

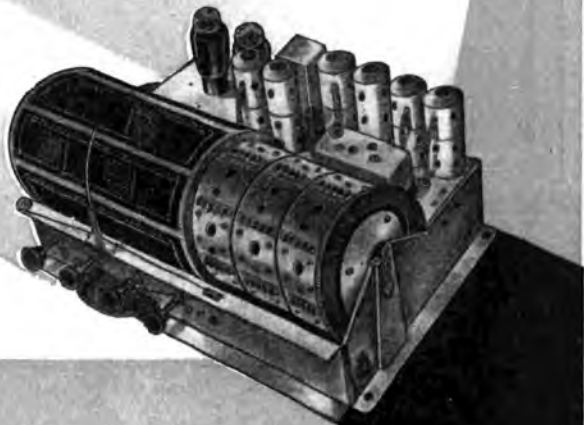
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Esagamma 6 gamme d'onda
Multigamma 8 gamme d'onda
Multi C. S. 50 gamme d'onda

G. PROLI

TUTTA LA BANDA DI
EMISSIONE VIENE
ESPLORATA IN CONTI-
NUITÀ MINUTAMENTE;
PERTANTO QUALUNQUE
STAZIONE PRESENTE O
FUTURA È CAPTABILE



BREVETTI MONDIALI: I. FILIPPA

IMCARADIO
ALESSANDRIA



CGE

Radio

L'APPARECCHIO DI QUALITÀ

XXIII FIERA DI MILANO
PADIGLIONE
OTTICA-FOTO-CINE-RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO 41RF 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA STRADA DELLA BIRMANIA

L'Ecc. Corrado Zoli, presidente della Società Geografica Italiana, ha recentemente illustrato per radio l'importanza della « strada della Birmania », che le valorose truppe nipponiche hanno recata in prossimità del suo sbocco al mare. Dopo alcune considerazioni di ordine generale l'illustre conversatore, riassunta la storia della famosa arteria che ai tempi di Marco Polo, primo europeo che la percorse e descrisse, era un « delirissimo, profondo ed angusto solco » inciso nel suolo delle montagne cinesi, così continua:

L'attuale « strada della Birmania » è, invece, un'arteria assai più breve di quella lungissima percorsa da Marco Polo, ma tracciata, costruita e sistemata in modo da permettere il traffico anche di pesanti automezzi in qualsivoglia stagione dell'anno. In questo aspetto essa è, come dicevo, recentissima, poiché è stata progettata ed ultimata in meno di un triennio, sotto la spinta di impellenti necessità militari.

Conviene, infatti, ricordare che quando, appena cinque anni fa, scoppiò l'ultimo grande conflitto cino-giapponese la Cina di Chiang Kai Secc poteva contare, per i necessari rifornimenti dei suoi giganteschi eserciti, su molteplici fonti e su numerose vie d'accesso in minor parte, sulla produzione della sua limitatissima industria bellica interna; per la maggior parte sugli aiuti che le sarebbero stati abbondantemente largiti dai suoi numerosi e volenterosi fornitori; particolarmente dalla Russia Sovietica, dall'Inghilterra e dagli Stati Uniti, senza contare la Francia, il Belgio, la Cecoslovacchia.

E questi rifornimenti indispensabili per far fronte ad una lunga e dura campagna come quella che essa doveva affrontare contro un avversario così poderosamente preparato ed attrezzato come il Giappone, potevano provenirle attraverso numerose vie: innanzi tutto, attraverso i molti porti delle sue sviluppatissime coste centrali e meridionali, che il blocco marittimo avversario, per quanto rigoroso ed oculato, non poteva certamente paralizzare; poi, attraverso i confini comuni coi possedimenti territoriali dei suoi amici; infine, anche attraverso le piste, sia pur lunghissime e spesso malagevoli, che la collegavano coi territori della Russia Sovietica.

Di fronte alla inaspettata reazione della Cina di Chiang Kai Secc ed alla impreveduta durata della sua resistenza, il Comando nipponico non esistè ad adottare il sano criterio strategico del progressivo « strozzamento » delle vie di rifornimento dell'avversario. Furono da prima tutti i porti più importanti delle coste cinesi che vennero successivamente occupati dalle forze nipponiche. Sicché, dopo quattordici mesi dall'inizio delle ostilità, la Cina di Chiang Kai Secc era ridotta a non potersi rifornire che attraverso cinque vie:

« la lunghissima « strada rossa », coincidente a un dipresso coll'antichissima « strada della seta » che sin dal più remoto Medioevo recava le preziose stoffe orientali al mercato eurasiatico di Samarcanda;

« la lunga e disagiata pista automobilistica mongola, che, insieme alla precedente, la allacciava ai centri di produzione e alle vie di traffico sovietiche;

« la via di Canton, che la collegava col compiacente territorio britannico di Hong-cong; »
 « la via dell'Indocina Francese; »
 « la « strada » della Birmania ».

Occupata Canton dai Giapponesi sin dall'ottobre 1938 e venuta a cadere, sin dall'anno scorso, anche la Indocina Francese sotto il controllo militare nipponico, la Cina di Chiang Kai Secc non ha più potuto fare assegnamento che sulle piste verso la Russia Sovietica e sulla « strada della Birmania » per i propri rifornimenti; bell'ici: ri-

fornimenti, dei quali gli eserciti cinesi in campo sentivano tanto più grande e urgente il bisogno da quando i loro maggiori arsenali intesi e le zone minerarie più idonee erano caduti in potere dell'avversario.

Sino a tre anni fa, per le piste provenienti dalla Russia non passava che il 20 per cento dei rifornimenti bellici diretti a Ciung-ching. Il 65 per cento passava per le vie di Canton e dell'Indocina Francese: L'11 per cento per altre vie minori. Soltanto il 4 per cento per la « strada della Birmania »: per quella, cioè, che non doveva tardare a rimanere l'unica via efficiente per tale traffico.

E' da allora che la Cina di Chiang Kai Secc si è sforzata di sistemare questa strada, per renderla sicuramente percorribile da automezzi pesanti in tutto il suo percorso ed in ogni stagione. Vi hanno lavorato giorno e notte non meno di un milione e 200 mila terrazzieri ed operai cinesi. Ne è risultata una strada della lunghezza complessiva di 3380 chilometri, così ripartiti:

890 chilometri di ferrovia birmana tra il porto di Rangun e la stazione terminale di Lascio; 1182 chilometri di strada automobilistica tra Lascio e Quen-ming, capoluogo della provincia cinese del Jun-nan;

1286 chilometri di strada automobilistica tra Quen-ming e Ciung-ching, la capitale odierna della Cina di Chiang Kai Secc.

Nel due tratti di percorso per gli automezzi; la strada comporta 289 ponti ed « viadotti ad arcate multiple » ben 1859 ponti ad una sola arcata. Per ciascuno di questi ponti la portata utile è stata calcolata in 70 tonnellate.

Come vedete, non si trattava precisamente di una via di rifornimento... ideale, dato il suo grande sviluppo (più che tre volte la distanza tra Milano e Siracusa!) e il grandissimo numero

di opere d'arte sempre soggette alle eventuali disastrose offese aeree avversarie. Quando tutto andava bene, gli autocarri impiegavano venti giorni a trasportare i loro preziosi carichi da Lascio a Ciung-ching. Comunque, sino a ieri, per questa via transitava più del 75 per cento dei rifornimenti che la Cina di Chiang Kai Secc riceveva dai suoi alleati anglosassoni.

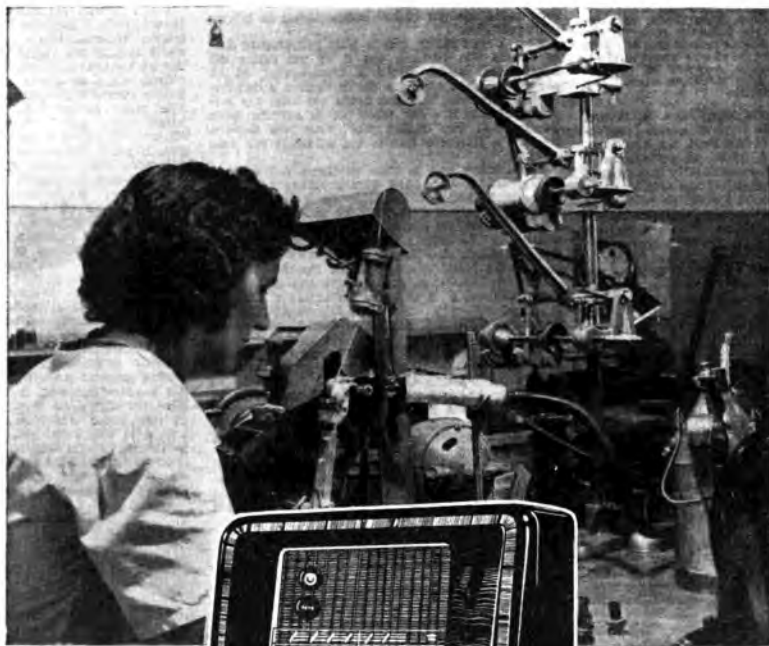
Colla recente occupazione di Rangun e col dilagare della invasione nipponica in Birmania, questa imponente via di comunicazione, sulla quale sino ad ora facevano la spola giorno e notte alcune migliaia di grossi autocarri inglesi ed americani, viene ad essere totalmente paralizzata. E questo danno è assolutamente irreparabile. Perché non esiste alcuna strada né pista che colleghi alcun punto della « strada birmana » alla frontiera nord-orientale dell'India britannica ed ai grandi porti indiani che si aprono alla sommità del Golfo del Bengala. E, quant'anche si dovesse pensare che l'invasione nipponica in Birmania non potesse ulteriormente estendersi, se si volesse costruire un raccordo tra il tronco cinese della « strada birmana » e la rete ferroviaria indiana, questo raccordo, che non svilupperebbe meno di un migliaio di chilometri attraverso le impervie regioni montane della Birmania settentrionale e dell'Assam, richiederebbe almeno un altro triennio di intenso lavoro per essere costruito ed aperto al traffico.

Da tutto quanto non venuto esponendo è lecito, dunque, concludere che la recisione della « strada della Birmania » rappresenta per il Giappone un successo terrestre perfettamente paragonabile al grande successo marittimo delle Hawaii. Con questo più recente successo, il Giappone ha messo in altro dei suoi e dei nostri nemici nelle condizioni di non poter ostacolare, almeno per parecchio tempo, la sua formidabile attività bellica in quel gigantesco teatro d'operazioni che va dall'Asia centro-orientale all'America occidentale, insiste su due Oceani e comprende un buon quarto di tutte le terre e di tutte le acque del globo.

CORRADO ZOLI.



Una compagnia di quei Battaglioni « M » che hanno l'ambito onore di fregiarsi della sigla Mussoliniana e costituiscono l'aristocrazia guerriera del Fascismo, è passata in rivista a Zagabria dalle nostre Autorità e gerarchie. (Fot. Luce).



SIEMENS 562

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO - 6 CAMPI
D'ONDA 2 MEDIE 4 CORTE - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS", DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETÀ' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51



PER LE FORZE ARMATE

Con una scena di Francesco Possenti intitolata «L'inserzione» si inizia la settimana, da lunedì 13, destinata alle Forze Armate, e alla scena seguiranno le notizie da casa e, infine, le canzoni. Le quali comunque, con la complicità dell'orchestra Stagiari, prenderanno la loro rivincita sulla prosa martedì 14 con un brioso programma al quale parteciperà anche Nino Taranto; e riprenderanno il dominio del programma, sostenute dall'orchestra Manno, mercoledì 15 con una presentazione sceneggiata ispirata dalle avventure pubblicitarie di un commerciante intraprendente. Nello stesso giorno il capitano Buscagagna dedicherà i suoi «Cinque minuti» al marinaio d'Italia. Giovedì 16 l'orchestra Zema sarà chiamata a dare la dimostrazione pratica di una nuova invenzione: nientemeno che un preparato per la «stagionatura» delle canzoni, illustrato in una radioscena di Mignone. Venerdì 17 riapparirà al microfono una vecchia conoscenza che ha molti amici fra gli ascoltatori: il cantastore abruzzese, sempre pronto a presentare fra una sua storia e l'altra, le canzoni dell'orchestra Frat Sabato. 18 le canzoni in libertà rioriranno con i primi teperi primavera e la richiesta dei lontani. Come ogni giovedì, ci saranno le «Parole di ufficiali ai soldati» che saranno dette dal maggiore Francesco Spori sul tema «Lettere dal fronte orientale».

RADIO IGEA

Nell'occasione della Pasqua Radio Igea, ha pensato di racchiudere le sue canzoni in tante uova simboliche a sorpresa e le ha offerte, con tutto il cuore e con tutto l'affetto, come sempre, ai gloriosi feriti, affidandole all'onda della radio. E questo uno dei tanti casi in cui bisogna gradire il pensiero. E siamo persuasi che i camerati feriti hanno certo gradito il pensiero di Radio Igea, che sta preparando per domenica, 12 aprile, un divertente programma al quale parteciperà Nino Taranto.

RADIO GIL

Sabato 4 aprile è stata trasmessa una interessante intervista col comandante Marino Salvatori, che ha descritto con il suo sommergevole ha compiuto il periplo dell'Africa per rientrare dal Mar Rosso alla base. Sono state eseguite quindi canzoni di guerra, e i giovani ascoltatori sono stati poi intrattenuti su argomenti di attualità di carattere politico e organizzativo. Nella trasmissione di domenica 5 il programma comprendeva, tra l'altro, una allegria sonettina tratta dalla prima pagina del giornale «Il Ballata»; gli allievi dell'Accademia della Gil hanno cantato «La sagra di Gratabub»; il Ballata Paolo ha risposto come al solito alle domande degli ascoltatori, e infine venti ballate e Piccole Italiane di Roma hanno salutato i bambini combattenti. La trasmissione di Radio Gil di domenica 22 avrà luogo invece da Milano.

PER LE FORZE ARMATE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle 11.35 e dalle ore 12.15 alle 13, la domenica dalle ore 17.30 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 11.25 su onde corte di m. 30.61 e 16.88.

RADIO IGEA. - La domenica su onde di metri 213.5 - 263.2 - 420.8 e 101.8 dalle ore 11.15 alle ore 15.

RADIO GIL. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCIABIERA. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 13, martedì 14, mercoledì 15, venerdì 17 e sabato 18, dalle ore 10.15 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: lunedì 13, giovedì 16, dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 14 e sabato 18, dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e mercoledì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.



Il programma di quest'anno della tradizionale Fiera di Milano, complesso e dettagliato panorama di ogni attività nazionale, comprende un'attrazione che per il suo significato storico e politico è destinata a suscitare la speciale attenzione dei visitatori. Allodium al Podigione Montecitorio dedicato cioè alla incantevole città della Riviera Ligure che le vittoriose armi italiane hanno rivendicata alla Patria. All'inaugurazione del verranno registrati e trasmessi per radio nella serata di domenica, 12, alle ore 20.35. La trasmissione sarà preceduta da una conferenza dell'Ec. Erimanno Amicucci, strenuo propagatore dell'italianità di Nizza e del Nizzardo.

RADIO SCOLASTICA

Nella settimana in corso si avrà, per le Scuole dell'ordine medio, una trasmissione di particolare importanza e di speciale significato. Ricorre in questo mese di aprile, il primo annuale della splendida vittoria conseguita dalle armi dell'Asse sul fronte greco, di cui furono principali protagonisti i meravigliosi alpini della «Julia», nei lunghi mesi della resistenza che logorò il nemico e nell'impeto dell'ultimo irresistibile assalto. Il Radiogiornale «Moschetti» a noi del 13 aprile sarà dedicato appunto alla esaltazione delle legendarie gesta compiute dalle eroiche Fiamme verdi con una conversazione e la dizione sceneggiata e sonorizzata di una ispirata lirica di Mario Padovini. Per le scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo particolarmente la settima e penultima puntata delle «Avventure di Pinocchio» che sarà trasmessa mercoledì 15 e la radioscena di sabato 18 che narrerà un delicato episodio di amor fraterno.

RADIO RURALE

I problemi della alimentazione del bestiame richiamano l'attenzione e la cura dei tecnici, in vista del migliore sfruttamento delle risorse foragere del paese in questo momento, nel quale, difettando i mangimi ottenuti dalle industrie di trasformazione e dovendo mettere a disposizione delle forze armate parti dei foraggi e della paglia, occorre utilizzare il meglio possibile quello di cui

si può disporre. Stare attenti quindi allo sfalcio, e farlo al buon momento: quando si inizia la fioritura per le leguminose, e appena spuntano le spighe per le graminee; e fare attenzione a falciare l'erba quando è asciutta, raccoglierla in piccoli mucchi perché il sole non la inaschiesca troppo provocando il distacco dal fusto delle foglie che sono la parte più nutriente del foraggio. Come è stato ricordato altra volta, oltre l'accorgimento della sostituzione graduale del foraggio fresco al secco, è pure opportuno mescolare l'erba fresca con paglia tritata. Tali mescolanze vanno fatte con giudizio, unendo la paglia a foraggi molto nutrienti, e ammorbidendo tali mescolanze con acqua calda, condita con sale pastozzato, con caruba sfarinata, o con melassa di barbabietole o con polpe di bietole, o con canne tritate di sorgo. Più nutrienti della paglia sono le pule, che però vanno usate in misura di non più che tre chili al giorno per capo. Insomma anche il foraggio va abilmente «cucinato»; e tanto più accuratamente quanto più occorre economizzare, sfruttando quanto si può alimenti sussidiari come le fronde di olmi, pioppi, querce, frassini, aceri, gelavi, acacie, fruttiferi. Ma tutte le provvidenze e gli accorgimenti in linea a sostenere il valore dei prodotti e la loro consistenza economica, sarebbero vani se i rurali non si persuadessero ad opporsi energicamente alla elevazione dei prezzi. Quando essi cedono alla tentazione di vendere a prezzi superiori a quelli fissati non si accorgono subito, ma si accorgerebbero poi, che la moneta che ricevono è svalutata dalla loro stessa illusione di maggior guadagno. Le parole che su questo argomento disse recentemente

TRASMISSIONI SPECIALI

Quando riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate.

RADIO SOCIALIS. - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245.3 - 263.2 - 420.8 - 491.8.

PER LE DONNE ITALIANE. - Trasmissione bi-settimale il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245.3 - 263.2 - 420.8 - 491.8.

PER I POPOLAVVISTI (Trenta minuti nel mondo). - Il lunedì e il venerdì dalle ore 10.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre esclusivamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dette dalla via sole di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA.

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25.10 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle 19. Il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - Su onde corte di m. 25.10 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20. Il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - Su onde corte di m. 18.61 e di m. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 16.20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 25.40 e di m. 31.15 - tutti i giorni dalle ore 10.50 alle ore 10.57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30.71, 20.91 e 18.61 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31.15, 25.40 e 20.91 - tutti i giorni dalle ore 6.55 alle ore 5.58.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16.84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle ore 15.35.

TRASMISSIONI DI ELENCI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.



Ruggero Ruggeri al microfono di Radio Sociale.

Il Duce sono di una saggezza matematica e furono illustrato convenientemente ai rurali (che sono i massimi risparmiatori) nell'ora dell'Agricoltore di domenica scorsa.

RADIO SOCIALE

Nella seconda Pasqua di guerra gli ascoltatori, con un generoso contributo di doni, hanno voluto festinare la loro affettuosa gratitudine per i combattenti, la loro cameratesca solidarietà patriottica per i fratelli che combattono su tutti i fronti. A centinaia sono giunte le tradizionali uova pasquali e con le uova oltre 150 focacce accompagnate da parole augurali, piene di affetto e che facevano più caro e gradito il dono. Sono state nuove offerte da aggiungersi a quelle che da oltre un anno fanno di Radio Sociale un simpatico tramite tra lavoratori e soldati. In occasione del Venerdì Santo, nella trasmissione del 3 aprile, Mons. Ferdinando Baldelli, direttore generale dell'Opera Nazionale Assistenza Religiosa e Morale agli Operai, ha fatto un messaggio ispirato alla saggezza del giorno in cui il Salvatore ha sofferto il martirio per redimere l'umanità. La Pasqua che coincide con il risveglio della primavera, è stata non soltanto celebrata in sede religiosa ma anche attraverso un programma artistico ispirato al rifiorire della stagione. Il Quintetto Vekora, così gradito agli ascoltatori, ha fatto ritorno al microfono e due illustri artisti lirici, il soprano Amelia Pini e il baritone Vesto Nicolaj del Teatro Reale dell'Opera hanno interpretato un eccezionale repertorio di brani operistici. Il galeo Quintetto Campestre ha dato un saluto alla primavera ed in questo inizio di una stagione che invita all'apporto, al sole, sono stati particolarmente ricordati, con spirito cameratesco di comprensione, i lavoratori delle miniere che compongono la loro aspra fatica utilissima fatica, immersi nella profondità della

terza Ruggero Ruggeri che oltre ad essere un illustre attore, è un insuperabile interprete di poesia, ha dato alcuni bellissime liriche. Le orchestre dei maestri Prat, Manno e Spaggiari si sono alternate in un susseguirsi di indovinati briosi e brillanti programmi.

PER LE DONNE ITALIANE

Madri, spose, sorelle, nel sacro giorno della vigilia pasquale hanno inviato per radio un saluto affettuoso ai combattenti, ai feriti, ai mutilati, degeni negli ospedali e tutti i soldati, quelli che sono al fuoco e quelli che con serena pazienza sopportano il dolore, hanno sentito anche questa volta (che nei giorni) di maggior raccoglimento, di maggior fervore religioso, di più intensa fede l'anima delle donne d'Italia palpita per loro. Proprio nell'ora della trasmissione le campane di Pasqua hanno lanciato ai cieli l'Osanna della Resurrezione quasi volessero partecipare all'augurio, fatto anche di preghiera, di una vittoria che nei cuori delle

donne d'Italia è già certezza perché esse sanno di che tempo siano i nostri soldati. E' stato quindi diffuso un interessante notiziario ed un riassunto sullo svolgimento dei Littoriali Femminili del Lavoro dell'Anno XX. La prossima trasmissione verrà effettuata sabato 18 aprile alle ore 12.45

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nel giorno del Venerdì Santo il programma è stato interamente dedicato alla celebrazione della Settimana di Passione. Le varie dolorose fasi del divino dramma del Golgota sono state seguite ed esposte con la più commossa sincerità di accenti e sottolineate da un adeguato commento musicale. La trasmissione, che seguiva fedelmente il sublime racconto fatto nel Vangelo, si è chiusa con l'esaltazione della Pasqua che, attraverso i secoli, da quando il Messia è trionfalmente risorto, è per la cristianità una immancabile promessa di redenzione e di vittoria sulle forze del male.

cronache e avvenimenti

METODO di preparazione silenziosa ancora nell'andamento della guerra per quelli che dovranno essere gli eventi dei prossimi mesi: ma non di quiete completa sui fronti di battaglia e nei mari perché le azioni di logoramento sono ovunque incessanti. Colpi duri sono stati inflitti ai bulcevechi sui fronti terrestri e agli inglesi sui mari e nell'aria. Nel Mediterraneo in particolare, dal mare di Alessandria a Gibilterra, la nostra Aviazione e la nostra Marina non danno tregua al nemico e quotidianamente velti voli e navi mercantili e da guerra vengono colpiti. I russi nei primi tre mesi di quest'anno hanno perduto 2720 aeroplani, 2167 carri armati, 2519 cannoni, 128128 prigionieri. Gli americani assenti sempre, ma ciò non risparmia la loro Marina mercantile che in marzo soltanto dai tedeschi ha avuto affondate 64.800 tonnellate di naviglio.

Queste perdite incessanti sui fronti terrestri e marittimi costituiscono un assottigliamento progressivo di potenza offensiva e di forza di resistenza di cui si potrà valutare la portata quando la guerra avrà riaperto tutti i suoi fuochi: ma intanto cominciano a produrre qualche effetto sullo spirito degli anglosassoni. Il Senato nord americano infatti, preoccupato dalle perdite quotidiane del naviglio mercantile ha chiamato l'ammiraglio King per conoscere i provvedimenti adottati per la difesa dei trasporti lungo le coste del continente. A Londra le previsioni dei critici militari e i discorsi di Churchill sono sempre più cupi e annunciatori di più gravi jatture. In Australia il Governo pone al popolo il dilemma: « O vincere la guerra o perire ».

Le notizie di continui arretramenti anglo-cinesi in Birmania, dove la caduta di Prome pone in immediato pericolo la zona petrolifera a nord della città, producono nei capi indiani che trattano con Cripps, come si è appreso dai servizi speciali del Giornale Radio dell'Eiur, un sintomatico irrigidimento e negli ambienti militari di Delhi un ben giustificato allarme.

Ma gli anglosassoni sono sempre allegri. Si comunica negli Stati Uniti che colà la delinquenza femminile che è frutto della ricerca dei piaceri è aumentata nel 1941 di quattro volte quella maschile. Lady

Popham, a Londra, rivela che nelle settimane precedenti la caduta di Singapore, ufficiali, soldati e civili coloniali inglesi nella piazzaforte danzavano e si ubriacavano tutte le notti nella sicurezza — come era scritto in un invito sulla porta di un tabacchino — che « pensano i russi ad abbattere le dittature, noi vinceremo senza accorgercene ». Fino a questo momento infatti gli anglosassoni non si sono potuti accorgere di vincere, come non si accorgono di fornire un drammatico quadro dello sfasamento morale della loro razza che avendo sempre spregiato i valori spirituali, non sa calcolare le forze e non sa persuadere che copia di fermate e quantità di armi non sono sufficienti a fermare il corso della storia. Sembra che rovinando questa razza voglia vivere la sua ultima orgia. E nei suoi rantoli sentiamo puzza di whisky.

CON LE NOSTRE TRUPPE IN AFRICA SETTENTRIONALE

Ale quattro trasmissioni provenienti dall'Africa Settentrionale, già effettuate nella terza decade di marzo, se ne è aggiunta una quinta pure registrata direttamente dal servizio speciale dell'Eiur in zona di operazione. Questa trasmissione, che ha avuto luogo il giorno 11 aprile per le stazioni del primo programma, ha presentato al pubblico un nuovo complesso di canti e suoni raccolti dal microfono sull'altopiano cirenaico. Suonatori di fisarmonica, riantanti e coristi sono tutti: autori di un autogruppo della Divisione corazzata « Ariete » che hanno rubato pochi momenti al loro intenso ininterrotto lavoro per poter far giungere agli ascoltatori italiani uno spontaneo riflesso della loro gioia olandiaria. Venerdì 17 aprile alle ore 20.45 circa andranno in onda per le stazioni del primo programma alcuni momenti caratteristici scelti nelle registrazioni effettuate fra le truppe operanti sul Fronte Cirenaico.

I brevi interessanti programmi sono presentati da Franco Cremascoli.

COLLEGI DELLA GILE

Le trasmissioni dei Collegi della Gile consegnano un duplice scopo: confortare i giovani delle famiglie italiane residenti all'estero, dando ad essi il modo di comunicare spiritualmente con i cari lontani, e nello stesso tempo contribuire ad una sincera e sincera propaganda di italianità perché attraverso i contatti stabili per radio la fede nella vittoria si ritempra e si riconferma. Una nuova trasmissione verrà effettuata giovedì 16 aprile dal collegio femminile della Gile di Cortona. Seguirà, il 30 aprile, una trasmissione dal collegio maschile della Gile di Roma. Questa seconda trasmissione verrà effettuata alle ore 14.25 dalle stazioni a onde medie di m. 221.2, m. 230.2 e onde corte 2 RO 11 e 2 RO 22. Durante le trasmissioni i giovani nasceranno i loro saluti alle famiglie.



La Camera della Balilla e delle Piccole Italiane.

L'arma polemica più penetrante
 costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi « servizi speciali » dimostra la sua singolare potenza nel volume « **PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO** » edito da Sansoni.
 Il volume « **Pagine sulla guerra alla Radio** », rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 190 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a « Radio » - Cas. Post. 250, Torino - l'unico tagliando.
NOME e COGNOME
INDIRIZZO
 Numero abbonamento alle radiosudizioni
 (A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

la prosa della settimana

LA DELUSIONE

Un atto di Alberto Casella (Domenica 12 aprile - Secondo Programma, ore 14.15).

Cristina Duca e Gemma Tellini sono due signorine che sfortunano in una pensione diretta con molta economia dalla signora Emma Allocchi. Cristina, che si qualifica un «oggetto dimenticato» e Gemma, che dice di essere ormai «solitanto», «in macchina da scrivere», trascinano così la vita, finché proprio a Cristina, che delle due è la più serena e la più rassegnata, capita un'avventura straordinaria che le fa sperare di essere alla vigilia della troppo a lungo attesa felicità. Ma questa illusione dura poche ore. L'uomo che ha incontrato viene a farle visita per dare spiegazioni e presentarsi scuse. Non si tratta di un equivoco, del solito equivoco. Bensì di una vera avventura amorosa, nella quale però la misera Cristina ha giocato un ruolo di fianco importante, sostanziale, ma niente affatto finale. La delusione piomba su lei come una cappa di piombo. E tuttavia non vuole che gli altri lo sappiano. Con l'eroica forza dei derelitti piange davanti all'amica, finché il pianoforte di Gemma le permette, coprendo i suoi singhiozzi, di piangere sull'unico sogno della sua squallida vita.

I DIRITTI DELL'ANIMA

Un atto di Giuseppe Giacosa (Martedì 14 aprile - Secondo Programma, ore 21.25).

L'influenza nordica del teatro isbeniano è evidente in questa commedia che esamina un caso di libertà spirituale. Una donna onesta, fedele al marito, ama spiritualmente un altro uomo. Messo di fronte a questa realtà che si è conclusa con il suicidio dell'amante spirituale - inesorabilmente respinto, come dovrebbe comportarsi il marito che sia un uomo di mente e di cuore, un uomo comprensivo ed indulgente? Rispettare il dolore, tacere e cercare a poco a poco di lenire la piaga ancora aperta. Marito, il marito, non agisce così, si esaspera, si abbandona ad una furia di investigazioni inutili, tortura la moglie, la quale, provocata, si sfoga in una rabbiosa voluttà di confessioni postume che tanto più facilmente può fare in quanto ella è uscita moralmente incolpevole dalla prova. Questo marito spinge la sua incomprensione, esacerbata da una cieca gelosia postuma, sino a scacciare la moglie. Crede di fare un bel gesto, ma se ne pente subito. Troppo tardi. Ella se ne va, sola. Ha

difeso, vuole difendere i «diritti dell'anima». E pensare che sarebbe bastato tacere perché la vita potesse continuare superando la morte.

I POETI SERVONO A QUALCHE COSA

Tre atti di Nicola Manzari - Prima trasmissione (Giovedì 16 aprile - Secondo Programma, ore 20.40).

Come in una commedia pirandelliana, una bella ma strana signora, Giulia Claudini, ha riconosciuto se stessa ed una vicenda della sua vita nei personaggi e nella trama d'un dramma di Dario Silenti, rappresentato la sua prima, Giulia Claudini, dieci anni or sono, ha amato puramente, romanticamente un giovane impiegato di suo marito. Un giorno, però, il marito vigilante licenziò il sentimentale segretario e l'idillio fu crudamente troncato. Prima di partire per sempre il giovane Riccardo mandò alla signora una poetica, nobilissima lettera, che d'allora in poi, quasi ogni giorno, Giulia Claudini rilegge.

Nel dramma di Dario Silenti non solo è narrata una identica storia d'amore, ma è anche riprodotta (al quale, parola per parola, la lettera fatale. Il dolente addio di Riccardo. Dunque Silenti ha conosciuto Riccardo, ha ricevuto la sua confessione, non solo, ma il protagonista della commedia e l'innamorato perduto devono, senza fallo, aver fatto la stessa fine dolorosa. Inutili i dinieghi del commediografo, vane le proteste. E quando, uscita la moglie, sopraggiunge il marito, che pure lui ha notato l'identità dei fatti tra il dramma scritto e quello vissuto, Dario Silenti accetta, dietro lauto compenso, di mettere al servizio dei coniugi la sua fantasia per addolcire il cuore esasperato di Giulia e ricondurla verso il marito, ora accusato di aver provocato la morte del giovane innocente.

Dario Silenti incomincia il suo scandaglio psicologico nell'anima di Giulia, ma ecco, sul più bello, l'autentico Riccardo si ripresenta in carne ed ossa. Non è morto, quasi non si ricorda nemmeno più della giovanile, platonica avventura. Non è un poeta, ma un bravo, onesto e avveduto commerciante di pomodori pelati. Il castello romantico di Giulia precipita ad un tratto. Ma le due lettere uguali, come si spiega il mistero? E' semplice: a dieci anni di distanza, il commediografo e l'innamorato hanno copiato la medesima pagina da un dimenticato epistolario: quello di John Keats, poeta inglese morto da cent'anni...



«Un soldato vuole la licenza», scena di Marco Velati: Silvio Rizzi e Fernando Faresè.

LA GABBIA

Un atto di Mario Vani (Sabato 18 aprile - Secondo Programma, ore 21.15).

E' un grazioso quadretto di vita paesana, pieno di deliziose sfumature. Due sorelle, vecchie zitellane, ringhosa l'una, dolce e sottomessa l'altra, vivono in un paese della Ciociaria con la sola compagnia di Maria Grazia, una vilpa servetta piena di brio e di esuberante giovinezza, che ama, riamata, Isidoro, il garzone della macelleria paesana. Una lettera annuncia alle sorelle il ritorno dall'Africa del cugino Asdrubale, partito molti anni prima, e che esse ritenevano ormai defunto da un pezzo. Vi porto in dono, con il ricordo dell'Africa, una splendida coppia di canarini», scrive il cugino, e questa notizia mette in agitazione le due donne che si dispongono a ricevere con tutti gli onori i due piccolissimi pennuti ospiti cercando per loro anfitrione una comoda gabbietta. Ma l'impresa non è facile come sembra, perché nel paese non si trovano gabbie, e ciò, mentre serve a mettere alla disperazione le due sorelle, offre invece lo spunto al garzone macellaio di conquistarsi la grazia delle zitellane, offrendo loro una graziosa gabbietta in cambio del consenso al suo matrimonio con Maria Grazia.



Due scene movimentate del «Così è se vi pare» di Luigi Pirandello, trasmesso da Milano: Rina Centanaro, Ada Cristina Almirante, Guido De Monticelli, Giuseppina Falcini, Fernando Faresè, Luigi Grossoli, Nella Marcarci, Celeste Marchesini, Silvio Rizzi e Guido Verdiani.



Un mondo di armonie

TELEFUNKEN 266

Radoricevitore supereterodina di eccezionale sensibilità, potenza e purezza di riproduzione • Estrema sensibilità garantita da sei circuiti accordati • Sei valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici • Onde cortissime - corte - medie • Stabilità assoluta • Quattro comandi - mobile di gran lusso.

PRODOTTO NAZIONALE

In vendita presso ogni buon rivenditore.

Compagnia Concessionaria
RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
 Milano - Piazza SS. Pietro e Lino, 1
 Telefoni 14.892 - 14.893



TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Rudolf Schulz-Dornburg (Mercoledì 15 aprile - Secondo Programma, ore 20.40).

Il concerto s'inizia con l'introduzione *Faust*, composta da Riccardo Wagner nel 1839-40 e rimangiata poi nel 1855, pagina tipicamente romantica per l'impeto delle passioni che l'ispirano e per il robusto colorito orchestrale che tutta l'avviva, e prosegue con la *Sinfonia di Parigi* di Mozart, composta dall'insigne musicista nel secondo soggiorno a Parigi, ove si recò dopo Mannheim nel 1778. E' in re minore ed è importante come indice d'una trasformazione nell'arte mozartiana, che aveva tratto profitto dalla cosiddetta Scuola di Mannheim e dallo stile francese. Max Reger (nato a Brand in Baviera nel 1873 e morto a Jena nel 1916) fu compositore fecondo di musica sinfonica da camera vocale. Il *Prologo sinfonico* (o per una tragedia) è la sua maggior opera per orchestra, profondamente drammatica nel contenuto, ricca di contrasti e di sviluppi.

La seconda parte s'inizia con *Musica per orchestra* di Rudi Stephan (Worms, 1881 - Tarnopol, 1915), composta nel 1913, due anni prima della morte in battaglia dell'autore. E' dunque una delle sue composizioni più mature e appartiene a quei saggi di musica sinfonica nei quali egli non si propone programmi, ma semplicemente spicchi, interni ed effetti di suono. Musica pura, dunque, immune da contatti con elementi extramusicali per reazioni all'impressionismo. Chiuderà il concerto *Maratona* di Windt.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Karl Schuricht con la collaborazione del violoncellista Enrico Mainardi (Venerdì 17 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il Bassani (Giovanni Battista) fu detto «Padovano», ma non è ben certo che sia nato a Padova. La sua biografia è lacunosa. Fu maestro di cappella a Ferrara e a Bergamo, dove morì nel 1716. Scrisse drammi, cantate e musica sacra. Due suoi «Canti d'amore» furono trascritti dal Malpiero, con l'ampore che ne pone a tale lavoro inteso a far rivivere tesori del passato. Il *Concerto in si minore*, op. 104, di Anton Dvorak (solista Mainardi) è ricco di fantasia e di colore come tutte le musiche del grande maestro boemo, che non volle con esso far opera meramente virtuosistica, ma servirsi del violoncello per integrare l'espressione orchestrale. Composizione alquanto rapidica, con scatti e trapassi repentini dalla gioia alla tristezza, ingenuità e violenza e passi di grandiosità quasi epica. S'alternano nelle pagine di questo concerto il von Westermann appartiene alla giovane generazione tedesca e in questa sua *Serenata* dà saggio delle tendenze di quella scuola che opponendosi così all'impressionismo come alla musica a programma, tende a dar valore agli elementi espressivi fondamentali (espressionismo) e alla musicalità pura. La bellissima *Quinta sinfonia in do minore* di Beethoven fu detta il vertice sommo della potenza creatrice del musicista titanico; musica evocatrice di ombre dei fantasmi, suscitatrice di visioni e di fantasmagorie, in cui palpita una potenza immortale protesa verso l'ignoto. Non v'è tema così denso, vigoroso, fervido di attività germinali e di accrescimenti spirituali — scrisse il Capri — come quello del primo tempo. L'ultimo tempo è un delirio merlato in cui tutte diviene, dopo la lotta e l'angoscia, aurora, elevazione, rinascita, luce e fiamma, impeto di volo e inno di libertà.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Bernardino Molinari con la collaborazione del violoncellista Enrico Mainardi. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 12 aprile - Onda m. 230.2, ore 17).

Di Arcangelo Corelli da Fusignano, il primo grande sinfonista italiano, che compì gli ideali espressivi della nuova lirica strumentale, verrà eseguita una suite per archi dalla famora «Opera quinta», costituita da una *Sarabanda* (antica danza di carattere grave, d'origine spagnola o moresca), da una *Giga* (danza rapida in misura ternaria) e

da una *Badinerie* (o grazioso passatempo). Seguirà il «Concerto in do maggiore» di Malpiero, per violoncelli e orchestra, solidamente costruito, e il «Ciclo di Gerico», oratorio di Giuseppe Mile, ispirato dal miracolo di Gesù, in cui le implacabili del Cielo e la confidenza della Maddalena s'inquadrano in vasti episodi corali. «Roma cristiana» di Renzo Rossellini è un poema per orchestra e coro, di cui saranno eseguiti l'arcano *Preludio* e il festoso *Alleluia* o inno d'allegrezza per la Risurrezione di Gesù. Il concerto terminerà col «Concerto in re maggiore» per violoncello e orchestra di Haydn (costruito coi classici tre tempi: Allegro, Adagio e Rondo (Allegro), chiaro e sereno come pressoché tutte le musiche haydniane.

MUSICHE ITALIANE

dirette dal M^o Ennio Gerelli con la collaborazione della violinista Nilde Pignatelli e della violoncellista Olga Mancini - Trasmissione dall'«Angelicum» dei Frati Minori di Milano (Martedì 14 aprile - Secondo Programma, ore 20.40).

I «Concerti da chiesa» costituiscono l'op. 2 di Evaristo Federico Dall'Abaco (nato a Verona nel 1675 e morto a Monaco nel 1742), violoncellista nella musica da camera alla Corte di quest'ultima città, direttore di concerti e uno dei più tipici nostri compositori di musica da camera. Il «Concerto n. 9» è austero di stile e ricco di ottimi sviluppi. Il «Concerto alla rustica» di Antonio Vivaldi, tipico per il colore e per il magistrale trattamento del violino, verrà presentato nella revisione di Alfredo Casella, che ne rispettò tutta la spigliatezza. Di Giulio Cesare Paribeni, compositore, insegnante e critico musicale, sarà eseguito il suggestivo «Momento mistico», in cui il violino e il violoncello solista concorrono a suscitare un'atmosfera dolce e serena, che gli altri archi diffondono via via. I «Quadretti francesconi» sono tra le più fini composizioni del pavese Franco Vittadini, che con opere e balletti compose pure Messe e altra pregevole musica classica. Del P. Rosso viene eseguito il «Piccolo rondo all'antica». Del Bettinelli sono le due «Invenzioni» che chiudono il concerto: un *Cadmo suadente*, e un *Allegro energico e ritmato*, che dalla vicinanza riesce ancor più spiccio, come avveniva nelle antiche *suited*, che alternavano tempi pacati e tempi vivaci.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 13 aprile, alle ore 22.10, dalle Stazioni del Fritio Programma, il Quartetto italiano trasmette un programma di musiche di Mozart e Ljvabellia. Di Mozart abbiamo 23 quartetti per due violini, viola e violoncello: complesso che consente un grande equilibrio e una grande varietà d'espressione e che prese una fisionomia caratteristica definitiva con Haydn. Il *Quartetto in re* è, come gli altri del Salisburghese, un modello del genere per il trattamento aristocratico e per la bellezza delle idee e dei loro sviluppi. Il *Quartetto in fa minore* del Ljvabellia tra due tempi di carattere gaio e come primaverile, nella classica forma bitematica e ternaria, racchiude un «Andante» nostalgico, col tema affidato alla viola e svolto poi dagli altri strumenti.

Martedì 14 aprile, alle ore 17.15, il violoncellista Massimo Amfilatoff, il soprano Susanna Danico e il pianista Giorgio Favaretto eseguiranno una *Sonata in mi minore* di Mancinelli, due *Atte* dall'«Oratorio «Giuditta trionfante» di Vivaldi ed una *Sonata* di Debussy oltre ad alcune canzoni spagnole di Manuel De Falla.

Mercoledì 15 aprile, alle ore 21.35 il violoncellista Giorgio Lippi, con la collaborazione pianistica di Lella Barbageolata, trasmette per le Stazioni del Primo Programma musiche di Nencini e di Beethoven.

Ad un *Andante moderato* del Nencini, dolce e poetico, terrà dietro la *Sonata in sol minore*, op. 5, n. 2, di Beethoven, una delle cinque scritte

da lui per violoncello. Questa fu stesa nel 1795 e fatta dallo stesso autore conoscere al pubblico di Berlino. Ha due movimenti soltanto, preceduti da un'Introduzione lenta, notevolmente svolta. Pregevole è soprattutto il Rondo finale in do magg. per quanto dotato d'una gaiezza non troppo conveniente a uno strumento grave come il violoncello.

Giovedì 16 aprile, alle ore 22.10, sulle stazioni del Secondo Programma il pianista Nino Rossi, presenta musiche di Veretti, Bach, Rameau, Plick Mangiagalli. Di Veretti viene eseguita la *Toccata in re*. Gian Battista Rameau (1683-1764) combatté il manierismo inanimato dei postullanti, riuscendo a scrivere una musica più viva, pittoresca e incisiva della loro. I suoi quadretti per clavicembalo sono vere miniature per freschezza e garbo di colore e per evidenza suggestiva. Tipici questo *Richiamo degli uccelli* e il *Tamburino* che sono dei più noti. Plick Mangiagalli (nato a Strakonitz di Boemia nel 1882, ma cittadino italiano e direttore del Conservatorio di Milano) è uno dei più fantasiosi ed eleganti compositori contemporanei di musica pianistica. Ne fa prova anche questa poetica *Rallata*, trattata con la fantasia tipica dei romantici, secondo i grandi modelli di Chopin e di Schumann.

LA PIU' ELEGANTE PROTEZIONE

UN IMPERMEABILE PIRELLI NON E SOLO UN INDUMENTO DI GRAN CLASSE E DI ALTA MODA. MA E UNA PROTEZIONE SICURA CONTRO LA PIOGGIA E L'UMIDITA'

Impermeabili Pirelli

Concerto BUTON

1. DE MARTINO-NISA: **Vieni sul mar**; 2. VALCI: **Il nanetto del boschetto**; 3. REDINISA: **Tango del mare**; 4. RIVARIO-LIRI: **Musica del cuore**; 5. DE MARTINO-NISA: **La campanella di mezzodi**; 6. CERGOLI-BRACCHI: **Madonna malinconia**; 7. CARONIE-MORBELLI: **Stampe dell'Ottocento**; 8. DURAZZO-ARRIGO: **Opià**.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
12 APRILE XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 12 APRILE 1942-XX
ALLE ORE 21,10

ASCOLTATE
DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONIA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRANDI FILM

per la
CINE GESTIO
Gruppo Nazionale Cinema-
fotografico di produzione no-
leggio ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DALIE

Eccezionale offerta a prezzi dimezzati, a scopo di propaganda. Potete venire in possesso della migliori piante per esposizione e fiore reciso, scegliendo fra qualcuna delle seguenti combinazioni:

CESTA N. 1 - Contenente 10 Varietà di Dalie a grandi fiori, fra le migliori e più belle, per sole L. 30
CESTA N. 2 - Come sopra, ma con 25 Varietà di Dalie, per sole L. 40
CESTA N. 3 - Come sopra, ma con 50 Varietà di Dalie, per sole L. 100
CESTA N. 4 - Contenente le 10 grandi ultime Novità di Dalie, una pianta robusta da vaso L. 50

per varietà, per sole L. 80
Detta, contenente invece due piante per varietà L. 80

Piante fortissime di sicura fioritura per fiore reciso ed ex-vaso. Si piantano da Aprile a tutto Giugno. — Ceste poste senz'altre spese a domicilio del compratore per pagamento anticipato. Se per contr'assogno, aumento di L. 2,50 per cesta. Vaglia a

Stabilimento ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)

OFFERTE E LISTINI GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA

N.B. - Leggete l'avviso che sarà pubblicato su questo giornale la prossima settimana e nel quale saranno offerti, alle stesse condizioni eccezionali, piante di bellissimi Crisantemi.

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegnate, con abbonamento al RADICORRIERE L. 72,50 anticipato.
Antenna schermata RESONANTE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegnate, col RADICORRIERE L. 88,50 anticipato.
Indirizzo: scaglia e corrispondenza, ING. F. TARTALIERI - RADIO - TORINO, Via Garibaldi 5, ang. Piazza Carignano.
Reddito Previdenziale per migliorare l'addebiamento radio L. 3 anticipato (ancora in transito).



ANONIMA
LICENZE
INDUSTRIALI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiotoni-
ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO • LISTINI A RICHIESTA

DOMENICA

12 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Concerto del violoncellista ALDO PATR. Al pianoforte: GABRIELE BIANCHI: 1. Tzigani; Sonata; a) Adagio, b) Allegretto; 2. Beethoven: Due variazioni, su un tema de « Il Baio magico » di Mozart, op. 66; 3. Porpora: Allegro.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERISTICA.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio

14,15: LA DELUSIONE
Un atto di ALBERTO CASSELLA
PERSONAGGI E INTERPRETI: Cristina Ducci, Nella Bonora; Gemma Tellini, Donatella Gemmò; Ines Giovannini, Rita Baba; signora Alcock, Celeste Alinari; Calza; Il signor Manfredi, Stefano Bibaldi.
Parla dell'AUTORE
14,50 (circa)-15: MUSICA VARIA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18,50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmiss. dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico-corale
diretto da BERNARDINO MOLINARI
con la collaborazione del violoncellista ENRICO MAINARDI
Parte prima: 1. Cavalli: Suite per archi, dall'«Opera V»; a) Sarabanda, b) Giga, c) Badinerie; 2. Malpiero: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solista Enrico Mainardi). — Parte seconda: 1. Miele: Il ciccio di Gerico, episodio sinfonico per soli, coro e orchestra; 2. Rossellini: Roma cristiana, per orchestra e coro; a) Preludio, b) Adagio; 3. Haydn: Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò - Allegro (solista Enrico Mainardi).
Nell'intervallo (ore 17,45 circa): Notizie sportive o notiziario.

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: **Musiche operistiche**
dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. Wagner: I maestri cantori di Norimberga; a) Preludio dell'atto terzo, b) Danzi degli apprendisti e corteggio; 2. Verdi: Un ballo in maschera, preludio dell'atto primo; 3. Leoncavallo: Pagliacci, intermezzo; 4. Mascagni: Iris, danze delle quechua; 5. Puccini: Mignon Lescaut, intermezzo; 6. Bonini: La gazza ladra, introduzione dell'opera
21,20: Le cronache del libro: Edoardo Lombardi: « Pubblicazioni scientifiche e tecniche ».
21,30: COMPLESSO DI STUDIUMI A PIATO diretto dal M° STROBAC: 1. Marietta: Guerra notturna; 2. Lehar: Fantasia di operette; 3. Palombi: Marcia solenne con corale; 4. Artoli: Serenissima; 5. Botrochi: Fantasia di valzer; 6. Caselli: Marcia italiana; 7. Orsonando: Cuore abruzzese.
22: Notiziario artistico.
22,10: ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Pasino: Mi piacciono i tulle; 2. Simonini: Solenne il nome; 3. Bonfanti: Vecchio organo; 4. Bufla: Solenne un po' d'amore; 5. Bompiani: Dorita; 6. Ferrari: Notte d'ora; 7. Caruso: Gasparone; 8. D'Anzi: Fiori d'arancio; 9. Puppini: Fitturufin; 10. Salerno: Tempo dell'amore; 11. Savona: Voglio scriverti una lettera.
22,45-23: Giornale radio.

21,20: Le cronache del libro: Edoardo Lombardi: « Pubblicazioni scientifiche e tecniche ».
21,30: COMPLESSO DI STUDIUMI A PIATO diretto dal M° STROBAC: 1. Marietta: Guerra notturna; 2. Lehar: Fantasia di operette; 3. Palombi: Marcia solenne con corale; 4. Artoli: Serenissima; 5. Botrochi: Fantasia di valzer; 6. Caselli: Marcia italiana; 7. Orsonando: Cuore abruzzese.
22: Notiziario artistico.
22,10: ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Pasino: Mi piacciono i tulle; 2. Simonini: Solenne il nome; 3. Bonfanti: Vecchio organo; 4. Bufla: Solenne un po' d'amore; 5. Bompiani: Dorita; 6. Ferrari: Notte d'ora; 7. Caruso: Gasparone; 8. D'Anzi: Fiori d'arancio; 9. Puppini: Fitturufin; 10. Salerno: Tempo dell'amore; 11. Savona: Voglio scriverti una lettera.
22,45-23: Giornale radio.

Solamente **30** Lire un volume!
che ne vale almeno cento!

ENCICLOPEDIA TASCABILE
edita dalla notissima e banemerita Casa Edit. MARZOCCO
Risponde ad ogni domanda, soddisfa ogni esigenza
La più completa pubblicazione del nostro - la meno costosa
Nuova edizione 1942, aggiornata, in 10 volumi
elegante ed utile, in formato di libro, in 10 volumi
Richiedete subito, prima che si esaurisca, inviando
vaglia di L. 30, oppure richiedendo la spedizione
contro assegno per lo stesso importo all'ISTITUTO
PUBBLICITÀ ENCICLOPEDIA MARZOCCO - Sez. A
Via Vivato, 17 - MILANO
L. 8 - Non vi può andare contro l'indirizzo a posta militare.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio
8,30-9: Concerto dell'organista GOTTFRID GIARDA: 1. Zinipi: I Pastorale, II. Canzone n. 12, a) Moderato, b) Più vivo, c) Presto assai; 2. Glavin: a) Ave Maria, b) Inno di gloria in memoria di Giacomo Parisotto; 3. Grieg: Canzone; 4. Debussy: La cathédrale sous la neige; 5. Beethoven: Introduzione, corale e toccata.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
1. De Martino-Nisa: Vieni sul mar; 2. Valci: Il nannetto del bochetto; 3. Redi-Nisa: Tempo del mare; 4. Rivarolo-Lini: Musica del cuore; 5. De Martino-Nisa: La campanella di mezzo; 6. Caspali-Braconi: Madonna marinara; 7. Carotone-Morelli: Stampe dell'Ottocento, a) Durazzo-Arrigo: Oplà.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BURTON & C. di Bologna)

15,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17,40: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45: GRUPPO DI MADRICALISTI - CITTÀ DI MILANO - diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI: 1. Fratella: Soldato prigioniero; 2. Orrelli-Pignatelli: La montagna; 3. Montanari: Come pecora sperduta; 4. Farina: Marmolada; 5. Castellazzi: a) Al di là del Plate, b) Il trattamento del capitano, c) Dore sei siamo noi bell'opino, d) Sul ponte di Bassano.
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25: Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: MUSICA CARATTERISTICA.
19,40: Ripieglio della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,35: Trasmissione per l'inaugurazione del Padiglione mentonasco alla Fiera di Milano: I Conversazioni dell'Ec. Ermanno Amicucci, II. Canti popolari mentonaschi.

21,10: COLONNA SONORA
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per la SANGRAF SOC. AN. GRANDI FILM)

21,30: « Polonica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,40: **Concerto sinfonico**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Cherubini: Asacronia, introduzione dell'opera; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95, (« Dal Nuovo Mondo »); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco.
22,30: VALZER CELEBRI.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - 23,30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT:

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI
ROMA
ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

ASCOLTATECI

LUNEDI alle 20.45



CHIEVI

GINCANA Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE L'ORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21.40 ascoltate la trasmissione
con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

*Durante le trasmissioni
intervengono a parlare
attori ed attrici del cinema*

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto
l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno
segnalarne il nome con cartolina postale, alla
LUX FILM: Roma Via Po, n. 36 verrà sorteggiato con
le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL
TESORO per

lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX
FILM entro il sabato successivo alla trasmissione
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul
RADIOCORRIERE

L'attore che ha parlato durante la trasmissione di lunedì 30 marzo era

ANTONIO GANDUSIO

Il premio di L. 500 è stato vinto dalla Sig.ra Rina Bacchi - Praticello di Gallarate - Reggio Emilia

(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIU' PERFETTI
IL PIU' ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE
DA
Foto Brennero
DEL COME A VASARI A ROMA
ROMA - PORTICI E SEDRA 61
RATE CAMBI
Richiedete la guida fotografica D9 gratis - fianca
PER I VOSTRI REGALATI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDI ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI



ORGANIZZATA
PER CONTO DELL
ISTITUTO
PER L

ENCICLOPEDIA DE CARLO
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,20

ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGIELIS: 1. Rosati: *Rosetta*; 2. Benedetto: *Reita o Napoli con tu*; 3. Luzzi: *Tutto per me*; 4. Di Lazzaro: *La traversina moderna*; 5. Alfieri: *Gelusia*; 6. Coali: *Ricordi campari*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO diretto dal M^o UGO TASSINI: 1. Cimarosa: *Gli Orzi e i Curiaz*; introduzione dell'opera; 2. Mancinelli: *Barcolata*, dalle musiche per la «Cleopatra» di Costa; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Romini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera

Nell'intervallo (13,30): Rilascio della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M^o ANGELO MARCHESINI: 1. Palestro: *Nina*, *Onera la pazza per amore*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa; 3. Sibelius: *Volzer triste*, op. 44; 4. Marchesini: *Poica da concerto*; 5. Cilea: *L'arlesiano*, fantasia dell'opera.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Dioni: *A Siviglia*; 2. Soprani: *Piccola raginella*; 3. Grothe: *Si e no*; 4. Bici: *Forse domani*; 5. Concina: *Come rose*; 6. Bompiani: *Monte Giovinazzo*; 7. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese*; 8. Scilliani: *Ser tu*; 9. Kramer: *Una carezza e un ba*; 10. Ceali: *Tutto è l'amore*; 11. Grandino: *Nacchere e mantiglie*

21,15: «Anime e figure del tempo guerriero», conversazione di Ignazio Scuto.

21,25:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o FIGHERA

1. Scarlatti: *Sonata n. 3*; 2. Ciaikovsky: a) *Conslazione*, b) *Umoresca*; 3. Beethoven: *dalla Sonata n. 2*, op. 27; 4. Origi: a) *Erotico*, b) *Alla giovinezza*; 5. Schumann: *Romanza*; 6. Scarlatti: *Sonata n. 12*.

22,10:

DAGLI APPENNINI ALLE ANDE

Biografia non vera di Carlo Moreno tracciata da MARIO CETRANO

22,45-23: Giornale radio.

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Moschetti: *a no!*; Anno II, n. 8: a) *Gli alpini della Julia*, conversazione, b) *Motte Gioia*; c) *Il Golgota degli Alpini*, lirica di Mario Padovini sceneggiata da Oreste Gasperini; c) *Il cronista di picchetto risponde*...

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 2. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese*, da «La zia smemolata»; 3. Di Fabio: *Nostalgia di ferita*, da «Confessione»; 4. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 5. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 6. Paganoni: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 7. Mancini-Simoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 8. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 9. Bixio-Cherubini: *Se vuoi poter la vita*, da «Mamma»; 10. Derewicky-Mattelli: *Toronzella novecento*, da «La bocca sulla strada» (Trasmissione organizzata dall'Istituto per l'Enciclopedia Dr. Carlo - Roma).

14: Giornale radio

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICA SINFONICA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: LA CAMPANA DEI BALLI e DELLE PICCOLE ITALIANE: «Voglio sposare l'arciduchessa», scena di Lydia Capace

17,35: CONCERTO della violinista MILA KALMANN - Al pianoforte: NELY AFFRICANO: 1. Vercelli: *Largo*; 2. Porpora: *Minuetto*; 3. Mozart: *Rondo*; 4. Bartok: *Canzoni popolari ungheresi*; 5. Brahms: *Danza ungherese*. (Concerto scambio con la NAGRA TRUENONIMOMO E-RADIO).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 203,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

SELEZIONE DELL'OPERETTA
LA DANZA DELLE LIBELLULE
di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,30: NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

21,40:

FIOR DI CANZONI
RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI.
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,10:

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

(Esecutori: Rémy Pincepe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello)

1. Mozart: *Quartetto in re*; a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Livibella: *Quartetto in fa minore*; a) Allegro, b) Andante nostalgico; c) Allegro

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

ASCOLTATE LUNEDÌ 13 APRILE 1942-XX ALLE ORE 21,30

NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO N. 2 - MILANO - TELEFONO N. 23-188
(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

À la puniera DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizza diciassette lire, poiché una scatola di puniera comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per seicento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' d'acciaio, senza fruscio, timbro naturale, con limpingio su qualsiasi apparecchio elettrico o a mania. Suono regolabile su fonografi indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi dal N.º 1721 o qualsiasi altro negozio, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,40 raccomandazione.

Clicando nell'ordinazione questo giornale aggiungere L. 0,60.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M° SEMPRINI

Due Grandi Aperitivi: AMARO CORA e CORA-CORA
GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lardi di tasso)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA
e Liquori CORA «serie centenario»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si allascerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutrice con le sue vitamine la pelle in profondità con un risultato interessante: metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

WISSELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete Nome _____
l'interessante libretto Cognome _____
'Visella e i muscoli facciali,' Via _____
inviando il presente Città _____
tagliando a: Prodotti Frabialia Provincia _____
Via Fontana n. 69 - Firenze

L'istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'aumento di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del prelievo. Non sarà quindi possibile accettare altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi presso la proporzione

NEL VOSTRO INTERESSE

offertiamo a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon — Ministro di Stato è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane: Ministri, Accademici, Senatori, Rilevanti di cultura fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione esente con serietà e larghezza di vedute, l'opera meglio esposta. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5) illustrati, ciascuno da 150 tavole in rotazione fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, ogni dell'opera; rilegata in pregiato pergamena. L'immensa pubblicazione del primo volume, l'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1ª rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____ SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e spedite lo alla S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima Letteratura - Scienza - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Dama - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE D'ETIOPIA del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che continuerà tutti gli italiani. PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA Il volume, illustrato, costa L. 12 Lire

CONCORSO MUSICALE

A PREMI

All'ora 19,10 di ogni 14 aprile 1942 A. XX - ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmesse tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco riaccolto mandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 21 aprile, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificato le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 12 MARZO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

MANON di Puccini
NORMA di Bellini
RIGOLETTO di Verdi

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Signor **Borghese Pasquale**, via Tommaso Blanch 14 - Napoli. I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Dott. **Barbiera Pietro** di Subbiano (Prov. di Arezzo) e dall'Avv. **Porini Mario**, Via Madre Cabrini 7 - Milano.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**.

La prossima trasmissione sarà effettuata il **28 aprile 1942-XX**.

Organizzaz. SIPRA - Torino

MARTEDÌ 18 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15: Giornale radio
- 8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10-10,30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Primo corso: Musiche sinfoniche ispirate a temi di canzoni popolari.
- 10,45: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Per rivedere la mamma (Giovanni Dupré), radiocena di Agostino Turia.
- 11,15-11,35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

- 12,20** CANZONI E MELODIE
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13,20: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o ROBERTO CACCIANO (Parte prima): 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto (Allegro molto e vivace); d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Tommasini: *Nocturno*, da «Quattro pezzi per orchestra».
- 14: Giornale radio
- 14,15: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o ROBERTO CACCIANO (Parte seconda): 1. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 2P; 2. Rossini: *Semiramide*, introduzione dell'opera.
- 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - - Notizie da casa - -

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15: **MUSICHE DA CAMERA**
eseguita dal violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF, dal soprano SUSANNA DANEQ e dal pianista GEORGIO PAVARETTO
1. Mancinelli: *Sonata in mi minore* a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto; 2. Vivaldi: *Due arie dall'oratorio «Giuditta trionfante»*: a) Agitato, b) Il sonno profondo; 3. Debussy: *Sonata*: a) Lento, b) Serenata, c) Finale; 4. De Falla: *Quattro canzoni spagnole*: a) Il paño moruno, b) Nana, c) Seguidilla murciana, d) Asturiana.
- 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive
- 18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
- 18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

- 19,30** Conversazione.
- 19,40: **CONCORSO MUSICALE A PREMI** (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **Concerto**
dell'ORCHESTRA RIENO-SINFONICA CORA diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI

1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 2. De Ponte: *Estrellita*; 3. Bulangeri: *Virgine ussere ancora*; 4. *Fruiteza*, celebre melodia elaborata da Semprini; 5. Canzoni e ritmi spagnoli per pianoforte solo; 6. Schuzke: *Lilli Marleen*; 7. Scapillati: *Nocturno*; 8. *Tre melodie al pianoforte*; 9. Semprini: a) Como, ritmo lento, b) *Fantasia azzurra*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Salomé
Dramma in un atto dall'omonimo poema di OSCAR WILDE
Nuova versione lirica italiana di OTTONE SCHANZER
Musica di RICCARDO STRAUSS

PERSONAGGI E INTERPRETI: Erode, Patriarca di Guitlan, Alessandro Dolei; Erodiade, *La di lui moglie*, Vittoria Palombini; Salomé, figlia di Erodiade, Franca Somigli; *Jochanaan, profeta*, Vincenzo Guicciardi; *Narraboth*, Antonio Spigolon; *Un poggio di Erodiade*, Anna Maria Anelli; *Cinque giudei*, Luigi Nardi; *Vladimiro Lazzari*, Fernando Delle Fornaci; *Gasparo Fanelli*, Piero Passirocchi; *Due nazareni*, Guglielmo Terzoli; *Nino Manfrin*; *Due soldati*, Camillo Rigbi, Ildebrando Santoro.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPURNA

Dopo l'opera (23,35 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del soprano IMTRAUT REIMINGER - Al pianoforte: BARBARA GIOVANNA: 1. *Durante*, Veyron, l'Autamor; 2. Schubert: a) *Tu sei la pace*, b) *La posta*; 3. Grieg: *La canzone di Solweig*; 4. Donaudy: *Vaghiatissima serenanza*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13,15: **MUSICA OPERETTISTICA**.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
- 14,25-14,45: **COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO** diretto dal M^o PAT: 1. Persiani: *Il valzer di mio nonno*; 2. Savio-Cappadano: *La bionda del Friuli*; 3. Lauri: *Canzone ungherese*; 4. Rusconi: *Serenata alle stelle*; 5. Di Gio: *Como*; *Serenata veneziana*; 6. Cioffi: *Nuova*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20,40: **MUSICHE ITALIANE**
dirette dal M^o ENNIO GAZZELLI
e della violinista NILDE PIGNATELLI
con la collaborazione della violinista NILDE PIGNATELLI e della violoncellista OLGA MANCINI

1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa n. 9*; 2. Vivaldi: *Concerto alla rustica* (revisione Casella); 3. Parbeni: *Momento musicale*, per violino, violoncello e orchestra d'archi isolati; 4. Nilde Pignatelli e Olga Mancini; 5. Vittadini: *Dal Quartetto francese*; a) Presepio di Grecco; b) Ogni pena m'è diletto; c) Corale mattutino; d) Contempio; 5. Rosso: *Pezzo rondò all'italiana*; 6. Battinelli: *Due improvisati*; a) Calmo; b) Allegro energico e ritmato.

ORCHESTRA D'ARCHI DELL'«ANGELICUM» di Milano

21,25: **I diritti dell'anima**
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
Personaggi e interpreti: Paolo, Fernando Freat; Mario, Guido De Monticelli; Anno, Stefania Plumatti; Maddalena, Nella Marcelli.
Regia di PIETRO MASSERANO

- 22,5: **QUARTETTO A FLETRO** DEL DOPOGUERRA PROVINCIALI DI SIENA diretto dal M^o ALBERTO BOZZI: 1. Bossi: *Stornella*; 2. Maruelli: *Moto perpetuo*; 3. Berutti: *Serenata fantasica*; 4. Pacini: *Pinochico in marcia*; 5. Olegario: *Romanzo senza parole*; 6. Marti: *Passo doppio spagnolo*.
- 22,25: **SESTETTO JARDIN**: 1. Pugliese: *Mari Pepa*; 2. Prato: *Tocco il cielo col dito*; 3. Rosati: *Spagnola*; 4. Cioffi: *Chiarata senza amore*; 5. Esnavolonia: *Nittata 'e luna*; 6. Capodici: *Boleto*.
- 22,45-23: Giornale radio.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI ES3

A S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA -

POMATA PAGLIANO (Dermasadin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FUNGULONI, BOLLONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 (Chiedere l'opuscolo illustrativo al Autore: Prof. 50325 - 4-3-1940-XVIII)

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende e trasporto e buona amministrazione private

Anticipi immediati e Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOHAZZO 76

1884

COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

MERCOLEDÌ 15 APRILE 1942-XX

ALLE ORE 20,45

IL NOSTRO DODICESIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE

lanofix
LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MABILIERIA (CON PUNTO A MANO)
(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)

**PER VOI, SIGNORE!**

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

- Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
 - Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
 - Di riutilizzare il filato di indumenti usati.
 - Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.
- Inoltre « LANOFIX » vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.

**costa solo lire 260**

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il « LANOFIX ».
Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a « LANOFIX »
Via Tadino (interno) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

SABATO 18 APRILE

IN TUTTE LE EDICOLE SARÀ MESSO IN VENDITA

BELLEZZA.

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA
DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI
DI ABITI, DI CAPPELLI, DI PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2.23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMMA * VIA ROMA 268 * TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

CARBONE BELLOC
INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

MERCOLEDÌ 15 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-10.45 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. Trasmissione per la Scuola materna e per gli alunni della Scuola elementare: *Nuove avventure e disavventure di Pinocchio*, 7ª puntata - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40 Concerto del sassofonista MILES ZIMMER: 1. Viard: Variazioni su «Il carnevale di Venezia»; 2. Beethoven: *Minnelied*; 3. Monti: *Zingaresca*; 4. Lindemann: *Mercurio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: Concerto del violinista ARBINO SPERATO - Al pianoforte: RENATO JOSÉ I. Weber: *Larghetto*; 2. Veracini: *Sonata*; 3. Largo - Ritornello; 4. Minus: *Allegro con fuoco*.

13.30: Riasunto della situazione politica.

13.45: Concerto del pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Schubert: *Colena di notte*; 2. Pisk Mangicagli: *Colloquio al chiaro di luna*; 3. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 78, n. 1.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: CANZONI E MELODIE.

14.45-17.10 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (onda m. 230,2): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciufoletto*.

17.35 (onda m. 230,2): MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ZEME: 1. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chitromante»; 2. D'Anzi: *Primo bacio* del film omonimo; 3. Cuccina-Masc. *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 4. Caslar-Gardier: *Un po' d'amore*, da «L'altro faccendone»; 5. Perri: *Pro le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 6. D'Anzi-Biacchi: *Ciccotta*, da «Il capitano dei usari»; 7. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore».

18-18.20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18.20 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: ATTI SECONDO E TERZO DE

Il campiello

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI
per la musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notiziario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diritto da RUDOLF SCHULZ DORNBAUG
PARTE PRIMA: 1. Wagner: *Faust*, introduzione; 2. Mozart: *Sinfonia di Parigi*; 3. Riger: *Prologo sinfonico*.
PARTE SECONDA: 1. Stephan: *Musica per orchestra*; 2. Windt: *Maratona*.

Nell'intervallo (21.35 circa) - *La Birmanina*, conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.

22.20: COMPLENO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° FRAT: 1. Giovinetti: *Giulietta*; 2. Lotti: *Come allora*; 3. Simi: *Roma sotto la luna*; 4. Mostoso: *Intenzione*; 5. Abbati: *Madonnina romana*; 6. Pochini: *Non farmi attendere*; 7. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana*; 8. Duci: *Sul lago*.
22.45-23: Giornale radio.

CEFALONIA, ZANTE, CORFU - Francobolli commemorativi occasione paracadutisti italiani, 4 tre valori L. 150.— LISTINO OCCASIONI PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITA', GRATIS A RICHIESTA. Acquistiamo collezioni preferibilmente importanti ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Farini, 46/B - MILANO Visitateci alla Fiera di Milano - Padiglione Filatelico

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Ni cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

7.30 Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.20: RONDE E PATTOGLIE dirette dal M° STORACI.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10-17.56 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: ATTO PRIMO DE

Il campiello

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI
per la musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notiziario turistico.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: ALL'ALBA DEL 900
Fantasia musicale diretta dal M° PERRALIA
1. De Curtis: *Torna a Surriento*; 2. Ignoto: *Nina Panca*; 3. Costa: *Storia di un pierrot*; 4. Marchetti: *Faentino*; 5. Tosti: *Maita*; 6. Rulli: *Canzone della nostalgia*; 7. D'Inza: *Vieni*; 8. Bongiovanni: *Fili d'oro*; 9. Di Domenico: *Leggende marine*; 10. Ferio: *La bella Fina*; 11. Lehar: *La donna delle tiberi*; 12. Czibulka: *Srejanica*; 13. Blanc: *Malombra*; 14. Tirindelli: *Primavera*; 15. Della: *Ricordo*; 16. Lama: a) *Reginella*; b) *Tic-tac*; 17. Rulli: *Ninnolo*; 18. Pietri: *Addio giovinezza*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21.25: Aido Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

Concerto

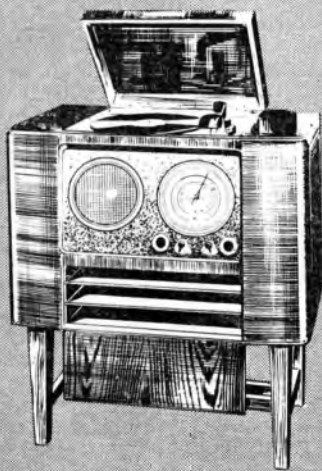
del violoncellista GIORGIO LIPPI - Al pianoforte LELIA BARBAGELATA
1. Nencini: *Andante moderato*; 2. Beethoven: *Sonata in sol minore*, op. 5, n. 2; a) *Adagio sostenuto ed espressivo*, b) *Allegro molto piuttosto presto*, c) *Rondo*.

22: «Religione erotica del Giappone», conversazione dell'Accademico d'Italia Giuseppe Tucci.

22.10: PARADISO PER TUTTI
Rivista di BRANCACCI e DE MATTEO
PRESENZI E INTERPRETI: L'impiegato Rossi, Angelo Zanobini; Il principale, Ernesto Corsari; Sua figlia, Vanda Tettoni; Il capoufficio, Gustavo Conforti; Il compositore di canzoni, Nello Lunghetti; Il fidanzato, Ernesto Bianchi; La fidanzata, Barbara Landi; Primo autore, Ubaldo Torricini; Secondo autore, Wlad Aleardo; Il marito, Italo Carelli; La moglie, Lina Accorci; La donna, Maria Pia Spini; L'infermiere del manicomio, Alberto Bardi.
ORCHESTRA diretta dal M° BRACCAGLI
Regia di SILVIO GIOLI

22.45: Giornale radio.
23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



S.A. FIMI

CORSO LITTORIO 10 MILANO

GIOVEDÌ

6 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OMBINE Medio: *La canzone popolare italiana - Parte 5^a*: Canzoni della Campania, del Molise, delle Puglie e della Calabria

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARIO FIGHERA: 1. *Martucci: Foglie sparse*; 2. *Borodin: Nel concerto*; 3. *Arensky: Il cuculo*; 4. *Rachmaninov: Serenata*; 5. *Szendy: Patomozze*; 6. *Brahms: Valzer*; 7. *Schubert: Momento musicale*; 8. *Gönnell: Andante e scherzo*; 9. *Paderewsky: Scherzino*.

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Magg. Francesco Sapori: «Lettere dal fronte orientale» - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO del contralto ELSA LAMPENMANN e del pianista WOLFGANG BRÜCKER: 1. *Lombardi: Due canti popolari napoletani*; a) *Late* (luogo, b) *Tutto se accorde*; c) *Incanfessimo*; d) *Lamento*; e) *Rondo brillante in mi bemolle*; op. 62; 2. *Schubert: a) La frota*; b) *Il diavolo alla luna*; c) *Ninna nanna*; d) *Amore sconosciuto* (Concerto scambio con la RICECONTRAFON G).

17.45: CANZONI e MELODIE.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana

19.40: SESTIMO BOLOGNESE a ritratto: 1. *Frieger: Arango*; 2. *Tagliareri: Vela a mare*; 3. *Ferraro: Sirigittana*; 4. *Amadei: Ronda piemonese*; 5. *Scarpa: Eypada*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino:

SECONDO e TERZO ATTO DI

Lohengrin

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI e INTERPRETI: Enrico l'uccellatore, Teodorici Pasero; Lohengrin, Renzo Piga; Elsa di Brabant, Pia Tassinari; Federico di Tréramondo, Carlo Tagliabue; Ortruda, Cioè Elmo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCESCO GHIONE

Maestro del coro: ROBERTO BRAGGLIO

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione del ten. col. G. A. r. l. Alberto Gigli: «L'aeroplano di oggi».

Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio

23.20 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Non vi costa che 50 centesimi!

Fate un esperimento una volta tanto: comprate un numero della «Illustrazione del Popolo». Troverete un complesso di scritti, di fotografie, di disegni da soddisfare tutti i gusti.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TITO AMBROSIANO: 1. *Limonta: Marcia militare*; 2. *Bonzo: Segno d'uomo*; 3. *Verde: Srenata alizer*; 4. *Cappelletti: Canzonetta*; 5. *Mozart: Marcia turca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: BANDO DEL COMANDO MILIZIA ANGLIERIA CONTRAZZEI diretta dal M^o INGLESE VAINGRAVE: 1. *Messaggi: Irma marcia*; 2. *Bellini: Norma*, introduzione dell'opera; 3. *Wolf Perotti: Il quattro rugati*, intermezzo; 4. *Vagnon: Doceennale, marcia militare*; 5. *Verdi: a) La traviata, preludio dell'atto primo; b) La forza del destino, «La Vergine degli angeli»; c) Blanc-Neve*, Medifitronico.

Nell'intervallo (13,30): RISSUNTO della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA GILE DI COORTONA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITURIO ALL'ESTERO.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: I poeti servono a qualche cosa

Tre atti di NICOLA MANZARI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI e INTERPRETI: Paolo Claudini, *Industriale*; Franco Becci, *Giulio Claudini sua moglie*; Nella Bonchi, *Dora Sileri*, *controdonna*; Stefano Sibaldi, *Il signor Plant*; Giovanni Cimino, *Luciana*; Lina Franceschi; Lilita, *segretaria di Sileri*; Luisa Leonardi; Giovanni, *domestico di Sileri*; Virgilio Gottardi, *Annetta cameriera di Claudini*; Franca Redi.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.10:

Concerto

del pianista NINO ROSSETTI

1. *Veretti: Toccata in re*; 2. *Bach: Fantasia armonica e fuga*; 3. *Ramcau: a) Il richiamo degli uccelli*; b) *Tamburino*; 4. *Pek Manglagalli: Bolle*.

22.45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Stupescenti giochi prestidigitatori per Sala e Teatro, tutti appesi in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo, - *Facciate controntrate*, tagliate, levate e ricomodate - *Le 50 banane*, *Il ballo dell'osso*, *Uccello morto rivissuto*, - *Orologio girato nel marale* e *raccontato*, - *Barcolla divinaria* (conosci 50 altri segreti di magia, chimica, carte, ecc. tra cui: *Dapei elettrizzati* (sensazionale), - *Luce nell'acqua* - *Continazione del corpo umano*, - *Cultura d'uomo senza fuoco*, - *Far sparire la festa a persona della compagnia*, - *Moto perpetuo* - *Indovinare carte giornali ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'umano*, *Giocchi assolutamente nuovi* alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta del Sovrano d'Italia, e premiati - *Pagine 300 con numerosi illustrazioni* allegative - *Prezzo L. 13 franco di posta raccomandata ovunque*. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMENICO, via Roma, 200 E, Palermo. A richiesta spedizioni gratis catalogo Alfred Corcos!

Rimangiatura

perfetta, rapida e invisibile delle calze con l'AUTAGO brevettato FOLGORE

USO SEMPLICISSIMO - RISULTATO GARANTITO - RISPARMIO DI CALZE E DI PUNTI

COSTA SOLO L. 22

Vaglia a: AUTAGO - VIA MARCO PAGANO N. 31 - MILANO

CONCORSO TRIMESTRALE PER LE MIGLIORI CANZONI

indetto fra gli abbonati alle Case Musicali: DIAPASON PICCINELLI, ONDA CINEMELODEI

CINQUE PREMI! EDIZIONE DELLA CANZONE MIGLIORE

Abbonamento annuo L. 40. Informatevi presso DIAPASON EDIZIONI ARTISTICHE V. della Vittoria 1 - Roma

VENERDI' 17 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale, a cura di Giannina Pupilli Nicolletti.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Nascimbene: Introduzione per una leggenda; 2. Vacari: *Matinata sull'Appennino*; 3. Cabella: *Mazurca*; 4. Ravasini: *Sugliati amore*; 5. Bundi: *Dispetti amorosi*; 6. Martini: *La casa dei gesuitini*; 7. Pietri: *Ritorno*; 8. Grothe: *Danza ungherese*; 9. Busi: *Coda*.

13.50: ENZO FERRELLI: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPADACIARI: 1. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 2. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 3. Rossi: *Questa sera*; 4. Ala: *Canzone del cardellino*; 5. Trama: *Zampognaro*; 6. Filippini: *Primo sogno*; 7. Bartolucci: *Tutto con te*; 8. Benedetto: *Mare*; 9. Calzone: *Ombre che danzano*; 10. Soprani: *Florentinella*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio* con una scena di Mario Verdone: «La lettera arriva».

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione di:

REGISTRAZIONE EFFETTUATA IN A. S. FRA LE TRUPE OPERANTI SUL FRONTE CIRENAICO.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da CARL SCHRODICH

con la collaborazione del violoncellista ENRICO MADRASI

Parte prima: 1. Malinconico: *Due centi d'amore* di G. B. Bassani; 2. Dvorak: *Concerto in si minore*, op. 104, per violoncello e orchestra; 3. Allegro, b) *Adagio ma non troppo*, c) *Allegro moderato* (solista: Enrico Madrasi); d) *Parte seconda*: 1. *Walterdram*; 2. *Serenata*; 3. *Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67; 4. *Allegro con brio*; 5. *Andante con moto*, c) *Allegro*, d) *Allegro*.

Nell'intervallo (21.40 circa): Conversazione.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

CONCERTO del violinista VINCENZO BRUN - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Porpora: a) *And.*, b) *Allegretto moderato*, dalla «Sonata in sol maggiore»; 2. Margola: *Aria*; 3. Debussy: *Valzer lentissimo*; 4. Dvorak: *Danza slava*, op. 46.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME: 1. Consiglio: *Si giungla*; 2. Poletto: *Nulla so di voi signora*; 3. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna*; 4. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 5. Cuiuzza: *Per chi canta*; 6. De Serra: *Fior d'amore*; 7. Sciorilli Mauro: *Spiogrande*; 8. Pianoforte; 9. Gabriola: *Lasciami dir che l'amore*; 9. Rivarolo: *Un valzer con te*.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: CORALE «ENTRER» di Bologna diretta dal M^o ARISTIDE GIONDI: 1. *Cerosa* (a) *Dormi*, b) *Maggio*; 2. *Pratella*: a) *Le jacinthe*, b) *La jagonata*; 3. *Marenzio: Zefiro torna*; 4. *Grieg: Toppi e gatti*; 5. *Filopanti: Inno alla Patria*.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo fu*, da «Confessione»; 2. Serpriali-Marchetti: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei liridi»; 3. Dovesnitsky-Martelli: *Sonata solitaria*, da «La botica sulla strada»; 4. Bocce-Martelli: *Ricordati*, da «Amore imperiale»; 5. Di Fabio-Casari: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabu»; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 7. De Martie-Dirio: *Dammi non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 8. Martelli-D'Elena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 9. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «Lamante segreta»; 10. Nascimbene-Liri: *L'amore omnia*, dal film omonimo; 11. Milleto-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 12. Milleto-Marchetti: *Ho trovato una lettera*, da «Le signorine della villa accanto»; 13. Innocenzi-Gramantini-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 14. Rossi-Meroni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21.35: Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione.

21.45:

FANTASIA DI PRIMAVERA

di CARLO VEO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Lett, Gertruda Rodero; Lui, Franco Rita; Il vecchio, Giuseppe Valpreda; Lo spezzino, Alfonso Spano; Lo studente, Fausto Tommel.

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME

Regia di Guido BARBARISI

22.10: MARCE E VALZER - COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STROBACI.

22.45-23: Giornale radio.



SERVIZI DA TAVOLA
PORCELLANE GINORI
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI

ALESSI Via Seb. Veniero, 18
(angolo Via Leone IV)
ROMA

BIONDE! PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetelo al Vostro Professore o nostro agente di L. 11 alla S. A. CHEMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-695

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete
GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla
"MONDIAL FILM", (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (senza francobollo risposta)



Finalmente
la mia pelle
è davvero pulita!

Provate anche Voi. Versate alcune gocce di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiare leggermente il viso.

Il batuffolo diventerà nero. Lara pulisce perfettamente la pelle fino nella profondità dei pori, liberandola da ogni impurità e dai puntini neri.

Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e liscia. Contemporaneamente copre la pelle di un sottilissimo velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



La lampada SOLLUX

ORIGINALE HANAU

attenua coi suoi raggi luminosi e infrarossi i tormentosi dolori dovuti a infiammazioni, ferite, irrigidimenti e distorsioni

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

per lenire i dolori...

(Autorizz. Prof. N. 78391 - 1041)



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 120,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

Le
Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV 2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV 2**

*

ASCOLTATE
Sabato 18 Aprile 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
TERZO CONCERTO

*

Lo sapete cos'è il "VAV"?
Del buon viver è la chiav!
È un velluto che discede al corsone!
Giù dall'Act in sul Finv
Si dà ai bimbi se son brut...
E lo bevono perfino i Sette Sav...

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO 18 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OBBLIGO SUPERIORI: 2° Corso: La musica strumentale dall'800 ad oggi.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OBBLIGO ELEMENTARE: La cantina romagnola, dal libro della 5ª Classe elementare, radioscena di Augusta Petricone Viola.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Duchi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20:

LE BELLE CANZONI DI IRI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Buzzi-Pecora: *Laila*; 2. Mascheroni: *Viole del pensiero*; 3. Cesarini: *Firenze sogna*; 4. Bieczinsky: *Vienno, Vienna*; 5. Bixio: *Mamma*; 6. Arditi: *Il bacio*; 7. Tagliaferri: *Taranella internazionale*; 8. Olivieri: *Tornera*; 9. Betti: *Bacioni e papponi*; 10. Bauer: *Lo studente passa*.

(Trasmissione organizzata per le DOTTILLERIE Pizzoni di Padova).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE DA RIVISTE E COMMEDIE MUSICALI.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL Littorio.

17: Giornale radio.

17.10: DICHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività sindacale degli autori e scrittori», conversazione del dott. Renato Liguori.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

La forza del destino

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il marchese di Calatrava*, Camillo Righini; *Donna Leonora*, Gabriella Gelli; *Don Corio di Vargas*, Enzo Mascherini; *Don Alvaro*, Beniamino Gigli; *Preziosilla*, giovane signora; *Fedora Birrieri*, Padre Guardiano, Luciano Neroni; *Fra Melitone*, Carlo Togliani; *Curra*, cameriera di Leonora, Mafalda Chiorboli; *Un Alcide*, Aristide Baracchi; *Mastro Trabucco*, musicista, poi rindenapfogli, Amedeo Quinto; *Un chirurgo militare spagnolo*, Carlo Scattola.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCESCO CAPUANA

Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

Negli intervalli: 1. (21.35 circa): Conversazione del senatore Maurizio Maraviglia; 2. (22.30 circa): Medagliette letterarie; 3. (23.15 circa): Giornale radio.

Avete una composizione musicale?

Potrete averla gratuitamente pubblicata e concorrere a 5 premi

Informatevi presso la Casa Musicale DIAPASON - Via della Vite 41 - Roma

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

SESTETTO JARDOLI: 1. Mostajo: *Limon limonero*; 2. Innocenzi: *Buon-giorno a te*; 3. Brusco: *Una notte a Madrid*; 4. Bonavolonta: *A Santa Lucia*; 5. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 6. Saviolo: *O commo d'e luna*; 7. Kramer: *Gambette indiarole*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° EMILIO SALZA con il concorso del soprano RITA PELLACINI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima»; 3. Bellini: *I puritani*, «Rendetemi la spere»; 4. Rimski-Korsakov: *Il ballo d'oro*, «A me rispondi»; 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: CONCERTO DEL DUO COGONI-VENTICINQUE: 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*; a) Moderato; b) Allegro moderato; c) Largo; di Vivace (trascrizione Respighi); 2. Margola: *Aria*; 3. Casella: *Taranella* (trascrizione Corninelli).

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

21.15:

La gabbia

Un atto di MARIO VANI

Regia di ENZO FERRIERI

21.45:

CONCERTO

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Clementi: *Sinfonia in do maggiore*; a) Larghetto - Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Allegro vivace) (trascrizione Casella); 2. Franck: *Redenzione*; 3. Rossini: *Otello*, introduzione dell'opera.

22.30: CANZONI E MELODIE.

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8

DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti

estimatori, sindacali e società anonime private. «Prestiti con cessione quieto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'istituto che merita la Vostra fiducia

Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (5) - Via XI Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kc.) 315.8 m. 100 kW.; Vienna (592, 506.8 120) (Bismarck (1133, 269.5, 60); Alena (1825, 338.6, 100); Danubio (1922, 326.5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Poznań (1204, 224, 50); Star del Pol. di Praga (170, 2, 120); Stettino (1158, 29, 32) — Tram. senza lista di musica leggera e da ballo: me 20.15-22; itz. di Algen, Vistula, Belgarda (n. 437.3). Lussemburgo (m.1293)

DOMENICA - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 19.30; Musiche di Meyer-Helmann, 19.45; Bohi sportivi - 20.15; Musica leggera - 20.45; Lied. di Schumann - 20.40; Ritmi e danze - 21 (Deutschl.); Verdi, Otello, opera - 22; Notiziario - 22.10 (ca); Musica leggera - 24; Notiziario - 0.10 (ca); Concerto notturno.

LUNEDI' - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20; Notiziario - 20.10 (ca); Varietà musicale 'Un po' per ciascuno' - 20.15 (Deutschl.); Musiche leggere di Schubert - 21 (Deutschl.); Concerto orchestrale Musiche di Sibelius, Emborg, Alpertra, R. Strauss e Dohnanyi - 22; Notiziario - 22.10 (ca); Musica caratteristica e leggera - 24; Notiziario - 0.10 (ca); Musica leggera e da ballo - 1; Varietà musicale: I buoni umori.

MARTEDI' - 19.30: Radicoconcerto - 19.45; Cronaca politica - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Cori e musica della gioventù tedesca - 20.40; Belle melodie da film - 20.45 (Deutschl.); Concerto orchestrale dedicato a Max Reger - 21; Varietà musicale: Così si canta e si strova a Vienna - 22; Notiziario - 22.10 (ca); Musica caratteristica e leggera - 24; Nell'ultimo (28) Notiziario.

MERCOLEDI' - 19.15: Musica trasmessa da Monaco - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Maròce di Schubert - 20.20; 21 (Deutschl.); Quando finisce il giorno - 20.45 (Deutschl.); Belle melodie d'opera - 21; Radicoconcerto: Hanno suonato il campanello - 21.35; Radiorchestra: Musica di Moneta Italiana - 22.00; 23 (ca); Varietà musicale: Intorno ai fuochi dell'accampamento - 23; Concerto variato - 24; Notiziario - 0.10 (ca); Varietà musicale: Luci variopinte.

GIOVEDI' - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45; Cronaca politica - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Radiorchestra - 20.20; Concerto: I Paglicci, opera (selezione) - 21; Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschl.); Melodie e ritmi - 22; Varietà musicale: Tarzofora multicolore - 24; Notiziario - 0.10 (ca); Varietà musicale: Al nostro nuovo.

VENERDI' - 19.15: Le belle canzoni della Germania - 19.45; Lettera - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Orchestra Filarmónica di Stato di Amburgo, diretta da Eugen Jochum - 20.20; Varietà musicale: Pura all'angolo - 21; Melodie dell'opera: Trauand - 21 (Deutschl.); Weber: Abu Hassan, singspiel - 22; Notiziario - 22.10; Varietà musicale: Ritmi di pensieri - 24; Notiziario - 0.10; Prog. in italiano - 20.45; Varietà musicale - 21.30; **SABATO - 19.30:** Musica nordica - 19.45; Cronaca politica - 20; Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Musica leggera e da ballo - 20.20; Melodie e ritmi - 21; Radiococoncerto: Così irradia - 22; Notiziario - 22.10 (ca); Varietà musicali: Piccole note con grandi sorprese - 23; Varietà musicale: Domani è Domenica - 24; Notiziario - 0.10 (ca); Concerto.

GIAPPONE

Totio JLG2 - 9505 kc/s - m. 31.56 - JZ1 - 5535 kc/s - m. 31.45
Trasmissione giornaliera 21.00: Notiziario in inglese. Confezionazione musicale - 21.30; Melodie dell'opera: Trauand - 21 (Deutschl.); Concerto - 22.00; Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30; Notiziario in italiano, commento di attualità - 23.00; Notiziario in francese, musica - 23.30; Conversazione in inglese - 24.00; Notiziario in inglese - 24.20; Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 kc/s. 509.5 m. 120 kW
DOMENICA - 20.55: Ravel: Valzer, poema sinfonico (d.) - 21.10; Musica d'opera - 21.40; Notiziario - 22.15; Melodie ungheresi e danze - 23; Notizie esteri - 23.25; Musica d'opera di Verdi (d.) - 24; Notizie.

LUNEDI' - 21.55: Orchestra dell'Opera: Mozart: I. Concerto per piano con violino e violoncello in sol minore; II. Concerto in mi bemolle maggiore - 21.40; Notizie-Cronaca - 22.10; Orchestra dell'Opera: Haydn: Sinfonia in sol maggiore - 22.40; Orchestra zingari - 23; Notizie diverse.

MARTEDI' - 20.40: Orchestra zingari - 21.10; Conversazione - 21.35; Liszt: Rapsodia n. 2, diretta da G. Szelecsky (d.) - 21.35; Notizie-Cronaca - 22.10; Musica da ballo - 22.35; Musica leggera - 23; Notizie diverse.

MERCOLEDI' - 19.35: Arte d'opera - 21.40; Notizie-Cronaca - 22.15; Musica d'opera - 22.45; Concerto ritrasm. - 23; Notizie esteri - 23.25; Un racconto con musica (reg.) - 24; Notizie.

GIOVEDI' - 21.40: Notizie-Cronaca - 22.10; Orchestra zingari - 22.45; Musica d'opera - 23; Notizie esteri - 23.25; Musica da ballo - 24; Notizie.

VENERDI' - 21: Musica leggera - 21.40; Notizie - 22.10; Concerto orchestrale (d.) - 23; Notiz. esteri - 23.25; Orchestra zingari - 24; Notizie.

BULGARIA

Radio Sofia 850 khz. 352.9 m. 100 kW

DOMENICA - 21: Concerto strumentale - 21.30; Concerto vocale - 22; Musica leggera e da ballo - 22.45; Notiziario - 22.55-23.30; Musica da ballo.

LUNEDI' - 20: Trasm. di un'opera popolare - 22.45; Notiziario - 23; Notiz. esteri - 23.15-23.30; Musica da ballo.

MARTEDI' - 21: Concerto vocale - 21.30; Quartetto d'archi bulgari - 22; Musica leggera e da ballo - 22.45; Notiziario - 23.55; Musica tedesca - 23-23.30; Musica folkloristica.

MERCOLEDI' - 31: Concerto di piano - 21.30; Concerto vocale - 22; Musica leggera e da ballo - 22.45; Notiziario - 23; Notiz. esteri - 23.15-23.30; Musica da ballo.

GIOVEDI' - 21: Orchestra da camera - 21.30; Concerto di pianoforte - 22; Musica leggera e da ballo - 22.45; Notiziario - 22.55; Radiocronaca - 23-23.30; Musica folkloristica.

VENERDI' - 21: Concerto sinfonico - 22.15; Musica leggera e da ballo - 22.45; Notiz. diversi - 23.15-23.30; Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kc/s. 276.2 m. 4.5 kW

DOMENICA - 20.15: Concerto variato - 21; Diachi - 21.30; Musica leggera - 22.30; Notiziario.

LUNEDI' - 20.15: Concerto sinfonico - 21; Concerto di chitarra - 21.15; Musica riprodotta - 22; Notiziario - 22.15.

MARTEDI' - 20: Musica tedesca (d.) - 21; Trasmissione per i Volontari - 22; Notiziario - 22.15-23; Musica da ballo.

MERCOLEDI' - 20.15: Diachi - 21; Concerto orchestrale - 22; Notiziario - 22.15(ca)-23; Musica leggera.

VENERDI' - 20: Trasmissione da stabilire Negli Internazionali di Notiziario.

GIOVEDI' - 20.30: Diachi richiesti - 21; Trasmissione per i Volontari - 22; Notiziario - 22.15(ca)-23; Musica leggera.

SABATO - 20.15: Diachi - 21; Concerto variato - 22; Notiziario - 22.15-23; Musica leggera.

I programmi della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



Da una sala del Reichsportfeld di Berlino, non che dagli ospedali militari, vengono effettuate settimanalmente trasmissioni televisive all'oscuro, dalle quali partecipano eminenti artisti. Frangente la teletrasmissione "Paul Nipkow" ha sempre più sviluppato il suo programma quotidiano. Siccome la televisione in Germania, è stata messa a disposizione completa dell'esercito a scopo ricreativo, è stato necessario condurre una maggiore varietà di programmi. Sono state diffuse manifestazioni sportive all'oscuro ed esecuzioni di pattinatori. Un teatro per la diffusione di immagini su uno schermo di grandi dimensioni è stato messo a disposizione dei soldati.

La Radio tedesca informa che negli Stati Uniti è in via la costruzione di apparecchi radio e di grammofoni per un periodo. La futura produzione — un dispostio l'ufficio americano per la produzione di questi — dire essere integralmente a lavoro dell'Esercito e della Marina. Tale industria occupava oltre 30 mila operai.

La Radio tedesca ha ancora avvertito la popolazione che in qualunque posto sia diretta una radiostazione essa deve essere consenziente alla più vicina autorità militare. Che cosa è la radiostazione? Si tratta di un piccolo capoluogo della tecnica moderna che è chiamato anche "pallone pilotato" o "scandia atmosferica". Sono piccoli apparecchi del peso di poche centinaia di grammi, che, per mezzo di palloncini, possono raggiungere un'altezza variabile tra i venti e i trentamila metri. I dati meteorologici ricevuti a queste altzze vengono diffusi verso la terra ad intervalli regolari da una piccola trasmittente. Si ottengono così la pressione atmosferica, l'umidità dell'aria e la temperatura, e si ha anche una chiara idea delle condizioni atmosferiche nella sferozfera, e tutto ciò in unione con dati che si passano a terra, permette un perfetto pronostico meteorologico. Tali servizi sono utilissimi per l'aviazione.

Petrografo - è un nuovo apparecchio che viene utilizzato per scoprire i giacimenti di petrolio. Nel terreno da esplorare si colloca profondamente una certa quantità di esplosivi che si fanno scoppiare; le onde sonore prodotte salgono attraverso gli strati terrestri sovrapposti e giungono al "petrografo", che le amplifica e le riproduce in curve grafiche. Immerso nella sfera petrografica viene su una pellicola. L'esperto geologo riconosce subito dalle diverse curve caratteristiche la composizione e qualità del terreno attraversato dalle onde sonore e può così constatare se vi è presenza di petrolio e se è in quantità che valga la pena di estrarlo.

La stazione trasmittente di Singapore ha ripreso le sue trasmissioni, dopo essere stata dapprima danneggiata dal bombardamento nipponico e in seguito quasi totalmente distrutta dagli inglesi in ritirata.

La Radio danese ha scituffato due notissimi compositori, a quelli non hanno altro compilo che quello di studiare colta e competere. Tra i diversi autori ad adottare i loro lavori ai canoni del radiodramma. Anche in Svizzera, da un certo tempo, è stato adottato un consimile sistema.

Alessandro Barbi: Vero e live romanzo - Edizione Garzanti, Milano.

La vicenda si svolge all'indomani della Grande Guerra, in Cina e più specialmente in Pechino nel Quartiere delle Legazioni e in Scianop nella Conferenza internazionale, nella Città francese. Lì si trovano, l'uno accanto all'altro, nel completo, in affari clandestini, nell'insidia politica, in amori torbidi, in calde passioni ed anche in sogni di alta poesia, i molti personaggi della vicenda: bianchi e gialli, tutti vivi, palpanti, inconfondibili. C'è soprattutto l'enigmatica anima eterea, colta nel rigor di tradizioni remote, di costumi originali, di espressioni psicologiche quasi inaccessibili.

Alcibiade: Il mercante di sole romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

Il mercante di sole è un romanzo che pur avendo il colore di questo tempo vuol essere di tutti i tempi. I protagonisti, marchese Cuordileone, è, pur affetto ideale, un fratello di Don Chisciotte, ma un fratello moderno, saggio, non pazzo, un uomo, un uomo d'esperienza, addotto dallo spirito di tolleranza, illuminato dall'idea della quietista mosso da un vero amore verso il prossimo. Quest'uomo consimile, coraggioso, infuente e spontaneo. Gattini ne mostra a ubere in ambienti diversi, in città, in un piccolo paese, in un castello, a contatto di uomini, donne, ragazzi, signori, poveri, soldati, in questi anni di guerra non soltanto nostra ma del mondo, in questa turbinosa discesa di lotte, di speranze, egli lo conduce nella animatissima vicenda di avvenimenti che formano il tessuto di questo romanzo, il quale racchiude la storia ideale del nostro tempo, fucata nei suoi caratteri essenziali.

Alce Valeri: Napoleone I. Società Editrice Internazionale, Torino.

Le condizioni politiche, storiche, geografiche dell'Europa e del mondo sono profondamente mutate ma la personalità del grande italiano di Corsica, che combòe a Sant'Elena le dolcezze dell'ospitalità francese, grandeggia ancora indimenticabile sull'orizzonte dell'età contemporanea. La sua avventura Alcide Valeri nel preambolo di questo volume circoscrive e profondo, dal quale la figura di Napoleone esce riporosamente ritrattata — fu — specialmente. E' questa la risposta dei posteri e veridicamente di noi italiani, che rivendicando questa gloria alla nostra Nazione ci prepariamo a rendere, tra gli infiniti delitti di Albione, anche il duro martirio dell'acqua incatenata allo scoglio.

Bruno Masini: Le chiese dei deserti - Vittorio Ferrini, editore - Roma.

Due solami interessantiissimi studi si ripropo ad essi con l'animo del cultore di cose sacre e con quello dell'artista, con l'appassionato lenore di chi fa della storia la fonte prima di ogni conoscenza ed ancor più semplicemente con il desiderio del curioso che cerca ovunque, trova in un libro che è quello di appoggiare in sulla volontà di sapere oppure di passare un po' di tempo in piacevolissima lettura. E piacevole è veramente questo, passeggiata tra le vecchie chiese romane onate di usanze, ricche di pregi artistici e di cui storia è storia viva perché storia dell'umanità; di ieri come di oggi e di domani.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



RADIO MARELLI

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO
12-27 APRILE 1942-XX

PADIGLIONE DELLA RADIO
POSTEGGI 2855-6-7-8