

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Cognac Buton Vecchia Romagna

Acquistate

Questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali, da 3 bottiglie
dotate di speciali eleganti
regali per la casa
e per la signora

- 10 Completi da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissimo porcellana
nera a scelta blu o oro o bianco o oro
1 servizio di bicchieri
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
liglia in finissimo cuoio
grasso naturale per Signora
e idem per uomo
- 10 Bar per famiglia in legni
pregiati e cristallo
- 10 fonoradio di lusso mar-
ca "La voce del padrone."
- 10 Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una lotteria nazionale
7950 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna





**Quest'Anno
il mio Regalo
lo scelgo io**

Lo genere un regalo è il solito "cavallo al quale non si deve guardare in bocca"; quest'anno invece al mio cavallo posso guardar tranquillo la dentatura. Compero una CASSETTA NATALIZIA MARTINI che contiene sei bottiglie del lo squisito SPUMANTE RISERVA MONTELELA e vi troverò inoltre il buono d'acquisto che mi permetterà di scegliere il regalo che più mi piace! È vero che ognuno preferisce sbagliare da sé che seguire i consigli degli altri, ma questa volta il suggerimento è troppo utile; vale la pena di seguirlo: comperate una

CASSETTA NATALIZIA

MARTINI

*Il Buono MARTINI
ti stupisce i quilchini!*

ROSFODARSIN

"SIRONI"

È IL RICOSTITENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che INIEZIONE. È RIBONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedeteli nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIRONI - Padova

LA RADIO NEL MONDO

Vetra ed autentica gloria d'Italia, S. Alfonso Maria De' Liguori fu un efficace scrittore di scienze teologiche e di ascetica, poeta e musicista. Conosciuti universalmente i meriti del Santo come teologo e maestro di vita devota, non così conosciuti quelli della sua poesia e della musica. L'una e l'altra trattate a perfezione da lui per evitare che il popolo seguitasse canti laicisti e tanto pericolosi per il costume. Dalla sua poesia conserviamo alcuni versi poetici, anche oggi tanto cari alle anime cristiane, e quasi tutti musicati da lui. Poeta, musicista, filosofo, così bello, così melodico come spontaneo al cuore ed al labbro del nostro popolo, che non si stanca mai dal cantarla specialmente nelle chiese e nelle campagne del Mezzogiorno Alfonso ebbe una vera cultura musicale alla scuola di Domenico Scarlatti e suoi contemporanei furono il Durante, il Porpora, Leonardo Leo ed altri divenuti poi tanto celebri e tanto giustamente stimati nell'arte dei suoni. Oltre i canti strettamente popolari, noi possediamo del santo un'opera di forma più complessa, quella della «cantata» nel suo Duetto tra l'anima e Gesù Cristo, che è un meraviglioso oratorio, e che rimane anche oggi uno dei saggi più notevoli di letteratura musicale del Settecento napoletano.

Il musicista Heidelberg, di Francoforte, ha realizzato una geniale invenzione elettroacustica creando uno strumento che utilizza tutte le conquiste scientifiche del nostro tempo e che può essere udito da migliaia di persone in ambiente sia chiuso che aperto. Ho lavorato dodici anni basandomi sulle esperienze della radioelettronica, e così è nato l'«Heiterstun» strumento modernissimo a sei voci. L'effetto acustico è sonoro e stupendo, così come la variabilità dei suoi timbri e delle gradazioni. Si suona con nastri magnetici in contatto con resistenze percorse dalla corrente elettrica e questo ci dà una ricchezza di timbri. Lo strumento, che si compone di una tastiera un amplificatore e un altoparlante, è facilmente trasportabile, si monta rapidamente e può essere subito utilizzato.

Installando a Berlino il suo «organo di luce», l'inventore Wette ha aperto nuove vie alla costruzione degli organi. Questo organo è sinora l'unico che, per produrre il suono, debba ricorrere alla luce basandosi sui principi del film sonoro. Ciascuno dei dieci rotanti in un'apposita ghirna distante dalla tastiera emette un tono ed ogni cerchio concentrico scuro sui duchi corrisponde ad un altro timbro di suono. Il cono di luce delle varie lampadine elettriche inverte automaticamente dalla mano dell'organista code su un dato settore di cerchio e la quantità di luce che passa viene registrata da una fotocellula e trasmessa all'altoparlante sotto forma di vibrazioni elettriche.

Una delle ultime trasmissioni della serie Le grandi avventure era dedicata al tragico generale Auvergne, uno dei più illustri e più amati eroi, che si chiamava secondo lo stato civile, Jean Rivet. Ricoltò in Svizzera, in Francia e si recò in seguito a Vienna dove divenne professore di dizione della principessa Maria Antonietta, la futura regina di Francia e terminò la sua gloriosa carriera a Pietroburgo, dove la Grande Caterina, di cui interpretò le commedie, lo onorò della sua amicizia e gli affidò la cura insegnare l'arte della dizione al scuola dei cadetti della guardia.

Nella serie: Le vittorie sullo spazio e il tempo, è stata presentata dalla Radio Svizzera una radiotrasmissione neobionica e magnificamente dell'incisione elettrica delle parole e della musica. Invenzione che permette a centinaia di milioni di uomini di ascoltare nelle ore a loro più comode, ciò che è stato inciso in arcobalanzze a volte pericolose e drammatiche. La storia dell'invenzione di Francesco Dusaud è appassionante e spesso drammatica. A questa rievocazione seguirono quelle delle altre cinque (telegrafo telefonico radio, marconigramma teleselegrafia), che permettono alla patria di vincere lo spazio e il tempo. Nel 1892 Dusaud inventò e fece funzionare la prima incisione elettrica. Era allora un giovane studente e in questa occasione potè perfezionare la sua invenzione per lunghi anni e seguire le trasformazioni apportate alla nostra vita e al nostro pensiero dall'incisione elettrica e dalle sue applicazioni: il «pick-up» e il cinema sonoro.

FORME INFLUENZALI?



ASPIRINA

Autore R. Prej Milano - N. 6560 - XVIII



**CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre**

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzazione N. Prej di Verona 25-8-36-XIV a 14185



POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
NUOVO METODO
PREZZO L. 18
UNIVERSAL BRES CIA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ELOGIO ALLE DONNE ITALIANE

Le parole di elogio che nel sesto annuale della «Giornata della fede» il Duce ha pronunciato ricevendo nella Sala Regia, a Palazzo Venezia, la Consulta Centrale dei Fasci Femminili e una rappresentanza di visitatrici fasciste e di infermiere volontarie, sono state una sintesi dell'opera mirabile e molte volte silenziosa ed oscura che le donne italiane hanno compiuto e compiono per rafforzare il fronte interno che resiste da ben sei anni a tutti i subdoli tentativi di sgretolamento fatti dall'offesa e dalla propaganda nemica. Come tutti gli eserciti, quello composto dalle donne italiane ha le sue specialità più notorie, più appariscenti: le infermiere della Croce Rossa, le visitatrici fasciste che si prodigano nell'assistenza ai feriti ed alle famiglie dei combattenti, ma oltre a queste specialità così benemerite il Duce ha ricordato e lodato la grande milizia che raccoglie nelle sue file le madri, le spose, le sorelle dei combattenti e dei lavoratori; ha ricordato e lodato una moltitudine intrepida di massaie, di operai, di contadine, di impiegate le quali con il loro tenace lavoro, con il loro disciplinato spirito di rinunzia e di adattamento lottando si può dire giorno per giorno contro i disagi, contribuiscono ad assicurare la continuità produttiva della Nazione in guerra ed a garantire la regolarità e la normalità della vita domestica. Sono le donne umili del popolo che si alzano di buon mattino, si adattano con serena pazienza e a fare la coda, davanti alle botteghe; e poi, rincasate sanno con mille piccoli espedienti, che rivelano intelligenza ed iniziativa, rendere più gradevole le vivande a cui può anche esserci di condimento un sereno sorriso ed una parola affettuosa. Sono le mamme che trovano ancora il modo di fare qualche economia per preparare la strenna ai figli lontani; sono le donne che sottraggono qualche manciata di lana ai materassi per donarla a favore dei combattenti. Sono le stesse che hanno già dato l'oro della fede nuziale e che, con inesauribile generosità, sanno sempre trovare qualche cosa da offrire perché la povertà, non la ricchezza, insegna a donare. Mirabili donne, si soffermano davanti alle porte infiorate di fiocchi rosati e azzurri per benedire alle nuove nascite, alle nuove generazioni cioè all'avvenire della razza, che oggi lotta per la sua stessa esistenza. Semplici, modeste, parsimoniose queste nostre donne che, refrattarie alle mode esotiche e alle grottesche velleità egualitarie del femminismo da suffragette, hanno saputo conservarsi fedeli alla nostra tradizione patriarcale, sono oggi premiate delle loro virtù perché da queste le donne italiane sanno ancora e sempre attingere la forza morale e spirituale che non è stata distrutta dall'assimilazione di certe dottrine e teorie edonistiche gradite e seguite in altri Paesi. Custodi della casa, amatrici dei mariti e dei figli, le donne italiane sanno trattenere il palpito

La magnifica resistenza delle truppe italo-tedesche all'offensiva nemica in Marmarica è motivo di fierezza e di orgoglio per il popolo italiano. Ancora una volta il nostro Paese, che sbarra all'Inghilterra la via del Mediterraneo, è chiamato a sostenere il peso dell'intero sforzo britannico ed assolve con incrollabile tenacia e fermissima volontà il grave compito che nel quadro della guerra mondiale rappresenta un contributo prezioso anche per i nostri alleati. Con strenuo valore ed animo intrepido italiani e tedeschi contengono l'impeto avversario mentre su altri delicati settori dell'immenso fronte di battaglia che abbraccia ormai i Continenti, le formidabili forze del Sole Levante conquistano importantissime posizioni strategiche ed egemoniche minacciando l'Impero inglese e gli Stati Uniti nei loro gangli vitali.

della commozione, sanno dissimulare l'ansia e, profondamente religiose, trovano nella preghiera il sicuro rifugio dove l'anima si tranquillizza e si ritempra. Una stupida propaganda straniera le descriveva come creature ipersensibili, incapaci di resistere e di reagire ai duri colpi che la guerra moderna riesce ad infliggere alle città ed ai paesi e le donne italiane hanno risposto, dal Settentrione al Mezzogiorno, con identico, esemplare contegno; hanno risposto con l'esempio delle donne di Genova perossa dai grossi calibri delle piratesche navi britanniche, con l'esempio delle donne di Napoli, di Catania, di Palermo, di Taranto, di Brindisi che sfidano la cieca violenza dei bombardamenti di un'aviazione criminale. Di che spirito di abnegazione, di che squisita delicatezza di pensiero e di sentimento siano capaci le nostre donne abbiamo

ogni giorno mille prove, mille episodi come quello così commovente ed umano della madre di un eroe, che ha donato ai combattenti il cuscinetto sul quale il figlio, caduto in guerra, aveva pesato per tanti anni il capo nel riposo della notte. Chissà quante volte quella mamma si era chinata su quel giuocante a benedire il sonno del figliolo! Eppure ha donato il cimelio, la cara reliquia perché servisse ad un altro nato di madre italiana, ad un altro soldato. Queste madri, queste spose, queste sorelle così vicine ai combattenti rappresentano e rafforzano il volto ed il cuore della più grande madre, la Patria che in ciascuna di esse si trasfonde e ne fa le sue annunciatrici, le sue missionarie, anticampane, con la luce che emana dai loro atti pietosi e dalle loro parole affettuose, lo splendido fulgore della vittoria.



Una pittoresca via del quartiere cinese di Hong-Kong, la formidabile base navale britannica che le vittoriose forze nipponiche, con impeto irresistibile, spezzando le ultime resistenze, stanno liberando dal secolare dominio inglese. (Luca)



IL RADIOFONOGRACO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

- SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA PRATTINA, 50-51

IL SALUTO DELLE FAMIGLIE AI COMBATTENTI IN UNA ECCEZIONALE TRASMISSIONE RADIOFONICA

La sacra comunione degli spettrali, che riunisce intorno ad un solo altare, ad un solo focalare, tutta la Nazione e ne fa un corpo solo ed una solida inflessibile, ha pulito nel pomeriggio del giorno di Natale realizzarsi in una forma concreta per merito della Radio che non conosce né distanze né ostacoli. Tutte le città principali d'Italia, dal Settebrione al Mesogorino, sono entrate per così dire nel gran coro affettuoso degli auguri che le voci di alcuni familiari, parlando anche per tutte le genti d'Italia, hanno rivolto ai loro cari combattenti e di conseguenza a tutti i combattenti.

La trasmissione si è svolta con le stesse norme e le stesse modalità già osservate in un precedente esperimento che, come i lettori ricorderanno, è stato effettuato il 10 giugno, primo anniversario della nostra entrata in guerra.

Come in quella storica ricorrenza, sono stati chiamati al microfono per ogni stazione, a fare gli auguri, una madre, un padre, una sposa e dei ragazzi, tutti congiunti di combattenti. Dopo brevi parole, che illustravano il contenuto sentimentale e spirituale della felice iniziativa, è stata fatta la enunciazione del nome, nonché dell'indirizzo postale, del combattente a cui era rivolto il messaggio. Quindi si è sentita la voce del familiare che parlava al suo caro lontano ed è stato per tutti, un ascolto commoventissimo perché nelle parole più semplici era contenuto e falto la re-

presso un teoro di affetti tanto più sinceri e profondi quanto meno appariscenti nella disadorna spontaneità del linguaggio comune. Le diverse tonalità dialettali hanno colorito gli auguri con una inconfondibile nota locale che rendeva più intima e più commovente la trasmissione. Era l'Italia, nelle sue regioni, nei suoi pittoreschi costumi nelle sue tradizioni domestiche che, trepidamente materna e virilmente sicura, parlava ai suoi figli lontani ribellandosi nella sua divina varietà di linguaggi e di paesaggi che mirabilmente si fondono in una compatta consistenza unitaria: Roma Palermo, Bolzano Catania, Venezia, Bari, Milano, L'Aquila, Genova, Napoli, Torino, Firenze, Ancona, Bologna hanno fatto sentire ai combattenti il loro palpito di fede e di amore e il loro fervido augurio che è presagio di vittoria e di gloria.

La corrispondenza spirituale tra le famiglie ed i combattenti è stata resa più perfetta da una successiva trasmissione che ha portato nelle case le voci dei soldati feriti che hanno versato il sangue e sopportato virilmente il dolore, sorretti sempre nel combattimento come nelle sofferenze, da un senso religioso del dovere.

Pomeriggio di Natale indimenticabile, colloquio corale della Patria con se stessa in un ritorno, in un raggio di sentimenti antichi e nuovi che non riuolano l'altissimo spirito, il sigle amore, l'ardentissima fede.

di chi sono saranno specialisti. Sabato 3, le canzoni richieste appariranno puntuali al loro turno settimanale. Ricordiamo che giovedì 1°, come di consueto, saranno dette le Parole di ufficiali ai soldati; e le dirà il colonnello Ettore Miraglia, parlando sul tema: « Il tuo turno verrà ».

RADIO IGEA

Domenica scorsa, 21 dicembre, nelle Parole al Popolo, Fulvio Palmieri ha preso argomento dalla Giornata della Fede per illustrare ai gloriosi convalescenti le inesauribili risorse umane, civili e spirituali da cui attinge sicuro alimento la Fede, forza morale e religiosa delle nostre donne e del nostro popolo. È stata quindi eseguita la « Tregenda da Le Vili di Pucelli » e poi il primo atto di « Doretta », la brillante operetta di Giuseppe Pietri eseguita nel teatro dell'ospedale del Celio da iscritti al Dupolavoro delle Acciaierie di Terni.

RADIO GIL

Nelle ultime trasmissioni di Radio G.I.L., i giovani ascoltatori sono stati intrattenuti sul Giappone Toddi, il noto scrittore, ha parlato di alcune curiose usanze dei bimbi giapponesi: un piccolo giapponese di 9 anni, Mitsuharu Makise, ha rivolto nella sua lingua alcune parole di saluto ai camerati italiani; il prof. Seici Nogami ha illustrato la complessa grafia giapponese e infine sono state trasmesse musiche caratteristiche. Ai giovani sono stati presen-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 19, alle ore 17, la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 10,25 su onde corte di m. 2491 e 10,88.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 2150, 2022, 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 10,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 18,30.

RADIO MIRAGLIA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e mercoledì dalle 18,20 alle 18,25.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 19,20 alle ore 19, su onde di m. 242,5, 2982, 420,8 e 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione domenicale il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13 su onde di m. 2150 e 2022, 420,8 e 491,8.

PER I DOPPIAVALANTI (Esercizi militari). Nei mercoledì, il venerdì e il martedì, dalle ore 19,25 alle ore 20 su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA PER I VEDUVI.

a) Dai militari combattenti e dal militia dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 14,15 alle 15,15 e venerdì, mercoledì, il lunedì, il martedì, il giovedì dalle ore 8,30 alle 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle 18,15.

b) Diritte dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle 18,15.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA PER I VEDUVI.

a) Per i lavoratori civili nell'entroterra: su onde corte di m. 2540 e di m. 3074 e il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente: su onde corte di m. 15,01 e di m. 15,35 su onde di metri dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente e degli altri: su onde corte di m. 25,4 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle 16,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 15,31 e di m. 16,98 - tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

tati pure episodi di guerra sconosciuti, fatti rarissimi da Zaccaria ed esultii della gioventù austriaca, e il seguito dell'azione radiofonica di Mersibilia - La riscoperta dell'America. Anche Nunzio Filogamo in un'altra intervista ha fatto la sua apparizione al microfono di Radio G.I.L. Domenica 21 sono stati i Babila e le Piccole italiane di Varese che hanno salutato i babbi combattenti. Saranno seguiti da quelli di Como e di Pavia.

RADIO RURALE

È appena terminato il periodo delle sessioni settimanali, che bisogna pensare alle sessioni mensi-



Il saluto delle famiglie ai combattenti.

verrà Nove è troppo presto, perché tutto va predisposto per tempo, in modo da poterle eseguire appena la stagione si mostra propizia, con questo o quel metodo, prendendo nella maggior quantità possibile alimenti di largo e pronto consumo. E' insomma dunque in mente di pensare alle sementi primaverili e di provvedere per tempo alla richiesta del seme, preferendo su ogni altro cereale i frumenti marzuoli, e, tra questi, quelli che hanno il gran pregio della precocità. Vanno sennò in febbraio. Quanto con ciò per lungo tempo. E non basta avere il seme, bisogna anche provvedere ad una buona concimazione, anzi dato il ristagno, la concimazione dovrà essere larga; abbondante, accurata e tempestiva. Insomma, la parola d'ordine è una sola: produrre, produrre, produrre! Altri consigli e avvertimenti utili furono dati domenica 20 gennaio. Quanto con ciò per lungo tempo. E non basta avere il seme, bisogna anche provvedere ad una buona concimazione, anzi dato il ristagno, la concimazione dovrà essere larga; abbondante, accurata e tempestiva. Insomma, la parola d'ordine è una sola: produrre, produrre, produrre! Altri consigli e avvertimenti utili furono dati domenica 20 gennaio. Quanto con ciò per lungo tempo. E non basta avere il seme, bisogna anche provvedere ad una buona concimazione, anzi dato il ristagno, la concimazione dovrà essere larga; abbondante, accurata e tempestiva. Insomma, la parola d'ordine è una sola: produrre, produrre, produrre! Altri consigli e avvertimenti utili furono dati domenica 20 gennaio.

RADIO SOCIALE

In una delle ultime trasmissioni di Radio Sociale una giovanissima coppia formata, da Lilla Bilvi, la brillante interprete di Scampolo, e Luigi Scaramello, il valoroso mezzo sinistro del Genova, si ha vivamente divertito gli ascoltatori con il gioioso racconto di come è avvenuta la loro conoscenza. Stesi dalla Cioccolata alla vigilia di Natale e caratteristici zampognari hanno organizzato un programma di musiche pasquali, piene di pacifica suggestione. Nella corrente settimana verranno trasmessi dischi che hanno per tema la mattinata e tramessa perciò bene accetti ai tifosi della neve. Il 29 dicembre il soprano Adriana Perris eseguirà al microfono uno spietato programma di brani operistici. La ricorrenza della festa natalizia ha intensificato la generosa offerta dei doni in oggetti e in denaro da destinarsi ai feriti. Tra i regali più singolari ed inusitati si notano un violino ed una chitarra di antica costruzione ma che abbassano di una attenta revisione. Nessun dubbio che qualche compiacente l'aidio offra volentieri la sua opera gratuita per la riparazione.

PER LE DONNE ITALIANE

La celebrazione della Giornata della Madre e del Familiolo ha ispirato un commovente commento che è stato compreso nel programma della trasmissione del 27 dicembre organizzata in collaborazione con l'Asso Femminili. Nella prossima trasmissione quindicina verrà illustrata la funzione alimentare sociale ed umanitaria che l'Unione Nazionale Maternità ed Infanzia compie per l'assistenza delle madri bisognose. La consegna che il Duce ha dato il 18 dicembre alle Donne Italiane che contribuiscono efficacemente alla salvezza del fronte interno è stata messa in grande rilievo dal notiziario del Partito Nazionale Fascista. La prossima trasmissione verrà effettuata sabato 10 gennaio alle ore 12,45.

DOPOLAVORO

Il viaggio radiofonico di venerdì scorso è stato un vero primato di ricchezza perché nel breve spazio di mezz'ora gli ipocriti turisti, cioè gli ascoltatori, divorando le lalluzioni hanno potuto visitare le due capitali dei grandi Paesi alleati al nostro: Berlino e Tokio. Durante la breve permanenza nella capitale del Sol Levante che giustamente viene chiamata la Roma dell'Asia, è stata fatta l'ossalazione di quello spirito mistico ed eroico che caratterizza il popolo giapponese. Nella vetrina dei lunedì si sono esibiti come artisti lirici due valorosi dopolavoristi: Angelo Torsa di Milano e Lisa Perrante di Palermo e quindi è stata fatta la commovente esaltazione di quattro Medaglie d'Oro della Marina, che con sublime sacrificio spinto al di là di ogni limite della ressiensa umana, si sono immolati sul mare: l'ammiraglio Carlo Cattaneo, il capitano di vascello Salvatore Toscano, il capitano di fregata Pietro De Cristoforo e il capitano del Genio Navale Giorgio Modugno. La trasmissione si è chiusa con una reverente sosta a Betlemme, l'umile paese dove nacque il Salvatore del mondo.

la prosa

MESE MARIANO

Un atto di Salvatore di Giacomo (Domenica 28 dicembre Secondo Programma, ore 22,10).

In quest'atto l'indimenticabile Salvatore Di Giacomo attinge, come in quell'altro suo capolavoro che è "Assunta Spina", i più alti vertici sentimentali raggiunti dal teatro dialettale napoletano. Lo scudo si svolge in un ospizio di trovatelli. Tra caratteristiche macchiette, splende la figura di una madre che, venuta a trovare il proprio bimbo ricoverato, è pletosamente allontanata dall'ospizio perché il figlioletto è morto proprio in quella notte. Rassicurata dai pretilli scagittati per nascondere la verità, la mamma si allontana ignara, lasciando una focaccia per la sua creatura e se ne va rassegnata mentre intorno si levano dalla chiesa dell'ospizio le voci argentine dei bimbi che cantano le litanie della Madonna.

UN MATRIMONIO PER FORZA

Un atto di Molire (Lunedì 29 dicembre Secondo Programma, ore 21,25).

Superata ormai la cinquantina, Sganarello, che avrebbe degli inconvenienti con un incontro, scupolo e solo come, medita il matrimonio. Detto fatto la bella Dorimene diventerà suo sposo. Ma... ohimè! tra il proposito e gli accessi entusiasmi, un dubbio assilla il nostro eroe. E' troppo giovane e bisarrica Dorimene; gradisce troppo le lusinghe dei corteggiatori, gli sfuggia dalle mani come una nuvola di cipria. A conti fatti, sarà bene rinunciare al matrimonio. Così la pensa Sganarello, ma altri non li intende il signor Alcantaro, padre della ragazza. Il meglio si dispone a fare il pugnace fratello di lei, Alcide, che lascia al futuro esultante cognato una terribile sida: « O il matrimonio o la vita ». Sarà finalmente opportuno che Sganarello si attacchi al primo capo del dilemma se vorrà salva la pelle, mentre figlia, padre e fratello leveranno ledi al Cielo, che avrà dotato la famiglia di un così fiero dibben nemico.

CARNEVALE A BONFERRATO

Radiodramma in quattro tempi di Riccardo Marchi. Musiche originali di Vincenzo Davico (Mercoledì 31 dicembre Secondo Programma ore 20,10).

Evellina e Giobba, che da anni una miriade tentano nell'esasperato desiderio di un bello e deciso di rivolgersi a Devoto, un negoziante di sciacollati di Bonferrato, perché il accompagni da un miracoloso costruttore di bambole meccaniche, serio Gero Calamita, e il aiutò a convincere il bizzarro mago a cedermi per loro una bambola inanimata che sembra una vera bimba e appazze la loro illusione. Interessato il mago degli esami annali il lascia allestire all'idea di dare ad essi la più bella delle sue creazioni, meccaniche per riempire il vuoto di quelle scivolaste esistenze. Preso dal fascino della sua arte, mastro Gero pecca addirittura di superbia e crede che gli sia possibile di compiere con la Natura.

Mentre i due infelici sposi se ne vanno con Devoto, penetra nella magica bottega, come una folata di vento, l'eco del carnevale che già folleggia per le strade di Bonferrato. Rimasto solo, Gero

Calamita mette in movimento i suoi tre pupazzi: Clari, Flammetta e Gianfar che lo riempiono di orgoglio. Essi si mettono a ballare per lui ed è loro costruttore si addimenta pieno di orgoglio mentre la voce della sua vecchia e simbolica serva, di nome Coscienza, lo richiama invano alla modestia ed al pentimento per aver sfidato la Natura che è opera di Dio.

Nel sogno le tre maschere, che vogliono a tutti i costi partecipare al vogliono nel massimo teatro di Bonferrato, combinano ogni sorta di guai e malfatte, tanto da generare uno scoppio luminoso che provoca l'intervento della polizia. Mentre gli agenti cercano di catturare le tre pazze maschere, il povero Gero, ritenendosi responsabile dei loro eccessi, si va a costituire. Naturalmente non è creduto e per la città continua ad imperversare la follia carnevalesca fino a che si sbandano nell'aria come monti seteri, i trovatelli della rampina che annuncia l'alba delle Ceneri. Il sogno di Gero sta per finire. Si ode ancora la voce della fantesa Coscienza ed egli, svegliandosi dall'incubo, distrugge l'opera presuntuosa delle sue mani per pentirsi di aver osato sfidare la Natura.

LA VITA DEGLI ALTRI

Tre atti di Guglielmo Zeri (Sabato 5 gennaio Primo Programma, ore 20,40).

Anna vive una vita umile e rassegnata, tutta chiusa nel suo dolore. Giulio, il marito, scrittore di gran nome, la trascura e la tradisce. Egli non è cattivo; ha per la moglie momenti fugaci di tenerezza ma sono brevi sprazzi che avvissano maggiormente la donna, la quale sopporta l'abbandono come una fatalità alla quale non può ribellarsi. Per il marito, il tradimento coniugale è ormai conclusivo; le occasioni non diffidano, e Giulio ne approfitta e non ne fa grande mistero. Sono amare, avventurose passeggiate. Fiacché un giorno giunge la grande passione: Giulio si innamora pazientemente, disperatamente di un'attrice e decide di recarsi con lei in America per fondarvi un teatro. E' un sogno bellissimo; appena si sarà sistemato laggiù chiederà a sé la famiglia. Anna non crede; ella sa che il marito parte con l'artista e per l'artista. Eppure si rassegni anche a questo suo supremo sacrificio. Né può rifugiarsi nell'affetto dei figli che non comprendono il suo dolore e cercano la loro via nel mondo. Nel tormento della sua anima, l'infelice donna ha parole di commiserazione per quanti altre donne sono abbandonate dai mariti: il suo accento è così vibrante che Giulio ne rimane scosso e comprendendo che ella sia forte l'angosciata della donna alla quale egli aveva giurato fede imperturbata, in uno slancio di pietà, più che di amore, le dice che è disposto a rinunciare alla partezza per rimanere vicino. Ma Anna comprende che Giulio, anche rimanendo non le sarà vicino con lo spirito come essa vorrebbe; meglio quindi la partezza. E Giulio parte, per molti anni non dà notizie di sé, ma un giorno ritorna: è stanco, avvilito, deluso, invecchiato. Egli cerca la tenerezza di una persona cara; e nel cuore di Anna ce n'è ancora tanta di bontà, di amore, di tenerezza. Così l'uomo ritrova la desiderata pace nella casa silente accanto alla moglie che ha perdonato.

È uscita la seconda edizione, aumentata, del volume

"PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO"

che contiene anche alcuni dei più vivaci "Commenti ai fatti del giorno" del periodo in cui una radio nemica intervenne con "la voce dello spettro" nelle trasmissioni italiane.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 350 pagine in 8° ed è corredato con 32 fotografie, vari testi e due carte geografiche. Potrebbe ricevere franco di porto al prezzo di L. 20, inviando a "Radio", Cas. Post. 250, Torino, l'importo tagliando:

NOME E COGNOME
INDIRIZZO

Numero abbonamento stile radiodiffusioni

IA "Radio" - Casella Postale 250 - Torino

Il Presene nella pittura italiana

Dagli schemi primitivi della «Natività», connessi all'iconografia dell'arte orientale e occidentale, muovono le rappresentazioni pittoriche del Presene cristiano: il Bambino viene offerto alla Madonna genitrice; la Vergine adora la Creatura sboccata da lei per supremo mistero.

Nella Cappella Palatina di Palermo, impressa di scultori musulmani, nell'aurea tazza copovolta del Battistero di San Marco a Venezia, ageminate di formule bizantine, nelle Basiliche romane di Santa Maria Maggiore e di Santa Maria in Trastevere incontriamo progressive interpretazioni della nascita del Redentore. Franzugue, il testo e agiografico in codici musicali s'affacciano i primi nuclei pittorici trecenteschi. Pietro Cavallini veste di zecchino la Madre, avvolge di fasce nivee il Redentore nella greppia, folgora la scogliosa rove verde con raggi color di rosa. Mentre un pastore seduto in terra modula nella stringa una pena per trattenere intorno a sé il gregge e per festeggiare l'evento prodigioso, un altro pastore tende l'orecchio all'Angelo che, sfioro d'essere inteso, in lingua latina lo informa: «nuntio vobis gaudium magnum».

Nelle vaste, multiple figurazioni dell'arte sacra italiana durante i secoli, il tema del Presene raggiunge vertici d'intimo splendore: ravviva la solinga grotta di Betlemme col dovizioso corteo dei Re Magi in adorazione. Dallo stesso garbo analitico della scena attinge la plastica pienezza dello stile. In uno degli scomparti della preziosa «Maestà» di Duccio di Buoninsegna, il fondo alpestre assume forma pentagonale di grotta, dove sul lettino di canne intrecciate, gonfio di paglia nel Bambinello, sporgono i musci piumosi dell'asinello e del bue; la Madonna s'inginocchia accanto al fanciullo, in adorazione. Dallo stesso garbo analitico della scena attinge la plastica pienezza dello stile. In uno degli scomparti della preziosa «Maestà» di Duccio di Buoninsegna, il fondo alpestre assume forma pentagonale di grotta, dove sul lettino di canne intrecciate, gonfio di paglia nel Bambinello, sporgono i musci piumosi dell'asinello e del bue; la Madonna s'inginocchia accanto al fanciullo, in adorazione. Dallo stesso garbo analitico della scena attinge la plastica pienezza dello stile. In uno degli scomparti della preziosa «Maestà» di Duccio di Buoninsegna, il fondo alpestre assume forma pentagonale di grotta, dove sul lettino di canne intrecciate, gonfio di paglia nel Bambinello, sporgono i musci piumosi dell'asinello e del bue; la Madonna s'inginocchia accanto al fanciullo, in adorazione.

La maturità speculativa del genio esotico di Pietro della Francesca si riflette nella sua «Natività». Nella aurea cerchia cinque Angeli a piedi nudi, giovani araldi di vita, suonano e cantano, mentre uno dei due pastori addita la stella che guiderà i Re Magi. San Giuseppe prega sul bue, il bue proinde il muso dalla capanna, dove l'asinello giubila a froge spalancate. Tutto il paesaggio, composto d'irti magli e quote alterate, è culla al fragile Gesù ignudo che la Madre genitrice contempla adorando.

Filippino Lippi squadrava la natura: con tronchi e frappe boschive arreggia una cagnina semidifatta ed eleva un arco di trionfo al Bambinello posato sulle ginocchia della Madre. Avanzano dal



Bambina giapponese che ha parlato alla Radio per le Scuole elementari.

fondo figure erette su cavalli impennati e scapoltanti. Le zimare de' pecorali e i mantelli dei sovrani avvolgono gli adoratori del Re dei Re, nato nel tugurio che prelude il Calvario e il sommo Trovato.

Quasi evocasse un calandimaggio, in raffinatezza sinuosa ed enigmatica di Sandro Botticelli cede al tema piamente fiabesco. Dinanzi a roccie disposte a guisa di tenda da campo, sporge una tettoia di stipe, su la quale vibrano, bianco verde rosso, tre Angeli cantori. La Madonna adora il Bambino adagiato su un lenzuolo. San Giuseppe ha ceduto al sonno. Sopra, dirimpetto, attorno, ai piedi di Lui, degli Angeli cavoleggiano e salmeggiano come se il Santo li sognasse. Ciascuno reca un rametto d'ulivo; tre di essi abbracciano festolevoli altrettanti pastorelli ammanati che sopravvengono. Angiolini intiere, disposte a girandola, si tengono per le mani intrecciando balli frammezzo ad alti vibranti e a mantelli sagomati nel cielo lurchino.

Ricordate «La notte del Correggio»? Non già il «Presene notturno» del periodo giovanile, mirabile anch'esso, che trovava a Brera, ma la Nascita di Cristo custodita a Dresda, dipinta dal principe del chiaroscuro tra il 1522 e il 1530, concepita su un Vangelo apocriefo nel quale si racconta che San Giuseppe, tornato al mistico albergo di Betlemme, scorse Gesù che illuminava di luce divina la Madonna. Cinque fioridi Angeli gonfiatopeggiavano in alto; dal nido di frasche, il tenero corpicino irradiava il volto mistero. San Giuseppe s'affaticava ad allontanare l'asinello incuriosito e a tirarlo ad uno steccato, dietro il quale stanno due pastori; col bue. Tre figure a sinistra, sul davanti della scena: un vecchio barbuto, con la destra alzata per togliersi il berretto e una lunga pertica nella sinistra; un giovane pastore chino con mossa aggraziatissima tra il vecchio e una contadinella; la quale regge un canestro con due paperi intenti anch'essi come il cane sostostante, e fa l'atto di scherzarsi appena dalla gran luce.

Ci siano soffermati su alcune opere di manstosa e insieme casalinga santità. Converrebbe pinguegiarne altre, quasi tutte Impresse della stanca eubanza dei secoli più vicini al nostro tempo di travagliato divenire. Ma questa fugace rievocazione del Presene, come per una dissolvenza cinematografica si chiude e si spegne. Torniamo al duro servizio dell'armi, alla gradita ferocezza del nostro dovere di soldati della Patria in guerra. Nella pia luce che svanisce senza scomparire, frammezzo al fragore degli scontri che impegnano le generazioni e i continenti, accogliamo noi stessi chini nel semplice passo, inghochiati nel cavaliere disceso da cavallo, fermo a mani giunte, col tuono della battaglia nel petto e gli occhi levati a cogliere il raggio della benedizione celeste.

FRANCESCO SAPORI.

CRONACHE E AVVENIMENTI



Le forze giapponesi dopo aver messo fuori combattimento la flotta americana nelle Hawaii e quella britannica nella Malesia, dominano ora nel Pacifico effettuando uno sbarco dietro l'altro nelle Filippine nel Borneo, nella Nuova Guinea, Hong Kong, stretta d'Osobala, e di vorata dagli incendi prodotti dai continui bombardamenti mentre gli inglesi sono ridotti sulle loro estreme linee difensive. Nella penisola di Malacca continua l'avanzata in più direzioni dei nipponici che hanno occupato l'importante centro di Penang e molti aeroporti. Serbatoi e pozzi di petrolio nel Borneo sono già in mano dei giapponesi che occupano le Indie Olandesi, sottrarranno agli anglo-americani alcune delle loro fonti principali di materie prime, specie per quanto riguarda lo stagno e la gomma.

In Cirenaica le truppe italo-germaniche portate combattendo con eroico ardimento e grandi capacità di manovra su nuove posizioni a ovest di Derna hanno impedito al nemico di conseguire il suo scopo che era quello di agganciare prima che potessero schierarsi sul Gebel Bardia e Sollum hanno spezzato tutti gli attacchi nemici con strenuo vigore.

La nostra Squadra navale, in crociera nel Mediterraneo centrale a protezione di un convoglio ha incontrato una forte squadra navale inglese composta di navi da battaglia incrociatori e caccia-torpediniere. La formazione nemica, dopo aver subito notevoli perdite, si è ritirata col favore della notte e il nostro importante convoglio è giunto in Libia al completo. Ciò significa che le vie del Mediterraneo rimangono aperte ai nostri rifornimenti. A questa e ad altre azioni l'Arma aerea italiana ha efficacemente concorso, come il «Giornale radio» ha illustrato con i suoi ampi servizi particolari.

Sul fronte antibolscevico, cercando di trarre vantaggio dal rigidissimo inverno, i sovietici rinnovano i loro attacchi che vengono infatti dalle armate germaniche in procinto di raggiungere i quartieri scelti per attendere il ritorno della primavera e la ripresa dell'offensiva. Nell'assumere il comando su questo fronte il Führer ha diretto un proclama ai soldati dell'Esercito e della Milizia S. S. nel quale ha detto che le armate operanti sul fronte orientale devono ormai, per effetto della stagione, essere portate dalla fase di movimento su un fronte di posizione. Nel frattempo verranno apprestate nuove unità e soprattutto nuove e migliori armi. L'inizio di altre decisive azioni belliche, aggiunge il proclama del Führer, è imminente.

TORNIAMO A SCUOLA

Il bidello è un burbero benefico che fa la voce grossa ma poi si lascia facilmente commuovere e chiude magari un occhio su qualche scappatella degli studenti. Questo simpatico personaggio farà sentire la sua voce e la sua... indulgente esperienza nel secondo documentario del tritico radiofonico dedicato alle scuole e che verrà trasmesso il 30 dicembre alle ore 21,30 circa dalle stazioni del Primo Programma. La seconda parte del tritico si svolge nel classico ambiente di un liceo. Il radiocronista fa assistere gli ascoltatori a qualche momento di alcune lezioni a cui seguono divertenti interviste con gli studenti. Preso dai suoi ricordi personali, l'intervistatore non ha potuto fare a meno di rievocare i bei giorni della sua vita studentesca con un commento in cui l'arguzia cede di tanto in tanto ad una lieve punta di nostalgia. Il documentario si conclude con un commosso saluto del Preside agli studenti che combattono sui diversi e lontani fronti della nostra guerra di liberazione dal giogo plutocratico e dal pericolo bolscevico.

SABATO 10 GENNAIO

ULTIMO GIORNO in cui le copie che si sono sparse nel 1941 potranno inviare all'EIAR (Via Arsenale 21, Torino) il certificato di matrimonio, in modo da essere ammesso gratuitamente a partecipare al

CONCORSO SPOSI

Il sorteggio dei premi fra tutte le coppie concorrenti avrà luogo LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 1942-XX

1° PREMIO: LIRE 50.000 in Buoni di Tesoro.

30 altri premi da scegliere fra oggetti del valore di circa 5.000 lire ciascuno, si parteciperà in interesse per la casa e per l'economia domestica.

APPRETTATEVI A SPEDIRE IL VOSTRO CERTIFICATO DI MATRIMONIO

L'EIAR vi invierà il biglietto di partecipazione al sorteggio dei premi e l'abbonamento postale gratuito alle radioudizioni fino al 31 dicembre 1941-XX.

Per avere diritto al premio occorre rinnovare l'abbonamento alle radioudizioni per l'anno 1942 a più presto, il 31 GENNAIO 1942-XX.

UN MONDO DI ARMONIE!



Oggi, come ieri, un apparecchio Telefunken eccelle su tutti per bellezza, rendimento e perfezione

IL TELEFUNKEN 264

a circuito supereterodina, per onde corte e medie, a 5 valvole originali Telefunken è l'apparecchio di più alto rendimento per selettività, sensibilità, potenza e purezza di riproduzione.

La linea modernissima del mobile, in legno pregiato, rende quest'apparecchio adatto per qualsiasi ambiente. Lire 1977 - comprese tasse governative (escluso abbonamento Eiar)

Compagnia Concessionaria
RADIOCEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza S.S. Pietro e Lino, 1
Telefoni 14.892 - 14.893



TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione



Mamma fammi
le ciambelle con
l'"OVOCREMA"
che sono tanto
buone!

Una bustina di
"OVOCREMA"
sostituisce OTTO
rossi d'uovo,
costa pochi soldi
e serve a prepara-
re la casa-
torie, creme,
focacce, ciom-
belle, pastic-
ceria e anche
tagliatelle!

Domandate il pratico
ricettario gratis
alla S. A. PAOLINI
VILLANI & C.
VENEZIA



"OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

Ad ogni testa un
proprio cappello

Ad ogni capello
l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enné
Per lavare i capelli	Frufru S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL "RADIOCORRIERE"

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 ascapo, con abbinamento ai RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipata.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 ascapo, col RADIOCORRIERE L. 89,50 anticipata.
Indirizzo: viale e corrispondenza: Top. F. TARTAGLIA - RADIO - TORTONA, Via S. Salvatore 5, ang. Piazza Garibaldi
Modello Frontalino per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (capole in l'ironia)

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. CHILINI: Rosa Maria; 2. RAVASINI:
Basta un fiore; 3. WASSIL: Tango del
l'infinito; 4. BENEDETTO: Ritmando in
soi; 5. LAZZARO: Piccola santa; 6.
CALZIA: Un segreto; 7. SAVINO-SO-
PRANZI: La fata del boschetto; 8.
LAZZARO-BRUNO: Valzer della fisarmonica;
9. TOSTI-DI GIACOMO: Marechiaro;
10. CAIZIA-CRAM: L'amore in tandem;
11. FERRERO-VALABREGA: Credi, bam-
bina al mio cuore; 12. CINI-BISTONI:
Una romantica avventura.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro pre-
ferenze in merito alle canzoni da trasmettere
nei concerti Buton, inviando una cartolina
dotata alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579.

*
CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
28 DICEMBRE XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 28 DICEMBRE 1941 - XX - ORE 20,40

I TEATRI

3^o: Il **"San Carlo"**, di Napoli
di
GIUSEPPE ADAMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL

**VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918
LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA**

Isolabella

Tutte le domeniche, dalle 21,30 alle 22

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma

vi invita **Napoli canta** Ressegno di canzoni napolitane trasmessa da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R.
CON CONCORSO A PREMI

L'Enciclopedia De Carlo risolve un gran problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera culturale realizzata con serietà e larghezza di vedute, fin oggi prerogative di opere molto costose. In ogni caso italiana un'enciclopedia italiana: ma fra le italiane scelse la più moderna, quella che — concepita con intenti largamente divulgativi — può offrire l'assoluta garanzia di rigorosa esattezza e di vera utilità. L'Enciclopedia De Carlo è compilata da oltre 500 fra le più illustri personalità della cultura italiana, sotto la direzione dell'Eccellenza Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, Ministro di Stato, ed è composta di sei volumi in grande formato, rilegati in mezza pergamena, con migliaia di illustrazioni e tabelle fuori testo. È imminente la pubblicazione del primo volume, al prezzo di L. 150.

A coloro che invieranno subito la loro adesione sarà praticato il tagliando qui stampato su vaglia postale di L. 10 per la prima rata all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO IN ROMA, VIA XX SETTEMBRE n. 58. Ai primi 5000 sottoscrittori verrà inviato gratis in omaggio, il volume EUROPA INQUIETA del valore di L. 50.

Vi invio L. 10 per la prima rata intendendo associarmi all'Enciclopedia «DE CARLO»

FIRMA _____

Incollare su vaglia postale di L. 10

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 28 DICEMBRE 1941 - XX - ORE 17

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ENRIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

Concertino

BOSCA

**OGNI DOMENICA
ALLE ORE 12,25**

Acquistate

LE CASSETTE «IN BOSCA
LAETITIA» DOTATE DI PREMI
PER LIRE 100 MILA IN BUONI
DEL TESORO E LIRE 500.000
IN PREMI DI GRANDE VALORE

DITTA LUIGI BOSCA & FIGLI - CANELLI

(Sipra - Torino)

Organizzazione SIPRA - Torino

Organizzazione SIPRA - Torino

OMENICA 28 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-9: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2

10 RADIO RURALE. L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALI.

10.15: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.
11.30: MUSICA ORGANISTICA DA CAMERA. 1. Bach: *Preludio in mi minore*. 2. Stradella: *Pietà, Signor*. 3. Haendel: *Sarabanda*. 4. Bach-Gould: *Ave Maria*. 5. Paganini: *Aria*. 6. Rossini: *Stabat Mater*. 7. Cuius animam: 7. Widor: *Toccata*, dalla "Quinta sinfonia".
12-15: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12.25 ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Daga: *E così*; 2. Pini-Valdi: *Forse domani*; 3. Rucione: *Sono innamorato*; 4. Simonini: *Milmonia di stelle*; 5. Abruzzi: *Signorina Turchetti*; 6. Barzizza: *Domani*; 7. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 8. Asti: *Rosaia*; 9. De Martino: *Bella figlia del amore*; 10. Chiri: *Biancamaria*; 11. Moio: *Fischia il vapor*. (Trasmissione organizzata per la DITTA BOSCA e FIGLI di Caselli).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CANZONI. CANZONI. CANZONI...
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
1. Chillin: *Rosa Maria*; 2. Ravanni: *Dal mio fiore*; 3. Wason: *Trappo dell'innamorato*; 4. Benedetto: *Ritornando in sol*; 5. Di Lazzaro: *Preziosa ballata*; 6. Chilli: *Un morto*; 7. Santoro-Servadei: *La jaja del boschetto*; 8. Di Lazzaro-Frino: *Valzer della armonica*; 9. Toti-Di Giacomo: *Mare-chiaro*; 10. Coda-Corini: *L'amor in lontan*; 11. Pietro-Valdreschi: *Credi bambino al mio cuore*; 12. Cini-Biselli: *Una formidabile avventura*. (Trasmissione organizzata per il DISTILLERIO GIO. BUTON & C. Soc. An. Bolignini).

14: Giornale radio.
14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17.20: Notizie sportive o dischi.
17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".
17.45: MUSICA OPERETTINICA.
18.15: Notizie sportive o dischi.

19.25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C.
19.30: MUSICA VARIA. 1. Buzzacchi: *Suglianita*; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Bili: *Serenata del diavolo*.
19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
Igor onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20.40: "I TEATRI D'ITALIA"
IL SAN CARLO DI NAPOLI
Rievocazioni sceneggiate di GIUSEPPE ADAMI
GLI UFFICIALI: Le pretese del giovane maestro Rossini - Un mare di lacrime - La Soffa di Pechin - Un ammiratore perdonoso - Verdi in tribunale - Un impresario di buon gusto - Il fiasco delle Vili - Leoncavallo e il Reinaldo da Bertolno - I due secoli di San Carlo.
Regia di GIULIETTO MORANDI
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISORABELLA e FIGLIO di Milano)

21.30: "NAPOLI CANTA"
1. Di Capua: *Maria, Maria* (G. Gili); 2. Taglietti-Murolo: *Pascolare e Puliticchio* (De Muro Lomantini); 3. Muro: *Comme se conia a Napule* (Perrault); 4. De Curtis: *Torna a Surriento* (Scipioni); 5. De Curtis-Barbieri: *Senza nessuno* (Gili); 6. Toti-Di Giacomo: *Marcherò* (De Muro Lomantini); 7. Russo-Di Capua: *Le vertice mola* (Schilli); 8. Pascone-Bovio: *N'copp' all'onne* (De Muro Lomantini); 9. CANZONE NAUFANTICARE (Concorso a premi). (Trasmissione organizzata per l'Istituto per l'Enciclopedia DE CARO - Roma).

22: Conversazione di Ugo Betti: «Pagine e uomini»
22.10: Concerto
diretto dal M^o GIUSEPPE SAVIGNONI:
1. Scarlatti: *Toccata*; Bourée e giga (Trasmissione Caselli); 2. De Gregorio: *Aria*; 3. Tommasini: *Suite per piccola orchestra*; a) *Vivacissimo*, b) *Missa nanna* c) *Tempo di minuetto*; 4. Porriño: *Tre canzoni italiane*; a) *Canzone riepilogativa* b) *Canzone d'amore*, c) *Canzone a ballo*; 5. Mascagni: *La macchere*, introduzione dell'opera.
22.45: Giornale radio
23-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VACARI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-8.15 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

8.15: Giornale radio
8.30-9: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTEOY: 1. Corelli: *Pastorale*; 2. Anonimo (fine del XVI secolo): *Siletiana*; 3. Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cunic*; 4. Martini: *Gianola*; 5. Agostini: *Preghiera*; 6. Matthay: *La Pastorale e musetta* b) *Marcia per il Santo Natale*.

12.15 NESTRO JANNOLI: 1. Marquina: *Spagna*; 2. Ramello: *Un po' di posta*; 3. Soprani: *O core chighe*; 4. Cioffi: *Tre rose*; 5. D. Muro: *Quanta luce*; 6. Taglietti: *Mandulnata a Napule*; 7. Montagnini: *MI sraia all'ero*.

12.35: TRIO AMBROSIANO: 1. Limentani: *Marcella in miniatura*; 2. Bionzi: *Sogno d'amore*; 3. Verde: *Serenata valzer*; 4. Cappelletti: *Canzonetta*; 5. Mozart: *Marcia turca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERETTINICA diretta dal M^o GIUSEPPE MORILLI con la collaborazione del tenore OSCAR VIDAL. 1. Wolf Ferrari: *Le donne curiose*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Manna Lescaut*; 3. *Donna non vi marita*; 3. Verdi: 4. *Celeste Aida*; 4. Puricini: *In fantasia del West*; 5. Chelli al cre-di-à; 5. Lattuada: *Le pretese ridicole*, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio.
14.15: LE CANZONI LE VOGLIO COSI' Fantasia musicale
14.15-15: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Nel bazar*; 2. Bulanzoni: *Missa senza cantori*; 3. Bionzini: *Zingarec*; 4. Ravato: *La polona italiana*.

15-15.30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (teatra) (onda metr. 230,2): Dal Teatro Adriano di Roma
Concerto sinfonico
diretto da ANGELO QUESTA
con la collaborazione del violoncellista GASPAR CASSADO
PARTE PRIMA: 1. Dvorak: *I Carnevali*, introduzione op. 92; *Il Concerto in si minore per violoncello e orchestra* op. 104; a) Allegro di Adagio ma non troppo, b) Allegro moderato (solista: Gaspar Cassado); 2. Parte seconda: 3. Puccini: *Gracie di Postumia*, con variazioni; 4. Verdi: *Quomo*; 5. Ballo; 6. Castelli in rovina; 1. pesi; 7. Liferino; 8. La porta; 9. Tenda di campo; 10. Madonna del Bambino; 11. Chitruo; 12. Mammanno; 13. Ballo da ballo; 14. Duomo sotto (Prima esecuzione); 15. Stravinsky; Dal balletto *Petrushka*: a) Primo quadro, b) Terzo quadro, c) Quarto quadro; 3. Rossini: *Gratioso*; 4. *Tell*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (16.45 circa): Notiziario

19.15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20.40: BANDA CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Zita: *Ginnetta allegro*; 2. Usak: *Bei tempi antichi*; 3. Eden: *Susma*; 4. Gregor: *Passaggio*; 5. Znidar: *La piu bella*; 6. Kosmrk: *Botfocino*; 7. Lacin: *Sivka*.

21: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZIZZA
1. Setti: *Eterna Illusione*; 2. Bompiani: *Lampadina blu*; 3. Casadell: *Sogno del bosco*; 4. Rivarico: *Musica del cuore*; 5. Gaudiosi: *Sai dirmi tu*; 6. Di Roma: *Al via dei colli*; 7. D'Anza: *A sera quando piove*; 8. Jannilli: *Inno*; 9. Ruscioni: *Bionda, mia bella bionda*; 10. De Vero: *Tramonto*.
21.35: Notiziario

21.45: FANTASIE DI OPERETTE dirette dal M^o STRAGI
1. Fantasia sui motivi di operette di Franz Lehar; 2. Allegro: Fantasia, dall'operetta - Il gatto in cantina.

22.10: **Mese Mariano**
Un atto di SALVATORE DI GIACOMO
PERSONAGGI E INTERPRETI: Carmela Battimelli, Stefania Plumatti, Maddalena, sua figlia, Gabriella Gioiardo, suor Cristina, Giuseppe Faicini; Don Costantino Lavrino, economo nell'albergo dei poveri, Silvia Rizzo; Mozzia, Walter Tincani; Variabile e Ferrentino, impiegati addetti all'economato, Luigi Grossoni e Giampaolo Fiaschini; Don Genaro, ricoverato nell'albergo dei poveri; Redotto Martini; *Ragole*, ricoverato, Gino Prestelli - Bambini.
Regia di ENZO FERRETTI

22.45-23: Giornale radio



ad ascoltare il

SESTO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 29 DICEMBRE 1941-XX - ORE 20.30

Direttore Art.
ALFREDO SIMONETTO

Soprano
LINA AIMARO

Baritono
CARLO GALETTI

Parte Prima

- | | |
|----------------|---|
| 1. BEETHOVEN | Le creature di Prometeo, introduzione (Orchestra) |
| 2. VERDI | Rigoletto, « C'era un tempo » (Soprano) |
| 3. LEONCAVALLO | Pagliacci, « Pagine » (Baritono) |
| 4. BOSSINI | La gazza ladra, « De poveri mi bella » (Soprano) |
| 5. VERDI | Un ballo in maschera, « Eri tu » (Baritono) |

Parte Seconda

- | | |
|-----------------|---|
| 6. WOLF-FERRARI | I gioielli della Madonna, introduzione (Orchestra) |
| 7. DELIBES | Lakmé, « La dolce romanzetta » (Soprano) |
| 8. BOSSINI | Il barbiere di Siviglia, « Largo al factotum » (Soprano) |
| 9. VERDI | Rigoletto, « Il duetto » « Tutte in fede al tempio » « In v'è vendetta » (Soprano e Baritono) |
| 10. VERDI | I vesperi siciliani, introduzione dell'opera (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esat

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sino a oggi un peso

Organizzazione SIPRA - Torino

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, a queste volte, di usarle analiticamente da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vicinano di seguire lo studio del disegno e di godere dei ricami vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti come ad esempio il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti; l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali, e via dicendo.



Il METODO A.B.C. ha risolto in senso veramente nuovo e pratico tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A.B.C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare e quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I CORSI A.B.C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo da persone di qualsiasi età, sesso, professione o mestiere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO DEI CORSI A.B.C. DI DISEGNO alla
CASA EDITRICE A.B.C. Ufficio R 176, Via Ludovica 17-19, TORINO

TUTTI I LUNEDÌ DALLE ORE 21.40 ALLE 22

A/SCOLTATE
LA TRAMMISSIONE ORGANIZZATA
PER
L'ENTE NAZIONALE
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E. N. I. C.



CANTA RABAGLIATI

PROGRAMMA DI LUNEDÌ 29 DICEMBRE

1. PRATO-MORBELLI: **Tocco il cielo col dito** - 2. DI LAZZAROMARI: **Il valzer della fortuna** - 3. TACCANI-AMMIRATA: **La tua voce** - 4. REDI-NISA: **Proprio così, mio cuore** - 5. LARA: **Notte di ronda** - 6. D'ANZI-GALDIERI: **Io, tu.**

G. DEB. - TORINO

CARBONE BELLOC

INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

AUT. Pref. Milano 21-11-936 N. 61478

LUNEDÌ

29 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: «Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe»

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA (diretta dal M^o ANGRILLI): 1. Marietta - D'Elia-Sordi: *Canta il rosicchio* da «La stella di Rio»; 2. D'Anzi: *Qui nel cuor* da «Terza Venedi»; 3. Bixio-Cheubini: *Serenatella a chi dorme* da «Primo amore»; 4. Fimbi-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto questo»; 5. Lanza-Leri: *Brillavo le stelle*, dal film omonimo; 6. Derewinsky-Mattelli: *Tarantella nocceto*, da «La bocca sulla strada»; 7. Di Fabio: *Sel per me l'armonia*, da «Pantera nera»; 8. Millette-Palermo: *Tenerezza*, da «Vertigine»; 9. Imbucchi-Morbello: *Nofturno nacer*, da «Luce delle tenebre»; 10. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreto»; 11. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore* da «Scampolo» (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14.25: PROGRAMMA DEDICATO AL «CONCORSO SPUSI» DELL'E.I.A.R.: 1. Bellini: *La sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Dal Monte e tenore Schipa); 2. Catalani: *La Wally*, «T'amo, ben lo» (barltono Bechli); 3. Strauss: *Canzoni d'amore*; 4. Gounod: *Faust*, *Salve, dimora casta e pura* - (tenore Gigli).

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BAVILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il genio e il pescatore*, scena di Carla Martinielli.

17.35: CANZONI IN VOCA - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Cambi-Carillo: *Florentinella*; 2. Calza-Reda: *Con te soggar*; 3. Valci: *Il nunetto del boschetto*; 4. Simonini: *Soltanto il nome*; 5. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 6. Anghileri: *Crani*; 7. Bonanni: *Monte Giovinazzo*; 8. Ala: *Bella postina*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.25

TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE POPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO

con la collaborazione del soprano LINA AIMARO e del barltono CARLO GALETTI

1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, introduzione on 43; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 4. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor»; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ei tu»; 6. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, Intermezzo; 7. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle; 8. Rossini: *Il barbiere di Stigilia*, «Largo al factotum»; 9. Verdi: *I. Rigoletto*, a) duetto, «Tutte le feste al tempio», b) «I, vendetti»; II. *I vespri siciliani*, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI e ROSSI - Torino).

21.40

«CANTA RABAGLIATI»

1. Prato-Morbello: *Tocco il cielo col dito*; 2. Di Lazzaro-Mari: *Il valzer della fortuna*; 3. Taccani-Ammirata: *La tua voce*; 4. Redi-Nisa: *Proprio così, mio cuore*; 5. Lara: *Notte di ronda*; 6. D'Anzi-Galdieri: *Io, tu* (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.).

22: VOLO SU GIBILTERRA - Scena di MARIO MACHENNA.

22.10

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO

con il concerto della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Gluck: *Melodia*; 2. Franck: *Sonata in la*, per pianoforte e violino. 4) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.

22.45: Giornale radio.

23-23.30: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGRILLI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-7.45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LA ZIONE ITALIANA PER DEI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. «Notizie da casa».

12.15

ANNI DI CETRA ESIBITI DA HEHEIN MARLIAN: 1. Bucherker: *Canzone della gondola*; 2. Smith: *Rondo*; 3. Skoul: *Nofturno*; 4. Inayev: *Tutto finisce*; 5. Vreca: *Capriccio*.

12.35: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Sissler*, introduzione dell'opereetta; 2. Pielci: *Addio giovinezza*, selezione; 3. Lehari: a) *La mazurca blu*, polacca, b) *La vedova allegria*, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Concerto del soprano EVA DAMI - Al pianoforte: CATERINA BIONDELLI: 1. Paganini: *In scena riposo*; 2. Soriano: *Diregnere*, *Domine, c'erto moe*; 3. Pargagliulo-Sulicere: *La buona parola*; 4. Mortari: *Diazioni*; 5. Strauss: *Serenata*.

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: Concerto del barltono ANTONIO TABBINARI - Al pianoforte: EWA BERTTA PETTACCI: 1. Marcello: *Sonata in re minore*; 2. Mozart: *Allegretto*; 3. De Belli: *Idilliano*.

14: Giornale radio.

14.15-14.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o MARAZZITA: 1. Benedetto: *Se la luna voce*; 2. Calza: *Che felicità*; 3. Uzi: *Quando ascolti alla radio*; 4. Grandino: *Valzer degli ambientati*; 5. Manacchini: *Mi parla il cuore*; 6. Gimelli: *Concerto per tromba*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. De Martini: *Stella di Stigilia*.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40

Concerto polifonico-organistico

ORGANIZZATO DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE CON PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

ESECUTORI: CORO DELLA SOCIETÀ POLIFONICA ROMANA

diretto dal M^o RAFFAELE CASIMIRI e organista FERDINANDO VIGNANELLI

1. *Musiche polifoniche*: 1. Palestrina; 2. *Adagio* (due, intonato a cinque voci dispari); 3. *Madre Christus natua est*, intonato a quattro voci pari; 3. DE LASSO: *Quem vidisti pastores*, intonato a cinque voci dispari; 3. MURRAY: *Jacobus*, intonato a quattro voci pari; 5. Palestrina: *Exultate Deo*, intonato a cinque voci dispari.

II. Psalms: a) *Pastorale*, b) *Toccata sopra il «cuccù»* (solista: organista Ferruccio Vignanelli).

21.25

Un matrimonio per forza

Un atto di MOLIERE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Spaurarello, Franco Becchi; Geronimo, Tibo Erier; Dorimene, Giuletta De Riso; Alcantore, Manlio Bissoni; Alcide, Leo Garavaglia; Licaste, Guido Lazzarini; Due egiziane, Rina Franchetti, Lina Accorri; Pancrazio, Vigilio Gottardi; Marfano, Pietro Tordi.

La scena è svolta in una piazza

Regia di NINO MELONI

22.10 (circa)

DI QU A E DI LA'

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO

COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT

1. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 2. Lombardi: *Cara biondina*; 3. Griepi: *Serenata lontana*; 4. Lauri: *Nostalgia di te*; 5. Ranzato: *Proprietà giapponesi*; 6. Carta: *Parata del grilli*; 7. Nicolsoni: *L'amore verrà domani*; 8. Marchetti: *Barbara*; 9. Escobar: *Clique*; 10. Piccinelli: *Conda pastorella*.

22.45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13.30
LA TRASMISSIONE DI

Musiche film

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Con due punti e un paio
di calze Mille Aghi Sforzesca,
si cammina tre mesi.
franceschi

LE CALZE a MILLE AGHI - FRANCESCO non hanno soltanto il pregio della perfetta tecnica, come a prodotto di questa e creazioni originali, una preziosa opera d'arte, destinata ad accreditarsi all'estero. Inoltre è il buon gusto della moda italiana. Per essere antiche devono portare l'antico il nome «Franceschi» e la stangaglia «Mille Aghi», in omaggio di questa caratteristica e di tutta la significazione.

LA PULIZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di metterle in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Commercio di Franceschi, in Via Manzoni 18, che ritenuto essenziale in un'azione collettiva per evitare, senza colpa, a l'ombra di una vecchia leggenda.

MILLE AGHI QUINQUALE: soffici ed elastiche, fasciano le gambe di un leggero alito d'aria e nel gioco del riflesso sfavillano le caviglie. Il paio L. 50 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALICONE: ispirate dal nome suonano di D'Annunzio Vapores, evanescenti, s'adattano alle gambe comuni, giocate e stanche. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VENTANA: fior fiore delle Mille Aghi, pelleccia sottile e luminosa, capriata nel tutto con air di farfalla, giuocata le più belle del mondo. Due mesi. Mille Aghi: indicate per sovrappiù: l'ombreggiatura, l'ordine, il respiro. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA: due cose di lunga vita. Piacute, comode, resistenti, elastiche, con base di via conosciuta per la loro durata e per la «franceschi» a smagliarsi, sono state definite «le calze dei punti» e il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA: Tempestive, giocose d'ombra e di luce sul colore della pelle. Il risultato spesso di un paio. Esclusivamente nei colori di Alto Moda: «Amaranto» e «Azzurro», a l'ombra e l'infocato per la presentazione del modello. Diventi alle case di moda stranieri. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE a TRITICO a Geniale trovata di Franceschi, per l'aromato del punto, la calze e Tritico a scendere a più si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una vasta di scelta per l'eventuale sorpresa della smagliatura.

MILLE AGHI VALCHIRIA (Freschi): leggere, aeree e trasparenti come il velluto. Il paio L. 85 (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI GIUNTA SORFICHE (Freschi): Giunco, soffici, elastiche, sole gambe. Il paio L. 120 (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE FIORI MILANO, a domicilio in tutta il Regno, franceschi sono spesso devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere stabiliti dall'Ufficio Amministrativo del Comune di Milano, Carabinieri, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati stampati dalla carta delle esentazioni. Le donne possono anche lasciare un foto familiare che si richiama a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'ufficio della vendita verranno stampati i punti necessari.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE a MILLE AGHI - Invia il vostro cartolina Franceschi, la data della calze che si desidera ricevere, insieme, insieme del relativo importo, ed egli ne detterà la spedizione. In tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, gratuitamente custodite nell'archivio ogni porta calze, altrettanto anche di ottenere dalla ricevuta i punti necessari a ricevere le calze. (Ripartizioni) Ministeriali.

CAPIFONTO CORRISPONDENTE: AL PREZZO MILLE CALZE più essere rimesso a Banco Assicurazione o Vaglia Postale.

Unico negozio di vendita: **FRANCESCO - MILANO - Via Manzoni, 18**

LA CALVIZIE VENTA



...col ringraziano d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PEPPEO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(PROV. BARI)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incesante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 - PALERMO

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-181 - Tel. 84-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME



Questa
è vera
pulizia!

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Il vivificante frizione della pelle VI fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la vostra pelle. Così i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Foto Brennero
CON A. VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDA 61
ROMA

RATE CAMBI
Guida Fotografica D9 Grati

Vasari REPARTO OTTICA (OCCHIALERIA)
VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

BELLEZZA

E' in vendita il fascicolo eccezionale preparato per il Natale

Un numero L. 15 - Abbonamenti: Un anno L. 165 - sei mesi L. 88 - tre mesi L. 45

Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 423000 oppure direttamente alla
EMSA - Via Roma 24, Tel. 53-425 - Torino

E PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

MARTEDEI

30 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

- 12,20** MUSICA VARIA: 1. Caraballa *Piccole andaluse*; 2. Angelo: *L'ultima cavalcata*; 3. Arena: *Ricordi d'Ungheria*; 4. Petras: *In memoria di Franz Schubert*; 5. Fiaccone: *Musetta danza*.
- 12,40**: CONCERTO della violinista MARIA BOROVA VAN KLERCKEN - Al pianoforte ADLARI: *BORGIO*; 1. Mozart: *Dal - Concerto in sol bemolle maggiore*; a) *Adagio*, b) *Rondo*; 2. Alfano: *Nenia e Scherzino* (adattamenti Perangelli); 3. Zsolt: *Libellule*.
- 13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15**: BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI DIRETTA dal M^o LUIGI CREDEI: 1. Cherubini: *Marca composta per il Barone di Braun* nel 1805; 2. Pavesi: *Tema italiano*; 3. Civenni: *Serenata del poema «La vita»*; 4. Gilioli: *Gloria* (estratta dall'opera); 5. Puhlikko Fokker: *Marca del nuovo ordine della Grande Asia*.
- 14**: Giornale radio.
- 14,15**: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M^o PETRALIA: 1. Suppè: *Boccaccio*; 2. Lehár: *Paganini*; 3. Mascagni: *Si intermezzo dell'operetta*; 4. Rusti: *Colibri*; 5. Lehár: *Fraquato*; 6. Plessy: *Paprica*.
- 14,45-15,10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi tessesti della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15**: ORCHESTRA diretta dal M^o VACCANI: 1. Nereidi: *Stucososo amore*; 2. Vaccani: *Se che mi vuol bene*; 3. Caserini: *La penna di jafano*; 4. Setti: *Giardino vicentino*; 5. Piccinelli: *Crepuscolo*; 6. D'Anzi: *Passeggiando insieme a te*; 7. Simonini: *Luna marina*; 8. De Nigris: *Parlano le mole*.
- 17,40**: CRIO di voci bianche dell'E.I.A.R.: 1. Gallo: *La giostra dei fiori*; 2. Anonimo: a) *Il fedele abate*, b) *Sul prato*; 3. Trotti: *Volo d'angeli*; 4. Durante: *Danza, danza*; 5. Mussi: *Tornano alla montagna*.
- 18**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,15**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 18,20**: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 18,25-18,30**: Spigolature cabalistiche di Aladino.

- 19,30** CACCIA e cacciatori - indiscrezioni di Gian Maria Cuminetti.
- 19,40**: MUSICHE di FEDERICO CHOPIN: 1. *Ninna nanna*, op. 57; 2. *Valzer brillante in mi bemolle maggiore*, op. 17; 3. *Nocturno in fa diesis maggiore*, op. 15 n. 2; 4. *Fantasia improvvisa in do diesis minore*, op. 68.
- 20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I quattro rusteggi

Commedia musicale in tre atti di GIUSEPPE PRIZZOLO
dalla commedia di CARLO GOLDONI

MUSICA di ERMANNOWOLF FERRARI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Lunardo, Enrico Molinari; Margherita, Cioe Elmo; Lucietta, Gianna Perea Labia; Maurizio, Mario Borriello; Filippo Muzio Giovagnoli; Marina, Emilia Vidali; Simon, Mario Gubiani; Caneian, Luigi Bernardi; Felice, Iris Adami Corradetti; Il conte Riccardo, Nino Mazzoli; La cameriera di Marina, Francesca Del Fiore.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: BERGIO PALONT

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): TORNAIO A SCUOLA, documentario registrato in un liceo-ginnasio; 2. (22,25 circa): Conversazione.

3. (22,25 circa): Conversazione.

Dopo l'opera (23,15): Giornale radio.

23,20 (circa)-23,30: CANZONI.



**ANONIMA
LICENZE
INDUSTRIALI**

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiofonici
ANSALDO LORENZ INVICTUS
I MIGLIORI DEL MERCATO - L. STIN' A RICH ESTA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15**: Giornale radio.
- 8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,15** DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Aida*, «O celi azzurri» (Soprano Pedrini), b) *Agoleto*, «Parmi veder le lacrime» (tenore Tagliavini); 2. Bizet: *Carmen*: a) «Presso il bastion di Siviglia» (mezzosoprano Pedrini), b) «Il fior che avevi a me tu dato» (tenore Gagli); 3. Puccini: *Madama Butterfly*, «Tu, tu piccolo Idio» (Soprano Spani).
- 12,35**: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. PARMINO: *Non so*; 2. Bergurini: *C'era una volta*; 3. DENZI: *Cercavo una bambina*; 4. BIXIO: *Comi Mimi*; 5. GIULIANI: *Parte con te*; 6. MARAZZI: *Torna l'autunno*; 7. Marchetti: *Non passa più*; 8. VERANI: *Cuore slancio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 11**: Segnal. orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 11,15**: CONCERTO diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTI: 1. CIMAROSA: *Il matrimonio* (introduzione dell'opera); 2. SCHUMANN: *Il canto della sera*; 3. NEGRELLI: *Umoresca*; 4. VORZANI: a) *Nocturno*, b) *Scherzo*; 5. MORIANI: *Marocchetti*.
- 14**: Giornale radio.
- 14,15**: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
- 14,25-14,45**: CANZONI e MEMOIE: 1. SAVINO-SOPRANI: *Piao piao*; 2. CERGOLI-BRANCHI: *Madonna marinona*; 3. MARIOTTI-BERTINI: *Milanesina*; 4. D'AUSS-BRANCHI: *Ho perduto i tuoi baci*; 5. ROLANDO-PIATONE: *Vulzer compagno*; 6. MARI-MACCHERONI: *Una notte a Madera*.

14,45-17 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17-18,30 (onda m. 230.2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La baronessa di Carini

Un atto di GIUSEPPE MULE'

Interpreti: Maria Caniglia - Alessandro Zilliani - Italo Tajo

Il candeliere

Tre atti di EMILIO MUCCI

MUSICA di EGIO CARABELLA

Interpreti principali: Margherita Carosio - Mario Filippeschi - Emilio Ghirardini - Tito Gobbi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del Coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

19,30-20 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,40**: «QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO
Fantasia di AGE INCROCCI
Musiche originali di A. V. SAVONA
- INTERPRETI: Lina Accogli, Rina Franchetti, Barbara Landi, Italo Carelli, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Ernesto Cariani, Enrico De Angeli, Mario Riva, Ubaldo Torticci e Angelo Zenobii.
- Orchestra diretta dal M^o ZEME.

- 21,15**: DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO
diretto dal M^o DANILLO ZANNONI
1. Verdi: *Jerusalem*; 2. Landini: *Foglie morte*; 3. Billi: *La canzone del Fucellino*; 4. Donini: *La vispa Teresa*; 5. Nereidi: *Canti popolari toscani*.
- 21,40**: MUSICA VARIA
diretta dal M^o MANNO
1. Angelo: *Divertimento in tre tempi*; 2. Tamajo: *Clealeccio*; 3. Muiò: *Ninna nanna*; 4. Serra: *Quasi minuetto*; 5. Ferrari: *Strombollo in serenata*; 6. Escobar: a) *Farandola*, b) *La trottola*.
- 22,10**: ORCHESTRA DELLA CETRA
diretta dal M^o ANGELINI
1. Paisantello: *In bicicletta*; 2. Trotti: *Viole*; 3. Bompiani: *La Ghirlandina di Modona*; 4. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 5. Celani: *Vorrei partir con te*; 6. Fucile: *Casa mia*; 7. Frati: *Vall'apessa*; 8. Soprani-Savino: *Nu-colino*; 9. Di Ceglie: *Aida*; 10. Chiri: *Fior di montagna*.
- 22,45-23**: Giornale radio.

**QUESTA SERA, MERCOLEDÌ
ALLE ORE 20,40**

CONCERTO



CORA

**ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o BARZIZZA**

**GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)**

Un tagliando per ogni battaglia di AMARO CORA, CORA-CORA, e Liquori CORA - serie centenaria -

Organizzazione BIRRA - Torino



**UN ECONOMICO MEZZO DI
BENESSERE. UN CONTRIBUTO
ALL'AUTARCHIA DI GUERRA.**

Voi potete economizzare il 50% di grassi ed il 60% di combustibile, cucinando nella "Pentola Magica sistema P. A." elettrificata SCAEM il pranzo completo per la vostra famiglia.

La cottura a vapore, la più igienica fra tutte, valorizza al massimo gli aromi ed i sali naturali dei vegetali e sfrutta integralmente i grassi contenuti nelle carni. La "Pentola Magica", elettrificata e semplicissima, non richiede alcuna sorveglianza: le presenze anche se dimenticate sul fuoco non bruciano, non passano di cottura e il latte, non si versa mai.

Recatevi ad assistere alle prove di cottura che vi effettueranno giornalmente dalle 15 alle 18 nelle sale di dimostrazione dei negozi SCAEM di MILANO, TORINO, ROMA.

SPEDIZIONI FRANCO DI PORTO NEL REGNO
Pentola Magica e fornello elettrico a 4 regolazioni Lire 489 - Sola Pentola Magica Lire 289



ECONOMIA - SALUTE - SODDISFAZIONE

**Pentola Magica P.A.
SCAEM ELETTRIFICATA
SCAEM**

MILANO - VIA CAPPILLARI - TEL. 13.410-13.420
ROMA - VIA REGINA ELENA 57/54 - TEL. 480.170
TORINO - VIA ROMA 57 - TEL. 42.988

**Durata
eterna...**

Caro Alberto, io ho fiducia in Vacchelli;
la spesa per i mobili deve essere fatta una
sola volta nella vita. Con dei mobili solidi
moderni magnifici come quelli di Vacchelli
la nostra casa acquisterà una propria
stabile fisionomia, che contribuirà a man-
tenere intatta la nostra felicità.

Dei mobili che dopo poco tempo comin-
ciano a scricchiolare e a scapolarsi ci
darebbero una quantità di noie.

Dai retta a me, caro, non perdere tempo
in ricerche: scrivi a Vacchelli oggi stesso.

Unica interessante pubblicazione illustrata a
MOBILI ETERNI VACCHELLI
Rep. 15/154 APUANIA-CARRARA



mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le
Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

IN CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI

*il dono
più atteso...
con "532"*

Superba

RADMAN

**24 LIBRETTI DIFFERENTI! 14
PACCO PROPAGANDA L. 14**
SCENE fotoinstrate di 10 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
più in un solo libretto - con omaggio
GUIDA DEI RADIOTELEFONISTI - Ab. anno L. 20

**TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!**

Spedisci: razzoni, franco di porto. Pag. anticipo.
Catalogo libretti opera gratis.
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto
Via Solaris 15 - Milano Edizioni

MERCOLEDÌ

31 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radice.

8.30-9.20 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (circa m. 420,8): Lezione d'ITALIANO PER GLI ASCOLTORI CRABATI.

11.45-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDELAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - GIORNALE RADIO.

13.15: Concerto diretto dal M. MICHELE MACRONE. 1. Rossini: *Tanerodi*, introduzione dell'opera; 2. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 3. Schubert: *Motivi celebri*; 4. Leoncavallo: *Mattinata*; 5. Strauss: *Il piustriero*, introduzione dell'opera.

13.50: Cesare Giulio Viola: *Le prime del teatro di prosa a Roma*, conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. *La campana grossa*, scena di Bruno De Cecco.

17.35: Concerto del pianista ALESSANDRO TAMBURINI. 1. Beethoven: *Sonata in re minore* op. 11 n. 2; 2. n. 1; 3. Chopin: *Allegretto*, 2. *Chopin: Andante*, op. 10 n. 2; 3. Liszt: *La canzone della vecchia Lario*; 4. Tamburini: *Omaggio a Scarlatti*; 5. Brahms: *Danza ungherese* (trascrizione Tamburini).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: Notiziario turistico.

19,30

RADIOCRONACA DALLE CATACOMBE DI SANTA PRISCILLA SULLA VIA SALARIA, durante la funzione in onore di S. Silvestro.

19.45: MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: *Largo*; 2. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64; 3. Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi bemolle maggiore*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M. BARBIZZA

1. Branda: *Tu sei bella*; 2. De Martino: *Vieni sul mio*; 3. Petrucci: *Bella mia stella in cielo*; 4. Barbizza: *Domani*; 5. Rucellone: *Sono innamorato*; 6. Grieg: *Sogno di una mattina di primavera*; 7. Grandos: *Canzone andalusa*; 8. Moietta: *Ritmo in conservatorio*; 9. Prato: *C'è una casetta piccina*; 10. Arcioni: *Cucù*.
- (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21.40: Aldo Valeri: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M. ROBERTO LUPI

- con la collaborazione della violinista MANGHERITA CERADINI VACCIHELLI
1. Zanetti: *Quattro danze*, dall'opera « Lo scolaro » (trascrizione Lupi);
 2. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi*;
 4. Bettinelli: *Coralie ostinato*; 4. Casella: *Pupazzetti*; di Marcella;
 6. Nina nanna; c) Serenata; d) Notturno; e) Polca; 5. De Falla: *Suite da « Il tricorno »*: a) Il vicinato; b) Farruca (danza del mugugno); c) Finale (danza generale).

22.45: Giornale radio.

23-23.30: ORCHESTRA diretta dal M. ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12.15: CANZONI E MELODIE: 1. Ghiliani-Bracchi: *Alfredo*, *Alfredo*; 2. De Muro: *Dolce creatura*; 3. Mengoli-Trotti: *Arriva Tazio*; 4. Fiorillo-De Muro: *Negli occhi tuoi*; 5. Calza-Cotta: *Prigiameli per la mano*; 6. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 7. Bruno-Zani: *Non dar retta ai sogni*; 8. Maso-Dolci: *Canta, cantandine*.
- 12.40: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M. PRAT: 1. Due: *Dopo la vendemmia*; 2. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 3. Simi: *Roma sotto la luna*; 4. Pintaldi: *Se parlasse le stelle*; 5. Ricci: *La mia è così*; 6. Santavese: *Ragnella cittadina*; 7. Pugliese: *Mari Pepo*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A VIATO diretto dal M. STORACI: 1. Palommi: *Musica militare*, op. 12; 2. Cacciari: *Duce, Duce*; 3. Storaci: *Galoppata di cavali*; 4. Triglia: *Suonatele le bandiere*; 5. Mancinelli: *Danza di viceré*; 6. Marchesini: *L'Urbe*; 7. Caravaggio: *Zingaresca*; 8. De Martino: *In bicicletta*.

Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: Concerto della violinista NINDE PICINATELLA - Al pianoforte: ADELINA STAMATI: 1. Brahms: *Adagio*, dalla « Sonata in re maggiore op. 103 »;

2. Scuderi: *Intermezzo*; 3. Fibich: *Poema*; 4. Zecchi: *Pazzi e pupazzi*; 5. De Giamberti: *Moto perpetuo*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Carnevale a Bonferrato

Radiodramma in quattro tempi di RICCARDO MARCHI
Musiche originali di VINCENZO DAVIDO

PERSONAGGI E INTERPRETI. DELLA VITA: *Genio Calamita*, costruttore di bambole, Franco Becchi; *Costanzo Gubbio*, Pietro Tordi; *Evelina Gubbio*, sua moglie Celeste Almiri Calza; *Demio*, venditore di giocattoli, Fernando Soleri; *Il commissario di polizia*, Tino Eleri; *Il segretario del commissario*, Emilio Calvi - DEL SOGNO: *Clara*, Nina Bonora; *Fiammetta*, Donatella Gemmò; *Gianfar*, Guido Lazzarini; *La voce della coscienza*, Giulietta De Riso; *La voce di Fra Rinaldo*, quarantista, Manlio Busoni; *La maschera del teatro*, Virgilio Gottardi; *L'electricista del teatro*, Ruggiero De Bonis.

Folla, maschere, poliziotti, pupazzi meccanici
Regia di GIUGIELMO MORANDI

21.50:

ORCHESTRINA

diretta dal M. VACCARI

1. Paisaniello: *L'oca non risponde*; 2. De Serra: *Fiaba d'amore*; 3. Falpo: *Marinarella bionda*; 4. Di Jorio: *Io te le*; 5. Petrella: *La regala del re*; 6. Somalvio: *Fammi sognare*; 7. Ferrari: *Chi perde trova*; 8. Cergoli: *Vesche luna*; 9. Travaglia: *Princesia*.
- 22.20: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M. PRAT: 1. Pintaldi: *Piccola stigliana*; 2. Lauri: *Sinceramente parlami*; 3. Bianco: *Polca*; 4. De Ponco: *Estrellita*; 5. Paoletti: *Sul campani del duomo*; 6. Plinio: *Addio, Marion*; 7. Padilla: *El relicario*.

22.45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

A. BORGHI & C. S. A.

STUFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (senza franchigia risposta)



IL DONO DEL RICORDO CONTINUO

Tutti i regali sono accetti, ma quelli più graditi fra tutti sono sempre quelli scelti da Alati. L'organizzazione unica del genere, che mette a vostra disposizione le più moderne creazioni delle migliori industrie radiofoniche italiane e la più ricca discoteca del mondo.



**RADIO
FONO
DISCHI**

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA



Il segreto del Rossetto Misticum:

ad ogni viso il suo colorito naturale

Grazie ad una segreta mescolanza di colori, il Rossetto Compatto Misticum conferisce ad ogni viso un bell'incarnato naturale. Con il Rossetto Compatto Misticum ogni donna si abbellirà sicuramente senza che appariscano alcun artificio. La carnagione acquista un colore fresco e vivo. Tra le die-

ci tonalità del Rossetto Misticum troverete quella che più vi si addice e che darà al vostro viso la grazia ed il fascino della gioventù. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

Cause e cura della stitichezza cronica

Molte persone, sofferenti di stitichezza cronica ignorano che la causa principale del loro male è dovuta alla moderna alimentazione, troppo concentrata, per cui l'intestino non riceve lo stimolo sufficiente per la sua evacuazione.

Le manifestazioni che accompagnano la stitichezza, come dolori di testa, spossatezza, impurità della pelle, inducono spesso a servirsi di rimedi purgativi che svuotano sì l'intestino, ma con dolori e diarrea, peggiorando il male; ne consegue inoltre l'assorvazione, per cui l'intestino si abitua e non reagisce più. A questi inconvenienti pone rimedio, in modo naturale, il Normacol. Difatti, i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, ramolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un purgante, ma un rieducatore fisiologico dell'intestino.

Le scatole originali del Normacol da 250 gr. si trovano in tutte le Farmacie.

Società Italiana Prodotti Schering - Sede e Stabilimenti a Milano.



1 Intestino in un caso di stitichezza cronica; il ristagno del contenuto intestinale produce veleni che passano poi nell'organismo.

2 Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.



Raffreddori?

Contro questo genere di malattie, risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

Dr. A. Wander S. A. Milano

RISULTATI SOPRENDENTI

Per ridare vitalità e bellezza ai vostri capelli nulla può sostituire la Bulbocapillina, liquida o in pomata, nutrimento scientifico e vitaminico del bulbo pilifero.

Esigete Bulbocapillina nelle migliori farmacie e proluemerle.

Diffidate dalle imitazioni!



Perditi i capelli?

Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPE SENZA INTERESSI, e parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

NI cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

GOVEDÌ

1° GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 470,8 (kC/s 715) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie alla casa.

12.20 COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRATI: 1. Bartorelli: *Fremiso d'amore*; 2. Mostato: *Il mio cavallo*; 3. Di Roma: *Ponte vecchio*;4. Quiruga: *Maria Maddalena*; 5. Vidale: *Quando il cuore canta*; 6. Mostato: *Irenezia gitana*.12.40: ORCHESTRA diretta dal M° MANNO: 1. Pulgheddu: *Boletto*; 2. Bucchi: *Strimpellata sentimentale*; 3. Seracini: *Ninna nanna per la piccola Anna*; 4. Artilli: *La vergine del fiume*, op. 49; 5. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 6. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ROMANZE E CANZONI - ORCHESTRA E CORO dell'E.I.A.R. diretti dal M° CESARE GALLINO: 1. Picciulli: *La canzone dei battiferri*; 2. Toselli: *Sogno*; 3. Filini-De Tournes: *Prima romanza*; 4. Tirindelli: *Sfrana*; 5. Filippa: *Desiderio*; 6. Anonima: *La girometta*; 7. Nardella: *Surdato*; 8. Busci-Peccia: *Lotta*; 9. Malletta: *Canta il ruscello*; 10. Tagliarini: *Napole*, op. 28 su 28. (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).**14:** Giornale radio.14.15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Bianco: *Il gitano*; 2. Baracchi: *Avantasia nel paese lontano*; 3. Billi: *Serenata delle rondini*; 4. Pechsch: *Strauss marcia*, fantasia su motivi di Strauss; 5. Cardoni: *Introduzione festosa*; 6. Cannio: *O' surdato 'nnamurato*; 7. Cesarini: *Firenze sogna*; 8. Consiglio: *Parata di gendarmi*.

14.45-15.10. Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; col. Ettore Meraglia: - Il tuo turno verrà - Programma vario - Notizie da casa.**17:** Segnale orario - Giornale radio.17.15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGLINI: 1. Goppi: *Per te*; 2. Rucione: *Villumate*; 3. Bonpliani-Riccioli: *Le torri di Bologna*; 4. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 5. Castrolì: *La famiglia Rambilla*; 6. Trutti: *Interrogo le stelle*; 7. Rolando: *Il gatto della Chiesa*; 8. Casali: *Tu non partirai*; 9. Bialo: *Organo risponde*; 10. Mellichio: *Parlami sotto le stelle*; 11. Somalivio: *Pepè e papà*; 12. Di Ceglie: *Ohi Man*.

18: Notizie a casa delle dalla vita vocale di feriti di guerra rinvii in ospedali militari.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.30 Conversazioni spuginate.19.40: CANTI CORALI eseguiti dalla CANTORINA DI APPARIZIONE DI GENOVA: 1. Sforzaccina; 2. *Le tre caravalle* (elaborazione Margutti-Carbone); 3. *Ritorno* (elaborazione Margutti-Carbone); 4. *Belle figlie* (elaborazione Margutti-Carbone); 5. *Trallettera*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**20.30:** MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M° MANNO

1. Luzzeschi: *Coraggio esultato*; 2. Randazzo: *Zingaro inerte*; 3. Scarpini: *Lei*; 4. Broobar: *Soltanto tu*; 5. Vidale: *La suoneria dell'amore*; 6. Cellari: *Ritardi di Vienna*; 7. Fwies: *Zingaresca*.**21:** Trasmissione dal Teatro Scala di Milano

Ernani

Dramma lirico in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ernani, Francesco Merli; Don Carlo, Gino Bechi; Don Ruiz Gomez, De Silva; Tancredi Pasero; Elvira, Carla Castellani; Giovanna, Renata Villani; Don Riccardo, Gino Del Signore; Jago, Melchiorre Luise.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIO MARIANUZZI

Maestro del coro: ANTONIO CONSOLI

Nell'intervallo: 1. (21.45 circa): Cons. naz. Bruno Biagi: « Bonifica umana »; conversazione; 2. (22.30 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi; 3. (23.10 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**12.15**CONCERTO del violoncellista CAMILLO OBIANI: Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Schubert: *Prghiera*; 2. Starlin: *Andante elegiaco*; 3. Hillenacher: *Galvata sentimentale*; 4. Chalkowsky: *Serenata malinconica*; 5. Dvorak: *Rondò*.12.35: ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. Sciorilli: *Prigo, signorina*; 2. De Renzi: *Parlano le uole*; 3. Guarini: *Piccola illusione*; 4. Curnialto: *Canzone nella notte*; 5. Godini: *Breve romanzo*; 6. Di Cunzio: *Ti penso sempre*; 7. Cocai: *Parata dei nani*; 8. Zocchi: *Serenata a Torino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI: 1. ARLANDI: *Introduzione e allegro*; 2. Caido: *Zampognata*; 3. Fischer Hund: *Piccola suite*; 4. Oring: *Danza sinfonica*, op. 64.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai corrispondenti di Tunisi.

14.35-14.45: ORCHESTRA diretta dal M° BARZAZZA: 1. Oberj: *Dinamite*; 2. Cellari: *Sai com'è*; 3. Mariotti: *Sulla ruota*; 4. Bonpliani: *Le ragazze di Verona*; 5. Concina: *Parole*; 6. Maringo: *Rondinella bruna*.**14.45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Introduzione in si bemolle maggiore*; 2. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 3. Zanella: *La sultanita*, interludio dell'opera; 4. Cesa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia dall'opera.21.20: Alberto Casella: *Orizzonti*.**21.30:**

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° ARLANDI

1. Sujjki: *La valle Galante*, introduzione; 2. Pietri: *Acqua chiara*, interludio; 3. Lehar: *Eva, valet*; 4. Curoli-Balini: *Rasmi*, introduzione.**21.50:**

Concerto

del violinista ARRIGO PELLECCA

Al pianoforte: NELLY AFFRICANO

1. Sandro Fuga: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Molto tranquillo; b) Molto allegro; c) Sostenuto espressivo; 2. Smetana: *Dal paese nativo*.

22.25: CANZONI E MELODIE.

22.45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAISALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE **« BOTTEGAL »**Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB - BOTTEGAL** salverete la vostra, i conduttori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB - BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. **CHIEBETEL AL VOSTRO FORNITORE** esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Bottegal - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccato.

DIFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per 220V. Per 230V. Per 240V.
24 centesimi 57 centesimi 612 centesimi
tipo BB 82 tipo BB 100 tipo BB 108

Lire 99 - Lire 136 - Lire 182

GIOVEDÌ 1° GENNAIO 1942-XX - ORE 13,20

ROMANZE E CANZONI

Trasmissione organizzata per la Ditta

DAVIDE CAMPARI & C. di MilanoProduttrice del **Bitter Campari - Cordial Campari e Campari Soda**Ascoltate **GIOVEDÌ 1° GENNAIO 1942** alle ore 13,20 la quarta trasmissione

CANTORINA DI APPARIZIONE

VENERDI' 2 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 470 R (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9.0-15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie a casa.

12,20

RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1 Fiorillo: *Marcia del soldato*; 2 Schmidler: *Ibanera*; 3 Consiglio: *Boizelo affaccendato*; 4 Devilli: *Giostra di canzoni*; 5 Strauss: *Tu e tu, valzer dall'operaetta*; 6 Il pipistrello; 7 Marengo: *Carovana bianca*; 8 Petralia: *Si va oltre*.

13.50: Enzo Ferrieri: *Le prime del teatro di prosa a Milano* - conversazione.

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMZ: 1 Casanova: *Lifiana*; 2 Pinaldi: *Ti sogno*; 3 Cambi-Carillo: *Florentinella*; 4 M. Bici: *Forse domani*; 5 Stanzoni: *Felice ti farò*; 6 Ala: *Bella postina*; 7 Filippini: *Primo sogno*; 8 Uzi: *Tu m'ami*; 9 Bompiani: *Doria*; 10 Vals: *Il nanetto del boschetto*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarantier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17,30

Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Norro Radio*

17.35: Concerto del soprano EUGENIA ZARENKA - Al pianoforte: RENATO JUSI: 1. Schmitt: a) *Soprano*; b) *I jersi sposi* dall'opera « Il trionfo dell'onore »; 2. Suller: *Un boccone d'amante* dall'opera « La grotta di Trofonio »; 3. Gauppi: *Canzone di Lena* dall'opera « Il filosofo di campagna »; 4. Schumann: a) *Il nocce*; b) *Al sole*; 5. De Falla: *Nana*; 6. Mortari: a) *Tonina pecca per amore*; b) *Figlio mio*; 7. Corelli: *Due Javote di Trifunsa*; a) *Er cozzidillo*; b) *La cartia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'radio - Notizie sportive - Bollettino della neve 18.20-18.25: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25

PRESENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 470,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35: « UNA CASSETTA TUTTA MIA », scena di Riccardo ARAGO, tratta da « Il libro di casa ». (Trasmissione organizzata per l'Editoriale DOMUS S. A. Milano).

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da CARLO ZUCCHI

PRIMA PARTE: 1. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*; a) Introduzione; b) Arioso; c) Gavotta; d) Overture; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*; op. 120; di Lentissimo - Vivace; b) *Romanza* (Lento assai); e) *Lento* - Vivace; 3. Schubert: *Rosemunda*; introduzione - *Parte seconda*; 4. Liszt: *Dalle musiche per « La Filarmonia »*; a) *Sul molo di Farnacina*; b) *La danza del sparvieri*; c) *La danza della morte profumata*; 2. Wagner: a) *Parigi*; b) *Il canto del Venerdì Santo*; b) *Il pascolo jantiana*; introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.45 circa): Conversazione del Ten. col. di S. M. Ode Blatto.

22.45: Giornale radio

23-23.30: Musica varia

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

ORCHESTRA DELLA CETNA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Prato: *Una collina piccola*; 2. Gallazzi: *Ombretta*; 3. Prustaci: *Ritmo del cuore*; 4. Ravasini: *Un po' di luna*; 5. Raimondo: *Geosiana*; 6. Savona: *Dolce serenata*; 7. Prustaci: *Camminando sotto la pioggia*.

12.40: TRE APTORIS: 1. Vergati: *Inspocazione alla primavera*; 2. D'Ambrósio: *Serenata*; 3. Gatti: *Romanza*; 4. Chesì: *Stornellata di primavera*; 4. Gluznov: *Serenata spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO del baritono MARIO BORBILLO - Al pianoforte: CESARINA BIANCHERBA: 1. Brogi: *Fior di campo*; 2. Tosti: *A Picciolla*; 3. Cimara: *Vecchie chitarra*; 4. Bili: *E canta il grillo*; 5. Santoliquido: *Nel giardino*.

13.30: RIASSUNTO della situazione politica.

13.45: CONCERTO della pianista LETA CRAPARICI: 1. Bach: *Preludio e fuga in do minore maggiore*; 2. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore*, dall'op. 28; 3. Corelli: *Due canzoni popolari italiane*; a) *Ninna nanna* (Sardigna); b) *Canzone a ballo* (Abruzzo); 4. Chopin: *Studio in do minore*, op. 10.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: GRUPPO CARMENISTICO DEL DOPOLAVORO COMUNALE DI BUSSO DIRETTO, M^o A. BARATTONI: 1. Buitoni: *Manzoniata*; 2. Onardo: *Valzer a Nette*; 3. Anonimo: *Canza che ti passa*; 4. Albo: *Tanno arancio*; 5. Badi: *Nel bosco*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACE: 1. Wagner: *Marcia dei Nibelungi*; 2. Surfat: *Canzone 1900*; 3. De Nardis: *Ballo sardo*; 4. Artoli: *Serenissima*; 5. Verdi: *Marcia*, su motivi dell'opera « Ernani ».

21.10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fiorini-Mancini: *Due parole in un valzer*; da « Middalena, zero in condotta »; 2. Smailt-Gentler-Lipi: *Oggi è un giorno inatteso*; da « A tempo di valzer »; 3. Namburelli-Liri: *L'amore canta* dal film omonimo; 4. Savelli: *Amore amor*, da « Turbine »; 5. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*; da « La scuola dei timidi »; 6. Calari-Fulli: *Voce di nostalgia*; da « Con le donne non si sciazza »; 7. De Matte-Dirio: *Due mani non m'aspettar*; da « Antonio Meucci »; 8. Fortini-Pecchi: *Luna dimmi tu*; da « Confessione »; 9. Piccinelli-Tettoni: *Affioranza*; da « La Sonnambula »; 10. Derewitski-Martelli: *Serenata solitaria*; da « La bocca sulla strada »; 11. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*; da « Il capitano degli ussari »; 12. Cosari-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*; da « Bribibbi »; 13. Di Lazzaro-Dole: *Metodo di chiar di luna*; da « Ora suprema »; 14. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*; da « Il chironante ».

22: Notiziario

22.10:

CALEIDOSCOPIO

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNOORCHESTRA diretta dal M^o ZEMZ

1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Benedetto-Sordi: *Dove sei tu*; 3. Marano: *Orcide*; 4. Vianini: *Toda n. 3*; 5. Filippini: *Caro papà*; 6. Siciliani: *Sei tu*; 7. Mannò: *E' tornata primavera*; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. Chiari: *E' colpa dell'età*; 10. Fischer: *Tarantella*.

22.45-23: Giornale radio

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un danese polare, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo Rosen e Brown che assolve i decessi cronici smorza il caso speciale sono capaci di essere le candidate analite incurabili: il Diabete, l'Alburnia, Via respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.); Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, zittiva digestiva, gastrite, ecc., ecc.); Malattie del Cuore (ipertensione, ecc., ecc.); Reumi del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco, Sifilite, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Etia critica, ecc., ecc.

Questo libro è specifico gratis a franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

INCREDIBILE! BINOCOLI a sole L. 48

che vedono per mancata esposizione. Disponibili tutti i prezzi. Modello di perfetta linea moderna, elegante, pratica, tascabile, lenti rettangolari, luminosissime. Indispensabile per TEATRO, CINEMA, SPORT, ecc. ecc.

Francò a domicilio, inviando vaglia all'Ufficio Vendita LABORATORIO OTTICO BOCCAFOLIO - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO

INDICATISSIMO COME REGALO!

IMPARATE IL TEDESCO SENZA FATICA

Non è vero che la lingua tedesca sia così difficile. Lo dimostra il corso che sta pubblicando la ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO secondo un metodo semplice e nuovo che permette di apprendere la lingua senza alcuna fatica, con una specie di automatismo, per l'attitudine che ha la memoria a fissare saldamente nella notte quello che si è appreso durante il giorno.

ESTENUATI

Caratteristica del terolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... **Esaurimento.** Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni **Okasa** apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna.

Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... **Okasa** vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio.



Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La proprietà del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di **Okasa** viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta **ROSSI LUIGI (R. C. 16) - Via Valtellina 2 - Milano**

Scrivete ben chiaro il Vostro Indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia **DANTE - Via Dante, 17 - MILANO**

A. P. Milano n. 217191 - 1875 - e 34596 - 1931

Convincetevene voi stessi!

La preziosa

Bulbitamin

NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L. 64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta e fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO (Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO



Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col «**Sole d'Alta Montagna**» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B. VIA G. A. AMADEO, 41 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

Ascoltate **DOMANI SABATO 3 Gennaio 1942-XX**, alle ore 13,25

il concerto

di musiche campagnole e rustiche

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI PADOVA



Gruppo ACME Padova

L. 3000



PHONOIA
Radio

mod. 567

SERIE MOTORIZZATA - SUPERETERODINA A 3 VALVOLE - UNDE CORTISSIME
CORTE MEDIE E LUNGHE - OCCHIO MAGICO - PRESA PER CUFFIA

Tutti i primati nella ricezione delle più lontane stazioni emittenti. Estrema facilità di sintonizzazione grazie al sistema motorizzato di sintonogrammi. Alta frequenza di esclusiva concezione Fimi. Nuovo alto parlante a membrana ellittica, fedelissimo riprodotto della classica «Voce Phonola». Un «fuori classe» tra i radiorecettori più consigliati.

S. A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO

SABATO 3 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie "in presa"

12.20

MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 2. Pizzini: *Uovo*; 3. Kalloff: *Balle di sapone*

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.45: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Minuetto* (trascriz. Petri); 2. Dvorak: *Umoresco*; 3. Chopin: *Ninna nanna* op. 57; 4. Wagner: *Pagina d'album*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.25: COMPLESSO CANATTISTICO diretto dal M^o PAST: 1. Marietta: *Scintillante*; 2. Crosti: *Prima neve*; 3. Carta: *Parata di grilli*; 4. Verganti: *Canzone della risata*; 5. Duce: *Dopo la vendemmia*; 6. Pacinelli: *Canta, pastorella*; 7. Tarnajo: *Nel Tirolo*; 8. Gori: *Vignarola bruna*; 9. Benedetti: *Rosalinda* (Trasmissione organizzata per la B. A. SEMENTI BONAVATTI - PADOVA)

14: Giornale radio

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi compresi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa"

16.40: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio.

17.15: DISCHI DI NUOVA E SUCCESO CETRA: *Parte prima*: 1. Pizzini: *Strapace*, *Impressioni del vero*; 2. Verdi: *La forza del destino*, «Morti, tremenda cosa» (Libretto Tagliabue); 3. Bellini: *Norma*, «Sombra è la sacra selva» (scoprono i figli) e *Senso Malpiero*; 4. Giordano: *Frida*, «Amor ti vieta» (tenore Cigli); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Deh ti placa» (scoprono Paolugli, leone Malpiero); 6. Mascagni: *Silvano*, *Barcarola*. - *Parte seconda*: 1. Bialo-Chernobil: *Serenata a chi dorme*; 2. Frustaci-Rizzo: *Sera d'estate*; 3. Mitallo-Nervetti-Ardo: *Da quando penso a te*; 4. Balocco-Curiga: *Com'è bello far l'amore*; 5. Ruccione-De Torres-Simoni: *Villanate*; 6. Trotti-Ferme: *Viole*; 7. Oligni-Quattrini: *Verso l'imbrante*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - Gli avvenimenti sportivi di domani

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

La vita degli altri

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna Stefania Plumetti; Giulio, Fernando Paresse; Giorgio, Gianpao Flavioni; Mario, Luigi Grossoli; Nino, Franco Lello; Luisa, Missa Mordolina Mari; Elnari, Rodolfo Martini; Zaira, Ada Cristina Almirante; Angelo, Sandro Parisi; Accori, Walter Tinocci.
A Roma, ai nostri tempi.
Regia di ENZO FRERERI

22.5 (circa):

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARBIZZA

22.45: Giornale radio

23-23.30: VALZER CELEBRI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.20-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -

263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

12.15

CONCERTO del violinista GIORGIO MENNINI - Al pianoforte MARIO CHESI: 1. Corelli: *La Jolia*; 2. Schubert: *Sul mare*; 3. Petras: *Introduzione e allegro*.

12.35: CANZONI E MELODIE: 1. Fiorda-Zambrelli: *Lo sai bene anche tu*; 2. Rosi-De Santis: *Giardino abbandonato*; 3. Calzone: *Mamma mia*; 4. Stazzone: *Tra la nebbia*; 5. Benzi: *Piccola nina*; 6. Fiorillo-De Muro: *Dormi amore*; 7. Benedetto-Sordi: *Resta a Napoli con me*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MIBRA OPERETTICA diretta dal M^o OTTONE PESCE con la collaborazione del soprano DAN MONTANO: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *Introduzione dell'opera*; 2. Verdi: *Falstaff*, «*Sui ri d'un sommo eteato*»; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «*Convien che parli*»; 4. Bellini: *La Sonnambula*, «*Come per me sereno*».

Nell'intervallo (13.30) Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
14.25-14.45: Concertina diretta dal M^o VACCARI: 1. De Palma: *Stimbe spagnole*; 2. Petrella: *La regola del tre*; 3. D'Anzi: *Passeggiando insieme a te*; 4. Gatti: *Se chiudo gli occhi*; 5. Giuliani: *L'orso dello zoo*; 6. Consiglio: *Senturo di sogno*.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -

263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35:

MUSICHE OPERISTICHE DELL'OTTOCENTO

dirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione del soprano LORANA GRANI

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, *Introduzione dell'opera*; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «*Regina nel silenzio*»; 3. Catalani: *Lorely*, *danza delle undine*; 4. Donizetti: *Dona Paolina*, «*Qui guardo il cavaliere*»; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, *danza delle one*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *cavatina di Rosina*; 7. Bellini: *Norma*, *Introduzione dell'opera*.

21.35: Giuseppe Fanculli: «*Libri di stremia*», conversazione.

21.45:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M^o PETRELLA

1. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia*; 2. Petrella: *Mimma*; 3. Ranzani: *Sognando*; 4. Segurini: *Perché sogno di te*; 5. Cantù: *Canzonetta d'aprile*; 6. Arditi: *L'incantatore*; 7. Pleszew: *Giappone*; 8. Suppe: *Poeta e condanno*, *Intervallazione dell'opera*.

22.15:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M^o ARLANDI

1. Lehar: *Eva*, *Introduzione*; 2. Zeller: *Venditore di uccelli*, *Intermezzo del-tanto tempo*; 3. Pietri: *Rompinolo*, *fantasia*; 4. Artoli: *Moglietta di coria*, *selezione*; 5. Cusani: *Valzer delle streghe*, *dell'opera*, «*Calendario*».

22.45-23: Giornale radio

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impegni dello Stato, Enti parassitari, Enti Locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 76

VI DIVERTIRETE IN UN MONDO LEGGENDO L'ALLEGRO VOLUMETTO

MEZZ'ORA CON FABRIZI

RICCAMENTE ILLUSTRATO CON DISEGNI DI ATTUALO ELEGANTE LIBRETTO DI 64 PAGINE UNA VERA FONTE DI BUON UMORE LE MIGLIORI SCENETTE UMORESTICHE DEL CELEBRE ARTISTA

LIRE 2

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Call. del Corso, 4

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo lana solo INVISIBILI, SENZA CUCITURA SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Emissione segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere le misure. FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berolina (950 Kc 3158 m 100 W); Vienna (592 506,8 Kc); Berlino (1113 269,5 600 W); Altona (836 138,6 100); Danubio (922 326,5 100); Vistola (224 133,2 100); Poznan (1204 249,2 50); Staz. dei Prati (124 1638 472, 120); Staz. del Prof. di Bonn (1158, 259,1 32); — Tram. feste: lista e musica leggera e da balla per 10-15-22: da 8. Altona, Vistola, Belgrado (in 437 3) Lussemburgo (in 1293).

DOMENICA - 19.30: Programma vario: Una serata o - 20: Notiziario - 20.20: Programmazione vario intorno al Jung/strasse - 21: Varietà musicale - 21.20: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (27); Notiziario - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19.45: Conversazione: Il nostro esercito - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24); Notiziario.

MARTEDÌ - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Musica caratteristica viennese - 21: Umorismo e danze - 21.10: Concerto vario - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24); Notiziario - 1-2: Conc. notturno.

MERCOLEDÌ - 19.45: Notiziario di guerra - 19.50 (circa): Radiocorretto - 20: Varietà musicale: Musiche delle Radio (94) - 23.45: Programmazione: Fine d'anno - 24: Not. - Ind. fino alle 2: Varietà musicale: Entrando allegramente nell'Anno Nuovo!

GIOVEDÌ - 20: Notiziario - 22.10: Grande concerto notturno - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Radiocorretto - 22.30: Varietà musicale: Un po' per tutti - per noi tutti - 24: Notiziario - Ind.: Varietà musicale: Per l'Anno Nuovo

FRATELLI - 19.30: Cronache di guerra - 19.45: Echi dal fronte - 20: Notiziario - 20.15 (Vienna): Notiziario: Musica varia, leggera o da ballo, oppure: Varietà - 22: Notiziario - 22.15: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiz. - 0.10 (circa): Concerto notturno.

SABITO - 19.30: Cronache di guerra: Echi dal fronte - 20: Notiziario - 20.15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo, oppure: Varietà - 22: Notiziario - 22.15: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiz. - 0.10 (circa): Concerto notturno

GIAPPONE

Telco J2J 11.800 Kc/s 25.42 m JLT 6190 Kc/s 48.47 m

Trasmissioni giornaliere: 19.55: Apertura - 20: Notiziario indolese - 20.20: Musica varia - 20.30: Notiziario tedesco - 20.40: Musica varia - Notiziario giapponese - 21.20: Cronaca in giapponese - in giapponese - 21.30: Notiziario in lingua italiana - 21.40: Radiocronaca in italiano (domenica e mercoledì), conversazione (venerdì) - 22: Notiziario francese - 22.20: Musica varia - 22.30: Notiziario indolese - 22.50: Concerto - 23: Notiziario indolese - 23.10: Musica varia - 23.20: Chiusura della trasmissione - 23.30: Kimigayo

SLOVACCHIA

Berlino 1004 Kc/s 298,8 m 135,5 W - Praga 1240 Kc/s 241,9 m 1,5 W - Bratislava 392 Kc/s 765 m 30 W

DOMENICA - 19.20: Quartetto - 20: Tram. per gli Slovacchi all'estero - 21: Musica leggera - 22: Notiziario - 22.30:23: Notizie in ucraino e in russo

LUNEDÌ - 19.30: Radiocorretto - 21 (Presov): Musica di balletti - 22: Notiziario - 22.30:23: Notizie in ucraino e in russo

MARTEDÌ - 19.30 (Presov): Radiocorretto - 20.15: Conversa - 21: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22.30:23: Notizie in ucraino e in russo

MERCOLEDÌ - 19: Tram. dal Teatro Nazionale slovacco - 22: Serata di San Silvestro - 24: Balletti ed altri per l'Anno Nuovo - 0.30-2: Serata di danze.

GIOVEDÌ - 19.30: Canzoni e danze slovacche - 20: Concerto - 20.15: Le canzoni delle canzoni slovacche - 20.45: Radioballetto - 21: Musica riprodotta - 22: Notiziario - 22.20-23: Varietà musicale: Canzoni popolari - Anche orchestra zingana

VENERDÌ - 19.30: Concerto - 20: Conversazione - 21: Musiche celebri - 22: Concerto - 22: Notiziario - 22.30:23: Notizie in ucraino e in russo

SABATO - 19.30 (Presov): Radiocorretto - 22: Notiziario - 22.30:23: Notizie in ucraino e in russo

CROAZIA

Zagabria 1096 Kc/s 1.276,2 m 4,5 W

DOMENICA - 18: Tram. da stabilire - 20: Radiocorretto - 21: Conv. - 21.15: Diachi - 21.30: Musica di tamburitzo - 22-23: Musica da ballo - Nell'intervallo (27.40): Notiziario

LUNEDÌ - 19.30: Concerto - 19.40: Lett. di lingua - 20: Concerto alfonico (trai) - 22: Notiziario - 22.10 (ca)-23: Musica da ballo

MARTEDÌ - 19.30: Diachi - 19.40: Lezione di lingua - 20: Musica tedesca - 21: Trasmissione dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22.10 (ca)-23: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 19: Tram. da stabilire - 21: Radiocorretto - 22:34: - 24.30-1: Radiocorretto.

GIOVEDÌ - 19.30: Diachi - 20-23: Tram. da stabilire - Negli intervalli: Notizie

VENERDÌ - 19.40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20.30: Diachi ripetuti - 21: Trasmissione dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22.14 (ca)-23: Dazze (diachi)

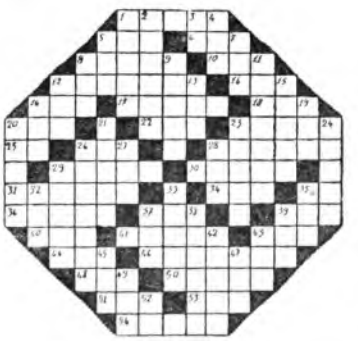
SABATO - 19.30: Diachi - 20: Radiocorretto - 21: Conversazione - 21.15: Diachi - 21.30: Concerto gioiello - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Musica da ballo

I programmi della Bulzara dell'Ungheria e della Romania non sono penetrati in tempo per la pubblicazione.

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 Terreni lungo il mare - 5 Bi-gonotro africano - 6 Due selvatici - 8 Parola latina - 10 Gli altari dei poliziotti - 12 Per adduciarlo sul gineceo - 14 Dio dell'egiziano antico - 16 Bevanda alcolica - 17 Aprò - 18 Vetta delle alpi Pennine (Caucasion) - 20 Nel gruppo delle Clisidi - 22 Animale da cortile - 23 Campi di giochi presso i greci e i romani - 25 La prima e l'ultima fra cinque secoli - 26 Nel paradiso di Mometto e nella Svizzera - 28 Mettere in funzione uno dei cinque sensi (sp) - 29 Giureconsulto palermitano



Strofo e pubblicata nato nel 1810 e morto nel 1870 - 20 Patte da muliere; madi - 21 Passo fra Ortler e Adamello - 24 Preghi - 35 Un pronome che a Teramo s'usa cinque volte - 7 Il migliore - del cluico - 37 Nome egiziano del dio dei ladri - 39. L'arte di una lingua morta - 40 Trappole per pesci - 41 Il verbo del generoso (sp) - 43 Un'isola di Francia di 1000 della colpa nel'antica Grecia - 48 L'estremità della stoffa differente dalla stoffa stessa - 48 Maestre, per battere il grano - 50 Fungo parassitario che annida le viti - 51 Prm gli antichi - 53 Averbio - 54 Principessa Cost. francese che diede all'Europa parecchi re e regine

VERTICALI: 1 Istituto o Ordine politico religioso in cui è divisa una cittadinanza - 2 Ciò che riesce piacevole - 3 Pronome - 4 Il punto in cui: una data società comincia a contare gli anni - 5 Un tipo di Parigi - 7 L'aria dei vati - 8 Un po' di pagnone - 9 Rende più gustosa l'acqua fresca - 11 I discendenti di quelli che fecero la prima guerra a Peche - 12 Nome del papa contro Giovanni Musca - 13 Fratelli - 13 Figlia di Melisso. Ebbe cura di Giova bambino - 15 Sanza degli dei - 16 Averbio di Iugo - 18 Nelle nozze - 20 Prodotto della distillazione del petrolio - 21 Fragile - 22 Ricorrere - 24 Il greco dio del commercio - 26 Tutti gli uomini in generale - 27 Andare - 28 Maltizio prezioso - 29 Immortale - 30 Nome di un certo ardace - 31 Perra dove l'impronia che deve rimanere nelle monete - 35 Il numero perfetto - 37 Qual recco - 38 Piume d'inchilterra - 39 Nel castoreo del 24 vertice - 42 Il citare con un nome con i centi - 43 Prefisso che significa eguale - 45 Il triplicato grido del fascista - 47 La fine della prechiera - 49 Una algetra per signora - 52 Il contrario di no

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CITROCOLINI SILLABICI (N 31): Conato - Dobare - Annali - Senapa - Ernabi - Canaglia - Onapaa - Danale

DIMME BLOLE CROCIATE (N 52): Orizzontali: Porcine - Dorni - Stola - Cascare - Capitolare - Lira - Varo - Tagliare - Verticali: Formica - Nestore - Scopio - Tocali - Torone - Pirate - Lavare

vetrina

POSTUMI: Il gallo d'oro e altre fabe (illustrazione italiana di Maria Tibaldi Chessa) con illustrazioni di N. Colino - Ed. U. Hoepli, Milano

«Dile pube di *Postum* due il gallo d'oro e Lo zar e il re, erano già nati al bubbling italiano attraverso la mia invenzione. *Postum* è un libro che ha una forma di opere mistici. Ma figura non era mai stata fatta la compie versione del testo originale delle fabe di *Postum*, che Maria Tibaldi Chessa ha cura con grande amore, illustrando e trasformando la magia dell'originale *Postum*»

A. CHIESA: Il gigante *Stroncupin* con illustrazioni di Gustavo - Ed. U. Hoepli, Milano

«*Stroncupin* spera, e non senza ragione, che ai bambini mostrerà il suo gigante *Stroncupin* alimbi, lontanissimo parrale dell'orco d'una valle, che come gran sovrano non per merito delle barbe, ma per la sua forza, che alla forza ed al suo di drudero di essere bello, che non solo, e forse più di lui, piacerà ai bambini d'oggi la piccola *Stroncupin*, modello prezioso e coraggioso, capace, con un grato della sua mano di farsi ubbidire dall'uomo: inventando, capace perfino di calmare, con la sua voce, le tre selvagge»

GIUVANNI BIRRELLI: Il Santo degli infelici - Parvia, Torino

«Tra le gemme preziose della collana epilogica paraviana segnaliamo questa soave descrizione della vita e delle opere del gran Coltellone. Giovanni Birrelli di lui ha trasfuso la sua fervida e generosa anima di poeta, satirico e con spontanea naturalezza ed umano fervore la materia finora del grande amico, raccorreato e difensore dei poveri, dei deboli, dei infelici i quali hanno trovato nel Coltellone il cuore di un padre e l'idea ancora di una istituzione piosa che è la continua testimonianza di un miracolo di carità sempre rinnovato»

FELISA STACCI: Battisti d'as - Parvia, Torino

«Si comincia con raccontini facili facili, presentati con caratteri grandi, per arrivare al racconto ed alla prosa più complessa ed a un'effettuata prosa che è un libro, veramente indovinato, è ricco di attrattivi d'illustrazioni e figure a colori»

GIANNI MANZINI: Venti racconti - Ed. Mondadori, Milano

«La novità più curiosa in questo volume è un romanzo, un romanzo da fare a congresso tra i racconti e con di riposo. Romanzo da fare a congresso tra i racconti e con di riposo. Romanzo da fare a congresso tra i racconti e con di riposo. Romanzo da fare a congresso tra i racconti e con di riposo»

GIANFRANCESCO: Epistolario - Volume VII - Ed. Zanichelli, Bologna

«Il VII volume dell'Epistolario carduciano comprende le lettere degli anni 1871-72 e due senz'altro annoverati tra i più interessanti sino ad ora apparsi. La nota dominante del volume è data infatti dalle lettere del Poeta a Lidia sua ispiratrice, e testimonianza di un amore che illuminò una *Amma* vedova la sera ancora di lui già contrastata dalla sua stessa natura, e di un amore che, attraverso la sua verità, rievocò queste lettere, ma piuttosto accrescono - se è possibile - l'ammirazione e l'affetto per il Poeta che nella sua poesia seppe innalzare un mondo e cuore ardente di malinconia e di mistero, e di una propria personalità. Si ritela qui un Carducci uomo, cui la piechezza della gioia avrebbe la sua vita estesa e attuata in minime creature di impetuosa bellezza»

DIMIO VALERI: Saggi e note di letteratura francese moderna - Editore Sansoni, Firenze

«È questa una raccolta di interessanti articoli pubblicati nell'ultimo numero dell'«*Annuario*» di Lettere, e riuniti in un solo volume, ricchi come sono di osservazioni sullo stile e sul carattere dei più brianti dell'Ottocento romantico dell'Alina e di grande interesse e successo che, presentando l'un dopo l'altro i più noti scrittori, dà un panorama pieno di colore sulla letteratura francese moderna»

ANNA VON KRAM: I reietti - Romanzo (Soc. Ed. Feltriniana, Torino)

«L'ultimo romanzo della poetessa tedesca, «*Anna von Kram*», è un romanzo che, in un'atmosfera di grande interesse e di grande successo, presenta l'un dopo l'altro i più noti scrittori, dà un panorama pieno di colore sulla letteratura francese moderna»

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

DUCATI RADIO



RR 3404



RR 3405



RR 4401

Il binomio Ducati-Radio esprime quindici anni di intenso progresso, scientifico, costruttivo e industriale che dal severo studio tecnico e dalla perfetta realizzazione di tutti gli elementi ha portato al primato nelle caratteristiche fondamentali dei ricevitori:

GENIALITÀ DI CONCEZIONE
PERFEZIONE COSTRUTTIVA
MUSICALITÀ - ESTETICA

RR 3404

Radoricevitore da tavolo a cinque valvole e tre gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. 1750

RR 3405

Radiofonografo a 5 valvole e tre gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. 2950

RR 4401

Strumento radiomusicale per ricezione radio e riproduzione fonografica a sei valvole e dieci gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. 4500

Nel prezzi sono comprese le valvole e le tasse governative, è escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni

Listini, audizioni, condizioni di vendita a rate, presso i migliori radiorivenditori a richiesta.