

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



IL RADIOFONOGRFO DA TAVOLO DI CLASSE

## SIEMENS 527

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE  
PIU' OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI  
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE, ROMA - VIA PRATTINA, 30-31

# SCANDALO IN PROVINCIA

ROMANZO DI

## BRUNO CORRA

Volume di 524 pagine . . . . . Lire 22 netto

ALTRE OPERE DI BRUNO CORRA

**IRENE, PRIMO PREMIO DI BELLEZZA.** Romanzo.  
1931, in-16°. Rilegato in tela ruvida . . . . . L. 12

**ALTA SOCIETÀ.** Romanzo - 1940, in-16° . . . . . L. 12

## GARZANTI EDITORE

L. 3000



**PHONOLA**  
radio

mod. 567

**SERIE MOTORIZZATA - SUPERETERODINA 5 VALVOLE - ONDE CORTISSIME  
CORTE MEDIE E LUNGHE - OCCHIO MAGICO - PRESA PER CUFFIA**

Tutti i primati nella ricezione delle più lontane stazioni emittenti. Estrema facilità di sintonizzazione grazie al sistema motorizzato del sintogramma. Alta frequenza di esclusiva concezione Fimi. Nuovo altoparlante a membrana elictrica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola». Un «fuori classe» tra i radiorecettori più sensibili.

**S.A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO**

# CETRA

**SERIE POLYDOR**

I DISCHI DEI GRANDI CLASSICI DELLA MUSICA SINFONICA E DELLA MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA



### *I dischi*

**CETRA SERIE POLYDOR** sono riportati in un apposito supplemento mensile che viene inviato in omaggio a richiesta. Nel supplemento del mese di gennaio sono pubblicate le più importanti incisioni di brani interpretate dai Direttori d'Orchestra **DE SABATA, VONKARAJAN, KNAPPERTSBRUSCH, VAN KEMPEN** e dai solisti **VECSEY, BRAILOVSKY, VASA PRIHODA**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



PRODUTTRICE, CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

**S. A. CETRA**

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

# raciocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## SGUARDO AI QUATTRO FRONTI

La caduta di Hong Kong, fulmineamente investita e costretta alla resa, è stata commentata alla Radjo la sera del 26 dicembre dal direttore della stampa italiana cons. naz. *Giuseppe Casini con la conversazione che riproducevamo, conversazione nella quale la situazione militare degli eserciti dell'Asse e quella della plurilaterale coalizione avversaria è stata esaurientemente presentata e illustrata.*

**H**ong Kong è caduta. Dopo venti giorni di guerra nel Pacifico, questo è il colpo più duro che inglesi ed americani potessero ricevere. Infatti, insieme a Singapore e a Manila, Hong Kong rappresentava uno dei tre pilastri del triangolo strategico anglo-americano nel Pacifico. Su queste tre basi fortissimamente munite, e tutte e tre capaci di ospitare un grande numero di navi da guerra ed imponenti forze aeree, era fondato l'intero sistema offensivo e difensivo dell'Inghilterra e degli Stati Uniti nell'Oriente lontano. Mentre Manila, testa di ponte delle Filippine era il più avanzato baluardo degli Stati Uniti contro il Giappone, Hong Kong, che gli inglesi amavano definire, la perla della Corona britannica — costituiva l'unico punto d'appoggio dell'Inghilterra in Cina, in quella sconfitta Cina verso cui si appuntavano i buioi appetiti di tutte le combinazioni finanziarie e di tutte le imprese commerciali della city londinese.

Cagi Hong Kong ha capitolato e Manila sta per essere totalmente accerchiata dai giapponesi per viale sbarcati nella maggiore isola delle Filippine: Quina a Singapore, anche questa, fortezza che domina e controlla il passaggio fra il Pacifico e l'Oceano Indiano, è ormai l'ultima metà della vittoriosa avanzata giapponese nella penisola di Malacca. Anche senza precipitare, per virtù di desiderio, il volgere fatale degli eventi, è certo che Manila e Singapore sono destinate a cadere anche esse in mano del giapponese in un spazio di tempo più o meno breve. Si poteva supporre che la flotta più o meno breve, di cui l'Asse aveva fatto il suo, inglese e quella americana si facessero vive nel Pacifico, dopo i gravi scacchi iniziali, per un estremo tentativo di difesa delle posizioni minacciate, ma fino a questo momento non se n'è avuto cenno.

O meglio si è avuto al sentore del precipitoso viaggio di Churchill in America, e su questo c'è qualcosa da dire. Churchill è corso a Washington per concordare — dicono i giornali e le agenzie inglesi — la creazione di un comando unico, ma in realtà gli scopi del suo viaggio e dei suoi incontri con il dittatore democratico americano sono da ricercarsi nella necessità di correre a degli urgenti ripari dinanzi ad una situazione che è oltremodo seria e per cui i lati catastrofici nei confronti degli alleati anglo-americani.

Un esame molto sobrio, ed anche, per quanto si può, obiettivo, varrà a persuaderne quelli fra i nostri ascoltatori che non ne avessero ancora l'esatta nozione. Bisogna partire da un punto fermo, e crediamo, ormai indiscutibile: vogliamo dire l'interdipendenza fra i vari fronti di questa guerra che ha assunto un'estensione veramente mondiale. Questo concetto d'interdipendenza ha ispirato inglesi e americani quando essi hanno iniziato la manovra che doveva immobilizzare il Giappone, e che invece è tanto miservolmente fallita.

La manovra doveva svolgersi in questo modo: i giapponesi, che ci credeva non fossero preparati alla guerra, sarebbero stati presi nella rete delle trappole diplomatiche e militari che noi e gli altri avrebbero avuto tutto il tempo per mettere a punto i loro armamenti ed assalire poi il Giappone. L'Inghilterra sarebbe arrivata con tutta la sua flotta nel Pacifico, e così un giorno non lontano l'Impero del Sol Levante sarebbe stato schiacciato, ed i suoi sogni ambiziosi sarebbero per sempre sprofondati negli abissi oceanici.

Questo si era disegnato fra gli strateghi del War

Office e quelli della Casa Bianca; di questo si era certamente parlato l'estate scorsa a bordo del "Poltana" — in un punto qualsiasi del Pacifico — salvo la vigile guardia dei cannoni della supercorazzata — Principe di Galles — che ora giace squarciata sui fondali del Mar Cinese. Per compiere quest'operazione, per consentire ad inglesi e agli americani di liberarsi da qualsiasi minaccia nell'Asia orientale, c'era però una preliminare operazione da compiere, un'operazione che sembrava veramente piuttosto facile, e cioè quella di liberare la via delle Indie. Ognuno sa che questa via è il cammino più breve dall'Inghilterra all'India e all'Insulandia — cioè alle Indie Olandesi — nonché all'Australia e alla Nuova Zelanda, e che questa via passa, da Gibilterra a Suez, attraverso il Mediterraneo. Ora, dal settembre in poi, nessun convoglio britannico è riuscito più a passare dal Mediterraneo bloccato dalla Marina Italiana e dalle forze aeree dell'Asse e senza il Mediterraneo libero, senza la via delle Indie utilizzabile, era vano pensare ad operazioni navali nel Pacifico.

Così fu concepito il piano di assalto alla Libia, così durante cinque mesi furono accumulati mezzi ingentissimi e grandi contingenti di uomini in Egitto, così gli Stati Uniti inviarono i loro carri armati e i loro aeroplani. Doveva essere una battaglia rapidissima da concludere con una fulmi-

nante vittoria, contro un avversario, l'Italia, che gli inglesi davano per esaurito. Vinta nel tempo stabilito questa battaglia — e perincerla dichiararono gli inglesi bisognava distruggere il nemico e non occupare del territorio — la via delle Indie rimaneva libera, e si sarebbe potuto così provvedere insieme alla difesa del Medio Oriente minacciato, a trasferire la flotta, almeno per una inassimabile parte nel Pacifico, e quindi anche a portare nella Malesia le divisioni corazzate. L'offensiva britannica ha fatto pieno fallimento nei due punti essenziali del suo programma: il primo, quello della fulmineità, il secondo, quello dell'ammucchiamento delle forze alleate. L'arrivamento della linea difensiva dell'Asse, avvenuto dopo oltre un mese di lotta con ordinata manovra, significa che la efficienza delle nostre forze non è intaccata, e che lungi dall'essere conclusa, la battaglia libica può riservare ancora amare sorprese per gli inglesi.

Così, allorché il Giappone ha repentinamente rotto gli Indugi, l'operazione preliminare di liberare la via delle Indie era fallita, la flotta britannica era ancora impegnata nel Mediterraneo, le divisioni corazzate erano ancora ragunate in Libia. Il naufragio impetuoso dei giapponesi ha avuto buon gioco, e per questo, proprio per questo incanto italiano che non è stato possibile rimuovere sulla via delle Indie, la potenza anglo-americana sta crollando nel Pacifico, senza rimedio. Gli inglesi hanno perduto Hong Kong, domani gli americani perderanno Manila e poi sarà la volta di Singapore. E dovranno dare la parte che loro spetta in queste vittorie alle-

## IL CAMBIO DELLA GUARDIA ALLA SEGRETERIA DEL PARTITO

Nel desiderio di partecipare alla attuale guerra rivoluzionaria e di essere per la seconda volta volontario di guerra, il Segretario del Partito Adelchi Serena ha chiesto al Duce l'onore del richiamo alle armi. Il Duce ha accolto il desiderio del camerata Serena ed ha chiamato a succederli a Palazzo Littorio, un giovanissimo legionario di quella guerra di Spagna che fu il prodromo mediterraneo della crociata europea contro il bolscevismo: Aldo Vidussiotti, Medaglia d'Oro, grande Invalido di guerra. La motivazione della Medaglia d'Oro che Vidussiotti si guadagnò a Venta Nuova, nella gloriosa giornata del 27 Agosto 1937, incide e stampa in un bronzo non corruttibile il ritratto morale di questo giovane di ventisei anni: ferito più volte, colpito gravemente agli occhi, con un arto stroncato, Aldo Vidussiotti continuò a combattere e ad incitare i suoi camerati, e la vita, che gli sfuggiva, egli la seppe trattenere con sovrumana volontà di dominio per consacrarla, in un istintivo presagio, a questa grande ora della Patria. La sua nomina a Segretario del Partito è una risposta ferissima che l'Italia dei giovani, tutta protesa verso l'avvenire verso la Vittoria dà alle fallaci speranze, sempre più deluse, della propaganda nemica. Levata in armi e sempre pronta ad obbedire ai comandamenti del Duce, la nostra Nazione incensurabile nel trarre dal suo grembo secondo gli uomini necessari ad un determinato momento della sua tragica eroica storia, ravviva raffigura e saluta in Aldo Vidussiotti l'esponente sicuro della sua infrangibile, compatta, concorde volontà di combattere, a costo di qualsiasi sacrificio, sino alla Vittoria.

A vice segretario del Partito il Duce ha chiamato il camerata Carlo Ravasio che appartiene alle gloriose generazioni dell'Intermezzo e dello Squadristo, Poeta ispirato, romanziere fantasioso, Carlo Ra-



La Meaguis di Uro Aldo Vidussiotti.

vasio, che al giornalismo lombardo ha dato un largo contributo di attività combattiva e di operoso entusiasmo, possiede saldissime qualità di organizzatore, qualità che nella nuova delicata carica che gli è affidata avranno modo di emergere a vantaggio della compagine politica e sociale del Fascismo, cioè della Nazione.

fora: dell'Asse combattenti nel bacino del Mediterraneo.

Un altro fattore è venuto ora ad aggravare la situazione britannica, ed è il richiamo delle truppe australiane e neozelandesi nelle loro rispettive terre d'origine. L'Australia si sente gravemente minacciata dall'avanzata giapponese verso il Sud, ed ha giustamente pensato che era assurdo lasciare le proprie truppe a combattere per l'Inghilterra, quando gi'inglioni non potevano assicurare la difesa del continente oceanico. Così, ad evitare quei peggiori, australiani e neozelandesi riprenderanno la via di casa, e la compagnia orientale dell'Inghilterra ne risentirà ancora più indebolita.

Sui quattro fronti di guerra: quello del Mediterraneo, quello del Pacifico, quello russo e quello atlantico, non sembra, in riassunto, che l'Inghilterra ed i suoi amici abbiano di che rallegrarsi. L'avanzata libica, abbiamo visto e lo vedremo ancor meglio nei giorni prossimi, non paga agli inglesi la spesa dell'ingente sforzo compiuto, e non risolve affatto la loro situazione. Al contrario, il Mediter-

raeano rimane per l'Inghilterra il punto cruciale di tutto il suo sistema imperiale. Abbiamo visto come su quello del Pacifico è come qui Inghilterra e Stati Uniti vedano compromesse le loro posizioni.

Sul fronte orientale dell'Europa i bolscevichi hanno disperatamente tentato una sanguinosa quanto vana offensiva che non ha affatto spostato i termini della situazione, e che, quel che più conta, non li sposterà allorché con le condizioni climatiche permetteranno alle truppe tedesche e alleate di tornare all'assalto delle posizioni russe. È impossibile infatti che in pochi mesi, e avendo perduto i maggiori centri di produzione bellica, i bolscevichi possano ricostruire le perdite patite e ritrovare l'efficienza del giugno scorso che era costata loro dieci anni di preparazione intensa. Dinanzi a questa situazione che giustifica tutte le nostre speranze e dà vita alla nostra più alta certezza di vittoria, noi possiamo guardare con serenità l'avvenire.

GERARDO CASINI.

*Il sacrificio e il valore respirano in loro col ritmo naturale e tranquillo delle cose senza momento, come il succedersi dell'estate, il moto dell'onde, il ripercuoto di piatte al sotto il sole.*

*Per chi si capisce, la semplice lettera dell'Alpino Boro costituisce un documento fondamentale per la comprensione di questa guerra e del suo certo destino. Chi ha suggerito all'Alpino la sublimità e l'umiltà delle sue parole? Nessuno. Chi ha ispirato in lui la ferma e limpida costanza di fronte al dolore, e quello slancio senza confronti verso l'orgoglio di continuare, ora e sempre, per l'eternità, a essere Alpino del Battaglione Boro, 15<sup>a</sup> Compagnia? Nessuno. È la musica che permea e fonda l'anima del nostro popolo, è l'antica e nobile sopportazione di ogni destino di fronte a una causa alta e buona.*

*Tutto questo è detto dal semplice cuore di un soldato d'Italia, uno dei tanti. Lo spirito suo ancora va di cima in cima, di costone in costone col camerata, legati dalla stessa pena d'Alpino, dallo stesso numero di compagnia, nello stesso battaglione.*

*In nome di questa profondità, ingenua e solenne, di sentimento nobile e umano, l'Italia oggi è scesa a combattere contro un nemico che non ha mai nulla compreso di questo popolo di lavoratori e di prole. La guerra oggi si fa con le macchine: è un'impresa spaventosa e dura, in cui si precipitano a convergono tutte le risorse degli Stati e dei continenti. Ma Dio giusto e potente sa che essa si compie anche con i semplici cuori degli uomini, col valore umano e silenzioso dei soldati. E quali soldati sono più semplici e profondi di questi nostri. Tra cui uno abbiamo oggi voluto ricordare e onorare, in nome della montagna e del popolo? Noi vinceremo sopra tutto perché i nostri soldati sono di questa tempra: noi dobbiamo essere forti e un solo blocco di costanza e di coerenza perché bisogna esser degni di questi soldati.*

*Questo Alpino Giuseppe Boro non l'ha detto: capture la sua semplice lettera è un altissimo appello, un profondo richiamo, anche se egli non l'ha scritto per questo: ma solo per dire che egli vuole, per il dono compiuto un solo premio: quello di essere considerato ancora e sempre un alpino del Battaglione Boro, 15<sup>a</sup> Compagnia.*

## IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

### L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

COSTA:

Per gli abbonati alle radiocaudizioni:

Per un anno . . . . . Lire 37

» 6 mesi . . . . . » 15

» 3 trimestri . . . . . » 10

Per le Sedi dell'8 e per i Soci della C. E. I. scatta 5 %

Per i non abbonati alle radiocaudizioni:

Per un anno . . . . . Lire 33

» 6 mesi . . . . . » 13

Qui tipo di abbonamento col servizio di caudizioni settimanali

Il c.d.c. del Radiocorriere è porta il numero

121390, e il versamento in lire postali. Il sistema più pratico e più economico.

## UN ALPINO

è il titolo di una vibrante e commovente conversazione che il camerata Fulvio Palmieri ha tenuto domenica scorsa in una trasmissione Radio Ige.

Un tenente degli Alpini ci ha onorato della seguente lettera: «*Vi mando in copia una lettera scritta in questi giorni dall'Alpino Boro Giuseppe della mia compagnia. Essa non ha bisogno di commenti. È la prova non retorica del cuore del soldato alpino, che ha dato tutto e non chiede nulla. Io sono fiero di aver comandato soldati di tal fatta. Il tenente Giuseppe Boro è un Alpino di cui sono fiero. Egli è un Alpino Comandante della 15<sup>a</sup> Compagnia. Vi rendo notizia che lo sottoscritto Boro Giuseppe, Alpino, mi trovo a casa in licenza di congedo per sei mesi, in conseguenza al compimento di terzo grado, e dove dovrete per tutti e due i miei. Le mie sofferenze sono state lunghe e dolorose, con tutto ciò sono sempre orgoglioso di aver prestato il mio semplice dovere da alpino della 15<sup>a</sup> Compagnia del Battaglione Boro. Con profondo ricordo a tutti i miei camerati, ufficiali e sottufficiali. - Alpino Boro Giuseppe.*»

Quando l'Alpino Giuseppe Boro scriveva questa lettera, era lontano dalla sua mente quanto il sospetto che essa sarebbe stata letta alla Radio. Noi aideremo che l'attenzione degli ascoltatori si fermi oggi sulle parole dell'Alpino e su questo semplice nome di soldato italiano: Giuseppe Boro. Si ripetonò a volte nomi noti alle genti per ragioni di curiosità, legate al successo e all'affermazione. Non siamo noi che siamo andati a cercarli, ma rimangono impalati i ragazzi i nomi degli eroi di questa guerra, come quelli di persone care. I soldati, non amano la notorietà: essi vogliono compiere il loro dovere, e che nessuno accipi od offenda il loro silenzioso valore. Ma è nutrimento dello spirito e della volontà di oltre al fare si che certi uomini a certi momenti, si trovano in grado di essere bene e che circolano come l'ossigeno, e che nell'impeto molti se lo ripetono con raccoglimento e rispetto fraterno. Nulla è più falsa della retorica: ma niente è più vero dell'ammirazione umana per la semplice grandezza del sacrificio e della fede, servita con la purezza dei santi e degli eroi, senza spaurito e nessuno sotto il binchio della gloria. Il dovere, che per il soldato può significare anche la mutilazione, o la morte.

Per questo noi oggi non parleremo di politica; né faranno induzioni, né rivolgeremo il pensiero sugli oceani e sulle terre sconfinite dove si combatte. Oggi il pensiero si raccoglie sulle semplici parole dell'Alpino Giuseppe Boro; oggi esso si ferma e si muove bene e che circolano come l'ossigeno, e che nell'impeto molti se lo ripetono con raccoglimento e rispetto fraterno. Nulla è più falsa della retorica: ma niente è più vero dell'ammirazione umana per la semplice grandezza del sacrificio e della fede, servita con la purezza dei santi e degli eroi, senza spaurito e nessuno sotto il binchio della gloria. Il dovere, che per il soldato può significare anche la mutilazione, o la morte.

Chi ha portato una volta sul cappello la penna alpina non la lascia più. Con quella penna sul capo, l'Alpino non si muove; non andrebbe in montagna, né in Paradiso. Quanto è terso il cielo sulle cime e bianca la neve, così è puro il cuore dei nostri alpini.

## CRONACHE E AVVENIMENTI



A battaglia dell'Africa Settentrionale, dopo un mese e mezzo di aspre vicende, si è cessato il deserto orientale al centro della Libia. La Libia ha già visto due volte in questa guerra, il flusso e il riflusso delle opposte forze. E la partita non è chiusa. La nostra ordinata manovra, attuata secondo un piano ben meditato, pur con i necessari sacrifici di terreno che in Africa hanno importanza del tutto diversa che in Europa, ha impedito agli inglesi di realizzare il piano così insistentemente elaborato: cioè la distruzione delle forze dell'Asse sotto la loro attuale superiorità numerica e materiale. Tanto vero che successivamente è fallito il tentativo britannico di un'azione avvolgente della regione di Agadebia, compiuto con grandi forze corazzate. In tanto Sollum e Bardia rimangono. La nostra Aviazione e la nostra Marina, come il «Giornale Radio dell'Elar» ha ampiamente illustrato, hanno conseguito ripetuti successi. Nel Mediterraneo orientale nostri aerosiluranti hanno colpito un incrociatore pesante e due grossi piroscafi. Nel Mediterraneo centrale il ricucito di alcuni marinai inglesi è stato l'abbandono dell'incrociatore nemico «Neptune» e di un cacciatorpediniere. Sul fronte antibolscevico nonostante la temperatura glaciale e le tempeste di neve, proseguono i violenti combattimenti con cui i rossi cercano di impedire ai germanici di sistemarsi nei quartieri d'inverno. Le occupazioni di qualche villaggio e località minori abbandonate dai tedeschi, non rettificarono le loro linee, sono assolutamente sproporzionate alle ingenti perdite che i sovietici devono subire. Il Corpo di Spedizione Italiano, attaccato nel giorno di Natale, ha reagito con impeto, consolidando le sue posizioni nel settore del Donez. Nel Pacifico il Giappone hanno ottenuto il successo di occupare il Kong si è attesa senza condizioni. Il centro industriale di Ipoh, nella Malacca, è caduto in mano alle truppe nipponiche che proseguono l'avanzata verso Singapore. Altri sbarchi si sono verificati nelle Filippine, ove i nord-americani perdono sempre più terreno. La gravità del momento ha indotto il Duce Churchill a riversarsi a Washington per accordarsi con Roosevelt sulla difesa dei comuni interessi. Egli non ha esitato a confessare pubblicamente le sue preoccupazioni.

Aldo Vidusiano, viceré superannato e Medaglia d'Onore, è stato recentemente Segretario del Partito in sostituzione di Alchibi Sereno, che ha chiesto al Duce il privilegio di andare a combattere.

Al Ministero dell'Agricoltura, Parecchi ha sostituito Tassinari.

SAN SILVESTRO

Domenica 4 gennaio, alle ore 8.30, le Stazioni dell'Elar trasmettono un «Itinerario mistico» dedicato a San Silvestro. Tale «Itinerario» è stato organizzato il 31 dicembre nella Basilica dedicata a San Silvestro, basilica ricostruita sopra le Catacombe di Priscilla, durante una Messa officiata in onore del grande Papa che la Chiesa ha elevato agli onori degli altari. San Silvestro ebbe la tiara il 31 gennaio dell'anno 314. Come Papa mandò legati al concello d'Arles contro i donatisti ed eretici, e si adoperò a ricondurre a unità la Chiesa. La sua azione della sua tarda età non avendo potuto agire in persona al Concilio generale contro gli ariani tenutosi in Nicea nell'anno 325, vi mandò i preti della Chiesa Romana Tito e Vincenzo ed Osio, vescovo di Cordova. Papa Silvestro contribuì assai con l'esempio, con le sue virtù, con il suo zelo e con sagge ordinazioni di una così alta azione del culto cristiano e al consolidamento della Chiesa di Roma.

Il giorno 29 dicembre in seguito a improvvisa e inesorabile malattia si è spento il colonnello Sergio Pinelli. Nella sua qualità di Capo dell'ufficio pro paganda dello Stato Maggiore del R. Esercito, l'Elar aveva frequenti contatti con la Direzione Generale dell'Elar, in merito alle trasmissioni dedicate a «Forze Armate» e ad ogni altra iniziativa radiofonica a queste consessata. L'Elar ha avuto così l'occasione di poter apprezzare ed ammirare le grandi doti di mente e di cuore del colonnello Pinelli. Il rimpianto per la sua perdita è pertanto profondo, e vivo e commosso resta il ricordo di Lui, legato al comune lavoro, cui egli portò così alto contributo di passione e d'intelligenza.

# LE TRASMISSIONI SPECIALI

## PER LE FORZE ARMATE

Non pare che nell'anno nuovo l'assistenza del presentatore debba esser più tranquilla che nell'anno passato; egli dovrà trasd'impulso con le sue sole forze, perché i prezzi alti gli renderanno la vita sempre più difficile, alietata sì da canzoni d'ogni genere e stile, ma amareggiata da incidenti sentimentali inevitabili. Egli resta comunque affidato alla cura delle varie orchestre dell'Eiar che da lunedì 5 si seguitano al microfono così: Orchestra Zeme per tal giorno; e poi: il martedì 6, l'Orchestra Angelini (e poiché è il giorno della Befana non è da escludere che il pacco delle canzoni ricompaia con le sue sorprese musicali e d'altro genere); il mercoledì 7, l'Orchestra Manno che assisterà ai primi sintomi di una nuova crisi del presentatore; il giovedì 8, l'Orchestra Cetra alla quale presiderà man forte il poliziotto privato Benoccolo, nella ricerca dei motivi; ma non sappiamo ancora di quali motivi si possa trattare. Venerdì 9 la parte musicale sarà di particolare serietà; si trasmetteranno i Canti esultanti dal Reggimento delle Guardie alla Frontiera da Lubiana; inni, cori, leggende dei monti, arie alpine; un'odata di musica montanara scossona e pura. E sabato 10 le canzoni richieste riprendono le loro funzioni di messaggi melodiosi fra i cuori lontani; mercoledì 7, ci saranno «I cinque minuti di Capitán Buscagginá». Il giovedì, ricorrendo la periodica conversazione di «Ufficiali ai soldati» parlerà il magg. Vecchi sul tema: «Asari estrei contro Australiani».

## RADIO GIL

Domenica 28 dicembre è stata trasmessa una interessante scena di guerra che ha messo in rilievo l'audacia e sprezzo del pericolo col quale combatterò i Brigatigli dei Giovani Fascisti Volontari la radiostazione ha suscitato vivo interesse. Come sempre il ballata Paolo ha risposto con prontezza alle numerose domande e curiosità rivolteglisi dai piccoli radioscascolatori. L'allegria rivista di Morbelli «La riscoperta dell'America» continua a divertire Ballata e Piccole Italiane. I saluti ai babbi combattenti seguitano a suscitare profonda emozione e interesse; domenica 28 dicembre è stata la volta del Ballata e delle Piccole Italiane di Pavia; domenica 4 gennaio si presenteranno al microfono gli organizzati di Como.

## RADIO IGEA

Nelle «Parole ai feriti» rivolte domenica passata ai camerati degli ospedali militari, il tema fu dato da una lettera di un Alpino al suo Ufficiale comandante di compagnia Lettera che pubblichiamo in altra pagina con la conversazione di

Fulvio Palmieri. Il programma musicale è stato costituito dal teiere «Largo» di Haendel e dal dolcissimo «Duetto delle ciliege» dall'Amico Fritz», cantato da Magda Olivero e Ferruccio Tagliavini. E non mancarono le canzoni cantate da Don Giubacco e da Carlo Moreno. La nota acustissima dell'Illiria fu fornita dal fratello De Rege in una spassosa riddiosena senza titolo. Essi rinovano con meditata assurdità i temi classici dello sproposito e dell'incongruenza con immancabili risultati comici dei quali a ragione l'Eiar li ringrazia al microfono e li ringrazia Radio Igea non fa promesse; ma le mantiene astendosi sempre per le sue trasmissioni per i Feriti, chissano luogo ogni domenica alle 14.15.

## LA RADIO SCOLASTICA

La Radio Scolastica ha avuto come le scuole tutti è collegata, il suo periodo di ferie invernali il 18 gennaio riprenderà in sua attività. Venerdì 9 alle ore 10.45, una radiocena presenterà ai piccoli ascoltatori delle Scuole Elementari il mese di gennaio, mettendo in rilievo le sue tradizioni e le sue ricorrenze. Sabato 10, sempre per le Scuole Elementari, verrà celebrato, nel Radiogiornale Ballata, il centenario della morte di Galileo Galilei. La stessa ricorrenza verrà ricordata, per le Scuole dell'Ordine Superiore, sabato 10, con una conversazione del prof. Marcello Longo che seguirà in conversazione con il con. naz. Nino D'Arco nella rubrica «L'Italia e il mondo».

## RADIO RURALE

Ricordiamo una vecchia farsa intitolata «Due uova al tegame». Oggi su quel tema si potrebbe scrivere un dramma, del pollaio s'intende. L'autore della radiocena rurale è di domenica scorsa non volle aggravare le tinte e preferì saggiamente dettare le norme pratiche per far fronte al guado che si potesse presentare con la malattia che ha invaso non pochi pollai, proprio nel momento in cui il bisogno delle uova era, ed è, più sentito. Prima norma: non distruggere il pollaio. Seconda norma: isolare le bestie malate da quelle sane. Terza norma: disinfeettare il pollaio ed immunizzare gli animali; il primo con irrorazioni di liquori opportuni, i secondi con adatti vaccini. Per i particolari, rivolgersi al veterinario o agli istituti zooprofilattici. In ogni caso aiutare i pollai a superare la malattia e non difarsi del pollaio anche se quest'ultima vi ha fatto la sua comparsa. Opportunissimi poi i rilievi fatti su certe forme di incuria che si deplorano nei campi a granturco, dove vengono lasciate le «canne», con grave pericolo che esse servano di rifugio alla pirallide, durante l'inverno. Come si fornisce acqua

**Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.**

**PER LE FORZE ARMATE** - Su tutte le orate, nell'attualità: nel giovedì festivo dalle ore 11.15 alle ore 14.35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

**PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE** - Tutti i giovedì dalle ore 10 alle ore 16.25 su una cote di m. 1041 (p. 18).

**RADIO IGEA** - La domenica su una cote di m. 245,5 265,2 320,8 e 401,8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

**RADIO GIL** - Su tutte le orate, nelle trasmissioni al momento: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 16.25 su una cote di m. 1041 (p. 18).

**RADIO SCOLASTICA** - Su tutte le orate, nelle trasmissioni al momento: il sabato dalle ore 10.45 alle ore 11.30.

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: venerdì 9 e sabato 10 dalle ore 10.35 alle ore 11.30.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: venerdì 9 dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: sabato 10 dalle ore 10 alle ore 10.30.

**RADIO RURALE** - Su tutte le orate, nelle trasmissioni al momento: il sabato dalle ore 10.45 alle ore 11.30, il martedì 10 dalle ore 10 alle ore 11.30, il mercoledì 11 dalle ore 10 alle ore 11.30, il giovedì 12 dalle ore 10 alle ore 11.30, il venerdì 13 dalle ore 10 alle ore 11.30, il sabato 14 dalle ore 10 alle ore 11.30, il domenica 15 dalle ore 10 alle ore 11.30.

**RADIO SCALIA** - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su una cote di m. 213,5 e 260,2 326,2 401,8.

**PER LE FORZE ITALIANE** - Trasmissione musicale il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su una cote di m. 245,5 265,2 320,8 401,8.

**PER I DOPIOLAVORISTI** (Trasmissione musicale) - Il martedì e il venerdì alle ore 12.25 alle ore 13, su una cote di m. 245,5 265,2 320,8 401,8.

**TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA**

a) Da militari combattenti e da militari destinati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le orate, nelle trasmissioni al momento: il giovedì dalle ore 7.15 alle ore 8.15 e inoltre, eventualmente, il martedì, il mercoledì, il giovedì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.50 alle ore 9, alle 10, alle 11, alle 12, alle 13, alle 14, alle 15, alle 16, alle 17, alle 18, alle 19, alle 20, alle 21, alle 22, alle 23, alle 24, alle 25, alle 26, alle 27, alle 28, alle 29, alle 30, alle 31, alle 32, alle 33, alle 34, alle 35, alle 36, alle 37, alle 38, alle 39, alle 40, alle 41, alle 42, alle 43, alle 44, alle 45, alle 46, alle 47, alle 48, alle 49, alle 50, alle 51, alle 52, alle 53, alle 54, alle 55, alle 56, alle 57, alle 58, alle 59, alle 60, alle 61, alle 62, alle 63, alle 64, alle 65, alle 66, alle 67, alle 68, alle 69, alle 70, alle 71, alle 72, alle 73, alle 74, alle 75, alle 76, alle 77, alle 78, alle 79, alle 80, alle 81, alle 82, alle 83, alle 84, alle 85, alle 86, alle 87, alle 88, alle 89, alle 90, alle 91, alle 92, alle 93, alle 94, alle 95, alle 96, alle 97, alle 98, alle 99, alle 100, alle 101, alle 102, alle 103, alle 104, alle 105, alle 106, alle 107, alle 108, alle 109, alle 110, alle 111, alle 112, alle 113, alle 114, alle 115, alle 116, alle 117, alle 118, alle 119, alle 120, alle 121, alle 122, alle 123, alle 124, alle 125, alle 126, alle 127, alle 128, alle 129, alle 130, alle 131, alle 132, alle 133, alle 134, alle 135, alle 136, alle 137, alle 138, alle 139, alle 140, alle 141, alle 142, alle 143, alle 144, alle 145, alle 146, alle 147, alle 148, alle 149, alle 150, alle 151, alle 152, alle 153, alle 154, alle 155, alle 156, alle 157, alle 158, alle 159, alle 160, alle 161, alle 162, alle 163, alle 164, alle 165, alle 166, alle 167, alle 168, alle 169, alle 170, alle 171, alle 172, alle 173, alle 174, alle 175, alle 176, alle 177, alle 178, alle 179, alle 180, alle 181, alle 182, alle 183, alle 184, alle 185, alle 186, alle 187, alle 188, alle 189, alle 190, alle 191, alle 192, alle 193, alle 194, alle 195, alle 196, alle 197, alle 198, alle 199, alle 200, alle 201, alle 202, alle 203, alle 204, alle 205, alle 206, alle 207, alle 208, alle 209, alle 210, alle 211, alle 212, alle 213, alle 214, alle 215, alle 216, alle 217, alle 218, alle 219, alle 220, alle 221, alle 222, alle 223, alle 224, alle 225, alle 226, alle 227, alle 228, alle 229, alle 230, alle 231, alle 232, alle 233, alle 234, alle 235, alle 236, alle 237, alle 238, alle 239, alle 240, alle 241, alle 242, alle 243, alle 244, alle 245, alle 246, alle 247, alle 248, alle 249, alle 250, alle 251, alle 252, alle 253, alle 254, alle 255, alle 256, alle 257, alle 258, alle 259, alle 260, alle 261, alle 262, alle 263, alle 264, alle 265, alle 266, alle 267, alle 268, alle 269, alle 270, alle 271, alle 272, alle 273, alle 274, alle 275, alle 276, alle 277, alle 278, alle 279, alle 280, alle 281, alle 282, alle 283, alle 284, alle 285, alle 286, alle 287, alle 288, alle 289, alle 290, alle 291, alle 292, alle 293, alle 294, alle 295, alle 296, alle 297, alle 298, alle 299, alle 300, alle 301, alle 302, alle 303, alle 304, alle 305, alle 306, alle 307, alle 308, alle 309, alle 310, alle 311, alle 312, alle 313, alle 314, alle 315, alle 316, alle 317, alle 318, alle 319, alle 320, alle 321, alle 322, alle 323, alle 324, alle 325, alle 326, alle 327, alle 328, alle 329, alle 330, alle 331, alle 332, alle 333, alle 334, alle 335, alle 336, alle 337, alle 338, alle 339, alle 340, alle 341, alle 342, alle 343, alle 344, alle 345, alle 346, alle 347, alle 348, alle 349, alle 350, alle 351, alle 352, alle 353, alle 354, alle 355, alle 356, alle 357, alle 358, alle 359, alle 360, alle 361, alle 362, alle 363, alle 364, alle 365, alle 366, alle 367, alle 368, alle 369, alle 370, alle 371, alle 372, alle 373, alle 374, alle 375, alle 376, alle 377, alle 378, alle 379, alle 380, alle 381, alle 382, alle 383, alle 384, alle 385, alle 386, alle 387, alle 388, alle 389, alle 390, alle 391, alle 392, alle 393, alle 394, alle 395, alle 396, alle 397, alle 398, alle 399, alle 400, alle 401, alle 402, alle 403, alle 404, alle 405, alle 406, alle 407, alle 408, alle 409, alle 410, alle 411, alle 412, alle 413, alle 414, alle 415, alle 416, alle 417, alle 418, alle 419, alle 420, alle 421, alle 422, alle 423, alle 424, alle 425, alle 426, alle 427, alle 428, alle 429, alle 430, alle 431, alle 432, alle 433, alle 434, alle 435, alle 436, alle 437, alle 438, alle 439, alle 440, alle 441, alle 442, alle 443, alle 444, alle 445, alle 446, alle 447, alle 448, alle 449, alle 450, alle 451, alle 452, alle 453, alle 454, alle 455, alle 456, alle 457, alle 458, alle 459, alle 460, alle 461, alle 462, alle 463, alle 464, alle 465, alle 466, alle 467, alle 468, alle 469, alle 470, alle 471, alle 472, alle 473, alle 474, alle 475, alle 476, alle 477, alle 478, alle 479, alle 480, alle 481, alle 482, alle 483, alle 484, alle 485, alle 486, alle 487, alle 488, alle 489, alle 490, alle 491, alle 492, alle 493, alle 494, alle 495, alle 496, alle 497, alle 498, alle 499, alle 500, alle 501, alle 502, alle 503, alle 504, alle 505, alle 506, alle 507, alle 508, alle 509, alle 510, alle 511, alle 512, alle 513, alle 514, alle 515, alle 516, alle 517, alle 518, alle 519, alle 520, alle 521, alle 522, alle 523, alle 524, alle 525, alle 526, alle 527, alle 528, alle 529, alle 530, alle 531, alle 532, alle 533, alle 534, alle 535, alle 536, alle 537, alle 538, alle 539, alle 540, alle 541, alle 542, alle 543, alle 544, alle 545, alle 546, alle 547, alle 548, alle 549, alle 550, alle 551, alle 552, alle 553, alle 554, alle 555, alle 556, alle 557, alle 558, alle 559, alle 560, alle 561, alle 562, alle 563, alle 564, alle 565, alle 566, alle 567, alle 568, alle 569, alle 570, alle 571, alle 572, alle 573, alle 574, alle 575, alle 576, alle 577, alle 578, alle 579, alle 580, alle 581, alle 582, alle 583, alle 584, alle 585, alle 586, alle 587, alle 588, alle 589, alle 590, alle 591, alle 592, alle 593, alle 594, alle 595, alle 596, alle 597, alle 598, alle 599, alle 600, alle 601, alle 602, alle 603, alle 604, alle 605, alle 606, alle 607, alle 608, alle 609, alle 610, alle 611, alle 612, alle 613, alle 614, alle 615, alle 616, alle 617, alle 618, alle 619, alle 620, alle 621, alle 622, alle 623, alle 624, alle 625, alle 626, alle 627, alle 628, alle 629, alle 630, alle 631, alle 632, alle 633, alle 634, alle 635, alle 636, alle 637, alle 638, alle 639, alle 640, alle 641, alle 642, alle 643, alle 644, alle 645, alle 646, alle 647, alle 648, alle 649, alle 650, alle 651, alle 652, alle 653, alle 654, alle 655, alle 656, alle 657, alle 658, alle 659, alle 660, alle 661, alle 662, alle 663, alle 664, alle 665, alle 666, alle 667, alle 668, alle 669, alle 670, alle 671, alle 672, alle 673, alle 674, alle 675, alle 676, alle 677, alle 678, alle 679, alle 680, alle 681, alle 682, alle 683, alle 684, alle 685, alle 686, alle 687, alle 688, alle 689, alle 690, alle 691, alle 692, alle 693, alle 694, alle 695, alle 696, alle 697, alle 698, alle 699, alle 700, alle 701, alle 702, alle 703, alle 704, alle 705, alle 706, alle 707, alle 708, alle 709, alle 710, alle 711, alle 712, alle 713, alle 714, alle 715, alle 716, alle 717, alle 718, alle 719, alle 720, alle 721, alle 722, alle 723, alle 724, alle 725, alle 726, alle 727, alle 728, alle 729, alle 730, alle 731, alle 732, alle 733, alle 734, alle 735, alle 736, alle 737, alle 738, alle 739, alle 740, alle 741, alle 742, alle 743, alle 744, alle 745, alle 746, alle 747, alle 748, alle 749, alle 750, alle 751, alle 752, alle 753, alle 754, alle 755, alle 756, alle 757, alle 758, alle 759, alle 760, alle 761, alle 762, alle 763, alle 764, alle 765, alle 766, alle 767, alle 768, alle 769, alle 770, alle 771, alle 772, alle 773, alle 774, alle 775, alle 776, alle 777, alle 778, alle 779, alle 780, alle 781, alle 782, alle 783, alle 784, alle 785, alle 786, alle 787, alle 788, alle 789, alle 790, alle 791, alle 792, alle 793, alle 794, alle 795, alle 796, alle 797, alle 798, alle 799, alle 800, alle 801, alle 802, alle 803, alle 804, alle 805, alle 806, alle 807, alle 808, alle 809, alle 810, alle 811, alle 812, alle 813, alle 814, alle 815, alle 816, alle 817, alle 818, alle 819, alle 820, alle 821, alle 822, alle 823, alle 824, alle 825, alle 826, alle 827, alle 828, alle 829, alle 830, alle 831, alle 832, alle 833, alle 834, alle 835, alle 836, alle 837, alle 838, alle 839, alle 840, alle 841, alle 842, alle 843, alle 844, alle 845, alle 846, alle 847, alle 848, alle 849, alle 850, alle 851, alle 852, alle 853, alle 854, alle 855, alle 856, alle 857, alle 858, alle 859, alle 860, alle 861, alle 862, alle 863, alle 864, alle 865, alle 866, alle 867, alle 868, alle 869, alle 870, alle 871, alle 872, alle 873, alle 874, alle 875, alle 876, alle 877, alle 878, alle 879, alle 880, alle 881, alle 882, alle 883, alle 884, alle 885, alle 886, alle 887, alle 888, alle 889, alle 890, alle 891, alle 892, alle 893, alle 894, alle 895, alle 896, alle 897, alle 898, alle 899, alle 900, alle 901, alle 902, alle 903, alle 904, alle 905, alle 906, alle 907, alle 908, alle 909, alle 910, alle 911, alle 912, alle 913, alle 914, alle 915, alle 916, alle 917, alle 918, alle 919, alle 920, alle 921, alle 922, alle 923, alle 924, alle 925, alle 926, alle 927, alle 928, alle 929, alle 930, alle 931, alle 932, alle 933, alle 934, alle 935, alle 936, alle 937, alle 938, alle 939, alle 940, alle 941, alle 942, alle 943, alle 944, alle 945, alle 946, alle 947, alle 948, alle 949, alle 950, alle 951, alle 952, alle 953, alle 954, alle 955, alle 956, alle 957, alle 958, alle 959, alle 960, alle 961, alle 962, alle 963, alle 964, alle 965, alle 966, alle 967, alle 968, alle 969, alle 970, alle 971, alle 972, alle 973, alle 974, alle 975, alle 976, alle 977, alle 978, alle 979, alle 980, alle 981, alle 982, alle 983, alle 984, alle 985, alle 986, alle 987, alle 988, alle 989, alle 990, alle 991, alle 992, alle 993, alle 994, alle 995, alle 996, alle 997, alle 998, alle 999, alle 1000, alle 1001, alle 1002, alle 1003, alle 1004, alle 1005, alle 1006, alle 1007, alle 1008, alle 1009, alle 1010, alle 1011, alle 1012, alle 1013, alle 1014, alle 1015, alle 1016, alle 1017, alle 1018, alle 1019, alle 1020, alle 1021, alle 1022, alle 1023, alle 1024, alle 1025, alle 1026, alle 1027, alle 1028, alle 1029, alle 1030, alle 1031, alle 1032, alle 1033, alle 1034, alle 1035, alle 1036, alle 1037, alle 1038, alle 1039, alle 1040, alle 1041, alle 1042, alle 1043, alle 1044, alle 1045, alle 1046, alle 1047, alle 1048, alle 1049, alle 1050, alle 1051, alle 1052, alle 1053, alle 1054, alle 1055, alle 1056, alle 1057, alle 1058, alle 1059, alle 1060, alle 1061, alle 1062, alle 1063, alle 1064, alle 1065, alle 1066, alle 1067, alle 1068, alle 1069, alle 1070, alle 1071, alle 1072, alle 1073, alle 1074, alle 1075, alle 1076, alle 1077, alle 1078, alle 1079, alle 1080, alle 1081, alle 1082, alle 1083, alle 1084, alle 1085, alle 1086, alle 1087, alle 1088, alle 1089, alle 1090, alle 1091, alle 1092, alle 1093, alle 1094, alle 1095, alle 1096, alle 1097, alle 1098, alle 1099, alle 1100, alle 1101, alle 1102, alle 1103, alle 1104, alle 1105, alle 1106, alle 1107, alle 1108, alle 1109, alle 1110, alle 1111, alle 1112, alle 1113, alle 1114, alle 1115, alle 1116, alle 1117, alle 1118, alle 1119, alle 1120, alle 1121, alle 1122, alle 1123, alle 1124, alle 1125, alle 1126, alle 1127, alle 1128, alle 1129, alle 1130, alle 1131, alle 1132, alle 1133, alle 1134, alle 1135, alle 1136, alle 1137, alle 1138, alle 1139, alle 1140, alle 1141, alle 1142, alle 1143, alle 1144, alle 1145, alle 1146, alle 1147, alle 1148, alle 1149, alle 1150, alle 1151, alle 1152, alle 1153, alle 1154, alle 1155, alle 1156, alle 1157, alle 1158, alle 1159, alle 1160, alle 1161, alle 1162, alle 1163, alle 1164, alle 1165, alle 1166, alle 1167, alle 1168, alle 1169, alle 1170, alle 1171, alle 1172, alle 1173, alle 1174, alle 1175, alle 1176, alle 1177, alle 1178, alle 1179, alle 1180, alle 1181, alle 1182, alle 1183, alle 1184, alle 1185, alle 1186, alle 1187, alle 1188, alle 1189, alle 1190, alle 1191, alle 1192, alle 1193, alle 1194, alle 1195, alle 1196, alle 1197, alle 1198, alle 1199, alle 1200, alle 1201, alle 1202, alle 1203, alle 1204, alle 1205, alle 1206, alle 1207, alle 1208, alle 1209, alle 1210, alle 1211, alle 1212, alle 1213, alle 1214, alle 1215, alle 1216, alle 1217, alle 1218, alle 1219, alle 1220, alle 1221, alle 1222, alle 1223, alle 1224, alle 1225, alle 1226, alle 1227, alle 1228, alle 1229, alle 1230, alle 1231, alle 1232, alle 1233, alle 1234, alle 1235, alle 1236, alle 1237, alle 1238, alle 1239, alle 1240, alle 1241, alle 1242, alle 1243, alle 1244, alle 1245, alle 1246, alle 1247, alle 1248, alle 1249, alle 1250, alle 1251, alle 1252, alle 1253, alle 1254, alle 1255, alle 1256, alle 1257, alle 1258, alle 1259, alle 1260, alle 1261, alle 1262, alle 1263, alle 1264, alle 1265, alle 1266, alle 1267, alle 1268, alle 1269, alle 1270, alle 1271, alle 1272, alle 1273, alle 1274, alle 1275, alle 1276, alle 1277, alle 1278, alle 1279, alle 1280, alle 1281, alle 1282, alle 1283, alle 1284, alle 1285, alle 1286, alle 1287, alle 1288, alle 1289, alle 1290, alle 1291, alle 1292, alle 1293, alle 1294, alle 1295, alle 1296, alle 1297, alle 1298, alle 1299, alle 1300, alle 1301, alle 1302, alle 1303, alle 1304, alle 1305, alle 1306, alle 1307, alle 1308, alle 1309, alle 1310, alle 1311, alle 1312, alle 1313, alle 1314, alle 1315, alle 1316, alle 1317, alle 1318, alle 1319, alle 1320, alle 1321, alle 1322, alle 1323, alle 1324, alle 1325, alle 1326, alle 1327, alle 1328, alle 1329, alle 1330, alle 1331, alle 1332, alle 1333, alle 1334, alle 1335, alle 1336, alle 1337, alle 1338, alle 1339, alle 1340, alle 1341, alle 1342, alle 1343, alle 1344, alle 1345, alle 1346, alle 1347, alle 1348, alle 1349, alle 1350, alle 1351, alle 1352, alle 1353, alle 1354, alle 1355, alle 1356, alle 1357, alle 1358, alle 1359, alle 1360, alle 1361, alle 1362, alle 1363, alle 1364, alle 1365, alle 1366, alle 1367, alle 1368, alle 1369, alle 1370, alle 1371, alle 1372, alle 1373, alle 1374, alle 1375, alle 1376, alle 1377, alle 1378, alle 1379, alle 1380, alle 1381, alle 1382, alle 1383, alle 1384, alle 1385, alle 1386, alle 1387, alle 1388, alle 1389, alle 1390, alle 1391, alle 1392, alle 1393, alle 1394, alle 1395, alle 1396, alle 1397, alle 1398, alle 1399, alle 1400, alle 1401, alle 1402, alle 1403, alle 1404, alle 1405, alle 1406, alle 1407, alle 1408, alle 1409, alle 1410, alle 1411, alle 1412, alle 1413, alle 1414, alle 1415, alle 1416, alle 1417, alle 1418, alle 1419, alle 1420, alle 1421, alle 1422, alle 1423, alle 1424, alle 1425, alle 1426, alle 1427, alle 1428, alle 1429, alle 1430, alle 1431, alle 1432, alle 1433, alle 1434, alle 1435, alle 1436, alle 1437, alle 1438, alle 1439, alle 1440, alle 1441, alle 1442, alle 1443, alle 1444, alle 1445, alle 1446, alle 1447, alle 1448, alle 1449, alle 1450, alle 1451, alle 1452, alle 1453, alle 1454, alle 1455, alle 1456, alle 1457, alle 1458, alle 1459, alle 1460, alle 1461, alle 1462, alle 146

UN MONDO DI ARMONIE



**TELEFUNKEN 265**

Supereterodina di elevata sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici

L. 2181 - comprese tasse governative (escluso abbonamento E. I. A. R.)



**PRODOTTO NAZIONALE**

Compagnia Concessionaria **RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.**  
Milano - Piazza S. Pietro e Lino, 1 - Tel. 14.892 - 14.893

**TELEFUNKEN**

*Radio perfezione per tradizione*

# i concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M<sup>o</sup> Victor De Sabata (Martedì 6 gennaio  
Primo Programma, ore 20.45).

I «Concerti brand-burghesi» che iniziano questo interessantissimo programma sono tra le migliori opere orchestrali del grande Bach (1685-1750). Il Concerto n. 3 è composto per tre gruppi uguali di strumenti a corda: violino, viola da gamba, cello e contrabbassi. Il concerto consta di due tempi abbastanza sviluppati, di cui il primo presenta un carattere di maschia energia e maestosità, mentre il secondo forma una chiusa piena di brio e di vivacità.

Segue la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodin (1834-1887), l'extroso «diletante» russo, che, con Mussorgsky e gli altri famosi componenti del «gruppo del Cincque», tanta influenza ebbe sulla rinascita e sugli sviluppi dell'arte musicale russa. La *Sinfonia n. 2*, per quanto si presenti nella classica forma in quattro tempi, ha in ciascuna parte uno svolgimento libero e — cosa che ne accresce la suggestività e il carattere — è spesso sostanziata da interessanti elementi folcloristici. Il primo tema (proposto dagli archi in unisono) ha uno slancio evolo, e un andamento vigoroso; e si collega, attraverso un breve episodio, col secondo (meno mosso) proposto dai violoncelli, di carattere quasi pastorale e ampiamente melodico. I due temi nel loro sviluppo assumono notevoli trasformazioni. L'unico che danno varia colore ed espressione, venendosi infine in una grandiosa perorazione orchestrale. Il secondo tempo è scherzo. In fa maggiore, un tempo «prestissimo», e in ritmo pari insolitamente raro in tale forma) è assai originale; e la sua «Stimmung» è data dal carattere quasi gioioso del primo tema (archi pizzicati e legni) a cui fa riscontro la grande serenità del secondo: dolce e armoniosa invece risuona — quasi in sordità di lontane campane — il «Trio». L'ultima stiva — col suo orientalismo alquanto velati e ambrambiti — traspare in pieno nel terzo movimento («Andante in re bemolle maggiore»), che è forse il più ricco d'ispirazione e il più avvincente. L'ultimo tempo, con le sue dissonanze e col ritmo 5/4 così cari ai russi, ricostituisce un'atmosfera piena di vivacità e di humor, che rende particolarmente interessante questa, che risulta forse la più popolare sinfonia del noto autore dello *Schizis*: «sinfonica». Nelle steppe dell'Asia.

Il *Pezzo concertante di Giedin* è stato composto nel 1931 e venne presentato al pubblico la prima volta in Firenze nel 1932. Istrumentale per orchestra normale, pure per solisti, esso è una libera composizione in un solo tempo, nel quale alcuni programmi, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirazione.

I *Valzer amorosi*, per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani, offrono un nuovo singolarissimo aspetto dell'arte di Giovanni Brahms (1833-1897): si tratta di due raccolte di brevi pezzi in forma di valzer, su parole tratte dalle «Poesie» di Daumer, che è una traduzione e imitazione di canzoni popolari russe. L'austera nobiltà di stile dell'autore delle notissime sinfonie si ravviva qui di elementi popolari (se — trattati con vera arte — di evidente derivazione viennese, che però non sorprendono chi conosce a fondo l'opera liridistica del grande amburghese e le sue «Danzette»).

Chiedono il concerto le irruenti e impetuose sonorità della wagneriana *Canovata della Valchire*.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Previtali con la collaborazione del soprano Alba Anzietti e del pianista Nikita Magaloff. Musiche di Wolfgang Amadeo Mozart (Venerdì 9 gennaio Primo Programma, ore 20.45).

Inizia questa manifestazione mozartiana l'introduzione dell'opera *Lucio Silla*, composta su libretto (italiano naturalmente) di Giovanni da Camerata e rappresentata a Milano nel 1772. Mozart aveva allora appena sedici anni e veniva per la terza volta

In Italia, dove già aveva precedentemente suscitato entusiasmi indescrivibili; ma la miracolosa precocità di mostrata in questi campi non si era ancora sviluppata nel campo teatrale. L'introduzione — «fresca, agile, limpidiissima» — è (insieme con un coro e qualche aria particolarmente espressiva) una delle parti migliori dell'opera.

Mozart denominò «divertimento» una forma musicale quasi intermedia tra la «suite» e la forma classica della «sonata» (o quartetto, o sinfonia); si trattava per lo più di musiche d'occasione, destinate a serate intime e perciò di uno stile particolarmente semplice, fluido; ma nei molti divertimenti — che Mozart scrisse per formazioni strumentali d'ogni genere e perfino per soli strumenti — a filo — non viene mai meno la nota elegante e piacevole, che è sempre caratteristica dell'eloquio mozartiano. Il *divertimento n. 17 in re maggiore* (K. 334) ha nella sua struttura e nel suo andamento quasi la forma di una piccola sinfonia da camera.

Nello stesso anno dell'opera «Lucio Silla» e in occasione dello stesso viaggio in Italia, Mozart compose, per il soprano (Trazzini), il mottetto *Finilate, jubilate*, scritto nello stile di bravura dell'epoca. Esso termina con un «Aldito», e sul melodico ricordo assai di vicino l'itno nazionale tedesco, che Haydn derivò da un preesistente canto popolare austriaco.

Il *Concerto in do maggiore* (K. 467) di Mozart fu composto a Vienna, e dall'autore stesso eseguito per la prima volta il 12 marzo 1785. Se anche esso non raggiunge la notorietà di altri concerti (in do minore, in la maggiore ecc.), rimane pur sempre tra i migliori e rivela una evoluzione, che va messa in rapporto alle influenze subite dal Mozart dalla nuova pianistica del Clementi. Il primo tempo (Allegro) inizia con la presentazione in orchestra e lo sviluppo — insolitamente ampio — del primo tema; segue poi il secondo tema, di carattere più lirico e patetico, anch'esso largamente sviluppato in episodi di varia natura, dove brillano tutti i migliori elementi della pianistica mozartiana. Il tema dell'«Andante» viene esposto dapprima dall'orchestra e, ripreso poi dal pianoforte, viene ampiamente svolto in un'atmosfera dolce, serena e calma, intensamente suggestiva, a guida di notturno. Chiude il rondò, allegro e vivace, condotto secondo le linee tradizionali della forma, ma con straordinario brio e vivacità di movimento.

## GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 4 gennaio - Onda m. 230.2, ore 16).

Tre diversissime composizioni moderne sostanziano il presente concerto, diretto dal maestro Antonio Pedrotti (nato 1901), direttore del Liceo Musicale di Trento.

L'introduzione del *Belgior* di O. Respighi presenta e caratterizza i due personaggi principali d'opera: l'arcidivolo goffo e scornato e Candida, la fanciulla pura, innamorata e fedele; e di essa illustra anche uno dei momenti più suggestivi: quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Le immagini per orchestra intitolate *Iberia*, costituiscono tre saggi cospicui della raffinatissima arte impressionistica francese. Si odono echi di ritmi danzati, riflessi di palpiti notturni, impeti gioiosi della festa popolare in una suggestiva ed evanescente risonanza armonica e strumentale, caratterizzata di tanta produzione di Claudio Debussy (1862-1918).

Segue infine la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* di Brahms: la meno popolare delle sinfonie del grande musicista amburghese, e a cui fu anche dato l'appellativo (beethovenianamente tanto impegnativo) di «Eroica». Il primo tema ha un andamento deciso e slanciato, mentre il secondo contrasta per il suo carattere sereno e grazioso. L'«andante» si direbbe un racconto semplice, ma commosso; esso compone un quadretto familiare di una deliziosa ingenuità. Il «poco allegretto» sostituisce lo

SABATO 10 GENNAIO 1942 XX

Il primo premio in chi lo ottiene, e a esso spetta il 10% del prezzo di vendita del disco. Il secondo premio è un diploma di onore. Il terzo premio è un diploma di onore. Il quarto premio è un diploma di onore. Il quinto premio è un diploma di onore.

CONCORSO SPOSI

Il premio per il primo premio è un diploma di onore. Il premio per il secondo premio è un diploma di onore. Il premio per il terzo premio è un diploma di onore. Il premio per il quarto premio è un diploma di onore. Il premio per il quinto premio è un diploma di onore.

F. PREMIO LIRE 50.000

38 altri premi da scegliere (per un totale del valore di lire 5.000 lire ciascuno, di per il totale interesse per la casa e per l'arredamento domestico).

APPREZZATELA E SPERDITE IL VOSTRO CERTIFICATO DI MATRIMONIO

ESAR si riserva il diritto di partecipare al concorso per il 10% del prezzo di vendita del disco. Il premio per il primo premio è un diploma di onore. Il premio per il secondo premio è un diploma di onore. Il premio per il terzo premio è un diploma di onore. Il premio per il quarto premio è un diploma di onore. Il premio per il quinto premio è un diploma di onore.

schero. Ad eccezione della *Quarta sinfonia*, che ha un vero e proprio «scherzo» (Glockner), Brahms impiega, con predilezione evidente, in tutte le altre tre sinfonie un tempo piuttosto tranquillo, sostanzialmente ancora vicino allo spirito del «minuetto». L'«allegretto» della *Terza sinfonia* — ha un canto dolce, insinuante, che sovente ritorna immutato nella tonalità, opportunamente variato nella strumentazione. L'ampio «allegro» finale è imperniato principalmente su un tema, il cui frequente ritorno, con agili e sapienti modificazioni ed ampliazioni, sono separati da episodi, che contengono altro materiale tematico, trattato dal Brahms con suprema maestria, in una interessante trama sinfonica.

### CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Fasini con la collaborazione del pianista Mario Salerno e Carletto Bussotti (Lunedì 5 gennaio Primo Programma, ore 21).

L'«Introduzione *Columbina*» di Riccardo Zandonani fu per base il tema della vecchia canzone popolare del «Carnevale di Venezia» sul quale Paganini compose le celebri «Variazioni» per violino. L'autore ha qui modellato il ritmo e gli ha dato, nella elaborazione e nelle varie forme strumentali e armoniche, espressioni di volta in volta diverse, gabe melanconiche, briose, civettuole, sentimentali, con un leggero sapore caricaturale come a simboleggiare in esse i differenti aspetti della maschera di Columbina.

Nella *Fantasia e fuga* di Attilio Cimbro (Milano, 1882) la struttura formale è affidata a due temi fondamentali. La «Fantasia» si accosta assai alla forma della «variazione». La «Fuga» — che si innesta direttamente alla «Fantasia» — mostra tre parti ben distinte tra loro: la prima comprende l'esposizione del tema principale — e è trasformata nella «Fantasia» stessa. E la sua elaborazione, culminante in diversi «cannoni». E la seconda, che si avvia con movimento molto calmo, espone, per mezzo del quartetto d'archi solista, il secondo tema (diretto e per moio contraltori), che appare poi in un'ampia elaborazione, dove si associa pure il tema iniziale; la terza parte, dopo il deciso arresto a un fortissimo in tempo 4/4, pianoforte, concertare con gruppi di strumenti della orchestra, mentre le ultime pagine riassumono, concise e rapide, il contenuto essenziale di tutto il lavoro.

Il *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1, di Martucci composto originariamente per pianoforte e poi dall'autore stesso realizzato per orchestra, è una delle pagine più conclusive del valoroso musicista napoletano (1858-1909). che in vari campi dell'attività musicale svolse opera nobilissima ed elevatissima.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Mario Gaudiosi (Mercoledì 7 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Il maestro Mario Gaudiosi presenta, in questo concerto, composizioni di Brahms, di Beethoven e di A. Ohiandzoni.

Dopo la creazione del poderoso «Concerto in re



## Anche tu ne hai bisogno!

L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma, oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, ed all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi che sono detti ormoni. La scienza medica con Steirach e Woronoff ha aperto il cammino alla scoperta del preparato OKASA.

OKASA è il rimedio scientifico che permette il rinnovo degli ormoni indispensabili alla vita. Non dire: «Questo è magnifico, ma non mi occorre». Pensa che la tua forza fisica, mentale e sessuale si debilitano lentamente, però continuamente, e necessitano di una sostanza capace di sostenere, tonificare ed equilibrare. Non aspettare che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Anche tu ne hai bisogno!

OKASA è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la debolezza sessuale, la rigidità, la vecchiaia precoce, ecc. La somministrazione di OKASA consegue risultati soddisfacenti anche nei casi ove altri preparati fellirono. La fama acquistata da OKASA è pienamente giustificata.

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita, che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta».

Un'etichetta oggi stesso alla ditta ROSSI LUIGI (R. C. 11) via VALTELLINA 1, MILANO, circondando questa rivista.

OKASA è in vendita presso tutte le farmacie e presso la Farmacia DANTE, Milano, via Dante 17. Aut. Prof. Milano N. 81435 del 1934-XII

## FATE QUESTA PROVA DURANTE LO SVILUPPO



Dà la forza ai fanciulli

QUANDO l'organismo dei fanciulli difetta di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fortificanti del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svogliato e si anemizza. Per dare al fanciullo forze e resistenza, somministrate loro delle Pillole Pink a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per emc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo ricopre appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. (1) che le Pillole Pink hanno fatto per altri fanciulli possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie, L. 5.50. (Decre. Prof. Milano n° 77.341; 29.12.39; XVIII).

Aut. Prof. Milano N. 81435 del 1934-XII



# COLLIRIO

# alfa

## BAGNO OCULARE

Aut. Prof. MILANO, N. 8891 del 4-3-1941-XIX



**TRIM X** (brev.)

ha risolto il problema di applicare le fotografie nell'album senza che esse vedano i contorni e in pari tempo vi permette di toglierle e rimetterle a posto senza adattare.

Grande invenzione il "TRIM X" non copre gli angoli delle fotografie.

PRODOTTI "TRIM" MILANO

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE HISTORATRICE EXCELSION di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

## PASTA

Farete ogni tipo in casa adattando il vostro ritratto a torchio per pasta, con stampi speciali "DUREX". Prezzo L. 15. Creazione della Bitta DEL FIORINO & C. - Via. Post. 140 R - BOLOGNA STAMPATI GRATIS A RICHIESTA

minore - per pianoforte e orchestra (che peraltro non aveva ottenuto inizialmente il successo atteso) Brahms si dedicò negli anni 1858-1859 alle *Serenate in re maggiore* e in la maggiore, che, pur nello stile sempre schisinoso del grande ambasciatore, sembrano raggiungere un'atmosfera più semplice.

L'introduzione del Coriolano è una delle più potenti ed espressive concezioni beethoveniane. Fu composta nel 1807 per la tragedia omonima di Giuseppe von Collin ed è intessuta su un dualismo tematico, che corrisponde a un grandioso dualismo spirituale: l'assoluto principio dell'erosismo orgoglioso, incurante d'ogni altra legge, che non sia quella della propria grandezza, e la dolcissima forza persuasiva del cuore, che ha pure le sue leggi universali e irresistibili.

La natura indomabile e forte di Coriolano, bannito da Roma perché incapace d'ipocrisia e agitato dal desiderio di sicura vendetta, è rappresentata dal tema staccato ed incisivo che subito s'annuncia dopo i primi accordi iniziali. Armonie scure, in tono minore, e sforzi frequenti danno il senso della forza implicata negli eroismi Coriolano. Ma un tema largo e nobile sembra rivelare ad un tratto l'intensa dolcezza d'un affetto femminile, di sposa o di madre. L'alternarsi di vendetta e amore, espresso musicamente in sfumature diverse dei due temi fondamentali, conduce verso lo scioglimento del dramma con una musica serrata e concisa, che non si spinge in episodi nevralgici. L'atmosfera sottolinea la vittoria di Coriolano sul suo terribile contratto e s'acqueta quando il tragico destino dell'eroe caduto è deciso.

Il balletto *Aladino e la sua lampada*, di argomento fiabesco-orientale, è stato rappresentato al Cairo, ad Alessandria d'Egitto, a Lisbona, ecc.; diversi brani orchestrali comparvero nei programmi di concerti sinfonici italiani e stranieri; e l'intero quadro secondo ebbe una recente trasmissione radiofonica. Il balletto è intessuto su una trama musicale lieve e colorita, garbatamente moderna, ma senza eccessi, e che testimonia la viva musicalità di Alberto Ghislanzoni, il quale è anche autore di un'opera derivata dal shakespeareano «Re Lear».

## MUSICA DA CAMERA

Il giovane violoncellista Amleto Capponi, con la collaborazione del pianista Germano Araldi, dà la sera del 4 gennaio alle ore 22.10 sul Primo Programma, un concerto in cui viene interpretato il virtuosistico l'arte di Luigi Boccherini (1743-1805); il grande e infelice musicista italiano, che, se non fosse stato dal destino condotto in un ambiente tanto sfavorevole allo sviluppo della sua attività, avrebbe lasciato una duratura impronta non solo come grande compositore, ma anche come promotore di una scuola violoncellistica di altissimo valore. Completano il programma due composizioni moderne: un delicato e suggestivo *Nocturno* di Mauro Discovolo e le vigorose *Variations* sopra un tema popolare friulano di A. Ghislanzoni.

Con un vario programma di musiche classiche e moderne, la giovane pianista Maria Golla, già assai nota ai frequentatori dei concerti e ai radioascoltatori, darà, mercoledì 7 gennaio, alle ore 21.30 sul Primo Programma — un concerto in cui eseguirà la *Sonata in re maggiore* di Mozart, la soavissima ed etera *Ninna nanna* di Chopin, la *Toccata* op. 13, n. 4 di Sgambati, una grande pianista e un valoroso compositore italiano, di cui si celebra quest'anno il centenario della nascita). Il noto *Allargo* di Chopin, il bello spagnolesco *Granados* e due pezzi — *Preludio e Bagatella* — di Ugo Barbaggio, compositore comasco, vincitore di parecchi concorsi e critico del giornale *"Ordine"* di Como.

Il Trio De Rosa-Zucchetovich-Lana (una delle più pregevoli formazioni strumentali italiane) presenta — giovedì 8 gennaio, alle ore 21.25 sul Secondo Programma — una delle più interessanti opere beethoveniane. Il *Trio in re maggiore*, op. 70, n. 1, detto anche *"Trio degli spiriti"*. In questo Trio ci sono già evidenti gli elementi dell'ultima evoluzione del grande di Bonn (1770-1827); e la decomposizione deriva specialmente dal meraviglioso secondo tempo — Largo assai ed espressivo — dove in una grande e nuova libertà di concessione formale si irradia un'atmosfera di celestiale spiritualità; quella che sta al di sopra delle contingenze e delle lotte umane e che si ritrova in varie pagine delle ultime sonate e degli ultimi quartetti beethoveniani. Completa il programma il terzo tempo «Fresco» del *Trio in si bemolle* di Achille Longo (Napoli, 1900), attualmente inaspettante di composizione al Conservatorio di Napoli e noto per numerose composizioni dalla linea elegante e aristocratica.

# la prosa

## LA RINUNCIA

Un atto di G. Ammirata e L. Capece (Lunedì 5 gennaio - Secondo Programma, ore 21.45).

E' un bozzetto velato da un duplice amore: quello per la patria e quello per la donna del cuore. In una scuola medica femminile, giunge improvvisa la notizia dell'eroica morte sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrisposto di una studentessa del liceo. La fidanzata non è ancora giunta. Chi le darà la notizia? Una profonda commozione prende le studentesse che avevano ormai intravisto nel due giovani innamorati una coppia prossima ad unirsi indissolubilmente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di latino, maeurista, arcigna, cattiva, l'anima nera del liceo, la quale in malo modo invita le ragazze a riprendere la lezione. Ma questa volta le giovani studentesse si ribellano energeticamente alle brusche parole dell'insegnante, dichiarandole la vera causa della confusione che si regnava nell'aula. La professoressa rimane profondamente turbata alla inattesa notizia e lentamente, quasi parlasse a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fanciulla del liceo, soffrì un giorno di uguale pena: l'uomo che l'amava era caduto sul Piave. Da quel giorno la sua vita non ebbe più felicità e inesorabilmente si chiuse in una perenne tristezza. Essa capì di essere divenuta cattiva quando, uscendo dalla scuola e imbattondosì nelle compagnie che si stringevano al fianco, felici i loro fidanzati, profondamente sentì di odiare quella felicità. Le studentesse hanno ora saputo cosa dovranno fare per evitare alla compagnia un più grande dolore: basterà una piccola rinuncia: esse non si faranno attendere più all'uscita dalla scuola dai loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amico addolorato e non parleranno più in sua presenza della loro felicità.

## NINNA NANNA A GESÙ

Un atto da «L'anello del parente folle» di Enrico Pea. Prima trasmissione (Martedì 6 gennaio - Secondo Programma, ore 21.20).

Nella mistica e poetica atmosfera della *Natività* c'è un episodio pieno di sacra passione: quello del «parente folle» ed è a questo episodio che l'autore si è ispirato per la sua «Ninna nanna a Gesù».

Sparsasi per il mondo la buona novella della nascita di Gesù, Erode, il sanguinario tiranno, selvaggiamente dà ordine che tutti i bimbi inferiori ai sei anni vengano trucidati. E' il «parente folle» che sotto le spoglie di soldato, corre alla sacra capanna pochi istanti prima dell'arrivo dei feroci soldati di Erode, recando la novella del terribile bando. Maria non può nulla, perché la fuga è ormai impossibile, e allora si inginocchia accanto al sacro parvolo e invoca il soccorso celeste. Si ode un grande sferragliare dell'esercito di Erode, ormai prossimo alla capanna. S'inchinò nell'istante medesimo che uno dei sanguinari soldati trompe per sopprimere. Lei, l'ancella divino, l'interno della capanna si trasforma per miracolo in una sera di fiori che nascondono la sacra famiglia agli occhi dei barbari sicari di Erode.

## POMERIGGIO DI FESTA

Radiocommedia in un atto di Francesco Rosso. Novità (Mercoledì 7 gennaio - Primo Programma, ore 22.10).

E' domenica e le ragazze a servizio sciamano per la città che sembra un po' tutta per loro. Dal portone di un palazzo signorile, escono due ragazze, Anna e Marietta, amiche e compaesane, ma nella città la vita non ha più diversamente mutato le abitudini e il carattere. Marietta non ha più nulla in comune con la semplice paesana; al contrario, è una intraprendente ragazza che si guarda bene dal rivelare ai giovani il suo modesto genere di lavoro e si spaccia per dattilografa. Anna è invece rimasta la semplice ingenua figlia dei campi; non capisce le raffinatezze e le falsità della compagnia, ma ne subisce l'ascendente. Le due ragazze corrono ad un appuntamento con due giovani, ma giunte in una delle piazze della città, hanno la sgradevole sorpresa di non trovarli.

Marietta, seccatissima lascia l'amica melanconicamente seduta su una panchina, per correre in cerca del suo elegante corteggiatore. Anna rimasta sola viene avvicinata da uno studentello che, vitalità turbata e smarrita, l'accosta deciso a farle un stupido scherzo. Opportunamente interviene un soldato che, scoperto il gioco, costringe lo studentello ad allontanarsi.

Nelle rudi e sane parole del soldato, la ragazza ritrova se stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver saldato l'amicizia con franche parole, trascorrono quel pomeriggio di festa insieme e a sera si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è già una promessa.

## IL RE POVERO

Tre atti di Gino Rocca (Sabato 10 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Il concetto informatore di questa commedia di pungente attualità può riassumersi in questa esclamazione del re Halma, nell'atto secondo: «Da quando quell'uomo e quegli ingegneri d'America sono venuti a sbranare la terra ed hanno trovato una ricchezza che noi non sospettavamo, quasi tutto il regno sembrò cadere nelle loro mani. Hanno comperato tutto, porti e paesi, uomini e montagne. La proprietà è loro, voi dite. Ma la sovranità è mia. E mentre quello che essi detengono è un dono che sale dalla terra, la forza che mi appartiene è una luce che scende da Dio. In cui credo. Vedremo presto di chi sarà la vittoria».

Loita, dunque, tra le forze dello spirito appartenenti al «povero» e la forza brutale dell'oro, appartenente ai ricchi Paesi. Non uomini, ricchi. Non è chi non veda il riferimento alle battaglie autarchiche che i paesi poveri stanno combattendo contro i paesi provveduti. Ma subito dopo essersi accostate alle contingenti realtà, la commedia riparte verso le regioni dello spirito e si annamta di simbolismo. Il piccolo re Halma straccia il grosso assegno che dovrebbe ripagarlo del suo paese perduto e, rinunciando anche all'oro di Silvia, si ritira col suo bimbo fra i pescatori fesseli, suo ultimo esercito.

## «Le scemenze dello spettro»

ed alcuni altri dei più recenti «Commenti ai fatti del giorno» sono pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie in bianco e nero, testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20, inviando a «Radio» - Cas. Post. 250, Torino, l'unico tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioedizioni

«Radio» - Casella Postale 250 - Torino

# Concerto

# BUTON

ORCHESTRA DELL'ENI CON LA DIREZIONE  
M<sup>re</sup> ANGELINI

1. RAPPOLLO: La canzone dell'aquilotto.  
2. NIZZA: Tu; 3. STRAPPINI: Ho rubato  
una stella; 4. DI CIGLIE: Alida; 5. SPA  
DARO: Arrivederci addio; 6. CASIPOLI  
Il sogno del mio cuore; 7. BOMPIANI  
La Ghirlandina di Modena; 8. LACALLE  
BRUNO: Amapola; 9. MARE-SCHIOR  
Dalle due alle tre; 10. SALUSTRI-LOM-  
BARDI: Vecchia contrada; 11. MARTINELLI  
ANZA: Vita contadina; 12. CESARINI  
Valzer della strada.

tutti ascoltatori potranno manifestare le loro pre-  
ferenze in merito alle canzoni da trasmettere  
nei concerti Buton, inviando una cartolina  
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA  
BUTON - BOLOGNA - (cartolina postale n. 578 e 579).

IN VENDITA

## COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA  
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA.

OGGI  
DOMENICA  
4 GENNAIO XX  
ALLE ORE  
13,20

GRANDE DISTILLERIA  
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX - ORE 20.35

## I TEATRI

4<sup>a</sup>: "La Fenice", di Venezia  
di  
GIUSEPPE ADAMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. E. ISOLABELLA & FIGLIO  
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL

VERMUT BIANCO  
MANDARINETTO  
AMARO 1918  
LIQUORI  
SUCCHI DI FRUTTA

# Isolabella

Organizzazione SIPRA - Torino

TUTTE LE DOMENICHE, DALLE 21.30 ALLE 22.

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO  
ROMA - Via XX Settembre, N. 58 - ROMA

VI INVITA AD ASCOLTARE LA TRASMISSIONE

## NAPOLI CANTA

RESERVA DI CANZONI NAPOLITANE CON

### CONCORSO A PREMI

IL CONCORSO CONSISTE NELL'IDENTIFICARE IL TITOLO DELL'ULTIMA CANZONE CONTENUTA NEL PROGRAMMA

#### MODALITÀ DEL CONCORSO:

Fra tutti coloro che avranno identificato la canzone e che vorranno segnalare il titolo di essa all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - VIA XX SETTEMBRE, 58 - ROMA, verranno sorteggiati, con le garanzie di legge, cinque nominativi a ciascuno dei quali l'Istituto invierà gratuitamente il primo volume dell'Enciclopedia, del valore di L. 150. La segnalazione dovrà essere effettuata con cartolina postale da far pervenire all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO entro il giovedì successivo alla trasmissione, e deve contenere il titolo della canzone identificata nonché il cognome, nome ed indirizzo del partecipante al concorso.

RISULTATI DEL CONCORSO RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 21 DICEMBRE 1941-XX

La canzone da identificare era: **CHITTO FICCHETTO: MARSUZZA**  
NOMI SORTEGGIATI: 1) Mastrogiuseppe Paolo - Istituto Nazionale del Cervo - Via Antonio Ce-  
cchi, 2 - Piacenza 2) Panico Emilio - Via Pressini, 50 - San Giorgio a Cremano (Napoli) -  
3) Del Negro Ida - Via Principe Umberto, 18 - Pinerolo (Torino) 4) Gaeta Bruno - Viale  
Mariano - Napoli 5) Federici Emilia ved. La Rosa - Viale Reclus, Macerchia, 87 - Roma.  
I 5 carteggi del sorteo ha presieduto il N. Sottile Dott. Mario Formica.

Organizzazione SIPRA - Torino

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX - ORE 17

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

## SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE A  
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**  
e del delizioso **BIANCOSARTI**  
aperitivo digestivo di gran classe

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

**FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito dai SCIENTIFICI che elimina i disturbi conseguenti dalle R.F.E. Si applica contro un costo di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 68.50 (mensile), l'indirizzo esatto e corrispettivo: ING. F. TARTAGLIA - RADIO - TORINO, Via C. Battisti, 5, ang. Piazza Carpiato. Medio Preconcorso per migliorare l'apparecchio da L. 1.50 (bilingue) anche in Francobollo.

Organizzazione SIPRA - Torino

# DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8,30** **GIORNALE RADIO.**  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

**8,40-9,10** CONCERTO D'ORGANO DELLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO); 1. Precorraldi; 2. Toccata, di Conzone; 2. Franck; 3. Obergiovo; 4. Preidido; 5. Fuga e pastorali; 3. Ramella; Pastorale da concerto; 4. Piccoli; Per un po'.

**10** **RADIO RURALE:** L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RUPATE

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12-15:** LETTURA E SPIEGAZIONI DEL VANTORO

**12,25** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. RONALDI: *Semifamide*; 2. Ah! quel giorno... ramentum» (Stignani); 2. Verdi: *Ripollita*; a) «Puri siamo» (Tagliabue); b) «Tutte le feste al tempio» (Paggiugli); 3. Ponchielli: *La Gioconda*; a) «Cielo e mar» (Masini); b) «L'amo come il fulgor del creato» (Cignini); Elmo; 4. Ciaia: *L'aristocrazia*; a) «E' la solita storia» (Tagliavini); b) «Esser madre è un inferno» (Pedersini); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; «Appena il mite aprile» (Marcato).

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13,20:** **CANZONI, CANZONI, CANZONI**  
Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ANZELINI  
1. Raimondi: *La canzone dell'acquilotta*; 2. Nizzaro: *Tu*; 3. Stroppini: *Ho rubato una stella*; 4. Di Ceglie: *Alida*; 5. Spadaro: *Arrivederci addio*; 6. Casali: *Il sogno del mio cuore*; 7. Bompiani: *La Giustiniana di Modena*; 8. Locatelli-Erundo: *Impopol*; 9. Matti-Secchi: *Dalle due alle tre*; 10. Salustri-Lombardi: *Vecchia contrada*; 11. Martelli-Lunio: *Vita contadina*; 12. Cesari: *Valzer della strada*  
(Trasmisione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUNO & C., Soc. An., Bologna).

**14:** Giornale radio  
**14,15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.  
**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

**17** (CITTA): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmisione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

**17,20** (citra): Notizie sportive o dischi.

**17,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Anasid, direttore de «Il Telegrafo».

**17,45:** MUSICA OPERISTICA  
**18,15-18,30:** Notizie sportive o dischi

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio di Serie C.  
**19,30** **MUSICA VARIA:** 1. Aviliani: *Sorrisi e fiori*; 2. Greppi: *Soltanto per ricordarti*; 3. Furlk: *Il vecchio brontolone*  
**19,40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,35:** **I TEATRI D'ITALIA**  
«LA FENICE» DI VENEZIA  
Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ADAME  
Gli eroi: Una seduta storica - I balconi - e la «maldicenza» - Il fianco di Trusca - Ospiti d'eccezione - Un coro fuori programma - Wagner a Venezia - L'Arta dei rati - Le cavalcchine - L'angelo intatto  
Regia di TRO ANGIOLINI  
(Trasmisione organizzata per la S. A. E. ISABELLA E FILIO - Milano).

**21,20:** Luigi Ugolini: «Caccia al ciaglio in Maremma», conversazione.

**21,30:** «NAPOLI CANTA»  
1. Tagliaberi-Murolo: *Tarentella internazionale*; 2. Tagliaberi-Murolo: *Napule e surriento*; 3. Albert-Mario: *Gelsia*; 4. Tagliaberi-Murolo: *Napule ca se ne va*; 5. Valente-Piore: *È buie*; 6. Valente-Lunio: *Napule mia*; 7. Valente-De Curtis: *Tempe felice*; 8. De Curtis-Bovio: *Tu ca nun c'adagna*; 9. CANZONE CA IDENTIFICA (Concorso a premi). (Trasmisione organizzata per l'Istituto per l'Enciclopedia Di Carlo - Roma).

**22:** «La via teatrale», conversazione di Mario Corsi.

**22,10:** **Concerto**  
del violoncellista AMLETO CAPPON.  
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI  
1. Boccherini: *Concerto in re maggiore*; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro vivo; 2. Dacovolo: *Nocturno*; 3. Ghislanzoni: *Variationi sopra un tema popolare friulano*.

**22,45:** Giornale radio  
**23** (citra)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**12,15** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA: 1. Pagano: *Non so*; 2. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 3. Barizza: *Sera*; 4. Rivalto: *Musica del cuore*; 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 6. De Martino: *Bella figlia del amore*; 7. Chiri: *Biancamaria*; 8. Calzia: *Che felicità*; 9. Uzu: *Quando ascolti alla radio*; 10. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (GIORNALE RADIO)

**13,15:** CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> ALFONSO SIMONETTO: 1. Donizetti: *Sinfonia concertata*; 2. Musorgski: *Maria teresa*; Debussy: *Piccola suite* a) In barchetta, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto  
Nell'intervallo (13,30): Riepilogo della situazione politica.  
**14:** Giornale radio.

**14,15:** **IL BRACCIALETTO**  
Un atto di GIANNINO ANTONIA TAVENSI  
PERSONAGGI E INTERPRETI: Giovanni Monti, Franco Becci, Giulia, Giulietta De Rio: Alberto Caselli, Guido Lazzarini; Stefania, Donatella Osmo, Marlene Riccardo Imperi, Giovanna Cimada; Rosina, cameriera di casa Monti, Lia Bada.  
Regia di GIULIENNO MORANDI.

**14,45-15:** ROMANZI DELL'OTTOCENTO: 1. Tosti: *L'ultima canzone*; 2. Dondu: *Vaghiando in ombra*; 3. Braga: *Leppida palanca*; 4. Mascagni: *Serenita*; 5. Garzaidon: *Manca proibita*.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

**16-18** (citra) (onda m. 220,2): Trasmisione dal Teatro Adriano di Roma:  
**Concerto sinfonico**  
diretto da ANTONIO PEDROTTI  
**PARTI PRIMA:** 1. Respighi: *Bellaqor*, introduzione dell'opera; 2. Debussy: *Iberia*, tre immagini per orchestra; a) Per la strada a per i sentieri, b) I profumi della notte, c) Mattino di un giorno di festa.  
**PARTI SECONDA:** Brahms: *Sinfonia n. 3* (in fa maggiore, op. 90); a) Allegro con brio, b) Andante, c) Allegretto, d) Allegro.

Nell'intervallo (16,50 circa): Notiziario.

**16,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,40:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARE: 1. Serpi: *Eri una bambina*; 2. Paisanillo: *L'eco non risponde*; 3. Corrali: *Vecchia una*; 4. D'Anzi: *Passando insieme a te*; 5. Celani: *Ricordando l'operetta*; 6. Falco: *Marinella bionda*; 7. Ruccione: *Nostalgia di Napoli*; 8. Argella: *Valzer op passionato*; 9. Chiri: *Il patto innamorato*.

**21,10:** **ORCHESTRA D'ARCHI**  
diretta dal M<sup>o</sup> MARNO  
1. Beigliardi: *Visione alpine*; 2. Escobar: *Nebbia e sole*; 3. Cergoli: *Anabile Anna*; 4. Ranzano: *Preziosetti giapponesi*; 5. Nicoroni: *L'amore berrà domani*; 6. Finke: *Zingaresca*; 7. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 8. Artoli: *La vergine del fume*, op. 49; 9. Arsi-Lanza: *Nacchere*  
**MARCE E VALZER**

**21,45:** **COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO** diretto dal M<sup>o</sup> STORACI  
1. Winkler: *Il mio comandante*; 2. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Pajonli: *Marcia militare*, op. 10; 4. Marletta: *Ritorno di moda*; 5. Cirenei: *Legionari di Roma*; 6. Orasiani: *Vita perlettiana*.

**22,15:** **COMPLESSO CARATTERISTICO** diretto dal M<sup>o</sup> FATTI: 1. Tanno: *Orlando scoppiato*; 2. Ciotti: *Sole d'attesa*; 3. Bonardi: *Campagna del villaggio*; 4. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 8. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 6. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 7. Ricci: *La vita è così*; 8. Frondel: *Potere chitarra*; 9. Collaso: *Garufa*  
**22,45-23:** Giornale radio.

**Impiego al 400 per cento**  
Quest'anno diversi numeri della *Illustrazione del Popolo* si sono esauriti, e l'Amministrazione è stata costretta a portare a cento lire il prezzo della collezione completa del 1941. L'abbonamento alla rivista non costa che 23 lire; ci conserva al completo i 53 numeri stampati nell'annata ha dunque quadruplicato il suo capitale.

**ASCOLTATECI**  
LUNEDÌ alle 20.40



**GINCANA**  
*Bisleri*

**IL LIQUORE DI TUTTE LE  
STAGIONI E DI TUTTE LE UORE**

— distillerie SIPRA — Torino

*Il segreto  
di un colorito naturale*

**SCHERY**  
MILANO



Grazie ad una segreta mescolanza di colori è stato possibile ottenere con il Rossetto Compattum Mysticum, un rossetto naturale che dona ad ogni viso la grazia e la freschezza della prima gioventù. Una delle dieci nuove tonalità del Rossetto Mysticum darà anche a voi con sicurezza il fascino del colorito giovanile. La vostra unica più intima non saprà distinguere il Rossetto Mysticum dal colorito naturale del viso. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete trovato finalmente il giusto rossetto per il vostro viso.

• CORALLO  
• CIVIA  
• ARANCIO  
• PERSIA  
• CAPRI  
• ISOLA  
• BRONZA  
• ROSSO PER UONDE  
• ROSSO PER RIVINE I  
• ROSSO PER RIVINE II



**Mysticum**

ROSSETTO COMPATTO  
per ogni colorito

**EVITARE L'IRREPARABILE**



La rarefazione dei capelli è dovuta a carenza di particolari vitamine. La Bulbocapillina, liquida o in pillole, per il suo alto valore vitaminico rigenera il bulbo pilifero, riorizza i capelli e favorisce la crescita dei nuovi.  
Richiedete Bulbocapillina nelle migliori Farmacie e Protermerie.  
Diffidate delle dannose imitazioni!

Perché i capelli?

**Bulbocapillina**

A BASE VITAMINICA



**IL SOLE SEMPRE IN CASA** Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la sua irradiazione ultravioletta temperata, eccita e rinvigorisce la pelle, la rende più sana e più elastica. Il Sole sempre in casa è un prodotto che vi protegge dalla carenza di luce e vi protegge dalla luce eccessiva. Il Sole sempre in casa è un prodotto che vi protegge dalla carenza di luce e vi protegge dalla luce eccessiva.

Chiedere illustrazione gratuita alla Fabbrica Apparecchi Saggi S.p.A. via Sesto-Milano 100 (Milano)  
ALFONSO & MILANO, Via S. Cassiano 10 (Milano); oppure a: Maria Gioi & TOSCANI, Via Azz. 10, 28 (Milano); Farmacia Cometti & MILANO, Corso Venezia, 14 (Milano, 20-177); Oreste Giardini & C. Genova & RAVOLI, Via Cavour dall'Orto, 10 (Genova, 22-240).  
Per Milano, Torino, Napoli e stazioni di ferroviarie negozi mensili.

**LUNEDÌ 5 GENNAIO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7.30**

Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): Lezione di ITALIANO per gli ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie

a casa

**12.20**

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZAZI: 1. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmi tu, da « Confessione »*; 2. Cuscina-Mac: *Emilia, la « Divieto di sosta »*; 3. Semil-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato, da « A tempo di valzer »*; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica d'oltreu... da « La scuola dei umidi »*; 5. Caslar-Di Fabio: *Vieni in rim al mar, da « Barbabbi »*; 6. Innocenzi-Oramantini-Rivi: *Turbandamento, dal film omonimo*; 7. Millello-Marchetti: *Ho trovato una villetta, da « Le signorine della villa accanto »*; 8. Nasimbene-Liri: *L'amore canta, dal film omonimo*; 9. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna, da « Ora suprema »*; 10. Di Fabio: *Lettere d'amore, da « Santa Maria »*.  
Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI - BICIDI - Verona.

11: Giornale radio.

14.15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. Savelli: *Furbini*; 2. Coppertini: *Sogno giapponese*; 3. Selli: *Crepuscolo sul mare*; 4. Amadei: *Danza delle lucciole*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le cantierine di Nonno Radio*, diretta da Manina Giannina.

17.35: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI: 1. Marengo: *Regimella d'amore*; 2. Gasti: *Se chiudo gli occhi*; 3. Spadaro: *Perché, perché*; 4. Wassil: *Sempre così*; 5. Di Jorio: *Io e te*; 6. Di Martino: *Andremo a Marechiaro*; 7. Godini: *Non solo di te*; 8. Oberli: *Per un bacio d'amore*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notizi e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

**19.25**

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20.40:**

SELEZIONE DELL'OPERA  
IL PAESE DEI CAMPANELLI

Musica di Lombardo e Rameato

ORCHESTRA e coro diretti dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO

Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI &amp; C. di MILANO.

21.20: « I nuovi dischi fonografici », conversazione.

**21****Concerto**diretto dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI

in collaborazione dei pianisti MARIO SALERNO e CARLETO BUSSOTTI  
1. Zandonai: *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano; 2. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra (solisti: Mario Salerno e Carletto Bussotti); 3. Martucci: *Nocturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 4. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22.15 circa): L'INUTILE SEGRETO. scena.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7.30-11.35**

Per onda m. 230,2: le stesse programmate delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**12.15**

MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Fiorillo: *Marchia di soldato*; 2. Devilli: *Ghosta di canzoni*; 3. Celani: *Quell'ora d'incanto*; 4. Frusciaci: *Forse li chiamai Mimi*; 5. Plesso: *Giapponesina*; 6. Gelaler: *Melodie e ritmi*.

12.40: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Marletta: *Scrimillante*; 2. Pintaldi: *Se parlassero le stelle*; 3. Duc: *Dopo la vendemmia*; 4. Carta: *Parata di grilli*; 5. Sciorilli: *Un bacio per un fiore*; 6. Rosati: *Rosella*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO del violinista REAY PRINCE - Al pianoforte: GINA SCHELLI: 1. Mozart: I. Dalla Sonata quarta in sol; a) Allegro; b) Minuetto; II. Romo in sol; 2. Principe: a) Zampognara; b) El campolo.

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO del soprano MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: GINA SCHELLI: 1. Di Majò: *Ascrata profeta*, dall'opera « Ipponia in Tauride »; 2. Scariatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Cimara: *Pioco la rose*; 4. Porfino: *Monte Circeo*; 5. Santoliquido: *Ritesti*, dal « Poemi del sole »; 6. Persico: *Paranote*; 14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA della CETRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Daniele: *Suona, oh carta*; 2. Sciorilli: *Impazzione*; 3. Frati: *Vall'apozzo*; 4. Ruvacini: *Del mio cuore al tuo cuore*; 5. Canessa: *Chiedo di te*; 6. Benedetto: *Ritmando in sol*; 7. Wassil: *Tango all'infinito*; 8. Rizza: *Passa Nini*.

**14.45-20**

Per onda m. 230,2: le stesse programmate delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20.40:**

MUSICA VARIA

diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

1. Savino: *Marchia sinfonica*; 2. Colombini: *Come una ruota bianca*; 3. Raunato: *Noite lunare*; 4. Rust: *Sfortunello*; 5. Masulli: *Sempre*; 6. De Curtis: *Lusinga*; 7. Plesso: *Alfalema*; 8. Alegra: *O mia vita*; 9. Tabò: *Sebenico*.

21.20: SESTETTO JARDOLI: 1. Martazo: *Almon limonero*; 2. Sinouini: *Luna marabà*; 3. Valente: *Varea addurmita*; 4. Kreuder: *La canzone del passeri*; 5. Falcone: *Favore priverde*; 6. Giom: *Na zera do maggio*; 7. Tegliaferri: *Tarantella*; 8. Cambi: *Doña Maria*.

**21.45:****La rinuncia**

Un atto di G. AMMIRATA e L. CAPECE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Germana, Celeste Marchesini; Cava, Angela Meroni; Flora, Misa Mordaglia Mari; Ermida, Jolanda Minichini; La Sorda, Rina Centanaro; Il bidello, Walter Tinanzi.

Regia di ENZO FERRERI

**22.10:**

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI

1. Cui: *Il figlio del Mandarin*; 2. Ramzeu-Mottl: *Balletto*; 3. Schubert: *Rosamunda*; 4. Smetana: *Dalibor*, intermezzo; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera.

**22.45-23:** Giornale radio**A. BORGHİ & C. S. A.**

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 13.30

LA TRASMISSIONE DI

**musiche da film**  
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
S. A. ITALIANA PRODOTTI  
"BICIDI,"  
VERONA

**PRESTITI**

rimborzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto a buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**  
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 76

# MARTE DÌ 6 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dialoati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dialoati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10,45:** Generale Alfredo Ingravala, direttore generale per la Sanità Militare: *Conversazione ai feriti di guerra.*
- 11-12:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

- 12,20** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, o del ballo (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervial); 2. Cilea: *Giorno*, « Pui dolente son io » (tenore Marcato); 3. Saint-Saëns: *Sensone e Delia*, « Anelante d'amor » (mezzosoprano Signaoli); 4. Wolf Ferraris: « I quattro rusteghi », « Luceta xe un bel nome » (tenore Tagliavini); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son sua per l'amore » (soprano Cigna e mezzosoprano Elmo).
- 12,45:** MUSICA PARLA: 1. Escobar: *Tempo tempo*, dalla « Suite ritmica »; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Angelo: *Piccolo scherzo*; 4. Amadei: *Nel bazar*.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** CONCERTO diretto dal M<sup>e</sup> ALFANO: 1. Jachino: *Pastorale di Natale*; 2. Toni: *Presepio*; 3. Burgmèl: *Natale*; 4. Rimsky Korsakof: *Suite*, dall'opera « La fanciulla di neve »; 5. Brogi: *Zampognata*; 6. De Nardis: *Ninna nanna*; 7. Mozart: *Il re pastore*, introduzione dell'opera.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> VACCARI: 1. Zocchi: *Serenata a Torino*; 2. Piccinni: *Caposita*; 3. Mojoli: *Chi sarà*; 4. Marchetti: *E tu*; 5. Ferrari: *Chi perde trova*; 6. Bonelli: *Tu non mi credi*; 7. Schisa: *Quel fiorella d'amore*; 8. Neri: *Fontana tu*; 9. Vercesi: *Noanimo Giacomo*.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie a casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** MUSICA POLIFONICA (conquista) della SCHOLA CANTORUM DEL SEMINARIO FIORENTINO diretta dal M<sup>e</sup> DON DOMENICO BARTOLUCCI: 1. Palestrina: a) *Hodie Christus natus est*; b) *Puer natus in Betlemem*; 2. Bagnoli: a) *Benedicta et venerabilis es*; b) *Ave Maria*; 3. Bartolucci: a) *Super flumina Babylonis*; b) *Eccomena Domini*; c) *Palestrina: Tota pulchra est*.
- 17,35:** MUSICA da CAMERA: 1. Veracini: *Largo*; 2. Beethoven: *Bapatella in mi bemolle maggiore*, op. 33, n. 1; 3. Brahms: *Adagio*, del « Quintetto con clarinetto in si minore, op. 115 »; 4. Ticaliati: *Toccata*.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dialoati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,15:** Notizie dall'interno e sportive.
- 18,20:** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 18,25-18,30:** Spiegature cabalistiche di Aladino.
- 19,30** Conversazione.
- 19,35** CONCERTO DEL TRIO CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Gregor: *L'alleatore*; 2. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 3. Gregor: *Giovannino*; 4. Lubas: *In concerto*; 5. Gregor: *Mazurka n. 3*.
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico-corale diretto da VICTOR DE SABATA

#### PARTE PRIMA:

1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; a) Allegro, b) Allegro vivace; 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante; d) Finale.

#### PARTE SECONDA:

1. Ghedini: *Pezzo concertante*, per due violini, viola e orchestra; 2. Brahms: *Quattro valzer amorosi*, per coro e pianoforte a quattro mani; a) Valzer op. 31, n. 9; b) Valzer op. 65, n. 14; c) Valzer op. 62, n. 17; d) Valzer op. 52, n. 18; e) Valzer op. 52, n. 15; 3. Wagner: *Cavatone delle valchirie*, dall'opera « Le valchirie ».

Solisti: pianisti RENATO JOSI e GERMANO ANNALDI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di B. M. BRUNO Cappuccini: *Tecnica della guerra moderna: « Come muovere un esercito ».*

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ANGELELLI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,45-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15** CONCERTO del pianista ORAZIO FRUGONI: 1. Galuppi: *Adagio in re minore*; 2. Paquin: *Il cicalo*; 3. Paradisi: *Toccata in la maggiore*; 4. Chopin: a) *Preludio terzo in si minore*, b) *Studio in fa maggiore*, op. 10 n. 8; 5. Liszt: *Danza dei gnomi*.

- 12,40:** CANZONI e MELODIE: 1. Rucellone-Finchi: *Con un bacin d'amore*; 2. Mascheroni-Mendes: *Neuca*; 3. Carste-Lulli: *Valzer della gioventù*; 4. A. Moretti: *Stornellata*; 6. Borla-De Torres-Simeoni: *Cantando sotto la luna*

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13,15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>e</sup> STROBI: 1. Wagner: *Marcha*, dall'opera « Trambhäuser »; 2. Lissas: *Tango bolero*; 3. Splinder: *La camicia dei leonardi*; 4. Castellani: *Onori al guerra*; 5. Gacini: *Duce Duce*; 6. Artigli: *Gnani gnani*; 7. Borsari: *Impressioni abruzzesi*.

- Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

- 14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
- 14,25:** MUSICA VARIA diretta dal M<sup>e</sup> PETRALIA: 1. Trivaglia: *Vendemmiale*; 2. A. Gallo: *Tu sei la musica*; 3. Bili: *Non ritornare rondini*; 4. Biondi: *Il sogno dei fiori*; 5. Bonelli: *Ombre sul velluto*; 6. Bucchi: *Ridda di gnomi*.

- 14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

## Musiche brillanti

dirette dal M<sup>e</sup> CESARE GALILEO

1. Boulanger: *Passeggiata di Inghilterra*; 2. Filippini: *Spagnolo*; 3. Strakos: *Legenda del bacio veneziano*; 4. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 5. Carabella: *Scherzo magico*; 6. Kruder: *Parata di monelli*; 7. Simoldi: *Galoppate*; 8. Rosati: *Ballero*; 9. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, introduzione dell'opera

21,20:

## Ninna nanna a Gesù

di ENRICO PEA

(Un atto da « L'anello del parente folk »)

(Prima trasmissione)

- PERSONAGGI e INTERPRETI: Maria, Nanna Bonora, Giuseppe, Fernando Bolieri; il parente folk, Leo Garavaglia; Pavia, Manlio Busodi; Sava, Tino Erari; Araba, Giovanni Cimara; *Tre pastori e tre agnelli*, Pietro Tordi; Emilio Calvi, Vigilio Gottardi; *Tre donne*, Giugina Marchiani Andole; Celeste Alimerti Calza; Rita Saba - Gli Angeli Cantodi - Soldati - Bambini.
- Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21,45:

## ORCHESTRINA

diretta dal M<sup>e</sup> VACCARI

22,10: NOTIZIARIO.

- 22,20:** MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La dama di picche*, introduzione; 2. Rannato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Lehar: *Lo zircovitch*, fantasia; 4. Petri: *Rompicoglio*, selezione.
- 22,45-23:** Giornale radio.

Chiedere opuscolo illustrato RS 52

Mobili Eterni Vacchelli

APUANIA CARRARA  
PALAZZO VACHELLI



# RR 4401

STRUMENTO RADIOMUSICALE  
 CHE PER LE GENIALI SOLU-  
 ZIONI CIRCUITALI E PER LA  
 RIVOLUZIONARIA CONCE-  
 ZIONE ELETTROACUSTICA  
 SEGNA UN NUOVO INDI-  
 ZIZZO NEL CAMPO DEI  
 RADIORICEVITORI E DEI RI-  
 PRODUTTORI FONOGRAFICI

**SEI VALVOLE** ◊ **DUE COM-  
 PLESSI DI SINTONIA** ◊  
**DIECI GAMME D'ONDA**  
 ◊ **QUATTRO WATT DI  
 POTENZA INDISTORTA**

# DUCATI RADIO

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate  
questa sera

MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 1942 - XX

ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO SESTO

**CONCERTO**DIRETTO DAL  
MAESTRO  
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**STOCK**  
COGNAC MEDICINAL S. A.  
TRIESTE"Mod. 532"  
perfezione tecnica  
costruttiva.**Per chi soffre di nevralgie**

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc. Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon: si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.  
Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. N. P. di Milano N. 2687 del 6-5-1941-812

**Convincetevene voi stessi!**

La preziosa

**Bulbitamina**  
NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L.64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta o fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacia e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 In più)

**ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO**  
(Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178  
SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

# MERCOLEDÌ

# 7 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7:40** Giornale radio.  
 7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
 8.15: Giornale radio.  
 8.20-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE IN ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.  
 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie a casa.

**10:20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEREZZAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
 13.15: CORO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M<sup>o</sup> ALBERTO DI MINIZIO: 1. Russel: *Fantasia degli anatori germanici*; 2. Donzetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 3. D. Minello: *Tempo di valzer*; 4. Thomas: *Mignon*, introduzione dell'opera; 5. Rossini: *Il conte Ory*, marcia su motivi dell'opera.  
 13.50: Cesare Giulio Viola: *Le prime del teatro di prosa a Roma*, conversazione.  
 14: Giornale radio.  
 14.15: ORCHESTRA DELLA CITTÀ diretta dal M. ANGELINI.  
 14.15-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricriche e servizi on-line della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - 1 cinque minuti; d. Capitán Buscaggina - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.  
 17.15: LA CANTIERA DEL BALILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yunbo con Cuffettino*.  
 17.55: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI: 1. Soprani: *Primavera romana*; 2. Celani: *Sorgerà la speranza tu te*; 3. Casaroli: *La penna di fagiano*; 4. Semalivco: *Fammi sognare*; 5. Setti: *Giardino viennese*; 6. Godini: *Breve romanzo*; 7. Vecchi: *So che mi vuoi bene*; 8. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordo*.  
 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.  
 18.20-18.30: NOTIZIARIO TURISTICO.

**19:30** RUBRICA FILATELICA.  
 19.45: MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Ronda di jolietti*; 2. Borinoli: *Canzone simpatica*; 3. Buccilli: *Scherzo*.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20.40:** FANTASIA  
 ORCHESTRA e Coro diretti dal M<sup>o</sup> PETRALIA  
 (Trasmissione organizzata per la Brock COGNAC MEDICINAL S. A. di Trieste)  
 21.20: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

**21.30:** Concerto  
 della pianista MARIA GOLIA  
 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto.  
 2. Chopin: *Ninna nanna in re bemolle maggiore*, op. 57; 3. Scamatti: *Toccata*, op. 13 n. 4; 4. Barbaella: n. *Priludio*; b) Baraballa, 5. Graubods: *Allegro da concerto*.

**22.10:** Pomeriggio di festa  
 Radiocorredia in un atto di FRANCESCO ROSSO  
 (Novità)  
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Rita Saba; Un soldato, Manlio Busoni, Marietta, Franca Redi; La portinella, Celeste Almiri Celza; Piero Viglito Costardi; Marco, Ruggero De Bonis.  
 Regia di ALBERTO CASSELLA

22.45: Giornale radio.  
 23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,38** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**12.15:** SESTETTO JANOLLI: 1. Montagnini: *Tutto in fretta*; 2. De Muro: *Quanta luce*; 3. Savino: *O cammillo di luna*; 4. Clodi: *Tre rose*; 6. Prato: *Tocco il cielo*; 6. Ruccione: *Villa triste*; 7. Mattea: *Cerca la Pepita*.  
 12.35: TRIO AMBROSIANO: 1. Azaroni: *Baccanale*; 2. Chesì: a) *Ninna nanna*, b) *Frammento lirico*; 3. Bindini: *Marzia profetessa*; 4. Strauss: *Serenata*; 5. Cuscinà: *Spagnolesca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
 13.15: CANZONI MODERNE dirette dal M<sup>o</sup> SPAGLIARI: 1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Filippini: *Primo sogno*; 3. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 4. Ussi: *Tu m'ami*; 5. Savona: *Quei occhi miei*; 6. Benedetto: *Marè*; 7. Bandari: *Ala Fontana ovvio*; 8. Age: *La leggenda di Rodolfo*; 9. Prati: *Solista un po' d'amore*; 10. Montagnini: *Che tipo strano*.  
 Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.  
 14: Giornale radio.  
 14.15: CONVERSAZIONE.  
 14.25-14.45: CONCERTO del violoncellista BERENDETO MAZZACUARI: - A) pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Ballistio: *Il canto delle spose rapite*; 2. Paganini: *Dieu cantil*; a) *Canto di Nanna (Dorsali)*; b) *Lamento della madre (Galluzzi)*; 3. Pizzetti: *Tre canti*.

**14,45-17** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18.15-19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20.40:** CONCERTO  
 diretto dal M<sup>o</sup> MARIO GAUDIONI  
 1. Brahms: *Serenata n. 1 in re maggiore*, op. 11; 2. Olshauszoni: *Secondo quadro*, dal balletto *Adriano e la sua lampada*; 3. Beethoven: *Coriolano*, introduzione, op. 82.

**21.20:** ORCHESTRA CETRA  
 diretta dal M<sup>o</sup> BARZICCA  
 1. Cergoli: *Amabile Anna*; 2. Rusconi: *Bionda mia bella bionda*; 3. Olivi: *Dimmi*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 6. Janinelli: *Innozione*; 7. Pimaldi: *Dormi, bambina*; 8. Vidale: *Ti aspetterò stanotte*; 9. Fruasaci: *Sera d'estate*; 10. Savino: *Mio, piúto*.  
 21.55: Notiziario.

22.5: ORCHESTRA ADAMIC: 1. Jarc: *Nov e colpa mia*; 2. Kubic: *Senza socia*; 3. Packay: *Profumo di rose*; 4. Adamic: *Sognando*; 5. Casadei-Poletto: *T'ho vista piangere*; 6. Adamic: *Noelstiga*; 7. Mackorden: *La pioggia batte alla finestra*; 8. Dobric: *In giro per il mondo*.

22.30: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Annelorenchen*; 2. Rudi: *Appassionante*; 3. Blanc: *Malombra*.  
 22.45-23: Giornale radio.



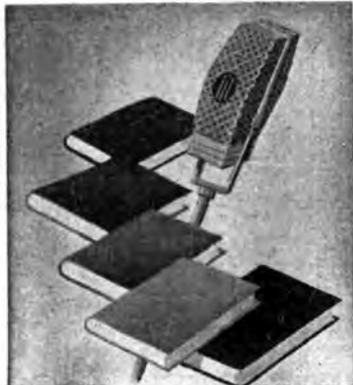
## La più economica del mondo

è la puztina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizzatrice disassette lire, poiché una scatola di puztine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per seicento audizioni. Elimina il noia del ricambio. È deliziosa, senza frugio, timbro, naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a mollia. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorovoli attestazioni.

**Alcuni negozi di vendita:** ALESSANDRIA, Via S. Giacomo della Vittoria 7 - BOLZANO, Via Farni 7; Via Independenza 38 b - CREMONA, Corso Campi 18 - CAGLIARI, Corso Vittorio Emanuele 16 - GENOVA, Via XX Settembre 87 a rosso; Via Pier della Meridiana 3 - LA SPEZIA, Via Prione 15 - MILANO, Piazza Bersarilli 2; Piazzale Lario 6 - ROMA, Via delle Convertite 198; Via Capo le Case 31; Via S. Claudio 87 a; Via Frattina 82; Via Gioberti 59; Viale Giulio Cesare 26; Via Lucrezio Caro 34; Piazza S. Lucenzia in Lucina 15; Piazza Venezia 319; Piazza Venezia Germini - TORINO, Via Berghelot 4; Corso C. Ciano 25 - TRAPANI, Ditta G. Costantino de Catalani - TARANTO, Via Garzia 28 - VENEZIA, Mercerie Capitello 49 b.

Si spedisce ovunque richiedendola a:  
**R. DE MARCHIS** - Piazza S. Maria Maggiore 4, Roma  
 aggiungendo 0,50 porto, 0,60 raccomandazione. Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. Opuscolo gratis a richiesta.

**FRANCOBOLLI NOVITA**  
 BOEMIA MORAVIA - 10 zani 1 va. - 10 z serie L. 10,75  
 GERMANIA - 10 z val. - 10 z serie L. 23,75  
 BELGIO - 10 z - 5, Martini 10 val. L. 23,75  
 Franco raccomandata - Spedire vaglia n.  
 ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poerio 48/R - MILANO



*Una nuova collezione*  
**LE CRONACHE DELLA RADIO**

Riprendendo, con rinnovato fervore ed immutato spirito, una iniziativa che ebbe a suo tempo un grande successo di pubblico con le indimenticabili *Cronache del Regno* di Roberto Forgas Ugonzati, Mondadori pubblicherà quanto prima, in molte volumi, le trasmissioni radiofoniche dei nostri più popolari commentatori dei "fatti del giorno". Questi volumi, che condensano in pagine calde ed immediate la parte più viva ed essenziale della nostra storia d'ogni giorno, formano con segni scritti la parola affidata alle onde della radio, e rappresenteranno domani elementi di primissimo ordine per chi si accingerà a scrivere la storia dei nostri tempi eroici.

Cua prima serie di volumi comprenderà le conversazioni di RINO ALESSI, GIOVANNI ANSALDO, MARIO APPELIUS, GHERARDO CASINI, EZIO MARIA GRAY, ALDO VALORI.

DI IMMINENTE PUBBLICAZIONE.

**RAMAZZA**  
DI EZIO MARIA GRAY

**MONDADORI**

**BIGI**  
ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

**LOZIONE D'ORO CADEI**  
il famoso prodotto che conserva e DONA IL PIÙ BEL BIONDO

alle capigliature renuovole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 19,50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 21, a

**F.lli CADEI - Rip. R. C.**  
MILANO, Via Victor Hugo, 3

**MONOPOLI**

**MARTINAZZI**

**COLUMBUS**

Macchina moderna per fare la pasta in casa  
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA  
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

**GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75**

**RAFFREDDORI?**

**ASPIRINA**  
Ator R. Prol. Milano - N. 6560 - XVIII

**FOSFODARSIN**  
"SINON"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI  
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
Chiedetelo presso le buone farmacie

**CALMANTE ROSA**  
ANTINEURALGICO

CONTRO  
mali di testa  
mali di denti  
solo e sempre  
**CALMANTE ROSA**

ASSERIPAZIONE Il Prof. A. Verona 22-6-38-XIV o 14105

**RADIAURICOLO**  
L'ESCLUSIVA DANNEST

NUOVO APPARECCHIO BASSO PER L'AUDIO  
NE SENSIBILITÀ A TUTTI IN UNO. P. 1.  
MILANO IN CAMPINA. 1.  
CONTEGGIO 60 E 80 L. 90  
STO. L. 100. NITRO  
PIREZO 120-150 5

**DIVENTARE PIÙ ALTI**  
CON STALTO

NUOVO APPARECCHIO OSTEOPEDECO  
RISERVATO  
SUCCESSO MISURABILE SUBITO.  
PREZZO L. 175  
M. LINTHOUT  
CORONA D'AMP. C.P. 1

# G O V E D Ì 8 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7,30 Giornale radio.

7,45: notizie da casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.

## 8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE. Notizie da casa.

## 12,20

ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGLIARDI: 1. Chilli: *Romana*; 2. Mollo: *Una carezza*; 3. Schus: *Il valzer dell'altitena*; 4. Valladi: *Am uederstern*; 5. Bompiani: *Coccolò*; 6. Gasi: *Tu non parirai*; 7. Rolando: *Il gatto della Checca*; 8. Martinasso: *Sogno ancora*; 9. Somalvio: *Pepè e Pepù*; 10. Abbati-Bontanti: *Passa la ronda*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: ROMANZE E CANZONI - ORCHESTRA e coro diretti dal M<sup>o</sup> CESARE GALILINO: 1. Esobar: *Alborada nuova*; 2. Tosti: *Penso*; 3. Coniglio: *Vorrei andare a Napoli*; 4. Tirindelli: *Mistica*; 5. Siamonelli: *Tra la nebbia*; 6. Fassini-Carossi: *Vasone bianca*; 7. Calza: *Per chi canto*; 8. Tosti: *L'ultima canzone*; 9. Pietri: *Addio alla colomba*, dall'opera *Primavera*; 10. Bongiovanni: *Fili d'oro* (Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CAMPARI e C. di Milano)

## 14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARREZZA: 1. De Vera: *Tramonto*; 2. Campaner: *Il piccolo angelo*; 3. Conza: *Favola*; 4. Mascaroni: *Se tu non uolrai*; 5. Asti: *Rosalba*; 6. Di Roma: *Al viale dei colli*; 7. Olinali: *Concerto per tromba*; 8. Bianco: *Penitimento*; 9. Bixio: *Conte Motti*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

## 16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Magg. Bernardo Valentino Vecchi: «Ascari eritri contro australiani» - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Segnale dell'AMMINEBANDIERA - Giornale radio.

## 17,15:

### CONCERTO

del soprano EUGENIA ZABEKA e della violinista PINA CARMIRELLI  
Al pianoforte: GIORGIO FAVARETTO

1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*; a) Moderato fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 2. Mozart: *Quattro lieder*; a) Sil tu il mio conforto, b) Avvertimento, c) Ninna nanna, d) Un moto di gioia; 3. Marcello: *Adagio e allegro*; 4. Boccherini: *Andante amoroso e giro*; 5. Strauss: a) *Sogno crepuscolare*, b) *I miei pensieri*, c) *Lieta usanza*, d) *Io porto il mio amore*; 6. Stravinsky: a) *Pastorale*, b) *Canzone di primavera*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra rievocati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'Interno e notizie sportive

## 19,30

Conversazione artigianale.

19,45: AGENZIA GIAPPONESE: 1. Biobiochi-Muratori: a) *Attraversando una collina coperta di neve*, b) *Il richiamo del primaticcio*; 2. Sughiniana: *Bambola recitata da sposi*; 3. Furuske: *Gezione dai nati in fiore*; 4. Ercul: *Giù della strada*; 5. Saotone: *Giordano antico*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,28: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano

## Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo  
Parole e musica di ARRIGO BOITTO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Mefistofele*, Tancredi Pasero; *Margherita*, Pia Tassinari; *Elena*, Jolanda Magagnoli; *Marta*, Giulietta Simonato; *Faust*, Giovanni Magliero; *Penzale*, Vitoria Palombini; *Wagner*, Agostino Casavecchi; *Nero*, Angelo Mercuriali.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GIORDA.  
Maestro del coro: ACILIO CONSLI.

Negli intervalli: 1. 20,55 (circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. 21,45 (circa): Pio Emanuelli: «Il terzo centenario della morte di Galileo Galilei»; conversazione; 3. 22,45 (circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

## 12,15

CONCERTO della pianista LIDA PROIETTI: 1. Chopin: *Dus prelude* a) in re bemolle, b) in sol minore; 2. Brahms: a) *Balletto in re minore*, op. 10, b) *Rapsodia in sol minore*, op. 79, n. 1; 3. Tagliastra: *Stadio*, n. 59; 4. Martucci: *Tarantella*, op. 6.

12,40: ROMANZE E CANZONI: 1. Tosti: *La mia canzone*; 2. De Falla: *Jota*; 3. Loehr: *Qui sotto la coroncina*; 4. Tirindelli: *O primavera*; 5. Densa: *Occhi di Jata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL RAGNO DEL MEDITERRANEO

15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M<sup>o</sup> ALBERTO SIMONETTO con la collaborazione del soprano EMMA TUMI: 1. Wolf Ferrari: a) *I gioielli della Madonna*, inintermezzo e serenata, b) *La vedova scitira*, madrigale di Rossini; 2. Leonovale: *Pagliacci*, a) *Stordito* Iaschi; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*; a) *New* in re, b) *Intermezzo*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO DELLA G.I.E.E. DI PRATO: ROMANZE, ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITURGO ALL'ESTERO.

## 14,45-20

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,40:

DALLA TERRA A GIOIETTO  
Viaggio radiostorale di Giusta  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEMI  
Regia di RICARDO MASSUCCI

## 21,25:

### Concerto

del TRIO DE ROSA-ZANETTOVICI-LARA

(Esecutori: Mario De Rosa, al pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello)

1. Beethoven: *Trio in re maggiore*, op. 70 n. 1 (detto «Trio degli spiriti»); a) *Allegro vivace e con brio*, b) *Largo assai ed espressivo*, c) *Presto*; 2. A. Longo: *Terzo tempo* («Fresco») dal «Trio in sol bemolle».

22: Notiziario.

22,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI: 1. Filippini: *Coro popè*; 2. Soprano: *Piccola reginella*; 3. M. Bici: *Forse domani*; 4. De Martino: *Soltanto al chiar di luna*; 5. Savona-Age: *L'arco di Noè*; 6. Simonini: *Soltanto il nome*; 7. Prato-Valabrega: *Il ujevo Pedro*; 8. Benedetto-Sardi: *Dove sei tu*; 9. Casanova: *Litana*.

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI  
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL  
RIDUTTORE DI TENSIONE «B BOTTEGAL»



Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «B BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «B BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDERLO AL VOSTRO FERRITERO, esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 6, che vi invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite.

Per appar. 1-4 valvole	Per appar. 5-7 valvole	Per appar. 8-12 valvole
Lit. 99	Lit. 135	Lit. 182

Nuovo modello  
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

GIOVEDÌ 8 GENNAIO 1942-XX - ORE 13,20

## ROMANZE E CANZONI

Trasmissione organizzata per la Ditta  
DAVIDE CAMPARI & C. di Milano  
Produttrice del Bitter Campari - Cordial Campari e Campari Soda

Ascoltate GIOVEDÌ 15 GENNAIO 1942, alle ore 13,20 la quinta trasmissione

# VENERDI

# 9 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

## 8.15: Giornale radio

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30: **RADIOCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MARIO: «La canzone popolare italiana».**

10.45: **RADIOCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Presentazione di Gennaio»,** radioscena di Giuseppe Mangione.

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.**

## 12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13.15: **MUSICHE BRILLANTI** dirette dal M<sup>e</sup> PETRALIA: 1. Brucsmann: *Cador*; 2. Billi: *Toppi*; 3. Culotta: *Quadretti napoletani*; 4. Barbieri: *Umoristica*; 5. Dreyer: *In un bazar*; 6. Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*; 7. Suppè: *Boccaccio*, introduzione dell'opera.

13.50: **Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano»,** conversazione.

## 14: Giornale radio

14.15: **ORCHESTRA «BACSI»** diretta dal M<sup>e</sup> MANNO: 1. Cagna-Cabali: *L'allegra viatore*; 2. Scarpini: *Lella*; 3. Pick Mangiagalli: *Maschiate*; 4. Cerasa: *L'abe della sera festiva*; 5. Maghini: *Bella bambina*; 6. Manno: *Scherzo*; 7. Bucchi: *Alveare*.

14.15-15.10: **Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concorsi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.**

## 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: «I viaggi nell'impossibile: Tumbu Tumbu fra i cannibali».**

17.35: **CONCERTO del violoncellista BRUNO MORSELLI - al Piano forte CESARINA BUDREBA: 1. Boccherini: Sonata in sol maggiore; a) Largo b) Allegro alla militare; 2. Debussy: *Sogno*; 3. Ciaikovsky: *Melodia* op. 42; 4. Barbieri: *Primavera*, dalla «Sonata a tre»;** 5. Dvorak: *Umoresca*.

18: **Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.**

18.15: **Notizie dall'interno e notizie sportive.**

18.20-18.25: **Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.**

## 19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio.**

20.20: **Commento ai fatti del giorno**

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione del soprano ALBA ANZELLOTTI  
e del pianista NIKITA MAGALOV

Musiche di W. A. MOZART

PARTI PRIMA: 1. *Lucio Silla*, (K. 135) introduzione dell'opera; 2. *Divergimento* n. 17 *in re maggiore* (K. 334); a) Allegro, b) Tema con variazioni (Andante), c) Minuetto, d) Rondò (Allegro).

PARTI SECONDA: 1. *Motetto «Exultate, jubilate»* (K. 165); 2. *Concerto n. 21 in do maggiore*, per pianoforte e orchestra (K. 467): a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Presto.

Nell'intervallo (21.40 circa): P. T. Marinetti, Accademico d'Italia: **Futurismo mondiale. Acropittura di guerra, conversazione.**

## 22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA** diretta dal M<sup>e</sup> SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

## 12,15

TRIO AMBROSIO: 1. Albeniz: *Jota aragonesa*; 2. Louig: *Precludo dalla «Suite»*; 3. Spaggiari: *Tango serafico*; 4. Grieg: *Primavera*.  
12.35: **ORCHESTRA DELLA CETRA** diretta dal M<sup>e</sup> ANGELINI: 1. Palsanello: *In bicicletta*; 2. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 3. Cairone-Morbelli: *Eravamo quattro amici*; 4. Trotti: *Interrogo le stelle*; 5. Chiri: *Vivere per amare*; 6. Prevolo: *Il tuo valzer*; 7. Soprani-Savino: *Nicolino*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13.15: **CONCERTO del soprano EVA PARIATO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Beethoven: *Delizia*; 2. Zanella: *Nubi folli*; 3. Zandonai: *Lontano*; 4. Santoliquido: *Arfess*.**

13.30: **Riassunto della situazione politica.**

13.45: **CONCERTO della pianista MARIA COLLINA: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga in re minore*; 2. Grieg: *Sorretto* n. 1; a) Allegretto, b) Come una canzone, c) Il calabrone nell'ora della siesta.**

14: **Giornale radio.**

14.15: **Conversazione.**

14.30-14.45: **BANDA della R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M<sup>e</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. Ettore Tito: *Preludio*; 2. D'Elia: *Scherzo in si bemolle minore*; 3. Facconti: *Due popoli*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio.**

20.20: **Commento ai fatti del giorno.**

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. Canzoni popolari magiare; Motivi popolari eseguiti dall'Orchestra sinfonica Magyar Imre; II. Conversazione - III. Musiche ungheresi: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 2. Bartok: *Marcia*.

21.10: **MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 2. Caslar-Lull: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 3. D'Anzi-Bracchi: *Doce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 4. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini: *Loita del mio cuor*, da «Il chitarrante»; 6. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da «Luca nelle tenebre»; 7. Smid-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 8. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon amore*, da «Scampolo»; 9. Cusculi-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 10. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonambula»; 11. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 12. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli ussari»; 13. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 14. Piorda-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena zero in condotta».**

22: **Mario Ferrenti: «Da vicino e da lontano»,** conversazione.

## 22,10: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M<sup>e</sup> ARLANDI

1. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 2. Artoli: *Moglietta di carta*, selezione; 3. Ranzani: *A te voglio tornar*, intermezzo; 4. Billi: *La bambola della prateria*, fantasia; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.

22.45-23: **Giornale radio.**

**SOVVENZIONI** mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da tutte Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - TEL. 420 - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONAZZO, 20

# BELLEZZA

HA COMPIUTO, COL FASCICOLO DI DICEMBRE, IL 500 PRIMO ANNO DI VITA: IN DODICI MESI QUESTA RIVISTA, SPACCHIO DELLA MODA E DEL GUSTO ITALIANO, HA OTTENUTO UN SUCCESSO INTERNAZIONALE COSI' NOTEVOLV DA METTERLA ALLA PARI DELLE PIU' IMPORTANTI PUBBLICAZIONI DEL GENERE NEL MONDO

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - 801 MESI L. 85 - TRE MESI L. 50 Per versamenti servitivi del conto corr. postale N. 2123000 oppure direttamente alla

EDITRICE EINA - VIA ROMA 24 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

**CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e VENE VARICOSE  
PAGUINI TIPI PERFETTI E CURATIVA in filo lana, seta, invisibili, SENZA CUCITURA  
SU MISURA, RIPARABILI (VAHNI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA,  
Gran segreto, elastico, guanti, calzoni) tutti vani e indicazioni per prendere le misure  
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**Le Edizioni Musicali**  
**Cora presentano**

**Illuminato Culotta**

A tu per tu - Valzer viennese



**Bruno Wassil**

Gran Valzer - Intermezzo  
Novelletta N. 3 - Intermezzo  
Tango all'infinito - Canz. - Testo di Premuda  
Dimmi - Ritmo moderato - Testo di Fouché



**Mario Chesi**

Tu (che non conosci l'amor) - Tango  
Testo di Cambieri  
Parlami - Ritmo moderato - Testo di Cambieri



*saranno inviate a titolo di omaggio* ai signori Capi-orchestrina che ne faranno richiesta su cartolina vistata dalla «Siae» a:

EDIZIONI MUSICALI **Cora** Milano - Viale Piceno, 35

**PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN**

**UTILI CONTRO L'OBESITÀ**

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7  
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. A. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

Ascoltate **DOMANI SABATO** 10 Gennaio 1942-XX, alle ore 13,25

**il concerto**  
**di musiche campagnole e rusticane**

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI**  
**PADOVA**

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA  
**SEMENTI SELEZIONATE**

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI**  
**PADOVA**



(Organizz. SIPRA - Torino)

*così voi "vedete" la radio*

Se volete "vedere" il mondo della radio, conoscerne gli interpreti, curiosità tra le quinte delle radio trasmissioni, leggete ogni mese "Radio-foto", la rivista tipica del radiomaniaco. Vi troverete articoli di noti scrittori, critiche teatrali e musicali, conferenze, primizie, e una larga messe di fotografie. **Chiedete copia di saggio gratuita.**

**"RADIO-FOTO"** la rivista che dà occhi alla radio  
Milano, via Fr. Hayes, 5



La copia L. 4 in tutte le edicole

**QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...!**

Ad ogni ora del giorno ed in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutarissimi raggi ultravioletti molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irradiazione sanguigna del corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide e scrofolosi; e possono proteggere anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano. I nuovi modelli GIUBILEO e S 100 hanno un prezzo così modesto che li farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna»: non mancherete di comprarci più tardi! che il nostro consiglio è stato veramente saggio...

Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla  
**S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B**  
MILANO - Via G. A. Amadeo, 42

**SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA**



(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)

# SABATO 10 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati delle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

## 8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: **RADIOSCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso: Radiogiornale: a) « Parole ai giovani: l'Italia e il mondo », rubrica del consigliere nazionale Nino D'Aroma, b) « Celebrazione del centenario di Galilei » a cura del prof. Roberto Marcolongo.

10.45: **RADIOSCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « Radiogiornale Ballila », Anno III n. 6.

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

12.20: **MUSICA VARIA**: 1. AZZULI: *Baccanale*; 2. BALMIONI: *Non mi lasciate*; 3. ARDEDEGNI: *Stimpellata spagnola*.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: **PER LE DONNE ITALIANE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PARCHI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.25: **COMPLESSO CARATTERISTICO** diretto dal M° PRAT: 1. LAURI: *Mia dolce Carmela*; 2. DIU: *Pensando a te*; 3. D'ANZI: *Parla prima con la mamma*; 4. LUCCHESE: *Manuela del Rio*; 5. CIOFFI: *Nuccia*; 6. PERSANI: *Valzer di mio nonno*; 7. BELTRAMI: *Danza andalusa*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).

14.15: **MUSICA VARIA** diretta dal M° PETRALIA: 1. ESCOBAR: *Toccata 909*; 2. FERRARO: *Biacco zingaresco*; 3. STRAUSS: *Moto perpetuo*; 4. Consiglio: *Accompagnamento di duet*; 5. BUCHI: *Alba sul monte Subasio*; 6. PONCE: *In vacanza*; 7. GALLIERA: *Marciando allegramente*.

14.35-15.10: **Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi contabili della Croce Rossa Italiana**: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: **RADIO OII**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.15-18.20: Lo stesso programma dell'onda n. 230,2.

18.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Pietro Giunti: « L'orientamento professionale dei giovani e le professioni tecniche ».

10.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda n. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese di G. ILlica e G. GIOSCA.  
Musica di GIACOMO PUCCINI

*Personaggi e interpreti:*

*Madama Butterfly* (Cio-cio-san)

Suzuki

Kate Pinkerton

B. F. Pinkerton

Sharpless

Goro

Il principe Yamadori

Lo sio Bonzo

L'ufficiale del regista

Il commissario imperiale

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE VECCHI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Rosetta Panpanini

Oiga De Franco

Licia Ciangola

Giuseppe Lugo

Mario Bornello

Nino Mazziotti

Luigi Bernardi

Oregorio Pasetti

Luigi Bernardi

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda n. 230,2: lo stesso programma della onda n. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

## 12.15 MUSICA DA CAMERA.

12.40: **SISTETTO JANDOLI**: 1. KRÄNER: *Gambette indiovalate*; 2. FALCOMATA: *Fanjara grigloverde*; 3. SOPRANZI: *O core chagne*; 4. CIOFFI: *Senza te*; 5. CAPODIETI: *Violino allegro*; 6. SIMONINI: *Luna marinara*; 7. PRESTANA: *Passè d'amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta dal M° MANNO: 1. MONTUORO: *Largo*; 2. MAZZIOTTI: *Sarabanda*; 3. DE ANGELIS: *Serenata a Lia*; 4. BERRA: *Quasi minuetto*; 5. CEPPI FARINA: *Vocchia Milano*; 6. PULIGEDDU: *Polero*; 7. GRENPI: *Serenata sarda*; 8. CELINI: *Sogno di bambina*; 9. GNECCO: *Tango*. Nell'intervallo (12.30): Riscuoto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: **ORCHESTRA** diretta dal M° ZEMER.

16.17 Per onda n. 230,2: lo stesso programma delle onde n. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17.15: **DISCHI di NOVITÀ e di SUCCESSO** CEI-RA: PARTE PRIMA: 1. STRAUSS: *Il colliere della rosa*, valzer d'alto terzo; 2. BELLINI: *I puritani*, « Suon la tromba e inleppio » (baritono Manacchini, basso Neroni); 3. PONCHIELLI: *La Gioconda*, « A te questo rosario » (mezzosoprano Signani); 4. PUCINI: *Tosca*, « O dolci baci, o languide carezze » (tenore Malipiero); 5. VERDI: *Il tromatore*, « Tacea la notte placida » (soprano Pedrini). - PARTE SECONDA: 1. RUCCELLI-MORINI: *Anna-Bella*; 2. SIMONINI: *Luna marinara*; 3. BOULANGER-CARONI: *Voglio vivere ancor*; 4. GILARDINI: *Amelia*; 5. D'ANZI-BRACCHI: *A sera quando piove*; 6. SCHISA-BRILLINI-PENATI: *Brizzuca*; 7. ANDREINA: *Imperia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati delle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI ROMANI.

19.30-20 Per onda n. 230,2: lo stesso programma delle onde n. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda n. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

## Il re povero

Tre atti di GINO ROCCA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Halma*, il re, Fernando Farese; *Il principe*, Nando Gazzoio; *Tempey*, Silvio Rizzi; *Tirone*, Rodolfo Martini; *Brabat*, Gino Pestelli; *Mirki*, Guido De Monticelli; *Caldia*, Walter Tinca; *Mac*, Luigi Grossi; *Scrapantiva*, Gianpaolo Flavioni; *Il segretario*, Gino Leon; *Burath*, Gianpaolo Flavioni; *Silvia*, Stefania Plumatti; *La contessina Schulthaus*, Rina Centanaro.

Regia di ENZO FERRIERI

22.20 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. CHILINI: *Visione*; 2. CERGOLI: *Il canto della culla*; 3. D'ANZI-GALDIERI: *Mattinata fiorentina*; 4. VALCI: *La mia canzone*; 5. RAVANINI: *Sassera al chiar di luna*; 6. SILVESTRI: *Il mulino innamorato*; 7. DI SLEFANO: *Parlami d'amor*; 8. RATTI: *Sospirando*; 9. BEMPLANI: *Monte Giommezza*.

22.45-23: Giornale radio.

**Chi t'ha detto le cose più divertenti che ti fanno sempre ridere?**

## Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHÉ COMPRERAI SUBITO IL BEL FASCICO ALLEGREMENTE ILLUSTRATO DA MOLINO: **ME L'HA DETTO MACARIO**

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

Se avete INGENGO e FANTASIA, potete

## GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla PHONODIAL FILM, (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (buendo francobollo risposta)



# Cognac Buton

## Vecchia Romagna

### Acquistate

questo prezioso Cognac  
nelle sue gabbiette  
originali da 3 bottiglie  
dotate di speciali eleganzie  
regali per la casa  
e per le Signore

- 10 Completi da tavola per  
12 persone composti da  
1 servizio in finissima porcellana Gi-  
noti a scelta blu e oro o bianco e oro  
1 servizio di bicchieri  
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di  
lusso composti di una va-  
liglia in finissimo cuoio  
grasso naturale per Signora  
e idem per uomo
- 10 Bar per famiglia in legni  
pregiati e cristallo
- 10 fonoradio di lusso mar-  
ca "La voce del padrone".
- 10 Servizi completi da  
gioco in astuccio finissimo  
2000 Astucci con bottiglie  
Cognac Vecchia Romagna  
e un buono per un biglietto  
di una bottega Nazionale  
7950 Astucci con bottiglia  
Cognac Vecchia Romagna



# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

**DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX**

6.30-7.30 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 10): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 4.30: Conversazione o commento notizie in lingua. - 6.40: Musica sinfonica. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Racconto della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notizie. - 7.30: Notiziario in italiano.

7.40-9.40 (2 RO 11 + 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intensità. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 + 2 RO 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - Giornale radio.

9.00-9.40 (2 RO 3 + 2 RO 4): OCEANIA. - 8.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Concerto del soprano Ivo Parlate, al piano. - M. Petracchi: 1. Peraso; e Paganella; e 2. Querano; e Fa' la nozze; e 3. Strauss; e Al mio bambino; e 4. Beethoven e Delius. - 0.20-0.50: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 + 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 22 + 2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 + 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. - Giornale radio.

13.00-13.25: BOULETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. - Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 + 2 RO 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, serbo, rumeno, ungherese, arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 12.00 Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 12.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale.

13.00-15.00 (Onda medio: 221.1; kC/s 2357 + 2302; kC/s 1205 + onde corte) (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 + 2 RO 21: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO. - Segnale orario. - Musica radio.

13.00-15.00 (2 RO 11 + 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina). - 13.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (tele): Musica radio. - 13.45: Esecuzione sinfonica. - 13.50: Musica radio. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Musica sinfonica. 1. Coralli; a la follia; per violi soli; e orchestra d'archi. 2. De Selva; e Julietta; e scena dell'atto 3. Lindner e Kikawa; Incipit no. 63. - 14.45: Olandese radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica organica; 1. Rosendo; e Progreso. 2. Tullio; e Nemo mecum; e 3. Dier; e Vieni e Redemptio delle genti; corale. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 + 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. - Cronache in arabo.

15.15-15.15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35: 15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 + 2 RO 21): Notiziario in francese.

15.00-16.25 (2 RO 11 + 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 + 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Notiziario in thailandese. - 16.45: Musica radio. - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Bollettino in italiano. - 17.15: Organico Clitilde Mioni: 1. Sinfonia a 4 parti (Integ.) 2. Overture a salotto; 2. Frank; e Pazzo creolo. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Conversazione in francese. - 18.05-18.20: Conversazione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 22 + 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.45-18.00: Conversazione in arabo in accompagnamento di corale. - polizza.

17.30-18.25 (2 RO 7 + 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Estratto del programma e notizia in portoghese. - 17.45: Musica operistica. 7. Vieni a divertiti; e introduzione; 8. Fucina; e La bionda; e (Cio gilda molino); 9. Verdi; e Dio bella in maschera; e (E dell'opera); e Leonardo; e Pagliacci; e prologo; 5. Bellini e I turliani (800 regie mezzos); 6. Giordano; e Mareello e prelude del terzo episodio; e romanza di Giorgio. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.20: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.10 (2 RO 22 + 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in turco. - 18.10: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-18.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.20 (2 RO 2 + 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori italiani in Africa. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

**STAZIONI ONDE CORTE:** 2 RO 3: m. 321.5; kC/s 9630 - 2 RO 4: m. 2540; kC/s 11810 - 2 RO 6: m. 1961; kC/s 15300 - 2 RO 7: m. 1680; kC/s 17770 - 2 RO 8: m. 1640; kC/s 27820 - 2 RO 11: m. 4155; kC/s 7220 - 2 RO 17: m. 1531; kC/s 19590 - 2 RO 18: m. 3074; kC/s 9760 - 2 RO 21: m. 1952; kC/s 15060 - 2 RO 22: m. 2510; kC/s 11950 - STAZIONI ONDE MEDIE: m. 221.1; kC/s 1357 - m. 230.2; kC/s 1303 - m. 262.2; kC/s 1140 - m. 420.8; kC/s 713.

19.00-19.50 (2 RO 3 + 2 RO 22 e onde medio: m. 221.1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica arabo. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.35: Conversazione in arabo con accompagnamento di corale. - 19.55: 10.10-19.50: Musica arabo.

19.00-20.30 (2 RO 0): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. - 19.20: Musica sinfonica. - 19.40: Notiziario in francese. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Racconto della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Racconto della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.20 (2 RO 11 + 2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO) a) PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RO 3): 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: INTERVALLO: b) PER L'EUROPA ORIENTALE (2 RO 11 + 2 RO 22 + onde medio: m. 221.1; kC/s 1357 - m. 262.2; kC/s 1140): 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00-21.10: Notiziario in romeno; c) PER L'EUROPA CENTRALE E OCCIDENTALE (2 RO 4 + 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco. - 21.00: Notiziario in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-19.00 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6 + 2 RO 11 + 2 RO 22 + onde medio: m. 221.1; kC/s 1357 - m. 262.2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in romeno. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (VHF programma a parte). - 20.00: Notiziario in corso (tele): 2. 493. 3. 2 RO 4 + 2 RO 6). - 22.10: Notiziario in ungherese. - 22.20: Notiziario in spagnolo. - 22.30: Notiziario in francese (tele): 2 RO 3 + 2 RO 6). - 22.40-22.40 (tele): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 22.45: Notiziario in francese. - 22.50: Conversazione in italiano e musica. - Notiziario in inglese. - 23.30: INTERVALLO. - 23.40: Notiziario in greco. - 23.50: Notiziario in greco. - 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 + 2 RO 6). - 0.07-0.10 (solo 2 RO 4 + 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmissione di Radio Solentin de Buenos Aires. - 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30-0.35 (solo 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmissione della Sadeo di Montevideo. - 0.10: Notiziario in francese. - 0.50-1.00: INTER-VALLO.

21.40-22.40 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6 + 2 RO 11 + 2 RO 22 + onde medio: m. 221.1; kC/s 1357 - m. 262.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.53-22.00: Musica arabo.

1.00-22.00 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 1.00: Estratto del programma. - 1.05: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica arabo. - 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmissione dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay). - 1.10: Musica leggera. - 2.00: Racconto della stampa di guerra. - 2.10: Concerto del violinista Edouardo Malnoue. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Racconto della stampa italiana. - 2.40-2.50: Notiziario in italiano. - Estratto notizie. - 3.00-3.10: 3.00-20 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Racconto della stampa italiana. - 3.20: Conversazione in italiano. - 3.30: Organico Maria Anella Paradisi: 1. Franch; e Pastorale; 2. Bossi; e Natale; 3. Jon; e Omb Bambina; e 4. Mattoli; e Pastorale. - 3.30: Notiziario in spagnolo. - 4.00: Notiziario in inglese. - 4.10: Commento politico in inglese. - 4.30: Conversazione in inglese. - 4.30: La Fenicia, opera di G. Verdi. - 4.50: Notiziario in italiano. - 5.00: Notiziario in francese. - 5.30: Notiziario in inglese. - 5.40: Racconto della stampa italiana del mattino in inglese. - 5.50: Notiziario in italiano. - 6.00: Commento politico in italiano. - 6.15-6.20: Racconto della stampa del mattino in italiano.

**LUNEDÌ 5 GENNAIO 1942-XX**

6.30-7.30 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 4.30: Conversazione o commento notizie in inglese. - 6.40: La bratka, quattro atti di Franca Mula. Finita. musica di Giuseppe Verdi: atto terzo. - 7.00: Notiziario in italiano. - 7.10: Racconto della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-9.40 (2 RO 11 + 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intensità. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 + 2 RO 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - Giornale radio.

9.00-9.15 (m. 420.8; kC/s 713): LEZIONE IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 + 2 RO 10): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica vari. - 0.20-0.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 + 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.20 (2 RO 4 + 2 RO 0): Notiziario in inglese.

12.15-12.23 (2 RO 22 + 2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 + 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. - Giornale radio.

13.00-13.25: BOULETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. - Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, inglese e francese. Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 + 2 RO 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, serbo, rumeno, ungherese, arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 12.00 Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 12.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale.

13.00-15.00 (Onda medio: m. 221.1; kC/s 1357 + 2302; kC/s 1205 + onde corte) (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 + 2 RO 21: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO. - Segnale orario. - Musica radio.

13.00-15.00 (2 RO 11 + 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina). - 13.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (tele): Musica radio. - 13.45: Esecuzione sinfonica. - 13.50: Musica radio. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Sinfonia Corveta Zama; e Tenore Mario Neri; e Mysteria radio. - 14.45: Olandese radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica organica; 1. Giovanni; e Andrea Chénier; e Improvviso; e Aida; e 10 anni esauriti; 3. Verdi; e Rigoletto; e (Cortigiani re senza donzelli); e 4. Mio Terzano; e 5. 14.65-15.00: Giornale radio.

15.00-18.10 (2 RO 11 + 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. - Cronache in romeno.

15.10-15.20 (2 RO 11 + 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. - Comunicazioni in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 18): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.20 (2 RO 11 + 2 RO 21): Notiziario in francese.

15.00-16.25 (2 RO 4): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 + 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Musica sinfonica: Concerto dell'orchestra sinfonica della P. R. di Alessandria di M. Carlo Reubrich; 1. Bruni; e Ailova; e preludio dell'Oratorio; 2. Tommaso; e Passaggi in cuori; e rapodia. - 16.50: Notiziario in italiano. - 16.55: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.57: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 17.10: Notiziario in italiano. - 17.20: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.00-18.20: Conversazione in bengalese.

16.35-17.00 (2 RO 11 + 22): Estratto dell'U.D.I.

16.35-18.20 (2 RO 3 + 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 16.35: Notiziario in arabo. - 17.15-18.00: Ripetizione del Corano.

17.30-18.25 (2 RO 7 + 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Estratto del programma e notizia in portoghese. - 17.45: Concerto del violinista Antonio Kubist: 1. Martini; e Tre marini; e 3. Giannini; e Addio, la bella sera; e 3. Lorenzo Fernandes; e il cannone delle Lande; e Musica vari. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.20: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.10 (2 RO 22 + 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in turco. - 18.10: Notiziario in ungherese. - 18.20: Notiziario in romeno. - 18.40-18.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.20 (2 RO 4 + 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori italiani in Africa. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.





