

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70


SIEMENS
RADIO



SIEMENS 522

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS", DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA REGIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51





Un nuovo successo
CETRA

Lili Marleen

(CANTO DEL GIOVANE AVAMPOSTO)

La popolare canzone tedesca, che Radio Belgrado trasmette tutte le sere alle ore 21,56, è stata incisa dalla CETRA in una originale versione italiana.

IT 1186 - **LILÌ MARLEEN** (Schultze-Rastelli), canzone cantata da **Lina Termini** - Orchestra della canzone diretta dal **M° Angelini**.

CARO PAPA' (Filippini-Manlio), canzone marcia cantata da **Jone Cacciagli** - Orchestra della rivista diretta dal **M° Zeme**.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



S. A. CETRA VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... **Esaurimento**. Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. **Okasa** apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. **Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste...** **Okasa** vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età ma questione di equilibrio.



Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di **Okasa** viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta **ROSSI LUIGI (R. C. 25) - Via Valtellina 2 - Milano**

Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia **DANTE - Via Dante 17 - MILANO**

Aut. Pref. Milano n. 217161 - 1935 e n. 56549 - 1934



ai bambini piace tanto l'"OVOCREMA" sia come crema in tazza, sia come frittura di crema, sia come bodino di riso.

domandate ricettario gratis alla
S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



leuti prigionieri, fatti recentemente in Cirenaica, hanno confessato come è stato riferito per radio, lunedì scorso, che nell'esercito inglese, di Oriente, le truppe bianche dei Domini e quelle indiane presentano inquietanti sintomi di indisciplina e di insubordinazione. Senza dare soverchio peso a queste informazioni, sta il fatto che le tremende sconfitte subite dall'Inghilterra e dai suoi «garantiti» olandesi dell'Insulindia hanno ancora diminuito il prestigio britannico in tutto l'Oriente e in specie nella zona del Mar Rosso, del Canale di Suez e di Alessandria, punti nevralgici, sensibilissimi nel registrare ogni mutamento della situazione politica o strategica determinata dalle vicende dell'umano conflitto.

Mentre scriviamo, la bandiera solare del Tenno sventola su Rangoon, capitale della Birmania e su Batavia, capitale di Giava che si è arresa; le intrepide ed infaticabili truppe nipponiche sono sbarcate nella Nuova Guinea e la flotta anglosassone, che ha subito, come l'aviazione, enormi perdite nel vano tentativo di ostacolare il passaggio dei convogli nipponici, non è assolutamente in grado di impedire che i trasporti di truppe, protetti dalla efficienza, intatta Marina giapponese, facciano rotta verso l'Australia. Non è neppure in grado d'impedire, la marina anglosassone, che i trasporti italiani continuino a far affluire in Libia uomini e mezzi che sono egualmente avuti e distribuiti sulle coste della Grecia e nelle isole dell'Egeo.

Ben diversamente, l'arma sottomarina dell'Asse opera già da tempo sulle coste ameri-

cane e prende specialmente di mira le petroliere la cui disponibilità, che non era affatto sovrabbondante, si viene riducendo di giorno in giorno in modo disastroso ed insanabile per i nostri nemici, ormai privati, in conseguenza delle vittorie giapponesi, di preziosissimi giacimenti e pozzi di quella nafta e di quel petrolio che danno essenza e movimento alla guerra motorizzata moderna.

Se agli anglosassoni restava una speranza, questa declina rapidamente con l'inverno: vogliamo alludere alla gigantesca offensiva russa scatenata da oltre novanta giorni con impiego di mezzi e di uomini attinti senza risparmio alle ultime riserve bolsceviche. Nonostante gli sforzi compiuti con disperata energia, nonostante i fiumi di sangue versati e le enormi quantità di materiale impegnate e sacrificate, la marcia rossa di Stalin, che avrebbe dovuto sopraffare le dighe invernali opposte dagli eserciti dell'Asse durante le stasi da essi deliberatamente volute, non è riuscita a travolgere il batuardo e a dilagare in Europa, ma in un continuo alternarsi di fusti e rifusti, si esaurisce inutilmente.

L'unica «vittoria» che possa consolare la Gran Bretagna è costituita dal bombardamento di mermi sobborghi parigini e dalla strage di famiglie indifese: un'ecatombe di popolo, donne e bimbi non esclusi. Con queste «vittorie» sulla coscienza l'Inghilterra affretta la sua inevitabile condanna e fornisce la miglior prova della sua intrinseca debolezza che, come quella di tutti i tiranni che vivono nell'angoscia del domani, cerca di reagire agli incubi allucinati con inutili crudeltà e delittuose infamie di cui terranno conto la giustizia e la storia.

Ritorno all'Amba Alagi

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il Duca d'Aosta sarebbe tornato alla loro testa. Essi hanno atteso il loro Comandante senza rompere i ranghi, perché egli ritrovasse in ordine i suoi soldati morti e risorti, e constataste subito che per gli Eroi la morte è resurrezione.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che quando il Duca d'Aosta aveva lasciato con i superstiti i luoghi dove essi erano assetti, tra la sua anima e quella dei suoi soldati era corso un patto, che non apparteneva più alle labili vicende della vita. I nemici non avrebbero potuto tenere prigioniera la grande anima del Principe Soldato. Al Duca d'Aosta era stato concesso dall'annaro destino di guidare l'ultima marcia dei sopravvissuti, per la fraterna cura che Egli ebbe dei feriti senza bende e degli assetati senza acqua. Fu fino in fondo con i suoi soldati di cui custodiva la vita e l'onore. Ne salvò ed esaltò l'onore fino alle estreme vette dell'orgoglio: ne protesse la giovine vita fino all'ultima cartuccia e all'ultimo pane. Ma la sua anima non poteva restare prigioniera. Le schiere dei Caduti attendevano il Comandante; gli occhi si sono chiusi sul mondo dei vivi, e l'anima è balzata di nuovo alla testa dei suoi soldati, che avevano sentito la solitudine della morte, ed oggi ritrovano il loro capo nell'immortalità.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il destino aveva preparato per il Duca d'Aosta un trapasso dalla vita alla morte, il quale doveva apparire alle generazioni viventi come un transito da una luce ad una luce più forte, da una purezza a una più alta purezza. Sapevano che la vita e la morte del Duca d'Aosta dovevano essere per gli Italiani di oggi e di domani, e per i giovani di oggi e di domani, la rivelazione del seito profondo di quanto ora si agita e si tormenta nel dolore e nella lotta delle terre e dei popoli.

Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha sempre amato gli umili, la gente che lavora, che crede, che spera: camerata cordiale ed aperto, Egli volle conoscere persino il lavoro manuale per poter guardare negli occhi l'operaio e fargli intendere:

«So come il guadagni il pane». Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha diviso con i compagni del suo destino, sorte, sogni, attese, come se la vita fosse un pane dato da Dio agli uomini, da spartire tra gente fraterna. Il Duca d'Aosta ha mangiato di questo pane fino all'ultimo con i suoi soldati e gli occhi dei suoi soldati, dei suoi compagni si posavano su di Lui, ed era come se il suo nobile sangue si comunicasse alle vene dell'umile sangue della sua gente e tutto diventasse agusto e semplice, sotto il sole, intorno alla sua figura di gigante giovane e puro.

Il Duca d'Aosta ha cercato sempre che la sua vita, segnata dal destino con il suggello del sangue regale, traboccasse nella vita piena di moto, di ardore nativo, di irrequietezza spontanea e cordiale, della giovinezza e della speranza umana. Gli umili e i credenti, i sofferenti e i combattenti andavano alla sua forza ed alla sua anima, come si va incontro alla luce del mattino che sale dall'orizzonte: ma non erano solo gli umili a muoversi, era anche lo spirito del Principe umano e italiano che si muoveva incontro a loro. E durante tutta la vita del Duca d'Aosta, si ripeterono questi incontri di anime e di sorti, dai quali la giovinezza usciva sempre



Effetti della controffensiva in Libia. Sul forte di el Mechili sventola il tricolore.

(Fot. R. O. Luce - Canton)

più monda e più allucine, e un sogno di grandezza e di bontà italianissima si faceva più caldo e lucente.

E il Duca d'Aosta passava per le terre, di opera in opera, di dedizione in dedizione e poi della terra passava all'ardimento dei cieli: e poi passava nella sconfinata passione dell'Africa, dove la terra è sogno e dolore e si fa spirito per le anime che non possono, non sanno dormire. Questa vita mirabilmente tesa e dal timbro di un metallo incurrutibile era fiamma del fuoco italiano e fascista: rivelava i nuovi tempi, che saluteranno la vittoria del lavoro, la liberazione degli spiriti dal peso delle corruzioni, lo slancio delle generazioni che sentiranno di essere potenti come la terra lo sente al tuo della primavera.

Il Duca d'Aosta è stato, il campione di questa nuova vita, che oggi l'umanità si conquista con sudore e con sangue: la sua cordialità era amore della gente povera, il suo ardimento era distacco dai cuscini della corruzione e dell'oblio, la sua giovinezza era il fiore delle anime di tutta una gente, che ha espresso dal suo cuore i Principi e i lavoratori.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che in questa lotta della giovinezza il Duca d'Aosta avrebbe offerto la vita: tra i suoi soldati, nella terra del dolore e del sogno, in una tristezza solenne che esca dalla tomba dell'Ere come i vapori dell'alba salgono verso il cielo.

Il Duca d'Aosta, Principe di un popolo millenario e giovanile, signore tra genti di lavoro, di povertà e di combattimento, commensale di quel semplice pane camerata di quell'ardore di fatica e di conquista, commilitone e condottiero di quella guerra di popolo, Stirpe di Re, sangue italiano, riposa tra i suoi soldati, coi quali ha diviso agguati, sete, dolore, morte: coi quali è senza confini l'esempio e la gloria.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il popolo italiano avrebbe accolto la morte del Duca d'Aosta con religione, come il compiersi di un mistero doloroso e glorioso della sua storia e della sua lotta verso la vittoria.

Quando le donne italiane lasciarono cadere nei cretoli il loro anello nuziale per dare oro alla Patria, non si distinse nella massa incombescente loro dell'anello che la Regina si era tolta dal dito, da quello degli anelli delle donne più umili e più povere. Cadono i soldati d'Italia e le lacrime della Duchessa d'Aosta, della madre di Bruno Mussolini, di tutte le madri più umili e più povere dei Caduti Italiani sono fuse nel cretoliolo del patimento, oro spirituale della Patria.

I giovani volgono il cuore e la fronte verso il punto del cielo dove essi segnano l'ascesa del Duca d'Aosta dalla terra all'infinito. La mano del Principe Soldato pare che spalanchi un grande varco nel misterico irraggiare, è morto così lontano da noi, e lo sguardo del popolo penetra attraverso il varco aperto della sua mano e legge il destino, il destino vittorioso d'Italia.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che quando Amedeo di Savoia fosse morto, il Duca d'Aosta Padre, si sarebbe messo alla testa dei Caduti della Terza Armata, e dalle Alpi la schiera di quegli eroi avrebbe ateso nei ranghi, con l'anima volta agli eroi dell'Africa: Alpi ed Africa, i termini sacri alla sorte e all'avvenire d'Italia, custoditi dal Padre e dal Figlio Soldati e Principi della stirpe regale nata dalla storia e dal sangue del popolo italiano. Le due schiere muovono incontro, Baranno di fronte il giorno della Vittoria. Alla testa il Padre ed il Figlio: nella luce delle loro anime splenderà di più luce la medaglia d'oro, guadagnata sul campo, combattendo con i soldati del popolo italiano.

FULVIO PALMIERI.

Encomiario di: Arcadio di Santa Dora d'Aosta. Letta per Radio Iara domenica 8 marzo.

La vita che ti diedi

LA VITA CHE TI DIEDI

Tre atti di Luigi Pirandello - Protagonista Paola Borboni (Martedì 17 marzo - Primo Programma ore 20,50)

Sere sono al Teatro dell'Università di Roma, protagonista superba Paola Borboni, è stata rappresentata con entusiasmo successo *La vita che ti diedi* di Luigi Pirandello. Una serata indimenticabile. Il pubblico che gremiva la minuscola platea ha salutato nella Borboni l'interprete ideale di questo dramma tragico che il grande commediografo siciliano scrisse pensando alla Duse.



Paola Borboni.

Quando pallida, sminuita, abbandonata ormai dalle comuni speranze, anzi ostacolata dal troppo buon senso, dalle seriori credenze e convenzioni, guidata da un'opaca luce interiore, la Borboni, la mamma del figlio morto, si è mossa, e ha mormorato, come se le parole le venissero da una lontana eco: «Siamo i poveri morti affaccendati», il pubblico è scattato in piedi, e a reazione e a consolazione delle lagrime versate, applaudi e chiamò ripetutamente l'interprete alla ribalta. Agli applausi del pubblico fece eco la critica che espresse il voto che questa interpretazione magnifica non restasse confinata nel ricordo di qualche centinaio di spettatori e venisse portata ad altre ribalte. L'Espresso, sempre pronta ad associarsi alle feste della Poesia, ha raccolto il voto ed ha invitato Paola Borboni e la Compagnia del Teatro dell'Università a rappresentare nei suoi auditori il potente dramma pirandelliano.

Il dramma — come altri di Pirandello — è stato sviscerato e precisato, con linguaggio quasi matematico nei suoi motivi ideologici intrecciatisi in una trama più o meno accettabile. E così, la madre Donn'Anna Luna, risulterebbe la razionale composizione di queste idee letamiche: i morti vivono nel nostro pensiero, quindi non muoiono veramente se non quando sono dimenticati; se mutare significa morire, come si può morire se c'è qualcuno che mantiene intatto il ricordo? Inoltre, tra padre e figlio si stabilisce un perpetuo ricordo e quindi una vita perpetua. Ora, a questa composizione chimica ed arida, qualche critico crede poter ancora aggiungere che Pirandello non ha saputo fondere i motivi in un unico dramma, il ha lasciati ondeggiare allo stato fluido, senza che prendessero consistenza solida e movimento in un palpito comune.

Questa molteplicità di problemi non pare a noi costituisca un difetto del dramma. «Vi sono anime irrequiete, quasi in uno stato di fusione continua, che sdegnano di riprendersi, di irridirirsi, in questa o in quella forma di personalità». Queste sono parole dello stesso Pirandello e mi pare si possano applicare alla complessa psicologia di Donn'Anna Luna. Questa donna ha visto partire il figlio, giovane, bello, con gli occhi ridenti, i capelli d'oro e ne ha aspettato il ritorno per sette anni e dopo così lungo tempo le ritorna completamente cambiato, smagrito quasi calvo, con gli occhi spenti e le muove improvvisamente e viene a sapere che egli è amato da una donna e che questa donna porta in seno il frutto del loro amore. Ora, perché Pirandello avrebbe dovuto, in quest'anima macerata, svuotata dal dolore, in preda ad un incipiente allucinazione, stabilire una gerarchia di idee? Non è forse in questo affanno, in questa impotenza nel dominare le idee e nell'illu-

minazione improvvisa e alterna di diversi pensieri la consistenza psicologica del personaggio? S'intende? E i critici parlano di unicità di problema centrale con contrappunto di motivi secondari, il tutto fuso in una armonia superiore, ma questa armonia la si ritrova ugualmente nell'apparire e nello svanire dei diversi motivi.

Questa coesistenza e ricorrenza di motivi psicologici affiora, quasi tangibile in una particolarità, che potremmo chiamare tecnica se non fosse inusitata e assimilata al dramma stesso: il ripetersi di certe espressioni, di certe parole di certe frasi, Cosicché il tutto prende movimento di una circolata melodia.

La trasmissione di *La vita che ti diedi* sarà effettuata la sera di martedì 17 marzo alle ore 20,50 dalle Stazioni del Primo Programma. Reclista sarà lo stesso Nino Meloni del Teatro dell'Università, il quale ha saputo, accentuando l'umanità, ombrando l'ideologia, trovare il giusto tono e il preciso ritmo della rappresentazione teatrale. (Cesare Cavallotti)

L'ORGANETTO

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di Beppo Costa. Premiata al concorso indetto dal G.U.F. di Milano. Novità (Sabato 21 marzo - Secondo Programma, ore 21,25)

E' la storia (una storia, almeno) dell'organetto. La galleria della vita, il museo vivente della vita, osservati lungo la strada percorsa da uno dei tanti organetti, che hanno infestato e continuano, pur nella ridotta percentuale della moderna possibilità, a infestare le strade del mondo. Delle infinite visioni che si potevano scegliere, l'autore — un giovane del G.U.F. di Firenze — si è soffermato a considerarle sette. L'organetto suona in una strada signorile, davanti al portone di un palazzo ove si balla.

Due giovani, solo per curiosità capricciosa di quelle vecchie musiche, vorrebbero far entrare nel cortile l'organetto e ballare a quel ritmo un vecchio valzer che non hanno nei loro dischi. Nient'altro. Né un'idea né un sentimento. Il portiere manda via l'importuno che, d'altronde, va in cerca di luoghi meno civilizzati. Percorrendo la sua strada è fermato da un vigile. Curioso vigile. Esso, giunto in luogo isolato, trae un'occarina («d'essere un musicista appassionato se la porta sotto la divisa») e accompagna la melodia dell'organetto. Con questo continua la sua strada e diventa protagonista indiretto di una disputa fra un compositore mancato e la sua padrona di casa. Il compositore non trova un motivo. Sente quello dell'organetto e crede di aver trovato l'idea. Poi se ne accorge. Il suo «momento musicale» è ancora una volta fallito.

Altra scena. Marito e moglie, due stanchi, due defusi. La musica dell'organetto li riporta a un vago senso illuso di giovinezza e la loro disputa si placa in un passo di valzer, ahimè! Oh quanto quanto la luce dell'illusione. Poi, la farsa, un passante prega il suonatore dell'organetto affinché suoni sotto a una finestra e faccia scendere la donna dell'appartamento. Il suonatore, con un colpo d'amore a cui la musicchetta lo chiama, ma il passante è un ladro che approfitta della spiritosa invenzione per derubare la donna. E anche qui un rapido volo d'illusione è passato.

Poi, un venditore ambulante che canta. Furebbero una buona coppia, ma le loro carriere sono troppo vecchiate ormai, per unirsi. E finalmente, la morte. Il vecchio suonatore ha fatto molta strada per venire a suonare sotto le finestre d'una villa al cui cancello veniva sempre un fanciullo che amava l'organetto. Il piccolo è morto. Il vecchio girovagò non vuole denari. Gli basta suonare per il ragazzo che non sentirà la nuova canzone del suo organetto.

Tocchi delicati, suoni lievi di cui qualche barlume è nei Pascoli e qualche frammento in certi modernissimi novellieri che rinnegano in nome del modernismo certi aspetti della vita di ieri, ma mutando gli accenti, vi ricadono in pieno Romanticismo? O sentimentalismo accorato?

(segue a pag. 23)

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA - ONDA M. 241,7

- 11: «La voce del soldato»
- 11,25: Notiziario del soldato
- 12: «Libera cetola»: Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa
- 18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
- 18,50 etra: La corrispondenza di «Radio del Combattente» (In appendice a «Libera cetola»).

Una nuova iniziativa dell'Eiar

per migliorare le trasmissioni di musica varia

Un'importantissima iniziativa sta per essere realizzata dall'Eiar.

Per eliminare dai repertori delle orchestre da camera di Roma e Torino, quelle composizioni che comunemente vengono chiamate di «musica varia» e che, purtroppo, a volte, hanno uno scarso valore artistico, si è pensato di trascrivere per le orchestre da camera musiche originali di autori classici italiani e stranieri, dal '700 ad oggi, scritte originariamente per pianoforte, o per violino, o organo, o altri strumenti solisti. I repertori attuali di queste orchestre si basavano su composizioni che musicisti mediocri avevano fatto scendere ad un livello artistico piuttosto basso. La pedissequa imitazione dei modelli maggiori, unita al dubbio gusto degli autori aveva nociuto, nel giudizio, anche nei riguardi di quelle poche eccezioni che avrebbero potuto salvarsi.

L'Eiar si prefigge con questa riforma di portare i programmi verso un'atmosfera ben diversa, assai più ricca di valori artistici ottenuti attraverso lo sviluppo di un ideale ben determinato.

Viene in mente quel detto del Machiavelli che ai veri riformatori accade talvolta di fungere da conservatori, riconducendo le cose ai loro principi originari. Infatti questa d'ila musica varia, che è veramente una grandiosa e quanto mai auspicata riforma, non è in sostanza che un riallacciare questo genere ormai inaridito, alle fonti perenni della musica.

Per poter attuare queste trasmissioni è stato effettuato dalla Direzione Programmi dell'Eiar un lungo e minuzioso lavoro di ricerca per stabilire quali delle musiche originali per strumenti si prestassero ad una elaborazione orchestrale. Questo non è stato certamente né lieve, né veloce. Migliaia di composizioni da Bach a Martucci sono state accuratamente esaminate con il criterio suddetto: in elenchi speciali sono state poste tutte le musiche ritenute possibili da orchestrare. Questi elenchi sono poi stati distribuiti a molti dei migliori musicisti italiani viventi, i quali sono stati invitati a scegliere quelle composizioni che maggiormente aderivano al loro carattere, perché le trascrissero per orchestra. Hanno accettato l'invito rivolto dall'Eiar, fra molti altri, anche i maestri Capuana, Carabella, Casavola, Escobar, Frazzi, Fuga, Galliera, Gavazzani, Gedda, Guarino, Guerrini, Malpiero junior, Mortari, Nielsen, Nordio, Parelli, Parrici, Pedrollo, Pick-Mangiagalli, Porrino, Refice, Rossellini, Sassoli, G. Cesare Sonzogno, Toni, Veretti e Vittadini.

Qualcuno obietterà che la originale concezione e costruzione di queste musiche, sentite e scritte per strumento solista, non consente di trasferirle su altri piani sonori. Data in senso assoluto questa espressione non è esatta: lo è invece per alcune eccezioni, ma l'Eiar ha tenuto conto di queste, operando come abbiamo detto, una prima accurata selezione delle innumerevoli composizioni.

Quanto poi si rendesse necessaria una riforma di questo genere, è reso evidente da un breve esame della situazione. La musica varia, a pensarci bene, si definisce con una somma di valori negativi: essa è cioè quella musica che non è lirica, non è operettistica, non è leggera, non è sinfonica. Oggi essa era costituita, per la quasi totalità, dal vecchio repertorio che serviva per commento al film

muto. Non pochi ricordi erano spesso capaci di evocare alcune malinconiche musiche, riallacciati al periodo culminante del «mulo», quando gli uomini del cinema lottavano con la povertà del mezzo e ne traevano tesori a forza di fantasia! Perciò, a pensarci ora, retrospettivamente, ci sembra irrisorio ed inutile quel tentativo di addizionale espressività costituito dall'orchestra o dal pianoforte situato sotto lo schermo. E nessuno ha versato lagrime sulla loro scomparsa. Il che dimostra lo scarso contributo che esse conferivano alla creazione di un'atmosfera. Con l'avvento del sonoro non rimaneva alla musica varia che l'ospitalità del concertino da caffè: cioè un ulterior: abbassamento delle sue funzioni, che diventavano soltanto ricreative, fra il rumore dei tavoli e dei bicchieri e il chiacchierio dei consumatori. Non si può dunque fare una colpa agli autori italiani se questo genere è stato definitivamente trascurato. E' però giusto rendere omaggio a quei pochi autori che vi hanno immesso eccezionalmente una composizione significativa, un «pezzo» che per un poco ne sollevava le sorti: autentici, anche se rari, esempi di quella versatilità e di quella coscienza musicali italiane che si riallacciano alla nostra più bella tradizione.

Queste però sono soltanto delle manifestazioni sporadiche. Il fatto vero è che gli autori italiani non hanno versato il loro entusiasmo in questo genere. Esso rappresenta l'aura mediocritas, il mezzo dalla proverbiale viruosità. Gli autori hanno preferito salire verso le alte cime o scendere — è proprio scendere — verso la canzonetta.

L'Eiar ha voluto quindi agire in modo totalitario: e nulla essa ha trascurato perché questa iniziativa potesse avere un felice compimento: l'intima bontà del repertorio originale, la dovizia dei mezzi impiegati, la serietà degli intenti, l'abilità dei collaboratori, hanno reso possibile un netto taglio dell'intricato nodo gordiano in cui si era impigliata la musica varia. L'iniziativa, oltre ai valori ricreativi, ha in sé un potere educativo e culturale che la vecchia musica varia era ben lungi dall'averne. E' lecito quindi sperare che essa soddisferà il pubblico. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Busoni, Martucci e i modernissimi non saranno più riservati ai soli frequentatori delle accademie da concerto. In nome dell'arte della vera, purissima arte che giustifica ogni evasione dai propri confini, l'universale ed immortale mondo della musica strumentale trova una nuova, vigorosa espressione, capace di suscitare le stesse indimenticabili, generose emozioni che sa donare nella sua costruzione originale.

L'orchestra da camera che prenderà il nuovo nome di «orchestra classica», diretta dal maestro Mario Figliera, inizierà le trasmissioni il giorno 19 marzo alle ore 20.50. Una seconda esecuzione avrà luogo il 21 marzo, alle 22.10 circa. Da molto tempo il maestro Figliera prova la sua orchestra per creare quell'affiatamento che è indispensabile ai vari elementi di essa e per trovare quell'omogeneità che è il primo passo verso uno stile, sforzandosi di offrire agli ascoltatori un'audizione perfetta, tanto più difficile ad ottenersi, in quanto si tratta di espressioni sonore originali, che non beneficiano, perciò, di modelli e di tipi precedenti su cui costruire esperienze ed intuizioni critiche.

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico

CAPITALE E RISERVE: L. 1.578.000.000

LA PIÙ ESTESA
ORGANIZZAZIONE
BANCARIA IN ITALIA

Filiali e Filiazioni in Albania,
nell'Africa Italiana ed all'Estero

TUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA
ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLO
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla FARMACIA SINGER
Milano - Viale Bonifica d'Este, 7a

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono
veramente malati, ma sono predisposti a malattie
dell'apparato digerente e del ricambio.

Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter
Melocchi in collaborazione con G. Cassinari e
Capuccio.

Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di
L. 30 inviando a Radio, Casella Postale 250,
Torino, l'unito tagliando.

Nome e Cognome:

Indirizzo:

a «Radio», Casella Postale 250, Torino

concerti

STAGIONE SIMFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SIMFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti, del mezzosoprano Cleo Elmo, del tenore Gustavo Gallo e del basso Antonio Cassinelli (Domenica 15 marzo - Primo Programma, ore 17,45).

Questo concerto s'inizia con una composizione veramente monumentale. Coloro i quali considerano la musica quale come un'espressione architettonica sonorizzata, non avranno difficoltà a trovare in questo grande *Magnificat in re* di O. B. Bach (1686-1750) un riflesso delle maestose costruzioni gotiche, quali, per esempio, il Duomo di Colonia. Composta presumibilmente nel 1723 (nell'anno cioè in cui Bach fu nominato « Kantor » a Lipsia), questa grandiosa composizione ha tutte le specifiche caratteristiche dell'arte babilonica: solidità di forma, profondità di pensiero, elevatezza di stile, intimità e idealità religiosa; ma essa possiede anche un'insoalata « Stimmung » di letizia e un particolare slancio ritmico, specialmente nei cori: letizia e slancio, che traspaiono chiaramente fin dall'esposizione iniziale (ampia « Credo » vocale) e che sembra avere racchiusi in sé forza e sentimento incontenibili e irrefrenabili. Scritto per solisti, cori ed orchestra — è trattato con mirabile efficacia — il *Magnificat* si compone di parti solistiche (tra cui l'aria del contralto « *Eurientes implevit bona* » è d'incomparabile bellezza), di un terzetto fra due soprani e contralto, di un leggiadro duetto (in tempo di « siciliana » con basso ostinato) fra tenore e contralto sulle parole « *Et misericordia eius* » e di cinque cori, tra cui profondamente caratteristici sono il « *Suscipit* », che accenna alla Incarnazione di Cristo, e l'irruente « *Gloria* » finale.

Le *Espressioni sinfoniche* di Fernando Previtali (Adria, 1907), giovane e valoroso musicista e direttore dell'orchestra sinfonica dell'EIAR di Roma, sono costituite da una breve serie di pezzi, che un critico ha definito « epigrammi »: per la loro concisione, per la loro snella evidenza raffinata, per il loro contenuto denso e conciso, per la loro immediata efficacia, per il loro spirito.

Il *Capriccio soprano* di Rimski-Korsakov, composto nel 1887 col materiale di una Fantasia per violino che l'autore aveva progettato, è basato sui vari temi spagnoli. L'autore volle, con questo lavoro, compiere un'opera di virtuosismo orchestrale. Completano il programma la deliziosa e semplice *Pavana per una Infanta defunta* di Ravel (1875-1937) e le coloratissime e caratteristiche danze tratte dall'opera *Dubuk* di Lodovico Rocca, l'insigne Direttore del R. Conservatorio di Torino.

CONCERTO SIMFONICO

diretto dal M. Alberto Padiotti (Martedì 17 marzo - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Pizzetti, di Francesco Santoliquido e di Wagner.

Il *Rondo veneziano* di Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880) non è tra le composizioni più note dell'illustre Accademico d'Italia e Direttore del Regio Conservatorio di S. Cecilia in Roma. Fu composto nel 1920, un anno dopo il « Concerto dell'Estate ». Esso consta di tre distinte strofe, ciascuna delle quali è preceduta e seguita da uno speciale periodo musicale, che le collega e che funziona, per così dire, da ritornello: donde il nome di « rondo » dato alla composizione. Invece le tre strofe di questo « rondo » differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento. L'architettura dell'opera è volutamente regolare, sinmetrica. Pressappoco uguale è la estensione di ogni ripresa del ritornello; e la prima e la terza strofa sono ugualmente formate da due grandi periodi di uguale estensione, separati da un periodo centrale, che nella prima strofa ha carattere quasi di minuetto (quartetto d'archi e clavicembalo sopra

un pedale di violoncelli e contrabbassi) e nella terza ha carattere di danza quasi pastorale, inserita in un movimento gioioso di furlana: come se un innamorato visitatore di Venezia, uscendo da una piazza, affollata di popolo vivace e chiassoso, si trovasse a veder danzare, in una piazzetta solitaria sotto un pergolato di viti davanti ad una osteria popolare, giovani e fanciulle, al suono di pifferi, di una fisarmonica e di un contrabbasso.

Di Francesco Santoliquido viene eseguito il *Prologo delle oasi sahariane* poema sinfonico nel quale egli rievoca le sue impressioni di un suo lungo soggiorno in terra d'Africa.

Di Wagner l'introduzione all'opera: *Rienzi*, l'ultimo dei tribuni.

CONCERTO SIMFONICO

diretto dal M. Giuseppe Merelli con la collaborazione del violinista Franca Claudio Ferrizi (Mercoledì 18 marzo - Primo Programma, ore 21,40).

Nel programma di questo concerto figurano tra l'altro: un *Largo* di Giuseppe Mulè (Termini Imerese, 1885), dominato da una frase di ampio respiro e di profonda ed espressiva cantabilità; la *Pastorale* che A. Toni trascrisse dall'organo e che è tra i più celebri pezzi di Bernardo Pasquini (Massa di Valdinevite, 1637, Roma, 1710), uno dei più grandi e famosi organisti, clavicembalisti e compositori della sua epoca.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra è la composizione strumentale più nota di Edoardo Lalo (Lilla, 1823-Parigi, 1892), autore popolare in Franca specialmente per la sua opera teatrale « Il re d'Ys ». Questa *Sinfonia spagnola* trae certo largo profitto dalle risorse tecniche specifiche dello strumento (che era anche un altissimo violinista); ma è pervasa anche da un vivo soffi di musicalità, che si effonde in uno scintillio di ritmi e nel gioco di un'armonizzazione vivida, elegante e personale. Del vari tempi da cui è costituita il più sviluppato è il primo (in re minore), dove la forma dei due temi è osservata, ma con una interessante varietà di episodi. Lo « Scherzando », s'inizia con un ritmo di « seguidilla » (in sol minore), scandito dagli archi in « pizzicato » e su cui si svolge una graziosa cantilena del violino, a cui si uniscono poi i legni, terminando infine in un « pianissimo ». L'« Andante » è un « Lied » di stile elevato e di carattere nostalgico e melanconico, cantato dal violino solista.

Un omaggio alla memoria di un musicista italiano è l'esecuzione della *Sinfonia* italiana di Giovanni Salvucci, un compositore romano rapito qualche anno fa e in età assai giovane all'arte e alla vita di altissimi ideali e animato da una nobile ed intima emotività l'ispirazione del Salvucci si traduce specialmente in una ricchezza di colori orchestrali, che era una delle caratteristiche del suo stile e della sua arte.

MUSICHE DI RUGGERO LEONCAVALLO

dirette dal M. Riccardo Santarelli con la collaborazione del soprano Maria Landini, del tenore Augusto Ferracchia e del baritone Maria Basilio (Sabato 21 marzo - Primo Programma, ore 21,10).

Oltre il noto « coro delle campane » del *Pagliacci* (apparso nel 1892, cioè due anni dopo la *Cavalleria rusticana* e dei quali ricorre nel prossimo maggio il cinquantenario della prima rappresentazione), questo concerto di musiche del popolarissimo Ruggero Leoncavallo comprende brani delle due opere giovanili anteriori: *Chatterton* (rappresentata per la prima nel 1886) e *Medici* (1893); delle successive — più o meno fortunate — opere: *La bohème* (1897), *Rolando di Berlino* (scritta in tedesco per incarico dell'Imperatore Guglielmo II), *Zazà* (1900) e *Zingari* (1912).

I CONCERTI DELL'ORCHESTRA CLASSICA

Con questa settimana inizia le trasmissioni il nuovo complesso diretto dal maestro Mario Fighera al quale l'EIAR affida l'esecuzione della « Musica varia » secondo le nuove direttive. Due i concerti: il primo fissato per giovedì 19 marzo alle ore 20, il secondo per sabato 21 marzo ore 22,10 circa. Trasmettono il primo le Stazioni del Primo programma, il secondo quelle del Secondo. Il programma primo s'inizia con l'introduzione dell'opera *Nordest* di Domenico Scarlatti (1685-1757), figlio del grande Alessandro Seguono 3 Correnti (danza sei e settecentesca in ritmo 3/4) del noto operista e clavicembalista antico Rossini, *Cedric* e *Granata* di Robert Schumann e *Tre capricci* di Rodé (1774-1830), il celebre violinista francese, che fu allievo del piemontese Viotti. Il programma del secondo comprende *Gasotta, adagio e giga* di Corelli, alcune impressioni di Strauss, due *Notturmi* di Chopin, due *Mazureche* di Dvorak ed un *Improvisato* di Schubert.

5 milioni di globuli rossi

Processo perfettamente naturale quello del corpo di saper mantenere costante il numero dei globuli rossi del sangue sui 5 milioni; ma quando non li mantiene come nella giovinezza anemizzata, quando non li perverrà come nella donna clorotica, quando da 5 milioni scende a 3 e meno ancora come nell'uomo affaticato e cachectico, allora la salute è compromessa, fra disturbi circolatori e deperimento organico. E' allora che l'infermo denota stanchezza, sonnolenza, dispnea, pallidezza delle mucose, stitichezza, inappetenza; è allora che occorre dar aria alla vita, riposo al corpo, alimentazione corroborante all'organismo; è allora che occorre una cura razionale che può essere data, assai bene, dal ferro a patto di usare un preparato ferruginoso veramente assimilabile e ferribilmente per via orale, perciò è per lo stomaco che il ferro si assimila più facilmente. E una cura ferruginosa veramente indicata è quella conseguita con le Pillole Pink a base appunto di ferro inorganico associato ad elementi tonici ed amari che stimolano la digestione e la peristalsi intestinale.

PILLOLE PINK

TONICO DEI NERVI - RIGENERATORE DEL SANGUI

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola

DEGLI. PREPARETI. MILANO N. 70341-1942



CALMANTEROSA
ANTINEVRALGICO

DI PRONTO EFFETTO, CALMA
QUESTI DOLORI NEURALGICI, MALA
DI TESTA, DOLORI RUMINANTI
NEL DOLLORE NEURALGICO, IN
FEROCISSIMI INDOLIZI E C.C.

CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

AUTOFARMAC. R. Prof. di Verona 22-4-36-XXV n. 14165



Trim X

conoscilo
assolutamente
nuovo! Non è vis-
ibile, non copia gli oggetti
della fotografia, non dan-
neggia l'istituzione, permette di
leggere e ritimare, senza
loggiere e ritimare, senza
il foto nell'album. - Domandate il
scappato. - Domandate il
TRIM X
(brevettato)
grande
inven-
zione.

PRODOTTI
TRIM
MILANO



Renato Jasi, Mario Orlandi, Giovanni Manurita e Gian Battista Arista a Radio Sociale



Ermete Zacconi in una trasmissione per le Forze Armate.

PER LE FORZE ARMATE

Nella scorsa settimana la cronaca dei programmi per le Forze Armate registra due grandi avvenimenti artistici: il 9 marzo Rosetta Pampanini, soprano illustre, ha cantato per i soldati alcune romanze tra le più belle del suo repertorio, e cioè: «Colore dei fiori», dall'Adriana Lecouvreur di Cilea: «Voi lo sapete, o mamma», dalla Cavalleria mascalagnana, e una tarantella di Rossini. Il 10 marzo Ermete Zacconi ha rivolto a tutti gli ascoltatori in grigioverde nobilissime parole di fede e di entusiasmo dimostrando come, nonostante gli anni, il suo gran cuore d'artista e d'italiano sia sempre giovanilmente illuminato dalle idealtà della Patria che egli continua a scrivere nelle magnifiche battaglie dell'arte.

Lunedì 16 il più compiacente tra i presentatori, ansioso di andare incontro alla primavera, condurrà orchestra e cantanti a svolgere il loro programma in avanspettacolo di cinema, cioè che darà luogo ad una spassosa scenetta con protagonisti l'orchestra Spaggiari e i cantanti Giachetti e signorine Manucci e Licari. Martedì 17 il presentatore starà fermo per fare gli onori di casa al tenore Giovanni Manurita che darà gentilmente il suo concorso al programma musicale con l'orchestra diretta dal M^o Gallino. Ma mercoledì 18 ricominceranno le passeggiate, nelle quali il presentatore avrà per concorrenti tre fanciulle di varia tinta, nel presentare le canzoni di Ruccione, Raimondo, Mascheroni, cantate da Parini, Pellegrini e Favezzo con l'orchestra Angelini. E nello stesso giorno riapparirà per i suoi Cinque minuti, il capitano Buscaggina. Giovedì 19 il presentatore andrà addirittura in carrozzella a raccogliere musiche e canzoni per i combattenti lontani. Una buona idea che sarà ricompensata venerdì 20 con una scena comico-musicale di Macario condotta da Rizzo. E sabato 21 le canzoni richieste porteranno la loro eterna primavera di sospiri e di messaggi. Ricordiamo che giovedì, nelle «Parole di ufficiali ai soldati» sarà ricordato dal maggiore Arrigo Pozzi

Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone.

le trasmissioni speciali



Rosetta Pampanini in una trasmissione per le Forze Armate

RADIO IGEA

In austera semplicità militare i camerati feriti hanno dato domenica scorsa, nella trasmissione a loro dedicata, il loro tributo di affettuoso e fiero complanto alla memoria del Duca d'Aosta, ascoltandone la rievocazione che, con elevate parole di

glorificazione e di reverenza, ha riavvicinato ai loro cuori di soldati provati dal sacrificio l'eroica figura dell'indimenticabile condottiero Eseri, più di chiunque altro, erano in grado di accogliere quelle parole con profonda solidarietà di affetti, con altera, consapvolle e virile comunione di sentimenti. Il programma che seguì fu svolto dall'orchestra d'archi diretta dal M^o Manno.

RADIO GIL

Sabato scorso è stata trasmessa una scena di Giuseppe Vingiano: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», un interessante episodio accaduto a bordo di un nostro sommergibile. Quindi è stata esultata «La preghiera del legionario», e sono state trasmesse alcune melodie verdiane. Dopo una parte a carattere organizzativo c'è stato un «allegro-finale» il noto comico Fabrizi ha presentato una delle sue divertenti macchiette. Domenica 8 marzo la trasmissione ha avuto luogo da Palermo. Ballate e Piccole Italiane di quel Comando Federale hanno eseguito dialoghi e canzoni, dopo di che alcuni organizzati della provincia di Palermo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti. Domenica prossima la trasmissione avrà luogo da Catania, un'altra trasmissione è prevista pure dalla Sicilia, e precisamente da Ragusa. Anche gli organizzati del Comando Federale di Sicilia si preparano per presentarsi prossimamente al microfono di Radio Gil.

RADIO SCOLASTICA

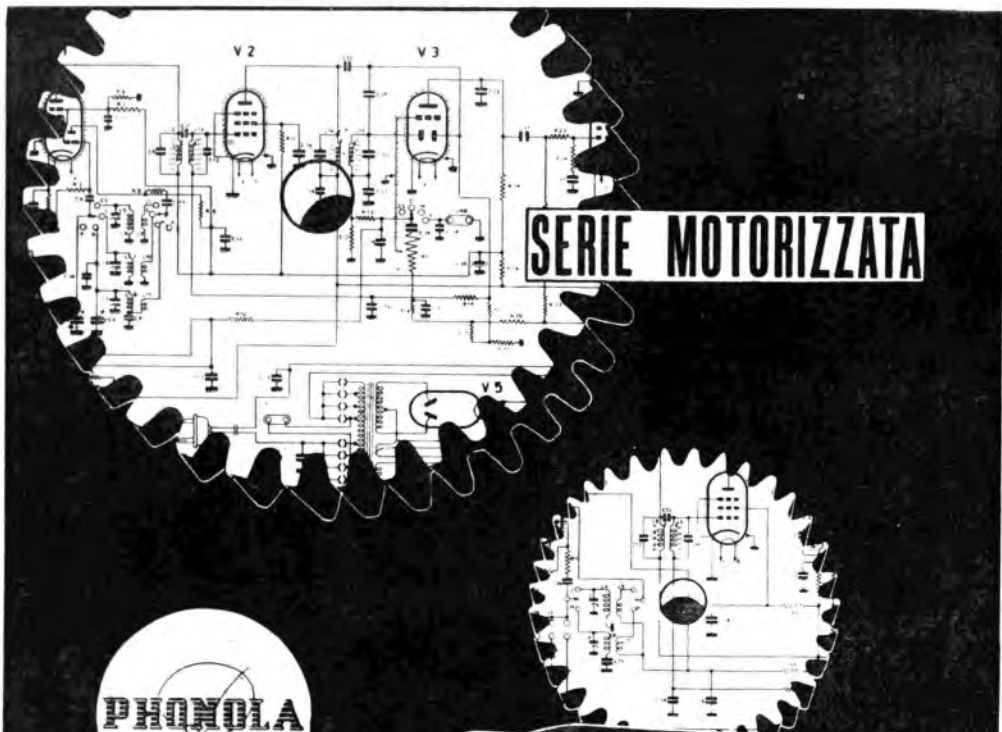
Ricorrendo gli Idi di marzo, la Radio Scolastica ha ricordato Caio Giulio Cesare includendo nei suoi programmi due scene che, oltre a far rivivere la figura di condottiero, di combattente e di militare, fossero adatte all'attuale momento. Nella corrente settimana sono in programma due Radioglorie per l'Ordine superiore, che, oltre alle consuete conversazioni di attualità politica di Nino D'Anna, comprenderanno quella del 17 del prof. Pasquale Pennisi su l'idea fascista nella letteratura e nell'arte, e quella del 21 dello scrittore Daniele Varsi. Per le scuole dell'Ordine elementare segnaliamo particolarmente la trasmissione di mercoledì 18.



Nella trasmissione di «Notizie a casa» dal Centro Mutilati della Città Universitaria i gloriosi ricoverati salutano le famiglie.



Il soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli a Radio Sociale.

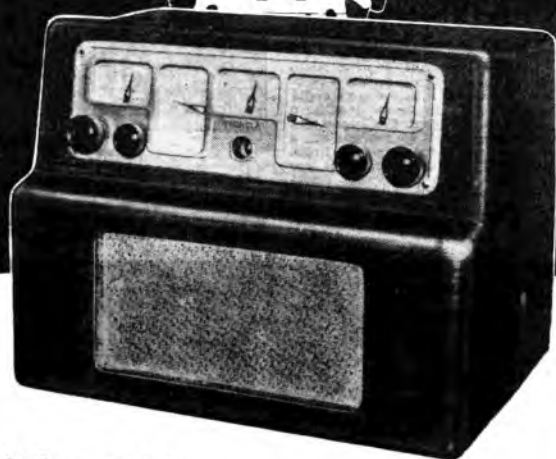


SERIE MOTORIZZATA

PHONOLA

radio

Invitiamo tutti i radioamatori a provare i modelli della nuova serie motorizzata Phonola. Troveranno in essi un rendimento notevolissimo e novità assai vantaggiose per la migliore ricezione, il movimento degli indici di sintonia, sia quello più veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra del quadrante, sia quello lentissimo per la più delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime si effettua in questi apparecchi con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. * Un gruppo di alta frequenza con commutazione a contatti di illimitata durata un'amplicazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un altoparlante a membrana elittica ed esissimo riproduttore della classica « Voce Phonola », unicamente a moltissimi altri pregi quali la precisione nella costruzione, la linea razionale della custodia, ecc., anno di questo apparecchio un « fuor. classe » dei radiorecettori. * Provate il modello 567 e ve ne convincerete.



Mod. 567

5 valvole onde cortissime, corte, medie e lunghe - occhio magico - presa per cuffia

L. 3000

S. A. FIMI • CORSO DEL LITTORIO 10 • MILANO

che porterà in ogni angolo d'Italia le voci e i canti di Genova, e quella di sabato 21, che concluderà in un Radiogiornale interamente dedicato all'Annale della fondazione dei Fasci di Combattimento.

RADIO RURALE

Oggi l'industria serica aggiunge una nuova produzione a quelle tradizionali col fornire il materiale da guerra ai più sudaci combattenti: i paraducisti. Questo Italianissimo prodotto quindi, anziché non venire esportato in America, ha il collocamento assicurato sui nostri mercati e sui mercati europei, soprattutto in Germania. Il prezzo dei bozzoli garantito per il 1941 in L. 15 è stato poi in definitiva portato ad oltre L. 20 il Kg., per adeguarlo alla maggiorazione avvenuta nei prezzi delle setole. Lo stesso è presumibile avvenga per i bozzoli 1942, il cui prezzo è già stato fissato a L. 25, suscettibile di aumento a seconda dell'andamento del mercato sericolo. Queste provvidenze fanno sì che l'allevamento dei bachi si presenta come un reddito sicuro purché, ben inteso, sia fatto bene: e i bachi siano custoditi, governati, curati e alimentati come si deve. Da ciò la somma importanza delle raccomandazioni date domenica scorso 8 marzo per la completa utilizzazione della foglia di gelso nella prossima primavera, somministrandola razionalmente. Ugualmente è richiesto il cambio dei letti, la disposizione dei bachi non ammassati, la sufficiente e prudente ventilazione dei locali, e soprattutto la assoluta pulizia. Per istruzioni e consigli conviene rivolgersi all'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura. Altre notizie furono nella stessa trasmissione comunicate circa i premi che spettano alle aziende produttrici di grano idoneo alla selezione per seme. In fine furono messi in guardia gli agricoltori contro certi messeri che cercano di smerciare materie prime in abbondanza, mentre la loro disponibilità risulta oggi limitata; concimi, mangimi concentrati e soprattutto anticrittogamici a base di rame. Diffidare! Ogni consiglio dato nell'ora dell'Agricoltore, di ogni domenica alle 10, mira a diffondere il lavoro del rurale e a potenziarlo nell'interesse della Nazione in guerra.

RADIO SOCIALE

Alcune fra le composizioni di maggior successo di E. M. Mario saranno interpretate da Ester Baroni e dalla ben nota Orchestra di Jandoli. Seguirà un brillante programma eseguito dall'Orchestra del M. Mannò e una divertente rievocazione di vecchie canzoni. Anche il programma di opere che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal M. Gallino si ispira a questa nostalgia del passato, che è del resto, prova di sensibilità sentimentale. Continua intanto la trasmissione supplementare del giovedì per consentire alla Direzione di Radio Sociale di ringraziare tutti coloro che con simpatico e cameratismo gesto, inviando offerte per i combattenti, collaborano all'Ordine più acceso l'entusiasmo dei soldati, protesi verso la certissima meta della vittoria.

RADIO SOCIALE

« Nella » rubrica dei viaggi » di venerdì scorso sono state visitate radiofonicamente tutte le regioni d'Italia e di ciascuna è stato fatto l'elogio che comprendeva uomini e cose, glorie del pensiero e dell'arte. Nella « vetrina di lunedì » con il tenore Sigrinori sotto lo pseudonimo di Clara Brucaccia, il conduttore dal presentatore, ha cantato una romantica signorina che ha voluto restare in incognito. Lunedì è stata effettuata una radiocena di argomento leonardesco intitolata: « Come nacque la Gioconda ».

DOPOLAVORO

« Nella » rubrica dei viaggi » di venerdì scorso sono state visitate radiofonicamente tutte le regioni d'Italia e di ciascuna è stato fatto l'elogio che comprendeva uomini e cose, glorie del pensiero e dell'arte. Nella « vetrina di lunedì » con il tenore Sigrinori sotto lo pseudonimo di Clara Brucaccia, il conduttore dal presentatore, ha cantato una romantica signorina che ha voluto restare in incognito. Lunedì è stata effettuata una radiocena di argomento leonardesco intitolata: « Come nacque la Gioconda ».



Le fanciulle ospitate nel Collegio della Gile di Monte Mario inviano ai parenti lontani parole di fede e di amore.



Prospettive e avvenimenti

Per tutto il corso della settimana l'attività bellica in Africa Settentrionale si è risolta in scontri di elementi avanzati. Nelle zone di Trimi e di Mechili purtroppo le nemiche sono state ancora duramente battute. In più i Bollettini dei giorni scorsi hanno dato notizia di puntate di elementi motorizzati nemici nel sud libico. Trattasi di elementi degaullisti provenienti dai Tibesti aventi lo scopo di svolgere azioni di disturbo. L'intervento delle nostre unità mobili, tempestivo e risoluto, ha posto rapidamente fine a tale attività avversaria.

Aspri combattimenti si sono svolti in vari settori del fronte dell'Est. Dal 2 all'8 marzo i sovietici hanno perduto 198 carri armati. Dal 22 febbraio al 5 marzo l'arma aerea tedesca ha perduto 197 apparecchi. L'aviazione dell'Asse ha martellato tutta la zona da Tobruk a Marsa Matruh, e a Mulla, ha danneggiato dei sommergibili. Un sommergibile nemico della classe « U » è stato affondato da nostri mezzi aeronavali. Nostri sommergibili, operanti lungo le coste degli Stati Uniti, hanno affondato navio nemico per complessive 27.224 tonnellate. Sommergibili germanici hanno colato a picco nelle stesse acque altre 12 navi per complessive 82.500 tonnellate. Con questi ultimi successi l'arma subacquea germanica ha portato a oltre un milione di tonnellate la cifra degli affondamenti subiti dagli anglo-americani dal 1° gennaio 1942.

In Asia Orientale i giapponesi hanno conseguito successi di eccezionale importanza. Batavia — è il « Giornale Radio » — dell'Estor ne ha dato notizia per il suo servizio speciale — è caduta, e con la conquista della capitale, l'intera isola di Giava è stata costretta alla resa. Anche la capitale della Birmania, Rangoon, è stata espugnata. Così le forze nipponiche si sono affacciate sull'Oceano Indiano e ai confini dell'India.

TRASMISSIONI DAI COLLEGI DELLA GILE

Ultima trasmissione di questo simpatico e commovente ciclo è stata effettuata giovedì 5 marzo dal Collegio di Monte Mario dove circa un centinaio di ragazze frequentano le scuole elementari interne, e i tre primi corsi di avviamento professionale. Il canto agraziosissimo delle giovani collegiali ha rivelato la gentilezza della loro animata; al canto hanno fatto seguito i communi saluti inviati alle famiglie lontane con voce vibrante di commozione. Una lieta notizia ha costituito la sorridente sorpresa di questa riuscita trasmissione: una giovane italiana, che coadiuva con le direttrici nell'assistenza delle alunne, ha comunicato per Radio al babbo lontano il suo prossimo matrimonio. Questo episodio gentile ha dimostrato una volta di più con quale affettuosa sollecitudine la Direzione Generale degli Italiani all'Estero si interessi alla vita delle fanciulle che le sono affidate: infatti tutto quanto era necessario alla fanciulla per le sue nozze le è stato offerto dalla Direzione del Collegio. La prossima trasmissione verrà effettuata il 19 marzo dal Collegio di Tirrenia.

IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE

A Deruta, una cittadina a pochi chilometri da Perugia, sorgono varie fabbriche di ceramiche artistiche di rinomanza mondiale. La radiocronista dell'Estor ha visitato quella che per la sua tradizione artistica è più nota e apprezzata e passando nei vari reparti ha descritto le diverse fasi della lavorazione attraverso le quali lo scultore assiste con meraviglia alla magica trasformazione dell'iniziale blocco d'argilla in un vero oggetto d'arte. Dopo il bagno di smalto e la cottura si procede alla decorazione che si ispira particolarmente agli esemplari antichi dell'epoca etrusca, greca, egiziana, del quali nella fabbrica visitata si trova una preziosa collezione. Computa la visita ai reparti di lavoro, la radiocronista ha visitato nel magazzino di esposizione riportando un'impressione di gradita e piacevole sorpresa estetica che stimola la fantasia e la fa vagare nelle lontananze del passato perché sembra che le figurine dipinte, rianimandosi d'un tratto, vogliono raccontare a chi le contempla la loro antica e misteriosa storia. L'interessante documentario verrà trasmesso sabato 21 marzo alle ore 20.55 dalle Stazioni del Primo programma.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,6 - 401,8.

PER LE FORZE ARMATE ITALIANE - Trasmissione dimensibile il sabato dalle ore 12.15 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,6 - 401,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari: combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe; su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Delle dalla vita sociale di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giorni dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'impero - su onde corte di m. 25,60 e di m. 20,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20: il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi dell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,01 e di m. 15,81 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 15,40 e di m. 8,115 - tutti i giorni dalle ore 16.80 alle ore 16.87.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 20,96 e 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,13, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle 5.58.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 15,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCRI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle 15.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle 10 alle ore 11: la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

PER I FORMATTI SUI FRONTI ORIENTALI - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 19,01 e 18,83.

RADIO IDEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,6 - 401,8 alle ore 11, 15 e 18.

RADIO CIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 16, martedì 17, mercoledì 18, venerdì 20 e sabato 21, dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: mercoledì 18, dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 17 e sabato 21, dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e venerdì dalle ore 18.20 alle ore 18.35.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'IAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. RAVASINI-LIRI *Sotto la neve*; 2. SAVINO-
SOPRANZI *Nicolino*; 3. RUCCIONE *Villa
triste*; 4. CONCINA-NISA *Don Pasquà*;
5. CELANI *Porta chiusa*; 6. SCHULTZE
Liti *Marleen*; 7. PINTALDI: a) *Voglio tor-
nare a Napoli*, b) *Guardando una stella*.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Isola Postale n. 578 e 579

*
CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
15 MARZO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le



Saggio di un allievo

molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e vi dicendo: il **METODO A. B. C.** ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il **METODO A. B. C.** è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I

CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dei Corsi A. B. C. di disegno alla

CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R. 178, Via Ludovica 17-19
TORINO

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20,40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA

TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRANDI FILM

per la

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
tografico di produzione no-
leggio ed esercizio sale

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 15 MARZO 1942-XX - ORE 16,55

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA**15 MARZO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140) - 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610) - 569,2 (kc/s 527)

7,48 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15-9.30: Lo stesso programma dell'onda n. 230.2.

10 RADIO RURALE L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA CHIESA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA INSTRUMENTALE.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Rovissini Liri; 2. Sotto la neve; 2. Savino-Sopranzi; Nicolino; 3. Rucione; Villa Trieste; 4. Concina-Nisa; Don Pasqua; 5. Celani; Parca chiusa; 6. Schultze; Lilli Marleen; 7. Placidi; a) Voglio tornare a Napoli; b) Guardando una stella
(Trasmissione organizzata per la Distilleria Soc. An. Gio. BUTON & C. Bolzano)

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio
14.15: RADIO IGEA TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

16.30 Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro di Milano: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO NAZIONALE AL TROTTO

16.55: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna)

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo direttore de "Il Telegrafo".

17.45-19 (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
Concerto sinfonico
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la collaborazione del soprano ALBA ANZELLOTTI del mezzosoprano CLIO ELMO, del tenore GUSTAVO GALLO e del basso ANTONIO CASBINELLI
1. Bach: Magnificat, per soli, coro e orchestra (solisti: A. Anzellotti, C. Elmo, G. Gallo, A. Casbinelli); 2. Prellati: Espressioni sinfoniche; 3. Rocca: a) Danza dei mendicanti; b) Habenera della cieca, dall'opera "Il Dibuk".

Nell'intervallo (18.25 circa): Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19.30: MUSICA VARIA.
19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda n. 262,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: «COLONNA SONORA»
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DI FILM
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
(Trasmissione organizzata per la «SANGRAF» - Soc. An. GRANDI FILM)

21: Cons. naz. Asvero Gravelli: «Polemica di guerra», conversazione
21.10: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGERIA
NELL'ANNIVERSARIO DELLA FESTA DELL'INDIPENDENZA
I. MUSICHE UNGERESI: Bartok Opera I, n. 3; II. CONVERSAZIONE - III. a) MUSICHE UNGERESI: Bartok Opera 2, n. 4; b) CANZONI MILITARI UNGERESI; c) NUOVE MARCE UNGERESI.

21.50: LA LEGGENDA DI FRANCESCA
Tragedia allegria in 5 tempi minimi di GUGLIELMO GUASTA
Musiche di ZITA LANA e ALBERTO MONTANARO
PERSONAGGI e INTERPRETI: Francesca de Rimini, Lina Arcocci; Paolo il bello, Angelo Zanobini; Gianciotto Malatesta, Nello Lunghetti; Biancafiore, Dori Luzzi; Torrigiano, Raulo Carelli; Balchiera, Alberto Borda; Mastro del Juoco, Gustavo Conforti; Ser Bugio, antiquario, Ernesto Corbelli; Un jancello, Margherita Ravelli - Partigiani del Malatesta e dei Cignatta
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di SILVIO GIULI

22,45: Giornale radio
23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

7,45-8,15 Per onda n. 230.2: lo stesso programma delle onde n. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.
9-9.30: Concerto organico della BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE di NAPOLI organista F. M. NAPOLITANO; 1. Bach: Toccata e fuga, da maggiore; 2. Remondi: Musetta; 3. Gulman: Gran coro alla Haendel.

12,40 CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Zemme: Toreador; 2. Di Lazzaro: Serenata che passa; 3. Celani: Ricordando l'operetta; 4. Di Serra: Fiaba d'amore; 5. De Martino: Andremo a Marechiaro; 6. Roverselli: Una notte a Vienna.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALLINO: 1. Cucchià: Il pentaglio, selezione; 2. Plessov: Paprica, selezione; 3. Hrubý: Appuntamento con Lenar.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica
14: Giornale radio.

14,15: IL RITRATTO MASCHERATO
Un atto di ANTONIO POZZARDO
Regia di ALBERTO CASELLA
14,40 (circa) - 15: SRETTO JANOVI: 1. Mestizo: Limon ilmonero; 2. Bonavolonia: La gente dice; 3. Quarino: Sopra una danza; 4. Prestano: Quanno dorme Napule; 5. Palcomatà: Fanfara grigloverde; 6. Frustaci: Passiuncella; 7. Cramer: Gambette indiosolate

15,16,55 Per onda n. 230,1: lo stesso programma delle onde n. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17 (onda n. 230,2): Trasmissione del Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

PARTI PRIMA: 1. Vivaldi: L'Inverno, dai «Concerti delle Stagioni», trascritti per violino, archi, cembalo e organo da B. Molinari; 2. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; 3. Homage: Pacifico; 231. - PARTE SECONDA: 1. Strauss: Don Quixote, variazioni su un tema di carattere cavalleresco (violoncello solista: Luigi Chiarappai); 2. Wagner: La Walkiria, a) Cavalcata delle valchirie.

19 (circa) - 19.35 (circa): (onda n. 230,2)

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Ravel: Pavane per una infante defunta; 2. Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34; a) Alborada - Variazioni - Alborada, b) Scena e canto gitano - Fandango asturiano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda n. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: Musiche per orchestra

dirette dal M° PSTRALIA

1. Casella: Diana; 2. D'Achiardi: Trittico maremmano; 3. Canù: Danza delle farfalle; 4. Escobar: Villanueva; 5. Wasseil: Gran valzer; 6. Bucchi: Notturnino; 7. Strauss: Moto perpetuo

21.10: Notiziario.

CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEMME

1. Brigada: Scherzi maestro; 2. Vaccaro: So che mi vuoi bene; 3. Panzeri: Zitti, zitti; 4. Rivario: Un valzer con te; 5. Consiglio: Il chiodo musicale; 6. Frustaci: Piccolo ventaglio; 7. Palomello: L'eco non risponde; 8. Segurini: Fa la nanna, bambolina.

21.45:

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA d'archi diretta dal M° MANNO

1. Culotta: Festa di gnomi; 2. Colombini: Come una nuvola bianca; 3. Wasall: Nobiletta n. 3; 4. Vaccaro: Come una stella; 5. Bucchi: Valzer in minuetto; 6. Oreppi: Serenata lontana; 7. Escobar: La trottoia

22.10:

Concerto

del violoncellista GIORGIO MESSGOZZO

1. Gluck: Melodia; 2. Pizzetti: Un canto; 3. Casella: Notturno e Tarantella; 4. Schumann: Canto della sera; 5. Haydn: Minuetto con variazioni.

22,45-23: Giornale radio.

ASCOLTATECI
LUNEDI alle 20.40



GINCANA BISLERI

IL LIQUORE DI TUTTE LE STAGIONI E DI TUTTE L'ORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Le canzoni dei Fiori

Tutti i lunedì, dalle ore 21.35 alle 22.5, ascoltate questa trasmissione con **CONCORSO A PREMI**, organizzato per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fr tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalare il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per **LIRE CINQUECENTO**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE** (Organizzazione SIPRA - Torino)



Guadagno

e sicurezza
riparando le calze
con le macchine

"VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimangiare con macchine non adatte: Solo le **"VITOS,, PLUDA** danno garanzia di una rimangiatura perfetta, invisibile. Le macchine **"VITOS,, PLUDA** sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

LA "VITOS"
RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 8
FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedete l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14
PAKCO PROPAGANDA L. 8
SCENE fotolucrate di 10 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
Pivista mensile illustrata - con omaggio
OGGI del RADIOTELETE - Ab. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA

Spedite, raccom. franco di porto. Pag. anticipo.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITA'
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Napoli
Via Solari 15 - Milano Edizioni

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37.151 - Rapidità e garanzia!

LUNEDÌ

16 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Sgambati: *Oblio*; 2. Aprea: *Ninna nanna*; 3. Grandani: *Mattino*; 4. Verelli: *Stornelli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI a fiato diretto dal M° STORARI: 1. Stornelli: *Asse Roma-Berlino*; 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Spindler: *La cavalcata degli asseri*; 4. Marchesini: *Carri ornati*; 5. Yoshimoto: *Lanterne giapponesi*; 6. Caravaglio: *Zingaresco*; 7. Petralia: *Si sa oltre*.
Nell'intervallo (13:30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15-14,45: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: J. Rossini: *Semiramide*, « Ah! quel giorno, cignor rammento » (mezzosoprano Stagnini); 2. Verdi: *Alcetto*; 3. « Partiti veder le lacrime » (tenore Tagliavini, b) « Tutte le feste al tempio » (soprano Pagliughi), c) « Partì sù » (baritono Tagliabue; 3. Weber: *Oberon* - « Piangi, mio cuor » (soprano Gatti); 4. Giordano: al *Adren Chénier*, « Sì, tu soldato » (tenore Masini); 5. Fedoa: « O grandi cori lucreti » (mezzosoprano Elmo); 6. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, « Lucia se un bel nome » (tenore Tagliavini).

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commenti ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

La roccia e i monumenti

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti:

Isabella Bardigi	Stefania Piunatti
Gabriele Bardini	Guido de Monticelli
Hario Del Roco	Silvio Rizzi
Nada del Roco	Rina Centanaro
Ernesto Lartessa	Fernando Farese
Bettina Lartessa	Celeste Marchesini
Isola	Nella Maracci
Costanzo	Walter Tincani

Voci di mercanti, minatori, uomini di lizza

Regia di ENZO FERRIERI

22,10: CANZONI in voga dirette dal M° ZEME: 1. Molò: *Baboli babala*; 2. Simonini: *T'ho sognata, Rossaspina*; 3. Vernerì: *Nonnino Giacomo*; 4. M. Bici: *Morenita*; 5. Argella: *Walter appassionato*; 6. Consiglio: *Sentiero di sogno*; 7. Falpo: *Marmarita bianca*; 8. Soprani-Savino: *Primavera romana*; 9. Perrella: *Sul tuo ventaglio*; 10. Arconi: *Cu cu*.

22,45-23: Giornale radio.

7,30 Giornale radio.

7,15: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Concerto di canzoni popolari italiane*

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICHE di FILM: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Casar-Lullini: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 3. D'Anzi: *Piccole bombie innamorate*, da « La sua canzone »; 4. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da « Mia moglie si diverte »; 5. Casir-Goldieri: *Contorno una canzone*, da « L'alegre fantasia »; 6. Giusti-Zambrelli: *Segnato con te*, da « L'ultimo combattimento »; 7. Fragna-Cherubini: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 8. Di Lazzaro-Mari: *Pasarella abbrucosa*, da « La via emmerata »; 9. Fragna-Cherubini: *La dignità di famiglia*, da « San Giovanni »; 10. Castorini-Modi: *Quando passò per la via*, da « La sposa scomparsa »; 11. Rossi-Salvini: *Fiordino, sai perché?*, da « L'orizzonte dipinto »; 12. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

14: Giornale radio

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. D'Arda: *Vicino a Cergoli*; 2. Billi: *Serenata veneziana*; 3. Bellinelli: *Parigi senza uchi*; 4. Cabella: *Mazurca*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: « Elenco di prigionieri di guerra italiani ».

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le caldaroste*, scena di Bruno De Cesco.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura

10,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: SELEZIONE DELLE OPERETTE DALL'AGO AL MILIONE di COSTANTINO DALL'ARGINE e LA GRAN VIA

di FEDERICO CHIECA e GIOACCHINO VALVERDE

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,25: Michele Biancale: « Pittori contemporanei: Vincenzo Migliaro », conversazione.

21,35: LE CANZONI DEI FIORI

1. Bonagura-Anepete: *Rosellina* (Nuocla Natali); 2. Trama-Marolla: *Fior di madonna* (Aldo Maseggio); 3. Mascheroni-Meudea: *Sotto il mandorlo fiorito* (Maria Luisa Dell'Amore); 4. Spadaro: *Balcone fiorito* (Spadaro) - *Concorso a premi*; 5. Kler-Lubecchi: *Violotta* (Don Garibaccio e Alfredo Clerici); 6. Bixio-Cherubini: *Se son rose...* (Michele Montanari); 7. Stranua: *Fioretini fantastici* (Orchestra Cetra).

(Trasmissione organizzata per la VEC FILM)

22,5:

Concerto

del QUARTETTO BOGO

Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Lionello Forzanti, secondo violino; Angelo Losi, viola; Marco Fanello, violoncello

1. Marcello: a) *Aria*, b) *Primo* (marcio Bonelli); 2. Respighi: *Quartetto dorico*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICHE ZIGANE - ORCHESTRA diretta dal M° MANNO.

Rapido

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE

Da non confondersi con apparecchi simili. Usa semplicissimo, risultato garantito.

MESSA IN PIEGA PERFETTA

senza la noia dei soliti bigodini

costa solo **L. 25** - Porto e tasse L. 2

Vaglia a **RAPIDO** - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO



IMPIEGATI SALARIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, capitaliere, sindacati, esattoriali e da importanti società anonime private ottenendo preventivi rapidissimi esiguiti in 60 e 120 rate mensili.

TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI ROMA ALESSI

VIA DEI PREFETTI 42-44

Una nuova Collana Garzanti

In questa nuova serie diretta da ORIO VERSANI appariranno opere di narratori tipici

IL DELFINO

d'oggi tendenza, in modo da costui vivere un panorama esemplare della nostra letteratura

ELSA MORANTE

IL GIOCO SEGRETO

IL ROMANZO DELLA GIOVINEZZA POTREBBE CHIAMARSI QUEST'AVVINCENTE RACCOLTA DI RACCONTI. L'AMA CONDUCCI A PAESI SENZA NOME TRA VICINDE MISTERIOSE E FATALI AMORI. MA LA GIOVINEZZA È LA VERA PROTAGONISTA DEL LIBRO

ERCOLE PATTI

GLI ANNI CHE PASSANO

«ERCOLE PATTI HA UNA ACUZIE VISIVA E COLORANTE DEI PARTICOLARI CHE GLI DÀ MODO DI DETERMINARE I CARATTERI E GLI AMBIENTI NEI LORO TRATTI CARICATURALI PIÙ SUGGESTIVI E AUTENTICI»

GIUSEPPE VILLAROELO

ELEGANTI VOLUMI IN-16° - L. 18

GARZANTI EDITORE - MILANO

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

- | | |
|--|---------------------------------------|
| Per capelli normali | Succo di urtica |
| Per capelli grassi | Succo di urtica astringente |
| Per capelli biondi e bianchi | Succo di urtica aureo |
| Per capelli aridi | Olio S. U. al mallo di noce |
| Per capelli molto aridi | Olio ricino S. U. |
| Per ricolorire il capello | Succo di urtica enne |
| Per lavare i capelli | Frufru S. U. |

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALZOLICORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

giornate nebbiose.

non sono certamente giornate di allegria per chi soffre di reumatismi.

non mancano l'**ASPIRINA** in tutte le farmacie.

Si vende sciolto dai droghieri

di composizione impareggiabile la pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e piace tanto ai bambini.

Atteniti alla stella verde e al nome **GOLIA**

GOLIA

CAREMOLI MILANO

SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLPINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

ROSFOIODARSIN

"SIRONI".
Non rifiutatevi preparare il lezzeno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIRONI - Padova

STATURA BASSO-POCA PRESENZA!

APPARECCHIO ORTOPEDICO STILO DIVENTERETE PIÙ ALTI

STRABILGANTI SUCCESSI FANTASTICI E STIPESIZIONI

PREZZO L. 190.000 (MAG.)

ENICHEPE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATIS IN LITINUM CORINNO 3 AMPRIZZO CA 1

È IN VENDITA BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
IL FASCICOLO APPENA USCITO PORTA LA NUOVA LINEA, I NUOVI COLORI DI PRIMAVERA, I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI, CAMICETTE E PARTICOLARI UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 100 - SEI MESI L. 65 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE MENA - VIA ROMA 268 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro



* SENO *

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDOVIVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10.00 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAP - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

MARTE DÌ

17 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. Primo corso: Radiocorriere - Anno I, n. 15: a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica di Nino d'Arma. b) «L'idea fascista nella letteratura e nell'arte», conversazione di Pasquale Pennisi.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Italiani per le strade del mondo: Marco Polo, scena di Oreste Gasparini.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

MUSICA OPERETTISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Travaglio: *Sin'onieta goldoniana*. 2. Chilla: *3 Chesi; Furiana*; 4. Bellardi: *Romanze appassionade*. 5. Curoi: *Parata di successi*; 6. Cuccina: *Fantasia romantica*; 7. Lavegnino: *Giga*; 8. Toselli: *Rimpugno*; 9. Pulgheddu: *Festa di randa*; 10. Tabac: *S'obbeno*

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Grotte: *Si e no*; 2. Madera: *Maghe parole*; 3. Trama: *Zampagnaro*; 4. Liscari: *Bambina, ascoltami*; 5. Soprano: *Fiorrentella*; 6. Montagna: *Conaco solo la tua voce*; 7. Castrolì: *Sentimento*; 8. Petruzzelli: *U' po' di felicità*; 9. Stazzonelli: *Perite in tarò*; 10. Bompiani: *Monte Giovinazza*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17.15: Concerto del DUO BORCIANI (Esecutori: Mario e Paolo Borciani): 1. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 105, 2. Chopin: a) *Nocturno in fa diesis maggiore*, op. 15, n. 1 b) *Studio in fa minore*, op. 25, n. 2; 3. Fubler: *Poema*; 4. Paganini: *Capriccio n. 9* («La caccia»).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interne e notizie sportive.

18.30: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione

19.40: VALZER di FEDERICO CHOPIN: 1. *Valzer in do diesis minore* op. 64; 2. *Studio in mi maggiore*, n. 3, op. 10; 3. *Mazurca in la minore* op. 17, n. 4; 4. *Polacca in la bémolle maggiore*, op. 53

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: DOMUS (Trasmissione organizzata per la rivista Domus del GRUPPO EDITORIALE DOMUS di Milano).

20,50

La vita che ti diedi

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Protagonista: PAOLA BORBONI

Personaggi e interpreti:

Donn'Anna Luna	Paola Borboni
Lucia Mandi	Elena Zareschi
Francesca Moretti	Lina Accorci
Donna Fiorina Segni	Elvira Bonelli
Don Giorgio Mei	Fernando Solteri
Lida	Zoe Inrocchi
Flavio	Carlo Minello
Elisabetta	Celeste Almeri Calza
Giovanni	Giacomo Almirante

Due fanti - Donne del contado
Regia di NINO MELONI

22.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Cantù: *Fanfara mia*; 2. Benedetto: *Torna a Capri*; 3. Falpo: *Ritorna settembre*; 4. Anepeta-Morini: *Buena Maria*; 5. Testa-Quattini: *Sotto il tuo balcone*; 6. Nico Mariscotti: *Pasajfiora*; 7. Medini-De Vera: *Non so chi è!*; 8. Polacci: *Tornerà domani*; 9. Gasti *Tu non partirai*; 10. Di Ceglie: *Ohi, Mari!*; 11. Buzzacchi: *Noite*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,8 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

QUARTETTO CARATTERISTICO di LUBIANA: 1. Palma: *Le amazzoni*; 2. Kratzl: *Le ultime gatte*; 3. Muss: *Antiche canzoni popolari*; 4. Dollnar-Bernard: *Aurora rosca*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: CONCERTO del TRIO D'ARCHI di ROMA. (Esecutori: 1. Martini, violino; O. Remei, viola; L. Raimondi, violoncello); 1. Boccherini: *Trio*, op. 38; a) *Adagio*, b) *Mitiguetto*, c) *Allegretto*; 2. Haydn: a) *Allegretto*, b) *Preco* dal «Trio», op. 53, n. 1.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,8 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Wassil: *Gran valzer intermezzo*; 2. Falpo: *E' una casa piccola piccola*; 3. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 4. Nicorossi: *L'amore verrà domani*; 5. I. Alfano: *Castello incantato*; 6. Escobar: *Farandola*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Piccinelli: *Il saluto del marinaio*.

21.10: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi

21,20

MARCE BRILLANTI

dirette dal M^o STORACI

1. *Fantasia di marce*; 2. Amadei: *Alala*; 3. Eiemberg: *Il reggimento che passa*; 4. Marchesini: *L'Urbe*; 5. Cireni: *Legionari di Roma*; 6. Stigmann: *Heil, Germania!*; 7. Calzelli: *Marcia fiorentina*; 8. Artolli: *Marcia militare*.

21,50

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARTERIO PAOLITTI

1. Pizzetti: *Rondo veneziano*; 2. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*; 3. Wagner: *Rienzi*, Introduzione dell'opera

Nell'intervallo (22.20 circa): Alberto Casella «Orizzonti», conversazione. 22.45-23: Giornale radio.

E' uscita la seconda edizione

del volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» che comprende anche alcuni recenti «Commenti ai fatti del giorno». Si tratta di una raccolta di servizi e corrispondenze del «Giornale Radio», conversazioni e rubriche, riguardanti il tema di più appassionante attualità. «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» vuole essere la documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici militari. Da Pavolini ad Appellus, da Ansaldo a Gray, da Alessi a Valori, da Bernotti a Piccone Stella, ecc.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio» rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio", - Cas. Post. 250, Torino, l'unico tagliando:

NOME E COGNOME
INDIRIZZO

Invia abbonamento alle radioazioni

(1° Fascio - Casella Postale 250 - Torino)

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

1884

COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

MERCOLEDÌ 18 MARZO 1942-XX

ALLE ORE 20.50

IL NOSTRO DECIMO

CONCERTODIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE*Dal "Corallo" al "Rosso per brune"*troverete la gradazione adatta per le vostre guancie

I dieci colori del Rossetto Compato Misticum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da adattarsi alle diverse carnagioni e fra essi troverete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Misticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. È impossibile distinguere dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.

**Misticum**ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito**PER RADERSI
RAPIDAMENTE
ALLA PERFEZIONE**

La lama "Bolzano", con fenditura rade alla perfezione anche le barbe più dure.

Fabbricata in acciaio di qualità, questa lama italionissima conserva a lungo il suo filo tagliente.

Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franche di porto inviando lire Dieci alla Ditta: Caldara - Corso Genova N. 16 - Milano.

LAMA BOLZANO
VISO DI VELLUTO10 LAME
10 LIRE

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

MERCOLEDÌ

18 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.
8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di ITALIANO per gli ASCOLTATORI CROATI.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Mediophone musicale di Pielra Mascagni*.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti da Genova* (Trasmissione organizzata in collaborazione con il R. Provveditorato agli Studi di Genova).
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Bach: *al Preludio e fuga n. 1, b) Preludio e fuga n. 2*, da *Clavicembalo ben temperato*; 2. Respighi: *Gagliarda*; 3. Bus: *Momento nostalgico*; 4. M. Canù: *Splimberg* (Giga); 5. R. Martini: *Fanciulle al torrente*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - GIORNALE RADIO
 13,15: SELEZIONI DI BALLI TEATRALI diretti dal M° Storchi: 1. Mireneo: *Excelsior*; 2. Bayer *La foto delle bambule*; 3. Mireneo: *Stieba*; 4. Dall'Argine: *Brokna*.
 Nell'intervallo (11,30): Riassunto della situazione politica.
 14: Giornale radio.
 14,15: Conversazione.
 14,25-14,45: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Adolucci *Rosa, bella rosa*; 2. Sardella: *Che ingenuità!*; 3. Bortoluzzi: *Calypso*; 4. Belsoni: *León del corpe*; 5. Simi: *Roma sotto la luna*; 6. Finocchiaro: *Serenella isomorfata*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - Giornale radio
 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI: *La Principessa Turandot*, Gina Gigola; *L'Imperatore Altoum*, Armando GIARDINO; *Timur le tartaro svedese*, Luciano NYRINI; *Il Principe Ignoto*, Cola; *Francesco Morli*, Lita; *Magda Olivero*, Ping; *Alro Poli*, Pung; *Adelfo Zagonara*, Pong; *Gino Del Signore*, *Un mandarino*, Giuseppe BRAVIERI.

Orchestra e coro dell'E I A R
 Edizione fonografica CETRA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GIURE
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione; 2. (22,10 circa): Notiziario
 Dopo l'opera (+23 circa): Giornale radio.

BINOCOLI A SOLE L. 48



che sventiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2.

Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOLGIO - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO



LA PUNTA ECONOMICA DEL MONDO

è la punta DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni. Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobollo. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobollo a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - GIORNALE RADIO

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rusconi: *Buongiorno, signorina*; 2. Grassi: *C'era un sentiero*; 3. Onorio Rocca: *Amore azzurro*; 4. Maietti: *Pianto tzigano*; 5. Strappini: *Ho rubato una stella*; 6. Ceppi Parina: *Maria*; 7. Marengo: *Rossopina*; 8. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore*; 9. Poldi: *Appuntamento alle cinque*.
 13,50: Cesare Giulio Viola - Le prime del teatro di prosa a Roma -, conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - I cinque minuti di Captain Buscaggin - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yumbo con Chiffelino*

17,35: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Militello-Mari: *Accanto a te*, da *Villa da vendere*; 2. Di Lazzaro-Dole: *Melodia ai chiar di luna*, da *Sollitudine*; 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da *La scuola dei timidi*; 4. Beccè-Martelli: *Ricordi*, da *Amore Imperiale*; 5. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da *L'amante segreto*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da *La scuola dei timidi*; 7. Perri-Soprani: *Fe le mie braccia*, da *Anime in tumulto*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notiziario turistico

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA

19,30 Conversazione

19,40: MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondo*, op. 61 n. 2; 2. Ibert: *Giochi*; 3. Rachmaninov: *Studio in la minore*, op. 39; 4. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (trascrizione Valis).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50: FANTASIA ROMANTICA

ORCHESTRA e coro diretti dal M° PETRALIA col concorso di MARIA BONELLI, ELEONORA GRISA, MARIA VINCIGUERRA, GALILIANO COCCI, ARMANDO GIANNOTTI, SILVANO LALLI.

1. Bruscia: *Festa al villaggio*; 2. D'Ambrosio: *Romanza*; 3. Schumann: *La fortuna*; 4. Escobar: *Paseo de Julio*; 5. Behuniana: *Sogno*; 6. Tezzina: *Tedeschina*; 7. Petralia: *Dimmi tu*; 8. Pick Maglioglio: *Intermezzo delle rose*; 9. Pietri: *Di lei*; dall'opera *Adelfo giovinezza*; 10. Greppi: *Studio*; 11. Carone: *Stampe dell'Ottocento*; 12. a) Bossi: *Canto d'aprile*; b) Petralia: *Maggiolata*; 13. Debussy: *Arabesca*; 14. Bruscia: *Giocando*; 15. Schubert: *Come le stelle*; 16. Prustaci: *Chiudo gli occhi e penso a te*; 17. Beethoven: *Scherzo*; 18. Spadaro: *Pirene*; 19. De Crecenzio: *Rondini al nido*; 20. Pietri: *Duetto dall'opera *Doretta**; 21. Vaccari: *Il povero*; 22. Schindler: *Habanera*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL DI TRIESTE).

21,30: Aldo Valeri - Attualità storico-politiche -, conversazione.

21,40:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI

Parte prima: Lalo: *Sinfonia spagnola in re minore*, op. 21, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo bi Scherzando (Allegro molto); c) Andante d) Rondò (Allegro) (solista: Claudio Franco Ferrari).
 Parte seconda: 1. Pasquini: *Pastorale* (trascrizione Tosti); 2. Mulè: *Largo*; 3. Salviucci: *Sinfonia italiana*.

Nell'intervallo (22,10 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Biatto.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

SOLAMENTE
30 LIRE
UN VOLUME
CHE NE VALE
ALMENO 100!

La più completa pubblicazione
del genere, la meno costosa

**ENCICLOPEDIA
TASCABILE MARZOCCO**

Nuova edizione 1942 aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

RISPONDE AD OGNI DOMANDA
SODDISFA OGNI CURIOSITÀ
FA RISPARMIARE LUNGHE
E FATIGOSE RICERCHE

Elegante volume in-16°
finemente rilegato **L. 30**

RICHIEDETELA
subito prima che si esaurisca, inviando
vaglia di L. 30 oppure comandando
spedizione contro assegno dello stesso
importo all'

Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco
Sezione A
VIA VIVAIO 17 - MILANO
la riceverete subito franca di porto

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzate con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si allascierà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo o seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un modo interessante e metodico che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete
l'interessante libretto
'Visella e i muscoli facciali'
inviando il presente
tagliando a Prodotti Fabbiani
Via Fontana n. 69 - Firenze

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____



Sole a volontà...

ad ogni ora del giorno e in ogni stagione: questo dà il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Esso vi rende indipendente dal tempo, abbronzia la pelle e può proteggere dalle malattie.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

L'Autore Prof. Dr.
N. 78991 - 19411

RADIOSUCCESSI

È uscito l'8° fascicolo
RADIOSUCCESSI
Raccolta per pianoforte di 20 successi
radiofonici di attualità

Contenuto: Amabile Anna - Luisella - Dormi, bambina - Tu sei bella - Ombretta - Forse, ma, chissà, però... - Un po' di poesia - Se dai retta a me - Dal microfono al tuo cuore - Il chiodo musicale - Aufwiedershen (Arrivederci) - Se guarderai la luna - Esclamoci in giardino - In bicicletta - Sera d'estate - Primo incontro - Sentiero di sogno - Dimmi il tuo nome, bambina - Serenata lontana - Fila la filovia.

Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi consentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato alla Radio attraverso l'esecuzione degli artisti e delle orchestre preferite. Edizione di lusso con smagliante copertina a colori. In vendita presso tutti i negozi di musica.

Si spedisce, n. porto franco, inviando vaglia di Lire 16 alle

Edizioni "ACCORDO" MILANO
Gall. del Corso, 4

FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. "La Dorica",

CANELLA POSTALE 140

ANCONA



I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

Foto Brennero

DEL COM. A. VASARI
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

(Raccontate la guida fotografica D'ogni giorno)

PER I VOSTRI
OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

GIOVEDÌ

19 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e MANNO: 1. Esobar: *Suite ritmica*: a) Preludio, b) Andante, c) Finale; 2. Rousseau: *Variazioni pastorali per arpa e archi*; 3. Bormioli: *Canzone siriana*; 4. Coniglio-Mignone: *Cade una stella*; 5. Sibulini: *Valzer triste*, op. 44; 6. Buochi: *Albare*; 7. Piek Mangigalli: *Mascherate*.
14: Giornale radio.
14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: - Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone - - Programma vario - - Notizie da casa -.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ e accesso CETRA. PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: *L'autunno*, 3^a: «Concetti delle stagioni»; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Orchestra dell'Augusto diretta dal M^e Molinari); 2. Beethoven: *La sonambula*, «Vi ravviso o luoghi amati» (Isato Peseiro); 3. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Bella, veglio» (mezzosoprano Elm); 4. Verdi: *Aida* - «Celeste Aida» (tenore Masini) - «Partz scogna»; 1. Godini-Frati: *Erre romano* (Nuccia Natali); 2. Malatesta-Nizza-Morbelli: *Il visconte di Castellombrone*, canzone umoristica su motivo de «La zingara» di Ganne (Quartetto vocale Cetra - Orchestra della Rivista diretta dal M^e Zeme); 3. De Matte-Bordi: *Sulle onde della radio* (Lucia Mannucci); 4. Marchetti-Lini: *Non zana più* (Enrico Esposito); 5. Chiocchia-Morbelli: *Battaglia*; (Vivi Gioi); 6. Bompiani: *Serolina, bada che...* (Fausto Tommasi e Trio Lescaresi); 7. Fregna-Cerubini: *Zimposata novocento*, canzone in dialetto chiaciaro (Vanni Romagnoli).

18: «Notizie da casa», dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: «Caccia e caccolatori», indiscrezioni di Gian Maria Comedelli.

19,30

Conversazione artigianale.
19,45: TIO CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Gregore: *Ai nostri compaesani*; 2. Fucik: *Racconti del Danubio*; 3. Gregore: *Polca*; 4. Stole: *In primavera*; 5. Bizio: *Mazurka*; 6. Lincke: *Il pastorello*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 262,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FILI-MODA (Trasmissione organizzata per la rivista FILI-MODA del GRUPPO EDITORIALE DOMUS di Milano).

20,50:

Orchestra classica

diretta dal M^e MARIO FIGERBA

1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Bossi: *Tre correnti*; 3. Albeniz: a) *Cadiz*, b) *Granada*; 4. Rode: *Te capricci*.

21,25: Col. A. A. r. s. Tito Tombesi: «Le scuole di orientamento professionale aeronautico», conversazione.

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^e ANSELMI

1. De Serra: *Ritmando un ricordo*; 2. Oneglio: *In un bosco c'era un di*; 3. Rolando: *Ladella*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Coniglio: *Celebre quartetto*; 6. De Muso: *Nona rosa*; 7. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 8. Rolando: *Conosco un cuore*; 9. Balocco: *Com'è bello far l'amore*.

22,10:

Piedigrotta 1910

Un atto di NIZZA e MORBELLI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Totomno, mastro di musica, Dino Di Luca; Cecce: Vigilio Gottardi; Conoletta, canzonettista, Rita Baba; il professore, Ernesto Cornari; L'editore, Pietro Tordi; Assunta, della Lily, sbandata, Franca Redi; Il suo professore, Giuseppe Ricagno; Spasillo, Lo Cucolo, ex tenore lirico, Ubaldo Terricini; Un giornalista, Ruggiero De Bonis.
Regia di Silvio Gili.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMBROSIANO: 1. Soresina: a) *Danza romanesca*, b) *Canzone all'aprire*; 2. Chesì: *Vette nevose*; 3. Scotto: *Aria e danza negra*; 4. Böschel: *Pittoresca*; 5. Chimeri: *Danza campestre*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^e Zeme: 1. Setti: *Giardino piennese*; 2. Poietto: *Nulla so di voi signora*; 3. Polacco: *Io non l'ho detto*; 4. Nuvvetti: *Da quando penso a te*; 5. Simonini: *Madonna poesia*; 6. Casirali: *Dimmela tre volte*; 7. Rovasini: *Disperatamente l'amo*; 8. Di Luzzaro: *Stasera di calor di luna*; 9. Berpi: *Eri una bambina*; 10. Ferrera: *Su tu ventaglio*.

Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai condannati di Tunisi.

14,15-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA O.I.L.E. DI TIRRENA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14,45-20

Per onda m. 230,2: la stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M^e Zeme

21,5:

Tanith, stella innocente

Radiocommedia in tre atti di TULLIO PINELLI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Ermel, Stefano Sibaldi; Aletta, Nella Bonora; Agnere, Giovanni Cimara; Scarampola, Tino Erler, Palumbo, Mario Gallina; Rapetta, Fernando Solteri; La zingara, Rita Baba; Il chirurgo, Emilio Calvi; L'impiegato, Vigilio Gottardi; Il carrettiere, Pietro Tordi; Un uomo, Ciro Bertolotti; Un altro uomo, Ruggiero De Bonis; Un eremita, Emilio Calvi; Un guardiano, Gianfranco Bellini; Una donna, Luisa Leonardi; Una vecchia, Matilde Milani - Voci di uomini, di donne e di bambini.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,10:

Concerto

della pianista EMMA COSTABILE

1. Galuppi: *Sonata in do minore*; a) Larghetto, b) Adagio, c) Allegro assai; 2. Mozart: *Sonata in do minore*: a) Allegro mollo, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato.

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB** = BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB** = BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. **CHIEDITELO AL VOSTRO FURNIDORE**, segnando esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.



Nuovo modello

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla ditta BOTTEGAL - Belluno - Tel. 0439 566. 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

Per aspir. 8-4 voltino	Per aspir. 6-7 voltino	Per aspir. 8-12 voltino
tipo BB 80	tipo BB 100	tipo BB 150
Lire 99	Lire 136	Lire 182

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI!

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 30^a - Tel. 27-326

VENERDI' 20 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio
7.40: Notte a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio
8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420.8). LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Una pagina del vostro libro della radio: «I boschi», adattamento di A. Ferricane Vioia

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. Schubert: La casa delle tre ragazze; 2. Colombini: *Basta con gli uomini*; 3. Lehár: *Lo Zarechich*; 4. Petri: *Primarosa*.

13.50: ENZO FERRIERI: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Merardo: *Orchidea*; 2. Vianna: *Toada n. 3*; 3. Grandos: *Danza spagnola*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Tamajo: *Foglie*; 6. Semprini: *Leila*; 7. Pick Mangiagalli: *La ronda di Arlecchino*.

14.45-15.18: TRASMISSIONE a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi: connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17.35: QUARTETTO «IL CICLO» del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ravasini: *Un po' di luna*; 2. Cesarini: *Notte fiorentina*; 3. Ais: *La toscantina*; 4. Vallini: *Nebbia*; 5. Valente: *Stipornella*; 6. Simonini: *Madonna malinconica*; 7. Fragna: *Canta Firenze*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPO-LAVORO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.10: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

21: **Musiche per orchestra**
dirette dal M° PETRALIA

1. Supp: *Cavalleria leggiera*, riduzione dell'opera; 2. Lavagnino: *Ninna nanna*; 3. Strauss: *Voci di primavera*; 4. Longo: *Boleto*; 5. Escobar: *Toccata 900*; 6. Rikner: *Serenata*; 7. Castaldi: *Tarantella*.

21.29: «Il Giudizio di Michelangelo», conversazione di Arturo Farinelli, accademico d'Italia

21.33: **C'E' UN'INCLUSIONE**
Scena di WALLER CORIELLA
Regia di NINO MELORI

21.40: **BANDA DEI REALI CARABINIERI**
diretta dal M° LUIGI CIENESI

1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Bolzoni: *La galiana*; 3. Bizet: *L'arlesiana*, seconda suite.

22.20: Musica varia.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 SESTETTO JANDOLI: 1. Pugliese: *Mari Pepa*; 2. Bixio: *Serenata a dorine*; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Ciuffi: *Storia d'amore*; 5. Carillo: *Donna Maria*; 6. Savino: *O cammino d'a luna*; 7. Montagnini: *Tutto in fretta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIA - Al pianoforte: BARBARA GIRONNA: 1. Tocchi: *Serenata*, dal «Canti di strapase»; 2. Respighi: *Nebbia*; 3. Fallas: *Dopo il sogno*; 4. Reali: *Pastorizia*; 5. Favaia: *Tunazioni di li cattari*.

13.30: RIASUETO della situazione politica

13.45: CONCERTO della violinista BRUNA FRANCHI - Al pianoforte: ENRICHETTA PETRACCI: 1. Pugnani: *Preludio e allegro*; 2. Strauss: *La sorgente solitaria*; 3. Paganini: *Sonatina*

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Kramer: *Una coreana e un ba*; 2. Rocco: *Siripo v' marinajo*; 3. Di Stefano: *Parlamoci d'amore*; 4. Rossi: *Questa sera*; 5. Montagnini: *Che tipo strano*; 6. Celani: *Tudio e l'amo*; 7. Filippini: *Flu-tratin*

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Forlini-Pecchi: *Luna dimmi tu*, da «Confessione»; 2. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 3. Salerno-Grammatieri: *Passione*, dal film omonimo; 4. Cuscina-Mac: *Enita*, da «Divieto di sosta»; 5. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancia Maria»; 6. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 7. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabuio»; 8. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreto»; 9. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 10. Leux-Luri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 11. De Martis-Di Savo: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 12. D'Anzi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 13. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 14. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 15. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da «E' sbarcato un marinaio»

21.35: **CORO FEMMINILE «ARNALDO MUSSOLINI» DI TORINO**
diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

1. Bianchieri: *Baliletto delle villanelle*; 2. R. Parodi: *Tu m'ave prommisse*; 3. M. E. Bossi: *Bei campi*; 4. Rossini: *Tirolese*; 5. Masetti: *Cogli occhi bianchi e neri*; 6. Rechi: *Bella bellina*; 7. Ari: *La villanella*.

21.55: **LA LEGGENDA DELLA CIVILTA' ... E IL FUOCO RIDE!**
Fantasia di RICCARDO ARAGNO

Interpreti principali: Lina Accorci, Lina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Tettoni, Ernesto Bianchi, Ciro Borioliotti, Italo Carelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Nello Lunghetti, Alberto Sordi e Angelo Zanobini.
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
Regia di SILVIO GIULI

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

Fumate senza pericolo di costi e motori, a volte gravi, e il deterioramento di tutti i fumatori (col nicotina) questo è rassicurante. Esso distrugge la nicotina fino all'80%, gusto e aroma restano invariati - scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Viretetto medicale - Raccomandato dai medici - Opposito gratis

Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco
Un flacone fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedete nelle farmacie e al distributore: Stah, Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fonderia 1752

TEMPO

il grande settimanale europeo

Edizioni in lingue:

*Italiana-Tedesca
Greca-Albanese
Croata-Francese
Ungherese-Romena*

*pubblica ogni quindici giorni
un grande racconto italiano,
illustrato con disegni a colori,
oltre ai soliti settimanali grandi
di servizi fotografici di attualità
e una*

Sezione letteraria

*alla quale collaborano i migliori
scrittori italiani.*

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Fasta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc. Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Le donne che lavorano

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono spesso purtroppo il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee, i crampi e le tirature ai polpacci, i dolori al ventre ed alla schiena, la stanchezza generale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

Tutte queste sofferenze sono dovute ad una cattiva circolazione locale e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con dolori di ventre, inappetenza, nervosismo. Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appaiono le varici interne ed esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, ed in seguito le complicazioni dell'età critica, cioè notevoli irregolarità, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampi di calore

al viso, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Il lavoro è una pena, quando non diventa impossibile. Contro questi mali però v'è un rimedio: il Sanadon. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

Gratis!

scrivendo a Sanadon SpA Via Guffo Uberti, 15, Milano riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni.

SANADON

fa la donna sana

LA CALVIZIE VINTA



... ed ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

Nel prossimo numero l'illustrazione del **Popolo** inizierà la pubblicazione del nuovo romanzo di FLAVIA STENO, intitolato

BASTA CON L'AMORE!

È la storia di una giovane donna che dell'amore ha sofferto e che si è proposta di tenersene a ogni costo lontana. Flavia Steno ha scritto la più umana delle sue storie d'amore, formicolante di tipi ed estremamente varia di ambienti.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffizi: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

SABATO 21 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. Radiogiornale - Anno I, n. 16; d) Conversazione del coon naz Nino d'Arona; b) Autor della moderna letteratura al microfono: Daniele Varé; c) Lettura delle opere di Vire.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. Radiogiornale Battila - Anno III, n. 8 - Numero speciale dedicato al XVIII annuale della fondazione del Fasci di Combattimento

11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.20 MUSICA VARIA

12.40: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

13.50: Messaggio di Padre Agostino Cemelini in occasione della «Giornata Universalistica».

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI: 1 Beethoven: Egmont, introduzione; 2 Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 3 Rossini: Guglielmo Tell, introduzione dell'opera

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartermaster Generale delle Forze Armate - (Giornale radio) - «Notizie da casa».

16.20: RADIO OIL. TRASM. ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
PROLOGO e PRIMA PARTE DI

Cassandra

Atto unico in un prologo e due parti di Ludovico il Moro e Vittorio Gnezdich

Musica di VITTORIO GNEZDICH

PERSONAGGI e INTERPRETI: Il prologo: Tito Gobbi; Agamemnon: Paolo Civili; Clitennestra: Giuseppina Cobelli; Egisto, Tito Gobbi; Oreste, N. N.; Il fante di guardia del porto: Paolo Siliveri; Il messaggero, Vasco Nicolini; Una coefera, Ada Landini; Una ancella, Loretta Di Lello; Elettra, le coefero coreuti: Nino, donne e uomini del popolo, ciechi, auleti, guerrieri, schiavi, prigionieri e guardie della reggia, le Eumenidi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17.55 (circa): Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18.20-18.30: «San Benedetto da Montecassino», conversazione di Padre Emanuele Caronti

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conferenza del coon naz. Orazio Amato, direttore della «Galleria di Roma».

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20.55: IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE, impressioni registrate a Deruta.

21.10:

Musiche di Ruggero Leoncavallo

dirette dal M^o RICCARDO SANTARELLI

con la collaborazione del soprano MARIA LANDINI, del tenore AUGUSTO

FERRAUTO e del baritono MARIO BASTIOLA

1. Racconto, introduzione dell'opera; 2 Chatterton, «Tu solo a me rimani»; 3. Racconto; d) «Spiende la luna»; b) «Io sono il re»; 4. I Medici, «Ascolta, casio mio»; 5. La bohème a) «Io non ho che una governa stampella»; b) «Da quel suon...»; c) Testa adorata; 6. Paghicci, Coro delle campane; 7. Zaza a) «Buona sera, mia Zaza», duetto; b) «Buona Zaza»; c) «O mio piccolo favoio»; d) «Dir che ci sono al mondo»; e) «Zaza, piccola signora»; 8. Gli zingari, «Bellai Sei tuo fremente».

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21.45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

CONCERTO del violinista TIBOR BISZTRICZI - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Kodaly: Adagio; 2. Zolt: Folie d'autunno; 3. Bartok: Canzone popolare; 4. Kodaly: Piccolo valzer; 5. Hubay: Zelfiro; 6. Zsolt: Valzer capriccio (Concerto scambio con la MAGYAR TELEFONHARMONIA RT).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M^o MARIO CAUPOSI: 1. Rossini: La cenerentola, introduzione dell'opera; 2. Glislanzoni: Intermezzo all'antica; 3. De Falla: a) Recitativo del pescatore e pantomima; b) Danza rituale del fuoco, danza «Suite»; tratta dal balletto «L'amore stregone»; 4. Dvorak: Danza suda.

Nell'intervallo (13.30): Rinnasuto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Simonini: A mezzogiorno; 2. Marchetti: Suona stanotte; 3. De Muro: Vo' lasciarti un ricordan; 4. Brigada: Lasciami dir che l'amo; 5. Chiri: Il tuo innamorato; 6. Martelli: Quando l'incontro per la via; 7. Falgo: Marinarella bianca; 8. Calza-Renda: Non soffrir; 9. Ferrari: Chi perde trova

14.45-16

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18-18.40 (circa): onda m. 230,2: Trasm. dal Teatro Reale dell'Opera: SECONDA PARTE DI

Cassandra

Musica di VITTORIO GNEZDICH

(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

18.40: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nelle terre occupate dalle nostre truppe.

18.50-18.55: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMENICA - Notiziario.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conferenza del coon naz. Orazio Amato, direttore della «Galleria di Roma».

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Marchesini: Arditi camerati; 2. Caclni: Duce, Duce; 3. Artoli: Serenissima; 4. Storaci: Ronda mattutina; 5. Palombi: Marcia solenne con corale; 6. Bianco: Le aquile di Roma; 7. Orsomando: Duce; 8. De Martino: In bicicletta.

21:

CANZONI IN VOCA

dirette dal M^o ZEME

1. Consiglio: Sivigliana; 2. Casadei: Serenata senza luna; 3. Valdes: Quando vo' dalla ragazza; 4. Stantero: Foculare spento; 5. Falconetti: Fanfara grigoverde; 6. Scotti: Non dirlo a nessuno che l'amo; 7. Stazonelli: L'amore in campagna; 8. De Renzi: Parlano le viole; 9. Rovverselli: Quando torna maggio.

21.25:

L'organetto

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di BEPPE COSTA

(Premiata al Concorso Nazionale indetto dal G.U.P. di Milano)

(Novità)

PERSONAGGI e INTERPRETI: Un sionatore d'organetto, Mario Galina; Un uomo, Emilio Crivi; Un altro uomo, Ruggero De Bonis; Un signore, V. G. Gattardi; Secondo signore, Pietro Tordi; Una signora, Lina Franciotti; Prima signorina, Rita Saba; Seconda signorina, Olga Orsetti; Un giovanotto, Gianfranco Bellini; Il portinaio, Felice Ruffini; Il uaglie, Vigiolo Gattardi; Un compositore, Stefano Sibaldi; La padrona di casa, Celeste Almeri Calza; Una moglie (Emma), Nella Bonora; Un marito (Giacomo), Franco Beci; Un pensante, Giovanni Cimara; Una donna, Giulietta De Riso; Un autista, Giuseppe Ricagno; Secondo autista, Ruggero De Bonis; Un venditore ambulante, Tino Erler; Un servo della villa, Giacomo Almirante

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10 (circa):

Orchestra classica

diretta dal M^o MARIO FIGNERA

1. Corelli: Gavotta, adagio e pigo; 2. Strauss: Nel sentiero silenzioso della foresta; 3. Chopin: Notturmo, op. 72 n. 1; 4. Dvorak: Mazurca, op. 76 n. 4; 5. Chopin: Notturmo, op. 55 n. 1; 6. Dvorak: Mazurca, op. 56 n. 5; 7. Schubert: Improvisio

22.45-23: Giornale radio.



(segue da pag. 4)

Nulla di costruito e nulla di positivo, in questo lavoro. Né cerebralismo né iconoclastiche esasperazioni. Un idillio di malinconia giovanile. Vogliamo confessarlo? Questa sincerità di un giovane studente del G. U. P. di piano. Forse che i valorosi Università, al fronte, non cantano le canzoni napoletane, anche se la morte è davanti a loro? Il cuore ha le sue ragioni che la ragione deve ritrascorere.

IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di Antonio Fogazzaro (Domenica 15 marzo - Secondo Programma, ore 14.15).

Il grande romanziere, l'indimenticabile autore di *Piccolo mondo antico* e di *Danielle Cortis* non scrisse molto per il teatro. Eppure questa commedia, perfetta nella costruzione, dimostra che egli avrebbe potuto benissimo dare degli svolgimenti teatrali al suo pensiero. Dal *Ritratto mascherato* traspira infatti quel senso di cristiana umanità che al Fogazzaro parve ed è altissima aspirazione di scrittore.

TANITH, STELLA INNOCENTE

Radiocommedia in tre atti di Tullio Pinelli (Giovedì 19 marzo - Secondo Programma, ore 21.5).

Mentre sta per vendere ad un antiquario un quadro di un certo valore, Ermete apprende da una zingara che in quel giorno, suo genetliaco, la stella Tanith, dalla quale egli è protetto; si avvicina alla Terra. Sono le dieci del mattino e il giovane ha tempo sino alla mezzanotte per tentare con sicurezza ogni impresa. Comincia per Ermete una movimentatissima giornata nella quale tutto sembra procedere per il meglio finché dura l'infusso benefico della stella, ma allo scoccare della mezzanotte la fortuna volubile si allontana con la stella fatale che non riparrirà se non tra un secolo; un po' tardiva per Ermete.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Reisse di San Secondo (Lunedì 16 marzo - Secondo Programma, ore 20.40).

Simbolicamente il *Monumento* è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia e di - roccia - durissima sono i suoi personaggi e specialmente il rupestre Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accoppiarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Eccoli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, piano ancora di voglie combattive, ancora soldato, anzi ardito. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio feroceggiato del ragazzo le chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intulce e comprende. Una statua non

si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accento alla libertà perché Isabella vi rianni e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Ella non è più libera, ormai: è, secondo il concetto dell'autore, « un vero monumento ». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scalpello della volontà ci ha foggiate. Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di - roccia - schietta e attende i fulmini...

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC/315.8 m 100 W), Vienna (592, 506.5, 470, 229, 5, 60); Altona (886, 338.6, 100); Danub (922, 326.5, 100); Vistola (274 1339, 120); Pozna (1204 249, 100); Staz. del Prof. di Praga (638, 470, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158 259, 1, 32).
Tram serale, lista di musica leggera e di ballo: ore 20.15: Staz. di Bonn, Vistola, Berlino e di 47.31; Luxemburgo (m 1253)
Trasmisione giornaliera - 18-30: Cronache di guerra - 18: Echi dal fronte. - 20: Notiziario. - 20.15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o di ballo oppure: Varietà. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica varia, leggera o di ballo. - 24: Notiziario. - 0.10 (ca): Concerto notturno - 2: Fine.

GIAPPONE

Tokio JMW 7257 KC/41.34 m. JLT 6190 KC/5 48.47 m
Trasmisione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione - 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica, conversazione. - 0.30: Chiusura

CROAZIA

Zagabria 1086 KC/4 276.2 m, 45 kW
DOMENICA - 19.30: Musica di folk. - 19.45: Notizie sportive - 20: Concerto vocale - 21: Conversazione - 21.15: Concerto di chitarra - 21.30: Musica leggera - 22:30: Ultime notizie.
LUNEDI' - 20: Concerto vocale - 20.30: Concerto sinfonico (reg.) - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.
MARTEDI' - 20: Musica tedesca (reg.) - 21: Trasmisisione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.
MERCOLEDI' - 20: Musica da camera - 20.30: Musica di diachi - 21: Trasmisisione - 21.15: Beethoven: Concerto per orchestra e piano in do maggiore - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.
GIOVEDI' - 20-23: Trasmisisione da stabilire. - Negli intervalli: Notizie.
VENERDI' - 20: Conversazione - 20.30: Diachi richiesti - 21: Trasmisisione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.
SABATO - 21: Trasmisisione di un Concerto di strumenti a fiato - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15-23: Musica da ballo.
I programmi della Germania, di cui pubblichiamo soltanto le trasmissioni Rose, dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



Il giaccolino di Dvorak è una delle opere meno conosciute del grande maestro boemo ed è stata riesumata dalla Radio. L'azione si svolge in una cittadina boema dove arriva Bohus, il figlio del conte Hartman, che fugge con la moglie Giulietta dalla Francia in rivoluzione. Suo cugino Adolfo, che tiama contro di lui, lo denuncia al padre quale giacobino, e il vecchio conte lo rinnega. Ma il giovane cerca di introdursi nonostante nel castello con la complicità dell'intendente, il quale è innamorato della bella Tereska. Costi, però, gli prentesse Gorge, Adolfo viene dal conte nominato suo erede e successore, e in casa del padre di Tereska si tiene una festa in suo onore. La ragazza si apparta con Gorge, e ciò scatena una tempesta, poiché il giovane vorrebbe che sposasse l'intendente. A questo punto entra Bohus con la moglie in cerca di ospitalità. Adolfo, allarmato per l'arrivo del giacobino, ordina che sia incarcerato. Gorge si incarica di comunicare al vecchio conte, che la ignora, la morte di Bohus mentre Giulietta, nascosta nella camera della degnata madre del marito, intona la canzone della culla con cui era cullato Bohus da bimbo. Il vecchio conte commosso viene a conoscere la verità ed ordina la sovraccione del figlio, mentre rinnega in pubblico e scaccia il traditore Adolfo. Anche Tereska e Gorge possono realizzare il loro sogno.

Scondo un giornale tedesco, un tale Howard Klein, che ha parlato alla radio di Filadelfia, è dotato di una virtù specialissima: ascoltandolo, ben dodici radiodiffondisti si sono serrenamente addormentati. Credo che di poteruno sia stato subito riprogrammato ed invitato a cercare un altro mestiere. Tuttavia, è stato invitato a parlare tutte le sere allora in cui gli infelici malati di insomnia cercano invano un po' di riposo il risultato, a quanto si dice, è strabiliante, e Klein è stato soprannominato « il cloroformio all'avversario le onde ».

Un'interessante radiotrasmisione intitolata Un viaggio tra gli equinozi non si limitava ad esporre agli ascoltatori la vita e le usanze di quel piccolo popolo polare narrata direttamente dall'espploratore Gamba ma ciò che era più avvincente - ritraemmettendo tutta una serie di ispirazioni su diachi fatti sul posto, di usanze, canti, poezie ignorate assolutamente dalla grande massa.

Un sogno per tutti è il titolo di un nuovo radiodramma di Pietro Decazzari che si basa quasi sulla famosa risposta data da un letterato a quel tale che si vantava di dormire senza sogni: « Come ti compiaci? Dormire senza sogni è tipere senza speranza... Anche l'eroe di Un sogno per tutti la pensa allo stesso modo. Pochetto distinto, egli pensa non solo di dare un sogno a tutti i suoi malati, ma anche di dare a ciascuno il suo sogno. Il sogno che deve permettergli di sbere col massimo di benessere e di felicità quasi, poiché l'uomo si realizza tanto per i suoi sogni, quanto per la sua vita da sveglio, e se noi fossimo saggi, « ci detremmo preoccupare assai di un sogno ».

GIORGIO MANFROTTO: *Madragioni* (ventisei grandi figure di una storia antica, media, nuova e nuovissima) - Ed. Garzanti, Milano.

Questo volume non rappresenta che un settore della vita e ricca esperienza manfrediana; ma costituisce in un certo senso un racconto sereno e profondo con l'umanità. Figure che balzano dal cenno perenne della storia; figure che hanno fatto o fanno parte della vita travagliata del nostro secolo, da poco comparsa o fattura in vita, umili o grandi, discreti o dominanti, dolorosi o serene. Una vera e propria galleria animata, che trasporta il lettore attraverso il tempo e lo spazio, non sempre nuove distoni e sensazioni, inducendolo a una meditazione e a una meditazione. Storia ed esperienza, insomma, colte e fatte ribuere nella realtà della persona umana.

GIORGIO PINO MATTHEY: *Legionario di Spagna* (a cura della famiglia e degli amici, Torino).

Domatore di sangue s dicassette anni, Guido Pietro Matthey a ventisei tenta di partecipare alle guerre d'Europa a ventiquattro riesce ad essere legionario di Spagna e a perentire, già decorato, chiude la sua giornata fulgida di vita e di gloria, cadendo sul fronte di Taragona. In questo volume commemorativo e che è posto in un'utile a beneficio delle Opere Assistenziali di quei volontari del sangue tra i quali il giovinotto si iscrisse vesrago, quasi in una generosa vigilia di sacrificio e di olocausto, sono raccolti lettere, pagine di diario, notazioni attraverso le quali

LETTERE

trattate, in trasparenza cristallina, la semplicità lineare di un spirito che viveva e respirava naturalmente in un'atmosfera di misticismo e di eppos. Una commossa prefazione di Elio Vittorini introduce questi quattro capitoli che ci conducono alla lettura di questo libro che colloca Guido Pietro Matthey e l'atto di Giuseppe Borsi e di quelli altri giovani poeti, dall'anima angelica scomparati combattendo.

ISOTTA GARZANTI: *Questi bambini* - Editore Garzanti, Milano.

Questi bambini sono i bambini nostri, quelli che imparano a meglio conoscere ogni giorno. Ora candidi di malizia, ora pieni di ingenua grazia, nel loro misuglio e nel loro sguardo ma sempre vicini a noi con tutto il loro animo ed il loro cuore.

ADRIANO ITALINI: *Viaggio musicale nell'U.R.S.S.* - Rizzoli e C. editori, Milano.

Un interessante viaggio (interessante anche se rituale e avra un decennio) nell' - periodo rosso, ricco di osservazioni e di commenti, piacevole a leggerli anche a chi non è dentro alle segrete cose della musica per la chiarezza dello stile e l'effluvio del quadro panoramico del mondo russo.

OTELLO CABRINI: *Giorni e notti* - Ed. Mondadori, Milano.

Pagine di lacuone lo chiama l'Autore; ma sarebbe meglio dire, senz'altro, meditazioni. Anche lì dove sarebbe potuto esserci solo un piacere della fantasia, come nel racconto di passaggio è un racconto che ripropone sempre, entro un particolare volume di mondo, il pensiero risentito dell'uomo e del destino dell'uomo. Anzi, la nota materistica di tutto il libro sta proprio qui, in questa espressione: pensiero risentito. Toccano dei giorni, e toccano delle notti, con un interesse sull'uomo. Così è detto il libro.

ARMANDO TESTA: *Quei chi Mladý non dice* - Casa Editrice Nerbini, Firenze.

Quei che Mladý non dice sono gli intrighi, gli scandali, le disonestà, le invidia, le otto lunghi secoli di storia partiana, e che il partitanesimo non solo ha sempre finto di ignorare, ma lo dice l'ignoranza non era possibile, ha ricoperto ogni cosa di condotti nelli, come nella realtà, e in questa espressione: pensiero risentito. Toccano dei giorni, e toccano delle notti, con un interesse sull'uomo. Così è detto il libro.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

Sea leggera - 18.37; Notiziario in italiano - 18.30. Musica leggera - 18.10-18.55; Notiziario in spagnolo.
18.00-19.00 (2 R) 18 - 2 R 22); NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE - 18.00; Notiziario in croato, bulgaro e in greco - 18.20; Notiziario in turco - 18.30; Notiziario in ungherese - 18.40; Notiziario in romeno - 18.30-19.00; Notiziario in bulgaro.
18.45-20.30 (2 R) 18 - 2 R 22); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - 18.45; Notizie da casa per gli italiani: migra in Africa - 20.00-20.30; Segnale orario - Giornale radio (Commento ai fatti del giorno).
19.00-20.40 (2 R) 18 - 2 R 22); NOTIZIARI SERALI PER I PAESI ARABI - 19.00; Notiziario in arabo - 19.08; Notiziario in arabo - 19.10; Conversazione in arabo su argomento di storia antica - 19.10-19.25; Musica - 19.25-19.30.
19.00-20.30 (2 R) 18 - 2 R 22); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 19.00; Notiziario in inglese - 19.10; Commento politico o conversazione in inglese - 19.20; Lotta di Lammermoor, tre atti di S. Cammarano, music. G. G. Donizetti, atto secondo - 19.30; Notiziario in francese - 19.40; Notiziario in italiano - 20.10; Rassegna della stampa italiana - 20.20-20.30; Musica varia - 20.30-20.40.
20.00-20.40 (2 R) 18 - 2 R 22); SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 20.00; Notiziario in italiano - 20.10; Rassegna della stampa italiana - 20.20-20.30; Musica leggera.
20.00-20.40 (2 R) 11 - 2 R 22); per l'Europa; Segnale orario - Giornale radio (Commento ai fatti del giorno).
20.40-21.00 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R) 11; 20.10; Notiziario in maltese - 20.15; Notiziario in francese - 20.20; Notiziario in inglese - 21.00-21.20; INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 R) 11 - 2 R 22 e onde medie m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 268.2; k/c/s 11401; 20.40; Notiziario in ungherese - 20.45; Notiziario in greco - 21.00-21.20; Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R) 4 - 2 R 6); 20.40; Notiziario in francese - 20.50; Notiziario in tedesco - 20.55; Conversazione in inglese - 21.10-21.20; INTERVALLO.
21.00-21.00 (2 R) 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 10 - 2 R 11 - 2 R 22 e onde medie (solo fino alle 23.00) m. 271.1; k/c/s 1357 - m. 268.2; k/c/s 11401; 21.00; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) - 21.00; Notiziario in croato - 21.30; Notiziario in bulgaro - 21.40; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) - 21.40; Notiziario in arabo - 21.45; Notiziario in arabo - 21.50; Notiziario in spagnolo - 22.10; Notiziario in portoghese - 22.20; Notiziario in spagnolo - 22.30; Notiziario in francese - 22.40; Notiziario in italiano - 22.50-23.00 (coloca nel piano di lavoro); Notiziario del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche - 23.00 (2 R) 4 - 2 R 6); 22.42; Giornale radio in italiano - 23.00; Conversazione in inglese o musicale - Notiziario in inglese - 23.00; INTER - 23.00; Notiziario in croato - 23.10; Notiziario in greco - 23.40; INTERVALLO (escluso 2 R) 4 - 2 R 6); 0.07-0.10 (solo da 2 R) 4 - 2 R 6); G); Notiziario in spagnolo - 0.10; Notiziario in portoghese - 0.20; Notiziario in inglese - 0.30; Notiziario in spagnolo - 0.30-0.35 (solo da 2 R) 8); Notiziario in spagnolo - 0.40; Notiziario in francese - 0.50-1.00; INTERVALLO.
23.00-1.00 (2 R) 18 - 2 R 10 - 2 R 11 - 2 R 22 e onde medie m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 268.2; k/c/s 11401); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 23.00; Notiziario in arabo - 23.05; Notiziario in spagnolo - 23.10; Notiziario in portoghese - 23.15; Notiziario in italiano - 23.20; Notiziario in francese - 23.30; Notiziario in inglese - 23.40; Conversazione in inglese - 23.45; Notiziario in spagnolo - 23.50; Notiziario in italiano - 24.00; Notiziario in francese - 24.10; Notiziario in italiano - 24.20; Notiziario in italiano - 24.30; Notiziario in italiano - 24.40; Notiziario in italiano - 24.50; Notiziario in italiano - 25.00; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 2.53-3.10; Musica varia - 3.10; Conversazione politico-militare in italiano - 3.20-3.30; a) Vita italiana - recente - 3.30-3.40; b) Vita italiana - 3.40-3.50; c) Vita italiana - 3.50-4.00; d) Vita italiana - 4.00-4.10; e) Vita italiana - 4.10-4.20; f) Vita italiana - 4.20-4.30; g) Vita italiana - 4.30-4.40; h) Vita italiana - 4.40-4.50; i) Vita italiana - 4.50-5.00; j) Vita italiana - 5.00-5.10; k) Vita italiana - 5.10-5.20; l) Vita italiana - 5.20-5.30; m) Vita italiana - 5.30-5.40; n) Vita italiana - 5.40-5.50; o) Vita italiana - 5.50-6.00; p) Vita italiana - 6.00-6.10; q) Vita italiana - 6.10-6.20; r) Vita italiana - 6.20-6.30; s) Vita italiana - 6.30-6.40; t) Vita italiana - 6.40-6.50; u) Vita italiana - 6.50-7.00; v) Vita italiana - 7.00-7.10; w) Vita italiana - 7.10-7.20; x) Vita italiana - 7.20-7.30; y) Vita italiana - 7.30-7.40; z) Vita italiana - 7.40-7.50; aa) Vita italiana - 7.50-8.00; ab) Vita italiana - 8.00-8.10; ac) Vita italiana - 8.10-8.20; ad) Vita italiana - 8.20-8.30; ae) Vita italiana - 8.30-8.40; af) Vita italiana - 8.40-8.50; ag) Vita italiana - 8.50-9.00; ah) Vita italiana - 9.00-9.10; ai) Vita italiana - 9.10-9.20; aj) Vita italiana - 9.20-9.30; ak) Vita italiana - 9.30-9.40; al) Vita italiana - 9.40-9.50; am) Vita italiana - 9.50-10.00; an) Vita italiana - 10.00-10.10; ao) Vita italiana - 10.10-10.20; ap) Vita italiana - 10.20-10.30; aq) Vita italiana - 10.30-10.40; ar) Vita italiana - 10.40-10.50; as) Vita italiana - 10.50-11.00; at) Vita italiana - 11.00-11.10; au) Vita italiana - 11.10-11.20; av) Vita italiana - 11.20-11.30; aw) Vita italiana - 11.30-11.40; ax) Vita italiana - 11.40-11.50; ay) Vita italiana - 11.50-12.00; az) Vita italiana - 12.00-12.10; ba) Vita italiana - 12.10-12.20; bb) Vita italiana - 12.20-12.30; bc) Vita italiana - 12.30-12.40; bd) Vita italiana - 12.40-12.50; be) Vita italiana - 12.50-13.00; bf) Vita italiana - 13.00-13.10; bg) Vita italiana - 13.10-13.20; bh) Vita italiana - 13.20-13.30; bi) Vita italiana - 13.30-13.40; bj) Vita italiana - 13.40-13.50; bk) Vita italiana - 13.50-14.00; bl) Vita italiana - 14.00-14.10; bm) Vita italiana - 14.10-14.20; bn) Vita italiana - 14.20-14.30; bo) Vita italiana - 14.30-14.40; bp) Vita italiana - 14.40-14.50; bq) Vita italiana - 14.50-15.00; br) Vita italiana - 15.00-15.10; bs) Vita italiana - 15.10-15.20; bt) Vita italiana - 15.20-15.30; bu) Vita italiana - 15.30-15.40; bv) Vita italiana - 15.40-15.50; bw) Vita italiana - 15.50-16.00; bx) Vita italiana - 16.00-16.10; by) Vita italiana - 16.10-16.20; bz) Vita italiana - 16.20-16.30; ca) Vita italiana - 16.30-16.40; cb) Vita italiana - 16.40-16.50; cc) Vita italiana - 16.50-17.00; cd) Vita italiana - 17.00-17.10; ce) Vita italiana - 17.10-17.20; cf) Vita italiana - 17.20-17.30; cg) Vita italiana - 17.30-17.40; ch) Vita italiana - 17.40-17.50; ci) Vita italiana - 17.50-18.00; cj) Vita italiana - 18.00-18.10; ck) Vita italiana - 18.10-18.20; cl) Vita italiana - 18.20-18.30; cm) Vita italiana - 18.30-18.40; cn) Vita italiana - 18.40-18.50; co) Vita italiana - 18.50-19.00; cp) Vita italiana - 19.00-19.10; cq) Vita italiana - 19.10-19.20; cr) Vita italiana - 19.20-19.30; cs) Vita italiana - 19.30-19.40; ct) Vita italiana - 19.40-19.50; cu) Vita italiana - 19.50-20.00; cv) Vita italiana - 20.00-20.10; cw) Vita italiana - 20.10-20.20; cx) Vita italiana - 20.20-20.30; cy) Vita italiana - 20.30-20.40; cz) Vita italiana - 20.40-20.50; da) Vita italiana - 20.50-21.00; db) Vita italiana - 21.00-21.10; dc) Vita italiana - 21.10-21.20; dd) Vita italiana - 21.20-21.30; de) Vita italiana - 21.30-21.40; df) Vita italiana - 21.40-21.50; dg) Vita italiana - 21.50-22.00; dh) Vita italiana - 22.00-22.10; di) Vita italiana - 22.10-22.20; dj) Vita italiana - 22.20-22.30; dk) Vita italiana - 22.30-22.40; dl) Vita italiana - 22.40-22.50; dm) Vita italiana - 22.50-23.00; dn) Vita italiana - 23.00-23.10; do) Vita italiana - 23.10-23.20; dp) Vita italiana - 23.20-23.30; dq) Vita italiana - 23.30-23.40; dr) Vita italiana - 23.40-23.50; ds) Vita italiana - 23.50-24.00; dt) Vita italiana - 24.00-24.10; du) Vita italiana - 24.10-24.20; dv) Vita italiana - 24.20-24.30; dw) Vita italiana - 24.30-24.40; dx) Vita italiana - 24.40-24.50; dy) Vita italiana - 24.50-25.00; dz) Vita italiana - 25.00-25.10; ea) Vita italiana - 25.10-25.20; eb) Vita italiana - 25.20-25.30; ec) Vita italiana - 25.30-25.40; ed) Vita italiana - 25.40-25.50; ee) Vita italiana - 25.50-26.00; ef) Vita italiana - 26.00-26.10; eg) Vita italiana - 26.10-26.20; eh) Vita italiana - 26.20-26.30; ei) Vita italiana - 26.30-26.40; ej) Vita italiana - 26.40-26.50; ek) Vita italiana - 26.50-27.00; el) Vita italiana - 27.00-27.10; em) Vita italiana - 27.10-27.20; en) Vita italiana - 27.20-27.30; eo) Vita italiana - 27.30-27.40; ep) Vita italiana - 27.40-27.50; eq) Vita italiana - 27.50-28.00; er) Vita italiana - 28.00-28.10; es) Vita italiana - 28.10-28.20; et) Vita italiana - 28.20-28.30; eu) Vita italiana - 28.30-28.40; ev) Vita italiana - 28.40-28.50; ew) Vita italiana - 28.50-29.00; ex) Vita italiana - 29.00-29.10; ey) Vita italiana - 29.10-29.20; ez) Vita italiana - 29.20-29.30; fa) Vita italiana - 29.30-29.40; fb) Vita italiana - 29.40-29.50; fc) Vita italiana - 29.50-30.00; fd) Vita italiana - 30.00-30.10; fe) Vita italiana - 30.10-30.20; ff) Vita italiana - 30.20-30.30; fg) Vita italiana - 30.30-30.40; fh) Vita italiana - 30.40-30.50; fi) Vita italiana - 30.50-31.00; fj) Vita italiana - 31.00-31.10; fk) Vita italiana - 31.10-31.20; fl) Vita italiana - 31.20-31.30; fm) Vita italiana - 31.30-31.40; fn) Vita italiana - 31.40-31.50; fo) Vita italiana - 31.50-32.00; fp) Vita italiana - 32.00-32.10; fq) Vita italiana - 32.10-32.20; fr) Vita italiana - 32.20-32.30; fs) Vita italiana - 32.30-32.40; ft) Vita italiana - 32.40-32.50; fu) Vita italiana - 32.50-33.00; fv) Vita italiana - 33.00-33.10; fw) Vita italiana - 33.10-33.20; fx) Vita italiana - 33.20-33.30; fy) Vita italiana - 33.30-33.40; fz) Vita italiana - 33.40-33.50; ga) Vita italiana - 33.50-34.00; gb) Vita italiana - 34.00-34.10; gc) Vita italiana - 34.10-34.20; gd) Vita italiana - 34.20-34.30; ge) Vita italiana - 34.30-34.40; gf) Vita italiana - 34.40-34.50; gg) Vita italiana - 34.50-35.00; gh) Vita italiana - 35.00-35.10; gi) Vita italiana - 35.10-35.20; gj) Vita italiana - 35.20-35.30; gk) Vita italiana - 35.30-35.40; gl) Vita italiana - 35.40-35.50; gm) Vita italiana - 35.50-36.00; gn) Vita italiana - 36.00-36.10; go) Vita italiana - 36.10-36.20; gp) Vita italiana - 36.20-36.30; gq) Vita italiana - 36.30-36.40; gr) Vita italiana - 36.40-36.50; gs) Vita italiana - 36.50-37.00; gt) Vita italiana - 37.00-37.10; gu) Vita italiana - 37.10-37.20; gv) Vita italiana - 37.20-37.30; gw) Vita italiana - 37.30-37.40; gx) Vita italiana - 37.40-37.50; gy) Vita italiana - 37.50-38.00; gz) Vita italiana - 38.00-38.10; ha) Vita italiana - 38.10-38.20; hb) Vita italiana - 38.20-38.30; hc) Vita italiana - 38.30-38.40; hd) Vita italiana - 38.40-38.50; he) Vita italiana - 38.50-39.00; hf) Vita italiana - 39.00-39.10; hg) Vita italiana - 39.10-39.20; hh) Vita italiana - 39.20-39.30; hi) Vita italiana - 39.30-39.40; hj) Vita italiana - 39.40-39.50; hk) Vita italiana - 39.50-40.00; hl) Vita italiana - 40.00-40.10; hm) Vita italiana - 40.10-40.20; hn) Vita italiana - 40.20-40.30; ho) Vita italiana - 40.30-40.40; hp) Vita italiana - 40.40-40.50; hq) Vita italiana - 40.50-41.00; hr) Vita italiana - 41.00-41.10; hs) Vita italiana - 41.10-41.20; ht) Vita italiana - 41.20-41.30; hu) Vita italiana - 41.30-41.40; hv) Vita italiana - 41.40-41.50; hw) Vita italiana - 41.50-42.00; hx) Vita italiana - 42.00-42.10; hy) Vita italiana - 42.10-42.20; hz) Vita italiana - 42.20-42.30; ia) Vita italiana - 42.30-42.40; ib) Vita italiana - 42.40-42.50; ic) Vita italiana - 42.50-43.00; id) Vita italiana - 43.00-43.10; ie) Vita italiana - 43.10-43.20; if) Vita italiana - 43.20-43.30; ig) Vita italiana - 43.30-43.40; ih) Vita italiana - 43.40-43.50; ii) Vita italiana - 43.50-44.00; ij) Vita italiana - 44.00-44.10; ik) Vita italiana - 44.10-44.20; il) Vita italiana - 44.20-44.30; im) Vita italiana - 44.30-44.40; in) Vita italiana - 44.40-44.50; io) Vita italiana - 44.50-45.00; ip) Vita italiana - 45.00-45.10; iq) Vita italiana - 45.10-45.20; ir) Vita italiana - 45.20-45.30; is) Vita italiana - 45.30-45.40; it) Vita italiana - 45.40-45.50; iu) Vita italiana - 45.50-46.00; iv) Vita italiana - 46.00-46.10; iw) Vita italiana - 46.10-46.20; ix) Vita italiana - 46.20-46.30; iy) Vita italiana - 46.30-46.40; iz) Vita italiana - 46.40-46.50; ja) Vita italiana - 46.50-47.00; jb) Vita italiana - 47.00-47.10; jc) Vita italiana - 47.10-47.20; jd) Vita italiana - 47.20-47.30; je) Vita italiana - 47.30-47.40; jf) Vita italiana - 47.40-47.50; jg) Vita italiana - 47.50-48.00; jh) Vita italiana - 48.00-48.10; ji) Vita italiana - 48.10-48.20; jj) Vita italiana - 48.20-48.30; jk) Vita italiana - 48.30-48.40; jl) Vita italiana - 48.40-48.50; jm) Vita italiana - 48.50-49.00; jn) Vita italiana - 49.00-49.10; jo) Vita italiana - 49.10-49.20; jp) Vita italiana - 49.20-49.30; jq) Vita italiana - 49.30-49.40; jr) Vita italiana - 49.40-49.50; js) Vita italiana - 49.50-50.00; jt) Vita italiana - 50.00-50.10; ju) Vita italiana - 50.10-50.20; jv) Vita italiana - 50.20-50.30; jw) Vita italiana - 50.30-50.40; jx) Vita italiana - 50.40-50.50; jy) Vita italiana - 50.50-51.00; jz) Vita italiana - 51.00-51.10; ka) Vita italiana - 51.10-51.20; kb) Vita italiana - 51.20-51.30; kc) Vita italiana - 51.30-51.40; kd) Vita italiana - 51.40-51.50; ke) Vita italiana - 51.50-52.00; kf) Vita italiana - 52.00-52.10; kg) Vita italiana - 52.10-52.20; kh) Vita italiana - 52.20-52.30; ki) Vita italiana - 52.30-52.40; kj) Vita italiana - 52.40-52.50; kk) Vita italiana - 52.50-53.00; kl) Vita italiana - 53.00-53.10; km) Vita italiana - 53.10-53.20; kn) Vita italiana - 53.20-53.30; ko) Vita italiana - 53.30-53.40; kp) Vita italiana - 53.40-53.50; kq) Vita italiana - 53.50-54.00; kr) Vita italiana - 54.00-54.10; ks) Vita italiana - 54.10-54.20; kt) Vita italiana - 54.20-54.30; ku) Vita italiana - 54.30-54.40; kv) Vita italiana - 54.40-54.50; kw) Vita italiana - 54.50-55.00; kx) Vita italiana - 55.00-55.10; ky) Vita italiana - 55.10-55.20; kz) Vita italiana - 55.20-55.30; la) Vita italiana - 55.30-55.40; lb) Vita italiana - 55.40-55.50; lc) Vita italiana - 55.50-56.00; ld) Vita italiana - 56.00-56.10; le) Vita italiana - 56.10-56.20; lf) Vita italiana - 56.20-56.30; lg) Vita italiana - 56.30-56.40; lh) Vita italiana - 56.40-56.50; li) Vita italiana - 56.50-57.00; lj) Vita italiana - 57.00-57.10; lk) Vita italiana - 57.10-57.20; ll) Vita italiana - 57.20-57.30; lm) Vita italiana - 57.30-57.40; ln) Vita italiana - 57.40-57.50; lo) Vita italiana - 57.50-58.00; lp) Vita italiana - 58.00-58.10; lq) Vita italiana - 58.10-58.20; lr) Vita italiana - 58.20-58.30; ls) Vita italiana - 58.30-58.40; lt) Vita italiana - 58.40-58.50; lu) Vita italiana - 58.50-59.00; lv) Vita italiana - 59.00-59.10; lw) Vita italiana - 59.10-59.20; lx) Vita italiana - 59.20-59.30; ly) Vita italiana - 59.30-59.40; lz) Vita italiana - 59.40-59.50; ma) Vita italiana - 59.50-60.00; mb) Vita italiana - 60.00-60.10; mc) Vita italiana - 60.10-60.20; md) Vita italiana - 60.20-60.30; me) Vita italiana - 60.30-60.40; mf) Vita italiana - 60.40-60.50; mg) Vita italiana - 60.50-61.00; mh) Vita italiana - 61.00-61.10; mi) Vita italiana - 61.10-61.20; mj) Vita italiana - 61.20-61.30; mk) Vita italiana - 61.30-61.40; ml) Vita italiana - 61.40-61.50; mn) Vita italiana - 61.50-62.00; mo) Vita italiana - 62.00-62.10; mp) Vita italiana - 62.10-62.20; mq) Vita italiana - 62.20-62.30; mr) Vita italiana - 62.30-62.40; ms) Vita italiana - 62.40-62.50; mt) Vita italiana - 62.50-63.00; mu) Vita italiana - 63.00-63.10; mv) Vita italiana - 63.10-63.20; mw) Vita italiana - 63.20-63.30; mx) Vita italiana - 63.30-63.40; my) Vita italiana - 63.40-63.50; mz) Vita italiana - 63.50-64.00; na) Vita italiana - 64.00-64.10; nb) Vita italiana - 64.10-64.20; nc) Vita italiana - 64.20-64.30; nd) Vita italiana - 64.30-64.40; ne) Vita italiana - 64.40-64.50; nf) Vita italiana - 64.50-65.00; ng) Vita italiana - 65.00-65.10; nh) Vita italiana - 65.10-65.20; ni) Vita italiana - 65.20-65.30; nj) Vita italiana - 65.30-65.40; nk) Vita italiana - 65.40-65.50; nl) Vita italiana - 65.50-66.00; nm) Vita italiana - 66.00-66.10; no) Vita italiana - 66.10-66.20; np) Vita italiana - 66.20-66.30; nq) Vita italiana - 66.30-66.40; nr) Vita italiana - 66.40-66.50; ns) Vita italiana - 66.50-67.00; nt) Vita italiana - 67.00-67.10; nu) Vita italiana - 67.10-67.20; nv) Vita italiana - 67.20-67.30; nw) Vita italiana - 67.30-67.40; nx) Vita italiana - 67.40-67.50; ny) Vita italiana - 67.50-68.00; nz) Vita italiana - 68.00-68.10; oa) Vita italiana - 68.10-68.20; ob) Vita italiana - 68.20-68.30; oc) Vita italiana - 68.30-68.40; od) Vita italiana - 68.40-68.50; oe) Vita italiana - 68.50-69.00; of) Vita italiana - 69.00-69.10; og) Vita italiana - 69.10-69.20; oh) Vita italiana - 69.20-69.30; oi) Vita italiana - 69.30-69.40; oj) Vita italiana - 69.40-69.50; ok) Vita italiana - 69.50-70.00; ol) Vita italiana - 70.00-70.10; om) Vita italiana - 70.10-70.20; on) Vita italiana - 70.20-70.30; oo) Vita italiana - 70.30-70.40; op) Vita italiana - 70.40-70.50; oq) Vita italiana - 70.50-71.00; or) Vita italiana - 71.00-71.10; os) Vita italiana - 71.10-71.20; ot) Vita italiana - 71.20-71.30; ou) Vita italiana - 71.30-71.40; ov) Vita italiana - 71.40-71.50; ow) Vita italiana - 71.50-72.00; ox) Vita italiana - 72.00-72.10; oy) Vita italiana - 72.10-72.20; oz) Vita italiana - 72.20-72.30; pa) Vita italiana - 72.30-72.40; pb) Vita italiana - 72.40-72.50; pc) Vita italiana - 72.50-73.00; pd) Vita italiana - 73.00-73.10; pe) Vita italiana - 73.10-73.20; pf) Vita italiana - 73.20-73.30; pg) Vita italiana - 73.30-73.40; ph) Vita italiana - 73.40-73.50; pi) Vita italiana - 73.50-74.00; pj) Vita italiana - 74.00-74.10; pk) Vita italiana - 74.10-74.20; pl) Vita italiana - 74.20-74.30; pm) Vita italiana - 74.30-74.40; pn) Vita italiana - 74.40-74.50; po) Vita italiana - 74.50-75.00; pp) Vita italiana - 75.00-75.10; pq) Vita italiana - 75.10-75.20; pr) Vita italiana - 75.20-75.30; ps) Vita italiana - 75.30-75.40; pt) Vita italiana - 75.40-75.50; pu) Vita italiana - 75.50-76.00; pv) Vita italiana - 76.00-76.10; pw) Vita italiana - 76.10-76.20; px) Vita italiana - 76.20-76.30; py) Vita italiana - 76.30-76.40; pz) Vita italiana - 76.40-76.50; qa) Vita italiana - 76.50-77.00; qb) Vita italiana - 77.00-77.10; qc) Vita italiana - 77.10-77.20; qd) Vita italiana - 77.20-77.30; qe) Vita italiana - 77.30-77.40; qf) Vita italiana - 77.40-77.50; qg) Vita italiana - 77.50-78.00; qh) Vita italiana - 78.00-78.10; qi) Vita italiana - 78.10-78.20; qj) Vita italiana - 78.20-78.30; qk) Vita italiana - 78.30-78.40; ql) Vita italiana - 78.40-78.50; qm) Vita italiana - 78.50-79.00; qn) Vita italiana - 79.00-79.10; qo) Vita italiana - 79.10-79.20; qp) Vita italiana - 79.20-79.30; qq) Vita italiana - 79.30-79.40; qr) Vita italiana - 79.40-79.50; qs) Vita italiana - 79.50-80.00; qt) Vita italiana - 80.00-80.10; qu) Vita italiana - 80.10-80.20; qv) Vita italiana - 80.20-80.30; qw) Vita italiana - 80.30-80.40; qx) Vita italiana - 80.40-80.50; qy) Vita italiana - 80.50-81.00; qz) Vita italiana - 81.00-81.10; ra) Vita italiana - 81.10-81.20; rb) Vita italiana - 81.20-81.30; rc) Vita italiana - 81.30-81.40; rd) Vita italiana - 81.40-81.50; re) Vita italiana - 81.50-82.00; rf) Vita italiana - 82.00-82.10; rg) Vita italiana - 82.10-82.20; rh) Vita italiana - 82.20-82.30; ri) Vita italiana - 82.30-82.40; rj) Vita italiana - 82.40-82.50; rk) Vita italiana - 82.50-83.00; rl) Vita italiana - 83.00-83.10; rm) Vita italiana - 83.10-83.20; rn) Vita italiana - 83.20-83.30; ro) Vita italiana - 83.30-83.40; rp) Vita italiana - 83.40-83.50; rq) Vita italiana - 83.50-84.00; rr) Vita italiana - 84.00-84.10; rs) Vita italiana - 84.10-84.20; rt) Vita italiana - 84.20-84.30; ru) Vita italiana - 84.30-84.40; rv) Vita italiana - 84.40-84.50; rw) Vita italiana - 84.50-85.00; rx) Vita italiana - 85.00-85.10; ry) Vita italiana - 85.10-85.20; rz) Vita italiana - 85.20-85.30; sa) Vita italiana - 85.30-85.40; sb) Vita italiana - 85.40-85.50; sc) Vita italiana - 85.50-86.00; sd) Vita italiana - 86.00-86.10; se) Vita italiana - 86.10-86.20; sf) Vita italiana - 86.20-86.30; sg) Vita italiana - 86.30-86.40; sh) Vita italiana - 86.40-86.50; si) Vita italiana - 86.50-87.00; sj) Vita italiana - 87.00-87.10; sk) Vita italiana - 87.10-87.20; sl) Vita italiana - 87.20-87.30; sm) Vita italiana - 87.30-87.40; sn) Vita italiana - 87.40-87.50; so) Vita italiana - 87.50-88.00; sp) Vita italiana - 88.00-88.10; sq) Vita italiana - 88.10-88.20; sr) Vita italiana - 88.20-88.30; ss) Vita italiana - 88.30-88.40; st) Vita italiana - 88.40-88.50; su) Vita italiana - 88.50-89.00; sv) Vita italiana - 89.00-89.10; sw) Vita italiana - 89.10-89.20; sx) Vita italiana - 89.20-89.30; sy) Vita italiana - 89.30-89.40; sz) Vita italiana - 89.40-89.50; ta) Vita italiana - 89.50-90.00; tb) Vita italiana - 90.00-90.10; tc) Vita italiana - 90.10-90.20; td) Vita italiana - 90.20-90.30; te) Vita italiana - 90.30-90.40; tf) Vita italiana - 90.40-90.50; tg) Vita italiana - 90.50-91.00; th) Vita italiana - 91.00-91.10; ti) Vita italiana - 91.10-91.20; tj) Vita italiana - 91.20-91.30; tk) Vita italiana - 91.30-91.40; tl) Vita italiana - 91.40-91.50; tm) Vita italiana - 91.50-92.00; tn) Vita italiana - 92.00-92.10; to) Vita italiana - 92.10-92.20; tp) Vita italiana - 92.20-92.30; tq) Vita italiana - 92.30-92.40; tr) Vita italiana - 92.40-92.50; ts) Vita italiana - 92.50-93.00; tt) Vita italiana - 93.00-93.10; tu) Vita italiana - 93.10-93.20; tv) Vita italiana - 93.20-93.30; tw) Vita italiana - 93.30-93.40; tx) Vita italiana - 93.40-93.50; ty) Vita italiana - 93.50-94.00; tz) Vita italiana - 94.00-94.10; ua) Vita italiana - 94.10-94.20; ub) Vita italiana - 94.20-94.30; uc) Vita italiana - 94.30-94.40; ud) Vita italiana - 94.40-94.50; ue) Vita italiana - 94.50-95.00; uf) Vita italiana - 95.00-95.10; ug) Vita italiana - 95.10-95.20; uh) Vita italiana - 95.20-95.30; ui) Vita italiana - 95.30-95.40; uj) Vita italiana - 95.40-95.50; uk) Vita italiana - 95.50-96.00; ul) Vita italiana - 96.00-96.10; um) Vita italiana - 96.10-96.20; un) Vita italiana - 96.20-96.30; uo) Vita italiana - 96.30-96.40; up) Vita italiana - 96.40-96.50; uq) Vita italiana - 96.50-97.00; ur) Vita italiana - 97.00-97.10; us) Vita italiana - 97.10-97.20; ut) Vita italiana - 97.20-97.30; uu) Vita italiana - 97.30-97.40; uv) Vita italiana - 97.40-97.50; uv) Vita italiana - 97.50-98.00; vx) Vita italiana - 98.00-98.10; vy) Vita italiana - 98.10-98.20; vz) Vita italiana - 98.20-98.30; wa) Vita italiana - 98.30-98.40; wb) Vita italiana - 98.40-98.50; wc) Vita italiana - 98.50-99.00; wd) Vita italiana - 99.00-99.10; we) Vita italiana - 99.10-99.20; wf) Vita italiana - 99.20-99.30; wg) Vita italiana - 99.30-99.40; wh) Vita italiana - 99.40-99.50; wi) Vita italiana - 99.50-100.00; wj) Vita italiana - 100.00-100.10; wk) Vita italiana

