

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Caricatore
radio

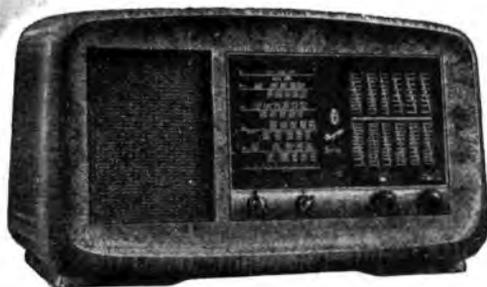


Magnadyne

*La Stradivari
della Radio*

Magnadyne SV 76

un insuperabile radioricevitore
supereterodina 5 valvole, 7 gamma
d'onda, di elevatissimo rendimento
ed eccezionale fedeltà di riprodu-
zione, racchiuso in elegante mobile
dalla linea sobria e moderna.



Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della cosiddetta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per inaccidente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampie di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14, — in tutte le Farmacie.



SANADON

fa la donna sana



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

I VANTAGGI DEGLI ABBONATI

Gli abbonati all'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO non solo ottengono una notevole economia perchè hanno per 23 lire 53 numeri del loro giornale, ma se lo assicurano due o tre giorni prima che sia messo in vendita. Le prime copie uscite di macchina sono infatti spedite agli abbonati. Gli abbonati hanno la preferenza nelle risposte ai quesiti che pongono a FLAMEL.



il sorriso ritorna...



intestino e fegato ora funzionano perfettamente!
Questi due organi sono strettamente collegati fra loro: se l'uno funziona male l'altro ne soffre e il

PURGANTE GAZZONI

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo: non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aus. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

3 raggi solari
In primavera sono meravigliosi! Essi ravvivano anche tutto il vostro organismo. Questa è proprio la stagione più opportuna per prendere l'Elmitolo. L'Elmitolo depura internamente l'organismo, esercitando un'azione antisettica sui reni e sulle vie urinarie!

ELMITOLO
Fate una cura di Elmitolo
Aiutate la natura!

BAYER

Autor. R. Preg. Milano - N. 1451 - 1941 - XIX

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dei SELETTIVIS che elimina i disturbi derivati dalla RETE. In minima parte: accoglie di L. 75. Con abbinamento o ricorso per via aerea al RADIOGRUPPO L. 80/50 multiplex. Indifferente vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tarantini - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano Rodolfo Protonario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 antistatico (anche in Transatlantico)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Il Duce tra il popolo della Sardegna

Dopo sette anni di assenza, il Duce è ritornato in Sardegna: l'aveva visitata nel giugno del 1935 alla vigilia di uno dei più grandiosi avvenimenti della storia nazionale — la conquista dell'Impero — è ritornato a visitarla, dal 10 al 16 maggio del 1942, alla vigilia di una più intensa ripresa della guerra che l'Italia combatte per conquistare a sé e ad altri popoli minorati ed oppressi la pace con giustizia, premessa necessaria di un nuovo ordine mondiale.

Situata nel centro del Mediterraneo, a poca distanza dalla terraferma italiana e dalle sponde africane, la Sardegna, prolungandosi da tramontana a mezzogiorno con la vicina sorella Corsica, forma con essa quasi una titanica diga protettrice a ponente di quel porto immenso che è il Mar Tirreno, tra l'Elba e la Sicilia. Questa missione protettiva assegnata alla Sardegna ciascuno italiano, pensoso dei destini della Patria, la può leggere chiaramente scritta nella geografia dell'isola generosa, che si ancora fermamente nel Tirreno come un inespugnabile vascello di linea con la sua vigile scorta di Isolotti, Santo Stefano, Spargi, Santa Maria, La Maddalena e, di tutte la più sacra al ricordo ed alle speranze degli Italiani, Caprera, dove il Duce ha sostato a lungo in religioso raccoglimento sulla tomba dell'Eroe nizzardo.

La fiera isola rocciosa impavida dall'argento degli ulivi, la Sardegna, che nel nostro pensiero eravamo assuefatti a rappresentarci come una solinga sede pastorale di greggi pascolanti; tra i nuraghi, è oggi un'immensa officina pulsante, e oggi una piaga bonificata, con nuove città come Fertilia, Mussolinia e Carbonia, sorte per incanto da una terra che pareva refrattaria a trasformazioni e rinnovamenti quasi fosse rassegnatamente immersa in un secolare letargo senza risveglio. Il Fascismo, espressione operante della volontà di un Capo che



Il Duce a Caprera rende omaggio alla tomba di Garibaldi

ha la tenacia e l'ardimento dei grandi costruttori, dei grandi educatori di Roma, ha dato in pochi anni un nuovo volto alla Sardegna e in questo suo ritorno, da Nurra a Sassari, dalla Gallura a Nuoro,

da Oristano a Cagliari, il Duce ha visto il suo grandioso progetto tradotto in realtà mirabile: è passato attraverso campi bonificati, città nuove che esprimono con lo stile della loro modernissima architettura la nuova storia e le nuove aspirazioni di un popolo verso più alte conquiste sociali; è passato attraverso miniere attivate e attivissime, dove il lavoro ferve ininterrotto; ha visitato bacini, impianti idraulici, ospedali, scuole, fattorie, e dovunque tanta disciplinata e organizzata potenza di opere. Gli si è rivelata nella luce della volontà umana che le opere anima; della volontà che imprime negli strumenti, nelle macchine, nei congegni di ogni specie e di ogni sorta il segno superiore della fede, del pensiero, della coscienza intelligente, cioè di quella spiritualità che paurosamente manca nelle buie e brutali costruzioni del comunismo materialista. Dalle masse immense di popolo, dalle formidabili masse di armati, di rurali, di mitratori, di marinai, questa volontà si è sprigionata al passaggio del Duce in vibrazioni di incontenibile entusiasmo e si è manifestata in un'unica parola: Vincere.

E così i sette giorni, trascorsi dal Duce nell'isola fedele, tenacissima, si sono trasformati in viva energia come sempre avviene dopo i contatti ed i colloqui tra il Capo ed il Popolo; viva energia che non si disperde dopo l'effimero entusiasmo di una dimostrazione, di una acclamazione, ma continua a svilupparsi ed a produrre in senso rettilineo secondo un programma preciso e definito di nuove realizzazioni. Ancora una volta è risultato che il blocco nazionista degli Italiani non subisce né passive sfaldamenti periferici perché dalle Alpi alle isole, che sono le sue avanguardie marittime, l'Italia è una sola, saldissima compagine senza incrinature, senza discontinuità.



L'imponente adunata a Cagliari: il popolo acclama Mussolini

UNA NUOVA IMPRESA DI
BOMPIANI



CORONA

BIBLIOTECA ★ UNIVERSALE

I primi volumi:

- | | |
|--|---|
| 1) CARLO CATTANEO
<i>India - Messico - Cina</i> | 6) NICHELE AMARI
<i>I Musulmani in Sicilia</i> |
| 2) RAMON PÉREZ DE AYALA
<i>La caduta della casa
Limoneo</i> | 7) LUDWIG TIÉCK
<i>Il biondo Ecberto</i> |
| 3) HERMAN MELVILLE
<i>La storia di Billy Budd</i> | 8) UGO FOSCOLO
<i>Il gazzettino
del bel mondo</i> |
| 4) ALESSANDRO MANZONI
<i>Storia della colonna
infame</i> | 9) ADALBERI STIFFER
<i>Cristallo di rocca</i> |
| 5) NICOLA LESKOV
<i>Il viaggiatore
incantato</i> | 10) HAYMOND RADIGLET
<i>Il ballo
del Conte d'Orgel</i> |
| | 11) AZORIN
<i>Don Giovanni</i> |
| | 12) PAUL VALÉRY
<i>Incaniti</i> |
| | 13) WOLFGANG GOETHE
<i>La bella Genovese</i> |
| | 14) GARCIA LORCA
<i>Nozze di sangue</i> |
| | 15) NICCOLÒ TOMMASEO
<i>I miei volenti</i> |
| | 16) H VON HOFMANNSTHAL
<i>Andreas</i> |
| | 17) COLLODI
<i>Le avventure
di Pinocchio</i> |
| | 18) ALESSANDRO PUSHKIN
<i>La figlia del Capitano</i> |
| | 19) FERNANDO DE NOJAS
<i>La Celestina</i> |
| | 20) NATHANIEL HAWTHORNE
<i>Il volto di pietra</i> |



L. 12

**Punti fermi della
cultura d'oggi**

BOMPIANI

*I più
recenti successi*
DI ARIE E BRANI DI OPERE LIRICHE

INCISI DALLA **CETRA**

CC 2282 - **FACE, FACE, MIO DIO** (G. Verdi) da « La forza del destino » - canta il soprano Maria Caniglia - Direttore d'orchestra G. Marinuzzi

TT* 1010 - **COME UN BEL DI' DI MAGGIO** (U. Giordano) da « Andrea Chénier » - canta il tenore Galliano Masini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2315 - **LACRIMI MISERI** (P. Mascagni) da « L'amico Fritz » - canta il mezzosoprano Ebe Stignani - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2361 - **RECONDITE ARMONIE** (G. Puccini) da « Tosca » - canta il tenore Ferruccio Tagliavini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2256 - **SON POCCHI FIORI** (P. Mascagni) da « L'amico Fritz » - canta il soprano Pia Tassinari - Direttore d'orchestra A. La Rosa Parodi

CC 2255 - **E' LA SOLITA STORIA** (F. Cilea) da « L'Arlesiana » - canta il tenore Ferruccio Tagliavini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2253 - **FU LA SORTA DELL'ARMI** (G. Verdi) da « Aida » - cantano il soprano Gina Cigna e il mezzosoprano Cleo Elmo - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2244 - **CELESTE AIDA** (G. Verdi) da « Aida » - canta il tenore Galliano Masini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2235 - **VOI LO SAPETE, O MAMMA** (P. Mascagni) da « Cavalleria rusticana » - canta il mezzosoprano Gianna Pedersini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2255 - **CHE GELIDA MANINA** (G. Puccini) da « La Bohème » - canta il tenore Ferruccio Tagliavini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2252 - **PRESSO IL BASTION DI SIVIGLIA** (G. Bizet) da « Carmen » - canta il mezzosoprano Gianna Pedersini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2261 - **E LUCEAN LE STELLE** (G. Puccini) da « Tosca » - canta il tenore Ferruccio Tagliavini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2307 - **SUL FIL D'UN SOFFIO ETESIO** (G. Verdi) da « Falstaff » - canta il soprano Lina Pagliughi - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2251 - **DA VOI LONTANO IN RICONOSCIUTA TERRA** (R. Wagner) da « Lohengrin » - canta il tenore Aurelio Marcato - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2231 - **SOLA NEI MIEI PRIMAVERNI** (R. Wagner) da « Lohengrin » - canta il soprano Rosita Pampanini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2244 - **CIELO E MAR** (A. Ponchielli) da « La Gioconda » - canta il tenore Galliano Masini - Direttore d'orchestra U. Tansini

CC 2315 - **NON CONOSCI IL BEL SUOL** (A. Thomas) da « Mignon » - canta il mezzosoprano Ebe Stignani - Direttore d'orchestra U. Tansini

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

PER LE FORZE ARMATE

Scena e retroscena, interpretazioni vagamente relativista, o anche pirandelliana dei titoli, oscuri misteri dell'anima nell'andata e ritorno dell'amore — questi possono essere i temi delle presentazioni radiosenes e passatempi dialogati della settimana che incomincia lunedì 25. In tal giorno le canzoni eseguite dall'orchestra Zeme avranno una introduzione che pur intonare subito la settimana alle speculazioni burlesche è affidata ai fratelli De Rege. Da martedì 26 si avranno i primi esperimenti radiotelevisivi con una prova di canzoni a microfono aperto; così sarà aperto anche uno spiraglio sulla vita di retroscena, dove emergeranno Giachetti, la signorina Allori e il Quartetto Cetra con l'orchestra Spaggiari Mercoledì 27 appena passati i cinque minuti del capitán Buscagina, si andrà in cerca di una canzone con una scenetta recitata da Franco Becci e Nella Bonora. Giovedì 28 si dimostrerà che i titoli delle canzoni non hanno un significato assoluto, ma soltanto relativo, secondo come si interpretano dai vari temperamenti dei presentatori o dei loro collaboratori: la dimostrazione musicale è affidata all'orchestra Anselmi. Venerdì 29 si assisterà al più confortante esperimento di suggestioni notate per ricomporre la fiammella dell'amore che si era spenta; esperimento difficile (ma non tanto) che sarà agevolato dalla collaborazione dell'orchestra Cetra. A completamento di questa settimana di divagazioni sull'aria e l'aria di qua della vita della radio e del teatro, si avranno, sabato 30, le canzoni richieste da Giovedì 28 e assistere ai ufficiali ai soldati — comprenderanno l'Elogio dei coristi, che sarà fatto dal ten. col. Bruno Cappuccini. Nelle trasmissioni: per le Forze Armate sono sempre comprese le «Notizie da casa», eccetto la domenica: in tal giorno viene invece trasmessa la «Rassegna» di Giovanni Ansaldo.

RADIO IGEA

Domenica scorsa, ai camerati feriti giunse una voce ben nota, come apportatrice di diffusa giocondità: la voce di Fabrizi, che per la circostanza e, secondo la sua instabilità professionale, si presentò in veste di fotografo, a narrare le amene peripezie di questo melioro sventurato, esercitato con la coscienziosa incongruenza che propria della sua fantasia. E' superfluo aggiungere che l'effetto fu il solito che accompagna tutte le sue incarnazioni: buon umore schietto e senza complicazioni. Lo stesso effetto si propagò alla seconda parte del suo programma, quando esaurite le avventure del fotografo, si trovò a vivere quelle del presentatore, che lo aveva abbandonato dinanzi al microfono. L'occasione insolita dette modo all'ottimo Fabrizi di sbrigarcela con filosofia, dato che ebbe la fortuna (gli capitano tutte!) di avere da presentare canzoni facili e cantanti ben noti: sogni e illusioni, primavera e amore per i soggetti; e, per le voci, alcuni fra i nomi più cari agli ascoltatori. Così fu possibile sperimentare le attitudini radio-presentationi di Fabrizi, con giubilo particolare degli ascoltatori.

RADIO GIL

Sabato 16 l'ammiraglio Ubaldo Degli Uberti ha parlato ai giovani ascoltatori di Radio Gil rievocando eroiche figure di combattenti della R. Marina, e seguito da narrazioni dell'audace impresa della nostra Aeronautica che, servendosi di reparti di sbarco aereo, ha recentemente distrutto un accampamento avversario in Marmarica. I giovani allievi dell'Accademia della Gil di Roma hanno eseguito un breve programma musicale, e — fra altro — la canzone di guerra «Cameralà Richard» per coro solo a quattro voci, e il nuovo inno di Blaine «La grande ora». Domenica 17 qualche minuto della trasmissione è stato dedicato ai feriti di guerra, alcuni dei quali hanno parlato al microfono, raccontando diversi episodi. I Ballila — tifosi — hanno avuto poi una gradita sorpresa: Radio Gil ha portato al microfono il portiere Masetti, della «Roma», che ha esposto e commentato episodi interessanti il Campionato per calcio. Dopo una breve corrispondenza con gli ascoltatori e alcune esecuzioni musicali, Ballila e Piccole Italiane della provincia di Piacenza hanno salutato i babbi combattenti.

RADIO RURALE

Le quantità di grano esenti dal vincolo e dall'obbligo dell'ammasso perché destinato al consumo familiare del produttore, sono state stabilite nella misura massima per coloro che danno opera diretta ed effettiva alla produzione e cioè per i coltivatori diretti, i mezzadri, i coloni parziali, i compartecipanti, i salariati fissi ed obbligati compensati in natura (due quintali a testa per sé e per ciascuno persona di famiglia e dipendente convivente a carico), in misura minore per i conduttori in economia o a mezzadria o in compartecipazione, per gli spigolatori, dirigenti e impiegati d'azienda (un quintale e mezzo per sé e ciascuna persona di famiglia convivente a carico). Sono esclusi da tale privilegio per i consumi propri e per i familiari, i proprietari di fondi dati in affitto o in enfiteusi, nonché fissate le norme per le quantità di cereali e fave da trattarsi per le semine e per usi zootecnici. Per le semine il produttore che voglia rifornirsi di grano da seme dovrà versare pari quantitativo di grano da macina all'ammasso. Per il bestiame da allevamento è fissato il quantitativo per capo e per specie. Queste norme furono illustrate domenica scorsa nell'«Ora dell'agricoltore» nella quale trovarono pure luogo gli opportuni avvertimenti ai coltivatori circa quei prodotti che non hanno effettivo e sicuro valore anticiclogamico; perché e finora provato che soltanto i prodottirameici autorizzati hanno efficacia sicura, ancorché a contenuto ridotto di rame e precisamente il raminal, il ramato P1, la curaminina. I cosiddetti prodotti «acuprici» sono autorizzati soltanto a scopo sperimentale e con certe cautele; ed a solo rischio e pericolo del viticoltore, il quale farà bene a stare in guardia contro le offerte del commercio libero e tenersi al sicuro. Altre consimili indicazioni, ogni domenica rivolte agli agricoltori, per circondare di ogni utile difesa l'opera loro in-

UN NUOVO CORSO DELL'EIAR PER "LETTORI,, ALLA RADIO

Il Centro di Preparazione Radiofonica dell'«Eiar» effettuerà con titolo al 15 giugno un Corso, della durata di due mesi, per «lettori» alla Radio riservato ad elementi maschi, gli aspiranti saranno ammessi a giudizio. Coloro che desiderano l'ammissione al Corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera, non oltre il 30 maggio, indirizzata al Centro di Preparazione Radiofonica dell'«Eiar» - Via Montello 5, Roma - In tale domanda, essi dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti:

- al iscrizione in P. N. F.
- titolo di studio, laurea o almeno licenza letterale o titolo equiparato;
- conoscenza delle principali regole di pronuncia delle lingue tedesca, spagnola, inglese e francese, o almeno di due di esse;
- età compresa fra i 26 e i 40 anni.

E' naturalmente inutile concorrere all'ammissione al Corso se non si possiedono gli indispensabili requisiti e cioè: «voce dal timbro di oratore, ascolto, buona sicurezza di lettura, dizione sciolta da inflessioni dialettali» da difetti di pronuncia.

Al termine del Corso i candidati dovranno sostenere gli esami finali, e in base all'esito di questi sarà concessa o meno l'ammisione alla funzione di lettore.

Tra i dichiarati idonei, l'«Eiar» assumerà il personale nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine del Corso, a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'«Eiar», la quale stabilirà la retribuzione degli assunti in modo adeguato alle loro culture ed a abilità specifiche da essi presentate.

Le modalità circa la frequenza al Corso sono contenute nel Regolamento dei Corsi Istituito presso il Centro di Preparazione Radiofonica.

lesa al massimo della produzione ed al minimo dei rischi. L'«Ora dell'agricoltore» ogni domenica alle 10 è sempre traeregata da musiche e canzoni.

RADIO SOCIALE

Il microfono di Radio Sociale ha raggiunto la settimana scorsa un reparto di autieri in Africa Settentrionale e ha trasmesso le canzoni da essi cantate in un momento di sosta della loro laboriosa giornata guerresca. In questa settimana è previsto il ritorno dell'orchestra Fragna e sono in programma un Concerto di nuove canzoni eseguite dall'orchestra Spaggiari, un Concerto di romanze eseguito dall'orchestra diretta dal M. Gallino con la partecipazione del tenore Ponz de Levin. E' attesa una visita del simpatico Carlo Mazza, che dirà delle canzoni in vari dialetti. Continuano ad affluire a Radio Sociale lettere e doni per i combattenti e i feriti. Si segnalano in modo particolare, in questa generosa gara, gli operai delle officine meccaniche ausiliarie e i bimbi delle scuole. Doni e lettere. Lettere piene di affettuose e care parole, che spiacce non poter leggere per intero. Un'ultima notizia interessante: Radio Sociale sta preparando un viaggio musicale nei paesi del Tripartito.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riepilogativo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CARA:

a) Dai militari combattenti e dai militari, dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre esclusivamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Delle calli sua voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione. Il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Italia: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 18,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,13 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2,30 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 3,55 alle ore 6;

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 18,61 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 13,31 alle ore 13,35.

TRASMISSIONI DI PARLACCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

PER LE FORZE ARMATE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30. Il sabato dalle ore 16 alle ore 19,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 15,25 su onde corte di m. 19,01, 16,98 (25,40) e sperimentali.

RADIO IGEA. - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 520,8 - 491,8 e 568,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 18,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 13,30.

RADIO RURALE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,23.

RADIO RICICALE. - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,00 alle ore 13; su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 669,2.

PER LE FORZE ITALIANE. - Trasmissione bi-dimensionale: il sabato dalle ore 18 alle ore 18, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 669,2.

PER I DOPPIOLAVORISTI. (Trenta minuti per mozo). - Il lunedì e il venerdì dalle ore 18,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

IL «DOTTOR FAUST»

DI FERRUCCIO BUSONI

Nel diario di Ferruccio Busoni il nome di Faust appare il 16 ottobre 1916, accanto a quello di Casperle. Il personaggio comico, quasi Arlecchino, dell'antico teatro delle marionette tedesco, è ricorre più avanti, annotato, in lingua tedesca, così: «Devessere un'opera del tutto nuova... letterariamente molto difficile per confronto con Goethe». Altri appunti rivelano che più volte il Busoni ripensò a Faust. Incerto del carattere, vi rinunciò. Tornò a meditarlo. Attese intanto alla *Scelta della sposa* e ad *Arlecchino* il 21 dicembre del '14 abbozzò la sceneggiatura del *Dottor Faust*, senza derivazione goethiana, ma con riferimenti a Casperle; e il 26 dello stesso mese terminò il libretto. Iniziata la composizione fra le vicende della guerra, la lasciò tronca nel 1924, al monologo di Faust, cioè alle ultime pagine. Il desiderio degli amici e della famiglia di veder l'opera inscenata poté avverarsi allorché Philipp Jarnack, vinta la retrosia e la permissità, s'assunse il compito di terminare la partitura, giovandosi degli abbozzi pianistici. A Dresda, nel '25, il *Dottor Faust* fu accolta con rispetto, e mirava a una interpretazione solenne, da quella della verità e della poesia, della realtà e dell'irreale, della finzione dell'arte e della sua efficacia, a una conciliazione della forma con la libertà formale, all'espressione in una musica che fosse «solo musica». Il suo ideale supremamente: umano avrebbe potuto incarnarsi in figure e in simboli. Il gioco delle marionette egli pensava però con rispetto al vero. Nella persona di Faust raffigurò in gran parte le proprie esperienze, i tormenti e le aspirazioni — come Edward Dmit descrisse nella documentata biografia di lui, 1933 — e trattò sé e il protagonista goethinamente. Gli aneliti alla perfezione e alla chiarezza, il sentimento del mistero, la consapevolezza della propria volontà e le difficoltà di affermarla contro le opposizioni delle cose e degli esseri, l'ebbrezza di vita, del senso e dello spirito, la fiducia, la speranza in una suprema rivelazione di carattere religioso, in una ultima parte del proprio spirito e del mondo, sono altrettanti elementi della sua travagliata vita e delle avventure di Faust.

L'opera è episodica. Comincia con una evocazione della parte settiana di un vespero di Pasqua. Mentre attende all'alchimia, assistito dal *fanciullo* Wagner, Faust riceve da tre studenti un libro misterioso, dal quale spera la virtù del sapere, ma nulla scopre. Egli li voca Luciferi. Gli appaiono sei fiammelli, di cui di ciascuna ha una sua entità e voce. Cinque gli rispondono senza soddisfarlo. L'ultima è quella di Mefistofele, e con lui viene a patto: lo servirà e farà esperienza. Fornuto di magia, Faust è accolto dal Duca di Parma nel suo giorno nuziale e invitato a mostrar prodigi. Fa apparire strane visioni; il Duca, la Duchessa, e fugge con lei su fiammeggianti cavalli. Fra studenti, teologi e giuristi, in una cantina di Wittenberg, Faust, onorato maestro di scuola, inebriega al vino, alle donne, all'arte, Mefistofele, e getta davanti a lui il cadavere del bimbo nato dalla Duchessa, la quale è morta. Inorridiscono gli assistenti. Ma è soltanto un fantoccio di paglia, quel bimbo, e Mefistofele lo fa ardere. Fra le spire del fumo Faust scorge Elena di Troia, visione rapida, sogno presto svanito. I tre studenti di Cracovia gli predicano che morrà a mezzanotte. Ultima ep sodio. In una strada di Wittenberg. Una chiesa in un Crocifisso. Il guardiano notturno annuncia i dieci Passano studenti che festeggiano Wagner, ora eletto Rettore dell'Università. Faust scorge una pezzente, con un bambino al seno. Sta per farle elemosina, e ravvisa la Duchessa. Costei le porge il figlio e svanisce. Egli si ingnoccia davanti alla croce. Ma il ricordo degli inrattanti gli impedisce di pregare. Al raggio della lampada del guardiano, Cristo si cangia in Elena. Con un supremo atto di volontà Faust ritorna se stesso e trasferisce nel fanciullo la sua personalità. Quando il guardiano gli mostra le pezze zanolte — Faust spira, e «d'oggi è caduto sopra un fanciullo; esso reca in mano un verde ramo e lentamente s'inclinava verso la città».

L'azione, che abbiamo suntueggiata negli eventi principali (Margherita, la sedotta, non è nominata, ma di lei appare «il fratello», persona secondaria), s'abbona nell'aspirazione di Faust al sapere e alla pace. Ma oltre gli eventi è da cogliere il pensiero filosofico di Busoni, che si compieva di allusioni e di ricercatezze.

Larga parte hanno le scene laterali e occasionali, cui soccorre il coro. Faust è baritone Mefistofele tenore Wagner basso, il Duca tenore baritonale, la Duchessa soprano. Pezzi strumentali sono, oltre la sinfonia iniziale, cui s'aggiunge il coro dall'interno, una locata per organo, un *Corteo* e una *Sarabanda* per orchestra. Alle sinfonie segue la recitazione di alcune strofe, nelle quali il «Poeta», chiarisce «agli ascoltatori» le sue intenzioni; cercando un tema conveniente a un'opera teatrale e conciliante finzione e verità, come nel teatro delle marionette, scelse quello di Faust, dopo aver pensato e scartato quelli di Merlino e di Don Giovanni. Questo, dice, non è più da toccare, dopo che Mozart lo ha trattato in modo impareggiabile.

concerti

Manifestazioni rossiniane

L'idea di accompagnare la composizione musicale di una *Messa* con una lettera aperta, esplicativa, diretta al buon Dio, prima e ultima, è di Rossini, quel Rossini che anche nell'età matura quando compose la «Pierola Messa solenne» aveva passati di poco i settant'anni, sarebbe potuto ben dirlo, appropriato in legittima eredità, del significato nominale che i parenti avevano appropiato al suo glio padre: Vivazza. La lettera, intendiamoci, non è mai stata pubblicata, ma qualche cosa di consensuale, di affettuoso, di confidenziale, che rivela, come ha detto un acuto critico, una straordinaria bonomia, di certo cara all'Altissimo poiché non è vero che nel tempo cui si sta molto ben visse la gente che prende tutto dal lato tragico, compresa la vita, che invece è degna di essere vissuta in lode e letizia del Creatore. «Questa Messa», dice il nostro autore, «Avremmo voluto dedicarla al Dio della musica sacra o della sacra musica». Non risponde al dubbio, che del resto non lo preoccupa troppo, ma mette le mani avanti: «Io era nato per l'opera buffa». Vocazione e predilezione che non gli hanno impedito, in sede operistica, di comporre il «Giuglietto Teli» e in tema di musica sacra di dare uno splendido esempio della sua profonda ispirazione, abilmente dissimulata sotto la maschera di una pirotecnica caparriosa e talvolta mordace, con la «Pierola Messa solenne», composta a Passy e dedicata alla imperatrice Maria Pia, nel 1864, la signora aveva invitato pochi intimi e alcuni illustri musicisti, uno dei quali, dopo l'ascolto, abbracciò Rossini «con furia e non risparmio», e uscì con questa sua sincerissima effusione a far scrivere sulle guance pallide del grande compositore lacrime di commozione. Piccolo episodio ma rivelatore, è la commozione di quei suoi illustri privilegiati ascoltatori sarà mistica pienezza durante le tre audizioni del 27, 28, 29 maggio, giorni nei quali per celebrare il 150° anniversario della nascita del *Prete-vero*, verranno trasmessi dal Teatro Comunale di Bologna l'opera «Il conte Oly» e alcune sue rare musiche dal Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Seguita il 29 da un programma di musiche orchestrali vocali e strumentali dirette da Alfredo Casella, la «Pierola Messa» che verrà diffusa il 28, presenta anche un particolare interesse come curiosità di ricostruzione, perché non verrà rispettata l'edizione originale, cioè la stessa in cui venne per la prima volta eseguita nel palazzo Pilli-Wil di via Monca, a Parigi. Oltre le note parti dell'Orchestra, il coro, la liutaia, il clavicembalo (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) essa contiene due tratti, di cui uno esclusivamente strumentale, che è un «Preludio religioso», da eseguirsi durante l'Offertorio, e l'altro vocale, che è un «O salutaris», per soprano solo. Notevole sono le opposizioni frequenti di forte e di pianissimo. Il «Kyrie» è mosso e vivace; il «Gloria» è elegante al pari del «Qui tollis», molto dolce e armonioso con un «Agnus Dei» in cui si nota un «Pausa» e il «Quoniam» spiccano per ritmi brillanti e battagliari non troppo liturgici. Questo carattere si ritrova però nel bel «Canto sanctorum». Una lunga fuga e quattro parti a cappella e poi senza accompagnamento orchestrale, segue l'«Amen». Il «Credo» è largo, sonoro, piroposo. Se il «Cruccifixus» è un po' troppo teatrale, il «Resurrexit» appare molto più austero. L'«Amen» dà luogo a una nuova fuga. Pure l'«Amen» è il «Sanctus», di nuovo a cappella. «O salutaris» ha buon effetto solo per le tre «Agnus Dei» è troppo grazioso e di sapore teatrale.

Questo grande componimento rossiniano ha per interpreti: Maria Compila, Rbe Stignani, Giovanni Vanni, Francesco Frattolero, Vittorio Vittorio Gili. Maestro del coro: Aristide Giugni.

Come nelle altre sue opere teatrali, sinfoniche e da camera, Busoni pone alla base della costruzione del *Dottor Faust* la melodia, nel senso non di motivo ma di linea sonora, e il contrappunto elaboratissimo in una strumentazione ricca e mutevole; s'allontana quanto può, cioè quanto la pratica degli strumenti e della voce ora consente, dagli schemi tonali (avrebbe voluto più suddivisa la gamma del suono) e da quelli modali e ritmici che la tradizione tramanda; compone in pezzi chiusi, serbandone le regole, e in altri casi tende alla maggiore libertà di novità; chiede all'ascoltatore la più attiva attenzione e partecipazione per intendere i suoi propositi ed elevarsi con lui alla realizzazione delle visioni morali e artistiche.

A DELLA CORTE.

L'opera che sarà trasmessa il 28 maggio dalle stazioni del Secondo Programma avrà ad interpreti Enzo Mancini, Renato Gili, Augusta Ottobella e Gian Felice De Mannelli.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alice Gallera con la partecipazione della pianista Lela Ciferelli (Domenica 24 maggio - Primo Programma, ore 21.25).

Il programma comprende il *Concerto* op. 37 per piano e orchestra di Beethoven, la *Tonba di Cooperin* di Ravel, l'*Incanatismo del Venerdì Santo* di Wagner e *Tre stampe della vecchia Roma* di Rossellini.

Il *Concerto* n. 37 per piano e orchestra è del 1800 ed è nella tonalità di «do minore». Non contiene ancora innovazioni essenziali né dal lato dello strumento solista, né da quello dell'orchestra, né nella combinazione loro, ma è sempre opera notevolissima, seria e pensosa, che in qualche accento fa pensare al futuro capolavoro della «Quinta sinfonia». La *Tonba di Cooperin* è un omaggio intenzionale di Ravel a un compositore quale il grandissimo clavicembalista francese, cui il Ravel si sentiva legato da profondi vincoli spirituali. È del 1917 e comprende quattro tempi: un *Preludio* seguito da tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fuoco». Vi spria entro il mondo di tre danze, una *Furlana*, un *Mimetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incanatismo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal», wagneriano. Governerebbe

pure il prenome del padre, ne segue la strada nei campi della composizione. Il padre stesso porterà al microfono questo Concerto, penetrato con amore, modellato sui tre classici tempi derivati dalla Sonata: un Adagio tra due Allegri; del saggio d'ispirazione e di tecnica. I *Tre Salmi* furono composti da Aiceo Toni (notissimo compositore musicale, direttore d'orchestra e critico musicale) su testo di Franco Chiarlino, in musica di Sandro Italico Mussolini. Sono per soli, coro e orchestra e portano rispettivamente i titoli di: a) *Tramonto*; b) *Veglia funebre*; c) *Preghiera*, e sono, come comporta l'ispirazione, terribili e commossi. Vennero eseguiti la prima volta nel Palazzo dell'Arte di Milano il 31 ottobre 1934. La *Catolonia* di Isaac Albeniz era in origine una suite per pianoforte, ma lo stesso autore l'orchestrò. Risente dell'influenza degli studi fatti con D'Indy e Dukas, ma la rievocazione della caratteristica regione spagnola è pur sempre suggestiva, grazie alla vivacità del colore e agli scatti dei ritmi, allo scintillamento armonico e alle alternanze di maggiore e minore.

La *Sinfonia n. 3 in re bem. magg.* è l'op. 55 di Beethoven e è conosciuta con l'appellativo di «Ereica» per la grandiosità epica della concezione e per l'ampiezza delle proporzioni (lo stesso Beethoven raccomandò di dedicare tutto intero uno dei tempi in cui è per solito diviso un concerto). È dominata dalla «Marcia funebre» che ne occupa il secondo tempo: vero poema di morte, equo riecheggiamento, forse, di quanto nella vita di Napoleone vi è di tragico e d'immortale. I suoi quattro tempi portano le indicazioni di: «Allegro con brio», «Marcia funebre» (adagio assai), «Scherzo» (allegro vivace), «Finale» (allegro molto).

CONCERTO SINFONICO

Prودي e sinfonie da opere di Riccardo Wagner diretti da Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 24 maggio. Orda m. 230,2 e 17).

Il programma comprende preludi e sinfonie notissimi che è sufficiente ricordare: la sinfonia del *Cola di Rienzo*; il preludio del *Lohengrin*; il preludio dei *Maestri cantori*; il preludio del *Parsifal*; la sinfonia del *Vascello fantasma*; il preludio del *Tristano* e la sinfonia del *Tannhäuser*. Queste musiche sono affidate alla bacchetta di Bernardino Molinari.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Hans Haug (Lunedì 25 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Sono in programma la *Sinfonia n. 99* di Haydn e la *Serenata notturna* di Mozart; il *Trittico botticelliano* di Respighi e il *Don Giovanni all'estero* di Hans Haug. La *Sinfonia n. 99* è una delle ultime di Haydn che ne scrisse ben 104, tra le quali una dozzina almeno d'altissimo valore. È tra queste anche quella che verrà eseguita, che nella tonalità di «mi bemolle» e che riflette appieno l'ispirazione haydniana con la sua freschezza, la sua sanità e il suo equilibrio. Un Adagio è tosto seguito da un Vivace assai, pieno di brio. Il secondo tempo è il tradizionale Adagio e il terzo il Minuetto, che Haydn tratta sempre con tanta leggerezza. Un Vivace chiude brillantemente la composizione. La *Serenata notturna* di Mozart va ben di là da quanto potrebbe lasciar pensare il titolo, perché è in realtà una composizione in parecchi tempi affine al divertimento. Si tratta d'una sinfonia di carattere un po' più leggero, con bellissime riprese melodiche, tutta serena e rasserenante, anche là dove l'ispirazione si fa più pensosa e la tecnica più sapiente. Il *Trittico botticelliano* del Respighi fu offerto a Vienna come primizia nel 1927. La piccola orchestra vi è adoperata per ottenere sfumature timbriche della medesima delicatezza delle pitture del Botticelli (donde il titolo): si compone d'un flauto, un oboe, un clarinetto, un fagotto, un corno, una tromba, triangolo, campanelli, celeste, arpa, pianoforte e quintetto d'archi. Il primo pannello s'intitola «Allegria della Primavera» (zefiri, gorgogli di ruscelli, ritmi di canzoni a ballo); il secondo: «Adorazione dei Magi» (sullo sfondo d'una antica cantilena di Natale); il terzo: «Nascita di Venere» (un canto pagano di violoncello si svolge su modi tolti dalle scale dei Greci). Hans Haug, che dirigerà ancora la sua introduzione: *Don Giovanni all'estero*, è nato a Basilea, ove vive, nel 1900, ed è direttore di cori e compositore di musica strumentale e da camera, oltreché vocale e religiosa. Compose anche un «Tartuffe» da Molière ed è addetto al Teatro dell'Opera della sua città.

CONCERTO POLIFONICO ORGANISTICO

diretto dal M^e Licio Refice col concorso dell'organista Ferruccio Vignaneli - Trasmissione organizzata dall'«Eiar» in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra (Martedì 26 maggio, ore 17,15).

Alle molte sue Messe, don Licio Refice aggiunge questa: *In honorem Virginis perdolentis*, nella quale l'espressione del dolore raggiunge una particolare efficacia. È per quattro voci miste, coro e organo, al quale siederà Ferruccio Vignaneli. Le *Antifone* (che anticamente erano canti alternati tra due parti del coro) sono oggi brevi testi che si cantano nell'Officiatura, a guida di preludio o di postludio a un salmo. Queste tre del Refice sono finali e recano il titolo di: a) «Ave Regina coe-

lorum»; b) «Salve Regina»; c) *Regina caeli lacrare»* (la preghiera che nell'ottava pasquale sostituisce l'«Ave Regina»).

CONCERTO

del Trio Santoliquido Pelliccia Amfiteatrof (Martedì 26 maggio - Secondo Programma, ore, 22).

L'opera 1 di Beethoven è costituita da tre «Trii» per pianoforte, violino e violoncello dedicati al principe Lichnowsky. Il terzo è in «do minore» e apparve con gli altri nel 1795. È il migliore del tre e nel *Fraustissimo* che lo chiude, già si trova la caratteristica fuga beethoveniana. L'«Allegro con fuoco» è l'ultimo tempo del precevu-lussino «Trio in do diesis minore» di Sandro Fuga.

UN NUOVO COMPLESSO DELL'EIAR

L'«ORCHESTRA NOSTRANA»

La tangibile riprova del costante e melodico studio che gli organismi dell'EIAR compiono per risolvere più felicemente possibile il problema dei programmi è data dalla notizia che ci apprestiamo a portare a conoscenza degli ascoltatori. Creata l'«Orchestra classica che è stata accolta con tanta simpatia dal pubblico della Radio l'Ente annunzia la costituzione di un nuovo complesso che assume il titolo di Orchestra nostrana.

Il nome, ne conveniamo, è un po' misterioso. In che cosa consiste precisamente questa Orchestra? Per poterlo comprendere bisogna fare un passo indietro e, per dir meglio, salire un passo ed esaminare un po' dall'alto la situazione della canzone; poiché diciamo subito che si tratta di un'iniziativa che va inquadrata fra quelle riguardanti la nostra canzone.

Fino a quando un provvidenziale intervento del Ministero della Cultura Popolare — il quale, peraltro, ebbe a riconoscere la priorità e la validità degli sforzi fatti dall'EIAR per combattere ogni esotismo musicale — non pose un freno ad un pericoloso rilassamento del nostro più tipico sentimento popolare in fatto di canzoni, queste minacciavano di venire soffocate da una facile e quanto mai sciocca tendenza all'americanizzazione, al jazz, alla dissonanza. Le forme esasperate della musica sincopata sono da scartare — non soltanto per motivi contingenti, ma proprio per ragioni profonde di costume — in tutto ciò che esse hanno di locale, di negroide, di sfrenato, cioè nella loro vera forma americana che noi non possiamo assolutamente accettare, per diversità di temperamento e in nome di tutta la nostra secolare tradizione melodica e musicale.

La dolcezza intrinseca del suono dei legni (flauti, oboi, clarinetti, fagotti) ha consigliato di sostituirli, in questo complesso, ai sassofoni, alle trombe, ai tromboni. Sono rimasti, naturalmente, gli archi e gli strumenti d'accompagnamento (pianoforti, chitarra, batteria).

Si è così formata una nuova tavolozza orchestrale, cioè l'«Orchestra nostrana».

È fuori dubbio che la soluzione è radicale, per quanto non si pretenda di avere scoperto una formula di assoluta originalità poiché «i legni» esistono prima di questa riforma esattamente come continueranno ad esistere, dopo, i sassofoni, le trombe ed i tromboni. Tuttavia la sparizione di questi ultimi da un organico orchestrale, faciliterà gli autori di canzoni ad orientare la loro ispirazione verso la caratteristica melodia italiana del canto spagnolo.

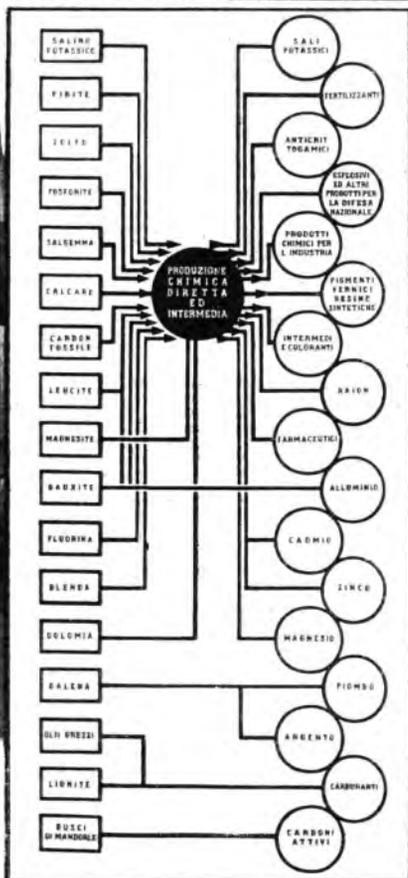
Tutto quanto fa parte del retroscena teorico che ha suggerito la creazione del nuovo complesso. Ma esso è stato costituito e conviene parlarne come cosa viva. «Stabiliti gli strumenti che la compiranno, che cosa eseguirà quest'orchestra? Canzoni italiane, nel senso più ampio, più nostro, più armoniose della parola. Canzoni napoletane, canzoni toscane, emiliane, lombarde, piemontesi, ecc. Canzoni della nostra terra, del nostro mare, dei nostri campi fecondi; canzoni in cui si stemperi l'azzurro del nostro cielo purissimo e il fuoco del nostro sole. Ma non soltanto questo. L'orchestra possiede in sé come uno schermo che può dare il colore a qualsiasi canzone. Questo colore, nuovo, è indubbiamente nostrano. Potrà perciò essere adattato, anche alle canzoni più in voga, anche a quei ritmi che nella loro costruzione primitiva polevano arrischiare a qualcosa di esotico. Insomma l'«Orchestra nostrana non è un'orchestra a ritmo costante ma è un complesso che può giocare su una notevole elasticità di ritmo».

L'EIAR ha affidato la direzione del nuovo complesso al maestro Armando Fragna, una simpatica conoscenza degli ascoltatori della radio è dei pubblici dei teatri italiani. Il repertorio dell'«Orchestra nostrana è frutto di un lungo lavoro di trascrizione e di adattamento per l'apprestamento delle strumentazioni e dei materiali che l'organico richiedeva. La laboriosa fatica volge ora al termine e mercoledì prossimo, 27 maggio, alle ore 19,30, gli ascoltatori potranno udire la prima trasmissione di questo complesso.

Siamo certi che essi apprezzeranno la bontà dell'iniziativa e accorderanno la loro simpatia alla nuova orchestra. La fusione delle melodie più popolari della nostra Penisola con le canzoni più armoniose d'oggi e il «color» italiano della «orchestra» procureranno agli ascoltatori un'ora di confortante serenità.



L'«Orchestra nostrana» diretta dal M^e Armando Fragna.

**80 MINIERE E CAVE****140 STABILIMENTI INDUSTRIALI****32 CENTRALI ELETTRICHE****81.000 LAVORATORI**

L'ARMA DEL RISCATTO

La chimica costituisce una delle armi più potenti a disposizione dei popoli poveri per liberarsi dal giogo dei popoli ricchi. Essa permette di sostituire con nuovi prodotti molte materie prime naturali d'importazione, che un tempo apparivano insostituibili, annullando così quei monopoli che determinavano la supremazia economica e perciò politica delle nazioni plutocratiche. Al prodigioso sviluppo della chimica in Italia e al suo poderoso apporto bellico ha contribuito e contribuisce largamente il Gruppo Montecatini, il più grande complesso chimico-industriale della Nazione.

MONTECATINI

Cronache e avvenimenti



...vampate sul fronte orientale: nella penisola di Kerc, che in tutto quest'inverno i bolscevichi avevano fortificatissime fortificate, le truppe tedesche hanno iniziato l'offensiva il giorno 8. La resistenza dei russi è stata accanita ma il loro fronte venne travolto e il giorno 15 le truppe attaccanti entrarono a Kerc. I bolscevichi hanno subito perdite ingenti in morti e prigionieri. Grande la quantità del materiale distrutto o catturato dagli alleati.

La battaglia della Birmania e l'India Gli inglesi sono separati definitivamente dai cinesi; ogni strada di rifornimento è chiusa alle truppe di Chiang Kai Shek. Mentre quanto rimane delle truppe britanniche — come ha trasmesso il Giorno Radio dell'«Eiar» — cerca, dopo la triste rotta di raggiungere l'India, sono concentrati nello Yunnan. D'altra parte dopo la resa delle Filippine il Comando nipponico ha disponibili altri 200.000 uomini e ne profitta aumentando la pressione nella Nuova Guinea dove sta operando continui sbarchi. L'Australia avverte la minaccia e invoca l'aiuto dei suoi luttori anglosassoni. Ma gli sbarchi del Mare del Corallo tali aiuti sono divenuti assai problematici. La propaganda anglo-statunitense di fronte alle precisazioni dell'Ammiragliato nipponico sui risultati di quella battaglia si è abboccata e i commentatori cominciano a lasciar trapelare la verità. La quale per gli Stati Uniti — a parte la mortificante «vittoria» — diventa ogni giorno della loro infantile vanità — un immenso orgoglio e una drammatica. Essi infatti, secondo i calcoli nipponici, ora dispongono di sole sei corazzate in servizio (otto, secondo l'ammiraglio Bernotti), appena sufficienti a difendere le basi poste a prescrizione dei convogli e a garanzia del che l'entusiasmo statunitense è un po' roso. Vedevano di aver mandato navi da guerra rovesciate in Europa, dove esseri analoghi raffredato alla notizia delle perdite subite alcuni giorni fa nell'Artico; che i siluri tedeschi entrano anche nei grandi fiumi del territorio nord-americano, cioè in casa (nel San Lorenzo e nel Mississippi) nei grandi affari mercantili una petroliera; che le forze statunitensi ora non sono in grado di minacciare seriamente il Giappone ed è dubbio che possano difendere validamente l'Australia, e infine che sinora hanno perduto un terzo (tre milioni di tonnellate) del naviglio mercantile posseduto nel 1939, si può ritenere che il prode Anselmo della Casa Bianca non debba dormire sonni tranquilli.

CON LA «DIVISIONE FANTASMA»

Anche il documentario «Con gli uomini dell'Ariete, la divisione fantasma» (l'ultimo registrato fra i combattenti in Africa Settentrionale), ha suscitato un vivissimo interesse: ne fanno testimonianza i molti ascoltatori che hanno scritto all'«Eiar» per chiedere venga sollecitamente riprodotto. Accedendo ai desideri espressi l'«Eiar» ha deciso che venga ritrasmissione dalle stazioni del secondo programma domenica 24 maggio alle ore 20.40. I carristi, gli artiglieri, i fanti, i bersaglieri della famosa «divisione fantasma», che gli inglesi hanno data per distrutta ma che invece è sempre in linea più forte che mai, fieri del compito che loro è stato assegnato, lo assolvono con coraggio e con tenacia; ma nei momenti di sosta, quando possono regolare e il loro pensiero si avvia nel ricordo delle famiglie lontane, sentono il bisogno di un po' di svago, e affidano alle canzoni di guerra e alle nostalgiche canzoni della loro terra, gli sfoghi dell'animo. E' uno di questi momenti che l'invito dell'«Eiar», Franco Cremascoli, ha fermato nel documentario. Raccolti intorno al microfono i valorosi combattenti hanno scambiato con lui le loro impressioni: tutte vivaci e fresche, e attraverso al microfono hanno potuto giungere alle famiglie e agli amici le loro voci e i loro saluti. Momenti indimenticabili di indolibile gioia.

I MESTIERI ARTIGIANI NEL TEATRO

Nel Palazzo Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato di Firenze, come è noto, è aperta la Mostra dei Mestieri Artigiani nel Teatro, mostra che rac-

collega una interessantissima documentazione di tutto quanto nel campo teatrale si fa per allestire spettacoli sempre più decorosi e degni delle tradizioni artistiche del nostro Paese, dalla arte e del teatro. La scenografia, il vestiario, l'arredamento, l'attrezzatura di palcoscenico, i giochi di luce, la truccatura, tutto quanto insomma occorre per allestire uno spettacolo è presentato in questa Mostra costituente una rassegna completa che desta curiosità e interesse nel pubblico dei profani, mentre per i professionisti del teatro costituisce approvazione per quanto finora è stato fatto e guida ed incoraggiamento ad ulteriori perfezionamenti. Il Consigliere Naz. Luigi Bonelli dopo aver visitato la Mostra ed essersi intrattenuto con gli artigiani espositori, ne ha portato alcuni al microfono per

delle brevi interviste e rapide impressioni. La trasmissione ha avuto luogo in un intervallo serale del giorno 23 maggio.

LITTORIALI FEMMINILI

Nella città di Como si sono adunate le schiere goliardiche femminili per i Littorali della cultura, dell'arte e dello sport. Un radiocronista dell'«Eiar» ha presenziato alle gare, ha raccolto le impressioni delle concorrenti, ha intervistato le littrici e le ha portate al microfono per dare loro modo di esporre il loro pensiero su tutti, nobili gare suscitando di tante fresche energie che servono intensamente ai giovani nel momento della loro formazione. La trasmissione di queste impressioni è stata effettuata domenica 17 maggio, subito dopo la premiazione, dalle Stazioni del Secondo Programma.



MARINA!

Un atto di E. Melza e V. Quazzolo - Novità (Martedì 26 maggio - Primo Programma, ore 22).

Anche in questo bozzetto di vita marinara, i due autori di «Il comandante», «Si accende la lampada... Castelli di prua», svolgono una trama serpiantina che però è di umanità, perché fa appello a sentimenti comuni a tutti i cuori. A bordo della solita «carretta» da trasporlo c'è festa per il compleanno del nostromo: una sana allegria allietata da qualche bicchiere di vino generoso ha preso tutti, e fra canti e chiasso l'equilibrio dimentica le gravidezze del lavoro e le incertezze della navigazione. Uno dei marinai però, colto da una struggente nostalgia per la famiglia e la casa lontane non partecipa alla festa e poiché capisce che la sua malinconia guasterebbe l'allegria degli altri, preferisce star solo e andarsene in branda. Ma il nostromo, un uomo dal cuore grande come il mare, non potendo sopportare che nel giorno della sua festa un suo marinaio se ne sia tristemente dispartito, pretesa motivi di servizio, va in cerca del solitario e rinunciando all'allegria compagnia degli altri, si intrattiene a lungo con lui. Nostalgia, malattia che tutti i marinai conoscono, poiché coglie a tradimento chi è lontano dai suoi e dal suo Paese: meglio allora distrarsi: ascoltando storie e avventure — anche non vere raccontate da un nostromo generoso.

UN MILIONE PER DIRVI ADDIO

Tre atti di Mario Brancacci (Mercoledì 27 maggio - Secondo Programma, ore 20.40).

Una piacevole storia, abbastanza inverosimile, di una bella ragazza che arrivata in una casa, dove per un comune, disgraziato accidente un marito è rimasto privo della moglie, è invitata ad assumere alcune delle più agevoli, seppur delicate funzioni, come quella di dirigere un pranzo d'affari. Superata questa prova le si prospettano vari destini e attraverso vicende complicate e gradevoli finisce con essere giocata e vinta al «poker» dal più legittimo dei suoi pretendenti. Una commedia vivace, frizzante, fatta per divertire.

INTERLUDIO A CITERA

Favola elenica in tre tempi di Gerardo Jovinelli (Venerdì 29 maggio - Primo Programma, ore 20.45).

Prima la bellissima etera, servì da modella a Prassitele per la statua di Afrodite e lusingata nella sua ambizione omò il grande artista. Ma Prassitele, pur compiacendosi di quella bellezza sublime, cercò invano nella donna il misterioso luogo interiore che accende lo spirito e lo rende capace di creare. Prima era soltanto bella. La sua bellezza restava fredda. Era già statua. Non poteva esprimere l'anima. Un giorno Prassitele interruppe la grande opera, sfiduciato. E Prine comprese Eva condannata. Poteva servire da modella e non da ispiratrice. A Prassitele occorreva l'amore e lo trovò in una squisita giovinetta, amica di Prine, la gentile e appassionata Bacchide. Un amore doloroso come deve essere l'amore di un artista. Dalle sue lacrime, dal suo desiderio, dai suoi ricordi, nacque perfetta la statua di Venere. Il viaggio a Citera fu compiuto non

l'ideale, non non la forma E Prine sconfitta, troppo intelligente per non capire, e troppo sicuro per sopravvivere, cercò nella morte due soluzioni: quella di una solitudine morale insostenibile, e quella più femminile di non invecchiare. Ma il filosofo Crateso le rivoltò la verità. Prine non poteva essere completa, come creatura umana, fino a quando si accontentava di denaro. Il giorno in cui imparò a chiedere nacque la nuova creatura: colui che, chiedendo, desidera, cioè ama, soffre, umanamente patisce. E in questa tardiva recipienza è la morale della favola.

IL FIDANZAMENTO DI CELESTE

Un atto di Guido Cantini - Novità (Sabato 30 maggio - Secondo Programma ore 21.30).

Questo atto pieno di finezza è condotto e svolto garbatissimamente col gusto che era in voga alla fine dell'Ottocento, epoca di cui riecheggia il movente e le situazioni sentimentali. Un certo cavaliere ufficiale Luizi, consigliere di Prefettura, molto involontariamente in tumulto il cuore di una vecchia zitella irritata e melanconica, che al cavaliere ormai votata, per sempre al pulzellaggio. Alcufrone del cavaliere erroneamente interpretata dalla donna, la illudono con chiesi sua innamoramento di lei e intonda sposarla. Senonché, come succede spesso nei libri, la proscelta era invece un'amica, modesta come una violetta, altrettanto e forse più utile ai fini matrimoniali perché sapeva benissimo cucinare le triglie alla livornese.

A. Z. 588

Un atto di Angelo Fratini (Domenica 24 maggio - Secondo Programma, ore 14.15).

A chi non è successo di essere fotografato in strada di sorpresa da uno di quei pericolosi individui che, armati di «Leica», si appostano nelle vie del centro per eternare sulla pellicola chi vuole e chi non vuole essere ritratto? E' appunto quel che è successo a Dario in bel giorno e il destino ha voluto che, accanto a lui, in quel momento si trovasse a passare una graziosa ragazza, ex-matruccia, mentemeno, di sua moglie Gabriella. E' pensabile ciò che succede.

VARIETA'

«Giro girotondo, giro tutto il mondo... E' un canto della prima infanzia, è un gioco della nostra innocenza, quando, serando le mani dei compagni in forma di cerchio, giravamo attorno al nulla, al vuoto. Poi dentro altri canti, poi sempre altri giochi, ma la fantasia allegria, la spensieratezza, la purezza di quei tempi non ebbero repliche e il ricordo di quel gioco resta immacolato e solitario come il ricordo della Prima Comunione. Ora, a noi, nel la posizione sociale, le preoccupazioni non permettono più di giocare, ma il desiderio dei giochi non ci ha abbandonati, ma soltanto s'è mutato in desiderio di leggerezza, di libera fantasia, di sorriso. E così, in un momento di tranquillità, se qualche motivo paradossico o comico o umoristico riesce a loonare la nostra antica una gioia, la nostra nostra si rivela, poi volentieri al sorriso. Con queste intenzioni sono stati intrattiati in un breve ciclo di trasmissioni alcuni brani di musiche paradossiche e comiche, alternati da prose dello stesso genere. Orio Vergani con la sua eleganza li ha intrecciati con un filo sottile e divertente e Umberto Melnati con la sua personalità e colorata interpretazione ha saputo sciorinare come al tempo del girotondo, gira tutto il mondo...»

Novità Garzanti

LA RIVELAZIONE DEL 1942

ELVIRA PETRUCCELLI

ha scritto, con una misura e un equilibrio veramente esemplari, una vicenda di alta e commossa drammaticità:

LA FEBBRE DELL'IMPOSSIBILE

Romanzo

LA STORIA DI UNA GIOVINEZZA INQUIETA, ARDENTE, TORMENTATA

Un romanzo che piacerà a tutte le donne e, per conseguenza, parlerà a tutti i lettori il linguaggio caldo e accurato di tutte le donne.

Collana «Vespa» rossa

Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE



Giglio lava da sé

CANDORE E PROFUMO E RIENTE CONSUMO

Usando Giglio vorrete la certezza che nessun acido viene a contatto con la biancheria, perché Giglio sviluppando solo ossigeno dienergia a fondo senza alterare la struttura del tessuto e senza menomare il colore degli indumenti, specie quelli più delicati.

GIGLIO
AUTORUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. GEBBIONI - BERGAMO

DUE OPERE FONDAMENTALI INDISPENSABILI PER GLI STUDIOSI E PER OGNI PERSONA DI CULTURA

MARIO PRAZ

Storia della Letteratura Inglese

L. 50 netto - in 8°, di pagine 420 con 78 illustrazioni nel testo e 54 tavole fuori testo. TERZA EDIZIONE

ETTORE LO GATTO

Storia della Letteratura russa

L. 80 netto - in 8°, di pagine 584 con 62 tavole fuori testo e 4 tavole a colori. TERZO MIGLIAIO

Potrete riceverli (frecco di porto al prezzo di L. 130 inviato vaglia a: **RADIO - Casella postale 250 - TORINO**

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

• **RADIO** • Casella postale 250 - TORINO



Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero. Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pelle. Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie, perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



RADIO Carisch
L'UGOLA D'ORO

IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI



DOMENICA 24 MAGGIO 1942-XX - ORE 1,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice de amoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 24 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'AZZABANDIERA.
8.15-10.45: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGILO.

- 12,25** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Schrock; 2. Calzoli; 3. Sulle rive del Tevere; 4. Guadagni-Giarletta; 5. Canto dei legionari; 6. Maggiori; 7. Canto di guerra; 8. Bianco; 9. L'Agule di Roma; 10. Oromando; 11. Anima lasciva; 12. Pompino; 13. Nostalgia di paese; 14. Cirocci; 15. Vincerevo.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANZELINI
1. Rolando: Dillo tu, Roma; 2. Celani: La porta chiusa; 3. Nico Martecotti: Passaporta; 4. Martinasso: Quando torna l'amore; 5. Rinaldino: Torna; 6. Coniglio: Celebre quartetto; 7. Bompiani: Chiedi gli occhi; 8. Argella: Valzer appassionato

- 13.45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14: Giornale radio.
14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 16,55** CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. LUIGI SARTI E PICLI di Bologna).

- 17.15** (circa): Notizie sportive o dischi.
17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Arsaldo, direttore de "Il Telegiornale".
17.45: RASSEGNA DI CARTI PATRIOTICHE DI GIOVANNI CASTAGNOLI e GUGLIELMO DI CORALIS e GIULIO MONACO di Prato
diretta dal M^o PIETRO BENECI:
1. Inno del prapo; 2. La fantasia del brigatiero; 3. All'amata lontana; 4. Primavera di guerra; 5. Il meridionale; 6. Italia, bella, bella; 7. Il brindisi d'Italia; 8. Addio del volontario.
18.20-18.30: Notizie sportive o dischi.

- 19,25** Risultati del Campionato di Calcio, serie C.
19.30: MUSICA VARIA
19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMIRABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.35:** MARCE REGGIMENTALI
eseguite dal CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M^o ALBERTO DI MINELLO
1. Marengo: Marcia d'ordinanza della R. Aeronautica (trascrizione Di Minello); 2. Cinesel: La fedelissima, marcia d'ordinanza del CC RR; 3. Mario: Marcia d'ordinanza della R. Marina; 4. Ignoto: Marcia d'ordinanza dei Granatieri (trascrizione Vessalini); 5. Bianco: Marcia delle legioni della M.F.S.M.; 6. Ignoto: Marcia d'ordinanza del 69^o Reggimento Fanteria; 7. Ignoto: Marcia d'ordinanza del 68^o Reggimento Fanteria; 8. Vaninelli: Marcia d'ordinanza dell'82^o Reggimento Fanteria; 9. Muson: Reggimento San Marco; 10. Ignoto: Principe Eugenio, marcia d'ordinanza dell'Arma di Artiglieria.

- 21.5:** P. Q. L. - M 5 - R 40
Scena di ALBERTO CASELLA
Regia dell'Attore

21.25: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R. :

Concerto sinfonico

diretto da ALDO GALETTA

con la partecipazione della pianista: LEZZA CIFARELLI

1. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra a) Allegro con brio b) Largo c) Rondò (solista: Lezza Cifarelli); 2. Ravel: La tomba di Couperin: a) Préludio; b) Furiana; c) Miuetto; d) Regarde; 3. Wagner: Incantesimi dei Venerdi Santo, dall'opera «Parsifal»; 4. Rossellini: Stampe della vecchia Roma a) Natale; b) I bircolli; c) Salarcello a Villa Borghese.

Nell'intervallo (22 circa): « Polemica di guerra », conversazione del condott. Asvero Gravelli.

- 22.45:** Giornale radio.
23 (circa) - **23.30:** ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMM.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,45** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 8.15:** Giornale radio.
8.30-9: CONCERTO dell'organista ULISSE MATTHEY: 1. Preitri: Introduzione e fuga; 2. Pagella: Bizzarrie prepariane; a) Alleluja pasquale; b) Pier actus est; c) Benedicimus Domino; 3. Bich: Préludio e fuga in mi bemolle maggiore; 4. Matthey: Toccata, fantasia.
10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MANSAIA RURALE.
10.45: MESSA PONTIFICALE NELLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.
12,40 CONCERTO del violinista ROMAN SCHIMMER - Al pianoforte: MARIO CIARI: 1. Vitali: Ciacona; 2. Haydn: Minuetto; 3. D'Ambronio: Canzonetta; 4. Schimner: a) Serenata spagnola; b) Danza di bambole; 5. Ries: La capricciosa. (Concerto scambio con la Reichsstadtfunk O.)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.15: DISCHI DI MUSICA OPERATICA.
14: Giornale radio

14.15: A Z 588
Un atto di ANGELO FRATTINI
Regia di PIETRO MAISSRANO

14.50 (circa): MUSICA VARIA.

- 15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17-18.45** (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

PRELUDI E SINFONIE DA OPERE DI RICCARDO WAGNER

- Parte prima: 1. Cole di Roma (Riena, l'ultimo dei tribuni, sinfonia dell'opera; 2. Lohengrin: preludio dell'opera; 3. I maestri cantori di Norimberga: preludio dell'opera.
Parte seconda: 1. Parsifal, preludio dell'opera; 2. Il vascello fantasma (L'olandese volante), sinfonia dell'opera; 3. Tristano e Isotta: preludio dell'opera; 4. Trambücher (Trambücher e la contesa dei cantori sulla Wartburg), sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo (17.35): Notiziario letterario.

- 19,25-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.40:** CON GLI UOMINI DELL'ARIETE
LA DIVISIONE FANTASMA
Registrazione effettuata fra i combattenti in A. S.
Impressioni di FRANCO CERAMARCO

- 21:** FANTASIA GRIGIOVERDE
ORCHESTRA e coro dell'Eiar - diretti dal M^o GIUSEPPE PETTINATO
21.40: QUARTETTO « Il Giglio » del DOPOLAVORO del Pubblico Impiego di FIRENZE:
1. Ruccione: Una chitarra nella notte; 2. De Martino: Campagna romana; 3. Bizio: Madonna fiorentina; 4. Redi: Corovione; 5. Mariotti: Fiorentina.
22: DOPOLAVORO CORALE «EURIDICE» DI BOLOGNA
diretto dal M^o ADONE ZECCHI
1. Fratella: a) La cantata del fronte; b) La cantata di trincea; 2. Bruhin: Marcia militare; 3. Bianco: Marcia delle legioni; 4. Punciali: Inno a Roma.

- 22.20:** ORCHESTRA
diretta dal M^o SPAGGIARI
1. Marietta: Fonte d'Italia; 2. Chiochcio Sei tu, Conchita; 3. M. Bici: No, no, no; 4. Bartolucci: Tutto con te; 5. Bompiani: Monte Giovinetto; 6. Celani: Velocità; 7. Sopranni: Fiorentina; 8. Do Marte: Sulle onde della radio.

- 22.45-23:** Giornale radio.

Chiunque crede di poter **RIUSCIRE** nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varia ecc.) richiedi informazioni alla «MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (enando francobollo risposta)

ASCOLTATECI
LUNEDÌ alle 20.45



GINCANA
Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE STAGIONI E DI TUTTE LIORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante la zarchiatura.

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per L. 10

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per L. 30

Composizione speciale per il trattamento della vite, rosali, dafie, crisantemi, garofani, ecc. **SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONOSPORA**. Sostituisce in tutto il sollato di rame ottenendo gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Contiene un quantitativo da sciogliere in 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le solite pompe per L. 10

Sacchetto N. 4 - Detto per 100 litri di acqua per L. 18

Sacchetto N. 5 - Detto per 250 litri di acqua per L. 40

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**



RISULTATI DEFINITIVI DEI CONCORSI A PREMI ORGANIZZATI PER LA

LUX FILM

NEL PRIMO CICLO DI TRASMISSIONI DI PROPAGANDA

5 marzo 1942 XX - L'attore che ha parlato è **ARMANDO FALCONI** - Caricoline concorrenti pervenute N. 6370 - Il premio di L. 500 è stato vinto dal Musicista Magistrali Marco Sillago - Rocce Pol. Tritolara e Guardia Finanza - Verona

16 marzo 1942 XX - L'attrice che ha parlato è **PIZZA BORGHI** - Caricoline concorrenti pervenute N. 5513 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Bodi Lorenza - Via della Maltona, 30 - Firenze

24 marzo 1942 XX - L'attrice che ha parlato è **IRASTIA DILLAN** - Caricoline concorrenti pervenute N. 1268 - Il premio di L. 500 è stato vinto dal Caporal Maggiore Pasquale Cicco - Ufficio Lens - Potenza

30 marzo 1942 XX - L'attore che ha parlato è **ANTONIO BARBOSIO** - Caricoline concorrenti pervenute N. 8787 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Bacchi Rosa - Prato di Gatti - Reggio E.

6 aprile 1942 XX - Gli attori che hanno parlato sono: **FOSCO GIACCHETTI** e **ESSIA RIBISI** - Caricoline concorrenti pervenute N. 12355 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Costa Diana - Tal di Cesare (Belluno)

13 aprile 1942 XX - L'attrice che ha parlato è **ISA MIRANDA** - Caricoline concorrenti pervenute N. 3773 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Giovanna Reva - Via Toscana, 30 - Roma

20 aprile 1942 XX - L'attore che ha parlato è **ANDREA PRECINI** - Caricoline concorrenti pervenute N. 11070 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Maria Piccini - Via Pescara, 19 - Roma

27 aprile 1942 XX - Gli attori che hanno parlato sono: **ERIO BILICCHI** e **ANITA CHELLINI** - Caricoline concorrenti pervenute N. 2877 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Jaffira Favilla - Viale Circosollazzone, 13 - Lucca

4 maggio 1942 XX - L'attore che ha parlato è **BIBI BICO BOVI** - Caricoline concorrenti pervenute N. 10231 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Barbieri Innocente - Via San Lorenzo, 14-16 - Bologna

11 maggio 1942 XX - L'attore che ha parlato è **ROBERTO VILLA** - Caricoline concorrenti pervenute N. 1486 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Anna Panizza - Via Voghera, 18 - Alessandria

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.



Guida fotografica gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO PER LA VOSTRA VISTA

VASARI VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

LUNEDÌ 25 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,30: **RADIO SOCIALE** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, da «Le vie dell'amore»; 3. D'Anzi: *Qui nel cuore*, da «Teresa Venerdì»; 4. Derewilsky-Mantelli: *Tarantella Novecento*, da «La bocca sulla strada»; 5. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Oltretutto invisibili»; 6. Di Fabio: *Nostalgia di Jellista*, da «Confessione»; 7. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 8. Lusa-Lotti: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Millettello-Palermo: *Tenerella*, da «Vertigine»; 10. Floridi-Manni: *Due parole in un'attimo*, da «Modellena zero in condotta».

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime cinematografiche» conversazione.

14,25: ORCHESTRA CLARICA diretta dal M^o MANNO: 1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Mazilli: *Canto d'autunno*; 3. Arsenay: *Il ciculo*; 4. Encobar: *Terra del fuoco*; 5. Gonnelli: *Tarantella*; 6. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 9 (trascrizione Pick Manginelli).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana - Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La leggenda delle farfalle*, scena di Clara Falcone.

17,35: MUSICA VARIA

17,50: «San Filippo Neri», conversazione di Piero Bargellini.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPO-LAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: SELEZIONE DELL'OPERA
MADAMA DI TEBE
di CARLO LOMBARDO

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,25: Conversazione.

21,35: **Giro girotondo**

Rievocazione per adulti
con la partecipazione di UMBERTO MELNATI

Testo di ORIO VEGANT

- Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera;
- Polgore: *La pioggia sul cappello*;
- Wagner: *Serenata di Beckmesser*, dall'opera «I maestri cantori di Norimberga»;
- Foljore: *L'alba*;
- Strauss: *Gioco di carte*;
- A. Cecchi: *Quell'altro*;
- Musorgsky: *Batibacco* tra Samuel Goldenberg e Schmygle, da «Quadri di un'esposizione»;
- Nizza-Morbelli: *Congedo*;
- Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28.

22,25: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

«LA GRANDE MONTAGNA», conversazione con commenti musicali.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**20,30:** ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Benedetto: *Rosolino*; 2. Lami: *Giornale d'amore*; 3. Carillo-Sopriani: *Napole*; 4. Rocchi: *Quando cantavo a te*; 5. Padilla: *Fontane*; 6. Bettarino: *Fiorinetta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15 Concerto del soprano EVA BACCI - A. pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Chiaro: *Aria*, dall'opera «Artaserse»; 2. Schumann: *Buccheve*; 3. Pirelli: *Lamento d'Armano*; 4. Somma: *Siorelli della stagione*.

13,35: Concerto del pianista UMBERTO GAUDESCHI: 1. Segnibotti: a) *Romanzo*, b) *Combattimento*; 2. Chopin: a) *Poloce* in do diesis minore, op. 28, n. 1, b) *Studio*, op. 25, n. 11; 3. A. Longo: *Valzer*; 4. Liszt: a) *Un sorriso*, da «Bei studi da concerto»; b) *Gran galoppo cromatico*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o BARUZZI: 1. Stazzonelli: *Mimosa*; 2. Mojoli: *Picchio* il capo; 3. Uzzani: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 4. Ruccione: *Ti comperò l'armonica*; 5. Baruzzo: *Sera*; 6. Dolini: *Genovesina bella*; 7. D'Anzi: *È una canzone d'amore*; 8. Cherubini: *Gondola d'amore*; 9. Celani: *Ritorno a Venezia*.

14,45-17,15 (circa) Per onda m. 220,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-19,30 (circa) (onda m. 220,2):

Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

PRIMO E SECONDO ATTO

Il barbiere di Siviglia

Opera di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il conte d'Almaviva*: Ferruccio Tagliavini; *Barbuto*: Vito de Taranto; *Rosina*: Gianna Fedezini; *Figaro*: Gino Bechi; *Don Basilio*: Gino Neri; *Fiorillo*: Vasco Nicolai; *Serfo*: Maria Huder; *Un ufficiale*: Blando Giusti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18,15 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 220,2 (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: **Concerto sinfonico**

diretto dal M^o HANS HAUG

Parte prima: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 99 (3) in mi bemolle maggiore; a) *Adagio* - *Vivace* anal. b) *Adagio*. c) *Minuetto*. d) *Vivace*; 2. Mozart: *Serenata* n. 6 in re maggiore, per due orchestre (K. 291) (*Serenata notturna*).

Parte seconda: 1. Respighi: *Trifolico botteicelliano*; a) *La primavera*, b) *L'adorazione dei Re Magi*, c) *La nascita di Venere*; 2. Haug: *Don Giovanni all'Estero*, introduzione.

(Concerto scambio con la Radiodiffusione Svizzera)

Nell'intervallo (21,10): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGLINI

1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Polacci: *Tornerò domani*; 3. Trama: *Sui calcioni*; 4. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 5. Reimondo: *Genovesina*; 6. Drevsky: *Serenata sincera*; 7. Plubeni: *Un miraggio*; 8. Celani: *La porta chiusa*; 9. Conca: *Rondine di maggio*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.

Un'opera indispensabile ai radioamatori
È LA NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA ED ACCRESCIUTA DELLA
ENCICLOPEDIA DELLA RADIO
di U. TUCCI - Edita dalla ben nota Casa Editrice MARZOCO

Raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, neologismi, notizie biografiche e statistiche riguardanti la radioamatori. Di ogni voce è data ampia e completa spiegazione.

Elegante volume in 8° di circa 600 pagine con più di 600 illustrazioni - 1500 voci, trattate in modo esauriente.

L. 25
RICHIESTA LA SUBITO
prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 25, oppure richiedendo spedizione contro assegno per lo stesso importo a:

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA
VIA VIVAJIO, 17 - MILANO

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE



QUESTA SERA MARTEDI 26 MAGGIO 1942-XX ALLE ORE 20.45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI

Due grandi aperitivi: **AMARO CORA** e **CORA-CORA**
GRANDE CONCORSO CORA L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di casse)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA, CORA-CORA,**
e i liquori **CORA** vale centesimori

(Organizzazione SIPRA - Torino)



OGGI MARTEDI, ALLE ORE 13.25
ascoltate la trasmissione
di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
di Bologna, produttrice del famoso
"CONDIT"
IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
Martedì 2 giugno: 4^a trasmissione

(Organizzazione SIPRA - Torino)

INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI



3 calze invece di un paio

Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «TRITICO» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.



MILLE AGHI «ALCIONE» Tenutissime: gioco d'ombra e di luce nel color della pelle. Conferiscono alle gemit femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VINCIANA» Fior fiore delle Mille Aghi, pellerella sottile luminosa, cospirano al tatto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «SPORZESCA» (Le calze di lunga vita) Posanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite «Le regine dei punti». Le smolge con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «ALTA MODA» Vaporose, freschissime, senza peso, quasi impalpabili. Si realizzano anche in modo femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65 «Carmello», «Nube d'oro» e «Bronzo» Indossate per la protezione dei modelli italiani alla casa di moda straniera. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GRIM-ITAL» «Collaborazione Italo-germanica: concezione Franceschi, telaio Gremy. La caratteristica di queste calze consiste nella gamma leggerissima ed il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIARD» (maglia milanese) Rubustissime e lussuose come un'atleta di scia, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VALCHIRIA» (Tritico). Leggere, fite «trasparenti» come il cellofano. Il Tritico L. 95 (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI «GIANNA RICHICCI» (Tritico). Qualità senza peso, inimitabile sulle gambe. Il tritico L. 120 (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE FUORI MILANO a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Annuario del Comune o del III Carabinieri che apporrà il visto per comperare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche intestare a loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE «MILLE AGHI», inviando al nostro laboratorio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preciosamente custodite nell'astretto enfantin porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimborsato a mezzo Assegni Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:

FRANCESCHI
MILANO - VIA MANZONI, 16

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spessatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

MARTE DÌ 26 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Musica varia.
12,35: Concerto della pianista ROSANNA BOTTARI: 1 Scarlatti: *Fuga del gatto*; 2 Chopin: *Tre studi*, dall'Op. 10: a) n. 2, b) n. 3, c) n. 4; 3. Martini: *Fanciulla al torrente*; 4. Corendon: *Cuculo all'alba*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2 in fa diesis minore*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,25: CANZONI DI SUCCESSO
 1. Giuliani-Borella: *E poi dicono che l'amore*; 2. Marchetti-Nisa: *Tu sentirai nel cuor*; 3. Spadaro: *Tra piazze S. Firenze e Piazza Signoria*; 4. Calandrali-Pinchi: *Ti ricordi bambina*; 5. Bixio-Cherubini: *Signorina alpina*; 6. Parrillo-De Muro: *Dormi, amore*; 7. Di Lazzaro-Bruno: *Signorina dell'università*; 8. Calza-Cram: *Prendetemi per la mano*; 9. Calzone-Galdieri: *Quella dolce madonnina*; 10. Montagnini-Mitabello: *Vorrei poterli dire*; 11. Casiroli-Rastelli: *La famiglia Brambilla* rinnovato.
 (Trasmissione organizzata per la Soc. An Incas di Bologna)

14: Giornale radio.
14,15: Musica per ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1 De Martis: *Allegra brigata*; 2 Passini-Camossi: *Visione bianca*; 3. Aiegiani: *Marionette innamorata*; 4. Castorina: *Rapsodia catanese*; 5. Piccinelli-Crociati: *Milmat all'erba*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Giornale radio.
17,15: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra:

Concerto polifonico organistico

diretto dal M° LUCIANO REFICE
 col concorso dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI
 1. Refice: *Missa in onore di Virgine perdonata*, per coro a quattro voci miste ed organo; 2. Refice: *Dalle Antifone finali della Beata Vergine*; 3. *Atte Regina Caelorum*; b) *Salve Regina*; c) *Regina coeli lactare*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,15 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: «Persone, famiglia e successioni nel nuovo Codice civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.
19,40: CANZONI E MELODIE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto
 DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
 diretta dal M° ARMANDO SEMPRINI
 con il concorso di PINA RENZI
 1. Brigada: *Tu sei bella*; 2. Di Lazzaro: *Melodie al chiaro di luna*; 3. Valdambrini: *Venuti da lontano*; 4. Assolo di pianoforte; 5. Cunti della montagna; 6. Borschel: *Strausiana*, per pianoforte e orchestra; 7. *Fantasia di canzoni per voce e orchestra*; 8. *Melodie al pianoforte*; 9. *Plesow*: *Scenata azzurra*.
 (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,50: «L'aviazione giapponese», conversazione del col. pilota Nerio Brunetti.

22: «RACCONTI DEL MARE»
Marinai
 Un atto di ERMANNO MOLCA e VITTORIO QUAZZOLO
 (Novità)
 PERSONAGGI e INTERPRETI: Ernesto, GIORGIO PIAZZONI; Giulio il nostromo, Mario Gallina; Cesare, Felice Romano; Rudi, Vigilio Gotardi; Tonio, Pietro Tordi; Doro, Giacomo Almirante; Gigi, Ruggero De Bosis.
 Regia di GIUGLIEMMO MORANI

22,35 (circa) - **23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
 Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 SERATE DI JANOLI: 1. Innocenzi: *Vecchia Spagna*; 2. Giancola: *Stornellata triste*; 3. Guarino: *Sognando una danza*; 4. Alfieri: *Gelusa*; 5. Falcondia: *Fantasia grijoverde*; 6. Soprani: *O core ehiagnu*; 7. Oneglio: *La montana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
14,25: QUARTETTO A PIATTINI del ENDOLOGO PROVINCIALE di SIRMA diretto dal M° ALBERTO BOCCHI: 1. Nucci: *Placido*; 2. Silvestri: *Rivocando*; 3. Marucelli: *Scherzo militare*; 4. Billi: *Strimpellella alla luna*; 5. Anadei: *Valzer in mi*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICA VARIA
 diretta dal M° GALLINO
 1. Schubert: *All'osco ed Estrella*; 2. Grunod: *Marcia delle marionette*; 3. Marucelli: *Giga*, op. 61, n. 3; 4. Savelli: *Turbin*, *Fantasia*; 5. Alberti: *Turco*; 6. Alcega: *Canzone a ballo*; 7. Gotovac: *Kolo*, dall'opera «Morana»; 8. Bizet: *Intermezzo e farandola*, dall'opera «L'arlesiana».

21,15: Notiziario
21,25: CANZONI IN VOGA
 dirette dal M° ZEME
 1. Mostazo: *Noiti andalus*; 2. Nervetti: *Da quando penso a te*; 3. Reatti: *Dimmi una parola*; 4. Ferrari: *Per te sola*; 5. Cavallere: *Il quadro*; 6. Brigada: *Scherzo macabro*; 7. Roverelli: *Una notte a Vienna*; 8. Celoni: *Dolcissime*; 9. Wazell: *Sempre così*; 10. Consiglio: *Stigliana*.

22: Concerto
 del Trio SANTIQUINO-PELLICIA-AMFITHEATRO
 (Esecutori: Ornella Fucini Santoliquino, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Scherzi, macabro; 7. Roverelli: *Una notte a Vienna*; 8. Celoni: *Dolcissime*; 9. Wazell: *Sempre così*; 10. Consiglio: *Stigliana*.
 1. Beethoven: *Trio in do minore*, op. 1 n. 3 al Allegro con brio; b) Andante con variazioni; c) Minuetto; d) Prestissimo; 2. Bando Fuga: *Allegro con fuoco*, dal «Trio in do diesis minore».

22,45-23: Giornale radio



UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO
TRA LE QUINTE DELLA RADIO
 ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
 CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8 DI LUSSO L. 0
 IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPENDELO!!

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
 CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**
ROMA ALESSI
 VIA DEI PREFETTI, 42-44

È in vendita
in tutte le edicole il
fascicolo di maggio di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

UN NUMERO L. 18 • Abbonamenti: Un
anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti servitevi di
C/C postale numero 272002

Rivista K. M. A. - Via Roma, 204 - Telef. 53-425 - TORINO



NOVITA

Prof. ELISABETTA RANDI

La cucina autarchica

edito dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze

È il libro che insegna il modo di preparare una ottima cucina anche in periodo di razionamento. - Corredato da un ampio ricettario e di preziosi consigli per l'economia domestica - indispensabile alla donna italiana che si dedica nelle attuali circostanze alla difficile arte culinaria. In vendita presso tutte le principali librerie d'Italia

Prezzo L. 25 netto

Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Cerretani 66 r.

Araldica

Ufficio ricerche - STEMMI
- riconoscimenti nobilitari
Via Camilla, 12 - ROMA

*Labbra
che parlano...*

L'originale ROSSETTO per le
labbra KHASANA, dai colori
che risaltano e fanno ringio-
vanire, dona bellezza affasi-
nante e sicurezza di non do-
versi continuamente ritoccare.

**RESISTENTE ALL'ACQUA
ED AL BACIO**

ROSSETTI BELLETTI

KHASANA



Più efficace della parola

La parola occhio deriva dalla
radice sanscrita *ak*, la quale
significa penetrare.

Dove non giungono né il ge-
sto, né la parola, penetra lo
sguardo. Affinché l'espres-
sione del vostro sguardo non
appaia attenuata o deforma-
ta, non trascurate l'igiene
degli occhi: il Collirio "Alfa"
facilita il ricambio dell'or-
gano visivo.

Per ogni: un bagno oculare ogni mattina.
Per chiostro: quando sentite gli occhi stanchi.
Per cura: (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.): 2 o 3 bagni oculare
durante la giornata.



CALVI ricupererete i vostri capelli, senza pomate né
medicamenti. Pagamento DOPO il risultato.
Se tutto sperimenterete, non vi pentirete, scrivendo:
«KINOLA Peretti 29 - ROMA»

Il sangue è la vita

L'azione delle Pillole Pink penetra
profondamente nell'organismo. Le
forze si risvegliano, la nutrizione si
attiva, l'appetito si accentua, l'atonia
organica si dissipa. Perché le
Pillole Pink non sono la panacea
universale, vale a dire l'ompiismo
del passato, ma il rimedio razionale,
che va direttamente al sangue, che
lo modifica nei suoi elementi costi-
tutivi quali i globuli rossi e l'emoglo-
bina, ristabilendo il loro tenore nor-
male: e quando il sangue è nor-
male, la vita è normale, perché il
sangue è la vita e solo il ferro dà
sangue. Come agisca il ferro allo
stato attuale delle nostre nozioni
scientifiche, è impossibile dirlo ma
fatto incontrovertibile è che oggi
grazie al ferro certe anemie guaris-
cono completamente, che certi stadi
di esaurimento e di depressione
nervosa che possono tener basso
il potere di produzione dei globuli
rossi, vengono modificati, eccitati
stimolati, ed a questo le Pillole Pink
corrispondono assai bene.

PILLOLE PINK

REGENERATORE DEL SANGUE - TONICO DEI NERVI

DECA. PREPARI. MILANO N. 1094-1095

PIÙ ALTI
CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMO ATTESTATO
PREZZO L. 198 - 4 VAGLIA - ASSE GRI 2
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA DANPEZZO 1

È in vendita il volume contenente il testo del nuovo CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE
CARTA DEL LAVORO
DISPOSIZIONI, SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA
Libro II - DELLE SUCCESSIONI
Libro III - DELLA PROPRIETÀ

Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI
Libro V - DEL LAVORO
Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Fatto approvato con Reg. Decreto, 30 marzo 1942-XX, n. 318, e 14 marzo 1942-XX, n. 362,
con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale».

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

* Volume di circa 1000 pagine
tamente rilegato, arricchito con
costosi indici sommario e analitico

L. 20 (a copia)

È L'EDIZIONE PIÙ ECONOMICA

Richiedetelo all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo,
Corso Valdocco 2 o Via Roma 268, oppure alle rivendite suc-
curiali. Servitevi del Conto corrente postale 216580. Dis-
taccamenti ed eccezionali dell'edizione gli abbonati alla Biblioteca Legale
potranno richiederlo dietro versamento di L. 2 - a rimborso
1952 - litografia

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: PRESENTAZIONE DELL'ORCHESTRA NOSTRANA diretta dal M^o FRAGNA

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.
14,15: MUSICA VARIA.
14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Captain Buscaglia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Storia d'amore della gallina Isabella, scena di Santo Stefano.
17,35: MOSCHE DA FILM - OCEANINA diretta dal M^o ZEMK: 1 Perri-Soprano; Susanna, da «Amore in tumulto»; 2 Milite-Mari: Vite da uccidere, dal film omonimo; 3 D'Ansi-Bracchi: Ciccio, da «Il capitano degli usari»; 4 Filippini-Morbelli: A zonzo, da «I diavoli solanti»; 5 Cuscinà-Mac: Emma, da «Divieto di sosta»; 6 Savelli: Amore amor, da «Turbine»; 7 Bixio-Cherubini: Lotta del mio cuor, da «Il chiamante».
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,15-18,25: Notiziario turistico.

19,20 Conversazione.
19,40: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,40: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna
MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DI GIOACCHINO ROSSINI IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA
Il conte Ory
Melodramma giocoso in due atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte Ory, Luigi Forti; L'alto del conte Ory, Vincenzo Belloni; Isabella, Ciccio Rizzo; Roberto, Carlo Togliani; Il cavaliere, Aldo Ferracuzzi; La contessa Adele, Attilia Archi; Raponda, Palmira Vitali; Marini, Alice; Mafalda, Chiorboli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO ZANDORAI
Maestro del coro: FERROCCIO MILARI

Nell'intervallo: (21,45 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.
Dopo l'opera (23 circa-23,30): Giornale radio - Musica VARIA.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo lana, seta, INVISIBILI, SENZA COSTURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, COMODISSIMI, FORTI. - CON DOPPIO SIDA. - Colori sempre cambie, prezzi eccezionali sulle varici, 4 indicazioni per prendere la misura.
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritta qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1 Cinque; Brindisi; 2 Tartini; Adagio (trascrizione Abbado); 3. Ricordi; Scherzo; 4. Rossini: La promessa; 5. Verdi: Danza spagnola

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ERDI: 1. D'Elia: a) O mio bandiera, b) Amore d'estate; 2. Di Donato: Rondò eroico; 3. Bolto: Nerone, fantasia all'opera; 4. Respighi: Tarantella - Puro sangue, dalla «Suite romanesca».
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: SESTETTO BOLOGNESE A PLETINO: 1. Skifori: Marcia giapponese; 2. Cantico: Mio dolce amor; 3. Roveroni: Ucraina; 4. Rulli: Appassionamento; 5. Rinaldi: Danza alla spagnola.

14,45-20 Per onda m. 330,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Un milione per dirvi addio
Tre atti di MARIO BRANCACCI (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stefano Brdar, Guido de Monticelli; Ladislao Jenki, suo segretario, Luigi Grecooli; Rozzi Haber, Stefania Piumatti; Zita, amica di Rozzi, Rina Centanaro; Papi Viteacu, Arnaldo Martelli; José, suo domestico, Sandro Paris; Genza, magoradmo, Circo Festelli; Gräule, Nella Maracci. I membri della Commissione degli Esperti: Una commessa - Il parrucchiere - Un gromm.
Regia di ERENZ PASTERI

22,10: Concerto
del violinista ARNICO SERATO
Al pianoforte: ERVATO JORI
I Mozart: Sonata in si bemolle maggiore di Allegro moderato, b) Andante sostenuto e cantabile, c) Rondò (Allegro); 2. Bach: Sonata a 2 in la maggiore: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto.

22,45-23: Giornale radio.

SAN MARINO - (Arbe) Novità
7 valori posta normale ed aerea Lire 7,75 franco racc. con omaggio: 1 orologio da polso e 1 supplemento catalogo Europa illustrato - 1 listino occasioni - 1 bustina linguette gommate - 1 libretto album 400 castelli.
Vaglia ANONIMA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA, 10/R - MILANO
«ACQUISTANO COLLEZIONI ARCHIVE E LOTT»

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE
Si trova in tutte le buone farmacie - costo L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedete l'opuscolo (Illustrazione di Auer, Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

LUXARDO
MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY)

CESSIONI STIPENDIO
DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICICI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
In ricevute corrispondenti
ISTITUTO TIRRENO - Napoli - S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

1884

COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1942-XX

ALLE ORE 20.45

IL NOSTRO QUINDICESIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE

Ascoltate
GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1942-XX
alle ore 13,20

il Concerto del
**CANZONIERE
DELLA RADIO**
con un concorso dotato di
100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio**. • Acquistate il **Canzoniere della Radio** per poter partecipare a questo gratuito concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Prima di acquistare una
FISARMONICA
chiedete, gratis, il nostro
CATALOGO N. 255r (XX°)
contenente: illustrazioni, descrizioni e prezzi di
N° 61 modelli da L. 300 a L. 11.000
armoniche a bocca, metodi per imparare a musica e ad
orecchio, astucci; consigli sulla scelta della fisarmonica
ed istruzioni per la manutenzione

SETTIMIO SOPRANI

unico catalogo completo esistente in Italia

PALLAVICINI-RADIO
ROMA - VIA IV NOVEMBRE 158AA - TELEF. 65315-63264

VENDITA RATEALE in tutta Italia - CAMBIE - RIPARAZIONI
1000 fisarmoniche sempre pronte - Scuole di fisarmonica gratis
SPECIALI FACILITAZIONI A GRUPPI DOPOLAVORISTICI E G. I. L.

CARBONE BELLOE
INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13.20: **IL CANZONIERE DELLA RADIO**
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA
 1. Marzotti: Verdi pascoli; 2. Grandino: Valzer degli ambuiani; 3. Mascaroni: Mi parla il cuore; 4. Rastelli: Non si fa l'amore quando piove; 5. Norlisa: Come l'ombra; 6. Ferrari: Graziella; 7. Nervetti: Sole di ottobre; 8. Di Lazzaro: Rosabella; 9. Setti: Eterna giovinezza.
 (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI DI MILANO)

14: Giornale radio.
14.15: **CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA**
 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Bruno Cappuccinelli: «Elogio dei carristi» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: **CONCERTO MATERASSI-DALLAPICCOLA:** 1. Ariosti: Sonata in re maggiore; a) Cantabile, b) Allegro; 2. Labroca: Sonata; a) Allegro non troppo, ma con gioia, b) Canzone (Tranquillamente), c) Allegro molto; 3. Debussy: Sonata; a) Allegro vivo, b) Intenerimento (Pianissimo e leggero), c) Animatissimo.
17.55: **CONCERTO del tenore MANFREDO PONZ di LERN:** Al pianoforte: CRISTINA BUONERA: 1. Schubert: Alla luna; 2. Bellini: Per pietà, bell'idiolo mio; 3. Verdi: Dio il tuo nome; 4. Pavarotti: Mimma mamma, 5. Cilea: Nel ridestarmi.
18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18.10-18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Conversazione artigiana.
19.40: CANZONI E MELODIE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: **PER TUTTI I GUSTI**
 Fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA
 1. Manno: La valle sognante; 2. Brogi: Isabella Orsini; 3. Alvarez: La monella; 4. Schubert: Serenata; 5. Urnenstein: Gitano d'attorno; 6. Tosti: Serenata; 7. Mozart: Poacica; 8. Zeller: Il venditore d'uccelli; 9. Pucher: Notte spagnola; 10. Fibich: Poema; 11. D'Anzi: È una canzone d'amore; 12. Bachmann: Prélude; 13. Pasero: Confidiamo in te; 14. Schultze: Lili Marielein; 15. Paderevski: Minuetto; 16. Mascagni: Danza esotica; 17. Petralia: Nostalgia in su; 18. Petralia: Fuga; 19. Moleti: Danza dei farabotti; 20. Puccini: L'uccellino; 21. Liszt: Seconda rapsodia.
 (Trasmissione organizzata per la S. A. Stock Cognac MEDICAL di Trieste)

21.25: Conversazione aeronautica del col. pilota Bartolomeo Baccari.
21.35: **LUNGO VIAGGIO VERSO L'ADOLESCENZA**
 Poemetto di RICCARDO MORELLI
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Il narratore, NUBILO Pilogazzo; il committente, Nello Lombardi; Martino l'adolescente, Gianfranco Bellini; La signora bionda, Vanda Testoni; L'inventore, Ernesto Cornari; Il professore, di greco, Gustavo Costanzi; La madre di Gigetto, Maria Pia Spini; Un vecchio compagno, Ubaldo Torrioni; I ragazzi, Luisa Di Marzio, Ruggero Angeliotti, Antonella D'Ermano, Maddalena Ravelli.
 Orchestra diretta dal M° SPAGGIARI
 Regia di SILVIO GIOLI

22: **ORCHESTRA CLASSICA**
 diretta dal M° Vincenzo Manno
 1. Bach: a) Preludio n. 2, b) Fuga n. 2, da «D. clavicembalo ben temperato»; 2. Ole Bull: Melodie; 3. Beethoven: Scene del bosco; 4. Paganini: Moto perpetuo; 5. Bachmann: Serenata; 6. Beethoven: Rondò capriccioso; 7. Bull: Valzer di Cinzia; 8. Scarlatti: Sonata n. 3; 9. Rode: Capriccio n. 2.
22.45: **Orchestra radio.**
23 (circa)-**23.30:** Orchestra diretta dal M° Zsmk.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-9.30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 CANZONI in viva diretta dal M° ZEMME: 1. Consiglio: Chiodo musicale; 2. Vaccari: L'asilo; 3. Milledio: Maitinoia; 4. Setti: Giardino fiorito; 5. Allegretti: Ricordi di me; 6. McJoni: Sera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**
13.15: **CONCERTO** diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI col concorso del soprano RINA PELLEGRINI; 1. Rossini: Tancredi, aintonia dell'opera; 2. Verdi: Il Re; 3. O. Colombero: sponceli; 3. Bellini: La sonnambula « Ah, non c'è più mariti»; 4. Verdi: a) La traviata, preludio dell'atto quarto, b) N. Paganini, « Caro nome»; 5. Denticezzi: Don Pasquale, sinfonia dell'opera.
14: Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.25: Trasmissione dal COLLEGIO NAZIONALE DELLA G.I.L.E. di PENARO, dedicata alla GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14.45-17.5 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.30-18.30 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna:
MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DI GIOACCHINO ROSSINI
 IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

Piccola messa solenne

per soli, coro, due pianoforti e organo
 (Edizione originale)

Solisti: soprano MARIA CANGIOLA, mezzosoprano EDE STICHRANI, tenore GIOVANNI VOYER, basso TANcredi PASERO, pianisti GIOVANNI BONFIGLIOLI e ANGELO KENNISGOTTI

e organista IANCO FISHER.

Maestro concertatore e direttore: VITTORIO GIULI

Maestro del coro: ARISTIDE GINGGI

Coro dell'Accademia COBLE ROSSINESE

19.30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.35: **Trasm. dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele II» di Firenze:**
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il dottor Faust

Dramma di quattro quadri

Testo e musica di FERRUCCIO BUSONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Dottor Faust, Enzo Mancini; Mefistofele, Renato Gigli; La duchessa, Augusta Ottobella; Wagner, Gian Felice De Masuoli; Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI; Maestro del coro: ANDEA MOROSINI

Negli intervalli: 1. (21.25 circa): «Quanto rende l'India alla Gran Bretagna», conversazione del prof. Aldo Bestini della Reale Società Geografica; 2. (22.20 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corini; 3. (23.30): Giornale radio.

LA CANZONE PREFERITA

CONCERTO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA

AVANNES

Sono risultati vincitori del 2° Concorso trasmesso il 7 maggio 1942-XX, consistente in due Buoni del Tesoro da L. 500 ciascuno: **Sergente UGOLINI VASCO** Ufficio Serv. Tecnica R. A. Firenze-Rifredi e **GIULIO MARTINELLI** 2° Viale Flavio Giugno, 4. Andrea (Dati) la canzone che ha avuto maggior credito è stata «La canzone delle nostalgie» (organizzazione R.I.P.R.A. - Torino)

IMPIEGATI E SALARATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospedaliere, sindacati, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili

VENERDI 25 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MASNO: 1. Scarlatti: Sonata in la maggiore, op. 345; 2. Schumann: Scherzino, dal «Carnevale di Vienna»; 3. Mendel: La sposa; 4. Grieg: Erotica, dal «Pezzi lirici, op. 47»; 5. Albeniz: Granada; 6. Dvorak: Valzer n. 7; 7. Escobar: Navarrese; 8. Chopin: Valzer, op. 64, n. 2 (trascrizione Pick Manginalli)

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio

14.15: PROGRAMMA CELEBRATIVO DELLA RICORRENZA DELL'ANNALE DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA OSOMANITA: Banda e coro della IX Zona OC NN diretti dal M^o GIOVANNI OSOMANDO: 1. Blanc-Bravetta; 2. Marcia delle Legioni; 3. Inno degli studenti universitari; 4. Blanc-Auro Dalba; Preghiera del legionario prima delle battaglie; 5. Blanc-Bravetta; Mediterraneo; 4. Osomando-Auro D'Alba; Duce; 5. Ibanex; Lo studente poeta; 6. Osomando; Passieremo; 7. Di Lazzaro; Signorina dell'Università; 8. Pellegrino; Volontari dell'Università.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - 1 cinque minuti di Capitán Bucscagina - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

17.35: «QUARTO D'ORA RIZZARDO».

17.50: MUSICA V.A.R.I.A.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.15: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Interludio a Citera

Favola ellenica in tre tempi di GERARDO JOVINELLI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Prima, Nella Bognora; Crateteo, sofito, Giorgio Piamonti; Bacchete, Giulietta De Rino; Melitta, Olga Ceretti; Makhde, Donatella Gemmo; Iperde, acustora, Stefano Sibaldi; Passitea, scultore, Franco Becchi; Eufrazio, mercante, Giacomo Almirante; Praxilla, Riosio; Pano Erier, mostene,ttore, Mario Galassi; Iria, ridde, Fernando Solieri; Pilone, cinto, Pietro Torti; Muzarion, Diana Colletti; Filide, Olga Ceretti; Menandro, liberto, Virgilio Cellardi; Un giovane, Gianfranco Bellini; Uno schiavo, Giuseppe Ricagno; Un uomo, Felice Romano; Un altro uomo, Emilio Celati.

L'azione si svolge nel IV secolo a. C. alla vigilia delle Teomorfie in onore di Cerere.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,10 (circa):

Concerto

del soprano MARIA TERESA FEDICONI

Al pianoforte: BARBARA GIUBANNA

1. Quaglietti: Canzonetta; 2. Cimarosa: Aria di Fioretta, dall'opera «Chi dell'altro si veste presto si spoglia»; 3. Schumann: a) Il volto tuo, b) Conzoncina popolare; 4. Pizzetti: Aria di Isacco, dalla «Sacra rappresentazione di Abramo e Isacco»; 5. Pizzati: Pione da «I canti sereni»; 6. Petrucci: Ninna nanna; 7. Ravennara: La lavandina di San Giovanni.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - **23.30:** ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

RIPARAZIONE ALTOPARLANTI

medifiche, bobine d'accensione, bobine di rimbombo per trasformatori, con cura manufatti con a senza bobine anche per quantitativi, cestelli alluminio per con L. RUCELLA - Via Lamarmora, 22 - TORINO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA NOSTRANA diretta dal M^o FRAGNA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: Concerto della pianista RINA ROSSI: 1. De Falla: Andaluza; 2. Montanari: In morte d'una fanciulla; 3. Martucci: Scherzo, op. 53, n. 1; 4. Liszt: a) Al lago di Wallenstein; b) Giuochi d'acqua a Villa d'Este.

14,45-17,15 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.30-19 (circa): (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «O. B. Martini» di Bologna.

MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DI GIOACCHINO ROSSINI IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

Musiche orchestrali, vocali e da camera

dirette da ALFREDO CASSELLA

con la collaborazione dei soprani ALBA ANZELIOTTI ed EUGENIA ZARESKA e del QUARTETTO A PIATTI DEL R. CONSERVATORIO

1. Sinfonia in re maggiore (1808, inedita); 2. a) Arietta all'antica; b) La danza dalle «Serate musicali»; (solista: Eugenia Zareska); 3. Quartetto per fluti n. 4 in si bemolle maggiore; a) Allegro vivace; b) Andante; c) Rondo; d) a) La promessa; b) L'asilo (solista: Alba Anzeliotti); 5. a) La sera; b) La regata veneziana, due duetti dalle «Serate musicali»; (solisti: Alba Anzeliotti e Eugenia Zareska); 6. Sonata per archi (1804); a) Allegro; b) Andante; c) Moderato.

19,15 - 20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA: 1. Mancini-Simoni: Canza siriana da «Le vie dell'amore»; 2. Ross-Sinacchi: Nave bianco, da «La nave bianca»; 3. Imposoni-Granimieri-Rivi: Turbamento del film omonimo; 4. C'è un jantama al castello, dal film omonimo; 5. Carducci-Bordi-Benevento: Vignette nei capelli, dal film omonimo; 6. Di Fabio: Lettere d'amore, da «Sancta Maria»; 7. Portini-Pecchioli: Luna, dimmelo tu, da «Confessione»; 8. Derewitzky-Martelli: Serenata solitaria, da «La bocca sulla strada»; 9. Castor-Di Fabio: Vieni in riva al mar, da «Barbablu»; 10. Nacimbene-Livi: Nacimene canta, dal film omonimo; 11. Cabral-Lulli: Voci di nostalgia, da «Con le donne non si scherza»; 12. D'Anzi-Marchetti: Dolce sogno, da «La scuola dei timidi»; 13. Andretta: Imposta, da «Primo amore»; 14. De Marzio-D'Onofrio: Domani non m'aspettar, da «Antonio Mucci»; 15. D'Anzi-Manlio: Voglio vivere così, dal film omonimo.

21,35: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto

diretto dal M^o VILI FERRERO

1. Vivaldi: Concerto grosso, op. 3, n. 11 in re minore (trascrizione Siloti); a) Maestoso - Adagio - Moderato; b) Largo; c) Allegretto; 2. Pachelbel: Canzone dal «Concerto per orchestra»; 3. Martucci: Nostalgia, op. 82; 4. Ravel: Bolero.

22,20: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Zeme: Toredoro; 2. Agostini: Pioggia d'autunno; 3. Poggi: Sottobacco; 4. Carlucci-Cambi: Crederci all'amore è un sogno; 5. Ruvaisini: Giochi di rugiada; 6. Di Pino-De Santis: Mamma, voglio anche il fidanzato; 7. Funzione: Acqua sorgiva; 8. Pavesi: Ziti, ziti; 9. Chiri: E' il tuo amore che copio; 10. Stanero: Montagna.

22.45-23: Giornale radio.

fumare senza pericolo di quei e motori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: noi NICOTON questo lo raggiungiamo. È un sigaretta la sigaretta fino all'99%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale. Raccomandato dai medici - ospedale gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50. Spedite nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LANBERTO GALLO, Trento - F. 202.

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, eccetera, sindacati e società anonime, operatori, ferroviari, dipendenti, stipendio estinguibili in 5-10 anni, Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 10-205. L'istituto che merita la Vostra fiducia. Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione.

PROGRAMMI RADIOFONICI DINAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC., 315.8 m. 100 kW) - Vienna 952, 506.8 120; Bonn (1113, 265.9 m. 100 kW) (086-335.6, 100); Dusseldorf 992, 306.5 m. 100; Berlino (191, 1571, 150); Vistula (224, 1339, 170); Pozna (1204, 249.2, 50); Staz. del Pal. di Praga (638, 470, 120); Staz. del Pal. di Gine (1158, 259.1, 32). Tram. speciale. Lista di musica leggera e da ballo: 20-25: Staz. di Alpen, Vistula, Belgrado (in 437.3), Lussemburgo (in 1293).

DOMENICA - 19: Varietà musicale - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Canzoni romantiche - 20.20: Radiodramma: *Quando o nessuno?* - 21 (Deutschl.): Grande concerto orchestrale e corale. Musiche di Mozart, Bruckner e R. Strauss - 22: Notiziario - 22.20: Varietà musicale: *Buna di divertimento, cari ascoltatori!* - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Grande ballata di Hoff*

LUNEDÌ - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Le ballate di Loewe - 20.20: Semis di varietà: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): *Quando o nessuno?* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Concerto variato - 24: Notiziario - 0.15 (ca) Varietà musicale: *Non dormire ancora* - 19: Concerto notturno.

MARTEDÌ - 19.30: Radiocoerzio - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Radiocoerzio - 20.20: Canti e musica della gioventù tedesca: *Lieder* - 21: Concerto per il 1000° anniversario della nascita di *Wolfgang Amadeus* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Ciò che piace a me*

MERCOLEDÌ - 19.15: Varietà musicale - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Musica d'opere - 20.20: Varietà musicale: *Sul far del giorno* - 21.15 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.20: Programma vario: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - 23: Musica leggera e da ballo - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Un mondo multicolore*

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Concerto variato - 20.20: Radiodramma: *Quando o nessuno?* - 21: Varietà musicale: *Melodie, melodie* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà: *Il buon umore* - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1: Concerto notturno.

VENERDÌ - 19.15: Le belle canzoni della Germania - 19.45: Lettera - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Orchestra filarmónica di Amburgo: *Musica del nostro tempo* - 20.20: Varietà musicale: *Tutti all'ascolto* - 21: Concerto dedicato alle opere di Dvořák, diretto dall'autore - 21 (Deutschl.): Radiodramma: *Musica di grandi Maestri* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera e da ballo - 23: Varietà musicale: *A mezzanotte suona per lei* - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Melodie del mio paese*

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): *Cornelius: Il barbiere di Basod* opera comica in due atti - 20.20: Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: *Un po' d'allegria* - 23: Varietà musicale: *Cosa saremmo noi senza la musica?* - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Miscela variopinta*

GIAPPONE

Tokio JLG - 9505 KC. / m. 31.56 J21 9535 KC. / m. 31.46
Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in Inglese, conversazione musicale - 22.00: Notiziario in Inglese, conversazione musicale - 22.00: Notiziario in Inglese, conversazione musicale - 22.30: Notiziario in Inglese, conversazione musicale - 23.00: Notiziario in Inglese, conversazione musicale - 23.30: Conversazione in Inglese - 24.00: Notiziario in Inglese - 24.20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 KC. s. 545.5 m. 120 kW
DOMENICA - 19.20: Coperto di piano - 19.40: Cronaca sportiva - 20.10: Musica leggera - 21.40: Notizie - 22.15: Dischi - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Orchestra zingana - 24: Cronaca - Notizie
LUNEDÌ - 19.20: Musica da Jazz - 19.45: Cronaca sportiva - 20.10: Radiocommedia - 21.40: Cronaca - Notizie - 22.15: Dischi - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Melodie popolari ungheresi - 24: Notiziario

MARTEDÌ - 19.20: Radiorch. - 20.10: Conv. - 20.40: Orchestra dell'Opera diretta da Dobnanyi - 21.40: Cronaca - Notizie - 22.40: Orchestra zingana - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo ritmato - 24: Notiziario
MERCOLEDÌ - 19.20: Programma vario: Tra i notiziari tedeschi - 20.20: Varietà musicale: *Quando forse il sambuco* - Nell'intervallo (21.40): Cronaca - Notizie - 23: Notizie in lingue estere - 24: Notiziario

GIOVEDÌ - 19.30: Melodie popolari - 19.55: Cronaca politica - 21.10: Radiodramma - 21.40: Cronaca -

Notizie - 22.10: *Reclia: Quantevo tu sol musica* - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Notiziario
VENERDÌ - 19.50: Musica da ballo ritmato da Roma - 20.20: Notizie sportive - 20.30: Radioch. - 21.20: Cronaca - Notizie - 22.10: Orchestra zingana - 22.30: *Buch: Suite in re maggiore* (1) - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Notiziario
SABATO - 19.45: Dizione poetica - 20.50: Radiorch. - 21.40: Notiziario - 22.15: Musica da ballo - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Orchestra zingana - 24: Notiziario

CROAZIA

Zagabria 1086 KC. s. 276.2 m. 4.5 kW
DOMENICA - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20.15: Kristo Odak: *Dorica Piese*, opera (frammenti) - 21: Musica di dischi - 21.30: Musica leggera - 22.30: Notiziario.



La Notte è il nuovo poema radiofonico di Giorgio Hoffmann. Essi procede secondo la stessa tecnica dei radiodrammi con forse qualcosa di più serrato, di più rapido nei movimenti. Il poema radiofonico evoca il grande mistero della notte. Notte colchica, notti cittadine, notti nello spazio e nel tempo, notti bianche dei lavoratori notturni e dei festaioli, notti azzurre dei poeti, notti rose di epopée sanguinose. Tutto un magnifico sfondo sonoro.

Gracia Garbo - secondo quanto informa la Radio tedesca - si è fatta sentire alla Radio, dopo aver resistito alle più allettanti proposte. Si è esibita alla Radio durante una festa organizzata in favore delle vittime della paralisi infantile.

La Radio ungherese ha iniziato una serie di trasmissioni dedicate alle varie città dell'Ungheria. La più recente trasmissione illustrava la città di Sopron con una messa, conversazioni, letture, visita ad un museo, trasmissioni musicali, letterarie, polioristiche, ecc. In precedenza era stata presentata la capitale della Transilvania, Kolozs, con un programma che è durato oltre sette ore.

La Radio spagnola ha iniziato un ciclo di conferenze di interesse nazionale. Quelle però che presentano maggiore interesse sono quelle dedicate alla gioventù. Si tratta di trasmissioni di carattere educativo per fanciulli intese a ricordar loro un passato glorioso ed a stimolare il loro spirito agonistico. Questi programmi consistono di tre parti invariabili: La mia casa - il mondo, con intervento di personaggi fissi; Storia, eroismo, avventure, ispirata alla storia spagnola ed universale, atti eroici, battaglie, scoperte, ecc.; Parte musicale, con canzoni popolari musicali spagnola e straniera.

Francisco de Quevedo y Villosa, autore del Buscon, nacque a Madrid nel 1580. Dopo aver compiuto gli studi universitari ad Alcalá de Henares e a Valladolid, iniziò la sua attività letteraria affermandosi presto tra i migliori poeti del suo tempo, ma non perdurò molto in questa sua attività, poiché la guerra naturale lo portò verso la sponda della vita umana e soprattutto della società spagnola del suo tempo. Don Pablo di Segovia, che è stato ridotto per il microfono, appartiene infatti a quel genere detto «parasceno» che fiorì in Spagna nel XVI secolo, costituendo una vena rozza, ma alla letteratura tradizionale del tempo. Don Pablo di Segovia è un gran vegabondo ed un abile malandrino. È forse il più pittoresco rappresentante di quella allegria combriccola di nemici della società che va da Lazzarillo di Tormes a Rinconetto, Cortadillo, Guzman de Alarcache. Ma nel caso di Don Pablo, bisogna ben distinguere: non è un malagosto, nato in un ambiente a ridosso col. Forse se fosse stato allevato altrove, sarebbe diventato un cittadino onesto e timorato. Le circostanze hanno gettato Pablo nella strada del male ed egli la percorre con soanzoneo cinismo, ormai convinto che «il mondo non è fatto per gli sciocchi e che se non si vuole subire la prepotenza altrui, si deve far pesare la propria sugli altri».

LA PAROLA AI LETTORI
Per mancanza di spazio non è sempre possibile pubblicare tutti i quesiti che ci pervengono. Avvertiamo quindi i nostri lettori di indicare sempre il proprio indirizzo.

LUNEDÌ - 20: Conversazione - 20.15: Concerto al-finetto (dischi) - 21: Musica leggera (dischi): *Notiziario*.
MARTEDÌ - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.
MERCOLEDÌ - 19.15: Conversazioni varie - 20.15: *Previsione da Vienna* - 21.15: Musica leggera - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.
GIOVEDÌ - 20: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: *Notizie* - *Conversazione*.
VENERDÌ - 20: Conversazione - 20.30: Dischi riciclati - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.
SABATO - 19.30: Musica riprodotta - 19.40: Conversazione - 20.15: Muckeben: *Madame Dubarry*, opera (frammenti) - 21: Radiodramma - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono presenti in tempo per la pubblicazione.



Codice civile - Biblioteca Legale della «Gazzetta del Popolo» - Torino.
La riforma del Codice è una delle più grandi benemerite del Regime Fascista, benemerite che anche per radio è stata diffusamente messa in luce. Oggi la Gazzetta del Popolo, continuando nel suo programma tradizionale, sempre aggiornato dalla Biblioteca Legale, pubblica, in una nitida edizione rilegata, il nuovo Codice civile suddiviso in sei libri precedenti dalle disposizioni per l'attuazione del codice civile, disposizioni transitorie e dalla Carta del Lavoro; il tutto completato da copiosi indici sommario e analitico. Il volume è di facile e pratica consultazione e merita di essere acquistato anche per una felice risoluzione del problema tipografico inerente.

I LIBRI DELL'AGRICOLTURA NELLA NUOVA Macchine agricole - Motori agricoli, volume I. VITTORIO LAZZERINI: I siti per l'irrigazione, GIUSEPPE CARLO SPARAPANI: Il coniglio giarro, GIUSEPPE LAZZERINI: Ed. Società Editrice Internazionale, Torino.

La Società Editrice Internazionale, tanto apprezzata per i suoi libri scientifici ed educativi, per le sue pubblicazioni letterarie, classiche e romantiche, per i suoi volumi di scienza, ampia con questa collana di libri dedicati all'agricoltura la sua più larga attività nel campo dell'economia e del lavoro. Sono libri di piccola mole, scritti con semplicità, senza formule e senza richiami tecnici, ma completi da studiare e che possono a fondo ogni branca dell'agricoltura e ne sanno parlare con competenza e con completezza senza pretese dottrinali, ma in modo da essere compresi, capiti e scoperti da chi si dedica alla vita dei campi.

ALESSANDRO VARALLO: Il chiodo rosso, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

È una lettura corroborante, ottimista, sana, piena di fantasia e di buon senso. Intrecci e avventure movimentatissime che si iniziano a Roma con un calcio a un chiodo smarrito per strada e si svolgono e si culminano poi nello smagliante scenario di San Remo, tra il tavolo della roulette e un cantiere.

VENNER VOZ DER SCHULENSTRA: Terra sotto l'arcobaleno, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.
Il romanzo che tratta di una famiglia di proprietari terrieri e delle sue drammatiche vicende, è ispirato all'esaltazione delle secolari tradizioni della agricoltura intese con l'infusione profonda del senso umano, familiare, sociale e guerresco delle nostre grandi radici della vita. Il costruttore del personaggio sono resi nella loro acerba forza grezza e nella loro sovrana malinconia, dominata spesso da nordiche brume che così è il sentire dell'autore.

RAIMON MARIA RILKE: *Liriche scelte e tradotte da Vincenzina Frattini* - Garzanti, Firenze.
Una lettura corroborente, ottimista, sana, piena di fantasia e di buon senso. Intrecci e avventure movimentatissime che si iniziano a Roma con un calcio a un chiodo smarrito per strada e si svolgono e si culminano poi nello smagliante scenario di San Remo, tra il tavolo della roulette e un cantiere.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse israeliano e palestinese. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.40 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Concerto della Banda dell'Armeria diretta dal maestro A. Di Minotto. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in inglese. — 19.50: Musica operistica: 1. Puccini « Turandot » (Nessun dorma); 2. Rimski-Korsakov: « Il galle d'oro, aria della Ruzhka »; 3. Verdi « Otello » (Non mi tocca); 4. P. Tosti: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 20.00: Musica varia. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA. Segnale orario (Giornale radio - Commento ai fatti del giorno).

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 8): 20.40: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e anche nelle (solo fino alle 20.30): m 221.1; KC/5 1357 e m 263.2; KC/5 11401; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgare. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 8). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 22.40-22.50: Segnale orario (Giornale radio in italiano. — 23.30: Conversazione in inglese e musica. Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40-23.50: NOTIZIARI SERALI PER L'EUROPA. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 00.07-01.00 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo (messaggio da Radio Splendid di Buenos Aires). — 01.10: Notiziario in portoghese. — 02.00: Notiziario in inglese. — 03.30: Notiziario in spagnolo. — 03.40-03.55 (solo da 3 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 04.00: Notiziario in francese. — 05.00-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e 2 RO 22 e anche nelle (solo fino alle 20.30): m 221.1; KC/5 1357 e m 263.2; KC/5 11401; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgare. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 8). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 22.40-22.50: Segnale orario (Giornale radio in italiano. — 23.30: Conversazione in inglese e musica. Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40-23.50: NOTIZIARI SERALI PER L'EUROPA. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 00.07-01.00 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo (messaggio da Radio Splendid di Buenos Aires). — 01.10: Notiziario in portoghese. — 02.00: Notiziario in inglese. — 03.30: Notiziario in spagnolo. — 03.40-03.55 (solo da 3 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 04.00: Notiziario in francese. — 05.00-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e 2 RO 22 e anche nelle (solo fino alle 20.30): m 221.1; KC/5 1357 e m 263.2; KC/5 11401; NOTIZIARI SERALI PER L'EUROPA. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 00.07-01.00 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo (messaggio da Radio Splendid di Buenos Aires). — 01.10: Notiziario in portoghese. — 02.00: Notiziario in inglese. — 03.30: Notiziario in spagnolo. — 03.40-03.55 (solo da 3 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 04.00: Notiziario in francese. — 05.00-1.00: INTERVALLO.

TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.20: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Concerto variato. — 1.50: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: Musica leggera. — 2.30: Notiziario in spagnolo. — 2.40: Notiziario delle Forze Armate Italiane. Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica strumentale da camera. soprano Maria Landini. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: « Vita Italiana », rassegna varia per gli equipaggi dell'America.

2.00-2.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica sociale da camera. Intorno Ottaviano Gero - Don vocale Ragbi Irlan. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna settimanale in croato. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto variato. — 4.00: Conversazione in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Musica strumentale da camera. violinista Roberto Martini. Solista del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica strumentale da camera. soprano Maria Landini. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: « Vita Italiana », rassegna varia per gli equipaggi dell'America.

2.00-2.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica sociale da camera. Intorno Ottaviano Gero - Don vocale Ragbi Irlan. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna settimanale in croato. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto variato. — 4.00: Conversazione in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Musica strumentale da camera. violinista Roberto Martini. Solista del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica strumentale da camera. soprano Maria Landini. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: « Vita Italiana », rassegna varia per gli equipaggi dell'America.

MARTEDI' 26 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione a commento politico in inglese. — 6.40: Musica sociale da camera. soprano Maria Pappeo; tenore Giovanni Ugonetti. — 7.00: Notiziario in italiano. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica operistica (tenore Giovanni Maffiolo). — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 91 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.48 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, erodo, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. Giornale radio in italiano. — 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 13.20: Notiziario in italiano. — 13.30-13.00 (escluso nelle 14.45): m 221.1; KC/5 1357 - m 230.2; KC/5 1304 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Segnale Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 8 - 2 RO 17) ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.45: Conversazione in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Notiziario, un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Biondi, atto secondo. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.15-15.20: Notiziario in francese. — 15.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica leggera. — 14.45-15.00: giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in tedesco.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. Comunicazioni in francese.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17 - 3 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. — 16.00-16.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in italiano. — 16.35: Notiziario in francese. — 16.40: Notiziario in spagnolo. — 16.45: Notiziario in inglese. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Notiziario in italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.00-18.20: Conversazione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Concerto di musica sord-aficana.

17.30-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 11): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Rassegna del programma. — 17.40: Notiziario in portoghese. — 17.45: Concerto sinfonico. 1. Strauss: « Morle e Trasfigurazione »; 2. Mascagni: « Le Maschere », introduzione dell'opera. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica leggera. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.00 (2 RO 11 - 3 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in bulgare. — 18.40: Notiziario in ungherese. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 11): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m 221.1; KC/5 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19.40: Notiziario in arabo. — 19.50: Notiziario in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Musica sociale da camera. soprano Maria Landini. — 19.20: Notiziario in italiano. — 19.30: Concerto variato. — 19.40: Notiziario in italiano. — 19.50: Notiziario in spagnolo. — 20.00-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica sociale da camera. soprano Emilia Cellino. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA. Segnale orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 8): 20.40: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: Segnale d'intervallo; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e anche nelle (solo fino alle 20.30): m 221.1; KC/5 1357 e m 263.2; KC/5 11401; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgare. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in arabo (escluso 3 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 8). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale

delle Forze Armate Italiane e del Contorno Supremo delle Forze Armate germaniche (2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese e musica. Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in arabo. — 23.50: Notiziario in greco. — 34.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 00.07-01.00 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 01.10: Notiziario in portoghese. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 1.00: Rassegna del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.20: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica operistica: 1. Cilea: « Adriana Lecocour » e onde (Tenore Tumolo Anelli); 2. Giordano: « Andrea Chénier », monologo di Gherard; 3. Alfani: « Resurrezione » (Duo pianoforte); 4. Verdi: « Aida » (Friede Aida). — 2.00: Conversazione in spagnolo e portoghese. — 2.10: Concerto variato. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2.55: Musica sociale da camera. soprano Maria Landini. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: « Vita Italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-2.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in italiano. — 2.40: Rassegna settimanale in abanese. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica operistica. — 4.00: Conversazione in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Concerto politico in italiano. — 4.50: Musica sinfonica. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione a commento politico in inglese. — 6.40: Musica sociale da camera. soprano Maria Pappeo; tenore Giovanni Ugonetti. — 7.00: Notiziario in italiano. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica bandistica. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 91 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.48 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, erodo, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.00 (escluso nelle 14.45): m 221.1; KC/5 1357 - m 230.2; KC/5 1304 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Segnale Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 8 - 2 RO 17) ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.45: Conversazione in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Notiziario, un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Biondi, atto secondo. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.15-15.20: Notiziario in francese. — 15.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Concerto variato. — 14.45-15.00: giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in ungherese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. Comunicazioni in francese.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17 - 3 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. — 16.00-16.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in italiano. — 16.35: Notiziario in francese. — 16.40: Notiziario in spagnolo. — 16.45: Notiziario in inglese. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Notiziario in italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.00-18.20: Conversazione in inglese.

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1942-XX

delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.57 (telex). Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario. Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in olandese. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 11.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Conversazione in indolinese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Restituzione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma. — 17.45: Segnale orario. — 17.50: Musica leggera. — 18.00: Bollettino dei quattro artisti della Istituzione di St. Alessio: pianista Cresswell; violinista Piacentini; violoncellista d'olamirano. — Relazioni di opere: 1. Lehar: «La dama delle Camelie». — 2. Pirelli: «L'Alceste». — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica leggera. — 18.45-19.10: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in ungherese. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in tedesco. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.10 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; M/A 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Restituzione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di interesse locale.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Olio, quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi, atto primo. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.45: Musica variata. — 19.50: Musica varia. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in spagnolo. — 20.10-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA. Segnale orario (Giornale radio). — Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.30: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00-21.30: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: 22.11; M/A 1357. — 20.53: Notiziario in turco. — 20.55: Notiziario in ungherese. — 20.58: Notiziario in francese. — 20.59: Notiziario in olandese. — 21.00: Notiziario in tedesco. — 21.00-21.30: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 1 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 20 e onde medie [solo fino alle 23.00]: m 221.1; M/A 1357 e onde medie [solo fino alle 23.00]: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in croato (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in olandese. — 22.20: Notiziario in italiano. — 22.25: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 3 RO 4 e 2 RO 6). — 22.30-22.40 (riev.): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 22.40: Notiziario in italiano. — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese a musica. — 23.10: Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO PER L'EUROPA. — 24.05: Notiziario in olandese. — 24.10-24.20 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 24.10: Notiziario in portoghese. — 24.20: Notiziario in inglese. — 24.30-24.35 (solo da RO 11-12): Notiziario in italiano. — 24.40: Notiziario in francese. — 24.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 20 e onde medie: m 221.1; M/A 1357 e onde medie: m 221.1; M/A 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Restituzione del Corano.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 8 sperimentali): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1.00: Rassegna del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.35: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica strumentale da camera. — 1.50: Segnale orario. — 1.55: Conversazione in spagnolo. — 2.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2.55: Commento politico in italiano. — 3.00-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-3.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 20 e onde medie: m 221.1; M/A 1357 e onde medie: m 221.1; M/A 1357): TERZA TRASMISSIONE PER L'EUROPA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 2.45: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica operistica. — 3.40: Notiziario in francese. — 3.45: Notiziario in olandese. — 3.50: Notiziario in tedesco. — 3.55: Commento politico in inglese. — 4.00: Centro etno-fonico-locale. — 4.30: Notiziario in francese. — 4.40: Notiziario in italiano. — 4.50: Commento politico in italiano. — 4.55-5.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica varia (solo da 2 RO 3 - 2 RO 4). — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.30: Segnale orario.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in olandese. — 7.50: Notiziario in ungherese. — 8.00: Notiziario in francese. — 8.10: Notiziario in italiano. — 8.20: Notiziario in tedesco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica leggera. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE IN LINGUE ESTERE. — 10.15-10.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. — 10.25-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. — Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. — Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.30-13.35 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.30: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13.35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.40-15.00 (onde medie: m 221.1; M/A 1357 - m 230.2; M/A 1361 [solo da 2 RO 11 - 2 RO 21]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). — 13.30: Segnale orario. — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 13.40: Notiziario in italiano, inglese e francese. — 13.45: Musica varia. — 13.45: Conversazione in inglese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica operistica. 1. Verdi: «A. Vespri siciliani». — Introduzione. — 2. Puccini: «Tosca» (Requiem, scena). 3. Mozart: «Oberto» (Piangi mio cor). 4. Storti: «Leonardo» (Sera sull'Arno). 5. Mascagni: «Falleria russiana» (Volte sperate e mancate). 6. Wolf-Ferrari: «Il viaggio di Susanna» (Introduzione dell'opera). — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notiziario in olandese. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica vocale da camera; tenore Arnoldo Piccinini. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — Cronache in spagnolo.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. — Comunicazioni in tedesco.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.30: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17 - 2 RO 4 sperimentali): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. — 16.00-16.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in italiano. — 16.35: Cronache del turismo. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16.57 (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 17.10: Notiziario in italiano in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-19.00: Notiziario in bengalico.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Commento di musica nordafricana.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma. — 17.45: Musica operistica. 1. Verdi: «Rigoletto» («Tutte le feste al tempio»). 3. Ricci (fratelli): «Crispino e la comare». — 18.15: Cavata. — 18.30: Notiziario in italiano. — 18.30: Concerto variato.

18.10-18.35: Notiziario in italiano. — 18.30: Notiziario in olandese.

18.00-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in spagnolo.

18.45-20.10 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.10 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; M/A 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Restituzione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di interesse locale e sudano. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Notiziario di opere: 1. Lehar: «La vedova allegra». 2. Pirelli: «Rompiocapo». 3. Ranzani: «Il pane del campanello». — Musica varia. — 19.50: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in inglese. — 19.50: Musica varia.

30.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Notiziario in romeno.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica organistica. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA. Segnale orario (Giornale radio). — Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00-21.30: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: 22.11; M/A 1357. — 20.53: Notiziario in turco. — 20.55: Notiziario in ungherese. — 20.58: Notiziario in francese. — 20.59: Notiziario in olandese. — 21.00: Notiziario in tedesco. — 21.00-21.30: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 1 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 20 e onde medie [solo fino alle 23.00]: m 221.1; M/A 1357 e onde medie [solo fino alle 23.00]: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in croato (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in olandese. — 22.20: Notiziario in italiano. — 22.25: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 3 RO 4 e 2 RO 6). — 22.30-22.40 (riev.): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 22.40: Notiziario in italiano. — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese a musica. — 23.10: Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO PER L'EUROPA. — 24.05: Notiziario in olandese. — 24.10-24.20 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 24.10: Notiziario in portoghese. — 24.20: Notiziario in inglese. — 24.30-24.35 (solo da RO 11-12): Notiziario in italiano. — 24.40: Notiziario in francese. — 24.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 20 e onde medie: m 221.1; M/A 1357 e onde medie: m 221.1; M/A 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Restituzione del Corano.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 8 sperimentali): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1.00: Rassegna del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.35: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica strumentale da camera. — 1.50: Segnale orario. — 1.55: Conversazione in spagnolo. — 2.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2.55: Commento politico in italiano. — 3.00-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-3.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 20 e onde medie: m 221.1; M/A 1357 e onde medie: m 221.1; M/A 1357): TERZA TRASMISSIONE PER L'EUROPA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 2.45: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica operistica. — 3.40: Notiziario in francese. — 3.45: Notiziario in olandese. — 3.50: Notiziario in tedesco. — 3.55: Commento politico in inglese. — 4.00: Centro etno-fonico-locale. — 4.30: Notiziario in francese. — 4.40: Notiziario in italiano. — 4.50: Commento politico in italiano. — 4.55-5.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

VENERDI 29 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica badistica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana. — 7.30: Segnale orario.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in olandese. — 7.50: Notiziario in ungherese. — 8.00: Notiziario in francese. — 8.10: Notiziario in italiano. — 8.20: Notiziario in tedesco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE IN LINGUE ESTERE. — 10.15-10.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. — 10.25-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. — Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. — Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.30-13.35 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.30: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13.35: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.40-15.00 (onde medie: m 221.1; M/A 1357 - m 230.2; M/A 1361 [solo da 2 RO 11 - 2 RO 21]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). — 13.30: Segnale orario. — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 13.40: Notiziario in italiano, inglese e francese. — 13.45: Musica varia. — 13.45: Conversazione in inglese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica operistica. 1. Verdi: «A. Vespri siciliani». — Introduzione. — 2. Puccini: «Tosca» (Requiem, scena). 3. Mozart: «Oberto» (Piangi mio cor). 4. Storti: «Leonardo» (Sera sull'Arno). 5. Mascagni: «Falleria russiana» (Volte sperate e mancate). 6. Wolf-Ferrari: «Il viaggio di Susanna» (Introduzione dell'opera). — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notiziario in olandese. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica vocale da camera; tenore Arnoldo Piccinini. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — Cronache in spagnolo.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. — Comunicazioni in tedesco.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.30: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17 - 2 RO 4 sperimentali): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. — 16.00-16.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in italiano. — 16.35: Cronache del turismo. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16.57 (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 17.10: Notiziario in italiano in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-19.00: Notiziario in bengalico.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Commento di musica nordafricana.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma. — 17.45: Musica operistica. 1. Verdi: «Rigoletto» («Tutte le feste al tempio»). 3. Ricci (fratelli): «Crispino e la comare». — 18.15: Cavata. — 18.30: Notiziario in italiano. — 18.30: Concerto variato.

18.10-18.35: Notiziario in italiano. — 18.30: Notiziario in olandese.

18.00-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in spagnolo.

18.45-20.10 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.10 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; M/A 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Restituzione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di interesse locale e sudano. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Notiziario di opere: 1. Lehar: «La vedova allegra». 2. Pirelli: «Rompiocapo». 3. Ranzani: «Il pane del campanello». — Musica varia. — 19.50: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in inglese. — 19.50: Musica varia.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; k/c 1337 - m 230,2; k/c 1303 [fluo alti 14,5]) e onde corte (dalle 14,00 alle 15,00) (2 RO 11 - 2 RU 22): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi sinodo).

13.30-15.00 (2 RO 4 - 3 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giapponese, Cina, Malesia e Indocina) - 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italia, inglese e francese - 13,45: Lettere in italiano - 13,55: Convegno in francese - 14,00: Notiziario in olandese - 14,10: Musica strumentale da camera: violoncellista Bruno Marzulli - 14,35: Musica radio in italiano - 15,00: Notiziario in olandese - 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero - 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**, 14,30: Concerto sinfonico: 1. Noddu e Muesca; 2. Scapellato e Vecchio minuetto; 3. Luzzini e La Zar ed il carpentiere, 4. Introduzione dell'opera - 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 3 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in italiano.

15.10-15.20 (2 RO 11) 3 RO 21: **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, 15,15: Notiziario in inglese - 15,25: Notiziario in italiano - 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RU 21): Notiziario in francese.

16.00-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**.

16.00-16,25 (2 RO 4): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-17,20 (2 RO 11 - 2 RU 4): **MEDIO ORIENTE** - 16,30: Musica strumentale da camera: pianista Augusto D'Alati - 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 16,57 (corta): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 17,00: Segnale orario - (Globle radio in italiano) - 17,15: Notiziario in indostano - 17,30: Notiziario in francese - 17,40: Notiziario in inglese - 17,50: Notiziario in arabo - 18,00-18,20: Convegno in francese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 17,30: Notiziario in arabo - 17,30-18,00: Ricezione del Corano.

17.30-18,55 (2 RO 11 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 17,30: Risquadino del programma e Notiziario in portoghese - 17,45: Musica vocale da camera: soprano Adria Katakela - Musica bandistica - 18,15: Musica leggera - 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 18,00: Notiziario in croato - 18,10: Notiziario in greco - 18,20: Notiziario in turco - 18,30: Notiziario in ungherese - 18,40: Notiziario in romeno - 18,50-19,00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** - 18,45: Notiziario in arabo per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana - 19,00: Segnale orario - 19,10: Segnale orario - (Globle radio in italiano) - 19,20-19,30: Segnale orario - (Giornale radio in olandese al fatti del giorno).

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie (m 221,1; k/c 1337): **TERZA TRASMISSIONE SPECIALE PER I PAESI ARABI** - 19,00: Ricezione del Corano - 19,08: Notiziario in arabo - 19,10: Convegno in arabo su argomento religioso islamico - 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 19,00: Notiziario in francese - 19,10: Musica strumentale da camera: pianista Orietta Politi-Schioldung - Musica leggera - 19,30: Notiziario in inglese - 19,40: Musica leggera - 19,50: Convegno in inglese - 20,00: Musica leggera - 20,10: Notiziario in italiano - 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20,80 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA** - 20,00: Musica bandistica - 20,10: Notiziario in italiano - 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: 21 Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 8); 20,40: Notiziario in olandese - 20,50: Notiziario in italiano - 21,00: Notiziario in francese - 21,10-21,20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (m 221,1; k/c 1337): **NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)** - 21,20: Notiziario in croato - 21,30: Notiziario in bulgare - 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) - 22,00: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 4 - 2 RO 8) - 22,10: Notiziario in portoghese - 22,20: Notiziario in spagnolo - 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 8) - 22,30-22,40 (corta): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - italiano e del Comando Supremo delle Forze Armate (Germanico) (solo 2 RO 4 - 2 RO 8) - 22,45: (Giornale radio in italiano) - 23,00: Convegno in inglese e musica strumentale in indostano - 23,30: **INTERVALLO** - 23,40: Notiziario in croato - 23,50: Notiziario in greco - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 8) - 0,01-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in spagnolo - ritrasmesso da Radio Spagnola - 0,10: Notiziario in portoghese - 0,20: Notiziario in inglese - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Notiziario in spagnolo - 0,40: Notiziario in francese - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-29.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (m 221,1; k/c 1337): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, 21,40: Notiziario in arabo - 21,50-22,00: Musica araba.

1.00-3.30 (2 RO 14 - 2 RO 19 + 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 1,00: Risquadino del programma - 1,03: Notiziario in portoghese - 1,15: Musica varia - 1,25: Notiziario in spagnolo - 1,30: Concerto sinfonico vocale diretto dal M^{re} Hermann G. Müller: 1. M^{re} Bach: Selve della notte; 2. M^{re} J. G. Sibelius: Il canto; 3. M^{re} Schubert: La bella melina; 4. M^{re} Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 5. P. Puccini: La Gioconda (Il monarca); 6. M^{re} Verdi: A Montevideo (Plangi mio cuore); 7. Wagner: Il Maschi cattolico (L'opera 1^a parte); 8. M^{re} Wagner: 2. Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 2,30: Bollettino della stampa italiana - 2,40: Notiziario in italiano - 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero - 2,55: Concerto variato - 3,10: Convegno politico-militare in italiano - 3,20-3,30: Vita italiana e rassegna varia per gli italiani d'Amer.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 + 2 RO 25 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 2,30: Notiziario in inglese - 2,40: Musica leggera - 3,00: Notiziario in italiano - 3,10: Convegno in italiano - 3,20: Notiziario in spagnolo - 3,30: Musica bandistica - 4,00: Convegno in portoghese - 4,10: Musica strumentale - 4,20: Notiziario in inglese - 4,40: Convegno politico in inglese - 4,50: La Gioconda (quattro atti di Giochi Corio, musica di Amilcare Ponchielli), selezione dell'atto primo - 5,20: La Gioconda (musica di Ponchielli) - 5,40: Notiziario in italiano - 5,50: Convegno politico in italiano - 5,56-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

SABATO 30 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RU 1 - 2 RO 5): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**, 6,30: Convegno o commento politico in inglese - 6,40: Musica - 7,00: Notiziario in inglese - 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese - 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 7,40-7,50: Notiziario in romeno - 7,50: Notiziario in bulgare - 8,00: Notiziario in ungherese - 8,10: Segnale d'intervallo - 8,20: Notiziario in greco - 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8.45-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio - Ritratto programmi - onda Triumf.

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA** - 9,00: Notiziario in italiano - 9,10: Selezione di opere: 1. Suppé: Macchiette - 2. Hall-Grieg: e Dall-gau al milione, serenata - 9,30-9,50: Notiziario in italiano.

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RU 1): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 9,40: Notiziario in spagnolo - 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10,55 (2 RO 11 - 2 RU 21): Notiziario in inglese.

12.00-12,55 (2 RO 11 - 2 RU 21): Notiziario in turco.

12.15-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

13.00-15.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13.00: **BOULETTO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: Occidentale (2 RO 11) e francese: orologio - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e spagnolo: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RU 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese.

13.00-13,25 (2 RO 7 - 2 RU 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA** - 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; k/c 1337 - m 230,2; k/c 1303 [fluo alti 14,5]) e onde corte (dalle 14,00 alle 15,00): **2 RO 11 - 2 RU 21: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi sinodo).

13.30-15,30 (2 RO 8 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giapponese, Cina, Malesia e Indocina) - 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - 13,40 (corta): Musica varia - 13,45: Notiziario in olandese - 13,50: Lettere in italiano - 13,55: Convegno in francese - 14,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero - 14,10: Notiziario in olandese - 14,20: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero - 14,27 (corta): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 14,30: Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese.

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 14,30: Notiziario in italiano - 14,40-14,50: Notiziario in spagnolo - 14,55-15,00: Notiziario in francese.

15.00-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** - 15,00-15,25 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TERZA TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE** - 15,30: Musica varia - 15,40: Medio Oriente - 15,50: Notiziario in italiano - 16,00: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 4 - 2 RO 8) - 16,10: Notiziario in portoghese - 16,20: Notiziario in spagnolo - 16,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 8) - 16,40: Notiziario in turco - 16,50: Notiziario in romeno - 17,00: Notiziario in bulgare - 17,10: Notiziario in greco - 17,20: Notiziario in ungherese - 17,30: Notiziario in olandese - 17,40: Notiziario in indostano - 17,50: Notiziario in arabo - 18,00-18,20: Convegno in panjabi.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE**

PER I PAESI ARABI - 17,30: Notiziario in arabo - 17,30-18,00: Concerto di musica mediorientale.

17.30-18,35 (2 RO 7 - 2 RU 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 17,30: Risquadino del programma e Notiziario in portoghese - 17,45: Andrea Chénier, quattro atti di Luigi Illica, musiche di Umberto Giordano, atto quinto - 18,15: Notiziario in italiano - 18,30: Musica varia - 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 18,00: Notiziario in croato - 18,10: Notiziario in greco - 18,20: Notiziario in turco - 18,30: Notiziario in ungherese - 18,40: Notiziario in romeno - 18,50-19,00: Notiziario in bulgare.

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** - 18,45: Notiziario in arabo - 18,50: Notizie da casa per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana - 19,15: Notizie da casa per i comandi militari italiani - 19,20: Segnale orario - Segnale orario - (Giornale radio in olandese al fatti del giorno).

19.00-19,30 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie (m 221,1; k/c 1337): 19,00: Ricezione del Corano - 19,08: Notiziario in arabo - 19,10: Convegno in arabo su argomento di politica internazionale - 19,10-19,20: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 19,00: Notiziario in francese - 19,10: Musica strumentale: 1. Liszt: La Gioconda (L'opera 1^a parte); 2. Liszt: Il canto; 3. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 4. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 5. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 6. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 7. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 8. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 9. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 10. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 11. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 12. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 13. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 14. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 15. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 16. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 17. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 18. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 19. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 20. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 21. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 22. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 23. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 24. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 25. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 26. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 27. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 28. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 29. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 30. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 31. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 32. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 33. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 34. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 35. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 36. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 37. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 38. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 39. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 40. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 41. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 42. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 43. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 44. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 45. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 46. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 47. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 48. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 49. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 50. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 51. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 52. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 53. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 54. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 55. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 56. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 57. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 58. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 59. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 60. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 61. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 62. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 63. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 64. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 65. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 66. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 67. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 68. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 69. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 70. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 71. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 72. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 73. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 74. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 75. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 76. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 77. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 78. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 79. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 80. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 81. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 82. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 83. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 84. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 85. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 86. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 87. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 88. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 89. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 90. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 91. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 92. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 93. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 94. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 95. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 96. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 97. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 98. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 99. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 100. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 101. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 102. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 103. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 104. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 105. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 106. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 107. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 108. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 109. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 110. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 111. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 112. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 113. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 114. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 115. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 116. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 117. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 118. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 119. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 120. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 121. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 122. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 123. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 124. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 125. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 126. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 127. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 128. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 129. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 130. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 131. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 132. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 133. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 134. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 135. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 136. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 137. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 138. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 139. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 140. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 141. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 142. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 143. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 144. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 145. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 146. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 147. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 148. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 149. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 150. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 151. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 152. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 153. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 154. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 155. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 156. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 157. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 158. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 159. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 160. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 161. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 162. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 163. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 164. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 165. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 166. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 167. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 168. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 169. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 170. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 171. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 172. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 173. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 174. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 175. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 176. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 177. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 178. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 179. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 180. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 181. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 182. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 183. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 184. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 185. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 186. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 187. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 188. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 189. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 190. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 191. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 192. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 193. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 194. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 195. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 196. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 197. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 198. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 199. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 200. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 201. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 202. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 203. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 204. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 205. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 206. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 207. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 208. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 209. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 210. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 211. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 212. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 213. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 214. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 215. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 216. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 217. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 218. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 219. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 220. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 221. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 222. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 223. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 224. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 225. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 226. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 227. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 228. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 229. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 230. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 231. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 232. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 233. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 234. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 235. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 236. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 237. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 238. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 239. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 240. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 241. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 242. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 243. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 244. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 245. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 246. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 247. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 248. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 249. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 250. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 251. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 252. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 253. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 254. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 255. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 256. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 257. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 258. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 259. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 260. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 261. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 262. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 263. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 264. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 265. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 266. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 267. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 268. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 269. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 270. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 271. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 272. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 273. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 274. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 275. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 276. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 277. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 278. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 279. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 280. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 281. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 282. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 283. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 284. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 285. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 286. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 287. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 288. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 289. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 290. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 291. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 292. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 293. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 294. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 295. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 296. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 297. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 298. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 299. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 300. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 301. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 302. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 303. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 304. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 305. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 306. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 307. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 308. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 309. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 310. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 311. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 312. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 313. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 314. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 315. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 316. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 317. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 318. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 319. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 320. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 321. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 322. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 323. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 324. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 325. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 326. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 327. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 328. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 329. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 330. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 331. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 332. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 333. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 334. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 335. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 336. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 337. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 338. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 339. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 340. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 341. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 342. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 343. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 344. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 345. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 346. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 347. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 348. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 349. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 350. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 351. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 352. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 353. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 354. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 355. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 356. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 357. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 358. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 359. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 360. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 361. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 362. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 363. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 364. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 365. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 366. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 367. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 368. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 369. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 370. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 371. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 372. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 373. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 374. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 375. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 376. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 377. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 378. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 379. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 380. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 381. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 382. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 383. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 384. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 385. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 386. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda); 387. Liszt: L'aria italiana (Esmeralda