

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



RADIO MARELLI

LA NUOVA
PRODUZIONE
1941.42

UNA NUOVA TECNICA
DELLA RADIOMUSICALITA'

Per Voi, Signore!

LANOFIX



Uno dei tanti modelli di abbigliamento
realizzati con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

Brevettata nei principali Paesi del mondo

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo.

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. «LANOFIX» è l'unica macchinetta che eseguisce il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre.

Costa solo L. 260



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale: giacche, camicette, scarpe, guanti, corpetti, mutande, calze, ecc., ecc.

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 3
SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO 5, MILANO - Telefono 266-812



COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

INDICAZIONI

GAZZENI-BERGAMO - CASELLA POST. 75

FOSFODARSIN

...SIBONE...

È il RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
Santo per via ORALE che è P O T E N T I S S I M O

RIGIDA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone farmacie



Okasa

Salute... bellezza della donna...

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina, e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

ATTENZIONE!

tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la vulgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 19), Via Valtellina 2, Milano.

OKASA

rinnova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA

FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 19) - Via Valtellina, 2 - Milano

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



(Foto R. G. Luco - Dessener)



(Foto R. G. Luco - Belloni)



promostici churchilliani di una fulminea Waterloo libica nella quale, in pochi giorni, per non dire in poche ore, le forze dell'Asse ivi operanti, sarebbero state annientate, continuano ad avere dai fatti le più clamorose smentite. Duramente provate nella prima fase della loro offensiva, le formazioni avversarie, se hanno guadagnato un certo tratto di terreno, trascurabile dal punto di vista strategico, non sono affatto riuscite ad assolvere il loro compito principale, il compito

dichiarato dalla stessa propaganda nemica; non sono riuscite, si dice, ad ottenere un risultato conclusivo, definitivo con il progettato annientamento delle unità italo-tedesche che, con una manovra strategica magistralmente studiata e regolarmente eseguita si sono sottratte al pericolo, attestandosi su posizioni meglio predisposte a difesa, mentre gli eroici presidii di Bardia e di Sollum trattenevano, ritardavano, ostacolavano tenacemente il progresso dell'avversario.

Questo è avvenuto nella prima fase della dura battaglia e quando il nemico, dopo la sosta che si concede chi ha il fiato grosso, ha dato segno di prepararsi a riprendere la sua faticosa avanzata, le formazioni corazzate dell'Asse niente affatto esaurite e ripetutamente rifornite, via mare, nonostante la presenza e la vigilanza della flotta avversaria, hanno sorpreso lo schieramento inglese nella critica fase della preparazione e con vigorosissimi contrattacchi sono riuscite a

sconvolgere il piano del nemico, infliggendogli gravissime perdite e costringendolo a desistere da ogni immediata velleità di ripresa offensiva. Scacco durissimo e particolarmente penoso per l'avversario in un momento in cui esso avrebbe estrema urgenza di concludere a suo vantaggio la partita libica per poter disporre delle forze ivi impegnate sui lontani scacchieri dell'Asia Orientale dove, per l'irruento e travolgente azione nipponica, la stessa struttura dell'impero britannico è minacciata e compromessa nei suoi punti nevralgici e nei suoi centri vitali.

Di giorno in giorno, sempre più si rivela e si definisce quale sia in questa guerra senza quartiere il formidabile apporto dell'Italia che, data la sua giacitura geografica, così vulnerabile, avrebbe dovuto essere eliminata per prima dal campo di battaglia. Avrebbe! Viceversa l'Italia, che ha resistito intrepidamente alle prove più dure, è più che mai animata da un ardente spirito combattivo e in cielo, in terra, in mare dimostra coi fatti all'Inghilterra ed al mondo di che tempra sia l'anima fascista del suo popolo. La necessità di questa guerra è penetrata profondamente nella coscienza nazionale che ne accetta i sacrifici perché ne comprende le finalità. Gli animi di tutti gli italiani sono tesi verso la vittoria che di giorno in giorno, nell'incalzante e sempre più vasto ritmo del conflitto, si va facendo sempre più certa e più sicura.



(Foto R. G. Luco)



Aspetti e momenti fotografici del fronte libico. — Negli osservatori, sui carri armati, nelle stazioni radio auto-carrate, nelle postazioni di artiglieria la vigilanza è continua, l'azione e la reazione sempre vigorose e prontissime. (Foto R. G. Luco - Dessener)


RR 3405
DUCATI
radio

Il radiofonografo Ducati (RR 3405) si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

**cinque valvole * tre gamme d'onda
oltre tre watt di potenza indistorta**

PREZZO PER CONTANTI L. **2950**

Compresi tasse governative. Escluso abbonamento alle radioaudizioni.

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI A RICHIESTA

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Il presentatore, questo personaggio eminentemente radiofonico che nei programmi di canzoni ha un ruolo non meno importante di quanto ne avessero il « prologo » nella commedia dell'arte e il « coro » nella tragedia antica, è sempre lì per lo suo cui si aggirano le fantasie e spesso paradossali vicende che « cuciono » insieme le diverse canzoni dello stesso programma. Cosicché è sempre il presentatore che dovrà fare le spese di un vivace battibecco familiare quale quello che avrà luogo lunedì 2 febbraio, battibecco spesso ininterrotto, rallegrato dall'Orchestra diretta dal M^o Angelini. Ed è sempre il presentatore che dovrà fare opera di dissuasione perché il solito costantore radomane non si ostini nel credere di essere elemento indispensabile all'illustrazione delle canzoni eseguite dall'Orchestra diretta dal M^o Prat martedì 3 febbraio. L'apparizione di nuovi originali personaggi nei programmi di mercoledì 4 e giovedì 5 febbraio non significherebbe poi un sia pur temporaneo eclisse del presentatore: che sempre intorno a lui personaggi, cantanti e canzoni graviteranno, anche se, per un certo periodo l'Orchestra diretta dal M^o Zeme (4 febbraio) e quella diretta da Barazza (6 febbraio) risplenderanno di luce propria. Soltanto nel pomeriggio del 5, l'onesto e travagliato personaggio del presentatore avrà riposo, essendo il suo posto davanti al microfono occupato da un bizzarro tipo che per farsi amare dalla fanciulla del suo sogno si maschera da... fonografo! Come una fanciulla possa (o innamorarsi) di un fonografo si potrà apprendere dalla trasmissione di quel giorno. Capitano Buscagina terrà la sua solita chiacchierata nella trasmissione del 4 febbraio; il giorno seguente il levante col Umberto Mascia parlerà sul tema « Il fattore morale » nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati ».

RADIO IGEA

L'occasione di offrire ai cari camerati un radiospettacolo appiccico non poteva essere trascurata, e Radio Igea non ha mancato di apprezzare l'utilità di un simile svago arioso e ricreativo nel senso più igienico della parola e ha passato l'incarico di provvedere ad un cronista d'eccezione, Aldo Fabrizi, che con entusiasmo si è assunto l'incarico di riferire sul Gran Premio di Recuparata. Non conoscete questo ipodromo? Aveve torto: è un gran campo di ostacoli, di un numero e di un genere sbalorditivo di ostacoli, quale soltanto Fabrizi poteva immaginare e descrivere così vivamente che pareva di esserci. Peccato che non si potessero mettere di rimbalzo le risate degli ascoltatori ai quali ormai in sede di esperimenti radiofonici, Fabrizi, già travolto nel tumulto del gran premio,

volle offrire anche un saggio delle sue attitudini di presentatore accompagnato col suo buon umore la presentazione delle canzoni, funzione che gli dette argomento di tirar fuori delle barzellette intonate, a modo suo, con le canzoni. Alternando il serio col faceto, ogni domenica alle 14.15 Radio Igea procura di offrire parole, musiche, canzoni, scene e divagazioni gradevoli e gradite ai camerati gioristi che attendono negli Ospedali la guarigione e la licenza.

RADIO GIL

L'eroica morte del comandante della « Vega » è stata ricordata agli ascoltatori di Radio Gil in una scena trasmessa durante il programma di sabato 24 gennaio. Un coro di Avanguardisti e Giovani Fascisti ha cantato le sempre rare vecchie canzoni di guerra e della rivoluzione, e la fanfara del Comando F.ferale dell'Urbe ha eseguito alcune marce. Il programma è stato completato da un'intervista con la giovane fascista Emilia Carlinio, che — accompagnata al piano da Cesarina Buonobra — ha cantato la cavatina del *Barbiere di Sigiola*. Domenica 25, Radio Gil ha trasmesso la VII puntata della « Radioscoperta dell'America », preceduta dalla solita allegria apparizione del ballila Paolo, che ha intrattenuto i suoi canerati ascoltatori sul campionato di calcio Balilla e Piccole Italiane della provincia di Viterbo hanno salutato infine i babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

La settimana decorsa della Radio Scolastica è stata caratterizzata dalla celebrazione di due anniversari: il terzo centenario della morte di Galileo Galilei e la Fondazione della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale. In ordine al centenario galileiano ha parlato, per le scuole dell'Ordine superiore, il prof. Marcolongo; per le scuole dell'Ordine medio il prof. Palmieri, mentre per le scuole elementari è stato sceneggiato il noto episodio dei due ciechi — Galileo e Sapia — raccontato da Pietro Thouar. L'annuale della Milizia mentre sarà ricordato ai giovani camerati delle scuole superiori dal consigliere nazionale Nino D'Aroma, con il « Radiogiornale » di martedì 3 febbraio; è stato già celebrato dagli alunni dell'Ordine medio giovedì 29 u. s. dal console generale Auro D'Alba. Per i ballila delle elementari è stato trasmesso un numero speciale del « Radiogiornale Balilla ».

Proseguendo nell'organizzazione di « cicli » il « Radiogiornale dell'Ordine superiore » di martedì 3 febbraio comprenderà il ciclo della guerra: La guerra nella letteratura e nell'arte; il n. nre quello del 7 febbraio presenterà una nuova iniziativa e cioè un autore della moderna letteratura al microfono, cui ne seguiranno altri. Inaugurerà la se-

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse del giorno ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni indicati alle ore 11.15, alle ore 11.45 e dalle 12.00 alle 17. In domenica dalle 12.00 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI DELL'ESTREMO ORIENTE — Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18.25 su onde corte di m. 19.6 e 16.88.

RADIO IGEA — La domenica su onde di metri 235.5, 262.7, 129.4 e 191.8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e ogni domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA — Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10.15 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 7, dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 3 e sabato 7, dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO ROMA — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11 e nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, martedì e giovedì dalle ore 18.20 alle ore 18.25, mercoledì e venerdì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, sabato dalle ore 17.45 alle ore 18.30 e domenica 12.00 - 19.15.

PER LE FORZE ITALIANE — Trasmissione di un numero di sabato dalle ore 12.45 alle ore 14.30, su onde di m. 204.3, 262.7, 129.4 e 191.8.

PER I POPOLAVORISTI (Tutti i giorni, su onde di m. 11.15) il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO SICILIA — Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 215.5 e 202.5 e 129.8 - 491.8.

PER LE FORZE ITALIANE — Trasmissione di un numero di sabato dalle ore 12.45 alle ore 14.30, su onde di m. 204.3, 262.7, 129.4 e 191.8.

PER I POPOLAVORISTI (Tutti i giorni, su onde di m. 11.15) il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO SICILIA — Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 215.5 e 202.5 e 129.8 - 491.8.

PER I MILITARI COMBATTENTI E DA MILITARI DISLOCATI NEI TERRITORI OCCUPATI DALLE TRUPPE SU TUTE LE ONDE MEDIE ATTUALMENTE IN FUNZIONE (Tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 18.15 e anche occasionalmente il martedì, il mercoledì e venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9 e il martedì, il giovedì, il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30), tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

DETTA DALLA VITA (Voci di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari) su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI.

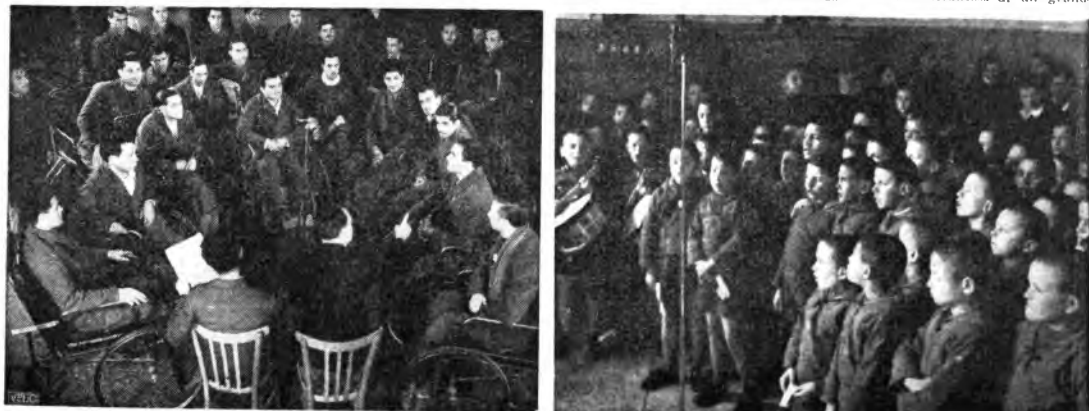
a) Per i lavoratori civili nell'impegno su onde corte di m. 25.10 e di m. 30.74. Il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.23. Tutti i giorni, dalle ore 15.30 alle ore 15.30.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente su onde corte di m. 25.10 e di m. 30.74. Tutti i giorni, dalle ore 16.50 alle ore 16.57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina su onde corte di m. 15.23 e di m. 16.88. Tutti i giorni, dalle ore 18.30 alle ore 18.40.

le scrittore Antonio Baldini, accademico d'Italia. Segnaliamo inoltre il concerto di canzoni popolari di giovedì 5 febbraio per le scuole dell'Ordine medio. Per l'Ordine elementare e per le classi 3°, 4° e 5° c'è la presentazione di febbraio, un concerto di musiche giocose, un famoso episodio sceneggiato dalla fanciullezza di un grande



Dal Centro Mutilati alla Città Universitaria, i gloriosi Invalidi di guerra, integri nello spirito e nella volontà, partecipano alla trasmissione di « Notizie a casa » inviando ai familiari affettuose tranquillanti espressioni di saluto e di augurio.

Dal Collegio Maschile della Gile di Roma i figli dei nostri connazionali all'estero, che si trovano in Italia allo scoppio della guerra, si avvicinano spiritualmente, attraverso il microfono, ai genitori lontani di cui la Patria ha maternamente le veci.

italiano. Antonio Canova, e il N. 8 del "Radio-giornale Ballila", mette per i più piccoli andrò in onde una fiaba musicale di M. R. Berardi. Franco vuol fare tutti i mestieri.

RADIO RURALE

La economia agricola del nostro Paese, in guerra e organizzata sulla disciplina totalitaria della produzione e della distribuzione dei prodotti, costituisce a sua volta, si basa sulla effettiva conoscenza della totalità dei prodotti agricoli, e sulla loro distribuzione, una volta detratte le quantità necessarie al consumo familiare e aziendale dei produttori, nonché le occorrenze per il seme. Tutto ciò che eccede tali prelievamenti deve essere conferito agli ammassi, in base ai quali avviene l'equa e completa distribuzione. Da ciò la disposizione del Presidente della Confederazione agricoltori, per la sua avvicinata la consegna dei cereali agli ammassi. Finire la consegna non stava a nulla: se alla economia delle singole aziende non tanto meno a quella nazionale. Questi concetti formarono l'argomento principale della trasmissione di domenica scorsa per gli agricoltori. Non meno importanti agli effetti pratici e alla realizzazione dei vari Comitati Provinciali edotti in provincia in un solo Comitato provinciale dell'agricoltura, presieduto dal Capo dell'ispettorato provinciale con il preciso compito di attuare tutte le direttive inlese al maggior sviluppo dell'agricoltura. Di carattere tecnico furono le note pratiche trasmesse, tra una musica e l'altra, per raccomandare le semine primaverili dei cereali e la coltivazione delle ortive, per l'acquisto i rimpi di adatti per avere un buon raccolto anticipato di ortaggi, e infine le cure da farsi alla preparazione delle foglie di granoturco, per farne stappe, o altri oggetti come stuoie e borse.

RADIO SOCIALE

Durante la scorsa settimana, oltre un programma di canzoni moderne eseguite dall'orchestra diretta dal maestro Spaccatori, gli ascoltatori hanno potuto apprezzare alcuni divertentissimi duetti abruzzesi, eseguiti dalla signora Sines e dal tenore Guarnini. Il giorno 6 gli amici di Radio Sociale, che rispondono con entusiasmo all'invito di collaborare con l'originale presentazione di note canzoni, dovranno cimentarsi ad illustrare una che ai suoi tempi le canzoni invecchiano presto è stata celebre. Quando una cronaca. A proposito di queste presentazioni, Radio Sociale ha pensato di istituire una classifica fra i collaboratori. Però, se qualcuno ha già ascoltato la propria presentazione, non dorma sugli allori.

TRASMISSIONE DAI COLLEGI DELLA GILE

I microfoni dell'Eiar sono stati portati il 22 gennaio al Collegio della Gile - Luigi Spallanzani - di Roma, collegio che ospita centottantaquattro ragazzi del Fascio esteri i quali si trovano in Italia dallo scoppio della guerra. Sono centottantaquattro ragazzi costituiscono una grande ed affettuosa famiglia. Poco ha avuto da dire il radiocronista incaricato della trasmissione. Protagonisti di essa sono stati gli allievi dell'Istituto e la loro voce, tremante per la commozione, è giunta alle famiglie in ascolto portata dalle onde radiofoniche. La trasmissione è stata completata con l'esecuzione di alcune canzoni di guerra molto ben eseguite dagli stessi allievi, una prossima trasmissione dei Collegi della Gile verrà effettuata il 12 febbraio, alle ore 14,25 dal collegio di Grosseto. Verrà diffusa dalle Stazioni del Secondo Programma.

DOPOLAVORO

Le risorse e le trovate non mancano nei programmi di "Trenta minuti nel mondo". Nella trasmissione di lunedì scorso la "Vetrina" è stata aperta ai dopolavoristi cantando i boiomeri. Con l'orchestra Prai si sono avvicinati ai microfoni Vittoria Paganini e Carlo Gasperini. Alla "Vetrina" ha fatto seguito una gustosissima scena tratta, col gentile consenso dell'autore, da un fortunato libro sulle professioni di un noto umorista. In una recente trasmissione il consueto viaggio radiofonico ha avuto per mèta la Romania.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

- 11:30: Trasmissione QUOTIDIANA ONDA M 2417
- 11:35: La voce del soldato a
- 11:55: Notiziario del soldato
- 12: Libera uscita - Elitazioni di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa
- 12:40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
- 12:50 Africa: La corrispondenza di Radio del Combattente (In appendice a Libera uscita).

cronache e avvenimenti

I matrimoni per procura dei combattenti

Le radiotrasmissioni dei riti nuziali

Il clima di guerra, per una providenziale reazione dello spirito, esalta i sentimenti più sacri, gli affetti più puri e soavi, e, quasi che la vita reclami il suo posto, favorisce e moltiplica le unioni delle anime e la formazione di nuovi focolari domestici che, dopo la tragica parentesi dell'attuale conflitto, si accenderanno più vividi e più caldi. Ma non sempre le necessità militari consentono di concedere una sia pur breve licenza ai combattenti desiderosi di contrarre matrimonio, donde il commovente e sintomatico moltiplicarsi dei matrimoni per procura.

Allo scopo di dare allo spirito intanto il conforto morale di assistere simbolicamente alle sue nozze e al rito che fonda e consacra la sua nuova famiglia, la cerimonia dei matrimoni celebrati per procura nelle città dove si trovano delle Stazioni dell'Eiar saranno radiotrasmesse. Il Partito, d'intesa con le autorità religiose e militari, ha affidato alla Consulta centrale dei Fasci femminili l'organizzazione di tali celebrazioni.

Mentre scriveremo la prima celebrazione dei matrimoni per procura dedicata ai militari

che si trovano nelle isole dell'Egeo e in Albania, si sta svolgendo a Napoli nella chiesa del Carmine Maggiore. Sono quattro le giovani spose napoletane che vanno all'altare; ciascuna è accompagnata da un ufficiale e seguita da una scorta formata di quattro soldati tutti appartenenti all'Arma dello sposo che combatte in prima linea: cordiale manifestazione di cameratismo. Il rito è celebrato dall'Ordinario Militare, Ecc. Bartolomei, con l'intervento di rappresentanze militari e politiche.

Alle celebrazioni di Napoli seguiranno altre celebrazioni in altri centri d'Italia, sedi di Stazioni radiotrasmittenti. S'intende che le spose residenti in città o paesi sprovvisti di Stazioni radio dovranno recarsi nelle città viciniori ove trovano una sede dell'Eiar, previo accordo con le autorità civili e religiose.

La nobile iniziativa ha suscitato commozione e compiacimento in tutto il Paese. La santità del rito matrimoniale è profondamente sentita dal nostro popolo, sensibilissimo alla voce delle tradizioni che ne cementano la salda compagine e formano le inderubabili fondamenta della nostra civiltà della nostra fede, della nostra esistenza nazionale.



Comandante dell'Asse in Africa Settentrionale sono passate vittoriosamente al centro marocchino a partire dal giorno 21. Sotto la vigorosa pressione dell'unità meccanizzata italiana - tedesca il nemico ha dovuto arretrare ad oriente di Agelbia. Il bottino tolto al nemico comprende molti carri armati, un gran numero di automezzi ingenti quantità di munizioni e materiali bellici. I resti delle pedate subite dalle grosse formazioni corazzate inglesi sia di per sé a dimostrare l'importanza del successo riportato dalle nostre armi contro il nemico che si illudeva di poter proseguire la sua marcia attraverso il deserto arido. Sono stati fatti oltre 1000 prigionieri. La sconfitta avversaria le cui proporzioni tendono ad aumentare, è costata invece perdite estremamente limitate ai nostri reparti. L'attività delle formazioni aeree italo-germaniche, che hanno validamente cooperato alla lotta delle divisioni motorizzate, è stata giorno per giorno documentata dai servizi particolari aerei del «Giornale Radio» dell'Eiar. E' da notare che un altro importante convoglio italiano è arrivato in Libia nonostante il contrasto nemico. Delle numerose navi che lo componevano, una sola è stata affondata. I cacciatorpediniere di essa hanno potuto trasbordare le truppe che essa trasportava e condurle a destinazione. Gli altri piroscafi e navi di scorta non hanno riportato il minimo danno. Sul fronte dell'Est proseguono i combattimenti in condizioni di freddo intenso. In Crimea sono fallite numerose puntate nemiche contro il fronte di accerchiamento di Sebastopoli.

Nel settore del Danubio, ove le perdite dei russi sono state particolarmente gravi, si sono ancora una volta distinti i soldati del Corpo italiano di spedizione. Il bottino catturato nella battaglia di Feodosia si è elevato a 10.605 prigionieri, 85 carri armati e 177 cannoni. Dal 17 al 23 corrente l'Arma aerea sovietica ha perduto 110 velivoli contro 16 germanici. Sommergibili germanici impegnati per la prima volta nelle acque nordamericane e canadesi, hanno inflitto gravi danni al naviglio di approvvigionamento nemico. Un solo sommergibile ha colato a picco 8 navi tra cui tre petrolieri dinanzi a Nuova York.

I giapponesi vincono su tutti i fronti dell'Asia orientale. Hanno ormai quasi interamente occupato la penisola della Malaya, affacciandosi davanti all'isola di Singapore. Contemporaneamente hanno sterminato una violenta offensiva in Birmania, conquistando subito località di primaria importanza e cominciando a minacciare direttamente la capitale che è stata frettolosamente trasferita altrove. In tanto si va completando l'occupazione delle Filippine, del Borneo, di Celebes, mentre si effettuano le preparazioni per il sbarco.

CARBONE BIANCO

Il capo di una centrale idro-elettrica generatrice, intervistato da un cronista dell'Eiar, ha esposto nel modo più semplice e convincente il processo attraverso il quale la forza naturale dell'acqua, che discende impetuosa dai monti in torrenti e cascate, si trasforma nell'invivibile corrente elettrica, che convogliata in sottili fili conduttori porta la luce in tutte le case, porta l'energia calorifica, porta forza motrice per tutti le industrie. L'acqua dei torrenti e delle cascate giunge alle turbine, ove ha inizio il fenomeno di trasformazione; entrano poi in funzione gli alternatori, i trasformatori, i condensatori, e altre macchine, ma non vogliono fare una lezione di elettrotecnica; il radiocronista ha già pensato a registrare sul nastro il suo documentario che, trasmesso dall'Eiar il mese scorso, viene il giorno 2 febbraio alle ore 21,15 replicato per le stazioni del Secondo Programma.

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compiuto dall'Ecc. BERTONI e dal Prof. UGOLOINI EDITO DALL'E.I.A.R.
Inviare richieste alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - Corso Valdocco, 7
Prezzo lire 11 Ritagliato alla bodoniana Lire 11

la prosa

NOZZE DI ALECCHINO

Un atto di Ugo Faena (Domenica 1° febbraio - Secondo Programma, ore 14.15).

Una dolcissima storia di altri tempi. Due attori del buon tempo antico passano da una pieve veneta del 1761. È una giornata rigida d'inverno ed essi chiedono ospitalità al parroco, che ben volentieri accoglie la coppia. Saputo che si tratta di due attori della Compagnia che recita le commedie di Carlo Goldoni a Venezia, il povero prete muta la sua ospitalità in amicizia entusiastica. Conosce Goldoni; lo ha veduto lavorare alla pieve stessa dove scrisse alcune delle sue più belle scene. È lieto di parlare d'arte con i due artisti. Così passano alcuni momenti veramente deliziosi per la buon prete. Ma presto una nube si distende sulla delizia della serata invernale. I due attori non sono sposi. La parte più commovente di questa commedia è proprio il modo come il buon parroco riesce a persuadere i due attori a sposarsi secondo i riti della Chiesa e della legge.

FRONTE RUSSO: NATALE LEGIONARIO

Radiodramma in un atto di Alberto Casella - Novità (Domenica 1° febbraio - Primo Programma, ore 21.30).

Nel giorno di Natale del 1941, il fronte di guerra, tenuto con grande ardimento e tenacia dalle nostre truppe contro tutti gli sforzi tentati dalle forze boicistiche condizionate dalle più rigorose ostilità del freddo, subiva un violentissimo attacco in forze che, dopo aver urtato nella ferrea resistenza della Divisione «Tevere» formata in gran parte dai bersaglieri, irrompeva contro le posizioni guardate dall'eroica Legione CC NN «Positamento». Per quattro giorni i legionari opponevano tenacissima resistenza e passavano poi al contrattacco infliggendo al nemico gravissime perdite.

Il dramma s'inquadra in tale episodio; mentre in Italia si pensa ai figli che combattono contro il bolscevismo, al fronte si distribuiscono i regali natalizi pervenuti dalle famiglie e dagli Enti assistenziali ai gloriosi militi. Un capomatino, Jannuccelli, ha un lungo colloquio con un suo milite: Vannucci, il quale — pure volontario — non è ancora animato nella sua coscienza da quell'ideale che è il fulcro del legionario. Il più anziano rievoca, rammemora e suscita questo complesso ideale nell'anima del più giovane senza il quale «è possibile essere ottimi soldati» ma non è possibile «sentire la fiamma viva dell'apostolato». Quando si fa l'appello dei caduti, dopo il combattimento, né Jannuccelli, né Vannucci rispondono. Il loro nobile sacrificio viene esaltato dalla preghiera del legionario che, levandosi dalle file dei gloriosi: superstiti, accomuna i vivi e i morti nello stesso ideale.

SUOR SPERANZA

Un atto di Guelfo Civinini (Lunedì 2 febbraio - Primo Programma, ore 21.35).

Nel cortile di un vecchio convento di suore, ogni giorno si dà convegno una piccola folla di derelitti che viene ad elemosinare la zuppa che le dolci sorelle di Cristo preparano sempre senza chiedere mai nulla. Curiosi e diversissimi tipi si trovano lì alla stessa ora. Capita per ultimo una specie di elegante avventuriero, ormai al tramonto della sua fortunosa vita. O'annetto, che riconosce in una delle pietose suore la sua fidanzata di un tempo che è ormai divenuta Suor Speranza. Il passato risorge, ma senza turbamenti e la miseria di lui trova conforto nella pietà di lei.

IO SONO UN UOMO FORTE

Tre atti di Felj Silvestri (Martedì 3 febbraio - Secondo Programma, ore 20.40).

Questa commedia, che pur avendo dei momenti drammaticissimi è tutta pervasa da un sano ottimismo, ha già ottenuto il consenso del pubblico radiofonico in una precedente trasmissione. L'uomo che si dichiara forte è Carlo Vera: forza

fisica, erculeo che gli permette di portare sulle spalle sacchi di oltre un quintale. Di questa forza, di questa sua quotidiana fatica, egli è fiero e crede di avere il diritto di bersi all'osteria parte della sua paga per dimenticare i piagnistei e le aspirazioni delle sue donne, moglie e figli che soffrono della sua condotta. Una fulminea disgrazia, la morte della moglie che lo colpisce in un'ora di speciale euforia provocano nel nostro personaggio una crisi d'animo che nessuno ne lui meno degli altri è in grado di spiegare. La moglie della quale in vita egli si disinteressava, gli prelude da morta, con la sua dolce ombra, con il suo mesto ricordo, tutto l'orizzonte dell'orluto dalla sua segreta sofferenza. Carlo Vera crede di riuscire a liberarsene, disponendo che la busta settimanale della propria paga venga direttamente consegnata alla figlia. Nella sua rozza, primitiva mentalità

l'uomo forte — si è sforzato di spiegare a filo di logica, la ragione della sua angoscia: senza dubbio la moglie, da viva lo rimproverava con l'unico scopo di impossessarsi del suo guadagno; ora da morta, avendo sul marito un sovrumano sopravvento, gli impone di sacrificare alla figlia l'unico piacere che gli restava: le copiose bevute domenicali. Ma il risultato previsto dalla ingenua logica di quell'uomo primitivo non si verifica e la commedia, giunta a questo punto, prende un inatteso sviluppo per arrivare ad una originale conclusione.

TANITH, STELLA INNOCENTE

Radiocommedia in tre atti di Tullio Pinelli - Novità (Giovedì 5 febbraio - Primo Programma, ore 21.20).

Tullio Pinelli sin dalla prima rappresentazione — «La pulce d'oro» — s'impone al pubblico e alla critica. Si vede in lui non soltanto una di quelle promesse che di solito — si sa in precedenza — sono soltanto promesse mancate. Pinelli invece si presentava come una promessa, e con una parola franca, precisa e difatti, fuori dallo Sperimentale egli diede alle scene «Lo stiletto». Nelle delicate e sapienti mani di Tolano, l'atto unico, pur mantenendo quell'atmosfera più simbolica che reale, si espresse interamente in una fioritura di battute, agganciate con intima naturalezza alla parabola drammatica. Venne poi il successo di «Padri Eribus» segnalato con molto fervore dalla critica ufficiale. Oltre a questa attività prettamente teatrale il Pinelli da anni, svolge pure un'attività radioteatrale. Questa «Tanith, stella innocente» svolge in un gioco scherzoso una favola moderna. È uno di quei lavori che pare non vogliono lasciar respirare l'ascoltatore e in un ritmo sempre più veloce progressivamente si staccano dall'iniziale motivo reale per aprirsi ed espandersi in atmosfere sempre più rarefatte.

Ermete, giovane originale, ricco più di sogni che di denari, un giorno si decide a vendere un ritratto di un certo valore, piovuto gli in eredità da uno zio sconosciuto, unitamente ad una villa da lui mai veduta. Mentre s'incammina, accompagnato da un paziente amico, verso i lussuosi uffici del più grande antiquario della città per la famosa vendita, il destino gli viene incontro sotto le spoglie di una zingara che tra un frastuono di nacchere, tamburelli, grugniti d'orso, gli rivela che egli è nato nel giorno della stella Tanith e che proprio in quel giorno l'innocente stella s'è avvicinata alla terra. Grande e anzi grandissima fortuna in quel giorno per lui; egli faccia dunque bene attenzione a sfruttare il momento, dato che la stella ripartirà solo fra cent'anni. Sono circa le dieci, il termine della giornata fortunata scade a mezzanotte, ci sono perciò appena quattordici ore per tentare tutto con sicurezza di successo. Comincia per Ermete una movimentatissima giornata nella quale egli ha la sensazione di essere diventato addirittura invulnerabile: non valgono i più drammatici incidenti automobilistici a s'avventurarlo, giacché egli se la cava sempre senza una scalfittura.



«Tenendosi per mano». - Da sinistra a destra: Nella Bonora, Pietro Tordi, Guido Lazzarini, Giovanni Cimara, Vigilio Busoni.

L'affare della vendita del quadro va a gonfie vele, non solo, ma il giovane Ermete riesce ad incontrare la ragazza del cuore che per l'intervento favorevole della stella, sembra molto ben disposta verso di lui. Le cose procedono così quando, dopo un movimento veloce, sta per scendere la mezzanotte, cioè il termine dell'influsso benigno della stella. Ermete si trova nella villa ereditata dallo zio senza sapere, vendi il quadro e, ahimè!, cominciando i guai. Il quadro da lui venduto, anziché una riproduzione, come egli credeva, era autentico, quindi egli ci ha rimesso più di 200 mila lire: la bella figliola è sparita con il padre, e al povero Ermete non rimane che ripromettersi di sfruttare meglio un'altra volta la sua giornata di fortuna. Ma la zingara ha detto che Tanith, la stella innocente, ripasserà fra cent'anni!

ROTOLO 6 X 9

Avventura balneare di Mario Chierighin (Venerdì 6 febbraio - Secondo Programma, ore 20.40).

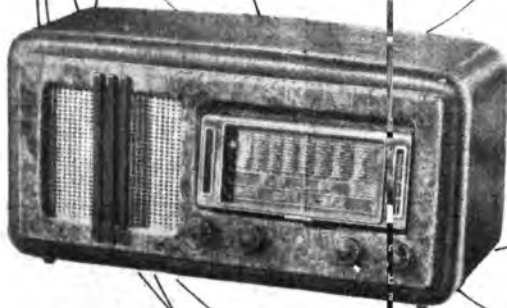
Renzo Guarnieri si compiace di conservare gelosamente i ritratti delle sue conquiste amorose. In conseguenza di questa passione per le fotografie galanti, capita al brillante giovanotto una avventura quasi gialla che si conclude però lietamente. Infatti per effetto del «rolo 6 x 9» l'intrigante collezionista arricchisce la sua raccolta iconografica di un nuovo ritratto, ma questa volta la fotografia di grandezza naturale, sarà l'ultima della serie. La movimentata avventura si svolge, a ritmo di canzoni e di danze, in un'elegante spiaggia durante la stagione balneare.



«Il cuore di allora» di Bruno Corra: Rina Centanaro, Stefania Piematti, Guido De Monticelli.



VIBRANO NUOVE VOCI NEL MONDO CHE SI RINNOVA



Mod. 531 F Radiofonografo a 5 valvole - Per le caratteristiche vedere la descrizione del Mod. 531/5 Motorino giradischi universale per tutte le tensioni a corrente alternata - Lussuoso mobile finemente impiallacciato - Dimensioni d'ingombro mm: altezza 870, lunghezza 700, profondità 500

PREZZO IN CONTANTI **L. 4400** Tassa governativa compresa
Escluso abbonamento alle radio-diffusioni

Mod. 531 S Supereterodina a 5 valvole - Onde cortissime, corte, medie - Altoparlante dinamico di alta qualità - Scala di grande dimensione e inclinata - Potenza di uscita 3,5 Watt indistorti - Mobile di alta qualità acustica - Dimensioni d'ingombro cm: altezza 85, lunghezza 67, profondità 27

PREZZO IN CONTANTI **L. 2500** Tassa governativa compresa
Escluso abbonamento alle radio-diffusioni

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

INGEGNERI COSTRUTTORI - CORSO SEMPIONE, 43 - MILANO TEL. 90.066 - 90.071 - 90.088 - 92.480 (95.800 Ufficio vend. Radio)

NEGOZIO DI VENDITA A MILANO - PIAZZA BECCARIA, 3 - TEL. 89039 FILIALE A NAPOLI - VIA GIUSEPPE VERDI, 35 - TEL. 24891

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

LA CREAZIONE

Oratorio in due parti di Francesco Giuseppe Haydn. Maestro direttore d'orchestra: Vittorio Gui. Maestro del coro: Bruno Ermirio (Venerdì 6 febbraio - Primo Programma, ore 20.45).

L'esecuzione della Creazione di Haydn costituisce un avvenimento di primaria ed eccezionalissima importanza: sia per l'altissimo significato dell'opera d'arte in sé, sia per la rarità con cui in Italia (forse soprattutto per la difficoltà di avere masse corali adeguatamente preparate) viene riproposta. L'idea di quest'opera venne a Francesco Giuseppe Haydn (Rohrau, Bassa Austria, 1732 - Vienna, 1809) durante il suo secondo ed ultimo soggiorno a Londra (1784-1795). Dove gli oratori di Haendel godevano di una larga popolarità e ammirazione, anzi da Londra Haydn portò con sé la sicura del testo poetico, che G. von L'Écuyer aveva derivato dal "Paradiso perduto" di Milton (destinandolo inizialmente ad Haendel) e che il barone Gerhard van Swieten (una specie di potente "factotum" nella vita musicale viennese e amico personale di Mozart) tradusse e adattò per Haydn. Questi si accinse subito (1795) alla composizione della musica (aveva allora ben 63 anni) e vi lavorò alcuni anni, attraverso notevoli difficoltà. Finché, nel 1798, l'oratorio poté essere eseguito (dapprima privatamente, poi pubblicamente) sotto la direzione di Antonio Salieri; un italiano che ebbe molta importanza nell'arte dell'epoca e che fu anche maestro a Beethoven.

L'oratorio è composto per tre voci solisti, cori e orchestra. I tre solisti — soprano, tenore e basso — cantano le parti di Gabriele, di Adamo ed E. e Raffaele, a cui è affidato il compito, che nell'oratorio di Caissimi aveva il cronista o — Historicus — quello cioè della narrazione dei fatti. Ai recitativi seguono delle arie (effusione lirica dell'animo) a cui s'inframmezano cori destinati per lo più a cantare le lodi dell'Altissimo e a esaltare l'opera sua creatrice. Nell'ultima parte, il soprano e il basso sono affidate le parti di Adamo ed Eva. L'insieme dell'ampio lavoro è diviso in tre parti, comprendenti trentadue pezzi: uno orchestrale (l'iniziale descrizione dei caos), recitativi, arie, un duetto, due terzetti con cori e vari cori. S'inizia l'oratorio con la descrizione dei caos: brano strumentale in ritmo largo — intessuto su frammenti, che su una base armonica dissonante e cromatica e frequenti contrasti dinamici, danno l'impressione del vago, dell'incerto, del mistero, dell'incompiuto, della trepida attesa. Questo brano si risolve, dopo un breve recitativo (« In principio Dio creò il cielo e la terra ») nella improvvisa e sfiorante esplosione di sonorità, che sottolinea le parole del coro: « E la luce fu » (prima giornata). Un'aria lirica (tenore) esulta, quella del soprano, si esaltano, spiega come l'ordine sia ormai subentrato nell'universo e la schiera degli spiriti infernali si sia rifugiata negli oscuri abissi. Si opera poi la creazione del firmamento e la divisione delle acque (seconda giornata); e l'arcangelo Gabriele (soprano), unitamente ai cori, esprime lo stupore delle falangi celesti per l'opera del Signore. Segue una delle più mirabili e quelle dell'arcangelo Raffaele (basso), che descrive l'emergere delle terre dalle acque ed è da rilevare il contrasto fra le due parti di essa: la prima impetuosa nella descrizione delle onde del mare; la seconda dolce, serena nel rievocare il mite sussurrare dei ruscelli nelle vaste pianure. L'aria di Gabriele (in tempo quasi di staccato) è e descrive il fiorire delle piante, contiene tratti di agilità (lieve concessione al belcanto predefinito dell'epoca); segue poi il coro, che invita a celebrare la nuova opera del Signore; coro che a un certo punto si sviluppa in un ampio fugato. Particolari bellissimi della quarta giornata sono l'accenno (movimento ampio e ascendente su un crescendo) al sorgere del sole, maestoso e splendente, e le delicatissime e morbide sonorità, che, mirabili per varietà d'accenti e espressività, innano l'apparizione della luna. La prima parte si chiude con un coro, che divenne

« Un presto patrimonio generale di tutte le società corali ed ebbe la più ampia diffusione: « I cieli narrano la gloria del Signore ».

La seconda parte — quinta giornata — s'inizia con la descrizione della creazione degli animali. L'aria di Gabriele, che vi si riferisce, viene spesso scherzosamente indicata come l'aria zoologica — perché contiene numerosi tratti descrittivi degli animali: l'ampio volo dell'aquila, il canto dell'allodola (terzine ascendenti del clarino), il tubare dei colombi (trilli vocali), il canto dell'usignolo (mordefine del flauto). Dopo un solenne e grandioso intermezzo dei solisti e dei cori a glorificazione di Dio riprende la narrazione della creazione degli animali fatti — questa volta — da Raffaele (basso) e dove vengono descritti il ruggire del leone (trillo basso), i balzi della tigre (rapide successioni ascendenti di gruppi di note), il galoppo dei cavalli (agitato movimento in terzine). Il seguente « adagio pastorale » (in 6/8) rievoca una deliziosa scena agreste dove pascola il mite gregge, si diffondono bruciando gli insetti (tremolii degli archi) o strisciano i vermi (figurazione in orchestra che ne indica l'ovaleggiante movimento). Una grazia indocile e particolare s'effonde dal racconto della comparsa del primo uomo (il « re della natura » sulla terra. A questo episodio fa riscontro quello della creazione della prima donna: quasi perfettamente analogo, salvo alcune varianti, dove si accenna alla grazia e alla ferrea leggiadria dell'aspetto di lei. Questa seconda parte si chiude con una grandiosa pagina corale (« Terminata è la grande opera »), intramezzata dal terzetto dei solisti e sviluppata in una magistrale doppia fuga.

Tre flauti, iniziano la terza parte, creando uno dolce e serena atmosfera: descrizione di una luminosa alba nel Paradiso terrestre, dove felici e in stato di grazia vivono Adamo ed Eva (delicati dalle voci e misteriose sonorità di due corni essi, in vari duetti, cantano la loro felicità; e al loro canto s'inframmezano elementi corali, che infine chiudono il lavoro in un'ampia e grandiosa perorazione — con l'intercala una doppia fuga — che da molti viene considerata come il più significativo pezzo corale di Haydn. Così termina questa magnifica opera, dove l'imponente contributo delle voci si aggiunge a quello — così profondo per l'epoca — dell'orchestra, e il valore di questo apporto sarà facilmente compreso quando si consideri che Haydn — prescindendo dai suoi due oratori — fu essenzialmente geniale e fantasioso creatore di musiche strumentali. Ma la grandezza o la vitalità dell'opera stanno soprattutto nella profonda originalità del pensiero, nella freschezza e verità di sentimenti, nel delicato senso pittorresco, nel mirabile equilibrio della forma e della struttura architettonica; l'alto magistero tecnico del compositore risulta sempre al servizio di un'alta idealità creatrice.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor De Sabata - Trasmissione del Teatro Adriano (Domenica 1° febbraio - Onda m. 230.2, ore 16)

« Eclettico e vario quanto mai; si presenta il programma di questo interessante concerto, diretto da uno dei nostri più grandi direttori d'orchestra: Victor De Sabata (Trieste, 1892).

Inizia il concerto con l'ideale e perfetta concezione beethoveniana: la mirabile *Sinfonia sinfonia*, in cui è il riflesso della titanica lotta contro il destino. Seguono *Tre pezzi per archi* di Ouido Guerrini (Fianza 1890) didatta insignie e autore di pregevoli opere e composizioni varie, che testimoniano l'alta e severa idealità del suo autor. Completano il programma il prodigioso e quanto della *Traviata* e il famoso *Bohème* ravelliano, in cui le sonorità si sviluppano verso il parossismo in un lungo crescendo accentuato dall'aspettante uniformità ritmica.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Mule (Mercoledì 4 febbraio - Primo Programma, ore 21.30).

L'Istituto compositore e direttore del Conservatorio di S. Cecilia a Roma offre un complesso di musiche esclusivamente moderne e italiane. Oltre

le note *Anche danze e arie per liuto* (terza serie) di Respighi, due brani di *Contenuto veneziano* del Casella e la *Danza dell'amore e della morte* profumata tratta dalle musiche per la "Pianella" d'annunziana di Pizzetti, egli presenta un *Volzer lento* (dal « Quattro pezzi per orchestra » di V. Tommasini, due brani tratti dalla suite *Fianza* di F. Alfano e un complesso vario e interessante di musiche proprie.

CONCERTO SINFONICO

diretto da M° Luigi Colonna (Giovedì 5 febbraio - Secondo Programma, ore 20.40).

L'« *Introduzione tragica* di Brahms (1843-1897) presenta un certo riavvicinamento di carattere e di stile con alcune « *Introduzioni* » beethoveniane. Dopo le vigorose strappate iniziali, i due temi principali sono svolti con grande ampiezza e varietà di aspetto e di colorito. Nel « *molto più moderato* », intonato dall'oboe, l'atmosfera cupa predominante si addolcisce e gentilesce, pur rimanendo fondamentalmente il colore originario, in una specie di gioco malinconico, quasi digressione dal corso principale e più serrato degli effetti. Poi si torna alla rievocazione del secondo tema, seguito dalla conclusione.

Del magnifico serzo delle cosiddette « *Sinfonie londinesi* », uno dei vertici della grande arte sinfonica haydniana — la *Sinfonia n. 104 in re maggiore* — una delle più note e delle più belle. Una breve introduzione austera e solenne (in minore) precede il primo tempo imperniato di preferenza sul tema iniziale delicato e leggiadro: l'« *Andante* », in forma di « *Lied* » variato, è condotto con la mirabile semplicità propria dello stile haydniano, dopo il « *trattato* », scabato e frenoso, ecco il « *finale* », che costituisce la parte più interessante della sinfonia. Haydn non si vale qui della forma del « *rondo* », ma ritorna alla formazione (forma del primo tempo) e, come già nel primo tempo di questa sinfonia, con nella prevalenza del primo tema sul secondo e sugli altri elementi costruttivi, costruisce un « *Andante* » e un « *Andante* » del tema principale da un colore e un andamento assai singolari a questo tempo vario di ritmi, di linee e di timbri pur nella omogenea unita della costruzione.

Il concerto termina con la coloratissima ed animatissima *Danza dello spartiro* (dalle musiche per la « *Pianella* » di Pizzetti) e lo sfiorante introduzione del *Giuglietto Tell* rossiniano.

CONCERTO

diretto da M° Giuseppe Scala (Sabato 7 febbraio - Secondo Programma, ore 20.40).

Il giovane maestro Giuseppe Scala si presenta in un concerto in cui, oltre a un'aria di Tenaglia, un *Audantino* del celebre Padre Martini e ai moderni e coloriti *Giochi di luce* per pianoforte e orchestra di Riccardo Sioriti (1873-1940), viene scelta una nota *Sinfonia* di Haydn: quella cosiddetta « *del colpo di timpano* », perché nel secondo tempo l'« *Andante* » — Haydn fa seguire a melodia, trascinante con un pp, un improvviso e violento accordo di tutta l'orchestra (sino delle fauete) a cui il temperamento pieno di « *humor* » di Haydn era facilmente portato.

MUSICA DA CAMERA

Due interessanti composizioni moderne eseguirà la violinista Pina Carmirelli (accompagnata al pianoforte da Letta Cifarelli) domenica 1° febbraio alle ore 22, sul Primo Programma. La prima è una *Sonata* di Francesco de Guarnieri (Venezia, 1867-1927), distinto violinista, che fu allievo, per la composizione, del grande Franck e svolse una pregevole attività (prima a Parigi poi a Venezia). La *Sonatina rustica* è un noto saggio della delicata, squisita ed elegante arte di Vincenzo Davico (Principato di Monaco, 1889).

L'arpaista Giuliana Bressan (eseguirà martedì 3 febbraio, alle ore 20.40 sul Primo Programma, un complesso di pagine clavieristiche, un *Improvviso* di Schubert e la descrittiva *Caccia* di Paganini).

Un forte programma pianistico — in cui oltre ad antiche danze italiane per liuto trascritte dall'Angelini e a una *Rapodia* di Liszt, è compresa una *Suite* haendeliana — svolge il pianista Rodolfo Caporali giovedì 5 febbraio, alle ore 22.10 sul secondo programma.

Vedere la LIRICA a pag. 23

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M° ANGELINI

1. RAMPOLDI: La canzone dell'aquilotto;
2. COLDI: Appuntamento alle cinque;
3. SERENI: Figaro, 4. RAVASINI: Un po' di luna, 5. BENEDETTO: Ritmando in sol;
6. TROTTI: Viole, 7. SOMALVICO: Pepé e papus; 8. PICCINELLI: Senza di te; 9. GORNI-CRAMER: In un valzer; 10. RUSCONI-BIXIO: Serenata a Manola, 11. ROVERO-MOLTO: Una carezza; 12. BOMPIANI: Le ragazze di Verona.

Gli ascoltatori potranno mantenere e loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Gioia, inviando nei cartoncini poste alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BOLOGNA - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
1° FEBBRAIO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Il segreto
di un colorito naturale



Grazie ad una segreta mescolanza di colori è stato possibile ottenere con il Rossetto Compatto Mysticum, un rossetto naturale che dona ad ogni viso la grazia e la freschezza della prima gioventù. Una delle dieci nuove tonalità del Rossetto Mysticum darà anche a voi con sicurezza il fascino del colorito giovanile. La vostra amica più intima non saprà distinguere il Rossetto Mysticum dal colorito naturale del viso. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete trovato finalmente il giusto rossetto per il vostro viso.

- CORALLO
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO PER BIONDE
- ROSSO PER BRUNE I
- ROSSO PER BRUNE II



Mysticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicinali, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni. State quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse. Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano No. 8897 del 6-5-1941-XX

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 1° FEBBRAIO 1942-XX - ORE 17
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALI A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso COGNAC SARTI
e del delizioso BIANCOSARTI
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 1° FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casi dai militari combattenti e dai militari disciolti nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA
8,15-12: Lo stesso programma dell'ora m. 230,2.
12-12,15: LECTURA E SPIEGAZIONI DEL VANGELO

12,25 Concerto del violinista ROBERTO MASINELLI - Al pianoforte: ARMANDO COLLETTI; 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Schubert: *Valzer sentimentale*; 3. Discovolo: *Nofturno*; 4. Poldini: *Bambola danzante*; 5. Scarlatti: *Bagatella in stile popolare romeno*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: **CANZONI, CANZONI, CANZONI**
 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
 1. Rainoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Coldi: *Appuntamento alle cinque*; 3. Sereni: *Figlio*; 4. Ravasini: *Un po' di luna*; 5. Benedetto: *Ritorno in sol*; 6. Trovati: *Vino*; 7. Samalico: *Prò e pupù*; 8. Piccinelli: *Senza di te*; 9. Gordini: *Cruciere in un valzer*; 10. Rusconi-Bisio: *Serenata di Minola*; 11. Roveri-Mollo: *Una carezza*; 12. Bonipatti: *Le ragazze di Verona*.
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUON & C. Soc. An., Bologna)

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEEA - TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - CRONACA DELLA FASE FINALE DI CAMPIONATO DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)

17,15 (circa) Notizie sportive e dischi.
17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Anselmo, direttore de "Il Legionario".
17,45: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZENZI; 1. De Muro: *Vo lasciarti un ricordanzo*; 2. Cecchi: *Pecchia luna*; 3. Motta: *Babali babali*; 4. Marchetti: *Suona stonarte*; 5. Arzuffi: *Valzer*; 6. Spagnoli: *Moriente*; 7. Falco: *Senza stèta cadè*; 8. Di Luzzato: *Serenata che passò*; 9. Molli: *Chi sarà*.
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: MODA VARIA: 1. Ranzani: *Notasce*; 2. Barbieri: *Concetti*; 3. Billi: *Serenata al diavolo*.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNIVERSO DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA SARTI DEL CARPI DI S. M. DELLA MILIZIA AI LEZIONARI IN ARMI.

20,45: **Concerto**
 DELLA BANDA e del Coro della 1. Zona CC NN
 diretto dal M° Giovanni Ossiomano
 1. Blauc-Bravetto: *Marcia dei Legionari*; 2. Ignoto: *Allarmi*; 3. Blauc-Bravetto: *Inno degli studenti universitari*; 4. Ignoto: *L'ora canzone del Raggruppamento Battaglioni Cavallerie Nere*; 5. Galbani: 3. *Comandando D'Alba*; 6. Due: *Coro eroico*; 7. Pellegrino-Auro D'Alba: *Canzina squadrista*; 8. Ferretti: *Canto degli arditi*; 9. Pellegrino-Auro D'Alba: *Cantate di legionario*; 10. Blauc-Auro D'Alba: *Preghiera del legionario prima della battaglia*.
 Nell'intervallo (21 circa) DEZIONE DI PENNA ERICA DI VALEIO DEGLI ANATI
21,30: **Fonte russo: Natale legionario**
 Radiodramma in un atto di ALBERTO CARELLA
 (Novità)
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Il comandante della Legione - Tagliamonte; 2. Fernando Solieri; 3. Il console Pietro Tordi; 4. Il legionario Ernesto Jannuccelli; 5. Stefano Sibaldi; 6. Il legionario Claudio Vannucci; 7. Gianfranco Bellini; 8. Romolo; 9. Giovanni Cimara; 10. La madre di Jannuccelli; 11. Giorgia Marchiani; 12. Anselmo; 13. La sorella di Jannuccelli; 14. Saba; 15. Legionario della Legione - Tagliamonte.
 REGIA DI ALBERTO CARELLA

22: **Concerto**
 della violinista PINA CARMIRELLI
 e della pianista LITA CIFARELLI
 1. De Guisardis: *Sonata* di Allegro moderato; 2. Adagio; 3. Rondò.
 2. Davico: *Sonatina rustica*; 4. Allegretto comodo e semplice; 5. Popolare d'amore; 6. Tema popolare con variazioni; 7. Serenata - Lamento - Rondò - Ninnò nanna - Fiuminoleche.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. NAPOLITANO); 1. CAVALZANI: *Ricercare nel terzo tono*; 2. Rossi: *Toccata n. 3*; 3. D'Onofrio: *Canziballe*; 4. Agostini: a) *Preghiera*, b) *Marcia*.

10 RADIO RURALE L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASATA RURALE
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA

12,40 CANZONI E MELODIE: 1. Pippini-Morbelli: *L'usciano della radio*; 2. Bezzi: *Piccio nido*; 3. De Peri-Micali: *Solo un vèro amore*; 4. Pestinato: *Serenata al Pinco*; 5. Paganò-Cherubini: *Passa la diligenza*; 6. Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Monteverdi: *Arianna*; « Lamento di Arianna » (soprano Clari); 2. Ponchelli: *La Gioconda*; a) *Cielo e terra* (tenore Masini); b) « A te questo roscario » (mezzosoprano Stignali); 3. Puccini: *Manon Lescau*; a) « Donna non vidi mai » (tenore Bellini); b) « Soli, perduta, abbandonata » (soprano Pampalini); 4. Wagner: *Tannhäuser*; « Colui col cubito » (tenore Marasco).
 Nell'intervallo (13,30): Riepilogo della situazione politica.
14: Giornale radio

14,15: **NOZZE DI ARBROCHINO**
 Un atto di UGO FALEVA
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Il pèraro, Guido de Mouticelli; Carlo, Ferdinando Pèraro; Camilla, Stefania Piumatti; Angiola, Ada Cristina Almirante; Beppi, Giampaolo Flaviani.
 In un palazzo del Veneto nel 1781
 Regia di Enzo Favaresi

14,45 (circa)-15: MUSICA RA CAMERA: 1. Chopin: *Valzer in do dieza minore*, op. 64; 2. Dvorak: *Umoretto*, op. 101, n. 7; 3. Rachmaninov: *Studio in la minore*, op. 39; 4. Sarasate: *Romanza andalusa*, op. 22

15-15,30: RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE PREPARATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
 diretto da VICTOR DE SARATA
 PARTE PRIMA: Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67; di Allegro con brio; di Andante; non moto; di Allegro (Scherzo); di Allegro - Allegro (tempo di valzer); di Allegro - Allegro - Presto.
 PARTE SECONDA: 1. Guertini: *Tre pezzi per archi*; 2. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 3. Ravel: *Bolero*.

Nell'intervallo (16,35 circa): Notiziario
16,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: **MUSICA VARIA**
 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
 1. Areghi: *Tempo di valzer*; 2. Sicilliani: *Perduto amore*; 3. Bucchi: *Mi uelletto*; 4. Tamajo: *Tempo d'amare*; 5. Culotta: *Festa di gnomi*; 6. Savino: *Piedimonta*; 7. Montagnini: *Idillio*; 8. Escobar: *La trottoia*.

21,10: **ORCHESTRA**
 diretta dal M° SPAGGIARI
 1. De Marco: *Un bacio al chiar di luna*; 2. Carab-Clarbo: *Fiorerina*; 3. Umi: *Tu m'ama*; 4. Bora: *Salpa di maritimo*; 5. Montagnini: *Che tipo storo*; 6. Cambi: *Tu chiamerò amore*; 7. Pippini: *Pulcinella*; 8. Bonipatti: *Monte Giordano*; 9. Simoni: *Soltanto il nome*; 10. Casanova: *Liliana*.

21,40: Notiziario.
21,50: **MUSICA OPERETTISTICA**
 diretta dal M° PETRALIA

22,30: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Accelerazioni*; 2. Canoso: *Edra*; 3. Blecinsky: *Vienna, Vienna*.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate MARTINI 3 FEBBRAIO 1942-XX alle ore 22,5
I TEATRI - 8° "LA PERGOLA", di Firenze
 Trasmissione organica
 1942 per conto della S. A. E. ISOLABELLA & FIGLIO - Via Vittoresi 11, Milano

ASCOLTATECI

LUNEDI' alle 20.40



CHIA/R

GINCANA Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE LE UVE

anizzazione SIPRA - Torino

Con due punti e un paio
di calze Mille Aghi Franceschi,
si cammina tre mesi.

Franceschi

LE CALZE e MILLE AGHI e FRANCESCHI non hanno soltanto il pregio della perfetta tecnica, sono un prodotto di qualità e, creazioni originali, una preziosa opera d'arte, destinata ad accreditare all'estero l'industria ed il buon gusto della moda italiana. Per essere autentiche devono portare ricamato il nome «Franceschi» e la stampiglia «Mille Aghi», assicurando di queste caratteristiche è evidente la falsificazione.

LA PRODUZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di metterle in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Conzario di Franceschi, in Via Manzoni 16, ove vengono rassegnate in un ristretto ed esclusivo porta calze, degna rivale a tanto prezioso stabilimento.

MILLE AGHI QUIRINALE. Sottile ed aderente, fassiano le gambe di un leggero alto di tacco e nel gioco dei riflessi affusolato le caviglie. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALICONE. Ispirate dal poema umoroso di D'Annunzio. Vaporose, elastiche, conferiscono alle gambe femminili, giovinezza e snellezza. Il paio L. 85. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCENNA. Fior fiore delle Mille Aghi, pelleria sottile e luminosa, cipria in tutto come ala di farfalla, godiate le più belle del mondo. Due pezzi. Manicata; indicata per passaggio. Pomeriggio; ricca come il riccio. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SPERONAZZA (Le calze di lunga vita). Piccoli, armonici, eleganti, congate con filo di seta montepari, per la loro durata e per la morbidezza a smagliarsi sono state definite «Le calze dei punti». Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Transissime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il trattamento segue di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto» e «Azzurro» e «Farnesio». Indovinate per la presentazione dei modelli italiani alle mode straniere. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONCESSIONE «TUTTI» e «TUTTI» e «TUTTI» trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «Tutto» e «Tutto» a noi si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo al scopo di fornire una copia di riserva per l'eventuale sgarza delle smagliature.

MILLE AGHI VALHERIA (Tritico). Leggere, fite e traspirante come il cellofane. Il prezzo L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI GIANNA SCHICHI (Tritico). Finita sopra peso, flessibile sulle gambe. Il prezzo L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RIVERDELE FIORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, frange di ogni spesa devono aggiungere alla lettera di sollecitazione, oltre l'importo delle calze, il punto necessario all'acquisto, il quale deve essere spacciato dall'Ufficio Anonimo del Conzario di D. R. Carabini, che apporà il visto per comprare che si tagliano stati stati stavati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti necessari.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE «MILLE AGHI». Finissimo al maestro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria. Franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'articolato confezione porta calze, attraversando anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle rispettive disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

Unico negozio di vendita: **FRANCESCHI - MILANO - Via Manzoni, 16**

Bulbocapillina
A BASE VITAMINICA

La Bulbocapillina, liquida o in pomata, per il suo alto valore vitaminico ricatta i bulbi piliferi rigenerando la vostra capillarità e preservandola da qualsiasi distensione. Richiedete Bulbocapillina nelle migliori Farmacie e Profumerie. Diffidate delle imitazioni.

Bulbocapillina
LIQUIDA o POMATA

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14
PACCO PROPAGANDA L. 6
SCENE fotolitografate di 10 opere L. 8
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata con spoglio
DEI DEI RADIOFONISTI - Abbi annesso L. 20

**TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!**

Spedite, raccom. franco di porto, Pag. antisp.
Cascella Libreria, opera d'arte
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Rapporto
Via Solari 15 - Milano. Edizioni

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzie!

LUNEDÌ 2 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI UCRATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Presentazione di febbraio*, radiocena di G. Mangione.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FEM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA: 1. BIRIO-Cherubini: *Mamma* dal film omonimo; 2. D'Anzi: *Primo ballo*, da « Il primo ballo »; 3. Casali-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 4. Castorina-Morini: *Nelle stigie*, da « La sposa scomparsa »; 5. Millitello-Arci: *C'è un fantasma al castello*, da « Il fantasma del castello »; 6. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 7. D'Anzil-Brunelli: *Io son l'amore*, da « Il capitano degli ussari »; 8. Di Fabio: *Lettera d'amore*, da « Santa Maria »; 9. Casali-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da « Barbablu »; 10. Rossi-Simeoni: *Nave bianca*, da « La nave bianca »; 11. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmi tu, da « Confessione »*. (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona).

14: Giornale radio.

14.15: - Le prime del cinematografo - conversazione.

14.25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Petralia: *Si va oltre*.

2. Ramponi: *Mattinata paesana*; 3. Savino: *Cuore senza sole*; 4. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 5. Escobar: *Navarrese*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il cuor di ghiaccio*, scena di Clara Falcone.

17.35: CONCERTO della pianista AGNESE DE PEPPLO: 1. Scarlatti: *Sonata sul tema di una melodia popolare napoletana*; 2. Beethoven: *Minuetto*, dalla « Sonata op. 31, n. 3 »; 3. Chopin: *I Tre preludi*; a) N° 1 in do maggiore, b) N° 3 in sol maggiore, c) N° 4 in mi minore; 4. *Valzer*, op. 64, n. 3.

4. Poldini: *La canzone del gondoliere*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: SELEZIONE DELL'OPERETTA**Addio Giovinezza**

Musica di GIUSEPPE PIETRI

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21.25: « Il centenario di Hong Kong », conversazione di Daniele Varé.

21,35: Suor Speranza

Un atto di GUELFO CIVININI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il capitano*, Rodolfo Martini; *La marchesa*, Celeste Marchesini; *Don Pasquale*, Gino Pentelli; *Isabella*, Rina Centanaro; *Il poeta*, Guido De Monticelli; *L'inventore*, Luigi Grassini; *La moglie*, Angela Meroni; *La suora*, Misa Mordozzia Mari; *Giannetto Lerici*, Fernando Parese.

Regia di ENZO FERRIERI

22: MUSICA VARIA

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Respighi: *Gagliarda*, dalle « Antiche danze e arie per liuto »; 2. Cilea: *Sarabanda*; 3. Mùe: a) *Ninna nanna*, b) *Entrata e danza delle bacchanti*; 4. Bucchi: *Meditazione*; 5. Escobar, *Alba e sole*; 6. Martini: *Danza di sagra*; 7. Carabelli: *Piero e Flora*; 8. Girard: *Rondo*, dalle « Antiche danze provenzali ».

22.30: POLCHE E MAZURCHE CELEBRI.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

11,40 CONCERTO del soprano CLAUDIA SAGHIN - Al pianoforte: CECARINA BUONERBA: 1. Mozart: *A Cioè*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 3. Schubert: a) *Il ruscello*; b) *Sogno di primavera*; 4. R. Strauss: *Giorno dei morti*; 5. Donaudy: *O del mio amato ben*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALBERTO SIMONETTO: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 2. Rossellini: *Canto da palude*; 3. Alfano: *Danza romana n. 1*; 4. Galliani: *Idillio*; 5. Biondi: *Dalle « Piccolezze »*; a) *Fanjara*, b) *Danza*, c) *Cello*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15-14.45: CANZONI IN VOCE DIRETTE DAL M° ZEMO: 1. Consiglio: *Sfigliola*; 2. Wassil: *Sempre così*; 3. De Muro: *Dolce creduta*; 4. Betti: *Tu mi piaci*; 5. Calza: *Per chi canto*; 6. Di Cunzio: *Ti penso sempre*; 7. Vaccari: *So che mi vuoi bene*; 8. Falpo: *Mariarita blonda*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CANZONI POPOLARI ITALIANE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

21.15: CARRONE BIANCO, documentario registrato presso una centrale elettrica.

21,30: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZICIA

1. Marengo: *Rondinella bruna*; 2. Marchetti: *Non passa più*; 3. Calza: *Che felicità*; 4. Ghis: *Dimmi*; 5. Bixio: *La famiglia cantiera*; 6. Frustaci: *Sofia d'estate*; 7. Bonipiani: *Lampadina blu*; 8. Rivarolo: *Mura del cuore*; 9. Aia: *Ascolta il vento*; 10. Mazzi: *Torna l'autunno*; 11. Cergoli: *Amabile Anna*; 12. De Martino: *Bella notte dell'amore*.

22,10: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° ARLANI

1. Costa: *Scugnizzo*, fantasia cantata; 2. Ategnani: a) *Valzer pirotto* b) *Mariette innamorate*; 3. Ranzato: *Danze e tenie del deserto*; 4. Bonnard: *Ridda campagnola*; 5. Valente: *I trattenitori*, fantasia cantata.

22.45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALL'ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

(Chiamata in S.P.R.A. - Tassa)

Chi t'ha detto le cose più divertenti
che ti fanno sempre ridere?

Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHÉ COMPRAI SUBITO IL BEL FASCICO ALLEGREMENTE ILLUSTRATO DA MOLINO:
ME L'HA DETTO MACARIO

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

BINOCCOLI A SOLE L. 48

che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuolo. - Porto L. 2. Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOLGLO - Corso Vitt. Eman. 27 B - MILANO



HERBERT VON KARAJAN

CON L'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

DVORAK: Sinfonia N. 5 in mi minore
op. 95 «Dal nuovo mondo»

OR 5019 - 1° movimento - Adagio - Allegro molto - Parti I-IV

OR 5020 - 1° movimento - Allegro molto - Parte III
2° movimento - Largo - Parte I

OR 5021 - 2° movimento - Largo - Parti II-III

OR 5077 - 2° movimento - Largo - Parte IV
3° movimento - Scherzo - Parte I

OR 5023 - 3° movimento - Scherzo - Parte II
4° movimento - Allegro con fuoco - Parte I

OR 5024 - 4° movimento - Allegro con fuoco - Parti II-IV



CETRA SERIE POLYDOR

MARTEDÌ - 3 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 22,1

I TEATRI

80: "LA PERGOLA," DI FIRENZE
DI NANDO VITALI

Trasmmissione organizzata per conto della
S. A.
E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza, privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo.



disegno di un Allievo

Il **METODO A. B. C.** ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico tutti questi problemi che attillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il **METODO A. B. C.** è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I **CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA** possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'album-programma gratuito dei Corsi A. B. C. di disegno alla
CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R. 177, Via Ludovica 17-19
TORINO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MARTE 7 FEBBRAIO 1942 XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

12.20

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Roland: *Partito gli aviatori*; 2. Benedetto: *Torna a Capri*; 3. Mariscotti: *Passiflora*; 4. Marengo: *Rosaspina*; 5. Ceppi Farina: *Maria*; 6. Bompliani: *Cocodè*; 7. Pinlaldi: *Voglio tornare a Napoli*; 8. Chiri: *Viene per amare*; 9. Raimondi: *Un po' di poesia*; 10. Di Ceglie: *Ohi Mari*; 11. Testa: *Sotto il tuo balcone*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: **MUSICI PER ORCHESTRA** dirette dal M^o PETRALI: 1. Amadei: *Acquelloni nordici*; 2. Vidale: *Le sirene cantano*; 3. Florio: *Nofturno napoletano*; 4. Pessow: *Setenata azzurra*; 5. Albanese: *La cicala e l'usignuolo*; 6. Trevisol: *Préludio sinfonico*; 7. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia*; 8. Ranzato: *Noite lunare*; 9. Escobar: *Gitanella*.

14: **Giornale radio**

14.15: **BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA** diretta da M^o ANDREA MARCHESINI: 1. Garofalo: *Trasfuga*, polacca; 2. Marchesini: *Primavera*, preludio per sacre; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. De Nardis: *Dalla suite* - *Sociev abbruzzesi*; a) *Pastorale*; b) *Saltarello e temporale*.

14.45-15.10: **Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri**, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: **Trasmissione del Teatro Eliseo di Roma**: Stagioni di concerti della R. Accademia Filarmonica Romana

Concerto

del Tizio Vincenzo Abbado-CREPAK

(Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Gilberto Crepak, violoncello)

1. Sandro Piga: *Trio di Allegro con fuoco di Müssa*, con semplicità; 2. Grieg sostenuto; 3. Schumann: *Da Trio in re minore*, op. 83; 4. Concerto in sol maggiore e passivo; 5. Vivo ma non troppo presto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20: **Radio rurale** - Cronache dell'agricoltura italiana

18.25-18.30: **Spogliature** cabalistiche di Aladino

19.30

«Euristica», conversazione di Carlo Giglio.
19.40: **MUSICHE GIAPPONESI**: 1. Taki: *Luna sulle rovine del castello* (tenore Huclimoto); 2. Anonimo: a) *Canzone di Kiso*; b) *Canzone di Ina*; 3. Koete: *Sopra la collina*; 4. Koga: *Ponte giapponese*; 5. Satome: *Giardino antico*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: **Commento ai fatti del giorno**.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Concerto

dell'arpista GIULIANA BRESSAN

1. Rutini: *Giga*; 2. Bach: *Gavotta in sol minore*; 3. Scarlatti: *Sonata in la*; 4. Schubert: *Improvviso in la bemolle*; 5. Paganini: *La caccia*.

21: **Trasmissione dal Teatro Scala di Milano**:

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI e INTERPRETI: GIANNI SCHICCHI, Luigi Montezano; Lauretto, Lina Almato; Zia, Zita la Vecchia, cupina di Buoso, Ebe Ticozzi; Rinaldo, nipote di Zia, Giovanni Malpiero; Gherardo, nipote di Buoso, Angelo Mercuriali; Nello, suo moglie, Renata Villani; Simone, cupino di Buoso, Carlo Scetolza; Marco, suo figlio Eraldo Costa; La Cieca, moglie di Marco, Giulietta Simonato;

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CRIVINI

22.5:

I TEATRI D'ITALIA

LA PERGOLA e di FRENZEE

Rievocazione sceneggiata di NANNINO VITALI

GLI EPISODI: L'Accademia degli Immobili al rinnovo - Gluck e l'Accademia - La riscossa del Barbieri - Un marchese italiano - Uno spettacolo d'occasione - Il debutto di Novelli - Verdi alla ricerca di Aldo - L'apoteosi verdiana - L'addio della Duca.

Regia di Nanno Vitali

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano)

22.45: **Giornale radio**

23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA CEIRA** diretta da M^o FARPIZZA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-9.15

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: **Giornale radio**

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10.30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Radiogiornale - a) *Conversione del dono*, naz. Nino D'Arma; b) *Ciclo della guerra*: «La guerra nella letteratura».

10.45: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Concerto di musiche giocose.

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa

12.40

TRIC AMBRUSTIANO: 1. Dvorak: *Danza n. 4*; 2. Ches: *Canzone alla luna*, duetto della gondola e furlana; 3. Grieg: *Allegretto*; 4. Verde: *Danza spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: **ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o SPACIARI**: 1. Chiochio: *Set tu Conchia*; 2. D'Anzi: *Flori d'arancio*; 3. Giar: *Oè sempre un ma*; 4. Madera: *Magica parole*; 5. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 6. Bompliani: *Dovito*; 7. Sopiani: *Piccola reginella*; 8. Alvaro: *Ho paura di te*; 9. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 10. De Marte: *Sulle onde della radio*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14.15: **Comunicazioni ai connazionali di Tunisi**

14.25-14.45: **Concerto della pianista Maria Luisa FAINI**: 1. Schubert: *Sonata in la maggiore*, op. 120; a) *Allegro moderato*; b) *Andante*; c) *Allegro*; 2. Gargiulo: *Due bagattelle pastorali*; 3. Bortoluzzi: *Scherzo*.

14.45-20

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: **Commento ai fatti del giorno**

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1, vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Io sono un uomo forte

Tre atti di FELI SILVESTRI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Carlo Vera, Silvio Bizzi; Paola, figlia di Carlo, Stefania Piumatti; Ugo Pavesi, l'innamorato di Paola, Luigi Grossoli; Lucia, madre di Ugo, Rina Cautanaro; Piero Bricca, l'oste, Gino Pestelli; Giuseppe, suonatore di armonico, Fernando Pavesi; Gino, il mugugno, Walter Tincani - Frequenterai dell'osteria.

Regia di ENZO FERREZI

21.30:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 2. Moietti: *Planto trizano*; 3. Prustaci: *Ritmo del cuore*; 4. Guarino: *Bimba sconosciuta*; 5. Trotti: *Interrogo le stelle*; 6. Rolando: *Lusella*; 7. Pecci-Sragliati: *Nofturno*; 8. Martinasso: *Quando torna l'amore*.

22: **Notiziario**

22.10:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Cantarini: *Fantasia*; 2. Sicilliani: *Meriggio sul mare*; 3. Di Giacomo: *Maria*; 4. Brandesano: *Canto d'autunno*; 5. Tamajo: *Foglie*; 6. Fusco: *Préludetto*; 7. Bucchi: *Albare*.



ENCICLOPEDIA

DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE

Quest'Opera unica e originalissima insegna ad avviare praticamente oltre 80 industrie, anche dalla più imponente e costosa; in essa chiunque può trovare una fonte inesauribile di guadagni e di ricchezza. L'edizione maggiore, completa in due volumi, costa L. 75 e L. 85 rilegata in tela.

L'edizione popolare in un solo volume L. 50. DI QUESTA MAGNIFICA OPERA DIMANDANO ANCORA POCHE COPIE: l'editore ritarda in tele esaurimenti, inviate oggi le ordinazioni contro assegno, unicamente all'UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI Via degli Araldi, 10 - MILANO

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate
questa sera

MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO 1942-XX

ALLE ORE 20.40

IL NOSTRO OTTAVO

CONCERTODIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

Organizzazione SIPRA - Torino

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE**Incredibile
come Lara pulisce!**

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pellic Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

**Lara**
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

**Chi soffre di stitichezza
si riconosce a colpo d'occhio**

Le persone che soffrono di stitichezza cronica sono immediatamente riconoscibili: appaiono stanche e di cattivo umore, si lamentano spesso per dolori di testa e per certe eruzioni della pelle. Invano queste persone hanno finora provato i soliti rimedi purgativi, perchè ottenevano bensì lo svuotamento violento dell'intestino, ma con dolori e diarrea ed inoltre, dopo un po' di tempo, sopravveniva l'assuefazione, cioè l'intestino non reagiva più allo stimolo del purgante.

La scienza però ha creato finalmente un rimedio che ristabilisce in modo naturale la normale attività intestinale in tutti i casi di stitichezza cronica. Così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. si trovano in tutte le Farmacie. - Soc. Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce nei solani che intossicano l'organismo.

MERCOLEDÌ

4 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9,9-15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI DEDICATE ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *I mestieri*, radiodonna musicale di M. R. Berardi.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Uzzi: *Quando ascoltati alla radio una canzone*; 2. Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; 3. D'Anzi: *A sera quando piove*; 4. Rucione: *Sono innamorato*; 5. Kramer: *Il prete e l'accellano*; 6. Benedetto: *Se lo mio cane*; 7. Molli: *Fischia il vapor*; 8. Pintaldi: *Dormi bambino*; 9. Gradino: *Valzer degli ambulanti*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma»: conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: Concerto diretto da M° Mario Giordano: 1. Mozart: *Don Giovanni*, introduzione dell'opera; 2. Geminiani: *Andante* per archi e organo (trasmissione Marinuzzi); 3. Bece: *Un giorno tra i monti*; a) Scarozzola: b) Pastorella; c) *Sulle cime*; 4. Borodin: *Danza di Polovce*, dall'opera «Il principe Igor».

14,15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, fiocche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CANTATA DEI BELLINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffolino*.

17,35: MUSICA DA FILM: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMO: 1. Casella-Maz: *Emilia*; 2. *Divieto di sosta*; 3. Milletto-Mari: *Vita da rendere* dal film omonimo; 4. Di Lazzaro-Dole: *Melodie ai chiar di luna*; da *Opera suprema*; 5. D'Anzi-Gherardi: *Amore imperiale*; 6. Bizio-Cherubini: *Serenatella di chi dorme*; 7. Frino amore; 8. Di Fabio: *Se per me l'armonia da - Pantera nera*; 9. Bizio-Cherubini: *Lotta del mio cuor*; da «Il chtoniano».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO

19,30

RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA: 1. Boulangier: *Ricordo viennese*; 2. Salvini: *Carlton*; 3. Dostal: *Un giorno senza di te*; 4. Ranzato: *La fontana luminosa*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

CANTIAMO E SOGNAMO

FANTASIA MUSICALE

ORCHESTRA E coro diretti dal M° FRATERIA

Musiche di: Bece, Cergoli, De Michel, Escobar, Fecchi, Ibadze, Lehar, Leoncavallo, Lombardo, Lugazzi, Mervezi, Mascagni, Pedrollo, Petrillo, Rust Vidale

(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock di Trieste)

21,20: Aldo Vajori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° Giuseppe Micù

PARTI PRIME: 1. Respighi: *Antiche danze da aria* per flauto, terza sezione; 2. Ignotti: *Matina*; 3. Besaroff: *Aria di corte*; 4. Ignotti: *Siciliana*; 5. Roncalli: *Pascopaglia*; 6. Alfano: *Dalla Suite* tratta dal balletto «Eliana» su motivi popolari italiani; 7. Notti: *Adriatico*; 8. Notti: *Componi*.

PARTI SECONDE: 1. Casella: *Dal balletto «Il convento veneziano»*; a) *Passo delle vecchie dame*; b) *Ritmo dei fanciulli*; 2. Pizzetti: *Dalle musiche per «La Fiancella»*; *Danza dell'amore e della morte profanata*; 3. Tommasini: *Valzer lento*; dal «Quattro pezzi per orchestra»; 4. Mikulic: *Danza della frusta*; da «La zofista»; 5. Dal commentari per l'«Ipollito di Euripide»; 1. *Entrata delle danzatrici e lamento. II. Amore amore*; c) *Dal commentari per «Il ciclope»*; di Euripide: *Danza fiocche*.

Membro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (22,5 circa). Conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMO.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,36

Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI E MELODIE: 1. Ravasini-Bendasi: *A bocca chiusa*; 2. Di Lazzaro-Bruno: *Pastorella abruzzese*; 3. Merardi-Liri: *Stretta sul mio cuore*; 4. Durazzo-Arrigo: *Oppia*; 5. Filippini-Devilli: *Prima illusione*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA VARIA - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Roverelli: *Danza gitana*; 2. Raviolo: *Diamoni del tu*; 3. Vaccari: *Danzando con te*; 4. Cortopassi: *Anna*; 5. Ramponi: *Rose che parlate d'amore*; 6. Pintaldi: *Salero*; 7. Nicoroni: *L'ambra per domani*; 8. Fiorillo: *Valzer brillante*. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: CONVERSAZIONE.

14,25-14,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Di Cuzzolo: *Chiarretta*; 2. Valladi: *Au! volderstehen*; 3. Rocca: *Amore azzurro*; 4. Stradapini: *No rubato una stella*; 5. Grassi: *C'era un sentiero*; 6. Chillin: *Rosa Maria*; 7. Raimondo: *Genovesina*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18,15-19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

MUSICA VARIA

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Montuoro: *Lupo*; 2. Giuranna: *Intermezzo* (dalla «Sonatina» per pianoforte); 3. Schubert: *Fiori del mugugno*; 4. Artoli: *Amore autunnale*; 5. Vaccari: *Come una stella*; 6. Celani: *Canfo fiammengo*; 7. Luzzaschi: *Corteccio esolico*; 8. Bormioli: *Autunno*.

21,15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Gaudiosi: *Sai dirmi tu*; 2. Di Roma: *Al di là dei colli*; 3. Rusconi: *Bionda mia bella bionda*; 4. Casadel: *Sogno del bosco*; 5. Abriani: *Signorina Turchetti*; 6. Ferrari: *Nel mio cuor c'è una casetta*; 7. Bompani: *Serafina bada che*; 8. Beverini: *Giacchino il bello*; 9. Deani: *Cercavo una bambina*; 10. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina*.

21,50: Giochi Venturini: «Funzione del teatro nazionale del G. O. F.», conversazione.

22: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACE: 1. Kilment: *Fantasia di marce*; 2. Storace: *Ronda mattutina*; 3. Artoli: *Serenissima*; 4. Consiglio: *Canfo per me stigliano*; 5. Vidale: *Parata del fanto*.

22,25: VALZER E MAZURCHE: 1. Migliavacca: *Celebre mazurca norata*; 2. Bianchi: *Malombra*; 3. Ganne: *La zarina*; 4. Strauss: a) *Vino, donna e canfo*; b) *Fiorellini fantastici*.

22,45-23: Giornale radio

È IN VENDITA

BELLEZZA

IL FASCICOLO DI GENNAIO DI

NEL QUALE TROVERETE RISOLTO IL RAPPORTO TRA KUDOM, ED ELEGANZA: PER IL UOMO (RE DANNO VARI ABITI); PER QUELLE CHE NE HANNO PIACERE: PER QUELLE CHE NE HANNO POBIBISSIMI; E MOLTI! ILLUSTRAZIONI SOLLE MODA DEI RAGAZZI DAL 4 AL 16 ANNI!

TRENTA PAGINE A COLORI

DEI NUMERI 1, 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti scriveteVi del conto cor. postale N. 2.230000 oppure direttamente all:

EDITRICE: ENSA - VIA ROMA 24 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

FRANCOBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ Cchedello con cartolina risposta pagata o inviando afrancatura.

ANONIMA FRANCOBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 48/R

MOD. 563

L. 1750



ONDE CORTE - MEDIE SUPERETERODINA 5 VALVOLE

Questo nuovo apparecchio realizzato dalla FIMI continua la serie dei Radioricevitori razionali e di piccole dimensioni Il Mod. 563, piccolo, leggero, adatto tanto per essere appoggiato su un piano orizzontale quanto per essere appeso semplicemente ad un chiodo nel muro, a seconda delle ore della giornata e delle necessità può essere trasportato dalla stanza di soggiorno, allo studio, alla camera da letto. L'antenna automatica di cui è munito permette il suo funzionamento con una unica semplice presa di corrente. Provatelo questo nuovo modello e vi convincerete del suo ottimo rendimento e della riproduzione veramente superiore.

S. A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO

I RECENTI SUCCESSI DI BRUNO WASSIL



Novelleta N. 3 - Intermezzo Tango all'infinito - Canzone-tango
Gran Valzer - Dimmi - Ritmo lento

EDIZIONI MUSICALI **Gora**
MILANO - Via Cafamatta N. 17 (Nuova Sede)



Il tenore **FERRUCCIO TAGLIAVINI**

protagonista del film: **VOGLIO VIVERE COSI'** - Produz. SANGRAF-PEGORARO

Alle ore 20,40 di questa sera ascoltate

LE PRINCIPALI INTERPRETAZIONI DEL TENORE

FERRUCCIO TAGLIAVINI

in occasione della presentazione sugli schermi italiani del film:

«Voglio vivere così»

di cui il tenore Tagliavini è protagonista

Produzione SANGRAF-PEGORARO

Regia di **MARIO MATTOLI**



PROGRAMMA:

- 1) DONIZETTI - L'elisir d'amore - «Una furtiva lacrima»
- 2) PUCCINI - La bohème - «Che gelida manina»
- 3) MASCAGNI - L'amico Fritz - «Ed anche Beppe amò»
- 4) BELLINI - La Sonnambula - «Prendi, l'anel ti dono»
- 5) PUCCINI - Tosca - «Recondite armonie»
- 6) CILEA - L'arlesiana - Lamento di Federico
- 7) VERDI - Rigoletto - «Parmi veder le lacrime»
- 8) PUCCINI - Tosca - «E lucean le stelle»
- 9) D'ANZI-GALDIERI - Tu non mi lascerai / Dal film «Voglio vivere così»
- 10) D'ANZI-MANLIO - Voglio vivere così / Dal film «Voglio vivere così»

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

“SOCIETA ANONIMA GRANDI FILM SANGRAF”

(Organizzazione SIPRA - Torino)

G I O V E D Ì 5 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie da casa dai militari combattenti nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa). Eventuali notizie a essa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Trasmissione musicale.*
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 TRIO AMBROSIANO: 1. Guarino: *Sassuro di primavera*; 2. Frugata: *Minuetto*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Rachmaninoff: *Serenata*; 5. Mietzner: *Cardas romana*.
12,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Tarantella dell'ansire*; 2. Paschini: *Non fermi attendere*; 3. Lauri: *Sinceramente parliam*; 4. Fernandez: *Cielito lindo*; 5. Pistolesi: *Canto d'amore*; 6. Mostazi: *Limon limonero*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Albizini: *Preludio*; 2. Olagna: *Andante cantabile*; 3. Musorgsky: *a) Intermezzo, b) Scherzo*; 4. Saranno: *Moritorio di frowde*; 5. Smetana: *Ultava*; 6. Scassola: *Eletza*.
14: Giornale radio.

11,15: MUSICHE DI RICCARDO ZANONAI dirette dall'Autore.
 1. *La farsa amorosa*, introduzione dell'opera; 2. *Conchita*, intermezzo dell'atto primo; 3. *Francesca da Rimini*, finale dell'atto primo; 4. *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano.

14,15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generali delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Umberto Mascia: Il fattore morale - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-BRASILIANA
18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana
19,40: MUSICA VARIA: 1. Bormioli: *Tarantella*; 2. Esobar: *Terzo tempo della Suite ritmica*; 3. Buechi: *Ridda di gnani*; 4. Brovi: *Isabella Orsini, intermezzo*; 5. Billi: *Palligla giapponese*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: LE PRINCIPALI INTERPRETAZIONI DEL TENORE FERRUCCIO TAGLIAVINI
 in occasione della presentazione sugli schermi italiani del film «VUOLIO VIVERE COSI'».
 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima»; 2. Puccini: *Lu botelem*, «Che gelida manina»; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Ed anche Beppie and»; 4. Bellini: *La sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono»; 5. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia»; 6. Cilea: *L'arlesiano*, lamento di Federico; 7. Verdi: *Rigoletto*, «Parmi veder le lacrime»; 8. Puccini: *Tosca*, «E lucan le stelle»; 9. D'Amil-Caldieri: *Tu non mi lascerai*; 10. D'Amil-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film «Voglio vivere così».
 (Trasmissione organizzata per la SOCIETA' ANONIMA GRIFFI FILM - SANGRARI).

21,20: **Tanith, stella innocente**
 Radiocommedia in tre atti di TULLIO PINELLI (Novità)
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Ermete, Stefano Sibaldi; Alicia, Nella Bonara; Agnese, Giovanni Cimari; Scarampola, Tina Erler; Palumbo, Egipto Olivieri; Rapetta, Fernando Solieri; La zingara, Rita Bada; Il chirurgo, Emilio Calvi; L'impiegato, Vighio Gottardi; Il carrettiere, Pietro Tordi; Un uomo, Ciro Bertolotti; Un altro uomo, Ruggero De Sola; Un eremita, Emilio Calvi; Un guardiano, Giadefraco Bellini; Una donna, Luisa Leonard; Una vecchia, Matilde Milani - Voci di uomini, di donne e di bambini.
 Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,45 CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE SELMI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Valentini: *Grave e allegro*; 2. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 3. Casals: *Requiebro*; 4. Vallini: *Ninna nanna e tamburino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: CANZONI POPOLARI DI SUCCESSO dirette dal M° BARZIZZA: 1. De Martis: *Stico di Spagna*; 2. Marchetti: *Non passa più*; 3. D'Anzi: *Sotto il parapio*; 4. Fugano: *Non so*; 5. Caporali: *Cosa c'era su quel prato*; 6. Barzizza: *Senza*; 7. Simonetti: *Bambina bionda*, 8. Asti: *Rosalba*.
 Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
14,25-14,45: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppe: *Un mattino, un mercoledì e un'ora a Vienna*, introduzione dell'opera; 2. Pietri: *Rompicollo*, selezione; 3. Lehar: *Lo zuprecchi*, fantasia.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **Concerto sinfonico**
 diretto dal M° LUIGI CALONNA
 1. Brahms: *Introduzione tragica*, op. 81; 2. Haydn: *Sinfonia n. 104* (2) *in re maggiore*, detta «La jordanese»; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (All'egro) d) Allegro spiritoso; 3. Pizzetti: *Danza dello spariero*, dalle musiche per «La Pisanella»; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

21,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Ricci: *La vita è così*; 2. Simi: *Roma sotto la luna*; 3. Duc: *Dopo la vendemmia*.
 4. Anonimo: *Carda romana*; 5. Lombardi: *Caro blondino*

22: Mario Corsi: *La vita teatrale*, conversazione.
22,10: **Concerto**
 del pianista RODOLFO CAPRARI
 1. Angelici: *Antiche danze italiane trascritte per luto*: a) Biancofiore, b) Celeste giglio, c) Amorelina Grammasi, d) Torlignone; 2. Haendel: *Dalla Suite in re minore*; a) Preludio, b) Scherzo, c) Minuetto - Presto con fuoco; 4. Liszt: *Quindicesima rapsodia ungherese*.

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
 SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
REDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»
 indispensabile in tutta quella località soggetta a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. **CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE** esigendo esclusivamente il riduttore connesso sul voltmetro con il nostro marchio.
 Non travolgendo rivolgetevi direttamente alla **Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe**, o che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccato e **DIFFICATE DELLE IMITAZIONI**

Per appar. 24 ohm 5-7 tubi	Per appar. 32 ohm 8-12 tubi	Per appar. 40 ohm 10-12 tubi
Lire 99	Lire 136	Lire 182

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
 Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - ULM: MILANO - Piazza Duomo 31 - Telefono 80-648
 Sede a Direzione Generale: Napoli - Pizzuzzone 2-R - Telefono 24-685
 A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

VENERDI 6 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,30: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il muratorino di Pissagno*, radioscena di Agostino Turia.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi*; 2. Deslars: *Melodie e ritmi*; 3. Monti: *Giarda*; 4. Billi: *Campione a sera*; 5. Lavagnino: *Giga*; 6. Armandi: *Suite medievale*.

13,50: Enzo Perrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Tamajo: *Voci di primavera*; 2. Vidale: *Nube rosa*; 3. Fucile: *Girotondo*; 4. Cilea: *Sarabanda*; 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Rado*

17,35: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEM: 1. Nervetti: *Da quando penso a te*; 2. Ferrari: *Inutile amore*; 3. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 4. Staitero: *Facciale spento*; 5. Falconara: *Panfara grigioverde*; 6. Chiri: *Il gatto innamorato*; 7. Malloi: *Chi sarà*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15: Notizie dall'intervallo - Notizie sportive - Bollettino della neve

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELLE I.A.R.

La creazione

Oratorio in due parti di FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN

Testo di LUDWIG van Beethoven - Il paradiso perduto - di Milton

Solisti: Gabriele, Gabriella Gatti - Uriele, Piero Pauli;

Raffaello, Armando Dado

Maestro direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: BRUNO ERMINIO

Nell'intervallo (22,10 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oetli Blatto.

Dopo il concerto (22,50 circa): Giornale radio

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o ZEM.

"LE SCEMENZE DELLO SPETTRO"

ed arena altri dei più recenti "omnium in illi del giorno" sono pubblicati nella STUNDA EDIZIONE, aumentata, del volume "PAGINE SEBASTIAN GRUBER, S.P.A. 1941-1942" - BOBBLETTINO IN QUELLI GIORNI dall'editore assenti.

Il volume «Pagina sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in 8°, ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio» - Casella Postale 250, Torino, l'importo tagliando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radiomissioni

A - Roma - Casella Postale 250 - Torino

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI E MELODIE: 1. Calzone-Galdieri: *Quella dolce madonnina*; 2. Frati: *Ti dà la buona notte*; 3. Valadi-Franchini: *Arrivederci*; 4. Sperino: *Un bacio solo*; 5. Salta-Pouché: *Miracolo d'amore*; 6. Marchetti: *La bella lavandina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO DELL'ARISTA TATIANA TOMISILE: 1. Tedeschi: *Improvviso*; 2. Surtana: *Moldava*; al Primo sordenti, al Caccia, al Notte al chiar di luna, al Ballo delle ninfe, al Largo corale della Moldava

13,30: Riassunto della situazione politica

13,45: CONCERTO DEL VIOLONCELLO MASSIMO AMFITHEATROV - Al pianoforte: Renato Josi: 1. Grazioli: *Addio*; 2. Freccabaldi: *Tocata* (trascrizione Casabò); 3. Granados: *Andalus*; 4. Albeniz: *Malagueña*

14: Giornale radio

14,15: Conversazione

14,25-14,43: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Giuliani: *Amore all'alba*; 2. Pintaldi: *La tua voce*; 3. Paisantello: *In bicicletta*; 4. Nuzzi: *Tu, 5. Pontani: Lasciamci sognare*; 6. Ravasini: *Basta un fior*; 7. Gatti: *Tu non partira*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ROTOLO 6 X 9

Avventura balneare di MARIO CHIREGHIN

Orchestra diretta dal M^o SPAGGIARI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

21,10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 2. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 3. Smidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 4. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 5. Innocenzi-Grantanieri: *Turbanento*, dal film omonimo; 6. Cuscina-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 7. De Martè-Di Sio: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 8. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 9. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 10. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 11. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 12. Salerno-Grantanieri: *Passione*, dal film omonimo; 13. Blixio-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 14. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

22: Alberto Casella: *Orizzonti*, conversazione

22,10: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o ARLANDI

1. Lehár: *Amor di zingaro*, introduzione dell'operetta; 2. Pletri: *Acqua chiara*, interludio dell'operetta; 3. Cuscina: *Il mataglio*, preludio dell'operetta; 4. Suppé: *Ronda di banditi*, introduzione dell'operetta

22,45-23: Giornale radio.

Chi studia il tedesco

troverà un ripetitore ideale nella ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO. Abbonandosi con dodici lire per sei mesi a questa moderna rivista, si avrà tutto il corso per il prezzo più basso, e si apprenderà la lingua con un metodo semplice quanto sicuro alla portata di tutti, che fa assegnamento sull'automatismo della memoria. Vi resterà in più una piccola biblioteca di articoli di vita e di cultura, di novelle degli autori migliori ed un paio di romanzi di celebri scrittori.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parcellati, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

NI cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326



NARRATORI SPAGNOLI

RACCOLTA DI ROMANZI E RACCONTI
A CURA DI CARLO BO

Trentaquattro capolavori della letteratura narrativa spagnola: racconti, romanzi ed episodi di romanzo in un complesso di pagine equivalente a dieci volumi circa: una piccola biblioteca panoramica. Dalla "Storia del Cavaliere Cifar" di anonimo del duecento ai più significativi scrittori del novecento, nelle traduzioni di noti ispanisti e di alcuni tra i migliori scrittori italiani di oggi. Come nel Teatro Spagnolo alla scelta si avvicenda un'antologia di capolavori della pittura spagnola.

1000 pagine 80 tavole f. t. 75 lire

BOMPIANI

Ascoltate **DOMANI SABATO** 7 febbraio 1942-XX, alla ora 19,25

il concerto

di musiche campagnole e rustiche

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



(Grafic: SIFRA - Torino)

Sempre allegra...

Lievi inquietudini e piccole contrarietà non riescono mai a vincere il tuo buon umore. Tali contrarietà dipendono forse da un raffreddore incipiente, mal di capo, mal di denti o da altri disturbi. Essa non permette mai a quasi di avere il sopravvento, ma prende il

GARDAN

che elimina rapidamente e con sicurezza tutti questi dolori.

Tubo da 10 compressive da 0,5
Anastomosi di 7 compressive da 0,5

BAYER

L'Autovenditore Professionista N. 34262 - 1941-XIX

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

SABATO

7 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

R.15: Giornale radio.

R.30-0.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Secondo Corso: Radiogiornale; a) Conversazione del cors. naz. Nino D'Arma; b) Conversazione dello scrittore Antonio Baldini; c) Letture.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale *Battila* - Anno III, n. 8; a) Notiziario; b) «Quaderno dell'allunno...», scena di O. Gasperini; c) Dialogo di Matteo, Veronica e Trullolina.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PACEI FEMMINILI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: COMPLESSO ITALIANI CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Muletto; *Lala*; 2. Ongello; *Giacomina stela*; 3. Marietta; *Scintillanti*; 4. Pugliese; *Anziano*; 5. Benedetto; *Villanella innamorata*; 6. Santocucuso; *Ripinella cittadina*; 7. Lausi; *Mia dolce Carmela*; 8. Padula; 9. Riccardio; 9. Dei Piattoni; *Pasceggiando per l'Italia* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SCARAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONI DA TOKYO: I. Conversazione di Francesca Bertoni; II. Concerto della Banda delle MANIFATTURE NIPPONICHE VITTORIA diretta da JUNJI TAJUJI e del Coro delle OFFICINE ELETTRICHE MAZZA diretto da OSAMU SHIMIZU.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Notizie da casa -

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVINEZZA ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI MOVITA E DI SUCCESSO CETRA (parte prima): 1. Rossini: *La Cenerentola*, Introduzione. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tanellini; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Parlami stasera» (Baritone Carlo Tagliarini); 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (Soprano Pia Tassinari); 4. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliarini); 5. Ticali: *Tosca* (pianista Carlo Zecchi) - (Parte seconda); 1. Ruocco-De Torres-Simeoni: *La signora di Giarmia*, canzone (Francesco Albanese e coristi); 2. Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*, ritmo moderato (Giovanni Valerino); 3. Ferrari-Valabrega: *La pupa della nonna*, canzone ritmo allegro (Silvana Pioresi, Lina Termini); 4. Ravasini-Morbelli: *Dal microfono al tuo cuore*, canzone ritmo moderato (Alberto Rabagliati); 5. Puccini-Morbelli: *Annabella*, bella, bella, canzone ritmo allegro (Pausto Tommel, trio Lescano); 6. Caslar-Di Fabio: *La felicità stasotte* su canzone ritmo lento (Alfredo Clerici); 7. Rossi: *Nerisette*, mazurca (Walter Bellizzi e Quintetto rurale).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RAIORATORICA DEL TURISTA ITALIANO: Conversazione del Dott. Eros Petrucci; c) Attività delle professioni tecniche.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:

Dafni

Piema pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli

Musica di GIUSEPPE MULE

PERSONAGGI e INTERPRETI: Dafni, Aurelio Marcolò; Egio, Sara Beuderi; Sileno, Carmelo Maugeri; Venere, Marianna Ra-vo; Cinzia, Lina Zi-notti; Stesicora, Miro Lozzi; Milone, Antonio Righetti; Menalca, Renzo Pasquarelli; Sacerdote, Ottavio Serpo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22.5 circa): «Domenico Morelli nel quarantennio della morte», conversazione di Michele Blance.

Dopo l'opera (22.50 circa): Giornale radio

23 (circa) - 23.30: Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

12.40

CONCERTO del soprano MARIA LUISA CARBI MENEN - Al pianoforte: Jost: 1. Schumann: *Il rocco*; 2. Donaudy: *O del mio amico ben*; 3. Santoliquido: *Nel giardino*; 4. Ravasio: *Ninna nanna di Natale*; 6. Gardner: *L'amor re in pianza*; 6. Guarneri: *Caro, caro il mio bambino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI ATTEMENTI a stato diretto dal M° STORACI: 1. Del Bizio: *Paracostituti d'Italia*; 2. Mareno: *Ballo Sicha*; 3. Wagner: *Marcia dall'opera «Tanhauser»*; 4. Creati: *Lucetta*; 5. Amadei: *Festa nuziale*; 6. Silferno A.: *Inno dei cavalli*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Sulle in re minore*; 2. Escobar: *Pavana e Improvviso*; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Aresca: *Ricordi d'Ungheria*

15-20

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Concerto

diretto dal M° GIUSEPPE SCALA

1. Haydn: *Sinfonia n. 94 (6) in sol maggiore*, detta «della sorpresa» o del «colpo di timpano»; a) Adagio cantabile - *Vivace assai*, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro molto; 2. a) Tenaglia: *Aria*; b) Martini: *Andantino* (trascrizioni Scala); 3. Storti: *Giochi di luce*, per pianoforte e orchestra.

Nell'intervallo (21.5 circa): Notiziario.

21.35:

PIEDIGROTTA 1910

Un atto di NIZZA e MORRELLI

(Novità)

Regia di SILVIO GIULI

22 (circa): COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Rosati: *Mercato orientale*; 2. Paisanello: *Ti voglio bene assai*; 3. Fiasconaro: *Serenata innamorata*; 4. Carta: *Parata di grilli*.

22.30: MUSICA VARIA.

22.45-23: Giornale radio.

«Rapido»

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDI BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE
Da non confondersi con apparecchi simili.
Uso semplicissimo, risultato garantito.
MESSA IN PIEGA PERFETTA
senza la nota dei soliti bigodini
costa solo **L. 22** - Porto e tasse L. 2
Vaglia a **RAPIDO** - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO

A. BORGHI & C. S.

**STOFFE - TAPPEZI
TENDAGGI**

**BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO**

**MARASCHINO
ZARA**

LUXARDO

Ustica

«GIANNI SCHICCHI» di GIACOMO PUCCINI
«DAFINI» di GIUSEPPE MULÉ

Suor Angelica, Il tabarro e Gianni Schicchi sono state scritte da Giacomo Puccini per viaggiare di conserva, legate come sono dallo stesso drammatico motivo dominante costituito dalla fatalità trionfante della morte, ma a poco a poco ciascuna delle tre opere: finì con l'andare a per conto proprio: *Il tabarro*, con quel suo pittoresco sfondo di Parigi notturno sulla Senna e il suo tragico episodio gariboldesco; *Suor Angelica*, con la sua accorata poesia e lo strazio della mamma infelice; *Gianni Schicchi* — il capolavoro — con la sua ironica e buffarda visiva. Quando il *Gianni Schicchi* fu rappresentato per la prima volta in Germania, uno dei più autorevoli critici tedeschi scrisse che se Puccini non fosse stato il più noto e celebrato autore di tanti altri capolavori, sarebbe bastato il piccolo e delizioso atto burlesco per dare la misura del suo talento ed assicurargli la celebrità. Il *Gianni Schicchi* sarà trasmesso la sera del 7 febbraio da La Scala di Milano. La favola, tratta dalla novellistica classica italiana, è formata dalla atroce beffa dello Schicchi, di dantesca memoria, giocata al vasto ed avido parentado, non poteva esser resa, così dal librettista, come dal musicista, con maggiore copia di sottile e garbata comicità, sì che tutta la commedia riesce un vivace scintillio di ritmi arguti e deliziosi, fra cui, tratto tratto, si inserisce qualcuna di quelle dolci melodie di cui Giacomo Puccini aveva il segreto.

Nella ricca e vasta produzione musicale di Giuseppe Mulé il *Dafni* occupa indubbiamente un posto di primaria importanza. L'illustre Maestro, interpretando con affetto di figlio l'amma arcaica e patriarcale della sua Sicilia, ha saputo attingere le più felici ispirazioni dal delicato poema pastorale scritto appositamente per lui da un compianto poeta, esperto rievocatore di classici mitici: Ettore Romagnoli. Siamo appunto nel mondo favoloso caro a Teocrito, Dafni è il più bel pastorello della Sicilia e il dolce suono della sua zampogna affascina il popolo che lo segue commosso e rapito. Presa dalla fresca ma altera bellezza del giovinetto, la stessa Venere se ne innamora e cerca di attirarlo a sé. Ma Dafni che ama tenacemente e appassionatamente la sua Egle respinge l'immortale seduttrice. Lei Dafni si vendica separando i due innamorati, ma poi impietosita salva la fanciulla che si era gettata in un abisso per sfuggire

alle bramosie di Sileno. Tardiva potrà perché affranto dal dolore, credendo che la sua Egle sia morta, anche il soave pastorello la segue nei regni tenebrosi di Ade da dove non si ritorna più. La viva e commossa opera del Mulé sarà trasmessa la sera di sabato 7 febbraio (ore 20) dal teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 Kc/s, 315,8 e 300 Kw), Venna (952, 506,8, 120), Bonn (1113, 269,5, 60), Aquis (886, 338,6, 100), Danub (922, 326,5, 100), Vistola (224, 1339, 120), Pozna (1204, 292,2, 50), Staz. Ost. di Praga (158, 470,2, 120), Staz. del Prof. di Brau (158, 259,3, 32).
Tra le altre, fra le musiche leggere e da ballo, ore 20,15-22: staz. di Wien, Vistola, Betarum (47,3); Lussemburgo (129,3).

DOMENICA - 19.30: *Trer*; variazioni: Una visita a noi, 19.45; Echi sportivi: 20: Notiziario - 20.28: Varietà: Soli dal Reno - 21: Varietà: Sorprese - 21.20: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Musica leggera.

LUNEDI - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.20: Varietà: Una po' per ciascuno - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'interv. (24): Notiziario.

MARTEDI - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Così ti canta e si suona a Vienna - 21: Danzoni e danze - 21.10: Concerto variegato - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'interv. (24): Notiziario - 1.2: Concerto notturno.

MERCOLEDI - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.20: Serata folcloristica - 21: Badjo-cabaret - 21.30: Varietà musicale: L'allegro attoparlante - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'interv. (24): Notiziario.

GIOVEDI - 19.30: Canzoni popolari dei popoli europei - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Varietà: Tutti all'ascolto! - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'interv. (24): Notiziario - 1.2: Concerto notturno.

VENERDI - 19.15: Musica leggera - 19.45: Lettura - 20.20: Varietà musicale: Come vi piace - 21: Programmi variegati - 22: Notiziario - 22.15: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario.

SABATO - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Concerto variegato - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'interv. (24): Notiziario.

GIAPPONE

Tokio FKW 7257 Kc/s 41,34 m - JLT 6190 Kc/s 48,47 m.
Trasmiszione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione - 22: Notiziario in tedesco, musica varia, conversazione. - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione - 22.30: Notiziario in italiano, commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0.30: Chiusura.

VETRINA LIBRARIA

Recente quanto per la maniera con la quale essa è trattata. Come già per il «Soprintendente» e la «Comandante» anche per questo nuovo romanzo Calzini ha assicurato un buon numero di lettori e ammiratori.

MARIA BARBERIS BRUNI: *Amore e saggiezza* - Editore Caschella, Milano.

È una mamma che parla a tutte le altre mamme, e nelle pagine che trovano una fondata giustificazione scientifica si innesta tanta umanità da rendere viva e palpitante la materia trattata, che il colosso di un libro che si occupa di questo ed altro, prima dei propri figli, richiede uno squisito senso di interpretazione dell'animo infantile che nasce oltre che dallo studio, dalla esperienza e, più di tutto, dalla intuizione.

VITTORIO BIBI: *Il principe Rodolfo* - Editore Garzanti.

Ad oltre quarant'anni dal suo epilogo, la tragedia di Mayerling è ancora avvolta nel più fitto dei misteri e attorno ad essa gli studiosi si appassionano tuttora. Il Bibi, autore del presente volume ed una volta di più, ha fatto un'indagine scrupolosa e critica che è dato di sapere agguagliandosi di suo lo scaramento del principe Rodolfo, scaramento che potrebbe anche essere uno dei motivi dominanti della tragedia, e del resto, della stessa «L'Assassina» precipite dal suo trono imperiale. Ottima la traduzione del Pigo.

LA RADIO NEL MONDO

Per l'illuminato mecenatismo del capitano del la...
«I Classici musicali italiani», il quale ha anche messo a disposizione dell'Ente da lui fondato un gruppo di manoscritti musicali inediti, dei maggiori compositori della Scuola Napoletana, venuti in suo possesso, si è iniziata la pubblicazione di una serie di volumi comprendenti musiche completamente ignorate di autori classici italiani. Le ricomposizioni sono dovute alle accurate ricerche del maestro Gioacchino Benvenuti, cui è affidata la direzione artistica della nuova impresa editoriale. Per merito di Benvenuti sono stati ritrovati in archivi e in biblioteche che giacevano da secoli manoscritti e stampe musicali di raro pregio. Lo stesso Benvenuti ha curato la revisione di talune composizioni, affidando l'elaborazione di altre ad alcuni dei più famosi musicisti e musicologi italiani. Tra i primi usciti volumi merita una speciale menzione l'ultimo della serie numerica che comprende lo spartito per flauto e pianoforte di «La buona figliola» di N. Puccini perché questo dramma giocoso è stato recentemente rappresentato dal Teatro Reale dell'Opera e trasmesso per radio. Gli altri sei volumi comprendono, di Milano, Riccardi, mottetti e canzoni per voci e basso, di Casanova, Fogliano, Siani ed anonimi, il secondo Quartetto d'arco di P. Giardini, il terzo Bel cantate per contralto e soprano di B. Marcello, il quarto Bel cantate per oboe e violino o flauto obbligato di P. Giardini, il quinto Musiche di chiesa a cinque voci di A. Gabrieli e il sesto Bel cantate per oboe e violino obbligato di L. Boccherini.

La Radio tedesca ha allestito un programma (intitolato *Die Töne*) di Alexander Blumberg (Libro sonoro) quanto siano finite le possibilità della Radio in fatto di programmi. Gli ascoltatori hanno avuto così modo di sentire un ottimo repertorio di musiche d'opera, di film e di scene dai pubblici ritorni.

È stato inventato il segnale di soccorso S.O.S. automatico. Si tratta di un radiocircolo che viene applicato ai comuni salvatori di superficie o di tela cerata. Basta premere un bottone e l'apparecchio lancia il segnale di soccorso per quarantotto ore consecutive. Se lo si interrompe durante il giorno per farlo funzionare soltanto di notte, la sua durata arriva ad una settimana.

La Radio danese ha istituito una trasmissione radiofonica di nuovo tipo. Dopo una trasmissione nel cui programma erano inseriti alcuni punti di vista del pubblico pro e contro l'importanza degli esami scolastici, l'ente di radiodiffusione ha invitato i radioascoltatori ad esprimere il loro parere in proposito. Due settimane dopo la trasmissione, alcuni ascoltatori si sono avvicinati ai microfoni di Copenhagen, mentre gli otto Studi provinciali hanno recato anch'essi un largo contributo al dibattito.

I. M. PASINETTI: *Lettera di Dio*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

I tre romanzi brevi che formano questo libro sono, almeno in Italia, dei testi inediti. Essi rappresentano ciò che l'Autore ha da offrire al giudizio del critico nel concludere la prima parte della sua vita di scrittore. Tale epoca egli ha trascorsa qui che altrove in viaggi, che si aprono a poco a poco, e finalmente che le cose contenute nel libro sono state per molto tempo, di luogo in luogo, di valigia in valigia, insieme all'Autore. Nei tre romanzi brevi può essere seguito, dal più vecchio al più recente, lo sviluppo dei mezzi stilistici e tecnici dell'autore, l'instabilità e speranze, colpe e sovrabbondanze questi ed altri temi fondamentali della condizione umana ricercati nei libri che si aprono a poco a poco, e finalmente, un matrimonio, alla discorsiva tragica della Storia di famiglia, alla più alta complessità poetica del racconto centrale, il soldato Smatek.

RAFFAELI CALZINI: *Lampeggia al nord di Sant'Elena* - romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Lo studio psicologico di un periodo della vita europea altamente epico e romantico, quello che seguì le guerre napoleoniche, è approfondito da Raffaele Calzini in questo suo romanzo in cui con la fantasia si domina nel rilucire dei personaggi, nel pittoresco dell'ambiente e della vicenda. Un complesso di protagonisti, piuttosto che un solo protagonista, è al centro dell'azione. Figure storiche come Napoleone, Hudson-Locke, Giorgio III, il Regente si sciolgono fra una ricchezza fedele e trasfigurata. Lampeggia al nord di Sant'Elena è una appassionante narrazione tanto per la sua materia

G. BRIGANTE COLONNA: *Olimpo Panphile* - Ed. Mondadori, Milano.

Attraverso i molteplici delagati periodo - a suo fuo dei Barberini e il contrapposto della rivolta di Napoli capitulata da Masaniello la guerra e la distruzione del feudo faranno di Casiro, il furto delle reliquie, il furore dell'impazienza degli esam scolastici, l'ente di radiodiffusione ha invitato i radioascoltatori ad esprimere il loro parere in proposito. Due settimane dopo la trasmissione, alcuni ascoltatori si sono avvicinati ai microfoni di Copenhagen, mentre gli otto Studi provinciali hanno recato anch'essi un largo contributo al dibattito.

ALBERTO ROMAGNOLI: *Ravaldino*, romanzo per ragazzi - Ed. Caschella, Milano.

Ravaldino è un racconto che si svolge tutto fra un piccolo mondo di ragazzi che ne sono i protagonisti. Ma accanto a questo panorama sono state una grande avventura storica, l'arrivo della roccia di Forlì, dove s'era rinchiusa Caterina Sforza, da parte di Cesare Borgia nel 1500, i tempi foschi e i grandi fatti non riescono però a togliere al racconto, speso per quanto tocca i piccoli protagonisti, un suo tono continuo di sentimentale galateo.

Direttore responsabile GIGI MICHELIOTTI

Società Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

