

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Da Martedì 31 Marzo 1942-XX

..RIPRESA



DEI CONCERTI CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA DIRETTA DAL M° SEMPRINI
Due Grandi Aperitivi: **AMARO CORA** e **CORA-CORA**

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI IN BUONI DEL TESORO (part. di 100)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA**, **CORA-CORA**, e Liquori **CORA** «serie centenaria»

Una nuova Collana Garzanti

In questa nuova serie diretta da **OSIO VERGANI**: appariranno opere di narratori tipici

IL DELFINO

d'ogni tendenza, in modo da costituire un panorama esecuziale della nostra letteratura

ELSA MORANTE

IL GIOCO SEGRETO

IL ROMANZO DELLA GIOVINEZZA POTREBBE CHIAMARSI QUEST'AVVINCENTE RACCOLTA DI RACCONTI. L'AMA CONDURCI A PAESI SENZA NOME TRA VICENDE MISTERIOSE E FATALI AMORI, MA LA GIOVINEZZA È LA VERA PROTAGONISTA DEL LIBRO

ERCOLE PATTI

GLI ANNI CHE PASSANO

«ERCOLE PATTI HA UNA ACUIE VISIVA E COLORANTE DEI PARTICOLARI CHE GLI DÀ MODO DI DETERMINARE I CARATTERI E GLI AMBIENTI NEI LORO TRATTI CARICATUREALI PIÙ SUGGESTIVI E AUTENTICI»

GIUSEPPE VILLAROEI

ELEGANTI VOLUMI IN-16" - L. 18

GARZANTI EDITORE - MILANO



Secondo il piacere vostro avviciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

preparato secondo la natura del vostro capello. Difende, conserva, migliora la capigliatura.

F.lli RAGAZZONI

Calozio corti (Prov. Bergamo) - Casella N. 30



Fra le più recenti realizzazioni della «Cetra» un'eccezionale rilievo merita indubbiamente l'incisione del Requiem di W. A. Mozart effettuata dalla «Cetra» nella Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma il 5 dicembre 1941-XX a celebrazione del centocinquantesimo anniversario della morte di Mozart.

Interpreti principali: il soprano **Pa. Tassinari**, il mezzosoprano **Ebe Stignani**, il tenore **Ferdinando Tognini**, il basso **Italo Tajo**, che col concorso di 160 professori d'orchestra e di 300 coristi appartenenti ai complessi corali e orchestrali dell'«Elit», hanno saputo realizzare, sotto l'impareggiabile direzione di **Victor de Sabata** un'eccezionale interpretazione dell'opera mozartiana.

Di quest'opera primario — come delle altre recentissime novità — Cetra, fra le quali **Lili Marleen** (che saranno pubblicate dalla «Cetra» nel suo supplemento d'Aprile — ci riserviamo di parlarne adeguatamente nella prossima nostra recensione, dato che molti di spazio ci consentono ora solo di occuparci di quanto pubblicato dalla «Cetra» nel suo listino di marzo).

In esso infatti, pure in breve spazio così come comportano le recenti disposizioni sul consumo della carta, la «Cetra» presenta un buon numero di novità interessanti come sempre, nonostante le difficoltà spesso serie, in cui viene talvolta a trovarsi l'industria dei dischi.

La «Cetra» cerca in ogni maniera di sormontare gli ostacoli, di superarli; infaticabile e tenace, conscia delle sue responsabilità essa si adopera perché questo settore possa veder soddisfatte le sue esigenze anche in questo particolare momento e il pubblico si compiaccia che la produzione italiana dei dischi, è intrapresa con serietà di intenti e con largo impiego di mezzi tecnici.

In questo mese, la «Cetra» presenta due brani di musica sinfonica tratti dall'opera «Giocando e il suo re» di **Carlo Jacinto**: il «Notturno» e la «Partenza del Re» e di **Giocando in avventure d'amore».**

«Musica moderna, quella del Jacinto, pure non priva di una corrente di meliosità e di sentimentalismo che furono cose del suo tempo, e che fanno dell'ultimo Ottocento. **ARMANDO LA ROSA PAVONI**, che ha diretta questa incisione, è stato un sensibilissimo interprete dei due felici brani dell'opera.

EBE STIGNANI, il rigoroso mezzosoprano, ha inciso «Lacerti miseri», da «L'amico Fritz» di Mascagni e «Non conosco il bel suol» dalla «Mignon» di Thomas. Due dischi che vanno ad arricchire il già ragguardevole numero di incisioni di questa artista così apprezzata dal nostro pubblico.

Due autentici gioielli rappresentano la «musica varia». Uno è «Gelosia» di **Dade**, il famoso motivo così pieno di sentimento, così felicemente costruito, da giustificare la simpatia di cui è circondato, che lo fa includere in ogni programma «tipico» e che spinge ogni virtuoso strumentista ad eseguirlo nelle esibizioni «di colore». Qui il maestro **PETRALIA** ha però restituito al motivo la sua originale nobiltà in una esecuzione di raffinato buon gusto. Il secondo è il valzer «Altrete di San Fernando» di **Fischer della suite «Novelle spagnole»**, ugualmente eseguito dall'orchestra da camera dell'«Elit» diretta da **Trio PETRALIA**. La «Cetra» ha inoltre inciso i motivi principali del film «Voglio vivere così» (Voglio vivere così — Tu non mi lascerai), che tanto successo ha riscosso su tutti gli schermi d'Italia. Interprete: **FRANCESCO TAGLIARINI** che è pure l'interprete principale del film, ed è già sufficiente il nome dell'esecutore per assicurare a queste incisioni il più ampio e giustificato successo.

Prima di enumerare le canzoni vogliamo accennare a due incisioni di musica patriottica: la marcia «Ligorio» di **Picciolli e Pasolunghi** e la «Marcia eroica» di **Grandi-Simionini**. De «Torre Numesole» le canzoni cantate da **inciso**, fra l'altro, un delicato motivo di **Filippini-Marletti**, «Desiderio» e «Visione» di **Chilini**, dove ha vivo risalto la grande abilità di interprete del popolarissimo artista, **Silvana Fiorini**. **DEA GARRACCIO**, **NORMA BUONI**, hanno inciso un buon numero di canzoni, fra le quali «Lettere d'amore» di **Di Fabio**, dal film «Santa Maria», interpretato dalla **Fiorini**, e «Brillano le stelle» di **Leur-Lili** da film omonimo, cantato da **DEA GARRACCIO**.

Un bel disco della **BUONI** è quello intitolato «Tramonto» di **De Vera**. Tra le numerose incisioni di **ENRICO BONOMO**, tutte assai riuscite, ce ne sembrano degne di nota «Sogno del boeco» di **Casati-Tre** e «Luna, dimmelo tu» di **Portini-Pecchi** dal film «Confessione», eseguito coi **Trio LERCIANO**. Fra quelle di **OSCA CASATI** ricordiamo la canzone-valzer «Organello vagabondo» di **Bixio Cherubini** dal film «Il vagabondo» e la «Canzone-valzer» e il valzer degli ambulanti» di **Grandino-Liri** con **ENRICO BONOMO** e **SILVANA FIORINI**.

Ne manca in questo listino una novità di **GIOVANNI VALLARINO** («Passa la ronda» di **Abbate-Bonifazi** con **DEA GARRACCIO**, e «Rospignola» di **Mariango-Quattini**) con **Lina Termini** il quale ha molti dischi in commercio ed è, per il resto, poiché possiede una formula interpretativa assai originale.

Se lo spazio lo accorressimo vorremmo ancora inserire sulle incisioni di **Lina Termini** fra le quali assai pregiate «Ciao, il ruscello» di **D'Esteri-Sordi**, dal film «Stella di Rio», di **Carlo Mosca**, il piacere ricordare la canzone-tango «Madonna poeta» di **Simionini**, di **Fausto Tommei**, di **LUIGI ARNESTI**.

Tengono poi i ritmi, eseguiti dall'Orchestra «Cetra», dall'Orchestra della canzone diretta dal **M° ANGELETTI**, dall'Orchestra della rivista diretta dal **M° ZEMME** e dal **M° PERRAZI**, un buon numero di novità insomma che soddisferanno gli appassionati discophilici.

1, 1.

UN NUOVO SUCCESSO CETRA

IT 1186 - **LILI MARLEEN** (Schultze-Rastelli),

canzone cantata da **Lina Termini** - Orchestra della canzone diretta dal **M° Angelini**.

CARO PAPA' - (Filippini-Mantio), canzone marcia cantata da **Jone Cacciagli** - Orchestra della rivista diretta dal **M° Zemme**.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



In Cirenaica i mezzi di combattimento antichi e nuovi si alternano in una dura guerra dove agguati e sorprese sono sempre possibili. Mentre le colonne dei carri armati avanzano nel Gebel Cirenaico, nelle zone desertiche dell'Africa Settentrionale reparti di meharisti libici cooperano valorosamente con le nostre magnifiche truppe metropolitane. (Fot. R. G. Lux - L'Unità)

Almeno da ogni orpello retorico, il Duce, com'è stato suo costante costume di vita e di azione, iniziò lo storico discorso del 23 marzo 1919 in Piazza San Sepolcro con tre dichiarazioni. Inviò il primo saluto ed un menore e reverente pensiero ai figli d'Italia caduti per la grandezza della Patria, e ai combattenti tutti. Egli passò alla seconda dichiarazione che è di un'importanza capitale perché con essa il Fascismo afferma il proposito di opporsi all'imperialismo degli altri popoli e danno dell'Italia. « Se ci godiamo all'agio — disse in quella solenne fatidica adunata il Condottiero del popolo italiano a maggior chiarimento del suo pensiero — vediamo l'Inghilterra che con quarantasette milioni d'abitanti ha un impero coloniale di 55 milioni di chilometri quadrati e la Francia che ha un impero coloniale di 15 milioni di chilometri quadrati. E vi potrei dimostrare con le cifre alla mano che tutte le Nazioni del mondo, non esclusi il Portogallo, l'Olanda e il Belgio, hanno un impero coloniale e non sono affatto disposte a mollare — in base a tutte le ideologie che possono venire da oltre oceano. — L'assillante problema demografico in cui si dibatteva l'Italia, allora di quaranta milioni d'abitanti e con appena un milione e mezzo di chilometri quadrati di colonia, era già chiaramente impostato in quella prima adunata e fu problema che il Duce, preteso sino all'estremo limite della sopportazione a mantenere la pace, tentò di risolvere, sia sul territorio metropolitano, con la bonifica delle paludi, con il frangimento dei latifondi, con lo sviluppo intensivo delle coltivazioni, e sui programmi grandiosi delle opere pubbliche, sia fuori dei confini, con l'acquisto, fatto a caro prezzo, in Africa Orientale, di un vasto paese barbarico, già da tempo attristo

nella nostra zona d'influenza e di penetrazione, già consacrato dal sangue e dal lavoro dei soldati e dei pionieri italiani. A questo programma che non ledesse gli interessi altrui, l'imperialismo plutocratico e opporci usarci tutti i mezzi diretti ed indiretti con la criminale intenzione di soffocarci dentro i confini e di stroncare il per lui pericoloso sviluppo dell'idea fascista destinata a dare una nuova impronta morale ed un nuovo assetto economico all'Europa. E fu, fatalmente, la guerra, la guerra che oggi combattiamo duramente ma con certissima fiducia nella vittoria finale. Nato in Piazza San Sepolcro, il Fascismo, fiamma ideale di popoli eletti antesignani, sogno eroico di una milizia guerriera, poesia umanissima di un manipolo di audaci di perenni stretti intorno ad un gagliardetto nero che pareva attirare l'ala nera della Morte, è oggi diventato una dottrina universale che pervade di sé la nuova Europa e che, al di là dei confini di questo nostro travagliato Continente, estende le sue propaggini dovunque un diritto chiede di affermarsi, dovunque un torto chiede di essere riparato, dovunque l'equilibrio morale ed economico dei rapporti tra gli uomini e tra i popoli chiede di essere ristabilito. Con questa fede, con questa volontà, il Popolo fascista, schierato in armi celebra austeramente il ventitreesimo anniversario della fondazione dei Fasci, cioè di una data che coincide con quella della sua rinascita nel mondo. Gli Italiani, dopo quasi due anni di fierissima lotta, levano in alto i gagliardetti della prima vigilia e ripetono fermamente, con incommutabile volontà di vittoria, le parole che il Duce pronunciò in Piazza San Sepolcro e che sono un indeffettibile comandamento: « Noi vogliamo il nostro posto nel mondo perché ne abbiamo il diritto ».



Contro l'estremo rigore dell'inverno russo lotta vittoriosamente la nostra organizzazione logistica. Trasportati su slitte i rifornimenti giungono regolarmente ai reparti sulla linea del fuoco dove i nostri valorosi alpini, in camicia bianco mimetica, fanno buona guardia, sempre pronti a respingere e a contrattaccare il nemico. (Fot. R. G. Lux)



*Un mondo
di armonie*

TELEFUNKEN 265

Supereterodina di elevata sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici.

*
Lire 2181 - comprese tasse governative
(escluso abbonamento E.I.A.R.)

PRODOTTO NAZIONALE

**IN VENDITA PRESSO
OGNI BUON RIVENDITORE**



Compagnia Concessionaria
RADIO RICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza S.S. Pietro e Lino, 1

TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione

cronache e avvenimenti

IL MINISTRO PAVOLINI A MONACO DI BAVIERA

A Monaco di Baviera, il 16 e 17 marzo, si sono svolti importanti colloqui tra il Ministro della Cultura Popolare Italiana e il Ministro della Propaganda del Reich. Alla stazione della gloriosa città che iniziò il movimento Nazionale-socialista si trovavano a ricevere l'illustre Ospite il dott. Goebbels, il Sottosegretario alla Propaganda, le principali autorità bavaresi e le rappresentanze italiane.

Reso omaggio ai due Sacri dei Caduti davanti alla Casa Bruna, l'Ecc. Pavolini è stato ricevuto dal Reichsleiter, dott. Schwarz, che gli ha dato il benvenuto a nome della Direzione Generale del Partito. Nello storico studio del Führer, alla Casa Bruna, si sono svolte poi tra i due Ministri importanti conversazioni sulle relazioni culturali tra i due Paesi. A una parte di esse hanno partecipato il consigliere nazionale Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar, il consigliere nazionale Pantechi, dell'Istituto «Luce» ed altri fun-

zionari del Ministero della Propaganda del Reich e del Ministero della Cultura Popolare. In serata ha seguito un ricevimento offerto dal dott. Goebbels in onore dell'illustre ospite italiano alla Casa degli Artisti.

Anche la seconda giornata trascorsa a Monaco dal Ministro Pavolini si è svolta in una atmosfera di schietto cameratismo e di fervida volontà costruttiva. I due Ministri hanno dedicato gran parte della giornata allo studio dei molteplici problemi inerenti ai loro dicasteri e dalle conversazioni è risultata una piena identità di vedute anche in questi importantissimi settori della vita dei due Paesi. Durante le giornate di Monaco il Ministro Pavolini è stato fatto segno a calorose dimostrazioni di simpatia. Nelle varie manifestazioni si sono insistentemente ripetute le più vibranti acclamazioni al Duce e all'Italia Fascista.



OTTI gli scontri di reparti avanzati ed esploranti in Africa Settentrionale si sono risolti in nostro favore. In più il miglioramento delle condizioni atmosferiche

ha permesso di intensificare l'attività aerea che, come il «Giornale radio» dell'Eiar ha illustrato con i suoi servizi particolari, ha conseguito brillanti successi. Squadriglie da caccia italiane ionizzate all'inseguimento di una grossa formazione inglese si impegnavano in combattimento nel cielo di Tobruk abbattendo otto Curtiss senza subire alcuna perdita. Il giorno dopo, in un vivace scontro svoltesi nel cielo di El Aden contro forze aeree nemiche molto superiori di numero, i cacciatori italiani riportavano un nuovo successo abbattendo quattro velivoli inglesi e colpendo efficacemente parecchi altri. Gli impianti portuali di Tobruk sono stati attaccati di giorno e di notte provocando vaste distruzioni e colpendo efficacemente navi nemiche alla fonda. Notevoli sono stati anche i nostri successi sul mare. Sottomarini italiani operanti nell'Atlantico occidentale, hanno affondato oltre 21 mila tonnellate di naviglio ne-

mico tra cui una petroliera di 10 mila tonnellate. La torpediniera «Cigno» ha affondato un sommergibile nemico. Qualche giorno prima una grossa formazione navale inglese, tempestivamente avvistata, veniva attaccata in più ondate nel Mediterraneo orientale da nostri siluranti. Tre incrociatori venivano gravemente colpiti. Uno di essi può ritenersi affondato. Successivamente aerei e sommergibili tedeschi rinnovavano l'attacco colpendo sicuramente altre unità nemiche.

Sul fronte dell'Est i sovietici hanno subito perdite ancora più gravi delle precedenti settimane nei loro vani tentativi di attacco. L'arma aerea sovietica ha perduto dal 6 al 12 marzo 209 velivoli contro appena 9 apparecchi germanici. Con gli ultimi affondamenti i sommergibili tedeschi dalla loro prima apparizione nelle acque nord-americane hanno colato a picco complessivamente 151 navi mercantili nemiche per una stazza complessiva di 1.029.000 tonnellate tra cui 58 petroliere per 442 mila tonnellate. Anche nelle acque dell'India occidentale sommergibili germanici hanno recente-

mente affondato dodici navi mercantili per una stazza complessiva di 70 mila tonnellate.

In Asia orientale i giapponesi proseguono alla occupazione della Nuova Guinea ove sono sbarcati in più punti. Inoltre l'avanzata in Birmania continua con ritmo rapidissimo.

LE SCUOLE CENTRALI ANTINCENDI

A pochi chilometri da Roma, alle Capannelle, tra il verde sereno dei prati, sorge il complesso delle costruzioni delle Scuole Centrali Antincendi, inaugurate dal Duce il 4 agosto del 1941. In queste scuole, che fin da quella data sono in plenissima attività, temprano lo spirito il corpo gli allievi ufficiali e gli allievi Vigili del fuoco al quale tanto spesso è affidata la salvezza di vite umane e di proprietà in pericolo. Fino a qualche anno fa i Vigili del fuoco erano alle dipendenze dei singoli Comuni, ma il Fascismo ha provveduto anche a questi benemeriti, li ha organizzati in un Corpo nazionale che disciplina perfettamente le loro energie e li ha dotati di mezzi imponenti. Tutto questo lavoro di revisione e di perfezionamento è sintetizzato nelle Scuole Centrali Antincendi. Le aule di studio, i gabinetti di chimica, di meccanica, di idraulica, di elettrotecnica, il Centro cinematografico, tutto è costruito e disposto nel modo più adatto allo studio proficuo. Il grande piazzale di manovra col castello d'esercitazione è provvisto anche di una nave-goletta dove si allenano i Vigili scelti per gli interventi nei porti. Vicino al piazzale sorge il magnifico centro sportivo; poco oltre, il centro d'addestramento dei cani da soccorso dove vengono allenati superbi esemplari di cani da pastore tedeschi e bergamaschi di somma utilità sia nella ricerca, sia nel traino di slitte in alta montagna. Il radio-cronista dell'Eiar ha registrato nelle Scuole Centrali Antincendi un documentario di grande interesse che verrà trasmesso il giorno 27 marzo alle ore 21 sulle stazioni del Primo Programma.

ITINERARI MISTICI

La prima serie di «Itinerari mistici» ha ottenuto così largo consenso che si è pensato di farne seguire una seconda, che s'inizierà con la registrazione, fatta durante la Quaresima nella basilica romana di San Pholo, di una solenne funzione religiosa. La trasmissione del mistico itinerario, così registrato, verrà effettuata per tutte le stazioni italiane domenica 22 marzo, alle ore 8.30.

DAI COLLEGI DELLA GILE

L'ultima trasmissione della serie, effettuata il 19 marzo dal Collegio femminile della città di Tirrenia, è stata, come le precedenti, piena di fresca ispirazione e di commosso entusiasmo. Queste graditissime trasmissioni che consentono ai giovani figli degli Italiani all'estero, sorpresi in Patria dallo scoppio delle ostilità, di comunicare spiritualmente con i parenti lontani ed ansiosi di notizie, saranno riprese prossimamente, dopo un breve periodo di sosta, per dar modo ai ragazzi ricoverati in collegi che non hanno ancora partecipato alla bella, affettuosa iniziativa, di inviare alle famiglie parole di saluto e di augurio e di farsi ascoltare nelle loro manifestazioni.



Un vigila al microfono.



Un'intervista a bordo della nave-scuola



Con la scala a ramponi al castello di manovra.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il programma «vario» per le Forze Armate non è stato mai tanto vario come sarà nella settimana prossima: una vera antologia di trasmissioni vocali e musicali, verbali e canore. Si comincia lunedì 23 con una favoletta morale, «L'investimento», raccontata ed agita da Isa Poia, Virisio e Porelli, nella quale s'incastano canzoni e musiche in funzione di calmani e di passatempi; martedì 24 i nuovi guai del Presentatore alle prese con un commerciante avido di pubblicità radiofonica trovano giusto rilievo in una scena di Migneco, e salutare correttivo nel programma dell'orchestra Manno, mercoledì 25 l'orchestra Cetra si trova davanti a un caso nuovo: la responsabilità del Presentatore in una lite fra due colleghi che si sono incontrati alla Radio (precedente pericoloso, con tutta la gente che capita alle spalle del Presentatore); giovedì 26 si avrà una trasmissione speciale: quella di un radiofiume che mette conto di ascoltare, tanto più che vi parteciperà il cantante Carlo Moreno con l'orchestra Zeme Venerdì 27 una radioscena — *Salmis prima lex* — avrà ad interpreti Titina De Filippo e Salvietti, che è quanto dire che la chiusura della settimana non sarà meno brillante del principio: prosa, musica, canto e cinema: nulla manca Giovedì 26, per la rubrica «Parole di Ufficiali ai Soldati», sarà al microfono il ten. colonnello Ugo Maraldi, che parlerà sul tema «Un reduce racconta».

RADIO IGEA

Nella trasmissione di domenica 15, Radio Igea ha rinforzato il Presentatore delle canzoni con la collaborazione di Mario Mazza, il quale, suddividendosi in diversi individui delle varie province d'Italia, ha offerto ai cari camerati feriti varie presentazioni speciali nei vari linguaggi della Penisola. Così dalle Alpi all'estrema Sicilia, le parole d'ogni latitudine hanno portato agli ascoltatori degli ospedali militari altrettante ventate di aria di casa: accenti del paese, frasi della regione, voci delle metropoli. E' un modo anche questo di avvicinare i lontani alle famiglie, agli amici, a quel genere di amici niagari sconosciuti, che sono i compari: genovesi, milanesi, torinesi, veneziani, bolognesi, fiorentini, romani, napoletani e siciliani, tutti italiani per sangue, per idee, per discorsi, e si potrebbe anche aggiungere, per canzoni. L'aria di casa anticipa per tutti la prossima bene auspicata licenza di convalescenza. E Radio Igea fa quello che può per affrettarla con i suoi programmi d'ogni domenica alle 14.15, che sono l'espressione dei suoi auguri più affettuosi.

RADIO GIL

Dopo la trasmissione di Palermo, domenica 8 marzo, gli organizzati del Comando Federale della Gil di Catania si sono presentati al microfono con un programma di scenette, di arie e di canzoni; particolarmente interessanti sono state le melodiose canzoni popolari siciliane, eseguite dagli ottimi complessi corali degli organizzati catanesi. Alla trasmissione di sabato dedicata agli Avanguardisti e ai Giovani Fascisti, ha partecipato il soprano Emilia Carlino, che, accompagnata al pianoforte da Cesarina Buonerba, ha cantato un brano di opera lirica. Con vivo interesse è stato ascoltato il racconto del Comandante del sommergibile Primo Longobardo, che ha descritto alcuni episodi di affondamento di naviglio nemico. Alcuni allievi dell'Accademia di Musica della Gil sono stati quindi intervistati ed hanno presentato simpatici aspetti della loro vita di collegio. Proximamente avranno luogo speciali trasmissioni di Radio Gil da Siena e da Ragusa.

RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo quest'anno il centenario della morte di Luigi Cherubini, mercoledì 25 verrà trasmesso per le Scuole degli Ordini Medio e Superiore un concerto commemorativo al quale parteciperanno la grande orchestra e il coro dell'Eiar. Per le Scuole dell'Ordine Medio uscirà, via Radio, giovedì 26, l'atteso numero del radiogiornale *Moschettiari, a noi!* Per le Scuole dell'Ordine Elementare, infine, oltre il saggio corale di venerdì 27, segnaliamo particolarmente le trasmissioni di mercoledì 25 con la 6ª puntata delle «Avventure di Pinocchio» e il «Radiogiornale Ballata» di sabato 28 dedicato all'Annuale della Fondazione dell'Arma aeronautica.

RADIO RURALE

Bisogna aumentare la superficie delle coltivazioni di biotele fino a raggiungere almeno i 165.000 ettari, perché le biotele servono a tante cose utili e necessarie alla nazione in guerra: bisogna produrne di più. Servono a darci zucchero, alcool, polpe secche, melasso e glicerina: cioè servono alla alimentazione di persone d'ogni età, delle bestie da latte, delle fabbriche di esplosivi e di solventi e perfino della terra stessa che le produce. Nel senso che le biotele non sfruttano il terreno ma bensì lo rendono più produttivo per il grano che succede (fino a 5 quintali per ettaro). Si tratta inoltre di una coltivazione facile e remunerativa. Ed a renderla più sicura e più vantaggiosa il Duce ha disposto che il prezzo per grado polarimetrico sia elevato a L. 150 e il compenso dei trasporti aumentato di L. 100 per quintale. Inoltre la percentuale gratuita delle polpe secche è stata elevata dal 40 al 50%, l'acconto da L. 12.500 a L. 18, e il saldo integrale è stato garantito al 31 gennaio 1943. Le condizioni economiche della coltura sono ormai solide. Queste sono le riflessioni particolari che, vennero illustrate domenica scorsa nell'«Ora dell'agricoltore» oltre le avvertenze concernenti le tempistiche cure da dare alle leguminose ed ai prati, tanto necessari questi ultimi per l'alimentazione del bestiame. Ogni lavoro, ogni produzione, ogni accorgimento utile al lavoro e alla produttività dei campi viene illustrato la domenica alle 10 nell'«Ora dell'agricoltore».

RADIO SOCIALE

Dopo la trasmissione del documentario registrato direttamente sul fronte russo fra i soldati del C.S.I.R. che combattono in fraternità d'armi con i camerati germanici, l'attenzione di Radio Sociale si è rivolta ad altri combattenti, quelli non meno cari al nostro cuore, che stanno schierati sul fronte libico. Il radiocorriere ha composto un intero programma con la volenterosa collaborazione dei combattenti i quali, riconfermando le naturali tendenze artistiche del nostro popolo, hanno dato saggio del loro virtuosissimo sia con la farsa armonica, sia con un'orchestra a piombo, sia con l'interpretazione di note canzoni. Anche questa trasmissione è stata seguita con un senso di affettuosa fierezza dagli ascoltatori, combattenti del fronte interno, che partecipano, in camerata fusione di spiriti, alla dura eroica vita dei soldati ai quali è affidato un posto d'onore nell'Africa Settentrionale. Un bozzetto interpretato da tre simpaticissimi attori (abbiamo nominato Vittorio De Sica, Giuditta Rissone e Nino Pepe) ha ottenuto uno schietto successo di comicità. I tre brillantissimi artisti hanno allietato il pubblico cantando, declamando e interpretando una gustosissima scenetta. In una breve e suggestiva parentesi del programma, al quale partecipavano i tre attori, è stata fatta la rievocazione della gloriosa Campana di Rovereto.

La storica data del 23 marzo, segnata a lettere d'oro negli annali della Patria perché in quel giorno memorabile vennero fondati i Fasci di Combattimento sarà degnamente celebrata da Radio Sociale. La Banda della R. Guardia di Fi-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni (festi) dalle ore 11.35 alle ore 11.35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE — Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18.25 su onde corte di m. 2491 e 18.88.

RADIO IGEA — La domenica su onde di metri 247,5 - 262,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA — Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: martedì 24, mercoledì 25, venerdì 27 e sabato 28 dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: mercoledì 25 e giovedì 26 dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 24, mercoledì 25 e sabato 28 dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30 il martedì e venerdì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.

RADIO SOCIALE — Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 249,5 - 260,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE — Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 249,5 - 260,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Tratta infatti nel modo): il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE (CASA) —

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre, eventualmente, il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 8.30; tutti i giorni, tutte le sere, la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dalle forze armate italiane, su onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni dalle ore 15 alle ore 18.15.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE (A CASA) —

a) Per gli agenti italiani al Comando Polizia Aerea Italiana: su onde corte di m. 2510 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19.15.

b) Per i corrispondenti dell'Asa Orientale: su onde corte di m. 2510 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì e domenica dalle ore 18 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 20.

c) Per i lavoratori marittimi dell'Asa Orientale: su onde corte di m. 10.61 e di m. 15.31 - tutti i giorni, dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

d) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 25.10 e di m. 31.15 - tutti i giorni, dalle ore 16.50 alle ore 16.57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30.74, 29.04 e 10.61 - tutti i giorni, dalle ore 2.20 alle 2.25.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico: su onde corte di m. 31.15, 25.40 e 25.10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle 5.59.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m. 16,83 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle 15.35.

TRASMISSIONI DI BLENDE DI PRISONIERI DI GUERRA ITALIANI — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 11.15 alle 15.10.

na, molto apprezzata per il suo affollamento artistico, eseguirà, in questa fausta circostanza, un vibrante programma di musiche patriottiche.

DOPOLAVORO

Venerdì scorso è stata visitata radiofonicamente Ferrara. La storia dei monumenti e delle opere di questa gloriosa città va di pari passo con quella degli uomini: da Ludovico Ariosto a Italo Balbo che è scomparso nel cielo in una gloria alata come un cavaliere aristocratico. Il tenore Mario Dabbagno, la piccola italiana Ines Burlini e il comico Pietro Lanfranchi si sono prodotti nella vetrina di lunedì. Ha fatto seguito un adattamento radiofonico della celebre novella fiucianina «La scampagnana» con intermezzi musicali.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: «La voce del soldato».

13.25: Notte di Africa.

18: «Libera o mori» - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.

18.40: Notte di Africa del soldato in lingua italiana e tedesca.

18.50: «Ecco la corrispondenza di un Radio del Combattente» (in appendice a «Libera o mori!»).

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Victor de Sabata

(Domenica 22 marzo - Primo Programma, ore 17,45).

Nella « Stagione sinfonica dell'Eiar » sono compresi due Concerti diretti da Victor de Sabata. Il primo è in programma domenica di questa settimana; il secondo lo sarà la domenica della settimana prossima.

Victor de Sabata (nato a Trieste nel 1892 e diplomatosi a Milano dopo aver seguito la scuola di Saladino e d'Orefice) è oggi uno dei massimi direttori d'orchestra del mondo, oltre che uno dei nostri più bravi sinfonisti. Nella direzione palesò fin dai primi saggi un temperamento eccezionale, con doti straordinarie di chiarezza e di comunicativa, di memoria e d'orecchio, che la lunga pratica perfezionò sempre più così che oggi un suo concerto è salutato con gioia in ogni città e dà affidamento a una penetrazione singolare in ogni musica da lui diretta. Come sinfonista sono noti soprattutto i suoi poemi sinfonici: « Juventas », « La notte di Platon » e « Gethsemani ». Sua è anche l'opera « Il macigno » e parecchia musica da camera.

Il programma del primo Concerto comprende una delle più poderose sinfonie beethoveniane: la Terza in mi bemolle maggiore, che meritò l'appellativo di « Eroica » per la dedica a Napoleone, che, dopo il noto, venne cancellata quando il grande soldato volle la corona imperiale. La parte caratteristica è la « Marcia funebre », che costituisce il secondo tempo, costruita su un ritmo tipico, che non si può dimenticare. A un primo motivo in do minore ne tien dietro uno più calmo in mi bemolle; dopo un ritorno in do maggiore, la marcia muove in do maggiore, ma non dura il sereno perché il motivo e il tono di prima ripianono sviluppandosi in stile fugato. La marcia, effetto grandioso, si chiude con una coda in cui, dopo un nuovo tema in re bem., ritorna il tema iniziale per spirare a poco a poco.

Il primo tempo ha la curiosità del famoso mi bem. del corno sul titolo più « eroico » e si ben dei « Götter », monia audacissima, che Wagner stesso credette bene di addolcire. Lo Scherzo in mi bem. sembra cominciare con un brontolio lontano per giungere allo scatenamento dell'intera

orchestra: contrasto che si ripete più volte. Tra cori svolgono la maggior parte del Trio con carattere misterioso. Il Finale è dato da variazioni su un tema di danza, tolto dal finale del « Prometeo » dello stesso Beethoven, tema forse d'origine popolare. È un bellissimo episodio in sol min., si svolge sul vecchio basso un tema nuovo, di straordinaria energia ritmica, condotto in modo di marcia o di danza guerriera. Il Finale è ricco e magnifico e complesso, e le sonorità dei cori e delle trombe gli danno davvero un carattere baldo ed eroico. Lo stesso Beethoven raccomandava che a questa sinfonia, più lunga delle altre, fosse riservato un'intera parte del concerto; e così suoi farsi.

La seconda parte si apre col *Preludio e scherzo sinfonico* di Riccardo Picchi Mangiagalli (boemo di nascita perché nato a Strakonitz nel 1882, e oggi direttore del Conservatorio di Milano). Fu appunto il De Sabata che tenne a battesimo dinanzi al pubblico della « Scala » questo due musiche scassiecheggianti nella forma, ma pervase di uno squisito spirito di modernità. Il *Preludio* sembra evocare con le frasi e le linee melodiche, una dolce chiarezza lunare, romantica e suggestiva, mentre lo *Scherzo* frizza e balza gioioso e burlesco, audace e spavaldo, con procedimenti che ricordano pagine giugamente usate, e presto deve lasciarla perché richiamato dai doveri di Corte.

Il noto « Bolero » di Ravel è un balletto composto nel 1928, che più d'ogni altra musica contribuì a far noto il nome del compositore di Ciboure. Nel suo tema vi è una forma fondamentale e un'altra episodica, che passano entrambe per le varie famiglie di strumenti, con varia intensità, ma conservando le forme ritmiche e melodiche, attraverso a colori sempre nuovi, fino alla chiusa rapida e concisa. L'effetto è singolarissimo e sempre avvicinate.

Il noto « Bolero » di Ravel è un balletto composto nel 1928, che più d'ogni altra musica contribuì a far noto il nome del compositore di Ciboure. Nel suo tema vi è una forma fondamentale e un'altra episodica, che passano entrambe per le varie famiglie di strumenti, con varia intensità, ma conservando le forme ritmiche e melodiche, attraverso a colori sempre nuovi, fino alla chiusa rapida e concisa. L'effetto è singolarissimo e sempre avvicinate.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Iliedbrando Pizzetti con il concorso del soprano Alba Azziotti. Musica di Iliedbrando Pizzetti. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 22 marzo - onda m. 230,2 - ore 17).

Istruttivo è certamente il concerto di musiche sue che Iliedbrando Pizzetti (uno dei nostri più colti, pensosi e personali musicisti) dirigerà all'« Adriano » di Roma, domenica 22 corrente alle ore 17.

La « Fedra », composta tra il 1909 e il 1912 e rappresentata alla « Scala » nel 1915, deriva dall'omonima tragedia annunziata, ma il Pizzetti già aveva vagheggiato l'argomento per conto suo e ne aveva scritte parecchie scene in versi prima d'aver in mano il poema del D'Annunzio. L'introduzione, col suo carattere dolente e severo, nobile e composto nell'espressione del dolore e del fato, è degna apertura, oltre che dell'intera opera, di quella scena delle Supplici del primo atto, che resta tra le più belle del teatro pizzettiano.

La recente « Sinfonia in la », nei tradizionali quattro tempi, racchiude una materia moderna, la concitazione che si placa, il tormento che trova la liberazione, l'oscurità che cede di fronte a una luce sempre più viva, giusta i maggiori esempi di quella « melicissima e nobilissima tra le forme musicali ».

Il « De profundis » è il noto salmo per i defunti, che tante musiche ispirò coi suoi accenti d'implozione di speranza, col contrasto tra la miseria umana e la maestà incomparabile di Dio, col grido di una confidenza che non vuol venir meno verso una misericordia che tutto può perdonare.

Della « Sacra rappresentazione di Abramo e Isacco » del quattrocentista Feo Belcari, il Pizzetti musicò prima alcuni frammenti e poi tutti versi, seguendo un'ispirazione lirica e schiettamente religiosa, che ben seconda il carattere candido ed ingenuo della « sacra rappresentazione ». I frammenti scelti (che si governano dell'orchestra, del coro e della solista Alba Azziotti) sono: l'« Annunzio » dell'angelo che Abramo deve sacrificare il figlio; il Viaggio al monte del Sacrificio; la scena del Sacrifi-

cio troncata dall'intervento miracoloso dell'angelo, e infine la gioia espressa dal coro e dalla danza finale. Notevole sono soprattutto il Viaggio, accompagnato da una bella pagina strumentale, e l'ampio coro che fa eco alle parole dell'angelo e ferma la mano d'Abramo.

MUSICHE GREGORIANE

eseguite dalla « Schola Cantorum » del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretta da don Gregorio Suiñer, nel concorso della « Schola Puerorum » della Basilica di San Paolo (Martedì 24 marzo - Primo Programma, ore 20,35).

Il programma di melodie gregoriane si divide in due parti. La prima comprende i canti del tempo quaresimale. L'austerità penitente di questo periodo liturgico ha ispirato ai melografi accenti di grande serietà, ma la fiducia in Dio, che è benigno e misericordioso, dona una tenerezza tutta particolare alle reiterate domande rivolte dall'anima peccatrice ed alla triplice confessione: *Peccavi, Domine!* Le voci dei bambini facciano in questa prima parte. Solo una volta essi supplicano il Signore d'aver pietà del popolo suo, la loro innocenza ha diritto ad esser esaudita. Non mancano però, anche fra le lagrime, spragli di luce, e il grandioso, festante inno della TV Domenica: *Laelare, Jerusalem*, incrociato quasi al centro, apporta come un'ordata di speranza in una gioia futura, che non mancherà.

Nella seconda parte sono raccolte melodie tolte dall'ufficiatura della Settimana Santa. Melodie più conosciute, che ogni anno tornano gradite a risuonare nelle basiliche e nei monasteri, nelle cattedrali e nelle parrocchie.

La festosa accoglienza popolare a Gesù che entra in Gerusalemme, scolta nel « Osanna del coro virile » del coro dei bambini e nel grazioso inno: *Gloria, laus et honor*. La tragedia del processo di Gesù è compendiate in brevi frasi tolte dal *Passio*, la sua morte descritta dal mirabile responso *Tenebrae factae sunt*. Esclamazioni enfatiche del precorale *pasquale* — *L'Éziflet* — cantato dai Diaconi nel Sabato Santo, introducono finalmente lo stesso Redentore che con melodia sobria, di trascendente spiritualità, afferma la sua resurrezione. *L'Alleluia*, il canto pasquale per eccellenza, accennato più volte



Victor de Sabata

dal Redentore con brevi intervalli tonali, viene ripreso in ultimo dal coro, che con più ampi intervalli, con snelli, festosi melismi, in un grandioso unisono afferma con S. Paolo: *Pascha nostram immolatus est Christus*.

La seconda parte di questo interessantissimo concerto è costituita da composizioni eseguite da Ferruccio Vignanelli del quale già sono ben noti agli ascoltatori l'abilità della tecnica e la nobiltà dell'interpretazione.

Fedele a un proprio principio di intelligente divulgazione delle più significative opere organiche e della musica strumentale in genere, facile parte di quel glorioso patrimonio che è l'arte musicale italiana del 600, Ferruccio Vignanelli, esegue la celebrata *Aria con variazioni* di Girolamo Frescobaldi, nota sotto il nome di « La Frescobaldi », pagina ampia e complessa nella quale però il contrappuntismo non occulta l'ispirazione, né la forma offusca lo spirito.

Vengono anche eseguite *Tre sonate* di Domenico Scarlatti — fra le quali l'ardua e involuta « Fuga in do minore » — che lo stesso Vignanelli ha egregiamente trasferito dall'ambito clavicembalistico alla più estesa e sonora sede organica, conovando intanto tutta la vaga freschezza e il puerile effetto, peculiare dell'arte scarlattiana.

MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE

eseguite dal Gruppo strumentale del R. Conservatorio di Venezia diretto dal M^e Ettore Gracis (Martedì 24 marzo - Secondo Programma, ore 17,15).

Il M^e Ettore Gracis dirigerà la « Sinfonia » che Alfredo Casella scrisse per pianoforte, clarinetto, tromba e violoncello, ricca di gustosi effetti timbrici e coloristici. Tre « Ballate » recentissime sue, in cui la voce si sposa al suono di undici strumenti; quattro « Vecchie canzoni » di Malipiero per una voce e sette strumenti, con suggestivi richiami popolari, nei quali il compositore eccelle, e la « Partita per una commedia di Goldoni » di Gino Ginotti, per una voce e dodici strumenti: musiche tutte di schietto sapore moderno e caratteristiche per ardite tendenze.

MUSICHE POLIFONICHE ITALIANE E TEDESCHE

dirette dal M^e Enrico Piglia. Trasmissione dal R. Conservatorio di Torino (Giovedì 26 marzo - onda m. 230,2 - ore 17,15).

Il concerto che il M^e Enrico Piglia farà eseguire dal coro dell'Istituto Magistrale Domenico Bertini di Torino, da lui istruito e diretto, giovedì 26 marzo alle 17,15 sull'onda di m. 230,2, comprende musiche polifoniche dei nostri grandi Cavalotti, Marcello, Palestrina e Monteverdi, d'argento sacro e madrigalistico, e musiche di Mozart, Brahms (una Ninnanna trascritta dallo stesso Piglia), Grieg e due Canti natalizi salisburghesi e bavaresi. Il

concerto si chiuderà con l'Inno nazionale - tedesco, che è quello scritto da Haydn, e con un inno popolare sardo, invocazione della protezione divina sul Re.

CONCERTO

dell'Orchestra sinfonica della R. Accademia di S. Cecilia diretta da Bernardino Molinari (Giovedì 26 marzo - Primo Programma, ore 14.15).

Dei quattro concerti d'Antonio Vivaldi costituenti le «Quattro stagioni», il Molinari dirigerà quello intitolato *L'inverno* e da lui stesso trascritto per violino principale, cembalo, organo e orchestra d'archi. Si tratta, come ognuno sa, d'un vasto affresco naturalistico, che prelude al tipo descrittivo della «Pastorale» di Beethoven e alla musica programmatica dell'Ottocento, con un lirismo e una sensibilità sinfonica assolutamente moderni. *L'inverno* è diviso nei tre tempi tradizionali II - Largo - centrale (tra i due «Allegri») contiene la descrizione della pioggia.

Le «Fontane di Roma» del Respighi, in cui è cantata l'acqua che canta e che brilla, evocando ricordi e pensieri, sono ripartite secondo i quattro tempi della giornata: la fontana di Valle Giulia all'alba (pastorale), la fontana del Tritone al mattino (cacciatori), la fontana di Trevi al pomeriggio (il carro trionfante di Nettuno), la fontana di Villa Medici al tramonto (campagna, mestizia e pensieri nostalgici). Chiederà il concerto la scaltrezza e giocosa «Cavalcata delle Walkirie» di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vili Ferrero (Venerdì 27 marzo - Primo Programma, ore 21.20).

Il concerto comprende musiche di Rimsky Korsakof di Peragalio, Mascetti, Debussy e di Wagner. Di Rimsky Korsakof l'esimo Maestro ha messo un programma l'op. 35 *Sheherazade* di Peragalio il *Northern* di Mascetti. L'ora di vespro, di Debussy la *Rapsodia per sassofono e orchestra*, di Wagner il preludio dei *Maestri cantori*.

MUSICHE ITALIANE ANTICHE E CONTEMPORANEE

eseguite dal soprano Ines Alfani Tellini, dalla violinista Pina Carmirelli e dal pianista Giorgio Favaretto (Sabato 28 marzo - Secondo programma, ore 21.45).

Il soprano Ines Alfani Tellini e la violinista Pina Carmirelli, accompagnate dal pianista Giorgio Favaretto eseguiranno tre «Madrigali» del Caccini (uno della famosa Camerata Fiorentina dei Bardi), tutta grazia: a) *Dolcissimo sospiro*; b) *Udite, udite amanti*; c) *Perfidissimo volto*; la prima «Sonata tra re» di quel Corelli da Fusignano, che fu uno dei gloriosi patriarchi della musica strumentale (senza), secondo il suo stile, con un Grave seguito da un Allegro, e un altro la chiude dopo un Adagio; tre «Liriche» per soprano, di Pizzetti: la *Passaggiata*, il commosso *Mitologico* per un bambino e *Augurio*; e tre suoli «Canti per violino e pianoforte»: *Affettuoso*; *Quasi grave e commosso*; *Appassionato*.

MUSICA DA CAMERA

Il violinista Giovanni Leone eseguirà domenica 22 marzo, alle ore 22.15, sul Primo Programma *l'Adagio e Presto* dalla «Sonata in do minore» di Bach e l'assi nota *Aria* dello stesso; il *Canto d'amore* di Martucci (nella trascrizione D'Ambrosio); la *Romanza in fa*, op. 50, scritta da Beethoven nel 1803; la *patetica Serenata* di Rachmaninof, trascritta dal D'Ambrosio; il *Presto* dai «Racconti delle fate» di Schumann (in cui il compositore chiede, come in altri pezzi, tutta l'agilità o la velocità dell'interprete).

Nel concerto di lunedì 23 marzo alle ore 22.15 il pianista Vico La Volpe eseguirà tre *Preludi* per clavicembalo ben temperato di Bach (opera che lo Schumann definì «il pane quotidiano dei pianisti»), che fece scomparire dalla musica profana i «modi gregoriani», affermando definitivamente la tonalità moderna; ventiquattro *preludi* e *fughe* (tutti i toni) e i *modi*, intutti dall'autore modernamente come uno stato d'animo; la *Ninna nanna*, op. 17 di Chopin (in re bemolle, dedicata ad Elisa Gavard); gli *Studi* op. 5 n. 6, op. 10 n. 12, op. 25 n. 12, dello stesso (nel primo la parte melodica è affidata alla sinistra, mentre la destra muove per lez); il secondo ha carattere eroico; le *Risonanze notturne* e la *Fuga siana* di Clara che ha deliziosissime pagine a più virtuosistica; *Pollacca* n. 2 di Liszt con cadenza di Busoni.

«LO STENDARDO DI SAN GIORGIO» DI MARIO PERAGALIO - «ENOCH ARDEN» DI OTTMAN GERSTER - «LA TRAVIATA» DI VERDI.

Di Rainaldo Arante, protagonista del dramma: *Lo Stendardo di San Giorgio*, abilmente ideato e sceneggiato da Gioacchino Forzano, e che ha ispirato il giovane maestro Mario Peragalio una musica ricca di accenti appassionati e vigorosi, si occupano gli annuali genovesi di Capparò e dei suoi continuatori e lo stesso Marchisio Scriba, il quale prese parte diretta al fatto storico che ha dato argomento al libretto e che qui brevemente riassumiamo. La Podesteria della Repubblica genovese incaricò Rainaldo di trasportare a Tunisi un prezioso tesoro. Durante il viaggio la nave fu accesa e Rainaldo è costretto ad appoggiare a Marsiglia per le necessarie riparazioni che richiedono un certo tempo. Astuti e infidi, i marsigliesi danno ad intendere ai musulmani che sono di scorta a bordo della nave genovese, che Rainaldo si propone di assannarli per spogliarli dei loro beni. E' in realtà quanto gli infedeli vogliono fare contro di lui. Ma Rainaldo, vincendo in astuzia i malvagi abitanti di Marsiglia, prima di riprendere la navigazione mette il tesoro al sicuro, cioè che quando i Saraceni che sono a bordo della nave genovese, dopo aver ucciso l'equipaggio a tradimento e fatto prigioniero Rainaldo, cercano il prezioso carico, questo non si trova più. Messo alla tortura Rainaldo riesce a rinvenire ai tormenti e si rifiuta di rivelare il luogo dove ha nascosto il tesoro. Prontamente giunge a Genova la notizia che egli ha tradito la Patria. Tutti credono all'infamia tranne Giovannella, la figlia del Podestà, che lo ama ed ha assoluta fiducia nella lealtà del prode marinaio. Spinta dalla fede e dall'amore, la generosa fanciulla si traveste, va di nascosto a Marsiglia e riesce a scoprire la verità. Ma cadrebbe a sua volta vittima di tanta audacia, se a strapparla alla morte non giungessero a tempo i genovesi che sbarcano a Marsiglia. I due innamorati sono salvi; il tesoro è posto al sicuro e l'onore di Genova, alla cui custodia era affidato il carico, rifugge di luce intermerata.

L'autore dell'*Enoch Arden* che, per la prima volta in Italia viene eseguita al Teatro Reale dell'Opera - da cui si trasmette nel pomeriggio del 28 marzo è nato il 29 giugno del 1857 a Braunfels nella Prussia renana. Il maestro Otman Gerster, che è anche un valentissimo violista, è attualmente uno dei professori dell'Istituto musicale di Essen. Autore di molte musiche da camera, cori ecc., il Gerster affrontava per la prima volta, nel 1933, il teatro con l'opera *Lisoltte*, rappresentata nel teatro di Essen, cui, tre anni dopo, faceva seguire l'*Enoch Arden*. Tolto dal poema epico del Tennyson, il libretto dettato dal barone Letzow conserva quella soave grazia elegiaca, quasi virgiliana che è tipica del grande poeta. E' la storia di un marinaio che, creduto morto in un naufragio, ritorna proprio quando la moglie ha ricostruito definitivamente la sua famiglia sposando il suo più caro amico. Egli si confida a quest'ultimo ma comprende che è necessario il sacrificio: senza che la donna sospetti di nulla benedice il figlio e s'innabissa da una rupe.

La settimana lirica si chiude con la sempre avvincente *Traviata* verdiana che sarà trasmessa la sera del 28 corr. nell'ottimo allestimento de «La Penice» di Venezia.

Mercoledì 25 marzo, alle ore 22.15 (circa), sul Secondo Programma, il soprano Maria Fiorenza canterà due nobili e austere *Cantate* di Bach («Vieni, dolce morte», composta nel 1715, e «Sei presso me») e cinque *Lieder* di Schumann. Fu detto che nella storia del «Lied», tedesco Schumann è un sovrano. La maggior complessità della forma liederistica deriva in lui dall'attitudine di penetrare nelle regioni più lontane e ascose dello spirito, toccando zone che altrimenti resterebbero gelosamente chiuse nella loro verginità. Certo che in lui voce e strumento si combinano in modo nuovo, originale e personalissimo. I *Lieder* sono quelli intitolati: «Il noce», «Il suo viso», «La sposa del soldato», «La cocchiella». Sono in programma ancora tre poesie di Angelo Poliziano, musicate da G. F. Malipiero nel 1920 con sicuro intuito della tradizione italiana.



MICROMIGNON
PICCOLO MICROSCOPIO
DA TAVOLO E DA STUDIO

100 INGRANDIMENTI

Prezzo speciale per **MANCATA ESPORTAZIONE: Lire 78**
più L. 3.50 spese postali e tasse

Vaglia a **MICROMIGNON**
VIA MARIO PAGANO, 31 - MILANO

FOSFOLIO DARSIN
"SIMONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che P'ODERALE

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

Signore,
risparmiate
le calze e
i punti



L'Autago Folgore

vi risolve il problema della
rimangiatura delle calze * L'uso
facilissimo * Risultato garantito

Prezzo L. 22 Vaglia a **AUTAGO**
Via Mario Pagano, 31 - MILANO

NOVARESE

**Divani-letto
moderni**



Catalogo
gratis

**MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29**

CALVI ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:
«KINOL» Prezzi 29 - ROMA

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETOA' AVANZATA CON RINOMATO
METODO NOVUOSSIMO SENZA UNICHI
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI

PREZZO L. 42 - VAGLIA A-ASSECCI - INVIO RISERVATO

CHIEDETE TE' GRATUITO GRATIS UNIVERSAL - BRESCIA - C.P. 252/0

la prosa della settimana

MINNA DI BARNHELM

Cinque atti di G. E. Lessing (Domenica 22 marzo - Secondo Programma, ore 21.20)

La vicenda si svolge a Berlino nel 1763, sei mesi dopo il termine della Guerra dei Sette Anni, in una modesta locanda. Il maggiore Telhelm, valoroso ufficiale, per un equivoco spiacevole, è stato riuo in congedo ed ha dovuto assistere al lento sfasciarsi del suo tenore di vita di brillante ufficiale di Sua Maestà. Nella locanda capita Minna di Barnhelm, la sua promessa sposa, che lo cerca affannosamente. Attraverso una serie di piacevoli equivoci e di trovate geniali, i due innamorati s'incontrano. Ma il nuovo stato di indigenza del fiero maggiore ha provocato in lui nuove idee e nuovi sentimenti: è minorato fisicamente, povero, ed ha la precisa sensazione di non poter più essere lo stesso brillante ufficiale sognato ed amato dalla fanciulla. Egli perciò non chiede che di essere lasciato nella sua triste miseria. Ma Minna non può rinunciare a lui, senza ora di amario più di prima e non le rimane che di fare appello all'unico sentimento, l'onore che sa di trovare intatto ancora nel cuore dell'amato. Minna si finge costretta a sposare un uomo che non ama, e lo strattagemma riesce in pieno. Il maggiore Telhelm è sempre il gentiluomo di prima e non permetterà mai che la sua amata soffra.

NON SI È MAI SOLI

Radicommedia in un atto di Vittorio Bufalava. Premiata al Concorso indetto dal Guf Milano - Nevita (Lunedì 23 marzo - Secondo Programma, ore 21.35).

Gli affetti più cari ci seguono ovunque, anche quando sembra che il tempo e le vicende possano indurci a dimenticarli. Ciascuno di noi si muove in una piccola sfera sentimentale dove risiede tutta la ragione di vita e nella quale costantemente si concentrano e si raccolgono giorno per giorno, i suoi pensieri migliori.

Nella notte di San Silvestro, sulle prime linee di combattimento in terra albanese, tre militari ricordano, con un vivo senso di malinconica nostalgia, la casa lontana dove li allengono le persone che li amano e che amano. Ai tre combattenti si aggiunge un eroico compagno che invoca, nel dolore della ferita, la madre. Il legame ideale è così profondamente sentito che il ferito crede allora di ascoltare la voce della sua mamma, che lo conforta ed alla quale egli, in un momento di affettuoso abbandono, confessa di essere innamorato. La madre e la fidanzata, lontane, nella casa del paese, vengono a loro volta raggiunte dalle parole del bravo soldato che sono piene di fede, d'amore e di speranza.

Il concetto ispiratore è semplice, umano. Su que-

sta umanità ingenua e fiduciosa insiste l'autore che vuole soprattutto affermare come anche nelle dure vicende della guerra vi sia posto per i sentimenti più nobili e sinceri e come la gioiosa certezza di aver accanto il pensiero di chi ci ama sia conforto sufficiente a far sopportare qualunque disagio e a dare ad ogni nostra azione un valore di poesia animatrice.

LA CONSEGNA È DI RUSSARE

Antica farsa. Prima trasmissione (Mercoledì 25 marzo - Secondo Programma, ore 21.50)

Il cavalier Tavernieri, capo ufficio presso gli zucherchieri riuniti, è preso dalla frenesia del gioco. Vinta una bella scommessa, è nuovamente invitato in casa del suo amico Giulio alle undici di sera per una nuova riunione al tavolo verde. Ma come fare se la moglie Irma, gelosissima, glielo ha impedito? È il primo aprile di un anno qualunque, Agamenone, vecchio usciere degli zucherchieri, piomba in casa del cavalier Tavernieri con una falsa lettera, proprio nel momento in cui questi sta studiando il sistema per uscire di casa. Trovato! Da tempo il cavaliere e sua moglie dormono in camere separate per il difetto che ha il primo di russare rumorosamente. Agamenone sarà la salvezza: si corderà nel letto del cavalier Tavernieri che gli dà una precisa consegna: russare, russare sempre. Ma la previsione del cavaliere che nessuno verrà a battere alla sua porta si dimostra errata: ecco la cameriera con una medicina, cioè la moglie che viene per concludere la pace, ecco il biglietto di uno sconosciuto barone a complicare le cose. Ma finalmente il groviglio degli equivoci e delle comichissime situazioni si discioglie in un finale di pace familiare.

Giunge così al microfono anche la vecchia farsa

IL DON PILONE

Commedia settecentesca in tre atti di Gerolamo Gigli. Rifacimento e adattamento radiofonico di Luigi Alessio. Prima trasmissione (Giovedì 26 marzo - Primo Programma, ore 21.15).

Gerolamo Gigli, autore di questa vivace commedia, appartiene a quel gruppo di scrittori toscani che, fioriti fra il Sei e il Settecento, precorsero in qualche modo il Goldoni, cercando e tentando di reagire ai luoghi comuni della commedia popolare.

Questo Don Pilone, ovvero il Bacchellone falso, è un derivato, se non un rifacimento, costruito un po' alla grossa del Tartuffe molieresco. Vi si narra la storia di un falso virtuoso, che, dopo essere riuscito a sorprendere la buona fede di un eccellente uomo, chiamato per l'appunto Buonafede, tenta di indurlo a cacciare di casa suo figlio, a promettergli la figlia in sposa, a fargli



Paola Borboni e Elena Zareschi ne « La vita che ti diedi » di Pirandello

donazione d'ogni suo bene con grave scandalo dell'intero paese. Finalmente l'ipocrita è smascherato a dovere e messo in carcere per i predetti reati. E il bravo Buonafede e tutta la sua famiglia possono festeggiare in pace la riacquisita tranquillità che si suggella con le felici nozze della giovane Marianna, la quale sposa l'uomo da lei veramente amato.

In questa commedia del Gigli non è il caso di parlare di caratteri, ma piuttosto di gustose macchiette, che si muovono su uno sfondo vivace e colorito. La commedia ha avuto a suo tempo uno straordinario successo e, fatto non nuovo per gli autori di satire riuscite e pungenti, il Gigli ebbe molti fastidi da taluni, che nei personaggi della commedia crederono di ravvisare se stessi.

L'ORSO

Un atto di Anton Cecov. Traduzione di Carlo Grabher (Venerdì 27 marzo - Secondo Programma, ore 21.35).

Antonio Cecov ha lasciato un vero patrimonio di novelle umoristiche e di commedie di profondo contenuto poetico. Non si può dire che dall'opera sua emanò una gran fede nella natura umana. Cecov è un pessimista. O forse non tanto era pessimista quanto amava di sembrarlo per avere più gioia di frustare i vizi e le brutture umane.

In questo Orso è narrato l'incontro di una fatua donna, che anche il dolore trasforma in elvetica, con un omecione di poche delicatezze. La donna provocata ritrova la sua sincerità e tutto finisce in un matrimonio. L'atto ha valore per la incisiva pittura di due caratteri ridotti con occhio sicuro, intransigente.



« La moglie di papà », tre atti di A. Destefani e R. Matarazzo. Da sinistra a destra: Cimara, Sibaldi, Donatella Gemmo, Ria Saba, Bellini, Gottardi, Giulietta De Riso.



« Fotografie », un atto di Memmo Padovini. Da sinistra a destra: Luisa Leonardi (la donna di casa), Vigiolo Gottardi (l'attore celebre), Donatella Gemmo (la donna di lusso).

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. STAZZONELLI *Buon giorno a te*; 2. GAI LAZZI *Ombretta*; 3. CAIRONE-MORRELLI *Eravamo quattro amici*; 4. DE MARTINO *Andremo a Marechiaro*; 5. SERENI *Figaro*; 6. MAFFETTI *Pianto triziano*; 7. RAMPOLDI *La sedia a dondolo*; 8. GIULIANI-BRACCHI *Fontanella di paese*.

Li ascoltatori, potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nel concerto BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579

CINQUEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
22 MARZO XX
ALLE ORE
13,20**

**GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIC. BUTON & C. - BOLOGNA**

Organizzazione SIPRA - Torino

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20,40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E.I.A.R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S.A. GRANDI FILM

per lo

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
logico di produzione no-
leggio ed esercizio sole

Organizzazione SIPRA - Torino

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni. Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse.
Soc. Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. N. P. di Milano N. 8007 del 6-6-1941-21c

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 22 MARZO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA**22 MARZO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15-12: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,45 CONCERTO DEL SOPRANO CONCITA RIVERA: 1. *Moltiplicato: Inno a Maria*; 2. *Zandani: Serenata*; 3. *Graudas: El traioia y el puntado*; 4. *Blanch: Notturno*; 5. *De Paer-Peretti: Antica ninna nanna dolcissima*; 6. *Mozini: Celestissima scartocchia*; 7. *Perrari Treccati: Tutto ritorno*; 8. *Gaudino: Le ciarante*; 9. *Beloch: Girandola*

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
1. *Stazzonelli: Buongiorno a te*; 2. *Gallazzi: Ombretta*; 3. *Cairone-Morbello: Eravamo quattro amici*; 4. *De Martino: Andrea a Marechiaro*; 5. *Sereni: Figaro*; 6. *Muletta: Pianto spagnolo*; 7. *Ruspandi: La sedia a dondolo*; 8. *Giuliani-Bracchi: Fontanella di paese*.
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA Soc. An. GIO BUTON & C. Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO CIEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna)

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

PARTI PRIMA DEL

Concerto sinfonico diretto da VICTOR DE SABATA

Bethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* op. 55 (Eroica); a) *Allegro con brio*, b) *Marcia funebre (Adagio assai)*, c) *Scherzo (Allegro vivace)*, d) *Finale (Allegro molto)*.

18,40 (circa-18,50): Notizie sportive

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: Musica varia.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: « COLONNA SONORA »

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME

(Trasmissione organizzata per la « SANGRA » Soc. An. GRANDI FILM).

21: Auro D'Alba: « I cinque di Himara (Misera e grandezza dell'anonimo) », conversazione.

21,10: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. *Rosighi: Paso mezzo*; 2. *Miscolata*; 3. *Escobar: Suite da camera*; a) *Bollettino albanese*, b) *Umoresca*, c) *Kermesse*; 3. *Melini: Foglia d'album*; 4. *Burchi: Valzer miniatura*; 5. *Vidale: Parliami del tuo cuore*

21,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. *De Muro: Mi ha suggerito il cuore*; 2. *Stazzonelli: L'ora delle stelle*; 3. *Gian Cape: Disse un re*; 4. *Rolando: Dillo tu*; 5. *Rosini: 5 Martirelli: Se la radio non ci fosse*; 6. *Cauti: Ti comprendo*; 7. *Chioceino: Penso a te*; 8. *Testa-Quattrini: Sotto il tuo balcone*; 9. *Rolando: Lutsella*.

22,15: Concerto

del violista GIOVANNI LEONE - Al pianoforte: CAMILLO BACIGALUPI

1. *Bach: a) Adagio*, b) *Presto*, dalla « *Sonata in do minore* »; 2. *Martucci: Canto d'amore* (trascrizione D'Ambrosio); 3. *Bach: Aria*; 4. *Beethoven: Romanza*; 5. *Rachmaninov: Serenata* (trascrizione D'Ambrosio); 6. *Schumann: Presto*, da « *Racconti di fate*, op. 132 ».

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30: ITINERARIO MISTICO: ALLA BASILICA DI S. PAOLO DURANTE LE FUNZIONI QUARESIMALI.

8,45-9,15: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. *Rivabellata: Fantasia per grand'organo*; 2. *Giles: Aria*; 3. *Parhelbel: Catecuma*; 4. *M. E. Buss: Patena la grazia*; 5. *Somma: Tocata*

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11-12: MESSA CANTATA DALLA MONUMENTALE CHIESA DI SANTA MARIA DEI SERVI DI BOLOGNA.

12,40 CANZONI E MELODIE

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STUDIUMS A FIATO diretto dal M^o STORACE: 1. *Schoder: Berlino-Roma*; 2. *Lacomb: Donna spagnola* (a 1. torti, b) *Serenata*, c) *La zuppiola*; 3. *Calzavara: Marcia italiana*; 4. *Strasini: Valzer imperiale*; 5. *Celani: Inno della vittoria*; 6. *Vidale: Autocritica*.

Nell'intervallo (13,30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15-15: UN SALUTO DA MILANO
Fantasia musicale
ORCHESTRA diretta dal M^o SPACCIARI

15-16,55 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-corale

diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI

con il concorso del soprano ALBA ANZELIOTTI

MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI

PARTI PRIMA: 1. *Fedra* (Introduzione dell'opera); 2. *Sinfonia in fa* di Andante non troppo sostenuto, ma terz. - Conciato, b) *Andante Largo* (libro); c) *Requiem di Andante fatiscente* e pesante - Movimento di marcia - Andante calmo - PARTE SECONDA: 1. *De profundis*, per coro a sette voci miste; 2. *Quattro episodi*, da « *La sacra rappresentazione di Abramo e Isacco* »; 3. *Te Deo* di Pio Bocchi (secolo XV), per solo, coro e orchestra; 4. *L'annuncio*, in 3. viaggio di morte del sacrificio, c) *il sacrificio sul monte e il miracolo*, di Coro e danza finale (solista: Alba Anzeliotti).

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

19 (circa) (onda m. 230,2): SECONDA PARTE DEL

Concerto sinfonico diretto da VICTOR DE SABATA

1. *Pick Manglagalli: Preludio e scherzo sinfonico*; 2. *Giordano: Abbandono*, per orchestra d'archi; 3. *Ravel: Bolero*.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: Musiche operistiche

dirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI

1. *Smelana: La sposa venduta*, introduzione; 2. *Cilea: Adriana Lecocquer*, intermezzo; 3. *Zandonai: Franческа da Rimini*, finale dell'atto primo; 4. *Mussorgski: Kovacchina*, danze perdue; 5. *Rossini: L'assedio di Corinto*, introduzione.

21,20: Minna di Barnhelm

Cinque atti di GOTTFRIED EPRAIMOV LESSING

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il maggiore di Telheim*, Franco Becci; *Minna di Barnhelm*, Nella Bonora; *Conte di Bruschsal*, Fernando Solteri; *Francoese*, *danzigella di Minna*, Giulietta De Riso; *Giusto*, attendente del maggiore, Pietro Tordii; *Paolo Werner*, sergente, Stefano Sibaldi; *L'oste della locanda* « *Re di Spagna* », Mario Gallina; *La signora Marioff*, Donatella Gemmi; *Il tenente Riccati*, Ernesto Bianchi; *Un ufficiale del re*, Vigiato Gotardi; *Un sero*, Ruggero De Bosis.
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,45-23: Giornale radio.



ad ascoltare il

DODICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 23 MARZO 1942-XX - ORE 20,50



Direttore Tit.

OLIVIERO DE FABRITIS

Soprano

MARIA CANIGLIA

Tenore

FERRUCCIO TAGLIAVINI



Parte Prima

- | | | |
|---------------|--|-------------|
| 1. C. MASSEBA | Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2. MASSEBA | Iris, « Tu di ero vicina » | (Soprano) |
| 3. BELLINI | La sonnambula, « Prendi, Eadri il diem » | (Tenore) |
| 4. ROSSI | Guglielmo Tell, « S'era spara » | (Soprano) |
| 5. THOMAS | Mignon, « Adieu, Mignon » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1. DONATI | Lancillotto del Lago, Intermezzo | (Orchestra) |
| 2. VERDI | Aida, « Tuhi azzuri » | (Soprano) |
| 3. RIZZI | I pescatori di perle, « Mi più studiare ancora » | (Tenore) |
| 4. ROITO | Meistofele, « L'altra notte » | (Soprano) |
| 5. PIRAGALLO | Lo stendardo di San Giorgio, « Tu hoio amore » | (Tenore) |
| 6. WAGNER | Il vascello fantasma, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Con due punti e un paio di calze
Mille Aghi Sforzesca
si cammina tre mesi.

FRANCESCHI.

MILLE AGHI ALFONE - Finissima: giunco d'ombra e di luce col odor della pelle. Confortissimo alle gambe femminili giovani - costanza il paio L. 175. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCENZA - For fine delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, ripieno al tatto come alla di fruttate, giudicare la più bella del mondo: due paia. Moltissima: indicata per passeggiate, pomeriggio, feste come il regale. il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA - Le calze di lunga vita. Posanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono state definite le calze dei punti. Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. il paio L. 20. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA - Finissima: giunco d'ombra e di luce sul odor della pelle. Il realizzato ogni di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: « Amantissimo », « Azarissimo », « Carabissimo », « Nube d'oro », e « Rosso ». Indicate per la presentazione dei modelli italiani alle Case di moda straniera. il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI GEM. ITA. - Collaborazione Italo germanica. Creazione Franceschi, telajo Drey. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba sottilissima e il piede tenacemente rinforzato. il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GLAIO» (maglia intarsata) - Robustissime e tenaci come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare lo signore che non teme le calze trasparenti. Ogni paio pesa 10 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE - TRITTIKO - Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Trittico » anziché a paio si vendono a gruppi di tre unte, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHERIA (tintata) - Leggere, fitte e trasparenti come il vellutino. il tritico L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI «GIANNA SORICCHI» (tritico) - Giunco senza peso. Invisibile sulle gambe. il tritico L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE FERMI MILANO, è ammesso, in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'imposta delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'ordine, i quali devono essere caricati dall'Ufficio Amministrazione del Comune o del R. C. Cardinale, che spedisce il sito per comprovare che i tagliandi sono stati scaricati dalla carta della committente. Le donne possono anche incollare un loro tagliando sui siti a Milano, di acquisto personale al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno scontrati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARLE LE CALZE - MILLE AGHI - Invitando al nostro calzotificio Franceschi la distinta regalarle, avremo pagata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) ogni ne effettuata la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, approssimamente: mastro, nell'istesso confezione portabile, in riservando anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimborsato a mezzo Associazione Bancaria - Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA

FRANCESCHI - Milano, via Manzoni 16

VITA EROICA DI AMEDEO DI SAVOIA

È il titolo di un volume dell'«Eccellenza» il Ministro DE VECCHI DI VAL CUSMAN che uscirà fra breve, e il *Quadrivio*, che ebbe con il Grande Scamparo frequenti e cordiali contatti, rivoca in questo libro di palpante interesse la figura dell'«Eroe di Asin» Alagi immolato in Africa per la più grande Italia imperiale.

Il volume, riccamente illustrato, con copertina a colori, costa 12 lire. Poiché il quantitativo delle copie è limitatissimo. Vi consigliamo di PRENOTARVI SUBITO spendendo un vaglia postale di 12 lire all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DI CARLO EDITORE, Roma, Via Venti Settembre 58 - Telef. 487-201.

VITA EROICA DI AMEDEO DI SAVOIA

di Cesare Maria De Vecchi di Val Cusman - Ministro di Stato

UN LIBRO CHE CONMUOVERÀ TUTTI GLI ITALIANI!

TAPPETI
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI
ROMA
VIA DEI PREFETTI, 42-44
ALESSI

LUNEDÌ**23 MARZO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,20** Giornale radio.
 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.
 8.15: Giornale radio.
 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE IN ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
 13.20: CANTI DELLA TERRA d'Italia diretti dal M^o PETRALIA: 1. Vallini: *Echi lontani*; 2. De Curtis: *Torna a Surriento*; 3. Favara: *Brindisi dei marinai*; 4. Puligheddu: *Fior di Sardegna*; 5. Neretti: *Io voglio rifugiarmi in una stela*; 6. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 7. Selacioni: *Mirialondanella*; 8. Cecconi: *Tre fiorini*; 9. Masetti: *La bella bagnata*; 10. Fava: *A capu murtu*; 11. Denza: *Funiculi funicula*.

- 14: Giornale radio.
 14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.
 14.25: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o SPAGGIARI: 1. Trama: *Zampagnaro*; 2. Marchetti: *Perché tuoi dirmi una bugia*; 3. Ala: *La canzone del cardellino*; 4. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 5. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 6. Benedetto: *Marc*; 7. Chilli: *Visione*.
 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
 17.15: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Cirilino e Cirilione*, fiaba musicale di Arturo Musiotti e Giovanni Castolina (prima puntata).

- 17.35**: BANDA E CORO DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DELLA G.I.L. diretti dal M^o EMILIO TUFACCHI: 1. Blanc-Bravetta: *Inno dei giovani fascisti*; 2. Buxtoni-Prandi: *All'armi Roma chiama*; 3. Blanc-Auro d'Alba: *Pregliera del Legionario*; 4. Rucellone: a) *La sopra di Garabub*; b) *Cameralà Richard* (trascrizione per coro a quattro voci di E. Tufacchi); 5. Novaro-Bamelli: *Canto degli Italiani*; 6. Arconi: *Vincere, vincere, vincere*.

- 18**: SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
 18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

- 19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,20**: CELEBRAZIONE DEL XXIII ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,25**: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,30**Concerto sinfonico-vocale**

diretto dal M^o OLIVIERO DE FABRITIS
 col concorso del soprano MARIA CANGILIA e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *Ins*; «Un di ero piccina»; 3. Bellini: *La sonnambula*; «Prendi l'anel ti dono»; 4. Rossini: *Giuglietto Pell*; «Selva opaca»; 5. Thomas: *Mignon*; «Addio, Mignon»; 6. Donati: *Lancilotto del Lago*, intermezzo; 7. Verdi: *Aida*; «Cielì azzurri»; 8. Bizet: *I pescatori di perle*; «Mi par d'udir ancora»; 9. Bolto: *Meşafetele*; «L'altra notte»; 10. Pergallo: *Lo stendardo di San Giorgio*; «Un bacio ancora»; 11. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera.
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e Rossi di Torino).

- 22,5**: LETTURA DI POESIE DEL TEMPO FASCISTA.

- 22,15**: BANDA DEL COMANDO MILIZIA CONTRAERIE
 diretta dal M^o LIBERATO VAGNOZZI
 1. Vagnozzi: *Venitèrè Marzo*; 2. Giuranna: *X Legio*, poema sinfonico; 3. Palombi: *Africa guerriera*, suite di marce; 4. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo*; 5. Blanc: *Impero*.

- 22,45**: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30**: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

- 12,40** MUSICA DA CAMERA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13.15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o ZEMME: 1. Celani: *Dolcezza*; 2. Rizza: *Solo*; 3. Brigada: *Scherzi, maestri*; 4. Poletto: *Nulla so di voi, signora*; 5. Zocchini: *Allegretto*; *Serenata a Torino*; 6. Simonini: *Va cavalluccio, va*; 7. Calzia: *Per chi canto*; 8. Falpo: *Se una stella cade*; 9. Panzeri: *Zitti zitti*.
 Nell'intervallo (13,30): Riusunto della situazione politica.

- 14: Giornale radio.
 14.15-14.45: MUSICHE PER ORCHESTRA DIRETTE DAL M^o GALLINO: 1. Siede: *Piccola pattuglia*; 2. Fiasino-Camosi: *Foglie al vento*; 3. Montuoro: *Marcia giapponese*; 4. Artilli: *Dorella*, leggenda musicale, parte I; 5. Cioppettini: *Estremo Oriente*; 6. Rossini: *Il viale in primavera*; 7. Manno: *Bozzetto campestre*; 8. Cortopassi: *Canzone d'aprile*.

- 14,45-17,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 17.15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma: STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
 SECONDA PARTE DEL
 CONCERTO
 del pianista CARLO VUOSHO
 1. Weber: *Moto perpetuo* (trascrizione Brahms); 2. Brahms: a) *Valzer*, b) *Variazioni sopra un tema di Paganini*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*.

- 18-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,20**: CELEBRAZIONE DEL XXIII ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,35**: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

- 20,50**: BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC NN.
 diretta dal M^o GIOVANNI OSORMANDO

1. Blanc: *Parata imperiale*; 2. Pellegrino-Auro d'Alba: *L'aquila legionaria*; 3. Orsomando: *Anima fascista*; 4. Rucellone-Zorro: *La canzone dei sommergibili*; 5. Antonelli: *Ala imperiale*; 6. Mancinelli: *Cleopatra*; 7. Faconti: *Due popoli*; 8. Orsomando-Bonfanti: *Passeremo!*; 9. Orsomando: *Al Duce*; 10. Cirenzi: *Maresciallo Goering*; 11. Pellegrino-Auro d'Alba: *Battaglioni - M*; 12. Carabella-Bravetta: *Saluto al Duce*.

- 21,35**:

Non si è mai soli

Radiocommedia in un atto di VITTORIO BUTTAFAVA
 (Premiata al concorso indetto dal Gur di Milano)
 (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La madre*, Giuseppina Faleini; *Lidia*, Mina Mordeggia Mari; *Marco*, Fernando Farese; *Carlo*, Rodolfo Martini; *Antonio*, Guido Verdiani; *Fauslo*, Luigi Grossoli - *Voci di combattenti* Il 31 dicembre 1940 sul Monte Topojani, in Albania.
 Regia di Enzo Ferreri

- 22,5**: LETTURA DI POESIE DEL TEMPO FASCISTA.

- 22,15**:

Concerto

del pianista Vico LA VOLPE

1. Bach: *Tre preludi*, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Chopin a) *Ninna nanna*, op. 17, b) *Studio*, op. 5 n. 6, c) *Studio*, op. 10, n. 12 d) *Studio*, op. 25, n. 12; 3. Cilea: a) *Risonanze notturne*, b) *Festa silana*; 4. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore* (con cadenza di Busoni).

- 22,45-23**: Giornale radio.

IMPIEGATI
 E
SALARIATI
 Istituzioni amministrative pubbliche parastatali, ferroviarie, ospedaliere, sindacati, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 80 e 120 rate mensili.
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



**L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico**

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatelo oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pigiarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE

Repario R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Le canzoni dei Fiori

ASCOLTATE questa sera, dalle ore 21,45 alle 22,15, la trasmissione
con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO
A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o
l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il
nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma,
Via Po, n. 36, verrà sorteggiato con le garanzie di
legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

LIRE CINQUECENTO

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX
FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

L'attore che ha parlato durante la trasmissione del 9 Marzo era
ARMANDO FAICONI

Il premio di Lire 500 è stato vinto dal Maresciallo Maggiore **MONACO Raffaele**
Nucleo Polizia Tributaria - Regie Guardie di Finanza - Verona

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII



Guadagno e sicurezza riparando le calze con le macchine "VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le
calze in questo momento di restrizioni
facendole rimangiare, con macchine non
adatte; Solo le "VITOS,, PLUDA
danno garanzia di una rimangiatura per-
fetta, invisibile. Le macchine "VITOS,,
PLUDA sono in funzione da oltre
10 anni in tutto il mondo.

LA "VITOS"
RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14
PACCO PROPAGANDA L. 8 -
SCENE famigliarmente di 10 opere L. 8 -
RASSEGNA BELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
DUBBI del RADIOCORRIERE - Abb. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA

Spedite: mezzo franco di porto. Pag. solito.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITA'
Cataloghi mensili a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO Reggio
Emilia
Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!



**IMIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIU' PERFETTI
IL PIU' ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE
DA
Foto Brennero
DIRE COME A VASARI: 4 PIAZZA
ROMA - PORTICI ESEDRA 61
RATE CAMBI
*Rebattate la guida fotografica 0,9 gratis-franco***

PER I VOSTRI OCCHIALI DA VASARI VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

*Matite per labbra
Belleto per guance*



KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

MARTE 24 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio

8,30-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARIO FIGHERA: 1. Vivaldi: *La stravagante* (trascrizione Tonli); 2. Schumann: *Scena del bosco* (trascrizione Giffardi); 3. S. Schubert: *Impromptu n. 3* (trascrizione Piccinetti); 4. Dvorak: *Mozart*, op. 56, n. 6

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da « Il chitromante »; 2. Galassi-Mari: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da « Quando comincia l'amore »; 3. Cuscina-Mac: *Emilia*, da « Divieto di sosta »; 4. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da « Lullimo (combinamento) »; 5. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da « La scuola dei tumidi »; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Salerno-Giamantieri: *Passione*, dal film omonimo; 8. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « La pantera nera »; 9. Bixio-Cherubini: *Serenella a chi dorme*, da « Primo amore »; 10. Mihelito-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 11. D'Anzi-Bracchi: *C'occhia*, da « Il capitano degli ussari ».

14: Giornale radio

14,15: MUSICA VARIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario

- - - Notizie da casa - - -

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19,30

Conversazione

19,45: QUINTEZZO DI FISARMONICHE di LUBIANA: 1. Gregore: *Tamburo militare*, 2. Strauss: *Quintette vienese*, 3. Vorolsky: *Un'altra volta sola*, 4. Vejvoda: *Sciamanda*, 5. Seckunzy: *La città dei miei sogni*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio (p. 20): Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma:

MUSICHE GREGORIANE

eseguite dalla « SCHOLA CANTORUM » del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretta da Don Gregorio Suioli col concorso della « SCHOLA PUEBORUM » della Basilica di San Paolo

I. CANTI DELLA QUARANTINA: 1. Exaudi nos, Domine; 2. *Inimicum*; 3. Peccati; 4. *Domine*; 4. *Parce*, Domine; 5. *Lactare*; 6. *Medita* vita

II. LA SETTIMANA SANTA: 1. *Occurrunt turbae*; 2. *Mosanna filio David*; 3. *Pueri*; 4. *Gloria laus*; 5. *Popule meus*; 6. *Tenebrae factae sunt*; 7. *Oblatina est*; 8. *Vespere autem sabbati*; 9. *Resurrexit*; 10. *Alleluia*: Pascha nostrum

MUSICHE PER ORGANO

eseguite da FERUCCIO VIGNANELLI

1. Frescobaldi: *La Frescobaldi*; 2. Scarlatti: a) *Sonata in sol maggiore*; b) *Sonata in fa minore*; c) *Sonata in do minore* (Fuga) (trascrizione Vignanelli)

Nell'intervallo (ore 21 circa): *Le cronache del libro*: Goffredo Bellonci: « Libri di cultura ».

21,35: Ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: « Tecnica della guerra moderna », conversazione.

21,45:

LE CANZONI DEI FIORI

1. Gaddai: *Fior di rosa* (Boccacellini); 2. Ferrì-Galdieri: *Ti lascio un fior* (Dell'Amore); 3. Rossi-Salvini: *Fiorino*, sui perché (Clerici); 4. Di Lazzaro-Bertini: *Un usignuolo fra le rose* (Beltrami); *Concerto a prezzi* - 5. Raimon-Ovanti: *Stella alpina* (Favetto e corot); 6. De Martino-Donaghi: *Rosapina* (Gob-baccio e Clerici); 7. Carosio: *Edera* (Orchestra Angelini).
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,15:

PASSEGGIATA VERSO LA PRIMAVERA

Poemetto di RICCARDO MORSELLI

Interpreti: Vanda Tettini, Barbara Landi, Dori Lauri, Angelo Zanobini, Nello Lunghetti, Ernesto Corfari e Italo Carelli.

ORCHESTRA diretta dal M^o SPACCIARI

Regia di SIVIO GIGLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Primo corso: Medaglioni musicali: Giuseppe Haydn e Domenico Cimarosa

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *La primavera nella poesia e nella musica*, conversazione sonorizzata di Giovanni Parente

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,40

CANZONI NAPOLETANE eseguite dal SESTETTO JANDOLI: 1. Tagliaferri: *Tarantella*; 2. Cardillo: *Core 'ngrato*; 3. Bonavolenti: *Nuttata 'e luna*; 4. Fonzo: *Comme 'o zucchero*; 5. E. A. Mario: *Adue paraisie*; 6. Ciomfi: *Na' sera 'e maggio*; 7. Tagliaferri: *Qui tu Napoli*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del soprano MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Schumann: a) *Sei bella, o mia dolcezza*, b) *Il fior di iolo*; 2. Ljubiavica: *Boecucchi 'ndarella*; 3. Donaudy: *Madonna Rencuzio*; 4. Zanello: *Le nubi foli*; 5. Persico: *Purcella*

13,30: Riassunto della situazione politica

13,45: CONCERTO del violista GIUSEPPE MATTEUCCI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Geminiani: a) *Largo*, b) *Allegro moderato*, dalla « Sonata in do minore »; 2. Schumann: *Ricordo di fate*

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: QUARTEZZO « IL GIGLIO » del DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO IN FIRENZE: 1. Nicolai: *Anabella*; 2. D'Anzi: *Matinata fiorentina*; 3. Brittnie: *Mil ciel*; 4. Di Roma: *Al viale dei colli*; 5. Valente: *Tonia*; 6. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 7. Acciollotti: *Sul Lungarno*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15:

MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DEL R. CONSERVATORIO DI VENEZIA diretto dal M^o ETTORE GRACIS

1. Casella: *Sinfonia* per pianoforte, clarinetto, tromba e violoncello; 2. Grieg: *Tre ballate trecentesche*, per una voce e undici strumenti; 3. Malipiero: *Quattro vecchie canzoni*, per una voce e sette strumenti; 4. Gorini: *Partita per commedia di Goldoni*, per una voce e dodici strumenti.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spisolateura cabalistiche di Aladino.

19,30-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Strappini: *Ho rubato una stella*; 2. Valladi: *Ah! Wiedersehen*; 3. Balocco: *Comè bello 'ar l'amore*; 4. De Muro: *Nuovo rosa*; 5. De Berra: *Ritmando sotto l'ombrello*; 6. Canessa: *Caleda di te*; 7. Sperino: *E' la felicità*; 8. Ruccione: *Villa triste*; 9. De Vera-Medini: *Non so chi è*; 10. Palpo: *Ritorna settembre*; 11. Stantero: *Sorrisi*

21,15: Ugo Maraldi: « Fantasia del freddo », conversazione.

21,25: MUSICA OPERETTISTICA

22: Notiziario letterario.

22,10:

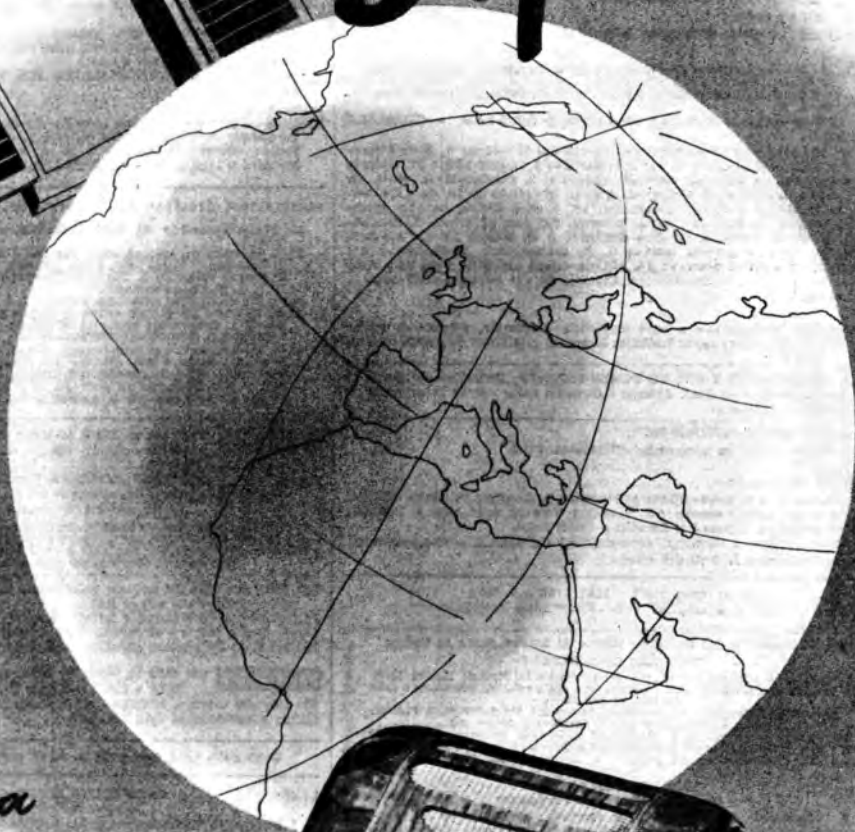
Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI

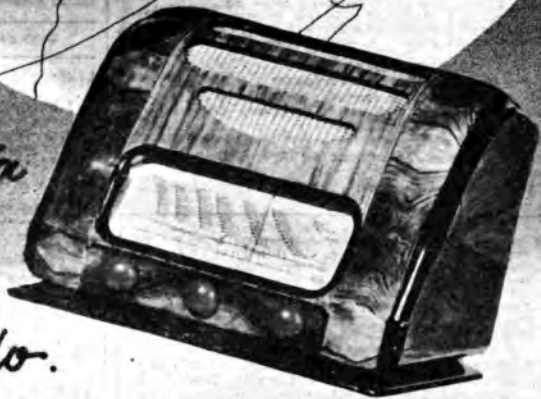
1. Bach: *Adagio*, dalla « Toccata in do maggiore per organo »; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 4. Veretti: *Sonata quasi una fantasia*.

22,45-23: Giornale radio

Fumate senza pericolo di guai e mali, in volte gravi, e il desiderio di tutti i fumatori: COL NICOYON questo è raggiunto. Esso ottiene la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Breve trattamento - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis Una confezione completa NICOYON con distributore tascabile L. 25 - franco Una confezione NICOYON (affordimento) L. 12,50 - franco L. 12,50 Chiedete nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LANBERTO GALLO, Trento - Fardolo 1722



*....una
finestra aperta
sul vasto
mondo.*



MERCOLEDI

25 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.20: MUSICHE ORCHESTRALI E VOCALI dirette dal M^o PETRALIA (parte prima).
13.50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.
14: Giornale radio
14.15: MUSICHE ORCHESTRALI E VOCALI dirette dal M^o PETRALIA (parte seconda).
14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'UFFICIO prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Cirillo e Cirillone*, fiaba musicale di Arturo Muratori e Giovanni Caslorina - seconda puntata.

17.35: MUSICHE DA FILM - Orchestra diretta dal M^o ZEME: 1. *Milite-Mari: Villa da vendere* dal film omonimo; 2. *Malatesta-Cherubini: Il sogno di Cenerentola*, da « Il vagabondo »; 3. *Savelli: Amore, amor*, da « Turbine »; 4. *D'Anzi: Il primo bacio*, dal film omonimo; 5. *Montagnini-Mirabello: So che cos'è l'amore*, da « L'Amante segreta »; 6. *Becco-Martelli: Ricordi*, da « Amore Imperiale »; 7. *Ferrì-Sopranti: Susanna*, da « Anime in tumulto ».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19.45: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M^o ERMINERO: 1. Schumann: a) *Messaggio di primavera*, b) *Canzonetta zingara*; 2. Trosti: *Volo d'angeli*; 3. Allegri: *Canto dei volontari*; 4. Mussi: *Torniamo alla montagna*; 5. Brahms: *Serenata inutile*; 6. Gallo: *Ninna Caterina*; 7. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30 CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40 (circa): Trasmissione dal teatro « La Fenice » di Venezia: Secondo e terzo atto di

Lo stendardo di San Giorgio

Musica di MARIO PERAGALLO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il podestà di Genova, Luciano Neroni; Giovannella, sua figlia, Serafina Di Leo; Rainaldo Arcanto, navigatore genovese, Giovanni Voyer; Grillo, vecchio marinaio, Giuseppe Teddei; Il podestà di Mastigia, Piero Biasini; La scimmia, Luigi Nardi; La jatta, Giuseppe Marchesi; Peloro, Idebrando Santafè; Monaco, Nino Manfredi; Spada in pezzi, Camillo Righini; Il capo dei musulmani, Piero Passarotti; Il maestro del porto, Idebrando Santafè; Il marinaio, Fernando Dusco; Il capo turco, Nino Manfredi; Il tassierino, Guglielmo Torcoli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO CONDRONE
Maestro del coro: SANTE ZANON

Nell'intervallo (ore 21.20): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

22,10 (circa): VOCE DAL SEN SPUGNATO... Scena di ALBERTO CASELLA.

22.30-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA.

Nell'intervallo (22.45): Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m 420,8): LEZIONE ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: Commemorazione del centenario della morte di Luigi Cherubini.

10.45: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA MATERNA E DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Nuove avventure di Pinocchio*, 6^a puntata. Adattamento radiofonico di Marin Padovini - Musiche di L. Astor.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

TRIO AMEROSIANO: 1. D'Ambrosio: *Valzer*; 2. Camussi: *Il volto della Vergine*, interludio dell'opera; 3. Flaconce: *Vezi d'amore*; 4. Orleg: *Allegro alla buia*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 6*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Musica operistica.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DI ANGELO: 1. Lania: *Coro siciliano*; 2. Rosati: *Bella morosa*; 3. De Angelis: *Radio*; 4. Bongiovanni: *Mandolinata a mare*; 5. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 6. Rezzano: *Duella criollo*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 2. Cilea: *Sarabanda*; 3. Vidale: *Nube rosa*; 4. Pich Mangagalli: *Maschiate*; 5. Celani: *Canto fiammengo*; 6. Pirelli: *Sogno*; 7. Escobar: *Nebbia e sole*; 8. Ranzato: *Pattuglia di zingari*.

21.15:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Celani: *Velocità*; 2. Casiroli: *Sentimento*; 3. Filippini: *Primo sogno*; 4. De Laurentis: *Pappagalli*; 5. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese*; 6. Rossi: *Questa sera*; 7. Kramer: *Una carezza e un bacio*; 8. Rocca: *Ritorno o bruno*; 9. Sempini: *Tu m'appartieni*; 10. Cozziani: *L'amore è un segreto*; 11. Chiochco: *Sel tu Conchita*.

21.50:

La consegna è di russare

Antica farza

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Agamennone, usciere Stefano Sibaldi
Cavaliere Edmondo Tavernieri, capo ufficio Mario Gallina
Irma, sua moglie Giulietta De Riso
Carlotta, cameriera Rita Saba

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.15 (circa):

Concerto

del soprano MARIA FIORENZA - Al pianoforte: CESARDA BUONERRA

1. Bach: a) *Vieni, dolce morte*, b) *Sei presso me*; 2. Schumann: a) *Il nocce*, b) *Il suo risio*, c) *La sposa del soldato*, d) *La coccolina*;
3. Malipiero: *Tre poete di Angelo Poliziano*: a) *Inno a Maria Vergine*, b) *L'eco*, c) *Ballata*.

22.45-23: Giornale radio.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI CASI



A S.A. MOBILI ETERNI
VACCHELLI
PALAZZO VACCHELLI - CARRARA -

CONCORSO MUSICALE

**INDELLIATI DEL CONCORSO
DEL 26 FEBBRAIO 1942-XX**

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

ANDREA CHENIER di Giordano - **CAVALLERIA RUSTICANA** di Mascagni - **PAGLIACCI** di Leoncavallo.

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dalla Signora Forgiare Diana, Via Trieste 63, Rossina.

due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Sig. Cleopina Franco, Via S. Sisto 12, Milano e dalla Signora Guyot Jole, Via Corsica 9, Brescia.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione sarà effettuata il 18 Aprile 1942-XX.

Dirigebbat: SIRRA - Torino

A PREMI

Alle ore 19.10 di oggi 26 marzo 1942 A. XX - ascoltate in trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzate per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani.

La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO e LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 2 aprile prossimo parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



I bambini abbisognano di sole...

specialmente nei mesi invernali

il «Sole d'Alta Montagna»

- Originale Hnau - è sempre pronto per l'irradiazione dei suoi raggi ultravioletti che favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

[Autorità Pref. R. 18991 - 1941]

Sole d'Alta Montagna

POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMOROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

In una sola notte LE MANI
DIVENTANO MORBIDE E LISCE

KALODERMA

**Tubetti
1.550-1.925**

UN'EDIZIONE DI ATTUALITÀ!

Renzo, Lucia, Don Abbondio, la Monaca di Monza, il Cardinale Federico Borromeo, Padre Cristoforo e i molteplici altri personaggi del capolavoro manzoniano, nell'interpretazione magistrale di Gino Cervi, Dina Saffari, Armando Falconi, Evi Malagolati, Ruggero Ruggeri, Luis Hurtado e dei principali attori del teatro e del cinema italiani, copo aver animato lo schermo nel recente grandioso film della «Lux», diretto da Mario Camerini,

Illustrano ora, con **NUMEROSE FOTOGRAFIE TRATTE DAL FILM** le pagine della nuovissima edizione integrale de

I PROMESSI SPOSI

di ALESSANDRO MANZONI

torinando un pittoresco ed animato commento al celebre testo

Il ricco volume, di oltre 500 pagine in grande formato, con copertina a sbalzo, contiene infatti, fuori testo, le fotografie in rotocalco dei principali interpreti del film e, intercalate nel testo, quelle delle principali scene.

RICHIEDETELO subito, prima che si esaurisca inviando vaglia di L. 25 oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo

all'**ISTITUTO PER LA PROPAGANDA**
VIA VIVAIO, 17 - MILANO

Lo riceverete subito franco di porto.

È IN VENDITA

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
IL FASCICO APPENA USCITO PORTA LA NUOVA LINEA, I NUOVI COLORI DI PRIMAVERA, I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI, CAMICETTE E PARTICOLARI UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 100 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50 Per i versamenti scriveteVi del conto corr. postale N. 233000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA - VIA ROMA 26 - TORINO

presso tutte le Sed. della Banca Nazionale del Lavoro

Ai vostri bambini

che per recarsi a scuola sono quotidianamente esposti ai rigori del maltempo, date qualche pastiglia di

Formitrol

per proteggerli dai numerosi malanni della stagione invernale.

D. A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

G O V E D**26 MARZO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.10.30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Meo: *Moschetti, a noi!*, radiogiornale - Anno II, p. 9: a) «Storia e... storie!», conversazione del prof. L. Volpicelli; b) «Storia d'oggi», radiocena di Oreste Gasperini; c) *Il cronista di picchetto risponde*, conversazione.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.70: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGENISI: 1. Rampoldi: *Un po' di castoreo*; 2. Caserio: *Il mio cuor*; 3. Schultze: *Ziti Maria*; 4. Rizza: *Passa Nina*; 5. Rampoldi: *Chitidi gli occhi*; 6. Concina: *Don Pasqua*; 7. Nico Marinetti: *Pessifora*; 8. Celani: *Porta chiusa*; 9. De Rosa Onorio: *Bocca Amore oscuro*; 10. Wassil: *Tango all'infinito*; 11. Raimondo: *Prima stella*; 12. Caserio: *Dei ricordi*.

14: Giornale radio.**14.15:** CONCERTO

dell'ORCHESTRA SINFONICA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretta da BERNARDINO MOLINARI

1. Vivaldi: *L'inferno*, dai quattro concerti per orchestra - Le quattro stagioni - trascritti per violino principale, cembalo organo e orchestra d'archi da B. Molinari; a) *Allegro non molto*, b) *Largo (La pioggia)*, c) *Allegro*; 2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico; a) *La fontana di Valle Giulia all'alba*, b) *La fontana del Tritone al mattino*, c) *La fontana di Trevi al pomeriggio*, d) *La fontana di Villa Medici al tramonto*; 3. Wagner: *La valchiria*, cavalcata delle valchirie.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: ten. col. Ugo Maraldi: «Un reduce racconta» - Programma vario - Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: DISCHI IN MOVITA' a successo Cerna: *Parte primo* 1. Buoni: *Valzer cantato* (Orchestra Sinfonica dell'Esor diretta dal M^o Fernando Prevosti); 2. Verdi: *Rigoletto*: «Cotigiani, vi rizza dannata» (Istano Manacchini); 3. Verdi: *Il trovatore*: «Condotto, ella era in ceppi» (mezosoprano Eino); 4. Puccini: *Tosca*: «E tuccan le stelle» (tenore Tagliavini) - *Parte secondo*: 1. Ravasini-Rizzo: *Chiudo gli occhi*; 2. Bonpland: *Lampadina blu*; 3. Consiglio-Ardo: *Sentiero di sogno*; 4. Vailci: *Il nanetto del boschetto*; 5. Savino-Soprano: *La fata del boschetto*; 6. Bixio: *Macchiotta*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce dei feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Conversazione artigiana.

19.40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di TIRAPOLI 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANA
I. CONVERSAZIONE - II. MUSICHE ROMENE interpretate dal barlone BASILIA STANCIULESCU: 1. Borgovan: *Ninna nanna*; 2. Leon: *Dove poi passate il luminare*; 3. Ellade: *Bosco! Bosco!*; 4. Giugliani: *Desiderio di partire*; 5. Ignoto: *Vorrei partir*, canzone popolare.

21.5: Ten. col. G. A. r. I. Giorgio Cristina: «L'allestimento dei velivoli come fattore integrale dell'efficienza bellica», conversazione.

21.15:**Il Don Pilone**

Commedia settecentesca in tre atti di GIROLAMO OGLI
Rifacimento e adattamento radiofonico di LUIGI ALESSIO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Buonafede*, Guido Verdiani; *Elmira*, sua moglie, Stefania Funari; *Servino*, loro figlio, Fernando Rizzo; *Mariano*, loro figlio, Missa Monteggia Mori; *Pernelle*, madre di *Buonafede*, Giuseppina Palcini; *Ciccone*, cognato di *Buonafede*, Rodolfo Martini; *Don Pilone*, Guido de Mouticelli; *Valerio*, Luigi Grassoli; *Dorina*, cameriera, Rina Centenaro; *Ondrio*, usciere, Sandro Pardi; *Un ufficiale*, Genzarmi.

Regia di ENZO PERRAZZI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 SESTETTO JANDOLI: 1. Sentir: *Sevilla*; 2. Cergoli: *Madonna malinconica*; 3. Rulli: *Incantissimo*; 4. Bonavolontà: «O mese de rose»; 5. Ponce: *Sfrelita*; 6. Nardella: *Nostalgia di Napoli*; 7. Cannio: «O sudate 'nnamurate».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARIO FIGUERA: 1. Dvorak: *Alla montagna sacra*; 2. Gollnietz: *Tre melodie* (trascrizione Tonli); 3. Albinetti: *Lustigen* (trascrizione Galidano); 4. Bertoni: a) *Andante cantabile*, b) *Minuetto*, dal «Quartetto in 3» (trascrizione Tonli); 5. Ole Bull: *Walden* (trascrizione Tonli); 6. Senny: *Aria*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Duet: *Sul lago*; 2. Simi: *Napolitano*; 3. Bonaldi: *Fammì tornar con te*; 4. Savino-Capodanno: *La biondia sul frantoi*; 5. Lauri: *Canzone ungherese*; 6. Dei Balzo: *Muchachita*.

14.45-17.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio di Torino: MUSICHE POLIFONICHE ITALIANE E TEDESCHE dirette dal M^o ENRICO FIGLIA

1. Cavalli: *Cantate Domino*; 2. Marcello: *Oh, quanto è mai grande*; 3. Palestrina: *O rosa omnia*; 4. Monteverdi: *La stoffetta*; 5. Mozart: *Giubilate*; 6. Brahms: *Ninna nanna* (trascrizione Figli); 7. Griber: *Dolce notte*; 8. Due cantati natalizi tedeschi: a) *Orsi, il desti ormai, melodia sassburghese*; b) *Zitti, zitti, melodia bavarese*; 9. Haydn: *Inno nazionale tedesco*; 10. Gollnietz: *Consert Deus su Re*, Inno sardo.

COSE DEL ISTITUTO MAGISTRALE DOMENICO BESI DI TORINO

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: COSA FANNO LE RAGAZZE INNAMORATE...

Fantasia musicale di CORRADO PUNI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Lei, Eleonora Oenga; Lui, Alfonso Spano; Diettrice, Gabriella Marini; il pappo, Franco Rita; La fanciulla, Germana Borneo; La romanica, Norina Pandrabi; La mamma, Dircè Piergiorganni; La Aglia, Jono Caciagli; Arlecchino, Fausto Tommi; Rosaura, Nina Ariù; Il cervello, Giuseppe.

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMZ

Regia di GUIDO BARBARISI

21.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Marchesini: *L'Orbe*; 2. Valente: *I granberi*, fantasia dall'opera; 3. Storaci: *Galoppata di caccia*; 4. Amadei: *Saltarello*; 5. Graziani: *Vita palermitana*; 6. Celani: *Marciano*.

21.50: Conversazione di Nicola Mascardelli: «Ritratto di pastore».

22:**Concerto**

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* introduzione dell'opera; 2. Corelli: a) *Preludio*, b) *Gavotta*, c) *Giga* (trascrizione Pirelli); 3. Debussy: *Suite bergamasca*; 4. Preludio, b) *Minuetto*, c) *Claro di luna*, d) *Fantasia*; 4. Respighi: *Gli uccelli*, suite; a) *Preludio*, b) *La colomba*, c) *La gallina*, d) *L'usciano* e) *I ducci*.

22.45-23: Giornale radio.

Una folla di personaggi brulca nel romanzo di Flavia Steno

BASTA CON L'AMORE!

di cui L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO comincia la pubblicazione. La protagonista, che esercita il più strano mestiere del mondo: è delusa dell'amore e lotta per sottrarsi; ma ciò nonostante il romanzo è riuscito tipicamente la storia di una grande passione.

VENERDI 27 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15

8.35-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Seggio mensile di canto corale diretto da Giannina Pupilli Nicoletti.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: PROGRAMMA DI MUSICA RIPRODOTTA richiesto dai CAMERATI TEDESCI: 1. Grieg: Peer Gynt, prima suite, op. 46; 2. Puccini: La bohème; a) «Si, mi chiamano Mimì» (soprano Olivero); b) «Che gelida manina» (tenore Mappiero); 3. Wagner: a) Lohengrin, «Sola nel mio prim'anni» (soprano Pampolini); b) Tannhäuser, marcia.

13.50: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICIA: 1. Redi: *Io spero*; 2. Nervoletti: *Sole d'ottobre*; 3. Casali: *Sorrentina*; 4. Barzicia: *Sera*; 5. Abriani: *Signorina Ticchetti*; 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 7. Simonetti: *Bambina bionda*; 8. Chini: *Stance Maria*; 9. Grandino: *Valzer degli ambulant*; 10. Trama: *Melodia di sole*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: «L'enigma della parola scengolata».

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura.

19,25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: L'accusa, radioscena.
21: LE SCUOLE CENTRALI ANTINCENDI, documentario.

21,20

Concerto sinfonico

diretto da VILLI FERRERO

PARTI PRIMA: Rimski Korsakof: *Sheherazade*, op. 35; a) Il mare e la nave di Simbad; b) Il racconto del principe Calender; c) Il giovane principe e la giovane principessa; d) Festa a Bayard - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione.

PARTI SECONDA: I. Pergoligo: *Notturno*; 2. Mascetti: *Ora di seppio*; 3. Debussy: *Rhapsodie per saxofono e orchestra*; 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.

Nell'intervallo (22 circa): Conversazione.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

Trio AMBROSIANO: 1. Flocco: *Allegro*; 2. Cuscina: *Fantasia romantica*; 3. Quarino: a) *Dormi, piccino*, b) *Baruffe*, dalla «Suite infantile»; 4. Liszt: *Melodia*; 5. Hummel: *Rondo alla turca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONA diretta dal M^o ANGLINI: 1. Rusconi: *Ekongiorno, signorina*; 2. Soprani: *Nicotino*; 3. Benedetto: *Torna a Capri*; 4. Mascheroni: *Sobborgo*; 5. Ravasini: *Un po' di luna*; 6. Finai-De Torres: *Ritornello in sol*; 7. Retzo: *Triste domenica*, 8. Trotti: *Viole*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: CONCERTO della viollista MARGHERITA CERARDINI VACCHIELLI: 1. Handel: *Sonata in la maggiore*; a) *Andante*, b) *Allegro*, c) *Adagio*, d) *Allegro*; 2. Ravasenga: *Poema*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Andreina: *Imperia*, da «Primo amore»; 2. D'Anzi-Gaidieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 3. Casar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablu»; 4. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 5. D'Anzi-Marchetti: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 6. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 7. Marietta-D'Ellema-Sordi: *Canta il rucello*, da «La stella di Rio»; 8. Piccinelli-Totoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 9. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 10. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 11. Millette-Salerno: *Tenerenza*, dal film omonimo; 12. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novocento*, da «La bocca sulla strada»; 13. Finai-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 14. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21,35

L'orso

Un atto di ANTON CECOV

Traduzione di CARLO GRABHER

PERSONAGGI E INTERPRETI: Elena Ivanovna Popova, vedovella possidente, Stefania Piumatti; Grigoriy Stepanovic Smirnov, possidente ancor giovane, Fernando Farese; Luká, servitore della Popova, Luigi Grossoli.
Regia di ENZO FERRERI

22.5: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PARI: 1. Mostazo: *Limon limonero*; 2. Ciaff: *Nuclia*; 3. Duc: *Dopo la vendemmia*; 4. Mostazo: *El dia que naci yo*; 5. Persiani: *Il valzer di mio nonno*; 6. Stazzo-nelli: *E' tornata primavera*; 7. Rucellone: *Correttore romano*; 8. Abbati: *Madonna romana*; 9. Piccinelli: *Oh, Grazia*; 10. Mostazo: *Il mio cavallo*.

22.30: MUSICA OPERETTISTICA.

22.45-23: Giornale radio.



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato e costruito questo FORNELLO ELETTRICO brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce invecchiato vaglia di L. 110 (coperto in talba e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

NI CORRISPONDENTI

ISTITUTO TIBRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM" (Rep. C.) - via Calandrelli, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

I dieci minuti di **MONDADORI**

OGGI VENERDÌ 27 MARZO 1942-XX ORE 20,40

28° CONCORSO A PREMI MONDADORI

DEDICATO AL 1° CENTENARIO DELLA NASCITA DI

**ANTONIO
FOGAZZARO**

(VICENZA 25 MARZO 1842 - VICENZA 7 MARZO 1911)

La Casa Mondadori trasmetterà una
radioscena derivata dal romanzo

Malombra

Mondadori invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine di questo romanzo da cui la radioscena è derivata, entro il 19 aprile 1942-XX p. v. + Scrivere cartolina alla S. I. P. R. A. - Torino, Cisella pcs.ale 479. + Tra coloro che avranno date le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, **tre premi in libri di sua edizione**, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto:

Primo premio L. 500 - Secondo premio L. 300 - Terzo premio L. 200

Tutte le Opere di Antonio Fogazzaro sono edite da Mondadori nell'edizione definitiva curata da Piero Nardi, composta di 15 volumi complessivi, di cui 13 già pubblicati. Vendita anche a rate mensili. Chiedere catalogo che verrà spedito gratis.

DUCATI

radio

RR 3405



Il radiofonografo **DUCATI**

RR 3405

si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

**CINQUE VALVOLE
TRE GAMME D'ONDA
OLTRE TRE WATT DI
POTENZA INDISTORTA**

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

RISULTATI DEL 26° CONCORSO A PREMI MONDADORI

TRASMESSO PER RADIO VENERDÌ 13 FEBBRAIO 1942-XX

• LE VERGINI DELLE ROCCE •

Contenuto nel secondo volume delle PROSE DI ROMANZI di Gabriele d'Annunzio (edizione Mondadori), le scene trasmesse si trovano a pagina 101 e 135.

1° PREMIO L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a CESARINA D'ERICO - Via Lambertenghi, 15 - Como.

2° PREMIO L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a DINA FIORIO - Via A. Peyron, 10 - Torino.

3° PREMIO DI L. 200 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a LIBERO CASINARI - Piazza Borromeo, 1 - Milano.

Rendiamo noto che le cartoline dei partecipanti al 27° concorso a premi Mondadori

"TERRA MATRIGNA" DI YAKUB KADRI

trasmesse per radio venerdì 13 marzo, dovranno pervenire alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino - entro il 10 aprile p. v.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ascoltate **ROMANI** Sabato 28 marzo 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° Prog., il **Quarto d'ora ALATI**

1. BIXIO-CHERUBINI: Serenatella a chi dorme
2. ITALOS-BORELLA: Due parole divine
3. RANZATO: La ronda dei fantasmi
4. RUCCIONE-MORINI: Mi dice il cuore
5. VIDALE: Nell'oscurità

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

SABATO

28 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45-9.30: Lo stesso programma dell'onda m. 220.2

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° Corso - Concerto di musiche italiane e tedesche.

10-10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI DEDICATE ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale *Balilla* - Anno III, n. 9 - dedicato all'Annuale della fondazione dell'Arma Aeronautica.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12.20

CANZONI GIAPPONESI: eseguite dal tenore MINORO Uchimoto - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Yamada: Kane ga narimuso (Campagna solita); 2. Nakayama: Aoi susuki (Amore delle luciole); 3. Yamada ai Neghibocho (Il singhiozzo dei viaggiatori); 4. Funa-uta (Canto del pescatore); 5. Macibooke (Attesa vana); 6. Peicica (La stufa manciuriana); 7. Kaya no Kiyama (La montagna delle querce); 8. Sakura (Chiedi) (Descrizione Yamada); 9. Nakayama Cinciei-kuwa (Canzone del minatore).

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.45: Musica vari.

12.45-13.00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. Barizza: 1. Stazonelli: *Mimesis*; 2. Dolani: *Grovesina bella*; 3. Marchetti: *Non passa più*; 4. Frustaci: *Non è vero*; 5. Valente: *Signorinella*; 6. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 7. Martotti: *Verdi pascoli*; 8. D. Lazzaro: *Rosabella del Molise*; 9. Notizia: *Come l'ombra*.

13: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA S. BARCHI diretta dal M. MASNO: 1. Venezia: *Preludio* dall'opera *Dialina*; 2. Cercignani: *Vespero d'autunno*; 3. Wassil: *Noletta* n. 3; 4. Artuoli: *Amore autunnale*, op. 5; 5. *La terzine del fiume*, op. 49; 5. Escobar: *Soltanto tu*; 6. Buchi: *Strimpellata sentimentale*.

11.15-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Notizie da casa -

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio.

17.10-18.20 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO E SECONDO QUADRI DI

Enoch Arden

Dramma lirico in quattro quadri di CARLO MICHELE BAR. di LEVETZOV
Musica di OTTMAR GERSTER

PERSONAGGI E INTERPRETI: Enoch Arden. Benvenuto Franci; Annamaria sua moglie. Pia Thaelmann; Il mugugno Klas. Auguste Ferrauto; Il borgomastro. Ernesto Dominici; Il giovane Enoch Arden. Vera Scuto; Il garzone del mulino. Gino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17.45 circa): Estrazioni del Regio Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione della dott. Maria Castellani, segretaria dell'Associazione donne artiste e laureate.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «trasmissioni speciali»)

20.40:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

21 (circa): Trasmissione dal teatro - *La Fenice* - di Venezia:

TERZO E QUARTO ATTO DI

La traviata

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Violetta Valery. Maria Caniglia; Flora Beroiz. Lioba Avogadro; Anzino. Maria Rossi; Alfredo Germont. Gustavo Callo; Giorgio Germont, suo padre. Enzo Mascheroni; Gastone, visconte Di Leptorica. Mario Bucci; Berone. Douglas; Ildebrando. Sinfati; Marchese D'Obigny. Piero Passarotti; Dottor Grenville. Camillo Righini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: SANTO ZANON

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione.

22.15 (circa):

LA BOCCA DIETRO LA PORTA

Parola di VITTORIO METZ

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-7.45

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12.40

CANZONI IN VOCA dirette dal M. ZEME: 1. Zeme: *Torador*; 2. De Muro: *Antonietta*; 3. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 4. Rivarolo: *Un palzer con te*; 5. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 6. De Serra: *Fiaba d'amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M. STORACI: 1. Verdi: *Marchia* (su motivi dell'opera *Ernani*); 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Martella: *Faute d'Italia*; 4. Raibe: *Ronda di passeri*; 5. Creati: *Lucietta*; 6. Fucile: *Entrata dei garibonni*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.15-14.45: ORCHESTRA diretta dal M. SPAGGIARI: 1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Montagnini: *Conosco solo la tua rose*; 3. Compinari: *Dorizia*; 4. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 5. Benfanti: *Vincenzo ordinario*; 6. Siciliano: *Ogni donna un canto*; 7. D. Stefano: *Parlami d'amore*.

14.45-18

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18.30 (circa)-19.40 (circa): onda m. 230.2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

TERZO E QUARTO QUADRO DI

Enoch Arden

Dramma lirico in quattro quadri di CARLO MICHELE BAR. di LEVETZOV
Musica di OTTMAR GERSTER
(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (19.5 circa): Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domenica - Notiziario.

20

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «trasmissioni speciali»)

20.40:

IL QUARTO DORA ALATI

1. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme* (Francesco Albanese); 2. Italo-Borella: *Due parole d'oro* (Silvana Fioresi); 3. Ranzato: *La fonda dei fantasmi*; 4. Rucione-Morini: *Me dice il cuore* (Dino Di Luca); 5. Vidale: *Nell'oscurità* (Duo Fiorentina).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

21: F. T. Minetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Le semipresentazioni teatrali e le misurazioni», conversazione.

21.10:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M. MARIO FIGUERA
Schumann: *Carnaval*, op. 9 (trascrizione Galdano)

21.45: Riccardo Picozzi: *Letture di poesie*

21.55:

MUSICHE ITALIANE ANTICHE E CONTEMPORANEE

eseguite dal soprano INES ALFANI TELLINI, dalla violinista PINA CARMIRELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Caccini: *Tre madrigali*: a) Dolcissimo sospiro. b) Udite, udite, amanti. c) Perfidissimo volto; 2. Corelli: *Sonata n. 1 in re maggiore*: a) Grave allegro. b) Allegro. c) Adagio. d) Allegro; 3. Pizzetti: 1. *Tre liriche* per soprano: a) Passeggiata. b) Mirologio. c) Augurio - II. *Tre canti*, per violino e pianoforte: a) Affettuoso. b) Quasi grave e commosso. c) Appassionato

22.35: MUSICA VARIA

22.45-23: Giornale radio

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della Radio - Musica popolare o discini - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera - Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. • Edizione in 8° di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. • In brochure Lire 35, legato in tela tela Lire 30

Richiedetelo a: RADIO - Casella Postale 250 - TORINO



La radio nel mondo
Si è appena recentemente in Bibbia l'ing. Alberto Morglia, costruttore, architetto, progettista e tecnico minerario di eccezionale valore che oltre un trentennio fa si acquistò larga rinomanza anche nel mondo scientifico internazionale per le sue ardite e originali realizzazioni nel campo ancora inesplicito del sollevamento e spostamento di grandi edifici. Alla famiglia così duramente provata, vanno le sentite condoglianze ed il far che ha perduto nell'ingegner Morglia uno dei suoi più attivi ed entusiasti pionieri.

In una interessante e pratica applicazione della Radio è stata realizzata in Germania dai coltuttori e grossisti di frutta per eliminare, in grandi partite, quella parte di frutta che serve valore per essere internamente bacata o meglio, abitata dal bruco. Mediante microfoni ultrasensibili si è riusciti a rivelare in presenza di questi bruchi. Per fare ciò, basta far passare la frutta in vicinanza dei microfoni stessi, i quali sono collegati a potentissimi amplificatori. I bruchi denunciano la loro presenza attraverso un debolissimo rumore fatto nel rodere la polpa del frutto, rumore che, non percettibile all'orecchio umano, viene amplificato migliaia di volte. Naturalmente, i frutti a rumorosi vengono scartati.

Col titolo Flotten Rhythmen, la Radio tedesca difonde ogni sera brani rappresentativi della nuova musica da ballo tedesca. Questa, accanto a ritmi incanti, possiede una ricca sonorità ed esprime la gioia della vita e il movimento. Viene interpretata dalle grandi orchestre della Radio tedesca.

La Radio romana ha diffuso per i suoi ascoltatori, come eccezionale primizia, il poema scolfato di Paolo Costantinescu: "Il canto della Besarabia".

La Radio ungherese smitifica la notizia secondo cui sarebbe progettata la costruzione di una nuova trasmissione ungherese in Transilvania. La stazione di Kolozsar non è che una stazione sussidiaria, che ritrasmette i programmi di Budapest. Una nuova stazione da 100 kW per le trasmissioni ad onde corte sorgerà nei dintorni di Budapest, ma non potrà entrare in onda, date le attuali contingenze. Prima del 1943 è in progetto anche una nuova trasmissione ad onde medie.

Lo Direzione della propaganda romana ha installato ad Odesa 50 altoparlanti nelle pubbliche piazze, ed oltre quattromila pressò privati, in modo da poter diffondere, per gli abitanti di Odesa i programmi appositi che vengono preparati negli studi di propaganda delle stazioni romene.

La Radio Anlandese ha recentemente utilizzato una serie di lettere che costituiscono un'innovazione nei programmi radiofonici. Fino al giugno prossimo, ogni giovedì, viene letto un capitolo di un'opera della letteratura Anlandese. Gli spaccati di "Bentley", pubblicata nel 1894, in cui l'autore dipinge a forti tinte la vita delle popolazioni rurali, rudi e spesso terzarie, dell'Ostrobotnia, verso la metà del secolo XI. Seguirà la lettura di altre opere eccezionali.

La Radio romana ha dedicato un intero ciclo di trasmissioni a Riccardo Wagner. Sono stati passati in rassegna i diversi aspetti del grande compositore, che hanno fornito lo spunto ai vari programmi: Riccardo Wagner filologo, Wagner compositore, Wagner a Bayreuth, che erano commentati con musiche e brani delle più celebri opere del Maestro.

A Jassy, in Romania, è stata inaugurata la nuova trasmissione, "Radio Moldava", che trasmette ad intenzione della Moldavia, Besarabia, Bucovina e delle provincie di Transilvania, di recente creazione.

En un'interessante visita all'Amministrazione francese delle medaglie e monete ha servito di pretesto al microfono per ricostruire tutta la storia di diversi mezzi attraverso il medaglie. Ecco i medaglie in Francia risale al Rinascimento. In quest'epoca alcuni laboratori speciali fabbricano medaglie e monete secondo un processo venuto dall'Italia. Nel 1585, l'Amministrazione era nell'Italia della Città e passò quindi ad Louvre, dove condusse per due secoli un'elaborata autonomia. E sono questi tre secoli mezzo di medaglie che hanno offerto il soggetto ad una stupenda e di questa radiorecezione. Tutti i fatti salienti della storia francese sono ricostruiti dalle medaglie, la più vecchia delle quali com-

memora « la conquista del Regno di Napoli da parte di Carlo VIII ». Sfilano quindi sotto la creche dell'ascaltore i reoli dei vari Lutpi, la Rivoluzione, Napoleone, Luigi Filippo per arrivare sino ai nostri giorni nechissimi di medaglie, soprattutto sportive. In una medaglia commemorativa della battaglia di Marignone, Francesco I fece incidere: « Ho trionfato su coloro che Cesare soltanto potè vincere ». Vi sono medaglie che riguardano poeti, musicisti e scrittori e, in numero ancora maggiore, quelle di soggetto religioso.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (956 ICs) 315,8 m. 100 Wp; Lipsia (592, 506,8, 1201, 1113, 1099,5, 601) Alpi (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vindia (224 1339, 120); Postn (1204 262,2, 50); Staz. del Prat di Prag (638, 470, 120); Staz. del Prat di Brno (1158, 259, 32); Staz. di Praga (1158, 259, 32); Staz. di Berlino (1158, 259, 32); Staz. di Altona (Vindia Belgica (in 437,3), Lussemburgo (in 1293))

DOMENICA - 19.15: Musica d'opere classiche - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.20: Lieder di Hugo Wolf - 21: Musica viennese da Him - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale. Per finire bene - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI - 19.15: Musica varia - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale. Un po' per ciascuno - 20.30: Notiziario (conchiuderemo con un'ora di 100 minuti di canto e di musica - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Concerto: Al lume delle candele - 1-2: Concerto notturno.

MARTEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Musica leggera - 21: Varietà musicale. Così al caffè e si suona a Vienna - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Musica leggera.

MERCOLEDI - 19.30: Lettura con musica - 20: Notiziario - 20.20: Melodie e canzoni - 21: Radiocorriere: Il aspetto delle meraviglie - 22: Notiziario - 22.20: programma (conchiuderemo con un'ora dell'accompagnamento - 23: Varietà musicale: Solisti da lontano - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Varietà musicale.

GIOVEDI - 19.30: Radiocorriere - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Metodi di lettura - 21: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Varietà musicale: Musica per te e per me - 23: Varietà musicale: Sessanta minuti di suopo - 24: Notiziario - 0.15: Varietà musicale.

VENERDI - 19.15: Le belle canzoni della Germania - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Tutti all'ascolto! - 21: Le belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Musiche di tutti i tempi - 23: Varietà musicale: Musica per te e per me - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Varietà musicale.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.20: Melodie e ritmi - 21.0: Radiocorriere, viennese - 22: Notiziario - 22.20: Serate di varietà: Che cosa ne dite? - 23: Varietà musicale: Il canto della notte - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Varietà musicale.

GIAPPONE

Tekie JWV 7257 ICs 41,34 m. - JLV 6190 ICs 48,47 m.
Trasmissioni giornaliere - 21: Notiziario in inglese concerto, conversazioni - 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione - 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0.30: Chiusura.

CROAZIA

Zagabria 1086 ICs 276,2 m. 4,5 W
DOMENICA - 19.30: Dischi - 19.45: Notizie sportive - 20: Radiocorriere e solisti - 20.30: Musica riprodotta - 21: Conversazione - 21.15: Musica leggera - 22: 21: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.

LUNEDI - 20: Concerto di piano: Musiche di Brahms - 20.30: Concerto sinfonico (reg.) - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica da ballo - 23: 21: Notiziario - 23.15 (ca): Musica tedesca - 23: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca): 23: Musica da ballo.

MERCOLEDI - 20: Concerto di piano - 20.30: Concerto corale - 21: 21: Notiziario - 21.15: Concerto di sinfonia - 21.30: Orchestra di pianisti - 22: Musica di dischi - 22.30: 23: Notizie - Cronaca GIANINI - 23.15 (ca): Conchiuderemo da stabilire. Negli intervalli: Notiziario.

VENERDI - 20.30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica da ballo.

SABATO - 20: Musica da camera - 20.30: Concerto di strumenti a Rato - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica da ballo.



LUIGI GHIDINI: Nuovo Manuale del Cacciatore - Ulteriori Hoopli editore, Milano.

Con questo volume che è alla sua decima edizione, l'autore ha intelligentemente compilato una vera e propria enciclopedia del cacciatore usando materiale proprio attinto ad opere di autentici cacciatori-scrittori. Dalle armi di cui si occupa, dalle varie specie di selvaggina minutamente presentate e descritte alle uccelle speciali, dalle migrazioni ornitologiche alla legislazione in materia venatoria, l'appassionato potrà trovare in questo documentario ed aggiornatissimo trattato ogni sorta di notizie utili, anzi, indispensabili e chi pratica il nobile hobby della caccia.

GIUSEPPE GIOVINAZZI: Il fascino dell'ignoto - A. Valardi, Milano.

Di questo avventuroso romanzo, illustrato da A. Dell'Acqua, sono protagonisti due fratelli genovesi. Il racconto è molto interessante e destinato a sicuro successo tra i giovani anche per i motivi politici che si intrecciano agli altri di natura emotiva e fantastica.

MILAF DAVOLO: Terra in alta, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

È il dramma tragico della madre colpevole e del figlio innocente. Non si può scoprire lo scoglio che è quella madre, il comode, la terra in alta, la terra, oppressa dalla tremenda colpa E la sua condanna è proprio la sola che lei non avrebbe voluta e che viene giustamente offerta dalla sola creatura che non può perdonarle. Ma è proprio all'inizio della terribile espiazione che Renza vede sul tragico orizzonte della sua vita la terra lontana, alla quale potrà finalmente approdare per salvarsi.

ELSA MONETTI: Il gioco segreto, racconti (Collana - Il Delirio) - Ed. Garzanti, Milano.

La gioinezza è la sera protagonista del libro, nonostante la varietà dei personaggi, delle avventure e delle passioni. E' lei che suscita l'idillio appassionato giovane fra la quindicenne Antonia e il suo migliore amico, il poeta amante di Antonia e l'ora della aspetta, abita l'angoscioso mondo di Maria mora. Ciascuno di questi tre racconti, compresi quelli più brevi, ha il suo dramma compiuto; l'autrice predilige le storie di donne, le piace di costruire il lettore a parti senza nome, fra vicende misteriose e folli amori.

ERCOLA PATTI: Gli anni che passano (Collana - Il Delirio) - Ed. Garzanti, Milano.

Nei primi 60 anni che passano, il Patti porta sorridente il lettore in un itinerario trionfo entro gli ambienti e tra la fauna di questo suo « abitato » di uomini e donne la cui vita sociale, i cui guai, le cui tendenze, senati inquieti e pallidi snobismi, sono stati, e in alcune sono sono ancora, tipici di una società in cui lo scrittore, esperto di tanti aspetti del mondo e delle sue terre più lontane, è ormai con un tono di pittoresca satira e con un feroceismo colorito umoristico, la « Guida autorizzata ».

PIETRO POLLATTO ed. EDO BOTTINO: Lineamenti dell'arte di Luigi Pirandello - Editore Intelligenza - Catania.

L'arte di Pirandello poliedrica anche se una quasi orticella colturalmente nella sua umanità esasperata, è qui passata al meglio non già attraverso le sue opere ma attraverso una nota nuova tutta personale, ancor più acuta dal genere scelto quale presentazione che è quello umoristico. Il Giannini illustra l'umorismo sulla via della filosofia, una via d'antico per mettere e nudo, attraverso una dialettica serrata e stringente che rinvia il paradosso, l'aspetto più intimo per la bocca di quel suo De Minimis che è un po' di paradosso, un mondo delle lettere, è certo uno dei più simpatici.

GIULIO GIOVINAZZI: Le serate del pretore De Minimis - Editore Ceschina, Milano.

Il Giannini, venuto al romanzo dopo il cinematografo ed il teatro, si avventura in una nota nuova tutta personale, ancor più acuta dal genere scelto quale presentazione che è quello umoristico. Il Giannini illustra l'umorismo sulla via della filosofia, una via d'antico per mettere e nudo, attraverso una dialettica serrata e stringente che rinvia il paradosso, l'aspetto più intimo per la bocca di quel suo De Minimis che è un po' di paradosso, un mondo delle lettere, è certo uno dei più simpatici.

AVV. MARIANO FREY: Manzoni penalista - Società Edizioni Internazionali, Torino.

Questo saggio manzoniano non stupirà certo tutti coloro che del nostro grande scrittore conoscano ed amano le molte facce. Ma è un saggio che tutti gli studiosi di umanità profonda. Perché il Manzoni, esperto conoscitore degli uomini, non poteva creare dei personaggi di fantasia, ma doveva unire in una figura umana, in un personaggio, figure vere, tratte dalla vita. E' quindi logico che non solo affari nell'opera sua, ma libri di continuo, un senso equivoquo di comprensione che non è solo ricerca di verità, opera di verità, ma di verità di questi vizi magici di rappresentazione. Jm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELDI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocca, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 22 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Convezione o commento politico in inglese - 6.40: Musica sinfonica - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Resenza della stampa Italiana in Inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgare - 8.10: Notiziario in ungherese - 8.10: Segnale d'intervallo - 8.20: Notiziario in greco - 8.30-8.40: Notiziario in francese

8.15-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA - 9.00: Notiziario in italiano - 9.10: Musica variata - Bartolotti Tullio Bernardi

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 9.40: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese

10.10-10.25 (2 RO 5 - 2 RO 21): Notiziario in inglese

11.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco

13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo

13.00: Segnale orario - Giornale radio

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, inglese, francese, b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgare, croato, rumeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 2 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA

13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13.00-15.00 (onde medie - 221.1; 40 - 1357 - m 230.2; 475-1300 [onda alle 15.00] - onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 - 2 RO 21) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - 13.40: Musica varia - 13.45: Notiziario in inglese - 13.50: Convezione - 14.00: Notiziario in inglese - 14.10: Musica sinfonica - 14.15: Convegno radio in italiano - 15.00: Notiziario in francese - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 15.20-15.30: Notiziario in inglese

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO SUDAM - 14.30: Musica orientale; organista Merello Simona 1. Buvé: Corale a Gloria mistica 2. A. Sbrana e Piccinini - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 15.15: Notiziario in inglese - 15.25: Notiziario in italiano - 15.35-15.45: Notiziario in francese

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE

16.30-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 11): MEDIO ORIENTE - 16.30: Notiziario in italiano - 16.45: Musica varia - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano - 17.15: Musica sinfonica; organista Merello Simona 1. Piccinini e Piccinini 2. Tancetta X. (del primo libro); 2. Vienne: elemento - 17.30: Notiziario in francese - 17.40: Notiziario in inglese - 17.50: Convezione in italiano - 18.05-18.20: Convezione in italiano

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 17.30: Notiziario in arabo - 17.50-18.00: Convezione in arabo su argomento di carattere politico

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese - 17.45: Musica sinfonica - 18.15: Notiziario in italiano - 18.30: Musica varia - 18.40-18.55: Musica sinfonica

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 18.00: Notiziario in croato - 18.10: Notiziario in greco - 18.20: Notiziario in turco - 18.30: Notiziario in ungherese - 18.40: Notiziario in romeno - 18.50-19.00: Notiziario in bulgare

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - 18.45: Notizie da casa per il Corpo di Polizia dell'Africa Italiana - 18.50-19.50: Notizie da casa per i comandi italiani in Africa Orientale - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; 475-1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 19.00: Musica varia - 19.08: Notiziario in arabo - 19.30: Convezione in arabo su argomento di carattere femminile - 19.40-19.50: Musica araba

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 19.00: Notiziario in inglese - 19.10: Convegno politico e conversazione in inglese - 19.20: Musica sinfonica - 19.30: Notiziario in francese - 20.00: No-

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; 475-1357; 2 RO 4: m 25.40; 475-11810 - 2 RO 6: m 19.61; 475-15300 - 2 RO 7: m 16.88; 475-17770 - 2 RO 8: m 16.84; 475-17820 - 2 RO 11: m 41.55; 475-17220 - 2 RO 17: m 15.31; 475-19590 - 2 RO 18: m 30.74; 475-9760 - 2 RO 19: m 29.04; 475-10330 - 2 RO 21: m 19.92; 475-15060 - 2 RO 22: m 25.10; 475-11950 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; 475-1357 - m 230.2; 475-1303 - m 263.2; 475-1140 - m 420.8; 475-713

liziario in italiano - 20.10: Traduzione della stampa italiana - 20.20-20.30: Musica leggera

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER L'ESTERO - 20.00-20.30 (2 RO 3): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 20.00: Notiziario in italiano - 20.10: Resenza della stampa Italiana - 20.20-20.30: Musica leggera

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario - Commento ai fatti del giorno

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: No-tiziario in maltese - 20.50: Notiziario in italiano - 21.00: Notiziario in francese - 21.10-21.20: INTERVALLO: b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; 475-1357 - m 230.2; 475-1340): 20.40: Notiziario in ungherese - 20.50: Notiziario in turco - 21.00: Notiziario in greco - 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 8): 20.40: Notiziario in francese - 20.50: Notiziario in tedesco - 21.00: Notiziario in inglese - 21.10-21.20: INTERVALLO

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo alle 23.00]: m 221.1; 475-1357 - m 230.2; 475-1410) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) - 21.20: Notiziario in croato - 21.30: Notiziario in bulgare - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) - 22.00: Notiziario in croato (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6) - 22.10: Notiziario in portoghese - 22.20: Notiziario in spagnolo - 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) - 22.30-22.40 (escluso): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Alleate (solo per gli italiani) - 22.40: Convezione in inglese o musica - Notiziario in inglese - 23.00: INTERVALLO - 23.10: Notiziario in croato - 23.20: Notiziario in greco - 23.40: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) - 23.45-01.00 (solo 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmissiono da Radio Splendid di Buenos Aires - 0.10: Notiziario in portoghese - 0.20: Notiziario in inglese - 0.30: Notiziario in spagnolo - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo - 0.40: Notiziario in italiano - 0.50-1.00: INTERVALLO

21.40-22.00 (2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; 475-1357 - m 263.2; 475-1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 21.40: Notiziario in arabo - 21.55-22.00: Musica araba

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 18) (50 m sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 1.00: Riassunto del programma - 1.05: Notiziario in portoghese - 1.15: Musica varia - 1.25: Notiziario in spagnolo - 1.40: Musica leggera - 1.50: Convezione in spagnolo - 1.55: Musica sinfonica - 2.00: Musica sinfonica - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Integrazioni della stampa italiana - 2.40: Notiziario in italiano - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 2.55: Musica strumentale da camera; solista Anna Maria Cognigni e pianista Wladimir Vainelinguo - 3.10: Convezione politico-militare in italiano - 3.20-3.30: A Vita Italiana - rassegna radio in italiano di America Latina

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 2.30: Notiziario in inglese - 2.40: Musica organistica - 3.00-3.10: Notiziario in italiano - 3.10: Convezione in italiano - 3.20: Notiziario in spagnolo - 3.30: Musica sinfonica - Convezione in inglese - 4.10: Musica varia - 4.30: Notiziario in inglese - 4.40: Convegno politico in inglese - 4.50-5.30: Saloni, un atto di O. Wilde; musica di R. Strauss - 5.40-5.50: Convezione in italiano - 5.50: Convegno politico in italiano - 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

LUNEDÌ 23 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Convezione o commento politico in inglese - 6.40: Musica sinfonica, orchestra del "El Bar" diretta dal M. Norelli, nel concerto dei soprani Zambini e del tenore Tagliavini - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Resenza della stampa Italiana in Inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgare - 8.00: Notiziario in ungherese - 8.10: Segnale d'intervallo - 8.20: Notiziario in greco - 8.30-8.40: Notiziario in francese

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - Giornale radio.

9.00-9.15 (m 420.8; 475-713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI

9.00-9.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA - 9.00: Notiziario in italiano - 9.10: Musica varia - 9.20-9.30: Notiziario in inglese

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 9.40: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 18): Notiziario in inglese

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco

13.00-13.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario in italiano, tedesco, inglese e francese - b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, bulgare, croato, rumeno, turco, ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13.00-15.00 (onde medie - m 221.1; 475-1357 - m 230.2; 475-1300 [onda alle 15.00] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 - 2 RO 21) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - 13.40: Musica varia - 13.45: Notiziario in inglese - 13.50: Convezione - 14.00: Notiziario in inglese - 14.10: Musica sinfonica - 14.15: Convegno radio in italiano - 15.00: Notiziario in francese - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 15.20-15.30: Notiziario in inglese

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 14.30: La Giocanda, quattro atti di T. Garcia, musica di A. Penedelli, selezione dell'atto terzo - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE - 15.00: Cronache in tedesco

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21) TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA (Conferenze) in italiano

15.45-16.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 15.45: Notiziario in inglese - 15.55: Notiziario in italiano - 15.55-16.45: Notiziario in francese

16.20-16.55 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 11) MEDIO ORIENTE - 16.30: Musica sinfonica; 1. Liszt: Dal Concerto in mi bemolle maggiore, a) per pianoforte e orchestra; b) Andante; b) Allegretto; c) Andante; c) Tarentelle; introduzione dell'opera - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 16.55 (escluso): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 17.15: Notiziario in croato - 17.20: Notiziario in greco - 17.30: Notiziario in turco - 17.40: Notiziario in ungherese - 17.50: Notiziario in romeno - 18.05-18.20: Convezione in benzolico

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE - 16.35: Lezioni di italiano - 16.45: Musica varia - 16.55: Notiziario in ungherese - 17.02: Lezioni dell'I.R.I. in spagnolo - 17.16-17.30: Lezioni dell'I.R.I. in bulgare

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 17.30: Notiziario in arabo - 17.50-18.00: Convezione del Croato - 17.50: Notiziario in arabo

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese - 17.45: Musica sinfonica da camera; Bartolotti Merello Simona; Musica varia - 18.15: Notiziario in italiano - 18.30: Musica varia - 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 18.00: Notiziario in croato - 18.10: Notiziario in greco - 18.20: Notiziario in turco - 18.30: Notiziario in ungherese - 18.40: Notiziario in romeno - 18.50-19.00: Notiziario in bulgare

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - 18.45: Notizie da casa per il Corpo di Polizia dell'Africa Italiana - 18.50-19.50: Notizie da casa per i comandi italiani in Africa Orientale - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; 475-1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 19.00: Musica varia - 19.08: Notiziario in arabo - 19.30: Convezione in arabo su argomento di carattere femminile - 19.40-19.50: Musica araba

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 19.00: Notiziario in inglese - 19.10: Convegno politico e conversazione in inglese - 19.20: Concerto della Banda del 3° Corpo di Polizia di Roma diretta dal S. A. Starchelini - 19.50: Notiziario in francese -

20.00 Notiziario in italiano - 20.10: Rassegna della stampa italiana - 20.20-20.30 Musica operistica: 1. Thomas: «Niggon» (An. non credet) 2. Puccini: « Tu me a (Visti darsi) 3. Verdi: «La traviata» (Di Provenza il Tiro al volo)

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 20.00: Notiziario in italiano, - 20.10: Rassegna della stampa italiana - 20.20-20.30: Musica varia
20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) PER L'EUROPA: Segnale orario Giornale radiofonico di fatti generali
20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) PER L'EUROPA (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31): 20.40: Notiziario in maltese - 20.50: Notiziario in italiano - 21.00: Notiziario in francese - 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 22) e onde medie in lingua inglese - 20.42: KC/A 1140: 20.40: Notiziario in ungherese - 20.50: Notiziario in turco - 21.00: Notiziario in greco - 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Orientale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 22) e onde medie in francese - 20.50: Notiziario in tedesco - 21.00: Conversazione in inglese - 21.10-21.20: INTERVALLO

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): m. 221.1; KC/A 1357 - m. 263.2; KC/A 1140: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO) - 20.00: Notiziario in croato - 21.20: Notiziario in bulgaro - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) - 22.00: Notiziario in corso (teschio) - 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) - 22.10: Notiziario in portoghese - 22.20: Notiziario in spagnolo - 22.30: Notiziario in francese (teschio) - 2 RO 4 - 2 RO 6) - 22.20-22.40 (civili): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) - 22.45: Giornale radiofonico in italiano - 23.00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese - 23.30: INTERVALLO - 23.40: Notiziario in croato - 23.50: Notiziario in greco - 24.00: INTERVALLO (teschio) - 2 RO 4 - 2 RO 6) - 0.07-0.10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo (teschio) da Radio Selenite di Buenos Aires - 0.10: Notiziario in portoghese - 0.20: Notiziario in spagnolo - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo - 0.40: Notiziario in francese - 0.50-1.00: INTERVALLO

21.20-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (m. 221.1; KC/A 1357 - m. 263.2; KC/A 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 21.40: Notiziario in arabo - 21.53-22.00: Musica araba
1.00-1.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 1.00: Riassunto del programma - 1.03: Notiziario in portoghese - 1.15: Musica varia - 1.25: Notiziario in spagnolo - 1.40: Musica operistica - 2.00: Conversazione in spagnolo - 2.10: Musica strumentale da camera - 2.30-2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegni della stampa italiana - 2.40: Notiziario in italiano - 2.50-2.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 3.00: Canzoni popolari in grioghevo - 3.10: Conversazione politica militare in italiano - 3.20-3.30: «Vita Italiana» a rassegna varia per gli Italiani d'America
2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 2.30: Notiziario in inglese - 2.40: Musica varia - 3.00-3.10: Notiziario in italiano - 3.10: Rassegna settimanale in esperanto - 3.20: Notiziario in spagnolo - 3.30: Canzoni popolari in grioghevo - Musica strumentale da camera - soprano Adriana Tressi - 4.00: Conversazione in inglese - 4.10: Musica strumentale da camera - 4.30: Notiziario in inglese - 4.40: Commento politico in italiano - 4.50-5.30: Avvisi di opere - Musica varia - 5.30: Notiziario in francese - 5.40: Notiziario in italiano - 5.50: Commento politico in italiano - 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

MARTEDI 24 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Conversazione in conversazione in inglese - 6.40: Musica strumentale da camera: Tito Faini-Farrelli-Brown - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano
7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgaro - 8.00: Notiziario in ungherese - 8.10: Segnale d'intervallo - 8.20: Notiziario in greco - 8.30-8.40: Notiziario in francese
8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio - 8.30: Notiziario in italiano - 8.40: Notiziario in ungherese - 8.50-9.00: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese
10.15-10.25 (2 RO 3 - 2 RO 21): Notiziario in inglese
12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco
12.15-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo
13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio
13.00-13.15: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 3): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese
13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15: 13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate
13.00-13.15 (onde medie; m. 221.1; KC/A 1357 - m. 263.2; KC/A 1140): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 13.00: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - 13.10: Notiziario in italiano - 13.20: Notiziario in ungherese - 13.30: Notiziario in spagnolo - 13.40: Notiziario in francese - 13.50: Notiziario in portoghese - 14.00: Notiziario in olandese - 14.10: Banda delle X Legione Militaria Ferroviaria Latina diretta dal tenente colonnello E. G. G. - 14.20: Giornale radio in italiano - 15.00: Notiziario in francese - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 15.20-15.30: Notizie in inglese
15.00-15.10 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 15.00: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - 15.10: Notiziario in italiano - 15.20: Notiziario in ungherese - 15.30: Notiziario in spagnolo - 15.40: Notiziario in francese - 15.50: Notiziario in portoghese - 16.00: Notiziario in olandese - 16.10: Banda delle X Legione Militaria Ferroviaria Latina diretta dal tenente colonnello E. G. G. - 16.20: Giornale radio in italiano - 17.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 17.10: Notiziario in inglese
17.10-17.20: Notiziario in italiano - 17.20-17.30: Notiziario in ungherese - 17.40: Notiziario in francese - 17.50: Notiziario in greco - 18.00: Notiziario in spagnolo - 18.10: Notiziario in portoghese - 18.20: Notiziario in olandese - 18.30: Notiziario in olandese - 18.40: Notiziario in olandese - 18.50: Notiziario in olandese - 19.00: Notiziario in olandese - 19.10: Notiziario in olandese - 19.20: Notiziario in olandese - 19.30: Notiziario in olandese - 19.40: Notiziario in olandese - 19.50: Notiziario in olandese - 20.00: Notiziario in olandese - 20.10: Notiziario in olandese - 20.20: Notiziario in olandese - 20.30: Notiziario in olandese - 20.40: Notiziario in olandese - 20.50: Notiziario in olandese - 21.00: Notiziario in olandese - 21.10: Notiziario in olandese - 21.20: Notiziario in olandese - 21.30: Notiziario in olandese - 21.40: Notiziario in olandese - 21.50: Notiziario in olandese - 22.00: Notiziario in olandese - 22.10: Notiziario in olandese - 22.20: Notiziario in olandese - 22.30: Notiziario in olandese - 22.40: Notiziario in olandese - 22.50: Notiziario in olandese - 23.00: Notiziario in olandese - 23.10: Notiziario in olandese - 23.20: Notiziario in olandese - 23.30: Notiziario in olandese - 23.40: Notiziario in olandese - 23.50: Notiziario in olandese - 24.00: Notiziario in olandese - 0.07-0.10: Notiziario in olandese - 0.10-0.20: Notiziario in olandese - 0.20-0.30: Notiziario in olandese - 0.30-0.40: Notiziario in olandese - 0.40-0.50: Notiziario in olandese - 0.50-1.00: Notiziario in olandese

Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate
33.00-15.00 (onde medie; m. 221.1; KC/A 1357 - m. 263.2; KC/A 1303 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 15.00: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - 15.10: Notiziario in italiano - 15.20: Notiziario in ungherese - 15.30: Notiziario in spagnolo - 15.40: Notiziario in portoghese - 15.50: Notiziario in olandese - 16.00: Notiziario in olandese - 16.10: Banda delle X Legione Militaria Ferroviaria Latina diretta dal tenente colonnello E. G. G. - 16.20: Giornale radio in italiano - 17.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 17.10-17.20: Notiziario in inglese
14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 14.30: Musica leggera - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano
15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CROCIACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Convezioni in tedesco - 15.15-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese
15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 15.15: Notiziario in inglese - 15.25: Notiziario in italiano - 15.35-15.45: Notiziario in francese
15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese
16.00-16.25 (2 RO 3 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE - 16.00: Notiziario in italiano - 16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE - 16.30: Musica leggera multietnica - Viteiro con cassa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 16.57 (civili): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 17.15: Notiziario in indonesiano - 17.30: Notiziario in inglese - 17.40: Notiziario in francese - 17.50-18.30: Conversazione in inglese
16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIODIFFONITA ITALIANA IN LINGUE ESTERE - 16.35: Lezioni dell'U. R. L. in spagnolo - 16.45: Lezioni dell'U. R. L. in romeno - 17.02: Lezioni dell'U. R. L. in svedese - 17.16-17.30: Lezioni dell'U. R. L. in greco
17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 17.30: Notiziario in arabo - 17.40-18.00: Concerto di musica nordafricana
17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 17.30: Riassunto del programma giornaliero in portoghese - 17.45: Musica strumentale da camera - «Regnum» - per quattro voci soliste, coro, organo e orchestra; parte prima - 18.15: Notiziario in italiano - 18.30: Musica leggera - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo
18.00-18.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE - 18.00: Notiziario in croato - 18.10: Notiziario in greco - 18.20: Notiziario in turco - 18.30: Notiziario in ungherese - 18.40: Notiziario in romeno - 18.50-19.00: Notiziario in italiano
18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - 18.45: Notiziario in americano - 19.00: Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Spedizione Italiano in Africa Orientale - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie (m. 221.1; KC/A 1357): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 19.00: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - 19.10: Notiziario in italiano - 19.20: Notiziario in ungherese - 19.30: Notiziario in spagnolo - 19.40: Notiziario in portoghese - 19.50: Notiziario in olandese - 20.00: Notiziario in olandese - 20.10: Notiziario in olandese - 20.20: Notiziario in olandese - 20.30: Notiziario in olandese - 20.40: Notiziario in olandese - 20.50: Notiziario in olandese - 21.00: Notiziario in olandese - 21.10: Notiziario in olandese - 21.20: Notiziario in olandese - 21.30: Notiziario in olandese - 21.40: Notiziario in olandese - 21.50: Notiziario in olandese - 22.00: Notiziario in olandese - 22.10: Notiziario in olandese - 22.20: Notiziario in olandese - 22.30: Notiziario in olandese - 22.40: Notiziario in olandese - 22.50: Notiziario in olandese - 23.00: Notiziario in olandese - 23.10: Notiziario in olandese - 23.20: Notiziario in olandese - 23.30: Notiziario in olandese - 23.40: Notiziario in olandese - 23.50: Notiziario in olandese - 24.00: Notiziario in olandese - 0.07-0.10: Notiziario in olandese - 0.10-0.20: Notiziario in olandese - 0.20-0.30: Notiziario in olandese - 0.30-0.40: Notiziario in olandese - 0.40-0.50: Notiziario in olandese - 0.50-1.00: Notiziario in olandese

in portoghese - 0.20: Notiziario in inglese - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 8): Notiziario in spagnolo - 0.40: Notiziario in francese - 0.50-1.00: INTERVALLO
21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): m. 221.1; KC/A 1357 - m. 263.2; KC/A 1140: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 21.40: Notiziario in arabo - 21.53-22.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - 22.00-22.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 1.00: Riassunto del programma - 1.03: Notiziario in portoghese - 1.15: Musica varia - 1.25: Notiziario in spagnolo - 1.40: Musica strumentale da camera - 2.00: Conversazione in spagnolo - 2.10: Musica operistica - 2.30: Notiziario in italiano - 2.40: Notiziario in ungherese - 2.50: Notiziario in portoghese - 3.00: Notiziario in francese - 3.10: Segnale d'intervallo - 3.20: Notiziario in greco - 3.30-3.40: Notiziario in italiano - 3.40: Notiziario in spagnolo - 3.50: Commento politico in italiano - 3.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

MERCOLEDI 25 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Conversazione in conversazione in inglese - 6.40: Canzoni popolari - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano
7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgaro - 8.00: Notiziario in ungherese - 8.10: Segnale d'intervallo - 8.20: Notiziario in greco - 8.30-8.40: Notiziario in francese
8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio - 8.30: Notiziario in italiano - 8.40: Notiziario in ungherese - 8.50-9.00: Notiziario in spagnolo - 9.00-9.15 (m. 420.8; KC/A 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CREATI IN ITALIA - 9.00-9.15 (2 RO 3 - 2 RO 7): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI IN OCEANIA - 9.00: Notiziario in italiano - 9.10: Musica beneditina - 9.20-9.30: Notiziario in inglese
9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 9.40: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese
10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese
12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco
12.20-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo
13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio
13.00-13.15: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 3): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese
13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15: 13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate
13.00-13.15 (onde medie; m. 221.1; KC/A 1357 - m. 263.2; KC/A 1303 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 13.00: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - 13.10: Notiziario in italiano - 13.20: Notiziario in ungherese - 13.30: Notiziario in spagnolo - 13.40: Notiziario in francese - 13.50: Notiziario in portoghese - 14.00: Notiziario in olandese - 14.10: Banda delle X Legione Militaria Ferroviaria Latina diretta dal tenente colonnello E. G. G. - 14.20: Giornale radio in italiano - 15.00: Notiziario in francese - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 15.20-15.30: Notizie in inglese
15.00-15.10 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 15.00: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - 15.10: Notiziario in italiano - 15.20: Notiziario in ungherese - 15.30: Notiziario in spagnolo - 15.40: Notiziario in francese - 15.50: Notiziario in portoghese - 16.00: Notiziario in olandese - 16.10: Banda delle X Legione Militaria Ferroviaria Latina diretta dal tenente colonnello E. G. G. - 16.20: Giornale radio in italiano - 17.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 17.10: Notiziario in inglese
17.10-17.20: Notiziario in italiano - 17.20-17.30: Notiziario in ungherese - 17.40: Notiziario in francese - 17.50: Notiziario in greco - 18.00: Notiziario in spagnolo - 18.10: Notiziario in portoghese - 18.20: Notiziario in olandese - 18.30: Notiziario in olandese - 18.40: Notiziario in olandese - 18.50: Notiziario in olandese - 19.00: Notiziario in olandese - 19.10: Notiziario in olandese - 19.20: Notiziario in olandese - 19.30: Notiziario in olandese - 19.40: Notiziario in olandese - 19.50: Notiziario in olandese - 20.00: Notiziario in olandese - 20.10: Notiziario in olandese - 20.20: Notiziario in olandese - 20.30: Notiziario in olandese - 20.40: Notiziario in olandese - 20.50: Notiziario in olandese - 21.00: Notiziario in olandese - 21.10: Notiziario in olandese - 21.20: Notiziario in olandese - 21.30: Notiziario in olandese - 21.40: Notiziario in olandese - 21.50: Notiziario in olandese - 22.00: Notiziario in olandese - 22.10: Notiziario in olandese - 22.20: Notiziario in olandese - 22.30: Notiziario in olandese - 22.40: Notiziario in olandese - 22.50: Notiziario in olandese - 23.00: Notiziario in olandese - 23.10: Notiziario in olandese - 23.20: Notiziario in olandese - 23.30: Notiziario in olandese - 23.40: Notiziario in olandese - 23.50: Notiziario in olandese - 24.00: Notiziario in olandese - 0.07-0.10: Notiziario in olandese - 0.10-0.20: Notiziario in olandese - 0.20-0.30: Notiziario in olandese - 0.30-0.40: Notiziario in olandese - 0.40-0.50: Notiziario in olandese - 0.50-1.00: Notiziario in olandese

GIOVEDÌ 26 MARZO 1942-XX

17.10: Lezioni dell'U R I in greco - 17.16-17.30: Lezioni dell'U R I in italiano.
17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
17.30: Notiziario in arabo - 17.50-18.00: Rassegna della stampa italiana.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 1) 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.
6.30: Convegno o commento politico in inglese.
6.40: Musica varia.
7.00: Notiziario in inglese.
7.10: Rassegna della stampa italiana in italiano.

NORD AMERICA - 19.00: Notiziario in inglese - 19.10: Convegno politico o conversazione in inglese.
19.20: Segnali di operato - Musica varia - 19.50: Notiziario in francese - 20.00: Notiziario in italiano - 20.10: Rassegna della stampa italiana - 20.20-20.30: Notiziario in romeno.
20.20-20.30 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 20.00: Notiziario in italiano - 20.10: Rassegna della stampa italiana - 20.20-20.30: Musica leggera.

