

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

SV63

**RADIORICEVITORE
SUPERETERODINA SERIE
« TRANSCONTINENTALE »**

5 VALVOLE • 4 GAMME D'ONDA -
SELETTIVITA' VARIABILE - DISPOSITIVO
« DUOTONALE » (Cassetta MAGNADYNE) -
PRESA PER RIPRODUTTORE FONOGRAFICO
E COMMUTAZIONE RADIO/FONO -
ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE

PREZZO IN CONTANTI L. 2150

Per rateazioni a 12 mesi: L. 250 in contanti
e 12 affetti mensili da L. 300 caduno
Tasse radiofoniche comprese; escluso abbonamento radiocorriere



LAMPEGGIA AL NORD DI SANT'ELENA

IL CAPOLAVORO DI
RAFFAELE CALZINI

Volume di 520 pagine Rilegato L. 40 netto

ALTRE OPERE DI RAFFAELE CALZINI

DA LEPTIS MAGNA A GADAMES	L. 100
RUSSIA GAIA E TERRIBILE	» 12
SPAGNA	» 15
FESTIVAL EUROPEO	» 15
LA COLLANA D'AMBRA. Novelle. Rilegato in tela ruvida	» 12
«POLONAISE» E ALTRE AVVENTURE. Novelle	» 12
UN CUORE E DUE SPADE. Novelle	» 10

GARZANTI EDITORE

"OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

OGNI PROMESSA È DEBITO

Avete promesso ai bambini la crema dolce fatta in casa? Manteneite la promessa e comprate l'"OVOCREMA" Non domani, oggi. Meglio un'"OVOCREMA" oggi che una gallina domani!

COSTA POCHI SOLDI

domandate ricettario gratis alla:

S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. G. 18), Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

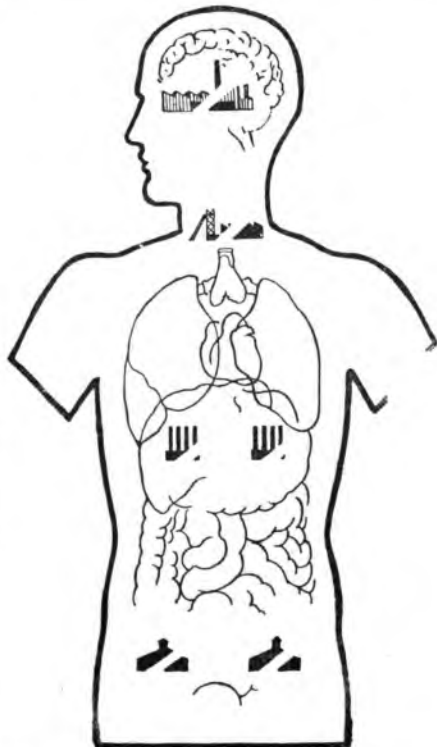
rinnova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA

FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis;

riceverete il trattato scientifico «L'alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta LUIGI ROSSI (R. G. 18), Via Valtellina, 2 - Milano



Nel nostro organismo i vari organi lavorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica incensurata. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggi risultati è necessario che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perché il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perché la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali anemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, mantendosi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustifichi ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero martirio.

OKASA, proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo ricupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigdità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKASA. Migliaia e migliaia di persone debbono il ricuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad OKASA.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PACIFICO AI GIAPPONESI

Mentre la nuovissima offensiva nipponica contro le Indie Olandesi è in pieno sviluppo acquistano valore di più viva attualità le seguenti considerazioni che scaturiscono da una delle conversazioni sulla guerra nel Pacifico, recentemente tenute per radio dall'illustre ammiraglio senatore Ranico Bernotti.

Gli anglo-sassoni presumevano che il Giappone non avrebbe avuto la capacità di rimediare alla deficienza di materie prime per l'impossibilità di spingere la sua azione fino alle Indie Olandesi, ossia che queste, attecchite senza essere direttamente protette, non avrebbero corso pericolo, perché lontane dalla minaccia nipponica. Persistendo in tale preconcetto nei giorni scorsi la propaganda americana ha sostenuto che le forze giapponesi nei Mari del Sud operano in condizioni estremamente precarie per la loro grande distanza dalla madre Patria, essendosi spinte tanto lontano come avverrebbe per la flotta americana se dalle sue basi volesse operare contro l'Europa. Ma questo confronto è assurdo, perché le operazioni delle principali forze nipponiche non si effettuano attraverso l'Oceano, bensì parallelamente al litorale asiatico, attraverso mari in cui i giapponesi dispongono di una interrotta catena di basi. Nelle operazioni verso i Mari del Sud le retrovie giapponesi sarebbero state effettivamente assai vulnerabili qualora gli anglo-americani avessero potuto mantenere il possesso di Hong Kong e delle isole Filippine; ma la caduta di Hong Kong e quella ieri avvenuta di Manila e della base navale di Cavite completano il capovolgimento della situazione iniziale in modo che è opportuno di precisare. La propaganda anglo-sassone, cercando argomenti di conforto, è giunta al punto di affermare che la perdita di Hong Kong ha avuto un sufficiente compenso nell'occupazione di Bengasi. In realtà la caduta di Hong Kong è un avvenimento fra i più salienti della storia; la Corona britannica ha perduto uno dei maggiori porti del mondo con 1.500.000 abitanti e un centro commerciale, industriale e militare di primaria importanza. La Gran Bretagna ha perduto una

Dal 19 dicembre Malta è sottoposta all'incessante martellamento delle aviazioni dell'Asse che, con attacchi eseguiti di notte e di giorno, ne riducono grandemente il potenziale offensivo, mentre nel cielo dell'isola in epici duelli aerei la caccia di scorta affronta il nemico senza badare ad eventuali superiorità numeriche e gli abbatte quasi sempre numerosi e preziosi apparecchi. Nello stesso tempo le truppe Italo-germaniche potentemente alimentate dai rinforzi affluiti per via di mare, nonostante la presenza della flotta e dell'aviazione avversaria, impegnano ed inchiodano sul terreno ingenti aliquote dell'esercito inglese, proprio nel critico momento in cui l'Impero britannico, perduta Hong-Kong, si vede minacciato nella stessa Singapore.

posizione strategica che per un secolo le aveva consentito di esercitare nell'Asia Orientale influenza predominante.

Se gli anglo-americani avessero tempestivamente distrutto le loro principali forze navali nella zona di Singapore sarebbe riuscita indubbiamente proficua la dislocazione di reparti navali ed aerei a Hong Kong e alle Filippine, poiché l'azione nei Mari del Sud avrebbe reso molto vulnerabili le retrovie della flotta giapponese; ma questi rischi sono ormai eliminati, avendo i giapponesi conseguito il possesso di ambedue le sponde nel Mar Cinese meridionale.

Mentre gli anglo-americani si proponevano di realizzare il blocco del Giappone si verifica invece che il Giappone ha rotto l'accerchiamento e ha realizzato le condizioni per il blocco di Singapore. Non meno importanti nei riguardi delle basi navali sono le occupazioni che i giapponesi vanno rapidamente estendendo nella Micronesia. In quelle innumerevoli isole che nonostante la loro piccolezza hanno grande importanza come basi di aerei e di mezzi marittimi insidiosi, tanto che il loro possesso influirà in modo considerevole sulle possibilità di intervento della flotta degli Stati Uniti nel Pacifico Occidentale. Merita anzitutto di essere rilevata l'importanza dell'occupazione dell'isola di Wake. Nella zona fra le Filippine e le Hawaii gli americani possedevano le isole di Guam e di Wake; la prima, situata a 1500 miglia dalle Filippine aveva grandissima importanza come base eventuale della flotta americana, mentre l'isola

di Wake, situata fra l'isola di Guam e l'arcipelago delle Hawaii aveva valore come punto d'appoggio intermedio per mezzi aerei e come base navale secondaria. Dopo che i giapponesi si sono impossessati di Guam sarebbe stato evidentemente tanto più desiderabile per gli americani il mantenimento del possesso di Wake, come posizione avanzata verso le acque del nemico; giova notare che se quell'isola aveva importanza per gli americani a più forte ragione ha valore per i nipponici come complemento della base di Guam. L'isola di Wake costituirà un punto d'appoggio per la vigilanza e per le eventuali azioni contro le Hawaii. Anche all'Equatore i giapponesi hanno eseguito altre occupazioni di isole, ampliando così lo sbarramento di vigilanza sulle possibili rotte dalle Hawaii all'Australia e ai Mari della Cina.

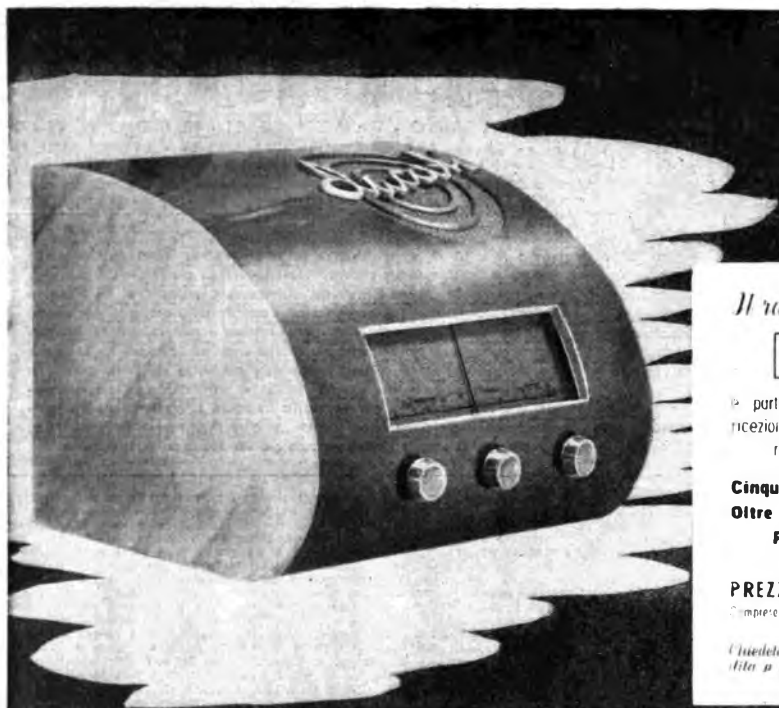
La passività anglo-americana nel Pacifico è stata presentata come un colpo di sapienza strategica da Churchill nel discorso al Congresso degli Stati Uniti, in cui egli ha affermato l'importanza principale del Mediterraneo e del Medio Oriente; ma è chiaro che quella passività è dovuta da una concezione unilaterale, da imprevidenza e poi da impotenza; infatti in Estremo Oriente sono direttamente in gioco le sorti di due grandi Dominii britannici, che sono stati lasciati allo scoperto con l'illusione di facile vittoria nel Mediterraneo, dove le forze britanniche non sono riuscite e non riusciranno a dominare.

ROMEO BERNOTTI



Un importante centro industriale russo conquistato dalle truppe italiane

(R. G. Luce)



RR 3404

Il radiorecettore da tavolo

RR 3404

particolarmente studiato per offrire una ricezione pura, fedele e potente pur nelle ridotte dimensioni dello custodia

Cinque valvole - Tre gamme d'onda
Oltre tre watt di potenza indistorta
Preso fonografica

PREZZO PER CONTANTI L. 1750

Compre le tasse governative. Escluso abbonamento F.I.A.R.

Chiedete listini, medesioni, condizioni di vendita a rate, presso i migliori radiorecettori

DUCATI RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Che cos'è una canzone? Ne passano attraverso il microfono, a migliaia; si seguono si rincorrono, si accavallano, si intrecciano, si disperdono su un mondo ora languido, ora saltellanti. Ci si ingegna a trovare fra loro dei tratti comuni, delle somiglianze, delle analogie, un discorso musicale più o meno lungo, poche ma sentite parole di amore. Ma i ritornelli hanno varie possibilità, e il presentatore delle canzoni non si preoccupa: fra ragazze poliziotte, campagnoli, cantastorie, soubrette, giovanotti svagati, egli perde il senso della realtà e si avvia al delirio, rifacendo un verso famoso: «Ci sono delle donne ma la donna non c'è...».

In astratto la donna non c'è; ma c'è, se Dio vuole, in concreto, in tante individue una più carina dell'altra, che la canzone ha il compito di rivestire con parolette musiche, sospiri, esclamazioni, senza comprometterci mai a precisare i connotati; in modo che il vestito vada bene per tutte. Così chi ascolta ha la persuasione che la canzone sia fatta per lui e per lei. Non occorre altro. Volete provare? Ascoltate lunedì 19 l'orchestra Angelini; martedì 20 la Cetra; mercoledì 21 l'orchestra Munno; giovedì 22 le canzoni inserite nella scena di Migneco; venerdì 23 l'orchestra Singolari. E se ancora non sarete convinti, ascoltate sabato 24 le canzoni richieste. Apprendete così che le canzoni vanno ascoltate più col cuore che con gli orecchi, come col cuore sono eseguite per i cuori dei camerati. In armi. Alle loro menti sono rivolte le «Parole di ufficiali ai soldati», che giovedì 22 saranno dettate dal maggiore Arrigo Pozzi, sul tema: «Il soldato italiano e le compagnie di ventura».

RADIO IGEA

Il regime della sorpresa continua a portare i suoi frutti nelle trasmissioni per i camerati feriti, offrendo loro alcune collaborazioni artistiche doppiamente preziose: per l'alto grado d'arte che rappresentano e per lo spirito di volenteroso cameratismo che le ispira. Domenica scorsa una di queste collaborazioni eccezionali fu data dal tenore Giuseppe Lugo, di cui il gran pubblico conosce le manifestazioni canore sia della scena, sia dello schermo: egli salutò i camerati ricordando la sua qualità di combattente dell'altra guerra, per avere un motivo di più di essere vicino a loro con il suo canto e con il suo cuore. Fu una vera festa d'arte, offerta con calore di sentimento e con generosità musicale di cui l'«Eiar», interpretando il pensiero degli ascoltatori e il proprio, espresse i più fervidi ringraziamenti a Giuseppe Lugo, e qui glieli ripete cordialmente.

RADIO GIL

Ai giovani ascoltatori di Radio Gil sono stati rievocati, nelle trasmissioni del sabato e della domenica, alcuni episodi di guerra e di valore. Musiche giapponesi, brani di opere liriche, cori, inni e marce si sono alternati a conversazioni varie: sono state incluse pure alcune scene allegre, e specialmente divertenti, sono riuscite le parodie della «Risposta all'America» della rivista di Morbelli che Radio Gil presenta attualmente ai suoi piccoli e grandi ascoltatori della domenica. Domenica scorsa il Balilla Paolo ha commentato lo svolgimento del Campionato di calcio, argomentando sempre appassionante, e come al solito Balilla e Piccole Italiane hanno salutato i babbi combattenti, preceduti dalle battute musicali della nota canzone di Radio Gil «Babbo e lontano». La settimana scorsa erano al microfono i ragazzi di Frosinone. Il 18 parleranno quelli di Littoria e il 25 il Balilla di Viherbo.

RADIO SCOLASTICA

Dopo una larga parentesi di vacanze la Radio Scolastica riprende i suoi programmi. Per le Scuole dell'Ordine Superiore, primo corso — sarà inaugurata una serie di «cicli» in stretta aderenza con i programmi, gli avvenimenti e le attualità. Così, per il Radiogiornale di martedì 20 sarà trasmesso un ciclo sportivo: «Lo sport nella letteratura e nell'arte». Per il secondo corso invece, il Radiogiornale di sabato 24 celebrerà il 100° centenario della morte di Galileo Galilei con una conversazione del prof. Roberto Marcolongo e letture di brani tratti dalle opere del grande scienziato. Le



Cronache e avvenimenti: Trasmissione dal Collegio della Gile di Firenze

«Parole ai giovani» di commento alle vicende della guerra, di cui il naz. Nino D'Arcema costituiranno l'articolo di fondo di ogni trasmissione del Radiogiornale. Per le Scuole dell'Ordine Medio si segnalano un interessantissimo programma musicale e precisamente un «Medaglione di Gaetano Donizetti» che andrà in onda alle ore 10 di giovedì 22. Più nutrita è come sempre, il programma dedicato alle Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 19, si presenterà Gennaio; in ritardo, ma sempre in tempo per ricordare alcune sue importanti date, martedì 20, Nonno Radio detterà il sempre atteso «Disegno radiofonico di Mastro Remo»; e mercoledì 21 ancora una puntata delle «Avventure di Pinocchio». Con il filio prodigo — venerdì 23 sarà sceneggiata la nota parabola del Vangelo e infine sabato 24 con il sesto numero del «Radiogiornale Balilla» una radiosenza celebrativa: «Galileo e Spinoza».

In questi giorni è in distribuzione il N. 3-4 del periodico «La Radio nella Scuola» dedicato ai programmi di gennaio e febbraio.

RADIO RUALE

Per intensificare e disciplinare la lotta contro i parassiti si sono presso gli Ispettorati provinciali dell'Agricoltura le sezioni fitopatologiche e presso il Consiglio superiore dell'Agricoltura una sezione il cui compito principale è quello di provvedere alla difesa delle piante dalle cause ermetiche animali e vegetali. E la lotta contro i parassiti si conduce soprattutto con gli antiparassitari a base di rame. Con il quantitativo di rame

che la Conciliazione della Chimica ha proposto di mettere a disposizione dell'agricoltura si prepareranno e si ossideranno di rame l'anticrotogramma M e il solfario di rame. Quest'ultimo servirà a preparare il ramial, il ramato plinio e la cupramina. Ogni agricoltore potrà così condurre, con piena fiducia di successo, la lotta contro gli insetti e salvare i propri prodotti. Ma ad una condizione, però: che tutti i coltivatori indistintamente e in questo caso, i rurali in prima linea — compiano il loro dovere di consegnare ai centri di raccolta gli oggetti ed i rottami di rame. E proprio il caso di dire che dalla teglia si fa il vino! E come per le piante bisogna provvedere per le bestie e ricambiare le bovine contro l'afia epizootica a distanza di quattro mesi, per le maestrelle e di altri mesi per le bovine perché il potere immunizzante del vaccino ha quelle diverse durata. E liberare anche i prati dai muselli; erpetici ce ne sono di diversi tipi a seconda del diverso lavoro che han da fare. Domenica scorsa oltre questi saggi consigli, fu dato quello del lavoro invernale del vino da farsi in gennaio, e fu detto come dal pelo del coniglio si può ottenere il fieno. Ottimo profitto possono tirare gli agricoltori, ascoltando ogni domenica alle 10 la trasmissione che è loro dedicata.

RADIO SOCIALE

Ad una delle ultime trasmissioni ha partecipato, esibendosi nei migliori brani del suo repertorio, il tenore Pons de Leon. Nella prossima settimana, oltre ai brillanti programmi che saranno eseguiti

TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942 ENTRO IL MESE DI GENNAIO

Il rinnovo deve essere fatto presso le Sedi dell'«Eiar» o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnoveranno l'abbonamento entro il mese di gennaio, verrà applicata la

SOPRATTASSA
prevista dall'art. 20 de R. D. L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246

**Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni!
Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni!**

CRONACHE E AVVENIMENTI

Sul fronte della Cirenaica si sono svolte nella scorsa settimana solo scontri di pattuglie. Le nostre posizioni di Sollum e Hattaya, sebbene sottoposte a intensi bombardamenti da terra dal mare e dall'aria hanno opposto una tenacissima resistenza. Particolare importanza hanno assunto in Africa settentrionale e in tutto il Mediterraneo le nostre operazioni aeree e navali. Per quanto riguarda l'attività della aviazione, il «Giornale Radio» dell'«Eiar» ha messo in rilievo con i suoi servizi particolari, il valore delle quotidiane incursioni su Malta, che sono riuscite a neutralizzare le basi offensive inglesi con vantaggiose ripercussioni nella lotta ingaggiata in Cirenaica. Mezzi d'assalto della R. Marina, penetrati nel porto di Alessandria d'Egitto, hanno attecchito due navi da battaglia inglesi e ne omologate. Le due corazzate sono rimaste seriamente danneggiate, una della classe «Valiant» e l'altra del tipo «Barban», ora entrambe costrette ad un lungo soggiorno in bacino per riparazioni. Inoltre aeroplani italiani hanno colato a picco l'incrociatore britannico «Phoque». L'ammiraglio inglese ha ammesso l'fondamento dell'incrociatore «Gallathea» che operava agguerrito nel Mediterraneo e aveva come base Malta. A questo già imponente elenco di navi britanniche colate a picco o messe fuori combattimento, altri nomi si aggiungono, quando saranno noti i nominativi degli incrociatori e unità minori che risultano colpiti anche se finora non sia stato possibile identificarli.

Sul fronte russo non ci sono stati spostamenti di particolare rilievo nelle rispettive posizioni, sebbene i bolscevichi abbiano rinnovato continuamente gli attacchi quasi tutti stroncati o controbattuti. Forze sovietiche sbarcate sulla costa occidentale della Crimea sono state annientate. In Asia orientale la situazione degli anglo-americani peggiora di giorno in giorno in tutti i settori. Nella Malacca i giapponesi hanno occupato Kuala Lumpur, capitale degli Stati federali malesi e ultimo baluardo della difesa avanzata di Singapore. Dopo aver fatto un'ingente bottino i nipponici hanno ripreso la marcia verso il Sud. Inoltre la guerra ha esteso il suo

raggio alle più importanti posizioni strategiche ed economiche delle Indie Olandesi. I giapponesi hanno effettuato sbarchi nelle isole di Celebes e Tarakow ove si svolgono ora aspri combattimenti. Altri sbarchi sono stati compiuti nel Borneo olandese e nelle Filippine. Gli anglo-americani non solo non hanno potuto impedire tali azioni, né seriamente ostacolarle, ma hanno subito nuove ingenti perdite in mare e in terra. Anche in Cina le operazioni sono state intensificate e procedono in netto favore dei nostri alleati. Nell'ultimo mese le truppe di Chung King hanno avuto 37 mila morti e 9 mila prigionieri.

COLLEGI DELLA GILE

Dopo una breve interruzione dovuta al periodo delle festività natalizie sono state riprese le trasmissioni dai Collegi della Gile che hanno lo scopo di stabilire un sempre rinnovato collegamento spirituale tra i giovani delle famiglie italiane residenti all'estero che la guerra ha sorpreso e trattenuto in Patria ed i loro parenti rimasti al di là dei confini. Ai genitori, ai familiari lontani si è sostituita affettuosamente la più grande madre, l'Italia. A cura della Direzione degli Italiani all'estero questi nostri giovani connazionali ricevono ogni sera di assistenza morale, morale e educativa, nel clima ardente dell'amor di Patria. Le trasmissioni, che avvengono ai loro cari i collegi, vengono fatte alternativamente da un collegio maschile e da uno femminile: sono momenti di intensa commozione perché i giovani, i figli assenti dalle loro case da un anno e mezzo, sanno che i genitori sono in ascolto, sanno che la loro voce giunge direttamente ai cuori delle mamme e dei padri. Alla cronaca trasmessa dal Collegio Femmine di Firenze seguirà quella del Collegio Maschile di Roma che avrà luogo il 22 gennaio alle ore 14,25 nei le Stazioni a onde medie m. 221.1 e 230.2 e a onde corte m. 19.92 e m. 25.10.

TORNIAMO A SCUOLA

Il trattenuto radiofonico «Torniamo a scuola» di cui ci siamo già ripetutamente occupati ha ottenuto un caloroso consenso. Aderendo alle molte richieste di replica giunte anche da piccoli ascoltatori la Direzione dell'«Eiar» ha inserito nel programma serale che verrà diffuso il 21 corrente ad ore 21.10 dalla Stazione del Secondo Programma il documentario dedicato alla «Scuola elementare». Si tratta come già abbiamo detto altra volta, di un grazioso affresco radiofonico, riprodotto dal vero: alle voci argentine dei bimbi si unisce quella affettuosa dell'insegnante, Suoni e rumori opportunamente registrati e dosati danno al gentile quadro scenastico una pittoresca e caratteristica cornice ambientale.

Goethe, in arte, e, in politica, l'asc sa e la filosofia della Germania che ammirava e riconosceva nel Duce del Fascismo. Il suo motto era: «Il grande movimento revisionista europeo che è oggi in atto: Luce nella Vetrina» ed è stato brillantemente, posto per il Quartetto Nafia di Genova, l'Unitario Nazzaro di Alessandria d'Egitto e il soprano Caterina Garosi di Bologna. Nella nuova rubrica «Donni di artisti» è stata rievocata la poetica figura di Margherita Luti, della Formazioni ispiratrice di Giovanni Raffaello.

Una conferenza su «Roma e la Radio»

All'Istituto di studi romano e camerata Fulvio Fulvini ha avuto luogo mercoledì 11 un interessante conferenza sul tema «Roma e la radio». L'oratore, illustrato nei suoi molteplici aspetti il nuovo poderoso mezzo di comunicazione dell'espressione eletta offerto dal genio di Marconi alla sete di espansione fisica e spirituale dell'umanità ha concluso ponendo in luce gli sforzi di sempre maggiore partecipazione compiuti dalla Radiofonia italiana ed europea per il prossimo anno, e ha annunciato a Ha vittoria, le antenne della radio diventano il centro di una rete ideale collegante tra loro i vari popoli e le fonti di irradiazione nel mondo del pensiero e dello spirito eterno di Roma.

Seguiva con la più viva attenzione dai numerosi ascoltatori, tra cui erano il cardinale Marzagli, il direttore generale del teatro. De Cirro, il consigliere delegato dell'Eiar come naz. Collochi, ed altre personalità. Palmieri al termine della conferenza è stato salutato da fervidissimi applausi.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali alle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 18 alle ore 17: la domenica dalle 13.30 alle 19.30

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 19.25 su onde corte di m. 19.91 e 19.93

RADIO ROMA. La domenica su onde di metri 245,5; 263,2; 420,8; e 491,8 dalle ore 14.15 alle ore 15

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 14.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 17.30

RADIO SCOLASTICA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10.15 alle ore 11.15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 22 dalle ore 10 alle ore 10.30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: giovedì 20 e sabato 21 dalle ore 10 alle ore 10.30

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 19.30 il martedì e mercoledì dalle ore 19.30 alle ore 18.25

RADIO SOLARE. Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13, nei giorni di martedì, giovedì, 420,8; 491,8

PER LE FORZE ITALIANE. Trasmissione bi-settimanale il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 215,5; 263,2; 420,8; 491,8

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti al secondo) il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre esattamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30 tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15

b) Delle dalla vita vocale di tutti i giovani recuperati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'Impero: su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.15 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.30 alle ore 20

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente: su onde corte di m. 19.91 e di m. 19.93 tutti i giorni, dalle ore 15.10 alle ore 15.20

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 23.90 e di m. 31.15 - tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 16.57

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 15.31 e di m. 16.93 tutti i giorni, dalle ore 19.30 alle ore 19.40

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA ONDA M. 271,7

11: «A una voce del soldato»

11:25: Notiziario del soldato

12: «Libera ungheri» - Edizione di guerra ad uso del combattente d'Africa»

12:40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca

18.50 circa: la corrispondenza di «Radio del Combattente» (in appendice a «Libera ungheri»)

IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA...

Per gli abbonati alle radiodiffusioni:

Per un anno Lire 27

» » semestrale » 15

» » trimestrale » 8

Per le Iadi dell'O. D. e per i Soci della C. T. L. sconto 5%

Per i non abbonati alle radiodiffusioni:

Per un anno Lire 33

» » semestrale » 18

Tutti i tipi di abbonamenti per decorarsi da qualsiasi settimana

Il c/c del «Radiocorriere» porta il numero 2.135/00 e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

LA BUONA FIGLIOLA

DI NICCOLÒ PICCINNI

Non deve passare inosservata dagli amici della buona musica la trasmissione della *Buona Figliola* di Piccinni, una fra le più belle opere comiche del Settecento, uno dei più sensibili e progressivi musicisti nostri. Raccomandandone l'udizione, è opportuno rileggersi del moto culturale che in Italia è sempre più celere e vivace. La nostra generazione ha il privilegio e i mezzi di conoscere non solo quanto è prodotto oggi, non solo i libri seri, ma anche quel che dei secoli passati è memorabile e che dagli studiosi vien scelto con cura e competenza e riofferito per la più numerosa gioia dello spirito e per la documentazione della ininterrotta dovizia dell'ingegno italiano.

L'operistica italiana del Settecento non consta soltanto della *Seria padrona* dei Pergolesi e del *Matrimonio segreto* di Cimarosa, che sole sono state per decenni e decenni tramandate ed esultate. Giustizia ne è la fortuna, e grande il diletto. Bisogna convincersi e sapere che in questa comedia l'Italia grandeggia sia nel teatro, sia nella camera che è comici e nostri, i sinfonisti, i solisti, i ragionatori in Europa, e che non fu una fama occasionale, alla moda, quindi, effimera, ma fondata sui grandissimi valori tanto spirituali, quanto tecnici. Alla piacevolezza chiara e semplice, all'altolimento della melodiosità, della cantabilità, alla leggerezza delle solide forme, congiungevano gli operisti del genere comico, per riguardare soltanto questo campo, il riflesso più artistico delle nuove tendenze degli umili e delle menti, accoglievano e traslavano in espressioni musicali i fremiti dei nuovi tempi, sì che le loro più felici creazioni appaiono all'osservatore di oggi non pagine aruse dalla nostra continuità sentimentale, ma elementi vitali di essa.

Tutti sanno che durante il Settecento crebbe e si sviluppò la concezione della spiritualità, dell'arte quel modo particolare di sentire che nel secolo seguente divenne fondamentale e generale, il romanticismo. I nostri musicisti, quasi più quale meno, in vari campi, l'accosero e rappresentarono imprendendo le loro particolari caratteristiche Piccinni fu, con parola di oggi, un avanguardista, nell'opera comica, cioè in quella che, nella classificazione dei generi, si distingue dalla seria, tragica, moraleggiante, aristocratica, pomposa, tratteggiando tipi, figure, persone della vita di tutti i giorni, svolgendo casi ordinari, cantando con crescente intensità di introspezione i sentimenti, le passioni, i dolori e le gioie, la malinconia e la gaiezza quasi si osservavano mutevoli e schietti nella natura umana liberata dai sospetti e dai vincoli della inflessibile legge della ragione.

Cecchina fu la prima persona che recasse in scena il suo dramma palpitante, commovente, al centro di un intreccio disposto a dar rilievo alle sue pene, alla sua infelicità. Infine alla sua letizia.

In breve, il libretto di Goldoni. Cecchina, una buona figliuola, mite, onesta, che crede d'essere orfana, è stata accolta in una famiglia aristocratica. Rassegnata, fa la giardiniera. Un contadino, Mengotto, l'ama, ed ella gli risponde con garbo e ritrosia. Anche il padrone, il Marchese, l'ama, ed ella, che sentirebbe di corrispondergli, resiste, per la diversità dello stato sociale. Di lei è geloso Sandrina, che spera di innamorare il Marchese. Respinta, si vendica, perseguitando con la Marchesa e col fidanzato di lei, Armindo, dell'amore di Cecchina col Marchese. Sdegnata, la Marchesa licenzia Cecchina. Il padrone interviene, e ciò che accresce i sospetti. In fine, per mezzo di un soldato tedesco, inviato in Italia a ricercare la figliuola del suo colonnello smarrita qui durante la guerra, s'apprende che Cecchina è quella, ed è nobile. E però può sposare il Marchese. Sandrina sposerà Mengotto e la Marchesa il suo Cavaliere.

In tanta semplicità scenica bisogna cogliere le geniali intuizioni di Piccinni. Attraverso le arie e le arielette, i duetti e gli insieme, dove la melodia primeggia e l'orchestrazione è facile e concorde, bisogna mirare ai caratteri, ai sentimenti. E notare che il Marchese, sua sorella e Armindo s'esprimono con vocalità sostenuta e spesso ornata, poiché ai personaggi aristocratici toccava, secondo la tradizione, lo stile sottile e difficile dell'opera seria, mentre il gruppo delle persone volgari ha

diversi accenti. Vi è una parte leggierata, quella del corazziere tedesco, una delle più felici macchiette eroicomiche settecentesche, curata nella soldatesca grossolanità: vi sono le due servette, briose, argute, leggiadre; vi è Mengotto, affettuoso, geloso, con cantilene e rituali popolari. La protagonista emerge con multicolore freschezza in ogni sua espressione. Una clettissima folla di musicisti, con sensate melodie, accompagnate da delicati contrasti da momenti di ottimismo, costituisce un linguaggio originalissimo, quello pre-



CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNÌ

Un atto di Ferdinando Martin (Domenica 18 gennaio - Secondo Programma - ore 14.15).

Intorno al grazioso e ammonitore proverbio che dice agli uomini: «Chi sa il gioco, non l'insegna», nasce una semplice trama dove i tocchi di delicata poesia si intessono con sfumature di fine ironia. C'è una bella marchesa contesa e corteggiata da due uomini: un barone, uomo esperto e sicuro di sé, e un giovane cavaliere terribilmente timido ma bello, e quello che più importa, simpatico alla marchesa. Accade che i due spassimani si incontrino nel salotto della marchesa e che il giovane cavaliere chieda, senza rivelare il soggetto, consiglio sul come comportarsi con la donna all'esperto barone. Il barone, ignaro, non si lascia sfuggire l'occasione di dare al giovane una lezione di esperienza e di coraggio con le donne e lo spinge ad essere più aggressivo. Ma quello si accorge che la donna amata dal cavaliere è la medesima donna dei suoi sogni, tenta di dire il contrario di quanto finora ha predicato al giovane, ma è troppo tardi. Ormai ha insegnato il gioco all'altro, e sarà quello a vincere, dimostrando ancora una volta che: non sempre la sorte è col più destro, e spesso lo scolaro dà le pacche al maestro.

IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di Antonio Fogazzaro (Lunedì 19 gennaio - Secondo Programma, ore 21.35).

Tema profondo, che scruta i più nobili e segreti misteri di un'anima femminile, sfiorando le altezze della devozione, della religione, del perdono sublime. La signora Cecilia ha perduto il marito che adorava. Non ha mai sospettato della sua fedeltà o forse non ha mai voluto nemmeno soffermarsi sul pensiero di una sua infedeltà, nemmeno quando un'altra donna la supplicava di lasciarle prendere certe carte nella scrivania del defunto; nemmeno quando i parenti si affannano intorno a lei per evitare che la verità le sia rivelata; nemmeno di fronte a documenti abbastanza palesi, ella si rialza dal letto e, ma dispiacente Sganarello che sfugge, l'uomo che amò è integro nel suo cuore. Bruciando fotografie e lettere, consuma nel silenzio eterno perfino l'ombra del sospetto altrui. E li perdono avanti lettera, li perdono sublime, evangelico, che soltanto una fede assoluta può conservare nell'animo umano.

DON GIOVANNI (il convitato di pietra)

Quattro atti di Molière - Traduzione e riduzione di C. V. Ludovici - Prima trasmissione (Giovedì 22 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40)

Don Giovanni, figlio di don Luigi Tenorio, dopo aver fatto fuggire donna Elvira dal convento, dopo averle promesso di sposarla, se la batte accompagnata dal fedele ma disappuntato Sganarello che trovano, cerca di fargli la morale e di mettere sull'avviso le nuove vittime del suo padrone. Queste sono due contadine, Carlotta e Maturina, alle quali il galante cavaliere promette il matrimonio. Quando l'imbroglione è al colmo, Don Giovanni è però costretto a rinunciare alla duplice preda perché viene informato che un gruppo di cavalieri lo inseguono. Cambia il vestito con Sganarello e si dà alla campagna. S'imbatte in un cavaliere alle prese con tre furfanti e generosamente interviene e gli salva la vita. Viene così a sapere che il salvato è don Carlo, uno dei fratelli dell'abbandonata donna Elvira, che egli non conosce. I due fratelli cercano appunto lui per trarne vendetta. L'altro fratello s'appropria: è don Alonso. Egli conosce don Giovanni e vorrebbe ucciderlo, ma don Carlos, quello salvato, s'interpone. Ha la promessa che don Giovanni si presenterà tra qual-

che giorno per regolare onorevolmente la questione e perciò lo lascia andare libero. Si dice che il Cielo offre al reprobato delle possibilità estreme per redimersi, ma egli a una a una le rifiuta nonostante le raccomandazioni di Sganarello. È peggiora talmente che finisce per diventare ipocrita e fare l'elogio dell'ipocrisia come del mezzo migliore per sottrarsi a tutte le noie. Non più dare scandalo con la vita dissipata, ma far lo stesso i suoi comodi con la maschera della finzione. E quest'ultima decisione di don Giovanni finisce per dare il trionfo alla bilancia. Inviata a casa la famosa statua di marmo del Commendatore da lui ucciso in duello e provocato con diletto dopo morte, don Giovanni viene trascinato all'Inferno. Se non fosse stato ipocrita si sarebbe forse salvato.

ciamente della sua anima. E non v'è altro che le comete e i sonagli.

Il ritorno della *Buona Figliola*, auspici Tullio Serafini, sempre sollecito nel far conoscere l'arte antica e la contemporanea, e il maestro Giacomo Benvenuti per la nuova Casa editrice «I Clasetti musicali (Luliani)» è un avvenimento consolante e importante.

A. DELLA CORTE

Il libretto di *la buona Figliola*, dramma giocoso di Carlo Goldoni è pubblicato dalla Società «I Clasetti Musicali Italiani», Milano

che giorno per regolare onorevolmente la questione e perciò lo lascia andare libero. Si dice che il Cielo offre al reprobato delle possibilità estreme per redimersi, ma egli a una a una le rifiuta nonostante le raccomandazioni di Sganarello. È peggiora talmente che finisce per diventare ipocrita e fare l'elogio dell'ipocrisia come del mezzo migliore per sottrarsi a tutte le noie. Non più dare scandalo con la vita dissipata, ma far lo stesso i suoi comodi con la maschera della finzione. E quest'ultima decisione di don Giovanni finisce per dare il trionfo alla bilancia. Inviata a casa la famosa statua di marmo del Commendatore da lui ucciso in duello e provocato con diletto dopo morte, don Giovanni viene trascinato all'Inferno. Se non fosse stato ipocrita si sarebbe forse salvato.

NOZZE D'ARECCHINO

Un atto di Ugo Falena (Venerdì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 22)

Due attori del buon tempo antico passano da una pieve veneta nel 1761. È una giornata rigida d'inverno ed essi chiedono ospitalità al parroco che ben volentieri accoglie la coppia. Saputo che si tratta di due attori della Compagnia che recita la commedia di Carlo Goldoni a Venezia, il parroco prete muta la sua ospitalità in amicizia entusiastica. Conosce Goldoni: lo ha veduto lavorare alla pieve stessa, dove scrisse alcune delle sue più belle scene. È lieto di parlare di arte con i due artisti. Così passano alcuni momenti veramente deliziosi per il buon prete. Ma presto una nube si distende sulla felicità della giornata invernale. I due attori non sono sposi. La parte più delicata e commovente di questa commedia è proprio il modo con cui il buon parroco riesce a persuadere i due attori a sposarsi secondo i riti della religione. Qui la mano deliziosa di Ugo Falena si fa sentire più intensamente fino a creare un'atmosfera di commovente ineffabile.

PENSACI, GIACIMINO!

Tre atti di Luigi Pirandello (Sabato 24 gennaio - Primo Programma, ore 21.15).

È una delle più umane commedie di Pirandello, e anche una delle più morali, di una morale assoluta, tanto assoluta che lede ed urta gli interessi egotisticamente conservatori della così detta buona società, dove ha soltanto corso una morale addomesticata, e diremo, convenzionale.

La situazione è questa: un vecchio professore viene a sapere che il bidello maltratta la figlia.

(Segue a pag. 23).

PER GLI ABBONATI alle RADIOAUDIZIONI

Col 31 dicembre sono scaduti tutti gli ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ad evitare dimenticanze, possibili ritardi ed eccessiva attesa di pubblico agli sportelli, è necessario che tutti gli interessati provvedano fino ad ora al versamento relativo al rinnovo dell'abbonamento per l'anno 1942.

Per gli ABBONAMENTI PRIVATI il versamento può essere eseguito presso le Sedi dell'ENIAR e presso gli uffici dove si trovano i mezzi dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione.

Per gli abbonati municipi di licenza speciale il versamento deve essere fatto unicamente presso gli Uffici dell'ENIAR.

Chi, avendo iniziato l'ufficio abbonamento per uso privato nell'anno 1941, non avesse ancora ricevuto il libretto, dovrà nella immediata richiesta all'Ufficio del Registro competente per la propria città, citando gli estremi della ricevuta di versamento, inoltrare

Ricordiamo che a carico di coloro che non effettuano il rinnovo dell'abbonamento entro il mese di gennaio, gli Uffici del Registro applicheranno la soprastipitata sanzione prevista dall'R.D. del 21-2-1938-XVI n. 24

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate

Questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali eleganti
regali per la casa
e per le signore

- 10 Completi da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissima porcellana
noti a scelta blu e oro o bianco e oro
7 servizi da bicchieri
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
logia in finissimo cuoio
grasso naturale per signora
e idem per uomo
- 10 Bate per famiglia in legno
pregiati e cristallo
- 10 fonoradio di lusso marca
"La voce del padrone."
- 10 Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una bottega nazionale
1950 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna



Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EA⁹ DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. DANIELE. Suona chitarra; 2. SILVESTRI. Sai cosa vuoi dire; 3. STRAPPINI. Ho rubato una stella; 4. CASTI. Tu non parrai; 5. DE SERRA. Ritmando sotto l'ombrello; 6. MARTINASSO. Sogno ancora; 7. BOMPIANI. Le torri di Bologna; 8. COCAI-QUATTRINI. La parata dei nani; 9. SAVINO-SOPRANZI. Primavera romana; 10. DI LAZZARO-FRATI. Canzone ad una triestina; 11. CARSTE-LULLI. Valzer della gioventù; 12. MARIO. Canzone appassionata.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Buton, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella postale n. 578 e 579.

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
18 GENNAIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

DOMENICA 18 GENNAIO 1942 - XX - ORE 20,40

6^o: **IL "COSTANZI,, DI ROMA**
DI GIUSEPPE ADAMI

Trasmmissione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
**VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA**

Isolabella

Organizzazione SIPRA - Torino

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO

ROMA - Via XX Settembre, 35 - ROMA

Risolve un grande problema, quello di offrire a tutela possibilità di acquistare, con una spesa modestissima un'opera culturale realizzata con serietà e larghezza di vedute. In oggi prerogative di opere molto costose. In ogni città italiana una enciclopedia italiana ma tra le italiane sceglie la più moderna, quella che - concepita con intenzione di essere divulgativa - può offrirvi l'assoluta garanzia di rigorosa esattezza e di vera utilità. L'Enciclopedia De Carlo è completa da oltre 500 fra le più illustri personalità della cultura italiana - sotto la Direzione dell'Eccellenza Cesare Maria De Vecchi di Val Cislmon - Ministro di Stato, ed è composta di sei volumi in grande formato, rilegati in mezza pergamena, con migliaia di illustrazioni e tavole fuori testo. È imminente la pubblicazione del primo volume al prezzo di L. 150. A coloro che invieranno subito la loro adesione sarà praticato il prezzo speciale di L. 125, pagabili a rate di L. 10 mensili. **Affrettatevi a spedire il tagliando qui stampato su vaglia postale di L. 10 per la prima rata all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO in ROMA, VIA XX SETTEMBRE, 35. A primi 5000 sottoscrittori verrà inviato gratis in omaggio il vol. «Europa Inquietata» del valore di L. 50.**

Vi invio L. 10 per la prima rata intendendo associarmi all'ENCICLOPEDIA DE CARLO

Firma

Incollare su vaglia postale di L. 10

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

La canzone da identificare era: SILENZIO CANZONI (1942)
NOMI SORTEGGIATI: (1^o) Cobuzzi Costantino via Genova, 15 - Campulasso - (2^o) Bernardi Francesco, via Petrucci, 7 - Bologna - (3^o) Bertolani Sergio, via Annella di Massimo, 126 - Napoli - (4^o) Prusutti Raffaele (fratello 1^o Sordani), 319 Gruppo Lavoratori - Udine - (5^o) Giannalongo Nallina, via Bonarigo, 3 - Torino.

Al sorteggio del cont. la presenziò il Regio Notaio Dott. Mario Formica.

Organizzazione SIPRA - Torino

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 18 GENNAIO 1942-XX ORE 17
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
**ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI elimina i disturbi congegnati dalla R.F.E. Si applica contro aumento di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 80, 50 unificato. Indirizzare vaglia o corrispettivo: Ing. F. FAVREZZA - RADIO - Torino, Via C. Battisti, 5, int. Piazza Cavourano. **Modello Proprietario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 multigiarra (anche in transito)**

RADICOMUNICA

18 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 Notizie a cura dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. M. E. Bossi: *4 Canzoncine a Maria Vergine*, bi. *Scherzo in sol minore*; 3. Lemens: *Madriano*; 4. Mailly: *Toccata*

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA di SAN PAOLO in ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*, a) «Vi tacciono, o miei anelli»; b) «Sono Piscini»; c) «Come per me sereno»; (soprano Pagliaro); 2. Thomas: *Mignon* «Ah! non credetli»; (tenore Malpieri); 3. Verdi: *Il trovatore*, a) «Condotto all'era in cappel»; (mezzo-soprano Elmo); b) «Il baile del suo sottovo»; (battolo Tagliabue); 4. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, duetto finale (soprano Petrici e mezzo-soprano Sappalà); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Nel verno a pie del focolar»; (tenore Marcato).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - GIORNALE RADIO

13,20 CANZONI. CANZONI. CANZONI
 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
 1. Daniele: *Suona, chitarra*; 2. Silvestri: *Sai cosa vuol dir*; 3. Strappini: *Ho rubato una stella*; 4. Casti: *Tu non parlarci*; 5. De Seta: *Ritornello sotto l'ombrella*; 6. Martinazzo: *Sogno ancora*; 7. Bonpiani: *Le torri di Bologna*; 8. Cocci-Quatrin: *Lo parlo dei nani*; 9. Savino-Sopranzi: *Primavera romana*; 10. Di Luzzato-Frati: *Canzone del una triestina*; 11. Carre-Lalli: *Storia della signora T.*; 12. Marci: *Canzone appassionata*.
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO BIRONI & C., Soc. An. Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DELLA FASE FINALE di UNA PARTITA DEL CAMPIONATO di CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,20 (circa): Notizie sportive e dischi.
17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. De Matte: *Sulle onde notturne*; 2. Passino: *Tu lo sai*; 3. Philipini: *Desiderio*; 4. Gatti: *C'è sempre un mio*; 5. Bolla: *Mon dar rella di sovrà*; 6. Savona: *Voglio scriverti una lettera*; 7. Bonpiani: *Monte Giovinca*; 8. Bartolucci: *Tutto con te*; 9. Buika: *Soltanto un po' d'amore*; 10. Ala: *Bella poltina*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.
19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: Musica varia: 1. Joshiolomo: *Danza delle lanterne giapponesi*; 2. Ciakowsky: *Solo chi conosce una brama ardente*; 3. Barbieri: *Giacottoli*.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20,30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: I TEATRI D'ITALIA
 Il «Costanzi» di ROMA
 Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ANAMI
 Gli EPISODI: *La Semiramide* - *Il trovatore* - *L'esame di Cavalleria* - *Tosca* e *la bomba* - *Le maschere* - Una recita eccezionale - Inaugurazione del «Reale».
 (Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano).

21,20: STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR:
 Concerto
 diretto da ANTONIO GUARNIERI
 Parte prima: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio; 2. Puck Margagnoli: *Ritorno* (prima esecuzione) - Parte seconda: 1. G. Capriccio: *A sera* per archi; 2. Mozart: *Gavotta*, dall'opera «Idomeneo»; 3. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico; 4. La Fontana di Valle Giulia (libretto di La Fontana di Valle Medici) al tramonto; 5. Wagner: *Treli al tempio*; 6. La fontana di Villa Medici al tramonto; 7. Wagner: *Preudio e morte d'Isotta*, dall'opera «Tristano e Isotta».

Nell'intervallo (22,10 circa): *La Cocchina o La buona fedeltà di Puccini*, conversazione di Andrea Della Corte
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** Musica varia.

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 Concerto della pianista MIRIAM DONADONI: 1. Bach: *Sinfonia e fuga in do minore*; 2. Bastianini: *Marinara*; 3. Scarlino: *Scherzo*; 4. Chopin: a) *Nocturno in mi bemolle maggiore*, op. 9, n. 1; b) *Balata n. 2 in la maggiore*, op. 38
12,35: ORCHESTRA diretta dal M° BARRIZIA: 1. Simonini: *Malinconia di stelle*; 2. Severini: *Giacomino il bello*; 3. Ala: *Ascolta il vento*; 4. Seracini: *Fragile*; 5. Stazzonelli: *Mimoso*; 6. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato*; 7. Oberi: *Dimmi*; 8. Rolando: *Mille difetti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - GIORNALE RADIO
13,15: COMPLESSO di STUDIUM a PIACENZA diretto dal M° STORACI: 1. Centofanti: *Abruzzo*; 2. Carlini: *Duce, Duce*; 3. Artoli: *Giovanni in marcia*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Storaci: *Marionette*; 6. Van Wierichout: *Ronda d'amore*; 7. Marietta: *Parte d'Italia*
 Nell'intervallo (13,30): Riepilogo della situazione politica
14: Giornale radio.

14,15-15: CHI SA IL GIOCO NON L'INSONNO
 Un atto di FERDINANDO MARTINI
 PERSONAGGI e INTERPRETI: *La marchesa Sofia di Castelfranco*, Nilla Centuraro; *Il barone Teodoro Gramadi*, Rodolfo Martini; *Il cavaliere Giulio Vergati*, Pierluigi Passer; *Il conte*, Gino Pastelli; *Da zero*, Franco Lello.
 Regia di ENZO PASERBI

15,15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma
Concerto sinfonico
 diretto da WILLY FRERBER
 PARTE PRIMA: Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*, op. 68 (*Pastorale*); c) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro - Allegro; d) Allegretto - Parte seconda: 1. Fiume: *Introduzione per una fraguromoda*; 2. Debussy: *Estre*, del «Nocturne»; 3. Ravel: *Jeux e Cloc*, seconda suite; a) L'alba; b) Pantomima; c) Danza generale.

Nell'intervallo (16,40 circa): Notiziario.
16,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali.»)

20,40: MUSICHE OPERETTISTICHE
 dirette dal M° ARLANDI
 1. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione; 2. Valente: *I granatieri*, selezione; 3. Pietri: *Doretta*, intermezzo dell'atto terzo; 4. Lehar: *Lo zarcovich*, fantasia; 5. Mascagni: *Si*, intermezzo; 6. Stolz: *La danza della jorinda*, fantasia.

21,20: CANZONI IN VOCA
 dirette dal M° ZAGA

21,50: Notiziario.
22: Concerto
 del violinista FRASCUCIO SCABLIA
 al pianoforte: MARIO GALERNO
 1. Carandò: *Sonata in mi bemolle maggiore*; a) Andante appassionato; b) Andante (improvvisazione); c) Allegretto scherzando; 2. Pilati: *Aria e tarantella*; 3. Puga: *Canfilena*.

22,30: Musica varia: 1. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Arzani: *Baccanale*; 3. Escolbar: *Malinconie*; 4. Angelo: *Piccolo scherzo*
22,45-23: Giornale radio

Per evitare di dover pagare la soprattassa giornaliera rinnovate subito il vostro abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

ASCOLTATECI
LUNEDI alle 20.40

GINCANA
Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE STAGIONI E DI TUTTE LE UORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

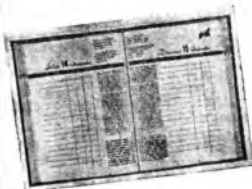
Acquistate il famoso

LIBRO DI CASA 1942



È un libro ormai famoso. È una istituzione per le donne di casa. È un libro metà da leggere e metà da scrivere. Dura un anno, serve tutti i giorni.

L'edizione 1942 del famoso "LIBRO DI CASA" contiene 365 pagine come questa:



Ogni pagina contiene:

- il calendario del giorno
- l'indicazione esatta delle ricorrenze dei Santi
- una ricorrenza storica
- l'orario di levata e tramonto del sole per l'orizzonte di Milano e l'eventuale indicazione di esporre la bandiera
- le fasi della luna
- due liste del giorno
- una nuova e chiara ricetta di cucina
- una o più note pratiche
- lo spazio per annotare le spese quotidiane

e ancora:

- 49** pagine di testo
- 13** tabelle delle spese
- 3** pag. indice delle ricette
- 19** pagine di tabelle varie

In totale:

- 1541** ricorrenze onomastiche
- 730** liste di vivande
- 408** ricette di cucina
- 365** note e consigli pratici
- 49** pagine di articoli
- 22** foto disegni

Il volume, rilegato, pesa 600 grammi

Misura cm. 15x21 (formato chiuso)

COSTA **18** LIRE

All'Editoriale **DOMUS S. A.** - Corso Sempione, 6 - MILANO
invio vaglia di L. 18 per una copia del **LIBRO DI CASA 1942**, da spedire franco di porto al seguente indirizzo:

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Nel frattempo (ore 8): Segnale orario.
- 8.15: Giornale radio.
- 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
- 10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Gennaio* di Riccarda, radiocena di G. Mangione.
- 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.30: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° BAZZETTA: 1. Fortini-Bicini: *L'ora d'incubo*; 2. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da *Nave bianca*; 3. Cuscinà-Mac: *Emilia*, da *«Diletto di gola»*; 4. Millo-Logo: *C'è un fantasma nel castello*, dal film omonimo; 5. Becce-Martelli-Riccardi, da *«Amore imperiale»*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da *«Il capitano degli ussari»*; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore* da *«Santa Maria»*; 8. Schmidt-Gentner-Luri: *Oggi sono tanto innamorato*, da *«A tempo di valzer»*; 9. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da *«La scuola dei timidi»*; 10. Incedetti-Granatieri: *Turbamento*, dal film omonimo; 11. Bizio-Cherubini: *Macarionella*, da *«Il pirata sono io»*. (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

- 14: Giornale radio
- 14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione
- 14.25: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Preludio in mi maggiore* (trasmissione Pick Mangiagalli); 2. Vidale: *Nube rossa*; 3. Escobar: *Farandola*.
- 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
- 17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le stelle alpine*, scena di Bruno De Cocco.
- 17.35: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 2. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 3. Caroso: *Edera*; 4. Satti: *Giardino piennese*; 5. Kuennecker: *Valzer lento dalla suite di danze*; 6. Sieckrisky: *Vienna, Vienna*.
- 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 18.20-18.30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: SELEZIONE DELL'OPERA
IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Musica di FRANZ LEHAR
ORCHESTRA e coro diretti dal M° CESARE GALLINO
(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,25: Concerto di musiche teatrali
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
1. Gluck: *Aleste*, finale dell'atto secondo e danze; 2. Spontini: *La pastorello della sera* e finale; 3. Pizzetti: *Fedra*, introduzione e terna; 4. Kodaly: *Háry János*, selezione.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,10: Concerto
del soprano LILIA BIANCHI
Al pianoforte: CESARINA BUONTERA
1. Pasquini: *Con tranquillo riposo*; 2. Haydn: *Aria di Regina*, dall'opera *«La vera Costanza»*; 3. Haase: *Povero ruscetto*; 4. Guerrini: *Arca*, canto di guerra eucario; 5. Rocca: *Confessione*, da *«I sonetti di Francesco»*; 6. Zandonati: *Ultima rosa*; 7. Borelina: *Canto alla popolarità*; 8. Spiccioli: *Ninna nanna*.

22.45: Giornale radio.
23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMER.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PREVITALI: 1. Petralia: *Ecco la radio*; 2. Luqueti: *Una panchina fra le rose*; 3. Wassil: *Nouvelletta*; 4. Bonavolontà: *Mancano senz'ammore*; 5. Albanese: *Il gallo saluta il sole*; 6. Calrone: *Stampe dell'Olosetto*; 7. Nardella: *Core sperduto*; 8. Allegria: *La fiera dell'impruneta*.
- 12.40: CANZONI e MELONIE: 1. Ala-Moretti: *Canzone del cardellino*; 2. Martiotti-Rastelli-Panzeri: *Vecchia canzone d'amore*; 3. De Ponce: *Estellretta*; 4. Cergoli-Morbelli: *Vecchia luna*; 5. Rivarolo: *Un valzer con te*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13.15: CONCERTO del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte RENATO JOSÉ: 1. Dall'Abaco: *Sonata in si minore*; al Allegro giusto; b) Giga; c) Passapied; d) Fugue; e) 2. Bazzini: *Ridda di Jollettii*.
- 13.30: Riassunto della situazione politica.
- 13.45: CONCERTO del duo CARVANA-MARZZETTI: 1. Pergolesi: *Sinfonia* (Bologna); a) Comodo; b) Allegro; c) Adagio; d) Presto (transcrizione Lupis); 2. Albini: *Serenata* (trascrizione Casabini).
- 14: Giornale radio
- 14.15-14.45: QUARTETTO «IL CICLO» del DOPOLAVORO del PUBBLICO IMPERIO di Firenze: 1. Canocchi: *Campi di primavera*; 2. Bicini: *Io na chitarra e a luna*; 3. Tagliatori: *Menestrello d'aprile*; 4. Billi: *La rigira e fa la rola*; 5. Pugliese: *Bionda sirena*; 6. Di Bonis: *Al viale dei colli*; 7. Giordano: *La canzone che li panceri*; 8. Filippini: *Sullo carrozzeria*; 9. Billi: *Strenelli tucchesi*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Bucchi: *Nel bosco delle ninfe*; 2. Lucia: *Serenata malinconica*; 3. Escobar: *Labbra sognanti*; 4. Pick Mangiagalli: *Mascarate*; 5. Seracini: *Ninna nanna per la piccola Anna*; 6. Tamajo: *Foglie*; 7. Fischer: *Taranella*.

21.10: COPLESSE ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PIR: 1. Harnajo: *Girolando scappiato*; 2. Quiraga: *Occhi verdi*; 3. Persiani: *Il valzer di mio nonno*; 4. Mostazo: *Il mio cavallo*; 5. Lauri: *Sinceramente parliam*; 6. Quiraga: *Maria Maddalena*; 7. Ricci: *La vita è così*; 8. Di Giacomo: *Serenata veneziana*.

21,35: Il ritratto mascherato
Un atto di ANTONIO FOGAZZARO
PERSONAGGI e INTERPRETI: Cecilia Mannelli vedova Festi, Nella Bonora; Professore Mannelli; Fernando Bolteri; Signora Mannelli, Celeste Almerti Calza; Costante Francesco Festi, suo cognato, Manlio Buonoli; Dottor Trechi, notaio, Vigilio Gottardi; Signora Trechi, sua moglie, Donatella Gemmo; Giovanni, domestico, Ruggero De Bonis.
Regia di ALBERTO CASSELLA

22,10: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BAZZETTA

1. Casadei: *Sogno nel bosco*; 2. D'Anzi: *Solo il papà*; 3. Marazzi: *La culla rosa*; 4. Campese: *Piccolo naviglio*; 5. Satti: *Eterna illusione*; 6. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 7. Benedetto: *Se la mia voce*; 8. Mojoli: *Pischia il vapore*; 9. De Vera: *Tramonto*

22.45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 19,30
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

(Organizzazione SIFRA - Torino)

LA RADIO NEL MONDO

Quante belle notizie! non i versi del Magnifico Lorenzo, è stato intitolato un programma dedicato alla gioventù, visto dai Grandi. Nessuno ha saputo cantare la giovinezza prodotta come i romantici per i quali essa era un paradiso intramontano appena e perduto, una cupa e struggente nostalgia. «La giovinezza» di Giuseppe Giacomini — è una seducente parte all'incanto della vita coronata di fiori, come la folla attonita che andava a conquistare la Sicilia e le deliziosi campi di Etna. Acute visto la mia giovinezza staccarsi dalla riva, non aveva la bellezza del pupillo di Pericle radicata sulle ottocchie di Aspasia, ma ne aveva il getto malizioso, e discolori, e sogni lo sa l'Idra». A Giacomo Leopardi che nel ritratto della giovinezza ha trovato inesauribili fonti di lacrime e di bellezza, e tutti gli altri che l'hanno cantata con sospiri e teneri accenti per arrivare sino ai moderni, per i quali la giovinezza è una stagione meno sospesa e più attiva, meno sognante e più dinamica.

Secondo quanto racconta in Radio tedesca, all'Università di Ruda di Janeiro si è preceduto al primo esperimento al mondo per sostituire l'energia elettrica ad un'anguita «*gymnotus electricus*» per mezzo di un'antenna. L'anguita è stata installata sul bordo di un bacino in cui si trovava il pesce. Ogni volta che l'anguita si muoveva veniva eccitata meccanicamente ed a ciò essa reagiva con una scarica elettrica. L'energia captata dall'antenna venne fatta passare in un tubo al vacuo il quale registrava ogni scarica illuminandosi nettamente. Più tardi venne anche inserito un microfono che, dopo interpolazione di un amplificatore, faceva sentire un distintissimo ronzio. Naturalmente il valore di tali esperimenti non supererà quello di una semplice dimostrazione, e l'idea di alcuni scienziati di valere con l'energia e con qualche accumulatore, è ancora nel campo dei sogni.

La Radio di Zurigo ha ricordato il trentesimo anniversario della morte di Galvani con una trasmissione speciale di cui faremo parte, le radiotelegrafiche di Jacobo Bultrio Galileo Galvani, rivocando la vita del grande inventore.

È stato registrato il brevetto per un apparecchio radio da portare al polso come l'orologio a braccialeto, a cui il nuovo apparecchio rassomiglia anche per la sua forma. Il caricatore che serve nell'orologio per caricare e spostare le lancette, nel nuovo apparecchio serve per mettere a posto le lunette d'onda. Il braccialeto consiste in una spirale metallica che fa da antenna.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LUSIONE RICOSTRUTTILE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente inoffesa. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Matteotti d'Este, 7a



A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 2
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)



INVENTARE PIÙ ALTI
CON STALTO.
NUOVO METODO OTTROPEDICO BREVETATO
SUCCESSO MISURABILE SUBITO.
PREZZO L. 115.
MILANO - CORNICIOLLO CRATI
MILANO - CORNICIOLLO CRATI
CORTINA D'AMPELO

Per Voi, Signore!

LANOFIX



Uno dei tanti modelli di abbigliamento esequiti con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

Brevettata nei principali paesi del mondo

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo.

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza «LANOFIX» è l'unica macchina che eseguisce il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre

Costa solo L. 260



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale (giacche, camicette, stampe, giaceti, corpetti, mirande, camicie ecc. ecc.)

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 3
SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO 5, MILANO - Telefono 266-812



PELI SUPERFLUI

e pelurie del viso, braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni al

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva 2 PALERMO

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INDIVISIBILI

GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75



INVISIBLE

Perché si usa ancora la colla? La colla ha molti inconvenienti presentati anche quello di rendere inamovibili le fotografie dall'album. Usate invece il «TRIM X» (bruciante) che è invisibile e permette di togliere e rimettere a posto le fotografie nell'album senza scupature.

PRODOTTI «TRIM X» MILANO

Trim X

“Le scemenze dello spettro”

ed alcuni altri dei più recenti “Commenti ai fatti del giorno” sono pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume “PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO” pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume “Pagine sulla guerra alla Radio”, rassegna documentaria e sintetica di massimo interesse, consta di 190 pagine in-8°, ed è corredato con 32 fotografie, un testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto all'indirizzo di L. 20 inviando a “Radio” - Cas. Post. 250, Torino, l'importo tagliando:

NOME e COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radiodiffusioni

“A” “adio” - Casella Postale 250 - Torino

MARTEDI 20 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 524,5 (kC s 527)

7,30

Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

9.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.20: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Primo Corso: *Indirizzo*: a) - Parole ai giovani; L'Italia e il mondo - rubrica del cons. naz. Nino D'Arma, b) Letture.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Maestro Remo

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

CANZONI IN VOCA dirette dal M. ZEMPE.

12.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M. PETRALIA: 1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 2. Bononcini: *Notturmo sul fiume*; 3. Bellini: *Parigi senza peccato*; fantasia dall'opera; 4. D'Arca: *Serenata*; 5. Escobar: *Due danze filandesi*; 6. Ravanelli: *Svegliati, amore!*; 7. Salmò: *Cuore senza sole*; 8. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 9. Pletti: *Interludio*, dall'opera *"Dorota"*; 10. Chillin: *Sempre lei*; 11. Buzzacchi: *Mania*.

14: Giornale radio

14.15: BANDA COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREI diretta dal M. LIBRATO VAGNONI: 1. Vagnoni: *Marce d'armonia della Milizia Artiglieria Controaerei*; 2. Palombi: *Scene notturne*, suite; 3. Fonchielli: *Gavotta*; 4. Mule: *Vendemmia*; 5. Bianco-Bravetta: *Mediterraneo*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17.15: Segnale orario - Giornale radio.

17.35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M. PRAT: 1. Rosati: *Mercato orientale*; 2. Pintaldi: *Si parlano le stelle*; 3. Del Balso: *Muchacha*; 4. Lancillotti: *Fondinella forlinese*; 5. Gasparini: *Dimme che me ne tuo*; bbeu; 6. Due: *Dopo la vendemmia*; 7. Simi: *Roma sotto la luna*.

17.35: MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Amerante*, introduzione dell'opera; 2. Kodaly: *Danze di Galanta*.

17.50: «San Sebastiano», conversazione.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione.

19.40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Pletti: *Acqua cheta*, selezione; 3. Linck: *Idillio della fuciolia*, dall'opera *"Lysistrata"*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da UGO TASSINI

con la collaborazione del pianista WALTER GIESKEING

PARTI PRIME: 1. Cherubini: *All Baba*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Allegro scherzando).

PARTI SECONDE: 1. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Intermezzo (Andantino affettuoso), c) Allegro vivace; 2. Porphino: *Suite*, per coro e orchestra, dall'opera «Gli Orzi»; a) Introduzione e coro, b) Duello, c) Finale (prima esecuzione assoluta)

Maestro del coro: BRUNO ERMINIO.

Nell'intervallo: (21.25 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna».

22.35: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M. BARZIEZA.

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

7,30-11,30

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

CONCERTO del mezzosoprano MARUSSIA DACASSO CUTURI - Al pianoforte: BARBARA GIURARNA: 1. Barbara Strozzi: *Amor dormiglione*; 2. Haydn: *Orfeo*, aria di Bardice; 3. Schubert: *L'impatienza*; 4. Schumann: *Notte di primavera*; 5. Sgambati: *Otello*; 6. Respighi: *Nebbia*.

12.35: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (Giusio Nevola); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (soprano Pagliugli); 3. Boito: *Metastasio*: a) «Giunto sul passo estremo» (tenore Malipiero), b) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Olivetti); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di» (l'arzuuto spazio» (tenore Belloni).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO diretto da ALFREDO BIANCONI: 1. Debussy: *Il cantucello del fanciullo*, suite; a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Serenata alla bambola, c) Anche la neve danza, d) Il pastorello, e) La danza del moristo; 2. Porphino: *Il sogno dello scialfro*, per violoncello e dieci strumenti solisti; 3. Porphino: *Serenata veneziana*; 4. Musorgsky: *Gopak*. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: CANZONI E MELODIE: 1. Martiniello-Lanza-Navarini: *Vita contadina*; 2. Beni: *Piccola nido*; 3. Greter: *Tano, hai detto*; 4. Marchetti: *Perché tuoi dirmi una bugia*; 5. Mart-Mascherani: *Una notte a Malgara*; 6. Anarido-Bucchi: *Tu sei la musica*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17 (Onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cecchina

(La buona figliola)

Opera in tre atti di NICCOLO' PICCINI

Interpreti principali: PIA TASSINARI - MARGHERITA CAROSIO - RINA MARINOSA - MARIA HUDER - FERRECCIO TAGLIAVINI - MARIANO STABILE - VITO DE TARANTO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (17.40 circa): Giornale radio; 2. (18.20 circa): Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M. GALLINO

1. Suppè: *Il paragrafo tre*, introduzione dell'opera; 2. Starbuck: *Rosa del sud*; 3. Palombi: *Notturmo e scherzo in la*; 4. Gotsche: *Kolo polkovicca*, danza dall'opera «Morana»; 5. Chiocecco: *Valzer improvviso*; 6. Pazzi: *Treno di lusso*; 7. Fischer-Bund: *Piccola suite*.

21,20:

SINCERITA'

Scena di SANTE BRESCIANI BELLINI

Regia di UGO LERMO MORANDI

21,35:

ORCHESTRINA

diretta dal M. SPAGGIARI

1. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 2. Celani: *Todo e tanto*; 3. Filippini: *Furibritini*; 4. Bici: *Forse domani*; 5. Chillin: *Visione*; 6. Soprani: *Piccola reghinia*; 7. Pintaldi: *T'ho sognato*; 8. Bonipiani: *Dorita*; 9. Ravanelli: *Sizera al chiar di luna*; 10. Filippini: *Primo sogno*; 11. Gradino: *Nacchere e mantiglio*.

22,10:

MUSICHE TZIGANE

ORCHESTRA d'archi diretta dal M. MANNO

1. Kotcha: *Zigano*; 2. Ranzato: *Zigaro morente*; 3. Penyes: *Zingaresca*; 4. Brahm: *Danza ungherese*; 5. Lehar: *Magyar Dalok*; 6. Pennati: *Mai vezzi*; 7. Zingaresca.

22.45-23: Giornale radio.



SA MOBILI ETERNI VACCHELLI

Chiedete il nuovo opuscolo illustrato RS/53

PALAZZO VACCHELLI - APUNIA CARRARA

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate
questa sera

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO SETTIMO

CONCERTODIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)


STOCK
 COGNAC MEDICINAL S. A.
 TRIESTE


Presso e sicuro per le vie del mondo

"mod 532"



3 a radio

Superla
 bologna

RADNAV

BELLEZZA

COL FASCICOLO DI GENNAIO, INIZIO DEL SECONDO ANNO DI PUBBLICAZIONE, LA RIVISTA INTERSCALA I SUOI SCOPPI PER ESSERE UTILE ALLE DONNE IN QUESTO MOMENTO PARTICOLARE CREATO DALLA CARITA' DELL'ADRIALISMO. OGNI FASCICOLO E' SEMPRE RICCO ANCHE DI VARIA LETTERATURA E DI RIPRODUZIONI DI OPERE D'ARTE. IL NUMERO DI GENNAIO E' PARTICOLARMENTE INTERESSANTE UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 100 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50 Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: EMSA * VIA ROMA 25 * TORINO

e presso tutte * Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

**PASTIGLIE
 DIMAGRANTI**
KISSINGEN
 (KISSINGA)

**UTILI CONTRO
 L'OBESITÀ**

 IN VENDITA
 IN TUTTE LE
 FARMACIE


Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: S. A. COLNAGHI, VIA MELONI 75, MILANO

MERCLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Nuove avventure di Pirocchio, terza puntata - Riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche del M^o Luigi Astore.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE COMUNITARI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o UGO TANSINI: 1. Beethoven: *Lectura n. 3*, introduzione in do maggiore op. 72; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico; 3. Massengali: *Giuglielmo Ratcliff*, il sogno; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

13.50: Cesare Giulio Viola: *Le prime del teatro di prosa a Roma*, conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli aviatori*; 2. Chini: *Vincere per amare*; 3. Benedetto: *Ritornando in sol*; 4. Canessa: *Chiedo di te*; 5. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 6. Fucile: *Cinque note*; 7. Rolando: *Lustella*; 8. Schena: *Valzer dell'attesa*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi onerosi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - I cinque minuti di Capitano Buscagagna - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMEBATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yumbo con Cluffettino*.

17.35: CONCERTO del violinista RENATO RUTOLO - Al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 13, n. 1: a) Allegro con brio; b) Tempo con variazioni (Andante al moderato); c) Rondò (Allegro); 2. Respighi: *Romanza* (Andante in sol); 3. Novacek: *Perpetuum mobile*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20-18.30: NOTIZIARIO TRIMESTRO.

18,30 RUBRICA FILATELICA

19.45: Come di voci bianche dell'E.I.A.R.: 1. Neretti: *L'eco*; 2. Schubert: *Dove?*; 3. Schumann: *Canzone di maggio*; 4. Brogi: *Mamma nanna*; 5. Albanese: *Canzone del jocolare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,10 FIORITURE MUSICALI

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

MUSICHE di: Beethoven, Corelli, Cuscini, De Crescenzo, De Micheli, Ferrari-Trecate, Fischer, Prustaki, Kunzke, Lehár, Monti, Olivieri, Paradisi, Petralia, Pich-Manglagalli, Pretsch, Segurini, Strauss.

«Trasmissione organizzata per la E. A. Stock Cognac Medicinal di Trieste»

21.20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30 L'amore fa fare questo e altro

Tre atti di **ACHILLE CAMPANILE**

con musiche di MARIO VALLINI

INTERPRETI: Lina Accorci, Rina Franchelli, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Tettoni, Italo Carelli, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Enrico De Angelis, Nunzio Pilogiano, Carlo Minello, Mario Rita, Ubaldino Torricelli e Angelo Zanobini

ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI

Regia di SILVIO GIOLI

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

FRANCIBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCIBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando all'ancora. ANONIMA FRANCIBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 48/R

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CANZONI E MELODIE: 1. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 2. Cambi-Quattrini: *Sogna sul mio cuor*; 3. Ruoccione-Bruno: *La locucina*; 4. Ferrigaldieri: *Nostalgia*; 5. Consiglio: *Stigliana*; 6. Marchetti-Nisa: *Tu sentirai nel cuor*; 7. Padilla: *Princesita*; 8. Bonelli-Pouché: *Cappuccetto rosso*.

12.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: a) *Alla norvegese*, b) *Danza degli Elfi*; 2. Chesl: *Tamara*; 3. Sgabatti: *Serenata valzer*; 4. Granados: *Damen spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CANZONI DI SUCCESSO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAREZZA: 1. Masccheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*; 3. Ucci: *Quando accetti alla radio una canzone*; 4. Calza: *Che felicità*; 5. Marchetti: *Non passo più*; 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 7. Barzera: *Sera*; 8. Bompiani: *Lampadina blu*.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: CONCERTO del DUO ARNALDI-JONI (Esecutori: pianisti GERMANO ARNALDI e RENATO JONI): 1. Turchetti: *Variazioni*, sul «Preludio n. 20» di Chopin; 2. Tartale: *Andolani*; 3. Arnaldi: *Dal «Cinque pezzi per due pianoforti»*; a) *Mima nanna*; b) *Tarantella*.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18.15-19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40 BANDA DEI REALI CARABINIERI

diretta dal M^o LUIGI CRENZI

1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Wagner: *Fuglio d'album*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Civenci: *Secondo rapsodia militare ai canti popolari di soldati*.

21.10: TORNIAMO A SCUOLA, documentario registrato in una scuola elementare

21,20 ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BAREZZA

1. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 2. Chini: *Biancamaria*; 3. Campese: *Piccolo naufrago*; 4. Savino: *Quando ti svegli, bambina*; 5. Ruoccione: *Sono innamorato*; 6. Rusconi: *Buona, mia bella bionda*; 7. D'Anzi: *A sera quando piove*; 8. Verani: *Cuore stanco*; 9. Pintaldi: *Dormi, bambino*.

21.45: Notiziario.

21.55:

Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

Al pianoforte: MARIO SALESNO

1. Scarlatti: *Dalle «Sonate»* per clavicembalo; a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Tempo di minuetto*, d) *Andante*, e) *Giga* (trascrizione Bivoli); 2. Beethoven: *Romanza in fa*; 3. Ruvessini: *La fanciulla malata*; 4. Alfano: *Artista*, dalla lirica «Giorno per giorno» (trascrizione Mazzacurati); 5. Chaminade: *Serenata spagnola*.

22.30: VALZER E MAZURCHE: 1. Carosio: *Ninno*; 2. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*; 3. Migliavacca: *Celebre mazurca variata*; 4. Bixio: *Il valzer dell'organista*; 5. Strauss: *Fiorellini fantastici*.

22.45-23: Giornale radio.



FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:
Soc. «La Dorica»

CANILETTA POSTALE 810
A N C O N A



PHONOLA
Radio

**MOD.
567**

Da coscienziose prove comparative effettuate in laboratorio tutti i primati nella ricezione delle piú lontane stazioni in onde corte, medie o lunghe risultano raggiunti dalla nuovissima serie motorizzata Phonola.

Il movimento degli indici di sintonia, sia quello piú veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra della scala, sia quello lentissimo per la piú delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime, si effettua con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. Un gruppo di alta frequenza di esclusiva concezione Fimi con commutazione a contatti di illimitata durata per la loro originale realizzazione, un'amplificazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un nuovo altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola» unitamente a moltissimi altri pregi quali la precisione derivante dalla costruzione di una serie accurata di limitato numero di esemplari, la linea razionale della custodia, ecc., fanno di questo apparecchio un «fuori classe» dei radiorecettori.

SUPERETERODINA 5 VALVOLE
OCCHIO MAGICO - ONDE MEDIE.
CORTISSIME, CORTE, LUNGHE

L. 3000

escluso abbon. alle radiospedizioni

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

VICTOR DE SABATA

ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO



J. Brahms - **Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98**
OR 5001 - 5002 - 5003 - 5004 - 5005 - 5006

Z. Kodály - **Danze di Galanta**
OR 5007 - 5008

R. Wagner - **Tristano e Isotta - Preludio atto I - Morte di Isotta**
OR 5009 - 5010 - 5011

R. Strauss - **Morte e trasfigurazione, op. 24**
OR 5012 - 5013 - 5014

O. Respighi - **Festo romano**
OR 5015 - 5016 - 5017 - 5018



CETRA SERIE POLYDOR

Il disco dei grandi classici sinfonici

GIOVEDÌ

22 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Escobar: *Cinque*; 2. Di Giacomo: *Maria*; 3. Puligheddu: *Bohéro*; 4. Artoli: *Amor autunnale*; on 51; 5. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia*; 6. Celani: *Canto fiammingo*; 7. Fischer: *Tarantella*
12,40: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Siede: *Serenata cinese*; 2. Kahnoff: *Bulle di Japone*; 3. Puelk: *Il piccolo brontolone*; 4. Armandola: *Narquette sul-torologio*; 5. Cerri: *Chitarra*

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE Medio: Medaglione di Gaetano Donizetti.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

COMPRESO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Canzoni: *Malide*; 2. Ciolfi: *Sole d'autunno*; 3. Oneglio: *Giacomina Stella*; 4. Lauri: *Nostalgia di fe*; 5. Bonifanti: *Companella del villaggio*; 6. Ortuso: *Serenatina*.

12,40: CONCERTO del pianista MARINO BERARDI: 1. Bach: *Dur preludi e fughe*; a) in sol minore, b) in sol maggiore; 2. Chopin: a) *Nocturno in do diesis minore*, b) *Valzer in re bemolle*; on 64; 3. Montani: *Fantasia*; 4. Margola: *Tarantella rondo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGINI: 1. Danke: *Suona chitarra*; 2. Chillini: *La mia canzone*; 3. Sereni: *Figaro*; 4. Wassil: *Tango all'infinito*; 5. Bompiani: *Coccarda*; 6. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 7. Gallazzi: *Ombretta*; 8. Frustaci: *Ritmo del cuore*; 9. Ravasini: *Un po' di luna*; 10. Ramondo: *Genovesina*; 11. Trotti: *Viole*; 12. Filippini: *Cuori a passeggio*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FERNANDO PENNATI: 1. Vieux: *33 danze antiche*, trascritte per archi da G. Guerini; 2. Malgouère: *Fragmento sinfonico*, da il toro notturno; 3. Ghedini: *Giga*, dalla *Partita*.

14,15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesse della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali e soldati: Magg. Arrigo Pozzo: «Il soldato italiano e le compagnie di ventura» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. De Micheli: *Preludio sinfonico*; 2. Billi: *Bohéro*; 3. Biondi: *Sogno del fory*; 4. Vidale: *Cantano le sirene*; 5. Fischer: a) *Serenata*, b) *Quadretti italiani*; 6. D'Achlandi: *Teccata*; 7. Bonaroni: *Passa la villanella*; 8. De Nardis: *Festa in val d'Aosta*; 9. Lavagnino: *Giga*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30

Conversazione artigiana.

19,40: CORALE - GIUSEPPE VERDI - DI PRATO duetta dal M° DANIELO ZANNONI: 1. Castagnoli: *Era già l'orlo*; 2. Kreuder: *La chiesuola*; 3. Grazzini: *Ottobre*; 4. Martini: *Conzonetta sul prato*; 5. Balzacci: *Maggio cantatore*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,50 (ora): Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste
 SECONDO, TERZO E QUARTO ATTO DI:

Francesca da Rimini

Tragedia di GABRIELE D'ANNUNZIO
 ridotta per la scena lirica da TITO RIONDI

Musica di RICCARDO ZANONDI

PERSONAGGI: Francesca, Franca Somigli; Samaritana, Herta Kuffek; Ottavio, Ottavio Serpo; Giovanni lo sciancato, Carmelo Maugeri; Paolo il bello, Alessandro Zillani; Malatestino, Giuseppe Nemi; Biancafore, Nerina Ferrari; Garsenda, Luisa Feneloro; Altichiero, Liliana Avogadro; Donella, Emilia Curli; La schiava, Lina Zinetti; Ser Toldo, Berardengo, Miro Lozzi; Il quiliare, Giuseppe Mendi; Il balistrere Miro Lozzi; Il torriolano, Ottavio Serpo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
 Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,25 circa): Medaglione artistico. Dopo l'opera (22,25 circa): Giornale radio.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Don Giovanni

(IL CONVITATO DI PIETRA)

Quattro atti di MOLIERE

Traduzione e riduzione di C. V. LOSOVICI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Giovanni, Stefano Bibaldi; Spangarello, Felice Romano; Elvira, Nella Bonora; Guzman, Vigilio Ottardi; Don Carlos, Giovanni Cimara; Don Alonso, Fernando Soleri; Don Luigi, Leo Garavoglio; Corotica, Giulietta De Riso; Maturna, Luisa Leonardi; Petruccio, Manlio Busoni; La statua del commendatore, Tino Erier; La Voilette, Gianfranco Bellini; Leporello, Ruggero De Bonis; Ser Lunardi, Emilio Calvi; Un povero, Pietro Tordi.
 Regia di NINO MELONI

22,10:

CONCERTO

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Weber: *Peter Schmall* e i suoi vicini, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Valzer triste*; on 44; 3. Ghislanzoni: *Apina rapita dai nani della montagna*, suite; 4. Biondi: *Minuetto in re maggiore*; 5. Escobar: *Terra di fuoco*.

22,45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Silenziosissimi giochi prestidigitatori per Balò e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, il posto dopo essere alla la pubblica che le gli assisti. Troverai quello di levare la rametta ad uno spettatore senza scollarla - Farai il contrabbasso, la chitarra, la batteria e il raddoppiato - Carte d'assanti - Balli dell'acqua - Uccello morto rianimato - Orologio gonfiato sul mariale e raddoppiato - Barcolla divinatoria nonché on altri strani giochi di fluss, chimica, carte, ecc., tra cui: Capelli elettrizzati (sensazioni) - L'arte dell'acqua - Combustione del corpo umano - Cellulare d'uovo senza fuoco - Far sparire la testa a persona della compagnia - Moto perpetuo - Teledinamo serie pannello ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amaro. Giochi assistenziali nuovi alcuni dei quali spiegati alla presenza augusta dei Borroni d'Italia e premiati - Pagine 200 con numerose illustrazioni spiegative - Prezzo L. 10 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, via Roma, 226 E. Palermo.
 A richiesta spedizioni gratis catalogo Libri Dorici

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (quando francobollo risposta)

VENERDI 23 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio

7.45: notizie a cura dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9: Eventuali notizie a cura dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

10.45: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - *Il Aglio predigo*, radiocome di Agostino Turia

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Notizie da casa

12.20 RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e ARLANDI: 1 Smetana: *Libussa*, Introduzione dell'opera; 2 Mariotti: *Suite per violino e orchestra*; 3 Sarro: *Mormorio di fronde*; 4 Schumann: *Adagio e scherzo*; 5 Tiberino: *Bozzetti orchestrali*; 6 Luigini: *Balletto*

13.50: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano»: conversazione 14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^e PETRALIA: 1 Vallini: *Echi toscani*; 2 Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3 Scassola: *Stella Maris*; 4 Sgambati: *Serenata napoletana*; 5 Bucchi: *Alba sul monte Subasi*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi consensuali della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio* - Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.

17.35: CONCERTO del soprano MARIA TERESA PENICONI - Al pianoforte: BARBARA CHIRMANNA: 1 Sarrì: *Corre l'agnellina*; 2 Monteverdi: *Aria*, dall'opera «*Eroico amante*»; 3 Schumann: a) *Il loto*, canzoncina popolare b) *Il gatto tuo*; 4 Morlari: *Pastorella*; 5 Pizzetti: *E il mio dolo io canto*; 6 Persico: *Carillon*; 7 Napoli: *Disperata*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da EUGENIO JOCHUM

con la collaborazione della violinista GIOCONDA DE VITO
Musiche di GIOVANNI BRAHMS

PARTE PRIMA: *Concerto in re maggiore*, op. 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace - PARTE SECONDA: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione di Vittorio O. Rossi

22.45: Giornale radio.

23-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^e SPAGGIARI.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici a grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli s. Lucia 39^a - Tel. 27-326

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15 CANZONI IN VOCA dirette dal M^e ZEME

12.40: MUSICA OPERETTISTICA: 1 Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 2 Cuccinelli: *Il ventaglio*, selezione

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO del pianista ALBERTO MOZZATI: 1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Schepetti: *Toccata*

13.30: Riassunto della situazione politica

13.45: CONCERTO del violoncellista GERARDO CREPAC - Al pianoforte: MARIO CIUFFI:

1. Tresselti: *Adagio e allegro*; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Conradi: *Serenata*; 4. Mattioli: *Danza*

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^e PRAT: 1. Braschi: *Bruttina*; 2. Di Lazzaro: *Ricordi tre e tre*; 3. Luzzi: *Mia dolce Carmela*; 4. De Ponce: *Estrellita*; 5. Romati: *Rosetta*; 6. Claffi: *Nuccia*.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e STORACE: 1. Orsomanico: *Riscossa*; 2. Piana: *Rapsodia sui canzoni di Costa*; 3. Malerba: *Fino imperiale*; 4. Bayes: *La fata delle bambole*, fantasia dal balletto; 5. Spinder: *Canavata degli ussi*; 6. Claudi: *In marcia*.

21.10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Finni-De Torres: *Prima routine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 2. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 3. Millicello-Marchetti: *Ho trovato una villetta*, da «Le signorine della villa accanto»; 4. Salerno-Granmanti: *Passione* dal film omonimo; 5. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 6. Di Iazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 7. Derewilski-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 8. D'Anzi-Bracchi: *Crocifisso*, da «Il capitano degli ussi»; 9. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 10. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 11. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 12. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 13. De Martis-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 14. Floridi-Mancini: *Il mio ritornello*, da «La dama e il cow-boy».

22: Nozze d'Arlecchino

Un atto di UGO FALENA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il pifferaio, Guido De Monticelli; Carlo, Fernando Farese; Carmela, Stefania Piumatti; Angiola, Ada Cristina Almirante; Bepl, Giampaolo Pivanoi.

Regia di ENZO FERRIARI

22.25 (circa): VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Vino, donna e canto*; 2. Ciaikovsky: *Valzer dei fiori*, dall' suite «Le schiaccianoci»; 3. Biondi: *Malombra*; 4. Lincke: *Indra*, valzer dall'operaetta «Nel regno di Indra».

22.45-23: Giornale radio.

PER GLI ABBONATI alle RADIOAUDIZIONI

Coi 31 dicembre sono scaduti tutti gli abbonamenti alle radioaudizioni

Ad evitare dimenticanze, possibili ritardi ad eccessiva rezza di pubblico agli sportelli, è bene che tutti gli interessati provvedano fino da ora al versamento relativo al rinnovo dell'abbonamento per l'anno 1942. Per gli ABBONAMENTI PRIVATI il versamento può essere eseguito presso le Sedi dell'E.I.A.R. o presso qualsiasi ufficio postale, a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione.

Per gli abbonati muniti di licenza speciale il versamento deve essere fatto unicamente presso gli Uffici dell'E.I.A.R. Chi, avendo iniziato il proprio abbonamento per uso privato nell'anno 1941, non avesse ancora ricevuto il libretto, dovrà farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro competente per la propria residenza, citando gli estremi della ricevuta di versamento iniziale.

Ricordando che a carico di coloro che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento ENTRO IL MESE DI GENNAIO, gli Uffici del Registro accadranno la spuntata erariale prevista dal R. D. L. del 21-1-1938-111 e 248.

*Con due punti e un paio
di calze "Mille Aghi" Sforzeca,
si cammina tre mesi.*

Franceschi

LE CALZE « MILLE AGHI » FRANCESCHI non hanno soltanto il pregio della perfetta forma, sono e provano di qualità, croce originali, una prodigiosa opera d'arte, destinata ad accreditare all'estero l'industria ed il buon gusto della moda italiana. Per essere autentiche devono portare incamato il nome « Franceschi » e il stampiglia « MILLE AGHI », mancanza di queste caratteristiche è evidente la falsificazione.

LA FABBRICAZIONE INDELSARIAMENTE LIMITATA non permette di mantenere la vendita in un solo altro negozio d'Italia, se esclusivamente a Milano nel Circolo di Franceschi, in Via Manzoni 18, ove vengono consegnate in un arduo cofanetto porta calze, degna come a tutte le preziose capolavori.

MILLE AGHI QUIRINALE, sottili ed aderenti, lasciano le gambe di un leggero alone d'ombra e nel gioco dei riflessi affiorano le caselle. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALBIONE, ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio Vapores, eranescenti, conferiscono alle gambe femminili giovinezza e mollezza. Il paio L. 95. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCINIA, l'ho fare delle Mille Aghi, pelliccia sottile e lussuosa, stupiva al tatto come sia di farfalle, realizza le più belle del mondo. Due punti; Matricola: indicata per passeggi; Pomeriggio; Ieri come il represso. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA (Le calze di lunga vita). Posanti, elastiche, resistenti, marcate con filato di seta compressa; per la loro elasticità e la morbidezza a smagliarsi sono state definite « Le calze dei punti ». Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA Tendiamo gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il realizzato segue di un poeta. Esclusivamente nei colori di ARA Mohr: a Amaro, a Azzurro, a l'acuminato. Indicate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONCEZIONE « FRITTO » Gasima trinita di Franceschi per l'economia del punto. Le calze « Fritto » anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, alla scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (Tritico), leggere, fitte e trasparenti come il cobolano. Il tritico L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI GIANNA SCHIUCHI (Tritico), Guaina senza peso, insalvabile sulle gambe. Il tritico L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE FUORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa devono consegnare alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'esperto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Anonimo del Comune o dei Riti Carabinieri, che apporrà il visto per comparare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si recchi a Milano, di recitare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono essere diligentemente la loro carta individuale, della quale all'atto della nascita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE - MILLE AGHI - Inviamo al nostro collettore Franceschi, la distesa delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria. Franco di ogni spesa, pressoché sempre custodisce ed artificio coltutto nella calze, interessando anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO UNILE CALZE può essere rimborsato a mezzo Assegno Bancario o Valigia Postale.

Unico negozio di vendita: **FRANCESCHI - MILANO - Via Manzoni, 18**

Ascoltate **DOMANI SABATO 24** Gennaio 1942-XX, alle ore 13,25

**il concerto
di musiche campagnole e rusticane**

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA**

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA**



IL SOLE SEMPRE IN CASA

Come tutti sanno, il sole di casa vostra, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissimi indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti e SOL SANAS, originale Franceschi, ognuno potrà avere nella propria casa il più efficiente raggi solari. Il sole è SOL SANAS è di produzione autarchica e non teme confronti.

Pressi da L. 1750 in più.
Chiedere illustrazioni gratuite alla Fabbrica apparecchi Raggi X ed Electro-Medicali PRONTINI ALBANO - MILANO, Via L. Canonico, 12 (Telef. 91-323); oppure a: Mario Garbi - Torino, Via Asti, 36 (Telef. 82-080); Alistati Radio - Milano, Piazza Cordoglio angolo Via Broletto; Ditta Guidotti di U. Corchini - Napoli, Via Cisterna dell'Olio, 5/11 (Tel. 33-744). Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno coltutti comandi.
Autorizzazione Prefettoria - Milano N. 22651 - 1941

**Contro il mal di testa
i Medici raccomandano...**

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire il dolore di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà assopiatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.
Soc. Italiana Prodotti Schering Bede e Stabilimenti a Milano.

Pellicceria A. Schisa
S. A.
NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI
... il pellicciaio di fiducia ...
GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

SABATO 24 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.30: notizie a casa dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.15-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Secondo Corso: Radiotelefono: a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica del corso, naz. Nino D'Arma; b) «Galileo Galilei», conversazione del prof. Roberto Marcolongo, nel terzo centenario della morte del grande scienziato; c) Letture da opere di Galileo.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiotelefono Bailla - Anno III, d. 6

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.20

MUSICA VARIA: 1. Carubella: *Bambole animate*; 2. Savino: *Carretto ucraino*; 3. Romano: *La ronda dei fanfani*.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE FORZE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Del Platone: *Cominciò questa musica*; 2. Del Pelicciolo: *Concilio una ragazza popolana*; 3. Junghe: *Heik merk*; 4. Pelicciolo: *Ti voglio bene assai*; 5. Marietta: *Tarantella dell'amore*; 6. Biorilli: *Un bacio per un fior*; 7. Leonard: *Ciao, bionda*; 8. Filicorno: *Serenata innamorata*; 9. Due: *Balando sul lago*; 10. Bruno: *Polca* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEBASTI SCARAVATTA - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o VILANDI: 1. Sempiero: *Minuetto e Andate*; 2. Salerno: *Serenata d'amore*; 3. Vidale: a) *E' vero*; b) *Colloquio di Demole*; 4. Ariano: *Pratimino*; 5. Ravetto: *Pre pezzi per orchestra*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi condotti della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa»

16.30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITORIO.

17: Giornale radio.

17.15: DISCHI DI NOVITA' e di SUCCESSO CETRA - PARTE PRIMA: 1. Piniello: *Nina o la puzza per amore*, introduzione (Orchestra sinfonica dell'Elir, diretta dal M^o Ugo Ferrigni); 2. Piniello: *La Giacosa*, «A te questo mondo» (mezzi-soprano Ebe Belgiani); 3. Wagner: *Loehengrin*, «Solo nei miei prigionieri» (soprano Rosetta Pampanini); 4. Lietz: *Studio in fa minore* (pianista Carlo Scacchi); 5. Puccini: *La bohème*, «Che sedlia maunin» (tenore Giovanni Malipiero); 6. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, vort. del Lombardi e del Pellegrini (Coro e orchestra sinfonica dell'Elir, diretti dal M^o Gino Marinuzzi); - PARTE SECONDA: 1. Roberto-Nina: *Il gallo della Checca*; 2. D'Alzichelli: *Matassa fiorentina*; 3. Cocci-Quatt'ini: *La parola dei nani*; 4. Simonini: *Luna marina*; 5. Scandimacco-Cantoni: *Fammi disporre*; 6. Terulliano-Beltrami: *Ti voglio così*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conferenza del cons. naz. OTTORINO TERZI, Segretario del Sindacato Fascista Ingegneri.

19.40: Onda radiofonica del TURBIA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.25:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. MUSICHE CARATTERISTICHE ROMENE: 1. Teodosiu: *Danza romana n. 3*; 2. Dimicu: *Melodie popolari romene - II*. Conversazione - III. MUSICHE ROMENE CONTEMPORANEE: 1. Enescu: *Rapsodia n. 2 in re maggiore*; 2. Dragoi: *Donna*, dal «Divertimento rustico»; 3. Scarlatescu-Regalsky: *Bogatella*.

21.15:

Pensaci, Giacominò!

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Agostino Totti, professore di storia naturale, Guido De Monticelli; Liliina, sua moglie, Misa Mordaglia Mari; Giacominò De Monticelli; Faresi, Cinguicanti, vecchio bidello del pinnasio, Silvio Totti; Ferdinando, sua moglie, Ada Giustina Altinate; Rosaria Delet, sorella di Giacominò; Rina Centenaro; Il cavalier Diana, direttore del ginnasio; Luigi Grossi; Padre Landolina, Gino Pestelli; Rosa, serva in casa Totti; Angelo Microni; Filomena, vecchia serva in casa Delet; Nella Marcano; Battista, vecchio servo in casa Delet; Waizer, Tincani; Nini - Bambino - Scolar del pinnasio.
Regia di ENZO FERRAZZI

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGELINI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Filippini: *Caro papà*; 2. Trevisiol: *Vieni, d'aspetto sul mio cuore*; 3. Celani: *La porta chiusa*; 4. Ala: *La canzone del cardellino*; 5. Marchetti: *Quando una stella*; 6. Simonini: *Soltanto il nome*; 7. Januttelli: *Ormai*.

12.35: CONCERTO DEL VIOLINISTA JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA BROGNO CESARRO: 1. Petersen: *Sonata*; a) Allegro, b) Andante; c) Presto; 2. Selviggi: *Notturmo*; 3. Gavazzeni: *Furlana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA OPERETTICA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opere; 2. Ranzolo: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Milloker: *Lo Dubarry*, fantasia; 4. Pletti: *Adagio*, grazia, selezione.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: QUARTETTO TIPICO FIorentino diretto dal M^o MAURO DELL'OMODARME: 1. Dell'Omodarne: *Sigaria fiorentina*; 2. Cherria: *Calabritta stigliana*; 3. Anonimo: *Stornelli fiorentini*; 4. Bialo: *Valzer dell'Orlando*; 5. Cesarri: *Serenata sotto la luna*; 6. Tagliapietra: *Turantella*

15.17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: MARGHERITA CAROSIO, GALLIANO MASINI,

ENZO MASCHERINI, AUGUSTO BLEUP.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (17.40 circa): Giornale radio; 2. (18.35 circa): «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

IL FANTOCCIO DI NEVE

Rivista di RICCARDO MORELLI

con novità musicali di G. FILIPPINI e MASCHERONI

Interpreti principali: Nina Artuffo, Germana Romeo, Norina Pangrazi, Jone Caccinigi, Bebe Tommi, Fausto Tommi, Giuseppe Valpreda, Umberto Mozzato, Umberto Casilini, e Franco Rita.

Orchestra diretta dal M^o ZEME

Regia di GUIDO BARBARISI

21.25:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione della pianista PINA PIRINI

PARTI PRIMA: Mozart: *Idomeneo*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore op. 37*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro e Presto) (solista PINA PIRINI). PARTE SECONDA: 1. Celsi: a) *Paceggi*; b) *Ombre e luci*; 2. Wagner: *Parzifal*, incantesimo del Venerdi Saito; 3. Zandonai: *Glietta e Romeo*, cavalcata.

Nell'intervallo (22.5 circa): Notiziario.

22.15-23: Giornale radio.

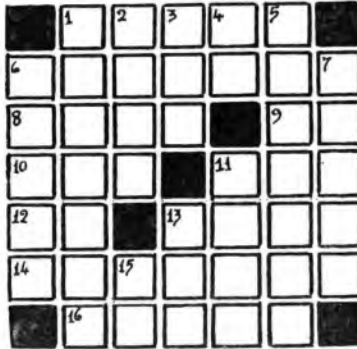
UNA RIVISTA DI NUOVO TIPO

si può dire LA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, per le materie che contiene e per il modo di presentarle, diverso da quello dei coprattelli illustrati a colori. I suoi numeri straordinari vanno a ruba e si esauriscono subito; chi vuol essere sicuro di riceverli, si abboni versando 23 lire sul c/c 2.6540

giochi

PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 1. Le donne le hanno ridotte ai minimi termini — 6. Lei reni degli animali da macello — 8. Venuto al mondo — 9. Adesso (sp.) — 10. Desincrono di diminutivo femminile — 11. Un po' di eliotro — 12. Silenziosa tributante — 13. Giranteuro — 14. Numero



17. Minimo contro alcuno — Verticali: 1. Bropa — 2. Offesa — 3. Isola tra il gruppo delle Cicladi — 4. Non assente, è nemmeno presente — 5. Medicamento che si ottiene per bollitura nel vino — 6. Coraggio — 7. Cetracea — 11. Animi dell'uomo — 13. Smerlo, in francese — 15. Targa triestina.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 1): Ana - Midre - Intieri - MN - Oso - MA - Iato - Oeta - Indirezione - Ama - Iena - Er - Oxi - Ma - Insieme - Atona - Ana -
 PAROLE CROCIATE (N. 2) - Orizzontali: Ma - Al - Thive - Io - Ana - EV - Orsi - Ada - Sterile - Aia - Arpa - VA - Uno - Al - Orate - AT - Ode - Verticali: Eva - RT - Am - Le - Amareta - Dva - E - Osta - Edera - Ita - Ala - Ava - PI - Urto - Oro - Oa - Ed

prosa

(Segue da pag. 7)

Non è brutalità quella del povero Cluquemani, ma esasperazione, perché la ragazza — che ha ceduto alle seduzioni di Giacomo, un giovane scapestrato — dovrà diventar madre. Il professore è vecchio, ha un cuore paterno, generoso; un'idea nobilissima si fa strada nel suo cervello, e più nel suo cuore. Sposerà la ragazza, s'intende, per darle una posizione sociale, per farle godere l'agiatazza e — quando egli morrà — la pensione. Non per altro. Di fronte al mondo moglie; di fronte a se stesso, figlia adottiva: che l'idea del professore si spinge più oltre, al di là della sua stessa vita e contempla la posizione in cui si troverà la vedova. Pensaci, Giacomo! Chissà che allora il giovane seduttore, ravveduto, non la sposi e non diventi effettivamente il padre di suo figlio. Ma la morale del professore scandalizza tutti. Che importa? Il professore non serve la morale degli uomini. È vecchio e segue la morale di Dio, davanti al quale si prepara serenamente a compiere.

L'AMORE FA FARE QUESTO E ALTRO

Tre atti di Achille Campanile con musiche di Mario Valini (Mercoledì 21 gennaio - Primo Programma, ore 21.30).

Campanile, tutto Campanile, con il suo umorismo schietto ed inconfondibile, è nei tre atti di questo lavoro, che procurò all'Autore avventure addirittura clamorose il giorno della sua prima rappresentazione al Teatro Manzoni; possiamo dire sinceramente, ormai parecchi anni sono passati, che fu un fiasco, ma la commedia non lo meritava per-

TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942 entro il mese di gennaio.

Il rinnovo deve essere fatto presso le Sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnovano l'abbonamento entro il mese di gennaio, verrà applicata la

SOPRATTASSA

prevista dall'art. 20 del R.D.L. 21 febbraio 1938-XVI, n. 246.

Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni!

Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni.

che, anche se presentava delle situazioni e un svolgimento che poco hanno a che fare con il teatro nella sua normale accensione, era però ricca di battute e di scene umoristiche al cento per cento. La storia di Batilocchio, celebre professore universitario, costretto dai capricci di un bimbo bizzoso e per amore della sua fidanzata, a vivere le più strane avventure, raccontata con parole diverse da quelle di Campanile, renderebbe oggi sapore; ricorderemo soltanto, accanto alla figura del protagonista, quella di Capperrino, una delle più riuscite della commedia e quella del brigante di buon cuore. Attorno a questi personaggi ne folleggiavano molti altri, più o meno dotati di rilievo teatrale, ma in bocca ad ognuno di essi è sempre la battuta di Campanile, che è di una irresistibile comicità ed è la vera ragione d'essere di tutta la commedia.

IL FANTOCCIO DI NEVE

Rivista di Riccardo Morbelli con musiche originali di G. Filippini e Masceroni (Sabato 24 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Durante la cerimonia inaugurale di un monumento a un insigne archeologo succede un fatto quanto mai singolare. Anziché il marmo del grande scienziato appare sotto il lenzuolo un fantoccio di neve, costruito per beffa da un gruppo di studenti e sostituito al trafugato monumento. Ma il fatto più insolito è che questo fantoccio si anima: la sua impenenza e l'indefinibile silenziosità di non aver cuore né anima, lo rendono un perfetto uomo d'affari e difatti ottiene la presidenza di una casa cinematografica.

La carriera del nostro fantoccio è brillantissima e in breve tempo la casa da lui diretta diventa la più ricca e la più prospera, ma viene il giorno in cui egli sente il bisogno di avere un cuore e questo è la sua rovina perché il suo corpo di neve non resiste al calore di quel cuore.

Satirica nello spunto, questa rivista di Morbelli, chiude in un clima di umanità e di sentimento.

PROGRAMMA RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia 4950 Mc/s 315,8 m 100 w/s; Bonn 4592, 506,8, 130; Berlino 3110, 2615, 60; Aquis (886 338,6, 100); Dusseldorf 1922, 3265, 100; Vitoria (224, 1319, 120); Poznań (1204, 249,2, 50); Sitz del Prof. di Praga (638 470,2, 120); Sitz del Prof. di Brno (1158, 259,3, 32); — Tom (1158), Issa e musica leggera e da ballo, ore 20.15-22; Ista di Altona (Vitoria Germana) 437,10 Settembre del 1931).

DOMENICA - 18.10: Concerto dell'Orchestra Filarmonica - 19: Notiziario - 19.30: Programma vario: Una visita d... - 19.45: Mечи sportivi - 20: Notiziario - 20.20: Concerto variato - 21: Varietà - 21.30: Concerto - 21.20: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.18 (circa): Musica leggera - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI' - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'Int. (24): Notiziario. MARTEDI' - 20: Notiziario - 22.20: Musica caratteristica veneziana - 21: Umorismo e danze - 21.10: Concerto variato - 21.30: Musica - 22: 16 (ora): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.20: Programma - 21: Radiocabaret - 21.30: Varietà: L'Allegro alpino - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'Int. (24): Notiziario. GIOVEDI' - 19.45: Concerto - 20: Notiziario - 20.20: Programma vario: Ascoltate tutti! - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

VENERDI' - 19.30 (circa): Radiocconcerto - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Come in passato - 21: Musica di varietà - 22: Notiziario - 22.10: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario. SABATO - 19.45: Orchestra p... - 20: Notiziario - 20.20: Concerto variato - 21: Varietà - 21.30: Concerto - 21.20: Programma vario - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

GIAPPONE

Trasmissione FW 7257 Mc/s 413,4 m 100 w/s; 48.47 m. Trasmissione giornaliera - 21: Notiziario in Inglese concerto, conversazione - 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione - 22.30: Notiziario in italiano, musica e commento didattico - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 21.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in Inglese, musica e conversazione - 4.30.

CROAZIA

Zagabria 1886 Mc/s 1,276,2 e 4,5 kW. DOMENICA - 19.30: Dischi - 19.45: Notizie sportive - 20: Concerto vocale - 21: Conversazione - 21.15: Musica da ballo - 21.30: Dischi - 21.45: Musica - 22.23: Serata - danzante - Nell'intervallo (22.40): Notiziario.

LUNEDI' - 19.30: Dischi - 19.40: Lezione di lingua - 20: Concerto sinfonico - 21.15: Dischi - 22: Notiziario - 22.15-23: Musica da ballo.

MARTEDI' - 20: Musica tedesca - 21: Serata dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22.23: Musica da ballo.

MERCOLEDI' - 20: Orchestra, violino e piano - 20.30: Radiocconcerto - 21: Conversazione - 21.15: Radiocconcerto - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.

GIOVEDI' - 19.30: Dischi - 20-21: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notiziario.

VENERDI' - 19.30: Dischi - 19.40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20.30: Dischi richiesti - 21: Serata dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.

SABATO - 19.30: Dischi - Radiocconcerto - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Belgia, della Svezia e della Romania non ci sono pervenuti il tempo per la pubblicazione.

UN APPELLO ALLE RADIOFOLICOLARISTE

Per onorare la memoria di Spumettini, e di Ballo gli gatto, bizzarri pseudonimi di Giuseppe Eugenio Chiorino, scrittore e conversatore tanto caro ai fanciulli, le «Azurriine radiofolicolariste» torinesi hanno preso l'iniziativa di rivolgere a tutte le piccole amiche e colleghe delle altre città l'invito ad una sottoscrizione da farsi per l'erigendo asilo che sorgeva nel Santuario dedicato a Santa Teresina in Torino. Le offerte devono essere inviate al Rettore del Santuario con l'indicazione del motivo del versamento.

Direttore responsabile GIGI MICHELIOTTI

Società Editrice Torinese Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

fratense 15.10. Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30. Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8). **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14.30. Musica orala da camera. Giannino Gallo in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**. Conoscere in inglese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**. Comunicazioni in inglese.

15.15-15.45 (2 RO 8). **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.15. Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**. — 16.00-16.25 (2 RO 6): **MEDIO ORIENTE**. — 16.00: Musica operistica; 1. Giordano; 2. Andrea Chénier (1. 81, fu soldato); 3. Mozart: «Le nozze di Figaro»; 4. (Porgi, amor, tu solmi); 5. Verdi: «I vespri siciliani»; 6. (D. Du. Palermo); 7. Wolf-Ferrari: «I quattro turchi»; 8. (Basta, tu un'opera); 9. Mascagni: «Iris»; 10. (Un orpello bianco). — 16.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.25 (telica): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 16.30: Musica leggera. — 16.40: Notiziario in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in franco. — 18.05-18.20: Conversazione in italiano.

16.35-17.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 16.35-16.45: Lezioni dell'UNR in tedesco. — 16.45-17.05: Lezioni dell'UNR in spagnolo. — 17.05-17.20: Lezioni dell'UNR in greco.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. 17.30. Notiziario in arabo. — 17.35-17.50: Recensione della musica.

17.50-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17.50: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica lirica (Basta). — 17.55: Musica leggera. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18.40: Notiziario in inglese.

19.00-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.40: Notiziario in croato. — 18.50: Notiziario in greco. — 19.00: Notiziario in turco. — 19.30: Notiziario in ungherese. — 19.40: Notiziario in romeno. — 19.50-19.60: Notiziario in bulgaro.

19.45-20.10 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'INTERO**. — 19.45: Notizie da casa per i lavoratori italiani all'estero. — 19.50: Segue notizie. — Giornale radiofonico. — 20.00-20.10: Conoscenza in italiano.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. 19.00: Notiziario in arabo. — 19.05: Conversazione in arabo su argomenti di storia orientale. — 19.10-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Musica polifonica o conversazione in inglese. — 19.20: Andrea Chénier, quattro atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano, atto primo. 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Resegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica araba.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Resegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica operistica: Verdi «Il trovatore»; «Il falco del sole»; «Bastiani»; «Il barbiere di Siviglia»; «Una voce poco fa»; 3. Puccini; «Tosca»; «Benedictus armonia».

20.30-20.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 20.30: Lezioni dell'UNR in spagnolo. — 20.40-20.50: Musica operistica: Verdi «Il trovatore»; «Il falco del sole»; «Bastiani»; «Il barbiere di Siviglia»; «Una voce poco fa»; 3. Puccini; «Tosca»; «Benedictus armonia».

20.40-21.30: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31): 20.40. Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in spagnolo. — **INTERVALLO** (b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$: 20.10. Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 10): 20.40. Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23.30]: m. 221; $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$). **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**: a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$: 20.10. Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 10): 20.40. Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23.30]: m. 221; $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$). **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**: a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$: 20.10. Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 10): 20.40. Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23.30]: m. 221; $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$). **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**: a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$: 20.10. Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 10): 20.40. Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

1.00-1.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Inni e marce. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X 26 di Montevideo (Uruguay). — 1.30: Conoscenza in italiano. — 1.40: Notiziario in spagnolo. — 1.45: Notiziario in francese. — 1.50: Ernani, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi, selezione dell'opera. — 2.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Resegna della stampa italiana. — 2.10-2.20: Notiziario in italiano.

3.00-6.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Resegna della stampa italiana. — 3.20: Conoscenza in italiano. — 3.30: Inni e marce. — 3.40: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Conoscenza in italiano. — 4.20: Conoscenza in inglese. — 4.30: Musica orala da camera: Mozzy piano Maria. — 4.40: Musica leggera. — 5.30: Notiziario in inglese. — 5.40: Resegna della stampa italiana. Del mattino in inglese. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano. — 6.15-6.20: Resegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6.40: Musica orala. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Resegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segue d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'INTERO**. — Giornale radio. — 8.30-8.40: **OCEANIA**. — 8.40: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica leggera. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40-9.45: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

10.15-10.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 31): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.35-12.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'INTERO**. Segue notizie. — Giornale radio. — 13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'INTERO**. Segue notizie. — Giornale radio.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE**. — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segue notizie. — Bollettino in italiano, greco, spagnolo, rumeno, francese, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13.00: Segue notizie. — Giornale radio in italiano. — 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.50 (onde medie m. 221; $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. — 203; $4\frac{1}{2} \times 1140$ [fino alle 14.15] e onde medie [fino alle 14.00 alle 15.00]). **2 RO 11 - 2 RO 31): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI**. — 13.00: Segue notizie. — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 13.15: Notiziario in italiano. — 13.30-13.50 (2 RO 8 - 2 RO 11): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica leggera. — 13.45: Conoscenza in inglese. — 13.50: Notiziario in olandese. — 14.00: Musica operistica. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14.30. Musica orala da camera: soprano Jucca Maria Ferraro e tenore Gino Del Magnone. 14.45-15.00: Notiziario in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**. Conoscere in spagnolo.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in tedesco.

15.15-15.45 (2 RO 8). **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. — 15.20-15.30 (2 RO 8): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**. — 15.20-15.30 (2 RO 8): **MEDIO ORIENTE**. — 15.20: Notiziario in indiano. — 15.25: Musica araba. — 15.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.35 (telica): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 15.40: Segue notizie. — Giornale radio in italiano. — 15.50: Notiziario in inglese. — 16.00: Notiziario in francese. — 16.10-16.20: Notiziario in bulgaro.

16.35-17.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA IN LINGUE ESTERE**. — 16.35-16.45: Lezioni dell'UNR in portoghese. — 16.45-17.05: Lezioni dell'UNR in romeno. — 17.05-17.15: Lezioni dell'UNR in bulgaro. — 17.15-17.25: Lezioni dell'UNR in greco.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.35-18.00: Concerto di musica nordafricana.

17.30-18.55 (2 RO 3 - 2 RO 11): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 17.30: Notiziario in portoghese. — 17.40: Conoscenza in inglese. — 1.10: Commento politico in inglese. — 1.15: Conoscenza in italiano. — 1.20: Conoscenza in inglese. — 1.30: Musica operistica orala. — 1.40: Resegna della stampa italiana. — 1.45: Notiziario in francese. — 1.50: Notiziario in italiano. — 1.55: Notiziario in francese. — 1.60: Notiziario in italiano. — 1.65-1.70: Resegna della stampa del mattino in italiano.

ESTERE. — 18.00: Notiziario in erabo. — 18.10: Notiziario in arabo. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50: Notiziario in bulgaro.

18.35-20.10 (2 RO 1 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'INTERO**. — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per i lavoratori italiani all'estero. — 19.05: Segue notizie. — Giornale radio. — 19.10-19.20: Conoscenza in italiano. — 19.25: Notiziario in italiano. — 19.30-19.40: **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 19.30: Notiziario in italiano. — 19.40: Resegna del giornale. — 19.45: Notiziario in bulgaro. — 19.50: Resegna del giornale. — 20.00: Notiziario in francese. — 20.10: Resegna del giornale. — 20.15: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Musica araba.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.05: Conoscenza in arabo su argomenti di storia orientale. — 19.10-19.50: Musica araba.

19.00-19.50 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Musica polifonica o conversazione in inglese. — 19.20: Andrea Chénier, quattro atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano, atto primo. 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Resegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica operistica: Verdi «Il trovatore»; «Il falco del sole»; «Bastiani»; «Il barbiere di Siviglia»; «Una voce poco fa»; 3. Puccini; «Tosca»; «Benedictus armonia».

19.00-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 19.00: Lezioni dell'UNR in spagnolo. — 19.10-19.20: Musica operistica: Verdi «Il trovatore»; «Il falco del sole»; «Bastiani»; «Il barbiere di Siviglia»; «Una voce poco fa»; 3. Puccini; «Tosca»; «Benedictus armonia».

19.40-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'INTERO**. — 19.45: Notizie da casa per i lavoratori italiani all'estero. — 19.50: Segue notizie. — Giornale radiofonico. — 20.00-20.10: Conoscenza in italiano.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. 19.00: Notiziario in arabo. — 19.05: Conversazione in arabo su argomenti di storia orientale. — 19.10-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Musica polifonica o conversazione in inglese. — 19.20: Andrea Chénier, quattro atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano, atto primo. 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Resegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica araba.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Resegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica operistica: Verdi «Il trovatore»; «Il falco del sole»; «Bastiani»; «Il barbiere di Siviglia»; «Una voce poco fa»; 3. Puccini; «Tosca»; «Benedictus armonia».

20.30-20.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 20.30: Lezioni dell'UNR in spagnolo. — 20.40-20.50: Musica operistica: Verdi «Il trovatore»; «Il falco del sole»; «Bastiani»; «Il barbiere di Siviglia»; «Una voce poco fa»; 3. Puccini; «Tosca»; «Benedictus armonia».

20.40-21.30: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31): 20.40. Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in spagnolo. — **INTERVALLO** (b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$: 20.10. Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 10): 20.40. Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23.30]: m. 221; $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$). **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**: a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$: 20.10. Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 10): 20.40. Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23.30]: m. 221; $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$). **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**: a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221): $4\frac{1}{2} \times 1357$ m. 20.52; $4\frac{1}{2} \times 1140$: 20.10. Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 10): 20.40. Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

VENERDI 23 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6.40: Musica orala. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Resegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segue d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'INTERO**. — Giornale radio. — 8.30-8.40: **OCEANIA**. — 8.40: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica leggera. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.00-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.00: Notiziario in spagnolo. — 9.10: Notiziario in portoghese. — 9.20-9.30: Notiziario in italiano.

9.40-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

