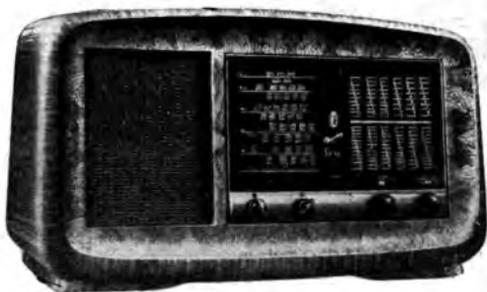


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO



Le opere celebri dei grandi musicisti, trasmesse dalle antenne della radio, esigono di essere ascoltate con un perfetto apparecchio quale il **MAGNADYNE SV 76**, insuperabile, radiorecettore supereterodina 5 valvole, 7 gamme d'onda, di elevatissimo rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione, racchiusa in elegante mobile dalla linea sobria e moderna.

... Come
l'essenza
per il motore...

L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, cioè pure all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi e che sono dette ormoni.

OKASA RINNOVA LE FORZE DELLA VITA

Si vende nelle Farmacie e presso la **FARMACIA DANTE** - Via Dante, 17 - Milano

GRATIS, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla **Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 24)** - Via Valtellina, 2 - MILANO (citare questa rivista scrivendo ben chiaro il Vostro indirizzo)

Aut. Pref. Milano N. 217/61 del 35 e N. 5569 del 24



così gli ormoni
sono gli
alimenti
propul-
sori del
nostro
organismo



Secondo il piacer vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con
SUCCO DI URTICA
preparato secondo la natura
del vostro capello. Difende, con-
serva, migliora la capigliatura.

F.lli RAGAZZONI
Calcolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 39

CARBONE BELLOT
INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

ABBONATEVI A **BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

ESSA HA OTTENUTO UN SUCCESSO INTERNAZIONALE COSÌ NOTEVOLE DA METTERLA ALLA PARI DELLE PIÙ IMPORTANTI PUBBLICAZIONI DEL GENERE NEL MONDO
UN NUMERO L. 15 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180. - SEI MESI L. 95. - TRE MESI L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA - VIA ROMA 21 - TORINO

e presso tutte le Sedili della Banca Nazionale del Lavoro

LE MERAVIGLIE DI UNA SCIENZA NUOVA

TUTTI POSSONO ADDESTRARSI E DILETTARSI COL PENDOLO RIVELATORE RADIESTETICO • È INTERESSANTISSIMO E PORTENTOSO
Le Meraviglie di una nuova scienza sono espresse in questo libro dilettevole e interessante come il «kaleidoscopio» e «magia». Apprenderete come meravigliare, impavido, che hanno solo la apparenza del soprannaturale del misterioso, del miracoloso. Tutte le persone normali, senza alcun pregiudizio, possono dedicarsi allo studio di questa nuova scienza meravigliosa.

Il pendolo è il «linguista» semplicissimo strumento che, consultato, con le sue stuporanti rotazioni vi dirà tutto quello che vorrete chiedergli nei confronti delle persone e cose vicine o lontane. Basta leggere il libro per appropinquarsi, entusiasmarvi, leguistarlo!
Il libro di pag. 340 illustrato e pendolo L. 30 anticipato, franco di porto, contro assegno L. 32. Il solo libro L. 15. Pendolo L. 16.
Pendolo speciale per uodici contenente serraglio L. 20. —
a vuoto per contenere cristalli L. 20. —
Serie di nove quadranti scientifici form. in 31 x 10 con istruzioni: 1. Borsa dei testi e radii (quaderni) - 2. Per la ricerca delle malattie. 3. Indizzatore delle malattie. 4. Indice della vitalità. 5. L'uomo astronomico. 6. Indice della intelligenza. 7. Indice delle «intelligenze» intellettuali. 8. Indice dei sentimenti. 9. Per la ricerca dell'età, della psiche, dell'eterogeneità e della vitalità.
L'album completo dei nove quadranti L. 45. - Quadranti separati ognuno L. 6. - Inviare regola unitazioni contro assegno o conto corr. postale N. 3-5328 all'Ufficio Propaganda R. C. Radiestesia, Via Paolo Luzzato, 26 - MILANO. - Chiedere elenco delle ultime pubblicazioni sulle meravigliose applicazioni della Radiestesia.



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI AMEDEO DI SAVOIA

L'ALBA d'Italia, volante tricolore della Patria, porta nei cieli il lutto della Nazione: il Duca d'Aosta, degno in ogni suo gesto del grande paterno retaggio, è morto in prigione, in quella prigione che aveva voluto deliberatamente condividere con i suoi soldati dopo l'insuperabile epopea di Amba Alagi, sacra due volte: con Toselli e con Amedeo, al valore italiano, al ricordo italiano, alla certa riscossa italiana.

Il Principe artigiere che, giovanissimo, iniziò la sua vita eroica nella luce della III Armata, salda nel ferreo pugno del Suo invito Padre e, dopo aver combattuto da prode alla Bainsizza, al Vodice, a Monte Santo, al Sabotino, si guadagnò la promozione a capitano per merito di guerra fulminando con la sua batteria le posizioni nemiche nell'inferno dell'II Armata; il Principe esploratore che, dopo la prima guerra europea, riconobbe con il glorioso Zio marinaro, il corso dell'Uebi Scebeli e si applicò fervorosamente allo studio di ogni problema topografico, agronomico e demografico della regione; il Principe melarista del deserto libico che a Taghrit, come Lo vide l'allora generale Giaziani, precedette i suoi gruppi tra il grandinare della fucileria nemica e bello di regale valore e superbo nello sprezzo del pericolo; il Principe aviatore che volò in combattimento sull'oasi di Cufra, mitragliando da bassa quota i ribelli che vi si annidavano; questo intrepido e magnifico paladino della Stirpe Sabauda, multiforme nelle manifestazioni dell'ingegno e negli svariati esercizi delle armi, sembra abbia ricevuto dalla sorte il misterioso comandamento di provarsi in tutti i rimenti, quasi in una lunga complessa travagliosa vigilia cavalleresca, per prepararsi misticamente al calvario dell'amba denudata insanguinata e crudele che Egli tenne oltre ogni limite di umana resistenza fissando negli occhi lo strapotente nemico da Lui tante volte piegato fuggato umiliato e pur sempre rinnovantesi come il riflusso dell'oceano sullo scoglio.

Morto in prigione, lontano dalla Madre, dalla Sposa, dalle Figlie, dalla Patria, Egli che già ci appariva trasfigurato in un'aura di leggenda, oggi ci ritorna più umano e più nostro con il Suo volto emaciato e dolente, con la Sua pena mortale, con lo strazio della Sua carne e del Suo spirito. Il dolore Lo ha avvicinato a noi più ancora del valore ed il Principe, che fascisticamente volle vivere nel rischio e sabaudamente combattere per l'onore del nome e della bandiera, oggi ci appare quasi santificato dalla luce cristiana che i suoi occhi morenti e rassegnati attinsero dalla Croce di stelle che brillano nei cieli tropicali veglio per noi nelle calde estenuanti notti sulla Sua agonia d'uomo.

L'olocausto di un Principe Sabauda che entra nel martirologio nazionale, consacra con una nuova purissima offerta l'eterna alleanza tra la Dinastia e la Nazione che insieme procedono, unite come non mai, verso quel giorno

predetto dal Duce in cui un triplice grido: Vittoria, Italia, Pace con giustizia tra i popoli, correrà per i cieli del mondo. Quel giorno è certo e l'Eroe, crociato di Savoia, non

vinto se non dalla Sua grandezza, proseguirà oltre la morte con ali incorruttibili il Suo volo d'avanguardia verso la splendida meta che raggiungeremo.





IL CINQUE VALVOLE DI ALTO RENDIMENTO



SIEMENS 522

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIU' OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Non si può negare che le presentazioni delle canzoni, delle orchestre, degli autori, dei cantanti che compongono le trasmissioni dedicate ai camerati in armi, sono largamente e giustamente apprezzate come sforzi collettivi di rendere sempre più graditi i programmi musicali. Per quanto ineluttabile sia la fantasia dei collaboratori, dei presentatori, verrà prima o poi il problema di far conoscere il presentatore E' costui un personaggio multiforme, camaleontico, imprevedibile, che le vicende delle sue funzioni rendono sempre più enigmatico e sfuggente. Fianzato malandrino, marito esaurito, dongiovanni gabbato, mecenate di facceccidati, paciere sventurato, protettore malprodotto di artisti, insomma se non è il più infernale dei trasformisti, è certo il più infelice degli uomini. Per fortuna degli ascoltatori, i suoi aspetti sono via via cancellati dalle musiche, dalle voci delle canzoni. Anzi, lunedì 9, i suoi stessi tratti personali saranno aboliti dai brani lirici che formeranno il programma che Rosetta Panpanini, l'appadulissima soprano, dedicherà ai camerati combattenti. Con martedì 10 ci riappariranno le canzoni, con una specialità: saranno «Canzoni barometriche» intonate alla stagione meteorologica. Mercoledì il ritmo normale delle canzoni e delle sventure del presentatore riprenderà con l'orchestra Cetra; giovedì 12 con l'orchestra Spaggiari; venerdì 13 con l'orchestra Manno e sabato 14 canzoni richieste. Le «Parole di ufficiali ai soldati», che sono comprese nella trasmissione di ogni giovedì, saranno dette il giorno 12 dal maggiore Bernardo Valentino-Vecchi sul tema: «Fraternità coloniale italo-germanica».

RADIO IGEEA

Ai camerati feriti verso i quali l'affettuosa sollecitudine degli artisti si volge sempre con pensiero di ammirata e confortevole fraternità, hanno dedicato domenica scorsa le loro festose espressioni sceniche, in una radioscena di Marcello Marchesi ambientate comica, tre simpatici artisti cari al pubblico del teatro e del cinematografo: Isa Pola, Enrico Vianello e Giuseppe Porelli. Vi si trattava di un «Investimento», complicato da martellerie e da una avventurosa giocata al lotto. Il fatto non aveva un'importanza eccezionale, ma lo svolgimento presentava l'applicazione pratica della musica per calmare il gemebondo «investito» agitato per immaginarle ammannate e animato dal proposito di farsele pagare. Con questo caso pratico adatto ai sistemi di cura di Radio Igea, le virtù medicinali della musica si sono dimostrati prodigiosi, specialmente quando sono applicate a dare grazia a una buffa avventura: efficacia rinforzata da lilarità. Si potrà variare l'antica risposta alla domanda: «Volete la salute? Riciccate: canzoni e sorrisi». E' il programma sintetico di Radio Igea, ogni domenica alle 14.15.

RADIO GIL

Sabato 28 febbraio, il tenente Niccolini ha parlato a Radio Gil dei Battaglioni GG FF volontari; è seguita la trasmissione di canti della Rivoluzione. Anche questa volta alcuni organizzati hanno preso



Vianello, Porelli e Isa Pola a Radio Igea.

partecipato alla trasmissione: un giovane fascista milanese, facente parte della Commissione Giovanile per il Teatro, ha fatto una breve conversazione; un giovane fascista del Comando Federale di Roma ha cantato una canzone. Sabato 7 marzo, sarà trasmesso un episodio di guerra: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», e la parte musicale comprenderà questa volta opere di Giuseppe Verdi. La trasmissione di domenica 10 marzo, dedicata al Ballila, è stata varia e movimentata: dapprima in forma di allegria radioscena sono state esaminate altre «strane domande» rivolte dagli ascoltatori a Radio Gil. E' seguita un'intervista con un marinai silurista, che ha descritto ai piccoli ascoltatori come avviene il lancio dei siluri. C'è stato quindi un intermezzo comico. Poi alcuni allievi dell'Accademia musicale della Gil hanno parlato della vita e dell'attività da essi svolta, e infine — dopo l'esecuzione della canzone «Babbo è lontano» — Ballila e Piccole Italiane della Provincia di Terni: hanno salutato i babb combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo gli «Idi di Marzo» nei programmi di Radio Scolastica di questa settimana sarà rievocata la figura di Carlo Giulio Cesare, il grande capitano di Roma, il più grande della storia, giovedì 12 alle ore 10 ai giovani delle scuole dell'Ordine Medio, in una conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray, e sabato 14 alle ore 10,45 per le scuole dell'Ordine Elementare in una radioscena di Oreste Gasperini; «I lauri del Palatino». Quest'ultima rievoca la lontana, ma non dimenticata conquista e conseguente civilizzazione romana, delle terre di Britannia. Segnaliamo per le scuole dell'Ordine Superiore, due concerti musicali: quello di martedì 10 di musiche tedesche, per il 1° corso, e quello di sabato 14: medaglione di L. van Beethoven, per il 2° corso. Per le scuole dell'Ordine Elementare va particolarmente ricordata la radioscena di Agostino Turia sulla fanciullezza di Gioacchino Rossini, programmata per martedì 10 alle ore 10,45 per celebrare l'150° annuale della nascita del grande musicista. Per i più piccoli c'è una bella leggenda di primavera: «La leggenda di Chiarofonte» di Berardi e Astor, che andrà in onda alle ore 10,45 di mercoledì 11.

RADIO RURALE

Le semine primaverili — la cui importanza non è minore di quelle autunnali — vanno eseguite con accorgimento, con zelo e con precisione. Nulla deve essere lasciato al caso o al comodo del momento. Così, dato luogo alle eventuali integrazioni delle semine autunnali del grano con frumento marzuolo, devonsi far posto alle colture da rinnovo secondo le istruzioni del Ministero dell'Agricoltura e fra queste darci preferenza al grano duro, e laddove le condizioni lo permettono, al riso. Né vanno dimenticate le patate e le leguminose da granella particolarmente preziose: fagioli, ceci, lentichie, piselli, per le quali si possono anche utilizzare tutte le superfici marginali dei campi, strade, argini, scarpate. Un argomento accessorio a cui fu accennato domenica 1° marzo nell'ora dell'agricoltore: un ammonimento agli agricoltori a non lasciarsi tentare a sottrarre superfici utili per le colture indispensabili dai possibili guadagni perseguiti nel passato col produrre come meno utili (come saggina, caffè messicano, coccomeri e pompini): prima perché anche questi prodotti potranno essere sottoposti a vendita disciplinata, poi perché ogni tentativo di speculazione è criminoso. Altri consigli e suggerimenti sono stati impartiti per la cura che deve avervi per i pioppi; e per eliminare le sostanze tossiche che si formano nel residuo stamato della vagliatura dei semi di erba medica e trifoglio per l'alimentazione dei suini. La trasmissione dell'ora dell'agricoltore si svolge ogni domenica alle ore 10.

RADIO SOCIALE

Settimana assai brillante è stata l'ultima di Radio Sociale in cui si sono avvicendati al microfono il tenore Giovanni Manurita, la soprano Iris Adams Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli. Giovanni Manurita ha espresso tutta la sua soddisfazione per potere ancora cantare per i

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle 10 alle ore 17. La domenica dalle 11.30 alle 13.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m. 1061 e 16,88.

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 243,5 e 262,5 - (262,8 e 401,9 dalle ore 11.15 alle ore 13).

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 10 martedì 10, mercoledì 11, venerdì 13 e sabato 14, dalle ore 10.15 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 12, dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 10 e giovedì 14, dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, tutti i giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e mercoledì dalle ore 18.30 alle ore 18.25.

RADIO SOCIALE - I mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 243,5 - 262,9 - 401,8.

PER LA DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-settimanale dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 243,5 - 262,9 - 401,8.

PER I DOPPIOLAVORISTI (Trenta minuti nei momenti) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CARA

a) Da militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre continuamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dalle autorità sia civili che feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CARA PER I LAVORATORI CIVILI

a) Per i lavoratori civili nell'impero su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20, il martedì, giovedì e sabato dalle 10 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente su onde corte di m. 10,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16.30 alle ore 16.51.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle 5,58.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde corte di m. 18,94 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle 15.35.

TRASMISSIONE IN BLENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 11.45 alle 12.10.

lavoratori, presentandosi ad essi in un momento in cui egli sente il giusto orgoglio di servire la Patria non soltanto con la sua arte affascinante ma ancora come soldato dell'Arma azzurra, dove riveste il grado di maggiore. Manurita ha simpaticamente interpretato un programma di brani d'opera e di canzoni napoletane riportando il più caloroso successo. Anche Iris Adams Corradetti è una cara concorrente di Radio Sociale e il lavoratore che sono grati per questa nuova prova di simpatia manifestata attraverso la sua bella e calda voce nella trasmissione del 6 marzo, alla



La consegna del primo premio ai vincitori del «Concorso Spesi».

quale ha partecipato anche il basso Antonio Cassinelli. Per la prossima settimana sono previsti brillanti programmi musicali con la partecipazione di cantanti dell'Eiar e delle orchestre dirette dai M^{rs} Spagnari, Mannò e Prati. Verrà inoltre presentata al microfono di Radio Sociale una «postina» che dirà agli ascoltatori le impressioni provate nell'esercizio della nuova professione.

PER LE DONNE ITALIANE

Numerose lettere di combattenti giunte alle sinuose Federazioni femminili documentano con quante sollecite i nostri soldati hanno ricevuto (e parecchi conosciuti) con amore e cura dalle Socialiste comuniste di tutta Italia. Alcuni brani di queste commoventi lettere sono stati comunicati agli ascoltatori nella trasmissione di sabato 7 marzo, intercalati da racconti di episodi di guerra. A questa comunicazione ha fatto seguito la trasmissione di un interessante «Notiziario» e una serie di consigli sui diversi modi di stirare i tessuti. Inoltre è stata richiamata l'attenzione delle mamme sul fatto che dal 1° marzo si possono acquistare dalle

farmacie, indipendentemente dalla presentazione delle carte annonarie, gli alimenti destinati alla prima infanzia. Per l'acquisto di tali prodotti non è più necessario il certificato medico.

DOPOLOVORO

Le voci d'oro è il titolo di una nuova rassegna inaugurata lunedì e che ha lo scopo di illustrare e rievocare sommi artisti scomparsi del nostro teatro lirico, come Batistini, Tassinago, Caruso la Patti, la Pasta, la Malibran, mediante episodi sceneggiati. Nella trasmissione di venerdì si è anche svolta una ipotetica visita radiofonica alle campane e ai campanili delle nostre città, in esaltazione di queste gloriose torri della fede e della Patria. Che cosa facciano i dopolavoristi nelle ore di riposo è quanto si è proposto di sapere il presentatore nella trasmissione di lunedì. Gli hanno risposto Nino Maroni, un dopolavorista di Torino che studia il canto leggero e America Cocchi di Roma che studia il canto lirico. Ha fatto seguito una commovente radiofonia, intitolata «Notizie da casa».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Rita Selvaggi (Sabato 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Dopo un'esplosiva Arda di Gerolamo Frescobaldi (1583-1643) — il grande organista e genio musicale del periodo delle origini della musica strumentale — e dopo il chiarissimo *Préludio e Allegro* del celebre e dotissimo Padre Martini (1706-1784) il maestro Selvaggi, direttore del R. Conservatorio di Palermo, presenta le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 di Brahms (1833-1897). Il tema è preso da un «Divertimento» ed è noto col nome di «Corale di S. Antonio» — esso ha una fisionomia e un'andatura popolari — presenta quindi un carattere semplice, che Brahms conservò nello strumentare l'espansione; e la fedeltà all'originale da parte del grande amburghese è ancora più rigorosa, poiché egli accompagna la prima variazione con un «si bemolle» — ribattuto — cinque volte contera nella formula del tema immediatamente precedente; questa nota ribattuta ora nel registro grave, ora nell'alto produce un «prolo» l'effetto di campane. Le *Variazioni sinfoniche* sopra un tema di Haydn mostrano chiaramente, oltre all'abilità del contrappuntista, le ricche risorse nel rinnovare, continuamente, l'aspetto del tema; per ciascuna delle otto variazioni Brahms trova un suo particolare. Primo, una paraffasi della linea, una combinazione e un cuore strumentale — una dinamica speciale e be' avvincente anche le tonalità, tutto operando con la maestria che gli è abituale; queste «variazioni» sono ora vivaci, ora graziose, alcune grasse e vigorose, altre fluide e leggere e si concludono con un maschio finale, che si snoda gagliardo sopra un basso ostinato, che ne è come la base solida e massiccia.

Il Selvaggi presenta poi ancora un suo tritico — Corale, Pifferata e Offertorio — in cui egli ha rievocato, con toni delicati, coloriti e commossi, l'intima e profonda poesia della *Natività di Gesù*; termina il concerto con l'introduzione wagneriana del *Tannhäuser*, in cui il contrasto medioevale della mistica e dell'ardore dei sensi si risolve in una sflogorante sonorità.

UN «PREMIO SCARLATTI» PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

L'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli ha recentemente istituito il «Premio Alessandro Scarlatti» da assegnare annualmente per Concorso nazionale ad una composizione sinfonica per orchestra sola o per coro e orchestra. Il premio è fissato in Lit. 1.000.000. Il premio viene unicamente concesso a composizioni inedite e mai eseguite in pubblico o mai premiate in altri concorsi. Informazioni e lavori vanno indirizzati alla segreteria dell'Associazione in piazza San Domenico Maggiore n. 9 in Napoli.

È questa una delle molteplici iniziative che informata l'operosa attività di questa nobile Associazione costituita per tener fede alle più belle tradizioni della nostra Scuola musicale. Sorta nell'aprile del 1919 a Napoli, la «Scarlatti» trovò subito in molte ed eminenti personalità larghi consensi e calorose adesioni al suo italianissimo programma di rivitalizzazione della musica nazionale in un fruttifero periodo in cui preferiva unicamente le composizioni antiche ora soppiantata ed oscurata dall'imposizione della musica straniera.

Fedele al suo programma di rivendicazioni artistiche nostrali la benemerita Associazione si dette a promuovere manifestazioni in cui musiche ed esecutori erano esclusivamente italiani e questa salutare iniziativa si protrasse sino a quando il sicuro affermarsi di una matura coscienza musicologica italiana permise di attenuare e mitigare l'esclusivismo iniziale. Ma non a questo, pur così vasto campo, si limita l'azione della «Scarlatti» la quale in oltre un centennio di ininterrotta attività ha esercitato una profonda influenza sul gusto e la cultura musicali dell'ambiente napoletano e non soltanto di esso; oltre alla proficua attività concertistica svolta e che ha permesso al pubblico partecipe di avvicinarsi ai più illustri direttori d'orchestra italiani e stranieri e di rendersi conto del loro stile, del loro metodo d'interpretazione e di esecuzione, la maggior benemerita della «Scarlatti» consiste forse nel suo programma di valorizzazione degli elementi giovani, programma seguito con encomiabile fermezza e con la coscienza di mantenere sempre viva la luminosa tradizione della Scuola napoletana.

I concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Fernando Previtali (Martedì 10 marzo - Primo Programma, ore 21.25).

L'opera *Belgior* di Ottorino Respighi (Bologna, 1878-Roma, 1936), composta su libretto di Evolo Luigi Morelli, fu rappresentata alla Scala di Milano nel 1923 e si svolge sull'antica favola del diavolo, che viene al mondo per fare un'esperienza matrimoniale e viene infine grottescamente gabato. L'introduzione presenta e caratterizza i due personaggi principali della commedia: Belgior, l'arcidiavolo goffo e scomato, e Cadda, la fanciulla pira, innamorata e fedele. E ne illustra uno dei momenti più suggestivi, quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Vincitrice di due concorsi (uno nazionale e uno internazionale), la *Partita* di Petrossi fu tra le prime composizioni che — circa un decina di anni or sono — richiamarono l'attenzione del mondo musicale su questo giovane romano, che doveva poi affermarsi come uno dei più dotati e dei più saldamente preparati della nuova generazione. La «Partita» fu, nel periodo delle origini della musica strumentale (secolo XVII), una semplice raccolta di danze il cui unico collegamento unitario era dato dalla tonalità (uguale per tutte) e che nel contrasto dei caratteri delle danze stesse ritrovava una certa varietà e un certo equilibrio formale. Il Petrossi — come molti moderni — ha ripreso l'antica forma, ravvivandola non solo con gli elementi specifici della sua sensibilità, ma anche con tutti gli apporti tecnici (armonistici e strumentali) del giorno d'oggi.

Il Concerto sacro di Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) apprezzato insegnante di pianoforte al R. Conservatorio di Torino, è una Messa funebre (non in forma integrale), composta per coro e orchestra e dedicata ai Morti per la patria. La chiarezza ideologica, la delicatezza della sensibilità e la sincerità dell'espressione, che sono caratteristiche delle musiche del Fuga, traspaiono evidenti anche nei tre brani ora eseguiti: il suggestivo e mistico «Introlitus», il puro e intimo «Domine Jesu Christe» (in stile a cappella — cioè a voci sole — e di carattere omoritmo inizialmente; di carattere imitativo nella seconda parte) e nell'ampio e vario «Libera me Domine» finale, denso di accenti più che mistici, profondamente umani.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Ferrara - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 8 marzo - Onda m. 230,2, ore 17).

Il programma comprende l'introduzione de *Le nozze di Figaro* di Mozart, la *Sinfonia in re minore* di Martucci, un *Nocturno* di Cece, una suite da *Volta la lanterna* di Carabelli, le *Danze di Galanitz* di Kodaly e l'introduzione de *La forza del destino*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Matteo Glinki (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21.55).

Il programma comprende nella prima parte, con le introduzioni di «Roma» e «Giulietta» di Ciaikovski, *The cantate d'amore* di Luigi Rossi liberamente interpretate e orchestrate da Matteo Glinki.

Luigi Rossi, grande musicista del Seicento, nacque nel 1598 a Torre Maggiore. Dal 1620 il Rossi fu al servizio di Marco Antonio Borghese, principe di Sulmona, fino a che il cardinale Antonio Barberini gli affidò la composizione de *Il palazzo di Affante*, che fu rappresentato con grande successo l'anno seguente nel teatro privato dei Barberini. Rifugiatosi in Francia, il Cardinale chiamò presso di sé il Rossi; a Parigi fu infatti rappresentato, con grande successo, la seconda opera *L'Orfeo*, che gli assicurò la memoria dei posteri. È opinione degli studiosi dell'opera resciana, che la sua più originale concezione artistica sia espressa nelle *Canzoni*, molte delle quali, purtroppo, attendono di essere scoperte tra le polve delle biblioteche. Queste tre sono tratte dalla *Raccolta di antiche canzoni*, pubblicata da Francesco Vatielli, e liberamente elaborate dal Glinki, il quale è un ammiratore del Rossi ed un chiaro assertore della sua importanza sullo sviluppo dello stile armonico moderno. Mattò Glinki è nato a Varsavia dove ha frequentato il Conservatorio per lo studio del violino, perfezionandosi successivamente a Ginevra e a Pietroburgo nella composizione e nella direzione d'orchestra. Dal 1915 ha inizio la sua brillante carriera di direttore.

Nella seconda parte del concerto sono in programma le introduzioni dell'atto I e III de: *Lohengrin* di Wagner.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Nino Piccinelli con la collaborazione del soprano Maria Urban (Giovedì 12 marzo - Primo Programma, ore 13.20).

Le tre composizioni che sono nella prima parte del programma — lo scintillante e invidioso *Improvviso in la bemolle* (op. 90, n. 4) di Schubert, originale per pianoforte, come la *gala Mazurca* di Borodin, tratta dalla «Piccola suite» per pianoforte, composta nel 1885 e dedicata alla Contessa Mercy Argenteau, e l'impressione sinfonica *Alba e tramonto a Valle Giulia* di Cagna-Cabati — danno ad essa prima parte un senso di freschezza e di luminosità, piacevole ed attraente, e a Pietroburgo nella composizione e nella direzione d'orchestra. Dal 1915 ha inizio la sua brillante carriera di direttore.

Nella seconda parte è dedicata a musiche del compositore romano Giovanni Sgambati (1841-1914), di cui si è recentemente celebrato in Campidoglio il primo centenario della nascita. Vengono eseguiti: *Ninna nanna* - Sogno, pagine di delicata e alta poesia; due liriche: *Ninna nanna* e *Il porero Pietro* e la *Sinfonia festosa*.

Nella *Sinfonia festosa* due temi principali veramente sviluppati danno alla composizione, strumentata con garbo ed eleganza, bella unità e forte rilievo.



« L'uragano » di Alessandro Ostrowski: Luigi Grossoli, Ada Cristina Almirante, Rina Centanaro, Stefania Piematti.



« Suor Speranza » di Gualtero Civinini: Guido De Monticelli, Fernando Farese, Rina Centanaro, Misa Mordegia Mari.



« Cugino Filippo » di Sergio Pugliese: Stefania Piematti, Rina Centanaro, Luigi Grossoli, Misa Mordegia Mari.

Cronaca fotografica
delle trasmissioni di prosa dell'Eiar



La vista degli altri » di Guglielmo Zorzi: Stefania Piematti, Rodolfo Martini, Ada Cristina Almirante.



« Primo premio all'amore », un atto di Luca Nella Bonora e Dino Di Luca.



« Passeggiata col diavolo » di Guido Cantini: Stefano Sibaldi, Donatella Gemmò, Tino Erier, Fernando Sollieri, Nella Bonora.



« Piedigrotta 1910 » di Nizza e Morbelli: Alfredo Melidoni, Franca Redi, Giuseppe Ricagno, Maria Nappi, Pietro Tordi, Gianfranco Bellini, Rita Saba, Virgilio Cottardi, Dino Di Luca.

lanofix
 LA PRORIVOL. MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
 (BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)



per voi, signore!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

- D. poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi
- D. eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni
- D. riutilizzare il filato di indumenti usati.
- D. confezionare qualsiasi indumento a maglia
- Inoltre « LANOFIX » vi permetterà di risparmiare un notevole numero di **Punti** data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.

costa solo lire 260

Il nostro Manuale (illustrato) vi insegnerà in breve tempo come si usa il LANOFIX.

Chiedetelo inviando L. 3 a « LANOFIX »
 Via Tadino (interni) N. 5 - Tel. 266-812 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL "RADIOCORRIERE"

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipato.
 Antenna schermata MESSAGGERI per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 80,50 anticipato.
 (Inviare tagli e corrispondenza) Ing. F. FANTUCCI - RADIO - Torino, via F. Battisti 5, 2° P. Piazza Carlo Emanuele
 Nodole Preziose per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (tagli e corrispondenza)

Basta con l'amore!

È questo il titolo di un nuovo attraentissimo romanzo dell'illustre scrittrice **Flavia Steno**. Ne inizierà tra breve la pubblicazione l'**ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**, grande settimanale a colori, ricco di scelti scritti, di fotografie e di disegni.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE LIT. 60.000.000
 DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4



MOD. 109 F.

Mod. 108 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Pressa per fonos. Grande altoparlante.

Mod. 109 F. - 4 valvole - Onde medie - Altoparlante potente e perfetto - È il più piccolo radiofonografo esistente in commercio.

Mod. 110 C. - 5 valvole - Onde medie - serie, cortissime - Controllo automatico di volume - Grande altoparlante - Controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.

Mod. 110 D. - Le stesse caratteristiche del Mod. 110 C. - Elegante mobile in radica.

Mod. 110 F. - Radiofonografo con gli stessi pregi del 110 C. - Bellissimo mobile - Motorino a due velocità - Voce stada - Riproduzione perfetta - Dis. decorativi.



MOD. 111

Mod. 111 - 4 valvole - Onde medie - serie, cortissime - Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti - Mobile elegante e moderno.

Mod. 112 - 4 valvole per onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Comando unico - Altoparlante a grande cono - Scala in cristallo - Mobile in rovere sbalzato e stucco fancea - Novità!



Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti « **SQL SANAS** », originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa il più efficiente raggi solari. Il sole « **SQL SANAS** » è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali: **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, Via L. Canonica 12 (Tel. 91.333), oppure a: **Mario Gerbi - Torino**, via Asti, 30 (Tel. 82.080); **Alexis Radio - Milano**, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Dist. Guidotti di G. Cerchiai - Napoli**, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33.744); **Per Milano, Torino, Napoli e stazioni si fanno noleggi mensili**.

Autorizzazioni: Prefettura - Milano - 74.22651 - 1941

In una sola notte LE MANI DIVENTANO MORBIDE E LISCE

Tubetti 1.550-1.925

KALODERMA Gelee

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALE e QUINQUENNALE - CON ANTIPIÙ SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

prosa

PADRE SERGIO

Tre atti di Raffaele Mastrotrefano (dal racconto omonimo di Leone Tolstoj). Prima trasmissione (domenica 8 marzo Secondo Programma, ore 20.40)

Questi tre atti del Mastrotrefano sono una rielaborazione del famoso racconto omonimo di Leone Tolstoj, il quale, come è noto, partendo da basi filoso-fiche neo-scanimali, poneva, come unica face nella tempesta della vita, la carità.

Diamo in poche parole il riassunto dell'argomento, non senza rilevare che nella rielaborazione del Mastrotrefano, si avverte un vivo senso critico nei confronti della sorgente stessa della sua imitazione.

Un principe russo — Stefan Kowatsky — ufficiale della Guardia dello Tsar Nicola I Paulowic, per una delusione amorosa, che tuttavia anche il suo infrenabile orgoglio, abbandona il mondo e si rinchiusa nel convento. Ma treppie due anni dopo, sospirando pace, è sempre perseguitato, inebellito dalla sua qualità, dall'orgoglio, che gli impediscono d'annalzare lo spirito purificato a Dio. La pace, invece, la redenzione della sua travagliata anima la troverà o crederà di trovarla, nell'umile casa di una sua cugina — Paucena Michailowna — una compagna della sua lontana giovinezza, che ormai vecchia anch'essa, continua tuttavia a offrire generosamente tutta la sua vita al servizio del prossimo.

LA DELUSIONE

Un atto di Alberto Casella. Novità (Lunedì 9 marzo - Primo Programma, ore 22.15).

Nella pensione per signorine, diretta con molta loquacità e altrettanta economia dalla signora Emma Alorchi, storniscono giorno per giorno due impiegate, non più giovani, né belle, né appariscenti. Sono Cristina Ducci, che si qualifica « un oggetto dimenticato », e Gemma Tolini, che ironicamente dice di essere ormai soltanto una « macchina da scrivere ». Non sono più illuse e non torrono mai deluse. Se Gemma può sfogare con l'appetito, le sigarette e il pianoforte la sua amarezza di ragazza onesta e matura e senza ideali, la seria e compunta Cristina non ha nemmeno lo spirito acido della compagna E. e taccuina e rassennata. Proprio a lei, invece, capita un'avventura folgorante, un caso straordinario per il quale ricorre nella triste pensione col volto illuminato da tutte le luci dello splendor solare. Non osa illudersi che si tratti di una gioia duratura, di una certezza solenne ed animatrice. O forse, nel fondo del cuore, ci spera senza osare di dirlo a se stessa, né alla amica. Ma l'illusione le è nata come un canto d'aprile e tutto il suo essere ne esulta. Poche ore, al limite di questa vibrazione. L'uomo che ha incontrato viene a farle visita per dare spiegazioni e presentare scuse. Non si tratta di un equivoco, del solito equivoco. Bensì di una vera avventura amorosa nella quale però la misera Cristina ha giocato un ruolo di fianco, importante, sostanziale, ma niente affatto ideale. La delusione giunge su lei come una cappa di piombo. E lui tuttavia non vuole che gli altri lo sappiano. Con l'eroica forza dei dorellini piange davanti all'amica felice il pianoforte di Gemma le permette, cupendo i suoi singhiozzi, di piangere sull'unico sogno della sua squallida vita.

FERNANDA

Radiocommedia in un atto di Enrico Galetto. Piemontesi al Concorso indetto dal Guf di Milano - Novità (Mercoledì 11 marzo - Secondo Programma, ore 20.40).

E' una scena delicata, dove lo sbocciare di una adolescente Fernanda, la sua malinconia di non poter più giocare coi bimbi e insieme le più sensibili voci, piuttosto intuite che sentite, del diventare « grande », di quel che potrà essere l'amore, sono evocate con grazia e con gusto. L'intuizione semplice e vera di questo sbocciare, quasi l'aprirsi di una rucchiella, vi è espressa con modi schietti, umani, senza retorica. Un oppotuno susseguirsi di motivi cantati, di musiche, di parole dette, di



- Ragazzi miei - di Antonio Conti: Luigi Grossi, Angela Meroni, Giuseppina Falcini.

parole sognate in tono di intima confidenza, che sta fra il sogno e la realtà, danno giusto rilievo al proposito radiofonico di questa opera, e determinano i caratteri creati dalla composizione.

Un idillio in atmosfera poetica — realizzato in mezzi più tipici del linguaggio radiofonico.

POMERIGGIO DI FESTA

Un atto radiofonico di Francesco Russo (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21.20).

Marietta ed Anna, amiche e compaesane, sono due ragazze a servizio; ma mentre la prima si è trasformata e si fa passare per dattilografa, la seconda continua ad essere una ingenua contadinotta. Una domenica, l'elegante Marietta pianta l'amica sopra una panolina per andare in cerca di un giovane che ritarda all'appuntamento. Anna, timida, si viene avvicinata da uno studente che, vistala turba e smarrita, l'accosta deciso a farle uno stupido scherzo. Opportunamente interviene un soldato che, scoperto il gioco, costringe lo studente ad allontanarsi. Nelle rudi e sane parole del soldato, la ragazza ritrova se stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver solidato l'amicizia con franche parolacce, traizzano quel pomeriggio festa intima e a sera si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è già una promessa.

LA MOGLIE DI PAPÀ

Tre atti di A. De Stefanis e R. Matarazzo. Prima trasmissione (Sabato 14 marzo - Primo Programma, ore 20.35).

Vedovo cinquantenne non privo di acciacchi, il signor Ambrogio Bersani, sistemati i figli, pensa di sistemare anch'è la sua vita.

Il maturo vedovo decide di sposare Annamaria, la buona attempata governante che, per quindici anni, ha fatto da madre ai suoi figlioli, ma costoro non ne vogliono sapere per ragioni di decoro sociale. In questa loro opposizione trovano una cordiale alleanza proprio nella loro anziana e giudiziosa governante Annamaria, condividendo, almeno in apparenza le loro idee sulle seconde nozze di sidersate da Ambrogio, si dichiara disposta ad aiutarli per trovare una matriglia degnona e adatta alle loro esigenze funzionali sociali. Il vedovo Ambrogio si vede così assediato dai più diversi tipi di aspiranti al matrimonio: donne eleganti, piene di velleità, piacenti, le quali adulando e lusingando la sua vanità maschile, lo esortano a trasformarsi, a diventare elegante, mondano. Tutte queste seduzioni, tutte queste lusinghe, fanno diventare presuntuoso Ambrogio, che si fa esigente, selezione e finisce per fissare la sua attenzione sopra una giovane donna venticequenne indipendente, spregiudicata, autoritaria Gineetta che cerca naturalmente nel matrimonio una sistemazione. Ma sul più bello della festa di fidanzamento, arriva un usciere giudiziario a sequestrare i mobili. Basta questo fatto perché Gineetta, credendo nella rovina di Ambrogio, non voglia più saperne di sposarlo. Il vedovo di fronte a questa prova di... amore, apre finalmente gli occhi, comprende di quel pericolo si sia liberato e ringrazia con molta effusione la savia governante che lo ha salvato con questo ingegnoso stratagemma. La sua situazione finanziaria e morale e infatti solidissima; il sequestro non è stato che un provvido trucco di Annamaria per smascherare i calcoli di Gineetta. E sarà lei, ora, la brava governante, che con soddisfazione di tutti, sposterà Ambrogio

cronache e avvenimenti

Ancora nella scorsa settimana azioni terrestri in Africa settentrionale sono state caratterizzate da scontri di pattuglie risoltisi in nostro vantaggio con la distruzione di mezzi blindati nemici. I più notevoli di tali scontri sono avvenuti ad oriente di Mecheli e a sud-est di Timini. Il nemico è stato sempre costretto a ripiegare. Nonostante le difficoltà atmosferiche (per molti giorni ha soffiato il ghiubli) l'aviazione italiana e quella germanica sono state attive. E' da segnalare l'azione condotta da una nostra formazione da caccia contro l'aeroporto di El Adem, distruggendo una decina di velivoli avversari dislocati sul campo. Sono state intensamente bombardate e mitragliate colonne in movimento e in sosta, i convessimenti di truppe, basi portuali, aeree e distrutto o gravemente danneggiati numerosi automezzi e parecchi velivoli nemici. Il bombardamento su Malta è stato proseguito regolarmente colpendo importanti obiettivi.

Sul fronte dell'est gli attacchi sovietici sono stati respinti con perdite e in molti luoghi l'esercito tedesco è passato al contro-attacco. Nella battaglia del 1° marzo i sovietici hanno perduto complessivamente 204 carri armati. Nei soli combattimenti svoltisi sulla penisola di Kertsch i bolscevichi hanno lasciato sul terreno oltre 4000 morti ed ebbero distrutti 66 carri armati. Dal 15 al 24 febbraio l'arma aerea sovietica ha perduto 403 apparecchi contro un totale di 28 velivoli germanici. Nella lotta contro il naviglio per rifornimento della Gran Bretagna e degli Stati Uniti, che si è spinta fino alle coste atlantiche dell'America, le forze della Marina e dell'Aviazione germanica hanno affondato 79 mercantili per complessive 525.400 tonnellate.

In Asia orientale i giapponesi sono sbarcati nell'isola di Giava, nella parte meridionale della penisola anglo-americano-olandese. La marcia verso l'interno della popolosa e ricca Isola prosegue spedatamente. Lo stesso avviene a Sumatra dove sono state occupate località importanti. Anche l'Isola britannica di Christmas è caduta in mano ai nipponici. Due grandi battaglie navali si sono svolte al largo di Surabaya e al largo di Batavia. Nella prima, come il Giappone Radio del 20 marzo ha riferito con i suoi servizi particolari, i giapponesi hanno affondato tre incrociatori e sei cacciatorpediniere, danneggiando altri quattro incrociatori. Nella seconda hanno colato a picco un grosso incrociatore americano e uno australiano.

PANORAMA RADIOFONICO D. ORVIETO

Un radiocronista dell'Ear ha armonicamente composto ad Orvieto un panorama radiofonico che, attraverso interessanti sequenze sonore, illustra agli ascoltatori con chiarezza ed efficacia gli aspetti più caratteristici della città. Dalla mirabile visione del Duomo che emerge in un inebriato orato nell'atmosfera binata, illuminata dal sole, alla Piazza del Popolo col suo austero Palazzo Mediceo immerso nella sottitudine, e alla cui ombra giocano garriti bimbi che accompagnano il loro giro tonico « con una graziosa filastroca; dalle viuzze antiche dove si affacciano le botteghe di ceramiche e di ceramica e dall'intravvenire del silenzio della vallata che dal Pozzo di San Patrizio lo sguardo del visitatore abbraccia panoramicamente in una visione colma di chiarezza; dalle bellezze artistiche e storiche alla fresca canna gioventù dell'Accademia femminile della Gil, Orvieto rivive in questo risucchi « filareico » nel ricordo solenne di ieri e nel palmo rinnovato di oggi. La trasmissione, già una volta effettuata un anno fa, sarà ripetuta il 9 marzo alle ore 21.20 dalle stazioni del Secondo Programma.

COLLEGI «GILE»

Continua la serie di trasmissioni che si svolgono direttamente dai collegi dove sono ospitati i figli degli italiani all'estero. Questa volta il radiocronista dell'Ear ha sostato nel Collegio femminile di Monte Mario dove ha raccolto i canti ed i saluti dei fanciulli che, in affettuoso colloquio spirituale con i genitori lontani, hanno rinnovato ai parenti, attraverso la Radio, la parola del loro amore amore e della loro fede ardentissima nei destini luminosi della Patria fascista. La prossima trasmissione avrà luogo il 19 marzo dal Collegio femminile di Tirrenia e verrà radiodiffusa sulle onde medie di m. 2211, m. 230,2 e sulle onde corte di m. 41.55 e m. 19.92.

Concerto

BUTON

CONCERTO DELLA MIA GIUSEPPA MIA
M^{ra} ANGELINI

1. RAVENCO Carovana bianca; 2. U.
BOCCAER ROSA Amore azzurro; 3.
RENDETTO-SORDI Torna a Capri; 4.
NINA TU; 5. RAVASINI Un po' di luna; 6.
BERNDETTO Ritmando in sol; 7.
MAICHI Pianto zingano; 8. BIANCHI
RISTELLI La sardina innamorata; 9.
RIZIO Serenatella a chi dorme; 10.
RAVANNI PIZZA Chiudo gli occhi; 11.
ANONIMO Fenesta che ucive; 12. DI
VAZZARD Valzer del buonumore.

*

Per ascoltarlo, procurando manifestare il loro
preferenza in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una richiesta
postale alla SOCIETA' ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 579 e 578

LA BOUTE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORIFICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
8 MARZO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO BUTON & C. - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20.40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRAFI FILM

per la
CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
logico di produzione no-
leggio ed esercizio sole

Organizzazione SIPRA - Torino

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che toglia questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà stipsi, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.—
Società Italiana Prodotti Schering Siede e Stabilimenti a Milano

Autrice: R. P. 2 Milano N. 567 del 6-6-1941-112

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 8 MARZO 1942-XX - ORE 16,55

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 8 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8,15: Giornale radio
8,30-12,15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2

12,25 Concerto della violinista: EIRA TENNI - Al diavolo! MARIO CHESI - *Il diavolo. Sonata in la maggiore*; ALFONSO ALLEGRI - Allegro (in un tempo); 2. Tartinì: *Violinista sopra un tema di Corelli*; 3. Sibelius: *Introduzione e rondò capriccioso*.
12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELENI
1. Mascagni: *Capriccio sinfonico*; 2. Di Bonis-De Rossi: *Amore scellerato*; 3. Benedetto-Sordi: *Torna e Capri*; 4. Nisa-Tuc; 5. Ravasini: *Un po' di luna*; 6. Benedetto: *Ritorno in sol*; 7. Maffei: *Pianto spagnolo*; 8. Marfotti-Sabatelli: *La sardina innamorata*; 9. Bava: *Serenata a chi dorme*; 10. Rivasi-Mazza: *Chiedo gli occhi*; 11. Anghileri: *Fenella che lucera*; 12. Di Lazzaro: *Valzer del buonuomo*.
(Trasmissione organizzata per la DISINFESTAZIONE S. A. GIO. BUTON & C., Bologna)
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI

15: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli della manifestazione in onore dei feriti e dei soldati germanici residenti a Napoli:
Otello
Dramma lirico di Arrigo Boito
Messa di GIUSEPPE VERDI
(PRIMO E SECONDO ATTO)
PERSONAGGI E INTERPRETI: Otello, GIORGIO LAURI; Iago, MARINO STABILE; CANTO, AIDO FERRAGUTI; Rodrigo, GAETANO FANELLI; Lodovico, CARLO PRASINO; Montano, ARALIDE BARACCHI; Aralido, GIUSEPPE CENASO; Desdemona, JOLANDA MIGNOLI; Emilia, MARIA DIPIRE.
MAESTRO CONCERTAZIONE E DIRETTORE D'ORCHESTRA, GABRIELE SANTINI
MAESTRO DEL CORO: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo (15,55 circa): RADIO G.I.L.I. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi
17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,15: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRATI 1. Tamajo: *Girotondo scapigliato*; 2. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 3. Meis: *Panna*; 4. Oneglia: *Giacinta stella*; 5. Lauri: *Canzone napoletana*; 6. Quirgo: *Occhi verdi*; 7. Del Balzo: *Muchachita*; 8. Savino: *Morla bruna*; 9. Marietta: *Tarantella del Tamare*.

18,15-18,30: Notizie sportive - RISULTATI DEI CAMPIONATI MASSIMI DI SCI

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20,10: "COLONNA SONORA"
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
ORCHESTRA diretta dal M^o GALINO
(Trasmissione organizzata per la SANGRAF - Soc. AN. GRANDI FILM)

21: Ugo Betti: - Varietà - conversazione.
21,10: OMBRE E LUCI DI PRIMAVERA
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO
1. Tamajo: *Voci di primavera*; 2. Vidale: *Nuda rosa*; 3. Zucchini: *Topolina e le stelle*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Semprini: *Leila*; 6. Cergoli: *Le stelle son gelose di te*; 7. Consiglio-Magnone: *Cade una stella*; 8. Maghini: *Bella bambina*.
21,50: "I nuovi dischi", conversazione.

22,10: Concerto
della pianista MARIA LUISA FAINI
1. Cimarosa: *Sonata in fa*; 2. Schumann: *Bresto appassionato*; 3. Tarreggi: *Burlesca*; 4. Albeniz: *Trian*; 5. Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore*, op. 23.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

7,45-8,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,30-9: CONCEPTO dell'organista MARIA CAMPINA: 1. Bach: *Pastorale e fuga in do minore*; 2. M. F. Bossi: *Canto della sera*; 3. Maltigny: *Moderato energico*, dalla "Sonata in re minore".

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANUTATA ALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,40 CANZONI NAPOLETANE eseguite dal SESTETTO JANOLLI: 1. *Codi Tre Rose*; 2. Giambardella: *Comme facce manniello*; 3. Tagliavini: *Passione*; 4. Canno: *O surdulo 'mmammale*; 5. Bonvolunta: *Nuttata e luna*; 6. Giambardella: *Pastoreo adduso*; 7. Denza: *Fenella, juncula*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI di MUSICA SPERIMENTALE: 1. Verdi: *Il traviatore*; a) "Tacea la notte placida" (soprano Pedrini); b) "Il baleno del suo sorriso" (bassista Tagliavini); 2. Mascagni: *L'arrigo Fritz*; a) "Non mi resta che il pianto" (soprano Tassinari); b) "Ed anche before amo" (tenore Tagliavini); 3. Puccini: *Tosca*; a) "Vissi d'arte" (soprano Olivero); b) "Recondite armonie" (tenore Tagliavini); 4. Ciaia: *Adriano Lecocquer*; 5. O vagabonda stella d'oriente (mezzosoprano Elmo); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, "Come un bel di di maggio" (tenore Masini).
Nell'intervallo (13,30): Rassegna della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15-15: LA LUNA CANZONATA
Fantasia musicale

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.
Concerto sinfonico
diretto da FRANCO FERRARA
PARTE PRIMA 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Sinfonia n. 1 in re minore*, op. 75; 3. Allegri: *Masso*; 4. Andante; 5. Allegretto di Mosca; 6. Fante: *serena*; 1. Cece: *Nottaturno*; 3. Carabelli: *Volta in autunno*, suite dal balletto; 3. Kocaly: *Danza di Galanina*; 4. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20,40: Padre Sergio
Tre atti di RAFFAELLE MASTROTEFANO
dal racconto omonimo di LEONE TOLSTOI
(Prima trasmissione)
PERSONAGGI E INTERPRETI: Slepak, TINO ERIC; Wania, BETTINA PERRO; Warena, DONATELLA GEMMO; Pasenka, RITA SABA; Maria, GIULIETTA DE RISO; Strabone, GIACOMO AIRMIRANTE; Alessandro, GIOVANNI CIMARA; Ivan, FERNANDO SOLIERI; Ardatov, GIUSEPPE BEAGNO; Igor, GIANFRANCO BELLINI; Pankovitch, PIETRO TARDI; Gerodarne, EMILIO CALVI.
Regia di NINO MELONI

22,10 (circa): ORCHESTRA CETRA
diretta da M^o BARZICCA
1. Norlisa: *Turbandato*; 2. Celani: *Sai come*; 3. Frustaci: *Vecchia canzone*; 4. Vidale: *Il superbo stanolle*; 5. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 6. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 7. Bampiani: *Strofina lada che*; 8. Rolando: *Mille difetti*; 9. Marzulli: *La colla rosa*; 10. Rusconi: *Bionda mia bella bionda*; 11. Mojoli: *Fischia il vapor*.
22,45-23: Giornale radio

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE **"BOTTEGAL"**
Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB - BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB - BOTTEGAL** sarete sempre in ricezione perfetta senza ingorghi di voce.
CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio 
Non trovate altro rivoltello direttamente alla Bitta BOTTEGAL - Bologna - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballa - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. 3-4 valvole tipo BB 60	Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 160
Lire 99	Lire 136	Lire 182

Nuovo modello 



ad ascoltare l'

UNDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per lui

S. A. MARTINI & ROSSI

Corino

LUNEDÌ 9 MARZO 1942-XX - ORE 20.30



Direttore M^o
UGO TANSINI

Mezzosoprano
CLOE ELMO

Tenore
GUSTAVO GALLO

Parte Prima

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 1 THOMAS | Mignon, introduzione dell'opera. | (Orchestra) |
| 2 MASCAONI | L'amico Fritz « Il pallido che mi giorno » | (Mezzosoprano) |
| 3 VERDI | La traviata « Dei miei bellissimi spiriti » | (Tenore) |
| 4 MASSINET | Werther, « M'ha scritto che m'ama » | (Mezzosoprano) |
| 5 CILEA | Adriana Lecouvreur, « L'anima ho stanca » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 6 MASCAONI | L'amico Fritz, intermezzo | (Orchestra) |
| 7 GLUCK | Orfeo, « Che farò senza Euridice » | (Mezzosoprano) |
| 8 GOUDOT | Faust, « Salve, divina creatura pura » | (Tenore) |
| 9 CILEA | L'arlesiana, « Ecco malin » | (Mezzosoprano) |
| 10 VERDI | Rigoletto, « La donna è mobile » | (Tenore) |
| 11 ROSSINI | L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

Organizzazione SIPRA - Torino

Le canzoni dei Fiori

Tutti i lunedì, dalle ore 21.45 alle 22.15 ascoltate questa trasmissione

con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO
A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema, e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, a LUX FILM - Roma, Via Po n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge un premio in BUONI DEL TESORO per **LIRE CINQUECENTO**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ACME

SOLAMENTE

30

LIRE
UN VOLUME
CHE NE VALE
ALMENO 100!

La più completa pubblicazione
del genere, la meno costosa

ENCICLOPEDIA TASCABILE MARZOCCO

Nuova edizione 1942, aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

**RISPONDE AD OGNI DOMANDA
SODDISFA OGNI CURIOSITÀ
FA RISPARMIARE LUNGHE
E FATIGOSE RICERCHE**

Elegante volume in-16°
finemente rilegato **L. 30**

RICHIEDETELA
subito prima che si esaurisca, inviando
vaglia di **L. 30** oppure domandandone
spedizione contro assegno dello stesso
importo all:

Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco
Sezione A
VIA VIVAIO 17 - MILANO
la riceverete subito franca di porto

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

LUNEDI

9 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnal. orario.

8.15-11.35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, dal film - A che servono questi quattrini; 2. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 3. D'Anzi: *Qui nel cuore*, dal film - *Teresa Venerdì*; 4. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, dal film - *Voglio vivere così*; 5. Marietta-D'Elia-Sordi: *Canta il ruscello*, dal film - *La stella di Rio*; 6. Milleto-Palermo: *Tenerenza*, dal film - *Vertigine*; 7. Leis-Lit: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!*, dal film - *Concerto a richiesta*; 9. Blixo-Cherubini: *Organello vagabondo*, dal film - *Il vagabondo*; 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella napoletana*, dal film - *La bocca sulla strada*.

14: Giornale radio.

14.15: - Le prime del cinematografo - conversazione.

14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o DRAGO MARO SJIANEC: 1. Weber: *Inviato alla danza*, op. 64; 2. Kuenneke: *Danza unvace*; 3. Vladigerov: *Carezze*; 4. Savin-Bernard: *Barcarola*; 5. Jenko: *Fatima*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BACILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il fiore della rimembranza*, leggenda di Costanza Martini con musiche di C. F. Gaito.

17.35: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZRME: 1. Raunondo: *Mamma, non piangere*; 2. Poletto: *Nulla su di noi*, signora; 3. Soprani-Savino: *Primitera romana*; 4. Ravasini: *Disperatamente*; 5. Verdi: *Nonino*; 6. Nottino: *Giacomino*; 8. Rizza: *Sola*; 7. Flubeni: *Prindi, queste rose, Maria*; 8. Fiorida: *Lo sai bene anche tu*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o UGO TANSINI

col concorso del mezzosoprano CLOE ELMO e del tenore GUSTAVO GALLO

1. Thomas: *Mignon*, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida che un giorno»; 3. Verdi: *La traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»; 4. Massenet: *Werther*, «Mi ha scritto che m'ama»; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'amia ho stana»; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 8. Gounod: *Faust*, «Salve dimora casta e pura»; 9. Cilea: *L'arlesiana*, «Esse madou»; 10. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; 11. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e Rossi - Torino)

21,45: LE CANZONI DEI FIORI

1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello* (Dino Di Luca); 2. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancia* (Dea Garbaccio); 3. Padilla: *Violetta* (Dirce Marella); 4. Blixo-Galdieri: *Forami tante rose* (Emilio Livi) - CONCORSO A PREMI - 5. Carlu-De Rozuz: *Parlano le viole* (Alberto Rabagliati); 6. Strauss: *Rose del Sud*; 7. Marchionne-Palcomà: *Canzone delle mimole* (Luciana Dolliver).

(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,15:

La delusione

Un atto di ALBERTO CASELLA
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cristina Ducchi, Nella Bonora; Gemma Tellini, Donatella Gemmò; Ines Giovenanni, Lia Saba; La signorina Emma Allocchi; Celeste Almeri Calza; Il signor Manfredi, Stefano Sibaldi.
Regia di ALBERTO CASELLA

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda in 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico* di Mastro Remo, dettato da Nonno Radio.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del violinista ARVID BRATO - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Veretti: *Canzone in memoria di Corelli*; 2. Schumann: *Conto della sera*; 3. Simonetti: *Madrugale*.

13.30: RISSUNTIVO della situazione politica.

13.45: CONCERTO del mezzosoprano EMMINIA WERBER - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Cesti: *Insegnatemi a morire*; 2. Mazzaferrata: *Presto, presto lo m'innamo*; 3. Strauss: *Cecilia*; 4. De Vecchi: *Canzone tartara*; 5. Bardagi: *La nonna canta*; 6. Lombardi: *Maria Rosa*.

14: Giornale radio.

14.15-14.45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Bortolucci: *Tutto con lei*; 2. Tramu: *Zampognaro*; 3. Valci: *Il nozze del bocheito*; 4. Rompiani: *Monie Giuzzeina*; 5. Fasmino: *Mi piaccion tutte*; 6. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 7. Pintaldi: *T'ho sognato*; 8. Soprani: *Piccola ragnella*; 9. Maderia: *Magiche parole*; 10. Grotti: *Si e no*.

14,45-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15-18 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma: STAGIONE DI CONCERTI DELLA REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA CONCERTO

del TRIO DE ROSA - ZANETTovich - LANA

(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)

1. Longo: *Trio in si bemolle maggiore*; a) Contemplativo, b) Grave, c) Fresco; 2. Brahms: *Trio in do maggiore* op. 87; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Presto), d) Allegro giocoso.

19-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Chillini: *Piume al vento*; 2. Raimondi: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 3. Rolando: *Il gallo della Checca*; 4. Ravasini: *Basta un fiore*; 5. Anepeta-Morini: *Bianca Maria*; 6. Gatti: *Tu non partirai*; 7. Balocco: *Com'è bello far l'amore*; 8. Grassi: *C'era un sentiero*; 9. Trotti: *Interrogò le stelle*; 10. Pintaldi: *La tua voce dolziosa*.

21.35: PANORAMA RADIOFONICO DI ORVIETO.

21,35: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Wolf Ferrari: *La dama boba*, introduzione dell'opera; 2. Smareglia: *La falena*, intermezzo; 3. Marchesini: *Quadrilli sinfonici*; a) La pendola di Bebbè, b) Ronda nipponica; 4. Blemant: *Bolero per clarinetto*.

22.5: - Il pittore celeste - conversazione di Luigi Ugolini.

22,15: MUSICA VARIA

diretta dal M^o PETRALIA

1. Travaglia: *Sinfonietta goldantina*; 2. Slezczynski: *Vienna, Vienna*, Vienna, 3. Savino: *Cuore senza sole*; 4. Marghini: *Polca dell'equilibrista*; 5. Nardella: *Core arduto*; 6. D'Alchardi: *Preludio*; 7. Fanco: *In vacanza*; 8. Masutti: *Sempre, sempre*; 9. Lindemann: *Su, su tutti bulam*.

22.45-23: Giornale radio.

BINOCOLI A SOLE L. 48

che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2. Voglia a Laboratorio ottico BOCCAFOLIO - Corso Vitt. Eman. 37 B - MILANO

MARTEDI 10 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. 1° Corso: *Concerto di musiche tedesche*

10.15: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. - Fanciullezza di grandi. - Giocchino Rossini, radioscena di Agostino Turia.

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa

12,20

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mariotti: *Verdi pacifica*; 2. Dolani: *Genovesina bella*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Bompiani: *Lampadina blu*; 5. De Vera: *Tramonto*; 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Polverini: *Non è un sogno*; 9. Casali: *Sorrentino*; 10. Sizzonelli: *Mimosa*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Respighi: *Pasmozzetto e mascherata delle Antiche danze ed arte per liuto*; 2. Pica Mengiagalli: *Maschere*; 3. Grandino: *Danza spagnola*; 4. Debussy: *Balletto della Piccola suite*; 5. De Ponte: *Serenata*; 6. Bormioli: *Canzone vigiliante*; 7. Concina: *La fonderia dell'amore*; 8. Fucile: *Girotondo*

14: Giornale radio.

14.15: Canzoni in vena dirette dal M° Zesi: 1. Roverelli: *Quando torna maggio*; 2. Mariotti: *Quando l'incontro per via*; 3. Chiri: *Il gatto innamorato*; 4. Rivarolo: *Un valzer con te*; 5. Falpo: *Marinella bionda*; 6. Argella: *Valzer appassionato*; 7. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 8. Cergoli: *L'eco non risponde*; 9. Palsanello: *Vecchia luna*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - "Notizie da casa"

17.15: **MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO**

eseguite dal soprano ANNA MARIA LONGOBARDI, dai violinisti NILDE PAGNATELLI e L. CARNATI, dal violista F. DE POLI, dal violoncellista G. CREPAX e dal pianista GIORGIO FAVARETTO.

1. Caldara: *Sonata per due violini, violoncello e pianoforte*: a) Largo, b) Gavotta, c) Corrente, d) Giga; 2. Bach: 1. *Tre cantati*; a) Gesù caro, Gesù tenero b) Sei con me; c) Aria di Giovannino - II. *Dalla cantata "Schlage doch, ewige Stunde"*; 3. Piatelli: *Concerto in sol maggiore, per pianoforte ed archi*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (trascrizione Torrefranca).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: - Il vino nell'economia di guerra -.

19.45: **NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40**TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA**

I. **MUSICHE POPOLARI ROMENE**: 1. *Alcuni motipi* eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° ROGALSKY; 2. Dimitrescu: *Ballate contadine* - II. *Conversazione* - III. **MUSICHE ROMENE**: Costantinescu: *Danze romene*.

21.10: *La collina in fiamme*, scena di Roberto Minervini.21.25: **STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.****Concerto sinfonico-corale**diretto da **FERNANDO PRERIVATI**

1. Respighi: *Beljapour*, introduzione dell'opera; 2. Petraschi: *Partita per orchestra*: a) Gagliarda, b) Ciaccona, c) Giga; 3. Fuga: *Concerto sacro*, per coro e orchestra: a) Infoltrito, b) Dies irae, c) Domine Jesu Christe, d) Libera me Domine.

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**Nell'intervallo (21,55 circa): *Conversazione*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,30

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

IRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza slava n° 10*; 2. Ranzano: *Zingaro marente*; 3. Sgambati: *Serenata napoletana*; 4. Drdla: a) *Visione*, b) *La jantana*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: **COMPLENNO ITALIANO** CARATTERISTICO DIRETTO DAL M° PRATI: 1. Dico: *Balando sulla via*; 2. Cimò: *Sole d'autunno*; 3. Peresani: *Valzer di mio nonno*; 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 5. Giovinale: *Giuletta*; 6. Lauri: *Sinceramente parliam*; 7. Fucchi: *Non farmi attendere*; 8. Ferrario: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 9. Caracci: *Malfide*

Nell'intervallo (15.30): R. Assunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di TUNISI.

14.25-14.45: **QUARTETTO «IL CIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI FIRENZE**: 1. Cesari: *Valzer della strada*; 2. Martignoli: *Tutto rosa*; 3. D'ADZI: *Ho perduto i tuoi baci*; 4. Rucione: *Serenata alle risate*; 5. Spedaro: *Donna, c'è Fortolano*; 6. Cergoli: *Madonna malinconica*; 7. Billi: *Stornelli lucchesi*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40**MUSICA OPERETTISTICA**

diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar-Savino: *La vedova alligra*; 2. Cuscinà: *La dama nera*; 3. De Micheli: *Amore fra i pampini*; 4. Lehar: *Où Cio*

21,15**ORCHESTRA D'ARCHI**

diretta dal M° MANNO

1. Wassil: *Gran valzer*; 2. Alegiani: *Amiamoci dolcemente*; 3. Filippini: *Danzando sulle scale*; 4. Lojero: *Ritorna a vivere*; 5. Escobar: *Labbra sognanti*; 6. Maghini: *Bella bambina*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Bormioli: *Autunno*

21.45: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,55**ORCHESTRA CETRA**

diretta dal M° BARZIZZA

1. Casadei: *Sogno del bosco*; 2. Ferrati: *Graziella*; 3. Simonini: *Malinconia di stelle*; 4. Severini: *Giacomino il bello*; 5. Cambi: *Una piccola rosa*; 6. Chiri: *Maria Gilberta*; 7. D'Anzi: *Ogni mattina*; 8. Montagnini: *Appuntamento*; 9. Bianco: *Penitimento*; 10. D'Anzi: *A sera quando piove*; 11. Marazzi: *Torna l'autunno*; 12. Ravasini: *Gira, gira*.

Nell'intervallo: Notiziario geografico.

22.45-23: Giornale radio.

ASCOLTATE **MARTEDI 10 MARZO 1942-XX** ALLE ORE 19,45 CIRCA**NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE****ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE**

VIA BORGHETTO N. 7 • MILANO • TELEFONO N. 33-188

(Organizzazione SIPRA - Torino)

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della Radio - Musica popolare o dischi - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera. * Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in-8° di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccia Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: **RADIO - Casella Postale 250 - TORINO**

W. A. MOZART

REQUIEMper **QUATTRO PARTI PRINCIPALI** (soprano, mezzosoprano, tenore, basso) e **CORO**

VICTOR de SABATA

INTERPRETI:

PIA TASSINARI - EBE STIGNANI
FERRUCCIO TAGLIAVINI - ITALO TAJO

DIRETTORE:

VICTOR de SABATA

ORCHESTRE E CORI DELL' E. I. A. R.

Istruttori del coro:

COSTANTINO COSTANTINI e BRUNO ERMINERO

160 professori d'orchestra - 300 coristi

DISTRIBUZIONE FONOGRAFICA DELLE PARTI:

SS 1001 - Requiem	SS 1003 - Rex tremendae	SS 1005 - Lacrymosa	SS 1007 - Benedictus
Kyrie eleison	Recordare	Domine Jesu	Agnus Dei
SS 1002 - Dies irae	SS 1004 - Recordare	SS 1006 - Hostias	SS 1008 - Agnus Dei
Tuba mirum	Confutatis	Hostias-Sanctus	Agnus Dei

INCISIONE EFFETTUATA NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI ALLE TERME IN ROMA IL 5 DICEMBRE 1941-XX A CELEBRAZIONE DEL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI W. A. MOZART

L'opera è anche presentata in elegante album al prezzo complessivo di **L. 300****IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI****S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale 17-19**

Le calze "Mille Aghi" sono completamente di pura seta, mentre la maggioranza delle calze in commercio hanno la cosena e il piede di fibra artificiale. Ecco perché, dovendo spendere due punti, conviene preferire le "Mille Aghi" - Franceschi.

MILLE AGHI ALBINE. Tenuesime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Qualificato alle grazie femminili, gentile e snellezza. Il paio L. 95 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIANA. Fior fiore delle Mille Aghi, pettola, sottile e luminosa, riprenda al tatto come ala di farfalla giuliettate le più belle del mondo (due pesi). Mattinata: indovinate per passaggio: Pomigliato: lieti come il respiro. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA. (le calze di lunga vita) Pesanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi anno stante definite le calze dei punti. Le uniche sul mercato si può esaminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Tenuesime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il ricizzato segno di un poeta. Esclusivamente nel color di Alta Moda: « Amaranzo », « Azzurro », « Carmine », « Nube d'oro » e « Bianco » intolati per la presentazione dei modelli italiani alle Case di moda straniera. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI CHERI-ITAL. (collaborazione Italo germanica) Creazione Franceschi: tela o Grey. La caratteristica di queste calze consiste nella gambi sottilissima e il piede lincemente rinforzato. Il paio L. 100 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI « GIACO » (magia milanese) Robustissime e tenaci come una staffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti (due pesi) pesa 46 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120 (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE « TRITTIKO ». Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Trittiko » anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALHIBRIA (trittiko). Leggere, fluo e trasparenti come il rinfelzo. Il trittiko L. 95 (Tre punti per ogni trittiko)

MILLE AGHI GIANNA SBUCCIO (trittiko). Giorno senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittiko L. 120 (Tre punti per ogni trittiko)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE, FUGHI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, frano di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto. I punti devono essere « scovati » dall'Ufficio Annonarie del Comune o dal RR. Carabinieri che appaia il visto per comprare due i tagliandi sono stati staccati dalla carta delle committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si reci a Milano, di acquistare personalmente ai ne giorli Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale della quale all'atto della vendita saranno staccati i punti necessari.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI ». In tutto al maestro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che al desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) tali ne effettiva la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, frano di ogni spesa, e, preventivamente custodite nell'articolo esente da tasse, interessando anche di ottenere dallo ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimborsato a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA:

FRANCESCHI - Milano, via Manzoni 16

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzate con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si allaccerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e firmata chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella si fonde con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete

Nome _____

l'interessante libretto

Cognome _____

«Visella e i muscoli facciali»

Via _____

inviando il presente

Città _____

tagliando a: Prodotti Frabello

Provincia _____

Via Faentina n. 69 Firenze

PASTIGLIE DIMAGRANTI

KISSINGEN (KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO**



Siete affaticata dal lavoro?

Allora irradiate Vi regolarmente ogni giorno da 3 a 5 minuti col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Otterrete nuova vitalità e un rafforzamento della salute.

Chiedete opuscolo ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla **S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B VIA C. A. AMADEO, 42 - MILANO**

Sole d'Alta Montagna

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ 11 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ora 8): Segnale orario
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
- 10,15:** RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA MATERNA E DELLA 1^a E 2^a CLASSE DELL'ORDINE ELEMENTARE. *La leggenda di Chiarafonte*, radiodramma di M. R. Bernardi; musiche di L. Astore.
- 11,15-11,35** (cfr. ca.): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
- 12,20** RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13,20:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rocca *Amore accuro*, 2. Wassil: *Tango all'infinito*; 3. Derewilsky: *Serenata sincera*; 4. Raimondo: *Prima stella*; 5. Poldi: *Appuntamento alle cinque*; 6. Bonipiani: *Cocodè*; 7. Nico Manicotti: *Passiflora*; 8. Celani: *Porta chiusa*; 9. Innocenzi: *Valzer della gioventù*.
- 13,50:** Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** MUSICA VARIA
- 14,30:** RASSEGNA SETTIMANALE. AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi speciali della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani
- 15,6** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario. Notizie da casa.
- 17:** Segnale orario - Giornale radio
- 17,15:** LA CAMERATA DEI BULLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella
- 17,35:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 2. Milletto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 4. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 5. Casiar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza»; 6. Milletto-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 7. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*, da «Il chiromante».
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10:** NOTIZIARIO TURISTICO.
- 18,15:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 18,20-18,30:** QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.
- 19,30** RUBRICA FILATELICA.
- 19,45:** MUSICHE GIAPPONESI.
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,40:** MUSICHE ORCHESTRALI E VOCALI
dirette dal M^o TIRO PETRALIA
1. Santoliquido: *Primo intermezzo*, dall'opera «Ferdina»; 2. Tirindelli: *Portami via*; 3. Cimara: *Primaverina*; 4. Leoncavallo: *Lesclats d'amore*; 5. Petralia: a) *Annunciazione*, b) *Madrigale di primavera*; 6. Santoliquido: *Secondo intermezzo*, dall'opera «Ferdina»; 7. Culotta: *Baliletta*; 8. Brogi: *Spandoti le campane alla primavilla l'ave*; 9. Davico: *Ninna nanna d'addio*; 10. Bossi: *Canto d'aprile*; 11. Longo: *Bolero*.
- 21,20:** Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.
- 21,30:** PANTASIE SEGRETE
Rivista introspettiva di MARCELLO MARCHESI
presentata dall'Autore
Orchestra diretta dal M^o SPAGLIARI
Interpreti principali: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Mario Riva, Angelo Zanobini, Nello Lunghetti, Ernesto Corsari, Gustavo Conforti, Italo Carrelli e Ugo Giachetti.
Regia di SILVIO GIULI
- 22,15:** RONDE E PATTUGLIE
dirette dal M^o STORACI
1. Zimmer: *Pattuglia illimpaziata*; 2. Storaci: *Ronda mattutina*; 3. B.lli: *Pattuglia giapponese*; 4. Van Waterhout: *Ronda d'amore*; 5. Prager: *Parais del soldatino di piombo*; 6. Rizola: *Piuvota ronda*; 7. Noeck: *Pattuglia nella foresta nevicata*; 8. Rathke: *Ronda di passeri*.
- 22,45:** Giornale radio.
- 23** (cfr. ca.): MUSICA VARIA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Dreyevitsky: *Venezia in luna e tu*; 2. Valente: *Torna*; 3. Discepolo: *Segreto*; 4. Maria: *Farfalja bianca*; 5. Calza: *Per chi canta*; 6. Bonavolontà: *O mimese d'e rose*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13,15:** MUSICA SIMFONICA.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica
- 14:** Giornale radio
- 14,15:** Conversazione
- 14,25-14,45:** COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT: 1. Capodici: *Danza in brava spagnola*; 2. Carillo: *Stornellata al vento*; 3. Gravina: *Nina hermsa*; 4. Ciuffi: *Nuzia*; 5. Mostasa: *El dia que nací un*; 6. Rucione: *La tarantina*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,40:** **Fernanda**
Radiocommedia in un atto di ENRICO GALLETTO
(Premiata al concorso indetto dal Gur di Milano)
(Novità)
- PERSONAGGI E INTERPRETI: *Fernanda* Misa Mordeghia Mari; *Franco* Fernando Parosi; *Marta*, Rita Caplanato; *Aimo*, Celeste Marchesini; *Il babbo di Fernanda*, Guido Verdiani; *La mamma di Fernanda*, Nello Marsacchi; *Mario*, Luigi Craxoli; *Eccezzione*, Sandro Parlat; *La cocca di un bimbo* - *Le voci dell'inferno* - *Il coro dei bimbi*: Regia di ENZO FERREI
- 21,10:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Marietta: *Polca novecenta*; 2. Valci: *Trotta, trotta, sonarello*; 3. Rucione: *Carrettillo romano*; 4. Lauri: *La campagna allegra*; 5. Savino: *La biondina sul tranvai*; 6. Duc: *Dopo la vendemmia*; 7. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 8. De Marte: *Farfallete*.
- 21,35:** ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M^o MANNO
1. Livibella: *Primo tempo*, dalla suite «I canti dell'amore»; 2. Pergolesi: *A Serpina penserete*, dall'intermezzo «La serva padrona»; 3. Fusco: *Novelletta*; 4. Evangelista: *O vaghi sogni*; 5. Celani: *Canto fiammengo*; 6. Ferri: *Treccate: Strambotto in serenata*; 7. Merano: *Orchidea*.

- 22,10:** **Concerto**
della pianista GIANNINA ROTA
1. Bach: *Gavotta*; 2. Scarlatti: *Tocata*; 3. Chopin: *Studio in fa minore*, op. 10, n. 9; 4. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 78, n. 2; 5. Pizzetti: *Danza dello spavento*; 6. Respighi: *Agliarda*; 7. Rocca: *Epitaffi*: a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia brona.

22,45-23: Giornale radio.

Rapido

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE
Da non confondersi con apparecchi simili.
Uso semplicissimo, risultato garantito.
MESSA IN PIEGA PERFETTA
senza la noia dei soliti bigodini
costa solo L. 22 - Porto e tasse L. 2
Vaglia a RAPIDO - Corso Vitt. Em. 37/8 - MILANO



Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete
GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla
"MONDIAL FILM", (Rep. C.) - via Calandrelli, 4 - ROMA (risposta franco)

Mod. 532.

*il risultato
di studi pro-
fondi e precisi*

sa radio **Superla** bologna

RADMAN.

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO del 12 febbraio 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

CARMEN di Bizet
BONÈME di Puccini
UN BALLO IN MASCHERA di Verdi

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Sig. Luigi Saravaga Piazza Virgilio, n. 15, Palermo.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Serg. Pilota Antonio Pasanella Aeroparco di Miramare di Rimini e dal Sig. Giovanni Di Lauri, Via Roma 418, Napoli.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione sarà effettuata il **24 Marzo 1942-XX**.

Organizza: SIPRA - Torino

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 12 Marzo 1942 A. XX, ascoltate in trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani.

La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47.

I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 19 marzo, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.



Lara

lazione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita

**I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE**

DA
Foto Brennero
DEL COMM. A VASARI E SPA
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI
Richiedete la guida fotografica D' gratis franco

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39
VIA LUDOVISI, 6

L'ARTE DELLA COSMESI

IN TUTTI I SUOI MODERNI RITROVATI

TRATTAMENTI ESTETICI DIMAGRANTI
RASSODANTI SENO
MASCHERE BIOLOGICHE - IMPACCHI
MASSAGGI - CRESCITA CAPELLI
BAGNI DI LUCE - ABBRONZATURE



ARTE DELLA COSMESI
VIA VIOTTI, N. 9 TORINO TELEFONO 54-539

GIOVEDÌ 12 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (or. 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CONCERTO diretto dal M^o Nino Piccinelli con la collaborazione del soprano MARIA USANI: *Parte prima:* 1. Schubert: *Inprocupus n. 4*, op. 90 (trascrizione Piccinelli); 2. Borodini: *Mazurka*, dalla « Piccola suite »; 3. Cagna Cabati: *Alba e tramonto a Valle Giulia*. - *Parte seconda:* Musiche di Giovanni Sgambati: 1. *Ninna nanna* - *Sogno*, op. 42 (trascrizione Massenet); 2. *Due liriche:* a) *Ninna nanna*, b) *Il povero Pieruccio*; 3. *Sinfonia festosa*.

14: Giornale radio

14,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA MUSICHE NORDEICHE eseguite dall'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA diretta dal M^o Hans Weisbach: 1. Kienzl: *I fiori della piccola Ida*, introduzione del balletto; 2. Swendson: *Romanzin*, per violino e orchestra; 3. Halvorsen: *Marcia d'ingresso dei boiardi*; 4. Sielbus: *Fantasia*, poema sinfonico.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: « Paternità coloniale italo-germanica » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: DIACHI DI MOVITA' E SPOZZO CEBRA. *PARTE PRIMA:* 1. Vivaldi: *L'estate*, da « I concerti delle stagioni »; a) *Andate*; b) *Andantino mosso*, ci Adagio di Presto (Orchestra dell'Augusto diretta dal M^o Bernardino Molinari); 2. Gounod: *Fant.* - *Dio possente*, Dio d'amor (baritono Manacchini); 3. Giordano: *Il Re* - « O Colombo, sposarti » (soprano Pagliugli); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore* - « Una furtiva lacrima » (tenore Tagliavini). - *PARTE SECONDA:* 1. Salustri-Focchi: *Sogni lontani*; 2. Motta-Valsecchi-Lison: *Occhi verdi*; 3. Abrani-Tettoni: *La signorina Tiochetti*; 4. Rampoldi-Fouché: *Siamo nati per peccare*; 5. Costa-Di Giacomo: *Luna nott*; 6. Marietta: *Ricordi d'oro*; 7. Mariotti-Bertini: *Sulla riviera*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: « San Gregorio Magno », conversazione di Renzo De Sanctis

19,30 Conversazioni artigiana

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI TRIPODI 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

21,35 (circa): Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA

TERZO E QUARTO ATTO DI

Andrea Chénier

Dramma di LUTER ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Andrea Chénier, Augusto Ferrauto; Carlo Gerard, Carlo Tagliavini; Maddalena di Coigny, Carla Castellani; Roucher, Fouquier Tinville, accusatore pubblico, Camillo Riginti; Il sancoluto Mathieu, detto « Populus », Pino Passarotti; Un « incredibile », Luigi Nardi; Schmidt, carceriere a S. Lazzaro, Ferruccio Zanone; Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica, Nino Manfredi.

Mestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Mastro del coro: SANTE ZANON

Nell'intervallo (21.15 circa): Col. pilota Antonino Serra: « Il sicuro aereo » conversazione.

21,50: Riccardo Pirozzi: Lettura di poesie.

22: ORCHESTRA « CEBRA » diretta dal M^o BRARZZA

1. Masccheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Calza: *Che felicità*; 3. D'Anzi: *A sera quando piove*; 4. Abriani: *Signorina Tiochetti*; 5. Uzzi: *Quando ascoltati alla radio*; 6. Di Roma: *Al viale dei colli*; 7. Cergolli: *Amabile Anna*; 8. Bixio: *Come Mimì*; 9. Frustaci: *Sera d'estate*; 10. De Martè: *Stella di Spagna*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPACCIARE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Par. onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,20-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE Medio: *Moschetti* a noi! Anno II - N. 8; a) - Cajo Giulio Cesare, conversazione del cons. naz. Elio Maria Gray; b) - Le aquile di Roma in Britannia, radiocena di Oreste Gasperini; c) - Il cronista di piccolo risponde...

11,15-11,25 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Mannino: *Studio cromatico*, 3. Debussy: *Riflessi nell'acqua*, 4. Savasta: *Alla fonte*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. *Fantasia di marce*; 2. Soprano-Napolitano: *Inno all'Asse*; 3. Marchesini: *Araldi canorati*; 4. Spindler: *La caravata degli usari*; 5. Mancinelli: *Danza di nozze*; 6. Gavotto: *Il canto della vittoria*; 7. Viglino: *Sventolate le bandiere*; 8. Artoli: *Marcia militare*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: METEORE DELL'OCIDENTO.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,10: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MARCHIO

1. Luzzaschi: *Corteojo esotico*; 2. Montanari: *Serenata spagnola*; 3. Tamajo: *Foglia*; 4. Bonavolonta': *Napoli che non muore*; 5. Fenyes: *Zingaresca*; 6. Allegria: *O mia vita*; 7. Greppi: *Dove sei*; 8. Fischer: *Tarantella*.
Nell'intervallo: Notiziario.

21,20:

Pomeriggio di festa

Un atto radiofonico di FRANCESCO ROSSO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Giulietta De Riso; *Il soldato*, Pietro Tordi; *Marietta*, Donatella Gemmo; *La portinaja*, Celeste Almiri; *Calza*, Piero, Marco, studenti, Vigilio Gotardi, Ruggero De Bonis; *La voce di quello del tiro a segno*, Emilio Calvi.

Regia di ALBERTO CASELLA

21,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MATTEO GLEBSKI

Parte prima: 1. Luigi Rossi di Borghese (1598-1653): *Tre cantate d'amore*, libera interpretazione orchestrale di Matteo Glinkski; a) *Dormite, begli occhi, dormite*, b) *Di' pur dunque con noi piangendo omai*, c) *O che notte guerriera*; 2. Ciaikovsky: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia. - *Parte seconda:* Wagner: *Lohengrin*; a) Introduzione dell'atto primo, b) Introduzione dell'atto terzo.

Nell'intervallo (22.20 circa): Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

22,45-23: Giornale radio.



LA PIU' ECONOMICA DEL MONDO

È la pantina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce diaci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare dici-sette lire, poiché una scatola di pantine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settantotto audizioni. Elimina il noise del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a malia. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi dal C.C. postale L.321 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto e 0,40 raccomandazione.

Clicando nell'ordinazione questo giornale agglungerà solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

VENERDI' 13 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di O Pupilli Nicolletti.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PRITALIA.

13.50: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZITA: 1. Benedetto: *Se la mia voce; 2. Redi: Io spero; 3. Pintaldi: Guardando una stella; 4. Calzia: Dimmi perché; 5. Marchetti: Non passa più; 6. Rivarolo: Musica del cuore; 7. Ghieri: Dimmi; 8. Olivieri: Il mio amore è un bersagliere; 9. Abbati: Una lacrima; 10. Curci: Bianca Maria.*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO PRIMO E SECONDO DI

Aida

Quattro atti di ANTONIO GHISLONZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il Re, Paolo Siveri; Amneris, sua Aglia, Gianna Pedersini; Aida, schiava etiop., Maria Castiglia; Rodame, capitano delle Guardie, Beniamino Gigli; Ramfis, capo dei sacerdoti, Tancredi Passero; Amonasso, re d'Etiopia, padre di Aida, Gino Bechi; Un messaggero, Paolo Caroli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17.55 circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20.50:

Concerto

del DUO da CAMERA di LUBIANA

(Esecutori: Antonio Trost al pianoforte; Jan Slais, violino)

1. Haendel: *Sonata in fa maggiore; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro;*
2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12, n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con moto espressivo, c) Rondo (Allegro molto).*

21.35: Conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo: «Proietti, aitori, bombe».

21.45: NAPULE E MARIA
Scena di CAVALIERE e GUARESCHI

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Schisa: *Il valzer dell'altalena;* 2. Derevitski: *Serenata sincera;* 3. Rolando: *Lusella;* 4. Ravasini: *Sotto la neve;* 5. Rampoldi: *La sedia del diavolo;* 6. Chillin: *La mia canzone;* 7. Rucione: *Villatrata;* 8. Chiochio: *Batticuore;* 9. Bonalvicco: *Pepè e pupù;* 10. Castelli: *Il sogno del mio cuore;* 11. Sperino: *E la felicità;* 12. Buzaachi: *Notte.*

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° FRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

12.40: TRIO DI CLARINETTI di LUBIANA: 1. Beethoven: *Allegro con brio;* 2. Mozart: *Minuetto;* 3. Svetel: *Serenata;* 4. Schumann: *Allegretto.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGI: ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Iviglia: *Inno all'Asse;* 2. Ceppi-Farina: *Maria;* 3. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli;* 4. Concina: *Don Pasquale;* 5. Fucile: *Casa nostra;* 6. Marengo: *Carolina Bianca;* 7. Stazzonelli: *Ritorna settembre;* 8. Sereni: *Figaro.*

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.20: CONCIZIO: 1. Ornista MANLIO BERNARUCCI: 1. Mozart: *Fantasia in do minore;* 2. Scarlatti: *Tempo di ballo;* 3. Montani: *Fantasia.*

14.45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio:* Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.

17.35: CORO DI VOCI BIANCHE dell'Eiar diretto dal M° EMINO: 1. Brogi: a) *Farfallette;* b) *Ninna nanna;* 2. Gaito: a) *Natale;* b) *Fuori dal nido;* 3. Cola: *Come il Duce comanda;* 4. Schubert: a) *Marcia militare;* b) *Mille Cherubini;* c) *La rosellina;* 5. Cuscina: *Maggiolata;* 6. Haendel: *Largo.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della nave.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO TERZO E QUARTO DI

Aida

Quattro atti di ANTONIO GHISLONZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

(Personaggi e interpreti, vedi Primo Programma).

Nell'intervallo (19.20 circa): Conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così, dal film omonimo;* 2. Di Fabio: *Lettere d'amore, da «Sancta Maria»;* 3. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu, da «Confessione»;* 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina, da «La scuola dei timidi»;* 5. Derevitsky-Martelli: *Serenata solitaria, da «La bocca sulla strada»;* 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umor, da «Scampolo»;* 7. Innocenzi-Gramanieri-Rivi: *Turbamento, dal film omonimo;* 8. D'Anzi: *Primo bacio, da «Il primo bacio»;* 9. Becca-Marietta: *Ricorderai, da «Amore imperiale»;* 10. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione, da «La sonnambula»;* 11. Di Fabio: *Nostalgia di felicità, da «Confessione»;* 12. Innocenzi-Morbelli: *Notturmo valzer, da «Luce nelle tenebre»;* 13. Finni-De Torres: *Prima rondine, da «Due cuori sotto sequestro»;* 14. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire, da «L'amante segreta»;* 15. Cuscina-Mac: *Smitta, da «Divieto di sosta».*

21.35: Notiziario.

21.45:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PRITALIA

1. Billi: *Cinla;* 2. Giancapo: *Disse un re;* 3. Nardella: *Arpeggio e chitarra;* 4. Grothe: *Pelotas;* 5. Ciolkowsky: *Valzer dei fiori;* 6. Frustaci: *Forse ti chiami Mimi;* 7. De Micheli: *Intermezzo capriccioso.*

22.10:

MUSICA SINFONICA

1. Spontini: *La vestale, introduzione dell'opera;* 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24;* 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia, dalla suite «Scene veneziane».*

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,3 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. O

DI LUSSO L. 0

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

DUCATI

radio

RR 3405



IL RADIOFONOGRACO DUCATI

RR 3405

SI CARATTERIZZA PER LA MUSICALITÀ ED ELEGANZA DEL MOBILE CHE VALORIZZA LE QUALITÀ INTRINSECHE DEL CIRCUITO

- CINQUE VALVOLE
- TRE GAMME D'ONDA
- OLTRE TRE WATT DI POTENZA INDISTORTA

PREZZO PER CONTANTI **L. 2950** (franco fabbr.) - Compresse tasse gov. - Escluso abb. alle radioad.

LISTINI, ADDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

I dieci minuti di MONDADORI

OGGI VENERDÌ 13 MARZO 1942-XX ORE 20,40

27° CONCORSO A PREMI MONDADORI
DEDICATO ALLA COLLEZIONE MEDUSA

I GRANDI NARRATORI D'OGNI PAESE

La Casa Mondadori trasmetterà una radio-scena derivata dal grande romanzo turco

TERRA MATRIGNA

di YAKUB KADRI

che rappresenterà un altro di quei clamorosi successi quali « La prima moglie » - « La buona terra » - « Katrina » che sono peculiari della **Collezione Medusa**, giunta oggi al suo 135° volume.

Mondadori invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del romanzo « Terra matrigna » da cui la radioscena è derivata.

Scrivere cartolina alla SIPRA - Torino - Casella Postale 479. Tra coloro che avranno inviato le risposte esatte si estrarranno a sorte tre premi in volumi Mondadori:

1° Premio per L. 500 * 2° Premio per L. 310 * 3° Premio per L. 200

Organizzazione SIPRA - Torino

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol

D'A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettoria n. 9997 del 28-3-1941-XIX

Ascoltate **DOMANI** Sabato 14 marzo 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° Prog., il

Quarto d'ora ALATI

1. DE MURO *Dolce creatura*
2. LEONARDI-NISA *Con le brune non si scherza*
3. RADICCHI-RICCI *Ti vorrei dimenticare*
4. FALPO-MARI *Conoscete la cassiera del Gran Bar*
5. DE CURTIS-BOVIO *Autunno*

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

SABA TO 14 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. 2° Corso: *Medaglione di Ludwig van Beethoven*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *I lauri del Palatino*, radioscena di Oreste Gasperlini.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

MUSICA VARIA

12,30: Notiziario d'ottobre - Dischi

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e PETRALIA: 1. Manno: *Piccolo trombettiere*; 2. Fiorillo: *Notturmo napoletano*; 3. Lavagnino: *Caccia*; 4. Fischer Bund: *Piccola suite*; 5. Cabella: *Mazurca*; 6. Buechi: *Estasi*; 7. Boehmann: *Ballo di marionette*; 8. Corzius: *Amore dinamico*, fantasia dell'opera.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL Littorio.

17: Giornale radio

17,10: Trasmissione dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti di Firenze:

PARTE PRIMA DEL

CONCERTO

diretto da MARIO ROSSI

1. Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525*: a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Casella: *Serenata*: a) Marcia, b) Notturmo, c) Cavatina, d) Finale; 3. Buechi: *Serenata*.

ORCHESTRA DA CAMERA DEL MAGGIO FIORENTINO

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI *

19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Le professioni sanitarie », conversazione del dott. Fernando Gazzetti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

La moglie di papà

Tre atti di A. DE STEFANI e R. MATARAZZO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Anna Maria*, direttrice di casa, Giuletta De Riso; *Ambrogio Bersani*, Stefano Sibaldi; *Carlo*, Gianfranco Bellini; *Clara*, Rita Saba; *Alberto*, Giovanni Cimara; *Antonio*, marito di Clara, Virgilio Ottardi; *Aida*, moglie di Alberto, Donatella Gemmo; *Ginetta*, Olga Caretti; *Morroni*, Giacomo Almirante; *Maria*, cameriera, Franca Redi; *Renato*, aiutante di *Ambrogio*, Ruggero De Bonis.
Regia di ALBERTO CASELLA.

22,15 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA

Al pianoforte: CLARA ROLLI

1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Sarasate: *Malagueña*; 3. Chopin: *Notturmo*, op. 27, n. 2.

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,36

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Spaggiari: *Mattinata in valzer*; 2. Rimsky Korsakov: *Canzone indù*, dall'opera « Sadko »; 3. Rossini: *La regata veneziana*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Beethoven: *Danza*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME: 1. Piffera: *Sul tuo scintiglio*; 2. Casadei: *Serenata senza luna*; 3. Nervetti: *Da quando penso a te*; 4. Mircheli: *Shona slavoite*; 5. Fakomata: *Fanjara griglioverde*; 6. Statero: *Focolare spento*; 7. Statero: *L'amore in compagnia*; 8. Scari: *Non dirlo a nessuno che ti amo*; 9. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna*.
Nell'intervallo (13,30): Riassesto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Contribuzioni ai comizi nazionali di Tunisi

14,25-14,45: MUSICA VARIA.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

IL QUARTO DORA ALATI

1. De Muro: *Dolce creatura* (Alfredo Clerici); 2. Leonardi-Nisa: *Con le brune noi scherza* (Fausto Tommei); 3. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare* (Lina Termini); 4. Falpo-Mari: *Conosce la cassiera del gran bar?* (Gilberto Mazzi); 5. De Curtis-Bovio: *Autunno* (Francesco Albanese).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e RITO SELVAGGI

PARTE PRIMA: 1. a) Frescobaldi: *Aria*; b) Padre Martini: *Preludio e allegro* (Trascrizione Selvaggi); 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 a. - PARTE SECONDA: 1. Selvaggi: *La Natività di Gesù*, trittico; a) Corale b) Pifferata, c) Offertorio; 2. Wagner: *Tannhäuser*.
Introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,15 circa): « Come un italiano e un tedesco liberano gli Stati Uniti dagli inglesi », conversazione di Angelo Flavio Giurdi.

22,10:

L'ELOGIO DEL NASO

Storielle, aneddoti e rispetti raccolti e sceneggiati da MARIO CEIRANO PERSONAGGI E INTERPRETI: *Alfredo*, Fausto Tommei; *Giustina*, Germania Romeo; *Cirano di Bergerac*, Guido Barbarsi; *Lai*, Norina Pancrassi; *Lui*, Franco Ritti; *Libate Giuliani*, Domenico Marvone; *La marchesa*, Maria Balì; *Il portino*, Giuseppe Valpreda.

Orchestra diretta dal M^e ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45-23: Giornale radio.

La Ditta A. GIROTTI - AMELIA (Umbria)

produttore del classico prodotto Fichi Girotti « il dolce frutto » vitaminosi, nutrienti, igienici, squisita colazione o merenda per voi e per i Vostri bimbi; avverse gli innumerevoli richiedenti di pacchi postali per assaggio che ci troviamo nell'impossibilità di eseguire tali spedizioni per il lavoro postale nostro e dell'ufficio postale. I richiedenti possono spedire subito l'importo al vecchio prezzo ad avranno quanto richiesto. Tutti coloro che ci hanno spedito denaro a mezzo cartolina vaglia o assegni circolari avranno già ricevuto il pacco o lo riceveranno quanto prima. Nell'impossibilità assoluta di rispondere singolarmente informiamo che ogni Notteletta di Fichi Girotti pesa netto circa 42 grammi e che i prezzi da oggi per valuta anticipata all'ordine sono i seguenti:
Pacco da 20 nottelette L. 27, da 60 L. 78, da 100 Nottelette L. 125 franco di porto ed imballo * Cassa da 550 Nottelette L. 660, Imballo gratis porto dovuto.

NB. - Tali prezzi: sono fermi per 10 giorni. I Fichi Girotti « il dolce frutto » sono confezionati a norma di legge, avendo sostituito le mandorle sostate zuccherate del ripieno, con saporosi canditi, mentre tutto il resto del gustoso frutto-dolce rimane inalterato.

ALLE MIGLIORI CONDIZIONI E FACILITAZIONI ACCORDANSI
PRESTITI AD IMPIEGATI
DI OGNI CATEGORIA MEDIANTE CESSIONE DEL QUINTO STIPENDIO
AGENZIA SOVVENZIONI IMPIEGATI E ASSICURAZIONI
MILANO - PIAZZA S. MARIA BELTRADE N. 1 - TELEFONO 87-250

GRAN PREMIO



... è il più fine dei Cognac!

13.00-13.05 (vnde mondiale) 221.1. KC/3 1337 - m 230.2. KC/3-1338 (Solo alle 14.45) m 221.1. KC/3 (dalle 14.00 alle 15.00) 2 RO 11 - 2 RO 21: TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondi Gruppi)

13.30-15.30 (2 RO 4 - 2 RO 17) ASIA ORIENTALE (Giapponese, Cina, Malesia e Indocina) - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, Inglese e Francese - 13.40: Musica leggera - 13.45: Conferenza in Inglese - 14.00: Notiziario in olandese - 14.10: Musica leggera - Musica strumentale da camera: Pianoforte (Frederici) - 14.45: Globale radio in italiano - 15.00: Notiziario in francese - 15.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 15.20-15.30: Notiziario in inglese

14.30-15.00 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 14.30: Musica sinfonica, orchestra di 150 Rari diretti da Sir Tonatiel - 14.45: Largo e per archi a organo; 2 Godard e Al Filadelfia, della «Revue perdue»; 3 Macneil; 4 Cleopatra; 5. Introduzione - 14.45 - 15.00: Globale radio in italiano

15.00-15.10 (2 RO 11) - 2 RO 21: CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgare

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA (Comunicazione in spagnolo)

15.15-15.45 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 15.15: Notiziario in inglese - 15.25: Notizie in italiano - 15.35-15.45: Notiziario in francese

15.50-15.55 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in inglese

16.00-16.25 (2 RO 8) TERZA TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4) MEDIO ORIENTE - 16.30: Musica (solo alle 23.00) - 16.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 16.57: (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 17.15: Notiziario in tedesco - 17.30: Notiziario in francese - 17.40: Notiziario in inglese - 17.50: Notiziario in iranico - 18.05-18.20: Conferenza in tedesco

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE - 16.35: Lezioni dell'UR I in tedesco - 16.48: Lezioni dell'UR II in ungherese - 17.05: Lezioni dell'UR III in spagnolo - 17.16: Lezioni dell'UR IV in greco

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 17.30: Notiziario in arabo - 17.50-18.00: Reclutamento del Corano

17.30-18.55 (2 RO 11) - SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese - 17.45: Inghena in Yau rudi, quattro atti di C. Gluck, versione del terzo e quarto atto - 18.15: Notiziario in italiano - 18.30: Musica varia - 18.40-19.15: Notiziario in spagnolo

18.00-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 18.00: Notiziario in croato - 18.10: Notiziario in greco - 18.20: Notiziario in turco - 18.30: Notiziario in ungherese - 18.40: Notiziario in romeno - 18.50-19.00: Notiziario in bulgare

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18) TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa - 20.00: Segnale orario - Giornale radio in francese - 20.10: 20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e vnde mondiale m 221.1. KC/3 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 19.00: Reclutamento del Corano - 19.00: Notiziario in arabo - 19.30: Conferenza in arabo su argomenti di politica internazionale - 19.40-19.50: Musica araba

19.00-20.30 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 19.00: Notiziario in inglese - 19.10: Commento politico e conversazione in inglese - 19.20: Musica sinfonica diretta dal Sir Beethoven col consenso del soprano Craig e del tenore Merrill - 19.30: Notiziario in francese - 20.00: Notiziario in italiano - 20.10: Riassunto della stampa italiana - 20.20-20.30: Notiziario ungherese

20.00-20.30 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 20.00: Notiziario in italiano - 20.10: Notiziario in spagnolo - 20.20-20.30: Musica varia - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese - 20.50: Notiziario in italiano - 21.00: Notiziario in francese - 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 4): 20.40: Notiziario in polacco - 20.50: Notiziario in spagnolo - 21.10-21.20: INTERVALLO: c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese - 20.50: Notiziario in tedesco - 21.00: Conferenza in inglese - 21.10-21.20: INTERVALLO

21.00-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e vnde mondiale (solo alle 23.00) m 221.1. KC/3 1337 - m 202.2. KC/3 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) - 21.00: Notiziario in croato - 21.10: Notiziario in bulgare - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) - 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 22) - 22.10: Notiziario in portoghese - 22.20: Notiziario in spagnolo - 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 8) - 22.30-22.40 (telex): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) - 22.45: Giornale radio in italiano - 22.50: Conferenza in italiano e musica - Notiziario in inglese - 23.00: INTERVALLO: - 23.10: Notiziario in croato - 23.20: Notiziario in greco - 23.40: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) - 06.07.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.