

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

MISU SPALXX



ENERGETICO INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

VAV 2

G. B. PEZZIOL - CASA FONDATA NEL 1840



Salute... bellezza della donna...

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

Tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la vulgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 29) - Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

rinnova le forze della vita

Gratis, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 29) - Via Valtellina, 2 - Milano

Autorizzazione Prefettura Milano, n. 217161 del 1933 e n. 54569 del 1934

SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

Farmacia DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

*Matite per labbra
Belleto per guancie*

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

RADIO
Carisch
L'UGOLA D'ORO

IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

RIAPERTURA 25 APRILE
PALAZZO DUCALE
CA' REZZONICO (Museo del 700)

VENEZIA
STAGIONE 1942-XX

RIAPERTURA 14 MAGGIO
GALLERIA D'ARTE MODERNA
a Ca' Pesaro
CIVICO MUSEO CORRER

21 GIUGNO - 30 SETTEMBRE

BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE

★
MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA

30 AGOSTO - 15 SETTEMBRE

SETTEMBRE

FESTA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA

SPAGGIA IDEALE PER BAMBINI E FAMIGLIE * 1° GIUGNO APERTURA DEGLI STABILIMENTI, DELLE ZONE BALNEARI E DEGLI ALBERGHI

LIDO DI VENEZIA

INFORMAZIONI PRESSO L'ENTE PROVINCIALE DEL TURISMO O LA STAZIONE COMUNALE DI SOGGIORNO E TURISMO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RADIODIFFUSIONE

NELLA RELAZIONE DEL CONS. NAZ. CHIODELLI
 SUL BILANCIO DEL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

In una delle sue recenti riunioni la Commissione Generale del Bilancio della Camera dei Fasci e delle Corporazioni ha approvato la relazione del cons. naz. Chiodelli sullo stato di previsione del Ministero della Cultura Popolare per l'esercizio 1942-43.

In questa relazione il cons. naz. Chiodelli esamina dettagliatamente tutti i delicati ed importantissimi settori del Dicastero: stampa, radio, propaganda, cultura all'estero, teatro, cinema, e turismo. Nei riguardi della Stampa il relatore illustra le funzioni del giornalismo italiano, valido strumento costruttivo dello spirito nazionale, riconoscendo in modo speciale le benemerite dei corrispondenti di guerra. In materia di Propaganda mette in evidenza ciò che è stato fatto per la diffusione dell'arte e della cultura italiana ed accenna ai trattati culturali conclusi con i Paesi amici. In tema di Teatro, enumera e descrive i provvedimenti adottati per assicurare nel miglior modo il funzionamento dei teatri di musica e di prosa e per favorire una produzione artistica degna delle nostre tradizioni e del nostro tempo ed accenna alla costituzione dell'Ente Teatrale Italiano che, sottraendo alcuni teatri, specie di provincia, allo stato di abbandono, allargherà il campo di azione e di interesse del teatro di prosa. In tema di Cinematografia passa in rassegna i risultati ottenuti nella produzione, sia dal lato qualitativo come da quello quantitativo, nonché i provvedimenti presi per ottenere che lo spettacolo cinematografico sia sempre formato da un elemento di cultura, di propaganda e di attualità ed esamina tutto ciò che è stato fatto per raggiungere un organico concentramento delle iniziative industriali, eliminando quelle aventi carattere sporadico e di improvvisazione. Nei riguardi del Turismo illustra infine i provvedimenti intesi a mantenere in efficienza l'attrezzatura anche in questo eccezionale momento. Il cons. naz. Chiodelli passa quindi ad esporre i problemi ed i compiti della Radiodiffusione. Dice testualmente:

LA VOCE VERITIERA DI ROMA

La « guerra delle onde » ha trovato la Radio italiana (cui il Ministero sovrintende con l'ispettorato per la radiodiffusione e la televisione) pienamente attrezzata e organizzata per l'aspra lotta che si combatte senza interruzione, notte e giorno, minuto per minuto, da un Continente all'altro, in tutti le lingue, in tutte le forme, subdole e palesi. Si controlla e si annota tutto quanto viene diffuso dall'estero e particolarmente dalle antenne nemiche; e con onde di ogni lunghezza e di ogni direzione si smontano e controbattano con prontezza e decisione le menzogne, le falsificazioni, le ipocrisie sulle quali i nostri nemici impostano la loro attività propagandistica. A nuove emissioni nemiche si oppongono nuove nostre emissioni, e altre se ne aggiungono via via con gli orari e le lingue che più consigliano gli sviluppi della guerra. In terra nemica e in terra neutrale si porta la voce veritiera di Roma, e si può affermare che le nostre trasmissioni di propaganda vengono seguite oltre i confini con la più grande attenzione e il più vivo interesse per l'obiettività e serietà delle informazioni come per il pregio della parte artistica.

Col rivolgersi agli ascoltatori nazionali la Radio vuole anzitutto far vivere intimamente a tutto il nostro popolo questa « sua » guerra di giustizia e di liberazione, in cui è in gioco l'onore e l'avvenire del Paese; vuole esaltare l'eroismo ineguagliabile dei nostri valorosi combattenti; vuole rendere sempre più saldo e compatto quel fronte interno, che il nemico per una vana illusione aveva avuto la speranza di infrangere. Ma il fatto che la Radio penetra nel focolare domestico, fin nella più lontana casa colonica, come assicura ad essa una straordinaria efficacia così rende piena di difficoltà la realizzazione dei compiti ideali che la Radio si prefigge. Quello stesso carattere di intimità che le proviene dall'essere ogni giorno partecipe della vita familiare di chi l'ascolta, quella grande diversità di reazione che provoca ciò che è detto in confronto con ciò che è scritto, impongono al linguaggio della Radio la necessità di essere semplice, concreto, umano, col proposito di stabilire una corrente di reciproca comprensione e una comunione spirituale fra chi parla e chi ascolta. Compito questo invero non semplice, che richiede nei collaboratori forme e mezzi fisici di espressione tipicamente adatti e non facili ad ottenersi, che esige il bando di formule ricorrenti e di trattazioni fatalmente accademiche, per lasciare il posto alla obiettività e alla convinzione. Questi fini e questi criteri ha perseguito e persegue la Radio italiana, e se essi non hanno sempre potuto trovare piena realizzazione attraverso tutte le molte migliaia di ore annue di trasmissione, ciò non fa che accrescere il fervore di propositi e di imprese, che anima quanti collaborano a questa inascuribile ed appassionante attività radiofonica, i cui risultati, che possiamo quotidianamente constatare di vasta portata, debbono essere valutati per l'effetto complessivo sullo stato d'animo della massa degli ascoltatori e non misurati sul metro particolare del gusto estetico dei singoli.

La Radio italiana, che mira anche a fornire una piacevole ricreazione nelle ore di sosta di chi combatte e di chi lavora duramente per la guerra, sa di poter fortificare e nello stesso tempo di rivelare al mondo, con orgoglio, lo spirito di sacrificio del nostro popolo e quella sua sempre più vigorosa resistenza morale, che costituisce un formidabile strumento di vittoria.

Anche quest'anno, l'Eiar, superando le difficoltà di approvvigionamento di materiale e la scarsatezza di mano d'opera specializzata, ha notevolmente accresciuto l'efficienza degli impianti di trasmissione. L'estensione dei servizi si è svolta anche in relazione con le vicende militari, sì che, non appena avvenuta l'occupazione dei territori ex-jugoslavi, l'Ente provvedeva a dotare le zone di competenza italiana di propri impianti trasmissivi: in un primo tempo ciò veniva fatto mediante trasmissioni autopotenti e sistemati con mezzi di fortuna a Lubiana ed a Zara, mentre successivamente veniva iniziata in queste medesime città la costruzione, attualmente in corso, di più potenti impianti di trasmissione. Con analoghi fini di propaganda politica e culturale venivano prontamente installati trasmissioni di « portata » locale a Corfu e a Cefalonia.

I PROGRAMMI PER L'INTERNO

Per quanto si riferisce ai programmi per l'interno, è da ritenersi che le esigenze di guerra, nei riguardi delle caratteristiche di funzionamento degli impianti, e la necessità di assegnare alcune importanti stazioni alle trasmissioni per l'estero, hanno fatto sì che le stazioni radio siano state raggruppate in modo che si ha praticamente un unico programma nazionale, al quale si aggiunge — in alcune ore del giorno — un altro programma ascoltabile, però, solo in alcune zone. Per migliorare tale situazione, pur rispettando le suddette esigenze belluche, è ora allo studio un riordinamento dei gruppi di stazioni, tale da consentire la trasmissione di due programmi nazionali, entrambi ascoltabili in tutto il Regno.

Nel campo dei programmi musicali, sono state eseguite per la stagione lirica dell'Eiar, negli auditori dell'Ente, 37 opere con 52 trasmissioni e 4 selezioni di opere, e sono state ritrasmesse 44 opere e 6 selezioni dai maggiori teatri nazionali che hanno dato rappresentazioni serali, e ciò nonostante che gli speciali orari adottati dai teatri lirici mal si conciliano con le esigenze della Radio. È stato inoltre allestito il consueto ciclo dei concerti sinfonici del Teatro Eiar di Torino, alternato ad altri concerti allestiti nella sede dell'Eiar di Roma o ritrasmessi da teatri, e sono stati eseguiti e trasmessi oltre 500 concerti di musica da camera, di cui 25 di scambio con Enti radiofonici stranieri. Una manifestazione eccezionale è stata costituita dalla solenne esecuzione della « Messa di Requiem » di Mozart, realizzata nella Basilica di Santa Maria degli Angeli di Roma a celebrazione del grande compositore tedesco nel 150° anniversario della sua scomparsa, con la partecipazione di quattro solisti d'eccezione e di oltre cinquecento esecutori, sotto la direzione di Victor de Sabata. Sono stati inoltre trasmessi i concerti eseguiti al

La festa di Roma e del Lavoro è trascorsa senza che il lavoro sovrastasse nelle officine, nei campi, nei laboratori e negli uffici. Ed è stata, questa, la miglior celebrazione perché tutto il popolo italiano, pienamente conscio del significato della fatidica e simbolica data, ha accelerato il ritmo della sua già infaticabile produzione per avvicinare un poco di più alla Vittoria, che è sicura, il suo grande destino imperiale. Commemorazione, dunque, commentata dal rombo dei martelli sulle incudini, e dall'aspra fatica dell'agricoltore che ansiosamente spia il verdeggiare delle messi, la promessa primaverile del pane; commemorazione di un'idea che è la forza centrale, il motore spirituale della nostra vita di popolo: l'idea di Roma, operante espressione di civiltà e di giustizia.

Teatro Adriano di Roma, al Teatro Vittorio Emanuele di Firenze, e alla Sala Borronini di Roma.

Nel settore della musica leggera, quasi del tutto ed affette per la necessità di conciliare la serietà ed austerità che scaturiscono dalle vicende belliche con la pur effettiva esigenza, pressoché universalmente manifestata dagli ascoltatori — e specialmente dai combattenti e dagli operai — di ricreare lo spirito delle masse, si è proceduto alla esclusione delle musiche di ballabili e di quelle di autori appartenenti a paesi nemici, nonché a una rigorosa, ma necessariamente graduale diminuzione delle tipiche forme anglo-americane. Naturalmente, però, l'elasticità opera di selezione trova limitazione nell'orientamento tuttora esistente della produzione dei compositori, e nel fatto che tramandandosi tale genere di musica leggera moderna da tutte le stazioni radiofoniche estere bisogna evitare, con l'adozione di eccessivi provvedimenti relativi alle nostre trasmissioni, di coinvolgere il pubblico verso l'ascolto della musica leggera trasmessa dall'estero.

In merito ai programmi di prosa è stato pure accentuato il ripore nella selezione dei lavori drammatici destinati alle trasmissioni, mentre una relativa sosta ha segnato il settore della rivista e del varietà. Negli ultimi dodici mesi sono state trasmesse 108 commedie in tre atti e 145 commedie in un atto.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

Particolare sviluppo e importanza hanno assunto i programmi speciali, dedicati a particolari categorie di ascoltatori, con una preminenza di quelli più attinenti alla guerra. Vanno specialmente citate le trasmissioni quotidiane destinate alle Forze Armate, organizzate di concerto con i Ministri militari, che dall'inizio della guerra hanno raggiunto al 31 dicembre 1941-XX, il numero complessivo di 666 per un ammontare di 418 ore di trasmissione. Sono state inoltre attivamente proseguite le trasmissioni di « notizie a » e « da casa », particolare forma di corrispondenza istituita fra i militari al fronte e le loro famiglie. Le « notizie da casa » trasmesse nel corso di 993 trasmissioni hanno raggiunto la ragguardevole cifra di 79.589, mentre quelle « a casa » trasmesse in 650 emissioni sono state 119.077. Si sono iniziate e proseguono: le trasmissioni di notizie dirette ai lavoratori diolcati in Africa che, organizzate d'intesa con gli Enti competenti dal 3 febbraio 1941-XXI, in 252 emissioni per un totale di 149 ore hanno diffuso 79.185 notizie; le trasmissioni dirette ai connazionali residenti in Etiopia che sono state 546, e quelle di « notizie a casa » dette dalla viva voce dei feriti di guerra. A questi viene dedicata la trasmissione domenicale di « Radio Ipoa ». È stata poi iniziata la trasmissione di elenchi di prigionieri di guerra italiani, istituita in collaborazione con la C.R.I. ed effettuata con frequenza giornaliera. In rapporto a tali trasmissioni di notizie va citato a titolo esemplare che sono pervenute all'Eiar durante il 1941, 23.311 lettere, a 21.849 delle quali è stata data risposta scritta.

Meritevole di particolare segnalazione è stata l'attività svolta dall'Eiar nel campo della Radio Scolastica, sotto le direttive del Ministero dell'educazione nazionale. Sono inoltre continuate le trasmissioni domenicali di « Radio Rurale » effettuata dall'Eiar d'intesa col Ministero dell'agricoltura e delle foreste e con le Confeederazioni Fasciste dell'agricoltura, nonché quelle bisettimanali di « Radio Gil » organizzate in collaborazione con il Comando generale della G.I. Fra le trasmissioni di novità istituite vanno ricordati: « Trenta minuti nel mondo », organizzate con frequenza bisettimanale a cura dell'Opera Nazionale Popolaresca, e la « casa » trasmessa quindicinalmente alle donne italiane, trasmissioni quindicinali rivolte alle donne italiane ed allestite in collaborazione con i Fasci femminili. Saranno prossimamente iniziate delle trasmissioni settimanali organizzate a cura del Guf. Le trasmissioni bisettimanali di « Radio Sociale », attuate in collaborazione con le Confeederazioni dei lavoratori, sono state ispirate — nel terzo anno della loro attività — al particolare carattere delle circostanze. Fra gli ascoltatori di esse è nata spontaneamente l'iniziativa dell'invio di pacchi-regalo e di offerte in denaro destinati ai soldati e ai feriti, che hanno raggiunto una media mensile di 150 pacchi e una somma complessiva di oltre un milione di lire.

IL «GIORNALE RADIO» DELL'EIAR

In conseguenza delle circostanze belliche e del legittimo desiderio del pubblico italiano di essere continuamente aggiornato sullo svolgersi degli avvenimenti, il Giornale Radio dell'Eiar ha veduto ancora accrescersi l'importanza e l'interesse delle sue trasmissioni, che presentemente vengono effettuate 8 volte al giorno e comprendono anche corrispondenze dal fronte di guerra. Il Giornale Radio ha pure ulteriormente esteso e perfezionato la rete dei corrispondenti dall'interno e dalle principali capitali europee ed ha accentuato quella caratteristica di concisione e selezione delle notizie, che meglio si addice allo stile radiofonico. A cura sempre del Giornale Radio è stata intrapresa la trasmissione quotidiana di un notiziario a carattere riassuntivo destinato alle Forze Armate diolcati nei Regimi di guerra. Il notiziario è redatto con speciali criteri, stabiliti d'intesa con le autorità militari, e diretto giornalmente al C.S.I.R. In seguito, infine, all'annessione della provincia di Lubiana, è stato istituito un Giornale Radio in lingua slovena, diramato da Roma 3 volte al giorno.

Nella parte parlata dei programmi radiofonici hanno avuto particolare sviluppo, oltre ai quotidiani « Commenti ai fatti del giorno », le corrispondenze illustrative dei vari aspetti bellici, geografici, economici e sociali della situazione, affidate a persone di sicura competenza nei rispettivi campi. Anche nel settore delle « Radiocronache » è stata svolta una notevole attività, che si è concretata nell'effettuazione di 432 trasmissioni, con un incremento del 25 per cento rispetto all'anno precedente. Vanno ricordate, fra le altre, le « Radiocronache » effettuate in occasione dei principali avvenimenti politici dell'annata anzitutto dei discorsi del Duce e del Führer, nonché delle storiche celebrazioni internazionali riguardanti l'adesione al Patto Tripartito. A queste vanno aggiunti vari documenti radiofonici registrati in Cirenaica, in Russia e con i Corpi specializzati dell'Esercito della Marina, dell'Aeronautica e della Milizia.

Nel 1941 sono stati allestiti dall'Eiar, per le stazioni a onda media, programmi per un complesso di 8793 ore, che per tutti i trasmettitori hanno dato luogo a circa centomila ore di trasmissione. Meta di essere citata l'attività del Centro di Preselezioni radiofoniche che ha continuato anche quest'anno corsi per annunciatori e per cantanti delle varie specialità.

LE TRASMISSIONI PER L'ESTERO

Come è noto, le nostre trasmissioni per l'estero si effettuano su onde corte o medie a seconda che si tratti di raggiungere località lontane o zone vicine, e nella maggior parte sono irradiate dal Centro Radio Imperiali dell'Eiar, che si è arricchito di nuovi e potenti trasmettitori. Tutto il complesso delle trasmissioni a onda corta è stato incrementato, al punto che il funzionamento notturno del Centro suddetto è stato esteso fino alle prime ore del mattino, con un'attività ininterrotta per 24 ore del giorno, e con circa 3000 ore mensili di trasmissione (per il complesso dei trasmettitori a onda corta). L'Italia è presente con la propria voce in ogni Paese, anche se ci si serve di lingue straniere, ed abbiamo la prova, dagli stessi rilievi polemici del nemico, che siamo ascoltati non soltanto da parte degli organi di intercettazione che i Governi hanno creato nei vari Paesi, ma anche da vaste masse popolari. Non a caso, come conseguenza dello stato di guerra, ogni possibilità di diverso controllo, sono le stesse trasmissioni del nemico che rivelano come i nostri programmi e le nostre trasmissioni di notiziari siano seguite, e come si tenti di imitare alcuni dei nostri metodi.

Le radiodiffusioni per l'estero sono distinte in programmi speciali e trasmissioni di notiziari. I programmi speciali comprendono con organico strutturato di tecnici, traduttori, interpreti, spuntisti polemici, nel modo più suggestivo, per l'ascoltatore dei singoli Paesi cui ci si dirige: si cerca di dare una visione complessiva della vita italiana in tempo di guerra, delle correnti spirituali che vi agiscono e delle operazioni belliche di cui sono protagoniste le nostre valorose Forze Armate. Altre trasmissioni, su un complesso di onde corte, che non assicurano la buona ricezione, si svolgono in tre o più riprese quotidianamente per i seguenti gruppi di Paesi: America Latina e Penisola Iberica, Pacifico e Centro America, Nord America, Oriente (Giappone, Cina, Malesia, Indocina, India, Iran, Thailandia), Medio Oriente. Paesi Europei. Per questi Paesi le trasmissioni avvengono nelle varie lingue e nei modi più adatti. Il programma speciale viene diffuso per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo allo scopo di dare

agli Italiani all'estero e particolarmente a quelli che vivono sulle sponde mediterranee il senso della Patria, tenendoli a giorno dei vari avvenimenti e ponendoli in grado di contrastare e contestare le affermazioni della propaganda in gran parte ostile dei Paesi in cui vivono.

Per irradiare all'estero nel modo più efficace gli aspetti della vita italiana, il Ministero ha preso anche l'iniziativa di irradiare ogni giorno in una lingua diversa le cronache del Turismo ed i notiziari dell'Istituto Internazionale di Agricoltura, nonché le lezioni dell'Università Radiofonica Italiana Comprese nei notiziari, quale parte integrante di essi, sono d'altra parte le Rassegne Politiche della Stampa Italiana, trasmesse giornalmente in varie lingue. Le notizie di ogni giorno, in lingua giornalistica ormai nota sotto il titolo di « fatti del giorno ». Questa speciale rubrica da modo di far conoscere all'estero quanto scrivono i nostri corrispondenti di guerra esaltando il valore delle nostre forze combattenti. Nelle trasmissioni per l'estero prendono anche parte segnalazioni di nomi di prigionieri nemici interessati a notizie di essi. Alla trasmissione di programmi parlati si affianca quella radiotelegrafica di notizie.

GLI SCAMBI DI PROGRAMMI

Gli scambi di programmi con l'estero, cui l'Ispezione della radiodiffusione e l'Eiar dedicano speciale cura, nonostante le difficoltà tecniche di fatto inerenti alle esecuzioni di ordine superiore, cui sono soggetti i collegamenti internazionali, e telefonici che radio, sono stati ancora attivamente promossi. Soprattutto si è sviluppata sempre più la collaborazione radiofonica con tutti i Paesi raggruppati intorno all'Asse. Naturalmente fra questi scambi occupano un posto preminente quelli con l'Unione Sovietica, Finlandia, Cecoslovacchia. Con il Giappone gli scambi di programmi di collegamenti radio sono stati da tempo resi regolari e permanenti, poiché fin dal principio dell'anno in corso è stata firmata in proposito una convenzione fra l'Eiar e la Nippon Hoso Kyokai. I due Enti stanno ora studiando di intensificare ulteriormente i loro rapporti. Anche al Manchukuo sono stati inviati vari programmi italiani e si sta ora studiando di attuare degli scambi regolari. Gli altri Paesi aderenti al Tripartito, e in particolare quelli che dispongono di più facili collegamenti telefonici musicali con l'Italia, partecipano molto attivamente a questi scambi internazionali di programmi. La grande esecuzione del « Requiem » di Mozart a Roma ha costituito per il nostro Paese un radiocollage esteri collegati, un grande successo anche nel campo internazionale. Accanto ai programmi direttamente provenienti dall'estero, si è creata e si sta estendendo, nel quadro dei programmi nazionali, tutta una serie di « Ore » dedicate ad Paesi al pubblico italiano la cui cultura e arte del passato e del presente, in rispondenza in analogo modo, sono state oggetto di iniziative effettuate dagli Enti radiofonici dei Paesi stessi. Sono già attuate da tempo l'« Ora Ungherese » e l'« Ora Romana », ed è in corso l'attuazione di un'« Ora Croata » e di un'« Ora Albanese ».

L'INCREMENTO DEGLI ABBONATI

Nell'anno 1941 si è avuto un confortante incremento nel numero degli abbonati alle radiodiffusioni. Al riguardo affiora peraltro una viva preoccupazione circa la disponibilità sul mercato di apparecchi ricevitori. Infatti numerosi recenti sinistri fatti di guerra hanno portato a pensare che nel 1942 il numero degli apparecchi costruiti venga ad essere di gran lunga inferiore alla richiesta del pubblico. Analoghe preoccupazioni esistono per il rifornimento di valvole termoelettriche destinate sia ai nuovi apparecchi sia alla manutenzione di quelli già da tempo in funzione. Per quanto sia ovvio che debbano avere preminenza le esigenze delle costruzioni radioelettriche di carattere più direttamente bellico, e in quanto consentito dalle esigenze stesse, sarà opportuno attuare tutti quei provvedimenti, relativi anche alla costruzione di apparecchi di piccola mole implicanti poco impiego di materie prime, che siano suscettibili di assicurare un'adeguata produzione di radiorecettori, di cui si ha un particolare bisogno per la distribuzione ai reparti combattenti.

Dopo aver fatto poi una dettagliata esposizione del bilancio il cons. naz. Chiodelli conclude la sua esauriente relazione rievocando che il Ministero della Cultura Popolare, la cui attività si dimostra chiara manifestazione della vigoria spirituale del Regime, è veramente, come disse il Ministro, « arma smessa ed esatta nel pugno del Condottiero ».

cronache e avvenimenti



N questi giorni è stato annunciato che il nostro sommergibile ha affondato nell'Atlantico 48 mila tonnellate di naviglio: i tedeschi ne hanno affondato per 120 mila tonnellate di cui 104 nell'Atlantico. I giapponesi, come hanno informato i servizi speciali del «Giornale Radio» dell'Eiar, nell'Oceano Indiano ne hanno distrutto per 230 mila tonnellate. Dal giorno della comparsa dei sommergibili dell'Asse nelle acque americane sono state affondate navi per oltre un milione e mezzo di tonnellate mentre per un altro milione ne hanno distrutte i giapponesi nel Pacifico. In totale due milioni e mezzo, fra cui 90 petroliere per 77 mila tonnellate, e cioè un quarto dell'intera flotta petrolifera statunitense, che nel 1939 era composta di 400 unità per 280 mila tonnellate. Nel 1941 gli Stati Uniti hanno costruito navi per 644 mila tonnellate. L'emorragia è dunque paurosa per gli anglosassoni.

In un suo recente discorso Churchill, a proposito della battaglia navale nel Golfo del Bengala, ha dovuto ammettere di non poter proteggere le navi da guerra inglesi in tutti i mari: il capo dell'Ammiragliato Alexander, a sua volta, ha dovuto dichiarare di non poter proteggere le navi mercantili su tutte le rotte e Lord Winston, esaminando la situazione viene alla conclusione che delle tre rotte per le quali si alimentano i loro fronti — nord Atlantico — Murmansk e Oceano Indiano — qualcosa dovrà esser lasciata indifesa.

Churchill giustificò l'inadeguatezza della difesa marittima inglese con la molteplicità dei settori di guerra. Non sappiamo se c'è qualcuno in Inghilterra che abbia rilevato che questa molteplicità di fronti è precisamente l'effetto della politica churchilliana diretta peccatamente, sin dal principio della guerra, ad allargare il conflitto su tutte le terre e le nazioni del mondo. Una simile politica, che nel pensiero del vecchio sciagurato avrebbe dovuto alleggerire il peso dell'Inghilterra, ha avuto effetti diametralmente opposti, perchè non solo non ha prodotto alcun risparmio di forze, ma ha reso necessario il loro sparpagliamento. In più l'allargamento del conflitto nel Pacifico, invece che il rovesciamento, sulle posizioni del Tripartito, del supposto torrente di forze nord americane, ha prodotto semplicemente la fine dell'Impero inglese in Asia Orientale. Disastro, questo, che non era previsto neppure per ipotesi. Quel Roosevelt, che minacciava d'incenerire i Paesi totalitari col suo solo apparire nel conflitto, da oltre quattro mesi non fa che incassare colpi su colpi, senza reagire; e quel naviglio che ora sta perdendo, era tutto naviglio che viene a mancare ai rifornimenti britannici. I calcoli di Churchill non potevano avere degli avvenimenti una smentita più crudele. Gli Stati Uniti erano i magazzini di rifornimento dell'Inghilterra ed i servizi logistici delle forze inglesi; nel contempo una garanzia d'intangibilità del nucleo principale dell'Impero. Churchill, lavorando con tanto impegno a trascinarli nel conflitto, ha perduto gran parte dei rifornimenti, ha perduto l'enorme aiuto dei trasporti nord americani e virtualmente l'Impero e i Domini. Il destino non poteva essere più beffardo verso l'uomo che calcolava di dominare il mondo insieme con gli Stati Uniti, e ora invece deve constatare la perdita dell'Impero, proprio a causa dell'intervento degli Stati Uniti, e da questi dominato in una posizione di secondo rango, senza possibilità d'iniziativa, senza forza per reagire e forse senza speranza di sopravvivere.

DALL'AFRICA SETTENTRIONALE

Alla fine di un brillantissimo documentario sonoro e cantato registrato in un pittoresco — auditore sotto le palme —, documentario che verrà nuovamente trasmesso mercoledì 29 alle ore 20,35 dalle stazioni del secondo programma, l'invitato dell'Eiar Franco Cremaschi si era impegnato di far sentire agli ascoltatori «una certa famosa orchestra ritmica formata da sedici veri strumenti, un'orchestrina che concede audizioni in un certo fortino avanzato...». Ebbene la mezza promessa è stata mantenuta: l'undicesimo documentario proveniente dalla Cirenaica costituirà infatti una simpatica sorpresa musicale per tutte le categorie di ascoltatori, perchè presenterà un'orchestra veramente, in gamba, formata nella sua totalità e senza esclusioni da autentici combattenti in prima linea dove quei prodi presidiano un fortino che alza gloriosamente il tricolore sulle sabbie gialliche del deserto marmarico. Il programma, composto di musiche e di canzoni e della durata di una mezz'ora, sarà trasmesso domenica 26 aprile alle ore 21.10.

CELEBRAZIONI DI MATRIMONI DI GUERRA

Dopo la memorabile celebrazione di quattro matrimoni per procura avvenuta nella Chiesa del Carmine Maggiore di Napoli il 29 gennaio e di cui ci siamo occupati diffusamente, altre nozze di guerra fatte con il sussidio della radio, sono imminenti. Il 30 aprile a Venezia nella gloriosa Basilica di San Marco, altre coppie materialmente divise dalle necessità del dovere militare ma spiritualmente unite dall'amore e dalla speranza dell'avvenire, saranno solennemente benedette davanti all'altare. Anche questa commovente cerimonia verrà trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar.

CELEBRAZIONE DI SANTA CATERINA

Il 30 aprile ricorre la festa di Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia. L'intrepida fanciulla che amò appassionatamente la Patria e che è più che mai vicina al nostro cuore. Mercoledì 29 sarà impartita una solenne benedizione alle Forze Armate. Il rito si svolgerà in Siena nella piazza San

Domenico dinanzi al monumento dei Caduti, dove saranno schierate rappresentanza: d'Arma, i podestà dei capoluoghi di provincia e rappresentanze delle diocesi d'Italia. Fra le autorità ecclesiastiche saranno presenti: il Cardinale Borgoncini Duca, Nunzio apostolico, il Cardinale Nasalli Rocca e l'Arcivescovo di Siena. La cerimonia, registrata, della Benedizione sarà trasmessa alle ore 19.25 e tutti gli italiani potranno così partecipare spiritualmente al rito propiziatorio per i nostri valorosi combattenti che difendono la civiltà di quella Roma dove, come disse Dante, Cristo è cittadino e dove risiede il suo Vicario.

CELEBRAZIONE DELLE «GIORNAE DI ZARA»

Dal 6 al 12 aprile del 1941 Zara, la città italianissima, ardente cuore della Dalmazia, sostenne con animo intrepido l'assedio di un nemico strapotente e che rappresentava la minaccia della dilagante barbarie slava contro le sponde latine di quel mare interno che fu ed è ritornato il golfo di

Venezia. Tutte le forze attive della città, la Milizia, le organizzazioni fasciste, la popolazione, si strinsero compatte intorno al tricolore per difenderlo e la vittoria baciò la nostra bandiera. Nell'annuale della storica data, le giornate di Zara hanno avuto una solenne rievocazione. L'Arcivescovo Doimo Munzani ha benedetto nello stadio della Casa della Gli - vessilli del diciannovesimo Comune dalmata. Quindi l'eminente Preule ha rivolto un commosso saluto ai reparti schierati in armi e alle rappresentanze delle organizzazioni. Hanno poi pronunciato altre nobilissime parole il prefetto di Zara, Ecc. Vescio Orzi, e il segretario federale Athos Bartolucci. Quindi nella palestra della casa della Gli gremita di popolo il Governatore della Dalmazia, Ecc. Giuseppe Bastianini ha tenuto, alla presenza di tutte le Autorità, un vibrante e smagliante discorso ricco di dati di fatto e denso di documentazioni. Nel pomeriggio il Governatore e le altre Autorità hanno assistito nella Riva Vittorio Emanuele III alla sfilata delle barche delle isole della provincia di Zara nonché a quella dei carri fuoricoristi provenienti da tutti i paesi della Dalmazia. La sfilata, oltre ad essere un raduno popolare, ha assunto il significato di un vero e proprio plebiscito di italiani. Le manifestazioni sopra ricordate sono state radiodiffuse dall'Eiar e tutta la popolazione dalmata che non aveva potuto accorrere a Zara si è riversata nelle piazze dei vari paesi per ascoltare il discorso dell'Ecc. Bastianini e le dettagliate radiocronache della grandiosa celebrazione.

LA BENEDIZIONE DEL MARE DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO DA PAOLA

Il 21 aprile, Festa del Lavoro italiano, celebrata nel severo clima della guerra, ha visto svolgersi in Genova una suggestiva cerimonia: la benedizione impartita al mare e agli uomini che vegliano in armi sul mare. E' stato un ravvicinamento spirituale della Patria con i suoi figli che chiusi nelle torri, nelle macchine, negli scafi dei sommergibili, vivono giorno per giorno l'eroica passione di questa guerra combattuta per liberare il Mediterraneo dall'intrusione britannica. Mentre le campane della Basilica di San Francesco da Paola rintoccavano misticamente, il Sacerdote officiante ha benedetto l'infinita distesa azzurra. Poi si è levata la preghiera del marinaio: parole di fervida fede rivolte a Dio perchè protegga la nostra gente di mare. La commovente cerimonia, radiodiffusa da tutte le stazioni dell'Eiar, è stata preceduta da una breve efficace radiocronaca diretta.



L'invitato dell'Eiar, Franco Cremaschi, mentre prepara con un gruppo di Camice Nero una trasmissione dal fronte cirenaico.

FIERA DI MILANO
PADIGLIONE DELL'ELETTROTECNICA
PADIGLIONE DELLA RADIO

ALLOCCIO, BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI

**strumenti
di misura**

radio

apparecchiature elettriche e strumenti di misura per
laboratori elettrotecnici e radio - stazioni trasmettenti
portatili e fisse - apparecchi radiorecipienti per tutte le
applicazioni - impianti di amplificazione per cinema-
tografi, scuole, stadi, chiese, caserme, dopolavori, ecc.

**amplificatori
e impianti**



MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TEL. 90066 - 90071 - 90088 - 92480

La prosa della settimana

SUA NIPOTE

Un atto di Giovanni Tonelli - Prima trasmissione (Lunedì 27 aprile - Primo Programma, ore 22.10).

La sorella di Don Giuseppe, arciprete di un paese di Romagna, gli ha lasciato, morendo, la tutela di sua figlia, Gigna, che porta nella vecchia casa del sacerdote un soffio di vita nuova. Però, per Don Giuseppe la fanciulla è sempre la bimba che la sua cara sorella gli ha lasciato da custodire e mai più il buon vecchio prete può pensare che nell'anima della cara ragazza si sviluppano nuovi sentimenti, nuovi pensieri. Una sera mentre Don Giuseppe fa la sua solita partita a scacchi con i suoi tre fidi amici, sopraggiunge Rico, un giovane possidente dei dintorni. Innamorato di Gigna Rico ha intenzioni serie. Per quanto Don Giuseppe si rattiene al pensiero di doversi sbracciare dalla nipotina, egli non è così egoista da respingere la proposta di Rico che è un ottimo partito e potrebbe rappresentare per la ragazza la certezza di una serena felicità.

Gigna però non è dello stesso parere e conosce le intenzioni dello zio, fugge di casa lasciando una lettera nella quale dichiara di andare incontro al suo amore. Neanche di fronte a questa prova evidente Don Giuseppe si può convincere e sino all'ultimo ritiene che si tratti di uno scherzo perché non gli pare possibile che la nipotina, così buona e cara, possa aver fatto un colpo di testa. Don Giuseppe cerca a tutti i costi di trovare una giustificazione per Gigna, e quando non sa più che cosa dire si attacca al vestitino nuovo che aveva fatto cucire per lei e con le lacrime agli occhi ripete alla vecchia Teresa che Gigna ritornerà, che vedrà il dono del suo vecchio zio e sorridendo gli chiederà perdono per la grande paura che gli ha fatto passare.

INTERLUDDIO A CITERA

Leggenda ellenica in tre tempi di Gerardo Jovinelli. Novità radiofonica (Martedì 28 aprile - Primo Programma, ore 20.45).

Una leggenda antichissima narra di un'incarnazione di Venere. Da questa incarnazione il sommo scultore Prassitele avrebbe tratto la famosa immortale statua della Venere di Cnido, talmente bella e pura nella sua casta nudità da far dubitare che fosse creatura mortale; così che all'artista servì da modello. Tale dubbio fornì il pretesto ad una seconda leggenda, più terrena e umana della prima, secondo la quale due donne influnirono sul genio di Prassitele per la sua stupenda opera: una supremamente bella, ma solamente bella, e cioè Frine; l'altra meno perfetta di forme, ma dotata di quel misterioso pathos che determina le grandi correnti spirituali tra l'eterno femminile e l'uomo: cioè Baccide.

Su questo contrasto Gerardo Jovinelli ha inteso tutto la sua favola drammatica.

La storia di Frine è nota. Visse nel IV secolo a. C. Nativa di Tespia, fu la più famosa etera di Atene. Servì da modello a Prassitele per la statua di Afrodite, fu accusata di corruzione e difesa da Ibride i giudici, allorché ne videro le perfettissime forme, non esitarono: tanta perfezione non poteva essere considerata un elemento corrottivo, bensì un prodigio di natura, degno di apparire

incorruttibile e quindi sovrumano. Più arte che non senso, più lirismo che non edonismo. E assolsero Frine. La sua nudità era da considerarsi pura anche se i suoi costumi apparissero impuri. Era l'egoia della bellezza assoluta in terra. Frine non capì quei concetti, dettati da una filosofia di estetica pura. Crede che i giudici fossero dei vecchioni innamorati di lei. E tutta di errori riempì la sua vita. Le mancava la divina scintilla della sensibilità che fa di una donna la grazia. Si valutava oro e in oro. Sapeva il suo prezzo, non il suo valore. Al giovane Ibride che, scoprendone le perfettissime membra davanti ai giudici, intendeva mostrare un amico apollineo fatto carne, irrisò come una trionfatrice carnale e alla sua infuocata passione domando un documento di acquisto, un valuta-oro.

Tuttavia conobbe l'amore. E fu per Prassitele. Tale amore doveva essere la sua condanna. Prassitele la prese a modello per la statua di Afrodite. Avrebbe eternato le divine forme. Frine ne fu felice; era l'apogeo della sua ambizione. E amò l'artista. Ma l'artista, pur compiacendosi di quella bellezza sublime, cercò invano nella donna il misterioso fuoco interiore che accende lo spirito e lo rende capace di creare. Frine era soltanto bella. La sua bellezza restava frivola. Era già statua. Non poteva esprimere l'anima. Un giorno Frine comprese. Era condannata. Poteva servire da modello e non da ispiratrice. A Prassitele occorreva l'amore e lo trovò in una squisita giovinetta, amica di Frine, la gentile e appassionata Baccide. Un amore doloroso, come deve essere l'amore di un artista. Dalle sue lacrime, da un suo desiderio, dal suo ricordo nacque perfetta la statua di Venere. Il viaggio a Citera fu compiuto con l'ideale, non con la forma. E Frine sconfitta, troppo intelligente per non capire, e troppo superba per sopravvivere, cercò nella morte due soluzioni: quella di una solitudine morale insoffribile e quella più femminile di non invecchiare. Ma il filosofo Cratete le rivelò la verità. Frine non poteva essere completa, come creatura umana fino a quando si accontentava di donare. Il giorno in cui imparò a chiedere, nacque la nuova creatura: colui che, chiedendo, desidera, cioè ama, soffre, umanamente patisce. E in questa tardiva respicienza è la morale della favola. Favola che Jovinelli ha trattato da poeta, senza lirismo formale ma con profondo e forse talora ermetico contenuto, mirando a rilevare che l'ideale di ogni bellezza è nel sogno attivo con cui l'uomo lo cerca nella sua giornata mortale.

(Alberto Casella)

IL POZZO DEI MIRACOLI

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille (Mercoledì 29 aprile - Secondo programma, ore 20.50).

Al centro di questa commedia è una figura equivoca, che si presenta come quella di un ladro, di un pericoloso criminale. Già la funzione che egli è chiamato a compiere - per alcuni presupposti romanzeschi della commedia, è tale da qualificare il « povero » Klavka - insomma un tipo che si adatta a sposare una donna che non conosce per

ragioni che non ha il diritto di sapere. Ma siccome è miserabile (è stato trovato in una fila di mendicanti), egli si contenta del compenso che gli si propone. Ma poi le cose vanno in tutt'altro modo, che è facile intuire. Prima di tutto egli non è affatto un mendicante... Se non fosse per non togliere ai nostri ascoltatori il piacere della bella trovata, noi diremmo che si nasconde sotto gli stracci di quel disgraziato Dirmo invece che tutto questo incalzare di casi strani è dovuto a un marito che, morendo, ha lasciato la sua sostanza alla moglie, ma a una condizione terribilmente pittoresca, cioè di sposare il mendicante numero undici tra quelli che soltanto davanti a una certa Opera di beneficenza Giungo al sommo l'interesse quando ci si accorge che quel marito non è poi morto affatto, anzi è vivo e allegro e ha voluto semplicemente fare uno scherzo... educativo alla moglie troppo esigente nei suoi riguardi.

IL PIAN DEL SILENZIO

Radiodramma in due tempi di Giauco Pellegrini. Novità (Sabato 2 maggio - Secondo Programma, ore 21.35).

In un albergo di montagna, alla vigilia di Natale, si trovano riunite alcune persone che appartengono tutte ad un mondo, diremo così, irregolare: c'è un banchiere in compagnia di un'artista, un pittore con la sua amica, una signora che perseguito ha abbandonato marito e figli, ed infine una signorina, Maria, la quale è scappata di casa per un litigio col padre. L'unica sostanzialmente onesta e chi la giudica così è un altro personaggio, ospite dell'albergo; certo Armando Tinti, di professione... ladro. Egli si trova in quell'elegante stazione alpina con un compagno, per fare qualche buon colpo. Ladrò in guanti gialli, si intende. Profondo conoscitore dei modi e degli uomini, lo sciagurato si innamora di Maria e questo amore lo trasforma. Rinascendo in lui quei puri sentimenti che egli aveva nel cuore in un tempo lontano, quand'era fanciullo, e mentre tutti gli altri si sono ricoverati in quell'albergo per nascondere passioni colpevoli e sono soltanto preoccupati dal loro egoismo, il ladro diventa migliore e al contatto di Maria si trasforma. Un giorno tutta la comitiva parte per fare una gita al Pian del Silenzio, una località quasi inaccessibile, lontanissima dall'abitato. Mentre i giganti compiono a piedi l'ultimo tratto del percorso, il torpedone, che avrebbe dovuto ricondurre in basso, precipita. Così i disgraziati restano tagliati fuori dal mondo, soli nella notte, in mezzo ad una terribile tempesta. Solo Tinti ha avuto la precauzione di portare con sé una pelliccia, la quale da lui la possibilità di ripararsi dai freddo intensissimo e di sopravvivere sfuggendo al congelamento. Invano il banchiere gli offre una somma enorme di denaro pur di avere il caldo, prezioso indumento. Tinti rifiuta: la pelliccia è destinata a salvare dalla morte Maria. E dalla morte egli salva anche tutti gli altri, sacrificando la sua vita per loro. Il più colpevole di tutti, dimostra di avere il cuore più puro. Il corpo del povero ladro rimarrà sotto la neve, lassù, nel candore della montagna, alla soglia dell'irraggiungibile Pian del Silenzio.

L'OMBRELLINO AMMAESTRATO

Conferenza sceneggiata di Guglielmo Gausta (Lunedì 27 aprile - Primo Programma, ore 21.45).

Tante sono a questo mondo le cose che si possono perdere dal treno al portafoglio, dalla speranza alla realtà, ma certo, tra tutte, una delle più perdute frequentemente è l'ombrello. Socco di questa conferenza sceneggiata è musicata è appunto quello di aiutare tutti a evitare questo grave inconveniente, ma purtroppo neppure il metodo di questa rievocazione all'atto pratico del tutto sicuro.



«Un saluto da Torino...» - Ecco tre momenti fotografici di



questa riuscita fantasia musicale nella quale Riccardo Morbelli ha rievocato, con qualche punta di gozzaniana nostalgica, figure ed impressioni della indimenticabile città subalpina.

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da **Fernando Previtali** (Domenica 26 aprile - Primo Programma, ore 22).

Il Concerto si inizia con il *Diverbimento in re maggiore* di Mozart, nota composizione che comprende quattro parti: *Allegro molto*, *Minuetto*, *Andante e Rondo*. Segue un altro *Diverbimento* e questo di **Bela Bartók**, uno dei più significativi compositori ungheresi d'oggi. Questo « *Diverbimento* » è concepito nella forma dell'antico concerto, con un « *Molto adagio* » compreso tra un « *Allegro non troppo* » e un « *Allegro assai* ». Nonostante la forma classica, la composizione è ricca di spirito moderno e di quegli elementi tratti dalla musica popolare trattati con l'originalità e la personalità delle quali il Bartók diede già tanti saggi cospicui. La *Seconda serie dei sei Cori* di **Michelangelo Buonarroti** di Luigi Dallapiccola ha, come la prima, le caratteristiche del geniale compositore (strano, che passa da rudezze drastiche a una delicata poesia del suono. Questa seconda è per coro da camera (4 solisti) e 17 strumenti. Il coro femminile canta una invenzione intitolata « *Balconi della rosa* » e un capriccio che ha per titolo « *Il papavero* ». Notevole è nell'invenzione « un tenero dialogo tra soprano e contralto e la polifonia vocale a quattro voci ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal **M^o Francesco Molinari Pradelli** con la collaborazione del pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 26 aprile - Onda m. 230.2, ore 17).

Il *Ratto dal Serraglio* è la prima opera comica tedesca (almeno apparentemente) composta da Mozart, che nel 1781 non aveva se non 25 anni ed

aveva fino allora seguito molto da vicino i modelli italiani. E' un « *Singspiel* » coi recitativi in prosa, sul genere della nostra operetta, musicato su libretto di **Stephani**, d'argomento turco. Ha pagine grandiosissime, tra cui l'« *Introduzione* », breve ma ritmica, con un « *elegante alternarsi in « piano » e di « forte »* ». La successiva « *suite* » contiene le melodie e le danze migliori dello *Sciaccanoci*, uno dei tanti balletti composti da **Ciaikovski** e orchestrati con ricchi colori, che ben rendono il senso dell'esotico e del fiabesco. Dell'opera *In terra di leggenda* di **Ludovico Rocca**, due frammenti stanno benissimo a sé e si possono gustare così anche fuori della vicenda, che si svolge intorno all'incantesimo d'una principessa costretta a morire ricevendo il primo bacio d'amore, e uccisa appunto in tal modo da chi l'ama per sottrarla all'abbraccio d'un re barbaro. Tali frammenti ricevettero il titolo di « *Correo funebre* » e di « *Corsa alla preda* ». Il primo è tolto dall'ultimo atto, dopo la morte della principessa, e il secondo è il finale dell'atto primo, quando l'orda di re **Kedar** si desta all'appello, indossa le armi, inforca i cavalli e si scaglia per la foresta verso la preda non lontana. Pagine entrambe vigorose, d'intonazione cupa e di sicuro effetto. Sotto l'aspetto musicale « *Turvyante* » è il frutto più maturo e pregevole del genio di **Weber**, anche se come melodramma non poteva incontrare fortuna per la sciattezza e la prosistà del libretto, ch'è d'una donna, la **Chezy**. L'« *Introduzione* » n'è la pagina più nota e anche la più bella, non risentendo i difetti del libretto. E' concepita nella forma della Sonata, ed un suo frammento squisito è, verso la metà, la suggestiva apparizione di **Emma**, affidata alla viola e ad otto violini con sordina. Notevole è il vigore drammatico e l'elaborazione dei due temi principali: quello della marcia e quello cantabile dei violini. Il Concerto n. 5 in *mi bemolle*

maggiore, op. 73, è l'ultimo di quelli del genere composti da **Beethoven**, contemporaneo di pagine famose e precedente d'un anno soltanto la « *VI Sinfonia* ». E' diviso nei tre tempi tradizionali: un *Adagio* poco mosso tra due *Allegri*, di cui il primo è maschio e vigoroso, plastico, con contorni netti e precisi. Nell'Adagio la fantasia e la ricchezza affettiva interiore di **Beethoven** trovarono degna affermazione. Nell'Allegro finale trionfa la vivacità ritmica. Il pianoforte si fonde sempre organicamente con l'orchestra, senza soverchiare né lasciarsi soverchiare, non v'è mai nulla di convenzionale o di meramente decorativo. Solista sarà **Arturo Benedetti Michelangeli**.

CONCERTO

del violinista **Arrigo Serato**; al pianoforte **Renato Josi** (Martedì 28 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

I « *Concerti* » di **Vivaldi**, uno dei quali sarà eseguito da **Arrigo Serato**, sono tutti stupendi per il melodizzare ampio o nuovo, con l'armonia e il ritmo protesi verso il colorismo, per la corposità del suono e il suo impeto avvincente. I « *Concerti* » sono divisi in tre tempi. Fu ben detto che **Vivaldi** dà libero corso alla gioia negli *Allegri*: poi il fiotto musicale si calma d'improvviso, e il compositore, raccolto in sogno, scrive il *Largo*. Le « *Sonate per violino* » di **Beethoven** sono dieci, delle quali nove appartengono al primo periodo. E' tra queste la *Quinta*, composta nel 1801, molto graziosa che viene compresa nel presente concerto. E' in « *fa* », costituisce l'op. XXIV e svolge un tema tolto dal « *Tito* » di **Mozart**.

CONCERTO

diretto dal **M^o E. Delle Vedove** (Giovedì 30 aprile - Secondo Programma, ore 21,55).

Notissima è la *Prima Sinfonia* di **Beethoven**, op. 21, in *do maggiore*, eseguita per la prima volta il 2 aprile 1800, circa la quale **Berlioz** sentenziò, troppo severamente: « *Beethoven n'est pas là!* ». Certo essa non contiene ancora gli ardui termini formali e di contenuto dell'*Eroico*, ma il vero **Beethoven** vi splende già col suo genio, con la potente suggestività dei temi e col loro originale svolgimento. Sotto l'aspetto orchestrale, l'impiego dei flauti è già notevolmente più ampio ed ardito.

(segue a pag. 23).

DISCHI CETRA

I PIÙ RECENTI SUCCESSI NEL CAMPO DELLA CANZONE

AA 301 - **VOGLIO VIVERE COSÌ**, canzone di **D'Annunzio** dal film omonimo, canta **Ferruccio Tagliavini** - Orch. **M^o Gallino**.

IT 1112 - **LA SAGRA DI GIARABUB**, canzone di **Rucciono-De Torres-Simeoni**, canta **Franco Albanese** e coro - Orch. **M^o Petralla**.

IT 1186 - **LIL MARLEEN**, canzone di **Schultze-Rastelli**, canta **Lina Termini** - Orch. **M^o Angelini**.

IT 1121 - **TU, MUSICA DIVINA**, canzone di **D'Annunzio** dal film « *La scuola dei timidi* », canta **Alberto Rabagliati** - Orch. **M^o Zeme**.

IT 1111 - **UN PO' DI LUNA**, ritmo moderato di **Ravasini-Valerio**, canta **Giovanni Vallarino** - Orch. **M^o Angelini**.

IT 1032 - **VIENI IN RIVA AL MAR**, canzone ritmo moderato di **Caslar-Fascetti** dal film « *Barbù* », cantano **Dea Garbaccio** e **Alfredo Clerici** col **Trio Lescano** - Orch. **M^o Barzizza**.

IT 1124 - **DOLCE SOGNO**, ritmo lento di **D'Annunzio** dal film « *La scuola dei timidi* », canta **Alberto Rabagliati** - Orch. **M^o Barzizza**.

IT 1029 - **VILLATRISTE**, canzone di **Rucciono-De Torres-Simeoni**, canta **Oscar Carboni** - Orchestra **M^o Angelini**.

IT 1141 - **NON PASSA PIÙ**, canzone tango di **Marchetti-Liri**, canta **Ernesto Bonino** - Orchestra **M^o Barzizza**.

IT 1150 - **VALZER DEGLI AMBULANTI**, canzone valzer di **Grandino-Liri**, cantano **Silvana Fiorini** ed **Ernesto Bonino** - Orch. **M^o Barzizza**.

IT 1113 - **PEPÈ E PAPOOS**, canzone di **Somalvico-Rastelli** in dialetto milanese, canta **Fausto Tommei** - Orch. **M^o Angelini**.

IT 1161 - **QUI NEL CUOR**, ritmo moderato di **D'Annunzio** dal film « *Teresa Venerdì* », canta **Dea Garbaccio** - Orch. **M^o Angelini**.

IT 1150 - **ORGANETTO VAGABONDO**, canzone valzer di **Bixio-Cherubini** dal film « *Il vagabondo* », canta **Oscar Carboni** - Orchestra **M^o Angelini**.

IT 1132 - **LIMON LIMONERO**, canzone passo doppio di **Mostazo-Perello-Cantalbrana**, canta **Carmen Navascués** - Complesso **M^o Prat**.



Vivi Gioi e Alberto Rabagliati



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Questa settimana la Primavera viene finalmente in persona a dare il suo saluto ai camerati in armi: non porta zeffiretti e rugiade ma porta canzoni, anzi fior di canzoni. Lunedì 27 per l'orchestra Zeme e s'annasce per lasciare il posto, martedì 28, ad una giovane stella ritrosata e vergognosa che Migneco cerca trascinare a cantare al microfono senza riuscire a cavarne una nota, senza danno, per fortuna, dell'orchestra Prat e del suo programma Mercoledì 29, dopo i « Cinque minuti di Capitán Bucaccina », riappare Nino Taranto a narrarci l'avventura dei terribili Nicolino e della ineffabile Maria Teresa sulle scene di un « varietà » dove si svolge un programma sostenuto dall'orchestra Spaggiari. Alla stessa orchestra Spaggiari è affidato il programma di canzoni di giovedì 30; che è, come di solito, il giorno delle « Parole di ufficiali ai soldati! », le dirà, questa volta, il ten. colonnello Gabriele Gabrielli sul tema « Proletti! umani », Venerdì 1° maggio il programma comprenderà musica operistica, che non ha bisogno di speciale presentazione, e si presenteranno da sé anche le canzoni richieste che sabato torneranno a svolazzare dal microfono. Ogni domenica viene trasmessa la rassegna di Giovanni Ansaldo; ma non le Notizie da casa, che vengono invece trasmesse coi programmi degli altri giorni.

RADIO IGEA

Ai camerati feriti. Radio Igea ha offerto domenica scorsa un viaggio che essi hanno potuto compiere senza disagio, rievocando episodi d'erosismo della partenza prossima verso la casa lontana. « Viaggio intorno al cervello », condotto da Marcello Marchesi attraverso una « rivista introspettiva ». Deita così la cosa pare un po' complicata ma all'atto pratico il viaggio risulta curioso, un po' strano, e ricco di sorprese amene e di incidenti divertenti approfittando anche di quella dose di canzoni che non possono mancare in nessuna occasione. Musica di guerra e fantasie sui doni che ogni domenica alle 14.15 Radio Igea porta ai camerati feriti.

RADIO GIL

Sabato 18 aprile ha parlato ai giovani l'ammiraglio Ubaldini degli Uberti, rievocando episodi d'erosismo della R. Marina. Le vincitrici del concorso nazionale pianistico per organizzate della Gil hanno eseguito un breve programma per pianoforte. È stata trasmessa quindi la canzone di guerra « Battaglie di M... » e — in collegamento con Zagabria — una breve fantasia di cori croati cantati da organizzate della Gioventù. Uscirà domenica 19 il concorso lanciato un divertente concorso a premi, e a migliaia giungono a Radio Gil le soluzioni da ogni parte d'Italia. Ballate e Piccole Italiane di Grosseto hanno salutato i babbi combattenti. Prossima-

mente saranno trasmessi saluti ai babbi lontani da parte di organizzati delle provincie di Cremona, Bergamo, Piacenza, Vercelli e Brescia.

RADIO SCOLASTICA

Anche quest'anno, e precisamente mercoledì 29, come gli anni scorsi viene dato per i camerati dell'Ordine Medio e Superiore riuniti, un concerto di musiche di Giuseppe Verdi. Giovedì 30, per le Scuole dell'Ordine Medio, uscirà via radio il N. 11 del Radiogiornale « Moschetti, a noi! » dedicato a Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia. Per le Scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo particolarmente il saggio di canto corale di martedì 28; una graziosa leggenda dedicata ai più piccini delle Scuole Materne: « La leggenda dei fiori » e la trasmissione di venerdì 1° maggio che, nel ciclo di presentazioni dei mesi, porterà al microfono Maggio in persona.

RADIO RURALE

La coltivazione del granturco assume nell'attuale momento una notevolissima importanza ai fini dell'alimentazione del Paese. Bisogna quindi averne un raccolto abbondante e sano; ed a conseguire questo scopo furono dati domenica scorsa, nell'« Ora dell'agricoltore », i consigli e i suggerimenti più opportuni. Intanto per procedere alla semina è necessario che la temperatura minima raggiunga almeno i 10-12 gradi; a temperature inferiori infatti il seme non germinerà e potrebbe pure diventare facile preda di insetti, di topi e di muffe. Bisogna inoltre adottare sistemi di semina che assicurino buone produzioni. Ogni varietà di granturco, in rapporto anche alle condizioni di fertilità del terreno, richiede un numero di piante per metro quadrato che può variare da quattro per granturco di alta taglia a sei per quelli di modesta altezza. Vi sono vari sistemi di seminazione: quello in fondo al solco è consigliabile nei terreni permeabili e di facile sgrondo delle acque; anche le semine a pozze distanti 50 cm. in quadrato oppure a file semplici distanti 80 cm. possono bene adattarsi alla coltura, ed è pure consigliabile, oggi, estendere la conciazione dei fagioli in mezzo al mais, poiché il costo economico della conciazione non risulta certo inferiore a quello della coltura specializzata. Comunque, la coltura del granturco vuol essere seguita con attenzione assidua e intelligente: due virtù che il nostro agricoltore sa praticare con vantaggio suo e del Paese. Altri utili consigli furono dati domenica scorsa sull'utilità di dare ai polli e alle anatre farina di gusci d'ostria e di molluschi che favorisce la deposizione delle uova con il guscio, sull'impiego delle acque ammoniacali di lavaggio del gas illuminante come concime azotato. Ogni consiglio di Radio Rurale ha lo scopo di intensificare la produzione agricola, e di contribuire con ciò alla vittoria della Nazione.



Ruggero Ruggeri, l'illustre attore che ha recentemente dette alcune liriche di grandi poeti nostri con mirabile interpretazione è « presentato » agli ascoltatori dal radio-cronista di Radio Sociale.

RADIO SOCIALE

Nella scorsa settimana Radio Sociale ha ceduto ben volentieri un quarto d'ora del suo programma di trasmissione perché fosse impiegato nella diffusione dei saluti di soldati che si trovano nella Cina Orientale. La voce di quei valorosi è così giunta limpidamente ai familiari, preceduta dalla presentazione fatta dall'intramontabile Franco Cerasoli. Nei prossimi programmi musicali si alterneranno brillantemente le orchestre Spaggiari e Prat e un Quintetto campestre diretto dal M^o Messina. Il comico Nino Taranto si esibirà in alcune delle sue più note macchiette.

PER LE DONNE ITALIANE

Alla Donna d'Italia il Duce ha detto: «...Se la vostra fede e la vostra solidarietà non verranno meno la vittoria non potrà mancare: fa di meritare questo grande elogio... ». E' questo un paragrafo del Decalogo composto ed inviato dalla donna fascista Franca Del Boca che è stato inserito nell'ultima trasmissione per « Le donne italiane ». Lo parole del Duce, opportunamente citate dalla compilatrice del Decalogo vivono e operano nel cuore di tutte le donne italiane. La trasmissione che comprende inoltre il « Notiziario » con le disposizioni relative all'assistenza dei militari e delle loro famiglie, si è chiusa con un appello per la raccolta della lana.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata riassunta la storia delle ferrovie italiane. Il traforo delle maggiori gallerie (Givoli, Cenisio, Goltardo), lo sforzo costruttivo per accrescere e perfezionare il materiale rotabile, le più belle iniziative come quelle dei treni popolari, del Dopolavoro ferroviario ed infine il valore e lo spirito di sacrificio della Milizia ferroviaria sono stati altrettanti argomenti della trattazione. Lunedì, nella presentazione della Vetrina, hanno figurato i dopolavoristi Mirvella Zangari, Ines Forlini, Mario Calante, Claudia Cimellini, Aldo Otelli e Lena Jurlaro. In questa trasmissione è stata nobilmente ricordata la ricorrenza del Natale di Roma, festa del Lavoro Italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:

a) Da militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione. Tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre venerdì e sabato il mercoledì. Il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 19.10.

b) Date dalla voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione. I giovedì dalle ore 17 alle ore 18.10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. L. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 18,81 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 21,15 - tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 18.37.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 29,01 e 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2.30 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 21,15, 23,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle ore 6.

g) Per i lavoratori marittimi in Francia - su onde corte di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 13.30 alle ore 15.33.

TRASMISSIONI DI FLENCCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni ferati dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 15 alle ore 15.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2 dalle ore 11.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 20, martedì 27, mercoledì 28, venerdì e sabato dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: mercoledì 29 e giovedì 30 dalle ore 10 alle ore 10.40.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 28, mercoledì 29 e sabato 2 maggio dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 18 alle ore 19,25; il martedì e venerdì dalle ore 18.15 alle ore 19,25; il mercoledì dalle ore 19.15 alle ore 19.30.

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M° ANGELINI

1. CHILLIN: *Piume al vento*; 2. NICO MARI-
SCOTTI: *Passiflora*; 3. BALOCCO: *Com'è
bello far l'amore*; 4. DI LAZZARO:
Piccola santa; 5. RAIMONDO: *Tornerò*;
6. STANTERO: *Sorrisi*; 7. GALLAZZI:
Ombretta; 8. ARCONI-NISA: *Cucù, Cucù*.

★
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIE
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

★
CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
26 APRILE XX
ALLE ORE
13,20**

**GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 26 APRILE 1942-XX
ALLE ORE 20,40



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRANDI FILM

in per la

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
tegrafico di produzione na-
leggo ad esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà assopiatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà
i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.-

Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8097 - 8-5-1641-212

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 26 APRILE 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 26 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)
7.45-10 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

7.45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9: CONCERTO D'ONORE DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Paezzoli: *Preludio in mi minore*; 2. Rheinberger: *Provenziale*, op. 163; 3. Franck: *Offertorio in re minore*; 4. M. E. Bossi: a) *Siciliana*, b) *Marchia dei bardi*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.
12.15: Dall'Archivescopia di S. Petronio di Bologna: *Doppio solenne sulle cattedrati*, eseguito dall'Unione Campanari Bolognesi.

12.30 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
 CELEBRAZIONE DEL XXV ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA RAPPORTO NAZIONALE TENUTO DAL CONS. NAZ. CARLO DELCROIX

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CANTANTE CON NOI
 ORCHESTRA DELLA CANTONE diretta dal M° ANGELINI
 1. Chailin: *Piume di corno*; 2. Nico Marinetti: *Passiflora*; 3. Balocco: *Com'è bello far l'amore*; 4. Di Lorenzo: *Piccola serenata*; 5. Raimondo: *Tornerò*; 6. Stalder: *Sorrisi*; 7. Galluzzi: *Ombretta*; 8. Arcioni-Nisa: *Cucu, cucu*.
 (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE SOC. AN. GIU. BUTON & C. Bologna)

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14.15: RADIO ICEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16.55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.45: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STROK: 1. Stork: *Il Marecchiale dell'aria*; 2. Diaz: *Romana spagnola*; 3. Mareno: *Fantasia dal ballo «Siena»*; 4. Berardi: *G.I.E.*; 5. Amadei: *Festa nuziale*; 6. Elieberg: *Il reggimento che passa*; 7. Artoli: *Marchia militare*.

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi.

19.25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: COLONNA SONORA
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA
 FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
 (Trasmissione organizzata per la «SANGRAF» Soc. AN. GRANDI FILM)

21: « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21.10: ORCHESTRINA ECCEZIONALE DALL'A. S.
 Registrazione effettuata fra i combattenti del Fronte Cirenaiico.

21.35: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

22: Concerto sinfonico
 diretto da FERNANDO PREVITALI
 1. Mozart: *Divertimento n. 11 in re maggiore* (K. 251); a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino, d) Rondo; 2. Bartok: *Divertimento*; a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai; 3. Dall'apocia: *Seconda serie dei «Sette cori di Michelangelo Buonarroti di Giovanni»*, per coro femminile e da camera e diciassette strumenti; e) Invenzione: I balconi della rosa; b) Capriccio; il papavero.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-**23.30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEMM.

11-12 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Foro Mussolini:
 CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA
 eseguite dai COMPLESSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE DELLA G.I.L.

12.30 Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
 CELEBRAZIONE DEL XXV ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA RAPPORTO NAZIONALE TENUTO DAL CONS. NAZ. CARLO DELCROIX

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.15: DUCISTI DI MUSICA OPERISTICA.
14: Giornale radio.

14.15: UN SOLDATO VUOLE LA LICENZA
 Scala di Milano
 PERSONAGGI e INTERPRETI: GIOVANNI, FERNANDO PEREZ; ROSA, RINA CENIGUATO; CARLETO, NANDO GAZZOLI; IL CAPTANO, GIULIO RIZZI; IL PRIMO SOLDATO, GUIDO VENTURI; IL SECONDO SOLDATO, ROSSO MARTINI; IL TERZO SOLDATO, LUIGI GROSSI; IL QUARTO SOLDATO, SANDRO PASTI - VOCI DI STRUMENTI - VOCI di un bimbo.
 Regia di PIETRO MASSERANO

14.45 (circa)-**15:** Sestetto JAWOLSKI: 1. MOZZANO: *Il mio cavallo*; 2. Cergoli: *Madonna valconica*; 3. Valente: *Suono a sordo*; 4. Senta: *Serlizi*; 5. Savino: *O' cammino da luna*

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18.35 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.
Concerto sinfonico
 diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PIADELLI
 con la collaborazione del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
 Parte prima: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, introduzione dell'opera; 2. Ciaikovsky: *Suite dal balletto «Schicciacconi»*, op. 71 b; 3. Roca: *Due frammenti sinfonici*, dall'opera «In terra di pagoda»; a) Corale funebre, b) Corsa alla preda; 4. Weber: *Eurypide*, introduzione dell'opera - Parte seconda: Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*, op. 73, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Un po' mosso - Allegro (solista Arturo Benedetti Michelangeli).

Nell'intervallo (17.40 circa): Notiziario.

19.25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: Musiche da opere buffe
 dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI
 con il concorso del soprano RINA FALCIGNANI, del tenore BEURO ANGELMI, del baritone MAURO BOSSELLI e FURIO SOPRANI e del basso VITO DE TARANTO.
 1. Donizetti: *Betty*, introduzione dell'opera; 2. Pergolesi: *La serva padrona*: a) Aria di Sirlina, b) Stizzoso, mio stizzoso; b) Duetto di Sirlina e Ubaldo, c) *Lo conosco a quegli occhietti*; 3. Costantini: *Le nozze di Rossini*: a) Introduzione dell'opera, b) *Stralza e rondo di Rossini*, c) Aria di Luciano, d) Aria per baritono e tenorino; 4. Donizetti: *Don Pasquale*: c) Coro dei servi b) *Com'è gentili*; 5. Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto buffo, e Di Pandolfetti *madico*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera.
 Maestro del coro: OPERETTINO COSTANTINI.

21.30: Notiziario.

21.40: MUSICHE OPERETTISTICHE
 dirette dal M° PETRALIA
 1. Ranzato: *Cincinà*; 2. Allegro: *Le fiere dell'impruneta*; 3. Brogi: *Sacco in Toscana*; 4. Lohar: *Amor di zingero*, introduzione.

22.15: ORCHESTRA
 diretta dal M° SPACIARI
 1. Di Stefano: *Partigiani d'amore*; 2. Stasomoni: *Passione mia*; 3. Montagnini: *Che tipo s'è*; 4. Silliani: *Sei tu*; 5. Savona: *L'area di Noè*; 6. Valci: *La mia canzone*; 7. Trama: *La sorrentina*; 8. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 9. Malatesta: *Il visconte di Castelombone*; 10. Kramer: *Una corezza e un ba...*

22.45-23: Giornale radio.

Chiunque crede **RIUSCIRE** nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varia, ecc.) chieda informazioni alla «MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

ASCOLTATECI
LUNEDI' alle 20.45



GINCANA
Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE STAGIONI E DI TUTTE LE ORE

Organizzazione SIPRA - Torino

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21.40 ascoltate la trasmissione con **CONCORSO A PREMI**, organizzata per la

LUX FILM

Durante le trasmissioni interverranno a parlare attori ed attrici del cinema

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in **BUONI DEL TESORO per lire cinquecento**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla **LUX FILM** entro il venerdì successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

L'attrice che ha parlato durante la trasmissione di **Lunedì 13 aprile era ISA MIRANDA**

Il premio di L. 500 è stato vinto da **GIOVANNA REINA**, Via Toscana 30 - Roma (Organizzazione SIPRA - Torino)

Per la salute DELLA MADRE E DEL BAMBINO



I raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sono in special modo preziosi. Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta Montagna» fortificano il corpo e lo mantengono sano.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)

ALLE **ORE 13.20** DI OGGI **LUNEDÌ** ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

Musiche da Film

ORGANIZZATA PER CONTO DELL' **ISTITUTO** PER L' **ENCICLOPEDIA DE CARLO** ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 27 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-8.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dioclocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO AGLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDE-NE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Mastro Reno, dettato da Nonno Radio.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40 QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLOVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Di Roma: Ponte vecchio; 2. Dehmi: Umbria verde; 3. Benedetto: Resta a Napoli con me; 4. D'Anzi: Mattinata Arentina; 5. Chiri: Campone fiorentine; 6. Parazzini: Rosa morena.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

11.15: CONCERTO diretto dal M^e FERRO ARDENZO: 1. Rosini: Genesclotta, introduzione dell'opera; 2. Haendel: Pietro (trasmissione Molinari); 3. Rimski Korsakof: Capriccio spagnolo, op. 34; a) Alborada - Variazioni - Alborada; b) Scena e canto giulio - Pandango asturiano; 4. Mascagni: Silvano, notturno; 5. Martucci: Torrelilla, op. 44.

14: Giornale radio.
14.15-14.45: ORCHESTRA diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Trama: Zampanaro; 2. Biondi: Ogni donna un canto; 3. Bompiani: Monte Giove; 4. Botti: Noi da reito di sogni; 5. Beninati: Vecchio agrario; 6. Rocca: Ritorno, o bruno; 7. Orazi: Un motto in fa; 8. Calza: Con te sognar; 9. Benprini: Tu m'appartieni; 10. Celani: Velocità.

14.45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15: LA CAMERATA DEI BAILELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Caterina Cornaro, regina di Cipro, rievocazione sceneggiata di Noemi Carelli.

17.35: CONCERTO del mezzosoprano: MARIA MARCURI - A) pianoforte: GIOVANNI BONGIARDI; 1. Respighi: a) Bella porta di rubini, b) Invito alla danza, c) Webbe; 2. Strauss: a) La notte; b) Il giorno dei morti, c) Serenata; 3. Gajanus: Stormo.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dioclocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (onda m. 221,1, trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: SETTEBTO BOLOGNESE A PIETRO: 1. Grandoni: Umbra ridente; 2. Brusio: Tritezza; 3. Milbert: Come le stelle; 4. Brahms: Danza ungherese n. 5; 5. Di Lazzaro: Pabno alla corda.

21: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Il manifesto dell'amicizia di guerra», conversazione.

21.10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e VINCENZO MANNO

1. Vivaldi: Primo tempo del «Concerto n. 1 (La stravaganza)»; 2. Beethoven: Adagio, primo tempo del «Concerto per Clavicembalo, op. 27, n. 2 (Clavio di luna)»; 3. Ciaikovsky: Umoreca, op. 10, n. 2; 4. Schubert: Improvisio, n. 1, op. 90; 5. Dvorak: Mazurca, op. 36, n. 6; 6. Schumann: a) Entrata, b) Il cocchiere, dalle «Scene del bosco», op. 82.

21.45: L'OMBRELO AMMAESTRATO Conferenza sceneggiata di GIUGLIEMMO GUASTA

Interpreti principali: Nina Aruffo, Pippo Bongiani, Amleto Filippi, Umberto Mizzato, Ugo Pozzo, Franco Rida, Alfonso Spano e Giuseppe Valpreda. Orchestra diretta dal M^e ZEME. Regia di GIUNO BARBARISI.

22.10: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI

1. Schlan: Il valzer dell'altalena; 2. Celani: Todia e l'amo; 3. Mstengo: Rosalpin; 4. De Muro: Nuova rosa; 5. Testa-Quarinti: Sotto il tuo balcone; 6. Ceppi-Farini: Mama; 7. Ravanti: Sotto la neve; 8. Gasti: Tu non parli; 9. De Serra: Rimando sotto l'ombrello; 10. De Martino: Lettera a Caterina; 11. Ala: Tu parlerò d'amore; 12. Buzzacchi: Notte.

22.45-23: Giornale radio.

22.45: Giornale radio.

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dioclocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.30 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI: 1. Bixio-Cherubini: La mia canzone di vento, dal film omonimo; 2. Montagnini-Morabelli: Varrà poterli dire, da «L'amante segreta»; 3. Pagano-Cherubini: Quasi quattrini, da «A che servono questi quattrini?»; 4. D'Anzi: Qui nel cuor, da «Teresa Venerdì»; 5. Bixio-Cherubini: Serenella a chi dorme, da «Primo amore»; 6. Cusani-Di Fabio: La Jelicida stoffa, da «Barbablu»; 7. D'Anzi-Gaideri: Tu non mi lascerai, da «Voglio vivere così»; 8. Ingocenzi-Morbelli: Notturno valzer, da «Luce nelle tenebre»; 9. Lela-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 10. Di Lazzaro: Valzer della fortuna, da «E' barato un marino»; 11. Trasmissione organizzata per l'Istituto per l'ENCICLOPEDIA DI CARLO E ROMA.

14.15: Giornale radio.

14.25: CANTI REGIONALI ESCEIUTI DA CC. NN. DEL 14^e E 15^e BATTAGLIONI «M. LA LONDESA» - BANCA PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M^e GIOVANNI OSBOMANO: 1. Grimaldi-Osmondino: Lera; canzone del Reggimento CC. NN. «Galbati»; 2. Blune-Auro D'Alba: Preghiera del legionario prima della battaglia; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: Inno dei battaglioni «M.»; 4. Osmondino-Auro D'Alba: Saluto al Duce; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: Canzate di legionari (fronte greco).

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15-18.15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19.15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLOVORO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: SELEZIONE DELL'OPERAETTA

Frasquita

di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA E CORO dell'E.I.A.R. diretti dal M^e GALINO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano).

21.30: «La zona di frontiera indo-birmana», conversazione del dottor Aldo Bestini, della Reale Società Geografica.

21.40: Fior di canzoni

1. Fragna-Cherubini: La quadrilia di famiglia; 2. Santafè-Di Roma: Aufano; 3. Marcheroni-Mendi: Fiori foresta; 4. Filippini-Nizza-Morbelli: L'uccello della radio - Concorso A PREMI - 5. Augustin-Lara: Santa; 6. Godini-Frati: Breve romanzo; 7. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore (Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22.10: Sua nipote

Un atto di GIOVANNI TONELLI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Giuseppe, arciprete di X., Mario Gallina; Glorina, sua nipote; Giulietta De Riso; Tressa, la solita perpleua; Celeste Alimerti Calza; Rino, giovane possidente; Vigilio Gattardi; Fabio, medico condotto; Giacomo Alimerti; Gamba, negoziante calabro; Felice Romano; Rondini, negoziante sarto; Tino Ezer; Aquilina, contadina; Giorgina Andolò

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

IMPIEGATI SALARIATI dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospitaliere, sindacati, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'istituto per l'Enciclopedia di Carlo avverte il pubblico che — data l'ormai abbassa di richiesta — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, ed sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che l'interdicono abrogate fin'oggi — e per soli:

2000 ABBONAMENTI

Le condizioni sono le seguenti: PREZZO 1942, PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 50 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

«Ricettivi a spedire il tagliando qui in calce stampato perché con questo 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato

è la sola opera culturale di grande prestigio che può contare di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane: Scienziati, Accademici, Senatori, Rilevantissimi di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute fin'oggi pregevole di opere molte costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (110X27,5). Illustrati, ciascuno, da 100 tavole in formato fuori testo e 30 carte geografiche a colori, altre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. È imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUANTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1^a rata.

NOME _____

PROFESSIONE _____

INDIRIZZO _____

SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla

S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 50 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici

la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI ANEDEO DI SAVOIA, VIGIERE DI ETIOPIA
del Quadrantario De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commemorerà tutti gli italiani.
PRESENTABILI subito isolando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 50 - ROMA
Il volume, illustrato, costa L. 12.

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO

DEL 26 MARZO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi
AIDA di Verdi
MADAMA BUTTERFLY di Puccini

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla signora Fangi Emma, Corso Lavagna 22 - Chiavari.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor Brunetti Carlo, Valdobbiadene (Treviso) e dal dott. Morelli Riccardo, Fiumefreddo Bruzio (Cosenza).



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**.

Organizza, SIPRA - Torino

A PREMI

Alle ore 19,30 di oggi 24 aprile 1942 A. XX ascoltate la trasmissione dell'ultimo **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

LOTTERIA di TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTATO GENERALI LOTTO e LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA di TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 3 maggio prossimo, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro. Il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



*E' proprio vero:
pulisce perfettamente!*



Il batuffolo di ovatta, diventato nero, Ve lo dimostra. Il piacevole frizzare della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.



D. A. WANDER S. A. - MILANO

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito dai **SCIENTIFICI** che elimina i disturbi cingolati della RETE. Si spende contro assegno di L. 75. Una abbonamento e rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 60,50 anticipate. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Eng. F. Terenzi - RADIO - Torino**, Via G. Battisti 5, anc. Piazza Corneo (edificio Pirelliano) per migliorare l'imparcchiabile radio L. 3 arricchendo (con la Frequenza)

MARTE DÌ 28 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: **RADIO SCOLASTICA:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Madaglione* di Federico Chopin.

10.45: **RADIO SCOLASTICA:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Saggio di canto corale*, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Notizie da casa.

12.30 MUSICA VARIA.

12.35: **ORCHESTRA CARATTERISTICA BIGNONLI:** 1. Ranzato: *Spagnolesco*; 2. De Curtis: *Vove 'e notte*; 3. Bianco: *Notturmo*; 4. Veneri: *Ritorna a Vienna*; 5. Jossello: *Amagura*; 6. Savino: *Cuore senza sole*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.20: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Ugo JANINI: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera; 2. Pedrollo: *Maria di Magdala*, danze; 3. Ceatagnoli: *Andante*; 4. Zanella: *Sulmira*, interludio dell'atto terzo; 5. Zandonati: *Giuletta e Romeo*, cavalcata.

14: Giornale radio.

14.15: **BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'ELIA: *Rapsodia militare statica* n. 1; a) Mattino, b) Notturmo, c) Scherzo, di Tema con variazioni; 2. Dvorak: *Scherzo*, dalle « Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (Dal Nuovo Mondo) »; 3. Respighi: *Torre di caccag.*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani.*

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - - Notizie da casa -.

17.15: MUSICA DA CAMERA

eseguite dal soprano **MASCA PEDIT**, dal pianista **GIORGIO FAVARETTO** e dal **QUARTETTO FERRO**.

(Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mozzato, secondo violino; Alerdo Savelli, viola; Carlo Diletti, violoncello).

1. Strauss: a) *Domani*, b) *Serenata*, c) *Sul capo mi sciogli*; 2. Labroca: *Quartetto* n. 3; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro ma non troppo; 3. Strawinsky: a) *Non ti scordar di me*, b) *Il colombo*, c) *Pastorale*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.15 Radio rurale - Conarbe dell'agricoltura italiana.

19.30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Conquiste e mete dell'autarchia: la lavorazione industriale del riso e i suoi sottoprodotti », conversazione.

19.40: **CONCORSO MUSICALE A PREMI** (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20.45:** **Interludio a Citera**

Leggenda ellenica in tre tempi di **GERARDO JOVINELLI**
(Nuovità radiofonica).

PERSONAGGI E INTERPRETI: Frine, Nella Bonora; Crateso, sofista Giorgio Piamonti; Bacchide, Giulietta De Riso; Melitta, Olga Ceretti; Macide, Dossatella Gemmò; Iperide, avvocato, Stefano Sibaldi; Prassitele, scultore, Franco Becci; Eurifasto, mercante, Giacomo Almirante; Trasila, filosofo, Tino Eleri; Demostene, retore, Mario Gallina; Ista, retore, Fernando Soleri; Filone, tecnico, Pietro Tordi; Musarion, Barbara Landi; Filide, Dony Lauri; Menandro, libertò, Vigilio Gottardi; *Un giovane*, Gianfranco Bellini; *Un altro giovane*, Ruggiero De Bonis; *Uno schiavo*, Giuseppe Ricagno; *Un uomo*, Felice Romano; *Un altro uomo*, Emilio Calvi.

L'azione si svolge in Atene nel IV secolo a. C. alla vigilia delle Tesmoforie in onore di Cerere.
Regia di **ALBERTO CASELLA**.

22.15 (circa): **ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M° ANGELINI.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: **COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO** diretto dal M° PRAT.

GRAFOLOGIA

Conoscete il **CARATTERE** della **PERSONA CHE VI INTERESSA** inviando una scritto qualunque con **L. 10 ante** in francobolli a **MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 **CONCERTO** della violinista **JOLIA BACCARA** - Al pianoforte **OLGA BIGNONI**
CANTATE: 1. Veracini: a) *Preludio*, b) *Allemanda*, c) *Allegro*, 2. Mortari: *Preludio e rondò*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
11: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mariotti: *Verdi pascoli*; 2. Di Lazzaro: *Rosabilla*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Rodi: *Io spero*; 5. Barzizza: *Sera*; 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 7. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 8. Maccheroni: *Mi parla il cuore*; 9. Dolani: *Genovesina bella*.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
14.25-14.45: **SISTERO JANNOLI:** 1. Marquina: *Esperia*; 2. Falcomata: *Mimi*; 3. Cambi: *Donna Maria*; 4. Vian: *Quinto piano*; 5. Ruccione: *Vulva triste*; 6. Bonavolontà: *Nurata e luna*; 7. D'Anzi: *Io, tu*.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° BARZIZZA

1. Pagano: *Leggenda di Rossopina*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Severini: *Giacchino, il bello*; 4. Norlias: *Come l'ombra*; 5. Ortolini: *Coza c'era sta quel prelo*; 6. Cherubini: *Gondola d'amore*; 7. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 8. Bompiani: *Lampadina blu*; 9. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 10. Uszi: *Ornamento ascoltati alla radio una canzone*; 11. De Martis: *Stelle di Spagna*.

21.30: Notiziario.

21.40: **RONDE, PATTUGLIE E CAVALCATE**
COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI

22.15: **Concerto**

del violinista **ARISTO SERATO**
Al pianoforte: **RENATO JOSI**

1. Vivaldi: *Concerto*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore, op. 24*; a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Allegro ma non troppo)

22.45-23: Giornale radio.



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI/133
S.A. MOBILI ETERNI VACHELLI
PALAZZO VACHELLI - CARRARA -



ANONIMA LICENZE INDUSTRIALI
MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO
Fabbrica apparecchi radiofonici
ANSALDO LORENZ INVICTUS
I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA **CAMOMILLA « SCHULTZ »**
È un prodotto vegetale, non è una tintura!
Chiedeteci al Vostro Professore o contro assegno di L. 10 alla S. A. CRIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate
questa seraMERCOLEDI 29 APRILE 1942-XX
ALLE ORE 20,45
IL NOSTRO TREDICESIMO**CONCERTO**DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S.A.
TRIESTE**Un'opera indispensabile ai
radioamatori**È LA NUOVA EDIZIONE
AGGIORNATA ED ACCRESCIUTA DELLA**ENCICLOPEDIA
DELLA RADIO**

di U. TUCCI - Edita dalla ben nota Casa Ed. MARZOCCO

Raccolta completa ed aggiornatissima di tutte
le voci, neologismi, notizie biografiche e sta-
tistiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di
ogni voce è data ampia e completa spiegazione.Elegante volume in 8° di circa 600
pagine con più di 600
illustrazioni - 1500 voci
trattate **L. 25****RICHIEDETELA**
subito prima che si esaurisca, in-
viando vaglia di L. 25, oppure do-
mandandone spedizione contro asse-
gno dello stesso importo a:**ISTITUTO PER LA PROPAGANDA**
VIA VIVAIO, 17 - MILANO
la riceverete subito franca di porto.**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA
61 - ROMA.

ConLax
AMB
Guida fotografica
D9 Gralis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

FISARMONICHEELEGANTISSIME, MODERNE
MASSIMA SONORITÀ
VENDITE RATEALICHIEDERE CONDIZIONI:
Soc. "La Dorica",
CASELLA POSTALE 148
A N C O N A

MERCOLEDÌ**29 APRILE 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.7.54: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-10.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10.45: **RADIO SCOLASTICA**. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione per gli alunni della Scuola Matera e della 1^a e 2^a classe elementare: *La leggenda dei fiori*, radioscena di Maria Rosaria Berardi.11-11,35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.**12,20** **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.13.20: **ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M^o ANCELINI: 1. Rusconi: *Buon giorno signorina*, 2. Soprani: *Niccolino*, 3. Wessli: *Tango all'italiana*, 4. Bonpladi: *Cocodè*, 5. Plataldi: *Voglio tornare a Napoli*, 6. Corinto: *Maremmano*, 7. Concina: *Rondine di maggio*, 8. Maletti: *Plumio tsgano*, 9. Rolandi: *Conosco un cuore*, 10. Giuliani: *Zisetta*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: **MUSICA VARIA**.14.30: **RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO**.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: **LA CAMBRATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: Il cuocol toleca cantare, scena di Ignazio Scuro, musiche di Mario Mellier.17.35: **MUSICHE DA FILM** - **ORCHESTRA** diretta dal M^o ZIME: 1. Cuscinia-Mac: *Enita da Divieto di sosta*, 2. Savagnone: *Canzone della chiave d'oro*, da «Pinochio», 3. Militello-Manchetti: *Ho trovato una villetta*, da «Le signorine della villa accanto», 4. Ferri-Soprani: *Susanna*, da «Anime in tumulto», 5. Militello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 6. Caslar-Fusetti: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabbù»; 7. D'Anzi-Brischi: *Ciccotta*, da «Il capitano degli usarti».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.15-18.25: **Notiziario turistico**.**19,25** **Trasmissione da Siena**: CELEBRAZIONE DI SANTA CATERINA, PATRONA D'ITALIA - **BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE**.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**20,30** (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20,45**: **PRIMAVERA, ETERNA GIOVINEZZA...**
Filaria musicale diretta dal M^o TIRRO PETRALIA1. Sindig: *Primavera*; 2. Orleg: *Primavera*; 3. Brogi: *Pirollell d'amore*; 4. Bonpladi: *Ti saluto primavera*; 5. Strauss: *Voci di primavera*; 6. Petralia: *Primavera*; 7. Petralia: *Sole d'Italia*; 8. Buscaglioni: *Mazurca*; 9. Di Capua: *O sole mio*; 10. Santoliquido: *Umore di sole*; 11. Cimara: *Chitarretto*; 12. Billi: *Madrigale d'aprile*; 13. Tosti: *Aprile*; 14. Gilli: *Quando di maggio*; 15. De Micheli: *Festa di sole*; 16. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 17. Bruscia: *Aurora*; 18. Barziza: *C'è il sole nel mio cuore*; 19. Albani: *Il cielo saluta il sole*; 20. Neri: *Sighe d'oro*; 21. Bixio: *Come le rose*; 22. De Martino: *Più in fiore*; 23. Rampini: *Rose che parlano d'amore*; 24. De Léva: *Canta il mare*.

*Trasmissione organizzata per la S. A. Stock COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21.25: **Aldo Valeri**: «Attualità storico-politiche», conversazione.21.35: **TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA**
«Alessio; quella di ieri e quella di oggi», conversazione: illustrata da canzoni popolari albanesi.

22: «I nuovi dischi», conversazione.

22.15: **ORCHESTRA CLASSICA**
diretta dal M^o VINCENZO MANNO1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Dvorak: *Alla montagna sacra*; 3. Beethoven: *Rondo e riepilogo*; 4. Alabert: *L'usignolo*; 5. Albeniz: *Codiz*; 6. Rode: *Copla*, op. 3; 7. Rachmaninoff: *Serenata*, op. 3 n. 58.22.45: **Giornale radio**.23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA** diretta dal M^o ZIME.**7,30-8,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.8.15: **Giornale radio**.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): **LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI**.10-10,30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: *Concerto di musiche verdiane*.**12,40** **ORCHESTRA TIPICA ANGLIO DI ANGELIS**: 1. Boratti: *Ritorno da te*; 2. Ciulla: *Canzone a Puzoso*; 3. Di Lazzaro: *Piccola storia*; 4. Savino-Soprani: *Pao pasetto*; 5. Filippini: *Cuore a passeggio*.**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**13.15: **MUSICA OPRETTINISTICA**.14: **Giornale radio**.14.15: **Conversazione**.14.25-14.45: **Concerto del violinista Remy Principe** - Al pianoforte: *Gina Sciacca*: 1. Norio: *Poema*; 2. Principe: a) *Canzoncetta*, b) *Studio* - *Capriccio*.**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.35: **L'AUDITORIO SOTTO LE PALME**
CANZONI E COBI REGISTRATI
CON LE TRUPPE OPERANTI IN AFRICA SETTENTRIONALE20.50: **Il pozzo dei miracoli**

Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACILIE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stefano Klappa, Guido de Monticelli, Margit Tolnay, Celeste Marchetti, Tylor Tolnay, suo marito, Silvio Ruzzi, Trovatore Huzar, Rodolfo Martini, Max Ebel, Fernando Farese, S. E. Filippo Farkas, 25 di Margit, Guido Verdiani, Cecilia Farkas, zia di Margit, Ada Cristina Almirante, *Hollig*, *banchiere*, Luigi Grossoli, *Anna Hollig*, sua moglie, Milio Mondella Marti, *Beroneisa Mandi*, *Andretta Carli*, *Comissario Koschi*, Mario Luciani, *Dantele*, *cameriera* di Margit Tolnay, *Sandro Parisi*, *Caterina cameriera*, *Nello Maracchi*, *Franco*, *cuoco*, *Walter Tincani*.A Budapest - Oggi
Regia di PIETRO MASERANO22.30 (circa): **ORCHESTRA**
diretta dal M^o SVAGIACI1. De Laurentis: *Pappagalli*; 2. Pilogamo: *Anno tante cose*; 3. Soprani: *Piccola reginella*; 4. Brigada: *Ritmo e felicità*; 5. Sifonia: *Con le stelle e con la luna*.22.45-23: **Giornale radio**.**L'EMULODIBOSCO**
Confidenze dell'Illusionista ROMANOFF


Stupendissimi giochi prestidigitatori per Bella e Teodoro, tutti appoggi in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene osservare alla pubblica che tra i suoi amici. Trovato quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo. *Fantastico contrappasso*, *lagaglia*, *incantato ecc.*, *remediato*, *Carte danzanti* - *Il filo dell'ave* - *Uccello morto risuscitato* - *Orologio rotato nel mare* e *raccomodato* - *Bacchetta divinatoria* *potrebbe* *per altri segreti* *giochi di falce*, *chicca*, *carro*, *ecc.* *tra cui*: *Capelli elettrizzati* (*sensazione*) - *Luce nell'acqua* - *Combinazione del cerce umano*, - *Cartone d'acqua* - *come fare* - *Per assai la lista a persona della compagnia* - *Moto perpetuo* - *Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante*. *Giochi assolutamente nuovi* alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e promessi - *Pagine 200 con numerose illustrazioni* - *Prezzo L. 13* (franco di posta raccomandata ovunque) *Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINGO, via Roma, 20 E, Palermo* - *A richiesta* spedizioni gratis *catalogo Libri Civici*

FRANCOLLIS ASIA - OCEANIA (Il teatro della vittoriosa guerra giapponese) • Assortimenti a L. 5 - 10 - 25 - 50. • Chiederci listino gratis contenente numerosi interessanti e Merce.

LISTINO OCCASIONI: PACCHETTI, FRANCOLLIS A. PESO, SERIE E GIOVITA', GRATIS A. RICHIESTA.

Acquistiamo collezioni preferibilmente importanti ANONIMA FRANCOLLIS - Via Carlo Poma, 68 - MILANO



**SIEMENS
RADIO**



**SIEMENS
RADIO**

QUESTA SERA GIOVEDÌ 30 APRILE 1942-XX ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI

Due Grandi Aperitivi: **AMARO CORA** e **CORA-CORA**
GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA, CORA-CORA**
e Liquori **CORA** "serie cantenarolo"

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ascoltate
GIOVEDÌ 30 APRILE 1942-XX
alle ore 13,25

il Concerto del

CANZONIERE DELLA RADIO

con un concorso dotato di

100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio**. * Acquistate il **Canzoniere della Radio** per poter partecipare a questo gratuito concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

LA CALVIZIA VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
**Dot. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO**

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICACIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo
(Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE **BELLEZZA**
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA
DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI
DI ABITI, DI CAPPELLI, DI PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 100 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE ENNA * VIA ROMA 284 * TORINO

presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

G I O V E DÌ 30 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-12: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

12.20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI
1. Maringo: Carovena bianco; 2. Ranpoldi: La sedia a dondolo; 3. Sperino: E' la jelicita; 4. Di Rocca: Amore azzurro; 5. Coniglio: Celebre quartetto; 6. Celani: Vorrei partir con te; 7. Martinelli: Se la radio non ci fosse; 8. Benedetto-Sordi: Riforma a Coppi; 9. Rolando: Dillo tu, Rosina; 10. Ramponi: Chiudi gli occhi; 11. Raimondo: Prima stella; 12. Retzo: Triste domenica
(Trasmissione organizzata per conto delle MESSAGGERIE MUSICALI DI MILANO).

14: Giornale radio**14.15:** TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Ten. col. Gabriele Gabrielli: «Proiettili umani» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:
ATTO PRIMO

Ero, lo sposo caduto dal cielo

Opera comica di MILAN BEGOVIC
Musica di JACOV GOTOVAC

PERSONAGGI E INTERPRETI: Marco, ricco contadino, Josip Krizaj; Dama, sua seconda moglie, Marianna Radev; Giulia, figlia di Marco, Nada Tonec; Mica, «Ero», Josip Gestic; Sima, mugugno, Milan Pichler; Un pastorello, Nada Grustin; Un garzone, Milano Šepec.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: JACOV GOTOVAC
Maestro del coro: GJURO VAIC

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.15-18.25: «Santa Caterina da Siena», conversazione del Padre Innocenzo Taurisano

19.30 Conversazione artigianale.

19.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Malatesta: Mattinata; 2. Sivori: Romanza; 3. Pizzoli: Danza spagnola; 4. Quartino: a) Quete, b) Romanza; 5. Verde: Tango.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(L'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45:****Concerto**

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M^e ALBERTO SEMPRINI

col concorso del pianista MARIO SALERNO

1. Di Ceglie: Quando suona il disco, ritmo allegro; 2. Wolmer: Rimani; ritmo lento; 3. Lili: Sogno d'amore; 4. Melodie di pianoforte; 5. Semprini: Troia, frota, vecchia cantilena popolare; 6. De Dios: Caminito; 7. Cia: Una romantica avventura, fantasia per voce, pianoforte e orchestra; 8. Assolo di pianoforte; 9. Semprini: Sinfonietta per pianoforte e orchestra; 10. Schubert: Lili March.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21.45: «Imporre il combattimento nel cielo», conversazione del gen. di brigata aerea Amedeo Mecozzi.

21.55:**Concerto**

diretto dal M^e EDUARDO DELLE VERDE

1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Prazzi: Largo, per archi, corni e organo; 3. Debussy: In battello, dalla «Piccola suite»; 4. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera.

22.45 (circa): Giornale radio

23 (circa)-23.30: Orchestra diretta dal M^e SPACCIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-8.15 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE RICAVATA ALLE SCUOLE DELL'ORIENTE MEDIO: Mouliezzeri; a) Notte 3° - N. 11; a) «Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia», conversazione di Piero Bargellini; b) «Santa Caterina da Siena», radioscena di Orreste Gasperini; c) Il Cronista di Picchetto risponde.

11-12: Trasmissione dalla Basilica di S. Marco di Venezia:

CELEBRAZIONI DI MATRIMONI DI GUERRA

12.40

CONCERTO DEL PIANISTA JANOS SZIBANYI: 1. Pagnini: Capriccio in la minore (trascrizione Liszt); 2. Dohnanyi: Rapodia in fa diesis minore; 3. Bartok: Allegro barbaro. (Concerto scandinavo con la MASTAR TELEVISIONANDO SU RADIO).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretta dal M^e STROGAC: 1. Storaci: Assa Roma-Berlino; 2. Lakone: La Ferie; a) Les toros, b) Berenata, c) Sarzuela; 3. Satta: Marcia del 4^e Reggimento; 4. Sanneco: Fantasia orientale; 5. Salerno: Inno del 4^e Reggimento Carniti; 6. Spinardi: La cavalcata degli ussari; 7. Accorsi: Posa il 309° B. T. M.

13.45: MEZZORA DA CAMERA DELL'OTTOCENTO.

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: Trasmissione dal COLLEGIO MASCHILE della G.I.L.E. di ROMA dedicata alla GIOVENTU ITALIANA DEL LITTORALE ALL'ESTERO.

14.45-17.15 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (onda m. 230.2): LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Silabario di poesia di Alberto Casilla.

17.35 (onda m. 230.2): CONCERTO del PAUSILO O NUSSIO - Al pianoforte: M. CHESI.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20 (circa) (onda m. 230.2): Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:
ATTO SECONDO, TERZO E QUARTO DI

Ero, lo sposo caduto dal cielo

Opera comica di MILAN BEGOVIC

Musica di JACOV GOTOVAC

(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (ore 19 circa): Notiziario

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICA SINFONICA.

20.55 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:
ATTO SECONDO, TERZO E QUARTO DI

Adriana Lecouvreur

Musica di FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Maurizio, conte di Sassonia, Gustavo Gello; Il principe di Bouillon, Corrado Zambelli; L'abile di Chazeuil, Adolfo Zagorai; Michonnet, Airo Poli; Quinault, Aristide Baracchi; Pellisson, Artemio Giustin; Maggioromo, Gilberto Pogli; Adriana Lecouvreur, Maria Cuniglia; La principessa di Bouillon, Nini Gian; Madamigella Jouvenot, Marfala Chiarboli; Madamigella Dangerville, Olga Franchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: PERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): «Un precursore: Umberto Cagni», conversazione di Italo Sullotici; 2. (22.15 circa): «Carattere e vicende del dominio britannico in India», conversazione di V. Vacca, della Reale Società Geografica.

Dopo l'opera (23.10 circa): Giornale radio.

IMPIEGATI e SALARIATI

statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonima privata. • Prestati con Cassina quinto stipendio estinguibili in 3-10 anni. • Attributi immediati. • I migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Brione 1 - MILANO - Tel. 18-285

• Istituto che marita la Vostra richiesta

Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

VENERDI' 1° MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Presentazione di Maggio, radioscena di Giuseppe Mangione

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE** Notizie da casa

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.20: **ORCHESTRA CLASSICA** diretta dal M^o VINCENZO MANNO: 1. Chopin: a) Valzer, op. 34, n. 2, b) Valzer, op. 64, n. 2, c) Studio op. 25, n. 6, d) Studio op. 25, n. 9, 2. Schubert: Improvviso, n. 2, op. 90, 3. Grieg: Op. 10, n. 1, Orientale

13.50: Eno Ferreri: - Le prime del teatro di prosa a Milano -, conversazione

14: Giornale radio.

14.15: **ORCHESTRA CERCA** diretta dal M^o BARIZZAZI: 1. De Vito: Dopo la tempesta. 2. Cambi: Una piccola rosa, 3. Di Roma: Al viale dei Colli. 4. D'Anzi: Ogni mattina. 5. Concina: Con la bella in celestino. 6. Prustaci: Non è vero. 7. Bonplani: Le ragazze di Verona, 8. Oberi: Dimmi, 9. De Martino: Bella Rosa dell'amore.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - - I cinque minuti di Capitán Buscaglina - - Programma vario - - Notizie da casa -

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: L'amico Lucio: - La scatola delle strane domande -

17.35: - QUARTO D'ORA NIZZARDO -

17.50: **MUSICA VARIA**.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

19.15 **Radio rurale**: Cronache dell'agricoltura Italiana

19.25: **TRENTA MINUTI NEL MONDO** Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: - Funzioni dei vari tipi di nave -, conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo.

20.55: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico diretto da GINO MARINUZZI

Parte prima: 1. R. Rossini: Ricreazioni di antiche musiche italiane: a) «La canzone di Uccelli», da Francesco da Milano (1653), b) «Aria fiamminga», di Ignoto del secolo XVII, c) «Fughetta», di C. F. Pollaro (1853); 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); al Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro - Allegro di Allegretto

Parte seconda: 1. Bettinelli: Introduzione per archi (Prima esecuzione); 2. Bartok: Suite di danze ungheresi; 3. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24

Nell'intervallo (21.35 circa): Dimone dantesca di Mario Pelosini.

22.45: **Giornale radio**.

23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA** diretta dal M^o ZEMZ.

Parliamo un poco tra noi

è il titolo di una rubrica dell'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, la quale permette ai lettori d'intertrarsi con la redazione del settimanale, stabilendo di conseguenza una vera e propria collaborazione del pubblico al quale è dato modo di esprimere le sue preferenze e i suoi gusti. Il periodico riesce così meglio aderente alla vita e sempre attuale.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 Teo AMBROSIANO: 1. Exaudet: *Danza campestre*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Cappelletti: *Momento lirico*; 4. Banzuolo: *Celebre serenata*; 5. Martucci: *Allegro*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: **ORCHESTRA** diretta dal M^o SPAGNINI: 1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Rossi: *Quinta sera*; 3. Sivino-Soprani: *Va canzone*; 4. Lotti: *Perché*; 5. Bonplani: *Orfida*; 6. Qiasi: *Vietico a te*; 7. Nannina; 7. Ruocco: *La signorina dal giubbotto rosso*; 8. Foschino: *Tu lo sai*; 9. Soprani: *Fiorentinella*; 10. Savona: *Voglio scriverti una lettera*

13.45: **MUSICA OPERISTICA**.

14: **Giornale radio**.

14.15: **Conversazione**.

14.25: **MUSICHE BRILLANTI** dirette dal M^o PERRALIA: 1. D'Ardu: *Vicino a Cergola*; 2. Castellano: *Soldatino*; 3. Vassini: *Gran tango*; 4. Esposito: *Mosca*; 5. Leonardi: *Passione d'amore*; 6. Bonplani: *Ti saluto, primavera*

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio**.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: **Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:**

La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI

Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giocinetto Malaspina*, Renato Gigli; *Neri Chiaromonte*, Benvenuto Franci; *Gabriele Chiaromonte*, Paolo Caroli; *Il Toriniquino*, Gianetto Zini; *Il Calandra*, Raffaele Aulicino; *Fazio*, Pietro Quella; *Il Truca*, Givettino Fanelli; *Il dottore*, Enrico Molinari; *Lago*, Dante Mazzina; *Il cuntore*, Paolo Caroli; *Ginevra*, Iva Paeretti; *Luibetta*, Emma Tegani; *Laidomina*, Fedora Solvini; *Fiammetta*, Marietta Lamottieri; *Cinfa*, Bianca Maggi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21 circa): *Le cronache del libro*: Giuseppe Fanciulli: «Libri per ragazzi»; 2. (21.35 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi; 3. (22.30 circa): *Notiziario*. Dopo l'opera (23 circa): *Giornale radio*.

Offerta straordinaria di concimi per orti di guerra



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le sarchiature

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per - - - - - L. 10

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per - - - - - L. 30

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti senza altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Valigia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puzza **DE MARCHIS ETERNA** brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento sudazioni costa sette lire mentre una **DE MARCHIS ETERNA** costa solo L. 7,50 e serve per seicento sudazioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, teno limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a media. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorvoli attestazioni!

Nai principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. **R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma**

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, per via del tempo, di trar profitto da questo loro dono prezioso. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura



Saggio di un allievo

in moltissimi campi della moderna attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istruiti artistiche, gli impegni professionali e via dicendo. Il METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale: una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. è, pertanto, una

guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dei Corsi A. B. C. di disegno alla
CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R. 179, Via Ludovica 17-19
TORINO

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrivi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rimborsandone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R - CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE
Sabato 2 Maggio 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
QUINTO CONCERTO

Lo sapete cos'è il "VAV" ?
Del buon viver è la chinar!
È un velluto che discende al cor soav!
Già dall'Arci fin sul Piv
Si dà ai bimbi se son brav...
È lo beverno perfino i sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



SABATCO 2 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIOR - Secondo corso: Concerto di musiche spagnole e scandinave.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale, a cura di Giannina Nicolletti Pupilli.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12,20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Costa: Luna nova; 2. Rampoldi: C'è una chiesetta; 3. Mascagni: M'amia, non m'amia; 4. Corinto: Chitarra e mandolino; 5. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 6. Rulli: Il foz della nostalgia; 7. Frusciaci: Forse ti chiami Nini; 8. Toschi: idem; 9. Di Lazzaro: Valse della farmacia; 10. Segurini: Perché sogno di te. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Pizzoli di Padova).

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKYO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL Nostro

17: Giornale radio

17.10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA.

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Sviluppi della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti», conversazione del dottor Riccardo Morelli.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino:

Peer Gynt

Opera in tre atti (libera riduzione da Ibsen)

Parole e musica di WERNER EOK

Versione ritmica dal tedesco di RINALDO KÜFFERLE

PERSONAGGI e INTERPRETI: Peer Gynt, Antenor Reali; Solvåg, Graziella Valle Giuszeta; Anse, Gino Zino; Ingrid, Anna Marangelli; Mads, Giuseppe Nessi; Il vecchio, Piero Menesoldi; La rossa, Smilica Vera; Tre mercanti, Giuseppe Melioli, Pierluigi Latiniucci, Ennio Cori; Il presidente, Luciano Donaggio; Tre uccelli neri, Anna Marangelli, Graziella Valle Giuszeta, Renza Ferrari; Uno sconosciuto, Luciano Donaggio.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1. (21.00 circa): «Giappone eroico in fiore», conversazione di Toddi; 2. (22.55 circa): Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali. Enti locali e Sindacati. Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si revolvano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

SESTETTO JANDOLI: 1. Perrero: Brilla una stella in cielo; 2. Bonavolontà: La gente dice; 3. Soppani: O core chiagne; 4. D'Anzi: Mattinata fiorentina; 5. Presenna: Paese d'ommore; 6. Corinto: Chitarra e mandolino.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Concerto del soprano GABRIELLA BUSALA SALVATI - Al pianoforte: CRASINA BUONERA: 1. Chitru; Matina; 2. Purragliolo-Bolivue; Tre canti d'amore giapponesi; 4. Distensione; 5. La partenza; c) Il colloquio; 3. Alfano: Non nascondere il segreto; 4. Wolf Ferrari: Rispetto; 5. Tocchi: Smeraldo; dal «Canti di strapasse»; 6. Gianoglio: a) Il pergalto di gittini; b) Le monachine.

13.40: CONCERTO dell'arpista LUCIA GIRARDI CACCIAPUOTI: 1. Bach: Bourrée, dalla «Suite in do maggiore»; 2. Paradisi: Toccata; 3. Celeniti: Fantasia per arpa.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai congegnati di Tunisi.

14.25-14.45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Gioviave: La danza delle farfalle; 2. Lusi: Sinceramente parlami; 3. Rucione: Il cartiere romano; 4. Ciotti: Sole d'autunno; 5. Oneglio: La ragazza tirolese; 6. Di Giacomo: Serenata veneziana; 7. Duce: Dopo la vendemmia.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM e NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: Voglio vivere così, dal film omonimo; 2. Millette-Mari: Accanto a te, da «Villa da vendere»; 3. Ferri: Era le mie braccia, da «Anime in tumulto»; 4. Innocenzi-Grammatici-Esuli: Turbamento, dal film omonimo; 5. Simoni: Mite bianca, da «La nave bianca»; 6. Millette-Aze: C'è un fantasma al castello, dal film omonimo; 7. Smpirini-Marchesi: Ti vorrei dire, da «La scuola dei timidi»; 8. Pagano-Cherubini: Questi quattrini, da «A che servono questi quattrini»; 9. Derewitky-Martelli: Paratella navesotto, da «La bocca sulla strada»; 10. Di Fabio: Sei per me l'armonia, da «La pantera nera»; 11. Marietta-D'Elia-Sordi: Canta il ruscello, da «Lo stello di Rio»; 12. D'Anzi: Primo bacio, da «Il primo bacio»; 13. Millette-Palermo: Terezina, da «Vertigine»; 14. Di Fabio: Lettere d'amore, da «Santa Maria»; 15. Fortini-Pecchi: Luna, dimmelo tu, da «Confessione».

21.35:

Il pian del silenzio

Radiodramma in due tempi di GLAUCO PELLEGRINI

(Novità)

PERSONAGGI e INTERPRETI: Mario Pia, il banchiere; Silvio Rizzzi; Gastone Orta, il pittore; Rodolfo Martini; Armando Tini; Filippo Riva, i ladri; Ferdinando Paresse; Guido Verdiani; Assunta Longhi, l'attrice; Cleofe Marchesini; Tereza Amal; una madre, Riba Centisano; Maria Prati, la signorina; M. Sa. Mordegliani; Mari; il portiere dell'albergo, Sandro Parisi; Antonio, Luigi Grosoli.

Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa)

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZZA

1. Benedetto: Se la mia voce; 2. Kramer: Il prese e l'uccellino; 3. Chiri: Biancamano; 4. Ferrari: Graziella; 5. Savino: Quando ti svegli bimba; 6. Ariani: Signorino Tocchi; 7. Rucione: Ti comprei l'armonica; 8. Di Lazzaro: Ai tempi della Valenza; 9. Trami: Melodia di sole; 10. Bompiani: Serafina, bada che...; 11. Bixio: Come Mimi.

22.45-23: Giornale radio.

IL FASCICOLO DOPPIO DI IL DRAMMA del 1° maggio di

Quindicinale di commedie di grande successo, diretto da LUCIO RIDENTI pubblica integralmente e per la prima volta in Europa una delle opere più belle e significative dell'Accademico d'Irlanda

EUGENIO O'NEILL

Versione italiana di ALESSANDRA SCALERO

Rappresentato dalla Compagnia del Teatro delle Arti di Roma, diretto da ANTON GIULIO BRAGALIA

Inoltre: **ROSSO MALPELO (Pail de Carotte)** (commedia in un atto di JULES RENARD - Versione italiana di GIOVANNI MARELLINI)

Il fascicolo doppio costa 5 lire - Preordinato presso la nostra Amministrazione in corso Valdocca, n. 2 - Torino

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzaforte 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Musica

«ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO» DI
GOTOVAC - «PEER GYNT» DI WERNER EGK
«LA CENA DELLE BEFFE» DI U. GIORDANO

La commedia musicale che il Gotovac, illustre musicista e compositore dalmata, ha rivestito della sua musica e che si trasmetterà dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, ci racconta la storia di due giovani, Giulia e Micia, che dopo una serie di più svariatissimi incidenti realizzano il loro dolce sogno d'amore. Micia è ricco, ma si finge povero e vagabondo perché vuol stabilire se può essere amato per se stesso e non per la sua ricchezza. Dovunque sia piovuto, nessuno lo sa. Un bel giorno le ragazze, fra le quali è la bella Giulia, che erano intente a sgranare pannocchie sull'aria, lo avevano visto scivolare improvvisamente da un alto rovine di fumo. Sicché gli fu affibbiato subito il nomignolo di Ero (il nome che egli si era dato, lo sposo caduto dal cielo). Attorno ai due personaggi principali, l'Eroe e l'eroína della commedia, si muovono varie altre figure, vive e graziosissime, che hanno una parte non del tutto secondaria nello svolgimento della vicenda: il vecchio Marco, il papà di Giulia; la bisbetica e supertestarda Donna, la matrigna; il molinajo Sina, ecc. E tutto intorno la felice dipintura musicale dell'ambiente rusticano in cui si stagliano leggiadramente i personaggi della commedia, l'opera concertata e diretta dall'Autore sarà interpretata da Nada Crasulin, Josip Goštic, Josip Krizal, Milan Fiolter, Marianna Radec, Milan Šepic, Nada Toncec.

Il Peer Gynt, opera in tre atti, parole musica di Werner Egk (libera riduzione da Ibsen) viene trasmesso dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino, sabato 2 maggio. È la prima rappresentazione in Italia. Werner Egk, l'autore della musica e del libretto, è uno dei giovani musicisti tedeschi il quale ha già svolto però una varia ed intensa attività. Fu direttore per qualche anno dell'Opera di Stato a Berlino. Fautore fervido e convinto della musica moderna esercita una forte influenza sugli sviluppi oderni dell'arte musicale tedesca. La trama del *Peer Gynt* è nota: la storia dell'Eroe è un po' la storia di Ibsen. Peer è un essere che, come tutti i personaggi ibseniani, vive a metà nei suoi sogni. Ha la sua eredità: un padre alcolizzato ed una madre fatisca; è bugiardo, donnaiolo, fanfullone. I suoi sogni sono le favole che gli ha raccontate, bambino, la vecchia Asse e da quelle storie di belle fantastiche principi, coboldi scaturiscono le avventure risordanarie dell'Eroe. Essendo l'autore un moralista bisogna vedere dietro ogni figura il simbolo. Il conte Prinsor, commentando il lavoro, ha detto: «È un capolavoro e può essere compreso ed amato soltanto dai giovani, i veri giovani». L'opera, concertata e diretta dal M^e Franco Ghione, avrà ad

interpreti principali: Cloe Elmo, Anna Marceguli, Giuseppe Nesi, Graziella Valle Gazzera e Antenucci Reali

Venerdì 1^o maggio verrà trasmessa dal Teatro Carlo Felice - di Genova *La Cena delle beffe* di Umberto Giordano. Diretta dal M^e Giuseppe Del Campo avrà per interpreti principali: Benvenuto Franci, Renato Gigli e Iva Pacetti.

La radio nel mondo

Anche la famosa Colomba, di Prosper Mérimée, è stata radiodiffusa da Giorgio Hoffmann. Colomba è una delle più affascinanti e più pittoresche opere di Mérimée, in essa è tutta la Corsica con i suoi paesaggi, i suoi costumi patriarcali, il senso proprio dell'onore. Il personaggio di Colomba, di una aspra selvaggia, si oppone continuamente al carattere di suo fratello, a cui il lungo soggiorno nel continente ha addolcito i costumi, e l'ansiosa ricerca di attimo in attimo quando si sente che tutte le forze della tradizione si collegano per costringere il giorno ad un atto che la sua coscienza riprova. In nessun momento certamente Mérimée ha fatto l'apologia della vendetta, ma essa incombe su tutto il dramma come una fatalità inesorabile. Il radioduttore si è sforzato di essere il più possibile aderente e fedele al testo del poeta.

Avete mai sentito parlare dei « monaci murati » di Lings nel Tibet? *La Radio* li ha fatti rivivere prendendo lo spazio dalla descrizione dell'esplosione scudesa Sten Hedin. Un uomo povero, senza nome, sconosciuto, era arrivato a Lings ed aveva espresso il desiderio di finire i suoi giorni in una spelonca vuota, di vivere per sempre nelle tenebre. I monaci di Lings lo avevano seguito in profondo silenzio, silenziosi come ad un funerale, verso quella tomba aperta per lui in una caverna, la cui porta doveva essere richiusa alle sue spalle per tutta la sua vita. « Certo » - commenta Sten Hedin - « il vuol minor forza d'animo a colui che gioca la sua vita in un attimo e quell'uomo sconosciuto che si fa seppellire ancora vivo per trenta o quarant'anni ».

« Valladolid era nel Medioevo una delle più belle città spagnole, ricca di palazzi e ville sontuose, se ne contavano oltre quattrocento, ma quasi tutte in legno e dipinte ad imitazione dei mattoni, che furono tutte distrutte dall'incendio memorabile del 1561. Fù il giorno 11 del mese di maggio che la città era diffusa dalla Casa di Cervantes, sepolti fra i fiori, una interessante reliquia della vita del poeta a Valladolid. Cervantes si morì il 24 gennaio 1602; era appena sciolto dal carcere di Siviglia dietro la mallevatura di Bernabé de Pedros. Il poeta aveva cinquantasette anni ed era accompagnato da sua sorella Andrea, vedova del feroce Avambrosio Sante, e da sua figlia Costanza, che intendeva di non essere Agnès di Cervantes, ma di un certo Nicola di Quando, di cui non si conosce l'identità. L'altra figlia Isabella era nata dagli amori di Cervantes con Anna Panza. Quando il poeta arrivò a Valladolid si stava cercando di costruire cinque case e in una di esse andò appunto ad abitare.

È però suggestiva e avvincente sempre. Segue l'introduzione dell'italiana in Algeri di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gino Marinuzzi (Venerdì 1^o maggio - Primo Programma, ore 20.55).

Tre Ritrazioni di antiche musiche italiane da parte di Renzo Bossi apriranno il concerto. Il colossismo musicista di Como (direttore d'orchestra e compositore, critico e insegnante) seppe con grande delicatezza tradurre in linguaggio musicale moderno la « Canzone degli uscelli » del musicista e compositore Francesco da Milano che al principio del sec. XVI fu al servizio del Duca di Mantova e più tardi alla Corte del cardinale Ippolito de' Medici: un'« Aria flamminga » d'ignoto del secolo XVII e « Fughetta » del selenista C. F. Alari. *La Sinfonia VI* di Beethoven è forse la più popolare, rievocando aspetti e impressioni della vita di campagna, non già in forma analitica ed

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino 950 Kc./ 315.8 m 100 Kw.; Vienna 592, 506.8, 120; Bamberg (1113, 869, 60) Kw.; Altona (886, 338.6, 180); Danza (922, 328.5, 100); Varsavia (1224, 1339, 120); Pozna (1204, 269.2, 50); Silesia del Nord di Praga (1142, 320) Kw.; St. di Praga (1152, 270) Kw.; Lubeca - Trasm. prona, linea di nostra lingua e da 10h. ora 20.15-22: St. di Altona, Vistula, Berlino (in 437.3), Lussburgo (in 1293)

DOMENICA - 19.30: Müller-Prey: *Lo specchio della principessa*, balletto - 19.45: Inchiole sportive - 20: Notiziario - 20.10 (ca): Varietà musicale - 20.45: *Alcibiade per la - 20.13 (Deutsch.)*; Strabuss: *La bella Margherita* (prima parte) - 21 (Deutsch.) ; Radioconcerto - 22: Notiziario - 22.10 (ca); Belle melodie - 24: Notiziario - 0.10 (ca); Varietà musicale

LUNEDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.10 (ca); Varietà musicale - 20.15 (Deutsch.) ; Brahms: *La bella Maculosa* (seconda parte) - 21 (Deutsch.) ; Radioconcerto - 21 (ca); Composizioni di Gubeluss - 22: Notiziario - 22.10 (ca); Varietà musicale: *Per te sola* - 24: Notiziario - 0.10 (ca); Varietà musicale - 0.10 (ca); Concerto - 0.10 (ca)

MARTEDÌ - 20.15 (Deutsch.); Varietà musicale: *Melodie inattese* - 20.20: Melodie d'opere e da film - 21: Musica caratteristica svedese - 21 (Deutsch.) ; Valgreen, opera svedese - 22: Notiziario - 22.10; Varietà musicale *Un po' d'Allegria* - 24: Notiziario - 0.10 (ca); Varietà musicale - 0.10 (ca); Concerto musicale - 0.10 (ca)

MERCOLEDÌ - 19.10 (ca); Radioconcerto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.) ; Lehar: *Francia*, opera in tre atti, diretta dall'autore - 20.25; Varietà musicale: *St. di Praga* - 21; Radioconcerto - 21.30; Cabaret - 21.30 (Deutsch.) ; Musica da ballo - 22: Notiziario - 22.10 (ca); Programma vario: *In forma di fuochi d'accompiamento* - 23; Melodie a ritmo - 24: Notiziario - 0.10 (ca); Concerto notturno

GIOVEDÌ - 19.30: Musica del film: *Il battello del fuoco* - 19.45; Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (ca); Kurt Stron: *La musica, cantata romantica* su versi di Eichendorff - 20.15 (Deutsch.) ; Varietà musicale: *Confratelli musicali* - 21; Wagner: *Die Walküre*, opera - 21.30; Concerto notturno - 22.10; Ritmi del Nord - 23; Serenata: *Primo di mezzanotte* - 24: Notiziario - 0.10 (ca); Varietà: *Che cosa è l'amicizia?* - 1; Varietà musicale: Stanotte siamo allegri

VENERDÌ - 19.15: Radioconcerto - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (ca) (Deutsch.) ; Concerto dell'Orchestra Filarmónica di Praga - 20.20; Varietà musicale: *Tutti d'accordo!* - 21; Radioconcerto (oro e solisti) - 21 (Deutsch.) ; Varietà musicale: *Prima sera* - 22: Notiziario - 22.10 (ca); Musica ritmica - 23: Notiziario - 0.10 (ca); Concerto notturno

SABATO - 19.30; Melodie del Sud - 19.45; Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.) ; Varietà musicale: *Attenzione!* *Attenzione!* - 20.25; Melodie e ritmi - 21; Radioconcerto: *Camera da affittare* - 22: Notiziario - 22.20; Varietà musicale: *Sogni di primavera* - 23; Radioconcerto, coro e solisti - 24: Notiziario - 0.10 (ca); Varietà musicale: *Musica e allegria*

GIAPPONE

Tokio 112.2 - 9505 Kc./ 31.56 - 121 - 955 Kc./ 31.46
Trasmisssione giornale: 21.00; Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30; Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00; Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 23.00; Notiziario in italiano e commercio di affiliazioni - 23.00; Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30; Conversazione, musica - 24.00; Notiziario in inglese - 24.20; Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Imperia, della Nipponica, della Sanyokai, della Fuzuki e della Rionghia si sono sovvenuti in tempo per la pubblicazione.

CONCERTI

(segue da pag. 8)

che non in Mozart e Haydn. Il terzo tempo porta ancora l'appellativo di « Minuetto » (allegro molto vivace) ed ha una freschezza deliziosa. L'andamento è però già di « Scherzo ». Il « Rondo finale » è pieno di luce e di vivacità. Il *Largo* di Vito Frazzi (nato a San Secondo Parmense nel 1888) svolge ampie melodie affidate all'organo e al corno, sostenute e commentate dagli archi, con effetto grandioso. *La Petite suite* fu composta da Debussy nel 1904 per pianoforte a quattro mani. Del quarto pezzo che la costituiscono verrà eseguito il primo, « In battello ». Se anche non è tra le più originali e creative opere del delicato compositore francese,

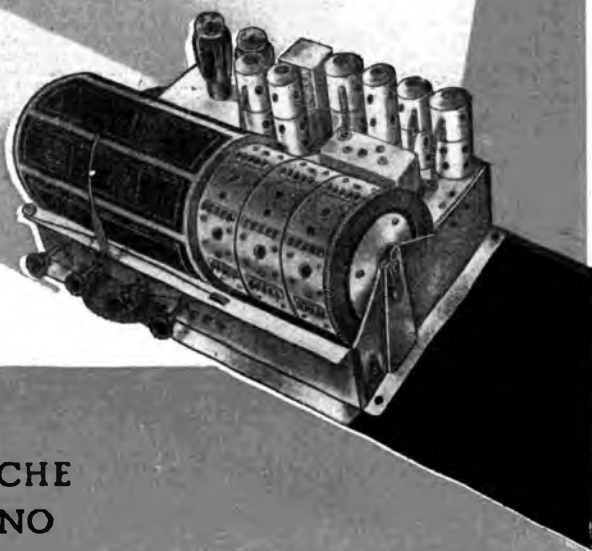
esornativa, ma fusa in un composito palpato lirico. Non è la natura dei temperamenti idillici e pasticcini, ma la natura sentita e pazzesca. *La Sinfonia pastorale* comprende come ogni un il Rievoglio d'impressioni piacevoli affarivo in campagna, la scena presso il ruscello, la Gioconda riunione di contadini, la Tempesta e il Canto di ringraziamento al ritorno della calma. Dopo un'introduzione per archi del Bettinelli, delicato pezzo in prima esecuzione, verrà eseguita una Suite di danze ungheresi di quel Bela Bartok di cui fu detto che non assume meccanicamente dati melodie, ma penetra fino alla sorgente della creazione popolare e ch'è ad un tempo contadino d'Ungheria ed europeo di stile culturale europeo. Il concerto in sol maggiore di Franz Liszt - « Praga » - è una delle più potenti e limpide prove sinfoniche strausiani.

Direttore responsabile GIGI MICHELETTI

Società Editrice Telemo - Corso Valdocca, 3 - Torino

Esagamma 6 gamme d'onda
Multigamma 8 gamme d'onda
Multi C. S. 50 gamme d'onda

TUTTA LA BANDA DI
 EMISSIONE VIENE
 ESPORATA IN CONTI-
 NUITÀ MINUTAMENTE;
 PERTANTO QUALUNQUE
 STAZIONE PRESENTE O
 FUTURA È CAPTABILE



GLI APPARECCHI CHE
 NON INVECCHIANO
 SEMPRE AGGIORNABILI

BREVETTI MONDIALI: **I. FILIPPA**

IMCARADIO

A L E S S A N D R I A

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 26 APRILE 1942-XX

6.30-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO — 6.30: Conversazione o compendio polifonico in inglese — 6.40: Musica sinfonica — 7.00: Notiziario in italiano — 7.10: Racconto dello stampo italiano in inglese — 7.20-7.30: Notiziario in italiano — 7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7.40: Notiziario in romeno — 7.50: Notiziario in bulgaro — 8.00: Notiziario in ungherese — 8.10-8.50: Notiziario in greco — 8.20: Notiziario in greco — 8.30-8.40: Notiziario in francese — 8.50-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio — 9.00-9.30 (2 RO 2 - 2 RO 8): OCEANIA: — 0.00: Notiziario in italiano — 8.10: Musica vocale da camera: tenore Paolo Trossi — 9.20-9.30: Notiziario in inglese — 9.30-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 9.40: Notiziario in spagnolo — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese — 10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese — 10.25-10.35 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco — 12.30-13.15 (2 RO 8 - 2 RO 9): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo — 13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario — Giornale radio — 13.15-13.25: BOULETTO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE AERIE: Bollettino Decentrale (2 RO 4): Segnale orario — Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario — Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese — 13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 13.00: Segnale orario — Giornale radio in italiano — 13.15-13.25: Traduzione in spagnolo del testo del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 13.00-15.00 (fondo medio: m 221.1; kC/s 1357 — m 230.2; kC/s 1303 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo) — 13.30-15.30 (2 RO 4 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13.40: Musica varia — 13.50: Conversazione in olandese — 14.00: Notiziario in olandese — 14.10: L'Universo: Simfonica "Orchestra della Fiat" a cura del M° S. Rinaldi — 14.15-14.30: M° S. Rinaldi — 14.30-15.00: Notiziario in francese — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi dei navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15.20-15.30: Notiziario in inglese — 15.40-16.00 (2 RO 8 - 2 RO 21): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 15.40: Musica organistica: organista Marcello Minerva: 1. Freccefolate; 2. Prelude a 2; Bossi; 3. Reverberanza; 3. Rinaiza; 4. Benedicite — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano — 15.00-15.10 (2 RO 3 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco — 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 15.15: Notiziario in inglese — 15.25: Notiziario in italiano — 15.35-15.45: Notiziario in francese — 15.50-15.55 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese — 16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE — 16.25-16.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in olandese — 16.45: Musica varia — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate: Giornale radio in italiano — 17.15: Musica organistica: organista Renzo Montesi: 1. Serenata; 2. Teatino n. 11; 3. Teatino Vignelli; 2. Mattino; 4. Teatino Brillante; 5. 17.30: Musica organistica — 17.40: Notiziario in inglese — 17.50: Conversazione in francese — 18.05-18.20: Conversazione in inglese — 18.20-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 18.10: Notiziario in arabo — 18.20-18.00: Conversazione in arabo con argomento di carattere politico — 18.30-18.45 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese — 17.45: Musica vocale da camera: soprano G. Corani; contralto M. C. Galliani; 18.15: Notiziario in italiano — 18.19: Musica legge — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo — 18.00-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18.00: Notiziario in bulgaro — 18.10: Notiziario in greco — 18.20: Notiziario in turco — 18.30: Notiziario in ungherese — 18.40: Notiziario in romeno — 18.30-18.00: Notiziario in bulgaro — 18.50-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 17): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale — 20.00-20.30: Segnale orario — Giornale radio (Commento ai fatti del giorno) — 19.00-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 2) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19.00: Bollettino del Corano — 19.08: Notiziario in italiano — 19.10: Conversazione in inglese — 19.15: Segnale orario — 19.20: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 19.40-19.50: Musica araba — 19.00-20.30 (2 RO 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 19.00: Notiziario in francese — 19.10: Conversazione in francese — 19.15: Segnale orario — 19.20: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 19.40-19.50: Musica araba — 19.00-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 2) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19.00: Bollettino del Corano — 19.08: Notiziario in italiano — 19.10: Conversazione in inglese — 19.15: Segnale orario — 19.20: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 19.40-19.50: Musica araba — 19.00-20.30 (2 RO 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 19.00: Notiziario in francese — 19.10: Conversazione in francese — 19.15: Segnale orario — 19.20: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 19.40-19.50: Musica araba — 19.00-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 2) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19.00: Bollettino del Corano — 19.08: Notiziario in italiano — 19.10: Conversazione in inglese — 19.15: Segnale orario — 19.20: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 19.40-19.50: Musica araba

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3; m 31.15; kC/s 9630 - 2 RO 4; m 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6; m 15.61; kC/s 15300 - 2 RO 7; m 16.88; kC/s 17750 - 2 RO 8; m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 11; m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 17; m 15.31; kC/s 19590 - 2 RO 18; m 30.74; kC/s 9760 - 2 RO 19; m 29.04; kC/s 10330 - 2 RO 21; m 19.92; kC/s 15060 - 2 RO 22; m 25.10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 - m 263.2; kC/s 1140 - m 420.8; kC/s 713

vezazione in inglese — 19.00: Musica leggera — 20.10: Notiziario in italiano — 20.20: Rassena della stampa italiana — 20.00-20.30 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 20.00: Musica leggera — 20.10: Notiziario in italiano — 20.20: Rassena della stampa italiana — 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) per l'Europa: Segnale orario — Giornale radio (Commento ai fatti del giorno) — 20.40-21.00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO) a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.10: Notiziario in maltese — 20.50: Notiziario in italiano — 21.00: Notiziario in francese — 21.10-21.30: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) c) Per l'Asia Orientale (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) — 20.40: Notiziario in italiano — 21.00: Notiziario in greco — 21.10-21.20: No Notiziario in romeno; e) Per l'Europa Occidentale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 21) — 20.50: Notiziario in francese — 21.00: Notiziario in inglese — 21.10-21.20: INTERVALLO — 21.20-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 — m 230.2; kC/s 1303 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) — 21.20: Notiziario in croato — 21.30: Notiziario in bulgaro — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) — 22.00: Notiziario in corso (indole: 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22.10: Notiziario in portoghese — 22.20: Notiziario in spagnolo (22.30) — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate, italiano e del Comandato Supremo delle Forze Armate (Germanico) (vedi: 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22.50: Conversazione in inglese e musica — Notiziario in inglese — 23.00: INTERVALLO — 23.40: Notiziario in croato — 23.50: Notiziario in greco — 24.00: INTERVALLO — 24.10-24.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 21) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 24.10: Notiziario in italiano — 24.20-24.00: INTERVALLO — 24.30-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 — m 230.2; kC/s 1303) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 24.10: Notiziario in italiano — 24.20-24.00: Musica araba — 1.00-3.00 (2 RO 18 - 2 RO 19 e sperimentale) TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA — 1.00: Riassunto del programma — 1.50: Notiziario in portoghese — 1.15: Musica varia — 1.25: Notiziario in spagnolo — 1.40: Musica legge — 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese — 2.10: Concerto sinfonico diretto dal M° R. Zandolini — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate (italiano) — Racconto della stampa italiana — 2.40: Notiziario in italiano — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2.55: Musica strazionale da camera: Quartetto Arcaidi — 3.10: Conversazione polifonica in italiano — 3.20-3.30: a) Vita Italiana — 3.30: Musica varia per gli italiani d'America — 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 2) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357) TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 2.30: Notiziario in inglese — 2.40: Musica organistica — 2.50: Notiziario in italiano — 3.00: Conversazione in italiano — 3.30: Notiziario in spagnolo — 3.30: Concerto handleyico — 4.00: Conversazione in inglese — 4.10: Musica varia — 4.20: Notiziario in inglese — 4.40: Commento politico in inglese — 4.50: Norma quattro titoli di G. Rossini; musica di V. Bellini, wellezione dell'aria prima — 5.30: Notiziario in francese — 5.40: Notiziario in italiano — 5.50: Commento politico in italiano — 6.00: Conversazione in italiano — 6.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 6.15: Segnale orario — Giornale radio (Commento ai fatti del giorno)

LUNEDÌ 27 APRILE 1942-XX
6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO — 6.30: Conversazione o compendio polifonico in inglese — 6.40: Musica sinfonica — 7.00: Notiziario in italiano — 7.10: Racconto dello stampo italiano in inglese — 7.20-7.30: Notiziario in italiano — 7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7.40: Notiziario in romeno — 7.50: Notiziario in bulgaro — 8.00: Notiziario in ungherese — 8.10: Segnale d'ordine; 8.20: Notiziario in greco — 8.30-8.40: Notiziario in francese — 8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio — 9.00-9.15 (m 420.8; kC/s 713) LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA — 9.00: Notiziario in italiano — 9.10: Musica varia — 9.25-9.31: Notiziario in inglese — 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 9.40: Notiziario in spagnolo — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese — 10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese — 10.25-10.35 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco — 10.30-12.35 (2 RO 8 - 2 RO 9): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo — 13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario — Giornale radio — 13.00-13.25: BOULETTO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario — Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese — 13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 13.00: Segnale orario — Giornale radio in italiano — 13.15-13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 13.00-15.00 (fondo medio: m 221.1; kC/s 1357 — m 230.2; kC/s 1303 (2 RO 11 - 14.45) e onde corte (diste: 11.00 alle 15.00); 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo) — 13.30-15.30 (2 RO 4 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13.40: Musica varia — 13.50: Conversazione in olandese — 14.00: Notiziario in olandese — 14.10: Musica vocale da camera: tenore Luigi Bernardi — Musica varia — 14.45: Giornale radio in italiano — 14.50: Notiziario in francese — 15.00: Notiziario in bulgaro — 15.10: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 15.20-15.30: Notiziario in inglese — 15.40-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 15.40: Musica organistica: organista Marcello Minerva — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano — 15.00-15.10 (2 RO 3 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno — 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 15.15: Notiziario in inglese — 15.25: Notiziario in italiano — 15.35-15.45: Notiziario in francese — 15.50-15.55 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese — 16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE — 16.25-16.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica per orchestra, derivi dal M° C. Nannino — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 16.57: (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17.00: Segnale orario — Giornale radio in italiano — 17.15: Notiziario in indoniano — 17.30: Notiziario in francese — 17.40: Notiziario in inglese — 17.50: Notiziario in arabo — 18.05-18.20: Conversazione in bergamasco — 16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONE DELL'UNIVERSITA' RADIODIFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE — 16.35: Lezioni di F.lli in tedesco, 18.48: Lezioni di F.lli in ungherese, 17.00: Lezioni di F.lli in olandese — 17.10-17.30: Lezioni di F.lli in bulgaro — 17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 17.30: Notiziario in arabo — 17.40-17.50: Notiziario in italiano — 17.55-18.00: Notiziario in spagnolo — 18.00-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA — 17.40: Riassunto del programma e notiziario in portoghese — 17.45: Musica vocale da camera: soprano G. Corani; contralto M. C. Galliani; 18.15: Notiziario in italiano — 18.19: Musica legge — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo — 18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18.00: Notiziario in bulgaro — 18.10: Notiziario in greco — 18.20: Notiziario in turco — 18.30: Notiziario in ungherese — 18.40: Notiziario in romeno — 18.30-18.00: Notiziario in bulgaro — 18.45-19.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale — 20.00-20.30: Segnale orario — Giornale radio (Commento ai fatti del giorno) — 19.00-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 2) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19.00: Bollettino del Corano — 19.08: Notiziario in italiano — 19.10: Conversazione in inglese — 19.15: Segnale orario — 19.20: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 19.40-19.50: Musica araba — 19.00-20.30 (2 RO 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 19.00: Notiziario in francese — 19.10: Conversazione in francese — 19.15: Segnale orario — 19.20: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 19.40-19.50: Musica araba — 19.00-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 2) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19.00: Bollettino del Corano — 19.08: Notiziario in italiano — 19.10: Conversazione in inglese — 19.15: Segnale orario — 19.20: Segnale di interesse fragoroso e polifonico — 19.40-19.50: Musica araba

