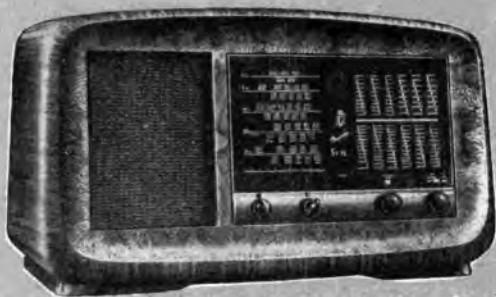


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*Ore 13: Segnale orario
e Bollettino del Quarter
Generale delle Forze Armate*

Per una perfetta ricezione,
un radiorecettore **perfetto**
quale è il **MAGNADYNE**
SV 76 · 5 valvole · 7 gamme
d'onda che, all'elevatissimo
rendimento, unisce una
eccezionale fedeltà di
riproduzione

Magnadyne

Lo Stradivario della Radio

**Non preoccupatevi
per i Capelli grigi**

*...con
questi
capelli
bianchi
potrò ancora
piacere?*



**L'ACQUA DI COLONIA
TASAMI**

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALLA
FARMACIA B. ROBERTS & C. DEL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
B. ROBERTS & C. - FIRENZE

*Giglio
lava
da sé*

IL BUCATO IMMEDIATO

Quando voi usate Giglio per il vostro bucato, bastano 10 minuti per gli indumenti delicati e 25 minuti per lavare quelli di colore.

Durante la notte, mentre voi dormite, Giglio lava per voi la vostra biancheria.

GIGLIO
AUTOMATICO ITALIANO
INDUSTRIE GIUNTA L. BERTONICINI - BERGAMO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (1) - Via Santa Margherita
TORINO (1) - Piazza Castello, 22
GENOVA (10) - Via XX Settembre, 42

**Primavera
stagione di cura
per la donna**

In primavera, come nelle piante la linfa sale a rinverdire i rami, così pare che nell'organismo il sangue rechi novella vita fino agli organi più reconditi.

Perciò occorre che il tono dei vasi sanguigni favorisca questa benefica ondata di elemento vitale.

Se le condizioni locali non sono normali, appaiono allora facilmente: dolori di testa, vompe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed alla schiena, crisi di nervosismo e di malinconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori, diventano più molesti e dolorosi. Per evitare tutti questi malanni e prevenire seri disordini, ogni Donna, all'inizio della primavera, dovrebbe fare una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14.— in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

B.T. Aut. R. Pret. Milano N. 29741/XV

mammina mi fai contents?

costa pochi soldi

OVOCREMA

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

una colazione proprio gradita ai bambini e
la frittura di crema o il bodino di riso fatto
con l'"OVOCREMA", anche
la crema in tazza è squisita.

Domandate ricettario gratis alla
S. I. PAOLINI VILLANI & C.
VENEZIA

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PRIMATO ANTIBOLSCEVICO DELL'ITALIA FASCISTA

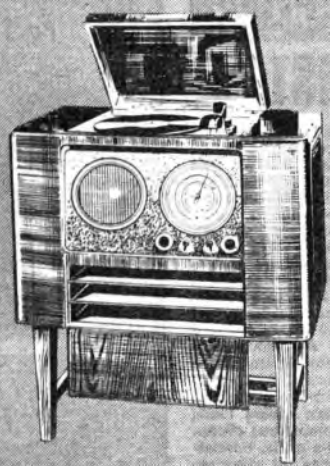
Il discorso del Führer al Reichstag, prodromo polemico ammonitore di una primavera di guerra destinata a colpire sempre più duramente i due avversari europei dell'Asse, cioè, la Russia e l'Inghilterra, contiene elementi di giudizio sulla funzione storica, determinante del Fascismo e sul valore dell'Esercito italiano che, specialmente in questo solenne momento, di vigilia e di attesa, acquistano un rilievo mondiale. Il riconoscimento del Führer del primato antibolscevico che spetta al Fascismo, senza del quale la nascita della nuova Europa sarebbe stata impossibile, s'integra e si completa con quello del valor militare e della superiorità fisica e morale di resistenza che distinguono l'Esercito ritemperato e ripulmato dal genio di Mussolini che lo ha reso sempre più aderente alla vita nazionale, sempre più cosciente delle ragioni politiche, economiche e sociali che esso Esercito è chiamato a difendere, ad imporre. Altissimo riconoscimento quello del Führer e il Popolo italiano ne ha preso atto con profonda soddisfazione perché proviene da un grande Condottiero, il quale ha l'immane responsabilità di guidare e comandare formidabili forze armate, quali sono quelle che la Germania guerriera schiera in campo contro l'isola nemica e contro le orde asiatiche allontanate per sempre con clamorose e sfolgoranti vittorie dalle frontiere dell'Europa civile. Specialmente le prove magnifiche di coraggio, di resistenza, di vittorioso spirito offensivo, date dagli Italiani sul fronte russo durante i durissimi mesi di un inverno addirittura iperborico, hanno impressionato il grande Capo della Nazione amica e alleata perché in quelle prove si sono dimostrate e si sono collaudate le mirabili doti di adattamento della nostra razza mediterranea che in qualunque clima, dai tropici alle regioni polari, sa sempre trovare in se stessa, nel suo spirito prima ancora che nel suo fisico, le risorse inesauribili e le reazioni giovanili di una vitalità vigorosa. Magnifica natura guerriera dell'italiano che in terra, in cielo, in mare, con qualunque arma antica e nuova, si riconferma in ogni guerra e passa vittoriosa attraverso ad ogni prova. E' un'eredità secolare, questa, del valore intrepido, che invano astiosi pregiudizi stranieri, falsando la realtà della storia, hanno tentato di negare, di misconoscere: un'eredità gloriosa che potenziata spiritualmente e materialmente dalla mistica e dalla tecnica del Fascismo, significa assoluta certezza di vittoria.



Al fronte russo, con meraviglioso spirito di adattamento, i soldati italiani, sfidando e superando i rigori di un inverno eccezionale, hanno continuato a combattere e a vincere, senza lasciarsi arrestare dalle impervie difficoltà del terreno ingombro di neve e di ghiacci.

(Fot. R. G. Luoco)

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
 ★ VOCE PHONOLA ★



S.A. FIMI
 CORSO LITTORIO 10 MILANO

La missione Hopkins-Marshall a Londra ha esaurito il suo compito, e — se dobbiamo credere a quanto ha pubblicato in proposito la stampa anglo-sassone — si può affermare che i risultati sono stati alquanto diversi da quanto era nei disegni del signor Roosevelt e nelle aspettative di Stalin, e cioè la creazione del secondo fronte nell'Europa occidentale. Il generale Marshall ha dovuto constatare che il tonnellaggio disponibile, quotidianamente assottigliantissimo, non sarebbe sufficiente al trasporto di un adeguato corpo di spedizione; che la superfluità flotta inglese non sarebbe in grado di proteggere i trasporti; che, infine, l'armamento inglese non potrebbe tener fronte a quello tedesco. E allora si sarebbe deciso di limitarsi a dei colpi di mano. Questo modesto programma parrebbe già incominciato col tentativo di sbarco fatto nella notte del 22 aprile a sud di Boulogne e regolarmente fallito. L'avvenire dirà se questo programma potrà essere continuato.

Sembra che il destino voglia vendicarsi dell'Inghilterra. Tante nazioni sono state trascinate nel conflitto per servire gli interessi inglesi, per risparmiare le forze inglesi. Anche in questi giorni, come ha informato « Giornale Radio » dell'Eiar, queste si ritirano sull'Irswadi — protette dalle truppe cinesi ». Molti popoli sono stati sacrificati per risparmiare il sangue inglese. Ma ora ecco che il sistema viene applicato contro la stessa Gran Bretagna da quegli Stati Uniti che, tratti annessi nella tormentata bellica per occupare le prime linee, avendo invece imparato il gioco, le si tengono dietro e la pungono e la spingono in avanti, dove si deve lottare e dove si può morire.

Gli Stati Uniti non si impegnano direttamente nella lotta. In nome di una potenza che ancora non è apparsa sul fronte di battaglia, essi giorno per giorno vanno accentrando nelle loro mani le leve di comando impadronendosi nel contempo ad una ad una di quelle basi costituenti il periplo dell'impero britannico. Considerando tutto ciò, ci si potrebbe chiedere se i nord-americani non facciano per caso la faccia feroce contro l'Asse per spogliare l'Inghilterra, e se questa non si sia già rassegnata a diventare a sua volta una colonia statunitense.

Nuova Zelanda e Australia sono già sotto il dominio diretto di Washington. Il generale Mac Arthur ha costituito il suo Consiglio di guerra escludendo completamente gli inglesi e assegnando ai « nativi » australiani e neozelandesi, soltanto posti di rango secondario. Il generale Stillwell in Birmania si autoproclama comandante in capo delle

truppe alleate. In India avviene la stessa spregiudicata penetrazione: infatti, dietro il colonnello Johnson, che apparentemente: doveva soltanto appoggiare Cripps e la sua missione, giungono truppe nord-americane.

Dove, dunque, non può più arrivare l'Inghilterra, arrivano gli Stati Uniti, non per combattere, ma per impadronirsi di quanto l'Inghilterra non è più in grado di difendere. E' nella tradizione degli Stati Uniti, del resto, acquistare territori o con dollari o con intrighi: mai col sangue. Questo popolo che limita il suo orizzonte entro la cerchia del benessere materiale, non concepisce il sacrificio sotto nessuna forma e per nessun ideale. In questa guerra così densa di elementi spirituali da assumere quasi carattere religioso, la funzione dei nord-americani non poteva essere diversa di quella del transinarsi con circospezione dietro gli eventi, per raccogliere i pezzi staccati di un impero che si sfascia.

MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA

Domenica, 26 aprile, al Teatro alla Scala, in Milano, il 25° anniversario della costituzione dell'Associazione « Mutilati ed Invalidi di Guerra » è stato solennemente celebrato da Carlo Delcroix che all'augusta presenza del Comandante in Capo, Segretario di Stato alla Presidenza Ecc. Russo in rappresentanza del Duce, del Prefetto Tiengo e del Vice-segretario del Partito Carlo Ravasio ha esaltato con immagini di altissima poesia il mirabile spirito di volontà e di resistenza del popolo italiano, ed ha sciolto in parole sublimi il sacrificio dei vecchi Mutilati taluno dei quali ha rinnovato nel figlio la cruenta e dolorosa offerta già fatta alla Patria. In un clima eroico, di comprensione e di entusiasmo, l'oratore ha concluso il suo mirabile discorso, che è stato trasmesso per radio, con l'affermazione che la vittoria non è un'attesa ma una volontà.

I BATTAGLIONI DELLA PRIMAVERA

Sabato 9 maggio alle ore 20,35 le Stazioni del Primo Programma dell'Eiar trasmetteranno un documentario di Franco Cremascoli intitolato « I Battaglioni della primavera ». E' la ricostruzione storica delle dure ma splendide giornate del 3, 4, 5, 6 dicembre del 1941 durante le quali i battaglioni dei Giovani Fascisti, combattenti in Africa Settentrionale hanno riscosso il balzando del fuoco. Eroliche giornate, stupendi episodi di valore: i carri armati americani, i fucili inglesi, le truppe indiane hanno conosciuto a loro spese di che cosa sia capace l'invito spirito italiano che anima ed esalta non soltanto i veterani ma anche i giovanissimi soldati d'Italia. I ventenni della Giovinetta, nati faticosamente nell'anno della Marcia su Roma. La battaglia di Bir el Gobi, sostenuta dai Giovani Fascisti, è stata una purissima gloria delle Forze Armate italiane e splende di luce intensa come un faro che indica a tutti la giusta via da seguire per raggiungere, attraverso le dure, alterne vicende della guerra, la suprema meta dell'immancabile vittoria. Il documentario è stato costruito direttamente in zona d'operazione sia consultando il diario storico dei Battaglioni, sia interrogando e facendo parlare al microfono i reduci di quei fulgido fatto d'armi, gli ufficiali ed i giovani fascisti volontari che ne furono gli intrepidi protagonisti. Non è possibile riassumere questa speciale trasmissione destinata



Il 25 aprile, nella ricorrenza della « giornata di Marconi », la figliola del grande scienziato, rinnovando una gentile consuetudine, ha inviato per Radio un messaggio d'amore alle piccole italiane ed al balilla. Aderendo all'invito dell'Eiar Elettra Marconi ha detto ai suoi piccoli camerati che il suo grande padre era spiritualmente presente in tutti i loro cuori e in tutte le aule scolastiche perché Marconi amava tanto i fanciulli che chiamava « miracolosa fanciullezza italiana ». « Dodici anni o sono, ha ricordato Elettra, il 21 aprile del 1890, da bordo della prodigiosa nave che aveva il mio nome. Egli ha parlato ai fanciulli italiani il suo saluto e l'augurio che tutti crescessero degni della grande Patria. Quanti di quei fanciulli sono ora dei valorosi combattenti? ». Elettra, anche a nome di tutti i bimbi d'Italia, ha esato l'affettuoso augurio di suo padre ai nostri valorosi soldati ed ha concluso abbracciando, una per una, tutte le sorelline italiane anche in nome del suo indimenticabile babbo.

a lasciare un ricordo indelebile in quanti potranno ascoltarla, ma per dare un'idea, un saggio, riprodurremo alcuni brani. Alcuni frammenti di quella che dicono i soldati stessi al microfono rievocano le storiche giornate di battaglia. Afferma un giovane e già glorioso reduce: « Fu ferito il mio ufficiale, ma non fa niente; ci battiamo sempre... caddi il sottufficiale che aveva preso il comando, ma nemmeno fa niente: i volontari si battono sempre... ». E un altro superstite rievocando un canottiera, riferisce: « Gli chiedo che cosa vuole che lo scriva a casa, a sua moglie. Mi guarda con il suo sorriso buono e dice: Scrivile che sono in stato di grazia ». E un terzo, un ufficiale: « I ragazzi erano impazienti di sparare, ma sempre ligi alla consegna attendevano il mio ordine. Io aspetto il tempo sufficiente perché quelli fossero al tiro giusto delle mie armi automatiche e ho ordinato il fuoco: è stata una cosa impressionante, gli indiani cadevano avanti falcitati... a mucchi ». Settantadue Medaglie al Valor Militare concesse sul campo, testimoniano l'intrepido coraggio e l'altissimo spirito combattivo dei Giovani Fascisti Volontari. Il documentario si chiude con semplice ma affettuoso omaggio da parte di alcuni gli Italiani alle Mamme di questi giovani Eroi.

AL SANTUARIO DI GENAZZANO

Il 25 aprile del 1476 la campana della chiesuola dedicata alla Madonna del Buon Consiglio in Genazzano, mossa da un impulso misterioso si mise improvvisamente a suonare da sola e chiamò i fedeli alla preghiera davanti all'immagine di Maria. La sacra effigie, nella quale, in sede pittorica, è facile riconoscere le tracce dei continuatori della tradizione gottesca, aveva varcato il mare, provenendo dall'Albania, per collocarsi spontaneamente nella piccola chiesa genazzanese dove ancora ora i fedeli la venerano. Il Santuario di Genazzano è la meta annuale di devoti pellegrinaggi; ogni anno il 25 aprile i fedeli delle località vicine si recano ad onorare la Vergine ed anche quest'anno la tradizionale solennità si è svolta nel modo consueto. Il microfono ha raccolto suoni ed impressioni con i quali è stato composto un « Itinerario mistico » che verrà trasmesso domenica 3 maggio alle ore 8,30 dalle Stazioni del Primo Programma.



« Un concorso a premi di Radio Giti: « Bailia Paolo » non sa rispondere alle domande rivoltigli, il suo professore e la sua professoressa minacciosamente insistono... Ma finalmente ecco una domanda facile! Il « Bailia Paolo » sorride e non si accorge che la professoressa gli segna intanto uno zero sul registro... »

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

« Nel mondo delle canzoni si riflettono le vicende della vita comune che dimostrano come le canzoni vadano soggette ad avventure varie sia direttamente sia attraverso i loro amici dischi. La storia di una « Nuova commedia » di un negozio di dischi espone le complicazioni sentimentali cui va incontro un fidanzato estante fin che non si decide alle nozze, decisione che prende lunedì 4; invece martedì 5, sono le canzoni in particolare che subiscono la sorte della comune refurtiva: furto di versì che lo zelante poliziotto troverà in accurate perquisizioni condotto dall'Orchestra Zeme. Mercoledì 6, le canzoni in libertà saranno affidate alle cure dell'Orchestra Frat. Giovedì 7, si presenterà un caso nuovo: un autore di riviste a corto di idee: bisognerà provvedere a una colletta di canzoni e scenette a cui penserà l'Orchestra Angelini. Una breve separazione fra canzoni e scenetta avverrà venerdì 8, con una seduta « Dal fotografo »; e sabato 9 le canzoni a richiesta formeranno il programma consueto. Ricordiamo che i programmi per le Forze Armate comprendono ogni giovedì le « Parole di ufficiali ai soldati »; il giorno 7 il maggiore B. V. Vecchi dirà della « Fratertà coloniale Italo-germanica ». Ogni domenica viene trasmessa la « Rassegna » di Giovanni Ansaldo; e tutti gli altri giorni le « Notizie da casa ».

RADIO IGEA

Ci sono diversi modi di suscitare il buon umore: i fratelli De Rege hanno scelto quello classico: il dialogo fra un furbo e un tonto; fra l'uomo che va per la sua via e l'uomo che non intende ma per quale via l'altro vuole andare. Il sistema è sempre lo stesso: « dalle nozze »; « dai matrimoni »; « dai fuori sempre l'amenità dell'equivoco e della incongruenza e c'è anche in queste genette una certa logica che non bisogna approfondire ma che è sufficiente a muovere la risata. Se poi su questi faterelli si stende un po' di polvere d'oro di musiche e canzoni si può avere una buona ricetta per passare un'ora serena sorridente che conta molto nel bilancio della salute. Così avvenne domenica re: programma che Radio Igea ha dedicato ai camerati feriti. Radio Igea cambia ricetta ogni domenica alle 14.15.

RADIO GIL

Sabato 25 aprile Radio Gil ha presentato ai giovani ascoltatori una radiodramma di guerra: rievocativa di un episodio accaduto a bordo di un nostro incrociatore. La trasmissione della domenica è stata dedicata questa volta ai bimbi libici, ospiti in 82 colonie della G. Ba. Nella e Piccole Italiane della Colonia « IX Maggio » di Rojo d'Aquila, hanno fatto giungere, a mezzo di Radio Gil, fino alle famiglie lontane, le loro voci e i loro canti. I microfoni hanno ritrasceso alcuni commoventi

e simpatici episodi della vita di colonia, vita sana, lieta di studio e di lavoro, alternati a gite e passeggiate nella pineta, di fronte alla cima bianca di neve del Gran Sasso. Grande è stata la soddisfazione dei ragazzi, che con vera gioia si sono accostati al microfono; certamente anche maggiore sarà stata quella delle famiglie lontane, per cui in particolar modo il Comando Generale della G. I. aveva organizzato questa trasmissione.

RADIO SCOLASTICA

Per la trasmissione in corso, immediatamente precedente la « Giornata dell'Esercito », la Radio scolastica ha in programma alcune trasmissioni particolarmente dedicate a questa ricorrenza. Per le scuole dell'Ordine Elementare infatti, mercoledì 6 verrà trasmesso da Firenze un programma di « Canti della guerra » organizzato con la collaborazione di quel R. Provveditorato agli Studi, mentre il Radiogiornale Ballata di venerdì 8, rievcherà, tra l'altro, uno dei più luminosi episodi della presente guerra. Sempre per le scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo la trasmissione di martedì 5: « La fisarmonica », mentre per le scuole dell'Ordine Superiore il Radiogiornale di martedì 5 e venerdì 8 sono rispettivamente dedicati a « L'Africa nella letteratura e nell'arte », e alla « Giornata dell'Esercito », che sarà illustrata da un autore della moderna letteratura.

RADIO RURALE

Le insidie delle malattie contro la vite possono essere così gravi che non si farà mai abbastanza per apprestare le difese; le quali si presentano nel momento attuale particolarmente laborose per la scarsità del rame disponibile. Bisogna quindi adoperare i prodotti ramati con una parsimonia che non ne diminuisca l'efficacia, ed usare questi accorgimenti: con la poltiglia Ramital non si deve aggiungere nulla: né soda né calce, perché l'aggiunta di qualsiasi ingrediente ne compromette l'efficacia. Bisogna pure usare il Ramital in misura giusta: né troppo né poco; mezzo chilo in 100 litri d'acqua nei primi trattamenti; un chilo per i successivi, ma non superare mai i 1400 gr per gli ulteriori trattamenti; in casi gravi, del resto, è preferibile ripetere le irrorazioni piuttosto che aumentare la dose. Invece il Ramato P 1 si adopera sciogliendolo un chilo in 80 litri d'acqua, aggiungendovi poi latte di calce e facendo frequenti passaggi con le cinghie alla fenofaleina fino a che queste diventino di color rosso carico. Se occorre far fronte ad attacchi gravi di peronospora, si può usare il P 1 fino a 1/1-2 chili. Ma giova sempre far seguire ai trattamenti liquidi quelli pulverulenti con zolfo ramato, mirando a colpire i grappoli, prima o durante la fioritura, oppure, appena avvenuta la formazione dei grappolini, mescolando per far massa allo zolfo ramato, calce sifonata o



Il Quartetto a plectro del Dopolavoro dell'Ataq.

talco o altro fare attenzione che la proporzione del rame non scenda al di sotto del 4%. Insomma le cure da darsi alle viti sono così complesse che hanno occupato tutta la conversazione dell'Orchestra dell'agricoltore di domenica scorsa, ma restò il tempo di parlare dei premi ai visitatori e della alimentazione dei pulcini.

RADIO SOCIALE

L'ultima delle trasmissioni della scorsa settimana, alleate dalle Orchestre Spagnoli, Prati e dal Quintetto Campestre è stata in parte dedicata ai lavoratori dei campi, veramente meritevoli di questo doveroso riconoscimento delle loro benemeritenze che in questi ultimi tempi hanno avuto diverse occasioni di riaffermarsi e di accrescersi. Infatti gli agricoltori di alcune province si sono distinti con l'invio di somme rilevanti a beneficio dei combattenti; quelli poi della provincia di Pavia hanno addirittura adento totalitariamente e spontaneamente alla raccolta di doni per i feriti, verso i quali si rivolge plebiscitariamente l'affettuosa e fattiva assistenza degli Italiani. Da ogni angolo del nostro Paese modeste e cospicue offerte in denaro allungano ogni giorno a Radio Sociale e con le somme pacchi di oggetti. Notevole, tra le altre, l'iniziativa della scolaresca di Cuorgnè che ha spedito una cassa contenente indumenti di lana e generi di conforto. Altre casse di lenzuola sono state offerte dalle maestranze di alcuni stabilimenti e da privati. Copioso, poi, l'invio di lana fatto in occasione della componente raccolta alla quale nei passati giorni ha partecipato compatta tutta la Nazione. Nella settimana in corso Radio Sociale continuerà a svolgere i suoi programmi musicali di canzoni (tanto richieste dai nostri combattenti e darà lettura di alcune commoventi lettere pervenute da soldati e da lavoratori).

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso gli ascoltatori sono stati condotti, radiofonicamente, a visitare il Piemonte, gloriosa culla della Dinastia e dell'Indipendenza nazionale. Paese per paese, città per città, tutta la regione subalpina è stata degnoamente illustrata nei suoi vizi ed eccelsi, nei suoi monumenti insigni, nelle sue bellezze naturali, nelle sue opere moderne e grandiose.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse del giorno su ora la cui vagona effettuare

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì delle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245,3 - 243,2 - 429,8 - 491,8 - 369,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimestrale: il sabato delle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245,3 - 243,2 - 429,8 - 491,8 - 369,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì delle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dismessi nei territori occupati dalle nostre truppe; su tutte le onde medie attualmente in funzione: dalle ore 1.45 alle ore 1.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.20 alle ore 8, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 8.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica delle ore 18 alle ore 19.10.

b) Dette dalla sera tutte di Foriti di questa ricorrenza in Depositi Militari; su tutte le onde medie attualmente in funzione: il giovedì dalle ore 18 alle ore 19.10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana su onde certe di m. 25.40 e di m. 39.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19.15.

b) Per i connazionali trivisti in A. O. I., su onde certe di m. 12.90 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 18 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale su onde certe di m. 19.61 e di m. 31.31 - tutti i giorni dalle ore 13.10 alle ore 15.20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente su onde certe di m. 25.40 e di m. 31.35 - tutti i giorni dalle ore 12.30 alle ore 16.37.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde certe di m. 30.74, 29.04 e 19.81 - tutti i giorni dalle ore 2.30 alle ore 3.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico su onde certe di m. 31.15, 35.40 e 25.30 - tutti i giorni dalle ore 3.33 alle ore 8.

g) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde certe di m. 18.84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle ore 15.25.

TRASMISSIONE DI KIENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 19.30; il sabato dalle ore 11.15 alle ore 11.55 e dalle ore 18 alle ore 18.30; negli altri giorni festivi dalle ore 11.15 alle ore 11.55 e dalle ore 18 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONT ORIENTALE - Tutti i giovedì dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde certe di m. 19.81 e 14.88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,3 - 243,2 - 429,8 - 491,8 e 369,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 14.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 13 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 7 dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: mercoledì 5 e venerdì 8 dalle ore 18 alle ore 19.30.

RADIO RIBALDI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 18 alle ore 19, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 18.15 alle ore 19.25.

L'opera, che viene trasmessa dal Teatro Comunale di Bologna, è diretta dal M^o Oliviero De Fabritius ed ha per interpreti: Margherita Carosio Olga De Franco, Aldo Ferracuti, Gustavo Gallo Arsenio Giunta, Camillo Nannini, Dolores Oltan Afro Poll.

Anche la *Sonnambula* di Bellini, di cui è superfluo ricordare il libretto, viene trasmessa dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze in una interpretazione superba diretta dal M^o Gino Marinuzzi. Ne sono interpreti principali: Margherita Carosio, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero.

Il *Giuglietto Tell*, trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera, è diretto dal M^o Tullio Serafin ed ha per interpreti: Antonio Annarò, Gino Bechi, Franco Beval, Pia Covezzi, Ernesto Dominici, Gabriella Giatti, Nino Maziottini, Giulio Neri, Paolo Silveri, Giuseppe Taddè, Palmira Vitali Marini.

Sono comprese nei programmi di questa settimana le seguenti opere liriche: *Fidelio* di Beethoven, *Cavaliere della Rosa* di Riccardo Strauss, *Vascello fantasma* di Wagner, *Giuglietto Tell* di Rossini, *Giocando e il suo Re* del M^o Jacchino, vincitore, con detta opera, del Concorso Nazionale di Roma e *La Sonnambula* di Bellini.

La storia di «Leonora» o «l'amor coniugale» (*Fidelio*) diede agio a Beethoven di sfogare le sue nostalgie matrimoniali. Si tratta di una sposa fedele che, mediante un periglioso travestimento, riesce a salvare dalla morte il marito prigioniero politico Pizzano, custode di una fortezza, che serve da prigione politica, riesce ad impadronirsi di Florestano, nobile spagnolo, amico del primo ministro Fernando, e per odio personale, a rinchiuderlo nella fortezza annunciandone la morte. Leonora, moglie di Florestano, che sospetta dell'infamia, si traveste da uomo, facendosi chiamare Fidelio e si fa assumere al servizio del carceriere Rocco. Rocco si affeziona al giovane Fidelio e per lui, creduto uomo, anche Marcellina figlia di Rocco, trascura il suo amante Jaquino. E Fidelio incoraggia la ragazza per riuscire a penetrare nella prigione. Frattanto questa deve essere visitata da Fernando e Pizzano per non fargli vedere Florestano pensa di sbarazzarsene, incaricando Rocco di ucciderlo e seppellirlo. Ma Rocco si rifiuta e la faccenda pensa di sbrigarsela l'innocuo Pizzano. Nella prigione Rocco e Fidelio preparano la fossa quando Pizzano sopraggiunge per uccidere Florestano, ma Fidelio si getta in mezzo a loro e fa scudo al marito rivelandosi Leonora. Pizzano tenta di uccidere la donna, ma essa lo immobilizza con una pistola. Florestano è salvo. E salvo del tutto egli diventa più tardi quando arriva Fernando che libera non soltanto lui ma anche gli altri prigionieri. L'opera trasmessa dal Vittorio Emanuele di Firenze, concertata e diretta dal maestro Carl Böhm ha per interpreti principali: Maria Fuchs, Elnid Trolschel, Kurt Böhm, Joseph Hermann, Sulo Nilson.

Il *Cavaliere della rosa*, la piccante commedia della Vienna di Maria Teresà, di cui sono notissime le vicende, viene trasmessa dal «Vittorio Emanuele» di Firenze, diretta dal M^o Carl Böhm, ed ha per interpreti principali: Elisabeth Høngen, Margarete Teschemacher, Carl Wessely, Maria Cebotari, Kurt Böhm, Joseph Hermann.

Per il libretto *Giocando e il suo Re* Forzano si è ispirato al canto XVIII dell'«Orlando Furioso», sceneggiando, in altro ambiente, con altre finalità ed altre spassose risorse, le avventure di Giocando e del Re Astolfo, cavalieri felici e... infelici in amore, amati e ingannati dalle proprie donne. La riduzione non era facile, eppure il Forzano, che ha seguito fedelmente la narrazione dell'Ariosto, solo distaccandosi nell'ultimo episodio, ha saputo costruire, con le fantastiche e varie avventure dei due cavalieri, un tutto organico e piacevolissimo. La prima avventura della commedia è quella di Giocando, il quale, chiamato da Re Astolfo, lascia la sua bella Ginevra in lagrime e in duolo. Una fatale dimenticanza, che lo fa tornare improvvisamente alla sua dimora, rivela a Giocando l'infedeltà della moglie. Ciò non è causa di nessuna tragedia: Giocando riparte deciso di consolarsi e la sua prima consolazione è quella di vedere il Re ingannato a sua volta dalla propria moglie. La seconda avventura non ha, come si vede, una conclusione molto dissimile dalla prima. Diversa è invece la terza che vede Giocando e il Re fatti rivali per amore della bella Flammetta, la quale, dopo aver molto civettato con tutti e due, preferisce un terzo, che è Greco, il suo primo amante. Amaramente delusi, Giocando e Astolfo tornano, con rinnovata tenerezza e propositi di fedeltà, alle proprie mogli. Un ritorno che il Forzano disegna con bonarietà ed ironia di schietto sapore ariostesco e che il musicista commenta con la grazia più squisita.



CONCERTO SINFONICO

diretto da Leo Borchard. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 3 maggio - Onda m. 230,2 ore 17).

Sono in programma la *Sinfonia in do maggiore* (K. 551) di Mozart, le *Pezzi per orchestra* di Tocchi e la *Sinfonia n. 5* di Dvorak.

La *Sinfonia in do maggiore* (K. 551) di Mozart comprende i tradizionali quattro tempi, e cioè un Andante cantabile e un Minuetto, tra un Allegro vivace iniziale e un Allegro molto finale.

Giulio Tocchi è nato a Prugga nel 1901 e studiò a Roma col Settaeoli e col Respighi. I tre *Pezzi per orchestra* in programma hanno per titoli: «Variazioni», «Danza» e «Molto ostinato», e sono geniali ed arditi.

La *Sinfonia n. 5* di Dvorak è in «mi minore» ed è l'ultima e la più nota tra quelle del compositore boemo, che la scrisse nel 1894, poco prima di ritornare in patria da Nuova York, dove era stato chiamato a dirigere il Conservatorio. Porta il titolo, come è noto, «Dal nuovo mondo».

MUSICHE SINFONICHE

dirette dal M^o Renato Fasano (Domenica 3 maggio - Secondo Programma, ore 20.40).

Il programma del concerto comprende *Antiche danze e arie per liuto* di Respighi, il *Secondo preludio per l'Edipo Re* di Sofocle di Pizzetti, il *Notturmo in sol minore maggiore*, op. 70, n. 1, di Martucci, il *Preludio del «Borghese gentiluomo»* di Gargiulo e *l'Isola eroica*, poema sinfonico di Fasano.

La prima serie delle *Antiche danze e arie per liuto*, rielaborate con arte finissima e con particolari deliziosi di colore da Ottorino Respighi, comprende l'«Arguto liuto Re» di Gargiulo, attribuito a Simone Molinaro, l'«Indimenticabile «Cagliarda» composta da Vincenzo Gallini, padre del grande scienziato, una dolcissima «Villanella» e un «Passamezzo e mascherata» di autori ignoti. Notevole nell'ultima pagina un atteggiamento ondulato, che fa pensare ad una Pastorale. *Tre Preludii per l'Edipo Re* — composta Tindaro Prati — in questo secondo l'espressione dell'ansia concitata di Edipo, che sfaccie a sciogliere l'enigma della Sfinge. Al tema impetuoso dell'inizio contrasta quello malinconico dell'«Io *Notturmo in sol minore*, op. 70, n. 1, di Giuseppe Martucci, composto dapprima per pianoforte, è una delle più note pagine del pensiero massivo di Capua, squisita per il suo ed estrema. Il festoso e pomposo *Preludio del Gargiulo* è ispirato a quel «Borghese gentiluomo» di Mollè che già attrasse la fantasia di Strauss. Il concerto sarà chiuso da un poema sinfonico del Fasano, che lo intitolò *Isola eroica*.

Renato Fasano, nato a Napoli e direttore del Conservatorio «Perugino» di Palestrina di Cagliari, è anche compositore, direttore d'orchestra e pianista. *L'Isola eroica* è un affresco sinfonico, in cui la dolcezza idillica è travolta da una violenta bufera. Un lamento di madre e un canto di morte si levano al cielo; poi lo strazio ci placa e un lino di gloria si spande ampio, solemne e luminoso. Qualche spruzzo di canto sordo rende più suggestiva la composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Igor Markevitch con la collaborazione del soprano Maria Fiorenza. Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma (Martedì 5 maggio, ore 17.15).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia classica* di Prokofiev, *Le laudi per soprano e 13 strumenti* di Dallapiccola, *Salmi per soprano e piccola orchestra* di Markevitch e *Sulle n. 2* di Stravinski.

La *Sinfonia classica* è l'op. 25 di Bergio Prokofiev, che la compose nel 1918. È in «re maggiore» e tra un Allegro e un Vivace racchiude un Largo bello e una saporosa Gavotta, con un piccolo episodio centrale sul tipo della Musetta. È scritta per piccola orchestra, senza tromboni, e ricca di delicati atteggiamenti settecenteschi che fanno pensare a Mozart e ad Haydn, passati attraverso alla sensibilità d'un moderno. *Le laudi* per una voce e tredici strumenti sono tra le più recenti composizioni di Luigi Dallapiccola: opera di musicista maturo che ha raggiunto l'equilibrio stilistico e la

CONCORSI 1942 - XX

PER VIOLINO DI FILA E VIOLA DI FILA

L'«Eiar» indice un concorso per titoli e per esami ad alcuni posti di violino di Fila e viola di Fila nelle proprie città. I candidati dovranno essere ammessi da una Direzione Compartmentale di Roma, via Monteleone, 3, o alla Direzione Compartmentale di Torino, via Monteleone, 7, non oltre il 15 maggio 1942-XX, devono essere compilati con i seguenti dati:

- a) cognome, nome, paternità, luogo e data di nascita;
- b) stato di famiglia, residenza, indirizzo;
- c) dichiarazione di appartenenza alla razza Ariana;
- d) estremi di iscrizione al P.N.F.;
- e) indicazione dell'indirizzo precedente, o quale è stato conseguito il diploma;
- f) scritture precedenti e referenze;
- g) indicazione di altri eventuali titoli.

L'ammissione agli esami verrà concessa a meno a insindacabile giudizio dell'«Eiar» che deciderà in base ai dati forniti con le domande.

I candidati ammessi agli esami riceveranno apposita comunicazione scritta in tempo utile. Essi dovranno esibire alla Commissione di esami i titoli citati nella domanda di ammissione al concorso.

La classifica degli esaminati verrà fatta in base ai punti assegnati da una Commissione appositamente formata. Il giudizio della quale sarà insindacabile ed inappellabile.

L'elenco delle prove di esame — che avranno luogo presso la Direzione Compartmentale di Roma e presso la Direzione Compartmentale di Torino — è fissato al 7 giugno 1942-XX, ore 15, per coloro che avranno richiesto prima, o come a Roma al 15 giugno 1942-XX per coloro che avranno inoltrato domanda a Torino.

Le prove che i candidati saranno chiamati a sostenere sono le seguenti:

- 1) esecuzione di un brano musicale scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato;
 - 2) lettura a prima vista di brani sinfonici o d'opera.
- I migliori classificati saranno scelti per un periodo di prova reciproca di tre mesi trascorsi i quali i meritati saranno scritturati secondo le modalità del Contratto Collettivo Nazionale per gli orchestrali dell'«Eiar». Al concorso possono partecipare soltanto elementi maschili.

PER ARPA

L'«Eiar» indice un concorso per titoli e per esami al posto di prima arpa nell'orchestra sinfonica della propria sede di Torino.

Le domande di iscrizione, da inviarsi alla Direzione Compartmentale di Torino, via Monteleone, 7, non oltre il 25 maggio 1942-XX, devono essere compilate con i seguenti dati:

- a) cognome, nome, paternità, luogo e data di nascita;
- b) stato di famiglia, residenza, indirizzo;
- c) dichiarazione di appartenenza alla razza Ariana;
- d) estremi di iscrizione al P.N.F.;
- e) indicazione dell'istituto presso il quale è stato conseguito il diploma;
- f) scritture precedenti e referenze;
- g) indicazione di altri eventuali titoli.

L'ammissione agli esami verrà concessa a meno a insindacabile giudizio dell'«Eiar» che deciderà in base ai dati forniti con le domande.

I candidati ammessi agli esami riceveranno apposita comunicazione scritta in tempo utile. Essi dovranno esibire alla Commissione di esami i titoli citati nella domanda di ammissione al concorso.

La classifica degli esaminati verrà fatta in base ai punti assegnati da un Commissione appositamente formata. Il giudizio della quale sarà insindacabile ed inappellabile.

L'elenco delle prove di esame — che avranno luogo presso la Direzione Compartmentale di Torino — è fissato al 10 giugno 1942-XX.

Le prove che i candidati saranno chiamati a sostenere sono le seguenti:

- 1) esecuzione di un pezzo da concerto scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato;
- 2) lettura a prima vista di brani sinfonici o d'opera;
- 3) dimostrazione di conoscere i più importanti autori di musica arpaistica e di eseguire un brano di essi.

La migliore classificata potrà essere scritturata per un periodo di prova reciproca di tre mesi, trascorsi i quali, qualora sia risultata idonea ad esclusivo giudizio della Direzione Filarica dell'«Eiar», sarà scelta secondo le modalità del Contratto Collettivo Nazionale per gli orchestrali dell'«Eiar». Al concorso potranno partecipare elementi maschili e femminili.

piena originalità del linguaggio Igor Markevitch (nato nel 1912) è considerato tra i più audaci musicisti russi contemporanei. È noto specialmente per le musiche in cui vuol esprimere l'obbezza del volo, il distacco dalla terra, l'ascesa. Qui lo sentiamo invece in un *Salmo* per soprano e piccola orchestra. *La Sulte* n. 2 di Igor Strawinski è la seconda delle tre composte per piccola orchestra tra il 1925 e il 1928. Una Marcia è seguita da tre tempi di danza: Polka, Valzer e Galop, con effetti di umorismo originale.

CONCERTO

diretto dal M^o Mario Pasquariello (Martedì 5 maggio - Secondo Programma, ore 22).

Il programma del concerto comprende il *Concerto grosso op. 3 in re minore* (trascrizione Silioti) di Vivaldi; *Scène bruzze di De Nardis* e l'introduzione dell'opera *Lodoviska* di Cherubini.

Il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi viene presentato nella pregevole trascrizione del Silioti, che ha rispettato l'effervescenza feroce e appassionata. La suite nella quale De Nardis evocò *Scène bruzze* comprende quattro colorite impressioni; la « Processione notturna del Venerdì Santo », il « San Clemente a Casauria », una « Serenata di sposi » e una « Festa tragica ». Spunti e tempi popolari riceverono un'elaborazione ricca di buon gusto. L'introduzione della *Lodoviska* di Cherubini, composta nel 1791, è l'unica pagina ormai nota di quest'opera, che fu rappresentata a Vienna nel 1805 con l'appoggio di Haydn, grande estimatore del nobile compositore fiorentino ammirato anche da Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Mercoledì 6 maggio - Primo Programma, ore 20,45).

Il programma comprende l'*Entrata e Giga* dalla « Partita » di Ghedini, il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy, il *Preludio e morte di Isotta* dall'opera « Tristano e Isotta » di Wagner e la *Sinfonia in fa maggiore*, n. 3, op. 90, di Brahms.

Della « Partita » (o suite) di G. Federico Ghedini, divisa in cinque tempi, verrà eseguita la prima pagina o *Entrata*, costituita da un Allegro gagliardo di carattere risoluto, con movimento serrato, alquanto aspro nelle armonie e nervoso nello strumentale. Il *Preludio al pomeriggio di un fauno* è una delle più note composizioni di Debussy composte nel 1895 su ispirazione di Mallarmé, e tuttora annoverato tra le più squisite creazioni della musica moderna. Il *Preludio del Tristano e Isotta* « compendia musicalmente i principali episodi del primo atto del dramma lirico. *La Sinfonia in fa maggiore*, op. 90, di Brahms è la terza e venne scritta nel 1884. Vi fremde dentro la gioia dell'artista nella piena maturità della forza e dell'attività, con accenti così belli che lo si sarebbe potuti chiamarla « l'Eroica di Brahms ». Il suo Andante è una specie di ninna nanna. Più d'un punto ha una dolcezza mendelssohniana. L'Allegretto è il tempo che d'ordinario piace di più per la dolcezza e per la flessuosità degli accompagnamenti. Un grandioso quadro, cupo all'inizio, malinconico nello svolgimento, drammatico nella chiusa, è dato dal Finale.

CONCERTO

diretto dal M^o Michele Malice (Venerdì 8 maggio - Primo Programma, ore 22).

Di Carlo Bellocche (Altona 1824 - Lipsia 1919) verrà eseguita l'introduzione al *Re Manfred*, che fu la prima delle opere sue rappresentate (nel 1867 a Wiesbaden). *La Canzone* di Frescobaldi, di derivazione profana e popolare, è trattata dal grandissimo cremonese con un senso d'arte non meno rigoroso del « ricercare » d'origine liturgica. Il suo carattere leggero e grazioso le consente di tenere il posto dell'Allegro nelle musiche antiche. Frescobaldi ne conservò la vivacità, togliendole ogni trivialità. Mario Filati nelle « Tre canzoni popolari italiane » elaborò vecchi motivi di musica popolare italiana con ricca strumentazione e ne tolse una *Canzone a ballo*, un *Ritorno dalla mezzanotte*, e una *Filastrocca con variazioni*. Le tre pagine, dedicate a de Sabata, piacquero in tutti i concerti. *Le Danze ucraine* di Nicola Cerepenn hanno i caratteri delle musiche di danza russe, ingenue e raffinate, barbare e infantili, popolari nello spunto e squisitamente colorite. Il *Pipistrello* è una delle più note opere di Giovanni Strauss, scritta nel 1874 e ripresa anche recentemente. L'introduzione è piena di brio e di spigliatezza.

la prosa della settimana

LA FIDANZATA DI CESARE

Tre atti di Silvio Zambaldi - Prima trasmissione. Protagonista Umberto Molnati (Domenica 3 maggio - Primo Programma, ore 21,10).

Umberto Molnati sarà l'interprete di questa divertente commedia che vive tutta intorno ad un personaggio solo: Cesare.

Egli è un tipo tra il timido e l'ipocondriaco, che considera la vita soltanto sotto un aspetto: il tranquillo e sempre eguale trascorrere dei giorni. Perciò Cesare è ben lontano dall'amare situazioni pericolose dove la sua tranquillità possa venire messa a repentaglio e soprattutto ha sempre evitato relazioni amorose per non pregiudicare la sua amata posizione di scapolo.

Ma spesso quello che uno ha sempre evitato per sé può venire violentemente imposto dalla complicità di qualche amico, e questo infatti accade al paffuto Cesare Trovandosi un giorno a casa dell'amico Federico ne conosce prima la simpatica amichetta, poi, sotto le mentite spoglie di una cameriera, la stessa sorella di Federico appena uscita di collegio. Da quel momento la vita di Cesare è improvvisamente investita da un turbine di avventure ed equivoci che lo porteranno a situazioni pericolosissime fino al punto da essere picchiato dal vero fidanzato dell'amichetta di Federico, essendo stato costretto da questi a fingersi lui il fidanzato della medesima; e in ultimo dovrà vedere l'unica donna che veramente aveva fatto breccia nel suo incallito cuore di scapolo: Nelly, l'educanda, andare sposa ad un suo scapato zio che per colmo di ironia è più giovane di lui.

CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI

Proverbio in un atto di Ferdinando Martini (Martedì 5 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Intorno al grazioso e ammonitore proverbio che dice agli uomini « chi sa il gioco, non l'insegna », nasce una semplice trama dove momenti di delicata poesia si intessono con sfumature di fine ironia dimostrando altresì che « non sempre la sorte è col più destro, e spesso lo scolaro, dà le pacche al maestro ».

MADDALENA OCCHI DI MENTA

Tre atti di Enzo Duse. Prima trasmissione (Mercoledì 6 maggio - Secondo Programma, ore 20,35).

Maddalena una soave fanciulla, si reca dall'astrologo e chironante Pickman per prepararsi di dissuadere sua madre dall'idea di farle sposare un giovane ricchissimo che ella non ama, dato che il suo cuore è ancora e sempre preso dal ricordo in cancellabile di un altro che ora non è più. Pickman resta incantato da quella creatura così diversa dal comune, e le promette di accontentarla. Ma la madre di Maddalena — Pickman la riconosce subito — altra non è che Luccola, l'antica relazione del mago. Contrariata dall'opposizione di lei al suo progetto di matrimonio per la fanciulla, Luccola gli svela il grande segreto: Maddalena è sua figlia. Sbalordito dall'improvvisa rivelazione, Pickman impara a conoscere da Maddalena quei sentimenti di cui ignorava la esistenza. Ma la creatura che Pickman avrebbe voluto cullare tra le sue braccia paterne, è ormai una giovane donna insoddisfatta in questo suo tardivo, nostalgico desiderio di assistenza paterna, il chironante però il consenso di diventare nonno perché Maddalena ha amato completamente colui che è

morito. Anche il suo peccato, però, come tutto in lei è purezza, e l'innocente appena venuto al mondo diventa il dolce vincolo d'amore che la leggerà per sempre al padre così bizzarramente ritrovato.

CASTELLI DI PRUA

Scena radiologica di E. Melca e V. Quazzolo. Novità (Venerdì 8 maggio - Secondo Programma, ore 21,25).

Timoteo è un marinaio che, a bordo di un bastimento, fa continuamente dei debiti e non li paga. Irritati i suoi compagni fanno il vuoto intorno a lui, ma un giorno scoprono che egli ha un portafoglio rigonfio. Essi decidono di veder chiaro una volta per sempre nella vita segreta di Timoteo e si accorgono con profonda commozione che il portafoglio è gonfio sì, ma soltanto di ricevute regolarmente rilasciate dall'amministrazione di un collegio di ragazzi. Il mistero si spiega: Timoteo ha una figlia e la fotografia della fanciulla completa la documentazione degli immensi sacrifici che il povero Timoteo ha sempre fatto per lei. I miserabili commossi vogliono rimediare e Giorgio si incarica spontaneamente di farlo, ma Timoteo che è di guardia al castello di prua. Con quella ruda e ampicchata, piena però di sincera commozione che è la caratteristica degli uomini usi alle durezze della vita, gli restituisce il portafoglio. Timoteo perdona volentieri ai compagni, ma mentre Giorgio si allontana dal castello di prua per tornare a basso, in solita voce di Timoteo torna a ripartire il ritornello: « Giorgio, ce l'hai una sigaretta? ».

FRONTE RUSSO - NATALE LEGIONARIO

Un atto di Alberto Camella (Sabato 9 maggio - Secondo Programma, ore 21,15).

Il dramma, già diffuso altra volta, s'inquadra in un eroico episodio di guerra, ed esalta il sacrificio dei patrioti che si difendono con la civiltà europea contro la barbarie russa: mentre in Italia si pensa ai figli che combattono contro il bolscevismo, al fronte si distribuiscono i regali natalizi pervenuti dalle famiglie e dagli Enti assistenziali alle gloriose Camice Nere della Milizia. Un capomaniplotto, Jannuccelli, ha un lungo colloquio con un suo mitite, Vannucci, il quale — benché volontario — non è ancora animato nella sua coscienza da quell'ideale che è il « fulcro del legionario ». Il più anziano rievoca, rammenta e suscita questo complesso ideale nell'anima del più giovane senza il quale « è possibile » essere ottimi soldati « ma non è possibile » sentire la fiamma viva dell'apostolo. E apostoli di un credo assoluto devono essere invece le Camice Nere che con un gesto sublime hanno voluto essere volontari ed ora cercano con fede intrepida la sacra bellezza dell'olocausto. Quando si fa l'appello dei Caduti, dopo il combattimento, né Jannuccelli, né Vannucci rispondono il loro nobilito sacrificio viene esaltato dalla preghiera dei legionari che levano dai delle file dei gloriosi superstiti, accomuna i vivi e i morti nello stesso ideale.

EVVIVA LA STRADA

Rivista di Ruggero Maceri (Giovedì 7 maggio - Secondo Programma, ore 22,15).

La strada è nata insieme all'uomo; ha la sua storia e la sua vita di ogni giorno; prima era un sentiero pieno di buche, poi ha visto passare i primi carrietti, ora è diventata di lusso con tanto di marciapiedi e di botteghe. Fra i passanti vi sono i tipi bizzarri e quelli comuni, gli spazzini e gli innamorati, i furbi e quelli che lo sono un po' meno: ecco i personaggi della nuova rivista di Maceri.

L'arma polemica più penetrante

costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi « servizi speciali » dimostra la sua singolare potenza nel volume « PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO » edito da Sansoni.

Il volume « Pagine sulla guerra alla Radio », rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrà riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio» - Cas. Post. 250, Torino - l'unico tagliando.

NOME E COGNOME _____

INDIRIZZO _____

Numero abbonamento alle radiodiffusioni _____

(A «Radio», - Casella Postale 350 - Torino)

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M. ANGELINI

1. RAMPOLDI: *La canzone dell'aquilotto*;
2. CONCINA: *Rondine di maggio*; 3. CON-
SIGLIO: *Celebre quartetto*; 4. DI LAZ-
ZARO: *Piccola Santa*; 5. RAVASINI: *Otto
la neve*; 6. RAMPOLDI: *La sedia a dondolo*;
7. RAIMONDO: *Genovesina*; 8. FORTINI:
Somarello cittadino.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmis-
sione del concerto BUTON inviando una rati-
fina postale alla SOCIETA ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
3 MAGGIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

DOMENICA 3 MAGGIO 1942-XX
ALLE ORE 20,40



ASCOLTATE
DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S.A. GRANDI FILM

e per lo
CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
logical di produzione na-
leggio ed esercizio sole

Organizzazione SIPRA - Torino

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricer-
che scientifiche, è stato trovato
un rimedio capace di togliere il
mal di denti in pochi minuti,
senza disturbare il cuore, lo stom-
aco, i reni, ecc. Questo rimedio
è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccoman-
dano a preferenza di altri medi-
camenti, perchè sanno per espe-
rienza che, con una o due com-
presse di questo moderno anti-
dolorifico, si ottiene la rapida
scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spes-
so all'improvviso, procurando tor-
mento e notti insonni.

State quindi previdenti e tenete
sempre pronto in casa il Veramon
per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7
vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche
bustina oppure un tubetto di Ve-
ramon nella Farmacia più vicina
e fate la prova alla prima occa-
sione. Costa L. 1,25 la bustina
con 2 compresse e L. 6,- il tu-
betto con 10 compresse.
Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Azienda, R. P. di Milano N. 8997 del 6-5-1941-TIT

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 3 MAGGIO 1942-XX - ORE 18,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 3 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30: AL SANTUARIO DELLA MADONNA DEL BUON CONSIGLIO
Itinerario mistico registrato a Genazzano

8.45-9.15: Concerto dell'organista LUIGI REVERI: 1. Godeppli: a) Adagio; b) Allegro; c) Alla « Sonata per cembalo in do minore » (Trascrizione Boseli); 2. Mancinelli: *Prato sole*; d) Progrelio; e) Danza; c) Pinale; 3. Martini: Adagio; 4. Franck: *Pezzo eroico*; 5. Handel: *All'aja*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CANTATE CON NOI
Orchestra diretta dal M° ANZELINI
1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Concina: *Rondine di maggio*; 3. Consiglio: *Celebre quartetto*; 4. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 5. Ravasini: *Sotto la neve*; 6. Rampoldi: *La sda a dondolo*; 7. Raimondo: *Genovesina*; 8. Fortini: *Sombrero cittadino*.
(Trasmissione organizzata da *IL DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C.*, di Bologna).

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio

14.15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16.55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.45: ORCHESTRA CARATTERISTICA BRONCOLI: 1. Rosati: *Seguola*; 2. Savino: *Quando ti svegli bimbo*; 3. Persiani: *Passione romanza*; 4. Schmidt-Centner: *Canzone d'amore*; 5. De Curtis: *Carmela*; 6. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 7. Serra: *Volpe Volpe*; 8. Barzizza: *La canzone del broccolo*; 9. Falpo: *Silenzio cantatore*.

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi.

19.25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Ripetizione della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Ponda m. 263,2 trasmette il « Notiziari per l'Estero »)

20.40: COLONNA SONORA

ORCHESTRA DELLA CANTIERE diretta dal M° ANZELINI

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM

(Trasmissione organizzata per la « SANGAR » Soc. AN. GRANDI FILM)

21: « La dana coloniale di Amedeo d'Asola », conversazione del vice-governatore di colonia Angiolo Mori.

21.15 (circa): La fidanzata di Cesare

Tre atti di SILVIO ZAMBALAN

(Prima trasmissione)

Pratagonista: UMBERTO MELABATTI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cesare, Umberto Melabatti; Federico, Giorgio Piamanti; Guido, Giovanni Cimara; Giuseppe, domestico di Federico, Felice Romano; Carlo, domestico di Cesare, Giuseppe Rionegro; Nella, Nella Bonora; Tiziana, Giulietta De Eliso; Giuletta, camerata, Rita Franchetti; Prima collegiale, Rita Saba; Seconda collegiale, Olga Cerretti; Vera, collegiale, Luisa Leonardini.

Regia di GIUGLIEMMO MORABINI

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TITO AMBROSIANO: 1. Chocci: a) *Stornellata di primavera*; b) *Visione campanola*; 2. Pugno: *Montagna*; 3. Gnocchi: *Pavane*; 4. Lohar: *Serenata*; 5. Tonelli: *Folletti operai*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14.15-15: UN SALUTO DA FIRENZE

Fantasia musicale di RICCARDO MOSCELLI

Orchestra diretta dal M° SPADOLARI

Interpreti: Lina Arcinoni, Tina Allori, Bion Franchetti, Barbara Landi, Don Luigi, Maria Pia Spini, Vanda Telfoni, Ernesto Bianchi, Italo Cavelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Angelo Landini, Nello Lungheggi, Giuseppe Rinaldi, Gino Sabbatini, Alfredo Sanpoli.

Regia di NUNZIO FIOGAMO

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18.50 (circa) (onde m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da LEO BOCCARDI

PRIMA PARTE: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore (K. 551) (Jupiter)*; a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Minuetto di Allegro molto; 2. Toccata: Tre pezzi per orchestra: a) Variazioni; b) Danza; c) Moto ostinato.
SECONDA PARTE: Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (Dal nuovo mondo)*; d) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Moto vivace; d) Allegro con fuoco

Nell'intervallo (ore 17.50 circa): Notizie sportive o notiziario

19,25-20 Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (Ponda m. 221,1 trasmette il « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

Musiche sinfoniche

dirette dal M° RENATO FASANO

1. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto (prima serie sc. XVI)*; a) Simone Molinaro *Balletto detto « Il conte Orlando »*; b) Vincenzo Galilei *Gagliarda*; c) Ignolo: *Villanella*; d) Ignolo: *Passo mezzo e Marcherato*; 2. Pizzetti: *Secondo Preludio per il « Edipo Re » di Boyles*; 3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle, op. 70, n. 1*; 4. Gargiulo: *Preludio per « Il borghese gentilissimo »*; 5. Fasano: *Inno eroico*, poema sinfonico.

21.40: CANTORI in voce diretti dal M° ZEMBI: 1. Lanzani: *Zitti zitti*; 2. Grieco: *Codono le foglie*; 3. Poggi: *Sottobosco*; 4. Savino: *Prima volta romanza*; 5. Ottolani: *Indovina*; 6. Zoppi: *Risordandoti*; 7. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna*; 8. Girardi: *Merenda in progetto*; 9. Bivertio: *Un salter con te*; 10. Lubroni: *Accompagnamento piano*.

22.15:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MARINO

1. Rodé: *Capriccio n. 1*; 2. Schumann: *Conci del mattino*; a) n. 1, b) n. 2; 3. Ole Bull: *Mezzadde*; 4. Chopin: *Volner*, op. 34, n. 2 (Trascrizione Pich Mangalaghi); 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Martucci: *Impromptu*; 7. Paderewski: *Scherzetto*, op. 10, n. 3; 8. Beethoven: *Minuetto*, dal « Quartetto n. 3 ».

22.45-23: Giornale radio

Solamente **30 Lire** un volume che ne vale almeno cento!

ENCICLOPEDIA TASCABILE

edita dalla notissima e benemerita Casa Editrice **MARZOCO**

Ritonde ad ogni domanda, soddisfa ogni esigenza la più completa pubblicazione del genere - la sua ultima Nuova edizione 1942, aggiornata, in cinque tomi eleganti volume finalmente rifilato L. 30

Richiedetela subito, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 30, oppure richiedendo la spedizione contro assegno per lo stesso importo all'ISTITUTO PROPAGANDA ENCICLOPEDIA MARZOCO - Sez. A Via Vivio, 17 - MILANO

L. 30 - Non si può spedire contrassegno all'indirizzo « posta militare »

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti anni diffusi per radio e pubblicati su veri giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono sbrigate. Da oggi — a per noi!

2000 ABBONAMENTI

Le condizioni sono le seguenti: l'PREZZO 1° ANNO PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 55, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando con le caque stampate poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cernusco - Ministro di Stato è la sola opera enciclopedica di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Giornalisti di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute. Un'opera di opere molto cortese. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (18x27,5) illustrati, ciascuno, da 200 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni del testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. È immensamente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1^a rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____
SIPRA

Incoltato su un vaglia postale di L. 25 e spedito alla

S. A. ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Giurisprudenza - Teatro - Sport

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE D'ETIOPIA
del Quadrumviro De Vecchi di Val Cernusco

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commoverà tutti gli Italiani.
PRESENTATEVI subito lavando vaglia all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA

Il volume, illustrato, costa 22 Lire
L'utile della vendita sarà devoluto ad opere di beneficenza.

ALLI ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

ORGANIZZATA PER CONTO DELL'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DUE OPERE FONDAMENTALI INDISPENSABILI PER GLI STUDIOSI E PER OGNI PERSONA DI CULTURA

MARIO PRAZ

ETTORE LO CATTO

Storia della Letteratura Inglese

Storia della Letteratura Russa

L. 50 netto - in 8^o, di pagine 420 con 78 illustrazioni nel testo e 54 tavole fuori testo. TERZA EDIZIONE

L. 80 netto - in 8^o, di pagine 584 con 62 tavole fuori testo e 4 tavole a colori fuori testo. TERZO MIGLIAIO

Per la rievocazione del libro al prezzo di L. 138 inviando vaglia a: RADIO - Casella postale 250 - TORINO

Nome e cognome _____
Indirizzo _____
- A - RADIO - Casella postale 250 - TORINO

Questa sera alle ore 21.40 ascoltate la trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

Durante le trasmissioni interverranno a parlare attori ed attrici del cinema

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36 verrà sorteggiata, con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il venerdì successivo alla trasmissione.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

L'attore che ha parlato durante la trasmissione di lunedì 20 aprile era
ANDREA CHECCHI
Il premio di L. 500 è stato vinto da **MARIA PICCINI**, Via Pescara 19 - Roma
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si allascerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo o seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutrice con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete Nome _____
L'interessante libretto Cognome _____
"Visella e i muscoli facciali" Via _____
inviando il presente Città _____
tagliando a: Prodotti Frabelfa Provincia _____
Via Faentina n. 69 - Firenze

LUNEDÌ

4 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
- 10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.
- 11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETERA diretta dal M° BARIZZA: 1. Bixio: *Vivere*, dal film omonimo; 2. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Sancta Maria »; 3. Andreola: *Imperia*, da « Primo amore »; 4. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 5. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musico divino*, da « La scuola dei timidi »; 6. D'Anzi: *Primo bacio*, da « Il primo bacio »; 7. Costantina-Morini: *Notte stigliana*, da « La sposa scomparsa »; 8. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena*, da « Perdizione »; 9. Casar-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da « Barbabù »; 10. Forlani-Pecchi: *Luna, dimmelo tu da « Confessione »*. (Trasmissione organizzata dall'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo - Roma).
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** « Le prime del cinematografo », conversazione.
- 14,25:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Supplé: *La bella Galatea*, introduzione dell'opera; 2. Manno: *Preliudi al saltarello*; 3. Di Lazzaro: *Ricordate i miei morti*; 4. Gesler: *Melodie e film*.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'ospite nuovo*, scena di Bruno De Cesco.
- 17,35:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. D'Alessi: *La rosa*, no. 2; 2. M. Bici: *Romantica luna*; 3. Savaris: *La leggenda di Rameses*; 4. Bonplani: *Dorica*; 5. Prato: *Il vello d'oro*; 6. Onorio Rocca: *Ritorna, o bruno*; 7. Di Lazzaro: *Dice lei... dite lui...*; 8. Onorichio: *Sei tu Cometa*.
- 18:** Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE POPOLARE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

- 20,45:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Iviglia: *Inno all'Asse*; 2. Rusconi: *Buon giorno, signorina*; 3. Bonplani: *Cocodè*; 4. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*; 5. Concia: *Don Pasquà*; 6. Raimondo: *Prima stella*; 7. Trama: *Sul calesino*.
- 21,10:** « La X Mostra Sindacale laiale d'arte », conversazione di Michele Biancale.

21,20: LE SIRENE E IL MARINAIJO
Favoletta di RICCARDO ARAGNO

21,40: PIOR DI CANZONI
RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,10: Concerto
della pianista MARCELLA BARETTI
1. Beethoven: *Sonata* op. 52: a) Allegro con brio, b) Introduzione (A.agio molto), c) Rondò (Allegretto moderato - Prestissimo); 2. Casella: *Funebre* (dal due Ricercari sul nome Bach); 3. Hindemith: *Seconda sonata*.

- 22,45:** Giornale radio.
- 23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 12,40** ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Raimondo: *Buon giorno Roma*; 2. Cilotta: *Canzone a Posillipo*; 3. Abbati: *Strignete a me*; 4. Falpo: *O mare e Margelina*; 5. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 6. Cesarini: *Serenata a Firenze*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** CONCERTO della pianista LOISA DE SARABA: 1. Zanolli: *Forma fantastica*; 2. Giraldi: *Nofurru*; 3. Chopin: *Studio n. 4, op. 10*; 4. Martucci: *Tarantella*.
- 13,35:** CONCERTO della violinista MARIA SEQUI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Vivaldi (trascr. Respighi): *Scherzo in re*; 2. Moderato e fantasia; b) Allegro moderato, c) Largo; di Vivaldi: 2. Pizzetti: *Corilo*; 3. Casella: *Préludio e danza siciliano*, della « Clara ».
- 14:** Giornale radio.
- 14,15-14,45:** CANZONI E MELODIE.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze:
VINO MACCIO MUSICALE FIORENTINO

Fidelio
Dramma lirico in tre atti di G. SONNLEITNER
Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN
(COMPLESSO DELL'OPERA DI STATO DI DRESDA)
Interpreti principali: MARTA FUCHS, ELFRIEDE TAOTSCHKE, KURT BÖHME,
JOSEPH HERMANN, SUZI NILSON
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CARL BÖHM

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Conversazione di Ugo Maraldi: « Vita romantica di Angelica Kauffmann »; 2. (22,20 circa): Conversazione. Dopo l'opera (23,35 circa): Giornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento sudizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molia. Suona regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi dal C/C postale 1/38 o qualsiasi altro mezzo, anche francobelli. Aggiungere 0,50 porto - 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,40.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44



Fate subito il nodo al fazzoletto!

Deve ricordarsi, passando da Milano, di acquistare le calze "MILLE AGHII", per le donne della vostra famiglia, cercando di non confondere l'unico negozio di vendita in via Manzoni, 16. Il quale si distingue dalla famosa galleria di negozi che porta lontano. Assicuratevi che le calze "MILLE AGHII", portano ricamato il nome di garanzia "FRANCESCCHI", perché senza di questo è evidente la falsificazione.

MILLE AGHII e ALICONE - Tenacissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferiscono alle gambe femminili giovinezza e snellezza. Il paio L. 85. (Due punti per ogni paio)
MILLE AGHII e VINCIANA - Fiori fiore delle mille Aghie, petiolata sottile e luminosa, colorata al tatto come sia di farfalla, giuocata le più belle del mondo. Due punti. Mattinata, indicata per pomeriggio, lunedì come il respiro. Il paio L. 60. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHII e SFORZESCA - (Le calze di lunga vita) Pesanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono state definite le calze dei ponti. Le uniche che le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHII e ALTA MODA - Vaporose, francescchi, senza peso, quasi impalpabili. Il trattamento segue di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: a Amaro, a e Azzurro, a Carmelino, a Nube d'oro e a Bronzo. Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle Case di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHII e CHRIS-ITAL - Collaborazione Italo-germanica. Confezione francescchi, telajo fine. La caratteristica di queste calze consiste nella gamma vegetalista e il piede tenacissimo riduttore. Il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHII e GIACO (maglia milanese) Bobolissime e tenaci come una stoffa di seta, create da Franceschi per addolcire le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE a TRITICO - Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze "Tritico" anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHII e VALCHIRIA (trillico) Leggere, dote e trasparenti come il cellofane. Il trillo L. 95. (Tre punti per ogni trillico)

MILLE AGHII e GIANNI SCHICCI (trillico) Guaina senza peso invisibile sulle gambe. Il trillo L. 110. (Tre punti per ogni trillico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE a DOMICILIO IN TUTTO il REGNO franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo della calza (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto, i quali vanno staccati dall'Ufficio Anonimo del Comune o del MR Carabinieri, che apporà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla varia della commissione. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si reci a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e le quote case devono consegnare all'incaricato le loro carte individuali, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE a MILLE AGHII, inviando al nostro calzettaio Franceschi la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne ricetterà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preciosamente custodite nell'articolato cofanetto portatile, interessando anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRESPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

**UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:
FRANCESCCHI (Rep. R) - MILANO - Via Manzoni, 16**

**RADIO
Carisch**
L'UGOLA D'ORO

**IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI**

Giardino in tempo di guerra

Eccezionale oleria a PREZZI DIMEZZATI per amatori e collezionisti di **DALIE e CRISANTEMI**

CESTA A - Contiene 10 varietà di **DALIE** 1942, varietà inedite e non ancora messe in commercio, stupende, stelo rigido e fiore enorme. Nelle più svariate forme e colori. Sensazionale occasione per sole L. 150

CESTA B - Contiene 20 varietà di **DALIE** rarissime a fiore enorme, fino a cm. 40 di diametro, in 20 colori, collezione meravigliosa e il meglio che chiunque possa desiderare, per sole L. 100

CESTA C - Contiene 10 varietà di **DALIE** a grande fiore, in 10 varietà scelte fra le migliori, per sole L. 100

IMPORTANTE - Le dalie sono piante autarchiche; i tubolari, infatti, sono adoperati per la fabbricazione della fecola, ed assieme al fogliame costituiscono un eccellente mangime per i conigli, ecc. - Piantatele in ogni angolo ingrato del vostro giardino, perché sono piante che crescono anche all'ombra e di poca esigenze. Basta concimarle convenientemente.

CESTA D - Contiene 10 piante di **CRISANTEMI** in 10 varietà rarissime e nuove a fiori bizzarri, tubolari, rifloranti con petali lunghi sino a cm. 40; il meglio che possa desiderare anche il più esigente amatore, per sole L. 50

CESTA E - Contiene 25 piante di **CRISANTEMI** a fiori enormi, compreso TURNER, rosa, bronzato, bianco, giallo e lilla ed altre simili scelte fra le migliori. Adatte per fiore riccio, per sole L. 40

CESTA F - Contiene 25 piante di **CRISANTEMI** a fiori piccoli, nelle più svariate e bizzarre forme (detti "Crisantemi a cascata") e colori, per bordure, sciogliere, aiuole, ecc. per sole L. 30

SACCHETTO G - Contiene **CONCIME SPECIALE** per una razionale concimazione durante lo sviluppo delle piante di **DALIE e CRISANTEMI** per L. 25

Le ceste e sacchetti contengono le istruzioni per l'uso e per una normale coltivazione. **PIANTE FORTISSIME DA EX-VASO** - SI PIANTANO DA MAGGIO A TUTTO GIUGNO, CON ABBONDATA FIORITURA NELL'ANNATA

Ceste e sacchetti posti senza spesa al domicilio del compratore. Per invii contro assegno, aumento di L. 5 - per ogni spedizione, per le maggiori spese

IMPORTANTE - Preghiamo vivamente i nostri clienti di solerti comunicare se, anche a causa dell'alluvione recente, la merce (cosa quasi generalmente oggettiva o non di loro gradimento, che prevederemo subito a risarcimento) inviata **GRATUITAMENTE**. Il nostro servizio postale, infatti, di soddisfare esattamente la nostra clientela.

Inviare vaglia o versamenti sul nostro conto corrente postale N. 10.23213

Stabilimenti ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)

Piante di ogni genere per aiuole, modocultura, bordure, ecc. - Pianta, tubari, semi, ecc. OFFERTA SPECIALE GRATIS a VOLEDRE RICHIESTA



LA "VITOS"

RIPARA LE CALZE AL MONDO INTERO

Guadagno

e sicurezza

riparando le calze con le macchine

"VITOS", PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimangiare con macchine non adatte: solo le **"VITOS", PLUDA** danno garanzia di una rimangiatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS", PLUDA sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO



*** SENO ***

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVIA TTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE FARMACIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA a B A F - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie a corte L. 55 esempio, con abbreviamento al RADIORECIPIERE L. 72,50 antistato. Antenna schermata RECUPERABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 esempio, col RADIORECIPIERE L. 80,50 antistato. Indirizzare vaglia e corrispondente: Ing. F. Tortorelli - RADIO - Torino, Via C. Mattei 5, ang. Piazza Garibaldi. Medico Provinciale per migliorare l'apparecchio radio L. 3 antistato (senza intransigente).

MARTEDI

5 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. Primo corso: Radiogiornale - Anno I - N. 20: a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», conversazione di Nino D'Arma; b) «L'Africa nella letteratura e nell'arte», conversazione di Pasquale Pennisi.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. La fisarmonica, racconto del tempo di guerra di A. Fabietti, sceneggiato da Giuseppe Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGERIA: I. Conversazione - II. Concerto della pianista MARIA BLASA: 1. Busoni: Fantasia in modo antico; 2. KClay: Canzone popolare ungherese; 3. Liszt: Variazione su un tema di Bach.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dai M^{ri} MANNO: 1. Vivaldi: Primo tempo del Concerto sinfonico n. 2; Strauss: Nel silenzio della foresta; 3. Chopin: Studio, op. 25, n. 6; Manno: La sagra; 5. Grieg: Erolino, dai Pezzi lirici, op. 47; 6. Dvorak: Mazurka, op. 56, n. 5; 7. Brahms: Danze ungheresi: a) n. 5, b) n. 6.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} FARIZZA: 1. Pagano: Leggenda di Rossina; 2. Di Ceglie: Come ti chiamai; 3. Cherubini: Gondola d'amore; 4. Gluck: Una rosa; 5. Ravasi: Serenata all'imbrambate; 6. Bompiani: Serafina, bida che...; 7. Masccheroni: Mi parla il cuore; 8. Grandino: Valzer degli ambianti.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da IGOR MARKEVITCH
con la collaborazione del soprano MARIA FIORENTINA
1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Djalilpicola: Tre leudi per soprano e tredici strumenti (solista: Maria Fiorenza); 3. Markievitch: Salmio per soprano e piccola orchestra (solista: Maria Fiorenza); 4. Strawinsky: Suite n. 2: a) Marcia, b) Polca, c) Valzer, d) Galop
Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

19,20: Spigolature cabalistiche di Aladino

19,30: Conversazione.

19,40: Musiche GIAPPONESI eseguite dal soprano LYDIA BUTTIGNI e dal tenore MINOBU URAMOTO - Al pianoforte: GERMANO ARABBI: 1. Yamada: Karaga nari-masu (Suona carabina); 2. Taki: Hori (Primavera); 3. Nakayama: Aoi susuki (Il amore delle lucciole); 4. Yamada: a) Sakura sakura (Chieligio), b) Niguyama (Pienilunio), c) Setnkoo to roopoo (Religione e prigione), d) Matsushima (Canzone del Matsushima), e) Oki no karone (Gabbiano d'alto mare);
Onda (Canzone del minatore); 5. Taki: Kogio no tsuki (Luna sul vecchio castello); 5. Yamada: a) Sufeta negli (Porro gettato), b) Komori uta (Ninna nanna); 7. Nakayama: Cinzel conia (Canzone del minatore); 8. Yamada: Macbooko (Vann aitema).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Il Cavaliere della rosa
Commedia in tre atti di Ugo von HOPMANNSTRAU.
Musica di RICCARDO STRAUSS
(COMPLESSO DELL'OPERA DI STATO DI DESSA)
Interpreti principali: ELISABETH HÖGNER, MARIE FESCHENMACHER
CARL WISSENY, MARIA CESARINI, KURT BÜHME, JOSEPH HERMANN
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CARL BORM
Negli intervalli: 1. (21,45 circa): «Aspetti dell'alleanza italo-nipponica», conversazione dell'Ambasciatore Giacomo Paulucci de' Calboli Barone.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 SESTETTO JAMBOLI: 1. Bonavventura; Marcella sentimentale; 2. Fernand; Vandenrie russo; 3. Cacioma; Pan e pelonia; 4. Tagliaterra; Passione; 5. Riccardo; Ombra; 6. Cesarini; Vieni a Firenze; 7. Perfera; Brilla una stella in cielo.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^{re} STORACI: 1. Ottavio; 2. Vincere; 3. 2 Robrecht; Melodie di valzer; 3. Storac: Asse Roma-Berlino; 4. Amadei; Saltarello; 5. Guadi; Canzo dei legionari; 6. Bernadi; Paschi all'estero; 7. Meglioli; Canzo di guerra; 8. Artoli; Serenissima.

13,45: CANZONI E MTDIOE.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: QUARTETTO «Il Gioglio» del DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIERO DI FIRENZE: 1. Canzo; Cara spogina; 2. D'Anzi; La gha; 3. Brühne; Nel cielo; 4. Roma; Barche sull'Arno; 5. Cesarini; Aquile azzurre.

14,45-15,10 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Chi sa il gioco non l'insegna
Proverbio in un atto di FERDINANDO MARTINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: La marchesa Sofia di Castellfranco, Rina Centonze; Il barone Teodoro Grimaldi, Rodolfo Martini; Il cavaliere Giulio Vergetti, Fernando Faraci; Il conte, Guido Verdiani.
Regia di ENZO FERRIERI

21,15 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} FARIZZA
1. Bixio: Come Mami; 2. Vidale: Ti sognor stannotte; 3. Bompiani: Lampadina blu; 4. Rolando: Mille difetti; 5. Nortica: Come l'ombra; 6. Ferr: T. Grotzella; 7. Nicorossi: Luna curiosa; 8. Abriani: Signorina Tschetti; 9. Uzzi: Quando ascolti alla radio; 10. Ruccioni: Ti compredo l'armonica.
21,30: «L'Australia settentrionale» e Porto Darwin», conversazione del 1930. Riccardo Riccardi, della Reale Società Geografica.

22: CONCERTO diretto dal M^{re} MARIO PASQUAREILLO
1. Cherubini: Lodoiska, introduzione dell'opera; 2. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, n. 1 (Inscrizione Siloti); 3. Maestoso - Adagio Moderato, bi Largo, c) Allegretto; 3. De Nardis: Scene abruzzesi; Prima suite: a) Adunata, b) Pastorale, c) Serenata, d) Saltarello e temporale.

22,45-23: Giornale radio.



IMPIEGATI SALARIATI
dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospedaliere, sindacati, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Fumate senza pericolo
di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICTON questo è raggiunto. Esso distrugge in poco tempo i tarli e i climi. È brevettato mondiale - Raccomandato dai medici - opuscolo gratis da laboranti e clinici - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - opuscolo gratis
Una confezione completa NICTON con distributore tascabile L. 25 - franco
Un flacone Fluido NICTON (rifornimento) L. 12,50
Chiedete nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Treviso - Fondata 1922

A. BORGHI & C. S.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO
DI DIRITTO PUBBLICO

CAPITALE E RISERVE:
L. 1.607.000.000
QUATTRO SECOLI DI VITA
400 FILIALI IN ITALIA

FILIALI E FILIAZIONI IN ALBANIA
NELL'AFRICA ITALIANA ED ALL'ESTERO

ZAVATTINI

io sono il diavolo

BOMPIANI

**RISTAMPATO
IN DUE GIORNI**

VIII migliaia
Volume di 170 pagine - L. 12

DELLO STESSO AUTORE:
PARLIAMO TANTO DI ME
VIII ediz., 136 pagine, L. 8
I POVERI SONO MATTI
IV edizione, 133 pagine, L. 8

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO - RISULTATI SORPRENDENTI
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 8 - PAGLIA-ASSEGNI - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252



Il successo nella vita

Lo sguardo limpido e sicuro dei vostri occhi, manterrà intatta l'espressione della vostra personalità e vi darà il successo nella vita.

Ma occorre che preserviate l'organo visivo dalla stanchezza, curandone quotidianamente l'igiene con un prezioso antisettico: il Collirio "Alfa".

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina.
Per ristare: quando sentite gli occhi stanchi.
Per cura: (colite congiuntiviti, blefariti, ecc.):
2 o 3 bagni oculari durante la giornata.



LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN
"SIMONI"

Non cercandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

CREMA JUVENUS

Marca Registrata

S.S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODA SVILUPPA
E FA RIFORSIRE IL

SENO

Un vaso di crema Juvenus S.S. per lo sviluppo del seno L. 19,50

In vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Spedite franco, senza indagine alcuna, contro vaglia antistato di L. 21

**SCIROPPO
PAGLIANO**
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

CURA di PRIMAVERA

La cura delle Pillole Pink fatta ad ogni cambiamento di stagione, e specialmente in primavera, è la cura razionale per ripristinare la ricchezza del sangue nei suoi elementi costitutivi, ristabilire l'equilibrio nervoso, stimolare le funzioni vitali, mettere l'organismo in grado di depurarsi dei germi che hanno intossicato il sangue, ed eliminare con maggiore prontezza i globuli rossi divenuti inutilizzabili ed accelerare la ricostruzione dei nuovi che devono vivere.

Le Pillole Pink sostengono, corroborano i temperamenti indeboliti.

PILLOLE PINK

rigeneratore del sangue - tonico dei nervi.

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola
Pillole Pink - Via Stelvio 48 - Milano

DECR. PREFETT. MILANO N. 7834/1941

OCCHIALE
per LONTANO
e insieme
OCCHIALE
per LETTURA

Chi vede bene fa tutto meglio!

VIGANÒ ANTICA
DITTA

FONDATA NEL 1880

Propri medici oculisti per l'esame della vista

MILANO - Via Tommaso Grossi, 6
(a metà via - unica sede)

GENOVA - Portici XX Settembre
(angolo Portoria)

ROMA - Corso Umberto N. 174
(fra Via Conventice e Via della Vite)

SI SPEDISCE GRATIS L'OPUSCOLO «R 45»
CON METODO PER LA PROVA DELLA VISTA

COLUMBUS

Macchina moderna per
fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

IMMOSSIBILE

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7.30** Giornale radio.
- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8.15: Giornale radio.
- 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONI AI ITALIANI PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
- 10.45: RADIO SCOLASTICA - Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *Canti della guerra* - Trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di Firenze.
- 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 Concerto del soprano Sigismund Richter - Al pianoforte Mario Chesi: 1. Schmitt: *Sento del core*; 2. Debussy: *O del mio amico ben*; 3. Brahms: a) *Oh, se sapessi*; b) *Dell'eterno amore*; 4. Wolf: *Lascia o mondo*; (Concerto scambio con la Reichs Rostromsk G.)

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15: Musiche brillanti dirette dal M^o Gallino: 1. Tchaik: *La melodia allegro*, selezione; 2. Ciaikov: *Furlana dell'opereita* - il ventaglio; 3. Sevelli: *Turbine*, fantasia; 4. Strauss: *Lo zingaro barone*, introduzione; 5. Ranzano: *La città rosa*, intermezzo; 6. Plesow: *Paprica*.
- 14: Giornale radio.
- 14.15: Conversazione.
- 14.25-14.35: ORCHESTRA diretta dal M^o Spagnoli: 1. Ciaikov: *Sono tanto innamorato d'un fantoccio*; 2. Sifonata-Soprano: *Con la stoffa e con la luna*; 3. Consiglio: *Se guardo in ciel*; 4. Celani: *Todà e l'amo*; 5. Filogamo: *Gioia d'amare*; 6. Somalivico: *Noite d'incanto*; 7. Trania: *Zampagnaro*.

13.20: ORCHESTRINA ECCEZIONALE DALL'A. S. REGISTRAZIONE EFFETTUATA FRA I COMBATTENTI DEL FRONTE CRENAICO Impressioni di Franco Cremascoli

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di piosa a Roma», conversazione
- 14: Giornale radio
- 14.15: MUSICA DA CAMERA.
- 14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
- 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
- 17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yumbo con Cuffietto*
- 17.35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o Zraz: 1. Elzio-Chernobil: *Lotta del mio cuor*, da «Il cromante»; 2. Becco-Martelli: *Ricordarsi*, da «Amore imperiale»; 3. Perri-Spranzi: *Fra le mie braccia*, da «Amore in tumulto»; 4. Miltello-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 5. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 6. Miltello-Mari: *Tenerenza*, da «Vertigine»; 7. D'Anzi-Braconi: *Ciocciata*, da «Il capitan degli ussi».
- 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 18.15-18.25: Notiziario turistico.

20.35: **Maddalena occhi di menta**
Tre atti di ENZO DUSE
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pickman, Silvio Rizzi; Amleto, Guido De Monticelli; Dupont, Cuido Verdiani; Il Duca Fiemani, Rodolfo Martini; Un gendarme, Luigi Grossi; Il dottore Allen, Sandro Paris; Maddalena, Misa Mordeglia; Mari, Lucrezia Stefanini; Piumatti, Olyo; Celeste, Marchesini; Diana, Ada Cristofa; Almirante, L'Infermiera, Nella Maracci.
Regia di PIETRO MASSERANO

19.30 RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

22.25 (circa): FANTASIA DI BALLI TEATRALI
COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o Storaci
1. Marengo: *Ballo Excelsior*, fantasia; 2. Marengo: *Ballo Sieba*, fantasia; 3. Bayer: *La fata delle bambole*; 4. Dall'Argine: *Ballo Brahma*, fantasia
22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Parte prima: 1. Ghedini: *Entrata e Ciga*, dalla «Partita»; 2. Debussy: *Préludio al pomeriggio di un fauno*; 3. Wagner: *Préludio e morte di Isotta*, dall'opera «Tristano e Isolde»; 4. Pariz: *Préludio*; Sinfonia dall'opera «Tristano e Isolde»; 5. Allegro con brio; 6. Andante; 7. Poco allegretto; 8. Allegro

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI MAGGIO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO DEDICATO AI FIORI NELLA MODA PER L'IMPORTANZA CHE GLI STAMPATORI DI TESSUTI HANNO DATO, QUESTA PRIMAVERA, AGLI STOFFE CON FIORI - OLTRE I MODELLI CHE COMPLETANO IL PANORAMA DELLA STAGIONE. QUESTO NUOVO FASCICOLO CONTIENE UN ANTICIPO DI ABITI PER IL MARE E LA CAMPAGNA - ARTICOLI DI VARIA LETTERATURA E RIPRODUZIONI D'ARTE RENDONO QUESTA RIVISTA SEMPRE PIÙ INTERESSANTE, SEMPRE PREFERITA

UN NUMERO L. 10 - Abbonamenti: Un anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

editrice E.M.S.A. - VIA ROMA, 268 - TEL. 53.425 - TORINO

- Nell'intervallo (21.15 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.
- 22: «Che cosa succede a Ciung-King?», conversazione di Daniele Vire
- 22.10: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANSERINI: 1. Rigando: *Partono gli elicotteri*; 2. Barboni: *Chiudi gli occhi*; 3. Giuliani: *L'uetta*; 4. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 5. Trotti: *Viole*; 6. Onofrio Rocca: *Amore amore*; 7. Raimondo: *Tornero*; 8. Bompiani: *La Glirlandina di Modena*; 9. Maletti: *Piano italiano*.
- 22.45: Giornale radio.
- 23 (circa)-23.30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o Prati.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI - QUINQUENNALI - CON ANTICHI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici a grandi Aziende private.

SI cercano corrispondenti - ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^A - Tel. 27-326

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

FRANCOBOLLI ASIA - OCEANIA (il castro della vittoriosa guerra giapponese) • Assortimenti a L. 5 - 10 - 25 - 50. • Chiederli listino gratis contenente numerose interessanti offerte

LISTINO OCCASIONI, PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ: GRATIS A RICHIESTA

Acquistate collezioni preferibilmente importanti ANONIMA FRANCIBOLLI - Via Carlo Poma, 48 B - MILANO

Ascoltate
GIOVEDÌ 7 MAGGIO 1942-XX
 alle ore 13,25

il Concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO
 con un concorso dotato di
100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio**. * **Acquistate il Canzoniere della Radio per poter partecipare a questo gratuito concorso.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 7 MAGGIO 1942-XX
 ORE 19.40

La Canzone preferita

CONCORSO MUSICALE A PREMI

INDETTO DALLA GRAN MARCA
TAVANNES

DUE BUONI DEL TESORO DA LIRE 500 CADAUNO

NORME DEL CONCORSO. — 1. Tutti i radiomusicisti sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è per ciascuno preferita. — 2. La propria preferenza dovrà essere indicata su mezzo di cartolina postale da invia al CONCORSO TAVANNES - Corso VIII, Em. 37 B - Milano. — 3. Fra questi saranno estratte la canzone che avrà avuto maggior numero di preferenze, e i due infrattesi a sorte, con le nome di "due Buoni del Tesoro di Lire 500 ciascuna". — 4. Le vincitrici dovranno presentare materialmente alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungono dopo tale giorno saranno senza valore premiale, anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a quella allegata. È interesse quindi dei concorrenti impilare la cartolina subito. — 5. Appella commissioni assistita da R. Notaio e dal Funzionario dell'Intendenza di Piacenza allungo delegato sorveglierà lo svolgimento del Concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è insindacabile e inappellabile.

RISULTATI CONCORSO DEL 21 APRILE
 (aggiungi premiato in la vittoria la canzone **FIL D'ORO** (Guglielmi - Caporali))
 Sono stati premiati con lire 500 B.T. - signori: ANATO Genaro di Giovanni, Benevento - EGSOO Nunzia, Secondigliano (Napoli)

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Questa è vera pulizia!

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiato leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle Vi fa sentire come Lara penetrò profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
 lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



LA CLASSICA FISARMONICA

È IN VENDITA IL FASCICOLO:
LA CLASSICA FISARMONICA
 RACCOLTA DI 10 PEZZI CELEBRI TRASCritti PER FISARMONICA

Contiene 10 "gemme" musicali scelte fra le migliori composizioni della letteratura antica, classica e romantica, trascritte per fisarmonica in un grado medio di difficoltà. Questa importante pubblicazione interessa tutti i cultori della fisarmonica giacché essa li mette in grado di potersi esibire, senza eccessivo studio e ricorrendo a grande utilità didattica, con dei pezzi che ogni musicista ha l'ambizione di eseguire.

Contenuto: Mendel: CELEBRE LARGO - Boccherini: CELEBRE MINUETTO - Mozart: ALLA TURCA - Schubert: SERENATA - AVE "Valzer d'addio" - Brahms: CELEBRE VALZER - DANZA UNGHERESE n. 5

Edizione di lusso con ricca copertina a colori * In vendita presso tutti i rivenditori di musica

Si spedisce in porto franco inviando vaglia di L. 15,- alle Edizioni Musicali "ACCORDO" S. A. - Galleria del Corso, 4 - MILANO



Per la **MASSAIA ITALIANA**

abbiamo studiato e costruito questo **FORNELLO ELETTRICO** brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e piro) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta **SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO**

G O V E D I

7 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15-9.15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Medaglioni di A. Ponchielli e A. Catalani
11,15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZIA

- 1 Mariotti: *Verdi pascoli*; 2 Di Lazzaro: *Rosabella*; 3 D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 4 Crismer: *Il pesce e l'uccellino*; 5 Marchetti: *Non passa più*; 6 Severini: *Giocchino il bello*; 7 Simonini: *Melincorneo in stile*; 8 Chiaroli: *Cosa c'era su quel prato*; 9 Barzizza: *Sera*; 10 Redi: *Io spero*.
(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musiche di Milano)

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto da ARMANDO LA ROSA PARONI

col concorso del tenore GIACINTO FRANELLI

- 1 Wolf: *Pezzi*; 2 Susskind: *Introduzione dell'opera*; 3 Puccini: *La bohème*; « Che gelida manina »; 4 Ricci: *In terra di leggenda*, corsa alla preda; 5 Giordano: *Fedora*; « Amor ti vieta »; 6 Boito: *Mefistofele*; « Giunto sul passo estremo »; 6 Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: M.agg. Bernardo Valentino Vecchi; « Fratellanza coloniale italo-germanica » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

ATTO PRIMO DI

Guglielmo Tell

Melodramma tragico in quattro atti di Jouv e Bis

Traduzione italiana di CALISTO BASSI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Guglielmo Tell*, Gino Bechi; *Arnoldo*, Franco Beval; *Qualitero Forst*, Giulio Neri; *Melchthal*, Paolo Biliveri; *Jenny*, Fia Colvera; *Edoardo*, Fulvio Viani Marini; *Un pescatore*, Antonio Annaloro; *Luzio*, Giuseppe Taddei; *Gessler*, Ernesto Dominici; *Mattide*, Gabriella Gatti; *Rodolfo*, Nino Mizzolotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18.15: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.25-18.30: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.30: Conversazione artigiana.

19.40: LA CANZONE PREFERITA

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI

INDIETRO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Il vascello fantasma

(L'OLANDESE VOLANTE)

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANE VON HOENGLIN

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21,40 circa): Conversazione; 2. (23 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-9.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

12-14

ORCHESTRA TIPICA BERGOLINI: 1 Capodetti: *Danza la bella spagnola*; 2 Tivivoli: *Quarta notte*; 3 D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 4 Savino: *Cuore senza sole*; 5 Lama: *Tutta per mme*; 6 Zabolli: *Florida*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGI ITALIANI DEL GIACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Musica varia.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai condizionali di Tirrali.

14.25-14.45: CONCERTO DEL QUARTETTO ARABE: 1 Dall'Abaco: *Sonata*, op. 3, n. 2; 2) Adagio, di Allegro spiccato; 3) Fure: *Adagio appassionato*, dal « Quartetto op. 15 »; 3) Beethoven: a) *Assolante cantabile*; b) *Rondo*, dal « Quartetto in mi bemolle ».

14.45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.45: (onda m. 230,2):

MUSICHE DI W. A. MOZART

eseguite dal soprano INES ALFARI TELLINI, dal violinista Vittorio

EMANUELE, dal violoncellista SILVANO ZUCCARINI e dal pianista

GIORGIO FAVARETTO

1. Aria per canto e pianoforte, « Zeffirelli », dall'opera « Idomeneo »; 2. Sonata in do maggiore, per violino e pianoforte: a) Allegro vivace; b) Andante sostenuto; c) Rondo; 3. Aria, per canto e pianoforte, « Didone abbandonata »; 4. Trio in si bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro assai; b) Adagio; c) Tempo di minuetto.

18.35 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

SECONDO E TERZO ATTO DI

Guglielmo Tell

Melodramma tragico in quattro atti di Jouv e Bis

Traduzione italiana di CALISTO BASSI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (19.25 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1 Paganò-Cherubini: *Il primo pensiero d'onore*, da « Una famiglia impossibile »; 2 Milloello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 3 Perri-Soprano: *Susanna*, da « Anime in tumulto »; 4 Biondi: *Non mi lasciarci*, da « Voglio vivere così »; 5 Paganò-Cherubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini »; 6 Biondi-Cherubini: *Organetto saponoso*, da « Il vagabondo »; 7 Leus-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8 Innocenzi-Ornaghi-Torri-Rivi: *Turamento*, dal film omonimo; 9 D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 10 Marletta-D'Elia-Bordi: *Cania il ruscello*, da « La stella di Elio »; 11 Pini-De Torree: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto lo stesso »; 12 Ross-Bimondi: *Wave bianca*, da « La nave bianca »; 13 Montagnani-Mirabello: *Vorrei parlarvi dire*, da « L'armata segreta »; 14 D'Anzi: *Dolce sogno*, da « La scuola dei timidi »; 15 D'Anzi-Maglio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21.35: Notiziario.

21.45: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o VINCENZO MANNO

1 Scarlatti: *Sonata* n. 19, 2. Edic; 2 Wagner: *Wagner*; 3 Schubert: *Improvviso* n. 2, op. 90; 4 Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15; 5 Chopin: *Studio*, op. 25, n. 9 (trascrizione Pick Manginalli); 6 Martucci: *A Romanza* di Capriccio; 7 Golinelli: *Scherzo*; 8 Dvorak: *Mazurca*, op. 50, n. 4.

22.15: EVVIVA LA STRADA

Rivista di RUGGERO MACCARI

Orchestra diretta dal M^o CARLO ZEME

Regia di GUIDO BARBARISE

22.45-23: Giornale radio.

ISCHIA "VILLA BELVEDERE",
Pensione di 1^a categoria - Postazione magnifica
nella Pineta - sulla spiaggia - buon trattamento
La "VILLA BELVEDERE", è sempre un Paradiso
Prenotatevi, ne rimarrete entusiasti!!

I dieci minuti di MONDADORI

OGGI VENERDÌ 8 MAGGIO 1942-XX - Ore 20,45

30° CONCORSO A PREMI MONDADORI
DEDICATO AL NUOVO VOLUME DI
**ARNALDO FRACCAROLI
BELLINI**

(pag. 336 L. 28)

La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena derivata da un episodio contenuto in questo volume

MONDADORI invita radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del volume "BELLINI" da cui la radioscena è derivata entro il 3 Giugno 1942-XX p.v. • Scrivere cartolina alla S.I.P.R.A. - Torino, Casella postale 479 • Tra coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa MONDADORI estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo ed al terzo estratto:

Primo premio L. 500 - Secondo premio L. 300 - Terzo premio L. 200

Questo BELLINI - in cui Fraccaroli ci offre un'apassionante vita del grande cantane nella realtà umana e nella ideale armonia dell'arte evocando le romantiche avventure, le spassose vicende, i trionfi e la fine tragica - la parte delle tetralogie "I Patriarchi dell'opera italiana" alla quale appartiene il già pubblicato ROSSINI (L. 25), a cui seguiranno un DONIZETTI e un VERDI.

Dello stesso autore Mondadori ha pubblicato, VIVERE A MODO MIO, romanzo, L. 14 • SETTE DONNE INTORNO AL MONDO, Racconti, L. 12 • VENTI NOVELLE MATTE MA NON TANTO, L. 15 • MATTE ANCHE QUESTE, MA PERÒ... L. 15 • SEMPRE PIÙ MATTE CON PEPE E SALE, L. 20

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI MONDADORI trasmesso per radio Venerdì 7 Marzo 1942-XX

1° PREMIO: ANTONIO FOGAZZARO - MALOMBRERA. Le scene trasmesse si trovano da pag. 445 a pag. 460

10° PREMIO di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori: LINA AVELLONE - Via 12 Gennaio 15 - Palermo (117) - 20° PREMIO di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori: L. LUGLIA PICCA PICCONI - Via Bivani 15 - Torino - 30° PREMIO di L. 200 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori: si Magliore NI. COLA TESTA - Via di Percigliano 2 - Lecce (Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA VASARI VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

POMATA PAGLIANO (Dermasadin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERIZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costo L. 8
FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940 - XVIII)

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

*
A SCOLTATE
Venerdì 8 Maggio 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
SESTO CONCERTO

*
Lo sapete cos'è il "VAV2"?
Del buon viver è in chian.
È un vitino che discende al cor soav!
Giù dall'Ac' fin sul Pìav.
Si dà ai bimbi e son brav...
È lo bevvero perfino i Sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



VENERDI' 6 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.
- 7.45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8.15:** Giornale radio.
- 8.30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10-10.30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso: Radiogiornale Anno I, N. 21: a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica di Nino D'Arona; b) Un autore della moderna letteratura al microfono.
- 10.45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale *Balilla* - Anno III, N. 15, dedicato alla «Giornata dell'Esercito».
- 11.15-11.35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
Orchestra diretta dal M° PISTALLA
1. Betti: *Giardino sienesese*; 2. Toti: *La mia canzone*; 3. Piliberto: *Caminito*; 4. Epandò: *Il valzer della povera gente*; 5. Rulli: *Un minnolo*; 6. D'Anzi: *Bambina innamorata*; 7. Tirindelli: *Portami via*; 8. Busconi: *Serenata a Maria*; 9. De Curtis: *Torna a Surriento*; 10. Corinto: *Chitarra e mandolino*
(Trasmissione organizzata per le Disinfestazioni Pezzoni di Padova)

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Sonata n. 3*; 2. Dvorak: *Unseresky*; 3. Arcusky: *Il cucù*; 4. Albeniz: *Granada*; 5. Albief: *Luzinola*; 6. Ciaikovski: *Tormentella*; 7. Schubert: *Momento musicale*; 8. Chopin: *Valzer*, op. 64 n. 2 (trascrizione Pisk Mangiagli).

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa»

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17.15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*
- 17.35:** «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
- 17.50:** MUSICA VARIA.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18.10-18.15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45:** I DIECI MINUTI DI MONDADORI.
- 20.55:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.
- 21.15:** Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21.25: **Castelli di prua**
Scena radiofonica di E. MOLCA e V. QUAZZOLO (NOVITA)
PERSONAGGI E INTERPRETI: Timoteo, Mario Gallina; Giorgio Piamonti; Tommaso, Felice Romano; Venanzio, Tino Eler; Biagio, Vigilio Gottardi; Pietro, Pietro Tordi; Il nostromo, Emilio Calvi.
Regia di GIUSEPPE MORANDI

22: CONCERTO
diretto dal M° MICHELE MACIOCE
1. Beethoven: *Re Manfred*, introduzione dell'opera; 2. Frescobaldi: *Canzone*; 3. Piliati: *Tre canzoni popolari*; 4. Cserépinski: *Danze ucraine*; 5. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'operetta

22.45: Giornale radio.
23 (circa)-**23.30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANZOLINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 246,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Due: *Spiega d'oro*; 2. Stazzonelli: *Ritorno, inno*; 3. D. Giacomo: *Serenata svedese*; 4. Busconi: *Serenata alle stelle*; 5. Imbriani: *Signorina della Prima B*; 6. Stazzonelli: *E' tornata primavera*; 7. Persiani: *Il paler di mio nonno*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA SINCRONA.
14: Giornale radio
14.15: Conversazione
14.25-14.45: CANZONI in voce dirette dal M° ZEAS: 1. Valdes: *Quando ero dalla ragazza*; 2. Marchetti: *Suona sfonole*; 3. Palpo: *Marmorata buona*; 4. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 5. Biantoni: *Montana*; 6. Del Pino: *Mamma, voglio anchio il fidanzato*.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:
Giocondo e il suo re
Commedia in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di CARLO JACHINO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il Re* Astolfo, Afro Poli; *Giocondo*, Gustavo Gallo; *Greco*, Aldo Ferracuti; *Il messo reale*, Arsenio Giunta; *Flaminio*, Margherita Carosio; *Ginepro*, Dolores Ostani; *La regina*, Olga De Franco; *Un oste*, Camillo Nenni.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FARBITIS
Maestro del coro: FABRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): «Le isole della Melanesia», conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica; 2. (21.50 circa): Conversazione di Mario Corsi: «La vita teatrale».
Dopo l'opera (22.45 circa): Giornale radio.

SERVIZI DA TAVOLA
PORCELLANE GINORI
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI
ALESSI Via Seb. Veniero, 18
(angolo Via Leone IV)
ROMA



L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
con un meccanismo ingegnoso si è messo a contatto dei suoi lettori e risponde a tutte le domande che abbiano interesse generale. Se avete qualche curiosità intellettuale, potete soddisfarla con la sola spesa del francobollo. Il vivace settimanale riproduce l'eco della vita quotidiana in uno specchio sereno: un film luce, illustrato dai migliori scrittori d'Italia.

In una sola notte LE MANI DIVENTANO MORBIDE E LISCE
Tubetti 1.550-1.925
KALODERMA gelée



Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45-12.20: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.40: Concerto dall'Arcadia. GIORDA PARENTI: 1. Don LuLa Milan (secolo XVII); **Paolina:** 2. Trascrizione dal liuto di R. Lupis; **Pasce e Mezzo:** 3. G. B. Pescetti; *Sonata in do minore (dal clavicembalo);* 4. Allegro vigoroso, h) Andantino espressivo, e) Presto; 4. Pier Mangialardi; **Sarabanda:** 5. E. Masetti; **Cucu:** 13. Segnale orario - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.**

13.20: **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**
ORCHESTRA E coro dell'E.I.A.R. diretti dal M^o QALLINO

1. Innocenzi-Stazzonelli: *Addio, mia piccola;* 2. Celani-De Torres-Simeoni: *Bambina bella;* 3. Pellegrino Auro D'Alba: *Battaglioni - M.;* 4. Rucione-De Torres-Simeoni: *Comera;* Richard; 5. Benedetto-Sordi: *Ciao, blondina;* 6. E. A. Mario: *Ci andremo in primavera;* 7. Filippini-Manlio: *Caro papà;* 8. Giannini-Rucione: *La canzone dei sommergibili;* 9. Millesio-Apolloni: *Ciao, ciao mio bell'aglio;* 10. Piccinelli-Schiavoni: *Il saluto del marinaio;* 11. Rucione-De Torres-Simeoni: *La sagra di Giacobbe;* 12. Millesio-Mari: *Mirna, mirna prigio verde;* 13. Innocenzi-Rivi: *Serenata del soldato;* 14. Rucione-Zorzo: *Lunga strada;* 15. Raimondo-Fratti: *Mamma, ritornero;* 16. Arconi: *Vincere vincere, vincere.*

Nell'intervallo (14): **Giornale radio**
12.25: **BANDA PRESENTARIA** E CORO DEL CORPO D'ARMATA DI FIRENZE: 1. Rodriguez: *Marcia militare;* 2. Gonella: *Inno serdo;* 3. Ignato: *Sauopa,* già « Inno del fucile »; 4. Verdi: *Marcha trionfale;* 5. Rodriguez: *Marcia militare con tamburi, fanfara e banda.*
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: **RADIO GIL:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Re dell'atrio» (mezzosoprano Stigpani); b) *Rigoletto*, «Parni veder le lacrime» (tenore Tagliavini); 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Olivero); 4. Luadri: *La grançola*, introduzione dell'opera (Orchestra da camera del R. Conservatorio di San Pietro a Metella diretta dall'Autore - *Parte seconda:* 1. Grandino-Alciani: *Marcia eroica*, parata grigioverde; 2. Cini-Bistolfi: *Una romantica antelupina;* 3. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai;* 4. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere con te;* 5. Mariani-Lagaglia: *La colla rosa;* 6. Mojoli-Mauro: *Fischia il vapor.*

17.55: Estrazione del R. Lotto.
18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Svi-
siunghi della C.F.P.A.», conversazioni del dott. Riccardo Morelli.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CONVERSAZIONE DEL MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE GIUSEPPE BOTTAI.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.35 (circa): **BATTAGLIONI DELLA PRIMAVERA**
REGISTRAZIONE EFFETTUATA IN A S CON I BATTAGLIONI DEI GIOVANI FASCISTI DI DIR E IL GOB
Impressioni di FRANCO CREMASOLI

21: Conversazione dei ten. col di Stato Maggiore Oete Blatto
21.10: **BANDA DEI REALI CARABINIERI** E CORO LIRICO dell'E.I.A.R. diretti dal M^o Luigi Ciniati: 1. Napolitano: *Mare del primo reimpimento granatieri;* 2. Ciniati: a) *Prima rapsodia militare italiana* su canti popolari di soldati; b) *Seconda rapsodia militare italiana* su canti popolari di soldati; 3. Bianco-Bravetta: *Marcia delle Legioni.*

21.45 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
SECONDO E TERZO ATTO DI

La sonnambula

Melodramma di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Amina*, orfanella raccolta da Teresa, Margherita Casario; *Elmoro*, ricco possidente del villaggio, Beniamino Gigli; *Il conte Rodolfo*, signore del villaggio, Tancredi Pascale; *Teresa*, molinara, Edma Lunardi; *Lisa*, cameriera, amante di Elmo, Valeria Piccioni; *Alessio*, contadino amante di Lisa, Vico Polotta; *Un notaro*, Adolfo Zagonari.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (22.10): Conversazione di Mario Pucini: «La casa dove nacque Raffaello».
Dopo l'opera (23.10 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE** Notizie da casa.

12.20 MUSICA VARIA

12.40 QUARTETTO A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M^o Alberto Bocci: 1. Martuccelli: *La paffuggia;* 2. Munier: *Variazioni sul «Cornevale di Venezia»;* 3. Bossi: *Chillarata;* 4. Martuccelli: *Valzer Janinatico;* 5. Aluati: *Il torero.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: INNI E CANZONI DIRETTI DAL M^o SROACI: 1. Marietta: *Guerra nostra;* 2. Clausetti: *Note maggio;* 3. Mario: *Canzone di trincea;* 4. Volk: *Eroici soldati d'Italia;* 5. D'Ambrosio: *Inno dell'Italia imperiale;* 6. De Martino: *Canzone degli sdalatori;* 7. Facconti: *Due popoli;* 8. Celani: *Inno della Vittoria;* 9. Pucini: *Inno a Roma.*
14: Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.
14.25-14.45: DISCHI DI MUSICA PERSISTERA.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CONVERSAZIONE DEL MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE GIUSEPPE BOTTAI.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: **FANTASIA DELLA PRIMAVERA**
diretta dal M^o TITO PETRALIA

21.15: **Fronte russo - Natale legionario**
Un atto di ALBERTO CASELLA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il ConSOLE Comandante la Legione CC. NN.* «Tagliavini»; *Ferrando*, Seniore; *Pietro*,ardi; *Il Legionario* Ernesto Jannuccelli; *Giorgio* Piamonti; *Il Legionario* Claudio Vanossi; *Giuliana* Bellini; *Borgh*, Giovanni Ciniara; *La madre di Jannuccelli*, Giugliana Andalo; *La sorella di Jannuccelli*, Rita Sabo; *Legionari della «Togliamento»*, Virgilio Gottardi; *Emilio* Calvi; *Ruggero* De Bonis; *Felice* Romano; *Gustavo* Conforti; *Ubaldo* Torricelli; *Ernesto* Corsari; *Giuseppe* Ricagno.
Regia dell'Autore

21.45: **CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO**

diretta dal M^o PIETRO BRESCHI
1. Castagnoli: *Inno al grano;* 2. Di Girola: *Mesaggio d'oro;* 3. Ferradini: *Gioranottino mi piaci tanto;* 4. Castagnoli: *Amatevi ai soli;* 5. Bossi: *Il canto dei pescatori;* 6. Bianco: *Marcia della legione.*

22.10: **ORCHESTRA DELLA CANZONE**

diretta dal M^o ANGELINI
1. Chillin: *Primo al vento;* 2. De Martino: *Letterina a Caterina;* 3. Ala: *Ti parlerò d'amore;* 4. Corinto: *Maremmina;* 5. De Muro: *Nuova rosa;* 6. Celani: *Porta chiusa;* 7. Cantù: *Ti compiero;* 8. Wassil: *Tango all'infinito;* 9. Gallazzi: *Ombretta;* 10. Calizza: *In questa notte;* 11. Buzzacchi: *Notte.*
22.45-23: Giornale radio.

MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a sole L. 18,50

VI DA LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICOTTO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.) USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO

IMPIEGATI e SALARIATI

statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. «Prestiti» con estensione cinque stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-285
L'istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalco 2-R - Telefono 24-685

«richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



Nel centocinquantesimo anniversario della nascita di Rossini, il maestro Bruno Annimann, profondo cultore della musica italiana, ha preparato una nuova traduzione in tedesco del libretto del Guglielmo Tell in modo che il capolavoro possa essere fatto noto agli spettatori tedeschi in tutta la sua originale bellezza. Sinora il Guglielmo Tell non si poteva rappresentare purché la traduzione era inedita ed in-eseguibile.

Nel settembre 1936 fu inaugurata la terza esposizione della Radio tedesca e una torre d'antenna, alta 130 metri e di forma simile alla Torre Eiffel, fu utilizzata per trasmettere i programmi della radio-trasmittente di Berlino, che era allora installata nel vestibolo dell'esposizione. Sono trascorsi soltanto sei anni dalla sua costruzione e la torre non è più sufficiente a soddisfare le necessità del rapido sviluppo delle radiotrasmissioni. La trasmittente di Berlino si è trasferita a Tegel, e da allora la torre viene utilizzata soltanto per esperimenti di trasmissione ad onde ultracorte e per prove di televisione.

Da quando alcuni corpi di truppe tedesche si trovano in Finlandia, la Radio Annimann diffonde due volte al giorno programmi speciali destinati ad essi. Le trasmissioni sono effettuate in lingua tedesca da Leht, di Helsinki e di Ulu, e possono captarsi anche con i più piccoli apparecchi in qualunque angolo del paese.

Il Governo bulgaro ha allo studio un progetto per fornire di radiorecettori le province recentemente riscattate. In un primo tempo saranno dotati di radio soltanto i villaggi.

Chopin e George Sand, nel novembre del 1838, durante la loro prima sosta a Majorca, dovettero ripartirsi dalla pioggia e dal maltempo in una stamberca chiamata "La casa del vento". E non era questa una nuova impressione. Ma per mezzo del Consolato francese poterono ottenere un alloggio più adatto al loro desiderio nella paisanita Certosa di Valdemosa, « uno dei luoghi più belli del mondo », come dichiarò Chopin. E in cuor suo ringraziò il poliziotto Mendobato — che in seguito rifugiato a Parigi era stato capite del solito della Sand — il quale ne aveva fatto un poliziotto. Il musicista si tolse il suo tempo a coltivare le rose ed a curare gli aranci, ma si ammalò e i medici furono pessimisti. Questo attacco del male causò una interruzione dei famosi « preludi ». Destate, la Certosa era abitata da alcune famiglie che affittavano le celle per trascorrervi la stagione, ma d'inserire non si erano che l'abbarbire, assente e il farmacista li musicista era amorevolmente assistito dalla Sand, la quale si moltiplicava; attendere ai lavori di casa, correva a Majorca per le commissioni, accudiva ai suoi due figli, Maurizio e Solange, e si dedicava alla letteratura. Chopin viveva in una camera assai sola, seduto sul letto, contemplando i fogli di musica abbandonati sul tavolo e il cielo magnifico, e di tanto in tanto era ossessionato da fantasmi. Si gettava sul piano e improvvisava i suoi mirabili « preludi ». A Chopin, a Majorca, è stato dedicato un avveniente programma radiofonico.

Ravel e Debussy hanno assai infuso nelle musiche religiose di Padre Prieto — le cui musiche sono state trasmesse per radio — ma il suo vero maestro fu Stawinski. In tutti gli ambienti musicali spagnoli, la produzione di Padre Prieto è assai conosciuta e la sua arte è ammirata. In un'esibizione di felice accoppiamento dell'intimo sentimento religioso con gli elementi impressionisti moderni. Molte sue opere, però, sono anche di carattere profano, come il poema fuorchioso Morito Pitton e diverse canzoni. Il suo capolavoro però può essere considerato la suite: I Luib di San Giovanni, che è un grandioso commento musicale del mistero eia della vita umana, personalizzato e simboleggiato nella tradizionale festa popolare alle soglie dell'estate.

Mariano José de Lara, in giornalismo « Figaro », fu uno dei più notevoli letterati e del più importanti giornalisti spagnoli del secolo scorso. Visse una vita travagliatissima di passioni, fu educato in Francia e poté tornare in patria soltanto in seguito all'ammnistia concessa da Ferdinando VII. Ma il culmine del radiodramma era dato dai suoi amori con Doctore Armijo de Cambronero, che lo aveva strappato alla moglie e al figlio, amori che egli riteneva nel suo El doncel de don Enrique e il Do-

llente. Lo seguì a Badajoz, Lisbona, in Francia, in Inghilterra, nel Belgio. Ma ciò che era per Figaro « un amore disperato, era per Dolores un capriccio, una compiacenza. Si venne alla rottura; Figaro non voleva credere e un giorno, l'ultimo martedì del carnevale 1837, chiese un appuntamento. Dolores aveva promesso. La donna si recò, mascherata in azzurro e accompagnata da un'amica, in via Santiago alla casa del poeta. Stava ridiscendendo le scale, dopo l'ultimo colloquio, quando si sentì una revolverata ed il rumore del vetro della finestra che andava in frantumi. La maschera azzurra pronunciò allora all'incanto: « Non ho più appuntamento con Dolores ». Lei aveva pronunciato: « Andiamo in fretta. Non vorrei che mi vedessero qui ed stessi delle storie ». E nella sua camerata Figaro agonizzava, avendo capito che il suo grande amore era morto.

J. W. Goethe: Faust - Traduzione in venti italiani di Vincenzo Emanuele - Sansoni, Firenze.

Una traduzione moderna, in versi, del capolavoro goethiano mancava in Italia, una traduzione cioè, che pur rispettando lo spirito e l'lettera del testo, fosse, usato come un monito e nel quale confluivano le correnti più diverse del pensiero filosofico e della storia umana, tenesse conto della sensibilità contemporanea e nel contempo, nelle forme, come nel metodo eposico. Profondo conoscitore della lingua e della letteratura tedesca Vincenzo Emanuele, che è uno specialista in studi goethiani, ha affrontato e assolto il difficile compito con una serie di preparazioni complete sotto ogni aspetto, sia filologico che storico e filosofico; che non è possibile accedere all'insieme di Faust, né immergere gli occhi nel mistero metafisico senza essere passati per il tramite di una lenta e laboriosa iniziazione attraverso i mandri dell'antico medioevo. La laboriosa serietà che « ribolliva nelle penne degli alchimisti, l'aspirante sforzo di trovare in sede metafisica una spiegazione plausibile e soddisfacente all'eterna domanda senza risposta che assilla il pensiero da quando una scintilla di Prometeo si è accesa nella mente e nel cuore degli uomini; l'inappagabile aspirazione di raggiungere un attimo di felicità, un momento di certezza, l'attimo, in cui la nostra eroica intelligenza, che forma il substrato del mondo goethiano, il traduttore prima di trasferirsi in forma italiana. La tessuta e sciera nel testo il pensiero positivo la traduzione del capolavoro, nella quale non soltanto il testo italiano corrisponde al pensiero dell'autore e lo espone rispettosamente, ma si avventa e il pigro, obbroscato, fluida, ardita, mossonica, mette in luce, stile, non esclusi la romanza, il buffico, lo scherzo. Di per se stessa questa grande e mobile opera di Vincenzo Emanuele, anche a prescindere dal suo sicuro e riconosciuto valore di traduzione, rappresenta dunque un notevole saggio di poesia che reca l'imponibile personalizzazione di una mente aperta a tutti i problemi dello spirito.

DUO SEPPIANI: Marku e la sua stirpe (Collezione « Medusa ») — Ed. Mondadori, Milano.

E' questo, senza dubbio, un grande romanzo per libertà, verità e drammaticità della complessa azione moltima i famosi romanzi della Salimena, ma che forse il super in ampiezza e in senso poetico. E soprattutto ha per noi, in questi momenti, un pregio immediato che legge Mykko e in sua vita copia la indagine, che condurrà il suo racconto in guerra contro la Russia bolscevica.

MILI DANDALO: Terra in vista, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Con quella sua impareggiabile facoltà di fondere reale e fantasia in un'unità umana palpante, semplice di forma, complessa in profondità, immediata nei riflessi, Mili Dandolo raggiunge in questo romanzo il miglior risultato artistico. Il suo racconto più umano. Storia d'una madre colpevole e d'un figlio offeso lascia intravedere — Terra in vista — la compressione e il risvolgimento dopo i disastri dell'esplosione.

EMILIO MUCCI: Bernardino Molinari - Editore R. Carabba, Lanciano.

Bernardino Molinari non è soltanto un colto musicista e uno dei nostri migliori e più noti direttori d'orchestra, ma è anche colui che, in due decenni di operantamento « dell'Angusto creatore e rettore », e al quale non lesiniamo magnifiche dichiarazioni di stima Debussy e Stravinsky. Bernini D'Ambrasio, che lo proclamò « Re delle Sinfonie ». A lui dedica questa bella monografia il Mucci, che ben lo conosce e che lo presenta in tutti i suoi aspetti, tanto vari e fa il suo uso di tutti e due gli opposti. Lo spazio è dato alla riproduzione di critiche e di giudizi, all'opera del trascrittore, di attività svolta per far conoscere il musicista di oggi, di un fedele e accurato. Appendice: le composizioni, in esecuzioni e le prime esecuzioni dirette in un trentennio dal Molinari. La monografia è illustrata da parecchie tavole fuori testo.



GERMANIA
STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (550 Kc/s 313,8 m 100 W); Vima (592, 506,8 120); Ehen (1113, 269, 60); Alen (886, 336,6 100); Danab (922, 326,5 100); Viotla (224, 119,2 120); Pomi (104, 249,2, 50); Sra; del Prof. di Praga (638, 470,2 120); Sra; del Prof. di Gine (158, 259,2 32).
Tram, scale, lista di musica leggera e da ballo ore 20,15-22; staz. di Alen, Vima, Belgrado (in 47,3), Lussemburgo (in 129,3).

ROMENIA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Programma vario: Una Morte, Riccardo Strauss - 19,45: Echi apollinici - 20: Notiziario - 20,10 (ca): Varietà - 20,15 (Deutsch): Concerto vocale: Eraldo - 20,20: Notiziario - 21 (Deutsch): Varietà musicale - 21,10 (ca): Programma di varietà - 21,15 (Deutsch): Concerto vocale: Eraldo - 21,20: Varietà: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch): Radiorchestra. Composizioni di Pfitner, per il suo 15° compleanno - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 22: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: Il canto della notte - 1-2: Concerto d'otturatore.

MARTE - 19,15 (Deutsch): Radiorchestra - 19,30: Musica dei tempi di Federico il Grande - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Concerto variato - 20,20: Orchestra da camera e coro della Gioventù di Viena. Mozart: Brano e bastiene, singole - 21: Musica caratteristica: Vespere di tre secoli - 21 (Deutsch): Varietà musicale: Virtuoso di Varsavia - 21,10 (ca): Musica d'opere e melodie varie - 21,20: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: Voci di buona notte - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI - 20: Notiziario - 20,10 (ca): Concerto di musica d'opere dedicate a Milibich e Lehár - 20,20: Nuove canzoni militari - 21,15 (Deutsch): Concerto variato: Composizioni classiche divertenti - 21: Notiziario - 21,10 (ca): Programma vario: Intorno ai fuochi dell'accompagnamento - 21: Musica caratteristica e leggera - 21: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: Mite notte fittiche - 1: Concerto variato.

GIOVEDI - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Varietà musicale: Belle melodie - 20,20: Serenate di Mascagni - 21 (Deutsch): Concerto variato: Concerto di Viana e del Quartetto della Konnerthaus, dedicato a Joseph Marx per il suo 60° compleanno - 20,20: Varietà musicale: Sinfonia all'oscuro - 21: Varietà musicale - 21 (Deutsch): D'Alba - Flauto obbligato - 21,10 (ca): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Serata di varietà - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Musica di mezzanotte.

VENERDI - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Viana e del Quartetto della Konnerthaus, dedicato a Joseph Marx per il suo 60° compleanno - 20,20: Varietà musicale: Sinfonia all'oscuro - 21: Varietà musicale - 21 (Deutsch): D'Alba - Flauto obbligato - 21,10 (ca): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Serata di varietà - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Musica di mezzanotte.

SABATO - 19,30: Riccardo Strauss - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Melodie d'amore - 20,16: Melodie e ritmi - 21,15 (Deutsch): Radiocorriere - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale: Arcobaleno di suoni - 23: Varietà musicale: Primavera e sole - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Concerto notturno.

GIAPPONE
Toto JKG - 9505 Kc/s - m 31,56 - J21 - 9535 Kc/s - m 31,46
Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione musicale - 21,30: Programma vario - 22,00: conversazione musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione musica - 22,30: Notiziario in italiano - 22,30: Notiziario in francese, conversazione musica - 23,00: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 24,20: Notiziario in giapponese.

CRONAZIA
Lagabina 1066 Kc/s, 276,2 m, 4,5 W.

DOMENICA - 20,10: Concerto vocale - 21: Musica fuorchiosa - 21,30: Musica leggera - 22,30: Notiziario.

LUNEDI - 20,15: Concerto sinfonico - 22,20-23: Notiziario - 23,30: D'Aschi.

MARTE - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22-23: Notizie - Musica leggera.

MERCOLEDI - 20,15: Musica di dischi - 20,30: Quartetto d'archi - 21: Radiorchestra - 22-23: Notizie - Musica leggera.

GIOVEDI - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: D'Aschi.

VENERDI - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22-23: Notizie - Musica leggera.

SABATO - 20,15: Musica leggera - 21: Concerto variato - 22-23: Notizie - Musica leggera. I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovenia e della Romania non si sono permessi in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 3 MAGGIO 1942-KX

6.30-7.30 (2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO — 6.30: Convezione o commento politico in inglese — 6.40: Concerto sinfonico: Orchestra della Rca diretta da M. F. Zappalà — 7.00: Notiziario in inglese — 7.10: Musica della stampa italiana in inglese — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.15 (2 RO 11 - 2 RO 11 - 2 RO 11) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7.40: Notiziario in arabo — 7.50: Notiziario in bulgaro — 8.00: Notiziario in ungherese — 8.10: Segnale d'intervallo — 8.20: Notiziario in greco — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 11 - 2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6) OCEANIA — 9.00: Notiziario in italiano — 9.10: Musica: danza da camera: soprano M. Pizzani; 1. [Lilli]; 2. [Fosco]; balca: ballata; 3. Strauss; 4. Segni: soprano; 5. 2. [Dioniso]; 6. Spirale: p. spirale — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 11 - 2 RO 11) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 9.40: Notiziario in spagnolo — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21) PRIMA IN INGLESE

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 21) Notiziario in turco

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo

13.00-13.15 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario

13.00-13.25: BOULETIN DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 11 - 2 RO 17) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA: a) PER LA PENISOLA IBERICA — 13.00-13.05: Segnali orari - Giornale radio in italiano — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.15 (onde medie 4-10 m) 22.13 - 40.75 (13.17 - m) 230.2: 40.75 (onda alle 13.00) e onde corte (onde alle 14.00 alle 15.00); 2 RO 11 (2 - 2 RO 21) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi Secondo Gruppo)

13.30-13.50 (2 RO 8 - 2 RO 17) ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13.40: Musica varia — 14.22: Economiche: convezione in olandese — 14.30: Notiziario in olandese — 14.40: Musica sinfonica: Orchestra dell'Edoardo diretta da M. F. Zappalà — 14.50: Notiziario in olandese — 14.55: Giornale radio in italiano — 15.00: Notiziario in francese — 25.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15.20-15.30: Notiziario in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 14.30: Concerto dell'organista Coudine: Giuseppe J. Zappalà; 2. Coudine; 3. A. Zappalà; 4. Coudine; 5. M. F. Zappalà; 6. Coudine — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: a) In inglese — 15.10-15.20: Notiziario in italiano.

15.15-15.30 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 15.15: Notiziario in inglese — 15.25-15.30: Notiziario in italiano — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7) TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-16.20 (2 RO 9 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE — 16.30: Notiziario in thailandese — 16.45: Musica varia — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano — 17.10: Musica leggera — 17.20: Notiziario in francese — 17.40: Notiziario in inglese — 17.50: Convezione in francese — 18.00-18.20: Convezione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo — 17.40-18.00: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.45 (2 RO 1 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese — 17.45: Musica operistica: brani da opere di G. Rossini: Orchestra dell'Edoardo diretta da M. F. Zappalà, con il concorso del soprano Gabriella Costa, del mezzosoprano Maria Helena del tenore Giovanni Manzi e del baritone Giovanni Castellini e Luigi Bernardi; 1. «Duellino Tull» (Reto immobile); 2. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 3. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 4. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 5. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 6. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 7. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 8. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 9. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 10. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 11. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 12. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 13. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 14. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 15. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 16. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 17. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 18. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 19. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 20. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 21. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 22. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 23. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 24. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 25. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 26. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 27. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 28. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 29. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 30. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 31. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 32. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 33. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 34. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 35. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 36. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 37. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 38. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 39. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 40. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 41. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 42. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 43. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 44. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 45. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 46. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 47. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 48. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 49. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 50. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 51. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 52. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 53. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 54. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 55. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 56. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 57. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 58. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 59. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 60. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 61. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 62. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 63. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 64. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 65. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 66. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 67. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 68. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 69. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 70. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 71. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 72. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 73. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 74. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 75. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 76. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 77. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 78. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 79. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 80. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 81. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 82. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 83. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 84. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 85. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 86. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 87. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 88. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 89. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 90. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 91. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 92. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 93. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 94. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 95. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 96. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 97. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 98. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 99. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone); 100. «Aurora» (No, non dar il mio re a un barbone).

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 30.15; Kc/s 9630 2 RO 4: m 25.40; Kc/s 18130 2 RO 6: m 15.63; Kc/s 15300 2 RO 7: m 16.88; Kc/s 17770 2 RO 8: m 16.84; Kc/s 17820 2 RO 11: m 41.55; Kc/s 7220 2 RO 17: m 15.31; Kc/s 19590 2 RO 18: m 30.74; Kc/s 9760 2 RO 19: m 29.04; Kc/s 10330 2 RO 21: m 19.92; Kc/s 15060 2 RO 22: m 25.10; Kc/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 22.13; Kc/s 1357 - m 230.2; Kc/s 1303 - m 263.2; Kc/s 1140 - m 420.8; Kc/s 713.

19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo — 19.10: Convezione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.00 (2 RO 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 19.00: Musica sinfonica: 1. Schubert: «Requiem»; 2. Brahms: «Sinfonia»; 3. Haydn: «Sinfonia»; 4. Beethoven: «Sinfonia»; 5. Wagner: «Lohengrin»; 6. Liszt: «Sinfonia»; 7. Verdi: «Aida»; 8. Puccini: «Tosca»; 9. Verdi: «Aida»; 10. Verdi: «Aida»; 11. Verdi: «Aida»; 12. Verdi: «Aida»; 13. Verdi: «Aida»; 14. Verdi: «Aida»; 15. Verdi: «Aida»; 16. Verdi: «Aida»; 17. Verdi: «Aida»; 18. Verdi: «Aida»; 19. Verdi: «Aida»; 20. Verdi: «Aida»; 21. Verdi: «Aida»; 22. Verdi: «Aida»; 23. Verdi: «Aida»; 24. Verdi: «Aida»; 25. Verdi: «Aida»; 26. Verdi: «Aida»; 27. Verdi: «Aida»; 28. Verdi: «Aida»; 29. Verdi: «Aida»; 30. Verdi: «Aida»; 31. Verdi: «Aida»; 32. Verdi: «Aida»; 33. Verdi: «Aida»; 34. Verdi: «Aida»; 35. Verdi: «Aida»; 36. Verdi: «Aida»; 37. Verdi: «Aida»; 38. Verdi: «Aida»; 39. Verdi: «Aida»; 40. Verdi: «Aida»; 41. Verdi: «Aida»; 42. Verdi: «Aida»; 43. Verdi: «Aida»; 44. Verdi: «Aida»; 45. Verdi: «Aida»; 46. Verdi: «Aida»; 47. Verdi: «Aida»; 48. Verdi: «Aida»; 49. Verdi: «Aida»; 50. Verdi: «Aida»; 51. Verdi: «Aida»; 52. Verdi: «Aida»; 53. Verdi: «Aida»; 54. Verdi: «Aida»; 55. Verdi: «Aida»; 56. Verdi: «Aida»; 57. Verdi: «Aida»; 58. Verdi: «Aida»; 59. Verdi: «Aida»; 60. Verdi: «Aida»; 61. Verdi: «Aida»; 62. Verdi: «Aida»; 63. Verdi: «Aida»; 64. Verdi: «Aida»; 65. Verdi: «Aida»; 66. Verdi: «Aida»; 67. Verdi: «Aida»; 68. Verdi: «Aida»; 69. Verdi: «Aida»; 70. Verdi: «Aida»; 71. Verdi: «Aida»; 72. Verdi: «Aida»; 73. Verdi: «Aida»; 74. Verdi: «Aida»; 75. Verdi: «Aida»; 76. Verdi: «Aida»; 77. Verdi: «Aida»; 78. Verdi: «Aida»; 79. Verdi: «Aida»; 80. Verdi: «Aida»; 81. Verdi: «Aida»; 82. Verdi: «Aida»; 83. Verdi: «Aida»; 84. Verdi: «Aida»; 85. Verdi: «Aida»; 86. Verdi: «Aida»; 87. Verdi: «Aida»; 88. Verdi: «Aida»; 89. Verdi: «Aida»; 90. Verdi: «Aida»; 91. Verdi: «Aida»; 92. Verdi: «Aida»; 93. Verdi: «Aida»; 94. Verdi: «Aida»; 95. Verdi: «Aida»; 96. Verdi: «Aida»; 97. Verdi: «Aida»; 98. Verdi: «Aida»; 99. Verdi: «Aida»; 100. Verdi: «Aida».

20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) PER L'ITALIA: Segnale orario. Giornale radio. Comunità ai fatti del giorno.

20.40-21.00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo (centrale) (2 RO 21): 20.40: Notiziario in italiano — 20.50: Notiziario in francese — 21.00: Notiziario in spagnolo — 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 22.13; Kc/s 1357 - m 230.2; Kc/s 1303 - m 263.2; Kc/s 1140 - m 420.8; Kc/s 713 — 21.00: Notiziario in ungherese — 21.10-21.20: Notiziario in rumeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 21.00-21.10: Notiziario in francese — 21.10: Notiziario in tedesco — 21.15: Notiziario in inglese — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-21.40 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 22.13; Kc/s 1357 - m 230.2; Kc/s 1303 - m 263.2; Kc/s 1140 - m 420.8; Kc/s 713 — 21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) — 21.20: Notiziario in croato — 21.30: Notiziario in bulgaro — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: 15.00: Notiziario in italiano — 15.10: Notiziario in arabo (incluso 2 RO 2 - 2 RO 1 - 2 RO 6) — 21.40: Notiziario in portoghese — 21.50: Notiziario in spagnolo — 22.00: Notiziario in francese (residuo) — 22.10: 2 RO 11 (2 - 2 RO 21) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: Italiano del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) — 23.00: Convezione in tedesco o musica — Notiziario in inglese — 23.20: INTERVALLO — 23.40: Notiziario in croato — 23.50: Notiziario in inglese — 24.00: INTERVALLO (residuo 2 RO 4 - 2 RO 6) — 24.10: 2 RO 11 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in spagnolo (residuo di Radio Splendid) di Buenos Aires — 0.10: Notiziario in portoghese — 0.20: Notiziario in inglese — 0.30: Notiziario in spagnolo — 0.30-0.40 (solo 2 RO 8) — Notiziario in spagnolo — 0.40: Notiziario in francese — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 22.13; Kc/s 1357 - m 263.2; Kc/s 1140 — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo — 21.50-22: Musica araba.

0.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 10 - 2 RO 6 sperimentale) TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 1.00: Riassunto del programma — 1.10: Notiziario in italiano — 1.15: Musica: jazz — 1.25: Notiziario in spagnolo — 1.44: Musica: strumentale da camera: violoncellista Luigi Chiarappa — 2.00: Convezione in spagnolo e in portoghese — 2.10: Conzioni politiche — 2.30: Notiziario Generale delle Forze Armate Italiane - Rivista della stampa italiana — 2.40: Notiziario in italiano — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2.55: Musica: strumentale - Convezione politica-militare in italiano — 3.20-3.30: «Viva Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale) TERZA TRASMISSIONE PER IL MEDIO ORIENTE: Notiziario in italiano — 2.40: Musica: organistica; 3. Prescendoli; 4. Concerto per piano; 5. Frank; 6. Prezler; 7. C. Cooper; 8. Broustet; 9. 0.00: Notiziario in italiano — 2.10: Convezione in italiano — 2.20: Notiziario in spagnolo — 3.30: Musica varia — 4.00: Convezione in inglese — 4.10: Canzoni popolari — 4.30: Notiziario in inglese — 4.40: Convegno politico in inglese — 4.50: Notiziario, un primo quarto di ora — 5.00: Notiziario in italiano — 5.30: Convegno politico in italiano — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 21) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7.40: Notiziario in rumeno — 7.50: Notiziario in bulgaro — 8.00: Notiziario in ungherese — 8.10: Segnale d'intervallo — 8.20: Notiziario in greco — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 4) PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.15 (m 420.8; Kc/s 713): LEZIONE IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.10 (2 RO 11 - 2 RO 21) CRONACHE DEL TURISMO IN ITALIANO: a) In italiano — 9.10-9.15: Notiziario in italiano — 9.20-9.30: Notiziario in spagnolo; b) In lingua portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21) Notiziario in inglese.

10.15-10.25 (2 RO 21 - 2 RO 22) Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOULETIN DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA: a) PER LA PENISOLA IBERICA — 13.00-13.05: Segnali orari - Giornale radio in italiano — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.15 (onde medie 4-10 m) 22.13 - 40.75 (13.17 - m) 230.2: 40.75 (onda alle 13.00) e onde corte (onde alle 14.00 alle 15.00); 2 RO 11 (2 - 2 RO 21) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi Secondo Gruppo)

13.30-13.50 (2 RO 8 - 2 RO 17) ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese — 13.40: Musica varia — 14.22: Economiche: convezione in olandese — 14.30: Notiziario in olandese — 14.40: Musica sinfonica: Orchestra dell'Edoardo diretta da M. F. Zappalà; 14.50: Notiziario in olandese — 14.55: Giornale radio in italiano — 15.00: Notiziario in francese — 25.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15.20-15.30: Notiziario in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 14.30: Concerto dell'organista Coudine: Giuseppe J. Zappalà; 2. Coudine; 3. A. Zappalà; 4. Coudine; 5. M. F. Zappalà; 6. Coudine — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: a) In inglese — 15.10-15.20: Notiziario in italiano.

15.15-15.30 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 15.15: Notiziario in inglese — 15.25-15.30: Notiziario in italiano — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7) TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-16.20 (2 RO 9 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE — 16.30: Concerto sinfonico-eccezionale: Orchestra della Rca diretta da M. F. Zappalà, con il concorso del tenore G. Prandelli (16.30: «Ode sinfonica» per tenore, coro e orchestra — 16.40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 16.50: Notiziario in italiano — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17.15: Notiziario in indostano — 17.20: Notiziario in francese — 17.40: Notiziario in inglese — 17.50: Notiziario in rumeno — 18.00-18.20: Convezione in bengalese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo — 17.40-18.00: Convezione in arabo.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese — 17.45: Musica: jazz: Concerto sinfonico-eccezionale: Orchestra dell'Edoardo diretta da M. F. Zappalà, con il concorso del tenore G. Prandelli (17.40: «Ode sinfonica» per tenore, coro e orchestra — 17.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 18.00: Notiziario in italiano — 18.10: Notiziario in spagnolo — 18.20: Notiziario in francese — 18.30: Notiziario in ungherese — 18.40: Notiziario in rumeno — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.00 (2 RO 6 - 2 RO 8) TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale — 20.00-20.20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie m 22.13; Kc/s 1357 - m 230.2; Kc/s 1303 - m 263.2; Kc/s 1140 - m 420.8; Kc/s 713 — 19.00: Notiziario in italiano — 19.10: Notiziario in arabo — 19.30: Convezione in italiano su argomento d'interesse linguistico e paleontologico — 19.40-19.50: Musica araba.

LUNEDI' 4 MAGGIO 1942-KX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO — 6.30: Convezione o commento politico in inglese — 6.40: Maxon Lesard, quattro atti di G. Puccini: atto I. «Aida»; 2. «Aida»; 3. «Aida»; 4. «Aida»; 5. «Aida»; 6. «Aida»; 7. «Aida»; 8. «Aida»; 9. «Aida»; 10. «Aida»; 11. «Aida»; 12. «Aida»; 13. «Aida»; 14. «Aida»; 15. «Aida»; 16. «Aida»; 17. «Aida»; 18. «Aida»; 19. «Aida»; 20. «Aida»; 21. «Aida»; 22. «Aida»; 23. «Aida»; 24. «Aida»; 25. «Aida»; 26. «Aida»; 27. «Aida»; 28. «Aida»; 29. «Aida»; 30. «Aida»; 31. «Aida»; 32. «Aida»; 33. «Aida»; 34. «Aida»; 35. «Aida»; 36. «Aida»; 37. «Aida»; 38. «Aida»; 39. «Aida»; 40. «Aida»; 41. «Aida»; 42. «Aida»; 43. «Aida»; 44. «Aida»; 45. «Aida»; 46. «Aida»; 47. «Aida»; 48. «Aida»; 49. «Aida»; 50. «Aida»; 51. «Aida»; 52. «Aida»; 53. «Aida»; 54. «Aida»; 55. «Aida»; 56. «Aida»; 57. «Aida»; 58. «Aida»; 59. «Aida»; 60. «Aida»; 61. «Aida»; 62. «Aida»; 63. «Aida»; 64. «Aida»; 65. «Aida»; 66. «Aida»; 67. «Aida»; 68. «Aida»; 69. «Aida»; 70. «Aida»; 71. «Aida»; 72. «Aida»; 73. «Aida»; 74. «Aida»; 75. «Aida»; 76. «Aida»; 77. «Aida»; 78. «Aida»; 79. «Aida»; 80. «Aida»; 81. «Aida»; 82. «Aida»; 83. «Aida»; 84. «Aida»; 85. «Aida»; 86. «Aida»; 87. «Aida»; 88. «Aida»; 89. «Aida»; 90. «Aida»; 91. «Aida»; 92. «Aida»; 93. «Aida»; 94. «Aida»; 95. «Aida»; 96. «Aida»; 97. «Aida»; 98. «Aida»; 99. «Aida»; 100. «Aida».

19.00-20.00 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 20.00-20.10 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

20.00-20.10 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA... 20.10-20.20 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

20.20-20.30 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA... 20.30-20.40 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

20.40-21.00 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA... 21.00-21.10 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

21.00-21.10 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA... 21.10-21.20 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

21.20-21.30 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA... 21.30-21.40 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

21.40-21.50 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA... 21.50-22.00 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

22.00-22.10 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA... 22.10-22.20 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

22.20-22.30 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA... 22.30-22.40 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA...

13.00-13.10 BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE... 13.10-13.20 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

13.20-13.30 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 13.30-13.40 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

13.40-13.50 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 13.50-14.00 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

14.00-14.10 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 14.10-14.20 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

14.20-14.30 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 14.30-14.40 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

14.40-14.50 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 14.50-15.00 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

15.00-15.10 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 15.10-15.20 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

15.20-15.30 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 15.30-15.40 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

15.40-15.50 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 15.50-16.00 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

16.00-16.10 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 16.10-16.20 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

16.20-16.30 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 16.30-16.40 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

16.40-16.50 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 16.50-17.00 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

17.00-17.10 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 17.10-17.20 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

17.20-17.30 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 17.30-17.40 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

17.40-17.50 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 17.50-18.00 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

18.00-18.10 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 18.10-18.20 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

18.20-18.30 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 18.30-18.40 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

18.40-18.50 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 18.50-19.00 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

MARTEDI 5 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO... 7.00-7.10 (2 RO 3): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO...

13.00-13.10 BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE... 13.10-13.20 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

19.00-19.10 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 19.10-19.20 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

MERCOLEDI 6 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO... 7.00-7.10 (2 RO 3): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO...

