

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Estremissimo rendimento, eccezionale fedeltà di riproduzione, elegante mobile di linea sobria e moderna, caratterizzano il radiocorriere a valvole.

MAGNADYNE SV 76

che consente l'esplorazione di ben 7 gamme d'onda, suddivise in 5 per le onde corte e 2 per le onde medie.

Magnadyne

lo stradivario della radio.

EDMONDO CIONE

DAL DE SANCTIS AL NOVECENTO

Panorama limpido e preciso, coraggiosa presa di posizione di fronte alle dottrine, alle correnti e alle tendenze più autorevoli e più fortunate

Volume in-16°, L. 20

ARTE, CULTURA E VITA D'OGGI
AL VAGLIO D'UN FILOSOFO**GARZANTI EDITORE**

Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

preparato secondo la natura del vostro capello. Difende, conserva, migliora la capigliatura.

F.lli BAGAZZONI

Calziorcorte (Prov. Bergamo) - Fascella N. 30

DISCHI CETRA**LE QUATTRO STAGIONI**

di ANTONIO VIVALDI

Quattro concerti trascritti da **BERNARDINO MOLINARI**
per violino principale, orchestra d'archi, cembalo e organo.



★
Esecuzione dell'
**ORCHESTRA
DELL'AUGUSTEO**

★
Direttore d'Orchestra Maestro
**BERNARDINO
MOLINARI**

Distribuzione fonografica delle parti:

- CC 2308 **La Primavera** (1ª parte) - Allegro
La Primavera (2ª parte) - Largo
- CC 2309 **La Primavera** (3ª parte) - Danza pastorale
L'Estate (1ª parte) - Andantino mosso-Allegro-Andante
- CC 2310 **L'Estate** (2ª parte) - Andante - Adagio
L'Estate (3ª parte) - Presto
- CC 2311 **L'Autunno** (1ª parte) - Allegro
L'Autunno (2ª parte) - Allegro - Adagio
- CC 2312 **L'Autunno** (3ª parte) - Allegro
L'Inverno (1ª parte) - Allegro non molto
- CC 2313 **L'Inverno** (2ª parte) - Largo
L'Inverno (3ª parte) - Allegro

L'opera è anche presentata in elegante album **180**
in carta uso pelle al prezzo complessivo di lire

In vendita presso i migliori rivenditori

**S. A. CETRA** VIA ARSENALE 17-19
TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RICONQUISTA DELLA CIRENAICA

La gigantesca battaglia offensiva, iniziata dagli inglesi con ingenti e soverchianti forze nella seconda quindicina del decorso novembre contro il nostro schieramento in Marmarica, quella battaglia che secondo le troppo affrettate previsioni clurichilliane avrebbe dovuto concludersi rapidissimamente con la distruzione dei mezzi corazzati e delle truppe dell'Asse, registra al nostro attivo un capovolgimento strategico.

In pochi giorni le divisioni italo-tedesche, potentemente rafforzate dai rifornimenti di uomini e di mezzi che sono giunti e continuano a giungere, via mare, in onta alla flotta inglese, hanno ripreso l'iniziativa delle operazioni ricacciando il nemico al di là di Bengasi e di Barce riconquistate. Mentre scriviamo le valorose truppe dell'Asse, vigorosamente sostenute ed appoggiate dall'aviazione alleata che martella senza tregua i mezzi motorizzati, i concentramenti e le retrovie dell'avversario, inseguono ed incalzano il nemico ad oriente di Cirene.

La luminosa vittoria riempie di fierezza e di orgoglio il cuore degli italiani ed offre ad essi una nuova occasione per riconfermare al mondo che il nostro popolo preferisce alle parole i fatti e dimostra in ogni contingenza le inesauribili risorse vitali della razza.

Considerata come simbolica espressione delle nostre prodigiose facoltà di ricupero e di riscossa, fascisticamente potenziate dal Duce, la canzone del Piave, che fu il presagio di Vittorio Veneto, si arricchisce oggi di un'epica strofe libica ed il Tricolore che ritorna a sventolare sulle gloriose rovine di Bengasi e di Barce irradia la sua luce senza tramonti sulle più lontane e decisive mete che la nostra fede non ha mai cessato di fissare e di ravvisare nel tormentato scacchiere dell'Africa mediterranea. Luminosa vittoria, abbiamo detto: essa sconvolge i piani strategici del nemico in un momento che è per lui di estrema gravità anche nei settori dell'Asia orientale dove Singapore è ormai sotto il tiro delle artiglierie pesanti giapponesi e la Birmania ed il Borneo vengono sommersi dal

diagrare irresistibile delle forze nipponiche che minacciano da vicino la stessa Australia.

Con gesto estremamente significativo la Maestà del Re Imperatore, interprete come sempre dei migliori sentimenti del suo popolo, ha concesso la Gran Croce dell'Ordine Militare di Savoia al valoroso ed intrepido generale Bastico, comandante superiore delle Forze Armate dell'Africa Settentrionale italiana. Con gesto altrettanto eloquente il Führer ha promosso a colonnello generale — grado corrispondente al nostro di generale d'armata — il prode e geniale Rommel, comandante dell'armata corazzata d'Africa. Le due altissime distinzioni si completano e si integrano e, con i capi, con i condottieri, premiano tutti gli ufficiali e soldati, italiani e tedeschi, che da essi dipendono e che combattono fianco a fianco nella più stretta e cameratesca fratellanza d'armi; premiano anche gli eroici difensori di Bardia, di Sollum, dell'Halfaya, i quali nella prima durissima fase dell'immane battaglia hanno resistito sino all'estremo limite delle forze umane, tratteneendo a lungo il nemico e costringendolo a perdere un tempo prezioso. Anche questi prodi fratelli nostri ed i loro camerati germanici hanno contribuito all'attuale vittoria che le truppe dell'Asse rendono di giorno in giorno, di ora in ora, più bella e più grande.



Africa Settentrionale. — Prigionieri britannici catturati nelle recenti azioni.

(Fot. R. G. Luce - Dall'Aglio)



IL RADIOFONOGRARO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

- SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
- PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
 AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

NOZZE DI COMBATTENTI

LA PRIMA FESTOSA CERIMONIA DEI MATRIMONI PER PROCURA TRASMESSA PER RADIO DA NAPOLI

Come gli ascoltatori, appagati nel loro profondo senso religioso, hanno lietamente appreso dalle parole di presentazione pronunziate dal radiocronista, la prima trasmissione della simpatica iniziativa dei matrimoni per procura (trasmessi per Radio, iniziativa alla quale hanno collaborato, in perfetta identità di vedute e d'intenti, il Partito Fascista, le Autorità militari e l'Eiar, ha potuto essere realizzata per l'umana, paterna comprensione dell'Autorità ecclesiastica. Effettuata, con pieno successo, su onde medie e corte, la trasmissione è stata seguita con intensa, crescente commozione anche in ogni settore del fronte dove le circostanze hanno permesso di stabilire posti d'ascolto e di radunarsi intorno gruppi di combattenti. Si può anzi asserire, in proposito, che l'insolito ascolto si è tradotto in un alto incitamento morale, in un nuovo suggestivo invito a suppletare, non appena possibile, con il sacramento religioso, quel dolce vincolo d'affetto che assicura la continuità della vita nazionale attraverso l'incrollabile istituzione della famiglia.

Il cuore di Napoli, che si potrebbe definire la città del sentimento, ha compreso, approvato e accompagnato con un palpito affettuosamente augurale il corteo delle quattro spose che partendo dalla Casa Littoria del Gruppo Rionile Fascista - Franco Belfiore - si è recato alla chiesa del Carmine che sorge sulla piazza tumultuosa nella quale si è svolta tanta parte della storia partenopea, nella piazza dove il generoso Masaniello lanciò il grido della rivolta contro lo straniero dominatore.

Nella veste nuziale, dono dei Fasci femminili, le quattro spose: Franca Pugliese, Olga Esposito, Maria Nello, immancabile Cesuele sono passate tra una folla commossa di popolo che gettava fiori e sotto uno sventolio di tricolori che imbandieravano finestre e balconi. Non era possibile guardarle senza che il pensiero non si trasferisse dal tempio al campo dove quattro sposi in grigio-verde: il carabiniere Giuseppe Arcello, l'operaio militarizzato Gaetano Mauro, il brigadiere di fanteria Vito Zuliani, il sergente di artiglieria Salvatore Forasta, ritti presso il ricevitore e cameratamente assistiti dalla fraterna presenza dei compagni d'arme e di lavoro, attendevano ansiosamente di sentire, trasportato sulle onde della Radio, il più dolce monosillabo della nostra lingua, il « sì » che suona così soavemente sulle labbra di una sposa un po' sbiancata dalla commozione.

Alla toccante cerimonia hanno assistito personalmente e aerearche tra le quali venuti espressa-

mente da Roma, il Vice Segretario del Partito Carlo Ravasio, l'ispettrice Rachele Ferrari Del Latte per la Consulenza Centrale dei Fasci Femminili, il cons. naz. Chiodelli direttore generale dell'Eiar. Delle autorità locali erano presenti il Prefetto, il Federale, il Podestà di Napoli ed ufficiali rappresentanti le Forze Armate.

Si inizia la funzione: l'organo intona l'Ave Maria. L'Ordinario militare, monsignor Bartolomei, rivolge la domanda di rito a Franca Pugliese ed al « vicario » che rappresenta lo sposo lontano, il carabiniere Giuseppe Arcello. Ed il « sì » del consenso, chiaramente scandito, viene raccolto dal microfono e vola per l'etere come una promessa di felicità e di fede, al soldato in armi che da questo momento è legato alla Patria da un nuovo vincolo e da un nuovo impegno che ne raddoppiano la forza, la volontà, il coraggio. A questa prima seguono le altre tre spose: uguale domanda, uguale commosso consenso. I quattro matrimoni sono conclusi.

L'Ordinario militare pronunzia commose parole di saluto alle autorità ed alle nuove coppie e, dopo aver esaltato il genio di Marconi al quale si deve se è stato concesso agli sposi combattenti di partecipare spiritualmente alla cerimonia nuziale, invita le spose a mandare un pensiero di riconoscenza al Duce che ha voluto, rendendo possibile la stessa cerimonia, dare ad esse ed a tutte le loro sorelle italiane, in procinto di accasarsi, un conforto ed un premio che renderà più serena l'attesa, più sicura la fede, più ferma la volontà che è anche fatta di pazienza.

Ha quindi inizio la Messa solenne celebrata da monsignor Bartolomei. Le sacre parole del rito, la voce dell'organo, i cori liturgici sono raccolti dal microfono che fedelmente trasmette e diffonde la sacra poesia del rito cattolico, mentre il radiocronista Fulvio Palmieri, con sobrie parole di descrizione e di commento, dà maggior rilievo alla visione di un quadro che, in quel momento, si forma davanti agli occhi degli sposi lontani, assunti a simbolo espressivo di tutto l'Esercito. Rucite riprese cinematografiche vengono fatte a Napoli e nei settori del fronte dove gli sposi in grigio-verde stanno commossi in ascolto, e serviranno a documentare l'indimenticabile cerimonia destinata a restare nella Cineleca italiana tra le migliori visioni della nostra vita contemporanea.

L'eminentissimo Ascalesi, Cardinale Arcivescovo di Napoli, a questo punto ha fatto il suo ingresso



Rappresentante delle Forze Armate e dei Fasci femminili formano il solenne corteo nuziale.

nel tempio dedicato alla miracolosa Madonna Bruna ed ha impartito la sacra benedizione alle quattro coppie. La cerimonia è finita. Dalla piazza del Carmine, affollata di popolo, si levano acclamazioni augurali compilate da grida vibranti di fede e di amor patrio.

Notizie pervenute alle Autorità, assicurano che la ricezione è avvenuta dovunque in modo perfetto e che l'eccezionale trasmissione è stata seguita in ogni suo particolare con tutta l'anima dai quattro giovani personalmente interessati e dalle masse di commilitoni espressamente adunati che hanno fatto ai camerati, sposati in modo così eccezionale, fraterne dimostrazioni di affetto. L'Eiar, che ha predisposto con ogni cura i mezzi tecnici per la realizzazione di questa prima trasmissione di matrimoni per procura e ne ha con sigile amore curato la realizzazione, considera questo primo riuscito esperimento come una rasserenante parentesi spirituale che illumina di nuova poesia i più vasti orizzonti della Radio. Alla prima cerimonia altre ne seguiranno dalle città ove si trovano delle Stazioni dell'Eiar.



Le spose dinanzi all'altare: il microfono raccoglie il soave monosillabo del consenso. A destra: l'Ordinario militare, monsignor Bartolomei, esalta il significato religioso e patriottico dell'eccezionale trasmissione.



La virgine

LA VERGINE DEL MONTERERO

di Leonardo Vanoata ed Enrico Fessiva

Riccardo si è dato alla macchia per vendicarsi delle persecuzioni alle quali, nei tempi in cui egli viveva ancora nel consorzio sociale, era stato fatto segno dal Principe di Melito, un feudatario di Cosenza, dall'anima dispotica e medioevale. Il Principe aveva ottenuto dalle autorità borboniche la condanna a vita di Riccardo allo scopo di separarla dalla sua nobile sorella che di Riccardo si era invaghita. Sceso al piano per proseguire nelle sue rappresaglie e nelle sue vendette, Riccardo è già riuscito ad impadronirsi di Renato, Conte di Petina, nipote del Principe di Melito e ha chiesto al suo acerrimo nemico ben diecimila ducati per il riscatto, pena la vita del giovane prigioniero se la sua richiesta non verrà accolta. Ora nel saccheggiare la villa del Principe, Riccardo rinviene una lettera che gli aveva scritta la donna da lui amata e nella quale è confessato che Riccardo è il frutto del loro amore. L'improvvisa, commovente rivelazione spegne naturalmente ogni sentimento di vendetta nel cuore del capobrigante che in un emozionante colloquio rivela al suo volta a Renato il segreto della sua nascita. Il giovane Conte di Petina che durante la prigionia si è innamorato di Lucella, la pupilla di Riccardo, dalla quale è corrisposto, ottiene dal brigante, che dovrebbe essere suo padre, il permesso di allontanarsi dal rifugio dove si trova sequestrato, cioè le grotte di S. Genere, per fare indagini e accertarsi se la straordinaria notizia corrisponde effettivamente al vero. La nutrice del giovane Conte e lo stesso Principe si gliele confermano, non solo, ma il Principe, accettato dall'ira di vedersi sfuggire una vendetta che egli aveva preparata con fredde premeditazione ed odio implacabile, finisce per confessare al nipote che avrebbe mai venduto il riscatto richiestogli per far sì che Riccardo, il padre, si macchiasse di un atroce delitto: l'uccisione del proprio figlio. A tale infame rivelazione, Renato reagisce ferendo a morte il Principe. Ar-

restato riesce a fuggire ed a raggiungere, benché ferito, il rifugio della banda. Il suo inseguimento ha però rivelato ai gendarmi borbonici il nascondiglio dei briganti che viene circondato. Contemporaneamente però Riccardo ha appreso che le schiere garibaldine, con le quali egli, generoso ribelle, ha sempre mantenuto segreti contatti, sono sbarcate in Calabria e marciano verso Napoli. Il generale Cosenz aspetta al piano la banda di questi fuori legge che anelano a scuotere il giogo borbonico e conta sul loro intervento per garantire la marcia vittoriosa. Per congiungersi con Cosenz bisogna però assolutamente evitare lo scontro con i gendarmi e trattenerli quanto più a lungo è possibile nei boschi della Sila Grande. Ad assolvere questo compito vengono prescelte le donne, le spose, le figlie degli stessi banditi alle quali pur di raggiungere lo scopo viene chiesto di immolarsi e sacrificare ogni bene più prezioso, fosse pure l'onore. Anche Lucella rimane all'insaputa di Renato, il quale dopo il suo ritorno al nascondiglio, avendosi smarrito i sensi per il sangue perduto dalla ferita, viene portato via a braccia dai compagni. Invaso il nascondiglio dei banditi, i gendarmi si lasciano facilmente distrarre dalle lusinghe e dalle seduzioni delle generose donne che profondamente sorridono agli odiosi rappresentanti della tirannia borbonica. Il capo dei gendarmi è fascinato e conquistato dalla bellezza di Lucella. Allontanati i suoi uomini, l'indegno ufficiale borbonico tenta di usare violenza e la fanciulla, che ha ormai esaurito ogni risorsa per guadagnare tempo, preferisce la morte al disonore e si colpisce al cuore proprio nel momento in cui Renato riprende seguito dal padre e da pochi fedeli che sorreggono i gendarmi disarmati impongono la resa annunciando ai nemici la vittoriosa avanzata garibaldina. Troppo tardi, però, per Lucella! E la pura vergine di Montero Calabro muore tra le braccia dell'uomo amato, dimostrandosi lieta di aver sacrificato la vita per conservare intatto l'onore.

L'opera viene diretta personalmente dall'autore ed ha per interpreti: Carlo Badoli, Raimondo Bottegelli, Irma Colasanti, Gilberto Fogli, Armando Grandi, Vincenzo Guicciardi, Ettore Parmeggiani, Adriana Ferris, Carlo Togliani, Corrado Zambelli.

«ARIANNA A NASSO» di Riccardo Strauss «OTELLO» di Giuseppe Verdi

L'opera straussiana che sarà trasmessa la sera del 14 febbraio dal Verdi di Trieste consta di un lungo atto formato da un prologo e dall'opera propriamente detta, nella quale troviamo insieme Arianna, Arlecchino, Scaramuccia, Bacco, Zerbinetta, Truffaldino, ecc. escluso, però, qualunque intento caricaturale o parodistico. Anche nell'Arianna, come in tutti gli altri suoi lavori, Riccardo Strauss viene in prima mano organista dei suoi colori orchestrali e dei suoi ritmi. Il prologo dell'opera si svolge in un ambiente vasto e profondo, sommarriamente mobilitato in casa d'un ricco e grande signore. Nel fondo fervevano i preparativi per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna. Scenari gustoso si svolgono tra il maggiordomo, il maggiordomo, un ufficiale, un ufficiale, il maestro di ballo, la prima donna, Zerbinetta, il tenore. Era stato prima stabilito che, sotto il gran pranzo, al quale il ricchissimo padrone di casa ha invitato il fior fiore della buona società viennese, sarebbe stata rappresentata un'opera seria: l'Arianna a Nasso. Poi si apprende che, dopo l'opera seria, segue un'aria, una comedia, un musical, o qualcosa di simile... presa e conta insieme... quasi una farsa nello stile dell'opera buffa italiana... Qui proteste del maestro di musica e del compositore dell'Arianna, ai quali quella farsa fa l'effetto di una profanazione dell'Arianna. Ma le proteste diventano poi vane, quando il padrone di casa, desiderando che lo spettacolo non si prolunghi oltre una certa ora, ordina che tutto, Arianna, farsa e danze, sia eseguito contemporaneamente. Il compositore s'ada freddo. La prima donna diventa una vicipa, ma il maestro di ballo riesce a calmarsi... L'arrogante esiste per qualche casa improvvisata e non sembrava un pasticcio... e ci si parrebbero le scene... eccoli alla rappresentazione dell'Arianna. La quale, nell'isola deserta, è protesa a terra, immobile, innanzi

alla sua grotta. Una Naiade a sinistra, una Diade a destra. Eco è nel fondo, poggiate alla muraglia della grotta. La Naiade e la Diade si chiedono se Arianna, così muta e immobile, non sia per caso morta. Ma non è morta e ce lo fa sapere alla stessa, sebbene ella stessa non ne sia sicura, chiedendosi: «Ovvero? Morta? Vivo? Son rimata?». Il bello è che alla rappresentazione partecipa, come si è detto, Arlecchino, Zerbinetta, Brighella e Truffaldino, i quali sentono pietà della mitologica viaggiatrice, specialmente quand'ella rievoca Teseo, Arlecchino è mosso a compassione ed anche Zerbinetta che, tra le quinte dove è lui) gli consiglia di cantar qualche arietta. E Arlecchino non se lo fa dire due volte e porge, cantando, i più savi consigli. E i suoi buoni consigli sono anche ripetuti da Eco. Ma la tragica Arianna continua a sognare e a vaneggiare finché non giungano Bacco e le maschere fanno intanto del loro meglio per confortarla. Ma poi divisa che manifesta di eloquenza Zerbinetta che finisce col dire che anch'essa è sincera: ha tradito, ma nello stesso tempo ama. Finalmente, eccoti Bacco, un dio. Anche gli si esprime come in certi momenti Arianna, per indovineggiare, vaneggiando di Circe. Ma bello è Bacco, bello è Arianna e, a un certo punto, non ostando il loro incomprendibile, s'intendono a meraviglia. Un baldochino scende lentamente dall'alto su i due e li occulta. E l'opera ha fine.

Completata e diretta dal M° Franco Capuana, l'Arianna ha per interpreti principali: Alessandro Dolci, Carla Cavazzi, Vladimir Loczi, Tatiana Medvedeva, Emilia Vera.

L'Otello di Verdi ha ad interpreti principali nell'esecuzione che ne allestisce la «Scala»: Maria Cantarella nel ruolo di Desdemona, Giacomo Lauri Volpi in quello del protagonista e Mariano Stabile nella parte di Iago. Macro organista e direttore d'orchestra Gino Marinuzzi. L'opera sarà trasmessa dalla «Scala» mercoledì 11 febbraio per il Primo Programma.



giornate nebbiose.

non sovia certamente giornate di allegria per chi soffre di reumatismi.

una scatola di **ASPIRINA** in ogni farmacia.

L'ARTE DELLA COSMESI

IN TUTTI I SUOI MODERNI RITROVATI

Trattamenti estetici, rassodanti, dimagranti - Maschere biologiche Impacchi - Massaggi - Crescita capelli - Bagni di luce - Abbronzature

ARTE DELLA COSMESI
Via Viotto, 9 - TORINO - Tel. 51.329



Trim 2000

Non esiste altro mezzo all'infuso del "TRIM" X 1000

Il quale consente di applicare le fotografie e nel fotogramma. Questo in modo particolare in quanto è possibile comporre il togliere e rimettere a posto in un attimo.

INVISIBILE

CALVI riciccherà i vostri capelli, senza porre né i medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se sotto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo: **KINOLA Ferretti 39 - ROMA**

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malnutrizione, da sviluppo, viene rapidamente curata con

ROSFOIODARSIN

Non cercate di preparare il farmaco a possibili malattie gravi. Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio **GINETTE NUNZI - Padova**



SENO

RASSODANTE - STRUTTURANTE - SECCANTE

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

Il meraviglioso prodotto che vi darà le più gradevoli soddisfazioni non ottenibili altrimenti.

In vendita presso i Farmacisti e Profumerie oppure negli a S.A.F. - Via Legnano 57 MILANO

CRONACHE E AVVENIMENTI



LARDIMENTOSA controffensiva delle truppe italo-germaniche in Libia, sferrata quando gli inglesi si illudevano di poter proseguire la marcia attraverso il deserto siriano ha rovesciato la situazione con fulminea e inattesa rapidità. Bengasi è stata ricoccupata. Anche a Batee e in altre località del Gebel sono rientrate le nostre forze liberatrici che proseguono l'avanzata. Sono stati presi numerosi prigionieri insieme a un ingente bottino che si sta enumerando. Fin dal giorno 27 le perdite subite dal nemico ammontavano a 127 cannoni, 283 carri armati e autobluindo, 28 aeroplani oltre a quelli distrutti dall'arma aerea, 563 autocarri. Ma ora esse sono di gran lunga aumentate. L'azione dell'Asse ha profondamente colpito l'opinione pubblica britannica che prestando fede alla propaganda di Churchill cercava di consolarsi delle sconfitte subite in Asia orientale con i presunti successi iniziali riportati in Africa settentrionale. Ora i rovesci inglesi si susseguono su tutti i fronti. La Maestà del Re e l'Imperatore ha decorato la Gran Croce dell'Ordine militare di Savoia il generale d'armata Ettore Bastico, comandante superiore delle forze armate dell'Africa settentrionale italiana che, con il generale Rommel, comandante dell'armata corazzata tedesca d'Africa, è stato l'artefice sagace della vittoriosa operazione.

Conquistata in appena trentacinque giorni di guerra l'intera penisola di Malacca, i giapponesi stanno accingendosi all'attacco di Singapore, ove si sono ammassate le superstiti forze britanniche, già in grave difficoltà per la mancanza di rifornimenti. Anche nelle varie isole delle Indie Olandesi prosegue la marcia nipponica. Nel Borneo a Sumatra, nelle Bismarck, nella Nuova Britannia e altrove sono stati operati ulteriori sbarchi. In Birmania è stata espugnata Moulmein e gli inglesi continuano a ritirarsi ulteriormente, come il «Giornale Radio» dell'«Eiar» ha informato con i suoi servizi particolari.

Al fronte dell'Est, nonostante le violente bufera di neve e il clima rigidissimo, sono continuati i combattimenti difensivi tedeschi e gli efficaci contrattacchi che hanno ributtato gli assalitori con ingenti perdite. Nell'ultima settimana di gennaio l'arma aerea sovietica ha perduto 164 velivoli contro 33 apparecchi tedeschi.

Nel XIX annuale della fondazione della Milizia il Duce ha decorato gli eroici militi appuntando



Una scena del «Natale del legionario» di Alberto Castella trasmessa il 30 gennaio

trentacinque medaglie d'oro alla memoria sul petto dei congiunti dei gloriosi Caduti e consegnando altre quattro medaglie d'oro a viventi. Tra questi ultimi era il Segretario del Partito. In tale occasione il Duce ha pronunciato alcune parole d'elogio alle Camicie Nere, provate in Africa, in Spagna, in Grecia, in Russia, al fuoco di tante vittoriose battaglie, ed esprimendo la suprema certezza per quanto faranno domani e dovunque.

LA VOCE SUL LAGO

Il lago di Piediluco, nei paraggi di Terni, gode di vasta notorietà per la sua eco endecasillabica, curioso e raro fenomeno acustico che richiama molti visitatori. La radiocronista dell'«Eiar» ha riassunto in una suggestiva sintesi descrittiva le bellezze del lago ed ha quindi potuto con appositi impianti «captive» anche la famosa eco. Questa registrazione ha richiesto l'installazione attraverso il lago di una linea telefonica di circa 400 metri di cavo, sovrante su di una teoria di boe galleggianti. Singolari frasi e parole gridate sulle sponde del tranquillo specchio d'acqua, vengono fedelmente ripetute dall'eco. La suggestiva registrazione verrà trasmessa Domenica 8 febbraio alle ore 21.20 per le stazioni del Primo Programma.

LA RADIO NEL MONDO

La «Radio Nacional» spagnola ha inaugurato una nuova rubrica: «Division Azul», destinata ai combattenti della «Divisione Azzurra» al fronte russo. La rubrica consiste di messaggi inviati dalle famiglie ai legionari e viceversa, ritrasmessi dalle stazioni di Berlino. Il servizio è inoltre completato da speciali trasmissioni periodiche che daranno modo ai soldati spagnoli di ascoltare la musica e le canzoni della Patria. A tale scopo, la «Radio Nacional» si propone diotersi della collaborazione dei principali artisti e letterati spagnoli.

La Radio romana ha iniziato un nuovo ciclo musicale intitolato «Le opere sullo stesso argomento». Sono stati trasmessi brani dell'«Orfeo», di Gluck e di quello di Monteverdi; del Faust di Gounod, Mefistofele di Boito e La damnazione di Faust di Berlioz; del Falstaff di Verdi e Le allegre comari di Windsor di Nicolai; della Manca di Massenet e di quella di Puccini, ecc.

Le trasmissioni ad onde corte della Radio giapponese hanno avuto un fortissimo sviluppo immediatamente prima che il Giappone entrasse in guerra. Attualmente si trasmette in sedici lingue diverse verso tredici regioni, e tali trasmissioni durano complessivamente quarant'ora al giorno.

Anche il Manciuato, comprendendo la grande importanza della radio nella vita moderna, si è voluto attrezzare radiologicamente in modo perfetto e può vantare una delle migliori «Radio-Città». Essa è costituita da un colossale edificio che è quasi ultimato ad Hsinking, la capitale mancese, e che verrà a costare circa duecento milioni di lire. La Radio mancese è sorta appena nel 1933 ed è dotata dei macchinari e dei mezzi tecnici più moderni. Nella Radio-Città vi saranno studi, un teatro della radio, un albergo, una magnifica biblioteca, ecc. ecc. La biblioteca per cui è stata presentata una spesa di oltre due milioni, si comporrà di libri di tutti i paesi, ed a tale scopo due tecnici sono stati inviati a Pechino e Tokio per fare una selezione dei più importanti classici cinesi e nipponici. Costeche in Radio-Città non sarà soltanto il centro della radio, ma anche un centro nazionale di cultura.

La Radio slovacca ha iniziato un nuovo ciclo di trasmissioni intitolato «La nostra rassegna spirituale». Si tratta di cronache della durata di mezz'ora su questioni inerenti ai vari aspetti della vita sociale e culturale slovacca. Saranno trattati: La madre slovacca, La lega di Sant'Adalberto, Il museo popolare, La biblioteca interna, L'Università slovacca, Il Nastup, giornale nazionalista slovacco che svolse una grande attività sotto l'ex repubblica, ecc.

La Radio argentina sta costruendo otto nuove stazioni e precisamente a Buenos Aires, Rosario, Cordoba, Bahia Blanca, Mendoza, Colonmarca, Neuquen e Posadas, con la potenza da 3 a 40 kW.



Nel XIX Annuale della Milizia che su tutti i campi di battaglia si è coperta di gloria, il Duce consegna la medaglia d'oro al Segretario del Partito, eroico lugido esempio della gioventù littoria e passa in rivista i magnifici reparti delle Camicie Nere.

IL SEGRETO

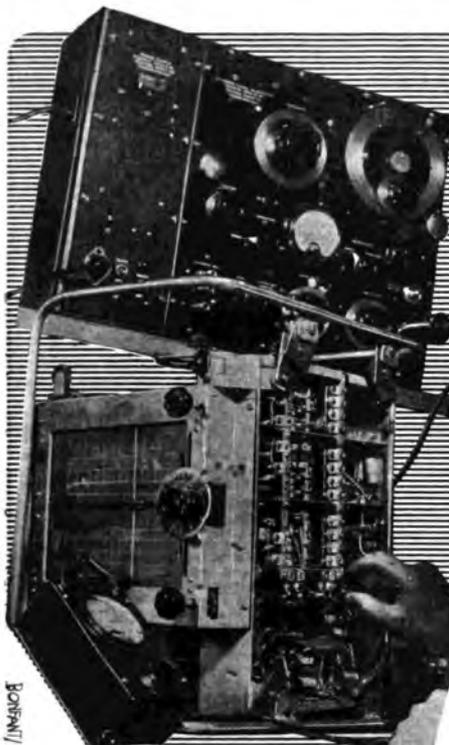
DI UNA

PERFEZIONE

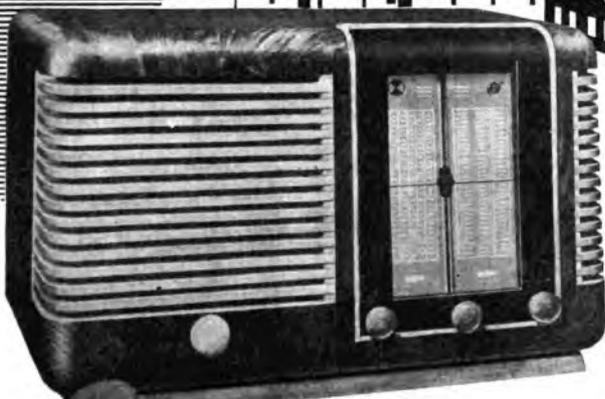
RADIO MARCONI MOD. 1676

Sei valvole più indicatore elettronico di sintonia
Quattro gamme d'onda e quattro espansioni di gamma su onde corte e carissime. Con un metodo originale si è potuto ottenere facilità massima di sintonizzazione su onde corte, risultati di chiara audizione finora mai raggiunti.

Qualità di riproduzione del suono. Importanti innovazioni nel campo delle trasmissioni dei suoni, permettono di considerare raggiunto il concetto della fedeltà acustica: eccome derivare una meravigliosa musicalità.
Stabilità degli elementi circuitati. Criteri moderni di compensazione automatica, assicurano un regolare e costante funzionamento dell'apparecchio.



BOFFANTI



ESPERIENZA TECNICA
 ORGANIZZAZIONE DI LAVORO
 COSCENZIOSI CONTROLLI



L. 3885.-

(Escluso abbonam. E.I.R.I.)

RADIO

Marconi

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

C'è una questione che sembra destinata a restare insoluta e forse anche avvolta in un fitto mistero: se il presentatore sia una vittima dell'avverso destino o se sia invece un essere dalla coscienza nera come la cappa del cammello. Non lo sapremo mai? A buon conto, ecco da capo il presentatore alle prese con il suo proprio passato, e sul punto di vedere compromesso ogni suo più roseo avvenire. Potrà passarci più o meno la sera lunedì 9, con l'Orchestra Cetra; magari s'incammina a tempo martedì 10, perché ci sarà poco bisogno di lui nella trasmissione di «Una gita in carrozella» con Virgilio Riento, e poi del programma di canzoni dell'Orchestra Petralia. Ma mercoledì 11 arriveranno improvvisamente alle sue spalle due donne che sono il suo deprelevato passato, due cuori infranti, due sogni svaniti, due pure furie castigatrici e assetate di vendetta: ci sarà, per salvarlo, il provido intervento dell'Orchestra Angelini e la volenterosa cooperazione dei cantanti. Nonostante il salvataggio, si troverà giovedì 12 alle prese con i suoi cari nomi: e se la caverà facilmente perché «i miei amici sono di patto dolce» e l'Orchestra Zerme sparerà sul conflitto di famiglia le sue concilianti armonie. Non è il caso di prevedere che cosa gli capiterà venerdì 13 quando, per fortuna sua, si svolgerà il programma del complesso caratteristico Prat. Avrà tempo e modo di rimettersi, sabato 14, con le canzoni richieste Le «Parole di ufficiali ai soldati» saranno dette giovedì dal ten. col. Bruno Cappuccini, che parlerà di «Tutti per uno, uno per tutti». Ricordiamo che ogni giorno, eccetto la domenica, sono trasmesse per le Forze Armate le Notizie da casa.

RADIO IGEA

Domenica, 1° febbraio, nel programma di Radio Igea è stata trasmessa un'avventura radiofonografica di Migneco: «Un amore due cuore e sei canzoni». Dal primo fatale incontro e dai primi scambi di sguardi, incendiati da un lato e incoraggiati dall'altro, fino all'impegnativo proposito di «parlare con la mamma...», la storia a lieto fine di due cuori, sta tutta in sei canzoni. Ora se si pensa al numero infinito di canzoni che ci sono, e che ogni giorno si moltiplicano, si può calcolare, in ragione statistica, quale spettacoloso incremento di nuzialità si otterrà con lo sviluppo di queste applicazioni pratiche delle parole delle canzoni. E' bene non contentarsi dei semplici sfoghi canori e venire una buona volta al sodo: fatti e non parole, siano pure in musica. Potremo vedere in un prossimo avvenire, i risultati di questa novità; per il momento lo scopo immediato era di offrire ai camerati feriti una scena deliriosa e anche perché non? un tema di riflessioni sentimentali, e per gli scappati, di saggi propositi. Non ci resta che aggiungere gli auguri in attesa delle congratulazioni e dei confetti. Radio Igea, ogni domenica alle 14.15, porta negli ospedali militari il suo programma festoso.

RADIO GIL

Le trasmissioni di Radio Gil di sabato 31 gennaio e di domenica 1° febbraio sono state dedicate alla commemorazione del XIX annuale della Milizia Unificata della M.V.S.N. ha parlato ai giovani, rievocando l'episodio della C. N. Arturo Galluppi, medaglia d'oro, eroicamente caduto sul fronte greco — sono stati trasmessi gli inni e le marce delle Camiate Neri, eseguiti da complessi e fanfare di organizzati della Gil. Nella consueta forma sceneggiata, è stato quindi illustrato ai giovani ascoltatori l'episodio — uno fra i tanti — del sommersibile «Pier Capponi» che coraggiosamente attaccava una numerosa formazione nemica. In collegamento con la stazione di Zagabria è stato pure in essere un breve programma organizzato dalla Gioventù Italicista di Cronista e dedicato agli ascoltatori di Radio Gil. Domenica prossima verrà trasmessa l'ultima puntata della rivista «La riscoperta dell'America» di Morbelli e Straceli, che ha diverto grandi e piccoli ascoltatori. Prossimamente i microfoni di Radio Gil saranno portati a Trieste, per la trasmissione di un programma organizzato da quel Comando federale.

RADIO SCOLASTICA

Per le scuole dell'Ordine Superiore l'inaugurazione della rubrica «Autori della moderna letteratura al microfono» con una conversazione dell'Accademico Ecc. Antonio Baldini, ha suscitato vivi consensi per la nuova iniziativa di Radio Scolastica. Il programma di questa settimana offre all'Ordine Superiore due coristi; uno di musiche italiane: Corelli, Lotti, Boccherini, Martucci e Respighi; ed uno di musica strumentale: musiche dal '600 all'800. Per le Scuole dell'Ordine Medio c'è in programma un interessante numero del Radiogiornale «Moschettiari, a noi!»; il professor Attilio Piovano parlerà della lingua madre: «Il latino», cui seguirà una conversazione sonorizzata di Orsino Gasparini «Tevere, fiume latino». E' assicurata la presenza del «Cronista di picchetto» con le sue argute e franche risposte alla voluminosa corrispondenza dei suoi giovani amici. Per le scuole dell'Ordine Elementare segnaliamo, di tutto il programma settimanale, la quarta puntata delle «Avventure di Pinocchio» — per i più piccoli, e per le classi medie e quarte, la radiospedizione di Agostino Turia, che rappresenta un nolo appoggio della fanciullezza di Massimo D'Azeglio.

RADIO RURALE

In questo momento i concimi, soprattutto quelli fosfatici, sono preziosi. Per sapere quindi se il terreno è bisognoso di fertilizzanti, è auspicabile, essendo possibile che terreni abbondantemente concimati in passato non ne abbiano bisogno, mentre ad altri sia necessario fornirli. I campioni per le analisi possono venir inviati alle R. Stazioni di microrganismi (quella di Roma è particolarmente attrezzata) e con le indicazioni della località di prelievamento, della sua giacitura e delle sue condizioni climatiche, e delle altre notizie utili a favorire il risultato pratico dell'analisi, recitata da praticare e quasi precedente, disponibilità di letame, freschezza del terreno, ecc.). Come si debbano prelevare i campioni (e come spedirli in sacchetti venne detta qualche scorsa nell'«Ora dell'agricoltore»). Altre raccomandazioni importanti furono date circa la coltivazione delle patate, oggi preziose come prodotti integranti i cereali; si sta in proposito predisponendo un piano di intensificazione della coltura mediante opportuna scelta delle varietà più pregiate e più adatte al nostro ambiente. E un consiglio di prudenza fu dato nel suggerire un ragionevole razionamento dei foraggi alle bestie, perché la provvista sia sufficiente fino a primavera.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale conserva e sottolinea — specie in questo periodo buio — il suo carattere fortemente attualistico. Particolarmente interessante è infatti la nuova rubrica del «Vocabolario» in cui si commentano con brevi, incisive parole, gli avvenimenti del giorno di maggior interesse nazionale. Sempre più vasta si fa la partecipazione degli ascoltatori alla gara di presentazione delle canzoni. Attraverso i risultati di una classifica opportunamente stabilita viene prescelto ed indicato il presentatore che si sarà il maggior consensi. «Quando buona Veronica» ha avuto una buona dose di suffragi e le battute di spirito non sono davvero mancate. Per la prossima settimana si annuncia uno scelto programma di musica d'opera a cui parteciperanno con brani destinati a sicuro successo il soprano Maria Landini e il basso Carlo Gasparini, cantante in grigioverde, reduce da fortunati giri artistici in Germania, in Olanda e in altri Paesi. Il maestro Tullio dirigerà l'Orchestra Parà seguito un paio di programmi di dischi: e venerdì 13, l'orchestra del maestro Manno darà nuove prove del suo affiatamento e del suo virtuosismo. L'inizio delle trasmissioni di Radio Sociale continua ad essere anticipato alle ore 12.20 per consentire all'annunciatore di ringraziare tutti quegli ascoltatori che con crescente affettuoso silenzio inviano doni ed offerte per i feriti e per i combattenti.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione del 7 febbraio, dedicata alle donne italiane, i «Matrimoni per procura» sono stati l'oggetto di commosi commenti. Anche le cerimonie nuziali che si svolgeranno negli altri centri d'Italia, verranno seguite con affettuosa at-

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse del giorno ed ora in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.25 e dalle 16 alle ore 17 la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE — Tutti i giorni dalle ore 16.30 alle 16.35 su onde corte di m. 19.01 e 16.48.

RADIO IGEA — La domenica su onde di metri 215.2 - 203.2 - 420.8 e 491.9, dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL — Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 10.30 alle ore 11 e alla domenica dalle ore 15.00 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA — Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 14.15 alle ore 14.25.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 12 dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 10 e sabato 11 dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e mercoledì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.

RADIO SOCIALE — Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245.3 - 203.2 - 420.8 - 491.8.

PER LE DONNE ITALIANE — Trasmissione bimestrale il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245.3 - 203.2 - 420.8 - 491.8.

PER I DIPLOMATISTI (trenta minuti nel mondo) — Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) Da militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 18.15 e inoltre eventualmente il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9 e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.13.

b) Delle dalle vita voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.13.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI

a) Per i lavoratori civili nell'intero — su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 — Il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente — su onde corte di m. 19.01 e di m. 15.31 — tutti i giorni dalle ore 16.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente — su onde corte di m. 25.40 e di m. 31.15 — tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 16.37.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina — su onde corte di m. 25.40, 30.74 e 31.15 — tutti i giorni dalle ore 2.45 alle 2.50.

tenzione Interessante come sempre il «Notiziario» del Partito, ricco di utili informazioni e di pratici consigli. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 21 febbraio, alle ore 12.45.

DOPOLAVORO

Nella trasmissione di venerdì, dopo una brillante rievocazione della ghittoneria ma specialmente della genialità di Rossini, il grande compositore pesarese della cui nascita sta per ricorre il 150° annuale, è stata narrata la tragica e sublime odissea degli emigrati italiani all'estero, nei tristi tempi in cui l'ignavia dei passati governi lasciava inglobosamente sfruttare dallo straniero il nostro lavoro e il sangue del nostro popolo generoso e prolifico. Nella vetrina di lunedì ai sono esibiti alcuni dopolavoristi eccezionali: Bianca Percioli e Giulio Banocchi, come compositori; Claudia Cimbelli e Ponce de Leon nell'interpretazione di alcuni brani lirici. Nella rubrica «Donne d'artista» è stata riesumata la dolce figura di Margherita Barezzi, l'umile preziosa ispiratrice di Giuseppe Verdi.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA, ONDA M. 241.7

11: La voce del soldato

11.25: Notiziario del soldato

18: e Libero uscita! — Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa

18.40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesco 18.50 circa: La corrispondenza di Radio del Combattente (in appendice a Libero uscita!).

la prosa

SCACCO MATTO

Un atto di Giovanni Cenato. Prima trasmissione (Lunedì 9 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

Nella casa di campagna della vecchia nonna giunge inaspettatamente Gineffa, la giovane nipote, sposina di fresco. È venuta per incontrarsi con Roberto, un altro nipote, ospite anch'esso della nonna e col quale ha un vecchio conto da saldare. Sembra infatti che il cuginetto si sia vantato in pubblico di avere a suo tempo fatto innamorare Gineffa, nello spazio di mezz'ora, e di averla poi trasciata Roberto, che incontra l'avvenuto matrimonio della cugina, si incontra dunque con lei nella casa di campagna dell'ava e non sa resistere alle sottili arti di seduzione sfoggiate dalla ragazza, che, in un solo quarto d'ora, lo trascina inebriato a dichiararle il suo amore. Quando la nonna, sorridendo, comunica al nipote l'umani avvenuto matrimonio di Gineffa, questa guarda il cugino con aria di trionfo e al povero Roberto non rimane che accusare il ricevuto - «sacro matto».

PASSEGGIATA COL DIAVOLO

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Mercoledì 11 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

In questi tre atti Guido Cantini ha mosso tutto il suo tormento e le sue inquietudini alla ricerca di nuovi orizzonti drammatici.

Una severa e non vecchia principessa ha allevato alla sua maniera, cioè nell'austerità e in mezzo a mille cure gelose, un ragazzo adottivo che è divenuto un bel giovane. Ma ecco arrivare il diavolo, sotto la forma di una sorellastra della principessa. L'artista Anna Loredani, già cantante famosa e ora povera donna rovinata e in preda alla più sorda delle disperazioni. Anna ha perduto la voce, si è data all'alcol e in modo eccessivo senza essere però ripugnante, perché c'è in lei un fondo di alterigia e di distinzione che non si cancellerà mai. È tuttavia una donna che la principessa vorrebbe veder lontana al più presto. Ma Anna conosce la vita; attraverso la sua esistenza, piena di lusso e di miseria, di illusioni e di disinganni, è divenuta una maestra della vita. Oh, non nel senso morale della parola, intendiamoci; piuttosto nel senso psicologico. Ha conosciuto il mondo e sa per esperienza che il mondo, con tutto il suo male, i suoi pericoli, la sua spaventosa sincerità (quand'è sincero) È il diavolo che capita in casa come un'altra principessa custodiva matericamente, ma forse un po' troppo morbosamente, un bel ragazzo, il quale, eccitato da quella influenza demoiacale, si ribella alla vita molle e

comoda che ha vissuto fin qui, insorge e guarda in alto come tutti i giovani d'oggi; ai motori che rombano nei cieli, all'ardimento del secolo, alla lotta. A una vita intensa e dura. Urto inevitabile fra le due donne. Sottili rivelatrice di crudeli verità, di accuse che prorompono dal contrasto esasperato delle due opposte nature. Alla fine sarà il giovane che parla per andare incontro a quella vita che i suoi coetanei vivono con ardimento e con sacrificio.

L'URAGANO

Cinque atti di Alessandro Ostrowsky. Prima trasmissione (Sabato 14 febbraio - Secondo Programma, ore 20,55).

Caterina, la protagonista, è una creatura semplice, un'anima ardente, assetata di bellezza. Fanciulla appagata questa sua sete spirituale esaltandosi nella contemplazione del creato, nell'ascolto di affascinanti leggende di santi e di eroi, che le venivano raccontando le «pellegrine» di passaggio, le parevano i riti pomposi e commoventi della liturgia ecclesiastica e talvolta ella si levava di notte e falba la sorprende a pregare davanti alle icone. Ora l'hanno sposata, come vuole l'uso, ad un giovane che lei non ha scelto e che non l'ha scelta ma che tuttavia l'amerebbe e che Caterina vorrebbe amare. Ma Thikon, il mite ma rozzo sposo, è sottoposto come tutti quelli di casa, Caterina compresa, al rigido dispotismo di sua madre, Marta Kabanova, la mercantessa arricchita, la zarina della famiglia. Tutti vivono nel terrore di questa donna tirannica: la sola persona che, sorridendo, riesce a fare quello che vuole è Varvara, la sorella di Thikon, cioè la cognata di Caterina, che alla sera quando la mamma dorme esce a darsi bel tempo con un giovanotto, certo Kudrasi. Thikon non ha che un'idea: quella di allontanarsi come può dalla casa materna e bere, bere più per ubriacarsi che per dimenticare. Sequestrata dalla suocera, costretta a subire la rigorosissima vigilanza che la morale russa, così indulgente verso le fanciulle, impone alle maritate, Caterina non può che contentarsi dei lunghi sguardi scambiati, una volta la settimana, in chiesa o nel giardino sul Volga, col pallido Boris che è un giovane oppresso anche lui da un'altra tirannia domestica: quella dello zio, il negoziante Dikol, un enorme, grottesco, terribile personaggio. Come la vicenda si conclude, non appena il mite, remissivo Thikon parte per una delle sue desiderate evasioni, si capisce facilmente. La stessa Varvara, la cognata sfrontata e mezzana, spinge la smarrita Caterina nelle braccia di Boris dopo un inutile tentativo fatto dalla sposa tentata di



«Don Giovanni» di Molière.
Felice Romano, Nella Bonora, Stefano Sibaldi.

aveva cercato invano di trattenere il marito, di impedirgli di partire, supplicandolo con parole che Thikon non ha compreso, di restare per difenderla. Ora la tempesta brontola e si addensa: l'atmosfera è sazia di sinistri malvagi influssi; e quando la notte scende prudente e guardingo come una complice, quando le rive del Volga sono incantate dalle melodie degli innamorati che errano sotto la luna, l'inevitabile si compie e Caterina si arrende alla fatalità che la spinge verso Boris. Senonché, al ritorno dell'ignaro marito, l'uragano da tempo atteso, lungamente protratto, si approssima, incombe e scoppia e pare una minaccia del cielo. Fra la gente che si fa il segno della Croce, atterrita dallo scrosciare delle folgore, Caterina, che dall'ora del peccato non ha più requie, insorge urlando a gran voce, e, al modo russo, confessa pubblicamente la sua colpa. Scandalo Terrore. Tuttavia non sarebbe l'ubolito Thikon a respingere e punire la moglie colpevole; chi ne vuole, chi ne reclama il castigo, la vendetta, la morte è l'implacabile suocera, la spietata tiranna della casa. E Caterina va a gettarsi nel Volga.

LA VENDETTA

Antica farsa (Giovedì 12 febbraio - Primo Programma, ore 22,15).

Una intricatissima vicenda comincia scaturisce da una vendetta che, in un paese ne scano, si tramanda per generazioni; fra due famiglie del luogo.

PROCESSO A ONDE MIEDE

Rivista musicale di Vincenzo Rovi (Martedì 10 febbraio - Secondo Programma, ore 21,10).

Siamo in questa rivista di Rovi davanti ad un autentico tribunale: vi compaiono tipi di tutte le categorie: dalla dittologia alla fantasia, da un dentista ad un eugemista famosissimo per le sue sciocchezze e le sue parole crociate. Il tribunale giudica con tanta ironica parzialità che poco manca non condannare anche il proprio presidente.



Una scena di «Parete nord» di Cesare Menzio.



«Don Giovanni» di Felice Romano, Manlio Busoni, Giulietta De Riso, Luisa Leonardi.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Alfredo Casella, con la collaborazione dei soprani Maria Teresa Pediconi, Eva Bagni, del mezzosoprano Giorgio Tumiatì e del violinista Armando Gramigna - Maestro del coro: Bruno Ermenero (Martedì 10 febbraio - Primo Programma, ore 20,45).

Alfredo Casella (Torino, 1883) è una delle personalità musicali più in vista nel mondo internazionale: pianista squisito e raffinato, egli fu insegnante prima al Conservatorio di Parigi, poi a Santa Cecilia in Roma; come direttore d'orchestra fu a capo delle migliori orchestre d'Europa, d'America e del Sud Africa; come compositore è stato uno degli esponenti delle tendenze d'avanguardia.

La prima parte del programma è dedicata ad Antonio Vivaldi (Venezia, 1675 - Vienna, 1741), musicista geniale, che per lungo tempo fu giudicato essenzialmente come uno dei più grandi violinisti del suo tempo, ma che la critica moderna (specie dopo la scoperta di un numero considerevole di musiche sue completamente ignorate e dalle famiglie Foà e Giordano donate alla Biblioteca Nazionale di Torino) tende a considerare come il più grande musicista italiano della prima metà del Settecento. Vivaldi ebbe un grande temperamento di sinfonista e le numerose opere sue — tra cui i notissimi « Concerti delle Stagioni » — lo dimostrano chiaramente: ad una fantasiosa varietà di elaborazione tematica egli unisce una rara bellezza e ricchezza melodica e una ritmica espressiva e originale. L'architettura generale dei suoi concerti è in tre tempi: Allegro, Largo, Allegro. Tra i saggi più tipici dell'arte vivaldiana sono da annoverare il Concerto *Il riposo* per violino solo, archi e cembalo e il Concerto *alla rustica* per archi e cembalo, compresi nel presente programma; il primo trae il nome forse dal « Concerto » *Andante* (move battute di larghi valori, quasi armonie misteriose); il secondo dall'« Allegro finale » che ha il carattere di una danza popolare, quasi rusticana, nello stile che, più tardi, fu così largamente sfruttato da Haydn.

Il Gloria per soli, coro e orchestra è una delle opere ultime ritrovate, di cui il Casella ha inteso e parti mancanti del manoscritto (non autografo). Il Casella stesso l'ha così illustrato: « Il Gloria è una composizione monumentale, che consta di undici parti, e che è scritta per due soprani, contralto, coro, due oboi, due trombe, organo e archi. Qui Vivaldi raggiunge il massimo della sua potenza creatrice e ci dona un lavoro, che non teme confronto con nessun capolavoro di altri grandi maestri. Il primo pezzo si staoca in un'atmosfera celebrativa e luminosa alquanto barocca, che rievoca imperiosamente Haendel. A questo succede un brano di eccezionale bellezza: « Et in terra pax hominibus ». Segue un duettino per i due soprani « Laudamus te », di carattere fresco e quasi profano. Il coro riprende con un breve corale ed un fagotto sulle parole « Propter magnam gloriam tuam... ». Il « Domine Deus » che segue, ha la forma di un « solo » per soprano, con caratteri e ritmo di « siciliano ». A questa dolce partenza subentra un potente coro sulle parole « Domine Fili unigenite... ». Un solenne « Qui tollis peccata mundi » corale serve di transizione per giungere a una grande aria per contralto: « Qui sedes ad dexteram »; aria di carattere severo e drammatico, di una foga intensa tipicamente vivaldiana. Una stupenda magistrale fuga « Cum Sancto Spiritu » termina la composizione nobile e degna ».

La seconda parte del programma comprende la recente *Sinfonia* op. 63 di Casella. Egli aveva scritto in gioventù altre due poco note sinfonie. L'idea di tentare, dopo tanti anni e tante esperienze diversissime, la difficile e classica forma venne a lui dall'invito rivolto gli da Chicago Symphony Orchestra di scrivere un lavoro per il cinquantesimo della fondazione. Dapprima il Casella pensò ad una breve « sinfonietta »; ma lavorando, s'accorse che il lavoro prendeva proporzioni e caratteri più ampi e ne fece la pre-

sente *Sinfonia* op. 63, la quale non rappresenta un ritorno (ossia un passo indietro) verso forme antiche; in arte, come nella vita, non è possibile tornare indietro; tuttavia più si riprende un orientamento abbandonato, quando si ha perduto la giusta strada; ma lo scopo essenziale e fondamentale è sempre quello di procedere oltre. Il Casella, dopo le sue molteplici esperienze, si è riacciocato alla forma della sinfonia classica, che si dimostrò tanto meravigliosa di equilibrio e tanto armoniosa di proporzioni.

Il primo tempo allegro mosso — s'inizia con un dolce tema dell'oboe, dopo il quale si svolge (nell'insieme o lontana tonalità di re bemolle) il secondo tema affidato alle viole; lo sviluppo è un iridescente gioco di luci, con accenti di contrasti dinamici e sonori. Nel secondo tempo — andante molto moderato, quasi adagio — è particolarmente da rilevare l'elemento melodico affidato agli archi e soprattutto a lunga frase (in mi maggiore) affidata ai violini e variata da episodi affidati ai flauti. Lo « scherzo », di andamento calmo, quasi di minuetto, è particolarmente interessante per completezza di pensiero e di forma e termina in una suggestiva atmosfera di irrealtà. Il finale è un « rondò », animato da un senso di luminosa gaiezza.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M^o Ottavio Zilno con la collaborazione del pianista Edwin Fischer, del soprano Maria Pedrini e del tenore Aurelio Marcatò (Venerdì 13 febbraio - Primo Programma, ore 20,45).

Ottavio Zilno (Palermo, 1909) è un giovane e colto musicista, che è venuto ad arricchire la bella e baldia schiera delle nuove energie musicali italiane. Edwin Fischer (Basilea, 1883), uno dei più grandi pianisti viventi, è un magnifico stilista e perfetto rievocatore dei sommi classici.

Il Concerto in sol minore di Vivaldi è una composizione di grande significato, soprattutto considerata in rapporto alle condizioni della musica strumentale della prima metà del Settecento; essa presenzia quel movimento romantico, che da Venezia si diffuse per l'Europa e che, se trovò altrove particolari e più favorevoli condizioni di sviluppo, non toglie valore alla intuizione vivaldiana.

Il Concerto n. 1, op 15 in re minore per pianoforte e orchestra di Brahms (Amburgo, 1833 - Vienna, 1897) fu composto nel 1859 sotto l'impressione della triste fine di Schumann, che non soltanto era legato ad Brahms da viva amicizia, ma con la sua forte autorità di critico, gli aveva dato degli appoggi insolitamente entusiastici. Il giovane Brahms godeva allora di una notevole notorietà in Germania, soprattutto come pianista, e anche nel campo della composizione aveva dato saggi di alta originalità; ma il pubblico non lo comprese immediatamente e fece al presente Concerto (eseguito a Lipsia nel 1859 dallo stesso autore) accogliente assai riservate; cosa che amareggiò non poco il Brahms. Il Concerto, nella classica forma in tre tempi, è animato da un vivo spirito drammatico e romantico, che si rivela specialmente nel primo tempo; altamente espressivo è l'Adagio (secondo tempo) in cui s'effonde una luminosa melodia; il finale ha un'andatura energica e fiera e la forma del « Rondò »; il tema fondamentale — proposto inizialmente dal pianoforte solo — ha, nel suo moto ascendente e sincopato, molto slancio e carattere quasi zigano.

Il cieco di Gerico del maestro Giuseppe Mulò (Termini Imerese, 1885). Illustre Direttore del Conservatorio di S. Cecilia in Roma è un episodio scenico per soli, cori e orchestra; un breve oratorio giovanile, in cui già sono evidenti non soltanto le naturali ed istintive qualità del musicista siciliano, ma anche particolari elementi stilistici dell'autore di « Dafni » e di quelle nobili e poetiche pagine, che egli compose per le rappresentazioni siciliane dei drammi di Eschilo, di Sofocle e di Euripide. La trama è basata sull'episodio del cieco di Gerico, che anela alla vista e che da Cristo riceve il miracolo.

Il concerto termina con il trascendentale poema sinfonico *Morte e trasfigurazione* di Strauss; una delle composizioni più elevate del fortunato com-

positore bavarese, che, specialmente nel potente e suggestivo finale, raggiunge eccezionali espressioni di bellezza e di emotività.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti con la collaborazione del violinista A. Baldovino. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma. (Domenica 8 febbraio - Primo Programma, ore 16).

Questo interessante concerto diretto da uno dei più apprezzati e colti nostri giovani direttori, il maestro Antonio Pedrotti (Trento, 1901) comprende, oltre la delicata e gentile introduzione della Rosamunda schubertiana e i noti e caratteristici *Quadri d'esposizione* (composti originariamente per piano) di Musorgski, tre tempi (Corrente Siciliana di Giga) d'una *Fartita*, in cui G. F. Obedini ha saputo rinnoverare con senso di poesia e con modernità di stile la forma cara ai nostri settecentisti, e il romantico — e tanto sognante, affettuoso ed espressivo, specialmente nel secondo tempo — Concerto per violoncello di Schumann.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argenta (Domenica 8 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Questo concerto si sostanzia di alcune composizioni di grande successo e notorietà, quali la poetissima sinfonia *Incompiuta* di Schubert, le respigliane *Fontane di Roma* (uno dei fondamenti della moderna produzione sinfonica italiana) e l'irresistibile e geniale introduzione del *Guglielmo Tell* rossiniano. Completano il programma l'introduzione di un balletto, che Beethoven compose per il più grande coreografo del suo tempo, l'italiano Gioseffo Viganò, e la suggestiva e delicata *Sera Stefaniana* di un giovane e squisito musicista romano: L. Rossellini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Michele Maciari (Giovedì 12 febbraio - Secondo Programma, ore 20,45).

Il programma di questo concerto comprende un complesso di composizioni di non ampio sviluppo e, per lo più, di carattere particolarmente intimo e raccolto. Alla brillante, scintillante e vivace introduzione del *Matrimonio segreto* di Cimarosa (1749-1801) seguono una delicatissima *Litica* del più grande esponente dell'impressionismo francese Carlo Debussy (1862-1918) e sel *Waltz*, trascritti dall'op. 39 per pianoforte di Brahms (1833-1897). Oltre le *Danze urbane* del russo Cerepnin, seguono due composizioni modernissime: l'*Introduzione da concerto* di Goffredo Petrassi (1904) e la *Ciaccona e Rondò* di Arturo Honegger (1892). La prima risale al periodo degli studi del forte musicista romano e ha la forma bitematica sciolistica, con un tema iniziale di forte accentuazione ritmica e un secondo affidato alle sonorità insolite (in questo genere) del sassofono. La Ciaccona è una composizione costituita da un breve tema (di otto misure) su basso ostinato in tempo lento e ritmo 3/4, che viene poi successivamente variato.

IN ITALIA, IN ALBANIA
NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

radiocorriere

COSTA

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 27

» » semestre » 15

» » trimestre » 10

Per le sedi dell' R. B. e per i Soci della C. T. I. sconto 50%

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 33

» » semestre » 18

Ogni tipo di abbonamento può « coprire » da qualsiasi istituzione

il tipo del abbonamento può « coprire » da qualsiasi istituzione
il tipo del abbonamento può « coprire » da qualsiasi istituzione
il tipo del abbonamento può « coprire » da qualsiasi istituzione

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

RAMPOLDI: *C'è una chiesetta*; 2. BENEDETTO: *Torna a Capri*; 3. DI CEGLIE: *Alida*; 4. CAIRONE-MORBELLI: *Eravamo quattro amici*; 5. STRAPPINI: *Ho rubato una stella*; 6. RAIMONDO: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 7. NIZZA-TOZZI: *Tu*; 8. FIORDAZAMBRELLI: *Lo sai bene anche tu*; 9. JUAN-DE DIVO: *Piccolo sentiero*; 10. VAL-LADI-FRANCHINI: *Come fanno i pesciolini*; 11. CONCINA-NISA: *Sento nel cuor*; 12. STRAUSS: *Il bel Danubio azzurro*.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Buton, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
8 FEBBRAIO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1942-XX ORE 20,47

I TEATRI

9^o: **IL TEATRO DELLE MARIONETTE**
DI RICCARDO ARAGNO

Trasmisione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per limitare il consumo delle calze

Per limitare il consumo delle calze, in osservanza alle recenti disposizioni ministeriali che disciplinano la vendite degli articoli di abbigliamento, il calzettaio Franceschi ricorda alle signore le sue robustissime calze «Mille Aghi» tessute a maglia milanese le quali, avendo la stessa compattezza e resistenza della stoffa di seta, escludono assolutamente l'inconveniente delle smagliature e nello stesso tempo permettono una considerevole economia di denaro e di punti. Non si conoscono al mondo calze di pura seta più resistenti, né più pesanti, giacché ogni paio di queste «Mille Aghi» pesa esattamente 40 grammi, e ciò consente alle signore di poterle usare ininterrottamente per oltre sei mesi. Ogni paio porta ricamato il nome di garanzia «Franceschi». Si vendono esclusivamente a Milano nel Cenacolo di Franceschi, via Manzoni 16. Per riceverle a domicilio in tutto il Regno domandare le istruzioni - per l'uso dei punti - che vengono fornite gratuitamente.

Calze « MILLE AGHI » (maglia milanese)

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE L'OMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-998 N. 61476

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140) - 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610) - 569,2 (kc/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.
8,30-9: Concerto dell'organista Maria Amelia Pardini: 1 Bach: *Fantasia e fuga in la minore*; 2 Franck: *Pastorale*; 3 Yon: *Primo tempo, dalla Sonata cromatica*; 4. Pardini: *Canto della culla*; 5 Bossi: *Giga*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO IN ROMA

12-12 15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CANZONI, CANZONI, CANZONI...

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^{re} ANGELINI

1 Rampoldi: *C'è una chiesetta*. 2. Benedetto: *Torna a Capri*; 3. Di Ceglie: *Aida*; 4. Calrone-Morbelli: *Eravamo quattro amici*; 5. Stradipini: *Ho rubato una stella*; 6. Ramondo: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 7. Nizza-Tozzi: *Tu*; 8. Fierda-Zambrelli: *Lo sai bene anche tu*; 9. Juan-De Divo: *Piccolo sentiero*; 10. Valladi-Franchini: *Come fanno i pesciolini*; 11. Conclina-Nisa: *Sento nel cuor*; 12. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*.

*Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE SOC. AN. GIO. BUTON & C. Bologna).

14: Giornale radio

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA NEI LITTORIO

16-16,50

(circa):

PARTE PRIMA DEL

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la collaborazione del violoncellista AMEDEO BALDOVINO

1. Schubert: *Rosamunda*, introduzione; 2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 120, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato b) Adagio, c) Presto (solista Amedeo Baldovino)

17,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del segretario Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo"

17,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^{re} ARLANDI: 1 Pauspertl: *La foresta incantata*; 2 Vidale: *E' vero*; 3 Tiberino: *Episodi*; 4. Moletti: *Tip-tip*; 5 Strauss: *Vita d'artista*; 6. Sampietro: *Finale*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25

Risultati dei Campionati di Calcio serie C.

19,30 Musica caratteristica.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onde m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20.40:

IL TEATRO DELLE MARIONETTE

Rievocazione sceneggiata di RICCARDO ARIANO

GLI EPISODI: La principessa dagli occhi azzurri - Arlecchino corsaro - L'Arianna a Nasso - La faba del manello di piume - Gianduja è fedele al Re - Marionette che asciugano le lacrime - Ciaù, Gianduja.

Regia di RICCARDO MASSUCCI

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISABELLA E FIGLIO - Milano)

21.20: VOCI SUL LAGO, registrazione effettuata a Piediluco.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto da PIETRO ASENTIO

Parte prima: 1. Beethoven: *Prometeo*, introduzione op. 43; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto. - Parte seconda: 1. Respighi: *Fontana di Roma*, poema sinfonico; a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 2. Rossellini: *La sera Assolana*; 3. Rossini: *Giulietta e Teo*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,10): Auro d'Alba: « Grigioverde e camicia nera », conversazione

22,45-23: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^{re} Frat.

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

Concerto del violinista GIULIO RICCARDI - Al pianoforte: MARIO CHESTI: 1. PEROSI: *Tema con variazioni*; 2. Szymanowski: *Canto di Rossina*; 3. Dohnanyi: a) *Andante rubato alla zingaresca*, b) *Presto*, da *Ruella húngarica*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA VARIA

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15-15:

TANTI CAMINI FUMANO

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^{re} MANNO

ORCHESTRA diretta dal M^{re} SPAGGIARI

1. Grandino: *Nacchere e mantiglie*; 2. Di Ceglie: *Un canto nella notte*; 3. Celani: *Carlo Ramengo*; 4. Vaccaro: *Come una stella*; 5. Buia: *In quella vecchia trattoria*; 6. Giarì: *Coisa dell'aria*; 7. Grandino: *Danza spagnola*; 8. Cergoli: *Amabile Anna*; 9. Onorio Rocca: *Scappi il marinaio*; 10. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 11. Ponce: *Serenata*; 12. Filippini: *Signorina gioventù*; 13. Simonioli: *Soltanto il nome*

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la collaborazione del violoncellista AMEDEO BALDOVINO

Parte prima: 1. Schubert: *Rosamunda*, introduzione; 2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 120, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto (solista Amedeo Baldovino).
Parte seconda: 1. Ghedini: *Dalla Partita*; a) Corrente, b) Siciliana, c) Giga; 2. Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione* (trascrizione Ravel).

Nell'intervallo (16,50 circa): Notiziario.

16,15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20,30: Trasmissione dal Teatro del Corso di Bologna:

STAGIONE LIRICA DEL DOPPIOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA

La vergine del Montenero

Quattro atti di LEONARDO VANNATA

Musica di ENRICO PESSINA

(Novità assoluta)

Personaggi e interpreti:

Luciella	Adriana Ferris
Rosalba	Irma Colasanti
Contessa	Gilberto Fogli
Il principe di Melito	Armando Grandi
Donato	Vincenzo Guicciardi
Riccardo	Corrado Zambelli
Nicola	Ettore Parmegiani
Renato	Carlo Badioli
Il pastore	Carlo Fogliani
Il comandante dei gendarmi	Carlo Fogliani
Lazarro e voce interna	Raimondo Botteghelli

ORCHESTRA E CORO DEL SINDACATO BOLOGNESE

DIRIGE L'AUTORE

MAESTRO DEL CORO: ARISTIDE GIUNGI

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Gaetano La Tessa: « Il teatro dei giovani », conversazione; 2. (21,45 circa): Ignazio Scuro: « Figure ed anime del tempo riunito », conversazione; 3. (22,35 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.
Dopo l'opera: (23,20 circa) Giornale radio

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALI • QUINQUENNALI • CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parascatti. Enti locali e Sindacati Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

«Il servizio corrispondenti»

ISTITUTO TIRRENO - Napoli s. Lucia 39^a - Tel. 27-326



ad ascoltare il

NONO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 9 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20,30



Direttore Ill.
ALBERTO PAOLETTI

Soprano
MARIA PEDRINI

Tenore
FRANCESCO MERLI

Parte Prima

1. SUTANA La sposa venduta, introduzione del
Tupers. (Orchestra)
2. VERDI Il trovatore, «Damon sull'ali rimor» (Soprano)
3. PUFFINI Manon Lescaut, «Dunon non dall'
mai» (Tenore)
4. GIORDANO Andra Chénier, «La di non morla» (Soprano)
5. WAGNER Lohengrin, «Da voi intansa» (Tenore)

Parte Seconda

6. PIZZINI Son Anglica, innozenza (Orchestra)
7. GIORDANO Andra Chénier, «En di acciano»
«En di acciano» (Tenore)
8. MASSANI Cavalleria rusticana, «Voi la sa-
pate, a mamma» (Soprano)
9. VERDI Il Trovatore, «Mozzete a (Sopr. Ten. e Coro)
10. ZANDONI Giuletta e Romeo, cavalcata (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)



**E' proprio vero:
pulisce perfettamente!**



Il batuffolo di ovatta, diventato
nero, Ve lo dimostra. Il piace-
vole frizzare della pelle Vi fa
sentire che Lara penetra profon-
damente nei pori e li libera da
ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara
cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie;
perciò la rende bella, fine e di sana. Lara copre la pelle di
un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rina-
scere i capelli che mi mancavano da anni,
vi prego di mettere questo fotografie sui
giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli,
forfora, prurito, caduta, nestano, alo-
pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi
chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. **BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9**
PALERMO



Foto
Brennero
100 x VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDRA 61'
ROMA
RATE
CAMBI
Guida Fotografica 09 Grátis

Vasari - REPARTO OTTICA (OCCHIALERIA)
VIA CONDOTTI 39 VIA LUDDOVISI 6

LUNEDÌ 9 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.
 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8.15 Giornale radio.
 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Maestro Remo dettato da Nonno Radio.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13.20**: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI:
 1. Marietta-D'Eluena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 2. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 3. Pinnini-Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 4. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterli dire*, da «L'amante segreta»; 5. Milite-Palermo: *Tenerizza*, da «Verigine»; 6. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Terza Venerdì»; 7. Innocenzi-Morbelli: *Natura valser*, da «Luce nelle tenebre»; 8. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 9. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 10. Salerno-Grantamieri: *Passione*, dal film omonimo; 11. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada» (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICINI» - Verona).

- 14**: Giornale radio.
14.15: «Le prime del cinematografo» - conversazione.
14.25: MUSICHE RYZAREE eseguite dall'ORCHESTRA d'archi diretta dal M° MANNO:
 1. Lehar: *Muzary balok*, 2. Penjes: *Zingaresca*; 3. Ranzato: *Pattuglia dei telgani*.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Pelato di rosa*, fiaba moderna di Costanza Mariani - Musiche di C. F. Galto.
17.35: CANZONI IN VOCA DIRETTE DAL M° ZEME.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie dall'interno - Notizie aprite.
18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: **Concerto sinfonico-vocale**
 diretto dal M° ALBERTO PASQUETTI
 con il concorso del soprano MARIA PEDRINI
 e del tenore FRANCESCO MERLI

1. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Il tratore*, «D'ador sull'alt rose»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Da via lontano»; 6. Puccini: *Suor Angelica*, Intermezzo; 7. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio»; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo avete, o mamma»; 9. Verdi: *Il tratore*, «Miserere»; pr: soprano, tenore e coro; 10. Zandonini: *Giustifia Roma*, cavalcata.
 Maestro del coro: BRUNO EMMERINO
 (Trasmissione organizzata per la DITTA MARINI e ROSSI di Torino)

21.40: «I nuovi dischi», conversazione.
22: **Concerto**
 del QUARTETTO POLTRONIERI
 (Esecutori: Alberto Poltronieri, primo violino; Giannini Carpi, secondo violino; Giuseppe Alessandri, viola; Antonio Valli, violoncello).
 1. Paisiello: *Quartetto n. 3*: a) Andante, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro, (trascrizione Bonelli); 2. Pärtel: *Quattro collogui*: a) Materno, b) Drammatico, c) Amoroso, d) Conclatso; 3. Turina: *L'orzione del toro*.

22.45: Giornale radio.
23 (circa)-23.30: CANZONI IN VOCA DIRETTE DAL M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 TRIO AMBROSIANO: 1. Oleg: *Danze norvegesi*; 2. Raff: *Canzone*; 3. Haydn: *Capriccio*; 4. Puccini: *Ninna nanna*; 5. Lattuada: *Sarabanda eroica*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dall'opera; 2. D'Acquardi: *Toccata*; 3. Bucci: *Alba sul monte Subasio*; 4. Strauss: *Leggenda del buon viennese*; 5. Brunnetti: *Convulso sbrigliato*; 6. Ranzato: *Sopnando*; 7. Suppé: *Una notte, un meriggio e una sera* a Vienna.
 Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.
14: Giornale radio.
14.15-14.45: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° EMILIO BALZA col concorso della soprano ELVIDA BALDINI.

14.45-17.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15-18.10 circa (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:
 STAGIONI DI CONCRETI
 DELLA REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
 CONCERTO
 del violinista VITTORIO BRERO
 con la collaborazione del pianista HELLMUT HEDIGMETI
 1. Tosti: *Sonata per violino e pianoforte* in A-Moll moderatamente con passione, b) Allegro vivace, c) Largo, d) Andante, e) Allegro vito con fuoco; 2. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 30, n. 2; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Ebreo (Allegro), d) Finale (Allegro).

18.15-20: Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: **Scacco matto**
 Un atto di GIOVANNI CENZATO
 (Prima trasmissione)
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Arno, Giuseppina Falcini, Gineffa, Misa Mordegala Marì, Ettore, Fernando Farese.
 Regia di ENZO FERRIERI

- 21.10**: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI
 1. Marengo: *Rosalpina*; 2. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*; 3. Mariscotti: *Passiflora*; 4. Chiochio: *Batticuore*; 5. Ala: *Mamma luna*; 6. Falpo: *Ritorna settembre*; 7. Medini: *Non so chi è*; 8. Raimondo: *Prima stella*; 9. Soprani: *Niccolino*; 10. Buzzacchi: *Notte*.

- 21.45**: BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA
 1. Urbani: *Tromba maestra*, marcia militare; 2. Achigmo: *Preludio sinfonico*; 3. D'Elia: *Dal poema epico «Condottiero romano»*; a) *Battaglia navale*, b) *Cavalcata guerra*; 4. Pilati: *Marcia e fanfara*, dal «Divertimento per banda»; 5. Wagner: *Danza in si bemolle maggiore* (trascrizione Vesella).
22.20: Notiziario.
22.30: SETTEZZO JANDOLI: 1. Senti: *Settila*; 2. Cergoli: *Madonna malinconica*; 3. Bonavolonta': *Nallata e luna*; 4. Prestana: *Quando dorme Napule*; 5. Palcomatà: *Fanfara grigloverde*.

22.45-23: Giornale radio.

LA PIU ECONOMICA DEL MONDO
 è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascun si economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA, a audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA, a audizioni costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la nota del rimbomb. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a mobile. Suono ragguarievole sui fonografi, indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.
 Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/P postale i/281 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,40 raccomandazione.
 Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere L. 0,50, spedito gratis a richiesta.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma



RR 3404

DUCATI

radio

Il radioricevitore da tavolo RR 3404 è particolarmente studiato per offrire una ricezione pura, fedele e potente pur nelle ridotte dimensioni della custodia.

Cinque valvole * Tre gamme d'onda * Oltre tre watt di potenza indistorta * Presa fonografica

PREZZO PER CONTANTI L. 1750
 Compresa tasse govern. - Escluso abbonam. alle radioaudizioni

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI A RICHIESTA

MARTEDI' 10 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Duc: Sul lago; 2. Petrassi: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 3. Pugliese: *Mari Pepa*; 4. Fuschini: *Non farmi attendere*; 5. Lauri: *Canzone ungherese*; 6. Rucione: *La toscana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: VALZER E MARCE diretti dal M^o STORACI: 1. Wagner: *Marcia dei Nibelungi*; 2. Lohar: *Fantasia, dall'opera La vedova allegra*; 3. De Muro: *Valzer d'amore*; 4. Faconti: *Due popoli*; 5. Olivieri: *Idillio e tempesta*; 6. Celani: *Marzullo*.

Nell'intervallo (13.30): RIASUNTO della situazione politica.
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
14.25-14.45: OBSCURTA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Bucchi: *Nel bosco delle ninfe*; 2. Cergoli: *Sette*; 3. Luzzacchi: *Scherzetto*; 4. Papanti: *E sei cos'è*; 5. Esobar: *Farandola*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. Musiche popolari magiare: 1. *Due canzoni*, eseguite dall'Orchestra zingara; 2. Jeno Farkas: *La superficie del Balaton*; 3. *La Canzone di Frater Lorand*; 4. Rodolfo Crociani: *Ricordi dell'Ungheria*, conversazione. - III. Musiche magiare: 1. Pjegy: *Sulle ungherese*; 2. Losonczy: *Montagne transilvane*.

21,10: PROCESSO A ONDF MEDIE

Rivista musicale di VINCENZO ROVI

Interpreti: Vanda Tettoni, Rina Franchetti, Lina Accocci, Maria Pia Spini, Barbara Landi, Dori Lauri, Tina Alfari, Angelo Zanobini, Carlo Minello, Mario Riva, Arnoldo Trieri, Ubaldo Torricini, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari e Italo Carelli.
ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI
Regia di NUNZIO FILOMAMO

22: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARIZZIA

1. Pintaldi: *Guardando una stella*; 2. Seracini: *Frangile*; 3. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 4. Benedetto: *La tua voce*; 5. Bompiani: *Seratina, bada che*; 6. Morlisa: *Turbamento*; 7. Mololi: *Fischia il vapore*; 8. Pagano: *Non so*; 9. Celani: *Oh, che felicità*; 10. Gheri: *Dimmi*
Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.

ENCICLOPEDIA

DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE



Quest'Opera unica e originalissima insegna ad attuare praticamente oltre 90 industrie, anche della più impenante e curiose. In essa chiunque può trovare una fonte inesauribile di guadagni e di ricchezza.

L'edizione maggiore, completa in due volumi, costa L. 75 e L. 85 rilegata in tela

L'edizione popolare in un solo volume L. 50

DI QUESTA MAGNIFICA OPERA RIMANGONO ANCORA POCHE COPIE (l'edizione rilegata in tela è esaurita)

Inviare vaglia e ordinazioni contro assegno, unicamente all'UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI
Via degli Arditi, 18 - MILANO

TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI ROMA ALESSI

VIA DEI PREFETTI, 42-44

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Concerto di musiche italiane*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Michelangelo*, radiocassa.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PELTRALIA: 1. Beccè: *Piccola introduzione*, 2. Mancinelli: *Scherzo*, dalle musiche di scena per « Cleopatra »; 3. D'Ambrosio: *Romanza*; 4. Cergoli: *Polvere di canzoni*; 5. Savino: *Cuore senza sole*; 6. Greppi: *Improvviso*; 7. Strauss: *Mato perpetuo*; 8. Bucchi: *Valzer ninfatura*; 9. Devilli: *Giostra di canzoni*; 10. De Carli: *Serenata*; 11. Linz: *Coppa dorata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Schumann: *Scherzo*, op. 81; 3. Arlandi: *Preludio e danze dal balletto - Il flauto stregone*; 4. Ravel: *La tomba di Couperin*; 5. Ravetto: *Tre pezzi per orchestra*, 14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA: 1. Calza: *Dimmi perché*; 2. Barizza: *La canzone del boscaiolo*; 3. Marlotti: *Verdi pascoli*; 4. D'Anzi: *Sotto il parapè*; 5. Casadei: *Sogno nel bosco*; 6. Grandino: *Il signor Bonaventura*; 7. Bompiani: *Lampadina blu*; 8. Simonetti: *Bambina bionda*; 9. De Vera: *Tramonto*.

14,45-15,10: Trasmissione curata dall'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15:**MUSICHE ANTICHE ITALIANE**

eseguite dal soprano ALBA ANZELIOTTI, dal violista RENZO SABBATINI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Lorenzini: *Partita*, per viola d'amore e cembalo; a) Minuetto, b) Andante, c) Finale; 2. Pacoli: a) *Poiché pato per te*, b) *Chi mi sente cantare* (trascrizione Achille Anzeliotti); 3. Ariosti: *Sonata in la maggiore*, per viola d'amore e cembalo; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto; 4. Marcellio: *Se mi parli, se mi guardi* (trascrizione Degliuzzi); 5. Celuppi: *Due arie di Giunone*, dall'opera « *Il re alla caccia* » (trascrizione Mortari); a) *Che ingiustizia maledetta!*, b) *Una cosa fastidiosa*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Conquiste e mete dell'autarchia: Il problema dell'alcol ».

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:**Concerto sinfonico-corale**

diretto da ALFREDO CASELLA

con la collaborazione dei soprani MARIA TERESA PEDICONI, EVA BAGNI, del mezzosoprano GIORGIA TUMIATTI e del violinista ARMANDO GRAMEGNA

PARTI PRIMA: 1. Vivaldi: A) *Concerto - al riposo - per violino solista, archi e cembalo*; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solista: Armando Gramagna); B) *Concerto - alla rustica - per archi e cembalo*; a) Allegro, b) Adagio.
C) *Allegro*; C) *Gloria*, per soli, coro e orchestra (elaborazione Casella) - PARTI SECONDA: 1. Casella: *Sinfonia*, op. 63; a) Allegro mosso, b) Andante moderato quasi adagio, c) Scherzo, d) Finale.
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,50 circa): DUE PAROLE DETTE IL PER LUI, scena di Giuseppe Bastini.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

MERCOLEDÌ

11 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC s 527)

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

7,30-11,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO della pianista DELIA SCAPPINI: 1. Puck Mangagalli: *Studio da concerto n. 1*; 2. Chopin: a) *Nocturno in do minore*, b) *Polacca*, op. 22.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: MUSICA SINFONICA.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio
14,15: Conversazione.
14,25-14,45: MUSICHE OPERETTICHE.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20,40:

Passaggiata col diavolo

Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: La principessa Vera di Capodimonte Nella Bona; Anna Lorenza; Donatella Gemma; Angiola, Giulietta De Riso; Il Colombi, Fernando Solieri; Fabio, Stefano Sibaldi; Bernardo, Tino Eler; Nel castello di Cambi, in Calabria

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPADOLA
Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vivaldi: *Concerto in do maggiore*: a) Allegro, energico ma non troppo, b) Andante doloroso, c) Allegro molto; 2. Ferrari: *Treccate: Il campo dell'esule*; 3. Adone Zecchi: *Pozzi e papazzi*, divertimento; 4. Paganini: *La campanella*.

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (1) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un disteso botanico, l'Abate Nanno, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo stesso a trovare che semplici decotti comuni secondo il caso mediche sono capaci di curare le cosiddette malattie incurabili: Il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (come bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Mielite del Nervi, del Cuore (ipertensione, ecc., ecc.), del Rene, del Fegato, della Via urinaria, della Pelle, del Sangue. Ulceri varicose, Ulceri alle gambe, Sifilite, Anemia, Malaria, Eteristi, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc. Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

ASSI E STELLE DELLA RADIO

I DIVI DELLA CANZONE

PRESENTATI IN UN LUSUOSO VOLUMETTO SU CARTA LUCIDA - 64 PAGINE ILLUSTRATE DA

100 FOTOGRAFIE

UNA PUBBLICAZIONE INTERESSANTISSIMA E DIVERTENTE CHE VI PORTERÀ PIÙ VICINO I VOSTRI ARTISTI PREFERITI

PREZZO
LIRE 2

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE
E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI
MILANO - GALLERIA DEL CORNO, 4

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9, 0,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Le avventure di Pinocchio*: 4ª puntata, radioscena di Mario Padovini, musiche di Luigi Ascare.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE DEDICATA AL GIAPPONE
NEL 2002° ANNIVERSARIO DELL'IMPERO GIAPPONESE

1 INNI NAZIONALI; II CONVERSAZIONE di Mario Appellus; III LIRICHE GIAPPONESI PER VOCE e ORCHESTRA: 1. Yamada-Cosaru: a) *Il seme di canna*, b) *Chigeki, cinesi*, melodia popolare (elaborazione Yamada), c) *Kin-gua-mo-gua*, melodia popolare (elaborazione Yamada); 2. Tachi Renzaburo: *Il monte Hakone*, IV Matsudaira: *Pastorale*; V LIRICHE GIAPPONESI PER VOCE e ORCHESTRA: 1. Yamada Cosaru: *Gabbiano d'alto mare*, 2. Tachi Renzaburo: *Amore sul vecchio castello*, b) *Mura* (tema elaborazione Yamada), 3. Ueara Gienko: *La fonia di Selangi*; V. Aikoku-koonin-kioku: la canzone dell'amata patria.

Orchestra e coro diretti dal M^o GALLINO

14: Giornale radio.

14,15: Cesare Giulio Viola: - *Le prime del teatro di prosa a Roma* - conversazione

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Dal Canto-Pacin: a) *Pre-ludio*, b) *Siciliana*, c) *Rigaudon*; 2. Siciliani: *Meriggio sul mare*; 3. Schubert: *Fiori del mugugno*; 4. Buschi: *Valzer in miniatura*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BELLINI E BELLE PICCOLE ITALIANE: *Le avventure di Ferri*, genito poliziotto: - Combattimento a mille metri - , scena di Mario Chiareghini

17,35: MUSICHE DA FILM - Orchestra diretta dal M^o ZEME: 1. Miltello-Mari: *Accanto a te*, da *Villa da vendere*; 2. Cascina-Mac: *Emilia*, da *Divieto di sosta*; 3. Ferri-Soprani: *Fra le mie braccia*, da *Anima in tumulto*; 4. Di Fabio: *Set per me l'armonia*, da *Pantera nera*; 5. D'Anzi: *Piccola bambine innamorata*, da *La mia canzone*; 6. Savelli: *Amore, amor, da Turbine*; 7. Becco-Martelli: *Ricorderai*, da *Amore imperiale*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30 Conversazione

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20,30: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Otello*, Giacomo Lauri Volpi; *Jago*, Mariano Stabile; *Desdemona*, Maria Camilla; *Cassio*, Olino del Signore; *Emilia*, Giulietta Simonato; *Roderigo*, Angelo Mercuziani; *Montano*, Giuseppe Valdenigo; *Lodovico*, Dario Caselli; *Un araldo*, Enzo Cocchetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione; 2. (22,5 circa): «Quello che penso», soliloquio americano, conversazione di Angelo Flavio Guidi; 3. (23,5 circa): Giornale radio.

QUESTA SERA, GIOVEDÌ, ALLE ORE 20,40



CONCERTO

CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o PETRALIA

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (torodi di tasso)

Un tagliando per ogni battaglia di AMARO CORA,
CORA-CORA, a Liquori CORA - serie centenaria.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO
del 15 Gennaio 1942-XX

Le opere e cui appartenevano i brani trasmessi erano:

MEFISTOFLE di Arrigo Boito - BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini - RIGOLETTO di Giuseppe Verdi

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dal sig. VECCHIA, Astolfo - Seto Cremona. I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dai signori LARDI Ulisse, via Nino Bixio n. 10 - Vicenza e CAPRIOLLO Ugo, via Veneta 25 - Treviso.



nomi dei vincitori del concorso verranno pubblicati sul Radiocorriere

la prossima trasmissione sarà effettuata il 26 Febbraio 1942-XX.

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 12 Febbraio 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmesse tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO e LOTTERIE

Via Regina Elena, 47 - Roma, una cartolina vaglia di L. 12 indicando a quali opere appartengono i brani trasmessi. Coloro che identificheranno a quali opere appartengono tutti e tre i brani, avranno diritto a concorrere tre volte col proprio nominativo e per lo stesso concorso, chi ne preciserà due, concorrerà due volte e chi ne indicherà una sola concorrerà una volta. I concorrenti riceveranno franco raccomandato, a domicilio, un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se la cartolina vaglia sarà pervenuta entro il 19 febbraio 1942 concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE FACILITAZIONI • TUTTE LE GARANZIE • SCRIVETEVI

Il segreto dei
Mobili **Eterni** Vacchelli
sta nella loro durata

È appunto per questo che tutti li chiamano «ETERNI»

Ma i Mobili **Eterni** Vacchelli non sono soltanto solidi, ben costruiti, rifiniti con una cura ed una perizia che non esitiamo a definire uniche, essi sono mobili veramente magnifici, con una propria linea che armonizza con ogni ambiente, e di una maestosa eleganza che si impone alla ammirazione di tutti.

Chiedere interessante pubblicazione illustrata a MOBILI **ETERNI** VACCHELLI
reparto RS 157 APUANIA CARRARA

mobili eterni vacchelli

APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo e Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

Cura naturale della stitichezza cronica

Chi soffre di stitichezza cronica sa purtroppo cosa significhi sentirsi sempre stanco, abbattuto, senza volontà di avorare. E neppure ignora che certi rimedi purgativi danno bensì una efficace azione immediata, ma poi peggiorano il male perché, dopo un po' di tempo, impediscono la funzione naturale dell'intestino. Interrogate il vostro Medico: egli vi consiglierà a ripristinare la normale attività dell'intestino mediante il «lassativo fisiologico» Normacol che è di azione sicura e costante.

Così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. - Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce coi veleni che intossicano l'organismo.



Abatelli, R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XX

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi consigliati dalla RFI. Si applica contro un costo di L. 75. Con abbonamenti e rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 88.50 materiale indirizzare vaglia e corrispondente: Ing. F. TABUZZANI - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, anc. Piazza Garibaldi. Modulo Proibitorio per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticabole (anche in transaboli).

PARLO IL TEDESCO!

Corso di tedesco per autodidatti, composto di 4 libri, presentato in una elegante scatola L. 42

S. A. «LA FAVELLA» - MILANO - VIA C. CANTÙ, 2
TELEFONO 84-574 Conto corrente postale 3/26733

GIOVEDÌ

12 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Moschettieri, a noi radiogiornale. a) Conversazione del prof. Piovano sulla lingua latina; b) *Il Tesoro*, conversazione sonorizzata di Oreste Gasperini; c) *Il cronista di picchetto*, conversazione.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA: 1. Asti: *Rosalba*; 2. Bizio: *La famiglia canterina*; 3. Morlisa: *Turbamento*; 4. Consiglio: *Forse, ma chiudi, però*; 5. Benedetto: *Se la mia voce*; 6. Frustaci: *Sere d'estate*; 7. Locale: *Amapolta*; 8. Segurini: *Se guarderai la luna*; 9. Chiri: *Campane fiorentine*; 10. Millette: *Bambina*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Nicolai: *Le valse comique di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Svendsen: *Carnevale*; 4. Buschi: *Nel bosco delle ninfe*; 5. Silvestri: *Sogni di primavera*; 6. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 7. D'Acchardi: *Scherzo*; 8. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione Rozzi).

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati. Ten. col. Bruno Cappuccini: « Tutti per uno, uno per tutti » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DAL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA: STAGIONE DI CONCERTI ORGANIZZATI DAL OUF BOLOGNA

CONCERTO

della pianista LILIANA VALLAZZA

1. Scarlatti: *Due sonate*: a) In la maggiore, b) In re maggiore; 2. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Busoni); 3. Chopin: *I. Due mazurche*: a) n. 3, b) n. 45; *II. Due studi*: a) n. 4, b) n. 5; *III. Due preludi*: a) n. 6, b) n. 16; 4. *Viola*: n. 3 in la bemolle maggiore, op. 47.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedale militari.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

10.30 Conversazione artigiana.

19.40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CBSA

diretta dal M° PIZZALIA

« DALLA SARABANDA ALLA DANZA MODERNA »

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21.40: « Volo rasente sul campo nemico », conversazione del Generale di Brigata Aerea Amedeo Mecozzi.

21.50: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. « L'economia della nuova Romania », conversazione del prof. Francesco Spinedi - II. Concerto del soprano Claudia Saghin e del pianista Romano Viad: 1. Knesco: *Pavane*; 2. Brediceanu: *Due canti popolari*; 3. Dima: *Inganno*; 4. Dragoi: *Due poemi*; 5. Brediceanu: *Mi sei tanto cara*; 6. Vlad: *Doine*, dalla « Sinfonietta »; 7. Filip Lazar: *Due danze*.

22.15:

La vendetta

(Antica farsa)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Jacopo, Nunzio Filogamo; Leon, Stefano Bibaldi; Ursino, Tino Erier; Colomba, Nella Bonora; Ritardini, Claudio Cirio; Il brigadiere, Pietro Tordi

Regia di GIULIELMO MORANDI

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMZ.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

TESTATO JANDOLI: 1. Oneglio: *A suon di nacchere*; 2. Celani: *Canzone di Angara*; 3. Kreuder: *La canzone del passero*; 4. Ciotti: *Senza te*; 5. Savino: *O cammino d'una*; 6. Valente: *Varca adurmita*; 7. Kramer: *Gambette indiosolate*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

13.15: Concerto del violinista ARBIO BRATO - Al pianoforte: RENATO JOSI:

1. Gluck: *Melodia*; 2. Vivaldi: *Concerto*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: Concerto del soprano MASCIA PREZIT - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Piccini: *Aria*, dall'opera « La buona figliuola »; 2. Gialuppi: *Aria*, dall'opera

« Il mondo della luna »; 3. Schumann: *Lontana*; 4. Schubert: *La pastorella*;

5. Zanfani: *Notte di neve*; 6. Mortori: *La piccola strega*

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHIE DELLA C.I.L.E. DI GORRITO DEDICATA ALLA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

CONCERTO

diretto dal M° MICHELE MACIOCE

PARTI PRIMA: 1. Ciaurara: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; Dbusy: *Lirica*; 3. Brahms: *Sei valzer*, op. 39. - PARTE SECONDA: 1. Petrossi: *Introduzione da concerto*; 2. Honegger: *Ciaccona e rondò*; 3. Cecepin: *Danze ucraine* (trascrizione Macioce).

Nell'intervallo: Notiziario.

21.35: CORALE EURIDICE DI BOLOGNA

diretta dal M° ADONE ZECCHI

1. Gerosa: *Nel bosco*; 2. Schumann: *I menestrelli*; 3. Brahms: *Marcia militare*; 4. Pergolesi: *Siciliana*; 5. Gandino: a) *A mezzo maggio*, b) *Campagna a sera*; 6. Pratella: a) *La canna del fronte*, b) *Alla carriera*.

22:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Schisa: *Il valzer dell'altalena*; 2. Fucile: *Casa nata*; 3. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 4. Benedetto: *Ritmando in sol*; 5. Chiri: *Vivere per amare*; 6. Sopranni: *La fata del boschetto*; 7. Bomplani: *Coccodè*; 8. Wassil: *Tango all'infinito*; 9. Filippini: *Cuore a passeggio*; 10. Rolando: a) *Luisella*, b) *Passano gli aiatoli*.

22.45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

RIDUTTORE DI TENSIONE "BOTTEGAL"



Nuovo modello

« BOTTEGAL »

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione.

Col riduttore di tensione BB « BOTTEGAL » salverete la valvola, l'oscilloscopio, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB « BOTTEGAL »

avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE (esigendo esclusivamente il

riduttore contrassegnato sul voltemetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente

alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5

che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli

sono in elegante scatola di laccato.

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. Per appar. Per appar.

tipo BB 00 tipo BB 100 tipo BB 100

Lire 99 Lire 136 Lire 182

A. BORGHİ & C. S. A.

STUFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PRESTITI

rimborzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 36

casa moderna
... moderna radio

Superla

Okasa

Cosa si può fare quando sopraggiunge la nevrosi, l'anemia, la debolezza sessuale, la frigidity, ecc.? La scienza indica **OKASA**! **OKASA** apporta all'organismo gli ormoni, influenzando contemporaneamente sullo spirito e sul corpo. Ripara al cattivo funzionamento delle ghiandole a secrezione interna che provocano la depressione ed il nervosismo, segni evidenti di una precoce vecchiaia. **OKASA** è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la nevrosi nelle sue più svariate manifestazioni, la debolezza sessuale nell'uomo, la frigidity nella donna, la vecchiaia precoce, ecc.

OKASA è il preparato scientifico indicato per il prolungamento della vitalità. Si trova nelle principali farmacie e presso la Farmacia Dante, via Dante 17, Milano.

LIBRO GRATIS

Voi tutti dovete conoscere che cosa sono gli ormoni, e quale importanza essi abbiano sulla vita di ciascuno di voi. Scrivete oggi stesso per ricevere l'importantissimo libro dal titolo **"Alba di una nuova vita"**, edito recentemente e messo in gratuita distribuzione chiedendolo alla **Vita ROMA 11166 (R. C. 79 Via Valtellina 2 - MILANO**

Aut. Pret. Milano 61435-1934-XIII

È IN VENDITA

FASCICOLO DI GENNAIO DI BELLEZZA

IL QUALE TROVERETE RISULTO IL RAPPORTO TRA ECONOMIA ED ELEGANZA: PER LE DONNE CHE HANNO VANI ABITI; PER QUELLE CHE NE HANNO POCCHI; PER QUELLE CHE NE HANNO OCCIOSI, E MOLTE ILLUSTRAZIONI SULLA MODA DEI RAGAZZI DAI 4 AI 16 ANNI. TRENTA PAGINE A COLORI.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: 84 ANNO L. 100 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50 (per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: EASA - VIA ROMA 25 - TORINO

è presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

Sempre simpatica..

Essa propaga a tutti, ovunque si trovi, la sua gioia di vivere. Ma soltanto il senso di benessere conferisce questa intima energia!

GARDAN

giòva ad eliminare i piccoli dolori e i disturbi quotidiani e ripristina subito il solito buon umore.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Ampolletta da 1 compressa da gr. 0,5

Autorizzazione Prefettura n. 4497 - 1941-XIX

PASTIGLIE DIMAGRANTI

KISSINGEN

(KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7 alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO**

Ai vostri bambini

che per recarsi a scuola sono quotidianamente esposti ai rigori del maltempo, date qualche pastiglia di

Formitrol

per proteggerli dai numerosi malianni della stagione invernale.

Dr. A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettura n. 4697 del 28-2-1941-XIX

VENERDI 13 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC s 527)

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

9,15: Orchestre radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15: Ionda m. 420,8: LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esultazione di canto corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLINI: 1. Daniele: *Suona, chitarra*; 2. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 3. Onofrio Rocca: *Amore azzurro*; 4. De Sera: *Ritmando sotto l'ombrello*; 5. Gasli: *Tu non partirai*; 6. Di Ceglie: *Chi, Maria*; 7. Trocchi: *Viola*; 8. Ojassini: *Ombra*; 9. Pisanelli: *In bicicletta*; 10. Romprini: *Le ragazze di Verona*; 11. Martinasso: *Sogna ancora*; 12. Marcheroni: *Organello vagabondo*.

13,50: Enzo Ferri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione
14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Respighi: *Gagliarda*, dalle Antiche danze e arie per liuto; 2. De Nardis: *Festa tragica*, dalle Scene abbronzati; 3. Piek Mangiagli: *Mascarete*; 4. Catalani: *A sera*; 5. Debussy: *Balletto*, dalla *Piccola suite*; 6. Fusco: *Nozella*; 7. Escobar: *Fandola*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'unico Lucio*, I viaggi nell'impossibile.

17,35: Trasmissione dall'Istituto Pontificio di Studi Romani:

MUSICHE DI LORENZO PEROSI

eseguite dal soprano MARISA PEDRINI, dall'organista LUIGI RENZI e dal QUARTETTO ENSEMBLE (Vittorio Emanuele, primo violino; Valter Louard, secondo violino; Franco Seveso, viola; Giuseppe Martorana, violoncello).
1. «Laudi spirituali», per soprano e organo; a) *Dormi, non piangere*; b) *Chi mai dolente*; c) *O bella mia speranza*; 2. Dal Quintetto n. 2: a) *Moderatamente mosso*; b) *Adagio*; 3. *Dies Iata*, «Novi Mater», per soprano e organo.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: I DIECI MINUTI MONDADORI.

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^o OTTAVIO ZINNO

con la collaborazione del pianista EDWIN FISCHER, del soprano MARISA PEDRINI e del tenore AURELIO MARCATO

PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*, da «L'estro armonico»; a) Allegro; b) Grave; c) Allegro; 2. Brahms: *Concerto n. 1 in re minore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, poco più moderato; b) Adagio; c) Allegro non troppo (Ronde) (solista: Edwin Fischer); - PARTE SECONDA: 1. Mule: *Il cieco di Gerico*, episodio scenico per soli, coro, orchestra e organo (solisti: Maria Pedrini e Aurelio Marcato); 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.
Maestro del coro: BRUNO ENZINGER

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna: *La guerra sui fiumi*».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^o BARZIZZA.

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^o BARZIZZA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M^o ALFREDO SIMONETTO con il concorso del tenore UGO CANTELMO.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Conversazione

14,25-14,45: CANZONI E MELODIE.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 3. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 4. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 5. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 6. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 7. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 8. Derewlasky-Martelli: a) *Serenata solitaria*, b) *Tarantella napoletana*, da «La bocca sulla strada»; 9. De Mari-Diwo: *Donami non m'aspettar*, da Antonio Meucci; 10. Consiglio-Manni: *Soltanto un bacio*, da «Tredici donne a Riva Paradiso»; 11. Sempin-Marchesi: *Ti torro altre*, da «La scuola dei timidi»; 12. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 13. Millello-Marchetti: *Ho trovato una piletta*, da «Le signorine della villa accanto»; 14. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampollo».

21,35: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Marchesini: *L'Urbe*; 2. Lacombe: a) *Los toros*; b) *Zarzuela*; 3. Ranzano: *Fantasia*, dall'opera «Il paese dei campanelli»; 4. Marengo: *Fantasia*, dal ballo «Sport»; 5. Creati: *Lucietta*.

22: Notiziario

22,10:

ORCHESTRA
diretta dal M^o MANNO

1. Cencini: *La stoneria dell'amore*; 2. Nicorossi: *L'amore verrà domani*; 3. Sempin: *Leila*; 4. Vaccari: *Danzando con te*; 5. Giari: *Finetra innamorata*; 6. Fischer: *Tarantella*.

22,45-23: Giornale radio.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-645

Seo e Direzione Generale: Napoli - Piazzaforte 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (1) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MUSEO FRANCESCHI

MOSTRA RETROSPIETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE

CATALOGO

Prefazione di GIUSEPPE ADAMI

Nel catalogo di questo Museo storico, unico al mondo, sono elencati i centoventi personaggi di cui si conservano le calze, ad ognuno di essi è attribuito un inedito e gustoso aneddoto. Venti tavole fuori testo illustrano le stoffe più caratteristiche della rara collezione. Nessun rifacimento, nessuna riproduzione d'imitazione, tutti i pezzi sono realmente un prodotto del tempo cui sono assegnati e la loro appartenenza al personaggio è trantata da inoppugnabili certificati. E poiché la loro origine risale alle più diverse epoche storiche, tale raccolta costituisce un'interessante illustrazione dei perpetui mutamenti del costume e del gusto di ogni tempo.

Prezzo L. 18

Invio cartolina vaglia di L. 18 al cataletto FRANCESCHI, VIA MANZONI 14 MILANO - egli spedirà, oltre il suddetto catalogo, anche l'omaggio del suo primo volume «*Sovrane, principesse e donne celebri che ho conosciuto*», il tutto a domicilio nel Regno franco di ogni spesa.

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete scendere comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE.

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 8

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (Astor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

Un giornale nella strada

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO è il solo giornale d'Italia che sia fatto, si può dire, nella strada. Gli abbonati e i lettori vi sono ammessi a discutere con la redazione, e le materie sono da loro man mano indicate. La pagina «**PARLIAMO UN POCO TRA NOI**» riassume in modo brillante queste ebdomadarie discussioni!

24 LIBRETTI DIFFERENTI
PACCO PROPAGANDA L. 14
Scenari illustrato di 18 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
Periodico mensile illustrato con omaggio
OGGI del RADIOTELETE - Abb. mono L. 20

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!

Spedite, raccom. frasco di notte. Pag. contr. -
Catalogo libretti opere gratis
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO (Borsa)
Edizioni
Via Solari 15 - Milano

Ascoltate oggi Sabato 14 Febbraio 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto**di musiche campagnole e rusticane**

LA TRASMISSIONE E ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



(Organiz. SIPRA - Torino)

Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «**SOL SANAS**», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole «**SOL SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1.950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medici: **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, via L. Canonica, 12 (Tel. 91-333), oppure a: **Mario Gerbi Torino**, via Asti, 36 (Tel. 82-080); **Altalini Radio - Milano**, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Ditta Guidotti di U. Gerbi - Napoli**, via Cisterna dell'Orto, 5/bis (Tel. 33-744); **Per Milano, Torino, Napoli - vicinanze si fanno noleggi mensili**

Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 22651 - 1941

Ascoltate oggi Sabato 14 febbraio 1942-XX alle ore 20,40 sul 2° programma, il

Quarto d'ora ALATI

1. RUCCIONE - DE TORRES-SIMEONI: **Villa triste**
2. STAZZONELLI: **Tra la nebbia**
3. FRUSTACCI-BRACCHI: **Maria Luisa**
4. CHIRI-TETTONI: **Vivere per amare**
5. BENEDETTO-SORDI: **Ritmando in sol**

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

SABATO 14 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *La musica strumentale dal Seicento all'Ottocento.*

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Massimo d'Asiago, radioscena.*

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.40: CONCERTO del violoncellista ANTONIO SALDARELLI - Al pianoforte BARBARA GAUBRANA: 1. Bach: *Aria*; 2. Sammartini: *Vibice*; 3. Casadeo: *L'usignolo, la ragazza e lo scarabeo*; 4. Alfano: *Danza romana*; 5. Porino: *Le mosche.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Colomesi: *Cappriccio di Capri*; 2. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana*; 3. Marletta: *Polca dell'avvenire*; 4. Crosti: *Prima neve*; 5. Persiani: *Il valzer del mio nonno*; 6. Carta: *Parata di grillo*; 7. Ricci: *La vita è così*; 8. Verganti: *La canzone della risata*; 9. Orue: *Gitanerías*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SEMENTI SCARAVITTI - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Schubert: *Marcia militare op. 51 n. 3*; 2. Pjeku: *La prima ballerina*; 3. Cardoni: *Le baruffe frastevole*; 4. Billi: *Arielechino e Colombina*; 5. Curti: *Parata di successi*; 6. Bund: *Maddalena*; 7. Vidale: *Come le rose.*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi: connessioni della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI di novità e di successo CETRA.

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19-30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Considerazione del senatore Amedeo Ferra del Sindacato Nazionale Medici.

19.40: GUIDA RADIODONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.50: Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste.

Arianna a Nasso

Un atto con un prologo di HUGO VON HOFMANNSTHAL
Musica di RICCIARDO STRAUSS

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il maggiordomo, Umberto Giorgionilla; Un maestro di musica, Carlo Scattola; Il compositore, Carla Gavazzi; Il tenore (Bacco), Alessandro Dolci; Un maestro di ballo, Artemio Giunta; Un parrucchiere, Giuseppe Menhi; Un lacché, Ottavio Serpo; Zerbinetta, Tatiana Menotti; La primadonna (Arianna), Emilia Vera; Arielechino, Mario Gubiani; Scaramuccia, Miro Lozzi; Truffaldino, Giulio Tomei; Brighella, Antonio Spigolon; Najade, Herta Duffek; Eco, Nerina Ferrari; Diade, Lina Zinetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPICANA
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Nell'intervallo (21.30 circa): *Delione dantesca*, di Mario Pelosini

22.50 (circa): Giornale radio.

Dopo il Giornale radio (fino alle 23.30): MUSICA VARIA

7,30-10,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA diretta dal M^o DE ANGLUIS: 1. Fernandez: *Cielito Lindo*; 2. De Cruz: *Torna a Surriento*; 3. Lama: *Cará piccina*; 4. Pestalozza: *Ciribiribiri*; 5. Bongiovanni: *Fili d'oro*; 6. Tagliaferrì: *Serenata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MARINO: 1. Rinner: *Serenata*; 2. Gaspertoni: *Sopraffondo*; 3. Lombardi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 4. Montanari: *Serenata spagnola*; 5. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 6. C. Gentili: *Allegro di burattini*; 7. Montagnini: *Sibiana*; 8. Pupanti: *È sui cori*; 9. Luzzeschi: *Lo sport preferito*.
Nell'intervallo (13.30): Riuscizio della situazione politica

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: CONCERTO della pianista RINA ROSSI: 1. Paradisi: *Sonata in re, 2.*; 2. Clementi: *Leito e preludio, dalla «Sonata, op. 26, n. 2»*; 3. Debussy: *Mozart*; 4. Rossellini: *Ditrambo*.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: IL QUARTO D'ORA ALATI: 1. Rucione-De Torres-Simeoni: *Villatriste* (Oscar Carboni); 2. Stazzonelli: *Tra la nebbia* (Silvana Fioresi); 3. Prustac-Braochi: *Maria Luisa* (Ernesto Bonino e trio Lescano); 4. Chiriettoni: *Vivere per amare* (Lucio Ardenzi); 5. Benedetto-Sordi: *Rimando in sol* (Caterinetta Lescano) (Trasmissione organizzata per la DIRTA ANGELO ALATI di Roma).

20.55:

Luragano

Cinque atti di ALESSANDRO OSTROWSKI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Katerina*, moglie di Kabanov, Stefania Plumati; *Kabanov*, ricco vedovo di mercante, Adn. Cristina Almirante; *Varvara*, sorella di Kabanov; Rina Centanaro; *Fekucha*, pellerina; Celeste Mar- chesini; *Una vecchia signora*, Giuseppina Pulcini; *Giacha*, cameriera di Kabanova, Nela Miraccoli; *Tikhon Ivanitch Kabanov*, figlio di Kabanova, Luigi Grossoli; *Sazio Prokofitch Dikoi*, mercante, personaggio importante della città, Silvio Rizzi; *Boris Grigoritch*, suo nipote, giovane molto straito, Ferrando Fares; *Kuligine*, piccolo borghese, orologiaio alla ricerca del mio perpepito, Guido de Monticelli; *Vania Koudriachke*, giovane contabile di Dikoi, Oino Pestelli; *Chapkin*, piccolo borghese, Rodolfo Martini.

Passanti - Abitanti della città.
Regia di ENZO FERRIERI

22.25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Deani: *Cercavo una bambina*; 2. Bompiani: *Lampadina blu*; 3. Marloti: *Sulla riviera*; 4. Olivieri: *Il mio amore è un baraglier*; 5. Salvatore: *Ripeti sottovoce*; 6. Rizza: *Ho imparato una canzone.*

22.45-23: Giornale radio.

RICORDATEVI CHE IL NOSTRO CLASSICO PRODOTTO:

FICHI GIROTTI "il dolce frutto.."

Vitaminosi, nutrienti, igienici, costituiscono una squisita colazione e merenda per voi e per i vostri bimbi. Continuate fino a tutto marzo la vendita diretta al consumatore a scopo di propaganda a mezzo di pacchi speciali che spediamo subito gratis di porto e d'imballo nel Regno e Colonia. **Pacco da 20 rotelline L. 23 - Pacco da 60 rotelline L. 65 - Pacco da 100 rotelline L. 105** NB. - Il nostro prodotto è confezionato a rotelle in legge, avendo sostituito le mandorle tostate zuccherate con sapori canditi, mentre tutto il resto del gustoso ripieno rimane inalterato.

Ditta A. GIROTTI - AMELIA (Umbria)

IL MARTIRIO DEL DIABETICO

È l'alimentazione. Nel libro «Consigli ai Diabetici» di Dott. Mario Parlagreco, in forma chiara, alla portata di tutti, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni (sono elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter sorvegliare la quantità di zucchero ingerita ed assorbita, senza pericolo, la propria razione giornaliera. L'assunzione del tipo di alimentazione più adatta al diabetico (zuccheri, vitamine, grassi) e dei metodi più semplici per la ricerca ed il dosaggio dello zucchero nell'urina senza apparecchi, fanno considerare questo libro come una preziosa «Guida del Diabetico». Si specifica raccomandato dietro vaglia di L. 12 a A. BERENOT - Napoli - Via Roma 148

PARASSI PER L'AMERICA PER L'EUROPA PER L'ESTERO

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 8) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 0.30: Conversazione o commento politico in lingua. - 0.40: Musica sinfonica. Orchestra dell'Orchestra del 30. 7.30-8.00: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in italiano. - 7.50: Notiziario in bulgare. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in portoghese. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 1 - 2 RO 2) PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 2 - 2 RO 8) OCEANIA. - 0.00: Notiziario in italiano. - 0.10: Musica vocale da camera: Concerto del nuovo Atto Pizzicato. - 0.30-0.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6) Notiziario in inglese.

10.25-10.35 (2 RO 21 - 2 RO 22) Notiziario in turco inglese.

11.00-11.25 (2 RO 6 - 2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

11.00-11.15 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, rumeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.00-15.00 (omic medie m 221; k/c/ 1357 - m 230;2; k/c/ 1303 (fino alle 14.45) - e omide medie (dalle 14.45 - 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Seconda Gruppo).

15.00-15.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40: Cronache del Turismo in lingua. - 13.45: Cronache di conversazione in olandese. - 13.52: Musica varia. - 14.00: Notiziario olandese. - 14.10: Musica sinfonica. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie.

15.00-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): PRIMA TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. - 15.00-15.30: Notiziario in inglese.

15.30-15.45 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 15.30: Musica sinfonica. 1. Fidioli e R. B. - 15.45: Musica sinfonica. 2. Ronci e Largo. 3. Biedermayr. - Audiente. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CROCHAKE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in arabo.

15.15-15.15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 2 - 2 RO 17): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Musica sinfonica. 1. Beethoven: «La Infanzia», dal poema sinfonico «Feste romane»; 2. Beethoven: «La calma della foresta»; 3. Brahms: «Lento»; 4. Liszt: «Lento». - 16.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.57 (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario. - 17.00-17.15: Notiziario in olandese. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05-18.10: Conversazione in bengalese.

16.35-17.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' DI ROMA. - 16.35: LEZIONI DI ECONOMIA ITALIANA. - 16.40: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. - 16.49: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. - 17.03: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. - 17.17-17.30: Lezione dell'U.R.I. in italiano.

17.00-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.00: Notiziario in arabo. - 17.20-17.30: Recitazione del Corano. - 17.30: Notiziario in spagnolo.

17.30-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Risultato del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Musica vocale da camera: soprano Maria Landini. - Musica varia. - 15.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-18.55: Notiziario in bulgare.

18.45-20.20 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori emigrati in Africa. - 20.00-20.20: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in italiano.

19.00-19.20 (2 RO 2 - 2 RO 8) omide medie m 221; k/c/ 1307): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.15: Conversazione in arabo su argomenti di interesse economico e politico. - 19.20: Musica araba.

20.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. - 19.20: Musica sinfonica. 1. Brahms: «Prim e secondo tempo della sinfonia

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3; m 31.15: k/c/ 9630. 2 RO 4; m 25.40; k/c/ 11810. 2 RO 5; m 19.61. k/c/ 15300. 2 RO 7; m 16.88; k/c/ 17770. 2 RO 8; m 16.84; k/c/ 17820. 2 RO 11; m 41.55: k/c/ 7220. 2 RO 17; m 15.31; k/c/ 19590. 2 RO 18; m 30.74; k/c/ 9760. 2 RO 21; m 19.92: k/c/ 15060. 2 RO 22; m 25.10; k/c/ 11950.

STAZIONI ONDE MEDIE: m 221; k/c/ 1357 - m 230;2; k/c/ 1303 - m 263;2; k/c/ 1140 - m 420;8: k/c/ 713.

n 4 in re maggiore e op. 73. al. Allegretto (tempo); 6. Adagio (un tempo); 7. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», introduzione dell'opera. - 10.30: Notiziario in francese. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna di stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in turco. - 20.10: Segnale orario - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.10: Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. b) Per l'INTERVALLO: 21.00: Notiziario in francese. c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e omide medie m 221; k/c/ 1357 - m 203;2; k/c/ 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in svedese. - 21.20-21.30: Notiziario in tedesco. - 21.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco. - 21.00: Notiziario in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 6) - 2 RO 6; 2 RO 6; 2 RO 11; 2 RO 22 e omide medie (dalle 21.00 - m 221; k/c/ 1357 - m 203;2; k/c/ 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.30: Notiziario in arabo. - 21.40: Notiziario in turco (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) - 22.10: Notiziario in portoghese. - 22.20: Notiziario in spagnolo. - 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). - 22.50-23.00 (telex): Risultato in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). - 23.00: Conversazione in inglese e musica. - Notiziario in inglese. - 23.10: Notiziario in italiano. - 23.20: Notiziario in greco. - 23.30: Notiziario in arabo. - 23.40: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). - 0.00-0.10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo. - 0.40: Notiziario in francese. - 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) - 2 RO 11; 2 RO 21; 2 RO 22; k/c/ 11410). QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 1.00: Risultato del programma. - 1.03: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X 26 di Montevideo (Uruguay). - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Rassegna epinodica di questo giorno. - 2.10: 6.00: «L'Europa del Pacifico». - 2.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Rassegna della stampa italiana. - 2.35-2.45: Notiziario in italiano. - 2.45-2.48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

3.00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna della stampa italiana. - 3.20: Conversazione in inglese. - 3.30: Ossigeno. - Musica sinfonica. Fidioli e Ronci e Largo. - 3.40: Corale e 2. Kreutzer e Leggende pastorale. - 3.50: Notiziario in spagnolo. - 4.00: Notiziario in inglese. - 4.10: Commento politico in inglese. - 4.20: Conversazione in inglese. - 4.30: «Forza del destino», quattro pezzi di P. Pire, musica di G. G. - 4.40: «Lento». - Musica varia. - 3.30: Notiziario in olandese. - 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. - 5.45: Notiziario in francese. - 5.55: Notiziario in italiano. - 6.05: Commento politico. - 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

5.00-5.15 (m 420;8; k/c/ 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8) OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 0.10: Musica varia. - 0.20-0.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 1 - 2 RO 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgare, croato, rumeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.10 (omic medie m 221; k/c/ 1357 - m 230;2; k/c/ 1303 (fino alle 14.45) - e omide medie (dalle 14.45 - 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Seconda Gruppo).

13.15-15.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (telex): Musica varia. - 13.45: Notiziario in spagnolo. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Notiziario del soprano Rosa Passerella. - Concerto del baritone Mario Borelli. - Musica varia. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica operistica: Orchestra della Città diretta dal M. Tio Tanini (col concorso del baritone Carlo Fraccioli. 1. Verdi: «L'italiana in Algeri». - 2. Verdi: «L'italiana in Algeri». - 3. Wagner: «Tannhäuser (0 in sol maggiore). 4. Verdi: «Ernani» (Gran Dio). - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CROCHAKE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in arabo.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.15-15.20 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.21: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 2 - 2 RO 17): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Musica sinfonica. 1. Beethoven: «La Infanzia», dal poema sinfonico «Feste romane»; 2. Beethoven: «La calma della foresta»; 3. Brahms: «Lento»; 4. Liszt: «Lento». - 16.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.57 (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario. - 17.00-17.15: Notiziario in olandese. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05-18.10: Conversazione in bengalese.

16.35-17.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' DI ROMA. - 16.35: LEZIONI DI ECONOMIA ITALIANA. - 16.40: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. - 16.49: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. - 17.03: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. - 17.17-17.30: Lezione dell'U.R.I. in italiano.

17.00-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.00: Notiziario in arabo. - 17.20-17.30: Recitazione del Corano. - 17.30: Notiziario in spagnolo.

17.30-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Risultato del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Musica vocale da camera: soprano Maria Landini. - Musica varia. - 15.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-18.55: Notiziario in bulgare.

18.45-20.20 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori emigrati in Africa. - 20.00-20.20: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in italiano.

19.00-19.20 (2 RO 2 - 2 RO 8) omide medie m 221; k/c/ 1307): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.15: Conversazione in arabo su argomenti di interesse economico e politico. - 19.20: Musica araba.

20.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. - 19.20: Musica sinfonica. 1. Brahms: «Prim e secondo tempo della sinfonia

LUNEDI 9 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 0.30: Conversazione o commento politico in lingua. - 0.40: Musica operistica col concorso del soprano Elvira e Prace Leticia e 2. Ronci e Largo. - 1.00: Notiziario in inglese. - 1.10: Rassegna della stampa italiana. - 1.20: Notiziario in italiano. - 1.30-1.40: Notiziario in bulgare. - 1.40: Notiziario in ungherese. - 1.50: Segnale d'intervallo. - 1.55: Notiziario in greco. - 1.58-2.00: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

5.00-5.15 (m 420;8; k/c/ 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8) OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 0.10: Musica varia. - 0.20-0.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 1 - 2 RO 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgare, croato, rumeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.10 (omic medie m 221; k/c/ 1357 - m 230;2; k/c/ 1303 (fino alle 14.45) - e omide medie (dalle 14.45 - 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Seconda Gruppo).

13.15-15.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (telex): Musica varia. - 13.45: Notiziario in spagnolo. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Notiziario del soprano Rosa Passerella. - Concerto del baritone Mario Borelli. - Musica varia. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica operistica: Orchestra della Città diretta dal M. Tio Tanini (col concorso del baritone Carlo Fraccioli. 1. Verdi: «L'italiana in Algeri». - 2. Verdi: «L'italiana in Algeri». - 3. Wagner: «Tannhäuser (0 in sol maggiore). 4. Verdi: «Ernani» (Gran Dio). - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CROCHAKE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in arabo.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.15-15.20 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.21: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 2 - 2 RO 17): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Musica sinfonica. 1. Beethoven: «La Infanzia», dal poema sinfonico «Feste romane»; 2. Beethoven: «La calma della foresta»; 3. Brahms: «Lento»; 4. Liszt: «Lento». - 16.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.57 (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario. - 17.00-17.15: Notiziario in olandese. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05-18.10: Conversazione in bengalese.

16.35-17.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' DI ROMA. - 16.35: LEZIONI DI ECONOMIA ITALIANA. - 16.40: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. - 16.49: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. - 17.03: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. - 17.17-17.30: Lezione dell'U.R.I. in italiano.

17.00-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.00: Notiziario in arabo. - 17.20-17.30: Recitazione del Corano. - 17.30: Notiziario in spagnolo.

17.30-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Risultato del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Musica vocale da camera: soprano Maria Landini. - Musica varia. - 15.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-18.55: Notiziario in bulgare.

18.45-20.20 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori emigrati in Africa. - 20.00-20.20: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in italiano.

19.00-19.20 (2 RO 2 - 2 RO 8) omide medie m 221; k/c/ 1307): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.15: Conversazione in arabo su argomenti di interesse economico e politico. - 19.20: Musica araba.

20.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. - 19.20: Musica sinfonica. 1. Brahms: «Prim e secondo tempo della sinfonia

PERSONAGGI DI TEATRO

Nel teatro, come nella vita, del resto, ci sono personaggi simpatici e personaggi antipatici. Ma che cosa si vuole intendere per personaggio simpatico e per personaggio antipatico? Ecco una vecchia questione che ha fatto versare molto inchiostro e spendere molte parole. Prima di rispondere a questo primo interrogativo, sarà bene formulare un'altra domanda: il personaggio simpatico è necessario, o indispensabile, per la comprensione e il successo di un'opera drammatica? Non bastano, in qual genere deve essere la simpatia che lo avvicina al pubblico? E ci sono veramente dei personaggi simpatici che hanno il dono e la prerogativa di accattivarsi di colpo la comprensione e la benevolenza di qualsiasi spettatore; oppure un personaggio qualunque può diventare simpatico attraverso l'arte, l'abilità, il prestigio di un attore?

Perchiamo ora di districarci da questa fitta selva di interrogativi.

Prima di analizzare il problema nei suoi particolari e di vedere come gli autori antichi e moderni l'abbiano risolto, vediamo però di definire questo famoso personaggio simpatico, quello con cui ci sentiamo in più perfetta comunione di spirito e di sentimento di un altro? Non bastano, in paragone con gli altri personaggi della scena.

Se questo protagonista è riconosciuto da tutti noi come il più interessante, vorrà dire che tale ci è stato presentato dall'autore. La simpatia di cui un autore drammatico circonda — o crede di circondare — la sua creatura, quando scrive la commedia, è dunque qualche cosa di assolutamente artificiale ed aleatorio. Il giudice definitivo è poi il pubblico: è lui che approva o no le intenzioni di chi scrive. Ma sarebbe assurdo pretendere che non esista a priori un certo numero di personaggi teatrali che abbiano gli speciali caratteri e attributi per riuscire simpatici alla gran massa degli spettatori. Sappiamo tutti che esiste un certo numero di sentimenti collettivi di tutta l'umanità, o di tutta una razza, o di tutta un'epoca, capaci di far vibrare, in determinate circostanze, qualsiasi categoria di spettatori: per esempio, il sentimento patriottico, oppure l'amore materno, o l'amore in genere. L'attore che rappresenti sulla scena uno di questi sentimenti beneficerà sempre, naturalmente, della simpatia che ognuno di noi prova di fronte a queste manifestazioni della nostra sensibilità. Il bravo figlio che ama sua madre, il bravo soldato pronto a farsi uccidere per il proprio dovere e per la propria bandiera, l'innamorato che rischia la vita per la salute o per l'onore della donna che ama: ecco altrettanti personaggi che hanno suscitato in ogni tempo e in circostanze l'entusiasmo delle platee.

C'è chi sostiene che nessun personaggio è simpatico ai nostri occhi per ipotesi o per definizione, ma lo diviene soltanto in ragione dei motivi per i quali noi ci interessiamo di lui. E' un'opinione assai discutibile. Diremmo piuttosto che ci sono nella vita reale personaggi suscettibili di conquistarsi di colpo i favori del pubblico. Ma con ciò non intendiamo affermare che un autore dram-

matico possa a priori distinguere tra i personaggi del suo lavoro quelli che avranno scintillio presso sulle platee. Assai spesso la simpatia che il pubblico prova per questo o quel personaggio non è che effetto dell'antipatia che suscitano in lui gli altri personaggi del dramma o della commedia. In questo caso può anche darsi che un personaggio abietto o immorale possa divenire simpatico per contrapposizione ad altri più abietti o immorali. Come, ad esempio, il ribelle che si ribella, lo spiacere affatto, e apparire invece odioso un uomo colmo di virtù. Non basta: lo stesso personaggio portato sulla scena da due autori diversi può benissimo suscitare nello spettatore impressioni e reazioni opposte.

Margherita Gauthier della Signora dalle cammeie è una creatura che la morale e la società condannano. Eppure, questa donna ha tutti gli attributi del personaggio simpatico. L'abilità dell'attrice è riuscita a glorificare l'amore pur attraverso la colpa. Altri scrittori moderni hanno portato sulla scena lo stesso personaggio, raffigurandolo in uno luce meno romantica, come una nemica ed un pericolo della famiglia e della morale corrente, e ne è venuto fuori un personaggio, antipatico.

Nel vecchio teatro ottocentesco il personaggio simpatico e quello antitetico erano di pragmatica. Prendete qualunque commedia di Marenco, di Giacometti, di Cossa, e poi ancora di Ferrari, di Calliotti, di Giacosa, e vi troverete davanti, in funzione di protagonisti, il personaggio simpatico e il personaggio antipatico: il primo in genere in un'unione con l'eroe, nel caso del teatro morale della seconda metà del secolo scorso la funzione del personaggio simpatico prese particolare rilievo. Con l'avvento del teatro naturalista — un teatro che pretendeva di essere estremamente oggettivo e di riprodurre direttamente la realtà, con la massima economia di mezzi — il personaggio simpatico fu in parte sostituito a quello antipatico, gli mancavano di solito i requisiti esteriori ed interiori per accattivarsi immediatamente le simpatie e la stima del pubblico. E in questo teatro abbondarono le macchiette ridicole, le donne equivocate, i cretini impiegati, i piccoli borghesi, i vitaioli, i giocatori, i barbi, i disonesti, il pessimismo del teatro di questo periodo, e il disincanto di i personaggi generosi, sognatori, idealisti, romantici.

Pur aderendo alle formule e agli insegnamenti della scuola verista, qualche scrittore del tardo Ottocento si adoprò a riportare in onore, sia pure come elemento di contrasto a tutto un mondo o un ambiente che aveva opposte caratteristiche, il tradizionale personaggio simpatico della vecchia maniera. Tra questi un ricordo in prima linea Giuseppe Giacosa, che fu maestro nell'arte di impostare, nel cerchio di un mondo o di una famiglia in decadenza o in disfacimento, un personaggio simpatico per eccellenza. Ricordate Come le foglie? In questa bella e italianissima commedia — diciamo pure, un autentico capolavoro, — di fondata magnificenza, l'indagine psicologica, l'osservazione realistica, un lirismo profondamente umano — sono due nobili figure: quella di Giovanni e quella di Massimo, non di sbercochio idealizzate, ma tagliate nette nel sasso blu e rude della realtà. Massimo è veramente la quint'essenza del personaggio simpatico; potremmo dire il prototipo. A lui, soprattutto a lui, fu dovuto il trionfale successo di questo lavoro: successo che gli anni non hanno offuscato.

Il teatro d'oggi non ha bandito dalle ribalte il personaggio simpatico; ne ha però attenuati i contorni, le tinte, gli atteggiamenti. Con un po' di attenzione lo ritroviamo in tutte le commedie di Viola, di Gherardi, di Lodovici, di Zorzi, di Chiusella, di Forzani, di Canini, di Trieri e di tanti altri: ma meno entusiasmante, apprezzabile, meno tutto d'un pezzo, meno spavaldo. Per conquistarsi le grazie degli spettatori in tal personaggio segue spesso vie tortuose, si cela, lascia sorgere dei sospetti e dei dubbi sulle sue buone e belle qualità. Ma per arrivare alla stessa meta.

Oggi il personaggio simpatico della scena ha cambiato abito e carattere. Forse perché la nostra simpatia s'è allargata, non ha più limiti nel mondo intellettuale e nel mondo morale. Noi riconosciamo agli eroi ed alle eroine del teatro delle qualità capaci di commuoverci, ma non con la stessa orpaca con cui commuovevano i nostri padri i protagonisti dell'antico teatro. Gli è che i drammaturchi hanno oggi sempre minor bisogno della virtù per renderci gradevoli i loro personaggi.

Conclusione: forse il nostro teatro ritroverà un'epoca aurea il giorno in cui tornerà ad essere affollato di personaggi simpatici: quelli che più il popolo ama. Quelli che hanno struttura e spirito di eroi.

MARIO CORSI.

LA RADIO NEL MONDO

Nel gennaio 1917, l'antenna della stazione Radio di Nauen faceva per la prima volta nella storia il segnale orario rendendo così un importante servizio alla navigazione e all'intera vita civile. Dopo venticinque anni, il segnale orario di Nauen è stato sostituito da quello dell'Osservatorio marittimo di Amburgo.

In un grande ospedale di Copenaghen è stato installato un modernissimo macchinario di televisori, il quale permette ai docenti dell'ospedale di assistere ad operazioni interessanti senza uscire dalle aule. Le immagini appaiono sullo schermo con un quadruplo ingrandimento. Per ora, le immagini proiettate non sono tanto chiare, il che impedisce sovente l'osservazione del lavoro chirurgico in tutti i suoi dettagli.

In Portogallo è allo studio un nuovo piano radiofonico secondo il quale verrebbe creata una nuova trasmissione a Lisbona con la potenza di 50 kW, il cui impianto verrebbe ultimato alla fine del corrente anno e sarebbe chiamata «Radio Emisora Imperial». Essa sarebbe udibile nel mondo intero. Un'altra trasmissione sarebbe a Ribeira come la più potente portoghese ad onde medie, ed un'altra «Regional de Norte», di 10 kW.

Secundo le dichiarazioni del dottor Vasili Ionescu, direttore generale della Radio romana, una nuova stazione da 120 kW verrebbe a sostituire Radio Bucaresti, che non risponde a questo tipo di servizio. La stazione di Chisinau, distrutta dai russi prima di ritirarsi, sarebbe a sua volta sostituita da Radio Jassy con 60 kW, la quale servirebbe ai bisogni della Moldavia, della Bucovina, della Besarabia e delle nuove province oltre Nistro. A Timisoara sorgerebbe una stazione di 25 kW per le cosiddette «zone rurali» dei Carpazi, e nei Balcani si farebbe un ponte dalle montagne e che sono invece molto accessibili alla propaganda radiofonica straniera. Infine verrà messa anche in servizio una stazione ad onde corte ultrapotente in sostituzione dell'attuale da 4 kW. Nella futura Casa della radio romana saranno inclusi 18 auditori modernissimi, nonché un grande auditorio per le trasmissioni pubbliche.

Il ciclo intitolato Musica per il crepuscolo, allestito l'anno scorso dalla radiodiffusione tedesca, che era stato accolto con entusiasmo dagli appassionati alla musica, viene ripetuto anche quest'anno. A tale scopo la Radio tedesca assume non solo artisti già noti, ma anche giovani talenti di tutte le regioni della Germania.

In nome del musicista Adam, nato nel 1803 e morto nel 1856, è poco noto alle generazioni attuali. Tuttavia egli era circondato di una grande notorietà e non era privo di doti e qualità. Un giorno, che si trovava a letto, il direttore dell'Opera Nazionale si recò a trovarlo per chiedergli di scrivere una piccola opera. Ma, vedendolo malato, si affrettò a portare il libretto ad un altro, Adam balzò dal letto con la febbre, inseguì il direttore e riuscì a farsi ridare il libretto che gli era destinato. Otto giorni più tardi consegnava l'opera La bambola di Norimberga, che è stata radiodiffusa come una qualità per gli ascoltatori. Anche il suo Giotto riuscì a scrivere un libretto scialbo e privo di gusto, conobbe un grande successo nella seconda metà del secolo scorso.

Gli ultimi dei Kntz, la grande dinastia del Circo, hanno fatto rivivere al microfono la vita del prodigioso spettacolo da quando non c'erano tante belve e gli arroti lavoravano di più, con gravi pericoli per la loro vita, ai cavalli-risai di oggi, geniale trovata di Kntz, che fa eseguire gli esercizi ai suoi cavalli addomesticati guidando a distanza per mezzo di un altoparlante.

In Fuoco sulla neve, nuovo radiodramma, è rinviata la spedizione polare di Scott. L'esploratore, raggiungendo il Polo Sud, constatò che è già stato preceduto da Amundsen. Prima delusione, poi, sulla via del ritorno, perde tutti i suoi uomini uno dopo l'altro. Dapprima Evans, poi Oates, poi Bowers. Anche anche Scott e Wilson soccombono agli sforzi immensi. Il lavoro viene interrotto e si sono dimostrati assai adatti al microfono. L'episodio di Scott serve da pretesto per dimostrare la facoltà che ha l'uomo di sopportare tutti i patimenti sino alla morte nella costante volontà di ricercare la verità. E il lavoro, illuminato in tutte le sue parti da ricche immagini, appare quasi in antitesi il colore della fiamma alle solitudini dei ghiacci.

Discofili...

contribuite nella campagna
CONTRO GLI SPRECHI!!

La CETRA

acquista a

prezzi di assoluta convenienza dischi fuori uso: non lo dimenticate.

Le offerte devono essere inviate alla

S. A. CETRA
VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PUBLICHE: Breslavia (950 KC./315,8 m. 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120); Berlino (1113, 269,5, 50); Altona (885, 318,6, 100); Francoforte (922, 326,6, 100); Vutula (224 1339, 202); Poznań (1204 249,5, 50); Staz. del Piro di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Porto di Brno (1158, 259,1, 32) — Tram. serale, fissa di musica leggera e da ballo, ore 20,15-22,15; Staz. di Altona, Vistula, Belpas (m. 437,3); Lussemburgo (m. 1293,3).

DOMENICA - 19,30: Programma vario: Una sfilata 19,45; Echi sportivi - 20,20; Varietà musicale: *Felicità di Cronaca* - 21; Belle melodie - 22; Notiziario - 22,15 (ca); Radiocorretto - 22,30; Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24); Notiziario - 1-2; Concerto notturno.
LUNEDÌ - 19,15: Musica leggera - 20; Notiziario - 20,20; Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 22; Notiziario - 22,15; Musica caratteristica e leggera - 22,30; Notiziario - 22,45; Varietà musicale - 23,10; **MARTEDÌ** - 19,30: Radiocorretto - 19,45; Cronaca politica - 20; Notiziario - 20,20; Musica caratteristica e leggera - 20,45; Programma di danze - 21,10; Concerto variato - 22; Notiziario - 22,15 (ca); Radiocorretto - 22,30; Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24); Notiziario - 1-2; Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19,15: Musica leggera - 20; Notiziario - 20,20; Serata folkloristica - 21; Radiocorretto - 21,30; Varietà: *L'allegro all'opporante* - 22; Notiziario - 22,15 (ca); Radiocorretto - 22,30; 0,10(ca)-22; Musica caratteristica e leggera.
GIOVEDÌ - 19,30: Programma vario: Popoli nuovi - canzoni antiche - 19,45; Cronaca politica e Notiziario - 20,20; Varietà: *Tutti all'ascolto* - 21,20; Musica caratteristica e leggrra - 22; Notiziario - 22,15; Musica caratteristica e leggrra - Nell'intervallo (24); Concerto - 1-2; Concerto notturno.
VENERDÌ - 19,15: Musica leggera - 19,45; Lettura - 20; Notiziario - 20,20; Varietà musicale: *Come un giungla* - 21; Musica caratteristica e leggrra - Nell'intervallo (22); Notiziario - 24; Notiziario - 22; Concerto notturno.
SABATO - 19,45: Cronaca politica - 20; Notiziario - 20,20; Serata di varietà - 22; Notiziario - 22,15 (ca); Radiocorretto - 22,30; Musica caratteristica e leggrra - Nell'intervallo (24); Notiziario.

GIAPPONE

Trasmissione in giapponese - 21; Notiziario in inglese, concerto, conversazione - 21,30; Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22; Notiziario in giapponese, concerto, conversazione - 22,30; Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23; Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23,30; Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24; Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0,30; Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 KC./4,549,5 m. 120 kW
DOMENICA - 20,45: Orchestra zigrana - 21,45: Radiorelita - 21,40; Radiocorretto - 22,10; Musica leggera (reg.) - 22,30; Notizie in lingue estere - 22,35; Musica da ballo - 24; Lettura - 24,10.
LUNEDÌ - 20,15: Orchestra dell'Opera Reale, diretta da Dobnanyi; J. Wagner: *Faust*, introd.; 2 Bruch: *Concerto per violino in sol minore*; 3. Beehoven; *Sinfonia n. 4*; Orchestra sinfonica - 21,40; Notizie - Cronaca - 22; Quintetto - 22,40; Orchestra zigrana - 23; Notizie in lingue estere - 24; Ultime notizie.
MARTEDÌ - 19,20: *I carneti di ballo della musica*; scena lirica con orchestra sinfonica - 20,40; Serata letteraria-musicale - 21,40; Notizie-Cronaca - 22,10; Musica leggera - 23; Notizie in lingue estere - 23,25; Orchestra zigrana; Melodie ungheresi - 24; Ultime notizie.
MERCOLEDÌ - 19,30: Ritrasmissione dell'Opera Reale (da stabilire) - Nell'intervallo: Cronaca politica - 21,40; Notizie-Cronaca - 22,10; Musica da ballo - 22,40; Orchestra sinfonica - 23; Notizie in lingue estere - 23,25; Musica caratteristica e leggrra - 24; Ultime notizie.
GIOVEDÌ - 21,10: Concerto vocale: Etna Sack (Nell'intervallo - Conv.) - 21,40; Notizie-Cronaca - 22,10; Banda Transviri municipali - 23; Notizie in lingue estere - 23,25; Orchestra zigrana - 24; Notizie.
VENERDÌ - 19,40: Concerto diretto da Mendelsberg - 19,45; Concerto per piano in sol maggiore; 2. Brahms: *Concerto per piano in sol maggiore*; 3. Kodaly: *Il pazzo*; 4. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* (Potente - Nell'intervallo: Notizie sportive - 22,10; Serata letteraria-musicale - 23; Notizie in lingue estere - 23,25; Musica da ballo - 24; Notizie.
SABATO - 20,5: Concerto di Beethoven - 20,20; Radiocorretto - 21,40; Notizie-Cronaca - 22,10; Musica da ballo - 22,40; Concerto - Nell'intervallo (23); Notizie in lingue estere - 24; Ultime notizie.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 KC./4, 298,8 m. 13,5 kW - Praga 1240 KC./4, 241,9 m. 1,5 kW - Banja Bystrica 392 KC./4, 765 m. 30 kW
DOMENICA - 21: Concerto orchestrale - 22-23; Notiziari diversi.

LUNEDÌ - 19,30: Radiocorretto - 20,30; Serata teatrale - Negli intervalli: Notiziari diversi.
MARTEDÌ - 20: Concerto vocale - 20,30; Musica folkloristica - 22-23; Notiziari diversi.
MERCOLEDÌ - 20,20: Musica d'opere - 21,15; Musica da camera - 22-23; Notiziari diversi.
GIOVEDÌ - 20: Radiocorretto - 20,45; Canzoni italiane antiche e moderne - 21,30; Concerto vocale - 22-23; Notiziari diversi.
VENERDÌ - 19,30: Concerto vocale-instrumentale - 21; Serata sinfonica - 22,20; Notiziari diversi.
SABATO - 19,30: Concerto orchestrale - 22-23; Notiziari diversi.

CROAZIA

Zagabria 1086 KC./3, 276,2 m. 4,5 kW
DOMENICA - 20: Musica leggera - 21; Conversazione - 21,15; Radiorchestra - 22,30-23; Notiziario.
LUNEDÌ - 21: Musica folkloristica - 21; Conversazione - 21,15; Radiocorretto (reg.) - 22; Notiziario - 22,15 (ca)-23; Musica da ballo.
MARTEDÌ - 20: Musica tedesca (dischi) - 21; Serata dedicata ai Volontari - 22; Notiziario - 22,15 (ca)-23; Musica da ballo.
MERCOLEDÌ - 20: Concerto di cello - 20,30; Concerto consie - 21; Conversazione - 21,15; Radiorchestra - 22; Notiziario - 22,16 (ca)-23; Musica leggera.
GIOVEDÌ - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notiziario.
VENERDÌ - 20: Conversazione - 20,30; Dischi - 21; Serata dedicata ai Volontari - 22; Notiziario - 22,10-23; Musica da ballo.
SABATO - 20: Musica leggera - 21; Concerto variato - 22; Notiziario - 22,10-23; Musica da ballo.

I programmi della *Belpira* e della *Germania* non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LA PAROLA AI LETTORI

Per mancanza di spazio non è sempre possibile pubblicare tutti i quesiti che ci pervengono. Avvertiamo quindi i nostri lettori di indicare sempre il proprio indirizzo.

L. R. - Sondalo.

Sono in possesso di un piccolo ricevitore al quale vorrei applicare una cuffia. Desidererei sapere se è possibile fare tale applicazione.

Inserire la cuffia (ad alta impedenza) tra la piacca della pila e la terra, interponendo tra piacca e cuffia un condensatore da 0,01 microfarad, includendo un interruttore sul circuito secondario del trasformatore di uscita potete distinguere a volontà l'altoparlante.

RADIOASCOLTRATRICE - Parma.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole. Molto spesso i suoni perdono la loro armonia e diventano orribili rumori (ingorgo di voci). Come rimediare?

Le vostre informazioni sono troppo scarse per poterle consigliare con sicurezza quanto necessario essere per eliminare od almeno attenuare gli inconvenienti che vi segnalate, comunque riteniamo che il vostro ricevitore non sia installato bene. Fate installare una efficiente antenna esterna, viuda, ed aggiungete sul tetto della vostra abitazione le nostre ricezioni dovrebbero così migliorare sensibilmente.

RADIOASCOLTRATRICE - Genova - Fontaneli.

Possiedo un apparecchio radioreceivente a cinque valvole. Da qualche tempo durante la ricezione la trasmissione è continuamente disturbata da un forte ronzio, simile al rombo di un motore. Tale inconveniente non lo nota nei ricevitori vicini. Da che cosa può essere causato tale disturbo?

Riteniamo che i condensatori elettrolitici in funzione nel vostro ricevitore siano usurati, per cui vi consigliamo di sostituirli al più presto. Tenete presente che tutte le volte che mettete in funzione il vostro ricevitore il ronzio tende a diminuire e si è la probabilità di bruciarsi la vostra radiotraccia ed il trasformatore stesso.

RADIOABBONATO di Pinerolo.

Possiedo da circa un anno un apparecchio radio a sei valvole. Da qualche tempo noto che in alcuni momenti, specialmente all'inizio, la ricezione è ostacolata da un forte fruscio.

L'inconveniente è dovuto ad una delle valvole la cui vita è ormai molto regolare. Se ci comunicate il vostro indirizzo, vi precisiamo dettagliatamente il modo per individuarlo.

I seguenti abbonati sono pregati di inoltrarci l'indirizzo che intendono avere una risposta diretta alle loro richieste: Musicoio napoletano - Radioabbonato di Pinerolo - S. G. (Reggio Calabria) - Radioabbonato di 10-106 - U. B. (Verona) - Lettore A. C. (Como) - B. R. (Roma) - Temera 12345 (Piacenza).



CESARE FERRI: Come al tempo che Bertia fero, racconti della guerra - Ed. S.A.E.S., Roma

Con un procedimento originale Cesare Ferri, il raro Monno Rodio dei nostri Ballata ascoltatori, illustra con i suoi racconti, per così dire, un mondo immaginoso e fantasioso delle vecchie favole e delle poetiche leggende (Bertia l'alcaia floricola, e Le Re Magi che seguono in stalla intralocata) per avvertirci gradatamente alla realtà degli oggi. Ma al principio, l'autore, a questa realtà con il non dimenticato (incontenente di quelle dolci favole delle quali, del resto, egli dà un'interpretazione tutta nostra, tutta moderna. Arduo compito quello di inserire nell'intercettazione di un racconto un richiamo quasi cronistico ai fatti del giorno, alla necessità che la guerra impone, un discreto invito ad ascoltare i dovuti uffici inerenti allo stato di eccitazione nel quale ci troviamo. Proprietà da, sì, ma svolta nei modi di un'arte semplice, sudente, commovente. Racconti educativi ma anche ricreativi. Gli onori militari resi da un ragazzino alla memoria del grande Venetico sono il simbolico omaggio di tutti i soldati a tutte le madri; l'esplorazione del Ballata Rometello nei ripostigli della casa e della cantina è un garbato monimento a raccogliere rifletti di metallo sulle striscie belliche; l'incubo del Ballata Roberto è un affettuoso ammonimento a non difendere per inettitudine i nostri militari che sembrano indignificati e possono invece essere utili al nostro paese se non stessi... esempi scelti a caso, del contenuto morale e patriottico di questi racconti così fluidi, così opportuni, nei quali Monno Rodio, che conosce l'arte difficile del parlare ai fanciulli e di interessarli, rivela la sua grande esperienza di educatore facciata sensibilissimo alle ispirazioni della poesia.

JON BÖRNESS: Nansen - Ed. Mondadori, Milano

Alla morte di Nansen fu detto che egli rappresentò l'uomo del suo tempo e allo stesso tempo è la definizione vuole appunto significare fino a che punto vicino alla perfezione egli aveva condurre la sua vita spirituale e materiale. La biografia di Børness, volutamente addormenta, mette in rilievo appunto questa «totalità».

BELLY SALMERIN: Mariana - Ed. Mondadori, Milano

Scrittore onesta e personale, l'ad. del famoso *Katrina*, ci dà con quella figura di donna «Mariana» anche un documentario della vita domestica e sociale della compagna della prima guerra mondiale. In un ambiente insieme primitivo e raffinato, e affondando direttamente nella sua esperienza ha plasmato una figura femminile ricca di verità umana profondamente.

BRODO BARILLI: Il sole in trappola - Ed. Sansoni, Firenze

Nel «Sole in trappola» c'è l'Africa di Barilli. Una Africa inedita, seppure più che mai viva e sentita; e che si girato sui cardini di sei stanze, è decisa di asperdere di meglio sul proprio conto, si è così tutto questo volta ad ascoltare attenta e compiaciuta in le interrogazioni imperinenti ad affettuoso dall'imprevedibile viaggiatore in Africa, l'Africa è sotto: un duetto di alta occasione.

ENRICO PISA: Solito (Storie di noi viventi) - Ed. Bonomi, Firenze

Pagine di lungo respiro e di alta umanità che formano tutto il mondo e che, in un libro, si rivelano il perfettissimo ed, basato in una visione ampia e serena d'«la vita». Anzi di intesa e esperienza e spirito di drammatica necessità informano di una sicure e rassicurata e rassicurata ad una configurazione stilistica che segnano certamente la piena maturità dell'arte di Enrico Pisa.

ARTURO CATI: Saranga il cacciatore - Editore Garzanti, Milano

Un racconto per i fanciulli dell'esplosatore Artico Cati è un libro istruttivo e divertente di più sia un pieno di pagine di fantasiosa realtà, in cui le avventure del protagonista di Saranga il pinguino si moltiplicano e si susseguono in una trama di cui non si conoscono tutti i mille segreti.

GIAMA ANDREOLA: Il carretto del mercante, con disegni dell'autrice - Ed. U. Bepioli, Milano

Che cosa c'è sul carretto del mercante a cui Giama Androsola dedica un libro per ragazzi? Niente di straordinario a prime distate, i soliti famulari oggetti che ornano di noi, e che, escluso, ha meno propria casa: la soppa, la pentola, una stufa, l'innaffiatoio, una mazzuola, e via dicendo. Però c'è una differenza fra i nostri oggetti e quelli di questi anni. La prima pentola, la prima soppa, ecc. Lì aveva fabbricati i mercanti? No. Altri li avevano creati, ma uno dei suoi, di mercanti, non ne facciamo noi. Il mercante li aveva trovati in straniissimi luoghi e in modo bizzarro, durante un viaggio avventuroso che Giama Androsola segue e illustra con i suoi arte mirabile.

Direttore responsabile: GIUGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



... è il più fine dei Cognac!