

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADOA 21
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)



COLUMBUS
Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75



ROSFODARSIN
"SINONI"
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tratto per via ORALE che IPERBOLICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso la buona farmacia

GOLIA
GOLIA · GOLIA
pastiglia dal sapore fresco e squisito
Si vende sciolta da tutti i droghieri
CAREMOLI · MILANO



SCIROPPO PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R.



Anche tu ne hai bisogno!

La natura, creando l'uomo, è stata un'artefice perfetta. L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma, oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, ed all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi che sono detti ormoni. La scienza medica con Steinach e Waronoff ha aperto il cammino alla scoperta del preparato OKASA. OKASA è il rimedio scientifico che permette il rinnovo degli ormoni indispensabili alla vita. Non dire: «Questo è magnifico, ma non mi occorre». Pensa che le tue forze fisiche, mentali e sessuali si debilitano lentamente, però continuamente, e necessitano di una sostanza capace di sostenerle, tonificarle ed equilibrarle. Non aspettare che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Anche tu ne hai bisogno!

OKASA è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la debolezza sessuale, la fecondità, la vecchiaia precoce, ecc. La somministrazione di OKASA consegue risultati soddisfacenti anche nei casi ove altri preparati fallirono. La fama acquistata da OKASA è pienamente giustificata.

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: L'alba di una nuova vita, che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta.

Chiedetela oggi stesso alla ditta ROSSI LUIGI (R. C. 23) - VIA VALTELLINA 2, MILANO, citando questa FIVISS.

OKASA è in vendita presso tutte le farmacie e presso la Farmacia DANTE, Milano, via Dante 17.

Aut. Prof. Milano N. 61435 del 1934/37

L'orologio del nostro tempo!



TAVANNES
PREZIOSO PRECISO

È in vendita il fascicolo di febbraio di
BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA
E DI VITA ITALIANA
EDITRICE: EMSA - VIA ROMA 24 - TORINO E PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

Dedicato soprattutto ai capelli di primavera, vi troverete anche il primo accenno agli abiti delle nuove collezioni; ammirerete una rassegna vastissima di tutto ciò che è più caro al cuore delle donne: sposarsi; troverete argomenti nuovi e rinnovati; Vi piaceranno gli articoli e le illustrazioni; giubilerete questo fascicolo di febbraio tra i più ricchi ed attraenti.

IN NUMERO 1.18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Pai versamenti service VI del C/C post. N. 2/20000 oppure direttamente alla

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

POPOLI ALLA CONQUISTA DELLA VITA

Come hanno dovuto confessare con tristezza gli stessi Ministri inglesi (per esempio l'Attlee) l'enorme dispendio di forze compiuto dall'Inghilterra in Africa ha tragicamente indebolito l'entente asiatico-orientale. Quindi nei giorni fa gli inglesi si ponevano ancora la domanda: « Tripoli o Singapore? ». La risposta è stata data loro subito: « Né Tripoli né Singapore ».

L'offensiva britannica in Libia, scatenata dopo cinque mesi di lunga preparazione, con baldanza ambiziosa e condotta a prezzo di enormi sacrifici, è fallita. Del resto, il 15 dicembre, raggiunto il confine tunisino, sganciare l'Africa Settentrionale francese da Vichy, dominare il Mediterraneo dalle basi libiche, ridare prestigio all'esercito inglese: questi obiettivi sono tutti falliti. Al Cairo si dichiarava che l'esercito del Nilo era il maggiore che in Africa fosse stato mai messo in campo: 750 mila uomini che si vantavano come i più addestrati del mondo, appoggiati da carri armati e da aerei pilotati americani. Le forze dell'Asse avrebbero dovuto essere spinte verso il mare per essere circondate e distrutte. In pochissimi giorni invece l'impeto della nostra controffensiva ci ha riportati in prossimità di Tobruk! Il Primo Ministro britannico, prima dell'offensiva, aveva detto: « Gli eserciti di questo mondo, appoggiati da carri armati e da aerei pilotati americani, sono simili a quelle sulle quali sono scritti i nomi di Blenheim e di Waterloo ». Mancò però di essere più preciso perché la pagina è quella di una Waterloo a rovescio e cioè di una Waterloo britannica.

Nel Mare cinese del Sud, che è anche questo un Mediterraneo, intanto la rapida avanzata giapponese è sui tutti i fronti. Sul complicato sistema dei rifornimenti dell'impero britannico e sugli scacchieri di tutta la guerra si ripercuote il loro successo. Sovappollato e povero, il Giappone aveva bisogno di spazio vitale. Era una necessità storica la sua, come la nostra. Perché i popoli si accendono, le terre no. La marcia del Giappone, dopo la sua fase continentale, era andata sviluppandosi verso il Sud, lungo i meridiani, direttrici ricche e di minore resistenza. Perché lungo i paralleli, economie e civiltà sono meno dissimili e quindi l'espansione cozza contro maggiori resistenze. Anche gli Stati Uniti, dopo la guerra del Messico, avevano preso ad avanzare sul Pacifico (è un assioma geo-politico: il popolo che si muove in movimento non si arresta dinanzi ai mari che chiudono i loro continenti!). Mentre però l'espansione giapponese è spinta da bisogni di vita, l'avanzata degli Stati Uniti era speculazione e conquista. Persino nel commercio delle sigarette e della carta da sigarette, produttori ed importatori giapponesi venivano, sul mercato cinese, soppiantati da un miliardo di consumatori rappresentavano un mercato di consumo che inglesi ed americani, nonostante le loro rivalità e gli antagonismi dei loro interessi imperiali, pensarono subito, in pieno accordo, di sfruttare. In politica del resto non esistono né amicizie né inimicizie permanenti!

Una distanza che presso a poco è quella che separa Londra da Singapore, correva dalla costa americana alle Filippine. Una distanza enorme. La strategia del Pacifico è tutta in funzione delle distanze. Attraverso questo sterminato deserto di acqua gli Stati Uniti gettarono un ponte di isole fortificate, un grande « ponte oceanico », con arcate gigantesche di migliaia di chilometri, poggiati sui piloni delle Hawaii, Wake, Guam, ecc. Quant'è! E son i due sistemi fortificati: quello del Nord (creato dalle basi dell'Alaska e delle Aleutine) e quello del Sud (rappresentato da quella miriade di isole che con il loro grande arco lunato vanno dalla Malacca all'Australia, sbarrando il Pacifico) soffocavano il Giappone come in una morsa. E, in sostanza, lo stesso minaccia offensiva che gli Stati

Uniti ora tentano in Atlantico contro l'Europa, con la taglieggiatura dell'Islanda a nord e le mire sulle Azzorre e su Dakar a sud. La guerra ha esploso. Inevitabile come un fenomeno della natura. È stato un gesto di rivolta parallelo a quello compiuto dall'Italia e dalla Germania. Con decisione audacissima, superata soltanto dal clamore del successo, i giapponesi hanno fatto saltare i piloni maestri del grande « ponte oceanico », dominando con le loro « aquile selvagge » lo sterminato mare.

L'America si trova ora a dover combattere su due fronti. Sull'Atlantico e sul Pacifico. Due guerre. Gravi dissensi dividono i suoi comandi.

Il Giappone intanto avanza come una ciolla di lava. I giapponesi sono sbarcati nella stessa isola di Singapore ed hanno conquistata la città. Tokio era assai lontana. Vi è presso a poco la stessa distanza che corre da Roma a Bombay in India. Ma il successo militare, il Giappone associa quelli diplomatici. L'alleanza l'Indocina ha permesso ai giapponesi di servirsi di basi vicine. Né le caverne sotterranee, né le batterie, né le difese controeree annidate nelle grotte e nelle montagne, né i cannonissimi, né il sole equatoriale che brucia ed abbagliava, né l'insidia della giungla velenosa ataripante di miasmi e di rettili, né le sabbie mobili, né la foresta vergine hanno potuto impedire l'epica conquista. L'intero sistema difensivo ormai sgomitava.

Superata questa barriera, l'Inghilterra potrà essere colpita al cuore, nel suo centro strategico, che è l'India. I giapponesi si sono già affacciati su quell'Oceano Indiano che Londra ama chiamare « Mare Britannico ». Al di là di esso, 400 milioni di indiani ora guardano ed attendono. Anche Bangkok, è stretta da presso. La flotta nipponica, penetrata nell'Oceano Indiano, potrà interrompere le rotte navali dell'Inghilterra e degli Stati Uniti attraverso il Mar Rosso ed il Golfo Persico: rotte strategiche per la condotta della guerra nel Medio-Oriente e contro l'Unione Sovietica.

L'Inghilterra ormai è in declino. Nulla potrà salvarla. La guerra ne va accelerando il tragico ritmo. La corsa si fa di giorno in giorno più rapida, come quella di un fiume in prossimità della cascata. L'Australia e la Nuova Zelanda sono di fronte ad un Giappone sovrappopolato, che è divenuto potenza navale e militare di prim'ordine. L'Irlanda, unita da secoli alla Gran Bretagna, si separa. Nelle Indie e nell'Africa del Sud gli indigeni fermentano. L'impazienza è nell'Estremo Oriente. Il mondo le sfugge. Alle sue porte l'Europa si ordina con principi nuovi. La stessa America che fa la guerra « con » l'Inghilterra, la fa anche « contro » l'Inghilterra, alla quale vuole sottrarre i più importanti territori strategici ed economici dell'Impero.

I popoli anglo-americani vivono oggi all'ombra di un enorme punto interrogativo. Chi vincerà? Dove si va? Contro di loro stanno tre popoli che combattono una sola guerra, sorretti da una stessa fede, con l'acciaio di una sola volontà. Hanno in comune una stessa spiritualità eroica pur alimentata da una diversa concezione del sacrificio. Perché per gli uni « la morte è la continuazione della vita », mentre che per gli altri « la morte è la vera vita ». In questa guerra meccanizzata e motorizzata, impastata di ferro, di petrolio e di sangue, solo i grandi ideali che muovono i popoli costituiscono pur sempre la più operante delle forze. La storia non è che creazione dello spirito. « Ogni nostro picciotto (diceva giustamente un generale giapponese) è imbevuto di idealità, ogni nostra balonetta è forgiata sulla dura incudine delle nostre necessità vitali, ogni nostra spada ha per motto: *Uccidere pochi per salvare molti* ».

Italia, Germania e Giappone sono alla conquista della vita. I loro popoli che nelle epoche lontane mossero dagli altipiani centrali dell'Asia a creare le loro civiltà e la loro storia, guardano oggi a quella che fu la culla del mondo e muovono verso di essa come un ritorno, per poter dare a tutti i popoli, che lavorano e che soffrono, le Tavole di quella civiltà nuova che vanno scrivendo con il proprio sangue ed il proprio amore.

ROBERTO SCHEGGI



In Cirenaica, dove l'offensiva inglese si è trasformata in una dura e grave sconfitta, le artiglierie italiane battono implacabilmente le posizioni nemiche. (Fot. B. G. Lucio).



*comandi
precisi
e sicuri*

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il 2 marzo, Vanni e Romigoli commenteranno le canzoni che canteranno con l'orchestra Zeme; martedì 3 sarà l'orchestra Ceta - a risolvere il programma canzoniere Mercoledì 4 - saluto i cinque miti di Capitan Bucaggina - le canzoni saranno brillantemente messe in valore dall'orchestra Arlandi. Giovedì 5, in occasione della esibizione del radio-film, l'orchestra Zeme col concorso di Carlo Moreno farà degna cornice alle canzoni del programma; e venerdì 6 sarà l'orchestra Angelini ad abbellire le canzoni. Per sabato 7 le canzoni richieste raccoglieranno da solo gli allori. I fiori del ricordo e le viole del pensiero dei richiedenti. Nella trasmissione di giovedì 5 sono comprese le « Parole di ufficiali ai soldati » sotto questo titolo parlerà il col Miraglia sul tema: « La volontà del superiore ».

RADIO IGEA

Condotti da Agostino Salvietti e Titina De Filippo, sono venuti al microfono due bei tipi: l'unico che di tutto si fa una malattia e la moglie che la cura con pazienza strapazzosa e ammonitrice. Quel malato immaginario stava bene a Radio Igea, perché è il tipo più adatto a tenere allegri quegli ascoltatori che non sono malati, ma sanno feroci, e quali certamente avranno dato ragione alla sua colugettina infermiera, che perde la pazienza con una battuta finale che vale tutta una commedia: « Se non fossi una signora gli darei una scarpata in testa... ». I due ottimi artisti hanno recitato domenica scorsa la loro commediola punteggiata dalle canzoni di Rabagliati di Lina Termini, di Bonina, di Dza Garbaccio e del Trio Lescano.

RADIO GIL

Sabato 21 febbraio è stata trasmessa una scena intitolata « La bandiera di combattimento ». La parte musicale della stessa trasmissione di Radio Gil comprendeva questa volta musiche di Bellini ed è stata preceduta da alcuni cenni sul musicista catanese. E' stata eseguita inoltre una caratteristica canzone albanese. Nei colloqui con gli organizzati i giovani sono stati intrattenuti sul « Ludi Juveniles » del Teatro; è stata inoltre illustrata la posizione attuale della Cina dal punto di vista politico ed economico. Nelle trasmissioni di domenica gli organizzati di Trieste hanno presentato un interessante programma ed infine alcuni Baillia e Piccole Italiane, pure di Trieste, hanno inviato saluti ai babbi combattenti. Domenica prossima la trasmissione avrà luogo da Roma e gli abituali saluti ai combattenti saranno inviati da organizzati della provincia di Terni. Quindi i microfoni di Radio Gil si sposteranno in Sicilia. Saranno effettuate trasmissioni da Palermo, Catania e Ragusa.

RADIO SCOLASTICA

Il 25 febbraio scorso in occasione del centenario della nascita di Arrigo Boito, la Radio Scolastica ha trasmesso un concerto celebrativo per le Scuole dell'Ordine medio e superiore. Tale concerto, cui hanno partecipato l'orchestra e il coro dell'Eiar, oltre a vari solisti, ha assunto il carattere di una manifestazione d'arte alla quale tutta la scuola ha



Titina De Filippo e Agostino Salvietti a Radio Igea.

partecipato. Per le scuole dell'Ordine medio, dopo più di due mesi di assenza, nel « Moschettieri » a noll, il 26 febbraio è tornato al microfono l'attempatissimo cronista di picchetto con la sua simpatica rubrica. Per la settimana in corso sono previsti due Radiogiornali per l'Ordine superiore, nei quali, oltre alle consuete rubriche, segnaliamo per



I vincitori del primo premio del « Concorso Spesi »: Guido Grossi e Adelmia Grossi Rosolia.

martedì 3, la conversazione del prof. Livio Laurenti, su: « La campagna romana nella letteratura e nell'arte ». Per le scuole dell'Ordine elementare, tra i programmi previsti, segnaliamo quello del 2 marzo: « Ed ecco Marzo pazzo » una originale e vivissima radioscena di Mangione; quello del 4 marzo con la quinta puntata delle avventure di Pinocchio ed infine quello di venerdì 6 marzo, con l'adattamento radiofonico de: « La conversione dell'Incaminato » tratta dall'immortale romanzo « I promessi sposi ».

RADIO RURALE

Se è cosa semplice affermare la necessità di una disciplina totalitaria in materia di prezzi, assai meno facile è spiegare in forma persuasiva i danni che derivano da ogni tentativo di evasione da tale disciplina. L'argomento riguarda gli agricoltori specialmente per quei prodotti che interessano la piccola economia familiare: prodotti di bassa corte (galline, uova, conigli) e frutta e verdura, sui quali si verifica più frequente la tentazione e talvolta l'attuazione di una inadempienza alla disciplina stabilita. Ora è bene avvertire che l'attrattiva dei guadagni extra legali nasconde l'istintiva di cui le prime vittime sono i produttori stessi. Per questa ragione: che l'aumento artificioso dei prezzi provoca un maggior costo generale della vita, cioè produce una diminuzione di valore della moneta. In altri termini sono i produttori che contribuiscono a fare salire i prezzi di quegli stessi generi di cui essi hanno bisogno, mentre è invece nel loro interesse appoggiare l'azione del Governo nel difendere il valore intrinseco della moneta italiana. Questo doveva essere detto ai rurali e questo fu spiegato nell' « Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa prima della consueta trasmissione di consigli pratici.

RADIO SOCIALE

Anche i dipendenti dell'Eiar hanno voluto contribuire alla sottoscrizione per i combattenti ed i feriti con l'offerta complessiva di lire quindicimila annunziata nella trasmissione del 23 marzo. Nello stesso giorno si è presentata al microfono la vincitrice del Concorso Spesi dell'Eiar la quale, anche a nome del marito richiamato alle armi, ha espresso tutta la sua esultanza per l'insperata fortuna con parole di viva riconoscenza all'Eiar. Non si può infatti dire che questa volta la dea cacciasia di volubilità e di cecità, abbia agito con capricciosa irragionevolezza perché è discesa sopra un nuovo nido ed ha orbitato a due giovanni in procinto di crearsi un avvenire. I coniugi Grossi, infatti, che hanno 23 anni per uno, cioè,

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Sono le onde medie attualmente in funzione nei giorni (tutti) dalle ore 11,15 alle ore 11,33 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 15,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 16,25 su onde corte di m. 21,15 e 16,55.

RADIO IGCA - Su domenica su onde di metri 21,5 e 26,2 - 420,8 e 401,9 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle 15 alle ore 16,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: martedì 3, mercoledì 4, venerdì 6 e sabato 7, dalle ore 10,15 alle ore 11,15.

b) Per le scuole dell'Ordine Medio: giovedì 5 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le scuole dell'Ordine Superiore: martedì 3 e sabato 7 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RENA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,50 alle ore 18,55.

RADIO SOWALFA - Su tutte le onde medie, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 268,2 - 420,8 - 401,9.

PER LE DONNE ITALIANE - Tra misline a 40 metri il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 268,2 - 420,8 - 401,9.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dilettanti nei territori occupati dalle nostre truppe; su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il martedì, il giovedì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,00; tutti i giorni, venerdì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari; su tutte le onde medie attualmente in funzione: i giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'Impero - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,40 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 10 alle ore 10,30.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente - su onde corte di m. 19,01 e di m. 12,81 - tutti i giorni dalle ore 12,15 alle ore 12,50.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 25,10 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 10,30 alle ore 10,55.

d) Per i lavoratori marittimi dell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 29,01 e 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2,30 alle 2,55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle 6,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 18,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 10,30 alle 12,30.

non raggiungono complessivamente il... mezzo secolo, con encomiabile discernimento vogliono impiegare la somma vinta per il consolidamento della loro casetta e per l'allevamento del bimbetto che già allietta la loro felice unione. La settimana di Radio Sociale si è svolta tra un gaio susseguirsi di programmi musicali. Nei prossimi giorni l'orchestra diretta dai maestri Spaggiari e Prati eseguirà inoltre un interessante programma di brani lirici. Il « Vocabolario » fortemente polemico e satirico continua a interessare gli ascoltatori.

DOPOLAVORO

Nella rubrica dedicata alle città italiane, venerdì scorso è stato fatto posto all'illustrazione storica ed artistica di Pisa, la gloriosa città già dominatrice sui mari, che ha dato i natali a Galileo, Venerdì in una gustosissima « vetrina » ai sono esibiti la bambina Maria Luisa Santoni, i ragazzi Maurizio Piccola e Umberto Sartori, la virtuosa soprano Gina Lovero. E' stata quindi fatta l'esaltazione di un'eroica Istituzione che ha lasciato tracce di valore e fiamme di idealità in tutti i tempi: la Cavalleria.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA; ONDA M. 241,7
 11 - « La voce del soldato »
 11,25 - Notiziario del soldato
 18 - « Libera uetula » - Edizione di guerra su uno dei Combattenti d'Africa
 18,40 - Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca
 18,50 - « Libera uetula » - Edizione di guerra a Radio del Combattente a (lo appendice a « Libera uetula »).

PAGINE E UOMINI

Possiamo a giudizio una pagina come giudicherebbe un uomo. Dantesco un epito. Una pagina di un autore preferibilmente, noi ignorante tutto, affinché solo da essa pagina, combieremo sensibilmente a parlarci un certo titolo di un uomo. In un'ordine ed essa sarà il, accanto a noi un signore che è entrato nella vostra stanza silenziosa perché vuole commuoverci tirarsi dalla sua raccontarci i casi suoi. Ora lo vedete benissimo: si tratta di un compilo gentiluomo, dignitoso e in doppio petto; oppure tutto il contrario; un rumoroso arruffato che stratta e perde i bottoni; oppure un garbato personaggio che si seduto ingenuamente e con amabilità prelatizia, o all'opposto, di un nevrotico che su e giù contulista, questi è venuto pieno di pudori, abbottonato fino al mento, questo altro si butta via in confidenza, noi farci sentire con la mano il suo cardiopalma, si lancia di lacrime la spalla. Uno stinto in un falsetto isterico, l'altro barionegato circonflessioni da patetico, l'uno s'atteggia ad ingenuo, l'altro lo spreca, è voracità, è cordialità, l'altro fa la faccia feroce; questi fa lo stupefatto, la creatura che nasce ora dal caos, quest'altro ammiccia malizioso e conosce i suoi polsi. Si potrebbe continuare all'infinito: la quantità e la qualità degli uomini che possono venire incontro dalle pagine dei libri non sono diverse dalla quantità e qualità di quelli che possono incontrare nella vita vera, amabili e spregevoli, nell'uno e nell'altro caso, per gli stessi difetti, per le stesse virtù. Ed anche in questi incontri, come in quegli altri, ben presto il nostro sguardo, nata che sia un po' di confidenza e superate le sozze dell'apparenza, diventa una cosa più penetrante, più vivante, diventa un giudizio.

Ci accorgeremo così che costui, sembratosi dapprima un po' goffetto e ampolloso, rimane in fondo un ottimo ragazzo, qualche suo sorriso era qualche suo aggettivo preciso ci fanno capire che egli guardò parecchie cose con occhio che veramente vedeva, cioè capiva, cioè amava. Di quest'altro, invece, che ci bisbigliava all'orecchio così accortamente le sue pene e quasi ci impietosiva, comprendiamo d'un tratto, magari dal giro della sua sinistra, o dalla rivelazione del suo soprappi, che egli, soprattutto in ascolto, recita un poco, e il ragellino di colpo. Quest'altro da un certo di tempo che è nelle sue parole, che mai toccano terra, sempre un po' pensose e leggere, come biglie vuote di crema, sentiamo che finge molla più commovente, o molla più ponderazione di quanta in realtà ne abbia dentro. Quelli che ci era parso un volgare arruffato, ci accorgiamo dal gentile colore che talvolta, quasi suo malgrado, gli tene l'incastro che, sotto sotto, è pieno di dolcezze e di tepide certezze. Questi cerca con ogni sua forza di sembrare ciò che non è: ogni sua riga fa il cipiglio, fatalogico, cerca di alzarsi in punta di piedi per accreditarsi statura. Quest'altro emette degli assegni a vuoto: alle grosse cifre di rotte sdegnose parole con cui vuol farci credere alla comica ferribilità del suo dramma, con i quali, nella baracca della sua anima, un capitale mai modesto, ma mai greve, ricco. Quest'altro è un posatore: mira soltanto — ogni suo parola, ogni sua pausa lo dicono — a rendersi interessante, a farsi credere intelligentissimo, spaventosamente intelligente — e tanto bizzarro — pur con l'aria di inchiodarsi. Questi è un ipocrita, ipocrita in mala fede: lo si capisce financo dalle sue parole che danno un senso che d'intuito, di troppo modesto, di un po' di malinconia, invece, ipocrita adulato alla sua propria, di malinconia, invece, ipocrita è in buona fede, il caso più disgraziato, il primo ad essere ingannato è proprio lui. Questi è un superficiale, ma se ne riscatta perché è felice d'esserlo, è sincero; quest'altro non lo è meno, ma tenta di darcela a bere, nascondendoci nell'oscuro come la seppia. Questi è un epistola: la poterà, lo si può dire, come il suo vocabolario e la sua sintassi, insomma, il suo aggettivo, come il mondo, non sono lindura, non sono riserbo, sono solamente l'impetenza di uscire da sé. L'impossibilità di spargere sugli altri il caldo amoroso fertile fiume della curiosità, della generalità, della comprensione. E quest'altro invece, che vorrebbe sembrarsi analizzatore, spietato, non gli credete: è il più bello diavolo del mondo: lo si capisce dall'irregolarità improvviso che fanno, nella sua pagina, certi passaggi, certi caratteri, un brivido inaspettato, segreto, che è sempre inaspettato. L'epistola, le merzognole, anche qui, potrebbe andare all'infinito.

Si è parlato soltanto di parole, di sintassi, di periodi, di aggettivi, di pause, di virgole; e mai di

argomento, per non farci tirare giù di strada, perché l'argomento potrebbe anche essere freddo, no, lontana, nella vera contentuto, valida sostanza degli scritti è non più — o non sempre — l'argomento scritto di volta in volta, ma il profondo sentimento, l'attimo indotto dello scrittore — la quale intellettualmente ma necessariamente dovrà confessarsi proprio in quell'ultimo modularsi della sua voce che è appunto la parola Critica puntale, come suo istinto. Ebbene, anche se scriverete che questa critica puntale, ma, anziché nei modi con cui siamo soliti giudicare, anziché nelle pagine, gli uomini e magari addirittura la faccia di essi, condotta cioè su un piano morale e quasi fisico, volete scommettere che questa critica sarà pienamente valida a giudicare quelle pagine anche sul piano dell'arte? E volete scommettere che questa critica, per converso, se arriverete a conoscere bene colui che scrisse, sarà valida critica e giudizio, non solo dello scritto, ma dello scrittore? Poiché il bello è questo: che giudicando di taluno nella vita, forse si si può sbagliare, ma giudicando nell'arte, no: nella vita egli può arrivare a imbrogliarci; ma nei suoi scritti (o nei suoi dipinti, o musiche, eccetera) bisogna che alla lunga si scopra, — si costituisca — biagiato o s'incera, per quel che è. Perché, e qui ritocchiamo dopo un così lungo giro un vecchio detto (ma forse è venuto il tempo di ritirarlo fuori) perché — il stile è l'uomo.

UGO BETTI

Per chi paga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la sopratassa è ridotta a lire 8,85

Ch'non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radiodiffusioni per l'intero anno o per il I° semestre 1942 deve pagare, come è stato più volte annunciato, la so, soprassa errata dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio. Il pagamento della sopratassa sarà però ridotta ad un Quinto e cioè a L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro lunedì 2 marzo. A coloro invece che rinnovano l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di L. 42,85, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, in quanto considerati utenti abitivi. Si ricorda che il versamento di canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radiodiffusioni. La sopratassa dovrà invece essere pagata anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse direttamente all'Ufficio del Registro.

cronache e avvenimenti

N Africa Settentrionale le operazioni terrestri hanno registrato normale attività di nuclei esploratori e scontri di pattuglie specie nella zona di Mchili. In terra invece è stata l'azione dell'arma aerea. Unità aeree italiane e tedesche hanno bombardato vicinamente la piazza di Tabruk e le attrezzature belliche di Marsa Matruh ostacolando i rifornimenti nemici. Una nostra formazione da caccia ha poi attaccato a volo radente l'aeroporto di Arcadia distruggendo il suolo 95 apparecchi baraccamenti, automezzi e truppe. Il materricale di Malta è stato prosieguo con buoni risultati. Nel corso di un'operazione di caccia ai sommergibili eseguita da nostre unità navali la torpediniera «Circè» ha abbattuto una unità nemica a risalire alla superficie e l'ha affondata a colpi di cannone. La torpediniera «Sagitario» ha affondato in pochi secondi un sommergibile nemico. Un incrociatore inglese della classe «Caio» di 4300 tonnellate è stato rotato a picco. Nell'Atlantico sommergibili tedeschi hanno affondato altri 17 piroscafi per 192 mila tonnellate di stozza. Complessivamente i sommergibili tedeschi nelle operazioni al largo delle coste americane hanno affondato 80 piroscafi per un totale di 533 mila tonnellate. Nel settore centrale del fronte orientale l'armata corazzata del generale Model ha accerchiato e annientato il groppo di un'armata nemica. I bolscevichi hanno avuto circa 5 mila prigionieri e 27 mila morti. Nel periodo dagli 11 al 20 febbraio l'arma aerea britannica ha perduto 99 velivoli. In Asia orientale le truppe giapponesi proseguono l'occupazione di Sumatra e sono inoltre sbarcate nelle isole di Timor e Bali, minacciando Giava, ultimo baluardo della resistenza nemica. In Birmania continua la marcia dei nipponici verso Rangoon che comincia ad essere sgomberata. Sono state rese note le cifre riassuntive della campagna durata 7 giorni e conclusasi con l'occupazione di Singapore. I giapponesi hanno saturato più di 93 mila soldati, mitragliatrici 500 pezzi di artiglieria a 5 mila mitragliatrici 10 mila automobili, 3 petroliere di 5 mila tonnellate ad altre navi. In operazioni aeronavali la flotta anglo-americano-olandese ha subito nuove e gravi perdite nei mari del Sud. I più importanti di questi avvenimenti specie per quanto riguarda gli scontri

navali e lo sbarco di paracadutisti a Sumatra sono stati ampiamente illustrati dal «Giornale Radio» dell'Eiar con i suoi servizi particolari.

L'ECCELLENZA KRUYA IN CAMPIODGIO

Giovedì 19, nella sala Giulio Cesare in Campidoglio, il Presidente del Consiglio dei Ministri abbatte l'Accia Mustafà Kruya ha tenuto un discorso sul tema «L'Albania in guerra per l'ordine nuovo». Erano presenti i Ministri Ciano e Bottai, il Segretario del Partito Eccellenza Vidussini, gli Ambasciatori Von Makensen e Horikiri e tutto il Corpo Diplomatico al completo. Le appassionante serviva parole del primo Ministro albanese sono state accolte con viva attenzione dall'eccezionale auditorio e sottolineate con frequenti calorosi applausi. La cerimonia è stata preceduta da una breve radiocronaca trasmessa dalle Stazioni del Secondo Programma.

LE «NOTIZIE DA CASA» PER I CONNAZIONALI RIMASTI IN A.O.I.

Preso il Ministero dell'Africa Italiana è stato istituito, in accordo col Ministero della Cultura Popolare, un servizio di radiodiffusione dell'Eiar di «Notizie da casa» per tutti i connazionali rimasti in A.O.I. e che ivi si trovano in qualità di funzionari e impiegati statali, parastatali, di Enti pubblici, Aziende autonome, Corpi morali, ecc., di tutte le categorie e cioè: di ruolo, a contratto fissa, a contratto a tempo indeterminato, straordinari, avventizi, tecnici, ecc. Tutti coloro che intendessero inviare tali notizie dovranno far pervenire al Ministero stesso (Direzione generale degli Affari politici, piazza del Quirinale, Roma), il loro prelibato indirizzato con un certo trionfale di gloria e di gloria. Di questo grande poema, di questa vasta sinfonia, colla quale hanno voce e luogo ora il chiacchierio sommosso di una fontanna ma lo scroscio di cateratta di una monumentale fontana popolata di statue olimpiche, il radiocronista ha seriamente fissato gli aspetti e i maggiori capitoli documentario intitolato «Roma e le sue fontane» che verrà diffuso dalle stazioni del Primo Programma il giorno 2 marzo alle ore 21,25.

ROMA E LE SUE FONTANE

In nessuna città come a Roma, l'acqua è il marino, per opera ed arte dell'uomo, si sono incontrati ed intesi con maggiore armonia. Dalle bocche di marmo che sembrano sfidare i secoli, dalle maschere dei trionfi verdastri, dai ruscellanti chiome delle ondate, l'acqua, perenne linfa di vita e l'impido madre di energia si versa e si spande inesauribile nelle vasche di marmo, si innalza in zampilli iridescenti con un certo trionfale di gloria e di gloria. Di questo grande poema, di questa vasta sinfonia, colla quale hanno voce e luogo ora il chiacchierio sommosso di una fontanna ma lo scroscio di cateratta di una monumentale fontana popolata di statue olimpiche, il radiocronista ha seriamente fissato gli aspetti e i maggiori capitoli documentario intitolato «Roma e le sue fontane» che verrà diffuso dalle stazioni del Primo Programma il giorno 2 marzo alle ore 21,25.

IL GRAN PREMIO ALPI A SAN SIRO

L'interessante prova tipica ha radunato ai nastri di partenza della gara milanese i migliori capitani del trotto. Della corsa, molto avvincente, è stata fatta la rievocazione diffusa per tutte le Stazioni.

la prosa della settimana

CAREZZE

Un atto di Salvador Gotta (Domenica 1° marzo - Secondo Programma, ore 14.15).

Questa fine avventurata dello spirito, scritta dal nettissimo romanziere per uno spontaneo segno di devozione amicale al soprassato, ma tuttavia riordeuro e indimenticabile poeta Guido Gozzano, ha due toni, uno realistico, l'altro tutto immaterialmente metafisico. L'azione è semplice, nella vicenda di un albero sul lago di Misturina, in una notte di guerra, quattro ufficiali degli arditi discutono del fatto del giorno.

Hanno saputo che è morto Guido Gozzano, il poeta crepuscolare dei «Colloqui». Lo rievocano. Le luci si spengono per sottrarre l'albero al tiro nemico. Resta innoce, in scena, il capitano Salvatori, ed ecco che gli appare, la signorina Felicina, l'eroina gozzaniana del buon senso campagnolo. La brava figliola va in cerca degli amici del suo poeta, e li prega di non dimenticarlo, Salvatore risponde con commozione ma con fermezza che Gozzano non muore, ma deve invece morire il suo secolo decadentista e sfilacciato. La buona Felicina se ne va appagata ed il riflettore, che fruga le tenebre e spiana la strada al bombardamento, sembra che voglia anche dissolvere le pallide espressioni di un passato ben sepolto.

RAGAZZI MIEI

Un atto di Antonio Conti. Prima trasmissione (Lunedì 2 marzo - Primo Programma, ore 21.40).

La signora Maria può essere orgogliosa della riuscita che nella vita hanno fatto i suoi tre figlioli: Giovanni, Angelo e Filippo; tanto più orgogliosa in quanto, rimasta vedova prima dei trent'anni, ebbe intiera la responsabilità e il peso della loro educazione. Giovanni, il primo, è ministro; Angelo è vescovo, e Filippo sta acquistando fama nell'arduosissimo campo dell'architettura. I tre uomini si vogliono bene e venerano addirittura la loro mamma, ma quando erano bambini e si chiamavano Nino, Angiolino e Puccio, avevano il difetto di desiderare d'un tratto, con violenza, la medesima cosa, e allora erano illigi violenti. La causa indiretta ne era il buon zio Edmondo, che portava ai nipoti sempre tre doni diversi, senza distinzione particolare ad alcuno, perché tutti e tre i bimbi potessero alternativamente gioire di tutti e tre i balocchi, abituandosi alla concordanza. Pare, però, che l'abitudine non si sia mai compiuta giacché, dopo tanti anni, i bimbi, fatti uomini, radunati eccezionalmente intorno alla madre, non riescono a mettersi d'accordo circa il testamento dello zio Edmondo. Per gli immobili di Ilesio e chiaro, ma la discussione sorge per l'attribuzione della biblioteca e di due collezioni di quadri e di ceramiche preziose. I fratelli non ne fanno punto una questione di valore commerciale, bensì esclusivamente affettiva, tutti e tre chissà perché, puntano sulla collezione di quadri. La madre ha ascoltato muta in disparte. Il cuore serrato dall'angoscia. Che accadrà? Quando i tre uomini si chiamavano ancora Nino, Angiolino e Puccio, la disoluta finiva con l'intervento della ma-

dre che di autorità s'imponeva dei coeredi, del litigio. Ma ora? Ebbene, ora la signora Maria come in quegli anni lontani, dichiarerà che si farà consegnare i legni del defunto per distribuirli secondo un suo personale criterio, quando lo eredità opportuno. Dinanzi alla voce e al tono che rusciano in loro il cuore dei bambini di un tempo, i tre uomini piegano, commossi e riconoscenti, felici di ritrovarsi in pace, non avendo più da decidere ne quindi, da discutere.

LA MOGLIE DI PAPÀ

Tre atti di A. De Siani e R. Malarazzo. Prima trasmissione (Martedì 3 marzo - Secondo Programma, ore 20.40).

Vedovo cinquantenne non privo di acciacchi, il signor Ambrogio Bersani, sistemati i figli, penso di sistemare anche la sua vita.

Il maturo vedovo decide di sposare Annamaria, la buona, attampata governante che per quindici anni, ha fatto da madre ai suoi figlioli, ma costoro non ne vogliono sapere per ragioni di decoro sociale. In questa loro opposizione trovano una curiale alleata proprio nella loro anziana e giudiziosa governante Annamaria, condividendo, almeno in apparenza le loro idee, sulle seconde nozze desiderate da Ambrogio, si dichiara disposta ad aiutarli per trovare una matrigna decorosa e adatta alla loro cospicua condizione sociale. Il vedovo Ambrogio si vede così assediato dai più diversi tipi di aspiranti al matrimonio: donne eleganti, piene di velleità, piacenti, le quali adulando e lusingando la sua vanità maschile, lo esortano a trasformarsi a diventare elegante, mondano. Tutte queste seduzioni, tutte queste lusinghe, fanno diventare presuntuoso Ambrogio, che si fa resistente, selezione e finisce per fissare la sua attenzione sopra una giovane donna ventitiquenne indipendente, sprezzante, autoritaria Ginetta che cerca naturalmente nel matrimonio una sistemazione. Ma sul più bello della festa di fidanzamento, arriva un usciere giudiziario a sequestrare i mobili. Basta questo fatto perché Ginetta, credendo nella rovina di Ambrogio, non voglia più saperne di sposarlo. Il vedovo di fronte a questa prova di amore apre finalmente gli occhi, comprende di quale pericolo si sia liberato e ringrazia con molta effusione la saggia governante che lo ha salvato con questo ingegnoso strattagemma. La sua situazione finanziaria e morale è infatti solidissima: il sequestro non è stato che un provvido trucco di Annamaria per smascherare i calcoli di Ginetta. E sarà lei, ora, la brava governante, che con soddisfazione di tutti, sposerà Ambrogio.

L'ORSO

Un atto di Antonio Cecov. Traduzione di Carlo Grabber (Mercoledì 4 marzo - Primo Programma, ore 21.35).

Elena Popova, una graziosa vedovella, si è tapputa in casa dopo la morte del marito, giurando di restargli fedele per tutto il resto della sua vita. Ella venera tutto ciò che le ricorda il defunto e al cavallo preferito di quello, Tabi, ordina che sia data una doppia razione di avena. Ma ecco che arriva Smirnov, un possidente ancor giovane, il quale vuole essere pagato ad ogni costo d'un cre-

dito che egli aveva col marito della Popova. Nasce un irrisoluto lottibacco e i due si sfidano persino al delfino. Ma a questo punto la soddisfazione muta di impulso, l'amore che stava in agguato placa i due contendenti e il figlio finisce con un lungo bacio, che fa allibire il vecchio servitore Luca presente alla scena. E ancor più allibira il fedele Luca quando da ultimo, Elena Popova gli dice che per quel giorno, il cavallo Tabi potrà fare a meno dell'avena.

FOTOGRAFIE

Un atto di Memmo Padovini. (Venerdì 6 marzo - Secondo Programma, ore 21.35).

Uno spunto nostalgico, sentimentale, il pretesto di una sintesi autobiografica, fatta a se stesso, un vecchio uomo sfuglia un vecchio album di fotografie, quasi per passare in rassegna i suoi ricordi. Vi sono le figure che egli ha veduto nell'album si animano nella sua fantasia. Rivive le sue speranze alterate dalle delusioni della vita, le ansie, la futura luttuosa, la lotta che ha combattuto, remissioni alle quali la Radio dà voce e consistenza.

CUGINO FILIPPO

Tre atti di Sergio Pupliese (Sabato 7 marzo - Primo Programma, ore 21.10).

Si riscontra in tutte le opere di Sergio Pupliese una sienta fede nella lotta fondamentale della vita, nella santità del lavoro, nella necessità del bene. Anche in questa commedia, che Armando Palermi porta trionfalmente sulle scene, l'autore, continuando a svolgere il suo lodovico programmatico morale, mostra un'aria alla lotta ed esalta le forze positive dell'ottimismo che egli considera giustamente come un potente generatore di bene. Il cugino Filippo è un uomo buono, fu troppo buono, staremmo per dire. Da principio la sua figura tende a dissolversi, in una nebulosa inestricabile, piena di incertezza, ma presto la sua bontà si concretizza saldamente e si fonda nella realtà della vita in un atto di vero eroismo; presto la sua figura si definisce, assume caratteri che prima di essere retratti sono umani e riesce a commuovere e a conquistare il pubblico.

Commedia caudata, pura, trasparente per tutta apposta per sognare, il che è quanto dire che ha in se una scintilla di vera bellezza.

LA LEGGENDA DELLA CIVILTÀ: E IL FUOCO RIDE

Fantasia di Riccardo Aragon (Giovedì 5 marzo - Secondo Programma, ore 20. 0).

L'abitudine che abbiamo fatto rincassando di girare una chiaveletta che ci riempie la stanza di luce, e di usare un'altra chiaveletta che ci riempie il bagno di acqua calda e fredda, ci fa spesso dimenticare che noi stiamo abusando di comodità delle quali i nostri bisnonni non avevano nemmeno la più vaga idea. Pensate che freddo avrà provato quella buona anima della nostra bisnonna quando al mattino doveva infilarsi una pesante vestaglia e andare ad accendere il camino?

La storia del camino è una storia un po' buffa, eppure tanto importante. Se tutto ciò che interessa gli uomini, che partecipa alla loro vita, esercita un'azione sulla loro coscienza, crediamo che il camino abbia influito su certi illustri personaggi per lo meno quanto il carattere del cameriere e le bisce della moglie. Il camino fu sempre usato, ebbe sempre sul suo piccolo scallino la paletta, le molle, il soffietto, le sue tre armi fedeli. Essi stessi vi farconteranno, conversando vicino al fuoco, quali siano state le loro avventure, attraverso i secoli, e vi faranno ascoltare qualche aneddoto storico al quale hanno preso parte come protagonisti.



Solteri, Siodadi e Maracci ne « Il miglior giudice è il Re » di Lope de Vega.



La Accorci e la D'Erasmio nell'« Emi e la strada » di G. Gligozzi.



Un momento gioioso nel « Parliamo tanto di me » di Cesare Zavattini.

UN MONDO DI ARMONIE



TELEFUNKEN 265

Supereterodina di elevata sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici

L. 2181 - comprese tasse governative (escluso abbonamento E.I.A.R.)



PRODOTTO NAZIONALE

Compagnia Concessionaria **RADIO RICEVITORI TELEFUNKEN S. A.**
Milano - Piazza S. Pietro e Lino, 1 - Tel. 14.892 - 14.893

TELEFUNKEN

Radio perfezione per tradizione

Concerti della settimana

PEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

DI GIOACCHINO ROSSINI

Le solenni manifestazioni indette per celebrare il 150° anniversario della nascita di Gioacchino Rossini si iniziano a Pesaro il 1° marzo, con il discorso dell'Eccellenza Dot. Ministro dell'Educazione Nazionale, a cui fa seguito un concerto sinfonico-vocale eseguito nel Teatro Pedrotti sotto la direzione del maestro Riccardo Zandonani e con il concorso del mezzosoprano Cioè Elmo e del tenore Luigi Fort.

Il concerto, che comprende le introduzioni della *Semiramide* e del *Guiglielmo Tell* nonché brani dell'*Italiana in Algeri* ed *Otello*, presenta un particolare interesse per la prima esecuzione di varie pagine per canto e orchestra assolutamente inedite e che sono state recentemente ritrovate tra i manoscritti rossiniani giacenti nel Conservatorio della sua città natale.

Il concerto viene trasmesso alle ore 17.45 dalle Stazioni del Primo Programma.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Angelo Questa con la collaborazione del pianista Carlo Vidusso e del tenore Giacinto Prandelli (Martedì 3 marzo - Primo Programma, ore 20.45).

Assai favorevolmente noti sono i nomi del direttore di questo concerto, Angelo Questa (Genova, 1901) e del suo collaboratore pianistico Carlo Vidusso (Talhahuano, Cile, 1912).

Il programma si inizia con uno dei più interessanti lavori sinfonici della scuola russa dell'Ottocento: la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodiu (1834-1887), l'estroso «dittante» russo, che, con Mussorgski e gli altri famosi componenti del «gruppo dei Cinque», tanta influenza ebbe sulla rinascita e sugli sviluppi dell'arte musicale russa. La *Sinfonia n. 2*, per quanto si presenti nella classica forma in quattro tempi, ha in ciascuna parte uno svolgimento piuttosto libero e — cosa che ne accresce la suggestività e il carattere — è spesso sostanzialmente da interessanti elementi folcloristici. Il primo tema (proposto dagli archi in unisono) ha una spinta eroica e un andamento vigoroso; si collega, attraverso un breve episodio, col secondo (meno mosso) proposto dal violoncelli, di carattere quasi pastorale e ampiamente melodico. I due temi nel loro sviluppo assumono notevoli trasformazioni ritmiche, che danno vario colore ed espressione, unendosi infine in una grandiosa perorazione orchestrale. Il secondo tempo («scherzo») in fa maggiore, in tempo «prestissimo», è in ritmo pari insolitamente raro in tale forma; è assai originale; e la sua «Stimmung» è data dal carattere quasi grottesco del primo tema (archi pizzicati e legni), a cui fa riscontro la grazia serena del secondo; dolce e armonioso invece risuona — quasi in sonorità di lontane campane — il «Tutti». L'anima slava, coi suoi orientamenti e alquanto «elirici», si fa sempre più presente nel terzo movimento «Andante» in re bemolle maggiore, che è forse il più ricco di ispirazione e il più avvincente. L'ultimo tempo, con le sue dissonanze e coi ritmi 5/4 così cari ai russi, ricostruisce un'atmosfera piena di vivacità e di «humor», che rende particolarmente interessante questa, che risulta forse la più popolare sinfonia del noto autore dello schizzo sinfonico «Nelle steppe dell'Asia».

Il *Concerto pastorale* per pianoforte e orchestra è una composizione recentissima del giovane e valente La Rosa Parodi, cap seziona musica della stazione Eiar di Torino. Essa consta dei tre tempi regolamentari; ma il secondo e il terzo sono collegati. Il primo tempo è in ritmo 8/8 ed è tipico delle musiche pastorali ed ha un inizio sereno, disteso e piano; accenti più marziali ed eroici conferiscono particolare vigore alla ripresa; ma tosto si riafferma la dolcezza dell'atmosfera iniziale. Il secondo tempo è in «aria», la quale riafferma la sua unità ideologica con la parte antecedente, mediante la ricomparsa del secondo tema

del primo tempo. Dopo una cadenza del pianoforte ecco un gioioso squallire di corni; e un tema che dà un andamento brillante al terzo tempo, mentre il secondo tema, derivato dalla iniziale del concerto) accentua il carattere unitario della composizione; la trama si arricchisce però, a tratti, di episodi di carattere più drammatico. Il concerto termina col tema iniziale coposto in una grandiosa sonorità, mentre il pianoforte svolge un «declamato» espressivo.

Salmo XII di Francesco Siciliani, è stato composto nel 1935. Il musicista ha liberamente interpretato il testo poetico mettendone soprattutto in evidenza il carattere lirico e drammatico. I sentimenti e gli stati d'animo, che costituiscono il contenuto poetico del *Salmo XII*, possono essere così sinteticamente descritti: In una atmosfera tragica e cupa, la moltitudine si dibatte nello scongiro e nella disperazione. «O Signore, fino a quando li dimenticherai di me? Fino a quando allontanerai da me il mio sguardo? Fino a quando trionferà su di me il mio nemico?». La grazia scende, però, ad illuminare il cuore dolente e sconcolato della moltitudine che, ingiucchiata, implora, con ardente preghiera, l'aiuto dell'Altissimo.

Segue il poema sinfonico *Don Giovanni* di Scriabine, il concerto si chiude con l'introduzione dell'opera *Rienzi*, che il giovane Wagner scrisse sotto l'influsso del «grand opéra» francese.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Gianandrea Gavazzeni con la collaborazione del pianista Dante Alderighi (Venerdì 6 marzo - Primo Programma, ore 20.45).

Un programma eccezionalmente vario, complesso ed eclettico è questo del concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni (Bergamo, 1909), musicista profondo e sensibile, che ha dato prove invidiabili della sua versatilità ed originalità, sia come compositore e come critico. Come compositore egli presenta una sua recente composizione, attualistica: «Ritmi e paesaggi d'atleti», un'esaltazione della nuova gioventù italiana, ricca di vigore fisico e di slancio, disciplinata e temprata dallo spirito della rivoluzione fascista.

Dante Alderighi (nato a Taranto nel 1899 e attualmente insegnante di pianoforte al Conservatorio di S. Cecilia a Roma) ha intitolato *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra la sua recente composizione di cui egli stesso interpreterà la parte pianistica. Del concerto classico tale composizione ha la divisione in tre tempi e l'architettura generale; ma si segnala per alcune caratteristiche: la forma, non è così schematica, e nel primo tempo specialmente in una «atmosfera di fantasia»; l'ideologia tematica si sostanzia l'altoliva di fresche inflessioni quasi popolari e di elementi che richiamano alla mente quasi il libero ed estroso procedere della «rapsodia»; la veste ritmica ed armonica è decisamente moderna, ma senza eccessi o irritanti stranezze; la parte pianistica ha spesso tratti di particolare difficoltà, ma senza cadere in un «fiorire» e vago virtuosismo. Nel primo tempo «Moderato» — è da rilevare l'episodio finale, ricco di particolare suggestione e poesia; nel secondo — «Intermezzo» — si svolge un interessante dialogo, ricco di contrasti, tra lo strumento solista e l'orchestra; nel terzo tempo — «Allegro moderato» — va notata la fluidità e decisione del discorso musicale.

L'arte italiana contemporanea è rappresentata ancora dalla *Pastocaglia* (un tema in ritmo 3/4, che subisce un numero notevole di variazioni) e dalla *Burlesca* tratte dalla «Parlita» di Luigi Dallapiccola; forma che ebbe gran favore nei secoli XVII e XVIII e che il giovane e valoroso insegnante di composizione del R. Conservatorio di Firenze ha trattato con delicatezza e modernissima sensibilità; e dalla *Sinfonia in quattro tempi* come le quattro stagioni di G. F. Malipiero; composizione già nota, il cui carattere è dato dallo stesso titolo e che costituisce una tipica espressione dell'arte personalissima, antiformalistica e modernissima del suo autore.

Completano il programma una delle impressioni pianistiche dello spagnolo Albeniz (1801-1909) —

Triana (così denominata da un quartiere latino di Siviglia) — trascritta per piano e orchestra da Arbos, e l'introduzione della *Forza del destino* contenente alcune tra le più belle e commosse melodie sgorgate dal grande cuore verdiano.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento con la collaborazione della violinista Pina Carmirelli. Trasmesso dal Teatro Adiano di Roma (Domenica 1° marzo - Onda m. 230.2, ore 16).

Su un complesso di composizioni — chiare e note — di Martucci, di Bach (trascritte da Puk Mandagajev di Respighi e di Ravel giacobitico, in questo programma, il *Concerto in re maggiore*, op. 61, per violino e orchestra di Beethoven.

La frequenza delle sue esecuzioni nella loggia alla grandiosità e alla vitalità di questa mirabile composizione, che non solo può essere considerata come una pietra di paragone per ogni esecutore, ma è indubbiamente una delle più alte e perfette opere di tutta la letteratura violinistica. Scritto all'epoca della IV Sinfonia, nel 1806, ha qualche cosa della eleganza di quel lavoro, ma lo supera nella bellezza e nella ricchezza di effetti. In questa forma il primo tempo ha una grazia intima ed espressiva, che ricorda i quartetti beethoveniani di quell'epoca, la serie op. 59. Un *largo* breve e di una serena meliosità ci porta al *Andante* finale dall'andatura capricciosa tutta particolare: il suo tema, continuamente ripetuto dal violino solo e cresciuto sinistramente, si sviluppa sempre più incalzante, per concludersi poi in una conclusione poderosa di magnifica efficacia.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Morelli con la collaborazione del pianista Wilhelm Kempff. Trasmesso dal Teatro Adiano di Roma (Mercoledì 4 marzo - Onda m. 230.2, ore 17).

A parte il *Concerto in fa minore* di Pergolesi (tutto irradiato dalla freschezza e dalla limpida spontaneità caratteristica dell'arte del grande e infelice autore della Immortale «Sera padrona» (1701-1761) e, a parte l'abbagliante scintillio ritmico, armonistico e strumentale del moderno *Uccello di fuoco* stravinskiano, questo concerto si sostanzia di due potenti creazioni pianistiche: il *Concerto in do maggiore* di Mozart e il *Concerto in sol maggiore* di Beethoven.

Il *Concerto in do maggiore* (K. 461) di Mozart, fu composto a Vienna, e dall'autore stesso eseguito per la prima volta il 12 marzo 1785. Se anche si non raggiunge la notorietà di altri concerti fin da minore, in la maggiore, ecc.), rimane pur sempre tra i migliori e rivela una evoluzione, che va messa in rapporto alle influenze subite dal Mozart dalla nuova pianistica del Clementi. Il primo tempo (Allegro) inizia con la presentazione in orchestra e lo sviluppo — insolitamente ampio — del primo tema; segue poi il secondo tema, di carattere più lirico e patetico, anch'esso largamente sviluppato in episodi svariabilissimi, dove brillano tutti i migliori elementi della pianistica mozartiana. Anche il tema dell'«Andante», esposto dapprima dall'orchestra e ripreso poi dal pianoforte, viene ampiamente svolto in un'atmosfera dolce, serena e calma, intensamente suggestiva, a guida di notturno. Chiude il *Andante*, allegro e vivace, condotto secondo le linee tradizionali della forma, ma con straordinario brio e vivacità di movimento.

Il *Concerto in sol maggiore n. 4* di Beethoven è caratterizzato da una insolita luminosità; e se tutte le tre parti sono assai belle, del brevissimo «Andante con moto» si deve dire che è veramente sublime nella sua singolare opposizione di temi, a cui corrisponde un «entrato» di stati d'animo, espressi in un dialogo superbamente e altamente espressivo, finché la voce rude dell'orchestra s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza serena e sognante del pianoforte.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti con la collaborazione della pianista Ornella Pelli Santiquido (Mercoledì 4 marzo - Secondo Programma, ore 20.40).

Questo concerto inizia con la «Stimmung» decisamente romantica dell'introduzione wagneriana del *Vascello fantasma*, prosegue con la settecentesca forma della «suite», rivisitata con moderna eleganza e sensibilità da G. F. Ghedini, con il *Concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra di Mozart e con la *Toccata per pianoforte* di Respighi.

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'AR DIBETTA DAL
M^o ANGELINI

1. CHILIN *Piume al vento*; 2. ONFEGGIO
In un bosco c'era un di; 3. ROLANDO.
Il gallo della cherca; 4. MAIETI. *Pianto
tzigano*; 5. TESTA. *Sotto il tuo balcone*;
6. NICO MARISCOTTI. *Passiflora*; 7. REZZO.
Triste domenica; 8. PALPO FIAPPI. *Cono-
scete la cassiera del gran bar*; 9. FOR-
LINI. *RUCCIONE. Nostalgia di Napoli*; 10.
CESARINI. *Firenze sogna*; 11. COSTA. *DI
GIACOMO. Catari*; 12. AMODIO. *Valzer
di mezzanotte*.

Per ascoltarlo, potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI: PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
1° MARZO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 1° MARZO 1942-XX - ORE 21

I TEATRI

12^o: "IL TEATRO MAFFEI DI TORINO,"
DI RICCARDO MORSELLI

Trasmmissione organizzata per conto della
S. A.
E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8887 - 6-6-1941-212

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 1° MARZO 1942-XX - ORE 16,55

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Prodotte del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 1° MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-12.15: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2

12,25 MUSICA VARIA diretta dal M^o GALERIO: 1. Cordoni: *Le frumme filigose*, introduzione dell'opera; 2. Romati: *Danza sportiva*; 3. Fasino-Crisola: *L'openda nordica*; 4. Rixner: *Danza della maschera*; 5. Innocenzi: *Cuore, stannite tu*; 6. De Martis: *Bella spagnola*; 7. Artoli: *Preludio op. 7*; 8. Grieg: *Danza norvegese*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20:

CANTATE CON NOI

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

1. Chitlin: *Primo al vento*; 2. Onelio: *In un bosco c'era un dì*; 3. Rolando: *Il pinto della chiesa*; 4. Marielli: *Pianto tagano*; 5. Testa: *Sotto il tuo balcone*; 6. Nico Mariscotti: *Pastorale*; 7. Rovzo: *Triste domenica*; 8. Fulpo-Mari: *Conosce la cassiera del gran bar*; 9. Fortini-Ruccioni: *Nostalgia di Napoli*; 10. Cesarini: *Firenze sopra*; 11. Costa-Di Giacomo: *Tutti*; 12. Amadio: *Valzer di mezzanotte*.

(Trasmissione organizzata per la Distilleria S. A. Gio. Botton e C., Bologna)

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA. TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MUSICI

15-15.30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,30

(circa) Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro:

RADIOCRONACA DEL « PREMIO DELLE ALPI » AL TROTTO

16.55: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale Serie A (trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna)

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo »

17.45-19 (circa): Trasmissione dal Teatro Pedrotti del R. Conserv. di Pesaro:

MUSICHE DI GIOACCHINO ROSSINI

nel centocinquantesimo anniversario della nascita

diretta da RICCARDO ZANONINI

con il concorso del mezzosoprano Cioè Elmo e del tenore Luigi Fort
PARTE PRIMA: 1. *Scitramide*, introduzione dell'opera; 2. *Canto dei titani*; 3. *A Granata*, 4. *L'italiana in Algeri*, cavatina di Lindoro; « *Languir per una bella*; 5. *Semiramide*, coro e cavatina dell'alto primo; « *Bel tuggio* (Quisquibet) - PARTE SECONDA: 1. *I moriani*, barcarola; 2. *Leslie*; 3. *Otello*, romanza di Desdemona; « *Assisa a piè d'un salice*; 4. *La donna del lago*, canto del barbo; 5. *Giuglietto Tell*, introduzione dell'opera.
Maestro del coro: ENRICO BERNARDINELLI

Nell'intervallo: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: MARIO PELOSINI: DIZIONI DANNUNZIANE, NELL'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DEL POETA: I. La pioggia nel pineto - II. Brani delle liriche « Per i cittadini » e « Per i combattenti ».

21:

« I TEATRI D'ITALIA »

IL TEATRO MAFFEI DI TORINO

Rievocazione scenografica di RICCARDO MORRELLI

con il concorso di LIDA JOHNSON, FRANZI, BIANCHI e MALDACA.

ORCHESTRA diretta dal M^o SPACIARI

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA e FIGLIO - Milano)

21.40: Conversazione del cons. naz. Asverio Gravelli: « Polemica di guerra ».

21.50:

MUSICHE BRILLIANTI

dirette dal M^o PETRALIA

1. Gelsler: *Melodie e ritmi*; 2. Giancappo: *Disse un re*; 3. Luvagnino: *Caccia*; 4. Frustaci: *Forse ti chiami Miami*; 5. Lindemann: *Su beaton*; 6. Lehar: *Tu che mi ha preso il cuore dall'opera*; « *Il paese del sorriso*; 7. Luvagnino: *Una panchina tra le rose*; 8. Maitto: *Piccolo trombettiere*; 9. Boscacouti: *Passa la villanella*.

22.15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZITTA

1. Nicorosi: *Luna curiosa*; 2. Frustaci: *Non è vero*; 3. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 4. Chiri: *Maria Gilberta*; 5. Neretti: *Sole d'ottobre*; 6. Bedi: *Io spero*; 7. Norcia: *Come l'ombra*; 8. Grandino: *Signor Bonaventura*; 9. Cheri: *Dimmi*; 10. Montagnini: *Appuntamento*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Porpora: *Fuga in sol minore*; 2. Scarlatti: *Due sonate*: a) in si minore, b) in do minore; 3. Plum: *Regnait Dominus*; 4. Lemmens: a) *Elevazione*, b) *Finale*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RIVALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12,40 CONCERTO del pianista NAPOLEONE FANTI: 1. Scarlatti: *Sonata 2*

Prescobaldi: *Tre correnti*; 3. Martin: *Minuetto* (trascrizione Martucci); 4. Valtelli: *Fuga di Pinocchio*, da « Flabe e balocchi »; 5. Casella: *Carafina*, dalla « Serenata » (trascrizione Fanti); 6. Paganini: *Capriccio* (trascrizione Liszt).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MORFIA OPERETTISTICA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Allagra: *La fira del'impruneta*; 2. Huby: *Appuntamento con Lehar*; 3. De Michel: *Amor fra i pampini*; 4. Moreno: *Un pranzo con Suppe*.

Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica

14: Giornale radio

14.15:

C A R E Z Z A

Un atto di SALVATOR GOTTA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Marco Sainati, Stefano Sibaldi, Nane Zadini, Vigilio Gottardi, Pippo d'Ingrà, Gianfranco Bellini, Carlo D'Am, Tino Eteri, L'ombra della signora Felicia, Giuletta De Riso.

Regia di ALBERTO CASELLA

14.40 (circa) - 15: CANZONI E MELODIE.

15-15.30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE PREPARATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

16-18 (circa) (onda m. 230.2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da PIETRO ANGENO

con la collaborazione della violinista PINA CARMIRELLI
PARTE PRIMA: 1. Bach: *Due preludi* (trascrizione Puck Minguzzi); 2. Respighi: *Villanello*, dalle « *Antiche danze ed arie per liuto* »; 3. Martucci: *Taranella*, op. 6; 4. Bevil: *Rapodia spagnola* - PARTE SECONDA: Brahms: *Concerto in re maggiore*, op. 61, per violino e orchestra; e) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro (solista PINA CARMIRELLI).

Nell'intervallo (16.45 circa): Notiziario.

16,15-20 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Musiche per orchestra

dirette dal M^o DRAGO MARIO SIZIANEC

1. Grieg: *Marcia*, da « *Sigurd Jorsalfar* »; op. 56; 2. Dvorak: *Due valzer*; 3. Brusso: *Arlecchino*; 4. Fischer: *Canzonetta*; 5. Platen: *Serenata giuliana*.

21.15: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT: 1. Ontiglio: *Giacomina a stella*; 2. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 3. Carillo-Cambi: *Stornellata al vento*; 4. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 5. Cluffi: *Sole d'autunno*; 6. Simi: *Napoletana*; 7. Lauri: *Mia dolce Carmela*.

21.40: Notiziario.

21.50: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Celani: *Noi paracadutisti*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dell'opera; 3. Canini: *Duce, Duce*; 4. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 6. Palombi: *Marcia solenne con corale*; 6. Bellentini: *Renato*; 7. Lissas: *Tango bolero*; 8. Martella: *Fante d'Italia*; 9. Sansoni: *Fantasia orientale*.

22.20:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MARNO

1. Angelo: *Dimotimento in tre tempi*; 2. Valentini: *Largo*; 3. Ciaula: *Festa di giorni*; 4. Escobar: *Fandola*; 5. Martini: *Danze di sopra*.

22.45-23: Giornale radio.

ASCOLTATECI
LUNEDÌ alle 20.40



CHIL/74

GINCANA

Bisleri

**IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE LE UORE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DUCATI

radio

RR 3404



IL RADIORICEVITORE DA TAVOLO

RR 3404

È PARTICOLARMENTE STUDIATO
PER OFFRIRE UNA RICEZIONE PURA,
FEDELE E POTENTE PUR NELLE RI-
DOTTE DIMENSIONI DELLA CUSTODIA

- CINQUE VALVOLE
- TRE GAMME D'ONDA
- OLTRE TRE WATT DI POTENZA
INDISTORTA
- PRESA FONOGRAFICA

PREZZO PER CONTANTI **L. 1750** Comprese tasse governative
Escluso abbon. alle radioaudizioni

CHIEDETE LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

LUNEDI**2 MARZO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8.15-11.35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mancini-Simoni: *Canta sirena*, da « Perdizione »; 2. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 3. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 4. Di Fabio: *Leti re d'amore*, da « Sancta Maria »; 5. Dzwetwsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 6. Chiar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 7. Sempri-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da « La scuola dei timidi »; 8. Innocenzi-Grantamanti: *Turbamento*, dal film omonimo; 9. Mibelle-Agr: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 10. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo (Trasmissione organizzata per la Società ANONIMA ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona)

14: Giornale radio

14.15: « Le prime del cinematografo », conversazione
14.25: Musica varia diretta dal M° PETRALIA: 1. Savino: *Piedigrotta*; 2. Ranzato: *Serenata*; 3. Taba: *Sebenico*; 4. Marengo: *Canto sigaro*; 5. Merano: *Marcella tascabile*; 6. Wassil: *Verso un accampamento arabo*
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.**17:** Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLI ITALIANI: *I tre piccoli suonatori*, scena di Lidia Capece.

17.35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Tamajo: *Nel Tirolo*; 2. Ciotti: *Nucia*; 3. Lauri: *La zampogna allegra*; 4. Cambi-Carillo: *Frische adagio*; 5. Del Balzo: *Muchachita*; 6. Piasconaro: *Serenata innamorata*; 7. Lucchesi: *Mnuda del Rio*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: SELEZIONE DELL'OPERA

La ballerina Fanny Elssler
di GIOVANNI STRAUSS

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO
(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLESI E C. di Milano).

21.25: ROMA E LE SUE FONTANE. Impressioni dal vero

21,40: Ragazzi miei

Un atto di ANTONIO CONTI

(Prima trasmissione)

Regia di ENZO FERRETTI

PERSONAGGI E INTERPRETI: La signorina Maria, Giuseppina Faicini; Giovanni Mino, Silvio Rizzi; Don Angelo (Angolino), Guido De Monticelli; Filippo (Puccio), Rodolfo Martini; Ferruccio, Luigi Grossoli; Giustina, Angela Meroni; Il fattore, Gino Pestelli; Lo zio Edmondo, Guido Verdiani; Una voce di donna, Nella Marzocci.

22,10: Concerto

del QUARTETTO ARNALDI

(Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciola, violino; Osvaldo Remedi, viola; Giuseppe Selmi, violoncello)

1. Corelli: *Sonata da chiesa*, op. 3, n. 7; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Brahms: *Quartetto n. 2 in la maggiore*, op. 26; a) Allegro non troppo, b) Poco adagio, c) Finale (Allegro).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Ed ecco marzo pazzo!, radiocroca di G. Maingone.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 SISTEMI JANDOLI: 1. Savino: *O cammino da luna*; 2. Benavolonia: *La pelle dice*; 3. Proslana: *Pace d'innamorati*; 4. Carillo: *Donna Maria*; 5. Rucione: *Villatriste*; 6. Nardella: *Natalc*; 7. Montanini: *Mi sento allegro*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO SIMONETTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Culotta: *Quadretti siciliani*: a) La conca d'oro (Festa popolare a Palermo), b) Tormenta (Al tramonto), c) Carretto siciliano di Festa degli aranci, d) Musorovsky (Marca turca); 2. Galliera: *Idillio*; 3. Mozart: *Tre danze tedesche*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto delle situazioni politiche.

14: Giornale radio

14.15-14.45: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRUARI: 1. Soprani: *Florentina*; 2. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 3. Di Stefano: *Dall'amore d'amore*; 4. Bemprini: *Tu appartieni*; 5. Stanzonelli: *Felice ti jaro*; 6. Rocca: *Salpa il marinaio*; 7. Montanini: *Che tipo strano*; 8. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 9. D'Azuli: *Mattinata fiorentina*; 10. Ala: *Canzone del cardellino*.

14,45-16,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

16,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:

ORCHESTRA DA CAMERA DI BERLINO

diretta da HANS VON BENDA

con la collaborazione del violinista Vittorio BREVO

Concerto organizzato dalla R. Accademia Filarmonica Romana

Partenza: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3* (in sol maggiore); a) Allegro moderato, b) Allegro; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra (K. 218); a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (Andante grazioso - Allegro ma non troppo) (solista Vittorio Brevo); Parte seconda: 1. Alfano: *Secondo tempo*, da *« Quartetto n. 2 »* (trascrizione per orchestra d'archi); 2. Reger: *Stille in la minore*, op. 103, per violino e orchestra (solista Vittorio Brevo); 3. Haydn: *Sinfonia in la maggiore* detta « La caccia »; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) La caccia.

Nell'intervallo: Segnale orario - Giornale radio

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICA VARIA

diretta dal M° ARNALDI

1. Piovov: *Marta*, introduzione dell'opera; 2. Stantero: a) *Serenata*, b) *Selice-centese*; 3. Fiorillo: *Mattinata d'aranci*; 4. Quaresima: *Girotondo*; 5. Saraceno: *Mormorio di fronde*; 6. Fischer-Bund: *Piccola suite*; 7. Rut: *Il re dei rocochi*; 8. Ciaikovsky: *Gopak*; 9. Scasola: *Stella maris*; 10. Borchert: *Fantasia su motivi di film*.

21,40: DOPO-LAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO

diretta dal M° DANILLO ZANNONI

1. Casagnoli: *Era già l'ora*; 2. Kreuder: *La chiesuola*; 3. Graziani: *Ottobre*; 4. Martini: *Canzonetta sul prato*; 5. Bardazzi: *Maggio cantatore*.
22: Notiziario.

22,10: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGLINI

1. Rolando: *Parlavo gli aviatori*; 2. Borghi: *Piccolo caffè*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Trotti: *Viole*; 5. Gallazzi: *Ombretta*; 6. Grassi: *C'era un sentiero*; 7. Anepeta: *Bianca Maria*; 8. Chiochio: *Batticore*; 9. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*.

22.45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enna
Per lavare i capelli	Frufru S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

AMPLIFONO
5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco)

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Ripario R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

CALMANTEROSA
ANTINEURALGICO

CONTO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14185

Il "TRIM" X (brev.)
soddisfa ogni esigenza perchè pur
essendo assolutamente invisibile
(come usando adesivi) permette
di togliere e rimettere a posto
le fotografie negli album
in un attimo.
(come usando gli anellini)

Trim
INVISIBILE

PRODOTTO TRIM MILANO

il gelo notturno.

dopo alcune giornate tiepide
è spesso causa di raffreddori.

ASPIRINA
UNA CALDA VERBA!

ALFA TRAMONTA

RIPIENARE PIU' ALTI

CON STALTO.
NUOVO SOSTANTIVO, GEFERODICO BREVETTATO
SUCCESSO MISURABILE SUBITO!
PREZZO L. 15 - SPUSCOLO GRAT.

M. LINTHOUT
CORTINA D'AMP. C.D. 1

GABINETTO CHIMICO
già "MUSSI.."

**ANALISI INDUSTRIALI
AGRICOLE E
BROMATOLOGICHE**

FIRENZE - VIA GIBELLINA, 89
CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO

**LOZIONE D'ORO
CADEI**

il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIU' BEL BIONDO

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50 ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 21, a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALE - QUINQUENNALE - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

MI servizio corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39ª - Tel. 27-326

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14
SCENE teatrali di 18 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - una mensile
GIORNAL DI RADIOTEATRO - Ann. anno L. 20

**TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!**

Spedite, raccom. franco di porto. Pag. anticip.
Catalogo libretti opera gratis
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO (Rapporto Edizioni)
Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

MARTE DÌ 3 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
 8.15: Giornale radio.
 8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. Radiogiornale: a) «L'Italia e il mondo», conversazione del cols. naz. Nino D'Arma; b) «La campagna romana nella letteratura e nell'arte», conversazione del prof. Livio Laurenti.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Sanitari d'Italia: Assisi», conversazione sonorizzata di Agostino Turia.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,20** MUSICA VARIA.
12.35: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Padilla: *El relicario*; 2. Milloello: *Eco fiorentina*; 3. Lauri: *Canzone ungherese*; 4. Abbati: *Madonnella romana*; 5. Castro: *El garrotin*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Verdi: *Aida*: a) «Celeste Aida» (tenore Masini), b) «La sorte dell'armi» (soprano Cigna e mezzosoprano Elmo); 2. (D. moz.: a) *Salvator Rosa*, «Di sopra, di padre le gioie setene» (basso Neroni), b) *Il Guarany*, «Ah, com'è bello il ciel» (soprano Pagliugli); 3. Ponchielli: *La Gioconda*: a) «Cielo e mar» (tenore Masini), b) «A te questo rosario» (mezzosoprano Stignani); 4. Wagner: *Tannhäuser*: a) «Coro contrito» (tenore Marcatò), b) Coro dei pellegrini.
14: Giornale radio.
14.15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Carillo: *Castigliana*; 2. Siciliani: *Sei tu*; 3. Tarama: *Zampognaro*; 4. A. Salerno: *Tempo dell'amore*; 5. Filippini: *Caro papà*; 6. M. Ricci: *Romantica luna*; 7. Bonfanti: *Vecchio organo*; 8. Celani: *La porta chiusa*; 9. Bompianti: *Monte Giovinetta*; 10. Casanova: *Litania*.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».
17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: LA CANTATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il nome delle stelle*, scena di BRUNO DE CESO.
17.35: CONCERTO della violinista MARIA SEQUI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Vardini: *Sonata in re*; 2) Adagio - Allegro con fuoco; b) Allegretto grazioso; 2. Schubert: *Ninna nanna*; 3. Gossec: *Tamburino*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
 JR 98.48.90: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30 Conversazione.
 19.40 MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
 diretto dal M° ANGELO QUESTA
 con la collaborazione del pianista CARLO VIDUSSO
 e del tenore GIACINTO PRANDELLI

Parte prima:
 1. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: a) Allegro, b) Prestissimo - Allegretto - Tempo I, c) Andante, d) Allegro; 2. La Rosa Parodi: *Concerto per pianoforte e orchestra* (solista: Carlo Vidusso) (prima esecuzione).
 Parte seconda:
 1. Siciliani: *Salmò*, per tenore, coro e orchestra (solista: Giacinto Prandelli); 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20; 3. Wagner: *Rienzi*, introduzione dell'opera.

- Nell'intervallo (21.45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna: Ponti sull'abisso».
22.45-23: Giornale radio.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,20-11,38** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.
12,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: I. Pintaldi-Capodocci: *Danza la bella spagnola*; 2. Artoli: a) *Amore autunnale*, b) *La vergine del fiume*; 3. Concina: *La suoneria dell'amore*; 4. Luzzaschi: *Corteggio esotico*.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'acquilotto*; 2. Martinian: *Sogno ancora*; 3. Di Ceglie: *Oi, Mari*; 4. De Muro: *Mi ha stuprito il cuore*; 5. Bonalvio: *Pepp e puppa*; 6. Bardi: *Torna a Capri*; 7. Strappini: *Ho rubato una stella*; 8. Wasini: *Tungu ai trinfinito*; 9. Raimondi: *Laetiam sognare sul tuo cuore*.
 Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.
14.15: Comunicazioni di organizzazioni di Tunisi.
14.25-14.45: CONCERTO DEL DUO URBAN-BAGNI (Esecutori: Maria Urban, soprano; Eva Bagni, mezzosoprano) - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Grandi: *Spirte care e soani*; 2. Monteverdi: *Baci cari*; 3. Schumann: *Ninna nanna*; 4. Giuranna: *Canto di nozze*; 5. Persini: *Scatola musicale*.

14,45-20 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:
La moglie di papà
 Tre atti di A. DE STEFANI e R. MATARAZZO
 (Prima trasmissione)
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna Maria, direttrice di casa, Giuletta De Riso; Ambrogio Bersani, Stefano Sibaldi; Carlo, Gianfranco Bellini; Clara, Rita Saba; Alberto, Giovanni Cimara; Antonio, Mario di Clara, Vigilio Gortardi; Aida, moglie di Alberto Donatella Gemmo; Giacinta, Olga Ceretti; Morroni, Giacomo Altomonte; Maria, cameriera, Franca Redi; Renato, ostita di Ambrogio; Ruggero De Bonis.
 Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.10:** **Musiche operettistiche**
 dirette dal M° CESARE GALLINO
 1. Lehar: *Paganini*, introduzione; 2. Monti: *Il natale di Pierrò*; 3. Lehar: *Mazurca blu*; 4. Strauss: *Lo signaro barone*, introduzione.
22.45-23: Giornale radio

L'EMULODIBOSCO
 Confidenza dell'illusionista ROMANOFF
 Stupefacenti giochi prestigiosissimi per casa e teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono avere seppure via la pubblica via, tra gli amici. Trovate questo di leva la fantasia ad uno spettacolo senza spiegazioni. - Fantastico, meraviglioso, legittimo, lucroso e remunerato. - Carte d'azzardo - Balli dell'ovvio - Uccello morto risuscitato. - (Trovate, pensate nel mortale e rucocodato. Barretta d'italiano con 66 altri segreti stupefatti di logica, alchimia, carte, ecc. tra cui: Capelli massacrati (sanzionati). - Lore nell'acqua - Combustione del supero umano - Cartiere d'ovvio senza fuoco. - Far sparire la testa a persona della compagnia. - Mito perplesso - Individuare carte perse ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante. Giochi santamente nuovi, nuovi, nuovi da quali nessuno alla presente attuale dei Sovrani d'Italia e premisi) - Pagini 200 con numerose illustrazioni allegoriche - Prezzo L. 18 franco di porta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINICO via Roma, 224 E. Palermo.
 A richiesta spedizione gratis a coloro LUIGI CIZZI

Musicisti, Scrittori! Incidiamo vostre canzoni su disco fonogrammi, romanzi, musica. - Curiamo rappresentazioni vostre commedie.
D'AMIA - VIA PAOLO DA CANNOBIO, 15 - MILANO

TAPPETI PREZZI IRRISORII
 CON PICCOLI DIFETTI
ROMA ALESSI
 VIA DEI PREFETTI, 42-44

1884

COGNAC GRAN RISERVA*Ascoltate
questa sera***MERCOLEDÌ 4 MARZO 1942-XX****ALLE ORE 20.40****IL NOSTRO DECIMO****CONCERTO****DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA***(Organizzazione SIPRA - Torino)***STOCK**
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE**Rinforzate
i muscoli
facciali...!**

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasceranno; la pelle si allascerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata ad viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati riaccedendo la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrigorisce. Nello stesso tempo Visella nutrice con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA**maschera vitaminica di bellezza**

GRATIS riceverete

l'interessante libretto

"Visella e i muscoli facciali"

inviando il presente

tagliando a: Prodotti Fribelia

Via Fontana n. 69 - Firenze

Nome

Cognome

Via

Città

Provincia

**Per la salute
DELLA MADRE E DEL BAMBINO**

I raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Masu - sono in special modo preziosi. Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta Montagna» fortificano il corpo e lo mantengono sano.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte vostra, alle

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO(Autorim. Prefett.
N. 76991 - 1941)**Sole d'Alta Montagna***** SENO *****RASSODATO - SVILUPPATO - SEDDENTE**

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI!

IN VENDITA A L. 18,80 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 37 - MILANO**MOBILI FOGLIANO****ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE**

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-638

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzafalcone 2-R - Telefono 24-605

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ

4 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.
- 7.45:** Notizie a casa dai militari, combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
- 8.15-11.35:** Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.
- 12.20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (parte prima): 1. Barbieri: *Per le vie di Toledo*; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Boehmann: *Ballo di marionette*; 4. Buschi: *Nei boschi delle ninfe*; 5. Cardoni: *Introduzione festosa*; 6. Cheli: *Furiana*; 7. Consiglio: *Parata di gendarmi*; 8. Corzilius: *Amore dinamico*; 9. Bianco: *Il gitano*.
- 13.50:** Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.
- 14:** Giornale radio.
- 14.15:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (parte seconda): 1. Brunetti: *Sirellamarre*; 2. De Nardis: *Festa in ud' d'Aceta*, da «Bene piemontesi»; 3. Allegro: *Il gatto in cantina*; 4. Amadi: *Rondo e corteggio carnavalesco*.
- 14.30:** RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI DA TOKIO.
- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.
- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscagagna» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17.15:** LA CAMERATA DEI BAILELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yumbo con Ciu'fettino*.
- 17.35:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME: 1. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da *Anime in tumulto*; 2. Millette-Meri: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. D'Avaz: *Il primo lancio*, dal film omonimo; 4. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Chiesetta*, da «Luce nelle tenebre»; 5. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 6. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 7. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza».
- 18:** Notizie a casa dai militari, combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18.10:** NOTIZIARIO TURISTICO.
- 18.15:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 18.20-18.30:** QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.
- 19.30** RUBRICA FILATELICA.
- 19.45:** MUSICA VARIA.
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.40:** FANTASIA ROMANTICA
ORCHESTRA e coro diretti dal M^o PETRALIA
col concorso di Marin Bonelli, Eleonora Genzà, Maria Vinciguerra, Giallino Cecchi, Armando Giannò, Silvano Lalli.
Beethoven: *Scherzo*; Bossi: *Canò d'Aprile*; Bruscia: *Giocando*; Bruscia: *Festa al villaggio*; Cairone: *Stampe dell'Ottocento*; D'Ambrosio: *Romanza*; Debussy: *Arabesque*; De Crescenzo: *Rondini al nido*; Ecobard: *Passeo de julle*; Fraga: *Chiudo gli occhi e penso a te*; Greppi: *Studio ritmico*; Iviglia: *Tedeschina*; Malberto: *Come le stelle*; Petralia: a) *Maggiolata*, b) *Dimmi tu*; Petri: a) *Addio giovinezza*; b) *Doretta*; Pic-Mangialani: *Intemperio delle rose*; Spadaro: *Firenze*; Smlindeder: *Amarara*; Schumann: a) *La fortuna*, b) *Il sogno*; Vaccari: *Il passero*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock Coacac Mendicanti di Trieste).

21.25: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche», conversazione.

- 21.35:** L'orso
Un atto di ANTONIO CECOV
(Traduzione di Carlo Grabher)
PERSONAGGI E INTERPRETI: Elena Ivanora Popova, vedovella possidente, Stefania Piumatti; Grigoriy Stefanovic Smirnov, possidente ancor giovane, Fernando Farese; Luka, servitore della Popova, Luigi Grossoli.
Regia di ENZO FERZERI

- 22.5 (circa):** Concerto
del DUO RUATA SASSOLI-TASSINARI
(Esecutori: Ada Ruata Sassoli, arpa; Alfredo Tassinari, flauto)
1. Bach: *Sonata in sol minore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Rota: *Sonata*; a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso; 3. Greccaninoff: *Bachkiria* (Danze russe).

22.45: Giornale radio.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7.30-8.15** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.
- 8.15:** Giornale radio.
- 8.30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari, combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9.15 (onda m. 420,8):** LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ARCOLTATORI CROATI.
- 10.45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Nuove avventure e disavventure di Pinocchio*, 5^a puntata, adattamento radiofonico di Memmo Padovini, musiche di Luigi Astore.
- 11.15-11.35 (circa):** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
- 12.40** Concerto della pianista MILA PIGNERO: 1. Bach: *Partita*; 2. Schumann: a) *Perché*, b) *Silenzio*; 3. Casella: *Due canzoni popolari*; 4. Piliati: *Floreal*, polca.
- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15:** COMPLESSO DI STRUMENTI a fiato diretto dal M^o SROKAC: 1. Verdi: *Marchia*, su motivi dall'opera «Ertani»; 2. Lacombè: *Danza spagnola*; 3. Los toros; b) *Serenata*; c) *La zarzuela*; 3. Creali: *Lucietta*; 4. Iviglia: *Smettolano le bandiere*; 5. Strauso: *Valzer imperiale*; 6. Celani: *Inno della vittoria*; 7. Visale: *Autocentro*.
Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.
- 14:** Giornale radio.
- 14.15:** Conversazione.
- 14.35-14.45:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14.45-17 Per onda m. 230.2: le stesse programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17-19 (circa) (onda m. 230.2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MORRELLI

con la collaborazione del pianista WILHELM KEMPF

PARTI PRIMA: 1. Pergolesi: *Concerto in fa minore*, al Largo - A. Cappella (Presto); b) A tempo comodo; c) A tempo giusto; 2. Mozart: *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra (K. 467); a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Presto (solista: Wilhelm Kempff). - PARTE SECONDA: 1. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto; 2. Beethoven: *Concerto n. 4* (in sol maggiore, per pianoforte e orchestra, op. 58); a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista: Wilhelm Kempff).

Nell'intervallo (17.50 circa): Notiziario

- 19.30** RUBRICA FILATELICA.
- 19.45:** MUSICA VARIA.
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la collaborazione della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO

1. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera; 2. Ghedini: a) *Corrente*, b) *Siciliana*, c) *Giga*, dalla «Partita»; 3. Mozart: *Concerto in re maggiore* (K. 577) per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondo (Allegretto); 4. Respighi: *Toccata per pianoforte* (solista: Ornella Puliti Santoliquido).

Nell'intervallo (21,5): *Le cronache del libro*: Giuseppe Fanciulli: «Libri per ragazzi».

- 21.55:** ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGELINI
1. Iviglia: *Inno all'Asse*; 2. Ravasini: *Basta un fiore*; 3. Bomplani: *Cocche*; 4. Poldi: *Appuntamento alle cinque*; 5. Nizza: *Tu*; 3. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 7. Belmonte: *Genovesina*; 8. Pavese: *Il tuo valzer*; 9. Molli: *Visione*; 10. Medini-De Vera: *Non so chi è*; 11. Raeccone: *La sagra di Giarabub*.
- 22.45-23:** Giornale radio.



FRANCOBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A USD. SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando sfrancatura.

ANONIMA FRANCOBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 4/R

Sischi CETRA



NUOVI ARTISTI
NUOVI COMPLESSI
NUOVI SUCCESSI

NEL CAMPO DELLA

canzone italiana



CATALOGHI E LISTINI IN OMAGGIO A RICHIESTA

PRODUTTRICE - CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. CETRA
VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO



- CORALLO
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO PER BIONDE
- ROSSO PER BRUNE I
- ROSSO PER BRUNE II

*Come scegliere il rossetto
adatto al vostro tipo?*

Chiedete al vostro fornitore la tabella dei colori del Rossetto Misticum e saprete quale è il rossetto che meglio si addice al vostro tipo. Grazie ad una segreta mescolanza di colori, le varie tonalità del Rossetto Compatto Misticum si adattano individualmente alle carnagioni per cui sono state create. Siete quindi si-

cure di trovare la sfumatura di colore che vi è necessaria. Il Rossetto Misticum è finissimo ed aderisce perfettamente alla pelle. E' impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

24-110



**EZIO M. GRAY
RAMAZZA**

Con questo volume si è aperta la Collezione "Le Cronache della Radio", nella quale Mondadori pubblica le trasmissioni radiofoniche dei nostri più popolari commentatori dei "fatti del giorno". Le conversazioni raccolte sotto il titolo **RAMAZZA** vanno dal 15 giugno 1939-XVII al 22 settembre 1941-XIX: polemica di guerra, dunque nella quale il Gray conferma le sue qualità di vigoroso polemist.

L'ingine 452 - B. 1M

Nella stessa Collezione seguiranno opere di Mario Appellus, Giovanni Ansaldo, Rino Alessi, Gherardo Casini, Aldo Valori, ecc.

MONDADORI



IL MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

DA
Foto Brennero

DEL COMM. A. VASARI & FIGLI

ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDDOVISI 6

GIOVEDÌ 5 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

240-420 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 7.30** Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.50-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti; e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'Ordine Medio: La canzone popolare italiana, parte quinta: Campania, Molise, Puglia e Calabria.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12.20** RADIO SOCIALE; TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA - ORCHESTRA E CORO diretti dal M° ARLANDI.
14: Giornale radio.
14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO PER LA GERMANIA.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Rieco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Col. Ettore Miraglia: «La volontà del superiore» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20-18.30: «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

- 19.30** Conversazione artigianale.
19.40: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.40:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.
21.10 (circa): Generale di Divisione aerea Egisto Perino: «La ricognizione strategica sul mare», conversazione.

21.20 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
 TERZO ATTO DI
THAIS
 Dramma lirico in tre atti e sette quadri di L. GAILLET
 (dal romanzo di Anatole France)
 Traduzione lirica di A. Galli
 Musica di GIULIO MASSENET
 Personaggi e interpreti:
 Alceste, cenobita Gino Bechi
 Palmone Dario Casali
 Thais Mafalda Pavero
 Albina Maria Marcucci
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

- 22** (circa): Conversazione.
22.10: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
 1. Celani: *Veloce*; 2. Cambi: *Ti chiamerò, amore*; 3. Grothe: *Si e no*; 4. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 5. Ratti: *Sospirando*; 6. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 7. Pintaldi: *T'ho sognata*; 8. Chillin: *Visione*; 9. Soprani: *Piccola reginella*; 10. Calzia: *Con te sognar*; 11. Bompiani: *Dorita*.
22.45: Giornale radio.
23 (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

- 12.40** ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Adducci: *Rosa, brilla Rosa*; 2. Nardella: *Che l'aggia a di*; 3. Rodriguez: *La cumparita*; 4. Balzagi: *L'eco del core*; 5. Simi: *Roma sotto la luna*; 6. Fiasconaro: *Serenatella innanzorata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: Concerto delle arpie ALBERTA BIGNANI: 1. Bach: *Sarabanda*; 2. Scarlatti: *Pastorale*; 3. Gallini: *Gagliarda*.
13.30: Riassunto della situazione politica.
13.45: Concerto del soprano VERA SCRUTO - Al pianoforte: BARBARA GIORDANO: 1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 2. Pacini: *Ecco dall'ora prorube*, dall'opera «Saffo»; 3. Grieg: *Il sogno*; 4. Petrasel: *Benedizione*, da «La Gioconda»; 5. De Bellis: *Che dice la piovverella di marzo*.
14: Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.25-14.45: TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO MARCHEL DELLA G.I.L.E. DI ROMA A MONTE MARIO DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERNO.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35: LA LEGGENDA DELLA CIVILTÀ'... E IL FUOCO RIDE
 Fantasia di RICARDO ARAGNO
 Orchestra diretta dal M° MANNO
 Regia di SILVIO GIULI

- 21.35:** BANDA DEL COMANDO DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAERIE diretta dal M° LIBERATO VANTOZZI
 1. Vessella: *Campidoglio, marcia*; 2. Falombi: *Preludio e fuga, dalla «Suite all'antica»*; 3. Bianc: *Ninna nanna*; 4. Giuranna: *Marcia a larg. finale*, dal poema sinfonico «Patria»; 5. Vagnozzi: *Decennale*, marcia militare.
22: Conversazione.

22.10: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
 1. Weber: *Abu Hassan*, introduzione dell'opera; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Gaudiosi: *a) Legionum iter, b) Notturno, c) Ritmo ostinato*.

- 22.45-23:** Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
 SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
 RIDUTTORE DI TENSIONE **SS «BOTTEGAL»**
 indispensabile in tutte quelle località (segreto a sbalzi) di tensione. Col riduttore di tensione **SS «BOTTEGAL»** salverete la valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **SS «BOTTEGAL»** avrete sempre la ricezione perfetta senza intorchi di voce.
CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio 
 Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Birta BOTTEGAL - Belluno - Piazza IVre, 5 che lo invierà contro assegno franco di costo e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. 3-4 valvole tipo 80 85	Per appar. 5-7 valvole tipo 90 100	Per appar. 8-12 valvole tipo 95 105
Lira 95	Lira 130	Lira 185

 Nuovo modello

Notizie di guerra, di sport, di cinematografia, articoli di cultura, vicende avventurose, con la riproduzione di bellissime fotografie, conferiscono alla
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
 un posto di prim'ordine fra i periodici italiani

VENERDI 6 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
 8.15: Giornale radio.
 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 9.3-15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
 10.45: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Una pagina di I promessi sposi: La conversione dell'Innocenzo», adattamento radiofonico di G. Mangione.
 11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

- 12,20** **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.
 13.11: **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M° ARLANO: 1. Corabella: Suite in minore. 2. Canoni: Intermesso; 3. Escobar: Villanueva; 4. Bizet: Giochi di fanciulli; 5. Gatto: Minuetto e zampognarda; 6. Smetana: Intermesso, dall'opera «Dalibor».
 13.30: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano»: conversazione.
 14: Giornale radio.
 14.15: **CONCERTO** diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Jachino: *Prélude di festa*; 2. Celli: *Paezaggio*; 3. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione; dell'opera.
 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione da Teatro Reale dell'Opera:
 PRIMO E SECONDO ATTO DI
Andrea Chénier
 Dramma di LUIGI ILICCA
 Musica di UMBERTO GIORDANO
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Andrea Chénier, Beniamino Gigli; Carlo Gerard, Carlo Tagliabue; La contessa di Coigny, Edma Libimerti; Maddalena di Coigny, Maria Costigli; La musicista Beral, Maria Huder; Koucher, Tinto Tajo; Il sanofonista Mattiua, detto «Populista», Ernesto Dominici; Madelon, Pida Ulise; Un incredulo, Adello Zucconati; Il romanziere, Masini Spert; Schmid, carceriere a S. Lazzaro, Nicola Bacocchini; Il maestro di casa, Millo Marucci; Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica, Paolo Silver; Fouquier Tivelle, accusatore pubblico, Gino Conti.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- Nell'intervallo (17.40 circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
 18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,25** **TRENTA MINUTI NEL MONDO**: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
Concerto sinfonico
 diretto dal M° GIANFRANCO DANZAZZI
 con la collaborazione del pianista DANIELE ALDERIGHI.
 PARTE PRIMA: 1. Mahler: *Sinfonia in quattro tempi come le quattro stagioni*; 2. Alderighi: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*; a) Moderato con spirito; b) Intermesso; c) Allegro marcato (solista); Dante Alderighi; - PARTE SECONDA: 1. Dallapiccola: a) *Pastorale*; b) *Burlesca*; dalla «Partita»; 2. Gnavazzi: *Ritmi e paesaggi d'altici*; a) Olohi; all'Accademia Orvistana; b) *Giovani fascisti allo studio*; 3. Alb-niz: *Trina* (transcrizione Arbou); 4. Verdi: *La forza nel destino*, introduzione dell'opera.

- Nell'intervallo (21.45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.
 22.15: Giornale radio.
 23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M° ANGELINI,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 12,40** **SESTETTO JAMBOLI**: 1. Ferrara: *Brilla una stella in ciel*; 2. Tagliatierrì: *Qui, su Napoli*; 3. Bonavincina: *A Santa Lucia*; 4. Bonavincina: *Nuttata e luna*; 6. Alfieri: *Gelsia*; 6. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 7. Tagliatierrì: *Napule ca se va*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.
 13.15: **MUSICA VARIA** diretta dal M° MANNO: 1. Barbera: a) *Preludio*, b) *Bourree* dalla «Suite in fa»; 2. Evangelista: *O sogni sogni*; 3. Di Giacomo: *Marita*; 4. Dal Canto-Pacini: *Pupazzi giapponesi*; 5. Vaccari: *Come le stelle*; 6. Falpo: *E' una caserla piccina piccina*; 7. Luzzaschi: *Lo sport preferito*.
 Nell'intervallo (13.30): Risultato della situazione politica.
 14: **Giornale radio**.
 14.15: **CONVERSAZIONE**.
 14.25-14.45: **CANZONI IN VOCA** dirette dal M° ZEMM: 1. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 2. Calza-Reda: *Non soffri*; 3. De Muro: *Vo' lasciari un riccardino*; 4. Rivarolo: *Un valzer con te*; 5. Pelicciotti: *Fanjara grilo verde*; 6. Soprano-Savino: *Primavera romana*.

- 14,45-17** Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
 17.15: **LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**. *Appuntamento con Nonno Radio*.
 17.35: **CONCERTO** del Duo SALERNO-FRAZZI (Esecutori: Mario Salerno e A.C.O. Frazzi): **MUSICHE ORIGINALI PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI**: 1. Schubert: *Due marce caratteristiche*, op. 121; 2. Casella: *Pupazzetti*.
 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
 18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,40 circa (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
 TERZO E QUARTO ATTO DI
Andrea Chénier
 Dramma di LUIGI ILICCA
 Musica di UMBERTO GIORDANO
 (Personaggi e interpreti: Vedi Primo Programma).

- Nell'intervallo (19.20 circa): Conversazione.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.40:** **MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE**: 1. Cuscinà-Mac: *Emilia*, da «Diavolo di sosta»; 2. Marletta-D'Elena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 3. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 4. Derewitsky-Martelli: *Tarantella napoletana*, da «La bocca sulla strada»; 5. Millello-Salerno: *Tenerenza*, da «Vertigine»; 6. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 7. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Smid-Gentler-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 10. Innocenzi-Morbili: *Notturmo valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 11. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Diavolo di sosta»; 12. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 13. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 14. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umor*, da «Scampolo».

21.35: **Fotografie**
 Un atto di MEMMO PADOVINI
 PERSONAGGI E INTERPRETI DELLA VITA: Teodoro, Giacomino Almirante; Ross, Celeste Almirante; Calza, L'industriale; Tino Erlar; Il tabaccaio, Felice Romano - PERSONAGGI E INTERPRETI DEL SUONO: Il tabaccaio, Felice Romano; *L'attore celebre*, Vigiolo Gattardi; *La donna di casa*, Luisa Leonard; *Il proprietario di una casa di contami teatri*, Fernando Solieri; *La donna di lusso*, Donatella Gemmo.
 Regia di GUGLIELMO MORANDI

- 22.10 (circa):** **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° BARZITTA
 1. Rolando: *Mille difetti*; 2. Casadel: *Sogno del bosco*; 3. Blixio: *Come Mimi*; 4. Bonpliani: *Lampadina blu*; 6. Vidale: *Ti sognerò stanzito*; 6. Marraziti: *La culla rosa*; 7. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 8. Benedetto: *Se la mia voce*; 9. Calzia: *Che felicità*; 10. Mascheroni: *Mi parla il cuore*.
 22.45-23: Giornale radio.

Le calze "Mille Aghi" sono completamente di pura seta, mentre la maggioranza delle calze in commercio hanno la coscia e il piede di fibra artificiale. Ecco perché, dovendo spendere due punti, conviene preferire le "Mille Aghi" - *Franceschi*.

MILLE AGHI ALFONSO Tommasino: giacca d'ombra e di luce sul color della pelle, conferiscono all'ante femminili giovinezza e snellezza. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIANA Fine linea delle Mille Aghi, pelliccia sottile e luminosa, esprime al tatto come ale di farfalla, giuliette e più belle del mondo (due pesi). Mattinata: Indicate per passeggero; Pomigliano: listi come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA (le calze di lunga vita) Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono rare nelle le calze di punto. Le mitine sono le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA Tommasino: giacca d'ombra e di luce sul color della pelle. Il trapezoido segue al suo piede. Esclusivamente nei colori di: Alta Moda: e Amaranzo, e Anziani e - Catiniano e - Nube d'ombra e - Rognosa. Indicare per la presentazione dei modelli stilati alla Casa di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI GERMI-ITAL (collaborazione Italo-germanica) Creazione Franceschi, telaio Gony. La caratteristica di queste calze consiste nella gambola sottilissima e il piede tamente rinforzato. Il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI GIACCA (magli e milanese) Robustissime e tenaci come un stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE - TRITTICO - Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Trittico » anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (pelle) Leggere, fite e trasparenti come il collante. Il tritico L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI GIANNA SCHICHI (tulle) Ginama senza peso, invisibile sulle gambe. Il tritico L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIANO RICEVERE FUORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, Franceschi di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Edico Annuario del Comune o dei RR. Carabinieri che apparirà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche regalare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale si tratta della rendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIANO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI ». Invando al nostro calzettaio Franceschi, la dicitola delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, fermo di ogni spesa, prestandovi esattezza nell'indirizzo col mezzo postale, interrogandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Viglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA:

FRANCESCHI - Milano, via Manzoni 16

Ascoltate **DOMANI SABATO** 7 Marzo 1942-XX, alle ore 19,25

il concerto

d: musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



(Organizza SIPRA - Torino)

CARLO ALBERTO BIGGINI

RETTORE MAGNIFICO DELLA R. UNIVERSITÀ DI PISA

Storia inedita della Conciliazione

Risorgimento e Fascismo di fronte alla
Questione Romana * Da Cavour a Mus-
solini * La Preconciliazione * La Con-
ciliazione attraverso documenti inediti *
Caratteristiche principali dei Patti Latera-
nensi * Commenti, discussioni, polemiche
intorno alla Conciliazione * La politica reli-
giosa nell'Italia fascista dal 1929 ad oggi *
Stato Fascista e politica della Santa Sede

Lire 40

(VOL. IN-8° - PAGG. 450 - 16 FACSIMILI - 3 TAVOLE FUORI TESTO)

GARZANTI EDITORE - MILANO

FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. "La Dorica",

CASSELLA POSTALE 140

ANCONA



SABATO 7 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10.30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Radiogiornale; a) Parole ai giovani; L'Italia e il mondo; b) rubrica del cors naz Nino D'Arma; c) Reduci della guerra al microfono: Carlo Borsani, clero di guerra; c) Poesie di Carlo Borsani

10.15: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Ballata; a) Notiziario; b) Con un fanfante sulle Alpi; radioscena di Luigi Alessio; c) Ed ecco, cari ragazzi, il vostro amico Matteo....

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa

12.20 MUSICA VARIA

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.45: **PER LE DONNE ITALIANE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.25: **COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO** diretto dal M^o PRAT: 1. Due: Sul lago; 2. Di Lazzaro: Rosabella del Molise; 3. Ciani: Stornella; 4. Ciolfi: Nuccia; 5. Del Pietrali: Passaggiata per l'Italia; 6. Bonfanti: Campanella del villaggio; 7. Savino: La bondina sul tramvai; 8. Di Giacomo: Serenata veneziana; 9. Cambi-Carillo: Notte a Vienna (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SCARAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: **TRASMISSIONE DA TOKIO**

14.15-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Notizie da casa.

16.10: **RADIO OIL**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio

17.15: **DISCHI DI NOVITÀ E DI SUCCESSO CETRA - PARTE PRIMA**: 1. Vivaldi: La primavera, dal « Concerti delle stagioni »; a) Allegro, b) Largo, c) Danza pastoziale (Orchestra Sinfonica dell'Augusteo diretta dal M^o Bernardino Molinari); 2. Leoncavallo: I pagliacci, prologo (baritone Tagliabue); 3. Verdi: Falstaff - « Su! Il diu somio eteso » (soprano Pagliugh); 4. Bizet: Carmen, romanza del fiore (tenore Civili) - PARTE SECONDA: 1. Abruzzi-Tettori: La signorina Ticochet; 2. Puccini: Serenata al Fincio; 3. Mastozzi: Il mio cavaliere; 4. Bonfanti-Ammirata: La tua noce; 5. Frustaci-Rizzo: Ritmo del cuore, 6. Lama-Tonio: O mare canta

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - Gli AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 **Rubrica settimanale** per i professionisti e gli artisti italiani: Convegno del cors naz Ariemio Ferrario, Segretario del Sindacato nazionale fascista inventori

19.40: **GUZZA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. MUSICHE POPOLARI MAGIARE - II - Conversazione - III - MUSICHE UNGERESI: 1. Kodaly: Sotto i monti Csikar; 2. Il mazzo di fiori di Borsod; 3. Erkel: Il bano Bank, selezione dell'opera

21.10:

Cugino Filippo

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

FRONZACCI e INTERPRETI: Filippo Baltara, il Cugino, Guido De Monticelli; Ebe Tranf, Stefania Plumati; Enrico Tranf, Fernando Paresi; Francesca Tranf; Rina Centanaro; Roberto Ovara, Guido Verdiani; Memmo Lova, Luigi Grossoli; Lalia, Missa Mordeglia Mari; Maz, Filippo Ploch; Vinelli, Rodolfo Martini; Luisa, Celeste Marchesini

Regia di ENZO FERRIERI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 **CONCERTO** del soprano CONCETTA ZAMA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Ghedini: Conto un augel; 2. Giuranna: a) Augurio; b. La estrellas del cielo; 3. Gavazzoni: In ogni ora; 4. Donati: Preghiera di San Sergio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Rucellone: Il camerata Richard; 2. Piffatodi: Guardando una stella; 3. De Martino: Bella figlia dell'amore; 4. Marchetti: Non passa più; 5. Cherubini: Gondola d'amore; 6. De Marti: Stelle di Spagna; 7. Valente: Signorinella; 8. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 9. Di Roma: Al via! dei colli; 10. Savino: Quando ci sogno, bimba

Nell'intervallo (11.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: MUSICA VARIA.

14.45-20. Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Concerto sinfonico

diretto da LEON COLONNA

1. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera; 2. Respighi: Danza rustica, dalle « Antiche danze e arie per liuto »; 3. Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1; 4. Ljadov: Otto storielle di fate russe; 5. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera

21.25: Italo Sullioti: « Fascino di terre lontane », conversazione

21.35: **CANZONI IN VOCA** dirette dal M^o ZEME

1. Celani: Ricordando l'opereetta; 2. Valdes: Quando so dalla ragazza; 3. Casadei: Serenata senza luna; 4. Palpo: Marinarella bionda; 5. Marchetti: Susa stanotte; 6. Pansanello: L'eco non risponde; 7. De Renzis: Parlano le viole; 8. Panzeri: Zitti zitti; 9. Stantero: Footale spento.

22: **MUSICA VARIA** diretta dal M^o ARLANDI: 1. Baravalle: Andrea del Sarto, introduzione dell'opera; 2. Della Maggiore: Notti genovesi; 3. Artoli: Capriccio, op. 38; 4. Caviani: Serenata; 5. Mariani: I giganti della montagna.

22.30: **VALZER CELEBRI**

22.45-23: **Giornale radio**

L'APPARIZIONE DELLO "SPETTRO"

che tentò di disturbare le trasmissioni del "Commento ai fatti del giorno" diede occasione ai vari "commentatori" di controbattere con singolare vivacità ogni argomento proposto dalle insinuazioni del nemico, facendo risaltare la meschinità del contraddittore.

La seconda edizione, aumentata del volume "PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO" pubblicata in questi giorni dall'Editore Sansoni, comprende anche i "Commenti ai fatti del giorno" relativi al periodo dello "spettro".

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio" rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine ingh ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 70 inviando a "Radio" - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Inviare abbonamento alle radiodiffusioni

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

Radio e teatro

Ludovico Rocca, il fortunato autore del Dibuk e di Monte Ivori, sta attualmente lavorando ad una nuova opera di grande potenza drammatica: l'Ulisse di Ostrova, il cui libretto è stato sapientemente elaborato da uno scrittore di chiara fama che ha dato e dà al teatro contemporaneo un alto e significativo contributo: il collega e camerata Eligio Possenti. L'attesa per questa collaborazione è assai viva e darà certamente buoni frutti, il maestro promette un'opera schiettamente italiana.

Sono stati radiosenescati gli amori di Schubert con la contessa Carolina Esterhazy, la sua bella e giovane discepolo del castello di Zelez. Amori romantici che si compendiano nella frase dei musicisti: «Non ho bisogno di dedicarmi nulla, poiché tutto ciò che scrivo me lo ispirate voi». Schubert non avrebbe avuto il coraggio di scrivere il nome della donna amata in testa ad una sua composizione; gli sarebbe sembrato di tradire l'intimità dei suoi sentimenti. E inoltre, se il princip, padre di Carolina, avesse autorizzato qualcosa, Schubert non avrebbe potuto più godere della presenza della donna amata. Ma un giorno, Carolina insistette talmente che Schubert prese la penna e scrisse: «Fantasia per piano a quattro mani, composta e dedicata alla signorina contessa Carolina Esterhazy di Galanina, da Francesco Schubert, opera 103». Fu quello un amore romantico e fatto soltanto di musica, un grande amore per Schubert. Non un amore che doveva essere vissuto, ma che serviva soltanto per illudere in un primo tempo e per essere distrutto poi come tutte le cose alle quali, per la loro grandezza, non possiamo resistere.

Bach, in tedesco, significa «ruccello». E Schumann disse: «Da primo ruscello nasce il gigantesco fiume le cui acque portano per tutto il paese, attraverso i tempi, il primo tedesco». Poiché Halberg, pioniere del Bach, presenta intere generazioni di musicisti che si estendono per la vecchia Sassonia e per la Germania tutta. Come punto di partenza vi è un Vett Bach del sedicesimo secolo, musicista e anche pianetiere, e così da musicista in musicista si arriva a Gian Sebastian. In un foglio del registro appare l'atto di nascita sotto la data «Dom 22 marzo 1685», da cui risulta che «Giovanni, Ambrogio e Sebastianus Nager hanno presentato al registro battesimale il bimbo Gian Sebastian». Così Bach trocò in casa i suoi primi maestri e quando volle spiccare il volo fuori dal nido per guadagnarsi la vita, si offrì a contrarre matrimonio dapprima con Barbara, nel 1707, e scilicet buontornone e amante del talco ed allo stesso tempo utile ai più alti onori dopo i debiti difficoltà, quali quello di un modesto suonatore di pianoforte nei «cabarets» di Amburgo. Tale è stato il caso di Brahms. Questo compositore che non fu un eroe, né un grande appassionato, seppur cantare mirabilmente le dotture dell'amore e le tenerezze del cuore e dell'anima.

Una nuova radiobrochiera si intitola La taverna degli studenti. Per mezz'ora gli ascoltatori possono partecipare a una serena sfumatura espansiva espressionista per il microfono. Gli studenti si esibiscono ciascuno secondo le loro migliori disposizioni e ad uno ad uno i diversi circoli studenteschi sfilano davanti alla radio. Una trasmissione dei Liebneller ha dimostrato che un compositore può condurre una tranquilla esistenza da onesto borghese, da scilicet buontornone e amante del talco ed allo stesso tempo utile ai più alti onori dopo i debiti difficoltà, quali quello di un modesto suonatore di pianoforte nei «cabarets» di Amburgo. Tale è stato il caso di Brahms. Questo compositore che non fu un eroe, né un grande appassionato, seppur cantare mirabilmente le dotture dell'amore e le tenerezze del cuore e dell'anima.

dotti, festeggiamenti e da cariche imperiali. Salteri era diventato il vero padrone di Vienna, e vi sussurra che con un gruppo di amici invaditori cercasse di sgobbare il successo de Le nozze di Figaro di Mozart. A questi quattro grandi compositori a Vienna: Cimarosa, Paisiello, Salteri e Mozart, è stato dedicato un originale programma.

PROGRAMMI RADIOFONICI NAZIONALI ALLEATE

GERMANIA
STAZIONI PRINCIPALI: Berlino 1956 kC 3158 m 100 kW; Varsavia 1592, 506,8 kC; Bamberga 1113, 569,5 kC; Alipi (586,338,6, 100); Danubio (922, 356,5, 100); Vistola (224 1319, 270); Posen (1204 249,5, 50); Stia. del Prof. di Praga (638, 470, 2, 120); Stia. del Prof. di Bica (1158, 259, 1, 32).
Trasmissioni giornaliere (in 15-37,3). Lussemburgo (m 1295) Trasmissione giornaliera - 18:30: Cronache di guerra - 19: 20h dal fronte. - 20: Notiziario. - 20,15 (Vienna-Belgrado); Musica varia, leggera o da ballo coprire. Varietà. - 21: Notiziario. Musica varia leggera o da ballo. - 24: Notiziario. - 0,10 (ca): Concerto notturno - 2: Fine.

GIAPPONE
Tokio JWV 7257 kC 43,4 m - ALT 6190 kC/s 46,47 m
Trasmissione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - 21,30: Rotte in tedesco coprire. Varietà. - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - 0,30: Chiusura.
I programmi della Germania di cui pubblichiamo soltanto le trasmissioni Usa, dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia, e della Romania non ci sono venuti in tempo per la pubblicazione.

LETTERE

EMILINA BALLARIN: Il primo libro del bambino italiano Fanavia, Torino.
Non è difficile immaginare un più bel libro per ingoiare i bambini allo studio. Le illustrazioni in nero e a colori, riudivano, sono di Pinocelli.
AMELIO TORI: Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta e l'Armata del Carnio - Ed. Mondadori, Milano.
E' questa un'opera che richiama l'attenzione di quanti si interessano agli andati storici per l'accurata raccolta di tutti i particolari, che consistono del diario della Terza Armata. Niente retorica, ma sincerità e passione di combattente.
FRANCESCO CHIESA: Racconti del passato prossimo - Ed. Mondadori, Milano.
Buone pagine di sode sobrietà queste di Francesco Chiesa, il cui significato spirituale e morale, pur restando nell'ordine delle cose comuni, trova libero giuoco in rapidi scatti di alta visuale e concludente. Naturale della migliore qualità perché la ogni soggetto è un'anima, e in ogni tempo il momento realistico della vita.
PILIPPO TARUFFINI: Pietro Micca - Editrice Associazione Roma-Torino, Torino.
La seconda eroica di Pietro Micca raccontata nel corso di una saporousa compaginata a Savigliano, in sonetti romanzeschi di chiara espressività e d'acertezza.
IL POETE: Pagine di letteratura a cura di Ezio Saint - Ed. Accame, Torino.
Questo fascicolo dell'interessante pubblicazione che fu il primo numero di "Il Poete" è dedicato a Roma sentita, per prospettive, da alcuni giovani scrittori e pittori che vivono in essa. Nella premessa è detto dal compilatore: «L'effetto degli artisti per la loro vita, in un'opera, deve essere concesso con la propria sensibilità, possono essere quale riguardabile indicazione umana, se la città, non le loro architetture dense di suggestioni, sono il purissimo segno dell'uomo, eppoi, a fianco delle vaste invenzioni della natura.
EMOST MÈCINI: Chiarimenti su «Mem Kamp» - Editore Garzanti, Milano.
Le pagine migliori di «Mem Kamp» di Adolfo Hitler, quali quelle originali, o quelle che lo fu il suo nome, vengono qui accuratamente studiate e presentate nei loro riferiti vicini e lontani.
SEBASTIO PIAZZI: L'ammante dell'Orsa Maggiore, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.
Il romanzo narra di burrascosa vita dei contrabbandieri - richiama spediizioni e piraterie di vita premessa, uomini leonardi e donne affascinanti, tutta una vicenda calata sui tempi e di succedersi, e a questi monti avventurati non se accompagna un altro, tutto intimo e commosso, un canto in sordina alle sette stelle dell'Orsa Maggiore.



«THAIS» D. MASSENET

Se non ha il cuore appassionato della «Thais», né il fascino suggestivo dei Werther, la «Thais» è sempre un'opera alla quale non possono indifferenti i nostri. A quella leggenda si ispirò Anatole France in un romanzo «Thais» del cui soggetto si è innamorato appunto il Massenet.
L'legenda di Thais origliana, che, da una vita licenziosa passò all'astinenza pontificale, è nota, tanto essa si è mantenuta diffusa dai primi tempi cristiani per tutto il Medioevo sino ai giorni nostri. A quella leggenda si ispirò Anatole France in un romanzo «Thais» del cui soggetto si è innamorato appunto il Massenet.
All'inizio dell'opera, siamo sulle rive del Nilo dinanzi alla capanna dei Cenobiti. Questi accolti al vecchio Palemon sedono per la sera con. Ne manca soltanto uno, Atanase. Il quale giunge poco dopo, annunciando il suo proposito di chiedere ad Alessandria per convertire Thais, la cortigiana, che è, può dirsi, lo scandalo e la perditione di tutta la città. Invano Palemon tenta di dissuaderlo e, appena l'alba, egli parte. Giunto ad Alessandria, il giovane cenobita s'incontra con Nicia, amico dei suoi giovani anni e amante della bellissima peccatrice, per la quale sperperò tutti i suoi averi. Anche Nicia cerca di dissuadere Atanase dal suo insano e pericoloso proposito, ma finisce col dargli un ricco abito proponendogli possa essere presentato in un banchetto a Thais. Atanase s'incontra con Thais, che accetta la sfida di chi vuole convertirla e lo invita nel suo palazzo.
La bellissima cortigiana è intanto ormai piena di piacere e nel giardino e nel giardino, un vecchio preta trepida al giorno in cui quello la dirà della giovinezza che se ne va. E' in tale stato d'animo che Atanase la sorprende e la battezza e ingaggiata dal giovane cenobita già promette la vittoria. C'è dunque qualcosa che non muta col tempo come sfioriscono i facili amori. Ed ecco Thais, in occasione della sua conversione, e il convento, è tutto, a seguito, a rinchiusarsi in un convento. E, tutta accesa dal suo nuovo proposito, rifiuta di assistere alla festa disposta in suo onore da Nicia e fuggono con Atanase, mentre il suo palazzo di là dato alle fiamme come il suo peccato acco dinanzi allo stupore degli amici d'un giorno che tutto avevano tentato per impedirlo. La sua vita sotto il palmis Stancia e sfilata, la donna infoca un po' di riposo, ma l'astero cenobita non cede. Ella deve ancora camminare, soffrire, perché col dolore possa espiare. Ma i piedi delicati di Thais si rigano di sangue. Atanase si commuove. Fu a sostenere la misera e le porte dell'acqua e del frutto di così dolorosa sofferenza. Ad un giorno, Atanase si conizza con le quali la peccatrice d'un giorno s'altantanti quasi felice del suo soffrire e della sua redenzione. Ma la donna è ormai entrata nel cuore di Atanase, che s'altantanti disperato al pensiero che mai più la rivedrà. Il cenobita ritorna alla sua capanna, ma non ritorna la pace nel suo cuore. E il suo nome possiede il suo cuore. Il vecchio cenobita tenta invano di confortarlo. Una notte Atanase sogna Thais morente nella sua cella. Si desta con un urlo e, come un pazzo, corre a vedere ancora una volta la donna che l'ha posseduto.
Nell'ultimo quadro, coricata all'ombra di un albero e circondata pietosamente dalle suore, Thais sta infatti per morire. A giungere, Atanase, che si s'altantanti. Egli, di ginocchia accanto alla donna morente per dirle d'aver sempre amato e d'averla sempre amata. Ma Thais non parla ormai più che al Cielo e muore redenta, mentre il monaco che la salvò invoca pietà per la disperazione della sua anima.
Oltre la Thais, che sarà trasmessa giovedì 14 e 15 ore 20,35 dalla «Scala», venerdì 15 ore 17,10 sarà messo in onda, dal Teatro Reale dell'Opera, l'«Andrea Chénier», il vibrante e appassionato capolavoro di Umberto Giordano. Interpreti principali: Beniamino Gigli nel ruolo di protagonista; Maria Caniglia e Carlo Tagliabue in quelli rispettivi di Maddalena di Coligny e Gérard. Direttore d'orchestra: Tullio Serafin.

Direttore responsabile GIGLI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 10 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO: Convesazione e commento politico in inglese. 6.40: Musica. Orchestra di L. Elster diretta dal M^{re} Murelli. 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: rassegna della stampa italiana in inglese. 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.30-8.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7.40: Notiziario in romeno — 7.50: Notiziario in bulgare — 8.00: Notiziario in ungherese — 8.10: Segnali d'intervallo — 8.20: Notiziario in greco — 8.30,8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. 9.00: Notiziario in italiano. 9.10: Musica: pezzo da camera; soprano Maria Kessio. 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 9.40: Notiziario in spagnolo — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese. 12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. 12.30-12.43 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ceco, sloveno. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 14 - 2 RO 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ceco, sloveno. Tre, inglese.

13.00-13.25 (2 RO 2 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 13.00: Segnale orario. Giornale radio in italiano — 13.10-13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino di Guerra Generale. Bollettino in italiano.

13.00-15.00 (radio-medie in 221.1, k/c/s 1357 m. 230 e k/c/s 1308 fino alle 15.00) e onde corte (dalle 11.00 alle 15.00) (2 RO 11 e 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ISOLANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. 13.40: Bollettino in giapponese. 13.50: Bollettino in olandese — 14.00: Notiziario in olandese — 14.10: Musica sinfonico-eccezionale. 14.45: Giornale radio in italiano — 15.00: Notiziario in francese. 15.10: Notiziario in ceco per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

13.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 13.30: Musica organistica; organista Alessandro Pavesi. 13.40: Musica organistica; organista Pavesi. 13.50: Fuga in mi bemolle; di F. Pedrabissi. a) «Preludio» di «Opere» postume. — 14.15-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: francese in studio.

15.15-15.45 (2 RO 9): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 15.15: Notiziario in inglese — 15.25: Notiziario in italiano. Musica: «Cassa per il tè» di George Gershwin. Bollettino italiano attualmente all'estero. 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-15.50 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.30 (2 RO 1 - 2 RO 11): MEDIO ORIENTE — 16.30: Notiziario in thailandese — 16.45: Notiziario in tailandese. Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Giornale radio in italiano — 17.15: Musica organistica; organista Claudio Russo — 17.30: Notiziario in francese. 17.40: Notiziario in inglese. 18.00: Convesazione in italiano. 18.05-18.20: Convesazione in inglese.

17.30-18.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 17.30: Notiziario in arabo — 17.40: Convesazione in arabo sul argomento di carattere politico.

18.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA — 18.30: Riepilogo del programma e notiziario in portoghese. 18.45: Musica organistica; organista direttore M^{re} Baccarelli, nel concerto del soprano Cangilla e del tenore Murelli — 18.55: Notiziario in italiano — 19.30: Musica: varia — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

19.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18.00: Notiziario in croato — 18.10: Notiziario in greco — 18.20: Notiziario in turco — 18.30: Notiziario in ungherese. 18.40: Notiziario in romeno — 18.50: Notiziario in italiano.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa — 20.00-20.30: Segnale orario. Giornale radio.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19.00: Musica araba — 18.08: Notiziario in arabo — 19.10: Convesazione in arabo sul argomento di carattere femminile. 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 19.00: Notiziario in inglese — 19.20: Musica: ballate e convesazione in inglese — 19.30: Musica: bandiera della Unità Americana, diretta da B. A. J. Minella. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. 20.10: rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica: varia.

20.00-24.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica: varia. 20.30-24.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA ORIENTALE. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

20.00-21.20: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31.15; k/c/s 9630 — 2 RO 4: m. 25.40; k/c/s 11810 — 2 RO 6: m. 19.61; k/c/s 15300 — 2 RO 7: m. 16.88; k/c/s 17750 — 2 RO 8: m. 16.84; k/c/s 17820 — 2 RO 11: m. 41.25; k/c/s 7220 — 2 RO 17: m. 15.31; k/c/s 19590 — 2 RO 18: m. 30.74; k/c/s 9760 — 2 RO 19: m. 29.04; k/c/s 10330 — 2 RO 21: m. 19.92; k/c/s 15060 — 2 RO 22: m. 25.10; k/c/s 31950 STAZIONI ONDE MEDIE: m. 221.1; k/c/s 1357 — m. 230.2; k/c/s 1303 — 263.2; k/c/s 1140 — m. 420.8; k/c/s 713.

Commenti politici e convesazione in inglese — 19.20: Musica sinfonica: Orchestra dell'Espresso diretta dal M^{re} Willy Peters, nel concerto del violista Tedy Peters — 19.30: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano — 20.10: rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica: varia.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica: varia.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA ORIENTALE. Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in italiano. 20.50: Notiziario in italiano. 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 — m. 230.2; k/c/s 1303 — 263.2; k/c/s 1140. 20.40: Notiziario in ungherese. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (fino alle 20.30): m. 221.1; k/c/s 1357 — m. 230.2; k/c/s 1303 — 263.2; k/c/s 1140. NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgare. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi programma a parte) — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.50: 2 RO 4 - 2 RO 6: 21.40-22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 11 e 2 RO 6) — 22.30-22.45 (greco): Riepilogo in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Orientali e del Comandato Superiore delle Forze Armate orientali. (2 RO 4 e 2 RO 6) — 23.00: Convesazione in inglese e musica. — Notiziario in inglese. — 23.00: INTERVALLO — 23.10: Notiziario in croato. — 23.20: Notiziario in greco. 23.30 (onda 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo attraverso da Radio Sinfonia di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.50-0.55: 2 RO 11 - 2 RO 22: Notiziario in spagnolo — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (fino alle 22.30): m. 221.1; k/c/s 1357 — m. 230.2; k/c/s 1303 — 263.2; k/c/s 1140. QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.50-22.00: Musica arabo.

1.00-2.00 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.00-1.10: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica: varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica: leggendari suoni di tamburi interpretati da G. J. Puro e D. H. Lane. — 1.50: Notiziario in italiano. — 1.55: 2 RO 11 - 2 RO 22: Convesazione in francese. Soubrette Lina Russo. — 2.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Rassegna della stampa italiana. — 2.30: Notiziario in italiano. — 2.40: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22) sperimentale: TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: rassegna della stampa italiana. — 3.20: Convesazione in italiano. — 3.30: Musica organistica; organista Ferruccio Vignonelli. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Convegno politico in inglese. — 4.20: Convesazione in inglese. — 4.30: Musica: «Cassa per il tè» di George Gershwin. — 4.40: Notiziario in francese. — 4.50: Notiziario in italiano. — 5.00: Notiziario in italiano. — 5.10: rassegna della stampa italiana. — 5.20: Notiziario in italiano. — 5.30: Notiziario in inglese. — 5.45: rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.50: Notiziario in francese. — 6.00: Notiziario in italiano. — 6.10-6.15: rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6.15-6.18: notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 12 MARZO 1942-XX

6.15-8.30 (2 RO 1 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.15 (m. 420.8; k/c/s 713): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. 9.00: Notiziario in inglese. 9.10: Musica: varia. 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 9.40: Notiziario in spagnolo — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 1 - 2 RO 6): Notiziario in inglese. 12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. 12.30-12.43 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): Segnale orario. Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 14 - 2 RO 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ceco, sloveno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ceco, sloveno. Tre, inglese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA — 13.00: Segnale orario. Giornale radio in italiano — 13.10: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino di Guerra Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (radio-medie in 221.1, k/c/s 1357 m. 230.2 e k/c/s 1308 fino alle 14.45) e onde corte (dalle 11.00 alle 15.00) (2 RO 11 e 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ISOLANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. 13.40: Bollettino in giapponese. 13.50: Bollettino in olandese — 14.00: Notiziario in olandese — 14.10: Musica: varie da camera; soprano Giuliana Di Maria. Petrucci. — Musica varia. 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. 15.10: Notiziario in ceco per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

13.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 13.30: 13.40: Musica organistica. 13.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: francese in studio.

15.10-15.45 (2 RO 9): PRIMA TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA (Comitato) in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 15.15: Notiziario in inglese — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15.50-15.50 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese. 16.00-16.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.30 (2 RO 1 - 2 RO 11): MEDIO ORIENTE. 16.30: Musica sinfonica. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 16.57: Segnali. Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. 17.00: Segnale orario. Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in italiano. — 17.20: Notiziario in francese. — 17.30: Notiziario in italiano.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE — 16.35: Lezioni dell'I.R.I. in tedesco. — 16.45: Lezioni dell'I.R.I. in ungherese. — 17.00: Lezioni dell'I.R.I. in spagnolo. — 17.15: Lezioni dell'I.R.I. in italiano.

17.30-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 17.30: Notiziario in arabo — 17.50: 18.00: Riepilogo del programma. 18.00-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA — 18.00: Riepilogo del programma e notiziario in portoghese. — 18.15: Musica: varie da camera; soprano Masina Pirelli. — Musica varia. — 18.30: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica: varia. 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18.00: Notiziario in croato — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario. Giornale radio.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19.00: Musica araba — 18.08: Notiziario in arabo — 19.10: Convesazione in arabo sul argomento di carattere femminile. 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 19.00: Notiziario in inglese — 19.20: Musica: ballate e convesazione in inglese — 19.30: Musica: bandiera della Unità Americana, diretta da B. A. J. Minella. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. 20.10: rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica: varia.

20.00-24.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica: varia. 20.30-24.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA ORIENTALE. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).

