

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO



Le opere celebri dei grandi musicisti, trasmesse dalle antenne della radio, esigono di essere ascoltate con un perfetto apparecchio quale il **MAGNADYNE SV 76**, insuperabile, radiorecettore supereterodina 5 valvole, 7 gamme d'onda, di elevatissimo rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione, racchiusa in elegante mobile dalla linea sobria e moderna.

... Come
l'essenza
per il motore...

L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, cioè pure all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi e che sono dette ormoni.

Okasa è il rimedio scientifico che permette il rinnovo semplice degli ormoni indispensabili alla vita. Le forze fisiche mentali e sessuali si debilitano lentamente, però continuamente, e necessitano quindi di una sostanza capace di sostenerle, tonificarle ed equilibrarle. Non aspettiamo che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Okasa è un composto di estratti ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale, la frigidità, la vecchiaia precoce, ecc. Alla somministrazione di Okasa conseguono risultati soddisfacenti, anche nei casi ove altri preparati falliscono. La fama acquistata da Okasa è pienamente giustificata. Non si possono contare le persone che beneficiano e beneficiano di Okasa.



così gli ormoni
sono gli
alimenti
propul-
sori del
nostro
organismo

OKASA RINNOVA LE FORZE DELLA VITA

Si vende nelle Farmacie e presso la FARMACIA DANTE - Via Dante, 17 - Milano

GRATIS, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 24) - Via Valtellina, 2 - MILANO (citare questa rivista scrivendo ben chiaro il Vostro indirizzo)

Aut. Pref. Milano N. 217/61 del 35 e N. 5569 del 24



Secondo il piacer vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con
SUCCO DI URTICA
preparato secondo la natura
del vostro capello. Difende, con-
serva, migliora la capigliatura.

F.lli RAGAZZONI
Calcolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 39

CARBONE BELLOT

**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

ABBONATEVI A **BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

ESSA HA OTTENUTO UN SUCCESSO INTERNAZIONALE COSÌ NOTEVOLE DA METTERLA

ALLA PARI DELLE PIÙ IMPORTANTI PUBBLICAZIONI DEL GENERE NEL MONDO

UN NUMERO L. 15 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180. - SEI MESI L. 95. - TRE MESI L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA - VIA ROMA 21 - TORINO

e presso tutte le Sedili della Banca Nazionale del Lavoro

LE MERAVIGLIE DI UNA SCIENZA NUOVA

TUTTI POSSONO ADDESTRARSI E DILETTARSI COL PENDOLO RIVELATORE RADIESTETICO • È INTERESSANTISSIMO E PORTENTOSO

Le Meraviglie di una nuova scienza sono espilate in questo libro dilettevole e interessante nel titolo «okaleone rivelatore e spigato». Apprenderete come meravigliare, impavide, che hanno solo la apparenza del soprannaturale del misterioso, del miracoloso. Tutte le persone normali, senza alcun pregiudizio, possono dedicarsi allo studio di questa nuova scienza meravigliosa.

Il pendolo è il rivelatore semplicissimo strumento che, consultato, con le sue stuporanti rotazioni vi dirà tutto quello che vorrete chiedergli nei confronti delle persone e cose vicine o lontane. Basta leggere il libro per appropinquarsi, entusiasmarvi, acquistarvi!

Il libro di pag. 340 illustrato e pendolo L. 30 anticipato, franco di porto, contro assegno L. 32. Il solo libro L. 15. Pendolo L. 16.

Pendolo speciale per uodici contenente serrato L. 20. —

o vuoto per contenere cristalli L. 20. —

Serie di nove quadranti scientifici form. in 31 x 10 con istruzioni: 1. Borsa dei testi e radii

sviluppati. - 2. Per la ricerca delle malattie. - 3. Indizzatore delle malattie. - 4. Indice

della vitalità. - 5. L'uomo astronomico. - 6. Indice della intelligenza. - 7. Indice delle

attitudini intellettuali. - 8. Indice dei sentimenti. - 9. Per la ricerca dell'età, della

psicologia e della vitalità.

L'album completo dei nove quadranti L. 45. - Quadranti separati ognuno L. 6. - Inviare

regala un'istanza contro assegno o conto corr. postale N. 3-5328 all'Ufficio Propaganda

R. C. Radiestesia, Via Paolo Lonardo, 26 - MILANO. - Chiedere elenco delle ultime

pubblicazioni sulle meravigliose applicazioni della Radiestesia.



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI AMEDEO DI SAVOIA

L'ALBA d'Italia, volante tricolore della Patria, porta nei cieli il lutto della Nazione: il Duca d'Aosta, degno in ogni suo gesto del grande paterno retaggio, è morto in prigione, in quella prigione che aveva voluto deliberatamente condividere con i suoi soldati dopo l'insuperabile epopea di Amba Alagi, sacra due volte: con Toselli e con Amedeo, al valore italiano, al ricordo italiano, alla certa riscossa italiana.

Il Principe artigiere che, giovanissimo, iniziò la sua vita eroica nella luce della III Armata, salda nel ferreo pugno del Suo invito Padre e, dopo aver combattuto da prode alla Bainsizza, al Vodice, a Monte Santo, al Sabotino, si guadagnò la promozione a capitano per merito di guerra fulminando con la sua batteria le posizioni nemiche nell'inferno dell'II Armata; il Principe esploratore che, dopo la prima guerra europea, riconobbe con il glorioso Zio marinaro, il corso dell'Uebi Scebeli e si applicò fervorosamente allo studio di ogni problema topografico, agronomico e demografico della regione; il Principe melarista del deserto libico che a Taghrit, come Lo vide l'allora generale Giaziani, precedette i suoi gruppi tra il grandinare della fucileria nemica e bello di regale valore e superbo nello sprezzo del pericolo; il Principe aviatore che volò in combattimento sull'oasi di Cufra, mitragliando da bassa quota i ribelli che vi si annidavano; questo intrepido e magnifico paladino della Stirpe Sabauda, multiforme nelle manifestazioni dell'ingegno e negli svariati esercizi delle armi, sembra abbia ricevuto dalla sorte il misterioso comandamento di provarsi in tutti i rimenti, quasi in una lunga complessa travagliosa vigilia cavalleresca, per prepararsi misticamente al calvario dell'amba denudata insanguinata e crudele che Egli tenne oltre ogni limite di umana resistenza fissando negli occhi lo stralente nemico da Lui tante volte piegato fuggato umiliato e pur sempre rinnovantesi come il riflusso dell'oceano sullo scoglio.

Morto in prigione, lontano dalla Madre, dalla Sposa, dalle Figlie, dalla Patria, Egli che già ci appariva trasfigurato in un'aura di leggenda, oggi ci ritorna più umano e più nostro con il Suo volto emaciato e dolente, con la Sua pena mortale, con lo strazio della Sua carne e del Suo spirito. Il dolore Lo ha avvicinato a noi più ancora del valore ed il Principe, che fascisticamente volle vivere nel rischio e sabaudamente combattere per l'onore del nome e della bandiera, oggi ci appare quasi santificato dalla luce cristiana che i suoi occhi morenti e rassegnati attinsero dalla Croce di stelle che brillano nei cieli tropicali veglio per noi nelle calde estenuanti notti sulla Sua agonia d'uomo.

L'olocausto di un Principe Sabauda che entra nel martirologio nazionale, consacra con una nuova purissima offerta l'eterna alleanza tra la Dinastia e la Nazione che insieme procedono, unite come non mai, verso quel giorno

predetto dal Duce in cui un triplice grido: Vittoria, Italia, Pace con giustizia tra i popoli, correrà per i cieli del mondo. Quel giorno è certo e l'Eroe, crociato di Savoia, non

vinto se non dalla Sua grandezza, proseguirà oltre la morte con ali incorruttibili il Suo volo d'avanguardia verso la splendida meta che raggiungeremo.





IL CINQUE VALVOLE DI ALTO RENDIMENTO



SIEMENS 522

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIU' OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Non si può negare che le presentazioni delle canzoni, delle orchestre, degli autori, dei cantanti che compongono le trasmissioni dedicate ai camerati in armi, sono largamente e giustamente apprezzate come sforzi collettivi di rendere sempre più graditi i programmi musicali. Per quanto ineluttabile sia la fantasia dei collaboratori, dei presentatori, verrà prima o poi il problema di far conoscere il presentatore E' costui un personaggio multiforme, camaleontico, imprevedibile, che le vicende delle sue funzioni rendono sempre più enigmatico e sfuggente. Fianzato malandrino, marito esultante, dongiovanni gabbato, mecenate di facceccidati, paciere sventurato, protettore malprodotto di artisti, insomma se non è il più infernale dei trasformisti, è certo il più infelice degli uomini. Per fortuna degli ascoltatori, i suoi aspetti sono via via cancellati dalle musiche, dalle voci delle canzoni. Anzi, lunedì 9, i suoi stessi tratti personali saranno aboliti dai brani lirici che formeranno il programma che Rosetta Panpanini, l'appadulissima soprano, dedicherà ai camerati combattenti. Con martedì 10 ci riappariranno le canzoni, con una specialità: saranno «Canzoni barometriche» intonate alla stagione meteorologica. Mercoledì il ritmo normale delle canzoni e delle sventure del presentatore riprenderà con l'orchestra Cetra; giovedì 12 con l'orchestra Spaggiari; venerdì 13 con l'orchestra Manno e sabato 14 canzoni richieste. Le «Parole di ufficiali ai soldati», che sono comprese nella trasmissione di ogni giovedì, saranno dette il giorno 12 dal maggiore Bernardo Valentino-Vecchi sul tema: «Fraternità coloniale italo-germanica».

RADIO IGEA

Ai camerati feriti verso i quali l'affettuosa sollecitudine degli artisti si volge sempre con pensiero di ammirata e confortevole fraternità, hanno dedicato domenica scorsa le loro festose espressioni sceniche, in una radioscena di Marcello Marchesi ambientate comica, tre simpatici artisti cari al pubblico del teatro e del cinematografo: Isa Pola, Enrico Vianello e Giuseppe Porelli. Vi si trattava di un «Investimento», complicato da martellerie e da una avventurosa giocata al lotto. Il fatto non aveva un'importanza eccezionale, ma lo svolgimento presentava l'applicazione pratica della musica per calmare il gemebondo «investito» agitato per immaginarle ammannate e animato dal proposito di farsele pagare. Con questo caso pratico adatto ai sistemi di cura di Radio Igea, le virtù medicinali della musica si sono dimostrati prodigiosi, specialmente quando sono applicate a dare grazia a una buffa avventura: efficacia rinforzata da lilarità. Si potrà variare l'antica risposta alla domanda: «Volete la salute? Riciccate: canzoni e sorrisi». E' il programma sintetico di Radio Igea, ogni domenica alle 14.15.

RADIO GIL

Sabato 28 febbraio, il tenente Niccolini ha parlato a Radio Gil dei Battaglioni GG FF volontari; è seguita la trasmissione di canti della Rivoluzione. Anche questa volta alcuni organizzati hanno preso



Vianello, Porelli e Isa Pola a Radio Igea.

partecipato alla trasmissione: un giovane fascista milanese, facente parte della Commissione Giovanile per il Teatro, ha fatto una breve conversazione; un giovane fascista del Comando Federale di Roma ha cantato una canzone. Sabato 7 marzo, sarà trasmesso un episodio di guerra: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», e la parte musicale comprenderà questa volta opere di Giuseppe Verdi. La trasmissione di domenica 10 marzo, dedicata ai Balilla, è stata varia e movimentata: dapprima in forma di allegria radioscena sono state esaminate altre «strane domande» rivolte dagli ascoltatori a Radio Gil. E' seguita un'intervista con un marinaio silurista, che ha descritto ai piccoli ascoltatori come avviene il lancio dei siluri. C'è stato quindi un intermezzo comico. Poi alcuni allievi dell'Accademia musicale della Gil hanno parlato della vita e dell'attività da essi svolta, e infine — dopo l'esecuzione della canzone «Babbo è lontano» — Balilla e Piccole Italiane della Provincia di Terni hanno salutato i babb combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo gli «Idi di Marzo» nei programmi di Radio Scolastica di questa settimana sarà rievocata la figura di Carlo Giulio Cesare, il grande capitano di Roma, il più grande della storia, giovedì 12 alle ore 10 ai giovani delle scuole dell'Ordine Medio, in una conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray, e sabato 14 alle ore 10,45 per le scuole dell'Ordine Elementare in una radioscena di Oreste Gasperini; «I lauri del Palatino». Quest'ultima rievoca la lontana, ma non dimenticata conquista e conseguente civilizzazione romana, delle terre di Britannia. Segnaliamo per le scuole dell'Ordine Superiore, due concerti musicali: quello di martedì 10 di musiche tedesche, per il 1° corso, e quello di sabato 14: medaglione di L. van Beethoven, per il 2° corso. Per le scuole dell'Ordine Elementare va particolarmente ricordata la radioscena di Agostino Turia sulla fanciullezza di Gioacchino Rossini, programmata per martedì 10 alle ore 10,45 per celebrare il 150° annuale della nascita del grande musicista. Per i più piccoli c'è una bella leggenda di primavera: «La leggenda di Chiarafonte» di Berardi e Astoré, che andrà in onda alle ore 10,45 di mercoledì 11.

RADIO RURALE

Le semine primaverili — la cui importanza non è minore di quelle autunnali — vanno eseguite con accorgimento, con zelo e con precisione. Nulla deve essere lasciato al caso o al comodo del momento. Così, dato luogo alle eventuali integrazioni delle semine autunnali del grano con frumento marzuolo, devesi far posto alle colture da rinnovo secondo le istruzioni del Ministero dell'Agricoltura e fra queste darà la preferenza al grano duro, e laddove le condizioni lo permettono, al riso. Né vanno dimenticate le patate e le leguminose da granella particolarmente preziose: fagioli, ceci, lentichie, piselli, per le quali si possono anche utilizzare tutte le superfici marginali dei campi, strade, argini, scarpate. Un argomento accessorio a cui fu accennato domenica 1° marzo nell'ora dell'agricoltore: un ammonimento agli agricoltori a non lasciarsi tentare a sottrarre superfici utili per le colture indispensabili dai possibili guadagni perseguiti nel passato col produrre come meno utili (come saggina, caffè messicano, coccomeri e paponi): prima perché anche questi prodotti potranno essere sottoposti a vendita disciplinata, poi perché ogni tentativo di speculazione è criminoso. Altri consigli e suggerimenti sono stati impartiti per la cura che deve avervi per i pioppi; e per eliminare le sostanze tossiche che si formano nel residuo staminato della vagliatura dei semi di erba medica e trifoglio per l'alimentazione dei suini. La trasmissione dell'ora dell'agricoltore si svolge ogni domenica alle ore 10.

RADIO SOCIALE

Settimana assai brillante è stata l'ultima di Radio Sociale in cui si sono avvicendati al microfono il tenore Giovanni Manurita, la soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli. Giovanni Manurita ha espresso tutta la sua soddisfazione per potere ancora cantare per i

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle 10 alle ore 17. La domenica dalle 11.30 alle 13.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m. 1061 e 16,88.

RADIO IGEA La domenica su onde di metri 243,5 e 243,8 - 243,8 e 401,9 dalle ore 11.15 alle ore 13.

RADIO GIL Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 10 martedì 10, mercoledì 11, venerdì 13 e sabato 14, dalle ore 10.15 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 12, dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 10 e sabato 14, dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RIFUGIO Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, tutti i giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e mercoledì dalle ore 18.30 alle ore 18.25.

RADIO SILEZIO Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 19.20 alle ore 19, su onde di m. 245,5 - 246,2 - 409,8 - 401,9.

PER LA DONNE ITALIANE Trasmissione bi-settimanale il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 246,2 - 409,8 - 401,9.

PER I DOPPIOLAVORISTI (Trenta minuti nei monti) - il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CARA

a) Da militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre continuamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dalle autorità sia civili che militari di guerra: nei centri Operativi Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CARA PER I LAVORATORI CIVILI

a) Per i lavoratori civili nell'impero su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20, il martedì, giovedì e sabato dalle 10 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente su onde corte di m. 10,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16.30 alle ore 16.57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle 5,58.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde corte di m. 18,94 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle 15.35.

TRASMISSIONE IN BLENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 11.45 alle 12.10.

lavoratori, presentandosi ad essi in un momento in cui egli sente il giusto orgoglio di servire la Patria non soltanto con la sua arte affascinante ma ancora come soldato dell'Arma azzurra, dove riveste il grado di maggiore. Manurita ha simpaticamente interpretato un programma di brani d'opera e di canzoni napoletane riportando il più caloroso successo. Anche Iris Adami Corradetti è una cara concorrente di Radio Sociale e il lavoratore che sono grati per questa nuova prova di simpatia manifestata attraverso la sua bella e calda voce nella trasmissione del 6 marzo, alla



La consegna del primo premio ai vincitori del «Concorso Spesi».

quale ha partecipato anche il basso Antonio Cassinelli. Per la prossima settimana sono previsti brillanti programmi musicali con la partecipazione di cantanti dell'Eiar e delle orchestre dirette dai M^{rs} Spagnari, Mannò e Prati. Verrà inoltre presentata al microfono di Radio Sociale una «postina» che dirà agli ascoltatori le impressioni provate nell'esercizio della nuova professione.

PER LE DONNE ITALIANE

Numerose lettere di combattenti giunte alle sinuose Federazioni femminili documentano con quante solite i nostri soldati hanno ricevuto (e parecchi conosciuti) con amore e cura dalle Socialiste una rivista di tutta Italia. Alcuni brani di queste commoventi lettere sono stati comunicati agli ascoltatori nella trasmissione di sabato 7 marzo, intercalati da racconti di episodi di guerra. A questa comunicazione ha fatto seguito la trasmissione di un interessante «Notiziario» e una serie di consigli sui diversi modi di stirare i tessuti. Inoltre è stata richiamata l'attenzione delle mamme sul fatto che dal 1° marzo si possono acquistare dalle

farmacie, indipendentemente dalla presentazione delle carte annonarie, gli alimenti destinati alla prima infanzia. Per l'acquisto di tali prodotti non è più necessario il certificato medico.

DOPOLOVORO

Le voci d'oro è il titolo di una nuova rassegna inaugurata lunedì e che ha lo scopo di illustrare e rievocare sommi artisti scompersi del nostro teatro lirico, come Batistini, Tannegro, Caruso la Patti, la Pasta, la Malibran, mediante episodi sceneggiati. Nella trasmissione di venerdì si è anche svolta una ipotetica visita radiofonica alle campane e ai campanelli delle nostre città, in esaltazione di queste gloriose torri della fede e della Patria. Che cosa facciano i dopolavoristi nelle ore di riposo è quanto si è proposto di sapere il presentatore nella trasmissione di lunedì. Gli hanno risposto Nino Maroni, un dopolavorista di Torino che studia il canto leggero e America Cocchi di Roma che studia il canto lirico. Ha fatto seguito una commovente radiofonia, intitolata «Notizie da casa».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Rita Selvaggi (Sabato 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Dopo un'esplosiva Arda di Gerolamo Frescobaldi (1583-1643) — il grande organista e genio musicale del periodo delle origini della musica strumentale — e dopo il chiarissimo *Préludio* e *Allegro* del celebre e dotissimo Padre Martini (1706-1784) il maestro Selvaggi, direttore del R. Conservatorio di Palermo, presenta le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 di Brahms (1833-1897). Il tema è preso da un «Divertimento» ed è noto col nome di «Corale di S. Antonio» — esso ha una fisionomia e un'andatura popolari — presenta quindi un carattere semplice, che Brahms conservò nello strumentare l'espansione; e la fedeltà all'originale da parte del grande amburghese è ancora più rigorosa, poiché egli accompagna la prima variazione con un «si bemolle» — ribattuto — cinque volte contera nella formula del tema immediatamente precedente; questa nota ribattuta ora nel registro grave, ora nell'alto produce un «prolo» l'effetto di campane. Le *Variazioni sinfoniche* sopra un tema di Haydn mostrano chiaramente, oltre all'abilità del contrappuntista, le ricche risorse nel rinnovare, continuamente, l'aspetto del tema; per ciascuna delle otto variazioni Brahms trova un suo particolare. Primo, una paraffasi della linea, una combinazione e un cuore strumentale — una dinamica speciale e be' avvincente anche le tonalità, tutto operando con la maestria che gli è abituale; queste «variazioni» sono ora vivaci, ora graziose, alcune grasse e vigorose, altre fluide e leggere e si concludono con un maschio finale, che si snoda gagliardo sopra un basso ostinato, che ne è come la base solida e massiccia.

Il Selvaggi presenta poi ancora un suo tritico — Corale, Pifferata e Offertorio — in cui egli ha rievocato, con toni delicati, coloriti e commossi, l'intima e profonda poesia della *Natività di Gesù*; termina il concerto con l'introduzione wagneriana del *Tannhäuser*, in cui il contrasto medioevale della mistica e dell'ardore dei sensi si risolve in una sflogorante sonorità.

UN «PREMIO SCARLATTI» PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

L'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli ha recentemente istituito il «Premio Alessandro Scarlatti» da assegnare annualmente per Concorso nazionale ad una composizione sinfonica per orchestra sola o per coro e orchestra. Il premio è fissato su Lit. 10.000. Il premio viene unicamente concesso a composizioni inedite e mai eseguite in pubblico o mai premiate in altri concorsi. Informazioni e lavori vanno indirizzati alla segreteria dell'Associazione in piazza San Domenico Maggiore n. 9 in Napoli.

È questa una delle molteplici iniziative che informata l'operosa attività di questa nobile Associazione costituita per tener fede alle più belle tradizioni della nostra Scuola musicale. Sorta nell'aprile del 1919 a Napoli, la «Scarlatti» trovò subito in molte ed eminenti personalità larghi consensi e calorose adesioni al suo italianissimo programma di rivitalizzazione della musica nazionale in un frusto periodo in cui preferiva unicamente le composizioni antiche ed accurata dall'imposizione della musica straniera.

Fedele al suo programma di rivendicazioni artistiche nostrali la benemerita Associazione si dette a promuovere manifestazioni in cui musiche ed esecutori erano esclusivamente italiani e questa salutare intenzione si protrasse sino a quando il sicuro affermarsi di una matura coscienza musicologica italiana permise di attenuare e mitigare l'esclusivismo iniziale. Ma non a questo, pur così vasto campo, si limita l'azione della «Scarlatti» la quale in oltre un centennio di ininterrotta attività ha esercitato una profonda influenza sul gusto e la cultura musicali dell'ambiente napoletano e non soltanto di esso; oltre alla proficua attività concertistica svolta e che ha permesso al pubblico partecipe di avvicinarsi ai più illustri direttori d'orchestra italiani e stranieri e di rendersi conto del loro stile, del loro metodo d'interpretazione e di esecuzione, la maggior benemerita della «Scarlatti» consiste forse nel suo programma di valorizzazione degli elementi giovani, programma seguito con encomiabile fermezza e con la coscienza di mantenere sempre viva la luminosa tradizione della Scuola napoletana.

I concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Fernando Previtali (Martedì 10 marzo - Primo Programma, ore 21.25).

L'opera *Belgior* di Ottorino Respighi (Bologna, 1878-Roma, 1936), composta su libretto di Evolo Luigi Morelli, fu rappresentata alla Scala di Milano nel 1923 e si svolge sull'antica favola del diavolo, che viene al mondo per fare un'esperienza matrimoniale e viene infine grottescamente gabato. L'introduzione presenta e caratterizza i due personaggi principali della commedia: Belgior, l'arcidiavolo goffo e scomato, e Cadda, la fanciulla pira, innamorata e fedele. E ne illustra uno dei momenti più suggestivi, quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Vincitrice di due concorsi (uno nazionale e uno internazionale), la *Partita* di Petrossi fu tra le prime composizioni che — circa un decina di anni or sono — richiamarono l'attenzione del mondo musicale su questo giovane romano, che doveva poi affermarsi come uno dei più dotati e dei più saldamente preparati della nuova generazione. La «Partita» fu, nel periodo delle origini della musica strumentale (secolo XVII), una semplice raccolta di danze il cui unico collegamento unitario era dato dalla tonalità (uguale per tutte) e che nel contrasto dei caratteri delle danze stesse ritrovava una certa varietà e un certo equilibrio formale. Il Petrossi — come molti moderni — ha ripreso l'antica forma, ravvivandola non solo con gli elementi specifici della sua sensibilità, ma anche con tutti gli apporti tecnici (armonistici e strumentali) del giorno d'oggi.

Il Concerto sacro di Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) apprezzato insegnante di pianoforte al R. Conservatorio di Torino, è una Messa funebre (non in forma integrale), composta per coro e orchestra e dedicata ai Morti per la patria. La chiarezza ideologica, la delicatezza della sensibilità e la sincerità dell'espressione, che sono caratteristiche delle musiche del Fuga, traspaiono evidenti anche nei tre brani ora eseguiti: il suggestivo e mistico «Introlitus», il puro e intimo «Domine Jesu Christe» (in stile a cappella — cioè a voci sole — e di carattere omoritmo inizialmente; di carattere imitativo nella seconda parte) e nell'ampio e vario «Libera me Domine» finale, denso di accenti più che mistici, profondamente umani.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Ferrara - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 8 marzo - Onda m. 230,2, ore 17).

Il programma comprende l'introduzione de *Le nozze di Figaro* di Mozart, la *Sinfonia in re minore* di Martucci, un *Nocturno* di Cece, una suite da *Volta la lanterna* di Carabelli, le *Danze di Galanitz* di Kodaly e l'introduzione de *La forza del destino*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Matteo Glinki (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21.55).

Il programma comprende nella prima parte, con le introduzioni di «Roma» e «Giulietta» di Ciaikovski, *The cantate d'amore* di Luigi Rossi liberamente interpretate e orchestrate da Matteo Glinki.

Luigi Rossi, grande musicista del Seicento, nacque nel 1598 a Torre Maggiore. Dal 1620 il Rossi fu al servizio di Marco Antonio Borghese, principe di Sulmona, fino a che il cardinale Antonio Barberini gli affidò la composizione de *Il palazzo di Affante*, che fu rappresentato con grande sfarzo l'anno seguente nel teatro privato dei Barberini. Rifugiatosi in Francia, il Cardinale chiamò presso di sé il Rossi; a Parigi fu infatti rappresentata, con grand' successo, la seconda opera *L'Orfeo*, che gli assicurò la memoria dei posteri. È opinione degli studiosi dell'opera resciana, che la sua più originale concezione artistica sia espressa nelle *Canzoni*, molte delle quali, purtroppo, attendono di essere scoperte tra le polve delle biblioteche. Queste tre sono tratte dalla *Raccolta di antiche canzoni*, pubblicata da Francesco Vatielli, e liberamente elaborate dal Glinki, il quale è un ammiratore del Rossi ed un chiaro assertore della sua importanza sullo sviluppo dello stile armonico moderno. Mattò Glinki è nato a Varsavia dove ha frequentato il Conservatorio per lo studio del violino, perfezionandosi successivamente a Ginevra e a Pietroburgo nella composizione e nella direzione d'orchestra. Dal 1915 ha inizio la sua brillante carriera di direttore.

Nella seconda parte del concerto sono in programma le introduzioni dell'atto I e III de: *Lohengrin* di Wagner.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Nino Piccinelli con la collaborazione del soprano Maria Urban (Giovedì 12 marzo - Primo Programma, ore 13.20).

Le tre composizioni che sono nella ultima parte del programma — lo scintillante e invidioso *Improvviso in la bemolle* (op. 90, n. 4) di Schubert, originale per pianoforte, come la *gala Mazurca* di Borodin, tratta dalla «Piccola suite» per pianoforte, composta nel 1885 e dedicata alla Contessa Mercy Argenteau, e l'impressione sinfonica *Alba e tramonto a Valle Gialla* di Cagna-Cabati — danno ad essa prima parte un senso di freschezza e di luminosità, piacevole ed attraente, e a Pietroburgo nella composizione e nella direzione d'orchestra. Dal 1915 ha inizio la sua brillante carriera di direttore.

Nella seconda parte è dedicata a musiche del compositore romano Giovanni Sgambati (1841-1914), di cui si è recentemente celebrato in Campidoglio il primo centenario della nascita. Vengono, eseguiti: *Ninna nanna* - Sogno, pagine di delicata e alta poesia; due liriche: *Ninna nanna* e *Il porero Pietro* e la *Sinfonia festosa*.

Nella *Sinfonia festosa* due temi principali veramente sviluppati danno alla composizione, strumentata con garbo ed eleganza, bella unità e forte rilievo.



« L'uragano » di Alessandro Ostrowski: Luigi Grossoli, Ada Cristina Almirante, Rina Centanaro, Stefania Piematti.



« Suor Speranza » di Gualtero Civinini: Guido De Monticelli, Fernando Farese, Rina Centanaro, Misa Mordegia Mari.



« Cugino Filippo » di Sergio Pugliese: Stefania Piematti, Rina Centanaro, Luigi Grossoli, Misa Mordegia Mari.

Cronaca fotografica
delle trasmissioni di prosa dell'Eiar



La vista degli altri » di Guglielmo Zorzi: Stefania Piematti, Rodolfo Martini, Ada Cristina Almirante.



« Primo premio all'amore », un atto di Luca Nella Bonora e Dino Di Luca.



« Passeggiata col diavolo » di Guido Cantini: Stefano Sibaldi, Donatella Gemmò, Tino Erier, Fernando Sollieri, Nella Bonora.



« Piedigrotta 1910 » di Nizza e Morbelli: Alfredo Melidoni, Franca Redi, Giuseppe Ricagno, Maria Nappi, Pietro Tordi, Gianfranco Bellini, Rita Saba, Virgilio Cottardi, Dino Di Luca.

lanofix
 LA PRIMITIVA MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
 BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI



per voi, signore!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

- D. poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi
- D. eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni
- D. riutilizzare il filato di indumenti usati.
- D. confezionare qualsiasi indumento a maglia
- Inoltre « LANOFIX » vi permetterà di risparmiare un notevole numero di **Punti** data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.

costa solo lire 260

Il nostro Manuale (illustrato) vi insegnerà in breve tempo come si usa il LANOFIX.

Chiedetelo inviando L. 3 a « LANOFIX »
 Via Tadino (interni) N. 5 - Tel. 266-812 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL "RADIOCORRIERE"

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipato.
 Antenna schermata MISURABILI per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 80,50 anticipato.
 (Inviare tagli e corrispondenza) Ing. F. FANTUCCI - RADIO - Torino, via F. Battisti 5, 2° P. Piazza Carlo Emanuele
 Nodole Preziose per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (tagli e corrispondenza)

Basta con l'amore!

È questo il titolo di un nuovo attraentissimo romanzo dell'illustre scrittrice **Flavia Steno**. Ne inizierà tra breve la pubblicazione l'**ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**, grande settimanale a colori, ricco di scelti scritti, di fotografie e di disegni.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE LIT. 60.000.000
 DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4



MOD. 109 F.

Mod. 108 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Pressa per fonos - Grande altoparlante

Mod. 109 F. - 4 valvole - Onde medie - Altoparlante potente e perfetto - È il più piccolo radiofonografo esistente in commercio

Mod. 110 C. - 5 valvole - Onde medie - Serie, cortissima - Controllo automatico di volume - Grande altoparlante - Controllo visivo del cambio d'onda ed anche magico

Mod. 110 D. - Le stesse caratteristiche del Mod. 110 C. - Elegante mobile in radica

Mod. 110 F. - Radiofonografo con gli stessi pregi del 110 C. - Bellissimo mobile - Motorino a due velocità - Voce nitida - Riproduzione perfetta - Dis. decorativo



MOD. 111

Mod. 111 - 4 valvole - Onde medie - Serie, cortissima - Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti - Mobile elegante e moderno

Mod. 112 - 4 valvole per onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Comando unico - Altoparlante a grande cono - Scala in cristallo - Mobile in rovere sbalzato e stucco fanciesco - Novità!



Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti « **SQL SANAS** », originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa il più efficiente raggi solari. Il sole « **SQL SANAS** » è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali: **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, Via L. Canonica 12 (Tel. 91.333), oppure a: **Mario Gerbi - Torino**, via Asti, 30 (Tel. 82.080); **Alexis Radio - Milano**, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Dist. Guidotti di G. Cerchiai - Napoli**, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33.744); **Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili**

Autorizzazioni: Prefettura - Milano - 74.22651 - 1941

In una sola notte LE MANI DIVENTANO MORBIDE E LISCE

KALODERMA
 Tubetti 1.550-1.925
 Gellee

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALE e QUINQUENNALE - CON ANTIPOSI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

prosa

PADRE SERGIO

Tre atti di Raffaele Mastrotrefano (dal racconto omonimo di Leone Tolstoj). Prima trasmissione (domenica 8 marzo Secondo Programma, ore 20.40)

Questi tre atti del Mastrotrefano sono una rielaborazione del famoso racconto omonimo di Leone Tolstoj, il quale, come è noto, partendo da basi filoso-fiche neo-scandinave, poneva, come unica face nella tempesta della vita, la carità.

Diamo in poche parole il riassunto dell'argomento, non senza rilevare che nella rielaborazione del Mastrotrefano, si avverte un vivo senso critico nei confronti della sorgente stessa della sua imitazione.

Un principe russo — Stefan Kowatsky — ufficiale della Guardia dello Tsar Nicola I Paulowic, per una delusione amorosa, che tuttavia anche il suo infrenabile orgoglio, abbandona il mondo e si rinchiusa nel convento. Ma treppie due anni dopo, sospirando pace, è sempre perseguitato, inebellito dalla sua qualità, dall'orgoglio, che gli impediscono d'annalzare lo spirito purificato a Dio. La pace, invece, la redenzione della sua travagliata anima la troverà o crederà di trovarla, nell'umile casa di una sua cugina — Paucena Michailowna — una compagna della sua lontana giovinezza, che ormai vecchia anch'essa, continua tuttavia a offrire generosamente tutta la sua vita al servizio del prossimo.

LA DELUSIONE

Un atto di Alberto Casella. Novità (Lunedì 9 marzo - Primo Programma, ore 22.15).

Nella pensione per signorine, diretta con molta loquacità e altrettanta economia dalla signora Emma Alorchi, storniscono giorno per giorno due impiegate, non più giovani, né belle, né appariscenti. Sono Cristina Ducci, che si qualifica « un oggetto dimenticato », e Gemma Tolini, che ironicamente dice di essere ormai soltanto una « macchina da scrivere ». Non sono più illuse e non torrono mai deluse. Se Gemma può sfogare con l'appetito, le sigarette e il pianoforte la sua amarezza di ragazza onesta e matura e senza ideali, la seria e compunta Cristina non ha nemmeno lo spirito acido della compagna E e tecturina e rassennata. Proprio a lei, invece, capita un'avventura folgorante, un caso straordinario per il quale ricorre nella triste pensione col volto illuminato da tutte le luci dello splendor solare. Non osa illudersi che si tratti di una gioia duratura, di una certezza solenne ed animatrice. O forse, nel fondo del cuore, ci spera senza osare di dirlo a se stessa, né alla amica. Ma l'illusione le è nata come un canto d'aprile e tutto il suo essere ne esulta. Poche ore, al limite di questa vibrazione. L'uomo che ha incontrato viene a farle visita per dare spiegazioni e presentare scuse. Non si tratta di un equivoco, del solito equivoco. Bensì di una vera avventura amorosa nella quale però la misera Cristina ha giocato un ruolo di fianco, importante, sostanziale, ma niente affatto ideale. La delusione giunge su lei come una coppa di piombo. E tuttavia non vuole che gli altri lo sappiano. Con l'eroica forza dei dorellini piange davanti all'amica felice il pianoforte di Gemma le permette, cupendo i suoi singhiozzi, di piangere sull'unico sogno della sua squallida vita.

FERNANDA

Radiocommedia in un atto di Enrico Galetto. Piemontesi al Concorso indetto dal Guf di Milano - Novità (Mercoledì 11 marzo - Secondo Programma, ore 20.40).

E' una scena delicata, dove lo sbocciare di una adolescente Fernanda, la sua malinconia di non poter più giocare coi bimbi e insieme le più sensibili voci, piuttosto intuite che sentite, del diventare « grande », di quel che potrà essere l'amore, sono evocate con grazia e con gusto. L'intuizione semplice e vera di questo sboccio, quasi l'aprirsi di una rucchiella, vi è espressa con modi schietti, umani, senza retorica. Un oppotitno susseguirsi di motivi cantati, di musiche, di parole dette, di



- Ragazzi miei - di Antonio Conti: Luigi Grossi, Angela Meroni, Giuseppina Falcini.

parole sognate in tono di intima confidenza, che sta fra il sogno e la realtà, danno giusto rilievo al proposito radiofonico di questa opera, e determinano i caratteri creati dalla composizione.

Un idillio in atmosfera poetica — realizzato in mezzi più tipici del linguaggio radiofonico.

POMERIGGIO DI FESTA

Un atto radiofonico di Francesco Russo (Giovedì 12 marzo Secondo Programma, ore 21.20).

Marietta ed Anna, amiche e compaesane, sono due ragazze a servizio; ma mentre la prima si è trasformata e si fa passare per dattilografa, la seconda continua ad essere una ingenua contadinotta. Una domenica, l'elegante Marietta pianta l'amica sopra una panolina per andare in cerca di un giovane che ritarda all'appuntamento. Anna, timida, si viene avvicinata da uno studente che, vistala turba e smarrita, l'accosta deciso a farle uno stupido scherzo. Opportunamente interviene un soldato che, scoperto il gioco, costringe lo studente ad allontanarsi. Nelle rudi e sane parole del soldato, la ragazza ritrova se stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver solidato l'amicizia con franche parolacce, traizzano quel pomeriggio festa intima e a sera si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è già una promessa.

LA MOGLIE DI PAPÀ

Tre atti di A. De Stefanis e R. Matarazzo. Prima trasmissione (Sabato 14 marzo - Primo Programma, ore 20.35).

Vedovo cinquantenne non privo di acciacchi, il signor Ambrogio Bersani, sistemati i figli, pensa di sistemare anch'è la sua vita.

Il maturo vedovo decide di sposare Annamaria, la buona attempata governante che, per quindici anni, ha fatto da madre ai suoi figlioli, ma costoro non ne vogliono sapere per ragioni di decoro sociale. In questa loro opposizione trovano una cordiale alleanza proprio nella loro anziana e giudiziosa governante Annamaria, condividendo, almeno in apparenza le loro idee sulle seconde nozze di sidersate da Ambrogio, si dichiara disposta ad aiutarli per trovare una matriglia degnona e adatta alle loro esigenze funzionali sociali. Il vedovo Ambrogio si vede così assediato dai più diversi tipi di aspiranti al matrimonio: donne eleganti, piene di velleità, piacenti, le quali adulando e lusingando la sua vanità maschile, lo esortano a trasformarsi, a diventare elegante, mondano. Tutte queste seduzioni, tutte queste lusinghe, fanno diventare presuntuoso Ambrogio, che si fa esigente, selezione e finisce per fissare la sua attenzione sopra una giovane donna venticequenne indipendente, spregiudicata, autoritaria Gineetta che cerca naturalmente nel matrimonio una sistemazione. Ma sul più bello della festa di fidanzamento, arriva un usciere giudiziario a sequestrare i mobili. Basta questo fatto perché Gineetta, credendo nella rovina di Ambrogio, non voglia più saperne di sposarlo. Il vedovo di fronte a questa prova di... amore, apre finalmente gli occhi, comprende di quel pericolo si sia liberato e ringrazia con molta effusione la savia governante che lo ha salvato con questo ingegnoso stratagemma. La sua situazione finanziaria e morale e infatti solidissima; il sequestro non è stato che un provvido trucco di Annamaria per smascherare i calcoli di Gineetta. E sarà lei, ora, la brava governante, che con soddisfazione di tutti, sposterà Ambrogio

cronache e avvenimenti

Ancora nella scorsa settimana azioni terrestri in Africa settentrionale sono state caratterizzate da scontri di pattuglie risoltisi in nostro vantaggio con la distruzione di mezzi blindati nemici. I più notevoli di tali scontri sono avvenuti ad oriente di Mechili e a sud-est di Timini. Il nemico è stato sempre costretto a ripiegare. Nonostante le difficoltà atmosferiche (per molti giorni ha soffiato il ghiubli) l'aviazione italiana e quella germanica sono state attive. E' da segnalare l'azione condotta da una nostra formazione da caccia contro l'aeroporto di El Adem, distruggendo una decina di velivoli avversari dislocati sul campo. Sono state intensamente bombardate e mitragliate colonne in movimento e in sosta, i convessimenti di truppe, basi portuali, aeree e distrutto o gravemente danneggiati numerosi automezzi e parecchi velivoli nemici. Il mazzellamento su Malta è stato proseguito regolarmente colpendo importanti obiettivi.

Sul fronte dell'est gli attacchi sovietici sono stati respinti con perdite e in molti luoghi l'esercito tedesco è passato al contro-attacco. Nella battaglia del 1° marzo i sovietici hanno perduto complessivamente 204 carri armati. Nei soli combattimenti svoltisi sulla penisola di Kertch i bolscevichi hanno lasciato sul terreno oltre 4000 morti ed ebbero distrutti 66 carri armati. Dal 15 al 24 febbraio l'arma aerea sovietica ha perduto 403 apparecchi contro un totale di 28 velivoli germanici. Nella lotta contro il naviglio per rifornimento della Gran Bretagna e degli Stati Uniti, che si è spinta fino alle coste atlantiche dell'America, le forze della Marina e dell'Aviazione germanica hanno affondato 79 mercantili per complessive 525.400 tonnellate.

In Asia orientale i giapponesi sono sbarcati nell'isola di Guadalupa, nella parte meridionale dell'angolo anglo-americano-olandese. La marcia verso l'interno della popolosa e ricca Isola prosegue spedatamente. Lo stesso avviene a Sumatra dove sono state occupate località importanti. Anche l'Isola britannica di Christmas è caduta in mano ai nipponici. Due grandi battaglie navali si sono svolte al largo di Surabaya e al largo di Batavia. Nella prima, come il Giappone Radio del 20 marzo ha riferito con i suoi servizi particolari, i giapponesi hanno affondato tre incrociatori e sei cacciatorpediniere, danneggiando altri quattro incrociatori. Nella seconda hanno colato a picco un grosso incrociatore americano e uno australiano.

PANORAMA RADIOFONICO D. ORVIETO

Un radiocronista dell'Ear ha armonicamente composto ad Orvieto un panorama radiofonico che, attraverso interessanti sequenze sonore, illustra agli ascoltatori con chiarezza ed efficacia gli aspetti più caratteristici della città. Dalla mirabile visione del Duomo che emerge in un inebriato durato nell'atmosfera binata, illuminata dal sole, alla Piazza del Popolo col suo austero Palazzo Mediceo immerso nella sottitudine, e alla cui ombra giocano garriti bimbi che accompagnano il loro giro tonico « con una graziosa filastroca; dalle viuzze antiche dove si affacciano le botteghe di ceramiche e di ceramiche e dall'intravento silenzioso della vallata che dal Pozzo di San Patrizio lo sguardo del visitatore abbraccia panoramemente in una visione colma di chiarezza; dalle bellezze artistiche e storiche alla fresca canna gioventù dell'Accademia femminile della Gil, Orvieto rivive in questo risucchi « filareico » nel ricordo solenne di ieri e si palmano rinnovato di oggi. La trasmissione, già una volta effettuata un anno fa, sarà ripetuta il 9 marzo alle ore 21.20 dalle stazioni del Secondo Programma.

COLLEGI «GILE»

Continua la serie di trasmissioni che si svolgono direttamente dai collegi dove sono ospitati i figli degli italiani all'estero. Questa volta il radiocronista dell'Ear ha sostato nel Collegio femminile di Monte Mario dove ha raccolto i canti ed i saluti dei fanciulli che, in affettuoso colloquio spirituale con i genitori lontani, hanno rinnovato ai parenti, attraverso la Radio, la parola del loro amore amore e della loro fede ardentissima nei destini luminosi della Patria fascista. La prossima trasmissione avrà luogo il 19 marzo dal Collegio femminile di Tirrenia e verrà radiodiffusa sulle onde medie di m. 2211, m. 230,2 e sulle onde corte di m. 41.55 e m. 19.92.

Concerto

BUTON

CONCERTO DELLA MIA GIUSEPPA MIA
M^{ra} ANGELINI

1. RAVENCO Carovana bianca; 2. LU
BOCCAER ROSA Amore azzurro; 3.
RENDETTO-SORDI Torna a Capri; 4.
NINA TU; 5. RAVASINI Un po' di luna; 6.
BERNDETTO Ritmando in sol; 7.
MAESTR Pianto zingano; 8. BIANCHI
RASTELLI La sardina innamorata; 9.
RIZIO Serenatella a chi dorme; 10.
RAVAVINI PIZZA Chiudo gli occhi; 11.
ANONIMO Fenesta che ucive; 12. DI
VAZZARD Valzer del buonumore.

*

Per ascoltarlo, procurando manifestare il loro
preferenza in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una richiesta
postale alla SOCIETA' ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 579 e 578

*
A. BIELETTI

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORIFICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
8 MARZO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO BUTON & C. - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20.40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRAFI FILM

per la
CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
logico di produzione no-
leggio ed esercizio sole

Organizzazione SIPRA - Torino

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà stanchezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.—
Società Italiana Prodotti Schering Siede e Stabilimenti a Milano

Astoria, R. P. 2 Milano N. 5877 tel. 6-1941-112

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 8 MARZO 1942-XX - ORE 16,55

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 8 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8,15: Giornale radio
8,30-12,15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2

12,25 Concerto della violinista: EIRA TENNI - Al diavolo! MARIO CHESI - *Il diavolo. Sonata in la maggiore*; al Andante, di Allegro (da non troppo); 2. Tartinì: *Violinista sopra un tema di Corelli*; 3. Sibelius: *Introduzione e rondò capriccioso*.
12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELENI
1. Mascagni: *Capriccio sinfonico*; 2. Di Bonis-De Rossi: *Amore scellerato*; 3. Benedetto-Sordi: *Torna e Capri*; 4. Nisa-Tuc; 5. Ravasini: *Un po' di luna*; 6. Benedetto: *Ritorno in sol*; 7. Maffei: *Pianto spagnolo*; 8. Marfotti-Sabatelli: *La sardina innamorata*; 9. Bava: *Serenata a chi dorme*; 10. Rivasi-Mazza: *Chiedo gli occhi*; 11. Anghileri: *Fenella che lucera*; 12. Di Lazzaro: *Valzer del buonuomo*.
(Trasmissione organizzata per la DISINFESTAZIONE S. A. GIO. BUTON & C., Bologna)

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI

15: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli della manifestazione in onore dei feriti e dei soldati germanici residenti a Napoli:

Otello

Dramma lirico di Arrigo Boito
Messa: GIUSEPPE VERDI
(PRIMO E SECONDO ATTO)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Otello, GIORGIO LAURI Volpi; Jago, MARINO STABILE; CANTO, AIDO FERRAGUTI; RODOLFO GAETANO FANELLI; LODOVICO, CARLO PRASINIO; MONDINO, ARALIDE BARACCHI; ARALDO, GIUSEPPE CENASARO; DEMOFONO, JOJATA MIGNOLI; EMILIO, MARIA DIPIRE.

MAESTRO CONCERTAZIONE e DIRETTORE D'ORCHESTRA, GABRIELE SANTINI
MAESTRO DEL CORO: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo (15,55 circa): RADIO G.I.L.I. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi
17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,15: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRATI 1. Tamajo: *Girotondo scappiato*; 2. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 3. Meis: *Panna*; 4. Oneglio: *Giacinta « stella »*; 5. Lauri: *Canzone napoletana*; 6. Quirgo: *Occhi verdi*; 7. Del Balzo: *Muchachita*; 8. Savino: *Morlia bruna*; 9. Marietta: *Tarantella del Tamare*.

18,15-18,30: Notizie sportive - RISULTATI DEI CAMPIONATI MASSIMI DI SCI
19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20,10: "COLONNA SONORA"
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
ORCHESTRA diretta dal M^o GALINO
(Trasmissione organizzata per la SANGRAF - Soc. AN. GRANDI FILM)

21: Ugo Betti: « Varietà », conversazione.
21,10: OMBRE E LUCI DI PRIMAVERA
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO
1. Tamajo: *Voci di primavera*; 2. Vidale: *Nuda rosa*; 3. Zucchini: *Topolina e le stelle*; 4. Manino: *E' tornata primavera*; 5. Semprini: *Leila*; 6. Cergoli: *Le stelle son gelose di te*; 7. Consiglio-Magnone: *Cade una stella*; 8. Maghini: *Bella bambina*.
21,50: « I nuovi dischi », conversazione.

22,10: Concerto
della pianista MARIA LUISA FAINI
1. Cimarosa: *Sonata in fa*; 2. Schumann: *Bresto appassionato*; 3. Tarreggi: *Burlesca*; 4. Albeniz: *Trian*; 5. Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore*, op. 23.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

7,45-8,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,30-9: CONCEPTO dell'organista MARIA CAMPINA: 1. Bach: *Pastorale e fuga in do minore*; 2. M. F. Bossi: *Canto della sera*; 3. Maltigny: *Moderato energico*, dalla "Sonata in re minore".

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANUTATA ALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,40 CANZONI NAPOLETANE eseguite dal SESTETTO JANOLLI: 1. *Codi Tre Rose*; 2. Giambardella: *Comme facce mannicia*; 3. Tagliavini: *Passione*; 4. Canno: *O surdulo 'mmammale*; 5. Bonvolunta: *Nuttata e luna*; 6. Giambardella: *Pasticcio adduso*; 7. Denza: *Fenella, juncula*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI di MUSICA SPERIMENTALE: 1. Verdi: *Il traviatore*; a) « Tuca la notte piada » (soprano Pedrini); b) « Il balen del suo sorriso » (bassista Tagliavini); 2. Mascagni: *L'arrico Fritz*; a) « Non mi resta che il pianto » (soprano Tassinari); b) « Ed anche before amo » (tenore Tagliavini); 3. Puccini: *Tosca*; a) « Vissi d'arte » (soprano Olivero); b) « Recitidi armonie » (tenore Tagliavini); 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*; « O vagabonda stella d'oriente » (mezzosoprano Elmo); 5. Giordano: *Andrea Chénier*; « Come un bel di di maggio » (tenore Masini).
Nell'intervallo (13,30): Rassegna della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15-15: LA LUNA CANZONATA
Fantasia musicale

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARA

PARTI PRIMA 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Sinfonia n. 1 in re minore*, op. 75; 3. Allegri: *Masso*; 4. Andante; 5. Allegretto di Mosca; 6. Fante: *serena*; 1. Cece: *Notturmo*; 3. Carabelli: *Volta in autunno*, suite dal balletto; 3. Kocally: *Dance di Galanica*; 4. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20,40: Padre Sergio
Tre atti di RAFFAELLE MASTROTEFANO
dal racconto omonimo di LEONE TOLSTOI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Slepak, Tino Erler; Wania, Bettina De Riso; Warena, Donatella Gemmo; Pasenka, Rita Saba; Maria, Giuletta Di Riso; Strabone, Giacomo Amirante; Alessandro, Giovanni Cimara; Ivan, Fernando Soleri; Ardatov, Giuseppe Beagno; Igor, Gianfranco Bellini; Pankovitch, Pietro Tardi; Gerodarne, Emilio Calvi.
Regia di NINO MELONI

22,10 (circa): ORCHESTRA CETRA
diretta da M^o BARZICCA
1. Norlisa: *Turbandato*; 2. Celani: *Sai come*; 3. Frustaci: *Vecchia canzone*; 4. Vidale: *Il superbo stanolè*; 5. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 6. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 7. Bampiani: *Serrafino lada che*; 8. Rolando: *Mille difetti*; 9. Maruzzi: *La colla rosa*; 10. Rusconi: *Bionda mia bella bionda*; 11. Mojoli: *Fischia il vapor*.
22,45-23: Giornale radio

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE **« BOTTEGAL »**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **« BOTTEGAL »** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **« BOTTEGAL »** sarete sempre in ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio 

Non trovate altro rivoltello direttamente alla Bitta BOTTEGAL - Bologna - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di costo e imballa - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

DIFFIDE DALLE IMITAZIONI

Per appar. 3-4 valvole tipo BB 60	Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 160
Lire 99	Lire 136	Lire 182

Nuovo modello 



ad ascoltare l'

UNDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per lui

S. A. MARTINI & ROSSI

Corino

LUNEDÌ 9 MARZO 1942-XX - ORE 20.30



Direttore M^o
UGO TANSINI

Mezzosoprano
CLOE ELMO

Tenore
GUSTAVO GALLO

Parte Prima

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 1 THOMAS | Mignon, introduzione dell'opera. | (Orchestra) |
| 2 MASCAONI | L'amico Fritz « Il padello che mi giurò » | (Mezzosoprano) |
| 3 VERDI | La traviata « Dei miei bellissimi spiriti » | (Tenore) |
| 4 MASSINET | Werther, « M'ha scritto che m'ama » | (Mezzosoprano) |
| 5 CILEA | Adriana Lecouvreur, « L'anima ho data » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 6 MASCAONI | L'amico Fritz, intermezzo | (Orchestra) |
| 7 GLUCK | Orfeo, « Che farò senza Euridice » | (Mezzosoprano) |
| 8 GOINOD | Faust, « Salve, divina creatura pura » | (Tenore) |
| 9 CILEA | L'arlesiana, « Ecco malin » | (Mezzosoprano) |
| 10 VERDI | Rigoletto, « La donna è mobile » | (Tenore) |
| 11 ROSSINI | L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

Organizzazione SIPRA - Torino

Le canzoni dei Fiori

Tutti i lunedì, dalle ore 21.45 alle 22.15 ascoltate questa trasmissione

con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO
A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema, e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, a LUX FILM - Roma, Via Po n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge un premio in BUONI DEL TESORO per **LIRE CINQUECENTO**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ACME

SOLAMENTE

30

LIRE
UN VOLUME
CHE NE VALE
ALMENO 100!

La più completa pubblicazione
del genere, la meno costosa

ENCICLOPEDIA TASCABILE MARZOCCO

Nuova edizione 1942, aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

**RISPONDE AD OGNI DOMANDA
SODDISFA OGNI CURIOSITÀ
FA RISPARMIARE LUNGHE
E FATIGOSE RICERCHE**

Elegante volume in-16°
finemente rilegato **L. 30**

RICHIEDETELA
subito prima che si esaurisca, inviando
vaglia di **L. 30** oppure domandandone
spedizione contro assegno dello stesso
importo all:

Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco
Sezione A
VIA VIVAIO 17 - MILANO
la riceverete subito franca di porto

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

LUNEDI

9 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnal orario.

8.15-11.35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, dal film - A che servono questi quattrini; 2. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 3. D'Anzi: *Qui nel cuore*, dal film - *Teresa Venerdì*; 4. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, dal film - *Voglio vivere così*; 5. Marietta-D'Elia-Sordi: *Canta il ruscello*, dal film - *La stella di Rio*; 6. Milleto-Palermo: *Tenerenza*, dal film - *Vertigine*; 7. Leis-Lit: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!*, dal film - *Concerto a richiesta*; 9. Blixo-Cherubini: *Organello vagabondo*, dal film - *Il vagabondo*; 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella napoletana*, dal film - *La bocca sulla strada*.

14: Giornale radio.

14.15: - Le prime del cinematografo -, conversazione.

14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o DRAGO MARO SJIANEC: 1. Weber: *Invito alla danza*, op. 64; 2. Kuenneke: *Danza uovace*; 3. Vladigerov: *Carezze*; 4. Savin-Bernard: *Barcarola*; 5. Jenko: *Fatima*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BACILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il fiore della rimembranza*, leggenda di Costanza Martini con musiche di C. F. Gaito.

17.35: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZRME: 1. Raunondo: *Mamma, non piangere*; 2. Poletto: *Nulla su di noi*, signora; 3. Soprani-Savino: *Primavera romana*; 4. Ravasini: *Disperatamente*; 5. Verdi: *Nonno*; 6. Nottino: *Giacomino*; 7. Rizza: *Sola*; 7. Flubeni: *Prindi, queste rose, Maria*; 8. Fiorida: *Lo sai bene anche tu*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o UGO TANSINI

col concorso del mezzosoprano CLOE ELMO e del tenore GUSTAVO GALLO
1. Thomas: *Mignon*, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida che un giorno»; 3. Verdi: *La traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»; 4. Massenet: *Werther*, «Ma scritto che m'ama»; 5. Cilea: *Adriana Lecocquer*, «L'alma ho stanco»; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 8. Gounod: *Faust*, «Salve dimora casta e pura»; 9. Cilea: *L'arlesiana*, «Esse madré»; 10. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; 11. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e Rossi - Torino)

21,45: LE CANZONI DEI FIORI

1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello* (Dino Di Luca); 2. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancia* (Dea Garbaccio); 3. Padilla: *Violetta* (Dirce Marella); 4. Blixo-Galdieri: *Forami tante rose* (Emilio Livi) - CONCORSO A PREMI - 5. Carlu-De Rozuz: *Parlano le viole* (Alberto Rabagliati); 6. Strauss: *Rose del Sud*; 7. Marchionne-Palcomà: *Canzone delle mimole* (Luciana Dolliver).

(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,15:

La delusione

Un atto di ALBERTO CASELLA
(NoVità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cristina Ducchi, Nella Bonora; Gemma Tellini, Donatella Gemmò; Ines Giovenanni, Rita Saba; La signorina Emma Allocchi; Celeste Almeri Calza; Il signor Manfredi, Stefano Sibaldi.
Regia di ALBERTO CASELLA

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda in 420.8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico* di Mastro Remo, dettato da Nonno Radio.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del violinista ARVID BERATO - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Veretti: *Canzone in memoria di Corelli*; 2. Schumann: *Conto della sera*; 3. Simonetti: *Madragde*.

13.30: RISSUNTO della situazione politica.

13.45: CONCERTO del mezzosoprano EMMINIA WEBER - Al pianoforte: BARBARA GIURMANA: 1. Cesti: *Insegnatemi a morire*; 2. Mazzaferrata: *Presto, presto lo miravamo*; 3. Strauss: *Cecilia*; 4. De Vecchi: *Canzone tartara*; 5. Bardagi: *La nonna canta*; 6. Lombardi: *Maria Rosa*.

14: Giornale radio.

14.15-14.45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Bortolucci: *Tutto con lei*; 2. Tramu: *Zampognaro*; 3. Valsi: *Il nozze del bocheito*; 4. Rompiani: *Monie Giuzzeina*; 5. Fasmino: *Mi piaccion tutte*; 6. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 7. Pintaldi: *T'ho sognato*; 8. Soprani: *Piccola reginella*; 9. Maderia: *Maghe parole*; 10. Grotti: *Si e no*.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15-18 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma: STAGIONE DI CONCERTI DELLA REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO

del TRIO DE ROSA - ZANETTOVICH - LANA

(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovitch, violino; Libero Lana, violoncello)

1. Longo: *Trio in si bemolle maggiore*; a) Contemplativo, b) Grave, c) Fresco; 2. Brahms: *Trio in do maggiore* op. 87; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Presto), d) Allegro giocoso.

19-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Raimondi: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 3. Rolando: *Il gallo della Checca*; 4. Ravasini: *Basta un fiore*; 5. Anepeta-Morini: *Bianca Maria*; 6. Gatti: *Tu non partirai*; 7. Balocco: *Com'è bello far l'amore*; 8. Grassi: *C'era un sentiero*; 9. Trotti: *Interrogò le stelle*; 10. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*.

21,35: PANORAMA RADIOFONICO DI ORVIETO.

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Wolf Ferrari: *La dama boba*, introduzione dell'opera; 2. Smareglia: *La falena*, intermezzo; 3. Marchesini: *Quadrilli sinfonici*; a) La pendola di Bebbè, b) Ronda nipponica; 4. Blemant: *Bolero per clarineti*.

22,5: - Il pittore celeste -, conversazione di Luigi Ugolini.

22,15:

MUSICA VARIA

diretta dal M^o PETRALIA

1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. Siczynski: *Vienna, Vienna*, Vienna, 3. Savino: *Cuore senza sole*; 4. Marghini: *Polca dell'equilibrista*; 5. Nardella: *Core arduto*; 6. D'Alchardi: *Preludio*; 7. Fanco: *In vacanza*; 8. Masutti: *Sempre, sempre*; 9. Lindemann: *Su, su tutti bulam*.

22,45-23: Giornale radio.

BINOCOLI A SOLE L. 48

che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2. Voglia a Laboratorio ottico BOCCAFOLIO - Corso Vitt. Eman. 37 B - MILANO

MARTEDI 10 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. 1° Corso: *Concerto di musiche tedesche*

10.15: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. - Fanciullezza di grandi. - Giocchino Rossini, radioscena di Agostino Turia.

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa

12,20

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mariotti: *Verdi pacifica*; 2. Dolani: *Genovesina bella*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Bompiani: *Lampadina blu*; 5. De Vera: *Tramonto*; 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Polverini: *Non è un sogno*; 9. Casali: *Sorrentino*; 10. Stazzonelli: *Mimosa*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Respighi: *Pasmozzetto e mascherada delle Antiche danze ed arte per liuto*; 2. Pica Mengiagalli: *Maschere*; 3. Grandino: *Danza spagnola*; 4. Debussy: *Balletto della Piccola suite*; 5. De Ponte: *Serenata*; 6. Bormioli: *Canzone vigiliante*; 7. Concina: *La fonderia dell'amore*; 8. Fucile: *Girotondo*

14: Giornale radio.

14.15: Canzoni in vena dirette dal M° Zesi: 1. Roverselli: *Quando torna maggio*; 2. Mariotti: *Quando l'incontro per via*; 3. Chiri: *Il gatto innamorato*; 4. Rivarolo: *Un valzer con te*; 5. Falpo: *Marinella bionda*; 6. Argella: *Valzer appassionato*; 7. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 8. Cergoli: *L'eco non risponde*; 9. Palsanello: *Vecchia luna*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa"

17.15: **MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO**

eseguite dal soprano ANNA MARIA LONGOBARDI, dai violinisti NILDE PAGNATELLI e L. CARNITI, dal violista F. DE POLI, dal violoncellista G. CREPAX e dal pianista GIORGIO FAVARETTO.

1. Caldara: *Sonata per due violini, violoncello e pianoforte*: a) Largo, b) Gavotta, c) Corrente, d) Giga; 2. Bach: 1. *Tre cantati*; a) Gesù caro, Gesù tenero b) Sei con me; c) Aria di Giovannino - II. *Dalla cantata "Schlage doch, ewige Stunde"*; 3. Piatti: *Concerto in sol maggiore, per pianoforte ed archi*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (trascrizione Torrefranca).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: - Il vino nell'economia di guerra -.

19.45: **NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40**TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA**

I. **MUSICHE POPOLARI ROMENE**: 1. *Alcuni motipi* eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° ROGALSKY; 2. Dimitrescu: *Ballate contadine* - II. *Conversazione* - III. **MUSICHE ROMENE**: Costantinescu: *Danze romene*.

21.10: *La collina in fiamme*, scena di Roberto Minervini.21.25: **STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.****Concerto sinfonico-corale**diretto da **FERNANDO PRERIVATI**

1. Respighi: *Beljapour*, introduzione dell'opera; 2. Petraschi: *Partita per orchestra*: a) Gagliarda, b) Ciaccona, c) Giga; 3. Fuga: *Concerto sacro*, per coro e orchestra: a) Infoltrus, b) Dies irae, c) Domine Jesu Christe, d) Libera me Domine.

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**Nell'intervallo (21,55 circa): *Conversazione*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,30

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

IRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza slava n° 10*; 2. Ranzano: *Zingaro marente*; 3. Sgambati: *Serenata napoletana*; 4. Drdla: a) *Visione*, b) *La jantana*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: **COMPLENNO ITALIANO** CARATTERISTICO DIRETTO DAL M° PRATI: 1. Dico: *Balando sullaia*; 2. Ciomè: *Sole d'autunno*; 3. Peresani: *Valzer di mio nonno*; 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 5. Giovinale: *Giuletta*; 6. Lauri: *Sinceramente parliam*; 7. Pucchi: *Non farmi attendere*; 8. Ferrario: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 9. Carocci: *Malfide*

Nell'intervallo (15.30): R. Assunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di TUNISI.

14.25-14.45: **QUARTETTO «IL CIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI FIRENZE**: 1. Cesari: *Valzer della strada*; 2. Martignoli: *Tutto rosa*; 3. D'Adri: *Ho perduto i tuoi baci*; 4. Rucione: *Serenata alle risate*; 5. Spedaro: *Donna, c'è Fortolano*; 6. Cergoli: *Madonna malinconica*; 7. Billi: *Stornelli lucchesi*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40**MUSICA OPERETTISTICA**

diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar-Savino: *La vedova alligra*; 2. Cuscinà: *La dama nera*; 3. De Micheli: *Amore fra i pampini*; 4. Lehar: *Où Cio*

21,15**ORCHESTRA D'ARCHI**

diretta dal M° MANNO

1. Wassil: *Gran valzer*; 2. Alegiani: *Amiamoci dolcemente*; 3. Filippini: *Danzando sulle scale*; 4. Lojero: *Ritorna a vivere*; 5. Escobar: *Labbra sognanti*; 6. Maghini: *Bella bambina*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Bormioli: *Autunno*

21.45: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,55**ORCHESTRA CETRA**

diretta dal M° BARZIZZA

1. Casadei: *Sogno del bosco*; 2. Ferrati: *Graziella*; 3. Simonini: *Malinconia di stelle*; 4. Severini: *Giacomino il bello*; 5. Cambi: *Una piccola rosa*; 6. Chiri: *Maria Gilberta*; 7. D'Anzi: *Ogni mattina*; 8. Montagnini: *Appuntamento*; 9. Bianco: *Penitimento*; 10. D'Anzi: *A sera quando piove*; 11. Marzuti: *Torna l'autunno*; 12. Ravasini: *Gira, gira*.

Nell'intervallo: Notiziario geografico.

22.45-23: Giornale radio.

ASCOLTATE **MARTEDI 10 MARZO 1942-XX** ALLE ORE 19,45 CIRCA**NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE****ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE**

VIA BORGHETTO N. 7 • MILANO • TELEFONO N. 33-188

(Organizzazione SIPRA - Torino)

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della Radio - Musica popolare o dischi - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera. * Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in-8° di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccia Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: **RADIO - Casella Postale 250 - TORINO**

W. A. MOZART

REQUIEMper **QUATTRO PARTI PRINCIPALI** (soprano, mezzosoprano, tenore, basso) e **CORO**

VICTOR de SABATA

INTERPRETI:

PIA TASSINARI - EBE STIGNANI
FERRUCCIO TAGLIAVINI - ITALO TAJO

DIRETTORE:

VICTOR de SABATA

ORCHESTRE E CORI DELL' E. I. A. R.

Istruttori del coro:

COSTANTINO COSTANTINI e BRUNO ERMINERO

160 professori d'orchestra - 300 coristi

DISTRIBUZIONE FONOGRAFICA DELLE PARTI:

SS 1001 - Requiem	SS 1003 - Rex tremendae	SS 1005 - Lacrymosa	SS 1007 - Benedictus
Kyrie eleison	Recordare	Domine Jesu	Agnus Dei
SS 1002 - Dies irae	SS 1004 - Recordare	SS 1006 - Hostias	SS 1008 - Agnus Dei
Tuba mirum	Confutatis	Hostias-Sanctus	Agnus Dei

INCISIONE EFFETTUATA NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI ALLE TERME IN ROMA IL 5 DICEMBRE 1941-XX A CELEBRAZIONE DEL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI W. A. MOZART

L'opera è anche presentata in elegante album al prezzo complessivo di **L. 300****IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI****S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale 17-19**

Le calze "Mille Aghi" sono completamente di pura seta, mentre la maggioranza delle calze in commercio hanno la cosena e il piede di fibra artificiale. Ecco perché, dovendo spendere due punti, conviene preferire le "Mille Aghi" - Franceschi.

MILLE AGHI ALBINE. Tenuesime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Qualificato alle grazie femminili, gentile e snellezza. Il paio L. 95 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIANA. Fior fiore delle Mille Aghi, pettola, sottile e luminosa, ripiena al tatto come ala di farfalla giuliettate le più belle del mondo (due pesi). Mattinata: indovate per passaggio. Pomigliato: liesi come il respiro. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA. (le calze di lunga vita) Pesanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi anno stasie definite le calze dei punti. Le uniche sul le quali si può esaminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Tenuesime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il ricizzato segno di un poeta. Esclusivamente nel color di Alta Moda: « Amaranzo », « Azzurro », « Carmine », « Nube d'oro » e « Bianco » intolati per la presentazione dei modelli italiani alle Case di moda straniera. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI CHERI-ITAL. (collaborazione Italo germanica). Creazione Franceschi: tela o Grey. La caratteristica di queste calze consiste nella gobba sottilissima e il piede lincamente riforzato. Il paio L. 100 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI « GIACO » (magia milanese). Robustissime e tenaci come una staffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti (due) peso circa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120 (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE « TRITTIFFO ». Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Trittiffio » anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALHIBRUA (trittiffio). Leggere, fitto e trasparente come il rinfelzo. Il trittiffio L. 95 (Tre punti per ogni trittiffio)

MILLE AGHI GIANNA SBUCCIO (trittiffio). Giorno senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittiffio L. 120 (Tre punti per ogni trittiffio)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE, FUGGI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, frano di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto. I punti devono essere « sbarcati » dall'Ufficio. Annuncio che compare in tutti i RR. « Quotidiani » che appaia il viso per com- provare due i tagliandi sono stati sbarcati dalla carta delle committenti. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente ai ne giora Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale della quale all'atto della vendita saranno sbarcati i punti necessari.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI ». In tutto il nostro territorio Franceschi, la distinta delle calze che al desidera regalare, acco- glienza del relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) tali ne effettua la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, frano di ogni spesa, e, preventivamente custodite nell'articolo esente da tasse, interessanti anche di ottenere dallo ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimborsato a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA:

FRANCESCHI - Milano, via Manzoni 16

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzate con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si allargherà e le coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che si scioglie in latte o acqua e forma una chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella si fonde con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete

Nome _____

l'interessante libretto

Cognome _____

«Visella e i muscoli facciali»

Via _____

inviando il presente

Città _____

tagliando a: Prodotti Frabello

Provincia _____

Via Faentina n. 69 Firenze

PASTIGLIE DIMAGRANTI

KISSINGEN (KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO**



Siete affaticata dal lavoro?

Allora irradiate Vi regolarmente ogni giorno da 3 a 5 minuti col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Manau - Otterrete nuova vitalità e un rafforzamento della salute.

Chiedete opuscolo ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla **S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B VIA C. A. AMADEO, 42 - MILANO**

Sole d'Alta Montagna

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ 11 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ora 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.15: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA MATERNA E DELLA 1^a E 2^a CLASSE DELL'ORDINE ELEMENTARE. *La leggenda di Chiarafonte*, radiodramma di M. B. Bernardi; musiche di L. Astore.

11.15-11.35 (cfr. ca.): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rocca *Amore accuro*, 2. Wassil: *Tango all'infinito*; 3. Derewilsky: *Serenata sincera*; 4. Raimondo: *Prima stella*; 5. Poldi: *Appuntamento alle cinque*; 6. Bonipiani: *Cocodè*; 7. Nico Manicotti: *Passiflora*; 8. Celani: *Porta chiusa*; 9. Innocenzi: *Valzer della gioventù*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE. AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi speciali della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario. Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CAMERATA DEI BELLINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella

17.35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 2. Militello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 4. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 5. Casiar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza»; 6. Militello-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 7. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*, da «Il chiromante».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICHE GIAPPONESI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE ORCHESTRALI E VOCALI

dirette dal M^o TIRO PETRALIA

1. Santoliquido: *Primo intermezzo*, dall'opera «Ferdina»; 2. Tirindelli: *Portami via*; 3. Cimara: *Primaverina*; 4. Leoncavallo: *Lesclai amore*; 5. Petralia: a) *Annunciazione*, b) *Madrigale di primavera*; 6. Santoliquido: *Secondo intermezzo*, dall'opera «Ferdina»; 7. Culotta: *Balietella*; 8. Brogi: *Spandoti le campone alla primavilla l'ave*; 9. Davico: *Ninna nanna d'addio*; 10. Bossi: *Canto d'aprile*; 11. Longo: *Bohero*.

21.20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30: PANTASIE SEGRETE

Rivista introspettiva di MARCELLO MARCHESI presentata dall'Autore

Orchestra diretta dal M^o SPAGLIARI

Interpreti principali: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Mario Riva, Angelo Zanobini, Nello Lunghetti, Ernesto Corsari, Gustavo Conforti, Italo Carrelli e Ugo Giachetti.

Regia di SILVIO GIULI

22,15: RONDE E PATTUGLIE

dirette dal M^o STORACI

1. Zimmer: *Pattuglia illimpaziata*; 2. Storaci: *Ronda mattutina*; 3. B.lli: *Pattuglia giapponese*; 4. Van Waterhout: *Ronda d'amore*; 5. Prager: *Parade dei soldatini di piombo*; 6. Rizola: *Piccola ronda*; 7. Noeck: *Pattuglia nella foresta innevata*; 8. Rathke: *Ronda di passeri*.

22.45: Giornale radio.

23 (cfr. ca.): MUSICA VARIA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Dreyevitsky: *Venezia in luna e tu*; 2. Valente: *Torna*; 3. Discepolo: *Segreto*; 4. Maria: *Farfalle bianche*; 5. Calza: *Per chi canta*; 6. Bonavolontà: *O mimese d'e rose*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA SIMFONICA.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT: 1. Capodici: *Danza in brava spagnola*; 2. Carillo: *Stornellata al vento*; 3. Gravina: *Nina hermsa*; 4. Ciuffi: *Nuzia*; 5. Mostasa: *El dia que nací un*; 6. Rucione: *La tarantina*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Fernanda

Radiocommedia in un atto di ENRICO GALLETTO (Premiata al concorso indetto dal Gur di Milano) (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Fernanda: Misa Mordeglia Mari; Franco: Fernando Parosi; Maria: Rita Caplanato; Aldo: Celeste Marchesini; Il babbo di Fernanda: Guido Verdiani; La mamma di Fernanda: Nello Marsacchi; Mario: Luigi Craxelli; Eccellenza: Sandro Parlat; La cocca di un bimbo: Le voci dell'irruco - Il coro dei bimbi; Regia di ENZO FERRELLI

21.10: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Marietta: *Polca novecenta*; 2. Valci: *Trotta, trotta, sonarello*; 3. Rucione: *Carrettino romano*; 4. Lauri: *La campagna allegra*; 5. Savino: *La biondina sul tranvai*; 6. Duc: *Dopo la vendemmia*; 7. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 8. De Marte: *Farfallete*.

21,35:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Livibella: *Primo tempo*, dalla suite «I canti dell'amore»; 2. Pergolesi: *A Serpina penserete*, dall'intermezzo «La serva padrona»; 3. Fusco: *Novelletta*; 4. Evangelista: *O vaghi sogni*; 5. Celani: *Canto fiammengo*; 6. Ferrari: *Treccate: Strambotto in serenata*; 7. Merano: *Orchidea*.

22,10:

Concerto

della pianista GIANNINA ROTA

1. Bach: *Gavotta*; 2. Scarlatti: *Tocata*; 3. Chopin: *Studio in fa minore*, op. 10, n. 9; 4. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 78, n. 2; 5. Pizzetti: *Danza dello spavento*; 6. Respighi: *Agliarda*; 7. Rocca: *Epitaffi*: a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia brona.

22.45-23: Giornale radio.

Rapido

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE

Da non confondersi con apparecchi simili. Uso semplicissimo, risultato garantito. MESSA IN PIEGA PERFETTA senza la noia dei soliti bigodini costa solo L. 22 - Porto e tasse L. 2. Vaglia a RAPIDO - Corso Vitt. Em. 37/8 - MILANO



Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C.) - via Calandrelli, 4 - ROMA (risposta franco) (risposta)

Mod. 532.

*il risultato
di studi pro-
fondi e precisi*

sa radio **Superla** bologna

RADMAN

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO del 12 febbraio 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

CARMEN di Bizet
BONÈME di Puccini
UN BALLO IN MASCHERA di Verdi

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Sig. Luigi Saravagna Piazza Virgilio, n. 15, Palermo.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Serg. Pilota Antonio Pasanella Aeroparco di Miramare di Rimini e dal Sig. Giovanni Di Lauri, Via Roma 418, Napoli.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione sarà effettuata il **24 Marzo 1942-XX**.

Organizza: SIPRA - Torino

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 12 Marzo 1942 A. XX, ascoltate in trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani.

La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47.

I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 19 marzo, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.



Lara

lazione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita

**I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE**

DA
Foto Brennero
DEL COMM. A VASARI E SPA
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI
Richiedete la guida fotografica D' gratis franco

PER I VOSTRI OCCHIALI DA VASARI VIA CONDOTTI, 39
VIA LUDOVISI, 6

L'ARTE DELLA COSMESI

IN TUTTI I SUOI MODERNI RITROVATI

**TRATTAMENTI ESTETICI DIMAGRANTI
RASSODANTI SENO
MASCHERE BIOLOGICHE - IMPACCHI
MASSAGGI - CRESCITA CAPELLI
BAGNI DI LUCE - ABBRONZATURE**



ARTE DELLA COSMESI
VIA VIOTTI, N. 9 TORINO TELEFONO 54-539

GIOVEDÌ 12 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (or. 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CONCERTO diretto dal M^o Nino Piccinelli con la collaborazione del soprano MARIA USANI: *Parte prima:* 1. Schubert: *Inprocupus n. 4*, op. 90 (trascrizione Piccinelli); 2. Borodini: *Mazurka*, dalla "Piccola suite"; 3. Cagna Cabati: *Alba e tramonto a Valle Giulia*. - *Parte seconda:* Musiche di Giovanni Sgambati: 1. *Ninna nanna* - *Sogno*, op. 42 (trascrizione Massenet); 2. *Due liriche:* a) *Ninna nanna*, b) *Il povero Pieruccio*; 3. *Sinfonia festosa*.

14: Giornale radio

14,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA MUSICHE NORDEICHE eseguite dall'ORCHESTRA SINFONICA DI VIEVNA diretta dal M^o Hans Weisbach: 1. Kienzl: *I fiori della piccola Ida*, introduzione del balletto; 2. Svedens: *Romanz*, per violino e orchestra; 3. Halvorsen: *Marcia d'ingresso dei boiardi*; 4. Sielbus: *Finlandia*, poema sinfonico.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: "Paternità coloniale italo-germanica" - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: DIACI DI MOVITA' E SPOZZO CEBRA. *PARTE PRIMA:* 1. Vivaldi: *L'estate*, da "I concerti delle stagioni"; a) *Andate*; b) *Andantino mosso*, ci Adagio di Presto (orchestra dell'Augusto diretta dal M^o Bernardino Molinari); 2. Gounod: *Fant.* - *Dio possente*, Dio d'amor (baritono Manacchini); 3. Giordano: *Il Re* - *O Colombo, sposarti!* (soprano Pagliugli); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore* - *Una furtiva lacrima* (tenore Tagliavini). - *PARTE SECONDA:* 1. Salustri-Focchi: *Sogni lontani*; 2. Massaso-Valverde-Lison: *Occhi verdi*; 3. Abrani-Tettoni: *La signorina Tiochetti*; 4. Rampoldi-Fouché: *Siamo nati per peccare*; 5. Costa-Di Giacomo: *Luna nott*; 6. Marietta: *Ricetto d'oro*; 7. Mariotti-Bertini: *Sulla riviera*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: "San Gregorio Magno", conversazione di Renzo De Sanctis

19,30 Conversazioni artigiana

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI TRIPODI 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

21,35 (circa): Trasmissione dal Teatro "La Fenice" di Venezia:

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA

TERZO E QUARTO ATTO DI

Andrea Chénier

Dramma di LUTER ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Andrea Chénier, Augusto Ferrauto; Carlo Gerard, Carlo Tagliavini; Maddalena di Coigny, Carla Castellani; Roucher, Fouquier Tinville, accusatore pubblico, Camillo Riginti; Il sancoluto Mathieu, detto «Populus», Pino Passarotti; Un «incredibile», Luigi Nardi; Schmidt, carceriere a S. Lazzaro, Ferruccio Zanone; Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica, Nino Manfrin.

Mestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Mastro del coro: SANTE ZANON

Nell'intervallo (21.15 circa): Col. pilota Antonino Serra: «Il sicuro aereo» conversazione.

21,50: Riccardo Pirozzi: Lettura di poesie.

22: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BRARZZA

1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Calza: *Che felicità*; 3. D'Anzi: *A sera quando piove*; 4. Abrani: *Signorina Tiochetti*; 5. Uzzi: *Quando ascoltati alla radio*; 6. Di Roma: *Al viale dei colli*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Bixio: *Come Mimì*; 9. Frustaci: *Sera d'estate*; 10. De Marté: *Stella di Spagna*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPACCIARE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Par. onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,20-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE Medio: *Moschetti* a noi! Anno II - N. 8; a) - Cajo Giulio Cesare, conversazione del cons. naz. Elio Maria Gray; b) - Le aquile di Roma in Britannia, radiocena di Oreste Gasperini; c) - Il cronista di piccolo risponde...

11,15-11,25 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Mannino: *Studio cromatico*, 3. Debussy: *Riflessi nell'acqua*, 4. Savasta: *Alla fonte*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI a fiato diretto dal M^o STORACI: 1. *Fantasia di marce*; 2. Soprano-Napolitano: *Inno all'Asse*; 3. Marchesini: *Araldi canorati*; 4. Spindler: *La caravata degli usari*; 5. Mancinelli: *Danza di nozze*; 6. Gavosto: *Il canto della vittoria*; 7. Viglita: *Sventolate le bandiere*; 8. Artoli: *Marcia militare*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: METEORE DELL'OCIDENTO.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,10: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MARCHIO

1. Luzzaschi: *Corteojo esotico*; 2. Montanari: *Serenata spagnola*; 3. Tamajo: *Foglia*; 4. Bonavolonta': *Napoli che non muore*; 5. Fenyes: *Zingaresca*; 6. Allegria: *O mia vita*; 7. Greppi: *Dove sei*; 8. Fischer: *Tarantella*.
Nell'intervallo: Notiziario.

21,20: Pomeriggio di festa

Un atto radiofonico di FRANCESCO ROSSO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Giulietta De Riso; *Il soldato*, Pietro Tordi; *Marietta*, Donatella Gemmo; *La portinaja*, Celeste Almiri; *Calza*: Piero, Marco, studenti, Vigilio Gotardi, Ruggero De Bonis; *La voce di quello del tiro a segno*, Emilio Calvi.

Regia di ALBERTO CASELLA

21,55: Concerto sinfonico

diretto dal M^o MATTEO GLEBSKI

Parte prima: 1. Luigi Rossi di Borghese (1598-1653): *Tre cantate d'amore*, libera interpretazione orchestrale di Matteo Glinkski; a) *Dormite, begli occhi, dormite*, b) *Di' pur dunque con noi piangendo omai*, c) *O che notte guerriera*; 2. Ciaikovsky: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia. - *Parte seconda:* Wagner: *Lohergrin*; a) *Introduzione dell'atto primo*, b) *Introduzione dell'atto terzo*.

Nell'intervallo (22.20 circa): Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

22,45-23: Giornale radio.



LA PIU' ECONOMICA DEL MONDO

È la pantina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna ha economizzare dici-sette lire, poiché una scatola di pantine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per seicento audizioni. Elimina il noise del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a malia. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi dal C.C. postale 1.321 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto e 0,40 raccomandazione.

Clicando nell'ordinazione questo giornale agglungerà solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

VENERDI' 13 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di O Pupilli Nicolletti.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PRTRALIA.

13.50: Enzo Ferrleri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZETA: 1. Benedetto: *Se la mia voce; 2. Redi: Io spero; 3. Pintaldi: Guardando una stella; 4. Calzia: Dimmi perché; 5. Marchetti: Non passa più; 6. Rivarolo: Musica del cuore; 7. Ghieri: Dimmi; 8. Olivieri: Il mio amore è un bersagliere; 9. Abbati: Una lacrima; 10. Curci: Bianca Maria.*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO PRIMO E SECONDO DI

Aida

Quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il Re, Paolo Siveri; Amneris, sua Aglia, Gianna Pedersini; Aida, schiava etiop., Maria Castiglia; Rodame, capitano delle Guardie, Beniamino Gigli; Ramfis, capo dei sacerdoti, Tancredi Passero; Amonaso, re d'Etiopia, padre di Aida, Gino Bechi; Un messaggero, Paolo Caroli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17.55 circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20.50:

Concerto

del DUO da CAMERA di LUBIANA

(Esecutori: Antonio Trost al pianoforte; Jan Slais, violino)

1. Haendel: *Sonata in fa maggiore; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo; d) Allegro;*
2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12, n. 3; a) Allegro con spirito; b) Adagio con moto espressivo; c) Rondò (Allegro molto).*

21.35: Conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo: «Proietti, aitori, bombe».

21.45: NAPULE E MARIA

Scena di CAVALIERE E GUARDESCHI

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Schisa: *Il valzer dell'altalena; 2. Derevitski: Serenata sincera; 3. Rolando: Luisella; 4. Ravasini: Sotto la neve; 5. Rampoldi: La sedia del diavolo; 6. Chillin: La mia canzone; 7. Rucione: Villatrata; 8. Chiochio: Batticuore; 9. Bonalvicco: Pepè e pupù; 10. Castelli: Il sogno del mio cuore; 11. Sperino: E' la felicità; 12. Buzaachi: Notte.*

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° FRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

12.40: TRIO DI CLARINETTI di LUBIANA: 1. Beethoven: *Allegro con brio;* 2. Mozart: *Minuetto;* 3. Svetel: *Serenata;* 4. Schumann: *Allegretto.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGI: ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

RADIO

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Iviglia: *Inno all'Asse;* 2. Ceppi-Farina: *Maria;* 3. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli;* 4. Concina: *Don Pasquale;* 5. Fucile: *Casa nostra;* 6. Marengo: *Carolina Bianca;* 7. Stazzonelli: *Ritorna settembre;* 8. Sereni: *Figaro.*

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.20: CONCIZIO: 1. Ornista MANLIO BERNARUCCI: 1. Mozart: *Fantasia in do minore;* 2. Scarlatti: *Tempo di ballo;* 3. Montani: *Fantasia.*

14.45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio:* Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.

17.35: CORO DI VOCI BIANCHE dell'Eiar diretto dal M° EMINERIO: 1. Brogi: a) *Farfallette;* b) *Ninna nanna;* 2. Gaito: a) *Natale;* b) *Fuori dal nido;* 3. Cola: *Come il Duce comanda;* 4. Schubert: a) *Marcia militare;* b) *Mille Cherubini;* c) *La rosellina;* 5. Cuscina: *Maggiolata;* 6. Haendel: *Largo.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO TERZO E QUARTO DI

Aida

Quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

(Personaggi e interpreti, vedi Primo Programma).

Nell'intervallo (19.20 circa): Conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così, dal film omonimo;* 2. Di Fabio: *Lettere d'amore, da «Sancta Maria»;* 3. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu, da «Confessione»;* 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina, da «La scuola dei timidi»;* 5. Derevitski-Martelli: *Serenata solitaria, da «La bocca sulla strada»;* 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umor, da «Scampolo»;* 7. Innocenzi-Gramanieri-Rivi: *Turbamento, dal film omonimo;* 8. D'Anzi: *Primo bacio, da «Il primo bacio»;* 9. Becca-Marietta: *Ricorderai, da «Amore imperiale»;* 10. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione, da «La sonnambula»;* 11. Di Fabio: *Nostalgia di felicità, da «Confessione»;* 12. Innocenzi-Morbelli: *Notturmo valzer, da «Luce nelle tenebre»;* 13. Finni-De Torres: *Prima rondine, da «Due cuori sotto sequestro»;* 14. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire, da «L'amante segreta»;* 15. Cuscina-Mac: *Smitta, da «Divieto di sosta».*

21.35: Notiziario.

21.45:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PRTRALIA

1. Billi: *Cinla;* 2. Giancapo: *Disse un re;* 3. Nardella: *Arpeggio e chitarra;* 4. Grothe: *Pelotas;* 5. Ciolkowsky: *Valzer dei fiori;* 6. Frustaci: *Forse ti chiami Mimi;* 7. De Micheli: *Intermezzo capriccioso.*

22.10:

MUSICA SINFONICA

1. Spontini: *La vestale, introduzione dell'opera;* 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24;* 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia, dalla suite «Scene veneziane».*

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,3 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. O

DI LUSSO L. 0

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

DUCATI

radio

RR 3405



IL RADIOFONOGRFO DUCATI

RR 3405

SI CARATTERIZZA PER LA MUSICALITÀ ED ELEGANZA DEL MOBILE CHE VALORIZZA LE QUALITÀ INTRINSECHE DEL CIRCUITO

- CINQUE VALVOLE
- TRE GAMME D'ONDA
- OLTRE TRE WATT DI POTENZA INDISTORTA

PREZZO PER CONTANTI **L. 2950** (franco fabbr.) - Comprese tasse gov. - Escluso abb. alle radioad.

LISTINI, ADDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

I dieci minuti di MONDADORI

OGGI VENERDÌ 13 MARZO 1942-XX ORE 20,40

27° CONCORSO A PREMI MONDADORI
DEDICATO ALLA COLLEZIONE MEDUSA

I GRANDI NARRATORI D'OGNI PAESE

La Casa Mondadori trasmetterà una radio-scena derivata dal grande romanzo turco

TERRA MATRIGNA

di YAKUB KADRI

che rappresenterà un altro di quei clamorosi successi quali « La prima moglie » - « La buona terra » - « Katrina » che sono peculiari della **Collezione Medusa**, giunta oggi al suo 135° volume.

Mondadori invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del romanzo « Terra matrigna » da cui la radioscena è derivata.

Scrivere cartolina alla SIPRA - Torino - Casella Postale 479. Tra coloro che avranno inviato le risposte esatte si estrarranno a sorte tre premi in volumi Mondadori:

1° Premio per L. 500 * 2° Premio per L. 310 * 3° Premio per L. 200

Organizzazione SIPRA - Torino

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol

D'A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

Ascoltate **DOMANI** Sabato 14 marzo 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° Prog., il

Quarto d'ora ALATI

1. DE MURO *Dolce creatura*
2. LEONARDI-NISA *Con le brune non si scherza*
3. RADICCHI-RICCI *Ti vorrei dimenticare*
4. FALPO-MARI *Conoscete la cassiera del Gran Bar*
5. DE CURTIS-BOVIO *Autunno*

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

SABA TO 14 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. 2° Corso: *Medaglione di Ludwig van Beethoven*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *I lauri del Palatino*, radioscena di Oreste Gasperlini.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

MUSICA VARIA

12,30: Notiziario d'ottobre - Dischi

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e PETRALIA: 1. Manno: *Piccolo trombettiere*; 2. Fiorillo: *Notturmo napoletano*; 3. Lavagnino: *Caccia*; 4. Fischer-Bund: *Piccola suite*; 5. Cabella: *Mazurca*; 6. Buechi: *Estasi*; 7. Boehmann: *Ballo di marionette*; 8. Corzius: *Amore dinamico*, fantasia dell'opera.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL Littorio.

17: Giornale radio

17,10: Trasmissione dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti di Firenze:

PARTE PRIMA DEL

CONCERTO

diretto da MARIO ROSSI

1. Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525*: a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Casella: *Serenata*: a) Marcia, b) Notturmo, c) Cavatina, d) Finale; 3. Buechi: *Serenata*.

ORCHESTRA DA CAMERA DEL MAGGIO FIORENTINO

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI *

19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Le professioni sanitarie », conversazione del dott. Fernando Gazzetti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

La moglie di papà

Tre atti di A. DE STEFANI e R. MATARAZZO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Anna Maria*, direttrice di casa, Giuletta De Riso; *Ambrogio Bersani*, Stefano Sibaldi; *Carlo*, Gianfranco Bellini; *Clara*, Rita Saba; *Alberto*, Giovanni Cimara; *Antonio*, marito di Clara, Virgilio Ottardi; *Aida*, moglie di Alberto, Donatella Gemmo; *Ginetta*, Olga Caretti; *Morroni*, Giacomo Almirante; *Maria*, cameriera, Franca Redi; *Renato*, aiutante di *Ambrogio*, Ruggero De Bonis.
Regia di ALBERTO CASSELLA.

22,15 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA

Al pianoforte: CLARA ROLLI

1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Sarasate: *Malagueña*; 3. Chopin: *Notturmo*, op. 27, n. 2.

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,36

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Spaggiari: *Mattinata in valzer*; 2. Rimsky Korsakov: *Canzone indù*, dall'opera « Sacko »; 3. Rossini: *La regata veneziana*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Beethoven: *Danza*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME: 1. Piffera: *Sul tuo scintiglio*; 2. Casadei: *Serenata senza luna*; 3. Nervetti: *Da quando penso a te*; 4. Mircheli: *Shona slavoite*; 5. Fakomata: *Fanjara griglioverde*; 6. Statero: *Foculare spento*; 7. Statero: *L'amore in compagnia*; 8. Scaci: *Non dirlo a nessuno che ti amo*; 9. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna*.
Nell'intervallo (13,30): Riascunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Contribuzioni ai comizi nazionali di Tunisi

14,25-14,45: MUSICA VARIA.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. De Muro: *Dolce creatura* (Alfredo Clerici); 2. Leonardi-Nisa: *Con le brune noi scherza* (Fausto Tommei); 3. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare* (Lina Termini); 4. Falpo-Mari: *Conosce la cassiera del gran bar?* (Gilberto Mazzi); 5. De Curtis-Bovio: *Autunno* (Francesco Albanese).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e RITO SELVAGGI

PARTE PRIMA: 1. a) Frescobaldi: *Aria*; b) Padre Martini: *Preludio e allegro* (Trascrizione Selvaggi); 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 a. - PARTE SECONDA: 1. Selvaggi: *La Natività di Gesù*, trittico; a) Corale b) Pifferata, c) Offertorio; 2. Wagner: *Tannhäuser*.
Introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,15 circa): « Come un italiano e un tedesco liberano gli Stati Uniti dagli inglesi », conversazione di Angelo Flavio Liguori.

22,10:

L'ELOGIO DEL NASO

Storielle, aneddoti e rispetti raccolti e sceneggiati da MARIO CEIRANO PERSONAGGI E INTERPRETI: *Alfredo*, Fausto Tommei; *Giustina*, Germana Romeo; *Cirano di Bergerac*, Guido Barbarsi; *Lai*, Norina Pancrasi; *Lui*, Franco Ritti; *Luabe Giuliani*, Domenico Marvone; *La marchesa*, Maria Balì; *Il portino*, Giuseppe Valpreda.

Orchestra diretta dal M^e ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45-23: Giornale radio.

La Ditta A. GIROTTI - AMELIA (Umbria)

produttore del classico prodotto Fichi Girotti « il dolce frutto » vitaminosi, nutrienti, igienici, squisita colazione o merenda per voi e per i Vostri bimbi; avverse gli innumerevoli richiedenti di pacchi postali per assaggio che ci troviamo nell'impossibilità di eseguire tali spedizioni per il lavoro postale nostro e dell'ufficio postale. I richiedenti possono spedire subito l'importo al vecchio prezzo ad avranno quanto richiesto. Tutti coloro che ci hanno spedito denaro a mezzo cartolina vaglia o assegni circolari avranno già ricevuto il pacco o lo riceveranno quanto prima. Nell'impossibilità assoluta di rispondere singolarmente informiamo che ogni Rotellina di Fichi Girotti pesa netto circa 42 grammi e che i prezzi da oggi per valuta anticipata all'ordine sono i seguenti:
Pacco da 20 rotelline L. 27, da 60 L. 78, da 100 Rotelline L. 125 franco di porto ed imballo * Cassa da 550 Rotelline L. 660, Imballo gratis porto dovuto.

NB. - Tali prezzi: sono fermi per 10 giorni. I Fichi Girotti « il dolce frutto » sono confezionati a norma di legge, avendo sostituito le mandorle sostate zuccherate del ripieno, con saporosi canditi, mentre tutto il resto del gustoso frutto-dolce rimane inalterato.

ALLE MIGLIORI CONDIZIONI E FACILITAZIONI ACCORDANSI
PRESTITI AD IMPIEGATI
DI OGNI CATEGORIA MEDIANTE CESSIONE DEL QUINTO STIPENDIO
AGENZIA SOVVENZIONI IMPIEGATI E ASSICURAZIONI
MILANO - PIAZZA S. MARIA BELTRADE N. 1 - TELEFONO 87-250



La radio nel mondo

Il primo marzo si è solennemente inaugurato a Firenze, il nuovo Teatro Nazionale del Guf, con la rappresentazione di *Notte bianca* di un coraggioso lavoro di Gabriele Toschi, che venne premiata su un concorso bandito dal vecchio sperimentale di via Laura, oggi sostituito dal nuovo e promettente teatro studentesco. Con questa applauditissima commedia, rappresentata dalla Compagnia diretta da Giorgio Venturini che la potrà su tutti i principali palcoscenici italiani, il giovane autore ha trovato nell'amore e nella fede i motivi fondamentali che vogliono a unificare in alcuni grandi invidi di guerra, mutilati, un nuovo attaccamento alla vita. Un notevole lavoro, un alto insegnamento.

In un'umile casa di un modesto musicista cantante della Cappella del Principe di Bonn e di una donna senza carattere, Giovanni Beethoven, uomo poco adatto a quei tempi fatti di lotte, cercava di affogare le sue pene nel bere. In quell'ambiente venne al mondo Luigi Beethoven, dotato di straordinarie disposizioni per la musica. I genitori erano cattolici, e l'atto di battesimo fu trascritto nella chiesa cattolica di San Remigio. Quell'atto fece scorrere fiumi di inchiostro, perché alcuni pretesero che il grande Beethoven fosse nato un anno prima ed altri insistevano che il padre del precoce musicista, per aumentare il merito, gli avesse fatto un anno d'età. Ma tutto è stato chiarito quando si è scoperto che l'atto fu il 4 aprile 1789, si riferiva ad un altro Luigi Beethoven, un fratello del musicista, che visse soltanto sei giorni. Grandi discussioni si sono fatte anche sul nome della madre. Come mai se si chiamava Maria Maddalena Kwerchitz appare sull'atto come Elena? Anche in questo caso la spiegazione è semplicissima: in famiglia la chiamavano col suo diminutivo Lina, e questo nome fu capitato al sacerdote Elena. La nascita di Beethoven è stata ricordata in un suggestivo programma.

In Radio nipponica è nata nel 1925 e si componeva di allora di una sola stazione, quella di Shibuya, un lavoro con la piccola potenza di 500 Watt. Un anno dopo fu costituita la società radiofonica nipponica, che accentrò la gestione della radiofonica nazionale. Ma la caratteristica di questo ente risiedeva nel fatto che esso operò interamente ai principi europei, invece di edificare un piccolo numero di stazioni di grande potenza, il Giappone ha descritto un grandissimo numero di stazioni a piccola potenza, collegato per caso alle trasmissioni principali, e di numerose stazioni «relais» che garantiscono in qualunque angolo dell'impero una ricezione perfetta. Inoltre si è pensato di far sentire le trasmissioni oltre frontiera, e perciò, negli ultimi anni, è stato dato un grande sviluppo alle stazioni ad onde corte, che si possono ricevere sui cinque continenti, grazie alla potenza del loro irradiazione. Le trasmissioni avvengono in quindici lingue diverse.

Inella serie de «La Commedia Umava» è stato messo in onda la Cuglia Betta, uno dei personaggi balzacchiani più rappresentativi. Questa vecchia zittella, parente povera di Hulot, mette tutta la sua infernale abilità nel rovinare e disante una famiglia da cui viene scervuta. L'invidia, la cattiveria, la cupidigia, tutto la maschera ipocrisia dell'affetto, sono gli elementi principali di questo carattere che si presenta eccezionalmente ad una radioteletrasmissione.

In un bimbo che incarna le virtù della Finlandia Ad Osterbotten vi erano due fratelli che vivevano in una casa di legno, lavoravano nel bosco e dormivano allo stesso modo. Quando nelle notti di tempesta si sentivano urliare i lupi affamati, Mika afferrava il fucile e fessava la porta scrocciata dal vento, mentre Arvi si suo fianco dormiva tranquillo. Ma poi scoppiò la guerra ed Arvi si armò come staffetta e tamburino, e combatté tutta la campagna. Venuta la pace, una pace deliziosa e dolorosa, Arvi tornò alla sua casa di legno, e al suo lavoro. Ma nelle ore di riposo staccava il vecchio tamburo che aveva appeso ad un chiodo e si metteva a batterlo, come se avesse a fare da Mika, il quale lo aveva visto fare dal padre, che a sua volta aveva imparato dal nonno, soldato sotto il re di Svezia. Ed erano sempre quel vecchio tamburo e quelle vecchie consumate bacchette, e la voce dello strumento era sempre più velata e dolente come la voce del ricordo. Questa la trama di «Arvi» una fra le più suggestive recenti radiocronache.

Torna al tuo paesello è la radiostoria di tre giovani musicisti che hanno imparato a suonare nel loro villaggio, ispirandosi alla semplice e serena bellezza della natura. Poi, un bel giorno, sono scoperti mentre dal maestro di una brava orchestra moderna che ha scritto subito dopo. Dopo un anno, questi tre musicisti sfilarono le grandi metropoli, ma la loro musica, e la loro anima, non mutarono. Così che li riprende la nostalgia della loro terra, la poesia dei loro villaggi piccoli ed ignorati. E vi tornano e si ricreano nuovamente come una volta le canzoni serene ed un po' impune del cielo e del lago, le serenate notturne e i traboccanti d'amore sotto le finestre delle belle ragazze.

Programmi radiofonici di nazioni alleate

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (951 MC/3 315,8 m 100 MW) Vienna (592, 506,8 K; 210; Böhmen (116,3, 269,5 60); Alpin (886, 538, 6 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 139, 120); Forst (1204, 249, 5 10); Slaz dei Prati di Praga (638, 470, 120); Slaz. del Prati di Bene (1158, 259, 3) — Tram serale, lista di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22. Notiziario di Alpin, Vistola, Belgarda (m. 487 J.), Lussemburgo (m. 1293 J).

Trasmissione giornaliera, — 13.30: Cronache di guerra. — Echi dal fronte. — 20: Notiziario. — 20.15: «Vienna-Brigade» con la trasmissione leggera o da ballo oppure: Varietà. — 22: Notiziario. — 22.13: Musica varia. leggera o da ballo. — 24: Notiziario. — 0.10 (ca): Concerto notturno. — 2: Fine.

GIAPPONE

Totia JMW 7257 MC/4 41,34 m. JLT 6190 LC 48,47 m

Trasmissione giornaliera. — 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. — 21.30: Notizie in tedesco, concerto, conversazione. — 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. — 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. — 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. — 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. — 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. — 0.30: Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 MC/4 549,5 m. 120 W

DOMENICA. — 18.40: Dischi. — 19: Notiz. esteri. — 19.20: Musica di film ungheresi. — 20.30: Notizie sportive. — 20.48: Concerto. — 22.18: Ballata militare. — 22.45: Melodie popolari e musiche zingari. — 23.25: Musica da ballo. — 24: Ultime notizie.

LUNEDI'. — 19.20: Banda militare. — 2.5: Dizione postica. — 20.18: Concerto. — 20.30: «Crescendo» programma, diretta da Keizer. — 21.48: Notiziario. — 22.10: Musica zingana. — 22.40: Danze (dischi). — 23: Notiziari esteri. — 23.25: Concerto var. — 24: Notizie.

MARTEDI'. — 19.20: Concerto. — 20.30: «Crescendo» programma. — 20.35: Concerto chitarristico (G. Sappe Moretti). — 21.40: Notizie. — 22.10: Musica leggera. — 23: Notiz. esteri. — 23.35: Brhama. Sinfonia in si minore di Beethoven. — 24: Ultime notizie.

MERCOLEDI'. — 19.20: Programma per i soldati. — 19: Notiz. esteri. — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera Reale (negli intervalli: Notizie varie).

GIUGNETTO. — 19.20: Concerto sinfonico. — 20.30: Dizione poetica. — 20: Conversaz. musicale. — 20.30: Cronaca. — 20.30: Musica da ballo. — 21.20: Echi. — Notizie. — 22.10: Musica zingana. — 23: Notiz. esteri. — 23.25: Concerto sinfonico. — 24: Ultime notizie.

VENERDI'. — 19.20: Piano e violino. — 19.45: Due commedie in un atto. — 20.35: Radiorchestra e canto: Duse e canzoni d'amore. — 21.10: Cronaca. — Notizie. — 22.10: Concerto bandistico. — 23: Notiz. esteri. — 23.25: Musica zingana. — 24: Notiz. esteri.

SABATO. — 19.25: Musica da jazz. — 19: Notiz. esteri. — 19.30: Concerto di violino. — 20: Cronaci. — 20.20: Selezione d'opere ungheresi. — 21.40: Notizie. — 22.10: Musica zingana. — 23.35: Musica da ballo. — 23: Notiz. esteri. — 24: Ultime notizie.

SLOVACCHIA

Bratislava 1204 MC/4 298,5 m. 13,5 W. — Press 1240 MC/4 241,9 m. 1,5 W. — Banská Bystrica 392 MC/4 765 m. 30 W

DOMENICA. — 19.25: Dischi richiesti. — 19.35: Cronaca sportiva. — 20.00: «Crescendo» all'estero. — 21: Varietà musicale. — 22: Notiz. diversi.

LUNEDI'. — 19.30: Musica leggera. — 20: Radioteatro. — 21.30: Canzoni slovacche. — 22: Notiz. diversi.

MARTEDI'. — 19.25: Concerto sinfonico. — 20.30: «Crescendo» programma. — 21: Varietà. In tono popolare. — 21.25: Rassegne. — 21.40: Seg. del Varietà. — 22: Notiz. esteri.

MERCOLEDI'. — 19.30: Canzoni e melodie. — 21: Concerto sinfonico. — 22: Notizie dell'indipendenza slovacca. — 22: Notiz. diversi.

GIOVEDI'. — 19.30: Melodie slovacche. — 19.30: Cronaca. — 20: Musica popolare. — 21: Cronaca. — 21.15: Concerto sinfonico. — 22: Notiz. diversi.

VENERDI'. — 19.30: Canzoni e melodie. — 20: Concerto sinfonico dal Teatro Nazionale. — 22: Notiz. diversi.

SABATO. — 19.35: Musica slovacca. — 19.30: Cronaca sportiva. — 20.00: «Crescendo» all'estero. — 21.15: Varietà musicale. — 22: Notiz. diversi.

CELEA DUSIK: La rosa azzurra, opera in tre atti.



Di c

Come ho visto il Duce - Fratelli Ducenti. Bologna. — *Il ritorno di Duce 7 ottobre XIX* non è solo il Duce, ma il suo ambiente, il fratello, il Duce, il popolo a tutti i dipendenti di scrivere la loro impressione. Questa è la raccolta dei brevi componimenti, genuina espressione di una Fede che abbatte le montagne.

ATTILIO CESARI, Manuale del fiduciario - Editore Rizzoli, Anonima, Napoli.

È una acula inchiesta sulle ragazze del giorno d'oggi condotta con assoluta sincerità e schietto coraggio. E' il suo pagine deliziosamente ed altre cronzometriche franche. Ma il libro si ispira sempre ai principi della bontà e della morale. Gli amori di personaggi illustri, da Napoleone a D'Annunzio, si alternano quelli di uomini e donne che per un qualche motivo politico, sportivo od anche - economico hanno fatto parlare di sé. Un libro, insomma, che si fa leggere e che merita di essere conculcato come un classico contemporaneo.

V. BRUNO-BROCCARINI: In volo traevano i secondi - Ed. Mondadori, Milano.

Ogni «fallita» è un capitolo, e ogni capitolo è quanto di più ugle e moderno si possa desiderare; una incorniciatura — per una specie di estetica intellettuale — con un grillo tatta tradizionale, come un «Patca terza». Tra Sparta e Micene — Dura l'azione ripiana alla tragedia classica, riposa all'ombra di un ulivo, elogia Licurgo, dubita di Omero, approva Senofonte, movendo soprattutto passi, e il suo dissenso dell'Europa E poi bene un sorriso di vino di Samo... Ma leggete il capitolo, ed ecco che vi trovate in compagnia del più indaroluto fra i professori e del più irrequieto dei filosofi, a mettere a nudo ogni cosa, e a mettervi di pensiero a memoria.

PAOLA MASINO: Racconto grosso e altri - Editore Bompiani, Milano.

Scrittrice dal polso fermo, che non si degnava di affrontare problemi, discutili, renderli aderenti alla realtà umana, Paola Masino si presenta al pubblico di questa Lettici con una raccolta di racconti autobiografici, precisi, ischeletrici quasi nella loro conclusione che pure riesce a dire al quadro una luce tutta sua che si rivederà bene là dove il particolare meglio scolorito a completarsi ed a fondersi l'insieme, sempre ad un unico fine che è quello di mettere chi legge nello stato d'animo di utere il racconto come di una cosa sua.

COSIMO GIACOMINI: Contro l'India come l'onda - Editore Sonzogno, Milano.

L'arte pacifista e delicata di Cosimo Giacomini. Contro, tutta sfumature ed indagini, tutta onestà di cuore e quadro di ambiente, sempre lucida e distille, ha in questo suo nuovo romanzo una dimostrazione di chiara efficacia. Romanzo concisamente studiato e realizzato con perizia e sottigliezza, ricorda le sue pagine tutte piacevoli ed interessanti incatenando l'attenzione del lettore e ripropondo al tempo stesso il tema.

ARMANDO PANFILI: Nuovi saggi e nuove memorie - Appendice: Conversazioni inedite alla Radio Italiana - Ed. G. B. Paravia e C., Torino.

Ciò che scrive Arturo Panfili, Accademico d'Italia, è sempre interessante. Interessantissima e quindi quasi sempre accolta con un ricordo autobiografico, studi letterari, conversazioni alla Radio Italiana. Larghi scatti panoramici sul valore degli scrittori italiani e stranieri francesi; il volume è stato ricordato di recente, che l'editore Calabrese l'ha fatto il Nido, il Nozaro, il Torraa fra gli italiani; lo Strindberg; il Camoes, il Balmund, il Goethe, lo Shakespeare fra gli autori dall'Alpi. Occorre ricordare di questo forte volume l'originale, l'originale e drammatico arricchimento fra Verdi e Shakespeare, nonché l'appassionata, commossa commemorazione del «Cloro di Busaeti».

LUIGI BARZICCI: Booccelci e la guerra all'Inghilterra - Ed. Mondadori, Milano.

È questo un libro di realtà, nitrato di fatti, di dati di elementi storici, di anticipazioni, batti sulla concensione profonda o sporgati dall'istintiva del giornalismo di razza, e sempre corroborati da una esperienza fatta attraverso gli insegnamenti delle ben si presiede, e tutte che l'Autore ha visto, vissuto e narrato.

ARMANDO AGRANO Italiano - Edizioni Marsilio, Firenze.

Un racconto non solo di notizie, ma anche di conazioni utili per tutti gli italiani il cui imperativo, oggi più che mai, trae le sue origini dalla terra.

Annascando della donna italiana - Edizioni Marsilio, Firenze.

Una delle maggiori della vita femminile nel cinema dell'Italia, della famiglia della casa e della moda.

Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



... è il più fine dei Cognac!

