

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**SVZ**

PIU' CINQUE VALVOLE  
QUATTRO GAMME D'ONDA  
MAGICO  
LIRE 2450



**Magnadyne**

*Handwritten signature or mark on the right edge of the advertisement.*

# COMUNICATO

LA SOC. AN. FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI, UNITAMENTE ALLA SUA CONSOCIATA SOC. AN. F.I.V.R.E. E LA SOC. AN. FIMI SONO LIETE DI ANNUNCIARE L'AVVENUTA CONCLUSIONE DI UN ACCORDO IN VIRTÙ DEL QUALE ESSE HANNO RISTABILITO NORMALI RAPPORTI COMMERCIALI.

A SEGUITO DI CIÒ LA SOC. AN. FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI HA ACCONSENTITO A DARE UNA LICENZA DI FABBRICAZIONE ALLA SOC. AN. FIMI PER TUTTI I PROPRI BREVETTI RIGUARDANTI APPARECCHI RICEVENTI PER RADIO E TELEVISIONE.

TALE ACCORDO È ISPIRATO AL DESIDERIO DI UNA STRETTA COLLABORAZIONE AI FINI DELL'AUTARCHIA NAZIONALE, IN CUI LE SOCIETÀ PREDETTE HANNO IN OGNI TEMPO E COSTANTEMENTE DIRETTO I LORO SFORZI E LA LORO ATTIVITÀ.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



l'inizio del ventesimo anno di quella Rivoluzione fascista che ha rinnovato spiritualmente, economicamente e materialmente il volto della Patria, si è preannunciato, in piena guerra, con un gesto di equità sociale e di solidarietà fraterna che farebbe gioire Virgilio, poeta civile e rurale della pazzia latina. Il Duce, ritornando tra i lavoratori dell'Agro Pontino bonificato, ha distribuito in assoluta proprietà, a tremila lavoratori reduci di guerra, gli appezzamenti di terreno che essi avevano redento con tenacissimo e fiducioso lavoro strappando la terra alla palude, alla malaria, allo squalore per rifarla viva e feconda, per restituirla al vasto e santo corpo della Patria che vuole sfruttare anche la zolla più magra che si occulta tra sassi e sterpi per far nascere una spiga di più, per accrescere di un chilo la rievca granaria della Nazione.

Questo rurale quello compiuto dal Duce, gesto che grandeggia e risalta tra l'urto degli eserciti ed il frangere delle battaglie, assurgendo a simbolo delle supreme ragioni per cui il Fascismo è sceso in campo: dare terra agli Italiani, costretti in un ormai angusto spazio, ampliare il respiro della Patria, elevare le classi lavoratrici, ristabilire l'equilibrio tra i popoli, fare di ogni lavoratore un felice possidente. E' l'antico concetto romano della ripartizione della terra tra i cittadini meritevoli che torna a realizzarsi; è la risposta della civiltà latina all'egoistica ingordigia plutocratica ed al comunismo falsamente livellatore che vuol distemperare la famiglia e la proprietà, basi etiche e religiose della personalità umana.

Tutti gli Italiani hanno compreso il significato del gesto generoso e, spiritualmente uniti ai brava reduci dell'Agro Pontino si sono stretti con essi intorno al Duce che guida il Popolo alla vittoria. La Marcia su Roma, come impulso dinamico, non dà segni di esaurimento; è una spinta ascensionale della Nazione che, maturandosi attraverso il travaglioso esperimento del duemila e della Rivoluzione fascista, ha acquistato in diciannove anni l'assoluta coscienza della sua importanza storica, della sua missione sociale e della responsabilità che le deriva dal posto gerarchico che essa occupa ormai in Europa e nel mondo.

La stessa estensione dei campi di battaglia, geograficamente distanti e diversi, dà la misura dell'importanza predominante che ha saputo conquistarsi l'Italia fascista: in Europa, in Africa, e presto in Asia dai caspici di Gondaar alle sabbie della Marmarica, dalle isole dell'Egeo al bacino del Denez, soldati italiani, aviatori italiani, marinai italiani, combattono e vincono, ed il loro contributo alla vittoria dell'Asse, già così vasto, già così prezioso, si accresce di giorno in giorno. Ogni successo è una nuova benemerita acquilata dall'Italia verso la nuova Europa, che sarà il prodotto politico, geografico, economico e sociale delle Potenze dell'Asse e dei loro valorosi alleati.

Marcia su Roma! Le squadre fasciste che nell'ottobre 1922 passavano per l'Agro, raccolte intorno agli audaci gagliardetti rivoluzionari, sono oggi le divisioni motorizzate che avanzano in Russia, sono le legioni che combattono in Libia ed in Etiopia, sono le squadre navali ed aeree... Nel cuore di tutti i combattenti italiani. Il ricordo della storica data è disceso come un viatico di ardente patriottismo, come un lievito di nuove energie sempre destinate a rinnovarsi con inesauribile ricchezza, finché al grande annuncio della vittoria, correrà confortatore per i cieli del mondo.



***Su tutti i fronti, contro tutti i nemici, le Forze della Rivoluzione avanzano vittoriose e travolgenti.***

# cronache e attualità

## IL DUCE INAUGURA A ROMA IL SACRARIO DEI CADUTI

Nell'annuale della Rivoluzione Fascista è stato inaugurato a Roma alla presenza del Duce il Sacrario dei Caduti di tutte le guerre rivoluzionarie. Tempio votivo della riconoscenza italiana il Sacrario si apre nel corpo centrale della Sede Littoria: è di forma ellittica, sembra scavato nella viva roccia. Nel centro della cella votiva un nudo blocco di marmo candidissimo: l'Altare. L'anima si solleva colla purezza del sacrificio. Il pavimento di rosso cupo e segnato da un solco profondo che isola l'altare il quale si stacca quasi dal suolo come se appartenga ad una sfera più alta della terra, la sfera dei Martiri e degli Eroi. Nel Sacrario spicca una sola grande corona, quella del Duce.

Mentre il Duce sta per arrivare, la voce commossa del cronista dell'Eiar descrive, come promessa, l'ambiente: masse di fascisti e di popolo schierate nel Viale dei Pini che conduce al Sacrario; dalle formazioni s'innalzano le fiamme di combattimento e ciascuna è la strofa di un poema, ciascuna porta una data, un nome, data di vittoria, nome di eroe.

Il radiocronista nella sua efficace, colorita descrizione da giusto insalto alla presenza del Gauleiter Bolke, inviato dal Führer per rappresentarlo presso il Popolo Italiano in questo faustissimo giorno che anche la Germania nazista celebra come una sua data augurale, iniziale.

Un colpo di cannone ed un rapido strepitare di mitragliatrici annunzia l'arrivo del Duce accolto dagli inni. Il Segretario del Partito ordina il Saluto al Duce a cui risponde un formidabile a noi! e successivamente l'Alza bandiera. Il Tricolore sale all'antenna, alla presenza del Duce, quasi voglia perdersi nell'azzurro e portare agli Eroi ed ai Martiri il giuramento degli Italiani decisi a seguirne l'esempio ed a combattere sino alla vittoria.

Quindi, ricevute con gli onori militari le gloriose insegne del Partito entrano nel Sacrario tra scrosci guerrieri di mitragliatrici.

Nella cella votiva circondata di una vivida mistica luce che sale dal pavimento su per la pareti perpetuamente si irradia sino all'aurea volta, don Rubino, il valoroso cappellano e soldato, celebra la Messa. Durante la sacra funzione don Rubino rivolge al Signore parole che toccano il cuore: implora dall'Onnipotente protezione per il Popolo Italiano, per il Duce, ed invoca che, da Roma, la luce della vera civiltà si sparga ancora e sempre sul mondo.

La Messa è finita. Il Duce esce dal Sacrario e si sofferma a parlare con le Madri e le Vedove dei Caduti. Colloquio commovente tra il Condottiero del Popolo e le Madri del Popolo. Quindi il Duce si allontana, tra acclamazioni formidabili, canti, raffiche di mitragliatrici. Il rito austero e solenne è compiuto. Nel Sacrario resta sola la Sua corona ed è pegno ai Caduti che un giorno la porpora del sangue versato farà più vivida la santa luce della Vittoria.

## COLLABORAZIONE RADIOFONICA ITALO-TEDESCA

*Bunkfeuer Heimat*, che significa in tedesco *Il furo della Patria* - è il titolo di una trasmissione germanica rivolta a tutti i marinai tedeschi e italiani che si trovano attualmente in ostilità di diritto internazionale. L'ufficio provinciale della Direzione della organizzazione estera del Partito Nazionalsocialista ha effettuato il 24 corrente in Italia per la prima volta e precisamente a Napoli, nel Teatro Mercadante, questa commovente trasmissione che si raccomanda da sé per il suo carattere assistenziale. La trasmissione, nella sua particolare montagna per le trasmissioni di Radio Sociale. Ottimamente organizzato, lo spettacolo, che ha dato luogo ad una vibrante manifestazione di cameratismo italo-germanico, è stato preceduto da una presentazione fatta dal dottor Bayer e dai radiocronisti Bresaneri per la Reichs Rundfunk e Perretti per l'Eiar. L'entusiasmo ha culminato quando marinai italiani e tedeschi si sono avvicinati al microfono per salutare i camerati lontani: che in mare e in terra, sulle navi e nei campi di concentramento dove sono stati arbitrariamente chiusi, tengono alto l'onore e la dignità delle due grandi Nazioni alleate ed amiche. Un'altra significativa manifestazione di solidarietà tra i due popoli si è avuta il 25 ottobre a Roma con l'inaugurazione del *Deutsches Heim*, cioè La Casa Germanica - avvenuta alla presenza delle autorità dei due Paesi. L'Eiar ha collaborato con la Radio tedesca all'allestimento tecnico di questa riuscita manifestazione che è stata trasmessa dalle Stazioni radiofoniche dei Reich.

## TRASMISSIONE DAI COLLEGI DELLA «GIL»

Il 30 corrente, come avevamo annunciato, ha avuto inizio da Rocca di Papa la serie delle trasmissioni dai Collegi della Gil, i figlioli e le figlie di italiani residenti all'estero, i quali venuti in Italia per breve soggiorno sono stati tratti in causa del conflitto mondiale. Nella prima trasmissione sono state portate al microfono le più piccole fra le care ospiti e la trasmissione si è svolta fra gioiosi canti ed eloquenti espressioni di fede patriottica e fascista. I genitori lontani hanno così avuto modo di vivere per qualche momento in contatto spirituale con i loro figlioli, lieti e fieri dell'ospitalità che il Paese loro offre. La prossima trasmissione avrà luogo giovedì 13 novembre alle ore 14.15, dal Collegio Maschile di Nettunia per le onde medie di m. 221.1 230.2 e onde corte 2 RO 11 2 RO 15.

Si annuncia inoltre per il 18 novembre una cronaca trasmessa dalla Gil di Montecatini, che avrà luogo alle ore 17.15 dalle Stazioni del Primo Programma.

## IL CAMPIONATO DI CALCIO HA PRESO IL «VIA»

Con la radiocronaca delle ultime fasi dell'incontro di calcio tra la Juventus e la Fiorentina disputato allo Stadio Berta di Firenze, hanno avuto inizio le trasmissioni dirette organizzate dall'Eiar in occasione del campionato di calcio. Gli ascoltatori hanno potuto seguire domenica scorsa l'incontro dell'incontro di Firenze che ha visto i bianconeri Juventus cogliere un meritato pareggio sul difficile terreno della Fiorentina. Domenica 2 novembre nuovo appuntamento per i tifosi del calcio davanti agli altoparlanti: alle 18.50 circa verrà diffusa nuovamente la radiocronaca diretta del secondo tempo di un incontro di calcio Divisione Nazionale Serie A. Sapere prima quale sarà l'incontro è superfluo: la prima giornata di gare ha dimostrato come tutte le compagnie scese in lizza per lo scudetto sono già a buon punto di prepara-

## LA VOCE DEL LAGO

Piediluco, un ridente e pittoresco paese, che sorge in riva al lago omonimo è famoso per la sua eccelsa sillabica che forma oggetto di viva curiosità per tutti i visitatori. Il progetto di sorprendere e captare l'eco si presentava tecnicamente complicato perché il punto di ricezione si trova in una pensioletta a forma di piramide che sorge in mezzo al lago. Poiché per ovvie ragioni nessuna sfida potrebbe condurre a quel punto, si è dovuto rinunziare al trasporto degli impianti di registrazione. La difficoltà è stata brillantemente superata con la costruzione di una linea telefonica sul lago, ottenuta facendo scorrere su di una teoria di buole galleggianti il cavo che doveva portare all'altra riva. Sono stati così discesi circa quattrocento metri di cavo per fissare tutte le congiunture in modo che il microfono applicato al fondo del cavo potesse trasmettere perfettamente la voce dell'eco all'apparecchio registratore che era installato sulla piazzetta del paese. Mediante questo ingegnoso sistema, l'eco, la poetica ninfa della favola, è stata sorpresa in tutta la sua bellezza davvero singolare se si tiene conto che il rimbombamento della montagna in via di attuazione, che rimanda la voce con un ritardo di tre secondi, farà con ogni probabilità scomparire questa caratteristica attrattiva del lago di Piediluco. La radiocronista, nel descrivere il paesaggio circostante, ha messo in giusto rilievo la calma statica, un tantino romantica, del lago sulle cui rive tanta gente diversa di intelligenza, di cultura e di gusto si alterna ogni giorno per gridare le più strane parole che la fantasia individuale può e sa suggerire. La voce del lago che pare perdersi romanticamente oltre il monte ansioso di distanze, verrà trasmessa venerdì 7 novembre dalle Stazioni del Secondo Programma in 221.1 230.2. Vedere illustrazione a pag. 11.

PERFEZIONE DI TAGLIO ELEGANZA.  
DURATA E CONVENIENZA.

Impermeabili Sirelli

# STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«**IGFENIA IN TAURIDE**» DI CRISTOFORO VILLIBALDO  
GLUCK. «**FRANCESCA DA RIMINI**» DI RICCARDO ZANDONAI

Lazione della *Ifigenia in Tauride* di Cristoforo Gluck si inizia nella Tauride, barbara contrada di cui è barbaro re Toante. Ifigenia, la figlia del re dei Greci, Agamemnone, avrebbe dovuto essere sacrificata agli Dei, con il consenso del padre per ottenere i venti propizi nella spedizione contro Troia. Rapita in tempo da Diana, che l'ha sottratta all'atroce immolazione, Ifigenia, trasportata in Tauride dalla Dea protettrice, era diventata una sua sacerdotessa. Questo va detto come premessa per intendere il seguito. La prima scena del dramma rappresenta appunto il Sacro Bosco in riva al mare dove Ifigenia prega fra le altre sacerdotesse per aver pace e ritrovare la calma, perduta in seguito al terrore di un tragico sogno: la visione di suo padre ucciso dall'infame sua moglie, Clitemnestra, uccisa a sua volta dal figlio Oreste. Essi matrigna per vendetta. Nel secondo quadro del primo atto, appare la sala del trono di Toante. Anche il barbaro re della Tauride è impressionato per il responso di un oracolo: occorre un sacrificio di sangue straniero... e quando gli Sciti, suoi sudditi, gli conducono davanti gli indivisibili amici Oreste e Pilade, catturati all'apprendo (Oreste, dopo il delitto, era fuggito per rifugiarsi anch'egli nella Tauride), il Re decreta di farli morire in olocausto. Nel secondo atto Oreste e Pilade sono rinchiusi nel sotterraneo del Tempio di Diana, dove Oreste ha la visione oracolo delle Furie eccitate contro di lui dallo spettro materno. Soprraggiunge Ifigenia che vuol conoscere i due prigionieri, suoi compatrioti. Oreste le narra la tragedia della sua famiglia senza sapere di parlare con sua sorella e senza dirle il suo nome. Nel

terzo atto, che si svolge nella camera di Ifigenia, viene esaltata in sublime fraternità di Oreste e Pilade. Poiché Ifigenia, come sacerdotessa, intende risparmiare uno dei due, nessuno di essi si rassegna ad essere il beneficiario. Finalmente Oreste riesce ad imporre la sua generosa volontà, anche contro le intenzioni di Ifigenia che si sente misteriosamente attratta verso di lui. E' dunque Pilade che sarà risparmiato e deve perciò allontanarsi. Ma si allontana con l'idea di salvare il suo amico ad ogni costo. Il quarto atto avviene nel Tempio di Diana. Ifigenia sente che il sacrificio le è impossibile. Ma Oreste l'incoraggia e, convinto che sua sorella Ifigenia sia stata veramente sacrificata in Aulide, ne cita l'esempio, ne richiama il ricordo. Ifigenia allora intuisce tutto. La vittima da sacrificare è suo fratello, è il suo caro Oreste! Toante viene ad imporre il sacrificio ma sopraguancano i Greci, capitanati da Pilade. Toante è ucciso, gli Sciti sponnati, gli Dei si dichiarano dalle parte di Pilade. Oreste potrà quindi ritornare con la sorella a Micene che attende ansiosamente il suo Re.

Dell'opera di Gluck sono particolarmente notevoli il primo cupo quadro che riproduce l'orrore di una tempesta, l'intero atto secondo che si svolge nel sotterraneo del Tempio sacro e buona parte dei due ultimi che sono di una bellezza nuda e scultorea, di umanità semplice e profonda, di una purezza architettonica che un illustre critico ha osato definire «implacabile». Il dramma, benché cammini sulla falsariga schematica dei modelli anteriori (recitativi, arie e cori), si libera e discioglie e acquista spazio e vita in un'atmo-

SABATO 8 NOVEMBRE 1941-XX - ORE 20.30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## IGFENIA IN TAURIDE

Dramma lirico in quattro atti

Musica di

CRISTOFORO VILLIBALDO GLUCK

interpreti:

Mario Basilio - Luigi Bernardi - Gabriella Gatti  
- Maria Langini - Aurelio Marcio - Salurio  
Meletti - Emina Werber.

Mestro concertatore e direttore d'orchestra  
**VITTORIO GIU**

Mestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

sfera di pieghevole e vibrante lirismo che gonfia le linee del recitativo, spezza le simmetrie dell'aria, nobilita i compiti del coro. In sostanza: un capolavoro.

Mercoledì 4 novembre verrà riltasmata per le Stazioni del Primo Programma la *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai, che sotto la direzione dell'illustre Autore avrà per interpreti: Liana Avogadro, Luigi Bernardi, Nerina Ferrari, Elisa Fiorani, Nando Gerri, Melchiorre Luise, Carmelo Maueri, Giuseppe Nessi, Natalia Nicolini, Giuseppina Snni, Franca Sionikii, Renata Villani, Alessandro Zillani.



Disegno di Beppe Porcheddu per «Ifigenia in Tauride» di Cristoforo Gluck.

# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XX

È imminente l'inizio della X Stagione Sinfonica dell'EIAR che quest'anno, con lieve anticipo sulle scorse tornate, avrà inizio il 14 novembre con il concerto diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi.

I concerti, nonostante le tante e tante difficoltà di questo periodo di emergenza, saranno notevolmente copiosi e verranno allestiti — come di consueto — dalle due Sedi di Roma e di Torino. Il concetto informativo che ha presieduto alla compilazione dei programmi è quello — ormai tradizionale — che mira al duplice scopo di offrire agli ascoltatori le musiche più rappresentative dei secoli scorsi, con particolare riguardo al nostro glorioso Seicento, ancora poco noto nella sua immensa ricchezza musicale, assieme alle opere più significative degli autori contemporanei, affinché gli amici della musica possano accostarsi, con una certa possibilità di documentazione immediata, alle tendenze, alle scuole, in una parola, allo stile dell'arte musicale contemporanea.

Il programma generale della X Stagione Sinfonica Pubblica, per quanto riguarda le composizioni contemporanee, comprende un manopolo nutrilissimo di lavori di musicisti italiani, fra i quali menzioniamo: il 2<sup>o</sup> Concerto per pianoforte e orchestra di Alderighi, la Sinfonia, op. 63, di Casella, l'Odè Sinfonica per tenore e orchestra di Cilea, *Hungaria* cantata per voce recitante, coro e orchestra di Donati, il Concerto Pastorale per pianoforte e orchestra di La Rosa Parodi, il Preludio dall'oratorio «Emmaus» di Magnani, la Sinfonia in 4 tempi come le stagioni di Malpiero, il Cteco di Gerico di Mule, il Concerto in tre tempi per orchestra di Pachetti, il Magnifico per soprano, coro e orchestra e Due liriche drammatiche napoletane per voce di tenore e orchestra di Pizzelli, Le grutte di Postumia, tema e variazioni per orchestra di Pizzini, La partita di Dallapiccola, Ora di vispro di Masetti, Canti di guerra di Schiappati, Tre pezzi per archi di Guèlli, Concerto sinfonico di D'Aschiaridi, Poema del Paradiso di Gandino, Eschiorioni sinfoniche di Previtali, Danza dei medicanti e danza della cieca di Rocca, la Suite da concerto dell'opera «Gli Orazi» di Porriro, il Preludio del terzo atto de «Lisola meravigliosa» di Rossellini, il Sulmo XII per tenore, coro e orchestra di Francesco Siciliani, I canti di Strapasse di Tocchi, Due cantiche religiose

per coro e orchestra di Toni, ed altre composizioni che non enumeriamo perché per il loro allestimento sono tuttora in corso le necessarie trattative.

Delle musiche del grande periodo romantico e post-romantico saranno eseguite: La Terza sinfonia (Eroica), il I, IV e V concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, la Seconda sinfonia di Borodin, la Prima sinfonia, il Concerto per violino e orchestra ed il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra di Brahms, il Tema e variazioni e il Concerto per violino e orchestra di Ciaikovsky, il Concerto per violoncello e orchestra e il Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann, la Sinfonia domestica, la Sinfonia in do minore, Don Giovanni, Così parlò Zarathustra e Morte e trasfigurazione di Strauss, ecc.

Il Seicento e il Settecento verranno rappresentati dal Magnifico per soli e orchestra di Baeli, da numerose musiche di Antonio Vivaldi, al quale è stato dato un notevole rilievo nella compilazione dei programmi, ricorrendo quest'anno il 200° anniversario della morte, da musiche di Arcangelo Corelli e di altri compositori del secolo d'oro della musica italiana.

Fra le esecuzioni di più alto richiamo per il valore delle musiche che verranno dirette, segnaliamo il concerto inaugurale, nel quale Armando La Rosa Parodi farà ascoltare *L'inverno* e *La primavera* che sono forse i due momenti più preziosi delle celebri «Quattro stagioni» vivaldiane, la *Stabat Mater* dello stesso musicista, che sarà eseguito nella revisione dovuta al gusto sicuro e alla profonda competenza di Alfredo Casella e la *Sinfonia domestica* di Strauss che, nella superba collana di poemi sinfonici dell'insigne compositore monachese, è fra le opere meno frequentemente eseguite; il concerto diretto da Roberto Caggiano che costituirà una rara occasione di ascoltare musiche antiche e moderne composte per piccole e inconsuete formazioni strumentali; il concerto di Francesco von Hoesslin che dedicherà larga parte dell'interessante udizione alle più celebri musiche tratte da opere wagneriane, musiche delle quali von Hoesslin è altissimo e ammiratissimo interprete; il concerto affidato al gusto ed all'intuito artistico di Carlo Zechi, nuovissima «recluta» del podio, concerto che sarà certamente molto apprezzato per il valore della personalità di Carlo Zechi che è stato fino a ieri pianista di chiara

fama europea; il concerto di musiche mozartiane che sarà diretto da Fernando Previtali con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti e del pianista Nikita Malafoff; il concerto che Eugenio Jochum dedicherà esclusivamente a musiche di Brahms; il concerto diretto da Vittorio Gui, nel quale sarà eseguito il celebre oratorio *La creazione* di Haydn; il concerto diretto da Alfredo Casella che darà largo posto a poco note musiche di Vivaldi e infine i tre concerti diretti da Victor de Sabata, ai quali l'illustre direttore triestino recherà l'apporto della sua eccezionale sensibilità di concertatore.

L'elenco dei direttori, dei quali l'EIAR si è già assicurata la collaborazione, è costituito dai nomi di: Herbert Albert, Pietro Argento, Giuseppe Baroni, Roberto Caggiano, Alfredo Casella, Victor De Sabata, Edmondo De Vecchi, Alberto Erede, Sergio Falloni, Franco Ferrara, Willi Ferrero, Alean Galiera, Giannandrea Gavazzeni, Antonio Guarnieri, Vittorio Gui, Franco von Hoesslin, Eugenio Jochum, Roberto Lupi, Gino Marinuzzi, Francesco Molinari Pradelli, Giuseppe Aule, Antonio Padrotti, Ildebrando Pizzetti, Don Lucino Refice, Mario Rossi, Rodolfo Schulz-Dornburg, Carlo Schuricht, Rito Silvagni, Rodolfo Siegel, Alean Toni, Antonio Votto, Riccardo Zandonati, Carlo Zecchi, Ottavio Zino.

Sono stati finora invitati i seguenti solisti: Alba Anzellotti, Guglielmo Backhaus, Marcella Barzetti, Lola Bressan, Riccardo Breugnot, Giorgio Ciampi, Claudio D'Albore, Edmondo De Vito, Franco Gallo Ferrari, Giovanni Fischer, Fernando Germani, Walter Gieseking, Maria Golia, Antonio Janigro, Nikita Magaloff, Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati, Arturo Benedetti Michelangeli, Rio Nardù, Camillo Oblach, Enrico Pirangelli, Pina Pitini, Renzo Silvestri, Carlo Vidusso.

Nella Stagione Sinfonica dell'Anno XX è compresa la celebrazione del 150° anniversario della morte di Wolfgang Amedeo Mozart, per la quale verrà eseguito nella chiesa basilica di Santa Maria degli Angeli a Roma, il famoso Requiem del grande compositore di Salisburgo, diretto dal maestro Victor De Sabata con interpreti Maria Caniglia, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero. Per l'occasione verranno riunite le Orchestre sinfoniche e i cori lirici dell'EIAR di Roma e di Torino, e le masse corali del Maggio Musicale Fiorentino. Una totale cioè di circa cinquecento esecutori parteciperà a questa eccezionale celebrazione.

**N**ei primi giorni del prossimo dicembre in occasione del centocinquantesimo anniversario della morte di Mozart verrà eseguita per iniziativa dell'EIAR, nella basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme, come già abbiamo annunciato, il famoso Requiem che dette origine ad una nota romanzesca e leggendaria dell'operazione capitolina, che verrà eseguita dall'operazione sinfonica dell'EIAR di Roma e di Torino sotto la direzione del maestro Victor De Sabata il soprannaturale ha effettivamente parte ma non come elemento di apparizioni spiritiche di un personaggio misterioso che avrebbe insistentemente chiesto aiuto e soccorso rapido concludendo le esecuzioni preannunciate e dato dalla abilitata direzione artistica raggiunta in questo grande anno alla morte ed alla Risurrezione dal genio di Salisburgo.

La fatalità delle che la composizione dell'importante opera avesse coincidenza con la malattia e con la morte di Mozart che, veramente presago, avrebbe stato il primo a cadere. Per il disastro ad essa non vuole abbandonarla nemmeno nelle ultime ore della sua esistenza. Il giorno precedente la morte, si fece portare in camera la partitura per provare l'esecuzione insieme ai congiunti e agli amici più cari. Egli stesso faceva da contratto, Schack da soprano, il cognato Hofer da tenore e

## AMAREZZE E VITTORIE MOZARTIANE

Gerli da basso. Ma giunti al Lacrymosa il suo animo non rese più. Si rivolse alla cognata Sofia e disse in un diretto piano le disse: «È bene che lei sia venuta questa notte mi vedrà morire... Chi sosterrà la mia Costanza se lei non fosse qui?». E prendendo le mani al suo allievo Süssmayr, aggiunse: «Non l'ho sempre detto che il Requiem lo scriverò per me stesso».

Eppure nemmeno la stessa estreme del 1791 fu del tutto triste per Mozart! Un secondo bambino, nato a Baden il 26 luglio, venne a rallegrare la sua famiglia; un viaggio a Praga — tutta in festa per l'incoronazione dell'imperatore — mise ancora in evidenza il suo genio con la rappresentazione del Clemenza di Tito, scritto in soli dodici giorni su un vecchio libretto di Metastasio. Il 30 settembre, a Vienna, nel teatrino «Auf der Wieden», diretto dallo Schikaneder, si rappresentò l'opera, Die Zauberflöte — Il flauto magico — scritta su libretto dello stesso Schikaneder e dell'autore Ludwig Giesecke. Il pubblico che stentava ad applaudire l'opera — il successo si delineò soltanto durante il secondo ed ultimo atto — non pensò di assistere alla rappresentazione di un capolavoro, ma una musica d'eccezione idealizzata l'amore e dava vita ad un intreccio leggendario e fantastico creando il primo boccolo dell'opera ro-

manica tedesca. Certamente Wagner, nello stendere la partitura di Meistersinger, ebbe presente l'originale Singspiel mozartiano del Flauto magico. Se momenti di terrore e di angoscia si susseguono, la grande polifonia del Requiem, abbandonandosi ai timori e alle estasi della vita ultraterrena, momenti più sereni giungeranno a rallegrare nei giorni monumentali che ancora condurrà, nelle relazioni con gli amici e soprattutto nell'oggetto di Costanza che — nonostante qualche relazione extramatrimoniale — egli ama sempre di forte mente ancora. Ma la grande dell'estate 1791, ella è sempre la «carissima, l'ottima sposa»; così che deve ricevere attraverso lo spazio un'onda infinita di «baci», che sembrano vibrare come le note preziose di un gajo finale mozartiano!

La tenerezza di Wolfgang per Costanza si mantenne sempre immutata. Egli ebbe per lei una perfetta adorazione che manifestò in mille modi gentili. Si può dire che la soavità del suo carattere e la parte di sé stesso che egli mantiene di una gozzaccia quasi fanciulesca, fossero — oltre che d'all'arte — completamente dedicate a Costanza.

Mozart contemplava la vita attraverso la finezza dell'animo e l'elezione del sentimento. Giuganero un così a smuovere le difficoltà rendendo meno dolorose tante situazioni. Egli vede la donna sotto il velo d'idealtà che ha coperto le figure create dall'

sua fantasia, egli adora la sua grazia, si bra nel suo sguardo, come in un'immagine di bellezza divina e se ama, ama con tutta la commovente dell'animo suo, lontano dalle sottigliezze e dai cauti ragionamenti Cherbino — l'esuberante adolecente di Nozze di Figaro — personifica il desiderio di vita e di estasi che ha già fatto vibrare l'autore, non ancora afferrato dalle ideali romantiche e dai sogni di creature femminili troppo lontani da ogni realtà. Ma le pie, in ogni modo, dovevano amareggiare la vita di Mozart. L'artista — che necessariamente segue una via diversa dagli altri — si apre da sé stesso un sentiero di spine. L'impresione — sua crudele nemica — non gli darà mai pace. Morirà in un tragico compenso. Anche il padre — ormai passato alla storia con la fama della sua tenerezza — non brilla davvero di alta qualità! Quei lunghi giri concertistici inusitati a due fanciulli Mozart — a Wolfgang ed alla sorella —, le discusse dei programmi, le lettere inviate a principi e duchi — e più tardi quelle allo stesso Wolfgang per rimproverargli di non

mostrare buon suddito dell'arcivescovo di Salzborg — mostrano quanto fosse in lui grande il desiderio di ricavar frutto dal genio del figlio, la volontà di non ricordarsi del suo vero bene.

Costanza — caltra amministratrice dell'economia familiare — non facilitava la posizione del marito. Preferenze d'impresari, capricci di principesse di corte — nonostante i successi di alcune opere — Nozze di Figaro, 1. maggio 1786, Don Giovanni, 29 ottobre 1787; Così fan tutte, 26 giugno 1790. Il flauto magico, 30 settembre 1791 — rendevano difficili le condizioni di Mozart, che si dibatteva per i contrasti finanziari e si logorava nella necessità di far valere il proprio genio. Spirando il 6 dicembre 1791, lasciò incompiuto il suo Requiem, che fu terminato dal Süssmayr. Nessuno una tomba onorò i resti mortali di Mozart rimasti dispersi da una tempesta che allagò il cimitero di San Marco a Vienna. Ma sopra alle miserie delle umane contingenze brillò il genio, chiara sereno alla posterità.

B. BÉCHERINI

## I CONCERTI DELLA SETTIMANA

### CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da M. Don Licio Refice con la collaborazione del soprano Emilia Vidali e dell'organista Ferruccio Vignaneli. (Lunedì 3 novembre - Primo Programma, ore 20.30)

Don Licio Refice, nel concerto serale del giorno commemorativo dei defunti, dirige *La Morte del Redentore*, dall'oratorio *La Passione di Cristo* di Perosi, e due sue composizioni: *La Morte di Cecilia*, dall'opera omonima (solisti Emilia Vidali) e *la Missa Italiana pro Defunctis* per coro misto e orchestra. Nell'intervallo del concerto sinfonico, l'organista Ferruccio Vignaneli esegue musiche di Frescobaldi e Bach.

*La Passione di Cristo* è il primo oratorio di don Lorenzo Perosi (Torтона, 1872), essendo stato composto nel 1897, all'età, quindi, di soli ventiquattro anni; e già contiene tutti le caratteristiche di stile degli oratori perosiani successivi. Come nell'oratorio tradizionale, c'è una parte affidata allo storico, ossia al narratore della vicenda, mentre le parole attribuite, nel testo, ad altri personaggi, sono affidate ad altri cantanti. Tuttavia lo storico, nella *Passione di Cristo* perosiana, non è sempre lo stesso cantante, ma la sua parte, nei ragioni puramente musicali, è affidata di volta in volta a cantanti diversi e perfino al coro. Inoltre questa *Passione di Cristo*, lungi dal comprendere l'intero testo evangelico (nel nostro caso, quello di San Marco), si limita a musicarne i momenti culminanti; ed è inutile aggiungere che lo stile musicale è tutto legato al clima artistico del tempo e dell'ambiente in cui è vissuto Perosi, e ben poco ha di quello dei nostri seicentisti. *La Passione di Cristo* perosiana è divisa in tre parti: *La Cena*, *L'Orazione al Monte*, *La Morte del Redentore*. Quest'ultima, che è nel programma odierno, ha per testo i versetti 25-37 del XV capitolo di San Marco; e, come chiusa, due versetti del profeta Gioele compresi nella liturgia della Settimana Santa («Plange quasi virgo plebs mea; ululate pastores in cinere et cilicio Quia venit dies Domini, magna et amara valde!»). La parte del Redentore è sostenuta da un baritono, mentre quella dello storico è divisa fra un baritono e un basso profondo. Il coro sostiene le parti dei ladroni e della folla.

*Cecilia*, di Licio Refice (Patria, 1885), su libretto di Emidio Mucci, fu rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma il 15 febbraio 1934, e successivamente in molti altri teatri italiani ed esteri. *La Morte di Cecilia* è una sua pagina più recente e applaudita.

*La Missa Italiana pro Defunctis* è composizione recentissima dedicata agli Eroi Italiani caduti in guerra, ed è stata eseguita per la prima volta, sotto la direzione dell'autore, nel Duomo di Ferrara, per il primo anniversario della morte di Italo Balbo (28 giugno 1941). In tale occasione l'autore, in un'intervista concessa al «Corriere padovano», così si espresse sul suo nuovo lavoro:

«Ma non è una Messa, composta dai defunti, da me scritta per offrirli umilmente alla memoria dei valorosi, che donarono la vita alla Patria. «Ma non è una Messa, composta con la segreta speranza di avvicinarla ai gloriosi modelli di «Requiem» tra i più celebri. Certo per il suo lirismo un po' spinto in qualche episodio, non escludo che possa avere una cornice discretamente adatta

anche in una sala, destinata ai pubblici concerti. Ma le sue note obbediscono soprattutto alle fonti, alle proposizioni della legge liturgica e non cecità di colui che ha scritto le «veri solisti». Nella sua partitura non sono sparsi che «suoni sacrali» e le pagine più animate dall'intensa commozione, che mi auguro di suscitare nei miei ascoltatori, sono quelle dell'*Offertorio del Dies irae*, dell'Assunzione.

Considerata nella sua tradizionale sostanza «liturgica» la mia Messa non contiene accenti musicali o lusinghieri di novità musicali. «Se si sa che ben altre espressioni e di ben più alto valore si richiederebbero per una degna edificazione dei nostri eroi, ma al cuore di Dio è ben accetto anche il modesto obolo della povertà vedova!».

\*\*\*

Il programma dell'organista Ferruccio Vignaneli comprende lavori dei due più celebri compositori per organo che vantano Italia e Germania: Girolamo Frescobaldi (Ferrara, 1583-Roma, 1643) e Giovanni Sebastian Bach (Bischof, 1685-Lipsia, 1750). Del primo s'eseguisce la prima *Toccata* del Secondo libro e una *Toccata* per l'elezione tolta dal volume dei *Fiori musicali*. Il Secondo libro di *Toccate* (1627) rappresenta nell'arte frescobaldiana il primo momento di assoluta perfezione, di completa padronanza stilistica nel campo delle grandi composizioni organistiche, ricche di fioriture e ornamenti. I *Fiori musicali* (1655) rappresentano invece un momento più intimo e raccolto, spoglio di ornamenti e affidato a concezioni meno vaste, ma forse anche più alte; e sono stimoli la più pura espressione dell'arte di Frescobaldi. Di Bach s'eseguisce il preludio-corale *O uomo, piangi il tuo grave peccato* e il grande *Preludio e fuga in si minore*. Il primo fa parte dell'*Orgelbüchlein*, composto a Weimar nel 1717, e costituito da una raccolta di brevi preludi-corali ai quali sono, cominciando da *Christus* (1655), rappresentati i più originali composizioni di forma libera su tema formato da un corale cioè da una melodia religiosa popolare in uso nel culto luterano. Il secondo composto a Lipsia nel 1736, è stimato una delle più grandiose composizioni bachiane.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da M. Willy Ferraro con la collaborazione del violinista Carlo Felice Giallino (Mercoledì, 5 novembre - Primo Programma, ore 21.45).

Il programma comprende il *Concerto in re maggiore*, op. 61, di Beethoven e il *Preludio dei Maestri cantori* di Wagner.

Il *Concerto in re maggiore*, op. 61, di Beethoven fu composto nel 1806 per il violinista F. Clement che l'esegui per la prima volta al teatro - An der Wien - nello stesso anno, ma la partitura non fu pubblicata che tre anni dopo. Il primo tempo (Allegro ma non troppo) è ampiamente sviluppato ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di sinfonia, come tale si presenta infatti nel lungo episodio orchestrale che precede l'entrata del violino solista. Si noti la parte importante affidata alle prime battute ai timpani. Questa figurazione ritmica ritorna con insistenza per tutto il primo tempo. Il tempo principale è affidato inizialmente ai legni; il passaggio alla seconda idea incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente, motivo che è ripreso dagli strumenti; dopo l'imprompito «for-

tesimo» a tutta orchestra gli strumenti ripetonolo il secondo tema in re maggiore, presentato poi agli archi. In sostanza tutti i temi principali sono esposti nella prima parte di questo tempo che è un brano sinfonico sereno e maestoso di alta bellezza. Il solista entra energicamente, nel decimo con un passo di ottave ascendenti e dopo un breve monologo nel quale lo strumento solista più che dedicarsi al virtuosismo esegue bellissimi ornamenti melodici, riprende il primo tema in modo tranquillo e dolcissimo. Poi il dialogo fra il violino e l'orchestra procede sereno e vivo, alternando vigorosi contrasti a riprese pacate, tra il violino solo, con svolgimenti ampi ed eloquenti, e l'orchestra a riprese, la quale differisce un poco dall'esposizione, poiché ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancor maggior evidenza.

Nel secondo tempo «Larghetto», in sol maggiore, il violino si limita inizialmente a fiorire di figurecine sulla linea melodica affidata all'orchestra, finché l'intervento di un discreto musicale con una partecipazione più diretta e profonda, si estende in ampie volute di canto, poggianti liberamente sulla buona di un motivo fondamentale.

Il finale (Allegro) in forma di rondo, scritto alla tonalità principale. Esso è animato e vivace e segue un ritmo di danza popolare; ritroviamo in questo bellissimo tempo quell'andamento gai e un po' burlesco che non abbiamo conosciuto in qualche tempo delle sinfonie — un ritorno dell'2 tempo principale, che predomina sui altri elementi melodici, chiude il concerto con brillante e vivida luminosità.

Riccardo Wagner (Lipsia, 1813 - Venezia, 1883) compose il primo dei *Maestri cantori di Norimberga* nel 1861-62 e ne terminò la musica, dopo varie interruzioni, solo nel 1868; quindi dopo il *Tristano* e durante la composizione del *Siegfried*. Il preludio attraverso la dialettica di molti tra i principali motivi conduttori dell'opera, vuol contenere una sintesi di tutta la vicenda drammatica.

### CONCERTO

di pianista Vico la Voipe (Domenica 2 novembre - Secondo Programma, ore 21.30).

Il programma del pianista ceco Vico la Voipe, ben noto ai radioascoltatori italiani, comprende il secondo *Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato* di Bach, uno *Studio da concerto* di Emiliani Gubitosi, uno *Studio* di Sandro Fuga e *Carnaval* di Schumann.

Il primo volume del *Clavicembalo ben temperato* fu composto da Giovanni Sebastian Bach (1685-1750) nel 1722, ed è una raccolta di ventiquattro preludi e fughe in tutte le tonalità, si da sfruttare completamente la possibilità di modulare in qualunque tono che forniva la recente applicazione al clavicembalo del sistema temperato; ed il titolo di *Ventiquattro preludi e fughe* è una breve composizione di carattere leggero e scherzoso.

Emilia Gubitosi (Napoli, 1877) di cui si esegue uno *Studio da concerto* composto nel 1938 studio pianoforte con vari maestri tra cui Beniamini-Cesi, e composizione con De Nardis e D'Arzeno, diplomandosi a Napoli nel 1906. E' autrice di concerti opere teatrali, di musica sinfonica e di camera, e ha impostato opere didattiche; è fondatrice della società Alessandro Scarlatti che promuove esecuzioni di antichi capolavori italiani, ed è insegnante al Conservatorio di San Pietro a Maierà.

Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) è allievo di L. Gallino (pianoforte), Matthey (organo) e Peracchi e Alfano (composizione), e si è diplomato a Torino nel 1928. È autore soprattutto di musica da camera, uno *Studio* in programma è stato composto nel 1939.

Di tutte le opere sinfoniche o da camera di Schumann (Zwickau 1810 - Endenich 1856) *Carnaval* è considerata la più tipica, o per lo meno la prima, in ordine cronologico, che abbia reso il mondo poetico schumanniano nella sua interezza. Infatti per quanto pubblicato come op. 9, *Carnaval* fu composto nel 1835, e ventitré anni in precedenza era soltanto «*Variazioni sul nome Allegro... Papillon*», e l'*Intermezzo*, l'*Impromptu*, la *Toccata* e le trascrizioni da Paganini. In *Carnaval* Schumann porta per la prima volta a compimento, in estrema varietà e ricchezza di invenzioni,

(Segue a pag. 30).



# la prosa

## DUE «NÒ» GIAPPONESI: IL SOGNO - IL CAVALIER MISERIA

Traduzione e riduzione di Eugenio Fulghignoni. Prima trasmissione il 14 novembre. Secondo Programma ore 20.35.

Due nobili ascoltatori hanno un'auto occasione di un breve attimo saggio di Teatro giapponese, e più precisamente di tre. «Nò» — Amore di madre, Amore di moglie, Amore per la Patria — scelta fra quelli che meglio rivelano il carattere della pirata-danza nipponica, anzi che toccano tre punti fondamentali dell'etica di quel grande popolo.

Le opere scelte per questi nuovi trasmissioni appartengono non pure al terreno. «Nò» sono cioè individualismi piccoli drammi lirici, che, come le antiche tragedie greche e i misteri medioevali, sono strettamente legati alla religione e al mito. Non fa neppure bisogno di dire che è impossibile proporre la riproduzione stilistica e tecnica degli originali, poiché anche prescindendo dalla diversa qualità degli attori giapponesi, in confronto ai nostri, il teatro stesso di queste opere, che risulta dalla pentameteria o dalla danza nell'adattamento radiofonico, deve necessariamente venire sacrificato. Più che altro dunque, presentandoli al pubblico, il regista si è proposto di accostare i nostri ascoltatori ad un Teatro tanto attraente quanto poco noto, perché si possano riconoscere in essi valori e accenti universali e pertanto ancora vivi in noi e prescindere dal contenuto sorprendente e favoloso del dramma.

Il primo dei due «Nò» *Il sogno*, tocca la figura di Rosel, un giovane ambizioso, che intraprende un lungo viaggio alla ricerca della verità. Ma l'astessia di una locanda che egli trova sul suo cammino, dandogli alloggio gli offre pure un qualche mistero che permette a chi vi posi il capo di conoscere il proprio destino. Ed ecco che Rosel, senza di essere diventato imperatore e di trovarsi in una splendida Corte, fra mille crescenti delizie culminate nell'apparizione sacra e simbolica di un danzatore con coppie e nappi stilorici che i cortigiani gettano nel fiume per significare il rapido dissolversi del piacere terreno. Non appena è accennata, da un dialogo alterno e cadenzato, l'idea della filosofia gioia che ritorna ciclicamente nel futuro (la rievocazione delle delizie e dei divertimenti è espressa da un canto di tripudio alla luna) che

Rosel si sveglia. Dunque la gioia non è eterna, ma dura soltanto un attimo, il tempo di un sogno. Le nostre realtà più concrete non sono che nuvole nel cielo, la nostra stessa vita non è che l'ombra di un sogno.

Nel *Cavalier Miseria* l'Imperatore, in veste di pellegrino, si sofferma davanti alla modesta casa di uno dei suoi sudditi, nobile decaduto, per chiedere ristoro e alloggio, e per conoscere dalla stessa voce dei suoi ospiti i veri sentimenti che essa nutrono per lui. Moglie e marito si rassegnano troppo miseri per ospitarlo ma lo hanno accettato respinto che il loro istinto di solidarietà li induce a richiamarlo e a offrirgli, oltre alla patria ed al miglior, anche i tre alberelli che decorano la loro casetta, e che potranno riscaldare il povero viandante. Questa condotta è tanto più meritevole in quanto per aver dato ascolto ai suoi generosi e caritatevoli impulsi il nobile padrone di casa si era ridotto in miseria, custodendo però sempre gelosamente nel cuore, come tutta umida ricchezza, la devozione per il suo Sovrano. Ed ecco il gran giorno in cui l'Imperatore convoca a Corte i suoi mille cavalieri. Questi, giungono splendidamente vestiti inforcando bellissimi destrieri, in coda al magnifico corteo. Iretta melanconicamente il rozzano sparuto, si porre Cavalier Miseria, che ha ubbidito come gli altri all'appello del suo Imperatore. Ma l'Imperatore che non ha dimenticato, lo fa chiamare primo fra tutti e rimette il più dimesso dei suoi samurai nel primitivo stato di fortuna; gli ridona i feudi perduti, gli restituisce la dignità gerarchica alla quale ha diritto e ricompensa così, secondo giustizia, una nobile vita di lotta e di devozione.

## UN MARITO SOSPETTOSO

Un atto di Gerardi Del Testa. Prima trasmissione (Domica 2 novembre - Secondo Programma, ore 20.35).

In questo bozzetto di un'ingenua bionaria che però non manca di un certo bruto e di qualche accortezza, è in ballo la felicità di un marito eccessivamente geloso, il quale, come semo e avviene in casi consimili, si lascia ingannare dalle ombre che egli stesso si crea. Dopo un'uscita e malintesa verità viene in chiaro, bella presenza, a dimostrare irrefutabilmente che il presunto amante ed un timbello in fasce, con tanto di balia, non ha nulla a che fare e a che vedere con la brava signora in giustamente sospettata.

## ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini. Novità (Sabato 10 novembre - Secondo Programma, ore 21.30).

In uno di quei remoti alborghi di montagna, dove la gente è poca e la noia tanta, alcune persone trascorrono le vacanze estive, trascinandosi da un tavolino alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carte. Ma esaurite le poche trovate e tentati i possibili idilli con le poche signore presenti, tutto ricade in una grigia e cupa noia, dove non rimane che il solo piacere di bisticciarsi per futili motivi.

Questo l'ambiente e l'atmosfera esistenti nell'albergo prima dell'arrivo di Bianco Serrazze. Da quando la penora e armoniosa tomba della sua lunghissima macchina ha annunciato il suo arrivo, l'aria nell'albergo par' essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria fra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spiritosa signora che si diverte a lusingarli e deluderli uno dopo l'altro. Il preferito pare però che sia decisamente Bianco. Ma se questi è un uomo affascinante e dotato di tutte le brillanti doti occorrenti per conquistare le donne e animare un gruppo di annoiati, è anche un uomo misterioso. Così che quando durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercare un amministrato avventuriero che firma con l'asso di cuori, non v'è ospite all'albergo che non si convinca che Bianco Serrazze e l'Asso di Cuori non siano la stessa persona. Nessuno quindi ne attende più il ritorno, giacché egli, scendendo alla città per affari suoi, s'è incaricato di due delicate commissioni: far rimettere il filo alla preziosa collana di perle di una signora e cambiare un forte assegno di un altro dei villeggianti. Tutti



Luigi Carini, Donatella Gemmo e Giorgio Piamonti nell'interpretazione di «Come le foglie» di Giacosa

danno collana e assegno per protetti, s'inchina invece Bianco ritorna. Gli allorché, L'Autore ricrea a mantimento vivo l'interesse attorno all'effimero personaggio sino al termine della brillante commedia.

## LA VITA DEI GRANDI MUSICISTI: ROSSINI

Scene di Gaspare Cataldo - Protagonista Gino Cervi (Sabato 8 novembre - Primo Programma, ore 13.15).

Con questa sintesi biografica dedicata a Gioacchino Rossini si apre la serie di trasmissioni che rievocano la vita e le opere dei grandi musicisti italiani e tedeschi. La vicenda si inizia nel 1809 con il commosso addio di Rossini al Liceo Musicale di Bologna e, seguendo le tappe dell'ascesa faticosa, si conclude con l'espulsione del musicista. La prima di queste simboliche tappe nel difficile cammino dell'arte è costituita dalla prova della «Carniale di matrimonio» opera con la quale Rossini dà il più che altro, a se stesso la misura delle proprie possibilità imponenti con l'improvvisa rivelazione del suo talento ad un'incredula compagnia di artisti. Prova felice alla quale subentra la amara delusione della sconfitta, ma se il melodramma «Baldassarre e Ciro in Babilonia» viene sonoramente fischiato, il giovane autore non si scoraggia e prosegue a lavorare, a produrre sicuro di se stesso e del suo genio. Non sempre il giudizio del pubblico e della critica sono giusti ed equanimi. È questa l'esperienza ricavata, nel 1813, dalla prima e dalla seconda rappresentazione dell'italiana in Algeria che accolta con fischi, alla seconda rappresentazione gli procura un vero trionfo. Le acclamazioni sono anzi così insistenti che il giovane musicista deve affacciarsi al balcone di casa sua per ringraziare il pubblico che è venuto a prenderlo per portarlo di peso al teatro e farlo assistere al meritato riconoscimento dei suoi eccezionali meriti artistici. Ormai la fama del grande musicista dilaga nel mondo e penetra negli eleganti salotti intellettuali della Parigi del tempo dove si creano la fortuna e la gloria. Il nome di Rossini e su tutte le bocche e la sua musica, come documento di un'arte insuperabile, viene spesso paragonata, con successo a quella dei migliori compositori germanici.

La sintesi, variata di dialoghi e di musiche, con un tecnica che sarà seguita anche per le successive trasmissioni, si conclude intimamente con un toccante episodio familiare: la ricomposizione di Rossini con sua moglie. Questa che è la celebre cantante Isabella Colibrari, vinta dal male che la consuma, chiede nostalgicamente all'illustre marito di suonarle ancora, come una volta le romanze preferite, quella a cui ella, tanto malata, non potrà più dare il palpito della sua voce che aveva affascinato le folle e che si spegne prima di lei.

Interprete della vicenda sarà Gino Cervi nella parte così commissa di quel Rossini che, nell'ebbrezza della sua salute fisica, sapeva saggiamente dosare i godimenti dell'arte alternandoli con i moti di spirito e le fotonomie della mensa bene imbandita.



Impressioni sul due «Nò» giapponesi: «Il sogno» e «Il cavalier Miseria».



# LE TRASMISSIONI SPECIALI

## PER LE FORZE ARMATE

La settimana radiofonica veniente si inizia col Due Novembre che essendo domenica conserva il suo carattere di giorno festivo e rimanda al giorno dopo la religiosa commemorazione dei defunti: così la trasmissione di domenica comprenderà, come di consueto la « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, seguita dal programma musicale; e quella di lunedì 3 comprenderà soltanto il « Bollettino di guerra », il notiziario politico e le notizie da casa, senza musica. Di questo giorno di silenzio musicale, i programmi successivi daranno un adeguato compenso, cominciando con una Ideale « Sagra » della canzone popolare d'ogni regione d'Italia, martedì 4. E sarà anche questo volo canoro attraverso l'Italia una degna introduzione ai nuovi capitoli sceneggiati delle presentazioni delle canzoni nei giorni 5,

6 e 7 novembre. Gli ascoltatori si saranno accorti che il problema quotidiano delle presentazioni va romanizzando ogni giorno di più per via di incidenti e complicazioni, ora sentimentali, ora economico-professionali, che rendono la vita del presentatore sempre più difficile, per la molta gente che si vuole immischiare nella faccende sue per turbargli il mestiere. Ma il presentatore, tetragono riesce sempre ad averla vinta: con i concorrenti (mercoledì 5), per il programma sostenuto dall'orchestra d'archi diretta dal maestro Manno, con una ragazza ingenua (giovedì 6) che vuole imparare molte cose dell'amore, nelle canzoni del programma del maestro Angelli e della sua orchestra; e perfino con un romanziere (venerdì 7), nel programma dell'orchestra diretta dal maestro Vaccari. Le cose vanno molto più liscie il sabato con le canzoni richieste, che non consentono commenti indiscreti e inammettibili di ragazze e di giovanotti estranei al lavoro. Anche la presentazione è un'arte: come quella di incromicare i quadri; e le cornici servono a mettere in valore i quadri e possibilmente a renderli più graditi a chi deve vederli, e se son quadri musicali a chi ha da ascoltarli. Fuori quadro, come il richiamo dalle regioni della fantasia alle regioni della realtà, sia d'oggi, sia di ieri, stanno le « Parole di Ufficiali ai Soldati » giovedì 6 sarà al microfono il maggiore Arrigo Pozzi che parlerà del Soldato italiano nel Medioevo.

## RADIO GIL

I giovani ascoltatori di Radio Gil esprimono spesso il desiderio di entrare attraverso le radiotrasmissioni nel misterioso e appassionante mondo della scienza. Perciò molte volte vengono presentati nelle trasmissioni di Radio Gil interviste o radice-scienze dedicate ai più curiosi fenomeni astronomici, ai più recenti della medicina o della chirurgia; sabato 25 ottobre per esempio è stata trasmessa sotto forma di racconto sonoro e stregoiato, la descrizione del più terribile cataclisma geologico dopo il Diluvio universale: l'eruzione del vulcano Krakatoa avvenuta nel 1883. Ogni sabato, da qualche settimana, la trasmissione di Radio Gil ha inizio con un breve commento a qualche frase del Duce. In occasione dell'anniversario della « Marcia su Roma » è stata trasmessa pure una breve rievocazione e sono stati eseguiti alcuni Inni col concorso di cori e fanfare di organizzati del Comando Federale di Roma. In collegamento con tutte le Stazioni italiane e croate, è stata effettuata la seconda trasmissione speciale dedicata alla gioventù ustasica. In tale programma è continuata l'illustrazione dell'organizzazione della Gioventù Italiana del Littorio; è stata rievocata la « Marcia su Roma » e sono state eseguite numerose canzoni da parte di cori di Balilla, Piccole Italiane e Giovani Fascisti. Duecento Balilla Moschettieri, Tamburini e Trombettieri del Comando Federale dell'Urbe hanno pre-



La trasmissione della Gil da Trieste: La canzone di Pieno



La trasmissione di Radio Gil da Trieste: Un pensiero e un bacio al babbo combattente



Un gruppo di feriti in ascolto in un auditorio dell'« Eiar » della trasmissione per le Forze Armate.

## QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

**PER LE FORZE ARMATE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni festivi dalle ore 11,35 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

**PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO** - Tutti i giorni dalle ore 12,30 alle ore 20 su onde di m. 245,5 - 420,8 e di m. 307,4.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I VAIGLIATORI CIVILI**

a) Per i lavoratori civili nell'Impero - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 19,30; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,30.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle 16,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

**RADIO GIL** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

**RADIO REA** - La domenica su onde di metri 245,5 - 420,8 e 420,8 - 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

**RADIO RURALE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle 18,20 alle 18,25.

**RADIO SOCIALE** - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 420,8 - 491,8.

**PER LE DONNE ITALIANE** - Trasmissione bi-orale: il giovedì dalle ore 12,45 alle ore 13; su onde di m. 245,5 - 420,8 - 491,8.

**PER I DOPOAVANTI** (Creata nuova nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

sentito un movimentato programma di marce e squilli. Continuano a sfilare al microfono i partecipanti al Concorso dell'esplosiva: interessante è stato il racconto di un avanguardista napoletano, che nella trasmissione di domenica 26 ottobre ha descritto le emozionanti vicende di un suo viaggio da Alessandria d'Egitto in Italia, da lui effettuato nel giugno 1940. Prossimamente Radio Gil riserva ai suoi ascoltatori domenicali una divertente sorpresa: la riscoperta dell'America; protagonista nientemeno, indovinate chi? ... Dopo la riuscita esibizione degli organizzati del Comando Federale di Trieste, sarà la volta dei Balilla siciliani. Sono in programma infatti trasmissioni da Palermo e da Catania. Ogni Trasmissione si chiude con affettuosi messaggi di saluto che Balilla e Piccole Italiane, scelti successivamente nelle varie città d'Italia, inviano ai genitori combattenti.



# TRASMISSIONI SPECIALI

## RADIO IGEA

Ogni domenica alle 14.15 Radio Igea si rivolge ai soldati feriti in ascolto nei luoghi di cura e di convalescenza e a loro indirizza nel breve giro di quarantacinque minuti un programma nel quale si fondono gli elementi ricreativi con i richiami dello spirito alle circostanze dei giorni che viviamo. A queste circostanze si riferiscono in particolare le parole che ai feriti rivolge di consueto Fulvio Palmieri, prendendo argomento da eventi della cronaca della settimana. Nella parte dedicata al trattamento musicale trovano luogo le canzoni che vengono scelte con cura particolarmente affettuosa, perché portino ai cari camerati nitide e bianche parole sentimentali o gioconde di quell'infinita canzone che passa in mille voci da un socio all'altro, rinnovando su tutti i toni il perpetuo mistero che si annida fra *cor e amor, fra te e me*. Ma la parte più importante e significativa della trasmissione è costituita dalle notizie che i feriti inviano dai loro letti e dalle loro poltrone ai loro cari lontani. Essi dicono le parole semplici e pure degli affetti più santi e con le loro voci che sono lieti di far sentire alle famiglie in ascolto, anticipando il momento che potranno riabbracciare la sposa, i genitori, i bambini, tra i quali fa capolino spesso quello nato durante la loro assenza. Essi dicono i brevi ragguagli della loro salute che migliora, della guarigione che è prossima; e dicono anche nella soddisfatta coscienza del dovere compiuto il fermo proposito di tornare a compendio nella fervida fede della vittoria. Parole che la Radio è fiera di raccogliere e di trasmettere, perché se sono di conforto ai feriti e alle loro famiglie, sono pure motivo di altissimo orgoglio per tutti gli italiani. Così si svolge la trasmissione di domenica 26 ottobre, e così si svolgerà con le opportune variazioni del giorno quella di domenica 2 novembre nella quale saranno trasmesse altre notizie a casa.

## RADIO RURALE

I contratti in forza dei quali tremila famiglie coloniche sono entrate in possesso di poderi dell'Agro Pontino diventandone in parte proprietarie e in parte affittuarie dirette coltivatrici, sono la conclusione di una battaglia del lavoro contro il danno e il malanno dell'abbandono della terra alle forze nemiche della natura: battaglia voluta dal Duce, da Lui condotta con vigorosa e illuminata volontà, e in Sua presenza conclusa con l'adempimento della solenne promessa che ai beneficati assegnava in premio la proprietà delle terre dissolate, sfeno di nove anni sono passati dalla fondazione di Littorio e sono bastati a tradurre in realtà non solo un'impresa gigantesca, ma il proposito e l'aspirazione, più teorica che pratica dei regimi prefascisti. Di questa splendida realizzazione del Regime fascista, che ha la grandezza delle imprese creatrici e l'eloquenza dei fatti più grandi di tutte le utopie, fu data adeguata comunicazione illustrativa nella trasmissione di Radio Rurale di domenica 26 ottobre, semplice ma solenne testimonianza di un prodigio compiuto e di una promessa mantenuta in consacrazione della dignità e della potenza del lavoro. In relazione allo stesso culto del lavoro, che informa tutta la politica del Fascismo, l'Autorità militare ha disposto che siano concesse licenze di 30 giorni a tutti i militari appartenenti alle categorie agricole, per soddisfare alle attuali esigenze delle semine autunnali. Si sta intanto studiando un provvedimento che possa assicurare la presenza continuativa in tutte le aziende agricole di una persona almeno che possa occuparsi della loro conduzione. Il provvedimento in corso e quello allo studio tendono a risolvere il problema della mano d'opera agricola che, nel momento attuale, assume una notevole importanza.

Domenica 2 novembre i dialoghi di *Radio Rurale* tratteranno di particolari tecnici inerenti alla buona vinificazione.



L'operatore Livio Dall'Aglio in linea di guastatori.

## RADIO SOCIALE

La commovente solidarietà di tutti gli artisti italiani, sempre pronti a prestare la loro opera per alleggerire, nei programmi di Radio Sociale, i soldati e gli operai in ascolto ha avuto una nuova conferma il 24 ottobre: benché cieco, un valoroso fisarmonicista, il maestro Lunardi, ha voluto dare al programma di quel giorno il suo prezioso contributo artistico, per celebrare nel modo più nobile l'annuale dell'Unione Italiana Ciechi. La trasmissione del 27 ottobre dedicata all'annuale della « Marcia su Roma », ha assunto un significato eccezionale per l'eroico momento che l'Italia attraversa. Sono stati trasmessi i più noti canti di guerra, e, in ricordo al nostro popolo ed è stata ricordata la festa del 7° Reggimento Fanteria.



Il musicista cieco Cino Lunardi a Radio Sociale.

Il 28 ottobre gli ascoltatori si sono molto interessati al racconto dell'operatore cinematografico Livio Dall'Aglio che ha narrato come si svolge, attraverso talvolta emozionanti peripezie, il lavoro di un cineconista di guerra. Nella trasmissione del 31 ottobre particolarmente dedicata agli impiegati, dopo brevi parole di saluto del reg. Oreste Mihoelini, Fabrizio si è trasformato in un funzionario, e sui generis. Nella stessa trasmissione si è fatto cenno della festa del Corpo di Commissariato e sono stati illustrati gli scopi e l'utilità della Giornata del Risparmio. Il 4 novembre la trasmissione di Radio Sociale sarà alleggerita con l'intervento dell'Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angelini e del più popolare fra gli artisti della canzone dell'Esercito.

## PER LE DONNE ITALIANE

Nel XX anno dell'Era Fascista le donne italiane dovranno dare nuove e maggiori prove di quelle doti di Berezza, di disciplina, di sacrificio e di rinunzia, che formano il privilegio delle madri, delle spose, delle fanciulle di nostra stirpe dedite, nella loro stragrande maggioranza, ai sacri affetti della famiglia che trova nella casa il suo fondamento ed il suo tempio. Questo assunto ha formato oggetto di una speciale trasmissione che è stata fatta il primo novembre. Tutte le ascoltatrici, ricordando con orgoglio le altissime parole di ciglio rivolte dal Duce alla donna italiana, hanno seguito con molta attenzione la trasmissione traendone il fermo proposito di continuare nella loro opera che è di tanto valido aiuto all'economia di guerra ed alla resistenza morale e spirituale della Nazione in armi.



L'operatore Dall'Aglio con la sua macchina in un attacco dei guastatori.

Poiché il programma economico in sede domestica, si compone di tanti piccoli, utili e preziosi suggerimenti, nella stessa trasmissione sono stati impartiti pratici consigli per il ricupero di vecchi vestiti che possono essere ripristinati e ritornare scrivibili, permettendo, anche a costo di qualche rinuncia all'eleganza, delle utili e necessarie economie. Anche il problema alimentare, uno dei più attuali, è stato oggetto di pratici consigli. Il consueto « Calendario e comunicazioni » ha fornito il notiziario del Partito. Un piacevole brano musicale ha alleggerito la trasmissione. Il prossimo appuntamento radiofonico con le ascoltatrici è fissato alle ore 12.45 del 15 novembre.



La ricorrenza dell'Esercito nella bellezza armoniosa di Piediluco.

# Concerto Buton

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL  
MO ANGELINI

1. ALÙ: **Fila la fiovia**; 2. MASCHERONI:  
**Jole**; 3. CALZIA: **Un segreto**; 4. RAM-  
POLDI: **Un po' di poesia**; 5. STAZZONELLI:  
**Serenata a Juanita**; 6. CIARDA-RIO: **Dolce  
dormire**; 7. BOMPIANI: **La Ghirlantina di  
Modena**; 8. VALLADI: **Auf Wiedersehen**;  
9. DE SERRA: **Ritmando sotto l'ombrello**;  
10. STRAPPINI: **Ho rubato una stella**; 11.  
CHILLIN: **Rosa Maria**.

\* \*

CHIEDETE

## COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA  
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI  
DOMENICA  
2 NOVEMBRE XX  
ALLE ORE  
13,20

GRANDE DISTILLERIA  
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Cercate il rossetto per il vostro viso  
fra questi 10 colori!



Il Rossetto Compatico Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagioni. Anche voi troverete la sfumatura che si addice al vostro tipo senza che appaisca alcun ar-

tificio. Il Rossetto compatico Misticum è finissimo e impalpabile, aderisce perfettamente alla pelle ed è impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



**Misticum**  
ROSSETTO COMPATTO  
per ogni colorito

2M-118

**IL SOLE SEMPRE IN CASA** Con tutti sanno, il sole di alta gamma, per la sua eccezionale illuminazione spaziosa ma non è sempre di tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti **SOLE SANASOL**, originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i benefici raggi solari. In sola **«SOLE SANASOL»** si di profumazione assicurata e non senza confronti.

Prezzi da L. 18000 a L. 28000

Chiedere illustrazioni gratuite alla Fabbrica Approvata Raggi X ad Elettro-Medicali **FRONTINI**, ALFONSO - MILANO, Via L. Canonica, 12 (Telef. 91-235), oppure a: Mario Garzi - TORINO, Via Aca, 14, 18 (Telef. 22-880); Paronella Cometti - VIAREGGIO, Corso Venezia, 14 (Telef. 20-170); Ditte Guidotti di U. Carlucci - NAPOLI, Via Cassano dell'Chiò, 5 bis (Telef. 33740)

Per Milano, Torino, Napoli e vicinissime di lavoro noleggiare immediati

Amministrazione Pubblica - Milano - 10/1007 - 1941

DOMENICA 2 NOVEMBRE 1941-XX - ORE 16,50  
ASCOLTA LA TRASMISSIONE DEL  
SECONDO TEMPO  
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE A  
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**  
PRODUTTRICE DEL FAMOSO  
COGNAC SARTI e del de-  
lizioso **BIANCOSARTI** aper-  
itivo digestivo di gran classe.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## DOMENICA

2 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario  
8,15: Giornale radio.  
8,30-9: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTELY: 1. Bach: *Fucata in te minore*; 2. M. E. Bossi: *Scena pastorale*; 3. Brahms: *Corale*, dall'op. 132; 4. Franck: *Finale*.

- 10** RADIO RURALE L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

- 12,30** CONCERTO DEL TRIO DI MILANO (Esecutori: Maria Colombo, pianoforte; Albertina Ferrini, violino; Silvio De Luisi, violoncello): 1. G. E. Majorani: *Arie antiche*; 2. Brahms: *Andante con moto e Scherzo*, dal Trio in do maggiore; 3. op. 87; 3. Haydn: *Rondo all'ingarese*, dal Trio in sol maggiore.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13,20:** ALLA FIERA DELLE CANZONI  
ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI  
1. Alu: *Fila la filosa*; 2. Mascheroni: *Jole*; 3. Calzia: *Un segreto*; 4. Ramoldi: *Un po' di poesia*; 5. Stazzonelli: *Serenata a Juanita*; 6. Ciarda Rio: *Dolce dormire*; 7. Bompiani: *La Ghirlanada di Modena*; 8. Vallardi: *Au Wiedersehen*; 9. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello*; 10. Strappini: *Ho rubato una stella*; 11. Chillin: *Rosa Maria*  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON E C., Soc. An., Bologna).

- 14: Giornale radio  
14,15: RADIO IGEA - TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.  
15-15,30: RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 16,50** (CIRCA): CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SANI E FIGLI di BOLOGNA).

- 17,15 (CIRCA) MUSICA VARIA: 1. Calegari: *Coarda*; 2. Angelo: a) *Il giullare di corte*, b) *Madonna biancaffore*.

- 17,25: Notizie sportive  
17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE AMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo" - 17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZICCA: 1. Drami: *Cercavo una bambina*; 2. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 3. Ravasini: *In un sospiro*; 4. Perazzi: *La pensione Do Re Mi*; 5. Consiglio: *Senfiero di sogno*; 6. Calzia: *Che felicità*; 7. Rivarolo: *Musica del cuore*; 8. Rusconi: *Bionda mia bella bionda*; 9. Mariotti: *Ninna nanna dell'amore*  
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi

- 19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C  
19,30: MUSICA VARIA: 1. Buccioli: *Ridda di gnomi*; 2. Celanti: *L'ora felice*; 3. Pizzini: *Serafino*

- 19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,40:** ORCHESTRA  
diretta dal M. ANGELINI  
1. Benedetto: *Ritmando in sol*; 2. Galassi: *Ombretta*; 3. Chiochia: *Biancaffore*; 4. Ramondo: *Prima stella*; 5. Mascheroni: *Stornellata all'antica*; 6. Canessa: *Chiedo di te*; 7. Trotti: *Viole*; 8. Paisantello: *In bicicletta*.

- 21,10: Conversazione  
21,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M. STROBACI: 1. Vesella: *Cavalligieri Umberto I*; 2. Olivieri: *Idillio e Tempesta*; 3. Cavalieri: *Le campane della cattedrale*; 4. Michaelis: *Pattuglia*; 5. Amadei: *Corteggio*; 6. Llussas: *Tango bolero*; 7. Helversen: *Entrata tronfale*.

- 21,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M. PRATI: 1. Crosti: *Prima neve*; 2. Rossi: *Giardino abbandonato*; 3. Bianco: *Poeta*; 4. Innocenzi: *Buongiorno a te*; 5. Vergati: *Chiusone della ruota*; 6. Ignoto: *Canto popolare andaluso*; 7. Marz: *Dalle due alle tre*; 8. Rulli: *Contadina*; 9. Arcioni: *Pisanello*; 10. Rizzo: *Ho imparato una canzone*; 11. Lucchese: *Manuela del Rio*.

- 22,30: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Serenata alla luna*; 2. Angelo: *Piccolo scherzo*; 3. Cortopassi: *Santa poesia*; 4. Bormioli: *Tarantella*.  
22,45-23: Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M. PRATI: 1. Bellrami: *Danza andalusa*; 2. Di Roma: *Al viale dei colli*; 3. Moslav: *Limu (Immonero)*; 4. Innocenzi: *Ricordandomi di te*; 5. Lara: *Za ra ra*; 6. Vidali: *Quando il cuore canta*.  
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Rucigone-Urbino: *La foscantina*; 2. Botta-Zilli: *Non dar retta ai sogni*; 3. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 4. Concina-Nisa: *Sento nel cuore*; 5. Savino-Soprani: *Piso pisello*; 6. Cassanova-Teloni: *Le stelle han detto sì*; 7. Bisio-Cherubini: *La famiglia cantoria*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M. UGO TANSINI con la collaborazione del baritone ANTONIO SASSANO: 1. Wolf-Ferretti: *Il segreto di Susanna*, introduzione; 2. Giugino: *Andrea Chénier* - Nemico della patria; 3. Verdi: *Otello* - Credo; 4. Verdi: *Rigoletto* - Partitella; 5. Bellini: *Norma* - Introduzione.

- Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica  
14: Giornale radio

- 14,15: GLI ESPERIMENTI RADIOFONICI DI GRAM  
(Esperimento n. 6)  
VIAGGI ALI 80 %  
ORCHESTRA diretta dal M. VACCARI  
Regia di GIUGO BARBARISI

- 14,15-15: MUSICA VARIA: 1. Aldigheri: *Gi allegri oracchiotti*; 2. Lavagnolo: *Caccia*; 3. Bencini: *Toccata 900*.

**15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,35:** **Un marito sospettato**  
(Un atto di GHERARDI DEL TESTA  
(Prima trasmissione))  
Personaggi e interpreti:  
Enrichetta ..... Rita Centanaro  
Sofia ..... Angela Meroni  
Dioniso ..... Rodolfo Martini  
Caterina ..... Giustina Palkin  
Un ragazzo ..... Franco Lello  
Regia di ENZO FERRIARI

- 21,5: CANZONI ALL'ESAME

- 21,30:** **Concerto**  
del pianista Vico La Voipe  
1. Bach: *Preludio e fuga n. 2*, da "Il clavicembalo ben temperato";  
2. Gubitosi: *Studio da concerto*; 3. Fuga; 4. Schumann: *Carnevale*, op. 9: a) *Preambolo*, b) *Pierrot*, c) *Alcechino*, d) *Valzer nobile*, e) *Eusebio*, f) *A S C H - S C H A*, lettere danzanti, g) *Chiarina*, h) *Chopin*; i) *Estrella*, il Riconoscimento, m) *Pantalone e Colombina*, n) *Valzer tedesco*, o) *Pargnelli*, p) *Confessione*, q) *Passaggiata*, r) *Pausa*, s) *Marcia dei seguaci di Davide* contro i *Filistei*.

- 22,5: Notiziario artistico  
22,15: CANZONI IN VOGA  
Orchestra diretta dal M. ZEMER  
22,45-23: Giornale radio.

**Volete camminare bene?**  
**Volete che la scarpa vi duri molto?**

**Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»**  
**Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»**

**Volete andare comodamente sulle più alte vette dei monti?**

**Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»**

**CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429**



**AMPLIFONO**  
5ª serie - Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio  
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la servituzia di neonati dormienti ecc.  
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.  
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.  
Va allegato alla presa per l'altoparlante facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.  
Garanzia: si riceve di rito no l'apparecchio, ritogliendone l'imparto, qualora non risultasse soddisfacente.  
Prezzo Lire 45. — franco destino, pagamento verso assegno.  
Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo posta postale verso assegno di Lire 45 (da pagare alla consegna del pacco).

**FRACARRO - RADIOINDUSTRIE**  
Reparto B. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

# "OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

Se non tutti i giorni almeno la domenica il dolce deve comparire sulla tavola, dove intorno ci sono bambini che aspettano....

Se le uova sono care la brava mamma non dimentichi che c'è l'OVOCREMA che sostituisce otto rossi d'uovo e che costa pochi soldi



DOMANDATE RICETTARIO GRATIS ALLA S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E DAI MIGLIORI LIBRAI IL N. 10 DI

## BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA  
COMITATO DI DIREZIONE CIPRIANO E OPPO, PRESIDENTE GIO PONCI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCONI

UN NUMERO LIRE 15  
Per versamenti, servitevi del conto corrente postale N. 223000

Editrice E.M.S.A. Via Roma, 24 - Tel. 53-425 - TORINO

*Anche* LA PERSONA PIÙ SCETTICA MUTERÀ OPINIONE



Le persone che tentano di liberarsi dalla loro e di arrestare la caduta dei capelli, sono innumerevoli, ma sono quasi tutte sfortunate per gli scarsi risultati ottenuti.

La Bulbocapillina - ritrovato scientifico - si differenzia totalmente dalle comuni lozioni essendo costituita da speciali estratti vitaminici che, penetrando attraverso la cute, agiscono su tutti i fenomeni che sono causa della perdita dei capelli.

Dopo 10 - 15 applicazioni di Bulbocapillina i risultati sono già talmente evidenti da far mutare opinione anche alla persona più scettica.

La Bulbocapillina consigliata da medici e specialisti è in vendita nelle migliori farmacie e profumerie.

*Perdete i capelli?*



# Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA

PASTIGLIE DIMAGRANTI  
**KISSINGEN**  
(KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO

# Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 193-191 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME



**LUNEDÌ 3 NOVEMBRE 1941-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7.30** Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8.15:** Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420.8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: **RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Presentazione di Novembre, radiocena. (Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi).**

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.**

**13** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13.15: **MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>e</sup> CESARE GALLINO:** 1. Escebar: *Processione nordica*; 2. Puccini: *Crisanemi*; 3. Mussorgsky: *Una lagrima*; 4. Schumann: a) *Canto della sera*, b) *Sognando*; 5. Paganini: *Carmosi: Melodia*; 6. Grieg: *Nocturno*; 7. Carabelli: *Poema del mare*; 8. Barberi: a) *I pastori nella piana*, b) *Racconto antico*.

**14:** Giornale radio.

14.15: **MUSICHE PER ARCHI:** dirette dal M<sup>e</sup> MARCO: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*, « L'estro armonico »; 2. Sibelius: *Meriggio sul mare*; 3. R. Rossi: a) *Canzone romantica*, b) *Canzone mistica*, c) *Canzone nostalgica*; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Bucchi: *Alpeare*.

**14.45:** Giornale radio.

15-15.25: **Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.**

**16** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - - Notizie da casa.**

16.15-18.30: **Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.**

**19.30** **MUSICA DA CAMERA:** 1. Veracini: *Largo*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Chopin: *Ninna nanna*, op. 57; 4. Ciaikovsky: *Melodia*, op. 42, n. 3; 5. Brahms: *Notte di maggio*; 6. Tielciati: *Toccata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20.30:** **CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE CON IL « PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA »****Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>e</sup> DON LICINIO REFICIS

con la collaborazione dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

**PARTE PRIMA:** 1. Perosi: Da « La passione di Cristo »: *La morte del Redentore*, per soli e orchestra (baritono Mario Borriello, basso Bruno Sbalchiero, tenore Eugenio Valori, baritono Piero Passarotti); 2. *Musiche per organo*, eseguite dall'organista Ferruccio Vignanelli: 1) *Prece*; 2) *Toccata*, dal « Libro secondo »; b) *Toccata per l'Eleonora*, da « Fiori musicali »; 3) *Bach*: a) *Corale*, « O uomo, piangi il tuo grave peccato »; b) *Préludio e fuga in si minore* - **PARTE SECONDA:** Reficis: a) *Da « Cecilia »: La morte di Cecilia*, per organo e orchestra (soprano Emilia Vidali); b) *Messa statica*, dedicata agli eroi italiani caduti in guerra, per coro e orchestra.

Nell'intervallo (21.20 circa): Conversazione.

**22.20** (circa):**CORO DELLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE**

diretto dal M<sup>e</sup> BETTINO PIOMBINI

1. Palestrina: *Jesu Rex admirabilis*; 2. Anerio: *O Jesu mi dulcissime*; 3. Martini: *Adoramus Te Christe*; 4. Santi Borghese: *Tenebrae factae sunt*; 5. Perosi: a) *Domine Jesu Christe Rex gloriae*, b) *Libera me Domine*; 6. Haller: *O quam gloriosum est regnum*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7.30-11.30** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**  
13.15: Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.  
13.30: **Riassunto della situazione politica.**  
13.45: Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.  
14: **Giornale radio.**  
14.15: Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.  
14.45-15: **Giornale radio.**

**15-16** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

16.15: **Concerto dell'organista Luigi Renzi: Remigio Renzi: I. Largo funebre - Auspice stella**, « visioni melodiche per grand'organo: a) *Pulgenz stella maris*; b) *Amica stella naufragis*, c) *Jubilans stella in portu*; II *Toccata*.

16.40: **Musica sinfonica: 1. Haendel: Concerto in re maggiore**, per organo e orchestra; 2. Wagner: *Parvati*, preludio dell'atto primo

17-17.15: Segnale orario - Giornale radio

**18** **Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe**

18.15: **Notizie dall'interno - Notizie sportive.**

18.20-18.30: **Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.**

**19.30** **Conversazione.**

19.40: **Musica da camera: 1. Veracini: Largo**; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Chopin: *Ninna nanna*, op. 57; 4. Ciaikovsky: *Melodia*, op. 42, n. 3.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: **Concerto sinfonico** diretto dal M<sup>e</sup> DON LICINIO REFICIS con la collaborazione del soprano Emilia Vidali e dell'organista Ferruccio Vignanelli (vedi Primo programma).

22.20 (circa): **Coro della Basilica della SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE** diretto dal M<sup>e</sup> BETTINO PIOMBINI (vedi Primo programma).

Nell'intervallo (21.20 circa): **Conversazione**

22.45-23: **Giornale radio.**

**CESSIONI STIPENDIO**

**BIENNALI • QUINQUENNALI • CON ANTIPOPI SENZA INTERESSI, a paratacci. Enti locali e Sindacati. Servizi Pubblici e grandi Aziende private**

NI cerchiamo corrispondenti

**ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39<sup>a</sup> - Tel. 27-326**

<b>30</b> LIBRETTI DIFFERENTI A PACO PROPAGANDA L. 20	<b>14</b> SCENE illustrazione di 10 opere L. 20 LAVORIERE DELLA RADIO dal n. 1 al n. 25 - Ogni numero L. 20 <b>RASSEGNA DELLA RADIO</b> Rivista mensile illustrata - con omaggio OGGI dai RADIOFONTE - ANNO UNICO L. 20	<b>TUTTI</b> I LIBRETTI D'OPERA	Sped. radiom. franco di porto. Pag. postale. Catalogo libretti opere gratis. <b>DISCHI NOVITA</b> Cataloghi mensili a richiesta <b>LA COMMERCIALE RADIO</b> Reparto Via Solari 15 - Milano Edizioni
--	---	---------------------------------------	---

Chiedere opuscolo illustrato RS/150

**Mobili Eterni Vacchelli**  
APUANIA CARRARA  
PALAZZO VACCHELLI



  
**SIEMENS**  
**RADIO**

L'INSUPERABILE RADIOFONOGRAFO

## SIEMENS 1246

SUPERETERODINA A 12 VALVOLE - 4 CAMPI D'ONDA  
 3 ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI  
 CIRCUITO MAGNIFICATORE IN BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS.. DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA  
**SIEMENS SOCIETA' ANONIMA**

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI,  
 AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 30/51

# MARTEDI' 8 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.

## 8.15: Giornale radio

8.15-9.20 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

## 12.10 MUSICA VARIA

12.30: NOTIZIARIO TURISTICO.

12.40: MUSICHE MARZIALI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Schinelli: *Corteeggio d'eroi*; 2. Amadei: *Valida gens*; 3. Escobar: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe*; 4. Segurini: *Soldati in marcia*; 5. Billi: *Marcia trionfale*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: BANDA DELL'ARMA DEI RR. CC. diretti dal M<sup>o</sup> LUIGI CIRENEL: 1. Puccini: *Inno a Roma*; 2. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite, op. 46; 3. Cirenelli: *Prima rapsodia militare sui canti di soldati*; 4. Mascagni: *Inno del sole*, dall'opera "Iris".

14: Giornale radio

14.15: - Le prime del cinematografo », conversazione.

14.25: MUSICA SINFONICA: 1. Verdi: *I vesperi siciliani*, introduzione dell'opera;

2. Mancinelli: *Cleopatra*, introduzione

14.45: Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMADRABANDIERA - Giornale radio

17.15: SUONI DI BIANCHI DELL'E.I.A.R. diretti dal M<sup>o</sup> BRUNO ERMINERO:

1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Blanc: *Inno all'Impero*; 3. Allegria: *Canto dei volontari*; 4. Galto: *La campana dei Caduti*; 5. Di Gloria: *Medaglia d'oro*; 6. Colombino: *O madre Italia*; 7. De Lupeze: *Salve, o Roma*

17.35: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI: 1. De Palma: *Bimbe sponole*;

2. Margiaria: *Tu cercherai di me*; 3. Greppi: *Cadono le foglie*; 4. Celani: *Fantasia di dubai*; 5. Raimondi: *Addio, bruna*; 6. Olivieri: *Ah, quest'amor*;

7. Piccinelli: *Crepuscolo*; 8. Oneglio: *A suon di nacchere*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

## 10.30 POEMETTO EROICO

RASSEGNA DI CANTI PATRIOTICI DI GIOVANNI CASTAGNOLE

eseguiti dalla CORALE « GUIDO MONACO » di PRATO

diretto dal M<sup>o</sup> FERRO BIASCI

1. *Inno del grano*; 2. *La fidanzata del bergamasco*; 3. *All'anata lontana*;

4. *Primavera di guerra*; 5. *Il medaglione*; 6. *Italia, bella bella*; 7. *Il brindisi d'Italia*; 8. *Addio del volontario*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO UNIVERSITARIO, conversazione di GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO

Riduzione di TRO RICORDI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Francesca, Franca Somigli; Samaritana, Elisa Fiorini; Ottavio, Luigi Bernardi; Giovanni lo scienziato, Carmelo Maureri; Paolo il bello, Alessandro Zilliani; Malatestino dell'occhio, Giuseppe Nesi; Biancafiore, Renata Villani; Garsenda, Nerina Ferrari; Alfiachara, Liana Avogadro; Donella, Natalia Nicolini; La schiava, Giuseppina Sani; Ser Toldo Berardengo, Nando Gatti; Il giullare, Melchiorre Luise.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Bialto: « Strattagemmi di guerra »; 2. (21,40 circa): Luigi Ugolini: « L'uomo che dette il nome a un mondo », conversazione; 3. (22,30 circa): Notiziario.

Dopo l'opera (23.20 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7.30-11.35

Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Ortolano: *Quadriglia moderna*;

2. Ravasi: *Dal microfono al tuo cuore*; 3. Schiava: *Valzer dell'altalena*;

4. Celani: *Tudio e fano*; 5. Abbati: *Passa la fonda*; 6. Chiri: *Vivere per amore*;

7. Chillin: *Ritmando un ricordo*

12.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Hauschmann: *Il lago di Chiem*; 2. Marotti: *Mareggiata*;

3. Piaconco: *Intermezzo capriccioso*; 4. Boccherini: *Mi-neutto*;

5. Ellemberg: *Serenata andalusa*

## INASUNERA DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO della pianista AGNES DE PEPPER: 1. Scriabini: *Pastorale*; 2. Pizzetti: *La danza dello sperafiero*, da « La Pianella »; 3. Bartok: *Tre Danze romene*; 4. Albeniz: *Seguidilla*.

13.30: RIASSUNTO della situazione politica

13.45: CONCERTO del violoncellista BRUNO MOZELLI - Al pianoforte: CREARINA BUDENBERG: 1. Respighi: *Adagio con variazioni*; 2. Roscellini: *La lontana matata*;

3. Dvorak: *Umoresca*, op. 101

14: Giornale radio

14.15: COMUNICAZIONI ai connazionali di Tunisi

14.25: COMPLESSO di STRUMENTI a FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI

14.45-15: Giornale radio.

## 15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO UNIVERSITARIO, conversazione di GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20.30:

### Fantasia grigioverde

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PETTINATO

21.10: Notiziario.

## 21.20:

### BANDA DELLA IX ZONA CC. NN. DI ROMA

diretta dal M<sup>o</sup> GIOVANNI ORSOMANDO

1. Orsomando: *Marcia del 70<sup>o</sup> Fanteria*; 2. Mancinelli: *Cleopatra*, introduzione dell'opera; 3. Falombi: *Pagine di guerra* (Miniature sinfoniche);

a) *Notte nel deserto*; b) *Un volo sulle Alpi*; c) *Croce solitaria*, di Marcia su Gondar;

4. Mulè: *Marcia trionfale*; 5. Blanc: *Inno del 10<sup>o</sup> Regg. Alpini*.

## 21.50:

### FANTASIA DI MUSICHE PATRIOTICHE

diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

1. Petralia: *Si va oltre*; 2. Cairone: *Sentinella di Giarabub*; 3. Marietta: *Guerra nostra*;

4. Millette: *Ciao, ciao, mio bell'Alpi*; 5. Ruccione: *La sagra di Giarabub*;

6. Pellegrini: *Cantata squadrista*; 7. Ruccione: *Camerata Richard*;

8. Sancono: *Picciolletti in moto*.

## 22.15:

### ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M<sup>o</sup> MANNO

1. Escobar: *La trottoia*; 2. Bufla: *Chiedi gli occhi*; 3. Celani: *La porta chiusa*;

4. Ranzano: *Polsozzetti giapponesi*; 5. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia*;

6. Benedetto: *Per te*.

22.35: MARC BRILLANTI: 1. Cirenelli: *Festosa*; 2. Marchesini: *Allegre legioni*;

3. D'Elia: *Armi e brio*.

22.45-23: Giornale radio.



## ENCICLOPEDIA

### DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE

Quest'Opera unica e originalissima insegna ad attuare profittevolmente oltre 80 industrie, anche delle più impensate e curiose in essa chiunque può trovare una fonte inesauribile di guadagni e di ricchezza.

L'edizione maggiore, completa in due volumi, costa

L. 75 e L. 85 rilegata in tela

L'edizione popolare in un solo volume L. 50

DI QUESTA MAGNIFICA OPERA RIMANGONO ANCORA

POCHE COPIE (L'edizione rilegata in tela è esaurita).

Inviare vaglia e ordinazioni contro assegno, unicamente

all'UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI

Via degli Arditi, 10 - MILANO



# Mod. 532



*Sintesi di  
eleganza  
tecnica e  
musicalità*



# Superba

Bologna

RADMAN

QUESTA SERA, MERCOLEDÌ

ALLE ORE 20,40

# CONCERTO



ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA  
DIRETTA DAL M<sup>o</sup> SEMPRINI

**GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI**  
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA,  
CORÀ-CORÀ, e Liquori CORA - serie centenario -

Organizzazione SIPRA - Torino

## Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che toglia questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto ca. 10 compresse L. 6,-.

Società Italiana Prodotti Schering Sode e Stabilimenti a Milano.

Abit. Co. E. P. di Milano N. 8887 tel. 8-6-1641-218

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

# G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 29  
GENOVA (9) - Via XX Settembre, 42

## IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

# MERCOLEDÌ

## 5 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7.30**

Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (telex): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LAZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: *Lezione preliminare con esempi musicali*.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Mimmo va a scuola, scena musicale. (Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi)*.

11.15-11.35 (telex): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12.10**

Boisa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> PESTRALIA

13.15: VALZER E MAZURCHE di Chopin: 1. Valzer in la minore, op. 34, n. 2; 2. Mazurca in re maggiore, op. 33, n. 2; 3. Valzer brillante in mi bemolle maggiore, op. 18; 4. Mazurca in la minore, op. 17, n. 4.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZICCA: 1. Casiroli: *Dimmi il tuo nome, bambina*; 2. Savona: *Se quel sorriso*; 3. D'Anzi: *A sera quando piove*; 4. Bomplani: *Serafina, bada che*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. De Marle: *Stelle di Spagna*; 7. Di Roma: *Al via dei colli*; 8. Consiglieri: *Forza, ma chissà, però*; 9. De Serra: *Cosa l'han detto le rose*.

14.15: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yamba con Ciuffettino*

17.30: CONCERTO della pianista MARTA BLAZIA (Concerto scambio con la MACTAR TELEFONANDO ES RADIO RT): 1. Frescobaldi-Resighini: *Preludio e fuga in do minore*, per organo; 2. Chopin: *Nocturno in do minore*; 3. Liszt: *Fantasia e fuga sopra il tema «B-A-C-H»*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20-18.35: RUBRICA FILATELICA

**19.30**

Conversazioni sulla razza: Prof. Piero Pellicano: «L'Internazionale giudaica».

19.40: ORCHESTRA TIPICA DEL DOPOLAVORO SPORTIVO «PONTICCHI» DI FIRENZE diretta dal M<sup>o</sup> MARIO GUERRINI: 1. Di Lazzaro: *Siciliana bruna*; 2. Cesarini: *Valzer della strada*; 3. Mascheroni: *La montanina*; 4. Di Lazzaro: *Valzer del buon umore*; 5. Bixio: *Se son rose*; 6. Varini: *Oh! oh! oh! oh!*; 7. Bixio: *Se non goder la vita*; 8. De Martino: *Andremo a marciare*; 9. Leccati: *Cantata fasciata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.10:

### Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA  
diretta dal M<sup>o</sup> ALBERTO SEMPRINI

1. Semprini: *Gara di bettoletta*; 2. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 3. Canzoni per pianoforte, esecute dal M<sup>o</sup> Semprini; 4. Canzoni popolari, elaborate da Semprini; 5. Blando: *Piegaria*; 6. Fantasia di canzoni, per pianoforte, orchestra e voce di donna; 7. Cramer: *Danza del Janina*; 8. Assoli di pianoforte; 9. Commenti e scena finale, del film «La scuola dei timidi» (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21.40: Conversazione di Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

21.50:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> WILLY FERRERO

con la collaborazione del violinista CARLO FELICE CILLARO

1. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61 per violino e orchestra; 2. Allegro ma non troppo; 3. Larghetto; 4. Allegro (rondo); 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, introduzione dell'opera.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7.30-11.35**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: SESTETTO JANDOLI: 1. Montanini: *Tutto in fretta*; 2. Manno: *Can one appassionata*; 3. Marchetti: *La bella tarandina*; 4. Prato: *Teco il cigno col dito*; 5. Giuliani: *Fontanella di paese*; 6. Tagliarferri: *Piscatore e Pulicello*; 7. Sopranzi: *O core chiagne*.

12.35: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI: 1. Sperino: *Terra di Spagna*; 2. Ruccione: *Giacinta*; 3. Tarroni: *Se ti parlo*; 4. Ruccione: *Nostalgia di Napoli*; 5. Roverselli: *Una notte a Vienna*; 6. Verrieri: *Mara*; 7. Zocchi: *Nessuno più di te*; 8. Testa: *E' ritornata primavera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGLINO: 1. Griepi: *Per te*; 2. Savona: *La fata del boveletto*; 3. Somalivico: *Pepè a pappà*; 4. Raimondo: *Giornata*; 5. Prustaci: *Ritmo del cuore*; 6. Chioda: *Re: il cavaliere del bosco*; 7. Marcheroni: *Piruli di diti*; 8. Daniele: *Siamo chitarra*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: MUSICA VARIA: 1. Suppe: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Escobar: *Maitrecoque*; 3. Billi: *Sogno mattutino*; 4. Buchi: *Sottile*.

14.45-15: Giornale radio.

**15-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: a) *Don Pasquale*, «So anche la virtù magica» (soprano Pagliuzzi), b) *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Tagliavini); 2. Verdi: *Otello*: a) «Salce, salce» (soprano Pedrini); b) «Si, per lei marmo giuro» (tenore Pertile, baritone Franeli); 3. Puccini: *La bohème*: a) «Donde leila uscì» (soprano Muzio); b) «O Mimì, tu più non torni» (tenore Gigli, baritone De Luca); 4. Giordano: *Fedra*: a) «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Elmo); b) «Vedi, lo piango» (soprano Ollibella, tenore Ziliani); 5. Cilea: *L'arflesina*: a) «Il racconto del pastore» (baritono Basiala); b) «Esser madie è un inferno» (mezzosoprano Pedrini).

21.20: Notiziario geografico.

21.30:

### Musiche brillanti

dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO

1. De Martis: *Bella spagnola*; 2. Richartz: *Valzer delle castagnoli*; 3. Grothe: *Fantasia di danze spagnole*; 4. Albentz: *Aragona*.

21.55: MARCE E POLCHE dirette dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Schroeder: *Berlino*; 2. Bacciucchi: *A bocca chiusa*; 3. Sabatini: *Roccaraso*; 4. Cirenci: *Riconoscenza*; 5. Fiorilla: *Marchia delle Canicie Nere*; 6. Ferrari: *Na giostra*.

22.10: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PHAT: 1. Bardallo: *Fremido d'amore*; 2. Ricci: *La vita è così*; 3. Castro: *El garrotin*; 4. Benetti: *Ho sognato sul tuo cuore*; 5. Sciorilli: *Un buco per un fiore*; 6. Piccinelli: *Canta pastorella*.

22.30: VALZER di GIOVANNI STRAUSS: 1. *Sul bel danubio scorre*; 2. *Anzerlazioni*.

22.45-23: Giornale radio.

**PRESTITI**

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti paritari, Enti locali, Associazioni, sindacati.

Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo.

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**

ROMA, via BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda, VIA P. LOMAZZO 26

**A. BORGHESI & C. S. A.**

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO



**FRANCOBOLLI PER COLLEZIONE**

L'AZIENDA D' FIDUCIA

LIBRETTI A SCELTA - SERIE - NOVITÀ - OCCASIONI

LISTINO GRATIS

ANONIMA FRANCOBOLLI Via Carlo Poma, 48 R - MILANO



# AGENTI SEGRETI

## VENEZIANI NEL '700

**A cura di Giovanni Comisso**

L'AGENTE SEGRETO VENEZIANO PENETRA DOVUNQUE. NEI CAFFÈ. NELLE GONDOLE. NELLE CHIESE. NEI CASINI. NELLE BISCHÉ. NELLE MALVASIE. NELLE PRIGIONI. NEI CONVENTI. NEI PALAZZI. NEI TEATRI. DA QUESTO LIBRO RISULTA NITIDO TUTTO IL DECADERE DELLA REPUBBLICA VISTO LENTAMENTE PROGREDIRE DA UN PUNTO DI OSSERVAZIONE NUOVISSIMO. COSTUMI. AVVENIMENTI. TENTATIVI DI RIFORMA POLITICA. BEGHE LETTERARIE. SCANDALI. MASSONERIA. SPETTACOLI. GUERRE EUROPEE E L'AVVICINARSI DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE. CHE DOVEVA DETERMINARE IL CROLLO DELLA REPUBBLICA, SONO SEGUITI ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE METICOLOSA DEGLI AGENTI SEGRETI DEGLI INQUISITORI DI STATO. NULLA SFUGGE AL LORO OCCHIO. UN GRANDE DOCUMENTARIO CINEMATOGRAFICO AVANTI LEITERA

VOLUME DI 270 PAGINE CON 32 TAVOLE F. T.  
PREZZO NETTO LIRE 18



# BOMPIANI

## Le donne che non soffrono ad ogni ritorno periodico

sono rare. Pur senza arrivare a violenti patimenti, si hanno dolori al ventre ed alla schiena, stanchezza generale, crampi e formicolii alle gambe, freddo ai piedi, emicranie, inappetenza, crisi d'irritabilità e di nervosismo.

Anche leggieri, questi sintomi rivelano l'esistenza di una cattiva circolazione locale: non bisogna trascurarli, perchè la loro persistenza ne provoca l'aggravarsi, cosicchè si manifestano le serie irregolarità, i dolori intollerabili, e poi tutte le moleste complicazioni della età critica, con accompagnamento di varici, emorroidi, gonfiori, ecc.

Una buona circolazione è assolutamente indispensabile alle Donne, e per ottenerla e mantenerla, una cura regolare di Sanadon sarà efficacissima.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14 in tutte le Farmacie.



*Gratis*  
scrivendo a Sanadon S.p.A. Via Giulio Uberti, 35 Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni

# SANADON

B 2 *fa la donna sana*

Aut. B. Prof. Milano N. 29741 XVI.



Lievi inquietudini e piccole contrarietà non riescono mai a vincere il suo buon umore. Tali contrarietà dipendono forse da un raffreddore incipiente, mal di capo, mal di denti o da altri disturbi. Essa non permette mai a questi di avere il sopravvento, ma prende il

## GARDAN

che elimina rapidamente e con sicurezza tutti questi dolori.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5  
Anastore di 1 compressa da gr. 0,5



(AUTORIZZAZIONE Prefettura N. 34282 - 1941-XXIX)

# PIANTE

FRUTTIFERE, INNESTATE E SELVATICHE  
(Catalogo gratis) -  
STABILIMENTO AGRARIO  
Cav. UFF. GIUSEPPE RINALDI  
SAN SEVERINO ROTTA (Salerno)



# G I O V E D Ì 6 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: « Moschettieri, a noi! », radiogiornale. (Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi).

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.10

Borsa - Dischi.

12.30: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. Manno: *Preludio e saltarello*; 2. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 3. Bund-Fischer: *Piccola suite*; 4. Artoli: *Preludio*, op. 7; 5. Aru: *Danza delle ombre*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA: 1. Gardino: *Campagna lontana*; 2. Chiri: *Biancamaria*; 3. Calza: *Amore in tandem*; 4. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 5. Bixio: *La famiglia cantierina*; 6. Cergoli: *Amabile Anna*; 7. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere*; 8. Barzizza: *Sera*; 9. Brigada: *Tu sei bella*; 10. Pintaldi: *Guardando una stella*; 11. Gardino: *Valzer degli ambulanti*.

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Arrigo Pozzi « Il soldato italiano nel Medioevo » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-BRASILIANA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.30

Conversazione artigiana.

19.40: MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 2. Ranzato: *La ronda del fantasma*; 3. Angelo: *Introduzione di una commedia*; 4. Carabella: *Piccole anaduse*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

1. Colombi: *Alba triste*; 2. Segurini: *C'era una volta*; 3. Asti: *Rosalba*; 4. Ferrari: *La pupa della nonna*; 5. Pintaldi: *Dormi bambina*; 6. Daga: *Baciamoci in giardino*; 7. Vallini: *Nebbia*; 8. Gimelli: *Concerto per tromba*; 9. Gaudiosi: *Sai dirmi tu*.

21.10:

MUSICA SINFONICA

1. Beethoven: *Coriolano*, introduzione, op. 02; 2. Strauss: *Burlesca per pianoforte e orchestra*; 3. Brahms: *Introduzione accademica*, op. 80

21.45: Conversazione.

21.55:

MUSICHE PER ORCHESTRA  
dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA

1. Brusselmann *Sinfonia in stile antico*; 2. Canepa: *Notturmo*; 3. Billi: *Bohero*; 4. Canth: *Andante*; 5. Bucchi: *Ridda di gnomi*; 6. D'Achiardi: *Due piccoli pezzi*.

22.25: MUSICA VARIA: 1. Sibellus: *Tempo di bolero*, dalle « Scene storiche », op. 66; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Escobar: *Pavana e Improvviso*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: CANZONI E MELODIE: 1. Mascheroni-Rossi: *Se tu non m'ami*; 2. Lodi-De Nisco: *Solitudine*; 3. Rizza-Pinchi: *Ho imparato una canzone*; 4. Stantero: *Foculare spento*; 5. Casadel Piero-Tre: *Va, Margherita*; 6. Gabruda: *Lasciami dir*; 7. Valci: *La mia canzone*; 8. Frustaci-Rizza: *Piccolo ventaglio*.

12.40: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 2. Bixio: *Terra lontana*; 3. Billi: *Gavotta e tamburino*; 4. Frustaci: *Chi sei tu*; 5. Cardoni: *Introduzione festosa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO BIMONETTO: 1. Mascagnini: *Introduzione per leggenda*; 2. Porino: *Tre canzoni italiane*: a) *Canzone religiosa*, b) *Canzone d'amore*, c) *Canzone a ballo*; 3. Donati: *Tre acquedotti pesanti al mattino all'Uccellana*; b) *Angelus*; c) *Briscola in quattro*.  
Nell'intervallo (13.35): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai consanguinei di Tunisi.

14.25: QUARTETTO TIPICO FIORENTINO DEL DOPOLAVORO diretto dal M<sup>o</sup> MAIO DELL'OMOGARME: 1. Oleggio: *Andalusa*; 2. Cesarini: *Serenata alla luna*; Bellini: *Questa notte t'ho sognata*; 4. Fusco: *Serenata a chi mi pare*; 5. Merolli: *Odor di fieno*; 6. De Luca: *Tango triste*; 7. Mascheroni: *Pirulidi di*.

14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

## Due «Nò» giapponesi

(Prima trasmissione)

I. IL SOGNO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Rosei, giovane ambizioso*, Fernando Farese; *L'ossessa*, Giuseppina Falcini; *Il messaggero*, Sandro Parisi; *Danzatore della corte di Cina*, Luigi Grossi; *Coro*, Diana Torrieri.

II IL CAVALIER MISERIA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Coro*, Diana Torrieri; *Takygori*, Fernando Farese; *Il cavalier Miseria*, Gino Pestelli; *La sposa*, Rina Centanaro; *Il cerimoniere*, Sandro Parisi.

Regia di ENZO FERBIERI

21.35:

## Concerto

della violinista GIACQUINA DE VITO

Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Prescobaldi: *Aria*; 2. Brahms: *Sonata in sol maggiore*, op. 78:  
a) *Vivace*, ma non troppo; b) *Adagio*; c) *Allegro molto moderato*.

22.10: Notiziario letterario.

22.20:

UN'ORA DI RITARDO

Scenette di FELLINI e MACCARI

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22.45-23: Giornale radio.



ANSALDO  
LORENZ  
INVICTUS

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Serie potenza-fidelità 1942

I MIGLIORI DEL MERCATO

VIA LECCO, 16 - MILANO - TELEFONO 21-816

**SOVVENZIONI** mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONAZZO, 26

**A. BORGHI & C. S. A.**

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO



### Perché deve rincasare sola

Quale ne è la causa? È una signorina giovane ed incantevole, affascinante nel suo vestitino nuovo. Perché non ha successo? Forse è un'inezia: di cui non ci si avvede, che però ha più importanza della sua stessa bellezza e del suo vestito. Che sensazione rassicurante si prova sapendo che la pasta dentifricia Chlorodont mantiene la bocca e l'halito costantemente freschi e puri! Adoperate mattina e sera la pasta dentifricia Chlorodont. Ne constaterete l'effetto meraviglioso, grazie alla sua composizione scientificamente perfetta.



**pasta dentifricia Chlorodont**  
*cultivava ossigeno*

**ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»**

**FILTRO DI FREQUENZA** nuovo dispositivo antistampo non dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi causati dalla R.F.E. di 100mc contro il sistema di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 80,50 (accredito) addebiatura edite e servizianti: ING. E. TARTAGLIA - BARBO - Torino, Via E. Saragat 5, nec. Piazza Garibaldi Modulo Promozioni per migliorare l'apparecchia ra io L. 3 antiscandalo (cassa da francobolli)

## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE VENERDÌ 7 NOVEMBRE 1941-XX, ALLE ORE 13,30  
**IL 22° CONCORSO A PREMI MONDADORI**

LA CASA MONDADORI TRASMETTERÀ  
**STORIA DI EMMA**

EPISODIO SCENEGGIATO TRATTO DAL ROMANZO

## L'ANGELO HA PARLATO

di MILLI DANDOLO

APPARSO NELLA NOSTRA COLLEZIONE «ROMANZI»

MONDADORI invita i radioascoltatori a seguire attentamente le fasi della radioscena «STORIA DI EMMA» e a segnalargli esattamente il numero delle pagine del succennato volume donde l'episodio è stato tratto.

Le risposte scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, non oltre il 27 novembre p. v.

Fra tutti coloro che avranno date le risposte esatte, la CASA MONDADORI estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto:

**PRIMO Premio L. 500**  
**SECONDO » L. 300**  
**TERZO » L. 200**

**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE**

FONDATA NEL 1880

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO



**OFFICINE DI SAVIGLIANO**

CAPIT. VERS. LIT. 60.000.000

DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4

#### MOD. 101

Supereterodina a 4 valvole - per onde medie - fa uso del più recente e perfezionato tipo di valvole serie Octal - potenza d'uscita 2,5 Watt modulati induttori - sensibilità e selettività elevatissime - controllo di sintonia e di volume costante - scala parlante a colori, in cristallo

#### MOD. 108

4 valvole, per onde medie - controllo automatico di sensibilità - presa per fonografo - grande scala parlante - mobile in radica, accuratamente studiato per la risonanza acustica - cambio di sensazione di linea a 5 voltaggi.

#### MOD. 109 F.

4 valvole per onde medie - altoparlante potente e perfetto - è il più piccolo radiofonografo esistente in commercio.

#### MOD. 110 F.

Radiofonografo 5 valvole con gli stessi pregi e caratteristiche del Mod. 110 D.

#### MOD. 110 D.

5 valvole, per onde medie, corte e cortissime - controllo automatico di volume dilazionato - grande scala parlante in cristallo a colori, con controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.

#### MOD. 110 C.

5 valvole, per onde medie, corte e cortissime con gli stessi pregi e caratteristiche del Mod. 110 D. - Bellissimo mobile in radica di esecuzione accurata - di linea elegante, voce antistatica e riproduzione perfetta. Apparecchio ideale!

#### MOD. 111

Supereterodina a 4 valvole, per onde medie, corte e cortissime - questo apparecchio consente minor ingombro, minor spesa, minor consumo di energia. Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti. Mobile elegante e moderno.



# SAVIGLIANO

# VENERDÌ 7 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7,30**

Giornale radio

**7.45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

**8.15:** Giornale radio

**8.30-9.30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

**9-9.15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

**10.45:** RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. Esercitazione di canto corale (*Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi*)

**11.15-11.35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

**12,10** Borsa - Dischi

**12.30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13.15:** CANZONI IN VOCA - Orchestra diretta dal M<sup>e</sup> ZEMPE  
Nell'intervallo (13,30) Ritorno del M<sup>e</sup> ZEMPE

**14:** Giornale radio

**14.15:** CONCERTO DIRETTO DAL M<sup>e</sup> MICHELLE MATCOCE: 1. Paër: *Sofonisba*, introduzione dell'opera; 2. Schumann: *Pagine scelte*; 3. Schubert: *Scherzo* dalla «Sinfonia n. 6 in do maggiore».

**14.45:** Giornale radio.

**15-15.25:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Giornale radio

**17.15:** LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*

**17.30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>e</sup> MANNO: 1. Bucchi: *Meditazione*; 2. Astor: *Quando la sera scenderà*; 3. Mule: *Danza ed entrata delle bacanti*; 4. Brogi: *Le uccelle*; 5. Pucelli: *Girotondo*; 6. Bizelli: *Scherzo*; 7. Fischer: *Taranella*

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

**18.15:** Notizie dall'interno e notizie sportive**18.20:** Radio rurale. Cronache dell'agricoltura italiana**18.25-18.35:** Caccia e cacciatori - indiscrezioni di Gian Maria Cometti

**19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20.40:** ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M<sup>e</sup> BARZIZZA

1. Ala: *Ascolta il vento*; 2. Abriani: *Signorina Ticchetti*; 3. Verani: *Cuore stanco*; 4. Verner: *Ritorno a Vienna*; 5. Bianco: *Penitimento*; 6. Simonetti: *Bambina bionda*; 7. Ferrari: *Nel mio cuor c'è una casella*; 8. Daga: *E così*; 9. Segurini: *Se guarderai la luna*; 10. Chilla: *Tutto il mondo sa*; 11. Chini: *Campane fiorentine*; 12. Janinelli: *Invocazione*

**21.20:** MUSICHE PER ORCHESTRA  
dirette dal M<sup>e</sup> ASLANDI

1. Mozart: *Idomeneo*, introduzione dell'opera; 2. Sonzogno: *Quadri rustici*; 3. Galliera: *Idillio*; 4. Carabella: *Tema e variazioni*; 5. Fiorda: *Cicaleccio*

**21.45:** Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione

**21.55:** MUSICHE BRILLANTI  
dirette dal M<sup>e</sup> PRATELLA

1. Amadei: *Carnegole*; 2. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 3. Azzoni: *Intermezzo scherzo*; 4. Frustaci: *Forse ti chiami Mimì*; 5. Buzzacchi: *Manilla*; 6. PrateLLa: *Marcella di cuori*; 7. Billi: *Danza esotica*.

**22.20:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>e</sup> PRAT: 1. Oneglio: *La ragazza tirolese*; 2. Bonavolonta': *Arrivederci a Napoli*; 3. Bonifanti: *La campanella del villaggio*; 4. Pintaldi: *Se parlassero le stalle*; 5. Rucione: *La loscanina*.

**22.45-23:** Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**12.15:** SESTETO JANDOLI: 1. Mostajo: *Limon Inverno*; 2. Luna: *Cara piccina*; 3. Savino: *O cammino d'la luna*; 4. Vian: *Quinto piano*; 5. Lindemann: *Su berlam*; 6. Gori: *Speranza amara*; 7. Rossi: *Rosetta*

**12.35:** DUO GABELLINI-CIAMPANELLI (Esecutori Ubaldo Gabellini, chitarra; Rodolfo Ciampanelli, mandola): 1. De Luca: *Aria del Cinquecento*; 2. Simonetti: *Madrigal*; 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi*; 4. Yradier: *La palma*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13.15:** MUSICA VARIA  
Nell'intervallo (13,30) Ritorno della situazione politica

**14:** Giornale radio**14.15:** Conversazione

**14.25:** Concerto del soprano VERA SCIUTO - Al pianoforte: CATERINA BUONERBA: 1. Vitali: *Pastorella ove l'ascondi?*; 2. Bellini: *Aimen se non posito*; 3. Verdi: *Brindisi*; 4. Cuscinà: *Autunno*; 5. Mule: *Largo*; 6. Bavata: *La mia sera*

**14.45-15:** Giornale radio

**15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**20.20:** Commento ai fatti del giorno

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20.35:** ORCHESTRA D'ARCHI  
diretta dal M<sup>e</sup> MANNO  
col concorso del soprano ANNA MARCANGELI

1. Bossi: *Burlesco*; 2. Respighi: *Il tramonto*, per soprano e quartetto d'archi; 3. De Sabata: *Mi desiderate?*; 4. Tamajo: *Voci di primavera*

**21:** VOCI SUL LAGO - Registrazione effettuata a Piediluco.

**21.10:** MUSICHE DA FILMI E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a lei?*, da «Con le donne non si scherza»; 2. Castorina-Morini: *Notte siciliana*, da «La sposa scomparsa»; 3. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 4. Andreina: *Imperla*, da «Primo amore»; 5. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabbili»; 6. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 7. Finni-De Torres: *Il solletico*, da «Due cuori sotto sequestro»; 8. Fiorda-Maner: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena zero in condotta»; 9. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinesità*, da «Luce nelle tenebre»; 10. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chromante»; 11. Di Lazzaro: *Didido*, da «La canzone rubata»; 12. D'Anzi-Marchesi: *Io son l'anore*, da «Il capitano degli ussari»; 13. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

**22:** ALLEGRETTO MA NON TROPPO  
Fantasia di RICCARDO MORELLI  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ZEMPE  
Regia di SILVIO GIULI

**22.45-23:** Giornale radio.

**I bambini**  
abbisognano di sole...  
specialmente nei mesi invernali

Il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - è sempre pronto per l'irradiazione; i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni senza alcun impegno da parte Vostra» alla  
**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.**  
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO



# SABATO 8 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7.45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario 8.15: Giornale radio.

**8.30-11.45** (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

**12.10**

COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Pugliese, Mari Peppe; 2. Viole; Questa è la mia sposa; 3. Rossini: Mercato orientale; 4. Savino: O dolci mani; 5. D'Annò: Parla prima con la mamma; 6. Pintado: Piccola signorina

**12.30:** Notiziario d'oltremare

**12.40:** CONCERTO del soprano ENZA MOTTI MESSINA - Al pianoforte: BARBARA GIHRANZA: 1. Haendel: Arioso di *Berenice*; 2. Brahms: *Scende il sonno sul mio cuore*; 3. Puccini: *Adiuro te*; 4. Petrassi: *Benedizione*; 5. De Falla: *Jota*; 6. Colacelchi: *Canzi cicori*

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13.15:**

LA VITA DEI GRANDI MUSICISTI

ROSSINI

Scena di GASPARE CATALDO

Protagonista: OMIO CERVI

PERSONAGGI E INTERPRETI: ROSSINI, Olio Cerivi; Padre Stenslaso Mattei, Tino Brier; Il maestro Morandi, Leo Ortaggiola; Sua moglie Rosa, Giugina Marchiani Audalò; Maria Marconini, Giulietta De Riso; Isabella Colbran, Nella Bonora; Sterbini, Giovanni Cimani; Un amico, Fernando Bolteri; Un altro amico, Manlio Busoni; Il tenore Ricci, Vigilio Gottardi; Cecchino Grenari, Guido Lazzarini; Un invitato, Ria Saba; Un invitato, Ruggero De Bonis; Un altro invitato, Gino Marvao; Una cameriera, Gilliana Mazzoni

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

(Trasmissione organizzata per la S. A. FREUND BAILLO & C. - Torino)

**14:** Giornale radio

**14.15:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Travaglia *Sinfonietta*; 2. Waaal: *Grazzule brillante*; 3. Armandola: *Mattinata*; 4. Barbieri: *Per le vie di Toledo*; 5. Celano: *Quello che non mi hai detto ancora*; 6. Malbergo: *Sulla laguna*; 7. Artoli: *Amore autunnale*; 8. Ricci: *Tarantella*

**14.45:** Giornale radio

**15-15.25:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

**16.30:** RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17:** Giornale radio.

**17.15:** DISCHI di novità e successo CETRA. *Parte I*: 1. Mascagni: *Le maschere*. Introd. opera; 2. Weber: *Oberon*; «Fidati, mio cuor»; (Gatti); 3. Giordano: *Andrea Chénier*; «Il ful soldato»; (Masili); 4. Puccini: *Manon Lescaut*; «Sola, perduta, abbandonata»; (Pampalini); 5. Catalani: *La Wally*, preludio atto terzo - *Parte II*: 1. Montajo-Pereilo-Castabrona: *Falsa moneta*; 2. De Curtis-Murolo: *L'amore che fa fa*; 3. Martinielli-Laura-Navarini: *Vita contadina*; 4. Siantero-Marte: *Foculare spento*; 5. Giuliani-Borella: *Partir con te*; 6. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 7. Corinto: *Sono tanto sfortunato*

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

**18.15-18.30:** Notiziario dell'intervallo - Estrazioni del R. Lotto - «Gli avvenimenti sportivi di domani».

**19.30**

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani. Conduz. Titta Madia: «L'ingegno e la fede».

**19.40:** GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20.30:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

FIGENIA IN TAURIDE

Dramma lirico in quattro atti

Musica di CRISTOFORO VILLIHALDO GLUCK

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Alceste*, Gabriella Gatti; *Diana*, Erminia Werber; *Oriste*, Manlio Busoni; *Filide*, Aurelio Marcato; *Forme*, Saturno Mezziti; *Uno scita*, Un servo del tempio Luigi Bernardi; *Primo sacerdote*, Maria Landini; *Seconda sacerdotessa*, Erminia Werner; *Una donna greca*, Maria Landini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GOI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21 circa): *Conversazione dell'Amm. Giuseppe Fioravanzo: «Motivi mediterranei, ideali e imperiali della guerra»*; 2. (21,40 circa): *La vita teatrale*, conversazione di Mario Corvi; 3. (22,10 circa): Notiziario.

**22.45-23:** Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-8,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**8.30-9.30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-10.30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE (Secondo corso): «Le forme musicali nei secoli XVI e XVI e loro applicazioni» e «Le forme poetiche».

**10.45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico (*Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzarsi su questa in loro appresso*)

**11.15-11.35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa **11.45:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MARINO: 1. Luzzaschi: *Correggio esotico*; 2. Casperoni: *Notte lunare*; 3. Nicotassi: *Un bacio*; 4. Bagliardi: *Danza antica*; 5. Uzzì: *Tu m'amai*; 6. Carabella: *Piera e Flora*

**12.40:** CANZONI dirette dal M<sup>o</sup> ZEME.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13.15:** MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> ALABANI: 1. Schubert: *Rosamunda*; 2. Pich Mandignani: *Serenata*; 3. Sacobar: *Saturnale*; 4. Linke: *Valzer nuziale*; 5. Pischer Bund: *Piccola suite*; 6. Fiorillo: *Mattinata andalusa*. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

**14:** Giornale radio

**14.15:** Comunicazioni ai connazionali di Tulaib **14.25:** VALZER CHERI: 1. Setti: *Giardino piennese*; 2. Rulli: *Appassionata-verite*; 3. Blanc: *Maiombra*; 4. Siczynski: *Vienna*; 5. Bistras: *Vino, donna e canto*

**14.45:** Giornale radio

**15-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi «Trasmissioni speciali»)

**20.35:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACE: 1. Artoli: *Sensissima*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dall'operetta; 3. Palombi: *Passa il reggimento*; 4. Becucci: *Tesoro mio*; 5. Marietta: *Fonte d'Italia*.

**21:** ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZAZZA

1. Mariotti: *Sulla riviera*; 2. Marazzi: *Torna l'autunno*; 3. Setti: *Eterna illusione*; 4. Rucione: *Mani di velluto*; 5. Pagano: *Non so*; 6. Marengo: *Rondinella bruna*; 7. Benedetto: *Basta a Napoli con me*; 8. D'Arzuffo: *Oppia*; 9. Petrucci: *La nell'isola di Capri*.

**21.30:**

Asso di cuori

Un atto di DINO HOBBS CECCHINI

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Bianco Serrano, Franco Becci; Giudi Croci, Nella Bonora; Joseph Bela *Industriale*, Fernando Bolteri; Antonia Bela, sua moglie, Donatella Gemmo; Robert Krax, socio di Joseph Giovanni Cimani; Rita Unter, frequentatrice dell'albergo, Franca Redi; Dottor Zanni Ferrini, Guido Lazzarini: *Un spettatore di Pubblica Sicurezza*, Manlio Busoni; *Un commerciante d'albergo*, Ruggero De Boni

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

**22.5:**

ORCHESTRINA

diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI

1. Oberti: *Per un bacio*; 2. Alvaro: *Pinochio*; 3. Mildiego: *Matrimonio*; 4. Molit: *Babbi bababà*; 5. Binonini: *Marenella*; 6. Zeme: *Torcedor*; **22.25:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Quiloga: *Paio*; 2. De Matte: *Parfalletta*; Carla: *Parata dei grilli*; 4. Currieri: *L'amore è una biopia*; 5. Barla: *Cantando sotto la luna*; 6. Prati: *Bruttina* **22.45-23:** Giornale radio.

TUTTE LE CANZONI  
TRASMESSE ALLA RADIO

VENGONO SEMPRE PUBBLICATE  
IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE SUL

CANZONIERE DELLA RADIO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN  
TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

MESSAGGERIE MUSICALI • MILANO • GALLERIA DEL CORSO, 4











# concerti

Continuazione dalla pag. 7

Il suo nuovissimo modo di concepire la forma musicale, già abbozzato nei brevi *Pavillons*, modo che consiste nella successione di brevi quadrietti statari, ognuno nelquanto individuato da un carattere proprio, e brevi tutt'al più da un tema di tre o quattro note da variare con estrema libertà nel nostro caso le note tratte dalle lettere formanti la parola "Asch" cittadina boema dove viveva un amico di Schumann. Ma quel che rende ancora più tipico *Carnaval* è il fatto che Schumann ha inteso dedicare ognuno dei suoi quadrietti, sfianati faticosamente come in una veglia mascherata, a un personaggio o a una situazione tipica del suo mondo poetico e letterario; quel mondo che già Schumann giovanissimo aveva delineato nei suoi scritti letterari, in armonia coi impulsi più giovani e freschi del nascente romanticismo tedesco. La più parte dei personaggi, siano essi reali (come Chopin o Paganini) ovvero maschere (come Pierrot, Arlecchino, eccetera), non hanno bisogno di chiarimenti. Quanto a Eusebio e Florestano, si tratta di due personificazioni di due diversi momenti spirituali di Schumann, rappresentanti l'uno la poesia nel suo aspetto malinconico e contemplativo, l'altro la giovinezza impetuosa e audace. Spesso gli notiziari di Schumann giovane portano la firma Eusebio o Florestano, e a cui s'aggiunge talvolta un terzo personaggio, rappresentante la mediazione tra i due la superiore saggezza: "Mastro Raro". La grande marcia che chiude il lavoro rende il titolo *Marcia di David* contro i Filistei; i Filistei simboleggiano i conservatori, i reazionari, i pedanti nemici del Romanticismo; e i giovani amici di Schumann costituiscono appunto la lega di David, quella che Schumann celebrerà qualche anno dopo nei *Darfstündlerleben*.

## CONCERTO

dell'organista Luigi Renzi (Lunedì 3 novembre - Secondo Programma, ore 16.15)

Luigi Renzi primo organista vaticano dal 1938, eseguirà un programma commemorativo di Renzio Renzi (Roma, 1857-1938), figura di didatta e

compositore assai nota nel mondo musicale romano. Renzio Renzi, allievo di Silvestro De Sanctis e di Giacomo Capocci, fu nominato organista della chiesa del Sudario nel 1880, e quindi della Basilica Lateranense nel 1882, posto che lasciò qualche anno dopo per assumere quello di primo organista vaticano. Dal 1887 fu pure insegnante pregiatissimo d'organo, armonia e contrappunto al Conservatorio di Santa Cecilia, dove formò tutta una schiera di organisti di prim'ordine. Fu anche all'estero dove, specie in America, tenne alto l'onore della scuola organistica romana, affermandosi nel suo campo come una delle personalità più spiccate del tempo. Amico di Giuseppe Verdi, fu da questi incaricato di presentarlo a Leone XIII in occasione della sua venuta a Roma per il *Falstaff*. Il nipote, Luigi Renzi, erede della sua carica vaticana come dell'arte sua, eseguirà ora una serie delle sue composizioni più significative.

## CONCERTO

della violinista Giocanda De Vito (Giovedì 8 novembre - Secondo Programma, ore 21.35)

Il programma si apre con un' *Aria* di Frescobaldi. Perce il 1683 Renzio, inedita, nella trascrizione per violino e pianoforte di Remy Principi. Segue la *Sonata in sol maggiore* di Brahms.

Giovanni Brahms (Ansburo 1833-Vienna 1897) compose la sua prima sonata per violino e pianoforte nel 1879, un anno dopo il concerto per violino e orchestra, e due dopo la seconda sinfonia, due lavori di cui la sonata sembra seguire in gran parte lo spirito di lirismo parato e privo di contrasti. Fra i tre temi del primo tempo, di carattere lievemente diverso fra loro ma non certo contrastante, il primo largamente melodico, domina infatti da padrone assoluto e impregna di sé tutte il movimento; così pure nell'adagio diviso in tre parti (di cui la terza è una replica arricchita della prima) e concluso da una breve coda, non si può certo parlare di dramma. E anche nel finale, nonostante la presenza di alcune figure secondarie (tra cui la riapparizione del primo tema dell'adagio), si può dire che tutto si basi, in sostanza, sopra un tema unico. La *Sonata* in sol tra le più celebri e ammirate composizioni brahmsiane ha anche, secondo alcuni studiosi, un posto speciale nella storia della musica essendo forse il primo esempio di fusione felice perfettamente riuscita tra violino e pianoforte, strumenti notoriamente molto restii ad amalgamarsi fra loro.

### MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate - 12.10: Borsa - Dischi - 12.30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Venti e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Venti e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Giochi - Andite (Chiedi - Nell'interdella - Notiziario - 22.45: Giornale radio.

### GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate - 12.10: Borsa - Dischi - 12.30: Venti e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Venti e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Venti e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 19: Musica varia - 19.30: Cronaca italiana - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Alla fiera della canzone e orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angelini - 21.30: Notiziario - 21.40: Coerenti del pianista Herkhaus e del violinista Gennaro Ghilardi (Chiedi) - 22: Gioi campagnoli - 22.45: Giornale radio.

### VENERDÌ 7 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate - 12.10: Borsa - Dischi - 12.30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Venti e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Venti e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Fanzoni napoletano - 21: Miserie brillanti dirette dal M<sup>o</sup> Petralia - 21.30: Notiziario - 21.40: Cusi regionali - 22.10: Fanzoni babilonici - 22.45: Giornale radio.

### SABATO 8 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate - 12.10: Venti e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Venti e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Venti e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Musica operistica - 21.10: Notiziario - 21.20: Due pianisti Romoli-Serpieri - 21.40: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Reus - 22.10: Musica per orchestra - 22.45: Giornale radio.

# LA RADIO NEL MONDO

**La piccola cronaca di Anna Maddalena Buch** - Ho fatto lo spirito per una interessante trasmissione in Germania settimanale in forma di Federico il Grande. Rita da una donna scandinava sotto un aspetto originissimo. La vita di Gian Sebastiano Bach si differenzia assai da quel tipo di esistenza che il romanticismo consacrò con la mania di viaggi, le stravaganze, il disordine. La sua fu una esistenza di vita patriarcale e familiare, e la figura del musicista ci appare in tutta la sua verità: carattere superlativamente colto, burbero, ma allo stesso tempo affettuoso e piogio di paternità.

Secondo l'ultima statistica tedesca, si sono in Germania sessantacinque apparecchi ricevitori ogni cento famiglie, cifra che corrisponde quasi esattamente alle constatazioni fatte in Svizzera per cui si hanno sessantacinque apparecchi radio per poco più di un milione di famiglie.

La corona del mese è il titolo di una sua trasmissione intesa da Guglielmo Agazzi, in collaborazione col compositore Rini. Tutti i mesi fatti pomposi. La trasmissione presenta sotto una forma musicale, che è un po' alta, una perfetta armonia di una partitura musicale in perfetta armonia col testo.

La vita di Rita Lum, la più grande e la più bella, è un'altra spugna del Settecento, e stata rilevata al microfono e radiomancata. Rita era figlia d'arte e sua da bambina fu messa a recitare. In quattro anni si ritenne un'altra eccezionale. Conoscere tutti i segreti e tutti i piccoli sotterfugi dell'arte e ben presto salì i gradini più alti della notorietà. Ma in lei si era una tragedia: vivevano due creature. Una antagonista dell'altra. Rita, profondamente religiosa, si teneva al teatro più che per istinto proprio per necessità categoriche di vita, dato che la sua famiglia, di umissime condizioni, non aveva che le sue risorse per vivere. E disperse l'interposta disputa di Tizio, Arcob. Mucio, Lon. De Vega, ma non si lasciò abbattere dal successo. Anzi un giorno, a soli trentacinque anni, quando era all'apice della gloria, decise di abbandonare le scene ed a nulla valsero le preghiere e le preziose offerte. In lei aveva vinto la tendenza religiosa. Una sera del 1822 si allontanò dal mondo quella creatura eccezionale che aveva profeso una vita intimo desidero dell'allettanti allora.

La Società radiofonica giapponese ha arrestato la sua rete di alta onde trasmettenti ad Oita, Onimichi, Amari, Hojyo, Palao, Fukuishina, Koryama, Matuyama. Con l'ingresso in onda di queste stazioni il Giappone conterà ben quarantacinque trasmissioni. E allo studio anche l'erezione di una ultrapotenza stazione nelle vicinanze di Osaka.

Figaro rusticano di Orlando Sprej è un arguto radiolavoro che porta al microfono la figura caratteristica del barbiere di campagna, il figaro rusticano nello cui bottoni sfida tutto il paese con le sue cinchierie, i suoi pettolecci, i suoi drammi, le sue commedie.

Il «Piano Walker», che risale al Millesecento, è il suo dire alla base dello sviluppo agricolo della Svizzera. Quando l'età allora la voce in favore di una battaglia per il grano e la patata, ma in questi giorni Clemente di Val d'Aoste proclamano le virtù dei legumi indigeni. Con questi elementi si è potuta costruire una serie di vivaci radiocose.

LEGGETE NELLO  
**ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**  
la PRIMA puntata del nuovo appassionante romanzo:  
**«Le tre scimmiette»**  
e un interessantissimo articolo  
**COME SI MANGIA IN TEMPO DI GUERRA**

# TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 2 all'8 Novembre 1941-XX

### DOMENICA 2 NOVEMBRE

11: Messa cantata - 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo - 12.25: Venti e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Venti e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Radio Igra - 15.35.30: Trasmissione organizzata per la G. I. L. - 19: Musica da camera - 19.30: Cronaca italiana - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Concerto sinfonico - 21.20: Notiziario - 21.30: Musica religiosa - 22.10: Musica d'organo - 22.45: Giornale radio.

### LUNEDÌ 3 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate - 12.10: Borsa - Dischi - 12.30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Venti e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Venti e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Selezione di opere - 21.30: Notiziario - 21.40: Concerto di musica da camera strumentale - 22: Orchestra d'era diretta dal maestro Bartolozzi - 22.45: Giornale radio.

### MARTEDÌ 4 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate - 12.10: Borsa - Dischi - 12.30: Venti e Radiocorriere - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13.15: Venti e Radiocorriere - 14: Giornale radio - 14.15: Venti e Radiocorriere - 14.45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20.30: Cronaca italiana - 21.20: Notiziario - 21.40: Musica operistica - 22: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angelini - 22.45: Giornale radio.

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

## GERMANIA

### STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 KC e 315,8 m 100 KW); Vienna (592, 506,8-120); Berlino (1111, 269,5-60); Altona (886-138,6-100); Drubitz (922, 325,5-100); Vittel (124, 139-120); Potsdam (1204, 242,5-50); Staz. del Prof. di Praga (638-470-2); Staz. del Prof. di Brno (1158-57,5-120)

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo, ore 20.15-22.25, stazioni di 4 ppm - Vienna - Belgio (in 437,3) - Lussemburgo (in 1593)

### DOMENICA

16: Programma di varietà. Nell'intervallo (17) Notiziario.  
18: Echi dal fronte.  
18.19: Orchestra dell'Orchestra Filharmonica di Berlino.  
19: Notiziario di guerra.  
19.45: Belle melodie.  
19.45: Echi sportivi.  
20: Notiziario.  
20.20: Musiche di film.  
20.50: Notiziario di guerra.  
21.10: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica caratteristica e leggera.  
22.20: Notiziario.  
21.10 (circa)-2: Concerto notturno.

20: Notiziario.  
20.20: Serata dedicata a Paul Lincke.  
22: Notiziario.  
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.  
21.10 (circa)-2: Concerto notturno.

### GIOVEDÌ

18.27: Dizione poetica.  
18.30: Radiocronaca.  
19: Notiziario di guerra.  
19.10 (ca): Radiocorretto.  
19.30: Notte dell'esercito.  
19.45: Cronaca politica.  
20: Notiziario.  
20.20: Radiocorretto.  
20.50: Notte di guerra.  
21.10: Musica leggera viennese.

### LUNEDÌ

17.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: Radiodramma.  
20.10: Brahms: Requiem tedesco.  
21: Notiziario slovacco.  
22.20-23: Notizie in ucraino e russo.

### MARTEDÌ

16.30: Programma vario ungherese.  
17.30: Notizie in ungherese e russo.  
17.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: Varietà musicale.  
20: Recitazione.  
20.15: Musica da ballo.  
20.30: Cronaca politica.  
21: Concerto dedicato a D. Sanku.  
22: Notiziario slovacco.  
22.20-23: Notizie in ucraino e russo.

### MERCOLEDÌ

16.30: Concerto sinfonico.  
17.15: Conversazione.  
17.30: Notizie in ungherese e russo.  
18.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.

### VENEDÌ

18: Musica caratteristica e leggera.  
18.27: Dizione poetica.  
18.30: Radiocronaca.  
19: Notiziario di guerra.  
19.10 (ca): Radiocorretto.  
20: Notiziario.  
0.10 (circa)-2: Concerto notturno.

### SABATO

18.27: Dizione poetica.  
18.30: Radiocronaca.  
19: Notiziario di guerra.  
19.10 (ca): Radiocorretto.  
19.30: Notte dell'esercito.  
19.45: Cronaca politica.  
20: Notiziario.  
21: Prog. vario. Ma che cosa c'è nel po?  
21.20: Serata di varietà. La settimana deve finire bene!  
22: Notiziario.  
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.  
24: Notiziario.  
0.10 (circa)-2: Concerto notturno.

### MARTEDÌ

18: Con e musica della Gioventù Hitleriana.  
21.12: Dizione poetica.  
18.30: Radiocronaca.  
19: Notiziario di guerra.  
19.10 (ca): Radiocorretto.  
19.30: Notte dell'esercito.  
19.45: Cronaca politica.  
20: Notiziario.  
20.20: Varietà folcloristica.  
20.50: Notte di guerra.  
21.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica caratteristica e leggera.  
23: Notiziario.  
0.10 (circa)-2: Concerto notturno.

### MERCOLEDÌ

18: Le belle canzoni della Germania.  
18.30: Radiocronaca.  
19: Notiziario di guerra.  
19.15: Varietà: Gallegro arioparlante.  
19.30: Notte dell'esercito.  
19.45: Conversazione: La guerra merittima.

## GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA  
JLJ 11800 KC/s 25,42 m  
JLJ 4 15103 KC/s - 18,86 m

21: Segnale d'apertura.  
21.23: Notte giapponese.  
21.23: Conversazione oppure musica folcloristica.  
22: Notiziario tedesco.  
22.45: Conversazione oppure musica folcloristica.  
23: Musica.  
23.30: Chiusura della trasmissione.

21.30: Radiocronaca.  
21: Notiziario inglese e francese.  
22.45: Conversazione e musica folcloristica.  
23.35: Musica varia.  
23.30: Chiusura della trasmissione.

## SLOVACCHIA

Batšlava . . . 1004 hC/s; 298,8 m; 13,3 kW  
Prešovo . . . 1086 hC/s; 241,5 m; 1,5 kW  
Banská Bystrica . . . 352 hC/s; 165 m; 30 kW

### DOMENICA

16: Per i soldati.  
16.15 (Presov): Radiodramma.  
17: Musica riprodotta.  
18.45: Programma vario tedesco.  
19: Notizie in tedesco.  
19.15: Notiziario slovacco.  
19.35: Cronaca politica.  
19.35: Melodie e canzoni.  
20: Programma vario per gli slovacchi all'estero.  
21: Radiocorretto.  
22: Notiziario slovacco.  
22.20-23: Notizie in ucraino e russo.

### LUNEDÌ

17.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: Radiodramma.  
20.10: Brahms: Requiem tedesco.  
21: Notiziario slovacco.  
22.20-23: Notizie in ucraino e russo.

### MARTEDÌ

16.30: Programma vario ungherese.  
17.30: Notizie in ungherese e russo.  
17.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: Varietà musicale.  
20: Recitazione.  
20.15: Musica da ballo.  
20.30: Cronaca politica.  
21: Concerto dedicato a D. Sanku.  
22: Notiziario slovacco.  
22.20-23: Notizie in ucraino e russo.

### MERCOLEDÌ

16.30: Concerto sinfonico.  
17.15: Conversazione.  
17.30: Notizie in ungherese e russo.  
18.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.

## CROAZIA

Zagabria 1086 KC/s; 276,2 m; 4,5 kW

### DOMENICA

17.30: Concerto d'organo.  
18: Conversazione.  
18.15: Radiocorretto.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Notizie sportive.  
19.45-20.15: Notizie.

### LUNEDÌ

17.15: Orchestra di strumenti a arco.  
18: Conversazione.  
18.30: Concerto variato.  
19: Conversazione.  
19.15: Colloquio piano.  
19.45-20.15: Notizie.

### MARTEDÌ

17.45: Tamburizza.  
17.45: Concerto di dischi.  
18.15: Conversazione.  
18.30: Musica riprodotta.  
18.45: Notizie - Cronaca.  
19.15: Conversazione.  
19.35: Musiche tedesche.  
19.45-20.15: Notizie.

### MERCOLEDÌ

17.45: Concerto di dischi.  
17.45: Radiocorretto.  
18.15: Conversazione.

19: Notizie - Attualità.  
19.30: Radiocorretto.  
Musica popolare.  
20.30 (Presov): Conversazione.  
21: Concerto: Musica di compositori slovacchi contemporanei.  
21.30: (Presov): Radiodramma.  
22: Notiziario slovacco.  
22.30-23: Notizie in ucraino e russo.

### GIOVEDÌ

17.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19: Notizie - Attualità.  
19.15: Musica da ballo slovacca.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto dedicato a Mozart.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Musica da jazz.  
22: Notiziario slovacco.  
22.30-23: Notizie in ucraino e russo.

### VENEDÌ

17.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19: Notizie - Attualità.  
19.15: Programma folcloristico: I canti del popolo slovacco.  
20: Conversazione.  
20.15: Radiocorretto.  
21.15: Radiodramma.  
22: Notiziario slovacco.  
22.30-23: Notizie in ucraino e russo.

### SABATO

17.45: Programma vario tedesco.  
18.45: Notizie in tedesco.  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.15: Trasmissione in occasione della festa tedesca del 9 Novembre.  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario slovacco.  
22.30-23: Notizie in ucraino e russo.

18.35: Concerto variato.  
18: Conversazione.  
19.15: Concerto di piano.  
19.45-20.15: Notizie.

### GIOVEDÌ

17.15: Radiocorretto.  
18.15: Conversazione.  
18.30: Concerto di dischi.  
18.45: Notizie - Cronaca.  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto di piano.  
19.45-20.15: Notizie.

### VENEDÌ

17.15: Concerto di dischi.  
17.45: Tamburizza.  
18.15: Conversazione.  
18.35: Concerto variato.  
19: Conversazione.  
19.15: Dischi rievocati.  
19.45-20.15: Notizie.

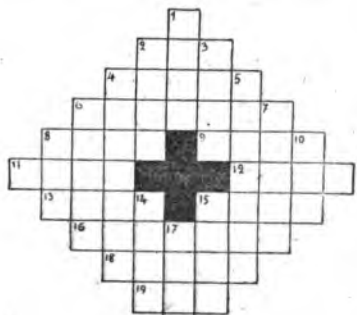
### SABATO

17.15: Radiocorretto.  
18.15: Conversazione.  
18.30: Concerto variato.  
19: Conversazione.  
19.15: Radiocorretto.  
19.45-20.15: Notizie.

# giochi

### PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-8. Coza latina; 4-8. Sta nell'aria; 0-4. Mappa all'appello; 8-2. C'è quella a disprezzo e quella con gli onori; 9-4. Recipiente di pelle; 11-1. Dis-  
cristallo.



12-17. Fiume spagnolo; 13-3. Porto naturale; 15-15. L'antico Tevere; 18-5. Vigile e pronte; 18-7. Un nettalio; 19-10. Sacerdotessa di Venere.

## NOTIZIE DA GONDAR

(segue da pag. 10)

rello - Tremontia Riccardo - Torregrossa Stefano - Tramontana Pasquale - Truzzi Antonio - Truzzi Aldo - Travata Bartolomeo - Tagliari Giuseppe - Basilio - Tega Valentino - Tesser Benvenuto - Traballa Vittorio - Tripirelli Pasquale - Taverna Enrico - Tesio Luigi - Tressani Michelangelo - Tripoli Michele - Tassi Goffredo - Tricardi Guido - Troni Achille - Tranquillini Agostino - Torrasi Antonio - Tappai Silvio - Tumati Oddone - Tosi Angelo - Torchi Vittorio - Tenella Pietro - Trovato Mario - Tosi Luigi - Tagliata Bartolomeo - Tagliari Giuseppe - Tarabba Francesco - Tremaglia Luigi - Torregrossi Leopoldo - Trnce Cesare - Taroni Alfredo - Teia Guglielmo - Toddi Basilio - Tappi Silvio.  
Elli Vincenzo - Dico Enrico.  
Verlenga Edmondo - Vellugna Luciano - Vianello Antonio - Vitagliano Filippo - Voglino Ulderico - Vignani Luigi - Villa Attilio - Vassoni Dante - Vecchio Carmelo - Viola Giuseppe - Vitale Pietro - Vitale Agostino - Veroux Eugenio - Venticinquè Giuseppe - Verdone Antonio - Vecchi Ettore - Venturi Oreste - Villa Pietro - Varisco Giuditta - Vitagliano - Zanna Giovanni - Zanni Silvio - Zanni Veneziani Silvio - Valentini Pasquale - Valle Adolfo - Viola Salvatore - Verame Giuseppe - Vanda Antonio.

Wieser Mario.  
Zanotti Enzo - otti Vitor - Zeppellina Mauro - Zocco Tommaso - Zorzi Vittorio - Zenone Io - Zavatù Cesar - Zecere Margherita - Zamponi Antonio - Zoppo Giovanni - Zardo Attilio - Zannaroli Paolo - Zanna Giovanni - Zanni Silvio - Zanni Dino - Zullo Nicola - Zanotti Enzo - Zanchi Armando

Ad Aelio Fian il marito; a Gabito Flammella il marito; a Cesano Edvige il marito; al onnipotente De Stanza, i famigliari; a De Magro Antonietta, Gigi; a Presto Goziza il marito; a Panizza Francesco il marito; a Pace Leo, il marito; alla famiglia Stanza, Amatore, il colonnello a Santoro Ida, il marito; a Balvi Nereu Martina, il marito; a Maria Vitale, il marito; a Tebizoni Cebrilla, il marito; a Enzo Alberto, Bassoli Marcello, Pietro; a Enzo Maria Maria, Pietro; a Capitano Foresti Elsa, il marito; a Pettinoli Paolo, Peppino e Michele; a Pietri Clamarente e Aglie, il marito; a Sonetti Luigi, il marito; a Pace Leo, il marito; a Zanni Lilla Silvana, i rispettivi mariti; a Francescotti Lodovico, il marito; a Forle Angilina, il marito; a Clametta Giovanna Maria, il marito; a Matilde Franca, il marito; a Marcano Monti Penelope, il marito; a Piana Giovanna, i fratelli Francesco e Gavino; a Pava Piero, il marito; a Pozzoli Tina, Giovanni; a Pappi Elsa Rolando, il marito



554


**TRASPORTABILI**

551



565


**PHONOLA**
*Radio*

- MOD. 551 SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CORR. ALTERNATA  
ONDE MEDIE E CORTE L. 1800
- MOD. 554 SUPERETERODINA 5 VALVOLE - RADIOFONOGRFO  
CORRENTE ALTERNATA - ONDE CORTE E MEDIE  
L. 4200
- MOD. 565 SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CORR. ALTERNATA,  
CORR. CONTINUA E BATTERIA DI PILE - ONDE  
CORTE E MEDIE Tipo N L. 2400 - Tipo L. L. 2850  
(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni)

Le necessità umane sono l'unico metro della produzione. Le nuove condizioni di vita, l'abitudine degli uomini alla «radio», la guerra e l'ansia di notizie hanno fatto dell'apparecchio radio uno strumento di prima necessità nella vita quotidiana di tutti; da ciò è nata la necessità di apparecchi piccoli, facilmente trasportabili pur con tutti i requisiti dei grandi apparecchi. La FIMI, sempre pronta a intuire e a secondare ogni necessità del mercato, ha, nella scorsa stagione, iniziato una serie «TRASPORTABILE» ed in questa serie oggi presenta tre nuovi apparecchi: una valigetta per corrente alternata; una per corrente alternata, corrente continua e pile; e una valigetta radiofONOGRFO che all'ottimo circuito delle precedenti unisce un complesso fonografico PHONOLA a punta di zaffiro, con avviamento ed arresto automatico, e di eccellenti qualità acustiche. In tutti gli apparecchi la qualità di riproduzione è di primissimo ordine come in tutta la produzione Phonola.



S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO