

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**SIARE TIPO 509**  
5 valvole. Onde corte e medie.

**SIARE TIPO 528 RF**  
Radiofonografo di lusso a 6 valvole (di cui una per sintonia visiva) onde cortissime, corte e medie. Altoparlante a grande cono. Diaframma elettromagnetico di grande potenza. Mobile di gran lusso.



SIARE TIPO 509



RADIOFONOGRFO SIARE TIPO 528 R F



A GARANZIA DEL PERFETTO FUNZIONAMENTO, SUGLI APPARECCHI SIARE VENGONO MONTATE LE ITALIANISSIME VALVOLE FIVRE

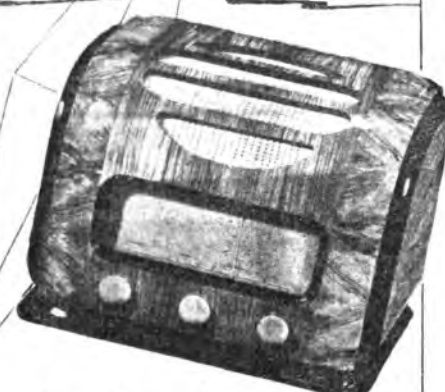
APPARECCHI

# SIARE

REFIT RADIO

COMMISSIONARIA DELLA S. A. SIARE  
PIACENZA, VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 2561  
MILANO, VIA FRANCESCO D'ASSISI N. 7 - TELEF. 37855  
ROMA, VIA NAZIONALE N. 71 - TELEFONO 44217

Mod. 532



S.A. Radio Superla bologna

Non preoccupatevi  
per i Capelli grigi

con questi capelli bianchi potrei ancora piacere?



L'ACQUA DI COLONIA  
**TASAMI**

RIDONA LORO IN BREVE  
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE  
AL PREZZO DI L. 1750 IL FLACCONE OPPURE SUORA SPERIA  
FARMACIO DENTRO MACCHIA POSTALE INDIRIZZATO ALLA FARMACIA  
M. ROBERTI & C. VIA S. GIOVANNI ITALIANA 4 - SANGLIOTTI - M. ROBERTI & C. - FIRENZE

ANCHE IL FASCICOLO DI SETTEMBRE SI È ESAURITO IN POCHE GIORNI!  
PARLIAMO DUNQUE DEL FASCICOLO DI OTTOBRE IN PREPARAZIONE:

## BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

FASCICOLO DI OTTOBRE, PORTA UN ANTICIPO AGLI SPORT INVERNALI E PRESENTA ALCUNI NUOVISSIMI MODELLI DI COSTUMI PER SCIARE CON MOLTI PARTICOLARI PER LA NEVE. DEDICA UNA PARTE DEL FASCICOLO STESSO AI CAPELLI INVERNALI. SCELTI FRA I MODELLI PREPARATI PER LE MODISTE DI TUTTA ITALIA DAI MODELLISTI DI MODISTERIA. COMPLETANO LA RASSEGNA DELLA MODA GLI ABITI DELLE NUOVE COLLEZIONI LE PELLICCE, I PARTICOLARI L'ARREDAMENTO DELLA CASA, NUMEROSI FESTI D'ILLUSTRI SCRITTORI. LE VARIE RUBRICHE FANNO ANCHE DEL FASCICOLO DI OTTOBRE UN NUMERO VARIO, INTERESSANTE E PIACEVOLE

Un numero L. 15 - Abbonam. annuo L. 150 - Abbonam. trimestrale L. 40  
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2-23000  
Editrice F. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEF. 53-425 - TORINO

scrivete a...



**Foto  
Brennero**  
Roma

PORTICI ESEDRA 61

RATE  
CAMBI

TROVERETE QUALSIASI  
APPARECCHIO FOTOGRAFICO

PER I VOSTRI  
OCCHIALI

Tasari

VIA CONDOTTI 59  
VIA LUDDOVISI 6

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 30 RATE  
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UDINE - MILANO - Piazza Dumno, 33 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzaloma 2-A - Telefono 24-685

A richiesta necessitano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARASCHINO  
ZARA

**LUXARDO**

Vermut bianca

**Isolabella**

ECCELLE  
IN OGNI INVITO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA TRAVOLGENTE OFFENSIVA

**L**A formidabile offensiva germanica contro le armate del maresciallo Budjenny si è conclusa con un successo grandioso e forse decisivo per l'ulteriore andamento di tutta la guerra antibolscevica: Kiev, la capitale dell'Ucraina, è caduta in mano tedesca prima che i vandali rossi, ottemperando agli ordini selvaggi di Mosca, avessero avuto il tempo materiale di ridurre la vecchia e gloriosa città, culla dell'indipendenza ucraina, in un mucchio di fumanti rovine. Successivamente ingenti forze russe delle predette armate, prese in una morsa infrangibile, si sono arrese accrescendo il già gigantesco bottino del vincitore, un bottino che si ingrandisce di ora in ora e raggiunge cifre astronomiche.

Il pubblico europeo, e particolarmente quello italiano, che segue con comprensibile attenzione lo svolgimento di questa immane lotta nella quale è in gioco l'avvenire della civiltà, ha appreso con esultanza le magnifiche notizie che giungono dal fronte Orientale ed ha rilevato che, davanti a Kiev e dentro Kiev, i russi staliniani non si sono battuti con quel disperato accanimento di cui avevano dato numerose e sanguinose prove in precedenti battaglie. Con ciò non si vuol dire che la lotta non sia stata ardente e dura, ma si osserva semplicemente un fatto che può anche essere il primo sintomo di un cedimento progressivo della resistenza russa. Perdute ormai, in tre mesi di guerra, le truppe migliori, d'urto, allenate ed addestrate per un'offensiva fulminea contro la Germania e l'Europa, offensiva che è fallita per la tempestività d'iniziativa strategica di cui ha dato magistrale prova il Führer; perdute enormi quantità di armi e di materiale, la Russia staliniana, sebbene non la si possa paragonare al biblico colosso dai piedi d'argilla, deve ormai fatalmente risentire, nella sua struttura tecnico-militare e nel suo organismo industriale, dei terribili irreparabili colpi ricevuti in pieno.

Da Pietroburgo ad Odessa, dal Baltico al Mar Nero, su tutto l'immenso fronte la battaglia continua offensivamente da parte dell'Asse e dei suoi alleati e tutti — finlandesi, ungheresi, romeni, slovacchi — affiancati alle invincibili Armate germaniche, al Corpo di Spedizione Italiano che ha già dato brillantissime prove di perfetta efficienza e di alto spirito aggressivo; tutti gli europei, tra i quali anche la Spagna conta i suoi valorosi rappresentanti raggruppati nella « Divisione Azzurra », sentono che la crociata è benedetta non soltanto dai popoli occidentali ma anche dalle stesse popolazioni liberate che, come quelle baltiche e ucraine, si inginocchiano davanti agli improvvisati altari da campo e si prosternano davanti alla Croce di Cristo ritornante con le nostre bandiere vittoriose nel desolato inferno dei senza Dio, per la cui vittoria pregano invano, in ipocrita grottesca combutta, gli arcivescovi anglicani ed i rabbini di tutte le sinagoghe plutocratiche.



Corpo Italiano di Spedizione in Russia: i bersaglieri raggiungono il fronte.



Artiglieria del Corpo di Spedizione Italiano in Russia durante un'azione.



Su un nostro campo d'aviazione in Russia: ultime istruzioni per un'azione di guerra.



Un nucleo di resistenza e debilitato dalle nostre truppe: i sovietici si arrendono.

# Cronache e attualità

Le forze dell'Asse hanno ottenuto nel corso di questa settimana importanti successi su tutti i fronti. Parecchi bollettini straordinari di guerra, trasmessi con la consueta immediatezza dal «Giornale Radio» dell'Eiar, hanno contrassegnato le fasi salienti delle vittoriose operazioni. Il giorno 22 il Quartier Generale delle nostre Forze Armate comunicava che mezzi d'assalto della Regia Marina penetrati nella rada e nel porto interno della piazzaforte di Gibilterra, avevano affondato una petroliera di diecimila tonnellate, un'altra petroliera di 600 tonnellate, un piroscafo di 6 mila tonnellate carico di munizioni, colpendo altresì gravemente un piroscafo di diecimila tonnellate pure carico di materiale bellico. Così per la prima volta il minuscolo porto britannico che sbarra l'accesso al Mediterraneo, orgoglio della potenza imperiale inglese che ne ha fatto una delle più salde fortezze della terra, è stato violato per via d'acqua dai nostri intrepidi marinai. Non c'è ormai fortillizio per quanto difeso, che possa assicurare l'incolumità alle navi britanniche. Le quali, lungi dall'essere padrone del Mediterraneo e di sokario liberamente, come la propaganda anglosassone pretende, non sono sicure nemmeno nei più riposti recessi di un sistema protettivo che accusa colpi sempre più gravi.

In Russia le armate del Reich hanno sfondato la linea del Nipiro, avanzando verso quella del Donez, Kiev e Poltava sono cadute, il Mare d'Azov è stato raggiunto. Ma più ancora della vastità dei territori occupati importano le enormi perdite di uomini e mezzi inflitte al nemico. Quattro armate sovietiche, accerchiate nella sacca di Kiev, sono in procinto di essere stritolate dalla possente tenaglia germanica. Gran parte delle forze nemiche in questo settore è stata annientata; mentre scriviamo si contano già 380 mila prigionieri; 570 carri armati e 2100 cannoni catturati insieme ad uno sterminato altro materiale bellico.

Le cifre dei prigionieri e del bottino bellico aumentano di giorno in giorno. Mosca stessa è costretta ad ammettere la gravità della situazione.

Per consolarsi, e soprattutto per illudere gli alleati sovietici, Londra e Washington parlano ora di inviare in Russia il materiale bellico da tempo promesso. Si progetta di spedire, via Arcangelo, apparecchi da caccia e carri armati leggeri; ma questo porto, osservano i giornali americani, può essere raggiunto solo fino al mese di gennaio, con l'aiuto di rompighiacci. Né prima di gennaio si spera di mettere in condizioni di funzionare la via del Sud attraverso l'Iran. Intanto l'inizio del quarto mese di guerra sul fronte orientale è colto con due nuovi successi ottenuti dalle forze antibolsceviche: il raggiungimento delle sponde del Mar d'Azov che implica l'aggruppamento della penisola di Crimea e l'occupazione delle due principali isole davanti l'Estonia.

In Africa Settentrionale le azioni di ricognizione offensiva, effettuate da colonne meccanizzate germaniche ad oriente di Sollum, si sono concluse con ottimi risultati. Le colonne tedesche, tra cui si trovavano anche

ufficiali italiani, si sono addentrate per oltre cinquanta chilometri in territorio egiziano, dopo aver travolto gli elementi avanzati nemici. La notte successiva, reparti italo-tedeschi hanno conquistato un importante caposaldo nel settore orientale del fronte di Tobruk il che sta fra l'altro a dimostrare che anche sul fronte egiziano l'iniziativa è dalla parte nostra.

## LE CELEBRAZIONI DI ASSISI

Anche quest'anno l'Eiar rievcherà, con una cronaca da Assisi, la cerimonia del transito del Santo Patrono d'Italia. Nella valle umbra ammantata all'alba di pallida nebbia, nella modesta Porziuncola dalla quale si sprigiona tanta luce di mistiche rimbrenze, si riudranno ancora una volta i salmi tristi che nel lontano 1226 furono mormorati accanto alle spoglie del Poverello, assorto alla gloria del cielo. Come allora canteranno le allodole in convegno devoto sul letto che ha per solo splendore la sua nudità. Come allora il pianto dei fedeli si spanderà per mondo, espressione di dolori ancora vivo e profondamente sentito, e il cielo tornerà a riempirsi di quelle parole che vennero sulle labbra di Santo Francesco in un'ora di passione: «Laudato si, mi Signore, per sora nostra morte corporale...». La radioricorista effettuata dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli verrà trasmessa alle ore 19.30 di venerdì 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'Eiar. Al mattino del giorno 4 verrà trasmessa per Radio la Messa Pontificale celebrata nella Basilica di San Francesco dal Card. Fumasoni Blondi. Nel pomeriggio poi alle ore 18 circa sarà effettuata da Assisi una trasmissione dedicata alle Forze Armate, San Francesco, che alla umiltà e alla preghiera un'azione costruttiva e possente del suo apostolato. San Francesco che ogni italiano ha eletto come proprio santo, anche alla sua grandezza e alla sua umanità, sarà ancora una volta invocato perchè benignamente assista e prenda sotto il suo patrocinio la Patria in armi e gli uomini che per la sua grandezza combattono. Nella piazza adiacente alla grande Basilica di San Francesco si riunirà il popolo, e dinanzi alle Autorità e alle rappresentanze delle Forze Armate verrà impartita nel nome del Santo Serafico la solenne Benedizione agli uomini, ai soldati, e alla terra d'Italia.

## CON BERSAGLIERI DELLA «MONTEMURRO»

Il radiocronista dell'Eiar, dislocato nell'Africa Settentrionale, ha inviato un altro interessante documentario. Si tratta di una registrazione effettuata presso gli eroici bersaglieri della «Colonna Montemurro». Ed è proprio all'atmosfera guerresca e allo spirito bersagliesco che è ispirato e improntato il breve documentario che sarà trasmesso domenica 28 alle ore 21 dalle Stazioni del Primo Programma. Gli ascoltatori potranno seguire, tolli dal vero, alcuni aspetti della vita dei nostri soldati all'infuocato fronte, ed avranno inoltre modo di apprendere dalla stessa voce dei protagonisti come si sono svolte alcune fra le più belle imprese dei nostri valorosi bersaglieri in terra d'Africa. I bersaglieri hanno portato al fronte anche la loro travolgente fanfara e questa non poteva essere dimenticata. Il documentario si chiude infatti con una bella sequenza sonora: mentre sulla Marmarica è scesa la notte, nella ridottina i bersaglieri cantano: il microfono è lì con loro; il radiocronista propone di suonare una bella marcia bersagliesca, i soldati accettano con entusiasmo e il documentario si chiude con le travolgenti note della marcia tradizionale del corpo.

## «SONO PASSATI GLI INGLESI...»

Sarà ritrasmesso mercoledì 1° ottobre dalle Stazioni del Secondo Programma il documentario «Sono passati gli inglesi...», un'impressionante rassegna delle violenze, dei soprusi e delle angherie commesse dagli inglesi durante la breve occupazione della Cirenaica. Gli ascoltatori avranno dalla viva voce dei protagonisti o meglio dalle vittime di quelle ore dolorose, il racconto dei barbari episodi che dimostrano come sia profondo l'odio britannico contro di noi, e provata e documentata la violenza e la crudeltà di molti elementi che compongono l'eterogeneo esercito inglese. La trasmissione si chiude con alcune commesse ed elevate

# LA MEDAGLIA D'ORO

dei Benemeriti dell'Educazione Nazionale e AI CONS. NAZ. CHIODELLI

La Maestà del Re e Imperatore, su proposta del Ministro dell'Educazione Nazionale, ha concesso la medaglia d'oro dei benemeriti dell'educazione nazionale al cons. naz. Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, in considerazione dell'opera da lui svolta sull'organizzazione e il progressivo sviluppo della radiofonica scolastica italiana, che ha saputo raggiungere in pochi anni una posizione di primato.

L'alto riconoscimento sovrano delle benemerite del consigliere nazionale Chiodelli nel campo didattico si riflette su tutta la complessiva opera che l'Eiar, in sette anni di misferrato e progressivo perfezionamento, ha svolto sotto la illuminata guida del suo Direttore Generale validamente coadiuvato da funzionari specializzati nel settore della radiofonica scolastica. Tale opera che viene così ad essere ufficialmente riconosciuta ed encomiata, è caratterizzata dal notevole numero di apparecchi ricevitori impiantati nelle scuole dell'ordine elementare, medio e superiore mercè l'interessamento del Ministero dell'Educazione Nazionale, del Partito e del Ministero della Cultura Popolare, ma soprattutto si distingue per l'originalità del metodo didattico radiofonico seguito dall'Eiar, metodo ispirato alle direttive del Ministro Bottai e che è stato attuato con le personali particolari cure del suo Direttore Generale.

## CONCORSO PER UN LAVORO RADIOFONICO

Il Guf di Milano, con l'appoggio della Direzione dell'Eiar e della Radio Marelli, ha bandito fra tutti gli studenti iscritti al Guf un concorso a premi per una composizione di carattere radiofonico. Della composizione dovrà essere assolutamente imedita, non pensata assai prima di redazione, e tendere ad un risultato artistico particolarmente consoni ai caratteri del teatro-radio. La Commissione esaminatrice sarà composta dai camerati: Andrea Ippolito, vice-segretario del Guf, Salvatore Gatto, ispettore del P. N. F., Raul Chiodelli, Consigliere e Direttore Generale dell'Eiar, Vittorio Emanuele Fabbrì, direttore del «Libro e Moschetta» (Libro Casella), regista dell'Eiar, Enrico Bernaschi Lottori e Sergio Pugliese (segretario capo della Divisione Prosa dell'Eiar. La Commissione si riunirà in Roma il 10 dicembre per esaminare i lavori che devono essere inviati in cinque copie dattilografate alla Sede del Guf di Milano, Piazza Giovezza 11 (Sezione Radio) entro la mezzanotte del 30 novembre. Alle opere prescelte verranno aggiudicati un premio di lire duemila, due di lire mille e quattro di lire cinquecento offerti dalla Società Radio Marelli. A tutti i concorrenti che abbiano dimostrato nei loro lavori serietà d'intenti verrà corrisposto a titolo di rimborso un premio di dattiloscrittura. A tal uopo la Radio Marelli mette a disposizione la somma di lire millecinquecento.

parole del Vescovo di Derna, che con cuore di sacerdotale e di italiano ha assistito amorevolmente i nostri fratelli durante l'occupazione inglese.

## LA RIUNIONE ATLETICA A MILANO

La riunione internazionale di atletica leggera si è svolta domenica 21 all'Arena di Milano, presente un pubblico numeroso ed entusiasta. Il successo è stato pieno e convincente, sia dal lato tecnico che da quello spettacolare. Particolarmente interessanti le due corse ad ostacoli sui 110 e sui 400 metri e la prova sui mille, ove ai nostri Facchini, Missoni e Lanzi erano opposti valorosi atleti stranieri. I nostri atleti hanno ancora una volta dimostrato che lo sport italiano è sempre all'avanguardia e che la Nazione è impegnata nelle armi che condurranno alla vittoria, le discipline sportive sono coltivate con il massimo ardore. Già la prossima riunione domenica alle ore 19.30 un particolare fonomataggio di commenti e radiocronache, realizzato da un suo radiocronista, inviato a Milano per descrivere agli ascoltatori alcune delle più salienti fasi dell'importante manifestazione atletica.

# La Missione Croata guidata dall'Ecc. Milkovic visita le principali sedi ed i maggiori impianti dell'Eiar

Nel pomeriggio del 16 settembre è giunta in volo a Roma, invitata dal Ministro della Cultura Popolare, una Missione Croata composta di alti Funzionari con a capo il Sottosegretario alla Propaganda, Ecc. Josip Milkovic, uno degli uomini più rappresentativi del nuovo Stato sorto in seguito alla vittoriosa affermazione del movimento ustascia, capitano dal Poglavnik. L'illustre uomo politico, nelle sue giornate romane, si è intrattenuto con il Ministro Pavolini sui problemi riguardanti i due Dicasteri, e si è particolarmente interessato di studiare da vicino quegli organismi che meglio rispondono allo scopo di propagare e di diffondere nel mondo il pensiero fascista: la Stampa, la Radio e la Cinematografia.

La sera di mercoledì 17 settembre la Delegazione Croata è stata ospite della Direzione Generale dell'Eiar. Visitati i grandiosi locali di via Astasio gli ospiti si sono soffermati particolarmente negli auditori e negli studi per la radiovisione. Per dare ai visitatori una concreta impressione della attività artistica del nostro Ente, la Direzione Generale dell'Eiar aveva disposto che durante la visita si svolgessero successivamente dei Concerti ed un esperimento di radiovisione. Gli ospiti e l'autorità hanno prima ascoltato, vivamente interessandosi ad ogni particolare tecnico, artistico e organizzativo, un Concerto sinfonico corale eseguito dall'Orchestra sinfonica e dal coro dell'Eiar diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, coadiuvato dal maestro Costantini e con la collaborazione di Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini; poi nella sala della radiovisione hanno assistito ad un esperimento di questa nuovissima forma di



Il Sottosegretario alla Propaganda dello Stato Indipendente Croato, dr. Josip Milkovic, e gli altri componenti della Missione Croata ascoltano un concerto organizzato in loro onore dall'Eiar - nella sede di Roma.

trasmissione spettacolare; per ultimo hanno presenziato ad un programma variato al quale hanno collaborato i migliori artisti di varietà e della canzone del nostro Ente, il quar-

letto vocale Cetra e l'orchestra diretta dal maestro Angelini.

La mattina del 18 la Missione ha visitato le Stazioni trasmettenti di Roma ad onde medie e corte. Gli ospiti si sono vivamente interessati alla grandiosità degli impianti che nella loro imponenza testimoniano e documentano la forza di irradiazione e di penetrazione di Roma imperiale nel mondo. L'Eccellenza Milkovic ha ripetutamente espresso al Direttore Generale dell'Eiar, cons. naz. Chiodelli il suo compiacimento per la perfetta efficienza tecnica ed artistica della Radio italiana, nonché per la fervida azione politica che essa svolge in quest'ora storica infaticabilmente progredendo in posto di avanguardia, per la totale vittoria dell'Asse e per la formazione della nuova Europa.

L'Eccellenza Milkovic e altri componenti la Delegazione, invitati dall'Eiar, hanno successivamente visitato gli impianti radiofonici di Firenze, Torino e Milano nonché importanti industrie nazionali che svolgono la loro attività nelle tre località indicate. A Torino si sono recati nei principali reparti dell'grandioso Officine Fiat, cordialmente accolti dal cons. naz. Camerana, ed all'Istituto Elettrotecnico Galileo Ferraris di cui hanno visitato laboratori ed uffici, guidati dal Presidente dell'Istituto stesso, Accademico Giancarlo Valauri.

Questa gradita visita riconferma e rinsalda i rapporti intellettuali e culturali sempre più intimi del nuovo Stato balcanico con l'Italia fascista che, per la politica lungimirante del Duce, ha tanto contribuito a creare le premesse indispensabili per l'emancipazione del nobile e valoroso popolo croato dall'intollerabile giogo serbo.



L'Eccellenza Milkovic mentre assiste ad esperimenti di televisione nella sede di Roma dell'Eiar.





# la prosa

## IL RADIOTEATRO FUTURISTA

Il futurismo è anteriore alla radio, almeno alla radio come l'intendiamo oggi nelle sue particolari forme di radioteatro, radiocantata, ecc... Ma da quando la nuova corrente postulava fin dagli albori, era facile intuire che la radio, con le sue possibilità, avrebbe stata una miniera, una fucina degli esperimenti futuristici, per le parole in libertà e per alcune ricerche di sensazioni cagaliari. Ma di fatto gli esperimenti non sono stati effettuati, né i futuristi ci hanno dato una produzione artistica radiofonica.

Tuttavia, il fondatore del futurismo, P. T. Marinetti, ha scritto un'opera radiofonica, una trisulteria radiofonica, dal titolo *Violenza e gli aeroplani* già trasmessa nel lontano 1932, quando il radioteatro ancora si dibatteva nel vorlice dei rumori, e che verrà messa nuovamente in onda la sera del 29 settembre.

Affermare che questo radiolavoro sia una esemplificazione poetica dei principi futuristici, non lo si può dire, poiché in esso il racconto nuovo e vive secondo la tradizione, mentre il dialogo e i rumori non si polverizzano — quasi mai — in simbolici, astratti significati o evocazioni peregrine. Abbiamo avuto modo di leggere un'altra sintesi radiofonica di P. T. Marinetti, che crediamo non sia mai stata trasmessa. Per puro amore di paragono e di curiosità la trascriviamo integralmente:

### I SILENZI PARLANO TRA DI LORO

15 secondi di silenzio puro  
Do re mi di flauto  
8 secondi di silenzio puro  
do re mi di flauto  
20 secondi di silenzio mi c  
sol di pianoforte  
Do di tromba  
40 secondi di silenzio puro  
Do di tromba  
10 secondi di silenzio puro  
Do di tromba  
ne ne di pupo  
40 secondi di silenzio puro  
ne ne di pupo  
11 secondi di silenzio puro  
1 minuto di rrrr di motore  
11 secondi di silenzio puro  
ciao stupido di bambina undicenne

Se — i silenzi parlano tra di loro — possono corrispondere a certi principi futuristici, «Violenza e gli aeroplani» sembra suggerita da altri principi, che alternati ai primi formano il manifesto de «Il teatro futurista radiofonico», firmato P. T. Marinetti e Puccin Massare, ottobre 1938. Una innovazione: le grandi manifestazioni alla radio si chiameranno la radio. Una stranezza: dramma di oggetti inanimati. Ma «Violenza e gli aereo-

plani» sembra invece tendere a questi altri punti del manifesto: «La radio sarà un'arte nuova che comincia dove cessano il teatro, il cinematografo e la narrazione: il radioteatro ha molti difensori, specialmente oggi, che lo proclamano un'arte nuova». Immediatamente dopo: «arte umana, universale, comunicata come voce, con una vera psicologia spirituale dei rumori delle voci, del silenzio. Occorre la parola sia carolata di tutta la sua potenza, quindi parola essenziale e totalitaria, cioè che nella teoria futurista si chiama parola-atmosfera».

Violetta ha di romantico, oltre il nome, una certa timidezza, che non allontana un sentimento facile, una elementarietà nel modo di pensare. Ma questa sostanza è nascosta e ricoperta da un coraggio virile, da un'esigenza di forza, da una volontà di lotta. I due mondi si intrecciano, e si assommano vicendevolmente, così che Violetta, pur partecipando alla vita dei suoi compagni senza desiderare di essere ammirata e trattata con speciali riguardi, porta con sé, viola di campo soffiata da forti slanciati e da stili leggere, un profumo di femminilità, di grazia umile, di candida civetteria, che inconsapevolmente mette in fervore là dove non c'era che un pallido desiderio, trasformano in arroganza il risentimento, creano insomma un dramma da dove (all'ora) non poteva nascere soltanto un marginale contrasto. E così, l'avventura — fonte a cui si dissetano le giovani anime dei protagonisti del lavoro — diventa espressione non solo di un desiderio di vivere particolarmente, ma di vivere pericolosamente per qualcuno.

In questa atmosfera, i ragazzi di una colonia marina organizzano la segreta una spedizione, per raggiungere il più alto nido dei gabbiani sulla cresta di una scogliera.

Il senso dell'avventura, lo spogliare il racconto dalle appendici della psicologia, lasciare che i fatti soli esprimano la vita, riallacciarsi al candore dei mondi impossibili, ricercare nel glorio l'espressione della fantasia, sono, tutti, rilevanti motivi da rilevare in questa breve trisulteria di Marinetti. Da rilevare — anche indipendentemente — o quasi — dalla loro realizzazione poetica. Perché nella breve storia del teatro e della letteratura del dopoguerra il tentativo di sganciare la nostra letteratura dai modi estetici, è stato iniziato da una ristretta cerchia di artisti, fra i quali P. T. Marinetti.

È il desiderio di novità — che ha tradito a volte gli stessi autori della rigenerazione letteraria, ha portato ad un risanamento della realtà e ad un ritorno al meraviglioso, dove è ancora possibile, — come sempre — creare nuovi miti e dare all'umanità ciò che essa pretende dall'arte, una superiore armonia degli effetti.

CESARE CAVALLOTTI

## L'IMPORTANTE È TROVARSI

Un atto di Mario Brancacci (Domenica 28 settembre - Secondo Programma, ore 14.15).

È una casa che nella vita capita, per fortuna, piuttosto di rado di mangiare in fretta senza avere un soldo in tasca per pagare il conto, ed è appunto quel che succede ad Alberto, un giovane operario. Ma al suo stesso tavolo siede Maria, povera quasi quanto lui, ma non lascia da non poterli invidiare le due lire che scaturono per il pasto. E poi se ne seguono insieme, lei, un'ancora tre lire in tasca, lui, con niente del tutto, ma allorché giungono in casa di Alberto, scoppiata la bomba: Alberto non è affatto un povero diavolo, ma un aristocratico pieno di soldi sino alla cima dei capelli, che, un po' per non, un po' per curiosità, ha accettato quel contratto, per provare una donna che lo ama davvero. A Maria la cosa non fa affatto piacere, anzi, litiga, per la presa in giro, scappa Alberto in mezzo, ritrovatisi, scoppia la bomba numero due; Maria non è una donna che lavora per comprare la vita, per una ricca signorina della migliore società; anche lei, come Alberto, era quella vita in vena di pazzo, e ha sperato di trovare, travestita così, un uomo che l'avesse per davvero. Si sono incontrati bene, sotto il nome della polizia che garantisce i loro avvenimenti e gloriosi nomi, troveranno ora, che si sono incontrati, un po' di quell'amore che li aveva cercarono nelle piccole osterie della periferia?

## IL MATRIMONIO

Due atti di Nicola V. Gogol (Domenica 28 settembre - Secondo Programma, ore 21.10).

Se la commedia più significativa di Gogol (1809-1852) è «L'ispettore generale» (1836) che nella sua apparenza comica nasconde una segreta angoscia, la quale, ben oltre le sue origini russe, giungesse ad esprimere valori universali, tuttavia anche «Il matrimonio» è opera gustosissima e di primo piano. Il grande scrittore vi continua ed approfondisce l'itinerario del teatro realistico, non privo di certi tratti — estrosi, che tradiscono la sua origine romantica.

Il matrimonio è una storia di sapore caricaturale, dove si rievocano i maneggi di una sessantina di matrimoni e più di un Consigliere di Corte, per assicurare fra i molti pretendenti alla mano di una ragazza, la vittoria di un loro favorito che, all'ultimo momento scappa dalla finestra.

Gogol stesso lo definì un avvenimento del tutto ineccepibile. Ma si comprende subito la posizione dell'autore nella storia del teatro del suo paese, se si pensa che, pur considerando la stranezza dell'intreccio, i personaggi che lo realizzano, sono persone vive, che l'invenzione romantica è resa concreta con mezzi realistici, con una personalità applicata per ogni figura, un modo di parlare e di azione, un suo profondo carattere umano che si manifesta per ognuno in modo differente.

## LA RINUNCIA

Un atto radiofonico di G. Ammirati e L. Capeta (Givedì 2 ottobre - Primo Programma, ore 20.40).

È un boscetto velato da un duplice amore: quello per la patria e quello per la donna del cuore. In una scuola media femminile giunge improvvisamente la notizia dell'eredità morta sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrisposto, di una studentessa di liceo. La notizia porta a scacciare gli altri. Chi la porta? Una professoressa, comprende le stupidità che avevano ormai intralciato nei due giovani innamorati una coppia prossima ad unirsi indissolubilmente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di latino, misantropo, arrischiata, cattiva, l'anziana nera del liceo, la quale invita in malo modo le ragazze a riprendere la lezione, ed in questa volta le trova studentesse al ribello, energicamente alle bruciate parole dell'insegnante dichiarandole la vera causa della confusione che sta regnando nell'aula. La professoressa rimane profondamente turbata e si scaglia notitia e lentamente, quasi parlasse a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fanciulla del liceo, soffrì in questa volta di un'altra pazzia: l'uomo che l'amava era caduto nel Piave. Da quel giorno la sua vita non ebbe più la felicità e inebriabilità di chi vive in una pazzia trisulteria. Essi capi di esser diversità cattiva quando uscendo dalla scuola e imbatendosi nelle compagnie che si attingevano al fianco felici i loro fidanzati, profondamente acidi, odiare quella felicità. Le studentesse hanno ora capito cosa dovranno fare per evitare alla compagnia un più



Impressioni sulla commedia di Giuseppe Bevilacqua: «Io fui, sono e sarò».



« Due scene della rivista « Se per ipotesi... », di Ruggero Maccari: « La scolarca nel paese dell'amore ».

grande dolore; basterà una piccola rinuncia; esse non si faranno attendere più all'uscita dalla scuola da loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amica addolorata e non parleranno più in sua presenza della loro felicità.

## IO FUI, SONO E SARÒ

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua. Prima trasmissione (Sabato 4 ottobre. Secondo Programma, ore 20,30).

Giulio Sandi, un valente e studioso medico veneziano, ha ormai dedicato la sua vita di scienziato alla dimostrazione di un appassionante problema: l'anima non muore, anzi passa in un altro corpo nell'istante preciso in cui il precedente ha cessato di vivere.

Il metodo di ricerca da lui adottato è abbastanza semplice: seguendo le denunce sulla moralità e sulla natalità che le anagrafi pubblicano ogni giorno, egli riserva le coincidenze precise di tempo tra una morte ed una nascita, in qualsiasi luogo o nazione che esse avvengano. Se, per esempio, un commerciante ha perduto il figlio giovane ed intelligente alle ore tali del giorno X dell'anno Y, e in quello stesso istante è venuto al mondo un bambino, il professor Sandi asserisce essere discesa nel corpo del piccolo neonato l'anima del figlio morto del commerciante. Stabilita così esattamente la nuova teoria sulla trasmigrazione delle anime, non rimane che ricercare il nuovo essere in cui l'anima è discesa.

Un giorno, capita nel gabinetto dello studioso una giovane donna, Carla, le vicende della quale presentano subito per il professor Sandi un eccezionale

interesse. Messa in moto immediatamente tutta la sua organizzazione di informazioni, egli riesce a sapere dai dati anagrafici della ragazza, che ella



Laura Adani che ha interpretato recentemente negli auditori dell'« Eiar ». « La buona semente » di Giuseppe Lanza.

è nata nello stesso istante nel quale è morta la sua giovane moglie. Quindi nel corpo di Carla è discesa l'anima della compianta moglie del professore.

Elemento oltremodo interessante di questa situazione è che la moglie del professore si era tolta la vita perché innamorata di un altro uomo. Buona immediata nell'animologo la convinzione di avere

finalmente in mano la possibilità di provare che l'anima non solo trasmigra di corpo in corpo ma imprime a questi sempre gli stessi moti. Senza pensarci due volte, il professore sposa Carla, e, dopo averla messa nelle stesse condizioni di agiatezza e averle procurato gli stessi svaghi della prima moglie, trepidante, attende che Carla commetta le stesse identiche azioni della defunta sua e giungere al fatale gesto. Dopo alterne vicende piene di speranze e di improvvisi sconforti, avviene l'irreparabile: giunge una lettera nella quale è scritto di pugno della stessa Carla che ella si è uccisa perché ama un altro.

Divulgata per il mondo la scoperta del celebre animologo, si cominciano a verificare degli strani casi che preoccupano non poco le polizie di tutti i paesi: ratti di bambini, mariti che reclamano le mogli degli altri, ricerche e pretese di impensate paternità, ecc. In questa atmosfera piuttosto movimentata, appare improvvisamente, fresca e sorridente come non mai, Carla, che non ha mai pensato di uccidersi, ma che, innamorata del marito, ha voluto fuggirsi morta per guarirlo dalla sua febbre di ricerche facendogli prima assapurare il successo della verità conquistata, e poi, ritornando viva e vegeta, per dimostrarli quanto tutto fosse solo semplice frutto della sua fantasia sovvertita di poveruomo intristito da una vita senza veri affetti. Sandi si trova così improvvisamente di fronte la scelta tra il rovinare clamoroso di tutta la sua fama o il dolce e tenero amore di Carla.



« Trovar marito », commedia di Ferenc Herczeg; nella fotografia a sinistra: Giuliana Pogliani, Luciana Simoncini, Carla Martineti, Gino Pestelli, Adriana Serra, Rina Centenaro, Franca Bertramo, Misa Mordegliani Mari, Angelo Bizzarri, Augusto Grassi; in quella di destra: Giampaolo Flaviani, Franco Lelio, Adriana Serra, Rina Centenaro, Gino Pestelli, Misa Mari, Angelo Bizzarri, Franca Bertramo, Andrea Volo.



MARTEDI 30 SETTEMBRE 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## MARIA D'ALESSANDRIA

Tre atti e quattro quadri di CESARE MFANO

Musica di

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Interpreti:

GIUSEPPE BRAVURA - PAOLO CIVIL  
ERALDO CODA - NINO CONTI - SERAFI-  
NA DI LEO - ARMANDO GIANNOTTI -  
ANGELO MERCURIALI - ANDREA  
MONGELLI - CARLO PIETRI - ANTONIO  
REALI - GIULIETTA SIMONATO -  
GINA UNNIA - IGINO ZANGHERIMaestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO



Il libretto della *Maria d'Alessandria* di Ghedini, premiato di poesia e ricco insieme di accenti pittorici, è dovuto all'onera di un poeta, Cesare MFANO, che non poteva offrire alla fantasia di Ghedini, musicista colto e raffinato, un'oca più ardente e tentatrice.

Il primo atto si svolge sul porto di Alessandria E notte. Sulla nave che dovrà trasportare i pellegrini in Terra Santa, Dio, il navigante, concede l'accesso all'Erziciana, mossa sacrilegamente soltanto dalla brama di nuove avventure. Sulla stessa nave, fra i pellegrini, viaggeranno un Padre e un Figlio. In un impeto d'ira, il Padre evoca tentato di uccidere il proprio Figlio. La mano di Dio l'aveva salvato dall'orrendo delitto. E ciò fu per lui la luce della Fede. Questo il racconto che gli fa a tutti i presenti che si trovano sul porto. Il Figlio intanto scorge la peccatrice che spia dall'alto del piedestallo d'una Sfinge. La sua bellezza lo affascina. Il suo sguardo non sa staccarsi da essa e parla alla donna con accento di febbre. D'improvviso un panico indescribibile invade i pentiti. In quella donna essi intravedono il Nemico, il Demonio. E tumultuando trascinano il Padre e il Figlio sulla nave che è pronta a salpare.

La prima parte del secondo atto si svolge sulla coperta della nave ora abbandonata in balia di sé

STAGIONE LIRICA  
DELL'EIAR

stessa. I pentiti invocano la benedizione dal cielo. Un coro di risa e di grida sale dal basso della tolda. Scoppiata la ribellione. Dal boccaporto appare Dimo, il navigante. Poi ne sbucca Maria. Il Figlio riguarda estatico, come allucinato, la donna che del suo fascino inebriò tutti. La passione divampa nel cuore e nel sangue di tutti i pellegrini. Salvo un vinto e la nave diretta in Terra Santa è tramutata in una suburra. Il Padre tenta di abbattere la infame donna, ma Dimo lo afferra trascinandolo nella sfilva. La seconda parte dell'atto si svolge ancora sulla tolda della nave. Il mare si fa minaccioso. Il Figlio è riuscito ad accostarsi, tutto tremante d'amore alla donna. Questa finge di accostarsi. Si sbarbora con lui in una terra deserta. Invece, ingiunge al navigante di riprendere la rotta verso Bisanzio. Il Figlio si ribella. E, inteso dal Padre che, amato d'oro, mosse dalla stessa Maria irrita il vecchio che finisce col far scoccare il suo dardo contro la peccatrice. Il Figlio si getta innanzi per far scendere di sé alla donna e cade trafitto. Infuria la tempesta. Maria, emarrita, si lascia cadere sul morente. Ora è tutta un'altra. Attraverso la terribile tragedia, la grazia di Dio l'ha toccata.

Al terzo atto, sulla costa di Galilea, Maria riuscita a scampare al naufragio della nave, trascina il corpo esanime della sua vittima, invocando aiuto da Zosimo e supplicando di essere sepolta con lui. Dal Cielo scende a rispondere la voce del giovane. Si svolge così, fra Cielo e terra, il dialogo di Maria con l'uomo che l'amo e la salvò, ed alla voce del Figlio si uniscono quelle celestriali che dicono a Maria la sua condanna. Ella dovrà raggiungere il deserto, trascorrere nel deserto tutta la vita, ed espiare. Maria ubbidisce. I pastori e Zosimo esaltano il suo martirio mentre le voci celestriali inneggiano alla gloria di Dio.

L'opera concertata e diretta dal Maestro Armando La Rosa Parodi, ha per interpreti: Giuseppe Bravura, Paolo Civil, Eraldo Coda, Nino Conti, Serafina Di Leo, Armando Giannotti, Angela Mercuriali, Andrea Mongelli, Carlo Pietri, Antonio Realì, Giulietta Simonato, Gina Unnia, Iginò Zangheri.

VENERDI 3 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## LODOLETTA

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Interpreti:

TOTI DAL MONTE - BENIAMINO GIGLI - MARIA  
LANDINI - FIDELIA LIMBERTI - PIERO PASSAROTTI  
AMALIA PINI - BRUNO BALCHIERO - GINO  
VANELLI - ADELO ZAGONARA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

*Lodoletta*, ricavata da Forzano da una novella di Quida, e la storia di un'olandese — sedici anni, fragranti e puri, come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamorò di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive, e che, da lui abbandonata va a morire di dolore a Parigi, all'estremo della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno per una festa di ballo ad amiche ed amici.

L'opera s'apre con poche misure che non costituiscono un preludio — un preludio vero e proprio lo avremo nel terzo atto nel quadro di Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema di canzoni che è la trama della scena d'apertura del dramma. Spostandoci agli occhi gli ascoltatori — tanta sino all'avvento della televisione — e perfettamente ininterrotti aperti — e pensino a un ridente paesaggio primaverile d'un paesino danese. A un lato, la musica di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragranza dei peschi: in fiore. Nella piazzola che è dinanzi alla casetta è uno scame di bimbi che giocano e cantano. Musicalmente è uno di quei quadretti nei quali Mascagni è maestro. Poi un susseguirsi di episodi: fra questi il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signori e signore che accompagnano il pittore Plammen, il quale è stato allontanato da Parigi per motivi politici. Allora il motivo dei zoccolotti rossi, così disciolto dalla piccola Lodoletta che compie e proprio quel giorno i sedici anni. Il vecchio Antonio ha un dono dal pittore una moneta d'oro per il prestito d'un quadro della Madonna, esistente in un tabernacolo addossato al muro che egli intende coprire e corre, tutto felice, ad acquistare i zoccolotti da offrire in dono alla sua figliola. Festosi deser la scena, ecco tutta ebbra dell'aria e del sole di primavera, Lodoletta che viene incontro alle amiche accorse per festeggiarla. Tremano nella musica i ritmi più gai e l'orchestra è tutta una luminosità sonora. Se ne fa la Serenata delle fate su un tema semplice, ma graziosissimo e fresco. Ma a tanta festa di luce e di gioia subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio, che era salito su un albero per cogliere certi rami, precipita e muore. Lodoletta rimarrà sola nel mondo senza sostegno alcuno. L'angoscia della situazione è resa dalla musica con note della più toccante espressione. Il ballo si chiude con l'incontro di Lodoletta con Plammen, l'uomo del suo destino.

Al secondo atto, lo scenario è identico a quello del primo. Ma non siamo più in primavera. Il tardo autunno ha colorato tutto di nostalgia. I rami dei peschi sono spogli e in terra è tutta una coltre di foglie morte. Anche un coro di olandesi che attraversa la scena e che è un gioiello di gran semplicità fasciato nel silenzio. Lodoletta è in compagnia del pittore che, pur avendo ricevuta la grazia, non sa rassegnarsi ad abbandonare il piccolo paese per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nell'anima. Ladora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodoletta sia diventata la gazza del gaudente Barigmo e l'infelice fanciulla è segnata a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a due in cui la passione di Lodoletta, che ama anch'essa il pittore, e di Plammen, che per non recarle onta si decide a fuggire, è espressa in orchestra da uno di quegli ardori nascostissimi che sono così tipici e trascinandoli.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio descrive la notte di Parigi sotto la neve. Siamo dinanzi alla villa di Plammen in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolari e di mu-



Disegno di Beppe Porcheddu per la « Maria d'Alessandria » di G. F. Ghedini.



# LE TRASMISSIONI SPECIALI

## PER LE FORZE ARMATE

Nella trasmissione del 29 settembre dedicata alle Forze Armate, gli ascoltatori assisteranno alla movimentata confezione di un fantastico pacco: il pacco delle canzoni che l'Eiar ha preparato per i soldati. In questa simbolica scenetta è riassunta, si può dire, l'essenza dei programmi dell'ora di trasmissione destinati a quanti vestono il grigio-verde: è un ideale pacchetto di motivi e di canzoni che, superando monti e mari, porterà a quanti si trovano in armi un po' di giocondità. I programmi annunciati la settimana scorsa, sono stati eseguiti con la consueta vivacità e brio; ricordiamo, perché più complessi, quelli del 22 settembre, del 24 e del 25, commentati da scenette umoristiche, e curati, nella parte musicale, dai maestri Angelini, Prat e Manno. Per la settimana in corso, oltre alla accennata tra-

nell'auditorio dell'Eiar il consueto presentatore, felicissimo, per una volta tanto, di cedergli il posto: venerdì 3, un programma diretto da Zeme con canzoni e scenette umoristiche di diverso carattere. Le canzoni richieste verranno, come di consueto, comprese nel programma di sabato. Avvertitiano i camerati in armi, e in particolar modo i marinai, che mercoledì 1° ottobre, Capitán Búscaggina, il popolare amico dei «marò», si è accaparrato cinque minuti del programma per fare due chiacchiere con i suoi camerati. Verrà così iniziata una nuova rubrica che sarà intitolata appunto: «I cinque minuti di Capitán Búscaggina». Memorie, ricordi, pagine di storia, spunti di cronaca e soprattutto, ciò che è più importante, notizie che interessano in modo speciale i marinai. Domenica 28 settembre sarà al microfono



Umberto Melnati a Radio Igea. La tentazione...

## RADIO IGEA

Domenica scorsa la trasmissione di Radio Igea è stata allietata dall'intervento di Umberto Melnati, che ha deliziato e divertito gli ascoltatori con un gustosissimo monologo. Chi invece pare che non si sia divertito affatto è il simpatico dott. Antonio, al quale Umberto Melnati ha fatto un brutto tiro: quello di portargli via un raro esemplare della sua biblioteca; niente meno che uno studio sui ditton-



La trasmissione della Gil da Milano.

Giovanni Ansaldo per la settimanale Rassegna politica; giovedì 2 ottobre, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» parlerà il ten. colonn. Oreste Biatto, sul tema «Zaino in spalla».

## RADIO G.I.L.

Domenica 21 corrente i microfoni di Radio Gil sono stati portati a Genova dove i giovani organizzati della Liguria hanno trasmesso dialoghi e canzoni. Erano convenuti in auditorio numerosi bimbi della Liguria attivamente ospitati nelle Colonie Liguri; questi bimbi insieme ad altri ragazzi di Genova, figli di combattenti, hanno lanciato per radio il loro affettuoso saluto alle famiglie ed ai babbi in ascolto: ascolto tanto più commosso quanto più lontano. Sabato 27 Radio Gil ha trasmesso un'intervista con la Medaglia d'Oro sergente pilota Lido Poli il quale, con la semplicità propria degli eroi, ha narrato la sua epica gesta aviatoria, la leggendaria giostra aerea in cui da solo seppe abbattere ben cinque velivoli avversari riuscendo poi con un supremo sforzo di volontà ad atterrare senza danni all'apparecchio presso una nostra colonna operante in Marmarica. Si è detto senza danni all'apparecchio perché Lido Poli doveva subire l'amputazione del braccio sinistro sfaccellato da una pallottola esplosiva all'altezza della spalla e, amputato dell'arto, continuava a dare prova delle sue altissime virtù di soldato e di italiano. Domenica 28 verrà effettuata una cronaca dei Campionati femminili di atletica leggera e saranno invitate al microfono, a dire le loro impressioni, alcune giovani sportive della Gil e della Hitlerjugend.



missione del giorno 29, sono annunciate: martedì 30, una eccezionale trasmissione di canti eseguiti dalla divisione «Luigi di Toscana» e reggimentata al fronte di guerra (sono dei combattenti che cantano per i loro camerati); mercoledì 1° ottobre, una serie di canzoni, eseguite dall'Orchestra diretta da Barzizza, daranno lo spunto alla breve rassegna che una rondinella farà al microfono prima di partire per lontani lidi; giovedì 2, un traslocare d'altri tempi sostituirà magicamente

ghi della lingua sanscrita con riferimenti ad alcuni dittonghi della lingua papuana. Privata del rarissimo volume la ricca biblioteca del dott. Antonio non conta più i vantati 333 mila volumi, ma solo più 332 mila e 999. Il nostro obiettivo ha colto Umberto Melnati mentre stava per cedere alla tentazione di impossessarsi del prezioso volume.

## RADIO RURALE

Ampliamente illustrati e commentati sono stati domenica scorsa i recenti provvedimenti voluti dal Duce a favore dell'Agricoltura Italiana nel-



Con i «bersaglieri».



La «Via Balbia».

l'Oratore dell'Agricoltore e della Massaia Rurale. Commento chiaro e senza pretese, come d'altronde è nello stile di Radio Rurale che si serve della parola semplice del signor Venanzio detto « il professore » per intrattenere Francesco (Cichini) e i suoi amici su tutto ciò che può interessare i contadini. Domenica, a dire il vero, l'argomento non mancava, e tra il signor Venanzio, Francesco e un vecchio contadino si è acceso un vivace dialogo attorno alle ultime disposizioni del Duce per la prossima campagna cerealicola: 200 lire di premio per ogni ettaro seminato a frumento o a segale o a orzo. Il vecchio contadino, che coltiva grano, ma che è mezzadro, ha chiesto se potrà anche a lui spettare tale Premio, e il signor Venanzio lo ha in proposito assicurato: la disposizione infatti dice chiaramente che il Premio verrà corrisposto non solo ai contadini, ma anche ai mezzadri, e per questi ultimi in proporzione alla quota di partecipazione. La conversazione si è spostata in seguito su altri argomenti; si è parlato della inaugurazione di prezzo stabilita per i grani precoci in L. 40 al quintale per quelli prodotti nell'Italia meridionale ed invariata, e in L. 20 al quintale per quelli prodotti nel restante territorio; dell'andamento totale o parziale del pagamento dei contributi unitari in agricoltura di disposto dal Duce a favore delle Aziende agricole della montagna; ed infine della Festa dell'uva, che anche quest'anno, malgrado l'attuale stato di guerra, si svolgerà nella forma più efficace, avendo luogo manifestazione assurto un carattere tradizionale e proponendo pertinenti concorsi nei prefissi scopi di propaganda. Ai funzionari che desiderano essere al corrente delle norme da poco emanate per la disciplina del mercato vinicolo Radio Rurale da appuntamento per domenica prossima durante l'Oratore dell'Agricoltore e della Massaia Rurale.

**RADIO SOCIALE**

La trasmissione del documentario registrato nella zona di operazioni in Cirenaica, documentario nel quale sono posti in evidenza, con aspetti presi dalla realtà, il spirito che anima i nostri valorosi carriisti e le loro intraprese azioni in quella parte del fronte tanto tormentato ha destato e lo provano le abbondanti lettere ricevute. Il più vivo e appassionato interesse. Per mezz'ora, con fraterno animo, gli Italiani che lavorano espressione e sintesi della vita costruttiva della Nazione, si sono sentiti vicino, come a cuore con gli Italiani che combattono. Degual animo, identico volgo e identica la fede nella vittoria, sempre più certa sempre più sicura. Altre trasmissioni hanno destato particolare interesse nella settimana: i canti vendemmiali, diffusi lunedì. Interprete canoro Aldo Masca, accompagnato dal bruno Quintetto campestre, e la serie di canzoni esultanti dall'Orchestra Angellini e dai gruppi di cantanti che di essa fanno parte, tutti popolarissimi fra gli ascoltatori. Per lunedì 28 settembre, Radio Sociale annuncia un programma caratteristico di brani musicali e canzoni napoletane, eseguito dal dialogo comico e mazari un lantino burlesco tra Fabrizi, e un comico e infine per il giorno 3 la presentazione della Orchestra B. dell'Esar che col concorso del soprano Tina Macchia eseguirà un programma di musica operistica e di romanzi celebri. Si è detto che Radio Sociale unisce i combattenti ai lavoratori: nessuna prova migliore dei continui inviti a Radio Sociale da parte di operai di ogni e di denaro destinati ai combattenti. Radio Sociale si è accorta di questo e di far pervenire ai combattenti ed ai feriti l'offerta di tutti gli ascoltatori che vogliono in qualche modo dimostrare la loro ammirazione e la loro gratitudine per coloro che combattono, e tra i suoi compiti nessuno le è più gradito di questo.

**I migliori nomi della politica,**

dei giornalismo e della letteratura di guerra, che si sono avvicinati ai microfoni della Radio Italiana, figurano nel volume « Pagine sulla guerra sulla radio ». Quanto di meglio è stato trasmesso dal « Giornale Radio », coi suoi servizi e corrispondenze, con le conversazioni e le varie rubriche, ed i Commenti ai fatti del giorno, è raccolto in questo volume che ne costituisce la sintesi più palpitante. Sono 350 pagine in 8°, con 32 fotografie fuori testo, e 2 carte geografiche.

Gli abbonati agli « Adesquellenti » ed ai « Radiocorrieri » riceveranno il volume franco di porto, inteso L. 35 e a Radio » - Casella Postale 360 - Torino.

**LA RADIO NEL MONDO**

Le Nozze di Figaro di Mozart hanno una strana storia che è stata presentata al microfono. Un brillante commedia di Beaumarchais piena di personaggi da diverse settimane in Francia e le arnesature dello spirito barbiere avevano punto la curiosità non soltanto della Francia ma dell'Europa intera. Un solo paese si rifiutava di accogliere la commedia: l'Austria dove l'Imperatore Giuseppe II ne aveva rifiutato la rappresentazione, indignato che si potesse ridere della nobiltà e del potere. Ma Mozart aveva letto la commedia ed aveva stretto conoscenza da qualche tempo, con il nostro abate Da Ponte, uomo di talento ed abile. Quando seppe che Mozart si interessava a Figaro gli propose un libretto tratto dalla commedia e si accettò l'accordo. L'opera fu una collaborazione che si doveva ricevere in seguito felicissima. Da Ponte pretende che la musica sia stata scritta in sei settimane ma le prove ricorsero sei mesi. Fu un successo trionfale e persino gli orchestrali, entusiasti, battevano gli archetti sui legni.

Sabato a Kerguelen è il titolo di una nuova radiopendice gialla che ha iniziato le sue trasmissioni ed è dovuta ad Enrico ed Arista Vuillermier, sperimentalisti in avventure poliziesche. L'azione si svolge in Bretagna, prima della guerra, una Bretagna un po' mistica e un po' superstiziosa nella quale il castello di Kerguelen erge la sua torre quasi medioevale in uno sfondo tormentato e pittoresco. Se Kerguelen sembra propizia al mistero, tuttavia vi si è riuniti, per trascorrervi il pomeriggio del sabato e la domenica, una giovane comitiva elegante e disimpegnata. Niente sembra propizio al dramma in quell'atmosfera da cameratismo, di furti e di spuri. Tuttavia il dramma è molto terribile ed il mistero avvolge la vicenda dimora appiccando l'ascoltatore, puntata per puntata, sino allo scioglimento finale.

Nella serie Di libro d'oro delle leggende è stata inserita accoppiata la leggenda della città di Ys, nata in terra di Bretagna, in quella Cornovaglia battuta dal vento e da mostruose onde del mare. Sfondò magnifico per una radiotrasmissione. La leggenda della città, scomparsa in seno ai flutti, non ha avuto la fortuna di ispirare poeti e romanzieri medioevali e si è limitata a restare il racconto di un mito, poetico e d'amore che da secoli occupa nella tradizione popolare, le veglie bretoni. Come Trisano, questo figlio amato dagli dei, la principessa Dahut, dagli occhi verdi insofferta di un grande amore. Ma ama lontano da Dio, nella città di Ys, protetta dai cortigiani e dagli elfi. E quando canta: « Sono nata sul mare, laggiù, lontano tra le nebbie » esprime meravigliosamente l'ardente mistero del paese bretone.

Giuseppe Gazzaniga, il primo dei Gioacchini, questo elegante musicista, paggolo quasi dimenticato, è stato rievocato dalla Radio spagnola Nacque a Tulella nel 1822 e morì a Madrid nel 1890. Studiò al Conservatorio e riuscì a diventare direttore dei concerti dello stesso conservatorio subito per l'eccezionale interpretazione degli spartiti. Ma ciò che interessava la radio non era il Gazzaniga direttore bensì il compositore di zarzuela popolarissimo come il giuramento. I maggiori, il sergente Federico.

In Argentina vi sono attualmente in attività 43 stazioni radiotrasmettenti, ventuna delle quali si trovano nella zona della capitale e ventidue nelle province. È in progetto la costruzione di altre dodici stazioni.

Secondo dati ufficiali, il numero dei radiocollaboratori tedeschi, nella prima settimana di questo anno superava i 15 milioni con una densità quindi di 61,5 radiocollaboratori ogni 100 famiglie. L'aumento sulle cifre dell'anno precedente era del 13 per cento. La maggior densità è stata registrata nelle agglomerazioni urbane, principalmente nelle grandi città, nelle quali la media è salita a 71,1 radiocollaboratori ogni 100 famiglie.

Il nire visto da Debussy ha costituito l'argomento di una trasmissione speciale formata con diverse composizioni del grande musicista. Si apriva col « Mare e noi » seguito da « Dall'alba a mezzogiorno » poi « Il gioco delle onde » e « Il dialogo del vento e del mare ». Sottile e compassa, l'arte di Debussy risiede soprattutto nel fascino della melodia, la finezza di alcune armonie e l'elasticità dei ritmi.

igiene e cura degli **OCCHI**  
BAGNO OCULARE  
COLLIRIO  
"alfa"  
CONSIGLIATO  
DAI MEDICI  
IN VENDITA IN  
TUTTE LE FARMACIE



**SUPER IN LAMA**  
LA NAZIONALE  
ENI E DELLA OVUNQUE  
NON TROVANDOLA  
DAL VOSTRO FORNITORE  
SCRIVETE DIRETTAMENTE  
VI OFFEREMO  
**GRATIS-CAMPIONI**  
REPARTO UFFICIO VENDITA  
LA NAZIONALE  
FABBRICA LAME VIA SOTERANI 225 MILANO



pochi vasetti, e  
alcido pingueoline!  
**FLEX-CREMA**  
Crema dimagrante di uso esterno che  
sceglie il grasso superfluo delle parti  
del corpo dove viene applicata, il seno,  
il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il  
corpo ringiovanisce ed acquista la  
sua linea elegante. Raccomandata  
dai medici. Costantina di asterischi.  
Chiedere opuscolo F. S.  
**Dr. O. BARBERI**  
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



**SCIROPPO  
PAGLIANO**  
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO  
cura depurativa del sangue  
PIRENZE - V. PANDOLFINI, 20  
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

**CALVI**, recuperate i vostri capelli, senza pomate né  
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.  
Se tutto sperimentato, non vi pentirete, scrivendo:  
«KINOL» Peretti 29 - ROMA

## LA COMPAGNIA DI RIVISTE DELL'EIAR DI TORINO

*I nostri lettori faranno la più lieta accoglienza a questo gruppo fotografico così movimentato e ricco che riassume una vera costellazione di divi e di divi del firmamento operettistico sorpresi in piena attività di lavoro. Faremo, diciamo, la più lieta accoglienza ai ritratti perché fa sempre piacere riconoscere in un gruppo fotografico, la presenza di artisti che ci rallegrano e distraggono, che ci permettono di fare delle giacche erasi ai fuori della realtà nel mondo dell'opéra e della rivista, un mondo scoppigliante di fauci artistici, di giacche musicali, di canzoni, di balletti, di ballate di spirito. Ecco, qui, presentati da Pasquino Tommasi, ed ecco, dopo il presentatore, i registi Guido Barbaisi e Riccardo Massucci, che, come si vedranno risolvendo problemi tecnici di scenografia che, a caso fatte, sembrano tanto semplici: l'uomo di Colombi Ed ecco, in ordine sparso, le gentili attrici: Nina Ariuffo, Anita Osella, Germana Romeo, Jole Cacciagli, nomi che suscitano subito in chi legge o ascolta una fiduciosa attesa, una promessa euforica di un'ora di lieto saggio e con le attrici, una schiera di valenti, brillanti attori: Angelo Alessio, Carlo Boggiatti, Franco Riva, Domenico Mirone, Giuseppe Valpreda, Aldo Alleganza, Oscar Carbone. Chi non li conosce? Ma, ripetiamo, suscita sempre una certa piacevole curiosità sorprenderti, come ha fatto l'obbiettivo, in piena attività di lavoro; una sorpresa che è anche una dimostrazione dell'impegno che tutti i valorosi artisti sopranominati mettono per suscitare l'alegría e il buon umore.*





# Concerto

# Buton

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL  
M<sup>o</sup> ANGELINI

1 PRATO Una casetta piccola;  
2 SAVONA: Dolce serenata; 3 RO-  
LANDO: Il gallo della Checca; 4  
SERENI: Figaro; 5 BOMPIANI La ghiz-  
landina di Modena; 6 RAVIOLLO: Sul  
carrozzino di nonno Serafino; 7. CA-  
NESSA: Chiedo di te; 8. GASTI: Gioia  
di vivere; 9 TROTTI: Viola; 10. SCIO-  
RILLI: Ispirazione; 11. CONSIGLIO:  
Saltando le pozzanghere.

\*\*

CHIEDETE

**COGNAC BUTON  
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA  
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI  
DOMENICA  
28 SETTEMBRE XIX  
ALLE ORE  
13,20**

**GRANDE DISTILLERIA  
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Dal "Corallo" al "Rosso per bruno"*  
troverete la gradazione adatta per le vostre guancie



I dieci colori del Rossetto Com-  
pacto Mysticum, grazie ad un  
segreto di lavorazione, sono  
preparati in modo da adattarsi  
alle diverse carnagioni e fra essi  
troverete con certezza la tonal-  
ità naturale per il vostro tipo.  
Il Rossetto Mysticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla  
pelle. E' impossibile distinguer-  
lo dal colorito naturale. Prova-  
telo subito; anche le vostre  
amiche vi confermeranno che  
avete finalmente trovato il giu-  
sto rossetto per il vostro viso.



**Misticum**

ROSSETTO COMPATTO  
per ogni colorito

241118

*il miglior alleato  
del rasoio*

# RASOSAN

Il Rasosan non è né un  
sapone, né una crema, ma un nuovo  
prodotto speciale, a base di latte fresco,  
che ammorbidisce enormemente la barba, cu-  
rando nello stesso tempo la pelle. Col Rasosan  
ci si rade ottimamente senza alcun dolore.  
La pelle resta fresca e liscia: niente più irrita-  
zioni, niente più arrossamenti! Il Rasosan è  
l'unico prodotto che permette di radersi a  
barba del tutto visibile, così da poter seguire  
le diverse direzioni del pelo della barba.

**CAMPIONE GRATIS** -  
Istruzioni riceverete inviando L. 1  
in francobolli a PRODOTTI  
FRABELIA, Rep. E. - Via  
Faventina N. 69 - Firenze

DOMENICA 28 SETTEMBRE 1941 - XIX ALLE ORE 20.40

**5000 lire per un sorriso: Una strana malattia**  
di MARCELLO MARCHESI - Regia di GUGLIELMO MORANDI

Trasmisione organizzata per la *J. V. P. Emme* in occasione  
del concorso GRAZIA - GI. VI EMME.

**5000 lire, un corredo ed un brillante per un sorriso**

Regolamento del concorso in tutte le coniezioni dei Dentifrici scientifici  
ERBA - GI. VI. EMME e dei Liquori Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**DOMENICA****28 SETTEMBRE 1941-XIX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7.45** Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8.15:** Giornale radio.**8.30-9:** CONCERTO DORIANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. N. NAPOLITANO): 1. Bach: a) Preludio in sol maggiore; b) Corale; c) Quando siamo del più grande bisogno; d) 2. Gallera: Tre pezzi op. 8: a) Corleggio; b) Adagio; c) Marcia nuziale; 3. Mally: a) Cantilena; b) Marcia solenne.**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA NELLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.**12.25** DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Ranzano: *Il paese del campanello*, selezione; 3. Lehár: a) *Federcina*, fantasia; b) *La vedova allegra*, selezione; 4. Pietri Doretta: fantasia.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.**13.20:** ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGELENI: 1. Prato: *Una cassetta piccina*; 2. Savona: *Dolce serenata*; 3. Rolando: *Il gallo della Cecca*; 4. Sereni: *Figlio*; 5. Bomplani: *La Ghirlandina di Modena*; 6. Ravolio: *Sul carrozino di nonno Serafino*; 7. Carossa: *Chiedo di te*; 8. Gasti: *Giota di vivere*; 9. Troisi: *Viole*; 10. Biondelli: *Impazzione*; 11. Consiglio: *Saltando le pozzanghere* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Gio. Buron e C. - Bologna).**14:** Giornale radio.**14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIMBACATO NAZIONALE DEI MEDICI.**15-15.30:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIL**17.30-18.30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Assegnata di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo" - MUSICA VARIA: 1. Kinneke: *Introduzione dalla "Suite di danze"*; 2. Tagliiferri-Valente-Bovio: *Passione*; 3. Armandola: *La bariletta*; 4. Brogi-Pinelli: *Par di campo*; 5. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 6. Fusco-Falvo: *Dicetene-culla nuda*; 7. De Micheli: *Raci al bivio*; 8. Di Chiara: *La spagnola*; 9. Ignoto: *Spunta il sole*; 10. Busmi-Peccia: *Colombetta*; 11. Van Westerhout: *Ronda d'amore*.  
Eventuali notizie sportive.**18.30** MUSICA VARIA: 1. Buszacki: *Stupiglianza*; 2. Mannò: *Sprentese*; 3. Avitabile: *Sorrisi e fiori*.**19.40:** Ripiegio della giornata sportiva - Dischi.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20.20:** Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onde m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**20.40:**  
**5000 LIRE PER UN BORSO: UNA STRANA MALATTIA**  
Scena di MARCELLO MARCHINI  
Regia di GIUSEPPE MORANDI  
(Trasmissione organizzata per la G. V. EMME  
In occasione del Terzo Concorso - 5000 lire per un sorriso).**21:** CON I BERSAGLIERI DELLA « COLONNA MONTENAPOLI » (registrazione effettuata in Cirene).**21.10:** MUSICHE PER ORCHESTRA  
dirette dal M° ARLANDI  
1. La Rosa Parodi: *Omaggio a Vivaldi*; 2. Carabella: *Tema e sei variazioni*; 3. D'Acchiarri: a) *Andante con moto*, b) *Scherzo*; 4. Ranzano: *Danza e niente del deserto*.**21.40:** MELODIE E RITMI  
(Fantasia musicale)  
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA**22.10:** Concerto  
del violoncellista TIBOR DE MACHULA  
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI  
1. Bach: *Preludio*, dalla « Suite n. 3 in do maggiore »; 2. Casella: *Sonata in do maggiore*: a) *Preludio*, b) *Bourrée*, c) *Largo*, d) *Rondo*.  
(Concerto scambio con la Reich Rundfunk)**22.45-23:** Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

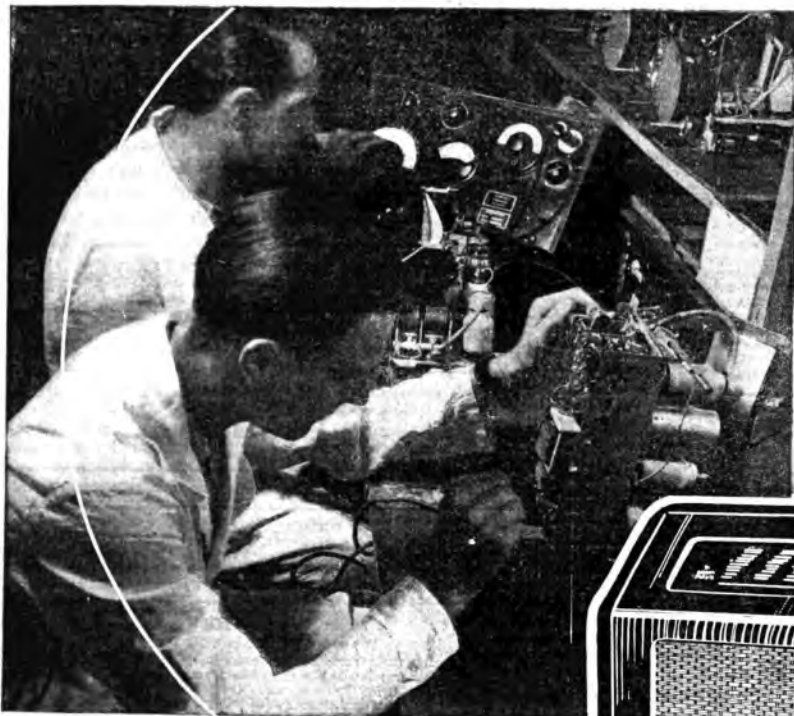
**7.45-12** Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**12.15:** MUSICHE CELEBRI PER PIANOFORTE eseguite da IGNAZIO GIOVANNI PADEREWSKI: 1. Berlioz: *Adagio sostenuto* dalla « Sonata in do diesis minore » op. 27 n. 2; (Al chiaro di luna); 2. Chopin: *Nocturno in fa diesis maggiore* op. 15 n. 2.  
**12.25:** CANZONI E MELODIE: 1. Ruccione: *Cittadinella*; 2. Olivieri-Nisa: *Verrà*; 3. Santafè-Di Rome: *Senza te*; 4. Maacheroni-Rossi: *Ti sogno*; 5. Moloi-Panzeri: *Tu che sorridi*.  
**12.40:** TRIO AMBROSIANI: 1. Dvorak: *Danza n. 4*; 2. Beethoven: *Sogno d'amore*; 3. Celani: *Danza araba*; 4. Grieg: *Allegretto*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

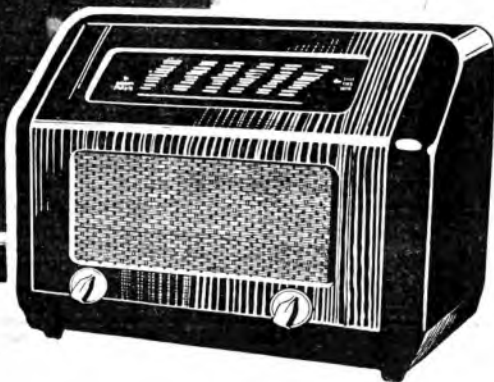
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**13.15:** MUSICHE SIMFONICHE: 1. Beethoven: *Burlesca* (trascrizione De Nardis); 2. Wagner: *Rienzi*, introduzione dell'opera; 3. Rimsky: *La sposa ebraica* introduzione dell'opera; 4. Stravinski: *Marcia cinese* dalla suite.  
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.  
**14:** Giornale radio.**14.15:** L'IMPORTANTE E' TROVARSI  
Un atto di MARIO BRACCACCI  
Regia di PIETRO MASSARNO**14.45-15:** MUSICA VARIA: 1. Pedegagni: *Stimpellata spagnola*; 2. Biondelli: *Pirenetella*; 3. Escobar: *Terzo tempo*, dalla « Suite ritmica »; 4. D'Ambrasi: *Ronda di jolietti*.**15-20** Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20.20:** Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20.40:** ORCHESTRA D'ARCHI  
diretta dal M° MAURO  
1. Livibella: *Primo tempo*, dalla suite « I canti dell'amore »; 2. Montanari: *Via!*; 3. Pintaldi: *Boleto*; 4. Bizelli: *Scherzo*; 5. Cagna-Cabassi: *L'Allegro pastore*; 6. Penjes: *Zingaresca*; 7. Celani: *Canto fiammengo*.**21.10:** Il matrimonio  
Due atti di NICOLAI V. OGOL  
PERSONAGGI E INTERPRETI: Agata Ticonnova, Agla di un commerciante, Rina Celeniani; Arina, sua zia, Nella Maracci; Tecla, comare, Giuseppina Puleini; Podkolesin, consigliere di corte, Guido De Monticelli; Kockereia, suo amico, Gino Passelli; Opatoro, acrobata, Guido Verdiani; Anukin, Franco Ledo; Jenakis, ufficiale di marina, Angelo Bizzerri; Quansica, donna di servizio di Agata, Adriana Borra; Starikoff, commerciante, Sandro Parisi; Stefano, sero di Podkolesin, Luigi Grossoli.  
Regia di ENZO FERBERI**22.45:** Giornale radio**IL CANZONIERO DELLA RADIO  
E' ORA QUINDICINALE**CONTIENE SEMPRE TUTTE LE NUOVE CANZONI  
TRASMESSE ALLA RADIO NELLA RISPETTIVA QUINDICINA  
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN  
TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI  
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4**A. BORGHINI & C. S.**STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO



IL QUATTRO VALVOLE DI ALTISSIMO RENDIMENTO



## SIEMENS 422

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - OTTIMA RIPRODUZIONE SONORA - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA  
UN PRODOTTO "SIEMENS," DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA  
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI 29, - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI  
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

# LUNEDÌ 29 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7,30 Giornale radio

- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario  
8.15: Giornale radio.  
8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI  
9.15-10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La favola delle quattro stagioni*, scena di Lucilla Antonelli.  
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

## 12,00 Borsa - Dischi

- 12.30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
13.15: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Giuseppe Morelli: 1. *Cere: Notturmo*; 2. *Hændel: Largo per violino, arpa e organo*; 3. *Cilea: Piccola suite*; 4. *Danza*; 5. *Notturmo*; 6. *Alla maniera*; 7. *Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna* (introduzione dell'opera); 8. *Rimski-Korsakoff: Il gallo d'oro* (introduzione e corteggio)  
14: Giornale radio  
14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette da M<sup>o</sup> ARLANDI: 1. Savino: *Pattuglia galia*; 2. Morelli: *Tip tip*; 3. Geiser: *Melodie e ritmi*; 4. Strauss: *Rose del sud*; 5. Fioretti: *Danza rustica ungherese*; 6. Sampietro: *Finale*  
14.45: Giornale radio  
15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: «leno di prigionieri di guerra italiani»

## 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa»

## 17: Segnale orario - Giornale radio

- 17.15: CONCERTO della violinista JELE BACCARA - Al pianoforte Olga BRONCO:  
1. *Bergh: Sonata in mi maggiore*; 2. *Allegro moderato*; 3. *Largo*; 4. *Tempo di minuetto*; 2. *Strauss: Alla sorgente isolata*; 3. *Principe: Nei boschi del Reno*  
17.40: CONCERTO dell'arpista ALBERTA SURANI: 1. *Ludi Da manoscritti per liuto del secolo XII*; 2. *Sarabanda*; 3. *Corrente*; 4. *Preludio*; 5. *Bourrée*; 2. *Hændel: Passacaglia*; 3. *Guerrini: Nostalgia di nozze* (dal trittico «Le suore»); 4. *Mortari: a Canzone*; 5. *Toccata*, dalla «Sonatina prodigio»  
18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
18.15: Notizie dall'interale - Notizie sportive  
18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura

## 19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOLAVORO

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.35: MUSICA OPERISTICA

- ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> DRAGO MARIA SJIVANEK  
col concerto del soprano XENIA VIDALI  
1. Spontini: *La Vestale*, introduzione dell'opera; 2. Giordano: *Aria* dall'opera - *Andrea Chénier*; 3. Dvorak: *Aria* dall'opera «*Rusalka*»; 4. Puccini: *Fantasia* dall'opera «*La fanciulla del West*»; 5. Cilea: *Aria* dall'opera «*Adriana Lecouvreur*»; 6. Puccini: *Aria* dall'opera «*La bohème*».  
21.10: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO  
1. De Luca-Mancuso: *Preludio*; 2. Vidale: *Quando sorridi*; 3. Celani: *La porta chiusa*; 4. Parelli: *Sogno*; 5. Pennati-Malvezza: *Zingaresca*.

## 21.30: MUSICHE DA FILMI

- Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI  
1. Innocenti-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da «*Luce nelle tenebre*»; 2. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorato*, da «*La sua canzone*»; 3. Finini-De Tocco: *Primo amore*, da «*Due cuori sotto requadro*»; 4. Semprini-Marchetti: *Ti vorrei dire*, da «*La scionia dei timidi*»; 5. Castorina-Morini: *Quando passò per la via*, da «*La sposa scomparsa*»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Come una fatua*, da «*La peccatrice*»; 7. Monigatti-Mirabella: *Vorrei poterli dire*, da «*L'amante segreto*»; 8. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «*Primo amore*»; 9. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «*Scampolo*»  
22: Conversazione di Alberto Casella: *Orizzonti*

- 22.10: LA VIA DEL SUCCESSO  
Rivista di MARTELLI e ZAMBELLI  
Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ZEME  
Regia di RICCARDO MASSUCCI

## 22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7,45-12

Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12.15: CUMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. *Mirletta: Ore felici*; 2. Brunetti: *Ho sposato nel tuo cuore*; 3. Benedetto: *Rosalpina*; 4. Schmeling: *Canzone viennese*; 5. De Marti: *Fai piano che dorme piano*; 6. Bianco: *Polca*  
12.35: MELODIE E CANZONI: 1. Giuliani-Bracchi: *Fanciulla di paese*; 2. Sciorilli-Bertini: *Forse l'amore*; 3. Rammoldi-Morbelli: *Lupo di mare*; 4. Maureri-Nulvi: *Restiamo vicini*; 5. Carone: *Canzo ancora nella notte*; 6. Ciarda-Rio: *Il canto del bosco*; 7. Buli: *Il primo amore*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL DACHAU DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA: 1. Puccini: *Annabella*; 2. Simonetti: *Bambina bionda*; 3. Olivieri: *Il mio amore è un braggiere*; 4. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore*; 5. Giuliani: *Partir con te*; 6. Perreca: *La nostalgia di Capri*; 7. Veneri: *Fiordaliso*; 8. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*.  
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica  
14: Giornale radio  
14.15: MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena* «O del mio dolce ardor» (Gigli); 2. Verdi: *Il trionfo di «Coriolano*» (Elena); 3. «Al nostro monte» (Elmo-Gigli); 3. Leonevallo: *Papaveri prugni* (Togliabue); 4. Puccini: *Madama Butterfly* «Un bel dì vedremo» (Adami-Corradetti); 5. «Addio fiorilli asini» (Lauri Volpi, Birgonovo); 5. Zandocani-Castellano: «La nevis del vago unghero» (Pamparini).  
14.45-15: Giornale radio.

## 15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA: 1. Perazzi: *Dolce sogno*; 2. Rucconi: *Cantando sotto la luna*; 3. Barizza: *Sera*; 4. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però*; 5. Pintaldi: *Dormi bambina*; 6. Bixio: *La famiglia canterina*; 7. Marchetti: *Suona stanotte*; 8. Chiochio: *Canzone romantica*

## 21.10:

## Violetta e gli aeroplani

Trasmissi radiofonica di F. T. MARINETTI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giunco, *Dolce Notturno*, cugino di Violetta Gianfranco; Eclissi, *Violetta*; Ada, *Cannovo*; Plomplon, *Cesare Barbelli*; Il Corriere, *Giorgio Piamini*; Gozovero, *cuoside dell'accademia*; Pietro Fornerio, *Il padre*; Gabbiano, *Giacini Santucchio*; *Il guardiano del jurò*; Gino Misara: *Una madre*; Celeste, *Aimieri Calza*  
Gruppo di bambini: *Jolia di bagnanti*  
Regia di ALBERTO CASELLA

## 21.40:

## SELEZIONI D'OPERETTE

- dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI  
1. Lehar: *Clo clo*; 2. Gallo: *Raggio di sole*; 3. Costa: *Scugnizza*; 4. Arzotti: *Mogliettina di carta*; 5. Strauss: *Sanguine viennese*.  
22.20: VALZER di GIOVANNI STRAUSS: 1. *Valzer imperiale*; 2. *Vino, donne e canto*; 3. *Musica delle sfere*.  
22.45-23: Giornale radio

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN** MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

**IMPERMEABILI**

SOPRASCARPE DI GOMMA

## I peli superflui....

al mare, ai monti, maggiormente danno noia. Toglieteli dalle gambe, dal viso, dalle mani ed ovunque con il depilatorio meccanico "APEL"

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE o con assegno di L. 10 alla S. A. CHIMICAL - Via Martucci, 64 - NAPOLI

## CANZONI

Stampiamo, lanciamo - Audizioni - Dischi  
Scrivere: Editrice SPE - Salita Principi 45 bis  
NAPOLI - Affrancando risposta

# MARTEDI

# 30 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7,30 Giornale radio

- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
8.15: Giornale radio  
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le avventure di Lupo di mare*, di Luigi Molta - Sesta giornata: « Contratto a bordo ».  
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12.10 Borsa - Dischi

- 12.30: Notiziario turistico  
12.40: CANTONI e METOPE 1. Ruccione-Bertini-Mari: *Nasce un canto*; 2. Radicchi-Rivi: *Ti nonna dimenbare*; 3. Malcochi-Giubra: *Canto alla notte*; 4. Alpi: *Rovita*; 5. Frustaci-Cherubini: *Rondinella*; 6. Italos-Borella: *Due parole divine*  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
13.15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Borchlevitcz: *Le mille e una notte*; 2. Carabella: *Valzer triade*; 3. Escobar: *Navarrese*; 4. Brunetti: *Cavalino sbrigliato*; 5. Montani: *Serenata*; 6. Marengo: *Carovana bianca*; 7. Lehar: *Amor di zingero*, introduzione dell'operetta; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, sezione dell'operetta.  
14: Giornale radio  
14.15: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° ARLANDI: 1. Mozart: *Don Giovanni*, introduzione dell'opera; 2. Provera: *Sutta popolare*; 3. Gluck: *Balletto*; 4. Speciale: *Pasceggi di primavera*  
14.45: Giornale radio  
15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana Elenco di prigionieri di guerra italiani

## 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.  
17.15: BANDA del R. Corpo di Polizia diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Wolf Ferrari: *La dama boba*, introduzione dell'opera; 2. Carabella: *Girotondo dei fanciulli*; a) *Danza delle bambole*; b) *Serenata andalusia*; c) *Vezi e moine*; di Girotondo; 3. De Nardis: *Un bacio alla regina*, introduzione dell'opera; 4. Marchesini: *Preludio in fa maggiore*; 5. Cilea: *Fantasia*, dall'opera « *Arlesiana* ».  
18: Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
18.10: Conversazione di Mario Luzzi: « San Girolamo Illirico ».  
18.20: Radio rurale: *Cronache dell'agricoltura italiana*.  
18.25-18.30: Spiegolature cabalistiche di Aladno

## 19,30 « Caccia e caccolatori » - Indiscrezioni di Gian Maria Cominetti

- 19.40: CORALE « GIUSEPPE VASSI » di Prato diretta dal M° DANILIO ZANNONI: 1. Ghilardi-Cialente: *Barcarola*; 2. Grazzini: *Ottobre*; 3. Ignoto: a) *Il povero soldato*; b) *C'erano tre sorelle*; 4. Billi: *Serenata fiorentina*  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20.20: Cons. naz. Giorgio Molino: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### MARIA D'ALESSANDRIA

Tre atti e quattro quadri di CESARE MIANO  
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDENI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Maria, Serafina Di Leo; Il padre, Antenor Reali; Il figlio, Paolo Civil; Zoaimo, Igino Zangheri; Dimo, Andrea Mongelli; Mauraide, Olina Unnia; La cieca, Ghilietta Simonato; Sir erio e Mahat, Angelo Mercuriali; Il custode del fuoco, Igino Zangheri; Beppo, Eraldo Coda; Emio, Armando Giannotti; Antimo, Carlo Pietri. Un penitente, Nino Conti; Primo pastore, Gina Unnia; Secondo pastore, Ghilietta Simonato; Terzo pastore, Armando Giannotti; Quarto pastore, Giuseppe Bravura; Quinto pastore, Carlo Pietri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PAROEI  
Maestro del coro: BRUNO EMINERO

Nequi inascoltabili: 1. (21.20 circa): Auro D'Alba: Celebrazioni legionarie: « Partano coi Caduti i Feriti »; 2. (22 circa): *Racconti e novelle per la radio*; 3. (22.45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12.15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordo*; 2. Cergoli: *Vecchia luna*; 3. Pagano: *Per tutte e per nessuna*; 4. Casadei: *Va, Margherita, va!*; 5. De Nigris: *Parla al mio cuore*; 6. Cavaliere: *Il guado*.  
12.35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Aldani: *Piccolo notturno*; 2. Gasperoni: *Noite lunare*; 3. Bagnardi: *Danza antica*; 4. Luzzaschi: *Corteigio*; 5. Liviabella: *Secondo e terzo tempo dalla suite « I canti dell'amore »*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
13.15: CONCERTO della violinista ELENA TURI - Al pianoforte: FRANCO CASANO: 1. Vivaldi: *Adagio e Allegro*, dal « Concerto in la minore »; 2. Lavagnino: *Canto bretone*; 3. Soriana: *Burlesca*; 4. Pilati: *Caccia*  
13.30: Riassunto della situazione politica.  
13.45: CONCERTO della pianista ANIANA DOLENTI: 1. Turini: *Allegro*; 2. Liszt: *Sonetto del Petrarca n. 123*; 3. Tuccati: *Tocatta*  
14: Giornale radio  
14.15: Comunicazioni ai connazionali di TUNISI  
14.25: COMPLESSO ITALIANO FARETTISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Barkana: *Marcia dei fantasma*; 2. Blasco: *Chitarra argentina*; 3. Ruccione: *La toadolina*; 4. Savino: *O dolci mani*; 5. Crosti: *Prima neme*; 6. Leonard: *Ciao, bionda*  
14.45-15: Giornale radio

## 15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20.20: Cons. naz. Giorgio Molino: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20.40: PICCOLO CORO FEMMINILE « ARNALDO MUSSOLINI » DI TORINO

diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

- CANTI REGIONALI: 1. *Bell'uselin del bosch* (Piemonte); 2. *La montanara* (Piemonte); 3. *Marinella* (Emilia); 4. *Bella, bellina*, dal « Canti d'amore » di Giulia Recli; 5. *C'eran tre sorelle* (Lazio); 6. *Ninna nanna sarda* (trascrizione Lorenzetti); 7. *L'acquabella* (Abruzzo); 8. *Barcarola* (trascrizione Lorenzetti).

## 21: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA

1. Asti: *Rosalba*; 2. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 3. Pinibaldi: *Guardando una stella*; 4. Ruccione: *Mani di velluto*; 5. Ferrari: *Nel mio cuore c'è una casetta*; 6. Gardino: *Campana lontana*; 7. Cairone: *Mamma mia*; 8. Buzacchi: *Tramonta a valle*; 9. Stazonelli: *Tra la nebbia*; 10. Segurini: *C'era una volta*.

## 21.40: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi

## 21.50: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Ranzato: *Pattuglia degli zingari*; 2. Mazzotti: *Sarabanda*; 3. Donaudy: *No, non mi guardate*; 4. Celani: *Ricordi da Vienna*; 5. Artoli: *La vergine del fiume*, op. 48; 6. Zucchini: *Topolino al piano/forte*; 7. Escobar: *La trottoia*.

- 22.20: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppe: *La dama di picche*, introduzione; 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*; a) *Barcarola*; b) *Serenata del torero*; 3. Lehar: *Lo carevich*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, selezione

## 22.45-23: Giornale radio



**ANSALDO  
LORENZ  
INVICTUS**

**FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**

**Serie potenza-fidelità 1912**  
**I MIGLIORI DEL MERCATO**

**VIA LECCO, 16 - MILANO - TELEFONO 21-816**



**MERCOLEDÌ****1° OTTOBRE 1941-XIX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-9,15**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**7,30**

Giornale radio.

7,30: notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

**8,15:** Giornale radio

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

**12,10**

Borsa - Dischi

12,30: «ADIO SOCIALE»: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FACISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI (parte prima): 1. Caraballa: *Suite in re minore*; 2. Maieroni: *Intermezzo orientale*; 3. Grandee: *Danza spagnola*; 4. Olegra: *Introduzione a una faba*; 5. Sclanero: *Settecentesca*; 6. Fischer: *Piccola suite*; 7. Mozart: *Danze tedesche*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI (parte seconda): 1. Angelo: *Intermezzo lirico*; 2. Sinetani: *Danze dalla Sposa venduta*; 3. Fiora: *Notturmo e cicalento*; 4. D'Ambrosio: a) *Ridda di jolletti*, b) *Tarantella*; 5. Artoli: *Prehudo*.

14,45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi condotti dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: LA CAMPIORA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «I dialetti di Yambo con Ciuffetto».

17,30: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M<sup>o</sup> BRUNO ERMINERO: 1. Brahms: *Ninna nanna*; 2. Trampus: *Sul prato*; 3. Giordano: *La festa degli alberi*; 4. Saka: *Fiori, fiori*; 5. Durante: *Danza, danza*; 6. Gaito: *Fa la nanna*; 7. Neretti: *L'eco*; 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.17,50: MUSICA VARIA: 1. Amadinda: *Pastigione azzurro*; 2. Dominici: *Fantasia italiana*; 3. Eberle: *Sotto i tigli*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19-19,15: Conversazione di Bruna Bercieri Roffi: «Le navi ospedale».

**19,30**

Rubrica filatelica.

19,45: MUSICA VARIA: 1. Künneke: Introduzione dell'opereetta «Viaggio felice»; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Bormioli: *Canzone svinghana*; 4. Fiaccone: *Musette danza*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)**20,40:**

MOSAICO 800

(Fantasia musicale)

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

21,18: Conversazione di Aldo Valori: «Attualità storico-produttive».

21,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) Introduzione, b) «Vol che sapete» (mezzosoprano Pedersini); 2. Donizetti: *La favorita*, a) «Spirto gentil» (tenore Pettile), b) «O mio Fernando» (mezzosoprano Minghina Cattaneo), c) «Vien Leonora» (baritono Mascherini); 3. Verdi: *Otello*: «Dio ti giocondi o sposo», duetto dell'atto terzo (sopraano Muzio, tenore Merli).

21,50:

IL REGALO DELLA SUOCERA

Scena di ENRICO RAOCCA

Regia di NINO MELONI

**22,10:**

ORCHESTRA

diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI1. Prato: *Una ocaetta piccina*; 2. Rizzi: *Bella*; 3. De Bertra: *Cosa t'han detto le rose*; 4. Scatolli: *Asparazione*; 5. Chiochio: *Batticuore*; 6. Trovati: *Viole*; 7. Ravio: *Sul carrozino di nonna Serafina*; 8. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 9. Celani: *T'odia e t'amo*; 10. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*.

22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor» (soprano Pampalini); 2. Zandonati: *Francesca da Rimini*, duetto dell'atto quarto fra Giancotto e Minasettino (tenore Nesi, baritono Stabile); 3. Puccini: *Tosca*, a) «Visti d'arte» (soprano Caniglia); b) «O dolci mani» (tenore Gigli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, a) «La mamma morta» (soprano Muzio); b) «Son sessant'anni» (baritono Franci).

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14,15: Conversazione

14,25: BANDE DELLA IX LEGIONE FENOVARIANA «LATINA» diretta dal M<sup>o</sup> REGINALDOCAPARELLI: 1. Scudrini: *Marcia militare*; 2. Weber: *Inno alla danza*.3. Quinzano: *Alma magna*

14,45-15: Giornale radio.

**15-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: SONO PASTATI GLI INGLESI (documentario registrato in Cirenaica).

21: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Fiorita: *Marcia delle Camicie Nere*; 2. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*; 3. Onofantoni: *Marcia caratteristica*; 4. Spindler: *La cavalcata degli usari*; 5. Sancoro: *Oh montagna*.

21,25: Notiziario geografico.

21,35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Marietta: *Sempre avanti*; 2. Marchetti: *Barbara*; 3. Tenerelli: *La diavoletta*; 4. Mart: *Dalle due alle tre*; 5. Bonavolonia: *Arrivederci*; 6. Lombardi: *Cara biadina*; 7. Santosuono: *Reginella cittadina*.22: VALZER E DANZE: 1. Ivanovic: *Onde del Danubio*; 2. Marchetti: *Re di cuori*; 3. Balta: *Atena*; 4. Migliavacca: *Mazurca variata*.

22,15: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M<sup>o</sup> MANNO1. Cagna-Cabatti: *Leggenda d'oro*; a) Cerillon, b) Cententola, c) Fontana Incantata; 2. Muli: *Largo*; 3. Fucile: *Girolando*; 4. Fischer: *Coro dei fiori*; 5. Kotschka: *Zigano*.

22,45-23: Giornale radio

**Se andate al cinema....  
Se vi piace un bel film....**

ACQUISTATE la sua trama completa in forma di estratte romanzo nella serie dei

**GRANDI FILMI ILLUSTRATI**

32 pagine interessantissime - Copertina a colori col ritratto artistico dei principali interpreti - Numerose riproduzioni fotografiche delle scene

**EDIZIONI DI LUSSO PER LIRE 1**

SONO PUBBLICATI FINORA 17 NUMERI

Esce il 10 e 25 di ogni mese con i nuovi filmi

**IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE**

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

## LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene, dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla **Dietta LUIGI ROSSI** (R. C. S.), Via Valtellina, 2 - Milano.

# OKASA

rinnova le forze della vita

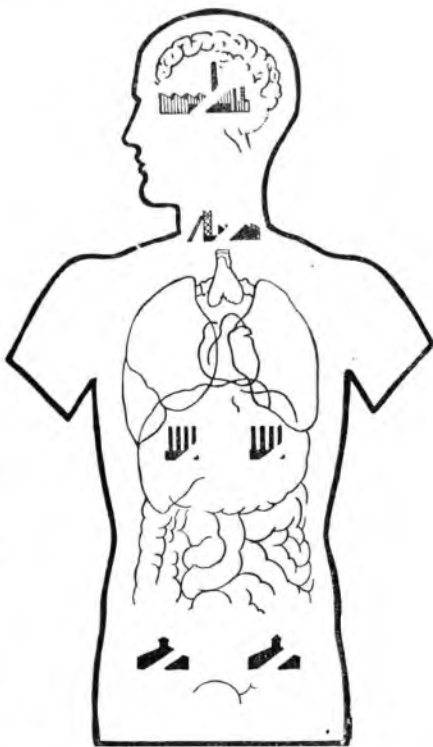
SI VENDE NELLE FARMACIE  
E PRESSO LA

**FARMACIA DANTE**  
Via Dante, 17 - MILANO

### Gratis,

riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla **Dietta ROSSI LUIGI** (R. C. S.) Via Valtellina, 2 - Milano

Aut. Min. Prefettura Milano N. 4135 del 17/4/31  
N. 56702 del 7/10/1934 XII



Nel nostro organismo i vari organi lavorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggiosi risultati è necessario che questi vari settori funzionino di comune accordo, aspirando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perché il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perché la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali: anemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo, ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, manifestandosi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustifichino ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero martirio.

OKASA proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo recupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni glandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'istinto lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKASA. Migliaia e migliaia di persone debbono il ricuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad OKASA.

...gli uomini stanno in casa, quando vi trovano le "belle comodità..."

**DIVANO-LETTO NOVARESI**

MILANO - V. Torino 52  
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

**GOLIA**

CAREMOLI - MILANO

**GOLIA - GOLIA**  
pastiglia dal sapore fresco e squisito

Si vende sciolto da tutti i droghieri

**E' LA FORFORA CHE FA CADERE I CAPELLI**

Liberatevi dalla forfora se volete arrestare la perdita dei capelli e favorire la crescita.

La Bulbocapillina si differenzia totalmente da qualsiasi altro prodotto perché contiene speciali vitamine che rigenerano le funzioni del bulbo e sopprimono la forfora.

La Bulbocapillina è consigliata dai più noti medici e specialisti e in vendita nella migliori farmacie e profumerie.

Perdete i capelli?

**Bulbocapillina**  
A BASE VITAMINICA

# GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 524,5 (kC s 527)

## 7.30 Giornale radio

7.45: Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

## 8.15: Giornale radio

8.20-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

## 12.10: Borsa - Dischi

12.25: Dischi di musica operistica. 1 Verdi: *Il trovatore*, a) Il bacio del suo sorriso; (Tagliabue); b) Tace la notte placida; (Musy); 2 Ponchielli: *La Gioconda*, a) Cielo e mare; (Gizzi); b) L'amore come il fulgor del creato; (Cigna - Elmo); 3 Catalani: *La Wally*; a) T'amo ben lo; (Bechi); b) E tu non andrò lontano; (Spas); 4 Pirelli: *Martella*; « Io conosco un giardino »; (Gigli); (Trambis); (ne organizzata per la Soc. An. Ezio Calabini di Melzo)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M. PETRALIA: 1 CURSI: *L'assedio del Alcazar*; 2 BRUCIANI: *Marisella*; 3 Schubert: *Valzer*; 4 Bonelli: *Ma se non va*; 5 Fischer: *Berlino di notte*; 6 Vitadini: *Campagnola*; 7 Schisa: *Appuntamento con la luna*; 8 Bonaconi: *Notturno sui fiumi*; 9 Costa: *Storia di un Pierrot*; 10 De Micheli: *Bacio al buio*; 11 Petralia: *Si va oltre*

## 14: Giornale radio

14.15:

### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto dal M. Ugo TANSINI  
con il concorso del soprano MARIA FIORENTINA

1 Giordano: a) *Siberia*, La Pasqua; b) *Andra Chénier*, « La mamma morta »; 2 Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 3 Cilea: *Adriana Lecouvreur*, la son l'umile ancella; 4 Puccini: *Turandot*, Tu che di gel; 5 Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera

## 14.45: Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Ten colonnello Orto Blatto: « Zaino in spalla » - Programma vario - « Notizie da casa ».

## 17: Segnale orario - Giornale radio.

## 17.15-18: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

18.30

Conversazione artigiana.

19.40: MUSICHE GIAPPONESI. 1 Ignoto: *Marcia giapponese*; 2 Sonoske-Satō: *Mima nanna dei kaghi*; 3 Takahio-Sacki: *Marcia invernale*; 4 Joshi-Ekuci: *Pasceggiata primaverile*; 5 Nogubo-Ykda: *Lungo la grande montagna*; 6 Ignoto: *Canzone popolare di Kagoshima*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

### LA RINUNCIA

Un atto radiofonico di G. AMMIRATA e L. CAPECE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Germania, Celeste Marcondini; Carla, Angela Meroni; Flora, Misa Mordaglia; Mari, Emma; Afrasia, Silvia; Profano, Maria Serici; Rina, Costantino; Il bidello, Walter Tisciani.  
Regia di ENZO FERREI

21.15:

### CANZONI ITALIANE DI SUCCESSO

ONCESTRI: CETRA, diretta dal M. BARIZZAZZA

1 Montagnini: *Se dai retta a me*; 2 D'Anzi: *Il primo bacio*; 3 Barizzazza: *Domani*; 4 Pintaldi: *Forse domani*; 5 Calza: *Se jesso miliario*; 6 Marchetti: *Quando una stella*; 7 Rosati: *Quando canto penso a te*; 8 De Martino: *Vieni sui mare*; 9 Brigada: *Tu sei bella*; 10 Vallini: *Nebbia*

22: Notiziario librario

22.10:

### Concerto

della pianista PINA PITTINI

1 Bach: a) *Siciliana*, b) *Fantasia romantica e fuga* (trascrizione Busoni); 2 Albeniz: *Rondeña*; 3 Davico: *Notturno in mi maggiore*; 4 Martucci: *Studio da concerto*, op. 9.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

7.30-11.38

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: CONCERTO del DUO BAGNI-TASSINARI - Esecutori: EVA BAGNI, soprano; Arrigo Tassinari, flauto; 1 Scarlatti: *Canziona per voce di soprano e flauto*; 2 Haendel: *Il pensieroso* per soprano e flauto

12.35: CANZONI E MELODIE: 1 Salvatore-Mari: *Strabella*; 2 Ravasio-Rizza: *Chiedo gli occhi*; 3 Schisa-Bertini-Penati: *Bellezza mia*; 4 Paolo-De Muio: *Dormi amore*; 5 Marchetti-Liri: *Suona stanotte*; 6 Macraano-Valabrega: *Io non so*; 7 Ferri-Trotti: *Ritorna alla terra lontana*

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M. MANNO: 1 Ruzante: *Il tamburo arabo*; 2 Sera: *Solfata di bambule*; 3 Astore: *Quando la sera scenderà*; 4 Rizzoli: *Imprevisto*; 5 Artoli: *Amore autunnale*, op. 51; 6 Tomajo: *Cadavere*; 7 Allegri: *Oh mia vita*; 8 Millella: *Romanza spagnola* (Nell'intervallo 11.30): Riepilogo della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai consanguinei di Tunisi.

14.25: ORCHESTRA diretta dal M. ZEMZ: 1 Raimondo: *Mamma, non piangere*; 2 Gissi: *Se chiudo gli occhi*; 3 Petrella: *La regina del re*; 4 Ala: *Inquinata dell'officina*; 5 Celani: *Ricordando l'operaia*; 6 Roverelli: *Quando torna viaggio*; 7 D'Azzi: *Tu m'ami*; 8 Casoli: *Dimmelo tre volte*; 9 Gissi: *Caddone le foglie*

14.45-15: Giornale radio

15.20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

### Concerto

diretto dal M. Mario GAUDIOSI

1 Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore*, della « La regina »; a) Adagio vivace; b) Romanza; c) Minuetto; di Presto; 2 Tommasini: *Cinque sonate di Scarlatti disposte in forma di suite*, dal balletto « Le donne di buon umore ».

21.15:

### IL SISTEMA TIPI

Regia di ANGELO MIGNEO  
Scena di RICCARDO MASSUCCI

21.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M. PRAT: 1 Marietta: *Rinciol d'oro*; 2 Linoceano: *Stanotte le stelle*; 3 Ponce: *Estrellita*; 4 Agostini: *Ranocchie innamorate*; 5 Canassa: *Donne, donne*; 6 Fernandez: *Cielo lido*; 7 Carta: *Parata di grilli*; 8 Drue: *Gitanerias*

22.5: « La Fiera di Lubiana », conversazione di Carlo Togni

22.15: ORCHESTRA diretta dal M. ZEMZ: 1 Chiochico: *Set tu Cunchita*; 2 Consiglio: *Sentiero di sogno*; 3 Molitò: *Babbi, babbi*; 4 Zeme: *Ricordandoti*; 5 Anellotti: *Stanno stornelle*; 6 Godini: *Breve romanza*; 7 Chiri: *Il gallo innamorato*; 8 Simonini: *Luna maritima*; 9 De Palma: *Bimbi grande*

22.45-23: Giornale radio.

Giovedì 2 Ottobre 1941-XIX - Ore 12,25

## Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO produttrice dei migliori formaggi italiani (Brazzini, SIPRA - Torino)

30 LIBRETTI DIFFERENTI - 14 PACCO PROPAGANDA E 14 SCENE illustrata di 16 opere L. 8 - CANZIERE DELLA RADIO del N. 1 al N. 28 - Ogni numero L. 2,20

## RASSEGNA DELLA RADIO

Rivista mensile illustrata - con omaggio GUIDA dei RADIOFILI - Anno 1941 - L. 20

## TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedisci, raccom. franco di porto Pag. postale Catalogo libretti: opere gratis

## DISCHI NOVITÀ

Cataloghi mensili a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO - Genova Via Solari 15 - Milano

## IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA QUINDICINALE DAL N. 20

ESCE IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE  
TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE  
ALLA RADIO DURANTE LA QUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

- \* **IL RITRATTO A COLORI** e la biografia di un noto artista della radio
- \* **UNA CANZONE DI SUCCESSO** della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
- \* **UN METODO PER FISARMONICA** a cura di Gorni Kramer, a puntate
- \* **CANZONI ILLUSTRATE** da Nisa
- \* **PARODIE DI CELEBRI CANZONI** dei più noti cantonieri
- \* **UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE** che interessa gli amatori della canzone con ricchi premi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE  
E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

*Volete camminare bene?*

*Volete che la scarpa vi duri molto?*

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

*Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?*

Suole di gomma da montagna e per gran sport «LITTORIA»

**CISPEA** - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

## II SANADON fa la donna sana. Perché?



Per la fanciulla, rende facile e non dolorosa l'epoca dello sviluppo. Per la giovane, attenua le sofferenze mensili irregolarità in eccesso ed in difetto, dolori al ventre ed alla schiena, mal di stomaco, emicranie, brividi, crisi di nervosismo, vertigini, debolezza generale, e la prepara ad una maternità sana e normale.

Per la Donna matura, che si avvicina all'età critica, combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo della vita femminile - serie irregolarità con lunghi intervalli e ritorno in eccesso, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampie di calore al viso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Per le Donne di qualunque età, esercita un'azione benefica sulle varici, sui gonfiori, sulle ulcere varicose, sugli eritemi ed esantemi cutanei vari.

Inoltre, tutte queste sofferenze femminili sono dovute a cattiva circolazione, specie locale. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte Farmacie.

**GRATIS**

scrivete a Sanadon Rsp  
7 Via Giulio Alberti 35,  
Milano, riceverete più  
precisi chiarimenti sul  
prodotto e le sue appli-  
cazioni.

# SANADON

*fa la donna sana*



# Frische dein Deutsch auf!

**Rinfrescate** la conoscenza del tedesco, come del francese, come dell'inglese, come di ogni altra lingua

appresa e non usata a tempo! È intuitivo che non basta imparare una volta per sempre; occorre tenersi in esercizio per essere pronti in qualsiasi momento a beneficiare delle proprie capacità. Le lingue apprese tempo addietro e lungamente non parlate, si dimenticano, così che lo studio fatto, per quanto diligente, viene annullato. La possibilità di rinfrescare la conoscenza del tedesco o di altro idioma, come pure di apprenderlo «ex novo» Ve la offre la **S. A. LA FAVELLA**, la quale mette a vostra disposizione

Spett. **S. A. LA FAVELLA - MILANO** - Via C. Cantù, 2

Desidero studiare *ex novo* \_\_\_\_\_ (cancellare ciò che non interessa) una lingua straniera. Favoritemi particolari sul metodo RC. 941 N.

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_

Città e Via \_\_\_\_\_

**PER POCO PIÙ DI CENTO LIRE**

un corso di lingue inciso su dischi e corredato da libri col quale Vi riuscirà semplice ottenere risultati immediati e positivi. Vogliate staccare l'annesso tagliando e spedircelo in busta aperta affrancata con 10 cent. (oppure ricopiandolo su una cartolina da 30 cent.) ed in risposta avrete ulteriori particolari.

**S. A. LA FAVELLA**  
MILANO - VIA CESARE CANTÙ, 2

# VENERDI 3 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,4** Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
- 11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
- 12,10** Roma - Dischi.
- 12,30** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ANLANDI: 1. Rossini: *Tancredi*. Introduzione dell'opera; 2. Florenti: *Pagine intime*; 3. Fiorini: *Scene norvegesi*; 4. Ruzante: *Mirafiori*; 5. Grieg: *Danza sinfoniche*; 6. Fogliani: *Sarabanda*; 7. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA FANCIulli diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Bossi: *Burlesca*; 2. Siccardi: *Miraggio sul mare*; 3. Burchi: *Crilo e duca gitano*; 4. Manno: *Rondo brillante*; 5. Talmajo: *Serenata spagnola*; 6. Maghini: *Bella bambina*; 7. Burchi: *Ridda di cuori*.
- 14,45:** Giornale radio.
- 15-15,25:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

- 17:** Segnale orario.
- 17,15:** LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Appuntamento con Nonno Radio ».
- 17,30:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Auri: *Flia la fioda*; 2. Stanzonelli: *Serenata a Juanita*; 3. Grandini: *Il fantasma innamorato*; 4. Savona: *Dolce serenata*; 5. Ortuoso: *Piango ancora per te*; 6. Mascheroni: *Jolie*; 7. Rolando: *Il gallo della Checca*; 8. Clara Rio: *Il canto del bosco*; 9. Di Cunzio: *Chitarra*.
- 18** Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,15:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 19-19,15-25:** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,30** Trasmissione da Assisi: FUNZIONE PER IL « TRANSITO » DI SAN FRANCESCO NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI IN PORZIUNCOLO.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**

## LODOLETTA

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi e interpreti:

Lodoletta	TOTI DAL MONTE
Flammen	BENIAMINO GIOLI
Giannotto	Gino Vanelli
Antonio	Bruno Sbalchiero
La Vanard	Edmea Limberti
La pazzo	Amalia Pini
Il portaflettere	Adelo Zagonara
Era	Piero Passarotti
Maud	Maria Landini
Una voce interna	Adelo Zagonara

Dirige l'Autore  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione - 2. (22,5 circa): *Lectura* di poesia: Riccardo Piccozzi: « Canto I dell' "Inferno" di Dante ».

22,45 (circa)-23: Giornale radio.

**A. BORGHİ & C. S.**

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,40-8,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15:** CANZONI e MELODIE: 1. Innocenzi-Soprani: *La canzone di tutti*; 2. Fragna-Cherubini: *Fresca*; 3. Molit-Rovero: *Una carezza*; 4. Rastelli-Fanetti: *E tu pensi a Filippo*; 5. Italo-Borella: *Carmenita*; 6. De Muro: *Antonietta*.
- 12,35:** MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La bella Galata*, introduzione; 2. Lehár: *Paganini*: a) « Se le donne vo' baciar », b) « Dimmi quante labbra porporine »; 3. Pietri: a) *Doretta*, interludio dell'atto terzo, b) *Acqua cheta*, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** SERENATE e VALZER - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FERRALIA: 1. Quilota: *A fu per tu*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Bonbar: *Serenata*; 4. Arena: *A Sidiu*; 5. Ranzato: *Serenata*; 6. Billi: *Serenata inuita*; 7. Strausa: *Vita d'artista*.
- Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** Conversazione.
- 14,25:** Concerto del pianista MANLIO BACCHIONI: 1. Longo: *Studio*; 2. Lido: *Arletta*; 3. Padervani: *Graciosa fantasia*, op. 7; 4. Montani: *Capriccio del cuco*; 5. Chopin: a) *Nocturno in mi bemolle maggiore*, op. 9 n. 1; b) *Studio in la minore*, op. 25.
- 14,45-15:** Giornale radio.

**15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20,40:**
- MUSICHE PER ORCHESTRA  
dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO
1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, introduzione; 2. Albeniz: *Tango*; 3. Arù: *Danza delle ombre*; 4. Piessov: *Mesicana*; 5. Strecker: *Galanterie piacenti*; 6. Salsini-Camoscol: *Violine bianca*; 7. Nicolai: *Le uspe conati di Windsor*, introduzione.
- 21,15:** MUSICHE DA FILM DICISE SU MUSICHE CROATE: 1. Mander: *Introduzione e magnificenza* da « *Pla de Tolomei* »; 2. Andreato: *Imperia*, da « *Primo amore* »; 3. Argenti-Bonfanti: *Principe azzurro*, da « *Madre d'amore* »; 4. Casir-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da « *Barbabella* »; 5. Fiora-Maderi: *Il mio ritorno* da la « *Dama e il cow-boy* »; 6. Pizzi-De Torres: *Il solletico*, da « *Due cuori sotto sequestro* »; 7. D'Azzi-Bracchi: *Ciochiò*, da « *Il capitano degli usseri* »; 8. Consiglio-Maderi: *Soltanto un bacio*, da « *13 donne a Riva Paradiso* »; 9. Casir-Lulli: *Che cosa importa a lei?*, da « *Con le donne non si scherza* »; 10. Castorina-Moridi: *Notte jugoslava*, da « *La sposa scomparsa* »; 11. D'Azzi-Bracchi: *Ti dirò*, da « *1000 chilometri al minuto* »; 12. Casir-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « *Con le donne non si scherza* »; 13. De Martino-Tirso: *Domani non m'aspettar*, da « *Antonio Meucci* »; 14. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di lamiglia*, da « *San Giovanni decollato* ».
- 22:** COMPLESSO DI STRUMENTI a fiato diretto dal M<sup>o</sup> STROZZI: 1. Storzi: *Il Maresciallo dell'aria*; 2. Mancinelli: *Danza di nozze*; 3. Amadei: *Festa nuziale*; 4. Marchosini: *Littoria*; 5. Delle Cese: *Scherzo marciabile*.
- 22,20:** MUSICA VARI: 1. Bormoli: *Allegro da concerto per pianoforte ed orchestra*; 2. Escobar: *Tocata 900*; 3. Carabella: *Scene campestri*; 4. Monti: *Entrata della primavera*.
- 22,45-23:** Giornale radio.

## UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto medico, l'Abate Gagnon ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riusce a curare con semplice ed eviti camorri il caso speciale sono quelli di: miazze le emulsi-ite miazze incupibili; il Diabete, l'Alburno, Va respirare il tuare, bruciabile, s.m.a., ecc., ecc.). Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, nativa digiunone, qualunqua, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (ipertensione, ecc., ecc.), dei Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulteri varicosi, Ulteri alle stimo, Sifilitezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

# G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

## IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA



## Perchè la carnagione del viso si affloscia?

La carnagione del viso è sovraccaricata da un complesso di fini e sottili muscoli facciali: se questi si rilassano la carnagione non ha più nessun sostegno e si affloscia. Qualunque cura di bellezza è quindi inutile se per prima cosa non provvedete a rinforzare e a curare i muscoli facciali. La maschera vitaminica di bellezza Visella è un

prodotto scientificamente studiato per rinforzare i muscoli facciali, con una speciale ginnastica e nutrienti di vitamine. Visella è una polvere concentrata che, sciolta in latte, o acqua e limone, o chiara d'uovo, secondo i diversi tipi di pelle, e applicata a forma di maschera sul viso, restringe i muscoli rilassati, rassodando la carnagione.

Gratis riceverete un interessante libretto sulla ginnastica dei muscoli facciali e sull'uso di Visella, inviando il presente tagliando a Prodotti Erabella Via Faentina n. 69 - Firenze.

Nome

Cognome

Via

Città

Provincia

A1

# Boro-Talco



*che dirà la mamma?*



**L'UNICO ORIGINALE**

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Arrestate subito la caduta del vostri capelli: potete farlo con la preziosa

## Bulbitamin

NUOVO RITROVATO SCIENTIFICO

È UN MEDICAMENTO CHE ARRESTA LA CADUTA E FA RIGRISCIERE I CAPELLI

Chiedetela alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più).

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

L.64

Istituto Scientifico moderno (Rep. R.) - MILANO - Corso Italia, 46 - (tel. 37-178)



### Interesse - Simpatia - Amore

Sono questi i gradini che conducono al successo presso l'altro sesso. La negligenza nella cura del proprio aspetto distrugge l'atmosfera di fiducia e di simpatia. Tutti ammirano la freschezza e l'accarezzata. I cuori volano verso colui che, dotato di denti bianchi e belli, affascina col suo sorriso. Denti bianchi e belli? Sera e mattina adoperate la pasta dentifricia Chlorodont scientificamente perfetta. Essa è l'aiuto discreto e fidato contro la patina che fa apparire i denti grigi e opachi.



**pasta dentifricia Chlorodont**

*sviluppa ossigeno*

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

(KISSINGA)

**UTILI CONTRO L'OBESITÀ**

Aut. P. Prof. n. 26128 del 15.11.1939-VIII



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: **S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO**

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

# G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

## IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

# SABATO 4 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 524,5 (kC s 527)

## 7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi.

MESSA CELEBRATIVA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA DEL CARDINALE PIETRO FUMASONI BIONDI

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

## 12.40

SPETTACOLO JANODI: 1. Quiroga: *Trinia*; 2. Marchetti: *Scenirai nel cuor*; 3. Celani: *Canzone singara*; 4. Prestani: *Quando dorme Napoli*; 5. Bianco: *Carla Carolina*; 6. Cesarini: *Firenze sogna*; 7. Mostajo: *Il mio castello*

12.50: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> ARGENTINI: 1. Masengo: *Carovana bianca*; 2. Festa: *Solo il tuo bionco*; 3. Bulani: *Voglio vivere ancora*; 4. Spadari: *Arrivederci addio*; 5. Chiffari: *La cocchia un lunedì*; 6. Stragianni: *Notturmo*; 7. Di Cegge: *Ohi Maria B. Ah! Mamma Luna*; 8. O'Gatti: *Gioia di ripere*; 10. Abbi: *Passa la rovia*; 11. De Serra-Catiga: *Ritornando sotto l'ombrello*; 12. Raimondi: *Canzoni d'acquilotti*.

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO: 1. Conversazione del R. Console d'Italia Di Prospero; 2. Orchestra della Radio di Tokio: *Cori di bambini*.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione in cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi consolari della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartermaster Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16.50: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17.15: PARTE PRIMA: NUOVI DISCHI CETRA: 1. Cimarra: *Il matrimonio per raggio*; 2. Wagner: *Lechi prim*; «Da volentieri, in sconosciuta terra» (Muscato); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*; «Re dell'isola» (Stigliani); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «Nemico della patria» (Mancinelli); 5. De Falla: *Danza dal balletto* «La vita breve» - PARTE SECONDA: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Togliattelli-Marcio: *Mandolinata a Napoli*; 2. Di Lazzaro-Mari: *Finché c'è la giornata*; 3. Calini-Frati: *Dove incontrai*; 4. Rucione-Bongauri: *Serenata che passa*; 5. Petre a-Tettoni: *La vestaglia di Cippi*; 6. Ferrero-Valabrega: *Crede biondia al mio cuore*.

18: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: SOLENNE CELEBRAZIONE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA.

18.10 (circa)-18.45: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto

## 19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIODIFFUSA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: «Il nuovo Anno Scolastico».

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35: CICLO DI CONCERTI DI MUSICA RELIGIOSA ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE COL FONTEFICO ISTITUTO DI MUSICA SACRA.

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> DON LUCIANO REFFIC  
con la collaborazione del soprano EMILIA VIDALI  
e del tenore CINO DEL SIGNORE

MUSICHE DI ISPIRAZIONE FRANCESCOANA

Reffice: a) *Trittico francescano* prima parte, per soli, coro e orchestra solisti; soprano Emilia Vidali; tenore Cino Del Signore; b) *Quadro sinfonico*, tratto dalla seconda parte del «Trittico francescano»; c) *La Verna*; b) *Le stimmate*; c) *Finale*.

21.25: Conversazione.

## 21.35:

### MOTIVI FRANCESCANI

*Cantico di Frate Sole*; *Il Cantico XI del Pandino*, da «La Divina Commedia»; *III Dal Fioretti*; a) «Come la perla preziosa sia in la vera e perfetta pazienza»; b) «Come Santo Francesco fece per virtù divins ammansire un lupo ferocissimo».

22.10 (circa):

### CONCERTO

dai violoncellisti **BENEDETTO MAZZACURATI** - Al pianoforte **MARIO SALERNO**  
1. Bach: *Adagio*; Vivaldi: *Ciaccona* per violoncello e pianoforte (trascrizione Siliari); 3. Pergolesi: *Sinfonia* per violoncello e pianoforte; a) *Comodo*, b) *Allegro*, c) *Adagio*, di Presio.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

## 7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: TRIO AMBROSIANI: 1. Guarino: *Sussurro di primavera*; 2. Verde: *Tango*; 3. Fighini: *Serenata valzer*; 4. Corelli: *Adagio* (trascrizione Corti); 5. Rinaldi: *Il Sogno*, bi *Canzone delle libellule*

12.35: CANTORI E MELIZIO: 1. De Vera: *Se la luna*; 2. Ravasini-Mendo: *A bocca chiusa*; 3. Martini-Lanza: *Due strade e un cuore*; 4. Calzone-Morbelli: *Stampe dell'Ottocento*; 5. D'Anza-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci*; 6. Rolando-Platone: *Valzer d'accompagnamento*; 7. Bernardini-Liri: *Stretta sul mio cuore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA SPETTACOLISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 2. Cucchi: *Il ventaglio* «selezione»; 3. Bopp: *Brocaccio*, fantasia; 4. Lohr: *La danza delle libellule*, selezione; 5. Lombardo: *Le due teste del ballo labarino*, fantasia

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO DIRETTO DAL M<sup>o</sup> PRAT: 1. Lucchesi: *Musica del Rio*; 2. Capodici: *Tu che m'incantai il cuore*; 3. Bolorini: *Un bacio per un fiore*; 4. Frondel: *Povera chitarra*; 5. Stefer: *Son tutte brine*; 6. De Matis: *Favaietta*.

14.45-15: Giornale radio.

## 15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: «Il nuovo Anno Scolastico».

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.20:

## Io fui, sono e sarò

Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA  
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Professor Giulio Sand, Franco Bacco; Alberto Klzter, Gianni Santucci, Amelia Prebita, Celeste Almeri; Calza, Michele, Emilio Calvi, Signorina Garden, Ada Cannavò, Erckmann, Manlio Busoni; Camerata, Roberto Bettesa Vitaliani; Carla Bertoneck, Franca Dominici; Filippo Schultz, Giorgio Piantoni; Signorina Bruchard, Rita Livesi; Emilio Karr, Fernando Solieri; Rag. Berthelet, Virgilio Goltardi; Camerata; Rita Saba.  
Regia di GIULIO MORANDI

22: *Racconti e novelle per la radio*: Diego Calcagno: «Valzer sotto la pioggia»

22.10: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> BARIZZA: 1. Cergoli: *Amabile Anna*; 2. Pizzi: *La pensione Do re mi*; 3. Mariani: *Sulla rivaiera*; 4. Celani: *Sai com'è*; 5. Brigada: *Il mio cuore*; 6. Di Lazzaro: *Canzone a una mestina*; 7. Segurini: *Se guarderai la luna*; 8. Ferrari: *La pupa della nonna*; 9. Italo: *Parlano le rose*; 10. Marengo: *Rondinella bruna*.

22.45-23: Giornale radio.

NOVITA' MANTELLA (CON ABBUCCIO "PLASTIC", -TRASPARENTE-) Per signora e Bambini  
Di grande eleganza e durata. Massima impermeabilità. Nei colori: Bianco, Grigio, Pogliarino, Azzurro.

Lung.h. cm.	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Lira	59	63	67	72	79	85	91	97	103	109	120

Modello speciale per signora  
Lung.h. cm. 105 110 115 120  
Lira 225 235 245 255

SPERIZIONE PORTO FRANCO (INTRO VAGLIA RICHIEDETE LA)

GRANDI MAGAZZINI LINDOLEUM

TORINO	Via Roma, 30
MILANO	C. Albizzati, 34
GENOVA	C. XXII Settembre, 99/103
TRIESTE	C. V. III, 111, 2
Fiume	Via Macchiavelli
SESTO	Via S. Pietro, 276
BIELLA	Umberto I

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 28 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 1) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese - 6.40: Musica sinfonica: 1. Vivaldi «Sotto gli alberi in terra», 2. Rovi «La foresta», 3. Paganini «S. Marco», 4. Scarlatti «Sonata», 5. 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: «Bavaggio della stampa italiana in inglese» - 7.20-7.30: Notiziario in italiano - 7.40-7.50 (2 RO 3 - 2 RO 1) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgario - 8.00: Notiziario in ungherese - 8.10: Segnale d'intervallo - 8.20: Notiziario in greco - 8.30-8.40: Notiziario in francese

8.15-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio** - 5.00-9.20 (2 RO 3 - 2 RO 8): OCEANIA - 9.00: Notiziario in italiano - 9.10: Mezzo secolo Ermia Wurber: 1. Scrittori - 2. Trogloditi - 3. Vita arcaica - 4. Rovi «La foresta», 5. Paganini «S. Marco», 6. Scarlatti «Sonata», 7. 9.30: «Come un cipresso italiano» - 9.20-9.30: Notiziario in inglese

9.30-10.20 (2 RO 3 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 9.40: Notiziario in spagnolo - 9.50: Notiziario in portoghese - 10.00: INTERVALLO - 10.10-10.20: Notiziario in inglese

12.15-13.20 (2 RO 15 - 2 RO 3): Notiziario in turco - 12.15-13.20 (2 RO 15 - 2 RO 3): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo** - 13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio**

13.00-13.25 **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Africa Orientale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino italiano, tedesco, inglese e francese - b) Per l'Africa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, ungherese, croato, serbo, polacco, francese e arabo

13.00-13.35 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA** - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15: Quadro generale in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13.00-13.50 (Orde medio e nob.): KC/7 1547 - 13.20: KC/5 1303 e onde corte (dalle 13.30 alle 13.50): 13.10-13.11 (2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Sezione Gruppo)**

13.30-13.50 (2 RO 8 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia)** - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - 13.40 (tele): Musica varia - 13.45: Rivoluzione conservativa - 14.00: Notiziario in olandese - 14.10: Musica sinfonica: 1. Smetana «Cenerentola», 2. Rovi «Il re di Francia», 3. Allegro romanzesco: 2. Beethoven «Valchiria», 3. Mascagni «I Pagliacci», 4. «Paradiso dell'opera» - 14.15: Giornale radio in italiano - 15.00: Notiziario in francese - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi militari italiane radiotelegrafate all'estero - 15.20-15.30: Notiziario in inglese

14.00-14.30 (3 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 14.00: Notiziario in inglese - 14.10: Notiziario in italiano - 14.20-14.30: **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese**

14.20-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese - 16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE** - 16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 8): **MIO ORIENTE** - 16.30: Notiziario in thailandese - 16.45: Musica varia - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane radiotelegrafate all'estero - 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Giornale radio in italiano - 17.15: Musica sinfonica: 1. Ravi «Prélude et fuga in mi minore», 2. Tschorn «Nizza marina», 3. Schumann «Lento Valse» - 17.20: Notiziario in francese - 17.40: Notiziario in italiano - 17.45: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 17.50: «L'Europa da opere» - 1. Paganini «Valse in do maggiore», 2. Mascagni «La Macchietta» - 18.05-18.30: Musica conservativa

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 31): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 17.30: Notiziario in arabo - 17.45-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico

17.30-18.35 (2 RO 11): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 17.30: Bollettino del programma e notizie in portoghese - 17.45: Musica sinfonica: 1. Verdi «Aida» - 18.00: «Il cielo stellato» - Giordano «Andra Chelaru» (tema su ball di maggio), 3. Verdi «I tempi stellati» (tema su ball di maggio), 4. Camille «La Wally» («Sibilla») - 18.40: Notiziario in italiano - 18.15: Notiziario in spagnolo - 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili radiotelegrafate all'estero - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo - 18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 18.00: Notiziario in croato - 18.10: Bollettino in spagnolo - 18.20: Notiziario in francese - 18.30: Notiziario in ungherese - 18.40: Notiziario in romeno - 18.50-19.00: Notiziario in bulgario

18.30-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** - 18.30: Giornale radio - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori italiani - 18.50: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie radio - Notizie da casa - Programma musicale vario** - 19.00-19.30: Musica varia - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

**STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: 31.15; KC/5 9630 - 2 RO 4: 31.20; KC/5 11810 - 2 RO 6: 19.61; KC/5 15300 - 2 RO 7: 16.88; KC/5 37770 - 2 RO 8: 16.84; KC/5 17820 - 2 RO 11: 41.55; KC/5 7220 - 2 RO 15: 25.51; KC/5 11760 - 2 RO 17: 15.31; KC/5 19590 - 2 RO 18: 30.74; KC/5 9760 - 2 RO 21: 19.92; KC/5 15060 - STAZIONI ONDE MEDIE: 221.1; KC/5 1357 - 220.2; KC/5 1303 - 263.2; KC/5 1140 - 420.2; KC/5 713.**

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 18) e onde medie in 221.1; KC/5 1357: **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 19.00: Musica araba - 19.10: Notiziario in arabo - 19.35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile - 19.40-19.50: Musica araba

19.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 19.00: Notiziario in inglese - 19.10: Commento politico e conversazione in inglese - 19.20: Concerto sinfonico: 1. Paganini «La sera, italiana», 2. Movements «Danze polaca», 3. Liszt «Hungary», ungherese - 19.25-19.30: Notiziario in francese - 20.00: Notiziario in italiano - 20.10 (fronzone): «Biografia della stampa italiana» - 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15) per l'Estremo Oriente: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

20.30-21.20 **NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Orientale (2 RO 31 - 2 RO 35): Notiziario in maltese - 20.30: Notiziario in italiano - 21.00: Notiziario in francese - 21.10-21.20: INTERVALLO b) Per l'Africa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie in 201.1; KC/5 1547 - 20.30: KC/5 11810 - 20.40: Notiziario in ungherese - 20.50: Notiziario in turco - 21.00: Notiziario in francese - 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Africa Centrale e Occidentale (2 RO 1 - 2 RO 4): 20.40: Notiziario in francese - 20.50: Notiziario in tedesco - 21.00: Notiziario in inglese - 21.10-21.20: INTERVALLO

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie (Vedi Sezione Gruppo) in 221.1; KC/5 1357 - 21.20: KC/5 11810 - 21.30: **NOTIZIARIO PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (PRIMO GRUPPO)** - 21.20: Notiziario in croato - 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Programma dettagliato a parte)** - 21.30: Notiziario in francese - 21.40 (3 RO 3 - 2 RO 8) e 2 RO 11 - 21.35: Notiziario in ungherese - 21.40-21.50: Notiziario in spagnolo - 21.50: Notiziario in francese (versione 2 RO 4 - 2 RO 8) - 22.00-22.40 (tele): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Quadro Generale delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 1 e 2 RO 8) - 22.00: Conversazione in bulgare o rumena - Notiziario in inglese - 22.30: INTERVALLO - 22.40: Notiziario in croato - 22.50-1.00: **INTERVALLO** - 1.00-1.10: Notiziario in portoghese - 0.20: Notiziario in inglese - 0.30: Notiziario in spagnolo - 0.30-0.55 (solo 2 RO 4) - 1.10: Notiziario in spagnolo riferendosi dalla Sede di Montevideo - 1.10-1.20: Notiziario in greco - 1.20-1.30: INTERVALLO - 1.30-1.40: 22.00 (2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11) - 2 RO 13 e onde medie in 221.1; KC/5 1547 - 20.30: KC/5 11810 - **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 21.10: Notiziario in arabo - 21.20-21.30: Musica araba

1.00-1.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO** - 1.00: Bollettino del programma - 1.10: Musica varia - 1.00: Segnale d'intervallo - 1.10: Notiziario spagnolo riferendosi da Rio de Janeiro di Buenos Aires - 1.10: Notiziario in portoghese - 1.25: Notiziario in spagnolo riferendosi dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay) - 1.40: Musica leggera - 2.00: «Bavaggio della stampa italiana in inglese» - 2.10: «Bavaggio della stampa italiana in francese» - 2.20: «Bavaggio della stampa italiana in italiano» - 2.40-2.50: Notiziario in italiano - 2.50: Segnale orario

3.00-3.20 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 3.00: Notiziario in italiano - 3.10: «Bavaggio della stampa italiana» - 3.20: Conversazione in italiano - 3.30: «Giornale Alessandro Paganini» - 3.40: «Giornale Francesco Paganini» - 3.50: «Giornale Michele Paganini» - 4.00: «Giornale Camille» - 4.10: «Giornale Camille» - 4.20: «Giornale Camille» - 4.30: «Giornale Camille» - 4.40: «Giornale Camille» - 4.50: «Giornale Camille» - 5.00: «Giornale Camille» - 5.10: «Giornale Camille» - 5.20: «Giornale Camille» - 5.30: «Giornale Camille» - 5.40: «Giornale Camille» - 5.50: «Giornale Camille» - 6.00: «Giornale Camille» - 6.10: «Giornale Camille» - 6.20: «Giornale Camille» - 6.30: «Giornale Camille» - 6.40: «Giornale Camille» - 6.50: «Giornale Camille» - 7.00: «Giornale Camille» - 7.10: «Giornale Camille» - 7.20: «Giornale Camille» - 7.30: «Giornale Camille» - 7.40: «Giornale Camille» - 7.50: «Giornale Camille» - 8.00: «Giornale Camille» - 8.10: «Giornale Camille» - 8.20: «Giornale Camille» - 8.30: «Giornale Camille» - 8.40: «Giornale Camille» - 8.50: «Giornale Camille» - 9.00: «Giornale Camille» - 9.10: «Giornale Camille» - 9.20: «Giornale Camille» - 9.30: «Giornale Camille» - 9.40: «Giornale Camille» - 9.50: «Giornale Camille» - 10.00: «Giornale Camille» - 10.10: «Giornale Camille» - 10.20: «Giornale Camille» - 10.30: «Giornale Camille» - 10.40: «Giornale Camille» - 10.50: «Giornale Camille» - 11.00: «Giornale Camille» - 11.10: «Giornale Camille» - 11.20: «Giornale Camille» - 11.30: «Giornale Camille» - 11.40: «Giornale Camille» - 11.50: «Giornale Camille» - 12.00: «Giornale Camille» - 12.10: «Giornale Camille» - 12.20: «Giornale Camille» - 12.30: «Giornale Camille» - 12.40: «Giornale Camille» - 12.50: «Giornale Camille» - 13.00: «Giornale Camille» - 13.10: «Giornale Camille» - 13.20: «Giornale Camille» - 13.30: «Giornale Camille» - 13.40: «Giornale Camille» - 13.50: «Giornale Camille» - 14.00: «Giornale Camille» - 14.10: «Giornale Camille» - 14.20: «Giornale Camille» - 14.30: «Giornale Camille» - 14.40: «Giornale Camille» - 14.50: «Giornale Camille» - 15.00: «Giornale Camille» - 15.10: «Giornale Camille» - 15.20: «Giornale Camille» - 15.30: «Giornale Camille» - 15.40: «Giornale Camille» - 15.50: «Giornale Camille» - 16.00: «Giornale Camille» - 16.10: «Giornale Camille» - 16.20: «Giornale Camille» - 16.30: «Giornale Camille» - 16.40: «Giornale Camille» - 16.50: «Giornale Camille» - 17.00: «Giornale Camille» - 17.10: «Giornale Camille» - 17.20: «Giornale Camille» - 17.30: «Giornale Camille» - 17.40: «Giornale Camille» - 17.50: «Giornale Camille» - 18.00: «Giornale Camille» - 18.10: «Giornale Camille» - 18.20: «Giornale Camille» - 18.30: «Giornale Camille» - 18.40: «Giornale Camille» - 18.50: «Giornale Camille» - 19.00: «Giornale Camille» - 19.10: «Giornale Camille» - 19.20: «Giornale Camille» - 19.30: «Giornale Camille» - 19.40: «Giornale Camille» - 19.50: «Giornale Camille» - 20.00: «Giornale Camille» - 20.10: «Giornale Camille» - 20.20: «Giornale Camille» - 20.30: «Giornale Camille» - 20.40: «Giornale Camille» - 20.50: «Giornale Camille» - 21.00: «Giornale Camille» - 21.10: «Giornale Camille» - 21.20: «Giornale Camille» - 21.30: «Giornale Camille» - 21.40: «Giornale Camille» - 21.50: «Giornale Camille» - 22.00: «Giornale Camille» - 22.10: «Giornale Camille» - 22.20: «Giornale Camille» - 22.30: «Giornale Camille» - 22.40: «Giornale Camille» - 22.50: «Giornale Camille» - 23.00: «Giornale Camille» - 23.10: «Giornale Camille» - 23.20: «Giornale Camille» - 23.30: «Giornale Camille» - 23.40: «Giornale Camille» - 23.50: «Giornale Camille» - 24.00: «Giornale Camille» - 24.10: «Giornale Camille» - 24.20: «Giornale Camille» - 24.30: «Giornale Camille» - 24.40: «Giornale Camille» - 24.50: «Giornale Camille» - 25.00: «Giornale Camille» - 25.10: «Giornale Camille» - 25.20: «Giornale Camille» - 25.30: «Giornale Camille» - 25.40: «Giornale Camille» - 25.50: «Giornale Camille» - 26.00: «Giornale Camille» - 26.10: «Giornale Camille» - 26.20: «Giornale Camille» - 26.30: «Giornale Camille» - 26.40: «Giornale Camille» - 26.50: «Giornale Camille» - 27.00: «Giornale Camille» - 27.10: «Giornale Camille» - 27.20: «Giornale Camille» - 27.30: «Giornale Camille» - 27.40: «Giornale Camille» - 27.50: «Giornale Camille» - 28.00: «Giornale Camille» - 28.10: «Giornale Camille» - 28.20: «Giornale Camille» - 28.30: «Giornale Camille» - 28.40: «Giornale Camille» - 28.50: «Giornale Camille» - 29.00: «Giornale Camille» - 29.10: «Giornale Camille» - 29.20: «Giornale Camille» - 29.30: «Giornale Camille» - 29.40: «Giornale Camille» - 29.50: «Giornale Camille» - 30.00: «Giornale Camille» - 30.10: «Giornale Camille» - 30.20: «Giornale Camille» - 30.30: «Giornale Camille» - 30.40: «Giornale Camille» - 30.50: «Giornale Camille» - 31.00: «Giornale Camille» - 31.10: «Giornale Camille» - 31.20: «Giornale Camille» - 31.30: «Giornale Camille» - 31.40: «Giornale Camille» - 31.50: «Giornale Camille» - 32.00: «Giornale Camille» - 32.10: «Giornale Camille» - 32.20: «Giornale Camille» - 32.30: «Giornale Camille» - 32.40: «Giornale Camille» - 32.50: «Giornale Camille» - 33.00: «Giornale Camille» - 33.10: «Giornale Camille» - 33.20: «Giornale Camille» - 33.30: «Giornale Camille» - 33.40: «Giornale Camille» - 33.50: «Giornale Camille» - 34.00: «Giornale Camille» - 34.10: «Giornale Camille» - 34.20: «Giornale Camille» - 34.30: «Giornale Camille» - 34.40: «Giornale Camille» - 34.50: «Giornale Camille» - 35.00: «Giornale Camille» - 35.10: «Giornale Camille» - 35.20: «Giornale Camille» - 35.30: «Giornale Camille» - 35.40: «Giornale Camille» - 35.50: «Giornale Camille» - 36.00: «Giornale Camille» - 36.10: «Giornale Camille» - 36.20: «Giornale Camille» - 36.30: «Giornale Camille» - 36.40: «Giornale Camille» - 36.50: «Giornale Camille» - 37.00: «Giornale Camille» - 37.10: «Giornale Camille» - 37.20: «Giornale Camille» - 37.30: «Giornale Camille» - 37.40: «Giornale Camille» - 37.50: «Giornale Camille» - 38.00: «Giornale Camille» - 38.10: «Giornale Camille» - 38.20: «Giornale Camille» - 38.30: «Giornale Camille» - 38.40: «Giornale Camille» - 38.50: «Giornale Camille» - 39.00: «Giornale Camille» - 39.10: «Giornale Camille» - 39.20: «Giornale Camille» - 39.30: «Giornale Camille» - 39.40: «Giornale Camille» - 39.50: «Giornale Camille» - 40.00: «Giornale Camille» - 40.10: «Giornale Camille» - 40.20: «Giornale Camille» - 40.30: «Giornale Camille» - 40.40: «Giornale Camille» - 40.50: «Giornale Camille» - 41.00: «Giornale Camille» - 41.10: «Giornale Camille» - 41.20: «Giornale Camille» - 41.30: «Giornale Camille» - 41.40: «Giornale Camille» - 41.50: «Giornale Camille» - 42.00: «Giornale Camille» - 42.10: «Giornale Camille» - 42.20: «Giornale Camille» - 42.30: «Giornale Camille» - 42.40: «Giornale Camille» - 42.50: «Giornale Camille» - 43.00: «Giornale Camille» - 43.10: «Giornale Camille» - 43.20: «Giornale Camille» - 43.30: «Giornale Camille» - 43.40: «Giornale Camille» - 43.50: «Giornale Camille» - 44.00: «Giornale Camille» - 44.10: «Giornale Camille» - 44.20: «Giornale Camille» - 44.30: «Giornale Camille» - 44.40: «Giornale Camille» - 44.50: «Giornale Camille» - 45.00: «Giornale Camille» - 45.10: «Giornale Camille» - 45.20: «Giornale Camille» - 45.30: «Giornale Camille» - 45.40: «Giornale Camille» - 45.50: «Giornale Camille» - 46.00: «Giornale Camille» - 46.10: «Giornale Camille» - 46.20: «Giornale Camille» - 46.30: «Giornale Camille» - 46.40: «Giornale Camille» - 46.50: «Giornale Camille» - 47.00: «Giornale Camille» - 47.10: «Giornale Camille» - 47.20: «Giornale Camille» - 47.30: «Giornale Camille» - 47.40: «Giornale Camille» - 47.50: «Giornale Camille» - 48.00: «Giornale Camille» - 48.10: «Giornale Camille» - 48.20: «Giornale Camille» - 48.30: «Giornale Camille» - 48.40: «Giornale Camille» - 48.50: «Giornale Camille» - 49.00: «Giornale Camille» - 49.10: «Giornale Camille» - 49.20: «Giornale Camille» - 49.30: «Giornale Camille» - 49.40: «Giornale Camille» - 49.50: «Giornale Camille» - 50.00: «Giornale Camille» - 50.10: «Giornale Camille» - 50.20: «Giornale Camille» - 50.30: «Giornale Camille» - 50.40: «Giornale Camille» - 50.50: «Giornale Camille» - 51.00: «Giornale Camille» - 51.10: «Giornale Camille» - 51.20: «Giornale Camille» - 51.30: «Giornale Camille» - 51.40: «Giornale Camille» - 51.50: «Giornale Camille» - 52.00: «Giornale Camille» - 52.10: «Giornale Camille» - 52.20: «Giornale Camille» - 52.30: «Giornale Camille» - 52.40: «Giornale Camille» - 52.50: «Giornale Camille» - 53.00: «Giornale Camille» - 53.10: «Giornale Camille» - 53.20: «Giornale Camille» - 53.30: «Giornale Camille» - 53.40: «Giornale Camille» - 53.50: «Giornale Camille» - 54.00: «Giornale Camille» - 54.10: «Giornale Camille» - 54.20: «Giornale Camille» - 54.30: «Giornale Camille» - 54.40: «Giornale Camille» - 54.50: «Giornale Camille» - 55.00: «Giornale Camille» - 55.10: «Giornale Camille» - 55.20: «Giornale Camille» - 55.30: «Giornale Camille» - 55.40: «Giornale Camille» - 55.50: «Giornale Camille» - 56.00: «Giornale Camille» - 56.10: «Giornale Camille» - 56.20: «Giornale Camille» - 56.30: «Giornale Camille» - 56.40: «Giornale Camille» - 56.50: «Giornale Camille» - 57.00: «Giornale Camille» - 57.10: «Giornale Camille» - 57.20: «Giornale Camille» - 57.30: «Giornale Camille» - 57.40: «Giornale Camille» - 57.50: «Giornale Camille» - 58.00: «Giornale Camille» - 58.10: «Giornale Camille» - 58.20: «Giornale Camille» - 58.30: «Giornale Camille» - 58.40: «Giornale Camille» - 58.50: «Giornale Camille» - 59.00: «Giornale Camille» - 59.10: «Giornale Camille» - 59.20: «Giornale Camille» - 59.30: «Giornale Camille» - 59.40: «Giornale Camille» - 59.50: «Giornale Camille» - 60.00: «Giornale Camille» - 60.10: «Giornale Camille» - 60.20: «Giornale Camille» - 60.30: «Giornale Camille» - 60.40: «Giornale Camille» - 60.50: «Giornale Camille» - 61.00: «Giornale Camille» - 61.10: «Giornale Camille» - 61.20: «Giornale Camille» - 61.30: «Giornale Camille» - 61.40: «Giornale Camille» - 61.50: «Giornale Camille» - 62.00: «Giornale Camille» - 62.10: «Giornale Camille» - 62.20: «Giornale Camille» - 62.30: «Giornale Camille» - 62.40: «Giornale Camille» - 62.50: «Giornale Camille» - 63.00: «Giornale Camille» - 63.10: «Giornale Camille» - 63.20: «Giornale Camille» - 63.30: «Giornale Camille» - 63.40: «Giornale Camille» - 63.50: «Giornale Camille» - 64.00: «Giornale Camille» - 64.10: «Giornale Camille» - 64.20: «Giornale Camille» - 64.30: «Giornale Camille» - 64.40: «Giornale Camille» - 64.50: «Giornale Camille» - 65.00: «Giornale Camille» - 65.10: «Giornale Camille» - 65.20: «Giornale Camille» - 65.30: «Giornale Camille» - 65.40: «Giornale Camille» - 65.50: «Giornale Camille» - 66.00: «Giornale Camille» - 66.10: «Giornale Camille» - 66.20: «Giornale Camille» - 66.30: «Giornale Camille» - 66.40: «Giornale Camille» - 66.50: «Giornale Camille» - 67.00: «Giornale Camille» - 67.10: «Giornale Camille» - 67.20: «Giornale Camille» - 67.30: «Giornale Camille» - 67.40: «Giornale Camille» - 67.50: «Giornale Camille» - 68.00: «Giornale Camille» - 68.10: «Giornale Camille» - 68.20: «Giornale Camille» - 68.30: «Giornale Camille» - 68.40: «Giornale Camille» - 68.50: «Giornale Camille» - 69.00: «Giornale Camille» - 69.10: «Giornale Camille» - 69.20: «Giornale Camille» - 69.30: «Giornale Camille» - 69.40: «Giornale Camille» - 69.50: «Giornale Camille» - 70.00: «Giornale Camille» - 70.10: «Giornale Camille» - 70.20: «Giornale Camille» - 70.30: «Giornale Camille» - 70.40: «Giornale Camille» - 70.50: «Giornale Camille» - 71.00: «Giornale Camille» - 71.10: «Giornale Camille» - 71.20: «Giornale Camille» - 71.30: «Giornale Camille» - 71.40: «Giornale Camille» - 71.50: «Giornale Camille» - 72.00: «Giornale Camille» - 72.10: «Giornale Camille» - 72.20: «Giornale Camille» - 72.30: «Giornale Camille» - 72.40: «Giornale Camille» - 72.50: «Giornale Camille» - 73.00: «Giornale Camille» - 73.10: «Giornale Camille» - 73.20: «Giornale Camille» - 73.30: «Giornale Camille» - 73.40: «Giornale Camille» - 73.50: «Giornale Camille» - 74.00: «Giornale Camille» - 74.10: «Giornale Camille» - 74.20: «Giornale Camille» - 74.30: «Giornale Camille» - 74.40: «Giornale Camille» - 74.50: «Giornale Camille» - 75.00: «Giornale Camille» - 75.10: «Giornale Camille» - 75.20: «Giornale Camille» - 75.30: «Giornale Camille» - 75.40: «Giornale Camille» - 75.50: «Giornale Camille» - 76.00: «Giornale Camille» - 76.10: «Giornale Camille» - 76.20: «Giornale Camille» - 76.30: «Giornale Camille» - 76.40: «Giornale Camille» - 76.50: «Giornale Camille» - 77.00: «Giornale Camille» - 77.10: «Giornale Camille» - 77.20: «Giornale Camille» - 77.30: «Giornale Camille» - 77.40: «Giornale Camille» - 77.50: «Giornale Camille» - 78.00: «Giornale Camille» - 78.10: «Giornale Camille» - 78.20: «Giornale Camille» - 78.30: «Giornale Camille» - 78.40: «Giornale Camille» - 78.50: «Giornale Camille» - 79.00: «Giornale Camille» - 79.10: «Giornale Camille» - 79.20: «Giornale Camille» - 79.30: «Giornale Camille» - 79.40: «Giornale Camille» - 79.50: «Giornale Camille» - 80.00: «Giornale Camille» - 80.10: «Giornale Camille» - 80.20: «Giornale Camille» - 80.30: «Giornale Camille» - 80.40: «Giornale Camille» - 80.50: «Giornale Camille» - 81.00: «Giornale Camille» - 81.10: «Giornale Camille» - 81.20: «Giornale Camille» - 81.30: «Giornale Camille» - 81.40: «Giornale Camille» - 81.50: «Giornale Camille» - 82.00: «Giornale Camille» - 82.10: «Giornale Camille» - 82.20: «Giornale Camille» - 82.30: «Giornale Camille» - 82.40: «Giornale Camille» - 82.50: «Giornale Camille» - 83.00: «Giornale Camille» - 83.10: «Giornale Camille» - 83.20: «Giornale Camille» - 83.30: «Giornale Camille» - 83.40: «Giornale Camille» - 83.50: «Giornale Camille» - 84.00: «Giornale Camille» - 84.10: «Giornale Camille» - 84.20: «Giornale Camille» - 84.30: «Giornale Camille» - 84.40: «Giornale Camille» - 84.50: «Giornale Camille» - 85.00: «Giornale Camille» - 85.10: «Giornale Camille» - 85.20: «Giornale Camille» - 85.30: «Giornale Camille» - 85.40: «Giornale Camille» - 85.50: «Giornale Camille» - 86.00: «Giornale Camille» - 86.10: «Giornale Camille» - 86.20: «Giornale Camille» - 86.30: «Giornale Camille» - 86.40: «Giornale Camille» - 86.50: «Giornale Camille» - 87.00: «Giornale Camille» - 87.10: «Giornale Camille» - 87.20: «Giornale Camille» - 87.30: «Giornale Camille» - 87.40: «Giornale Camille» - 87.50: «Giornale Camille» - 88.00: «Giornale Camille» - 88.10: «Giornale Camille» - 88.20: «Giornale Camille» - 88.30: «Giornale Camille» - 88.40: «Giornale Camille» - 88.50: «Giornale Camille» - 89.00: «Giornale Camille» - 89.10: «Giornale Camille» - 89.20: «Giornale Camille» - 89.30: «Giornale Camille» - 89.40: «Giornale Camille» - 89.50: «Giornale Camille» - 90.00: «Giornale Camille» - 90.10: «Giornale Camille» - 90.20: «Giornale Camille» - 90.3









# vetrina

D. E. RAVALLIO: Il Radiotubo - Edizione VI, 1942 - Editore Hoepli, Milano

Hoepli ha messo fuori, in occasione della Mostra della Radio la sesta edizione dell'opera ormai molto nota nel mondo radiotecnico « Il Radiotubo » di Ravallio, libro di cui abbiamo parlato a suo tempo. Nella sua sesta edizione il manuale è stato completamente aggiornato e riveduto. Non sono state pubblicate infatti che poche pagine e poche figure delle edizioni precedenti. Le tabelle sono state in gran parte sostituite, così pure gli schemi degli apparecchi citati oltre 250. In questi figurano tutti gli schemi completi di valori degli apparecchi della precedente e dell'attuale stagione. Una importante caratteristica è costituita dalla descrizione di tutte le valvole radio attualmente in uso e di tipo nuovissimo, e dall'indice numerico ed alfabetiche che agevola le ricerche delle caratteristiche tecniche di tutte le valvole descritte. Figura inoltre nella nuova edizione un profuso degli schemi che raggruppa gli apparecchi dello stesso tipo, a seconda del numero delle valvole e della gamma d'onda; ciò è utilissimo per confronti, aggiornamenti e riparazioni. Un capitolo particolare è dedicato alle novità in fatto di radiorecettori e uno ai ricevitori per televisione. Infine un panorama riassuntivo della legislazione vigente in materia di radiorecettori completa l'interessante opera.

GIORGIO DEMALZO: Scegliere - Editore Oesclita, Milano

Il Descalzo è livore ed il mare affiora sempre nei suoi scritti siano essi liriche, romanzi o racconti, OH è che il mare per chi sappia comprenderlo, è fonte di tali e tante sensazioni e la vita che in esso si conduce è così mutevole nel breve volgere di un'ora che affascina anche chi con esso non ha molta dimestichezza. Ma il Descalzo come si detto, è il mare e del mare conosce tutte le infinite voci: siano esse quelle che portano con sé il mondo di terre e così lontane, siano quelle che portano sul rotolo dei Nauti il profumo di casa. In queste Scegliere si ama anzi i temi sono dati dai marinai dai crocieristi e dagli scopritori non i quali l'A ha trascritto le sue giornate nella non inutile ricerca di un quadro di colori di una struttura ambientale, di una particolare caratteristica e la ricerca che è scaturita che ora corre liberamente ai binari della vita sana e semplice, ora sbocca in pagine di pura drammaticità, è sempre piacevole con tutte le cose che marcano dentro di loro una viva unità.

UGO GIORGIO ANAULO: Raza, Nazione, Guerra - Edizioni «Bis», Bologna

L'A tratta in questo suo libro, con indubbia competenza uno dei problemi più importanti che agitano attualmente le Nazioni. Partendo dal concetto di razza, l'A attraverso una dotta esposizione tocca i vari lati della questione, concludendo sulla universalità della Nazione, opponendo nel pensiero e nell'azione, alla morale economica naturale, la morale etica del sacrificio.

ALDO BENATTI: Olimpioniche - Cappelli editore, Bologna

In queste liriche A Benatti non si è unicamente ispirato alla visione della baldia olimpiade sportiva e alla mondanità del titolo, lascerebbe supporre, ma ha pure lasciato che il suo estro poetico qua e là in cerca di ispirazioni, che il verso cadenzato e morbido rende in nitidi accenti.

CARLO VIGNA: L'anima sul sofa - Conestor degli umoristi, editore - Milano

Sono novelle nelle quali l'umorismo, con un umorismo però fatto quasi esclusivamente di filosofia e di osservazione satirica acuta, affiora dalla paradosistica della situazione come in « Artemide o il viaggio borghese » o ne « Il ponte sulla Zaira », o dal contrasto, portato all'estremo, di un insieme di circostanze ampiegate sino all'insostenibile, come in « Nascita di Venere », che ha più di una pagina veramente acuita.

ITALIO DELL'ISA: Tenerezza - Editore O. Carabba - Milano

Idillio dell'ISA è uno che sa il segreto di non fare dei versi - vuole Egli si è fatto notare con un primo volumetto « Innocenza » del 1932; veramente innocente candido gentile in altri due volumi, prima di questo egli ha confermato le sue promesse; ora è un suo tono personale; che obbliga gentilmente a dargli un posto nelle nostre compianze e a tornare a ricordarsi sempre di « Innocenza »; è la sua antipatia; sempre ispirazioni geografiche e una esperienza; sempre limpidezza di sentimenti e abbondanti vergine e semplicità sostenuta e controllata: è la sua.

FLAVIA STENO: Signora, romanzo - Casa Editrice Bonanzoni - Milano

Con i personaggi di Flavia Steno si dà subito a braccetto tanto i buoni hanno un cuore grosso come una casa ed i cattivi, si anche quelli, sono alla fin fine brava gente, divenuto tale più per necessità di un intreccio che per contenuto proprio. La protagonista di questa « Signora » è Cristina, una bimba o poco più che appena quindicenne si vede costretta ad occuparsi di sé e della casa con un lavoro faticoso con il suo lavoro, intanto continuo faticoso lavoro di « inunzioni e di sacrifici, e che anzi con il sacrificio maggiore si conclude. Dalla semplice annunciazione dello schema è facile intuire lo svolgimento, la cui lettura lasciamo volentieri alla più sobria delle lettrici che ritengono ogni meglio e più ancora che attrarre la loro astratta preferenza.

# giochi

## SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 Nelle Diomiti, 6 breve; 3 Astio; 8 Non iniziato; 8 Raduno di stringe; 9 Esotica danza; 11 Comandanti; 12 Sforziato dagli eroi; 14 Sta la bocca; 15 Può essere birbone; 16 Piccolo co-

1	2	3	4	5
6		7	8	9
	10		11	12
13		14	15	
	16	17		18
19	20			21
22			23	

mune canaritano; 19 Macchietta, personaggio caratteristico; 21 Fedi matrimoniali; 22 Promozione; 23 Lo fal se non hai croci

VERTICALI: 1 Ladrone dei mari; 2 Recipiente di legno; 4 Il cuore di tutto e di nulla; 5 Denaro; 7 Nome d'uomo; 9 Il romanzo ne ha più d'uno; 10 Pamosa quella del « Barbieri »; 11 Piccola insenatura; 12 Frangere; 14 Un colle di Roma; 17 Ceto; 18 Dato prigione; 20 Mele; 21 Non falsi

## PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-8: La parte alta del fusto del grano; 6-11: Città e lago tra l'Albania e il Montenegro; 8-2: Mondì; 9-13: In mezzo all'Arca; 10-3: Andati via; 11-13: Tanti

1	2	3	4	5
6		7		8
9		10		11
12		13		14
15		16		17

rosa; 12-4: Due grani di spiga; 13-11: Si discute per la laurea; 14-5: Ferma e porta la carcere; 16-7: Il nome di un profeta

## SOLUZIONE DI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE (N. 39): Orizzontali: Lupo - Grido - Riva - Lavare - Mantù - Ghitana - Remita - Lira - Denota - Ragù - Topo - Stola

Verticali: Porco - Dolore - Sale - Comandare - Valuta - Gita - Nutriente - Mo'erno - Denota - Tara - Gusto

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 39): Eta - Abito - Coudre - Ao - Aio - Vo - Enna - Edo - Studio - Uciare - Ario - Tarc - Or - Est - Rolo - Evocare - Oltre - Oie

GUARDATE NELLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO  
LE BELLE PAGINE A COLOR DI RAIMOND E LEGGETE LA NUOVA DIVERTENTISSIMA RUBRICA  
**Parliamo un poco tra noi**

## TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 28 Settembre al 4 Ottobre

**DOMENICA 29 SETTEMBRE**

11: Messa radiata - 12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo - 12:25: Vedi e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13:15: Vedi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14:15: Radio lega - 15:30: Trasmissione organizzata per il D.I. - 19: Musica orala - 19:30: Cronache dalimito - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20:40: Canzoni quotate - 21:10: Due pianiste Borelli-Sampieri - 21:45: Notiziario - 21:55: Orchestra diretta dal M° Angileri - 22:45: Giornale radio

**LUNEDÌ 29 SETTEMBRE**

11:15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12:10: Borna - Diechi - 12:30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13:15: Vedi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14:15: Vedi e Radiocorriere - 14:45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20:30: Musiche operistiche - 21:20: Notiziario - 21:30: Orchestra diretta dal M° Angileri - 22: Quintetto capoverde - 22:45: Giornale radio

**MARTEDÌ 30 SETTEMBRE**

11:15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12:10: Borna - Diechi - 12:30: Vedi e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13:15: Vedi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14:15: Vedi e Radiocorriere - 14:45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20:30: Concerto sinfonico - 21:30: Notiziario - 21:40: Canz

**giovedì 1° OTTOBRE**

11:15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12:10: Borna - Diechi - 12:30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13:15: Vedi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14:15: Vedi e Radiocorriere - 14:45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20:30: Puccini: « Nessun Dorma » - Negli Intervalli: Notiziario musicale; e Le manifestazioni dell'Accademia Chigiana - Notiziario artistico - Notiziario di cultura - 22:45: Giornale radio

**GIOVEDÌ 2 OTTOBRE**

11:15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12:10: Borna - Diechi - 12:30: Vedi e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13:15: Vedi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14:15: Vedi e Radiocorriere - 14:45: Giornale radio - 19: Musica varia - 19:30: Cronache dalimito - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20:30: Rappresentazione di opera - 21:15: Notiziario - 21:25: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza - 22:05: Canz paggilli - 22:45: Giornale radio

**VENERDÌ 3 OTTOBRE**

11:15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12:10: Borna - Diechi - 12:30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13:15: Vedi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14:15: Vedi e Radiocorriere - 14:45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20:30: Concerto sinfonico - 21:30: Notiziario - 21:40: Musiche brillanti dirette dal M° Perella - 22:10: Orchestra diretta dal M° Angileri - 22:45: Giornale radio

**SABATO 4 OTTOBRE**

11:15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12:10: Vedi e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13:15: Vedi e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14:15: Vedi e Radiocorriere - 14:45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20:30: Musiche operistiche - 21:20: Notiziario - 21:30: Concerto organistico - 22: Musiche per banda - 22:45: Giornale radio

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

## Vive proteste

### GERMANIA

#### STAZIONI PRINCIPALI

Bratislava (950 kC/s 315.8 m 100 kW); Vienna (592, 506.8, 120); Böhmen (1113, 269.5, 60); Alton (886, 138.6, 100); Danubio (922, 315.5, 100); Notizie (124, 1339, 120); Paris (1204, 249.2, 50); Staz. del Prof. di Prag (638, 470.2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1199, 299.1, 32)

Trasmisssione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22, stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293).

### GIAPPONE

#### TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25.42 m  
JEG 4 15105 kC/s - 19.86 m

- 21: Segnale d'apertura.
- 21,21: Notte giapponese.
- 21,25: Conversazione o pure musica folcloristica.
- 21,49: Notiziario tedesco.
- 21,53: Conversazione oppure musica folcloristica.
- 23,25: Notiziario in lingua italiana.
- 22,30: Radiocronaca.
- 23: Notiziario inglese e francese.
- 23,45: Conversazione o musica folcloristica.
- 25,25: Musica varia.
- 4,30: Chiusura della trasmissione.

giungono da molte parti all'EIAR per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura il moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini: fra i suoni molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono orecchiava irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perché gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma pu essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra ammentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

### SLOVACCHIA

Bratislava - 1004 kC/s; 298.8 m; 11.3 kW  
Prešov - 1240 kC/s; 241.9 m; 1.5 kW  
Banska Bystrica - 132 kC/s; 765 m; 34 kW

#### DOMENICA

- 16: Programma vario per i soldati.
- 16.15: Radiocomedie.
- 17: Musica leggera.
- 17.45: Programma vario tedesco.
- 18.45: Notiziario in tedesco.
- 19: Notiziario slovacco.
- 19.15: Conversazione politica.
- 19.25: Canzoni popolari slovacche.
- 20 (Presov): Radiodramma.
- 21: Radiocorsetta.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.30: Notizie in ucraino.
- 22.45-23: Notiziario in russo.

#### GIOVEDÌ

- 16.20: Musica da ballo.
- 21.10 (Presov): Radiocomedie.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.30: Notizie in ucraino.
- 22.45-23: Notizie in russo.

#### GIOVEDÌ

- 16.20 (Presov): Musica da ballo.
- 17.15: Per i fanciulli.
- 17.30: Notizie in ungherese.
- 17.45: Programma vario tedesco.
- 18.45: Notizie in tedesco.
- 19.25: Notiziario slovacco.
- 19.50 (Presov): Attualità varie.
- 19.50: Programma folcloristico.
- 19.50: Attualità varie.
- 20: Musica da camera antica.
- 20.30: Conversazione.
- 20.45: Canzoni d'opera.
- 21.15: Conversazione.
- 21.30 (Presov): Radiocorsetta.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.30: Notizie in ucraino.
- 22.45-23: Notizie in russo.

#### VENERDÌ

- 16.30: Programma vario ungherese.
- 17.10: Notizie in ungherese.
- 17.45: Programma vario tedesco.
- 18.45: Notizie in tedesco.
- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Programma vario (Presov): Conversazione.
- 20.15: Melodie e canzoni.
- 20.40: Conversazione.
- 21: Concerto orchestrale.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.30: Notizie in ucraino.
- 22.45-23: Notizie in russo.

#### MARTEDÌ

- 16.30: Programma vario ungherese.
- 17.30: Notiziario in ungherese.
- 17.45: Programma vario tedesco.
- 18.45: Notizie in tedesco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Trasmissione di un'opera.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.30: Notizie in ucraino.
- 22.45-23: Notizie in russo.

#### SABATO

- 16.20: Concerto variato.
- 17.13: Conversazione.
- 17.30: Notizie in ungherese.
- 17.45: Programma vario tedesco.
- 18.45: Notizie in tedesco.
- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30: Radiocorsetta.
- 21: Conversazione.
- 21.15 (Presov): Radiocorsetta.
- 22: Notiziario slovacco.
- 22.30: Notizie in ucraino.
- 22.45-23: Notizie in russo.

#### MERCOLEDÌ

- 16.20: Musica da camera slovacca.
- 17.15: Conversazione.
- 17.30: Notizie in ungherese.
- 17.45: Programma vario tedesco.
- 18.45: Notizie in tedesco.
- 19: Notiziario slovacco.
- 19.20: Attualità varie.
- 19.30 (Presov): Radiocorsetta.

#### DOMENICA

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Progr. di varietà.
- 18: Echi dal fronte.
- 18.10 (ca Mannheim): Concerto dedicato a Mozart.
- 19: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata di varietà.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Melodie e canzoni.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

- 19.45: Conversazione: *La guerra marittima*.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Musica da film.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

#### GIOVEDÌ

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata di varietà.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Melodie e canzoni.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Concerto orchestrale.
- 17: Notiziario.
- 17.25: Concerto variato.
- 18.23: Dizione poetica.
- 19: Radiocorsetta.
- 19.15: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Concerto variato.
- 21.15: Musica viennese.
- 22: Notiziario.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

#### LUNEDÌ

- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Concerto orchestrale.
- 17: Notiziario.
- 17.25: Concerto variato.
- 18: Musica da camera.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 19: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.35: Conversazione: *Il nostro esercito*.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata di varietà: *Un po' per ciascuno*.
- 20.50: Notiziario di guerra.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Concerto variato.
- 17: Notiziario.
- 17.10 (ca): Programma vario: *Musica e avveduti*.
- 18: Musica caratteristica e leggera.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 18.35: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Conversazione: *La nostra arma aerea*.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Programma vario: *Conse et piace*.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Varietà musicale.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

#### VENERDÌ

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Concerto variato.
- 17: Notiziario.
- 17.10 (ca): Programma vario: *Musica e avveduti*.
- 18: Musica caratteristica e leggera.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 18.35: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata dedicata alla Martine.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Concerto: *Presidio ai musicisti*.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): (Da stabilire).
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Concerto variato.
- 17: Notiziario.
- 17.10 (ca): Programma vario: *Musica e avveduti*.
- 18: Musica caratteristica e leggera.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 18.35: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Conversazione: *La nostra arma aerea*.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Programma vario: *Conse et piace*.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Varietà musicale.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

#### MARTEDÌ

- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Musiche d'opera.
- 17: Notiziario.
- 17.25: Concerto variato.
- 18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 19: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata dedicata alla Martine.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Concerto: *Presidio ai musicisti*.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): (Da stabilire).
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Concerto variato.
- 17: Notiziario.
- 17.10 (ca): Programma vario: *Musica e avveduti*.
- 18: Musica caratteristica e leggera.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 18.35: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Serata dedicata alla Martine.
- 20.50: Notiz. di guerra.
- 21.15: Concerto: *Presidio ai musicisti*.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): (Da stabilire).
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

#### SABATO

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.30: Notiz. di guerra.
- 16: Concerto variato.
- 17: Notiziario.
- 17.25: Radiocorsetta.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 19: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Radiocorsetta.
- 20.27: Dizione poetica.
- 21.15: Concerto di musica d'opera.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.30: Notiz. di guerra.
- 16: Concerto variato.
- 17: Notiziario.
- 17.25: Radiocorsetta.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 19: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiziario dell'esercito.
- 19.45: Cronaca politica.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Radiocorsetta.
- 20.27: Dizione poetica.
- 21.15: Concerto di musica d'opera.
- 22: Notiziario.
- 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
- 24: Notiziario.
- 0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

#### MERCOLEDÌ

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Serata di varietà: *Allegria per tutti*.
- 17: Notiziario.
- 18: Le belle canzoni del Germania.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 19: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiz. dell'esercito.

- 15: Notiziario dell'esercito.
- 15.10 (ca): Radiocorsetta.
- 16: Serata di varietà: *Allegria per tutti*.
- 17: Notiziario.
- 18: Le belle canzoni del Germania.
- 18.27: Dizione poetica.
- 18.30: Radiocorsetta.
- 19: Notiziario di guerra.
- 19.30: Notiz. dell'esercito.

### UCROAZIA

Zagabria 186 kC/s; 276.2 m; 4.5 kW

#### DOMENICA

- 16.10: Trasmissione da stabilire.
- 16.15: Conversazione.
- 19.25: Cronache - Notizie.
- 20: Dischi di musica richiesta.
- 20.30: Programma vocale.
- 21: Conversazione.
- 21.20: Radiocorsetta.
- 22-23: Musica da ballo.
- Nell'intervallo (22.40): Notiziario.

- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 20: Radiocorsetta e solisti.
- 20.25: Concerto di dischi.
- 21: Conversazione.
- 21.20: Radiocorsetta.
- 22-23: Notiziario, indli musica da ballo.

#### GIOVEDÌ

- 18.30: Musica caratteristica e leggera.
- 18.40: Cronache - Notizie.
- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 20-23: Trasmissione da stabilire.
- Negli intervalli: Notiziario.

#### LUNEDÌ

- 16.10: Musica caratteristica e leggera.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 20: Radiocorsetta.
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21: Conversazione.
- 21.20: Radiocorsetta.
- 22-23: Notiziario, indli musica da ballo.

- 16.10: Musica caratteristica e leggera.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 20: Radiocorsetta.
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21: Conversazione.
- 21.20: Radiocorsetta.
- 22-23: Notiziario, indli musica da ballo.

#### MARTEDÌ

- 16.30: Musica di dischi.
- 18.40: Radiocorsetta.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 20: Radiocorsetta.
- 21: Conversazione.
- 21.20: Concerto di chitarra.
- 21.40: Concerto vocale.
- 22-23: Notiziario, indli musica da ballo.

- 16.30: Musica di dischi.
- 18.40: Radiocorsetta.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 20: Radiocorsetta.
- 21: Conversazione.
- 21.20: Radiocorsetta.
- 22-23: Notiziario, indli musica da ballo.

#### SABATO

- 18.30: Concerto variato.
- 18: Notiziario.
- 19: Conversazione.
- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 21: Concerto variato.
- 22-23: Notiziario, indli musica da ballo.

#### MERCOLEDÌ

- 18.30: Musica caratteristica e leggera.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 20: Radiocorsetta.
- 21: Conversazione.
- 21.20: Concerto di chitarra.
- 21.40: Concerto vocale.
- 22-23: Notiziario, indli musica da ballo.

- 18.30: Musica caratteristica e leggera.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
- 20: Radiocorsetta.
- 21: Conversazione.
- 21.20: Concerto di chitarra.
- 21.40: Concerto vocale.
- 22-23: Notiziario, indli musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

# Concerti buton

TUTTE  
LE DOMENICHE  
ALLE ORE 13,20 A PARTIRE  
DAL 28 SETTEMBRE 1941-XIX

■ ■  
Chiedete COGNAC BUTON  
COCA BUTON due insuperabili  
prodotti dell'industria liquoristica italiana

■ ■  
GRANDE DISTILLERIA  
S. A. GIO. BUTON & C.  
BOLOGNA