

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Sv 76

un insuperabile radiorecettore supereterodina 5 valvole, 7 gamme d'onda, di elevatissimo rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione, racchiuso in elegante mobile dalla linea sobria e moderna.

Magnadyne

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta **LUIGI ROSSI** (R. P. 27), Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

rinnova le forze della vita

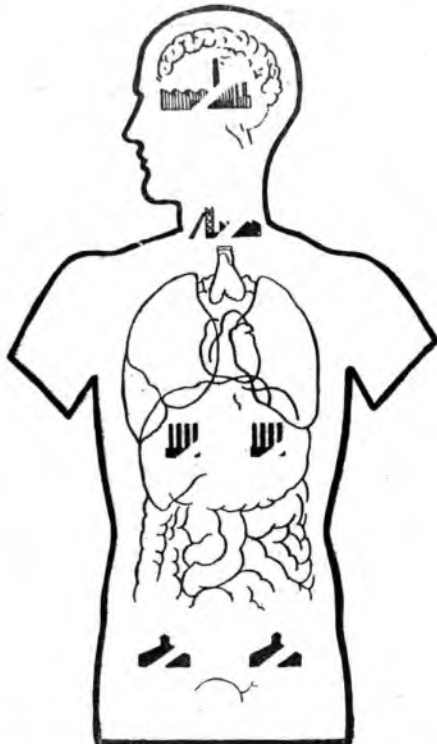
SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA

FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis,

riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta **LUIGI ROSSI** (R. P. 27) Via Valtellina, 2 - Milano

Autore: Prof. G. A. Milano N. 41133 del 10/24-XII
N. 50202 del 25-10-1931-XIII



Nel nostro organismo i vari organi lavorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggiosi risultati è necessario che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perchè il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perchè la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali: anemia, neurastenia, pelle secca, svariata manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo, ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, manifestantesi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustificano ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero martirio.

OKASA proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo recupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidity nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKASA. Migliaia e migliaia di persone debbono il recuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad OKASA.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di nocce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enné
Per lavare i capelli	Frôru S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

PASTIGLIE DIMAGRANTI

KISSINGE

(KISSINGE)

UTILI CONTRO
L'OBESITÀ



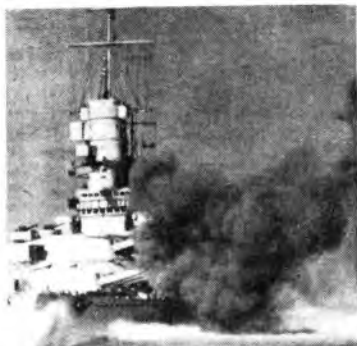
IN VENDITA
IN TUTTE LE
FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo a
S. A. COLNAGHI, VIA MELIONI 75, MILANO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ S'IPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



PER la seconda volta il popolo italiano celebra in armi la Pasqua di risurrezione, dolce festa cristiana di tutte le speranze e di tutte le rinascite. A questa primavera dell'anima, che coincide con quella della natura, l'Italia si è preparata non soltanto religiosamente ma anche socialmente, imponendosi una più rigorosa disciplina di rinunce e di economie ed accettandola con serenità nella consapevolezza che nessun sacrificio è troppo grave per il premio che ci sarà assicurato dalla vittoria. Di questa resistenza del fronte interno, a cui provvede ed attende come ad un sacro dovere la stragrande maggioranza del nostro popolo parsimonioso, si è reso garante il Duce che, ricevendo a Palazzo Venezia il Presidente e il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Centrale delle Banche Popolari Italiane, ha pronunciato memorabili parole e fatto categoriche dichiarazioni. La difesa del risparmiatore italiano sarà assicurata e i loro interessi tutelati se necessario anche con la forza perché il sudato risparmio dei lavoratori è la base economica della resistenza, fattore principalissimo della vittoria. Questo popolo generoso e frugale, che ha saputo limi-

Pasqua di guerra

tare al minimo le sue necessità, rinunciando ad ogni superfluo, ha profondamente sentito ed altamente apprezzato le dichiarazioni del Duce che nelle sue parole ammonitrici, ha particolarmente citato gli agricoltori come classe esponente di questa difesa interna di questa forza interna della Nazione. Ed ai rurali, vincitori della XVII battaglia del grano è andato il suo elogio ed il suo incitamento proprio nella domenica delle Palme, giorno prescelto per la premiazione. La battaglia del grano, come tutte le battaglie autarchiche, concorre, non meno di quelle combattute con le armi, al risultato finale. I rurali lo sanno e da ogni borgata d'Italia, nel giorno in cui si offrono i rami di palme e di ulivi, essi, che sono eserciti, hanno rinnovato al Duce il loro giuramento di perseverare infaticabilmente nel lavoro, e di intensificarlo, se è possibile.

Tra le dichiarazioni fatte dal Duce ed intese a prevenire ogni minaccia di inflazione e la consegna dei premi ai rurali si è inserita, per così dire, la celebrazione del diciannovesimo anniversario dell'Arma Azzurra. Se uno strumento ideale e creato dall'uomo può suggerire il pensiero della risurrezione questo è l'ala che si svincola dalla terra e s'innalza nel cielo. Ogni giorno, si può dire ogni ora, questo sforzo si rinnova, questo rito si compie: ogni giorno, ogni ora si levano dal suolo della Patria, che sino al margine dei campi d'atterraggio conduce il suo aiatro e raccoglie il suo grano, gli stormi che difendono dall'alto le case e le messi, le fabbriche e i campi. Da quasi due anni dura ormai l'eroico, tenacissimo sforzo ed una costellazione di medaglie d'oro brilla sulle ali tricolori che sorvolano il mare e sospinte da un ardente spirito offensivo, piombano sulle linee del nemico, sui suoi agguerrimenti, sulle sue adunanze, sui suoi mezzi, sui suoi allineamenti in una quotidiana opera preventiva di distruzione. Volevano un giorno queste invite alle poste nei cieli rasserenate dalla pace vittoriosa. Questa certezza è nel cuore di tutti gli italiani e la portano, vibrante, ai volatori, i cori osannanti delle campagne pasquali.



Su tutti i fronti di battaglia, dalle nevi della Russia, ormai prossime al disgelo, alle sabbie libiche arrovventate dal ghibli, dai cieli che l'inverno abbandona, alle onde mediterranee che la primavera già illumina, con ogni arma e con la stessa fede i soldati d'Italia, in questa Pasqua di guerra, riconfermano la loro indomita volontà di Vittoria. - Nella fotografia al centro: il Capo di Stato Maggiore Generale, Eccellenza Ugo Cavallero, giunge in un aeroporto dell'Africa Settentrionale. (Fotografo R. G. Luce).



Un mondo di armonie

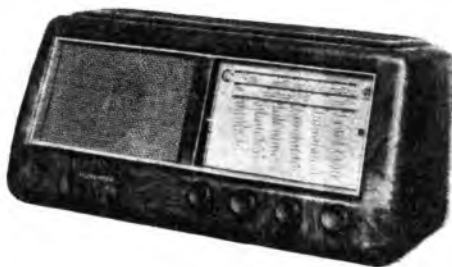
TELEFUNKEN 265 c

Radoricevitore supereterodina di alta classe • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici • Sei circuiti accordati • Quattro comandi • Onde cortissime - corte - medie • Elevata sensibilità - eccezionale purezza di riproduzione.

PRODOTTO NAZIONALE

In vendita presso ogni buon rivenditore.

Compagnia Concessionaria
RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
 Milano - Piazza SS. Pietro e Lino, 1
 Telefoni 14.892 - 14.893



TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Per quanto largo si immagini il campo delle applicazioni pratiche della Radio, i collaboratori radiofonici dell'Eiar ne inventano sempre delle nuove: le ceccano, è vero, nelle circostanze più varie e più strane, fra i capricci degli innamorati, fra le pretese dei pubblicitari, nei momenti di liete emozioni domestiche e negli incidenti coniugali ai quali si trova immischiato il presentatore. E' tutto un giuoco di rimbaldi di fantasie e di avventure che si muovono intorno al microfono, e fanno scivolare la Radio alle funzioni più inaspettate, in occasione di fidanzamenti, nascite (singole e plurime), matrimoni e simili fatti che sono la trama della vita quotidiana. La ragione di certe applicazioni è una sola: portare agli ascoltatori combattenti una distrazione di contorno alle canzoni e alle musiche, prodigate da orchestre e cantanti. Si seguiranno nella settimana ventite: lunedì 6 aprile l'orchestra Spaggiari, martedì 7 l'orchestra Galliano, mercoledì 8 l'orchestra Petralia, giovedì 9 l'orchestra Zeme. Ed in questo giorno il programma musicale è preceduto dalle « Parole di ufficiali ai soldati », che saranno dettate dal Padre Mariano Restante, cappellano militare, sul tema: *La voce delle campagne*. Venerdì 10 la scena di *Marchese, L'investimento*, con Isa Pola, Vivaviso e Porelli, porterà un buon contributo diilarità fra una canzone e l'altra; e cantanti, attori e orchestre si ritireranno: sabato 11 la trasmissione di canti di militari registrati sul Fronte Orientale. Ogni giorno vengono trasmesse le « Notizie da casa »; ma non la domenica, nel qual giorno viene trasmessa la « Rassegna » di Giovanni Ansaldo.

RADIO IGEA

Nella trasmissione di domenica 29 Radio Igea ha compreso una rivista di Marchesi, composta sul grazioso spunto del *Diario di Cupido*. Ma si: anche l'Amore in persona è venuto a dir la sua al microfono, dove ha lasciato cadere il suo indiscreto libretto di appunti di diario: scritto pericoloso e compromettente per le persone alle quali l'Amore, nelle sue scorribande terrestri, ha fatto sentire la sua potenza e prepotenza. Naturalmente di simili imprese a danno (o a vantaggio?) dei mortali è stato dato solo un piccolo saggio: e non meno naturalmente intercalato di canzoni d'amore, che, come tutti sanno, iniziano, accompagnano e concludono, fanno, distanno, accomodano, gustano e rinnovano l'amore. E portano, come è giusto, ai Camerati feriti l'eco di promesse e speranze ritenute, ricordi di gioie, di sogni, di puntigli e di bisticci che servono a tirare in lungo l'amore e anche a confortare la pazienza dell'attesa della convalescenza. Nel suo diario, Cupido potrà annotare questa nobile assistenza morale, di cui Radio Igea gli ha fornito l'occasione.

RADIO GIL

Sabato 28 marzo è stata trasmessa una radioscena di G. Vinglano dal titolo *La rinuncia di un pranzo andato a male*; attraverso il dialogo e la



Balilla tamburini e trombettieri a Radio Gil.

sonorizzazione, gli organizzati hanno partecipato per alcuni minuti alla vita dei nostri sommergibilisti, sprezzanti del pericolo e animati dal più elevato spirito di adattamento e dal più sincero cameratismo. Dopo la rubrica settimanale, « Colloqui agli allievi dell'Accademia di Musica della Gil, che hanno cantato alcuni inni. Nella trasmissione di domenica, dopo qualche settimana di assenza, si è fatto nuovamente sentire il « balilla Paolo » che con i suoi famosi pronostici sul Campionato di calcio e le argute risposte alle strane domande diverte sempre più i piccoli radioscoltori. Su bito dopo è stato trasmesso un programma da Ragusa, presentato dagli organizzatori di quel Comando Federale: fra canzoni siciliane e cori di Piccole Italiane si è particolarmente fatto apprezzare un Balilla che ha imitato il violino, eseguendo un « assolo » con accompagnamento di fisarmonica veramente originale. Balilla e Piccole Italiane di Ragusa hanno infine inviato saluti ai babbi combattenti.

RADIO RUALE

I concimi chimici sono i ricostituenti della terra: e ci sono terreni che ne hanno bisogno e terreni che possono farne a meno. Come è inutile somministrare ricostituenti a persone che stanno bene, così è del concimi: specialmente quando non sono abbondanti, bisogna regolarsi con giudizio nel distribuirli alle terre: ed è più proficuo darli nella giusta misura ai terreni più poveri anche utilizzando tutto il disponibile, lasciandone privi i terreni più ricchi, che distribuirli in misura inaufficiente su tutta l'estensione da concimare. In questo ci si deve regolare anche in rapporto allo sforzo che deve fare ogni terreno per alimentare certi prodotti. I concimi fosfatici e azotati debbono essere dati in massima parte alle colture alimentari; quelli potassici sono particolarmente indicati ai terreni sabbiosi e ghiaiosi molto dilavati, ai quali si chiede di produrre patate, coltino, lino, foraggi, canapa, ecc. Così dove i concimi arrivano in ritardo, quando il grano ha già cominciato a incanare, come ad esempio nel Meridionale, è meglio non darli affatto e serbarli per l'anno venturo, perché dati in ritardo fanno più male che bene. Questi i suggerimenti dati domenica scorsa agli agricoltori: ai quali furono pure date raccomandazioni utili per regolare l'alimentazione del bestiame, gra-

duando in modo progressivo le dosi di foraggio fresco da mescolare al secco; e sul modo migliore per conciare la pelle dei conigli. Ogni domenica, alle 10, viene svolta da Radio rurale, in forma piano e dilettevole, questa assistenza tecnica agli agricoltori.

RADIO SOCIALE

Continua ininterrotta ed inesauribile la pioggia di doni destinati ai combattenti ed ai feriti. I nomi dei donatori che vengono detti per radio dimostrano, con la pittoresca varietà, tipicamente regionale, della loro provenienza, come in ogni più remoto punto d'Italia il sentimento nazionale sia profondamente diffuso. Il tempo che Radio Sociale dedica agli elenchi dei nomi non impedisce il regolare svolgimento dei consueti programmi musicali, che sono preparati tenendo conto delle numerosissime richieste e specialmente di quelle fatte dai combattenti. Una canzone, si sa, ricorda sempre a qualcuno un momento nostalgicamente caro, e come si potrebbe negare questa piccola soddisfazione a chi dal fronte chiede di riviverlo? Ma se le canzoni tengono sempre il primo posto nei programmi di Radio Sociale, anche le preferenze degli appassionati della lirica vengono soddisfatte: il 9 aprile verrà infatti trasmesso uno scelto programma di brani d'opera cantati dal soprano Amelia Pini e dal baritone Vasco Niccolai accompagnati dall'orchestra diretta dal M^o Morelli.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La Maestà della Regina Imperatrice si è degnata di far pervenire all'Opera Nazionale Dopolavoro l'espressione del suo alto compiacimento per il programma dedicato alla gloriosa Dinastia Sabauda. Nella trasmissione di venerdì scorso sono state descritte agli ascoltatori le bellezze di Oliva e delle altre isole dei mari orientali, ree di attualità dalle sfoloranti vittorie nipponiche e dove è ancor vivo il ricordo dei viaggiatori italiani, e si afferma duratura l'opera dei nostri architetti.

Una italianissima terra, l'Altria, patria di Sauro e di Visentini, ha fornito l'argomento della trasmissione turistica di lunedì. Nella « Vetrina » di questo giorno hanno « brillato » tre elementi di particolare valore: Mirela Zangari di Lugjo, Aristide Cavallieri di Milano e Xenia Cindro di Spalato.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quando riassunte con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nei 200).

IL LUNEDÌ e il venerdì, dalle ore 18.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CABA:

a) Da tutti i combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 1.45 alle ore 8.15 e inoltre occasionalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 8.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dite dalla viva voce di feriti o allievi di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 e le ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CABA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 il lunedì,

mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18 alle 19.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I., su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m. 19.93 e di m. 53.21 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 16.20.

d) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 25.40 e di m. 81.15 - tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 18.57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30.74, 29.04 e 19.81 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico: su onde corte di m. 31.15, 25.40 e 33.10 - tutti i giorni dalle ore 3.35 alle ore 5.58.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m. 16.91 - il primo giorno 2 ogni mese dalle ore 15.31 alle ore 15.36.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI: Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle 15.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni festivi dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18.25 su onde corte di m. 19.61 e 18.88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 215.5 e 263.2 - 420.8 e 491.8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RUALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e mercoledì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8.

Cronache e avvenimenti



Operazioni militari in Europa sono ancora condizionate al perdurare dell'inverno. E poiché durante l'inverno i generali di Stalin non sono riusciti a togliere ai tedeschi e agli alleati nessuna posizione di importanza, se ne può ben concludere che la grande controffensiva russa alla Kutuzoff — che tante speranze aveva suscitato negli anglosassoni — sia fallita; e i bolscevichi sentano incomberare sul loro destino la mortale minaccia della reazione tedesca ed alleata dell'imminente primavera. Ce lo confermano i disperati e aspri incantamenti di Litvinoff a New York e di Malski a Londra.

In Libia, situazione di attesa. Scaramucce di pattuglie, qualche tentativo inglese d'infiltrazione sventato, nostre azioni aeree distruttive di mezzi e di colonne nemiche.

La lotta nel Mediterraneo ha nuovamente attratto in questi giorni l'attenzione del mondo per una onnesima conferma del perduto dominio inglese su questo mare. La già formidabile piazzaforte di Malta, martellata quotidianamente dall'aviazione dell'Asse, ha perduto gran parte del suo potere offensivo. Cessata quasi del tutto la sua funzione come base navale, vede ora ridotte le sue possibilità offensive come base aerea e, indubbiamente, anche i suoi mezzi di sussistenza e le riserve, se il Comando inglese è costretto ogni tanto ad affrontare il rischio mortale di tentare di rompere il blocco dell'Asse per poter rifornire l'isola. Un primo convoglio, colà diretto in febbraio fu in parte distrutto, in parte costretto a ritornare ad Alessandria. Un secondo convoglio il 23 marzo, sortito questa volta da fratte imponenti, si ebbe tutte le navi colpite, alcune affondate. Ciò che prova che la flotta inglese non è più in grado di rifornire Malta. Il successo riportato in tale occasione dall'arma aerea italiana è stato ampiamente illustrato dal «Giornale Radio» dell'Eni attraverso i suoi quotidiani servizi particolari.

In Oriente la situazione per gli alleati anglosassoni diviene sempre più preoccupante. Il Giappone, infatti, continua a vibrare i suoi colpi in ogni direzione. In questi giorni ha occupato l'arcipelago delle Andamane, minacciando così direttamente Ceylon e Madras e la navigazione nemica nell'Oceano Indiano sino al Mar Rosso. In Birmania l'avanzata nipponica lungo il Sittang ha obbligato gli inglesi a ripiegare verso l'India e a rinunciare, perciò, al collegamento con le truppe di Clang Kai Sock operanti a nord. Peraltro le operazioni in Birmania non impediscono ai giapponesi di continuare l'offensiva contro l'Australia. Essi, infatti, oltre al continuo martellamento aereo delle basi di quel continente e delle isole circostanti, sono sbarcati a Buka, nelle Salomone, e nelle isole di Santa Cruz, dominando così la rotta più breve per la quale i nordamericani dovrebbero mandare i promessi aiuti.

Quando all'Inghilterra, insidiata dagli Stati Uniti, che sostituiscono man mano la vecchia Cuba in tutte le posizioni imperiali non ancora raggiunte dalla guerra; insidiata dai bolscevichi, che la seccano dall'Iran e le provocano agitazioni nell'Irak, essa mostra di non avere più sufficiente potere d'iniziativa e di reazione per combattere i nemici e difendere la sua integrità imperiale dagli alemi. Inoltre è costretta a compiere ogni tanto dei gesti che, come quello recentissimo di St. Nazaire, provano la sua incapacità militare e il suo asservimento agli esigenti alleati. L'episodio di St. Nazaire, infatti, è definito «l'offensiva di Malski», perché lo si ritiene, a ragione, dovuto alle insistenze moscovite di creare in Europa un secondo fronte.

Vera forza dell'Impero inglese rimane per ora l'India. Ma avremo occasione di valutarla quando si sarà conosciuta l'esito della missione Cripps.

IL XIX ANNUALE DELL'ARMA AZZURRA

Nel clima eroico della guerra la nostra aviazione ha celebrato il suo XIX annuale. Ha inizio ora la ventesima primavera aeronautica prorompendo dal più puro ardimento sui fronti vasti di questa guerra di libertà e di rivendicazione — dice nel suo fierissimo ordine del giorno il generale Foguier. Questo puro ardimento, fatto di suprema dedizione alla Patria, è consacrato dalla testimonianza delle quarantatré Medaglie d'Oro che il Duce ha appuntato sui petti dei gloriosi decorati e consegnato, con commovente rito, ai familiari dei gloriosi Caduti. Il Condottiero del popolo italiano ha parlato ai «guerrieri azzurri» dal grande podio eretto sulla via del mare, mentre nel cielo incrociavano le squadriglie aeree e i motori rombavano nell'immensità come un solo gigantesco cuore. La parola del Duce ha solo in sintesi la gloria della nostra aviazione: ed è stata raccolta dai volatori fascisti come il più alto incitamento. La solenne manifestazione, interamente diffusa da tutte le stazioni radiofoniche italiane e della quale, nell'attesa del Duce, la voce del radiocronista ha brevemente illustrato il significato ideale, ha avuto momenti di vera epopea.

CON LE NOSTRE TRUPPE IN AFRICA SETTENTRIONALE

Franco Cremascoli, inviato dell'Eni, che si trova attualmente al seguito delle truppe operanti in Africa Settentrionale, ha raccolto e registrato, in un posto di sosta i cantii e le parole di un reparto presso il quale è giunto il carro di Tespi militari. I soldati si sono strettati attorno al microfono dell'Eni per esprimere con la loro voce gagliarda e sicura la consapevole certezza nella vittoria che anima tutti i combattenti. La trasmissione ha avuto luogo nella scorsa settimana e verrà nuovamente messa in onda in un prossimo programma d'istituto a Radio Roma.

Presso i Battaglioni dei Giovani Fascisti che in Cirenaica si coprono di purissima gloria, è stato registrato un momento di riposo nell'avvicinarsi delle loro giornate guerriere. Le voci virili dei Giovani Fascisti salutano i cari lontani, e nelle parole che il loro Comandante rivolge alle famiglie dei Volontari palpita l'affetto di un padre che considera i suoi soldati come altrettanti figli. La tradizione si chiude con il canto di guerra dei Volontari del Littorio: «La Tradotta».

I LITTORIALI FEMMINILI DEL LAVORO

Nella ridente Salsomaggiore si sono radunate le giovani concorrenti ai Littoriali del Lavoro per l'Anno XX E. F. La radiocronista dell'Eni, presentando tra esse, ha raccolto alcune interessanti impressioni che riflettono l'ansia e le speranze delle fanciulle. Dopo aver registrato un'interrogazione in tema di cultura fascista, la radiocronista si è soffermata nel laboratorio di maglieria a macchina e in quel dove si preparano le «giocattoline». Brevi interviste: ma da esse è risultato con quanto amore le giovani italiane si dedicano al lavoro e con quale serietà sentono profondamente il momento storico che attraversa la Nazione. Il documentario è stato trasmesso il giorno 28 alle ore 12.40 dalle Stazioni del Primo Programma.

A SUBIACO

I radiocronisti dell'Eni sono penetrati nel Sacro Speco di Subiaco dove si respira la pace laicale dei monasteri benedettini di Santa Scolastica e di San Benedetto. Una pace serena, riposante, edificante: i conventi che si aggrappano alla montagna, non si sa se minacciati o protetti dalla parete rocciosa che incombe sul sovrasta, sembrano invitare le anime all'ascesa. Nel fondo delle valli l'ante core verso la fertile pianura. Nella mistica solitudine, che è fervida di preghiera e di lavoro si levano le voci ed i canti corali dei Padri Benedettini che salutano il giorno nascente. Il documentario, ricco di impressioni dal vero, sarà trasmesso il 5 aprile alle ore 8.30 dalle Stazioni del Primo Programma.

CRONACHE SPORTIVE

La sesta imposta al Campionato Italiano di Calcio dagli inontri internazionali, consente di fare l'esame della situazione sportiva che durante le ultime partite ha subito un capovolgimento nelle posizioni di testa. La situazione però lascia ancora aperta la disputa dello scudetto quando le squadre — deposta la maglia azzurra — tornano a sapersi a lotto per il Campionato. Il 26 aprile saranno riprese le cronache domenicali degli inontri. Il finale, ancora indetto, si annunzia altrettanto interessante.

Arlecchino

L'«ARLECCHINO» DI FERUCCIO BUSONI

Nella vasta mole delle opere musicali di Ferruccio Busoni hanno senza dubbio un posto di grande e singolare importanza quelle che egli ha scritto per il teatro — e specialmente l'Arlecchino che il Maestro volle chiamare capriccio lirico. Capriccio lirico, ma in realtà satira delle più pungenti e opera musicale aere e forte; di battaglia per il suo schietto contenuto anti-iodrammatico e anti-ottocentesco, che non cessa perciò d'esser fonte del più raffinato godimento per chi l'ascolta senza preoccuparsi delle intenzioni polemiche dell'autore. L'Arlecchino è, difatti, la più spaziosa delle commedie musicali che sa caratterizzare abilmente i fatti e personaggi a cui corrisponde il più arguto e squisito e sottile commento orchestrale quale il Busoni, artefice sommo, sapeva dettare. Ideato e scritto ventiquattr'anni or sono, l'Arlecchino appariva in Italia per la prima volta solo due anni fa alla «Fenice» di Venezia. E parve una rivelazione — fu un successo indiscrivibile. L'opera singolarissima è ora ripresa dal «Carlo Felice» di Genova da cui sarà trasmessa la sera di giovedì.

La trama, se così può dirsi, della commedia non è gran cosa, ma c'è intorno, c'è dentro, a renderla spaziosa, l'arie fresca, viva, arrossissima del musicista grande che ha saputo col suo «capriccio» creare per il teatro moderno, — il giudizio è d'uno dei nostri critici musicali più eminenti — un saggio e sereno compendio di scrittura musicale avvivate dalla più ingegnosa e ispirata concezione lirica. L'atto unico è diviso in quattro tempi e tutti suggeriti dalle gesta di Arlecchino. Arlecchino non canta. Parla sempre, mentre tutti gli altri cantano. Ma eccone la breve favola.

Ser Matteo, sarto melanconico e impertinente, «reggior» della «Divina Commedia» che, per un capriccio, si è fatto «fante» di un soldato, carina molto più giovane di lui, Fra Iga e il suo Dante, il buon uomo non sa capire che Arlecchino fa una corte spietata a sua moglie. Arlecchino nulla trascura per aver spesso campo libero e dopo esser già riuscito una volta a rinchiusere a chiave in sua casa il pover'uomo, travestito da capitano e alla testa di un drappello di soldati viene ancora a presentarsi che per arrabbiare il povero Matteo che si limita a chiedere se in carcere potrà portar con sé la «Divina Commedia». In quella, ecco apparire Colombina che vorrebbe impersonare la fragilità e la volubilità femminile. Colombina chiede aiuto al pseudo capitano come donna tradita. Chi la tradisce è Arlecchino sotto la cui maschera la donna non l'ha riconosciuto. Ma Arlecchino va parca e la sua voce lo scopre e Colombina va su tutte le furie. Arlecchino fa della dialettica comica che finisce col disgustare la donna, la quale, nonostante le sue teorie sulla fedeltà, non appena egli s'allontana, si lascia cadere fra le braccia del sopravveniente e maturo Leandro che spaziosa per lei. Arlecchino ritorna e tronca bruscamente l'idillio dei due compiaci. Ne nasce un duello. Leandro cade apparentemente morto e Colombina se la squaglia. Ora, si è di notte. Mezzo brilli, escono dall'osteria l'Abate e il Dottore che incampano nel corpo di Leandro. Riappare Colombina. Sul carrettino su cui è posato per essere trasportato, Leandro risorge e constata con gioia che Colombina gli è rimasta fedele niente meno che un'ora. Ed ecco ancora Arlecchino, in tempo per augurare agli amanti: Buon viaggio, felice nozze e figli maschi. A lui rimane il compenso la lettera vita e il cielo aereo. E salta sul tetto della casa proclama: «Il mondo è mio! Gioia è la terra, l'amore è libero». Intanto ser Matteo crede d'aver ritrovato un'altra volta la pace e ritorna rasserenato al suo ago e al suo Dante. Ed è così tranquillo e indifferente a tutto il resto che non s'avvede... del calar del sipario che lo lascia ai di fuori, mentre Arlecchino annuncia al pubblico che la sua prima sposa ha contratto un altro matrimonio e che egli ha adesso un'altra sposa (povero ser Matteo!). Gli ascoltatori traggono nel morale della favola: «Il mondo è mio! Gioia è la terra, l'amore è libero». Come dice Arlecchino. Chi sa farsi valere alla fine? Colui che seppur restar libero anche sotto le vesti a toppa, fedele a sé stesso, alla sua natura, senza inchinarsi a nessuno.

la prosa



« Non si è mai soli », di Vittorio Buttafava - Fernando Farese e Giuseppina Falcini (l'ombra della madre).



« La consegna è di russare », antica farsa - Ria Saba, Stefano Sibaldi, Mario Gallina e Giulietta De Riso.



« L'orso », di Antonin Cocov - Stefania Piumatti e Fernando Farese.



« L'ajo nell'imbarazzo », di Giovanni Giraud - Celeste Almiri Calza, Stefano Sibaldi, Mario Gallina.



Una graditissima sorpresa per i piccoli alunni delle Scuole dell'Ordine Elementare e della Scuola Materna: la trasmissione della famosa storia di Pinocchio, burattino-bambino.



« Tanith, stella innocente », di Tullio Pinelli: Stefano Sibaldi, Eaisio Olivieri e Nefla Bonora.



Un solenne momento dell'oratorio radiofonico « La Croce sul mondo » che s'ispira al sacro mistero della Passione.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. George Schneeweg con la collaborazione della pianista Sigrid Sundgren (Venerdì 10 aprile - Primo Programma, ore 21).

Verrà eseguita innanzi tutto la *Seconda delle sette Sinfonie* di Sibelius, concepita nel 1901 a Rappallo, ispirata dalla natura meravigliosa del luogo e dei dintorni. Una nuova personalità ci parla nella *Seconda Sinfonia*, la cui musica per la maggior parte è stata composta in Italia. Da noi la presentò per la prima volta il Buoni all'Augusteo di Roma nel 1921. Ampie sono le sue proporzioni. L'Andante - è tipicamente nostalgico. Lo Scherzo - (vivacissimo) s'innesta senza interruzione al "Finale" (allegro moderato).

La seconda parte del programma comprende il poema sinfonico *Finlandia* op. 26, di Sibelius, non composto su temi popolari finlandesi autentici, come si potrebbe pensare, ma rivivendo intensamente lo spirito proprio delle solitudini nordiche. La composizione s'inizia con un Andante sostenuto, dal quale si passa a un tema di carattere liturgico affidato ai legni, e poi a un « Allegro moderato », in cui una melodia ritmata sugli ottoni conserva il tipo dei canti nazionali finnici e si svolge fino ad una specie di potente inno marziale con robusti e suggestivi sonorità.

Lo precede un *Concerto per pianoforte e orchestra* intitolato "Il Fiume" di S. I. Palmgren, nato a Björneborg nel 1878, che dimorò pure in Italia, oltre che in Germania, e che fu direttore della Società musicale "di Abo, vecchia capitale della Finlandia. Compose anche opere, ma è pregiato soprattutto per le musiche pianistiche. Il numero 33 e contiene episodi giusti, quasi miniature, che fanno pensare a Grieg. Solista al piano sarà Sigrid Sundgren.

Chiude il concerto l'introduzione del *Tannhäuser* di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Giulio Gedda (Domenica 5 aprile - Primo Programma, ore 21,35 circa).

Il programma comprende l'introduzione della Scala di seta (che è una tra le più affascinanti introduzioni di Rossini, il quale aveva allora vent'anni soltanto ma già si trovava in possesso di una grazia mozartiana), il *Concerto dell'Innesto* di Pizzetti (che è considerato come la Sinfonia Pastorale del compositore parmense, diviso in tre tempi: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale (dei quali il « Notturno » è una delle più caratteristiche ispirazioni vocali pizzettiane, con una polifonia piena di richiami e di mormorii, mentre il « Finale » contiene un vigoroso canto degli arci). Il *Preldio, corale e fuga con corale* del Robbiano s'inizia con un « moderato » che si apre su un disegno di violoncelli. Il movimento ha un carattere prettamente austero, le voci dell'orchestra contrappuntano con incisi appassionati su movimenti di quartine e modulano per tutto il brano. Il breve Corale è un « Largo » severo (4/2). Il tempo doppio che si allunga poi direttamente alla Fuga - Allegro moderato - Questa si svolge in abile costruzione unitamente al Corale e racchiude tutti gli elementi dell'effetto. Intesa questa parola nel suo miglior senso. La gravità del Corale contrasta singolarmente col soggetto della Fuga, briosa e scintillante, e i ritorni di esso nelle varie famiglie orchestrali, intrecciati alle capricciose volute dello svolgimento fugato, interessano vivamente. Il *Momento musicale* del Martucci è delicato e commosso come le più nobili musiche del Maestro di Capua. La robusta introduzione della verdiana « Forza del destino », è magistralmente condotta su alcuni dei più caratteristici motivi dello spartito.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giorgio Georgescu con la collaborazione del pianista Dinu Lipatti - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 5 aprile - onda m. 230,2 - ore 17 circa).

Il programma si apre col *Concerto in re minore* di Vivaldi (trascrizione di Billotti). La composizione tipica del Prete rosso per la corposità e il calore del suono e per la pensosità del tempo centrale, spiccate nel contrasto con la vivacità dei tempi

estremi. Il pianista Dinu Lipatti sarà solista in un *Concerto in modo classico* che egli stesso compose per pianoforte e orchestra, rinchiodando in forme antiche un contenuto moderno, secondo un indirizzo oggi assai seguito. Seguono *Danze romane* di Costantinescu. Queste danze piacciono per il loro carattere pittoresco e l'esotismo suggestivo di cui non mancano quelle del Costantinescu, che ben conosce la sua terra.

Alla *Prima sinfonia* di Brahms è dedicata la seconda parte dei concerti e quella in do minore - op. 68, su misura nel Poco allegretto - è tipica per il « Finale », che tanto ricorda l'« Ode alla gioia » della IX di Beethoven.

CONCERTO

del violoncellista Gilberto Crepa; al pianoforte Mario Chesì (Lunedì 6 aprile - Primo Programma, ore 22,15).

Le *Sonate per cello* sono: l'op. 1 di Benedetto Marcello (Venezia 1686 - Brescia 1739), che ben conobbe la tecnica e le possibilità del nobile strumento. Quella - in sol minore - contiene due « Adagio » recitati da un « Allegro » e termina con una « Giga » - L'op. 70 di Schumann comprende un « Adagio e allegro » - per pianoforte e corno, composti nel 1849. Le *Sonate di Chopin* di Weber sono sei, e quella - in la - « propriamente per violino » è la quinta, pittoresca come tutte le musiche del compositore di Eutin. Pietro Montani (Lodi, 1805, pianista e compositore, e autore dell'« Elogio in programma ») è l'autore di una danza spagnuola ad imitazione del « fandango » e perciò in tempi dispari. Quella dell'Albeniz, eseguita di solito dal violino, è assai nota e caratteristica.

« Adagio e allegro » - per pianoforte e corno, composti nel 1849. Le *Sonate di Chopin* di Weber sono sei, e quella - in la - « propriamente per violino » è la quinta, pittoresca come tutte le musiche del compositore di Eutin. Pietro Montani (Lodi, 1805, pianista e compositore, e autore dell'« Elogio in programma ») è l'autore di una danza spagnuola ad imitazione del « fandango » e perciò in tempi dispari. Quella dell'Albeniz, eseguita di solito dal violino, è assai nota e caratteristica.

LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY

eseguite dal soprano Eugenia Zaresta, dal tenore Alessandro Wesselowski e dal pianista Giorgio Favaretto (Martedì 7 aprile, ore 17,15).

Nella musica vocale il grande compositore di « Boris » e di « Kowancina » tende anzitutto a conseguire una esatta equivalenza della vita parola, e perciò l'andamento degli da alla musica e quello che per istinto adatterebbe colui che gli fa parlare. La sua *Camera dei bimbi* è una mirabile suite di sette brevi composizioni, così perfetta e suggestiva che ebbe un successo immediato e unanime e valse da se sola a divulgare la fama dell'autore. Ogni sua scena è un piccolo dramma o una piccola commedia. Il « Con la bambola », o nanna nanna di Tiapa, si trova ricordato nel « Forse che si - d » d'Annunzio. Il testo è dello stesso Mussorgsky. Verranno eseguite quattro liriche: a) « Con la bambola », b) « Con la bambola », c) « Prima di dormire », d) « A cavallo del bastone ».

I *Canti e danze della morte*, notevoli per lo sviluppo lo sono più ancora per la bellezza del contenuto. « Trepa » è forse la pagina più schiettamente descrittiva di Mussorgsky, col canto dolcissimo che narra il sogno del contadino morente. Nella « Nanna nanna », la Morte bussa alla porta d'una madre che veglia il bimbo ammalato. La « Senenala » la canta la Morte a una fanciulla ammalata che sogna, e anche il « Condottiero », che dà il titolo all'ultimo canto, non è se non la Morte che cavalca sul campo di battaglia. Tre altre liriche completeranno il programma.

CONCERTO

della pianista Vera Gabbi Belcredi (Martedì 7 aprile - Secondo Programma, ore 22,10 circa).

Il *Preldio e tripla fuga in mi bemolle* di Bach è una delle composizioni pianistiche più ardue. La *Balletta* op. 38 di Chopin fu ispirata, a quanto si dice, dal « Lago delle Willi » del poeta polacco Mickiewicz. Il *Capriccio in si minore* è una delle più per l'estrosità la fantasia e il virtuosismo. Il *Sul molo di Paganotta* è uno dei pezzi composti dal Pizzetti per la « Pisanello » danzannissima; rievoca la festosità dell'arrivo in Cipro delle navi dall'Oriente.

CONCERTO

del violinista Giorgio Ciampi; al pianoforte Franco Verganti (Giovedì 9 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

Le *Sonate per violino solo* di Bach sono sei, delle quali particolarmente famosa quella - in re minore - che contiene la celebre « Ciacona ». I *Capricci* di Paganini sono 24 e furono composti per mettere in luce le possibilità del violino nei suoi molteplici effetti. Henry Viextemps scrisse per violino molta musica elegante, tra cui la *Balletta e polacca*, op. 38, in carattere col titolo poetico. Sono compresi nel programma *Tre studi ritmici* di Martini.

prosa

IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI
Un atto radiodionico di Diego Fabbrì Novità (Domenica 5 aprile - Primo Programma, ore 21,10).

La trama riecheggia apertamente alcuni motivi evangelici e parla di una casa che attende da tempo un figlio travolto e smarrito. L'unico a non sperare e a non desiderare il ritorno è il fratello che ha preso il governo dei poteri. Alla vigilia di Pasqua giunge un misterioso viandante il quale asserisce di avere incontrato, durante le sue molte peregrinazioni, il figlio smarrito. Vari sono gli atteggiamenti dei personaggi di fronte all'annuncio: la madre e la sorella hanno fede il padre spera, il fratello si ribella. Ma con le campagne di Pasqua giunge insieme la vicenda di assondi il figlio bisognoso, di una vicenda interessata di delicata poesia e di fredda prosaistica, si conclude in letizia con una familiare pacificazione.

I MESSAGGERI DEL BUON DIO

Un atto di Roberto Minervini (Lunedì 6 aprile - Secondo Programma, ore 21,30).

Il protagonista di questo bizzarro lavoro è un curioso tipo di avventuriero soprannominato « l'Indiano » per il suo modo esotico di vestire. Posa a filosofo e predica una strana morale affermando che la Provvidenza, in quale si compiace di perdonare ai peccatori passati, presenti e futuri, si serve degli umili come di suoi messaggeri in terra perché essi rallegrino le case senza sole e i vicoli senza arie. Strano filosofo, strano moralista, « l'Indiano » accetta denaro dalla sua padrona di casa che si è innamorata di lui, ma per donarlo a gente bisognosa, di suo gradimento, come ad esempio la gentile Golsomina? Dietro la maschera del filosofo si nasconde però un baro che i gendarmi finiscono di acciuffare. Un baro simpatico che fra le altre stranezze ha anche quella di baciarlo fraternamente tutte le persone che incontra, fratte, stitiche, il Commissario al quale invece di un bacio offre... i polsi per farsi docilmente ammanettare.

COSÌ È SE V'Ì PARE

Tre atti di Luigi Pirandello (Martedì 7 aprile - Primo Programma, ore 21,15).

L'essenza di questo famoso lavoro teatrale è l'ansiosa ricerca della verità. Ma quale verità? Creatura velata, la verità si presenta con volti diversi all'indagine. Tre anime legate da un mistero strano, uno di quei misteri che si cerca di nascondere agli estranei, al pubblico per una specie di intimo e doloroso pudore familiare, si costringono ad una sorta di assurda clausura che le compromette di fronte alle esigenze mondane e sociali di una piccola città di provincia. Perché il signor Ponza, funzionario di Prefettura tiene la moglie in relegazione e non le consente di fare visite e di riceverne? Il suo strano contegno ha una ragione, pensosa di là della ragione adotta dal signor Ponza differisce da quella di sua suocera, la signora Frola. La misteriosa donna che il marito tiene relegata in casa è la sua prima ed unica moglie che egli ha sposato due volte dopo una dolorosa parentesi da lui trascorsa in una città di alienati, senza riconoscerla, e si stabilisce una seconda moglie, che per confortare la demenza del signor Ponza, si adatta pietosamente d'intesa con il marito, a mantenere in vita un fantasma, passando per la figliola defunta di quella infelice vecchia impazzita? In conclusione chi è il pazzo? Il genero signor Ponza o la suocera signora Frola?

Il dramma dei due che ci accusano a vicenda, follia, la ricerca vana, pensosa di una verità da parte dei signori Ponza e Frola, si fanno da coro a questa moderna tragedia, lo scetticismo sorridente di colui che, in sede filosofica, sa che la verità non esiste ed infine la verità stessa che parla per bocca della moglie misteriosa ma senza rivelarsi, tutto questo complesso di stati d'animo e di situazioni conferisce al lavoro pirandelliano, costituito con una tecnica al non riescono ad offuscare. La pettozia cittadina che rappresenta l'opinione pubblica, vuol sapere; perché essa, nella sua mediocrità, crede soltanto alla verità « dei fatti », ma vi è un'altra verità o per meglio dire un altro aspetto della verità, l'aspetto morale determinato da una profonda ed umana pietà che la moglie misteriosa coltiva nel-

(segue a pag. 23).

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. DE MURO **Mi ha suggerito il cuore**; 2.
CELANI **Porta chiusa**; 3. CONCINA **Don
Pasquà**; 4. TROTTI **Viole**; 5. SCHULTZE
Lilli **Marleen**; 6. RAMPONI **Chiudi gli
occhi**; 7. RAIMONDO **Prima stella**.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 573 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
5 APRILE XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20.40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL' E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL' E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S.A. GRANDI FILM

per la

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
logica di produzione na-
leggi ed esercizio sole

I sette vantaggi del Veramon

Di rimedi per combattere il do-
lore ne esistono molti, ma chi soffre
di nevralgie, male di testa, di
denti, dolori influenzali, ecc. ten-
ga presente che il Veramon, oltre
a distinguersi per l'efficacia con-
tro il dolore, non disturba il coe-
re, i reni e lo stomaco. Il Veramon
presenta dei requisiti essen-
ziali alla salute che sono il frutto
di studi condotti per molti anni
da Scienziati di fama mondiale.
La migliore prova della sua supe-
riorità è che i Medici stessi usano
personalmente ed in famiglia il
Veramon e lo consigliano ai loro
malati.

Perché non fare una prova? An-
che Voi potrete così conoscere ed

apprezzare i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto,
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon
nella vostra Farmacia e fate la
prova alla prima occasione. La
bustina con 2 compresse costa
L. 1.25; il tubo con 10 compresse
L. 6.—
Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. D. P. di Milano N. 8987 del 8-8-1941-211



ANONIMA
LICENZE
INDUSTRIALI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiotonici
ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

DOMENICA

5 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio

8,30: **ITINERARI MISTICI: Il microfono nel chiostro**, registrazione effettuata al "Sacro Simeo" di Subiaco.

8,45-9,15: Concerto dell'organista **FERNANDO GERMANI**: 1. Frescobaldi: Toccata terza dal "Libro secondo"; 2. Bach: Toccata dorica e fuga; 3. Reger: Fantasia, op. 40, n. 1, dal corale "O come bella ci appare la stella del mattino".

10 **RADIO RURALE** L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. **10,45:** PONTIFICALE DELLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA. **12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Concerto della pianista **ANNA ROSA TARDI**: 1. Martini: Tema con variazioni, op. 58; 2. Brahms: Rapsodia n. 2 in si minore, op. 79; 3. Ravel: Alborada del Gracioso.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: **CANTATE CON NOI**
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGLINTI
1. De Muro: M^a ha suggerito il cuore; 2. Celoni: Porta chiusa; 3. Concina: Don Pasquale; 4. Trotti: Viole; 5. Schuitze: Lili Marleen; 6. Ramponi: Chiedi gli occhi; 7. Raimondo: Prima stella
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Scc. AN. GIO. BUTON & C. Bologna)

13,45: **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

14: Giornale radio

14,15: **RADIO IGFA:** TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: **RADIO G.I.L.** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17,30 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato nazionale di Calcio serie C

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: **COLONNA SONORA**
Fantasia musicale tratta dal film "PINOCCHIO"
ORCHESTRA diretta dal M^o GALLINO
(Trasmissione organizzata per la «SARONAF» Scc. AN. GRANDI FILM)

21: *Dizione dantesca* di Mario Pelosini: Canto XXXIII del Paradiso

21,30: **Il viandante dagli occhi turchini**
Un atto radiofonico di DIEGO FABBRI
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rocco, Giacomo Almirante; Rosa, Celeste Almiri; Calza, Piero; Fernando Soleri; Giorgio, Tito Erler; Grazia, Rita Saba; Faustio, Gianfranco Bellini; Volente, Pietro Tordi; Il viandante, Mario Galina.
Regia di NINO MELONI

21,35 (circa): **Concerto sinfonico**

diretto dal M^o GIUGIO GENA
1. Ravel: La sala di seta. Introduzione dell'opera; 2. Pizzetti: Concerto dell'estate; a) Mattutino; b) Notturno; c) Gagliarda e finale; 3. Robbiani: Preliudo, corale e fuga con corale; 4. Martini: Nomenico musicista; 5. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera

Nell'intervallo (22,10 circa): «L'India in crisi», conversazione di Giuseppe Tucci, Accademico d'Italia.

22,45: Giornale radio

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

IMPIEGATI SALARIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723
dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, gerentiarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private - ottengono prestiti rapidissimi, estinguibili in 60 e 120 rate mensili

7,45 - 12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Duo di **FIRMINONTE MALAS**: 1. Claude: La piccola ballerina; 2. Raschciai: Canzoni popolari slovene; a) Sorpe il sole; b) Angelo mio; c) La volpe è astuta; di La m'eltrici; 3. Schumacher: Brucioni allegri; 4. Behtitenheim: Valzer del Reno; 5. Blattner: In riva alla Valsida; 6. Merking: Valzer rustico

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: Concerto del violoncellista **BRUNO MORSELLI**: 1. Al pianoforte: CESARINA BUONFRA: 1. Sabinazzini: Sonata in sol maggiore; a) Allegro non troppo; b) Grave; c) Vivace; 2. Morcelli: Canto; 3. Weber: Adagio e rondo

13,30: Rinnasuto della situazione politica

13,45: Concerto della pianista **ARISTINA MARI**: 1. Frescobaldi: Canzone in sol minore; 2. Gubitski: Nostalgia; 3. Chopin: Due preludi; a) In la bemolle maggiore; b) In si bemolle minore

14: Giornale radio

14,15-15: **UN SALUTO DA VENEZIA**
Fantasia musicale
ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMEK
Regia di RICCARDO MANSUETI

15-15,30 (onda m. 230,2): **RADIO G.I.L.** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma

Concerto sinfonico

diretto da **GIORGIO GARDINO**
con la collaborazione del pianista **DINO LIPTATI**

Parte prima: 1. Vivaldi: Concerto in re minore (trascrizione Siliti); 2. Liptati: Concertino in modo classico, per pianoforte e orchestra; 3. Costantini: Dece ronne; - **Parte seconda:** 1. Sinjonia n. 1 in do minore, op. 88 (Un poco sostenuto - Allegro); 2. Andante sostenuto; c) Un poco allegretto; d) Andante - Più andante - Allegro, non troppo, ma con brio

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario

17,45 - 20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

Musiche sinfoniche

dirette dal M^o ANTONIO SAGINO

1. Schubert: Sinjonia n. 8 in si minore (Incompiuta); a) Allegro moderato; b) Andante con moto; 2. Renato Parodi: Introduzione per una commedia; 3. Wagner: Il vascello fantasma, introduzione dell'opera.

21,25: **CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO**

diretta dal M^o PIETRO BRESCI

1. Cremonesi: Notturno; 2. Ferradini: Giugnotino; tu mi piace tanto (trascrizione Castagnoli); 3. Castagnoli: Amatevi al sole; 4. Ariu: Serenata; 5. Fagnoli: Sirenti in marcia; 6. Pratella: Se tu la vedessi; 7. Neretti: Cantatoci;

21,50: Notiziario

22: **CANZONI IN VOGA**

dirette dal M^o ZEMEK

1. Pintaldi: Il mio cuore in vacanza; 2. Rucione: Giugnoto; 3. Marchetti: Suona stonato; 4. Mostajo: Notte andalusa; 5. Falpo: Marinarella bionda; 6. Di Cuzolo: Ritmo di mezzanotte; 7. Rizzo: Sola; 8. Zeme: Ricordandosi; 9. Cavaliere: Il guido; 10. Celoni: Dolcezza.

22,45-23: Giornale radio

Solamente **30 Lire** un volume che ne vale almeno cento!

ENCICLOPEDIA TASCABILE
edita dalla notissima e MARZOCO
Isonumerica Casa Editrice.
Disponibile ad ogni domanda, soddisfa ogni esigenza la più completa pubblicazione del genere - in una uscita
Nuova edizione 1942, aggiornata, in 30 eleganti volumi firmemente rilegati L. 30
Richiedetela subito, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 30, oppure richiedendo la spedizione contro assegno per lo stesso importo all'ISTITUTO PROPAGANDA ENCICLOPEDIA MARZOCO - Sez. A
Via Viviano, 17 - MILANO
P.S. - Non si può spedire contrassegno all'indirizzo «posta militare»





ad ascoltare il
TREDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 6 APRILE 1942-XX - ORE 20,40



Direttore M.^o

GIUSEPPE MORELLI

Soprano

RINA LORENZELLI GIGLI

Tenore

BENIAMINO GIGLI

Parte Prima

- | | | |
|-------------|--|-----------------------|
| 1. MASCHANI | Le maschere, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2. ALFANO | Don Giovanni di Manara, « In volo
in un bel cielo » | (Tenore) |
| 3. PIZZINI | La ballata, « Bende l'eta mia » | (Soprano) |
| 4. VERDI | a) Aida, « Celeste Aida »
b) La traviata, « Adieu del passato » | (Tenore)
(Soprano) |

Parte Seconda

- | | | |
|---------------|---|-------------|
| 5. GIORDANO | Il re, « Amore e dalia del mondo » | (Orchestra) |
| 6. PIETRI | Marietta, « In cuor mio un giardino » | (Tenore) |
| 7. VERDI | Otello, « Ave Maria » | (Soprano) |
| 8. PUSCHIELLI | La Gioconda, « Cielo e mare » | (Tenore) |
| 9. ROSSINI | La gazza ladra, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21,45 ascoltate la trasmissione con **CONCORSO A PREMI**, organizzata per la

LUX FILM

Durante le trasmissioni interverranno a parlare attori ed attrici del cinema

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36 verrà sorteggiato con le garanzie di legge, un premio in **BUONI DEL TESORO per lire cinquecento**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

L'attrice del cinema che ha parlato durante la trasmissione di martedì 24 marzo era **IRASEMA DILIAN**

Il premio di L. 500 è stato vinto dal Cap. Magg. Pasquale Cloce - Uff. Leva - Potenza

Organizzazione SIPRA - Torino

**I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIU' PERFETTI
IL PIU' ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE**

DA
Foto Brennero
DEL TORN A VASARI & FIGLI
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI
Richiedete la guida fotografica 99 gratis - franco

PER I VOSTRI OCCASIONI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

**Musiche
da Film**

ORGANIZZATA PER CONTO DELL'
ISTITUTO
PER L'
ENCICLOPEDIA DE CARLO
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 6 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420.8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

2,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: **MUSICHE DA FILM** - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICIA: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 2. Arzella-Bonifazi: *Valzer appassionato*, da «La granduchessa si diverte»; 3. Bixio-Cherubini: *Torna piccola, da «Vivere»*; 4. Fortini-Perchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 5. Carducci-Sordi-Benedetto: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Mancini-Simeoni: *Copia, amore!*, da «Ferisione»; 8. Praga-Bruno: *Rosalia*, da «Fortuna»; 9. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 10. Fringua-Cherubini: *La quartiglia di famiglia*, da «San Giovanni decollato». (Trasmissione organizzata dall'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14.25: **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M^o PETRALIA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: *La bottega del rigattiere*, farsa musicale di Nonno Pinolo.

17.35: **MUSICA VARIA**.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: **Radio Rurale**: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,30

«Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19.40: **SENTITO BOLOGNESE A PIETRO**: 1. Frigerio: *Aerogo*, 2. Tagliareri: *Vela a mare*, 3. Ferraris: *Simpliciano*, 4. Analdi: *Ronda giapponese*, 5. Scarpa: *Esodo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI
con il concerto del soprano RINA LORENZELLI GIULI
e del tenore BENEAMINO GIULI

1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. Alfano: *Don Giovanni di Manara*, «Io vedo in un bel ciel»; 3. Puccini: *La bohème*, «Donde l'eta usci»; 4. Verdi: *Il Trovatore*, «Celeste Aida»; 5. La traviata: «Addio del pastore»; 6. Giordano: *Il re, l'intermezzo e danza del moro*; 6. Pirelli: *Marsella*, «Io conosco un giardino»; 7. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 8. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; 9. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI & ROSSI di Torino.

21,45:

PIOR DI CANZONI

RASSEGNA MUSICALE CON CONCORSO A PREMI
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM).

22,15:

Concerto

del violoncellista GILBERTO CASPAX
Al pianoforte: MARIO CHESI

1. Marcello: *Sonata in sol minore*; a) Adagio - Allegro, b) Adagio, c) Giga; 2. Schumann: *Adagio e allegro in la bemolle maggiore*, op. 70; 3. Weber: *Sonata in la, op. 13*, n. 5; d) Andantino, b) Tema con variazioni; 4. Montani: *Etigia*; 5. Albeniz: *Malaguita*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: **MUSICA VARIA**.

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

7,30-11,36

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza slava n. 8*; 2. Ranzato: *Concerto sinfonico*; 3. Ricordi: *Scherzo*; 4. Mascagni: *Ave Maria*; 5. Verdi: *Pierrot sulzer*; 6. Waasli: *All'ungherese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: **MUSICA OPERISTICA** diretta dal M^o RINALDO ZAMBONI con il concorso del soprano PINA TASSI: 1. Giordano: *ai Fedora*, intermezzo, di *Andrea Chénier*; «La mamma morta»; c) *Siberia*, *La Pasqua russa*; 2. Catalani: *Wally*, al Preudio dell'atto terzo, di «Ebben, ne andrò lontana»; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Vol lo sapete o mamma». Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: **MASS**: ORCHESTRA diretta dal M^o SPACCIARI: 1. Grandini: *Marche e mariglie*; 2. De Martis: *Sulle onde della radio*; 3. Carillo: *Castiglione*; 4. Beaudin: *Tu come la neve*; 5. Casanova: *Litania*; 6. Bufo: *In quella vecchia trattoria*; 7. Ferrari: *Noie d'or*; 8. Concina: *Come reo*; 9. Savona: *Voglio scriverti una lettera*; 10. Ala: *Bella postina*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MARIO FIGHERA

1. Rode: *Tre capricci*; 2. Chopin: *Nocturno*, op. 35, n. 1; 3. Ross: *Cinque concerti*; 4. Albeniz: *ai Cadiz*; b) *Gaude*; 5. Ciaikovski: *Conciliazione*; 6. S. I. bert: *Improvviso n. 3*.

Nell'intervallo (21.5 circa): Notiziario letterario.

21,30:

I messaggeri del buon Dio

Un atto di ROBERTO MINERVINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: Maurizio, detto l'Indiano, Stefano Sibaldi; *Candida*, Donatella Ceremo; *Gelsomina*, Giulietta De Riso; *L'architetto*, Giacomo Almirante; *Pasquino*, quello degli uccelli, Mario Gallina; *Il Commissario*, Pietro Tordi; *Un agente*, Gianfranco Bellini; *Un altro agente*, Ruggero De Bonis.
Regia di GIULIO MORANDI

22 (circa)

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Onorio Rocca: *Sulpa il marinato*; 2. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 3. Kramer: *Una carezza è un bacio*; 4. Marchetti: *Perché puoi dirmi una bugia*; 5. Pintaldi: *T'ho sognata*; 6. Capizzi: *Dammi l'amore*; 7. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 8. Licari: *Bambina, ascoltami*; 9. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 10. Palumbo: *Perché*; 11. M. Bici: *Romantica luna*; 12. Velei: *Il navetto del bochetto*.

22,45-23: Giornale radio.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI N. 13
A S.A. MOBILI ETERNI
PALAZZO VACHELLI - CARRARA

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetelo al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

DUCATI

radio

RR 3405



Il radiofonografo **DUCATI**

RR 3405

si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

**CINQUE VALVOLE
TRE GAMME D'ONDA
OLTRE TRE WATT DI
POTENZA INDISTORTA**

LINTINI, ADOZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE.
A RICHIESTA FREDDO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che l'istituto avrebbe. Da oggi — e per soli

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: **PREZZO DEL PRIMO VOLUME L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili)**. Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismoa - Ministro di Stato è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute. Fin oggi, prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (10x27,5) illustrati, ciascuno da 120 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. È finalmente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1ª rata.

NO ME

PROFESSIONE

INDIRIZZO

SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e spedite lo alla
S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politiche - Economiche - Giuridiche - Religiose - Lettere - Sporo

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO, EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA
del quadrumviro De Vecchi di Val Cismoa

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli Italiani.
PRENDIATEVI subito invadendo vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA
Il volume, illustrato, costa 12 L. lire



Guadagno

e sicurezza

riparando le calze
con le macchine

“VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimangiare con macchine non adatte: Solo le **“VITOS,, PLUDA** danno paranzia di una rimagliatura perfetta, invisibile. Le macchine **“VITOS,, PLUDA** sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

**LA “VITOS”
RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO**

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

2 GUYOT

**CORRUZIONE
INGLESE**

CORRUZIONE INGLESE di YVES GUYOT

Le infamie e le brutture della depravazione inglese nella Inchiesta di un grande scrittore francese.

DEPRAVAZIONE

Per riceverlo franco inviare vaglia di L. 20,50 alla:
Casa Editrice ATTUALITÀ - Milano
VIA SOPERGA, 31

MARTEDI 7 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

CONCERTO della pianista **LIANA GRAGNANI**: 1. D'Achiardi: Toccata; 2. Debussy: *Riflessi nell'acqua*; 3. Casella: Due edizioni popolari italiane; 4. Fugaz: *Sorabando*, dalla «Sonatina»; 5. Moriari: *Sonatina*.

12.40: CANZONI E MELODIE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M^o **PETRALIA**: 1. Lehar: *Federico*; a) Duetto Salomina-Lenz; b) Duetto Federica-Goethe; c) Romanza di Goethe; d) Romanza di Federica; 2. Pletzi: *Acqua chiara*; a) Entrata di Ulisse e Sticchi; b) Duetto Anita-Cecco; c) Trezone; 3. Lehar: *Due cantici l'aldolola*; a) Canzone di Pal; b) Entrata di Marghit; c) Finale dell'atto secondo; 4. Ranzato: *Cin Ci La*; a) Duetto delle tortrici; b) Duetto comico; c) Finale secondo.

14: Giornale radio

14.15: CANZONI in voga dirette dal M^o **ZEMME**: 1. Paisiello: *L'eco non risponde*; 2. Vaccari: *So che mi puoi bene*; 3. Brigada: *Scherzi maestri*; 4. Rivarolo: *Un valzer con te*; 5. Marliotti: *Quando l'incontro per la via*; 6. Ravasini: *Disperatamente l'amo*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17,15:**LRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY**

eseguite dal soprano **EUGENIA ZARSKA**, dal tenore **ALESSANDRO WESSELOWSKY** e dal pianista **GIORGIO PAVARETTO**

1. *Quattro liriche infantili*, da «La stanza dei bambini»: a) Con la bambinina; b) Con la bambola; c) Prima di dormire; d) A cavallo del bastone; 2. *Canti e danze della morte*: a) Trepak; b) Ninna nanna; c) Serenata; d) Il condottiero; 3. *Tre liriche*: a) Canto della sera; b) Visione; c) Oh, Fatti!

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,30

Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Conquiste e mete dell'autarchia: I preziosi sottoprodotti del riso», conversazione.

19.40: VALZER E NOTTURNI di **FEDERICO CIOPIN**.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:**

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANZIA
I. Conversazione — II. CONCERTO del soprano **CLAUDIA SAGHIN** e del pianista **ROMANO VLAD**

1. Enescu: *Adagio*, dalla «Suite in stile antico»; 2. Andrieu: *Due pezzi*, dall'«Op. 18»; 3. Kiriac: *Doina*; 4. Brailoiu: *Ninna nanna*; 5. Jora: *Primavera*; 6. Draguliu: *Crisantemi*; 7. Popescu: *Romanza*; 8. Martiano Negrea: *Sonatina*.

21,15:**Così è se vi pare**

Tre atti di **LUGI PIRANDELLO**

PERSONAGGI E INTERPRETI: **Lamberto Laudisi**; **Fernando Farese**; **La signora Froia**, **Giuseppina Faucini**; **Il signor Pozzo**, **Silvio Rizzi**; **La signora Pozzo**, **Rina Centanaro**; **Il contegno Agazzi**, **Luigi Grossi**; **La signora Amelia**, **sua moglie**, **sorella di Laudisi**, **Ceeste Marchesini**; **Dia**, **sua figlia**, **Musa Mordaglia**; **Mari**; **La signora Sirelli**, **Ada Cristina Altman**; **Il signor Sirelli**, **Guido De Monticelli**; **Il signor profetto**, **Guido Verdiani**; **Il commissario Centuri**, **Walter Tincani**; **La signora Cini**, **Nella Marchesini**; **Il cameriere di casa Agazzi**, **Sandro Pirani**.

Regia di **ENZO FERRIERI**

23 (circa)-23.30: Giornale radio - MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a **MARVAN**, Via Spiga, 22 - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,36

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO della violinista **LINA SPERA** - Al pianoforte: **CESARINA BONNERA**:
1. Trepak; 2. Livibella: *Sonata in un tempo*; 3. De Falla: *Danze spagnole*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o **STORACI**: 1. Mancinelli: *Marcia trionfale*, dalle musiche di scena per «Cleopatra»; 2. Noack: *Ronda nella foresta incantata*; 3. Marchetti: *Darsi a-mati*; 4. Fasini-Camossi: *Alcuni e sprizzeri*; 5. Artico: *Giardini in marcia*; 6. Chica-Di Jorio: *Canto dei rurali d'Italia*; 7. Nicoletti: *Fede di popolo*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: MUSICA VARIA.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:**ALBERI**

Fantasia musicale di **CORRADO PINI**
PERSONAGGI E INTERPRETI: **L'ulbero**, **Angelo Zamboni**; **Il salice**, **Nello Lunghetti**; **Il cileglio**, **Ubaldo Torricelli**; **La quercia**, **Lina Arconci**; **Il castagno**, **Italo Carelli**; **Tonfo**, **Giuseppe Conforti**; **Marco**, **Ernesto Cornari**; **Cigola**, **Barbara Landi**; **Una donna**, **Wanda Tettoni**.

ORCHESTRA diretta dal M^o **STORACI**

Regia di **Silvio Gioli**

21,20:**MUSICHE BRILLANTI**

dirette dal M^o **PETRALIA**

1. D'Achiardi: *Preludio*; 2. Culotta: *A tu per tu*; 3. Fiorillo: *Marcia*; 4. Calzone: *Autunno*; 5. Ramponi: *Ricordi*; 6. Eacobar: *Toccata novucento*; 7. Billi: *Serenata veneziana*; 8. Bettinelli: *Carillon*; 9. Segurini: *Io sogno*; 10. De Micheli: *Serenata di boai*; 11. Ciotti: *Chilarranta senza amore*; 12. Fieku: *Prima ballata*.

22: «Le isole Andamane», conversazione di C. Santoponte della Reale Società Geografica.

22.10: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o **PEATI**: 1. Belmonti: *Danza andalusa*; 2. Lauri: *Ma dolce Carolina*; 3. Duc: *Sal jolo*; 4. Ciotti: *Nuclea*; 5. Celani: *Mattinata felice*; 6. Rucione: *Correttore romano*; 7. Gioiardi: *Ritornando da Vienna*; 8. Villamena: *Vieni*; 9. Stazzonelli: *E' tomata primavera*.

22.45-23: Giornale radio

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti, exaterritoriali, sindacali e società anonime private, e Prestiti con cessate quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265
L'istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazioni.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO
TRA LE QUINTE DELLA RADIO
ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI. EDIZIONE DI **L. 8** DI LUSSO L. 8
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

A. BORGHI & C. S.
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO



*Primavera
melodica*



s.a. radio

Superla

bologna

MERCOLEDÌ 8 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Giac: *C'è sempre un ma*; 2. Onorio Rognas: *Ritorno, o bruno*; 3. M. Bici: *No, no, no*; 4. Passino: *Mi piacciono tutte*; 5. Bompiani: *Monte Cimone*; 6. Soprani: *Florentinella*; 7. Ferruzzi: *Un po' di felicità*; 8. Stazzonelli: *Felice ti jero*; 9. Velli: *La mia canzone*; 10. Ceccani: *Velocità*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: Musica varia.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO ATTO DI

Lohengrin

Grande opera romantica in tre atti

Traduzione italiana di S. G. MARCHESI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.20: Notiziario turistico.

18.30-18.35: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione

19.40: QUARTETTO «IL CICLO» del DIPLOVANO del PUBLICUM IMPRIMO di Firenze: 1. Giordano: *La canzone che ti piacerà*; 2. Ala: *Toscanello*; 3. Rucione: *Voce lontana*; 4. Oliveri: *Fingere*; 5. Valente: *Maria Teresa*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50 (circa): Trasmissione del Teatro Scala di Milano:

QUARTO SECONDO DEL PRIMO ATTO E SECONDO E TERZO ATTO DE:

I Puritani

Musica di VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giorgio Wilson, Tancredi Passeri, Arturo Taibo, Amerigo Gentilini, Riccardo Forti, Gino Bechi, Elvira, Margherita Carozzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIÒ MASENUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli (21.25 circa): Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche», conversazione; (22.30 circa): Conversazione.
Dopo l'opera (23.15 circa): Giornale radio.

CEFALONIA, ZANTE, CORFÙ - Francobolli commemorativi, occupazione paracadutisti italiani, i tre valori L. 150. - LISTINO OCCASIONI, FACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITA'. GRATIS A RICHIESTA. Acquistiamo collezioni, preferibilmente importanti. ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma 48 R - MILANO. Visitateci alla Fiera di Milano - Padiglione Filatelico.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 MELODIE DELL'OTTOCENTO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M^o MAIO GAUBIUSI: 1. Cherubini: *Lodoteka*, introduzione dell'opera; 2. Porpora: *Aria* (strascinato Pirelli); 3. Beethoven: *Volser triste*, op. 44; 4. Bonzonno: *Quadri russici*; 5. Tullio Montedivoli: *Battibecchi*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: Conversazione

14.25-14.45: SESTETTO JARDOLI: 1. Escobar: *Alborada lucrea*; 2. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 3. Savino: *O cammello da luna*; 4. Bonavolenta: *La gente dice*; 5. Valente: *Verca addurmiu*; 6. Lucile: *Alipola*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15 (onda m. 230,2): LA CANTERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il rolo di Grillino*, scena di Mario Chierghini.

17.35 (onda m. 230,2): MUSICA DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMM: 1. Casati-Lulli: *Che cosa importa a lei*, da «Cin e donne non si scherza»; 2. Milleto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. Salsano-Drammatici: *Passione*, dal film omonimo; 4. Montagnani-Milmbio: *So che cos'è l'amore*, da «Lamante segreta»; 5. Di Fabio: *Sei per me farmocina*, da «La pantera nera»; 6. Becca-Martelli: *Ricordi*, da «Amore imperiale»; 7. Perri-Sopranzi: *Suavana*, da «Adone in tumulto».

18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.20: Notiziario turistico

18,30 (circa)-19,30 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

SECONDO ATTO DI

Lohengrin

Grande opera romantica in tre atti

Traduzione italiana di S. C. MARCHESI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19,30-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Carnevale a Bonferrato

Radiodramma musicale in quattro tempi di RICCARDO MARCHI

PERSONAGGI E INTERPRETI DELLA VITA: Gero Calamia, costruttore di bambole, Franco Becci, Costanzo Gubbio, Pietro Tardi, Estina Gubbio, sua moglie, Celeste Alberti Calza, Desole, venditore di giocattoli, Pierluigi Boleri: Il commissario di polizia, Tino Brier: Il segretario del commissario, Emilio Calvi. PERSONAGGI E INTERPRETI DEL SOGNO: Clori, Nella Bonora, Flammietta, Donatella Cernio, Gianfr, Stefano Sibaldi: La voce della coscienza, Giulietta De Riso: La voce di fra Rinaldo, quartetto, Manlio Busoni: La maschera del teatro, Vigilio Ottardi: L' elettricista del teatro, Ruggero De Bonis: Polis, maschere, poliziotti, meccanici.

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLESO

Regia di GIULIO MOSATI

22,10 (circa):

Concerto

della pianista Vera Gombi-Balczon:

1. Bach: *Preludio e fuga su un tema di Beethoven*; 2. Chopin: *Ballata n. 2 in fa maggiore*, op. 38; 3. Brahms: *Cappuccino in si minore*; 4. Pizzetti: *Sul molo di Farnagosto*, dalle musiche di scena per «Le Farnacelle».

22.45-23: Giornale radio.



MICROMIGNON
PICCOLO MICROSCOPIO
DA TAVOLO E DA STUDIO
100 INGRANDIMENTI
Prezzo speciale per **MANCATA
ESPORTAZIONE: Lire 78**
più L. 3,50 spese postali e tasse
Vaglia a **MICROMIGNON**
VIA MARIO PAGANO, 31 - MILANO

FOSFODARSIN
"SIMONI"
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via **ORALE** che **IPODERMICA**
RIDONNA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

DIVENTARE PIU' ALTI!
ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO - MESSA SUCCESSO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS. **UNIVERSAL - BRESCIA - C.P. 252/0**

il vento...
*solfia impetuoso. Darà certo
certamente pioggia, che spesso è
causa di raffreddori.*
non mancate l'**ASPIRINA**
in ogni malattia!

**SCIROPPO
PAGLIANO**
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO B

MUSICISTI valorizziamo stampando,
lanciando scelte compo-
sizioni musicali. Scrivere
affrancando risposta:
EDITRICE SPE - Principi 45 bis - NAPOLI

La primavera della salute
All'inizio della primavera intraprendete una cura di **Pillole Pink** per purificare, rigenerare il sangue e tonificare i nervi. L'inverno è stato cattivo, i raffreddori sono stati tenaci, l'influenza è stata perniciosamente lasciando tracce d'intossicazione anche in coloro che ne sono stati leggermente colpiti.
Le **Pillole Pink** saranno salutari perché con poche scatole di questo rigeneratore del sangue e tonico dei nervi eliminerete le tossine che avvelenano il sangue, vivificherete il sangue di nuovi elementi.
**PILLOLE PINK
CURA DI STAGIONE**
In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola
DEON. IMPRETTI, MILANO 51, TERZESOLI

È IN VENDITA **BELLEZZA**
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
IL FASCICOLO DI MARZO PORTA
LA NUOVA LINEA, I NUOVI
COLORI DI PRIMAVERA,
I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI,
CAMICETTE E PARTICOLARI
BY NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2.23000 oppure direttamente alla
EDITRICE EDNA - VIA ROMA 268 - TORINO
e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro



Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col «**Sole d'Alta Montagna**» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno, da parte Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
VIA G. AMADEO, 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

L'Amorita - Proficit
N. 76091 - 10113

In una sola notte LE MANI
DIVENTANO MORBIDE E LISCE
KALODERMA *Jelee*
Tubetti
L.550-L.925

Per la **MASSAIA ITALIANA**
abbiamo studiato e costruito questo **FORNELLO ELETTRICO** brevettato, di alto rendimento e **RISPARMIOSO**. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.
L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio
Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e getti) oppure contrassegno di L. 115 alla
Ditta **SI-VE-RA** - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

GIOVEDÌ 9 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

12,20 **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,15: MUSICA VARIA.

Nell'intervallo (13,30 circa):

PORTUNA IN MUSICA

Scena di OSCAR NEME

Regia di PIETRO MASSERARO

(Trasmissione organizzata per la Gi. Vi. EMME di Milano per il concorso « Il film della vostra vita »).

14: Giornale radio.

14,15: **ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO** diretta dal M^o MARIO ROSSI

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante, cappellano militare: « La voce delle campane » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLU E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le canterine di Nonno Radio*, diretta da Mamma Giannina.

17,35: CONCERTO DEL DUO GABRIELI: 1. Tartini: *Sonata in sol minore*: a) Moderato, b) Presto non troppo, c) Largo, d) Allegro comodo; 2. Schumann: *Romanza*; 3. Pizzetti: *Due caniti*: a) Grave e commosso, b) Appassionato.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: « Problemi di eugenia », conversazioni di F. De Manfèa.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa) **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **LA BOCCA DIETRO LA PORTA**

Farsa di VITTORIO METZ

PERSONAGGI E INTERPRETI: Antonio, celebre romanziere, Nello Lungbetti; Donna Clara, sua moglie, Lina Accoppi; Elena, loro figlia, Vanda Tettoni; Carlo Pantera, Angelo Zanobini; Rosina, Dori Lauri; Costante, l'aritmomante, Ernesto Corradi.

Regia di SILVIO GIULI

21,15: Conversazioni del ten. col. G.A.F.I. Giorgio Cristina: « L'allestimento dei velivoli come fattore integrante dell'efficienza bellica ».

21,25: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Arlecchino

Un atto per la musica di FERRUCCIO BIENVENUTO BUSONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ser Matteo del Suro, Bartaco Marchi; Abate Copicchio, Enrico Molinari; Bombate, Gianetto Zini; Arlecchino, Memo Benassi; Leandro, Muzio Giovagnoli; Colombina, Palmira Vitali Marini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO ENDE

22,30 (circa): **ORCHESTRA** diretta dal M^o ZEME.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 **ORCHESTRA CARATTERISTICA BUCCHIOLI**: 1. Air: *Rossia bruna*; 2. Brithen: *Nit cel*; 3. Birio: *Signorinetta alpina*; 4. Marengo-Quattrelli: *Canto sigano*; 5. Quintavalle: *Vein latina*; 6. Bianco: *Nofturno*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,15: **COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO** diretto dal M^o PRAT: 1. Duc: *Dopo la vendemmia*; 2. Lauri: *Sinceramente parlami*; 3. Gravina: *Nita armonica*; 4. Giovaldi: *Scherzando col clarino*; 5. Rusconi: *Serenata alle stelle*; 6. Mostato: *Serenata gitana*; 7. Colonnese: *Capriccio di Capri*; 8. Pugliese: *Nani Pepa*; 9. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana*; 10. Bianco: *Polca*.

14: **Giornale radio**.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14,25-14,45: **CONCERTO DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R.** (Esecutori: Vittorio Emanuele primo violino, Walter Lombardi, secondo violino; Franco Severo, viola; Massimo Amthaeffer, violoncello; Paganini: *Quartetto in mi maggiore*, op. 4: a) Allegro, b) Allegretto, c) Adagio, d) Rondo.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

Musica varia

diretta dal M^o GALLIGO

1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Lochr: *Bimba svesciata*; 3. Sasoli: *Quadranti giapponesi*: a) Piccole ghele, b) Pellegrinaggio al Santuario di Nikko, c) Convegno di Bamurai, d) Il mercato di Yokoiama; 4. Oleg: *Marca di Gromi*; 5. Fazzi: *Treno di lusso*.

21,10: **BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA**

diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. Mulè: *Lidia*, introduzione dell'opera; 2. D'Elia: *Dal poema epico « Condottiero romano »*; a) *Battaglia normi*, b) *Caracalla guerresca*; 3. Chopin: *Polacca n. 6 in la bemolle maggiore*, op. 53 (trascrizione Vessella); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, stratto del finale primo.

21,40: **Le cronache del libro**: Goffredo Belloni: « Libri di cultura ».

21,50: **COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO** diretto dal M^o PRAT: 1. Lombardi: *Canò bidonia*; 2. Barbirolli: *Fremite d'amore*; 3. Lauri: *Zampogna allegra*; 4. Giovaldi: *Questa sera verrò con te*; 5. Lotti: *Come allora*; 6. Piccinelli: *Canza pastorella*; 7. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 8. Carta: *Patata dei grilli*.

22,15:

Concerto

del violinista GIACCO CIOMPI

Al pianoforte: FRANCO VERGANI

1. Bach: *Sonata n. 2 in mi bemolle*: a) Allegro moderato, b) Siciliano, c) Allegro; 2. Martini: *Tre studi ritmici*: a) Allegro, b) Andantino, c) Bin-capato; 3. Paganini: *Capriccio n. 20 per violino solo*; 4. Vieuxtemps: *Balata e polacca*, p. 38.

22,45-23: Giornale radio.

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della Radio - Musica popolare o dischi - Musica da camera - Musica leggera - Canzoni liturgico - Canzoni - Opera - Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti a terminologia. Edizione in-80 di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. In broccia Lire 35, legato in cutta tela Lire 38.

Richiedetelo a: **RADIO - Casella Postale 250 - TORINO**

RADIO DILETTANTI DISCHI

Inidete canzoni vostre e dalla radio **TRASFORMANDO** il V. radiofonografo in un ottimo **INCISORE** per **DISCHI** • Schemi di ogni genere - Assistenza

Scrivere affrancando a **DIAPHONE-RADIO** Via Paolo da Cannobio, 5 MILANO

VENERDI 10 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.55 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M.^o MARIO FIGUERA: 1. Scarlatti: Narciso, introduzione dell'opera; 2. Strauss: Nel silenzio silenzioso della foresta; 3. Chopin: Notturno, op. 72 n. 1; 4. Corelli: Suite; a) Freludio, b) Gavotta, c) Adagio, d) Giga; 5. Dvorak: Mazurka, op. 58, n. 4.

13.50: ENO FERRELLI: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M.^o PETRALIA: 1. Gelseler: Melodie e ritmi; 2. Lehar: Memorie musicali; 3. Ariani: Canzone giano; 4. Bucchi: Risa di gnomi; 5. Costopani: Mirellina; 6. Marengo: Corosano bianca; 7. Wassil: Valzer brillante.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico LUCIO: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.

17.35: «QUARTO O'RA NIZZARDI»

17.50: Musica varia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'Interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o GEORG SCHEWICHOV
con la collaborazione della pianista SIGRID SUNDBREN

Parte prima: Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 42; a) Allegretto, b) Andante ma rubato, c) Vivacissimo. — Parte seconda: 1. Palmgren: Il fiume, concerto per pianoforte e orchestra (solista: Sigrid Sundgren); 2. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26; 3. Wagner: Tannhäuser, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.40): «Lorenzo il Magnifico», conversazione di Riccardo Bacchelli, Accademico d'Italia.

22.45: Giornale radio.

23 (circa): 23.30: MUSICA VARIA.

Con la riduzione **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** delle pagine l'

esce stampata quasi interamente in rotocalco. I quadri a colore di Aldo Raimondi, la pagina in cui Flamel intrattiene direttamente i lettori, il romanzo di Flavia Steno, l'originalità del paginone centrale costituiscono attrattive sempre nuove che spiegano il grande successo del fortunato settimanale.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Ferrera: Brilla una stella in cielo; 2. Lama: Silenzio cantatore; 3. Silvestri: Ottebrata; 4. Cardillo: Core mio; 5. Marchetti: Tutte le donne tu; 6. De Curtis: Torna a Surriento.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M.^o GALLINO: 1. Lehar: La vedova allegra, selezione; 2. Cuscia: Furlina, dall'operetta «Il vestaglio»; 3. Lehar: Paganini, assolo di violino del finale secondo; 4. Ranzato: La città rosa, intermezzo; 5. Strauss: Il pipistrello, introduzione.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: CONFEDERAZIONE

14.25-14.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M.^o PRAT: 1. Giovinetti: Giuletta; 2. Valci: Troia, troia somarelo; 3. Anonimo: Czarda romana; 4. Tarnajo: Girotolano scappiato; 5. Padilla: El relicario; 6. Schelling: Canzone piemese.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Di Lazzaro-Dole: Valzer di buon umore, da «Scarpolo»; 2. Finu-De Torres: Prima rondine, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. Casari-Di Fabio: Vieni in riva al mar, da «Barbablu»; 4. D'Anzi-Marchesi: Dolce sogno, da «La scuola del limido»; 5. Casari-Lulli: Voci di nostalgia, da «Con le donne non si scherza»; 6. Marietta-D'Elena-Sardi: Canto il ruscello, da «La stella di Rio»; 7. De Matte-Diuro: Domani non m'aspettar, da «Antonio Meucci»; 8. Leux-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 9. Di Fabio: Nostalgia di felicità, da «Confessione»; 10. Derewitsky-Martelli: Tarantella noseneca da «La bocca sulla strada»; 11. Innocenzi-Morbelli: Notturno valzer, da «Luce nelle tenebre»; 12. D'Anzi: Qui nel cuore, da «Teresa Venerdì»; 13. Derewitsky-Martelli: Lungo il margine del fiume, da «Divieto di sosta»; 14. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: Turbamento, dal film omonimo; 15. D'Anzi-Masullo: Voglio vivere così, dal film omonimo.

21.35:

Qui parla lo svegliarino

Un atto radiofonico di EUGENIO GIOVANNETTI
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il prof. Fabre, del Politecnico di Zurigo, Franco Beci; L'ing. Cabiana, costruttore aeronautico, Stefano Bidalì.

Regia di ALBERTO CASELLA

21.55 (circa):

CANZONI IN VOGA

dirette dal M.^o ZEME

22.20:

CONCERTO

del pianista ERNA DANIEL

MUSICHE DI FRANZ LISZT

1. Spozialzo; 2. Danza dei gnomi; 3. Giochi d'acqua a Villa d'Este; 4. Tarantella; 5. Valse dell'oblio.

Concerto acclamato con la MADYAR TELEFONHIMONDO RT.)

22.45-23: Giornale radio.

Fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Breveletto mondiale - Raccomandato dai medici - Ospucio gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (riaffumicatore) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fontana 1722

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMB: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80 649

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^A - Tel. 27-326

I dieci minuti di **MONDADORI**

TRASMISSIONE DEL 10 APRILE 1942-XX - ORE 20,45

29° CONCORSO A PREMI MONDADORI

SARÀ TRAMESA UNA RADIOSCENA DERIVATA DAL NUOVO GRANDE ROMANZO

IL MERCANTE DI SOLE

(Volumi di pagine 400 - L. 20)

di Angelo Gatti

Accademico d'Italia

Autore di *Ilia ed Alberto*, il capolavoro che ha già raggiunto la IX edizione.

Mondadori invita tutti i radioascoltatori a seguire la raffinoso e a segnalargli esattamente il numero della pagina del romanzo **IL MERCANTE DI SOLE** dove l'episodio è stato tratto.

Le risposte, scritte su semplice cartolina postale, dovranno pervenire alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il 3 maggio p. v.

Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta, la Casa Editrice Mondadori estrarrà a sorte, con le somme di legge, tre premi in libri da sua edizione per l'ammontare di L. 500 il primo, di L. 300 il secondo e di L. 200 il terzo, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Della stessa Autore Mondadori ha pubblicato: *Ilia ed Alberto*, romanzo IX edizione - L. 25. - Racconti di questi tempi, L. 10 - La terra, racconti, L. 12 - I canti delle quattro stagioni, poesie, L. 15 - Anzichè alle rive del tempo, L. 12 - Sulle vie dell'espone, L. 15 - Le massime e i caratteri, L. 15 - Nel tempo della tormenta, III edizione, L. 15 - Uomini e folle rappresentative, L. 35 - Edizione economica, L. 12 - La parte dell'Italia, L. 19 - Edizione economica, L. 12 - Uomini e folle di guerra, VIIª edizione, L. 25 - Edizione economica, L. 12.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autore: Prof. 50325 - 4-9-1940 - XVII)

Ascoltate **DOMANI** Sabato 11 Aprile 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° Prog., il

Quarto d'ora ALATI

1. FRUSTACI-RIZZO: *Piccolo ventaglio*
2. CORSINI-FOUCHÉ: *Signorine, mi voglio sposare*
3. SILVESTRI-DONAGGIO: *Sai cosa vuol dire*
4. CHIRI-TETTONI: *Il gatto innamorato*
5. POLETTI: *Topolino*

RADIO - FONO - BISCHI
ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

Organizzazione SIPRA - Torino

Le **Belle Canzoni**

**DI IERI
E
DI OGGI**

Manifestazione organizzata per
conto delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV 2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV 2**

*

Ascoltate sabato 11 aprile 1942-XX,
alle ore 13,20, la trasmissione del
2° Concerto diretto dal Maestro
PIPPÒ BARZIZZA

*

Lo sapete cos'è il "VAV 2"?
Del buon viver è la chiave!
È un velluto che discende alcor soav!
Già dall'Acid Sin su al Fin
Nè dà ai bimbi se non braci...
E io bevono perfino i Nette Sav...



Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autore: Prof. 50325 - 4-9-1940 - XVII)

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



INGO EDL

SABATO 11 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo ore 8: Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.20 MUSICA VARIA

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.40: Concerto della pianista LILIA CARIANI KUMARNOBE: 1 Frescobaldi: Aria con variazioni; 2 Pescetti: Allegro; 3 Scarlatti: Sonata; 4 Liszt: Rapsodia ungherese n. 12

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
1 Carme: Chitarra e mandolino; 2 Asli: Rosalba; 3 Localle: Amalia; 4 Redi: Lo spino; 5 Padilla: La violera; 6 Montingini: Appuntamento; 7 Di Capua: Sore mio; 8 De Mastro: Stelle di Spagna; 9. D'Azzi: Bambina innamorata; 10 Casali: Sorrentina
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARIO FIGHERA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi onomastici della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - - Notizie da casa -

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: Giornale radio

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Livio Gaetani, segretario del Sindacato nazionale tecnici agricoli

19.40: GUIDA RADIODONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1 Soprani: Piccola reginella; 2 Bompiani: Dorita; 3 Croche: Sì e no; 4 Consiglio: Se guardo in ciel; 5 Anello: Gondaliera noreceto; 6 Di Lazaro: Rondini del mio paese; 7 Stazzonelli: Passione mia; 8 Dion: A Stigilia

21.25: Conversazione del ten. col. S. M. Oete Blatto.

21.35:

MUSICHE OPERETTISTICHE

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

22.10: «L'Isola di Ceylon», conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica

23.20:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MARIO FIGHERA

1 Orleg: Eroica dal «Pezzi lirici op. 47»; 2 Ole Bull: Melodia; 3 Schumann: Dal Carnaval, op. 9 (trascrizione Guidano)

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.36 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

SESTETTO JANDOLI: 1 Cortopassi: Passa la serenata; 2 Ala: Mamma luna; 3 Crosti: Di color fiorese; 4 Frustaci: Pastanccella; 5 Rampoldi: Un po' di posto; 6 Oneglio: Sul Duomo di Milano.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI-ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA.

Nell'intervallo (13.30): Rinnovo della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi!

14.25-14.43: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1 Periera: Sul tuo pentagono; 2 Casadei: Serenata senza luna; 3 Stazzonelli: L'amore in campana; 4 Simonini: Caducchio; 5 Sopianini-Savino: Primavera romana; 6 Stasiere: Foculare spento.

14.45-20 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20.40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

Frustaci-Rizzo: Piccolo ventaglio (Silvana Fioresi); 2 Corsetti-Fouquet: Signorine, mi voglio sposare (Michele Montanari e Trio Leschnoi); 3 Silvestri-Donaggio: Sai cosa vuol dire (Lina Termini); 4 Chiri-Tettoni: Il gatto innamorato (Fausto Tommei); 5 Poietto: Topolino (Trio Leschnoi)

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20.55:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ROBERTO LUPI

Parte prima: 1 Bonporti: Concerto in fa, op. 11, n. 5 (con recitativo); a) Larghetto, b) Recitativo, c) Presto; 2 Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550; a) Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale
Parte seconda: 1. Davico: Polifemo, impressione sinfonica; 2. Guerrini: Sette variazioni sopra una sarabanda di Arcangelo Corelli, per orchestra d'archi e pianoforte; 3. Wagner: Da «Il crepuscolo degli Dei»; a) Marcia funebre di Sigfrido, b) Viaggio di Sigfrido sul Reno.

Nell'intervallo: Notiziario.

21.30: Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione.

21.40:

Musiche brillanti

dirette dal M^o PETRALIA

1. Barbieri: Per le vie di Toledo; 2. Bochmann: Ballo di marionette; 3. Cardoni: Introduzione festosa; 4. Chesì: Furiana; 5. Consiglio: Parata di gerarmi; 6. Bianco: Il giuoco; 7. Culotta: Bozzetti montani.

22.25:

MUSICHE CAMPAGNOLE

dirette dal M^o PRAT

1 Bonfanti: Campanella del villaggio; 2. Arcotti: Pianella; 3. Di Lazzaro: Pastorella abruzzese; 4. Leonardi: Ciao, bionda; 5. Gori: Vignarola bruna; 6. Benedetto: Villanella innamorata.

22.45-23: Giornale radio

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

RULLI SONORI AUTOPIANI

Regali, cataloghi, consigli gratis ai possessori di autopiano
F. I. R. S. - Corso Roma 17 - MILANO

MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevetata, a sole L. 18.50

VI DA LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICOTTO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARCO PAGANO N. 31 - MILANO

È USCITO IL NUMERO
DI APRILE DI



CON LA LINEA DI TUTTE LE MODE

È la rivista illustrata unica in Italia specializzata in trattamenti di bellezza, pratiche igieniche, armonia del corpo e del movimento

ABC LANCIA LA MODA DELL'ACCONCIATURA

UN NUMERO LIRE OTTO

ESCE OGNI DUE MESI

LA BOCCA DIETRO LA PORTA

Farsa di Vittorio Metz (Giovedì 9 aprile - Primo Programma, ore 20,45).

Un celebre scrittore, in un giorno di scarsa ispirazione, dovendo bulgar gli un romanzo in pochi giorni, ricorre ad un bizzarro espediente: inventa il nome e cognome di colui che dovrebbe essere il protagonista del suo romanzo, si reca da un aritmano (un tale cioè che indovina il futuro delle persone, basandosi sulle lettere che compongono il loro nome) e si fa rivelare la vita del suo personaggio immaginario; sulla base di questo pronostico, scrive poi il romanzo del suo personaggio. Senonché esiste veramente un tale che si chiama in quel modo e che, stupito nel leggere la sua vita rivelata al pubblico, va a chiedere spiegazioni all'autore. Da ciò, tutta una serie di gustosi e grotteschi equivoci che finiscono nel modo migliore.



Nazionali giovani e canzoni vecchie è il titolo di una nuova serie radiofonica tedesca dedicata alle più belle canzoni popolari di tutti i paesi europei. Sono stati già diffusi canti italiani, croati, magri.

Un nuovo ciclo di radiotrasmissioni romene si inaugura. Dovrà dall'anno venire nella letteratura drammatica. Le trasmissioni sono illustrate da brani teatrali e sono state così presentate ai radioascoltatori. Spese come quelle di Cilea, Mendelssohn, Lady Macbeth e Vidna, eroina quest'ultima dell'opera romana di Hasdel: «Rozina si Vidna».

Già ventiquattre piccoli finlandesi hanno perduto il loro padre in guerra, e la Radio finica si è fatta instancabile di una geniale iniziativa, creando il «Comitato dei padri e madri» per gli orfani di guerra: per venire in aiuto a questi piccoli, diciottenni dei quali sono stati già assistiti. Per dare un maggior impulso a tale organizzazione, la Radio finica ha chiesto la collaborazione dei bimbi che vivono in condizioni migliori e trecentomila cassette-leghiamo - pieghevole e di cartone - sono state distribuite ai bimbi che vengono invitati a girare in un'auto in aiuto a questi piccoli, mettendoli parte dei loro spiccioli o dei loro piccoli guadagni, o ad organizzare qualche festiciola a pagamento tra i loro conoscenti, o a chiedere qualche soldo ai loro genitori od amici durante la trasmissione di apposite radiocomunicazioni infantili; il tutto a beneficio dei piccoli disertati. L'iniziativa è stata accolta con grande entusiasmo in tutto il paese e si spera di accogliere diversi milioni di marchi finlandesi.

Ricorre quest'anno il centenario della fondazione della Lega federale dei cantoni svizzeri, organizzazione madre dei cori maschili. Per celebrare l'anniversario verranno allestiti in parecchie città della Svizzera, nei prossimi mesi, numerosi concerti. I loro programmi saranno inseriti soprattutto nei scritti da compositori nazionali antichi e moderni.

La Radio olandese ha diffuso il radiodramma di Margareta Kunze Voogd, con musiche di Hans Kuntz. La danza drammatica è ispirata dalle incisioni di Holbein e mette in scena personaggi vari della società moderna, che vengono a trovarsi a tu per tu con la Morte, e le battute si succedono, mentre un organo, un coro misto, un'orchestra da camera, una chitarra e un baritono si alternano nell'accompagnamento musicale.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC) 315,8 m (100 kW); Varsavia (592, 506,8, 120); Breslavia (1113, 269,5, 60); Alpi (886, 316, 100); Lipsia (1000, 270, 50); Francoforte (124, 139, 120); Posen (1204, 249, 50); Staz. del Prof. di Prag (638, 470, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259, 12); Trnava, strada, casa di musica leggera e da ballo; ore 20,15-22: Radio di Alena, Valtice, Brno (437,3); Lubumburg (m. 1293) (Deutch.).

MARTE 19-19: Melodie d'opera - 19:20 (Deutch.); Musica da camera italiana - 19:30; Una visita a Werner Bochnann - 20: Notia - 20,15 (Deutch.); Concerto vocale: Lieder di Schubert - 20:28; Miltöcker: Lo studente sovietico, operetta - 22: Notiziario - 22,10 (ca); Musica d'operetta - 22: Notiziario - 0,10 (ca); Belle melodie - 1: Varietà musicale: Una passeggiata musicale notturna.

MERCOLEDÌ - 19:15: Varietà musicale: Bei Nacht - 19:45; Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutch.); Oci e musica della Gioventù Filiziana - 20:28; Radiorchestra diretta da Ernst Fischer - Composizione proprie - 21; Concerto di musica classica - 21:30; Notiziario - 22,10 (ca); Musica ritmica - 24; Notiziario - 0,10 (ca); Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19:10: Radiocorriere - 19:45; Cronaca politica - 20; Notiziario - 20,15 (Deutch.); Orchestra e coro - 20:20; Varietà musicale: Come si piace - 21; Concerto varietale - 21 (Deutch.); Melodie (ritmi) - 22; Notiziario - 22,10 (ca); Radiocorriere - 23; Musica caratteristica e leggera - 14; Notiziario - 0,10 (ca); Concerto notturno.

VENERDÌ - 19:15: Le belle canzoni della Germania - 19:45; Cronaca politica - 20; Notiziario - 20,15 (Deutch.); Musica da camera di Brahms - 20:20; Varietà musicale: Tutti all'ascolto - 21; Varietà musicale: La bella sconosciuta - 22; Notiziario - 22,10 (ca); Varietà musicale: Giorno e letizia - 24; Notiziario - 0,10 (ca); Varietà musicale.

SABATO - 18: Müller-Kay: Lo specchio della principessa, balletto (selez.) - 19:13; Notiziario di guerra - 19:30; Virtuosi - 19:45; Cronaca politica - 20; Notiziario - 20,15 (Deutch.); Musica d'operetta: Da Suppé a Lehar - 20:20; Melodie e ritmi - 21; Radiocorriere: Quanta allegria! - 22; Notiziario - 22,10 (ca); Varietà musicale: Percolando fino a fine - 24; Notiziario - 0,10 (ca); Varietà musicale: Ciò che piace sempre - 1-2; Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JMW 7537 KC/1,134 m. 21: 6190 KC/5,4847 m. Trasmissione giapponese - 21; Notiziario in inglese, concerto, conversazione - 21,30; Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22; Notiziario giapponese - 22,10; Concerto - 22,30; Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23; Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23,30; Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24; Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0,30; Chiusura.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Cecoslovacchia e della Romania sono presentati in tempo per la pubblicazione.

(segue da pag. 9).

l'intera della sua anima buona e triste, e questa verità morale vuole che la moglie del signor Ponzia, funzionario di Prefettura, sia l'una e l'altra delle due donne che il marito e la madre reclamano per il loro amore assoluto che è la stessa ragione della loro vita. E la verità, così personificata, si presta pietosamente ad apparire come ciascuno dei protagonisti la cerca e la desidera...

CARNEVALE A BONFERRATO

Radiodramma musicale in quattro tempi di Riccardo Marchi (Mercoledì 8 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Due vecchi coniugi, desolati di non avere prole, si rivolgono ad un miracoloso costruttore di bambole meccaniche, certo Gero Calamita, perché conforti la loro nostalgia costruendo una bambola che abbia tutta l'apparenza di essere una bimba viva e vera. Il mago si lascia tentare da questa proposita lusinghiera e nella sua superbia crede addirittura di poter competere con la Natura. Mentre i due infelici coniugi se ne vada nella maglietta bolognese come una pizia folata di vento. L'ero del carnevale che già folleggia per le vie di Bonferrato dove si svolge il dramma. Rimasto solo, Gero Calamita mette in movimento le sue tre migliori creature meccaniche: Clori, Flammietta e Gianfar, e poi si addormenta pieno d'orgoglio, mentre la voce della sua vecchia fantesca, il simbolo stesso di Coscienza, lo richiama invano alla modestia ed al pentimento per aver osato sfidare la Natura che è una miracolosa espressione di Dio. Nel sogno le tre maschere che vogliono ad ogni costo partecipare al veglione commettono ogni sorta di malefatte, disturbano l'ordine pubblico, sono lusingate e riciccate dalla Follia. Il simbolo stesso di Coscienza, prendendosi responsabile dei loro eccessi, si va a costituire. Naturalmente non è creduto e per la città continua ad imperversare la follia del carnevale fino a che si spandono nell'aria, come moniti severi, i rintocchi della campana che annunzia l'alba delle Ceneri. Il sogno di Gero sta per finire. Si ode ancora la voce della fantesca Coscienza ed egli, liberandosi dall'incubo di rivigilia, per prima cosa distrugge i tre automi, frutto del suo lusso e peccato lavoro, per punirsi della sua orgogliosa e peccaminosa presunzione.

QUI PARLA LO «SVEGLIARINO»

Un alto radiofonico di Eugenio Giovannetti - Novità (Venerdì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21,35).

Lo «Svegliarino» è un aeroplano capace di fare 1500 chilometri all'ora. Sei uomini parlano su questa meravigliosa macchina, ultra-veloce per compiere il giro del globo in ventiquattrore. Nella fantastica trasvolata i sei intrepidi volatori inseguono l'Aurora, creatura divina e che è anche personaggio presente a bordo. Due voci tengono desta l'ansia degli ascoltatori: una dà il giornale di bordo, l'altra il bollettino astrofisico e lassù, nell'immensità del cielo si svolge il dramma, breve, vibrante: è un mirabile sacrificio, una lezione di sublime eroismo con, un'ode che Eugenio Giovannetti ha composta, con quel suo stile immaginoso, colorito, così personale ad una Musa moderna: la Rapidità, che, come disse D'Annunzio con frase veramente alata, è « Vittoria sopra il triste peso ».

ELIO BOSCAROLI: Le arti figurative (Educazione dei giovani) - Edizione Sansoni, Firenze.

In questo volume si trovano contemplare tanto le esigenze di un piano apprendimento, quanto quelle dell'alta cultura, in dieci capitoli del testo pienamente illustrato, in modo chiaro e sobrio, il problema dell'arte figurativa, seguendo da quando si rivela come spontanea manifestazione fino a quando diventa opera di personalità. In esaltanti note ad ogni capitolo sono riassumate e discusse le idee di artisti che, con i loro capolavori hanno recato, in proposito, fondamentali contributi. Infine, in convenienti illustrazioni, la teoria enunciata nel testo viene suffragata da esempi con commenti esplicativi, quali soggetti di lettura e di opere d'arte.

GIOVANNI VERGA: Tutte le novelle, a cura di Lina e Vito Perroni (vol. II) - Edizione Mondadori, Milano.

Questo volume completa la pubblicazione di Tutte le novelle di Verga, il cui primo volume offende un

LETTURE

successo pari a quello del Malavoglia e di Maestro Don Gesualdo. Esso raccoglie la vasta materia più contenuta in Dramma di un vagabondaggio. I ricordi del capitano D'Arce, Don Candeloro, il lungo racconto Dal tuo al mio. L'edizione è critica, e riproduce i più autentici testi vergiani.

MILIT D'AMALIO: Terra in vista, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

Primo romanzo drammatico racconta è una madre colpevole, del cui delitto si fa giudice impietabile il figlio innocente. Ma una speranza, una certezza di salvezza si profila: terra lontana all'orizzonte, e verso questa terra la scialuppa trova in forza di disperati.

GIOVANNI DE ACORRINI: Italia viva - «Italgelo», Milano.

Precisa in edizione postuma questa libro, dedicato ai ragazzi, è un'atto del cigno dell'insigne scienziato che ha tanto contribuito a snocciare negli italiani una «coscienza geografica». Il compianto autore è riuscito pienamente a svolgere il compito di mostrare ai ragazzi in una già sintesi conversale il volto della Patria, di rivelare nel suo panorama, nei suoi traffici, nel suo linguaggio, nella sua storia, nella vita, decisamente illustrata a colori dal pittore Niccolò... con un senso che è un altro capitolo di contenuti figurine rappresentative di particolarità naturali, di ricordi storici, di prodotti, di monumenti, si può considerare sia dal punto di vista scientifico che da quello pedagogico il notevole fecondo spirito di Giovanni De Acorini. Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI. Società Editrice Torinese - Corso Valdocca, 2 - Torino.

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE

REALIZZAZIONI DELLA

CETRA

NEL CAMPO DELLA MUSICA SINFONICA ED OPERISTICA

CC 2061 a 2063

CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE

(G. S. Bach) - Per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi - Flautista **A. Tassinari** - Violinista **De Vito** - Pianista **Carlo Zerchi** - Orchestra d'archi dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Fernando Pravitati**

CC 2217 a 2218

CONCERTO IN LA MAGGIORE

(A. Vivaldi) - Per violino principale, orchestra d'archi, cembalo organo ed un quartetto di archi per « L'ero in lontano » - Trascrizione di B. Malinari - Violini solisti: **A. Gragnana** ed **E. Giaccone** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Willy Ferrero**

CC 2266 a 2283

LA FORZA DEL DESTINO

Libretto di F. M. Piave - Musica di **Giuseppe Verdi** - Interpreti principali: **Maria Camilla** - **Eba Seigman** - **Galliano Masini** - **Carlo Tagliabue** - **Tancredi Passero** - **Saturno Malatesti** - **Ernesto Dominici** - Maestro del coro: **Bruno Erminero** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Gino Marinuzzi**

CC 2031 a 2044

NORMA

Libretto di F. Roméo - Musica di **Vincenzo Bellini** - Interpreti principali: **Gina Cigna** - **Ebe Stignani** - **Giovanni Braviario** - **Tancredi Passero** - Maestro del coro: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Vittorio Gui**

CC 2124 a 2136

LUCIA DI LAMMERMOOR

Libretto di S. Cammarano - Musica di **Gaetano Donizetti** - Interpreti principali: **Lina Pagliughi** - **Giovanni Malipiero** - **Muzio Giovagnoli** - **Giuseppe Manacchini** - **Luciano Naran** - Maestro del coro: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore di Orchestra: **Ugo Tansini**

OR 5015 a 5018

FESTE ROMANE

(O. Respighi) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Victor de Sabata**

OR 5012 a 5014

MORTE E TRASFIGURAZIONE op. 24

(R. Strauß) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Victor de Sabata**

CC 2308 a 2313

LE QUATTRO STAGIONI

(A. Vivaldi) - Quattro concerti per orchestra - Trascrizione del **M. Bernardino Molinari** - Orchestra dell'Augusteo - Maestro Direttore: **Bernardino Molinari**

SS 1001 a 1008

REQUIEM

(W. A. Mozart) - Per 4 parti principali e coro - soprano **Pia Tassinari** - mezzosoprano **Ebe Stignani** - tenore **Ferruccio Tagliavini** - basso **Italo Taio** - Orchestra e cori dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Victor de Sabata**

OR 5001 a 5006

SINFONIA N. 4 IN MI MINORE op. 98

(J. Brahms) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore d'Orchestra: **Victor de Sabata**

OR 5019 a 5024

SINFONIA N. 5 IN MI MINORE op. 95

(Dal Nuovo Mondo) (Dvarak) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Herbert von Karajan**

CC 2182 a 2184

SINFONIA IN RE MAGGIORE N. 101

della « Dell's Pandora » (Haydn) - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Direttore: **Armando La Rosa Parodi**

OR 5032 a 5034

SINFONIA IN SI MINORE

(Incompiuta) - (F. Schubert) - Orchestra Filarmonica di Dresda - Maestro Direttore: **Paul van Kempen**

CC 2066 a 2081

TURANDOT

Libretto di G. Adami e R. Simoni - Musica di **Giacomo Puccini** - Interpreti principali: **Gina Cigna** - **Magda Olivera** - **Francesco Magli** - Maestro dei cori: **A. Consoli** - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: **Franco Ghione**



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

GIOVEDI 5 APRILE 1942-XX

L'U.R.I. in ungherese - 17.02. Lezioni dell'U.R.I. in spa... 17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI...

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese... 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE...

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 20.30-21.00 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): OCEANIA - 20.30: Notiziario in italiano... 21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI...

VENERDI 10 APRILE 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese... 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 8.45-9.15 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI...

