

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

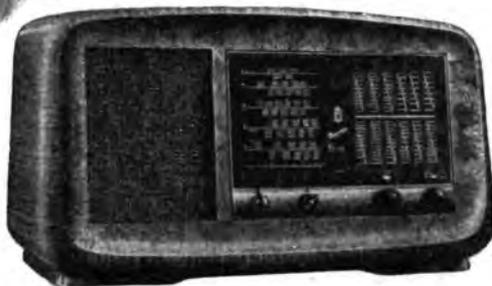
Magnadyne

*Lo Stradivario
della Radio*



Magnadyne SV 76

un insuperabile radiorecettore
supereterodina 5 valvole, 7 gamme
d'onda, di elevatissimo rendimento
ed eccezionale fedeltà di riprodu-
zione, racchiuso in elegante mobile
dalla linea sobria e moderna.





*Secondo il piacere vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con*

SUCCO DI URTICA

*preparato secondo la natura
del vostro capello. Difende, con-
serva, migliora la capigliatura.*

F.lli RAGAZZONI

Calolziocorte (Prov. Bergamo) - Casella N. 30

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (R)
(Autor. Pref. 50225 - 4-9-1940-XVIII)



★
FERRUCCIO
TAGLIAVINI

HA INCISO PER LA
CETRA

Ferruccio Tagliavini e Silvana d'Amico nei film «Voglio vivere così»

I MOTIVI PRINCIPALI DEL SUO NUOVO FILM
«**VOGLIO VIVERE COSÌ**»

AA 301

Voglio vivere così

(D'ANZI-GALDIERI) - Canzone ritmo allegro

Tu non mi lascerai

(D'ANZI-GALDIERI) - Canzone ritmo lento

Il tenore Ferruccio TAGLIAVINI incide esclusivamente su dischi CETRA



S. A. CETRA

VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINFA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429



Okasa

ESTENUATI!...

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... Esaurimento. Questo equilibrio proviene dalla mancanza di ormoni: OKASA apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... OKASA vi salverà da questi nemici.

La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio. Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine, ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo.

È provato che i nostri principali organi, come: cuore, polmoni, stomaco, intestino, ecc., conservano una stretta dipendenza con alcuni elementi regolatori e di controllo; questi elementi sono le ghiandole a secrezione interna. Da ciò può dedursi che il mantenimento della giovinezza, il ristabilimento dell'equilibrio armonico delle funzioni e del sistema nervoso, dipendono dallo stato di queste ghiandole.

OKASA si vende nelle farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - Milano.

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e di fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente gratis e senza alcun impegno, dietro richiesta scritta alla

(R. C. 22) Via Valtellina, 2 - MILANO **Ditta ROSSI LUIGI**

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



...frica Settentrionale: La sosta dopo la vittoria.
 (Fot. R. G. Luce - Dall'Asse).



L. « Ariete » ritorna vittoriosa nel Gebel cirenaico.
 (Fot. R. G. Luce - Cantoni).



Prigionieri britannici in un campo di concentramento.
 (Fot. R. G. Luce - Cantoni).



Motociclisti in perlustrazione.
 (Fot. R. G. Luce - Casadè).



GRANDIOSI avvenimenti, che avranno un'influenza decisiva sull'ulteriore sviluppo di questa immane guerra che impegna i Continenti, si sono verificati negli ultimi giorni: soccombendo all'irresistibile slancio dei Giapponesi, che

ancora una volta hanno riconfermato la loro eccellente preparazione militare e il perfetto coordinamento delle loro forze terrestri, navali ed aeree, la « Gibilterra del Pacifico » è caduta e la guarnigione, di sessantamila uomini, si è arresa senza condizioni lasciando in mano al nemico vittorioso incalcolabili quantità di materiale bellico. Ma qualche cosa di più importante della stessa Singapore, che pur era costata miliardi su miliardi, è crollato in questi giorni e Churchill nel suo drammatico messaggio ai popoli dell'Impero lo ha implicitamente riconosciuto: si tratta del prestigio inglese in Asia e nel mondo, si tratta di una leggendaria supremazia navale, di una talassocrazia che, per una fatale coincidenza, proprio negli stessi giorni di Singapore, ha ricevuto sugli altri fronti ferissimi irrimediabili colpi. Non senza predestinazione appare il fatto che mentre Singapore agonizzava, una potente squadra germanica, reduce, dopo una lunga sosta a Brest, da fruttuose crociere nell'Atlantico, abbia potuto impunemente attraversare, in pieno giorno, il Canale della Manica senza che l'*'Home Fleet'* si sia avventata come un uragano devastatore e distruttore sulle navi naziste che facevano sventolare audacemente quasi al largo di Dover la croce uncinata.

L'impotenza dell'Inghilterra ad impedire che una flotta nemica forzasse la Manica, il corridoio di casa, non può nemmeno essere compensata da qualche successo in Mediterraneo e nemmeno dalla tanto proclamata libertà di navigazione in questo mare perché proprio negli stessi giorni, le forze navali ed aeree dell'Asse, con vigorose ed intelligenti azioni abilmente ed armonicamente combinate, sono riuscite a disorganizzare e a distruggere importanti convogli britannici, distruggendo od avariando numerosi piroscafi, incrociatori e siluranti di scorta. E nel frattempo, il martellamento delle basi di Malta e la vigorosa pressione offensiva esercitata in Libia dalle truppe italo-tedesche sono continuati con inesausto vigore e con un'insistenza infaticabile che dimostra come l'iniziativa delle operazioni, anche nel settore euro-africano della guerra antibritannica, resti sempre e più che mai nelle mani dell'Asse.

La caduta di Singapore, il passaggio della flotta tedesca nella Manica, la sempre più stringente minaccia all'Insulindia, alla Birmania, alla stessa Australia, la vittoriosa riscossa in Libia, la distruzione dei convogli inglesi nel Mediterraneo, il fallimento della controffensiva invernale russa, tutto sta a dimostrare che la primavera si annunzia per l'Asse e per il Tripartito con i più lieti presagi.



Al fronte russo: Breve sosta in un villaggio.
 (Fot. R. G. Luce).



Una nostra pattuglia in una zona del Donez.
 (Fot. R. G. Luce).



In appostamento presso un villaggio conquistato.
 (Fot. R. G. Luce).



Le nostre artiglierie battono le posizioni nemiche.
 (Fot. R. G. Luce).

BOITO NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Milano, 24 febbraio, sarà commemorato solennemente, nel radio-centenario della nascita di Arrigo Boito, con una grande manifestazione musicale e letteraria. Verrà esaltata la personalità artistica dell'insigne Maestro presentato nel suo duplice aspetto di musicista e di poeta. Precederà una celebrazione di Mario Ferrari sul romanticismo boitiano.

Il 24 di questo mese si compiono cento anni dalla nascita di un grande musicista italiano. Arrigo Boito.

Sinoplice figura di artista fu Arrigo Boito; e non meno singolare fu la sua vita. Nato a Padova il 24 febbraio 1842, entrato nel '54 nel Conservatorio musicale di Milano, non ancora ventenne si rivelò nella duplice veste di poeta e di musicista. Ottenuto, insieme con il suo compagno di



Conservatorio Franco Faccio — che fu poi un grande direttore d'orchestra — un premio, con questo denaro Boito si recò a Parigi, in compagnia del Faccio; ed a Parigi ebbe modo di conoscere Berlioz, Verdi e Rossini; quest'ultimo circondato di gloria e di ammiratori. Accolse con molta cordialità i due giovani.

Da Parigi Boito si recò in Polonia, che era la patria di sua madre, e fu là che, leggendo

Talito, ebbe la prima idea di comporre un'opera su Nerone. Passato quindi in Oermazia, dove sicuramente prese contatto con la poesia di Oeethe e col suo immortale poema, si accese di vivo entusiasmo per la musica di Wagner.

Fatto ritorno in patria, cominciò a scrivere articoli di critica musicale, di pittura, a tradurre opere letterarie dal polacco, riprese con Emilio Praga la pubblicazione di un giornale letterario fondato poco prima da Ghislanzoni, scrisse in collaborazione con lo stesso Praga una commedia, fischiate a Torino, compose il libretto di un'opera dal titolo *Ero e Leandro*, poi rinnegata, ed un *Amleto* per la musica di Faccio, e molte poesie.

Fino al 1885 l'attività di Arrigo Boito fu prevalentemente letteraria, e culminò con la fiaba di *Re Orso*, tutta una ridda di scene cupe e paurose, di personaggi perversi e deformi; uomini e bestie; e con il libretto del *Mefistofele*, che più d'ogni altra opera doveva realizzare il mondo agitato e incandescente del pensiero giovanile di Boito, le sue esperienze letterarie e filosofiche.

Nel 1866 Boito interruppe la composizione del *Mefistofele* per seguire, con Faccio e con Praga, Garibaldi nella campagna del Tirolo. Di ritorno a Milano, proseguì la musica del *Mefistofele* e sui

primi del '88 riuscì a far includere l'opera nel cartellone della «Scala».

Il *Mefistofele* andò in scena la sera del 5 marzo, in un'atmosfera di diffidenza e di ostilità. Arrigo Boito che non aveva mai diretto un'opera, quella sera salì sul podio. Egli aveva fama, a Milano, di genio incompreso. Lo dicevano un decadente; altri un nordico; altri ancora un demolitore del melodramma italiano e un detrattore di Verdi. Boito aveva più nemici che amici, e quella sera poté contare, fin dal suo apparire in orchestra, anche che fu accolto da un tentativo di applausi di pochi amici, subito coperti da zittiti di funebre presagio. Ma il ventiseienne maestro non si turbò; rispose con un lieve inchino del capo al diverso saluto degli uni e degli altri, e diede il segnale di attacco del prologo. Questa grandiosa e ispirata pagina, eseguita interamente a sipario calato, lunga circa quaranta minuti, accrebbe l'ostilità del pubblico, che esplose alla fine in modo rumoroso. Ma il clamore delle trombe e delle voci, insieme al poderoso intervento degli strumenti nella perorazione finale soverchiò le disapprovazioni e permise a Boito di finire il pezzo e di scendere tranquillo dal podio mentre in platea si scatenava una bufera di grida e di ululati incomposti.

Ma il punto culminante del disastro fu al primo atto, quando Mefistofele, messe le dita sulla bocca, gridò il famoso «Io fischio! lo fischio!»; e seguì l'accutissimo sibilo. Questo tosse ogni ritengo al pubblico che, come un sol uomo, obbedendo quasi ad un preordinato segnale, si abbandonò ad un'orgia di fischi assordanti. Da quel momento lo spettacolo proseguì a stento, fra un alternarsi di manifestazioni diverse di ostilità.

Dopo l'insuccesso della prima rappresentazione durata dalle 19 e 30 alle 22 di notte, l'impresa della «Scala» divise lo spettacolo in due sere: in una il prologo, il primo, il secondo e il terzo atto, e nell'altra la seconda parte del poema. Ma alla seconda rappresentazione il baccano crebbe; pare, anche, per la serena indifferenza dimostrata dal Boito; ed alla terza le cose andarono anche peggio così da costringere l'impresa a togliere l'opera dal cartellone.

Dileguato il clamore, gli amici indussero il giovane maestro a riprendere in esame la propria opera. Boito si mise al lavoro. Levò certe proslitticità, abolì addirittura alcuni quadri, ritoccò l'istrumentale, aggiunse qualche brano — come il dolcissimo andante: «Spunta l'aurora pallida», e il duetto: «Lontano, lontano»; — e così rinnovellata di novella fronda l'opera boitiana fu rappresentata nel 1875 al Comunale di Bologna. Parì all'insuccesso di Milano fu il successo di Bologna; sebbene anche quella sera venisse ingaggiata la battaglia. La fortuna del *Mefistofele* crebbe alle repliche; e da Bologna l'opera partì per il suo giro trionfale nel mondo.

Dopo questo successo del *Mefistofele* Arrigo Boito si rimise a lavorare intorno al *Nerone*, di cui aveva composto il libretto, che egli pubblicò nel 1901. Ma non ne permise mai l'esecuzione. Soltanto sei anni dopo la morte del musicista, nel 1924 l'opera poté essere rappresentata alla «Scala» di Milano, e poi in altre città.

Durante un lungo voiere di anni cospicua parte dell'attività di Arrigo Boito fu rivolta alla preparazione di libretti d'opera. Ne scrisse molti; e tre — com'è risaputo — per Verdi, cui fu legato da una profonda devozione. Per Verdi egli compì il rifacimento del libretto del *Simon Boccanegra*, nel 1881, e più tardi scrisse *l'Otello* e *Il Falstaff*.

Nel 1912 Arrigo Boito era nominato senatore, e alle sedute del Senato egli intervenne per ogni cosa che interessasse il Paese il suo animo altamente patriottico. Scoppiata la guerra mondiale, volle fare una visita al fronte, e commosso e acceso contemplò i luoghi della battaglia. Tornato a Milano, scosso per le fatiche e le emozioni del viaggio, si ammalò. Tuttavia volle assistere in Sann'Amrogio ad una funzione patriottica e religiosa che invocava la vittoria. Questa venne; ma Boito non ebbe la consolazione di assistervi. Il 10 giugno si addormentava nel sonno della morte.

Ma egli vive nella gloria del suo capolavoro.

MARIO CORSI.



Freschezza di gioventù
in confezione
KHASANA
ROSSETTO E BELLETTA
RESISTENTI ALL'ACQUA ED AL BACIO
In sei colori incontrabili

KHASANA
KHASANA S.L.A. MILANO - Via S. Vittore 47

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

È stato più volte detto sia per radio che nel «RadioCorriere» che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla legge. Tuttavia questa soprattassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole Lire 8,85 per tutti coloro che rinnovano l'abbonamento

entro lunedì 2 marzo

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la soprattassa intera di L. 42,85, ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi.

Considerati utenti abusivi.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

pochi vasetti, e addio pinguedine!

FLEX - CREMA
Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superficiale delle parti del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Continua di attestati. Chiedere opuscolo al

Dr. O. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicinali. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

eronache e avvenimenti



Il inglese hanno subito sconfitte e irrimediabili sconfitte, su tutti i fronti. In Africa settentrionale nostri elicotri motorizzati, scontratisi con reparti esploranti avversari ad oriente di Mechili, li obbligarono a ripiegare dopo breve combattimento. Il nemico ha dovuto richiudersi nuovamente a Tobruk. Da Tobruk a Marsa Matruh è marelato incessantemente dall'aviazione dell'Asse che ha ripreso il suo praveo.

La superiorità delle forze aeree italiane e germaniche si estende a tutto il Mediterraneo centrale e orientale ove sono stati riportati notevoli successi. I bombardieri italiani hanno nuovamente attaccato la base di Alessandria. Un grosso convoglio nemico articolato in più gruppi e potentemente scortato è stato ripetutamente attaccato e in parte distrutto in parte costretto ad invertire la rotta.

Per la prima volta da oltre un secolo a questa parte il canale della Manica è stato forzato. Navi da battaglia germaniche, tra cui si trovavano le corazzate *Scharnhorst* e *Gneisenau*, più volte dette dall'Ammiraglio britannico come abbordate hanno attraversato in pieno giorno il canale. Grosse forze aeree britanniche intanto hanno cercato di attaccare mentre la flotta inglese si teneva prudentemente lontana.

In Asia orientale, con la resa di Singapore senza condizioni, i giapponesi si sono impossessati di uno dei tre maggiori piastrelli della potenza britannica concludendo vittoriosamente la prima parte dell'offensiva contro le posizioni anglo-americane del Pacifico. Sullo storico avvenimento il «Giornale Radio» dell'Eiar ha trasmesso una serie di interessanti servizi particolari. Ora le operazioni continuano con intensificato ritmo, nelle Indie olandesi e specialmente in Birmania, che vede la progressiva ritirata degli inglesi.

IL PELLEGRINAGGIO A SANTA CROCE

Nella basilica di Santa Croce, Pantheon di italiani dove aleggia il pensiero immortale di Ugo Foscolo, una rassicronista dell'Eiar guida gli ascoltatori nella visita di più noti ed illustri monumenti che si trovano nello storico tempio. Dalla chiesa passa al sacrario dei Caduti per la Patria: fanti, militi, legionari, italiani che nella prima Grande Guerra e per la Rivoluzione fascista e in Spagna hanno versato il sangue generoso, sprazzo l'anima nel nome d'Italia che ne ricorda ed eterna i nomi accanto a quelli dei poeti e degli scienziati. Il sacro pellegrinaggio a Santa Croce, fissato in un artistico cronogramma già una volta trasmesso, verrà nuovamente, diffuso dalle stazioni del Secondo Programma il 23 febbraio, alle ore 21,10.

COLLEGI GILE

Continuano quotidianamente le trasmissioni dai Collegi della Gile. Le trasmissioni che portano ai famigliari lontani la voce dei ragazzi che la Patria tiene raccolti in un abbraccio tenero e commosso, affinché domani — quando le armi conosceranno la fregata vittoriosa — possano tornare alle loro case portando negli occhi sereni l'immagine dell'Italia e nel cuore una fede fidente e profonda. Le prossime trasmissioni avranno luogo da Roma e da Tirrenia il 5 ed il 19 marzo e verranno diffuse alle ore 14,20 circa dalle stazioni a onde medie n. 230,2, n. 231,1 e onde corte n. 22,10 n. 41,55.

NOTE DI SPORT

Terminato il girone di andata con la Roma al comando, il Campionato Italiano di Calcio si appresta a vivere la seconda parte della caccia alla scudetta, e il microfono dell'Eiar continuerà a seguire le gare, direttamente sui campi di gioco. Sedici trasmissioni per un minutaggio di 370 minuti sono state effettuate nel corso del girone di andata, ed ora, oltre le normali sedici partite di ritorno, l'Eiar sarà presente anche al confronto internazionale tra la nostra rappresentativa e l'undici della Spagna.

I PREMIATI NEL CONCORSO SPOSI

Si è chiuso lunedì 16 febbraio — nel termine previsto — il Concorso Sposi indetto dall'Eiar tra tutti coloro che hanno contratto matrimonio durante l'anno 1941. Le cifre illustrano esaurientemente il risultato ottenuto: ben 66.857 coppie — cioè a dire un quarto delle 269.387 sposatesi durante l'ate anno in Italia — hanno inviato la loro partecipazione alla simpatica iniziativa che l'Eiar ha voluto indire con l'alta approvazione dei Ministri della Cultura Popolare e delle Finanze.

Mercoledì il contributo dato dal «Concorso Sposi» alla voce della «Radio» — è entrata quest'anno in molti dei nuovi locutori che si sono venuti formando, persuasiva dimostrazione che l'apparecchio radio è ormai considerato dalla generalità come complemento indispensabile all'arredamento di una casa, vecchia o nuova. Il desiderio di essere informati e di ricevere lo spirito, lo indolevole curiosità di apprendere e di accrescere le proprie cognizioni che in tutti fanno della Radio un elemento essenziale della vita d'oggi.

Come era stabilito dal bando del Concorso nello stesso giorno 16 febbraio ha avuto luogo in Torino, alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio e del pubblico, il sorteggio dei 31 premi: un primo premio di L. 50.000 in: B. di T. e altri 30 premi del valore di L. 5.000 ciascuno costituiti da oggetti di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica. L'unico obbligo dei partecipanti era quello di rinnovare puntualmente entro il 31 gennaio l'abbonamento per le radioaudizioni per l'anno 1942.

È risultato vincitore del primo premio GROSSI GUIDO di Giuseppe sposatosi a S. Michele del Quarto (Venezia) il 17 maggio 1941 con la signorina Rosolin Adema.

Il vincitore è un operaio di Milano da vari anni richiamato alle armi col grado di caporal maggiore. Muirio e moglie hanno la stessa bella età: 23 anni. Ad essi, come a tutti gli altri partecipanti al Concorso vanno i più fervidi auguri dell'Eiar.

I trenta premi da scegliersi tra oggetti del valore di L. 5.000 ciascuno di particolare interesse per la casa e per l'economia domestica, sono stati così assegnati dalla sorte:

- Rigletto N. 19143 intestato al sig. Cevello Salvatore in Caserta, sposatosi a Marina Marcoluso (prov. di Caserta) il 12 ottobre 1941 con la signora Marianna Amelia.
- Rigletto N. 19141 intestato al sig. Papielli Eugenio di Viterbo, sposatosi a Polina (prov. di Belluno) il 22 novembre 1941 con la signora Siorio Lucia.
- Rigletto N. 57474 intestato al sig. Parente Amelio di Sora, sposatosi a Anelli (prov. di Roma) il 28 aprile 1941 con la signora D'Azze Maria.
- Rigletto N. 58104 intestato al sig. Mossio Carlo in Ascoli Piceno, sposatosi a Roccastrada (prov. di Grosseto) il 27 dicembre 1941 con la signora Frangole Virginia.
- Rigletto N. 19189 intestato al sig. Siniscalchi Luigi con Vittoria di Nicotri, sposatosi a Alfano (prov. di Brindisi) il 30 aprile con la signora Mascaroni Romana.
- Rigletto N. 20410 intestato al sig. Buzzati Marco in Venezia, sposatosi a Venezia il 10 giugno 1941 con la signora Rabinian Massimiana.
- Rigletto N. 74553 intestato al sig. Aiello Atilio in Avellino, sposatosi a Padula (prov. di Crotone) il 17 dicembre 1941 con la signora Nicolosi Galetta.
- Rigletto N. 19113 intestato al sig. Criscuolo Giovanni di Giovinetti, sposatosi a Napoli l'11 ottobre 1941 con la signora Infante Antonietta.

Rigletto N. 28281 intestato al sig. Palagi Cesare di Roma, sposatosi a Roma (prov. di Palmi) il 26 luglio 1941 con la signora Maffei Luigia.

Rigletto N. 12486 intestato al sig. Muzzi Guido in Reggio Emilia, sposatosi a Roma il 3 marzo 1941 con la signora Bassani Vittoria.

Rigletto N. 65492 intestato al sig. Pascolo Buonaventura in Padova, sposatosi a Merica (prov. di Ferrara) il 1° settembre 1941 con la signora Pietrangeli Cristina.

Rigletto N. 01410 intestato al sig. Campese Giuseppe in Pavia, sposatosi a Casale (prov. di Novara) il 1° settembre 1941 con la signora Gatti Antonia.

Rigletto N. 82295 intestato al sig. Scardavella Giovanni in Ancona, sposatosi a Castelfranco (prov. di Salerno) il 24 dicembre 1941 con la signora Jorio Filomena.

Rigletto N. 75297 intestato al sig. Buitando Luigi di Ancona, sposatosi a Fossano (prov. di Torino) l'11 gennaio 1941 con la signora Rivera Maria Luigia.

Rigletto N. 10845 intestato al sig. Di Tullio Dante in Ancona, sposatosi a Roma il 12 luglio 1941 con la signora Gili Maddalena.

Rigletto N. 37005 intestato al sig. Medda Francesco in Ancona, sposatosi ad Ancona (Prov. di Cagliari) il 1° gennaio 1941 con la signora Carli Pinna.

Rigletto N. 25737 intestato al sig. Costa Alessandro di Ancona, sposatosi a Genova il 9 giugno 1941 con la signora Bonaldi Margherita Faustina.

Rigletto N. 10566 intestato al sig. Contimiglio Luigi in Francesco, sposatosi a Palermo il 28 dicembre 1941 con la signora Ferri Antonina.

Rigletto N. 15181 intestato al sig. Dalchini Arrigo Gio in Francesco, sposatosi a Castellana (prov. di Novara) il 17 settembre 1941 con la signora Zagari Giuseppina.

Rigletto N. 32101 intestato al sig. Moretti Natale di Ancona, sposatosi a Stangella (prov. di Reggio) il 16 marzo 1941 con la signora Pavan Maria.

Rigletto N. 35083 intestato al sig. Prop Giuseppe in Piacenza, sposatosi a Ancona (prov. di Salerno) il 6 settembre 1941 con la signora Luomo Maria Rosa.

Rigletto N. 11108 intestato al sig. Schifano Salvatore di Schifano, sposatosi a Marsano (prov. di Caserta) il 29 novembre 1941 con la signora Sola Francesca.

Rigletto N. 58742 intestato al sig. Mandarini Paolo di Ancona, sposatosi a Portici (prov. di Napoli) il 26 dicembre 1941 con la signora Imbrota Cirella.

Rigletto N. 30066 intestato al sig. Bianco Felice di Ancona, sposatosi ad Ancona (prov. di Salerno) il 28 ottobre 1941 con la signora Coriale Benigna.

Rigletto N. 14987 intestato al sig. Brescia Lorenzo in Ancona, sposatosi a San Costantino Albanese (prov. di Potenza) il 25 aprile 1941 con la signora Rossi Maria.

Rigletto N. 12472 intestato al sig. Costellazzi Edoardo in Pella, sposatosi a Roma il 30 ottobre 1941 con la signora Fiorentini Vanda.

Rigletto N. 88720 intestato al sig. Dani Delfo in Ancona, sposatosi a Castagneto Carducci (prov. di Livorno) il 28 dicembre 1941 con la signora Catalini Alia.

Rigletto N. 15549 intestato al sig. Mombirini Luigi Maria in Ancona, sposatosi a Milano il 11 aprile 1941 con la signora Vassili Clementina.

Rigletto N. 20726 intestato al sig. Manrella Alfonso di Ancona, sposatosi a Roma il 21 agosto 1941 con la signora Gioi Maria.

Rigletto N. 12495 intestato al sig. Iori Antonio di Ancona, sposatosi a Canino (prov. di Teramo) il 6 maggio 1941 con la signora Iori Luia.

«Ai partecipanti al «Concorso Sposi» l'Eiar ha regalato l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941.

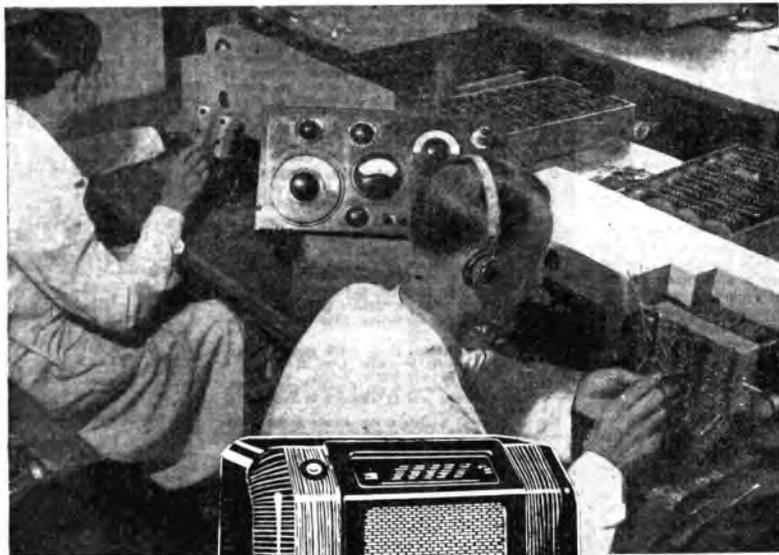
Nell'opera che l'Eiar ha svolto per condurre a termine il suo compito, è stata aiutata dai suoi «Promotori» che volentieri hanno collaborato con noi nella Comune d'Italia; ed essi via una particolare espressione di plauso e di riconoscenza.



In un salone dell'Eiar di Torino si procede al sorteggio dei premi del «Concorso Sposi»



IL RADIOFONOGRAFO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

le trasmissioni speciali

OLTRE UN MILIONE DI LIRE OFFERTE AI COMBATTENTI

PER IL TRAMITE DI RADIO SOCIALE

Il 13 febbraio la consueta trasmissione di Radio Sociale ha acquistato un carattere di commossa, affettuosa intimità ed è stata un po' come una festa in famiglia perché si è festeggiato al microfono un avvenimento degno della massima considerazione, costituito dall'annuncio ufficiale che le gentesche offerte in denaro inviate dagli ascoltatori per il tramite di Radio Sociale ai combattenti, non solo avevano raggiunto, ma superato il milione di lire. E questo a prescindere dalle diverse centinaia di pacchi regalo il cui valore, realmente cospicuo, non è compilato nel soddisfacentissimo bilancio.

Un avvenimento di tale e tanta importanza, di tale e tanto significato non poteva evidentemente passare inosservato o essere ricordato di sfuggita. Le cinquecentomila lettere ricevute da Radio Sociale e che l'Elar ha raccolte nei suoi archivi come un patrimonio morale, assumono un particolare significato di solidarietà nazionale e costituiscono una fra le commosse testimonianze dei sentimenti patriottici del popolo italiano.

La confortante sviluppo preso da questa patriottica iniziativa rende testimonianza il fatto che è stato necessario dare alla trasmissione di Radio So-

ziale maggiore ampiezza di orario per consentirle di fare posto agli elenchi degli offerenti da ringraziare. Ai trenta minuti settimanali di cui concessa aumento ne sono stati aggiunti altri trenta. Così in totale le trasmissioni di Radio Sociale sono salite da 90 minuti settimanali a 180, quasi il doppio. Il corollario di questa simpatica ed opportuna ripiegatura è stato nuovamente posto in rilievo che attraverso questa grande camerata manifestazione di solidarietà umana e patriottica — manifestazione che aperta alla fine di maggio dell'anno scorso, a fine di dicembre aveva già superato la cifra di mezzo milione — Radio Sociale ha confermato con la prova dei fatti di essere veramente il vibrante tramite tra i lavoratori e i combattenti, tra l'una e l'altra milizia della Patria.

Le note del populoromano inno che ha per ritornello « Vincere » hanno concluso la trasmissione di venerdì che resterà come una data nella fattispecie cronistoria delle attività e delle iniziative svolte dall'Elar durante questa guerra: « chi partecipa con le armi, con il lavoro e con la cosciente disciplina delle necessarie rinunce, tutta la Nazione

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che si inizia oggi vedremo capitare nella trasmissione dedicata alle Forze Armate personaggi da ogni parte e così ben amalgamati con le musiche e con le orchestre che non si potrà distinguere quel che è canzone da quel che è realtà di presentazione. E se accadrà di conoscere affari di famiglia del presentatore, grane del suo ufficio, accidenti nel cerchio delle sue conoscenze, gli ascoltatori faranno finta di nulla, e con la loro consueta discrezione assorbiranno senza protestare le canzoni come le riceveranno, accompagnate dalle orchestre sempre più vivaci e volenterose. Lunedì 23 le formidabili discoteche che conservano i tesori musicali del passato e del presente. Martedì 24 l'orchestra diretta dal M^o Spaggiari; mercoledì 25 l'orchestra d'archi diretta dal M^o Manno; giovedì 26 il complesso caratteristico del M^o Prat; venerdì 27 sarà in lizza l'orchestra Cetra e sabato 28 le canzoni richieste prenderanno il volo per le loro misteriose missioni di ricordarvi affetti e di speranzose simpatie. E con questo si dimostra quanto dicevamo in principio, che in fatto di canzoni non si sa.



Macario e Rizzo a Radio Igea

vita comincia. Giovedì 26 le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno pronunziate dal ten. col. Oete Biatto sul tema « Caccia grossa ».

RADIO IGEA

Macario, il comico-animatore della sciockez-zuola e della scemanzuola è comparso al microfono di Radio Igea insieme al suo più brillante collaboratore, Elio, Macario non ha bisogno di presentazione perché è inconfondibile. Quando la battuta è assurda, lo sproporzionato, il malinteso, il malinteso, si può star certi che è Macario che parla. Le sue parole non danno il gusto di ridere, ma danno la rabbia, il furore, la disperazione della risata: si resiste alla prima scemanzuola, ci si ribella alla seconda, si protesta alla terza, non importa, visto che quella più buffa, più monumentale, più metafisica, che ci fa fare la risata. Allora si ripensa alla prima, alla seconda, alla terza, e ci si ride in ritardo. Questo è il sublime! Domenica scorsa, Macario si comportò come al suo solito col suo compare Rizzo e con lui trovò il modo di presentare (diciamo così) per consuetudine le canzoni del programma che servivano a rimettere in equilibrio lo spirito dopo le capriole della ragione e i rivoltoni del senso comune. Gli effetti di questo programma lirico grottesco sono quelli erano da prevedere: buon umore a ripetizione.

RADIO GIL

Anche alla trasmissione di Radio Gil di sabato 14 corrente hanno preso parte organizzati di diversi Comandi Federali. L'avanguardista Angelo Romano di Napoli ha riferito sulla raccolta delle schegge, da lui effettuata insieme ad alcuni camerati della provincia di Napoli. Il giovane fascista Gian-giacomo Micheletti ha riassunto una discussione sul tema: « Cioppata e Roma », da lui tenuto in occasione di un incontro giovanile a Firenze. Domenica poi sono state eminate alcune fra le innumerevoli domande rivolte a Radio Gil da Ballilla e Piccole Italiane. Infine Ballilla e Piccole Italiane della provincia di Arezzo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Il 25 febbraio cade l'anniversario della nascita di Arrigo Boito. Tale data verrà celebrata da Radio Scolastica con un concerto di musiche tratte dalle opere più significative dell'insigne autore. Data la solennità della ricorrenza e i complessi strumentali e vocali che parteciperanno all'esecuzione, la trasmissione di mercoledì 25 corrente è programmata per l'Ordine Medio e per i due corsi dell'Ordine Superiore. Per l'Ordine Medio e precisamente nel Radiogiornale « Moschetieri, a noi! » di giovedì 26, sarà trasmessa una conversazione del Direttore Ce-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17. Il domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 10,25 su onde corte di m. 19,81 e 10,88.

RADIO IGEA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 12,15 e dalle 16 alle ore 17. Il domenica dalle 17,30 alle ore 18,30.

RADIO IGEA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 12,15 e dalle 16 alle ore 17. Il domenica dalle 17,30 alle ore 18,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per la scuola dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì è saldato dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) Per la scuola dell'Ordine Medio: mercoledì, venerdì è saldato dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per la scuola dell'Ordine Superiore: mercoledì, venerdì è saldato dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO MAREALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30. Il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,30.

RADIO MAREALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30. Il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,30.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-settimanale saldata dalle ore 12,15 alle ore 13, su onde di m. 24,50 - 26,2 - 29,8 - 40,1.

PER I DOPPIAVOLISTI (Trasmissione bi-settimanale) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 18,25 alle ore 19, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA PARSA

a) Da militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe, su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 14,45 alle ore 15, e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30. Tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA PARSA PER I LAVORATORI CIVILI

a) Per i lavoratori civili nell'intero - su onde corte di m. 23,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,81 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 16,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 25,40, 30,74 e 31,15 - tutti i giorni dalle ore 2,45 alle 3,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 25,40, 30,74 e 31,15 - tutti i giorni dalle ore 8,15 alle 8,18.

nerale dell'Ordine Medio, prof. Nazareno Padellaro, alla quale farà seguito una briosa scena di Oreste Gasperini sulla « Cronaca ». E' assicurata in tale data la presenza del Cronista di picchetto che, negli ultimi due numeri del Radiogiornale, non avendo potuto effettuare la consueta rubrica per esigenze tecniche, ha deluso l'ansiosa aspettativa dei piccoli ascoltatori. Per le scuole dell'Ordine Elementare, il programma di questa settimana è particolarmente ricco e variato: lunedì 23 è prevista una radioscena di carattere storico: « I fratelli Vivaldi »; martedì 24, una di carattere fiabesco: « L'erba della salute »;

(Segue a pagina 10)



Il soprano Tosca Hasegawa intervistata da Radio Igea.

Concerto sinfonico della settimana

STAGIONE SIMFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SIMFONICO

diretto dal M^o Vili Ferrero con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus (Venerdì 27 febbraio - Primo Programma, ore 20,45).

Alla grande risonanza del fanciullo prodigio il maestro Vili Ferrero (1906) unisce ora gli allori di un'arte più profonda, più consapevole e più risolutiva. Il pianista Guglielmo Backhaus (Lipsia, 1884) è — con Gieseking e con Fischer — uno dei grandi rappresentanti dell'arte pianistica non solo tedesca, ma internazionale.

L'introduzione di *Symant* fa parte di quel complesso di musiche — in parte vocali e in parte strumentali — che Beethoven compose nel 1810 per il dramma che Goethe scrisse, ispirandosi alla tragica vicenda del Conte d'Emmont, eroe fiamminto, che si oppone al regime tirannico di Filippo II e fu proditoriamente mandato a morte dal Duca d'Alba. Di tali musiche l'introduzione costituisce senza dubbio la parte più nota e importante; e riassume in una magnifica esposizione gli elementi essenziali della tragedia stessa. Il *Concerto in sol maggiore*, op. 58, è il quarto di quelli composti da Beethoven (1770-1827) per piano e orchestra. Se quello seguente — detto *Imperatore* — è, in generale, il più noto e quello favorito dai grandi concertisti, questo ha pure un valore grandissimo. Composto nel 1805, venne pubblicato ed eseguito per la prima volta in pubblico da Beethoven stesso nel 1808. È ciò che lo caratterizza e la sua insolita luminosità e una certa delicata espressività, che procurano ad esso l'appellativo di «femminile»; intendendo, naturalmente, questo attributo con quel criterio tutt'affatto relativo, che esso può avere in riferimento alla eroica personalità del suo autore.

Nel primo tempo — «Allegro con brio» — il primo tema proposto dal pianoforte è svolto dall'orchestra con una poesia e un'ampiezza degne delle grandi sinfonie, il secondo tema viene presentato, dopo un metodico episodio del pianoforte, dall'orchestra e ripreso dal pianoforte con uno sviluppo fantasioso e vario di movenze e di disegni agili e arditi, fino alla «coda», dove orchestra e pianoforte intrecciano il tema iniziale negli arabeschi più sinuosi e arditi. Il breve «Andante con moto» è una grande pagina, una delle più sublimi pagine beethoveniane. Dallo spirito dell'artista nasce la creazione libera da ogni restrizione formale, nella semplicità più commossa ed espressiva. È una marcata opposizione di temi, a cui corrisponde un diverso stato d'animo: inesorabile il tema dell'orchestra, con ritmo rigido, quasi brutale; dolcissimo, quasi supplicante il pianoforte, con una melodia purissima. Prosegue il dialogo delle due voci, nel contrasto alterato; ma la voce rude e violenta s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza di quel canto sempre più largo e sereno, che finisce, sicuro di sua vittoria, in un accordo arpeggiato, quasi sospeso e sognante. Nel «Rondo» finale riappare la foga scappigliata di Beethoven in una brillante vivacità ritmica, che consente al pianoforte gli arpeggi più arditi e fantastici.

Pianista e valente compositore, Giulio Pachetti, attualmente incaricato dell'insegnamento dell'organo complementare alla R. Accademia di S. Cecilia in Roma, ha affinato la sua sensibilità e la sua cultura specialmente orientandosi verso i suoi due autori prediletti: Bach e Debussy. Dopo una «Suite» per piccola orchestra, già precedentemente trasmessa dall'EIAR, egli presenta ora il *Concerto in tre tempi*, dove cerca di innestare nella forma classica l'espressione della sua sensibilità e delle sue specifiche esigenze spirituali.

Il programma termina con quella raffinatissima, squisita e originale visione agraie che è il *Preludio al pomeriggio di un fauno*, di Claudio Debussy (1862-1918) e con quella trasumanante espressione di amore e di morte contenuta nel wagneriano *Preludio e Morte d'Isotta*.

CONCERTO SIMFONICO

diretto dal M^o Karl Böhm. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 22 febbraio - onda m. 230,2, ore 16).

Il maestro Karl Böhm — direttore generale della musica all'Opera di Dresda — è una delle personalità direttoriali più in vista della moderna Germania.

La *Sinfonia in re maggiore* di Mozart (1756-1791), fu detta «Haffner-Symphonie», perché concepita inizialmente come «serenata» da offrire in omaggio al borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, nel 1782, e trasformata poi in sinfonia. Caratteristico il tema iniziale del primo tempo, che si svolge con intervalli ampi, cioè con balzi repentini tra la tessitura bassa e quella acuta; questo tema, dai lineamenti spaziosi, domina tutta la prima parte, rinnovando continuamente i suoi atteggiamenti in una pregevolissima elaborazione contrappuntistica particolarmente ricca e accurata. Il secondo tempo ha la forma del «Lied» ed è dominato da una frase di plastica vocalità; quella che Mozart seppe così bene derivare e assimilare dall'arte italiana; l'intima espressività della frase (così carezzevole con quel procedimento cromatico finale) viene dal Mozart arricchita con un complesso vario di elementi strumentali, armonici e dinamici, che sono tipici del più puro ed elevato stile mozartiano. Il Minuetto e il Trio risultano d'una limpidezza cristallina, eppure, nella loro semplicità, formano un notevole contrasto tra loro. L'ultimo tempo ha una forma quasi intermedia tra quella della Sonata propriamente detta e il Rondò.

Il programma comprende ancora un limpido e grazioso *Rondino giocoso*, pagina briosa e scintillante, strumentata con grande perizia dal compositore tedesco Karl Berger, della giovane scuola sinfonistica germanica. Segue la *Salzburger Bekehrung* di Jerger, rievocante le piacevoli ed eleganti espressioni dell'arte barocca; e chiude il concerto l'appassionata umanità della introduzione della verdiana *Forza del destino*.

CONCERTO

diretto dal M^o Manlio Steccanella (Lunedì 23 febbraio - Secondo programma, ore 21,15).

In questo concerto viene eseguito un complesso di musiche di chiaro svolgimento, formalmente limpide e in parte assai note. L'*Introduzione in do minore* di Foroni ebbe una notevole risonanza nella seconda metà del secolo scorso, distinguendosi in quel periodo in cui la produzione sinfonica nostra languiva di fronte al predominio esclusivo della musica teatrale; e accanto alle composizioni di Greg, Mussorgsky, Mascagni e Glazunov vengono eseguiti *Danza paesana* e *Canto del marinaio* dello stesso Steccanella.

CONCERTO SIMFONICO-CORALE

dirette da M^o Emilio Gatti. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Martedì 24 febbraio - Secondo Programma, ore 20,30).

Composizioni di generi e stili assai vari si trovano riunite nel vasto programma di questo concerto sinfonico-corale, a cui prende parte, insieme col valorosissimo complesso dell'Orchestra Stabile Fiorentina, anche una società corale di lavoratori.

CONCERTO

diretto dal M^o Mario Gaudiosi (Giovedì 26 febbraio - Secondo Programma, ore 21,40).

Domina il programma di questo concerto la *Sinfonia n. 39* di Mozart, comunemente denominata «notturna» (e non lo è perché) «Canto del cigno», la sinfonia che forse più s'avvicina allo stile di Haydn e che è caratterizzata da una insolita gliosità, la quale farebbe presupporre che essa sia stata composta dal Mozart in uno dei rari periodi di serenità, che portarono un po' di luce nella travagliata esistenza dei suoi ultimi (e ancor tanto giovanili) anni. Il secondo tempo — *Andante* — ha un carattere quasi «tiro-morzato»; nello scherzo successivo, di carattere piuttosto marcato, è da rilevare il delizioso dialogo tra il clarinetto e il flauto nel «tiro»; il finale è intessuto su un tema essenzialmente glioso e svolto con piacevolozza in interessanti contrasti ritmici e strumentali.

Completano il programma la famosa *Aria*, tratta dalla terza «Suite» di Bach, una giovanile *Introduzione rossiniana* e una *Psallora* per coro e orchestra dello stesso maestro Gaudiosi.

CONCERTO ROSSINIANI

diretto dal M^o Giuseppe Baroni con la collaborazione del soprano Gabriella Gatti, del mezzosoprano Fedra Barbieri, del tenore Ferruccio Tagliavini, del baritone Maria Bassia e del basso Antonio Cassinelli. (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 20,40).

In questo concerto dedicato tutto a musiche rossiniane, sono incluse pagine solistiche, che vanno dal giovanile *Tancredi* e dalla celeberrima «Aria del Balice» dell'*Otello* (con cui la grandissima Melobran commoveva tutto il mondo accompagnandosi personalmente sull'arpa), all'aria «Resta immobile» del *Figlietto Tull* alla cavatina «Largo al factotum» del *Barbieri di Siviglia*, vi sono pagine d'assieme e corali come il famoso e comico terzetto del «Pappacaci dell'Italiana in Algeri» e la sublime invocazione «Dal tuo stellato soglio» di *Woei*, ricca di tanta melodia e di tanta spiritualità, che commosse gli ascoltatori dell'epoca fino alle lacrime; vi sono danze e alcune di quelle celebri introduzioni che hanno il dono di un'immalletrabile vitalità.

MUSICA DA CAMERA

La base essenziale del concerto trasmesso mercoledì 25 febbraio alle ore 22,10 sul Primo Programma, dal violoncellista Arturo Bonucci (Roma, 1894) accompagnato dalla pianista Maria Luisa Faini, è data dalla *Sonata in la maggiore*, op. 69, di Beethoven. Scritta — come indica l'Autore sul manoscritto — «Interius et modesto», è una delle più belle e suggestive sonate beethoveniane: il primo tempo (Allegro, ma non tanto) — sostanzialmente il più rilevante — è costituito da due temi, uno di carattere dolce e passionale, l'altro quasi eroico; il secondo tempo (Scherzo - Allegro molto) è vivace e forte; il terzo (Adagio cantabile) è denso di passionalità, pur nel suo breve sviluppo; nel finale (Allegro vivace), l'atmosfera si carica di una spavalda e insolita luminosità. L'illustre concertista presenta poi ancora una *Leggenda* di Guerrini, la *Danza romena* di Alfano, un *Nocturno* di Chopin e un *Capriccio* di Paganini.

Nel concerto che l'illustre violinista Arrigo Serato (Bologna, 1877), accompagnato al pianoforte da Renato Josi, da sabato 28 febbraio, alle ore 22,10, sul Secondo Programma, viene eseguita — oltre il celebre *Largo* di Veracini e il giovanile *Rondino* di Beethoven — la *Sonata in do minore* di Grieg, la terza e l'ultima in ordine cronologico e che non conseguì la popolarità della prima — in fa maggiore; contiene tuttavia elementi di vivo interesse ed è caratterizzata da una particolare ricchezza di accenti patetici.

«Le scenezze dello spettro»

ed alcuni altri dei più recenti «Commenti ai fatti del giorno» sono pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-9° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio» - Cas. Post. 250, Torino, l'unico tagliando:

NOME e COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radiodiffusioni

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

la prosa della settimana

L'ATTESA

Un atto in tre quadri di Rinaldo Rosso (Domenica 22 febbraio - Secondo Programma, ore 21.40).

Attraverso alcune scene soffuse di soave sentimento, l'autore ha voluto riflettere non solo la santità, ma la necessità del matrimonio. I contrasti fra due coppie di giovani, seguite attraverso le peripezie della vita, ammoniscono ed emmaestra l'ascoltatore, indicandogli quale sia la via buona da seguire per raggiungere il porto della felicità.

I MOROSI SENZA BACI

Tre atti di Gino Rocca. Prima trasmissione (Martedì 24 febbraio - Primo Programma, ore 21.30 circa).

Della contessa Aurelia e del signor Gallini, si sussurra da anni che stiano uniti da intimi rapporti, ma si tratta di malinconie, di pettegolezzi. Essi sono legati soltanto da una tenera amicizia. Quando la figlia della contessa e il figlio del commendatore Landi, un droghiere arricchito, stanno per fidanzarsi, la malvagia venosa dei pettegolezzi minaccia di compromettere il matrimonio e Landi si oppone alle nozze. Senonché mentre l'affetto amoroso dei due calunniati è rimasto purissimo, altrettanto non si può dire di quello dei fidanzati ed anzi le nozze s'impongono con una certa urgenza per salvare la ragazza da una situazione oltremodo imbarazzante. In questo senso il signor Gallini interviene presso il commendatore Landi, che acconsente, purché Gallini se ne vada dal paese e non vi comparisca più. Come farà il poveretto, anima delicata e sensibile, ad allontanarsi dal paese che è il centro sentimentale della sua vita? Eppure egli accetta e si rassegna, alla lontananza, finché il rupestro Brunetto lo precede così acclamato che egli ritorna, furtivo, per dire alla contessa Aurelia che egli non può vivere così lontano e solo. Ma proprio la donna che egli ama di un amore così candido e puro, lo esorta e lo convince a non mancare di parola ed a compiere sino alla fine il suo mestiere e patetico sacrificio.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledì 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21.15).

Simbolicamente il Monumento è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia, la quale, perdendo certe sue intrinseche qualità di libertà selvaggia e di rude vita, in contrasto con i venti (che simboleggiano le passioni), guadagna in altrettanta definitività espressione di bellezza e quasi si immobilizza in una certezza di scopo assoluto e raggiunto. Di « roccia » durissima sono dunque i personaggi di Rosso di San Secondo e specialmente il rupestro Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accoppiarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, pieno ancora di voglie combattive, ancora soldato, anzi arido. Isabella lo rincaccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio forcenato del ragazzo le chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende. Una etas non si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accento alla libertà perché Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Rha non è più libera ormai; è, secondo il concetto dell'autore, « un vero monumento ». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scalpello della volontà ci ha foggiate. Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di « roccia » schietta e attende i fulmini...

PRIMO PREMIO ALL'AMORE

Un atto di Dino Di Luca (Venerdì 27 febbraio - Secondo Programma, ore 21.35).

In un concorso di canzoni, la composizione di uno sconosciuto maestro di paese vince il primo premio e, attraverso la radio, diventa talmente popolare da passare di bocca in bocca. Lo strano è che nel paese nessuno conosce veramente chi sia l'autore... Tra... gli indiziati c'è anche una ragazza la quale se non è l'autrice è però l'ispiratrice della fortunata canzone. Il vero autore non è nemmeno un giovane ufficiale, che la aveva fatta, una volta, a corte. Né l'uno né l'altro possono ritenersi i veri autori perché il vero autore è stato l'Amore.

TENENDOSI PER MANO

Un atto di Riccardo Aragno (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 21.40).

Nel giorno del suo onomastico, Laura prova un profondo senso di amarrimento e di scontro e sente tutta la falsità di certi convenzioni sociali. Presa da un impulso di ribellione, abbandona la festa, si raccoglie nell'intimità della sua stanza di fanciulla e si sfoga con tutte le sue piccole cose che a poco a poco prendono vita e la confortano. Il primo a parlare è un piccolo, grazioso pupazzo che rappresenta un pilota di nave. Poi l'orsacchiotto dice la sua; poi la fotografia del fratello. In ultimo anche il vestito da sera, così innocente e bianco, le parla sommerso della sua vita per amarrarla, perché disperata al fratello, che le sorride dietro il lucido vetro del ritratto, che cosa si deve fare quando non ci si sente più sicuri di nulla nella vita. Il fratello le risponde amorevolmente che « nella vita basta tenersi per mano, magari sforzandosi appena, magari per un rignolo, con le cose che ci danno conforto, sino al giorno che si trova qualcosa di nuovo da raccontarci, qualcosa di dolce da farsi sognare, mentre sei ancora legata al suo piccolo dito ».

TRE RULLI DI TAMBURO

Rievocazione musicale di Ugo Chiarelli (Sabato 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21.20).

La popolarità di Gioacchino Rossini dopo il *Barbiere di Siviglia* non fu pari ai magri guadagni ricavati. Tanto che il compositore dovette continuare ad accumulare debiti su debiti. Egli doveva, fra l'altro, 868 svaniche ad un osterico, certo Bartolo, rossiiano. L'osterico, veduta l'impossibilità di ricollocare il debito, chiede al Maestro, in cambio del suo avere, di voler musicare alcuni versi scritti da lui stesso per il compleanno della propria moglie. Rossini, naturalmente, si rifiuta, ma l'osterico raggiunge lo scopo facendo comparire in casa del giovane Maestro i soliti uscieri per il solito pignoramento. Non solo il brano musicale, segnato di questo modo, otterrà un successo strepitoso, ma rimarrà immortale ne *La gazza ladra*. Questo episodio, unito a quello di una originale trovata di Rossini per scongiurare una fischiate organizzata ai suoi danni, ha dato lo spunto ad Ugo Chiarelli per una gustosa e satirica rievocativa della vita del grande compositore, che verrà trasmessa nel 150° anniversario della sua nascita.

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13

Radiodramma quasi giallo di Guglielmo Guasta - Musicò di Zita Lana (Giovedì 26 febbraio - Secondo Programma, ore 20.40).

Prima della partenza del diretto n. 13 il solito colloquio fra chi parte e chi resta è pieno di interrogativi: perché la moglie fa tante raccomandazioni a Pompeo? Quali conseguenze teme Lucia da questo viaggio? Il mistero è complicato dalla presenza di due strani ladri e della bellissima Vanna dolce interprete di più dolci canzoni. L'agente Pick pensa a chiarire questo dramma di cui l'unica vittima è proprio l'autore: perché? Altro mistero.

Per chi naga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1942, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la **soprattassa erariale** dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa soprattassa sarà però **ridotta ad un quinto** e cioè a **L. 8,85** per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro **lunedì 2 marzo**. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di **L. 42,85**, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi. In quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

PARLIAMO TANTO DI ME

Viaggio in questo e nell'altro mondo di Cesare Zavattini. Sceneggiato cor Tanta musica da Riccardo Aragno (Lunedì 23 febbraio - Primo Programma, ore 22).

Secondo Episodio: *Il Purgatorio - Il Paradiso - Ritorno alla casetta bianca*. — Continua il viaggio nell'al di là. Nel Purgatorio, un immenso prato fiorito di margherite, sostano, in attesa della destinazione, le anime dei trapassati, raccontando storie della vita che hanno vissuto, fantasticando musiche sulla chitarra e sul mandolino finché sono chiamate a raccolta dagli angeli e avviate in Paradiso.

I beati vi passano il tempo in dolzissime occupazioni. Cadabra, quel simpatico viaggiatore che per sbaglio era stato inviato all'Inferno, è giunto finalmente — come si meritava — in Paradiso e vi intrattiene i colleghi con le storielle che sa lui.

Solo due bambini sembrano d'amore malinconico: l'autore si commuove al vederli, e un angelo gli spiega che — poveretti — sono lontani dai loro cari. Un ricordo — anche l'autore, partendo per questo viaggio, ha lasciato a casa dei bambini, che forse avranno ora il suo malinconico come quelli! Bisogna tornare. L'angelo custode, che veglia sempre, è pronto a ricondurci nella piccola casa, dinanzi al camino, nella stanza dove sono i ritratti dei vecchi e i sorrisi dei nostri cari. Dove la sera, mentre il fuoco scoppietta — dice l'autore — **parliamo tanto di me**.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. DE MURO: **Nuova rosa**; 2. DE SERRA:
Ritmando un ricordo; 3. SPADARO: **Ar-
rivederci, addio**; 4. CASIROLI: **Devi ricor-
dare**; 5. NICO MARISCOTTI: **Passiflora**;
6. STRAPPINI: **Ho rubato una stella**; 7. SA-
VINO-SOPRANZI: **La fata del boschetto**;
8. CAIRONE: **Mamma mia**; 9. SOMAL-
VICO-CANTONI: **Fammi sognare**; 10. CA-
SAVOLA-TETTONI: **È la felicità**; 11. ALFIERI-
MANLIO: **Gelusia**; 12. MARIOTTI-BERTINI:
Milanesina.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nel concerto BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
RUTOI - BOLOGNA - bustelle Postale n. 576 e 579

*
CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
22 FEBBRAIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20,40

11^o: "IL TEATRO FILODRAMMATICO DI MILANO,,
DI ALBERTO CASELLA

Trasmisione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MUSEO
FRANCESCHI

MILANO

di GIUSEPPE ADAMI

Catalogo

di GIUSEPPE ADAMI

MOSTRA
RETROSPETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE

MUSEO FRANCESCHI

MOSTRA RETROSPETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE

CATALOGO

Prefazione di GIUSEPPE ADAMI

Nel catalogo di questo Museo storico
unico al mondo, sono elencati i cen-
toventi personaggi di cui si conservano
le calze, ad ognuno di essi è attribuito
un inedito e gustoso aneddoto. Venti tavole fuori testo illustrano le
calze più caratteristiche della rara collezione. Nessun rifacimento, nes-
suna riproduzione d'imitazione, tutti i pezzi sono realmente un prodotto
del tempo cui sono assegnati e la loro appartenenza al personaggio è
garantita da inoppugnabili certificati. E poiché la loro origine risale alle
più diverse epoche storiche, tale raccolta costituisce un'interessante illu-
strazione del perpetui mutamenti del costume e del gusto di ogni tempo.

Prezzo L. 18

Inviando cartolina vaglia di L. 18 al calzettaio FRANCESCHI, VIA MANZONI 11
MILANO - egli spedirà, oltre il suddetto catalogo, anche l'omaggio del suo
ultimo volume "Saviano, principessa e donne celebri che ho
conosciute", il tutto a domicilio nel Regno franco di ogni spesa.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del amaro **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

22 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari di-locati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Concerto dell'organista BENIAMINO ZAMPETTI. 1. Galletti. *Il cicalo*; 2. Solomé. *Aspirazione religiosa*; 3. Rameila Pastorale; 4. Meoli; a) *Concertino di Raùlo*; b) *Toccata brillante*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO

12,25 Concerto della pianista FERNANDA SCARPELLINI: 1. Antonio Soler: *Sonata in fa diesis maggiore*; 2. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 3. Pizzetti: a) *In una giornata piovosa nel bosco*; b) *Al Fontanino* -

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

CANZONI, CANZONI, CANZONI...

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI

1. De Muro: *Nuova rosa*; 2. De Sera: *Ritmando un ricordo*; 3. Spadaro: *Artigiani, addio*; 4. Casiroli: *Devi ricordare*; 5. Nico Marascotti: *Pas-siflora*; 6. Strappini: *Ho rubato una stella*; 7. Savino-Soprani: *La foto del basketto*; 8. Caltoni: *Manina mia*; 9. Somalvico-Cantoni: *Fummi sognare*; 10. Casavola-Tattoni: *E' la felicità*; 11. Alfieri-Manlio: *Crusina*; 12. Mariotti-Berlini: *Melancholia*. (Trasmisione organizzata per la DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: RADIO ICEA. TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONI CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MUSICI.

15-15,30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

18,35 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmisione organizzata per la SOC. AN. LUIGI SARTI E FIGLI DI Bologna)

17,15 (circa): Notizie sportive - Dischi

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo"

17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA: 1. Cherubini: *Gondola d'amore*; 2. Redi: *Io spero*; 3. Mariotti: *Verdi paschi*; 4. Grandino: *Valer degli ambianti*; 5. Norlisa: *Turbinamento*; 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 7. Montagnini: *Appuntamento*; 8. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 9. S. verini: *Giacchino il bello*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: « I TEATRI D'ITALIA »
IL TEATRO FILODRAMMATICO DI MILANO

Rievocazione sceneggiata di ALBERTO CASSELLA

Gli episodi: Una memorabile serata - Nasce l'Accademia del Teatro Patriottico - Il Guglielmo T. Il del cittadino Federico Schiller - Napoleone applaude la Virginia - La nuova sede dell'Accademia - Il pupo di Vincenzo Monti - Dal palcoscenico alle barricate - Garibaldi è in teatro - La « Voce che è spirito e musica ».

(Trasmisione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano)

21,20: Gino Cucchetti: « Sicilia in guerra », conversazione.

21,35: Concerto sinfonico

diretto da FERDINANDO PREVITALI

con la collaborazione del violinista VITTORIO EMANUELE

PARTI PRIMA: 1. Tommasini: *Quattro capricci di Paganini liberamente trascritti per orchestra dal balletto « Il diavolo si diverte »*; di Moderato, di Allegro, di Lento, di Vivace; 2. Jachino: *Sonata romantica per violino e orchestra* (solista: Vittorio Emanuele); - PARTE SECONDA: Casella: *La gara*, suite dal balletto omonimo; a) *Preludio e danza siciliana*; b) *La storia della fanciulla rapita dai pirati*; c) *Danza di Nelo*; d) *Entrata dei contadini e brindisi*; e) *Danza generale e finale*

Nell'intervallo (22,15 circa): Vero Varanini: « Piraterie britanniche: Il bombardamento di Alessandria del luglio 1882 », conversazione

22,45-23: Giornale radio

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Orchestra diretta dal M° ZEM: 1. Celani: *Dolcezza*; 2. De Muro: *Amore*; 3. Falgo: *Marinella bionda*; 4. Simonini: *Madonna poesia*; 5. Siazonelli: *L'amore in campagna*; 6. Calza-Reda: *Non soffrir*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSI DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Autori vari: *Fantasia di mare*; 2. Orsaminio: *Serenata appassionata*; 3. Clemei: *Festiva*; 4. Artoli: *Ghiacciai in marcia*; 5. De Nardi: *Ballo sardo*; 6. Teolis: *Verso la gara*

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14,15-15: Musica operistica.

15-15,30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

16-17,45: (circa) (onda m. 230,2): Trasmisione dal Teatro Comunale di Pirenze:

Concerto sinfonico

diretto da CARL BÖHM

Parte prima: Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 35*, detta *Haffner symphonie* (K. 385); a) *Allegro con spirito*; b) *Andante*; c) *Minuetto di Presto* - Parte seconda: 1. Berger: *Rondino giocoso*; 2. Jergel: *Salzburger barok musik*; 3. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (16,30 circa): Notiziario

18,15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto

del pianista GINO GRINI

1. Clementi: *Sonata in re maggiore n. 2* Debussy: *Campane attraverso le foglie*; 3. Gorini: *Sonata*; 4. Malipiero: *Risonanze*

21,10:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° PETRALIA

1. Lehár: *Eva*; 2. Bettinelli: *Ave Maria*; 3. Montanari: *Il birichino di Parigi*; 4. De Micheli: *Amore fra i pampini*

21,40:

L'attesa

Un atto in tre quadri di RINALDO ROSEO

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: La voce, Guido Petrelli, Mario, Fernando Funes, Anna, Stefania Pignatelli, Giocchino, Rina, Costantino, Marg, Guido Verdiani, Giorgio, Luigi Grossoli, Maria, Angela Meoni, Il cameriere, Walter Tincani

Regia di ENZO FERRIARI

22,20 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal M° SPOAGIARI

1. Chioccio: *Sci fu, Conchita*; 2. M. Bici: *Romantica luna*; 3. A. Salerno: *A ponte Sant'Angelo*; 4. Greppi: *Voglio rivederti*; 5. Filippini: *Frufrulini*; 6. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 7. Savonni: *Voglio scriverti una lettera*; 8. Grandino: *Nacchere e mantiglie*

22,45-23: Giornale radio.

Chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942, e lo farà entro

LUNEDÌ 2 MARZO

beneficierà della soprattassa ridotta di L. 8,85.

A carico di chi rinnoverà l'abbonamento dopo il 2 Marzo verrà applicata la soprattassa di L. 42,85.



ad ascoltare il

DECIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20.30



Direttore M.^o
EDMONDO DE VECCHI

Soprano
ROSETTA PAMPANINI

Tenore
FERRUCCIO TAGLIAVINI

Parte Prima

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 1. SPONTINI | La Vestale, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2. CILEA | Adriana Lecouvreur, « Poveri Berti » | (Soprano) |
| 3. ROSSINI | Il barbiere di Siviglia, « Fesso ridente in testa » | (Tenore) |
| 4. MASCAGNI | L'amico Fritz, « Non mi resta che il piano » | (Soprano) |
| 5. MASSENET | Manon, « Ciudi gli crebi » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 6. PUCCINI | Madama Butterfly, finale dell'atto secondo | (Tutti) |
| 7. WAGNER | Lehrerin, « Solo nei tuoi prim'anni » | (Soprano) |
| 8. PUCCINI | a) Tosca, « E luceno le stelle » | (Tenore) |
| | b) La bohème, « Sì, mi chiamano Mimì » | (Soprano) |
| 9. DONIZETTI | L'elisir d'amore, « Una furtiva lagrima » | (Tenore) |
| 10. WAGNER | Tannhäuser, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Questa è vera pulizia!

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiato leggermente il viso. Il vivificante frizione della pelle vi fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle.

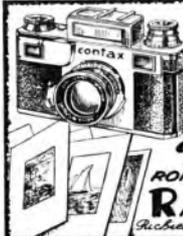
Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



1. I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
2. GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI

3. IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
4. ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

5. DA
Foto Brennero

DEL COMM. A. VASARI E FIGLI

ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

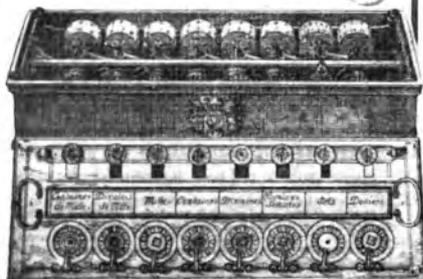
Richiedete la guida fotografica D. 9 gratis-franca

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

CARBONE BELLOC

INJUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE L'OMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 81478



DA ALLORA... ad oggi

TOTALIA

ADDIZIONATRICE
SCRIVENTE
ITALIANA



LAGOMARSINO

MACCHINE PER UFFICIO - MILANO: PIAZZA DUOMO, 21
TELEFONO 14 001
FILIALI E AGENZIE NELLE PRINCIPALI CITTÀ

MARTEDI 24 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45-11.35 (circa) Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

12.20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAZZAZZA: 1. Rivarolo: Musica del cuore; 2. Bompiani: Lampadina blu; 3. Chiri: Bianca Maria; 4. Mariotti: Torna l'Autunno; 5. Savino: Quando il sveglia, bimbo; 6. Barzizza: Sera; 7. Di Roma: Ai volti dei colti; 8. D'Anzi: A sera quando piove; 9. Rusconi: Bronda, mia bella Bronda; 10. Innocenzi: Sull'azzurro mar; 11. Pintaldi: Guardando una stella; 12. Ciani: Tortolita.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: Musica sinfonica: 1. Rossini: Un raggio a Reims. Introduzione dell'opera; 2. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra, op. 21; a) Allegro, b) Largo. c) Allegro vivace; 3. Reznicek: Donna Diana. Introduzione dell'opera.
14: Giornale radio.
14.15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Anonimo: Canto rumeno; 2. Melis: Poema; 3. Lauri: Canzone ungherese; 4. Morazzo: Il mio cavallo; 5. Prat: Impressioni; 6. Quirico: Maria Maddalena; 7. De Ponce: Estrellita; 8. Collari: Garufa.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PRIMO EPISODIO DI

Cecilia

Azione sacra di EMILIO MUCCI

Musica di LICINIO REFFICE

Personaggi e interpreti (vedi Secondo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spogliature cabalistiche di Aladino

19.30 Conversazione.

19.40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.: 1. Brahms: Ninnabona; 2. Trampus: Sul prato; 3. Giordano: La festa degli alberi; 4. Sala: Fiori, fiori; 5. Dumort: Danza, danza; 6. Gallo: Fa la nanna; 7. Neretti: L'eco; 8. Rossini: La pastorella delle Alpi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

Primo centenario della nascita di Arrigo Boito

Marlo Ferrigni: « La figura romantica di Arrigo Boito », conversazione.
Boito: LIBRETTISTA: a) Brani poetici, detti da Riccardo Focchini; b) Monologo di Falstaff, dall'opera « Falstaff » di Giuseppe Verdi.
Boito musicista: a) Duetto finale Rubra-Fanuel, dall'opera « Nerone »; b) Spillogo, dall'opera « Meffistofele ».
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

21.30 (circa): COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA
DIRETTA DA CARLO MICHELUZZI

I morosi senza baci

Tre atti di GINO ROCCA
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Amalia, contessa Baldanzi	Amalia Micheluzzi
Adriana, sua figlia	Lea Müller
Clementina	Margherita Seglin
La signora Sollimani	Gina Germani
Silvia, sua figlia	Rosetta Modolo
Teresa, governante	Odettrina Rossari
Galini	Leo Micheluzzi
Commendator Landi	Carlo Micheluzzi
Avvocato Grana	Emilio Rossetto
Professor Seghetta	Michele Antoni
Gasiano	Angelo Benetelli

In un paese del Veneto, ai giorni nostri.

23 (circa) - 23.30: Giornale radio - Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-7.45 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 1^o CORSO: Medagione di Wolfgang Amadeo Mozart.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: L'erba della salute, radiodensa di Lucio Scalfisco.

11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40 CONCERTO della pianista CARLA RAGIONIERI: 1. Bach: Preludio e fuga in la minore (trascrizione Liszt); 2. Martucci: Notturno in sol bemolle, op. 70, n. 1; 3. Chopin: Polacca brillante, op. 22.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELELLI: 1. Rumpoldi: La canzone dell'acquilone; 2. Orzelli: In un bosco c'era un di; 3. Pedrini-Stranzoni: L'ora delle stelle; 4. Chillin: Piume al vento; 5. Bompiani: Cocodè; 6. Pintaldi: La tua voce; 7. Wassil: Tongo all'infinito; 8. Prati: Valtelapesca; 9. Ravetti: Un po' di luna; 10. Rucione: La sagra di Giacobbe. Nell'intervallo 13.30: Riassunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.25-14.45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MARNO: 1. Bossi: Burlasca; 2. Buschi: Canto e danza gitano; 3. Puccini: Intermezzo, dall'opera « Manon »; 4. Sibelius: Valzer triste, op. 44; 5. Tamajo: Cicalaccio

14.45-16.15 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18.20 (circa): onda m. 230.2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
SECONDO E TERZO EPISODIO DI

Cecilia

Azione sacra di EMILIO MUCCI

Musica di LICINIO REFFICE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cecilia, Augusta Oltrebella; L'Angelo di Dio Maria Huder; Valteriano Paolo Civi; Tiburzio, Tito Gobbi; La vecchia cieca, Amalia Pini; Il vescovo Urbano, Italo Tasio; Amachio, Giuseppe Taddai; Un libertino, Adelfo Zagonari; Uno schiavo, Nicola Racovichi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (19.5) circa): Notiziario

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGELELLI

21.20 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

SECONDA PARTE DEL

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^o EMILIO GIANI

Orchestra Stabile Fiorentina

Coro della Società Metallurgica Italiana di Livorno.

22: Le cronache del libro: Edoardo Lombardi - Pubblicazioni scientifiche e tecniche.

22.10: MUSICA VARIA
diretta dal M^o ARLANDI

1. Suppe: Cavalleria leggera, introduzione dell'opera; 2. D'Achardi: Scherzo; 3. Ciaikovsky: La bella addormentata nel bosco, balletto; 4. Arlotti: Moglietta di carta, selezione dell'opera; 5. Poldini: Bambola danzante; 6. Escobar: Danza litrica.

22.45-23: Giornale radio.



Il campanello d'allarme

I vostri occhi sono stanchi, arrossati, sensibili alla luce, lacrimano facilmente? Questi sintomi rappresentano un campanello d'allarme. Ascoltatelo.

Non negate agli occhi le cure igieniche che offrite ad ogni altra parte del corpo. Usando il Collirio "Alfa" otterrete un ricambio migliore e aumenterete la resistenza dell'organo della vista.

Per ogni: un bagno oculare ogni mattina.
Per ciascun quarto d'ora sotto gli occhi stanchi.
Per una notte (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.):
2 o 3 bagni oculari durante la giornata.



le trasmissioni speciali

(segue da pagina 7)

mercoledì 25, in continuazione del ciclo geografico, la trasmissione « Voci e canti da Napoli »; venerdì 27, il saggio mensile di canto corale e sabato 28 una significativa radioseca sul lavoro, tratta da un racconto del libro di terza: « Sterpo ».

RADIO RURALE

Con le « Cronache dell'agricoltura » di martedì 17 u. s. ha avuto inizio una serie di conversazioni di propaganda per la nuova campagna di semine e per la precisazione delle direttive ministeriali relative all'incremento delle colture a ciclo primaverile-estivo. Hanno già parlato su questo tema il prof. Aurelio Carrante, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura, e il dott. Umberto Cerdelli, direttore dei Servizi Economici della Confederazione Fascista degli agricoltori. Saranno successivamente al microfono il dr. Alfonso Bruno, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura; il dr. Gino Vannucini, segretario generale dell'Istituto Nazionale di genetica per la cerealicoltura; il dr. Raffaele Festa-Campante, ispettore generale del Ministero dell'Agricoltura; il prof. Mario Mariani, presidente del Consiglio Superiore dell'Agricoltura.

RADIO SOCIALE

La grande cantante giapponese Tosco Hasegawa, eccellente interprete della *Butterfly* di Puccini al Teatro dell'Opera di Roma, ha rallegrato la scorsa settimana una trasmissione di Radio Sociale. Con bella chiarezza di voce e con appassionato slancio la gentile artista nipponica ha cantato l'aria dell'atto secondo dell'*Iris* di Mascagni, seguita da tre tipici canti giapponesi. La signorina Hasegawa si è poi congedata inviando con squisita grazia augurali parole di saluto ai lavoratori italiani. Altre gradite sorprese sono state: la partecipazione del duo pianistico Segurini-Di Stefano, virtuosi abilissimi e noti anche come simpatici compositori di canzoni moderne. Infine lunedì 16 febbraio il simpaticissimo Fabrizio ha raccontato con la vena irresistibile della sua comicità una sua nuova complicata avventura. Nella prossima settimana sono annunciati piacevoli programmi musicali con la partecipazione delle orchestre dell'Eiar, dirette dai maestri Prat, Spaggiari e Manno. Il maestro Gino Lunardi, virtuoso di fisarmonica, eseguirà brani classici e popolari nel programma musicale di giovedì 26 febbraio. Si annuncia prossima la conclusione della gara per la presentazione delle canzoni che tanto interesse ha suscitato tra gli ascoltatori.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane e organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili è stata recentemente illustrata l'organizzazione femminile tedesca con apposito commento sonoro composto di musiche e marce locali. Di uguale successo è risucata l'ultima trasmissione nella quale è stata esaminata l'organizzazione femminile giapponese: ne è risultato un paragone utile ed istruttivo fra l'inquadramento interno dei paesi del Tripartito. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 7 marzo, alle ore 12,45.

DOPOLAVORO

L'Umbria, mistica e soave con le sue valli ridenti e le sue città gloriose, è stata la meta dell'itinerario di venerdì scorso. Nella « Vetrina » del susseguente lunedì hanno cantato il tenore Ponso di Napoli e il soprano Del Fiore di Roma. Dopo una lieta parentesi di musiche giocose, si è svolta una radioseca ambientata a Firenze nell'aprile del 1478, facendo assistere gli ascoltatori al tragico epilogo della famosa Congiura dei Pazzi che costò la vita a Giuliano dei Medici. L'esecrabile delitto ebbe però per conseguenza la nascita di un capolavoro rappresentato dalla *Notte scolpita* da Michelangelo.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

- 11: « La voce del soldato »
- 11:25: Notiziario del soldato.
- 18: « Libera uscita » - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.
- 18:40: Notiziario del soldato in lingua Italiana e tedesca.
- 18:50: « Libera corrispondenza » di Radio del Combattente a (In appendice a « Libera uscita »).

FATE QUESTA PROVA DURANTE LO SVILUPPO



Dà la forza ai fanciulli

QUANDO l'organismo dei fanciulli è difetto di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fertilizzanti del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svogliato e si anemizza. Per dare ai fanciulli forza e resistenza, somministrate loro delle *Pilule Pink* a base di ferro naturale e digeribile come quello che si ritrova in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le *Pilule Pink* possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripulisce meglio l'equilibrio organico, il fanciullo ricupera appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le *Pilule Pink* hanno fatto per altri fanciulli possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie. L. 5.50. (Decr. Pref. Milano n° 27.344 / 29/12/30; XV/11).

Il Prof. Sotré di Reggio Calabria scrive: « Avendo esperimentato da alcuni anni le *Pilule Pink*, le ho trovate efficacissime... Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro ».

(N° 27.344 / 1931)

GABINETTO CHIMICO

di MUSSI.

ANALISI INDUSTRIALI AGRICOLE E BROMATOLOGICHE

FIRENZE - VIA GIBELLINA, 89
CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO



CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzata R. Pref. di Verona 22-6-36 XIV n. 14185

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO PER IL SUCCESSO. STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SOPRANDENTI. PREZZO L. 42 - VIAGLIA-ASSENTI-INVIO RISERVATO. CHIEDETE DI URGENTE GRATIS UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/11

CREMA JUVENTUS Marsa Deposited

S. S.

Un vaso di crema Juventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19.50

LA VERA CREMA CHE FAVORISCE LA S. S. PER LO SVILUPPO DEL SENO

In vendita ovunque e presso la Ditta **F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3**

Spedizione franco senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipata di L. 21

la neve...

è ridotta a una pioggia grigia; l'aria è fredda e umida... ed ecco già raffreddati!

non manchi l'ASPIRINA in ogni bottiglia!

INCUBATRIC ovadiere artificiale con asciugatrice

Mod. da 40 uova L. 285 complete e "franche" di porto Mod. da 70 uova L. 350

Oltre 30.000 macchine vendute

Vaglia: **MARIO LICCIARDELLO, Via Roma 239 - NAPOLI**

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLAORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO: 1. Cirenè: *Mareciello Goering*, marcia; 2. Verdi: *Giovanina d'Arco*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Minniello); 3. Di Minniello: *Sereno la sera*, impressione sinfonica; 4. Mascagni: *Fra*, danza dell'atto primo (trascrizione Vescevoli); 5. Wilder: *Foccola*, dalla « Quinta sinfonia » per organo; 6. Puccini: *Sur Angelica*, intermezzo (trascrizione Manente); 7. Marengo: *Marcia della R. Aeronautica*.

13,50: Casate Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o ARLANDI: 1. Plesow: *Viaggio di notte*, fantasia dall'operetta; 2. Artoli: *Capriccio*, op. 38; 3. Richartz: *Castagnette*; 4. D'Ambrosio: *Ridda di jolletti*; 5. Rimsky Korsakof: *Sutte* dall'opera « La fanciulla di neve ».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa ».**17: Segnale orario - Giornale radio.****17,15: MUSICHE DA CAMERA ANTICHE E MODERNE** eseguite dall'arpista ADA RUATA SASSOLI dal soprano MASCIA FREDIT e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. *Tre laudi*: a) Anonimo del XIII secolo: *Voi chiamate la Criatore* b) Annucciata: *Ben venga amore*; c) S. Razzi: *Il fratello*; 2. Da manoscritti per liuto del XVII secolo: a) *Preludio*, b) *Corrente*, c) *Preludio*; d) *Bourrée*; e) *Sarabanda*; f) *Il fabbro* (trascrizione per arpa di R. Luppi); 3. Musorgsky: 1. *Salamò*, invocazione a Tarite; 2. *Canzoni tartare*; d) *Le lacrime*; b) *Lo scudo tartaro*; c) *Amore segreto*; d) *Il flauto*; 4. Debussy: a) *Chiario di luna*; b) *Arabesco*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notiziario turistico.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARTESIMALE DI MONS. ATRILIO SIGNORA.

19,30 Conversazione.

19,40: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. D'Anzi Broccoli: *Come una jata*, da « La peccatrice »; 2. Millello-Mari: *Accordo a te da*, da « Villa da vendere »; 3. Savelli: *Amore, amore*; 4. Turbine; 5. 4. Ferri-Soprani: *Fra le mie braccia*, da « Anime in tumulto »; 5. Salerno-Granmatieri: *Passione*, dal film omonimo; 6. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da « Solitudine ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANCO FREDIT

1. Berlioz: *Berenuto Cellini*, introduzione dell'opera; 2. Caldara: *Largo*; 3. Westermann: *Sinfonietta* op. 10; a) *Leno e pesante* - Molto mosso ed espresso; b) *Tranquillo*; c) *Molto vivace*; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

21,25: Aldo Valeri: « Attualità storico-politiche » - conversazione.

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANTONINO: 1. Bolando: *Partono gli aiatari*; 2. Fucile: *Casa nata*; 3. Bomplani: *Cocodè*; 4. Celantini: *Ciqualita*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Giuliani: *Lisetta*.

21,55: UN PAIO DI MOSTRINE, scena di GIUSEPPE MARIA CATANZARO.

22,10: Concerto

del violoncellista ANTONIO BONUCCI - Al pianoforte: MARIA LUISA PAINI

1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 69; a) *Allegro ma non tanto*; b) *Scherzo*; c) *Adagio cantabile*; d) *Allegro vivace*; 2. Guerrini: *Leggenda*; 3. Alfano: *Danza romana*; 4. Chopin: *Notturno in do diesis minore*; 5. Paganini: *Capriccio*.

22,45: Giornale Radio

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI ORATI.
10-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: Commemorazione del primo centenario della nascita di Arrigo Boito.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti da Napoli*, trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli studi di Napoli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGIOLIS: 1. Den Giovanni: *Mandata a mare*; 2. Derewitzky: *Raggio di sole*; 3. De Curtis: *Autunno*; 4. M. Gallavacca: *Celebre mazurca*; 5. Escobar: *Alborada nuova*; 6. Marchetti: *La bella landerina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto dell'arpista GIULIA PARENTI: 1. Ignoto del XVI secolo: *Silfiana* (trascrizione Respighi); 2. Hassolmans: *Gifana*; 3. Pick: *Mangierelli*; *Capriccio*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: Concerto del tenore ANGELO PASTOR: 1. Al pianoforte ADRIANA DOLENTI: 1. Schubert: *Messaggio d'amore*; 2. Brahms: a) *Vivandante notturno*; b) *Serenata infantile*; c) *Mozart*; *Ninna nanna*; 4. Bellini: *Vaga lina*; 5. Musorgsky: *Ore del piccolo stello*; 6. Strauss: *Celtica*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.
14,30-14,45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPACCIARI: 1. Velei: *Il nastro del boschetto*; 2. Celantini: *La porta chiusa*; 3. Sicilliani: *Set tu*; 4. Jannitelli: *Ormai*; 5. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 6. Pintaldi: *T'ha sognato*; 7. Giardina: *C'è sempre un ma...*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRATI.

21,10: Notiziario.

21,15:

La roccia e i monumenti

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Isabella Bardigi, Stefania Plumatti; Gabriele Bardigi, Guido De Monticelli; Harlo Del Roco, Silvio Rizzi; Neda del Roco, Rina Certanaro; Brunetta Latesca, Fernando Paresi; Bettina Latesca, Celeste Marchesini; Jola, Nella Maracchi; Costanzo, Walter Tinotti.
Voci di mezzaniti, minatori, uomini di lizza.
Regia di ENZO FERRETTI.

22,45-23: Giornale radio

Chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942, e lo farà

entro lunedì 2 marzo

beneficierà della soprattassa ridotta di L. 8,85.

A carico di chi rinnoverà l'abbonamento dopo il 2 Marzo verrà applicata la soprattassa intera di L. 42,85.

Chi t'ha detto le cose più divertenti che ti fanno sempre ridere?

Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHÉ COMPRERAI SUBITO IL BEL FASCICOLO ALLEGGERMENTE ILLUSTRATO DA MOLINO: **ME L'HA DETTO MACARIO**

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

CONCORSO MUSICALE

A PREMI

**RISULTATI DEL CONCORSO
del 20 Gennaio 1942-XX**

Le opere a cui appar-
tano i brani tra-
smessi erano:

FEDORA di Giordano
YOSCA di Puccini -
**BARBIERE DI SIVI-
GLIA** di Rossini

Il primo premio di
L. 1000 in Buoni del
Tesoro è stato vinto da
Berretta Antonino,
secondo capo motori-
sta navale - Regio Som-
marmabile Nerada.

I due premi di L. 500
ciascuno, pure in Buoni del
Tesoro, sono stati
vinti dalla Signora **Beu-
schermi Mariuccia**, via
4 Novembre 10, Sesto
Caldone - Villorossi
Lea, via Indipendenza 4,
Como.



I nomi dei vincitori
del concorso saranno
pubblicati sul Radio-
corriere.
La prossima trasmissio-
ne sarà effettuata il
12 marzo 1942-XX.

Alle ore 19.40 di oggi 28 Febbraio
1942-XX ascolate la trasmissione del
CONCORSO MUSICALE A PREMI
organizzato per la
LOTTERIA DI TRIPOLI
1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno
trasmessi tre brani di musica lirica. Gli
ascoltatori sono invitati ad identificare a
quall' opere appartengono i tre brani.
La segnalazione dovrà essere indirizzata
su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTO-
RATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE
IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47.
I concorrenti riceveranno franco raccoman-
dato a domicilio un biglietto della
LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX
e se il vaglia sarà pervenuto entro il
5 marzo prossimo parteciperanno all'estra-
zione di tre premi in Buoni del Tesoro,
il primo di L. 1000 e gli altri due di
L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre
opere verranno sorteggiati tre volte nel-
l'estrazione dei premi, coloro che ne
avranno identificate due verranno sorteg-
giati due volte e coloro che ne avranno
identificata una sola saranno sorteggiati
una volta.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

FORNITORE DELLA  REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

RESOPIRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santo Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 23
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

Il fascicolo **BELLEZZA**
di febbraio di

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è dedicato soprattutto ai capelli di primavera, ma vi troverete anche
il primo scorcio agli abiti della nuova collezione; ammirerete una rassegna
vastesima di tutto ciò che è più caro al cuore della donna: saponi; trovate
argomenti nuovi e rinnovati; Vi piaceranno gli articoli e le illustrazioni;
studierete questo fascicolo di febbraio tra i più ricchi ed attraenti
DE NUMERO 1. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 100 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: **EMMA - VIA ROMA 34 - TORINO**

È PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO



Noi Garantiamo!

*Noi garantiamo una lavorazione perfetta con legnami preziosi, stagionati e selezionati. Le cure usate nella costruzione rendono i Mobili **Eterni** Vacchelli insensibili all'azione deleteria degli anni.*

*Sono gli stessi nostri clienti, (soddisfatti dopo molti anni di personale esperienza) che hanno chiamato **ETERNI** i Mobili Vacchelli.*

La Casa Vacchelli fondata nel 1884 è ben nota per l'antica tradizione onesta. Mobili eterni, superamente belli, a prezzo equo.

*Chiedete interessanti pubblicazioni illustrate a MOBILI **ETERNI** VACCHELLI reparto RS/158 APUANIA CARRARA.*



mobili eterni vacchelli

APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi I, Tel. 25-426

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antiseptico delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.



D.A. WANDER S.A. - MILANO

Autorizzazione Prestito N. 1091 del 28-3-1941-XIX

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»
FILTRO DI FREQUENZA (senza dispositivo correttivo) con dati SCIENTIFICI e una stima i disturbi dovuti dalle SETTE, SEI bande radio, costruite di L. 75. Per abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 84,50 anticipato.
 Indirizzare vaglia o corrispondenza: **ING. F. TARTAGLIA - RADIO - Torino, Via E. Mattei 5, ang. Piazza Saragat**
Modello Promotario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 partecipante (anche in trasmissioni)

G I O V E D I

26 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MINIO: *Maschietti*, a noi radiogiornale; a) «La cronaca», conversazione del prof. Padellaro; b) «Benedetta cronaca», radioscena di Orvete Gasperini; c) *Il cronista di picchetto*, conversazione

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1 De Micheli: *Suite di danze*; 2 Ganne: *Nel Giappone*, gran valzer giapponese; 3 Maghini: *Polca dell'equilibrata*; 4 Fischer: *Bagatelle*; 5 Suppé: *La ronda dei banditi*; 6 Bruby: *Specialità viennesi*; 7. Orlandi: *Suite spagnola*; 8 Petralia: *Si va oltre*

14: Giornale radio

14,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Oete Blatto: «Caccia grossa» - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: DISCHI di novità a successo CEBSA: *Parte prima*: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima» (baritono Tagliabue); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Stignani); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Tagliavini); 5. Massenet: *Méditation*, dall'opera «Thaïs» (violinista Gramigna); *Parte seconda*: 1. Stravinskij-Fecchi: *Notturno*; 2. Somalivico-Cantoni: *Fammi sognare*; 3. Dewerski-Martelli: *Lungo il margine del fiume*; 4. Rusconi-Borella: *Bionda mia bella bionda*; 5. Simonini: *Carulluccio*, va; 6. Aia-Niss: *Fia la Mova*; 7. Mascheroni: *Storciata di ricotta*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Norma

Tragedia lirica in due atti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi e interpreti:

Pollione	Giovanni Breviario
Oroveso	Tancredi Pasero
Norma	Gina Cigna
Adalgisa	Ebe Stignani
Maschietto	Adriana Ferris
Clotilde	Emilio Renzi
Flavio	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GIU

Maestro dei cori: ACHILLE CONGOLI

ORCHESTRA SINFONICA E CORI DELL'E.I.A.R.
EDIZIONE FONOGRAFICA CEBSA

Nell'intervallo (21,55 circa): Ten. col. Pilota Franco Martini: «I piloti da caccia: Come si preparano e come combattono», conversazione.
Dopo l'opera (23,5 circa): Giornale radio

Se avete INGEGNO e FANTASIA potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C.) - via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

7,30-10,35

Per onda m. 230,2: la stessa programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMBROSIANO: 1 Sirena: *Due danze*, dalla fiaba lirica «Occhio di sole»; 2 Dvorak: *Umoresca*, dall'Op. 101; 3 Sarasate: *Danza di gitana*; 4 Guarino: *Notti bianche*; 5 Grieg: *Giorno di nozze*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA CEBSA diretta dal M^o BARZICCA

Nell'intervallo (13,30): RIASUNTO della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai condannati di Prato

14,25-14,45: MUSICA VARIA diretta dal M^o ARIANNI: 1 Smetana: *Danze*, dall'opera «La sposa venduta»; 2 S. Saens: *Moritorio di Jondre*; 3 Artini: *Canzoni* op. 53.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15: (onda m. 230,2):

TRASMISSIONE DAL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA: STAGIONE DI CONCERTI ORGANIZZATI DAL G.U.F. DI BOLOGNA:

Concerto

del violinista RICCARDO BREGOLA

1. Ficoe: *Allergo*; 2. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; a) *Allergo* (largo), b) *Allergo* (moderato), c) *Largo-Allergo* in tempo di giga (Trasmissione Bregola); 3. Franck: *Sonata in la maggiore*; a) *Allergo* e moderato, b) *Allergo*, c) *Recitativo fantasia*, d) *Allergo* poco mosso.

18,20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnal: orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13

Radiodramma quasi giallo di GIUGLIEMMO GUASTA
Musica di ZITA LANA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pompeo, Franco Rilla - Giorgio, Pippo Bergognini - La signorina Vanna, Nina Ariuffo - L'agente Pick, Flauto Tommel - Il capofono, Umberto Mozzato - Un medico, Giuseppe Valpreda - Un milite, Alfonso Spiano - Lucia, moglie di Pompeo, Germana Romeo - Primo ladro, Amleto Filippi - Secondo ladro, Demmenio Marfione - Viaggiatori e personale di stazione.

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,40:

CONCERTO

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in fa minore maggiore* (K. 543); a) *Adagio* - *Allergo*, b) *Andante* con moto, c) *Minuetto* di *Finale* (*Allergo*); 2. Bach: *Aria*, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; 3. Gaudios: *Pastorale*, per oboe e orchestra; 4. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera

22,20:

ORCHESTRA

dieta dal M^o SPAGGIARI

1. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 2. Pillingini: *Desiderio*; 3. M. Bici: *No, no, no*; 4. Carillo: *Castigliana*; 5. Cozzani: *L'amore è un segreto*; 6. D'Anzil: *Mattinata fiorentina*; 7. Calzini: *Con te sognar*; 8. Casanova: *Liliana*.

22,45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Stuperevoli giochi prestidigitatori per sala e teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono essere eseguiti sia in pubblico che tra gli amici. Trovare quello di aver la certezza ad uno spettatore senza spogliarsi. Fazzoletti contrassegnati, tagliati, lacerti e... raccomandati. - Carte smantate. - Balle dell'oro. - Gioielli magici risuscitati. - Orologio portato ad orario e raccomandato. - Barchetta divinatoria nonché 60 altri segreti trucchi di magia, chimica, magia, ecc. con tutti i Capelli (carnagioni). - Fare nell'acqua. - Combustione del corpo umano. - Coltura d'uovo senza fuoco. - Far sparire la testa a persona della compagnia. - Sono perfetto. - Individuare i numeri associati a tutti alcuni dei quali spiegati sia in pubblico che tra gli amici. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali spiegati sia in pubblico che tra gli amici. - Promessa aiutata dei Sovani d'Italia e premiati - Pagina 300 con numerose illustrazioni spiegate. - Prezzo L. 15. Franco di posta raccomandata contrasse. Crediti con vaglia alla stessa spiegate. - Primo L. 15. Franco di posta raccomandata contrasse. Crediti con vaglia alla stessa spiegate. - Libreria Editrice DOMENGO via Roma, 238 E. Palermo

A richiesta vedetele gratis - autorizz. Libri D'oro

VENERDI

27 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,15: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15: (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Niccolini Pupilli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA - ORCHESTRA E CORO diretti dal M.^o ARLANDI

13,50: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione

14: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M.^o ZEME: 1. Labbroni: *Accampamento piano*; 2. Calzone: *Stampe dell'Ottocento*; 3. Raimondo: *Mamma, non piangere*; 4. Crusade: *Sorenta senza luna*; 5. Brigada: *Scherzi, maestro*; 6. Simonini: *T'ho sognata Rosaspina*; 7. Soprani-Savino: *Primavera romana*; 8. Borla: *E' bello parlar d'amore*; 9. Ruccione: *La toscantina*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi sanitari della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio: *Lo scufola delle strane domande*

17,35: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Cesti: *Aria di Polemone*, dal dramma «Tito»; 2. Galuppi: *Quando le basse femmine*, dall'opera «Il mondo della luna»; 3. Bach: *Quello respiri*, bi Et exultant, dal «Magnificat»; 4. Sarti: *Lungi sul caro ben*; 5. Malipiero: *Inno a Maria nostra Donna*; 6. Tamaro: *L'antica luna*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: I DIECI MINUTI MONDADORI.

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da VILLI FERRERO

con la collaborazione del pianista GIUGLIEMMO BACHHAUS

Parte prima:

Beethoven: ai *Egmont*, introduzione op. 84; b) *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58, per pianoforte e orchestra; a) *Allergro con brio*, b) *Largo*, c) *Allergro* (solista: Guglielmo Bachhaus).

Parte seconda:

1. Pochetti: *Concerto per orchestra*; a) *Allergro*, b) *Canzone*, c) *Finale*; 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un giorno*; 3. Wagner: *Tristano e Isotta*, *Preludio e morte d'Isotta*.

Nell'intervallo (21,25 circa): Convers. del ten. col. di S. M. Oeto Blatto.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M.^o SPACCIARI.

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALE - QUINQUENNALE - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a paracaduti. Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

— Ni referenti corrispondenti

ISTITUTO TIBRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M.^o PRAT: 1. Duci: *Sul lago...*; 2. Gasparini: *Ma ce n'ha s' la mia*; 3. Oneglio: *La ragazza tirolese*; 4. D. Giacomo: *Serenata veneziana*; 5. Pintaldi: *Se parlassero le stelle*; 6. Savino: *La biondina sul trampoli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA diretta dal M.^o SPACCIARI: 1. Grothe: *Si e no*; 2. Maderna: *Maggiole parole*; 3. Rossini: *Sissera, el chiar di luna*; 4. Marzilli: *Non mi conosci più*; 5. Fassinio: *Tu lo sai*; 6. Piumbo: *Perché*; 7. D'Anzi: *Fiori d'arancio*; 8. Sicilliani: *Ogni donna un canto*; 9. Bufla: *Soltanto un po' d'amore*; 10. A. Smerio: *Tango dell'amore*; 11. Celani: *Veloce*.
Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione

14,25-14,45: CONCERTO del QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciola, violino; Osvaldo Remedi, viola; Giuseppe Selmi violoncello); 1. Corelli: *Sonata*, op. 3 n. 7; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Mozart: a) *Andante*, b) *Rondo*, dal Quartetto in sol minore.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreto»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 5. De Martè-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancia Maria»; 7. Deriviski-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 8. Fortini-Fechi: *Luna, dimmi tu*, da «Confessione»; 9. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 10. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 11. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chromante»; 12. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 13. Smltd-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 14. D'Anzi-Bracchi: *Clocca*, da «Il capitano degli ussari»; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampollo».

21,35:

Primo premio all'amore

Un atto di DINO DI LUCA

PERSONAGGI e INTERPRETI: Adrie, Celeste Alberti Calza; Eliso, Nella Bonora; Vincenzo, Dino Di Luca; Gaspare, Pietro Torri; Il maestro, Giacomo Almirante; Il Pasqui, Tino Eleri; Il podestà, Giuseppe Ricagno; Il postino, Emilio Cacci; Un contadino, Vigilio Goltardi; Una guardia, Ruggero De Bonis. La voce di Anziona, Gianfranco Bellini.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,5 (circa)

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M.^o ANGELINI

1. Marengo: *Rosaspina*; 2. Polacci: *Tornerà domani*; 3. Borghi: *Piccolo caffè*; 4. Medini-De Vera: *Non so chi è*; 5. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*; 6. Di Ceglie: *Alida*; 7. Anzetta: *Bianca Maria*; 8. Rolando: *Il gallo della Checca*; 9. Guarino: *Bimba sconosciuta*; 10. Chiochio: *Rattinoate*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.

LA STORIA NEI FRANCOBOLI

L'attuale guerra ha già prodotto notevoli mutamenti politici e dinastici. Parecchi Sovrani e Capi di Stato hanno perduto il potere. Li passa in rassegna l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO in un interessante articolo: «La galleria filatelica dei troni perduti».

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

OGGI Venerdì 27 febbraio 1942-XX - Ore 20,35

GRANDE TRASMISSIONE DEDICATA AL
PRIMO CENTENARIO DELLA NASCITA DI**ARRIGO BOITO**

(24 febbraio 1842 - 24 febbraio 1942)

CON LA PARTECIPAZIONE DI

RUGGERO RUGGERI
IN OCCASIONE DELLA PUBBLICAZIONE DI**TUTTI GLI SCRITTI
DI ARRIGO BOITO**raccolti in un unico volume della Collezione
«I Classici Moderni», a cura di PIERO NARDI

Pagine XXXII-1580 - Rillegato in tela e oro ... L. 125 —

PROGRAMMAARRIGO BOITO - **MINUETTO DI POLLO** - inedito - prima esecuzione (composto il 4 gennaio 1894 in occasione di un pranzo tra amici, e rivincolato dal Maestro Carlo Gatti).ARRIGO BOITO - **LIRICHE** - dette da Ruggero Ruggeri.ARRIGO BOITO - **BARCAROLA** - Opera giovanile del Maestro - prima esecuzione.Ascoltare **DOMANI SABATO** 28 febbraio 1942-XX, alle ore 13,25**il concerto****di musiche campagnole e rustiche**

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVACHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE**S. A. SEMENTI SGARAVATTI**
PADOVA

Organizz. SIPRA - Torino

Ascoltare **DOMANI** Sabato 28 febbraio 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° progr., il**Quarto d'ora ALATI**

1. FINNI-DE TORRES: **Prima rondine**
2. BUZZACCHI: **Siviglianità**
3. RUCCIONE-DE TORRES-SIMEONI: **La sagra di Giarabù**
4. FERRARI-VALABREGA: **La pupa della nonna**
5. BOMPIANI: **Lampadina blu**

Organizz. SIPRA - Torino

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

**Il sole
sempre
in casa**

Come, tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «**SOL SANAS**», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa il più efficiente raggi solari. Il sole «**SOL SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, Via L. Canonica, 12 (Telef. 91-333), oppure a: **Marlo Gerbi - Torino**, via Asti, 36 (Tel. 82-000); **Alisati Radio - Milano**, piazza Cordusio ang., via Broletto; **Ditta Guidotti di U. Cerchiai - Napoli**, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744)

Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili

Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 22651 - 1941

*** SENO *****RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE**
si ottiene con la**NUOVA CREMA ARNA**
A BASE D'ORMONIMERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTIIN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 37 - MILANO**MOBILI FOGLIANO****ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE**

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 90-648

Sede e Direzione Generali: Napoli - Piazzaleone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



24 LIBRETTI DIFFERENTI L. 14
PACCO PROPAGANDA L. 8 -
SCENE totalizzate di 10 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
EDIZI del RADIOTEATRO - Ab. anno L. 28

**TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!**

Spediz. in abb. postale n. 2000
Catalogo librettini opere gratis
INDICHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO
Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RIPRODUZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

SABATO

28 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.20 MUSICA VARIA

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Carabella: *Piero e Flora*; 2. Tamajo: *Foglie*; 3. Artoli: *Amore autunnale*, op. 51; 4. Escobar: *Nebbia e sole*; 5. Cuscina: *Furlana*, dalla commedia musicale «Il ventaglio».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Rondinele*; 2. Valci: *Trotta trota, somarello*; 3. Carta: *Valzer da fera*; 4. Gori: *Vignarola bruna*; 5. Ciani: *Stornellata*; 6. Corino: *Chitarra e mandolino*; 7. Boria: *Cantando sotto la luna*; 8. Poletto: *Sul campanile del duomo*; 9. Bianco: *Polca*. (Trasmisione organizzata per la S. A. SEMENTI SUBAVANTI - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Barbieri: *Chicchirichi*; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Brogi: *Scherzo*; 4. Joost: *Polca grassa*; 5. Bettinelli: *Nella roccia indiana*; 6. Arena: *A Siviglia*.

14.45-15.10: Trasmisione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi onomasi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

Andrea Chenier

Dramma di LUIGI ILICIA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (17.40 circa): Estrazioni del R. Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.25-18.30: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Musiche di Gioacchino Rossini

(Nel centocinquantesimo anniversario della nascita)

dirette da: M° GIUSEPPE BARONI

1. *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. *L'italiana in Algeri*; 3. *Pappacoli*, che mai sento; 4. *terzetto dell'atto secondo*; 5. *Fancredi*; 6. *No, che morir non è* il barbero; 7. *recitativo e cavatina di Almásida*; 8. *Quo tu Ota*; 9. *Assolo a pie'* d'un salice; 10. *aria di Bellinelli* dall'atto terzo; 11. *Otello*; 12. *Assolo a pie'* d'un salice; 13. *aria di Desdemona*; 14. *il barbiere di Siviglia*; 15. *L'asso si fa crotto*; 16. *avvertenza di Figaro*; 17. *Il conte Ory*; 18. *Cheti*, ai favor di notte tenebrosa; 19. *terzetto dell'atto secondo*; 20. *Mosè*; 21. *Dai tuo stielato aglio*; 22. *«La gazza ladra»*, introduzione dell'opera. Maestro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI.

21.40: FILI - FILI DOMUS (Trasmisione organizzata per la EDITORIALE DOMUS S. A. - Milano).

21.50: Tenendosi per mano

Un atto di RICCARDO ARAGNO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Laura Nella Bonora; La madre Celeste Nimeri; Il pilota Stefano Sibaldi; L'orsacchiotta, Pietro Toral; Il fratello Giovanni Cimari; Il vestito, Vigilio Gotterd.

Regia di GIULIELO MORANDI

22.25 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. De Nardis: *Festa tragica*, dalle «Scene abruzzesi»; 2. Donaudy: *«No, non mi guardate, o del mio amato beno»*; 3. Fusco: *Novelletta*; 4. Mülle: *Ninna nanna*; 5. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 6. Dal Cantolacini: *Saltarello*; 7. Escobar: *Parandola*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-7.45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° corso: *Medagioni di Antonio Vivaldi e di Muzio Clementi*.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Scopo: radiosenza di Augusta Perillone Viola.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40

CONCERTO della pianista VITTORINA AERMIROLI: 1. Scarlatti: *Minnuto*; 2. Haendel: *Il fabbro armonioso*; 3. Chopin: *Valzer in sol bemolle maggiore*, op. post. 70, n. 1; 3. Sonzogno: *Burlesca*; 5. Ticiatti: *Toccata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SUBACI: 1. Marietta: *Fonte d'Italia*; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Dall'Argine: *Fantasia*, dal balletto «Brama»; 3. Michaelis: *Pastorale*; 4. Celani: *All'Italia*; 5. Artoli: *Serenissima*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.30-14.45: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Piccinelli: *Lezioni*; 2. Scotti: *Non dirlo a nessuno*; 3. Zoceni: *Serenata a Torino*; 4. Cergioni: *Vocchia luna*; 5. Di Lazzato: *Stasera gli chiar di luna*; 6. De Muro: *Vol' lasciarti un ricordanio*.

14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

17: Giornale radio.

17.15 (onda m. 230,2): SECONDA PARTE DEL

CONCERTO

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO
DEDICATO AGLI ALLIEVI DEI CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE DELLA GIL DI TORINO

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18.40

(circa): Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera:

TERZO E QUARTO ATTO DI

Andrea Chenier

Dramma di LUIGI ILICIA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (18.20 circa): Conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi: «Trasmissioni speciali»)

20.40: IL QUARTO D'ORA ALATI: 1. Fiani-De Torres: *Prima rondine* (Alberto Rabagliati); 2. Buzzacchi: *Silghianella*; 3. Ruccione-De Torres-Simeoni: *La sagra di Giarabub* (Francesco Albanese e coro); 4. Ferrari-Valabrega: *La pupa della nonna* (Lina Termini-Liviana Flores); 5. Bompiani: *Lampadina blu* (Fausto Tommel e trio Lescano). (Trasmisione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20.55: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

1. MUSICHE POPOLARI ROMENE: 1. *Alcuni motivi*, eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° Rogalski; 2. *Ecco la collina*, ecco la vita, canzone interpretata da Maria Latareu - II. Conversazione - III. *Musiche romene*: 1. Perlea: *Quartetto*, tempo primo; 2. Ottescu: *Parole di anziani*.

21.20:

TRE RULLI DI TAMBURO

Rievocazione musicale di UGO CHIARELLI

22: Sebastiano Drago: «Falsari romanzeschi e bizzarri», conversazione

22.10:

Concerto

di violinista AERGO SERATO

Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Veracini: *Largo*; 2. Beethoven: *Rondino*; 3. Grieg: *Sonata in do minore*; 4. Allegro molto ed appassionato; 5. Allegretto espressivo alla romanza; 6. Allegro animato.

22.45-23: Giornale radio.

la radio del mondo

LA Croce di Arclamps, ultimo lavoro del poeta **Renato Ughi Placaud**, è stato ridotto per il microfono. Si tratta della storia di un albergatore di **Dur**, Janica, galeotto del 1793, un tempo in cui **Souville** animava i galeotti di Giverny. Siamo alla vigilia di Natale e le campane saranno mille perché è stato deciso di mandarle alla fondita. Degli emissari della rivoluzione hanno imposto a Colonges la chiusura della chiesa. I contadini, pigri e vigliacchi, hanno lasciato fare senza opporre, ma le donne hanno avuto il coraggio di affrontarli e mettersi in fuga pesi e in brandelli. L'albergatore Arondet media una vendetta contro quel Dio che benedice e nega ad una volta e per accenderli il camino la notte di Natale pensa di abbattere la croce di legno rosso piantata nel bel mezzo del villaggio di Arclamps, nel punto in cui un giorno era eretta la supponga farca del signore del luogo. Ma la croce cade addosso all'empio sfondandogli il petto.

E' stato aperto a Berlino nella sala Bechstein, nella Linkstrasse, il primo teatro di trionfismo, ad uso esclusivo dei soldati e dei feriti.

Un tecnico olandese ha costruito una turbina d'aria o a vento, la quale, anche col vento debole, da qualsiasi direzione, genera una corrente assai forte. Tale turbina si può applicare su qualsiasi tetto e, in collegamento con un accumulatore, essa serve a mantenere in esercizio continuo l'apparecchio ricevente.

In una serie interessante di radiocronache di guerra è stata compresa un'azione singolarmente in un sottoripieno tagliato in due ed affondato in mezzo all'Oceano mentre, al di sopra di esso, si sentono le urla che lo cercano e gli inghino recare soccorso.

L'ombra di Felix Petrek, composta per il dramma omonimo di Hans Reinhardt, è la favola dell'ombra che si separa dal corpo che proietta, assume forma umana ed acquista coscienza di sé. La trama è di tipo fantastico e magico, fa parte di Andersen. Nel suo dramma, quattro atti, Reinhardt profonda un senso del destino nuovo e personale. E' il tragico problema dello scioglimento della personalità che ritorna nella letteratura di tutti i tempi e di tutti i popoli, sviluppato nella sua struttura spirituale e squisitamente approfondito. Felix Petrek, della Scuola superiore musicista di Lipsia, è docente dell'Università di quella città, ha composto una musica da scena che dipinge con molta intuizione gli aspetti fisici e mistici del dramma. La musica si divide in sette episodi che sono stati radiodiffusi.

La Radio ha celebrato il centocinquantesimo anniversario del giornano dei giornali spagnoli, il "Diario di Barcellona", che nacque nell'ottobre del 1792. Nel suo primo numero annunciava che «dato che in Germania, in Italia, Francia ed Inghilterra vi è notata l'utilità di periodici letterari e di informazioni, è bene fare l'esperimento anche in Catalogna». Madrid e Valencia avevano già consimili giornali e al "Diario" arrivò subito grande successo per l'enorme eccitazione di antiosimozioni. Il fondatore fu Pedro Pablo Uson, un napoletano, che si era stabilito a Barcellona e che smarcò scrivere i suoi articoli in versi. Il "Diario" non subì vicende degnate di nota sino all'invasione francese. In tale occasione, il generale Dupresne costrinse il giornale ad uscire in due lingue, francese e catalano. Il suo titolo fu modificato e lo stemma di Catalogna — che appare ancora oggi sulla testata — fu sostituito prima da quello imperiale francese e poi da un'aquila coronata. In quei tempi il giornale era stampato su carta azzurra. Ma uno dei direttori era scappato in Francia e di lì continuò a pubblicare il "Diario" in antagonismo all'altro redatto alla francese, anche poté tornare a Barcellona e riprendere le pubblicazioni normali. E dalla fama di questo patriottico direttore, che si chiamava Brust, il giornale assunse il suo nome nel cuore del popolo che chiedeva alle edicole «El Brust».

Il microfono si è anche dedicato alla scoperta delle termiti nelle case minacciate da tali insetti. Per scoprire se nelle travi di una casa di legno vi siano delle termiti, che costituiscono il più grave pericolo per la parte lignea, viene usato un apparecchio composto di un sensibilissimo microfono e di un amplificatore a tubo. Si preme il microfono sul pezzo di

legno sospeso e, in caso di presenza di termiti, si sente nella cuffia il rumore mille volte amplificato della loro attività rumorosa che sembra prodotto da grani di riso che cadono sulla carta.

Programmi di radiofonici di nazioni alleate

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breislin (953 Kcs 315,8 m 100 W) Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpi (856, 338,6, 100); Danzica (922, 326,5, 100); Vistola (424 1319, 120); Aken (1204, 249,2, 50); Stato del Praga (638, 470, 120); Slavia del Praga (1158, 259,1, 32) — Tram. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20:15-22:15 di Alton, Vistola Belgrado (437,3). Lussemburgo (m 1293)

DUMENICA - 19:30: Programmario vario. Una telea o N. Notiziario - 20:15 (ca): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22:15 (ca): Radiocorriere - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno
LUNEDI' - 19:15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20:20: Radiocorriere - 22: Notiziario - 22:15 (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Varietà musicale
MARTEDI' - 19:30: Mische e canzoni militari - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (ca): Serata di varietà - 22: Notiziario - 22:15 (ca): Radiocorriere - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno
MERCOLEDI' - 19:15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20:20: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - Indi Radiocorriere
VENERDI' - 19:30: Mische e canzoni di popoli giovani - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (ca): Radiocorriere - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca) - 2: Varietà musicale
VENERDI' - 19:15: Musica leggera - 19:45: Lettura - 20: Notiziario - 20:15 (ca): Serata di varietà - Nell'interv. (22) Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca)

SABATO 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15: Varietà musicale - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - Indi Radiocorriere

GIAPPONE

Tokio JWV 7257 Kcs 41,34 m - JLT 6190 Kcs 48,47 m
Trasmissioni giornaliere - 21: Notiziario in inglese e concerto, conversazione - 21:30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione - 22:30: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23:30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0:30: Chiusura

UNGHERIA

Budapest 546 Kcs, 549,5 m, 120 W

DUMENICA - 19:45: Concerto di violino - 20:5: Cronaca sportiva - 21:30: Musica - 21:45: Cronaca - Notizie - 22:10: Sibelius, Sinfonia n. 2 in re maggiore (d) - 23: Notizie in lingue estere - 23:25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie
LUNEDI' - 19:20: Musica da jazz per piano - 19:35: Convers. - 19:55: Musica leggera (d) - 20:10: Dizione poetica - 20:30: Concerto dedicato a Mozart: 1. Concerto in fa maggiore per tre pian. - 2. Concerto in sol minore per piano e orchestra - 21:40: Cronache - Notizie - 22:10: Concerto sinfonico: Beethoven, Sinfonia n. 1 in do maggiore - 22:30: Banda militare - Nell'interv. (23): Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie
MARTEDI' - 19:20: Melodie popolari ungheresi - 20:10: Conversazione - 20:35: Melodie e valzer - 20:50: Conversazione - 21: Concerto di pianoforte: Babussek, Préludio e Imp. - Mozart, Concerto - 21:30: Kafedne: Suite in stile antico - 21:40: Cronaca - Notizie - 22:10: Radiocorriere - 22:45: Melodie popolari ungheresi in lingue estere - 23:25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie
MERCOLEDI' - 19:30: Tram dall'Opera Reale - Nell'interv. Conversazione (La trasmissione dell'opera continua dal 19:30) - 20:10: Concerto di Budapest II - 21:40: Cronaca - Notizie - 22:10: Ripresa della trasmissione dall'Opera Reale - 23: Notiziario in lingue estere - 23:25: Musica zingana - 24: Ultime notizie
GIOVEDI' - 19:45: Radiocorriere - 20:18: Conversazione - 20:35: Radiorchestra. Belle melodie imitatorie - 21:40: Cronaca - Notizie - 22:10: Quartetto di archi. I Schubert. Quartetto per archi in do minore; 2. Lohka: Corale in fa diesis minore; 3. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore - 23:25: Notizie in lingue estere - 23:25: Melodie in soga - 24: Ultime notizie
VENERDI' - Tram da Kolozsvár (da stabilire) - Negli intervalli (21:40): Cronaca - Notizie - (23): Melodie in lingue estere - 24: Ultime notizie
SABATO 19:45: Radiocommedia (R) - 20:30: Serata dell'Accademia di Musica - 21:40: Cronaca - Notizie - 22:10: Musica da ballo - 22:35: Orchestra zingana - 23: Note in lingue estere - 23:25: Musica leggera - 24: Ultime notizie

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia, della Cecchia e della Romania non ci sono perenni in tempo per la pubblicazione.

Michelangelo

ANTONIO BALDIANI, MICHELANGELO - Ed. Mondadori, Milano

Baldiani è ancora oggi, con questo libro che gli diede la notorietà, un esempio. In mezzo a tanta invidia, di fama e di sostanza, Michelangelo è un modello che non si può dimenticare, pur restando un tipico esempio di letteratura moderna. Ha il gusto saporto e piacevole di certi antichi racconti italiani dove a più allegria fantasia dà la mano alla più equilibrata morale.

EDUARDO SCARFOLLO: Il popolo dai cinque papi - Ed. Mondadori, Milano

Questo «brindisi a Pio Aquilini» è il processo alla ricca, corace e brutale Inghilterra. Dopo cent'anni, dal processo fatto da un italiano illuminato siamo passati all'azione della guerra: ecco ciò che rende attualissimo il libro. «Nel nome degli uniti amici di nostra gente — sono parole dello Scarfollo — che i denti accumulati del tempo appena intaccarono, il solito in voi, mister Aquilini, l'uomo rappresentativo della vera Inghilterra, dell'Inghilterra brutale e corace che i suoi poeti canonici, sicura e superba dei suoi cinque papi nel mezzo di un mondo tranquillo, non ha mai tentato di scendere di processo, se ne è solo». Ora gli uomini avari di nostra nobile stirpe — son diventati avari soldati. E questo era anche un tanto desiderio di Riccardo Scarfollo, il quale lo direbbe certamente detto e posto, se la morte non lo avesse bruscamente interrotto sul punto di trarre le profetiche conclusioni del suo processo.

LUNA SANTANONIA: Il trapianto, romanzo - Società Editrice Internazionale
Rinnovando l'antico schema delle due vite, parallelamente corrono le strade del bene e del male, del dovere e del piacere, e pur partendo da premesse scottanti, Luna Santanonina riesce a fare opera di equilibrio e di armonia, tanto che la sua conoscenza di ambienti e di forme sociali, tanta la ricchezza delle sue esperienze di paesi nostrani e stranieri. Libro dedicato ai giovani, che ai giovani farà del bene, ediziona splendida illustrazioni.

WILLIAM SHAKESPEARE: I sonetti (Traduzione e introduzione a cura di Piero Rebora) - E. Sansoni, Firenze

Felicitissima versione di una delle più singolari e avvincenti opere poetiche del Rinascimento europeo. Il traduttore ha saputo rendere comprensibile il canzoniere anonimo del grande poeta di Inghilterra, della lingua inglese, ed è riuscito a scogliere l'imperiosa espressione dell'originale in chiarezza e duntato lessicale e sintattico.

DANTE DE MICHEIS: Natura e uomini alle estremità latitudini - Editore Zanichelli, Bologna

Il compendio di tutta una serie di viaggi compiuti dall'A. dall'estremo Sud all'estremo Nord, è un insieme delle esenzioni caratteristiche della vita umana, uguali sotto tutti i cieli.

GIUSEPPE ARBAU: Giuseppe Mazzini - Editore Corbetta, Milano

La vita di Giuseppe Mazzini, tutta un'epopea, viene qui ripercorsa, non solo da quello che partecipa, ma si prestano alle mille sfumature di una personalità e pronta per la varietà del caos che la compongono, e dalle sue pagine la figura del Grande Uomo, grande e nuda con tutte le sue passioni, grande e piccola, tutta rose ed improntate alla più alta dritta nobiltà.

ALFREDO JERI: Crolla in sette giorni - Editore Rusconi e C., Milano

Alfredo Jeri, che ha avuto modo di seguire, punto per punto, la Divisione Bergamo, il suo giornale fatale ed inesorabile degli eventi in Jugoslavia, porta con questo suo libro un contributo notevole ad una perfetta conoscenza del crollo impetuoso della Jugoslavia, anche perché — sia pure attraverso ad una rapida esposizione degli antecedenti — dà modo di comprendere la natura e lo spirito dell'azione socialista.

ARMANDO DE PASTIS: Faccilo nella critica An Greco - Ed. Società Editrice Internazionale, Torino

Secondo una sentenza generalmente accreditata, molti hanno ripetuto che la grandezza di Faccilo è una rivelazione dell'Ottocento, dal Romanticismo al più. Il De Propria, con un'indagine acuta quanto attuale, si dedica a studiare, ed a criticare, un contributo decisivo nella antica Grecia, dalle generazioni che immediatamente gli succedono (Aristofane; i razionalisti e sofisti; gli alexandrinii, infine i letterati greci della epoca romana), e quanto a questo, giungendo a conclusioni assai istruttive per tutti. Im.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 Torino
Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

1.40; 2. Voci e La Traviata, scena ed aria di Violetta; 3. Rollini e La Comtesse de Saxe (in) raxion, in lunghi amari; 4. Wagner: La Walkiria (Cantante). 16.50. Notizie da casa per gli equipaggi delle navi italiane affratte, in italiano. 17.00. Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. 17.10. Segnale orario. (Chiamata radio in italiano). 17.30. Notiziario in indostano. 17.30. Notiziario in francese. 17.40. Notiziario in inglese. 17.47. Notiziario in francese. 18.05-18.20. Conversazione in indostano.

16.35-17.30 (2 RO 13 - 2 RO 22) LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. 16.45. Lezioni dell'ITALIA in italiano. 16.50. Lezioni dell'ITALIA in spagnolo. 17.00. Lezioni dell'ITALIA in francese. 17.10. Lezioni dell'ITALIA in greco. 17.20. Lezioni dell'ITALIA in turco.

17.30-18.00 (2 RO 13 - 2 RO 22) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI Arabi. 17.30. Notiziario in arabo. 17.30-18.00. Notiziario del Curano.

17.30-18.15 (2 RO 13 - 2 RO 22) SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 17.30: Riscossione del popolamento e notiziario in portoghese. 17.45: Musica lirica. Marcia del F. C. Porto di Polizza di Roma diretta dal M. P. A. Marchionni. 1. Signor: A. Alle unitarie della musica. 2. Signor: 4. Guitte, polizza di Roma. 3. Signor: 4. M. P. A. Marchionni. 18.15. Musica leggera. 18.15. Notiziario in italiano. 18.30: Musica varia diretta dal M. P. A. Marchionni. 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 13 - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18.00. Notiziario in croato. 18.10. Notiziario in greco. 18.20. Notiziario in turco. 18.30. Notiziario in ungherese. 18.40. Notiziario in romeno. 18.50-19.00. Notiziario in bulgaro.

18.45-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 18) TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18.45. Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. 19.00-20.00. Segnale orario. Giornale radio. Commenti ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 4 - 2 RO 18) 2. e 3. e 4. e 5. e 6. e 7. e 8. e 9. e 10. e 11. e 12. e 13. e 14. e 15. e 16. e 17. e 18. e 19. e 20. e 21. e 22. e 23. e 24. e 25. e 26. e 27. e 28. e 29. e 30. e 31. e 32. e 33. e 34. e 35. e 36. e 37. e 38. e 39. e 40. e 41. e 42. e 43. e 44. e 45. e 46. e 47. e 48. e 49. e 50. e 51. e 52. e 53. e 54. e 55. e 56. e 57. e 58. e 59. e 60. e 61. e 62. e 63. e 64. e 65. e 66. e 67. e 68. e 69. e 70. e 71. e 72. e 73. e 74. e 75. e 76. e 77. e 78. e 79. e 80. e 81. e 82. e 83. e 84. e 85. e 86. e 87. e 88. e 89. e 90. e 91. e 92. e 93. e 94. e 95. e 96. e 97. e 98. e 99. e 100. e 101. e 102. e 103. e 104. e 105. e 106. e 107. e 108. e 109. e 110. e 111. e 112. e 113. e 114. e 115. e 116. e 117. e 118. e 119. e 120. e 121. e 122. e 123. e 124. e 125. e 126. e 127. e 128. e 129. e 130. e 131. e 132. e 133. e 134. e 135. e 136. e 137. e 138. e 139. e 140. e 141. e 142. e 143. e 144. e 145. e 146. e 147. e 148. e 149. e 150. e 151. e 152. e 153. e 154. e 155. e 156. e 157. e 158. e 159. e 160. e 161. e 162. e 163. e 164. e 165. e 166. e 167. e 168. e 169. e 170. e 171. e 172. e 173. e 174. e 175. e 176. e 177. e 178. e 179. e 180. e 181. e 182. e 183. e 184. e 185. e 186. e 187. e 188. e 189. e 190. e 191. e 192. e 193. e 194. e 195. e 196. e 197. e 198. e 199. e 200. e 201. e 202. e 203. e 204. e 205. e 206. e 207. e 208. e 209. e 210. e 211. e 212. e 213. e 214. e 215. e 216. e 217. e 218. e 219. e 220. e 221. e 222. e 223. e 224. e 225. e 226. e 227. e 228. e 229. e 230. e 231. e 232. e 233. e 234. e 235. e 236. e 237. e 238. e 239. e 240. e 241. e 242. e 243. e 244. e 245. e 246. e 247. e 248. e 249. e 250. e 251. e 252. e 253. e 254. e 255. e 256. e 257. e 258. e 259. e 260. e 261. e 262. e 263. e 264. e 265. e 266. e 267. e 268. e 269. e 270. e 271. e 272. e 273. e 274. e 275. e 276. e 277. e 278. e 279. e 280. e 281. e 282. e 283. e 284. e 285. e 286. e 287. e 288. e 289. e 290. e 291. e 292. e 293. e 294. e 295. e 296. e 297. e 298. e 299. e 300. e 301. e 302. e 303. e 304. e 305. e 306. e 307. e 308. e 309. e 310. e 311. e 312. e 313. e 314. e 315. e 316. e 317. e 318. e 319. e 320. e 321. e 322. e 323. e 324. e 325. e 326. e 327. e 328. e 329. e 330. e 331. e 332. e 333. e 334. e 335. e 336. e 337. e 338. e 339. e 340. e 341. e 342. e 343. e 344. e 345. e 346. e 347. e 348. e 349. e 350. e 351. e 352. e 353. e 354. e 355. e 356. e 357. e 358. e 359. e 360. e 361. e 362. e 363. e 364. e 365. e 366. e 367. e 368. e 369. e 370. e 371. e 372. e 373. e 374. e 375. e 376. e 377. e 378. e 379. e 380. e 381. e 382. e 383. e 384. e 385. e 386. e 387. e 388. e 389. e 390. e 391. e 392. e 393. e 394. e 395. e 396. e 397. e 398. e 399. e 400. e 401. e 402. e 403. e 404. e 405. e 406. e 407. e 408. e 409. e 410. e 411. e 412. e 413. e 414. e 415. e 416. e 417. e 418. e 419. e 420. e 421. e 422. e 423. e 424. e 425. e 426. e 427. e 428. e 429. e 430. e 431. e 432. e 433. e 434. e 435. e 436. e 437. e 438. e 439. e 440. e 441. e 442. e 443. e 444. e 445. e 446. e 447. e 448. e 449. e 450. e 451. e 452. e 453. e 454. e 455. e 456. e 457. e 458. e 459. e 460. e 461. e 462. e 463. e 464. e 465. e 466. e 467. e 468. e 469. e 470. e 471. e 472. e 473. e 474. e 475. e 476. e 477. e 478. e 479. e 480. e 481. e 482. e 483. e 484. e 485. e 486. e 487. e 488. e 489. e 490. e 491. e 492. e 493. e 494. e 495. e 496. e 497. e 498. e 499. e 500. e 501. e 502. e 503. e 504. e 505. e 506. e 507. e 508. e 509. e 510. e 511. e 512. e 513. e 514. e 515. e 516. e 517. e 518. e 519. e 520. e 521. e 522. e 523. e 524. e 525. e 526. e 527. e 528. e 529. e 530. e 531. e 532. e 533. e 534. e 535. e 536. e 537. e 538. e 539. e 540. e 541. e 542. e 543. e 544. e 545. e 546. e 547. e 548. e 549. e 550. e 551. e 552. e 553. e 554. e 555. e 556. e 557. e 558. e 559. e 560. e 561. e 562. e 563. e 564. e 565. e 566. e 567. e 568. e 569. e 570. e 571. e 572. e 573. e 574. e 575. e 576. e 577. e 578. e 579. e 580. e 581. e 582. e 583. e 584. e 585. e 586. e 587. e 588. e 589. e 590. e 591. e 592. e 593. e 594. e 595. e 596. e 597. e 598. e 599. e 600. e 601. e 602. e 603. e 604. e 605. e 606. e 607. e 608. e 609. e 610. e 611. e 612. e 613. e 614. e 615. e 616. e 617. e 618. e 619. e 620. e 621. e 622. e 623. e 624. e 625. e 626. e 627. e 628. e 629. e 630. e 631. e 632. e 633. e 634. e 635. e 636. e 637. e 638. e 639. e 640. e 641. e 642. e 643. e 644. e 645. e 646. e 647. e 648. e 649. e 650. e 651. e 652. e 653. e 654. e 655. e 656. e 657. e 658. e 659. e 660. e 661. e 662. e 663. e 664. e 665. e 666. e 667. e 668. e 669. e 670. e 671. e 672. e 673. e 674. e 675. e 676. e 677. e 678. e 679. e 680. e 681. e 682. e 683. e 684. e 685. e 686. e 687. e 688. e 689. e 690. e 691. e 692. e 693. e 694. e 695. e 696. e 697. e 698. e 699. e 700. e 701. e 702. e 703. e 704. e 705. e 706. e 707. e 708. e 709. e 710. e 711. e 712. e 713. e 714. e 715. e 716. e 717. e 718. e 719. e 720. e 721. e 722. e 723. e 724. e 725. e 726. e 727. e 728. e 729. e 730. e 731. e 732. e 733. e 734. e 735. e 736. e 737. e 738. e 739. e 740. e 741. e 742. e 743. e 744. e 745. e 746. e 747. e 748. e 749. e 750. e 751. e 752. e 753. e 754. e 755. e 756. e 757. e 758. e 759. e 760. e 761. e 762. e 763. e 764. e 765. e 766. e 767. e 768. e 769. e 770. e 771. e 772. e 773. e 774. e 775. e 776. e 777. e 778. e 779. e 780. e 781. e 782. e 783. e 784. e 785. e 786. e 787. e 788. e 789. e 790. e 791. e 792. e 793. e 794. e 795. e 796. e 797. e 798. e 799. e 800. e 801. e 802. e 803. e 804. e 805. e 806. e 807. e 808. e 809. e 810. e 811. e 812. e 813. e 814. e 815. e 816. e 817. e 818. e 819. e 820. e 821. e 822. e 823. e 824. e 825. e 826. e 827. e 828. e 829. e 830. e 831. e 832. e 833. e 834. e 835. e 836. e 837. e 838. e 839. e 840. e 841. e 842. e 843. e 844. e 845. e 846. e 847. e 848. e 849. e 850. e 851. e 852. e 853. e 854. e 855. e 856. e 857. e 858. e 859. e 860. e 861. e 862. e 863. e 864. e 865. e 866. e 867. e 868. e 869. e 870. e 871. e 872. e 873. e 874. e 875. e 876. e 877. e 878. e 879. e 880. e 881. e 882. e 883. e 884. e 885. e 886. e 887. e 888. e 889. e 890. e 891. e 892. e 893. e 894. e 895. e 896. e 897. e 898. e 899. e 900. e 901. e 902. e 903. e 904. e 905. e 906. e 907. e 908. e 909. e 910. e 911. e 912. e 913. e 914. e 915. e 916. e 917. e 918. e 919. e 920. e 921. e 922. e 923. e 924. e 925. e 926. e 927. e 928. e 929. e 930. e 931. e 932. e 933. e 934. e 935. e 936. e 937. e 938. e 939. e 940. e 941. e 942. e 943. e 944. e 945. e 946. e 947. e 948. e 949. e 950. e 951. e 952. e 953. e 954. e 955. e 956. e 957. e 958. e 959. e 960. e 961. e 962. e 963. e 964. e 965. e 966. e 967. e 968. e 969. e 970. e 971. e 972. e 973. e 974. e 975. e 976. e 977. e 978. e 979. e 980. e 981. e 982. e 983. e 984. e 985. e 986. e 987. e 988. e 989. e 990. e 991. e 992. e 993. e 994. e 995. e 996. e 997. e 998. e 999. e 1000. e 1001. e 1002. e 1003. e 1004. e 1005. e 1006. e 1007. e 1008. e 1009. e 1010. e 1011. e 1012. e 1013. e 1014. e 1015. e 1016. e 1017. e 1018. e 1019. e 1020. e 1021. e 1022. e 1023. e 1024. e 1025. e 1026. e 1027. e 1028. e 1029. e 1030. e 1031. e 1032. e 1033. e 1034. e 1035. e 1036. e 1037. e 1038. e 1039. e 1040. e 1041. e 1042. e 1043. e 1044. e 1045. e 1046. e 1047. e 1048. e 1049. e 1050. e 1051. e 1052. e 1053. e 1054. e 1055. e 1056. e 1057. e 1058. e 1059. e 1060. e 1061. e 1062. e 1063. e 1064. e 1065. e 1066. e 1067. e 1068. e 1069. e 1070. e 1071. e 1072. e 1073. e 1074. e 1075. e 1076. e 1077. e 1078. e 1079. e 1080. e 1081. e 1082. e 1083. e 1084. e 1085. e 1086. e 1087. e 1088. e 1089. e 1090. e 1091. e 1092. e 1093. e 1094. e 1095. e 1096. e 1097. e 1098. e 1099. e 1100. e 1101. e 1102. e 1103. e 1104. e 1105. e 1106. e 1107. e 1108. e 1109. e 1110. e 1111. e 1112. e 1113. e 1114. e 1115. e 1116. e 1117. e 1118. e 1119. e 1120. e 1121. e 1122. e 1123. e 1124. e 1125. e 1126. e 1127. e 1128. e 1129. e 1130. e 1131. e 1132. e 1133. e 1134. e 1135. e 1136. e 1137. e 1138. e 1139. e 1140. e 1141. e 1142. e 1143. e 1144. e 1145. e 1146. e 1147. e 1148. e 1149. e 1150. e 1151. e 1152. e 1153. e 1154. e 1155. e 1156. e 1157. e 1158. e 1159. e 1160. e 1161. e 1162. e 1163. e 1164. e 1165. e 1166. e 1167. e 1168. e 1169. e 1170. e 1171. e 1172. e 1173. e 1174. e 1175. e 1176. e 1177. e 1178. e 1179. e 1180. e 1181. e 1182. e 1183. e 1184. e 1185. e 1186. e 1187. e 1188. e 1189. e 1190. e 1191. e 1192. e 1193. e 1194. e 1195. e 1196. e 1197. e 1198. e 1199. e 1200. e 1201. e 1202. e 1203. e 1204. e 1205. e 1206. e 1207. e 1208. e 1209. e 1210. e 1211. e 1212. e 1213. e 1214. e 1215. e 1216. e 1217. e 1218. e 1219. e 1220. e 1221. e 1222. e 1223. e 1224. e 1225. e 1226. e 1227. e 1228. e 1229. e 1230. e 1231. e 1232. e 1233. e 1234. e 1235. e 1236. e 1237. e 1238. e 1239. e 1240. e 1241. e 1242. e 1243. e 1244. e 1245. e 1246. e 1247. e 1248. e 1249. e 1250. e 1251. e 1252. e 1253. e 1254. e 1255. e 1256. e 1257. e 1258. e 1259. e 1260. e 1261. e 1262. e 1263. e 1264. e 1265. e 1266. e 1267. e 1268. e 1269. e 1270. e 1271. e 1272. e 1273. e 1274. e 1275. e 1276. e 1277. e 1278. e 1279. e 1280. e 1281. e 1282. e 1283. e 1284. e 1285. e 1286. e 1287. e 1288. e 1289. e 1290. e 1291. e 1292. e 1293. e 1294. e 1295. e 1296. e 1297. e 1298. e 1299. e 1300. e 1301. e 1302. e 1303. e 1304. e 1305. e 1306. e 1307. e 1308. e 1309. e 1310. e 1311. e 1312. e 1313. e 1314. e 1315. e 1316. e 1317. e 1318. e 1319. e 1320. e 1321. e 1322. e 1323. e 1324. e 1325. e 1326. e 1327. e 1328. e 1329. e 1330. e 1331. e 1332. e 1333. e 1334. e 1335. e 1336. e 1337. e 1338. e 1339. e 1340. e 1341. e 1342. e 1343. e 1344. e 1345. e 1346. e 1347. e 1348. e 1349. e 1350. e 1351. e 1352. e 1353. e 1354. e 1355. e 1356. e 1357. e 1358. e 1359. e 1360. e 1361. e 1362. e 1363. e 1364. e 1365. e 1366. e 1367. e 1368. e 1369. e 1370. e 1371. e 1372. e 1373. e 1374. e 1375. e 1376. e 1377. e 1378. e 1379. e 1380. e 1381. e 1382. e 1383. e 1384. e 1385. e 1386. e 1387. e 1388. e 1389. e 1390. e 1391. e 1392. e 1393. e 1394. e 1395. e 1396. e 1397. e 1398. e 1399. e 1400. e 1401. e 1402. e 1403. e 1404. e 1405. e 1406. e 1407. e 1408. e 1409. e 1410. e 1411. e 1412. e 1413. e 1414. e 1415. e 1416. e 1417. e 1418. e 1419. e 1420. e 1421. e 1422. e 1423. e 1424. e 1425. e 1426. e 1427. e 1428. e 1429. e 1430. e 1431. e 1432. e 1433. e 1434. e 1435. e 1436. e 1437. e 1438. e 1439. e 1440. e 1441. e 1442. e 1443. e 1444. e 1445. e 1446. e 1447. e 1448. e 1449. e 1450. e 1451. e 1452. e 1453. e 1454. e 1455. e 1456. e 1457. e 1458. e 1459. e 1460. e 1461. e 1462. e 1463. e 1464. e 1465. e 1466. e 1467. e 1468. e 1469. e 1470. e 1471. e 1472. e 1473. e 1474. e 1475. e 1476. e 1477. e 1478. e 1479. e 1480. e 1481. e 1482. e 1483. e 1484. e 1485. e 1486. e 1487. e 1488. e 1489. e 1490. e 1491. e 1492. e 1493. e 1494. e 1495. e 1496. e 1497. e 1498. e 1499. e 1500. e 1501. e 1502. e 1503. e 1504. e 1505. e 1506. e 1507. e 1508. e 1509. e 1510. e 1511. e 1512. e 1513. e 1514. e 1515. e 1516. e 1517. e 1518. e 1519. e 1520. e 1521. e 1522. e 1523. e 1524. e 1525. e 1526. e 1527. e 1528. e 1529. e 1530. e 1531. e 1532. e 1533. e 1534. e 1535. e 1536. e 1537. e 1538. e 1539. e 1540. e 1541. e 1542. e 1543. e 1544. e 1545. e 1546. e 1547. e 1548. e 1549. e 1550. e 1551. e 1552. e 1553. e 1554. e 1555. e 1556. e 1557. e 1558. e 1559. e 1560. e 1561. e 1562. e 1563. e 1564. e 1565. e 1566. e 1567. e 1568. e 1569. e 1570. e 1571. e 1572. e 1573. e 1574. e 1575. e 1576. e 1577. e 1578. e 1579. e 1580. e 1581. e 1582. e 1583. e 1584. e 1585. e 1586. e 1587. e 1588. e 1589. e 1590. e 1591. e 1592. e 1593. e 1594. e 1595. e 1596. e 1597. e 1598. e 1599. e 1600. e 1601. e 1602. e 1603. e 1604. e 1605. e 1606. e 1607. e 1608. e 1609. e 1610. e 1611. e 1612. e 1613. e 1614. e 1615. e 1616. e 1617. e 1618. e 1619. e 1620. e 1621. e 1622. e 1623. e 1624. e 1625. e 1626. e 1627. e 1628. e 1629. e 1630. e 1631. e 1632. e 1633. e 1634. e 1635. e 1636. e 1637. e 1638. e 1639. e 1640. e 1641. e 1642. e 1643. e 1644. e 1645. e 1646. e 1647. e 1648. e 1649. e 1650. e 1651. e 1652. e 1653. e 1654. e 1655. e 1656. e 1657. e 1658. e 1659. e 1660. e 1661. e 1662. e 1663. e 1664. e 1665. e 1666. e 1667. e 1668. e 1669. e 1670. e 1671. e 1672. e 1673. e 1674. e 1675. e 1676. e 1677. e 1678. e 1679. e 1680. e 1681. e 1682. e 1683. e 1684. e 1685. e 1686. e 1687. e 1688. e 1689. e 1690. e 1691. e 1692. e 1693. e 1694. e 1695. e 1696. e 1697. e 1698. e 1699. e 1700. e 1701. e 1702. e 1703. e 1704. e 1705. e 1706. e 1707. e 1708. e 1709. e 1710. e 1711. e 1712. e 1713. e 1714. e 1715. e 1716. e 1717. e 1718. e 1719. e 1720. e 1721. e 1722. e 1723. e 1724. e 1725. e 1726. e 1727. e 1728. e 1729. e 1730. e 1731. e 1732. e 1733. e 1734. e 1735. e 1736. e 1737. e 1738. e 1739. e 1740. e 1741. e 1742. e 1743. e 1744. e 1745. e 1746. e 1747. e 1748. e 1749. e 1750. e 1751. e 1752. e 1753. e 1754. e 1

