SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATE L. 0.70

PRESA. ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA DIRETTA DAL Mº SEMPRINI º 1º CONCERTO - MERCOLED 8 OTTOBRE - ORE 20,40 Due Grandi Aperitivi: AMARO CORA e CORA-CORA GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse) Un tagliando per agni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA, e Liquari CORA «serie centenaria»

(Organizacione SIPRA - Torino)



Radio Superla

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capioliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172.

ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA. IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75.

PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Disciplina di guerra

e deliberazioni prese nell'ultimo Consiglio del Ministri hanno anzitutto un valore ed un significato morale che trovano piena rispondenza e piena comprensione nella coscienza degii Italiani che nella loro enorme maggioranza sono lavoratori, produttori; formano cioè quella formidabile ed infaticabile milizla austliaria, mobilitata civilmente, che coopera a pieno ritmo, con ogni energia, allo sforzo eroico dell'Esercito a cui fornisce i mezzi per raggiungere la suprema mèta della vittoria. Vittoria che è costata e che costerà gravi sacrifici ma che noi vediamo biancheggiare nel cieli della Patria, quasi simboleggiata e materiata in quella acropoli alpina che sorgerà sul Dos di Trento e sarà il sacrario, costellato di medaglie d'oro, innalzato alla memoria delle Fianime Verdi. delle Penne Nere di tutte le nostre guerre.

Le deliberazioni hanno trovato, ripetiamo, p'ema comptensione perché, tempestive ed opportune, integrano e completano quella disciplino di guerra alla quale nessuno, per acssum motivo, può e deve sottrarsi, una disciplina accettata volunterosamente, con fierezza, dalla immensa maggioranza della Natione la quale vuole formore un corpo solo, uno spirito solo con i suoi combattenii. La querra moderna non si combatte ecclusivamente con le armi, na, in sede teenira e finanziaria, esige una previdente economia di forze in ogni settore della produzione e del consumo: un'attenta sorvegilami a nella distribuzione dei generi alimentari e nell'equa ripartizione degli oneri tributari: esige chia il tristo fenomeno dei segasorofitti e la trista centa

Il nuovo tentativo inglese di uscire da Gibilterra con una grossa formazione navale, di scorta ad un convoglio, si è risolto in un clamoroso insuccesso. Tre incrociatori afiondati, una nave da battaglia, Intitolata a Nelson, impiccatore di Caracciolo, ed altre otto unità silurate, quattro piroscafi colati a picco formano il grandioso bottino fatto dal nostri aerosiluranti in fraterna cooperazione con la Marina nel memorabile attacco in massa che ha suscitato in tutta l'Italia un'ondata di fierissimo entusiasmo, all'estero una grande impressione e una costernazione profonda tra gli anglosassoni ed i filo-anglosassoni al di qua ed al di là dell'Oceano. Agli audacissimi eroi della gioriosa impresa va tutta la gratitudine della Patria: un raggio di fulgidissima gloria discende sul mare e sfolgora sulle all infrante e sui cuori invitti che sacrificandosi nel temerario assalto non hanno cessato di battere ma continuano a palpitare nel lembo delle bandiere vittoriose.

dei profittatori siano del tutto cancellati e non offuschino la purezza e la nobiltà dell'idea per cui lottano e generosamente fanno olocausto della vita I combattenti. Nel nostro Paese, in regime fascista, il rangiungimento plenario di questa disciplina di guerra che si estende a tutti i settori, è stato oltenuto, senza brusche scosse che avrebbero untuto scuolere la struttura economica e sociale della Nazione, mediante un ben dosato trapasso dallo stato di pace allo stato di belligeranza e con provvedimenti presi al memento giusto a mano a mano che nuovi problemi si affacciavano, e nuove necessità si presentavano. Viva e, possiamo dire, saggia è stata la preoccupazione del Regime di non richiedere ai contribuenti ed ai consumatori se non lo sforzo e il sacrificio strettamente necessari in

un determinato caso e così è stato possibile, specio per merito del provvidenziale programma autarchico tempestivamente adottato, di fronteggiare la situazione di guerra in condizioni che, confidetate a quelle di tutti gli altri paesi belligeranti e neutrali, si possono dire di assoluto privilegio Il focolare spento e il desco vuoto sono due penosi o paurosi aspetti della crisi mondiale che non si riscontrano in Italia dove la vita continua a svolgeral normalmente perchè le non eccessive privazioni, le non gravose rinunzie, patriotticamente comprese ed accettate, non alterano nè compremettono il funzionamento e lo sviluppo dell'organismo nazionale che, anzi, di questa disciplina si giova per miglioraral e perfezionarsi. La tradizionale sobrielà del popolo italiano che, nella sua stragrande maggloranza, si accontenta di semplici svaghi e rifugga dagli sprechi e dalle spese voluttuarie, si rivela oggi in tutto il suo prezioso valore di peculiare qualità della razza, di quella razza che in altri templ, tristissimi, attraverso il flusso di una dolorosa emigrazione, ha dato in pura perdita ai potenti del mondo la sua muno d'opera apprezzala per la laboriosità parsimoniosa ed indegnamente retribulta con mercedi servili. E' stata, questa dell'emigrazione, una dura scuola di amare esperienza che però ha anche avuto il suo lato utile perchè indubbiamente ha servito a temprare la coscienza nazionale ed a convincere gli Italiani della necessità di emanciparsi da ogni soggezione straniera. Dai patimenti, dai soprusi, dalle umiliazioni subita è sorta per reazione nella mente del Duce l'idea di un rinnovato programma coloniale afociante nell'Impero, programima che oggi si dilata e si sviluppa nel concetto più ampio ed armonico dello spazio vitale, cioè di un vastissimo campo di azione in cui le qualità intrinseche della nostra gente di produttori, di lavoratori, troveranno finalmente, in un sicuro domani, il meritato compenso e la possibilità di rivelarsi in tutta la loro pienezza.

Oggi queste doll essenziali e caratteristiche di morigeralezza, di semplicità, di pazienza, di tenacia, il popolo italiano le pone al servizio di se siesso, le adopera per la sua causa, per la sua vittoria. Sono elementi da registrare all'attivo di un popolo: senza di esse anche le più sagge e previdenti deliberazioni governative risulterebbero di scarsa effacacia perchè la disciplina nel suo vero concetto morale non è un'imposisione coercitiva, che viene dall'esterno, ma una volonitaria accettazione di some inderogabili, un atto di costenza e di fede.



Nostro aereo silurante pronto all'involo per una missione di guerra.

LE VETRINE DELL'EIAR A GALLERIA COLONNA

DISEGNI DI MIRKO DI PEYROT, DI SAVELLI, DI TAMBURI

t tento in tanto : disegul dell'Eiar per la setrera di Galleria Colonna hanno dei ritorn, voghamo dire che con essi si ripro-senta un nome, un art sta da cui la capacità e la persuas vità non vanno disgiunte: anzi vi si riconnettono così agevoimente da comportargli un comp to (!!ustrativo più vasto del convenuto, ovvero due settimane invece di una Da che deduciamo quanto precedentemente in altre note aveaccennato, e cioè che non è vero che la quantità faciliti la comprensione del modo di essere di un artista, anche illuminandone gli aspetti nu differenti e dando modo di discernere le sor genti più spontanee da quelle di mantera, i moti impulsivi del tratto da quelli riflessi, basta sorente un disegno solo, o nel caso nostro il numero di sette innece che di quattordici per riterirci sulla sua personalità e sul suo carattere. Nel caso di Mirko egli qui non supera se stesso ne propone nuove questioni sul suo modo di vedere al di juori di quanto ci disse precedentemente, escluso il caso, s'intende, del come possa diventure problematica l'accettazione della sua grafia e l'impostazione della sua visione quando non sia condotta, elettamente, su quel filo di rasolo che e la sua sensibilità, aggiornatrice a quella con-temporanca dell'ultimo aureo modulo veneto.

Per cut, evitando la discussione su quel disegni che implicitamente riportano in primo piano una maniera, la piazzetta S. Marco posta a fondale del sovrano leone cavato a mezza macchia e a improvvisi sostegni neri come una scultura, noi indicheremo come una delle più belle descricioni del Mirko, e non gli sarà inferiore quel trovadore a cui il gesto ampio dell'impugnatura della chitarra conferisce un aspello nobile che unnulla l'episodico; e citeremo insieme i disegni per la « Tosca » di Puccini, la « Lucrezia » di Respighi, «Un caso», scena radiofonica di Maria Bundi, e «Il Casino di campagna», tre atti di per indicare ancora l'attento gusto u Kntzebue tare dignitoso episodi non diciamo di contenuto contingente, ma certamente di elementare croni-storia suscettibili, in altre mani, dei più borghese verismo. Fra questi disegni vi à poi quello che illustra . I girasoli .. tre atti di Guido Cantini: un disegno che non è fra i migliori in sè, ma che ci ricorda il tratto inciso, impaziente, denso di chiaroscuro e scarnitore della forma, quale abbianio visto impiegato altrove in altri disegni dell'artista. Non vogliamo indicare, con questa attenzione, un minore gradimento del tratto fine acorrevole ed elettrico che è nei disegni fino ad ora osservati, ma vogliamo dire che el compia ceremmo di vedere adoperato sovente anche per i programmi dell'Elar quellu aderena grafica al tratto che fa di Mirko un singolare disegnatore.

Anche per Poyrot ci capita di doporci occupare non molta distanza di tempo da quando ne parlammo l'ultima volta: ma questi suoi sette disegni presentano un nuovo interesse: non diciamo un nuovo aspetto della sua personalità di arlista. ma certamente un raffinamento o una condizione felice evidente della sua fantasia e una nuova sortita della sua tecnica; per cui ci ritroviamo qui a scrivere ancora di lui ben volentieri. Al posto del tratto, e cioè di una grafia condotta sia pure con mano molto libera, ma sempre esecutrice di scani distinti e leggibili noi vi troviamo una grana di chiari e di scuri, quasi un tessuto pittorico a bianco e seppia, eseguito con criteri pittorici. quasi di affresco. Dunque disegni che in definitiva sono pittura condotta con gradevoli mulevolezze di lono e di colore; e noi la guardiamo come il prodotto di una evoluzione della concezione dei volumi, della poesta degli oggetti e dell'implego

Un panorama della guerra,

che si apre su tutti i fronti, di terra, di mare di cielo, è quello presentalo dal volume e Pagine sulla guerra alla radio che vuole essere la documentazione del vasto contributo, frontio glorno per giorno, da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici militari ecc., sul grande avvenimento che tutti vivlamo. Questo copòsio materiale è raccolto in 350 pagine in 8° con 32 totografie fuori testo, e due carte geografiche a cura del Direttore del Glornale Radio. del Tro Casati

Gli abbonati alle Radioaudizioni ed al Radiocorriete riceveranno il volume franco di porto, inviando 1, 16 s. Radio ». Casella Postare 250. Torino

della mattria II - Preludio alla gioria ", nd esempio, epsadio della nita di Camillo Cavour, scene
di Alfredo Vanni, è costruito con una cadenza
architettonica e un senso dello spazio che vorremmo davourro vederre trasperito in coiore, per
quanto di questo, qui, non ve ne sia bisopno per
accentuarne il significato incorporandolio nell'atmosfera che ne emana, I piani si distanziano gli uni
dagli altri, fino alle montagne che fanno da fondagli altri, fino alle montagne che fanno da fondagli altri, fino alle montagne che fanno da fondagli altri, fino alle montagne che ganno da foncagli assumono un compito evocativa ed equilibratrice,
essi assumono un compito evocativo e poetico. Ne
lo è meno in - Ludro e la sua gran giornata,
done il Pepto Tipiende un suo spunto preferio,
desetteno in penombra, deserto, di un caffe, ma
arricchendolo questa volta di clementi narrativi.

A Savelli invece andrà fatta quistizia anche perche, senza avere la pretesa di apparire originali abbiamo sempre dato grande importanza al modo di insistere di un artista nei suoi difetti; a lungo andure li abbiamo trovati espressione di una convinzione e, in definitiva, il suo stile. Con ciò non vogliamo correggere la nostra osservazione a suo forma a costituire opera esteticamente matura, ma rogliamo rinedere il criterio della sua incivillà artistica, vista la convinzione con cui col colore egli veste quella particolare forma determinata dal suo temperamento. In questi suoi disegni egli la riveste di claboratissime frastagliature della luce, la sostiene con complessi d'ombre intuiti e psicologicamente applicati, si giora di abbagli, di lampeggiamenti, di brividi e di frotture, che sono è vero un fascino della forma ma non ancora la sua decisa consistenza e delimilazione. Sia prova di quanto scriviamo il «modo chiaro» di discgnare del Savelli quale ci capita di cogliere fra tanti eseguiti e che è quello legato a «Le furie di Arlecchivo» di Lualdi. Qui, dove i fondi del suo impeluoso e talvolta avventuroso esprimersi scinbrano posati come per una pausa di decantazione e le forme liberate dall'ansito barocco si innalzono nell'aria più chiara con una solidità fanto-mutica e solenne, noi possiano farci l'idea di che Savelli è e sarà capace, coi doni di fantasia, di originalità e di sensibilità senza preconcetti di cui è dotato. Con ciò il disegno in bianco e nero per un "Concerto" del Trio Poltronieri-Bonucci, animato da un segno volante, irrequieto per mobilità, ma deciso a raccogliere la vita figurativa nel joglio, soccorso da macchie matevoli di significato, ma di preciso valore plastico, è un bel disegno: così unitario e costruito intorno alla luce che colpisce il liulo e attorno a cui si raccolgono voci, figure, uccelli e astri, può fare l'equivalente all'altro relativo alle . Musiche di Dvorak . in cui è presentato un carnevale di rutilante moto a saabanda, e in cui le eccezionali risorse coloristiche del Savelli si armonizzano in un insieme di dorato

spiendore E per chiudere diremo che anche actte delizioso fini invenzioni poetiche colorate di Tamburi hanno rallegrato questa vetrina di Galleria Colonna Basterebbe il • Dialogo della Terra e della Luna - di Leopardi, con quel riportare i segni astrali ad una mitica animalistica, avvolgendoli in un nembo di splendente e atmosferico colore, per indicare il tono della sensibilità del Tamburi Una sensibilità delicata, fine e fiautata se dob-biamo giudicarla qui dalla idiliaca vena del co-lore e perfino dal ritmo della prinnellata; sensibilità che non esclude una riflessione e una pensosità interiore se i grigi e i neri si assortiscono e si introducono con tanta intelligenza di rosa e alle terre bionde di quelle maschere e di quegli istrumenti sul pianojorte nel . Concerto . dell'Accademia Chigiana di Siena. Ma nol non chiude remo questo spunto che lo riguarda senza indi-care quel disegno per le "Musiche di Gabrielli e di Cavalli e in cui i rosa, gli azzurri c i neri assortiti in modo singolarmente equilibrato compongono uno spettacolo di estrema eleganza. Quel drappeggio rosa che infatti inquadra la scena degli strumenti sul fondo variato di case, pioppi e mare è del miglior gusto decorativo e di una sicurezza di metodo assat significativa. Nel fuso segnare degli intendimenti, trovate qui tanta lindura insieme ad un modo chiaro di esprimersi, par di entrare in una ventata di aria fresca e purificala E pensiamo che se questi disconi tossero trasformati in quadri in una mostra collettipa sarebbero una pausa per l'ossertatore affaticato.

ATTILIO CRESPI



EVITATE L'ARTERIOSCLEROSI

MILANO, Via Victor Hugo, 3

prendendo tre cucchiaini di Sierodin al giorno in acqua o latte. Il Sierodin noto prodotto iodico depurativo antiartritico, abbassa la pressione del sangue, evita calcoli, renella, congestioni cerebrali.



FOSFOIODARSIN

E N RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DATUTTI

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE ACLI DAGANISMI INDEBULITI









cronache e attualità

dalla arditissima violazione della piazzaforte di Gibilterra da parte dei mezzi d'assalto della nostra Mala flotta inglese ha subito una ancor più dura sconfitta ad opera degli aerosiluranti italiani. Al grave colpo infiltto nel chluso della munita roccaforte, in cut si compendia da secoli l'orgoglio e la potenza britannica, è seguito l'attacco in mare aperto. in pieno Mediterranco, contro una grossa formazione della Marina da guerra nemica. La grande battaglia del Mediterraneo ha formato oggetto di un bollettino straordinario che il « Giornale Radio » dell'Eigr ha trasmesso in edizione straordinaria facendolo seguire, poco dopo, da un ampio servizio particolare sulle varie fasi e risultati conseguiti. Com'è noto, sono stati sicuramente affondati due incrociatori pesanti e uno leggero, e colpiti più o meno gravemente con siluri una nave da battaglia e un'altra grossa unità imprecisata, oltre a sei unità di tonnellaggio minore e a un cacciatorpediniere. Sei velivoli inglesi sono stati abbattuti nel vano tentativo di ostacolare gli attacchi del nostri aerosiluranti. Delle navi mercantili che formavano Il convoglio una è stata silurata da unità sottili della Regia Marina, un'altra affondata pure da unità della Regia Marina e altre due affondate da acro-siluranti. Per la prima volta la flotta britannica è stata sgominata esclusivamente da aero-siluranti. Queste nostre addestratissime unità, che contano soltanto 14 mesi di esistenza, avendo esordito con l'attacco notturno del 15 agosto 1940 contro la base di Alessandria d'Egitto, hanno ora raggiunto un elevatissimo potenziale bellico sia per il loro aumentato numero che per l'accresciuta perizia degli equipaggi. Nella giornala memorabile del 27 settembre esse hanno affermato possibilità di lotta e di vittoria che costituiscono motivi di orgoglio per tutti gli italiani. Non soltanto il valore tec-

nico ma soprattutto l'audacia senza pari del

appena una settimana di distanza

piloti consente a questi nostri potentissimi strumenti bellici di fronteggiare e debellare la più forte marina del mondo. Mal in così breie volgere di ore la flotta britannica aveva visto tante unità da guerra inabissarsi nel flutti sotto il fuoco dell'aviazione e tante altre danneggiate e costrette a fuggire. Alla grandezza della vittoria ha corrisposto la nobiltà del sacrificio, di comandanti e gregari, che si sono immolati gettandosi con sorrumana audacia nella lotta.

Un'ora grave volge per la Marina Inglese. Anche in Atlantico essa la subilo perdite gravissime recentemente ad opera dei sottomarini tedeschi che hanno affondato, nel corso di attacchi protrattisi per diversi giorni, tredici piroscafi per complessive 19 mila tonneliate di siazza. Qualche giorno prima i sottomarini tedeschi avevano attaccato, ad ovest dell'Africa, un convogito di dodici navi e, nonostante la poderosa scorta di cacciatorpediniere, lo avevano distrutto. Solo una piccola nave potè salvarsi. Le altre, per una stazza di 78 mila tonnellate, vennero affondate.

Sul fronte orientale si delineano sempre più chiaramente le importanti conseguenze strategiche della grande battaglia di Kiew Una doppia manovra di accerchiamento in una vastissima zona particolarmente agguerrita, ha reso possibile - come il « Glornale Radio » ha illustrato - di scardinare la difesa del Nipro e di distruggere cinque armate sovietiche, sanza che parti anche deboli di esse potessero sfuggire all'accerchiamento. Nel corso di tali operazioni sono stati fatti complessivamente oltre 665 mila prigionieri, sono stati distrutti o catturati 885 carri armati, 3718 cannoni e quantità innumerevoli di altro materiale bellico. Sia le cifre dei prigionierl che del bottino di guerra aumentano di giorno in giorno. Le unità del nostro Corpo di spedizione sul fronte orientale hanno validamente contribuito al successo distinguendos! specialmente nel difficile e contrastatissimo passaggio di un fiume nel settore meridionale.

PANORAMA RADIO-FONICO DI SIENA

Siena è la città degli artisti e del canti. Bella per i suoi monumenti e per i suoi palazzi, famosa per il suo pittoresco Palio, è cara agli Italiant soprattutto per essere la terra natla di Santa Caterina, patrona d'Italia, mistica, ardente, scrittrice di alto pensiero político e umano. E alla piccola casa della Santa è stato traaportato il microfono dell'Eigr per immergerlo - ci sia lecito dire nell'aura di soave umiltà che ancora traspira dal muri antichi, ora trasformati in santuario. Accanto alla casa, nella contrada del concistori di pelli, si trova la fonte limpida e sonora che fu cara a Caterina Benincasa: Fonte Branda. Attratta dalla vove delle campane la radiocronista si è recala col microfono nel Duomo, dove ha colto le spiegazioni di una guida sulla preziosità artistra dei grafiti del paviniento; è seguita una rapida vista nel padazzo Saracini, oggi sede dell'Accademia Chiglana, dove giovani di provato tafento perfezionano con profonda prassione l'arte della musica nei suoi diversi rami. Ed ecco che, dalla doleczza di un concerto di musica setteentessa il ricordo ha trasportato la cronista verso piazza del Campo durante l'esceuzione del Pallo: ciamore di folia e di cavalleri pronti alla contesa; è un ricordo. A sera, nella calma silente della piazza, non resta che il



Siena — Il microfono a Piazza del Campo.

mormorio festoso della Fonte Gata e il rindoco sonoro che scende dall'orologio dell'antica torre del Mangia. Il suggestivo «Panoruma radiofonico di Sena « sarà trasmicso gioval 9 ottobre alle ora 2,55 circa dalle stazioni del primo programma.

INAUGURAZIONE DELLA FIERA DI LUBIANA

Il microfono dell'Elar sarà presente sabato 4 ottobre alla cerimonia mangurale della Flera di Lubiana e coglitrà in breve sintesi gli napetti dell'imperiante manifestazione, che dimostra l'importanza assunta nella vita economica nazionale della mova provincia italiana.

IL GRAN PREMIO D'AUTUNNO A S. S.RO

Dopo Il Gran Premio del Fascio brillantemente vinto da Nicolo Dell'Arcu reduce dalla vittoria berlinese, si conterà domenica 5 ottobre, a S. Siro, il classico Gran Premio d'autunno che radunerà al nastri di partenza i migliori esponenti dile nostre scuderie. L'Efrar trasmetterà dall'ippodromo milanese la radiocronaca della gara in modo che gili ascoltatori potranno soguire da vietno i momita della competizione che si annuncia particolarmente interessante.



Marinal d'Etalia.



Il microfono al Duomo di Siena.

MUSICA SCONOSCIUTA

"Non esiste vecchio a nuovo Esiste solo ciò che de mono a ciò che non lo è ancora Di questi due, mi sembra che il noto formi di gran lunga la parte minore "Così Ferruccio Busoni pensava, e nel termine "noto" intendeva il passato, intendeva il futuro nel "non ancora noto". Ma d'incepiorate e insuspottate repioni ricco è il passe della musica, ricco d'ignoto nelle sue età trascorse — e in quelle stesse non da troppo tempo trascorse. — e in quelle stesse non da troppo tempo trascorse. — La musicologna vi si avventura a sorprendenti scoperte, ma me resta di solito estranea la vita pratica musicale: ora è necessario che appunto in tale pratica quelle scoperte vivamente s'impongano.

Su due nomi di musicati l'anno che ora colge al tramonto ha fatto gran luce, togliendoli via dalle diatrotte marginali c'itazioni dei trottati pubblicando per l'esecuzione o facendo eseguire loro sconosciule compositroni: Simone Molinaro, genovese del quale Giuseppe Gulfino ha tracritto in notazione moderna il 1º libro dell'Intavolatura di liuto, e Francesco Antonio Bonporti trentino, che Guglialmo Barblan ha studioto rintracciandome illustra di loro del maisima parte delle musiche pubblicate in cinque libri di Bonate a tre, in un libro di Mottetti per voce e orchestra, in quattro libri di Bonate per violino e cembalo, in uno di Concertini per violino e cembalo, in uno di Concertini per violino e del Concerti per orchestra d'archi.

Vissuto nella seconda metà del Cinquecento, il primo, e l'altro fra il Seicento e il Settecento: la terza Bettimana musicale di Biena or ora conclusa, ha offerto di questo agli ascoliatori un Mottetto per soprano, archi e cembalo, il Concerto 6º dell'op. 11 e il Recitativo per violino del 5º concerto op. 11 e viole nel mata dell'apportante dell'app

sul quale massimamente l'attenzione si è fermata La spirituale libertà dell'estro intastico del Bonporti sopratiutto si esprime negli ndagi, come ad esempio quello del citato 6º concerto, doce un sommesso dialogo contemplativo n sviluppa, sul silenzio dell'orchestra. Ira li violino, il violoneclo e il ceinbalo, e quello del 5º concerto, in cui la voce deli violino, solista, improvvisa si eleva sopra la voce degli archi, stendendosi su accordi e spezzandra! In dolci volute di melodic, con indugi su altune note e su dossie pause che dispongono il discorsa musicale a un'imminente presenza d'arcana puessa.

Di Simone Mollnaro poche paoine finora eraini note, nelle trascrizioni del Chilesotti, e del Bullo delto del Conte Orlando si è servito Ottorina Respighi per una composizione nelle sue Antiche durze ed arle per lluci.

Novità d'orizzonti apre la musica bonportiana sui segreti dell'intimo mondo musicale nel primo Settecento: musica che in gran parte fu allora eseguita dal Veracini e sindiata e ricopiata da G. S. Bach al quale venne per lundhisaimo tempo attribuita; e novità anche più inquietante nella musica molinariana può essere considerata per la stessa particolarità fonica dello strumento. Il liulo.

su cui la qua invenzione si forma.

Sollanio chi di tale particularità fonica, dissuela nella pratica musicale dei nostri giorni, aresse acquistato amorosa esperienze, poteva essere allo ad accostarsi a quella mollo copiosa musica liutistica che ormai, nella sua complessa sepnatura, diversa da autore ad autore, era diversa de autore ad autore, era diversa de un comploissa quasi indecifrabile, e, in forza di lungo studio riuscire a decifraria, risalemdo dal segua misterioso alla vira legipibile idea musicale che ne è significata. Un'opera interpretativa in continua aderenza dunque di concreto caratere d'una qualunque musica folcloristica che per liuto sia concepibile.

Liuitsia e maestro di aappella sacerdote anche esso, come il Bomporti, è autore Simon Molinaro di Concerti eccle·lastici, di M*sse, di Mottetti, di Madrigali oltre che dei Saltarelli, passe mezzi, goliarde e lantasir raccolte nei detto libro dell'antivolatura e che nella originale purezza espressiva della loro idee testispinalno della projonda e battumento.

Come una tutta personale sensibilità del mistero fonico dei violito manifesta il Bonporti ne' suoi Concerti, così un'anologa sensibilità manifesta il Molinaro per il liuto; e a lal proposito una considerazione riesce spontanea milla possibile diversità inventiva nella musica: musica concepita carraendo da un dato carattere fonico strumentole in cui possa venire saeguita, a musica concepita immediatamente in lai particolare carattere: ti-pico esempto dell'una l'Arte della laga di Boto.

dell'altra le compostrioni pianistiche di Chapin. Prulto di scavo nelle capacità espressiva del l'ulo e del violino sono le musiche rispettionmente del genorese cinquecenlesco e del settecentesco trentino di cui discorriamo, ma la sigreta loro lendeuza è ad estrbitare da tale limite strumentale in cui hanno radice, a sublimarsi in una musicale assolutezza al di là del dato àmbito sonoro, e così che le stesse porticolari specie di sonorità del violino e del liuto si risoltano in astrazione musicale.

Ascollando del Bonporti il Recitativo per violino o del Molinaro una Pantasia per lluto, finiamo col « non sentire » più la voce dell'uno o dell'altro strumento, nell'altuale presenza della nusica, finiamo col sentirla via sacrificatu. consumata, in questa.

Due nomi, Simone Molinaro e Francesco Bonporti, che non costituiscono se non le adierne prinizle d'un Jecondo lavoro explorativo nelle dimeticate regioni della storia musicale: dopo di essialtri s'annunziano prossimi ad uscire dall'ombra, a tornar liberi dall'ignoto o dall'isolamento dove rimasero materia di musicologica meditazione: Della Gostena, Giovanni dall'Aquila, Albinoni costi torneranno a significare un viro mondo, comuni vivo mondo significano i nonii dei musicisti ai qual' mal aneora la dimenticana è toccata in

AUGUSTO HERMET.

LA RADIO NEL MONDO

Università di Harvard è stata dotata di un premio di 14 mila dottari per la creazione di una cattedia di al mila dottari per la creazione di una cattedia di selema radiofonica. Allo stesso scopo, no stati formiti 85 mila dollari di sussidio all'Università di Princetto. Da una inchiesta rasulta così che hru 305 università tempono regolari corsi di radiodiffuzione. In 142 si tratta di corsi tecnici; in 80 si inspensa la composizione dei programmi; in 57 si siudiano alcuni problemi che interessano il radiofonio di 35, le conferenze radiofoniche; in 41 vengono organizzati corsi speciali per la preparazione del radioannuzziatori; in 21 si tengono corsi di mistica radiofonica; in 16, ecresi di radiopubblicita e in 13 di ferenzano.

Interessante trasmissione si initioaro I tie sella del per estado de la Beethoven e si basqua sinila resi di casse secondo cui il grande musicista arrebbe aruto tre stilli uno prima della arottia uno durante la mestitti uno prima della arottia uno durante la mestitti uno prima della sordità uno durante la compietamente scomparso. Secondo altri interessante Beethouen non ha aruto che un unico sille e la sua imponta è reconocibilistama ad anni frase. Il per siero i modi di espressione si sono evoluti maturati ma lo sille non è mutato.

paendei ju uno del musicisti più jecondi di tulli I templ ed un penio completo. Nato in Germania. visse in Inghilterra ed in Italia e seppe trarre da clascuna di queste nazioni ciò che esse avevano di migliore e di più solldo. Alla Germania Haendel deve la solidica fondamentale della sua tecnica che stata spesso paragonata a quellu di Bach; dall'Italia ha preso il gusto della forma latina che ha così ben capito e collivato in modo che le sue Captate e I sunt Duetti son tra i migliori capolavori del bel canto. Mentre la religiosità dell'arte inglese di quel tempo e la sua nobiltà di espressione eli comunicarono una grandezza che la di lui uno dei niù grandi musicisti e uno dei geni più perfetti che ni signo Le diverse tappe dell'evoluzione musicale di Hacudel sono state presentate in un interessante progranima

na interessante trasmissione è stata intitulata Storia della matità e nelle radioscene si partira del tempi della penna d'oca per arripare sino ai nostri giorni. La penna d'oca regnava sovrana quando nel secolo XVI vennero in luce, nel Cuberland, giaelmenti di uno strano minerale che per la sua analogia col piombo fu dapprima chiamato e piomboggino e E solo più tardi, quando el constatò che non el trattava d'altro che di carbone cristallizzolo e che, grazie alle sue proprietà, era tanto prezioso per sortvere, lo si chiamò e grafite e dalla parola greca che significa appunto scrivere. E mentre gli scripani si impiastricciarano le mani con curiosi bastoncini di grafte le danc e i caraiteri ei inizianano di misteri della parana e della gagliarda. La trasmissione continuava con l'evoluzione della mattia per finire nelle fabbriche più moderne dat più perfetti sistemi di labbricazione.

Qui sotto c'è qualche con di Frana Arnoid è Itala didotta per il microjono E' una commedia piena di norprese e in cui il caso si ingegna malitionamente a fanorire gli intriphi avveniurani dei vari personaggi. Il direttore di banca Martino Winkler, non ha rocato di meglio che combinare un rettologo matrimonio tra sua figlia Anna Maria e un elegante ai more cha esi spoccia per u grincipa Leopolda di Meeraburg. Un nome tanto filustre, pensa il banchiera non può che in fluite benerolimente sugli dato-chiera non può che in fluite benerolimente sugli dato-

nisti che minacciano di abbandonario in quanto ad Anna Maria, anche essa deve stare sicura poiche, il principe, che dene soltanto junore temporaneamente da specchietto per le allodole, scomparirà la lascera libera. Senonché, quando tulto sembra aggiustarsi nel senso desiderato da Winkler, ecco che si viene a sopere che il jamigerato principe non è altro che un cameriere dell'autentico Mecraburg E pensate un po alla faccia di costui quando, non unneng sharcuto in Europa si trova ad essere sposato con una donna che nemmeno conosce! Ma questo complicatissimo parbuolto si risulte nei migliore del modt poiché il principe è giocane e ardente cd Anna Maria e piena di orazia e di seduzione cosicchè sua allezza accetta entusiasticamente il fatto comptuto!

Un villaggio in follla è il titolo di una radionarecchie storielle che hanno radice nelle ceapreasioni
in cui cadioni spesso i tarlarineschi paesani valden,
Engerazione delle picole cose chie ha un cetto supore eroteomico. Nella fantasia che un villaggio alle
prece col piano Wahlen. Un piano supertativo, appicata da persone decise a dijend me l'onare del toro
Comune contro lo zelo del villaggio rillo. Le radioscene che si aprono in tono di commedia elivtano perso l'operetta per concludersi in una buffa
purdha di un cettorrino vuena epico.

microtomo ha condotto pli ascottatori in un peltegrinaggio attracerso il pace i altese realizzato
con delle canzoni popolari. Volta a noita, erano reocate le figure dei delletosi villaggi appoliatati sul
pacco scosesso di un monte, nella ralle solraggia e
sorridente, verde di una linfanta di coni verdi verde
di pascott la cui crba non direnta mata altissima;
verde cupo dei pini; nerde dei misochio che ricopre
i grossi biocchi di pietra rotolati dalle cime e che
incimbono sulla toresta. Nomi puetrici e brevi di villaggii le cui silabe cantano nell'orecchio e nel cunre
di chi il ha attraversati anche una volta sola. Parsetti delle case brune che si stringono inforno alia
chiesa bance la cui campana rivuona da un tato
all'ottri della valle come una pluggia di note dovate.

fonso ed Estrella è l'e ouverture : di una grande A opera composta da Schubert a ventiqualtro anni. nel 1821, e che fu per la prima potta rivelata al pubblico da Liszt una trentina d'anni dono la morte del compositore. Strano e malinconico destino quello di Schubert. Un Asico ingrato, una timidezza quast malsana e, talvolta, l'aria un po' sciocca, ma che ha receruto dal cicio un dono magnifico: quello della musica e della poesia. E avesta ricchezza è così y'ande che la diffonde intorno a sè, senza contare, in opere delicate ed affascinanti. . Per lunghi anni tice egli stesso - cantavo del Lleder Quando rolli cintare l'amore, fu il dolore per me. E quando volli cantage is dolore by l'omore per me. Come l'aliodola è nata per cuntare, Schubert è nato per esprimersi tutto intero nelle sue opere, ciò che lo rende appunto più vicino a ciascuno dei suoi ascolistori; sporgata dal cuore stesso, la sua musica va al cuore di coloro che lo ascoltano e che ritrovano nel suoi accenti qualcuno dei battiti dei toro cuore. Allouso ed Estrella è stata diffusa quast come una novi'u per gran parte degli ascoltatori.

en Bulgaria è stato concesso un credito di 10 miitoni di revos per migliorare la radiodifiusione Fre milioni saranno destinati a migliorare lè installazioni tecniche di Sofia Varna, Vakarel e Stara Zagora,

s cinematopias berlinest collegeno de qualche i impo. regolarmente, negli interoalli tra le profestoni, i loro impinuti di altoparlenie alla mato. Il puòbico che era oblivato a sentire, durante la profezione pubblicitaria, i vecchi dischi del suo cinema ha accolto ora simpatioamenta la improvisa trasmissione di un programma di musica leggera. In molti casi rengono pure diffusi i notiziari e altre attualità.

i concerti

LE PROSSIME MANIFESTAZIONI dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra

Nel più autentico centro della più autentica Roma, in quella piazza di Sant'Agostino, che, insteme alla contigua Piazza Navona, ospita una così copiosa accolta di edifizi insigni attestanti e perpetuanti le glorie architettoniche del Rinascimento e del barocco romano, ha sede il Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'austero e culturale sodalizio al quale si deve un così prezioso contributo alla conoscenza della musica religiosa.

Il palazzo che risale ai primi del Seicento e che è quindi espressione genuina di quel barocco romano fastoso eppure lineare al tempo stesso, adorno ma non pesante, severo ma non lugubre, è ricco di saloni e di sale nclle quali si respira un'atmosfera di pace e di raccoglimento, due coefsicienti ideali per ascoltare e per assimilare le grandi, le buone,

le nobili musiche del passato.

Di solito i Concerti organizzati dal Pontificio Istituto di Musica Sacra sono esequiti nel salone principale che viene chiamato Aula Accademica di Gregorio XIII; si tratta di un'ampia cavea che può contenere fino a quattrocento persone. ossia quel « numerus clausus » che gli amici della musica considerano il numero per/etto nei riquardi di una serena e raccolta udizione. L'Aula Accademica di Gregorio XIII. oltre ad essere illustre per la vetustà e per la storicità dei ricordi, è significativa per i musicisti poiche in essa Giacomo Carissimi - il più celebrato compositore di musica sacra del nostro Seicento - concertò e diresse parecchi dei suoi famosi Oratori. Non va dimenticato che l'Aula ospita un grande organo che viene considerato fra i più perfetti, poichè all'alterna soave pastosità e robusta emissione del suono, accoppia la meccanica più progredita e raffinata.

E' appunto in questo magnifico e insigne salone che verrà effettuata la maggior parte del Concerti che il Pontificio Istituto di Musica Sacra sta allestendo in cordiale collaborazione con l'Elar. Gli altri Concerti dell'imminente ciclo di manifestazioni di musica sacra saranno trasmessi direttamente dagli auditori dell'Eiar. Di queste udizioni di alto valore artistico e culturale abbiamo accennato « per summa capita » in un nostro precedente scritto ma ci ripromettiamo di ritornare ben presto sull'argomento dedicando al singoli Concerti un'ampia ed esauriente illustrazione che valga ad illuminare ed informare l'ascoltatore sulle finalità e sull'importanza di queste morali manifestazioni. CELSO SIMONETTI

CONCERTO SINFONICO

dirette dal Mª Alceo Toni (Domenica 5 ettobre - Primo Programma, ore 20,55).

La molteplice attività del Maestro Alceo Toni in diversi campi dell'arte musicale è a tutti nota e universalmente apprezzata. Nel presente concerto egli ritorna nel due aspetti, sotto i quali è essenzialmente conosciuto dai radioascoltatori; quello direttoriale e quello di compositore. Infatti egli presenta una sua Parafrasi settecentesca, conce nita nella spirito e nelle forme della a spite a tanto cara ai maggiori compositori della prima metà del Settecento, ma che il Toni, naturalmente, ravviva con la sua personale sensibilità e con più moderni elementi stilistici. Ed un vario complesso di altre musiche egli presenta, come direttore.

Di Antonio Bruckner molto si è parlato - e nuovamente si parla - nei paesi di lingua tedesca; e, come spesso succede, molto se ne sono

esagorati i meriti e i difetti. Il Bruckner (1824-1896) fu dotato certo di un felice temperamento di assimilatore e di innegabili qualità musicali; ma questo non impedi che le sue composizioni risultino intaccate da un vago ibridismo, che non consente mai l'affermazione di una netta personalità: quella, cioè che - soia - può dar vita duratura ed effettiva a un'opera d'arte. Spesso elementi positivi di autentica efficacia al trovano mescolati ad elementi negativi, che pregiudicano irrimediabilmente tutta la vitalità dei primi. Il Bruckner compose dieci sinfonie, tra cui tre la prima, la seconda e l'ottava - nella atessa tonalità in « do minore » (e fu già questo, praticamente, un errore iniziale, che tolse a composizioni di così grande mole elementi preziosi di varietà). La seconda, eseguita per la prima volta a Vienna nel 1873, malgrado gli evidenti influssi schubertiani, beethoveniani e wagneriani, pur essendo tra le meno note, ha pagine pregevoli, specialmente nel due tempi, che vengono ora presentati dai Toni. Da una graziosissima pagina schumanniana ispi-

rata alla psicologia infantile (Schumenn è uno degli autori che hanno scritto le più belle e ispirate composizioni dedicate alla fresca anima e alla vivace sensibilità dei bimbi) il maestro Vanzo ha ricavato una interessante pagina orchestrale, rielaborata con la competenza profonda di chi va annoverato tra i più grandi direttori d'orchestra della generazione passata.

L'Introduzione tragica di Brahms, composta nel 1881, non ha alcun riferimento letterario descrittivo particolare. Se ne esaminiamo alcuni lati espressivi, troviamo elementi drammatici e lirici, che fanno pensare al « Coriolano » di Becthoven; se consideriamo certi particolari, possiamo facilmente essere indotti a ricordare altri momenti musicall beethoveniani, ma, nonostante questo, lo spirito tragico di Brahms è diverso da quello di Beethoven, così come sono differenti nella loro forma e sostanza, gli aspetti musicali melodici e ritmici, strumentali ed armonici in cui l'arte del due Maestri si estrinseca

Di Balilla Pratella, il simpatico musicista romagnolo passato attraverso le esperienze futuristiche dell'« Aviatore Dro » e valoroso valorizzatore del folclore nostro, il Toni presenta le musiche di scena per i Paladini di Francia; musiche ritmicamente vivaci, armonicamente e strumentalmente colorite e, soprattutto, piacevoli, Chiude l'interessante concerto l'Introduzione della verdiana " Battaglia di Legnano », tutta vibrante di quell'amor ardente patrio, che sece del Verdi uno dei più efficaci cantori e promotori del Risorgimento.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Antonio Cece (Domenica 5 ottobre - Socondo Programma, ore 13,15).

Il giovane maestro e compositore Antonio Cece si presenta domenica quale direttore d'orchestra in un programma di musica propria, di Casella e di Rossini

Di un suo Concerto per orchestra da camera egli presenta due parti: "Sostenuto-Allegro" e a Largo »; esse testimoniano, nella saldezza della loro architettura e nella varietà ideologica, la profonda preparazione di studi dell'autore e l'acuta sua sensibilità musicale. Del Casella egli poi eseguisce quella serie di Pupazzetti, che già è stata pubblicata per pianoforte a quattro mani, e in cui l'espressione coloritamente caricaturale e vivacemente descrittiva, riafferma le essenziali qualità dell'autore; chiude infine la sua audizione con la giovanile Introduzione del « Tancredi » rossiniano, irradiata dalla luce della perenne freschezza,

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Roberto Lupi (Mercoledi B ottobre - Primo Programma, ore 21.50).

Il programma comprende musiche di Brethoven, Lupi e Rossini.

Delle musiche composte da Beethoven per il dramma goethiano "Egmont " à notissima l'Introduzione: composizione veramente sublime, di granitica saldezza e di alta ispirazione. Ma molto Vive proteste

il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto II volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chi arezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli inconvenienti lamentati abbiano a scom-

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui Sarebbe oltremodo spiacevole, ma può essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

raramente vengono eseguite le altre parti: perciò molto opportuna parrà l'inclusione di alcune di esse fatta nel presente programma; esse varranno a lumeggiare una preziosa ed interessantissima attività artistica beethoveniana, che è ancora abbastanza poco nota.

Il programma del presente concerto oltre la senialissima e travolgente introduzione rossiniana del « Guglielmo Tell », comprende ancora una composizione dello stesso Lupi: un tema con variazione di vasta mole, che l'autore ha intitolato Lo scudo di Achille

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del planista Hermann Drews - Musiche di Max Reger (Nel 25° anniversario della morte) - (Venerdi 10 ottobre - Primo Programma, pre 21.15).

Il compositore, di cui si commemora oggi il ventincinquesimo anniversario della morte, fu una delle più eminenti personalità musicali tedesche nel periodo di tempo che decorre dall'ultimo decennio del secolo scorso al primo del secolo presente.

Max Reger - nato a Brand, in Baviera, nel 1873 e morto a Jena nel 1916 - non godette certo dei favori della fortuna e della popolarità del suo connazionale Strauss; egli trascorse la sua vita di intenso lavoro in un particolare isolamento, alternando le fatiche della composizione, con quelle dell'insegnamento ed anche con una apprezzatissima attività organistica. Ma se fu venerato e quasi idolatrato da un'esigua schiera d'allievi. egli fu tenacemente osteggiato dalla critica ufficiale (cosa che amareggiò non poco la breve vita del compositore); e la grande massa del pubblico al disinteressò, in generale, completamente di lui, Le ragioni di questo comportamento possono essere varie. Certo lo stile regeriano non ha luminosità abbagitanti e tanto meno elementi che facilmente possono far presa sull'animo delle folle; i suoi temi non hanno in generale quei caratteri di plasticità, per cui immediatamente s'impon-gono e s'incidono nella sensibilità dell'ascoltatore: appaiono scheletrici e, specialmente a noi latini, piuttosto duri e angolosi. Ma ciò che maggiormente disorientò i contemporanei furono le dacie armonistiche e contrappuntistiche. Eppure in esse sta appunto una delle caratteristiche essenziali dell'arte regeriana; sia in quanto rappresentano spesso un linguaggio veramente nuovo, sia perchè esse influirono non poco sugli sviluppi di certe tendenze novecentesche.

Il Concerto in la minore, op. 114 è, specialmente nel primo e nel terzo tempo, di carattere inten-samente drammatico: rificaso di quell'inquietudine tormentosa, che fanno talvolta del Reger un epigono quasi esasperato del Romanticismo. Esso è però saldamente constituito, secondo i principi e le forme classiche, che il Reger parve, in certo modo, ereditare da Brahms. Il carattere deciso e

(segue a pag. 31)

la prosa

ALTA MONTAGNA

Tre atti di Salvator Gotta (Sabato 11 ottobre - Primo Programma, ore 20.30).

Alla montagna spetta il posto d'onore in questo dramma vissuto in poche ore dall'ingegnere mneraro Pietro Ooré, da sua sorella Lia, da sua moglie Dora a duemila metri di altitudine Dramma purtroppo rituale, giacché si tratta di colpa coniugale. Ma non su questa verte la cominedia, bensì sulla diversità con cui funzionano i loro nervi e i freni inibicoti, il cerveilo e il cuore, allorche si scatena su di essa la bufera, a seconda del clima in cui a svegnono i fatti.

A duemila metri, la purità è nelle cose, anche se non riesce ad essere negli uomini. E sono le cose, queste grandi forme essenziali, queste unmense cupole rivolte al cielo, i loro silenzi implacabili, la loro altezza indiscutibile, sono le cose ad assumere il carattere di giustiziere, Pietro Gore, offeso i ell'anima dalla colpa di Dora, tanto più offeso perche, amandola, ha rifiutato fino all'ultimo di crederla colpevole, preferendo iniquamente sospettare la liliale sorella nella donna dal casentino rosso, pur di non riconoscervi la moglie, patisce una sorta di illuminazione, crudele e nondimeno purificatrice, durante la notte che segue la straziante scoperta. Si direbbe che l'alta montagna assuma funzioni inquirenti e mansioni di giudice. Lia, sapendo, ha preferito lasciarsi accusare, per coprire la colpa di Dora, Dora, a conoscenza del bel gesto di Lin, non trova altro di meglio da fare che chiudersi in camera ed attendere gli eventi. Pietro Goré, assolta la sua coscienza di fratello, ha tuttavia un sordo dubbio e si butta su un divano Solo nella notte immota. Intorno è la montagna. La montagna agisce, ora, como elemento chiarificatore. In città sarebbe sorta una nuova disputa tra i coniugi, parole e grida avrebbero segnato sviluppi deviatori, qui il silenzio lasela in assoluta libertà le anime e il pensiero. E nel silenzio, appunto Pietro intravede la verità.

Lia è innocente ed eruca. Dora è colprode. L'altro è un burattino qualunque. La montagna scaccia colei che non è degna dei auoi duri segreti, della sua intatta sincerita. È in questa giustizia consiste la sua integrità.



Renza Ricci protagonista di . Alta montagna ».

UNA DONNA NELLA TASCA DELL'IMPERMEABILE

Un atto di Alfredo Trimarco - Novità (Lunedi 6 ottobre - Primo Programma, ore 20.40).

Probabilmente non avete idea dei guai che può creare i una donna nella tasca dell'impermeabile! ». Si tratta di una fotografia, ben s'intende, che, altimenti, o starebbe male la donna, o la tasca, o anoro più l'uomo che indossa l'impermeabile. Ma l'uomo sta male anche quando la donna, nella tasca, è soltanto una fotografia, se la fotografia si permette di balzar fuori in un momento hopportuno.

Il fatto accade ad un " marito , non meglio precisalo, nella commedia del Trimarco. La mo-glie è convinta che egli abbia un'amante. La sua convinzione non si basa su nulla, soltanto su una propria intuizione. Tanto che il marito, per togliersi dal tormento del continuo sospetto, minaccia la moglie di poter essere un tipo da teatro prindellano: "To credo — le dice presso à poco — di non " avere un amante, ma se tu l' " senti " a tal punto, finira che un mattino, così come un altro si sveglia segretario di Stato o vincome un anto si svegna segitatio di stato o vini-citore di una lotteria, lo mi svegherò amante di un'amante». La discussione si svolge alla pre-senza della suocera, di una « candidata al matrimonio « e di un « candidato al matrimonio » quale ultimo è amicissimo del marito e ne difende l'innocenza. Senonché sul più bello una fotografia di donna, con dedica in/ocata, cade dal giornale che il marito trae di tasca dai proprio imper-meable. Tragedia! La moglie decide di partire immediatamente, con la suocera, rinsaldata nel suo proposito dalla « candidala al matrimonio », mentre il » candidato » non sa più che dirsi. Il marito « invece dice e ripete che è innocente, ma nessuno gli crede.

Tutto si spiega di il a poco, giacchè, naturalmente, cè stato scambio di impermeabili nella bottega del barblere (questi benedetti impermeabili sono tutti egualil). Il «signor X», possessore dell'impermeabile contenente la fatale fotografia, compare recando l'impermeabile del marito e reclamando il proprio, il sereno dopo la tempesta.

QUESTI RAGAZZI

Tre atti di Gherardo Gherardi (Giovedi 9 ottobre - Primo Programma, ore 20.35).

Questi ragazzii... Dal titolo si immagnerebbe chica e vancelai, ou nvecchio dicesse questa frase antica e suggestiva a proposito di due giovani un po' sepestratti, un po' iltigosi, commovendosi e insieme rimproverandoi, fras un tremulo sorriva e una piccola lacrima... E invece è proprio il contario L'epoca moderne è rappresentata dal Gherardi in due coppie, una matura e una Noverento. Pra ic due quella romantica è la più anziana, mentre la più giovane ha tutte le forze esuberanti d'una esperienza completa, d'una fiosofia stiperiore, d'una vislone vasta e pacata. Ed è roprioque desta coppi di giovani, che vedendo i due anziani, la zia e il dottore, scambiarsi dei saluti comanti, da vecchi fidanzati, sotto la bella luna. scuotono la testa con benevolenza, esclamando: «Questi ragazzzi! ».

Invero, pare che la poesia, il senso dell'amore sereno, la fiducia nella vita e nelle sue opere buone si sian rifugiati nella generazione passata: ma non è tutto perduto, in tema poetico, se l'esempio malioso della zia, così fedele al suol ricordi d'amore, selsce anche sulla coppia di giovani: el l spinge a un abbraccio innamorato, serza littig e sensa ironie, subendo inconsciamente il fascino di rifunvali penalessoni.

CLAVIGO

Cinque atti di Giovanni Wolfango Goethe - Traduzione dl Alessandra Scalero (Martedi 7 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Clarigo è una tragedia giovanile di Goethe che ha per protagonista Beaumarchais, il celebre autore del «Barbiere di Siviglia». Negli anni che la tragedia di Goethe rievoca. Beaumarchais non aveva ancora scritto il capolavoro ma aveva già acquistato una grande notorietà con le «Meteria del productio di capolavoro ma aveva già acquistato una grande notorietà con le «Meteria del productio del production del productio del production del

SABATO 11 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20.30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

ALTA MONTAGNA

Tre atti d

SALVATOR GOTTA

Personaggi ed interpreti:

Petro Gorà, Reno Ricci, Lia, sua sorolla, Nella Benora: Dora Hang, Donatella Gemmó, jilispo Gatti, Giovanni Gimara; Teresa, Lina Franceschi; Savoldi, Fernando Solieri; Il Futan, Virgilio Gottardi; Zanotti, Manilo Busoni; Primo minatore, Felica Romano; Secondo minatore, Gino Mavara; Terzo minatore, Roberto Bertes Vitaliani - Altri minatori che non parlano.

REGIA DI ALBERTO CASELLA

morie », focose, polemiche, in cui l'autore narra tra l'altro la triste e romantica avventura di sua sorella, illusa ed abbandonata dal giornalista spaenolo Clavijo y Paiardo Impressionato da questa narrazione Goethe compose in pochi giorni un dramma in cinque atti

L'intreccio è il seguente: divorato dall'ambizione, Ciavijo accettando il consiglio di un minco interessato, si decide ad abbandonare la sorella di Benumarchais, ritenendo che la biona "ancuilla costituisca un ostacolo al suo avveilire Offeso, Braumarchais si precipita a Madrid e costringe lo spergiuro a firmare una promessa di matrimonio. Ma in seguito, per istiniza della sorella, gli restiniza della sorella, gli restiniza con la considera di matrimonio di considera di considera di decunento. Avendo pero Ciavijo mancato una seconda votta alla parola data. Beaumarchais, lo provoca e lo uccide in dutilo e sua sorella mure di dolore. Nella tragedia di Goche la realità e rispettata.

Nella tragedia di Godine la realta e trepetatasino ad un certo punto perche la fine della storiaè alquanto diversa. La sorella di Besumarchais non mort affatto di dolore; anzi, quando Goothe scrisse Clasigo, ella viveva e dirigeva «El Heraldo de Madrid», un importante quotidiano di questacittà

L'ASSASSINO

Un atto di Kurt Goetz (Venerdi 10 ottobre - Secondo Frogramma, ore 22).

Delizicas grottesco la cui binaura consiste — con più in molti altre commedioline di questo britantissimo poeta della scena — nel brusco capuovolgimento di una situazione lesa su un gioco psicologico, tanto fine e garbato, da permettere di credere sempre a tutto quello che l'amore vuole



Gli interpreti della commedia di Giuseppe Lanza: « La buona semente »: Laura Adani (Irone Viaro), Giuseppina Falcini (Anna Sadeno), Silvio Rizzi (Gherardo Viaro).

INENE VIARO: . E' salvo! Salvo! .

IN TEMA DI TEATRO LIRICO SPAGNOLO

a Rivista musicale italiana, una rivista che ha buon diritto di essere con derata quasi come una cattedra di cultura e di crudizione musicale, pubblica, nel suo ultimo numero, un vivo e interessante articolo di Giuseppe Ponz de Leon sul problema del teatro lirico spagnolo Quel problema che assillò la mente e il cuore di Filippo Pedrell che, pur dedicando tutta la sua vita alla rinbilitazione del nome della sua patria nei riguardi delle sue tradizioni musicali tutte le sue energie rivolse sonrattutto a quello che fu ti suo più tormentoso e affascinante ideale; il dramma musicale come espressione dello spirito, dell'anima, della poesia della sua terra. Pedrell, passando dalla teoria alla pratica, da scrittore di cose musicali cioè a compositore, scrisse varie opere fra le quali un capolavoro, la famosa trilogia I Pirenei su prema del Balaguer, che i più grandi musicisti del mondo additarano come caposaldo della nuova arte spagnola. Ed è memorabile il successo riportato nel 1897 a Venizia dal prologo dell'opera quando, a cura della - Scrietà Benedetto Marcallo «, vi veniva eseguito sotto la direzione di Enrico Boss:

Nella terra delle " zavzuelas ", Intanto, nessun consenso, nessun plauso, nessun incoraggiamento agli sforzi inimani del lottatore gigante. Pacilissima a spiegarsi la ragione di ció chiosa a questo proposilo argutamente il Teoaldini serivendo appunso del Pedrell e della sua arte se si pinsa alle condizioni musicali in cul al suo tempo versava la Spagna, priva di un'arte « veramente propria » limitata allo studio accessorio, alla ricerca dell'effetto generale, ma vuoto, alla cura particolare della modulazione armonica, dello strumentale bizzarro, senza che mai - l'idea non solo filosofica ne morale, ma neppure musicale occupasse la mente e l'anima del compoaltore

Dato uno sguardo a questo quadro non eccessivamente brillante, è lecito chiederci: E la tradizione operistica della Spagna? E più severamente: Un'operistica vera e propria dai lineamenti precist mequivocabili ha mai posseduto la Spagna? La risposta implicitamente ce la offre il Ponz di Leon col suo articolo di cui abbiamo detto e dal titolo: Cause di un mancato sviluppo del teatro Ifrico spagnolo « cui medestamente il suo estensore la seguire il sottotitolo di « Appunti per uno studio ... Se i musicisti spagnoli - dice il Pon. de Leon, dopo aver parlato della dominazione vera e propria, più che dell'influenza del melodramme italiano suile loro musiche, escludendo, s'intende i moderni -- non si fossero lasciati correre dietro una facile imitazione, se un senso di scoramento e più ancora la sfiducia nelle loro forza intellettuali non li avesse presi per mai abbandonarli, se avessero subito soltanto l'influsso della musica italiana, fenomeno del resto comune a molti paesi europei, e non la completa dominazione di essa. se si fossero ribellati, come in parte modernamente è avvenuto, oggi forse la Spagna non avrebbe da lamentare quasi la mancanza non solo di una tradizione, ina di una produzione melodrammatica Melanconico fenomeno, quindi, di non certo invo-lontaria assimilazione, di assopimento di dignità artistica, di condannabile faciloneria nello spirito di adattamento.

Spirito facilore di adultamento che ebbe a manifestarsi, può dirsi, sin da quando l'elemento musica, sia pure larvatamente, cominció ad infiltrarsi nelle rappresentazioni drammatiche. Sismo ai tempi d'oro del teatro spagnolo che si gloriavano dei nomi e dell'arte di Lope de Vega e di Calderon de la Barca. Ed ecco « los cantarcillos » e « los villancicos « (canzoni di soggetto religioso e profano) formare la gioia del pubblico teatrale spagnolo che prese subito a non poter plù fare a meno di quelle note di carattere esclusivamente popolaresco e fulcloristico. Ed ecco di ricambio il secondamento del musicisti che, profittando delle preferenze del pubblico, limitavano la loro opera a quella di una modesta e qualunque rielaborazione. Niente arte creatrice, adunque

Pure è in quel periodo che floriscono le prime due cpere spagnole, nel senso tradizionale della purola, cioè, drammi interamente cantati: una in

un atto La purpure de la rosa e l'altra in tre atti Celos aun del aire matan, entrambe su libreco di Calderon de la Barca. Non si conserva di queste che un solo atto della seconda che risulca musiceto da un tal Juan Hidalgo Ma quello chi si è riusciti a rintracciare è sufficiente a dimostrare che sin da allora l'influenza della musica Italiana era più che palese. Il successo delle due opere non dovelte essere molto incoraggiante se con esse si fermo può dirsi. Il teatro lirico spagnolo

E nasce la zarzuela cui seguirà, a metà del 700, la tonadilla Si trattava di azion. sceniche intercalate di musica e di canto. Musiche e canti tanto cari al popolo da cui erano nati, Niente di nuovo, dunque, se non una maggior rielaborazione del genere giù vecchio. Non è il caso di parlare anche qui di alcuna elevatura artistica Mn le zarzuele e le tonadille entusiasmavano il pubblico. A ciò si aggiunga dice il Ponz de Leon - che il genere in se stesso, misto cioè, di musica e prosa, era più accessibile all'ambiente e anche perché nei libretti delle « zarzuele » Il popolo si compiaceva di rispecchiarsi, riportando essi sulla ribalta le scene della vita di ogni giorno, senzo bisogno di andare a disturbare la mitologia. Ce n'era abbastanza per intercettore completamente il camptino del melodramma. Al pubblico piacevano tanto le sizarzuele .. ? E i musicisti non provvedevano che ad appagare i gusti del pubblico. A che andar contro la corrente? E fu quello che avvenne quando l'opera italiana del '700, dominante e dominatrice, apparve in Spagna. Al pubblico pinceva tanto l'opera italiana? Ancora una volta perche andar contro la corrente? E i vari tentativi, sterili tentativi, che sorgono di un'opera spagnola non sono che sella falsariga dei melodramma italiano. Si camuffa la " zarzuela ", la si ingrandisce, si

tenta di nobilitaria, la si rimpizza, naturalmente di musiche d'ispirazione prettamente Italiana, le si affibbiano appellativi diversi, ma la « zarzuela » con tutto ciò non può salire al rango dell'opera lirica e resta quello che è; spettacolo di secondo ordine, come a Vienna l'operetta, come a Parigi les vaudevilles .. I tentativi non si fermano Non si vincono però gli errori del punto di partenza Ed ora è l'espera comique e che da la sua impronta alla vecchia a zarzuela - spagnola Ed c in questo momento che viene a profilarsi finalmente l'inizio - era tempo - di un nuovo indirizzo che dovrà portare alla rinnovazione della musica nazionale spagnola

Ogni paese dovra stabilire il suo sistema musicale sulla base del canto popolare nazionale »

STAGIONE LIRICA DELL'« EIAR »

MARTEDI 7 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20,30 STAZ ONI DEL PRIMO PROGRAMMA

LODOLETTA

Tre atto di GIOVACCHINO FORZANO Musica di

PIETRO MASCAGNI

Interpreti:

TOTI DAL MONTE - BENIAMINO GIGLI - MARIA LANDINI - EDMEA LIMBERTI - PIERO PASSAROTTI - AMALIA PINI - BRUNO SBALCHIERO - GINO VANELLI - ADELIO ZAGONARA

DIRIGE L'AUTORF

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

aveva detto un giorno il celebre gesulta spagnolo, il padre Antonio Eximeno; elevato, s'intende, a materia d'arte, agglungiamo noi. Bisognava interrogare l'an ma della Spagna e la Spagna, dove la musica esala de ogni lato: dagli archi snelli del "patii - luminosi sotto Il sole o vestiti del velo della luna, dai balconi fioriti di rose e di gelsomini dove le belle andaiuse ascoltano pullide di emozione le serenate dei «gultarreros», dai pergolati di smeraldo, dalle fontane che sciolgono da mane a sera la loro liquida canzone d'argento, dall'anima soprattutto di ogni sua creatura che sospira e che ama, la Spagno non poteva non rispondere Spagna ha risposto nel tormento di Filippo Pedrell che fu l'antesignano del movimento rinnovatore di oggi che darà alla terra della vecchia «zarzuela » la dignità di un suos vero e proprio teatro di musica, quel teatro di musica del quale, oltre le opere, specie l'ultima, del precursore, sono g.à qualcosa di più d'una semplice affermazione di fede le musiche dell'Albeniz, del Granados, del De Falla, del Turina Le possibili riserve non contano.

La strada maestra è ormai spalancala. Il r s'o e concludiamo con le ultime parole dello scritto che ha fermato la nostra attenzione e di cui abbiamo cercato di dare un'idea - "è ora amdato alla schiera numerosa dei glovani compositori spagnoli, che sapranno certamente trovare definifi-vamente il perfetto equilibrio E sapranno dere al loro Paese, musicalmente tanto ricco, un suo teatro Brico nazionale n. a.



Disegno di Massimo Quaglino per la « Lodoletta » di Pietro Mascagni.

I seguenti connazionali civili residenti a Gondar hanno ricevito notisie gra-ditiaime dalle loro famiglie e disicumno di star tutti bene

Angeletti Aroldo - Azzalin Carlo -Boni Maregolatio - Bandini Vitorio -Casella Mirto - Cipolloni Edeardo -Colesanti Giuseppe - Casci Benzo -D'Angelo Vittorio - De Bancia Euigi Dilernia Francesco - Dottorini Cior

Dilemia Francesco - Dottorin Cilerio - Fontanella Educardo - Fonalère Binglo - Giavatto Gianbattiata - Gradiere Binglo - Giavatto Gianbattiata - Gradiere Mindredi - Di Loreio Carlo - Piras Alessandro - Lanti Biagio Mendalina Cietano - Piraso Silvio Porri Giuseppe - Menicutel Adolfo - Rova Giuseppe - Boopa Giuseppe - Greza Artemio - Fortino Giosue - Tumisti Oddone - Zimbaudi Mindre - Casano - Francesco - Dal Mingro - Casano - Francesco - Dal Mindre - Bindredie - Bindredi Tumiati Oddone - Zimbaudi Franco Casono Francesco - Dal Mosmo Liligi - Lomberdo Alfonso - Roveral Vittorio - Colli Ollio - Musi Mario Lopez Churppe - Pezone Bernat-

I segurati connazionali givili cestdenti a Gondar invianu saluti alle loro famiglie, assigurandole di star bene:

famicile, assicurandole di star bone;
Avantaguato Achille - Arnaidi Becondo - Arcenziono Praquale , Anteneil' Oicondo - Altere Olovanol - Amidel Attilio - Accardo Edmondo Averna Beixabore - Agostino Luiei Ancopetani Roberdo - Alesto Corrado
- Andrielli Luiei - Adani Manto - AnelU Giovanni - Alesao Beivatore - AnLoniazi Eurio - Asterni Giovanni Coniazi Eurio - Asterni Giovanni -Ametulli Giovanni - Antonicto Guido - Albiem Gino - Alpigiano Portunato - Ammers Gino - Ampulano Portunato - Armelin: Giusppe , Anthueci Sal-vatore - Anzurito Nicola - Admil Vivia-no - Albanese Anginino - Anzani Giu-seppe , Argazai Sante - Aragona Giu-seppe - Abbate Globatta

Buspister Dante - Boscarini Mario Bos Mamimo - Bianco Roserto - Be-lantuono Giovanni - Bagnosco Dome-nico - Betti Carlo - Bucellini Fausto - Bertozzi Luizi - Beretta Anionio - Bartoli Anasiasio - Buresta Augusto -Dartoll Amasinalo - Buresta Augusto -Brittl Alfa - Bluent Brinn - Brand -Brittl Affa - Brand - Brand - Brand -Brand - Brand Pier Paolo - Beltramo Ernesto - Rotterlini Nicolò - Borgapetti Vittorio - Bellantiuono Giacinto - Broggio Eusenio - Bisani Nicola - Benvenuti Marino - Badalamenti Girolamo - Biquelini Tommaso - Battistini Bante - Beletti Aristide - Brambilla Pierro - Bertalucci Gino - Bisenso Giacomo - Biconi Prancesco - Bosisto Luist - Duzas Gluseppe - Bazzacco Vincano - Bonesto Attito - Blanchini Tito - Bisani - Banchini Rose - Benero - Banchini Rose - Benero - Be scani Umperio - Barraco Studre - Boo-blo Pielro - Bandini Perdinando - Ba-glioni Carlo - Berto Domenico - Bove Valentino - Brusamonti Attilio - Ber-lotti Prancesca - Baldan Cesare - Borgato Primo - Boffelli Domenico - Bogani Giuseppe - Bertolucci Angelo -Berbagallo Benvenuto - Bergamini Ernesto - Berlio Giuseppe.

Critical Marin - Colognato Gluseppe - Chirl Gluseppe - Cassino Glovenni - Circulo Valeriano - Camerdo Domeni-

NOTIZIE DA GONDAR

medie hanno trasmesso un elenco dei connazionali civili residenti a Gondar che hanno inviato per radio un saluto alle loro famiglie assicurandole di godere oftima salute ed un elenco dei connazionali civili residenti nella stessa località che hanno per Radio fatto sapere ai loro cari di aver ricevute notizie Per comodità di consultazione pubblichiamo i due elenchi trasmessi:

co - Copezza Bernardino - Conti Bru-no - Calabrese Giovanni - Conti Ric-curdo - Corndo Arnaldo - Cinti Fran-co - Castaldini Romco - Corbetta Lui-gi - Oosta Rioardo - Carpanetti Rodolfo - Comitini Antonio - Cavalieri Gluseppe - Corso Alfonso - Colle An-CHIMPOPE - CORRO AIRONAO - COIR AN-geio - Cilotetti Romeno - Caironti Eu-genio - Colantonio Luigi - Calena An-geio - Calfa Ettore - Cane Gluseppe -Cancellotti Giovanni - Campena Giu-APPDe - Cicorie Michele - Chirico In-nocezzo - Custellan Califato - Coduri De niorcizo - Castellan Callisto - Coduri De Cestrala Gluseppe - Cinque Dante An-tonio - Cirelli Mario - Cristofari Lui-gi - Camino Felice - Certofalini Edido - Cristini Giuseppe - Ciotti Mario -Certini Vittorio - Cecchi Oddo - Cal-dani Mario - Cappelli Nino - Cello Glovanal - Cassie Alfonso - Cazzonica Emilio - Coral Armendo - Cardinali Bante - Cerruti Francesco - Coranis Ivo - Calderaro Giusappe - Caminiti IVO . Calderaro Oluseppe - Caminili Carmeio - Caponicto Mattia - Capuzzo Seivalore - Caposiena Raffacle - Cento Luigl - Cristofani Luigl - Chiadra Saverio - Culotta Balvatore - Catolida Anverio - Cutotta Balvatore - Catolida Ancio - Coste Luigl - Coninto Ernesto - Casella Mario - Cipriani Arcanecio - Chieu Marco - Cinci Enrico - Cafero Maitro - Cattaneo Giordano - Capedid Mattia - Conte Enderico - Cacchi Mattia - Conte Enderico - Cacchi Mattia - Conte Enderico - Cacchi Mattia Matter - Carteneo Giordano - Capediol Matter - Conte Federico - Cecchi Ma-rio - Chiappe Vittorio - Guturi Gian-franco - Carobato Andrea - Cignola Rai-facle - Caroba Atilio - Cecceto An-gelo - Cignon Ottorino - Ciertro Ago-# Cont Battiata - Carponara Un-stone - Canetta Enrico - Cappello Fi-

D'Agostino Mario - Dendata Carlo -De Filippis Crescenzio - De Caterina Giuseppe - Di Leo Francesco - Dal Molin Antonio - Di Stefano Pietro -Molin Andria - Ul Stefano electro - De Gaspari Ferdinando - Di Pasquele Sebastiano - Dini Gluseppe - Li Dio Mario - Damiani Antonio - Del Buono Froncesco - Di Costanzo Giovanni - D'Addario Cherublao - Di Stefano Gennaro - De Paulis Artino - Di Vita Mario - Di Paulis - Di Mario - Di Paulis - Di Vita Mario - Di Parestetto - Di Vita Mario - Di Barestetto - Di Vita Mario - Di Barestetto - Di Parestetto - Di Pareste Dino - Di Stefano Gennaro - De Pauls Arrigo - Di Vita Mario - Di Benedetto Luigi - Di Sopra Valentino - D'Again Salvatore - De Negri Francesco - Del Vino Francesco - De Nadal Adrieno -De Simoni Giovanni - De Martiala Giuseppe - Damele Glambattista - De Lu-ca Domenico - Diamanti Carlo - Del Maso Silvio - D'Andrea Umberto - Di Clementi Clemente - Durando Marcello Clement Clemente - Durando Marcello - Di Pasquale Antonio - Di Antonio Guelleimo - Duria Threlaio - Di Antonio Guelleimo - Duria Threlaio - Daleedo Micola - Doné Vittorio - Davide Celogero - Di Glorgi Francesco - Di Tom. massi Leonardo - Di Glanosaltonio Omido - Del Magro Luigi - Ne Biase Prenceso - Di Pivite Beliatore - De Pellos Glauppp - De Cola Domenico - Draio Glauppp - De Cola Domenico - Draio Glauppp Esposito Francesco

Ferri Cluseppe - Fruscio Leonardo -Patro Cluseppe - Ferrari Bruno - Ferri Edoardo - Fornaciari Luigi - Palcioni Filippo - Flumara Francesco - Fino Renze , Flore Paolo - Fuser Floragenti Filipe Lotenzo - Piore Pioraventi - Filippi Lotenzo - Piores Antonio - Forignanò Gaetano - Pelice Amerigo - Pilippone Luigi - Frezza Giuseppe - Perraresi Muuro - Pretta Romunido - Prigerio Salvatore - Prediani Bernardo -Foraboachi Romano - Perraro A:mardo Furlan Bruno - Fantoni Achille - Fer-ro Antonino - Felugo Emanuele - Fer-nario Erasmo - Forcati Giusenpe - Fagiani Massimo - Freddt Fortunato -Poglia Enrico - Pinti Gullo - Nicodo Franz - Falcone Gaetano - Fedele Italo - Fota Enrico.

Greco Rosario - Giambra Agostino -Gadaleta Glusenpe - Gabrieli Vincen-20 - Glordano Villorio - Giglioli Rennto - Galati Pietro - Glordano Vincenzo Giranzi Artum - Gualtolini Silvio -Guarino Umberto - Gamba Francesco - Guernieri Vittorio - Gabrieli Giuseppe Gardi Domenico - Giachetti Ginn -Grande Gluseppe - Glutlani Vincenzo - Gallgnani Luigi - Gambacorta Gluseppe - Graviotto Fedele - Chanella Angelo - Giriando Venanzio - Grasso Ercole - Gialdenni Luigi - Gentile Carlo - Gabha Pietro - Gentile Michele -Garbarini Ferriccio - Grignolo An-Marco - Grappasonni Romeo

Iori Francesco - Imbesci Francesco Imbornore Gluseppe - Iaccio Pasqua'e - Imperiate Pietro - Ingrassia Alfredo - Imprescia Carmelo.

Livolsci Michele - Lacentra Enrico Livolsci Michele - Lacontra Entico Lopez Giuseppe - Lorenzi Guglielmo Lanza Natale - Longo Domenico Lucci Donato - Lional Pilippo - Lettyla
Antonio - La Rocca Prancesco - Lu
Monaco Rosario - Lepre Guido - Lo
Monaco Francesco - Luperia Ernesto -Lomuscio Amedeo - Laffranchi Pietro - Lerda Giuseppe - Liotta Giuseppe -Leheman Edoardo - Lanzini Rodolfo -Lombardo Gaetano - Leone Gluseppo - Lambolia Gluseppo - Lucchesi Aldo

Maddaloni Luigi - Moscato Ciro -Morano Giovanni - Marotta Alberto -Mausollino Mario - Minutolo Satur-- Morella Luca - Mangiacapra Antonio - Maggiulli Carlo - Morselli Luciano - Mertini Ezio - Mancuso Giuseppe - Matteini Pietro - Milanesi Giseppe - Mattaini Pietro - Milanesi Gi-rolamo - Mancini Antonio - Mazza Pi-squale - Muzzupepa Pasquale - Mi-notti Giovanni - Milani Pietro - Mo-somal Bronzi Narcian - Michelin Gio-

vonnt - Mastri Arneido -Macconini vanni - Masini Arnaido - Maccoaini Clovanni - Miniouci Adolfo - Marino Nicolò - Milazzo Ciovanui - Mazzani Cluseppo - Morelli Michile - Manfredi Pietro - Monacchia Rodolfo - Marazzia Pietro - Monaconii Rodolfo - Murazzia Sismondo - Morando Umberto - Mi-gliorato Salvatore - Montovani Emilio - Micchia Giacomo - Minardi Zilo -Mezzetti Luigi - Marchi Brunn - Mo-meli Giovanni - Marchi Brunn - Mo-retti Angelo - Mauchi Giovanni -Marchesi Sante - Manterro Carmelo -Mandelle Mario - Martinelli Vittorio mandrie Mario - Martinelli Vitorio -Morlano Glovanni - Marchettini Giu-seppe - Marcheel Glovanni - Maran-koni Attilio - Mamaplia Angolo - Moli Pollegrino - Misco Libero - Magni Noè - Marni Tommaso - Mossi Vincenzo -Masieri Vinicio - Migliori Biogio - Ma-gli Olinscipe - Matteucci Francesco -Mazzeo Stefano - Morino Emilio - Marsotto Giordano - Morabito Glusenne.

Nicosia Antonio - Nartini Emilio Nicosia andono - Nartini amino Noto Calogero - Naveta Vito - Narciso Giovanni - Nasi Antonio - Nanni Brii-no - Novelli Luigi - Nicola Nicolò -Napolitano Enrico - Nago Lino.

Orlando Giuseppe - Orst Lailgi - Or-Carlo - Olivotto Olinto - Oddi Arcangelo

Proceeding Pietro - Pische Giovanni Procaccini Pietro - Pische Clovanni -Puccetti Dante - Pipon Giovanni -Pappadia Vito - Peddi Salvatore - Pen-nacchi Luisi - Presutti Arnaido - Pre-ghieri Piccardo - Pellegrino Giusenne - Pilo Bruno - Pernicatti Michelani-selo - Procaccini Giocondo - Passachi Pade - Procaccini Giocondo - Passachi Sein - Freenecial Glocomo - Pessecht Paolo - Paniz Adolfo - Perrone Demo-nico - Pellezial Jeino - Papnalardo Francesco - Puedo Roffiele - Papna-rello Anuclo - Porcellana Pietro - Peller Romeo - Pasini Pietro - Perni Willie - Perfumo Luigi - Pali Giovanni - Po - Perfitmo Luigi - Imi Giovanni - ro-destà Sebistiano - Perione Canno Franco - Pellegrino Antonio - Paos Marinno - Pizzolato Antonio - Pramio Salvatore - Pintani Cesare - Palomba Vittorio - Propersi Fernando,

Quattrocchi Gaetano - Quagliere Fugenio - Quaranta Rocco - Q Lorenzo - Quadrelli Giovanni, Quadrant

Raco Ernesto - Rocco Oreste - Raja Salvatore - Romano Francesco - Rizzo Albino - Rimondi Rino - Roma Aldo -Romani Gino - Randi Gineenpe

Selettolo Ugo - Sabatino Giovan Stilliano Antonio - Serra Arnaldo -Stupino Carlo - Santero Giacomo -Stupini Carlo - Santero Giscomi - Sentantrea Abramo - Sanorini Ar-mando - Santagata Domenico - Sal-vetti Bortolo - Signorelli Antonio -Scarsella Angelo - Simoni Ennio - So-iazzo Alessandro

Tonello Luigi - Tomaselli Oreste -Tega Valentino - Tassi Coffredo - Tosi Angelo - Tagliavia Bartolomeo

Ulli Vincenzo

Velicogna Luciano - Valle Adolto -Valuti Pasquale - Vitale Antonio -Venturi Oreste - Veneziani Bilvio -Vecchio Carmelo - Viola Salvatore Vidale Pietro

Zotti Vito - Zoppi Giovanni - Zanin Eligio - Zanotti Enzo - Ziliani Giu-seppe - Zorzi Vittorio - Zenone Ivo.

Anning Dible & Maria Pennanta Nontle: La vita e l'arte di Amilcare Banelia.

Non vi è libro viù affascinania di qualio che oi ofre la possibilità di convicere la storia degli artisti che abbiamo amalo e che amiamo, cui namo debitori dei repimenti ineffabili che hanno esaltato U fort get repriments the goots one hanno essitato to motifica gift. a che himo regione del nostro legitimo orgoglio. E come tiuere un por con essi, con la loro anist, con la foro totte con le foro divine ore di pre-zio à lais oniegona di letture apportitena di bei so-tume su La vita e l'arte di Ambiliene Zacila. Piniagne Massivo nostro che con sempre jercide heldenze, he dilliso le sue jetiche jrg le cure direttice del Liceo Missian de l'estone l'ai e durs direttips del Exco Missian del Pesero de la portato all'attivate ejiex-dore, le sue esibisioni concertistiche mei più prendi centiri musicali del mondo dove portò trion/aimenie il nome delta sua patria e le numerose crassioni in opri com no della musica, dalla sinfinita a quella da camera (quariettuitea pinnistica pocale), all'opera teatrain i Evo piusto - dice Giuseppe Lipparini nella believe the property of the coppe Lypportin return to the course of the coppe Lypportin return to the course of the coppe Lypportin return to the course of the coppe Lypportin return to the coppe Lypporting the copper Lypporti vita l'una all'altra strettemente congiunta. Zanella, coma futti quelli della nostra senerazione, è giunto ormai giletà in eni conviene " ealer le vele e raccoglier le sarte ", e se il pubblico italiana ed auropeo isna di ieri i crionfi del Revierre in Germania) attenda nuova opera da lui, a se egit saprà darcene ancora.

letture

elo non di mena, dopo oltre quarant'anni di attività a di lapono, può esse giunto il momento di fare il punto a di volgere un: spuando d'inereme a di rore mulara un siudialo per quanto non definitivo su futta l'Opera di lui ». Ed è proprio questo che genialmente honno politico e aputo complera di due pionialmente honno politico e aputo complera di due pionialmente funno politico e aputo complera di due pionialmente della propriata dell panissimi autori del volume di cui diciamo, dal quale intera e vivo balza juoni la figura del Maestro caro, ritrotte dalla sua infansia precoce e dall'adolescensa auventurosa — a sembrano pagina di romanso quella che ci racconiano i primi a duri a apri giorni della vigilia – alle prime tappo vittoriose a via via sino alla completa vittoria E con la vita dell'arista, narraia con briosa freschezad. Jesame analitico della sue moltissime opera che, olira a diroi dell'instancabila attività del Missiro, continuesono il più valido docuattivino dei assisto, continuescono u più usatuo accu-mento della sua vivida e acintillaria genialità, della sua podercea cultura e di quella tacnica formidabila che hanno portato Amilicara Zanella ad uno dei pri-mi posti fra "musiciali di fama internazionale. Ed è

proprie di questi giorni U solenne ricanascimento del suoi meriti da parte del Soviano che, su proposta del Ministro per l'Educazione Nazionale, Eccellenza Bottal, volle fosse a lui conferita la grande medaglia at henemeriti dell'Arte

J A GIMENEZ ARNAN: Linea Sig/rido, romanzo - Ed. Garzanti Milano

Romanzo qualifica l'autore questo suo libro onetkomanzo qualifica l'attiore questo suo tibro Oricinamiamio che attouereso una soltile trama di appenture d'amore narra le impressioni a II e osseriganti di un involato speculai in Germania nel primi mesi dell'attuale guerra. Nel libro, che è tutto persuo da una simpalica nota di umanida. Non mancano momenti drammatici e s'incontrano a ogni passo indovinati ri/erimenti alla recente guerra spaanola, come mure protonde considerazioni nolitiche di una evidente sincerità assoluta; alcune delle quali acquistano, ooi più recrnit averenimenti un inco-lare sapore di projezia Nel pensiero dell'autore na-turalmente non esiste solamente quella grandiosa fortificazione incepsuonabile che ha avuto il nome di Linen Sigirido, ma altre lince esistono segnate profondamente nel territorio e nella coscienza del po-

Phanco Surano: Fiamma nera - Edizioni Vittorio Al-

Un dramma in un alto, nel quale rivivono ie ore piene di fede della pigula.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

L'OMBRA CHE SI FA LUCE

Nella consucta trasmissione domenicale di Radio Igea, Futivio Palmieri, iliustrando la portata nacionale del recenti provvedimenti di disciplinate razionamento e tesseramento, na rivolto alle donne d'Italia queste nobilistime parole.

G li anni della giovinezza si contano a primavere, ma quelli della guerra si contano a inverni L'inverno fu già nominato generale sul campo dagli uomini politici inglesi; ma l'inverno non è nè australiano, nè indiano, nè risso, e non ha combattuto nelle file dell'inghilterra.

Gli inglesi hanno dovuto riporre i galloni che avecano pronti per lui na non per questo l'inverno si presenterà con minore puntualità al suo lurno nel tempo. E così anche noi entreremo nel

secondo inverno di guerra.

I recenti provvedimenti in materia annonaria e la propressiva noderosa azione del Partito preparano l'attrezzatura per il felice superamento del periodo, nel quale la terra prepara nel cuore della colla il pane futuro. A nessun italiano, seguendo il corso di questa azione e di questi provvedimenti, sjuggirà il vincolo projondo che di fronte alle ne-cessità primordiali della vita e della resistenza, per la viltoria, lega e dere legare sempre più il popolo nostr A un certo momento, si trasferisce dalla famiglia alla Nazione tulla la cura per il sostentamento e l'economia domestica. Il pane che i vostri figli mangiano, si fa sangue non solo nelle restre creature, ma nel corpo lutto della Patria: lo composizione del desinare di una qualunque famiglia Maliana è il riflesso di uno sforzo concorde, di misure precise e categoriche, che emanano dalle grandi esineuze dell'ora

La guerra non si vince soilo negli urti cannali, e nel rombo dei cannoni: la guerra si vince anche così, ora per ora, minito per minuto, nella tua cissa, nei tuoi pensteri, nella tua disclipina sotirira Alla vigitia di ima grande prova, il comundante parla ai suoi soldati, e si rivolge al loro coraggio, al toro disprezzo della morte, alla belleza della vittoria Gli uomini nelle file ascoltano strinegnolo le armi, e nel loro cuore c'è un baltito

grojondo.

Per quelli che non combattono nelle file dei soldeli, non ci sono prove inchrianti e supreme come le battaglie. Ma pure essi sono chiamati, uno per uno, in ogni attimo della giornata, a dare il loro contributo alla vittoria. Quando si la appello alla nostra parsimonia, alla nostra disciplina, alla fiducia, le parole non sono taglienti e splendenti come quelle del comandante alle truppe: ma provengono pure esse dallo stesso destino, dalla stessa religiosa esigenza: la vita, la vittoria della nostra Patria. Se nelle file dei soldati, quando il comandante parla, c'è un nomo che resta sordo all'appello, e pensa di non seguire quel supremo invito ed esempio, egli ha in se il germe del vile. Ora che si è detto e si dice al popolo italiano che nulla manca e mancherà mai alle necessità della vita, che tutto è e sarà regolato calmamente e disciplinatamente, se uno solo con la sua indisciplina turba la fiducia

degli altri, quest'uomo ha in sè il germe del cattivo italiano.

Nai abbiamo una illimitata fede nel popolo cui appartenamo. Quando la mattina incontriamo li domie èle vanno a fare la spesa, con o senza cappello, govani o arziave, belle o non belle, noi pensamo che queste funno le donne che, al tempo delle sanzioni, iniciatono contro la prepolenza aflomatrice una formidabile guerra, condotta con una nobilià d'animo, che la sacra la madre e la sposa e con una sagacia di parsimonia e di costanza da rendre una conune cucinetta un focalare sarro alla religione della famiglia e dell'amor patrio. Ognima di queste donne che va a fare la spesa la mattina, ha il suo problema: la somma di queste donne che va a somma di que



CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'ETARE — eln ascolto della Radio Rurale » (fotografia di Gino Danti, Firenze) Premio L. 100.

sti piccali problemi costituisce l'immanso scacchiere del benessere interno di tutto un popolo, che combatte per il suo avvenire

Percio, queste poche e semplici parole sono dedicate alle donne d'Italia. Quando, in tempo di pace, parsa una donna per via, forse e senza forse, chi la vede rassare pensa per prima cosa a constatare se è giovane o no. bella o no, ben vestita o no Ogy queste cunta poco a niente Quando passa una donna il pensa: Ho un suo caro al fronte? E' capace di infondere serenità all'intorno, con la sua fede, con la sua provirda cura, con la sua anima



- PER LE FORZE ARMATE Su tutte le ande medicatualmente in funzane; nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 dalle ore 17; la domenica dalle ore 17, 30 alle ore 1830.
- PUR LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO : Tutti i giorni dalle ore 19.30 alle ore 20 su onde di m 25.40 e di m 19.61.
- RADIO GIL Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato delle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.
- RADIO IGEA La domenica su onde di metri 245,5 -263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15,
- RADIO RURALE Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di luncili dalle ore 12,20 alle ore 18,30, il martedi e venerdi dalle ore 18,29 alle ore 18,25.
- RADIO SOCIALE II lunedl, mercolodi e venerali dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 246.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8.
- PER LE DONNE ITALIANE Trasmissique bimensile: il giovedi dalle ore 12.46 alle ore 13, su ande di m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8.
- PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) : Il funedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione:

d'italiana? Non s'inganna la nostra fiducia se diciamo che le donne italiane possono rispondere affermativamente a questa domanda.

Ogni gorno il Bollettino di guerra addita all'anmizzone della Patria i nostri combattenti. E questa è la luce della guerra. Sulla madire, la sposa di sorella, che curano il focolare, che si dedicano alla nita quotidana della famigia, ch' l'ombra trepda della cara. Ma quella luce rispienderà con la nutoria anche su queste trepide ombre operase.

PER LE FORZE ARMATE

La sup rba vittoria che ha conserrato mella giornata di asperrima battaglia d'il 27 settembre la sapiente preparazione, l'audacia mirabile e l'eroico valore della R. Aeronaulica di fronte alle imponenti e minacciose forze navali britanniche nel mare nostro, ha avuto nella trasmissione per le Forze Armate di lunedi 29 un riflesso grandioso. che ha assunto, per l'altezza degli eventi e per l'austerità delle espressioni, la dignità di un rito. Rito di guirra, nel quale la Nazione si è raccolta intorno agli altoparlanti in fiera commozione di attesa, di fede, d'orgoglio. La letura dell'epico " Bollettino n. 484 " che nella sua laconica pracisione scolpiva nel cuore degli Italiani le gesta gloriose delle formazioni acrosiluranti è apparsa, quale è sempre, ma più solenne e più cloquente, la celebrazione religiosa dell'audacia, del sacrificio, della volontà di vittoria. Il miglior coronamento al bollettino straordinario è stata l'esecuzione dei nostrl canti di guerra, immediatamente trasmossi dopo l'epica lettura di questa nuova pagina di ardimento e di gloria; canti di guerra che sono penetrati in ogni casa italiana risvegliando in ogni anima di combattente ricordi antichi e nuovi di







La registrazione dei documentario trasmesso per radio dei nostri combattenti al fronte libico trova il suo miglior commento illustrativo in questo trittico fotografico:
da sinistra a destra: un ufficiale carrista al microfono, i radiocronisti dell'- Eiar - in azione e un giacondo gruppo di soldati che si sono improvvisati attori.

battaglia e ritemprando in ogni anima di madre, di sposa, di aurella di fanciullo il fiero proponimento di sostenere chi combatte e vince con fede serena e disciplinata fermezza

MUSICHE E CANTI

Il pacco delle canzoni che i nostri ascoltatori in grugioverde hanno potuto udire confezionare nella trasmissione di mercoledì le ottobre, ha avuto fortuna anzitutio è stato molto bene accolto come cent invio di portzie e di pensieri al nostri combattenti: e poi ci ha riserbato una sorpresa Per quanto si sappia bene quello che ci abbiamo messo di alanui dovuti accorgere che c'e dentro una specie di sortilegio, qualcosa di magico come nei cestelli delle fate: non si finlace nin di trovarci dentro canzoni e canzoni e canzoni: ntú ne caviamo e ntú ne troviamo: per questo prodigio, il pacco magico fantastico e inesauribile a funzionare con perfetta regolarità continuerà Se ci al riflette però non c'è da stupirsi della sua segreta virtu: chi lo ha confezionato non ci ha messo soltanto canzoni e musica: ci ha messo anche tanto affetto e tanto desiderio di far cosa gradita. Dal 6 ottobre noi vedremo, e voi udirete, uscire dal pacco un congruo metraggio di musica che si inizierà con l'orchestra diretta dal maestro Petralia; e il martedi 7, l'orchestra d'archi del maestro Manno; mercoledi 8 il complesso caratteristico del maestro Prat risusciterà gli echi degli strumenti più familiari in ritmi e arie di più intima risonanza: giovedì 9 sarà la volta dell'orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza, venerdi 10 ritornerà al microfono l'orchestra diretta dal maestro Angelini e sabato 11 canzoni canzoni... (è incredibile quante ce ne sono nel famoso pacco) Non è il caso di analizzare che cosa c'è poi nelle canzoni: sospiri, baci, ricordi, speranze, anticipazioni di tenerezze e bilanci sentimentali: di quando sorridi a: di e quando sei nelle mie braccia -; di -quando il cuore canta -; oppure sognando una danza »; e anche quando imparato una cauzone -: tutte cose che bisogna ascoltare per credere, fra - baci al buio e un valzer della gioventù e: fra una e tarantella dell'amore e una estornellata e. Ma non è tutto come è stato ascoltato la settimana scorsa (martodi i non siamo nol soltanto a cantare: cantano anche i camerati in armi e cantano bene: non avete sentito i Lupi di Toscana? Hanno cantato per i loro camerati e noi abbiamo raccolto le loro voci e le abbiamo spedite sulle onde marconiane ai cuori più che agli oreochi degli altri soldati. Che cos'è il canto per chi serve la Patria per chi la difende per chi la fa a prezzo di san-gue grande e glorlosa? Chi non è stato in trincea o in vedetia o anche in marcia non lo sa: e chi ha combattuto lo sa meglio di tutti: è il modo migliore di sciogliere tutti i nodi dell'anima e di dare un volo all'aria a tutte le voci che parlano che borbottano che accarezzano in fondo al cuore Meglio potrà dirlo che cos'è il canto, nelle « Parole di ufficiali al soldati », giovedì 9, il maggiore Fran ceson Sapori che ha scelto per soggetto appunto questo: Canta che ti passa .. e sabato 11 le canzoni richieste avranno libero transito nella trasmissione consueta: una specie di libera uscita delle canzoni più appeilte che certamente se ne vanno dove devono andare a trovare l'amico lontano (o l'amica) come un supplemento di notizie da casa o a casa notizie un po' vaghe ma che hanno la loro importanza e il loro valore: fuori sacco, anzi fuori nacco Il le ottobre Capitan Buscaggina ha iniziato i suoi cinque minuti di chiacchierata con i marinai In questa sua prima conversazione egli ha voluto presentare al camerati la redazione di Prore Armale .. presentazione assai viva e bizzarra, che la-scia immaginare, senza fare indiscrezioni, il tono col quale Capitan Buscaggina racconterà, il 16 ottobre, come la Redazione stessa lavora

RADIO GIL

Domenica 28 settembre, la trasmissione di Radio Gil ha avuto luogo da Torino e Balilia e Piccole Italiane piemontesi ci hanno fatto sentire musiche e canti della loro regione Con i Balilla torinesi si sono alternati al microfono anche dei giovani organizzati del Comando Pederale di Asti con allegre canzon! Sono state trasmesse pure interviste con giovani atlete partecipanti ai Campionati Nazionali femminili della Gil. Sabato 4 ottobre sono state tresmesse alcune impressioni su una vialta all'Isti tuto del Calcolo di Roma, durante la quale fi Direttore dell'Istituto stesso ha illustrato al giovani ascoltatori le innumerevoli applicazioni della matematica al vari campi della vita, della guerra e della acienza Domenica 5 ottobre, la trasmissione di Radio Gil sarà organizzata dal Comando Fe-

derale di Milano. I bravi Balilla milanesi, che già altre volte al sono esibiti al microfono, presenteranno una serie di con, canzoni, complessi di fisarmoniche e scenette variate Si inizieranno inoltre delle interviste con del ragazzi che hanno episodi interessanti da raccontare. Infatti, in base al « Concorso dell'episodio i lanciato da Radio Gil, tutti i giovani organizzati dai 10 at 16 anni che siano stati protagonisti od abbiano assistito ad un enisodio insolito, a qualche fatto interessante o cu-rioso, pussono inviare all'indirizzo: • Radio Oil. Concorso dell'episodio, Poro Mussolini, Roma - una breve relazione aull'episodio stesso, dopo di che saranno invitati a raccontare al microfono ciò che hanno visto e ciò che è loro accaduto. Nella trasmissione di anhato 11 ottobre Hadio Gil intervisterà il maestro Angelini in presenza della sua orchesirs, a gli ascoltatori sentiranno così diretta mente da lui e con esempi pratici, come un difficile pezzo viene impostato e infine eseguito.

RADIO IGEA

Ormai tutti si saranno accorti che il Dr. Antonio non ha un carattere facile per natura; inoltre la troppa sapienza lo rende anche più trascibile: ne ha dato prove frequenti rompendo dischi come se fossero piatuni da tre soldi. Per fortuna nostra ha trovato nella graziosa segretaria una personcina capace di tenergli testa e noi speriamo che arriverà a correggerlo delle sue intemperanze anche se in parte giustificate come quella provocata dal tiro birbone di Melnati con l'autoprestito del libro sul dittonghi del sanscrito e della Papuasia. Anche questa è una faccenda che minaccia di complicarsi: intanto Melnati si è messo a studiare il sanscrito e questo da al Dr Antonio la speranza che non torni tanto presto a combinaryli qualche altro tiro; ma forse si inganna, e non tiene conto della presenza della segretaria che potrebbe fare anticipare il ritorno del brillante attore Non si sa mai. E non basta: fra una persona rabblosa e una provocante, l'intesa, almeno nell'interesse del servizio, potrebbe anche essere possibile; ma c'è la faccenda delle lettere: le qualt sono sempre fatali. Non tutte s'intende, ma molte: troppe, secondo il Dr. Antonio: troppe ne riceve la segretaria Per di più, come avrete sentito, ora sul Dr. Antonio c'è una macchia; non bastava la perdita del libro, le lettere gentili per esasperarlo: ora c'è anche la macchia: non sul suo passato, non sulla sua coscienza, e neppure sul suo onore: c'è una vera autentica macchia sulla sua giacca. Anderà via? Non anderà? Mistero. Ogni domenica un mistero si dissolve e un altro ne apparisce: questo accade regolarmente la domenica alle 14.15. Nei tre quarti d'ora dedicati al nostri soldati feriti o ammalati nel nostri ospedali, vengono trasmesse le musiche richieste da loro stessi, o per loro, da persone che si interessano particolarmente a uno o all'altro Che sono mai queste musiche? Sono messaggi gentili, sono ricordi affettuosi, sono auguri melodiosi che hanno il vantaggio di andare a imo e a tutti: e di avvolgere in uno stesso pensiero di amorosa sollectuidine la grande e gloriosa famiglia del soldati già provati dalla sorte della battaglia; sorte più o meno dolorosa, più o meno grave, ma fra tutte più bella, più sacra, più cara. Ad essi ci si rivolge con opportuni messaggi nel preparare le trasmissioni di Radio Igea

RADIO RURALE

Domenica scorsa 1'. Ora dell'Agricoltore e della Massala Rurale " ha trovato Francesco e la sua famiglia in piena vendemmia; quanta fatica e quanto lavoro! Se ne sono resi conto anche due visitatori - una signora col proprio marito - che Prancesco ha incontrato per caso ed invitato senza complimenti alla sua cascina per farli partecipare ai lavori della vendemmia nella sua vigna, invito che è stato accolto con entusiasmo. Prancesco ha pol trovato modo di parlare col suo improvvisato compagno di lavoro della nuova disciplina del mercato vinicolo che, con la netta distinzione tra i vini di normale consumo e vini pregiati ufficialmente riconosciuti, sottrae, tra l'altro, il mercato delle uve e dei vini da dannose oscillazioni; impedisce di far passare come preglato qualunque tipo di vino; ed infine non permette il verificarsi di quelle manovre che, facendo elevare il prezzo del prodotto, defraudavano i produttori e danneggiavano i consumatori. E stato infine sottolineato come il complesso di tali disposizioni abbia incontrato largo favore sia tra i consumatori che tra i produttori, e che ulteriori provvedimenti potranno ancora essere presi per assicurare il sempre magglor sviluppo della nostra viticoltura. Domenica 5 ottobre l'. Ora dell'Agricoltore e della Massala

Rurale « ha in programma un tema di attualità e fermera l'attenzione degli agricoltori sul modo da seguire quest'anno per le concimazioni

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Tra le moltissime lettere che arrivano ogni giorno a Radio Sociale in accompagnamento delle offerte e dei doni per i combattenti, ne abbiamo scelta una perchè contiene in poche righe l'espressione più viva e sincera dei sentimenti di tutti gli italiani . Soldato ignoto - scrivono con commovente spontaneità sette bimbi di Vigliano Vercellese - inviamo a te, che sei rimasio ferito combattendo per la più pura e la più santa delle cause, il piccolo obolo ricavato in una recita da noi Ideata. Le sofferenze e le ferite che lacerano il tuo corpo, sono le stesse sofferenze e ferite che lacerano la nostra anima, perche tu sei più che mai presente nel nostro cuore Abbiamo vissuto in anala per te nei giorni delle grandi battaglie. abbiamo pregato perchè tu fossi salvo e la nostra preghtera ti accompagnerà sempre, co-i come arcompagna tutti i soldati d'Italia che combattono generosamente su tutti i fronti . Carl bimbi di Vigliano! Voi avete saputo mettere in ogni vostra parola un palpito di riconoscenza e di amore pe vostri fratelli, per i vostri padri, per tutti quelli che combattono e certo il vostro ingitamento, il vostro saluto affettuoso, la preghiera che voi rivolgete ogni sera a Dio giusto, saranno il miglior conforto dei no tri soldati i quali hanno la coscienza di combattere specialmente per voi che rappresentate l'avvenire e la continuità della Patria La lettera dei bambini di Vigliano Vercellese non è che un saggio di que'le che pervengono e





Radio Gil. - Balilla milanesi al microtono.

che vorremmo integralmente pubblicare se lo spazio ce lo consentisse.

Diamo ora qualche breve cenno riassimtivo dei programmi di Radio Sociale. Si sono alternati al microfono le orchestre dirette dai maestri Angelini e Gallino, il Sestetto caratteristico di Alfredo Jandoli, e il complesso del Mº Pirone. Tra gli artisti: Aldo Fabrizi, il caro amico di Radio Sociale, e il soprano Tina Macchia, E. « dulcis in fundo e, il grande successo ottenuto dalla trasmissione effettuata il 24 settembre del documentario. registrato, e che aveva per tema ed oggetto i nostri combattenti della Cirenaica, successo dimostrato dalle numerosissime richieste di un... bis, ci ha indotti ad accontentare gli ascoltatori. Il documentario verrà dunque nuovamente trasmesso il giorno 8 ottobre. Non meno interessante sarà un altro programma speciale in preparazione, costituito da dischi registrati in Russia, grazie alla collaborazione offerta dalla Radio tedesca, e che si riferiscono ai soldati del nostro Corpo di spedizione. Ulteriori precisazioni saranno date per Radio,

Infine, Radio Sociale, proseguendo nel suo pro-

gramma di presentare tutte le categorie del lavoratori, dedicherà presto una trasmissione ai barbieri e vi farà la sua comparsa l'immortale Figaro. Sono inoltre in preparazione altri programmi ai quali parteciperanno l'Orchestra d'archi diretta dal M° Manno e il Compiesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat.

PER LE DONNE ITALIANE

La trasmissione quindicinale per le Donne Italiane organizzata dall'Eigr con la collaborazione dei Fasci Femminlli è divenuta una utile gulda di praticità, di utilità, di autarchia domestica. Si tratta, spesso e unicamente, di spolverare la memoria su cose sentite in altri tempi dalla propria mamma o meglio dalla donna di casa, cose che si erano dimenticate per abbandonarsi alle facili tentazioni della vita comoda. Ma in ogni cosa il problema più arduo consiste nell'organizzarsi con metodo e nel ricorrere a tutti i mezzi di risparmio e di utilizzazione pratica. La trasmissione del Pasci Femminili oltrechè fornire alle Donne Italiane pratiche ricette, offre ad esse in un campo più vasto la possibilità di vivere la vita delle organizzazioni e delle provvidenze del Partito, di seguire i programmi di cultura, di arte e di lavoro. La prossima trasmissione che avrà luogo d'ora in poi, anzichè al giovedi come di consueto, al sabato - e precisamente sabato 4 corrente alle ore 1245 - comprenderà una visita fra i filari carichi d'uva: traendo motivo dalla vendemmia, saranno indicate alle ascollatrici delle utili ricette per conservare ed essiccare l'uva e per fare con l'uva stessa succhi e marmellate: il programma sarà allietato da un caratterístico canto di vendenmiatrici. Verrà poi esaminato il problema della utilizzazione della lana nella prossima stazione invernule, ed illustrato il programma del secondo corso di preparazione per dirigenti delle Organizzazioni Femminili della Gil. Un variato e interessante « Calendario - del Partito completerà in una rapida sintesi it . Quarto d'ora radiofonico delle Donne Italiane ».

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Di quello che si possa fare in trenta minuti, specialmente con il sussidio della Radio, ci dinno una costante conferma i programmi del Dopolavoro che si raggruppano sotto quel suggestivo titolo Nelle scorse settimane gli ascoltatori hanno partecipato con l'immaginazione ad un caratteristico viaggio a Lipsia che ha avuo per internezzo la recitazione di un brano del «Faust» di Goethe. Un'alta e



Radio Gil - Alcuni atleti della Hitlerjugend al microlono,

nobile nota di patriottismo ha pertato in un'altra trasmissione la presenza del Mº Mazzoni, un italiano di Atene il quale piuttosto di rinnegare la Patria preferi di abbandonare la Grecia e con la Grecia ogni suo avere. Il camerata Mazzoni accompagno al piano il dopolavorista Federici che cantava una sua appassionata composizione definata alle « crocerossine ». Un altro maestro, l'empolese Innocenti-Parigi, ha mandalo al Dopolavoro una sua toccante romanza: « Preghiera a Maria », che è stata cantata dalla depolavorista Carotenuto. Ma l'interesse più vivo di questa trasmissione gli ascoltatori lo trovarono nella esibizione, come canzonettista, di una graziosa e prodigiosa bimba milanese, Evelina Sironi, e nella magistrale esecuzione del violinista Vittorio Emanuele, che interpretò la nutsica e la tecnica dell'immortale Paganini, Sono in programma per la settimana in corso una escursione a Cagliari in occasione della Piera, una rievocazione di Federico il Grande alla Corte di Postdam e delle esiblzioni del fisarmonicista Franco. Mori di Reggio Emilia e della cantante Muna De Rosa di Trieste,





Allo Stadio Mussolini di Torino le squadre lemminili della Gil e della Hitlerjugend si sono cameratescamente misurate in amichevoli gare sportive di agilità e di destrezza, Riproduciamo la fotografia di un gruppo di gentili ospiti germaniche e quella dello sfilamento delle Giovani. Italiane.



ORCHESTRA DELL'ELAR DIRETTA DAL Mº ANGELINI

1. PRATO Una casetta piccina;
2. SAVONA Delce serenata; 3. ROLANDO: Il gallo della Checca; 4.
SERENI: Figaro; 5. BOMPIANI: La ghirlandina di Modena; 6. RAVIOLO: Sul
carrozzino di nonno Sezafino; 7. CANESSA: Chiede di le; 8. CASTI: Gioia
di vivere; 9. TROTTI: Viole; 10. SCIORILLI: Ispirazione; 11. CONSIGLIO
Saltando le pozzanghere.

CHIEDETE

COGNAC BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
SOTTOBRE XIX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organissatione SIPRA - Torine)



Come scegliere il rossetto adatto al vostro tipo?

Chiedete al voetro furnitore la tabella dei colori del Rossetto Mistictum o naprete quale è il cossetto che meglio si addice al voetro tipo. Genzie ad una aegreta mescolanza di colori, le varie toualità del Rossetto Compatto Misticumsi adattano individualmente alle carnagioni per cui sono etalerceate. Siete quiudi si-

cura di trovare la afamatura di colore che vi è nocessaria. Il Rosectto Misicium è finiasimo ed aderisce perfettamente alla pelle. El impossibile distinguer-lo dal colorito naturale. Provatelo aubito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giunato rosseto per il rostro visso.



distribution of

Roeffredori?

Contro questo genere di mala nui, risulta prezioso il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

" Dr. A. Wander S. A. Milano =

Autorizzazione Prefettizia N. 9997 del 28-3-1941-XIX

DOMENICA S OTTOBRE 1941 - KIX ALLE GRE 18 48

5000 lire per un sorriso: Alla terza ripresa di marcello marchesi - Regio di GUGLIELMO MORANDI

Traumissione organizzata per la Ji. VI. VIII in occasione
del concorso GRAZIA - GI. VI. EMME

5000 lire, un corredo ed un brillante per un sorriso

Regulamento del concorso in tutte le confezioni del Dentifricio scientifico ERBA - GI,VI, EMME e dei Liquori Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO

OMENICALI

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

Notizie a casa dat militari combattenti e daj militari disfocati nel territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.13): Concreto dell'organista Ireneo Pusen: 1, A. Gabrieli: Ricercare sul XII tono; 2. Bach: Preludio e juga in la maggiore; 3. Schumann: Casone; 4. Gajanus: Novelletta; 5. Scarlino: Ninna nanna; 6. Diatler; Ciaccona, tul tema « Veni, Redemptor gentium ».

RADIO RIBALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHT DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Don Carlos: a) . O Carlos, ascolta (baritono Stracciari), b) «O don falale» (mezosoprano Sti-gnani); 2 Puccini: La bohème: a) «Vecchia zimarra» (basso Pinza), b) Sono andati? « (soprano Bori, tenore Schipa); 3. Leoncavallo: Pagliacci. So ben che difforme " (baritono Basiola); 4. Strauss: Il cavaliere della rosa, presentazione della rosa (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervia) 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. - GIORNALE

RADIO 13,20:

ALLA FIERA DELLE CANZONI

ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI

1 Prato: Una casetta piccina; 2. Savona: Dolce serenata; 3. Rolando: Il gallo della Checca, 1. Sereni: Figaro; 5. Bompiani: La Ghirlandina di Modenu; 6. Raviolo; Sul currozzino di nouno Serafino; 7. Canessa: Chiedo di te; 8, Gasti: Gioia di vivere: 9. Trotti: Viole; 10. Sciorilli: Ispirazione; 11. Cousiglio: Saltando le pozzanghere. (Trasmissione organizzata

DET IN DISTILLERIE GIO, BUTON & C., Soc. AM., BOLOGNA)

14: Giornale radio

14.15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,15 PADIOCRONACA DEL PREMIO D'AUTUNNO 17g'istrato all'ippodromo di oan Siro.

17.30-18.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Boilettino del Quartier Constale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de - Il Telegrafo - Discri di Musica operativatica: I Suppé: Un maltino, un mertagio, una sera a Vienna, introduzione: 2. Costa: Scugniaza, selezione; 3. Milloecker: La Dubarry, fantasia: 4. Léhar: a) Mazurca blu, polonise, b) Paganini: 1. - Se le donne vo baclar ., II. .. Dimmi quante labbra porporine .; 5. Pietri; a) Doretta. interludio dell'atto III, b) Acqua cheta, selezione: 6. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia. Eventuall notizie sportive

Musica varia: 1, Cardoni: Le femmine litigiose, introduzione; 2
Henselt: Novelletta; 3, Olisma; Burletta di gnomi. 19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20 29; Comminto ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (ggr onda m. 293.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,48:

3000 LIRE FER UN SORRISO - ALLA TERZA RIPRESA Scena di MARCELLO MARCHESI Regia di GUCLELMO MORANDE

(Quaria trasmissione) (Trasmissione organizzata per la S. A. Gi, Vi. EMME in occasione del III Concorso « 5000 lire per un sorriso »)

Concerto sinfonico diretto dal Mº Alcho Toni

PARTE PRIMA: 1. Bruckner: dalla - Sinjonia n. 2 in do minore -: a) Moderato, b) Andante; 2. Schumann: Giucco di bimbi, elaborazione di V. M. Vanzo; 3. Brahms: Introduzione tragica, op. 81. - PARTE SEconda: Toni: Parafrasi settecentesca: a) Preludio, b) Minuetto, c) Sirabanda, di Giga. el Aria, f) Burlesca, g) Puga: 2. Pratella: Musiche di scena per 1 paladini di Francia .; 3. Verdi: La battaglia di Legnano, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,50 circa): Racconti e novelle per la radio 22,45-23: Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onda m. 245,5 -7,45 - 12 2632 . 420.8 . 491.8 . 524.5.

12.15; TRIO AMBROSIANO: 1. Fielitz: Danza spagnulu: 2 Bacchetti: Andante; Brahma: Garotta; Albeniz: Jota aragonese: 4. Lull: Gavotta: 5 5. Brahms: Danza n. 5.

12,40: CANZONI E MELONIE: 1. Fortini-Antuoni: Somarello cittagino; 2. Sevino-Sopranzi: Primavera romana; 3. Branco: Quando piove; 4. Piccinelli-Tettoni: Crepuscolo; 5 Renato-Rosali: Quando cauto penso a te: 6. Colombi: Alba triste.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITEBRANEO

13: Segnale orario - Eventuali compunicazioni dell' E I A.R - GIORNALE RADIO

13.15: Concento simponico diretto dal Mº Antonio Cece: 1. Cecy. Dal Concerto per orchestra da cumera: ai Sostenuto-allegro, bi Lurgo; 2. Ca ella: Dat Pupazietti; aj Marcetta, b) Serenala, c) Nottuinino, d) Polea; 3 Rossini; Tancredi, introduzione dell'opera Nell'intervallo (13.30); Riassunto della situazione politica

H: Glornale radio

14,15-15; CANZONI SCENEGGIATE - ORCHESTRINA diretta dal Mª PERRARI

Per onda m. 230,2: la stesso programma dalla enda m. 246,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR, - Giornale radio. 20.26: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasminsioni agoo ali »)

20,40:

BIANCO E NERO Fantasia musicale diretta dal M" PETRALIA

21,10: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mª STORACI: 1. Sogliacchi: Inno all'Asse; 2. Palombi: Suite di marce caratteristiche; 3. Lehar: Fantasia dall'operetta : La vedova allegra »; 4. Creati: Lucietta: 5. Subatini; Rex.

21,40: Nutiziario artistico.

21.50:

ORCHESTRA

diretta dal Mo ANGELINI

1. Greppi: Per le: 2. Benedetto: Ritmando in sol; 3. Calzia: Prendetent per la men, 4 Di Ceglie: Ohi Maril; 5. Insocensi: La communidad institi: 6 Mascheroni: Jole; 7 Chillin: La mia canzone; 8 Lott Cambieri: Come tutte; 9 Rizza: Passa Nini: 10 Brigada: Il mio cuore; 11. Josellto: Ascension.

22.25: COMPLESSO MALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Marietta: Polca dell'appenire; 2. Innocenza: Addio mia piccola; 3. Agostini; Ranoc chie innamorate; 4. Angillotti: Rondinella florentina; 5. Savino: O dolci mani, 6 Marquina; España,

22,45-23: Giornale radio.

TUTTE LE CANZONI TRASMESSE ALLA RADIO



VENGONO SEMPRE PUBBLICATE

CANZONIERE RADIO DELLA

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

MESSAGGERIE MUSICALI . MILANO . GALLERIA DEL CORSO, 4

REAL CASA D'ITALIA MILANO (2) - Vin Santa Margherita

TORING (4) - Piazza Castello, 22

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45; ivolizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei tercitori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocational ferritori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 conda m. 420,81: Lezione o'italiano per gui ascoltatori croati

11:15-11:35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12.10 Borsa - Dischi 12.30: RADIO SOCIALE Trasmissione organizzata in collaborazione con le CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Marct r valzta diretti dal M" Arlandi: 1. Amudel: Valida geus; 2 Fetras: Ricordi di Straus; 3 Savino: Pattugita gala, 4 Fogliani un gabbiano sul mare: 5 Van Westerhout: Ronda d'amore, 6. Pick Mangiagalli: Valzer viennese: 7. Billi: Etruria: 8. Vidale: Fantasia di valzer; 9. Lehar: Le belle polesane; 10 Fucik: Suono di fanfare. 14: Giornale radio

14.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mª ARLANDI: 1. MOZERT; Piccola serenata; 2. Della Maggiora. Notti genoresi; 3. Sicillani: Piccolo scherzo; 4 Siede: Da una vetrina.

14.45: Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi consessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario . Notizie de case u

Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALIELA E DELLE PICCOLE ITALIANE: " Lu cia ", SCONA di Carina Carra.

17.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M" MANNO: 1 Renzo Bossi: a) Canzone

romantica, b) Canzone mistica, c) Canzone giocosa; 2. Serrano: Te quiero; 3. Chlocchio: Sorriso: 4. Alvarez: A. Granada; 5. Grect: Notte sercna; 6 Ranzato: Pattuglia dei tzigant 18; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe

1...15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Nouzle e commenti della Confederazione fascista deall agricultor).

FRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmussione organizzata dal-FELAR. In collaborazione con FOPERA NAZIONALE DIPOLAYGRO. 20: Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento al fatti del giorno

Onde: metrl 245.5 - 420.8 - 491.8 - 524.5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40

Una donna nella tasca dell'impermeabile Un atto di ALFREDO TRIMARCO

PERSONAGGI E INTERPRETI: La mechic, Carla Martinelli; Il marito, Rodolfo Martini, La candidata di matrimonio Adriana Serra, Il candidato al matrimonio Gino Pestelli. La succeria, Giuseppina Falcini; Il signor X Guido Verdiani,

Regla di Enzo FERRIERI

21.10 (circa): « I NUOVI DISCHI FONOGRAFICI », conversazione 21.30:

MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA CETRA direita dal M. BARZIZZA

CECHESTRA CETRA directa dal M. BARZIZZA

1. Semprini-Marchesi: Canto dei timidi, d. a. La scuola dei tingidi «;

2. Moniagnini-Mirabella: So che cosa è l'amore, da « L'amante segreta»;

3. D'Adzi-Marchesi: Dolce sogno, da « La scuola dei timidi »;

4. Bixio-Cherubini: Macarfollid, da « Il pirata sono lo »;

5. Derewitsky-Martelis: Serendia solitaria da « Ila bocca sulla strada « 6. Caslar-Di Fabio: Vieni in rica ai mare, da « Barbabili »;

7. D'Anzi-Bruschi: Io son l'amore, da « Il Capitano degli Usaeri »;

8. Astore-Morbelli: Ba " ba., bac.auni, piccina, da « Una famiglia im-nossibile». possibile.

22: Conversazione.

22.10:

Concerto

del violinista Enrico Campajola

Al pianoforte: Giovanni Bonfictioli J. Vivaldi: Sonata in la maggiore: a) Preludio a capriccio. b) Presto agi-tato. c) Corrente - Aligro, d) Adagio e fuga: 2 Schubert: Rondo: 3 Strauss: improvisazione, dalla - Sonata in mi bemole maggiore, op. 18 :: 4. Masetti: Danza berbera; 5. Dinicu: Hora staccata,

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell' E [A R _ GIORNALE

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-0,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420.8 - 491,8 - 524,5.

12.15: Sestetto Jandolt: 1 Quiroga Doña Sol: 2 Innocenzi: Buongiorno a le: 3. Carlomas: Non è Paloma, 4 Sim). Com'è bello jar l'amore quanno

la luna e tu: 7. Gabella: L'isola dell'amore
12.35: CANZONI E MELODIE: 1. Calzia-Cram. Per chi cunto; 2. Margiaria-

è sera!; 5. Bonavolontà: Napoli che non muore: 6. Derewitsky: Venezia.

"Quattrini: The occidentae of me, 3 Califone: Mamma mia; 4 Di Cuizzolo-Quattrini: The occidentae of me, 3 Califone: Mamma mia; 4 Di Cuizzolo-Quattrini: The perso sempre: 5 Mascheroni-Mondes: Revica; 6 Roverselli; Liri: Una notte a Vienna; 7. Olivero-Liri: In opsi fore

13.15: COMPRETO del SOPIATIO GABRIELLA SALVATI - Al plaunforte: BARRARA GIT-RANNA: 1 Borettl: Fantasica; 2 Parpaglioto-Salviucci. Tre canti d'amore: a) Delusione. Ol La partenza, e) Il colloquio; 3 Alfano: Non nascondere il segreto.

13.30 Riassunto della situazione politica

13.31: Hiassunto della situazione politica 13.45: Concetto della piantata Marka De Concursa: 1 Bach Sei preludi; a) in re minore, n. 2, b) in re minore, n. 3, c) in mi minore, n. 4, d) in mi mus-giore, n. 5, e) in la maggiore, n. 6, j) in la maggiore; 2 Brahnis: Due termezati op. 118, n. 3, op. 118, n. 1; 3. Satvasta; Nottumo; 4. Pick Mongiawallt: I piccoli soldati. Giornale radio

 Gornale, Patrio
 Gornale, Patrio
 Rampoldi: La canzone dell'aqui-lotto; 2. Galassi: Cade una stella; 3. De Martino: Rosspina; 4. Raimondo: Genovesina; 5. Rizza: Bella, 8. Celani: T'odio e t'amo; 7. Falpo-Mari: Lu povera Titina, 8. Chillin: Rosa Maria Genovesina; 5 Rizza Lu povera Titina, 8 14,45-15: Glornale radio

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle ende m. 245,5 -263.2 - 420.0 - 491.8 - 524.5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20.40:

MUSICHE BRILLANTI dirette dal M" PETRALIA

1. Azzoni: Baccanale; 2. Savino; Piedigrotta; 3. Billi: Gaio risreglio; 4. Segurini: Se lu non pensi: 5. Armandola Le marionelle dell'orologio; 6. Mascheroni: Dicevo al cuore; 7. Bucchi; Nel bosco delle ninfe; 8. De Martino: Rosa Rosella: 9. Gelsler: Melodie e ritmi.

Città di provincia Radiopoemetto di Riccardo Morbelli Rigia di Silvio Gigili

21.40: DISCHI DI MUSICA GERISTICA: 1. Verdi: Il trovatore: a) "D'amor su!-Tali rosee (soprano Pedrini), b) Ahl si ben mio (teinore Bjoerling), c) «Stride la vampa (mezzosoprano Stighani); 2. Boito: Mefistofeta o) Dal campi, dai prati- (tenore Malpiere), b) « L'altra notte in fonco el mare « (soprano Tassinari); 3 Mascagni: Isabeau; « E passerà la viva creatura (tenore Gigli), 4 Puccini: La janciulla del West: a) "Laggiti nel Soledad " (soprano Cigna), b) " Or son sei mesi " (tenore Melandri)

22,10: Ignazio Scurto: "La vendemmia nella poesia, nell'arte e nelle canzoni ..

22.20:

ORCHESTRINA diretta dal M" FERRARI

Ala: Ragazzina dell'officina: 2. Simonini: Luna marinara: 3. Ferrari: Chi perde trona; 4. De Muro: Vo' lasciarti un ricordino; 5. Ruccione: Serenata che passa; 6. Chiri: Il gatto innamorato; 7. Celani; Ricordando l'o-peretta; 8 Casadei: Va. Murgherita, va.

22.45-23: Giornale radio.



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Serie potenza-fedeltà 1942

I MIGLIORI DEL MERCATO

VIA LECCO, 16 - MILANO - TELEFONO 21-816

MARTEDI 7 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizio a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa daj militari combattenti e daj militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12:10 Borsa - Dischi

12,30: Notiziario turistico. 12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Calzia-Crain: L'amore in tandem; 2. Bertini: Cosa sei per me?; 3. Moltò-Ravero: Una carezza; 4. Bixto-Cherubini: Madonna florentina; 5. Gasti-Coralli: Azzurro; 6. Chiocchio-Fouché: Sei tu

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIA.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta del M. ANGELINI: 1. Daniele: Suona chitarra: 2. Ruccione: Villa triste; 3. Casiroli: 11 sogna del mio cuore: 4. Albi: Fila la fiolici; 5. Martinasso: Sogna ancora: 6. Somilvico: Pepc e popus; 7. Rolando: Luisella: 8. Casade: T'ho vista piangere: 9. Chiocchio: Batticuore. 10 Stragliati: Notturno; 11 Stazzonelli: Serenata a Juanita; 12. Di Cun-2010: Chitarrata

14: Giornale radio.
14.15: Un Po' DI TUTTO, fantasia musicale diretta dal M. Petralia.

14.45; Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bolletting del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -· Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: COMPLESSO ITALIAND CARATTERISTICO diretto dal M" PRAT: 1. Pugliese: 17.13; COMPLESSO TALIANI CANATTERISTICO DIFETTO DAL M. PRAT. 1. Pugliese:
Mari Pepa; 2. Bonavolontis, Quando le strade sono biu; 3. One; no. La rausza tirolese: 4. Maffo. Madre; 5. Di Lazzaro; Pastorella abruzzese;
6. Iunocenzil. Recordandomi di te; 7. Collazo. Garufa
17.40; Tato Ambrosiano: 1. Verde; Festa di San Giovanni, dalla suite « Ricord)

di Svezia * 2 Catalani: In sogno; 3 Mozart: Minuelto; 4 Clausetti: Chi-torrata napoletana; 5 Meylink: Danza degli arlecchini

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari disiocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe. 18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

Dopolavono Corale - Guido Monaco - Di Prato diretto dol Mº Pierro Becci: 1. Schubert: La volte; 2. Palestrina: Il ritratto: 3. Beethoven: La volte; 2. Palestrina: Il ritratto: 5. Castagnoll: Schubert: 1. Palestrina: 1. Palestrina: 1. Palestrina: 1. Palestrina: 1. Palestrina: 1. Pal nolle di Natale: 4 Arii: La prephiera degli zingari; 5 Castagnoll: Serenala fiorentina; 6. Neretti: Stornelli lucchesi; 7 Pratella; Se tu la nedessi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 524.5 (per enda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR:

LODOLETTA

Tre atti di Giovacchino Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI

Personauui e interpreti:

Lodoletta TOTI DAL MONTE Flammen BENIAMINO GIGLI Giannotto Gino Vanelli Antonio Bruno Sbalchiero La Vanard Edmea Limberti I.a na≥za Amalia Pini Il portalettere Adelio Zagonara Franz Pirro Passarotti Ma la Landini Una voce interna Adelio Zagonara

Dirige L'AUTORE Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione di Ercole Rivalta: « Strade : 2. (22,5 circa): Notiziario letterario.

Dopo l'opera (23,55 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 • 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12.15: MUSICA SINFONICA: 1. Cimarosa: Il matrimonio per raggiro, introduzione dell'opera; 2, Beethoven: Terze concerto in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Aliegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI MALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMED

13; Segnale granto - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

13.15: Musica varia diretta dal Mª Gallino 1 Escobar: Galoppata mattutina;
2. Albeniz: Tango; 3 De Marte Bella spagnola; 4 Fassini-Camiosti: Riverenze; 5. Plessow: Messicana; 6 Alegiani Martonette innamorate; 7. Birecker: Galanteria viennese; 8 Biccalossi: Dunca dei millepied; 9 Mielenzi. Screnata spagnoto Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Glornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25: Orchestria diretta dal Mª Ferrani: 1 Petrarchi: Vorrei saper purché; 2 Calzia: Non sofiri; 3 De Palma: Dimmi perché. 4 Palpo: Se una stella cade; 5 Allegriti: Ruordati di me; 6 De Serra: Bella guitarrera. 14.45-15; Giornale radio,

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -15 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO " ATTILIO FROSINI " DI PISTOIA

diretta dal Mº Romanello Jeri

1. Poletta: Marinita; 2. Consorti: Sogno di una vergine; 3. Marti: Nell'oasi; 4 Amad 1: Canzone andalusa; 5. Berruti: Un'ora d'amore, 6. Muratori: Strimpellate sul mare; 7. Jeri: Fiume azzurro.

Clavigo

Cinque atti di GIOVANNI WOLFANGO GOETHE Traduzione italiana di Alessandra Scalero

PERSONAGGI E INTERPRETI: Clavigo, archivista del rc, Stefano Sibaldi; Carlos, suo amico, Giorgio Piamonti; Beaumarchais, Franco Becci; Sorelle di Beaurmachais: Maria e Sophie Guilbert. Donatella Gemmò e Franca Dominici; Guilbert, marito di Sophie, Gianni Santuccio; Saint George, amico di Bea marchais, Gino Mavara; Buengo, Leo Garavaglia: Un servitore, Roberto Bertea Vitaliani.

Regla di ALBERTO CASELLA

22,35 (circa): VALZER CELEBRI: 1. Blanc: Malombra; 2 Rulli: Appassionatamente; 3. Strauss: Musica delle s/ere.

22.45-23: Giornale radio.

a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private. Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326



A. BORGHI & C. ^{s.}

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO



LA CALVIZIE VINTA





vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reciame per tutto il mondo, PERFIDO MATERO dI GIESEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualitati malattia dei capeili, forfora, prurito, caduta incessante, alo-pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZAS, OLIVA 9

Pellicceria A[™] Schisa

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ... GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIFDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME





Perché la carnagione del viso si affloscia?

da un complesso di fini e sottili per rinforzare i muscoli facciali, muscoli facciali: se questi si rila- con una speciale ginnastica e nusciano la carnagione non ha più trirli di vitamine. Visella è una nessun sostegno e si affloscia, polvere concentrata che, sciolta in Qualunque cura di bellezza è quin-latte, o acqua e limone, o chiara di inutile se per prima cosa non d'uovo, secondo i diversi tipi di provvedete a rinforzare e a curare pelle, e applicata a forma di mamuscoli faccisli. La maschera vi- schera sul viso, restringe i muscoli

La carnagione del viso è sorretta prodotto scientificamente studiato taminica di bellezza Visella è un rilassati, rassodando la carnagione.

Gratis riceverete un interes. Nome sante libretto sulla ginnastica Cognome dei muscoli facciali e sull'uso di Visella, inviando il presente tagliando a Prodotti Frabelia Città_ Via Faentina n. 69 - Firenze. Provincia

La stitichezza cronica curata senza purganti



L'esperienza dei Medici dimostra che l'uso del Normacol riaduca l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena



La stitichezza cronica rende le persone stanche e depresse, provoca dolori di testa ed eruzioni della pelle. I soliti rimedi portano allo svuotamento violento dell'intestino, con dolori e diarrea: inoltre il loro uso prolungato comporta l'assuefazione, per cui l'intestino stesso si abitua e non reagisce più allo stimolo del purgante. La scienza è riuscita però a creare un rimedio speciale che elimina le causo del male e ristabilisce in modo naturale la normale attività dell'intestino. Infatti, così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol. mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. - Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Mil AVO (2) - Via Santa Margherita MILANO (2) - Via Santa Margheri TORIKO (4) - Piazza Gastello, 22

MERCOLEI

Unde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8 00-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione d'Italiano per gli ascoltatori croati.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - GIORNALE RADIO

13.15: Musiche per oremestra dirette dal M. Galleno: 1 Ferraris: Al ballo delle coccinelle; 2 Strauss; Rosa del Sud; 3 Galassi: Plocolo scherzo; 4 Cioppettini: Sogno giapponese, 5 Amadei: Valzer nostalgico e danza; 6. Rixner: Al ballo della maschera; 7. D'Ambrosio: Sogno; 8 Bund-Ficher: Piccola suite: 9 Sassoli: Arlecchino

14: Giornale radio

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M. PETRALIA: 1. Masini: Introduzione; 2 Bianchi: Notturno a Singlia; 3. Malatesta: Scherzo: 4. Escobar: Gitanello; 5. Martini: La canzone dei gelsomini; 6. Bucchi: Scherzo; 7. Corzilius: Amore dinamico

14,45; Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizie da casa

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: " Ucmini nell'impresa del Canale di Sueza, scena di Noemi Carelli. 17.30: Concerto della pianista Adriana Mari: I. Bach: Toccata e juga in

re maggiore; 2 Scarlatti: Toccata in sol minore; 3. Bchumann: Novelletta in ja maggiore, op. 21. 4 Gubitosi: Umoresca; 3. Martacci: Studio da concerto in mi maggiore

18; Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

13,15-18.20; Notizie dall'interno e notizie sportive.

Conversazioni mediche: Principi di igiene alimentare

19,40; Musica varia: 1. Amadel: Festa campestre; 2. Rapalo: Orientalia; 3. Oreppi; Soltanto per ricordarti; 4. Buzzacchi: Siviglianta, 5. Oasperini: Garotta

70: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIA.R. - Olornale radio 20,20: Rino Alessi: Commento al fatti del giorno.

Onde: metri 245.5 - 428,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263.2 ved) « Trasmissioni speciali »)

20.40:

CONCERTO

dell'Orchestra ritmo-sinfonica Cora diretta dal M" ALBERTO SEMPRINI

. Brigada; Tu sei beila; 2 Di Ceglio; Oi Mari; 3. Chopin; Studio n. 3 Brisada: Tu sei beila; 2 Di Ceglie: Of Mari; 3. Chopin: Studio n. 3 top, 101; 4. Fazitaŝud di cancori in tempo allegro per plano acolo; 8. Temi principali del fina La scuola del timidis: al Beruprini: Tr sovret dire, bi D'Ansi. Dolce sogno, c.) Pagano. Valeret, d) Beruprini: Cando del timidi; 6. Due canaoni aspoletane: al Tagliaferti-Valente: Pastione, b) Canivardia: Comme facette ammreta; 1 Rimeki Koreakov: Canaone indd; 8. Meioda per plano aco; 9 Poince: Stirellita; 10: Beruprini: Alchimia orchemica: al minie: al Miniel, b) Legni, o) Oorde, di Loro fusiono.

Trasmissione organizzata per la Dirra Cora di Torino).

21.40: Conversazione di Aldo Valori: . Attualità storico-politiche ...

21.50:

Concerto sinfonico diretto dal Mº Rosento Luri

1. Beethoven: Dalle musiche per l'« Egmont » di Goethe; a) Melodramma, b) La morte di Claretta, c) Intermezzo, d) Canzone e marcia; 2. Lupl: Lo scudo d'Achille, tema e varianti; 3. Rossini: Guglielmo Tell, introdusione dell'opera.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

Per anda m. 230,2: la stesso programma delle onde m. 245,6 -7,30-8,65 263.2 - 420,8 - 491,8 - 624,5.

12.15; CONCERTO del SOPIANO DORA KABACKCIEVA - Al pianoforte; RENATO JOSI: Cavalli: Doice amor, bendata Dio; 2. Falconieri: Begli uccht luccnti; Gluck: O del mio dolce ardor; 4. Schubert: a) Alla musica, b) Barcarola. 5. Pizzetti: Levommi il mio pensier; 6 Santoliquido: L'assiolo canta

12,35: CARZONI E MELODIE: 1 Ciullani-Bracchi: Fontonella di paese: 2, Scio-Till-Berlini Forse tamero. 3 Ancillotti-Fecchi: In campagna com8 bella for l'amora. 4 Mauceri-Nulvi Reslumo picini, 5 Cairone: Canlo ancora nella notte. 6 Clarda-Rio: Il canlo det bosco. 7. Butti. 1) primo

TRASMISSIONE DEDICATA ARL: ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNAMED

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E I A. R. - GIORNALE

13.5: Discri di munica offenistria: 1 Oluch: Offso ed Euridice, «Che farò senza Euridice» (tenore Schipu); 2 Gorme: Il Guarany, «Comili di cuore» (coprano Bido Sayao); 3 Verdi: Un ballo in maschera: a) «Eri tu che maschiavi», b) «Re dell'ableso» (mezzosoprano Stignani); 4 Mescagni: L'amica Fritz: Duetto delle ciliege (soprano Olivero -tenore Tagliaviali); 3 Wagner:

Tannàuser, 0 tu bell'astro» (barltono Granforte); 6 Puceini: Manod
Lescaul « Bola, perduta abbandonata » (soprano Pampanial).

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Olornale radio 14.15: Cunversations

14,13: Conversacione.

14,23: Oktientra D'aschi diretta dal M* Manno: 1. Ceppi-Farina: Vecchia Mi-dano; 2 Chincchio: L'urignuolo è triste: 3 Becobar: Pantomima; 4. De Vera: Nel odstello incondato; 5 Bufa: Solianto un po' d'armore, 6 Concina: Supparia dell'amore 14,45-25: Giornale radio

Per cada m. 230,2: le stesse programma delle ende m. 245.5 -15-20 263.2 - 420.8 - 491.8 - 624.5

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Rino Alessi: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 238,2 (per enda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

1. De Luca-Mancuso: Preludio; 2. Orefice; Umoresos; 3. Pucile: Vos non m'amate; 4. Celani: Canto flammengo; 8. Bucchi: Idillo; 6. Siciliani: Perduto amore; 7. Consiglio; Danza d'Arlecchino.

21,10: Alberto Donaudy: « Le due opere che Puccini non scrisse

21.20:

LA VIA DEL BUCCESSO

Rivista di MARTELLI e ZAMBRELLI ORCHESTRINA diretta dal M" FERRARI Regla di Riccardo Massucci

22:

FANTASIA SCAPIGLIATA ORCHESTRA diretta dal Mª PETRALIA

22.30: Musica varia: 1. Ranzato: La ronda dei fantasmi; 2 Savino: Fontanella; 3. Blon: Entrata della primavera; 4 Brogi: Isabella Orsini, intermezzo.

22,45-23: Giornale radio.

IL GRANDE SUCCESSO DI

BELLEZZ

RIVISTA MENSILE DELL'ALTA MOBA E DI VITA ITALIANA SI PUÒ GIUDICARE DALLA VENDITA CHE SI ESAURISCE

IN DUE GIORNI NELLE EDICOLE E DAI LIBRAL PRENO-TATE IL VOSTRO PASCICOLO PRESSO LA NOSTRA AM-HINISTRAZIONE, UNENDO L'IMPORTO DI 18 LIRE, E LO RICEVERETE A CASA DIRETTAMENTE

PUBBLICITÀ E ABBONAMENTI:

Editrice E. M.S. A. - Via Roma, 24 - Telef. 53-425 - TORINO

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA

È un prodotto vegetale, non à una tintura!

Chiedetela al Vestro Profemiere a contro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli 22.45-23: Glornale radio.

La cura d'autunno per le donne



«Come d'autunno cadono le foelie annunziando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presso a poco avviene nel corpo umano, e per questo, specie nella Donna, appariscono. con particolare intensità, mali di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, irregularità del tributo mensile, che è accompagnato da dolori al ventre, ed alla schiena, da stanchezza generale, da formicolii, da sensazione di peso alle gambe. Le varici, le ulcere varicose, le emorroidi sl fanno maggiormente sentire, fino a diventare dolorose. Queste soilerenze che, se non vi si reca solle-

cito rimedio, possono costituire Tha preoccupazione per l'avvenire, hanno una causa principale: la difettosa circolazione locale del sangue, che potrà essere riequilibrata con una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14 - in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip 7 Via Giulio Uberti, 33. Milano, riceverete più pie-cisi chiarimenti sul produtto e le suo



PAPA SARTO SUGLI ALTARI

È IL TITOLO DI UNA INTERESSANTE PRIMIZIA PUBBLICATA NEL NUMERO DI OUESTA SETTIMANA DELLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Chiedere opuscolo illustrato RS/150 Mobili Eterni Vacchelli PALAZZO VACCHELLI

IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA OUINDICINALE DAL N. 20

ESCE IL 1º E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE ALLA RADIO DURANTE LA QUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

- IL RITRATTO A COLORI e la biografia di un noto artista della radio
- UNA CANZONE DI SUCCESSO della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
- UN METODO PER FISARMONICA a cura di Gorni Kramer, a puntate
- CANZONI ILLUSTRATE da Nisa
- PARODIE DI CELEBRI CANZONI dei più noti canzonieri
- UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE che interessa gli amatori della canzone con ricchi premi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE F PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA



Perchè deve rincasare sola

Quale ne è la causa? È una signorina giovane ed incantevole, all'ascinante nel suo vestitino nuovo. Perche non ha successo? Forse e un'inezia - di cui non ci si avvede, che però ha più importanza della sua stessa bellezza e del suo vestito. Che sensazio ne rassicurante si prova sapendo che la pasta dentifricia Chlorodont mantiene la bocca e l'alito costantemente freschie puri! Adope rate mallina e sera la pasta dentifricia Chlorodont, Ne constaterate l'elletto meraviglioso, grazie alla sua composizione scientificamente perfetta.

pasta dentifricia Chlorodont sviluppa ossigeno



REAL CASA D'ITALIA

MILAND (2) - Via Santa Margherita MILANO (2) - Via Santa Margheri TORINO (4) - Piazza Castello, 22

9 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8 15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 11.15-11.35 (CITCA) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

12,10 Borsa - Dischi

ds casa

12.30: Occissa d'interta dal Mª Barzizza: I. D'Anzi: Il primo bacio. 2 La-calle: Anapolo; 3 Chiochio: Cancon rumantica. 4 Olivieri: Il min amicre e un bersaglerer, 5 Berzizza: Sero; 6 Di Lazzato Caucone a una tresfina, 7 Benedetto: Resia a Napoli con me. 8 Marchetti: Perché tuoi dirmi una bugia. 19 Cergoli: Amable Anno.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - GIORNALE RADIO

13.15; MUSICHE PER OECHESTRA dirette dal M. ARLANDI (parte prima); 1 Cherubini: Le due giornate, introduzione dell'opera; 2. Ranzato: Nenie e danze del deserto, 3. Russ: Il castello incontato; 4 Floretti; Pagine intime: 5. Sampistro: a) Piccola zingara, bi Danza del venerdi; 6. Scarlatti-Tommasini; Le donne di bnonumore; 7. Brahms: Danze ungherest n. 1 c. 2. 14: Giornale radio

14.15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA

14 45. Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armste - Parole di ufficiali ai soldati: Mag-giore Francesco Sapori: « Canta che ti passa » - Programma varto -Notizie da casa "

17: Segnale granto - Giornale radio

17.15: Orchestra D'archi diretta del M. Manno: 1 Cagna-Cabiati: Leggenda d'oro (suite): a) Carillon, b) Cenerentola, c) Fontana incantais; 2. Serra Salotto di bambole: 3 Manno: Rondo brillante.
17.40: Coro di voci bianche dell'El A R. diretto dal M. Brinn Erminero.

Mussi: Torniamo alla montagna; 2. Schubert: Marcia militare: 3. Gaito a) Primavera, bi I montanari: 4 Allegra: Canto dei volontari; 5 De Lapez: Salve, o Roma!

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive

20.20; Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno

19.30 Conversazione artigiana

19,45; Duo D: FISARMONICHE GOLOE-ADAMIC: 1 Strauss: Voci di primavera; 2 Mozart: Divertimento: 3 Schubert: Momento musicale. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35

Questi ragazzi

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Personaggi e interpretti: Lucia, Rina Centanaro; Giovanna, Diana Torrieri; Vincenzo, Angelo Bizzarri; Giangiacomo, Luigi Grossoli; Andrea Silvio Rizzi; Ninetta Celeste Marchestni.

Regia di Enzo FERRIERI

21.55 (circa)

PANORAMA RADIOFONICO DI SIENA

22 10:

Concerto

del violoncellista Giongio Lippi Al pianoforte: Mario Moretti

Pizzett: Tre canti: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato; 2 J. Marsc: Minuetto; 3 Discovolo: Notivino, 4. Granados: Intermezzo; 5 Dvorak: Umoresca, op. 101. n. 7.

22 45-23. Giornale radio

CALZE ELASTICHE PER FLEBITI & VENE VARICOSE NUOVI IIPI PERFETTI E CURATIVI, III (Ilo. lana, IIIII - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, (AVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA FABBRICA C. R. ROSSI S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onda m. 245,6 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: Trinità: 2. Gori Speranza umara; 3. De Rosis: Caterinella mia; 4 Frustoci; Passiuneclia. 5. Celuni: Canzone zingara; 6. Valente: Suonno sincero: 7. Montagnini: Il brontolone

12.35: TRIO AMBROSIANO: 1 Robrecht: Donza 2 Ciresi, Tumara: 3 Paribeni: Momento mistico; 4 Rossini: I marinari, 5 Wassii: All'ungherese

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEI BACINO DEI MEDITERRAMEN

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A R - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO DIRETTO d. M. STORACI: 1. Schrok: Berlino, 2 Ivanovici. Le onde dei Danubio; 3. Ellembers. Rivisia della Guardia; 4. Amadei: Festa nusuale: 5. Llossas. Tango bolica; 6. Teolia. Versa ii trionto!

Nell'Intervallo (13.30): Etaesurto della sinazione politica 14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tuulsi,

1425: CONCERTO del copteno Maria Concerta Zama - Al pindoforte Barbara Giu-ranna I Verachi: Pastorale; 2 Durante; Danza, danza fanciulla; 3 Sgam-batti Oblio; 4 Schubert: Done; 5 Sanasta: L'ultimo canto 6 Gubitori; Ninna nanna cosacca.

14,45-15: Giornale radio.

Per anda m. 230,2: le stesso programma delle ende m. 245,5 -15 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedt «Trasmissioni special! »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA.

21,10: QUARTETTO TIPICO FIORENTINO DELL'O.N D. DI FIRENZE diretto dal M" MA-RIO DELL'OMODARME: 1. Denza: Funiculi funicula: 2 D. Vecchi: E' arrivala la vispa Teresa; 3. Di Lazzaro: Scigolin: 4 De Martino: E' bella: 5 Daniele: Se mia zia: 6. Arienzo: Secondo capriccio da concerto: 7. Massinroni Piruliddi-ddi; 8 Ceragioli: Ole iù.

21,30: " La vita teatrale ", conversazione di Mario Corsi

21,40: Musica operettistica: 1. Strauss: 11 pipistrello, introduzione dell'operetta; 2. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione: 3. Künnecke: Viagy:o felice, fantasia; 4 Cuscinà: Il ventaglio, selezione; 5. Lincke: Indra, valzer dall'operetta « Nel regno di Indra »

22.15:

ORCHESTRINA

diretta dal M" FERRARI

1. Fulpo: La cassiera del gran bar; 2. Consiglio: Sentiero di sogno; 3. Ruccione: Toscanina, 4. Celani; Povera Gancho; 5. Molto: Rabali, babala; 8. Nerelli: Silenzioso amore; 7. Petrella: La regola del tre; 8. Simonini: Madonna poesta; 9. Josellio: España

22 45-23. Glornale radio

rimborsabili in 60 o 120 rate mentili agli impiegasi dello Stato. Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Azlende di crasporco e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rappidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26



LA PIO ECONOMICA DEL MONDO

èla puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci il consumo dei dischi. Ciascuna la economizzare dirias volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizzare dicias-sette lira, poiché una scatoli di puntine commo per ducepto audizioni costa sette lire menre una DEMARCHIS ETERNA costa solo 1.7.50 e terve cer settecento audizioni. Elimina ia noia del ritambio E' delmosa, senta fructo, timbre natu-rale, tono limpido su qualissi apparecchio elettrico o a molla. Suoro regolabile au lonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dichi. Autoravoli attenzazioni.

Nei principali negozi e direttamente servendovi del C/C postale 1 281 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. Opusoso gratia a richiasta. R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Valorizziamo stampando, divulgando foro opere, Scrivere: EDITRICE SPE Salita Principi 45 bis - NAPOLI - affraccando risposta



Le calze "Mille Aghi,

A DOMICILIO

Le famicse calze «Mille Aghi a si vendono esclusivamente a Milano nei negozio Franceschi in via Manzoni 16, e non si possono trovare in nessun altro negozio.

Le signore italiane possono sempre acquistarle per corrispondenza relutefetodo a Pranceschi lo speciale modute gratuito in armonia con le sugenti disposizioni per gli sociulsti di arbicoli di abbigliamento.

MILLE AGIH, TEATRO SCALA - Gluoco d'ombre e di fuce sul color della pello, tenuissime e resistenti, impercettibili sull'epiderinide. Il pulo L. 39.

MILLE ACHI, QURINALE — Scittlissime, aderenti, facciano le gambe di un leggere alto d'embra e nei giucro dei rificesi affusolano le caviglie, di preferenza soviana. DUE PESI: Serala, leggeriasime conc il respiro. Mallinata, sensibilmente più resistenti, il abio L. 50.

MILLE AGIII, ALCIONE — Ispirate dal poema omonimo di D'Annuaz'o Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili, di suprema bel-lezza, il palo L. 63.

MILLE AGII, PRENDIMI (Trittico) — Leggerissime, diafene e luminose, confermono alle gambe femminule proventù e susilezza, il trittico L 70.

MILLE AGID VALCUIRIA (Triffico) -- It for flore delle . Mille Aghi ». pellicola llevissima è trasparente, elprigna al tutto come ala di far-folla, il realizzato sogno di un poeda, le niù belle dei mendo Col laborinzione Italo-Octanouica; telafo Hilacher, tecnica Franceschi, il

> Unico negozio di vendita in Italia ETAR A NOTE OF THE R VIA MANZONI 16 - MILANO

Per riceverte fuori Milano chiedete a Princeschi lo spelate modifio gottulto. Successivamiente potrete spedire l'importo e ricevere e domi-cilio, franco di coni spesa le cabe che desidicate. Celoro che acquisteranno le caliz: «Mile Avid » riceveramo in cmascio famistèce celanetto porta-nelle che eleva il menvigliose qualne offaltezza di un deno principesco, gradito da l'itte le domine.





MASSAIE ITALIANEIII

VOLETE OTTENERE DAI VOSTRI ALLEVAMENTI AVICOLI PIÙ

CARNE ED UOVA

USATE IL RINOMATO PRODOTTO

"VIGORLAT,, emulsione odico-vitaminica

Pulcini sani e maggiore difesa del Vostro pollaio contro

Il pericolo di gravi epidemie. Indicatissimo peranitre, oche, tacchini, fagiani, conigli acc. Pochi centesimi di spesa per capo per offence risultati meravigilosi di rendimento a inio Vostro vantaggio. Cassette propaganda di chilogr. 4,500, franco domicilio, compress tassa entrate a E. Mt. Speditioni in tutto il Regno. Pagamento contro sisegno. Per forniture maggiori pagamento a convenirsi.

Rivolgetevi per schiarimenti alia

S. H. V. A. M. SOCIETÀ ITALIANA VETERINARIA AGRICOLA Via Teodonie, 41 - MILANO - Tel. 203-366

Cercand nanditori per i Comuni liberi

Non DISTURBI





nelle 3 età critiche

Se durante lo sviluppo, la materinta S o la menopausa l'organismo manca di terro, il sangue s'impoverisce di globuli rossi e nen raggiunge la completa eun rossie neu raggiunge in compieta assimitabilità degli alimenti nutritivi ; di qui la depressione, il nervosismo, il dispendimento delle forze; di qui l'anemia. Aiutate l'organismo a diferdersi naturalmente e senza soffrire usando le Pillole Pink che sono a base di ferro naturale e digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli spi-naci e nelle lenticchie. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per eme. a 1 milione in poche settimane e questo sangue rigenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere e di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per gli altri possono farlo altresi per voi o per vostra figlia. Incominciate la cura oggi stesso. In tutte farmacie L. 5.50. (Decr. Prefett Milano Nº 77.344 — 29/12/39 - XVIII.)

VENERD

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -470.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 6); Segnale orario

8,15: Giornale radio 8.30-9; Eventuali notisie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe,

9-9.15 (onde m. 420.8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ABCOLTATORI CROATI 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15; BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M" ANTONIO D'ELIA: 1 Blanc: Mediterraneo: 2 D'Elia: Rapsodia militare italica n. 1: a) Mat-tino. b) Notturno. c) Scherzo, d) Tema con variazioni: 3 Respighi: dalla suite " Rossiniana ": a) Capri e Faormina, bi Intermezzo, c) Tarantella puro sangue .; 4. Verdi: Marcia su motivi dell'opera . Ernani .; 14 Giornale radio

14.15; VALZER DELL'OTTOCENTO - ORCHESTRA diretta dal M' ARLANDI I Lame: I romanitoi: 2. Strauss: Sanque siennese; 3. Scasaola Stella Maris: 4. Linke: Valzer nusidale: 5. Chalkowsky: Valzer, dall'opera « La bella addormentata nel bosco ».

14.45: Glornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e serviai connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bellettino del Quartier Generale delle Porze Armate - Informazioni - Programma vario - » Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, L'UMICO LUCIO: "Il velario magico "

17.30: CONCERTO del SOPENDO MARIA FIORENZA - Al PIRIDIOITE: CESARINA Buonrea: 1. Carissimi: Piangele, aurr. piangele; 2 Caldata: La viola mamniola; 3 Wagner: Dormi, lanciullo, 4 Ravasenga: Il poeta e i flori: 5. Santoliquido: I giardini di Uniata, 6 Vallini: L'ho veduta nel villaggio. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe 18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18 20-18.25; Radio rurale; Cronache dell'agricoltura italiana

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organiszata dal-I'EIAR in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO 20: Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420.8 - 491,8 - 524,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA diretta dal M' ANGELINI

1 Josepho: Ascension; 2. Maraziti; Lasciatemi cantare, 3 Alvaro: Ronda d'amore, 4 Rampoldi; Un po' di poesta: 5 Iviglia: Tedeschina, 6 Trotti; Interrogo le stelle: 7 De Serra-Cariga: Rilmando sonto l'ambrello; 8 Te-sta: Solto il luo balcone; 8 Nizza-Tozzi; Tu; 10 Buzzacchi: Notte

21.15:

Concerto sinfonico

diretto dai M" Armando La Rosa Parodi
con la collaborazione del pianista Hermann Drews Musiche di MAX REGER

(Nel venticinquesimo anniversario della morte)

Parte prima: Concerto in la minore, ap. 114, per planoforte e orchestra. Parte seconda: Variazioni e juga sopra un tema di Mozart, op 132

Nell'intervallo (22 circa): Conversazione. 22,45-23: Giornale radio.

STOFFE - TAPPETI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-0,18 Per anda m. 230,21 to stesso programma della anda m. 240,0 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,8,

12.15: DISCHI DI MUNICA OPERINTICA: 1. Verdi: a) Luisa Miller, . Quando le sera al placido « (tenore Tugo), b) La fraviata, « Addio del passeto » iso-prano Musio); 2. Mascagni: Iris, a) « Apri la tua finostra », b) « Un dl. ero piccina " (soprano Pampanini); \$ Puccini; La bolième: a) « Che ge'ida manina « (tenore Gigli), b) « Si, mi chiamano Mimi » (soprano Muzio); 4. Giordano: Andrea Chénier, . Nemico della patria » (baritono Granforte)

12.40: CARRONI & MELORIE: 1 Ruccione-Bertini-Mari: Nasce un canto: 2. Consiglio: Maramao perché sei morto?; 3. Melocchi-Giubra: Canto alla notte; 4. Alex: Rosita; 5. Frustacl-Cherubint; Romlinella; 6. Italos-Borella: Due parole divina.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO BEL MEBITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: Concento sinvonico diretto dal Mº Pierro Aggento: 1. Cimarosa: 11 miltremonto segreto, introduzione dell'opera; 2. Respight: Valanella, della Prima serie delle « Antiche danse e arie»; 3 Schubert: Momento muricale (trascrizione Zandonal); 4. Sibelius: Valzer friste; 5. Martucci: Olga Nell'intervallo (13,30): Riassunto della attuazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25: Oschregera Curna diretta dal Mº Barrizza: 1 De Serra: Colo l'han della le rose; 2 Bizio: La famiglia canterina, 3 Perrari: Nel mia cuive c'é una onnetta; 4 Pucitit: Annabella; 5. Barzigen: La cangone del boscasolo; 6. Bertini: Tu resti sempre nel cuor

14.45-13; Glornale radio

Per onda m. 230,2: le stesso programma delle onde m. 245,5 · 15-20 268.2 - 420.8 - 481.8 - 624.5.

20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -20.20: Cons naz Gherardo Casini: Commento al fatti del giorno.

Onde metri 236,2 (per anda m. 221,1 vedi « Trasmisaigni speciali »)

20 40 -

CONCERTO

del QUARTETTO DI LUBIANA

Esecutori: Pyeirea Leo, primo violino: Dennelli Alberto, secondo violino: SUSTERRIC VINKO, VIOLO; SERLBAUER CENTA, Violoncello.

1. Dvorak: Polca dal . Quartetto in re minore .; 2. Malipiero: Stornelli e ballate per quartetto d'archi: 3. Bkerjanc: Quartetto d'archi n. 4.

21,15: MUSICHE DA PILMI INCISE BU DISCHI CETRA E NOTIZIE CINEMATOGRAPICHE: Mander: Morte dt Pia, da . Pia de' Tolomel .; 2 Mascheroni-Mondes: La montanina, da « Lo vedi come sei? »; 3 De Marte-Dirso: Domani non m'aspetiar, da « Antonio Meucci»; 4. D'Ana-Bracchi: Ti dirò, da « Mille chilometri al minuto e; S. Piorda-Maneri: Il mio ritornello, da e La dama e il cow-boy «; 6 Argella-Bonfanti: Principa assurro da « Manovre d'a-more »; 7 Finni-De Torres: Prima rondine, da « Due cuori sotto sequestro "; 8. Montagnini-Mirabella; Vorret poterti dirc, da . L'amante segreta .; 9. D'Anzi-Bracchi: Come una lata, da . La peccatrice .; 10. Castorina-Morini: Quando passo per la via, da « La sposa scompersa »; 11. Cini-Bisioffi: Una romantica avventura, dal film omonimo; 12. Casiar-Lulli: Che cosa importa a tel. da « Con le donne non si scherza »; 18. Bixto-Cherubini; Macariolita, da . D pirata sono to ".

22.

L'assassino

Un atto di KURT GOETZ Regia di Guglielmo Morandi

22,30: Mosica caratteristica: 1. Siede: Serenala cinesa; 2. Cerri: Chilar-rala; 3. D'Ambrosio: Rondo di folletti; 4. Fucik: 11 vecchio brontolone. 22.45-23: Giornale radio.









GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75





Con L. 18 mensili potete acquistare il più pratico, il più completo, il più moderno VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA del Prof. NICOLA ZINGARELLI

MODVISSIMA EDIZIONE - INTERAMENTE RIVEDUTA Volume di altre 1724 pagine, rilegato in piena tela con impressioni in oro, 3000 incisioni nel testo. È il vocabolario più diffuso nella ecuola, consigliato dalle più alte autorità scolastiche, assolutamente E il vocabolario più diffuso nella scuola, consigliato dalle più alte autorità scolastiche, assolutamente necessario per chi studia, porta un cospicuo contributo alla cultura italiana ed un effettivo vantaggio alla scuola. Per speciali necordi con l'editore l'opera che costa L. 75 franco di porto a tassa, viene caduta a rate mensili di

L. 18 cadauna.

Per ricevere subito il volume basta riempire la scheda qui contro stampata e inviarla all

UEF. PROPAGANDA E. BAGNI Via P. Lomazzo, 26 - MILANO

Il sottoscritto ordina a mezzo della rivista una copia del VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA del Prof. Nicola Zingarelli - L. 75, franco di porto Editore NICOLA ZANICHELLI - BOLOGNA

5) impegna di versare il auddetto importo UFFICIO PROPAGANDA E. BAGNI - Via P. Lomazzo, 26 MILANO, 2 mezzo del conto corrente postale N. 3, 26628

Firma leggibile Indirizzo

Nome ed indirizzo: scuola, ente, ditta, ecc. ove sono

CURA DEL

CERVELLO e dei NERVI

a base di ormoni ghiandolari



Un prodotto strettamente scientifico indicato nei casi di:

STANCHEZZA CEREBRALE . NEURASTENIA - INSONNIA - NERVOSISMO ABBATTIMENTO E DECADIMENTO FISICO E MENTALE

Azione certa e duratura

OKASA argento per gli uomini è un potente rinvigoritore fisico-neuro-mentale di grande potere

OKASA oro per le donne è fonte di salute e bellezza femminile.

Si vende nelle farmacie e presso la FARMACIA DANTE - Via Dante, 17 - MILANO

Le ghiandole interne, che producono le sostanze ormoniche, giuocano un ruolo decisivo sulla nostra personalità, sul nostro IO. Conoscerle profondamente è saggia guida di vita. Il trattato scientifico « Alba di una nuova vita », edito in elegance veste tipografica, riccamente illustrato si legge molto volontieri perché spiesa in maniera piana e dettazliata motto volontieri percine spiega in maniera pitina e decregiara tutte le quescioni che si allacciano e si riferiscono alla misteriose funzioni delle ghandole interne in relazione all'intricato meccanismo del corpo umano. Consultatelo.

GRATIS tutti possono possederne una copia. Indirizzare richiesta alla Ditta L. ROSSI (R. C. 6) via Valtellina 2, Milano. Vi sarà inviato completamente gratis, senza alcun impegno, franco di porto.



Sede: MILANO - Piazza Diaz. 2 FILIALI: TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA NAPOLI - BARI - PALERMO - CANTO



ASMA - FOCOLAI - CATARRI

arrestansi togliendo cause (spessore mucose chiudente bronchi). Calmando aggravarsi. Chiedere opuscolo « Autoflemma » - Cura domicilio ovvero Sanatorio (Merano) Studio medico Bragadin - Padava

SABATO II OTTOBRE 1941-X

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (orc 8): Segnale orario

8.15: Glornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

CONCERTO del mezzosopiano Maria Urban - Al pianoforte Barbara Grubanna: 1. Bottegari: M: parto: 2 B. Strozzi: Fanciulletta semplice; 3. Monteverdi: Madrigale "Con che soavità labbra adorate!"; 4 Schumann: Primavera; 5. Soresina: Il core mio: 6. Pizzetti: Oscuro è il cicl: 7. Somma: Ave. Maria

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.40: CANZONI E MELODIE: 1. Frustaci-Macario-Rizzo: Camminando sotto la pioggia; 2 Cergoli-Bracchi: Madonna malinconia; 3 Giuliani-Bracchi: Alfredo, Alfredo: 4. Casiroli-Nisa: Bruna, lasciati amare da me; 5. Calzia-Cram: Prendelemi per la mano: 6 Donati: Ho imparato un ritornello 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO RADIO.

3 15; MOSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Brusselmans: Katia;
2. Ranzato: Serenatcilo; 3. Che-l: Bozzento compestre: 4. Malakesia: Scherzo;
5. Gulottu: Rozzetti montan; 8. D'Anzi: Le ragazze di Siviglia; 7. Galilera:
Idilio; 8. Fischer: Berlino di notte; 9. Petralia: Memorie; 10. Cabella: Marcia

indiana

11: Giornale radio

13.15: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza: 1 De Marte: Stella di Spa-gna: 2. Rivario: Un valter con te: 3 Rizza: Ho imperato una cancomo: 4. Asti: Rosaloa: 5. Simonetti Bambina bionda; 6 Giuliani. Parifir con te; 7. Perrera: Là nell'isolo di Capri; 8 Consiglio: Forse, mu, chissa, però; 9 Vallini: Nebbia: 10 Durazzo; Oppla! 14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - "Notizie da casa "

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GILL. 17: Giornale radio

17.15; Parte prima Nuovi dischi Cerra: 1 Mancinelli: Cleopalra, introduzione: 2. Mozart: Le nove di Figuro. Porgi amora (soprano Gatti): 3. Leoncavallo: Pagliacci, prologo (baritono Tagliabue); 4 Cilea: Adriana Lecourreur. " Io son l'umile ancella " (soprano Olivero); 5 Chopin: Notfurno in do diesis minure - Parte seconda: Carzoni di successo metse su discritore su discritore del propositione del proposition del proposit Cambieri: Primo incontro; 5. De Vera-Valabrega: Rose scarlatte; 6. Rizza-Murls: Passa Nini,

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.25-18.30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto

19,30 Rubrica settimanole per i professionisti e gli artisti italiani, 19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno

> Onde: metri 245,5 . 420,8 . 491,8 . 524,5 (per onda m. 263,2 vedi " Trasmissioni speciali ")

20 30 -

Alta montagna

Tre atti di SALVATOR GOTTA

PERSONAGGI I INTERPRITI Pictro Gore Renzo Riccio; Lia sua sorcila, Nella Bancia; Dora sua moglie, Donatella Gemmò; Filippo Gutti. Giovanni Cimara; Teresa. Lina Franceschi; Savoldi, Fernando Solieri; Il Furian, Virglio Gotlardi; Zanotti, Manilo Busoni, Prima minatore. Pelice Romano; Secondo minatore, Gino Mavari, Terzo minatore, Ruberto Bertea Vitaliani - Alri minatori che non parlano.

Regla di ALBERTO CASELLA

21.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Pugliesa: Mari Pepa: 2. Capodieci: Tu che m'incatent il cuor; 3. Bernotti: Ho sognato sul tuo cuore; 4. Plinio: Addio Marion; 5. Benedetto: Rosalpina. 22: Varo Varanini: « Gli italiani nella campagna di Russia del 1812

22.10:

Concerto

del TRIO DE ROSA-ZANETTOVICH-LANA

(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)

1. Brahms: Trio in do, op. 87: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Presto), d) Finale (Allegro giocoso); 2. Longo: Terzo tempo (fresco), dal "Trio in si bemolle". Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,36 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onde m. 246,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12.15; Sestetto Jandoli: 1 Rosati: Rosalita: 2. Culotta: Canzone a Posil-lipo; 3 Cramer: Clarinetto paezo; 4. Valente: Varca addurmuta: 5 Giuhani: Fontanella di pacse; 6. Prestana: Pacse d'ammore; 7. Moste zo; Limon limonero.

12,35: Concerto della pianista Rossana Bottai; 1. Ferrari Trecate: Schioccianocciole: 2. Pick Manglagalli: Danza d'Artel; 3. Musella: Marina; 4. Martucci: Tarantella, op. 6: 5. Albeniz: Evocuzione; 6. De Falla: Danza del /noco, dal balletto "L'amore stregone".

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale gratio - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: Mobile varia; 1 Suppé: Canalleria leggera, Introduzione; 2 Leonardii Cielo napolerano; 3 Piacone: La villanella; 4 Simus: Canzoni d'amore; 5. Bettinelli: Carillon, minuetto; 6 Frontini: Serenda araba. Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.
14:15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

11.25: COMPLESSO TRALIANO CAMATTRHISTICO direkto dal Mº PRAT: 1 Mirletta: Scin-tiliante; 2 Innocenti: Stanoite le stelle; 3 Blacco: Childrar argentina; 4 Piccinelli: Ch' Grazia; 5. D'Anza: Parla prima con la mammua, 6 Cartai Purata dei grilli. 14,45: Giornale radio

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR, - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno,

Onda melri 230,2 (per anda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRA CEURA diretta dal Mº BARZIZZA

Concina: Fuvole; 2. Chiri: Campane fiorentine; 3. Pintaldi; Dormi bambina; 4. Marengo: Rondinella bruna; 5. Segurini: Se guarderat la luna; 6. Ruccione: Cautando sotto la luna; 7. Marchetti: Suona stanotte; 8 Calzia: Se jousi milionario; 9. D'Anzi; Ho perduto i tuoi baci

MUSICHE BRILLANTI dirette dal Me ARLANDI

1. Meister: Rapsodia boema; 2. Grandino: Vecchio prater; 3. Vidale: Le sirene contano: 4. Englemann: Il galto e il topo; 5. Fiorda: Maddalena, 6. Migliavacca: Mazurca variata.

21.45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Wagnor: Danza dei Nibelungi; 2 Tufilli: Danza abruzzese; 3 Marenco: Ballo Steba; 4. Centofanti: Marcia caratteristica; 5. Scassola: Carovana; 6. Marietta: Fante d'Italia.

22.15: Notiziario.

22.25:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

1. Bagiardi: Danza rustica; 2. Bucchi; Minuetto; 3. Arcghi; Tempo di valzer; 4. Parelli; Sogno; 5. Tamajo; Voci di primavera; 6. De Luca-Mancuso: Notturno.

22,45-23: Giornale radio



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA S OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7 0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Comerciatione a commente poli-tico o ingicae — 6.40: Musica simbolea: Orchestra del-PELAR diretta dal Me Exio Gardella: 1 Carabella: a Tema te. I will direct dill ar exio matteria. I safabette a Per con rariazioni s; 2. Pilali: a Minuetto a, dalla sulte a Per archi e pianeforta a. — 7.00: Rolizianio in ingissa. — 7.16: Rasergna delta etampa italiaur in inglesa. - T.20-7.30; Rollriario la Matiano

ziarie in Maliano.
0.8.0 (2 Min 21 - 2 Min 15): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE — 7.30: Moliziarie in turce — 7.40: Moliziarie in
romenn. — 7.50: Reliziarie in behapen. — R.00: Roliziarie in
in unapheren. — R.00: Strenie d'Interenh. — 8.30 Notiziarie
in pren. — 8.30-8.40 Notiziarie in homess.

8,15-8,30 (2 RO 4 . 2 NO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: (Nornale radio 9,00-9,80 (2 RO 3 - 2 RO 8): OCEANIA. — 8,00: Notiziario 0-9.80 (2 RO s. 2 RO s.); ULLANIA. — 9.00. Intradictions — 9.10; Missica recale da camera; tendre Esegrato Valori: 1. Calden: a Come raggio di sols; 3. Chapic a La miz giole a, 3. Datica: a II tramonto s. — 9.20 9.38;

12.15-12.25 (2 RO 15 - 2 RO 31); Notigiarle in Lurce 12.30-11.45 (2 RD 6 - 2 RD 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

PAESI ARABI: Netiziario in arabo 13,08-18,15 (2 RO B): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM

PERO: Segnale erarin - Cloroale radio

25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Par l'Horopa Occidentale 13 HO 41: Segnale orario : Bollettine in Italiano, Indesco, Inglese e fran-coir: h) Per l'Europa Orientale e per 1 Paul Arabi (3 RO 11 Segnale erario . Bollettino la Italiano, greco, bulgiro, ernoto, romeno, turco, ungherese e arabo

13,03-13.26 (2 BO 171 PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-03-19-26 (2 NO 17) PRIMA TRADEISCA. — 19-00: RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 19-00: Tradusioni in spagnolo a portughese del Bullettine del Quar-tiere llenerala delle Focze Armate

13.00 15.00 (Onde medle: m 201.1: BC/s 1867 - m 280.9: EC/s 02) 15,00 (0nds medls: m 321,1; BC/8 1507 - B 730.3; K:/4 1508 a onde certe (dalle 18,80 elle 15,00]: 3 RH 11 2 RO 15); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Beregdo Grappo)

- 13,30 15,30 (2 RO 6 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Gladmone Cine Malesia e Indocina) - 13 30: Ballettina del thurstlere Generale delle Form Armais la Italiano, inglese l' Traress — 13,40 (cires): Musica suria — 12,50; Conser 14.00: Notiziario in clandase astrone in olandree — 14,00; Retiziario la ciandase. — 11,10; Chnecto alfrolico sociale: 1, Rivibrereo): a Exment a. Introduzione; 2. Pergolisti e Stabati Mistaria, per separate, mezzo coprato, core o prichetta; 3. Bodde; La la madre el R. (10,0); candata per mezzo aporazo, oriziatiza d'arcil. — 14,43; Ulernale radio in Italiane — 15,00; Retiziario la rivinezione. — 16,10; Retiziario la rivinezione della muni mercaniti il taliano residonti all'istro. — 15,20-13,30; Notiziario in Inglesa,
- 15.00-15,10 (2 RD 11 2 RO 18): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in avede 15.15-15.45 (2 RO R): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- AMERICA. 14,00: Notiziarlo in inglese. 14,10: N ziarlo in Italiano. 14,20-14,30: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15); Neliziarle in francesa

(2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE

SPECIALE BER LE FORZE ARMATE

2-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE, - 16.30 Notiziario in thailandere. — 16,45: Musica raria — 16,50 Notizie da casa per gli equipaggi delle nari mercantili liallane residenti all'estern - 17.00: Bollettime del Quartiere Generale delle Forme Armata Italiene - Giornale radio la Italiano - 17,15: Organista Alexandro Pascword: 1 Somma: a Lungenda pantorale si. 2. Vittadeni: Des quantetti fra-ceicant: a) « Ogni pena m'a dilette », b) « L'Araide da gram Ke »; 17,80: Notisario in francese. — 17,40: Notissela in innieso. — 17,50: Musica operistica: 1. Vardi: « Un balla in maschera s (Eri is the macchisei queli'msima); 2. Wegner a Tristano e Isutta s (Sola reglio); 3. Cites: a Gioria (Pur dolente son io); 4. Puecini: a Tosca s (Vissi d'arte)

| Par | Parents | Sug | St | Parents | Table | - 17,45-18.00: Conversazione la araba su argomento di carat-

tare politics.
17.30-18.55 (2 kO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME. ACCA LATINA - IT.35: Reservine is RAD migations of refinement at notice of the programma of the standard of th prodige a (Raccogli e calum) - Musica veria - 18,15: Noti-zizzio in italiane, - 18,30: Notizie de casa per gli equipaggi mercantili italiane residenti all'estera 18,58: Motiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 NO 91): ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario la croata. — 18,10: Notiziario la greco. — 18,20: Notiziario la turco. — 18,30: Notiziario pheresa. — 18.10: Natzzlario in romano — 18.50 Motiziaria in balgara. unaherece

18.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Chernale reche — 18,48: Noltzie da cana per i inversiori residenti in A. O I e to Libia

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kC/s 9630 . 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19,61: hC/s 15300 - 2 RO 7: m 16 88: kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 2 RO 18: m 30.74: kC's 9760 · 2 RO 21: m 19.92; kC/1 15060 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Netitie ai Notitele da casa - Programma musicale vario — 20.00 20,30 Segnale nerrio - Giornale radio - Conversazione del com naz Eslo Maria Gray

19,00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde unedie: m 221.1: kC...
19371: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. —
19,00: Musica arehu — 19,08: Netzaario en arabo. — 19.83: Conversatione im arabo su argumente di carattere frin minite — 19.40-19.50; Musica araba

19,00-1030 (2 NO 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 18,00: Notiziario in inglese. — 18,10: Com-menta politica o econoristatione in inglese. — 18,20: Con-certa sinfonico: 1 Cimatosa; o Giannina e Bernardone a introduziore dell'opera; 2. Veretti; a li favorito del Re's, fina e marcia; 2. Frezzi; « Largo »; 4. Zanetti; a). « Notturna ». b) o L'alba o, dalla suite e El campielo » — Il ziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. 19.50 Noti-Basegna della stampa italiana — 20,20-20,30 Mus ca leggera

20 00-20 30 12 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europat; Segnale orarie Glornale radio - Convertazione del rons non Ezio Maria Gray

20.40.21.20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO (40.2) 20. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO EMPOR) » PET II Moditerane Cedirale: (20.40) Notiziario in maliese — 20.50; Notiziario in italiano. — 21.00. Notiziario in maliese — 20.50; Notiziario in Italiano. — 21.00. Notiziario in Proposo Orientale (2. KU 11.2 kU 15.e onde modie m 221.1 kU/2 1367; m 20.32; kV/2 11401; 2.94.0. Notiziario in unphress. — 20.50; Notiziario in turco. — 21.00; Notiziario in cremon; c.) Proposo Orientale e Occidentale (2. KU 4.2. KU 6.1; 20.40; Notiziario in cremon; c.) Proposo Orientale e Occidentale (2. KU 6.4.2. KU 6.1; 20.40; Notiziario in cremon; c.) Proposo Orientale e Occidentale (2. KU 6.4.2. KU 6.1; 20.40; Notiziario in cremon; c.) ziario in francese. — 20.30: Notiziario in tedesco. — Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO

21.20=1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e ende medic (sole fine alle 23.30) m 221.1; kC/s 1337 m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 253-2 kt/3 1140); MULL(AM) Semati ma LCSIEMO (SECONDO GRUPPO). — 21,30 Notiviero de coolo — 21,30; Notiviero o bulgaro. — 21,40; OUARTA TRASSMIS-SIGNE PER I PAESI ARABI (Ved) preschama a parte). 22,00; Notiviero de certe cestuso 2 RO 3 - 2 RO 4 . 3 MO 6) — 22,10; Notiviero in portogène — 22,20; Notizlarie in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (eseluso 2 RO 4 2 RO 8). — 32.80-20 46 (electrical) Italiano del bullettini del Quarticre Generale delle Forse Armate Italiane e del Comando Ripremo delle Forze Armate Cermaniche (sele 2 BO 4 e 2 RO 6). — 23.00: Conversa-Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RD 6) Noti-ziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadreg di Montevideo. plarie in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. 0.40. Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e oode media: m 221,1; 8C/s 1857 - m 263 2; MC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, — 21,40: - 21.53-22,00; Musica araba

1.00-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 16): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. -1,00: Riassunte del programma 1.03: Mustes varia. -1.06: Regnale d'Intervallo. - 1.07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 1,10: Notiziario in portophese. - 1.25: Natiziario in spannole ritrasmessa dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruquay). - 1.40 Musica leggera - 2,00: fla-segua episodica di guerra 2.10: Mosles varia. - 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Massegna delle stampe Italiana. 2,40-2,50: Notiziario in Italiano - Ecentuali notizia aportico

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS SIONE PER IL NORD AMERICA. - 3 00: Notiziario in itafiano. - 3,10: Rassegna della stampa Italiana - 3,20: Conversazione in Italiano - 3.30: Organista Marcella Siastra: Bach o Ariesa a: 2. Scimmans o Romanza n; 3. Nossi; a Partorale v. — 8,50: Notiziaria in spagnolo, — 4,00: Notizitrio in inglese. - 4,1n; Commento politico in inglise. -4.20: Conversations in Inclese. - 4.30 Aids, quattro still di A (Bil-lanzoni, menca di O Verdi, atte secondo . Mustes varia. - 5,30; Notiziario in inglese. - 5,40; Nassegna della stampa Italiana del matimo in logiese. - 8,45: Notiziavie In Prancuse. - 8.58: Rutiziario in Italiano, - 6.05; Commento político in Statuna - 6.15-6,20: Rassegna della stamps del matrico in Italiano

LUNEDI 6 OTTOBRE 1941-XIX

2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-6.30-7.80 (2 Rt) 3 30-7.80 (2 Rt 3 - 2 Rt 0 4 - 2 Rt 0 6): AMERICA DCLIUM-TALE E PACÍFICO — 6.36; Conversaone e commento pell-tice in incites — 6.40 Musica operistics: 1. Verdi: « Pai-staff » (10) lobbro il contin estasilate rola); 2. Miserapsi: « Iris » (1n di cre piechas); 3. Gones: « Savistor Rosa» (1) sipro», di padre, le piedie aerone); 4. Wagner: « Tistann » Isusta » (sola vegila); 5. Porchifili « La Giocenda» (0 monumento) — 7.60. Netlizireno in inglese. — 7.10; Res-(11) spice, di padre, le giole errore; 4 hagner: a l'istante le Isotta n (Sola veglio); 5 Ponchielli; a La Gioconda a (O monumento) — 7,60; Multaiario in Inglese — 7,10; Rassegno della stampa italiana in Inglese — 7,20-7,30; Nottaiaria n italiano.

7,30-R.10 12 RO 15 2 RO 311: NOTIZIARI IN LINGUE NO-RIO 12 RO 15 - 2 RO 31). NOTIZIARI IN LINGUE ESTREE. - 130. Notiziaria in terro. - 1,40 Rotiziaria romeno. - 1,50: Notiziaria in bulgaro. - 8,00: Notiziaria in uncherere. - 8,10: Segnaia d'interesió. - 8,00: Notiziaria ziaria in gerco. - 8,30.8,40: Notiziaria in francesa. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIORE PER L'IMPERO: Giorrenie radie

DISCIS (M 430.8; BC/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. - 9 00: Notiziario

0.01,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA — 9.00: Notiziario in italiano, — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Natiziario innless

(2 RO 4 9 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE - 8.50: Noti FSTERE 9 40 Notiziario in appendio ziario in pertoghese. - 10.00: INTERVALLO, - 10.10.10,20: Nativenia is incless

12.15-12.25 (2 RO B - 2 RO R): PRIMA TRASMISSIONE

PER 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO S): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Sugnale orario - Glurnale radio

13.00-13 35: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa decidentale (2 Rt 4) Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese o Nognate oradin - Moliettino in Hallino, Losarco, Japane e francesci, b) Per l'Europe Dientale e per i Paed Arab 2 RU 11 - 2 MU 151: Seguale orazio - Rollettino in Halliano, greco, bilgaro corolo, comenno, l'urco, unpherese e arabo. 13.00-13.23 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PRINSOLA IBERICA. — 13.00

Segnale prarto - Glornale radio in Staliano. - 13,15-13,25
Tradizioni in spagnolo e portughese del bollettico del Quar 19 15 13 95

Traduzion: In spagnolo e Porrughese dei politicido dei usur-Here Generale delle Forze Armate 13,00-15,00 (Dinke turdle; m 23.1.; kC/s 1837 - m 23.0.2; kC/s 1303 c onfe certe [dalle 13.30 alle 15,00]; 2 RU 11 -2 RU 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

2 NO 1931: MESMISSIONE - PROPRIES OF THE STATE OF STATE O cinese. — 14.00; Notiziario in clandese. — 14,10; Lucia di Lammermoor, tre atti di S. Cammarano, musica di G. Donmeiti, atto necendo — 14.45: Ginrmaie radio in Italiano — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizia da casa per gli equipaggi delle navi mercuolili Italiane residenti nil estero.

- 15,20-15,30: Notiziario in Inglese. 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache In remenn.
15.10-15.20 (2 RO 11 - 9 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

15 15 15 45 12 RO 81 PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20:14,30: Notiziario in francese. 20-15-30 (2 RO 11 - 2 RO 151: Notiziario in francese.

2(ario in Italiano). — 14,20 14,30: Motivaria in Trancesi. 15,20-15,30 (2 RO 1) - 2 RO 15): Notiziario in francesi. 16,00-16,25 (2 NO 0-2 RU 15-2 NO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-19.20 (2 RO 5 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30:
Musica ainfonica: 1 Schwanne: a Manfredia, introduzione: 30-18,30 (2 MU S - 2 MU 4); metulis oriante. — 10.30-Musica afinolica: 1 Schrmanni e Manfredi s, latroduzione: 2 Recright: e L'olfobrata s. dal posma sissocico a Festa rumane s. — 18.57 (cires): Bollettino del Quartiera Generale ibile Forse Armate. — 17,00: Segnala erario - Ciornale radio In Italiano — 17,16: Natizzarlo in indostano — 17,30: No-fiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversas In bengalico

17.30-18.00 (2 NO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER (PAESI ARABI. — 17,30: Notiziatio in arabo. 17,45-18,00: Concerto di musica word-africana 17.30-18.53 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

RICA LATINA. — 17.30: Blassunto del programma e noti-ziaria in perioghesa. — 17.45: Moslea da camera: planista Luisa zierie in gertoghete. — IT.43: Mos/ca ne camera: pumista Luma De Ribbiata: 1, Chi-pia e quastro preludi, a. 1, 3, 6 e 16 s; 3. Pick-Mangiagalli: a La danza d'Olefa; 3. Nasnino: a Mi-nuetta a. 4 Casella: o Tocesta la de dieria minorea - Mezzo-supramo Eminia Werber: 1. Cherubini a Abi, che fores al nuette a: 4 Casella: u ... concano Erminia Werber: reprano premina werovr. 1. Cherquini a Ani, de fose as miel di m; 2. Searlatti; e Se delitta à l'adorattim; 3. Birauss: a Domenoj o; 4. Perseo: a Assenza. — 18,18: Notiziaria un italamo, — 18,30: Notizie de casa per gli equipagi delle sistemo. mercantili italiane residenti all'estero Notiziario in spagnole. 18,00-18,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE: 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in 18.40: Natiziario in romeno. -- 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20.30 (3 MO 4-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERS. — 18,30: Glersele radio. — 18,45: Notizle da casa per i lavoratori residenti la A O I. a Un Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELremain 33 June affectate fem le funce armaie Det-L'IMPERO: Commenta política - Noticle utili - Revisie da essa - Programma musicale mria - 80,00-20,30: Segnale orario -Giornale radia - Commento al fatti dal giarno. 19 90-18.56 (2 R0 3-2 R0 18 6 ende medle: # 321.1; EC:(8 1351): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. --MC/s 1351) 18.08: Nectazione del ceramo — 18.08: Nectazioni in arabo. — 18.35: Compusazione in arabo so argomento d'interesse fru-queno e pairatinese. — 18.40-18.50: Munica araba

19.00-20.80 (2 RO 0): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO UU-2010 C RO UI : SECURIUM I HADDINGSHORE PER IL NUMU
AMERICA - 19,00: Noticarie la inches - 19,10; Crosmortis politica o conversazione in lingiost. - 19,20: Sanda
Cellarma del R. C. diretta dal 31º Jalzi Cureni:
coni e infreduzione in fieu 2 C (Irrent: 4) a Falzi
Croni e infreduzione in fieu 2 C (Irrent: 4) a Securium del Victorio
Croni e infreduzione in fieu 2 C (Irrent: 4) a Securium del Victorio
Croni e infreduzione in fieu 2 C (Irrent: 4) a Securium del Victorio
Croni e infreduzione in fieu 2 C (Irrent: 4) a Securium del Victorio
Croni e infreduzione in fieu 2 C (Irrent: 4) a Securium del Victorio
Control C (Irrent: 4) a Securium del Victorio
Control C (Irrent: 4) a Securium del Victorio
C (Irrent: 4 Verdi: o La forza del destino a, introduzione dell'opera 50: Notiziarin in francèse. — 20 00: Notiziario in italiano 20.10 (eventuale) Rassegna della stampa italiana — 20.20-20,30: Musica operistica: ; Uttadini: a Anima allegra o (E' arrista primasers); 2. Cilea: a L'Arlectana o (Esser madre);

Austril: . Il harbiere di Striglia v (La cahumin) 20.00 20.30 (2 RO 11 - 2 hO 15: per l'Europa): Segnale practe Glornale radiu - Commento al futti del giorno

teornate rano - Commento al Intil del Elorio 40-21-20. MOTIZIANI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per I) Mediterrano Centrale (2 MO 31: 20.60) Motiziario in mallese. - 20.00. Notiziaria in Millono. -21.00. Notiziare in frances. - 21.00 21.20. INTERVALLO; b) Per [Europa Orbitale (2 MO 1): 2 MO 3.00. Notiziario. 20.40-2 b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 NO 1) e mais moute m. 221.1; kC/s 1357 m. 263.2; kC/s 1140); 20.40; Noli-ziario In unpherese. — 20.50; Noliziario in turco, — 21.00; Noliziario in greco. — 21.10-21.20; Notiziario in romeno; Notiziario in preco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; el Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 NO 4 2 NO 6): 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco - 21.00: Noticiario in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 NO 8 - 2 NO 4 - 2 NO 6 - 2 NO 11 - 2 NO 15 e cuide mode | soin fluo alle 23.30); m 221.1; hC/s 1357 - m 263.2; hC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO 2 NO 4 - 2 RO 6) — 22.30-22 AO (clical): Rinetwelone in Italiano del Bollettini del Quartiere Conerale delle Forze Armate Italiano e del Comando Supreno delle Forze Armate grimaniche (solo 2 NO 4 - 2 NO 6) — 22.45: Giornale radio In manithe (Sole 2 MO 4 - 2 MO 5) — 22,35; Liotranic radio M radiano. — 22,00; Compressiono: in Injerise o musica — Noli-ziario in Inglese — 23,30; INTERVALLO — 23,40; Moliziario e troato. — 23,50; Noliziario in personhese. — 0,40; Mediziario fallo. — 0,10; Noliziario in personhese. — 0,20; Mediziario n inglese. — 0.30 - Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.85 (solo de 2 RO 6) - Motiziario la spagnolo ritramesso dalla Sadreo di Montevideo. — 0.40: Natiziario in francese, — 0.50-1.00: INTERVALLO.

(2 R4 3 - 2 RO 4 - 2 NO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e

40:99:00 (2 kW 3 - 2 kW 4 - 2 kW 1 - 2 suito del programmo. — 1,03: Musica raria — 1.06: Se-gnale d'Intervallo — 1.07: Notiziario in apagnalo ritrasmesso da Madio Solendid al Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in as magne appendig at appendig mental appendig ritrasmesto dalla tazione C. X 26 di Montevideo (Urunusy). — 1.40: Musica Maseagni: a Giglielma Rateliff b (E' sempre il resistica: 1. Verdl: « La forza del destino » (Me pr echie andazzal; 2 3 Butta: a Meffstofele v (Aria del Brebin); -- ing cd erfana); Some constraint; a diffus a Accessional Solitaria del Rechini, Wagner: Tilstano e Leolia a (Rala veglio), S. Leonisillo a Zarà, o min piecolo tasolo a — 2,00. Rassegno aziet. — 2,10: Musica saria — 2,30: Rollettim del Quantire Grenerale delle Purze Armate. — 2,40 2,50 Rolletimio in ila-

liano 20 (2 RO 1 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE 20.8.2.0 (2.80) - 2.80 0.2.80 (18): TERRA TRASMISSIONE PER II. NORO AMERICA. - 3.00. Notiziardo in italiana. - 3.10: Recepta della stanga Italiana - 3.20: Resegna selfi-manole in ceptranto - 3.30: Notiziardo in inglese. - 3.50: Notiziardo in spanolo - 4.00: Notiziardo in inglese. - 4.10: Osimiento politico in lugiare. - 4.20: Canzenti politico in lugiare. - 5.20: Resegna della siampo il mercia). - Mixinga nuida. - 3.30: Notiziardo in indeter. - 5.40: Resegna della siampo - 3.30: Notiziardo in indeter. - 5.40: Resegna della siampo - 5,30: Notiziario in inglese. -- 5,40: Ressegon della stampa alluna del mattipo in inglese. -- 5,45: Notiziario in fran-- 3,30; norreated in ingrese. - 5,40; nessegue neila stampa-talluna del mattibo in inglese. - 5,45; Notiziario in ris-cese. - 5,55; Notiziario in italiano - 8,05; Commento po-liteo in italiano - 6,15-6,20; Rassegna della stampa del matting in Italiane

MARTED 7 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO B): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversatione o commento poli-liro in finglese — 6.40. Musica atrumentale da camera (viomocellista Luigi Chiarappa); 1 Grazinsi; e Adagin a; 2. Reethoren; a Retta variazioni en un tema di Mozart »; 3 mirtini a Cumonetta » — 7,00; Notiziario la Inglesa Sam-1.10: Rassegna della stampa italiana lo inglese. - f,20-7,30:

Notiziario in italiano. 7.30-8.40 (2 RO 15 - 2 RO 2)): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.30. 8.40 (2 no 13 · 2 no 21): NOTIZIANI IN LINGUE ESTRIK.
— 7.30. Notiziario in Religaro. — 8.00: Notiziario in romeno.
— 7.50. Notiziario in Religaro. — 8.00: Notiziario in unphe raw. — 8.10: Sequale d'intervallo. — 8.20: Netiziario in unphe serve. — 8.30.8.40: Notiziario in francese.
8.15.8.30 (2 no 4 · 2 no 6): PAIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio
9.00-9.30: (2 no 3 · 2 no 6): OCEANIA — 9.00: Notiziario in italiano. — 8.10: Monica operistica: 1. Parcini: e Tenna of the serve and the

trau s. 2. mu et l. Muchem HA. — 9,001 Motteario in Italiamo. — 8,101 Mosica operistica: 1. Purcini: e Tores o (Recondite armonie); 2. Verdi: e 11 trovatere a (Bitide la rampa); 3. Botto: e McRistofele a, riddo. — 9,20-9,301 Noti-

ziaria la inglese. 9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario (a spagnolo. — 0,50: Notiziario in porto-nese. — 10,00: INTERVALLO. — 18,10-10,20: Motiziario

in innlese

12.15-12.25 (2 RO 15-2 WO 21); Mediciario in turco. 12.50-12.45 (2 RO 4-2 RO 81; PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERG Segnale araria - Giarzale radia.
13 00-12:25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Geridentola (2 RO 4): Se gnale ararbo - Bollettino in Italiano, tedesca, lugicae e fron rese; b] Per l'Europa Orientale e per i Paest Arabi (2 Rt 11 - 2 Rt) | 15); Segnale orario - Bollettino in Italiano, greni

huigara, creata, rimeno, turco, ungherese e araho 13.00-13.25 (3 BO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,04: Seguile marie - Giernie radie in Italiano. — 13,13 13,25:
Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quar-

Praduxion in synamole o perfoghese del Melletine del quartiere Generale delle Prete Aranta 13.00-15.00 (Onde medic m 221,1; kC= 1257 - m 230.2; kC= 1303 e pode corte [dulla 13,30 alle 15.00] 2 kU ll -9 RU 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA.

3 Rd 13; TRASINSSIONE PEN DEL TIALITI DEL DA. CINO DEL MEDITERRANDO (Ved Recondo Gruppo) 1330-15,30 [2 NO 6-2 RU 17]: ESTREMO ORIENTE (Gia-none, Cina, Maletia e Indocina). — 1330: Bolletlino, di-Quartiere Emircale delle Fore Armite in Italiano, Inglesa e Francese. — 13,40 (cire): Maelea sala — 13,43 (cire) carde in classe. — 14,00 Notiziani on olandere. — 14,10; Enzione in einese. — 14.00: No Tentre Gluseppe Bortolazzi: Sazione in einese — 14.00 notiziario in usinatere. — 14.101 notiziario in usinatere. — 14.101 notiziario in propieti e Bilillian ni 2 Brasanii e Posairi, dirmitte ni 3 Marcautonii e Bimbin, nun domandar ni 4 Giuranno e Mi madre mi date Giorandina ni Ciannita Lutsa De Balbbias: i Bothi e Clarenca ni 2. Tantillo: e Ninne nanna n: 3. Meriucol: e Terentella s. — 14.45: Ginende radio in listiano. — 15.00: Notiziario in fran rese. — 15,10: Notizie da casa per all cquipagel delle navi mercantili (toltane resident) all'estero — 15,20-15,30: Noti-

merchattii tuonne residenti sii estero Tairio in inglesa. 15:00-15:10 12 RO 11-2 RO 15); CRORACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronacke in Indrieso. 15:00-15:20 (2 RU 11-2 MO 15); TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese 15,15-15.45 (2 BU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA. — 14,00: Notissario in inglese. — 14,10: Rotiziario in Italiano — 14,20-14,30: Notiziario in francese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in trancese.

RO 211: TRASMISSIONE

15.20-15.30 12 R0 11 - 2 R0 15-2 R0 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORTE ARMATE. 16.30-18.20 (2 R0 3 - 2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30-Rodd della H. Quardia di Finerus diretta dal Mº DESias. 1 Roctierini: a Minuetta s; 2 Pagenini: a Main perpelus a 3. Marturel: a Gigs a; 4. Wolf Ferrari: a 11 emplella s, in nate — 17,00: Regnala arerio - Ciernale radio in Italiano 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in - 17,30: Notiziario in Transcer — 17.40: Notizuaria la implete. — 17.50: Notizuaria in iranica. — 18.05-18.20: Conversatione la inglete. — 17.50: Notizuaria 17.30-19.00: (2.80-15-2.80-21): SECONDA TRASMISSIONE

PER I PAESI ARABI. — 17.80: Nolimination in anabo. — 17.45: R.00: Concrete di imerica nordiafricana 30-18.55 (2 IU 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME.

RICA LATINA -17.30: Riamanto del programma e noti alia (arina) — 17,30 Alexandro peristra: 1. Donzetti:
a La faroria a (Virne Lensora); 2. Verdi: a La traviata o
recas ed aria di Violvita; 8. Wolf-Ferrari: a i quetto rusteght a (Lucieta ne un bel messe); 4 Parentelli: e La filo-conda a, duetta Luzza-Alvise; 5 Zaphonai: e Giuliano s. Is neola dei vago mignolo; d. Rosaini: e Guglielmo Teli s. — 18.13: Notiziario in Matiano. — 19.30: Motizie da casa per gli equipaget delle navi mercentili italiane residenti all'estera. — 18,40-19,50; Motiziario in saagnolo.

all'extern. — 18,40-19,50; Motiziario in sano 18,00-19,00 (2 Rt) 15 - 2 RO 21); NOTIZIARI ESTERE. — 18.00: Notiziaria în croate. — 19.10: Natiziaria în grece. — 18.20: Matiziaria în turce. — 18.50: Natiziaria - 18.10: Notiziario in romeno. — 18.30-10,00

Motiviario in bulgero. 18.30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO (8): TEPZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Correle radio — 18.43: Notigiario in amarica. — 19.00: Notigie da casa per 1 leveratori residenti in A.O.1 4 in Libia — 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commente politico - Notizie ufill - Notizie da rasa - Programma musicale sario - 20.00-20,30: Segnale erario - Giornale radio . Commento

al faith del glorno.

19.00 19.50 (2 RO 3 - 2 RO 13 e onde medie: m 221.1.

18.75 18.75 1 TERZA TRASMISSIORE PER I PAESI ARABI.

— 19.00: Recitazione del Cerano. — 10.00: Notizio in arabo. 19.35: Conversatione in erabo in argomento d'interesso si-

riana e libamero - 19.40-19.50; Mudea araba. 19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 19.00.-0.3 (2 RO 6): SECONDA TRASSISSIONE PER IL NORO MERICA — 19.00; Estaizario in implicata. — 19.10. Cem mendo político a converacione ha legicam — 19.20. Musica sera a Musica legicam — 10.50; Batrizeria in francis. — 20.00; Retirizaria in Italiano. — 10.10 (centulati: Basegua della stassa Italiana — 20.00-20.30; Munica legicam — 2

l'Europe Orientale (2 BO 11 - 2 RU 15 e onde medie: m 32).1; bC/s 1557 . m 268.2; bC/s 1140): 20.40: Mateilaria in unglurese. — \$0.50: Moliziario in lurco. — 21.00: Moliziario in arteo. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; e) Pri l'Kuropa Centrala e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 8): 20.40| Notiziario in francese, — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in Inglese. — 31,10-31.20: INTERVALLO.

Net(giarris in legisst. — 31,180-31,20. version 22,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 3 RO 15 e GL-CHU-WEST THREE FROM 18 P. 29.301 = 23.11 M/c - 1337 - 28.21 M/c - 1337 - 28.21 M/c - 1337 - 28.21 M/c - 1437 - 28.21 M/c - 28.2 2 RO 6). - 32.18; Natiziario in partaghete. - 39.30; Notiziario in spagnolo. — 22.30° Noliziario in francese (ascluto 2 RO 6 - 2 RM 6) — 22.30°23,40 (circa): Electicione in del Bollettini del Quartiera Comerate delle mate Italiane a del Comundo Sopremo delle Payre Armate meinate risilizari eri iranina sugarina oleh Paure Ampata ger-manirba (solo 9 Red 4 3 Bol 5 — 20,46 Ulermei redin in Hallian — 23,00: Conversation in Inglass e sesses . Not-siarine la Inglese — 23,30: Mel'ReWalti — 33,10: Notamiro in troato — 29,30: Notamira in eroca — 24.66 RECR. VALLO — (1): Notirmei in portogiasa — 9,00: Notamiro in inglass — 0,30: Notamira in spagesis — 0,30-0,33: Isalin in inglass — 0,30: Notamira in spagesis — 0,30-0,33: Isalin da 2 RU 6): Notigiaria la spagnolo rifraamesso dalla Sadron di Montevideo. — 0,60: Notigiario in francess. — 9,50-1,01: INTERVALLO

21,40-22.00 (2 NO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medle: m 221,1; bC/s 1337 - m 262,2; bC/s 3140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,10; Notigiario in arabo. — 21,53-22,140: Misten graha. 18-0,30 (2 BU 4): TRASMISSIONE SPECIALE PER IL

BRASILE: « Viaggio mustrale nel Lama » 00-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE

O-2-30 (2 MM 4 - 2 MM 5) 2 MM (1 MK) TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,000: No. sunto del programmo — 1,03: Musles varia — 1,000: No. gnala d'Internallo. — 1,01: Matriarna in scapula efferimento da Radio Salendia di Buenos Aires. — 1,10: Noteliario in portophese. — 1.25. Notiziario in assegneto ritramesso della starione C. X. 26 di Montreillec (Urugusy). — 1.40: Quir-tette Arnaldi: I Carelli: a Botuta op 8, n. 7 s: as lirave, h) Allegro, c) Adagle, 4) AUrero: 2. Schumann: a Adaglin. acherro per quariatta in on hemolie e, es. 47. — 1,60; Cun-versanione in protrogèse su argomento di attualità — 2,10; Canzani pupoliti — 2,0; Bollettion del Quaritera (binorata della Farse Armate - Rassegna della stampa — 2,40-2,50; Notiziario in Italiano.

3,00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE O-6/20 (2 RO 4 - 2 RU 5 - 2 RU 10); IRRAN INDAMENSION-PER IL NODO AMERICA — 3.00; Notigiaria in stalana. 3,10; Reasegna della siampa Haliana. — 3,20; Convestazione in Italiana. — 3,30; Nomico bondistria: 1 Circulumi: a Nar-cia 1805 m; 2 Renzi: a Taccata m; 3 Parelli: a La Circulumi: a Narquario tempo della a Siafunia in da maggiore a - 3 50: Notriziarie in spanneko. 4-00: Notiziarie in inaless. 4,100: No-tiziarie in spanneko. 4-00: Notiziarie in inaless. 4,100: Cammento politico in logicos. 4,200: Conversazione in in-glicos. 4,300: Musica operatica: 1 Ro-sini: a Cho in Habil-lunia a, introduzione: 2 Verifi: a Giello a (Credo): 2 (indanci a Marcella a (Dalce mote mitarciona); a discindanci a Marcella a (Dalce mote mitarciona); a Marcella a (Dalce mote mitarciona); a Marcella a (Dalce mote mitarciona); a Marcella a paccindanta a concerna di concerna di con ce adonere per visilina a encountra a ca). Viscoli bi Largo, e) Allegro; a Respight; a Passonnessan macellaria una distributa di contra di dille e Antiche arie e danme per liuto a; 3. Lie Falla; Die shile 4 Anticus arise 2 dama per Hara a; 3, be sein; tenza sidel facco, dal a Balista i Sumera strapens a — 3,30. Noti-ziane in legiez. — 5,40. Resigna della stamos indison dal mattana in lagieze — 3,10. Resigna della stamos indison dal Netinessa in dationa — 6,00. Commente politica in Italiana. — 8,10-4,00. Resergos della stamos dei matthe in Italiana.

MERCOLED) & OTTOBRE 1941-X1X

6 30-7 30 (2 R0 3 - 2 R0) 4 2 R0 6) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convergations o source politico in inglese 6.40; Causoni postari – 2,00: 4c- tiziero in inglese – 7.10: Renegue della etamic tizi in inglese – 7.20: 50: Nortizario in intellacio.

7.30: 8.40: (2 R0 15 - 2 R0 21) - ROTIZIARI IN LINCOCO. ESTERE. — 7.30: Rotiziario in intellacio.

8.51 ER. — 7.30: Rotiziario in tellacio. — 7.40: Meditario in indenen — 7.30: Rotiziario in indenen. — 7.40: Notiziario in balese. — 8.40: Notiziario in indenen.

in tameno — r.301 notretario in balgaro. — 9.102 notretario in unphorese. — 8.101 Seonile d'intervallo — v. III. Notretario in greco — 8.30.8.401 Notretario in fancese. 5.8.30 (2.80 4.2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

\$15.8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. (Mercle riche)
900.915 (m. 820.R. Mc/* 713): LEZIORI DI LINEUA (1A. LIANA PER CLI ASCOLTATORI CROATI.
900.936 (2 RO 1 2 RO 6): OCEANIA 9.00: Rofiziato
in instana — 8 10. Nusico Parcisicio: 1. Públic — Atom
en control 2 Di Ministra Parcisicio: 1. Públic — Atom
en control 2 Di Ministra Parcisicio per lovaria 3. Niaen control 2 Di Ministra Parcisicio per lovaria 3. Niaen control 2 Di Ministra Parcisicio per lovaria 3. Niaen control 2 RO 1. 2

iorio in spanoto, - 9.30 Noti-19.00: INTERVALLO, - 9.10-ESTERIE. — N.407 MONISONE IN SPANNON. — 9.311 Meti-zipini in mortophase. — 10.002 MTERVALLO. — 1110-10.20 Motizipia in inglass. 12.15-12.23 (2 RO 8-2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 12.30-12-43 (2 RO 8-2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI: Noticiario in araba .00-13.15 (2 Ru B); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-

13.00:13.15 (2 RU B); PRIEM I HRADMIDATURE FAR 1. PERG: Seguele cardo Clorade cadariere Generales 13.00:13.25 : BOLLETTINO DEL QUANTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMAYE: a) Per l'Europa Generales (2 RU 4): Seguale cordo - Robetton (n Italian Leigero, DELLE FUNCE ANNALE: Il er l'internal (2 R0 4): Regnale orarie : Rollettino in Italiano teriesco, Inglase a franceae; h) Per l'Europa Grientale e ser) fiest Arabi (2 R0 11 - 2 R0 15): Negonie orario : Bollettino in ancheriese e Italiano, greca, bulgare, ernote, romeno, turco, unaberese o

13.00-18.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 18,00; Segnale eraria - Giermio radio in italiano — 13,15-13,25; Traduzione in spagnola o portuguese del Bullettico del Quartiere Generale delle Forze Armate

13,00-13,00 (flore medie on 29.1); hC/s 1857 - m 230.2; hC/s 130S s onde corts [daile 18.30 alle 15.00); 2.84 | 11-2 RO. 15); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERNANEO (Vod ovendo grappo).

CIMO DEL MEDITERRANEO (Ved) ovendo gruppoi.
300-15.30 (2 106 5-2 20 17): ESTREMO ORIERTE (Gispons - Clas - Maleisia e Indocina) - 12.30; Relibrion del Guartiero Eferaceia delle Preva Armate la Italiano, cogleca e francesa. - 13.40 (cirva) Vinules anda - 14.13 (3) Relibrion del Gracona. - 14.10; Mestirado in almedes. - 14.10; Mestirado in almedia. - 14.10; Mestirado in a

ltune residents all'estero. - 15,30-15,30: Notigiario in les less

Inglese.
13.00-13.10 (2 80 11 - 2 R0 15): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronacha in angherese
15.10-16.20 (2 80 11 - 2 R0 15): TRASHISSIONE PER
1'19TITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunity

15,15-15 45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

16,30-19,20 (2 RO 3 - 2 HO 4): MEOIO ORIENTE. — 14.30: Fedora, tre atti di A Colautti musica di Umberto Olor-.30-13,20 12 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 18.30: Fedora, tre atti di A Colautti musica di Umbreto Diordano, atto tero — 19.30: Notizie da casa per cli cout-paggi delle nari mercanilii Italiane residenti all'estero — 19.37: (circa): Rollettino del Quartiere Generale delle Forma 19.37 (circa): Hollettino del Quartiere Generale delle Forma Armate — 17.00: Segnale orario. Giornale radio in tea-liano — 17.15: Moliziario in Indortano. — 17.30: Moli-ziario in francere. — 17.10: Moliziario in Inglese. — 17.50: Moliziario in Iranico. — 18.05:18.20: Conversazione del Moliziario in Iranico. — 18.05:18.20: Conversazione del iranico

Traileo
17 30-18.00 (2 RO 15 - 2 HO 21): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17.80 Notiziario in arabo. —
17.45-18.00: Concerto di musies nord-africana
17.30-18.35 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER LA

30-18.35 (2 (IO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER LA AMERICA LATINA — 17.30: Rissunio del programma e notizzario in portoghese. — 17.15: Orchestra sintonica del Prezimano del Regiona del Reg Piario lo coancolo

Mario In tagagnolo.

20 0-10,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziaria in croato. — 18,10: Notiziaria in preca — 18,00: Notiziaria in urco. — 1,18,00: Notiziaria in urcomen — 18,00: Notiziaria in urcomen — 18,00: Notiziaria in urcomen — 1,18,00: Notiziaria in urcomen — 1,18,00: Notizia in urcomen — 1,18,00: Notiziaria in urcomen — 1,18,00: ZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento notifico - No bill - Notizie da casa - Programma musicale cario 20,00-20,30: Segnale oracio - Ciornale radio - Com Commenta il fatti del giorno

AT TAKE OF BENTON
70-18-50 (2 KI S - 2 KO 15 e onde medle m 221.1;
kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI

19 00 20 20 00 20.30 (2 (00 8): SECONDA FRASMISSIONE PEN IL MORDO AMERICA. — 19 00-1 Notivisio in inglese. — 19.10: Commento político o ennersiaziole in Irglese. — 19.20: La farola di Orteo, di Claudio Monteverdi, quadri que quito — 19.00: Motivierio in Francese. — 20.00: Notivierio in Francese. — 20.00: Notivierio in Itoliano. — 20.20: Mistrie raria.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europal: Segnele ora

rio - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.
40-21.90: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) per 11 Mediterraneo Controle (9 RO 4): GUIPPON: a) per 11 Mediterrana Centrale (2 M 0 di-20,10: Notiziaria in maltera — 29,30: Mediziaria in Ha-liana — 21,00: Mediziaria in francesa — 21,00: 21,00: HNTERVALLO; h) per l'Parropa Orientale (2 R0 11-2 R0 15 a onde medic: 22,211: kt/s 1937 . — 233; \$\tilde{L}^2 \tilde{L}^2 \tilde{L}^ tiziarla in funco. — 21,00: Moliziarlo in greco. — 31,10-21,20: Motiziarlo in romeno: e) per l'Europa Centrala e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 8): 20,40: Moliziarlo in frane. — 20.50: Notiziarle in tedesco. — 21,00: Notiziarle inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO. 2212

CELE — 20.30: Noliziaria in testeca — 21,00: Reliziaria in instate. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21.20-1 70: 12 RN 5-2 RO 4 - 2 RO 8 - 3 RO 1-2 RO 12: 18.67.

21.30: RATIONAL SERVICIA SERVILO.

21.30: RATIONAL SERVILO.

21.30:

21 /0-23.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 0 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - onde medie: m 221.1; kC/s 1857 - m 263.2; kC/s 11401: m 263.2: tC/s 11101 ESI ARABI — 21.40

SIGNE PER IL NORD AMERICA - 8.00: Notiziatio le Siune Pen il Nord America, — 8,00; Notiziario in italiano, — 3,10; Rassegna della siampa (taliana — 3,20; Comersazione in Italiano — 3,30; Soprano Margherita Cossa; 1. Cimarosa; e Resta in pace a, dall'opera e Gil Orazi e i Curiozi n. 2 Scarlotti: a Toelletemi la vita n. 3 Cimara: tanger a Course of Memoria of - Bartingo Luigt Remardi 1 Marcagni: « Questo è il passe p.; 2. Pizzetti: « Trasi zione ». 3. Malipiero: « Canto dello spensierato » Pizzetti: o TrasMeurazione e: 3. Malipier 3 50: Notiziario in inglese. — 4.10: 4 nero: o tranto dello spensierato a — in soannolo. — 4,00: Noliziario in Commento político to inglese, — incutale da camera: Quartetto di rio. Spezzotelli: Nulle - Sciezione di opeatrumentale Torino: reller E. Rellini: a Rossini p. - Musica saria. — 5.30: Noti-ziario in inglese. — 5.40: Rassegno della atampa italiana del mattino in inglese — 5,45: Notigiario in francese — 5.55: Notigiario in italiano, — 6.05: Commento politico in - 8.15 6.20; Rassegna della siampa del mattino If ellano fe Hallano

GIOVEDI 9 OTTOBRE 1941-XIX

6.30-1.30 (2 HO S - 2 RO 6 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Contribution o commento en-Ditto in Inglez — 8.00: Studies area — 7.00. Notice in the Inglez — 7.10: Resegne della stempa Italiana in Inglez — 7.20-30: Noticiziaria in Intilizational Contributional Inglez — 7.30-3.00 (2 RO 15 - 2 HO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7.30: Notiziaria in Intulizational Inglez — 7.40: Noticiziaria in reneno. — 7.50: Notiziaria in bulgare. — 8.00 Notice — 7.10: Notiziaria in Inglez — 7.40: Notice Indicates — 7.40: Notiziaria in Inglez — 7.40: Notiziaria

in romeno. — 1.30; Notiziarlo In bulgaro, — 8.00; Notiziarlo In ungherese. — 8.10; Segnale d'Intervallo. — 8.20; Notiziarlo In francese 8.15; S.30 (2 RO 4 · 2 RO 0); PRIMA TRASMISSIONE PER

1. L'IMPERO: Glornale rodto
9.00 9.80 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Noticiario

In italiane - 9.10: Mustra leggers - 9.20-9.30: Noti-

In Illiana — 9.10: Mustra lecers — 9.20 9.30: Netitatio in inglese.
9.40 10.20: (2.100 4.2. 10.6): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE — 9.40: Netitario in special. — 9.40: Notiziario
sino in nortophete — 10.00: INTERVALLO. — 12.1010.20: Netitario in Inglese — 10.10: INTERVALLO. — 12.1010.20: Netitario in Inglese — 10.20: Netitario in Inglese
12.25 1.23: (2.100 1.52 — 10.21): Netitario in Inglese
12.25 1.23: 42.40: Netitario in Arganistico PER L'IMPEROS Servale prasto. L'Unionale radio.

DETAILS 12 NO 8-12 SECURIAL RESAMISSIONE PER CIM-PERC: Seguale orașio - Giarnale radio 001325: BOLLETTINO DEL QUASTIERE GENERALE OCILE FORZE AMMATE: al Per PEuropa Derfeinisti (2 10 41: Secole narato - Rollettino in Italium, teleco, Indise e francese; b) Per Peuropa Orlendare a por 1 Ped Ambi (2 10 11 - 2 RO 13): Secole narato - Reliction in Italium, arasea bulgero, presidentario - Reliction in lisliano, greco, bulgaro, errato, romeno, turco, unghere-e e

13.00-13.25 (2 RO 17) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISCIA IBERICA — 13,000 Segnale orario - Giornate radio in Italiano — 13,15-13,5 Traduzioni del Bollettino del Quartiere Generale delle Porzi

Transizioni dei Indilettino del Quartiche Generale delle Pure Armie in spiencole e participière 33,0013.01 (finde medie: m. 221.1; RC/s 1337 - m. 230.2; RC/s 1303 e onde cart e fidile 13.30 alle 15.001; 2.10.11 - 2.10.151: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL RACIMO DEL MEDITERRANEO (IMP. Recondic Giungol 13.30.13.0; (2.80.7-2.10.11): ESTREMO ORIENTE (Giun-

.3015.30 (2 RO A-2 HO 17): ESTREWO CRIENTE (Gio-pono - Cina - Maleta e Indicina) — 13.30: Billetto del del Quartiere Generale delle Porze Armate In Italiano, In-alese e frances — 13.40 (Cinca): Shelea serita — 13.53: Concreatione in Inglise — 14.00: Notirilario in glandrie — 14.10: Bands del R. Copen d'Politza di Ilman diretti del IM- Marchestol: 1. Mercadonte: el normanol a Piziglo; 2. Occidano: 18. Allese musicos a bilargona ha del on in Marchesini: I Mercakanile: a I normanni a Parigi e; 2. Gordano: a) e Mese mariano a, intermezao, h) e St-heria e, la Pasqua: 3. Zantional: a La farsa amoriosa o, sen-denniale - Soprano Eva Pariato: 1. Davieo: «Acqua di Notimario in inglese.

MOISTAIN IN INGEST.

15.0015.10 12 NO 11-2 NO 15): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache In suggnolo.

15.10.13.20 2 NO 11-2 NO 15): TRASMISSIONE PER
L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Conuci-

razioni in tedesen (2 RO R): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA 14,000 Notiziario in inglese. 11,100 Notiziario in inglese. 11,100 Notiziario in inglese. 11,100 Notiziario in Italiano. 11,20-14,301 Notiziario in francese. 15,7013,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese. 16,00-16,25 (2 RO 6-2 RO 15-2 RO 21): TRASMISSIONE

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
16.30:18.20 / 12 110.3 - 2 RO (4): MEDIO ORIENTE.
Notisiario in thailandese. — 18.45: Musica le
16.30 Rotizle da casa per all equinaggi delle
cantili Italiane residenti all'esiero — 16.67 (c) delte navi m casilli Italiane residenti all'estero — 18,57 (circa) 8-1 ietito del Quarl'iere Generale delle Pare Armate — 17:00. Sarnele orario - Giornale radio in Italiano — 17,105. Militario in indoctano. — 17:40. Natiziario in indiges. — 17:00: Matiziario in izanco. — 18,05:86;20: Matiziario in bengalico. 17:30:1800 (2.78 Ol 5:2 on 0.21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17:30: Matiziario in arbo. — 11:40:18:00: Conoctro di musica proderfezana 17:30:1855 (2.80 il 17): SECONDA TRASMISSIONE PER LA MAGNICA ATTIMA. 18 57 (cleca)

PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: No-liziario in amarico. — 19,00: Nolzie da casa per 3 Liu-ratori residenti in A. O. L. e in Libua. — 19,30: TRASMIS-SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'INV. PERO: Commento político - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale rario - 20.00-20.30: Segnale orar Gloreale radio . Commento at fatti del glorno

19,00-19,50 (2 RO 3-2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kt : m 357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI 221 1 - km a m 357): TERKA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

— 19.00: Reclaratore del Coranu. — 10,03: Notiziario in arabo. — 19.33: Consersazione in arabo su argomento di interesse egiziano e sudanese — 19.40-19.30: Musica arabi.

interesse egiztano e sidonese — 19.(0-19.30): Mistea arabit.
19.00-20.30 (2 10 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NORD AMERICA, — 19.00 Motiziario in inglese, — 19.10;
Commento politico o consersazione in inglese, — 19.20;
Suprano Emilia Carlino: 1 Marchetta e la folietta e; 2 Res-Suprano Rumina Carinno I Marchest; e La folecta s; 2 Rossini; e La postarcia e; 3 Cuscruis A Autumno a, 4 Duscop.

a Acqua di rin e; 5 Arditi e 11 becio e Musica mila — 19,50 Notiziario in francese. — 20,00 Notiziario in italiano, — 20,10 (eventuale): Rassegus della stampa Italiano. - 20,10 (cventuale): R 20,20-20,30: Musica varia

21,20=1,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 9-2 RO 11-2 RO 13 e onde medic [solo fino alle 23,30]; m 221,1; kC/s 1257 e onde medic [solo fino sile 23,30]: m 221,1; tC/s 1277 - m 283.2: kC/s 1110): NOT(ZIAR) SERALI PER L'ESTERO spagnto — 22.30 Notiziario in francese cerolisto 2 III 4 - 2 III 6) — 29.30.26, II circuit Ripriblione in staliano del Dollettini del Gazzilere Economia della Berria Armate Institune e del Comando Surrenno della Forze Armate Institune e del Comando Surrenno della Forze Armate Institune e del Comando Surrenno della Forze Armate Institune e 23.00 Contressoratore la inglete — musico in tractica in inglete — 23.30 : INTERVALLO — 23.10 Notiziario in inconten — 23.50 : Mattivino in portonhese — 0.20: Notiziario in inglete — 0.30: Notiziario in ingeneto — 20.00: Notiziario in inglete — 0.30: Notiziario in spagndo — 0.30: Notiziario in spagndo — 0.30: Notiziario in frances — 23.50: INTERVALLO — 0.10: Notiziario in Fagnos — 0.30: Notiziario in INTERVALLO — 0.10: Notiziario in Fagnos — 0.30: NOTIZIARIO INTERVALLO — 0.3

Trances: — (0,01,00° INTERVALLO; 21,00° 22,0

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del pregramma -1,06: Segnale d'intervallo - 1.07: 1.03: Musica varia Notiziario In spagnola 1.08: Seconde d'intercollo — 1.01: Notiziario in spagnola ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in portagliese. — 1.23: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1.40: Musiche richieste — 2.00: Rossegna della dilla artistica e culturale italiana. — 2.10: Musiche richieste — 2.30: Belictiino del Quartiere Generala delle Forze Armate Rassegna della slampa Italiana - 2,10-2,50: Notizioria italiann

in italiano
3,00 8,20 12 kt0 4 2 R0 6 - 2 ino iSi: TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in
italiano. — 3,10: Rassegna della stampa tatiana. — 3,20:
Concensione in italiana. — 3,30: Shakica leggera. — 3,00:
Notiziario in seggollo. — 4,00: Notiziario in Inglue.
4,10: Commenta polliteo in Inglese. — 4,20: Conversazione
in Inglese. — 4,30: Matta coperista. — 5,30: Notiziario
in Inglese. — 5,45: Notiziario in Inglese. — 5,30: Notiziario
in Inglese. — 5,45: Notiziario in Ingrese. — 5,30: Notiziario
in Inglese. — 5,45: Notiziario in Ingrese. — 5,30: Notiziario in Ingrese. — 5,45: Notiziario in Ingrese. — 5,45: Notiziario in Intratese. — 5,30: Notiziario Intratese. — 5,30: Notiziario Intratese. — 5,30 - 6 15-6.20 : Rassigns della stamus del mattine in Italiano

VENERD) IN OTTOBRE 1941-XIX

6.30 7.30 (2 kH 3 - 2 BO 4 2 RO 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 8.30: Conversazione e commetto pullitico io inglese — 8.40: Banda del R. Corpa di Polizia di Roma diretta dal Mº Acdrea Marchesini: 1 Paoli: elisia Roma diretta dal Mª Acdrea Marshesini: I Faou. e com-nuova s. marcia; 2. Rossini: e La scala di sela s. botroduzione dell'opera; S. Giordano: e Il volo s. intermezzo dell'opera: 4. ceri opera; 3. Giorgano: 411 9010 p. intermezzo dell'opera; 4. Catalant: 4 Lorelcy p. dazza delle ondine — 7.00: Notiziario in ingless. — 1.10: Rassegna della stampa Italiana in inglese — 7.20-7.80: Notiziario in Italiano.

7 30.8 40 12 RO 14 . 2 RO 151 - NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-U.N.40 (2 KO 14 - 2 KO 15): NOTIZIANI IN LINGUL ESTE-RE. — 7,30: Notiziaria in turco, — 7,40: Notiziaria in meno, — 7,50: Kotiziaria in bulgaro, — 8,00: Notiziaria in unghtress. — 8,10: Segnale d'Internallo. — 8,20: Noti-ziaria in greco. — 8,30-8,40: Notiziaria in francess.

8,15-8,30: 12 NO 4-3 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

(m 420,8; kC/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA

PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30: (21 MG 8-2 MG 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario
in italiano. — 9.10: Musica operistica: L. Leocavallo: a Paallacet a. coro delle campine; 2. Puecini: a Manou Lescut a
(in quelle trine merbide); 3. Wagner: a i maestri cantori di Norimberga a (Appeca d mite april) - 9.20-9.30: Moliziario

9.40-10.20 (8 RO 4-2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. - 9,60: Notiziario in spagnojo. - 9,50: Notiziario Lo partoglesse. - 10,00: INTERVALLO. - 10,10-10,20: Noti-

eorogiese. 10,00: INTERWALLU - 10,10:10,20: Noticizatio in indies 12,15:12,25 (2 RO 15 - 2 MZ 21): Notiziatio in turco 12,05:12,45 (3 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziatio in arbbo. 13.00-13,15 (2 RU 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

13.00-13.15 (2 Rules SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale ourin - Giornale ridiu 33.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUANTERE GENERALE DEL-LEFORZE ANNATE: a) Per l'Europs Occidentale (2 Rul 41: Segnale ourin) - Bolictino in Italiano, tedevo, ingline e france: b) Per l'Europa Orientale e per i l'arch Arabin.

reactive; 0) For regretal various e per 1 Facts Aran (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale crafto - Bolictico de dadinos greco, bulgoro resto, formono, force ungliente - unho 300 13.25 (3 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME 00/13/25 (3 R0)71: PRIMA INSOLA IBERICA - 13,00: RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13,00: Clarate radio in Italiano - 13,15/13/25/ Segnale pracio - Giornale cardio in Haliano — 13,15-13 di Traduzzioni in apagnolo e portogiace del Bullettino del Qua tiere Generale delle Forze Armite

tiere Generale dite Forze Aminie.
100-15.00 (1bod. molle m 221.1. kV/s 1357 - m 230.2; kV/s 1363 e onder entre Idalie, 13.00 alle 15.00] 2 R0 71 - 2 R0 151 [ResMSS500K P PR GLI ITALIANI DEL BA-COLO DEL MEDICER PARED (Vod. Scenado Gruppiol 150-15.30 (2 R0 4-2 R0 17): ISTREMO ORIENTE (Gappiol 150-15.30 (2 R0 4-2 R0 17): ISTREMO ORIENTE (Gappiol 150-15.30 (2 R0 4-2 R0 17): ISTREMO ORIENTE (Gappiol 150-15.30 (2 R0 4-2 R0 17): ISTREMO ORIENTE (Gappiol 150-15.30 (2 R0 4-2 R0 17): ISTREMO ORIENTE (Gappiol 150-15.30 (2 R0 4-2 R0 17): ISTREMO ORIENTE (Gappiol 150-150).

30-16,30. (2. Int. 6-2. Rtt. 171: ESTREMO UNITED TO CONT. CITY, Maltsu. e. Hodocca.). — 13,00. Endictive del quartiere. Generate delle Forces Amarie. In Halano, Horres Francese. — 13 to Coura; Musica varia. — 14 to No. Fossiori in diamotte. (1,10). Valicat loggest. — 14,435: Obrenate maridio in Utilian. — 15,00. Noticare in terroris. — 15,110. Noticie de cesa ner. 25 regionagel delle usel metalli italiane residenti o discome. — 15,00. 15,00. Robitis de cesa ner. 25 regionagel delle usel metalli italiane residenti o discome. — 15,00. 15,00. Robitis delle controlle controlle delle controlle co

inglese. -13.10 (2 No. 11 - 9 Ref 151) CRONACHE DEL TURISMO 35 CO-15 10

IN LINGUE ESTERE: Cropache in Bulgaro 1510-1520 (2 Rti 1) - 2 Rti 15) TRASMISSIONE PER LI STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA Comunicaz n spagnole

15.15-16.45 AMERICA (2 RU R) - PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD A. — 14,00: Notizianio iu inglese. — 14,10: Noti-

mmerica. 14.00 Notiziario in ingrese. 14.10 Notiziario in italiano. 11.20 Notiziario in francese.
15.26.15.30 (2 Ru 11 - 2 Ru 150) Notiziario in francese.
16.00.16.25 (2 Ru 6.2 Ru 15-2 Ru 15-2 Ru 25): TRASMISSIONE
SPECIALE PER LE FORZE ARMATE

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE
18-09-18-02 NO 3 - 2 NO 4 19 MEDIO ORIENTE. — 16-80Septamo Livia Orisin - Trenere Gloronia Egolutti: 1 Glock #0-0
del mio delce rador #0. Dossitin - Livisule #0. 2 Septamo Livisule #0. 2 Septamo 18-0
- Le nulul felli — 16-00 Notire da casa per cil equiloggi delle nuti merantili italiam residenti difference
18-07 Leicreal; Ballettion del Quartiere Greetale delle Forze rate. — 17,00: Segnule orașio - Stornale radio în Saliano 17,15: Notiziaria în indostano — 17,30: Notiziario e francese 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziarii
 18.05: 18.20: Conversando con gi? oscultato: - 17.50: Notiziano (m. inglese)

17.30-18.00 (2 RU 15 - 2 RO 211: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 17.30; Notiziario in arabo.

PER I PAESI ARABI — 17.30. Noluziaria in arabo. — 17.45.18,000; Concreto di musica nord-africama 17.30.18.75. (2. Ru 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A MERICA LATINA — 17.30. Russanto del programma e noliziaria in portobers: — 12.45. Maskes operistera: 1. Donivirulli and Don Preguales. — 12.45. Maskes operistera: 1. Donivirulli and Revium, becimal: 3. Mezarti: «11 flaulta magicina (Passantini incipe): 5. Giordinna: « hidren Chiefer », durite dell'atto quartici (e.g. 6. Precentit » da stanciulla di Messa (Chiefia mi cultili alle Pessa (Chiefia di Chiefia). — 18.30: Notaziri da casa per si le equipaspi delle nati mercantili subliner calidati da per si le equipaspi delle nati mercantili subliner calidati al per si le equipaspi delle nati mercantili subliner calidati al per si le equipaspi delle nati mercantili subliner calidati al

— 18.15: Notizairio in italiano. — 18.30: Notizir di cata per all' equipargi delle nari mercantili Ulaliane ricidiota. 18.40: 18.40: 18.50: Notizirio in sapanolo. 18.00:19: not 2.8: notizirio in sapanolo. 18.00:19: not 2.8: notizirio in tradic. — 18.10: Notizirio in greco. — 18.00: Notizirio in greco. — 18.00: Notizirio in urco. — 18.00: Notizirio in unoherese. — 18.40: Notizirio in unoherese. — 18.40: Notizirio in unoherese.

18 00 Nortizanie in huigaro.
18:00 Nortizanie in huigaro.
10-2:0.30 (2 Rú 3: 3 Rú 4: TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 19:30: Giornale radio — 18:45. Noltzie da
casa per l'Insentrel residenti in N O I e in Libia —
13:30. TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE 18 30-20.30 da casa - Programma musicale vorio — 20,00-20,30: Segnale

na casa - i-rogramma musicane vario - 20,00-20,300 Segnale orario - Glornale radio - Commento al fatti del glorna 19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde mode: m 221.1: bC/9 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 15,00: Recitazione del Corano — 19.08: Notiziario in arabo — 18.36: Conversatione in arabo su argomento religioso islambo — 19.40:10.50: Musica araba

mto — 19.40-16.30 Musica arabi
19.00.10.30 (2 Min 6): SECONDA TRASBUSSIONE PER IL
MORD AMERICA.—19.00 Noticipio in inglese — 19.10:
fromento notitto e conversazione lo laglice — 10.20: Planista Marta de Concillis —Schelche di operette: 1. Lorentardio e La declessa de balia tabarino e; 2. Lahia: 1.
conte di Lussenburga a.—19.50: Noticipiro in francesi —
2.00: Noticipiro in italiano — 90,10: 20.30: Convoni peoplara.
2.00: 20.30: 2.10: 11.2 R. 13: noti Flavargo; Sepalo oraria.
2.00: 20.30: 2.10: 11.2 R. 13: noti Flavargo; Sepalo oraria.
2.00: 20.30: 2.10: 11.2 R. 13: noti Flavargo; Sepalo oraria.
2.00: 20.30: 2.10: 11.2 R. 13: noti Flavargo; Sepalo oraria.
2.00: 20.30: 2.10: 11.2 R. 13: noti Flavargo; Sepalo oraria.
2.00: 2.00:

netiziario in ministe — autori mentratura in discrizioni in discrizioni in francesi. — 21,10-21,20-1 INTERVALLO; 10 Per l'Europo Orientale (2 R0 11-2 R0 15 e ande medica m 22),11-1 Me/s 1837 — m 90,30-2: 16/2 s 14 oli: 20 del 1,30-2 m 1, 20,40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO

21.20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 1 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e ode medle [solo fino sto 23,00]; m 221,1; k(7); 1337 m 263.2; k(7); 11037 n NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO), — 21,20; ketiziario in croate, — 21,30; Notiziario in buggaro. — 21,40; QUARTA TRASMIS510KE PER I PAESI ARABI (Ved) programma a purtel — 200; Mathiariario in programma (article) and control of the period of the control of th 22.00: Motiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) - 22,70: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in

spagnolo, — 22.80: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6), — 22.80-22.40 (circa): Ripetizione in Italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Borze Armate Germa-Hallance e del Comenado Subjetico centri deciza America (krimas, orbite (solo 2, 811 et 2, 818 8) — 22,451 (dorente radio in Hallano — 23,001 Couversardone in Incliene o unisica - Noticamio in injetice — 29,301 (NETENALLO — 23,101 Notivateo in coate — 23,501 Notivateo in coate — 23,501 Notivateo in coate — 23,501 Notivateo in protophese — 2,001 NOTENALLO — 6,110 Notivateo in pertophese — 0,201 Notiziario in inilose — U.N. Moliziario in Ipagnolo — 0.30.0.35 (30): da 2 RO RI Notiziario in spagnolo iltra-smesso dalla Sadeen di Montevideo — (1,111 Notiziario in 0.50-1.00: INTERVALLO

21.10-22.00 (2 Rt 3 - 2 Rt) 4 3 Rt) 6 - 2 Rt) 11 - 2 Rt) 15 ende mode m 221.1: RC/s 1377 = m 263.2: RC/s 11401: QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI — 21.40:

Notiziario in arabu. - 21,53-22,001 Mustea eruba 1,00-250 (2 RO 4 = RO 6 - 2 RO 181: TERZA TRASMISSIO NE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. Research of Investment - 1.03 Whether seria. - 1.08 South of Interestly - 1.07 Retinate in speed of Interestly - 1.07 Retinate in speed of Interestly - 1.07 Retinate in speed of Interestly - 1.08 Serial Retinate in Speed of Retinate in Speed of Interest in Serial Retinate in Speed of Interest in Serial Retinate in S de per orchedra dirette dal Mr. Mario Gandiosi. — 2.80: Heettino di Quartier General edite Forte Armate. Hassingna della stomps fialiana. Commento agli avenimenti. —

ogno della ciama tialina Comenzia della Forte Amaria - Rissigno della ciama tialina Comenzia della simbonia
2,00-20 C ROLLA CONTROLLA Hisseria della siampa taltana — 3.20: Consu-tatione — 3.30: urganista Benjamino Zambetti for Hallsone 3 500 Motizario in spagnolo, — 4,000 Notiziario in in-se — 4,10 Commento politico in inglese — 4,20 Con-sizione in foglese — 4,30 Manon Lescaut, questro all' persazione in inglese — 4.30 Manon Lescaul, quoti ii Gincomo Puerlol, atto secondo - Musica natia — Notiziario in inglese — 5.40: Rassonno della stampo tialloro del mattino in Inglese — 5.45: Notiziario in francese. . I mattino in inglese Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in o. — 6.15-6.20: Ressegue della stanna del matthia

SABATO II OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7.80 (2. Rti 3 - 2. Rti 4. 2. Rti d.): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO — 0,30: Conservazione e commendo politico in inglare — 6.40. Multra legera — 7.00. Reserva della stampa Italiana in inglase — 7.10: Koserva della stampa Italiana in inglase — 7.20-7,30: Noticipie in italiana (2. Rti 12. Rti 2. Rti 2.) NOTIZIARI IN LINGUE ESTS-

RE. — 7,30: Notiziario in turco — 7,40: Notiziario in ro-meno — 7,50. Notiziario in bulgaro — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segmale d'Intersallo — 8,20: Notiziario in greco. — 5,30: 8,40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glorosie radio

0.0.30 (2 80 3 2 80 8); QCEANIA. — 9.00 Notiziario in italiano. — 9.10: Musica teria — 9.20-9.30: Notiziario

9 40- 9.20 (2 Ril 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-9.10 Notiziario in spagnelo. — 9.50: Notiziario in ese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10:10,20: Noti-RF nartaghese -

ziario in inglese. 12.15-12.25 (2 Rtl 15 - 2 RO 21): Notiziario in furco 12.30-12.45 (2 KU 6 - 2 RU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,00:13 15 (2 Rt 8. PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Signale orario - Ciornale railto

13:00:13:25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2: E0: 4): Somale unito - Rollettino in Italiano, tedesco, Inglese e francese; h) Per l'Europa Grintale e per 1 Parel Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15). Segnale carato - Bolicilion in Italiano, crosso, bulgaro, crosso, romeno, tarco, ungherese e arabo 13.00-13.25 (2 RO 17). PRIMA TARABINSSIONE PER L'AME-

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 18,00 Segnale overlo - Glornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bullettino del Quar

Triduzini ii paganio e proteima dei purettio et quartitire Generale delle Forze Armate.

13 00-13,00 (fode modie: m 22,1); kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1343 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00] 2 RO 11-2 RO 15) - TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved: Becondo Gruppo)

13,00-14.00 (2 RO 8): P'OGRAMMA SPECIALE PER IL GIAP-PONE: Introduzioni di opere traltane eseguite dall'orchestra doll'a Einra diretta dal 31º Cesare Gallino: 1 Cimarosa: ell matrimonio segreto a: 2 Cherubini: a il portatore d'aco Don Pasquale n; b) a La figlia del Reggimento a; 5. Verdi; a Loisa Miller »

13:30-15:30 (2 R) R-2 BO 171: ESTREMO ORIENTE (Grap-gore, Cina, Malesia e Indocina). — 13:80: Rollettino del artiere Generale melle Forze Armate in Italiano, inglesa Quartiere Generale celle Forze Armate in Hallann, in francées — 13.40 (cf.cra): Musica saria. — 13.45: 6 ziario in giappomes — 14.00: Notiziario in clandeze 14,10: Don Pesquale, tre atti di M. Accordi, musica (i. Donizitti, atto secondo. — 14.45: Giornale radio in musica di - 15,00: Notiziario in francese. - 15,10: Notizie da tain per gil equipaggi delle nari mercantili Italiane residenti all'estero — 13,20-15,30: Notiziaria in Inglese.

15.00-15.10 (2 BO 11-2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronacha to croato

IN LINGUE ESTERE: Crosseds to crosto
S.5:1-5.8.6 (2 DR 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 14,00: Notizitrio in Inglese — 14,10: Notiziurio in Haliano. — 14,204,430: Notiziurio in frances.
15.20-15.30 (2 NO 11 - 2 NO 15): Notiziario in frances.
16.00-16.20 (2 RB 6 - 2 NO 15-2 NO 21): TRASMISSIONE
SPECIALE PER LE FORZE ARMATE
16.00-18.20 (3 NO 3.9 NO 4.1 MEDIO DEIENTE — 12.20.

SPELIMEL PEN LE FUNZE ANNATE.

16.30-18.20 (2 NO 3 - 9 RO) 4: MEDIO DRIENTE. — 16.30:
Musica leggers - Musica varia — 16.50: Mesizie de casa per
gli equipaggi delle nari mercantili italiane residenti all'eritro. — 16,37 (ctros): Bollettino del Quartiere Otorrale

dello Forze Armete — 17,00 Segnale oratio - Giornale ra-dio lo Ballano — 17,15; Notaziano in Indiatano — 17,30; Motifiario In francese — , 17,40; Motigano in iranico — 18,03-18,20; Cautrustore in Indoano.

18.03-18.20; Luctramour in moraling 17.30-18.01 (2. Rt) 13.-2. Rt) 11). SECONDA TRASMISSIONE PER | PAESI ARABI, 17.30; Molizario in mabo — 17.45-18.00; Cocceto di musica sordiafrican 17.30-18.35 (2. Rt) 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-

30-18-55 (2. RH 17); SELUMBIA (Immanisations et al. merica Latina — 17,30; Nassunto del programus el motiziario in geologhese — 17,45; Carsont popolari - Muses raria — 1815 Notiziario in italiano, — 18,30; Nosea paria — IMTO Motigiario in Italiano, — 18,30; No-tario da casa per gli equipaggi delle nust mercantily residenti

title en deur 2005 (18.5). Notiziario in seagnere 210-etco — 18.0 18.5). Notiziario in seagnere 210-etco — 18.0 18.0 18.0 19.0 Notiziario in costo. — 18.10 18.0 Notiziario in costo. — 18.10 Notiziario in costo.

19,00° hotizierio in bulgaro. 18,30-20,30 (2 RU 4-3 RU 18): TERZA TRASMISSIONE PER 30-20,00 (2) (0 4 - 3 MO 18) TERZA TMASMISSIONE PER
L'IMPERO, 1-30:0: Gournel cello. 18,45; Noligiano
in amarico 18,00: Moltare de casa per l'Lasoraturi resdenti in A O 1 e in Libia 19,30: TRASMISSIONE
SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commonta politico Noutrie utili. Notizie da casa. Piogramma
sario 20,00:20,30: Begnale mario Ultimata radio.

vario — 20,00 20,00; Segnale starlo - Giornale radio - Commercio al Itali del giorno di Commercio al Itali del giorno di 20,00 (1),30 (2) 80 3 - 2 801 15 conf medici si 221.1; MC/3 3351 TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,00 Recitatione del Custano — IN-03: Notiziara in subo — 18,351 Commercia del Custano — IN-04: Notiziara in superiori del Custano — 19,00 (1), 10, operistica -10.50: Notiziario in francese. - 20.(H): -33 oprisites — 19.50: Nofessins in francese, — 20.0%: Notissins in italian — 20.10 (certaintelle): Reservate della manual Italiana — 20.20-20.30: Reliziario in unpherese, 20.00-20.30: [2.80] i. 2.80 II. 2.80 III. 2.80 II. 2.80 II. 2.80 II. 2.80 III. 2.80 II. 2.80 III. 2.80 II. 2.80 III. 2.80 II

Motizazio in maltra — 20,50: Notizzazio in Italiano. — 21,00: Notizzazio in Frances — 21,10:21,20: INTERVALLO; bi Pri l'Europa Orientale #2 H0 II: 2 H0 IS e onde uncider in 2211,1 mf/s 1837 — m 263.2; h27: 1140: 30,40: Notizzazio in ungherzia — 20.30 Motizzazio in testa. — 21.0: Notizzazio in getta — 21.10: 21,21: Notizzazio in getta — 21.10: 21,21: Notizzazio in getta — 21.10: 21,21: Notizzazio in getta — 21.10: 21.20: Notizzazio in presenta di R0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: 10: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Notizzazio in finanzia e Orieloniale #2 H0 in 1141: 21.20: Not - 21.00 Notiziario in inglese - 21,10-21,20: tedesco INTERVALLO

21 2C 1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medle [solo fino alle 23,30] in 221,1; kC/s 1857 - m 263,2; kC/s 1140); 21,20 Noliziario in croato. — 21,30; Motivaio in bulgaro — 21 46 QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi pregramma w parte). — 22,00: Mutivario in coro (escluso 2 URS 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6). — 23,00: Motivario in partenbers — 22,20: Motivario in spanolo — 22,30: Motivario in fractesi (crisico 2 R0 4 - 2 R0 8). — 22,30: 22,40 (crical: Ripetialoue in Italiana 2 Rt 8 | 22.30-22.40 (circal: Ripelalduic in Italiana del Bollettini del Quartiere liberaria delle Force Armala Italiana e del Connado Nuncan delle Force Armala Gramando. 22.43 (Gorante radio, in Salaina 28.00: Conterazione in Indice o mucica - Nutitation in control 23.50: Nutitation in protection 23.50: Nutitation in 23.50: Nutitatio U.30: Notiziario in spaynolo — 0,30-0,35 (solo da 2 80 ff):

v.au. mortzere in rajamora — "au-0.3a. 1100 az.; RU ni; Notizzelo in sapolo rifesmuso dalla Safere di Monferden, — 0.00. Notizzelo in francese. — 0.50-1,00: INTERVALLO 24 00-220 0(2 10 3 2 4 04 4 - 2 00 6 2 4 01 11 - 2 00 15 e note medic in 22],1; RC/4 1937 — 293.2; LC/s 1401; CQUARTA TRASSISSIONE PER I PAESI ARABII. — 21,471

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Meltizaria in arabo. — 21,50:22,00: Muyels arabi.

1,00:2,00 (2,00 4:2,00 6:2,100 18): TERZA TRASMISSIONE.

PER L'AMPRIELA LATINA E IL PONTOGALLO. — 1,400: Bissouto del programma. — 1,63: Museta seria — 1,600: Republio d'intervallo. — 1,01: Retiziaria in spagnojo in spagnojo trainesto de Rédio Splendid di Benon Aires. — 1,10: Notiziaria in portojori. — 1,25: Notiziaria in saggeoto trainessi dalla strinor C. X. 25: di Montevideo (Unquay). — 1,40: Seprao Detras.Mohto Frattura: I Ratifello: « Nel socipio non mi perios. 2. Behuman" o Dedica 2: 3 Zandonnii. più nos mi sentos i 2 Rehusanei el Delles a; 3 Zendonal; e Lottano pi; 4 Santoliquido; e Rificato 1 e Bartinon Tredera De Verramo: 1. Straines: a) Al mio lambin, h) Cecilla: 2 Lennevallo: a Matthola e; 3 Barnelli: el 1,0 nomes e 2,210; Museria — 2,30 Ballettino del Quertires Conerale delle Nerva Amnire. Barregue della attango Italiana. — 2,40-2,50; No-Amirica — 1,20 delle propositione del Partires Conerale delle Nerva Amnire. Barregue della attango Italiana. — 2,40-2,50; No-Amirica — 2,40-2,50; No-Amirica

Armitte - Hadergin utra articular production and transfer in tales in transfer in tales in the second of the secon Notizirio In Iospanio. 4.00 Mutiziario in Inglete 4.10: Commento politico in Inglete 4.20: Contrasilante In Inglete 4.20: Contrasilante In Inglete 4.30: Truore Eugenio Valinti 3 financiari Perdoto ho in Iospanio 2: Seralatti 6 Già II sole del Cange si 3 Robuberti 3) « Notice sugni a. ti) « Nel betta o una dolezza si 4 Pizzetti a Lesemai II mio peniera a dal « Sonetti del Petrara » - Sopran Inne Alfani Trilloli 3 Dore lutti dei ser. XIII dali a Laudiario di Critos : A) Due Muura eei Re. Alli. En etamasani, di (1942 - 5) e De la crudel mort ef Cristos, il e Gloria in civina; 2. Cengo: e La sernatella n; 3. Torchi: e Dodici e (1974an-10) el Guerratella n; 3. Torchi: e Dodici e (1974an-10) el Guerratello ni el maggiore n; 3. Alfere el Guerratello le la maggiore n; 3. Alfere el Guerratello ni el maggiore n; 3. Alfere el maggiore Longo: h) Minertto, c) Accounte cantaunt, oi namica angue of a Rissunto del programma della settimana asguente — 5.80. Notigario in implese — 5.40: Rassegna della stampa italiana del muttino in inglese — 5.45: Notigario in framessa. — 5.55: Notigario in framessa. 6.15-6.20: Bauegna della stampa del mattiso in Italiane.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 5 all'II Ottobre

DOMENICA 5 OTTOBRE

11: Mosto cantes — 12-12-15: Lectius e -pigarton-dei Vangeia — 12-25; Vali e Bullecentrice ». Di Segnalia orazio - Ulemaie radio — 13,15: Vedi e Relocentrice ». 14: Ulemaie radio — 14,15: Radio Igea — 15-13,50: Traumischen organizata per la Gli — 19: Musica urta — 19-30: Cremacie deitente — 20: Negnale cerato - Glori-nale radio - Comenco al Hattl dei glorin. — 20,40: Coo-ortio sidentico - Nell'internalio: Nell'alario — 22: Orbi-erta Celra directo di N° Barrizza. — 22,45: Gornalir radio

LUNEDI: 6 OTTOBRE

11,15-11.35; Trasmissione per le Foize Armate. 11.15-11.35: Trainistone per le roire avinité — Li, No. Borca - Dietit. — 12,30: Balos Seclile — 13. Seguide orardo - Université radio — 13,15: Ved e Radiovorriere » — 14: Gieratis radio — 14,15: Ved e Radiovorriere » — 14,45: Giornaire radio — 20: Begnale orario - Chierate radio — Commento al fatti del primo — 20,30: Musica suria: — 21,20: Nutritario — 21,30: Musica suria: — 22,05: che — 21,20: Nitiziario — 21,30: Mistes va Quintetto campestre — 22,45: Giornale radio

MARTEDI' 7 OTTOBRE

11,15-11.35: Transis-long per le Fure Areste — 12.10: Botsa — 12,30: Vedi e lidefocurire o — 13: Segnale draio — 0.1230: Vedi e lidefocurire o — 14: Segnale draio — 0.13: Vedi e lidefocurirer s — 14: (Burnale radio — 13,15: Vedi e lidefocurirer s — 14: Sugnale crada — (Burnale rado — Cammedo al fattl del glaron — 20,30: Selezione di operate — 21,10: Neutrico — 21,30: Neltalon — 21,40: - 22.10: Orchestrine diretty del Mc Zeme - 22.45: Hibrasie radio

MERCOLEDI' 8 OTTOBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Perre Armais - 12.10 Borsa - Dischi - 12.30: Radio Sociale, - 13: segoia caraio - Glornale radio - 13.15: Ved a Mullecardera s. -14: Glornale radio - 14.15: Ved a Radiocerdera s. -14: Glornale radio - 20: Segnale acraio - Glornale radio - Cummento al fatti del giorno — 20.30; Macagni: e Caval-leria Rusticana » — 21.45; Notiviario — 21.55; Orche-stra diretta dal Mi Angeliai — 22,20; Concerto bandistico 22,45; (Hornale radio.

GIOVEDI' 9 OTTOBRE

11.15-11.35 Trasmissione per la Forza Armata — 12.10: Borsa i Illichii. — 12.30: Vedii a Radiocertiera a — 13: Segnala oratio - Giornale radio — 13.15: Vedi a Radiocortiera a. — 14: Giornale radio — 14.15: Vedi a Radiocortiera a. — 14: Giornale radio — 14.15: Vedi a Radiocortiera a. riere » — 14. (Librate ratio — 14.13) Viai o Haliscon-riere » — 14.45. (Hornali radio — 19.) Nisica ratis — 19.30: (Fronche daimate — 20. Segnale orașin - Obernale radio - Ommento al fatti dei glorin — 20.30: Cocceto stufinici — 21.20: Notitatio — 21.30: (Irchestra Ctta diferita dal M. Parzizas — 22.05: Gai rempaendii. 22,45: Giernale radie

VENERDI: 10 OTTOBRE

11.15-11.35: Transissium per le Ferre Arnate. — 12.10.
Bross. - Blacht — 12.30: Radio Sociale — 13: Signale ocario Giornale radio — 13.35: Ved e Indoverriere ».

14: Giornale radio — 12.35: Ved e Indoverriere ».

14: Giornale radio — 12.55: Ved o Indoverriere ».

14-45: Ilhernale radio — 20: Segnale orato: Giornale radio Commento ai futti del giorne — 20.50: Caronti napole-ture — 21.50: Netrianio — 21.15: Ministen di camera usule 21.50: Minis

SABATO 11 OTTOBRE

11.15-11.35: Transissione per le Forse Arusto — 12.10: Sedi « Rasisscoriere ». — 13: Segnale orario. (Hornale radio. — 13.15: Vedi « Radiocuriter ». — 14: (Hornale radio. — 14.15: Vedi « Radiocuriter ». — 14.65: Giornale radio. — 14.15: Vedi « Radiocuriter ». — 14.65: Giornale radio. four — 18.33: rec: m knucorriers ». — 19.05: liornage ra-dio. — 20: Meguale orario - Glornale radio - Cummento al fatti dei glorno. — 20.30: Concerto di musica da tomera latru-mentale — 21.10: Musiche operisiries — 22: Noisiaria — 22.10: Orche-tra diretta dal Mª Angelini. — 22.45: Glorpale radio

AVORATORI

se a causa del postro lavoro venite a conoscere notizie di carattere militare, custoditele come un segreto inviolabile. Una notizia confidata in ottima fede a un amico o in famiglia, può giungere per vie imprevedibili fino al nemico. Fate che ciò non avvenga: il vostro silenzio sarà un contributo alla Vittoria.

CONCORSO SPOS

" Concorso Spost " indetto dall'Eigr possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nei periodo compreso fra Il 1º gennato ed Il 31 dicembre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte del concorrenti: bastera semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, un certificato di matrimonio in caria libera accompagnato dal preciso indirizzo del richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni

A sua volta l'Elar spedirà:

a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alia lotteria dotata di premi per L. 200 000;

b) se uno del due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria

Il sorteggio del 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX

II primo premio di L. 50.000

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, menire gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L 5 000 ciascuno e di perticolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

- 1 Servizio completo di piatti e bicchieri per 12
- persone
 Frigorière per famiglia
 Viaggio in Talia di 15 giorni in 1º ciasse e
 soggiorno in alberghi di 1º categoria per due
 persone litiperario a scelta)
 Miscohina per cuelre a mobile NECCHI e bunno
 per l'inquilato di L. 300 di biancheria per la
- Enciciopedia Treccant
- Buono per mobile bar CAMPARI e que pol-
- Concimi chimici per il valore di L 5000
- Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L 5.000
- Fucile de ceccia
- Planoforte.
 Laboratorio completo per fabbro o per fulegname
 Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI - Giotellieri

- 13. Tappeti per pavimenti 14 Conigliera e poliaio modelio
- 13. One mucos ed un sumo per ti vulore com-plessivo di L. 5.000 16. Un orologio d'oro da como ed un orologio n piatino e brillanti da signora merca TA-
- Motocicletta 17 Motocicletta
 18 Mobile bar di lusso corredato con specialità
 della COONAC STOCK
 19 Una «Cucina Aequator» corredata di stovigile
 in acciato della SMALTERIA VENETA
- 20. Tenda per campezgio completa di attrezzatura
- Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI 22 Servizio da toletta in argento dorato ed acorio
- (8 pezzii su toletta in criatallo e specchi con profumi di iusso ultime creazioni GI-VI-EMME
- 23. Buonn per l'acquisto di L. 5.000 di lempadari presso la Ditta SCIOLARI Palazzo della Luce Ronia
- Baule armadio e due valigie in cuolo complete di servizio da viaggio per uomo e per alguora Bunno per l'acquisto di L. 5000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Toriso.
- 25 Bunno per l'acquisto di L. 5000 di coffezioni preson i MAGAZZINI MARTS di Torico.
 26 Due biciciette una macchina fostografica ed una macchina da scrivere portatile.
 27 Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SOARAVITTI-SEMENTI Padova SOARAVITTI-SEMENTI Padova MOBILIFICIO FOGLIANO Napoli.

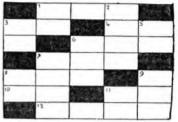
- Lucidatrice, aspirapoizere ed altri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5000. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 diachi

Per avere dirita al premio i rinettori dorranno inoltre do-cumentare de aver corrisposto entro il 31 gennato 1942.XX Il canone di abbonamento alle radioaudizioni per V 1º so-mentre o per l'intera anno 1942.



SILLABE CROCIATE

Orizzontali: 1. Tratto della morale; 3. L'ha pure il camino; 4. Per i sacrifici; 6. Tubero mangereccio; Un verbo dello schermitore: 8. Speciale fumuta;

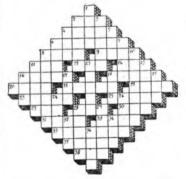


Parti di fiori; 11. Prodotta dei baco; 12. E' nell'ordine logico delle cose.

Verticoli: 1. Il ventre del poeta; 2. Accodere, suc-cedere; 3. Nodo scorsolo; 5. Parte d'un pagamento; 6. Solomento militare di gala; 7. Berretta tonda che savasi un tempo; 8. Tracce; 9. Gran fosta cristiana; II Il principio della notte

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-16: Di questo senno son piene le fosse; 4-11: Labbiamo sotto al piedi; 6-8: Venir meno alla fidu-8-6: Con Tsin forma una gran città cinese; : Sorta di sciabola; 11-4: Numero dispart; 12-17:



Gentile soluto; 14-32: Cinquanta, cento, cinque-cento: 16-2; Squillo di vittoria; 18-28: Dopo il gin-nasio; 20-11; Cardinale senza porpora; 21-13: Indu-menti; 22-38: Città sicula; 23-3: Pa parte dell'oc-cho: 25-49: Più che baate; 27-5: Pet i racrifici; 25-18: Torrente che nasce sul Rosa; 20-34: La fine di sarti; 31-7: Pronome; 33-28: Aveva centocchi; 35-10: Lo ha comò e non Cenno; 37-15: Si travano 1a bocca; 38-19: Dec uno ma non tra noi

SOLUZIONE DEL GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE - Orizzontali: Cortina - Rancore - Sano - Saga - Carloca - Capi - Valpre - Pa-lato - Tiro - Locana - Tipo - Vere - Nomina - Sor-rao. — Verticali: Corwaro - Tino - Cosa - Regalare -Mario - Capitolo - Cavatina - Cala - Loro - Pala-tino - Casta - Arreso - Pomi - Veri.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO: Spiga - Scutari -turi - R3 - Sti - Tea - GA - Teai - Arresta - Isala

Exitate

che il vostro altopariante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della ripsoduzione ed è sovente di disturbo al vostri vicini.

PROGRAMM! RADIOFONIC! DI NAZIONI ALLEATE

CERMANI

STAZIONI PRINCIPALI

Brestavia (950 kC/s 315.8 m 100 kWs), Vicena (592 506.8, 120), Böhnen (1113, 269.5 601, Alsen (285 318.6 100), Danuben (922, 325.5, 1001, Virtual (224, 1359, 120)), Posen (1204, 249.2, 50); Staz del Peri di Pradi (638 470.2, 1210), Staz del Prei di Bre (638 470.2, 1210), Staz del Prei di Bre (1118 2591), Staz d

Trasmissione serale. Assa di musica leggero e da ballo: are 2015-22: stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (m. 1293)

DOMENICA

16: Progr di varietà 17: Notiziario Echl dal fronte 18.10: Concerto di rin-

lta : Notiziario di guerra 19,15: Musica caratter! 19.30; Notiz dell'esercite 20: Notiziario 20:15: Musica caratteristica e leggera 20,50: Notiz di suerro 21.15; Concerto variato Notiziario 22 10 (ca): Musica carat-teristica e leggera 24 Notiziario

0.10 (ca)-2.00: Concerte LUNEDI

notturno

18: Cronoce Ibraria 1827: Dizione poetica 18.30: Rad octonaca 19: Notiziario di guerra 19,30: Notiz dell'esercito. 19,45: Conversazione: // nostro esercito 20 · Notiziario 20 15: Serato di varietà Un po per cioscuno Nell'intervallo (20,50): Notiziario di guerra 22: Notiziario 23.10 (ca): Musica caratteristica e leggera 24: Notiziario 0.10 (co)-2.00: Concerto

MARTEDI

18: Corl e musica della Gioventù Hitleriana 18 27: Dizione poetica 18.20: Radiocropaca : Notiziario di guerra 30: Notiziario dell'esercito 19.45: Cronaca politica Notiziario. Programma vario; 20.15 Cuori e mani uniti. 20.50: Notiz. di guerra 21.15: Progr. varietà. 22: Notiziario 22.10 (ca)-2.00: Concerto notturno

MERCOLEDIT

18:27: Dizione noetica Radiocronaca. Notiziario di guerra sercito. 19,45: Conversazione: La querra marittima.

Kollo al micrifono 22: Notiziario 22,19 (cal Concerto variato. 24: Notiziario Concerto notturno GIOVEDI 18.27: D.zione poetico

20.13: Musica di film

20 50: Notiz di guerra 21.15: Walter e Will

Radiocropaca 19: Notiziario di guerra 19,30: Notiziario dell'e-9,30: ivoca...eroito. eroito. 19.45: Cronaca collitica Musica leggera e ta ballo 20,50: Notiz di guerra Musiche leggere 21.15: Notiziario 22.10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario (ca)-2: Concerto antturno

VENERDI

(8: Musica caratteristica leggera. Dizione poetica Radiocronaca 19: Notiziario di guerra 19,30: Notiziario dell'e-sercito. 1945. Conversazione: La nostra arma uerea. 20: Notiziario. 20,15: Serata di varietà Come vi piace 20,50: Notin di guerra 21,15: Serata di varietà Notiziario. 2210 (ca): Musica carut-teristica e leggera (ca)-2: Concerto

SABATO

18.27: Dizione poetica. 18.30: Radiocronsca 19: Notiziario di guerra 19.30: Notiziario dell'e-19.45: Cronaca politica Notiziario 20,15: Radiocabaret. 21,15: Melodie e canzoni Notiziario. 22.10 (ca); Musica caratteristica e le leggera (ca):-2: Concerto notturno

PO TRASMISSIONE GIORNALIERA JZ1 11800 kC/s . 25,42 m JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura 21.5: Notiz giapponese 21,25: Conversatione oppure musica folcioristica. 21.40: Notisiario tedesco 21,35: Conversazione op pure mustes foicioristics 22.33: Notiziario in lingua italiana.

22 M: Radiocromes 23: Notiziario inglese e francese 23.45: Conversazione musica folclustatica 23.55: Musica varia 6,38: Chiusura della traembatone.

\mathbf{Z} 1086 kC/s; 216,2 m: 4,5 kW

DOMENICA

18 ld: Trasmissione de 19.10: Conversazione 19,25: Notiziario. 19.40: Notigle apprilise Dischi richiesti 20,30: Concerto vocale. 21: Conversazione 21,20; Radiorchestra. 22-23: Musica de ballo Nell'intervallo (22,4) (29 40) Notistario

LUNEDI

18 30: Musica riprodotta 19: Notisiario. 19,25: Notizie in rumeno ungherese. alova cop bulzaro. 20-23: Puccini: La bohéme. opera (reg.). Negli intervalil: Notizia-

MARTERI

18,36: Musica carattemstica e leggera. 18,40: Cronache - Noti-19,19: Conversations. 19.25: Notizie in rume-no. ungherese, slovacco bulgaro Concerto di musiche teclesche (reg) Conversazione 21.29: Radiorchestra Notiziario. Indi fino alle 23: Musica da ballo.

MERCOLEDIT

18.36: Musica caratteristica e legger 19: Notiziario. 19,10: Conversazione 19,23: Notigie in rumeungherese, slovacco no, unghe c bulgaro. 20: Concerto di piano.

20,30: Orobestra di plet-

21.23: Radiorchestra 22: Notisiario, Indi, fino alie 23: Musica da ballo CIOVEDI

18,15: Conversazione

19.10: Conversar!one.

20: Concerto corale

21: Conversagione

stica e legerera.

on. unghe

burlage

18,30: Musica caratter:

18.40: Cropache - Bott-

19.25: Notinte in rome-

20,30: Concerto di musi

21,20; Marce. 21,30: Concerto di tam

22: Notiziario Indi. fine

alle 23: Musica da ballo

VENERDI

17.15: Orchestra di plet-

17.45: Concerto di dischi

18,15: Conversazione

ungherese, slovace

30: Onnversazione 20,30: Ritrasmissione da Vienna (de stabilire) 21: Conversazione, 21,20: Radiorchestra 22: Notiziario, Indi, fino alle 23: Musica da ballo.

18.30: Concerto variato.

19,25: Notizie in rume-

no, ungherena, slovacco e bulgaro.

10: Notiziario. 19.10: Conversazione

SARATO

17,15; Concerto di dischi. 17,45: Concerto cornie. 18,15: Conversations IK.10: Concerto variato 19: Notiziario. 19,10: Conversazione

19.25: Notizie in rumeungherese, alovacco e bulgaro 20: 10.20: Concerto voonle. Suppé: La bella

Galatra, operetta (sele rione) 21: Concerto variato

22: Crotache - Notizie. Indi fino alle 23: Mu-Indi sica do bollo

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



(Continuazione dalla pag. 7)

vigoroso - e qualche volta perfino turbinoso del primo e del termo tempo contrasta profondamente con il « largo » centrale, che è innegabilmente una delle più elevate e belle effusioni liriche dell'autore. Difficilissima risulta l'esecuzione sua pianistica che orchestrale, di questa composizione; ma è facile comprendere che la trattazione del pianoforte non ha, in Reger, assolutamente pulla di virtuosistico, cioè di esteriormente brilante: le sonorità del pianoforte portano un contributo essenziale e sostanziale agli sviluppi del poema sonoro, unendo la propria voce a quelle dell'orchestra, in un sinfonismo rioco, vario grandiaso

Le Variazioni e Fuga sopra un tema di Mozart costituiscono forse l'opera sinionica migliore e più nota di Reger. Pu perto un moto d'audacia quello del compositore bavarese, nell'accingersi a variare un tema, che già aveva servito al Mozart stesso tesso è il famoso «andante grazioso» - con un carattere quasi pastorale - della notissima . Sonata in la maggiore »); ma l'audacia - o, come qualcuno affermò, l'irriverenza - risulterà molto ridotta, se el considerano i caratteri diversissimi tecnici atilistici, spirituali - dei due musicisti e del loro lavoro. Alla deliratezza, alla lievità elegante e alla cristallina limpidezza mozartiana, al oppone la complessible laboriasa e tormentata del Reger, il quale termina il suo lavoro. con una poderosissima e complicatissima fuga, dove. In un vasto contrasto ritmico-armonico-sonoro, trovano applicazione tutti i diversi artifici del contrappunto. Per questo !l Reger fu così spesso oppostamente giudicato: alcuni, soprattutto basandosi sopra elementi formati e contruttivi, vollero vedere in lui soltanto l'accademico, freddo e cerebralistico; altri considerando invece gli dementi secnici e stilistici lo considerano un comantico. Ad un quarto di secolo dalla sua morte marà oggi facile un giudizio più obiettivo, più penetrativo e più sostanziale: quale il musicista, che oggi si opora, effettivamente merita,

Le difficili composizioni saranno interpretate dal valoroso direttore della Bede torinese dell'Etar. 11 giovane Maestro Armando La Rosa Parodi, e per la parte pianistica - dal rinomato concer-

tista Hermann Drews,

CONCERTO

del violencellista Giorgio Linni ... Al nianoforte: Mario Moretti (Giovedi 9 oltobre - Primo Programma, ore 22.10).

L'audizione che il violoncellista Giorgio Lippi, accompagnato dal pianista Mario Moretti, tra-smette giovedi 9 ottobre, alle ore 22,10 sul Primo Programma, si inizia con tre commosse e ispirate pagine del Pizzetti; i Tre canti, composti nel 1924, furono un omaggio fervido del musicista per le nozze del figlio: da questa circostanza essi ritraggono 11 loro carattere affettuoso, tenero, vibrante e velato appena da un senso lieve di melanconia Il programma prosegue poi con un Minuelto di Marse e con due semplici e chiare composisioni di Discovolo e Dvorak-

MUSICA DA CAMERA

E' con commacimento che si rileva il ritorno sempre più frequente delle musiche vivaldiane nel programmi del concerti di musica da camera: quanto più si approfondisce la conoscenza di questo fecondo e geniale musicista (rimasto per la ti anul trascurato), tanto più se ne comprende la grandezza e il significato in rapporto alla evoluzione dell'arte musicale della prima metà del Scttecento. La presente Sonata dimostra chiaramente valore musicale e violinistico raggiunto dal grande veneziano, la sua fantasiosità e la varie à e la nobiltà dell'invenzione tematica. Oltre a questa Sonata, il violinista Campajola, accompagnato dal pianista Bonfiglioli, presenta - lunedi 6 ottobre, alle ore 22,10, sul Primo Programma - musiche di Schubert, di Strauss, una originale e colorita Danza berbera di Enzo Masetti e una composigione di Dinicu

Il Trio De Rosa-Zanettovich-Lana, che già na dato numerosi e cospicui saggi del proprio valore della serietà della sua preparazione, si pres nia al radioascoltatori sabato 11 ottobre, alle ore 22.10, sul Primo Programma. Esso presenta il Trio in 30 op. 87 di Brahms: opera che ebbe forse minore fortuna degli altri due trii del compositore amburghese, cioè il giovanile "Trio in si maggiore op. 8 · e il passionale e ricco d'emotività · Trio in do minore op. 101 · ; tuitavia esso riassume quel caratteri di perfetta contruttività e di intima musicalità, che somo proprii del forte musicista, che maggiormente soppe racongilere, nel campo della musica strumentale, l'eredità beethoventana. La stessa formazione presenta in seguito, un'unera italiana moderna: il terso tempo del Trio si hemoile di Longo, il giovane musicista italiano, che con un complesso di invori pregevoli ed espresmei si è procurata una chiara e meritata noto-

Direttore responsabile GIG1 MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

I due fattori principali del successo della

RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1941-1942

- 1° Una gamma completa di apparecchi di ogni tipo e per ogni uso, ma tutti di alta classe e di massimo rendimento
- 2° Prezzi assolutamente imbattibili in rapporto ai pregi di ciascun apparecchio

SOPRAMOBILI

FIDO II - Supereterdaina 5 valvole, onde medie	L. 1000
8A05 - Supereterodina 5 valvole, 4 gamme d'onda (due medie e due teste)	L. 1540
Supereterodina 5 valvole, 4 gamme d'onda (due medie e due corte) per funzionamento	
in corrente continua	L. 1770
NILO BIANCO - Supereterodina 5 valvote, 5 gamme	
d'onda (lurghe, medie e tre corte)	L. 2000
7A96 - Superetero lina 6 valvole più occhio magico.	
5 gamme d'anda (lunghe, medie e tre corte)	L. 2580
8A28 - Supereterodina 8 valvole più occhio magico, 2 altoparlanti, 5 gamme onda flunghe,	
media e tre corte)	L. 3850
MARELLIM	
RADIOFONOGRAFI	
8F15 - Superactodina 5 valvole, 4 gamme d'onda	
(due media e due corte)	L. 3050
NILO AZZURRO - Supereterodina 6 yalvole più occhio	
magico, 5 gamme d'onda (lunghe, medie	
e tre corte)	L. 4000
(Yasse radiotoniche comprese, addino abbonamento alle radioaudizioni)	
VENDITA ANCHE A RATE	

RADIOMARELLI

UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ