

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*Recondite
armonie....*

**DISCHI
CETRA**

PRODUTTRICE
S. A. CETRA
Via Arsenalale 37-39 - TORINO

DA MURATORE A ROMANZIERE

Un giovane operaio italiano che in una settimana ha avuto duecentomila lettori

Di Donato è un giovane muratore italo-americano, di ventott'anni. Ha scritto un libro potente: *Cristo fra i muratori*, tenero ed amaro, delicato e violento, tragico e sereno al tempo stesso. La prima settimana di vendita, in America, furono distribuite duecentomila copie. In queste pagine è un popolo di muratori che vive lottando contro la materia e il fato, contro la tirannia del mestiere e del salario, sostenuto dalle sole forze elementari della sua primitività e dalla fede in Dio. Lettura avvincente ed appassionante, opera d'arte viva, piena di sangue e di passione.

E' il libro italiano come pochi libri di lingua italiana lo sono. Italiano è il sentimento che, di vertebra in vertebra, lo percorre. Sofferenza italiana, gioia italiana, l'una e l'altra all'estremo, vibrano nelle sue pagine. E' l'italianità come natura, che si manifesta prepotente nell'aspetto di un altro linguaggio conquistato.



CRISTO FRA I MURATORI

Volume di 340 pagine L. 16
e pubblicato da

BOMPIANI

Evitare di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

CONCORSO SPOSI

Al «Concorso Sposi» indetto dall'Eiar possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte dei concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni.

A sua volta l'Eiar spedisce:

- a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200.000;
 - b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.
- Il sorteggio dei 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX.

Il primo premio di L. 50.000 in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

1. Servino completo di piatti e bicchieri per 12 persone.
2. Frigorifero per famiglia.
3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1° classe e soggiorno in alberghi di 1° categoria per due persone (itinerario a scelta).
4. Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3300 di biancheria per la casa.
5. Enciclopedia Treccani.
6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
7. Confeiti chimici per L. 5000.
8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5000.
9. Fucile da caccia.
10. Pianoforte.
11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname.
12. Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI - Gioiellieri.
13. Tappeti per pavimenti.
14. Conigliera e pollaio modello.
15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5000.
16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES.
17. Motocicletta.
18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
19. Una «Cucina Aequator» corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA.
20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGNONI.
22. Servizio da toilette in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toilette in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GI-VI-EMME.
23. Buono per l'acquisto di L. 5000 di lampadari presso la Ditta SCIO-LARI - Palazzo della Luce - Roma.
24. Baule armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
25. Buono per l'acquisto di L. 5000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino.
26. Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
27. Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SEMENTI - Padova.
28. Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FOLLIGLIANO - Napoli.
29. Lucidatrice aspirapolvere ed altri apparecchi elettrodomestici per il valore complessivo di L. 5000.
30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare di aver corrisposto entro il 31 gennaio 1942-XX il canone di abbonamento alle radioaudizioni per il 1° semestre o per l'intero anno 1942.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

DIFESA EUROPEA

I popoli d'Italia e di Germania, i quali non difendono interessi egoistici ma obbediscono alla voce del dovere, agli impulsi politici ed agli incitamenti della loro antica storia, non hanno bisogno di andare alla ricerca di motivi e di fini che spieghino e giustificino la guerra che combattono: la spiegazione e la giustificazione sono da loro avvertite, per intima comprensione ideale e sentimentale.

Ma anche quei popoli che furono ostili o indifferenti, man mano che la guerra esce dagli iniziali limiti necessariamente ristretti ed assume il carattere di un vasto movimento rivoluzionario che si svolge su antiche linee verso altri ideali di civiltà si accostano e solidarizzano, in forme che vanno da quelle economiche a quelle militari ed assurgono ad una comprensione spirituale, che è base necessaria ed esigenza fondamentale del nuovo ordine che la guerra vittoriosa deve in Europa instaurare.

Se agli inizi la Germania si propose di risolvere un suo problema, quello della riconquista dei territori e delle genti tedesche, nell'unità del Terzo Reich, strappati da una assurda pace di violenza, politica ed etica, geografica e spirituale, se poi fu costretta a difendersi nella guerra dichiarata dai responsabili dell'assurda pace, Germania e Italia, unite da un patto che va oltre i limiti stessi dell'alleanza diplomatica ed assurse ad una infesa di popoli, poterò a se stesse un più alto compito: creare in Europa un nuovo solido ordine europeo, che assicuri a tutti i popoli del vecchio continente non solo la pace ma anche lo sviluppo e l'espansione della sua antica civiltà.

A questo nuovo ordine non possono non essere ostili le forze disgregatrici dell'unità europea. Anzitutto il mondo anglosassone, che dopo la breve parentesi di dominazione normanna ha sempre fomentato discordie sul continente, con intento di dominarlo o almeno di impedire che acquistasse solida unità. La guerra contro l'isola, fomentatrice nei secoli, per un avveduto calcolo egoistico, di queste discordie continentali, costituisce non solo necessità di salvezza per l'Europa e per la sua civiltà, ma anche giusta sanzione per i lutti e le

Con fiero orgoglio gli Italiani hanno appreso le notizie sui primi combattimenti vittoriosi sostenuti da reparti del nostro Corpo di spedizione contro le orde bolsceviche. Lungo il corso inferiore del Bug, dopo una lunga e faticosa marcia di avvicinamento che è stata un brillantissimo collaudo di uomini e di mezzi, una nostra unità corazzata ha urtato in una tenacissima resistenza nemica e l'ha totalmente stroncata catturando armi e prigionieri. Da testimonianze di ufficiali russi caduti nelle nostre mani e sorpresi di trovarsi di fronte ad un nuovo e così poderoso avversario, largamente riassunte dal «Giornale Radio» dell'EIAR, si è appreso che l'impeto e lo slancio delle nostre truppe, animate da un ardente entusiasmo, ha sconcertato e travolto il nemico superiore di numero. Spirito aggressivo, morale altissimo, eccellenza di mezzi una perfetta fusione di anime e di macchine, di volontà e di strumenti... Virtù che hanno fatto testimonianza al mondo di quale valore e di quale importanza sia il nostro contributo alla gigantesca guerra che l'Asse combatte strenuamente su tutti i fronti più remoti per vincere i due nemici del nuovo ordine europeo uniti in mostruoso connubio: plutocrazia e bolscevismo.

miserie che nei secoli la sua gente ha provocato in tutte le terre di Europa.

Il mondo russo, all'estremo limite orientale del continente europeo, ha sempre costituito, dalla caduta dei Tartari e dei Mongoli al non lontano tentativo di scendere sulle rive del Mediterraneo e financo su quelle del Quarnero e della Dalmazia, un pericolo ed un ostacolo per l'unità di Europa, ed oggi ha assunto anche un compito distruttivo degli elementi essenziali della nostra antica civiltà.

La gente anglosassone è dominata da forze che sono espressione di interessi plutocratici di caste internazionali. La gente russa, a sua volta, intende essere portatrice in Europa e nel mondo di forme in netta antitesi con la nostra cultura e con la nostra civiltà, improntate alla tradizione che ebbe in Roma il centro, ed in Roma oggi ritrova il suo impulso vivificante.

La guerra ha pertanto assunto un preciso carattere di difesa dell'Europa, contro tutte le forze che esercitano o vorrebbero esercitare a suo danno una funzione disgregatrice. I popoli d'Europa avvertono questo carattere della guerra e si accostano alle Potenze che hanno assunto l'alto compito e la grande responsabilità di condurla vittoriosamente. L'unità europea, che Roma aveva formata e che

nel Medioevo si stava ricostruendo, e oggi l'ideale per cui combattono, quei nuovi crociati, i soldati di terra, di mare e di cielo d'Italia e di Germania e delle Nazioni che hanno associato, in un comune destino, le loro milizie e quelle italiane e tedesche: unità d'Europa che si profila più completa e più solida che non in ogni altro momento storico, poiché comprende anche i popoli nordici e quelli eredi dell'Impero bizantino, dei Balcani e dell'Egeo, ed inoltre attrae nella sua sfera d'influenza le terre dell'intero bacino mediterraneo.

L'Inghilterra, che avrebbe potuto inserirsi in questo ordine, ha preferito obbedire, sotto la spinta dell'interesse non del suo popolo, ma di una classe o meglio, di una ristretta casta, agli incitamenti giudaici e massonici, ed ha precipitato l'Europa ed il mondo in un conflitto che per suo disperato proposito si va ogni giorno più estendendo, senza speranza per lei di successo, ma con l'ormai evidente risultato di perdere la funzione direttiva del mondo anglosassone a profitto dell'antico suo possedimento d'America. Fatto non insolito nel mondo capitalistico, che vede talora il prevalere di nuove già sottoposte gerarchie.

La Russia — il cui popolo sarà presto liberato dall'oppressione di una piccola schiera di negatori



Le nostre truppe al fronte ucraino: postazione antiaerea a protezione dell'avanzata.



Una postazione di artiglieria antiaerea sul fronte ucraino.

dei concetti morali, religiosi, sociali, politici, economici, propri della nostra civiltà — con la vittoria delle armi europee — fra cui sono i legionari di Roma — potrà costituire finalmente un sicuro baluardo orientale, inserito nell'ordine europeo.

Mentre i soldati combattono una battaglia d'importanza storica, veramente decisiva, i popoli sono richiamati dagli avvenimenti politici e militari a comprendere il loro vero interesse, il loro intimo dovere, quelli che furono illusi ed accecati, dopo la sconfitta, prima ancora di costituire l'ordine esterno, avvertirono la necessità di darsi un ordine interno e, pur senza riconoscerlo, trovano nell'esperienza delle Nazioni direttrici della civiltà europea l'utile insegnamento espresso dalle loro rivoluzioni.

DUE ANNI DI GUERRA

Fra poco si compiranno due anni dall'inizio della guerra che è oggi in corso. Non si può dire che siano stati due anni male spesi, vale a dire che la situazione generale non abbia subito cambiamenti importanti; infinitamente più importanti di quelli, per esempio, che si erano verificati in Europa, sui vari fronti, nei primi due anni della passata guerra mondiale. Ma noi in questa sede non ci proponiamo affatto di esaminare la situazione strategica o quella politica quali si manifestano dopo due anni, o quasi, dal principio del grande conflitto. Vi sono altri aspetti del fenomeno bellico che meritano di essere egualmente osservati. Questi altri aspetti emergono specialmente in certe fasi particolari della guerra, e non possono essere trascurati anche per il loro valore morale e per gli insegnamenti che se ne possono trarre ai fini della guerra e della vittoria.

Vediamo dunque in quel periodo dell'attuale conflitto che andò peria fine della campagna di Polonia fino all'inizio delle travolgenti offensive germaniche sui fronti nordici e occidentali, periodo che durò parecchi mesi del 1939 e tutto l'inverno successivo, nell'opinione pubblica dei vari paesi interessati (e chi non era interessato in un dramma tanto grandioso?) parve manifestarsi un senso di impazienza quasi ironica per una pausa tanto lunga, durante la quale non succedeva niente. Nacque un motto scherzoso che riguardava i fronti della guerra sui quali, in pratica, non si combatteva: «Lasciateli fare la guerra in pace!». Ma poi, ad un tratto, si vide che quel lungo periodo di apparente inazione non era stato inutile; si vide che durante quei mesi la Germania si era semplicemente e formidabilmente preparata; le sue vittorie della primavera furono il risultato di quella accurata preparazione. Ma tant'è; durante quell'intervallo più o meno tranquillo, pareva che la gente serbasse quasi rancore ai popoli impegnati nel conflitto perché non ci offrivano tutti i giorni avvenimenti colossali e impressionanti.

Ora, la situazione è diversa. Gli avvenimenti ci sono, e davvero giganteschi; basti pensare alla campagna impegnata sul fronte russo, alla quale anche l'Italia è orgogliosa di partecipare per la difesa della comune civiltà contro la minaccia del bolscevismo. Gli avvenimenti ci sono, e tutti i giorni ne arrivano gli echi clamorosi. Ma anche ora non manca forse un certo senso di impazienza diffusa; oggi che si combatte, e su quale scala, sembra che non si combatta ancora abbastanza, che le avanzate non siano abbastanza rapide, che le vittorie non siano soddisfacenti se tutti i giorni non si occupino grandi città o non si conquistino intere province. Quelli stessi che non avevano capito come l'apparente stasi delle operazioni sul fronte occidentale nell'inverno 1939-40 era in realtà un periodo di lavoro e di preparazione, non comprendono probabilmente che l'odierno periodo di attesa in una, faticosa e sanguinosa, preparazione sul terreno agli avvenimenti conclusivi sul fronte orientale.

Da che cosa dipende questa mal dissimulata impazienza giornaliera di incomprensione che talora si manifesta durante un conflitto? A parte l'interesse umano e perfettamente compatibile che si può avere, di arrivare al più presto possibile alla conclusione della guerra, purché s'intenda sia una

Nazioni che pur sono agli estremi limiti d'Europa come Portogallo, Svezia e Turchia, sentono incombere la minaccia contro la loro stessa formazione statale e premunendosi si pongono contro coloro che si assunsero l'interessato compito della loro difesa, in cui era inedito un rapporto di vasallaggio.

L'Europa acquista chiara consapevolezza del suo destino e della sua funzione ed è ormai sospinta all'unità da impulsi psicologici, prima ancora che politici ed economici. Le vittorie militari accelerano questo moto; i combattenti avvertono che la loro è una missione di civiltà. Ritornano al nostro pensiero gli ammonimenti lontani e vicini del Duce, non soltanto condottiero della nostra rivoluzione, ma anche preparatore tenace e illuminato di

questa rinascita d'Europa e difensore della sua civiltà.

Le Potenze dell'Asse, oltre un compito politico ed economico, debbono assolvere un alto compito spirituale, favorendo l'espandersi per tutta l'Europa della civiltà continentale, formatasi sotto l'influsso di Roma, latina e cristiana, con le civili armi del diritto, delle lettere e delle arti. Questa espansione trova ostacoli un tempo nei contrasti ispirati da interessi dinastici e da esasperate rivendicazioni nazionalistiche, ma oggi riprende il suo cammino verso tutte le terre d'Europa per naturale compito delle Potenze asse al centro stesso d'Europa, naturale compito, poiché deriva dalla loro condizione geografica, dalle loro tradizioni culturali e politiche e dalla loro stessa storia. BRUNO BIAGI.

conclusione vittoriosa e tale da risolvere una buona volta i problemi che l'hanno determinato; a parte dunque questa spiegazione umana, che vale per questa guerra come per tutte le altre antiche e moderne, sta il fatto che ogni intenzione e perciò la passione del pubblico di un pubblico enormemente vasto, per gli avvenimenti in corso, sono tenute desta e quasi eccitate dalla rapidità dei mezzi di comunicazione e di trasmissione delle notizie. Dati i progressi della tecnica moderna, alla «guerra lampo» si è accompagnata e in certo senso corrisponde anche la «notizia lampo». I giornali e la radio permettono a decine di milioni di persone di seguire gli eventi non solo giorno per giorno, ma quasi ora per ora; di parteciparvi da vicino non solo con l'immaginazione, ma quasi con la visione diretta; e se domani ci sarà la televisione applicata praticamente su larga scala, questa espressione non sarà più metaforica, ma effettiva, e potremo realmente «vedere» che cosa succede sui fronti della guerra.

Ora, tutto ciò in tempi antichi non avveniva; e questo spiega forse in parte come i nostri progenitori, senza avere affatto un sistema nervoso più forte del nostro, senza possedere una preparazione morale né una resistenza psichica più «veloce, potente» resistere a quando duravano venti, trenta o magari cento anni. Allora non solo gli eserciti erano più piccoli, e in gran parte mercenari, e la massa delle popolazioni anche dal punto di vista del sentimento patriottico spesso estranea o quasi agli avvenimenti della guerra; ma sopra tutto essa era tardi, e solo in modo approssimativo. Informata dei fatti che avvenivano a distanze per allora rilevantiissime, vi era insomma una specie di doppio diaframma, uno di tempo ed uno di spazio, tra gli eventi bellici e la gente che restava a casa. Le notizie arrivavano dopo settimane o dopo mesi, e la grande maggioranza della gente se ne formava un'idea molto vaga, perché non aveva nessuna nozione geografica, perché ignorava che cosa fossero i paesi lontani appena qualche decina di miglia da quello dove abitavano. I problemi economici e politici generali non erano sentiti, perché non erano stati scoperti così minutamente e rapidamente come oggi accade attraverso le mille forme di propaganda, e del resto sarebbero stati incomprensibili per gente quasi tutta analfabeta. Insomma l'ignoranza aveva i suoi inconvenienti, ma anche i suoi vantaggi; tristi vantaggi, direte voi, ed è vero, ma insomma vantaggi per lo meno materiali e apparenti ne aveva, in quanto contribuiva a creare uno stato di maggiore indifferenza di fronte ai fatti che non interessavano personalmente ed estesamente sentite, perché si fondavano o sembravano fondarsi sopra idee semplici o almeno sopra un contrasto di formule facilmente accessibili; ed infatti troviamo che ad esse tutti più o meno partecipavano con maggior passione. Ma restava sempre l'ostacolo delle distanze e del maggior tempo occorrente perché il pubblico fosse tenuto al corrente delle vicende della lotta; per periodi lunghissimi ci si poteva anche dimenticare che la lotta esistesse, che a qualche centinaio di miglia lontano gli eserciti combatterono.

È questo stato di maggiore indifferenza e tranquillità era reciproca. Anche i comandanti e gli stessi Governi potevano con molta maggior calma provvedere ai cari loro, senza l'obbligo morale di

tener continuamente informati i loro popoli; vantaggio grandissimo per i nervi e per il cervello. Immaginate se Alessandro Magno prima di ingolfarsi nella fantastica impresa asiatica o Giulio Cesare via via che penetrava nelle vaste regioni della Gallia o stava per passare il Reno o la Manica, si fossero dovuti preoccupare di informare ad ogni istante i loro popoli di quanto stavano facendo? I popoli sapevano tutto a cose finite, molto spesso quando il vincitore tornava e compiava il suo bravo trionfo. Quante palpitazioni di mano e quante impazienze risparmiate, da una parte e dall'altra! Le stesse cattive notizie dovevano giungere attenuate dalla distanza; e molto spesso quando giungevano s'era già trovato il rimedio e le cose s'erano radizzate.

Che cosa vuol dire tutto questo e qual è la conclusione pratica di queste considerazioni? Dobbiamo forse rimpiangere i tempi antichi, l'antica ignoranza e imperfezione, e rinviare i progressi della scienza e della tecnica che ci permettono oggi di seguire quasi passo per passo ciò che accade nelle più lontane parti del mondo? Dobbiamo rammaricarci perché i modernissimi mezzi di comunicazione ci permettono di sentirci vicini ai nostri combattenti, di assistere, quasi, alle loro gesta, ora per ora siano in Africa o in Russia o nei mari più remoti? Un tale sentimento sarebbe assurdo e ingiusto, ed anche un po' ridicolo, come lo sono tutte le recriminazioni contro le forme della civiltà moderna. Indietro non si torna, e chi vuole i vantaggi della civiltà deve accettarne anche inconvenienti apparenti. Invece, ciò che si deduce da queste osservazioni è che l'uomo moderno ha degli obblighi morali, verso se stesso e verso gli altri, che l'uomo antico non aveva; e che in sostanza a noi si chiede, nelle circostanze gravi della vita, molto più che non si chiedesse ai nostri progenitori. Anche la guerra, come certo assume ogni aspetto più terribile per il combattente di quelli di un tempo, così richiede ai civili ai borghesi, alla massa del pubblico, una compostezza, una serenità, una pazienza ed una ragionevolezza maggiori. Chi non possiede naturalmente queste doti, deve sforzarsi di ottenerle; chi le possiede, deve cercare di infonderle agli altri, col ragionamento e più ancora con l'esempio. Chi fa il contrario, tradisce; tradisce non solo il proprio paese in guerra, ma anche lo spirito stesso della moderna vita e della moderna civiltà. ALDO VALORI.

Chi non ha ancora pagato l'abbonamento alle radioaudizioni è soggetto al pagamento della soprattassa prevista dalle vigenti disposizioni di legge.

Se però il pagamento verrà effettuato entro

SABATO 30 AGOSTO

la soprattassa sarà ridotta ad un quinto

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

« FILOMELA E L'INFATUATO » di G. F. Malipiero - « LE FURIE DI ARLECCHINO » di A. Lualdi - « LOHENGRIN » di R. Wagner

Gian Francesco Malipiero ha, senza dubbio, una personalità spiccatissima che si riflette in ogni sua opera, quasi a sancire una posizione polemica che egli ha assunto come divisa della sua fatica artistica. Il suo linguaggio musicale che si riallaccia direttamente a quello dei compositori italiani del '600 e del '700 — è nota la sua appassionata valorizzazione di Monteverdi, di Tartini, di Galuppi, di Jommelli — ha periodi di ampio respiro e di grande plasticità melodica che passano dalla fermezza incisiva dei classici alle « estrosità » del barocco.

Malipiero è però, e rimane, un moderno e questa modernità si afferma nella mancanza di sviluppi formali, si che la melodia ha una vita sua propria e non si concreta come variazione o amplificazione di quella precedente. Una vivacità tutta particolare nasce dall'antitesi: il rapido gioco di ombre e di luci, il contrasto dei piani tonali e l'improvviso mutare degli elementi emotivi han fatto definire « cinema-logica » l'opera teatrale di Malipiero.

Filomela e l'infatuato, composto da Malipiero nel 1926 ed eseguito a Praga nel 1928, viene ora trasmesso per la prima volta dall'Eiar. I tre tempi del lavoro sono, sostanzialmente, tre momenti lirici del dramma. Nel primo viene tratteggiata la figura di Filomela, una donna « melodiosa » che impariamo a conoscere attraverso l'armoniosità del suo canto e i movimenti leggeri delle sue danze, mentre nell'ombra sta, primitivo e brutale, l'infatuato, il cui amore sciocco ed ingordo fa contrasto con la romantica esaltazione d'amore di Filomela. Questa esaltazione prende forma nella realtà fiabesca del secondo tempo. In una sala magnifica Filomela è assisa su di un trono ed è venerata da un coro di supplici che vorrebbero estasiarsi al suo canto e alle sue danze; in suo nome il Violinista spezza il liuto, come la coppa murrina di Petronio Arbitro; a lei il domatore sacrifica l'orso dalle goffe movenze. Ma un umile usignolo, offerto da un Pastore leggiadro, uscita in Filomela come un risveglio allo stordimento mondano della Corte. Solo per il purissimo cantore della notte ella si sente di danzare e quando, soffocata dalla malinconia delle sue dolci note vorrebbe farlo tacere, si ha nella folla una insolita animazione: l'infatuato, in agguato, ne approfitta per rapire Filomela. Al terzo tempo la vediamo legata sul ponte di una galera. L'infatuato crede di poterla avere per sé, di farla cantare e danzare per il suo solo piaciuto. Ma la dolcezza del canto sembra vincere la brutalità del destino. I marinai attratti dal fascino della melodia si ribellano e gettano a mare l'infatuato.

Mentre cresce l'esaltazione lirica di Filomela ormai libera e pervasa dal sacro fuoco dell'amore, lingue di fuoco si sprigionano dalla nave. Filomela come ebba continua a danzare e canta tra le fiamme in uno slancio supremo...

Il dramma musicale è vocalmente interpretato da un nutrito complesso di eccellenti artisti: Alba Anzellotti, Piero Pauli, Saturno Meletti ed Adelio Zagonara. La realizzazione musicale del complesso ed interessante lavoro malipieriano è affidata all'impegno agile e versatile del M^o Fernando Previtali.



Un Arlecchino della Commedia dell'arte

La tenue trama di *Le furie d'Arlecchino* è stata ideata e tessuta, con la collaborazione di Luigi Orsini, dallo stesso maestro Lualdi; che, com'è noto, non è soltanto un musicista di meritata fama, ma anche un poeta e letterato di valore. Nella favola, che il Lualdi ha definito intermezzo giocoso, sono personaggi tre burattini, tre tipiche maschere veneziane: Arlecchino, Colombina e Fiorindo.

In un piccolo giardino veneziano, limitato in fondo da un muricciolo e da un cancello chiuso, Colombina, agitatissima e tenendosi una mano sul cuore, ascolta una serenata di Fiorindo, che spasma d'amore per lei. Nel canale passa la gondola di Fiorindo che si ferma dinanzi al cancello. Una lettera, una grossa lettera, viene gettata sulla scena. Colombina la raccoglie e, spaurita, si accaccia semi-svenuta per l'emozione su uno dei sedili del giardino. In questo stato la sorprende Arlecchino che va su tutte le furie. I due burattini leggono insieme la lettera incendiaria. Arlecchino ordina a Colombina di rispondere subito e di dire il fatto suo al fuoco corteggiatore. Colombina finisce con l'obbedire e la lettera di risposta è subito imposta in un modo curioso: messa cioè nel cappello di Arlecchino che, in funzione di barchetta, viene lanciato sul canale. Ma Arlecchino vuole un'altra prova: un bacio ed un solenne giuramento di eterno amore. I due, dopo tutte le smargiasate e le furie di Arlecchino, fanno finalmente la pace, ma sul più bello ecco il burattinaio che entra in scena, acciappa i fili e trascina le marionette fra le quinte... Un po' come nella vita fa, certe volte, il destino... E la commedietta finisce.

Musicalmente l'opera è stata giudicata un vero gioiello per la liricità tutta italiana dell'ispirazione.

VENERDÌ 29 AGOSTO 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

FILOMELA E L'INFATUATO

Dramma musicale in tre parti

Musica di

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Interpreti:

ALBA ANZELLOTTI - SATURNO MELETTI - PIERO PAULI - ADELIO ZAGONARA

LE FURIE DI ARLECCHINO

Intermezzo giocoso

Parole di LUIGI ORSINI e ADRIANO LUALDI

Musica di

ADRIANO LUALDI

Interpreti:

GIANNA PEREA LABIA - ADELIO ZAGONARA

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra:
FERNANDO PREVITALI

per la ricchezza dei ritmi briosi o scintillanti e per la varietà dei colori che la ravvivano.

Quando, nel gennaio del 1931, *Le furie d'Arlecchino* furono rappresentate con vivo successo al Carlo Felice di Genova un critico dette questo giudizio che ci sembra quasi definitivo sul carattere della deliziosa opera: « Nella gustosa e divertente vicenda delle tre maschere si prospetta la visione integrale del componimento sinfonico, al plesso il prestigio di un'arte che, mediante la tecnica modernissima, accrebbe il valore estetico della musica e ci rivela una fantasia che crea una sintesi alle persone e dona un'anima alle parole ».

Le furie d'Arlecchino hanno avute moltissime esecuzioni; oltre che al « Carlo Felice » di Genova, furono rappresentate al « Teatro della Pira Campanaria di Milano », alla « Quirinetta » di Roma, alla « Fenice » di Venezia, Varcaron poi, con fortuna, le frontiere ed ottennero successo a Londra, a Buenos Aires, Zurigo, Ginevra.

Concertata e diretta dal maestro Fernando Previtali, l'opera ha ad interpreti: Gianna Perea Labia e Adelio Zagonara.

Il *Lohengrin*, che si tramette martedì per gli auditori del primo programma, ha gli stessi principali interpreti della prima esecuzione e cioè: il tenore Galliano Masini nel ruolo del protagonista, Pia Tassinari in quello di Elsa, l'Anny Heim Sbiati e il baritono Carlo Tagliabue nelle rispettive parti di Ortruda e Telramondo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa.



Il tenore Galliano Masini, interprete di Lohengrin





Cronaca fotografica delle trasmissioni di prosa dell'Eiar



Gli interpreti della commedia in tre atti di Guido Cantini: « I girasoli ». A sinistra: Fernando Farese, Guido De Monticelli, Stefania Piumatti; al centro: Stefania Piumatti, Ada Cristina Almirante, Guido De Monticelli, Guido Verdiani; a destra: Nini Dinelli, Fernando Farese, Stefania Piumatti.



Gli interpreti de « Il prato », tre tempi di Diego Fabbri. A sinistra: Angelo Bizzarri, Misa Mordeglia Mari, Guido De Monticelli, Marcello De Simoni, Andrea Volo, Nella Maracci, Valter Tincani, Gian Paolo Flavioni, Gino Pestelli, Franco Lelio; a destra: Fernando Farese, Misa Mordeglia Mari, Angelo Bizzarri.



Interpreti dell'atto radiofonico di Giorgio Scerbanenco: « L'isola della Fenice ». A sinistra: Guido Verdiani, Guido De Monticelli, Stefania Piumatti; a destra: Guido De Monticelli, Gino Pestelli, Angelo Bizzarri.

« La fuga », un atto di Turi Vasile: Ada Cristina Almirante, Silvio Rizzi, Guido Verdiani.

La prima

CLAVIGO

Cinque atti di Wolfgang Goethe (Domenica 24 agosto - Primo Programma, ore 21,25).

I protagonisti di questa tragedia (che con altri lavori minori servi al leone di Weimar per farsi le unghie e affrontare ben altre opere drammatiche, liriche e naturalistiche) sono personaggi storici e autentici. Come vera è la storia del loro tragico duello. Si tratta, per quanto concerne il protagonista, del mitissimo scrittore e giornalista esteta Clavigo y Fajardo José il cui cognome fu da Goethe modificato per ragioni foniche in Clavigo, uomo di notevole cultura come di umili natali, cresciuto in fama non tanto per opere di genio quanto per indovinate pubblicazioni ebdomadarie che, imitato dallo *Spectator* inglese e dai *Quartern* francesi, tendevano a volgarizzare la letteratura internazionale in Spagna e a diffondere nel popolo il gusto e l'estetica Clavigo, aiutato da elementi che godevano il favore della Corte, riuscì a farsi una notevole posizione accademica e raggiunse il grado di archivista del Re. Sarebbe certamente quanto alla carica onerosa di ministro se la complicata avventura a cui si informò la tragedia spagnola non lo avesse straricato nel fiore degli anni e della celebrità.

Arrivata come tutti i provinciali intelligenti, aveva forse elementi morali sviluppati e una certa sincerità sentimentale; ma gli amici e specialmente il misantropo Carlos, diventato suo intimo consigliere e futuro, male lo indirizzarono. Nei primi anni di battaglia gli era occorso di conoscere, a Madrid, le due sorelle Beaumarchais, Sofia e Maria, donne di alto lignaggio e di mirabile spirito, amoscatrici di quella cultura che a Parigi splendeva veramente come un faro di prima grandezza sotto lo scudo di Settemulo. Essi, sorelle di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, il grande scrittore la cui vita — a prescindere dal famoso duello con Clavigo — fu certo una delle più avventurose. E' noto infatti, come egli iniziasse come meccanico orologiaio vera nato il 24 gennaio 1732 a Parigi e poi multicausato mestiere e professionista; non sempre in perfetto accordo coi principi di cui Buttastò a speculazioni, ebbe momenti splendidi e miserrimi, e finì con un clamoroso processo di cui non è ben chiaro se fosse vittima o giustamente condannato. Ma gli servi per trovare la sua vera strada. Infatti si deve a questa circostanza la sua splendida carriera di scrittore. Nel 1774 uscivano in Francia quelle «Mémoires» in cui senza alcun ritegno rendeva di pubblica ragione molte magagne della corrente giustiziana. Il libro ebbe un'eco enorme e preparò il gran pubblico a nuove e ben più importanti opere di colui che soltanto in età matura si rivela musicista e poeta: alludiamo al *Berbice di Stigula* e al *Matrimonio di Figaro*. Può sembrare strano che l'autore di così facete opere letterarie perseguitasse tanto ferocemente — come Goethe descrive — il Clavigo, sol perché questi — senza aver fatto vera opera di seduttore — cercava di unirsi con Maria Beaumarchais e poi l'aveva lasciata. Vediamo ora appunto le vicende della tragedia. Da un lungo colloquio tra Clavigo e Carlos (atto I) veniamo informati dei precedenti. Carlos approva la condotta di Clavigo: un uomo come lui non poteva né potrebbe legarsi a una donna fragile, spirituale ma non bellissima, come Maria. Per lui, per far carriera, occorre una donna di alto ceto e di perspicacia, onde figurare a Corte e nell'alta società spagnola. Clavigo, vanto e arrivista, cede a quei consigli e si riafferma nella decisione di trascurare ormai completamente i mediocri legami sentimentali per dedicarsi soltanto alla gloria.

Dal canto suo, Maria Beaumarchais, appoggiata da Sofia — che ha sposato un Guiberto — cercava vendetta contro l'incantevole voce che per sei anni vive e al suo fianco e poi se ne allontanò. Avvertito il fratello, le due sorelle ne attendono con ansia l'arrivo. E Beaumarchais arriva, infatti, accompagnato da Saint-George, i suoi propositi di vendetta sono già svelati dal lincolno Guiberto, che ama invano la ormai delusa e intrisa Maria. Il poeta si reca a casa di Clavigo e senza trovare solida resistenza, ottiene di questi una dichiarazione di colpevolezza: ma Clavigo domanda il favore di poter rivedere Maria. Un po' per effetto della

paura e un po' per amore latente, egli spera ottenere il perdono, sponarla, valersi forse dell'autorità di Beaumarchais per proseguire la fortunata carriera. Un misto di caldo interesse e di sentimentale idealità compone il carattere di Clavigo. Dubbio, tentennante, in preda ai timori e incapace di una decisione veramente virile, eccolo nuovamente sottomesso agli infernali consigli di Carlos. Ottenuto il perdono di Maria, anziché mantenersi correttamente sulla giusta strada come qualunque idealista avrebbe ormai fatto, Clavigo fugge da Madrid mentre Carlos prepara un tranello a Beaumarchais. Si pensa ormai che tutto il bello sia perduto, che nulla possa più riapparire di idealistico, che soltanto le materiali sanzioni possano determinare il patos finale della tragedia. Ma non è così. Con un colpo d'ala, Goethe si allontana dalla storia, sfidando di valersi come soluzione di una ventenza cavalleresca pura e semplice. Maria, colpita nelle ultime forze dal dolore, muore straziata. E mentre si fanno le esequie, mentre una marcia funebre (nel testo, in didascalica) accompagna il corteo, ecco giungere Clavigo. Egli, costretto dal rimorso, bruiato dall'amore ivano chiuso nell'angoscia, è fuggito in quel ritiro ove l'aveva nascosto Carlos ed è corso per chiedere ancora una volta perdono a Maria. Ma ormai non può che piangere sulla sua bara. Sopravviene Beaumarchais, egli pure inseguito dalla giustizia a cui Carlos l'ha addito come ricattatore di Clavigo. Fratello e amaro si battono. Clavigo cede, trillito. Ma ottiene il perdono di Sofia, di Beaumarchais, di Buenco. E prima di esalare il respiro estremo, raccomanda a Carlos che, per espiazione del male commesso, accompagni alla frontiera lo straniero Poeta affinché non sia impigionato. Ciò ottenuto, e con ciò la tragedia ha esaurito un tono di superiore giustizia umana e divina, ecco l'arrivo di scoppiati di Maria, pone la sua mano tra quelle inerte della pallida creatura che lo amò fino alla morte e sospinge la propria anima verso le altitudini eccelse ove con quella del povero fuore consumò si unirà in eterno.

E' probabile che questa tragedia si rappresenti per la prima volta al pubblico italiano ad opera di Giuseppe Giusti, cantante e attore, che giungerà fama al poeta di Faust, al tragedista di *Ifigenia*, di *Egmont*, di Tasso, del Goetz von *Berlichingen*. essa gioverà grandemente alla cultura della sua vasta opera non mai abbastanza conosciuta e studiata. ALBERTO CASELLA.

CATERINETTA ALLA CORTE DI RUSSIA

Episodi della vita di Caterina Gabrielli Sena in tempi di Gerardo Jovinetti. Protagonista Nella Bonora (Domenica 24 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

Nel novero delle persone cui un ispirato colto di fortuna ha discusso impensati orizzonti, occupa il suo bravo posto la cantante Caterinetta Gabrielli, preliberrima soprano del secolo XVIII. Figlia di un modesto cuoco di case genovesi, riesce a frequentare le stagionali d'opera al teatro Valle di Roma e impara le arti che più le riescono gradite: canta, ma solo per la gioia che il canto può darle, e non fa sulla voce altro assegnamento. Quando non se lo aspetta, il primo colpo di fortuna (primo tempo) la sbalza a Napoli, nella celebre scuola di canto del Porpora. Il debutto sulla scena napoletana è segnalato dal più clamoroso successo: ma chi spalancherà le porte dei grandi teatri europei alle ansie di Caterinetta? Altro colpo di fortuna (secondo tempo): incontro col Metastasio, amore per il poeta, fuga a Vienna e di qui la luminosa carriera di Corte in Corte, di trionfo in trionfo.

Capita in Russia nel 1775. Al cospetto della grande Caterina II non è ora soltanto Caterinetta, l'artista della incantevole voce, ma è la donna, cui la lunga dimestichezza con la più raffinata cultura europea concede spirito ed autorità tali da sfidare, in difesa di quella cultura, la collera imperiale. E sta per passare un brutto momento, quando (terzo tempo) interviene un colpo di fortuna, ed ultimo della serie di questo ciclo veramente fortunato il pubblico con un intervento imprevisto, la reclama, la accoglie con uno di quei clamorosi plausi che sono il vero grande compenso ai tormenti dell'arte, e la salva infine dall'ira sovrana.

DOMENICA 24 AGOSTO 1941-XIX - Ore 21,25

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

CLAVIGO

Cinque atti di
WOLFGANG GOETHE

Personaggi ed Interpreti:

Clavigo archivista del re, Stefano Sibaldi; Carlos, suo amico, Giorgio Piamatti; Beaumarchais, Franco Becchi; Sorelle di Beaumarchais, Maria e Sofia Guiberti; Doatella Gemmo e Franca Domini; Guiberto, suo marito, Gianni Santucci; Saint George, amico di Beaumarchais, Gino Mavara; Buenco, Leo Garavaglia. Un servitore, Roberto Bertea Vitaliani

Regia di ALBERTO CASELLA

I FIGLI RITORNANO

Un atto di Roberto De Monticelli. Novità radiofonica (Lunedì 26 agosto - Seconda Programma, ore 21,10).

Bruno e Anna, due vecchi coniugi, abitano in campagna, in un lontano paesello, separati dai figli, ormai grandi. Una, Grazia, madre e sua volta, l'altro, Giorgio, divenuto ingegnere di rinomanza europea, il terzo, Franco, musicista fallito; il quarto figlio, Marco, se lo portato via in montagna e non tornerà più. E' una sera nevosa di novembre, i figli, che i due vecchi rievocano, illudendosi di ascoltare ancora le voci infantili, vengono a trovarli; essi hanno ormai il loro mondo, non possono più capire i loro genitori, il loro bisogno di tenerezza, il loro umile amore. Ognuno pensa a sé: Grazia, ai suoi figli, Giorgio alle sue ferrovie, Franco alla sua vita maritata. E di nuovo parlano, di nuovo si separano dai parenti. Ma le voci del bimbo che così furono rinascono nei cuori dei vecchi; solo la dolcezza dei ricordi potrà ora consolare la lunga solitudine.


ZIO VANIA

Quattro atti di Antonie Cecov (Mercoledì 27 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

Il professore Sieriebriakov, anto grand'uomo, è in realtà un pallone gonfiato, e quel che è peggio, d'intorno a lui tutti quelli che gli hanno creduto sono rovinati. In primo luogo Elena, la sua giovanissima seconda moglie, che dopo averlo sposato, credendolo un genio, si è presto delusa e si è accorta di non amarlo. Con tutto ciò Elena resta fedele al marito e gli sacrifica la giovinezza. Altro personaggio interessante è Sonia, la figlia



Gli interpreti della commedia in un atto di Orio Vergani «S'egli tornasse»: Stefania Piamatti, Ferrando Farese.



*L'allegro dinamismo
dell'orchestra diretta dal
Maestro Carlo Zeme*

*(Nel gruppo in alto alcuni artisti
della canzone dell'Eiar)*



attualità

DALLE COLONIE MARINE E ALPINE

Continuano con vivo successo le trasmissioni estive dalle Colonie alpine e marine che il Benito, con non mai abbastanza lodata previdenza, ha messo a disposizione dei figli del Popolo.

Da tutte le spiagge e da tutte le valli d'Italia si levano settimanalmente cori festosi di fanciulli e queste voci, che si esaltano e si entusiasmano nell'idea della Patria e della famiglia sempre presenti nei tanti e nei dialoghi giovanili, formano una grande musica estiva che ha ormai una sua tradizione e un suo posto nell'anima nazionale.

Tra le trasmissioni più recenti ricordiamo quella della Colonia del Pubblico Impiego di Ostia, della 3 Gennaio di Torino e della Casermetta della Gil di Bologna: tra le trasmissioni in programma merita speciale attenzione quella che verrà effettuata nei prossimi giorni dalla Colonia della Gil di Borghera dove si trovano ospitati ottocento bimbi di coloni libici. Attraverso le vie dell'etere questi giovanissimi figli dei lavoratori italiani, che continuano imperterriti a svolgere la loro opera di civiltà nelle terre d'oltremare a fianco dei fratelli combattenti, faranno sentire ai genitori, alle famiglie lontane quanto sia vivo il loro affetto e profonda la loro fede nella vittoria finale.

LE CAMPANE DELLA VECCHIA BOLOGNA

Non c'è, si può dire, scrittore che almeno una volta nella vita non abbia chiesto l'ispirazione alle campane. La storia, la leggenda, la tradizione popolare spesso hanno fatto della campana un vero e proprio personaggio; e bisogna essere vissuti qualche tempo in un paese e ritornarci poi per capire come stappa parlare al cuore in voce amica di una campana. In Italia la città dove l'arte campanaria è ancor oggi coltivata con maggiore impegno è certamente Bologna. In una « Voce del Mondo » registrata dalla città di San Petronio e che verrà trasmessa dalle Stazioni di secondo programma il giorno 28 agosto, alle ore 21,40 il Presidente della Scuola campanaria bolognese illustra brevemente e con chiarezza l'attrezzatura dei campanieri emiliani, tutta particolare, cui fa contrasto quella dei campanili lombardi. Prende poi la parola il maestro campanaro della Collegiata di San Petronio. Il radiocronista ricorda quindi la curiosa ed appassionante storia della campana « Scolastica » il sacro bronzo quattrocentesco tutto istoriato di caratteri poetici che con la sua voce chiamato allo studio Irenio, l'aidouandri e tanti altri uomini illustri che per la loro opera sono stati assunti all'immortalità. Gli ascoltatori, con il suono della « Scolastica », ascolteranno la voce severa delle campane del Podestà, che sono nella Torre dell'Aringo e poi la voce di quelle nuove di Casalecchio di Reno, che manovrate abilmente riescono a comporre le festose note della fantasia dei bersaglieri. Sui ed accenti diversi, di varie epoche che dal Medioevo ci trasportano al nostro tempo e che commentano armoniosamente nella tradizione di una immutabile fede, attraverso tanto fluire di vicende umane, la storia antica e nuova della dolca Città che, sede di Roma, insegnò all'Europa le norme di quella legge e di quel diritto per cui oggi l'Europa combatte.

Nei « vaglia » destinati ai doni per i soldati che giungono a Radio Sociale si trova spesso scritto nel rettangolo delle comunicazioni del milite la frase: « per sigarette ». E sigarette giungono da ogni parte d'Italia perché sono distribuite ai soldati al fronte ed ai feriti negli ospedali. Radio Sociale non solo cura la distribuzione delle sigarette che le peruccono, ma altre ne acquista perché la distribuzione riesca più copiosa. E, risalendo dal confortevole prodotto alle brave operaie che lo confezionano, ha dedicato una speciale trasmissione a queste umili ma utili lavoratrici, che tanto contribuiscono ad assicurare, con le sigarette, qualche momento di stago e di benefica distrazione a chi combatte ed a chi soffre. Alda Finocchietti, una gentile operaia della Manifattura Tabacchi di Roma, intervistata in questa trasmissione, ha approfittato del fatto di trovarsi davanti al microfono per salutare i combattenti a nome di tutte le sigarette d'Italia. La riuscita trasmissione è stata rinnovata dal complesso caratteristico diretto dal maestro Piat e da Leonardo Roberti. Altre trasmissioni per altre categorie di operai sono allo studio: avranno la precedenza quella per i boscaioli e gli orologiai.

Una commovente sorpresa è stata per gli ascoltatori di Radio Sociale la presentazione al microfono di un'ultra centenaria, la signora Maria Cacchiani di Roma,



Un'ultra centenaria: Maria Cacchiani

che il giorno di mercoledì, 13 agosto, poco prima che il radiocronista dell'Eiar l'intervistasse ha compiuto la bellezza di 107 anni. Dopo aver fatto con la buona vecchietta una corsa nel passato, il radiocronista ha reguistrato su disco il saluto da lei pronunciato con voce chiarissima. La cara nonnina (non c'è appellativo più dolce ed appropriato di questo) ha vissuto una vita di lavoro ed ancor adesso si preoccupa della casa, tanto che, lasciata sola per un momento mentre il tecnico preparava il microfono, ha preso un piumino e si è data attorno a spolverare il vecchio cassellone, si capisce, « per fare buona figura ». Parlando della guerra è sembrato fosse improvvisamente ringiovanita. Profondamente commossa ha ricordato ed esaltato l'eroica morte del comandante Bruno Mussolini.

Di Bruno, della sua gloriosa fine, molti ascoltatori hanno scritto a Radio Sociale, manifestando nobilissimi sentimenti di italianità e di devoto attaccamento alla persona del Duce; una di queste lettere, scritta dalla giovane italiana Ines Fangirolami di Monselice, più delle altre vibrante di sincera commozione e di fede purissima, è stata letta al microfono.

NELLA STAZIONE PROVVISORIA DI ZARA



L'annunziatrice



Le trasmissioni in croato delle « Cronache d'imate »



Si trasmettono dischi



Un giovane virtuoso della fisarmonica



La trasmissione dalla



Colonia R. Sapelli



L'ascolto in calle S. Maria

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Roberto Caggiano (Giovedì 28 agosto - Primo Programma, ore 21.20).

Il concerto comprende musiche di Porriño, Longo e Strauss; Ennio Porrino, quantunque giovane d'anni — egli è nato a Cagliari nel 1910 — ha già al suo attivo una vasta, varia e pregevole produzione, la quale al sostanzioso non di rado di una atmosfera popolare e folcloristica, che, trattata con notevole vivacità e modernità di mezzi e di colori, riesce oltremodo simpatica per il suo atteggiamento anticerebralistico.

Le Tre canzoni popolari eseguite nel presente concerto fanno riecheggiare melodie della nativa Sardegna, che già il Porriño aveva felicemente e musicalmente rievocato in un poema, che costituisce uno dei suoi migliori saggi giovanili. La prima di queste canzoni è una lauda in onore di S. Eusebio, protettore di Cagliari; l'effetto dinamico predominante consiste in un lento e ampio crescendo e in un analogo diminuendo, i quali stanno a indicare il graduale avvicinarsi e il dileguare della processione. La seconda, *Canto d'amore*, è una «dispirata» di Aggius (paese della Gallura, nella regione settentrionale dell'isola); la «dispirata» è una forma di canto popolare assai espressiva, che in origine serviva per desolare la donna amata e per comunicare l'ardore del proprio sentimento ed ora è diventato un canto essenzialmente di richiamo; in questo canto si effonde quella profonda passionalità dell'animo sardo che, nella sua primitività, giunge talvolta all'eccezione della gioia e del dolore. La terza canzone è una danza di Desulo (paese della regione centrale della Sardegna, denominata Barbagia); che si svolge su un ritmo vivace e insistente, marcato spesso dalle grida degli uomini e delle donne.

Un deciso contrasto con queste canzoni forma il delicato *Nocturno* di Achille Luvig (Napoli 1900), il quale anche in questo lavoro rivela quelle doti di squisita sensibilità e quell'alto magistero tecnico, che distinguono le sue numerose composizioni da camera e sinfoniche.

Il concerto — diretto da un giovane ed esperto maestro, qual è Roberto Caggiano — si chiude con uno dei più famosi poemi sinfonici strausiani: *Morte e trasfigurazione*. In esso l'autore ha voluto rendere musicalmente i pensieri e i ricordi, che agitano l'anima di un uomo moriente; l'ispirazione fu data allo Strauss da un poema di A. Ritter, di cui ecco il contenuto programmatico: «Nella povera stanzetta giace il malato. Lo lotta con la morte è stata atroce. Ora il sonno stende sullo stanco viso la pace foriera della fine. Un lieve sorriso riscalda forse, ai confini della vita, un sogno di fanciullezza. Ma è breve la traggia ricomincia dalla morte alla sua vittima: la vita ricomincia disperata e il malato ancora una volta rimane sposato, ma non vinto. Egli vede nell'inferno febbrile passare ogni quadro della sua vita: le gioie innocenti dell'infanzia, i giochi dell'adolescenza, il lavoro, le battaglie dell'età virile, la corsa affannosa alla ricerca del sapere, gli ostacoli sempre rinascenti, la meta suprema non raggiunta mai. Ciò che ha cercato per tutta la vita egli lo cerca ancora senza trovarlo. Finalmente la morte strappa l'ultimo legame, che lo univa alla terra: e allora dal Cristo gli giunge il grido glorioso: Liberazione! Trasfigurazione!».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Othmar Schoeck. Trasmissione da Lucerna (Sabato 30 agosto - Primo Programma, ore 20.30).

Nel 1885 — quasi un quarantennio dopo la morte di Schubert — fu trovato un manoscritto del grande ed infelice musicista contenente una sinfonia: un vero gioiello d'arte, di altissimo valore, che si rivela una delle più belle esistenti. Ma c'era pure un fatto strano e inesplicabile: essa non conteneva che due soli tempi e un rudimentale abbozzo del terzo. Perché Schubert, che aveva iniziato la composizione di tale sinfonia nel 1822 (sei anni prima della sua morte, durante i quali egli svolse un'intensissima attività), l'aveva lasciata incompiuta?

Da allora la letteratura, il teatro e — recentemente — anche il cinematografo si impadronirono della misteriosa questione risolvendola con ogni sorta di fantastiche. Sta tuttavia il fatto che l'*Incompiuta* è diventata non solo popolare, ma è penetrata nell'animo di tutti gli ascoltatori per la bellezza tematica, per la fluida trasparenza strumentale, per la spontaneità e la profondità del sentimento animatore. Il primo tempo è ricco di colori contrastanti (si pensi solo al misterioso inizio e alla celebre frase, quasi Ländler, dei violoncelli); il secondo — *Andante con moto* — è veramente di una soavità angelica, d'un misticismo quasi trascendentale e puro, che fa pensare alle figure divine e serafiche del beato Angelico.

Metà concisa e sognante, la *Sinfonia in do maggiore* fu scritta nel 1828 (l'anno stesso della morte di Schubert) e fatta conoscere solo dieci anni dopo da Schumann, che denominava «himmische Länge» (celeste lunghezza) lo sviluppo, che forse può sembrare eccessivo, di alcune parti.

Il primo tempo s'inizia con una frase (esposta dai corni) di stile lapidario, che si presenta dapprima senza accompagnamento; nel seguente *Alliegro* si notano l'attacco pieno di sano vigore; il tema di marcia di un ritmo significativo e personalissimo, gli sviluppi sempre geniali, interessanti, inascuribili, ed i misteriosi passaggi, che ci portano l'eco di sonorità lontane, per riuscire in fine ad esplosioni tanto più suggestive, quanto sapientemente fatte attendere. L'*Andante* è una marcia di una tiratura melanconica e di sapore beethoveniano. Verso la metà s'eleva una preghiera dolce come la speranza; è una visione consolatrice per i nomadi tristi, che ancora si rimettono in marcia. E la turba cammina, cammina allontanandosi e scomparendo in lontananze indefinite. Nello *Scherzo* si rivela il viennese amante delle danze gaie e voluttuose: è una vera scena di ballo, coi turbine dei danzatori in instancabile moto, e con episodi di frasi armonie sussurrate all'orecchio.

Il *Finale* s'inizia come una fanfara d'allegria: è il subito gioioso a un giorno luminoso e in un magnifico e ridente paesaggio; poi un vasto sviluppo tematico chiude questa sinfonia, che è una delle più ricche e piacevoli del periodo postbeethoveniano.

MUSICA DA CAMERA

Il «Trio» costituito da Alfredo Casella (pianoforte), Alberto Poltronieri (violino) e da Alfredo Bonuccu (violoncello) ha in se doti di eccellenza così grandi, da calare il confronto con qualunque analogo formazione internazionale: infatti si tratta di tre concertisti di eccezionalissimo valore, che alla profonda musicalità e alla vasta cultura, uniscono un'esperienza sicura e un fervore artistico, che rendono loro possibili le più alte mete. Il concerto che questo «Trio» darà lunedì 25 agosto alle ore 22 sul Primo Programma, si inizia con una *Sonata a tre* di Bach (nella trascrizione di Casella). Questa forma fu assai diffusa — anzi la più diffusa — nella seconda metà del secolo XVII, quando, cioè, la musica strumentale, dopo l'incerto periodo delle origini, cercava ancora, in un inizio e in un fine, la via del suo stile e formale, i definitivi, e propri mezzi d'espressione: quelli che dovevano portare poi alla moderna forma-sonata, con tutte le sue gloriose derivazioni. Tale forma antica fu ripresa recentemente dal Casella, il quale nella sua *Sonata a tre* rivela una tendenza ad una chiarificazione stilistica e ad un desiderio di essenzialità di tutti i fattori dell'espressione fusi in un solo organismo. Non più un astratto stilismo formalistico, non più un mero costruttivismo, avvedo dalla dinamica interiore del sentimento, ma una fervida espansione di canto, un palpitare di lirica in continuità espressiva. *Alliegro* introduttivo, affine nella struttura e nei procedimenti alla sinfonia e all'arioso del «Crittico per pianoforte», è pervaso da vironosa drammaticità. Nell'*Andante*, che spazia in una melodiosità chiara e cordiale, con qualche inflessione di sapore bachiano, la composizione è avvincente, piena di calore e di fervore. Nell'ultimo

tempo, il movimento di Giga, domina una nota di eleganza, di squisitezza formale. Come nell'*Andante* il Casella offre qui stilemi affini a quelli del «Concerto per orchestra». In questa composizione tutto si fa essenziale, la virtuosità si impregna di suoceri sinfonici e diviene anima.

Pure nella giornata di lunedì — alle ore 12.15 sul Secondo Programma — il pianista Orazio Frugoni interpreterà un forte complesso di musiche classiche e moderne.

Sono particolarmente da segnalare le tre audizioni, che verranno trasmesse dal Balone del Palazzo Chigi Saracini di Siena nei giorni di lunedì (ore 17.15 sul Secondo Programma), mercoledì (ore 17.15 sul Primo Programma) e venerdì (ore 17.15 sul Primo Programma): si tratta di interessanti saggi di allievi, che, sotto la guida di esperti maestri insegnanti, seguono un corso di speciale perfezionamento, svolto con alti intendimenti d'arte, per valorizzare le nostre migliori giovani energie musicali.

La soprano Carla Schiehan — martedì 26 agosto alle ore 12.30, Primo Programma — canterà un complesso di arie antiche, le quali, benché composte da musicisti di grande rinomanza del secolo XVIII e XVII (Caccini, Scarlatti, Gluck, Hasse, Peri), sono ancora poco conosciute e raramente eseguite.

La pianista Vanda Lebavich eseguirà, martedì 26 agosto alle ore 17.15 sul Primo Programma, quella mirabile e geniale composizione per organo di Bach, che è la *Toccata e Fuga in re minore* (nella trascrizione di F. Busoni), di quelle pagine Chopiniane, due interessanti episodi tratti dai *Paganini pagani* di un giovane e assai apprezzato musicista nostro, il Rossellini, e termina con la brillante e virtuosistica Caccia, che Liszt trascrisse da uno studio di Paganini.

Nello stesso giorno, alle ore 17.40, sul Primo Programma, il tenore Angelo Parigi eseguirà un programma di liriche antiche e moderne. L'avvenimento va segnalato: è raro in Italia il fatto che un cantante (uomo) si dedichi al repertorio concertistico. Perché? Anche per questa domanda la risposta non è facilissima, né deve essere troppo semplice: certo vi sono ragioni economiche, di ambiente, di stile, di cultura e di preparazione che esercitano una notevole influenza; ma è strano che tanti gioielli d'arte debbano rimanere ignoti alla gran parte del pubblico, mentre in altre regioni cantanti musicalmente e vocalmente meno dotati (ma forse più studiosi e consci) vivono bene e raccolgono soddisfazioni anche mediante la carriera concertistica, al di fuori del teatro. Il programma del Parigi comprende un'aria di Bach, una leggiadra canzoncina di Andrea Confalonieri (1586-1666), alcuni bellissimi *Lieder* di Schubert e di Schumann, il nostalgico e romantico *Sogno verapertino* straussiano e infine tre interessanti canti di autori italiani moderni: Tocchi, Brogi e Benvenuti.

Con un programma di musiche di Mozart, De Falla, Giuranna, con la delicatissima e poetissima *Ninna nanna*, seguita dalla romantica e drammatica *Balata in sol minore* di Chopin, la pianista Lea Cifarelli — già nota ai radioascoltatori — trasmetterà un concerto mercoledì 27 agosto, alle ore 22.10 sul Primo Programma.

La *Sonata in la minore* di I. Pizzetti (che uno dei nostri più rinomati violinisti, Arrigo Berato, con la collaborazione del pianista Sergio Lorenzi, presenta venerdì 29 agosto, alle ore 22.10 sul Primo Programma) è una delle più interessanti creazioni moderne del genere. Essa fu composta verso la fine della grande guerra e rivela stati d'animo, che non sono — forse — un riflesso. Tutto il primo tempo si svolge in un'atmosfera intensamente drammatica; i due temi — un tempestoso esposto dal pianoforte e uno più implorante esposto dal violino — si sviluppano con grande libertà di forma, in una trama ricca di contrasti. Il secondo tempo — che porta, per didascalica, l'indicazione: «Preghiera per gli innocenti» — s'inizia con un tema in do maggiore, a note ribattute (caratteristica stilistica non infrequente nel Pizzetti), quasi declamato e procede verso un centro emotivo, che può essere considerato come il momento più lirico e culminante della *Sonata*. Il dramma trova poi la sua soluzione in un'atmosfera divenuta più serena, quasi festosa e agreste, nel terzo tempo.

NOTIZIE DA GONNAR

Martedì, 19 agosto, alle ore 8.30 tutte le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso un elenco di connazionali civili dipendenti dall'Ente di Colonizzazione « Romagna di Etiopia », che da Gonda, strenuamente difesi dai nostri eroici piloti, mirabili per il merito combattivo e per incrollabile tenacia, hanno inutili scontri alle loro famiglie assicurando di star bene. Pubblichiamo integralmente l'elenco trasmesso dall'Eiar perché possa servire di conferma ai familiari che erano in ascolto o che, non essendo presenti alla trasmissione, sono in attesa di notizie dei loro cari.

Da Gonda, i seguenti connazionali civili, dipendenti dell'Ente di Colonizzazione « Romagna di Etiopia », salutano le loro famiglie assicurando di star bene:

ACOSTINI PRIMO, Forlì - AMATI UMBERTO, Rimini - ALBERTI DOMENICO, Sad Piero in Bagno - ALBERTINI SABATINI, Forlì - ALBERTINI INDOCENTE, Forlì - ALESSANDRINI GIUSEPPE, S. Martino - ALBANI MARINO, Montecelio - AMATI COLOMBO, S. Arcangelo - ARCAVELLI GIOVANNI, Brisighella - AURELI BASTIANO, Montecelio - AZEGLARI GIOVANNI, Missolombarda.

BABINI VALPARGO (o VALPERO), Castel Bolognese - BACCOLINI PIETRO, Cesena - BALIONI GINO, Modigliana - BALIONI LORENZO, Modigliana - BALDONI GIUGLIANO, S. Martino - BANGI ARISTIDE, Dovadola - BANDINI OSCAR, Rocca S. Casciano - BANDINI VINCENZO, Forlino - BARDI ATTILIO, S. Piero in Bagno - BARDI ALFIO, S. Piero in Bagno - BARTOLI ANDEA, Castel Bolognese - BARTOLINI (o BARTOLI) AUGUSTO, Morciano - BASTONI FELICE, Salsodice - BALDASSARI GIUSEPPE, Castel Bolognese - BARBERI GIOVANNI, Forlino - BARBERINI GASTANO, Forlino - BALDACCIO UMBERTO, Riccione - BARTOLI TORQUATO, Verghereto - BARTOLI ANASTASIO, Verghereto - BARTOLI ANTONIO, Forlino - BENINI EDOARDO, Cervia - BENELLI ARMANDO, Gola - BELLEZZI PIETRO, Riccione - BERARDI PAOLO, Misano - BERGANTINI PIETRO, Mercato Saraceno - BERGAMI GIOVANNI, Forlì - BERGAMACCI OLIVIO, Verghereto - BERTOZZI ERNESTO, Sogliano

- BERTUCIONI UGO, Mondino - BERTUCIONI CESARE, Mondino - BERTUCIONI ANTONIO, Borgo Tossignano - BINZONI MENTORE, Forlì - BIACCHI LUIGI, Cesenatico - BIONDI ANTONIO, Forlì - BIANCHI BATTISTA, Rimini - BIANCHI FRANCESCO, Montecelio - BONI ALESSANDRO, Forlino - BRACAGNI ATTILIO, Verghereto - BRACAGNOLI ERMINIO, Mondino - BERTACCIONI EUGENIO, Brisighella - BRESSI ROBERTO, Faenza - BORGHI LUIGI, Faenza

- BOCHI MARCO, S. Piero in Bagno - BROGNELLI ARMANDO, Duceola - BRUSCHI BRUCIO SANTA ROSA - BRUSCHI DEMIO SANTA ROSA - CASATI SANTI, Malalbergo - CASI Bolognese - BUSI NELLO, Sorbano.

CAMELLINI OLIVIO, S. Piero in Bagno - CAMPAGNA (o CAMPAGNANI) LUIGI, Salsodice - CAPACCI FRANCESCO, Civitella - CAPPELLI ALFONSO, Rimini - CASANI OLIVIO, S. Piero in Bagno - CASALI LUIGI, Sasso Fiume - CALDERINI ORAZIO, Lugo - CAIRO EUSEBIO, Lugo - CENNAMO FRANCESCO, Missolombarda - CADARI VERO, Forlì - CASATI SANTI, Malalbergo - CECCHETTI LAZZARO, Rimini - COLLINELLI RENATO, Forlì - COMANDINI TOMMASO, Mercato Saraceno - COMANDINI COSECO, Forlino - CONTI LEONARDO, Borgo Tossignano - CONTOLI GINO, Castel Bolognese - COSTANI ANGIOLO, Civitella - COSTANTINI OTTAVIO, S. Piero in Bagno - CROCIANI SILVIO, S. Piero in Bagno - COSTA FRANCESCO, Baccellato.

DELL'AMORE WALTER, Borelio - DESIMONNI UMBERTO, Montiano - DINI GIUSEPPE, Salsodice - DINI SERENO, Salsodice - DIAMANTI LUCIA, Calòlica - DEVI PASQUALE, Rimini - DUCHERIA ALDO, Forlì - DE LUCA ANTONIO, Cattanzaro.

FABRI AUGUSTO, Brisighella - FABRI LUIGI, Missolombarda - FABRI LUIGIO, Verghereto - FABRI PAOLO, S. Clemente - FACCIANI GINO, Galeata - FACCIANI GIACOMO, Alfonsine - FACCIANI BRUNO, Alfonsine - FACELLI REAO, Modigliana - FERRI LUIGI, Faenza.

GABELLINI AUGUSTO, San Clemente - GARANINI GIUSEPPE, Derago Cesena - GALANTI ALBERTO, Badgualdino - GALDRIGHI GINO, Borelio - GALDRIGHI AUGUSTO, Mondino - GALDRIGHI ANTONIO, Missolombarda - GAMBÌ NINO, Ronco (Forlì) - GALLI PRIMO, Salsodice - GALLI GIO. S. GIOVANNI MARIANO - GARAVINI AUGUSTO, Brisighella - GARZINI DOMENICO, Mercato Saraceno - GASPERI CALISTO, Ravenna - GATTA DEDIO, Forlì - GHETTI GIUSEPPE, Dovadola - GHETTI ANTONIO, Dovadola - GHINI CLEMENTE, Borgo Tos-

signano - GEM VINCENZO, Montecelio - GENNARI FRANTUANO, S. GIOVANNI MARIGNANO - GIUSTI LUIGI, Missolombarda - GIUSTINI LUIGI, S. Piero in Bagno - GIACCHINI VINCENZO, S. Piero in Bagno - GIBELLI ANTONIO, ROCCO - GOBBI ANGIOLO, LORENZO - GOBBI ANDREO, Longiano - GIORDANI LUIGI, S. Piero in Bagno - GIROTTI, VERGHERETO - GRILLI GERMANICO, CE-ENA - GUZZINI DINO, Bertinoro - GIEMELLI ERNESTINO, Borelio - GIANNINI DOMENICO, Montecelio - GIARDINO LUIGIO, MASSOLOMBARDA - GONERA LUIGI, Rimini.

LANZINI RODOLFO, Rimini - LANZI PAOLO, S. Piero in Bagno - LACCHINI GIORDANO, Salsodice - LAMPIONI LUIGI, GUSPINI - LOVAGLI LUIGI, S. Piero in Bagno - CASCIANO - LEONARDI CESARE, S. GIOVANNI MARIANO - LORENZINI MARIO, Civitella - LORENZINI VITALE, Mercato Saraceno - LOLLU GIUSEPPE, Dovadola - LIPPI MARIO, S. Sofia Corniglio - LIVERANO FRANCESCO, Modigliana - LIVI GIUSEPPE, S. GIOVANNI MARIANO - LUSINI ETTORIO, S. Piero in Bagno.

MALINI VENANZIO Sarfina - MALPEZZI PIETRO, Brisighella - MALPEZZI BRUNO, Brisighella - MALTONI MARIO, Rimini - MANFRESI ALFONSO, Borgo Tossignano - MANFRESI ANTONIO, Borgo Tossignano - MANZONI GIOVANNI, LUGO - MANZONI GIOVANNI, Cesena - MAPPE ARMANDO, Verghereto - MARANI EMERENTINO SAN PIERO, Mondino - MARCONI ANTONIO, Civitella - MARGHERITINI DOMENICO, Civitella - MARRUCCHI LINDO, Forlì - MARIANI PASQUALE, Castel Bolognese - MATTULLI GIOVANNI, Castel Bolognese - MEDDA CLAUDIO, Brisighella - MELZANO GIOVANNI, Alfonsine - MERLANI CASIANO, Castel Bolognese - MESSALINO PRIMO, Gola - MENZOGNI NATALE, Mercato Saraceno - MENCHIOLLO DINO, Cesenatico - MIGLIORI SERAFINO, Mercato Saraceno - MONTI PIETRO, Forlì - MONTI ANTONIO, MORI - MORI STEFANO, Cesenatico - MONDINI SETTIMIO, Rimini - MONTALTI UMBANO, Cespa - MORONI DOMENICO, S. Piero in Bagno - MUSSONI DOMENICO, S. MARTINO (Forlì) - MASTRANTONIO GIUSEPPE, Fossinone.

NECOSANTI SILVIO, Mercato Saraceno - NISI PAOLO, S. Piero in Bagno.

OLIVI GIUSEPPE, S. SOIA - OSOLI PRIMO, Borgo Tossignano.

PALAI PIETRO, S. Piero in Bagno - PALMERI SCIVOLA, Cesena - PALAZZI TERENZO, Mondino - PALERMI AUGUSTO, Borelio - PASINI GASTANO, Forlì - PAOLINI VITTORIO, Forlì - PABINI BRUNO, Mercato Saraceno - PERRETTI GABRIELLO, Mercato Saraceno - PERRAZZI SANTI,

MORICANO - PIANCABELLI GIOVANNI, Brisighella - PINI ANTONIO, Galeata - PINI MARCO, Rocca S. Casciano - POLIDORI GIUSEPPE, Salsodice - POLI PAOLO, Borgo Tossignano - POGGI GIUSEPPE, Borgo Tossignano - PORTALANI ORAZIO, S. Piero in Bagno - POLETTI LUIGI, Salsodice - PUNFELTI (o PUNFELTINI) GIUSEPPE, Montefalco.

QUARNETTI GINO, Borgo Tossignano.

RACAZZINI EUSTO Modigliana - RAVENIERI AUGUSTO, S. SOIA - RASCHI UMBERTO, Rimini - RAVA PAOLO, FORLINO - RAVALDI MATTEO, Modigliana - RAVALDI GIUSEPPE, Forlì - RAVALDI FERNANDO, Santa Soia - RAVALDI MICHELE, Santa Soia - RAVALDI DAVIDO, Forlì - RIGOLI ALBERTO, S. Martino - RIGOLI GIOVANNI GIUSEPPE, Ravenna - ROSATI ALESSIO, Grosseto - ROSATI AUGUSTO, S. Piero in Bagno - ROSSI DAVIDE, Sorbano - ROSSI OTTAVIO, S. Piero in Bagno - ROSSI PIETRO, Cervia - ROSSI GINO, Rimini - RUSCELLI ITALO, Mercato Saraceno.

SANCI NERAZZO, Santarcangelo - SANCRINI FRANCESCO, Mondino - SANCRINI ANTONIO, Modigliana - SANCRINI ETTORE, Brisighella - SANZI ALDO, Forlì - SACCHINI CARLO, Camola Casaleco - SAVANONI ANTONIO, Castellina Forlino - SAVAROLA ANTONIO, Modigliana - SERRAZZI AURELIO, Forlì - SEVERI PIETRO, Castel Bolognese - SIGNOROTTI ERNESTO, Montecelio - SILVANI ROMEO, Rimini - SPADALINI MARCO, Forlino - SPADALINI LUIGI, Cattolica - SPAZI PIETRO, Rimini - SPADA LUIGI, Casola Valensino - SPICCIOLI PAOLO, S. Piero in Bagno - SPICCIOLI WALTER, S. Piero in Bagno.

TAMBURINI ANTONIO, ROCCO DI FORLÌ - TARTAGLI ANTONIO, Dovadola - TALEMELLI MATTEO, Salsodice - TALEMELLI SIRTU, Salsodice - TASSI DOMENICO, Fossinone - TESSI ENRICO, Ravenna - TESSI GIUGLIANO, Mercato Saraceno - TOZZI LUIGIO, Montecelio - TOZZI SEBASTIANO, Casola Valensino - TOZZI GIUSEPPE, Verghereto - TURBANI AGOSTINO, Rimini.

URBINI GIUSEPPE, Mercato Saraceno.

VALLI GIUSEPPE, Dovadola - VALENTI GIUSEPPE, Ravenna - VANZOLINI GIUSEPPE, S. GIOVANNI MARIANO - VANZI GIUSEPPE, S. Clemente - VANCOSCHI ALESSANDRO, Morciano - VARELLI ANTONIO, Cesena - VISET GIUSEPPE, Rimini.

ZANELLI GIOVANNI, Rimini - ZANELLI QUINTO, Dovadola - ZANETTI ANTONIO, Bertinoro - ZANONCHI BOBIO, Bertinoro - ZANONCHI ANTONIO, Bertinoro - ZANONCHI DOMENICO, LUGO - ZATTONI LUIGI, Pieve Quinta - ZOLI SATURNO, Savio - ZOLI ANDREO FIORE - ZAMBIRINI BRUNO, LUGO.

ELLA « Storia economica medioevale » dedica un interessante volume, edito dai Sansoni di Firenze, Armando Sapori. Si trovano in esso raccolti numerosi studi che hanno per oggetto l'economia del Trecento fiorentino e particolarmente la beneficenza delle Compagnie mercantili; i mutui dei mercanti e l'incremento della proprietà fondiaria; l'interesse del denaro e l'usura; il giusto prezzo nella dottrina di San Tommaso; il giusto prezzo nella dottrina di mercantile del Peruzzi; la cultura del mercante medioevale italiano. Due studi a parte sono dedicati alla storia economica italiana e mondiale dal secolo XII al XVI e al commercio internazionale nel Medioevo.

Armando Sapori si propone lo scopo di spingere le proprie ricerche e le sue conclusioni a quella di là del limite ideale dall'economista e dallo storico tedesco Werner Sombart. Questi sollevò con il suo « Capitalismo moderno », le prime accese discussioni e il più vivo interesse attorno ai problemi di storia economica. Armando Sapori non parte necessariamente dalle stesse premesse: il Medioevo e il Rinascimento, a giudizio dello studioso italiano, sono visti, dal suo punto di vista, l'uno in modo troppo statico e tradizionale e l'altro in modo troppo rivoluzionario.

Questo errore di prospettiva era probabilmente dovuto alla imperfetta conoscenza delle fonti storiche e alle difficoltà della ricerca. Era sembrato più semplice, ai Sombart, immaginare uno sviluppo dell'economia italiana ed europea a quello in modo di economia dell'intera Europa. E invece vero il contrario. E cioè l'economia dei vari paesi di Europa raggiunse nelle varie epoche gradi diversi di sviluppo. Il Sombart aveva necessariamente presenti in prevalenza le fonti storiche ed economiche della Germania, attraverso le quali egli si muoveva naturalmente con più gioia. Ma in tal modo egli finiva col trascurare, sia pure involontariamente, le fonti

UNA STORIA MEDIOEVALE

italiane che ci hanno rivelato una Italia medioevale più progredita della Germania medioevale. Avveniva così che la economia italiana tra il secolo XI e il XII, non veniva in genere rappresentata adeguatamente. E quando qualcuno tentava di farlo, lo faceva in modo improprio, assai più attento ai fenomeni giuridici che a quelli economici. Ora la conoscenza pur buona, della attrezzatura giuridica dei Comuni non dava modo di conoscere appieno la loro economia, la quale difficilmente poteva essere contenuta nella legge scritta. Armando Sapori, esaminando le documenti da economisti e storici insieme, ha saputo collimare alcune realtà della vita medioevale nelle città italiane che parevano prima inconciliabili. Come, per esempio, spiegarsi la coesistenza del piccolo artigianato, disciplinato nelle corporazioni di mestiere, con la creazione dei tesori dell'arte toscana o umbra del Due e del Trecento? Come immaginare che dei mercanti chiusi nella cinta delle loro corti potessero conciliarsi con una folla di così grande respiro da assistere, dai banchi di Siena e di Firenze, i re e le guerre straniere?

La lettura dei documenti di prima mano; dei libri di commercio e delle lettere mercantesche, dei protocolli, delle ricordanze private, degli atti notarili, delle cartelle, delle lettere, dei Saboti, per gli anni funzionario dell'archivio di Firenze, la possibilità di spiegarci questi apparenti contrasti. Egli scopre e rivela a noi due aspetti profondamente diversi e, insieme, uniti del Medioevo. Da un lato l'aspetto tradizionale fondato sulla tipica organizzazione artigianale. Era questo il mondo dei maestri e dei discepoli, delle piccole e numerose botteghe dove persone di scarsa cultura e di modeste aspirazioni lavoravano per un mercato limitato ai confini della città e non proprio del quartiere; un piccolo mondo, questo, dominato alla lettera dall'imperativo della Chiesa e dagli Statuti delle Arti e dei Comuni.

Altra parte, che il Sapori ci rivela, è quello di una economia di avanguardia a mezzo delle Compagnie di commercio internazionali ove si adoperavano uomini dotati di grandi qualità e di forte spirito di iniziativa. Le norme morali della Chiesa e gli Statuti dei Comuni e delle Arti rimanevano gli stessi e definivano il mondo corporativo. Ma quelle norme e questi Statuti, se valevano in modo rigoroso per il piccolo artigiano, non costituivano un freno per le iniziative di avanguardia. In sostanza tutta la struttura giuridica dell'economia veniva creata dagli stessi mercanti che prevalevano nella politica del Comune e perciò essa non era che uno schermo per mettere al riparo le loro operazioni e le loro iniziative. Senza questa spiegazione dei Sapori non potremmo renderci conto dei favolosi profitti, delle grandi fortune e della organizzazione economica di quel tempo; organizzazione a cui storici ed economisti sono concordi nell'attribuire la qualifica di « capitalista ».

Il mondo artigiano cadrà per l'esaurirsi della sua funzione economica: il mondo capitalista rimarrà e si potenzierà, ancora nel Rinascimento. Ci giunge così anche dagli studi economici la conferma che le tenebre del Medioevo non ingombrano mai gli orizzonti italiani, specie dopo l'XI secolo.

Visse e si affermò, in quel tempo, con i grandi artisti, il grande mercante italiano. Il quale, scrive il Sapori « ebbe una tale genialità e una tale volontà che in ogni campo lo portarono alla vittoria; per la sua fortuna personale e per la fortuna della Patria ».

*"Ciao papà!
mi senti?
Questo è il
mio disco
celebre...."*

*Registrazione fedele
Riproduzione senche
immediata e merita del
Radio-Tono-Trucisore Safar*

SAFAR

SAFAR

SAFAR



FOTO PERCOTT
Foto Studio ASD

TONOL (Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)
Tonic generale e stimolante della nutrizione

POTENTISSIMO RAPIDO BIMEPIO PER INGRASSARE
e curare ANEMIA, LINFATISMO,
NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut.-Pres. Milano 22.12.33 N. 03140

Goto Brennero
COMM. A. VASARI & F.lli - ROMA

PORTICI ESEDRA 67

Guida fotografica D9
Gratis

RATE CAMBI

VASARI PER I VOSTRI OGGHIALI VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

*Praticate
l'igiene
interna*

Per una settimana, al mattino, al pomeriggio ed alla sera, prendete 2 compresse di **ELMITOLO**, così praticate "l'igiene interna", cioè disinfezzate gli organi interni e purificate l'apparato urinario dalle scorie nocive e dai batteri.

ELMITOLO

Aut. P. - Mi. - N. 30343

DOMENICA 24 AGOSTO 1941-XIX - ALLE ORE 20,30

«IL FILM DELLA VOSTRA VITA»

CATERINETTA ALLA CORTE DI RUSSIA
EPISODI DELLA VITA DI CATERINA GABRIELLI
SCENA IN TRE TEMPI DI GERARDO IOVINELLI (Novità)
Protagonista NELLA BONORA - Regia di NINO MELONI

Trasmissione organizzata dalla SOC. AN. GI. VI. EMME per il concorso
«IL FILM DELLA VOSTRA VITA»
GI. VI. EMME - ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

DOMENICA

24 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO dell'organista ALBERTO GALLINA: 1. Frescobaldi: Toccata 1.a dal Libro secondo; 2. Bach: Due corali; a) Vieni Iddio nella nostra anima, b) Caro Iddio noi siamo qui, c) Preludio e fuga in sol maggiore; 3. Regis: Ave Maria; 4. M. E. Bossi: Leggenda; 5. Somma: Toccata.

10: RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSA RURALE.

1: Messa CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA e SPIEGAZIONE del VANGELO.

12,25 MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, introduzione e allegria; 2. Ciaikovsky: *Lo schiacciatore*, suite; a) Introduzione militare, b) Marcia, c) Danza della fata Confitto e danza slava, d) Danza araba, e) Danza cinese, f) Danza dei flauti, g) Valzer dei fiori; 3. Buschi: Scherzo; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

12,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Cortopassi: *Giovanza ardente*; 2. Frustaci: *Chi sei lei*; 3. Billi: *Topi*; 4. Taba: *Sebenico*; 5. Peveri: *Dorotea*; 6. Penati: *Maioli*; *Aquila d'Italia*; 7. Bonelli: *Illustrazione*; 8. Esobar: *Vilamreud*; 9. Bellardi: *Romanza appassionata*.

14: Giornale radio.

13,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE con IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA dei MEDICI.

15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore del "Il Telegrafo".

17,45: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: a) *Il paese del sorriso*, fantasia, b) *Paganini*; a) *Dimmi quante labbra porporine*, b) *Se le donne vò baciar*; 2. Pietro: a) *Doretta*, interludio dell'atto terzo, b) *Rompicollo*, selezione; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.

18,15-18,30: Notizie sportive.

18,30 MUSICA VARIA: 1. Lavagnino: *Caccia*; 2. Angelo: *L'ultima cavalcata*, preludio; 3. Della Maggiora: *Ave Maria*; 4. De Micheli: *Serenata alla luna*.

19,45: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: CONCOFFO « IL FILM DELLA VOSTRA VITA »
(Decima trasmissione)
CATERINETTA ALLA CORTE DI RUSSIA
(Episodi della vita di Caterina Gabrielli)
Scena in tre tempi di GERARDO JOVINETTI
(Novità radiofonica)
Protagonista: NELLA BONORA
PERSONAGGI e INTERPRETI: Caterinetta, Nella Bonora; Caterina II, Giugliana Andalo; Il principe Gabrielli, Giorgio Piamonti; Il principe Potemkin, Gino Mavara; Il principe Orloff, Emilio Calvi; Il porta Metastasio, Gianni Sattucio; Il cuoco Garbino, Arnaldo Martelli; Faustina, Vanna Polverosi; Il maestro Porpora, Ernesto Corsari; Arcadio, Edoardo Tonello; Una voce, Roberto Bertea Vitaliani.
Regia di NINO MELONI
Trasmissione organizzata per la Soc. AN GIULIEMME e per la « ILLUSTRAZIONE del POPOLO »

20,50: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA
diretto dal M^o ROMEO ARDINI
con la collaborazione del tenore Muzio GIOVANNOLI
1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *L'ora d'amore*; « Una furtiva lacrima »; 3. Storti: *Sera sull'Arno*, dall'opera « Leonardo »; 4. Mascagni: *Lodolitta*; « Ah, ritrovarla nella sua capanna »; 5. Catalani: *Loreley*; a) « Nel verde raggio, b) Danza delle ondine.

21,25: **Clavigo**
di GIOVANNI WOLFGANG GOETHE
Traduzione italiana di Alessandra Scalerò
(Prima trasmissione)
PERSONAGGI e INTERPRETI: Clavigo, architetto del re, Stefaac Sibeld; Carlos, suo amico, Giorgio Piamonti; Beaumarchais, Franco Becci; Sorlie di Beaumarchais, Maria e Sophie Gilbert; Donatella Gemmo e Franca Dominici; Gubert, marito di Sophie, Gianni Sattucio; Senti George, amico di Beaumarchais, Gino Mavara; Buenno, Leo Garavaglia; Un servitore, Roberto Bertea Vitaliani.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15: TRIO AMPOSITANO: 1. Malatesta: *Mattinata*; 2. Drda: *La fontana*; 3. Schubert: *Barcarola*; 4. Ranzato: *Celcebre serena*.
12,30: CANZONI e MELODIE: 1. De Muro: *Genitummo*; 2. Millicello-Apolloni: *Sogni d'or*; 3. Taccani-Rastelli: *Quando saremo soli*; 4. Sciorilli-Bertini: *Forse l'amero*; 5. Tagliatiere-Murolo: *Napule ca se ne va*; 6. Margliara-Quattrini: *Tu cercherai di me*; 7. Leonardi-Marinu: *Com'è bella l'allegria*; 8. Petriani: *Nuvola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnal. orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M^o MANIO PARQUARELLO con la collaborazione del soprano CARLA CASTELLANI: 1. Verdi: a) *La traviata*, preludio dell'atto primo, b) *Luisa Miller*; 2. Puccini: « Signore », « Aiida », « O cor mi azzurro »; 2. Giordano: *Siberia*; la Paqgia; 3. Puccini: *Madama Butterfly*; « Un bel di vedremo »; 4. Mascagni: *Isobrua*, cavalcata.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-15: **IL NEGOZIO DELLA FELICITA'**
Rivista di RUGGERO MACCARI
CANZONI SCENEGGIATE
ORCHESTRINA diretta dal M^o STRAPPINI
Regia di TIPO ANGIOLINI

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17,15 (onda m. 221,1): COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRATI: 1. Lombardi: *Corà blondina*; 2. Innocenzi: *Addio, Marion*; 3. Haarkans: *Marcia del fantasma*; 4. Stefer: *Son tutte belle*; 5. Carta: *Parata del grilli*; 6. Piccinelli: *Oh! Grazia*.

17,35 (onda m. 221,1): MARCE dirette dal M^o STORACI: 1. Gerlach: *Ermanno Goering*; 2. Clausetti: *Nous maggio*; 3. Ricci: *Distacco della guardia*; 4. Gossi: *Fino del battaglione alpini*; *Cividade*; 5. Chiri: *Serenissima*; 6. Artico: *Ghiacciai in marcia*; 7. Mario: *Marcia della Regia Marina*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: COLLANA SONORA
FANTASIA
ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

21: I GIARDINI D'ITALIA
VALLA BONORSE
Scena di RICCARDO ARACAO
Regia di PIETRO MASSEIANO

21,25: ORCHESTRINA diretta dal M^o ZEMEO: 1. Casiroli: *Dimmelo tre volte*; 2. Savino: *Primavera romana*; 3. Petrella: *La regala del tre*; 4. D'Anzi: *Ciccotta*; 5. Uzzo: *Tu mi ami*; 6. Ferrari: *Chi perde trova*; 7. Pagano: *Per tutte e per nessuna*; 8. Di Lazzaro: *Finchè c'è la gioventù*; 9. Gordini: *Son geloso di te*; 10. Molio: *Babbi, bebabi*; 11. De Serra: *Piada d'amore*; 12. Casadei: *Va, Margherita*, no.

22,5: Notiziario.

22,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler* introduzione; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Lehár: *La zarenka*, fantasia; 4. Chueca-Valverde: *La Gran Via*; a) *Canzone della sceretta*, b) *Terzetto degli ombrelli*.

22,45-23: Giornale radio.

Dal 20 agosto è in vendita in tutta Italia il

PIEDIGROTTA «MARIO» 1941

il più vario, il più ricco, il più suggestivo fascicolo di nuove canzoni scritte e raccolte dal celebre autore della indimenticabile « Santa Lucia luntana ». Oltre quelle in dialetto e in lingua, contiene anche l'interessantissima serie delle canzoni sul quadrante solare, in cui si riafferma l'autore di *Leggenda del Piave*, *Soldato Ignoto* e *Tarantella imperiale*.

Inviando vaglia di Lire DODICI al seguente indirizzo:

Comm. E. A. MARIO - Viale Elena, 30 - NAPOLI

si riceveranno, franco di porto, il fascicolo della musica e il fascicolo delle rispettive parole. Chi invece invierà vaglia di Lire VENTI riceverà inoltre il nuovo libro di poesie « LUCE D'A SERA » edito dalla Editrice Ruspoli, e in vendita a Lire 12.

ATTENZIONE

Lire 8,85

**fino a SABATO
30 AGOSTO**

Lire 42,85

dopo il 30 AGOSTO

LA SOPRATTASSA ERARIALE verra ridotta a un quinto per quegli abbonati semestrali, che non avendo ancora pagato la II^a rata dell'abbonamento, ne effettueranno il versamento entro **SABATO 30 AGOSTO**

NICO EDEL KIM

LUNEDÌ 25 AGOSTO 1941

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

7,30 Giornale radio.

- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9.15 (onda m. 420.8): LEZIONE IN ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10.45: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Nocino e la principessa*, scena di Lidia Capece.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12-10 Borsa - Dischi

- 12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Carabellia: *Suite in re minore*; 2. Angelo: *Giocandini*; 3. Catalano: *Vecchie danze campagnole*; 4. Artilli: *Preliudi*, op. 7; 5. Brase: *Episodi*; 6. Mozart: *Il re pastore*, introduzione dell'opera.
14: Giornale radio.
14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Schubert: *Rosamunda*; 2. Castaldi: *Taranella*; 3. Cattaneo: *Danze di pastori*; 4. De Nigris: *Un'avventura in treno*; 5. Bullerian: *Suite romantica*; 6. Canicci: *Intermezzo*; 7. Fioretti: *Danza rustica ungherese*; 8. Gaviani: *Serenata*.
14.45: Giornale radio.
15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani).

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17: Segnale orario - Giornale radio
17.15-18.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

18,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

IL GIROTONDO DELLE DIECI LIRE
Scena di GINO VALORI

(Trasmissione organizzata per il settimanale « L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO » S.E.T. di Torino)

- 21: BANDA DELL'ARMA DEI RR. CC.
diretta dal M° LUIGI CIRENZI
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 2. Zandonai: *Tre scorie*, dall'opera « La via della finestra »; 3. Cirenzi: *Seconda rapsodia italiana su temi popolari di soldati*.

- 21.30: MUSICHE DA FILM
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. Caslar-Di Fabio: *La felicità stanotte va*, dal film « Barbabù »; 2. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, dal film « Ore 9 lezione di chimica »; 3. Fimì-De Torres: *Il solefido*, dal film « Due cuori sotto sequestro »; 4. Montagnini-Mirabella: *So che cost'è l'amore*, dal film « L'amante segreta »; 5. Ciocchini: *Valzer imperia*, dal film « Primo amore »; 6. Castellina-Morini: *Notte svingiana*, dal film « La sposa scomparsa »; 7. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*, dal film « Manovre d'amore »; 8. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te*, dal film « Con le donne non si scherza »; 9. Fragnan-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, dal film « San Giovanni decollato ».
(Trasmiss. organizzata per la Soc. Am. « SAISA » FABBRICA MOBILI - ROMA).

22:

Concerto

del TITO CASSELLA-POLLIRONIERI-BONUCCI
(Esecutori: Alfredo Casella, pianoforte; Alberto Pollironieri, violino; Alfredo Bonucci, violoncello).

1. Bach: *Sonata a tre*: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro trascrizione Casella); 2. Casella: *Sonata a tre*: a) Introduzione - Allegro ma non troppo, b) Andante cantabile, c) Tempo di giga.

Nell'intervallo (22.15 circa): Conversazione di Ugo Maraldi: « Avventure dell'uomo: La resistenza al volo ».
22.45-23: Giornale radio.

- 12.15: CONCERTO del pianista ORAZIO FAVICCI: 1. Bach-Busoni: *Dur corali*; a) In la minore, b) in sol maggiore; 2. Scarlatti: *Due sonate*: a) in do maggiore, b) in re maggiore; 3. Chopin: a) *Valzer in do diesis minore*, b) *Tre preludi*: 1) in do diesis minore, 11) in sol bemolle minore, III) in sol minore, c) *Tre studi*: 1) in la minore, III) in sol bemolle maggiore; 4. Scuderi: *Madrigale*; 5. Ferrari: *Tre cantiche: Il prode Anselmo*.
12.45: CANZONI E MELODIE: 1. Serpi: *Eri una bambina*; 2. Maccagno-Valabrega: *Io non so*; 3. Fiorida-Zambrelli: *Lo sai bene anche tu*; 4. Maruhetti: *La bella lavanderina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marietta: *Agnoli*; 2. Amadei: *Festa nuziale*; 3. Orsonando: *Serenata appassionate*; 4. Reverson: *Entrata trionfale*; 5. Farbach: *I mirri d'oro*; 6. Kusnel: *Gli quadretti sono vincitori*.
Nell'intervallo (13.30): RIASSUNTO della situazione politica.
14: Giornale radio
14.15: CANZONI SCENEGGATE - ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME.
14.45-15: Giornale radio

15-(7,15) Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17.15: Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Siena:

Concerto

degli iscritti all'Accademia Musicale Chigiana

SCUOLA DI PIANOFORTE di ALFREDO CASSELLA: Beethoven: *Trentadue variazioni* in do minore (pianista Lia De Erbetta); - SCUOLA DI ARTE VOCALE di MARIA LABIA: 1. Freschi: *Aria di Nicca*; 2. Straus: *La notte*; 3. Schubert: *La crociata* (tenore Emilio Cristinelli); - Al pianoforte: Sergio Lorenzi); - SCUOLA DI VIOLINO di ARAIO SENATO: 1. Porphora: *Aria*; 2. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 3. Buzini: *Ronda dei folletti* (violinista Edmondo Malanotte); - Al pianoforte: Eugenio Bagnoli); - SCUOLA DI ARTE VOCALE di MARIA LABIA: Cimara: *Dueto*, dall'opera « Il matrimonio segreto » (soprano Nanda Mari, tenore Emilio Cristinelli); - Al pianoforte: Sergio Lorenzi).

- 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive
18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

18,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° ARLANDI

1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Pogliani: *Un gabbiano sul mare*; 3. Magliavacca: *Mazurca variata*; 4. Vallini: *Brezza marina*; 5. Collico: *Suite campestre*; 6. Sala: *A fior di labbra*; 7. Consiglio: *L'allegria postiglione*

21.10:

I figli ritornano

Un atto di ROBERTO DE MONTICELLI
(Novità radiofonica)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Bruno, Silvio Rizzi; Anna, Ada Cristina Almirante; Graziella, Stefania Piumatti; Giorgio, Ferdinando Faresi; Marco, Marcello De Simoni; Franco, Angelo Bizzarri; Stefania, Nella Marchacchi; Un commesso, Sandro Paris; Le voci dei bambini.

Regia di PIETRO MASSERANO

- 21.50: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Arconi: *Cucù*; 2. Ravasini: *Chiodo gli occhi*; 3. Chir: *Il piccolo innamorato*; 4. Petrella: *Non so più sognare*; 5. Ala: *Ragazza dell'officina*; 6. Bici: *Morinita*; 7. Roverelli: *Una notte a Vienna*; 8. Calza: *Non soffrir*; 9. Chiocheco: *Sei tu conosci*; 10. Nerelli: *Non conosco l'amore*; 11. Maso: *Conta, contadine!;* 12. De Muro: *Antonietta*; 13. Falco-Soprani: *Marinella bionda*, 14. De Serra: *Bella guitarera*.
Nell'intervallo: Notiziario.
22.45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 25 AGOSTO 1941-XIX ALLE ORE 20,30

IL GIROTONDO DELLE 10 LIRE

SCENA DI GINO VALORI

Trasmissione organizzata per il settimanale « L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO », edito dalla S.E.T. di Torino che ha lanciato il grande CONCORSO MILLE PER DIECI REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE NELLA « ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ».

MARTEDÌ 26 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

- 7.30** Giornale radio.
7.45: Notizie a caso dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.15: LA CAMBRATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Dialoghi di Yumbo con Cluffetto».
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12.10** Borsa - Dischi.
12.30 CONCERTO del soprano CARLA SCHLEMAN - Al pianoforte: CARLA ROLLI: 1. Caccini. Canzone; 2. Scarlatti: *Al caldo sangue*; *Chi vuole innamorarsi*; 3. Perti: *Canzohella*; 4. Gluck: *Ah, ritorna età dell'oro*; 5. Hasse: *La tua virtù mi dice*; Concerto scambio con la RADIO STRANICA ZAGREB).
12.50: Notiziario d'oltremare.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZIA: 1. Rivarolo: *Lazzurra bandiera*; 2. Ferrari: *Nel mio cuore*; 3. Bixio: *La famiglia catterina*; 4. Giuliani: *Partir con te*; 5. Ficilli: *Annabella*; 6. Bonifanti: *Dormi bambina*; 7. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 8. D'Anzi: *Il primo bacio*; 9. Bonifanti: *Le ragazze di Verona*; 10. Rivarolo: *Un valzer con te*; 11. Di Lazzaro: *Canzone a una trentina*; 12. Benedetto: *Resta a Napoli con me*.
14: Giornale radio.
14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e MANNO: 1. Cagna Cablatti: *L'allegro pastore*; 2. Brogi: *Le luciole*; 3. Mule: *Entrata delle barcantine*; 4. Vaccari: *Andare*; 5. Mando: *Scherzo*; 6. Savino: *Piedigrotta*.
14.15: Giornale radio.
15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: Concerto della pianista VANDA LESCOVIC: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Chopin: *a) Notturno*, op. 9, n. 1, *b) Tre preludi*: 1. n. 6, II n. 11, III n. 22; 3. Rossellini: *a) Psiche chiude gli occhi*, *b) Dittambò*, dal «Poemetti paragi»; 4. Liszt: *La caccia*.
17.40: Concerto del tenore ARCELLO PARIGI - Al pianoforte: ADRIANA DOLENZI: 1. Bach: *Se tu mi stai...*, aria; 2. Confalonieri: *Caro la rosa e nappa*; 3. Schubert: *a) Sogno di primavera*, *b) Messaggio d'amore*; 4. Schumann: *Il nocce*; 5. Strauss: *Sogno vespertino*; 6. Tocchi: *Canzonetta d'altri tempi*; 7. Brogi: *Ninna nanna*; 8. Benvenuti: *Conto marchigiano*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
18.25-18.30: Spicolture cabalistiche di Aladmo.

- 19.30** Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio.
1-40: Musica varia: 1. Dvorak: *Danza nuziale delle torfolette*; 2. Cui: *Tantarella*; 3. Carabella: *Adagio romantico*; 4. Ciaikovsky: *Valzer*, dal balletto «Rosaspina».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
LOHENGRIN
Grande opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di S. G. MASCHES

Personaggi ed interpreti:

Enrico l'Uccellatore	Augusto Beuf
Lohengrin	Galliano Masini
Elsa di Brabante	Pia Tassinari
Federico di Truramondo	Carlo Tagliabue
Ortruda	Anny Helm Sblsa
L'araldo del re	Giuseppe Valdeno

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): Conversazione - 2. (22.40 circa): Racconti e novelle per la radio
Dopo l'opera (23.50 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7.30-11.35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 12.15: MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Eurianthe*, Introduzione dell'opera; 2. Bach: *Concerto per pianoforte e orchestra in fa minore*; *a) Allegro moderato*, *b) Largo*, *c) Presto*; 3. Pirelli: *La Joutana delle ninfe*, intermezzo dall'opera - La giornata di Marcelina; 4. Mancinelli: *La Jua degli amanti a Chioggia*, dalla suite «Scene veneziane».
12.45: CANZONI E MELODIE: 1. Simonini-Bonagura: *A mezzogiorno*; 2. Polcetto: *Zigano*; 3. Verner-Mazzoli: *Mara*; 4. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fior*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e GIULIO GRIDA: 1. Camerata: *Le statue femminili*, introduzione dell'opera; 2. Mule: *Interludio*, dall'opera «Dafni»; 3. Alfano: *ai Echi dell'Appennino*, *in Natale campano*, dalla suite balletto «Eliano».
Nell'intervallo (13.50): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai combattenti di Tunisia.
14.25: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostajo: *Il mio cavallo*; 2. Ciolfi: *Storia d'amore*; 3. Gramer: *Giorchetto primo*; 4. Dorawitsky: *Venezia, la Jua e la*; 5. Giuliani: *Valzer spensierato*; 6. Savino: *O cammino da luna*; 7. Campi: *Donna Maria*.
14.45-15: Giornale radio.

- 15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:
RIPILOGANDO
Rivista di Vittorio Metz
ORCHESTRINA diretta dal M^e STRAPPINI
Regia di TITO ANGELETTI

- 22: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^e BARIZZIA
1. Ruccione: *Canlando sotto la luna*; 2. Savino: *Piso pisello*; 3. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor*; 4. Segurini: *Crea una volta*; 5. Pintaldi: *Guardando una stella*; 6. Duga: *E così*; 7. Vallini: *Nebbia*; 8. Perazzi: *La pensione Do Re Mi*; 9. Ravastini: *In un sospir*; 10. Chillin: *Tutto il mondo sa*; 11. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 12. Brigada: *Tu sei bella*.
Nell'intervallo: Notiziario.
22.45-23: Giornale radio

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

I peli superflui.....
al mare, ai monti, maggiormente danno noia. Toglieteli dalle gambe, dal viso, dalle mani ed ovunque con il depilatorio meccanico "APEL" ...
CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE
o con assegno di L. 10 alla S. A. CHEMICAL - Via Martucci, 64 - NAPOLI

MERCOLEDÌ 27 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circò): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTORI CROATI.

10,45: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « I viaggi di Sindbad il marinaio... » di Salvatore Gatto (da « Le mille e una notte »). *Settimo e ultimo viaggio.*

11,15-11,35 (circò): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12,10

Borsa - Dischi

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA S'ARCHI diretta dal M.^o MANNO 1. Carabella. *Suite*, dal balletto « Volti in inferno »; 2. Bevetin. *Baciami*; 3. Artigli. *Amore estivo*; 4. Semprini. *Leila*; 5. Chicchio. *L'usignolo è triste*; 6. Fucile. *Grrotando*; 7. Celani. *La porta chiusa*

13,45: I CORI REGIONALI.

14: Giornale radio

14,15: INFERMIERE VOLONTARIE DELLA CROCE ROSSA ITALIANA, conversazione di Bianca Berrieri Roffi

14,25: SELEZIONE DI OPERETTE dirette dai M.^o ARLANDI

14,45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Siena:

Concerto

degli Iscritti all'Accademia Musicale Chigiana

SCENA DI PIANOFORTE di ALFREDO CARABELLA: Brahms: *Variations on un tema di Paganini* (pianista Walter Baracchi) - Scuola di violoncello di Arturo Bonucci: 1. Beethoven: *Andante affettuoso e Giga*; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Alfano: *Danza romana* (violoncello Franco Rossi) - Al pianoforte: Eugenio Bagnoli) - SCUOLA di scena lirica di ESTER MAZZOLENI: 1. Puccini: *Turandot*, « Tu che di noi sei cinta » (soprano Nives Maltese - Al pianoforte: Corrado Martinez); 2. Gilek: *Adriana Lecouvreur*, « O vagabonda stella » (contralto Zina Todaro) - Al pianoforte: Corrado Martinez) - SCUOLA di composizione di VITO FRAZZI: a) *Implorazione* b) *Lirica*, dalla « Deolazione del poeta », di Sergio Corazzini (impresario Jolanda Gandino - Al pianoforte: Alberto Sorensani); 2. Mario Buri: *Canti popolari della Dalmazia* (Coro dell'Accademia diretto da Anselmo Francesco Lavagnino).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15-18,25: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30

MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Melanconic*; 2. Bormioli: *Canzone sirigiana*; 3. Omperini: *Gavotta*; 4. Billi: *Serenata del diavolo*; 5. De Micheli: *Baci al buio*; 6. Ranzano: *La fontana luminosa*; 7. Vallati: *Turamburo*; 8. Corposanti: *Santa poesia*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Zio Vania

Quattro atti di ANTONIO CECOV

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stenografico, Alexander Vladimirov, professore in pensione, Silvio Rizzi; Elena Andréievna, sua moglie, Stefania Piematti; Sofia Alexandrovna (Sonia) figlia della sua prima moglie, Irma Fusi; Voinitskaja, Maria Vassilievna, vedova di un consigliere segreto, madre della prima moglie del professore, Ada Crisliana Almirante; Voinitski Ivan Petrov, suo figlio (zio Vania), Guido De Monticelli; Astro, Mihail Lubov, medico, Fernando Farese; Tielletchin, Ilio Ilic, proprietario andato in rovina, Luigi Grossoli; Marna, Giuseppina Falcini.
Regia di ENZO FERRIERI

22: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

22,10:

Concerto

della pianista LERA CIFARELLI

1. Mozart: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto; 2. De Falla: *Andalusia*; 3. Giuranna: *Rondo*, dalla « Sonata »; 4. Chopin: a) *Ninna nanna*, b) *Ballata in sol minore*, op. 23.

Nell'intervallo: Conversazione.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15: TRIN AMESSEGGIO: 1. Scarlati: *Cupriccia* (trascrizione Principi); 2. Capolletti: *Momento lirico*; 3. Sforzagli: *Tango serenata*; 4. Puccini: *Ninna nanna*; 5. Giannopoulos: *Danza spagnola*.

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Marchetti-Nisa: *Ti voglio amare*; 2. Corbelli-Gatti: *Per un bacio d'amore*; 3. Buzzacchi: *Noite*; 4. Tagliaferrari-Minolo: *Tarantola internazionale*; 5. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare*; 6. Simonini-Bixio: *Morcinia*; 7. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M.^o PRINALDI: 1. Gardoni: *Introduzione festosa*; 2. Billi: *Amore ardente*; 3. Manzo: *Il piccolo trombettiere*; 4. Bormioli: *Rosario*; 5. Albanesi: *La cicala e l'usignuolo*; 6. Cantù: *Serenata improvvisata*; 7. Buechi: *Alba sul monte Subasio*; 8. Consiglio: *Accompagnamento di flauto*

Nell'intervallo (11,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Conversazione

14,25: SESTETTO BELGONABE a PLETRO: 1. Grandoni: *Umbria rideviva*; 2. Ala: *Vecchia campusiana*; 3. Ferrara: *Sirigiana*; 4. Mozart: *Minuetto*, dal « Divertimento n. 1 »; 5. Margutti: *Mariella*; 6. Culotta: a) *Canzone a Possillipo*, b) *Consuelo*.

14,45-15: Giornale radio

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M.^o BARZIZZA

1. Ferrera: *Là nell'isola di Capri*; 2. Durazzo: *Oppia*; 3. Dara: *Baciamioci in giardino*; 4. Rucione: *Mari di nettuno*; 5. Chicchio: *Canzone romantica*; 6. Ferrari: *La pipa della nonna*; 7. Sizzonelli: *Tra la nebbia*; 8. Calza: *Se fossi miliardario*; 9. Cairone: *Monna mia*; 10. Verner: *Fiordaliso*; 11. Marchetti: *Suona stonotte*; 12. Simonetti: *Bambina biada*.

21,20: Notiziario.

21,30:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M.^o ARLANDI

1. Carabella: *Poema del cielo*; 2. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese dall'opera « Notturno romantico »*; 3. Canicci: *Intermezzo*; 4. Saronno: *Momento di fronde*; 5. Menotti: *Fantasia*, dall'opera « Amelia al ballo »; 6. Raff: *Danza di diadi*.

22: ORCHESTRA diretta dal M.^o STRAPPINI: 1. Sizzonelli: *Di questo cuore*; 2. Savino: *La fata del boschetto*; 3. Narciso: *Sempre*; 4. Graziella: *E' più d'un anno*; 5. Taccani: *La tua voce*; 6. Schisa: *Quando mi guardi*; 7. Kramer: *Chi l'amerà più di me*; 8. Bianco: *Quando piove*; 9. De Muro: *Chi sarà*.

22,30: MELODIE E ROMANZE: 1. Brahms: *Noite di maggio*, op. 43; 2. Strauss: *Ninna nanna*; 3. Respighi: a) *Nebbia*, b) *Nevicata*, c) *Pioggia*.

22,45-23: Giornale radio.

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendo ai dipendenti di ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA F. LOMAZZO, 28

A. BORGHESI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

-Zampironi-

PREMIATO LABORATORIO

ZAMPIRONI - MESTRE

unico rimedio contro le zanzare

DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR
GIOVEDÌ 28 AGOSTO 1941-XIX ALLE ORE 20, 10



La
MIRA LANZA

produttrice del **SAPONE IN POLVERE**
TIPO

miral

offre ai radio-ascoltatori un concerto di musica leggera eseguito dall'**ORCHESTRA CETRA** diretta dal Maestro **BARZIZZA**

Il **Miral** non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.

(Organizzazione STPRA - Torino)



SENO

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
a base d'ormoni

Meraviglioso prodotto che vi darà le più grandi soddisfazioni rendendovi attraenti

IN VENDITA A L. 16,50
presso le Profumerie e Farmacie oppure voglia a
S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. **GIROLAMO PAGLIANO**

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERUPTI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo R - Azione. Pref. 50825 - 4-9-1940-XVIII

LA POLVERE
TRASPORTA
MICROBI

Attenti alla Gola!

Formitrol

Le pastiglie di Formitrol rappresentano una sicura salva guardia contro i processi morbosi dovuti alla penetrazione e all'impianto di germi infettivi sulle mucose delle prime vie respiratorie. E ciò perché i vapori di formaldeide svolgentisi dalle pastiglie allorché si sciolgono nella saliva, esercitano un energico potere microbicida.

For-mi-trol
(tre sole sillabe)

D. A. Wender S. A. - Milano

Autorizzazione Prefettizia N. 33537 del 23-8-1941-XIX



Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradianoVi col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

(Autorizz. Prefett. N. 76091 - 1941)

Arrestate subito la caduta

dei vostri capelli: potete

farlo con la preziosa

Bulbitamin

NUOVO RITROVATO SCIENTIFICO

È UN MEDICAMENTO CHE ARRESTA LA CADUTA E FA RICRESCERE I CAPELLI!

Chiedetela alle migliori farmacie e profumerie o

contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più);

5 SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Istituto Scientifico moderno (Rep. R.) - MILANO - Corso Italia, 46 - (tel. 37-178)

L64

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO

ZAMPIRONI - MESTRE

GOVEDÌ

28 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30

Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Beril genietto piovrotto: Il prato dei campanelli* di Mario Chiareghin

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.10

Borsa - Dischi

12.30: Notiziario turistico - Dischi

12.45: CANZONI E MELODIE: 1. Benzi: *Piccolo nido*; 2. Pecci-Mancini-Zambrelli: *Chi se la prende tuore*; 3. Savino-Soprano: *Primaera romana*; 4. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: SCELIZIONI DI OPERE DIRETTE DAL M° ALLARDI: 1. Ostali: *Mirella*; 2. Artigli: *Moglietta di carta*; 3. De Nigris: *Baci e gondole*; 4. Lehar: *Dove canta l'aldolida*

14: Giornale radio

14.15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA

14.45: Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. Col. Arturo Marpicati: « Un illustre inglese ci dà ragione » - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE DI BONDICERA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA « COLONIA BIMBI DELLA LIBIA »

17.40: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO RIMINARO: 1. Pachier: *Teneresse infantili*; 2. Giordano: *Festa degli albanari*; 3. Gallo: *La giostra dei fiori*; 4. Mascagni: *Lotoletta*; 5. De-Lopez: *I montanari*; 6. Sola: *Cade la neve*; 7. Ciampi: *Casa e marinai*; 8. Albanese: *La canzone del focolare*; 9. Cuscina: *Maggiolata*; 10. Zanone: *Italia, sole del mondo*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15: Notizie d'intermo e notizie sportive

18.20: Notiziario e consigli pratici di economia domestica

18.25-18.35: Conversazione culturale sull'Ungheria

19.30

Conversazione artigiana

19.40: Musica varia: 1. Bolzoni: *Minuetto*; 2. Bormioli: *Zingaresca*; 3. Ranzato: *Carovana notturna*; 4. Bossi: *Valzer di Venere*; 5. Angelo: *Festa al castello*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Arcobaleno della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA

1. Daga: *Senza più parlare*; 2. Chiri: *Campane fiorentine*; 3. Pintaldi: *Forse domani*; 4. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però*; 5. Marchetti: *Quando una stella*; 6. Olivero: *Il mio amore è un bersaglio*; 7. Asti: *Rosalia*; 8. Patero: *Oh pines cantare*; 9. Evrizza: *Domani*; 10. Montagnani: *Se dai retta a me*; 11. Stantero: *Forolite sprinto*; 12. Lacalle: *Ampola*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AR. MIRA LARZA di Genova)

21.20:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ROBERTO CACCIGNO

1. Fortino: *Tre canzoni popolari*: a) *Canzone religiosa*, b) *Canzone d'amore*, c) *Canzone a ballo*; 2. Longo: *Notturno*; 3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24

Nell'intervallo: (21.40): Alberto Casella: « Orizzonti », conversazione.

22.10:

SERENATE E VALZER

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° PETRALIA

1. Scasola: *Stella Maria*; 2. Bettinelli: *Serenata d'impero*; 3. Mascagni: *Serenata*; 4. Petri: *Ritorno*; 5. Rusconi: *Serenata a Manola*; 6. De Micheli: *Serenata dei bei*; 7. Maddio: *Una notte a Vienna*; 8. De Martis: *Serenata alle stelle*; 9. Strauss: *Sangue vieniese*
22.45 (circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15: TRIO AMBROSIANO: 1. Daneri: *Mattinata d'aprile*; 2. Chimeri: *Screnata*; 3. Respighi: *Villanella*; 4. Brahms: *Piccola preziosa*, valzer; 5. Pjocot: *Allegro*

12.35: SASTRO JANDOLI: 1. Quirora: *Trinid*; 2. Soprani: *O core chiagne*; 3. Sampietro: *Marionette*; 4. Bonavolonia: *Comme è bello l'ammore*; 5. Bianco: *Penfimento*; 6. Bianco: *Caro Carolina*; 7. Onggio: *A suon di nacchere*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO del baritono LUIGI PERRARO - Al pianoforte: BARBARA GUARNANA: 1. Ciaurona: *Le ragazze che son di vent'anni*; 2. Gasco: *Reliquaggio*; 3. Tommasini: *La bava tranquilla*; 4. Mascagni: *Questo è il paese*

13.30: Riassunto della situazione politica

13.45: Concerto del pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Beethoven: *Danze scozzesi*; 2. Mozart: *Serenata*, dall'opera « Don Giovanni »; 3. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 4. Ferrarri-Trecate: *Sciacagnocci*; 5. Albeniz: *Nararra*

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia

14.25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° FRAT: 1. Mart: *Dalle due alle tre*; 2. Fischer: *Tango spagnolo*; 3. Verganti: *Canzone della suite*; 4. Schmeling: *Canzone tiennese*; 5. Airo: *Zuki*; 6. Marquiza: *Espana*

14.45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Giovannino il permaloso

Un atto di GIULIO SVETONI e G. BONGINI

PERSONAGGI e INTERPRETI: GIOVANNINO Pacifico, Leo Garavaglia; L'asposolo Koron, Arnaldo Martelli; Annalia, sua moglie, Giugliana Andalo; Elvira, loro figlia, Valeria Polveroni; Tomeridi (peccato) piovone di stufio di Fortino, Emilio Caisi; Rosina, cameriera di Fortino, Olga Ceretti; il signor Giovacchini, Gino Mavara

Qualche anno fa.

Regia di GIUGLIELMO MORANDI

21.10:

ORCHESTRINA

diretta dal M° ZEMI

1. Celani: *Dolcezza*; 2. Frustaci: *Piccolo pentagio*; 3. Anzellotti: *Storno, stornello*; 4. Consiglio: *Sentiero di sogno*; 5. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 6. Ferrarri: *Inutile amore*; 7. Godini: *Breve romanzo*; 8. Josellito: *Espana*.

21.40: VOCI DEL MONDO: *Campane della vecchia Bologna*: a) San Petronio, b) La Scolastica, c) L'Arengo, di Chiesa di Casalechio di Reno

21.50: DISCHI DI VALZER: 1. Bianci: *Mulombra*; 2. Carozio: *Edera*; 3. Siczdzsky: *Vienna, Vienna*; 4. Strauss: a) *Il bel Danubio azzurro*, b) *Vino, donna e canto*.

22.15:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MARNÒ

1. Mozart: *Tre valzer*; 2. Fusco: *Andantino*; 3. Tamajo: *Voci di primavera*; 4. Cilea: *Nel riaslarmi*; 5. Innocenzi: *Aria all'antica*; 6. Bersani: *Questa sera da me*; 7. Bucchi: *Strimpellata sentimentale*

22.45-23: Giornale radio.

R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annoverato fra i primissimi del Regno
Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termofissione - Trattamento ottimo - Retta mensile - Scuole laggiù interne - Corsi facoltativi

Chiedere programma illustrato indicando scuole desiderate

A. BORGHI & C. S. STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO



TEATRO SPAGNOLO

I diciotto massimi capolavori del grande teatro Spagnolo dal tempo della scoperta dell'America ai nostri giorni raccolti in un solo volume.



"C'è in questo Teatro Spagnolo, un prodigo rigoglio, una dilatazione della struttura scenica, che finisce per rappresentarci una sua vasta visione della vita: ch'è precisa, nitida, vorrei dir carnosa, nei particolari, e poi, nel complesso, ha qualcosa di simbolico, di allucinato, un alone immenso di mistero..."

FERDINANDO NERI
(LA STAMPA)

800 pagine, 80 tavole f. t.
Rilegato in tela e oro con astuccio L. 60

BOMPIANI

Per chi paga l'abbonamento
alle radioaudizioni entro

SABATO 30 AGOSTO

la soprattassa prevista dalla
legge viene ridotta ad un quinto.

Le calze da donna di gran moda, sono di colore rosso-corallo

FRANCESCHI il creatore delle famose calze «Mille Aghi» dice:

«Per la presente stagione estiva e per la prossima autunnale, specialmente con gli abiti chiari, le calze da donna dovranno essere le «Mille Aghi Quirinale» di colore rosso-corallo che, per la loro vaporosa e aderente leggerezza conferiscono alla gamba femminile i pastosi riflessi del corallo».

Inviando vaglia postale o bancario di Lire 50
più L. 1 per le spese postali al calzettaio

FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

le riceveranno in tutto il Regno, franco di porto, precisamente custodite in quell'artistico cofanetto portacalze, che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco gradito da tutte le donne.

BUCATO PERFETTO

L'autobucato "Giglio" è un autentico prodotto di marca che vi permette di fare senza fatica un bucato perfetto senza deteriorare la biancheria. E' conforme alle disposizioni di legge.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO

INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI - BERGAMO

LA CALVIZIE VINTE



...col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo 1 al
Docc. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

Chiedere opuscolo illustrato RS.150

Mobili Eterni Vacchelli

**APUANIA CARRARA
PALAZZO VACCHELLI**

VENERDI

29 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie e casi dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.
- 12,10** Moisa - Dischi
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e ARLANDI: 1. Angico: *Sinjonietta*; 2. Swendsen: *Carnegale*; 3. Ollico: *Flori del passato*; 4. Ariandi: *Préludio a un balletto*; 5. Bonnard: *Ridda campagnola*; 6. Buechi: *Nel bosco delle ninfe*; 7. De Riso: *Vieni sul mare*; 8. Tiberino: *Episodi*.
11: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e MANNO: 1. Cagna Cabisti: *Leggenda d'oro*; a) Carillon napoleo, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 2. Manno: *E' tornata primavera*; 3. Lucchi: *Alceste*; 4. Maghini: *Bella bambina*; 5. Escobar: *La troiada*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.
- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.
- 17:** Segnale orario
17,15: Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Siena:

Concerto

SCUOLA DI PIANOFORTE di ALFREDO CARELLA Chopin: *Quarta ballata in fa minore*, Op. 52 (pianista Maria Italia Biagi) - Scuola di COMPOSIZIONE di VITO FRAZZI: Luigi Goretti: *Primo tempo della "Sonata in fa" per violino e pianoforte* (Violinista Edouardo Simone - Pianista Eugenio Bagnoli) - Scuola di ARTE Vocale di MARIA LARA: 1. Paredoli: *Que' ruscicetto*; 2. Pergolesi: *Aria dall'opera "Lu frate innamurato"* (cantante Nanda Mari) - Al pianoforte: Sergio Lorenzi).

- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DEL LAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: FILOMELA E L'INFATUATO

Dramma musicale in tre parti
Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Filomena, Alba Arzuffetti; L'infatuato, Saturno Meletti; il Principe d'aragona Piero Pauli; Lo Sceriffo Adolfo Zagonara.

LE FURIE DI ARLECCHINO

Intermezzo giocoso
Parole di LUIGI ORSINI e ADRIANO LUARDI
Musica di ADRIANO LUARDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Colombina, Gianna Perna Labia; Arlecchino, Adolfo Zagonara; Fiorindo Eugenio Valotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERRARO PASVITOLI
Maestro del coro: COSTANTINO COSENTINI

Nell'intervallo (21,30 circa): Le cronache del libro. Giuseppe Panciulli: Libri per ragazzi.
22 (circa): Conversazione

22,10: Concerto

del violinista ANTONIO SMARNO - Al pianoforte: SERGIO LORENZI
1. Gluck: *Melodia*; 2. Pizzetti: *Sonata in fa per pianoforte e violino*; a) Tempestoso b) Molto largo (Preghiera per gli innocenti); c) Vivo e frenco.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15: (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10,45: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE - Appuntamento con Nonno Radio.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
12,15: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Cruciani: *Il pentaglio*, selezione; 3. Kueueneke: *Viaggio felice*, fantasia.
12,48: CANZONI E MELODIE: 1. Vetere-Manieri: *Tu, chimeru*; 2. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 3. Rienza-Franchini: *Lullima canzone*; 4. De Sica-Prastaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*; 5. Ruceione-Morini: *Mi dice il cuore*.
TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^e PETRALIA: 1. Nardini: *Interudio*; 2. Rotticelli: *Lupa*; 3. Fischer: *Tre tempi*; 4. Gramling: *Soluzioni di legno*; 5. Allegri: *Il volo in notturna*, selezione dell'opere.
Nell'intervallo (14,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,20: MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera* introduzione; 2. Anselmi: *Intermezzo lirico*; 3. Bormioli: *Tarantella*; 4. Brogi: *Isabella Orsini* (intermezzo).
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20,40:** COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^e STOBACI: 1. Esposito: *Vincere*; 2. Sannico: *Fantasia orientale*; 3. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 4. Artoli: *Serenissima*; 5. Palombi: *Passo il reggimento*.
21,15: MUSICHE DA FILM (per lo schermo Cines): 1. Argella-Bonifazi: *Scena d'interior*; 2. Murove d'Amore; 3. D'Angi-Bracchi: *Piccola bambine innamorata*, da « La sua canzone »; 3. Di Lazzari-Mari: *Pastorale abbruciate*, da « La zia memoria »; 4. Ciari-Bistoli: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 5. Galassi-Mari: *Sogno di te*, da « L'ultimo combattimento »; 6. Bizio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Argella-Vitali: *Volzer appassionato*, da « La gradubeben si diverte »; 8. Bizio-Cherubini: *Sopra una nuvola*, da « Min moglie si diverte »; 8. Casali-Galdieri: *Cenerentola una canzone*, da « L'allegro fantasma ».
21,50: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e MANNO
1. Carabellia: *Primavera*; 2. Ferrari Tracate: *Strambotto in aerea*; 3. Buechi: *Canto e danza gitana*; 4. Malberto: *La castità dei sogni*; 5. Millitello: *Romanza spagnola*; 6. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia*; 7. Fischer: *Tarantella*.

- 22,15:** ORCHESTRINA diretta dal M^e STRAPPINI
1. Zecca: *Corrida*; 2. Bargon: *René, brago, bis*; 3. Casiroli: *Devu ricordare*; 4. Vidale: *Nell'occuria*; 5. Stanzonelli: *Buongiorno a te*; 6. Oliveri: *La violetta*; 7. Balvi: *Serenata romana*; 8. Gasti: *Ritorna tarantella*; 9. Catariella: *Tu come il sole*.
22,45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private. Si cercano corrispondenti.

ISTITUTO TIRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XI Settembre, 42

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 9569 - Padova.

Possiedo un radiogrammofono a cinque valvole che spesso presenta il seguente inconveniente: ad un tratto la ricezione scompare, per ritrovare la stazione occorre spostare accuratamente la sintonia spostando l'asta indicatrice di qualche millimetro. Rettificata in tal modo la sintonia la verifica lo stesso inconveniente; occorre quindi riportare l'asta indicatrice al punto precedente. Ciò si verifica ad intervalli di tempo variabili.

Probabilmente la valvola oscillatrice del vostro ricevitore, esaurita od in via di esaurimento, determina l'inconveniente che ci segnalate.

NEOABBONATO - Milano.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole dotato di scala numerica. Ricevo bene soltanto alcune stazioni mentre altre mi giungono debolissime. Qual è il motivo? Perché le valvole del ricevitore siano esaurite. Come potrei constatarlo?

Per constatare lo stato di efficienza di una valvola occorre uno strumento di misura chiamato prova-valvole. Se le poche stazioni che ricevete bene sono ripartite su tutta la gamma si tratta probabilmente delle valvole in via di esaurimento, se invece tali stazioni sono concentrate in una parte della gamma l'inconveniente è dovuto alla taratura di qualche circuito oscillante.

ABBONATO ROMANO

Da poco più di un anno sono in possesso di un radiorecettore supereterodina a cinque valvole che ha sempre funzionato bene; in questi ultimi giorni però non posso più intravedere le onde corte perché la ricezione è avvolta da un fruscio così forte che impedisce ogni ricezione; a questo fruscio segue un continuo scoppietto. Da che cosa dipende?

Probabilmente si tratta di un contatto irregolare od imperfetto manifestatosi nel commutatore d'onda.

G. F. - Velletri.

Vorrei sapere se è pericoloso, durante un temporale, tenere il ricevitore in funzione.

È imprudente tenere in funzione un ricevitore quando infuria un temporale se l'apparecchio è dotato di un cassetto aereo esterno. In questo caso è bene collegare l'antenna direttamente a terra.

LETTORE TORINESE

Cosa debbo fare per evitare i disturbi convogliati dalla rete di alimentazione del mio ricevitore?

Per evitare che le tensioni ad alta frequenza perturbatrici possano giungere, per mezzo della rete, agli organi sensibili del ricevitore è opportuno inserire uno speciale filtro all'entrata della rete quanto più vicino possibile al ricevitore stesso. Tale filtro è costituito da capacità ed induttanze in modo da creare un passaggio verso terra alle correnti ad alta frequenza disturbatrici. Se ci inserisce il vostro indirizzo, vi faremo pervenire lo schema di tale filtro.

ASSIDUO LETTORE - Chivasso.

Ho saputo, da molti tecnici e profani, di nuovi ricevitori provvisti di dispositivi per la sintonia. Che cosa sono?

L'indicatore ottico di sintonia, di cui sono provvisti tutti i moderni ricevitori, è un dispositivo che serve per indicare la sintonia esatta di un ricevitore. Questi dispositivi sono di vario tipo. Per ragioni di spazio non possiamo descriverli, se vi interessate avere altri particolari comunicaci il vostro indirizzo.

ABBONATO N. 78 - Verzuolo.

Possiedo due apparecchi radio. Quando sintonizzo uno o l'altro apparecchio l'altro emette dei fischii. Da che cosa può essere prodotto questo inconveniente?

Uno dei due ricevitori oscilla ed emette appunto il fischio riprodotto a sua volta nell'altro ricevitore.

ABBONATO DI MUGGIA

Un apparecchio radio, con antenna e presa di terra, è superiore ad un maggior consumo di un apparecchio senza la presa di terra o di antenna?

L'antenna e la terra non hanno alcuna influenza sul consumo del ricevitore.

DILETTANTE A. H. - Viterbo.

Ho acquistato da poco tempo un ricevitore a sei valvole ed in tutti i modi non riesco a sintonizzare l'apparecchio, modernissimo, possiede l'antenna automatica. In che cosa consiste?

L'antenna automatica, di cui sono provvisti alcuni ricevitori moderni, è un'antenna luce provvista di uno speciale dispositivo, collegato ad un capo alla rete di alimentazione del ricevitore.



ultimo giorno in cui si può rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni usufruendo della riduzione della soprattassa erariale.

Vi sono ancora delle persone che hanno dimenticato di rinnovare il proprio abbonamento alle radioaudizioni.

Esse dovranno effettuare il versamento dei canoni arretrati al più tardi entro **SABATO 30 AGOSTO** perché:

gli **ABBONATI SEMESTRALI** che avrebbero dovuto versare la seconda rata entro il 31 luglio u. s. e che effettueranno il versamento entro il 30 agosto c. a., pagheranno la soprattassa ridotta di sole **L. 8,85**, mentre se il versamento sarà fatto dopo il 30 agosto, pagheranno la soprattassa intera di **L. 42,85**.

gli **ABBONATI ANNUALI** che avrebbero dovuto versare il canone di abbonamento entro il 31 gennaio u. s. e che effettueranno il versamento entro il 30 agosto c. a., pagheranno la soprattassa ridotta di sole **L. 51,35**, mentre se il versamento sarà fatto dopo il 30 agosto, pagheranno la soprattassa intera di **L. 81,35**.

Ricordiamo inoltre che a carico degli abbonati non in regola con il pagamento del canone può essere elevata dalle Autorità competenti contravvenzione punibile con ammenda da L. 50 (cinquanta) a L. 500 (cinquecento).

Gli abbonamenti debbono essere pagati presso qualsiasi Ufficio Postale o sede dell'Eiar a mezzo dell'apposito bollettino di versamento in c/c postale contenuto nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni, mentre la soprattassa deve essere pagata (anche per mezzo di vaglia in uso per il pagamento di tasse) direttamente all'Ufficio di Registro.

CHI AVESSE SMARRITO IL LIBRETTO o non l'avesse a disposizione per pagare l'abbonamento alle radioaudizioni, potrà rivolgersi immediatamente alla Sede dell'Eiar competente territorialmente per la propria abituale residenza.

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TagLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

SUPER IN LAMA

LA NAZIONALE CHIEDETELA OVUNQUE NON TROVANDO LA DAL VOSTRO FORNITORE SCRIVETE DIRETTAMENTE VI OFFRIAMO

GRATIS-CAMPIONI

REPARTO UFFICIO VENIETA LA NAZIONALE

VIA SUZZANI 223 MILANO

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

ZAMBERONI

per bruciarli nella stanza contro le Zanzare

SANMI TRANQUILLI

MESTRE

SABATO 30 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.10

MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, Introduzione dell'opera; 2. Albanes: *Gli allegri orsacchiotti*; 3. Ciaconne: *Serenata patetica*; 4. Ranzano: *La ronda dei fantasmi*; 5. Barbieri: *Giocattoli*.

12.30: CONCERTO del violoncellista ARCANDELO MASOTTI - Al pianoforte: ELENA MASOTTI MARIUCCI: 1. Boccherini: *Dal Concerto in re*; a) Adagio; b) Allegro; 2. Scarlino: *Andante elegiaco*; 3. Alfano: *Danza romana*; 4. Mortari: *Sarabanda*; 5. Blas de Leserna: *Tonadilla*; 6. Nin: *Canzone murciana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^e PETRALIA: 1. Travaigla: *Sinfonietta goldoniana*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 4. Giuliani: *Anarsi all'aria*; 5. Mascheroni: *Fantasia*; 6. Di Lazzaro: *San Felice se canta*; 7. De Micheli: *Prima suite*; 8. D'rdia: *Serenata*; 9. Kuenneker: *Sartarello*.

11: Giornale radio.

11.15: MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *La clemenza di Tito*, Introduzione dell'opera; 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio dell'opera; 3. Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) Notte tropicale; b) Butantan; c) Canzone e danza.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DA LOANO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA «Colonia Scolastica Milanese».

17.35: DISCHI di successo CRISTINA: 1. Puleisello: *Il barbiere di Singsia*, introduzione dell'opera; 2. Cilea: *L'Arlecchino*; «E' la solita storia» (tenore Tagliavini); 3. Alfano: *Brucirella*; «Dio pietoso» (mezzosoprano Federzoli); 4. Pezzini: *Suite infantile*: a) Nel giardino settecentesco; b) Il buon Pierino; c) Nima nanna di Natale; d) Nostalgia alpina; e) C'era un re che aveva tre figlie; f) Topolino va soldato.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.25: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti dal giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Trasmissione da Lucerna:

MANIFESTAZIONI MUSICALI LUCERNESI

Concerto sinfonico

diretto dal M^e OTTOMAR SCHÖNICK

Musiche di FRANZ SCHUBERT

1. *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro moderato; b) Andante con moto; 2. *Sinfonia n. 7 in do maggiore*: a) Andante - Allegro non troppo; b) Andante con moto; c) Allegro vivace (Scherzo); d) Allegro vivace (Finale).

Nell'intervallo (21 circa): L'INNAMORATO, scena di G. MARTINEZ-SIERRA (NOVITA), Regia di NINO MELONI.

22.10: «Cipressi toscane», conversazione di Luigi Ugolini.

22.20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZZI: 1. Gosti: *Azzurro*; 2. Bernardini: *Stretta sul mio cuore*; 3. Santacroce: *Forse tornerà*; 4. Schisa: *Bellezza mia*; 5. Cergoli: *Madonna malinconia*; 6. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi dati*; 7. Gardino: *Campana lontana*; 8. Frustaci: *Maria Luisa*.

22.45 (circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -

263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostajo: *Il mio cavallo*; 2. Romano: *Ombra*; 3. Prestana: *Paese d'amore*; 4. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 5. Consiglio: *Vorrei andare a Napoli*.

12.30: CANZONI E METRICE: 1. Sicilliani-Mari: *Un bacio e buona notte*; 2. Marchetti: *Tu sentirai nel cuore*; 3. Roverelli-Rivi: *Quando torna maggio*; 4. Succione-Pinoli: *Con un bacio d'amore*; 5. Fantasia su motivi di successi; 6. Savino-Sopranti: *Primavera romana*; 7. Mollo-Rovero: *Una carezza*; 8. De Muro: *Antonietta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*: a) «Ritorna vincitor» (soprano Pampalini); b) «Celeste Aida» (tenore Björling); c) «O celi azzurri» (tenore Fedrini); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Duetto delle chiese (sopra. o Olivero; tenore Tagliavini); b) «Ed anche Beppe mio» (tenore Tagliavini); c) «Son bochi fior» (soprano Favero).

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: COMUNICAZIONI ai consanguinei di Tunisi.

14.25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^e PRAT: 1. Bianco: *Poica*; 2. Puzilise: *Antonio*; 3. Orue: *Perche*; 4. Carta: *Parata dei grilli*; 5. Foria: *Serenata*; 6. Agostini: *Ranocche innamorate*.

14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -

263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti dal giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

L'isola della Fenice

Un atto di GIORGIO SCERBANENCO

PENSONAGGI E INTERPRETI: Aldus, filosofo, Guido De Monticelli; Gb Sider, giornalista, Angelo Bionardi; Evlino Grè, ragazza, Stefania Piumatti; Marcello Caravati, milionario, Guido Verdiani; Fufal, agente, Gino Pestelli.

Regia di PIETRO MASSERANO

21 (ca): ORCHESTRA diretta dal M^e STRAPPINI: 1. De Muro: *Chi sarà*; 2. Filippini: *In gondolà*; 3. Zecca: *Morena Castiglia*; 4. Rosati: *Destati, bambina*; 5. Ravolo: *Chi sai tu di me*; 6. Severini: *Sul Po*; 7. Sannicandro: *Bambola d'amore*; 8. Filippini: *Due occhi neri*; 9. De Muro: *Nuova rosa*.

21.30:

ARCOBALENO MUSICALE

Orchestra diretta dal M^e TITO PETRALIA

Nell'intervallo: Notiziario.

22.5:

SELEZIONI DI OPERETTE

dirette dal M^e ARLANDI

Nell'intervallo: Notiziario.

22.30: MELODIE E CANTATI: 1. Concina-Bruno: *Favole*; 2. Mignone-Primula: *Notte stellata*; 3. Ansaldo-Bracchi: *Tu sei la musica*; 4. Bertini: *Ultime foglie*; 5. De Martè-Garofalo: *Col treno delle tre*.

22.45-23: Giornale radio.

VENEZIA

A CA' GIUSTINIAN

RASSEGNA DEL TESSILE e dell'Abbigliamento autarchico

20 AGOSTO

7 SETTEMBRE

1941 - XIX

6-7 Settembre Manifestazioni di alta moda

10-10 gli auspici dell'ENTE NAZIONALE DELLA MODA

CALZE ELASTICHE VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo lana, seta, invisibili, SENZA CUCITURA, SU MISURA RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIMI, POROSI, NON DANNO NOIA.
Cura regolare, collaio, presci, consiglio sulle reti e indicazioni per prendere la misura.
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

LUXARDO
MARASCA-ZARA
CH'RR - B ANDY

17.30-18.00 (2 RO 12 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 17.45-18.00: Concerto di musica nord-africana... 17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 18.00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 18.00-19.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO... 19.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15) e onde medie m 221.1; M/9 15.00... 20.00-0.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): 1° PER L'EUROPA: Segnale orario... 20.15-21.00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)...

GIOVEDÌ 28 AGOSTO 1941-XIX 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RU 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO... 7.30-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 8.15-9.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO... 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA... 9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 12.15-12.35 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN TURCO... 13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO... 13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE... 13.00-13.25 (2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 13.30-13.45: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 13.50-15.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): ESTREMO ORIENTE... 14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL MONDO ARABO... 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE... 15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA... 15.25-15.40 (2 RO 14 - 2 RO 15): Detattura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano... 16.30-17.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 18.00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 18.30-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO... 19.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15) e onde medie m 221.1; M/9 15.37... 19.00-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 15): 1° PER L'EUROPA... 19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 15): 2° PER L'EUROPA... 20.00-20.08: Messaggio stampa Piana Dusiardi.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Per l'Europa: Segnale orario... 20.30-21.00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)... 21.00: Notiziario in maltese... 21.00: Notiziario in francese... 21.00-21.20: INTERVALLO... 21.20-21.30: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 21.30-21.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 21.40-21.50: NOTIZIARI IN GRECO... 21.50-22.00: NOTIZIARI IN TURCO... 22.00: Notiziario in idro (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6)... 22.00-22.10: NOTIZIARI IN PORTOGHESE... 22.10-22.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 22.20-22.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 22.30-22.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 22.40-22.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 22.50-23.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 23.00-23.10: NOTIZIARI IN GRECO... 23.10-23.20: NOTIZIARI IN TURCO... 23.20-23.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 23.30-23.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 23.40-23.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 23.50-24.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 24.00-24.10: NOTIZIARI IN TURCO... 24.10-24.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 24.20-24.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 24.30-24.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 24.40-24.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 24.50-25.00: NOTIZIARI IN TURCO... 25.00-25.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 25.10-25.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 25.20-25.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 25.30-25.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 25.40-25.50: NOTIZIARI IN TURCO... 25.50-26.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 26.00-26.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 26.10-26.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 26.20-26.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 26.30-26.40: NOTIZIARI IN TURCO... 26.40-26.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 26.50-27.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 27.00-27.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 27.10-27.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 27.20-27.30: NOTIZIARI IN TURCO... 27.30-27.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 27.40-27.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 27.50-28.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 28.00-28.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 28.10-28.20: NOTIZIARI IN TURCO... 28.20-28.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 28.30-28.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 28.40-28.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 28.50-29.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 29.00-29.10: NOTIZIARI IN TURCO... 29.10-29.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 29.20-29.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 29.30-29.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 29.40-29.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 29.50-30.00: NOTIZIARI IN TURCO... 30.00-30.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 30.10-30.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 30.20-30.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 30.30-30.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 30.40-30.50: NOTIZIARI IN TURCO... 30.50-31.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 31.00-31.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 31.10-31.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 31.20-31.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 31.30-31.40: NOTIZIARI IN TURCO... 31.40-31.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 31.50-32.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 32.00-32.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 32.10-32.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 32.20-32.30: NOTIZIARI IN TURCO... 32.30-32.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 32.40-32.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 32.50-33.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 33.00-33.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 33.10-33.20: NOTIZIARI IN TURCO... 33.20-33.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 33.30-33.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 33.40-33.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 33.50-34.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 34.00-34.10: NOTIZIARI IN TURCO... 34.10-34.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 34.20-34.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 34.30-34.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 34.40-34.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 34.50-35.00: NOTIZIARI IN TURCO... 35.00-35.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 35.10-35.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 35.20-35.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 35.30-35.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 35.40-35.50: NOTIZIARI IN TURCO... 35.50-36.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 36.00-36.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 36.10-36.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 36.20-36.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 36.30-36.40: NOTIZIARI IN TURCO... 36.40-36.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 36.50-37.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 37.00-37.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 37.10-37.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 37.20-37.30: NOTIZIARI IN TURCO... 37.30-37.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 37.40-37.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 37.50-38.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 38.00-38.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 38.10-38.20: NOTIZIARI IN TURCO... 38.20-38.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 38.30-38.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 38.40-38.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 38.50-39.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 39.00-39.10: NOTIZIARI IN TURCO... 39.10-39.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 39.20-39.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 39.30-39.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 39.40-39.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 39.50-40.00: NOTIZIARI IN TURCO... 40.00-40.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 40.10-40.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 40.20-40.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 40.30-40.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 40.40-40.50: NOTIZIARI IN TURCO... 40.50-41.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 41.00-41.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 41.10-41.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 41.20-41.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 41.30-41.40: NOTIZIARI IN TURCO... 41.40-41.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 41.50-42.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 42.00-42.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 42.10-42.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 42.20-42.30: NOTIZIARI IN TURCO... 42.30-42.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 42.40-42.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 42.50-43.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 43.00-43.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 43.10-43.20: NOTIZIARI IN TURCO... 43.20-43.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 43.30-43.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 43.40-43.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 43.50-44.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 44.00-44.10: NOTIZIARI IN TURCO... 44.10-44.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 44.20-44.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 44.30-44.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 44.40-44.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 44.50-45.00: NOTIZIARI IN TURCO... 45.00-45.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 45.10-45.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 45.20-45.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 45.30-45.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 45.40-45.50: NOTIZIARI IN TURCO... 45.50-46.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 46.00-46.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 46.10-46.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 46.20-46.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 46.30-46.40: NOTIZIARI IN TURCO... 46.40-46.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 46.50-47.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 47.00-47.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 47.10-47.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 47.20-47.30: NOTIZIARI IN TURCO... 47.30-47.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 47.40-47.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 47.50-48.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 48.00-48.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 48.10-48.20: NOTIZIARI IN TURCO... 48.20-48.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 48.30-48.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 48.40-48.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 48.50-49.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 49.00-49.10: NOTIZIARI IN TURCO... 49.10-49.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 49.20-49.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 49.30-49.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 49.40-49.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 49.50-50.00: NOTIZIARI IN TURCO... 50.00-50.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 50.10-50.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 50.20-50.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 50.30-50.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 50.40-50.50: NOTIZIARI IN TURCO... 50.50-51.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 51.00-51.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 51.10-51.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 51.20-51.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 51.30-51.40: NOTIZIARI IN TURCO... 51.40-51.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 51.50-52.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 52.00-52.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 52.10-52.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 52.20-52.30: NOTIZIARI IN TURCO... 52.30-52.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 52.40-52.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 52.50-53.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 53.00-53.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 53.10-53.20: NOTIZIARI IN TURCO... 53.20-53.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 53.30-53.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 53.40-53.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 53.50-54.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 54.00-54.10: NOTIZIARI IN TURCO... 54.10-54.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 54.20-54.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 54.30-54.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 54.40-54.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 54.50-55.00: NOTIZIARI IN TURCO... 55.00-55.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 55.10-55.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 55.20-55.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 55.30-55.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 55.40-55.50: NOTIZIARI IN TURCO... 55.50-56.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 56.00-56.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 56.10-56.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 56.20-56.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 56.30-56.40: NOTIZIARI IN TURCO... 56.40-56.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 56.50-57.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 57.00-57.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 57.10-57.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 57.20-57.30: NOTIZIARI IN TURCO... 57.30-57.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 57.40-57.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 57.50-58.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 58.00-58.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 58.10-58.20: NOTIZIARI IN TURCO... 58.20-58.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 58.30-58.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 58.40-58.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 58.50-59.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 59.00-59.10: NOTIZIARI IN TURCO... 59.10-59.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 59.20-59.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 59.30-59.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 59.40-59.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 59.50-60.00: NOTIZIARI IN TURCO... 60.00-60.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 60.10-60.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 60.20-60.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 60.30-60.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 60.40-60.50: NOTIZIARI IN TURCO... 60.50-61.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 61.00-61.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 61.10-61.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 61.20-61.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 61.30-61.40: NOTIZIARI IN TURCO... 61.40-61.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 61.50-62.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 62.00-62.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 62.10-62.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 62.20-62.30: NOTIZIARI IN TURCO... 62.30-62.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 62.40-62.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 62.50-63.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 63.00-63.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 63.10-63.20: NOTIZIARI IN TURCO... 63.20-63.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 63.30-63.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 63.40-63.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 63.50-64.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 64.00-64.10: NOTIZIARI IN TURCO... 64.10-64.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 64.20-64.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 64.30-64.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 64.40-64.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 64.50-65.00: NOTIZIARI IN TURCO... 65.00-65.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 65.10-65.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 65.20-65.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 65.30-65.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 65.40-65.50: NOTIZIARI IN TURCO... 65.50-66.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 66.00-66.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 66.10-66.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 66.20-66.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 66.30-66.40: NOTIZIARI IN TURCO... 66.40-66.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 66.50-67.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 67.00-67.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 67.10-67.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 67.20-67.30: NOTIZIARI IN TURCO... 67.30-67.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 67.40-67.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 67.50-68.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 68.00-68.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 68.10-68.20: NOTIZIARI IN TURCO... 68.20-68.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 68.30-68.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 68.40-68.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 68.50-69.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 69.00-69.10: NOTIZIARI IN TURCO... 69.10-69.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 69.20-69.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 69.30-69.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 69.40-69.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 69.50-70.00: NOTIZIARI IN TURCO... 70.00-70.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 70.10-70.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 70.20-70.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 70.30-70.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 70.40-70.50: NOTIZIARI IN TURCO... 70.50-71.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 71.00-71.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 71.10-71.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 71.20-71.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 71.30-71.40: NOTIZIARI IN TURCO... 71.40-71.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 71.50-72.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 72.00-72.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 72.10-72.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 72.20-72.30: NOTIZIARI IN TURCO... 72.30-72.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 72.40-72.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 72.50-73.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 73.00-73.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 73.10-73.20: NOTIZIARI IN TURCO... 73.20-73.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 73.30-73.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 73.40-73.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 73.50-74.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 74.00-74.10: NOTIZIARI IN TURCO... 74.10-74.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 74.20-74.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 74.30-74.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 74.40-74.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 74.50-75.00: NOTIZIARI IN TURCO... 75.00-75.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 75.10-75.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 75.20-75.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 75.30-75.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 75.40-75.50: NOTIZIARI IN TURCO... 75.50-76.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 76.00-76.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 76.10-76.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 76.20-76.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 76.30-76.40: NOTIZIARI IN TURCO... 76.40-76.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 76.50-77.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 77.00-77.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 77.10-77.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 77.20-77.30: NOTIZIARI IN TURCO... 77.30-77.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 77.40-77.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 77.50-78.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 78.00-78.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 78.10-78.20: NOTIZIARI IN TURCO... 78.20-78.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 78.30-78.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 78.40-78.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 78.50-79.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 79.00-79.10: NOTIZIARI IN TURCO... 79.10-79.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 79.20-79.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 79.30-79.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 79.40-79.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 79.50-80.00: NOTIZIARI IN TURCO... 80.00-80.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 80.10-80.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 80.20-80.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 80.30-80.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 80.40-80.50: NOTIZIARI IN TURCO... 80.50-81.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 81.00-81.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 81.10-81.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 81.20-81.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 81.30-81.40: NOTIZIARI IN TURCO... 81.40-81.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 81.50-82.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 82.00-82.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 82.10-82.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 82.20-82.30: NOTIZIARI IN TURCO... 82.30-82.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 82.40-82.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 82.50-83.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 83.00-83.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 83.10-83.20: NOTIZIARI IN TURCO... 83.20-83.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 83.30-83.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 83.40-83.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 83.50-84.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 84.00-84.10: NOTIZIARI IN TURCO... 84.10-84.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 84.20-84.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 84.30-84.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 84.40-84.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 84.50-85.00: NOTIZIARI IN TURCO... 85.00-85.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 85.10-85.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 85.20-85.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 85.30-85.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 85.40-85.50: NOTIZIARI IN TURCO... 85.50-86.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 86.00-86.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 86.10-86.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 86.20-86.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 86.30-86.40: NOTIZIARI IN TURCO... 86.40-86.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 86.50-87.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 87.00-87.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 87.10-87.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 87.20-87.30: NOTIZIARI IN TURCO... 87.30-87.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 87.40-87.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 87.50-88.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 88.00-88.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 88.10-88.20: NOTIZIARI IN TURCO... 88.20-88.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 88.30-88.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 88.40-88.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 88.50-89.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 89.00-89.10: NOTIZIARI IN TURCO... 89.10-89.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 89.20-89.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 89.30-89.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 89.40-89.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 89.50-90.00: NOTIZIARI IN TURCO... 90.00-90.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 90.10-90.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 90.20-90.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 90.30-90.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 90.40-90.50: NOTIZIARI IN TURCO... 90.50-91.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 91.00-91.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 91.10-91.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 91.20-91.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 91.30-91.40: NOTIZIARI IN TURCO... 91.40-91.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 91.50-92.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 92.00-92.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 92.10-92.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 92.20-92.30: NOTIZIARI IN TURCO... 92.30-92.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 92.40-92.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 92.50-93.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 93.00-93.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 93.10-93.20: NOTIZIARI IN TURCO... 93.20-93.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 93.30-93.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 93.40-93.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 93.50-94.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 94.00-94.10: NOTIZIARI IN TURCO... 94.10-94.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 94.20-94.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 94.30-94.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 94.40-94.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 94.50-95.00: NOTIZIARI IN TURCO... 95.00-95.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 95.10-95.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 95.20-95.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 95.30-95.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 95.40-95.50: NOTIZIARI IN TURCO... 95.50-96.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 96.00-96.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 96.10-96.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 96.20-96.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 96.30-96.40: NOTIZIARI IN TURCO... 96.40-96.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 96.50-97.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 97.00-97.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 97.10-97.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 97.20-97.30: NOTIZIARI IN TURCO... 97.30-97.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 97.40-97.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 97.50-98.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 98.00-98.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 98.10-98.20: NOTIZIARI IN TURCO... 98.20-98.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 98.30-98.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 98.40-98.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 98.50-99.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 99.00-99.10: NOTIZIARI IN TURCO... 99.10-99.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 99.20-99.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 99.30-99.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 99.40-99.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 99.50-100.00: NOTIZIARI IN TURCO... 100.00-100.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 100.10-100.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 100.20-100.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 100.30-100.40: NOTIZIARI IN INGLESE... 100.40-100.50: NOTIZIARI IN TURCO... 100.50-101.00: NOTIZIARI IN ITALIANO... 101.00-101.10: NOTIZIARI IN FRANCESE... 101.10-101.20: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 101.20-101.30: NOTIZIARI IN INGLESE... 101.30-101.40: NOTIZIARI IN TURCO... 101.40-101.50: NOTIZIARI IN ITALIANO... 101.50-102.00: NOTIZIARI IN FRANCESE... 102.00-102.10: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 102.10-102.20: NOTIZIARI IN INGLESE... 102.20-102.30: NOTIZIARI IN TURCO... 102.30-102.40: NOTIZIARI IN ITALIANO... 102.40-102.50: NOTIZIARI IN FRANCESE... 102.50-103.00: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 103.00-103.10: NOTIZIARI IN INGLESE... 103.10-103.20: NOTIZIARI IN TURCO... 103.20-103.30: NOTIZIARI IN ITALIANO... 103.30-103.40: NOTIZIARI IN FRANCESE... 103.40-103.50: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 103.50-104.00: NOTIZIARI IN INGLESE... 104.00-104.10: NOTIZIARI IN TURCO... 104.10-104.20: NOTIZIARI IN ITALIANO... 104.20-104.30: NOTIZIARI IN FRANCESE... 104.30-104.40: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 104.40-104.50: NOTIZIARI IN INGLESE... 104.50-105.00: NOTIZIARI IN TURCO... 105.00-105.10: NOTIZIARI IN ITALIANO... 105.10-105.20: NOTIZIARI IN FRANCESE... 105.20-105.30: NOTIZIARI IN SPAGNOLA... 105.30-105.40: NOTIZIARI IN INGLESE...

Lettere

CARLO LINATI: Un giorno sulla dolce terra - Editore Ceschiana, Milano.

Linati è un scrittore aristocratico: proso, facile, sciolto il suo modo di raccontare. Le dieci noellette che compongono questo suo nuovo volume, nobelie collocate tra di loro da un contenuto ideale, formano una interessante e delizioso lettura per i lettori comodi di una fantasia vicino alle realtà. Tutte le pagine pregevoli, ora umane e doloranti nelle varie espressioni di saggezza, ora briose e leggere, ma qua e là venute da una contenta amarezza. Linati non ama la teatralità, Garbatamente porta il lettore verso le fonti della sua ispirazione senza trascinare scompostamente sia che il racconto si svolge nelle strade piane di una delicata ironia sia che precipiti in conflitti di passioni nelle quali ci accorgiamo che c'è qualcosa di noi, molto della nostra anima.

TA-HO-MA: Senza titolo - Casa Editrice «La Prosa», Milano.

Le novelle di Ta-Ho-Ma sono scantonate in anticipo, non per questo vengono meno nel lettore il motivo di curiosità e di interesse. Ciò indubbiamente perché la familiarità con un autore e con la sua opera permette di individuare le più intime qualità, seguirlo nel volo della sua fantasia, scoperchiare il pensiero negli episodi e nei dialoghi. Episodi e dialoghi scarni, spogli di retorica, ma vibranti di una umanità calda, di quella umanità ch'è posta negli ultimi gradini della scala cosiddetta sociale cerca frettolosamente di andare al di là dei confini del suo troppo chiuso e limitato orizzonte.

ORAZIO PIZZARO: Spagna di Dio - Editore Orizzanti, Milano.

«La Spagna — dice l'A. nella prima pagina di questo suo libro — è paese universale ed eterno. Sta nel mondo come un centro di luce e di tempeste dove si annunciano idee secolari e naufragano ideali vani come la terra. Non vive per sé, vive per tutti; non patisce per sé, patisce per tutti; non uccide per sé, uccide per tutti». C'è in questa definizione veramente tutta la Spagna, non quella delle geografie e delle corride, ma quella sana, quella vitale che ha sfidato i secoli, che dalle arse pietra dell'Alta Castiglia agli estremi lembi della terra mediterranea si è eretta a baluardo della civiltà latina e del Cristianesimo contro gli infedeli, con la sua marcia umana pronta alla lotta per i più puri degli ideali; c'è veramente tutta la Spagna: quella dei lontani

tempi di Santa Teresa e quella di oggi che ha sofferto e sofferirà. Non è quindi, quella che l'ci presenta, la Spagna solita cara a molti, a troppi scrittori che di altro non si sono curati che di cogliere i tratti più appariscenti, ma una Spagna nuova, con un volto nuovo, più intimo, quello che è nel titolo del libro che non delude le aspe, perché in esso il Pedrazzi ha indagato e scavato in profondità, interrogando la storia e gli uomini, le orme del passato ed i presagi dell'avvenire.

EMILIO BALCARI: I ribelli della montagna - Ed. Pavanello, Torino.

Nel quadro delle prossime celebrazioni salgariane, ben si presenta quest'opera postuma del grande scrittore per ragazzi e giovinetti, che il figlio Omar ha rintracciato fra una cinquantina di trame lasciate, morendo, dall'indimenticabile romanziere. Le avventure de i ribelli della montagna si svolgono fra le grandi piogge che dominano la città di Teheran, capitale dell'Iran. La narrazione procede rapida e drammatica, e suscita nel lettore il più vivo interesse. Lo scopo di sviluppare nei giovani il senso del coraggio e dell'abnegazione al fine del bene è sempre tenuto presente. Artistiche illustrazioni del pittore Beppe Perchaddu avvincono ancor più la già avvincente narrazione.

SPARTACO ANCIAMPRENER: La casa dei tre pioppi - Editore Ceschiana, Milano.

Come nelle sue precedenti fatiche letterarie, anche in questa sua ultima l'A. ha come meta sempre la poesia dell'amore presentata nelle sue diverse luci, ma sempre piene di avvincenti motivi. Qui il contrasto nasce dal bisogno di indipendenza che lo spirito di fronte alla necessità misteriosa della vita, e basta l'enunciazione di quella che è la tesi prospettata per identificare quelli che sono i motivi della interessata lettura.

MARCELLO GALLIANI: Primo diario - Scrittori Contemporanei editrice, Roma.

Il Galliani è uno scrittore personalissimo che lo diviene, se possibile, ancor più quando sono i ricordi del suo passato che affollano in lui per essere tradotti sulla carta. Il dialogo diventa allora più serrato, indagato al fa più vivida, ed il quadro è completato da qualunque parte lo si guardi. In questo «primo diario» sono raccolte forse le pagine migliori della sua vita letteraria, pubblicate su quotidiani e riviste e più di tutti prende ed aspetta il suo «Diario di Fiume», quasi un trionfo dell'idealità sulla materia, in cui si narra della fede e della passione inesaurita che diede all'Italia il primo segno della sua Rinascita.

ANTONIO PIZANO: Credo nella resurrezione degli Eroi - Editrice Corticelli, Milano.

Un libro pieno di misticismo, nel quale gli Eroi sacri alla Patria ed a tutti gli italiani della gloriosissima III Armata, risuonano nelle luminose pagine scritte per i nostri tempi, nel senso luminoso dei cieli, coronati dal lauro dei vincitori in eterno.

giochi A PREMIO

Fra tutti i solutori di giochi a premio verranno estratti a sorte settimanalmente: 6 pezzi di **RASOSAN** nuovo metodo per radersi a barba visibile, e 6 elegantissime scatole di **VISELLA**, maschera vitaminica di bellezza, con il relativo opuscolo illustrativo. I nomi dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere». La spedizione dei premi sarà effettuata gratuitamente all'indirizzo dei vincitori. — Le soluzioni dovranno essere inviate alla Direzione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino.

RETTANGOLO SILLABICO

Le parole dovranno leggersi tanto in senso orizzontale quanto in senso verticale.

- 1. 2. 3. 4.

1.			
2.			
3.			
4.			

1. La donna che può spendere molto — 2. Si vuol dire ai uomini che conoscono bene la vita — 3. Si vuol dire del notai, in quanto sottoscrivono gli atti ricevuti — 4. Canzonatore.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 33

ORIZZONTALI: All - Jago - OE - Co - Aa - Di - Tri - Acume - Averno - Utea - Rasoi - Barrar - Anio. — VERTICALI: Eudio - Eucuro - Carina - Salt - Da - Uio - Uva - Mer - Ea - Ar - Va - Es - Bz - Al.

PREMIATI

Elenco dei vincitori del gioco pubblicato nel n. 33. I sei pezzi di **RASOSAN** verranno assegnati ai signori: GOTT. Mario Pianigiani, via Egliosa Pizzofalcone 76, Napoli - ENZO LO BATO, piazza Umberto I n. 30, Termini Alta (Palermo) - FRANCO COCCHI, via Colombarina 16, Imola (Bologna) - MINO CUCCHI, via Enrico Toti 28, Cremona - ERNESTO MARGUONI, via Solferino 34, Milano - TANI ANTONIO (2° capo segnalatore), Distaccamento R. Marina, Roma.

Le sei scatole di **VISELLA** alla signora: ALBA TAGLIACCI, piazza Borromeo 7, Milano - CARMEN DE SANI, via Carlo Mayr 275, Ferrara - VITTORINA ROLLANDO, via Colla 30, Torino - OLIVIA GALLERANO, via Volturno 25, Palermo - TERESA IRINA MARZETTE, via Mazzini, Bellinzona Superiore (Varese) - ELENA CERCHIA, via Cremona 19, Roma.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARARA

Settimana dal 24 al 30 Agosto

DOMENICA 24 AGOSTO

11: Messa cantata — 12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13:15: Vodi e Radiocorriere — 14: Giornale radio — 14:15: Radio Igo — 15-15:30: Trasmissione sergometrata — 16:15: Concerto — 19:30: Concerto strumentale — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20:40: Selezione di operette — 21:30: Notiziario — 21:30: Musica da camera strumentale. — 22: Orchestra Cetra diretta dal M° Barazzia — 22:45: Giornale radio

LUNEDI' 25 AGOSTO

11,15-11:35: Trasmissione per la Forza Armata — 12:10: Borsa - Dishes — 12:30: Radio Sociale — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13:15: Vodi e Radiocorriere — 14: Giornale radio — 14:15: Vodi e Radiocorriere — 14:45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20:30: Concerto sinfonico. — 21:20: Notiziario — 21:30: Concerto bandistico. — 22: Orchestra diretta dal M° Angiulli — 22:45: Giornale radio

MARTEDI' 26 AGOSTO

11,15-11:35: Trasmissione per la Forza Armata — 12:10: Borsa - Dishes — 12:30: Vodi e Radiocorriere — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13:15: Vodi e Radiocorriere — 14: Giornale radio — 14:15: Vodi e Radiocorriere — 14:45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20:30: Due il Minuto Bernini-Semplici — 21: Canoni canzoniere — 21:30: Notiziario — 21:40: Orchestra diretta dal

M° Zeme — 22:10: Gal campagnoli. — 22:45: Giornale radio

MERCOLEDI' 27 AGOSTO

11,15-11:35: Trasmissione per la Forza Armata — 12:10: Borsa - Dishes — 12:30: Radio Sociale — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13:15: Vodi e Radiocorriere — 14: Giornale radio — 14:15: Vodi e Radiocorriere — 14:45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20:30: Donizetti: «Don Pasquale» - Negli intervalli: «La stessa vita delle parole» - e Notiziario di varietà — 22:45: Giornale radio.

GIOVEDI' 28 AGOSTO

11,15-11:35: Trasmissione per la Forza Armata — 12:10: Borsa - Dishes — 12:30: Vodi e Radiocorriere — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13:15: Vodi e Radiocorriere — 14: Giornale radio — 14:15: Vodi e Radiocorriere — 14:45: Giornale radio — 19: Musica varia. — 19:30: Cronaca dattata — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20:30: Orchestra diretta dal M° Barazzia — 21:20: Notiziario — 21:30: Concerto d'organo — 21:55: Musiche per orchestra — 22:45: Giornale radio

VENERDI' 29 AGOSTO

11,15-11:35: Trasmissione per la Forza Armata — 12:10: Borsa - Dishes — 12:30: Radio Sociale — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13:15: Vodi e Radiocorriere — 14: Giornale radio — 14:15: Vodi e Radiocorriere — 14:45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20:30: Musiche brillanti dirette dal M° Tito Petralla — 21:15: Concerto di musica da camera vocale — 21:45: Notiziario — 21:55: Orchestra Cetra diretta dal M° Barazzia — 22:45: Giornale radio

SABATO 30 AGOSTO

11,15-11:35: Trasmissione per la Forza Armata — 12:10: Borsa - Dishes — 12:30: Vodi e Radiocorriere — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13:15: Vodi e Radiocorriere — 14: Giornale radio — 14:15: Vodi e Radiocorriere — 14:45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20:30: Concerto sinfonico — 21:20: Notiziario — 21:30: Canti popolari — 22: Orchestra diretta dal M° Angiulli — 22:45: Giornale radio

Nell'usare la radio

ricordate che fra i vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono del vostro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e allo stesso tempo userete una cortesia sarà certamente molto apprezzata dai vostri vicini.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia 1950 kc/s - 315,8 m - 100 MW; Vienna (592, 615, 8, 120); Bonn (1112, 2675, 60); Aken (886, 338, 6, 100); Darmstadt (927, 325, 5, 100); Vilsbib (224, 1359, 1200); Posen (1204, 249, 2, 50); Slaz del Prol di Praga (638, 470, 120); Slaz del Prol di Berlino (1158, 259, 32).

Trasmisone aerea fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alzeim - Vistula - Lussemburgo (m. 1283).

DOMENICA

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorretto.
- 16: Programma di varietà - Nell'intervallo (17): Melodramma.
- 18: Echi dal fronte.
- 19: Concerto di musica d'opera.
- 19.10 (ca): Radiocorretto.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Varietà musicale: *Proprietà mobile* - Nell'intervallo (20.50): Notiziario di guerra.
- 21: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

LUNEDI'

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorretto.
- 16: Musica caratteristica e leggera.
- 17.25: Concerto variato - Nell'intervallo (18): Cronaca libreria.
- 18.27: Dizione poetica.
- 19.30: Radiocorretto.
- 19.10 (ca): Radiocorretto.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Conversazione: *Il nostro esercito*.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata di varietà: *Un po' per ciascuno* - Nell'intervallo (20.50): Notiziario di guerra.
- 21.20 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 21.30: Concerto notturno.

MARTEDI'

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorretto.
- 16: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (17): Notiziario.
- 17.25: Concerto variato.
- 18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
- 18.27: Dizione poetica.
- 19.30: Radiocorretto.
- 19.10 (ca): Radiocorretto.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Programma vario: *7 centesimi anni della canzone e Deutschland*.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Concerto di musica d'opera.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorretto.
- 16: Musica caratteristica e leggera.
- 17.10 (ca): Conversazione.
- 17.25: Concerto variato.
- 18.27: Dizione poetica.
- 19.30: Radiocorretto.
- 19.10 (ca): Radiocorretto.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Conversazione: *La guerra marittima*.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Musica caratteristica e leggera.
- 20.35: Notiz. di guerra.
- 21.15: Melodie e canzoni.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

GIOVEDI'

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorretto.
- 16: Musica caratteristica e leggera.
- 17: Notiziario.
- 17.10 (ca): Conversazione.
- 17.25: Concerto variato.
- 18: Belle canzoni della Germania.
- 18.27: Dizione poetica.
- 19.30: Radiocorretto.
- 19.10 (ca): Radiocorretto.
- 19.30: Notiziario di guerra.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Concerto di strumenti a fiato.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Musica vienese.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

VENERDI'

- 15: Notiziario di guerra.
- 15.10 (ca): Radiocorretto.
- 16: Concerto di musica d'opera.
- 17: Notiziario.
- 17.25: Programma vario: *Musiche e aneddoti*.
- 18: Musica caratteristica e leggera.
- 18.27: Dizione poetica.
- 19.30: Radiocorretto.
- 19.10 (ca): Radiocorretto.
- 19.30: Notiz. dell'esercito.
- 19.45: Conversazione: *La guerra in armi aeree*.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Trasmissione in memoria di Hermann Löss.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Concerto dedicato a Mozart.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

SABATO

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorretto.
- 16: Concerto variato.
- 17: Notiziario.
- 17.25: Concerto orchestrale ritmato.
- 18.27: Dizione poetica.
- 19.30: Radiocorretto.
- 19.10 (ca): Radiocorretto.

- 19.30: Notiz. dell'esercito.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata di varietà.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Musica d'opera e 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 21: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

- JZJ 11800 kc/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kc/s - 19,86 m
- 21: Segnale d'apertura.
 - 21.5: Notiziario giapponese.
 - 21.25: Conversazione oppure musica folkloristica.
 - 21.40: Notiziario tedesco.
 - 21.55: Conversazione oppure musica folkloristica.
 - 22.25: Notiziario in lingua italiana.

- 22.50: Radiocorretto.
- 23: Notiziario inglese e francese.
- 23.45: Conversazione o musica folkloristica.
- 23.55: Musica varia.
- 0: Chiusura della trasmissione.

UNGHERIA

Budapest 346 kc/s - 549,5 m - 120 kW

DOMENICA

- 19.20: Musica di dischi.
- 19.35: Radiocorretto della Transilvania.
- 20: Notizie in ungherese.
- 20.10: Notiziario.
- 20.20: Musica da jazz.
- 20.45: Cronaca sportiva.
- 21: Dama: padre, *Les enfants de Saint Cur*, commedia in 4 atti.
- 22.40: Notiziario.
- 23.10: Orchestra zigena.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
- 0.25: Musica per quintetto.
- 1: Ultime notizie.

- 19.20: Concerto dedicato a Verdi.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20.20: Trasmissione da Salisburgo: R. Strauss: *Il cacciatore della rosa*, opera in tre atti - Nell'intervallo (22.40): Notiziario.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
- 0.25: Musica da ballo.
- 1: Ultime notizie.

GIOVEDI'

- 19.10: Concerto vocale.
- 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno.
- 20.20: Le canzoni della strada.
- 20.45: Radiocorretto.
- 21.40: Notiziario.
- 21.10: Concerto della Banda Municipale.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese ed esperanto.
- 0.30: Orchestra zigena.
- 1: Ultime notizie.

- 19.10: Concerto vocale.
- 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno.
- 20.20: Le canzoni della strada.
- 20.45: Radiocorretto.
- 21.40: Notiziario.
- 21.10: Concerto della Banda Municipale.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese ed esperanto.
- 0.30: Orchestra zigena.
- 1: Ultime notizie.

LUNEDI'

- 19.05: Musica da ballo.
- 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno.
- 20.20: Melodie e canzoni ungheresi.
- 21.10: Concerto dell'Orchestra dell'Opera: *Tanis Simoni*, 4. *Moyses: Sinfonia* in 4.
- 21.30: Concerto variato.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese ed esperanto.
- 0.30: Musica di dischi.
- 1: Ultime notizie.

- 19.10: Concerto vocale.
- 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno.
- 20.20: Concerto dedicato a Chopin.
- 20.45: Dizione poetica.
- 21.10: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.
- 22.40: Notiziario.
- 23.10: Orchestra zigena.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
- 0.25: Musica da ballo.
- 1: Ultime notizie.

MARTEDI'

- 19.15: Concerto corale.
- 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno.
- 20.20: Radiocorretto.
- 21.35: Orchestra zigena.
- 22.10: Dizione poetica.
- 22.40: Mozart: *Quartetto d'archi in la maggiore*.
- 22.40: Notiziario.
- 23.10: Concerto di Banda militare.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
- 0.25: Musica da ballo.
- 1: Ultime notizie.

- 19: Radiocorretto.
- 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno.
- 20.20: Concerto dedicato a Chopin.
- 20.45: Dizione poetica.
- 21.10: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.
- 22.40: Notiziario.
- 23.10: Orchestra zigena.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
- 0.25: Musica da ballo.
- 1: Ultime notizie.

MERCOLEDI'

- 19: Conversazione con musica.

- 19.15: Concerto di Banda militare.
- 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno.
- 20.20: Attualità varie.
- 20.50: Conversazione.
- 21.15: Melodie ungheresi.
- 22: Conversazione: *Un grande...*
- 22.20: Radiocorretto.
- 22.40: Notiziario.
- 23.10: Radiocorretto.
- 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
- 0.25: Musica di dischi.
- 1: Ultime notizie.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz - 352,0 m - 100 kW

DOMENICA

- 19: Concerto orchestrale.
- 19.20: Concerto vocale.
- 20: Musica leggera e da ballo.
- 20.15: Notiziario tedesco.
- 20.45: Notiziario bulgaro.
- 20.55-21.30: Musica da ballo.
- 19: Concerto sinfonico.
- 20.15: Notiziario tedesco.
- 20.45: Notiziario bulgaro.
- 21: Notizie in italiano, francese ed inglese.
- 21.15-21.30: Musica da ballo.

DOMENICA

- 20.45: Notiziario.
- 21-21.30: Musica da ballo.
- 19: Programma vario: *La nostra patria*.
- 19.45: Musica da camera.
- 20.15: Notiziario tedesco.
- 20.45: Notiziario bulgaro.
- 20.55: Rassegna settimanale in tedesco.
- 21-21.30: Musica da ballo.

LUNEDI'

- 19: Concerto sinfonico.
- 20.15: Notiziario tedesco.
- 20.45: Notiziario bulgaro.
- 21: Notizie in italiano, francese ed inglese.
- 21.15-21.30: Musica da ballo.

VENERDI'

- 18: Radiocorretto.
- 18.20: Notiziario.
- 19: Donizetti: *Don Paquale*, selezione.
- 20.15: Notiziario tedesco.
- 20.45: Notiziario bulgaro.
- 20.55-21.30: Musica da ballo.

MARTEDI'

- 19: Programma vario: *La nostra patria*.
- 19.45: Musica da camera.
- 20.15: Notiziario tedesco.
- 20.45: Notiziario bulgaro.
- 20.55: Rassegna settimanale in tedesco.
- 21-21.30: Musica da ballo.

SABATO

- 19: Programma vario: *La nostra patria*.
- 19.45: Musica leggera e da ballo.
- 20.15: Notiziario tedesco.
- 20.45: Notiziario bulgaro.
- 20.55: Rassegna settimanale in tedesco.
- 21-21.30: Musica da ballo.

MERCOLEDI'

- 19: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven.
- 20.15: Notiziario tedesco.
- 20.45: Notiziario bulgaro.
- 21-21.30: Musica da ballo.

SLOVACCHIA

Bratislava . . . 1004 kc/s; 298,8 m; 13,5 kW
Presov . . . 1260 kc/s; 241,5 m; 1,5 kW
Banska Bystrica . . . 152 kc/s; 165 m; 30 kW

DOMENICA

- 19: Notiziario slovacco.
- 19.15: Presov: Radiocorretto.
- 20 (Presov): Programma vario per gli Slovacchi all'estero.
- 21: Musica riprodotta.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.20: Notizie in ucraino.
- 22.30: Notizie in russo.

DOMENICA

- 21.30: Musica da jazz.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.20: Notizie in ucraino.
- 22.30: Notizie in russo.

LUNEDI'

- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Radiocorretto.
- 20: Radiodramma.
- 21.30: Serata folkloristica: *Canzoni del popolo slovacco*.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.20: Notizie in ucraino.
- 22.30: Notizie in russo.

LUNEDI'

- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Radiocorretto.
- 20: Radiodramma.
- 21.45 (Presov): Musica di dischi.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.20: Notizie in ucraino.
- 22.30: Notizie in russo.

MARTEDI'

- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Canzoni popolari slovacche.
- 20: Trasmissione in memoria degli eroi slovacchi.
- 20.40: Cocca orchestrale: *Composizioni eroiche*.
- 20.50: Radiocorretto.
- 21.30: Musica riprodotta.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.20: Notizie in ucraino.
- 22.30: Notizie in russo.

VENERDI'

- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Musica folkloristica.
- 20: Conversazione.
- 20.45: Radiocorretto.
- 21: Varietà musicale.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.20: Notizie in ucraino.
- 22.30: Notizie in russo.

MERCOLEDI'

- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Musica d'opera.
- 20: Conversazione.
- 20.45: Canzoni e melodie.
- 20.50 (Presov): Conversazione.

SABATO

- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Musica da ballo.
- 19.50: Conversazione.
- 20: Musica da ballo.
- 20.20: Cronaca letteraria.
- 21 (Presov): Radiocorretto.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.20: Notizie in ucraino.
- 22.30: Notizie in russo.

I programmi della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

RITORNO IN CITTÀ

il fascicolo doppio di

BELLEZZA

MENSILE DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Comitato di Direzione: CIPRIANO E. OPPO, Presidente
GIO PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCONI

*con tutta
la moda
d'autunno*

è in vendita in tutte le edicole



Per la prima volta in Italia una rivista di moda, alla pari delle grandi pubblicazioni del genere nel mondo, presenta in agosto: la linea, i colori, le fogge, gli abiti, le pellicce, i cappelli ed i particolari dell'autunno-inverno; anticipando così di oltre un mese la messa a punto della moda italiana per la nuova stagione.

**IL FASCICOLO DOPPIO DI QUASI
DUECENTO PAGINE, COSTA 20 LIRE**

Abbonamento annuo L. 150 - Abbonamento trimestr. L. 40
Per i versamenti serviteVi del conto corr. post. N. 2/23000

Chi procura cinque abbonamenti ne riceve uno in omaggio

Abbonamenti e pubblicità: **EDITRICE E. M. S. A.** - Via Roma, 24 - Telefono 53-425 - TORINO