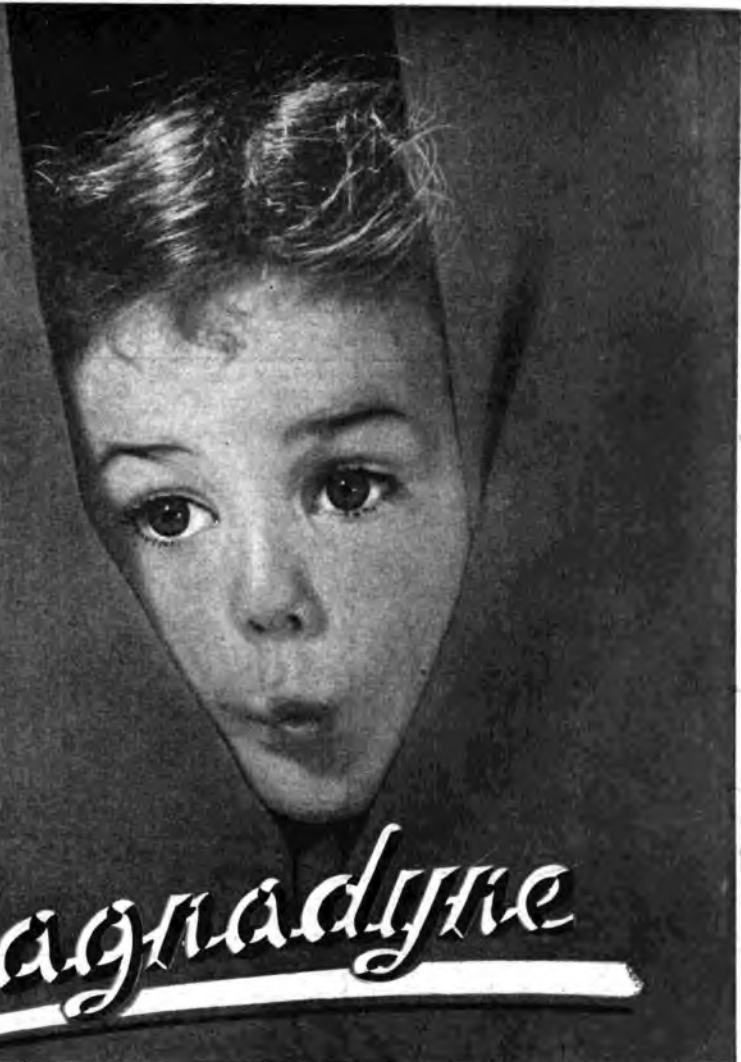


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Magnadyne

vi invita a visitare i propri posteggi alla fiera di milano - padiglione radio



Mod. 108



Mod. 109 F



Mod. 110 C



Mod. 110 D



Mod. 110 F



Mod. 111

Mod. 108 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Presa per fono - Grande scala parlante.

Mod. 109 F. - 4 valvole - Onde medie - Altoparlante potente e perfetto - È il più piccolo radiofono esistente in commercio.

Mod. 110 C. - 5 valvole - Onde medie corte cortissime - Controllo automatico di volume - Grande scala parlante - Controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.

Mod. 110 D. - Le stesse caratteristiche del Mod 110 C. - Elegante mobile in radica.

Mod. 110 F. - Radiofono con gli stessi pregi del 110 C. - Bellissimo mobile - Motorino a due velocità - Voce nitida - Riproduzione perfetta - Due discoteche.

Mod. 111 - 4 valvole - Onde medie corte cortissime - Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti - Mobile elegante e moderno.

VISITATE I NOSTRI POSTEGGI N. 2636-2637

SALA CINE-OTTICA-RADIO ALLA FIERA DI MILANO



Salute...

*bellezza
della donna...*

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

Tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la vulgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 28) - Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

rinnova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

Farmacia DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis, riceverete il trattato scientifico "Alba di una nuova vita" chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 28) - Via Valtellina, 2 - Milano

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CONVEGNO GIORNALISTICO DI VENEZIA

GUERRA eminentemente ideologica, quella che provocata dalle demoplitocrazie sconvolge oggi il mondo, non si combatte soltanto con le armi ma anche con i mezzi polemici che l'intelligenza, la cultura, la scienza e la tecnica moderna hanno messo a disposizione dei popoli. Attraverso la propaganda giornalistica e radiofonica, le due coalizioni in conflitto sostengono una dura battaglia che da parte avversaria è condotta con i sistemi ed i metodi più sleali nell'intento fallace di confondere le idee e di imbrogliare le carte in tavola. Donde la necessità da parte delle Potenze del Tripartito e di quelle che con il Tripartito sono alleate o amiche di una presa di posizione, di un chiarimento preciso. Presa di posizione e chiarimento sono stati fatti nei passati giorni a Venezia in occasione del primo Convegno dell'Unione tra le Associazioni e i Sindacati Nazionali dei giornalisti.

Dalle numerose e significative manifestazioni del Convegno è emersa anzitutto la differenza sostanziale dei metodi con i quali è condotta la polemica di guerra dalle due parti in conflitto. Da parte dell'Asse si sa quel che si vuole: è un programma preciso, onesto, lineare, staremmo per dire ineluttabile, che ha saldissime basi perché è sostenuto dalla coscienza dei popoli, che non lo hanno passivamente accettato come un'imposizione, ma compreso come una necessità di vita. È il programma che per primo il Duce ha proposto al mondo demoplitocratico cercando con ogni mezzo di attuarlo attraverso le pacifiche vie della discussione e della conciliazione: è il programma revisionista della giusta distribuzione delle ricchezze, delle materie prime dell'equo riconoscimento di quelli che sono i diritti etnici, storici, geografici dei popoli poveri, oppressi, menomati territorialmente ed economicamente. A questo programma di giuste rivendicazioni che cosa ha potuto opporre la coalizione avversaria? Un cumulo caotico di menzogne, di ipocrisie, di reticenze, di assurde falsificazioni, nel disperato tentativo di nascondere, dietro una nebbia fumogena di parole e talvolta anche di promesse, il suo vero volto, la sua avidità, la sua insaziabile invidia egemonica. Un formidabile meccanismo propagandistico è stato messo in moto dalla pubblicità, dal bolscevismo, dal giudaismo, dalla massoneria per travisare la verità ed addossare ai dirigenti del Tripartito la respon-

sabilità morale di questo immane conflitto. Ma tutte le armi polemiche si sono spuntate e si spuntano sul lucente sruolo della verità, che non è poliedrica, ma unica, e il Tripartito raccogliendo la sfida anche su questo scottante terreno ha raccolto le sue forze e con la rappresentanza di ben trecento giornalisti di tutte le Nazioni giovani ha risposto da Venezia con un formidabile atto di accusa a cui è stata premessa la risposta del Duce al saluto che gli avevano inviato gli autorevoli membri del Direttorio dell'Unione.

I delittuosi tentativi di ingerenza sobillatrice e disintegratrice fatti dagli avversari negli altri Paesi mediante una stampa corrotta e comprata, la mancanza di sincerità, i tortuosi aggiri, la malafede persistente e incorreggibile, tutto quello che forma il miserabile substrato della propaganda avversaria è stato inesorabilmente e epietatamente messo in vivissima luce dai vari oratori che si sono succeduti: dall'Eccellenza Gray al Sottosegretario tedesco Dietrich, dal ministro giapponese Sakuma al rappresentante dei giornalisti spagnoli dott. Gonvalves Alonso, che ha portato l'adesione del suo Paese a queste Assisi giornalistiche della nuova Europa, anzi del nuovo ordinamento mondiale in corso di attuazione.

La differenza sostanziale dei due metodi in antitesi è stata poi chiaramente esposta dall'Ecc. Alessandro Pavolini, che riassumendo in sette inoppugnabili punti la posizione mentale e spirituale del giornalismo alleato e di quello nemico li ha definiti entrambi mettendo in rilievo che mentre, da parte nostra, il metodo è la verità, da parte avversaria il metodo è quello dell'invenzione, della reticenza, della falsa smentita, cioè il metodo ingenuo e goffo del raggazzino bugiardo.

Sull'ibrida alleanza, occasionale e transitoria dei demoplitocratici e boiaccevoli, trionferà quell'alta giustizia sociale, intesa ad avvalorare ed elevare il lavoro che è la luminosa idealità del Tripartito. Come ha detto il Ministro Pavolini noi non abbiamo in serbo previsioni o speranze, ma semplicemente una certezza: quella che deriva dal genio dei Condottieri, dal valore dei combattenti dalla tenace volontà dei popoli, dalla bontà di una causa cui abbiamo votato la giovinezza e la vita e per cui caddero i nostri camerati migliori. È la certezza della vittoria.



Alla Società « Amici del Giappone » il Duce s'intrattiene affabilmente con i piccoli della colonia nipponica di Roma. (Tot. Luce)



Al Convegno di Venezia l'Eccellenza Pavolini illustra e definisce l'antitesi dei metodi tra le Potenze del Tripartito e quelle demoplitobolsceviche.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

cronache e avvenimenti

L fatto saliente di questi giorni è l'irruzione delle forze navali e aeree dei giapponesi nel golfo del Bengala. Distrutti gli aerodromi di Akiab, di Colombo, di Cocanada, danneggiata la base navale di Colombo, l'unica rimasta agli inglesi in quell'immenso settore della guerra, distrutta quasi per intero la flotta britannica stazionante in quelle acque, le forze nipponiche hanno acquistato il completo dominio delle coste occidentali della Birmania e di quelle orientali dell'India. Le poche unità navali inglesi che si erano potute salvare, si sarebbero già ritirate — a quanto ha annunciato il Giornale Radio dell'Eiar — nella parte occidentale dell'Oceano Indiano. Perciò la navigazione mercantile inglese, che già nei primi due giorni di operazioni perdeva nel golfo del Bengala 44 piroscafi tra affondati o danneggiati, dovrà cessare del tutto.

Dopo quest'ultima di una lunga serie di sconfitte, è ovvio il rilievo che, dunque, durante i quattro mesi di guerra in Asia orientale gli anglosassoni non hanno avuto la capacità di portare uomini e armi in quel teatro di operazioni. Anche considerata la sorpresa per l'inaspettata caduta di Singapore, i due grossi pilotacchi, che vantano sempre la copia dei loro mezzi, non dovevano prevedere che il Giappone non avrebbe dormito sugli allori dell'Indusindia? Lo prevedere senza dubbio; se quindi non hanno provveduto in tempo a rafforzare le posizioni dell'Oceano Indiano, è perché Roosevelt deve ritenere circoscritto il suo compito alla produzione di guerra, lasciando all'Inghilterra di sbarazzarsi sui campi di battaglia.

Resta la Russia, che si vorrebbe considerare come una forza al servizio degli anglosassoni. Errore. Non saranno mai i bolscevichi a riconquistare agli inglesi le posizioni che hanno perdute. Con Malta neutralizzata dai violenti bombardamenti dell'Asse, la base di Alessandria anch'essa periodicamente colpita dalle forze italiane e nord-americane battute sul lembo residuo delle Filippine, il golfo del Bengala dominato dai giapponesi, l'offensiva invernale russa senza risultati di rilievo, la primavera del 1942 si annunzia foriera di eventi non precisamente promettenti per le democrazie.

XXI APRILE

Alla celebrazione del Natale di Roma, festa del Lavoro italiano, si ispirano particolarmente i programmi radiofonici del 21 aprile. Il fatidico giorno che illumina con il sole di primavera, biondo di fervidi presagi, l'eretica fatica, ad un tempo rurale e civica di Romolo, intento a segnare i limiti della città quadrata, trova la miglior commemorazione nell'eretica fatica quotidiana dei soldati e degli operai che combattono per estendere quei limiti, innanzi ai sassi della Repubblica e dall'Impero. Sono a farli coincidere con le supreme mete segnate dai Duce all'Italia fascista. I programmi celebrativi che comprendono canzoni e musiche patriottiche, e « Fronte est », radiocommedia in due tempi di Carlo Manzini ispirata alle eroiche imprese dei nostri soldati in Russia, culminano con tre grandi manifestazioni organizzate dalla Federazione dei Paesi di Combattimento dell'Urbe, dalle Pedagogie dei Fucili di Comandamento di Milano e di Torino. La manifestazione romana alla quale partecipano l'Orchestra e il Coro dell'Eiar diretta dal M° Galliano sarà trasmessa alle ore 20,30 dal Teatro Argentina; quella milanese alle ore 21,15 dal Teatro Lirico della città Ambrosiana; quella torinese alle ore 18 dal Teatro Alfieri.

Le tre manifestazioni, nella diversità dei programmi, concordano nell'unità dell'intento: esaltare la grandezza di Roma e la nobiltà del Lavoro italiano in quest'ora solenne della Patria profesa con tutte le sue armi e tutte le sue energie verso la vittoria.

IN AFRICA SETTENTRIONALE

Inviato dell'Eiar ha visitato i vari reparti operanti in Africa Settentrionale per cogliere i più interessanti momenti della vita dei nostri soldati in quel duro fronte dove si compiono ogni giorno

prodigi di valore e di ardimento. Da queste visite, da queste soste tra i combattenti e derivata una serie di documentari e di interviste piene di sponibilità e di attualità. Nelle seste dei combattenti i soldati si sono congedati volentieri qualche istante di raggruppamento o si abbandonano a momenti di sana gioiandria di tranne i quali amano fare ed ascoltare della musica allegra. Tutto il vasto repertorio delle belle canzoni italiane viene allora passato in rassegna da cantori, suonatori e attori che mai non mancano tra i combattenti e il microfono non ha che da registrare queste simpatie e questi improwvisi. Canzoni paesane, canzoni d'amore e soprattutto canzoni di guerra sgorgano dal cuore di questi valorosi figli d'Italia che hanno sempre il morale altissimo perché sanno di combattere vittoriosamente per una causa giusta e santa. L'aspetto più simpatico di questa registrazione è stato quello di raccogliere gli autentici « saluti a casa » di parecchie centinaia di soldati sulla linea dello schieramento nella Cirenaica orientale. Questi saluti, vibranti di affetto e dai quali emerge la più assoluta certezza nella vittoria, sono stati diffusi in quattro trasmissioni speciali nei giorni 14, 15, 16 e 17 aprile alle ore 12,40. Ogni trasmissione si è per così dire inserita ed inquadrata nelle impressioni di Franco Cremasoli, inviato dell'Eiar. Innumerevoli lettere inviate da innumerevoli ascoltatori stanno a dimostrare con quanto commosso compiacimento sia stata accolta dalla massa

del popolo italiano questa iniziativa che ha voluto prima di tutto essere un omaggio ai combattenti. Con questo mezzo, per qualche istante, la distanza materiale che li divide dalle loro famiglie si è annullata ed i saluti che giungevano dall'Africa hanno assunto un grande significato nazionale.

LA CAMERA INTERNAZIONALE DEL FILM

A Cinecittà si sono svolte profuse discussioni indette dal Consiglio di Presidenza della Camera Internazionale del Film. Alle discussioni, dirette dall'Ecc. Conte Volpi di Misurata, hanno partecipato il rappresentante della Germania Froelich, il rappresentante dell'Inghilterra Bialog, il rappresentante della Romania Pascariu e il rappresentante della Spagna Pacheco, quali vicepresidenti, il dottor Meizer, in qualità di segretario, e tutti i delegati delle nazioni aderenti alla Camera. Le sopraccitate personalità, il presidente di Cinecittà, Luigi Predi, e il direttore generale della cinematografia italiana, Eitel Monaco, hanno fatto brevi dichiarazioni che sono state trasmesse dalle stazioni dell'Eiar la sera del 9 aprile alle ore 20,40. Dalle parole pronunziate dai vari oratori ha preso colore e rilievo il programma che la Camera Internazionale del Film si propone di svolgere nell'intento di procedere di pari passo con la ricostruzione della nuova Europa che l'Asse sta attuando.

LA RADIO ALLA FIERA MILANO

Tra uno scintillio di bandiere e alla presenza delle corti fasciste, delle schiere gariboldine e dei gruppi lombardi di azione nizzarda, l'Ecc. Ermanno Amicucci, Sottosegretario alle Corporazioni, ha inaugurato l'XI aprile, con questo vittorioso sfalogo di sale, con un auspicio: « Questa seconda Fiera di guerra, nelle cui quote i triplicani tradizionali hanno ceduto tanto del loro posto consueto a quel grano che si presenta ancora come tenerissima erbetta, è innanzi tutto un altro gesto di fede nella Vittoria e un altro passo verso il conseguimento della Vittoria medesima. E questo primo gesto della patria del nostro pane benedetto dall'intorno agli ordigni dei nostri detentori, questa salda potenza industriale e commerciale, e questo concitato fervore di attività iniziatosi sin dal primo momento tra le vernici non ancora perfettamente asciutte, si fondono insieme in sinistri eloquenti, a proclamare una volta di più la nostra volontà, la nostra forza, la nostra certezza ».

In questo mirabile quadro, il Salame della Radio conserva, come in passato, il suo posto d'onore. Vasto, chiaro, luminoso, esso ostenta, dai suoi posteggi densi e spaziosi, una ricca raccolta di apparecchi, in una bene assortita e completa gamma di formati e di prezzi. A un primo sguardo, verrebbe fatto di pensare che il radiorecettore si fosse potuto sottrarre ai normali triboli del tempo di guerra, si languente rappresentato esso appare in ogni mostra. La verità, invece, è diversa. La guerra ha, si esaltato l'importanza e la popolarità del radiorecettore; gli ha conferito un più saldo e profondo e sentito diritto di cittadinanza in ogni casa, dove ognuno è impaziente di udire sgorgare, alle ore tredici di ogni giorno, la voce della Patria esaltante le gesta dei suoi figli migliori e più cari: « ma non può, nello stesso tempo, assicurarsi uno sviluppo agevole e sicuro e un movimento accelo ancor oggi, peccato nell'aspetto e perfezionato nell'ultima struttura, in evidente progresso costruttivo e tecnico. Questa nostra magnifica radioindustria — la quale più che mai collabora validamente alla Vittoria, fornendo alle nostre Forze Armate le più complicate apparecchiature e i più sensibili congegni, indispensabili nella guerra moderna — non sa disconoscere al radiorecettore i privilegi della primogenitura e, pur tra le alte responsabilità di una produzione più che mai importante, trova modo di dedicargli le stesse cure amorevoli dei tempi più tranquilli ».

Ecco dunque, in questo Salame, il radiorecettore italiano ancora una volta e sempre alla testa della radioproduzione moderna. La tenacia appassionata dei costruttori ha trionfato di tutte le difficoltà contingenti. Apparecchi d'ogni formato e d'ogni dimensione stanno, in tutti i posteggi, a dimostrare che ogni ostacolo è stato superato e che le nostre radio-costruzioni progrediscono senza tregua: modelli recenti e modelli nuovissimi compongono una solida e sicura continuità di lavoro. La prima impressione del visitatore, entrando in gradita sorpresa. Non si sarebbe aspettato tanto. E, invece, c'è tanto, e di

tutto. Dal piccolo sopranobile al massiccio radiografano la gamma è completa e si snoda attraverso una vera profusione di tipi, perché nessuno di questi è stato trascurato o posto — e sia pure temporaneamente — da parte. Ce n'è per tutti i gusti e per tutte le esigenze.

« Sempre più accentuato orientamento, tuttavia, si nota verso il ricevitore di proporzioni minuscole. Tutte le maggiori Case costruttrici ne hanno ormai un modello proprio, e tutte hanno gareggiato nel conferirgli un aspetto più leggero e una più sicura efficienza, oltre che una micidiale e inimitabile dispendio. In realtà, simili tipi di ricevitori sono oggi più che mai all'ordine del giorno, non soltanto per vari impieghi a cui si prestano in grazia della loro facilissima portabilità, ma anche per il loro prezzo conveniente. Ben a ragione, dunque, il loro uso si va sempre più estendendo ».

Parallelamente a quanto avviene in generale per tutta la Fiera, il successo particolare del Salame si va delineando immaneabile, comprovato dall'interessamento vivissimo dei primi — e più numerosi — visitatori. Ne disamorante, potrebbe accadere. In questa Italia Fascista, che si pro domini può assicurare e più radiosa, la Radio è divenuta un mirabile strumento di coesione nazionale. E al nostro apparecchio guardiamo tutti con un affetto nuovo e con un fiducia ardente, perché sappiamo che sarà esso il primo a darci — a sua tempo — l'annunzio augusto della Vittoria, che non mancherà.

CAMILLO BOSCIA.

Ad epilogo dell'inaugurazione della XXIII Fiera di Milano dove, per la prima volta, il Padiglione Mentonense figurava nel folto gruppo dei Padiglioni regionali, l'Ecc. Ermanno Amicucci ha tenuto per primo, la sera del 9 aprile, un discorso commemorativo sottolineato dal sigillato avvenimento. Storico illustre e strenuo assertore dell'Italinità della Costa Azzurra che altro non è se non un lembo incantevole della Riviera Ligure, il Sottosegretario alle Corporazioni ha rievocato in una limpida sintesi il passato ligure, romano ed italiano di Mentone, mettendone in evidenza che i mentonensi sempre — dimostrato di voler partecipare direttamente alla vita culturale e nazionale — veniva coronata nel fatidico giorno in cui sul ponte di San Luigi sventolò il Tricolore portato dai soldati di Umberto di Savoia. Dopo il vibrante discorso dell'Ecc. Amicucci il coro dei cantieri e delle cantierine mentonnesi, lo stesso che al mattino la folla aveva ammirato all'ingresso del Padiglione nei caratteristici pittoreschi costumi paesani, ha eseguito per radio alcuni canti tradizionali di quel popolo di marinai e di artigiani, e i canti melodiosi nelle espressive cadenze di un dialetto schietamente ligure hanno dato, a prescindere dai pregi poetici e musicali, del resto peculiari, la migliore testimonianza linguistica dell'Italinità di una terra che è sempre stata e sarà sempre nostra.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il programma di lunedì 20 comprende una scelta di canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal maestro Zeno. A ricorrenza del giorno natalizio della città eterna, il programma per le Forze Armate comprenderà canzoni del tempo di guerra che saranno eseguite dall'orchestra diretta dal M^o Spaggiari. Mercoledì 22 Mario Mazza con i suoi « 20 Mazza », in una scenetta di Fellini, rivolgerà ad ogni ascoltatore italiano il saluto cameratesco nel suo linguaggio di origine, e a questo colloquio seguirà uno scelto programma di canzoni. Le « Parole di ufficiali ai soldati », saranno dette giovedì 23 dal ten. col. Arturo Marpicati, che ricorderà « Come D'Annunzio odiava l'Inghilterra », dopo di che il programma accoglierà altrettanto che « Tutta la musica del mondo » in una scena di Marchesi. Per venerdì 24 il programma di canzoni è affidato all'Orchestra Prat e le canzoni richieste occuperanno la trasmissione di sabato 25. Ogni giorno vengono trasmesse le « Notizie da casa » tranne la domenica, che comprende la « Rassegna di Giovanni Ansaldo ».

RADIO IGEA

Angelo Migneco nella radiocena « Fortunato in amore » ha sottoposto il tradizionale tema della incompatibilità dell'amore col gioco a un esame critico speciale affidando lo studio sperimentale a Don Ciccolio e a Don Genaro; i quali, combinando il matrimonio dell'uno e il banco sotto dell'altro, hanno raggiunto dei risultati forse non definiti ma spassosi, con l'interpretazione di Nino Taranto a maggior diletto e passatempo dei camerati feriti. Ad essi Radio Igea offre ogni domenica alle ore 14.15 la sua trasmissione di svago e di confortevole augurio.

RADIO GIL

La trasmissione di Radio Gil di sabato 11 aprile è stata dedicata quasi interamente a una radiocena di G. Virgiliano intitolata « Una regata famosa », che ha rievocato un episodio accaduto fra marinai americani ed italiani esattamente trentasei anni fa nelle acque di Scianga. La Radio Gil di domenica è stata trasmessa da Milano con la partecipazione di vari fanare e organizzati di quel Comando federale. A Milano era sceso pure il « Ballata Paolo » che ha partecipato alla trasmissione dando luogo a vivaci e divertenti dialoghi con i suoi camerati milanesi. Alla fine della trasmissione ha parlato anche la Medaglia d'oro Pressato, e da ultimo alcuni Ballata e Piccole Italiane hanno salutato i babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Il programma per le scuole dell'Ordine Superiore questa settimana comprende due Radiocorrali: il primo, di lunedì 20, dedicato al Natale di Roma; il secondo, di venerdì 24, dedicato alla ce-

lebrazione del bimillenario di Tito Livio. Parleranno ai camerati dell'Ordine Superiore, sul Natale di Roma, il capo dell'Ufficio per la radiofonica scolastica del Ministero dell'Educazione Nazionale, ispettore centrale prof. Livio Laurenti, e su Tito Livio il senatore prof. Giuseppe Cardinali. Per le scuole dell'Ordine Medio, giovedì 23, sarà trasmesso un concerto di musiche corali scelte tra le più grandi e migliori. Particolarmente interessante è il programma di questa settimana dell'Ordine Elementare con tre trasmissioni: un Radiocorralone Ballata dedicato al Natale di Roma (lunedì 20); un programma di « Voci e carti da Trieste » (mercoledì 22) organizzato con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di quella città, che avrà particolare riferimento alle terre liberate, un altro numero speciale del « Radiocorralone Ballata » (venerdì 24) dedicato alla « Giornata di Marconi » con il gradito e significativo intervento al microfono di Elettra Marconi, la gentile figliola del nostro grande scienziato scomparso.

RADIO RURALE

Attenzioni ai concetti di nessun potere fertilizzante che vengono offerti sul mercato da essosi speculatori. In alcuni casi si gioca sul prezzo. Altra volta si gioca sulla composizione stessa del concime che manca di valore fertilizzante. Casi simili si presentano anche per gli anticlericogrammi. E poiché non c'è più tempo da perdere per pensare alle viti, bisogna ricordare la necessità di evitare gli sprechi di rame con accorgimenti diversi che si conoscono nell'uso di spruzzatori e nebulizzatori applicati alle viti in modo da ridurre la miscela in minule goccioline, nell'attuarsi a formule di trattamenti sicure, anche se importanti poco rare (come quelle a base di cuprammina, ramtal, ramale PI che sono preparati all'8 % di rame) e finalmente nell'uso di zolfi ziamati all'ossicloruro al 10 %, e anche solo al 5 % di solfato di rame. Ed è pure utile formare l'usuale rimedio a base di rame e di calce sulla pianta stessa, irrorando la prima con latte di calce al 5 % e facendovi quindi immediatamente appiccicare lo zolfo ramato. Prudenza di dunque negli acquisti e osservanza delle buone norme tecniche di trattamento se si vuole come si deve, difendere le viti. Altri consigli furono dati, domenica 12 scorsa, sulla tempestività dei trattamenti arsenicali alle piante da frutto e sulla convenienza di allevare la pecora utilissima per i suoi prodotti di carne e latticini.

RADIO SOCIALE

Le orchestre dei maestri Spaggiari e Prat hanno ceduto il posto ad altri complessi per programmi d'opera e d'opere, i assistenti sono state anche le richieste di trasmissioni di dischi e ad esse Radio Sociale ha dedicato qualche programma. Nelle ultime settimane parte del tempo messo a sua disposizione è stato impiegato per la trasmissione dei

saluti a casa registrati sullo schieramento del fronte cileniano orientale Ruggero Ruggeri, ha aderito all'invito di dire per gli ascoltatori di Radio Sociale alcune liriche e la sua interpretazione è stata come sempre di eccezionale valore. Alcune delle lettere, delle innumerevoli lettere, che pervengono a Radio Sociale da ogni parte d'Italia, sono state lette al microfono. Prescelte fra tutte quelle di combattenti che esprimono un vibrante e fiducioso entusiasmo e quelle dei loro familiari che collaborano con i soldati in nobiltà di sacrifici: « Vincere! ». L'anno ormai popolarissimo, verrà prossimamente trasmesso in una speciale interpretazione strumentata ed eseguita da musicisti in griglioverde dislocati in Africa Settentrionale. Nell'ultima settimana è stato commemorato il giorno di Marconi. Prossimamente il noto attore comico Nino Taranto si presenterà in alcune originali interpretazioni.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nel prossimo programma delle escursioni attraverso l'Italia figurano una grande regione, il Piemonte, culla dell'unità della Patria, e due illustri città: Genova e Reggio Emilia. Altri suggestivi argomenti saranno trattati in primavera, e cioè la storia delle celebri battaglie, delle celebri ville, della gloriosa aviazione e dell'Opera Nazionale Dopolavoro. Altre fruttuose escursioni ed esplorazioni saranno fatte nei paesi amici che più interessano: l'America e l'Inghilterra.

Trattato venerdì scorso gli ascoltatori hanno seguito radiofonicamente il viaggio di nozze di tre coppie di sposi attraverso tre diverse regioni e con meta finale Roma. Lunedì Gianna Maria Mirto ha squisitamente interpretato musiche di Chopin; Luigi Nencini si è fatto apprezzare come canzonista; il piccolo bravo attore Bellini ha dato nuovi rilievi dialogici alla famosa novella germanica del Tamburino sordo, e un altro bravo attore ha fatto rivivere l'eroleo episodio di ballata Egido Trecco; che colpito dall'offesa aerea nemica mentre ritornava in volo dalla Libia, seppe morire col nome della Patria sulle labbra facendo coraggio ai suoi. Di un altro ragazzo, Mario Massia fu letta una poesia scritta per il babbo combattente.

I NOSTRI CADUTI

A Gruciovna, sul fronte russo dove, durante il durissimo inverno, il C.S.R. ha sempre vittoriosamente contenuto e respinto il nemico, è caduto il 7 dicembre Enrico D'Orazi, dipendente della Sede dell'Eiar di Roma. Il ricordo del D'Orazi, caduto nel compimento del più alto dovere, è sarà sempre presente nel cuore di camerati dell'Eiar che lo hanno avuto compagno nel quotidiano lavoro.



PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, gli orari sono: dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25, con onde corte da 1.900 a 16.88.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 210,5 - 262,9 - 428 e 191,8 dalle ore 11.15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 16.30.

RADIO SCOLASTICA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 20, mercoledì 22, venerdì 24 dalle ore 19.15 alle ore 19.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 23 dalle ore 19 alle ore 19.15.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: lunedì 20 e mercoledì 22 dalle ore 19 alle ore 19.30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, gli altri giorni di lunedì dalle ore 18.30 alle ore 18.30, gli martedì e mercoledì dalle ore 18.30 alle ore 18.30.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13, su onde di 213,5 - 263,2 - 428 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bimestre il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di 243,5 - 263,2 - 428 R - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI. (Trenta minuti nel mondo), i lunedì e i venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA.

a) Da militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe; su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni dalle ore 7 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9,25, tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Dette dalla voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari; su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,71 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.15 alle 19 (martedì, giovedì e sabato dalle ore 18.15 alle 19.15).

b) Per i connazionali civili in A. O. - su onde corte di m. 23,10 e di m. 30,71 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18,15 alle ore 19.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 10,81 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16.30 alle ore 16.57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,71, 39,04 e 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 23,10 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

g) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde corte di m. 16,81 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle ore 15.35.

TRASMISSIONE DI BENEFICI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni (tranne la domenica), dalle ore 11.45 alle ore 15.10.

la prosa della settimana

RAGAZZI IN FONDO AL CORTILE

Radio commedia in un atto di Sergio Deveschi (Premiata al Concorso inedito del G. di Milano). Novità (Lunedì 20 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Questo lavoro è concepito e architettato con tecnica radiofonica. L'autore immagina che dopo una notte di battaglia combattuta nel 1940 sul fronte occidentale, i nomi dei gloriosi Caduti che mancano all'appello discendano come spiriti, come angeli verso le città della pianura, librandosi sulle onde dell'etere. Le voci, i suoni, le musiche, i rumori che continuamente popolano l'oceano delle vibrazioni, sostano stupiti al passaggio di quei nomi eroici che hanno un vivido bagliore di stelle cadenti e quasi reverentemente seguono in funebre corteo. I nomi degli eroi, i segnali sonori, gli appelli, i richiami che giungono dall'Invisibile battono al cuore dei viventi, ne impressionano la sensibilità ed i fanciulli, nella loro fresca innocenza sono i primi a percepirla. Rumorosi e sponserati, questi ragazzi smettono d'un tratto, di giocare, sostano perplessi, astoriti, in fondo a un cortile e, mentre le notizie di sangue, di fuoco, di gloria, fulmineamente si propagano, trovano nella commovente del loro cuore il senso esatto di una parola che fino a quel momento era lontana come di cosa letta nei libri, ed ora si fa cosa viva, vera, presente, palpitante: Eroe.

FRONTE EST

Radio commedia in due tempi di Carlo Manzini. Novità (Martedì 21 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

L'azione si svolge in un settore del fronte russo tenuto validamente dalle nostre truppe alpine; di tanto in tanto sul paesaggio, desolato e flagellato dalle piogge, si abbatte rabbiosamente un uragano di fuoco. Nelle rare pause di silenzio si alza da un forlino, riposando delle linee rosse, la gracchiante voce di un altoparlante che in cattivo italiano esorta i nostri alpini a disertare, promettendo e minacciando. La risposta italiana è energica, la linea si accende per gli spari di tutte le armi mentre un uomo della Patria risponde feroce alle oltre-guerra proposte del nemico. Il capitano della compagnia alpina che occupa il settore, decide di far saltare il forlino caposoldo e da solo si accinge alla rischiosa impresa; invano il tenente e il sottotenente, suoi subalterni, cercano di ottenere che l'audace colpo di mano venga a loro affidato. Il capitano è irremovibile: andrà lui, vecchio squadrista e combattente di tre guerre, non è impresa da novellini, quella; i subalterni dovranno attendere un'altra occasione per farsi onore. I due giovani non si danno per vinti e mentre il capitano riposa, tentano di asportare gli ordigni esplosivi

per completare la rischiosa impresa. Ma il vecchio soldato si sveglia e pur comprendendo le nobili intenzioni dei due giovani è costretto a rimproverarli severamente per la commessa insubordinazione. Il più giovane subisce, sì, il rimprovero, ma in un impeto di fede e di entusiasmo rivendica a sua volta il diritto di rischiare la vita per dimostrare che nella grande missione civilizzatrice che l'Italia fascista sta compiendo contro alla barbarie rossa, tra i vecchi squadristi e i giovani del Littorio esiste un'eroica ed infrangibile continuità di fede e di coraggio. Alle nobili parole del giovane, il capitano, fiero dei sentimenti dei suoi subalterni, rinuncia personalmente all'impresa e acconsente a lasciar partire i due giovani. Mentre la pioggia continua a rovesciarsi sulle linee di combattimento, gli alpini attendono in ansia; finalmente l'aria è sconvolta da una terribile esplosione: il forlino è distrutto! I due ufficiali rientrano nelle nostre linee; il più giovane è stato ferito ad un braccio, ma rifiuta di essere mandato indietro. Il combattimento si riaccende su tutto il fronte e il vecchio capitano, si sporge sul ciglio della trincea incitando i suoi soldati all'assalto col grido di: Savoia! Gli rispondono, in un urlo, le maschie voci degli alpini che si scagliano contro il nemico.

IL MAESTRO

Tre atti di Luigi Antonelli (Giovedì 23 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Daniele è un celebre attore che convive in una villa vicino a Firenze con suo figlio Enrico, attore pure lui. All'inizio della commedia si apprende che alcuni amici avevano fatto a Daniele un brutto scherzo, diffondendo la notizia della sua morte. Da ciò nasce un equivoco: certo Misconurmo, tozzo tipo di contadino emigrato, crede che egli sia il fratello di Daniele e gli riconduce a casa una ragazza orfana che si chiama Edith e che è figlia di un'altra Edith amata da Daniele. In breve l'equivoco si chiarisce ed Edith riconosce nel grande attore suo padre. Gli dice anche di voler fare l'attrice e così avviene. Nonché la fanciulla non ama Daniele come padre, ma lo venera come maestro, mentre non sa nascondere nei riguardi di Enrico un sentimento che impensierisce e preoccupa gravemente il grande artista. Attraverso uno stratagemma scenico, Daniele riesce a strapparle la verità. Per un doloroso e tragico caso, la madre di Edith, che amava pazientemente Daniele, è rimasta vittima di un agguato tesole da suo marito dal quale viveva divisa ed Edith è la conseguenza dell'insidia. Attraverso l'amore della madre, la fanciulla ha imparato ad ammirare Daniele e lo considera come un padre spirituale. Ora Daniele, che sa, diventa geloso custode della fan-

CELEBRAZIONE DI GIOVANNI PASCOLI

Nel trentennale della morte di Giovanni Pascoli, il grande poeta della ruralità, che in quest'ora solenne della Patria ci appare più che mai vivo, presente e operante, sarà fatta per radio un'austrera commemorazione. Mercoledì 22 aprile, alle ore 21, Alfredo Gargiulo illustrerà in una esauriente conversazione celebrativa il senso ed il significato della poesia pascoliana. Quindi, Ruggero Buggeri dirà con la sua arte impareggiabile alcuni tra le più significative liriche del Poeta alternate da composizioni musicali dei maestri Tommasini, Verrelli, Toni, Cimara, Zandonai. Alina che si sono ispirati ad alcuni gioielli della musa delicatissima di questo insigne cantore nostro, novello Virgilio cristiano. Le composizioni musicali saranno cantate dal soprano Tina Macchia. Seguiranno la trasmissione del *Ritorno di Odisseo*, un poemetto del ciclo cosiddetto conviviale parolarmenico adotto alla interpretazione radiofonica, su regia di Alberto Casella, e quindi due poemi sinfonici: *L'ultimo viaggio di Odisseo* di Guarnini e *Il sogno di Rosetta* di Zandonai, sotto la direzione di Oliviero Di Fabritius. Per il *Sogno di Rosetta*, che è composto soli, coro e orchestra, è assicurata la collaborazione del soprano Rina Coisi e del tenore Francesco Albanese. Maestro del coro Costantino Costantini.

ciulla nella quale ravviva una straordinaria rassomiglianza con la donna da lui amata. Ma il suo egoismo non può impediare alle forze della vita di fare la loro strada. Anche Enrico sa ed i suoi sentimenti per Edith, che gli corrisponde, non mutano per la conoscenza della dolorosa verità, ma anzi ne traggono il glorioso ed onesto motivo per rinfacciarsi a Daniele, esprimendo il suo strazio, compie il necessario scioglimento e lascia ai due giovani il diritto di vivere e di essere finalmente felici.

IL GIOCO DELL'OCA

Fantasia musicale di Riccardo Morbelli (Mercoledì 22 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Nel concetto di qualche vecchio cantonero, magari ereditato dai nonni non è difficile trovare fra i ricordi del passato più o meno lontano una tavola di cartone colorato con i diversi simboli di un difficile itinerario compiuto dai dadi, agitati e gettati a caso, come vuole la fortuna. Si tratta, lo avete capito, del vecchio e tradizionale gioco dell'Oca che faceva passare allegramente le serate ai tempi della nostra infanzia. Ora Riccardo Morbelli riprende con noi il vecchio gioco interrotto e ricrea i personaggi che escono dalle vignette, diventando vivi, precisi, vivi e forma.

EVVIVA LA PIOGGIA

Fantasia musicale di Riccardo Vaccari (Sabato 25 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Da bambini stavano ore ed ore con il naso schiacciato contro i vetri della finestra ad ammirare le mille goccioline, che rimbombando sul davanzale e sulle zimpane più fide; allora la pioggia era per noi una piacevole distrazione; oggi invece ci sembra una noia, un fastidio, eppure non le vogliamo male. Nella fantasia di Vaccari impariamo addirittura ad amarla, prima di tutto per le sue molteplici benevolenze e poi perché anche i dadi e i quasti che essa produce nel suo movimento di cattivo umore avranno lo spunto l'autore della ricata, per farci passare una mezz'oretta divertente.



« Maria Maddalena », commedia in tre atti di Federico Hebbel. Filippo Picchi, Silvio Rizi e Luigi Grossoli.



« La gabbia », un atto di Mario Van, Misa Mordaglia Mari, Rodolfo Martini, Ada Cristina Almirante, Giuseppe Falcini.

La
s.a. radio

Superba

presenta
alla "Fiera"

la sua nuova produzione
"1942"

Kiviani

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto da Bernardino Molinari con la collaborazione del soprano Emilia Carino, del tenore Giacomo Prandelli e del basso Lito Tajó - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 19 aprile - Onda m. 230,2, ore 17).

Uno *Stabat Mater* fu composto anche da Schubert nel 1815. Giovanissimo egli era venuto a contatto con la musica per chiesa, sotto la guida del primo suo maestro, Michele Holzer. Questo *Stabat* risente in parecchi punti l'influenza di Haydn e di Mozart e i suoi accenti drammatici non sono persuasivi quanto i lirici. Ma parecchie terzine rivelano un'espressione musicale degna del grandissimo cantore di «Lieder».

La seconda parte del Concerto comprende una delle più poderose sinfonie beethoveniane: la *Terza in mi bemolle maggiore*, che meritò l'appellativo di «Eroica» per la dedica a Napoleone, che, com'è noto, venne cancellata quando il grande soldato volle la corona imperiale. La parte caratteristica è la «Marcia funebre», che costituisce il secondo tempo, costruita su un ritmo tipico, che non si può dimenticare. A un primo motivo in do minore non dietro uno più calmo in mi bem. magg.; dopo un ritorno in do min. la marcia modula in do magg., ma poco dura il sereno perché il motivo e il tono di prima riappaiono sviluppandosi in stile fugato. La marcia, d'effetto grandioso, si chiude con una coda in cui, dopo un nuovo tema in re bem., ritorna il tema iniziale per spirare a poco a poco.

Il primo tempo ha la curiosità del famoso mi bem. del corno sul tremolo di la bem. e si bem. del violini: armonia audacissima, che Wagner stesso credette bene di addolcire. Lo Scherzo in mi bem. sembra cominciare con un brontolio lontano per giungere allo scatenamento dell'intera orchestra: contrasto che si ripete più volte. Tre corni svolgono la maggior parte del Trio, con carattere misterioso. Il Finale è dato da variazioni su un tema di danza, tolto dal finale del «Prometeo» dello stesso Beethoven, tema forse d'origine popolare. In un bellissimo episodio in sol min. si svolge sul vecchio basso un tema nuovo, di straordinaria energia ritmica, condotto in modo di marcia o di danza guerriera. Il Finale è magnifico e

SU L'OPERA DEL SETTECENTO

Il secondo volume della Nuova Biblioteca Italiana diretta da Carlo Calcaterra (Soc. Editrice Internazionale, Torino) raccoglie documenti del pensiero letterario storico, militare dei Filopatri di... ed essi il Calcaterra dedica la prefazione. Fra i molti saggi qualcuno riguarda le questioni del teatro, sia letterario, sia musicale, ed è interessante per l'eco delle polemiche sul melodramma, la tragedia, la verosimiglianza, i costumi teatrali, sullo Zeno, sul Metastasio, sui Calzabigi, sull'Alfieri, viassime durante il Settecento, e per i metodi della storia e della critica.

Giuseppe Papasio, per esempio, confrontò l'intreccio del Temistocle di Zeno con quello di Metastasio per notare la singolare originalità o gli episodi comuni. Si riluceva, naturalmente, alle fonti aristoteliche sull'utilità morale della tragedia. Lodava il Metastasio per «la filosofia tutta aurea e divina», per la «filosofia teatrale», per «il fascino dell'eloquenza, i vezzi dell'armonia», per «i precetti della ragione» che «ingenerano l'amore della patria». Ricordava qua e là l'opinione dei Calzabigi sul Metastasio. Difendeva il Metastasio contro il Bettinetti, il quale lo aveva rimproverato di asservire la poesia all'ignoranza dei maestri di musica, e affermata esser lo stile me-

complesso, e le sonorità dei corni e delle trombe gli danno davvero un carattere baldo ed eroico. Lo stesso Beethoven raccomandò che a questa sinfonia, più lunga delle altre, fosse riservato un'intera parte del concerto; e così suoi farsi

MUSICHE PER TRE PIANOFORTI E PICCOLA ORCHESTRA

dirette dal M° Giacomo Saporano - Trasmissione dal Regio Conservatorio di Napoli (Lunedì 20 aprile - Onda m. 230,2, ore 17.30).

L'interessante udizione alla quale collaborano in qualità di soliste le pianiste Marta De Concillis, Adriana Mari e Anna Pennella, tre nomi ormai familiari per l'ascoltatore che ben conosce ed apprezza le doti artistiche delle tre concertiste, ha in programma il Concerto in re minore per tre pianoforti di Bach, uno dei più ingegnosi ed eloquenti monumenti del grande di Eisenach, una nuova composizione del Dallapiccola intitolata *Musica per tre pianoforti*, nella quale il giovane e valoroso musicista rivela ancora una volta le sue spiccate qualità artistiche, e il poco noto Concerto in fa maggiore per tre pianoforti di Mozart, breve ma scintillante gemma fra le numerosissime opere del celebre musicista salisburghese.

CONCERTO

del violoncellista Camillo Obiach - Al pianoforte: Giovanni Bonfiglioli (Domenica 19 aprile - Primo Programma, ore 22.15).

Al violoncellista Camillo Obiach, accompagnato al pianoforte da Giovanni Bonfiglioli, sono affidate alcune composizioni tra le più famose della letteratura violoncellistica. La *Sonata in mi minore* di Veracini (nato a Firenze nel 1685 e considerato ai suoi tempi come il maggior violoncellista d'Europa) è tolta dalle sue 24 sonate per violino e basso. La trascrizione per violoncello nulla toisce alla bellezza delle cantilene e degli sviluppi dei quattro tempi che la compongono. Notevole è soprattutto l'«Adagio» iniziale, seguito da un «Allegro», da un delizioso «Minuetto» e da una rapida «Giga». Seguono un *Canto di Ildebrando Pizzetti* e lo spigliato *Scherzo* tratto dall'op. 52 di Martucci. Boccherini conobbe, come pochi, le possibilità del violoncello per il quale compose musica bellissima

tastavano del tutto conveniente all'intonazione, lento, animato, semplice, e però fecondo di ispirazione ai musicisti, mentre quello zeniano riusciva duro e fastidioso, lento e languido, donde la sua sfortuna.

Di Vincenzo Marengo di Castellamonte il Calcaterra riferisce alcune osservazioni sulla Semiramide del Metastasio. Questo condannano l'azione per la duplicità, onde non si discerna chi sia il protagonista. Semiramide, Tamiri o Scitalce; lodano la naturalezza dei caratteri eccettuato quello di Irano, «sovente stravagante, ridicolo ed inusuale», e pur notano qualche incongruenza in quello dello sfolcinato Mirteo che due volte si atteggiava intrepido; colgono giochi di parole, deboli antitesi, e anche bei versi; giudicano infine il dramma «di gran lunga a tutti gli altri inferiore».

Nella recensione che Giuseppe Franchi di Pont fece alla seconda edizione, 1788, 89, 90, delle Tragedie dell'Alfieri si leggono commenti interessanti alla lettera dei Calzabigi sul teatro alferiano e alla risposta dell'Alfieri stesso. Il Franchi di Pont era d'accordo coi Calzabigi nello stimare il teatro inglese e quello francese, e nel credere necessario all'italiano una sede stabile; dissentiva dall'Alfieri nell'asserzione che un teatro protetto da un principe non possa dar buoni frutti, essendo vincolato nella libertà, e ricordava casi di tragedie egregie, fiorite in tempi di controllo regale, e altri di me-

diocri, venute su in società democratiche. In quanto alla decadenza della tragedia ne vedeva alquanto capione nei costumi suoi e nella costruzione delle sale teatrali, e scriveva: «L'uso dei nostri palchetti, quanto è comodo e libero per girare, affacciarsi, ritirarsi, occultarsi, e far quel che si vuole, come se si stesse nel proprio gabinetto, altrettanto è pericoloso per i columi, e rovinoso per l'arte drammatica. Una dr' grandi vantaggi dei teatri pubblici è lo stare in pubblico, perché ciascuno vi dee comparire con un'apparenza di morigeratezza e di civiltà, che in privato non sa possedere, e si sforza di comparire quale realmente non è. I palchetti così decantati per il loro comodo, mentre forniscono il modo di appiattarsi e di starsi come insubili, fanno che cioncheduno, come in casa propria, lasciando la briglia alle sue passioni, venga rapito uno dei principali vantaggi del teatro. Inoltre dalla libertà di girare di palchetto in palchetto, e di fare in ciascuno tanti crocchi, e si strane conversazioni, proviene l'intera rovina del teatro romano. Come possono allignare in Italia la buona tragedia, la commedia, ecc., se chi va al teatro altra attenzione non si dà, che di maneggiare i suoi spioncini per osservare le donne, per saltare di palco in palco, per farsi vedere su e giù?... Forse la noia dei calli; drammai avrà prodotti i paichetti, ma la sussistenza dei palchetti ha ingrandita l'insipidezza e l'assurdità dei drammi».

Per queste e altre pagine il volume del Calcaterra sarà letto con profitto e piacere dagli studiosi di quel singolare momento storico e dei pensosi e riflessivi amanti della patria.

A DELLA CORTE.

MAMMA TRANQUILLA E BIMBO CONTENTO

LEGGERA, SOFFICE
AMPIA, LA MANTELLINA
PIRELLI MODELLO 2000 A
È ASSOLUTAMENTE
IMPERMEABILE, ROBUSTA,
COMODA, PRATICISSIMA,
E OFFERTA IN
ELEGANTI COLORI.

ELEGANTE NEL
TAGLIO E DI
DURATA ECCEZIONALE.

MANTELLINE
Sirelli
mod. 2000 A

Concerto BUTON

1. CALZIA-CRAM: **Se fossi milionario**; 2. RIVARIO-NISA: **Serenata del cuore**; 3. DI LAZZARO-MAR: **Valzer della fortuna**; 4. FERRI-GALDIERI: **Ti lascio un fior**; 5. MARCHETTI-LIRI: **Non passa più**; 6. DURAZZO-ARRIGO: **Oplà**; 7. JOSELITO-CRAM: **La canzone del bimbo**; 8. FORTINI-ANTUONI: **Somarello cittadino**.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nel concerto BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Castello Postale N. 57K e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
19 APRILE XX
ALLE ORE
13,20**

**GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 19 APRILE 1942-XX
ALLE ORE 20,40



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E.I.A.R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
SANGRAF S. A. GRANDI FILM

per la
CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
fotografico di produzione na-
leggio ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)



I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

DA
Foto Brennero
DEL COME A VASARI & P. S. S.
ROMA - PORTICI E SEDRA 61
RATE CAMBI

Acquistate la qualità fotografica D & grazie finisca

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39
VIA LUDOVICI, 6

Refrigeratori?

Contro questo genere di ma-
lanni, risulta efficace il potere
battericida della formaldeide
che ininterrottamente si svi-
luppa dalle pastiglie di

Formitrol

DE A. Wander S. A. Milano

DOMENICA 19 APRILE 1942-KX

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140) - 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610) - 569,2 (kc/s 527)

7.45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9: CONCERTO dell'organista MARCELLO SINISTRÀ: 1 G. S. Bach: *Gloria mistica* corale; 2 M. E. Bossi: *Tema e variazioni*; 3 O. M. Sinistrà: *Ave Maria*; 4 I. Tantiello: *Canto*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 CONCERTO del pianista DINO LIPATTI: 1. Scarlatti: *Tre sonate*: a) In sol maggiore; b) In re minore; c) In si bemolle maggiore; 2. Schubert: *Impromptu*: a) In sol bemolle maggiore; b) In mi bemolle maggiore; 3. Enescu: *Pavane e bourée*

13: SEGNALE ORARIO - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CANTATE CON NOI

1. Calza-Ciani: *Si jossi milionario*; 2. Rocco-Neri: *Serenata del cuore*; 3. Di Lazzaro-Mari: *Valzer della fortuna*; 4. Ferri-Guidieri: *Ti laccio un fiore*; 5. Marchetti-Liri: *Non passa più*; 6. Durazzo-Arigo: *Opa!*; 7. Josello-Orani: *La canzone del bimbo*; 8. Fortini-Antonini: *Somarelli cittadino*
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C., Bologna)

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo"

17.45: MUSICA OPERETTISTICA

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi.

19.25 Risultati del Campionato di Calcio serie C

19.30: MUSICA VARIA

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: COLONNA SONORA

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM

ORCHESTRA diretta da M.^o SPAGGIARI

(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » - SOC. AN. GRANDI FILM)

21: Auro D'Alba: « Un umanissimo eroe: Lo Bianco », conversazione

21.10: EMI E LA STRADA

Radioballata di GIOVANNI GIGLIOZZI

PERSONAGGI E INTERPRETI: EMI, Antonella D'Amato; Maria Giuletta De Riso; Pietro, Tino Eiler; Angelo, Gianfranco Bellini; La vecchia Gabriina, Lina Accorci; Francesco, Pietro Tordi; Primo contadino, Vigilio Gottardi; Secondo contadino, Emilio Celis; Primo contare, Rita Sabà; Secondo contare, Matilde Milani; Terza contare, Franca Redi; Bambine, Maria Luisa Di Mario, Adriana Jannuccelli, Fiorella Innamorati, Maria Luisa Innamorati.
Regia di NINO MELONI

21.30: MUSICHE DI VIRGILIO RANZATO

ORCHESTRA diretta dal M.^o PETRALIA

1. *Nenie e canti del deserto*; 2. *Il cuneo*; 3. *Le ultime luci del giorno*; 4. *Pizzicotti giapponesi*; 5. *Il paese dei campanelli*; 6. *Mezzanotte a Venezia*; 7. *La jumenta luminosa*; 8. *Scherzo in re minore*; 9. *Cin cin la*; 10. *Sognando*; 11. *Canzona notturna*; 12. *Serenata galante*.

22.15:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH

Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vercellini: *Sonata in mi minore*; Largo - Allegro con fuoco - Minuetto - Giga (Prest.) 2. Pizzetti: *Canto*; 3. Boccherini: *Rondo*; 4. Martucci: *Scherzo*.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M.^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

7.45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 ORCHESTRA CARATTERISTICA BRUGNONI: 1. Escobar: *Alborada nupta*; 2. Salvatore: *Un profumo di robbia*; 3. Sciucio: *Nozze di bari*; 4. Desiwitky: *Martelli*; *Serenata sicca*; 5. Gumbardella: *O maremartello*; 6. Palerini: *Non è un sogno*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M.^o GIACCHINO ANGILO: 1. Cimara: *Gli Orzi e i Curzi*; introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Momento musicale* (trascrizione Zandonati); 3. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla « Suite siciliana »; 4. Angelo: *Il Dalin*; « Suite primaverile »; a) *Canto d'amore*; b) *Festa di maggio*; c) *Il Fata romena*.

Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15-15: UN SALUTO DA... TORINO
Fantasia musicale di RICCARDO MURBELLI
Orchestra diretta dal M.^o ZEME
Regia di RICCARDO MURBELLI

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-vocale

diretto da BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione del soprano EMILIA CARLINO, del tenore GIACINTO PRANDELLI e del basso ITALO TATO

Parte prima: Schubert: *Soubri Water*, per soli, coro e orchestra - Parte seconda: Beethoven: *Sinfonia n. 2* in mi bemolle maggiore, op. 35 (« Eroica ») in Allegro con brio, b) *Marchia funebre* (Adagio assai) c) *Scherzo* (Allegro vivace), d) (Allegro molto)

Maestro del coro: BUONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (17.45): Notiziario.

19.25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI FIATO diretti dal M.^o STORACI: 1. *Fantasia di marce*; 2. *Amidei*; 3. *Elleberg*; 4. *Il Reggimento che parca*; 5. *Marchiani*; 6. *Lirbe*; 7. *Cineci*; 8. *Lezioni di Roma*; 9. *Steganiani*; 10. *Utri Germanici*; 11. *Calzelli*; 12. *Marcia fiorentina*; 13. *Artoli*; 14. *Marcia militare*

21.10: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi

21.20:

DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA

22: Notiziario.

22.10:

ORCHESTRA

diretta dal M.^o ZEMER

1. *Alconi*: *Chi chi*; 2. *Di Lazzaro*: *Serenata appassionata*; 3. *Cambi*: *Sogna sul mio cuore*; 4. *Buccione*: *La leonarina*; 5. *Birpi*: *Eri una bambina*; 6. *Sista*: *Miracolo d'amore*; 7. *De Muro*: *Serenata malinconica*; 8. *D'Anzi*: *Nasceggiando*; 9. *Argenti*: *Valzer appassionato*; 10. *Grandino*: *Oh, morenita*.

22.45-23: Giornale radio

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CH. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8
DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326



ad ascoltare il

QUATTORDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 20 APRILE 1942-XX - ORE 20,40

Direttore M.

ARMANDO LA ROSA PARODI

Soprano

IOLANDA MAGNONI

Tenore

GIACOMO LAURI VOLPI

Parte Prima

- | | | |
|-------------------|--|-------------|
| 1. WEBER . . . | Oberon, Introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2. CATALANI . . . | Wally, « Ebbene ne andrò lontano » | (Soprano) |
| 3. PUCCINI . . . | La fanciulla del West, « Chiella mi creata » | (Tenore) |
| 4. PUCCINI . . . | Sue Angelica, « Suiza mamma, o bimbo » | (Soprano) |
| 5. PUCCINI . . . | Manon Lescaut, « Duona non ridi mai » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|-----------------------|--|-------------|
| 6. VERDI | La traviata, preludio del primo atto | (Orchestra) |
| 7. MASCHAGNI . . . | Zanetto, « No, non andrò da silva » | (Soprano) |
| 8. PUCCINI | Tosca, « Kerondita armenia » | (Tenore) |
| 9. ZANUCCI | Giuletta e Romeo, « Sono la vostra sposa » | (Soprano) |
| 10. VERDI | Rigoletto, « La donna è mobile » | (Tenore) |
| 11. BORZINI | Il principe Igor, danza | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21,45 ascoltate la trasmissione
con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

*Durante le trasmissioni
interverranno a parlare
attori ed attrici del cinema*

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto
l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno
segnalarne il nome con cartolina postale
alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36
verrà sorteggiato con le garanzie di legge,
un premio in BUONI DEL TESORO per

lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX
FILM entro il venerdì successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

L'attore e l'attrice che hanno parlato durante la trasmissione di LUNEDÌ 6 APRILE erano
FOSCO GIACCHETTI ed ASSIA NORIS
Il premio di L. 500 è stato vinto da: **COSTA DIANA - Tai di Cadore (Belluno)**



Guadagno

e sicurezza
riparando le calze
con le macchine

"VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le
calze in questo momento di restrizioni
facendole rimangiare con macchine non
adatte: solo le "VITOS,, PLUDA
danno garanzia di una rimangiatura per-
fetta, invisibile. Le macchine "VITOS,,
PLUDA sono in funzione da oltre
10 anni in tutto il mondo.

LA "VITOS"
RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI



ORGANIZZATA
PER CONTO DELL

ISTITUTO
PER L

ENCICLOPEDIA DE CARLO
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

- 7,30** Giornale radio
- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
- Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
- 8.15: Giornale radio
- 8.30-10.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.
- 10.45: RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEFMENIARE: *Radiogiornale Baillia*: Anno III, n. 13. Numero speciale dedicato al Natale di Roma
- 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

- 12,20** RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA: 1. Bixio-Cherubini: *Macchiorola*, da «Il pirata sono io»; 2. Cim-Bistoni: *Una romantica questura*, dal film omonimo; 3. Casler-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 4. Bixio-Cherubini: *Se son rose...*, da «In campagna è caduta una stella»; 5. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 6. Carucci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 7. Milleto-Mari: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 8. Derewsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 9. Fioradmani: *Il mio ritornello*, da «La dama e il cow-boy»; 10. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo
- (Trasmissione organizzata dall'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo - Roma)

- 14: Giornale radio
- 14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.
- 14.25: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o VINCENZO MANNO: 1. Grieco: *Sinfonia all'italiana*; 2. Schumann: *Scen del bosco*
- 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programmi vari - Notizie da casa.

- 17: Segnale orario - Giornale radio
- 17.15: LA CAMERATA DEI BAULLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia di Alberto Casella*
- 17.35: MAZURCHE E VALZER
- 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18.15-18.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19,15** Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori
- 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIAGGIO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: Concerto sinfonico-voce
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
con la collaborazione del soprano IOLANDA MAGNONI
e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI

1. Weber: *Oberon*, introduzione dell'opera; 2. Catalani: *Wally*, «Ebbe, ne andrò lontana»; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda»; 4. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma, o bimbo»; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non divi mai»; 6. Verdi: *La traviata*, preludio del primo atto; 7. Mascagni: *Zanetto*, «No, non andrò da Silvia»; 8. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia»; 9. Zandonani: *Giuletta e Romeo*, «Sono la vostra sposa»; 10. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; 11. Borodin: *Il principe Igor*, danze.

(Trasmissione organizzata per la S. A. MARTINI e Rossi di Torino)

- 21,45:** Fior di canzoni
RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,15: La delusione
Un atto di ALBERTO CASELLA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cristina Duca, Nella Bonora, Gemma Tellini, Donatella Gemmo, Ines Giovannini, Rita Saba, La signora Allochi, Celeste - Almirer Calza, Il signor Manfredi, Stefano Sibaldi.

Regia dell'Autore

- 22.45: Giornale radio
- 23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

- 7,30-8,15** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
- 9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO AGLI ASCOLTATORI CROATI.
- 10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Radiogiornale* - Anno I, n. 18: a) *Parole al giorno* - «L'Italia e il mondo», rubrica di Nino D'Arma; b) «Il Natale di Roma nella letteratura e nell'arte», conversazione del prof. Livio Laurenti.

- 12,40** DIO DI PIKARMONICHE MALGAJ: 1. Ranciga: *Barchetta in mare*; 2. Biondini: *Mare*; 3. Ranciga: *Stridati*; 4. Bonatti: *Corzone*; 5. Holzschuh: *Danza popolare*; 6. Ranciga: *Selezione di canzoni popolari slovene*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13.15: CONCERTO del soprano MARIA BEZZI - Al pianoforte: MANO CECILIA - Fulconieri: *Puppilite*; 2. Verdi: *Ate Maria*; 3. Mascagni: *Ledera*; 4. Schumann: *Il fiore di iato*; 5. Brahms: *Serenata inutile*; 6. Bili: *E canta il grillo*.
- 13.30: Riepilogo della situazione politica.
- 13.45: CONCERTO del pianista ADOLFO CAVANNA: 1. Montani: *Noreletta*, studio caratteristico; 2. Sonzogno: *Iurlesca*; 3. Chopin: *Scherzo in do c. a. s. minore*.
- 14: Giornale radio
- 14.15: CANZONI E MELODIE.

- 14,45-17** Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 17,10 (per onda m. 230,2):
Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio di Napoli:
MUSICHE PER TRE PIANOFORTI E PICCOLA ORCHESTRA
dirette dal M^o GIACOMO SAPONARO
1. Bach: *Concerto in re minore*; 2. Dallapiccola: *Musica per tre pianoforti*; 3. Mozart: *Concerto in fa maggiore* (Esecutori: Maria De Concillis, Adriana Mari, Anna Pennella).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Ragazzi in fondo al cortile
Radio-commedia in un atto di SERGIO DEVEICCHI
(Premiata al concorso indetto dal Guf di Milano)
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: L'annunciatore, Fernando Solieri: *Primo alpino*, Gianfranco Bellini; *Secondo alpino*, Pietro Trossi; *Terzo alpino*, Emilio Calvi; *Tenente*, Giovanni Cimani; *Cappellano*, Giacomo Almirante; *Primo genitore*, Felice Romano; *Secondo genitore*, Vigilio Gotardi; *Capitano Mario Gallina*; *Caduto*, Tino Eri; *Rosina*, Vera Rosetti; *Ermesina*, Miranda Bonissone; *Marta*, Adriana Janibelli; *Anna*, Giuliana Maroni; *Brigida*, Rossana Pacciarelli; *Giuseppe*, Tuo Ferrari Villa; *Pierino*, Luisa Di Marzio; *Passo-per-tutto*, Tina Posa; *Davide*, Giorgio Fasella; *Meo*, Ruggero Angeletti; *Augusto*, Maria Gabrieli; *Ragazzo dei giornali*, Gaetano Rononi

Voci di note: «una breve» - «una minima» - «una semiminima» - «una croma»

Cori di voci - Coro di madri - Coro di voci bianche.

Regia di NINO MELONI

- 21,25:** MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M^o FERRALIA
1. Naemembere: *Introduzione*; 2. Casè: *Giorno d'oro*; 3. Boehmann: *Ballo di marionette*; 4. Silvestri: *Una gita ai castelli*; 5. Consiglio: *Parata di grandarmi*; 6. Malberti: *Come le stelle*; 7. Culotta: *A tu per tu*; 8. Bili: *Madonna fiorentina*; 9. Ercolani: *Passo de Julio*, 10. Salustri: *Vecchia ciffarina*, 11. Tuba: *Selenica*.

- 22:** Notiziario artistico
- 22,10:** ORCHESTRA
diretta dal M^o SPAGGIARE
1. Valsè: *Il nonetto del boschetto*; 2. Stazzonelli: *Passione mia*; 3. Giar: *Un motivo in fa*; 4. D'Anz.: *Mattinata fiorentina*; 5. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 6. Rocca: *Salpa il mattino*; 7. De Laurentiis: *Pappagalà*; 8. Ruocco: *Signora dal giubbotto rosso*; 9. Montaguini: *Che tipo scherzo*; 10. Perfetti: *Tutto mi parla di te*.
- 22.45-23: Giornale radio.

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo aveva il pubblico che — da l'entusiasmo affluente di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti articoli di fuori e pubblicati su vari giornali, si sono esauriti prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che si intendono abrogare da oggi — e per poi.

2000 ABBONAMENTI

Le condizioni sono le seguenti: PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in preparazione.

NEL VOSTRO INTERESSE

«Prelevatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poche con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Rivendete che l'»

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cernusco - Ministro di Stato e la sua opera curata di prezzo modesto che più vantaggiosi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane: Ministri, Accademici, Senatori, Rivoluzionari di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione esemplare con novità e larghezza di vedute e feconda prerogative di ogni moderno enciclopedia. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di otto volumi in grande formato (18x27,5) illustrati; ciascuno, da 168 tavole in intaglio fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; mare di inchiostro, degna dell'opera: filigrana in inchiostro pergamena. È l'opera più qualificata del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1^a rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____ **SIPRA**

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e spedite alla
S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Lettere - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno

VITA DI ADEDO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA

del quadrumviro De Vecchi di Val Cernusco

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commoverà tutti gli italiani.

PRENOTATEVI subito ricevendo vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA
Bislatino, illustrato, costa 42 Lire



NOVITÀ Prof. ELISABETTA RANDI

La cucina autarchica

edita dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze

È il libro di piena attualità che dovrebbe entrare in ogni casa italiana. Ricco di saggi e preziosi consigli sul modo di praticare un'oculata economia per quello che si riferisce all'importante settore alimentare, contiene un ampio e ricco ricettario di cucina autarchica, o meglio su basi razionali e scientifiche che sono indispensabili alla donna che con intelligenza si dedica alla delicata e difficile arte culinaria.

Prezzo L. 25 netto

Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, via Cerretani 66 r.



CRISANTEMI

Eccezionale offerta a prezzi dimezzati, a scopo di propaganda. Potete venire in possesso delle migliori piante per esposizione e flora recisa, scegliendo fra qualunque delle seguenti combinazioni:

CESTA N. 1 - Contiene 6 grandi novità di piante di Crisantemi moderni Hybrid, per sole L. 30

CESTA N. 2 - Contiene 10 varietà di piante di Crisantemi moderni e Eletta e «Imperiali», una pianta per varietà, per sole L. 40

CESTA N. 3 - Contiene 25 piante di Crisantemi moderni Hybrid, in ricco assortimento, per sole L. 40

CESTA N. 4 - Contiene 25 piante di Crisantemi a fiori enormi per esposizioni e fiori recisi (Turner, ecc.), in ricco e variato assortimento, per sole L. 30

Piante fortissime di sicura fioritura, per fiori recisi ed ex vaso. Si piantano da Aprile a tutto Giugno. «Ceste post-arrivati spese a domicilio del compratore per pagamento anticipato. Se per contrassegno, aumento di L. 2,50 per cesta. Vaglia a

Stabilimento ANTONIO BARASSI - CASTELVECCHIA (Varese)

OFFERTE E LISTINI GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA



Fate subito il nodo al fazzoletto!

Devete ricordarsi, passando da Milano, di acquistare le Calze "MILLE AGHI", per le donne della vostra famiglia, cercandole di non confondere l'unico negozio di vendita in via Manzoni, 16. Il quale si distingue dalla famosa galleria di modiste che porta fortuna. Assicurarsi che le calze "MILLE AGHI", portino ricamato il nome di garanzia "FRANCESCO", perché senza di questo è evidente la falsificazione.

- MILLE AGHI a VIGNONE - Trevisine, bianco d'oviera e di lace sul valor della pelle. Conferisce alle gambe femminili giovinezza e snella. Il paio L. 65. (Due paia per ogni paio)
- MILLE AGHI a VINCIGLIANA - Fior fiore delle Sille Agoli, pettinola sottile e luminosa, ricopre il tallone come ala di farfalla, giuocante le più belle del mondo. Due paia: Mattinata, indicate per passaggio, pomeriggio, fine sera il respiro il paio L. 80. (Due paia per ogni paio)
- MILLE AGHI a SPONZESCA - Le calze di lunga vita. Pesanti, elastiche, resistenti, esse per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono state definite le calze dei panti. Le gilette che le quali si può rannimare tranquillamente per due paia. Il paio L. 80. (Due paia per ogni paio)
- MILLE AGHI a ALTA MODA - Vaporose, elastiche, senza peso, quasi impalpabili. Il ricamato segno di un poeta. Enthusiasticamente nei colori di Alto Medio - Ambrato, a Azzurro - Carnation - e Nube d'oro - e Trionfo - Indicate per la presentazione dei modelli italiani alle Case di moda straniera. Il paio L. 90. (Due paia per ogni paio)
- MILLE AGHI a ROMA-ITALY - Collaborazione Italo-germanica. (Categorie Franceschi, Italian Group). La caratteristica di queste calze consiste nella gamma ipersensibile e il piede teneramente rinforzato il paio L. 100. (Due paia per ogni paio)
- MILLE AGHI a GIACCA (maglia milanese) Robustissime e tenaci come una stoffa di tela, create da Franceschi per soddisfare le signore che usano le calze trasparenti. Ogni paio 10 gomme. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due paia per ogni paio)

SPECIALE CONCESSIONE - TRITICO - Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei panti. Le calze "Tritico" e anche a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

- MILLE AGHI a VALCHIRIA (Tritico) - Leggere, Bile e trasparente come il collodone. Il tritico L. 95. (Tre paia per ogni tritico)
- MILLE AGHI a GIANNA SCHICHI (Tritico) - Guaina senza peso. Invisibile sulle gambe. Il tritico L. 120. (Tre paia per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE A DOMICILIO IN TUTTO IL REGNO franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto. I quali sono riservati dall'Ufficio Amministrativo del Comune di RR. Carabinieri, che apporrà il tutto per comprovare che i tagliandi sono stati sbarrati dalla carta di committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si trovi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato le loro carte individuali, dalla quale altro della vendita verranno sbarrati i punti orientati.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE "MILLE AGHI" - Inviando al mastro calzettaio Franceschi la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne effettua la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, fronte di ogni spesa, prontamente custodite nell'artistico cofanetto portatile, avvertendoci anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo ASSE240 Bancario e Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:
FRANCESCO (Rep. R) - MILANO - Via Manzoni, 16

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UGGÈ - MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzaleone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARTE 2 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMEROSIANO: 1. Scarlati: *Capriccio* (trascrizione Principe); 2. Lattuada: *Duetto d'armonica*; 3. Chel: *Valzer d'amore*; 3. Chel: *Valzer della gioia*; 4. Schubert: *Ballata*; 5. Grandor: *Danza andalusa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANDA e coro della O.N. diretti dal M.^e EMANIO TOPACCHI: 1. Blanc a) *Giorno fascisti*, b) *Mediterraneo*, c) *Preghiera del legionario*, d) *Studenti universitari*; 2. Bustini: *All'armi Roma chiamato*; 3. Rucione: a) *La sagra di Garabub*, b) *Camera Richard*; 4. Puccini: *Inno a Roma*; 5. Arcoli: *Vincere vincere vincere*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: Gruppo di madrigalisti «CITTA' DI MILANO» diretto dal M.^e Lirio Castiglioni: 1. *Al di là del fiume*; 2. *Il testamento del capitano*; 3. *Invece al stato, mio bell'alpino*; 4. *Sul ponte di Bassano*.

14,45-18 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18-18,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Alfieri di Torino: MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI TORINO
Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M.^e PETRALIA

19-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (Onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: **Fronte est**
Radiocommedia in due tempi di CARLO MANZINI (Novità)
PERSONAGGI e INTERPRETI: *Magliore Storch*, Mario Gallina; *Capitano Astori*, Fernando Soleri; *Tenente Martini*, Tino Erler; *S. Ten. Bertoli*, Stefano Baldi; *S. scorte Milani*, Pietro Tordi; *L'attendente*, Felice Romano; *Il portiere*, ordin. Ruggero De Bona.
Regia di GIULIO MORANDI

COMPLESSI DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO
21,40: CORALE «GIMNO MONACO» di PRATO diretta dal M.^e Piero Dus: 1. *Quatuor*; 2. *Serenata fiorentina*; 3. *Bonelli: Il canto del pescatore*; 3. Blanc: *Marcia delle legioni*; 4. *Inno: Canti popolari*.
21,55: ORCHESTRA A FLESTRO del DOPOLAVORO «ATELIO FROSINI» di PIACENZA diretta dal M.^e DOMENICO IERI: 1. *Martini: Strampaloso sul mare*; 2. *Coletta: Marinata*; 3. Ieri: *Fiume azzurro*; 4. *Berruti: Un'ora d'amore*.
22,10: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di PRATO diretta dal M.^e DARDO ZANNONI: 1. *Billi: Saluto alla bandiera*; 2. *Blanc: Inno all'impero*; 3. *Berardi: Preghiera per la vittoria*; 4. *Allegro: Canto dei volontari*; 5. *Puccini: Inno a Roma*.
22,20: QUARTETTO «IL CICLO» del DOPOLAVORO del PUBBLICO IMPERIO di FIRENZE: 1. *Lama: Stornellata fiorentina*; 2. *Billi: Il freccione*; 3. *Cesari: Vieni a Firenze*; 4. *Rusconi: Cantatore*; 5. *Billi: Stornelli toscani*; 6. *Gli: Lo stornellatore*.

22,45-23: Giornale radio.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/14
A S.A. MOBILI ETERNI
VACHELLI
PALAZZO VACHELLI - CARRARA

IMPIEGATI E SALARIATI
ISTITUTO S. BABILA S.A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 378 - Tel. 75-723

dependenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, capitaliere, sindacali, materiori e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.

Fumate senza pericolo
di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori di NICOTON questo è radonismo. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Breve fumo normale - Raccomandato dai medici - Servizio gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tabacca L. 25 - franco
Un flacone fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50
Chiedete nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Treviso - Fondata 1722

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,25 (circa): Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco da Paola di Genova: RADIOCRONACA DELLA CERIMONIA PER LA BENEDIZIONE DEL MARE.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICA SINFONICA.

14: Giornale radio

14,15: BANDA e coro della IX ZONA CC NN diretti dal M.^e GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Orsomando-Auro D'Alba: *Saluto al Duce*; 2. Blanc-Bravetta: *Inno imperiale*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Aquila legionaria*; 4. Piccinelli-Crociati: *Milmart*; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglie*; 6. Orsomando-Bonfanti: *Passerelli*; 7. Geminoli-Orsomando: *Lero*; 8. Arcoli: *Vincere vincere vincere*; 9. Puccini: *Inno a Roma*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE ROSSIANE

1. Due arie per canto e pianoforte: a) *Mi lagnerò tacendo*, b) *Farò come colui che piange e dice* (soprano Jolanda Di Maria Petris, pianista Giorgio Favaretto); 2. *Quartetto per due violini, violoncello e contrabbasso*; a) *All'egro*, b) *Andantino*, c) *Moderato* (Renzo Principe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Luigi Chiarappa, violoncello; Domenico Mancini, contrabbasso); 3. *La regala veneziana* (soprano Jolanda Di Maria Petris, pianista Giorgio Favaretto)

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19 SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA.

19,15 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Le cronache del libro: Ugo D'Andrea: «Libri politici».

19,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M.^e STORCI: 1. *Stika: Inno del Genio A. S. Lavoratori*; 2. Autori vari: *Canti di frasca*; 3. Tortone: *Duz*; 4. Marietta: *Aspiri Hatto*; 5. Tiviglia: *Inno all'Asse*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DELL'URBE
ORCHESTRA e Coro dell'E.I.A.R. diretti dal M.^e GALLINO

21,15 (circa): Trasmissione dal Teatro Lirico di Milano: MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI MILANO

22 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: TERZO e QUARTO ATTO DE

La forza del destino

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI e INTERPRETI: *Il marchese di Calatrava*, Camillo Righini; *Donna Leonora*, Gabriella Gatti; *Don Carlo di Vargas*, Enzo Marchetti; *Don Alvaro*, Beniamino Oglia; *Preziosilla*, Giovanna Zingara; *Pedro*, Barbiere; *Padre Guardiano*, Luciano Neroni; *Fra Melitone*, Carlo Tognani; *Curra*, cameriera di Leonora; *Mafalda*, Corbelli; *Un Alcade*, Attilio Baracchi; *Maestro Trabuco*, musicante, poi rivendigolito; *Arsenio*, Glina; *Un chirurgo militare spagnolo*, Carlo Scatola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

Nell'intervallo (22,30 circa): Conversazione.
Dopo l'opera (23,15): Giornale radio.

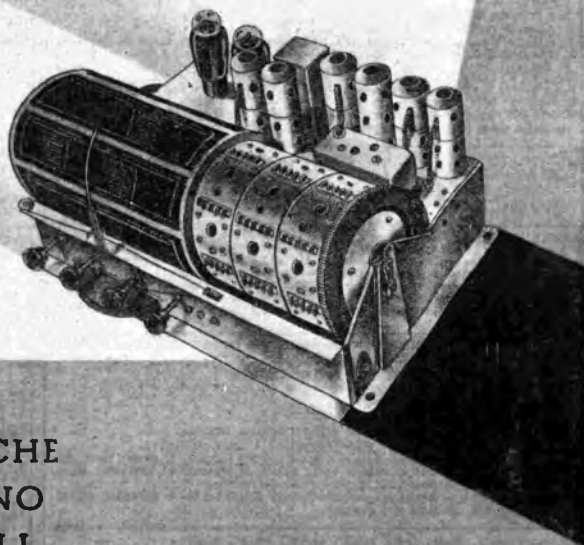
Esagamma
Multigamma
Multi C. S.

6 gamme d'onda

8 gamme d'onda

50 gamme d'onda

TUTTA LA BANDA DI
 EMISSIONE VIENE
 ESPORATA IN CONTI-
 NUITÀ MINUTAMENTE;
 PERTANTO QUALUNQUE
 STAZIONE PRESENTE O
 FUTURA È CAPTABILE



GLI APPARECCHI CHE
 NON INVECCHIANO
 SEMPRE AGGIORNABILI

BREVETTI MONDIALI: **I. FILIPPA**

IMCARADIO

A L E S S A N D R I A

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.
12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e PETRALIA (Parte prima): 1. Cadeddi: *Introduzione festiva*, 2. Escobar: *Gitanella*, 3. Calotta: *Bazzetti montani*, 4. Jerochinick: *Bezi*, 5. Wassil: *Verso un accampamento arabo*, 6. Pietri: *Ritorno*, 7. De Nardis: *Festa in val d'Aosta*, 8. Rrist: *Colibri*.
13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e PETRALIA (Parte seconda): 1. Petralia: *Ecco la radio*, 2. Bettinelli: *Nella reggia indiana*, 3. Curreli: *Parola di successi*.
14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Ercole e le tre melarance*, fiaba mitologica di Salvatore Gatto.
17,35: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^e ZEMI: 1. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 2. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 3. Milietto-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 4. Di Fabio: *Sel per me l'armonia*, da «Pantera nera»; 5. Savelli: *Amore, amor, dn «Turbine»*; 6. Becco-Martelli: *Ricorderai*, da «Amore imperiale»; 7. Cuccini-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta».
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: Notiziario turistico.

19,30 CONVERSAZIONE.
19,40: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21: SERATA DEDICATA A
Giovanni Pascoli
 NEL TRENTENNALE DELLA MORTE DEL POETA
 con la partecipazione di RUGGERO RUGGERI

I. «La poesia di Pascoli», conversazione di Alfredo Gargiulo.
 II. Dizione di Ruggero Ruggeri e «Liriche su parole di Giovanni Pascoli» cantate dal soprano Tina Macchia:
 1. *Romagna* (dizione: Ruggeri);
 2. a) Tommasini: *Povero dono*, b) Veretti: *Alba* (soprano Macchia);
 3. a) Maria, b) Valentino (dizione: Ruggeri);
 4. a) Toni: *Notte di vento*, b) Cimara: *Paranzelle* (soprano Macchia);
 5. a) La canaglia storna, b) L'acquilone (dizione: Ruggeri);
 6. a) Zandonati: *L'ossolo*, b) Alalona: *Il fumo e la neve* (soprano Macchia);
 7. a) Il mendico, b) Gesù (dizione: Ruggeri).

III. IL RITORNO DI ODISSEO
 Poemetto
 Regia di ALBERTO CARELLA

IV. MUSICHE SINFONICHE
 ispirate a lavori pascoliani,
 dirette da OLIVERO DE FABRITIIS

I. Guerrini: *L'ultimo viaggio di Odisseo*, poema sinfonico; 2. Zandonati: *Il sogno di Rosella*, poemetto per soli, coro femminile e orchestra (soprano Rina Corsi, tenore Francesco Albanese).
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^e PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30-8,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL CRISTIANISMO ELEMENTARE: *Voci e canti da Trieste*, trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato di Trieste.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO del pianista HEINZ SCHMETER: 1. Schubert: *Pezzo da camera in mi bemolle minore*; 2. Schumann: *Toccata*, op. 7; 3. Liszt: *Impromptu*, valzer (Concerto scambio con la Reichsraufkunft G.).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERATICA.
 Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: CONVERSAZIONE.
14,25-14,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^e PRAT: 1. Lauri: *Mio dolce Carmela*; 2. Abbati: *Madonnella romana*; 3. Stazonelli: *E' tornata primavera*; 4. Rucicione: *Carrettiere romano*; 5. Lotti: *Come allora*; 6. Ciolfi: *Nucia*.

14,45-15,20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: IL GIOCO DELL'OCA
 Fantasia musicale di RICCARDO MORBELLI
 Interpreti: Lina Accorci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Vanda Tettoli, Italo Corelli, Gustavo Conforti, Ernesto Conari, Nello Lumbi, Alberto Sordi, Ubaldo Torricini e Angelo Zauobini.
 ORCHESTRA diretta dal M^e SPAQIARI
 Regia di SILVIO GIULI

21,35: CONCERTO
 diretto dal M^e MAIO GAUBIOTTI
 1. Mozart: *Sinfonia n. 28 in do maggiore*; a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 2. De Falla: a) *Pantomima e recitativo del pescatore*, b) *Danza rituale del fuoco*, da «L'amore stregone»; 3. Gaudios: a) *Scherzando*, b) *Nocturno*, c) *Legionum iter*; 4. Cimarosa: *Le sauzie femminili*, introduzione.
22,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGLINI.
22,45-23: Giornale radio

UN NUOVO SUCCESSO **CETRA**
Vivi Gioi CON IL CONCONSO DELL'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M^o ANGELINI PRESENTA
Lili Marleen
 NELLA ORIGINALE VERSIONE TEDESCA

IT 1233 - LIL MARLEEN (Schulzke-Leip) - Canzone marcia - Vivi Gioi - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini.
VIENNA VIENNA (Slezczynsky) - Valtzer lento - Albergo Rabagliati e duo pianistico Ghersi-Salerno.

CEFALONIA, ZANTE, CORFU - Francobolli commemorativi occupazione paracadutisti italiani, i tre valori L. 150. - LISTINO OCCASIONI, PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITA', GRATIS A RICHIESTA. Acquistiamo collezioni preferibilmente importanti ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma, 48 R - MILANO. Visitateci alla Fiera di Milano - Padiglione Filatelico

GRAFOLOGIA
 Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a **MARVAN**, Via Spiga, 22 - MILANO

Ascoltate
GIOVEDÌ 23 APRILE 1942-XX
alle ore 13,27

il Concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO
con un concorso dotato di
100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio**. * **Acquistate il Canzoniere della Radio per poter partecipare a questo gratuito concorso.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Cercate il rossetto per il vostro viso
fra questi 10 colori!*

- CORALLO
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO PER BIONDE
- ROSSO PER BRUNE I
- ROSSO PER BRUNE II



Il Rossetto Compatto Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagioni. Anche voi troverete la sfumatura che si addice al vostro tipo senza che appaisca alcun ar-

tificio. Il Rossetto compatto Misticum è finissimo e impalpabile, aderisce perfettamente alla pelle ed è impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

JUN 118



GIOVEDÌ
23 APRILE 1942-XX
ORE 19,40

La Canzone preferita

CONCORSO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA
TAVANNES
DUE BUONI DEL TESORO
DA LIRE 500 CADAUNO

NORME DEL CONCORSO

1. Tutti i radio-ascoltatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è personalmente preferita.
2. La propria preferenza dovrà essere indicata a mezzo di cartolina postale da invi. 30 inviate a: **CONCORSO TAVANNES** - Corso Vini, Em. 37-B - Milano.
3. Fra quanti saranno indicati la canzone che avrà avuto maggior numero di preferenze, verranno estratti a sorte, con le norme di legge due Buoni del Tesoro di L. 500 ciascuna.
4. Le cartoline dovranno pervenire materialmente alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo tale giorno verranno senz'altro respinte, anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a questa giorno. È interesse quindi dei concorrenti impostare la cartolina subito.
5. Apposita commissione assistita da R. Notaio e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza all'uopo delegato, sorveglierà lo svolgimento del Concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è inappellabile e inspiegabile.

Rinforzate i muscoli facciali..!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzate con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasceranno, la pelle si allasserà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone e chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata al viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutrice con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete il interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabiosa
Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____

5

GIOVEDÌ

23 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC s 610) - 569,2 (kC s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-11,36 Par onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 246,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - GIORNALE RADIO.

13,13: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STURACI: 1. Winkler: Il nostro comandante; 2. Materco: Fantasia del ballo « Excelior »; 3. Moccigoli: Canto di guerra; 4. De Muro: Valzer d'amore; 5. Artolli: Giannotti fa musica; 6. Bianci: Le Aquile di Roma; 7. Marietta: Anziti, Itaiti!

14: Giornale radio.
14,13: Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.
14,25-14,45: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Bianco: Il gitano; 2. Giuliani: Dumina bianca; 3. Rucconi: Campana solitaria; 4. Prusci: Fosse di chiami Mimmi; 5. Wavil: Gran palzer; 6. Petralia: Mimma; 7. Bili: Toppi; 8. Rompini: Ti solito, primavera

14,45-20 Par onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 246,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

Il maestro

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Edith, Stefania Plumatti; Denise, Guido de Montecelli; Enrico, Fernando Parese; Ubaldo, Silvio Razzi; Fabiano, Sandro Paroli; Musfirummo, Walter Tindani; Retinada, Rodolfo Martini; Marielli, Guido Verdiani; Regina, Celeste Marchesini; La signora Speranza, Ada Cristina Almondante; La prima allieva, Misa Mordaglia Mari; Il primo allievo, Luigi Grassioli; Allieva - Allieva - Un camerata

Regia di ENZO FERRETTI

22,15 (circa) ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

22,45-23: Giornale radio

« Rapido »

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE

Da non confondersi con apparecchi similari. Uso semplicissimo, risultato garantito.

MESSA IN PIEGA PERFETTA

senza la noia dei soliti bigodini

costa solo **L. 25** - Porto e tasse L. 2

Vaglia a **BRAPIDO** - Corso Vitt. Em. 378 - MILANO

POMATA PAGLIANO

(Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERUPTI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLINI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 8

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedete l'opuscolo illustrativo (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVII)

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Al malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio.

Volume in 80 con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Casinari - Capococo, ☉ Pastore ricetta franco di porto al prezzo di L. 300 inviando a **RADIO, Casella Postale 230, Torino**, l'unico tagliando.

NOME E COGNOME _____

INDIRIZZO _____

a « Radio »; Casella Postale 250, Torino

SCRITTORI, MUSICISTI! Stampiamo riviste, ricche, formose, provvediamo ESE-
CIBILI, rappresentate vendite commesse e facciamo
vostre canzoni su disco fonografico interessandoci radiotrasmissioni e stampando musica
Chiedete modality o preventivi scrivandoci

« ARIA » - C. N. N. - GENOVA - 7 - MILANO

- 7,30** Giornale radio
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore R): Segnale orario
8,15: Giornale radio
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Concerto di musiche corali.
11,15-11,35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa

12,20 **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - GIORNALE RADIO

13,25: **IL CANZONIERE DELLA RADIO**
Orchestra Cetra diretta dal M° BAZZIZZA
1. Marengo: Rondineina bruna; 2. Bernardini: Stretta sul mio cuore; 3. Pinardi: Dommi benzina; 4. Bizio: La famiglia castanea; 5. Grandino: Valzer degli autobus; 6. Cerelli: Madonna malinconica; 7. Ariotti: Signorina Tuche Tù; 8. Pepera: Brilla una stella in cielo.
(Trasmissione organizzata per conto delle MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio
14,15: **CONCERTO SINFONICO-VOCALE**
diretto da Armando La Rosa Parodi

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Arturo Marpicati: « Come D'Annunzio odiava l'Inghilterra » - Programma vario - Notizie da casa

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Concerto della pianista **LEILA ROBERTO**: 1. Scarlatti: Sonata in fa maggiore; 2. Bach-Busoni: Preludio e Fuga in re maggiore; 3. Scarlatti: ai Minimi nana; 4. Scherzo; 5. Chopin: ai Studio, op. 10, n. 3; 6. Studio, op. 10, n. 4.

17,45: Concerto del tenore **GIOVANNI UCIOTTI** - Al pianoforte **MARIA BVRANDINI**: 1. Cavalli: Dolce amor, benedato Dio; 2. Verdi: Tramonto; 3. Zancilla: Il racconto del figlio

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: « Problemi di eugenia », conversazione di F. De Maneffa.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: **LA CANZONE PREFERITA**
Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDEBITO DALLA GRAN MARCA TAVANNESE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze: Inaugurazione dell'VIII Maggio Musicale Fiorentino

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di CESARE STERZINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il Conte d'Almaviva, Ferruccio Tagliavini; Bartolo, Giulio Tane; Rosina, Gianna Pedersini; Floro, Gino Bechi; Don Basilio, Tancredi Pasero; Fiorello, Vico Pinotti; Berio, Teresa Abate; Ambrogio, Artiste Carracci; Un ufficiale, Teodoro Santafé

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **VITTORIO GUR**

Maestro del coro: **ANDREA MOROSINI**

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): « Il teatro giapponese », conversazione dell'Ambasciatore Giacinto Auriti; 2. (22,45 circa): Giornale radio.

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE **BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
IL FASCICO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA
DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI
D'ABITI, DI CAPPELLI, DI PARTICOLARI

ON NUMERO L. 19 - ABBONAMENTI: PER ANNO L. 180 - PER MESI L. 65 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti s'invia il conto cor. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDIZIONE ENNA & VIA ROMA 264 - TORINO
- presso tutti le Sed. della Riv. Nazionale del Livorno

VENERDI 24 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30: Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15: (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso - Radiogiornale, Anno I, n. 19: a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica di Nino D'Artona; b) «Il bimilenario di Tito Livio», conversazione del senatore Giuseppe Cardinali.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - Radiogiornale *Balilla*, Anno III, n. 14. Numero speciale dedicato alla giornata di Marconi.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie tra casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO, 17.30: *BANDA DEI RR. CC.* diretta dal M. Luigi Cimena: 1. Rossini: La cenerentola, introduzione dell'opera (trascrizione Tufacchi); 2. Mascagni: a) *Giulio Cesare*, preludio del quarto atto, b) *Carnevale*, dagli *Intorciati* per la Città Eterna; c) *Chalkowski*: Scherzo, dalla *Sinfonia in si minore* «Patetica»; 4. Cinielli: *Verso la gloria*.

13.50: ENZO FERRARI: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione 14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. Cesare Gallino: 1. Serra: *Ronda dei mamocchi*; 2. Filippini: *Spañolesca*; 3. Angio: *Festa di maggio*; 4. Artolli: *Dorilla*, parte seconda; 5. Zanella: *Momento frenetico*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Cinque minuti di Capitán Bucacagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: «I viaggi dell'impossibile».

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'Internot. Notizie sportive.

18.20-18.30: «L'aulichera nell'insegnamento artistico e musicale», conversazione di Alberto Ghislanzoni.

19,45 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Resurrezione

Dramma in quattro atti dal romanzo di LEONE TOLSTOI
Musica di FRANCO ALPANO

PERSONAGGI e INTERPRETI: Dimitri, Alessandro Zilliani; Sofia, Palmira Vitelli Marini; Caterina (Katiusha), Augusta Oltzabella; Matrena Pavlovna, Edma Montanari; Vecchia serba, Bianca Maggi; Primo contadino, Ezio Savini; Secondo contadino, Giuseppe Casaroli; Impugnatore della stagione, Pietro Queis; Anna, Palmira Vitelli Marini; Korobleva, Giuseppino Senis; Felichka, Maria Cuniolo; Gobba, Bianca Maggi; Rossa, Marinetta Lamotte; Capo guardiano, Raffaele Auilucchio; Simonson, Antonio Salsedo; *Krivozof*, Ezio Savini; *Vilichko*, Alfredo Mattioli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra, GAETANO SANTINI
Maestro del coro, VITTORIO RUSSO

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): I DIECI MINUTI DI MONDADORI; 2. (21.55 circa): «Il Gange e il Bramaputra», conversazione del prof. Umberto Toschi della Reale Società Geografica; 3. (22.50): Giornale radio.

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

È il periodico settimanale che pubblica le novelle più scelte, romanzi appassionanti, confidenze di artisti, risposte ai lettori argute e utili, e propone quesiti dilettevoli e interessanti.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Concerto della pianista FRANCESCA POGGI: 1. Mozart: *Fantasia in re minore*; 2. Chopin: a) *Nocturno in si bemolle maggiore*, b) *Sindio in sol bemolle maggiore*, op. 25, n. 9; 3. Liszt: *Nocturno*.

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: Concerto del tenore EUGENIO VALORI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Fucini: *Orchestrai amici*; 2. Gluck: *Chora senza Euridice*, dall'*Orfeo*; 3. Cavella: *Giorgio e bella*; 4. Chopin: *Prima della battaglia*; 5. Schubert: *Notte e sogno*.

14: Giornale radio.

14.15: Convezionazione.

14.25: ORCHESTRA diretta dal M. ZENE.

14,45-17,35 Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.35: (Onda m. 230,2):

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SEICENTO

(Esecutori: Soprano Ida Manfredi, flautisti Stefano Crespi e Salvatore Alfieri e pianista Italo Crespi-Staccioni)

1. Stefani: *Aria di Erro*, dall'*Opera* e Enrico Leone; 2. Scarlatti: *Aria di Polidoro*, dall'*Opera* «La donna ancora è fedele»; 3. Mozart: *Concerto Durito*, n. 2 op. 75, per due flauti; 4. Kestel: a) *Recitativo*, dall'*Oratorio* «L'allegra e il penseroso»; b) *Andante sostenuto*, c) *Larghetto* in *Calzesa*.

18-20 Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MORAICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'ANNI-Mantù: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Marletta-D'Elia-Sardi: *Canta il fucilino*, da «Lo stello di Eto»; 3. Comi-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da «Barbabili»; 4. Semplici-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 5. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Suzetta Maria»; 6. Portini-Focchi: *Luzia, dimmilo tu*, da «Confessione»; 7. Montagnani-Mimbello: *Vorrei poleri dire*, da «L'amante segreto»; 8. Janocuzzi-Morbelli: *Nocturno balzer*, da «Luce nelle tenebre»; 9. Leuk-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 10. Milla-Mari: *Ho trovato una valletta*, da «Le signorine della villa accanto»; 11. D'Ansi: *Cui mi cor*, da «Teresa Venerdì»; 12. Ross-Simoni: *Nave bianca*, dal film omonimo; 13. Milla-Mari: *Tenerizza*, dal film «Vertigine»; 14. D'Ansi: *Primo bacio*, dal film omonimo; 15. Derewitzki-Marelli: *Tormenta nascente*, da «La bocca sulla strada».

21.35: Notiziario.

21.45:

Concerto sinfonico

diretto da Amanzio LA ROSA PIANO

1. Vivaldi: *La primavera*, dai Concerti «Le quattro stagioni» - trasmesso per violino principale, cembalo, archi e organo da Bernardino Molinari; 2. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore* (K. 385) (Haffner-Symphonie); 3. Allegro con spirito; b) *Andante*; c) *Minuetto*, di Frenco; 3. Debussy: *Il mare, le schiume sinfoniche*; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare; b) Giochi di onde; c) Dialogo del vento e del mare; 4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, marcia funebre di Sigfrido.

22.45-23: Giornale radio.

RISULTATI DEL 27° CONCORSO A PREMI MONDADORI TRASMESSO PER RADIO VENERDI 13 MARZO 1942-XX

TERRA MATHIGNA di YAKUB KADRI

Contenuta nell'opera: I GRANDI NARRATORI DI OGNI PAESE
Le scene trasmesse si trovano da pag. 95 a pag. 104

1° PREMIO L. 500 in volumi da scegliere nel catalogo Mondadori, a GENNARO GALDIERI (trapietto di Pisciano Salerno) e 2° PREMIO L. 300 in volumi da scegliere nel catalogo Mondadori, a MARIA PAIS - Palatzo Incha - Via Isonzo - Noara e 3° PREMIO L. 200 in volumi da scegliere nel catalogo Mondadori, a IOLANDA RAIDINI - Corso Dante 38/5 - Chiavari
Organizz. SIPRA - Torino



Per la **MASSAIA ITALIANA**
abbiamo studiato e costruito questo FORNELLO ELETTRICO brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericolo.
L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio
Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porte) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta **SI-VE-RA** - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

I dieci minuti di **MONDADORI**

ASCOLTATE OGGI VENERDÌ, ALLE ORE 21,10

Concorso in Redazione

RADIOSCIENZA DEDICATA ALLA RIVISTA SETTIMANALE FEMMINILE

GRAZIA

E AL GRANDE CONCORSO PERMANENTE

GRAZIA DOMANDA

DOTATO DI RICCHISSIMI E UTILI PREMI

Il concorso **GRAZIA DOMANDA** consiste in tre domande settimanali formulate dai redattori di **GRAZIA** e vertenti ciascuna su un argomento di carattere domestico, o sentimentale, o artistico. Ogni lettrice potrà rispondere a una sola delle domande settimanali proposte; e ciascuna risposta ritenuta degna sarà classificata con un punto di merito progressivo dall'1 al 10. Sono stabiliti 3 punteggi: di 400, 200 e 120 punti, con i seguenti ricchi premi: per 400 punti, un radio-fonografo portatile di gran lusso, del valore di L. 4200; per 200 punti, un grande artistico apparecchio ad illuminazione diretta; per 120 punti, un elegante porcellino e riviste, di legno e stoffa fantasia.

Leggete sull'ultimo fascicolo di **GRAZIA** in vendita a L. 2 le norme particolareggiate del concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BORO-TALCO



DALLA MADONNA DELLE CILIEGE-TIZIANO

E UN PRODOTTO
ROBERTS
MASSIMA GARANZIA



SE NON È ROBERTS NON È BORO-TALCO

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto dello

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE
Sabato 25 Aprile 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
QUARTO CONCERTO

Lo sapete com'è il "VAV2"
Del buon viver è la chias!
È un velluto che discende al cor son!
Già dall'Ad in sul Pias
Mi dà al bimbi se son brav...
E lo beveru perfinu i Sette Mas...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



NICO EBEL

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.30 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.40: CONCERTO della pianista ELISABETTA BARBAK: 1. Brahms: *Rapodia in sol minore*; 3. Kodaly: *Meditazioni*; 3. Malipiero: *Maechere che passano*. (Concerto scambio per la MADAT TELEFONORADIO SU RADIO ST.).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 2. Rotoli: *La mia bandiera*; 3. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 4. Falvo: *Diccionario*; 5. Toselli: *Rimpianto*; 6. Di Lazzaro: *Valzer della Asarmonia*; 7. Forlivesi: *Tu, solamente tu*; 8. Padilla: *Princelita*; 9. De Martino: *Nosa Rossita*; 10. Canno: *O surdale immaturate*. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Fighera: *Quattro pezzi in fa*; 2. Glazunov: *Due nocelette*: a) All'ungherese, b) All'orientale.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Notizie da casa.

16.30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTOSTO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI di NOVITÀ e successo CETRA: *Parte prima*: 1. Zandonal: *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tino Tassinari); 2. Bellini: *La sonambula*; «Vi ravviso, o luoghi ameni» (basso Tancredi Passero); 3. Verdi: *Il trovatore*; «Condotto all'era in ceppi» (mezzosoprano Cleo Elmo); 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; «Nel verde a piè del focolare» (tenore Aurelio Marzotto); 5. Cilea: *Adriano Lecocquer*; «Io son l'umile ancella» (soprano Magda Olivero). *Parte seconda*: 1. Nittle-Russo: *Mamma mia che ipò spè*, canzone napoletana (Francesco Albanese); 2. Godini-Frati: *Breve romanzo* (Nuccia Natalli); 3. Fioria-Zambrelli: *Lo so bene anche tu* (Gilberto Masari); 4. Abbati-Pecchi: *Tri sul mare stente* (Lina Termini); 5. Fraga: *Rovida* (Paolo Tommel e Trio Lescano); 6. Oliveri-Nisa: *Verrà* (Norma Bruni); 7. Eusebetti-Adelfoa: *Quando la notte* (Gilberto Masari).

17.35: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19 SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: QUIDA RADIOPHONA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico-corale

dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI

dirette dall'Autore

Soprano solista: MARCELTITA CASOSIO

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21.40 circa): Ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna: alla ricerca del nemico», conversazione. Dopo il concerto (23 circa): Giornale radio.

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti assicurativi, sindacali e società anonime private. * Pratici con casella quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-285

L'Istituto che merita la Vostra fiducia

Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

ORCHESTRA CARATTERISTICA BRUGNOLI: 1. Fraga: *Ultimo dolero*; 2. Casati: *T'ha visto piangere*; 3. Sierakowski: *Vienna Vienna*; 4. Marengo: *Chiara amica*; 5. Bolto: *Appassionatamente*; 6. Bonavolonta': *Quanno o munno s'abbandona*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERETTISTICA.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO.

14.45-18

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Frondel: *Lo vedi come sei?*; 2. Frustaci: *Piccolo ventaglio*; 3. Ruccione: *Marcondrondirondella*; 4. Ignoto: *L'assedio dell'Alcazar*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

21:

EVVIVA LA PIOGGIA

Fantasia musicale di RUGGERO MACCARI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Presentatrice, Rina Franchetti; *L'Ombrellino*, Ernesto Corsari; *Una signora*, Lina Accorci; *Il commesso*, Angelo Zanobini; *Il cliente*,

Giuliano Conforti; *Lei*, Wanda Testoni; *Lui*, Nello Lungehetti.

Cantano: Tina Altori, Lia Manducci, Lucio Ardenti e Quartetto Cetra

Orchestra diretta dal M° SPACIARI

Regia di NUNZIO PILOGAMO

21.35: Notiziario

21.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lauri: *La zampogna allegra*; 2. Ruocci: *Serenata alle stelle*; 3. Savino: *La biondina sui tranzi*; 4. Camillo-Cambi: *Stornellata a vento*; 5. Giovinale: *Ritornando a Vienna*; 6. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 7. Di Penio-Stanzoni: *Torna monello*; 8. Celani: *Mattinata felice*; 9. Scandi: *Fammi tonar con te*; 10. Paschini: *Non jarmi attendere*.

22: Notiziario.

22.15:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° VINCENZO MANNO

1. Chopin: *al Valzer*, op. 34, n. 2; b) *Studio*, op. 25, n. 6; c) *Valzer* op. 64, n. 2.

d) *Studio*, op. 25, n. 9; 2. Martucci: *Improvviso*; 3. Piccolini: *Intermezzi ceccheschi*.

22.45-23: Giornale radio.

Ascoltate **OGGI** Sabato 25 aprile 1942-XX, alle ore 20.40 sul 2° Progr., il

Quarto d'ora ALATI

1. FRONDEL: *Lo vedi come sei?*
2. FRUSTACI: *Piccolo ventaglio*
3. RUCCIONE: *Marcondrondirondella*
4. IGNOTO: *L'assedio dell'Alcazar*

RADIO - FONO - DISCHI ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16



* SENO *

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDDENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 19,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.P. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

«RESURREZIONE» DI FRANCO ALFANO

E l'opera della commissa giovinezza del Maestro illustra che oggi occupa uno dei primissimi posti fra i nostri compositori. E la sua vitalità, dopo circa quarant'anni dalla prima apparizione, è la prova inconfutabile della sincerità con cui il drammaturgo si sciolse dall'allora giovanissimo maestro. Verranno più tardi tutte le altre opere che danno la celebrità al musicista sempre in ascesa — basterebbe ricordare *La leggenda di Sakuntala* che la critica internazionale non esitò a proclamare il lavoro più significativo e importante dell'ultimo trentennio lirico — ma *Resurrezione* rimane sempre l'opera della giovinezza di un artista che in essa ha gettato tutto quello che di più vivo e più sincero gli cantava nell'anima.

Una rapida corsa attraverso i quattro atti del dramma musicale che sarà trasmesso nella settimana che volge. In una stanza della villa di Sofia Ivanovna, zia del principe Dimitri del quale si affonda da un momento all'altro l'arrivo. E la notte che precede il giorno di Pasqua. Come l'erica, è alloggiata nella casa di Sofia la dolce e buona Katuscia, che, ancora bambina, aveva tenuto un puro e tenerissimo idillio col giovane signore che ritorna per una brevissima visita alla villa. Dalla finestra aperta entra la molle fragranza dell'aprile. Poco dopo giunto, Dimitri rimane solo nella stanza dove tutto gli ricorda la sua prima giovinezza. Si fa alla finestra. La divina notte lunare è tutto uno splendore. Nello scorgere Katuscia nel giardino, il principe la prega di venir su. La fanciulla obbedisce ed eccoci al grande duetto d'amore che conclude il primo atto. Ebbera di passione, Katuscia si lascia cadere fra le braccia di Dimitri, che se la serra amorosamente e la bacia.

Il secondo quadro ha per scena la stazione ferroviaria di una borgata della Piccola Russia. E' notte. Nevica. Katuscia, che fu cacciata dalla villa dopo che la sua colpa fu scoperta, attende il passaggio del suo Dimitri che deve recarsi a Pietroburgo. E' stata la vecchia Anna ad avvertirla piotosamente. Tutto il cuore della fanciulla trema nell'ansia dolorosa dell'attesa. Giunge Dimitri ma con una donna bellissima alla quale si rende l'attimo. Dimitri è già scomparso nell'interno della stazione. Katuscia cerca di raggiungerlo, ma non le consentono di passare. Alla misera, che ha capito che tutto è finito, non resta che di morire ma neanche questo le è consentito.

Il terzo quadro, la prigione delle donne. Disolazione di anime. Tabacco, sigarette, acquaviva, parole sconce, baruffe. Katuscia — ma non è più la soave creatura del primo quadro — è discesa per tutti i gradi della perdizione. Ora è la Masceva. L'aspettano venti anni di deportazione cui è stata condannata per un delitto che non ha commesso. Giunge Dimitri che è stato giurato nel processo di Katuscia. Sa innocente la donna e vuole salvarla, redimerla. Ma la misera non lo riconosce. Egli le parla del primo amore ed ella gli chiede dell'acquaviva e dei rubli. Ma Dimitri non cede. Ritornerà l'indomani. Nell'anima morta dell'inferna passa il brivido di qualche ricordo ed ella si lascia cadere sulla panca, stringendosi al petto il

suo ritrattino che il principe le ha lasciato nell'andare. Ora dorme, ma piange nel sonno. L'ultimo quadro ci porta in una fermata di deportati politici in Siberia. Passano i deportati scortati dai cosacchi. Giungono Katuscia e Simonson che fanno parte del convoglio dei condannati. Simonson ha preso ad amare con la più pietosa dolcezza la sua compagna di cui sa la storia dolorosa. Ma ecco Dimitri. Ha ottenuto la grazia di Katuscia. E in un'ora sparisce la poverella, via Simonson va incontro al principe e, confidandogli il suo amore, lo incarica di porrare per lui presso la donna. Segue il grande duetto fra Dimitri e Katuscia. No, ella, la Masceva, non sposa Dimitri. Lo ama, non le ha scordato mai, ma sarà la moglie di Simonson. Egli ne offre, ma intende e con l'anima giubilante, esclama: Tu sei salva, è caduta la. Lentamente Dimitri si stacca da Katuscia. Dal villaggio lontano giunge il suono delle campane che salutano la Pasqua.



La Radio spagnola ha commemorato il Maestro Paolo Luna recentemente scomparso. Aragonese, di umiltissima origine, fu un'infanzia pastore e contadino, domo di tratti, semplice e franco. Né la sua origine, né la sua figura lasciarono sospettare il poetico autore di quell'acquarello musicale fresco e giovanile che sono i «molti a vento». In un ambiente più proprio e con un teatro più adattato a quel genere di produzione Luna sarebbe diventato un Lehar o un Leo Fall. Diventò un celebre autore di zarzuelle ed, oltre quella qui citata, compose i «caddetti della regina». Il suo intento era quello di spazionalizzare o meglio modernizzare — la musica operettistica — dare una eco mondiale ai suoi successi spagnoli. E i successi! Altri suoi successi furono: «Il bimbo d'oro», «Lombra di Damasco», «Berkano». Il maggior orgoglio che si possa fare di lui è quello che fu un maestro di operetta che non invitò i compositori stranieri di tale nome.

Le più recenti statistiche dimostrano che non si è ancora raggiunta in Svezia la massima densità radiofonica. Nello scorso anno, il numero degli abbonati è aumentato di ottantamila unità portando quindi la densità ad un aumento del 12%. Si hanno oggi 2334 licenze ogni mille abitanti. La Svezia detiene pure in Europa il primo posto in densità.

La Radio olandese, nel suo programma per il 1942, ha un'innovazione degnissima: il tempo accordato ai nostri radiotelevisori. Nel complesso, la nuova ripartizione concede il 73 per cento alla musica (45 per cento a quella leggera, 28 alla serie ed 1 alla religiosa); il 16 alle informazioni e notizie di attualità; il 4,5 alle cronache religiose; il 1,5 a quelle femminili; il 1 alla radio agricola, il 6 alle altre trasmissioni, quali conferenze, radiodrammi, ecc.

Il Sindacato degli studenti spagnoli presiede una trasmissione di 0,2 kw. la R.V. Radio Sea di Madrid, i cui programmi sono composti di argomenti culturali, conferenze, conferenze radiofoniche, corsi di lingua, musica, ecc. La stazione diffonde anche cerimonie universitarie o avvenimenti che interessano l'ambiente studentesco.

LETTURE

chiarezza della sua classica prosa, le dall'essenziali e i caratteri inconfondibili della nostra arte, anzi della civiltà nostra: romanica, continua, umanità. I RITRATTI DI VITTORINO GIACCHETTI: *Enrichetta d'Este Ferrnese* - Valazione Garzanti, Milano. Le strane e dolorose vicende di Enrichetta d'Este Ferrnese, qui rievocate, trionfano origine dagli odi scatenati fra Spagna e Impero, dovevano essere potente incentivo alla sanguinosa guerra del 1734. E nei quadranti di lei, l'assenza e l'ardore, che si svolge in quella prima metà del XVIII secolo, presso le principali Corti d'Europa: vita densa di intrighi e di cupidigie, nella quale, sotto il velo del suo misterioso costume, si nasconde la nobiltà e la duplicità, il despotismo, il creata quello stato d'animo che, mezzo secolo più tardi, doveva fomentare il tragico dispare della Rivoluzione.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 kc e 315,8 m 100 kw) - Varsavia (592, 506 e 123,8 metri) - Lipsia (1113, 695,5, 60); Altona (886, 336,6 100); Danzica (292, 372, 100); Wladislaw (224, 1320); Posen (1204, 249,2 50); Staz. di Prof. di Pilsna (388, 370, 120); Staz. di Prof. di Breslavia (1158, 259,3, 32) - Berlino (in lingua di danese) - Varsavia (da 20.15.00) - Staz. di Altona, Belgica (m. 17,3), Lussemburgo (m. 129,5).

DOMENICA - 18.30: Cronache di guerra - 19: Echi dal fronte - 20: Notiziario - 20.15: Vienna-Belgrado - Milano varia, 19. ora o da ballo eppure - Varsavia - 22: Notiziario - 21: Musica leggera - 9 da ballo - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Concerto notturno - 2: Fine.

VENERDI' - 18.30: Cronache di guerra - 19: Echi dal fronte - 20: Notiziario - 20.15: Trasmissioni speciali in occasione della rinuncia del governo di Adolfo Hitler - 20: Notiziario - 22.15: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Concerto notturno - 2: Fine.

VENERDI' - 19: Varietà musicale: Il linguaggio dei fiori - 19.30: Orchestra sinfonica di Berlino - Melodie di Beethoven - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Varietà musicale - 20.45: 20: Cori e musica della gioventù tedesca - 20.45: Concerto di strumenti a fiato - 21: Radiocorrette e solisti: Musica di Rudi Stephan - 21 (Deutsch): Musica da camera - 21.15: Varietà musicale - 21.30: Notiziario - 22.10 (ca): Varietà musicale - Musica per le - 24: Varietà musicale: Melodie che tutti conoscono.

VENERDI' - 19.15: Canzoni e inno della Marina tedesca - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Composizioni musicali di gli Strauss - 20.40: Varietà musicale: Sul fronte del giorno - 21: Radiocorrette: Vienna - 21.00 (Deutsch): Radiocorrette e coro - 21: Notiziario - 22.20: Programma varia: Informo di fuochi dell'occupazione - 23: Musica leggera e caratteristica - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Concerto variato - 1: Varietà musicale: Di tutti i colori.

GIOVEDI' - 19.15: Concerto variato - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Donizetti: *La prima donna*, opera (selezione) - 20.20: *Il tempo*: *La prima donna*, opera tutta romantica su parole di Eichenhoff - 21: Melodie e filmi - 21 (Deutsch): Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Varietà musicale: *Per gli innamorati e per quelli che desiderano l'amore* - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Melodie della mezzanotte.

VENERDI' - 19.15: Le belle canzoni della Germania - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Musica da camera - 20.20: Varietà musicale: Tutti all'ascolto - 21 (Deutsch): *Händel: Acte e profeti* - 21: Composizioni di artisti al fronte - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Programma di varietà - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Varietà musicale.

SABATO - 19.30: Melodie classiche - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Varietà musicale - 20.20 Melodie e ritmi - 21: Radiocorrette - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Varietà musicale: *Schiai rievocati* - 23: 22.10 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Varietà musicale: *Sempre di buon umore*.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 950 kc - m 31,56 - J21 - 955 kc - m 31,45. Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazioni e notizie di attualità - 22.00: Musica, conversazione musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Musica, conversazione, musica - 23.00: Notiziario in giapponese - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 24.20: Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Svezia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti a tempo per la pubblicazione.

ERNOE LA GARZA: *Storia della letteratura russa* - Edizione Simon - Firenze.

Ernoe La Garza con questo suo nuovo volume sulla letteratura russa, con la grande completezza che tutti gli riconoscono, prende una posizione nella nostra letteratura di indagine e di indagine, tendenza della critica e storia letteraria russa, e dei suoi problemi letterari in relazione con quelli sociali, e la tendenza recentissima di considerare l'arte letteraria russa nella sua natura originale, nei limiti del possibile indipendente dallo spinto sociale. Conclusione: ma non esclusione di quella che è anche una caratteristica della creazione russa che, come e nella sua poesia, nella sua letteratura ha voluto nella vita sociale e spirituale una così grande importanza come in Russia, specialmente nel secolo XIX.

Don OGGIETT: *In Italia, l'arte ha da essere italiana* - Edizione Mondadori, Milano. Un'opera molto viva, franca e cordiale, costituita dai più importanti dei recenti scritti di Ugo OGGIETT sui argomenti fondamentali dell'arte italiana di ogni secolo. In essa l'Autore definisce, con la lucida

VANDA BONDI: *Paura di amare* - Casa Editrice Sansoni - Milano.

Paura di amare è il continuo atterrire di un cuore alla ricerca dell'altro se stesso, ora timido, ora sponziano nella sua offerta ora chiuso nella sua sconosciuta tristezza, ma sempre mosso verso una vita che non sarà mai oggi, sarà certo di domani.

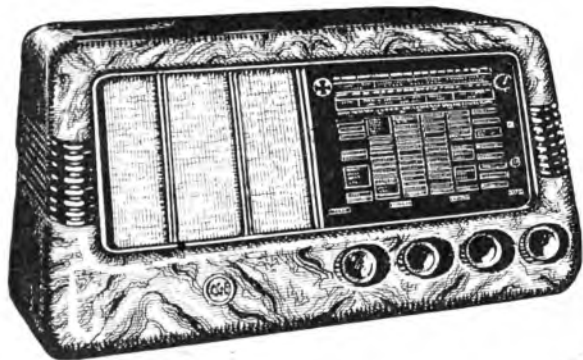
COBO MONTANI: *Sud Africa* - Società Editrice Internazionale - Torino.

Il require, di tra le pagine di un libro, Carlo Montani in quattordici dei suoi saggi è sempre una lettura interessante e gradita, specie in questo caso in cui i motivi di interesse sono più d'uno, e tutti il lettore lo stile e la completezza del narratore. *Sud Africa*: ora, domani? e negli, nell'estremo lembo di un continente in attesa, conversazione, musica e di illusioni verso la solitudine australe nel cui cielo splende la lucertezza della Croce del Sud, piena di fascino e di ricchezza. Im.

Direttore responsabile GUGLI MICHELOTTI. Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

CGE
Radio

L'apparecchio di qualità



MODELLO CGE 315

Super 5 valvole più valvola a raggi catodici per simonia visiva • Microsintografo, ossia dispositivo ultrademoltiplicatore ad orologio con quadrante luminoso.

Gomme di ricezione: da 13,5 a 27 metri, da 26 a 50 metri, da 195 a 580 metri.

Prezzo in contanti L. 2497
(pari a L. 2380, più Lire 117 di tasse radiofoniche)

VENDITA ANCHE A RATE
Escluso abbonamento E.I.A.R.

XXIII FIERA DI MILANO
PADIGLIONE
OTTICA-FOTO-CINE-RADIO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Italiane attualmente all'estero - 10.57. Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 11.00. Segnale orario - Giornale radio in italiano - 17.15. Notiziario in italiano - 17.30. Notiziario in francese - 17.40. Notiziario in inglese - 17.50. Notiziario in francese - 18.05-18.20. Confezione in olandese.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.40: Confezione o commento per il mattino - 6.45: Musica variata diretta dal M.^o Mattini - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Rassegna della stampa Italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

Realizza all'opera il paese dei componenti di V. Baracca - Musica varia - 19.40: Confezione o commento per il mattino - 19.50: Musica variata - 20.00-20.30: Notiziario in italiano - 20.30-20.39: Notiziario in romeno.

L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 13.00. Segnale orario — Giornale radio in italiano — 13.15. 13.25. Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.30-14.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIODIFFUSIONE ITALIANA IN LINGUE ESTERE** — 13.30. Lezioni dell'I.T.R.I. in francese. 13.45. Lezioni dell'I.T.R.I. in spagnolo. 14.00. Lezioni dell'I.T.R.I. in greco.

15.00 (2 RU 11 - 2 RU 21) **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI PAESI ARABI** — 15.00. Riepilasso del programma e notizie in portoghese. 15.15. Norme, programmi 2111 e 2112. 15.20. Concorso variazioni dirette del segnale orario. 18.15. Notizie in italiano. 18.30. Musica varia — 28.10-18.35. Notizie in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 18.00. Notiziario in croato. 18.10. Notiziario in greco. 18.20. Notiziario in turco. 18.30. Notiziario in ungherese. 18.40. Notiziario in romeno. 18.50-19.00. Notiziario in bulgaro.

18.45-19.30 (2 RU 11 - 2 RU 21) **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 18.45. Riepilasso del programma e notizie in portoghese. 18.50. Commento al programma. 18.55. Concorso variazioni dirette del segnale orario. 19.00. Notizie da casa per gli equipaggi attualmente in Africa Orientale e Occidentale. 19.05. Concorso religioso. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 19.00. Notiziario in croato. 19.10. Notiziario in greco. 19.20. Notiziario in turco. 19.30. Notiziario in ungherese. 19.40. Notiziario in romeno. 19.50-20.00. Notiziario in bulgaro.

19.30-20.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 19.30. Riepilasso del programma e notizie in portoghese. 19.40. Musica varia. 19.45. Concorso variazioni dirette del segnale orario. 19.50. Notizie in italiano. 20.00-20.30. Musica varia.

20.00-20.30 (2 RU 8) **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 20.00. Notiziario in francese. 20.10. Musica strumentale da camera. 20.20. Concorso religioso. 20.30. Concorso religioso. 20.40. Concorso religioso. 20.50. Concorso religioso. 21.00. Concorso religioso. 21.10. Concorso religioso. 21.20. Concorso religioso. 21.30. Concorso religioso. 21.40. Concorso religioso. 21.50. Concorso religioso. 22.00. Concorso religioso. 22.10. Concorso religioso. 22.20. Concorso religioso. 22.30. Concorso religioso. 22.40. Concorso religioso. 22.50. Concorso religioso. 23.00. Concorso religioso.

Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RU 4 - 2 RU 6) — 28.45. Giornale radio in italiano. — 23.00. Convezione in inglese o ungherese. 23.00. Notiziario in italiano. 23.10. Notiziario in inglese. 23.20. Notiziario in francese. 23.30. Notiziario in croato. 23.40. Notiziario in greco. 23.50. Notiziario in turco. 24.00. Notiziario in ungherese. 24.10. Notiziario in romeno. 24.20. Notiziario in bulgaro.

24.00-24.30 (2 RU 11 - 2 RU 22) **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIODIFFUSIONE ITALIANA IN LINGUE ESTERE** — 24.00. Lezioni dell'I.T.R.I. in francese. 24.15. Lezioni dell'I.T.R.I. in spagnolo. 24.30. Lezioni dell'I.T.R.I. in greco.

24.30-18.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 24.30. Riepilasso del programma e notizie in portoghese. 24.45. Norme, programmi 2111 e 2112. 24.50. Concorso variazioni dirette del segnale orario. 18.05. Notizie in italiano. 18.20. Musica varia. 18.30. Musica varia. 18.35. Musica varia. 18.40. Musica varia. 18.45. Musica varia. 18.50. Musica varia. 18.55. Musica varia. 19.00. Musica varia. 19.05. Musica varia. 19.10. Musica varia. 19.15. Musica varia. 19.20. Musica varia. 19.25. Musica varia. 19.30. Musica varia. 19.35. Musica varia. 19.40. Musica varia. 19.45. Musica varia. 19.50. Musica varia. 20.00. Musica varia. 20.05. Musica varia. 20.10. Musica varia. 20.15. Musica varia. 20.20. Musica varia. 20.25. Musica varia. 20.30. Musica varia. 20.35. Musica varia. 20.40. Musica varia. 20.45. Musica varia. 20.50. Musica varia. 20.55. Musica varia. 21.00. Musica varia. 21.05. Musica varia. 21.10. Musica varia. 21.15. Musica varia. 21.20. Musica varia. 21.25. Musica varia. 21.30. Musica varia. 21.35. Musica varia. 21.40. Musica varia. 21.45. Musica varia. 21.50. Musica varia. 21.55. Musica varia. 22.00. Musica varia. 22.05. Musica varia. 22.10. Musica varia. 22.15. Musica varia. 22.20. Musica varia. 22.25. Musica varia. 22.30. Musica varia. 22.35. Musica varia. 22.40. Musica varia. 22.45. Musica varia. 22.50. Musica varia. 22.55. Musica varia. 23.00. Musica varia. 23.05. Musica varia. 23.10. Musica varia. 23.15. Musica varia. 23.20. Musica varia. 23.25. Musica varia. 23.30. Musica varia. 23.35. Musica varia. 23.40. Musica varia. 23.45. Musica varia. 23.50. Musica varia. 23.55. Musica varia. 24.00. Musica varia.

NOTIZIARIO IN FRANCESE — 17.10. Notiziario in inglese. 17.50. Notiziario in italiano. — 18.05-18.20. Convezione in panjabi.

16.35-17.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIODIFFUSIONE ITALIANA IN LINGUE ESTERE** — 16.35. Lezioni dell'I.T.R.I. in francese. 16.50. Lezioni dell'I.T.R.I. in spagnolo. 17.05. Lezioni dell'I.T.R.I. in greco.

17.00-18.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 17.00. Riepilasso del programma e notizie in portoghese. 17.10. Musica varia. 17.15. Musica varia. 17.20. Musica varia. 17.25. Musica varia. 17.30. Musica varia. 17.35. Musica varia. 17.40. Musica varia. 17.45. Musica varia. 17.50. Musica varia. 17.55. Musica varia. 18.00. Musica varia. 18.05. Musica varia. 18.10. Musica varia. 18.15. Musica varia. 18.20. Musica varia. 18.25. Musica varia. 18.30. Musica varia. 18.35. Musica varia. 18.40. Musica varia. 18.45. Musica varia. 18.50. Musica varia. 18.55. Musica varia. 19.00. Musica varia. 19.05. Musica varia. 19.10. Musica varia. 19.15. Musica varia. 19.20. Musica varia. 19.25. Musica varia. 19.30. Musica varia. 19.35. Musica varia. 19.40. Musica varia. 19.45. Musica varia. 19.50. Musica varia. 19.55. Musica varia. 20.00. Musica varia. 20.05. Musica varia. 20.10. Musica varia. 20.15. Musica varia. 20.20. Musica varia. 20.25. Musica varia. 20.30. Musica varia. 20.35. Musica varia. 20.40. Musica varia. 20.45. Musica varia. 20.50. Musica varia. 20.55. Musica varia. 21.00. Musica varia. 21.05. Musica varia. 21.10. Musica varia. 21.15. Musica varia. 21.20. Musica varia. 21.25. Musica varia. 21.30. Musica varia. 21.35. Musica varia. 21.40. Musica varia. 21.45. Musica varia. 21.50. Musica varia. 21.55. Musica varia. 22.00. Musica varia. 22.05. Musica varia. 22.10. Musica varia. 22.15. Musica varia. 22.20. Musica varia. 22.25. Musica varia. 22.30. Musica varia. 22.35. Musica varia. 22.40. Musica varia. 22.45. Musica varia. 22.50. Musica varia. 22.55. Musica varia. 23.00. Musica varia. 23.05. Musica varia. 23.10. Musica varia. 23.15. Musica varia. 23.20. Musica varia. 23.25. Musica varia. 23.30. Musica varia. 23.35. Musica varia. 23.40. Musica varia. 23.45. Musica varia. 23.50. Musica varia. 23.55. Musica varia. 24.00. Musica varia.

20.00-20.30 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 20.00. Notiziario in croato. 20.10. Notiziario in greco. 20.20. Notiziario in turco. 20.30. Notiziario in ungherese. 20.40. Notiziario in romeno. 20.50-21.00. Notiziario in bulgaro.

18.45-19.30 (2 RU 11 - 2 RU 21) **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 18.45. Riepilasso del programma e notizie in portoghese. 18.50. Commento al programma. 18.55. Concorso variazioni dirette del segnale orario. 19.00. Notizie da casa per gli equipaggi attualmente in Africa Orientale e Occidentale. 19.05. Concorso religioso. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 19.00. Notiziario in croato. 19.10. Notiziario in greco. 19.20. Notiziario in turco. 19.30. Notiziario in ungherese. 19.40. Notiziario in romeno. 19.50-20.00. Notiziario in bulgaro.

19.30-20.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 19.30. Riepilasso del programma e notizie in portoghese. 19.40. Musica varia. 19.45. Concorso variazioni dirette del segnale orario. 19.50. Notizie in italiano. 20.00-20.30. Musica varia.

20.00-20.30 (2 RU 8) **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 20.00. Notiziario in francese. 20.10. Musica strumentale da camera. 20.20. Concorso religioso. 20.30. Concorso religioso. 20.40. Concorso religioso. 20.50. Concorso religioso. 21.00. Concorso religioso. 21.10. Concorso religioso. 21.20. Concorso religioso. 21.30. Concorso religioso. 21.40. Concorso religioso. 21.50. Concorso religioso. 22.00. Concorso religioso. 22.10. Concorso religioso. 22.20. Concorso religioso. 22.30. Concorso religioso. 22.40. Concorso religioso. 22.50. Concorso religioso. 23.00. Concorso religioso. 23.10. Concorso religioso. 23.20. Concorso religioso. 23.30. Concorso religioso. 23.40. Concorso religioso. 23.50. Concorso religioso. 24.00. Concorso religioso.

SABATO 25 APRILE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RU 3 - 2 RU 4 - 2 RU 6) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** — 6.30. Convezione in commento politico. In inglese. — 6.45. Selezione di canzoni. 7.00. Notiziario in italiano. 7.10. Notiziario in spagnolo. 7.20. Notiziario in francese. 7.30. Notiziario in croato. 7.40. Notiziario in greco. 7.50. Notiziario in turco. 8.00. Notiziario in ungherese. 8.10. Notiziario in romeno. 8.20. Notiziario in bulgaro.

7.30-8.10 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 7.30. Notiziario in croato. 7.40. Notiziario in greco. 7.50. Notiziario in turco. 8.00. Notiziario in ungherese. 8.10. Notiziario in romeno. 8.20. Notiziario in bulgaro.

8.15 (2 RU 4 - 2 RU 6) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 8.15. Riepilasso del programma. 8.20. Musica varia. 8.25. Musica varia. 8.30. Musica varia. 8.35. Musica varia. 8.40. Musica varia. 8.45. Musica varia. 8.50. Musica varia. 8.55. Musica varia. 9.00. Musica varia. 9.05. Musica varia. 9.10. Musica varia. 9.15. Musica varia. 9.20. Musica varia. 9.25. Musica varia. 9.30. Musica varia. 9.35. Musica varia. 9.40. Musica varia. 9.45. Musica varia. 9.50. Musica varia. 9.55. Musica varia. 10.00. Musica varia. 10.05. Musica varia. 10.10. Musica varia. 10.15. Musica varia. 10.20. Musica varia. 10.25. Musica varia. 10.30. Musica varia. 10.35. Musica varia. 10.40. Musica varia. 10.45. Musica varia. 10.50. Musica varia. 10.55. Musica varia. 11.00. Musica varia. 11.05. Musica varia. 11.10. Musica varia. 11.15. Musica varia. 11.20. Musica varia. 11.25. Musica varia. 11.30. Musica varia. 11.35. Musica varia. 11.40. Musica varia. 11.45. Musica varia. 11.50. Musica varia. 11.55. Musica varia. 12.00. Musica varia.

9.00-9.30 (2 RU 3 - 2 RU 4 - 2 RU 6) **OCEANIA** — 9.00. Notiziario in italiano. 9.10. Notiziario in inglese. 9.20. Notiziario in francese. 9.30. Notiziario in croato. 9.40. Notiziario in greco. 9.50. Notiziario in turco. 10.00. Notiziario in ungherese. 10.10. Notiziario in romeno. 10.20. Notiziario in bulgaro.

9.30-10.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 9.30. Notiziario in croato. 9.40. Notiziario in greco. 9.50. Notiziario in turco. 10.00. Notiziario in ungherese. 10.10. Notiziario in romeno. 10.20. Notiziario in bulgaro.

10.00-10.30 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 10.00. Notiziario in croato. 10.10. Notiziario in greco. 10.20. Notiziario in turco. 10.30. Notiziario in ungherese. 10.40. Notiziario in romeno. 10.50-11.00. Notiziario in bulgaro.

10.30-11.00 (2 RU 3 - 2 RU 4 - 2 RU 6) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 10.30. Riepilasso del programma e notizie in portoghese. 10.45. Norme, programmi 2111 e 2112. 10.50. Concorso variazioni dirette del segnale orario. 11.00. Notizie in italiano. 11.10. Musica varia. 11.15. Musica varia. 11.20. Musica varia. 11.25. Musica varia. 11.30. Musica varia. 11.35. Musica varia. 11.40. Musica varia. 11.45. Musica varia. 11.50. Musica varia. 11.55. Musica varia. 12.00. Musica varia.

10.30-11.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 10.30. Notiziario in croato. 10.40. Notiziario in greco. 10.50. Notiziario in turco. 11.00. Notiziario in ungherese. 11.10. Notiziario in romeno. 11.20. Notiziario in bulgaro.

10.30-11.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 10.30. Notiziario in croato. 10.40. Notiziario in greco. 10.50. Notiziario in turco. 11.00. Notiziario in ungherese. 11.10. Notiziario in romeno. 11.20. Notiziario in bulgaro.

10.30-11.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 10.30. Notiziario in croato. 10.40. Notiziario in greco. 10.50. Notiziario in turco. 11.00. Notiziario in ungherese. 11.10. Notiziario in romeno. 11.20. Notiziario in bulgaro.

10.30-11.00 (2 RU 11 - 2 RU 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 10.30. Notiziario in croato. 10.40. Notiziario in greco. 10.50. Notiziario in turco. 11.00. Notiziario in ungherese. 11.10. Notiziario in romeno. 11.20. Notiziario in bulgaro.

* * * * *