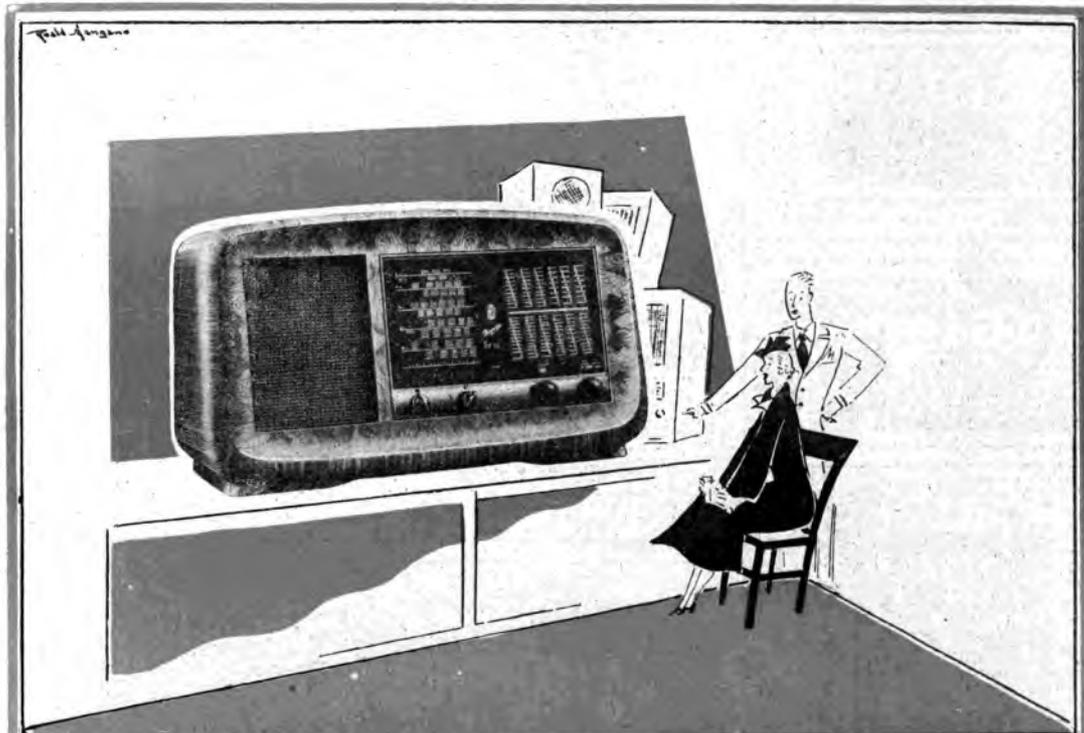


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



**E**levatissimo rendimento, eccezionale fedeltà di riproduzione, elegante mobile di linea sobria e moderna, caratterizzano il radiorecettore 5 valvole

## MAGNADYNE SV 76

che consente l'esplorazione di ben 7 gamme d'onda, suddivise in 5 per le onde corte e 2 per le onde medie.

# Magnadyne

lo stradicario della radio

acquazioni...

Attenti ai raffreddori!



non manca l'**ASPIRINA**  
in ogni officina!

Crema Deposita

Un vaso di crema  
Juventus  
S. S. per lo  
sviluppo  
del seno  
L. 19.50

**S.S.**

LA VERA CREMA  
CHE NARRA, SVILUPPA  
E FA RIFIORIRE IL  
**SENO**



In vendita ovunque e presso la Ditta  
**F.lli CADEI** - Rip. R. C. - MILANO Via Victor Hugo 3  
Spedizione in abb. postale autorizz. n. 1000/1000 del 10/10/38

**SCIROPPO  
PAGLIANO**  
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO  
cura depurativa del sangue  
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30  
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

**TRIM**  
INVISIBILE

il "TRIM" X (liberi)  
ha risolto il problema di  
applicare le fotografie nell'al-  
bum senza che se ne vedano  
i contorni e in pari tempo vi  
permette di toglierle e rimet-  
terle a posto senza scurparle.

Grande invenzione  
il "TRIM" X  
non copre gli angoli  
delle fotografie.

ADOTTI "TRIM" MILANO

**MUSICISTI** valoriziamo stampando,  
lanciamo scelte com-  
posizioni musicali. Scrivere  
affrancando, risposta  
EDITRICE SPE - Principi 45 bis - NAPOLI

**STUTURA BASSA-POCA PRESENZA!**

APPARECCHIO ORTOPEDICO STRAORDINARIO  
DIVERTEVI PIÙ ALTI!  
11 TORLONDI, SUCCESSO, FANGOSTICHI, 211570-001  
PREZZO L. 198.000.000




## Anche tu ne hai bisogno!

La natura, creando l'uomo, è stata un'artefice perfetta. L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questa ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma, oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, ed all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi che sono detti ormoni. La scienza medica con Steinach e Waronoff ha aperto il cammino alla scoperta del preparato OKASA.

OKASA è il rimedio scientifico che permette il rinnovo degli ormoni indispensabili alla vita. Non dire: « questo è magnifico, ma non mi occorre ». Pensa che le tue forze fisiche, mentali e sessuali si debilitano lentamente, però continuamente e necessitano di una sostanza capace di sostenere, conferire ed equilibrarle. Non aspettare che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Anche tu ne hai bisogno!

OKASA è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la debolezza sessuale, la rigidità, la vecchiaia precoce, ecc. La somministrazione di OKASA consegue risultati soddisfacenti anche nei casi ove altri preparati fallirono. La fama acquistata da OKASA è pienamente giustificata.

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: L'abito di una nuova vita, che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta.

Chiedetela oggi stesso alla ditta ROSSI LUIGI (R. C. 26) - VIA VALELLINA 2, MILANO, citando questa rivista. OKASA è in vendita presso tutte le farmacie e presso la Farmacia DANTE, Milano, via Cante 17.

Aut. Prof. Min. N. 6193 del 1934-XII

... gli uomini stanno  
in casa, quan-  
do vi trovano le  
"belle comodità..."



**DIVANO-  
LETTO  
NOVARESI**

MILANO - V. Torino 52  
GENOVA - Sal. S. Matteo 29  
CHIEDETE CATALOGO

pochi vasetti, e  
addio pinguedine!

**FLEX - CREMA**

Crema dimagrante di uso esterno che  
scioglie il grasso superfuo delle parti  
del corpo dove viene applicata. Il seno,  
il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il  
corpo ringiovanisce ed acquista la  
sua linea elegante. Raccomandata  
dai medici. Centinaia di attestati.  
Chiedere opuscolo F al

**Dr. O. BARBERI**  
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



**CALMANTEROSA**  
ANTINEURALGICO

DI PRONTO EFFETTO CALMA  
QUALSIASI NEURALGIA, MIGRA-  
NE, TESTA, DENTI, RUMORI,  
MIGRALE, ARTICOLARI, IN-  
FEROCITÀ, IMPULSIVA, ECC.

**CONTO  
mali di testa  
mali di denti  
solo e sempre**

**CALMANTE  
ROSA**

Aut. Min. San. R. Prof. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Le ultime settimane invernali che, stentando a morire, si prolungano nel teorico inizio della nuova stagione, ci fanno assistere ad un curioso ed interessante fenomeno di armeggi diplomatici e di provvisorie sistemazioni territoriali che i nostri nemici vanno compiendo sui vari scacchieri mondiali e specialmente nelle zone che si ritengono più vicine al divampare di nuovi conflitti. Truppe americane, già da tempo, sono sbarcate in Inghilterra e, a quanto pare, anche nell'Ulster, la regione irlandese ancora avulsa all'unità nazionale dell'Eire; nell'Iran, nobile storica culla della razza ariana, l'Inghilterra con la sua solita slealtà, lascia carta bianca alla Russia bolscevica e le abbandona posizioni che, sino a ieri, erano di primaria importanza per l'insaziabile sviluppo dell'espansione britannica in Oriente. E in Oriente, più precisamente nell'Estremo Oriente che oggi, per volontà nipponica, si chiama Asia Orientale, la Gran Bretagna compie maggiori e più dolorose abdicazioni lasciando all'alleato statunitense il grave onere della difesa australiana. In sostanza l'Inghilterra, come impero, riconosce spontaneamente con queste rinunzie la sua incipiente decadenza della quale sono altri sintomi i sinistri sericchioli che provengono dall'India e dall'Egitto, punti nevralgici dell'organismo imperiale britannico.

A completare il quadro si devono aggiungere le manovre che gli avversari dell'Asse e del Tripartito vengono compiendo nei paesi neutrali per turbarli, intimidirli, sia propagando false notizie di ipotetiche ed immaginarie intenzioni aggressive attribuite all'Asse, sia cercando di minare ed insidiare l'ordine interno, come è stato recentemente scoperto in Spagna dove il servizio segreto britannico, già compromesso con il materiale esplosivo introdotto a Tangeri, aveva esteso le sue propaggini nel tentativo di rovesciare il Regime falangista. Tutti questi armeggi rivelano un'ansia incontenibile, che si accresce man mano che il generale Inverno si avvicina alla data fatale del suo collocamento a riposo.

Questa data sta per scadere e gli inglesi hanno tentato di approfittare della per loro favorevole dilazione stagionale recando di alimentare, in giornate di avverse condizioni atmosferiche, la logorata difesa di Malta con un numeroso e poderoso convoglio di rifornimenti. Ma il disperato tentativo si è concluso disastrosamente.

Proprio alla vigilia dell'annuale della Fondazione dei Fasci, stormi di velivoli siluranti hanno assalito in massa, il convoglio affondando o avariando navi mercantili e militari della scorta e una nostra squadra, « incocciato » il nemico in ritirata, con perfetta manovra gli ha inflitto nuovi sensibili danni. Miglior celebrazione del 23 Marzo l'Italia fascista non poteva desiderare: ancora una volta la battaglia aeronavale dimostra che il controllo del Mediterraneo è sfuggito al nemico diviso nei due irricongiungibili e sempre più menomati tronconi navali di Gibilterra e di Alessandria e che la potenza offensiva di Malta, martellata di giorno e di notte dall'aviazione dell'Asse, è irrimediabilmente diminuita e compromessa.



(Fot. R. O. Luce).



(Fot. R. G. Luce - Paris).



(Fot. R. O. Luce).

Agganciati i siluri, le eroiche squadriglie di affondatori volanti aspettano il comando per slanciarsi sul mare costantemente vigilato dalla nostra flotta e per avventarsi contro le formazioni navali del nemico.

# Cicli di conversazioni sul Giappone e gli scacchieri della guerra in Asia Orientale

Nuovi interessanti cicli di conversazioni radiofoniche sono stati predisposti dall'«Eiar» su temi di attualità o per dare forma organica e continuativa allo svolgimento di altri.

Il primo concerne il Giappone. L'intensificarsi delle relazioni italo-nipponiche, la costituzione del Tripartito, l'entrata in guerra del Giappone a fianco delle Potenze d'Asse, le rapide e vaste vittorie riportate dalle sue forze armate, l'eroico comportamento dei suoi soldati che esaltano il sacrificio per la Patria al grado di una assoluta dedizione religiosa, hanno ogni giorno di più accresciuto l'ammirazione del nostro popolo amico e alleato. Tale ammirazione esige anche una maggiore conoscenza dello spirito, della storia, del costume, dell'arte e della cultura nipponici, che proietti sugli avvenimenti in corso la luce di un glorioso passato attraverso il quale, nel volgere di migliaia di anni, si è temprato l'animo ardimentoso e mistico della Nazione giapponese.

D'intesa con la Società «Amici del Giappone», venuta prontamente incontro al disegno dell'«Eiar», insigni conversatori italiani e nipponici si alterneranno al microfono per illustrare aspetti, figure e idee del Giappone d'oggi e di ieri. Il Presidente della Società «Amici del Giappone», ambasciatore barone Pompeo Aloisi, aprirà la serie di conversazioni sabato 4 aprile, parlando de «Le relazioni italo-nipponiche». Seguirà l'accademico Giuseppe Tucci, vicepresidente della Società, che tratterà del «busco do», ossia dello spirito militare giapponese. L'ambasciatore Aurioli, che è stato per molto tempo il rappresentante dell'Italia a Tokio, illustrerà originali aspetti dell'arte nipponica. I colonnelli Scalise e Brunetti, già rispettivamente addetto militare e addetto aeronautico presso l'Ambasciata italiana a Tokio, si occuperanno di argomenti militari. Il segretario generale prof. Rivetta (Todi) aggiungerà note di curiosità e di varietà sugli usi e costumi nipponici. Su temi politici, economici e sociali terranno poi conversazioni altri illustri oratori, alternandosi con conversatori giapponesi che parleranno in italiano del loro Paese: il colonnello Morioka Simizu, addetto militare nipponico; il prof. Sotō Nogami, della Società per gli Scambi culturali internazionali; il dott. Isao Yamazaki dello Asahi Seibun.

Un secondo ciclo di conversazioni, parallelo al primo, sarà dedicato all'India, alle cui porte batte la guerra. Mentre l'attenzione generale converge su questo antichissimo Paese fitamente popolato di genti in contrasto per razza e religione, ma ormai sempre più avviate ad intendersi nel comune odio contro l'oppressore britannico, i maggiori conoscitori italiani dell'India, e con essi scrittori e giornalisti che l'hanno di recente percorsa e descritta, parleranno della situazione attuale e delle sue memorie remote. Il vicepresidente della Reale Accademia d'Italia, Ecc. Carlo Formichi, maestro di fama mondiale degli studi sull'India, mercoledì 1° aprile tratterà de «L'India alla vigilia della sua indipendenza». L'accademico d'Italia Giuseppe Tucci, che più volte ha visitato l'India, compiendo scoperte e rilievi di risonanza internazionale, svolgerà successivamente vari argomenti sulle tendenze e i caratteri dell'India contemporanea. Un altro accademico d'Italia, l'Ecc. Paolo Emilio Pavolini, profondo indagatore della lingua e della letteratura indiana, terrà una conversazione intitolata: «Una sguardo all'antico teatro indiano».

Un terzo ciclo di conversazioni illustrerà i

grandi scacchieri bellissimi dell'Asia orientale. Ha accettato tale compito la Reale Società Geografica italiana designando alcuni suoi membri di riconosciuta competenza a delineare le caratteristiche geografiche dei vari problemi politici, economici e militari dei paesi e delle regioni che la guerra ha toccato o toccherà nei prossimi mesi. Queste conversazioni, coordinate dal presidente della Società stessa, Ecc. Corrado Zoli, che ne redigerà alcune, si svolgeranno nei giorni e nelle ore che saranno settimanalmente indicate nel Radiocorriere. Nella prima di esse Corrado Zoli parlerà, lunedì 30 marzo, su «La strada della Birmania» intorno alla quale tante discussioni sono



## L'AJO NELL'IMBARAZZO

Tre atti di Giovanni Giraud (Lunedì 30 marzo - Secondo Programma, ore 21,10).

I caratteri di questa commedia, che è scritta in schiettilissima lingua toscana, sono di ottima lega: da quello del marchese Antiquati (antiquato anche nell'esagerazione di voler crescere i figli in una sorte di clausura mentale psichica) a quello dell'Ajo, cioè il professor Gregorio Codebano (che ha un cuore largo così), il quale è destinato a lottare perpetuamente tra gli istinti filantropici del suo animo, la rigidità educativa delle sue mansioni e la malintesa severità del Marchese.

Nella quotidiana realtà della vita, il professore si trova a combattere con lo spirito retrogrado del Marchese, la sciupaggine di Pippetto, il cadetto della famiglia, che in mancanza di meglio si è innamorato dell'ormai matura domestica Leonardina, e un'incredibile caldaia amorosa di Enrico, il primogenito, erede del nome avito, che l'ha fatta grossa davvero Povero ajo!

## LA CROCE SUL MONDO

Un atto di Gino Valori - Novità (Venerdì 3 aprile - Primo Programma, ore 21,35).

Rievocare il mistero della Passione e della Resurrezione: cioè di un tema che ha ispirato i più grandi artisti, i più grandi poeti, e ardua impresa. Comunque ad una simile rappresentazione è di largo sussidio la radio che, con i suoi caratteri di universalità, può concorrere a creare vasti panorami su sconfinati orizzonti. Consolo della gravità del compito, l'autore nella composizione di questo vero oratorio radiofonico, ha cercato di limitare lo svolgimento del dramma alla fase culminante della vita e del martirio di Cristo per ottenere, con questo raccoglimento di forze, maggiore effetto, maggiore efficacia. Gino Valori ha disegnato per così dire un'affresco corale di voci umane che dapprima esaltano a Gesù ma poi lo deridono con ogni vilipendio negando che egli sia l'inviato del Signore. Su questa massa corale

stare solitarie in questi giorni dalla stampa mondiale.

Insieme a questi tre cicli su grandi temi di attualità, ne saranno tenuti altri di carattere letterario. Uno si intitolerà: «Fiore della poesia italiana», e accoglierà, in armonico inquadramento storico, le più alte espressioni della lirica italiana da San Francesco ai contemporanei, interpretate dai nostri migliori attori e dicitori. Seguirà un altro ciclo di letture sotto il titolo: «Lettere di scrittori italiani». Le più toccanti confessioni e rivelazioni tratte da epistolari di ogni secolo saranno disposte e ricollegate, non secondo un esteriore ordinamento temporale, ma sulla scorta di motivi intimi. Così sarà dato ascoltare uno stesso sentimento (eroico, amoroso, doloroso, polemico) ripercosso di voce in voce e di animo in animo, con successione immediata, dal Duecento al Novecento, nei diversi accenti d'arte suscitati nel passaggio da un autore all'altro. Di questi ultimi cicli pubblicheremo in seguito il programma illustrativo.

emerson e si innestano le voci di alcuni sacri personaggi che con misurata modestia di parole esprimono ed interpretano lo stato d'animo del momento. Predomina sovrano sul coro delle anime la voce di Cristo in una serenità già distante dalle miserie del mondo. Un adatto commento musicale integra o completa l'oratorio radiofonico che attraverso l'onda della musica si immerge nell'aura mistica della Passione.

## SPIEGAZIONE DEL MONDO

### A MIO FIGLIO

Tre atti di Giorgio Scerbanenco - Novità radiologica (Sabato 4 aprile - Secondo Programma, ore 21,35).

Giorgio Scerbanenco il noto autore di «Processo ad Alfonsina», tratta e svolge in questa commedia un argomento di profonda umanità con una tecnica particolarmente adatta all'espressione radiofonica e tale da mettere in rilievo, gli elementi spirituali e morali che formano la nobile sostanza dell'opera. Cieco e paralitico alle gambe sin dalla nascita, inchiodato sulla sua poltrona a ruote, un giovinetto trascorre nell'immobilità e nelle tenebre il tormento della sua monotona esistenza. Del mondo nulla conosce e nulla sa. E' come un estraneo alla vita che d'intorno turbinava in un continuo ritmo incalzante. Un giorno il padre dell'infelice scopre un grande chirurgo capace di ridare al ragazzo la vista ed il moto. Il cieco potrà vedere, il paralitico camminare ed agire... Un miracolo di risurrezione. Ma prima di affrontare l'intervento chirurgico, l'infelice ragazzo si pone un'ansiosa domanda: «Come è questo mondo? non lo so, non lo conosco... Ora, prima d'incominciare a vivere veramente, voglio farmelo spiegare». E allora il padre, una maestra che lo ha sempre anonosamente assistito, altre persone premurose e sollecite si accingono a non facile compito delle spiegazioni, delle anticipazioni, il mondo! Un impasto di bene e di male, un contrasto di gioie e di dolori, un eterno conflitto tra le buone e le cattive azioni... Un personaggio di valore simbolico, che quasi rappresenta e raffigura lo spirito democratico, gli dipinge il mondo con i colori più foschi, per indurre il giovinetto a non farsi operare e a non correre la grande avventura della vita. Ma il perverso, il malvagio, ottiene l'effetto contrario perché, nella sua istintiva generosità, il giovane sente che, malgrado tutto, la vita è sempre degna di essere vissuta e quindi: si decide a farsi operare. Nobile decisione che rivela la dritture di un'anima.

# L'ARMA POLEMICA PIÙ PENETRANTE

costituita dai: giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi «servizi speciali» dimostra la sua singolare potenza nel volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» edito da Sansoni.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio» rassegna documentarie e sintetiche del massimo interesse, consta di 390 pagine n.º 99 ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrebbe riceverlo franco di porto al prezzo di L. 70 (inv. no. «Radio») - Cas. Post. 250, Torino, unito all'indirizzo.

NOME e COGNOME  
INDIRIZZO  
Numero (bona memoria alle radiodiffusioni)  
(A «Radio» - Casella Postale 250 - Torino)



Il Sestetto Jandolo.



L'orchestra diretta da Angelo De Angelis; canta Maria Valeri.



La rivista « Fantasia segrete » di Marchesi in lettura.



Vittorio De Sica, Nico Pepe, Mario Ferretti e Giuditta Rissone al microfono di Radio Sociale.



La rivista « Fantasia segrete » di Marchesi in prova.



Una scena movimentata della rivista « Primo premio all'amore » di Dino Di Luca.

# GRAN PREMIO



*...è il più fine dei Cognac!*

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## Il secondo concerto diretto da Victor de Sabata

(Domenica 29 marzo - Primo Programma, ore 17.45)

Il programma del secondo concerto diretto da Victor de Sabata (che anche l'ultimo della X Stagione Sinfonica dell'EIAR, seguita anche quest'anno con vivo interesse dai radioascoltatori per l'interesse artistico e culturale e per la varietà delle musiche e degli interpreti) presenta il nostro grandissimo direttore nella concezione di due maestri ben diversi di stile, ma molto significativi entrambi, e in composizioni diversamente conosciute ma degne entrambe di profonda simpatia.

La *Seconda sinfonia* in *Re maggiore*, op. 73 di Brahms fu composta nel 1878 e venne chiamata "Sinfonia viennese" per i suoi caratteri di spigliata freschezza e di serenità (Vienna conservava allora la fama di città dal vivere giocondo). E' strano che i fanatici ammiratori di Brahms l'abbiano giudicata di gran lunga inferiore alla prima (anteriore di cinque anni) per profondità di pensiero e per potenza di espressione; il giudizio comune è invece che essa sia migliore della consorella perché in nessun punto l'autore forza il tono ed alza la voce. Il suo primo tempo, d'andamento pastorale, con un secondo motivo squisito e ricco sviluppi poderosi (L'Adagio fa pensare a Schumann, con le lente e poetiche divagazioni. L'Allegretto è il tempo più originale e poetico; specie di danza lenta, in rotta due volte da trii rapidi

nella quale Brahms rinnova lo spirito dell'antico minuetto, infondendovi qualcosa della grazia languida e della finezza nervosa propria delle danze italiane. Dal Finale sembra spizzicare una gioia festosa e robusta dagli ampi canti degli orologi alla conclusione splendidamente ribadita dagli ottobri squillanti).

Di Zoltan Kodaly (nato a Keskemet, Ungheria, nel 1882, allievo prima e poi insegnante nel Conservatorio di Budapest), il Pannain scrisse che l'ungherese prima d'esser musicista, che la sua musica va dritta alla sua mole selvatica e s'impugnica, limpida e abbondante, aperta e s'impugnica; e che il suo fulcro estetico sta nella razione che lo spirito nazionale individuato riesce ad opporre allo spirito nazionale collettivo, di cui è parte e svolgimento. Kodaly canta sempre all'aria aperta e con la faccia rivolta dalla parte del sole. Dal balletto *Hary Janos*, tratto da una leggenda di Victor Godegona omonimo è un grande, un millantatore con qualche tratto d'omnisottile, lo stesso Kodaly tratta una "sinfonia" divisa in cinque parti, con un preludio, che è uno dei suoi lavori più caratteristici per le derivazioni da danze e canzoni popolari ungheresi e per il gioco sorprendente davvero dei timbri orchestrali. Seguono due pagine tipiche dei due massimi operisti del secolo scorso: il polarissimo preludio dell'atto IV della *Traviata* di Verdi; e l'introduzione del *Tannhauser* di Wagner.

## IL MISTERO DELLA PASSIONE DI CRISTO

di Felice Lattuada, diretto da Franco Ferrara (Giovedì 2 aprile - Primo Programma, ore 20.35).

Felice Lattuada, allievo di Ferroni al Conservatorio di Milano (autore di musica sinfonica e da camera, di parecchie opere tra le quali fortunatissima le «Preziose ridicole» ricavata da Molière del «Canto annuale per la Nazione Eletta», premio per l'anno 1940 dalla R. Accademia d'Italia), volle col *Mistero della Passione di Cristo* esprimere i sentimenti delle folle medievali, che nelle sacre rappresentazioni vivevano con anima ingenua e con fede ardente il «Mistero della Passione», in cui il divino e l'umano si fondono in un simbolo così vasto e commovente che sfida i secoli.

Il *Mistero* si svolge in sei episodi. Nel «Prologo» vibra il dolore dell'umanità per il Dio crocifisso, e il pianto delle madri si fonde col grido della doglia universale. I. «Entrata in Gerusalemme» è il momento del breve trionfo umano. L'Osanna della turba che dopo pochi giorni griderà il «Crucifisso», ma che ora spera nel nuovo e più grande Profeta Figlio di Davide. La «Cena degli Apostoli» contiene il sublime addio di Gesù ai suoi fedeli che tra poco più non lo vedranno, la donazione di se stesso in sacrificio sublime, l'annuncio del tradimento, i canti rituali dei convitati. II. «Ordo di Getsemani» - Gesù vive l'ora più dolorosa della sua vita e il dolore è tale che lo fa sudar sangue. I discepoli, anche i più fideli, sono oppressi dal sonno e solo da un angelo Egli riceve conforto e gli rinfaccia la confidenza che il suo sacrificio non sarà vano. Sul «Golgota» si compie il suicidio. Non è solo la morte, ma lo scherno e la brutalità. La natura stessa si ribella e scoppia in un uragano e un terremoto scuote la terra. Ma ecco la «Risurrezione» nella luce radiosa dell'Alba. Le turbe comprendono e levano gli occhi al cielo, donde scende la voce di Dio.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernardino Molinari col concerto del soprano Susanna Danco e del violonista Ferruccio Scaglia - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 29 marzo - onda m. 230.2, ore 17)

Il programma s'inizia con la *Sinfonia n. 13* (1881) in sol maggiore di Haydn, ripartita in: a) Adagio - Allegro, di Laigo, c) Allegro (Minuetto) di Allegro con spirito e finale. E' ricco della tipica apprazione haydniana fatta di bellezza, di serenità, di sanità e d'equilibrio col Minuetto pieno di allegria e di carattere. Viene poi il trittico sinfonico *Al Piemonte* di Carlo Alberto Pizzini: non musica a programma, ma successione di tre pittoresche impressioni ispirate alle bellezze storiche, naturali ed operanti del Piemonte: un corteo glorioso con le bandiere al sole e con la rievocazione all'antico

però sua, dice il Fiescher, mostra la scissione fra il popolare costume atavistico ungherese e l'impetuoso di progresso, egli non assume meccanicamente dalle mode, ma penetra fino alla sorgente della creazione popolare. La ripetizione sono un elemento essenziale del suo idioma musicale. Il recente *Duerimento* in programma che racchiude un «Molto adagio» tra un «Allegro non troppo» e un «Allegro assai» pone ben in luce alcune tra le più singolari caratteristiche del musicista magiaro.

Seguono un'investizione ed un capriccio di Luigi Dallapiccola tratti dalla *Seconda serie d'«I cori di Michelangelo Buonarroti il giovane»* per cori femminili e strumenti.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Ugo Tansini col concerto dell'organista Ulisse Matthey (Venerdì 3 aprile - Primo Programma, ore 20.35).

Il programma comprende la *Sinfonia di Leo* (nacque a S. Vito dei Normanni nel 1694 e morì in Napoli nel 1744, maestro di cappella in tutta città e maestro di Jommelli e di Piccini), intitolata a S. Elena, madre di Costantino, in un pellegrinaggio in Terra Santa (trovò il Santo Sepolcro e il legno della Santa Croce). La *Sinfonia* comprende: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro - Andante - Maestoso. Verranno poi l'Arda, dalla «Suite in re maggiore» di Bach, la prima delle quattro «suites» per orchestra composte da Bach, la pagina consuetudinaria e nobilissima; la *dedicatore in una cattedrale*, scritta per organo e archi da Ulisse Matthey, allievo di Gulimani, organista titolare della S. Casa di Loreto e insegnante d'organo nel Conservatorio di Torino, e il *Concerto per organo e orchestra* di M. E. Bossi (concertista d'organo e compositore d'altissima fama, morto nel 1925).

## LE ESECUZIONI DELL'ORCHESTRA CLASSICA

Il 19 e il 21 marzo hanno avuto luogo rispettivamente sul primo e sul secondo programma le prime due esecuzioni dell'Orchestra classica diretta dal M. Figliera. Figuravano nei programmi lavori di Corelli, di Scarlatti, di Chopin di Dvorak, di Schubert, di Albeniz, di Strauss, di Kodal e di Rossi, trascritti per orchestra da camera dai musicisti italiani compresi nell'elenco che qui abbiamo pubblicato. Altri maestri lavorano intensamente a preparare partiture per il nuovo repertorio di musica varia e precisamente: Angelo, Arlandi, Bellini, Bormioli, Brunetti, Bucchi, Cagna-Cabati, Casella, Chiotto, Davico Farina, Figliera, Fiorillo, Gaidano, Gallino, Gandino, Ghislanzoni, Girard, Barbara Ghranina, Lavagnino, Lupo Maghini, Magagnoli, Diior, Palmoli, Petralia, Piccinelli, Piccini, Pizzini, Stricchi.

Non si è caduti in errore pensando che l'innalzamento del livello artistico di un ciclo di programmi di musica varia sarebbe stato accolto con interesse da quegli ascoltatori che si rendono ragione e apprezzano e ammirano tutto ciò che viene fatto dall'EIAR per dare maggiore slancio alla funzione educativa della Radio. Le ragioni dello spirito hanno fatto sì che questi programmi siano stati di maggiore importanza dei valori puramente ricreativi. Sono gli antichi e i nuovi nomi, che hanno scritto le loro firme nel libro d'oro dell'arte, che trovano nel nuovo repertorio una nuova espressione della loro emozione artistica. La quale, malgrado le diverse modalità, rimane sempre la stessa, palpabile e inconfondibile, eterna.

L'organo secondo dal pubblico a questa iniziativa, e che risponde alle nostre fiduciose anticipazioni e speranze, risolte così facilmente alcuni problemi critici che ci si era posti per uno scrupolo eccessivo. L'audizione, ad esempio, dei Tre Capricci di Rodé e dell'Improvisato di Schubert, trascritti per orchestra, pensiamo abbia eliminato quel dubbio che poteva sussistere ancora in sede teorica e cioè che quella che era stata concepita per strumento solista, non potesse essere attribuita ad una massa orchestrale.

Vogliamo sperare che si successa tributata a queste due prime esecuzioni, aumenti in maniera proporzionale con l'aumentare della comprensione da parte del pubblico dei suoi repertorio e delle infinite ragioni che stanno alla base di esso. Comprensione che non può essere chiara, avvenire in per strumento solista, ma deve ripartire delle esigenze di assimilazione più o meno lunghe e secondo della forza di resistenza dell'abitudine e dei precocetti di chi ascolta, e che sono sempre un elemento dannoso alla obiettività e alla serenità di un giudizio critico.

Inno Sardo: un pensoso Notturmo sulle Alpi; l'ansimare delle macchine lo stridere dei congegni e i rudi canti degli operai nell'atmosfera rovente e fumosa delle fonderie.

La parte seconda s'inizia con la suite *Shéhérazade* di Ravel, composta nel 1903. Il nome della fantascia narrativa di favole delle «Mille e una notte» dà il titolo a tre delicati poemi di Tristan Klingsor: «L'Asia» il flauto magico e «L'Indu» il violino. «L'Asia» è un pezzo di tutto da influenza ben un immenso successo di pubblico e di critica massenetiana. Sono per soprano con accompagnamento di orchestra. Il secondo *Concerto in la minore*, op. 53, di Anton Dvorak per violino e orchestra, fu composto tra il 1879 e il 1882. Ha un Allegro pieno di espansione e di colore, un Adagio di carattere tranquillo e meditativo con brevi dialoghi tra il violino e gli strumenti (il corno soprattutto) e un Finale fresco e brillante.

## MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT

eseguite dal baritone Antonio Kubinsky e dal pianista Alfredo Casella - Ciclo di «Lieder» - da «Il viaggio d'inverno», op. 89 su testo di Wilhelm Müller (Martedì 31 marzo - Primo Programma, ore 20.50).

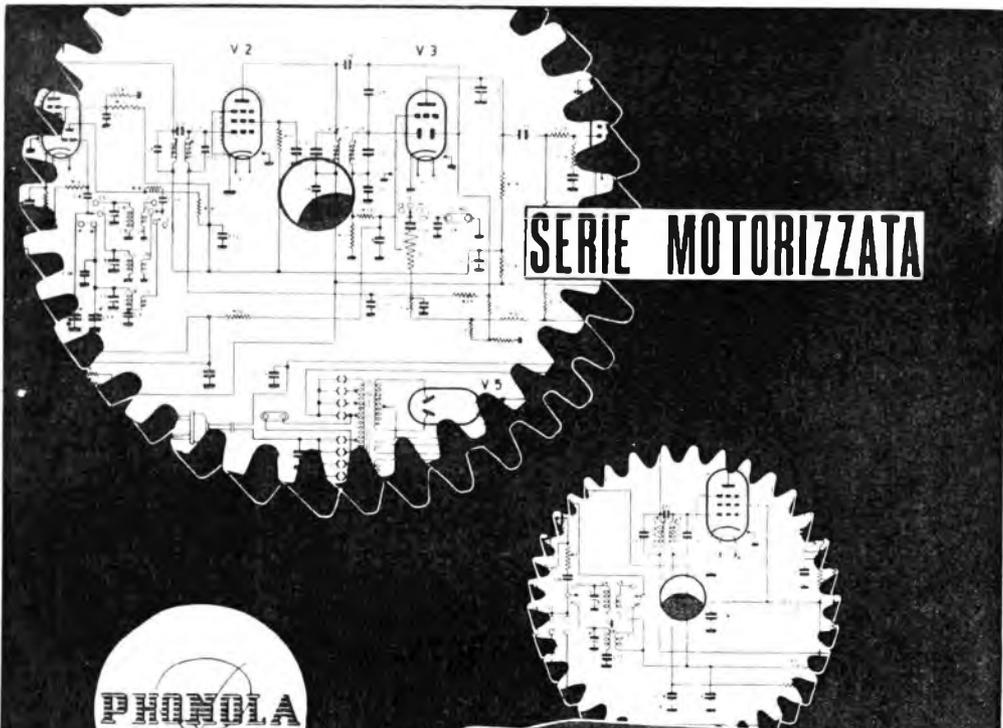
Il *Viaggio d'inverno* (Die Winterreise) è il secondo dei grandi cicli di «Lieder» composti da Schubert, che in preda a grande tristezza chiese alla sua lira i toni più desolati. Il ciclo completo comprende 24 canti, tra i quali Antonio Kubinsky sceglie i più significativi. In tutti, i musicisti sono però tristi, e se non accorgeranno gli ascoltatori del *Tiglio*, che ritrovano nella Schubert candido e sereno. Originalissimo La conacchia anche per l'accompagnamento, Lugubre e il pato indicatore e, ben si comprende, il cimitero. Semplicemente triste e *Solitudine*, e originalissimo di nuovo il *sonatore di organetto*, nella monotona melopea di un viandante il viaggiatore vede quasi un simbolo del proprio dolore.

## CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Fernando Previtali (Mercoledì 1° aprile - Primo Programma, ore 21.35).

L'Ottava sinfonia di Beethoven, sebbene conosciutissima, è meno popolare delle altre, ed è un'opera Cenerentola tra quei colossi che sono la *Quinta*, la *Pastorale*, la *Sellma* e la *Sinfonia con cori*. E' però sempre un capolavoro e, per di più, ha un leggero spirito umoristico che le dà un carattere tutto suo. Altra singolarità è il ritorno al vecchio Minuetto che nelle altre sinfonie Beethoven aveva sostituito con lo «Scherzo». Il «Finale» è svolto come un *Rondo*, pieno di spirito e di brio.

Bela Bartok (nato nel 1881) è oggi considerato uno dei più forti e significativi musicisti contemporanei, e non soltanto della sua Ungheria. L'o-



## SERIE MOTORIZZATA



Invitiamo tutti i radioamatori a provare i modelli della nuova serie motorizzata Phonola. Troveranno in essi un rendimento notevolissimo e novità assai vantaggiose per la migliore ricezione. Il movimento degli indici di sintonia, sia quello più veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra del quadrante, sia quello lentissimo per la più delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime si effettua in questi apparecchi con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. ♦ Un gruppo di alta frequenza con commutazione a contatti di ilimitata durata, un'amplificazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola», unitamente a moltissimi altri pregi quali la precisione nella costruzione, la linea razionale della custodia ecc., fanno di questo apparecchio un «fuori classe» dei radiorecettori. ♦ Provate il modello 567 e ve ne convincerete.



### Mod. 567

5 valvole onde cortissime, corte, medie e lunghe - occhio magico - presa per cuffia

### L. 3000

**S. A. FIMI • CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO**

# Le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Il programma radiofonico della Settimana Santa non può essere come si usa dire «bianco». Le sacre celebrazioni inducono al maggior raccoglimento del pensiero e del sentimento. Il programma normale di canzoni e di musiche si svolgerà soltanto nei giorni di lunedì 30 con l'orchestra Prat. di martedì 31 con l'orchestra Angelini e di mercoledì 1<sup>a</sup> aprile con l'orchestra Spaggiari; le presentazioni avranno il semplice rilievo delle più modeste avventure microfoniche del presentatore e di qualche suo amico; e non sarà effettuato nei giorni di giovedì e venerdì santi, giorni questi nei quali la trasmissione comprenderà il giornale radio e le «notizie da casa». Nei suoi cinque minuti il Capitano Buscagiani si rivolgerà mercoledì ai marinai; e giovedì le «Parole di ufficiali ai soldati» saranno dette dal ten. col. Bruno Cappuccini sul tema: «I cadetti della Vittoria». Da sabato 4, con la ripresa delle canzoni richieste, e nella settimana successiva alla Pasqua, i programmi riprenderanno il loro ritmo consueto, per recare ai camerati in armi sempre più vivo e affettuoso il pensiero fiducioso e augurale della Patria.

## RADIO IGEA

Domenica scorsa, celebrati con particolare solennità la fondazione dei Fasci di Combattimento dalla Gioventù del Littorio, un'eco della festa giovanile fu portata da Radio Igea ai camerati rivoli di guerra, colta breve evocazione delle gloriose vittorie e guerriere della Gioventù d'Italia nei ventitré anni trascorsi di vita fascista: una gloria unica e perpetua, che si rinnova da una generazione all'altra, perché sempre sia presente la giovinezza nelle fortune e nelle vittorie della patria. Ringiovanita nel sangue dei suoi figli. A questi ricordi fece seguito il programma musicale composto di canzoni, come esse pure l'espansione continuamente rinnovata di giovinezza. Chi canta se non la gioventù?

## RADIO GIL

Sabato 21 marzo alcuni allievi tedeschi di collegi della Hitler Jugend, in visita in Italia, hanno detto al microfono di Radio Gil alcune impressioni su quanto hanno avuto modo di conoscere in merito alle città e ai collegi della GIL da loro visitati. Sono stati trasmessi alcuni tunti e merce, con la collaborazione di complessi organizzati. Nel programma è stata inclusa anche un'allegra scenetta. Domenica 22 marzo la trasmissione di Radio Gil ha avuto luogo con la partecipazione degli organizzati della GIL di Siena. Canzoni campagnole toscane si sono alternate a serene e di intonazione medioevale e alle note squallanti della marcia del Falco, che è stato rievocato in un movimentato dialogo fra ballata senesi, Infine, Ballata e Piccole Italiane della provincia di Siena hanno salutato i babbi combattenti. Domenica prossima saranno ancora Ballata siciliani che faranno udire le loro voci ai camerati di tutta Italia, e precisamente gli organizzati di Ragusa, che presenteranno un programma variato di canzoni e curiosità.

## RADIO SCOLASTICA

Ricorderò quest'anno il centenario della morte di Luigi Cherubini e la Radio Scolastica lo ha commemorato trasmettendo, mercoledì 25, un concerto dedicato alle scuole degli Ordini Medio e Superiore, al quale hanno preso parte la grande orchestra e il coro dell'Eiar. Particolarmente significativo è stato l'episodio incluso nel Radiogiornale «Moschetti e noi»: di giovedì 26 che ha fatto rivivere nella malta radiofonica un episodio di eroismo di un bimbo libico. Per la corrente settimana, iniziandosi giovedì 2 le vacanze pasquali, sono previste solo quattro trasmissioni delle quali segnaliamo, per le scuole dell'Ordine Elementare, quella di martedì 31, che marrà la storia del «Marzo e il Pasqua» e quella del 1<sup>a</sup> aprile dedicata alla presentazione del mese e della sua ricorrenza. Per le scuole dell'Ordine Superiore è in programma per martedì 31 un Radiogiornale il cui centro sarà costituito da una conversazione su: «La Pasqua nella letteratura e nell'arte».

## RADIO RURALE

La nuova consegna di grano, all'ammasso — che ogni produttore riceve a contante entro il 31 marzo p. v. — è un preciso dovere che ogni rurale d'Italia deve sentire come atto di solidarietà verso i soldati che combattono per assicurare al nostro Paese un miglior destino. I 15 chili di grano (o 25 di granturco) che devono versare i produttori coltivatori (e i 25 di grano o i 40 di granturco che devono versare i produttori non coltivatori) o l'equivalente in farine, rappresentano un nuovo importante contributo alla resistenza della Nazione in guerra; e gli agricoltori, ai quali si rivolge la disposizione, la osserveranno con quel senso di patriottismo e di responsabilità di cui hanno dato prova finora, nella giusta comprensione delle necessità della Patria. Tale il tema della trasmissione dell'Orda dell'agricoltore di domenica scorsa, intesa a ricordare agli interessati la scadenza del loro obbligo al 31 di marzo. Altri temi importanti vennero pure trattati negli intermezzi delle musiche: l'inizio dei Littoriali Femminili del Lavoro; le agevolazioni concesse ai coltivatori di ricino per incrementare la coltivazione; la convenienza per ogni massata di procurarsi un gruppo, sia pur piccolo, di oche per aumentare le risorse di grassi e carni. Ogni domenica alle 10, l'Orda dell'agricoltore stringe sempre più i vincoli del comune interesse fra i rurali e il Paese, nel momento storico in cui tutte le energie della Nazione sono tese verso la vittoria.

## RADIO SOCIALE

Durante la celebrazione della Fondazione dei Fasci di Combattimento, curata con particolare risalto da Radio Sociale, la Banda delle Guardie di Finanza diretta dal M<sup>o</sup> D'Elia ha eseguito con la consueta bravura musiche patriottiche e il radiocorriente ha detto il «Canto della fede», un'ispirata poesia di Laura Serra. Il giorno 27 è stata ricordata la festa dell'Aeronautica e rivolto un pensiero agli eroici aviatori che difendono le nostre frontiere celesti e portano l'offesa sui mezzi, sulle navi e sulle truppe nemiche. Un simpatico «virtuosismo» del fischio, Gargani, si è esibito modulando arie di ballabili e di canzonette in voga tra le quali il «Valzer del buonuomo» che era la canzone prescelta per il Concorso Presentazioni. Un successo di curiosità ha anche avuto l'intervista, fatta il 25 con le donne postine. Per la prossima settimana sono annunciati programmi musicali con la partecipazione delle orchestre dirette dai maestri Spaggiari e Manno. L'orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Gallino eseguirà una selezione di brani d'opera. Continuano frattanto a pervenire alla Direzione di Radio Sociale numerosissime «voci di vocabolario».

## PER LE DONNE ITALIANE

Il ferissimo telegramma che l'Altezza Reale la Duchessa d'Aosta Madre ha inviato al Duce, ha ispirato un commento che si estende a tutte le madri e a tutte le spose degli Eroi caduti, intrepide donne d'Italia che sanno contenersi austeramente il dolore e trasformarlo in fede orgogliosa nella vittoria che sarà il premio splendente di tutti i sacrifici. Nella trasmissione del 21 marzo ha fatto seguito un questo nobile commento un breve resoconto sul rapporto tenuto alle Fiduciarie delle Federazioni dei Fasci Femminili alle quali il Segretario del Partito ha espresso il suo alto compiacimento, esortandole a perseverare nella loro opera patriottica. E' stato inoltre segnalato il provvedimento preso a favore delle mamme nutrici e dei bimbi allevati artificialmente ai quali è concesso una razione supplementare di latte. La prossima trasmissione avrà luogo regolarmente, sabato 4 aprile alle ore 12,45.

## DOPOLAVORO

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata fatta una commossa, vibrante esaltazione della gloriosa Dinastia Sabauda, la cui millenaria «poppea» si è accresciuta, in questi ultimi mesi, di un nuovo ramo che si chiama Amba Alagi e di un nuovo eroe che si chiama Amedeo. Nella trasmissione di lunedì, ad una radiocena patriottica intitolata: «Quota 709», ha fatto seguito la commemorazione dell'annuale della Fondazione dei Fasci.

**Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.**

**PER LE FORZE ARMATE.** — Su tutte le onde medie attualmente in funzione gli giorni dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

**PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE.** — Tutte i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte da m. 19,61 e 18,8.

**RADIO IGEA.** — La domenica su onde di metri 215,3 - 262,2 - 429,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

**RADIO GIL.** — Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

**RADIO SCOLASTICA.** — Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 31 dalle ore 16 alle ore 16,30.

b) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 30, martedì 31 e mercoledì 1<sup>a</sup> dalle ore 14,15 alle ore 15,15.

c) Per le Scuole dell'Ordine Medio e Superiore: in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,30 alle ore 19,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

**PER LE DONNE ITALIANE.** — Tutti i giorni e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 283,2 - 320,8 - 491,8.

**PER LE DONNE ITALIANE.** — Trasmissione Elementare il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 283,2 - 429,8 - 491,8.

**PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo).** — Il lunedì e il venerdì dalle ore 15,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:**

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutti le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il lunedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Delle donne su tutte le onde medie attualmente in funzione. Il giovedì dalle ore 15 alle ore 18,15.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:**

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, martedì, giovedì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 19; il mercoledì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 19,30.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. — su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì e domenica dalle ore 17 alle ore 18, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 19,30.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 18,57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30,74, 2,964 e 18,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Meridionale: su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 5,58.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m. 16,81 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 16,31 alle ore 15,25.

**TRASMISSIONE DI ELENCI DI PRigionIERI DI GUERRA ITALIANI.** — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

## SARTORIA TEATRALE

Un radioconista, che ha avuto la curiosità di visitare una sartoria teatrale, ne ha intervistato il direttore e registrato un curioso e interessante documentario che ha per tema ed argomento la prova di un vestito settecentesco ad un'artista lirica. In un simile ambiente il radioconista ha allestito, sia pure per pochi attimi, le briglie alla fantasia, che è penetrata dove gli scaffali dove si studiosono i modelli dei costumi e ne ha fatto uscire fuori personaggi famosi come il Baggio Fernando e la Jolanda giacosciana che hanno recitato una scena della «Partita a scacchi». Da un altro scaffale è discesa la arguta Mirandolina goldoniana e da un altro ancora l'antico piolota della «Nave» danzaviana, finché l'intervento di una guardiana robera ha messo in fuga l'fantasia e ha permesso rientrare tutto nella normalità. Questa vivace e originale «Voce del mondo» sarà trasmessa il 29 marzo alle 21,35 dalle Stazioni di Secondo Programma.

## PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: La voce del soldato

11,25: Notiziario del soldato

18: «Libera Africa» - Edizione di guerra ad uso dei combattenti d'Africa.

18,40: Notiziario italiano in lingua italiana e federa.

18,50 etica. Responsabilità di Radio dei Combattenti e (ha appendice a Libera Africa).

# Concerto

# BUTON

ORCHESTRA DELL'IAIR DIRETTA DAL  
M<sup>o</sup> ANGELINI

1. GIULIANI Lisetta; 2. MARISCOTTI Passiflora; 3. ABBATI Passa la ronda; 4. BELNDETTO-SORDI Torna a Capri; 5. ONGLIO In un bosco c'era un di; 6. DI LAZZARO Piccola santa; 7. REZZO Triste domenica; 8. CHIOCCIO Sei tu, Conchita.

\*  
tutti ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIE BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

\*  
CHIEDETE

**COGNAC BUTON  
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA  
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI  
DOMENICA  
29 MARZO XX  
ALLE ORE  
13,20**

GRANDI DISTILLERIE  
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE  
DALLE 20.40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE  
LE STAZIONI  
DELL' E. I. A. R.

**COLONNA SONORA**

FANTASIA SU CANZONI DA FILM  
ESEGUITE A TURNO DA  
TUTTE LE ORCHESTRE DELL' E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**SANGRAF** S. A. GRANDI FILM

per la  
**CINE GESTIO**

Gruppo Nazionale Cinema-  
fotografico di produzione no-  
leggio ed esercizio sale

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# CARBONE BELLOC

**INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA  
REGOLA PERFETTAMENTE LOMACO ED INTESTINO**

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476



**\* SENO \***

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

**NUOVA CREMA ARNA**  
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ  
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE  
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 29 MARZO 1942-XX - ORE 16,55  
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL  
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE A  
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**  
e del delizioso **BIANCOSARTI**  
aperitivo digestivo di gran classe

# OMENICA 29 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7.45-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12.40** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> DIAT: 1. Lucchesi: *Manuela del Rio*; 2. Lauri: *Mia dolce Carolina*; 3. Rogni: *Merito onorato*; 4. Simi: *Roma sotto la luna*; 5. Giovenale: *Ritornando da Vienna*; 6. Mario: *Come jacette mannicata*.

**7.45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

**8.15:** Giornale radio.

**8.30-9:** CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (ORGANISTA P. M. NAPOLITANO): 1. Cavazzoni: *Ritornale nel primo tono*; 2. Händel: *Largo scintilla a fuga*; 3. Napolitano: *Preghiera*; 4. Rheinberger: *Intermezzo*, Op. 111; 5. Ciaffardini: *Toccata*.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURE E DELLA MASSA RURALE.

**10.15:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12.25** CONCERTO DEL BARITONO MARIO BONIFELI - Al pianoforte CECARINA BUONERBA: 1. Piccini: *Notte, due del mister*; 2. Muzza Petralà: *Arietta*; 3. Schubert: *Non l'odio, no, 4*; Schubert: *Il gruppo del tartaro*; 5. Dicovallo: *Due liriche su parole popolari napoletane*; 6. Respighi: *Inno alla danza*.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13.20:** CANTATE CON NOI ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGLINI:

1. Giuliani: *Lirietta*; 2. Marcolotti: *Passifera*; 3. Abbati: *Passa la rondà*; 4. Bonafelì Sorell: *Torna a Capri*; 5. Onelio: *In un bosco c'era un di*; 6. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 7. Rezzo: *Triste domenica*; 8. Chiochetti: *Sei tu, Concetta*. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna).

**13.45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** Giornale radio.

**14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL ENDOCATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15.15-30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

**16.15** CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

**17.15** (circa): Notizie sportive o dischi.

**17.30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

**17.45-19** (circa): TRASMISSIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico diretto da VICTOR DE SABATA

1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73; a) Allegro non troppo; b) Allegretto grazioso quasi andantino; c) Allegro con spirito; 2. Kodaly: *Dalla Sziget tratta da «Hary János»*; a) Preludio (La favola incomincia); b) Orogio viennese; c) L'Erica; d) Intermezzo. Nell'intervallo (18.25 circa): Notizie sportive o dischi.

**18.25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

**19.30:** MUSICA VARIA.

**19.40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20.40:** «COLONNA SONORA» FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA (Trasmissione organizzata per la SANGRAF - Soc. AN. GRANDI FILM).

**21:** Cons. naz. Asvero Gravelli: «Polemica di guerra», conversazione.

**21.10:** CORPO MUSICALE DELL'LA R. AERONAUTICA diretto dal M<sup>o</sup> ALBERTO DI MINELLO col concorso del Coro Lirico dell'E.I.A.R.

1. Mareco: *Merca d'ordinanza della R. Aeronautica* (elaborazione Di Minello); 2. Busadè: *Merca degli estofori* (per il M<sup>o</sup>); 3. Yegoda: *Bandiera del Tripartito al sole* (trascrizione Di Minello); 4. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera (trascrizione M. Mascagni); 5. Di Minello-Schieggi: *Preghiera alla Madonna delle Alpi*; 6. Niel: *Bombe sull'Inghilterra*; 7. Mascagni: *Inno del sole* (trascrizione Vessella); 8. Puccini: *Inno a Roma* (trascrizione Vessella).

**21.50:** «I nuovi dischi», conversazione.

**22.5:** EDIZIONE STRAORDINARIA ELIVIA DI SERGIO NATI INTERPRETI: Nina Aruffo, Norina Pengozzi, Arturo Amelio, Luigi Cerini Gazi, Mario Castagna, Amleto Filippi, Umberto Mozzato, Igo Pozzo, Franco Rita, Tito Ruzetto, Alfonso Speno, Fausto Tommel, Giuseppe Valpreda. ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME Regia di Riccardo MASUCCI

**22.45:** Giornale radio

**22** (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO **13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13.15:** CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> MAHIO GAIBRINI: 1. Bach: *Sinfonia in re maggiore*, op. 78, n. 4; a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Rondò; 2. Rimski-Korsakov: *Danza dei bulgari*; 3. Glinka: *Sarabanda e Giga*; 4. Respighi: *Dalla prima serie delle «Antiche danze ed arie»*; a) Balletto detto «Il conte Orlando»; b) Villanelle; c) Passo mazzese e Mascherada. Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

**14:** Giornale radio.

**14.15-15:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> BRAGALINI: 1. Ciaconia: *Come le rose*; 2. Carissimi: *Sentimento*; 3. Scarpi: *Tu come la neve*; 4. Braschi: *Non ti scordar*; 5. Ala: *Bella pastora*; 6. Uzzi: *Tu mi ami*; 7. Bompiani: *Monte Giovinazzo*; 8. Rocca: *Salpa il minnaro*; 9. Montagnani: *Che tipo arano*; 10. M. Bici: *Romantica luna*; 11. Celani: *Volevuto*; 12. Giani: *Un melito in fa*; 13. Di Lazzaro: *Randiti del tuo paese*; 14. Dion: *A Siglia*.

**15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

**17-18.50** (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

## Concerto sinfonico-vocale

diretto da BERNARDINO MOLINARI

col il concorso

del soprano SUSANNA DANCO e del violinista FERRUCCIO SCALIA.

PARTI PRIMA: 1. Haydn: *Sinfonia n. 13 (88)* in sol maggiore; a) Adagio-Allegro; b) Allegretto; c) Allegro con spirito (Finale); 2. Pizzini: *Al Piemonte*, trillo (sinfonia); a) Insegne giolite; b) Notturno sulle Alpi; c) Macchine e cuori (La fonderia della Fiat). - PARTE SECONDA: 1. Ravasi: *Scherzando*, tre poemi per soprano e orchestra; a) L'Asia; b) Il flauto magico; c) L'Indifferente (soprano: SUSANNA DANCO); 2. Dvornik: *Concerto in la minore*, op. 33 per violino e orchestra; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro giocoso (solista: FERRUCCIO SCALIA).

Nell'intervallo (ore 17.50 circa): Notizie sportive o notiziario.

**19** (circa)-**19.20** (circa): Onda m. 230,2

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

## Concerto sinfonico

diretto da VICTOR DE SABATA

1. Verdi: *La traviata*, preludio delatto quarto; 2. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.

**19.40** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20.40:** MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORELLI

**21.35:** VOCE DEL MONDO - In una barlora teatrale.

**21.50:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SPACCIARI: 1. Valci: *La mia canzone*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Consiglio: *Se guardo in cielo*; 4. Cozzani: *L'amore è un segreto*; 5. M. Bici: *No, no, no*; 6. D'Anzi: *Fiori d'arancio*; 7. Licari: *Bambina ascoltami*; 8. Carullo: *Castiglione*

**22.15:** ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M<sup>o</sup> MANNO  
1. Ciaconia: *A tu per tu*; 2. Leonardi: *Passione d'amor*; 3. Weyll: *Ninna nanna*; 4. Milandotti: *Però, sei lontana!*; 5. Tamajo: *Foglie*; 6. Cantù: *Canzone litica*; 7. Ranzato: *Dolci caracce*.

**22.45-23:** Giornale radio.

### LA PIU ECONOMICA DEL MONDO



è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per seicentocinquanta audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingua con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente scrivendovi dal C.C. postale 11281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobollo. Aggiungere 0,50 postal + 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

**R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma**

**ASCOLTATECI**  
**LUNEDÌ alle 20.40**



**GINCANA**  
*Bisleri*

**IL LIQUORE DI TUTTE LE  
STAGIONI E DI TUTTE L'ORE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**fior di canzoni**

Questa sera alle ore 21.40 ascoltate la trasmissione con **CONCORSO A PREMI**, organizzata per la

**LUX FILM**

*Durante le trasmissioni  
interverranno a parlare  
attori ed attrici del cinema*

**CONCORSO A PREMI**

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 26 verrà sorteggiato con le garanzie di legge, un premio in **BUONI DEL TESORO per lire cinquemila**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**.

L'attrice che ha parlato durante la trasmissione di lunedì 16 marzo era **PAOLA BORBONI**

Il premio di L. 500 è stato vinto da Guidi Lorena - Via della Mattonaia, 30 - Firenze

Organizzazione SIPRA - Torino

**I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI  
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI  
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI  
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE  
DA**

**Foto Brennero**  
DE. COM. A. VASARI & FIGLI  
**ROMA - PORTICI ESEDRA 61**  
**RATE CAMBI**

*Richiedete la guida fotografica D.9 gratis-freano*

**PER I VOSTRI OCCHIALI DA VASARI** VIA CONDOTTI, 39  
VIA LUDOVISI, 6

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

**Musiche  
da Film**

ORGANIZZATA  
PER CONTO DELL'  
**ISTITUTO**  
PER L'  
**ENCICLOPEDIA DE CARLO**  
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# LUNEDÌ 30 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC s 527)

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

**7.30** Giornale radio  
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio  
8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori stranieri.  
10.45: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo, dettato da Nolino Radio.

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

**12.20** **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: **MUSICA DA FILM** - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. D. Luzato-Dole: Valzer del buon tempo, dal film « Sempino ». 2. Pini-Du Torca: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro ». 3. Marietta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello da* - La stella di Rio ». 4. Bixio-Cherubini: *Valzer del fiorino*, da « Due milioni per un sorriso ». 5. Brühne-Willy: *Nel ciel*, da « Hiberna ». 6. Miletto-Felton: *Conversazione*, dal film *Incognito*. 7. Bixio-Cherubini: *Se vuoi veder la città*, da « Menma ». 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte* da « Concerto a richiesta ». 9. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da « Mio moglie si diverte ». 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella* movimento da « La bocca sulla strada » (Trasmissione organizzata per conto dell'Istituto per l'Enciclopedia Di Carlo - Roma).

14: Giornale radio.  
14.15: « Le prime del cinematografo », conversazione  
14.25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Bach: *Presto*, dalla « Prima Sonata per violino » (libra trascrizione) per orchestra d'archi A. P. Lavagnino. 2. Cagna-Cabati: *Leggenda d'oro*, suite: a) *Canilun del gnomi*, b) *Cenerentola*, c) *Fontana incantata*, 3. Mascini: *Bella bombina*.

14.45-15.10: **TRASMISSIONE A CURA DELL'Ufficio prigionieri**, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

**16** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.  
17.15: **LA CAMERATA DEI BELLINI E DELLE PICCOLE ITALIANE**: *Cirillino e Cirilione*, fiaba musicale di Arturo Muratori e Giovanni Castorina (seconda puntata).

17.35: **BANDA DELLA IX ZONA CC. NN.** diretta dal M<sup>o</sup> GIOVANNI ORSOMANDI: 1. *Bianco Tiro*, 2. *Orsmandi Rotagila*, 3. *Scherzi*, *Minuetto del glicio*, 4. *Valentini*, *Scherza romantica*, 5. *Mozart*, *Marcia turca*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
18.20-18.30: **Radio Rurale**: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

**19.25** **TRENTA MINUTI NEL MONDO**: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE TURISMO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**  
20.45: **SELEZIONE DELL'OPERAETTA**  
**Boccaccio**  
di FRANZ VON SUPPÉ  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO  
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21.30: Corrado Zoli, Presidente della Reale Società Geografica: « La strada della Rirmania », conversazione.

21.40: **Fior di canzoni**  
Rassegna musicale con concorso a premi  
ORCHESTRA GAI CAMPAGNOLI  
(Trasmissione organizzata per la Lux Film).

22.10: **Concerto**  
del violinista ARRIGO SERATO  
al pianoforte: RENATO JOSÉ  
1. Mozart: *Sonata in mi minore*, a) Allegro, b) Tempo di minuetto; 2. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108: a) A. Igitto di Adagio, c) Un poco presto con accell. - d) Presto agitato

22.45: Giornale radio.  
23 (circa)-23.30: **COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO** diretto dal M<sup>o</sup> PRAT,

**7.30-11.35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12.40** ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. De Martino: *Rosa Rossella*; 2. Staffelli: *Ce l'ha colto tu*; 3. Rivastini: *Un po' di vino*; 4. E. A. Maria: *Canzone appassionala*; 5. De Angelis: *Pacchianella*; 6. Simi: *Quando le stelle fanno a* « masconarella ».

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
13.15: **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ANILETO CAPRISI** - Al pianoforte: RENATO JOSÉ: 1. Respighi: *Adagio con variazioni*; 2. Di Cavalcoti: *Nocturno*  
13.40: Riassunto della situazione politica  
13.45: **CONCERTO DEL PIANISTA ELENA ANTONIO** 1. Scriabin: *Sonata in do maggiore*; 2. Chopin: *Nocturno in re bémolle maggiore*, op. 27, n. 2; 3. Piek: *Mazurkalli: Danza di Oief*, da « Due lunari »; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 11*  
14: Giornale radio.  
14.15-14.35: ORCHESTRA DI LUBIANA diretta dal M<sup>o</sup> M. SJRANEC: **MUSICA OPERETTICA**: 1. Lehar: *Mazurka die fantasia*; 2. Luccke: *Grigi*.

**14.45-17.15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma - STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

**Concerto**

del pianista **EDUARDO DEL PUJO**

1. Chopin: a) *Fantasia - Improvisio in do diess minore*, b) *Nocturno in fa diess minore*, op. 15 n. 2 c) *Due mazurcalle: in fa diess minore e in do diess minore*; d) *Due studi: in do minore*, op. 10, n. 12, e in fa maggiore, op. 25, n. 3; f) *Scherzo in do diess minore*, op. 39, 2. Albeniz: a) *Evocacion*, b) *Almeria*, c) *El Albaraz*.

**18-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20.40:** **TRASMISSIONE SCAMBIO DAL MANCIUKUOD**  
(Registrazione da Hsinking)

**21.10:**  
**L'ajo nell'imbarazzo**  
Tre atti di GIOVANNI GRAUD  
PERSONAGGI e INTERPRETI: Il marchese Giulio Antiquati, Mario Gallina; Il marchese Enrico, suo figlio, Franco Becchi, Guida Onorati, sposa di Enrico, Nella Bonora; Il marchese Pippetto, Stefano Sibaldi; Gregorio Cordobano, ajo in casa del marchese Giulio, Giacomo Almirante; Leonarda, cameriera attornata; Colette Almirante Calza; Simona, servita del marchese, Felice Romano  
Regia di ALBERTO CASSELLA

22.45-23: Giornale radio

MARASCHINO ZARA **LUXARDO**

**CESSIONI STIPENDIO**  
BIENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI  
anche a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti  
**ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39<sup>a</sup> - Tel. 27-326**

**TAPPETI PREZZI IRRISORI**  
CON PICCOLI DIFETTI ROMA **ALESSI**  
VIA DEI PREFETTI, 42-44

QUESTA SERA MARTEDÌ 31 MARZO 1942 - XX ALLE ORE 20,45



# DEI CONCERTI CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA  
DIRETTA DAL M<sup>o</sup> SEMPRINI

Due Grandi Aperitivi: **AMARO CORA** e **CORA-CORA**  
GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI  
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA**, **CORA-CORA**,  
e **Liquori CORA** «serie centenario»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

In una sola notte LE MANI  
DIVENTANO MORBIDE E LISCE

Tibetti  
1.550.1925

**KALODERMA**



DA TUTTE LE SODDISFAZIONI

La lama «Bolzano» con fenditura, per elasticità, taglio morbido e duratura da tutte le soddisfazioni.

Se il Vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franche di porto inviando VAGLIA di L. 10—, Caldara-Corso Genova, 16 - Milano.

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

**UTILI CONTRO L'OBESITÀ**

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7  
alla: S. A. COLNAGHI -- VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

## 7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

## ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati sui vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altre ordinazioni alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli

### 2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo di proporzione.

### NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

## ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di alto rango hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, per una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e sagacia di vedute. Ricco di pregiate fotografie di opere, molti colorati, L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5) illustrati, ciascuno da 150 tavole in abbinamento fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; oltre di tutto, ogni volume dell'opera, rilegata in mezza pergamena. È imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

### QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma, invia L. 25 per la prima rata.

NOME

PROFESSIONE

INDIRIZZO

SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e spedirelo alla  
S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO Via XX Settembre 58 - Roma  
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima  
Letteratura - Scienza - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

## VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli Italiani.  
PRENDIATEVI subito invando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 53 - ROMA  
Il volume, illustrato, costa L. 12



## Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «**SOL SANAS**», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole «**SOL SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali: **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, Via L. Canonica, 12 (Tel. 91-333), oppure a: **Mario Gerbi - Torino**, via Asti, 36 (Tel. 82-080); **Aliziani Radio - Milano**, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Ditta Guidotti di U. Ceralchi - Napoli**, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744) **Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili**  
Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 2266 - 1941



## FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE  
MASSIMA SONORITÀ

VENDITE RATEALI

CHIEDERE CONDIZIONI:

**Soc. «La Dorica»**,  
CASELLA POSTALE 140  
ANCONA

# MARTE 31 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC s 527)

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

## 7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

**12.20** DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA. — Parte prima: 1. Händel: *Il Messia*, introduzione dell'oratorio; 2. Schubert: *Ave Maria*, melodia; 3. Wagner: *Tannhäuser*, « Col cor contrito »; 4. Giordano: *La Pasqua da Siberia*; 5. Verdi: *I Lombardi alla prima crociata*, coro dei lombardi e dei pellegrini. — Parte seconda: 1. Giazzi-Cavallari-Martucci: *Avviva Giordano*; 2. Uzzelli-Liri: *Quando ascolto alla radio una canzone*; 3. Fiori-Zambelli: *Lo sai bene anche tu*; 4. Rivalto-Liri: *Musica del cuore*; 5. Petralia-Rotolo: *Marcetta di cuore*; 6. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 7. Jusi D. Orzi: *Zingarella*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° MANNO. 1. Martini: *Danze di sagra*; 2. Biziani: *Visione asprezza*; 3. Fucile: *Giordano*; 4. Petralia: *Cera un volto*; 5. Vallini: *Canzone appassionata*; 6. Filippini: *Danzando sulle scale*; 7. Escobar: *Forandón*; 8. Consiglio-Mignoni: *Cade una stella*; 9. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

14: Giornale radio

14.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° DON TANSINI. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21; a) *Adagio molto* - *Allargo con brío*, b) *Andante cantabile con moto*, c) *Allegro molto e vivace*, d) *Adagio* - *Allegro molto e vivace*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - - Notizie da casa.

17.15: Trasmissione dal Lyceum di Firenze.

### PRIMA PARTE DEL CONCERTO DI

### MUSICHE DI GUIDO GUERRINI

eseguite dal soprano FORTUNATI, dal basso SERGIO COCCUCCI, dal pianista PIETRO SCARPINI, dal violonista ANTONIO ABUSSI e dal violoncellista DANTE SERRA

1. *Le nimmie sull'altare*, tritico per voce, archi e pipe; a) *Il pastore e la griglia*, b) *La catena*, c) *L'olocausto*; 2. *Il lamento di Njabe*, per basso, archi, pianoforte e tambura; 3. *Do*, « Dichiammo studi per pianoforte »; a) *N. 4*, b) *N. 16* c) *N. 19*, d) *N. 4*; 4. *Do*, « Primo trio in si minore », per pianoforte, violino e violoncello; a) *Adagio ma non troppo*, b) *Burlesco*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana

18.25-18.30: Spiegazione cabalistiche di Aldino.

**19.30** Strategia coordinata - conversazione dell'ammiraglio Giuseppe Fioravanzo.

19.40: VALZER DI FEDERICO CHOPIN.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: CONCERTO DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA diretta dal M° ALBERTO SEMPINI

1. Rizza: *Dammi un bar*; 2. Di Luzzaro: *Melodie al chiar di luna*; 3. D'Anzi: *Danco sogno*; 4. Frustaci: *Rondinella*; 5. Rossi: *Quando c'è un pensiero*; 6. Sempini: *Il punto della terra*; 7. Cassidi: *Thò usto piangere*; 8. Vallini: *Nebbia*; 9. *Fantasia ritmica per piano solo*; 10. Pleasac: *Serenata azzurra*; 11. Sempini: *Variations di bicchiere* (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21.50: Musiche di Franz Schubert

eseguite dal baritono ANTONIO KUBINSKY e dal pianista ALFREDO CASELLA. CICLO DI LIEDER DA - IL VIAGGIO D'INVERNO - op. 89 (su testo di Wilhelm Müller)

*Bionza notte* - *Irrigidimento* - *Iliglio* - *Sul fiume* - *Sguardo al passato* - *Sesta* - *Sogno di primavera* - *Sottitudine* - *La posta* - *La testa onusta* - *La cor-nacchia* - *Il paio industriale* - *Il cimitero* - *I paiti* - *Il suonatore d'organetto*

Nell'intervallo: « Il viaggio d'inverno di Schubert », notiziario.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

**7.30-8.15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. Primo corso: RADIOGIORNALE - Anno I, n. 17; a) *Parole ai giovani* - L'Italia e il mondo - rubrica del cons. naz. Nino d'Alcamo; b) - *La Pasqua di Resurrezione nella letteratura e nell'arte* - conversazione di Agostino Turia.

10.45: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONI DEDICATE ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. Marzo e il pastore, racconto di Idefonso Neri, adattamento radiofonico di A. Perricone Viola.

11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

**12.40** CONCERTO del soprano ALBA PANIZZERA - Al pianoforte: MARIO CHIESI. 1. Vivaldi: *Un certo non so chi*; 2. Wini: *ai Sepretezza*; 3. *Canzone degli elfi*; 3. Misailotti: *Sole d'ottobre*; 4. Borestin: *Il cantastorie*; 5. A. Baticchi: *Lasciami sognare*; 6. Meyer: *El coniglio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORANI. 1. Wagner: *Marca*, dall'opera « Tannhäuser »; 2. *Notte*, *Pattuglia nella foresta incantata*; 3. Helversen: *Entrata trionfale*; 4. Biorani: *Asse Roma-Berlino*; 5. Attoli: *Serenissima*; 6. Celiani: *Not pirandellisti*; 7. Schrodor: *Giorno*. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai comandi italiani di Tunisi.

14.25-14.43: SILESTRO JANDOLI. 1. Chiri: *La montagna*; 2. Falconetti: *Mimi*; 3. Valenti: *Venne addormenta*; 4. Crosti: *Di color liriope*; 5. Marchetti: *Tutte le donne e tu*; 6. Savino: *O cammino da luna*; 7. Carlomag: *Non è patona*.

**14.45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: FANTASIA AZZURRA diretta dal M° GIUSEPPE PETTINATO

21.15: Col. Enrico De Agostini, segretario della Reale Società Geografica. La Nuova Guinea, conversazione.

21.25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Wasali: *Coro valzer*; 2. Gioppi: *Poglie al vento*; 3. Pulpo: *E' una casa piena di musica*; 4. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 5. Cneproni: *Miele lunare*; 6. Leger: *Ritorno a essere*; 7. Cingoli: *Amabile Anna*; 8. Celiani: *Ricordi di Vienna*; 9. Innocenzi: *Vorrei da te un pr'damore*; 10. Rapazzo: *Pattuglia dei zigani*; 11. Consiglio: *Sentiero di sogno*; 12. Bormioli: *Autunno*.

22: RADIOANNUNCI ECONOMICI

Rivista di CARLO VELO

Interpreti principali: Rina Franchetti, Barbara Landi, Vanda Tettoni, Quarta Comari, Ernesto Corsari, Ivan Giachetti, Nello Lunghetti, Angelo Zanolini.

Orchestra diretta dal M° SPACCARCI

Rigla di Silvio GIGI

22.45-23: Giornale radio.

**Fumate senza pericolo** di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: i soli NICOTON questo lo raggiungono. Essi distruggono la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un fazzoletto NICOTON (rifornimento) L. 25 - franco. Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondo 1722.

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14 PIANO PRONUNZIATO 14 SCENE (follucrate di 10 opere L. 8) - RASSEGNA DELLA RADIO - I LIBRETTI D'OPERA! Spedite, rimborsati, franco di porta, pag. anticip. Catalogo libretti opere gratis. DISCHI NOVITA' Cataloghi mensili a richiesta. LA COMMERCIALE. RADIO APPORTO (dizionario) Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

SOLAMENTE **30** LIRE UN VOLUME CHE NE VALE ALMENO 100!

La più completa pubblicazione del genere, la meno costosa

**ENCICLOPEDIA TASCABILE MARZOCCO**

Nuova edizione 1942 aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

**RISPONDE AD OGNI DOMANDA SODDISFA OGNI CURIOSITÀ FA RISPARMIARE LUNGHE E FATIGOSE RICERCHE**

Elegante volume in-16° finemente rilegato **L. 30**

**RICHIEDETELA** subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 30 oppure domandando spedizione contro assegno dello stesso importo all' Istituito Propaganda Enciclopedia Marzocco Sezione A VIA VIVAIO 17 - MILANO la riceverete subito franca di porto

**INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE**



*Giglio lava da sé*

**MIGLIO D'UNA PROVETTA LAVANDAIA**

Quando voi usate Giglio per fare il bucato, voi eliminate la fatica di inseguire, liscivare, strofinare, battere, torcere e fare bollire la biancheria. Non solo, ma scongiurate il pericolo di deteriorare i vostri indumenti, specie quelli fini e delicati.

**GIGLIO**  
AUTOBUCATO ITALIANO  
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI - BERGAMO



**POMATA PAGLIANO** (Dermasedin)  
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedera l'opuscolo illustrativo (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

**1884**  
**COGNAC GRAN RISERVA**

*Ascoltate questa sera*

MERCOLEDÌ 1° APRILE 1942-XX

ALLE ORE 20,45

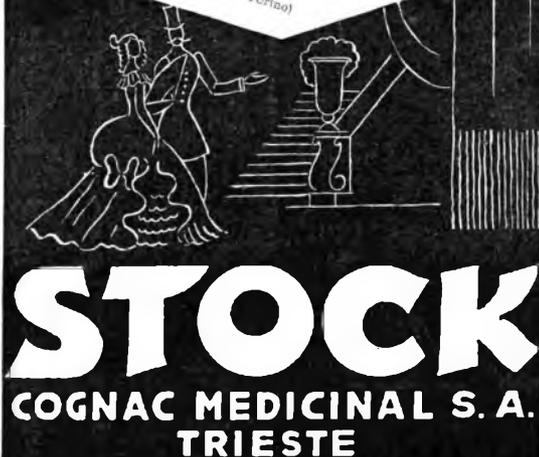
IL NOSTRO UNDECIMO

**CONCERTO**

DIRETTO DAL  
MAESTRO  
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**STOCK**  
**COGNAC MEDICINAL S. A.**  
**TRIESTE**



# MERCOLEDÌ 1° APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

## 7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

## 12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO FIGHERA: 1 Schubert: Impromptu op. 90, n. 4; 2 Chopin: *Umorena*, op. 101, n. 7; 3 Nordic: *Musella*; 4 Kirchner: *Fogis d'album*, op. 7.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di casa a Roma», conversazione

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELELLI: 1 Vigilia: *Inno all'Asse*; 2 Rimpoldi: *La vada o dondai*; 3 Concina-Nisa: *Dei Pasqua*; 4 Bompiani: *Corcadi*; 5 Schultze-Rastelli: *Lili Marlin*.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

## 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Cinghietto*.

17.35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Cuscinà-Mac: *Emita*, da «Diavolo di sotto»; 2. Millette-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 3. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 4. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 5. Ferri-Soprani: *Fra le mie braccia*, da «Amore tumulto»; 6. Becca-Martelli: *Ricordati*, da «Amore imperiale»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Ciccio*, da «Il capitano degli Usari».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20-18.30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

## 19.30 RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20.45: RICORDATE QUESTI MOTIVI?

ORCHESTRA E CORO diretti dal M<sup>o</sup> PETRALIA col concorso di Nina Artuffo, Eleonora Genga, Lina Termini, Maria Vinciguerra, Armando Giannotti, Silvani Lalli.

1. Dp. Michel: *Festa di sole*; 2. Berger: *Amoroso*; 3. Brogi: *Gottine galle*; 4. Cortopassi: *Austriacella*; 5. Schubert: *Aue Maria*; 6. Olivieri: *Tornerai*; 7. Gasparini: *Gavotta*; 8. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*; 9. Ranzano: *Il paese dei ramparoli*; 10. Beriot: *Scene di balletto*; 11. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 12. Fiorini: *Incanterato*; 13. Denza: *Se*; 14. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 15. Grieg: *Danze norvegesi*; 16. Savino: *Pattugia gata*; 17. Marengo: *Ballo eccelsior*; 18. Clementi: *Sonatina*; 19. Padilla: *Principessa*; 20. Suppe: *Boccaccio*; 21. Toselli: *Serenata*; 22. Testi: *Ideale*; 23. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; 24. Borcher: *Straduzzone*; 25. D'Annibale: *Cristo, o paese d'o sole*; 26. Petralia: *Danza del corraozzo*.  
(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL DI TRIESTE)

21.25: Carlo Formichi, Accademico d'Italia: L'India alla vigilia della sua indipendenza - conversazione.

## 21.35: Concerto sinfonico-corale

diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 93; 2. Allegro vivace e con brio; 3. Allegretto scherzando; 4. Tempo di minuetto; 5. Allegro vivace; 6. Barok: *Elementi per archi soli*; 7. Allegro non troppo; 8. Molto adagio; 9. Allegro assai; 10. Dall'apoteosi: *Seconda serie de i cori di Michelangelo Buonarroti il giovane* per core femminile da camera e diciassette strumenti; 11. Invenzione: *I balconi della rosa*; 12. Capriccio: *Il papavero*.  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21.55 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7.30-8.30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Aprile, aprile dolce dormire*, radioscena di Giuseppe Mangione.

11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12.40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bellifratra: *Florenzia*; 2. Ciampi: *Te sera te magò*; 3. Merzari: *Benvenuto*; 4. Lima: *Comè te rosa*; 5. De Angelis: *Pacchianella*; 6. Gori: *Vignarola bruna*

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Merquino: *Esodo*; 2. Cappelletti: *Giamonica Stella*; 3. Lauri: *Zampogna allegro*; 4. Del Pelo: *Comico una ragazza popolana*; 5. Gravina: *Mirra hermosa*; 6. Fischer: *Tango spagnolo*; 7. Mastazzo: *Limon ilmonero*; 8. Duc: *Sul lajo*.  
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione

14.35-14.45: CONCERTO DEL VIOLONCELLO STA ADOLFO FANTINI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Guerrini: *Andante in stile antico*; 2. Luzzana: *Tonadilla*; 3. Fasano: *Sonatina*; 4. De Bella: *Contra tasto*; 5. Fantini: *Filarice*.

## 14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.40: VALZER E MAZURCHE

COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI  
1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Becucci: *Labra coralline*; 3. Biontero: *Valzer lento*; 4. Sala: *A brocca dolce*; 5. Graziani: *Vita pateriniana*; 6. Marengo: *Marca*, dal ballo «Excelsior»; 7. Becucci: *Tesorio mio*.

## 21.15: UN SOLDATO VUOLE LA LICENZA

Scena di MARCO VELATI  
Regia di PIETRO MASSEBANO

## 21.45: MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M<sup>o</sup> GALLINO  
1. Suppe: *Il portafoglio*; 2. introduzione; 3. Celsani: *Il segreto di Fioriana*, selezione; 3. Leha: *Giudizio valzer e intermezzo*; 4. Strauss: *Sanguine viennese*, valzer

## 22.15: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA  
1. Marlotto: *Vardi pascoli*; 2. Frusaci: *Non è sero*; 3. Ravallini: *Serenata al clu'brunarie*; 4. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 5. Rivarolo: *Musca del core*; 6. Ferrari: *Grazietta*; 7. Stazonelli: *Mimosa*; 8. De Marte: *Stelle di Spagna*.  
22.45-23: Giornale radio.



## FRANCOBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando affrancatura.  
ANONIMA FRANCOBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 46/R

## UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISegni

EDIZIONE L. 8

DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

# A. BORGHİ & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

# 18 DUCATI

## radio

### RR 3405



Il radiofonografo DUCATI

### RR 3405

si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

**CINQUE VALVOLE  
TRE GAMME D'ONDA  
OLTRE TRE WATT DI  
POTENZA INDISTORTA**

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE,  
A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

IG 8308.4



*...ed io credevo  
che la mia pelle  
fosse pulita!*



Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente espurga dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

## Lara

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

## VITA DI AMEDEO DI SAVOIA VICERÈ DI ETIOPIA

È il titolo di un volume dell'Eccellenza il Ministro DE VECCHI DI VAL CISMÒN che uscirà fra breve. « Il Quadruncolo, che ebbe con il Grande Scamparso frequenti e cordiali contatti, rievoca in questo libro di palpabile interesse la figura dell'Eroe di Amba Alagi immolato in Africa per la più grande Italia imperiale. Il volume, riccamente illustrato, con copertina a colori, costa 12 lire. Poiché il quantitativo delle copie è limitatissimo, Vi consigliamo di PRENOTARVI SUBITO spedendo un vaglia postale di 12 lire all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DI CARLO EDITORE, Roma, Via Venet Settembre 58 - Telef. 487-201.

### VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERÈ DI ETIOPIA

di Cesare Maria De Vecchi di Val Cismòn - Ministro di Stato

**UN LIBRO CHE COMMUOVERÀ TUTTI GLI ITALIANI!**

*Matite per labbra  
Belleto per guancie*



**KHASANA**  
MILANO  
VIA S. VITTORE 47

F. 58

**G I O V E D Ì****2 APRILE 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Respighi: *Gagliarda delle Antiche danze e arie per liuto*; 2. Buschi: *Nel bosco delle tinte*; 3. Vivaldi: *Nube rosa*; 4. Taganini: *Moto perpetuo* (traser. Lavagnino); 5. Manno: *Sirventese*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5*.

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissioni a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col Bruno Cappuccini. - I cadetti della vittoria - Programma vario - - Notizie da casa -.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione del Liceo Musicale - G. B. Martini - di Bologna: STAGIONE DI CONCERTI ORGANIZZATA DAL GUF BOLOGNA

PRIMA PARTE DEL

**Concerto**

del QUINTEPPO DELL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esecutori: Sergio Lorenzi pianoforte; Riccardo Brenconi, primo violino; Mario Benvenuti, secondo violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello.

1. Frazzi: Quintetto; a) Lento allegro, b) Lento doloroso, c) Ruvido, quasi selvaggio; 2. Brahms: *Quartetto in do minore, op. 60*; a) Allegro non troppo, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro comodo

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

**19,30** Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA SINFONICA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**20,35: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:****Il mistero della Passione di Cristo**

di FELICE LATTUADA

diretto da FRANCO FERRARA

a) Prologo; b) Entrata in Gerusalemme; c) La cena degli Apostoli; d) Gettemani; e) Sul Golgota; f) Resurrezione.

21,35: Col G. A. R. I. Giorgio Girardet: - L'attrezzatura degli aeroporti in pace e in guerra -, conversazione.

21,45:

**Requiem**

per quattro voci soliste, coro, organo e orchestra

di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Interpreti: Soprano Pia Tassinari, mezzosoprano Ebe Stignani, tenore Ferruccio Tajliavini, basso Italo Tajo.

ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti da VICTOR DE SABATA

Maestri del coro: COSTANTINO COSTANTINI - ENRICO LAMBRINI

Inchiesta eseguita a cura della Cetra nella Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma in occasione della celebrazione del 150° anniversario della morte di W. A. Mozart.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**12,40** MUSICA SACRA.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORELLI: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore* (trascrizione Storti); 2. Bach: *Preludio* *Corale e Fugue in sol minore* (trascrizione Aberti).

Nell'intervallo (13,30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai combattenti di Tunisi.

14,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Principe Rebel: *Le canzoni*; 2. Vivaldi: *Corrente*; 3. Calmeri: *Serenata*; 4. Melocchi: *Pagina intima*; 5. Haydn: *Rouidi all'inghese*.**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,40: IL PIANTO DELLA MADONNA**  
di DANLO ZANNONI

per otto a voci miste, soli e orchestra

a) Introduzione; b) Maria al Sepolcro; c) Maria ripassa il Calvario;

d) Maria in casa; e) Giovanni; f) Preghiera;

DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI DI PRATO

diretto dall'AUTORE

21,10: Mario Ferrigni: - Il libro della fede -, conversazione.

21,20:

**Concerto**

del soprano ALBA ANZELLOTTI, dell'arpista CELIA GATTI ALDROVANDI e del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte CESARINA BIGNERBA

1. *Quattro laudi*, del « Laudario di Cortona »: a) *Lauda di San Francesco*, b) *Dolce Vergine Maria*, c) *Magdalena degna da laudare*, d) *Altissima luce* (soprano e arpa); 2. Vivaldi: *Clacson* (violino e pianoforte); 3. *Thibault De Champagne*: a) *Due canzoni* (frondate e broussin) (soprano e arpa), b) *Suite di mische dei secoli XVI e XVII*: a) *Correnti*, b) *Branle*, c) *Gagliarda*, d) *Caillon* (trascrizione Orati Aldrovandi) (arpa sola).

22:

## ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M<sup>o</sup> MARIO FIGHERA1. Oneco: *Sinfonia all'italiana*; 2. Rossi: *Cinque correnti*; 3. Figuera: *Quattro paesaggi*; 4. Piccoli: *Intermezzi settecenteschi*; 5. Suk: *Idillio*; 6. Golinelli: *Tarantella*.

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 42  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 22  
**IMPERMEABILI**  
SOPRASCARPE DI GOMMA**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UNGH: MILANO - Piazza Duomo, 31 - telefono 80-648

Sede e Direzione: Genova - Piazzeletto 2-R - Telefono 24-685

A richiesta naviamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARASCA-ZARA  
(CHERRY-BRANDY)**LUXARDO**





**mobili eterni vacchelli**  
APUANIA CARRARA

Egli vi accarezza le mani sussurrando parole d'amore: Voi pensate alla Chiesa parata a festa, alla commovente cerimonia, alla lieta sartaia nel sole tra il giubilo dei parenti e degli amici... per il viaggio di nozze... le nuove città... la vostra nuova casa, la Vostra bella casa, così chiara, così luminosa, con i Mobilii **Eterni Vacchelli** dalla linea armoniosa ed accogliente, che rendono ogni ambiente più intimo.

Vacchelli comprende i desideri degli sposi e sa che cosa occorre per renderli felici.

Se siete fidanzati scrivete subito a Vacchelli.

Dividete interessante pubblicazione illustrata:  
**MOBILII ETERNI VACCHELLI**  
preparato PSI/159 - APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62.977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25.426

TITTE LE FACILITAZIONI • TITTE LE GARANZIE • SCRIVERE



## Primavera stagione di cura per la donna

In primavera, come nelle piante la linfa sale a rinverdire i rami, così pare che nell'organismo il sangue rechi novella vita fino agli organi più reconditi.

Perciò occorre che il tono dei vasi sanguigni favorisca questa benefica ondata di elemento vitale.

Se le condizioni locali non sono normali, appaiono allora facilmente: dolori di testa, vampi di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed alla schiena, crisi di nervosismo e di malinconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori, diventano più molesti e dolorosi. Per evitare tutti questi malanni e prevenire seri disordini, ogni Donna, all'inizio della primavera, dovrebbe fare una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, regolarizzano la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.

# SANADON

fa la donna sana

B T

Aut. R. Prof. Milano N. 2941-XV



# Le Belle Canzoni DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per conto delle  
**DISTILLERIE  
PEZZIOL  
DI  
PADOVA**

per la presentazione  
del nuovo **VAV 2**,  
energetico, integrante  
dell'alimentazione:  
**VAV 2**

★

**TUTTI I SABATO  
ALLE ORE 13,20**

★

Ascoltate sabato 4  
aprile 1942-XX, alle  
ore 13,20, la trasmissione  
del 1° Concerto  
diretto dal Maestro  
**PIPPO BARZIZZA**

# VAV 2

**G. B. PEZZIOL S. A.**  
CASA FONDATA NEL 1840  
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDI

# SABATO 4 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30**

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45 (circa): Trasmissione da Roma

SGUONO A GLORIA DELLE CAMPANE

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20**

MUSICA VARIA

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.45: PER LE DONNE ITALIANE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

Orchestra Cetra diretta dal M. Bazzizza: 1. Prestalozzi: Contribuzio; 2. Marchetti: Non parlo più; 3. Padillo: *El relicario*; 4. Pagano: *Rosaspina*; 5. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 6. Frustaci: *Non è vero*; 7. Valente: *Signorinella*; 8. Dolani: *Giovinetta bella*; 9. Mallo: *Santa Lucia lontana*; 10. Di Ceglie: *Come ti chiamai*

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: Giornale radio

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO: 1. Conversazione dell'ing. Cesare Viale - II CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELLA RADIO NIPPONICA e del CORO RADIO GIAPPONE con il concorso di TAMAKI MIURA e di KOTO MIYAGI.

11.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio

17.10-18.10 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

PERSONAGGI E INTERPRETI: CANO Beniamino Gigli; NEDDA Irs. Adami Cortadetti; TONIO Antenor Reali; SILVIO Tito Gobbi; BEPPE Adelfo Zagonara; DUE CONDOTTI Millo Marucci - Blando GUSTI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18 circa): Estrazioni del R. Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe - Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19,30**

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: L'attività della C.F.P.A., conversazione dei dott. Giambattista Vicari.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

## Haensel e Gretel

Piatta musicale in due atti di ARIELADE WETTE

Versione ritmica dal tedesco di GUSTAVO MACCHI

Musica di E. HUMPERDINCK

PERSONAGGI E INTERPRETI: PIETRO, scapino Atto Poli; GERTRUDE sua moglie: Lina Zineti; HANSEL e GRETEL loro figlioli: Gianna Pedersini e Lianna Cortisi; Lo stregone Marsupio: Ettore Casazza; Il nano Soboliano: Margherita Bordoni; Il nano Rugiadoso: Nanda Mari  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EREDE  
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo (21.45): Ambasciatore Pompeo Aloisi: «Le relazioni italo-nipponiche», conversazione

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M. ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35**

Par onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40**

RADIO

Concerto del soprano MANIA GREZZI - Al pianoforte: CESARINA BODNERBA. 1. Pizzetti: *Oscura e il ciel*; 2. Tortone: *ai Solo e prussiano*; 3. *Alla madre lontana*; 4. *Mentre tu canti*; 5. *Dolani: La ninna dell'Angelo*; 6. *Tocchi: a) Quando la luna salza*; b) *Stornello*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M. MAURO FICHERA: 1. Chopin: *Suite*; 2. Valzer, op. 34, n. 2; b) Studio op. 25, n. 6; c) Studio op. 25, n. 9; d) Valzer, op. 64, n. 2 (trascrizione PICK Mangiaglioli); 2. Grieg: *Due nonnetti*; 3. Arensky: *Chère*

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: SESTETTO JANDOLI: Onegio: A suon di *macchere*; 2. Ciom: *Sforza d'amorino*; 3. Rullo: *Appassionatamente*; 4. Anasajo: *Tu sei la musica*; 5. Bonvolontà: *Nutro e l'una*; 6. Falcomito: *Fanjara gridoverde*; 7. Puddila: *El celicario*.

**14,45-20**

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MISCHIE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Paganò-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 4. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 5. Casini-Lulli: *Voci di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 6. De Matte-Biro: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 7. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 8. Finzi-De Torres: *Il solletico*, da «Die cuori sotto sequestro»; 9. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 10. Piccinelli-Turini: *Adorazione*, da «La sonambulo»; 11. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 12. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Terza Venerdì»; 13. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 14. Montagnani-Mirabello: *Vorrei poterli dire*, da «L'amante segreto»; 15. Astore-Morbelli: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile».

21.35:

## Spiegazione del mondo a mio figlio

Tre atti di GIORGIO SCRIBANENCO

(Novità radiofonica)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Martino Pieghe, Fernando Fares: *Pieghe, suo padre*; Guido De Monticelli; Renza: Stefania Piematti; Merottore: Silvio Rizzi; Professor Vitrocchino; Valter: Turchi; Professor Edgardo Valter; Reolfo Martini; Giordani; Luigi Grossoli; Francesca: Rino Centunaro; Cantori: Carlo D'Angelo; Il romanziere: Guido Verdini; La voce del megafono: Sandro Parisi; Tina: Nella Marcano; Rocca di Enzo Ferrarini

22.45-23: Giornale radio

## Basta con l'amore

È il titolo del romanzo di vita moderna che Flavia Steno ha scritto appositamente per l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO. Cominciarne subito la lettura.

Nel prossimo numero, la ricetta per conservarsi e ridiventare belli. Il trattamento non costa un centesimo.

**A. BORGHI & C. S. A.**

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

## GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

## La vita di un momento

L'ultimo dei radiodrammi di **Giorgio Hoffmann**, nella serie Gli elementi, è stato dedicato all'Inghilterra. L'acqua simbolo della vita e della purezza, l'acqua più terribile forse del mondo quando si scatenano le potenze marittime. E le immagini sonore si susseguono suggestive nella sintesi nella quale si assiste alla nascita delle sirene, a quella dei possenti geni dei fiumi ed a terribili drammii del mare. Alle metafori ricche di Madame di Sévigné donanti alle stazioni termali del suo tempo, ecco succedere la fantasmagoria delle Jennane, delle cascate degli campilli, e l'angoscia dell'acqua che sale lentamente nella pianura inondata, le feste sui zappetti ohacciati e le terribili tragedie della neie. E per chiudere, il grande mistero del mare in cui le sirene e i tritoni di Boecklin giocano attorno al sarco di Anfiteo. Così si è chiuso questo ciclo cosmico che per molti ascoltatori è stato come la chiave d'oro che ha aperto la porta del sogno o quella dei ricordi.

**Mozart** nel 1786 era ospite di **Lozano**. Tornato a Salisburgo dopo un giro trionfale in Inghilterra, Olanda, Francia, e famiglia Mozart si fermò cinque giorni a Lozano dove il giovane Wolfgang non aveva che dieci anni, diede un concerto. Di questo avvenimento resta una testimonianza in una lettera del dottor Tissot che esprime la sua sorpresa nel vedere un bimbo suonare il clavicembalo come i grandi maestri e di sentirlo interpretare pezzi di sua composizione in cui si scopre quel carattere di forza che è il sigillo del genio. E Tissot conclude: « Si può predire con fiducia che sarà un giorno uno dei più grandi maestri nella sua arte ». Questi brevi ricordi precedevano un'eccezionale esecuzione della « Missa in Ja minore » che Mozart doveva comporre sedici anni dopo nel 1782, nella sua piena maturità artistica.

Anche la vita di **Pellegrino Rossi** ha fornito lo spunto ad una radiobiografia. Le scene si aprono con **Pellegrino** in un'aula di una scuola di allievi, mentre egli, muratano sincero, fu commissario di Murat per le province tra il Tronto e il Po, ma dovette prendere la via dell'esilio e si rifugiò a Genova dove divenne uno degli uomini politici più in vista. Fu incaricato di elaborare il nuovo « patto », ma essendo questo stato respinto, Rossi andò a Parigi dove tenne una cattedra di economia politica e fu professore di diritto costituzionale alla Sorbona. Dovette constatare intanto di **Luigi Filippo** e fu invitato a Roma in un momento particolarmente difficile. Ma la rivoluzione gli tolse la cattedra e l'ambasciata. Di spirito profondamente liberale, divenuto primo ministro di **Pio IX**, cercò di conservare i nuovi ordinamenti liberali, ma fu assediato un mattino mentre si recava alla Cameraletta, e quando lo aveva già varcata della nuova spinta d'Italia, il genio pratico d'Europa e **Gioacchino** vedeva in lui il genio politico di **Machiavelli**. Una vita talmente piena ed intensa da offrire lo spunto ad una serie di suggestive radiocronache.

**Moresca** è una delle molte denominazioni delle danze in uso nei secoli XVI e XVII. Era « mirasca » ha poche o nessuna particolarità di carattere ritmico, tuttavia ha un gusto caratteristico a volte scabro e a volte popolare. In questi tempi di crisi era l'ultima danza più frequente di balli semplici a più parti, di tendenza pure popolare e in forma di danza. Verso il 1560 il termine « villanella » sostitui quasi completamente quello di « milotta ». Ma villanella era anche chiamata una canzone « villanesca », di genere leggero, comico e talvolta anche un poco laetico, in contrasto evidente col raffinato « madrigale ». Un curioso programma è stato composto in questo genere di « marchesche, pollette e villanelle ».

**Leonardo Fernandez de Moratin**, figlio del poeta e drammaturgo neoclassico **Nicolas**, che la storia ricorda soltanto come « audace », nacque a Madrid nel 1760 e morì a Parigi nel 1828. Continuando l'opera culturale già iniziata dal padre, tradusse in spagnolo **Molière** e **Shakespeare**, e quindi si diede a scrivere lavori teatrali con intenzioni nettamente satiriche, e tenne presente soprattutto i modelli francesi che volle introdurre sulle scene spagnole. Il suo si è la vita. Quando una ragazza dice di sì, il suggerimento per il primo marito è di non averlo ridotto per il microfono — è indubbiamente

migliore delle sue cinque commedie e risponde alla sua abituale ricetta. Una vicenda, cioè, capitata in un bel luogo e nel giro di poche ore fra persone private, e che dà il modo di mettere in ridicolo i vizi e gli errori comuni della società e di esaltare la verità e la virtù.

Una nuova serie radiopolitica si intitola **Destini fuori serie** e per debutto ha radiocroneggiato la vita eccezionale di lord Byron. La radiocronaca si fonda sullo spunto dall'inizio dell'estate del 1818 quando Byron soggiornava in Svizzera. Una terribile tempesta che lo sorprese mentre faceva in barca il giro del lago lo rinchiuso per due giorni in una camerata d'Albergo a **Oschy**. In quella stanza e in quelle quattro stanze il poeta scrisse il suo: « Il prigioniero di **Chillon** ». Oggi una lapide, sulla facciata dell'albergo, ricorda il soggiorno di lord Byron.

## PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

### GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: **Berlino** (950 KC) 315,8 m (100 KW); **Viena** (592, 506,8, 120); **Bhàmm** (1113, 269,5, 60); **Alpen** (886, 338,6, 100); **Danzia** (922, 326,5, 100); **Viola** (224 1339, 120); **Posti** (12004 249,2, 50); **Siaa** del **Prat** (624 1339, 120); **Praga** (1113, 259,9, 30).  
Trasm. strale, fissa di musica leggera e di ballo: 20.15-22: (staz. di **Alpen**, **Viola**, **Belgrado** (47.37), **Lussemburgo** (m.1253))

**DOMENICA** - 19.15: Musica concertata e leggera - 19.45: Echi spartiti - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Concorsi vocali - 20.25: Concerto per orchestra - 20.30: Opera - 21 (Deutsch): Musica classica e moderna - 21: Varietà musicale. **Caledoscopo berlinese** - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - 22: Notiziario - 22:10 (circa): Varietà musicale.

**LUNEDÌ** - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch): Concerto di musiche da **Wolff-Perini**, **Stranvski** e **Orchestra Di Pella** - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Concerto variato - 22: Notiziario - 22:10 (circa): Varietà musicale: Tutto a suon di musica.

**MARTEDÌ** - 19.20: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15: Canti e musica della Gioventù tedesca - 20.20: Musica leggera moderna - 20.45 (Deutsch): Trasmissione parziale del concerto dell'Orchestra **Parioniana** di **Vienna** (nel centenario della sua fondazione) - 21: Musiche d'operaette viennesi.

**MERCOLEDÌ** - 19.15: Concerto dedicato alla memoria di **Hugo Kaun** - 20:10 (Deutsch): Concerto variato - 20.20: Melodie e canzoni - 20.45: (Deutsch): Brani di opere comiche di **Mozart**, **Lortzing**, **Donizetti** e **Nicolaï** - 21: Radiocronaca di **Teleson** sull' amore - 21.40 (Deutsch): Musica da ballo - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Programma vario intorno ai fuochi dell'accompartimento - 22:10 (circa): Concerto variato - 22.10 (circa): Notiziario - 0.10 (circa): Varietà musicale: Di buon umore - 1-2: Varietà musicale: Musica per le

**GIOVENÌ** - 19.15: Belle melodie - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Grande concerto di musiche di **Mozart**, **Schubert**, **Schumann**, **Brahms**, **Gluck** e **Händel** - 20.20: Verdi: La forza del dramma - 20.30: Opera (melodie e canzoni) - 20.45 (circa): Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutsch): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - 23: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.10 (circa): Varietà musicale: Melodie della mezzanotte.

**VENERDÌ** - 19.15: Marce e canzoni della Marina tedesca - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Concerto di musiche di **Beethoven** e **Orchestra Di Spole** - 20.20: Varietà musicale: Tutti all'ascolto - 21: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutsch): Wagner: Parsifal - 21.30 (circa): Concerto variato - 21.40 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.10 (circa): Varietà musicale.

**SABATO** - 19.30: Radiocorriere - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.25 (Deutsch): Varietà musicale: Primavera e sole - 20.20: Melodie e ritmi - 21: Radiocorriere: Faremo anche quello - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Varietà musicale: **Pedro** - 22.10 (circa): Concerto variato - 22:10 (circa): 0.10 (circa): Musica ritmica - 1: Varietà musicale: Melodie del cuore.

### GIAPPONE

**Tokio JWV 7257 KC**, 41,34 m - **JLT 6190 KC**, 48,43 m  
Trasmisione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto conversazione - 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazioni - 22: Notiziario in giapponese, conversazioni - 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in inglese, musica conversazione - 0.30: Chiusura.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

**ESCHIO**, **Tragedie** tradotte da **Ettore Fagnano** (collaboratore d'Italia - Ed. Bompiani).  
Traduttore dotto e psicologo che conosce tutti i segreti dell'indagine, **Ettore Fagnano**, ha scritto **Francesco Geraci** - reide **Luca** e semplice la memoria, e ogni parola ogni periodo, conserva lo stesso colore primitivo così che l'attore ha davanti ai suoi occhi e nella mente il realismo dell'opera di **Eschilo**, e può agevolmente seguirlo battuto per battuto, rapiti dalla scultorea bellezza della nuda schiava potenza, dalla spettacolosa grandezza della tragedia eschiliana. Anche il "suo" a prisma il pensiero del tragico ateniese il quale, nella sua olimpica semplicità, scolpisce la parola nella sostanza delle cose e degli esseri. Ogni cosa, uomini, natura, fatti, spandi, leggi eterne e divine, nelle atole di **Eschilo** si rispecchiano e costituiscono un blocco unico, che supera qualsiasi facoltà creativa dell'uomo. **Ettore Fagnano** è l'artista che non lavora per il riflesso del suo nome, ma per l'insuperabile bisogno di soddisfare la sua anima di studioso di riscuotore di antiche perfezioni di pensiero, di lingua e di stile.

**UNTO SEPPANEN**: **Markku e la sua stirpe**, romanzo (Collezione Medusa) - Ed. Mondadori Milano.

Scrittore finlandese, **Unto Seppanen**, studia e ripropone nella sua lingua materna la compagnia dell'ultimo di **Carla** l'ultima e la vita della sua gente, gente rude, laboriosa, fondamentalmente onesta, elementarmente religiosa, con un'ideale costante: la libertà e l'onestà della stirpe, quella libertà e onestà che permettono la prosperità del Paese. Nelle vicende della stirpe di **Markku** è caratterizzata l'ascesa di tutto un popolo, intrinseco nel grigiore della schiavitù della plebe, ma inclinate a sprizzare la vita delle stirpi.

**GIANNI MARINZI**: **Venti racconti** - Ed. Mondadori, Milano.

Tutti i personaggi della **Marinzi** sono soli. Nella vita non hanno trovato l'accordo da cui nasce la felicità, o ne hanno trovato uno fittizio, che non rimane che un'illusione e un'andine e un'andine e un'andine al declino, nella miseria o nella gioia apparente, come riparo a questa sorte? Fantasticono o ricordano. Aurei sogni sempre, sia che si rifuggano nel passato, sia che aspirino in futuro a la certezza di questa condanna: nulla sarà mantenuto, tutto sarà trafitto. Allora nasce la disperata fuga nel tempo.

**SALVATORE SERA**: **Ha ragione il filosofo Li** - Casa editrice Cecchini, Milano.

Se capita spesso di trovarsi in romanzi od in racconti cosiddetti umoristici, non succedono tanto di frequente di trovarci di fronte ad un libro che non solo nel quadro generale, ma anche nella densità logica degli affetti sappia plungere a quel grado che permette l'effettiva lettura. Questo libro mi ha divertito. Ed il lettore che avrà seguito con attento interesse le varie avventure dei protagonisti di questo « **Ha ragione il filosofo Li** », giungerà presto a dire: « **Ha ragione il filosofo Li** ». La conferma, ampliandola, tutte quelle doti di scoppiante brio e di sagace scelta di tempo che il **Sera** aveva già dimostrata nel suo precedente « **Accqua fresca** » attraverso un umorismo personale di prima lega.

**BENEDETTA M. TOMATIS**: **Vele nel sole** - Istituto di propaganda libreria, Milano.

Lo sfondo di questo romanzo ci è dato dalla tipica ricerca rituale figure colme di sole e di cele bianche di tra le luminose oscurità del mare. E due medesime, in contrasto, quello degli umili peccatori, e quello della **libertà**, della stagione balneare, si ergono l'uno di fronte all'altro con i loro protagonisti in un quadro orientato e delimitato da un chiaroscuro di posizioni e di drammii che trovano poi la loro calma pace nella serenità dell'ambiente.

**PAOLO APOSTOLITI**: **Il Noncento nella critica letteraria contemporanea** (Collana « Storia e pensiero ») - Ed. Paravia, Torino.

La non è il proposito dell'approfondimento del tema interminabile della critica alla critica, bensì l'inquadramento della critica nelle sue funzioni eccitatorie della attività letteraria in un determinato secolo. In rapporto al primo dei due problemi, l'indagine di Paolo Apostoliti non è catalogazione. Paolo Apostoliti ha animato la presentazione con valutazioni personalissime, con osservazioni penetranti che non sono più « critiche » critiche, e che, attraverso un procedimento di metodi, analisi di giudizi, rettifiche di direzioni, elezione di pensieri, in modo che ogni accento all'opera di un critico diventa documentalmente antifogio, si è ragionato come si è conserato, in modo obettività dell'indagine, una serenità conclusiva.

Direttore responsabile **GIGI MICHELIOTTI**

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



**RADIO MARELLI**

**UNA NUOVA  
TECNICA DELLA  
RADIOMUSICALITÀ**







13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** - 11.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15-13.25: **PRIMA TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.00 (Quinta media in 2211; k/c/s 1357 - m 2502; k/c/s 1504) (Rno alle 14.15) e onde corte (Dallo 14.00 alle 15.00): **PRIMA TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.00 (2 RO 7 - 2 RO 11): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia) - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, francese e inglese - 13.45 (civile): Convezione in francese - 14.00: Notiziario in olandese - 14.10: Musica d'ispirazione religiosa organica (Marelli Siatra, nel centro del Giappone) - 14.20: Notiziario in italiano - 15.00: Notiziario in francese - 15.10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero** - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** - 14.30: Musica sinfonica-eccezionale (Lobos del - Rimsky - W. A. Mozart - A. Smetana - B. Smetana - E. Agnus Dei) - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Conchi in bulgari.

15.00-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER IL TRATTATO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** - Conchi in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 15.15: Notiziario in inglese - 15.30: **Notiziario in italiano.** - 15.45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 8 - 2 RO 11): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO ORIENTE.** - 16.30: Segnale orario (Radio Bari, Radio Roma, A. Pescucci) - 16.40: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero** - 16.55: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate** - 17.15: Segnale orario - 17.30: **Giornale radio in italiano, francese e inglese.** - 17.40: **Notiziario in olandese.** - 17.50: **Notiziario in italiano.** - 18.05-18.20: **Convezione in olandese.**

16.30-18.20 (2 RO 21 - 2 RO 22): **LEZIONE DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** - 18.35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco - 16.48: **Lezioni dell'U.R.I. in ungherese.** - 15.02: **Lezioni dell'U.R.I. in francese.** - 17.17: **Lezioni dell'U.R.I. in greco.**

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 17.30: Notiziario in arabo - 17.50-18.00: **Notiziario del Corano.**

17.30-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 11): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** - 17.30: **Notiziario in portoghese.** - 17.45: Musica sinfonica-eccezionale (P. Perali - La morte del Redentore - da alla presenza di C. Strakos - S. Scarlati - A. Paganini) - 17.55: **Notiziario in italiano.** - 18.30: Musica polifonica (P. Palestrina - Laudate Dominum) - 2. V. M. - A. T. - H. - R. - S. - 18.40-18.55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.00: **Notiziario in croato.** - 18.10: **Notiziario in greco.** - 18.20: **Notiziario in turco.** - 18.30: **Notiziario in ungherese.** - 18.40: **Notiziario in romeno.** - 18.50-18.00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.45: **Notiziario in arabo.** - 19.00: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** - 19.10: **Notiziario in francese.** - 19.20: **Notiziario in portoghese.** - 19.30: **Notiziario in italiano.** - 19.40: **Notiziario in spagnolo.** - 19.50: **Notiziario in olandese.** - 20.00: **Notiziario in inglese.** - 20.10: **Notiziario in tedesco.** - 20.20: **Notiziario in francese.** - 20.30: **Notiziario in greco.** - 20.40: **Notiziario in ungherese.** - 20.50: **Notiziario in romeno.** - 21.00: **Convezione in inglese.** - 21.10-21.20: **INTERVALLO.**

19.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 19.00: **Notiziario in arabo.** - 19.10: **Notiziario in bulgaro.** - 19.20: **Notiziario in croato.** - 19.30: **Notiziario in greco.** - 19.40: **Notiziario in ungherese.** - 19.50: **Notiziario in romeno.** - 20.00: **Notiziario in italiano.** - 20.10: **Notiziario in olandese.** - 20.20: **Notiziario in francese.** - 20.30: **Notiziario in tedesco.** - 20.40: **Notiziario in inglese.** - 20.50: **Notiziario in spagnolo.** - 21.00: **Convezione in inglese.** - 21.10-21.20: **INTERVALLO.**

20.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 20.00: **Notiziario in arabo.** - 20.10: **Notiziario in bulgaro.** - 20.20: **Notiziario in croato.** - 20.30: **Notiziario in greco.** - 20.40: **Notiziario in ungherese.** - 20.50: **Notiziario in romeno.** - 21.00: **Notiziario in italiano.** - 21.10: **Notiziario in olandese.** - 21.20: **Notiziario in francese.** - 21.30: **Notiziario in tedesco.** - 21.40: **Notiziario in inglese.** - 21.50: **Notiziario in spagnolo.** - 22.00: **Convezione in inglese.** - 22.10-22.20: **INTERVALLO.**

21.00-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21.00: **Notiziario in arabo.** - 21.10: **Notiziario in bulgaro.** - 21.20: **Notiziario in croato.** - 21.30: **Notiziario in greco.** - 21.40: **Notiziario in ungherese.** - 21.50: **Notiziario in romeno.** - 22.00: **Notiziario in italiano.** - 22.10: **Notiziario in olandese.** - 22.20: **Notiziario in francese.** - 22.30: **Notiziario in tedesco.** - 22.40: **Notiziario in inglese.** - 22.50: **Notiziario in spagnolo.** - 23.00: **Convezione in inglese.** - 23.10-23.20: **INTERVALLO.**

22.00-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 22.00: **Notiziario in arabo.** - 22.10: **Notiziario in bulgaro.** - 22.20: **Notiziario in croato.** - 22.30: **Notiziario in greco.** - 22.40: **Notiziario in ungherese.** - 22.50: **Notiziario in romeno.** - 23.00: **Notiziario in italiano.** - 23.10: **Notiziario in olandese.** - 23.20: **Notiziario in francese.** - 23.30: **Notiziario in tedesco.** - 23.40: **Notiziario in inglese.** - 23.50: **Notiziario in spagnolo.** - 24.00: **Convezione in inglese.** - 24.10-24.20: **INTERVALLO.**

23.00-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 23.00: **Notiziario in arabo.** - 23.10: **Notiziario in bulgaro.** - 23.20: **Notiziario in croato.** - 23.30: **Notiziario in greco.** - 23.40: **Notiziario in ungherese.** - 23.50: **Notiziario in romeno.** - 24.00: **Notiziario in italiano.** - 24.10: **Notiziario in olandese.** - 24.20: **Notiziario in francese.** - 24.30: **Notiziario in tedesco.** - 24.40: **Notiziario in inglese.** - 24.50: **Notiziario in spagnolo.** - 25.00: **Convezione in inglese.** - 25.10-25.20: **INTERVALLO.**

16.30-18.20 (2 RO 7 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** - 16.30: **Notiziario in portoghese.** - 16.40: **Notiziario in spagnolo.** - 16.50: **Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6).** - 17.00-17.20 (civile): **Repetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, francese e inglese.** - 17.30: **Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6)** - 17.45: **Giornale radio in italiano.** - 17.50: **Convezione in inglese o ungherese.** - 18.00: **Notiziario in inglese.** - 18.10: **Notiziario in italiano.** - 18.20: **Notiziario in greco.** - 24.00: **INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6).** - 09.07-10.00 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** - 10.10: **Notiziario in italiano.** - 10.20: **Notiziario in spagnolo.** - 10.30-10.45 (solo 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo.** - 0.40: **Notiziario in francese.** - 0.50-1.00: **INTERVALLO.**

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 21.40: **Notiziario in arabo.** - 21.50: **Notiziario in bulgaro.** - 22.00: **Notiziario in croato.** - 22.10: **Notiziario in greco.** - 22.20: **Notiziario in ungherese.** - 22.30: **Notiziario in romeno.** - 22.40: **Notiziario in italiano.** - 22.50: **Notiziario in olandese.** - 23.00: **Notiziario in francese.** - 23.10: **Notiziario in tedesco.** - 23.20: **Notiziario in inglese.** - 23.30: **Notiziario in spagnolo.** - 23.40: **Convezione in inglese.** - 23.50: **Notiziario in francese.** - 24.00: **Notiziario in italiano.** - 24.10: **Notiziario in olandese.** - 24.20: **Notiziario in greco.** - 24.30: **Notiziario in ungherese.** - 24.40: **Notiziario in romeno.** - 24.50: **Notiziario in spagnolo.** - 25.00: **Convezione in inglese.** - 25.10-25.20: **INTERVALLO.**

22.00-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 22.00: **Notiziario in arabo.** - 22.10: **Notiziario in bulgaro.** - 22.20: **Notiziario in croato.** - 22.30: **Notiziario in greco.** - 22.40: **Notiziario in ungherese.** - 22.50: **Notiziario in romeno.** - 23.00: **Notiziario in italiano.** - 23.10: **Notiziario in olandese.** - 23.20: **Notiziario in francese.** - 23.30: **Notiziario in tedesco.** - 23.40: **Notiziario in inglese.** - 23.50: **Notiziario in spagnolo.** - 24.00: **Convezione in inglese.** - 24.10-24.20: **INTERVALLO.**

23.00-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 23.00: **Notiziario in arabo.** - 23.10: **Notiziario in bulgaro.** - 23.20: **Notiziario in croato.** - 23.30: **Notiziario in greco.** - 23.40: **Notiziario in ungherese.** - 23.50: **Notiziario in romeno.** - 24.00: **Notiziario in italiano.** - 24.10: **Notiziario in olandese.** - 24.20: **Notiziario in greco.** - 24.30: **Notiziario in ungherese.** - 24.40: **Notiziario in romeno.** - 24.50: **Notiziario in spagnolo.** - 25.00: **Convezione in inglese.** - 25.10-25.20: **INTERVALLO.**

SABATO 4 APRILE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30: **Convezione e commento politico in inglese.** - 6.40: **Musica varia.** - 7.00: **Notiziario in inglese.** - 7.10: **Rassegna della stampa italiana in inglese.** - 7.20-7.30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: **Notiziario in romeno.** - 7.50: **Notiziario in bulgaro.** - 8.00: **Notiziario in ungherese.** - 8.10: **Segnale d'intervallo.** - 8.20: **Notiziario in greco.** - 8.30: **Notiziario in italiano.**

8.15-8.30 (2 RO 1 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - Giornale radio - Riepilogo programmi sede Tripoli.

9.00-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **OCEANIA.** - 9.00: **Notiziario in italiano.** - 9.10: **Musica d'ispirazione religiosa:** 1. Mercedade e S. Maria V. 2. Alenata e Laude di Gasparone; 3. Verdi e Impresario; 4. Italia e Messa da Requiem; 5. 9.20-9.30: **Notiziario in inglese.**

10.40-10.60 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: **Notiziario in spagnolo.** - 9.50-10.00: **Notiziario in portoghese.**

10.10-10.25 (2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12.15-12.35 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

13.00-13.25 (3 RO 7 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - Notiziario in arabo.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): segnale orario (Radio Bari, Radio Roma, Radio Londra) - b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 3 - 2 RO 4): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** - 13.00: **Segnale orario - Giornale radio in italiano.** - 13.15-13.25: **Trasmissione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.**

13.00-15.00 (Notizie medie in 2211; k/c/s 1357 - m 2502; k/c/s 1504) (Rno alle 14.42) e onde corte (Dallo 14.00 alle 15.00): **2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).**

13.30-13.50 (2 RO 8 - 2 RO 11): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia) - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, francese e inglese - 13.40: **Musica varia.** - 13.45: **Notiziario in giapponese.** - 14.00: **Notiziario in olandese.** - 14.10: **Notte di Nozze di Monforte, atti secondo** - 14.45: **Giornale radio in italiano.** - 15.00: **Notiziario in francese.**

15.00-16.25 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 15.00: **Notiziario in arabo.** - 15.10-15.30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** - 14.30: **Musica leggera.** - 14.45-15.00: **Giornale radio in italiano.**

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Conchi in bulgari.

15.00-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER IL TRATTATO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** - Conchi in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 15.15: **Notiziario in inglese.** - 15.30: **Notiziario in italiano.** - 15.45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 1 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** - 16.30: **Segnale orario (Radio Bari, Radio Roma, A. Pescucci) - 16.40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** - 16.55: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate** - 17.15: **Segnale orario** - 17.30: **Giornale radio in italiano, francese e inglese.** - 17.40: **Notiziario in olandese.** - 17.50: **Notiziario in italiano.** - 18.05-18.20: **Convezione in olandese.**

Introduzione - 16.50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** - 16.57 (civile): **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, francese e inglese.** - 17.00-17.10: **Notiziario in italiano.** - 17.15: **Notiziario in indiano.** - 17.30: **Notiziario in francese.** - 17.40: **Notiziario in inglese.** - 17.50: **Notiziario in romeno.** - 18.05-18.20: **Convezione in ungherese.**

16.30-18.20 (2 RO 7 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE UNIVERSITARIA RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** - 16.35: **Lezioni dell'U.R.I. in portoghese.** - 16.48: **Lezioni dell'U.R.I. in romeno.** - 17.02: **Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo.** - 17.10-17.20: **Lezioni dell'U.R.I. in ungherese.**

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 17.30: **Notiziario in arabo.** - 17.50-18.00: **Conchi in bulgaro ungherese.**

18.00-18.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 17.30: **Riepilogo del programma e notiziario in portoghese.** - 17.45: **Selezione dell'opera di Lussemburg di Lohse, orchestra e coro della Rara diretta dal Mr. Gallion.** - **Musica varia.** - 18.15: **Notiziario in italiano.** - 18.30: **Musica varia.** - 18.40-18.50: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.00: **Notiziario in croato.** - 18.10: **Notiziario in greco.** - 18.20: **Notiziario in turco.** - 18.30: **Notiziario in ungherese.** - 18.40: **Notiziario in romeno.** - 18.50-19.00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.45: **Notiziario in arabo.** - 19.00: **Notizie da casa per gli appartamenti al Campo di Polla della Africa Italiana.** - 19.10: **Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale.** - 19.20: **Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.**

19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 19.00: **Notiziario in arabo.** - 19.10: **Notiziario in bulgaro.** - 19.20: **Notiziario in croato.** - 19.30: **Notiziario in greco.** - 19.40: **Notiziario in ungherese.** - 19.50: **Notiziario in romeno.** - 20.00: **Notiziario in italiano.** - 20.10: **Notiziario in olandese.** - 20.20: **Notiziario in francese.** - 20.30: **Notiziario in tedesco.** - 20.40: **Notiziario in inglese.** - 20.50: **Notiziario in spagnolo.** - 21.00: **Convezione in inglese.** - 21.10-21.20: **INTERVALLO.**

19.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 19.00: **Notiziario in arabo.** - 19.10: **Notiziario in bulgaro.** - 19.20: **Notiziario in croato.** - 19.30: **Notiziario in greco.** - 19.40: **Notiziario in ungherese.** - 19.50: **Notiziario in romeno.** - 20.00: **Notiziario in italiano.** - 20.10: **Notiziario in olandese.** - 20.20: **Notiziario in francese.** - 20.30: **Notiziario in tedesco.** - 20.40: **Notiziario in inglese.** - 20.50: **Notiziario in spagnolo.** - 21.00: **Convezione in inglese.** - 21.10-21.20: **INTERVALLO.**

20.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 20.00: **Notiziario in arabo.** - 20.10: **Notiziario in bulgaro.** - 20.20: **Notiziario in croato.** - 20.30: **Notiziario in greco.** - 20.40: **Notiziario in ungherese.** - 20.50: **Notiziario in romeno.** - 21.00: **Notiziario in italiano.** - 21.10: **Notiziario in olandese.** - 21.20: **Notiziario in francese.** - 21.30: **Notiziario in tedesco.** - 21.40: **Notiziario in inglese.** - 21.50: **Notiziario in spagnolo.** - 22.00: **Convezione in inglese.** - 22.10-22.20: **INTERVALLO.**

21.00-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 21.00: **Notiziario in arabo.** - 21.10: **Notiziario in bulgaro.** - 21.20: **Notiziario in croato.** - 21.30: **Notiziario in greco.** - 21.40: **Notiziario in ungherese.** - 21.50: **Notiziario in romeno.** - 22.00: **Notiziario in italiano.** - 22.10: **Notiziario in olandese.** - 22.20: **Notiziario in francese.** - 22.30: **Notiziario in tedesco.** - 22.40: **Notiziario in inglese.** - 22.50: **Notiziario in spagnolo.** - 23.00: **Convezione in inglese.** - 23.10-23.20: **INTERVALLO.**

22.00-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 22.00: **Notiziario in arabo.** - 22.10: **Notiziario in bulgaro.** - 22.20: **Notiziario in croato.** - 22.30: **Notiziario in greco.** - 22.40: **Notiziario in ungherese.** - 22.50: **Notiziario in romeno.** - 23.00: **Notiziario in italiano.** - 23.10: **Notiziario in olandese.** - 23.20: **Notiziario in francese.** - 23.30: **Notiziario in tedesco.** - 23.40: **Notiziario in inglese.** - 23.50: **Notiziario in spagnolo.** - 24.00: **Convezione in inglese.** - 24.10-24.20: **INTERVALLO.**

23.00-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** 23.00: **Notiziario in arabo.** - 23.10: **Notiziario in bulgaro.** - 23.20: **Notiziario in croato.** - 23.30: **Notiziario in greco.** - 23.40: **Notiziario in ungherese.** - 23.50: **Notiziario in romeno.** - 24.00: **Notiziario in italiano.** - 24.10: **Notiziario in olandese.** - 24.20: **Notiziario in greco.** - 24.30: **Notiziario in ungherese.** - 24.40: **Notiziario in romeno.** - 24.50: **Notiziario in spagnolo.** - 25.00: **Convezione in inglese.** - 25.10-25.20: **INTERVALLO.**