

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*Lo stradivario
della radio*



Magnadyne

SV 63

SERIE TRANSCONTINENTALE * Radioricevitore supereterodina
 5 valvole piú Occhio Magico * 4 gamme d'onda (cortissime, corte, medie I, medie II) *
 Controreazione in bassa frequenza, abbinata al controllo di volume (Brevetto Magnadyne)
 * Controllo di tonalità, progressivo, abbinato al comando di selettività variabile (dispositivo
 Duotonale brevetto Magnadyne) * Doppia scala
 parlante orizzontale * Sintonia visiva (Occhio
 Magico) * Presa per riproduttore fonografico

Prezzo in contanti L. 2150

Tasse radiotelegrafiche comprese - Escluso abbonamento alle radiodiffusioni

Il capolavoro di Saponaro

LEOPARDI

In-8 con 22 illustrazioni
e con lettere autografe
Rilegato in tela e oro
Lire QUARANTA

Garzanti

Mandatemi copie _____ di «LEOPARDI» di M. SAPONARO
contro assegno di L. 40 ciascuna.

Firma _____

Indirizzo _____

**Non preoccupatevi
per i Capelli grigi**

...con
questi
capelli
bianchi
potrò ancora
piacere?



L'ACQUA DI COLONIA
TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
AL PREZZO DI L. 19,50 IL FLACONE OGNINE VERA SPEDITA
FRANCO DENTRO VAGLIA POSTALE INDIRIZZATO ALLA FARMACIA
H. ROBERTS & C. DELL'ANGONINA ITALIANA L. NANETTI - H. ROBERTS & C. - FIRENZE



*Secondo il piacer vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggeretelo sempre con
SUCCO DI URTICA*

*preparato secondo la natura
del vostro capello. Difende, con-
serva, migliora la capigliatura.*

F.lli RAGAZZONI
Calozziocorte (Prov. Bergamo) - Casella N. 30

Sempre allegra...

Lievi inquietudini e piccole contrarietà non riescono mai a vincere il suo buon umore. Tali contrarietà dipendono forse da un raffreddore incipiente, mal di capo, mal di denti o da altri disturbi. Essa non permette mai a questi di avere il sopravvento, ma prende il

GARDAN
che elimina rapidamente e con sicurezza tutti questi dolori.

 Tab. da 10 compresse da gr. 0,3
Assorbite da 1 compressa da gr. 0,3

(Autorizzazione Prefettura N. 34282 - 1941-XIX)

BELLEZZA

**prepara per dicembre, numero di
Natale, un fascicolo eccezionale**

Un numero L. 15 - Abbonamenti: Un anno L. 165; sei mesi L. 88; tre mesi L. 45

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000
oppure direttamente alla EMSA via Roma, 24 - Tel. 53-425 - Torino
nonché presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

PISTO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito dai SCIENTIFICI che elimina i disturbi connessi della R.F.E. Si applica contro pagamento di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 80,50 nel fascicolo Indiviso nella e corrispondenza: Ing. F. TARTUAGLI - BABIO - Torino, Via C. Battisti 6, ang. Piazza Carignano. **Modello Produzione per migliorare l'apparecchio radio L. 3** (esclusivo anche in (trascorbili)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA BATTAGLIA NELLA MARMARICA

Escelsa definitivamente ed inesorabilmente, dopo i disastri di Dunkerque e di Creta, dallo scacchiere strategico europeo, l'Inghilterra ha sferrato una nuova offensiva in Marmarica, sul tormentato fronte che si estende da Tobruk a Sollum.

In lunghi mesi di metodica e faticosa preparazione, il nemico è riuscito ad ammassare ingenti forze e formidabili mezzi meccanici facendoli affluire dal retroterra egiziano e, attraverso il Mar Rosso, dalle più lontane propaggini del suo immenso impero. Uno sforzo gigantesco, il più grande che per stessa confessione inglese l'avversario abbia mai compiuto dal principio della guerra, uno sforzo che lo impegna a fondo e che esso compie con esasperata ostinazione, per ottenere due risultati principali ed essenziali: uno militare-strategico, l'altro politico-propagandistico.

L'insistenza, reiterata, con cui il nemico si accanisce sul fronte libico sta a dimostrare quanta sia l'importanza di questo settore, per la Gran Bretagna, nel quadro generale della guerra: ottenere più vasto respiro e maggior libertà di manovra in quel Mediterraneo dove la flotta e l'aviazione italiana fanno buona guardia e dove non si passa senza pagare un doloroso e gravoso pedaggio, rappresenterebbe per l'Inghilterra un risultato militare di prim'ordine che le permetterebbe di accorciare enormemente il percorso dei suoi convogli navali. Al successo militare si aggiungerebbe un successo politico tale da rialzare il discreditato prestigio britannico nel mondo. Per quanto la propaganda anglosassone faccia ogni sforzo per rialzarlo, sia il fatto che le parole non bastano più e che il mondo deluso, diffidente, avendo perduto la primitiva fiducia nell'onnipotenza britannica, attende e quasi esige, dopo tante smargliassate e tante menzogne la prova concreta di fatti positivi. E questi fatti, in mancanza di meglio, la Gran Bretagna è costretta a cercarli se non in Europa almeno in Libia, in Marmarica, ritornando sul suo vecchio

progetto di colpire l'Asse nel punto più debole e più sensibile del sistema, punto che secondo l'altrezza mentalità britannica dovrebbe essere rappresentato dal nostro Paese, dal nostro Popolo.

Persistendo in questa errata convinzione, che le sarà fatale, l'Inghilterra ha fatto precedere la sua offensiva in Marmarica da reiterati, violenti bombardamenti delle nostre città marittime meridionali: allo scopo, clinicamente dichiarato, di scuotere il sistema nervoso delle nostre popolazioni del Mezzogiorno, di fiaccare la loro resistenza morale, di spezzare la loro volontà, di mettere in crisi la nostra compagine nazionale prima ancora di colpire e mettere fuori di combattimento le nostre forze armate. Calcolo sbagliato che ha ottenuto l'effetto, diametralmente opposto, di rinfocare l'odio italiano contro i bombardatori di case, di ospizi, di contadine inermi, mitragliate al lavoro, e di produrre nella fiera anima meridionale, ricca di storia guerriera, una reazione sdegnosa, virile che centuplica le energie e le ingigantisce.

Fallita, dunque, la premessa, mancato il preludio, l'offensiva, per quanto riguarda la resistenza del fronte interno italiano, si è già risolta in un insuccesso clamoroso e adesso, che la parola è al cannone, l'insuccesso iniziale politico, non può non influire sfavorevolmente sul corso delle operazioni che si stanno svolgendo non proprio come la propaganda nemica aveva preannunziato, con incauto e troppo frettoloso ottimismo di anticipazioni suggerite soltanto da uno sconfinato orgoglio che non sa guarire, per quanto amare e cocenti siano le esperienze fatte.

Mentre la gigantesca battaglia è in pieno svolgimento, noi Italiani, che guardiamo con serena fiducia ai nostri combattenti, non limiteremo il nemico, non lo seguiremo sulla sdruciolévole china della sua propaganda. Pericolosa, retta, questa, di prevedere e di anticipare gli eventi, e che sia tale gli Inglesi lo stanno già sperimentando: le poche

ore in cui secondo Churchill la grande offensiva dei « tre Cunningham » (il tre... Curiazi della situazione) avrebbe dovuto irresistibilmente concludersi, si moltiplicano paurosamente in un fatale ritardo che equivale ad un irreparabile logorio di uomini e di mezzi: centinaia di carri armati, decine e decine di velivoli, numerosi morti, feriti, prigionieri sono già registrati al passivo dal nostro avversario che credeva di fiaccarci, di liberare Tobruk, di buttarci in mare.

Prattanto sul fronte russo, la spinta offensiva tedesca continua irresistibile, senza soste, senza interruzioni ed il Corpo di Spedizione Italiano concorre con strenuo valore alla conquista di nuovi territori industriali che privano la Russia sovietica di nuovi importantissimi centri di produzione.

Anche sul fronte di Gondar, dove i Carabinieri del presidio di Culqubert hanno aggiunto con il loro sublime olocausto una nuova pagina di gloria all'epopea dell'Arma Fedelissima, ricongiungendosi idealmente con i loro antenati della carica di Palestro, l'intrepida resistenza italiana che si oppone a straripanti forze nemiche, incapaci di sommergerla, non contribuisce certo a ridare alle armi britanniche quel prestigio, quello splendore di cui il nostro nemico ha estremo bisogno per « salvare la faccia », come direbbero i cinesi. Sappiamo che la faccia è dura, da pugile, usa ad incassare colpi, ma sappiamo anche che più duro è il pugno che la colpisce. In questa lotta senza tregua, senza esclusione di colpi, all'ultimo sangue, noi Italiani sappiamo inoltre di lottare per l'esistenza nostra e dei nostri figli, nostra e dei nostri nipoti, e non cederemo, perché vogliamo vivere, cioè andare al di là della vittoria, che è certa, verso il lavoro, che è sano e che costituisce per il nostro popolo, artefice di millenaria civiltà, una gloriosa missione, un'aspirazione ideale, un premio da godere in libertà di respiro e di azione, per il nostro bene e per la pace del mondo.



Sul fronte della Marmarica e davanti a Tobruk in una gigantesca battaglia tuttora in corso, le forze corazzate e le potenti artiglierie italiane e tedesche trattengono e respingono l'ostinata aggressività del nemico che credeva di travolgere in poche ore la nostra ferma e vittoriosa resistenza.

CRONACHE E AVVENIMENTI

L'«Eiar» accogliendo le numerose richieste pervenute di vaste categorie di funzionari e impiegati che seguono l'orario ordinato fino alle ore 15, ha disposto che i Bollettini italiani e tedeschi ed i principali notizie che dal «Giornale Radio» venivano trasmesse alle ore 14,45, siano letti all'inizio delle trasmissioni per le Forze armate, alle ore 16, e questo in sostituzione del «Giornale Radio» delle ore 14,45 che pertanto è stato sospeso. Al suo posto viene effettuata la lettura degli Elencchi dei prigionieri di guerra. La decimata del Bollettino è stata anticipata alle ore 15,10. La variante è entrata in vigore il 24 novembre.



È fatto più importante della settimana è la ripresa della battaglia in Africa settentrionale. Dell'alba del giorno 18 si combatte duramente, su un fronte di 150 chilometri, sulle sabbie e le pietre. Hanno dapprima attaccato le antistanti unità italiane. La Divisione corazzata «Ariete», che ha dovuto subire lo sforzo maggiore, ha nella prima giornata operato una decisa contromanovra circondando e distruggendo parte dei carri armati nemici. Nella seconda giornata la lotta ha assunto ulteriori sviluppi. Le truppe motorizzate e tedesche, dopo aver respinto i nuovi attacchi nemici, sono passate alla controffensiva distruggendo altri numerosi carri e catturando prigionieri. Nelle giornate successive i combattimenti non hanno subito soste. Ripetuti tentativi nemici di sortite da Tobruk sono falliti ad opera delle Divisioni italiane che assiedono la piazzaforte. La sola Divisione «Ariete» ha distrutto, nelle prime quattro giornate, oltre 250 mezzi blindati nemici, tra cui 55 carri armati, e catturato alcune centinaia di prigionieri. Le Divisioni tedesche, in intima fraternità d'armi con gli Italiani, nello stesso periodo di tempo, hanno distrutto oltre 200 carri armati. La battaglia continua nel vasto quadrilatero desertico compreso fra Tobruk, Bir el Gobi, Sidi Omar e Sollum. Alle sortite dalla piazzaforte di Tobruk sono state validamente contrastate dalle nostre fanterie e artiglierie. In questo solo settore, dove il nemico ha riportato gravi perdite umane, sono stati messi fuori combattimento, in cinque giorni, non meno di cinquanta carri armati nonché altri mezzi blindati. Anche in tutto il resto del fronte le perdite inflitte al nemico in uomini e mezzi sono state gravissime. Altre unità britanniche sono state completamente distrutte, come è avvenuto per la 4ª Brigata corazzata il cui comandante è stato fatto prigioniero. A Sollum la Divisione «Savona» si è eroicamente battuta. Un'unità da guerra nemica si è incagliata davanti a Bardia; presso Tobruk è stato catturato un motovelivolo inglese armato. Un sommergibile nemico è stato affondato nel Mediterraneo e numerosi apparecchi inglesi sono rimasti distrutti nel corso di azioni, compiute dalle forze aeree italiane e tedesche, ampiamente illustrate dal «Giornale Radio» dell'«Eiar» attraverso i suoi servizi particolari.

In Africa Orientale gli indomiti reparti di Cuiquarbi-Fercaber, dopo aver continuato a combattere anche con la baionetta e le bombe a mano, sono stati sopraffatti dalla schiacciante superiorità numerica avversaria. Nell'epica difesa, che ha avuto profonde risonanze in tutto il mondo, si è gloriosamente distinto il battaglione del CC. RR. Negli altri settori del fronte di Oondar gli attacchi sferrati dal nemico sono stati validamente contenuti. Sul fronte italiano le truppe tedesche hanno conquistato la città di Rostov, importantissimo centro industriale e ferroviario sul corso inferiore del Don, considerata dai bolscevichi e dagli inglesi una delle chiavi della difesa del Caucaso. Il Corpo italiano di spedizione si è di nuovo brillantemente affermato nei combattimenti nel bacino del Don, occupando altre località. Nel periodo dal 9 al 15 novembre le forze aeree sovietiche hanno perduto 232 apparecchi contro 24 velivoli perduti dai tedeschi. Gli inglesi hanno perduto 28 mesi, secondo le loro stesse confessioni, 17 mila uomini dell'aviazione.

Nella ricorrenza del Patto anticomintern numerosi uomini di Stato delle Potenze in lotta contro

il bolscevismo si sono riuniti a Berlino per riaffermare la loro volontà di combattere il bolscevismo mondiale. All'incontro ha partecipato il Ministro Italiano degli Esteri conte Galeazzo Ciano. L'avvenimento ha assunto un significato storico universale.

COME NACQUERO I BATTAGLIONI «M»

L'evocazione radiofonica intitolata «Come nacquero i battaglioni "M"», che è già stata trasmessa il 23 novembre dalle stazioni del Primo Programma, verrà replicata domenica 30 alle ore 20,40 dalle stazioni del Secondo Programma. Breve e concisa come un epico canto di guerra, l'evocazione è idealmente divisa in due parti: nella prima viene ricostruito l'episodio della dura battaglia di Marzili (febbraio 1940), e viene spiegato agli ascoltatori in che modo nacquero i battaglioni «M»; nella seconda parte una rapida sinfonia di voci e di suoni traduce nel linguaggio della musica la marziale consacrazione dei battaglioni fatta dal Duce in una indimenticabile giornata dello scorso ottobre.

COLONIE GIL E COLLEGI GILE

È annunciata per il giorno 11 dicembre un'altra trasmissione dal Collegio Gile di Viareggio, dove i piccoli Batilla allestiranno un simpatico programma. Non meno suggestiva sarà la trasmissione che sarà effettuata da Montecatini il giorno 2 dicembre alle ore 17,15 dalle Colonie Gil dove sono ospitati i bimbi libici, che faranno sentire le loro fresche voci e i loro canti pieni di fede nella vittoria ai parenti rimasti a lavorare sull'altra sponda gloriosa.

ITINERARI MISTICI

Le chiese, le basiliche, i santuari d'Italia sono monumenti gloriosi della fede e dell'arte; sono mirabili compendi architettonici e pittorici di civiltà e di storia. Guidare gli italiani nella visita di questi meravigliosi prodotti della genialità ispirata dalla religione è un'iniziativa dell'«Eiar» che, sin dalla prima trasmissione, ha ottenuto un'immediato consenso. Gli «Itinerari mistici», della durata di dieci o quindici minuti, si svolgono alla domenica mattina verso le 8,30, con la lettura del «Giornale Radio» e prima del consueto Concerto d'organo. La prima trasmissione è avvenuta domenica scorsa dalla basilica inferiore di San Clemente in occasione della festività del Santo Patrono. Domenica prossima 30 novembre la meta dell'itinerario mistico sarà invece la cripta dei Papi nelle Catacombe di San Callisto dove i Benedettini di Sant'Anselmo all'Avventino hanno officiato nell'ottavo di Santa Cecilia. Il 7 dicembre verrà poi fatta la trasmissione di un itinerario registrato a Cascia nel Santuario di Santa Rita.

CARBONE BIANCO

Come può la forza naturale dell'acqua che discende impetuosa dai monti in torrenti e cascate trasformarsi nell'invisibile corrente elettrica racchiusa in sottili fili conduttori? La domanda è di quelle che si sentono spesso fare non soltanto dai ragazzi ma anche da molte persone ignare del progresso, dell'elettrotecnica; domanda che è piena di curiosità e di ammirazione per i portentosi risultati ottenuti dal carbone bianco, che nell'economia austriaca sostituisce ormai in gran parte quello fossile e disimpegna l'Italia da un'altra gravosa e pericolosa soggezione straniera. La risposta a questa domanda verrà data dal capo di una centrale idroelettrica generatrice dove un cronista invita gli ascoltatori a seguirlo. L'esperto spiegherà ai profani il funzionamento delle turbine, degli alternatori, dei trasformatori e dell'... campanello. Il campanello? Sì, anche questo ha la sua parte e quale parte! Ma le anticipazioni sarebbero, in questo caso indiscrezioni. La trasmissione verrà effettuata dalle stazioni del Primo Programma alle ore 21,10 di martedì 2 dicembre.

LE CONVERSAZIONI DELLA SETTIMANA

Nella prima settimana di dicembre l'ammiraglio Giuseppe Fioravanti esalterà «Il peccatore come combattente di prima linea» e il colonnello Pier Giovanni Garoglio parlerà su «La nuova disciplina vincolata»; Cesare Giulio Viola ed Enzo Perrieri illustreranno «Le novità del teatro di prosa»; il sen. Maurizio Maraviglia svolgerà un importante tema politico; l'Accademico Arturo Farinelli parlerà del «Tristano» di Riccardo Wagner, e infine mons. Aurelio Signora parlerà su «La beatificazione della Marchesa di Canossa».

CONCORSO SPOSI

Al «Concorso Sposi» Indetto dall'«Eiar» possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte dei concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenale 21, Torino, un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni.

A sua volta l'«Eiar» spedisce:

- a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200.000;
- b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.

Il sorteggio dei 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX.

Il primo premio di L. 50.000

in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno liberamente scegliere fra 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica.

Nel gruppo di tali oggetti figurano, fra gli altri:

- 1) Una macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3300 di biancheria per la casa.
- 2) Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
- 3) Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5000
- 4) Servizio di posterie della S. A. CALDERONI - Gioielleri.
- 5) Un orologio da uomo ed un orologio da signora marca TAVANNES per il valore complessivo di L. 5000.
- 6) Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
- 7) Una «Cucina Aequator» corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENEZIA.
- 8) Mobilia completa per salina contenente prodotti ARRIGONI.
- 9) Servizio da toilette (8 pezzi) in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GIOVIEMME per il valore complessivo di L. 5000.
- 10) Buono per l'acquisto di L. 5000 di lampadari presso la Ditta SCIOIARI - Palazzo della Luce - Roma.
- 11) Buono per l'acquisto di L. 5000 presso i MGAZZINI MARUS di Torino.
- 12) Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SCARAVATTI-SEMENTI - Padova.
- 13) Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO POGGLIANO - Napoli.
- 14) Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare di aver corrisposto entro il 31 gennaio 1942-XX il canone di abbonamento alle radioaudizioni per il 1° semestre o per l'intero anno 1942.

RADIOTRASMISSIONE DELLA MESSA FESTIVA DALLA PATRIARCALE BASILICA DI S. PAOLO

■ A partire dal 30 novembre prossimo, prima Domenica d'Avvento, l'Eiar trasmetterà la Messa solenne convenzionale della Patriarcale Basilica di San Paolo in Roma, tutte le domeniche in cui non si celebra pontificalmente.

È un avvenimento che per vari ritorni ci sembra interessante. Per la prima volta la liturgia domenicale viene abitualmente radiotrasmessa da una delle quattro Basiliche Patriarcali Romane, cioè da una delle quattro chiese che formano quasi la quadruplice cattedrale papale. Queste quattro basiliche, poiché la Chiesa è una, sono anche le cattedrali del mondo con trascendenza grandiosa. Ai cattolici che ne cercano le soglie possono ripetersi le parole dell'Apotolo: « Non siete voi ospiti o stranieri, ma concittadini dei santi e amici di Dio essendo voi edificati sulle fondamenta degli Apostoli, sull'unica pietra angolare Cristo Gesù ». Perciò ogni cattolico venera ed ama l'augusta Basilica Lateranense, Domus Regalis del Dign. Salvatore, la Liberiana, santuario di Maria Vergine e Madre, la Vaticana e l'Ostiense, mausolei dei Principi degli Apostoli.

Fra le quattro è stata scelta l'Ostiense, tempio immenso, romanticamente grandioso nelle fughe di colonne monolitiche, regolarmente sottoposto nello splendore dei mosaici, degli arabeschi, delle malacchite, soprattutto venerando, perché in esso riposano le ossa di S. Paolo, Apostolo delle Genti.

Se S. Pietro è stato il fondatore della Chiesa Romana ed il primo Vicario di Gesù Cristo, S. Paolo, il convertito della via di Damasco, è stato l'espositore illuminato del dogma, il primo e più gagliardo pensatore del Cristianesimo, colui che « più di tutti — son sue parole — lavorò, perché la fiamma di carità che gli struggeva il cuore si comunicasse al mondo intero.

Ogni domenica la sua voce si solleva quasi dall'avello in cui le sue ossa aspettano la risurrezione e attraverso l'etero giungerà agli ascoltatori. Le sue frasi così caratteristicamente inclusive, si personali, si dense di pensiero, tutto l'animo suo mistico e pur così umano si svelerà. Quasi ogni giorno la Chiesa fa leggere la parola patolina nella liturgia, ma quanto più sarà efficace tal lettura se fatta in Roma, ove egli versò il suo sangue generoso, nella sua Basilica ove persino i marmi sembrano saturi della personalità gigantesca e della santità incomparabile di lui.

Da secoli e secoli in questa chiesa si celebra ogni giorno e ogni notte l'effluvia liturgica che culmina nella celebrazione solenne del Sacrificio Divino, e da quattordici secoli i Pontefici Romani hanno dato l'onore di celebrarla ai Monaci Benedettini, ai figli cioè di San Benedetto, veri eredi del Cubiculario istituito da San Leone Magno a custodia dell'incito sepolcro apostolico. I Saraceni risalirono con le loro fuste e le loro feluche il Tevere, i Greci e Barbari si contendevano l'Uffre: lontani i Papi,

insediati in Avignone, le Basiliche e Roma cadevano in rovina, ed i monaci han sempre continuato a salmeggiare, giorno e notte, presso la tomba apostolica, e quando l'incendio del 1823 incenerì in poche ore il tempio di Tendoio e di San Leone Magno, essi, col cuore spezzato, si raccolsero a cantare nella sagrestia trasformata in coro.

Quel loro canto, semplice ed austero, raccolto dai microfoni, porterà dappertutto la voce di Roma. Non sarà dunque una Cappella musicale che si esibisce, ma una famiglia monastica che prega. Non artisti, ma monaci, a quell'cantando sentono di dare alla preghiera espressione più completa e più alta.

Ove attenderanno essi le loro melodie? Non altrove che alle purissime fonti del canto preparato dai monaci nessun'altra musica si conviene, poiché ella è umile ed casta come l'acqua del ruscello che francescanamente mormora fra l'erbeta ed il muschio, ed ancora perché essi rappresentando la Chiesa e la tradizione che affonda le sue radici nell'epoca aurea dei Santi Padri, non potrebbero eseguire altra musica se non quella che i Santi Padri ascoltarono e che S. Gregorio Magno, il più grande dei loro confratelli, genialmente redasse nella forma ancor oggi gelosamente custodita dalla Chiesa.

Uno dei segni più consolanti di un miglioramento spirituale della società è dato dalla crescente stima per il canto preparato. Nella cultura gli uomini del nostro secolo pregustano la semplicità, la esattezza, l'elvezza di una concezione più immateriale della vita, più ricca di amore, più vicina a D.O.

Eppure nulla di più modesto della tecnica preparatoria. Si canta sempre all'unisono, solo nel Medio Evo si aggiunse un contrappunto plurivocale alla melodia, quando a cantare con organi si stava, ed eliminato nel seguito. Presentemente le voci possono essere sostenute con una discreta armonizzazione dell'organo, lo strumento sovrano che la Chiesa ha fatto suo.

Ma quale contenuto estetico in queste venerande melodie? La musica è ritmo, è scanso della battuta che ne regola il movimento, ma il ritmo è libertà, oratorio, simile all'onda armoniosa dell'eloquio di Cicerone; non è solo l'alternarsi dei due modi, maggiore e minore, ma la pluriforme modalità che di ogni nota della scala naturale può formare una tonica, da cui s'originano i tetraordi e pentacordi sempre più vari, musicalmente, rare le qualità, rarissime le sette; ma quale immensa genialità nel loro uso! E quanta varietà di stili! Ora le melodie, a modo dei nomi greci, ricavano una melodia tipo, pur rispettando mirabilmente la accentuazione, la fraseologia, la ritmica del testo letterario. Altri frammenti vari sono cuciti insieme con stile, altri frammenti di un'arte, o melismatica, dimenticando quasi il testo, si sfondono in quei vaghiosi vocalizzi di cui S. Agostino fu l'intelligentissimo panegirista. Né basta: ogni pezzo liturgico ha ancora una particolare fisionomia: solenne e grandioso l'« Introito », esuberante il « Graduale », cantabile l'« Alleluia », contenuto il Tractus, ricco di stile l'« Offertorio », più e moderato, ma a volte anche brillantissimo, il Communio. A questi testi propri di ogni Messa si intramezzano il Kyrie supplicativo, il Gloria salmodico, il Credo semplice e popolare, il Sanctus grandioso, l'Agnus Dei devoto. E fra i canti della Schola e del Coro gli assai accendevoli dell'Inno eucaristico (« Prefazio ») del Pater noster e le lettere appena modulate dell'« Epistola » e del « Vangelo ».

Questa sarà la musica che ascolteranno i radiomani. Musica arcaica, ma sempre fresca e meravigliosa, difficile ad intendersi, ma impressionante. Soprattutto essa è la musica più perfettamente religiosa che sia mai stata concepita, musica santa, perché la Chiesa l'ha fatta sua; musica geniale ed artistica, perché in Palestrina e Perosi, in Verdi e Rossini essa ha avuto commossi ammiratori; musica romana, perché dall'arte greco-romana ha avuto gli inizi, a Roma è stata redatta, codificata ed imposta, nelle Basiliche romane è stata concepita; musica infine universale, poiché quelle stesse melodie che tanti secoli risuonano nell'Uffre, con un suono e commoveranno ancora per secoli l'Orbe.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Tutto può accadere dinanzi al microfono: si ha un bel custodirlo gelosamente in una stanza chiusa, con le pareti isolanti, al riparo di ogni pericolo e d'ogni influenza perniciosa, col presentatore di guardia; niente vale a impedire alle voci del mondo di arrivare fino a quell'organo sensibile e delto. E le voci del mondo vi portano, insinuandosi fra una canzone e l'altra, ogni sorta di questioni; anche le più venerabili, che parevano risolte o passate di tempo, per esempio quella del femminismo, che ridotta in termini radiofonici consiste nel sapere se le canzoni debbano essere presentate da una voce maschile o da una voce femminile: presentatore o presentatrice? L'arduo problema sarà risolto lunedì 1° dicembre dinanzi all'orchestra diretta dal M. Zeme. A rigore c'è una questione femminista anche fra le famiglie ai caffè con orchestra: ma è di quella più comuni, che si risolvono fra giovanotti e ragazze; almeno secondo la scettica di Riccardo Aragno che presenta le canzoni che l'orchestra diretta dal M. Petralia eseguirà martedì 2° Per giovedì 4, l'Orchestra diretta dal M. Angellini eseguirà un programma particolarmente brillante di canzoni che il microfono scriverà in casa di una famiglia qualunque. Venerdì 5 l'orchestra Cetra diretta dal M. Barzizza avrà l'insolita fortuna di una presentazione alla quale prenderanno parte persone di vari paesi d'Italia e delle più varie classi sociali: una specie di Babele in famiglia. Sabato poi è quasi un giorno di riposo per le forze armate (che se la merita, dopo tante emozioni) perché il suo compito viene fatto dagli intrascati richiedenti canzoni, che la Radio coscienziosamente eseguisce. Giovedì 6, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il ten. col. Gabrieli Oabrielli parlerà sul tema: « dominio del Mediterraneo condizione dell'Impero ».

RADIO IGEA

Anche domenica 23 non mancò la sorpresa nella trasmissione di Radio Igea: il programma musicale comprese una « istantanea » ovvero scottata, tra Ermanno Roveri, che era per l'occasione « autore che scrive una rivista », e un telefono: non proprio un monologo, ma un dialogo da una parte sola: rinforzato bene da canzoni e musiche graziosamente inquadrate. Alla prima parte della trasmissione, che comprese « Parole ai feriti » (Pulvio Palmieri) sul tema « Promesse », e sul concetto che il popolo sarà sempre, come è, degno dei suoi combattenti gloriosi di tutti i fronti, si è collegata la terza parte comprendente le « Notizie a casa », trasmesse dalla viva voce dei feriti. Domenica scorsa fu la volta dei feriti ricoverati in un ospedale di Bari. Sono queste voci amiche e confortanti, annunciatrici di guarigioni e di imminenti licenze il più lieto avviciniamento: come ponti di luce, di affetto e di fede che uniscono più intimamente i cuori lontani.

RADIO GIL

Le trasmissioni di Radio Gil di sabato 22 e di domenica 23 hanno consentito ai giovani ascoltatori di apprezzare alcune fra le più belle esecuzioni dei complessi strumentali della Gil e della Hitlerjugend, riprese in occasione della grande manifestazione musicale italo-tedesca al Teatro Reale dell'Opera di Roma. Sabato 22 si è inoltre trasmessa un'altra serie di « curiosità sonorizzate ». Domenica 23 la fanfara di Comando Federale dell'Urbe ha partecipato alla trasmissione, e il simpatico Ballia Paolo si è fatto in quattro per rispondere alle lettere e alle domande spesso originali rivoltegli dal Ballia e dalla Piccola Italiana. Domenica 29 dicembre sarà trasmessa la prima puntata della « Risoperta dell'America », allegre radiovoce di Morbelli.

RADIOSCOLASTICA

Grande successo ha avuto la trasmissione per le Scuole materne e le prime classi elementari della prima puntata di « Pinochio » arricchita di filastrocche e poesie e corredata di una musica viva e gioiosa. La seconda puntata avrà luogo tra pochi giorni: il 3 dicembre sempre per le Scuole elementari, sabato scorso, 29, è stata trasmessa la radiazione « La giornata del fabbro » e i piccoli ascoltatori hanno sentito la voce di Antonio Gandi



Basilica di San Paolo fuori le Mura. Il grand'arco trionfale



Il commovente saluto alla famiglia lontana di un ferito ricoverato all'ospedale di Bari

trasformato in Nonno Medo, il fabbro del villaggio... Per le Scuole dell'Ordine Medico...

RADIO RURALE

Non bisogna più guardare le cose di questo mondo sempre con malinconia... Per le lavoratrici marittime del Medio Oriente...

RADIO SOCIALE

Tra le più interessanti trasmissioni della scorsa settimana mena speciale: menzione quella dedicata ai medici militari... Per la prossima settimana sono previsti programmi molto variati...

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali...

- PER LE FORZE ARMATE: Su tutte le onde medie attualmente in funzione... RADIO USA: La domenica su onde di metri 217,5 e 263,2... RADIO GIL: Su tutte le onde medie attualmente in funzione... RADIO SOCIALE: Su tutte le onde medie attualmente in funzione... PER LE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE... PER LE SCUOLE DELL'ORDINE MEDICO... PER LE SCUOLE DELL'ORDINE INFERMIERE... RADIO ROMA: Su tutte le onde medie attualmente in funzione... RADIO GEMME: La domenica dalle ore 11,30 alle ore 13... RADIO GIL: Su tutte le onde medie attualmente in funzione... RADIO SOCIALE: Il lunedì mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13... PER LE DONNE ITALIANE: Nella trasmissione per le Donne Italiane, effettuata il 29 novembre...

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione per le Donne Italiane, effettuata il 29 novembre, in collaborazione con i Fasci Femminili e stato illustrato il convegno di preparazione di Littoriali Femminili del lavoro - Anno XX - Questi Littoriali che rappresentano un'esaltazione delle forze creative di un popolo...



Uolo stesso espose un altro convalescente invia ai familiari affettuose tranquilli parole

LA RADIO NEL MONDO

Dopo il successo di Oro, nella serie di radioritrasmittenti è stato diffuso Tema di Giorgio di Tommaso... L'ingegner Alexanderson - secondo la Schweizer Radiozeitung ha ottenuto il brevetto per un nuovo procedimento che deve servire a rendere del cento per cento più sicura la navigazione aerea...

L'ingegner Alexanderson - secondo la Schweizer Radiozeitung ha ottenuto il brevetto per un nuovo procedimento che deve servire a rendere del cento per cento più sicura la navigazione aerea... D ai documenti dei secoli XIV e XV risulta che i musicisti che facevano parte della Cappella della Casa Reale di Aragona, sino a Ferdinando il Cattolico, erano generalmente stranieri...

D ai documenti dei secoli XIV e XV risulta che i musicisti che facevano parte della Cappella della Casa Reale di Aragona, sino a Ferdinando il Cattolico, erano generalmente stranieri... John Smith e signora, un radiodramma a successo di Carlo Tancrini, uno dei più quotati radiodattori di oltre oceano...

John Smith e signora, un radiodramma a successo di Carlo Tancrini, uno dei più quotati radiodattori di oltre oceano... Le vie del cielo è un'antichissima leggenda svedese che viene ancora raccontata in Transilvania durante le lunghe veglie invernali...

Le vie del cielo è un'antichissima leggenda svedese che viene ancora raccontata in Transilvania durante le lunghe veglie invernali... Per i sentimenti che animano i personaggi e ne fanno indimenticabili figure da cattedrale. Le vie del cielo è immensitosa e soprattutto una leggenda cristiana...

LA CELEBRAZIONE MOZARTIANA DELL'EIAR

La trasmissione del «Requiem» dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli

Il centocinquantesimo anniversario della morte di Wolfgang Amedeo Mozart sarà solennemente celebrato dalla Radio Italiana che nella Stagione sinfonica dell'anno XX ha compreso la grandiosa esecuzione del famoso *Requiem*, capolavoro del grande compositore di Salisburgo. Il *Requiem*, che verrà eseguito successivamente il 3 e il 4 dicembre sotto la direzione del maestro Victor De Sabata nella Basilica di Santa Maria degli Angeli, costituirà un avvenimento artistico di eccezionale importanza. Saranno interpreti dell'insigne poema musicale che mistericamente si innalza e si irradia al di là dello spazio e del tempo nelle regioni spirituali dell'empireo, i migliori artisti lirici del nostro teatro e cioè Maria Caniglia, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero. Per l'occasione sono state riunite le Orchestre sinfoniche e i Cori lirici dell'Eiar di Roma e di Torino, istrutti questi dai maestri Costantino Costantini e Bruno Erminio coadiutati dai maestri Marco Tommasini e Genaro D'Angelo. Un totale cioè di circa cinquemoto esecutori adunati dall'Eiar sotto la direzione di un insigne concertatore per dare al capolavoro mozartiano un'interpretazione degna del suo genio e del culto che è a lui tributato in Italia.

Indipendentemente da tutte le circostanze che accompagnano la reazione di questa opera postuma di Mozart, l'eccezionalità di dolore e di mistero intorno a cui furono intesse le più strane e misteriose leggende del *Requiem* rimane una delle più alte espressioni religiose del grande e geniale compositore salisburghese, anche se la mano di lui si irradia — nel dicembre del 1791 — nel sonno della morte, quando esso non era completo e, in alcuni parti, più che altro abbozzato; di modo che la volontà del compositore dovette ricorrere al musicista F. X. Süssmayr (che era stato accolto nell'intimità di Mozart e ne conosceva profondamente non soltanto l'arte, ma anche le intenzioni) per dare ad esso forma definitiva, che ne rendesse possibile la esecuzione.

L'atmosfera vocale ha per lo più i caratteri della musica vocalistica dell'epoca. L'atmosfera strumentale invece una speciale colore — a tinte opache e scure — dall'obscuro; dei flauti, degli oboi, di alcuni clarinetti e dei corni; e anche dall'uso di

un tipo speciale di clarinetto più grave di quello normale, denominato «corno di bassetto», che si fonde magnificamente coi suoni dei fagotti e dei tromboni.

Si inizia il *Requiem* con un adagio in forma limitativa a cui segue un'invocazione del soprano: «Te decet hymnus» derivato dall'antico corale: «La mia anima s'innalza al Signore». Con la «fuga» su cui è intessuto il Kyrie, Mozart paga il suo tributo alle forme postuliche, che, in quei tempi erano ancora, si può dire, d'obbligo nello stile ufficiale dell'arte ecclesiastica, forse anche per questo la sua musica, in tutta questa prima parte, conserva un carattere piuttosto oggettivo e, pur nel magistero formale, rende meno il carattere e i sentimenti delle parole. Un più sensibile carattere drammatico acquista invece la sequenza «Dies irae» dove il coro ripete tre volte le parole, con vibranti accenti di terrore e in una particolare varietà di modulazioni, a cui conferisce efficacia la agitazione che domina l'orchestra. Il «Tuba mirum» proposto dal basso e sottolineato dai tromboni, introduce gradualmente le voci solistiche; il tenore col «Mors stupebit», il contralto (accompagnato dagli archi e con vibranti accenti passionali) col «Libas stragis proferetur...» e infine il soprano col «Judex ergo cum...». Qui, con mistero, le ultime parole vengono riprese dall'intero quartetto solistico. Breve, inciso ed efficacissimo nella sua presentazione corale e orchestrale apparì il «Rex tremendae majestatis» con la triplice invocazione corale «Rex! Rex! Rex!», a cui segue l'«Agnus» — imitazione perfetta di un canto eseguito a breve distanza da due o più voci tra il contralto e il soprano. Un ritorno a un sentimento più pacato e a una tristezza più rassegnata si delinea nelle parti seguenti, dove la soave melodia del «Recordari» viene proposta da due corni di bassetto nel «Confutatis maledictis» è notevole il contrasto tra i gridi d'angoscia del coro maschile (ripetizioni delle urla dei dannati) e la commovente e dolce invocazione del coro femminile «Veni mecum». Il «Lacrymosa» (terminato da Süssmayr) è forse la parte più celebre del *Requiem* e affascina col contrasto dell'andamento melodico, che si snalza pateticamente legato, per procedere poi

con «staccati», che stanno a indicare l'ansia e i sussulti dell'anima commossa.

L'Offertorio — offre ancora un contrasto tra la drammatica atmosfera corale — che si sviluppa insieme in un fucato alle parole: «Ne absorbent eas Tardus A...» e l'episodio della musica introdotto da solisti: «Sed signifer Sanctus Michael... Con i Hostias...» di carattere solenne, quasi professionista — termina la parte tratta da Mozart; le altre parti — «Sanctus... Hosanna... in forma fuggata e in movimento «allegro»... «Benedictus...» e «Agnus Dei...» — sono state scritte dal Süssmayr, al quale è inteso non indifferentemente di gloria non solo il fatto di aver unito il suo nome a quello del grande salisburghese, ma di essere riuscito a terminare l'opera senza che si avverta un sensibile distacco stilistico e di intensità espressiva; possibilità che è il risultato di una profonda dedizione spirituale all'arte del Maestro, di una consapevole «esecrazione» e di un'idea del musicista.

A questo *Requiem* arriva benevola la fortuna, non solo essa divenne l'opera religiosa più celebrata di Mozart, ma fu considerata per molto tempo come pietra di paragone tra le composizioni del genere; ed ebbe molte e fortunate esecuzioni in tutto il mondo civile.

Le due esecuzioni del *Requiem* di Mozart, stabilite per le ore 6 di mercoledì 3 e giovedì 4 dicembre, verranno trasmesse rispettivamente dalle Stazioni del Primo e del Secondo Programma.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR MUSICHE STRUMENTALI

diretti, dal M^o Roberto Caspiano con la collaborazione del soprano Leonarda Piombo e del Quartetto Bogu (Venerdì 5 dicembre - Primo Programma, ore 20.45).

La prima parte del concerto, che è dedicata quasi esclusivamente a musica per strumenti a fiato, comprende la *Battaglia* di Andrea Gabrieli (particella (particella) di Ghedini) e *Serenata in si bemolle* (K. 361) di Mozart; la seconda parte comprende l'*Introduzione e Allegro* per arpa e sei strumenti di Ravel, tre *Canti di strapaese* di Tocchi, *Due liriche* per soprano e nove strumenti di Petrasci, le *Canzoni burlesche* (Pjrbauk) di Strawinsky e l'*Introduzione, Corale e Marcia* per flauti, pianoforte, violente e contrabbassi di Casella.

La *Battaglia* di Andrea Gabrieli (Venezia 1510-1586), col titolo di *Aria della Battaglia per soner d'istrumenti da fiato a 8 fu stampata postuma nel 1590, ed è ora ristampata nella versione originale nella grande edizione Ricordi delle *Intinzioni e Monumenti*, insieme con le altre composizioni strumentali di Andrea e Giovanni Gabrieli. Giorgio Petrasci ne ha curato la trascrizione, assegnando ognuna delle otto voci a uno strumento a fiato moderno. Si tratta, come dice il titolo, di una composizione descrittiva evocante una battaglia, sull'esempio di molte composizioni vocali della scuola fiamminga, uno dei massimi esponenti della quale, Adriano Willaert, fu appunto maestro di Andrea Gabrieli, su cui, come è noto, si primordi della musica orchestrale italiana.*

La *Serenata in si bemolle* di Mozart (Salisburgo 1756-Vienna 1791) fu composta nel 1780, probabilmente per l'orchestra di Corte di Monaco; di quattro tempi Mozart stesso compì più tardi una trascrizione per quintetto d'archi. È scritto per dodici strumenti: oboi, 2 clarinetti, 2 corni bassoli, 4 corni, 2 fagotti e un contrafagotto, e, nonostante il carattere della serenità settecentesca sia di regola leggero e piacevole, è stimata una delle più profonde e «sinfoniche» opere mozartiane. Nonostante l'età (ventiquattrenni), Mozart espresse in questa «sinfonia» e nel *Tenore con variazioni*, lo sviluppo nell'*Adagio* e nel *Tenore con variazioni*, le esperienze più intense e originali delle sue opere maggiori; si può dire quindi che questa serenata deve la mancanza di notorietà solo all'eccezionalità del complesso che si richiede per eseguirlo.

Matrizlo Ravel (Ciboure 1875 - Parigi 1937) compose l'*Introduzione e Allegro* per arpa e sei strumenti (quartetto d'archi, flauto, clarinetto) nel 1906. L'*Introduzione* consta di un «lento» basato su un tema proposto dai due strumenti a fiato. L'*Allegro* seguente è un brano essenzialmente monotematico, e il suo tema, enunciato inizialmente dall'arpa, subisce durante il corso del pezzo varie



Il concertatore e direttore del «Requiem» maestro Victor de Sabata e i quattro solisti: Maria Caniglia, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero (da sinistra a destra)

**SIEMENS
RADIO**

**SIEMENS
RADIO**

Per Voi, Signore!

LANOFIX



Uno dei tanti modelli di abbigliamento eseguiti con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

Brevettata nei principali Paesi del mondo.

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo.

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. «LANOFIX» è l'unica macchinetta che eseguisce il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre.

Costa solo L. 260 e si vende anche a rate.



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale giacche, camiciette, sciarpe, guanti, corpetti, mutande, calze, ecc., ecc.

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 2 anche in francobolli
SCRIVETE A: **LANOFIX - VIA TADINO 5, MILANO - Telefono 266-812**

**FANCIULLI PIÙ
GRANDI E FORTI**

in 30 giorni
col ferro naturale

ETÀ	STATURA	PESO
5 anni	1 m 12	18 k. 080
8 anni	1 m 28	22 k. 260
12 anni	1 m 42	31 k. 000
14 anni	1 m 54	38 k. 500
16 anni	1 m 65	53 k. 400

QUANDO l'organismo dei fanciulli è difetto di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assume tutte le sostanze nutritive del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svogliato e si ammazza. Per dare ai fanciulli forze e resistenza, somministrate loro delle **Pilole Pink** a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riccontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le **Pilole Pink** possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo ricupera appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le **Pilole Pink** hanno fatto per altri fanciulli, possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie, L. 5.50. (Decc. Pref. Milano n° 77.544/29.12.39 - XVIII).

Il Prof. Salvi di Reggio Calabria scrive: «A vendo sperimentato da alcuni anni le **Pilole Pink**, le ho trovate efficacissime. Sono più rimedio altro più di qualsiasi altro preparato di ferro».

(N° 75.341, 1941)



SENOBEL

UNICO PRODOTTO PER OTTENERE IN POCHE ORE UN
SENSO PIU' PIENE E TURGIDO E DIFETTO
CHIEDERE CHIARIMENTI RISERVATI
A. PARLATO - NAPOLI
PIAZZA A. FALCONE, 1 (V. VERDI)

ROSFODARSIN

«SINONI»
È IL DIGESTIBILE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
CHIEDETE RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SINONI - Padova



POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
NUOVO METODO
PREZZO L. 18
UNIVERSAL BRESCIA
POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
NUOVO METODO
PREZZO L. 18
UNIVERSAL BRESCIA

**Foto
Brennero**
CON A. VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDRA 61
ROMA
**RATE
CAMBI**

Guida Fotografica 09 Gratis



Vasari

REPARTO OTTICA (OCCHIALERIA)
VIA CONDOTTI 39 - VIA LUDOVISI 6

trasformazioni ritmiche che gli prestano sempre nuovi aspetti.

Gianluca Tocchi (Perugia 1901) ha composto i *Canti di Strapese* nel 1931. Si tratta di due serie di liriche, complessivamente dodici, per soprano e unico strumento, su testi di autori diversi. Sono in programma la *Ninna nanna del pescatore*, *Preghiera*, *La tigre*, il *tordo*, il *pescce*.

Goffredo Petrassi (Zagarolo 1904) ha composto il *Vocalizzo per addormentare una bambina* nel 1934 e il *Lamento d'Arianna* nel 1936, entrambi i pezzi erano scritti originariamente per pianoforte, ma l'autore li ha strumentati più tardi (1937) per nove strumenti. Il *Lamento d'Arianna* ha per testo una lirica del giovane poeta Libero de Libero.

Igor Stravinsky (Oranienbaum 1882) ha composto "le quattro Canzoni bulgaresche" nel 1914. Si tratta di quattro poesie popolari russe ingesse filastrocche quasi sprovviste di senso comune, che offrono al musicista unicamente delle occasioni ritmiche e foniche. La melodia di questi quattro brevissimi brani è concepita nello stile del canto popolare russo, e l'accompagnamento, semplice e sobrio, riducentemente dissimile, costituisce quasi uno studio di timbri e d'incontri armonici destinato ad essere utilizzato più tardi in creazioni di assai più vasto impegno.

Alfredo Casella (Torino 1883) ha composto l'*Introduzione, Corale e Marcia* per ottoni e batteria, dietro invito del direttore d'orchestra Hermann Scherchen, per un concerto bandistico di beneficenza che ebbe luogo all'Opera di Stato di Berlino nel gennaio 1929. In tale occasione il brano fu eseguito da cento trombe e quaranta tromboni. Più tardi, nel 1935, l'autore gli dette forma più accessibile trascrivendolo per legni, ottoni, pianoforte, batteria e contrabbassi: forma nella quale è eseguito oggi. L'introduzione è in realtà una marcia, ma di carattere funebre e tragico, mentre la marcia che chiude il pezzo ha carattere festoso; il corale è un breve ponte di passaggio fra i due tempi estremi.

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato (Domenica 30 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende una *Canzone* di Veretti (Verona, 1909), un *Larghetto* di Weber (Eutin, 1786-1849, 1826) e la *Terza sonata* in *mi bemolle* di Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827).

La *Canzone* di Veretti costituisce il secondo tempo del *Duo strumentale* per violino e pianoforte, composto nel 1925, e porta il titolo di *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*; è formata da due parti: l'una, «in si bemolle minore»; l'altra, «in si bemolle maggiore», legate fra loro da un breve recitativo.

La *Sonata in mi bemolle* di Beethoven è la terza dell'opera 12: un ciclo di tre sonate per violino e pianoforte, le prime composte da Beethoven (1798), e dedicate al suo maestro, Salieri. Consiste di un *Allegro con spirito*, nella consueta forma tripartita, ma di un'ampiezza eccezionale per l'epoca; di un *Adagio molto espressivo*, costruito sopra un solo tema; infine, di un *Rondò*.

CONCERTO

del violoncellista Mario Vezzoli (Martedì 2 dicembre - Primo Programma, ore 21,30).

Il violoncellista Mario Vezzoli eseguirà una *Sonata in re minore* di Andrea Caporale e la *Suite in re minore* di Max Reger per violoncello solo, oltre ad altri brani minori. Di Andrea Caporale non si conosce la data di nascita né di morte; si sa soltanto che visse a Londra verso la metà del Settecento, dove fu primo violoncello al Teatro Italiano, e suonò anche sotto la direzione di Haendel che scrisse per lui degli *a soli* in una sua opera. La *Suite in re minore* di Max Reger (Brand 1873-1916) è l'ultima composizione da camera del suo autore (1914) e costituisce uno dei pochissimi brani importanti esistenti nella letteratura per violoncello solo; è composta sull'insieme delle celebri «suites» di Giovanni Sebastiani Bach.

Completano il programma una *Danza rumena* di Alfano (Napoli 1876), una *Canzone zingaresca* di Dvorak (Mühlhausen 1841-Praga 1904), nella trascrizione dello stesso Vezzoli, e *Requiebros* di Casadò (Barcellona, 1897).

la prosa

NEMBO

Rappresentazione in quattro tempi. Testo e musiche di Massimo Bontempelli (Giovedì 4 dicembre - Primo Programma, ore 21).

I radioscultori hanno già avuto modo di assistere alla interpretazione di tre opere teatrali di Massimo Bontempelli: *La guardia alla luna*, *Valoria*, *Nembo*. L'11 novembre verrà nuovamente messa in onda *Nembo*, che nelle precedenti trasmissioni ha ottenuto un autentico successo. Il *Nembo* come lo ha immaginato Bontempelli, è la figurazione allegorica delle epidemie che improvvisamente colpiscono l'infanzia e fanno strage di bambini. Ora mentre Regina, una fanciulla appena fiorita, gioca tra i bimbi, il cielo si oscura e il «Nembo» piomba sull'innocenza e la purezza. La tragedia scatta. Si svolge alla presenza di Marzio e Felice, due giovani entrambi innamorati di Regina, che, anch'essa colpita dal «Nembo», cade fulminata. Nel secondo episodio, il dolore che sconvolge la città, così crudelmente provata, è descritto nelle sue varie espressioni: Marzio lo sente questo dolore, come un inno lirico dello spirito; Felice invece piange la bellezza effimera, nella disperazione della primavera di Roma; innamoratamente talvolta e stroncata. Ma Regina non è morta. Il «Nembo», nemico della sua infanzia, si è accorto del suo errore: l'ha scampata per una bambina ed ella è già donna: perciò la respinge e la rimanda sulla terra. Quale dei due innamorati sarà quello che accoglierà la rediva spettrale? Nessun dubbio: colui che creava la bellezza e l'innocenza dello spirito; il sentimentale e poetico Marzio. Felice si rifiuta di riconoscere in quella Regina, ridotta l'ombra di se stessa, colui che ha amato come una forma di primavera e preferisce continuare ad amarla così, come l'età sempre desiderata e pensata. Marzio no. Marzio, che non bada alle apparenze, colui che creava la bellezza. Ed allora Regina è gioiosa. Persino il pensiero dei bimbi morti non la turba più e non la contrasta, ora che ha acquistato la serenità e la coscienza dell'Eterno. Ella li pensa come angeli, «angeli del cielo buono, dove non c'è niente che faccia paura». Improvvisamente, cinque bambini vengono a giocare nel prato; innocenti, liari. Circondano i due innamorati e li invitano a partecipare al loro gioco: «Si riflette Regina, tu sai tante cose, Marzio, ma se non vuoi farmi più paura devi imparare una ancora: devi imparare a giocare». Ed è questa, forse, la morale umana ed artistica di *Nembo*.

IL REVISORE

Tre atti in cinque tempi di Nicolai Vasiljevici Gogol (Domenica 30 novembre - Primo Programma, ore 20,40).

Un giovane spostato capita in una città russa ed è costretto a fermarvi per mancanza di denaro. Il caso vuole che l'impiegato postale segnali l'annunciato arrivo di un ispettore, appunto il «revisore». Che sia il misterioso sconosciuto? L'opi-

nione pubblica si agita: tutti scambiano il giovane spostato per il famoso revisore, lo colmano di gentilezze e sono pronti a commettere qualunque bassesse, pur di accontentare la simpatia e la benevolenza. Lo invitano, gli offrono donno, fidejussioni in matrimonio, tutto ciò che vuole. Lo scavezcallo finisce col fidanzarsi con la figlia del sindaco e scappare. Al momento opportuno arriva l'autentico revisore che mette tutto a posto.

DON BRASI COCUZZA

Radiocommedia in un atto di Turi Vassile. Novità (Martedì 2 dicembre - Primo Programma, ore 20,35).

Don Brasi Cocuzza è un ricco possidente di un paese etneo che sogna di accasare la figliola Nerina non solo bene, ma secondo suoi criteri di modernità.

Per tanti anni ha provveduto alla del'educazione, in contrasto con le tradizioni rigide del luogo e in disaccordo con la consorte, donna Cicchina, che da parte sua si lambicca il cervello nella ricerca di buoni partiti. Ma da qualche tempo, un piano si è maturato nella mente di Don Brasi: il matrimonio di Nerina con il dottorele Scaccia (ricorda così bene il ballo del Doppiavolo, durante il quale il dottorele non fece altro che ballare con sua figlia).

Viene impiegata a tal fine anche il maestro di banda — nonché insegnante di pianoforte di Nerina — ma i primi accostamenti, con la madre di lui, falliscono in pieno.

Parè che le rose speranze e i desideri di Don Brasi — ai quali partecipano ora quelli di Donna Cicchina — stiano per essere delusi. Ma l'ultima carta è l'abbordare direttamente il giovane.

Il maestro di banda ci si prota; ma ne ha una così cattiva risposta che torna in collera a riferire.

A Don Brasi non resta che confessare la sua sconfitta.

DIPLOMAZIA

Un atto di Giana Anguissola. Prima trasmissione (Mercoledì 3 dicembre - Secondo Programma, ore 20,35).

Diplomazia è un'arguta e vivacissima scena; il quadro irrisucissimino di una famiglia borghese che per il desiderio di trovare impiego ad un figlio disoccupato invita a giocare a scopa alcuni diversi e curiosi personaggi. Durante la partita, che dovrebbe essere un pretesto per interessare all'avvenire del giovane gli influenti giocatori ed allargare il loro appoggio, gli incauti familiari combinano un sacco di pasticci ed ottengono esattamente l'opposto di quanto si ripromettevano. Questa si chiama «diplomazia».

Con molta vivacità e senso pratico della vita l'autrice descrive, dipingendoli con dei colori un tantino carazzari, i vari tipi della famiglia, gente modesta e mediocre come ce n'è tanta nel mondo.

CONCERTO

del violinista Enrico Pieranelli (Giovedì 4 dicembre - Secondo Programma, ore 22,10).

Il programma comprende un *Adagio* di Bach (Eisenbach, 1685 - Lipsia, 1750), il *Rondò brillante*, op. 70, in *si minore* di Schubert (Vienna, 1797 - Vienna, 1828), *Neapolis* di Alfano (Napoli, 1876), la *Festa campestre* di De Bellis, il *Notturmo* e *Tarantella* di Casella (Torino, 1883).

L'*Adagio* di Bach è una trascrizione di Luigi Galiano da un brano di una cantata, il *Rondò brillante* di Schubert è una composizione di carattere virtuosistico composta negli ultimi anni della vita dell'autore (1826). *Neapolis* di Alfano è tolta dalla raccolta «Hic est Italia Neapolis», pubblicata nel 1932.

La *Festa campestre* costituisce il terzo tempo della *Sonata in sol minore* di De Bellis.

Infine il *Notturmo* e *Tarantella* di Casella è una trascrizione di Pura Carmelli da due vocalizzi composti nel 1929 per la raccolta di vocalizzi nello stile moderno di vari compositori pubblicata dalla Casa Ricordi.

LEOPOLDO MUGNONE

A Napoli, dov'era nato nel 1858, si è spento serenamente il 21 dicembre Leopoldo Mugnone. Il giovane direttore d'orchestra, allievo dei maestri Cesi e Serrao, agli esordi appena sedicenne come concertatore al teatro «Penice» di Napoli, dove diresse la Stagione lirica del 1874. Stupito da così eccezionale precocità, l'editore Sonzogno lo chiamò a dirigere una serie di spettacoli organizzati dalla sua Casa in diverse città d'Italia. Anche come compositore, Leopoldo Mugnone, nella sua giovinezza, scrisse varie opere, tra le quali ricorderemo il *Don Bizzarro* e le *sué Aglie*, *Rosella*, *Madama Angot* a *Costantinopoli*. Ma più che compositore, Leopoldo Mugnone fu direttore d'orchestra, direttore di eccezionale qualità che seppe dominare le masse orchestrali con il fascino prodigioso della sua personalità. Per oltre mezzo secolo egli prodigò nella sua magnifica battaglia per l'arte e passò trionfalmente acclamato ed applaudito su tutti i più grandi teatri del mondo. Con lui si è spento un grande cuore d'italiano e di artista.

Concerto

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. MARENGO: Carovana bianca; 2. MENICHI-NO: Parliami sotto le stelle; 3. CASIROLI: La famiglia Brambilla; 4. REZZO: Triste domenica; 5. RAIMONDO: Piemontesina; 6. RAMPOLDI: C'è una chiesetta; 7. CHIRI: Fior di montagna; 8. CASADINI: Ti ho vista piangere; 9. IVIGLIA: Tedeschina; 10. CASIROLI: Il sogno del mio cuore.

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
30 NOVEMBRE XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Dal "Corallo" al "Rosso per brune"

troverete la gradazione adatta per le vostre guance



I dieci colori del Rossetto Compatico Mysticum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da adattarsi alle diverse carnagioni e fra essi troverete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Mysticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. E' impossibile distinguere lo dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

246.131

RADIOUCCESSI



È uscito il 7° Fascicolo

RADIOUCCESSI

RACCOLTA PER PIANOFORTE E CANTO CONTENENTE
20 SUCCESSI RADIOFONICI DI ATTUALITÀ

LE PIÙ BELLE CANZONI CHE LA RADIO TRASMETTE. I PIÙ NOTI MOTIVI POPOLARI. RIUNITI IN UN SETTIMO ALBUM DI GRANDE INTERESSE

CONTENUTO: Sul carrozino di mio nonno Serafino - Suona stanotte - Perché vuoi dirmi una bugia? - Senza di te - Ciao, ciao - Cuore a passeggio - Due occhi neri - Ho rubato una stella - Un po' di luna - Sretta sul mio cuor - Passa la ronda - Renta a Napoli con me - La pensione Da-Re-Mi - Ritmando sotto l'ombrello - Una lacrima - Sogni d'or - Sera - Serenata solitaria - Ciao, ciao, bel soldatin - L'azzurra bandiera.

«RADIOUCCESSI» è la più attesa, la più nota e ricercata pubblicazione del genere edita in ricca veste litografica, con copertina a colori, che vi consentirà di potere eseguire al pianoforte quello che avete ascoltato alla Radio, attraverso l'esecuzione degli artisti e delle orchestre preferite.

«RADIOUCCESSI» è la più moderna ed interessante «antologia della canzone».

In vendita presso tutti i rivenditori di musica a L. 175 la copia, franco di porto, inviando vaglia alla
S. A. «ACCORDO» - EDIZIONI MUSICALI - MILANO
Caffarella di Corso 1

DOMENICA 30 NOVEMBRE 1941-XX - ORE 16.50

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO
COGNAC SARTI e de-
licizioso BIANCOSARTI aper-
itivo digestivo di gran classe

DOMENICA

30 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.35: **INTRINSECI MISTICI**: «Santa Cecilia», documentario registrato nella cripta della Santa alle Catacombe di S. Calisto.

8.45-9.15: **CONCERTO DELL'ORGANISTA ALESSANDRO PASQUICCI**: 1. Vittadini: *Quattro pezzi francescani*; a) La pace della Verna, b) Madonna Caridade, c) Ogni pena mi è diletto, d) Corale matutino; 2. Somma: a) *Leggenda pastorale*, b) *Canzone*; 3. Picchi: *Scherzo*.

10 **RADIO RURALE**: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PADIO IN ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° BARRAZZA: 1. Rivoli: *Musica del cuore*; 2. Rucione: *Sono innamorato*; 3. Marretti: *Sulla ruiera*; 4. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda*; 5. D'Anzi: *Primo bacio*; 6. Di Roma: *Al riale dei Colli*; 7. Schisa: *Bellezza mia*; 8. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 9. Simonetti: *Bambina bionda*; 10. Lacalle: *Amapola*. (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI BOSCA E FIGLI DI CANELLI).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: **CANZONI, CANZONI, CANZONI**.
ORCHESTRA diretta dal M° ANGLONI

1. Marengo: *Carovana bianca*; 2. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 3. Casiroli: *La famiglia Brambilla*; 4. Bezio: *Triste domenica*; 5. Raimondo: *Piemontesina*; 6. Ranpoldi: *C'è una chasseta*; 7. Chiri: *Fior di montagna*; 8. Cassale: *Ti ho vista piangere*; 9. Vigliani: *Tedeschina*; 10. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*.
- (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON & C., Soc. An. - Bologna).

14: Giornale radio

14.15: **RADIO IGEEA**: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: **RADIO G.I.L.**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,50 **CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A** (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNA).

17.15 (circa): **VALZER CELEBRE**: 1. Lehár: *Valzer dall'opereetta «Eva»*; 2. Setti: *Giardino veneziano*; 3. Rudi: *Appassionatamente*.

17.25: Notizie sportive

17.30: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.45: **MUSICA OPERETTISTICA**.

18.15-18.30: **Notizie sportive o diechi**

19,25 **Risultati del Campionato di Calcio serie C.**

19.30: **MUSICA VARIA**: 1. Angelo: *Piccolo scherzo*; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Abile: *Sorrisi e fiori*.

19.40: **Risultato della giornata sportiva - Dischi**.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: **Commento ai fatti del giorno**

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Il revisore

Tre atti in cinque tempi di NICOLAI VASILJEVIC GOGOL

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il governatore Antonio Antonich, Rodolfo Martini; Anna Andreievna, sua moglie, Stefania Plumatti; Maria Antonovna, loro figlia, Misa Mordegia Masi; Il curatore Artemy Puzhovich Zemaniko, Guido Verdiani; Il giudice Amos Prokofievich Lubin-Tepkin, Silvio Rizzi; L'ispettore Luca Luich Klupof, Gino Leon; Il dottore Crastiano Ivanovich, Augusto Olivieri; La signora Luca Klopovna, Rina Centanaro; Il direttore della polizia Ivan Kuzmich, Gino Pestelli; Pietro Ivanovich Bozhitskiy, Walter Tincani; Pietro Ivanovich Bobchinskiy, Giampaolo Flaviani; Il commissario di polizia Stefano Ilitch, Sandro Paris; Rastakosky, Franco Lello; Lukulof, Roberto Bertea; Il signor Karobkine, Franco Parenti; La signora Karobkine, Jolanda Minichini; Pohltemkina, Franca Davanzoli; Un mercante, Sandro Paris; Strulonof, Gino Zazzera; Ivan Alexandrovitch Klestokof, Fernando Paresi; Ostap, suo domestico, Luigi Grossoli; Mercanti, visitatori, visitatori, pendarmi brigadieri, guardie, domestici, Regia di Enzo Favariati

22.45-23: Giornale radio,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-11 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 **MUSICA SINFONICA**: 1. Beethoven: *Leonora*, n. 3, introduzione, op. 72; 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20; 3. Mancinelli: *Cleopatra*, introduzione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: **MUSICHE BRILLANTI** dirette dal M° PETRALIA: 1. Consiglio: *Purata di genarmi*; 2. Cuscinà: *Un letto di rose*; 3. Esposito: *Suite napoletana*; 4. Prustici: *Chi sei tu?*; 5. Malvezzi: *Zingarella*; 6. Rianer: *Valzer d'autunno*.
Nell'intervallo (13.30): **Riassunto della situazione politica**.

14: Giornale radio.

14.15:

UNO STRANO CONSIGLIO DI FAMIGLIA
Scena di ALBERTO SANCARCIANI

14.45-15: **MUSICA VARIA**: 1. Cardoni: *Le commi maldicenti*, introduzione giocosa; 2. Pedrali: *Serenata veneziana*; 3. Bormio: *Zingarella*; 4. Anselmi: *Nel hazar*.

15-15.30: **RADIO G.I.L.**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): **Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:**

Musiche di Giuseppe Martucci

dirette da BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione del pianista TITO APREA

PARTE PRIMA: *Sinfonia* n. 2 in fa maggiore op. 81; a) Allegro moderato; b) Allegro vivace; c) Adagio ma non troppo; d) Allegro.
PARTE SECONDA: 1. a) *Nocturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1, b) *Nocturno* op. 82; 2. *Concerto in sol bemolle minore*, op. 66, per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto, b) Largo, c) Allegro con spirito (solista Tito Aprea).

Nell'intervallo (16.50 circa): **Notiziario**.

16,15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: **Commento ai fatti del giorno**

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

SANTA MILIZIA

COM. NAZIONALE I. RASTAGLIANI - M.

Evocazione radiofonica a cura del Comando Generale della Milizia Reparto mobile-storico

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO

Al pianoforte: MARIA LUISA FAIINI

1. Veretti: *Canzone*; 2. Weber: *Larghetto*; 3. Beethoven: *Sonata* n. 3 mi mi bemolle maggiore, op. 13, n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Allegro molto (Rondo).

21.35:

CANZONI IN VOGA

ORCHESTRA diretta dal M° ZAME

22.5: **Notiziario**.

22.15:

DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) «Una voce poco fa» (soprano Pa. gliughi), b) «La calunnia è un ventolito» (Basso Pasero); 2. Verdi: *Otello*; a) «Salce, salce» (soprano Pedrini), b) «Si, per ciel marmoreo giuro» (tenore Ferrite e baritone Franci); 3. Strauss: *Il cavaliere della valle d'oro* finale (soprano Ferraris e mezzosoprano Supervia); 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Nel verno a piè del focolar» (tenore Marco).

22.45-23: **Giornale radio**.

Concertino

BOSCA

OGNI DOMENICA
ALLE ORE 12,25
(Sipra - Torino)

Acquistate

LE CASSETTE «IN BOSCA LAETIA» DOTATE DI PREMI PER LIRE 100 MILA IN BUONI DEL TESORO E LIRE 500.000 IN PREMI DI GRANDE VALORE
DITTA LUIGI BOSCA & FIGLI - CANELLI



ad ascoltare il

QUARTO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzata per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 1° DICEMBRE 1941-XX - ORE 20,30

Direttore M.^o
UGO FANSINI

Soprano
IOLI DAL MONTE

Tenore
RENZO PIGNI

Parte Prima

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 1 VERDI | Giovane e Arca, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2 DONIZETTI | La figlia del reggimento, «L'ovvero parte» | (Soprano) |
| 3 PUCCINI | Manon Lescaut, «Iohna non mi basta» | (Tenore) |
| 1 ROSSINI | Semiramide «Bel ragazzo l'istitutore» | (Soprano) |
| 5 GIORDANO | Reca «Vivo ti sceta» | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|------------|--|-------------|
| 8 BOLZONI | Minnetto | (Orchestra) |
| 7 ROSSINI | Il barbiere di Siviglia, «Una voce sola fa» | (Soprano) |
| 8 PUCCINI | Turandot «Nessun dorma» | (Tenore) |
| 9 THOMAS | Mignon, «Io von Fittina» | (Soprano) |
| 10 PUCCINI | Tosca, «L'aurora se stella» | (Tenore) |
| 11 ROSSINI | Il barbiere di Siviglia, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esat

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIFRA - Torino)

Imparate a disegnare

Tutte le persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado di seguire lo studio del disegno e di vedere i vantaggi che tale studio procura in moltissimi casi. Le moderne attività alcune appaiono particolarmente importanti come, ad esempio, il luogo di residenza, il modo di vivere, il modo di vestire, il modo di studiare, il modo di lavorare, il modo di esprimersi, gli impegni professionali, ecc. ecc. In questo caso, il METODO A.B.C. ha risolto il problema che assilla coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità.



Il METODO A.B.C. è pertanto una guida efficace un compagno ed è per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni senza uscire di casa senza mezzi di denaro.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO. LEI: CORSA A. B. C. DI DISEGNO alla

CASA EDITRICE A. B. C. UFFICIO 4 175 - VIA LUDOVICA 17-19 - TORINO

TUTTI I LUNEDÌ DALLE 21,40 ALLE 22



ASCOLTATE
LA TRAMMISSIONE ORGANIZZATA
PER
L'ENTE NAZIONALE
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E. N. I. C.



CANTA RABAGLIATI

PROGRAMMA DI LUNEDÌ 1° DICEMBRE

D'ANZI - GALDIERI: *Mattinata fiorentina* AUGUSTINI - LARA: *Santa* PAGANO-CHERUBINI: *Per tutte e per nessuna* SIECZINSKI: *Vienna* VIENNA... - LECCUONA - MARIA LA O ARGELLA-VITALI: *Valzer appassionato*.

«Gli ascoltatori potranno manifestare la loro preferenza in merito alle canzoni da eseguire nelle prossime trasmissioni della Rassegna «Canta Rabagliati» indirizzando una cartolina postale alla Direzione Generale dell'ENI.C., Roma Via Po N. 12»

(Organizzazione SIFRA - Torino)

Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

LUNEDÌ

1° DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45-1.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

12.20

MUSICA VARIA: 1. Leonardi: *Cirio napoletano*; 2. Fiaccone: *La villeggiatura*; 3. Billi: *Bisbiglio di rondini*.

13.30: RADIO SOCIALE - TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI: 1. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poterti dire*, da «Luminante segreto»; 2. Leux-Liri: *Briding the stars*, da «Divieto di sosta»; 3. Marietta-D'Elena: *Canta il raccolto*, da «La sua canzone»; 4. Salerno-Cramantieri: *Pazzione*, dal film omonimo; 5. De Fabio: *Nostalgia di tristezza*, da «Confessione»; 6. Di Lazzaro-Dole: *Volzer del buon cuore*, da «Scampolo»; 7. Derewitky-Martelli: *Lungo i margini del fiume*, da «Divieto di sosta»; 8. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*, da «La sua canzone»; 9. Bizio-Cherubini: *Lettere dal mio cuore*, da «Il cronometro»; 10. Piccinelli-Tettoni: *Inno al bacio* da «La sonnambula»; 11. Finzi-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto acquedotto»; 12. Castorini-Morini: *Quando passo per la città*, da «La spora scomparsa»; 13. Trasmissione organizzata per «S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona»

14: Giornale radio

14.15: «Le prime del cinematografo» - conversazione

14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Azzoni: *Consiglio*; 2. Ranzano: *Serenatella*; 3. Mascagni: *Intermezzo dell'opera-tta «Si»*; 4. Fischer: *Tarantella*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il dono di Marco* scena di Balilla Bacarelli.

17.35: ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. D'Anzi: *Passeggiando insieme a te*; 2. Vaccari: *Lassi*; 3. Molit: *Babai babai*; 4. Moreno: *Ricordi*; 5. Casiroli: *La penna di Japone*; 6. Simonini: *Luna marinara*; 7. Marengo: *Reginella amore*; 8. Scatoliti: *Primo agosto*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori

19.25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIA VOCE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° UGO TANSINI

con la collaborazione del soprano TOTTI DAL MONTE
e del tenore RENZO PIGNI

1. Verdi: *Giorgina d'Arco*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Conven partir»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vedi mai»; 4. Rossini: *Scaramonda*, «Bel raggio lusinghier»; 5. Giordano: *Fedora*, «Amor li vieta»; 6. Bolzoni: *Minuetto*; 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 8. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma»; 9. Thomas: *Mignon*, «Io son Tiltania»; 10. Puccini: *Tosca*, «Lucean le stelle»; 11. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera.

Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e ROSSI - Torino)

21.35: Notiziario

21.40:

- CANTA RABAGLIATI -

1. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina*; 2. Augustin-Lava: *Santa*; 3. Pagano-Cherubini: *Per tutte e per nessuna*; 4. Seccanzi: *Vienna*; 5. Lecocq: *Maria La O!*; 6. Arcella-Violi: *Valzer appassionato* (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.).

22: *Le cronache del libro*: Giuseppe Fanculli: «Libri per ragazzi».

22.10:

ORCHESTRA

diretta dal M° ANGLINI

1. Calzia: *Prendetevi per la mano*; 2. Grandino: *Il fantasma innamorato*; 3. Ortuso-Tozzi: *Piangi ancora per te*; 4. Schisa: *Il valzer dell'altalena*; 5. Trotti: *Interrogo le stelle*; 6. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello*; 7. Casiroli: *Devi ricordare*; 8. Sereni: *Figaro*; 9. Somalvico: *Pepè e pappi*; 10. Buzzachi: *Notte*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-7.45

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420.8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Presentazione di dicembre*, radioscena di G. Mangione

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.18

SESTETO JANDOLI: 1. Marquina: *Espana*; 2. Simi: *Com'è bello far l'amore quando è sera*; 3. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 4. Valente: *Suono sincero*; 5. Kramer: *Gambette indiarole*; 6. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 7. Corinto: *Chitarra e mandolino*

12.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Balza n. 10*; 2. Cesarini: *Ana*; 3. Pugno: *Montanina*; 4. Guarini: *Dormi, piccolo*; 5. D'Anzi: a) *Visione*; b) *La fontana*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Concerto del pianista AUGUSTO OTTAVI: 1. Guerrieri: *Trois études*; 2. De Rubertis: *Arctica*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Paganini-Liszt: *La caccia*

13.30: RIASSUNTO della situazione politica

13.45: CONCERTO del violinista EMMANO MALANOTA - Al pianoforte RENATO JORI: 1. Giuliani: *Primo tempo (Allegro)*, data «Sonata a 2 in do minore»; 2. Paganini: *Capriccio n. 13*

14: Giornale radio

14.15-14.45: CANZONI E MELODIE: 1. Buzzachi-Cambrioli: *Tramonto a galli*; 2. Martini-Lanza-Navarriani: *Vita contadina*; 3. Ferroni-Soprani: *Signora bruna*; 4. Rovisselli-Liri: *Una notte a Vienna*; 5. Mascheroni-Mendes: *Neve*; 6. Calzia-Ciam: *Lumore in linden*; 7. Rucione-Bertini: *Maldonna! compagnoni*; 8. Carste-Lumire: *Valzer della gioventù*; 9. Leo-Schor-Mari: *Dalle due alle tre*.

14.45-20

Per onda m. 230.2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 v. vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. D'Anzi: *Bella figlia dell'amore*; 3. Setti: *Eterna illusione*; 4. Calzia: *Che felicità*; 5. Uzi: *Quando ascolti alla radio*; 6. Grandino: *Valzer degli amanti*; 7. Pagano: *Nem xo*; 8. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però*; 9. Pintaldi: *Guardando una stella*; 10. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 11. Ala: *Ascolta il vento*.

21.15:

CANZONI IN VOGA

Orchestra diretta dal M° ZEME.

21.55:

FANTASIA DI OPERETTE

diretta dal M° STORACI

1. Valente: *I granatieri*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*; 3. Allegro: *Il gatto in cantina*

22.20:

MUSICA VARIA

diretta dal M° PETRALIA

1. Suppè: *Borcaccio*, introduzione dell'opera; 2. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia; 3. Bonelli: *Ombre sul velluto*; 4. Rusti: *Colibri*, fantasia dell'opera; 5. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 6. Galiera: *Marciando allegamente*.

22.45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

100532

SA RADIO

BOLOGNA

Superla

RADMAN

SALVA

LIQUORE DEL PELLEGRINO

DI DOMENICO CHIARA

PROPRIETA' ESCLUSIVA DISTILLERIE S. SALVA SOCIETA' ANONIMA ITALIANA - ROMA
V. FLAMINIA, 12 - V. A. DEPRETIS, 44 C - V. E. FILIBERTO, 27
TELEFONI 484614 - 760072 - 31069

Non basta essere belle; bisogna essere attraenti, possedere quell'invincibile fascino che solo un tocco di

Cipria diademina

può dare.

Assiste in tutte le tinte.
Scat. da L. 3 - L. 4,50 - L. 8

Fratelli BONETTI - Via Comelico 36, Milano

Convincetevene voi stessi!
La preziosa

Bulbitamina

NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta e fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO
(Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

La vostra pelle è in pericolo! Solo il Vitamidoro la può salvare.

IL BALSAMO "VITAMIDORO"

in compressa solida, un co nel suo genere, ad azione universale ed intensa, differisce assolutamente da tutte le creme di bellezza. Il suo alto contenuto vitaminico, rinnovatore della pelle, agisce direttamente sulle cellule della cute inaridite da tempo e dalle ciprie, e fa fiorire il volto in tutta la sua nuova bellezza. In brevissimo tempo, dà un miglioramento all'epidermide eliminandone ogni imperfezione.

Si spedisce contro vaglia di L. 30, contrassegno L. 3 in più.

PRODOTTI P.I.B.I.
Via Pantile Costaldi 8 MILANO

MARTEDÌ 2 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 1° Corso: *Medaglia di G. B. Pergolesi*.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di MASTRO REINO.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,20** MUSICA VARIA: 1. Fogliardi: *Fantasia in onore del Gran Lama*; 2. *Andante*; 3. Florenti: *Sotto le palme*.
12.30: Notiziario turistico.
12.40: Nozze musicali: 1. Rimsky Korsakov: *Coraggio nuziale*, dall'opera « Il gallo d'oro »; 2. Verdi: *Giorno di nozze* (programma dedicato ai partecipanti al « Concorso Spesi » dell'E.I.A.R.).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: Musica per orchestra diretta dal M^o ANGLINI: 1. Rossini: *Tenerella*, introduzione dell'opera; 2. Kuenneke: a) *Canto nostalgico*; b) *Saltarello*; 3. Brodsky: *Cinque*; 4. Fischer: *Bafolelle*; 5. Escobar: *Danza lirica*; 6. Scorsone: *Suite pastorale*.
14: Giornale radio.
14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. De Vera: *Rosa scarlatta*; 2. Abriani: *Signorina Cicchelli*; 3. Chiri: *Biancamaria*; 4. De Maric: *Stella di Spagna*; 5. Pagano: *Non so*; 6. Veneri: *Ritorno a Vienna*; 7. Bianco: *Pentimento*; 8. Cergoli: *Amabile Anna*; 9. Marengo: *Rondinella bruna*.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: TRASMISSIONE DI MONTICELLI DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA DELLA G.I.L.
17.40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.: 1. *Ritmo*; 2. *Farfalline*; 3. *Pachner*; 4. *Teneresse infantili*; 5. *Neretti*; 6. *Lalilo d'aprile*; 7. *Gallo*; 8. *Ninna nanna*; 9. *Schubert*; 10. *Mille cherubini in coro*; 11. *De Lupes*; 12. *Salve a Roma*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

- 18,30** Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « La nuova « disciplina vinicola » ».
19.10: Musica giapponese: 1. Hattori: *Canzone dell'addio*; 2. Coo: *Danza di Formosa*, parte prima e seconda; 3. Toki: *Luna sulle rovine del castello*; 4. Esugi: *Canto della sirtide*; 5. Kanda: *Fiori che sbocciano sulla pioggia*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20,35:** **Don Brasi Cocuzza**
Radiocommedia in un atto di TURI VASILE
(Novità)
PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Brasi, Piero Zaniboni; Donna Ciccia, Bella S. Junc; Silvano, Il maestro, Leo Garavoglio; Nenna, Rita Livi; Carmela, Franca Rovi; Una donna che passa, Clelia Almiri Calza.
Regia di NINO MELONI

- 21.10: CARRINE BIANCO - Registrazione effettuata in una centrale elettrica.

- 21,20:** **Concerto**
del violoncellista MAURO VIEZZOLI
Al pianoforte: ALESSANDRO COSTANTINIDER
1. Caporali: *Sonata in re minore*; a) Largo; b) Allegro; c) Adagio di Allegro deciso; 2. Reger: *Suite in re minore*; a) Preludio; b) Gavotta; c) Giga; 3. Alfano: *Danza rumena*; 4. Dvorak: *Canzone slavoamericana* (trascrizione Viezzoli); 5. Gossard: *Requies*

- 21.50: Amm. Giuseppe Fioravanzo: « Il pescatore, combattente di prima linea », conversazione.

- 22: LAGGIU' NELLA PIAZZETTA
Fantasia di FELLINI e MACCARI

- 22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15** CONCERTO del soprano ANNA MARIA LONGOBARDI - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Cavalli: *Aria di Medea*, dall'opera « Glisone »; 2. Haendel: *Canlata*, dall'opera « Rinaldo »; 3. Mozart: *Ninna nanna*; 4. Schubert: *Impazienza*; 5. Siciliani: *Canto notturno del diavolone*; 6. Tavarez: *Due canti popolari brasiliani*.

- 12.40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 2. Lehár: *La danza delle belline*, selezione; 3. Puccini: *Dorilla*, interludio dell'atto terzo.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGLINI: 1. Daniele: *Suona chitarra*; 2. Marzulli: *Lasciatemi cantare*; 3. Rolando: *Lusella*; 4. Trotti: *Viole*; 5. Burziani: *La Ghirlandata di Modena*; 6. Chilli: *La mia canzone*; 7. Di Cesare: *Di Mari*; 8. Galassi: *Ombretta*; 9. Barzilli: *La canzone dell'aquilotto*.
Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
14.25-14.45: DUFFI D'AMORE DA OPERE ITALIANE

- 14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20,40:** ORCHESTRINA
diretta dal M^o VACCARI
1. Nerviotti: *Da quando penso a te*; 2. M. Bici: *Mormina*; 3. Schiso: *Quel fiorillo d'amore*; 4. Malatesta: *Sogno di Cenerentola*; 5. Giuliano Loruso: *Glio zio*; 6. Maccagno: *Dove sei tu*; 7. Mostazo: *Notti andaluse*; 8. Ala: *Stornellata*.
Nell'intervallo: Alberto Casella: « Orizzonti », conversazione

- 21,20:** UNA STRANA AVVENTURA
Scena di RUGGERO FORESTI.

- 21,40:** MUSICA VARIA
diretta dal M^o PRAT
1. Orue: *Gitanerias*; 2. Carocci: *Mahid*; 3. Bonfanti: *Campanella del villaggio*; 4. Crosi: *Prima neve*; 5. Quirora: *Rusio*; 6. Marletta: *Ore felici*.

- 22:** CONCERTO
diretto dal M^o MICHELE MACCOE
1. Lortzing: *Lo zar e il carpentiere*, introduzione dell'opera; 2. Sgambati: *Vecchio minnetto*; 3. Haydn: *Presto*, dalla « Sinfonia n. 16 in sol maggiore »; 4. Schubert: *Rosamunda*, balletto n. 2; 5. Reger: *Valzer d'amore*, op. 130; 6. Rossini: *La cenerentola*, introduzione dell'opera.
22.45-23: Giornale radio.

LA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

ha aperto un abbonamento speciale a lire 10 per tutta la durata del suo fortunato romanzo. Grazie ad abili sommaristi, il romanzo si può cominciare in qualunque momento. Ma gli abbonati nuovi hanno il diritto di ricevere i numeri arretrati in modo da avere il racconto completo. Esso è efficacemente illustrato da Matania; Craffonara fa i disegni per le interessantissime memorie di un diplomatico e Ramondi le pagine a colori.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

QUESTA SERA, MERCOLEDÌ

ALLE ORE 20,40

CONCERTO**CORA**ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o BARZIZZA**GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI**
IN BUONI DEL TESORO (fordi di tasse)Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA.
CORA-CORA, e Liquori CORA «serie centenaria»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**MAL DI
GOLA?**

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

FormitrolD^o A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettura n. 9097 del 28-3-1941-XIX

NON PIÙ BISTRO NÉ CIGLIA POSTICCE !

Tutto al mattino quando vi destate e frastuono nel vostro viso, ma non i vostri occhi se li curate col CILIOLO.

Eliminate dalle vostre ciglia il bistro: esso non ha azione curativa ed invecchia il vostro viso, mentre il CILIOLO, a base vitaminica, le preserva dalla caduta e ne favorisce la crescita, dando ai vostri occhi un aspetto così attraente che vi distinguerà, creando al vostro volto un fascino inconfondibile. Fin dall'inizio l'effetto è meraviglioso. Potrete lavarvi senza timore.

Chiedetelo presso le migliori farmacie Profumerie di lusso o inviando vaglia di L. 25 a

Prodotti P.I. - Via Pambio Castaldi, 9 - MILANO

**Perché deve rincasare sola**

Quale ne è la causa? È una signorina giovane ed incantevole, affascinante nel suo vestitino nuovo. Perché non ha successo? Forse è un'inezia - di cui non ci si avvede, che però ha più importanza della sua stessa bellezza e del suo vestito. Che sensazione rassicurante si prova sapendo che la pasta dentifricia Chlorodont mantiene la bocca e l'alito costantemente freschi e puri! Adoperate mattina e sera la pasta dentifricia Chlorodont. Ne constaterete l'effetto meraviglioso, grazie alla sua composizione scientificamente perfetta.



pasta dentifricia **Chlorodont**
sviluppa ossigeno

**Perché la carnagione
del viso si affloscia?**

La carnagione del viso è eretta da un complesso di fini e sottili muscoli facciali: se questi si rilascano la carnagione non ha più nessun sostegno e si affloscia. Qualunque cura di bellezza è quindi inutile se per prima cosa non provvedete a rinforzare e a curare i muscoli facciali. La maschera vitaminica di bellezza Visella è un

prodotto scientificamente studiato per rinforzare i muscoli facciali, con una speciale ginnastica e nutrienti di vitamine. Visella è una polvere concentrata che, sciolta in latte, o acqua e limone, o chiara d'uovo, secondo i diversi tipi di pelle, e applicata a forma di maschera sul viso, restringe i muscoli rilassati, rassodando la carnagione.

Gratis riceverete un interessante libretto sulla ginnastica dei muscoli facciali e sull'uso di Visella, inviando il presente tagliando a Prodotti Frabelia Via Fucentina n. 69 - Firenze.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____ AI

**Siete affaticato
dal lavoro?**

Allora irradiatevi regolarmente ogni giorno da 3 a 5 minuti col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Otterrete nuova vitalità e un rafforzamento della salute.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO**Sole d'Alta Montagna**

(Autorizz. Prefett. N. 76091 - 10/11)

MERCOLEDÌ

30 NOVEMBRE 1941 XV

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 572)

18.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MATERNE E ALLE I E II ELEMENTARI. « Pinochio » - 2ª puntata - Radioscena di Mario Padovini - Musiche di Luigi Astore.

11.15-11.35 (onda): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie di casa.

12.20: Chiese Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.

12.30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE FASCISTE DEI LABORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: DISCHI DI MUSICA ORFISTRICA. 1. Weber: Oboeton, a) Introduzione, b) « Pianci, mio cuore » (soprano Galli); 2. Donizetti: *La favorita*: a) « Splendon più belle in ciel » (basso Pinza), b) « O mio Fernando » (mezzosoprano Stignani); 3. Verdi: *Aida*: a) « O cili azzurri » (soprano Pedrini), b) « Celeste Aida » (tenore Bloering); 4. Catalani: *Loreley*: a) Valzer dei fiori, b) « Dell'vienti », duetto dell'atto terzo (soprano Scacciati, tenore Merli); 5. Giordano: *Fedra* (O grandi occhi lucenti » (mezzosoprano Elvio).

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGLINI: 1. Chiri: *Ritmando sotto l'ombrello*; 2. Innocenzi: *La canzone di tutti*; 3. Giuliani: *Alfredo Alfredo*; 4. Chilli: *La mia canzone*; 5. Grandino: *Il fantasma innamorato*; 6. Raimondo: *Gemotesina*; 7. Savino: *La fata del boschetto*; 8. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 9. Savona: *2ª la felicità*.

14.45-15.10: Trasmissione cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi: connesse della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16.45: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio.

16: Trasmissione dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme di Roma: CELEBRAZIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI MOZART

REQUIEM

per quattro voci soliste, coro, organo e orchestra di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Interpreti:

Soprano MARIA CANIGLIA Mezzosoprano EBE STIGNANI
Tenore BENIAMINO GIGLI Basso TANCREDO PASERO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA
Maestri dei cori: COSTANTINO COSTANTINI - BRUNO ERMINERO

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-18.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19.30: RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICA DA CAMERA: 1. Liszt: *Sogno d'amore*, notturno n. 3; 2. Dvorak: *Umoresca*; 3. Tielciati: *Toccata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M° BABIZZAZA

1. Roncalli: *Autorazzo*; 2. Bonifazi: *Duni bambina*; 3. Gimelli: *Concerto per tromba*; 4. Padilla: *Due celebri canzoni*; 5. Gade: *Geotia*; 6. Prato: *Nel mio cuore c'è una casetta*; 7. Rosati: *Quando tanto penso a te*; 8. Anonimo: *Il cornovale di Venezia*; 9. Babizzaza: *Due molli*; a) Sera, b) Canzone del boronolo; 10. Rappolo: *Adio* (Trasmissione organizzata per la DTTA Cora di Torino).

21.40: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21.50:

Musiche brillanti

dirette dal M° PETRALIA

1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Brogl: *Scherzo*; 3. Bonaconti: *Fantasia*; 4. Curci: *Parata di successi*; 5. Ranzato: *Pattugia dei zispiani*; 6. Escobar: *Danza finlandese*; 7. Flechn: *Prima ballerina*.

22.25: CANZONI IN VOCA

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ZEME

1. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 2. Calza-Reda: *Con te sognar*; 3. Ravasini: *Stasera al chiar di luna*; 4. Malatesta-Morbelli: *Il visconte di Castel Fombrone*; 5. Uzzi: *Tu m'ami*; 6. Panzeri: *Zitti zitti*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.25 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGLINI: 1. Prato: *C'è una casetta*; 2. Valladi: *Auf wiedersehen*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Grassi: *C'era un seufuro*; 5. Raimondo: *Prima stella*; 6. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 7. Abbati: *Passa la ronda*; 8. Ravasini: *Un po' di luna*; 9. Strappini: *Ho rubato una stella*; 10. De Martino: *E' bella*; 11. Bulangeri: *Voglio ubire ancora*; 12. Di Cunzio: *Chitarrata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO DIRETTO DAL M° STORACI: 1. Trivigno: *Spontaleio e bundiere (lino all'Ass)*; 2. De Nardis: *Ballo sardo*; 3. Striva: *Vita d'arista*; 4. Gerosa: *Danza fantastica*; 5. Marincola: *Danza majata*; 6. Vagnori: *Ventin Aprile*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.13: Conversazione.

14.25-14.45: Concerto della pianista ZITA LANA CUCUMERI: 1. Kuhnau: *Grave* (Trasmissione Musicale); 2. Scarlatti: *Sonata in la minore*; 3. Crieg: *Baccarola*; 4. Biazini: *Rapsodia in sol minore*; 5. Bignardi: *Preludio preparato in do diesis minore*.

14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dialoghi di Yambo con Cuffettino ».

17.30:

CONCERTO DEL TRIO DI COLONIA

Esponenti: Reinhard Fritzsche, flauto; Karl Maria Schwanberger, viola da gamma; Karl Hermann Pilney, clavicembalo.

1. Vivaldi: *Solata a tre in mi minore*; a) *Preludio*; b) *Allegro vivo*; c) *Sarabanda*; d) *Corrente*; 2. Weber: *Triu in do minore*; a) *Allegro moderato*; b) *Scherzo*; c) *Adagio*; d) *Allegro* (Concerto scambio con la Reichs-Rundfunk G.).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: « Caccia e cacciatori », Indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19.30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

Diplomazia

Un atto di GIANA ANGIUSOLA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Muzio Lentini, il bobo; Silvio Rizzi; Caterina, la madre; Giuseppina Falcini; Loletta e Dino, i figli; Mias Moradaglia Mari e Giampado Flavioni; Pacifico Udrich; Rodolfo Martini; Il nautiere Lufersal; Olmo Pestelli; Giannarelli, Fernando Favre; La pace della ricina, Celeste Marchesini. Regia di ENZO FERAZERI.

21.15:

MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M° DRAGO MARIO SIANEC

1. Friedemann: *Rapsodia slava*; 2. Fischer: *Dalla suite: Al sud delle Alpi*; a) *Serenata al plenilunio*; b) *Porto movimentato*; 3. Hruby: *Appuntamento con Lehar*.

21.45: Medaglia musicale.

21.55: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO DIRETTO DAL M° PRATO: 1. Maffei: *Tarantella dell'amore*; 2. Borla: *Cantando sotto la luna*; 3. Poletto: *Canzoni del Duomo*; 4. Di Lazzaro: *Ricordi tre le rose*; 5. De Forni: *Estrellita*; 6. Prondel: *Povera chitarra*; 7. Bennetti: *Ho sognato sul tuo cuore*; 8. D'Anzi: *Parla prima con la mamma*.

22.20:

BANDA E CORO DEL R. CORPO DI POIZZIA

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Ferroni-Della Strage-Marchesini-Mazzoni: *Assi in marcia*; 3. Signiferi: *Alle armate della nuova Europa*, canto di guerra; 4. Marchesini-Di Roma: *Armi e spighe*. 22.45-23: Giornale radio.



FRANCCOBOLLI PER COLLEZIONE

SERIE NGVITA
Zolana, ommeraggio uno, biennio occupazione - 12 valori; L. 11 -
Romania, liberazione Tri - 3 valori; L. 7,50
Pacati raccomandata, L. 1,75 in più. Vaglia
ANONIMA FRANCCOBOLLI Via Carlo Poma, 48/R - MILANO

LE CALZE «MILLE AGHI» E LA TESSERA ABBIGLIAMENTO

LE CALZE «MILLE AGHI» FRANCESCHI non hanno soltanto il pregio della perfetta tecnica, sono «prodotto di qualità», creazioni originali, una pregevole opera d'arte, destinata ad accreditare all'estero l'estetica ed il buon gusto della moda italiana. Per essere autentiche devono portare ricamato il nome «Franceschi» e la stamperia «Mille Aghi»; mancando di queste caratteristiche è evidente la falsificazione.

LA PRODUZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di mettere in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Cepacolo di Franceschi, in Via Manzoni 16, ove vengono consegnate in un artistico cofanetto porta calze, degna cornice a tanto prezioso capolavoro.

MILLE AGHI «QUIRINALE»

Bottigli ed aderenti, fasciano le gambe di un leggero alto d'ombra e nel gioco dei riflessi affusolano le caviglie; il paio L. 50. - (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «ALCIONE»

Ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio Vaporose, eteree, conferiscono alle gambe femminili giovinezza e snellezza; il paio L. 65. - (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «VINCIANA»

Fior Bore delle Mille Aghi, peilonia sottile e luminosa, ciprigna al tatto come sia di farfalla, è indolore la più bella del momento. DUE PUNTI. Mattinaria: Indicare per passeggio; Pomeriggio: Lievi come il respiro; il paio L. 80. - (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «SFORZESCA» (Maglia di ferro)

Pesanti, ermetiche, resistenti, eseguite con filato di seta compensato; per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono definite «le calze di lunga vita»; il paio L. 80. - (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «ALTA MODA»

Tenulissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il realizzato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carminio». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniere; il paio L. 90. - (Due punti per ogni paio).

SPECIALE CONFEZIONE «TRITTIKO»

Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «Trittico» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI «VALCHIRIA» (Trittico)

Leggere, fitte e trasparenti come il celosone; il trittico L. 95. - (Tre punti per ogni trittico).

MILLE AGHI «GIANNA SCHICCHI» (Trittico)

Medio peso, compatte, resistenti da passeggio; il trittico L. 120. - (Tre punti per ogni trittico).

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO, a domicilio, in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto. I quali devono essere staccati dall'Ufficio Anonario del Comune o del RR. Carabinieri, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committenza. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che al recapito a Milano, di acquistarle personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta personale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

GLI UOMINI CHE VOGLIONO REGALARE a donne della propria famiglia le calze «Mille Aghi» - giacché queste rappresentano il solo dono utile e gradito - possono acquistarle personalmente da Franceschi a Milano presentando la carta intestata alla persona cui vogliono offrire; se dovessero invece venire spedite direttamente al domicilio della donna, il donatore deve farci pervenire la distinta delle calze che desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, e poi stessi ci occuperemo preventivamente di ottenere dalla destinataria il numero dei punti occorrenti, staccati dalla carta a lei intestata in presenza della competente Autorità, a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA,
FRANCESCHI - MILANO, VIA MANZONI, 16



*E' proprio vero:
pulisce perfettamente!*



Il batuffolo di ovatta, diventato nero, Ve lo dimostra. Il piacevole frizzare della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara cura la pelle «in profondità» e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



IL VALORE DI
UN CONSIGLIO

Il consiglio di Alati ha un valore che oltrepassa di gran lunga l'entità del vostro acquisto perché in esso è impegnato il prestigio di un'organizzazione, unica nel suo genere, che vanta la più profonda esperienza in materia radiofonografica.

ALATI

RADIO
FONO
DISCHI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA

G I O V E D Ì

4 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

12,20 CANZONI IN VOCA - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Bompiani: *Monte Giouinezza*; 2. Jannelli: *Ormai*; 3. De Marte: *Sulle onde della radio*; 4. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 5. Denza-Ag: *Funiculi Funicula*; 6. Passino: *Tu lo sai*; 7. Bufla: *In quella vecchia trattoria*; 8. Bono: *Non dar retta ai sogni*; 9. Grandino: *Nacchere e mantiglie*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI: 1. Parodi: *Omaggio a Vivaldi*; 2. Haendel: *Largo*, per archi e organo; 3. De Falla: a) *Recitativo del pescatore e pantomima*, b) *Danza rituale del fuoco*, dal balletto «L'amore sireone»; 4. Mancinelli: *La fuga degli emaniti a Chioggia*, dalla suite «Scene veneziane»; 5. Rossini: *Otello*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Notiziario - Parole di ufficiali ai soldati: Tea, col. Gabriele Gabrielli: «Il dominio del Mediterraneo condizione dell'Impero» - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

18.30 Conversazione artigiana.

19.40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.: 1. Mussi: *Torniamo alla montagna*; 2. Anonimo: a) *Avevo un camerata* (aria popolare tedesca), b) *Sul prato* (aria popolare ungherese); 3. Gatto: a) *Pa la nanna*, b) *La giostra dei fiori*; 4. Massava: *Canto dei rurali viticoltori*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

STRAPAESE
QUINTEZZO DI FISARMONICHE
(Esecutori: Michele Corino, Felice Abriani, Glauco Masetti, Luigi Casasco, Mario Loschi).
(Trasmissione organizzata per la S. A. F. CINZANO di Torino)

21:

Nembo

Rappresentazione in quattro tempi

Testo e musiche di MASSIMO BONTEMPELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Regina, Nella Bonora; Marzio, Franco Becchi; Federico, Giovanni Cimati; L'oratore, Gino Erle; il custode, Fernando Soleri - Mamme, bambini, inservienti, guardie, uomini e donne.

Regia di ALBERTO CASELLA

21.45:

SELEZIONI DI OPERETTE

dirette dal M^o PETRALIA

22.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT
1. Lucchesi: *Manuela del Rio*; 2. Bondi: *Sull'altra sponda*; 3. Innocenzi: *Addio, mia piccola*; 4. Schmeling: *Canzone sennese*; 5. Corlino: *Chitarra e mandolino*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORINE MENO: Radiogiornale «Moschettieri a noi!», Anno II, N. 3

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

TIBIO AMBROSIANO: 1. QUARINO: *Notti bianche*; 2. CUCINIA: *Fantasia romantica*; 3. LONGO: *Danza settecentesca*; 4. GALLIE: *Giugliarda*; 5. HUMMEL: *Rondo alla turca*.

12.35: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1. BRUNSEIMANN: *Katja*; 2. BILLI: *Mattino*; 3. DI LIZZANO: *Accordate i miei motivi*; 4. CIMATA: *Piocca la neve*; 5. BORMIOLI: *Rosario*; 6. D. CRESCONZI: *Rondine al nido*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA OPERETTISTICA: 1. LEHAR: *La zingara barona*, fantasia; 2. PIETRI: *Rompicolla* selezione; 3. KUENNECKE: *Viaggio felice*, fantasia; 4. COFFE: *Scugnizza*, selezione

Nell'intervallo (13.30): RIMANDA della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai condannati di Turiel

14.25-14.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. PUGLIESE: *Mari Pepi*; 2. ANONIMO: *Canto popolare andaluso*; 3. RUCCIONE: *La faccenda*; 4. PISANELI: *Se parlavano le stelle*; 5. TAMajo: *Nel Tirato*; 6. BRUCCI: *Bruttina*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

(onde m. 221,1 e 230,2): Trasmissione dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme di Roma;

CELEBRAZIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI MOZART

REQUIEM

per quattro voci soliste, coro, organo e orchestra
di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Interpreti:

Soprano MARIA CANIGLIA Mezzosoprano EBE STIGNANI
Tenore BENIAMINO GIGLI Basso TANCREDI PASERO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA

Maestri del coro: COSTANTINO COSTANTINI - BRONO ERMINERO

17-20

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

TRILLI E GRANDE

Scena di MARIO OSTERSI

20,55:

PICCOLO CORO FEMMINILE - ARNALDO MUSSOLINI
DI TORINO

diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

1. Monteverdi: *Il mio martir*; 2. Anonimo del secolo XV: *La pastorella*; 3. a) Albanese: *L'acquabelle*, b) Pratiella: *La vien dalla montagna*; 4. Brahms: *Ninna nanna*; 5. Anonimo del secolo XVII: *Musetta*; 6. Anonimo: *Barcarola* (trascrizione Lorenzetti); 7. Anonimo: Tre canti popolari: a) *La Mariannina*, b) *Fior di Granato*, c) *La monferrina*.

21.25:

CANZONI MODERNE

Orchestra diretta dal M^o ANGELINI.

22: Notiziario geografico.

22,10:

Concerto

del violinista ENRICO PISANGELI

Al pianoforte: AMALIA PISANGELI MUSSATO

1. Bach: *Adagio* (trascrizione Gallino); 2. Schubert: *Rondo*; 3. Alfano: *Neapolis*; 4. De Bellis: *Terzo movimento (Festa campestre)* dalla «Somma In sol minore»; 5. Casella: *Notturmo e Tarantella*.

22.45-23: Giornale radio.

Chiedere opuscolo illustrato RS/50

Mobili Eterni Vacchelli

APUNIA CARRARA
PALAZZO VACHELLI

VENERDI 5 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

17.30 Giornale radio

- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
 8.15: Giornale radio.
 8.50-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
 10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: - Radiogiornale Balilla - Anno III, N. 4
 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.30

- MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Kaschubec: *Serenata messicana*.
 12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
 13.15: *DONDA DEI CARABINIERI REALI* diretta dal M. LUIGI CROENZI: 1. Verdi: *Luzia Miller*, introduzione dell'opera; 2. Douzetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia; 3. Ci-relli: *Danza dei fanciulli*, dal poema «La vita»; 4. Dvorak: *Quarto tempo della «Sinfonia n. 3 in mi minore»*, op. 35 («Dal Nuovo Mondo»).
 Nell'intervallo (13.30): 1. DIECI MINUTI DI MONDADORI.
 14: Giornale radio.

- 14.15: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'opera; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Milioček: *La Dubarry*, fantasia; 4. Lehar: *La vedova allegra*, selezione.
 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
 17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Appuntamento con Nostro Radio».
 17.35: CONCERTO della pianista ADRIANA MARI: 1. Paradisi: *Toccata*; 2. Schumann: *Studi sinfonici in do diesis minore*, op. 13; 3. Casella: *Undici pezzi infantili*: a) *Prelude*, b) *Valzer d'atonico*, c) *Canone*, d) *Bclero*, e) *Omaggio a Clementi*, f) *Siciliana*, g) *Giga*, h) *Minuetto*, i) *Carillon*, l) *Ninna nanna*, m) *Galop finale*.
 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 18.15: Notizie dall'Interno e notizie sportive.
 18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MUSICHE STRUMENTALI ANTICHE E MODERNE

dirette da ROBERTO CACCIANO

con la collaborazione del soprano LEONARDA PIOMBO e del QUARTETTO BOGO

PARTI PRIMA: 1. A. Gabrieli: *Battaglia*, per strumenti a fiato (elaborazione Oghedini); 2. Mozart: *Serenata in si bemolle maggiore*, per strumenti a fiato (K. 301); a) Largo - Allegro molto, b) Minuetto, c) Adagio, d) Minuetto, e) Romanza, f) Tema con variazioni, g) Rondò.
 PARTE SECONDA: 1. Ravel: *Introduzione e allegro*, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto; 2. Tocchi: da «I canti di Strapaese»: a) *Ninna nanna del pescatore*, b) *Preghiera*, c) *Le prete, il toro, il pesce* (solista: Leonarda Piombo); 3. Petrasoli: *Due liriche* per soprano e nove strumenti; a) Vocalizzo per addormentare una bambina, b) Lamento di Arianna (solista: Leonarda Piombo); 4. Strawinsky: *Pribooutki*, canzoni burlesche; a) Zio Pietro, b) Marianna, c) il colonnello, d) il vecchio e la lepre (solista: Leonarda Piombo); 5. Casella: *Introduzione, corale e marcia*, per contrabbassi e strumenti a percussione.

Nell'intervallo: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

22.45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. A. S.

STOFFE - TAPPETI
 TENDAGGI
 BOLOGNA - ROMA
 TORINO - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

- SESTETTO JANDOLI: 1. Fragna: *Luisita*; 2. Giuliani: *Canzone di mezza stagione*; 3. Josello: *Ascension*; 4. Frustaci: *Pasinuccella*; 5. La Tale: *Anapola*; 6. Lama: *Caru piccina*; 7. Consiglio: *Vorrei andare a Napoli*.
 12.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Sorzina: a) *Danza romanesca*; b) *Canzone dell'Aprile*; 2. Chiesi: *Velle nepose*; 3. Brahms: *Due canzoni*; 4. Guarino: *Baruffa dalla «Suite infantile»*; 5. Parelli: *Sogno*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta dal M. VACCARI: 1. Ciliani: *Fantasia di debutto*; 2. De Renzi: *Parlano le uole*; 3. Ferrari: *Chi perde trova*; 4. Nerioli: *Non conosco l'amore*; 5. Di Lazzaro: *Finché c'è la girandola*; 6. Rucione: *Serenata che passa*; 7. Costi: *La parata dei nani*; 8. Galliza: *Lezioni di...*
 Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.13: Conversazione

14.23-14.45: Concerto della violinista MARGHERITA CERADINI VACCARIZZI - Al pianoforte: GERMANO SARVALI: 1. Tassinari: *Sonata in sol maggiore*; a) Allegro giusto, b) Adagio con espressione, c) Allegro; 3. Sarasate: *Zingarets*.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35:

IRRI E OGGI

Orchestra diretta dal M. ZEMME

Complesso italiano caratteristico diretto dal M. PRAT.

- 21.10: MUSICHE DA FILM DICISE SU DISCHI CETRA E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE:
 1. Casali-Lulli: *Che cosa importa a lei?*, da «Con le donne non si scherza»;
 2. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio*, da «13 donne a Riva Paradiso»;
 3. Castorina-Morini: *Notte siciliana*, da «La sposa scomparsa»; 4. Montagnini-Mirabello: *So che c'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 5. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore»; 6. D'Anzi-Bracci: *Ciccotta*, da «Il capitano degli ussari»; 7. D'Anzi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 8. De Marie-Diuro: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Mucci»; 9. Casali-De Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Estrabili»; 10. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei l'undi»; 11. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 12. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbin»; 13. D'rewitoli-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 14. Astore-Morbelli: *Baciami, piccina*, da «Una famiglia impossibile».

22:

SELEZIONI DI BALLI TEATRALI

dirette dal M. STORACI

1. Dall'Argine: Dal ballo *Bra'una*; 2. Marengo: Dal ballo *Sieba*; 3. Bayer: Dal balletto *La fata delle bambole*; 4. Marconi: Dal ballo *Sport*.

22.30: MUSICA VARIA.

22.45-23: Giornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento addizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento addizioni. Elimina la noia del ricambio E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido, su qualsiasi apparecchio elettrico o a mani. Suono regolare su fonografi indispensabili a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente scrivendo al C.C. postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere L. 50 per posta - L. 50 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60 (spese gratis a richiesta)

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

I peli superflui.....

al mare, al monte, maggiormente danno noia. Toglietevi dalle gambe, dal viso, dalle mani ed ovunque con il depilatorio meccanico "APEL"...

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE
 o con assegno di L. 10 alla S. A. CHIMICAL - Via Martucci, 64 - NAPOLI



**Quest'Anno
il mio Regalo
lo scelgo io**

Il genere un regalo è il solito "cavallo al quale non si deve guardare in bocca"; quest'anno invece al mio cavallo posso guardar tranquillo la dentatura... Compero una CASSETTA NATALIZIA MARTINI che contiene sei bottiglie del lo squisito SPUMANTE RISERVA MONTELENERA e vi troverò inoltre il buono d'acquisto che mi permetterà di scegliere il regalo che più mi piace! È vero che ognuno preferisce sbagliare da sé che seguire i consigli degli altri, ma questa volta il suggerimento è troppo utile; vale la pena di seguirlo: comperate una

CASSETTA NATALIZIA



Il Buono MARTINI rimpiazza i quattrini!

CREMA JUVENTUS Marca Depositata

S.S.

LA VERA CREMA
E FA RIFIORIRE IL
SENO

Un vaso di crema JUVENTUS S.S. per lo sviluppo del seno L. 19,50

In vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Sezione Franca, senza indicazione placebo, contro vaglia postale di L. 24

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 30 Novembre al 6 Dicembre 1941-XX

DOMENICA 30 NOVEMBRE

11: Messa cantata — 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo — 12.25: Venti e Radiocorriere a — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Venti e Radiocorriere a — 14: Giornale radio — 14.15: Radio Sociale — 15-15.30: Trasmissione organizzata per la città — 19: Musica varia — 19.30: Cronache dalmate — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20.30: Orchestra sinfonica diretta dal M^o Angelini — 21.10: Notiziario — 21.20: Concerto di musica da camera strumentale — 21.50: Giochi regionali — 22.10: Quartetto camerista — 22.45: Giornale radio

LUNEDI' 1° DICEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Venti e Radiocorriere a — 12.30: Radio Sociale — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Venti e Radiocorriere a — 14: Giornale radio — 14.15: Venti e Radiocorriere a — 14.45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20.30: Musica sinfonica - Nell'intervallo: Notiziario — 21.15: Canzoni napoletane — 22.10: Concerto bandistico — 22.45: Giornale radio

MARTEDI' 2 DICEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Venti e Radiocorriere a — 12.30: Venti e Radiocorriere a — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Venti e Radiocorriere a — 14: Giornale radio — 14.15: Venti e Radiocorriere a — 14.45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20.30: Quartetto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario — 21.15: Canzoni napoletane — 22.10: Concerto bandistico — 22.45: Giornale radio

MERCOLEDI' 3 DICEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Venti e Radiocorriere a — 12.30: Radio Sociale — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Venti e Radiocorriere a — 14: Giornale radio — 14.15: Venti e Radiocorriere a — 14.45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20.40: L'opera: Misa varia — 22.45: Giornale radio

GIOVEDI' 4 DICEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Venti e Radiocorriere a — 12.30: Venti e Radiocorriere a — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Venti e Radiocorriere a — 14: Giornale radio — 14.15: Musica varia — 14.45: Giornale radio — 19: Musica varia — 19.30: Cronache dalmate — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20.40: Selezione di opere — 21.15: Notiziario — 21.25: Due pianiste: Bremioli-Semplici — 21.50: Orchestra sinfonica diretta dal M^o Zacc — 22.15: Concerto bandistico — 22.45: Giornale radio

VENERDI' 5 DICEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Venti e Radiocorriere a — 12.30: Radio Sociale — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Venti e Radiocorriere a — 14: Giornale radio — 14.15: Venti e Radiocorriere a — 14.45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20.45: Concerti di musica leggera da camera vocale — 21.15: Violinista Peruggini e pianista Carlo Zecchi (dubbi) — 21.50: Notiziario — 22: Orchestra diretta dal M^o Angelini — 22.45: Giornale radio

SABATO 6 DICEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Venti e Radiocorriere a — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Venti e Radiocorriere a — 14: Giornale radio — 14.15: Venti e Radiocorriere a — 14.45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20.30: Concerto sinfonico — 21.20: Notiziario — 21.30: Musica operistica — 22.10: Giu campanili) — 22.45: Giornale radio

LETTURE

GIUSEPPE PINOTTI: Savoia, principi e principesse - Editrice G. Intelligenza, Catania.

Un succinto profilo di alcune fra le figure più rappresentative della Casa Savoia, ricca di virtù morali, religiose, politiche e guerriere, protettive, nello spazio del tempo, in una folla di ricordi ancora presenti.

R. R. SCHMIDT: L'anima dell'uomo preistorico - Garzanti editore, Milano.

Una visione poetica e scientifica del lungo tragico della Croazia in cui l'A. rievoca i grandi e razzie scomparse, seguendo con scrupolosa cura quanto la scienza ha fino ad oggi rivelato attraverso gli scavi per penetrare con profonda acume nell'intimo divenire della psicologia dell'uomo primitivo. Un libro quindi che, a malgrado della difficoltà insita nella materia, si fa leggere volentieri anche per l'ottima versione italiana curata a Sergio Gradcnigo.

OGNI SABATO LE STAZIONI DELL'ARIAR
TRASMETTERANNO PER CONTO DELLA
S. A. FREUND BALLOR & C. DI TORINO:

LA VITA dei Grandi Musicisti

QUINTA TRASMISSIONE
SABATO 6 DICEMBRE - ORE 13,15



BEETHOVEN
DI RICCARDO MARCHI
INTERPRETATO DA MEMO BENASSI

Ballor

IL CLASSICO VERMUT DI TORINO

i grandi Liquori Italiani

Prunella Gran Ballor Albicocca

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO

6 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE ORGANIZZATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE (2° Corso): *L'opera dal Silenzio all'Ottocento - Il melodramma e l'opera buffa*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Seconda esercitazione di canto corale.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

Enza Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

12,30: Notiziario d'oltremare

12,40: CONCERTO del soprano GABRIELLA SALVATI «Al pianoforte: CESARINA BIANCHI: 1. Falconieri. O bellissimi capelli; 2. Pergolesi: Solo mi lascia a piacere, dell'opera «Adriano in Siria»; 3. Schumann: a) Fantasie bella in tanto giorno, b) Tu a me riguardi colto da stupore, c) Vieni sul mio cuore, da «Amore e vita di donna, op. 42»; 4. Pizzetti: *Ninna nanna di Ulivo* dalla Rappresentazione di Sant'Ulivo»; 5. Montanari: *Serenata*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15:

«LA VITA DEI GRANDI MUSICISTI»

LA MORTE DEL TITANO

(Ludovico van Beethoven)

Un atto radiofonico di RICCARDO MARCHI

Protagonista: MEMO BENASSI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Ludovico van Beethoven*, Memo Benassi; *La signora Beethoven*, cognata di Ludovico, Matilde Milani; *Anselmo Huttenbrenner*, giovane musicista, Giovanni Cimari; *Gerardo Kunitzberg*, figlio di Stefano, amico d'infanzia di Beethoven, Guido Lazzarini; *Hans*, piccolo lattajo di Vienna, Gianfranco Bellini; *La voce di Teresa Brunselwick*, l'«immortale amata», Nella Bonaldi; *La voce di Giuletta Guicciardi Gallenberg*, Giuletta De Riso.

A Vienna, la sera del 28 marzo 1827.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN FREDUND BALLOZ & C. - Torino)

14: Giornale radio

14,15: TRASMISSIONE DA TOKIO: 1. Conversazione di Giuseppe Prelli; 2. Kōkamon: *Canata*, su testo poetico di Kansuke Naka eseguita dall'Orchestra della Radio di Tokio diretta dal M° Kunihiko Hashimoto con la collaborazione del tenore Takeo Ito e del Quartetto vocale.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,15-18,35: La stessa programma dell'onda m. 230,2.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conoscenza Giuseppe Tallarico: «Contributo all'autarchia: La capra».

19,40: QUEDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

LA FORZA DEL DESTINO

Quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il marchese di Celistria*, Ernesto Dominicini; *Suol Agli*, Donna Lenora, Maria Caniglia, Don Carlo di Vargas, Carlo Tagliabue; *Don Arturo*, Gianluigi Masini; *Preziosilla*, giovane singara, Ebe Suggari; *Francesconi*, Padre guardiano, Tancredi Pasero, Fra Melitone, Saturno Meletti; *Curra*, cameriera di Lenora, Liana Avocisio; *Un alcade*, Dario Caselli; *Mastro Trabucco mulattiere*, Giuseppe Nesi; *Un chirurgo*, Ernesto Dominicini.

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELL'E.I.A.R.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIULIO MARINUZZI

Maestro del coro: BRUNO EMANERO

EDIZIONE PONOGRAFICA CETRA ESEGUITA IN OCCASIONE DEL XL ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GIUSEPPE VERDI

Nell'intervallo (21,45 circa): Arturo Farinelli, Accademico d'Italia: «Il *Tristano* di Richard Wagner», conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cuscinà: *La corrida*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Luzzaschi: *Corteggio esotico*, 4. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 5. Semprini: *Leila*.

12,35: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° UGO TANDINI.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,35-14,45: CANZONI E MELODIE: 1. Fortini-Antonini: *Somarello cittadino*; 2. Simonini-Bonagura: *Luna marina*; 3. Ruccione-Pinchi: *Con un bacin d'amore*; 4. Ruccione-Bonagura: *Una chiara nella notte*; 5. Boria-De Torres-Simeoni: *Cantando sotto la luna*; 6. Maso-Dolci: *Cania, contadinella*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15: DISCHI di NOVITÀ e di SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Tommasini: *Pasaggi toscani*; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «O vagabonda stella d'Oriente» (mezzosoprano Elmo); 3. Verdi: *La forza del destino*, «Miserò pane - a prolungarmi vieni» (tenore Masini, soprano Caniglia, baritone Tagliabue); - *Parte seconda:* 1. Simonini-Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*; 2. Finni-De Torres: *Il solletico*; 3. Nutile-Russo: *Mamma mia che voi sapè*; 4. Olivieri-Nisa: *Il mio amore è un bersagliere*; 5. Strappini-Morbelli: *Ho rubato una stella*; 6. Mestalo-Mercuciano: *Antonio Vargas Heredia*; 7. Gnecco-Visconti: *Si chiama Peppe*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati della nostra truppa.

18,15: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18,25-18,35: Mons. Aurelio Signora: «La beatificazione della marchesa di Canossa».

19,30-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

LE AVVENTURE DI TOM MEI POLIZIOTTO DILETTANTE

Avventure musicali di VITTORIO METZ e MARCELO MARCHESI

1. All'erta Tom - II. Una delicata missione - III. A bordo della motonave «Filippo» - IV. Un colpo di scena - V. Il mistero della camera n. 13 svelato.

ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI

Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,40:

MUSICA VARIA

diretta dal M° PETRALIA

1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione dell'opera; 2. De Luca: *Balata medievale*; 3. Fischer: *Valzer*, da «Novelle spagnole»; 4. Bonelli: *Ma se vorrà*; 5. Bund: *Dispetti amorosi*; 6. Savino-Soprani: *Cuore senza sole*; 7. Wassil: *Gran valzer*; 8. Casasco: *Nulla*.

22,10:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZICCA

1. Bomplani: *Serafina bada che...*; 2. Marchetti: *Non passa più*; 3. Brigada: *Tu sei bella*; 4. Asti: *Rosalia*; 5. Di Lazzaro: *Canzone d'una triestina*; 6. De Vera: *Tramonto*; 7. Daga: *Baciamoci in giardino*; 8. Giuliani: *Partir con te*; 9. Montagnini: *Se dai retta a me*.

22,45-23: Giornale radio.

TUTTE LE CANZONI
TRASMESSE ALLA RADIO

VENGONO SEMPRE PUBBLICATE
IL 1° E IL 15° DI OGNI MESE SUL

CANZONIERE DELLA RADIO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN
TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

MESSAGGERIE MUSICALI • MILANO • GALLERIA DEL CORSO, 4

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA STAZIONI PRINCIPALI

Bretlava (950 kW) 315,8 m. - 100 kW; Vienna (592, 506,8, 600); Bohem (113, 269,5, 60); Aten (626, 136,5, 100); Danubia (592, 326,5, 100); Vutsla (224, 139, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Slaz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Slaz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32)

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: stazioni di Aigen - Vintovo - Belgrado (m. 437,31) - Lussemburgo (m. 1293)

DOMENICA
16: Programma di varietà - Nell'intervallo (17): Notizie
18: Echi dal fronte
18,10: Concerto dell'Orchestra Filarmónica di Berlino
19: Notiziario di guerra
19,15: Radiocconcerto
19,30: Programma vario
19,45: Echi sportivi
20: Notiziario
20,20: Programma vario
Intorno al Jungfernstieg
21,10: Varietà musicale. Sempre, soltanto tu!
21,45: Musica da ballo
22: Notiziario
22,10: Radiocconcerto
24: Notiziario
0,10-1: Conc. notturno

LUNEDI'
17: Notiziario
17,10 (ca): Concerto variano
Nell'intervallo (18): Cronaca libraria
18,30: Radiocronaca
19: Notiziario di guerra
19,15: Musica caratteristica e leggera
19,45: Conversazione: Il nostro esercito
20: Notiziario
20,20: Serata di varietà: Un po' per ciascuno
22: Notiziario
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera
24: Notiziario
0,10 (ca)-2: Concerto notturno

MARTEDI'
17: Notiziario
17,10 (ca): Radiocconcerto
18: Orl e musica della Gioventù Ritteniana
18,30: Radiocronaca
19: Notiziario di guerra
19,10 (ca): Radiocconcerto
19,30: Notiz. dell'esercito
19,45: Cronaca politica
20: Notiziario
20,20: Varietà musicale: Le mie melodie preferite
20,50: Umorismo e danze
21: Musica caratteristica e leggera
21,20: Belle melodie d'opera
22: Notiziario
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera
24: Notiziario
0,10 (ca)-2: Concerto notturno

MERCOLEDI'
18: Le belle canzoni della Germania
18,30: Radiocronaca
19: Notiziario di guerra
19,15: Musica caratteristica e leggera

GIAPPONE
Giappone (755) kW/s - 41,34 m
Tokio (151) kW/s - 41,34 m
Trasmissione giornaliera

21: Notiziario in Inglese, concerto, conversazione
21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione
22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione

19,45: Conversazione: La guerra marittima
20: Notiziario
20,20: Programma vario
21: Lommeliën
21,30: Varietà: L'allegra affarazione
22: Notiziario
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera
24: Notiziario
0,10 (ca)-2: Concerto notturno

BULGARIA

Radin Sofka 850 kW/s - 352,9 m - 100 kW

DOMENICA
17,30: Musica leggera e da ballo
18,30: Notiziario
18: Conc. strumentale
19,30: Musica da camera per coro
20: Musica leggera e da ballo
20,45: Notiziario
20,55-21,30: Mus. da ballo

LUNEDI'
17,15: Notiziario in turco
17,30: Mus. giapponese
17,45: Notiziario
18: Verdi: Un ballo in maschera, opera
Nell'intervallo (19): Notiziario
20,30: Musica leggera e da ballo
20,45: Notiziario
21: Notizie in italiano, francese ed inglese
21,15-21,30: Mus. da ballo

MARTEDI'
17,30: Programma vario: La nostra Patria
18,15: Notiziario
18,30: Conc. sinfonico
19: Notiziario tedesco
19,30: Orchestra di camera
19,45: Quartetto d'archi
20,20: Musica leggera
20,45: Notiziario
20,55: Concerto settimanale in tedesco
21-21,30: Mus. da ballo

MERCOLEDI'
17,30: Programma vario: La nostra Patria
18,15: Notiziario
18,30: Conc. sinfonico
19: Notiziario tedesco
19,30: Orchestra di camera
19,45: Quartetto d'archi
20,20: Musica leggera
20,45: Notiziario
20,55: Concerto settimanale in tedesco
21-21,30: Mus. da ballo

SLOVACCHIA

Bratislava (1004) kW/s - 258,8 m - 13,5 kW
Presov (324) kW/s - 241,3 m - 1,5 kW
Banska Bystrica (392) kW/s - 765 m - 30 kW

DOMENICA
17: (Presov) Banda militare
17,45: Programma vario tedesco
18,45: Notizie in tedesco
19: Notiziario slovacco
19,10: Conversazione politico e letteraria
19,20: Canzoni di danze slovacche
19,45: Notizie sportive
20: Trasmissione per gli Slovacchi all'estero
21: Programma vario
22: Notiziario slovacco
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo

LUNEDI'
17,30: Notizie in ungherese
17,45: Programma vario tedesco
18,45: Notiziario tedesco
19: Notiziario slovacco
19,20: Attualità varie
19,30: Musica riprodotta
20: Radiodrecta
21,40: Mozart: Variazioni per piano e canto
22: Notiziario
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo

MARTEDI'
17,30: Notizie in ungherese
17,45: Programma vario tedesco
18,45: Notiziario tedesco
19: Notiziario slovacco
19,20: Attualità varie
19,30: Musica riprodotta
20: Radiodirecta
21,40: Mozart: Variazioni per piano e canto
22: Notiziario
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo

MERCOLEDI'
17,30: Notizie in ungherese
17,45: Programma vario tedesco
18,45: Notiziario tedesco
19: Notiziario slovacco
19,20: Attualità varie
19,30: Musica riprodotta
20: Radiodirecta
21,40: Mozart: Variazioni per piano e canto
22: Notiziario
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: Passo velocissimo... che fanno anche le automobili e i cavalli; 6-1: Eotico ballo; 8-2: Animale pluitigrado; 8-15: Neia terra d'ocra; 10-3: Scorre il

	2	3	4	5	
6					7
8				9	
10				11	
12			13		
14		15			
	16				

malvagio; 11-12: Plumbe russo che sta per essere superato dalle truppe dell'Aosce; 12-4: Cronaca, dice il sapiente; 13-11: Le fasa il dottore sulla rinosca; 14-3: Avvicina; 16-7: La casa delle api.

CROAZIA

Zagabria 1086 kW/s; 270,2 m; 4,5 kW

DOMENICA
16,30: Concerto di dischi
17: Per i fanciulli
17,30: Concerto di dischi
18: Conversazione
18,15: Concerto di dischi
19: Notizie - Cronaca
19,15: Conversazione
19,40: Letture di lingua
20: Dischi richiesti
21: Conversazione
21,15: Radiocronaca
22: Cronaca - Notizie
22,15 (ca): Danze (d.)

MERCOLEDI'
17,45: Concerto corale
18,15: Conversazione
18,25: Concerto di dischi
19: Notizie - Cronaca
19,15: Conversazione
19,40: Letture di lingua
20: Dischi richiesti
21: Conversazione
21,15: Radiocronaca
22: Cronaca - Notizie
22,15 (ca): Danze (d.)

GIOVEDI'
17,45: Tamburize
18,15: Conversazione
18,45: Cronaca - Notizie
19,15: Conversazione
19,30: Conc. di dischi
20: Concerto vocale
20,30: Concerto corale
21: Radiocommedia
22: Cronaca - Notizie
22,15 (ca)-23: Musica da ballo

LUNEDI'
17,15: Concerto di fagotto
17,45: Concerto vocale
18,15: Conversazione
18,30: Concerto di dischi
19: Notiziario
19,15: Conversazione
19,30: Musica riprodotta
21: Radiocronaca
22: Cronaca (d.)

MARTEDI'
17,15: Concerto vocale
17,45: Concerto di piano
18,15: Conversazione
18,30: Concerto di dischi
18,40: Notizie - Cronaca
19,15: Conversazione
19,30: Musica di dischi
19,45: Letture di lingua
20: Da stabilire
21: Cronaca - Notizie
22,15 (ca)-23: Danze (d.)

VENERDI'
18,15: Conversazione
18,35: Conc. di dischi
19: Notiziario
19,15: Conversazione
19,30: Da stabilire
22: Cronaca - Notizie
22,15 (ca): Danze (d.)

SABATO
17,45: Concerto corale
18,15: Conversazione
18,30: Conc. di dischi
19: Cronaca - Notizie
19,15: Conversazione
19,30: Concerto di dischi
20: Radiocronaca
21: Concerto variano
22: Cronaca - Notizie
22,15 (ca)-23: Danze (d.)

I programmi dell'Ungheria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate

questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali elega-
nti regali per la casa
e per le signore.

- 10 Completi da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissima porcellana Gi-
noti a scatto, blu e oro o bianco e oro
1 servizio di bicchieri
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
liglia in finissimo cuoio
grasso naturale per signora
e idem per uomo
- 10 Bar per famiglia in legni
pregiati e cristallo
- 10 fonoradio di lusso mar-
ca "La voce del padrone."
- 10 Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
1 un buono per un biglietto
1 una bottiglia nazionale
1000 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna

