

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Magnadyne

SV 76 - SUPERRETRODINA 5 VALVOLE - 7 GAMME D'ONDA - ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE

Novità Garzanti

Un romanzo di attualità

MEZZO MILIARDO

DI
GIUSEPPE MAROTTA

Un libro di alta fantasia nel quale l'Autore narra, con sottile ironia, le vicende, tutt'altro che comiche in sostanza, di un uomo troppo ricco, poeticamente rappresentando il dramma di un mondo in decadenza.

COLLANA «VESPA» ROSSA

Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE

Raffreddori?

Contro questo genere di malanni, risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

D. A. Wander S. A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28 3 1941 XIX

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBSITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

FISARMONICHE

CRUCIANELLI



IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

COSTA POCCHI SOLDI



AGENTE
CREME
BODINI
PASTICCINI-TORTE
TAGLIATELLE
tutta senza uova!

domanda ricetta
gratuita alla:
S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

"OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegni, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipato.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi PNEU SELETTIVI L. 75 assegni, col RADIOCORRIERE L. 80,50 anticipato.
Indirizzo: tagli e corrispondenza: Ing. F. Tartaroli - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, arg. Piazza Carignano
Medico Professionista per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in franchigi).

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33. - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'autarchia e l'espansione della cultura italiana

in un esauriente discorso del Ministro Pavolini

Pubblichiamo integralmente il testo del discorso pronunciato dall'Ec. Pavolini dinanzi alle Commissioni riunite del Bilancio e della Cultura popolare, discorso nel quale il Ministro, dopo aver vivamente ringraziato il relatore cons. naz. Chioldelli per aver esaurientemente e brillantemente dato conto della complessità e specifica attualità del Dicastero della Cultura popolare, esamina accuratamente e dettagliatamente diversi importantissimi problemi educativi, culturali e propagandistici inerenti all'attività stessa.

Nel lavoro del Ministero della Cultura popolare, c'è una parte collegata in modo diretto alla guerra, alle sue notizie, ai suoi moventi ideali. E c'è un'altra parte, meno appariscente e non meno importante, che riguarda la cultura popolare propriamente detta, e i contraccoppi della guerra, diretti o indiretti. In tale settore: specie riguardo al transito della cultura verso l'estero e dall'estero. Particolarmente di ciò vorrei intrattenervi questa volta.

E' di tutti i tempi il fenomeno di determinati ambienti di una società — circoli intellettuali, accademie, corti, ecc. — che in certi periodi ricevono dall'estero la loro cultura. Vi sono sempre state culture fornite di virtù espansive: culture irradianti, imperiali; e culture, invece, di ricezione. Ma in tempi recenti il fenomeno ha cambiato fisionomia. Una serie di invenzioni e organizzazioni moderne ha sempre più divulgato la cultura, o almeno quella di più facile assorbimento, facendone il comune patrimonio di interi popoli. Le grandi aziende giornalistiche, editoriali, pubblicitarie, fotografiche, la stampa in rotativa e a rotocalco, la radio, il cinema, i dischi, tutto questo e altro ancora porta in ciascun popolo ad una cultura, che è simultanea nelle città e nei villaggi, che è generale e interessa la totalità. E' quella appunto che si denomina, negli Stati moderni, la cultura popolare.

Ora, se tali invenzioni e organizzazioni hanno il potere di condurre in estensione a codesto risultato, esse hanno altresì la caratteristica di manifestarsi in forme industriali, in cui giocano capitali talvolta ingenti. Accade quindi — ecco il punto — che tendano a farsi irradianti, anzi invadenti, non già le culture che primeggiano per virtù intrinseche, forza di idee, calore di vita, ma la cultura di quei Paesi, dove è più abbondante il capitale e più spinto il livello organizzativo. E in tali casi non è più, come prima, che questo fenomeno di invasione spirituale tocchi qualche limitato ambiente. Esso investe la Nazione, raggiunge il popolo nelle sue moltitudini; agisce sul costume; a lungo andare, snazionalizza una gente.

In Italia, mezzo secolo di liberalismo aveva ciecamente aperto le frontiere all'invasione di culture e pseudo culture estere — francese, nordamericana, inglese, ebraica — e al loro assoluto predominio, organizzato attraverso una rete di interessi prevalenti, ai danni di una cultura italiana ridotta artificialmente in minoranza. Il Fascismo sentì il problema,

creando via via, dalla Marcia su Roma ad oggi, tutti gli strumenti organizzativi e istituzionali, indispensabili per avviare la soluzione. E decisivo impulso di integrazione e coordinamento si ebbe con l'organismo che attualmente ha il nome di Ministero della Cultura popolare.

Tuttavia, mentre da un lato si apprestavano tali strumenti destinati a riequilibrare un giorno la situazione, dall'altro la situazione veniva viepiù aggravandosi, in quanto gli anni dal '22 al '39, gli anni della ricostruzione fascista, coincisero col periodo di maggior acceleramento mondiale nella propagazione della cultura popolare, specie attraverso la radio e il cinema, e insieme nella sopraffazione organizzata per parte di certe pseudo culture, la nordamericana in ispecie, ai danni di tutte le altre.

Così, in Italia, è con la guerra attuale che il problema si sta risolvendo in toto, secondo l'ordine del Duce e la sua assidua direttiva. Per la soluzione sussistono infatti tutte le premesse: coscienza di razza e coscienza au-

tarchica; le ostilità con la Gran Bretagna, la Francia e gli Stati Uniti, che favoriscono lo sforzo di liberazione; infine, il fatto che gli strumenti organizzativi e istituzionali, approntati dalla Rivoluzione fascista, sono ormai a punto. Di tali premesse sarebbe un delitto non approfittare. E', però, quanto si sta facendo.

Ci si domanderà: volete voi alzare una muraglia cinese intorno alla cultura italiana? Abolire, nella sfera spirituale, il commercio con l'estero? Niente affatto, rispondiamo. Anzitutto, stiano tranquilli gli studiosi; non si minaccia in alcun modo, anzi si agevola il necessario intercambio delle conoscenze. Quanto alla divulgazione, quanto alla cultura popolare, si parte dal seguente principio, che ci sembra irrefutabile. L'Italia è — dal punto di vista della produzione culturale e artistica — uno fra quei grandi Paesi che tutto designa, per una naturale autarchia, nonché per funzioni di esportazione, di irradiamento. Tutto: la storia, la tradizione, l'indole, la fre-



La solenne celebrazione del 9 Maggio, Giornata dell'Esercito e dell'Impero, si è svolta in tutta Italia con austeri riti confermati: l'incrollabile volontà di vittoria che anima l'intera Nazione. Mentre a Roma il Re Imperatore, presente il Duce, consegnava la massima ricompensa ai Valor Militari a quattro eroici Viventi ed ai familiari di cinquanta eroici Caduti, un'intrepida ala tricolore, spiccato il volo dalla Madrepatria, giungeva nei cieli etiopici come promessa e preannuncio del nostro immane ritorno in quelle terre africane consacrate dal lavoro e dal sangue Italiano.

quenza dei geni, l'abbondanza degli ingegni, il rigoglio di civiltà e di sviluppo, soprattutto l'oderna posizione nel mondo. Era assurdo, quindi, che la nostra produzione culturale ed artistica, non soltanto non varcasse più le frontiere altro che in forma episodica e di eccezione, ma a poco a poco, fosse soverchiata anche all'interno. Che cosa vogliamo? Ristabilire il naturale equilibrio. Primo: riportare (o portare) la cultura d'Italia ad essere la cultura della generalità degli Italiani. Secondo: darle il posto che merita in Europa e fuori.

Naturalmente — come nel commercio materiale così nello spirituale — tendere all'esportazione significa ammettere lo scambio. Ciò, non escluderemo a nostra volta l'importazione. Ma è e sarà questione di limiti. Per «spimerci in cifre che servano a definire alla svelta la situazione, senza per altro voler avere se non un valore indicativo, diremo che in un Paese quale è l'Italia la cultura dall'estero può rappresentare al massimo un terzo o un quarto della cultura corrente. Non certo il novantatavo per cento, come in un passato abbastanza prossimo. E qui si tocca un altro punto fondamentale.

Cotesta percentuale di «importazione» va poi accuratamente selezionata, e orientata. In altri termini, non basta importare di meno o meno si importa, e più si ha il dovere di importare il meglio. Non basta restringere la quantità delle provenienze dall'estero: occorre anche vagliarne la qualità. La qualità artistica ed etica; e anche la qualità di armonizzazione col nostro spirito. In regime liberale, la organizzata invidia delle culture straniere si esercitava non soltanto ai danni, come s'è detto, della produzione culturale italiana: ma altresì ai danni di quella che poteva essere la conoscenza italiana della miglior cultura straniera. Ora si risale la corrente in particolare, e in prevalenza, si riviera l'importazione alle culture dei Paesi spiritualmente affini. Contro la congiura degli ostracismi ebraici, accogliamo in primo luogo le sane e schiette correnti della cultura germanica. Attiviamo gli scambi con i Paesi d'Europa, approfondendo nella reciproca conoscenza i fermenti di una nuova solidarietà continentale. Ci avviciniamo al Giappone, artificialmente allontanato dalla cultura anglosassone in un così detto «Estremo Oriente» più remoto del vero.

Ma veniamo al concreto, cominciando dalla diffusione culturale nostra all'interno. Il gallardo aumento raggiunto negli ultimi anni nella tiratura complessiva dei giornali, nella pubblicazione e nel livello qualitativo delle riviste e di altri periodici, nella vendita del libro italiano, nel pubblico degli spettacoli teatrali, musicali e cinematografici (pubblico che tocca ormai i settecento milioni di presenze annue) e negli abbonati alla Radio (che si avviano ai due milioni) non è certamente un dato indicativo, ma di grande valore anche di per sé stesso, rispetto all'aumento ulteriore, che non mancherà di verificarsi quando, con la fine della guerra, verranno a cessare determinati ostacoli di fatto che oggi ovviamente impediscono un ritmo progressivo più imponente ancora dell'attuale.

Quanto al rapporto interno fra la cultura italiana e l'insieme delle provenienze culturali dall'estero, accennerò ai risultati e ai provvedimenti nei vari campi. L'importazione della stampa estera è stata sottoposta ad un organismo unitario, che ne assicura il controllo qualitativo, in passato inesistente, e la mantiene nelle dovute e sane proporzioni. Altrettanto sta concretandosi per l'importazione dei libri; mentre la bonifica libraria ha srombato il campo, per quanto si poteva, del grosso delle pubblicazioni nocive entrate in passato. Sulle traduzioni si è introdotta la necessaria e continuativa sorveglianza, per garantire che esse costituiscano una fonte sussidiaria di utile conoscenza e non un ve-

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR DELL'ANNO 1942-XX

Secondo la consuetudine anche questo anno l'EIAR inizierà nel prossimo mese di giugno l'allestimento di opere liriche nei propri auditori.

Perdurando le difficoltà organizzative inerenti allo stato attuale, anche in questo, come già nello scorso anno, non pubblicheremo il cartellone di tutte le opere comprese nella Stagione Lirica, ma ci limiteremo a segnalare le opere che nel mese verranno allestite negli auditori dell'EIAR e che saranno trasmesse con ritmo di due e qualche volta di tre alla settimana, nel periodo che va da giugno a novembre. Non appena però sarà attuato il riordinamento dei gruppi di Stazioni, riordinamento tendente a consentire le trasmissioni contemporanee di due programmi nazionali entrambi ascoltabili in tutto il regno, e cioè verso la metà di giugno, le opere

allestite saranno trasmesse in prima esecuzione su uno dei programmi e ripetute nell'altro.

L'inaugurazione della Stagione Lirica è fissata per il 6 giugno con l'opera «La Wally» di Alfredo Catalani di cui ricorre quest'anno il cinquantenario della prima rappresentazione che ebbe luogo precisamente la sera del 20 gennaio del 1892 al Teatro Scala di Milano. Come seconda opera della Stagione si eseguirà «La bohème» di Giacomo Puccini. Seguiranno, nel mese di giugno, «Giulietta e Romeo» di Riccardo Zandonai e «L'elisir d'amore» di Gaetano Donizetti.

Nel prossimo numero pubblicheremo le date di trasmissioni delle singole opere nonché i nomi degli interpreti e dei maestri che cureranno l'allestimento e dirigeranno le esecuzioni.

colo di veleni; e le case editrici possono pubblicare al massimo un'opera tradotta per ogni quattro originali italiane. La nostra editoria è venuta così a riportare integralmente le sue basi sugli interessi spirituali e materiali del Paese. Una limitazione drastica si è introdotta per i cosiddetti libri gialli. Menzione particolare meritano la stampa per ragazzi e la letteratura giovanile; dove si è estromesso con vigore un americanismo, nefasto anche dal punto di vista educativo e morale, che aveva quasi interamente permeato il settore.

Nei cartelloni degli Enti lirici e nel repertorio delle Compagnie di prosa vige già da tempo il principio che le opere straniere non siano nel complesso superiori di numero a quelle italiane. E qualche passo ulteriore si potrà fare. Nel Cinema, dopo avere ridotto grandemente, attraverso le abolizioni del doppio programma e la obbligatorietà dei film documentari, il fabbisogno annuale di pellicole, si è potenziata la produzione nostra, avviandola a sopprimere al fabbisogno stesso per una quota sempre maggiore. Il monopolio sull'importazione dei film esteri è tale da assicurare, anche qui, le dovute proporzioni numeriche e il rispetto dei nostri orientamenti politici ed etici.

Aggiungerò che un consimile senso di proporzione è scrupolosamente seguito nei programmi radiofonici; dove, in particolare — e in collegamento con analoghe iniziative perseguite nelle manifestazioni dopolavoristiche, nell'avanspettacolo e nel teatro vario —, si è data opera per una italianizzazione della musica varia e leggera. Italianizzazione che non fosse tale soltanto per la firma degli autori, ma per lo spirito e lo stile, nel senso di un'evoluzione verso forme più melodiche e nostre, di quella musica ritmica che si è diffusa ormai in tutto il mondo e che può superarsi nel gusto del pubblico soltanto con un'intelligenza gradualità. Alle providenze, anche legislative, adottate al riguardo, fa riscontro l'altra recente norma di legge che attribuisce al nostro Ministero la competenza sul disco fonografico. Anche il disco dovrà essere, in prevalenza, italiano; e italiane le ditte produttrici, al pari di ogni impresa che in qualunque campo abbia attinenza con la formazione e l'informazione del popolo.

Passiamo all'esportazione. Per il libro, è stato istituito un premio di esportazione, si è moltiplicata la rete delle librerie e dei depositi librari italiani in Europa, mentre si

sono superati gli altri ostacoli che in passato inceppavano la circolazione dei nostri volumi nelle librerie e presso le clientele straniere. Mostre del libro, guide bibliografiche ed altre organiche iniziative propagando il libro italiano. Numerosi rapporti, talvolta di compartecipazione, si stabiliscono all'estero fra l'editoria italiana e quella di altri Paesi europei. Un apposito organismo promuove ed accompagna il continuo aumento di diffusione dei nostri quotidiani oltre frontiera. Un aumento ancora più sensibile si registra per le riviste: politico-letterarie, tecniche, artistiche e della moda. Le nostre pubblicazioni bilingui vengono ormai irradiate a milioni di copie. Quotidiani e settimanali italiani sono sorti in più capitali.

Non meno crescente è la circolazione dei nostri drammi e commedie, delle nostre opere liriche e composizioni musicali sul palcoscenico, nelle sale di concerto e nei programmi radiofonici del Continente. Il film italiano ha un sempre più largo successo su tutti gli schermi d'Europa; e può contare su una sempre migliore rete distributiva, nonché sulla gestione totalmente o parzialmente italiana di sale di proiezione e di stabilimenti proattivi in diversi Paesi.

Non c'è tempo, e mi dispiace, per nominare gli Enti e i camerati che a tutto ciò collaborano. Del resto, voi — che attraverso le commissioni legislative e sovente attraverso i vostri incarichi personali cooperate da vicino a questa comune opera — li conoscete. E sapete anche quanto siano ormai assurdi i luoghi comuni di una «impopolarità» della letteratura e della cultura italiana in Italia, di una loro «inesportabilità», e di una carenza o di uno scondannamento nelle iniziative di irradiazione. La realtà è che tra le direttive e le iniziative del Ministero degli esteri, il lavoro propulsivo del nostro Dicastero, la collaborazione di quello dell'Educazione nazionale, l'opera dell'Istituto per le relazioni culturali con l'estero e degli altri organismi avventi ciascuno una funzione specifica, c'è il più armonico e fattivo accordo.

Nei cui risultati, che si riassumono nel nuovo prestigio della cultura italiana, è da vedere soprattutto questa realtà: prima ancora di essere conseguita, la nostra Vittoria vive nella nostra certezza e nell'istinto degli altri popoli. Fin da ora essa è operante. Il merito esclusivo ne va ai combattenti che agli ordini del Duce costruiscono l'avvenire d'Italia.



Autoblinda di una colonna celere nel deserto Erenaco. (Fot. R. G. Luce - Casadet).



nord-americani, caduta la piazzaforte di Corregidor, hanno praticamente perduto l'arcipelago delle Filippine anche se qua e là nelle numerose isole che lo compongono qualche nucleo di truppe statunitensi oppone ancora qualche resistenza.

Porti Moresby nella Nuova Guinea è stretto sempre più vicino dai soldati del Tenno; le truppe anglo-cinesi in Birmania — come informa coi suoi servizi speciali il Giornale Radio dell'Elar — in parte si ritirano, in parte tra Mandalay e l'Irrawadi cercano, senza ancora riuscirci, di sganciarsi dal progressivo accerchiamento dei giapponesi. I quali intanto ad est sono penetrati per circa 150 chilometri nel territorio cinese dello Yunnan sulla strada della Birmania, dove Chiang Kai Sreik — sostituendosi al fuggiasco generale Stilwell — cerca di contenerli; ad ovest si sono impadroniti di Akiab sul golfo del Bengala, ciò che praticamente equivale all'inizio dell'offensiva contro l'India. E in proposito ha la sua importanza il fatto che nell'imminenza dell'avanzata giapponese il Congresso indiano abbia deciso di adottare nel conflitto un atteggiamento passivo.

Dal loro canto gli inglesi hanno assalito da nord il Madagascar con l'approvazione del signor Roosevelt. Le scarse forze francesi non potranno sicuramente resistere e la grande isola sarà un'altra delle ingloriose quanto effimere conquiste dell'Inghilterra in questa lotta mondiale. Nei riguardi della Francia, ogni giudizio dev'essere riservato sulla realtà politica che forse si cela sotto queste imprese britanniche, apparentemente compiute in disprezzo dell'ex-alleata. I nord-americani cominciano ad affacciarsi anch'essi anche se alquanto modestamente sul teatro della guerra europea: annunziano infatti di avere mandato due corazzate nel Mediterraneo e truppe nel Medio Oriente (Forze navali hanno inviato anche nelle acque dell'Australia dove però nel Mare dei Coralli hanno subito una sconfitta che farà sentire i suoi effetti sull'ulteriore corso delle operazioni).

Tale essendo il quadro della situazione in questa settimana, salta subito all'occhio dell'osservatore che, se gli anglo-sassoni non si impegnano a fondo in Oriente e nel Pacifico, invece occupano il Madagascar e si rafforzano nel Mediterraneo e nel Medio Oriente (le forze navali nelle acque dell'Australia non possono costituire un indizio di più ampi piani strategici), segno è che essi a ragione veduta arretrano la loro linea di difesa sino al Mediterraneo senza dubbio calcolando che è nel Mediterraneo che la guerra si perde o si vince.

Che questa non sia un'induzione arbitraria è dimostrato dalle vivaci ed amare dichiarazioni fatte dal Ministro australiano degli Esteri a Londra dove ha cercato inutilmente di indurre Churchill ad inviare soccorsi adeguati alla difesa dell'Australia, poiché secondo la sua opinione è errata la concezione strategica degli alleati di ritenere di scarsa importanza il teatro di guerra dell'Asia Orientale e del Pacifico. E nel Mediterraneo dunque che il grande dramma mondiale avrà la sua conclusione; dovranno quindi essere le forze italiane le protagoniste del ciclo conclusivo della guerra. Del quale possiamo ritenere auspicio felice la parola di fede e la promessa della Patria che un velivolo italiano — in trenta ore di volo senza scalo — ha portato ai nostri che attendono laggiù, ad Asmara e nell'Impero, la riapparizione del tricolore e il canto delle legioni.

cronache e avvenimenti

LA CELEBRAZIONE DEL 9 MAGGIO

In quel glorioso milugio della latinità che è il sacro suolo dove sorgono il Campidoglio e il Vittoriano, tutta la Nazione, raccolta spiritualmente intorno al Sovrano e al Duce, ha celebrato il 9 maggio, Giornata dell'Esercito e dell'Impero. A quattro eroici Viventi e alla memoria di cinquanta Caduti la Maestà del Sovrano, presente il Duce, ha concesso la massima ricompensa al valor militare e nelle cinquantaquattro motivazioni delle medaglie d'oro il popolo italiano ha sentito riecheggiare l'epico ricordo dei più fulgidi episodi di questa guerra decisiva, rivolgendone un fiero e commosso pensiero agli eroi di tutti i fronti, ma specialmente a quelli che senza speranza di soccorso e unicamente per l'onore della bandiera e la riaffermazione dell'idea fascista e imperiale si sono immolati in Etiopia, E, tra tutti gli eroi, il nostro popolo ha ricordato ed esaltato quel Principe Sabauda, ormai circondato di gloria leggendaria, che ha dato al nemico un così sublime esempio di virtù militari e di dovere civile. L'incrollabile volontà degli italiani di riconquistare l'Etiopia è stata ribadita per radio in un fierissimo discorso dell'Ecc. Teruzzi, Ministro dell'Africa Italiana e riconfermata ai nostri connazionali che colà ci attendono da un'intrepida ala tricolore, promessa e preannunzio di certissima vittoria.

CON GLI UOMINI DELL'«ARIETE» LA DIVISIONE FANTASMA

L'«Ariete», un nome eroico che fa palpitare di ferezza tutti gli italiani: «Ghost Division», Divisione fantasma, l'ha chiamata il nemico con un'espressione quasi puerile di pauroso rispetto perché, sebbene sempre in prima linea, l'«Ariete» ha saputo sistemarsi sapientemente nelle pieghe del terreno e confondersi con esso mediante gli accorgimenti tecnici di un perfetto mimetismo di guerra. Con il documentario dell'«Ariete», che verrà trasmesso martedì 19 maggio, si chiude la serie delle numerose trasmissioni registrate da Franco Cremasoli in Africa Settentrionale. Anche questa volta, persistendo nel concetto informativo che il radiocronista deve essere sempre pronto a mettersi da parte, a collocarsi per così dire lateralmente all'avvenimento o all'azione da registrare, i protagonisti del documentario sono di volta in volta i carristi, gli artiglieri o i bersaglieri. Soffia il ghibli; oggi non si combatte... Ed allora fa bene al cuore ed allo spirito rievocare i gloriosi e vittoriosi combattimenti di Bir Cremis, Sidi Rezeg, Quota 20... E ancora: la irresistibile riconquista della Cirenaica, la presa del Forte di Sceididma... Le rievocazioni dei combattimenti sono



Una batteria della difesa contragea territoriale pronta per entrare in azione. (Fot. R. G. Luce - Pavanelli).

fatte con quel colorito linguaggio che rivela lo spirito del soldato italiano. Quando il ricordo si fa più vivo e l'emozione più profonda, il racconto diventa canto che si esprime in ferezza di schietissime strofe nate e composte nelle «bucche» del Fronte Marmarico. Il documentario è in sostanza una breve serie di «istantanee foniche», parlate, cantate e sobriamente commentate, istantanee sufficienti a dare agli ascoltatori, per una ventina di minuti, l'esatta impressione e l'assoluta illusione di essere magicamente trasportati sulla terra arida e ventosa dove l'invitta Divisione corazzata affila le armi ed alinea gli uomini per un nuovo sicuro balzo vittorioso.

LA «GIORNATA DELLA TECNICA»

Domenica 10 maggio si è svolta la terza «Giornata della Tecnica» che ha schierato in linea ben 702 inventori italiani, cioè 75 in più dell'anno scorso; cifra imponente che dimostra come lo stato di guerra abbia stimolato la metodica ricerca e l'appassionata indagine scientifica degli studiosi che si applicano quotidianamente e pazientemente perché in ogni settore della vita della produzione nazionale si affermino la genialità inventiva e la volontà creativa del popolo italiano il quale si adopera con ogni mezzo per accrescere le possibilità della sua autarchia che sono sicuri coefficienti di vittoria. La terza «Giornata della Tecnica» ha culminato con la premiazione dei vincitori del quarto Concorso annuale nazionale delle Invenzioni, bandito su ordine del Duce dalla Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti. La proclamazione dei vincitori è stata fatta in un salone del Ministero delle Corporazioni alla presenza dell'Ecc. Ricci e di altre Autorità Precedentemente l'Ecc. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, aveva esposto per radio i concetti e i criteri informativi della «Giornata della Tecnica» la quale, seguendo immediatamente a quella dell'Esercito e dell'Impero, ne è in un certo senso la continuazione ideale.

IL SANTUARIO DI SANTA RITA DA CASCIA

Una radiocronista dell'Elar si è recata a Cascia, nella bella cittadina medioevale, un'ora dove s'erge un ardido tempio dedicato alla «Santa degli Impossibili», per compiere un devoto pellegrinaggio e comporre un mistico documentario. Questo comprende: una visita all'antica chiesa dove sono religiosamente custodite le spoglie mortali della Santa, una più lunga sosta nell'attiguo monastero dove Rita visse in obbedienza e dove sono conservate le sue reliquie, e nella cella dove rapita in estasi ella ricevette in fronte, come una freccia miracolosa di consacrazione e di bontà, una Spina della Corona di Gesù Cristo... La vite secolare che diede miracolosi frutti è ancora verde nel cortile dove miracolosamente sboccò fuori stagione il fiore preferito della Santa: la rosa. Nel documentario la Madre Superiora rievoca brevemente alcuni episodi della vita della martire di Roccapetra, indi alcuni pellegrini, tra i quali un soldato reduce di guerra, parlano con commossa riconoscenza della costante protezione ottenuta dalla Santa alla quale si rivolgono: fedeli invocandola anche nei casi più disperati. Il mistico itinerario verrà trasmesso alle ore 8,30 del 22 maggio, anniversario della nascita della Santa.



le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Anche la settimana prossima il mondo delle canzoni al completo ne presenterà una ricchissima scelta, fra gli immancabili incidenti comici e drammatici delle presentazioni; a cura delle orchestre e dei rispettivi direttori che si esibiranno nell'ordine seguente: Lunedì 18 l'orchestra Angelini; martedì 19 l'orchestra Zeme; mercoledì 20 quella Spaggiari; giovedì 21 l'orchestra Cetra; Venerdì 22, dopo una scena musicale di Vincenzo Rovi, e sabato 23 saranno trasmesse le canzoni richieste. Giovedì 21 le «Parole di Ufficiali ai soldati» saranno pronunciate dal Colonello Ettore Miraglia che parlerà sul tema: «La regina delle battaglie». Le trasmissioni per le Forze Armate hanno luogo ogni giorno alle 16, e la domenica alle 17,30; comprendono sempre le «Notizie da casa», tranne quella della domenica che comprende la «Rassegna di Giovanni Ansaldo», seguita da un ampio programma musicale e dalle notizie sportive.

RADIO IGEA

Sono ricominciate, a traverso Radio Igea, le visite ai camerati feriti; domenica è stata la volta del tenore Manurita che ha cantato alcune popolari melodie che sono giunte agli ascoltatori col fascino di una interpretazione squisita. Una seconda parte del programma ha compreso canzoni e musica vivace eseguite dall'orchestra diretta dal M^o Gallino. Ogni domenica alle 14,15 si raccolgono intorno a Radio Igea i gloriosi camerati ricoverati nei nostri ospedali militari, per ricevere, nel dono musicale e canoro, l'augurio e ricevere, nel dono musicale e sonoro, l'augurio e il saluto del mondo che fa voti per la loro guarigione.

RADIO GIL

Sabato 9 e domenica 10 maggio le trasmissioni di Radio Gil sono state dedicate alla commemorazione del 6° Annuale dell'Impero e della Giornata dell'Esercito. D'intesa con l'Istituto Fascista per l'Africa Italiana, è stato trasmesso un programma speciale nel quale sono stati rievocati i canti della guerra d'Africa. Tale programma è stato trasmesso anche dalla stazione di Zagabria, per i giovani ascoltatori dell'organizzazione ustascia. La banda e il coro dell'Accademia della Gil hanno pure partecipato a queste trasmissioni, presentando la prima esecuzione di un nuovo inno di Bianco-Bravetta: «La grande ora». Alla fine della trasmissione di domenica 10 maggio, Ballata e Piccole Italiane di Verelli hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Le trasmissioni di Radio Scolastica avranno termine, per il corrente anno scolastico, mercoledì 20 per le Scuole dell'Ordine elementare e giovedì 21 per le Scuole degli ordini Medio e Superiore. Am-

bude le trasmissioni di congedo saranno dedicate a «I canti della Patria», che saranno eseguiti da complessi corali delle Scuole dell'Urbio e dalle migliori orchestre dell'Eiar. Delle altre trasmissioni segnaliamo particolarmente: per le Scuole dell'Ordine elementare l'8^a ed ultima puntata delle «Avventure e disavventure di Pinocchio», per lunedì 18, e il Radiogiornale Ballata di martedì 19, per il quale l'Amico Mario ha organizzato un programma a sorpresa. Per le Scuole dell'Ordine Medio segnaliamo il radiogiornale «Muschietti a noi» di lunedì 18 che comprenderà una conversazione del Direttore generale dell'Ordine Medio, Nazareno Padellaro; una lirica di Diego Valeri «La leggenda di Malaspina», che verrà sceneggiata e sonorizzata; ed infine l'ormai celebre «Cronista di Pichetto» che in questa ultima trasmissione dell'anno scolastico, dirà il nome dei vincitori del «Concorso del miglioramento».

RADIO RURALE

Domenica scorsa Radio Rurale ha convocato gli agricoltori per la preventiva istruzione circa la difesa dei prodotti agricoli contro l'eventuale lancio di materiale incendiario da parte dell'aviazione nemica. Sacchetti di lino riempiti di fosforo, bombe di peso minimo e soprattutto piastrelle incendiarie, potrebbero essere i mezzi tentati dai nostri nemici per colpire i campi, boschi e fattorie rurali, diminuendo così le nostre risorse agricole. È stato detto in che consista la piastrella incendiaria e come occorra difendersene, sia con misure preventive che con misure repressive: le prime consistono in varie operazioni, e si attuano armando l'incendio eventuale con l'utilizzare intorno agli appezzamenti coltivati ogni difesa naturale: prode, strade scoperte; sbramando il terreno da ogni vegetazione secca con l'asportarla o col rovesciarla; anticipando la mietitura specialmente per il frumento al quale non nuoce l'esser mietuto leggermente immaturo. È opportuno, a tempo della trebbatura, evitare raggruppamenti di molti covoni vicini, e servirsi possibilmente di luoghi prossimi a corsi d'acqua. Analoga previdenza valgono per i boschi nei quali sarà utile curare la pulizia del terreno. Le misure repressive sono le stesse che valgono per qualsiasi incendio: acqua, fin che ce n'è disponibile. Non meno importanti sono le istruzioni per evitare che le piastrelle siano toccate, e i loro vapori respirati; perché tanto il contatto quanto i vapori producono ustioni gravi e pericolose. Bisogna quindi sapere come regolarsi anche in questi frangenti. Soprattutto obbedire sempre alle istruzioni che per mezzo degli organi competenti vengono impartite dal Ministero dell'Agricoltura e Foreste, in tema di difesa agricola antiaerea, che fa parte naturalmente della difesa del territorio nazionale. Tutti i rurali quindi assecondino con la loro opera le organizzazioni protettive, per assicurare una vittoriosa campagna con-



Uno spettacolo per i soldati organizzato dall'«Eiar» in una località dell'Africa Settentrionale. Assistenti e partecipi allo spettacolo anche dei militari del Corpo di spedizione tedesco. (Foto Lucini).

tro questo mezzo nemico di offesa se eventualmente fosse tentato. Consigli, istruzioni, suggerimenti utili agli agricoltori, sono dati ogni domenica nell'«Ora dell'agricoltore» alle 10.

RADIO SOCIALE

Una trasmissione di canti di guerra ha ricordato patriotticamente e fascisticamente agli ascoltatori di Radio Sociale la Giornata dell'Esercito. Altre due giornate idealmente congiunte con la prima e cioè la Giornata della Tecnica e la Giornata degli Italiani nel Mondo sono state inoltre ricordate con messaggi e comunicazioni varie. Nell'ultima settimana partecipano alle trasmissioni di Radio Sociale un Quintetto giordiano bioneghe che svolgerà un programma di scelte canzoni moderne e le orchestre dirette dai Maestri Spaggiari e Crete Gallino che presenteranno invece canzoni e romanze classiche. Una delle trasmissioni sarà interamente costituita da dischi di musica varia fra quelli che vengono richiesti con maggiore insistenza dagli ascoltatori ed in particolare dai combattenti. Doni e offerte in denaro per i soldati continuano a pervenire con ritmo incessante.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Alla celebrazione dell'Annuale dell'Impero ha fatto seguito nella trasmissione di venerdì scorso un programma dedicato all'Istria nel quale sono state illustrate le bellezze di Parenzo e Rovigno. Alla trasmissione di lunedì hanno partecipato l'orchestra del maestro Prat e il soprano Carla Formica di Cuneo. È stata poi fatta l'esaltazione dell'attività e dello spirito di sacrificio del Corpo di Commissariato che in pace, ma particolarmente in guerra, ha operato e opera silenziosamente per assicurare all'esercito i rifornimenti.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quattro riassuntivi con la specificazione per ciascuna di una delle giornate, di cui vengono effettuate.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,50 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimestrale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13 su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione dalle ore 7,45 alle ore 7,45 tutti i giorni dalle ore 11,45 alle ore 11,45. Il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9 e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 19,25.

b) Dette dalla voce dei feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 19 alle ore 19,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,10 e di m 30,24 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 19, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 19,71 - tutti i giorni dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,30 alle ore 16,37.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74 - 29,94 e 10,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m 31,15, 25,10 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 3,50 alle ore 4.

g) Per i lavoratori marittimi in Francia - su onde corte di m 16,82 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,31 alle ore 12,35.

TRASMISSIONE DI ELENCI DI PRigionIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30. Il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni festivi dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,91, 16,88 (25,10 spirituale).

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 243,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO IRI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione. Il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 18, martedì 19 e mercoledì 20 dalle ore 10,15 alle ore 11,15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: lunedì 18 e giovedì 21 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 19 e giovedì 21 dalle ore 10 alle ore 10,50.

RADIO Rurale - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,35 alle ore 19,25.



Rhodia

Trasparenti, bellissimi nella loro varietà di colori e di disegni, i Veli Rhodia danno la nota elegante alla casa moderna • Resistenti all'uso, di prezzo conveniente, facilmente lavabili, mantengono inalterata la loro freschezza • Non assorbono la polvere

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO CORALE

diretto da Bernardino Melinari, con il concorso del soprano Fernanda Galli, del contraltista Gilda Alfano del tenore Gustavo Giano, del baritone Tito Gobbi e del basso Giuseppe Flaminio. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 17 maggio, onda m. 2302, ore 17).

Sono in programma due oratori di don Lorenzo Perosi, che al loro apparire trascinarono all'entusiasmo il pubblico e che sempre nelle esecuzioni successive avvistarono con la dolcezza della melodia, la chiarezza dell'espressione, la sincerità e la nobiltà del loro procedere. **Disse Romani Rolland** che ogni oratorio perosiano è una massa in movimento che, dal principio alla fine, obbedisce a uno stesso pensiero direttore, anche se lo stile è fatto di tutti gli stili, dal canto gregoriano alle modulazioni più moderne. Da ciò il senso di varietà che dà la musica del Perosi, della quale l'Alcega poneva in luce l'umanità di sentimento. **La strage degli innocenti**, ispirata dall'episodio raccontato da S. Matteo, che ricorda la profetia di Geremia e il pianto di Rachel, fu eseguito a rievocazione a Milano nel 1900, inaugurandosi il Salone dei Concerti. **La risurrezione di Cristo** che è il più popolare degli oratori di Perosi, è antichissimo, essendo stato eseguito la prima volta alla Fenice, di Venezia il 13 dicembre 1898, con esito trionfale sotto la direzione dello stesso autore, che non aveva ancora 26 anni. Ha passi giustamente celebri come l'accorrere della Maddalena al Sepolcro e come la pagina che precede il "Rabboli" della donna che, folgorata dal miracolo pomba ai piedi del Risorto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui (Martedì 19 maggio - Primo Programma, ore 21,45).

Sono in programma: Bach: *Arioso* e tre tempi della *Suite n. 1* in *La Maggiore*; Fliati: *Preludio, Aria e Tarantella*; Ljadov: *Otto storielle di fate russe*; Franck: *Preludio arie e finale*.

L'*Arioso* di Bach verrà eseguito nella trascrizione del Gu, che gli conservò la sua nobiltà austera e quel senso di serenità superiore ad ogni contrasto che è una tra le caratteristiche dello stile bachiano. La *Suite* era, come dice la parola, un succedersi d'arie di danza con alternative di movimenti lenti e vivaci. Da una delle più famose vennero tolte una graziosa Gavotta, una Bourrée (o Boreale), antica danza in tempo pari e movimento allegro, originaria secondo alcuni dall'Alvernia e secondo altri dalla Biscaglia e prediletta da Bach, e una spigliata, Oza Il *Preludio, Aria e Tarantella* fu composto dal napoletano Mario Piatti per violino e pianoforte nel 1829-30. I tre tempi acquistano più rilievo dall'avvicinamento Anatolio Ljadov, nato a Pietroburgo nel 1833 e morto a Nowgorod nel 1914, fu allievo a Pietroburgo di Rimski-Korsakov, dal quale apprese quel modo d'orchestrare che può dirsi orientale o fiabesco per la ricchezza del lusso di colori cangiaviscio. Ne sono una prova anche queste *Otto storielle di fate russe*, che sono altrettante miniature o filigrane musicali recanti i titoli di: a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Lamento, d) Canto comico, e) Leggenda degli uccelli, f) Ninna-nanna, g) Ronda, h) Cansone a ballate.

Il forte e soave trillato franciano è una delle composizioni più belle dell'austero compositore di Liegi, ispirato e commosso pur nella severità dei sentimenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Roberto Caggiano, con il concorso della pianista Ornella Pustisquid, Orchestra sinfonica dell'Eiar - A. Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma (Venerdì 22 maggio - Primo Programma, ore 17,15).

Il programma comprende il *Concerto grosso n. 5* di Händel, il *Concertino per pianoforte e cinque strumenti* di Janacek, *Tre ricercari* del Martini, la *Sonata per orchestra da camera* del Rota, e la *Sinfonia da camera* del Bettinelli. I Concerti grossi sono composizioni nelle quali la massa degli archi svolge melodie proposte dal Concertino, le commenta e le arricchisce. Haendel ne compose dodici, che vennero pubblicati a Londra nel 1739. Quello in programma è il Quinto, nella to-

nalità di *re maggiore* e comprende: a) *Largo-Allegro*, b) *Presto*, c) *Largo*, d) *Minuetto*, e) *Largo-Allegro*, nel quale Haendel fa sfoggio di quel colore caldo e di quella pomposità che gli sono particolari. Il moravo Leos Janacek, morto a Brunn nel 1928, studiò a Lipsia e a Vienna e scrisse opere, musica da camera e religiosa. *L'eder* e cori. Il suo *Concertino per pianoforte e cinque strumenti*, che si giova della collaborazione pianistica di Ornella Pustisquid, è un liquido, e considerevole soprattutto dal lato dell'armonia, assai ricca ed originale. I Ricercari sono composizioni strumentali in forma libera che prendevano origine dal motetto (senza il testo), sviluppandosi ad imitazioni, generalmente in forma di canone o imitazione rigorosa. Col tempo si confusero con la Fantasia e col Capriccio. Come particolari forme antiche, che questa fu ripresa con spiriti moderni. Un esempio ce lo dà il oceanovacco Bohuslav Martinu, nato nel 1890 e allievo di Suk e di Roussel, con questi tre « Ricercari », che non recano altra indicazione se non quella del movimento: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro*, secondo l'ordine dei tempi della Sonata e del Concerto. Tre sono i Ricercari, il primo nel tempo di mezzo della successiva *Sonata per orchestra da camera* (ossia notevolmente ridotta) del Rota: a) *Allegro* molto moderato, b) *Andante sostenuto*, c) *Allegro* festoso. La Sonata s'appresta così a diventare Sinfonia e lo diventa anche nel titolo della *Sinfonia da camera* del Bettinelli che chiuderà il concerto col suoi quattro tempi, recanti rispettivamente le indicazioni di: a) *Allegro* vigoroso e arretrato, b) *Tranquillo*, c) *Allegro* bizzarro di Corale ostinato.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gino Marinuzzi, con il concorso del soprano Maria Caniglia - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Venerdì 22 maggio - Primo Programma, ore 21).

Attorno alla *Sinfonia pastorale* di Beethoven stanno musiche di Rossini, Marinuzzi e Albeniz. Il concerto si chiuderà con *Morte e Trasfigurazione* di Strauss.

La *Scala di seta* è una delle prime opere di Rossini, essendo del 1812. L'introduzione è un piccolo capolavoro di grazia e di genialità. Avvizia la parte prima del concerto, mentre la seconda sarà aperta dal *Preludio* e *Preghiera* per soprano (sarà Maria Caniglia) e orchestra, composti da Marinuzzi nel 1934 e assai pregiati per la commossa ispirazione e per l'ottima tecnica.

Il *Corpus Domini* a *Sinfonia* di Albeniz è uno dei pezzi caratteristici del compositore spagnolo, che con tanto lusso di colore e con tanta incisività ritmica seppe ritrarre musicalmente aspetti della sua terra solatia. Non occorre certo più presentazione per la *Scala Sinfonia* (« Pastorale ») di Beethoven e per il poema sinfonico op. 24 di Strauss (« Morte e Trasfigurazione »). Per l'una bastano le brevi didascalie (Risveglio d'impressioni pre-sensibili all'arrivo del mattino; Scene presso il ruscello; Giovinca riunione di contadini; Tempesta; Canto di ringraziamento per il ritorno alla calma) aggiunte dallo stesso Beethoven a mettere sulla via l'esecutore e l'ascoltatore. Per l'altra basta il titolo ad indicare chiaramente le due parti del poema e la loro intenzione.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 18 maggio, alle ore 17,15, le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno dal Teatro Eliseo un Concerto del Quartetto del Conservatorio di Musica della Gil. Il *Quintetto in do magg.* è l'op. 45 di Martucci. Il pianoforte avvinisce le sonorità dei quattro archi in un Allegro giusto, un Andante con moto, uno Scherzo in allegro vivace e in un Finale in allegro con brio. La composizione ha la nobiltà di tutte quelle del Maestro di Capua, pensato nell'ispirazione e tecnico reso abile dal lungo studio dei classici e da un'autocritica molto severa. Il *Quintetto in la maggiore* è l'op. 81 di Dvorak, che conserva i quattro tempi tradizionali e cioè Andante e lo Scherzo tra due Allegri, dando però loro un carattere alquanto rapsodico, ricco di colore, con derivazioni dalla canzone e dalla danza boema. L'Andante con moto è infatti una « Dumka », canzone slava del

tipo della ballata, in tempo lento e in modo minore, mentre lo Scherzo è una « Furianta », rapida danza boema, con frequenti cambiamenti nel tempo e forte accentuazione nel ritmo.

Il violonista Enrico Pierangeli col concorso della pianista Amalia Muscato eseguirà lunedì 18 maggio, alle ore 22,10 circa, per le Stazioni del Primo Programma pagine di antichi e di moderni, d'italiani e di stranieri. Dalla « Sonata in re » del bergamasco Locatelli, che col suo virtuosismo aprì la strada a Paganini, a un solenne Adagio, del nobilissimo Corelli, da un Capriccio estroso del Minniti, a una pittoresca « Danza slava » di Dvorak; da alcune « Danze popolari romene » elaborate con l'arte di Bela Bartok a una « Ninna nanna e danza russa » dell'arditissimo e originalissimo Szwinski.

Il violoncellista Benedetto Mazzacurati con la collaborazione pianistica di Renato Josi eseguirà giovedì 21 maggio, alle ore 22,10, per le Stazioni del Secondo Programma, musiche di Dall'Abaco, Haydn e Leo.

Evaristo Pellicci Dall'Abaco nacque a Verona nel 1875 e fu violoncellista nella musica da camera alla Corte di Monaco di Baviera. Le sue opere sono rappresentative del più nobile tipo della musica da camera italiana. Da una delle sue migliori sonate per violoncello con basso fu tolto questo Largo espressivo. La « Sonata in do maggiore » di Haydn, chiusa da un grazioso Minuetto dopo un Adagio e un Allegro, è garbata e piacevole come tutte le composizioni haydniane. Leonardo Leo, che fu maestro di Jommelli e Piccini, scrisse parecchi concerti per violoncello, uno dei quali è quello in « re maggiore », che il Mazzacurati eseguirà nella trascrizione Ghe-Vittorini. Comincia con un grazioso Andantino e, dopo un Larghetto, conclude con uno spigliato Allegro con bravura.

LA PIU' ELEGANTE PROIEZIONE



UN IMPERMEABILE
PIRELLI NON E' SOLO UN
INDUMENTO DI GRAN
CLASSE E DI ALTA
MODA, MA E' UNA PRO-
TEZIONE SICURA
CONTRO LA PIOGGIA
E L'UMIDITA'

Impermeabili
Sirelli

Il ritorno di Ulisse in patria

DI CLAUDIO MONTEVERDI

Claudio Monteverdi aveva settantaquattro anni allorché compose *Il ritorno di Ulisse in patria*, ed era fecondo attivo tanto da scrivere nello stesso anno il suo dramma da *Enza con Lapina*, la cui partitura è perduta, e l'anno seguente *L'incoronazione di Poppea*, che è la più bella opera non solo della tarda maturità di lui (così come *l'Orfeo*, 1607, è lo splendido saggio della sua seconda giovinezza), ma anche del teatro italiano del Seicento. Scopersi gli altri melodrammi, negli scritti per Venezia, dovrà dal 1613 maestro del cappella di San Marco, restano le musiche vocali da camera, sorte negli ultimi due decenni, e pubblicate durante la sua vita o postume; e queste mostrano la mirabile evoluzione, la ricchezza del talento di lui e anche le strette relazioni stilistiche loro con quelle operistiche, sulle quali non erano rimaste inefficaci le novità sia dell'opera italiana, sia del Cavalli veneziano. In quelle musiche da camera Monteverdi si rievocano il gusto e le maniere della canzonetta e dell'arietta, veggio, spigliate, galanti, del recitativo melodizzato, delle armonie sensuose e patetiche, della strumentazione sobria e affettuosa, della semplice polifonia vocale, gusto e maniera di cui *Il ritorno d'Ulisse*, rappresentato nel San Cassiano da Venezia, è un esempio. Uno dei librettisti di quest'opera, Giacomo Badoaro, uno dei tanti poetastri del teatro veneto, presunse di rifarsi all'*Odissea* omerica, ma in realtà fece cosa mediocre e dozzinale. Per tale difetto e perché anche i reati talvolta sonnecchiano, ne risultò un'opera scabola. Non è questo il luogo di accennare ai sospetti sull'autenticità, in ogni modo si deve lenemente cogliere il nucleo di conoscenza, ora che il Maggio Fiorentino per la prima volta dopo trecento anni la rappresenta.

Il ritorno di *Ulisse in patria*, che è accessibile a qualsiasi lettore di musica nell'edizione di *Tutte le opere* di Monteverdi, di cui il mondo della cultura è grato a Gian Francesco Malipiero, e ne costituisce il dodicesimo tomo (non è ancora pubblicata la trascrizione di Luigi Dallapiccola, che sarà eseguita a Firenze) consta, secondo l'unico manoscritto serbato a Vienna, d'un prologo e di tre atti. E lo prologo come usava nel teatro del Seicento, aveva lo scopo di rendere omaggio al principe, mecenate dello spettacolo, di intenerire gli spettatori con una specie di cantata allegorica, a più voci, come nell'*Ulisse*, dove l'Humana Fragilità, il Tempo, la Fortuna e Amore vengono a discorrere vagamente. Alcune divi, Giove, Giunone, Nettuno, Minerva, Mercurio, ora benigne, ora corrucciate, muovono i fili dell'azione e consentono eventi meravigliosi. Personaggi primari, per l'importanza drammaturgica, sono Ulisse, Penelope, e anche gli esseri come Penelope e Ulisse. La sposa fedelissima canta fra l'altro il più bel pezzo dell'opera, quel vasto lamento, al principio del primo atto, nel quale ricorda con molta emozione le virtù di Ulisse, le vicende che lo trascorrono lontano, rimpiange la sua lunga assenza e non trova conforto alla solitudine, alla tristezza perenne. Ulisse a sua volta primigenia allorché sbarcato a Itaca contro il volere di Nettuno e abbandonato sulla spiaggia dai Peaci, si ridesta dal lungo sonno e dice in un vigoroso recitativo il suo smarrimento e la sorpresa, e più avanti per il volere divino trasmuta apparenza, e poi, non ravvisato da Penelope né dal figlio Telemaco, vince nell'abilità d'imbriacarsi. Proci, Antinoo, Pisicandro, Antinoo che tentavano di ottenere l'amore di Penelope, e ne fa strage — e questa scena concitata è eccellente — e infine è per la sua valentia ammirato dalla consorte, riconosciuto, e con lei canta un'affettuosa aria. Persone secondarie, e notevoli per la parte musicale, sono Melanto, damigella di Penelope, ed Eurinoo, il suo amante, i quali nei tre atti cantano canzonette delicate. Melanto è stessa ha qualche particolare grazia nel confortare la sua signora. Notevole è anche il personaggio di Iro, che è qualificato « passasita goffo dei Proci » e « parte ridicola ». E' questo un buffo, la cui presenza nell'opera seria risale al miscuglio di tragico e di comico, che ebbe fortuna nel teatro letterario italiano, e all'ammissione del Seicento, che prediligeva le eccentricità e le curiosità, si compiacque di ascoltare le canzonette, i lazzi, le onomatopoeie, in ritmi e spunti caricaturali, di buffoni di corte, di balbettanti, eccetera. Perciò Iro è brillante e spassoso. Più secondari sono i personaggi degli dei, più nominati, il cui recitativo è grave, usitato, come superfuori è la loro funzione drammatica, e si può eccettuare

qualche grazioso passo di Minerva, allorché nell'ottava scena del primo atto appare a Ulisse come pastorella e con lui piacevolmente dialoga. Ericea, la nutrice di Ulisse, che reca la tradizionale agnizione, il riconoscimento di lui dalla cicatrice d'un cinghiale. Eumete, pastore di Ulisse, il Proci ed alcuni esecutori completano il quadro degli « interlocutori ».

Alla parte vocale che, come s'è accennato, reca il recitativo melodico, canzonette, spunti di canzonette, e arie con poche o molte fioriture, tutti gli elementi insomma della cantata, accompagnati dal cembalo e dagli archi, e il madrigalesimo sem-

plio e semplicissimo a cinque parti, sono da aggiungere i pezzi strumentali affidati anch'essi al cembalo e agli archi, secondo l'economico organico dei teatri veneziani, l'ovvero, da sei a dodici battute, denotanti simfonia, o, se ripetuti, ritornello. Poca strumentazione, in confronto con quella numerosissima, concessa al Monteverdi dai Gonzaga di Mantova nel 1607, ma sufficiente allo supremo maestria di lui, che con la concentrazione e la sintesi vigorosamente espresse nell'*incoronazione di Poppea* sentimenti e passioni e scolpi indimenticabili persone drammatiche.

A. DELLA CORTE

prosa

SI RIPETE: «ROMEO E GIULIETTA»

La critica storica ha dimostrato che la vicenda dei due amanti veronesi è pura leggenda, ma la critica non può distruggere l'eterna poesia di questa favola che ha commosso innumerevoli generazioni di uomini e continua romanticamente ad esercitare il suo fascino su tutte le anime gentili e sentimentali. Questo fascino, ha acutamente notato un egregio scrittore, dipende probabilmente dal fatto che la bella favola presenta l'amore allo stato « puro », l'amore forse irresistibile, sublime scongiungimento di anime e di sensi che arriva sino alla morte e la supera. *Piano e Triste*, Cristiano e Iotta. *Romco e Giulietta* sono le simboliche coppie di questo amore travolgente: i due nobili giovinetti veronesi, immemori dell'odio ereditario che insuperabilmente divide le loro famiglie, non appena si vedono, sono presi di amore reciproco e, contro ogni ostacolo, uniscono le loro sorti e si sposano segretamente. Sembra che questo amore sia il sacrificio offerto per placare il jeroico destino che ha fatto già spargere tanto sangue tra le due grandi casate nemiche. E difatti sulle salme dei due giovanetti le mani del loro consanguineo, il cernano, si stringono i fanciulli si piangono. *Le fionde italiane della favola* sono note: Luigi De Porto, vicentino, fu il primo a scriverne. Seguirono *Girolamo Della Corte e Matteo Bandello*. Shakespeare a ventinove anni, prendendo l'argomento da qualche traduzione di novellieri italiani, fece sua la « commovente historia » e le imprime il suggello dell'immortalità. Con un vertiginoso malar di scena ed ogni dialogo, il Proci ha concentrato in cinque giorni gli eventi che nel racconto duravano cinque mesi. In cinque giorni Romeo, innamorato di un'altra donna, vede Giulietta promessa ad un altro uomo: se ne innamora pazientemente, la fa pazientemente innamorare, corre dal frate, lo convince a celebrare la nozze clandestine e realizza il suo splendido sogno. Ma subito dopo per vendicare Mercuzio ammazzato Tebaldo ed estolato deve nascondersi. Smanioso di rivelare la sposa, scade di notte la finestra della camera di Giulietta. Al mattino seguente il vecchio Capuleto decide di dare la figlia a Paride e allora Giulietta si rifugia a sua volta dal buon frate che le consegna un narcotico per simulare una finta morte. Creduta morta, Giulietta è trasportata nella tomba. Ritorna Romeo disperato, affronta Paride, lo uccide e poi a sua volta si immola sulla salma dell'amata prima del fatale risveglio. E quando Giulietta riapre gli occhi e comprende l'orrore del funesto accaduto, il suo cuore ceppo per sempre di battere. Monumentale vicenda che avrebbe potuto sculpirsi in un macchinoso scenario, se il genio del poeta non avesse trasfuso nella materia narrativa la fiamma e la luce di un'immortale poesia. E con Shakespeare ha collaborato, a rendere il dramma più vicino al nostro cuore e al nostro sentimento, Berlioz con i suoi commenti musicali che suscitano la piena ammirazione di Wagner.

L'eccezionale esecuzione, affidata alla regia di Guido Salvini, si ripete domenica 11 maggio per le stazioni del Primo Programma. La tragedia ha per principali interpreti: Rina Morelli, Rosano Brazzi, Memo Benassi. Nella Bonora. Dirige il musicale il maestro Fernando Prellati. vi. bi.

IL COMANDANTE

Scene di E. Mola e U. Quazzolo (Lunedì 18 maggio - Primo Programma, ore 21.40).

Nella serie dei « Racconti del mare » che da alcune settimane vengono trasmessi, questa vicenda porta una nota di accorata tristezza. Un vapore mercantile dopo una lunga e faticosa navigazione, sta per raggiungere la meta sognata. In tutti i membri dell'equipaggio, dai capitano al mozzo

quattordicenne, vivissima è l'ansia di poter riabbracciare, finalmente, le persone care al loro cuore. Ed ognuno porta con sé, gelosamente, una sorpresa ed un regalo da fare alla persona amata. Ormai il porto è vicino; sulla banchina già ci saranno i familiari che attendono con gioiosa impazienza lo spuntare dei fumaioli della nave. Soltanto, il mozzo quattordicenne, sa che sua madre non verrà mai più sul molo a fendergli il cuore con le braccia.

SI RINVIA

Un atto di Carlo Trabucco - Novità (Mercoledì 20 maggio - Secondo Programma, ore 21.25).

Una lieve scena di tono casalingo ed idillico, dove un giovane avvocato, rivedendo una sua antica fiamma, dalla quale s'era separato per un equivoco, sente riardere i suoi buoni sentimenti e accetta di tornare nell'azienda del padre della fidanzata rinviando « sine die » le sue cause, avviato com'è a nozze felici.

LA FIDANZATA DI CESARE

Tre atti e un sogno di Silvio Zambaldi. Protagonista Umberto Melatti (Giovedì 21 maggio - Primo Programma, ore 21.15).

Cesare è un tipo tra il timido e l'ipocodico, che considera la vita soltanto sotto un aspetto: il tranquillo e sempre eguale trascorrere dei giorni. Perciò Cesare è ben lontano dall'amare situazioni pericolose dove la sua tranquillità possa venire messa a repentaglio e soprattutto ha sempre evitato relazioni amorose per non pregiudicare la sua amata posizione di scapolo. Ma spesso quello che uno ha sempre evitato per sé può venire violentemente imposto dalla complicità di qualche amico, e questo infatti accade al pacifico Cesare. Trovandosi un giorno a casa dell'amico Federico ne conosce prima la simpatica amichetta, poi, sotto le mentite spoglie di una cameriera, la stessa sorella di Federico appena uscita di collegio. Da quel momento la vita di Cesare è improvvisamente investita da un turbine di avventure ed equivoci che lo porteranno a situazioni pericolosissime fino al punto di essere picchiato dal vero fidanzato dell'amichetta di Federico, essendo stato costretto da questi a fingersi il fidanzato della medesima; e in ultimo dovrà vedere l'unica donna che veramente aveva fatto breccia nel suo inattuato cuore di scapolo: Nelly, l'educanda, andare sposa ad un suo scapolo che per comico di ironia è più giovane di lui.

INCONTRO SENTIMENTALE

Un atto di Luigi Antonelli (Sabato 23 maggio - Primo Programma, ore 21.30).

Un signore ed una signora s'incontrano spesso in un giardino pubblico. Il loro due cagnolini giocano volentieri insieme... Ottimo pretesto per l'avvicinamento dei padroni, che finiscono per intendersi anche loro.

RIVISTA

«Delle riviste che compariranno nei programmi della settimana una ha per titolo « intervista con una panchina del parco ». Autori Fellini e Maccari. La trasmettono le stazioni del Primo Programma lunedì 18 maggio alle ore 20.40. Protagonista è naturalmente un giornalista e questa intervista è la più facile della sua carriera, perché la panchina, « intervista » il suo cuore, narra episodi della sua « famiglia »: storie di vagabondi, piccole avventure del giardino pubblico di cui « lei » è quasi la protagonista; storie quasi tutte intessute di un umorismo un po' amaro anche se non mancano qua e là spunti di una schietta comicità.

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. STAZZONELLI: Buongiorno a te; 2. SCOTTI: Signorina che canti alla radio; 3. MARTINASSO: Sogno ancora; 4. DE MARTINO: Lettera a Caterina; 5. TRAMA: Sui calessino; 6. SCHULTZE: Lili Marleen; 7. GIANCARLO: Disse un re; 8. DI LAZZARO: Pastorella abruzzese.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIE BUTON - BOLOGNA - (cassella Postale N. 578 e 579)

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
17 MAGGIO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Giardino in tempo di guerra

Ecezionale offerta a PREZZI DIMEZZATI per amatori e collezionisti di DALIE e CRISANTEMI

- CESTA A** - Contiene 10 Novità di **DALIE** 1942, varietà inedite e non ancora messe in commercio: stupende, stelo rigido e fiori enorme. Nelle più svariate forme e colori. Sensazionale occasione, per sole L. 150
- CESTA B** - Contiene 20 varietà di **DALIE** rarissime a fiore enorme, fino a cm. 40 di diametro, in 20 colori, collezione meravigliosa e il meglio che chiunque possa desiderare, per sole L. 100
- CESTA C** - Contiene 10 varietà di **DALIE** a grande fiore, in 10 varietà scelte fra le migliori, per sole L. 30
- IMPORTANTI:** Le dalie sono piante autarchiche; i tuberi, infatti, sono adoperati per la fabbricazione della fecola, ed assieme al fogliame costituiscono un eccellente mangime per i conigli, ecc. - Plantatene in ogni angolo ingrato del vostro giardino, perchè sono piante che crescono anche all'ombra e di poca esigenza. Basta concimarle convenientemente.
- CESTA D** - Contiene 10 piante di **CRISANTEMI** in 10 varietà rarissime e nuove a fiori bizzarri, tubolari, filiformi con petali lunghi sino a cm. 40; il meglio che possa desiderare anche il più esigente amatore, per sole L. 50
- CESTA E** - Contiene 25 piante di **CRISANTEMI** a fiori enormi, compreso TURNER, rosa, bronzato, bianco, giallo e lilla ed altre simili scelte fra le migliori. Adatto per fiore reciso, per sole L. 40
- CESTA F** - Contiene 25 piante di **CRISANTEMI** a fiori piccoli, nelle più svariate e bizzarre forme (detti « Crisantemi a cascata ») e colori, per bordure, scogliere, aiuole, ecc. per sole L. 30
- SACCHETTO G** - Contiene **CONCIME SPECIALE** per una razionale concimazione durante lo sviluppo delle piante di **DALIE** e **CRISANTEMI** per sole L. 25

In ogni cista o sacchetto trovate le istruzioni per l'uso e per una razionale coltivazione

PIANTE FORTISSIME DA EX-VASETTO - SI PIANTANO DA MAGGIO A TUTTO GIUGNO, CON ABBONDANTE FIORITURA NELL'ANATA

Ceste e sacchetti posti senza altra spesa al domicilio del compratore. - Per invii contro assegno, aumento di L. 5 - per ogni spedizione, per le maggiori spese

IMPORTANTI: Preghiamo vivamente i nostri clienti di volerci comunicare se, anche a causa dell'attuale momento, le monete loro giunta parzialmente deperita o non di loro gradimento, che provvederemo subito a rigestire l'invio GRATUITAMENTE. E' nostro scopo principale, infatti, di soddisfare pienamente la nostra clientela.

Inviata vaglia o versamenti sul nostro conto corrente postale N. 18-23213

Stabilimenti ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)

Piante di ogni genere per aiuole, mescoltura, bordure, ecc. - Piante, tubi, semi, ecc.
OFFERTA SPECIALE GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8887 del 6-6-1941-313

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio

8.30-9: CONCERTO ORGANICO dell'organista **BENIAMINO ZAMBETTI**: 1. Scarlatti: Toccata n. 2; a) Allegro, b) Presto; c) Partitura alla luntana; d) Fuga (trascrizione Vignanelli); 2. Renier: *Prefacio e romanza*; 3. Mattioli: *Toccata brillante*.

10 **RADIO RURALE:** L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSATA RURALE. 11: MESSA CANTATA dalla BASILICA di SAN PAOLO in ROMA. 12-12.15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Concerto del soprano **TINA MACCHIA**. Al pianoforte: **CESARINA BENEDETTI**: 1. Scarlatti: *Se Fiorino è Jodela*; 2. Carulli: *Agli mi fate ridere*; 3. Schubert: a) *Fede primavera*, b) *Conto del cigno*; 4. Zedonna: *L'assiuvo*; 5. Diacovici: *Umilia*; 6. Veretti: *Sei stornelli*; 7. Moriani: *La piccola strega*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGINELI

1. Stazzonelli: *Buongiorno a te*; 2. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 3. Marinasso: *Sogno ancora*; 4. De Martino: *Lettera a Caterina*; 5. Tadini: *Sui calcinajo*; 6. Schuitze: *Lili Marleen*; 7. Ciancio: *Dusse un re*; 8. D. Lazzaro: *Pastorella abruzzese*. (Trasmisione organizzata per le DINTIERRE S. A. Gm. BRTON e C di Bologna)

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio

14.15: RADIO IGRA: TRASMISSIONE PREPARATA in COLLABORAZIONE con il SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA per la GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA della FASE FINALE di UNA PARTITA del CAMPIONATO di calcio DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIELI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.45: ORCHESTRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Poverini: *Non è un sogno*; 2. Ravasini: *Gira gira*; 3. D'Amico: *Ogni mattina*; 4. Cherubini: *Gondola d'amore*; 5. Casler: *Sorrentina*; 6. D'Atena: *Il mio cuore è la chi attende*; 7. Rossi: *Tutti vogliono cantare*; 8. Noriani: *Come l'ombra*; 9. Severini: *Giacchino il bello*

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: ROMEO E GIULIETTA di GIUGLIEMMO SHAKESPEARE

Versione italiana di PAOLA OZZETTI
Adattamento radiofonico di GUIDO SALVINI

Musiche di Ettore Bersaglio.
GLI SCALIGERI: Il principe di Verona, Fernando Solteri; Mercuzio, Memo Renaasi; Paride, Giovanni Cimara; Le guardie del principe, Ruggero De Bosis, Giuseppe Ricagno e Ciro Bertolotti.

I CAPULETI: Capuleto, Giorgio Piamonti; Madonna Capuleti, Nello Bonore; Giulietta, Rina Morelli; Tebaldo, Tino Eteri; La nutrice, Siarace Sainati; Pietro, Edoardo Bianchi; Sansone, Pietro Tordi; Gregorio, Gianfranco Bellini; I partigiani dei Capuleti.

I MONTECCHI: Montecchio, Felice Romano; Madonna Montecchi, Luisa Leonardi; Romeo, Roseno Bracci; Benvoglio, Stefano Bianchi; Baldassarre, Virgilio Gottardi; Abramo, Nello Lunghetti; Frate Lorenzo, Aldo Silvati; Lo speziale, Emilio Calvi; Un popolano, Angelo Zanobini; I partigiani dei Montecchi - Dame e gentiluomini - I musicisti - Il popolo.

Regia di GUIDO SALVINI

Assistenza radiofonica di GUIDO MORANDI
Maestro direttore e concertatore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22.45 (circa): Giornale radio.

23 (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI in VOCA dirette dal M^o ZEMPI: 1. Falcomata: *Funera prigione*; 2. Abballi: *Tornerà primavera*; 3. Alo: *Ciocera bruna*; 4. Consiglio: *Sentire di sogno*; 5. Roverelli: *Quando torna maggio*; 6. Chiodati: *Serena senza luna*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO di SIRENTI a FIARO diretto dal M^o STORAS: 1. Pissidi-Cammasi: *Alciani e sparvieri*; 2. Valente: *I granatieri*, fantasia dell'opereista; 3. Linke: *Pattuglia caratteristica*; 4. Slixa: *Inno del Genio A. S. Inno*; 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 6. Mazzoli: *Inno dell'Impero*; 7. Creali: *Monte d'estate*; 8. Vidinie: *I Legionari*.

14: Giornale radio.

14.15-15: «UN SALUTO DA ROMA»

Fantasia musicale di RICCARDO MORRELLI
INTERPRETI: GINO SABBATINI, GUSTAVO CONFORTI, UBALDO TORRELLINI, NELLO LUNGHELLI, DORI LAURI, FELICE ROMANO, BARBARA LAURDI, ITALO CARELLI, ANGELO ZANOBINI, ERNESTO CORARI, TINO ANGETTI e RINA FRACCHETTI.

ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI SPAGGIARI
Regia di NUNZIO FIACCAO

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA per la GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18.50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-corale

diretto da BENARDINO MOLINARI con il concerto

del soprano **FERNANDA CIANI**, del contralto **GILDA ALFANO**, del tenore **GUSTAVO GALLO**, del barltono **TITO GOBBI** e del basso **GIUSEPPE FLAMINI**

MUSICHE DI DON LORENZO PEROSI

Parte prima: 1. *La strage degli innocenti*, oratorio per soli, coro e orchestra. Parte seconda: 1. *La resurrezione di Cristo*, oratorio per soli, coro e orchestra. Maestro del coro: **BONAVENTURA SOMMA**

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Notizie sportive o notiziario.

19,25-20 Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGINELI

1. Rampoldi: *La canzone dell'aquaiuto*; 2. Borghi: *Piccolo caffè*; 3. Colzani: *In questa notte*; 4. Rolando: *Dillo tu, Ravina*; 5. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 6. Casanova: *E' la jellotta*; 7. Concina: *Rondine di maggio*; 8. Fontana: *Quattrini*; Salto il tuo belcorno; 9. Elassero: *Sorria*; 10. Savino-Sopranzi: *Nicolino*; 12. Onaglio: *In un bosco c'era un di*; 12. Corinto: *Marenchina*; 13. Celani: *La porta chiusa*

21.25: Notiziario

21.35: MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M^o PERTRALIA

1. Hruby: *Appuntamento con Lehar*; 2. Misogagni: *Si*, intermezzo; 3. Bottinelli: *Fior d'alto*; 4. Lehar-Savino: *La vedova allegra*; 5. Cuscina: *Fior di Stiglia*; 6. De Micheli: *Amore tra i pampini*; 7. Suppe: *La bella Galica*.

22.25: CANZONI e MELODIE.

22.45-23: Giornale radio.

ASSIA NORIS

CLARA CALAMAI

ALBERTO MABOLIATI

OSVALDO VALENTI

con i titoli finora pubblicati della collezione
VOLTI e MASCHERE
la facoltà di scegliere
tra più complete
e meglio redatte

VOLTI E MASCHERE

la tipica Rassegna del nostro Cinema

300
LINE IN GIUGNO
DELL'ESORDIO
PER UN OBIETTIVO
PIÙ ALTO
QUA SI TRATTA

Invia la cartolina per l'acquisto della GRASSE DOBBERO INTERNATIONAL FIDUCIA PER TUTTI

IL PARRÈ DI QUELLI CHE PAGANO

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

È IN VENDITA

IL VOLUME CONTENENTE IL TESTO DEL NUOVO

CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE

CARTA DEL LAVORO

DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA

Libro II - DELLE SUCCESSIONI

Libro III - DELLA PROPRIETÀ

Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI

Libro V - DEL LAVORO

Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Testo approvato con Reali Decreti 30 marzo 1942-XX, n. 318, e 16 marzo 1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'«Avviso di rettifica» pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale».

Volume di circa 1000 pagine,
finemente rilegato, arricchito con
copiosi indici sommario e analitico **L. 20** la copia

È L'EDIZIONE PIÙ ECONOMICA

Richiedetelo all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo, Corso Valdocco 2 o Via Roma 268, oppure alle rivendite succursali. Servitevi del Conto corrente postale 2/8540. Data l'eccezionalità dell'edizione gli abbonati alla Biblioteca Legale potranno richiederlo dietro versamento di L. 2 — a rimborso spesa rilegatura.

fior di canzoni

Con la trasmissione di **lunedì 11 maggio** ha avuto termine il primo ciclo delle manifestazioni radiofoniche con concorso a premi organizzate dalla SIPRA per la

LUX FILM

Durante le dieci trasmissioni hanno parlato i seguenti attori:

| | |
|-----------------|------------------|
| PAOLA BORBONI | ARMANDO FALCONI |
| ASSIA MORIS | ANTONIO SANDUSIO |
| ISA MIRANDA | FOSCO CIACCHETTI |
| IRASEWA DILIAN | ANDREA CHECCHI |
| AMELIA CHELLINI | ENZO BILIOTTI |
| ANNA VIVALDI | GILBERTO GOVI |
| CHIARETTA GELLI | ROBERTO VILLA |

L'attore che ha parlato durante la trasmissione di **LUNEDÌ 4 MAGGIO** era:
GILBERTO GOVI

Il premio di L. 500 è stato vinto da **BARBIERI INNOCENTE** - Via S. Lorenzo 14-16 - Bologna

Il nome del vincitore del concorso relativo alla trasmissione di lunedì 11 maggio verrà comunicato per radio dalle 21 alle 21.30 di lunedì 18 maggio (Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMBI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

*attraente*e giovanile
anche quando lavorate

Il vostro lavoro quotidiano, negli uffici, nei negozi, nelle industrie o nelle professioni è per voi motivo di orgogliosa indipendenza, ma non per questo voi rinunciate alle attrattive della femminilità. Un leggero tocco di Misticium - rossetto compatto per guance - fuga ogni apparenza di stanchezza o vi permette di essere sempre a posto, sempre perfettamente in ordine, sempre ammirata. Misticium ravviva il colorito ed in ogni circostanza ridà al volto la fresca intonazione della giovinezza.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticium troverete infallibilmente quella che suggerisce l'ideale particolare del vostro tipo di bellezza.

misticium

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Contax

Guida fotografica 1/9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI



ORGANIZZATA PER CONTO DELL'

ISTITUTO

PER L'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 18 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nei intervalli (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-11.15 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma
12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENDE NAZIONALI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 2. Muzio-Age: *C'è un fantasma di cristallo*, dal film omonimo; 3. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 4. Mascaroni-Mendes: *La montanara*, da «Lo vedi come sei?»; 5. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 6. De Matte-Direx: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 7. Angella-Vitali: *Valzer appassionato*, da «La granduchessa si diverte»; 8. Ferri: *Ti lascio un fior*, da «Traversata nera»; 9. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 10. Bixio-Cherubini: *Maccaronella*, da «Il pirata sono io».
(Trasmissione organizzata per l'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo - Roma).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PERRALIA: 1. Travaglia: *Sinjoniotta galloisiana*; 2. Mantovani: *Una notte a Vienna*; 3. Vidale: *Colloquio di bambola*; 4. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 5. D'Ami: *Le ragazze di Salsola*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La luce del cuore, scena di Marcella Donati, musiche di Angelo Edoardo Guerrina.

17.35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20.40: INTERVISTA CON UNA PANCHINA DEL PARCO

Rivista di FELLINI e MACCARI

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME

Interpreti: Jone Cacciagli, Norina Pengazzi, Rina Pulivrenti, Germana Romeo, Alfonso Spano, Domenico Marrone, Franco Rita, Arrigo Amerio, Edoardo Masucci, Vittorio Cosca, Pippo Borgianni, Riccardo Masucci, Filippo Amieto, Luigi Castagna, Giuseppe Valpreda e Umberto Mozzato.
Regia di GUIDO BARBARTSI

21.30: «La carne e lo spirito nelle opere dello scultore Ferruccio Vechi», conversazione di Orazio Marcheselli.

21.40: «RACCONTI DEL MARE»

Il comandante

Scene di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO

Personaggi e interpreti: Il comandante, Mario Gallina; Rosi, secondo ufficiale, Tito Erier; Il terzo ufficiale, Pietro Tordi; Cositi, marinaia, Vigiolo Octardi; Anselmi, marinaio, Ruggiero De Bona; Giocanni, macchinista, Felice Romano; Evario, il mozzo, Gianfranco Bellini.
Regia di GUCLIZIO MORANDI

22.10 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI

Al pianoforte AMALIA MUSSATO

1. Locatelli: *Sonata in re*; 2. Corelli: *Adagio*; 3. Minotti: *Capriccio*; 4. Dvorak: *Danza slava*; 5. Bartok: *Danze popolari romene*; 6. Stravinsky: *Ninna nanna e danza russa*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-8.30

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Moschettieri, a noi!* - Anno II - N. 13: a) «Verso il collo dell'anno scolastico», conversazione del Direttore Generale dell'Ordine medio, Nazareno Padellaro; b) «La leggenda di Malispina», lirica di Diego Valeri, sceneggiata da Oreste Gasperini; c) «Il Cronista di picchetto risponde...».

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE E ALLE SCUOLE MATERNE: *Nuove avventure e disavventure di Pinocchio* - Ottava ed ultima puntata - Adattamento radiofonico di Mario Padovini - Musiche di Luigi Anzore

12.40

SISTEMI JANDOLI: 1. Barbieri: *Aspetti e spera*; 2. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 3. Savino-Sopranzi: *Oh commo d'a luna*; 4. Minzetti: *Amica luna*; 5. Basile: *Purtatecche sti' valzer*; 6. Bonavolanti: *La gente dice*; 7. Pavilio: *El ritalicchio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14.15-14.45: CONCERTO diretto dal M^o GIUSEPPE SAVAGNONE col concorso del soprano JOLANDA DI MARIA PERRAI e Corelli: Dalla «Sule per archi del Pop. IV»; a) Oles, b) Badierie, 2. Discuovo: *Faustina*; 3. Savagnone: *Notte d'estate*; 4. Mili: *Canto di carcere*; 5. Wolf Perrari: *Il quadro rustico*, intermezzo dell'opera; 6. Davico: *Ninna nanna d'inverno*; 7. Cagliano: *Canzone popolare*; 8. Alfano: *Giorno per giorno*.

14.45-17.15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma. STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO

DEL QUINTETTO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DELLA G.I.L.

(Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Guglielmo Bertolotti, secondo violino; Renzo Sabatini, viola; Antonio Baldarelli, violoncello; Arnaldo Graziosi, pianoforte)

1. Martucci: *Quintetto in do maggiore*, op. 43; a) Allegro giusto, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro con brio); 2. Dvorak: *Quintetto in la maggiore*, op. 81; a) Allegro ma non tanto, b) Dumka (Andante con moto), c) Scherzo (Furiante, molto vivace), d) Finale (Allegro)

Nell'intervallo ore 17,45 (circa): Notiziario.

18.25 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.35-18.40: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.30-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

Musiche operistiche

dirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI

21.40:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M^o PERRALIA

1. Escobar: *Navarrese*; 2. Nascimbene: *Intermezzo scherzoso*; 3. Hokke: *Fior di loto*; 4. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*; 5. D'Acciardi: *Tocata*; 6. Culotta: *Fuga di vendemmia*; 7. Bund: *Dispetti amorosi*; 8. Wassil: *Romanzo*; 9. Sciosola: *Elezza*.

22.15:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPACCIARI

1. Celami: *Velocità*; 2. Cregoli: *Il canto della culla*; 3. Bavona: *La leggenda di Radame*; 4. Sopranzi: *Piccola reginella*; 5. Trani: *Zampugnaro*; 6. Stazzonelli: *Passione mia*; 7. Sifonia-Sopranzi: *Con le stelle e con la luna*; 8. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 9. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 10. Tuccani: *Guarda quante stelle*; 11. Casali: *Sono tanto innamorata d'un fantoccio*.

22.45: Giornale radio.

IMPIEGATI e SALARIATI

statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti di enti statali, sindacali e società anonime private. • Praticità con ragione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-285
L'Istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Ammortamento

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo aveva il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie del

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti annunci diffusi per radio e pubblicati sui vari giornali, al punto di esaurire prima del previsto. Non sarà quindi possibile erogare altri ordini alle condizioni anzidette che s'intendono sbrigare da oggi — e per soli.

2000 ABBONAMENTI

I candidati sono le seguenti: FRIZZAZZO 134, PIAZZO VOLPIANO, L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi presso in preparazione.

NEL VOSTRO INTERESSE

sfruttateci a spendere il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che!

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato
 è la sola opera recante il prezioso titolo che può vantarsi di aver fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane: Mussolini, Acciaiuoli, Serravalle, Aronzo, e altri. In essa sono finora realizzati l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di accedere, con una spesa irrisolvibile, a un'opera di preziosa consultazione, sceglie con serietà e larghezza di vedute, i migliori primatari di opere, senza calcoli. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5) illustrati, ciascuno da 1400 pagine in formato fuori testo e 80 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo, tutte di lusso, degne dell'opera, rilegata in mezza pergamena. R' immen-
 se la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ricevere gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1ª rata.

NOME _____

PROFESSIONE _____

INDIRIZZO _____

SIPRA

Incoliselo su un vaglia postale di L. 25 e spedisilo alla

S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
 Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
 Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Geografia - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici
 la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA,
 del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Erve di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani.
 PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA

Il volume, illustrato, costa 12 Lire

L'utile della vendita sarà devoluto ad opere di beneficenza.



Prima di acquistare una

FISARMONICA

chiedete, gratis, il nostro
CATALOGO N. 255r (XX*)
 contenente le illustrazioni, descrizioni e prezzi di
 N° 61 modelli da L. 300 a L. 11.000
 armoniche a bocca, metodi per imparare a musica e ad
 orecchio, astucci; consigli sulla scelta della fisarmonica
 ed istruzioni per la manutenzione

SETTIMIO SOPRANI

unico catalogo completo esistente in Italia

PALLAVICINI-RADIO

ROMA - VIA IV NOVEMBRE 158AA - TELEF. 65315-63264

VENDITA RATEALE in tutta Italia - CAMBI - RIPARAZIONI
 1000 fisarmoniche sempre pronte - Scuola di fisarmonica gratis
 SPECIALI FACILITAZIONI A GRUPPI DOPOLAVORISTICI E G. L. L.



NOVITÀ Prof. ELISABETTA RAND.

La cucina autarchica

edita dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze
 È il libro di piena attualità che dovrebbe entrare in ogni casa italiana. Ricco di saggi e preziosi consigli sul modo di praticare un'oculata economia per quello che si riferisce all'importante settore alimentare, contiene un ampio e ricco ricettario di cucina autarchica, compilato su basi razionali e scientifiche che sono indispensabili alla donna che con intelligenza si dedica alla delicata e difficile arte culinaria.

Prezzo L. 25 netto
 o riceverlo franco di porto inviando vaglia di L. 25 alla
 Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Corretani 66 r.



OGGI MARTEDÌ, ALLE ORE 13,25
 ascoltate la trasmissione
 di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
 di Bologna, produttrice del famoso
"CONDIT"
 IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
 Martedì 26 maggio: 3ª trasmissione

INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI

Rinforzate i muscoli facciali..!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li ritalorzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscerà e si caprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone è chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di mascherina restituisce i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutrice con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabialo Via Fontana n. 59 - Firenze

Nome _____
 Cognome _____
 Via _____
 Città _____
 Provincia _____

MARTEDI

19 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Concerto del violinista ENRICO ROMANO - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Vivaldi: *Clorinda*; 2. Bergelesini: *Il Tramonto sul Rocceto*; 3. Casella: *Solitario*, dal «Poesaggi cadotinini»; 3. Margola: *Aria*; 4. Schubert: *L'ope*

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Primo corso: «Medaglione di Giacomo Puccini».*
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Bailla - Anno III - N. 17: a) Agli ordini del Duce verso la vittoria*; conversazione; b) Programma a sorpresa, organizzato dal vostro amico Matteo.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.
12,20: ORCHESTRA nella canzone diretta dal M° ANGLINI: 1. Rolando: *Partono gli aviatori*; 2. Gatti: *Tu non partirai*; 3. Conconi: *Dov'è Pasqua*; 4. Benedetto: *Torna a Capri*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Celani: *T'odio e t'amo*; 7. Marengo: *Rosalpina*; 8. Di Ceglie: *Alida*; 9. Bompiani: *Coccolò*; 10. Vainaldi: *Arrivederci*; 11. Cantù: *Ti comprerò armonica*; 12. Polseca: *Tornero domani*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13,25:** CANZONI DI SUCCESSO
 1. Cesarini: *Firenze sogna*; 2. D'Anzi-Galdieri: *Serenata a chi mi pare*; 4. Casiroli-Restelli: *Questa notte saprai*; 5. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina*; 6. Madero-Frati: *Se ascolti la radio slava*; 7. Cardullo-Cordifero: *Catari Catari*; 8. Fortini-Antuoni: *Somarella cittadino*; 9. Marchetti-Cram: *Litu*; 10. Durazzo-Arrigo: *Oppia*.
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. INCAS di Bologna)

- 14:** Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Bach: a) *Preludio n. 2*; b) *Fuga n. 2* dal «Clavicembalo ben temperato»; 2. Borodin: *Al concerto*; 3. Manno: *La sagra*; 4. Albeniz: *Malagana*; 5. Pick: *Maangalali*; *Volzer*; 6. Grieg: *Danza norvegese n. 3*; 7. Brahms: *Volzer n. 8*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani.*

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da CBSA».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio
17,15: BANSA DEL R. Corpo di Polizia diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Agli Eroi del mare e del deserto*; 2. Buzzi: *Saul*, poema sinfonico; 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1, op. 46; a) *Il mattino*; b) *Danza d'Amtra*; c) *Nel centro del re della montagna*; 4. Zanella: *La Sultana*, interludio dell'atto terzo; 5. Zandonati: *La farsa amorosa*, vendemmiale.
18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 18,15** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino
19,30: *Le cronache del libro*: Ugo D'Andrea - Libri storici e politici -
19,40: CANZONI E MELODIE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20,45: CON GLI UOMINI DELL'«ARIETE»
 LA DIVISIONE FANTASMA
 Registrazione effettuata fra i combattenti in A. S.
 Impressioni di FRANCO CREMASOLI

- 21,10:** Concerto sinfonico
 diretto da VITTORIO GUI
 1. Bach: a) *Arioso* (trascrizione GUI); b) *Dalla Suite n. 3, in re maggiore*; c) *Gavotta*; 2) *Bourrée*; 3) *Gighe*; 2) *Pilati: Preludio, Aria e Terzina*; 3) *Liadov: Otto stonelle di dite russe*: a) *Canto religioso*; b) *Canto di Natale*; c) *Lamento*; d) *Canto comico*; e) *Leggende degli uccelli*; f) *Ninna nanna*; g) *Ronda*; h) *Canzone a ballo*; 4) *Fruck: Preludio, aria e Anale*

- 22,10:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

IMPIEGATI SALARIATI dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.
ISTITUTO S. BABILA S.A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 378 - Tel. 75-723

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: MORICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Nascimbene: *Concerto moderno*; 2. Maghini: *Serenata sul Lago Maggiore*; 3. Bruuggino: *Grocco*; 4. Petralia: *Primavera*; 5. Strauss: *Valzer imperiale*; 6. Vidale: *Come le rose*; 7. De Micheli: *Rosi al buio*; 8. D'Angelo: *Scherzo*; 9. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 11. Escher: *Paisa de Julio*.
14: Giornale radio
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
14,25: ORCHESTRA diretta dal M° SPACCIARI: 1. Chilli: *Vivace*; 2. Bruppini: *Monte Giovinetta*; 3. Savona: *L'Arca di Noè*; 4. Rias: *Questa sera*; 5. Rucisco: *La signorina dal giubbotto rosso*; 6. Botto: *Non far retta di sogni*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,40:** VIENNA ROMANTICA
 ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.
 diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI
22,10: CANZONIERI BANDISTICI
 diretti dal M° STORACI
 1. Storaci: *Canzoniere napoletano 1900*; 2. Carabella: *Prima rapodia romana*; 3. D'Elia: *Rapodia napoletana*; 4. Travaglio: *Piedigratta Mario*
21,15: «Calcutta e il delta del Gange», conversazione del prof. Elia Migliorini, della Reale Società Geografica
21,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE
 diretta dal M° ANGLINI
 1. Chilli: *Primo al cento*; 2. De Muro: *Nuova rosa*; 3. Schiza: *Valzer dell'altalena*; 4. Ain: *Ti parlerò d'amore*; 5. Martinelli: *Se la radio non ti fosse*; 6. Dold: *Appuntamento alle 5*; 7. Trocchi: *Interrogo le stelle*; 8. Celani: *Vorrei partire con te*; 9. Ranpoldi: *Un po' di poesia*; 10. Raimondo: *Prima stella*; 11. Cesirio: *Il sogno del mio cuore*; 12. Ravasini: *Sotto la neve*.
22,45-23: Giornale radio.



ANONIMA LICENZE INDUSTRIALI

RAI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiofonici

ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI

ROMA

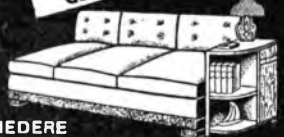
ALESSI

VIA DEI PREFETTI, 42-44

Araldica Ufficio ricerche - STEMMI
riconoscimenti nobiliari
Via Camilla, 12 - ROMA

in città, in campagna
è una risorsa elegante

DIVANO LETTO NOVARESI
MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29



CHIEDERE
CATALOGO GRATIS

FOSFODARSIN

"SIRONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIFORNIA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIRONI - Padova

LOZIONE D'ORO CADEI
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 10 50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco invio via tagli anticipato di L. 23 a

F. III CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

DIVENTARE PIÙ ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO METODO SUCCESSO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 49 - INAGLIA-ASSEMI - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRAT. UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252

MICROMIGNON
PICCOLO MICROSCOPIO
DA TAVOLO E DA STUDIO
100 INGRANDIMENTI
Prezzo speciale per **MANCATA ESPORTAZIONE: Lire 78**
più L. 3.50 spese postali e tasse
Scrivere a **UMBERTO BOCCAFOLGIO**
VIA MARIO PAGANO 31 - MILANO

R. Alessi
LA STRADA E LA VITA
Commenti ai fatti del giorno

Volume di pagine 116 . . . L. 11.-

Un contributo preziosissimo alla storia di un periodo quanto mai interessante dell'attuale conflitto mondiale: il periodo che va dal 27 aprile 1941 XIX al 29 ottobre 1941 XX. Scrittore politico, giornalista e drammaturgo fra i più sensibili e appassionati del nostro tempo, Rino Alessi commenta i "fatti del giorno", con la chiarezza, il vigore e l'arguzia propri di un uomo di fede educato a un'alta scuola politica e letteraria.

Nella stessa Collezione inedita: con **BAMAZZA** di E. M. Gray, assicurano volumi di **MARIO APPELLUS**, **GIOVANNI AMSALDO**, **GHERARDO CASINI**, **ALDO VALDI**, ecc.

MONDADORI

PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.
CURA RADICALE GARANTITA
Chiedere istruzioni al:
Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

SCIROPPO PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cure depurative del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

RINGIOVANITA ESUBERANTE DI VITALITÀ!

Apportatore
di
Forza
e di Salute



QUANDO l'organismo manca di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non è più in grado di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze fertilizzanti. Anche se mangiate il doppio, vi sentite esausta e senza forze; siete dunque anemica. Per guadagnare le forze e conservarle, prendete delle **Pillole Pink**. A base di ferro naturale e digeribile come quella che si ricostro in molti vegetali, come a dire spinaci, lenticchie, ecc., le **Pillole Pink** arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 4 milioni in poche settimane: il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e ripristina l'energia. Di giorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite ringiovanuta ed euberante di vitalità. Ciò che le **Pillole Pink** hanno fatto per altre possono farlo pure per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte le farmacie, L. 5,50 (Dover Prof., Milano n° 77.344 - 29.12.39 - X.111).

Il Prof. Safer di Reggio Calabria scrive:
"Avendo sperimentato da alcuni anni le **Pillole Pink**, le ho trovate efficacissime... Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro!"
(n° 93.341 - 1941)

GOLIA

La pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri, ma state attenti allo stella verde e al nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO

STATURA BASSA
CON STALTO, NUOVO APPARECCHIO
DIVENTERETE PIÙ ALTI

PREZZO L. 100 (Inviata gratuita l'opuscolo illustrativo)
MILANO: UNIVERSAL - BRESCIA - C.P. 252

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL CRINE ELEMENTARE. Trasmissione di congedo: Saggio di Canzo corale finale, diretto da Giannina Nicoletti Pignelli; 1. *Marcia Reale e Giovinazzo*; 2. *Invocazione alla Madonna*, di P. Mascagni; 3. *Canti di guerra*: a) *Addio, mia bella, addio...*; b) *Roma l'è una cuna*; c) *Vinci, o marinari!*; d) *Il corredo del soldato*; 4. *Ci vedremo in primavera*, di A. E. Mario; 5. *Eternità di Roma*, di Cirenei.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CETRA diretta da M^o BARIZZZA. 1. *Nervetti: Sole d'ottobre*; 2. *Rivario: Musica del cuore*; 3. *Rolando: Mille dettati*; 4. *Deani: Circolo una bambina*; 5. *Arbiani: Signorina Ticoletti*; 6. *Barizzza: Sera*; 7. *Craxini: Il pesce e l'uccellino*; 8. *Dolani: Genovana bella*; 9. *Marchetti: Non passa più*; 10. *Barizzza: C'è un'ora di pace*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: Musica varia.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Busecagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Cuffiglino*.

17,35: MUSICA DA FILM - Orchestra diretta dal M^o Zeme; 1. Salerno-Grammatieri: *Festione*, dal film omonimo; 2. Millesimo-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 3. Filippini-Morbelli: *A zonzo*, da «I diavoli volanti»; 4. Ferrisopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 5. D'Anzi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 6. Montagnini-Mitabello: *So che corò l'amore*, da «L'amante segreto»; 7. Bixio-Cherubini: *Lolita*, da «Il cronomante».

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: Notiziario turistico.

18,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:

VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Don Giovanni

Melodramma giocoso in due atti dell'Abate Lorenzo Da Ponte

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Giovanni, Mariano Stabile; Il duca Orlafo, Francesco Albanese; Donna Anna, Maria Camiglia; Donna Elvira, Susanna Danco; Zerlina, Mnjaldina Favero; Leporello, Tancredi Pasero; Mosetto, Andrea Mongelli; Il commendatore, Italo Tajo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HERBERT VON KARAJAN

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21,40 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

Dopo l'opera (23,20 circa): Giornale radio.



L'ESPRESSO serie completa 3 valori - **TANGERI** 3 bellissimi valori - **CROAZIA** 3 valori - **SLOVACCHIA** 3 valori - **LIBIANA** 2 valori - **OCEANIA** 5 valori più 50 gr. francobolli mondiali su frammento contro vaglia L. 22,50. Listino pacchetti, serie, occasioni, gratis.

SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI, LOTTI, ANONIMA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA 48/R - MILANO

7,30-11,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto del soprano EDWINA WEBER - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA; 1. Cherubini: *Ami che forse ai miei di*; 2. Rigatti: *O bondella lacerata*; 3. Schubert: *Alta lra*; 4. De Vecchi: *Tutta la notte*; 5. Torchi: *Emigrati*; 6. Mortari: *La piccola strega*.

13,35: Concerto della pianista MARGHERITA RICINI: 1. *Precedibili: Aria con variazioni*; 2. Chopin: a) *Nocturno*, op. 27, n. 1; b) *Improvisi*, op. 36; 3. Nordio: *Umoresca (Kestvama)*; 4. Pardini: *Capriccio (strascicando Liszt)*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLINI: 1. OROSCO ROCCA: *Amore azzurro*; 2. RAMPOLLI: *Lo sedia u dondolo*; 3. VALLI: *Non mi detur d'è*; 4. WASSI: *Tempo all'infinito*; 5. PINTAUDI: *Voglio tornare a Napoli*; 6. GIULIANI: *Lisetta*.

14,45-17,15 (circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-19,35 (circa)

(onda m. 245,5)

Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

La gazza ladra

Tre atti di G. GHERARDINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Fabrizio Vingradito, Riccardo Zandonai; Lucia, moglie di Fabrizio, Ada Landi; Giannetto, figlio di Fabrizio, Luigi Fedi; Nefelida, serva in casa di Fabrizio, Rita Corsi; Fernando Villa bella, padre della Ninetta, militare, Luciano Neroni; Gotardo, podestà del villaggio, Carmelo Maugeri; Pippo, giovane contadino al servizio di Fabrizio, Palmira Vitelli Marini; Jacco, mercciaio, Cesare Mascini Sperti; Antonio, carceriere, Nino Mazzioni; Giorgio, sero del podestà, Vasco Nicolai; Il pretore, Gino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO ZANDONAI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18,30 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARIZZZA

1. Di Lazzaro: *Ai tempi della Valencia*; 2. Bertini: *Anima mia innamorata*; 3. Bixio: *Come Mimì*; 4. Rucellone: *Ti comprerò l'armonica*; 5. Martelli: *Verdi peccoli*; 6. Fusioli: *Vedrai canzone*; 7. Celari: *Bambino bello*; 8. Marzulli: *Torna l'autunno*; 9. Casali: *Sorrentina*; 10. Bompiani: *Serafina*.

21,25:

Si rinvia

Un atto di CARLO TRABUCCO

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Franco, Luigi Grossoli; Dada, Adriana Carli; Il commendator Libani, Gino Pestelli; La portinaia, Ada Cristina Almirante; La dottoressa, Nella Marconi; Regia di ENZO FERRETTI

22 (circa):

MUSICA OPERETTISTICA

22,45-23: Giornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molli. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1281 a qualsiasi indirizzo, anche franco.

Per acquistare 5,00 serie 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Ascoltate
GIOVEDÌ 21 MAGGIO 1942-XX
alle ore 13,25

il Concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO
con un concorso dotato di
100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio**. * **Acquistate il Canzoniere della Radio per poter partecipare a questo gratuito concorso.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

IL NUOVO CODICE CIVILE

CON LE DISPOSIZIONI TRANSITORIE E DI ATTUAZIONE, INDICI ANALITICO ALFABETICO PER MATERIA E TAVOLE DI RAFFRONTO

ARTICOLI DA 1 A 2069

Lire **40**

800 PAGINE - RILEGATO IN SOLIDA TELA

Incollare su una cartolina postale affrancata con 5 centesimi

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

A la **Casa Editrice Carlo Colombo**
Tipografia della Camera dei Fasci e delle Corporazioni
Via Campo Marzio 74 R O M A

Favorite inviare contro assegno _____ copi del Nuovo Codice Civile rilegato in tela, a **Lire 40.**

COGNOME E NOME

VIA

CITTA

GIOVEDÌ
21 MAGGIO 1942-XX
ORE 19,40

La Canzone preferita

CONCORSO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA
TAVANNES
DUE BUONI DEL TESORO DA LIRE 500 CADAUNO

REGOLAMENTO DEL CONCORSO. — 1. Tutti i radioascoltatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è personalmente preferita. — 2. La propria preferenza dovrà essere indicata a mezzo di cartolina postale da cent. 30, inviata a: **CONCORSO TAVANNES - Corso Vitt. Em. 37-B - Milano.** — 3. Via questi saranno indrati la canzone che avrà avuto maggior numero di preferenze, saranno estratti a sorte, con le norme di legge due Buoni del Tesoro di L. 500 ciascuna. — 4. Le cartoline dovranno pervenire materialmente alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline rice. giungeranno dopo tale giorno senza senz'altro esenzione, anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a questo giorno. E' interesse quindi dei concorrenti impostare la cartolina subito. — 5. Appena la trasmissione assistita da H. Natta e dal funzionario dell'Intendenza di Piacenza all'org. devoto, otterrà il svolgimento del Concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è incontestabile e inappellabile.

I risultati del Concorso trasmesso il 7 Maggio verranno pubblicati sul prossimo numero 21 del 24 corrente.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONCORSO

MUSICALE A PREMI

ORGANIZZATO PER LA

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 14 APRILE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono: **WENSTOPELE** di Botta - **FORZA DEL DESTINO** di Verdi - **ELISIR D'AMORE** di Donizetti. * Il primo premio di L. 1.000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto da **FRA BENEVENTO** - Santuario Belmonte in Valperga Canavese (Aosta). * I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor **MARTELLI TARQUENIO** - Lamporecchie (Pistoia) e dal sig. **BRUSCOLI MINO** - Larderello (Pisa).

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 28 APRILE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono: **ANDBEA CHERIEB** di Giordano - **TRIO VATORE** di Verdi - **TOSCA** di Puccini. Il primo premio di L. 1.000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Maresciallo pilota **MILANO LUIGI** - Aeroporto 218 - Posta Militare 3200 * I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor **MONTORI MICHELE** - Discosa Capo Posillipo 31, Napoli e dal sig. **CASARI MENOTTI** - Budrio (Bologna).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 21 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-10,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,25: **IL CANZONIERE DELLA RADIO**
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI
1. Rizzo: *Passa Nini*; 2. Vallodi: *Arrivederci*; 3. Di Lizzadro: *Piccola sonata*;
4. Sereni: *Figura*; 5. Resto: *Tracce domeniche*; 6. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 7. Nico Marzocchi: *Possifiora*; 8. Mascheroni: *Sabborgo*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: **MUSICHE OPERISTICHE**
dirette da UGO TANSINI
con il concorso del soprano LINA PAGLIUCCI
1. Cimara: *Le tre figlie*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 3. Ardon gli innoenti; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* temporale; 4. Bellini: *La sonnambula*; 5. Ab. non credea mirarti; 5. Verdi: *Rigoletto*, «Cero nome».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ettore Miraglia: «La regina delle battaglie» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: **MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE**
eseguite dal soprano MARGHERITA COSSA, dal violista RENZO SARAFINI, dal flautista ARRIGO TASSINARI e dal pianista GIORGIO PAVARETTO
1. Locatelli: *Trio in sol maggiore*, per flauto, viola e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Bach: a) *Perche gli addolori*, b) *Sopra i lacrime*, pena c) *Quello che fa Dio è per il nostro bene*; 3. Hindemith: *Sonata per viola e pianoforte*, op. 11, n. 4; d) *Pastorale*, b) *Tema con variazioni*, c) *Finale* (con variazioni).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: **LA CANZONE PREFERITA**
(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDEBITO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

21,15: **La fidanzata di Cesare**

Tre atti e un sogno di SILVIO ZAMBALDI

Protagonista: UMBERTO MELNATI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cesare, Umberto Melnati; Federica, Giorgio Pianonzi; Guido Giovannini, Cimara; Giuseppe, domestico, Felice Romano; Carlo, domestico, Pietro Tordi; Nelly, Nella Bonora; Tiffina, Giulietta De Riso; Prima collegiale, Ria Sabo; Seconda collegiale, Olga Ceretti; Terza collegiale, Luisa Leonardi
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA.

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private
Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE. «I canti della Patria», trasmissione di congedo.

12,40 TRIO AMBROSIANO (J. Haydn): a) *Preludio*; b) *Glor.*; 2. *Rubizato*; *Valzer* *Singapore*; 3. *Brabus* *Due melodie*; 4. *Limentia*; *Vecchia storia*, *pavana*; 5. *Mothie*; *Fantasia ungherese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUBIKH OPERETTISTICH dirette dal M^o PATRALIA: 1. *Leha*; *La Zarelich*; 2. *Lolai*; *Mazzanarello*; 3. *Vaccari*; *Il nastro giallo*; 4. *Pletzi*; *Doretta*

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia
14,25-14,45: SIBIETRO SCOLASTICA: 1. *Anade*; *Jalen de jerec*; 2. *Ala*; *Vecchia comparsata*; 3. *Ranzato*; *Ronda dei notambuli*; 4. *Tugliateri*; *Serenata napoletana*; 5. *Tironi*; *Maria*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: **CANZONI IN VOCA**
ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMPE.

1. Pozzi: *Sottobraccio*; 2. Ravanali-Nirao: *Giochi di rugada*; 3. Del Piu-Del Santi: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 4. Falco: *Marinella bianca*; 5. Muro-Securilli: *Anno Rosa*; 6. Alimeti-Casir: *Vulanello*; 7. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 8. Savelli: *Amore amore*; 9. Savino-Soprani: *Primavera romana*; 10. Casir: *E il tuo amore che voglio*; 11. Milillo-Vaccari: *Marenita*.

21,10: **ORCHESTRA CLASSICA**

diretta dal M^o VINCENZO MANNO
1. *Vivaldi*: *Concerto n. 1 «La stravaganza»*; 2. *Catalani*: *Pastorale*; 3. *Fighera*: *Concilio*; b) *Correggio*; 4. *Rinaldi*: *Mazurca*; 5. *Grieg*: *Dance norvegesi*.

21,35: **STORNELLETTA SUI TETTI**

Un atto di GUIDO BARBARISI
Musica di ERMETE LIBERATI
ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Nida*, Rina Franchetti; *Carlo*, Nello Lunghetti; *Otello*, Ubaldo Torricini; *Conte della Rosa*, Ernesto Conzatti; *La contessa*, sua moglie, Maria Pia Spini; *Il portinaio*, Italo Carelli.
Regia di SILVIO GIULI

22,10: **Concerto**

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI
Al pianoforte: RENATO JOSI
1. *Dall'Abaco*: *Largo* (trascrizione Ferrari Treacle); 2. *Haydn*: *Sonata in du* *maggior*; a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Tempo di minuetto*; 3. *Leo*: *Concerto in re maggiore*; a) *Andantino grazioso*; b) *Larghetto* con poco *molto*; c) *Allegro* con *bravura* (trascrizione Cilea-Viterbini).

22,45-23: Giornale radio.

L'ILLUSTRAZIONE

DEL POPOLO

pubblica sempre interessanti scritti sulle terre dove si estendono le azioni della guerra attuale, sulle loro risorse economiche, sui loro abitanti. In ogni numero i lettori trovano confidenze di noti artisti della scena e dello schermo, notizie di avvenimenti di attualità, scelte novelle.

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Al malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio.
Volume in-80 con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Casinari - Capaccio. **9** Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di **L. 30** inviando a **Radio, Casella Postale 250, Torino**, l'unico tagliando.

NOI E COGNOME
INDIRIZZO

a «Radio» Casella Postale 250, Torino

VENERDÌ 22 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio

8,30-8,45: **ITINERARIO MISTICO:** Al Santuario di Santa Rita da Cascia
10,30-11,30: **MESSA SOLENNE** DELLA CHIESA DI S. GIACOMO MAGGIOR DI BOLOGNA in occasione della festa di S. RITA DA CASCIA.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma

12,20: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: CONCERTO diretto dal M^o UGO TANSINI col concorso del soprano CLELIA CASTELLANA ZOTTI: 1. Bolzano: *Madrigale*; 2. Nascimene: *Il piccolo Casore* per soprano e orchestra; 3. Casini: *Wally*, preludio del quarto atto; 4. Rosini: *Il viaggio a Reims*, introduzione dell'opera.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione
14: Giornale radio

14,15: **BANDA PREBIBIARIA DELLA IX ZONA CC NN** diretta dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO: 1. *Bianca Bravetta*; 2. *La grande oca*; 3. *Orsomando*; 4. *Danza polacca*; 5. *Intermezzo*; 6. *Piedigratta* 1923 (fascista di canzoni napoletane elaborazione Orsomando); 7. *Facconti*; 8. *Due popoli*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani

16: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ROBERTO CAGLIANO

col concorso della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUO

1. *Haendel: Concerto grosso n. 5 in re maggiore di Largo - Allegro di Presto*; 2. *Largo*; 3. *Minuetto*; 4. *Allegro*; 5. *Janaček: Concerto per pianoforte e cinque strumenti* (solista Ornella Puliti Santoliquo); 6. *Martini: Tre ricercari* di Allegro di Andante; 7. *Allegro*; 8. *Rota: Sonata per orchestra da camera*; 9. *Allegro molto moderato*; 10. *Andante sostenuto*; 11. *Allegro festoso*; 12. *Bettinelli: Sinfonia da camera*; 13. *Allegro vigoroso e irregolare*; 14. *Tranquillo* e *Allegro bizzarro*; 15. *Corale ostinato*
ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Concerto sinfonico

diretto da GINO MARINUZZI

col concorso del soprano MARIA CANTIGLIA

PARTI PRIMA: 1. *Rossini: La scia di seta*, introduzione dell'opera; 2. *Beethoven: Sesta sinfonia* (Pastorale); 3. *Allegro non troppo*; 4. *Andante e molto mosso*; 5. *Allegro - Allegro*; 6. *Allegretto*
PARTI SECONDA: 1. *Marinuzzi: Preudio e preghiera* (solista: Maria Cantiglia); 2. *Albeniz: Corpus Domini a Stipile*; 3. *Stratus: Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24

Nell'intervallo, (21,50 circa): Tecnica della guerra moderna: «L'alimentazione della battaglia», conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Capriccini.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

CESSIONI STIPENDIO

BIENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Ni cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

7,30-11,30

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del soprano MINA GRILLO: 1. M. CANTU: *Cinque danze del secolo XVII* (su temi di Bartolomeo Pensauro); 2. «La Magalia», corrente; 3. «La Gonzaga», passe-mezzo; 4. «La Gola», gagliarda; 5. «La Reina», sarabanda; 6. «La Spilimberga», giga; 7. Luzzi: *Valzer Improvviso*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o RAVAZZI: 1. *Ravazzi: Serenata all'imbrunire*; 2. *Gianetto: Una rosa*; 3. *Uzzi: Quando andato alla radio una canzone*; 4. *Celani: Ritorno a Vienna*; 5. *Marotti: Sulla riviera*; 6. *Innocenzi-Rivi: Sull'azzurro mar*; 7. *D'Anzi: E' una canzone d'amore*; 8. *Redi: Io spero*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICA VARIA.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il ciucio volava cantare*, scena di Ignazio Scuto. Musiche di Mellier.

17,35: MUSICA VARIA.

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELESI: 1. *Bixie-Cherubini: Organico vagabondo* da «Il vagabondo»; 2. *D'Anzi: Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 3. *Innocenzi-Morbelli: Notturno valzer*, da «Luca nelle tenebre»; 4. *Pugano-Cherubini: Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 5. *Mancini-Simeoni: Perdizione*, da «Le vie dell'amore»; 6. *D'Anzi-Galdieri: Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 7. *Derewski-Martelli: Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 8. *Millette-Mari: Tenezza*, da «Vertigine»; 9. *Gullmor-Luzzi: Musica, musica*, dal film omonimo; 10. *Leux-Luz: Brillare le stelle*, dal film omonimo; 11. *Innocenzi-Rivi: L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 12. *Finni-D'Elena-Torres: Prima rondine*, da «Due cuori rotti sequetro»; 13. *Marletta-D'Elena-Sordi: Canita il ruscio*, da «La stella di Rio»; 14. *Pugano-Cherubini: Mamma, buona notte*, da «Concerto e richiesta»; 15. *D. Luzzaro-Dole: Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

21,35: Notiziario

21,45: GRUPPO DEL DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI», di PRATO diretto dal M^o DANILLO ZANNONI: 1. *Martini: Ora di notte*; 2. *Nistri: Sogliatura*; 3. *Montanari: La biandina*; 4. *Neretti: Fior d'erba amore*; 5. *Ignato: C'erano tre sorelle*.

22,5:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. *Soprani: Fiorentinella*; 2. *Buffa: In quella vecchia trattoria*; 3. *Agliolo: Gondoliera 300*; 4. *Giari: Vitejo a te, Nannina*; 5. *Bompiani: Dorita*; 6. *Cairo: Ombra che danzava*; 7. *Boianni: Vecchio organino*; 8. *Casinoli: Sentimento*; 9. *De Martè: Sulle onde della radio*; 10. *Kramer: Una carezza e un ba...*

22,45-23: Giornale radio.

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE

IL FASCICOLO DI MAGGIO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

UN NUMERO L. 18 • Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. N. S. A. - Via Roma, 268 - Telef. 53-123 - TORINO



Per la MASSAIA ITALIANA

PROVEDETEVI IN TEMPO! Col 30 giugno cessa la vendita del nostro ferro elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

I dieci minuti di
MONDADORI
 OGGI VENERDÌ 22 MAGGIO 1942-XX - Ore 20,45
TRENTESIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI
 DEDICATO AL NUOVO ROMANZO DI
MARINO MORETTI
L'ISOLA DELL'AMORE
 (Pag. 296 - L. 20)
 La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena ricavata da un episodio contenuto in questo volume

Le risposte scritte su semplice cartolina postale dovranno pervenire alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il 14 Giugno p. v. Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta la Casa Editrice MONDADORI estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione per l'ammontare di Lire 3000 il Primo, di Lire 2000 il Secondo e di Lire 200 il Terzo destinati rispettivamente al Primo, al Secondo e al Terzo estratto.

Questo nuovo romanzo di MARINO MORETTI «L'isola dell'amore», che segue a breve distanza l'ultimo grande successo di «La vedova Fioravanti», può considerarsi un'opera singolare nella produzione di questo squisito scrittore.

Il romanzo ci porta in un'isola fantastica dove tutte le diseredate dell'amore possono avere finalmente l'illusione di una fiamma anche fugace.

Dello stesso autore: Mondadori ha pubblicato:
 L'ANDREANA, Romanzo * ANNA DEGLI ELEFANTI, Romanzo * SCRIVERE NON E' NECESSARIO, Prose * I PURI DI CUORE, Romanzo * PANE IN DESCO, Prose * LA VEDOVA FIORAVANTI, Romanzo

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI MONDADORI trasmesso per radio Venerdì 10 aprile 1942-XX
IL MERCANTE DI SOLE di ANGELO GATTI
 LE SCENE TRASMESSE SI TROVANO DA PAG. 73 A PAG. 81
 1° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, a Leda Russo - Via Marchese di Montrone, 9 - Bari * 2° Premio di L. 100 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, a Antonio Galata - Via Zara, 2 - Fiume * 3° Premio di L. 200 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, al Dott. Masulli Alfredo - Via S. Maria delle Grazie a Capodimonte, 4 - Napoli

AMPLIFONO
 5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
 Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentir, nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.
 Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.
 Amplificazioni di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrivi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
 Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
 Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
 Prezzo Lire 45,- franco destino, pagamento verso assegno.
 Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
 Regio R - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Le
Belle Canzoni
 DI IERI
 E
 DI OGGI



Manifestazione organizzata per conto delle

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo **VAV2**, energetico, integrante dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE
 Sabato 23 Maggio 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione dell'**OTTAVO CONCERTO**

Lo sapete cos'è il "VAV" ?
 Del buon vivere è in chiave!
 È un velluto che disceda dal cor soav!
 Già dall'Acid fin sul Piv
 Mi dà ai bimbi se son brav...
 E lo beverno perfino i Sette Nav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
 CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

Organizzazione: **ESPA - Torino**

SABATO 23 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.35: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.40: Concerto della violinista NELAR PIGNATELLI - Al pianoforte: ADELINA SANTAMARO: 1. Nardini: Andate cantabile; 2. Giardini: Giga; 3. Paganini: a) Aria; b) Capriccio; 4. Mozart: Rondò.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

1. Frajano: Un giorno ti voglio bene e t'altro no; 2. Gambardella: O marina-riello; 3. Iuglia: Tedeschina; 4. Leoncavallo: Matinino; 5. Vallini: Arba; 6. Bixio: La mia canzone di vento; 7. Mascagni: E' stato un folle; 8. Buzzi: Peccia: Mai d'amore; 9. Cotruva: Vieni sui mar; 10. Escobar: Alborada nueva. (Trasmisione organizzata per la DISTILLERIE Pezzoli di Padova)

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o VINCENZO MANNO: 1. Respighi: Passo mezzo e mascherata, dalle « Antiche danze e arie per liuto »; 2. Maudslou: Notturno; 3. Alabieff: L'agnolo; 4. Dvorak: Umorica, op. 101; 5. Chopin: Valse, op. 34 n. 2 (Fascicolo Pica Mangialisti); 6. Albeniz: Cadiz; 7. Schubert: Improvisu n. 2 in mi bemolle.

14.45-15.10: Trasmisione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: **TRASMISIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: **RADIO GIL:** TRASMISIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE

17: Giornale radio.

17.10: Dischi di novità e successo CETRA - Parte prima: 1. Rossini: Tancredi; introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M^o Arrighino Lo Rosa Purilli); 2. Verdi: a) Un ballo in maschera, « Re dell'abisso » (mezzeoppoado Gianni); b) Rigoletto, « Parml veder le lacrime » (tenore Tagliavini); 3. Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Olivero); 4. Lualdi: La grancaia, introduzione dell'opera (Orchestra da camera); 5. Conservatorio di San Pietro e Moletta diretta dall'Autore, - « Per e secunda: 1. Grandino-Alcioni: Marcia eroica, parate grigiovverde; 2. Cini-Bistolli: Una romantica avventura; 3. D'Anzi-Galderi: Tu non mi lascerai; 4. D'Anzi-Manlio: Voglio vivere così; 5. Marazzi-Lago: La culla rosa; 6. Molli-Mauro: Fichio il rapore.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi attuali del teatro »; conversazione di Lorenzo Ruggi.

19.40: **GIORNATA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

30,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: VISITA ALLA « MOSTRA NAZIONALE DI MESTIERI ARTIGIANI NEL TEATRO » a FIRENZE

21: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

21,30: INCONTRO SENTIMENTALE

Un atto di LUIGI ANTONELLI
Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

CONCERTO

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Haendel: Agrippina, introduzione dell'opera; 2. Chabaziani: Sarabanda e Giga; 3. U. Gaudiosi: Valse alla viennese; 4. Rossellini: La fera ferocissima; 5. Borodin: Danze dall'opera « Il Principe Igor ».

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30

(circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Veronesi: Abruzzesina; 2. Ruffini: Un valzer con te; 3. Palasciello: L'eco non risponde; 4. Segurini: Fa la mamma bambolina; 5. Celani: Dolcezza; 6. Carillo-Cambi: Credere all'amore e un sogno.

TRASMISIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: **COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO** diretto dal M^o STORACI: 1. Kissel: Gli abitatori sono infelici; 2. Mascagni: Danza siciliana; 3. Cerara: Italia in armi; 4. Artoli: Ghisast in marcia; 5. Cocini: Duce, Duce; 6. Ci-renei: Fanteria italiana.

13.40: **CONCERTO DEL DUO CARGANA-MAZZOLI:** 1. Vivaldi: Sonata; a) Largo; b) Allegro; c) Largo; a) Allegro; 2. Rattasenga: Epicedio.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai conazionali di Tunisi

14.25: MUSICA CARATTERISTICA

14,45-17,15

(circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-19,30

(circa) (onda m. 230,2):

Trasmisione dal Teatro Reale di Roma:

PRIMO E SECONDO ATTO

Il barbiere di Siviglia

Opera di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte d'Almatino, Ferruccio Tagliavini; Bartolo Vito de Taronio; Rosina, Gianna Pedersoli; Figaro, Gino Bechi; Don Basilio, Gipo Neri; Fiorillo, Vasco Nicolai; Berta, Maria Huder; Un ufficiale, Blando Giusti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18.15 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: Trasmisione dal Teatro della Pergola di Firenze:

VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il ritorno di Ulisse in patria

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

(Edizione per le scene a cura di LUIGI DALL'APICCOLA)

Interpreti principali: FRODOA BARBERI, CLOE ELMO, JOLANDA MAGNONI,

TANCREDI PASERO, GIOVANNI VOYER, PIERO PAULI, ALBERTO CAMICI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione.

22.45-23: Giornale radio.

fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'80%, Gasio e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Ognicolo gratis

Una confezione completa NICTON con distributore tascabile L. 25 - franco

Un Raccolto NICTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedete nelle farmacie o al produttore: S.I.B. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Treviso - Fondata 1722

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERRETI, ORTICARIA, SCORIFICATURE, IRRITAZIONI, PUZIO SUL VISO, FUNGULONI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XV110)

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - TEL. 490 - OFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONAZO, 26

...ne opere che furono di poi completate. Ecce com-
piti che si procurò non pochi discepoli e ammirato-
ri. Le sue opere più significative sono state rin-
tracciate nella biblioteca catalana e si tratta di quin-
denni manoscritti del XVII secolo. Esse sono state
riassumate alla radio

PROGRAMMI RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC.), 315,8 m. 100 kW)
Vina (352, 506, 8, 120); Colonia (1113, 269, 50) Altona
(886, 638, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Drulshof-
vender (151, 157, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen
(1204, 249,2, 50); Slaz dei Prati di Praga (638, 470, 2); Katowice
del Pr. di Gine (1158, 259, 1); Slaz. Trans. m. ale.
Vistola, musica leggera e da ballo, ore 20,15-22; Slaz di Slaz,
Vistola, Belgrado (M 47,3), Lussemburgo (m 1293)
Trasmissione giornaliera - 18,30 Cronache di guerra -
19; Echi dal fronte - 20; Notiziario - 20,15
(Vienna-Belgrado); Musica varia - leggera o da
ballo oppure: Varietà - 22; Notiziario - 22,15;
Musica varia - leggera o da ballo - 22; Notiziario -
- 0,10 (ca); Concerto notturno - 2; Fine

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 KC. - m 315,6 - 101,9535 KC. - m 3146
Trasmissione giornaliera, 21,00; Notiziario in inglese,
conversazione, musica - 21,30; Notiziario in tedesco,
conversazione, musica - 22,00; Notiziario in
giapponese, conversazione, musica - 22,30; Notiziario
in italiano e commento di attualità - 23,00;
Notiziario in francese, conversazione, musica -
23,30; Conversazione in inglese - 24,00; Notiziario in
inglese - 24,20; Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 KC., 549,5 m., 120 kW
DOMENICA - 19,45: Orchestra municipale. Fram-
menti di musiche popolari - 20,15; Trasmissione da
Stabilite - 21,40; Notiziario - 22,15; Concerto orchestra-
le (reg.) - 23; Notiziario in lingue estere -
23,25; Orchestra zigena - 24; Cronaca - Ultime no-
tizie.
LUNEDI' - 19,35: Melodie popolari - 20,15; Conversa-
zione - Recitazione - 20,40; Orchestra dell'Opera
Reale: Serata dedicata a Mozart; 1. Concerto in do
maggiore, 2. Concerto in fa maggiore - 21,40; Gio-
chi - 22,15; Melodie ungheresi - 22,30; Notiziario in
lingue estere - 22,40; Musica da ballo - 24; Cronaca - Ultime no-
tizie.

MARTEDI' - 19,20: Radiorchestra - 20; Conversazione
- 20,15; Radiorchestra - 20,50; Banda militare -
21,40; Cronaca - Notizie - 22,10; Concerto variato -
22,40; Orchestra zigena - 23; Notiziario in lingue
estere - 23,25; Melodie ungheresi - 23,40.
MERCOLEDI' - 19,45: Musica da jazz - 20,15; Cronaca
politica - 20,20; Musica d'opere - 21,40; Notiziario
- 22,15; Concerto di piano - 22,15; Musiche da
balla (reg.) - 23; Notiziario in lingue estere - 23,25;
Melodie ungheresi - 24; Cronaca - Ultime notizie.
GIOVEDI' - 20,5; Orchestra zigena; Melodie richieste
dai soldati - 21; Radiorchestra - 21,25; Musica da
ballo - 21,40; Notiziario - 22,10; Concerto orchestra-
le 1) Wagner, Teubnickov; introduzione, 2) Cia-
kovski; Concerto per violino in re maggiore (d) -
23; Notiziario in lingue estere - 23,25; Musica leg-
gera (d) - 24; Cronaca - Ultime notizie.
VENERDI' - 19,20; Banda militare - 19,45; Radiorchestra
- 21,40; Notiziario - 22,10; Concerto bandistico -
23; Notiziario in lingue estere - 23,25; Musica leg-
gera (d) - 24; Cronaca - Ultime notizie.
SABATO - 19,20; Banda militare - 19,45; Musica folklorica
ungherese - 20,15; Marche da film - 21,10;
Notiziario - 22,15; Banda militare - 22,45; Danze
ungheresi - 23; Notiziario in lingue estere - 23,25;
Musica da ballo - 24; Cronaca - Ultime notizie.

I programmi della Germania (di cui pubblichiamo le trasmissioni
in) della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Ro-
mania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione

LETTURE

dell'arte di ogni singolo autore, il lettore può essere
sicuro di trovarvi nei volumetti di una tale collana
la vera essenza delle più grandi espressioni musicali
guardate, diritte, giuste, con occhio nuovo e da un
punto di vista attuale. Ogni volumetto è corredato
inoltre di numerose inclusioni di carattere documentario
che arricchiscono suggestivamente la coscienza
della frazione d'oggi-singola biografia. I quattro
volumetti della III serie restè inedita, dedicati a
Cimarosa, a Schubert, a Catalani e ai Musorgski,
sono stati scritti rispettivamente da Enzo Borrelli,
Betina Lupo, Alfredo Bonaccorsi e Lelio d'Amico.



Intendente della televisione tedesca, dott. Engler,
ha detto che nel dopoguerra la televisione sarà
a portata di tutti nelle case, ma non con programmi
completati come quelli della radio, poiché le im-
magini piccole sfaticano la vista e il pubblico pre-
ferirà sempre recarsi a teatro o al cinema. La tele-
visione si dovrà limitare alla rapida ritrasmissione di
accidentamenti di giorno. Il programma quotidiano
radio-televivo si dovrebbe così comporre: Il mattino:
notiziario illustrato e giunistiche; più tardi: trasmissio-
ni per le mamme e gli allunni e i contadini. A mezzogiorno:
programmi riarrivati e notiziario illustrato.
Pomeriggio: trasmissioni per i ragazzi e programmi
ricreativi, varietà, concerti, media di sera; attualità,
notiziario illustrato e programma ricreativo. Gli ac-
cidentati importanti dovranno essere diffusi senza
tener conto del programma sudamericano.

La stazione di Belgrado per i soldati ha commemo-
rato il suo primo anno di vita. Fu infatti nell'aprile
del 1941 che un tenente e cinque uomini diffusero
il primo programma e, dopo breve tempo, la trasmis-
sione si fece sentire in tutti gli angoli d'Europa.
Finora Radio Belgrado ha ricostituito 700.000 lettere, che
dimostrano la sua popolarità, la quale è legata alla
fama di Lili Marler fatta conoscere a tutti da «La
giornale sentinella di Belgrado». Le trasmissioni sono
in gran parte divertenti ma non è trascurato neppure
il lato culturale. Venti soldati e trecento im-
pregati in Borghese lavorano a Radio Belgrado in
collaborazione con un gruppo di un ricchissimo di-
rettore. La stazione è collegata con la consuetudine di
Salonica e di Atene con le quali forma «il gruppo
militare trasmittente sud-est».

Nel 1925, fu fondata a Tokio, per iniziativa privata,
un «ufficio della radio» cui seguirono iniziative
analoghe a Osaka e Nagoya. L'anno dopo, il Governo
fusse le tre imprese in un unico ente che oggi gestisce
45 stazioni su onde medie, due delle quali lavorano
a Tokio con una potenza di 150 KW. Un numero così
elevato di stazioni è necessario per la configurazione
monopolare del Giappone per cui è indispensabile una
trasmissione per ogni provincia. Il radiobonnet su-
perano i 6 milioni e nelle grandi città si ha una per-
centuale anche dell'80% - come a Tokio - di fami-
glie abbinate, mentre in provincia la percentuale
si abbassa persino a 30. I programmi si compongono
in gran parte di trasmissioni di carattere educativo
e di conferenze, la musica viene trasmessa di sera.
Si come vi sono due correnti, una per la musica e le
rappresentazioni nipponiche, e l'altra - i Gio-
vanni - per la musica e cultura europea. Tokio, Osaka
e Nagoya diffondono due programmi distinti su due
lunghezze d'onda diverse. Il servizio informazioni
viene trasmesso in quattordici lingue.

Ai principi del secolo XVII, sotto Filippo IV, la
musica era in grande auge in Spagna. Non si te-
neva riunione senza musica, e molti la studiavano.
«Sembrava che la nazione intera - scrisse Soriano
Fucitas - si scatenasse di armonia». La nascita
stato di Filippo IV fu salutata con grandi feste
musicali tra cui la rappresentazione del «misto di
bailo pantomimico»; il Tempio della virtù. Fu
in questi tempi eccezionali che visse il grande or-
ganista Pablo Bruna, detto il Ciego di Daroca, e che
con l'altro ceco, quello di Valencia, Juan Caba-
nillas, fu al centro della vita musicale nel tempo i
due secoli adoperando nel suonare organo fante
che si formarono due veri partiti di scrittori che di-
stipularono con lunghi scritti sul valore di ciascuno.
Bruna, prima di essere organista del sovrano, occupò
l'alta carica nel Pilar di Saragozza e tracciò nume-

I maestri della musica (III serie): Cimarosa, Schu-
bert, Catalani, Musorgski - Edizioni Arlioue, Roc-
collecce Dagnino, Torino.

Ecco un nuovo gruppo di biografie, che viene ad
aggiungersi alle precedenti, dedicate a maestri ca-
lebrati d'ogni paese e d'ogni tempo. Il largo consen-
so con cui critica e pubblico hanno accolto i volumetti
delle serie precedenti dedicati volta a volta ai Bel-
lini, ai Donizetti, al Boito, ai Puccini, ai Rossini, a
due secoli di operazione nel suonare organo fante
tale in Italia, a Verdi, a Chopin, a Weber, a Scar-
latti, a Wagner, a Paganini, a Ponchielli, a Bee-
thoven, costituisce la prova più esauriente della serietà
e dell'attendibilità di questa collana. La collana
stiana con cui l'interessante e suggestiva collana è
stata predisposta ed attuata. In poche pagine, in
sintesi acuta che non è mai a detrimento della
complessità dei dati biografici e dell'essame critico

«IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA»
DI CLAUDIO MONTEVERDI

Importantissima nella brica della settimana la tra-
smissione del Maggio Fiorentino di il ritorno di Ulisse
in patria di Claudio Monteverdi, di cui discorre in
altra pagina del giornale Andrea Della Corte. Dirige
il maestro Rosci interpreti: Fedora Barbieri, Cleo
Elmo, Inolanda Magnoni, Tancredi Pasero, Giovanni
Voyer, Piero Paulli, Alberto Camici.

«DON GIOVANNI» DI MOZART

Don Giovanni, ucciso in duello il Commendatore,
nel cui palazzo reale introdotto di notte, per addeghi
la figlia Donna Anna, fidanzata al Duca Ottavio, riesce
a fuggire col suo servo Leporello il diavolo, accer-
candosi presso la fanciulla, giure di vendicarsi. Intanto
Don Giovanni è raggiunto dalla sua antica amante
Donna Elvira, che l'impoverito «Incontante del suo ab-
bandono». Nel secondo atto, gli occhi del seduttore si
posano su Zerlina, una contadina che festeggia il
villaggio la vigilia delle nozze col suo Masetto.
Donna Elvira ammaeha l'impunito e condanna co-
sa la ragazza. Don Giovanni riesce ad allontanarsi in
fretta. Si riprende nel villaggio la festa. Don Giovanni
rispette prende parte al ballo e cerca di convincere
suo Zerlina. Alle grida della contadina, Don G-
vanni mette mano alla spada, tentando di ucciderla.
Leporello - Al tempo stesso, Don Giovanni, indovinato
le vesti di Leporello in un serbatoio della Chiesa.
Sopraggiunge Masetto seguito dai contadini che lo
seguono il seduttore per ucciderlo. Ma questo, invece
del nemico dove, può mettersi in salvo e chi è più
forte e il servo - Al quarto atto Don Giovanni, per
sfuggire alla ricerca dei suoi inseguitori, punta nel
cimitero dove è raggiunto da Leporello. Nel se-
condo atto la «stretta» Comendatore, che
nuove parla e minaccia Don Giovanni, per una
riposta, invita a cena per quella notte l'anima di
Leporello da lui ucciso. Don Giovanni, che
Donna Elvira viene per applicare il suo amante
perché si pente e cambi vita. Ma egli la deride. App-
re il Comendatore che ordina al suo uccidere di
piano di seguito. Don Giovanni non cede, ed
è travolto nel vortice d, fiamme.
Il capolavoro mozartiano che si trasmette della
«stretta» di «Don Giovanni» di Claudio Mon-
teverdi non ad interpreti: Francesco Albanese, Ma-
ria Conigli, Susanna Danco, Mafalda Favero, Andrea
Mongelli, Tancredi Pasero, Mariano Stabile, Italo
Tulio. Maestro conduttore e direttore d'orchestra:
Herbert von Karajan.

«LA GAZZA LADRA» DI ROSSINI

Nel romanticismo libretto si racconta la storia di
una buona e dolce fanciulla la quale è niente-
meno che condannata a morte per il furto di una
poca d'argento che «ha stata invece capita pos-
sibile nel suo nido, dove si trova una gazzina
famosa - gazzina ladra, che da il titolo all'opera».
A compiere la faccenda è raggiunto il fatto che,
pochi giorni dopo la scomparsa della famosa pec-
ca, la ragazza si reca da un usurario per vendere una
poca d'argento che il padre suo, fuggiasco, le ha af-
fidato per trovare i denari occorrenti per metterlo
in salvo da un grande pericolo che lo minaccia. Ma
la Provvidenza non abbandona la povera ragazza. La
sua onestà non tarda infatti a riuscire ed essa può
andar sposa al bel garzone che l'ama. Olo gazzina
l'opera, di cui il «Teatro Reale dell'Opera», si
trasmettono il primo e il secondo atto, ha ad in-
terpreti: Rina Corsi, Luigi Forti, Carmelo Muscarello,
Mariano Stabile, Ernesto Bonaventura, Ada Masini,
Pamira Vitali Marini, Cesare Masini Sperti, Nino Muz-
zolini, Gino Conti, Vasco Nicolini. Direttore d'or-
chestra: Riccardo Zandonati.

«IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI ROSSINI

Il Barbieri di Siviglia di Rossini viene trasmesso
dal Teatro Reale dell'Opera di Roma. Dirige il
maestro Vittorio Bellizzi. Olo gazzina l'opera, di cui il
«Teatro Reale dell'Opera», si trasmettono il primo e il
secondo atto, ha ad interpreti: Gianna Pedercini, Perruccio Tagliavini, Gino
Bechi, Gino Neri. Gli amori di Rossini e di Albi-
viva e le scene dell'attualità. Il teatro Reale di
Bari e don Bellizzi sono nella mente di tutti:
superfluo il ricordarli.

GIOVANNI BATTISTA CALVI: Tra il Mio e il Giordano -
Soc. Editrice Internazionale - Torino.

Appunti di un viaggio mistico nel paese di Gesù,
dove prima nacque la scintilla che doveva infiam-
mare il mondo e tutto pervadere nel culto dei ben-
edetti.

Attivo MARCALCINI: Storia dell'alimentazione um-
ana - Editore Garzanti - Milano.

Come mangiarono i nostri antichi progenitori e
come mangiano noi? A questi due interrogativi ed
a molti altri risponde il libro interessante e d'at-
tualità di un tempo, perché la vicenda di chi vive
per mangiare e di chi mangia per vivere è storia di
ieri come di oggi. Im.

Direttore responsabile: GIUGI MICHELOTTI
Società Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

