radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70



Movità Gavzanti

Un romanzo di attualità

MEZZO MILIARDO

GIUSEPPE MAROTTA

Un libro di alta fantasia nel quale l'Autore narra, con sottile ironia, le vicende. tutt'altro che comiche in sostanza, di un uomo troppo ricco, poeticamente rappresentando Il dramma di un mondo in decadenza,

COLLANA «VESPA» ROSSA

Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE



lanni risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si aviluppa dalle pastiglie di

D. A. Wander S. A. Milano =

Autorizzazione Profestizia n. 9397 del 28 3-1941 XIX

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell' II - 5 - 1940 - XVIII





ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermala per més media a corte L. SS assegna, con abbrancato al RANICGERILII L. 72.56 gelleigate. Antonna antermala REGRIANILI per apparecchi PICO SELETTIVI L. 75 assegno, col BADICCGRILIE L. 88,50 anticipate. ledrizzore reglia e enerispondeoza : Ind. F. Tartulari - RADIO - Torino, Via C. Battisti S, seg. Piazza Caripatac Mudulo Prontuario per migliarare l'apparecchio radio L. 3 anticipule (anche in francaballe).

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'autarchia e l'espansione della cultura italiana

in un esauriente discorso del Ministro Pavolini

Pubblichiano integralmente il testo del discorso pronuncialo dali Ecc Pavolini dinansi alle Commissioni ritunti del Biancio e della Cultura popolici ringiazioni ritunti del Biancio e della Cultura popolici ringiazioni il relatore cons naz. Chiodelli per ascre evaurientemente e brillantemente dato conto della complexita e specifica attività del Dicastero della Cultura popolare, esamina acutamente e dettapliatomente diversi importantissimi problemi educali culturali e propagandistici inerenti all'attività stessa.

Nel lavoro del Ministero della Cultura popolare, cè una parte collegata in modo diretto alla guerra, alle sue notizle, al suoi moventi ideali E c'è un'altra parte, meno appariscente e non meno importante, che riguarda la cultura popolare propriamente detta, e i contraccolpi della guerra, diretti o indiretti, in tale settore: specie riguardo al transito della cultura verso l'estero e dall'estero. Particolarmente di ciò vorrei intrattenervi questa volta.

E' di tutti i tempi il fenomeno di determinati ambienti di una società - circoli intellettuali, accademie, corti, ecc. - che in certi periodi ricevono dall'estero la loro cultura. Vi sono sempre state culture fornite di virtù espansive: culture irradianti, imperiali; e culture, invece, di ricezione. Ma in tempi recenti il fenomeno ha cambiato fisonomia. Una serie di invenzioni e organizzazioni moderne ha sempre più divulgato la cultura, o almeno quella di più facile assorbimento, facendone il comune patrimonio di interi popoli. Le grandi aziende giornalistiche, editoriali, pubblicitarie, fotografiche, la stampa in rotativa e a rotocalco, la radio, il cinema, i dischi, tutto questo e altro ancora porta in ciascun popolo ad una cultura, che è simultanea nelle città e nei villaggi, che è generale e interessa la totalità. E' quella appunto che si denomina, negli Stati moderni, la cultura popolare.

Ora, se tali invenzioni e organizzazioni hanno il potere di condurre in estensione a codesto risultato, esse hanno altresi la caratteristica di manifestarsi in forme industriali, in cui giuocano capitali talvolta ingenti. Accade quindi - ecco il punto - che tendano a farsi irradianti, anzi invadenti, non già le culture che primeggiano per virtù intrinseche, forza di idee, calore di vita, ma la cultura di quei Paesi, dove è più abbondante il capitale e più spinto il livello organizzativo. E in tali casi non è più, come prima, che questo fenomeno di invasione spirituale tocchi qualche limitato ambiente. Esso investe la Nazione, raggiunge il popolo nelle sue moltitudini; agisce sul costume; a lungo andare, snazionalizza una gente.

In Italia, mezzo secolo di liberalismo aveva ciecamente aperto le frontiere all'invadenza di culture e pseudo culture estere — francese, nordamericana, inglese, ebraica — e al loro assoluto predominio, organizzato attraverso una rete di interessi prevalenti, ai danni di una cultura italiana ridotta artificialmente in minoranza. Il Fascismo senti il problema,

creando via via, dalla Marcia su Romu ad oggi, tutti gli strumenti organizzativi e istituzionali, indispensabili per avviarne la soluzione. E decisivo impulso di integrazione e coordinamento si ebbe con l'organismo che attualmente lia il nome di Ministero della Cultura popolare.

Tuttavia, mentre da un lato si apprestavano tali strumenti destinati a riequilibrare un giorno la situazione, dall'altro la situazione veniva viepiù aggravandosi, in quanto gli anni del 1º2 al 139, gli anni della ricostruzione fascista, coincisero col periodo di maggior acceleramento mondiale nella propagazione della cultura popolare, specie attraverso la radio e il cinema, e insieme nella sopraffazione organizzata per parte di certe pseudo culture, la nordamericana in ispecie, ai danni di tutte le altre.

Cosl. in Italia, è con la guerra attuale che il problema si sta risolvendo in toto, secondo l'ordine del Duce e la sua assidua direttiva. Per la soluzione sussistomo infatti tutte le premesse; coscienza di razza e cosclenza au-

tarchica: le ostilità con la Gran Bretagna, la Francia e gli Stati Uniti, che favoriscono lo sforzo di Ilberazione: infine, il fatto che gli strumenti organizzativi e istituzionali, approntati dalla Rivoluzione fascista. sono ormai a punto. Di tali premesse sarebbe un delitto non approfittare. E', però, quanto si sta facendo.

Ci si domanderà: volete voi alzare una muraglia cinese intorno alla cultura italiana? Abolire, nella sfera spirituale, il commercio con l'estero? Niente affatto, rispondiamo. Anzitutto, stiano tranquilli gli studiosi: non si minaccia in alcun modo, anzi si agevola il necessario intercambio delle conoscenze. Quanto alla divulgazione, quanto alla cultura popolare, si parte dal seguente principio, che ci sembra irrefutabile. L'Italia è — dal punto di vista della produzione culturale e artistica— uno fra quei grandi Paesi che tutto designa, per una naturale autarchia, nonche per funzioni di esportazione, di irradiamento. Tutto: ia storia, la tradizione, l'indole, la fre-



La solenne celebrazione del 9 Maggio, Giornata dell'Esercito e dell'Impero, si è avolta in tutta Italia con austeri rito riconfermanti l'incrollabile volontà di vittoria che anima l'intera Nazione. Mentre a Roma II Remperatore, presenti il Duce, consegnava la massima ricompensa ai Valor Militare a quattro eroici Viventi ed ai familiari di cinquanta eroici Caduti, un'intrepida ala tricolore, spiccato il volo dalla Madrepatria, giungeva nei cieli eliopici come promessa e pre-annuazio del nostro immancabile ritorno in quelle terre africane consacrate dal lavoro e dal sangue Italiano.

quenza dei genil, l'abbondanza degli ingegni, il rigoglio di civilità e di sviluppo, soprattutto l'odierna posizione nel mondo. Era assurdo. quindi, che la nostra produzione culturale ed artistica, non soltanto non varcasse più le frontiere altro che in forma episodica e di eccezione, ma a poco a poco, fosse soverchiata anche all'interno. Che cosa vogliamo? Ristabilire il naturale equilibrio. Primo: riportare to portare la cultura d'Italia ad essere la cultura della generalità degli Italiani. Secondo: darle il posto che merita in Europa e fuori.

Naturalmente — come nel commercio materiale così nello spirituale — tendere all'esportazione significa ammettere lo scambio. Cioè, non escluderemo a nostra volta l'importazione. Ma è e sarà questione di limiti. Per esprimerci in cifre che servano a definire alla svelta la situazione, senza per altro voler avere se non un valore indicativo, diremo che in un Paese quale è l'Italia la cultura dall'estro può rappresentare al massimo un terzo o un quarto della cultura corrente. Non certo il novantanove per cento, come in un passato abbastanza prossimo. E qui si tocca un altro punto fondamentale.

Cotesta percentuale di « importazione » va poi accuratamente selezionata, e orientata. In altri termini, non basta importare di meno meno si importa, e più si ha il dovere di importare il meglio. Non basta restringere la quantità delle provenienze dall'estero: corre anche vagliarne la qualità. La qualità artistica ed etica: e anche la qualità di armonizzazione col nostro spirito. In regime liberale, la organizzata invadenza delle culture straniere si esercitava non soltanto ai danni, come s'è detto, della produzione culturale italiana: ma altresì al danni di quella che poteva essere la conoscenza italiana della miglior cultura straniera. Ora si risale la corrente In particolare, e in prevalenza, si ri-serva l'importazione alle culture dei Paesi spiritualmente affini. Contro la conglura degli ostracismi ebraici, accogliamo in primo luogo le sane e schiette correnti della cultura germanica. Attiviamo gli scambi con i Paesi d'Europa, approfondendo nella reciproca conoscenza i fermenti di una nuova solidarietà continentale. Ci avviciniamo al Giappone, artificiosamente allontanato dalla cultura anglosassone in un così detto a Estremo Oriente » più remoto del vero.

Ma veniamo al concreto, cominciando dalla diffusione culturale nostra all'interno. Il gagliardo aumento raggiunto negli ultimi anni nella tiratura complessiva dei giornali, nella pubblicazione e nel livello qualitativo delle riviste e di altri periodici, nella vendita del libro italiano, nel pubblico degli spettacoli teatrali, musicali e cinematografici (pubblico che tocca ormai i settecento milioni di presenze annue) e negli abbonati alla Radio (che si avviano ai due milioni) non è certamente che un dato indicativo, ma di grande valore anche di per sé stesso, rispetto all'aumento ulteriore, che non mancherà di verificarsi quando, con la fine della guerra, verranno a cessare determinati ostacoli di fatto che oggi ovviamente impediscono un ritmo progressivo più Imponente ancora dell'at-

Quanto al rapporto interno fra la cultura italiana e l'insieme delle provenienze culturali dall'estero, accennero al risultati e ai provvedimenti nel vari campi. L'importazione della stampa estera è stata sottomessa ad un organismo unitario, che ne assicura il controllo qualitativo, in passato inesistente, e la mantiene nelle dovute e sane proporzioni. Altrettanto sta concretandosi per l'importaalone dei libri; mentre la bonifica libraria ha sgombrato il campo, per quanto si poteva, del grosso delle pubblicazioni nocive entrate in passato. Sulle traduzioni si è introdotta la necessaria e continuativa sorveglianza, per garantire che esse costituiscano una fonte sussidiaria di utile conoscenza e non un vei-

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

DELL'ANNO 1942-XX

Secondo la consuetudine anche questo anno l'Eiar inizierà nel prossimo mese di glugno l'allestimento di opere liriche nei propri auditori.

Perdurando le difficoltà organizzative Inerenti allo stato attuale, anche in questo. come già nello scorso anno, non pubblicheremo il cartellone di tutte le opere comprese nella Stagione Lirica, ma ci limiteremo a segnalare le opere che nel mese verranno allestite negli auditori dell'« Elar » e che saranno trasmesse con ritmo di due e qualche volta di tre alla settimana, nel neriodo che va da giugno a novembre. Non appena però sarà attuato il riordinamento dei gruppi di Stazioni, riordinamento tendente a consentire le trasmissioni contemporanee di due programmi nazionali entrambi ascottabili in tutto il regno, e cloè verso la metà di giugno, le opere

allestite saranno trasmesse in prima esecuzione su uno dei programmi e ripetute nell'altro

L'inaugurazione della Stagione Lirica è fissata per il 6 giugno con l'opera " La Wally " di Alfredo Catalani di cui ricorre quest'anno il cinquantenario della prima rappresentazione che ebbe luogo precisamente la sera del 20 gennaio del 1892 al Teatro Scala di Milano. Come seconda opera della Stagione si eseguirà « La bo-hème " di Giacomo Puccini. Seguiranno. nel mese di glugno, « Giulietta e Romeo " di Riccardo Zandonai e " L'elisir d'amore " di Gaetano Donizetti.

Nel prossimo numero pubblicherono le date di trasmissioni delle singole opere nonchè i nomi digli interpreti e dei maestri che cureranno l'allestimento e dirigeranno le esceuzioni.

colo di veleni: e le case editrici possono pubbilcare al massimo un'opera tradotta per ogni quattro originali italiane. La nostra editoria è venuta così a riportare integralmente le sue basi sugli interessi spirituali e materiali del Paese. Una limitazione drastica si è introdotta per i cosidetti libri gialli. Menzione particolare meritano la stampa per ragazzi e la letteratura giovanile: dove si è estromesso con vigore un americanismo, nefasto anche da) punto di vista educativo e morale, che aveva quasi interamente permeato il settore.

Nei cartelloni degli Enti lirici e nel repertorio delle Compagnie di prosa vige già da tempo il principio che le opere straniere non siano nel complesso superiori di numero a quelle italiane. E qualche passo ulteriore si potrà fare. Nel Cinema, dopo avere ridotto grandemente, attraverso le abolizioni del doppio programma e la obbligatorietà dei film documentari, il fabbisogno annuale di pellicole, si è potenziata la produzione nostra, avviandola a sopperire al fabbisogno stesso per una quota sempre maggiore. Il monopolio sull'importazione dei film esteri è tale da assicurare, anche qui, le dovute proporzioni numeriche e il rispetto dei nostri orientamenti politici ed etici.

Agglungerò che un consimile senso di proporzione è scrupolosamente seguito nei programmi radiofonici: dove, in particolare e in collegamento con analoghe iniziative perseguite nelle manifestazioni dopolavoristiche. nell'avanspettacolo e nel teatro vario è data opera per una italianizzazione della musica varia e leggera, italianizzazione che non fosse tale soltanto per la firma degli autori, ma per lo spirito e lo stile, nel senso di un'evoluzione, verso forme più melodiche e nostre, di quella musica ritmica che si è diffusa ormai in tutto il mondo e che può superarsi nel gusto del pubblico soltanto con un'intelligente gradualità. Alle provvidenze, anche legislative, adottate al riguardo, fa riscontro l'altra recente norma di legge che attribuisce al nostro Ministero la competenza sul disco fonografico. Anche il disco dovrà essere, in prevalenza, italiano: e italiane le ditte produttrici, al pari di ogni impresa che in qualunque campo abbia attinenza con la formazione e l'informazione del popolo.

Passiamo all'esportazione. Per il libro, è stato istituito un premio di esportazione, si è moltiplicata la rete delle librerie e del depositi librari italiani in Europa, mentre si

sono superati gli altri ostacoli che in passato inceppavano la circolazione dei nostri volunii nelle librerie e presso le clientele straniere. Mostre del libro, guide bibliografiche ed altre organiche iniziative propagandano il libro italiano. Numerosi rapporti, talvolta di compartecipazione, si stabiliscono all'estero fra l'editoria italiana e quella di altri Paesi europei. Un apposito organismo promuove ed accompagna il continuo aumento di diffusione dei nostri quotidiani oltre frontiera. Un aumento ancora più sensibile si registra per le riviste: politico-letterarie, tecniche, artistiche e della moda. Le nostre pubblicazioni bilingui vengono ormai irradiate a milioni di conie Quotidiani e settimanali italiani sono sorti in più capitali.

Non meno crescente è la circolazione del nostri drammi e commedie, delle nostre opere liriche e composizioni musical! sui palcossenici, nelle sale di concerto e nei programmi radiofonici del Continente. Il film italiano ha un sempre più largo successo su tutti gli schermi d'Europa; e può contare su una senpre migliore rete distributiva, nonche sulla gestione totalmente o parzialmente italiana di sale di proiezione e di stabilimenti produttivi in diversi Paesi.

Non c'è tempo, e mi dispiace, per nominare gli Enti e 1 camerati che a tutto ciò collaborano. Del resto, voi - che attraverso le commissioni legislative e sovente attraverso i vostri incarichi personali cooperate da vicino a questa comune opera - li conoscete. E sapete anche quanto siano ormai assurii i luoghi comuni di una « impopolarità » della letteratura e della cultura italiana in Italia, di una loro « inesportabilità », e di una carenza o di uno scoordinamento nelle iniziative di irradiazione. La realtà è che tra le direttive e le iniziative del Ministero degli esteri, il lavoro propulsivo del nostro Dicastero, la collaborazione di quello dell'Educazione nazionale, l'opera dell'Istituto per le relazioni culturali con l'estero e degli altri organismi aventi ciascuno una funzione specifica, c'è il più armonico e fattivo accordo.

Nel cui risultati, che si riassumono nel nuovo prestigio della cultura italiana, è da vedere soprattutto questa realtà: prima ancora di essere conseguita, la nostra Vittoria vive nella nostra certezza e nell'istinto degli altri popoli. Pin da ora essa è operante. Il merito esclusivo ne va al combattenti che agli ordini del Duce costruiscono l'avvenire d'Italia.



Autoblinde di una colonna celere nel deserto Cirenaico. (Fot R G Luce - Cosadel).



nord-americani, caduta la piazzaforte di Corregidor, hanno praticamente perduto l'arcipelago delle Filippine anche se qua e là nelle numerose isole che lo compongono qualche nucleo di truppe statunitensi oppone ancora qualche resistenza

Port Moresby nella Nuova Guinea e stretto sem-pre più vicino dal soldati del Tenno; le truppe anglo-cinesi in Birmania — come informa coi suoi servizi speciali il Giornale Radio dell'Eior — in parte si ritirano, in parte tra Mandalay e Urawadi cercano, senza ancora riuscirvi, di sganciarsi dal progressivo accerchiamento dei giapponesi I quali intanto ad est sono penetrati per circa 150 chilometri nel territorio cinese dello Yunnan sulla strada della Birmania, dove Ciang Kai Scek - sostituendosi al fuggiasco generale Stillwell - cerca di contenerli; ad ovest si sono impadroniti di Akiab sul golfo del Bengala, ciò che praticamente equivale all'inizio dell'offensiva contro l'In-dia. E in proposito ha la sua importanza il fatto che nell'imminenza dell'avanzata giapponese il Congresso indiano abbia deciso di adottare nel conflitto un atteggiamento passivo.

Dal loro canto gli inglesi hanno assalito da nord il Madagascar con «l'approvazione» del signor Rossevelt. Le scarse forze francesi non potranno sicuramente resistere e la grande Isola sarà un'al-tra delle ingloriose quanto effimere conquiste dell'Inghilterra in questa lotta mondiale. Nei riguardi della Francia, ogni giudizio dev'essere riservato sulla realtà politica che forse si cela sotto queste imprese britanniche, apparentemente compiute in dispregio dell'ex-alleata. I nord-americani comindispresso dell'acciarsi anchessi anche se alquanto modestamento sul teatro della guerra europea annunziano infatti di avere mandato due corazzate nel Mediterraneo e truppe nel Medio Orienie (Forze navali hanno invisto sinche nelle acque dell'Australia dove però nel Mare dei Coralli hanno subito una sconfitta che farà sentire i suoi effetti sull'ulteriore corso delle operazioni).

Tale essendo il quadro della situazione in questa settimana, salta subito all'occhio dell'osserva-tore che, se gli anglo-sassoni non si impegnano a fondo in Oriente e nel Pacifico e invece occupano il Madagascar e si rafforzano nel Mediterraneo e nel Medio Oriente (le forze navali nelle acque delnei Medio Oriente (le lorze navan nelle acque dell'Australia non possono costituire un indizio di più ampi piani strategici), segno è che essi a ra-gion veduta arretrano la loro linea di difesa sino al Mediterraneo senza dubbio calcolando che è nel Mediterraneo che la guerra si perde o si vince. Che questa non sia un'induzione arbitraria è dimostrato dalle vivaci ed amare dichiarazioni fatte dal Ministro australiano degli Esteri a Londra dove ha cercato inutilmente di indurre Churchill ad inviare soccorsi adeguati alla difesa dell'Austra-lla, poiché secondo la sua opinione è errata la concezione strategica degli alleati di ritenere di scarsa importanza il teatro di guerra dell'Asia Orientale e del Pacifico. E' nel Mediterraneo dun-Orientaie e dei Pacinco. E: nel Mediterriane dun-que che il grande dramma mondiale avrà la sua conclusione; dovranno quindi essere le forze ita-liane le protagoniste del ciclo conclusivo della guerra Del quale possiamo ritenere auspicio fe-lice la parola di fede e la promessa della Patti che un velivolo italiano — in trenta ore di volo enza scalo - ha portato al nostri che attendono laggiù, ad Asmara e nell'Impero, la riapparizione del tricolore e il canto delle legioni,

cronache e avvenimenti

LA CELEBRAZIONE DEL 9 MAGGIO

In quel glorioso miluogo della latinità che è il sacro suolo dove sorgono il Campidoglio e il Vittoriano, tutta la Nazione, raccolta spiritualmente intorno al Sovrano e al Duce. ha celebrato il 9 maggio, Glornata dell'Esercito e dell'Impero. A quattro eroici Viventi e alla memoria di cinquanta Caduti la Maestà del Sovrano, presente il Duce, ha concesso la massima ricompensa al valor militare e nelle cinquantaquattro motivazioni delle medaglie d'oro il popolo italiano ha sentito riecheggiare l'epico ricorde dei più fulgidi episodi di questa guerra decisiva, rivolgendo un flero e commosso pensiero agli eroi di tutti i fronti, ma specialmente a quelli che senza speranza di soccorso e unicamente per l'onore della bandiera e la riaffermazione dell'idea fascista e imperiale si sono immolati in Etiopia, E, tra tutti gli eroi, il nostro popolo ha ricordato ed esaltato quel Principe Sabaudo ormal circonfuso di gloria leggendaria, che ha dato al nemico un così sublime esemplo di virtù militari e di dovere civile. L'incrollabile volontà degli italiani di riconquistare l'Etiopia è stata ribadita per radio in un fierissimo discorso dell'Ecc. Teruzzi. Ministro dell'Africa Italiana e riconfermata ai nostri connazionali che colà ci attendono, da un'intrepida ala tricolore. promessa e preannunzio di certissima vittoria

CON GLI UOMINI DELL'« ARIETE» LA DIVISIONE FANTASMA

L'a Ariete a, un nome eroico che fa palpitare di L'artice au in nome erotoc che la paipitare di fierezza tutti gli italiani. « Chost Division », Di-visione fantasma, l'ha chiamata il nemico coi un'espressione quasi puerile di pauroso rispetto perchè, sebbene sempre in prima linca, l'article » ha saputo sistemarsi saplentemente nelle pieghe del terreno e confondersi con esso mediante gli accor-gimenti tecnici di un perfetto mimetismo di guerra. Con il documentario dell' Ariete , che ver-rà trasmesso martedi 19 maggio, si chiude la serie delle numerose trasmissioni registrate da Franco Cremascoli in Africa Scttentrionale. che questa volta, persistendo nel concetto infor-mativo che il radiocronista deve essere sempre pronto a mettersi da parte, a collocarsi per cosi dire lateralmente all'avvenimento o all'azione da registrare, i protagonisti del documentario sono di volta in volta i carristi, gli artiglieri o i bersaglieri. Soffia il ghibli: oggi non si combatte... Ed allora fa bene al cuore ed allo spirito rievocare i gloriosi vittoriosi combattimenti di Bir Cremisa, Sidi Rezeg, Quota 20.. E ancora: la trresistibile ricon-quista della Cirenaica, la presa del Forte di Sce-leidima. Le rievocazioni dei combattimenti sono





Una batteria della difesa contraerea territoriale pronta per entrare in azione (Fot & G. Luce - Payanello)

fatte con quel colorito linguaggio che rivela lo Tatte con que i cuorno inguaggio cire tivera in spirito del soldato italiano. Quando il ricordo si fa più vivo e l'emozione più profonda, il racconto diventa canto che si esprime in ficerza di schiettissime strofe nate e composte nelle - burbache dei Pronte Marmatico. Il documentario e in socianza una breve serie di - isiantanee foniche provincia con profeso applicamenta companiale i isiantanee. sostanza una oreve serie di a istantane fontche a parlate, cantate e sobriamente commentate, islan-tanec sufficienti a dare agli ascoltatori, per una ventina di minuti, l'esatta impressione e l'assoluta di essere magicamente trasportati sulla terra arida e ventosa dove l'invitta Divisione coraz-zata affila le armi ed allena gli uomini per un nuovo sicuro balzo vittorioso

LA « GIORNATA DELLA TECNICA »

Domenica 10 maggio si è svolta la terza - Ciornata della Tecnica « che ha schierato in linea ben 702 inventori italiani, cioè 75 in più dell'anno scorso; cifra imponente che dimostra come lo stato di guerra abbia stimolato la metodica ricerca l'appassionata investigazione scientifica degli studiosi che si applicano quotidianamente e pazien-temente perchè in ogni settore della vita della produzione nazionale si affermino la genialità inventiva e la volontà creativa del popolo italiano il quale si adopera con ogni mezzo per accrescere le possibilità della sua autarchia che sono sicuri coefficienti di vittoria. La terza «Giornata della Tecnica nha culminato con la premiazione dei vincitori del quarto Concorso annuale nazionale delle invenzioni, bandito su ordine del Duce dalla Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti. La proclamazione dei vincitori è stata fatta in un salone del Ministero delle Corporazioni alla pre-senza dell'Ecc. Ricci e di altre Autorità Preceden-temente l'Ecc. Bottal, Ministro dell'Educazione Nazionale, aveva esposto per radio i concetti e i cri-teri informativi della "Giornata della Tecnica" la quale, seguendo immediatamente a quella del-l'Esercito e dell'Impero, ne è in un certo senso la continuazione ideale

IL SANTUARIO DI SANTA RITA DA CASCIA

Una radiocronista dell'Eiar si è recata a Cascia, nella bella cittadina medioevale umbra dove sta sorgendo un grandioso tempio dedicato alla "Santa degli Impossibili", per complere un devoto pellegrinaggio e comporre un mistico documen-tario. Questo comprende: una visita all'antica chiesa dove sono religiosamente custodite le spo-glie mortali della Santa, una più lunga sosta nel-l'attiguo monastero dove Rita visse in obbedienza e dove sono conservate le sue reliquie, e nella cella dove rapita in estasi elia ricevette in fronte, come gove rapita in estasi ella ricevette in fronte, come una freccia miracolosa di consacrazione e di babilitudine, una Spina cella Corona di Gesù Cristo. La vite secolare che diede miracolosi frutti è ancora verde nel cortile dove miracolosamente abocció fuori stagione il flore preferito della Santa: la rosa Nel documentario la Madre Superiora rievosa brevemente alcuni episodi della vita della resistato del processorio del considerato del processorio del proces martire di Roccaporena; indi alcuni pellegrini, tra i quali un soldato reduce di guerra, parlano con commossa riconoscenza della costante protezione ottenuta dalla Santa alla quale si rivolgono : fe-deli invocandola anche nei casi più dispersti. Il mistico ilinerario verrà trasmesso alle ore 8,30 del 22 maggio, anniversario della nascita della Senta.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Anche la settimana prossima il mondo delle canzoni al completo ne presenterà una ricchissima scelta, fra gli immancabili incidenti co-mici e drammatici delle presentazioni, a cura delle orchestre e dei rispettivi direttori che si esibiranno nell'ordine aeguente: Lunedi 18 l'or-chestra Angelini: martedi 19 l'orchestra Zeme; mercoledl 20 quella Spaggiari; glovedi 21 l'orchemercoledi 20 quella Spragniari, giovedi 21 ottera atra Cetra: Venerdi 22, dopo una scena musicale di Vincenzo Roti, e sabato 23 saranno trasmesse le canzoni richieste Giovedi 21 le « Parole di Uf-liciali ai soldati» saranno pronunziate dal Colonnello Ettore Miraglia che parlerà sul tema; regina delle battaglie . Le trasmissioni regina deije batuspie u trasmissioni per le Forze Armate hanno luogo ogni giorno alle 16, e la domenica alle 17,30; comprendono sempre le Notizie da casa , tranne quella della dome-nica che comprende la «Rassegna di Giovanni Ansaldo», seguita da un ampio programma musicale e dalle notizie aportive

RADIO IGEA

Sono ricominciale, a traverso Radio Igea le visite ai camerali feriti: domenica è stata la volte del tenore Manurita che ha cantato alcune popolari melodie che sono giunte agli ascol-tatori col fascino di una interpretazione squi-Una seconda parte del programma ha compreso canzoni e musica varia esegunta dall'orchestra diretta dal M. Gallino, Ogni dumentes alle 14.15 si raccolgono intorno a Radio Igea i gloriosi ca-merati ricoverati nel nostri ospedali militari, per ricevere, nel dono musicale e canoro, l'augurio e ricevere, nel dono musicale e sonoro, l'augurio e il saluto del mondo che fa voti per la loro guarigione

RADIO GIL

Sabato 9 e domenica 10 maggio le trasmissioni di Radio Gil sono state dedicate alla commeno-azione del 6° Annuale dell'Impero e della Giornata dell'Esercito, D'intesa con l'Istituto Fascista l'Africa Italiana, è stato trasmesso un programma speciale nel quale sono stati rievocati I canti della guerra d'Africa. Tale programma stato trasmesso anche dalla stazione di Zagabria, per i giovani ascoltatori dell'organizzazione usta-scia. La banda e il coro dell'Accademia della Gii hanno pure partecipato a queste trasmissioni, presentando la prima esecuzione di un nuovo inno di Blanc-Bravetta: La grande ora . Alla fine della trasmissione di domenica 10 maggio, Balilla e Piccole italiane di Vercelli hanno inviato saluti messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Le trasmissioni di Radio Scolastica avranno termine, per il corrente anno scolastico, mercoledì 20 per le Scuole dell'Ordine elementare e giovedi 21 per le Scuole degli ordini Medio e Superiore Am-

bedue le trasmissioni di congedo saranno dedicate I canti della Patria e che saranno eseguiti da complessi corali delle Scuole dell'Urbe e dalle migliori orchestre dell'Eiar. Delle altre trasmis-sioni segnaliamo particolarmente; per le Scuole dell'Ordine elementare l'8' ed ultima puntata delle Avventure e disavventure di Pinocchio », per lunedi 18, e il Radiogiornale Ballila di mar-tedi 10, per il quale «l'amico Matteo» ha organizzato un programma a sorpresa. Per le Scuole dell'Ordine Medio segnaliamo il radiogiornale « Moschettleri a noi - di lunedì 18 che comprenderà una conversazione del Direttore generale dell'Or-dine Medio, Nazareno Padellaro; una lirica di Diego Valeri La leggenda di Malaspina che verrà sceneggiata e schorizzata; ed infine l'ormai celebre "Cronista di Picchetto " che in questa ultima trasmissione dell'anno scolastico, dirà il nome dei vincitori del "Concorso del miglioramento"

RADIO RURALE

Domenica scorsa Radio Rurale ha convocato gli agricoltori per la preventiva istruzione circa la difesa del prodotti agricoli contro l'eventuale lancio di materiale incendiario da parte dell'aviazione nemica Sacchetti di lino riempiti di fosforo, bombe di nesa minimo e sonrattutto piastrine incendiarie potrebbero essere i mezzi tentati dai nostri nemici per colpire i campi, boschi e fattorie rurati, di-minuendo così le nostre risorse agricole. E' stato delto in che consista la piastrina incendiaria e come occorra difendersene, sia con misure preventive che con misure repressive: le prime consistono in varie operazioni, e si attuano arginando Pincendio eventuale con l'utilizzare intorno agli appezzamenti coltivati ogni difesa naturale: prode. scarpate: sgombrando il ferreno da ogni vegetazione secca con l'asportarla o col rovesciarla; anticipando la mictitura specialmente per il frumento al quale non nuoce l'esser mietuto legger-mente immaturo. E' opportuno, a tempo della trebbiatura, evitare raggruppamenti di molti covoni vicini, e servirsi possibilmente di luoghi pros-simi a corsi d'acqua Analoghe previdenze valgono per i boschi, nel quali sarà utile curare la pulizia del terreno. Le misure repressive sono le stesse che acqua, fin che ce valgono per qualsiasi incendio: n'è disponibile. Non meno importanti sono le Istruzioni per evitare che le piastrine siano toccate, c i loro vapori respirali; perchè tanto il contatto quanto i vapori producono ustioni gravi e peri-colose bisogna quindi sapere come regolarsi anche in questi frangenti. Soprattutto obbedire sempre alle istruzioni che per mezzo degli organi com-petenti vengono impartite dal Ministero dell'Agri-Foreste, in tema di difesa agricola antiacrea, che fa parte naturalmente della difesa del territorio nazionale. Tutti i rurali quindi assecondino con la loro opera le organizzazioni protet-tive, per assicurare una vittoriosa campagna con-



Uno spettacolo per i soldati organizzato dall'« Eiar» in una località dell'Africa Settentrionale Assistono e partecipano allo spettacolo anche dei militari del Corpo di spedizione tedesco. (Fot Lucc).

tro questo mezzo nemico di offesa se eventualmente fosce tentato Consigli istruzioni suggerimenti utili agli agricoltori, sono dati ogni domenica nel-Ora dell'agricoltore alle 10

RADIO SOCIALE

Una trasnissione di canti di guerra ha ricordalo patriotticamente e fascisticamente agli ascol-tatori di Radio-Sociale la Giornata dell'Escrelio. Altre due giornate idealmente congiunte con la prima e cloe la Giornata della Tecnica e la Giornata degli Italiani nel Mondo sono state inoltre ricordate con messaggi e comunicazioni varie Nell'odierna settimana partecipano afle trasmissioni di Radlo Sociale un Quintetto gollardico bolognese che svolgerà un programma di scelle canzoni moderne e le orchestre dirette das Maestri Spaggiari e Cesare Gallino che presenteranno invece canzoni e ro-manze classiche. Una delle trasmissioni sarà interamente costituita da dischi di musica varia fra quelli che vengono richiesti con maggiore insistenza dagli ascoltatori ed in particolar modo dai combattenti Doni e offerte in denaro per i soldati continuano a pervenire con ritmo incessante.

PER | DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo)

Alla celebrazione dell'Annuale dell'Impero ha fatto seguito nella trasmissione di venerdi scorso un programma dedicato all'Istria nel quale sono state illustrate le bellezze di Parenzo e Rovigno. Alla trasmissione di lunedi hanno partecipato l'orchestra del maestro Prat e il soprano Carla Formica di Cuneo E' stata poi fatta l'esaltazione dell'attività e dello spirito di sucrificio del Cerpo di Commissarialo che in pace, ma particolarmente in guerra, ha operato e opera silenziosamente per assicurare all'esercito i rifornimenti.

TRASMISSIONI SPECIALI

finalmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il subaro dalle ore 18 alle ore 10.30; megli altri ginchi feriali dalle ure 16 alle ore 17 PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - TUITI

gleent dalle ore 16 alle ore 16,25 or orde corte dl m 19,01. 16,8% (28.40 sperimentale)

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le ande medie at-

RATHU 112EA - L. domenica su onde di metri 243.5 - 3.2 - 420.8 - 191.9 e 569.2 duite nre 14.15 alle ore 15.

RADIO DIL. - No tutte le onde medie attualmente in fun-zione: il sabato dolle ore f6.50 sile ore 17 e la domenica dalle nee 15 alle ire 15,30

RADIO SCOLASTICA . Su tutte le onde medie attualmente in furations

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: Junedt 18, marted) 19 e mercoledi 20 dalle ore 10,45 alle ore 11,15; b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: luned) 18 e gio-

ord 21 dalle ore 10 alle ore 10.30;
c) Per la Saude dell'Ordine Superiore; morted 19
r mored 21 dalle ore 10 alle ore 10.30

RADIO RURALE . Su tutte le orde medle attunimente u funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nel giorni di luncil, marieti e conerdi dalle ore 19,25 alle ore 19,25

Quadro riassuntivo con la apecificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE - Il lunedi, mercoledi, glavedi e vonerdi dalle pre 12,20 alle pre 13, su onde di m 245.5 - 263.2 -420.8 - 491.8 - 560.2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile; il abuto dalle ore 12,45 alle ore 13, au onde di m 245,5 sabuto dalle ore 12,45 alle ore 13 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2

PER 1 UnPOLAVORIST) (Trenta minuti nel mondo) -11 lunedi e il cenerdi dalle ore 19.25 alle ore 20, su totte le onde medie attualmente in funzione.

le ande medie attualmente in funzione. TRANMISRIONE DI NOTZIELA CASA3.—
1 Das militari combilienti e dai militari distocati nel teritori occupiti dalle notre trappe: un tutte le onde modie attualmente in funzione totti 1 giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.55 e inottre cientulimente il luordi, il mercoida, il seneral dalle ore 8.00 alle ore 0 e 11 maricoli, il gioredi e il nabelo dalle ore 8.00 alle ore 0.90. militi glerzil, frame il gioredi e il nabelo dalle ore 8.00 alle ore 9.00. militi glerzil, frame il gioredi e la domenita dalle ner 18 alle ore 175.10;
10 dette dalla viano core di ferili di querra ricoverzii in Otneddi Billitari: su tutte o code medie attualmente in Dunzione il gioredi dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA

finite dalle ore 13.15 and one 20.
c) Per i favoratori marifilmi nell'Asia Orientale - si unide corte di m. 10.61 e illi m. 15.33 = milli i giorni dalle ore 15.20 alle ore 15.20;

ore 15,10 alle ore 15,20;
d) Per i lovoratori maritimi net Medio Oriente - su nicle ecite di oi 25,40 e aj m 31,15 - mitti gloroj dalle nre 16,50 xille ore 16,57;

10.50 xlile ore 16.57; e) Per i Javoratori marittimi nell'America Lalina - ju corte di m. 30.74 29.04 e. 10.01 - tutti i glorni e nre 2.50 alle ore 2.55; () Per i Javoratori marittimi i nell'America. Centrale e

Messico - u mode-cente (il m. 31,13, 23,40 e 23,10 - 4

TRASMISSIONE DI ELENCIII DI PRIGIONIERI III GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medio attnalmente in funzione, totti i giorni tranne la domenica, dollo cre 14.45 alle ore 13,10



Trasparenti, bellissimi nella loro varietà di colori e di disegni, i Veli Rhodia danno la nota elegante alla casa moderna • Resistenti all'uso, di prezzo conveniente, facilmente lavabili, mantengono inalterata la loro freschezza • Non assorbono la polvere

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO CORALE

diretto da Bernardino Molinari, con il concorso del so prang Fernanda Ciani, del contralto Gilda Alfano, del te ncre Gustavo Gallo del baritono Tito Gobbi e del basso Giuseppe Flamini Trasmissione dal Teatro Adriano (Do-michica 17 maggio onda m. 230.2 ore 17).

Sono in programma due oratori di don Lorenzo Penosi, che al loro apparire trascinarono al-l'entiriasmo il pubblico e che sempre nelle esecuzioni successive avvinsero con la dolcrzza della melodia, la chiarezza dell'espressione, la sincerità e la nobiltà del loro procedere. Disse Romain Rolland che ogni oratorio perostano è una massa in inovimento che, dal principio alla fine, obbedisce a uno stesso pensiero direttore, anche se lo stile a uno stesso pensero unectore, amene se o accesso pensero di estatto di rutti gli etili, dal cento gregoriano alle modilazioni più moderne. Da ciò il senso di vantetà che dà la musica del Perosi, della quale l'Alaleona poneva in luce l'umanità di senimento. I Alaicona poneva in iuce imanina, di selumento La stroge degli imocenti, ispirata dall'episodio iscontato da S. Matteo, che ricorda ila profezia di Gerenia e il pianto di Rachele, fu eseguito ia prima volta a Milano nel 1900, imagiurandosi 31 Salone del Concerti. La risurrezione di Criato ch è il più popolare degli oratori di Perosi, è anteriore, essendo stato eseguito la prima volta alla Fenice, di Venezia il 13 dicembre 1898, con esito trionfale sotto la direzione dello stesto autore thomase sonto la direzione dello seeso audire, che non aveva ancora 26 anni. Ha passi giustamente celebri come l'accorrere della Maddalena al Sepoloro e come la pagina che precede il Rabboal? e della donna che, folgorata dal miracolo. piomba si piedi del Risorto

CONCERTO SINFONICO

ciretto da Vittorio Gui (Martedi 19 maggio - Primo Programma ore 21.45).

Sono in programma: Bach: Arioso e tre tempi dalla Sinte n I in re maggiore; Pilati: Preludio, Aria e Tarantella; Lladow: Otto storielle di fale russo: Franck: Preludio, aria e finale.

di Bach verrà eseguito nella trascrizione del Gu, che gli conservò la sua nobiltà austera e quel senso di serenità superiore ad ogni ausièra e quel senso di serentia superiore ao ogni contrasto chè una tra ile cataliteristiche dello stile bachiano. La Sulte era come dice la parola. un auccederal d'aric di danza con alternative di movimenti ienti e vivaci Da una delle più famore vennero tolte una graziosa Gavotta, una Bourrei co Boreal, antica danza in tempo pari e movimento allegro, originaria secondo alcuni dall'Alivernia e secondo altri dalla Biscaglia e prediletta da Bach, e una spighata Giga. Il Preludio, Aria e Tarantella fu composto dal napoletano Mario Pilati per violino e pianoforte nel 1929-30. I tre lempi acquistano più rilievo dall'avvicinamento Anatolio Lladiw, nato a Pietroburgo nel 1833 e morto a Nowgorod nel 1814, fu allievo a Pietroburgo di Rimiski-Korsakov, dal quale apprese quel modo d'orchestrare che può dirsi orientale o fia-besco per la leggerezza e il lusso di colori cangianti. Ne sono una prova anche queste Otto storriclie di Jate russe, che sono altrettante miniattra o filtgrane musicali recanti i titoli di: a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Lamento, d) Canto comico, e) Leggenda degli uccelli. f) Ninna-nanna. g) Ronda, h) Canzone a ballo.

Il forte e soave trittico franckiano è una delle composizioni più belle dell'austero compositore di Liegi, ispirato e commosso pur nella severità dei sentimenti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Roberto Caggiano col concerso della pia nista Ornella Puliti Santoliquido - Orchestra sinfonica dell'a Eiar a - Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma (Venerdi 22 maggio - Primo Programma, ore 17.15)

Il programma comprende il Concerto grosso n 5 di Happdel, il Concertino per pianoforte e cinque strumenti di Janacek, Tre ricercari del Martinu, la Sonata per orchestra da camera del Rota e la Sinjonia da camera del Bettinelli.

I Concerti grossi sono composizioni nelle quali la massa degli archi svolge melodle proposte dal Con-certino, le commenta e le arricchisce. Haendel ne compose dodici, che vennero pubblicati a Londra nel 1739. Quello in programma è il Quinto, nella to-

nalita di re maggiore e comprende: ai Largo-Alle gro. b) Presto. c) Largo, d) Minuelto, e) Allegro, nei quali Haendel fa sfoggio di quel colore caldo e di quella pomposità che gli sono particolari fi moravo Leos Janacek, morio a Brünn nel 1928, studiò a Linsia e n Vienna e scrisse opere, musica da ramera e religiosa. L'eder e cori. Il suo Concertino per pianoforte e cinque strumenti, che si gioverà della collaborazione pianistica di Ornella Puliti Santoliquido, è considerevole soprattutto dal lato del-l'armonia, assai ricca ed originale, i Ricercari sono composizioni strumentali in forma libera che prendevano origine dal mottetto (senza il testo). sviluppandosi ad imitazioni, generalmente ma di canone o imitazione rigoro:a. Col tempo si confusero con la Fantasia e col Capriccio. Come parecchie forme antiche, anche questa fu ripresa con spiriti moderni. Un esempio ce lo dà il cecoslovacoo Bohuslau Martinu, nato nel 1890 e allievo di Suk e di Roussel, con questi tre "Ricercari" on suk e of Roussel, con questi tre "Ricertan".

che non recano altra indicazione se non quella del
movimento: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, secondo l'ordine dei tempi della Bonata e del Concerto. Tale schema si ritrova per l'appunto nei tre tempi della successiva Sonata per orchestra da camera lossia notevolmente ridotta) del Rota: al Allegro molto moderato, bi Andante sostenuto, ci Allegro lestoso La Sonata s'appresta così a diventar Sinfonia e lo diventa anche nel titolo della Sin/onia da camera del Bettinelli che chiuderà il concerto coi suoi quattro tempi, recanti rispettivamente indicazioni di: a) Allegro vigoroso e irrequieto.
b) Tranquillo, c) Allegro bizzarro d) Corale osti-

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gino Marinuzzi; con il concorso del soprano Maria Caniglia - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Venerdi 22 maggio - Primo Programma.

Attorno alla Sinjonia pastorale di Beethoven stanno musiche di Rossini, Marimuzzi e Albeniz Il concerto si chiuderii con Morte e Trasfigura-2.one di Strauss.

La Scala di seta e una delle prime opere di Rossini, essendo del 1812. L'introduzione è un pic-colo capolavoro di grazia e di genialità. Aprirà la parte pruma del concerto, mentre la seconda sarà aperta dal Preludio e Preghiera per soprano (sarà Maria Caniglia) e orchestra, composti da Marinuzzi nel 1934 e assai pregiati per la commossa ispirazione e per l'ottima tecnica. Il Corpus Domini a Siviglia di Albentz è uno dei pezzi caratteristici del compositore spagnolo,

che con tanto lusso di colore e con tanta inciss-vità ritmica seppe ritrarre musicalmente aspetti vila ritmica seppe ritrarre musicalmente aspetti della sua terra solatia. Non occorre cerco più presentazione per la Scata sinfonia (- Pastorale - di Bethoven e per il poerra sinfonico op 24 di Strauss (- Morte e Trasfiguazione -). Per l'una bastano le brevo didascalle (Risveglio d'impressioni piacevoli all'arrivo in campagna; Scena presso il ruscello; Qioconda riunione di contadini; Temperingraziamento per il ritorno calma) aggiunte dallo stesso Beethoven a mettere sulla via l'esecutore e l'assoltatore Per l'altra basta il titolo ad indicare chiaramente le due parti del poema e la loro intenzione.

MUSICA DA CAMERA

Lunedi 18 maggio, alle ore 17,15 le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno dal Teatro Elisso di Roma un Concerto del Quintetto del Conservatorio di Musica della Gil Il Quintetto in do magg. è l'op. 45 di Martucci. Il pianoforte avvlince le sonorità dei quattro archi in un Allegro glusto, un Andante con moto, uno Scherzo in al-legro vivace e in un Finale in allegro con brio, La composizione ha la nobilità di tutte quelle del Maestro di Capua, pensoso nell'ispirazione e tec-nico reso abile dal lungo studio dei classici e da un'autocritica molto severa. Il Quintetto in la maggiore è l'op 81 di Dvorak, che conserva i quattro tempi tradizionali, e cioè l'Andante e lo Scherzo tra due Allegri, dando però loro un carattere al-quanto rapsodico, ricco di colore, con derivazioni dalla canzone e dalla danza boema. L'Andante con moto è infatti una « Dumka», canzone slava del

tipo della ballata, in tempo lento e in modo mi-nore, mentre lo Scherzo è una «Furiante», rapida boema, con frequenti cambiamenti nel temno e forte accentazione nel ritmo

Il violinista Enneo Pierangeli col concorso della pianista Amalia Mussato eseguira lunedi 18 maggio. alle ore 22.10 circa, per le Stazioni del Primo Programma pagine di antichi e di moderni, d'ilaliani e di stranieri Dalla Sonata in ren del berga-marco Locatelli, che col suo virtuosismo apri la strada a Paganini, a un solenne Adagio del nostrada a Paganini, a un soienne Adogio del no-bilissimo Corelli; da un — Capriccio e estroso del Minnitt a una pittoresca — Danza slava » di Dvo-rak; da alcune « Danze popolari romene » elaborate con l'arte di Bela Bartok a una - Ninna nanna e danza russa - dell'arditissimo e originalissimo Sira-

Il violoncellista Benedello Mazzacurati con la collaborazione pianistica di Renato Josi eseguirà giovedi 21 maggio, alle ore 22,10, per le Stazioni del Secondo Programma, musiche di Dall'Abaco, Haydn e Leo

Evaristo Pelice Dall'Abaco nacque a Verona nel 1875 e fu violoncellista nella musica da camera alla Corte di Monaco di Baviera. Le sue opere sono alla Corte di Monaco di Baveria Le sue opere sono rappresentative del più nobile tipo della musica da camera italiann. Da una delle sue migliori so-nale per violoncello con basso fu tolto questo Largo espressivo La «Bonata in do maggiore» di Haydn, chrusa da un grazioso Minuetto dopo un Adagio e un Allegro, è garbata e piacevole come tutte le composizioni haydiane. Leonardo Leo, che fu maestro di Jomnelli e Piccinni, scrisse parecchi concerti per violoncello, uno dei quali è quello in « re maggiore » che il Mazzacurati eseguirà pella trascrizione Cilea-Viterbini, Comincia con un grazioso-Andantino e, dopo un Larghetto, con-clude con uno spigliato Allegro con bravura



Il ritorno di Ulisse in patria

DI CLAUDIO MONTEVERDI

laudio Monteverdi aveva settantaquattro anni allorche compose Il ritorno di Ulisse in patria, ed era fecondo e attivo, tanto da scrivere nello stesso anno Le nozze d'Enea con Lavinia, la cui partitura è perduta, e l'anno seguente L'incoro-nazione di Poppea, che è la più bella opera non solo della tarda maturità di lui (così come l'Orfeo, 1607, è lo spiendido saggio della sua seconda giovinezza), ma anche del teatro italiano del Selcento Scomparsi gli altri melodrammi ch'egli scrisse per Venezia, dov'era dal 1613 maestro della cappella di San Marco, restano le musiche vocali da camera, sorte negli ultimi due decenni, e pubblicate dusorte legi utilini due decenni, è puodicade di-rente la sua vita o postume: e queste mostrano la mirabile evoluzione, la ricchezza del talento di lui e anche le strette relazioni stilistiche loro con quelle operistiche, sulle quali non erano rimaste inefficaci le novità sia dell'operistica romana, sia del Cavalli, veneziano. In quelle musiche da camera monteverdiane si rilevano il gusto e le maniere della canzonetta e dell'arietta, vezzose, spigilate, galanti. del recitativo melodizzato, delle armonie sensuose e patetiche, della strumentazione sobria e affettuosa, della semplice polifonia vocale, gusto e maniere di cui Il ritorno d'Ulisse, rappresentato nel

namere di cui il Horno il Disse, pappie di san San Cassiano di Venezia il 1641, abbonda. Il librettista di quest'opera, Giacomo Badoaro, uno dei tanti poetastri del teatro veneto, presunso di rifarsi all'Odissea omerica, ma in realtà fece cosa mediocre e dozzinale. Per tale difetto e perché an-che i gemi talvolta sonnecchiano, ne risulto un'opera scialba. Non è questo il luogo di accennare ai sospetti sull'autenticità; in ogni modo, si deve lietamente cogliere l'occasione di conosceria, ora che il Maggio Fiorentino per la prima volta dopo tre-

cento anni la rappresenta.

Il ritorno di Ulisse in patria, che è accessi-bile a qualsiasi lettore di musica nell'edizione di Tutte le opere di Monteverdi, di cui il mondo della cultura è grato a Gian Francesco Maliplero, e ne costituisce il dodicesimo tomo (non è ancora pubcostituisce il dodicesimo tomo tuon e ancora policata la trascrizione di Luigi Dallapiccola, che nicata la trascrizione di Luigi Danapiccola, che pira eseguita a Firenze) consta, secondo l'u-ico manoscritto serbato a Vienna, d'un prologo di tre atti. E il prologo, come usava nel teatro del Scicento, aveva lo scopo di rendere omaggio al principe, mecenate dello spettacolo, o di intrattenere gli spettatori con una specie di cantata allegorica, gni spettatori con una spette di cartetta arregorita, a più voci, com'è nell'Ulfisse, dove l'Humana Fragi-lità, ji Tempo la Fortuna e Amore vengono a di-scorrere vagamente. Alcune deità, Giove, Giunone. Nettuno, Minerva, Mercurio, ora benigne, ora corrucciale, muovono i fili dell'azione e consentono eventi maravigliosi. Personaggi primari, per l'imporeventi maravigilosi. Personaggi prunari, per l'impo-tanza draminatica e musicale che Monteverdi con-feri a essi, sono Penelope e Ulisse. La sposa fedelis-sima canta fra l'altro il più bel pezzo dell'opera, quel vasto lamento, al principio del primo atto, nel quale ricorda con molta emozione le virtù di Ulisse, le vicende che lo trassero lontano, rimpiange la sua lunga assenza e non trova conforto alla solltudine, alla tristezza perenne. Ulisse a sua volta primeggia allorchè, sbarcato a Itaca contro il volere di Nettuno e abbandonato sulla spiaggia dai Feaci, si ridesta dal lungo sonno e dice in un vigoroso recita-tivo il suo smarrimento e la sorpresa, e più avanti pel volere divino trasmuta apparenza, e poi, non ravvisato da Penelope ne dal figlio Telemaco, vince nell'abilità d'imbracciar l'arco i tre Proci, Antinoo, Pisandro, Anfinomo, che tentavano di ottener l'a risandro, Antinonio, che unavano di occene l'armore di Penelope, e ne fa strage — e questa scena concitata è eccellente — e infine è per la sua valentia ammirato dalla consorte, riconosciuto, e con lei canta un'affettuosa aria. Persone secondarie, e notevoli per la parte musicale, sono Melanto, damigella di Penelope, ed Eurimaco, il suo amante, i quali nel vezzeggiarsi cantano canzonette delicate e briose. Melanto stessa ha qualche particolare grazia nel confortare la sua signora. Notevole è anche il personaggio di Iro, che è qualificato » particolare del personaggio di propieta del personaggio di propieta del personaggio di propieta del personaggio del propieta del personaggio rassita goffo del Proci » e « parte ridicola ». E' questo un buffo, la cui presenza nell'opera seria risale miscuglio di tragico e di comico, che ebbe for tuna nel teatro letterario italiano, e all'ammissione di tale divertente espediente nel melodramma ro-mano Il Selcento, che prediligeva le eccentricità e le curlosità, si complacque di ascoltare le canzonette, i lazzi, le onomatopee, in ritmi e spunti caricaturali, di buffoni di corte, di balbuzienti, eccetera. Perciò Iro è brillante e spassoso. Più secondari sono i personaggi degli dèi, già nominati, il cui recitativo è grave, uggioso, come superflua è la loro funzione drammatica, e si può eccettuare

qualche grazioso passo di Minerva, allorche nell'ottava scena del primo atto appare a Ulisse come pastorella e con lui piacevolmente dialoga. Ericlea. la nutrice di Ulisse, che reca la tradizionale agni-zione, il riconoscimento di lui dalla cicatrice d'un cignale. Eumete, pastore di Ulisse, i Proci ed alcun: esigui cori completano il quadro degli o interiocutori -

Alla parte vocale che, come s'è accennato, reci il recitativo medodico, canzonette, spunti di canzonette, e arie con poche o molte fioriture, tutti gli elementi insomma della cantata, accompagnati dal cembalo e dagli archi, e al madrigalesimo sem-

pline e semplicissmo a cinque parti, sono da agplice e semputissimo a curque parti, mem da ag-giungere i pezzi strumentali affidati anch'essi al cembalo e agli archi, secondo l'economico orga-nico dei teatri veneziani, brevissimi, da sei a dodici battule, denominati sinfonia, o, se ripetuti, ritornello. Poca strumentazione, in confronto con quella numeroslasima, concessa al Monteverdi dal Gon-zaga di Mantova nel 1607, ma sufficiente allo suprema maestria di lui, che con la concentrazione e la sintesi vigorommente espresse nell'Incoronazione di Poppea sentimenti e passioni e scolpi indimenticabili persone drammatiche.

A. DELLA CORTE

prosa

SI RIPETE: «ROMEO E GIULIETTA»

La critica storica ha dimostrato che la vicenda dei due amanti reconesi è pura leggenda, ma la critica può distruggere l'eterna poesia di questa favola che ha commossso innumerevoli generazioni di uo-mini e continua romanticamente ad esercitare il suo mini e continua romanticamente da essectuare il salo jascino su tutte le antime gentili e sentimentali. Questo jascino, ha acutamente notato un egregio scrittore, dipende probabilimente dal jatto che la bella javola presenta l'amore allo stato « puero». l'amore forza irresistibile, sublime sconvolgimento di anime e di sensi che arriva sino alla morte e la supera. Piramo e Tisbe. Tristano e Isolia, Romco e Giu-lietta sono le simboliche coppie di questo amore tranoigente: I due nobili glovinelli veronesi, immemori dell'ordo ereditario che inceprobilimente divide le loro pamiglic, non appena si redono, sono presi di amore reciproco e, contro oqui atacolo, uniscono le loro sorti e si sposino segrifamente. Sembra che loro sorti e si sposino segrifamente. Sembra che i preso dell'estimo che ha fatto più spargere (anto sangue tra le due grandi casta e nesiche. È dijatti sulle salme dei due gioronetti le mani del loro consaminiti si cerono, si sitrimono i rancori si nizamonio. volgente: I due nobili giovinetti veronesi, immemori saime aci aux gioranetti e muni aci iosi conseguine i a cercano, si stringono. I rancori si placano. Le jonti tiahane della favola sono note. Luigi Da Porto, recentino, fu ili primo a serivorne. Seguirono Girolano Della Corte e Mattea Bandello. Shakespeare a ventisette anni, prendendo l'orgomento da qualche traducione di norellieri italiani, jece sua la movente historia e e le impresse il suggetto dell'im-mortalità. Con un vertiginoso mutar di scena ad ogni dialogo, il Poeta ha concentrato in cinque giorni gli eventi che nel racconto duranano cinque mesi. In cinque giorni Romeo, innamorato di un'altra donna, vede Giuletta promessa ad un altro uomo: se ne innamora pazzamente, la ja pazzamente innamo-rare corre dal frate, lo convince a celebrare la nozze clandestine e realizza il suo spiendido sogno. Ma subito dopo per vendicare Mercuzio ammazza Tebaldo ed estilato deve nascondersi. Smanioso di rivedere la sposa, soala di notte la finestra della camera di la sposa. Sodia ai notte la finestra actia cumera di Giulietta. Al mattino seguente il vecchio Capuleto decide di dare la figlia a Paride e altora Giulietta si rifugla a sua volta dal buon frate che le consegna un narcotico per simulare una finta morte. Creduta morta, Giulietta è trasportata nella tomba. Ritorna Romeo disperato, affronta Paride, lo uccide e poi a sua volta si immola sulla salma dell'amata prima del fatale risveglio. E quando Giulietta riapre gli occhi e comprende l'orrore del funesto equivoco, il suo cuore cessa per sempre di battere Movimentala vicenda che avrebbe poiuto sciuparsi in un macchinoso scenario, se il genio del poeta non avesse trasfuso nella materia narrativa la flamma e la luce di un'immortale poesia E con Shakespeare ha collaborato, a renil dramma più vicino al nostro cuore e al nostro sentimento. Berlioz con i suot commenti musicali che suscitarono la piena ammirazione di Wagner.

L'eccezionele execuzione, affidata alla regia di Guido Salvini, si ripete domenica 17 maggio per le stazioni del Primo Programma La tragedia ha per principali interpreti: Rina Morelli, Rossano Brazzi, Memo Be-nassi, Nella Bonora, Dirige le musiche il maestro Fernando Previtali vi. bi.

IL COMANDANTE

Scene di E. Molca e U. Quazzolo (Lunedi 18 maggio -Primo Programma, ore 21,40).

Nella serie dei « Racconti del mare » che da alcune settimane vengono trasmessi, questa vicenda porta una nota di accorata tristezza. Un vapore mercantile dopo una lunga e faticosa navigazione, sta per raggiungere la meta agognata. In tutti i membri dell'equipaggio, dal capitano al mozzo quattordicenne, vivissima è l'ansia di poter riabbracciare, finalmente, le persone care al loro cuore. Ed ognuno porta con sè, gelosamente, una sorpresa ed un regalo da fare alla persona amuta. Ormal il porto è vicino; sulla banchina già ci saranno i familiuri che attendono con glotosu impazienza lo spuntare dei furnaloli della nave. Solo Evario, il mozzo quattordicenne, sa che sua madre non verrà mai più sul molo a tendergli amorosamente le braccia.

Un alto di Carlo Trabucco - Novità (Mercoledì 20 maggio - Secondo Programma, ore 21,25).

Una lleve scena di tono casalingo ed idillico, dove un giovane avvocato, rivedendo una sua antica flamma, dulla quale si era separato per un equivoco, sente riardere i suoi buoni sentimenti e accetta di tornare nell'azienda del padre della fidanzata rinviando « sine die » le sue cause, avviato com'è a noze felici.

LA FIDANZATA DI CESARE

Tre atti e un sogno di Silvio Zambaldi, Protagonista Umherto Melnati (Glovedi 21 maggio - Primo Programma, ore 21,15).

Cesare è un tipo tra il timido e l'ipocondriaco, che considera la vita soltanto sotto un aspetto: il tranquillo e sempre eguale trascorrere dei giorni: Perció Cesare è ben lontano dall'amare situazioni pericolose dove la sua tranquillità possa venire messa a repentaglio e soprattutto ha sempre evitato relazioni amorose per non pregludicare la sua amata posizione di scapolo Ma spesso quellu che uno ha sempre evitato per se può venire vio-lentemente imposto dalla complicità di qualche amico, e questo infatti accade al pacifico Cesare. Trovandosi un giorno a casa dell'amico Federico ne conosce prima la simpalica amichetia poi, sotto le mentite spoglie di una cameriera, la siessa sorella di Federico appena uscita di collegio. Da quel momento la vita di Cesare è improvvisamente investita da un turbine di avventure cd equivoci che lo porteranno a situazioni pericolosissime fino al punto di essere picchiato dal vero fidanzato dell'amichetta di Federico, essendo stato costretto da questi a fingersi lui il fidanzalo della medesima; e in ultimo dovra vedere l'unica donna che veramente aveva fatto breccia nel suo incallito cuore di scapolo: Nelly, l'educanda, andare sposa ad un suo scapato zio che per cointo di ironia è più giovane di lui.

INCONTRO SENTIMENTALE

Un atto di Luigi Antonelli (Sabato 23 maggio - Primo Programma, ore 21,30).

Un signore ed una signora s'incontrano spesso in un giardino pubblico. I loro due cagnolini gio-cano volentieri insieme... Ottimo pretesto per l'avvicinamento del padroni, che finiscono per intendersi anche loro.

RIVISTA

.Delle riviste comprese nei programmi della settimana una ha per titolo : intervista con una panchina del parco . Autori Pellini e Maccarl. La trasmettono parto - Autori Pellini e Moccari La trasmettono le stazioni del Primo Programma luncel 18 maggio alli or 2040. Protagonista è naturalmente un giornalista que la caracteria del protagonista è la più facile della sua caracteria perchè la panchina, fettos di trovare chi la comprende, effonde la picina dei suoi sentimenti e narra episodi della sua «famiglia»; storie di vagando di prodel serventure dei stardino nubblico di bondi, piccole avventure del giardino pubblico di cui slei » à quani la protagonista: atoric quani tutte non mancano qua e là spunti di una achietta co-



ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mª ANGELINI

. STAZZONELLI: Buongiorno a te: 2. SCOTTI Signorina che canti alla radio: 3. MARTINASSO: Sogno ancora; 4. DE MARTINO: Lettera a Caterina; S. TRAMA. Sui calessino; 6. SCHULTZE: Lilì Marleen; 7. GIANCARLO: Disse un re; 8. DI LAZ ZARO: Pastorella abruzzese.

GII ascoltatori potranno mantiestate le loro preferenze in mertio alle canzoni da .rasmetfere nel concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SUCIETÀ ANUNINA DISTILIFATE BETON - ROLOGNA - Catella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

> OGGI DOMENICA 17 MAGGIO XX ALLE ORE 13,20

GRANDI DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Terino)

Giardino in tempo di guerra

Eccezionale offerta a PREZZI DIMEZZATI per amafori e collezionisti di DALIE e CRISANTEMI

- Contenente 10 Novità di DALIE 1942, varietà inedita e non ancori messe in commercio, scupende, scelo rigido e flore enorme. più svariate forme e colori. Sensazionale occasione, per sole
- Contenente 20 varietà di DALIE rarissima a fiore enorme, fino a cm. 40 di diametro, in 20 colori, collezione meravigliosa e il meglio che chiunque possa desiderare, per sole
- CESTA C Contenente 10 varietà di DALIE a grande fiore, in 10 varietà scelte fra le migliori, per sole
- scelce fra le migliori, per sole

 IMPORTANTE: Le dalis cono piante avterchiche; I cuberi, infacti, sono adoperati per
 la fabbricazione della fecola, ed assieme al fogliame conticuiscono un eccellente mangime per i conigii, ecc. Piantenen in ogni asgolo ingrato
 del vostro glandino, perchà sono piante che creacono anche all'ombra
 e di poca esigenza. Basta concimarle convoeientemente.
- Contenente 10 piante di CBISANTEMI in 10 varietà rarissime e nuove a fiori bizzari, tubolari, filiformi con petali lunghi sino a cm. 40; il megilo che possa desiderare ancho ii più esigente ama-
- tore, per sole 1 50
- tore, per sole.

 Contenente 35 piante di CRISANTEMI a flori emormi, compreto TURNER rota, brontato, banco, giallo e illite del altre simili scelte fra la migliori. Adatto per fore rectio, per sole.

 Contenente 25 piante di CRISANTEMI a fiori piccoli, nelle più vaziate e bizzarre forme (detti i Crisantemi a cascata vi) e colori, per bordure, scopilere, auole, ecc. per sole.
- SACCHETTO G Concenence CONCIME SPECIALE per una razionale concimazione durante lo sviluppo delle piante di DALIE e CRISANTEMI per L. 25 la agni cesta o sacchetto troverete la istruzioni per l'uso e per una razionale coltivazione
- PIANTE FORTISSIME DA EX-VASETTO SI PIANTANO DA MAGGIO A TUTTO GIUGNO, CON ABBONDANTE FIORITURA NELL'ANNATA
- Cesti e sacchetti posti senza altra spesa al domicilio del compratore, » Per invii contro assegno, aumento di L. 5 per ogni spedizione, per le maggiori spese
- IMPORTANTE: Preghiamo vivemente i nostri clianti di volerci comunicare se, anche a causa dell'alluale momento, le marce losso giunta parzialmente deperita e non di loro gradimento, che provvederemo subito a ripetere. L'invie GRATUITAMENTE, E' nostro scopo principale, infatti, di soddistaro pienamente la nostra cientela. the provvederema subila a rinetere

Inviate vaglia o versamenti sul nostro conte corrente postale N. 18/23213 Stabilimenti ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)

Piante di ogni genero per aivole, mosaicoltura, bordure, ecc. - Piante, bulbi, semi, ecc. OFFERTA SPECIALE GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrano periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mai di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi ca-si. Grazie alla sua speciale com-posizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza dan-neggiare l'organismo; non dà spossatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

- 1. 11 dolore scompare come per incanto
- 2. Il suo effetto dura per parec-
- 3. Non danneggia il cuore.
- Non causa sonnolenza.
- 5. Non provoca alcun disturbo ga-
- Non dà luogo ad assuefazione. Le compresse di Ver prendono facilmente. Veramon si

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Ve-ramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 com-presse costa L. 1.25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

- Autorizz, R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX



DOMENICA 17 MAGBIO 1942-XX - DRE 16.55 ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE A

S. A. LUIGI SARFI & FIGLI di Bologna Produttrice del fameso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,45 Notizie da casa dai militari combatienti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: CONCERTO D'ORGANO dell'Organista Beniamino Zamaetti: 1 Scatletti: Toccata n. 2: aj Allegro, b) Presto el Partituta alla lumbanda, di Puga itrascrizione Vignamelli): 2. Renner: Preludio e romanza, 3 Mattioli: Toccata brillante.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE. 11: MESSA CANTATA BALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA 12-12 15. LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12.25 CONCEPTO del sopreno Tina Macchia - Al pianoforte: Cesarina Buonessa:

1. Sectatil: Se Floringo è /dele, 2. Cavalli: Afé mi fate ridre; 3 Schubert:
2. Fede primaierrie, bi Conto del cigno; 4 Zadogna: L'assimolo; 5 Diacovolo:
Umilià: 6 Veretti: Sei stornelli; 7 Mortan: La piccola strega

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - GIORNALE RADIO

13.20:

CANTATE CON NOI ORCHESTRA diretta dal M° Angelini

Oscitistis differential dal 1911 Arrection 1

Stazzonelli Biongiorino a te: 2 Scottl: Signorina che canti alla radio;
3. Martinasso: Sogno ancore; 4. De Martino: Lettera a Caterina; 5. Trama: Sul calessino; 6. Schultze: Lili Marleen; 7. Giancario: Disse un re; 8. D. Ledzzore Pastorella abruzzese,

(Trasmissione organizzata per le Distiturrie S. A. Gro. Buron e C. di Bologna).

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 113 45-

14. Giornale radio

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITA-LIANA DEL TATTORIO

16,55 CRONACA DELLA FASE PINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CAUCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Latter Sarti E Fiell di Bologna)

17 15 (circa): Notizie sportive o dischi

17:30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.45: Obchester Cetra diretto dal M. Barzizza: 1. Polvetloi Non è un sogno; 2. Ravalni: Gra gira; 3. D'Ann. Ogni mattina: 4. Cherubilli Gondola de-more: 5. Caslar: Sorrentina; 6. D'Arena: Il mio cuore è la che attende; 7. Rosalt: Tutti uogiono cantare; 8. Nortisa: Come l'ombra; 9. Sevetiu: Guecomin ul bello

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi,

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C 19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.6 - 491.8 - 569.2 (l'onda in. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45:

ROMEO E GIULIETTA

di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione italiana di Paola OJETTI Adaitamento radiofonico di Guido Salvini

Musiche di Ettore Bealioz

GLI SCALIGERI: Il principa di Verona, Perunando Solieri; Mercuzio, Memo Renassi; Paride, Giovanni Climara; Le guerdie del principe. Ruggero De Bonis, Giusappe Ricagno e Cito Bertolottu.

I CAPULETI Capuleto Giorgio Piamonti; Madonna Capuleti, Nolis Bonora; Ginhetta, Rina Morelli, Probido, Tino Erleri, La nutrice, Siarace Sainati; Pietro, Edoardo Bianohi; Sansone, Pietro Tordi; Cregorio, Gianfrasco Belini, I perigonio del Capuletti.

I MONTSCCHI: Montecchio, Felice Romano; Madona Montecchi, Luisa Lonardi; Romeo, Rossano Brazzi; Benuopilo, Stefano Sibaidi; Baldassarre, Vigilio Gottardi; Abrano, Nello Lunghetti; Frate Lorenzo, Aldo Sulvani; Lo spetale, Emillo Calvi; Un popolavo, Angelo Zanobini: I particiani dei Montecchi - Bame e pertitivorini - I musticiti - il popolao.

Regla di GUIDO SALVINI Assistenza radiofonica di Guotielmo Morandi Maestro direttore e concertatore d'orchestra: Fernando Previtali
Maestro del coro: Costantino Costantini

22.45 (circa): Giornale radio. 23 (circa) - 23.30: Musica varia. Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45 12 Per enda m. 230,2: le stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

CANZONI in voca dirette dal M. Zene: 1 Fulcomatà: Funjara gripinrede;
2 Abhati: Tornerà primaiera; 3 Ala: Cicciara bruna; 4 Conseglio: Sentiero
di sogno; 5 Roverselli: Quanto torna maggio; 6 Casadet: Serenata senza

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIMO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I.A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mo Storaci: 1 13. Compulsso di sinumenti a Francialitto dal Intermenti i Passimi-Ca-monali Alcioni e sparimenti 2. Valente: I granalitri, fantasia addifoperetta; 3. Linke: Pattuglia caratteristica; 4. Silka: Inno del Genio A. S. Intro-lori; 5. Ivanovici: Le onde del Danubio; 6. Mazzoli: Inno dell'Impero; 7. Creati. Marcia d'estate; 8. Vidnie: I Legionari.

14: Giornale radio.

UN SALUTO DA ROMA -

Fantasia musicale di Riccarco Mossetti
Interprete: Gino Sabbattol, Guetavo Conforti, Ubaido Torricini, Nello Lungbetti, Dori Lauri, Felice Romano, Barbaia Landi, Italo Carelli, Angelo Zanobini, Ernesto Comari, Tino Angeletti e Rina Pranchetti
Orchestra diretta dal M. Luiot Spagnasi
Regla di Nuncio Pluccamo

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA DEL LITTORIO.

17-18.50 (circa) (onda m. 230,2); Trasmissione dal Teatro Adriano di Rome:

Concerto sinfonico-corale

diretto da Bernardino Mollinari

con il concorso

del soprano Fernanda Ciani, del contralto Gilba Alfano, del tenore GUSTAVO GALLO, del baritono Tito Gobbi e del basso Giubeppe Flamini MUSICHE DI DON LORENZO PEROSI

: 1 La strage degli innocenti, aratorio per soll, coro e orchestra. la: 1 La resurrezione di Cristo, oratorio per soll, coro e orchestra, Marsiro del coro: Bonaventura Somma

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Notizie sportive o notiziario

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesse programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

20. Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230.2 (l'onda m. 221.1 trasmette i « Notiziari per l'Estere »)

20.40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mª ANGELINI

Rampoldi. La canzone dell'aquilotto; 2 Borghi: Piccolo caffe; 3 Calzin I Hampoidi. La canzone ani aquilotto; 2 norqini. retuolo cupe. 3 Cusini. In querka notite; 4 Rolando. Dillo it, Rusina; 5 Slezzonelli. L'ora delle stelle; 6 Casanova: 2º La Jeliettà; 7 Concina: Rondine di maggio; 8 Tentareo. Sortial; 10 Bavino-Soprianzi: Nicolino; 12 Congalio; In un bosco c'era un di; 12 Corinto: Maremnina; 13 Celanti: La porta chiuse

21.25: Notiziarlo

21.35:

MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M" PETRALIA

 Hruby: Appuntamento con Lehar, 2. Missogni: Sl. intermezzo: 3. Bet-tinelli: Fiordatiso: 4. Lehar-Savino; La redina allegra, 5. Cuscinà: Fior di Siuglia: 6. De Micheli: Amore tra: 4 pangini: 7. Suppi: La bella Galalea. 22,25: CANZONI E MELODIE.

22.45-23: Giornale radio.

ASSIA NORIS

CLARA CALAMAI

ALBERTO RABAGLIATI

OSTALDO VALENTI

some i piele finora pubblicari della allegiane ROLLI-MASCHERE

la raccolta biograe resgio rederra

300

LINE IN BUDNI DOL TERORO PER UN BUDDI TIO BU UN PALSE Q U & L S I A B I

IL PARERE DI QUELLI CHE PAGANO

VOLTI E MASCHERE

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

VENDITA

IL VOLUME CONTENENTE IL TESTO DEL NUOVO

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CARTA DEL LAVORO

DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libral - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA

Libro II - DELLE SUCCESSIONI Libro III - DELLA PROPRIETÀ Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI

Libro V + DEL LAVORO

Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Testo approvato con Regi Decreti 30 marzo 1942-XX. n. 318. e 16 marzo 1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nel-l'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetti Ufficiale».

Volume di circa 1000 pagine, finemente rilegato, arricchito con copiosi indici sommario e analitico

la copia

È L'EDIZIONE PIÙ ECONOMICA

Richiedetelo all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo, Corso Valdocco 2 o Via Roma 268, oppure alle rivendite succursali, Servitevi del Conto corrente postale 2/4500. Deta l'eccezionalità dell'edizione gli abbonata iala Biblioteca Legale potranno ichiederio dietro versamento di L. 2— a rimborso spesa rilegatura.



CHIARETTA BELLI ROBERTO VILLA L'attore che ha parlate curante la trasmissione di LUNEDI 4 MABBIO era: GILBERTO GOVI

Il presio fi L. 500) tata viato de BARBIERI INNOCENTE - VIa S, Lorenzo 14-16 - Bologna

Il nome del vincitore del concorso relativo alla trasmissione di lunedi Il maggio verrà comunicato per radio dalle 21 alle 21.30 di lunedi 18 maggio (Organisassione SIPRA - Torino)

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMCI: MILANO - PIAZZB DNOMO, 31 - Telefonó 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

🛦 richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



Il vostro lavoro quotidiano, negli uffici, nei negozi, nelle industrio o nello professioni è per voi motivo di orgogliosa indipendenza, ma non per questo voi rinunciate alle attrattive della femminilità, Un leggero tocco di Misticum - rossetto compatto per guance - fuga ogni apparenza di stanchezza e vi permette di essere sempre a posto, sempre perfettamente in ordine, sempre ammirata.

Misticum ravviva il colorito ed in ogni circostauza ridà al volto la fresca intonazione della giovinezza.



Tra la dieci preziose sfumature pastello si Misticum foverete infallibilmente quella che suggetta l'indole particolare del vostro tipe di bettezza.

misticum rossetto compatto per guance

TARSIA · Milano





(Organizzazione SIPRA - Torinui

18 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio

M.30-11.15 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma. 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORATORI

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO

20: MUSICHE DA SILM - ORCHESTIA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. PaganoCherubini: Il primo pensiero d'amore, da «Una famiglia impossibile»;

2. Militelio-Age: C'è un jenicama da clastello, dal film omonimo; 3. CarducciSordi: Violette nei capelil, dal film omonimo; 4. Mascheroni-Mendes: La
montanina, da «Lo vedi come sel»; 5. Innocenzi-Gramantieri-Rivi Turbamento, dal film omonimo; 6. De Marte-Direc: Domani non m'aspettar, da
Antonio Meucci: 7. Amelia-Vitali: Volzer appassionato, da «La granduchessa si diverte»; 8. Perri: 71 logici un for, da «Traversata nera»; 8. Macherubini: Mecarolita, da «Il pirata sono lo».

(Trasmissione organizzala per l'Istifuto per l'Enciclopedia. De Carlo
Commissione organizzala per l'Istifuto per l'Enciclopedia. 13.20: MUSICHE

Roma). 14: Giornale radio

14: Giornale radio.
14.15: - Le prime del cinematografo », conversazione.
14.25: Mobiche pre orchissma dirette dal Mº Petratlis: 1. Travaglia: Sinjonietta poldoniona: 2 Manno: Uma notte a Vienna; 3 Vidale: Colloquio di bambole; 4 Rivner: Rapodta n. 1; 5 D'Anzi: Le ragazze di Siviglia
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieti, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La luce del cuore. scena di Marcella Donati, musiche di Angelo Edoardo Guerrina.

17.35: CANZONI E MELODIE. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista

degli Agricollori. 25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-19.25

1'EI.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Depolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

> Onde: meiri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'enda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estere »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

INTERVISTA CON UNA PANCHINA DEL PARCO 20.40: Rivista di Fellini e Maccari Orchestrina diretta dal M° Carlo Zeme

Interpreti: Jone Cacciagli, Norina Pangrazi, Rina Pulvirenti, Germana Romeo.
Alfonso Spano, Domenico Marrone, Franco Ritá, Arrigo Amerio, Edoardo
Massucci, Vittorio Cosa, Pippo Borgianni, Riccardo Massucci, Pilippo Amieto,
Luigi Castagna, Oluseppe Valpreda e Umberto Mozzato. Regia di Guino BARBARISI

21.30: "La carne e lo spirito nelle opere dello scultore Ferruccio Vecchi", conversazione di Orazio Marcheselli.

21 40

. RACCONTI DEL MARE D

Il comandante

Scene di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO

Prisonaci s interpret: Il comandante, Mario Gallina, Rasi, secondo uficiale,
Tino Etler; Il terzo ufficiale, Pletro Tordi; Cositti, marconieta, Vigilio Gettardi; Anselmi, marinato, Ruggero De Bonle; Giopanni, maccinista, Felice
Romano; Eserio, Il mozzo, Giantranco Bellini.

Regla di GUGLIELMO MORANDI

22.10 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI Al pianoforte Amalia Mussaro

Locatelli: Sonafa in re; 2 Corelli: Adagio; 3. Minniti: Capriccio; 4 Dverak: Dauza slava; 5 Bartók: Danze popolari romene; 6 Stravinsky: Ninna nanna e danza russa.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-0,30 Per anda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245.5 . 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

8.30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nustre truppe 9-9.15 unda ni 420.8): Lezione di Thalano PEP GLI ASCOLTATORI CROATI. 10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE PEL-

L'ORDINE MEDIO: Moschettieri, a noi! - Anno II - N 13; a) . Verso logo dell'anno scolastico », conversazione del Direttore Generale dell'Ordine medio, Nazareno Pudellaro; b) « La leggenda di Maiaspina », lirica di Diego Valeri, sceneggiata da Oreste Gasperini; ci « Il Cronista di picchetto ri

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE ELEMENTARE E ALLE SCUOLE MATERNE: Nuove appenture e disav-penture di Pinocchio - Ottava ed ultima puntata - Adattamento radiofonico di Mario Padovini - Musiche di Luigi Antore.

12.40 Sherkito Jandoli: 1 Barbieri: Aspetta e spera, 2 Di Lazzaro: Piccola Sunta; 3 Savino-Sopranzi: O commino d'a luna; 4 Minartili: Amica luna, 5. Basile: Puriatecele sti rrose; 6 Bonavolontà: La pente dice; 7. Favillo:

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEI NEDITERRANFO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E 1. A R. - GIORNALE

13.15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

13.5-14.45: CONCERTO diretto dal Mª Giusepe Savagnone col concorso del soprano Jolanda Di Maria Petrise 1. Corelli: Dalla «Sulle per archi dellopo. IV» a) Gipa, b) Badinerie, 2 Discuvolo: Faubelta; 3. Sasagnone: Notte d'esidie, 4 Mulé Canto di carcerato; 5 Wolf Petrail i qualto rustegni, intermezzo dell'opera; 6 Davico: Ninna nanna d'inverno; 7. Caggiano: Canzone popolare; 8 Alfano Giorno per giorno.

14,45-17,15 Per anda m. 230,2: lo stassa programma delle ande m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (circa) (onda m. 230.2); Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma; STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA CONCERTO

DEL QUINTETTO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DELLA G.I.L.

BEI. QUINTETTO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA ULLIA ULLIA

Nell'intervallo (ore 17,45 circa); Notiziario.

18.25 (circa): Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,35-18.40: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30-20 Per anda m. 230,2: le stessa programma delle onde m. 246,5 · 263,2 · 420,8 · 491,8 · 569,2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio, 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: Musiche operistiche

dirette dal Me Giuseppe Moneuli

21.40:

MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº PEIBALIA

1. Escobar: Navarrese: 2 Nascimbene: Infermezo scherzoso: 3 Hokia: Fior di loto: 4. Vaccasi: Mattinda sull'Appennino; 5. D'Achiardi: Toccata: 6 Culotta Festa di vendemmia, 7 Bund: Dispetti amorosi; 8. Waesil: Romanza; 9 Ses-nolo: Elecario

ORCHESTRA

diretta da. M. Spacian

1 Ceinni: Velocità: 2 Crigoli: Il cento delle culla; 3. Savona: La leggenda di
Radame; 4 Sopranzi: Piccola reginella; 5. Trana: Zampupnaro; 6. Stazzonelli:
Passione mia: 7. Sifonia-Sopranzi: Con le stelle e con la linna; 8 Buffa: Solfanto un po' d'amore; 8 Valci; Il nanetto del boschetto; 10 Taccani: Guarda
quante stelle; 11 Caelsi: Sono ianto innamorata d'un jantoccio.

22.45: Giornale radio.

IMPLEGATI & SALARIATI statul, comunali, provinciali, parascatali, assistoriali, sindacali e società anonime private, è Prestiti con cassione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-285 L'istituto che merita le Vostra fiducia Aderente alla Corporazione Fascista del Credito a Amicurazione

7000 COPIE VENDUTE IN

L'intitute per l'Enciclopedia De Carlo averte II publicire che — data l'enarme affinence di richirete — le 7000 come dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali cruno state stabilite condutani aperali di addinazionito, come da precedenti annia diffusi per rasi, o coddicati su sir giornali, i sono caustite prima del presito. Non azia quindi possibie acregilere alti ordina le condicioni andotte chi altitutoriono abrigate

2000 ABBONAMENTI

le condizioni cono le organeli PESZZO PEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a fati (prima cata L. 25, late segmenti L. 26 mensili) Per gli altri columi prezzo la proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

iRentisteri a spedire il taglianto qui in cale stampato poiché con questa 2000 copie l'edizione

ENCICLOPEDIA DE CARLO diretta da Cerare Moria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato

directs du Cesare Maria De Vetchi di Val Clamba - Ministro di Stato De Ita aiu opera multurate di piran mollisi che può intarta di avere fin a I qual cellaberatori le più illustri presentati hi indiane - Ministri Accademici, Sentatiri, Belenziati di oftire a tutti hi postabilità di Sergatiane (Paradia Charla) dal Cerragione un grendo problemato quallo di offire a tutti hi postabilità dil sergatiane, con una spesa modettavina, un'opera di privista consistence conceptula coni servado i trigitazza di vidute. Filoggi permatite di opera molte condita. EXCITCIAPENTA (DE CAMBA è comocia di sal volumi in grande fromato (19X275) illustrati di cascuna, da silo Italia il illustrationi nei texto, vote di lasso, digita dell'opera rificativa in merta prigamira K i imministratori nei texto, vote di lasso, digita dell'opera: rificativa in merta prigamira K i imministratori nei texto, vote di lasso, digita dell'opera: rificativa in merta prigamira K i imministratori nei texto, vote di lasso, digita dell'opera: rificativa in merta prigamira K i imministratori nei texto, vote di lasso, digita dell'opera: rificativa in merta prigamira K i imministratori di controli di con

QUESTO É IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, in pegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma, Invia L. 25 per la 1ª rat NOME PROFESSIONE

INDRIZZO

SIPRA

Incollatelo su un vaglia postalo di L. 25 e speditelo alla S. A. ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma Un' Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima Letteratura - Science - Anti - Storia - Beografia - Politica - Economia - Guarra

L'ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda al suoi amici

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERÈ DI ETIOPIA del Quadrumviro Be Vecchi di Val Cismon

La prande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà inti gli italiani. Pillolii[i] salis insiaso igli di Illilis pr l'ERDEGORDA DE CARG. Ve Il Salecce, Si - 800A Pillolii[i] salis insiaso igli di Illilii pr l'ERDEGORDA DE CARG. Ve Il Salecce, Si - 800A L'utile della vendita sarà devoluta ad opera di beneficenza.



Prima di acquistare una

chiedete, gratis, il nostro CATALOGO N. 255R (XXº) contenenter illustrazioni, descrizioni e prezzi di Nº 61 modelli da L. 300 a L. 11.000 armoniche a bocca, metodi per imparare a musica e ad orecchio, astucci; consigli sulla acelta della fisarmonica ed istruzioni per la manutenzione

ROMA - VIA IV NOVEMBRE 158AA - TELEF, 65315-63264

ENDITA RATEALE in tutta Italia - CAMBI - RIPARAZIONI 1000 fisarmoniche sempre pronte - Scuola di fisarmonica gratis SPECIALI FACILITAZIONI A GRUPPI DOPOLAVORISTICI E G. L.



Prof. ELISABETTA RAND.

La cucina autarchica

dita dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze E il libro di piena attualità che dovrebbe entrare in

E II libro di piena attualità che dovrebbe entrare in ogni casi isliana. Ricco di taggi e preziosi consigli sul modo di praticare un oculata economia per quello che si irriferiaze all'importante settore alimentare, contiena un ampio e ricco ricettario di cucina autarchira, compisto su basi irazionali e stientifiche che sono indipianabili alla donna che con intalligenza su dedica alla delicata e difficile arta culinaria.

Prezzo L 25 netto

er riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Cerretani 66 r.



Rinforzate i muscoli

1 muscoli lacciali sono il sostegno della pelle Se non li rinforzerete con un prodotto apposigmente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affioscierà e si caprirà di rughe Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che scialta in latte o acqua e limone chiara d'uovo a seconda dei tipi di pene e applicato ent viso a forma maschero, resturnae i neuscoli rilassati rassodando la carnagione Viselle sattopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irropustisce Nello stesso tempo Visella nuttisce con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuove interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratui tomente

WISELLA

		• / • •	1.	000
MOACH	10701	itaminica	AI. F	DIVINIZA
mount	LE LILL D	ummunu	****	

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" invigado il presente

tagliando a Prodetti frabelia

Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome Cognome

MAR 19 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'ir:tervalle (ore 8); Segnale orario.

.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mi-litari dislocati nei territori occupatti delle nostre truppe. 10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUDIE REL-

L'Ordine Superiore: Primo corso: "Medaglione di Giacomo Puccini".

10 45-1:1.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Oroine Elementare: Radiogiornale Balilla - Anno III - N. 17: a) « Agli ordini del Duce verso la vittoria », conversazione; h) Programma a sorpresa. organizzato dal vostro amico Matteo.

22.0: Oschesta uzi.a cantone di Torino, Milano e Roma.
22.0: Oschesta uzi.a cantone diretta dal Mª Anczini: 1. Rolando: Partono gli acialori: 2 Gasti: 7a non parliardi. 3. Concina: Don Pasqua, 4. Benzietto: Torra a Capri, 5. Ralmondo: Genovesini; 6. Getalni: T'odio e Camo; 7. Marenco: Rosilpina, 8. Di Ceglie: Aida; 9. Bompiani: Geodecie di Validi. ed. Arrivedero; 11. Canti: 17. compreto l'armonice; 12. Polsacci: Tornero domani

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO

13 25 .

CANZONI DI SUCCESSO

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Incas di Bologna)

14: Giornale radio.

14: Otornale radio.
14.15. Officezarra cuassica diretta dal Mº Unicenzo Manno: 1. Bach: a) Preludio n. 2. b) Pigo n. 2. dal «Clavicembalo ben temperato»; 2. Borodin: Al convento; 3. Manno: La sogra 4. Albeniz: Malagueño; 5. Pick Mangingalli: Valer; 6. Griej: Danza norvegese n. 3; 7. Brahms. Valzer n. 8. 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Udicio prigionieri, ricerche e servizi.

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - "Notizie da CRSR ".

Segnale orario - Giornale radio

17: Segnale orario - Giornale radio 17.15: Bana pel R. Cospo di Polizia diretta dal M" Andrea Marchesini: 1 Marchesini: Agli Eroi del mare e del deserio; 2 Baczini: Saul, poema sinfonioc; 3 Griez: Pere Gynf, subte n. 1, op 48: a) li mattino, b) Danza d'Antra; c) Nell'antro del re della montogna; 4. Zanella. La Sulamita, interludio dell'atto isrzo; 5 Zandonal: La Jarsa amorosa, vendemmiale.
18: Notizle da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe 18.10-18.15; Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.30: Le cronache del libro: Ugo D Andrea. - Libri storici e politici -

19,40: Canzoni e melodiz.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'anda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estere »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

CON GLI UOMINI DELL'. ARIETE " LA DIVISIONE FANTASMA

Registrazione effettuata fra i combattenti in A. S. Impressioni di Franco Cremascoli

Concerto sinfonico diretto da Vittonio Gui

Bach: a) Arioso (trascrizione Gui), b) Dalla - Suite n J, in re maggiore -:
 Quovita: 2) Bourrée, 3) Gigs; 2 Pilati: Preludio, Aria e Tarantello; 3
 Liadow: Orto storelle d'after russe. a) Canto religioso, b) Canto di Natale;
 Lamento, d) Canto comico; c) Leggendo degli uccelli, f) Ninna naună;
 g) Ronda. h) Canzone a ballo; d. Franck Preludio, aria e finale.

22.10: ORCHESTRA CETRA diretta dal Me BARZIZZA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M" ZEME.

IMPIEGATI dipendenti amministrazioni pubbliche parastalali, ferroiranviarie, ospitaliere, sindacali,
eadiordali e da importanti società anonime
privote oltengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,15 Per enda m. 230,2: le stesse programma delle ende m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 589,2.

12.40 Concerto del violinista Ennico Romano - Al planoforte: Mario Chesi
1. Vitali: Ciaccona, 2. Barbageleta: a) Tramonto sul Roccolo, b) Casetto soli
taria, dal - Paesaggi cadorinis; 3. Margola: Aria, 4. Schubert: L'ape

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - QIORNALE RADIO

RADIO.
1.13.5. Musichte per orchestra dirette dal M° Persania 1 Nascimbene: Concerto moderno; 2. Maghini: Serenatella sal Logo Maggiore; 3. Brussglino: Goocando, 4. Petralia: Primauera; 5. Strauss Volser imperiale; 6. Vidole: Concele rose, 7. De Michell: Roci al buio; 8. D'Angelo: Scherzo; 9. D'Ambrodo: Canconetta; 11. Secchair: Pasca de Julio. Glornele radio

Glornale radio.
 Glornale radio.
 Schumicazioni al connazionali di Tunisi.
 Chillini Visione; 2. Bropp an.:

 Monte Giovinezza; 3. Savona: L'arca di Noe.
 Renai: Questa sera; 5. Riocco: La signorina dal glubetto rosso; 6. Botto: Non dar retta al soon;

14,45-20 Per onda m. 239,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El A.R. - Giornale radio 20,20: Commento al fatti del giorno

Onda metri 230.2 (l'anda m. 221.1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

VIENNA ROMANTICA ORCHESTRA SINFONICA DELL'E I.A.R. diretta dal Mº GIUGEPPE MORELLI CANZONIERI BANDISTICI

22.10 diretti dai M" STORACI

1 Storaci: Canzoniere napoletana 1900; 2 Carabella: Prima rapsodia somanesca; 3. D'Ella: Rapsodia napoletana; 4 Travaglios: Piedigrotta Mario

21,15: "Calcutta e il delta del Gange", conversazione del prof. Elio Miguorini, della Reale Società Geografica

ORCHESTRA DELLA CANZONE

Califortia da I. M. Angrina.

Chillin: Piume di scrio; 2. De Mirco I Motor rose; 3. Schiza: Valser dell'alfalcina, 4. Alo. Ti parlerò d'amore; 3. Martinelli. Se la rudio non en jose;
6. Coldi: Appuntamento alle 5; T. Tetti: Intersopo le stelle; 6. Celani: Vori partir con te; 9. Rampoldi: Un po' di picesia; 10. Raimondo: Prima stella; 11.

Casiroli: 11. aogno del mio cuore; 12. Ravasini: Softo la news.

22,45-23; Giornale radio.





ANONIMA LIGENZE NBUSTRIALI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiofonici

Ansaldo Lorenz Invictus

I MIGLIORI DEL MERCATO + LISTINI A RICHIESTA

ROMA DEI PREFETTI 42 44

Ulficio ricerche - STEMMI Araldica Via Camilla, 12 - ROMA



É IL RICOSTITUENTS COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI innio per via ORALE che IPODERMICA DIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ODGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboradorio GILINEPPP, SITIONI - Padovo





alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di flori di camomilla che rinforza la capiglistura, L. 18 50, ovunque, Rifiutare le Imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 a

F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3



GAVAZZENI-BERGAMO CASELLA POST. 75



MICROMIGNON PICCOLO MICROSCOPIO DA TAVOLO E DA STUDIO 100 INGRANDIMENTS

Prezzo speciale per MANCATA
ESPORTAZIONE: Line 78 più L. 3.50 spese postali e cas

Seriore a UMBERTO BOCCAFOGLIO



Volume di pagine 1916 . . L. Ili.-

Un contributo preziosissimo alla storia di un periodo quanto mai interessante dell'attiale conflitto mondiale: il periodo che va dal 27 aprile 1941 XIX el 29 ottobre 1941 XX. Scrittore politico, giorinfista e drammaturgo fra i più sensibili e appassionati del nostro tempo. Rino Alessi commenta i fatti del giorno,, con la chiarezza, il vigore el Arguzia scuola politica e letteraria

Nella stessa Culfezione, inesguratasi con RAMAZZA di E. M. Greg, seguiranno volumi di MARIO APPELIUS, GIO-VANNI ANSALOO, GHERAHDO CASINI, ALDO VALOBI, ecc.



PELI SUPERFLUI

pelurie del viso, braccia, gambe, ecc. CURA RADICALE GARANTITA Chiedere istruzioni

Dott. BARBER! Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

0 GIROLAMO cura depurativa del

FIRENZE . V. PANDOLPINI, CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

RINGIOVANITA **ESUBERAN**

Apportatrice di Forza e di Salute

Q UANDO l'orga-nismo manca di ferro, il sangue è po-vero in glabuli rossi non è più in gra

di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze fortificanti. Anche
se mangiate il doppio,
vi sentite estausta e seranica. Per guaditizze; siele dunque ammen. Per guaditizze; siele dunque ammen. Per guaditizze; siele dunque ammen. Per guaditizze; siele dunque ammen.
tizze; siele dunque ammen.
tizzetta e digeribile come quello che si
riconstra in molti vegetali, come a dire
spinact, lenticelue, ecc., le Pitole Pink
riconstra in molti vegetali, come a dire
spinact, lenticelue, ecc., le Pitole Pink
riconstra in molti vegetali, come a dire
spinact, lenticelue, ecc., le Pitole Pink
riconstra in molti vegetali, come a dire
spinact, lenticelue, ecc., le Pitole Pink
riconstraint en disconstraint en dire
riconstraint en disconstraint en direction
l'accident en direction di series
l'accident en direction di series
l'Accide esperimentale da altumi anni
le Pitole Pink, le ha trovata efficacies
sinc... Sono un rimedio attivo pito di
qualistasi ultro preparato di ferre
(exp. stat.) preparato di ferre
qualistasi ultro preparato di ferre
(exp. stat.) preparato di ferre
(exp.





MERCOLEDI 20 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8 15: Giornale radio

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione di congedo: Saggio di Canto corale LORBINE ELEMENTARE: Trasmission: a congeaci saggio di Lamo corate finale, diretto da Glannina Nicoletti Pupilli: 1. Marcia Reale e Giovineza; 2. Iuvocazione alla Madonna, di P. Mascagni; 3. Canti di guerra: al Addo, mia bella, addio,... - b) Roma l'è una cima - c) Vinci, a marinari - d) Il corrido di! soldato, 4. Ci vedremo in primavera. di A. E. Mario; 5. Elevnità di Roma, di Cirenei

11.55 Quotazione delle Borse di Torino. Milano e Roma 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - GIORNALE RADIO

13.26: ORCHENTRA CETRA diretta dal M. Barzuza. 1 Nervetti: Sole diotrobre, 2 Rivario. Musica del cuore, 3 Rolando: Mule dipetti; 4 Deani. Cercaro una bumbuna; 5. Abriani: Signorina Ticchett; 6 Barzuza. Sera; 7. Crante: 11 genere i l'uccellino; 8 Dolani: Genomenia belia; 8 Marchetti: Non pussa più. 13.56: Cesse Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», con-

versazione 14: Giornale radio

14.15: MUSICA VARIA

14,30; RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI RIPPONICI DA TONIO.
14,45-15,10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi 14.45-15.10: connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina - Programma vorio - Notizie da casa ».

17. Segnale orano - Giornale radio

17 15. La CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo

con Ciuffettino.

con Ciufettino.

17.55; Musicus Ba Film - Oschestra diretta dal M' Zeme: 1 Salerno-Gramantieri: Passione, 2al Bim Omonlino: 2 Milhelbe-Mart: Accanto a te, da "Villa da vendere: 3 Filippini-Morbelli: A 2018.0 da "I diavoli volanti: 4, Ferri-Sopmani: Fra le mie braccia, da "Anime in tumulbo: 5 D'Anzi! Come una fata, da "La peccatriere: 6 Montagnini-Minabello: 50 che cod* l'amore, da "L'amante segreta": 7. Bixto-Cherubuit: Lolta, da "Il chiromante"

18: Notizie da casa da i militari combattenti e da i militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18,16: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: Notiziario turistico.

18,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45; Musica varia. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze: VIII MAGGIO MITSICALE FIORENTINO

Don Giovanni

Melodramma giocoso in due atti dell'Abate Lorenzo Da Ponte Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

PERSONAGI E INTERPRETI: Don Giovanni Mariano Stabile; il duca Ollavio. Francesco Albanese: Donna Amia, Maria Caniglia; Donna Elvira, Susanna Danco; Zerlina Malalda Favero; Leporello Tancredi Pasero; Mosetto, Andrea Mongelli; il commendatore, Italo Tajo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HERBERT VON KARAJAN Maestro del coro: Andrea Morosini

Nell'intervallo (21,40 circa): Aldo Valori: " Attualità storico-politiche ", conversazione.

Dopo l'opera (23.20 circa): Giornale radio.



HORTY serie completa 3 valori - TANGERI 3 bellissimi valori - CROAZIA 3 valori - SLOVACCHIA 3 valori -LUBIANA 2 valori - OCEANIA 5 valori più 50 gr. fran-cobolli mondiali su frammento contro vaglia L. 22,50. Listino parchetti, serie, occasioni, gratis.

SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI, LOTTI. ANONINA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA 48/R - WIEANS Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,18 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle ende m. 245 5 - 263,2 - 420,8 - 421,8 - 569,2,

12,40 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell' E. L. A. R. GIORNALE RADIO
- 13,15: CONCERTO del SOPTADO ESMINIA WERBER Al PIADOSOTTE BARDANA GIURANIA 13. CONTERTO DES SEMBINA WERRES - AI DIRHOSOTE BARDANG GIUNANNA.
 1 Cherubini: Ahl' che Jorse di nite dil.', 2. Rigatti: O bondetta l'ascircita,
 3 Schubert: Alla lira, 4. D. Vecchi: Tutia la notte; 5 Tocchi: Emigraphi,
 6 Mortari: La puccida strega.
- 13,35: Concerto della pianista Mancherita Richini: 1. Prescobaldi: Aria con variazioni; 2. Chopin: a) Notturno, op. 27, n. 1, b) Improvoiso, op. 36; 3. Nordio: Umuresca (Kessyana); 4. Paganini: Capriccio (trascrigione List),

14: Giornale radio 14.15: Conversazione

14.25: ORCHZETRA DELLA CANZONE diretta dal M" ANGELINI I Onorio Rocca Amore aczurro; 2 Raimpoldi; Lo seita u dondolo, 3. Validati: Non int deer dir; 4. Wassii: Tango all'infantio; 5 Pintaidi: Voglio fornace a Alegori, 6. Giuliani: Lisetto.

14,45-17,15 (circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle etde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,3 - 569,2.

17,30-19,35 (circa) (onda m. 230,2):

Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

La gazza ladra Tre atti di G. GHERARDINI Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Perromagi e interpreti: Fabricio Vingedillo, ricco fittelolo, Eroesto Dominici; Lucia, moglie di Fabricio. Ada Landi; Giannetto, figlio di Fabricio, Luigi Fort; Ninctia, serra in casa di Fabricio, Rina Corsi; Fernando Villabella, padre della Ninetta, militare, Luciano Neroni; Gottardo, podestà del villaggio, Carmelo Maugeri, Pippo, giovane contadinello al servizio di Fabricio. Palmira Vitali Marini; Isacco, merciaiolo, Cesare Masini Spetti; Antonio, carcerere, Nino Mazziotti; Giorgio, servo del podestà, Vasco Nicolai; Il pre-

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Riccardo Zandonai Maestro del coro: Giuseppe Conca

Nell'intervallo (18,30 circa); Notiziario.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Motiziari per l'Estero »)

20.40

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza

1 Di Lazzato: A1 tempi della Valendia; 2. Bertini: Anima inia innamirata; 3. Bino: Come Mimi; 4. Ruccione: Ti compreto l'armonica; 5. Mariotti: Verdi pascoli; 6. Prustact: Vecchia canzone; 7. Celani: Bambina balla; 8. Mara-ziti: Torna l'autunno; 9. Caalar: Sorrentina; 10. Bompiani: Serafina.

21.25:

Si rinvia

Un atto di CARLO TRABUCCO

(Novita)

PERSONAUGI E INTERPRETI: Franco, Liligi Grossoli: Bade, Andreins Carli; Il com-mendator Libani, Gino Pastelli: La portinaia, Ada Citatina Almirante: La det-titografa, Nella Marcacci.

Regia di Enzo FERRIERI

22 (circa):

MUSICA OPERETTISTICA

22,45-23: Giornale radio.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce disci volte il consumo dei dischi. Clascuna fa economitzare disci-satte lire, poiché una statola di puntine comuni per ducceato audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza frostico, timbro astu-rale, tono limpido su quishisai apparección, timbro astu-molla. Souno: regolable si disciplina del con-tro del del control del control del control del studia liquie con dischi. Autorevoli attestazioni

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bolfi. Aggiungere 0,50 porto 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L 0,60, R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

SIPRA

Ongo nizzazione





I risultati del Concorso trasmesso il 7 Maggio verranno

pubblicati sul prossimo numero 21 del 24 corrente.

IL NUOVO CODICE CIVILE

CON LE DISPOSIZIONI TRANSI-TORIE E DI ATTUAZIONE, INDICI ANALITICO ALFABETICO PER MA-TERIA E TAVOLE DI RAFFRONTO

Lire 40

ARTICOLI DA 1 A 2969

800 PAGINE - RILEGATO IN SOLIDA TELA

Incollare su una cartolina postale affrancata con 5 centesimi

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

A la Casa Editrice Carlo Colombo
Tipografia della Camera dei Fasci e delle Corporazioni
Via Campo Marxio 74

ROMA

Favorite inviare contro assegno copi del Nuovo Codice Civile rilegato in tela, a Lire 40.

COGNOME E NOME

negato in tela, a Lire 40.

. . . .

CITTA

CONCORSO

MUSICALE A PREMI

ORGANIZZATO PER L

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 14 APRILE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brant (rasmessi sono: MEPISTOFELE di Boito - FORZA DEL DESTINO di Verdi - ELISHR D'AMORE di Bonisetti, » Il primo prenio di L. 1000 in Buoni del Tesoro. è sinto vinto da PRA BEAVENUTO - Santuario Belmonte in Valperga Canaves (Aosta). « I due premi di L. 300 classeno, pure in Buoni del Tesoro, sono sisti vinti dal signor MARTELLI TARQUINIO - Lamporecchio (Pisicia) e dal sign BRINCOLI, MINO - Larderello (Pisa).

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 28 APRILE 1942-XX

opere cui appariengono i bruni frasmessi sono:
ANDREA CHEVIER di Giordano - TRO,
VATORE di Verdi - TOOCA di Puccini.
Il primo premio di L. 1000 in Buoni del
Tesoro, è stato vinto dai Maresciallo pilota
IBRIVO LUIGII - Acroparto 218 - Posta Militare 3200 - I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati
vinti dai signor MOVITORI MICHELE Discosa Capo Posilipo 31, Napoli e dai
sie, CASARI MENOTTI, Budrio (Bologna).

Organiziazione SIPRA - Torund)

21 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.36 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-10,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino. Milano e Roma.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FAGCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR, - GIORNALE

RADIO

IL CANZONIERE DELLA RADIO 13 25.

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M. Magelini
Rizza: Passa Mini; 2. Valindi: Arricedero, 3. Di Lazzaro: Piecola santa;
Sereni: Figaro; 3 Reszo: Traise domenica; 6. De Marthuc: Andremo a Marecularo; 7. Nico Manicotti: Passifora; 8. Mascheoni: Sobbrego
(Trasmissione organizzata por le Messacorare Musicata) di Milanol

14. Giornale radio

14.15

MUSICHE OPERISTICHE

dirette da Ugo Tansini con il concorso del soprano Lina Pacliughi

1 Cimarosa: Le trime delias, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Ardon gli incensi»; 3. Roeini: Il burbiere di Sivilia temporale; 4. Bellini: La xonnambula, «Ah, non credea nitrutti»; 5. Verdi: Ripoletto, «Caro nome».

14,45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ettore Miraglia: «La regina delle battaglie» Programma vario - "Notizie da casa "

17. Scanale orario - Giornale radio

MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE

eseguite dal soprano Manchenita Cossa, dal violista Renzo Saratini, dal fiautista Arrigo Tassinari e dal pianista Giorgio Favaretto.

1. Locatelli: Tric in sol maggiore, per flavito, viola e planoforte: al Allegro, bl Miagio, cl Allegro, 2. Bach: al Porche fit addolori, b) Sospii, lacrime, penc. c) Quello che la Dio è pri fi nostro benc. 3. Mindemithi: Sonala pri viola e pianoforte. op. 11, n. 4: al Enatusla, b) Tema con variazionii, c) Finale (con viriazionii viriazionii c).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

Conversazione artigiana.

LA CANZONE PREFERITA

(Trasmissione organizzata per il Concorso Musicale a Premi indetto dalla Gran Marca Tavannes)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 2455 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i a Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

La fidanzata di Cesare

Tre atti e un sogno di SILVIO ZAMBALDI

Probagonista: Umberto Melnati;
Prabonacci r interpreti: Cesur, Umberto Melnati; Federico, Giorgio Piamonti; Guido Giovanni Climari; Giureppe, domestico, Pelce Romano;
Carlo, domestico, Pietro Tordi; Nelly, Nella Bonora; Titina, Giulletta De
Riso; Prima collegiale. Ria Saba; Seconda collegiale. Olga Ceretti; Terza
collegiale. Luisa Léonard. Regia di ALBERTO CASELLA

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate menaili aeli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni aindacali, Asiende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, UMCIO Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,16 Per onda m. 230,2: lo stesse programma delle onda m. 245.5 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569.2.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislo-cati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI,

9-9-15 (OHDE IN *420,011 LEZITONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CRUSTI.
10-10,302 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: "I canti della Patria", trasmissione di congedo

Thio Ambrosiano: 1. Haendel: a) Preludio, b) Glod. 2 Rapiunio: Volcer zingaresco, 3 Brahins: Due melodie, 4 Limenta: Vecchia isforia, pavana; 5 Mathia: Fanlasia ungherese.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Sagnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A R - GIORNALE

RADIO.

1,15: Musiche operatistiche dirette dal Mª Parmatal 1. Lebas: Lo Zarevich;
2. Leoni: Massamarcilo, 3 Vaccari: Il nastro giulio, 4 Pietri Doretto
14. Giornale radio
14.15: Comunicazioni al connazionali ol Turist.
14.26-14.35: Saisterro Boscanses: a Pertino 1 Ainade. Jalen de jerce; 2. AlaVeccha Comparalio, 3 Radiato: Rouda dei notismbuli; 4 Tugliafetri Serenata napoletona; 3 Tironi. Maria

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 · 420,8 · 491,8 · 669,2,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20 40 -

CANZONI IN VOGA ORCHESTRA diretta dal M' ZEME.

1. Poggi: Sotiobracedo: 2. am adecta on M. Zhah.

1. Poggi: Sotiobracedo: 2. am adecta on M. Zhah.

Del PilioDe Statifs. Mamma: roglio anchionini di Marca del Marina eta biunta,

5. Millio-Seicrilli: Alma Ross.

6. Millio-Marca del Marta la progodi. 8. Savelli: Almae amer. 9. Savino-Soprian;

7. Primarca romana, 10. Chirl: E' il tuo amore che roglio, 11. Milliello-Vaccari:

Morenita.

21.10:

21.35

ORCHESTRA CLASSICA

UNCHESTRA CLASSICA diretta dal M. VINCENZO MANNO
1. Vivaldi: Concerto n. 1. *La strauganza : 2. Catalan : Panlasticheria;
3. Fighera: aj Camicata, b). Certeggio, 4. R. middi: Mazurca, 5. Gricg: Danze norregest.

STORNELLATA SUI TETTI Un atto di Ottino Barragiai

Musiche di ERMETE LIBERATI ORCHESTRA diretta dal M" CESARE GALLINO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Nuda, Ring Franchetti, Carlo, Nella Lunghetti; Ofella, Ubaldo Torricini: Conte della Rom, Ernesto Corsati: La contessa, sua moglie, Maria Pia Spini; Il portinato. Italo Carelli.

Regla di Bitvio Giui

22.10:

Concerto

del violoncellista Benedetto Mazzacurati

al planoforte: Renaro Jos:

1. Dall'Abaco: Lorgo (trascrizione Perrari Trecate); 2. Haydn. Sonata in du maggiore: a) Allegro. Johaglo. c) Tempo di minuetto; 3. Leo. Concerto in re maggiore: a) Sadantino gradiuso, b) Larghetto con poco moto, c) Allegro. con bravura (trascrizione Cilea-Vilerbini).

22,45-23: Giornale radio.

pubblica sempra interessanti scritti sulle terre dove si estendono le azioni della guerra attuale, sulle loro

risorse economiche, sui loro abitanti. In ogni numero i lettori trovano confidenze di noti artisti della scena e dello schermo, notizie di avvenimenti di attualità, scelte novelle.

CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio. Volume in-80 con 510 ricette del Prof. Walter Helocchi in collaborazione con G. Casimari - Capocucco. ♀ Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 noviando a Hadio. Casella Postale 250, Torine, funto uglando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

a « Radio »; Casella Postale 250, Torino

22 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

2.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 81: Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-8.45: ITINEBARIO MISTICO: Al SALTURFIO di SALTA RITA da CASCIA 10.30-11.30: MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI S. GIACOMO MAGGIORE DI BOLOGNA

occasione della festa di S. Rita da Cascia

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEL LAVORAZORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13: DICAR

RADIO
13.01: Concerto diretto dai Mº Uco Tansini col concorso del soprano Cirlia Carrithama Zorti: 1 Bolzoni Madrigale. 2 Nascimbene: Il piccolo Castore, per moprano e orchestra, 3 Catsinni: Wally, preluido del quarto atto: 4 Rosaini: Il viaggio a Reims, introduzione dell'opera.
13.50: Elmo Ferrieri: - Le prime del leatro di prosa a Milano», conversazione

14. Glornale radio
1. Glornale radio
1. Si Banc-Bravetta: La grande ora. 2 Orsomando Danza patetica, intermezzo, 2 Pictoprota 1923 lautasia di canzoni napolietan (elaborazione Orsomando), 4 Faconti: Due popoli
1.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieti, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco dei prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - "Notizie da Casa

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma

Concerto sinfonico

diretto dal M" ROBERTO CAGGIANO

col concorso della pianista Onnella Puliti Santoliquido Col concorso della pianista Unvella Pulliti Savvollopioni
l Hacndel: Conecrio grasso n. S. fir e magolore al Largo - Allegro. b) Presto, ol Largo, d) Minuelto, el Allegro. 2 Jannack: Concertino per pianoforte e crique s'irmenti (s)lista Ornella Pulliti Santoliquido): 3 Martini. Tre ricercan: al Allegro, b) Adagio, c) Allegro, 4 Rota: Sonada per orchesiro da
camera: al Allegro bi Adagio, c) Allegro, 4 Rota: Sonada per orchesiro da
camera: al Allegro moto moderato, b) Andanta esostenuto. C) Allegro ferstoso: 5 Bettiuelli: Sinfonia da camera: a) Allegro vigoroso cirrequieto.
b) Tranquillo ci Allegro blezarro di Corale ostinato.

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel terri-tori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

23: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-IE.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavono: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DIECE HINUTE DE MONDABORE.

20,20: Commento ai fatti del giorno

21: Trasmissione dal Tentro Comunale di Bolcena:

Concerto sinfonico

diretto da GINO MARINUZZI con il concorso del soprano Maria Caniclia

PARTE PRIMA: 1 Rossini: La scala di sela, introduzione dell'opera; 2 Beethoven; Sesia sinjonia (Pastorale): a) Allegro non troppo, b) Andante e molto moso, ci Allegro - Allegro, d) Allegreito
Parte siconda: 1 Marinuzzi: Preludio e prephiera (solista: Maria Caniglia);
2 Albeniz: Corpus Domini a Situplia; 3 Strauss: Moric e Irasfiguracione, poema sinfonico. op 24

Nell'intervallo, (21,50 circa): Tecnica della guerra moderna: « L'alimenta-zione della battaglia», conversazione del ten col di S. M. Bruno Cappuccini

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: Musica vania

DECENNALL & QUINQUENNALL - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Engli locali e Sindacali. Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Ni cerrana currispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39º - Tel. 27-326

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -

Concerto del sopruno Mina Grillo: 1 M. Cantù Cinque danze del se-colo XVII (su temi di Bartolomeo Pennaroli); al « La Mugalia », corrente, b) « La Gonzaga», passe mezzo, c) « La Gotta», gagliarda, di « La Reina «, « sarabanda, el « La Spillinebetta», gigna; 2 Liszt. Valzer. Improvisso.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I. A. R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.
13.0: Obchestra Cetra diretta dal M^o Bartizza I. Ravasini: Serenata all'im-brunire; 2 Giannetto: Una rosa; 3. Uzzi: Quando acolto alla rodio una canzone; 4 Celani: Ritorno a Vienna, 5 Mariotti: Sulla riviera; 6 Inno-cenzi-Rivi: Sull'azzurro mar; 7 D'Anri E' una canzone d'amore; 8 Redi:

lo spero.
Giornale radio

14,15: Conversazione. 14,25: Musica varia.

14,45-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il cuculo voleva cantare. scena di Ignazio Scurto. Musiche di Mellier

17.35: MUSICA VARIA.

18-20

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230.2 (l'onda m. 221.1 trasmette i « Notiziari per l'Estero»)

20,40: Musiche da film e notizie cinematografiche - Orchestra diretta dal 9.40: MUSICRE DA FLIM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA dIFFID ADM MARCHANEL 1 HIXE-Cherubini: Organicio vagadornato, da « Il vagadondo o; 2 D'Angli Qui nel cuor. da « Teresa Venerdi»: 3 Innocenz-Morbelli: Notiumo naizer, da « Luce nelle tenebre ; 4 Pagano-Cherubini: Questi quattrini, da « A che servono questi quattrini?; 5 Mancini-Simeoni Perdizione, da « Le dell'amore»: 6 D'Anzi-Galdiert: Tu nom mi lascerat, da « Vogito vice così»; 7 Derewiski-Marchill: Luigo il margine del fiume da « Divieto di sica, massiro , dai film omnonimo; 10 Leux-Liti: Billanto le stelle, da il nittello-Marti. Tenerezza da « Vettigine»; 9 Gullmar-Liti? Marchilli. Luigo da vettigine di di controlle di sica, massiro , dai film omnonimo; 10 Leux-Liti: Billanto le stelle, da film omno Di Tortes. Prinai producti. Liti. Di Carten e della di la di concerto di Carten di Carten di Carten di Carten di Carte da « Scampolo».

Nationa di Carte di Carte di Rio»; 18 Pagano-Chirubini Marmado, buona notiet, da « Concerto a ciniesta »; 15 D. Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore, da « Scampolo».

21.35: Notiziario

21.45; GRUPPO DEL DOPOLAVORO CORALE «GIUSPPPE VERDI», DI PRATO diretto dal Mº DANILO ZANIONI I Martini Ora di ndite; 2 Nistri: Spoglisiura; 3 Montanani: La biondina; 4 Neretti: Fior d'erbe amare; 5. Ignoto: C'erano tre sorele.

ORCHESTRA 22.5:

.5: diretta dal M. Senothri Gondollera 200; 4. Clari: Velno a te, Nomina; 5. Bompiani: Dorita; 6. Cai-Tour: Ombre che danzano. 7. Bonfanti: Vecchio organino; 8. Casiroli: Sen-timonto; 9. De Marte: Sulle onde della radio. 10. Kramer: Una correza e un ha

22,45-23: Giornale radio

E IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI MASSIO DI

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

UN NUMERO L. 18 • Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E.M.S.A. - Via Roma, 268 - Telef. 53-425 - TORINO



PROVVEDETEVI IN TEMPO! Col 30 giugno cessa la vendita del nostro for-nello elettrico. Modelio brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO, fun-zionamento alcuro, rapido. senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna

cucina autarchica. Indicare voltaggio ballo e porte) oppure contrassegno di L. 115 alla

Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

I dieci minuti d

OGGI VENERDÌ 22 MAGGIO 1942-XX - Ore 20,45 TRENTUNESIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI DEDICATO AL NUOVO ROMANZO DI

MARINO MORETTI

L'ISOLA DELL'AMORE

(Pag. 796 - L. 20)

La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena ricavata da un episodio contenuto in questo volume

Le risposte scritte su semplice cartolina postale dovranno pervenire alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il 14 Giugno p. v. Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta la Gasa Editrice MONDADORI estrarià a sorte, con le norme di legge, fre premi in libri di sua, edizione per l'ammontare di

Lire 500 il Primo, di Lire 300 il Secondo e di Lire 200 il Terzo destinati rispettivamente al Primo, al Secondo e al Terzo estratto.

Questo nuovo romanzo di MARINO MORETTI «L'isola dell'amore », che segue a breve distanza l'ultimo grande successo di « La vedova Fioravanti», può considerarsi un'opera singolare nella produzione di questo squisito scrittore.

Il romanzo ci porta in un'isola fantastica dove tutte le diseredate del-l'amore possono avere finalmente l'illusione di una fiamma anche fugace.

amore possono avere inamente i inusione di una namma anche ligace.

Dello stesso autore Mondadori ha pubblicato;

L'ANDREANA, Romanzo * ANNA DEGLI ELEFANTI, Romanzo *

SCRIVERE NON E' NECESSARIO, Prose * I PURI DI CUORE, Romanzo

PANE IN DESCO, Prose * LA VEDOVA FIORAVANTI, Romanzo

PANE IN DESCO, Prose * LA VEDOVA FIORAVANTI, Romanzo

RISULTATI DEL MONDADORI trasmesso per radio Ve

MERCANTE DI SOLE di ANGELO GATTI

LE SCENE TRASMESSE SI TROVANO DA PAG. 73 A PAG. 81 1º Premio di L. 500 in volumi da scegliera nel cat. Mondadori, a Leda Russo-Via Marchese di Montrone, 9 - Bari * 2º Premio di L. 100 in volumi da scegliera indi cat. Mondadori, a Antonio Galata - Via Zara, 2 - Fiume * 1º Premio di L. 200 in volumi da scegliera inel cat. Mondadori, al Dott. Maudii Alfredo-Via S. Maria delle Grazie a Capodimonte, 4 - Napoli



L'orecchio elettrico per la vostra radio Il microfono più economico

Il microfono più economico L'AMPLIPONO permette di sentirg nell'altoparlante del radioricevitore le escuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che conversazioni ecc. che sorveglianza di neonati dormenti, ecc. sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormenti, ecc. consente inotre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come e provenissero da una trasmissione radio:
Amplificazione di discorsi, musiche, ietture, canti, prediche, ecc.; pare delle sale di musica di consentatione del consentatio

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE Reparto R - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)







Manifestazione organizzata per

cente delle

DI OGGI



DISTILLERIE PEZZIOL

DI PADOVA



per la presentazione del nuovo VAV2, energetico, integrante dell'alimentazione: VAV2



ASCOLTATE Sabato 23 Maggio 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione dell' OTTAVO CONCERTO



Lo sapete cos'è il "YAY"? Bel buon viver è la chiav! Eun velluto che discende al cor sony! Giù dall'Aci fin sui Plat Si dà ai bimbi se son bray... E le bevvere perline i Sette Sav...





G. B. PEZZIOL S. A

PADOVA





23 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

12,20 MUSICA VARIA.

EZ. 10: NOLEIATO G'OLICEMATE.
12.10: CONCERTO della violinista Nilse Pichattilli - Al pianoforte: Abelina Santa-Maro, I. Nordini: Andrile cantabile, 2 Chardini: Giga, 3 Paganini: a) Arfa, b) Capricelo; 4 Mozari: Rondo
31: Segnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - GIORNALE

RADIO

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI 13 20 .

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA 1. Fragina: Un giorno i troglio bene e t'attro no; 2 Gambardella: O marina-nello: 3. Iviglia Tedeschina; 4. Leonoavalio: Matinata, 5. Vallini: Nebba, 8. Bixio: Le mia canzone at vento; 7. Mascheroni: E stato una folisi; 8 Buzi. Peccia: Mai d'amoré, 9. Cottrau: Vieni sui mar; 10. Eccbar: Alborada nieus (Trasmissione organizzata per le Distillettie Pezzola di Padous)

14: Giornale radio

14: Giornale radio
14.15: Onchistra classica diretta dai M° Vincenzo Manno: 1 Respighi: Passo
14.15: Onchistra classica diretta dai M° Vincenzo Manno: 1 Respighi: Passo
mezzo e maschera la dolle «Antiche dauze e arie per liuto»: 2 Manno:
Notturno, 3 Alabiefi: L'usignolo: 4 Dorak: Umoresca, op 101: 5 Chopin:
Valzer, op. 34. n. 2 (Trascrizione Pick Mangingalit): 6 Albeniz: Cadiz;
7. Schubert: Improvviso n. 2 in mi bemoile.
14.35-15.10: 1 Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi
connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - "Notizie da

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITALIANA DEL

LITTORIO

17: Otornale radio.
11.10: Discui di novità e auccesso Cetta - Purte prima: 1. Rossini. Tancredi.
11.10: Discui di novità e auccesso Cetta dell'Ella R., diretta dai M. Afriminologione dell'opera (Occhestra Sintonica dell'Ella R., diretta dai M. Afrimando Lo Ross Parodi 2. Verdici di Un biblion maschera, e Re dell'abisso i mezzoopiano prima di Constanti di Regione dell'opera (Directa di Constanti di Regione dell'opera (Directa di Regione) dell'opera (Orchestra da camera ce' R. Conservatorio di San Pietro a Maleila diretta dall'autore. - Porte seconda: 1 Grandino-Alcioni: Marcia croica, parta grigioverde: 2 Cili-Bistolii: Uno romantica atreatura, 3 D'Anzi-Galdieri: Tu non mi dasceral; 4 D'Anzi-Manilo: Voglio vivere così, 5 Maraziti-Lago: La culla rosa: 6 Moloit-Mauro: Fischia di rapore.
17.55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Nottie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-17: Otornale radio

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Problenij attuali del teatro », conversazione di Lorenzo Ruggi.
19.40: GCDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno

Onde: metri 245.5 - 420,8 - 491.8 - 569.2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: VISITA ALLA MOSTRA NAZIONALE DI MESTIERI ARTIGIANI NEL TEATRO » · PIRFNEF

21: ORCHESTRA diretta dal M' ZEME.

INCONTRO SENTIMENTALE Un atto di Luigi Antonelli Regia di Enzo Frantest

22 (circa):

CONCERTO

diretto dal Mº Mario Gaudiosi 1 Haendel: Agrippina, introduzione dell'opera: 2 Chusianzoni: Sarabanda e giga 3. U. Chusiansi: Valeer alla etennese; 4 Rosselliui: La fiera fieso-lana; 5. Borodiu: Danze dall'opera: 11 Principe Igore. 22 45. Giornale radio

23 (circa)-23 30: ORCHESTRA diretto dal Mº SPACCIARI

VVENZIONI mediante cessioni stipendio al dipendenti da e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

MOMA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILLANO -- DEFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo siesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

VICTO CANZONI IN VOCA dirette dal Mª ZENE: 1. Vernerl: Abruzzesina; 2. Ri-VICTO: Un volser con te; 3. Palsanicilo: L'eco non risponde; 4. Segurini: Fa la nanna, bambolina; 5. Celnii: Doleeze, 6. Carillio-Cambi: Credere all'amore nanna ban è un sogno

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale oracio - Eventuali comunicazioni dell' E. I A R - GIORNALE

RADIO
1.13: COMPLESO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Kussel:
Gli apiatori sono vinicitori; 2. Muscugni: Donza esolica; 3. Cerana; Italia
in armi; 4. Artioli. Ginnasti in marcia; 5. Cacini: Duce; Duce; 6. Cirenet: Fanteria italiana.

rente: Parteria italiana. 10: Concetto Det. Duo Cabdana-Marezzott: 1. Vivaldi; Sonafa; a) Largo. b) Allegro. c) Largo. d) Allegro: 2. Ravasenga: Epicedio. Ciornais radio

Comunicazioni ai connazionali di Tunisi 14.25: MUSICA CARATTERISTICA

14,45-17,15 (circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

17,30-19.30 (circa) (onda m 230,2):

Trasmissione dal Teatro Reale di Roma PRIMO E SECONDO ATTO

Il barbiere di Siviglia Opera di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI PRESENTAGE E INTERPETT: IL COILE d'Almatitus Fertuccio Tagliavini; Bar-toto Vito de Taranto; Rosina, Gianna Pederzini; Figaro, Gino Bechi; Don Basillo, Gino Neri; Fiorrilo, Vasco Nicolai; Berta, Maria Huder; Un ufficiale, Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza
Maestro del coro: Giuseppe Conca

Nell'intervallo (18.15 circa): Notiziario,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero»)

20.40: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze: VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il ritorno di Ulisse in patria Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

(Edizione per le scene a cura di Luigi Dallapiccola) Interpreti principali: Fedora Barbieri, Cloe Elmo, Jolanda Magnoni, Tancredi Pasero, Giovanni Voyer, Piero Pauli, Alberto Camici. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Rossi Maestro del coro: Andrea Morosini

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversaziono

22,45-23: Giornale radio.

Timulte Senza pericola di gasi e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutil i limatori i doi Nicoron collegio di nati i limatori i doi Nicoron di sello di collegio e registano. Sisso distruggie in nicali sino all'80°/n, Gusto e aroma retano investali - Setchillicamente provide e controllato di alboratori e cimiche - Brevetto mondiale - Baccomando dal mettici - Opuscolo grafti una sonfesione completa MicOron con distributore tascabile L 35 - Iranco Un fiacono Fiuldo NiCOron (vifornimento) - Li 2,50 ...

Chiedelelo nelle farmacie o al produttore: Stab, Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - fondato 1722

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere Popuscolo Illustrativo R (Autor, Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L.10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

la radio nel mondo

intendente della televisione tedesca, dott. Engler, L ha detto che nel dopoguerra la televisione a portata di tutti nelle case, ma non con programmi continuativi come quelli della radio poiche le immagini piccole affaticano la vista e il pubblico pre-ferirà sempre recarsi a teatro o al cinema. La televisione si dovrà limitare alla rapida ritrasmissione di avvenimenti del giorno, Il programma quotidiano radiotelevisivo si accrebbe così comporre: Il mattino: notiziario illustrato e ginnustica; più tardi: trasmis-sioni per le massoie, gli alunni c i contadini. A mezrogiorno: programma ricreativo e notiziario illustrato Pomeriggia: trasmissioni per i ragazzi e programmi ricreativi, varietà, concerti, meda. Di scra: attualità. notiziario iliustrato e programma ricreativo. Gli av-tenimenti importanti dovranno essere diffusi senza tener conto del programma sumenzionato.

a stazione di Belgrado per i soldali ha commemo-I rats il suo primo anno di vita. Fu infatti nell'aprile del 1941 che un tenente e cinque nomini diffusers il primo programma e, dopo breve tempo, la trasmit-tento si fece sentire in tutti gli angoli d'Europa. Finora Radio Zelgrado ha riccvuto 700 000 lettere che dimostrano la sua popularità la quale è legata alla jama di Liit Marley latta conoscere a tutti da «la giovane sentinella di Beigrado .. Le trasmissioni sono in gran porte divertenti ma non è trascurato nenpure il lovo culturale. Venti soldati e trecento Impregati in borghese luvorano a Rudio Belgrado in col-laboracione con sei orchestre ed una ricchissima discoleca. La stanone è collegatu con le consorelle di Salonicco e di Atene con le quali jorma «il gruppo militare trasmittenie sud-est ..

Nel 1925. Ju fondato a Tokio, per iniziativa privata, un "ufficio della radio " cui seguirono iniziative analoghe a Osaka e Nagoju. L'anno dopo, il Governo juse le tre imprese in un vuico ente che oggi gestisce 45 stazioni su onde medie, due delle quali lavorano a Tokin con una potenza di 150 kW. Un numero cost elevato di stazioni è necessario per la conflaurazione montagnosa del Giappone per cui è indispensabile una trasmillente ver opti provincia. I radioabbanati su-perano i 6 milioni e nelle grandi città si ha una perperunti o minimi e new grandi enta 3 na una per-centuale anche dell'80 5 — come a Tokio — di fa-miglia abbonate, mentre in provincia la percentuale si abbassa persino a 30 1 programmi si compongono in gran parte di trasmissioni di caraltere educativo e di conferenze; la musica viene trasmessa di sera Siccome vi sono due correnti, una per la musica e le rappresentazioni nipponiche, e l'altra per la musica e cultura europea. Tokso Osaka r Nagoja diffondono due programmi distinti su due lunghezze d'onda diverse. Il servizio informazioni viene trasmesso in quattordici lingue.

i princtpi del secolo XVII, sotto Filippo IV, la musica era in grande auge in Ispagna. Non si teneva riunione senza musica, e molti la studiavano. Sembrava che la nazione Intera — scrisse Soriano Fucules — st sortentasse di armonia». La nascita steisa di Filippo IV Ju salutata con grandi Jeste musicali tra cui la rappresentazione del «misto di ballo pantonimico : il Templo della virtii Fu ganista Pabla Bruna, detto il Cieco di Daroca, e che con l'altro cieco, quello di Valencia, Juan Cava-nillas, fu al centro della vita musicale del tempo. I due ciechi gareggiavano nel suonare l'organo fanto the vi tormarono due veri partiti di scrittori che disputarono con lunghi scritti sul valore di ciascuno Bruna, prima di essere organista del sovrano, occupò l'alta carica nel Pilar di Saragozza e tracció numerose opere che furono di poi completate. Fece com posicioni su diversi argomenti di grande armonia ciò che gii procurò non pochi discepoli e ammiratori. Le sue opere più significative sono state rin-tracciate nella biblioteca catalana e si tratta di quaderni manoscritti dei XVII secolo. Esse sono state riesumate alla radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berelaisa (950 kC/s, 315.8 m, 100 kW).

- Vienna (952, 506.8, 120): Böhnen (1113, 2695. 60): Aleen (876. 336. 100); Danshe (192, 365. 100); Danshe (192, 365. 100); Danshe (192, 365. 100); Danshe (192, 150); Vistola (224, 1319, 120); Posen (1201, 4292. 50); Staz del Ped. di Prop. (638, 470.2, 120); Staz, del Ped. di Gne (158, 2591, 32) — Trasm strale, Bisa, di muita l'aguera e da Balio are 20.15 22; staz di Aleen, Vistola, Bilgrado (n. 437.3); Lusriahogo (m. 1293).

Trasmissione pionaliera - 18.30 Cronache di guerra - 19: Echi dai fronte - 20: Notiziario - 20: Echi dai fronte - 20: Notiziario - 20: Notiziario - 20: Notiziario - 22: Vienna-Belgradoj: Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varletà - 22: Notiziario - 22:15: Musica varia leggera o da ballo - 24: Notiziario - 6.10 (ca): Coucerto notturno - 2: Fine.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31.56. J21 - 9535 kC/s - m 31.46 Trasmissione giornatiera: 21.00: Notiziario in inglese, rasmissione giornaliera, 21,00; Notiziario in inglee, conversazione, musica - 21,30; Notiziario in tede-sco, conversazione musica - 22,00; Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30; Notiziario notiziario in frajcese, conversazione, musica - 23,30; Conversazione in inglese - 24,00; Notiziario in inglica - 24,20; Notiziario in giappointee.

UNGHERIA

Budapest 546 kC.s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19.45: Orchestra municipile: Fram-menti di musiche popolari - 20,15: Trasmissione da stabilire - 21,46: Notiziario - 22,15: Goncerto orche-strale (reg.) - 23. Notiziario in lingue estere -23,25: Orchestra zigana - 24: Cronaca - Ultime no-

tizie
LUNFIH - 19,35: Melodie popolari - 20,13: Conversazione - Recitazione - 20,40: Orchestra dell'Opera
Reale: Sersta dedicata a Mozart I. Concerio in do
maggiore: 2 Concerio in ja maggiore - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Beethoven: Sinjonia n 122,40: Maice - 23: Notiziario in lingue estere 23,23: Musica da builo - 24: Cronaca - Utinne no-

MARTEDI 19,20: Radiorchestra - 20; Conven

MAKTEDI - 19 20: Radintrheatra - 20: Conscenzione - 20,15: Radiocronaca - 20,59: Handa militare - 214.0: Cronaca - Notiziera con estere - 21,40: Cronaca - Notiziera con lingue estere - 23,25: Musica da jazz - 24,5: Cronaca - Notiziera con lingue estere - 23,25: Musica do operette - 21,40: Notiziara politica - 22,26: Musica do operette - 21,40: Notiziara film tree,) - 23: Notiziara in lingue estere - 23,25: Musica do operette - 21,25: Musica da jazz - 20,5: Cronaca - Melodie richieste di politica - 24: Cronaca - Ultime notizie. GiuyEpi - 20,3: Orchestra zigana: Melodie richieste da solidal - 21: Radiocronaca - 21,25: Musica da ballo - 21,40: Notiziara in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 21,40: Notiziario - 22,10: Concerto orchestra - 21,40: Notiziario - 22,10: Concerto orchestra - 21,40: Notiziario in lingue estere - 23,25: Musica leggera (d) - 24: Cronaca - Ultime notizie. VENERDI - 19,20: Radiocronaca - 19,45: Radiocronaca - 21,40: Notiziario in lingue estere - 23,25: Musica leggera (d) - 24: Cronaca - Ultime notizie. SABATO - 19,20: Radiocronaca - 15,45: Musica leggera (d) - 24: Cronaca - Ultime notizie. SABATO - 19,20: Radiocronaca - 15,45: Musica leggera (d) - 24: Cronaca - Ultime notizie. Veneral de la della Reconstrucció de la della reconstrucció dell

I programmi della Germania (di cui pubblichiamo le trasmissioni tisse), della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Ro-mania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

irico

«IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA» DI CLAUDIO MONTEVERDI

Importantissima nella brica della sett mana la tra-emissione dei Maggio dorentino di Il informo di Ulias-ni palma di Chiauto Monteverdi, di cui discorre in altra pagina del giornale Andrea Della Corie Dirige Barro, indunta M. maerotti. Pedora Barrieri, Cele Elmo, indunta M. maerotti. Tancredi Pasero, G. oxianni Voyer Plero Paulli. Alberto Camici.

« DON GIOVANNI » DI MOZART

Voyer, Piero Paull, Alberto Camiel

« DON GIOVANNI» DI MOZART

Don G ovanni), ucctio in duello il Commendatore, nel cui paliazzo crasi introdotto, di notte, per aedurgi in giglia. Donna Anna Bonazata al Duca Ottavio, recessione del commendatore del commendatore

Maestro concer

« LA GAZZA LADRA » DI ROSSINI

« LA -GAZZA LADRA » DI ROSSINI Nel rominiciosimo ibretto si racenta si ateria di una buominimi di bretto si racenta si ateria di una buominimi di bretto si racenta si ateria di una buominimi di bretto si racenta si ateria di una buominimi di bretto di si di bretto di la di la

«IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI ROSSINI

CIL BANDIERE DI SIVIGLIA DI RUSSINI II BRIDIERE dI SIRiglia di Rossini i sene trasmosso dal Testro Reale dell'Opera di Ruma Drige il mesetto Vincenzo Bellezza Ercezionali gli interpreti. Gianna Pederzini, Perruccio Tagliavani. Gino Bechi, Gino Neri. Gli amori di Rosina e di Almivia e le trame dell'actuo figaro per birl'are don Bartolo e don Bantolo di di superfino il ricordarii.

I maestri della musica (III serie): Cimarosa, Schubert, Catalani, Mussorgski - Edizioni Arione, Ro-tocalco Dagnino, Torino.

Ecco un nuovo gruppo di biografic, che viene ad Ecco un nuovo gruppa di biografic, che utene ad aggiungeris alle precedenti, dedicale a maestri co-lebri diogni paese e d'ogni tempo. Il largo consenso, con cui critica e pubblico honno accotto i voluneit delle serie precedenti dedicati volta a volta al Belini, al Donizetti al Botto. al Puccini, al Rossini, atre secoli di opera italiana, alla musica strumente in Italia, a Verdi a Chopin, a Weber, a Scurlatti, a Wagner, a Paganini, a Ponchietti, a Beernetà e dell'utilità al fini della cultura musicale italiana con cui l'interessante e suggestiva collara siata predisposta ed attuata. In poche pagine, in sintesi avuta che non è mai a detrimento della compiulezza dei dati biografici e dell'esame critico

LETTURE

dell'arte all opni simpalo autore, il lettore può essere acturo di trotare nel solumetti di una fale colorno la urra essensa delle più grandi espressioni musicali opuradate, dirimmo quasi con occhio nuoco e di un punio di vista attuale Opni volumetto è corredato inoltre di numerosa incisioni di corattere documenindice de arrichiacono suppartirumente la concentración de arrichiacono companio de la concentración tratacione de dopin impola biografia I questro polimetti della III serie testé iniciala, dedicoli a Cimarosa a Schubert, a Catalani e al Mussorgisti sono atali sertiti rispelitormente da Enzo Borretti. Bettina Lupa Alfredo Bonaccosi e Lele d'Amelio. GIOVANNI BATTISTA CALVI: Tra il Nilo e il Giordano - Boc. Editrica Internazionale - Torino.

Appunti di un viagolo intsitico nel paese di Genii, dove prima nacque la scintilla che doveva inflummare il mondo e tutto pervadorio nel cuito del bene eterno

ABBURGO MARERCALCHI: Storia dell'alimentazione uma-na - Biitore Carsanti - Milano Come mangiarno i nostri antichi progenitori c come mangiarmo nosti A questi due interrogaliti ra a molti aliri risponde il itio intersanti e diver-cente ad un tempo, perche la vicenda di esti-tivi di mangio per tivere è storia di veri come di aggi. ieri come di ogui.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Turinese - Corso Valducco, 2 - Torino



. è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX

6.30 T.20 (2 RN 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO. — 6.30: Contessazione o communio DENTALE E PACIFICO. — 5,30° Conerazione o commendo publico lo injetec — 0.10° Musica sinfonia Orrbistra dell'ur blar a, diverta dal 31º Sergie Paironi — 7.00° Notiziario in ingiste. — 7,10° Resegna de la stampa Hellano in Inglete — 7,20° 7,10° Rutiziario in italiano (0.8,10° C2 No 11.2° 21° NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7,10° Notiziario in romano — 7,50° Notiziario in bulgaro. — 8,10° Notiziario in discone di mendo di intervalio — 8,20° Notiziario in greco — 8,30° 8,40° Noti-

in bulgaro. — 8.20) Notiziario in greco.
ziario in francese.

C 2 RO 1 - 2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE PER

00 (3),15; BOLLETTINO DEL QUARTIERE ERRARCE UZINE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 (10 (1)) Begnale orario Bollettino in balluno, teckseo, inglese e l'europse; b) Per l'Europa Orientale (2 (2 (1)) 1 - 2 (10 (2)); Somule orario Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, eroato,

romeno, turca e unglierise 10 13.25 12 Rti 7 - 2 Rti ometo, turco e ungletise 0.13,25 (2 Bit 7 - 2 RO) 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA e PER LA PENISOLA IBERICA - -13,00 Segnale orazio - Giornale radio in Italiane — 10,16-02.5 Tradinane in spegnola e portoglete del Belletino ilcl

13:25. Tradizione II Spegiolo P portogore dei mortino di Quarifere Generale delle Parca Annate 100 il.,00 (ende motte m. 221.); 1877-1831 m. 230.2; Arbos 1303 (Bho sile 13:00) e onde corre [dalle 14:00 elle 15:00][2:2 Rt 11:e:2:Rt) 211: TRASMISSIONE PER CLI TIALIANI DEL MACINO DEL MEDITERRANEO (Vell. Se-

ITALIANI OEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Graya (1900 d. 2 RO 1) ASIA ODIENTALE (GI13.30-15.30 (2 RO 2 RO 1) ASIA ODIENTALE (GIpones, Cina, Matera e Indozina). — 13.01 Salmatina del
Garriero Graya (1900 del 1900 d

- 14,30; Musica organistra: organista Alescandio 1. Bach: a) a Farbisla b, b) a Perludin n, r) do maggiore vi. 2. Busil a) a Cantalette n, b) Paleuver: e Scherze > 11,45-15,00; Germale rade, it balls for 20-15-10; CZ 180 11 - 2 100 21) CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cranache in acclese

A LE FORZE ARMATE

16.00-10.32 FOR SAMMATE

PER LET SAMMATE

ON TO SAMMATE

PER I PACEL ARABI

ON TO SAMMATE

ON TO

DOLLAS DE LA CONTRACTOR DE CON

: Morturation in Identification = 18-30°, Musera (1916) 18-56; Motifizació in segrendo, 191 (2 Hr) 31 - 2 Hr) 221° NOTIZIARI IN LINGUE EL — 18-30°, Notiziancio in croato — 38-30° Motificació in control prio in unglierete — 18-30°, Notiziancio in romeno.

zurio in greco. — 13.201. feltistario in turco. 18.301. Azitzario in unglierta: 15.401. feltistario in ramono. 18.35-19.301. Azitzario in hisipato in promo in turco in 18.35-19.301. 2014. - 2 (to 18): TERZA TRASMISSIONE PER LIMPERO — 18.101. holizio de casa per ul inspettarenti di cumo di Polizia dell'Arra Italiana. - 19.001. holizio da casa per il ribustazionali attualizzate in Africa in casa per il ribustazionali attualizzate in Africa in casa della della seguita control. Giurniar radi o Commento al casa della della seguita control.

Test del gierra

00 19.50 (° DN 3 - 2 10 22 e unde medie: m 221.1; M/S

130.5); TERZA TARSWISSIONE PER I PAES ARABI

130.5); TERZA TARSWISSIONE PER I PAES ARABI

19.90; Musica aschu — 19.08; Notiziario in arabo. —

19.90; Constructio in arabia su argomento di constiture politico militare — 19.40-11.70; Musica natura

00.00.00 (° PRI 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL

NORD AMERICA — 19.00 Autigario in francese. — 19.10;

Musica xinfonica: 1. Petrassi e luteduzione di concreto es

2. Zasiolossi, e Financesa de Righia e fillate dell'atte punità

3. Horegget: nj a Cusconna o b) a Roddò s. 4. Rosselluti:

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16.88; kC/s 17770 2 RD 8: m 16 84: kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15.31; kC/s 19590 2 RO 18: m 30,74: kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04: E no 10: m 30,74: KL/5 9/100 - 2 RU 19: m 29,104: KC/5 10330 - 2 RO 21: m 19.92; KC/5 15600 - 2 RO 22: m 25,10; KC/5 11950 — 5TAZION1 ONDE MEDIE: m 221,1; KC/5 1357 - m 230,2: KC/5 1303 - m 263,2: KC/5 1140 - m 420.8; KC/5 713.

La sera desclana e : 5 (Grazulor: e Baccanele e : dal hal-tio e le stegioni e - 19.80 : Noliziario in indise. -9.40 : Comercazione in inglese - 19.50; Mialea leggere. - 20.10: Noliziario in italiano - 20.20-20.30: Rassegne etta a Le stagiant e — 20,10: Notiziano in italiano. della stampa italiana

Gella stropa italiana 20,00-20,30 (2 RO N) - SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 20,00 Mustra leggera - 20,10: Notiziario in italiano. - 20,20-20,30 Resegua della stampa

Haliuma
2000-19-30 (2 RO 11 - 2 NO 22: per l'Europa): Seguale viatio
Gommie radio - Commento al Gill del giorno
20.00-19-30 (NOTIZIAN ESRAL) FR. L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) per il Miditerrance centrale (2 RO 31: 20-40)
Notiziarie in maltes: - 20.50 (Notiziarie in Idano) Notiziario in malteri - 20,50: Notiziario in dalano - 21,00: Notiziario in dalano - 21,00: Notiziario intranesi - 21,00: 21,00: NTERNALLO; b) per l'Europio Oreniale (2, 80 11: 2 16: 02: e note medit: m. 221,1: 8/4,137: m. 90,23, 8/6/,1130: 20: 03: Notiziario in unpherese - 20,50: Notiziario in unpherese - 20,50: Notiziario in transco - 21,00: Notiziario in greco - 21,00: 21,00: Notiziario in ropieco - 21,00: Notiziario in ropieco.

— 21.00 Notiziario n'ingirez. — 23.00-21.20 INTERNALIO. 2. 22.00 - 10.0 C NO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 12 2 PO 11 - 2 RO 22.20 INTERNALIO 22 e node medic [sale flux dile 23.00] m 221.11 kV/s 1307 - 10.00 INTERNALIO 221.11 kV/s 1307 - 20.20 Notiziario n'increalo. — 21.20 Notiziario n'increalo. — 21.20 Notiziario n'increalo. — 21.20 Notiziario n'increalo. — 21.20 Notiziario n'increalo. — 22.20 Notiziario n'increalo. — 22.20 Notiziario n'increalo. — 22.20 Notiziario n'increalo. (neclus) 2 RO 3 - 2 RU 4 e 2 RO 51 — 22.10 Notiziario n'increalo. (neclus) 2 RO 3 - 2 RU 4 e 2 RO 51 — 22.20 Notiziario n'increalo. (neclus) 2 RO 3 - 2 RU 4 e 2 RO 51 — 22.20 Notiziario n'infrance in france increalo. 2 RO 4 e 2 RO 51 — 22.20 Notiziario n'infrance infrance increalo. Harlann dei Hollettin dei Quantiere Gerekan eine Forze Armste germant Gallane del Connido Supremo dille Forze Armste germant che (auli 2 RO I e 2 RO G = 23,00). Concessione il ricpeno intiacio Moltzario in rigiles. — 23,20). INTER VALLO. — 23,40). Kotizzario in rondo. — 23,50. Notizario in greco. — 2,100. IATERALLO (rectino 2 RO 4 e 2,80 d). in greco. 2 (1,00) INTERVALLO (rectino 2 ROL 4 × 2 ROL 6) = 0.07-0,10 (280 da 2 ROL 4 × 2 ROL 6); Noltriario m soppolo ritratamento da Radio Splendi di Buttos Arris. — 1,10; Noltriario in portophere. — 0.20; Noltriario di Buttos Carris. — 2,10; Noltriario in soppolo. — 0,30; 0,33 (colo da 2 ROL 10); Noltriario in spagnolo. — 0,30; 0,33 (colo da 2 ROL 10); Noltriario in francese — 0,50-1,00; Noltriario in francese — 0,50-1,

21.40-22-0) (2 ItO 3 - 2 ItO 4 - 2 ItO 0 - 2 ItO 11 c orde medie: m 221.1; KC/s 1357 - m 288.2; kC QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI.

Notiziario in arabo = 21,53 22,00 Musica araba 1.3.30 (2 kg) 18 - 2 kg) 19 e 2 RQ 0 operimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE 1.03: Neltzaken in normaneze (1.03: Vivia dra da 1.25 Neltzaken in normaneze (1.03: Vivia dra da 1.25 Neltzaken in spanjole (1.03: Vivia dra da 1.25) Neltzaken en leinterit Sanfor Materaxi, Raul Endini e ald Violonderi Grito Pitari di Violonderi di Cerlo Pi Latti I Vizzami e Sanfori in al Violonderi di Cerlo Pi Latti I Vizzami di Ramania di Violonderi di Cerlo Pi Latti I Vizzami di Ramania di Latti, di Ramania di Ramania di Ramania di Ramania di Latti, di Ramania di Ra 1 25 Notiziario in spagnolo. 2 w — S.Hi: Conversations and Rich-B 2013 Supply Vola Habana a, rassexua Hailson

varia per gli fraisse = 3,20-3 au; e va varia per gli fraissel d'America D-6,000 (2 RO 3 - 2 RO 1 e 2 RO /2 0-6,000 (2 RO 3 2 RO 1 e 2 RO /2 specimentals) TEP TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 2,000 N ziario in inglese. — 2,100 Ministra urganisticas I Finandia a) a Torosta a dal secondo Eliza, h) e Tecata per l'el-worre a 2 Marchi a degra a, dalla secondo sonta 3, ho woren 2 Martha clarge a, dalla secunda annua 3 Hender Andante a. 3 no Maltarino in thalana. 3 3.00 Construccion in italiana. 3.20 Notiziario in moderna a. 3.00 Notiziario in 3.00 Notiziario in taliana. 3.300 Musica carla 4 4.001 Construccione in inglese 4.100 Cazenti populari — 4.200 Notiziario in inglese 3.001 Habriner di Songlia, ice stili di Construccione in inglese a. 4.001 Habriner di Songlia, ice stili di Construccione Notiziario in inglese a. 3.001 Notiziario in inglese a. 3.001 Notiziario in inglese a. 3.001 Communication in inglese a. 3.001 Communication in indication. 3.001 Communication in indication. 3.001 Communication in indication in indication. 3.001 Communication in indication indication in indication indication in in

LUNEDU 18 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 kG 3 2 RG 4 - 2 kG G): AMERICA OCCIDENTIALE E PACIFICO — 6,30: Consessations o communito publicion in luglice — 0,40: Melistofier, un prologo, quatro atti e un epubago di Arrigo Botho: atto terzo (morte di Margherita).

7 00: Molitabrio in inglese — 7 10: Basegran della stamp Hilbino in Indipere. — 7,207-7,00: Molitabrio in Italiano 3-5,10 (2 HO 11 - 2 HO 22) MOTIZIARI IN LINGUE SETTRE — 7,40: Molitabrio in romeno. — 7,50: Molitabri in bulgaro — 7,50: Multipario in unpheren. — 3,10: Segral d'internallo — 8,20: Antiziario in preco. — 8,30:8,40:Mil winnersano 5,20; Antiziario in greco - 8,30 8,40 Auti-ziario in francese. 5,830 (2:10 4:2:10 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio

8.15-8.30 (2 HO 4 2 HO 0); PRIMA IRRAMISATIONE FEN L'IMPERO: Goronde red'e 9.00-8.30 (2 HO 3 2 RO 0); DCEANIA. — 9.00 Notiziario in Italiano. — 0.10; Musica varia — 0.20.8.30; Notiziario in inglese

ingless. O-10,00 (2 RO 4 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 0,40 Notiziario in spagnalo.— 0,504,00, Noti-

ESTERE — 0.4.1 MOTIFARTO IN SPARMING. — 1.00 (104), NOT THIRD IN PORTSHIPS (2 RO 4 2 RO 21) MOTIFARTO IN INTEREST 12.15-12.25 (2 RO 4 2 RO 22) MOTIFARTO INTEREST 12.30 (12.45 (2 RO 6 2 RO 12)) PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAÉSI ARABI: MOTIFARTO IN TRASMISSIONE PER

13,00-13,15 (2 RO S): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM PERO: Segnale gratio - Ciornale rudio

BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE Oct. Agente de Control de Control

Seguale ceraria. Bellettina in Italiano, gere, bulgaro, cessivioromon, Licoco e unginerio.

13,00-1325 (2 R0 7 2 R0 175): PRIMA TARSMISSIONE PER LAMERICA LATINA E PER LA PENISOLA ISERICA.

13,00: Segunde ceraro. - Giornale redio in Italiano. — 12,107

Tradicione in spennio e protrighese del Indictino del Giornale redio in Italiano. — 12,107

13,00: L90 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 25,00; 1801300 (1800 alte 14,13): Conde corti, Idalia 1,00 alte 13,00; 18013,00: 120 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 25,00; 18013,00: 120 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 25,00; 18013,00: 120 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 25,00; 18013,00: 120 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 25,00; 18013,00: 120 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 12,00; 18013,00: 120 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 12,00; 18013,00: 120 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 12,00; 18013,00: 120 (rode medici: in 222,11, 147/4-1357). — 12,00: 18013,00: 1801

14,30 15.00 (2 Itt N) FRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN
TRO AMERICA 11.70: Mudes aperistica 1. Demographic
a Pagliacci in, prologi; 2 Iterliini is Nome a ideala Menti
a Second of Prologi; 2 Iterliini is Nome a ideala Menti
a second of Prologi; 2 Iterliini is Nome a ideala Menti
a second of Prologi; 2 Iterliini is Nome a ideala Menti
a second of Prologi; 2 Iterliini is Nome a ideala Menti
a second of Prologi; 2 Iterliini is Nome a ideala Menti
a second of Prologi; 2 Iterliini is Nome a ideala
in LINGUE ESTERE Promacho In Common
IN LINGUE ESTERE Promacho In Common
IN LINGUE CENTRAL (Promacho In Common
IN LINGUE CENTRAL (PROLOGICA)
IN LINGUE CENTRAL (PROL

PER LE FORZE ARMATE
16 30 (8/20 (2) 100 8. 2 100 4). MEDIO DRIENTE. — 16 in
Mokes schionica: 1 Paer. a Sofinisha a, intrinducione delforma; 2. De Nardix a Sociae discuszesi, a seconda ante10/30. Rollacie da casa per ell seguiazzasi, a seconda ante10/30. Rollacie da casa per ell seguiazzasi, a seconda anteilidate a triadimente all'osferio. — 10/31 (scirata) Rollacitosi
del Quartiere Generala delle Forze Armain. — 17/302 Rollacitosi
minutation. — 17/302 (sciratarios in fromesc. — 17/302 Socialminutation. — 17/302 (sciratarios in fromesc. — 17/302 (sciratarios)
18/302 (correspondente la benegation.)

indiatano (17.00 Reliziario in manto.

17.00 Reliziario in manto.

18.01 Comerciale di Petro.

18.02 Comerciale di Petro.

18.02 Comerciale di Petro.

18.03 Comerciale di Petro.

18.03 Comerciale di Petro.

18.04 Comerciale di Petro.

18.05 Comerciale di PER I PAESI ARREI. 17.30 Notinavio in 4380 - 17.30 15.00 Flustance of Francisco 17.30 15.00 Flustance of Colorado in portophys. 17.30 flustance of the manufacture of Colorado in Patrick of Science 17.30 flustance of Colorado in Patrick of

Segnale arario - Giornate tadio - Commente al fatti del giorno.

1 del giorno
13-0 (2 RO 3 - 2 RO 2 m numbe media: m 221.1; M
131: YERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
16: Recitaratene del Corpano — 19:08 Rotiziario in avaluo
19:30: Cumersatione in acabin su accomento d'interes
primo e palectione — 10:40:10,30; Maior, aubia-

International Conference of the Conference of th

- one openst na 20.10 for fit. Rassegtor de in d 20.00 20.30 12 RO 543 5 10 10 Moliziacio en statiano - 30 20-
- KI 1: SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA 20,00 Musica saria. 20.10 Noti-20,20.20,00. Rassegna della stampa pario in italiano
- Company of the Compan
- VALUE.
 22.20 (1.00 (2 RO 8 2 RO 1 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 22 e ende medic [sele fluo alle 25/0] | m | 221/1 | kU/s (1577 m | 268 2, AC s (1110) | NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO na 2002, Mes (100) NOTIZIARI SENALI PER L'ESTERO ISECONDO GRUPPO), 27,200 koliziario in coalo. — 21,300 Notiziario in bulgaro — 21,100 QUARTA TRASPI-SIONE PER 1 PAESI ARBEI (Vedi pregramma a parle) — 22,000 Notiziario in corse receine 2 Ril 3 — 2 RU 4 c 2 RO 6) — 22,100 koliziario in portograma. 2 (10 d.) = 22.10; instraint in gortopress, 22.20; wort-stain in taggoriolo, = 22.30; Motizario in Disperse (reglino, 2 (R) d. e. 2 (R) d.) = 22.30; 22.40; (etc.) Rigorithme in Halbino de Bolletini del Quartere Gorica de delle Forza Armato tallane e del Comando Supremo delle Forza Armato germani-cia (Son 2 (R)) = 22.45; (forante ratio in Italiani = 23.00; Conservazione in Judess o muide Mattagorio (R) = 23.00; (forante ratio) = 23.00; (forante ratio) mittaliano 2.300 Constructadona in lugbes o municion Notiziario in inglese 2.300 Constructadona in lugbes o municion Notiziario in recalo. 23.00 Notiziario in greco 2.300 Notiziario 23.10:
 sagnolo ritrameso da Rado Salemend di Barnos Aurec
 101
 Notaziane in portegiphere
 0.20
 Moltziare in in pagnolo
 10.20
 Moltziare in in pagnolo
 10.30
 Alatziare in in pagnolo
 10.30
 Alatziare in in pagnolo
 10.30
 Moltziare in in sagnolo
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
 10.30
- Musico araba
- THE THE STATE OF T Italiant d'America.
- 0 (LOD (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA 2,30, Notiziario in inglese. 2,10; Mislea rocale da camera supramo Alba Auzel et II 3.00 Notiziario in staliano. 3.10; Rec 2 RO 4 e 2 RO 22 soma setrimitiste in esperante — 3.20; Notiziario in spa gondo = 3.30; Musica varia — 4.00; Conversazione in in-alese — 4.10; Musica leggera — 4.30; Motiziario in in-plese — 4.10; Musica leggera — 4.30; Motiziario in in-- 4.50 Musica Attimentate da camera: violitista Viltorio Emanuele

 Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano

 5:00 Commento político in italiano — 5,53-6,00: No da casa per gli cquipaggi delle navi mercanilli (tallane attual

MARTEDI' 19 MAGGIO 1942-XX

- 6,30-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO 6.30 Conversazione o commento poli-6.40: Modra strumentale da cameia: Platies in inglese #1,40 7 Od: Notiziario in inglese nosa marrian innecett - 1 00: Motiziario in inglese. — 7,10: Bassegna della atampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Motiziarca in italiano,
- 7,40 8,40 (2 RO 1) = 2 RO 221 MOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE 7,40 Motiziario in romeno. 7,50 Notiziario in bulgaro. 8,00 Notiziario in ungherese. 8,10 Segnale d'Intervallo 8,20 Notiziario in greco. 8,70 S,40:
- Notiziario in francese 5-8.30 (2 RO 4 2 RO 6): PALMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale tadio
- 2.00.930 (2.00 s. 2.01 t) OCEANIA 0.00: Notiziario in italiano 9.10: Musica operistica, cel concesso del mezzo-operio El Rilganti 0.20.94.01 Notiziario in inglese. 9.40:110.00 (2.100 4. 2. 11) 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40. Musicario in Sapanolo. 13.01.00.00
- ESTERE 9.40 Motiziario in spagnolo. 9.50-Motiziario in portoghese. 10.15.10.23 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese. 12.15.112.25 (2 RO 21 2 RO 22): Notiziario in lurco.
- 12.30-12.45 12 RO 6 2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER
- 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
 13 00 13 13 (2 NO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario Giornale radio.
- PERU: Negmair oratin Giornale radio.

 0.11.325 BOLLETTINO DEL QUI ATIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE a) Pri Pictropa Occidentale (2.101.4);

 Signalio orati Bollettino in Italiano, redece. Inglese e
 Ifancese; b) Per l'Europa Orientale (2.RO.1); -2 RU.21);

 Régnale orati Bollettino in Italiano, gerco, bulgaro cristo.
- Lureo e imperese
 13.00-13.25 (2 RO 7 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
 L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IGERICA —
 13.00: Gegnate orario Giornale radio in Italiano 13,15:

- Traducioni in spagnolo e portoguese del Hollettino del Quartiere Generale delle Purze Armate.
- 13 00:15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 230, 2; kC/s 1303 [lim alle 14,45] c onde certe [dalle 14,00 alle 15,00]; 2 RO 11 2 RO 21) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Voll.
- condo Gruppe)
 13.30-(5.30-(2-80-8--2-80-37) ASIA ORIENTALE (Giap 30-15/30 (2 R0 ii - 2 R0 37) ASIA ORIENTALE (Gio-pine, Cina, Materia e Indecensa). 13/30: Bollettim ide Quartiere Generale delle Fuzza Armate in Italiano, Indece e Francese - 13/40 (rotas): Musica vacia - 13/47; Con-resissazione in elinere - 14/30: Notiziario in Dadotte. -11/10: Adia, quattri atti di Antonio Ghilanzacoi, musica il Giucipie Viell, attin terce - 14/37; Giornale rallo Italiano (13/40): Musica delle rota in especialisti Italiano (13/40): Musica delle rota in especialisti Italiano (13/40): Musica delle rota in especialisti Italiano (13/40): Musica delle rota (13/40): Musica (13/40): M
- 14 30 15.60 (2 10 K): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA 14.30: Musica leggera 11.45-15.00: TRO AMERICA - 14.30 Giornale radio in Italiano
- Glorade radio in Italiano 00.15,10 (2.00.11 = 2.00.21). CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in Italiano 10-15/20 (2.00.11 = 2.00.21). TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICULTURA: Comunica-15.00 15
- AMERICA 15,15: Notiziario in ingles; 15,25 No siario in italiaro. 15,35-15,45: Notiziario in italiaro. 15,35-15,45: Notiziario in frances: 20-15,05 (2 No 1 2 No 1): Notiziario in frances: 00-10,25 (2 No 6 2 No 7): TBASHIFFATO. (2 NO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 2 RO 21): Notiziario in francese 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE
- PER LE FORZE ARMATE
- 16.00 101.55 (2.10) 6 2 to 7; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORTE ARMATE
 16.30 18.20 (2.10) 8 to 3 2.10 41 (1.10) 100.00 calente. 3 to 30; More to 18.20 (2.10)
- in spagnolo.
- in spagnolo.

 18.00 1810 d. 2810 11 2 RO 221: MOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE 18.00: Notiziario in croato. 18.10: Notistario in oreco. 18.20: Motiziario in turco. 18.30:
 Notiziario in orgenese. 18.10: Notiziario in romeno. Notiziario in ungherese, = 18,40° 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.
- 18 45 20301 (2 RO 4 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO 18,45: Notiziario in amarico 19,00 No-tizie da cata per gli appartementi al Corpo di Polizia dell'a-frica Italiana -- (9,13) Notizie da casa per i consizionali Hire da cosa por relativamente da casa per 1 comuzionat attualmente in Africa thientale — 20.00-20.30; Seguale oracio Giornale radio - Commento al fatti del giorno.
- 19.00 19.50 (2 R0 3 2 R0 32 e onic medic: n 221.1; Mt/* 13.57) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00; Recitazione del Corano 19.08: Notavario in arabo 19.30: Possersazione in arabo su argomento d'inteor strium e libanese 10 40 10 50: Musica weeks
- 19.00-20.30 (2 RO (I) SECONDA TRASMISSIONE PER IL 19,00-20,30 (2 NO 4) SECONDA TRASMISSIONE PER IL. NORDA MERICA — 19.00° Notitarior in financese — 19.40°. Musica sociale da camera: Noprano Margherita Cossa Musica sociale da camera: Noprano Margherita Cossa Musica varia — 19.30° Notiziano in inglese. — 19.30° Musica organistica — 20,10° Notiziano in italiano. — 20,20° 2030° Basegna officiale atempa lettoriano. 20,00° 20.00° (2 No. 9) SECONDA TRASMISSIONE PER IL. CENTRO AMBIGICA. — 200° N. Musica vasible at compressione.
- 00-2030 (2 RU 8): SECUNDA TRASMISSIONE PER CENTRO AMERICA. 20.00 Missies woele da camera: D vocale romano: 1 Glucki e Fuger 11 dubbio e si dilegna 2 Schubert: « Serenatu »: 3 Gugli-lmi: « E la rorga e spissa acciliappana » 20,10; Noliziario in italiano.
- 20.20.20.301 Bissegns (Fila stamps Iralians)
 20.00 20.30 (2 BB 11 2 BB 22; per l'Europa): Seguile orario Giomale radho Commento at fattl del giorne
 20.40-51,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (FRIMO
 GRUPPO): al Per Il Meliterario Centrale (2 BB 3): 20.40!
 Notiziario in maltess 20.50 Notiziario in Italiano
 21.00: Notiziario in farces 21.00:1,20: Seguile d'infersallo: h) Per l'Europa diriculale (2 BB 1): 2 R0 22 eoscle modite in 22.11: KVA 1577 m 293.2: KVA 11401;
 20.40: Notiziario in ungherese. 20.50! Notiziario in termino; e) Per l'Europa Gentrale e Occionale (2 BB 1):
 2 BB 61: 20.40: Notiziario in fainces 20.50! Notiziario in
 remino; e) Per l'Europa Gentrale e Occionale (2 BB 1):
 2 BB 61: 20.40: Notiziario in fainces 20.50! Notiziario
 in telesco. 21.00: Compressione in inglesce 21.1021.20: INTERVALLO.
- in telesco. 21:00: Communication in impleme 21:10-21:20: INTERVALLO 21:20-1:00:12:1813 2:80 4 2:80 6 2:80 11:-2:80 22: e onder model [s/do fino sile 23:30]: m 221:11: 16/5:1337 m 263:2: 16/3: 11:01: NOTIZIARI SERALI PER UES-STERO (SECONDO GRUPPO). 31:20: Notiziario in costo. 21:30: Notiziario in bulgare 22:40: QUARTA TRAA-SMISSIONE PER I PAESI; ARABI (Ved programma a parte). SMISSIUME PER I PAESI ARABI (Vodi programma in parte).

 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 32 30-39 40 (eleca) : 4 RO (I) --Ringilzune 2 RO 4 - 2 RO 8) — - 22,30-22,40 (clrrs): Rigottome in Italiana del Bolicttoni del Quardirer Generale delle Porze Armate Italiane e del Comando Sopremo delle Forze Armate Traksche (2 RO 4 e 2 RO 8) — 22,45: Giornale rallo in Italiano — 23.00: Conversazione la Inglese o musica - Ro-titàrio in recalo. — 23,30: Notiziario in greco. — 24,00:

- INTERVALLO (eschiso 2 100.4 2.100.6). 0.000 (solo 2.100.4 + 2.100.6). 0.000 (read of 2.100.4 + 2.100.6). Notiziario in spagnolo. 0.000 (notiziario in inglese 0.000). Notiziario in spagnolo. 0.0000. Notiziario in spagnolo. 0.0000. ii): Notiziario in spagnolo. (1,50-1.(0): INTERVALLO Notiziario in francese. -
- NOTIZATIO IN TRACESS. 0.04 1.00 1.10 1.10 1.20 1.20 2.00 1.00 2.00 1.1 2.00 -
- CMS per (I) currents and allesters — 2.5% Muslea sociale di camera: Soprano con-lacapoline: I Currone: a Minaretto a; 2 hoi Gaidee a ald An-sagoline: 1 Certone: a Minaretto a; 2 hoi Gaidee a ald An-sagolin: a Stonediatrico a; 3, 10 Comerciales politica-currone in Hallano — 3,20,3,30; a villa cidina a; rasergoa spight: a strongellatrice b 3.10: Contersazione politico-militare in italiano — 3.20-3.30: a Vita italiana b. rassigua varia per gli italiani d'America. 2,30-6,00 (2 RU 3 - 2 RU 4 c 2 RU 22 sperimentale). TERZA
- 0-6,00 (2 RU 3 2 RU 4 2 RU 32 Spermentary) (Enga TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA 2,30 Notifization in inglese. 2,40: Musica varia 3,00: Notifization in italiano. 3,00: Rossena settimunale in sibanese. 3,20: Notifization spanjuolo. 3,30: Musica operietica: L nario in ingles. 2, 40; Misses et est l'immale le sibhanes. 3,00 Metriario 10,000 et 2,00 Mesa portella; 1,000 Metriario 10,000 et 2,00 Mesa portella; 1,000 Metriario 10,000 et 2,000 Mesa portella; 1,000 Mesa portella;

MERCOLEDI 20 MAGGIO 1942-XX

- 6.30 7.10 (2.10.3. 2.10.4...2.10.6) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6.30: Conversations o comments pellifon in bulger 6.40: Selegames dell'operate Esa di Franz John, discherica e cont dell'obligate, dell'obligate e controlle discherica e controlle Eliza e, discherica e controlle e controll 20.7.10; Notiziario
- 7.40 8.10 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE — 7.40 Natiziario in romeno, — 7.50 Natiziario in bulgaro. — 8.00: Netiziario in umpherese — 8.10: Segnale d'intervallo. —— 8.20: Notiziario in greco. —— 8.30-8.40: Notiziacio in francese
- 8.15-8.30 (2 NO 4 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Gloriale radio
- LIMPERU: Giornae radio 00.30 (2.Rt.3 2.Rtd.6): OCEANIA. 9.00: Notinario in italiano. 0.10. Musica handistica: 1.Dl. Muiello: a Avia-zione legomenta s. 2. Rtani: a Linu degli Universitari fasel-stia; 3. Gelanti: a La legione della Jupa a. 0.20-0.30: 9.00.0
- stini 3. telami, se sa Moliziario in inglese. 0-10,00 (2. RO. 1 2. DO. 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 9,40 Noliziario in spagnolo, 9,50-10,60: Motizario in Ingles.

 Adolinion C. RD 1 - 2 (EU 21): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE - 9.40 Molizario in segondo. - 9.50-16-60:
 Rotizario in postophes.

 10.15-10.25 (2) 80 4 - 2 (EU 21): Notiziario in Inglese
 12.25 12.23 (2) 80 21 - 2 (EU 22): Notiziario in Inglese
 12.30 12.45 (2) (EU 6 - 2 (EU 81): PRIMA TRASSVISSIONE PER
 I PAESI ARABII. Notiziario in arabo.

- PAESI ABABI: Notifiario in arabo.

 DOI:10.15 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per PSuropi devidentale (2 HU 41).

 Seguale arata Bellettino in Hallano, redecci, inglete e
 francese; b) Per VEuropi divintale (2 HU 11). 2 HU 21).

 Seguale arata Bellettino in Hallano, perce, bulgaro, reducio,
 lurco e ingherese.

 DOI:10.1325/2 HU 7. 2 HU 17. PRIMA TRASMISSIONE PER
- 13 00 18 25 (2 10) 00.38.25 (2 Ru 7 - 2 Ru 17) - PRIMA TRASMISSIONE PER CAMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 13.00: Seguale orario - Glornale radio In Italiano — 13.15: 13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Unarliere Generale delle Forze Armate
- Unarticee Generale delle Fesze Armate
 1300,13,60 (under mediter in 221,1) 80/4 (1357 m 230.2)
 80/4 (1303 (fino alle 11,15) e oule curte (dalle 14,00 alle
 13,00): 2 100 [1 2 100 2]): TRASMISSIONE PER GLI
 TALIAND DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Voli Se-
- condo Gruppo) 13,30-15,30 (2 RO 6 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giap
- 39.15.30 (2 R0 6 2 R0 17). ASIA ORIENTALE (God-pone, Cina, Malesia e Indoctina), 13.30; Bullettino de Quartirer Generale delle Forze Armate in Italiano, incluse e francese. Electuale musica 13.40; Musica varia 13.40; Notiziario in cinese 14.00; Notiziario in chandese. 14.10; Concerto honditario: Banala della Militza Fanda relli 14,45; Giornale radio in Italiano 15,00; Noti-ziario in francese. 15.10; Notizie da cata per gli egul-tiario in francese. 15.10; Notizie da cata per gli egulpage dele nari mercantili atturbmente all'estro — 15,20-15,30: Notiziario in inglese. 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO
- AMERICA 14.30: Musica varia. - 14.45-15.00: nele radio in Italiano
- relic rable in Malliano 15.00.15.10 (2.00.1) 2.00.2)); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: (Fronzière in umberces 15.10.15.20 (2.00.1) 2.00.2)); TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: (Formulira-

- 15 15 15.15 (2.80 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 15 15: Notiziano in imples 15/25: Metrizano in idalano. 15/35: 5.15.65: Notiziano in idalano. 15/35:5.15.65: Notiziano in frances. 15/20/15/30 (2.80 11 2.80 21): Notiziano in frances. 16/00/16/25 (2.80 6 2.80 21): Notiziano in frances. PER LE FORZE ARMATE.
- PER LE FORZE ANMATE

 16.30.18.30 (2.10.3). 100-10. MEDIO DRIENTE (10.30).

 16.30.18.30 (2.10.3). 100-10. MEDIO DRIENTE (10.30).

 16.30.18.30 (2.10.3). 100-10. MEDIO DRIENTE (10.30).

 16.30.30. Medicie da cambiente (10.30).

 16.30. Medicie da (10.30).

 16.30. Medicie da (10.30).

 17.30. Nel (10.30).

 1

30.18.55 (2 R0 7 - 2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 17,30 Rissourio de programma e notiziario in portoghese 17.16; Musica strimmi-tale da camera riolacerillata ladigi (distingui) 1. Ravija «Aria erligiosa »; 2 Vandimi: «Sounda in un solo tempo si «Allegro spirito» « Musica legera 18.15; Notizialo in italiano. 17.80; Musica legera 18.15; Notizialo in italiano. 17.80; Musica legera 18.10; Notizialo in italiano. 17.80; Musica legera 18.10; Notizialo in italiano. — 18 tiziario in spagnolo

2 RO 32): NOTIZIARI IN LINGUE 18.00 19.60 (2 NO 11 00 19,00 ta no...
ESTERE. — 18,00: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in bulgaro. — 18,50-19,10: Notiziario in bulgaro. — 20,1835 TE 2 HO 11 - 2 KIV 32) - NONZIAKI IN ENGLE - 18.00: Notiziario in eroato -- 18.10 Notiziario reco. -- 18,20: Notiziario in turco -- 18,30: n unghevese. -- 18,40: Notiziario in romeno. --

- 18 No.19.10. Notizzario in bulgato.
 18.45.00.00.02 Etti 4 2 BO 1815 TERZA TRASMISSIONE PER
 L'IMPERO di Pellati edil'Affeita fiziliana. 19.00. Notizie
 da casa per l'ocumizionali scitualmente in Affeia Orientale
 20.002-00.01. Segnato carato Girmania ratio Commonio
- 19.00-19.50 (2 RO 3 2 RO 22 e ondo medie: m 221.1 k()</ri> 19.00: Recitazian del Corano — 19.08: Notiziario in 10. — 19.30: Consersazione ui arabo su argonento di ria prientale
- 19:00:20:30 (2 HO 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL 00.2030 (2 HD 6) SEUNUM IFFORMATION ON MORD AMERICA - 10,00 Medization in Transes. 13,101 Madama Butterfly Ire alti di Illica e Glacina, musica di Generola Discontini stito tera. 19,30 Ministration in ingiter 15,40 Conservadore in Inglese - 19,50 Ministration in Indiana. 20,20 3,000 (Rassigna della
- 20:00:20:30 (2:10:8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA 20:00: Missica leggera 20:10: Notiziario in italiano. 20:20:20:30: Nasegna della stampa
- 20.00.2030 (2.10 to 1.0 2.10 .22; per l'Europa); Seguale na-rio. Giornale radio Comuneron at fatti del giorno 20.40034,20: NOTIZIAN SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediferramo (rotizale (3.10 .3) .2040; Notiziario in mallese. 20.30 Notiziano in italiano 21,00: Metziario in francese 21,00 .21,00 .21,00: MTZA 21,00 Mottaiani in francess — 21,00 21,20 MNTAN VALLOI I) Per l'Diseaso Gelmale (2 10 01 1 - 2 10 02 e soul medic im 221,1 kt/s 1337 - m 263,2; kt/s 1347 in 26,00 Mottaiani in funco, 20,10 Mottaiani in funco - 21,10 21,00 Mottaiani in funco - remena; c.l. Per l'Europa Centrale e Decidionitale (2 10 4 2 10 10) 20,10 Mottaiani in funco - 21,10 20,10 Mottaiani in funcos - 21,00 20,10 20 in tedesco. INTERVALLO.

21.20 INTERNALU.
21.20

m 23.2 (V) 1401 Digree — 21.0 (QARTA TRAS SMISSIONE PER 14851 ARBSI (Veh) programma a port) 2401 Notiziaria in circi (celcius 2 lb 3 2 - 30 0 2 (to 6) — 22.10 Notiziaria in portophese 12 (to 6) — 22.10 Notiziaria in portophese 2 (to 7 - 20 0) Notiziaria in portophese 2 (to 8 - 20 0) Notiziaria in Paracete Garloss 2 (to 1 2 10 6) — 22.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 22.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to 1 2 10 6) — 20.00.22 (to critical Republicatione del 1 (to critical Republicatione del Repu Italiana del Bollettili del Quartiere Gentrale delle Periz Armania Hallane e del Comando Supremo delle Periz Armania Hallane e del Comando Supremo delle Periz Armania telakische (2 Htt 4 e 2 Rtt 6) = 22,45; Glornuk radio in staliano = 23,00; Conervazione la juglere moista. Net statario in inglere = 23,30; INTERVALLO = 23,40; Mo-tazario in control = 23,50; Notazario in control = 23,60; Notazario in spagnolo (2007-0); Notazario in spagnolo (2007-0); Notazario in spagnolo riteramento. Isolo 2 RO 1 e 2 les da Radio da Radio Splendid di Buenos Aires - 0.10: Notiziario in portoghese — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.50: Notiziario in spannolo — 0.30-0.35 (solo 2 RO 61: Notiziario da Radio apresso...
In portophise — 0,201: Notiziario ...
In portophise — 0,201: Notiziario ...
Notiziario in spannole — 0,30-0,05 (solo 2 RU bri no...
1- snacnolo — 0,401: Notiziario in francese — 0,502 NO 22 ziario in spagnolo

2iarro in spagnolo — 0.40 mutuanto 0.10 m 1.000 1NTERVALLO. 21.40-22.00 (2.100 3 - 2.80 4 - 2.10 6 - 2.100 11 - 2.100 22 e oude medic: 0.101.10 kG/s 1357 - 0.10204/21 kG/s 1110]: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI —
Notiziario in arabo. 21,53-92,00: Musies araba.
1.00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 c 2 RO 6 sperimentale)

TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. inio del programma. — 1.03: Notiziario in gortoghese. 1.15: Musica varia — 1.29: Notiziaria in sagnolo 140: Ioniverszione in spagnolo o portughese — 1.50: Cecilia, azione sucra di Emilio Mucci, musica di Licinio Recessive Science — 2.20: Robiettino del Quardicce Receivale delle Forza Armate Italiane - Rassegna della stampa — 2.40: Notiziario in italiano — 2.50: Notiziario in italiano — 2.50: Misica varia — 3.10: Comecassione politico-militare in aniano — 3.20: Alti Italiana - rassegna saria per gil

nativno — 3,29-3,30: « Vita Italiana s. rassegno statia per gli italiana d'America 2,30-6 (d) (2,103 a. 2,103 f. e., 100 22 sprrimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Noti-Ezirio in inglese. — 2,40: Missica strimentale da compras l.

Scarlatti e Sonata in vel maggiore v; 2. Scarlatti u Sonata ur fa maggiore v; 3. Chopini e Maffata in soi minore o, op. 23. 4. Martineri o Tatantella e — 3.00° Moticario in daliano. — 3.10° Conversazione in Halfano — 3.20° Moticario in pagnoto — 3.30° Missis vecele da camera; tenere Mario Musica handistan 4 00: Conserve one in 4.30 Notiziario in inglese 4.10: Commento político in nglese — 4.50 Musica va Musica leggera — 5.30: hotiziario in francese — 5.10 trainio in taliano 5.50 Commento político in ita 5.55-6.00: Notizio da casa per gli equipaggi delle mercantili attualmente all'estero.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1942-XX

- CHUMENT 21 MAGNINI 1842-XX.

 10.7.00 (2.10) 3 2.10) 4 2.10 (3.10) 3 2.10 (4.10)

 E PAGLEIGO, 6.30; (nurvesaziume a commente politica muginese 6.40 Musica saria diretta dal My Ariandii 7.00; Notiziario in impleme 7.10. Rassegna della stampa Ballama in Inglese 7.20-7.30, Notiziario di Ratiano.

 10.8.30 (2.10) 11 2.10 (22): NOTIZIARI IN LINGUE ESIENE.

 7.40 Matziario in comeno. 7.50: Notiziario in bulgaro.

 8.00; Notiziario in umphrese. 8.10; INTERVALLO 8.20 Notiziario in process.

 15.8.30 (2.10) 4 2.10 (3.) PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO. (Internale collo
- 7.40 9.40
- 8 15.8 30 (C) RO 4
- PENU: Glorialie ramo 0.9.30 (2.RO 3 2.RO 5) OCEANIA. 9.00 Notiziano i italiano. 9.10 Musica leggeta 9,20-0,30; Notiziano i
- 9.40. 10.00 (2 RO. 4. 2 RO.21) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00:
- partophese. $10.15 \cdot 10.25 \cdot 12.101 \cdot 4 \cdot 2.101 \cdot 21) \ge \text{Notiziario in inglese}$ $12.15 \cdot 12.25 \cdot 12.101 \cdot 4 \cdot 2.101 \cdot 21) \ge \text{Notiziario in inglese}$ $12.30 \cdot 12.15 \cdot 12.101 \cdot 6 \cdot 2.101 \cdot 21) \ge \text{Notiziario in inglese}$ PAESI ARBEIS: Notiziario in inglese.

PASSI ARABI; Notrarie in arabo.
1300:18,11. 2 (20 N 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnate crarie - Giornale roulie
1300:18,22. SOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE
FORZE ARMATE: a) Per l'Europa decidentale (2 HU 1): Se-guale carao: Hollettuno in ratione, refresce, bulgere e fran-ress: h) Per l'Europa Utimiale (2 HU 1): 2 (D 21): Se-gnale quarie - Bollettuno in Italiano, rece, bolgaro create, rumeno, furco e unglerese

rumeno, luren e uniderice
3.00 13.27 2 ROJ - 2 ROJ - 7; PRIVA TRASMISSIONE PER
LAMFRICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERRICA 1.3,101 Sepande vizerio Giornale ratio in Distano. 13,15:
Traduzioni in spagodia e portoglizes del Rollettimi del Quartive Civierde delle Forza Armale.
23.00-15 un (vende melles in 221.1; NZ/4 1337 - in 230.2; MZ/8
1303 [fina alla 1,15] a simile corte (dalle 11,00 alle 15.001);
1301 1 2 (10.21); TRASMISSIONE PER ELI ITALIANI

2 NO 1) - 2 RO 2); I MASMISSIONE FER ALL INCLUDED DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo) 13.30-15,30 (2 RO 6 - 2 NO 17) - ASIA ORIENTALE (Giapone, Coma, Malesia e Indocina). — 13,30 Bollettino del Quartiere 30.15,30.12 Ref. 2 III.171 ASSA Mellettha fiel quarties formatic dally horse induced. J. 13,30 Mellettha fiel quarties formatic dally horse induced. J. 13,35 Mellettha fiel quarties formatic dally horse induced. J. 13,5; Conservation in funder. J. 14,10; Mellet and Fill and the control of the conservation of the conservation

occurrence in Inglese
30-65-00 (2-RCI-8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO
AMERICA. -- 11-30: Market et automatel. 11,20: Musica strumentale da camera AMERICA -- 11,20: Musica strumentale da esmeta; Dio Segui Finareschini. - 14,10-15,00: Gurrada radio in Juliano 15,00:15,10: (2:RO)11-2:RO(21): CRONACHE DEL TURISMU IN LINGUE ESTERE: Cromacile in spagnolo 15,00-15,20: (2:RO)11: 2:RO(21): TRASMISSIONE PER LISTI-TUTO INTERNAZIONALE DI ACRICOLTURA: Communicazioni

in tedesco 15:15:45 (2 ROS): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15:15: Notiziario in Inglese. — 15:25: Noti-23-01-54 (2-10-51) PMIMA I HASMISSIONE PER IL N AMERICA. — 15-15: Notiziario in inglese — 15-25: 1 200-10 in Italiano. — 15-35-15-15: Notiziario in francese 20-15-30 (2-10-11-2-2-10-2)) Notiziario in francese. 20-15-30 (2-10-11-2-10-2-10-7) TRASMISSIONE SPECIALE LE FORZE ARMATE.

2 HO 7) TRASMISSIONE SPECIALE PER

LE FORZE ARMATE

1.30 18,20 (2.10 3 - 2.00.4); MEDIO ORIENTE. — 10,30; Motivairio in thailandese. — 10,45; Cenzouli popolari. — 10,800; Motiva de casa per gli couploggi delle novi mercantilli sillente attualmente all'estro — 16,77 (circa); Bublettim del Quaritere Generale delle Forze Armate. — 17,00; Seguale cenzo Generale vardio, in Isaliano — 17,15; Motivairio in indiotano. Gernuly radio in Italianu - 17,15: Notiziario in Indi

2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE 31. — 17,30: Notiziario in arabo. — dt mustea pord-africana 17.30-18.00 PER 1 PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50:18,00: Concerto di musica pord-africana 00-18,55: (2 NO 7 - 2 NO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER

30-18-55 (2 RO 7 - 2 1 AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e se. — 17.45: Musica operistica - Mu-Notiziario in italiano. — 18.30: Mu-

L'AMERICA LATINA — 1730: Illusvirilo del programma e notitarion in protejener — 1740: Mueiro necessilos — Viu-aca cirda — 1843: Meltitario in idationo — 1843: Milio 1853: Meltitario in idationo — 1840: Milio 1850: Meltitario in septembro 000 10,001 (2 101 1 - 2 80 22): MOTIZIARI IN LÍDUUE ESTE. — 1840: Notitario in circado — 1840: Motitario in preco. — 1820: Motitario in turce. — 1830: Motitario in ompheres — 1840: Motitario in complete del 1 18 00 19 00 (2 RO 11

Notiziario in bulgaro. 18:45:20:30 (2:R0:4-2:R0:18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. -- 18:45: Notiziario in amarico. -- 10:00: No-40.201.00 (2.80.4-2.80.10). TERRA TRADITION TO TRADITION TO TERRA TRADITION TRADITION TO TERRA TRADITION T

tize da casa per ell appartement la Corpo di Palizia dell'Affirei-Italiano — 10.15. Notizie ca casa per i enunazional l'inter-mente in Africa Orientale — 20.00-20.30; segonic orario -titoriale cando - Commencia a fatti del giorne 19.00-19.30 42.Rt 3 - 2.Rt 22 e onde medite: m 221.1; NC/6 1351) TERZA TARANISSIONE PER 1 PAESI ARRAI 19.00: Recitazione del Ceram. — 19.08; Notitario in avabo. — 19.30: Conversazione in arabo su areumente d'interesi e gi-zlami e sudianes — 19.40-18.50; Mostra araba.

— 10,30: Conversations in John St. Conversation in John St. Conversations in John St. Conversati

19.40 Conversazione a inglese. -- 19.50 Musica leggera -- 20.10. Notigiario in italiano -- 20.20.20.30. Notigiario in

DI (2 RO S) SECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN TRO AMERICA - 20.00 Musea aper lear - 20.10 No terrario in italiano - 20.20 20.30: Resegue della stampa

20.00 20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) per l'Europa); Segnale conce Garnale radio - Commento al fatti del gierno.

Chimals radio. Commence at fatt del plerio.

20.40.2 (20. MOTIZIAR) SERAL PER L'ESTRO CPRIMO GROM.

PO). a) Per il Modiferrano. Centrale (2 lim 3). 20 (1).

Notiziario in malitar. 20.50. Notiziario in Idizioni.
(2 lim) Notiziario in frances. 21.0 (21.09). INTERNALO.
(b) Per Ekropo tricolata. (2 lim 1). 2 (20.02.2) mathom.

21.1; NC/4 1571 m. 263.2; NC/8 11801; 20.40. Notiziario in unimpresse. 20.50. Notiziario in turce. 2.10.40. Notiziario in unimpresse. 20.50. Notiziario in turce. 2.10.40. Notiziario in greco. 21.1 (0.21.20). Notiziario in consect.
(c) Per Ekropo turcinale ce teccinicale 22 (10. 10.02).

20. Motiziario in frances. 20.50. Motiziario in consect.
(c) Motiziario in frances. 20.50. Motiziario in consect.
(c) Motiziario in frances. 20.50. Motiziario in Motiziario in indices. 21.00.21.20. INTERNALIO.

21.001 Cunterserve 21.001 2.00 0.200 11.2.00 22.00 12.00 10.2. SIONE PER I PAÉS ARABI (Veil programma a parte) 2.0 no hotzáriar in cirios (eschiso 2 10.0 ± 2 10.0 ± 12.0 to 1.2 to 1.0 ± 2.0 to 1.2 to 1.0 ± 12.0 to 1.2 to 1.0 ± 2.0 to 1.2 to 1.0 ± 2.0 to 1.2 to 1.0 ± 2.0 ±

gress — 20,500; in recovered — 20,401 in recovered — 21,601; Notiziario in greco — 21,601; INTERVAL (resultso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0,07-0,10 (noto da 2 Ret 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritraamesse da Radio Spileo 2 (10 h): Notiziazio in spagnoto rittamista di Nebos (12 h).
Notiziazio in portoghese. (12 h).
Notiziazio in inplese (13 0 · 0 35) (solo da 2 (10 6) Notiziazio in spagnoto. (14 h).
Notiziazio in spagnoto. (14 notiziazio in francese (14 notiziazio in francese).

21 40.99 00

pane in Spagnole - 0.01; metror in transfer in Spagnole - 0.01; metror in transfer in Spagnole - 0.01; metror in arabo - 21.53.22,00 Rectasten edit Cosmolo 3.01; metror in 3.21; Meyer 1.03; metror in del Cosmolo 3.01; metror in 1.12; metror in 1.13; metror in 1.13; metror in 1.14; metror in 1.15; met Quarters Generale neue vorze Armitie trainine. Rassigna ous stampu Hallana. — 2,40; Notzario in idaliano. — 2,50; No-tarie da casa per gel rajulpaggi delle nad mercantilli altualmon all'estero. — 2,55; Musica varia. — 3,10; Conversazione ped-tico militare in finitum. — 3,20,3,30; with italiana.»

all astron. — 2.5% Missing varia. — 3,10. Conservations where the milliane of milliane and analysis of the milliane of serveges varia per gli i aliant d'America.

10,400 (2 100 3. - 2 100 4. e. 2 100 22. sperimentale); TERZA TRASSISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,500 Moltzare in injuste. — 2,100 Moltzare in particular and particular an

VENERDI' 22 MAGGIO 1942-XX

6,30 7.30 (2 Rti 3 - 2 Rti 4) AMERICA OCCIDENTALE
E PACIFICO — 0,30 Conversations o comments publics in
ingles — 0,40 Mesha bandistica Runda della R. Gardia
di Francas diretta dal Me Antonio D'Elia — 1,00 Notitavio
in ingles — 7,10 Resigna della storpa licharda in pe
glos — 7,20 7,00 Notiziano in italiano
7,40 8,10 (2 Rti 11 - 2 Rti 22) NotiziaRi in Cindentale
RE — 7,40 Notitavio in romeno — 7,40 Notiziario in
bulgaro — 8,00 Retiziario in unicera — 8,10 Notiziario
d'internalis — 8,20 Notiziario in queco — 8,30-8 40 Notizzario in fameste

132470 in framese
8.15.8/30 (2 RO 4 - 2 RO 6) - PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Giornale roille

9.00 9.30 (2 0.0 3 - 2 0.0 8): OCEANIA — 9.00: Notizeario in italiano. — 9.10: Musho sarla. — 9.20:0.30 Notizeario in indicates the final control of the 9.40

RE — 9.40: Notiziario in spagnolo — 9.50-10.0 ziaro in portophes:
10,15-10,25: (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in Inglese.

10,15-10,25: (2:01.4 - 2:00.21); montaine in musting in turco 12,30.12,35 (2:0.01.2 - 2:0.01.2); notification in turco 12,30.12,35 (2:0.01.2 - 2:0.01.2); montaine in muston PERI PARSI ARABI: Moltibairo in muston 13,00-13,15 (2:0.01.3); SECONDA TRASMISSIONE PERI L'IMPERO Registale evante. Giornale reduction 13,00.1325 BOLLETTINO DEL UDATIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Peri l'Europa Unicómitale (2:00.41); Se-FORZE ARMATE: a) Peri l'Europa Unicó

Bodettino in Italiano tedesco, inglese e frann orario - modeccina in trainina rensea, ingram a h) Per l'Europa Orientale (2 kO 11 - 2 kO 21): Segnale in Bulleftino in italiano, greco, bulgara, eroato, romeno, r angliereie

Turner o magnerore

00 13.25 (2 NO 7 = 2 NO 11) PRIMA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATIMA E PER LA PENISOLA IBERICA
13.00 (Sengale razio - Giornale radio in Italiano — 13.1513.23 Traduzzioni in apaganta e portugires del Bullettoo del
Quartiere Generale delle Forza Armate.

| Quartiere | Croneziale delive | Fotar Artmale | 13,00.15.00 | condu-medic; me 221.1; & EC/4 | 1357 = m 230,2; & EC/4 | 1303 | [Ano alie 14,65] e onde corre [dalle 14.00 alie 15,00] | 2 RC | 11 | 2 | EC/4 | 1302 | TALLAMI DEL BACINO DEL MEDITERRAMED [Vedi Secondu-

Gruppe)
13,30 (2 KU 8 - 2 KO 17) ASIA ORIENTALE (Giappont, tire scherale delle burze Armane in francisco fingene e cere — 13,40 (circu); Musica veria — 13,45; Conferenzazio in francese — 14,00; Noliziario in olandese — 14,10; Mica strumentale de camera; chin di flauto e planofurte Par sing schementate de centrer uni ni deutilir policitorio del rotalimi i Aurentia Manter 2. Perinssis schematorio del rotalimi i Aurentia Manter 2. Perinssis schematorio del French a Tring stricto a. Mostra l'aggera. — 14.35 Gior-nale radite in Italiano. — 15.00; Melizzario in francese. — 15.10. Nelizze de casa per gli equipaggi delle justi meran-ni di etristitucia all'intera. — 15.20, 15.20. Notizzario in francese. Blese

Here
13 Q 15 DO (2 NO S) PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN
TRO AMERICA. 13,30 Musica windonies: 1 Harndici
o Largu per archi, argue e origato 2, Caratella; a Aprilla e,
perma vindon co — 15,43-15,00. Clorente radio in Hallaton.
15 DO 15,10 C 12 RUI 1 - 2 RUI 22 CRANACHE DEL TURISMO
IN L'INCUE ESTERE: Cronache in holizaro
15 L'10 15,20 (2 RUI 1 - 2 RUI 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERMAZIONALE DI AGRICOLTURA; cominenazioni

| Stagnole | 15,45 (2 RUS) = PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA — 15,15 Notifiato i inglese — 15,25. Not zurio in italiano. — 15,35.15,45, Notiziario in francese 15,20.15,30. (2 IK) 11. 2 MO 211. Notiziario in francese 16,00.16,25. TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE AR

00 10:25: TRASH 20:00 10: MEDIO ORIENIE

MATE

Musica secale de emerca furitiono Luigi Hernardi — 10:50:
Musica secale de emerca furitiono Luigi Hernardi — 10:50:
Musica secale de emerca furitiono Luigi Hernardi — 10:50:
Musica secale de emerca furitiono Luigi Hernardi — 10:50:
Musica metali il Litta — 10:57 (circa): Moltriano del Quarti

"""" Forza Armata — 17:00: Signale attale — 13:00: Signale attale — 13:00 Missia socie de cemera Hiritono Luist Missia — 16.30 Missia socie de cemera Hiritono Luist Missia — 16.70 altusimente all'otteni — 16.57 (citta); Mollettino del Quat-ticre Generale delle Forza Armata — 17.00 Segnale ataria Giornale radio la Italiana — 17.15; Moltzaera in indostano. — 17.30 Notiziario in francese — 17.40; Moltziario in in-- 17,50 Natiziario in iranico. -18.03-18.20 Cun

oliste — 17,50 Matritario in Franco.

Freeszinne In Indictaina
Di 15,00 (2:NO 11 - 2:RO 22): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17,30: Motiziario in arabo.

17,30:18.00 Hechalinio del Customi
Di 15,30:18.00 Hechalinio del Customi
Di 15,30:18.00 Hechalinio del Customi
Di 15,30:18.00 Hechalinio del Programma e
Matriziario in portoghese. — 17,40: Musica incale de compren L'AMERICA LATINA — 17.30. Ribssaulto del programmo i Moltrario in porfugiese, el 17.45. Musilca notaria de cambro, mezzosapramo Erisina Werfer: I Schubert si o Sopia In-Jantilla e il a la mattinasi burracessa y 2. Dastro e Uni-tina motta, 3. Alfamo; e Piniser i Unitamo canto si 4. Alle ggil e la orienza dermae i 5. Rocchti e Ausmontia Jatin-tempi y Missira bundistira. — 18.15. Maltziario in italiano. — 18.10. Moltrario beggera. 18.10. 18.15. Maltziario in Atlanto.

18.00 (P. OU (2 RO 1) - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTE NO (2 100 1) = 2 NO 221 NOTICE OF THE STATE Dreca unnlier ace

umblesse = 15.40 Notiziario in romenia.

Notiziario in budipre
45 metri (2 Riti 1 y RO ISI) TERZA TRASMISSIONE PER
45 metri (2 Riti 1 y RO ISI) TERZA TRASMISSIONE PER
45 metri (2 Riti 1 y RO ISI) TERZA TRASMISSIONE PER
45 metri (1 Polizia alti Artica Italiana — 19.00 Notizeg di
Gua per I enomanomità attualmente in Africa Utilidate

— Demonstratoria Poliziale anchi — Giornale radia — Commento al asa per 1 i n,oo 20,30 Seguale araria - Glortule endia - Commento al fatti del carne

19:00:20:30 (2:Rtt 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA — 19:00: Motiaiario in francese - 19:10 Mu-sica atrimintale da camero, civilista Bruna Franchi: 1. Porstrimentare da camera, torinista dirina (graciti) 1. Por-n Grave e fucio e dilla e Sonda in sol naggiore n. 2. rati e Burlesca a. Masica l'eggeta ... 1830; Notiziario 1688. - 1940; Comersadune in inglesc. ... 1950. Mil-leggeta ... 2010. Notiziario in dationo ... 20,20-20,30; Ferrara: a Burlesca a aira leggira. Resente della stanta fratiana

30 12 RO RESECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN 180 AMERICA. 20.00: Musica bandistica. — 20,10: No-liziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa.

| Deliana | 200 | 2 RO | 1 | 2 RO | 2 | per | Parropal | Signale cardio | Emmento ao Carli del gierras | 20 | 0 | 2 RO | 2 | per | Parropal | Signale cardio | Emmento ao Carli del gierras | 20 | 0 | 1 | 2 RO | 2 | 2 REAL | PR | CESTERO | CRIMO GRUPPO) | — a) | Per | D. Moditeration | Contrale (2 RO | 3) | 2 RO | 0 | Notizario in inflares | — 20,00 | Notizario in inflares | — 20,00 | Notizario in frances | — 21,10 | 21,00 | 1 RO | 2 | 2 real | 0 | 1 | 2 RO | 2 | 2 real | 0 | 2 | 2 RO | 2 | 2 RO | 0 | 2 | 2 RO | 2 | 2 RO | 0 | 2 RO | 2 R INTERVALLO.

21,20 0.00 (2 kO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e oude medie [solo fino alle 23.30]; m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 11401; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO

m 21.0. (Act of the property o

spagnolo. — 22.30: Notiziario in franceis (escluso 2 RU 4 2 RU 6) — 22.30: 22.40 (cfres): Riperitatione in italiana dei Rallettini dei Quartiena Georgia delle Porba Armate italiane ei dei Comanda Supremo delle Forca Armate germaine italiane ei dei Comanda Supremo delle Forca Armate germaine in italiano — 23.00: Concernadora in inegiese o musica — Nationaliano — 23.00: Internationaliano — 23.00: I

0.330 (2.80 M. - 2.80 19 e. 210 0. gortimentale): TERZA TRASNISTIONE PER L'AMBEIGA LATINA — 1.00: Niss sunto del programma — 1.03. Notitaire in portopher. — 1,15: Musira estria — 1,23: Notizare in spagnode — 3.140 Musira estránia — 1,20: Notizare in spagnode — 1.40 Musira estránica. Concerto ordivatral diretto del Mª Ymleret toudiosi: 1. Vialdí; e Concerto In gol minore e per visitos, obor ed archi; a) Nacisson Adagio, Noterato, b) fargo, c) Allegro, 2. Gaudiosi: e Scienzando e 3. Gaudiosi: e Sittimo ottima e — 2.00. Courresignos in suggestio o por Large et Allego; a Salteration en serveration en actionaliste. Consideration of the Consideration of the Consideration of the Consideration of Salteration o (4th, in m. e. e.s.). — 2.30: Bullettino dei Quartire Cenerale delle Fuez Avmate Italiane - Rescepta delle Strapp Italiane — 2.10. Notize de casa per gell equipage delle una imercanilla attoumente all'estero — 2.50: Munice spris — 3.10: Comercastione politice militare in Italiane — 3.20: 3.00: a Vita Italiana », rassegua varia per gil Italiani d'America — 3.20: 3.00: a Vita Italiana », rassegua varia per gil Italiani d'America — 3.00: Notize della superiori della superiori

in italiano. — 3.10 Conversazione la Italiano. — 3.20: Noti-ziario in spagnolo. — 3.30: Musica bandistica. — 4.00: Conziario in inglese. — 4.10: Musica badoistica — 4.00: I ziario in inglese. — 4.40: Commento político in inglese. versamme in ingres — 4...0.: Commercio político In ingrese — 4.50. L'Etisir de Alo: Commercio político In ingrese — 4.50. L'Etisir de Alo: Commercio político In ingrese — 6.50. Notizario in italiano — 5.30.: Commercio político In Italiano — 5.50. Notizario in italiano — 5.50. DO: Motizario de reperiori político Intaliano — 5.50. DO: Motizario de reperiori político Intaliano — 5.50. DO: Motizario de cata per gli regulpagati delic need mercantill attuchments attlesters

SABATO 23 MAGGIO 1942-XX

STATISTICO 2 RO 4 2 RO 6). AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,301: Construction in commente publice in inglest — 6,10: Musica legate — 1,00; Medizario in inglest — 1,10: Itassepon della atanasi intalians in Inglest — 7,20: 7,301: Motizario in radiano. — 7,20: 7,301: Motizario in radiano. — 7,20: Motizario in radiano. — 7,20: Motizario in soligaro — 7,20: Motizario in radiano. — 7,20: Motizario in radiano. — 8,20: Motizario in radiano. — 8,20: S,10: Notizario in greco. — 8,20:

ziario in inglese. O 10 ou (2 Ru ESTERE — 9 4 - 2 Ru 21): NOTIZIARI IN LINGUE 1.10: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00:

NOTABATIO IN DEFENDACE - N. SERVING - 2.50-10.00:
10.15-10-25 (2.10.4 + 2.80.21): Notizario in ingline.
12.10-12-5 (2.10.2 + 2.80.22). Notizario in turci.
12.10-12-5 (2.10.2 + 2.80.22). Notizario in turci.
12.10-12-15 (2.10.2 + 2.10.8): PRIMA TRASMISSIONE PER
12.10-12-15 (2.10.2 + 2.10.8): PRIMA TRASMISSIONE PER
12.10-12-15 (2.10.2 + 2.10.8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Seguita cara d'Alla Contrast califo.

00 18.15 (2 NO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segoide eran o. (Giordia radio). 00 11.28 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) per l'Europa Occidentale (2 NO 4): Seguale orazio : Hollettino in Halbiro, tedesco, incleie e fran-ceae: b) per l'Europa Officiale (2 10 1) 1 - 2 NO 21): Seguale orazio : Hollettino an Halbiro, grece, bulgaro, creasi-porte la unghierae. Per l'Armania (2 NO 1) - 2 NO 21): Seguale orazio : PER LA PENISOLA BERTICA (2 NO 1) Seguale CIVA E PER LA PENISOLA BERTICA (2 NO 1) (2 NO 1

JACOB Craduzani in pagnose e periodica del Molettino del Colo I del Golde (molet medici in 221.1); KC/s 1357 - m 230.2; KC/s 1341 (molettino) del Golde (molettino) del Molettino del Tabulti 2 kH 11 - 2 RO 211: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MOLETTERRANEO (V.d. Secondo Gruppi). 30-15,30 (2) HO 6 - 2 RU 17) ASIA ORIENTALE (Grappi). 30-15,30 (2) HO 6 - 2 RU 17) ASIA ORIENTALE (Grappi).

pone. Cina, Malesia e Indocina). — 13,30; Bolletifin Quartiere Generale (kile Forze Armale In Italiano, jigksof Franceie — 13,40 (circa): Muclea cutta — 13,45; Ni ataria in giapponess. — 14,00; Notigiario in ofandese. 14.10: Manon Lescaut, quarro att di Garcon Pucciu segundo — 11,15: Germale raffo In Italiano. — Molizario in francese. — 15,10: Molizie da casa per gli paggi delle nati percantili attualmente all'estero — 15,30: Moliziazio in implese

14.30 15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA — 14.30: Mesica leggera — 14.45-15-00:

Giornale radio in Italiano 15.00 | 15.10 | 12 RO 11

00=15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in crosto 15-15-15 de 19 mm

25,000-63-10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CROWACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: CHARGE in create 15.15-13-45 (2 RO R): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,175 Notizario in injuta. — 15,25: Rotizario in italiano. — 15,35-15,45. Rotizario in italiano. — 15,35-15,45. Rotizario in italiano. — 15,35-15,45. Rotizario in frances: 15,001-5,70 (2 RO 11 - 2 RO 21): Rotizario in frances: 16,001-6,75 (2 RO 6 - 2 RO 2): Rotizario in frances: 16,001-6,75 (2 RO 6 - 2 RO 2): Rotizario in frances: 16,001-6,75 (2 RO 6 - 2 RO 2): Rotizario in frances: 16,001-6,75 (2 RO 6 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30:

Grizzione dell'operetta Era di Franz Lubar, oreheitra e corn dell'o Eiar'a diretti dal Mª (enare (Jalian — 16,50). Motivile da cass per giò equiposagli delle nasi mercantili insulazione della mangli delle nasi amercantili insulazione della mangli delle nasi amercantili insulazione della mangli della mangli di mangli di

sionali attualmente in Africa Orientule — 20,00-20,30; Se-gonde mario - Gornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00 19,00 (2 RO 3 - 2 RO 22 e unde medie: m 221.1; 40/5 13/7): TERZA TRASMISSIBNE PER I PRESI ARABI - 19,00 TREIDAM OF ORTHON OF DIRECTION OF DI

00/20/30 [2] III 01/1 Secondar Internacione en la NORO AMERICA — 10.00: Notiziario in francese — 10.10: Muslea operistica — 10.30: Notiziario in inglese — 19.40 (Comersazione in inglese — 10.30: Muslea varia — 20.10: Notiziario in italiano — 20.20-20.30: Notiziario in inglia

20.00-20.80 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica caria — 20,10: Noti-ziario in italiano — 20,20-20,30: Ras-egna della staupia Stalians

Haliana.
200 20,30 (2 NO 11 - 2 NO 22; per l'Europa); Segnale orarioGiornale radio - Commento al fatti del gierno.
20,40 21,20; NOTIZIANI SERALI PER LESTERO (PRIMO
CRUPPO).— a: Per il Mediteriane Centrale (2 RII 3).
20,40; Notiziario in milette — 20,30; Notiziario in situati
— 21,00; Notiziario in francese — 21,10 21,20; MYCE,
VALLO: b). Per i Systems — 23,10 21,20; MYCE,
notion miletrizario in ungheres — 20,50; Notiziario in fuero —
21,00; Notiziario in grace — 21,00; Notiziario in fuero. 21.10-21.20; Notiziario in

2014(1) Mortziario in uniferenti - 10.30 Mortziario - 21,00 Mortziario in greco - 21,00 21,201 Mortziario remeno; c) Per l'Europo Centrolle e Occidentale (2 RO 4 2 RO 6) 20.401 Mortziario in francese - 20.501 Mortziario tedesco - 21.00; Comersazione in inglese. - 21,10-21,21 NTERVALLO

Onle medic [solo fine alle 23,30] m 221,1; kC 3 1367 - m 263,2; kC/s 1140; NOTIZIARI SERALI PER LESTERO 21,20-1,00 (2 80 3 onde molle feolo fino alle 28,301 m 221.1. AC's 1357 m 283.2. UC's 11601 NOTIZIARI SERALI PER LESTERO (SECONDO GRUPPO) — 21,201 Notiziario in ceaso. — 21.00 Notiziario in proce. — 21.40 ** QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) — 22,000 Notiziario in ceaso. — 22,000 Notiziario in processo (estuso 2 Na 3 - 2.100 ± 2.200 € 1.00 × 2.200 ** Alexaniario in portophese — 22,200 Notiziario in portophese — 22,200 Notiziario in processo (estuso 2 Na 4 2 RO 6) — 22.30 ** Alexaniario in portophese — 22,200 Notiziario in Robiettini del Quartiero Generale dele Porce Armatie Instituni et del Comando Notiziario in processo — 23,200 Notiziario in processo — 23,200 Notiziario in processo — 23,200 Notiziario in processo — 20,200 Notiziario in processo — 20,000 Notiziario in processo

00 3.30 + (2 Ro.18 - 2 Ro.1 aperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'ARREICA LATINA — 100; Reparament del programma — 1.03: Notizazio in nortogliere. — 1.15: Mostrazio in nortogliere. — 1.15: Mostrazio in spapolo. — 1.40; Retzzioni di operette; l. Britaly: a Appunlamente ron Leiar vi. 2 Profeti a Acqua cietta a, intertudin — 2.00; Cuincerazione In spapolo o portegliere — 2.10: Musica varla. — 2.30: Reliterita del Umortere Generale delle Broyce Armafe — 2.30: Silvenzia della silvenzia della Broyce Armafe — 2.50: Silvenzia della silvenzia della Broyce Armafe — 2.50: Silvenzia della silvenzia della silvenzia della Broyce Armafe — 2.50: Silvenzia della silvenzia dell

— 1,30 Noliziaria in inglese. — 4,40; Commento politico in inglese. — 4,50; Misica scionica: Ordeniza dell'e Elar a di-retta dil Me France Perrata. — 5,25; Rissonto del pro-grammi della actiniana successiva. — 5,30. Noliziaria i francese. — 5,45; Noliziaria in italiana. — 5,50; Commento pullifra in Italiana. — 5,50; Gon Nolizia da casa per gli cocipango delle neri percentili attualmente all'estero.