

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Novità Garzanti

LA RIVELAZIONE DEL 1942

ELVIRA PETRUCCELLI

ha scritto, con una misura e un equilibrio veramente esemplari, una vicenda di alta e commossa drammaticità:

LA FEBBRE DELL'IMPOSSIBILE

Romanzo

LA STORIA DI UNA GIOVINEZZA INQUIETA, ARDENTE, TORMENTATA

Un romanzo che piacerà a tutte le donne e, per conseguenza, parlerà a tutti i lettori il linguaggio caldo e accurato di tutte le donne.

Collana « Vespa » rossa

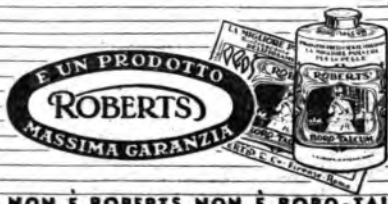
Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE

BORO-TALCO



DALLA VERGINE DELLE ROCCE - L. DI VINI



SE NON È ROBERTS' NON È BORO-TALCO

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incoscienza negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampes di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.



Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

Aut. S. Prot. Milano - N. 2714/1942-2-28-27

Aprire la finestra!

Dopo i mesi invernali lunghi e oscuri, l'aria e il sole entrano nuovamente a rallegrare la casa. Anche il vostro organismo ritorna a nuova vita, e ancor meglio se, proprio in primavera, prendete l'Elmitolo.

Esso depura internamente l'organismo, poiché agisce come antisettico dei reni e delle vie urinarie.

(Fate una cura di **ELMITOLO** Aiutate la natura!)



Aut. S. Prot. Milano - N. 1451 - 1942 - XIX

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Tutti gli italiani hanno in questi giorni un'eccellente occasione per mettere in pratica quanto ha raccomandato il ministro Pavolini nel suo discorso per il bilancio della Cultura Popolare pronunciato al Senato. Il Ministro, decidendo la sua trattazione alla

propaganda di guerra, ha acutamente osservato come di essa non sia depositario un solo Ente o complesso di Enti: ogni fascista, ogni cittadino ha da essere propagandista con la parola quando è opportuno, col silenzio quando è necessario e in tutti i casi con l'esempio. In questi giorni la propaganda di uno e di tutti può lietamente essere affidata alla parola perché questa non è vana e vuota retorica, ma espressione di quella verità che, come anche ha osservato il Ministro nel suo discorso, è sempre stata scrupolosamente rispettata dal Regime anche in momenti difficili e dolorosi. Verità che si basa sul contenuto inoppugnabile dei fatti. L'ultimo scorcio della primavera è stato propizio per gli alleati del Tripartito che in ogni settore del fronte sterminato hanno inflitto durissimi colpi al nemico. Nell'Asia Orientale, le truppe giapponesi hanno varcato i confini dell'India e della Cina e minacciano, in una stretta sempre più urgente, l'Australia: in pochi giorni i tedesco-romeni hanno conquistato la penisola di Kerc e, mentre scriviamo, altre poderose forze germaniche stanno frantumando nella regione di Charcov i resti delle tre armate che Timoscenco ha sacrificato nella sua fallita offensiva; nel Mediterraneo il giuramento dell'ammiraglio Cunningham conferma che l'iniziativa è passata alle forze aereo-navali italiane e dell'Asse e che Malta, costantemente bombardata notte e giorno, ha perduto il suo valore strategico di base offensiva.

In questo clima prozioso e pieno di lieti presagi si è solennemente celebrato il terzo annuale del Patto d'acciaio, che ha saldato insieme, in un solo blocco di volontà, le due grandi rivoluzioni europee, rivoluzioni costruttive, revisioniste, sorte per riparare ad ingiustizie geografiche, sociali ed economiche non più oltre tollerabili da parte dei popoli



A Torino: l'imponente sfilata delle truppe dinanzi al Sovrano.

poveri, proletari, lavoratori, che si sono polarizzati e si polarizzano in un movimento irresistibile intorno alle due grandi Potenze direttrici: Italia e Germania.

La sorte, che talvolta dimostra di possedere una misteriosa intelligenza, ha voluto che proprio nel giorno in cui si celebrava il terzo anniversario della firma del Patto d'acciaio, due stogioranti vittorie navali dimostrassero come anche nell'Atlantico, che dovrebbe essere signoreggiato dal-

le forze della repubblica statunitense, il dominio dei mari non sia affatto in potere degli anglo-americani: due bollettini straordinari, italiano e tedesco, hanno annunziato al mondo l'affondamento di altri numerosi piroscafi da parte di sommergibili germanici e della nave da battaglia tipo « Maryland » da parte di quel sommergibile italiano che porta e ricomferma il nome glorioso del grande capitano veneto, eroe di Lepanto: Agostino Barbarigo. L'impresa compiuta dal comandante Enzo Grossi e dal suo valoroso equipaggio è di stile perfettamente italiano, stile che sembra definirsi nel motto dannunziano di sempre osare l'insabile.

Un motto che dal mare si estende al cielo ed alla terra perché su tutti i fronti e con le più diverse e svariate armi, dall'aeroplano al carro corazzato, dalla mitragliatrice alla bomba a mano e, se occorre, alla baionetta, i soldati d'Italia hanno sempre saputo fare prodigi e sapranno rinnovarli in questa fervida ripresa di azioni guerriere. E questo il fermissimo impegno che il Re Imperatore ha letto nel fiero sguardo delle truppe recentemente passate in rivista dal Sovrano a San Remo, a Cuneo, ad Alessandria, a Torino e a Novara. Fedele alla grande tradizione sabauda di mantenere personalmente i contatti con i Suoi Soldati, il Re, vittorioso di tre guerre e che coronerà con un quarto e definitivo trionfo l'epica storia del suo glorioso regno, è passato, acclamatissimo, tra le agguerrite schiere di ogni Arma e l'imponente dimostrazione di forza compatta e pronta si è integrata con quella popolare non meno grandiosa, non meno vibrante di entusiasmo. Ancora una volta il Re Imperatore ha sentito di quanta affettuosa e devota fedeltà lo circondi il Suo Popolo, che rielabora e riempie dal Fascismo alle più alte aspirazioni nazionali, ravviva e scorge nell'augusta Persona del Sovrano il massimo esponente, il massimo rappresentante di quelle storiche ed insuperabili idealità che formano il sacro retaggio degli avi e la certa promessa di un luminoso avvenire.



A Torino: le entusiastiche acclamazioni della folla al Re Imperatore.

DISCHI CETRA

Alcune realizzazioni della CETRA nel campo della musica sinfonica

- SS 1001 REQUIEM (W. A. Mozart) - Orchestra dell'Eiar diretta dal M^o VICTOR de SABATA
- OR 6001 SINFONIA N. 4 IN MI MINORE, op. 98 (J. Brahms) - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o VICTOR de SABATA
- OR 5012 MORTE E TRASFIGURAZIONE (R. Strauss) - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o VICTOR de SABATA
- CC 2320 FINLANDIA, op. 26, n. 7 (Sibelius) - Poema sinfonico - Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o SERGIO FAILONI
- CC 2346 DANZA DEL MUGNAIO (M. De Falla), dal balletto e il trionfo - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o WILLY FERRERO
- CC 2348 IL GIOCO DEL CUCU' (Masetti) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o WILLY FERRERO
- CC 2067 TURANDOT (G. Puccini) - Invocazione alla luna - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o FRANCO GHIONE
- CC 2031 NORMA (V. Bellini) - Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o VITTORIO GUI
- OR 6019 SINFONIA N. 6 IN MI MINORE, op. 95 («Dal Nuovo Mondo») (A. Dvorak) - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o HERBERT von KARAJAN
- OR 5035 IDILLIO DI SIGFRIDO (R. Wagner) - Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal M^o PAUL van KEMPEN
- OR 5032 SINFONIA IN SI MINORE («Incompiuta») (F. Schubert) - Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal M^o PAUL van KEMPEN
- OR 5025 I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA (R. Wagner) - Introduzione - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o HANS KNAPPERTSBUSCH
- CC 2182 SINFONIA IN RE MAGGIORE, n. 101, detta «Della Pendola» (G. Haydn) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
- CC 2189 LA GRANCEOLA (A. Lualdi) - Introduzione dell'opera - Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella diretta dal M^o ADRIANO LUALDI
- CC 2236 MANFREDI (R. Schumann) - Introduzione - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o GINO MARINUZZI
- CC 2268 LA FORZA DEL DESTINO (G. Verdi) - Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o GINO MARINUZZI
- CC 2308 LE QUATTRO STAGIONI (A. Vivaldi) - trascrizione Molinari - Orchestra dell'Aspettato diretta dal M^o BERNARDINO MOLINARI
- TI* 7007 MATRIMONIO PER RAGGIO (D. Cimarosa) - Introduzione dell'opera - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o MARIO ROSSI
- CC 2061 2063 CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 3 IN RE MAGGIORE (G. S. Bach) per flauto, violino e cembalo e orchestra d'archi - Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M^o FERNANDO PREVITALI
- CC 2239 IL FRANCO CACCIATORE (C. M. Weber) - Introduzione dell'opera - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o MARIO ROSSI
- CC 2263 PAESAGGI TOSCANI (V. Tommasini) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o CARLO SCHURICHT
- PE 102 MATILDE DI SHABRAN (G. Rossini) - Introduzione - Orchestra da camera dell'Eiar diretta dal M^o UGO TANSINI
- CC 2100 LE MASCHERE (P. Mascagni) - Introduzione dell'opera - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o UGO TANSINI
- CC 2260 LA WALLY (A. Catalani) - Preudio alto III - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o ANTONINO VOTTO



S.A. CETRA Via Arsenale 17-19
TORINO

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con
questi
capelli
bianchi
potrò ancora
piacere?



L'ACQUA DI COLONIA
TASAMI
RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALLA
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
H. ROBERTS & C. - FIRENZE



Per la **MASSAIA ITALIANA**

PROVEDETEVI IN TEMPO! Col 30 giugno cessa la vendita del nostro forno elettrico Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta **SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO**

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo. **PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (FOV. BARI)**

Per qualsiasi malattia del capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazza, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al **Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO**

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per medio e corto I. 55 antenna, suo abbinamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 antiparazite. Antenna schermata **REGOLABILE** per agnelli **FAVO RELETTIVI** L. 75 schermo, col RADIOCORRIERE L. 80,50 antiparazite. Ingegnere vaglia e corrispondenza: **ING. F. VENTURI - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ant. Piazza Carignano** Modica Preconizata per migliorare l'apparecchio radio L. 3 antiparazite (anche in franchobolli).

cronache e avvenimenti

ALCUNI giorni fa il signor Roosevelt annunciava, con la boria che gli è propria, che le navi da guerra statunitensi erano presenti in tutti i mari della terra, compreso — e particolarmente sottolineato — il Mediterraneo.

« Avevamo già rilevato in una nota precedente che le forze italiane non si erano accorte della presenza delle forze statunitensi nel mare da esse ormai dominato; ma i nord-americani devono essersi bene accorti dell'attività delle forze italiane nelle proprie acque, giacché, all'affondimento periodico dei loro mercantili, a cui essi brillantemente partecipano, è venuto ora ad aggiungersi quello di una corazzata tipo « Maryland ».

Sino a qual punto le altre Potenze del Tripartito avvertono la presenza delle navi di *Udulo Som* nelle rispettive zone, non sappiamo; consociamo però che la sola Germania, dal 1° al 21 maggio, ha potuto affondare 117 piroscafi per 646.400 tonnellate, e alcuni di essi furono colpiti ben dentro nei fiumi del Mississippi e del San Lorenzo. Il che significa che questa possente flotta statunitense, che dovrebbe impaurire gli avversari in tutti i mari, non è capace di difendere neppure il proprio territorio.

Certo, a questo riguardo, la cugina Albione, non deve star meglio. Una buona parte del naviglio affondato, infatti, è di sua pertinenza, mentre è completamente paralizzata nel Mediterraneo. Questa paralisi e i duri colpi ricevuti nel nostro mare hanno provocato il siluramento dell'ammiraglio Cunningham, il terzo di quei famosi « tre C. » che avrebbero dovuto polverizzare l'Italia.

La Russia continua la battaglia di Charcov: ma l'iniziativa è passata ai tedeschi. Questa battaglia in un primo momento era intesa a diminuire la pressione su Kerc, in un secondo momento doveva conquistare Charcov come contropartita della sconfitta di Crimea. I bolscevichi che hanno perduto Kerc, con circa 170.000 prigionieri, 284 carri armati, 1397 cannoni, oltre i morti e il materiale distrutto, non sono non sono arrivati a Charcov, ma, mentre scrivevamo, tre delle loro armate, accerchiate nella regione del Donez, tentano invano di sottrarsi all'accerchiamento.

Il Giappone, come ha informato il Giornale Radio dell'Eiar, in questo periodo sembra rivolgere il suo sforzo massimo contro Ciang Kai Seck. Le truppe nipponiche lo attaccano, infatti, dalla Birmania, dall'Indocina e dal Cekiang, dove centomila soldati cinesi sono rimasti accerchiati. Le attuali operazioni possono essere il principio dell'epilogo di questa interminabile guerra cinese ed eliminare dal conflitto mondiale quest'altro alleato degli anglosassoni.

AL SANTUARIO DI GENAZZANO

A circa 50 km. da Roma, nel Santuario di Genazzano, si venera un'immagine di Maria del Buon Consiglio, immagine che il 25 aprile del 1487, da Scutari d'Albania, miracolosamente si trasferì nel paese che, aduna le sue casette intorno alla Banca del Colonna, in una ridente vallata. La miracolosa immagine è veneratissima. Dai paesi vicini, dai borghi di Ciociaria, ogni anno, il 25 aprile, partono delle carovane che vanno verso Genazzano cantando le lodi della Madonna, tutta gente che invoca qualche grazia, e non sono poche le grazie che i fedeli del Santuario di Genazzano hanno ottenuto mercé il patrocinio della Madonna del Buon Consiglio; lo testimoniano gli ex voto che tappezzano pilastri e pareti del santuario. Una radiocronista dell'Eiar, nel giorno della maggiore solennità, si è recata col microfono nel Santuario di Genazzano e con le preghiere, i canti, le impressioni che ha raccolto ha composto un rissuscitato « itinerario mistico ». Questo « Itinerario », già trasmesso dalle Stazioni del Primo Programma, viene ritrasmesso il 8 giugno da quelle del Secondo, alle ore 21,55.

Con la "Wally" di Alfredo Catalani si inizia la Stagione lirica dell'Eiar dell'Anno XX

Con la celebrazione del cinquantenario della prima rappresentazione della *Wally* di Alfredo Catalani l'Eiar apre quest'anno la Stagione lirica dell'Anno XXI. Celebrazione doverosa questa di Catalani, uno dei più equisiti e valorosi musicisti di nostra razza, la cui vita nobilissima non fu sorrida dalla vera gloria che meritava e che si ricordò, può dirsi di lui solo quando la morte ne aveva fermato i palpiti del cuore generoso. Alfredo Catalani discendeva infatti nella tomba, a 39 anni, con l'accoramento dell'incomprensione o quasi da parte del pubblico dell'opera che era un capolavoro e che egli aveva curato sovra tutte le altre.

L'esto freddo toccato alla sua *Wally* nella prima apparizione alla Scala, fu l'ultimo strazio della vita del povero Catalani, vita che fu tutta una sofferenza dell'anima e del corpo, la quale si rispecchia nella sua musica sofferta di mainconia, ma ricca di ineffabili e irresistibili seduzioni. Era in anticipo sul suo tempo. E l'arte non risparmia mai ai novatori la tristezza e i pianti.

Quando la *Wally* apparve, anni dopo, al « Regio » di Torino, dove erano nate tutte le opere precedenti del Maestro, Giuseppe Deparis concludeva con queste parole il suo articolo recensivo dettato per la « Gazzetta Piemontese »: « Sulla tomba del Maestro una mano pietosa depose una corona di fucine, emblema della gentilezza e della fragilità dell'esistenza del povero Alfredo. E ieri sera, quando *Wally* sale per l'erta faticosa del monte ed ascolta l'eco della pia campana e guarda alla terra come ad una ricordanza; ieri sera, quando ho udito gli applausi ed ho visto su più d'un ciglio spuntare una tremula lacrima; ieri mi sono convinto — e fu una dolce convinzione — che il povero Alfredo, morto alla vita del corpo, vive e vivrà nella memoria. Quegli applausi erano un giusto tributo al Maestro. Ma quelle lagrime significavano qualcosa di più: significavano che l'artista aveva toccato la via del cuore. Ed è col cuore che Alfredo Catalani ama essere ricordato ».

Il libretto dell'*Ulica* tratto dall'*Hillem*, è vivo, drammaticissimo e ricco di situazioni. Al primo atto, siamo nel paese d'Hochstof, nel Tirolo, dove Stromminger festeggia, con danze e tiri al bersaglio, il suo settantesimo anno. Il giovane cacciatore Hagenbach, figlio d'un suo antico nemico, è insultato dal vecchio che si vanta, fra l'altro, d'avergli percosso il padre. Hagenbach s'avventa alla gola del vecchio ed è *Wally*, la graziosissima figlia di Stromminger, che riesce a dividere i contendenti. Hagenbach si allontana coi suoi compagni, seguito dagli occhi amorosi della fanciulla. Di questa è innamorato Gelnher che, approfittando dell'odio del vecchio contro Hagenbach, si fa avanti chie-

6 e 9 GIUGNO 1942 - XX

WALLY di ALFREDO CATALANI

Interpreti principali: Rosetta Pampanini, Luciano Neroni, Luisa Bartoletti, Dady Monteno, Giacomo Frandelli.
Maestro conc. e direttore d'orchestra: Fernando Previtali; Maestro del coro: Costantino Costantini

13 e 16 GIUGNO 1942 - XX

LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI

Interpreti principali: Mafalda Favaro, Adriana Parisi, Ferruccio Tagliavini, Piero Bisini, Antonio Castellini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi; Maestro del coro: Bruno Ermlinger

20 e 23 GIUGNO 1942 - XX

GIULIETTA E ROMEO di RICCARDO ZANNOI

Interpreti principali: Gabriella Gessi, Giacomo Frandelli, Luigi Borgonovo.

27 e 30 GIUGNO 1942 - XX

L'ELISIR D'AMORE di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: Margherita Carosio, Musio Giovagnoli, Afro Poli, Tito De Taranto.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini; Maestro del coro: Bruno Ermlinger.

dendo la mano di *Wally*. Il vecchio Stromminger ordina senz'altro alla figliuola di sposare Gelnher e, poiché la fanciulla resiste, la caccia di casa. — Atto II: 2° giorno di festa nel villaggio di Hagenbach. *Wally*, rimasta orfana e libera e anche molto ricca, è sempre innamoratissima del giovane che ora è fidanzato di Afro e odia, o crede di odiare, *Wally* perché figlia del nemico. La fanciulla che si è recata anch'essa alla festa s'imbatto con Afro. La insulta atrocemente e le getta una borsa di danaro per consolarla. Hagenbach raccoglie la borsa e la dona ad alcuni zingari perché suonino le danze. Scommette poi con gli amici che durante la danza darà un bacio a *Wally*. Essa lo accetta come ballerino e mentre si svolge il ballo, vinto dall'amore che ha per lui e dalle sue ardenti per quanto mentite parole, si lascia baciarlo. Ma quando si vede derisa e sa della scommessa, giura di vendicarsi e chiede la morte di lui a Gelnher, che avrà in compenso la sua mano. Ma *Wally* ama troppo il suo Hagenbach. Si pente subito e quando apprende da Gelnher — e siamo al terzo atto — che Hagenbach è stato precipitato nel burrone, poiché nessuno, nella notte cupa e profonda, ha il coraggio di scendere nel burrone per salvarlo o svenfurarci, si fa calare ella stessa e riesce a riportar su il ferito svenuto, ma salvo. E poiché, dopo quello che ha ordito ai danni del giovane, non si crede più degna di lui, lo abbandona ad Afro, cui, prima di ritirarsi sull'alto della montagna, ha fatto anche dono di tutte le sue terre. Nell'ultimo atto Hagenbach, che ora è preso appassionatamente di *Wally*, va con ansia in cerca di lei sulla montagna. La rintraccia e le confessa di averla sempre amata. L'amore divampa fra i due giovani. Ma la tormenta li sorprende e una valanga li seppellisce nella neve.

La *Wally* verrà trasmessa sabato 8 giugno dalle Stazioni del Primo Programma. Concertata e diretta dal M. Fernando Previtali, ha per interpreti: Rosetta Pampanini, Giacomo Frandelli, Carlo Tagliabue, Luisa Bartoletti, Luciano Neroni, Piero Passaroli.



Rosetta Pampanini, interprete della « Wally » di Alfredo Catalani.

concerti

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze: VIII Maggio Musicale Fiorentino (Martedì 2 giugno - Primo Programma, ore 21)

Nell'ultima delle sue sinfonie, che per l'evazione può paragonarsi col «Paradiso» dantesco, Beethoven volle esprimere la progressiva ascesa dello spirito «travagliato dal dolore, purificato dall'ardore e sublimato dall'amore. Fu detto bene che egli in essa raggiunse uno dei vertici supremi dell'espressione musicale, e che, al tempo stesso, un vertice dello spirito umano fu raggiunto sull'ala dei suoni! La sua tonalità è in re minore, e il suo numero nel catalogo beethoveniano è il 125. Concepita nel tradizionali quattro tempi, ha la singolarità dell'intervento delle voci (solisti e cori) nell'ultimo, così che viene anche definita come «la sinfonia coi cori». Nel primo tempo, Wagner vide un grandioso combattimento tra le aspirazioni dell'anima alla gioia e l'oppressione d'una potenza nemica, che s'interpone fatalmente fra noi e la libertà bramata. La costruzione è d'una grandiosità architettonica immane. I blocchi tematici sembrano disposti e sovrapposti da un titano in modo che *orizzonti* immensi si schiudano tra l'uno e l'altro. Il secondo tempo trasporta in tutt'altro mondo. È uno Schizzo solo di nome, perché in realtà si tratta d'una vera e propria tragedia. Vi si vede dentro una fuga dal dolore, una ricerca dilaniante, di salvezza e di quietudine per dimenticare le forze della lotta troppo dura. Ma il formidabile ritmo di timpani che echeggia ogni tanto e come un ammonimento che non si può eludere il destino. Intanto il motivo principale rientra più volte e invano il trio diffonde la serenità pacata e quasi pastorale delle sue melodie. Il dramma ritorna. Il terzo tempo è davvero celestiale e più che mai fa pensare a certi sceneri del «Paradiso», con la sua purezza e la sua intensità di espressione tanto profonda e tranquilla. «Quale tenerezza — fu scritto —, quale profondità nei sentimenti che si succedono ora alle selvaggio aspirazioni, alla febbrile disperazione del nostro cuore! Dalla Terra siamo saliti in un Cielo dove tutto appare conigliato e sereno». Nel quarto tempo si Wagner, che tanto amò quest'opera da compiere di proprio pugno l'intera partitura, invitava ad ammirare il commovente recitativo dei «fanciulli» e dei «contrabbassi» dal quale è preparato l'intervento della parola e della voce in modo da farla attendere come necessaria. Si tratta di un vero ponte gettato tra la forma della sinfonia e la musica drammatica. In virtù dell'aiudamento del poema musicale, richiede una soluzione tale da non potesse esprimere se non mediante il linguaggio umano. Quando il tema passa dagli strumenti alle voci, sponendosi alle parole di Schiller, chi lo enuncia la prima volta è il basso, dal che gli viene un accento di serietà alquanto austera. Ma subito la gioia invade l'orchestra; solleva altre voci, si fa più intensa, diventa un santo delirio, un impeto, un entusiasmo per gli uomini, tutti fratelli perché tutti figli d'un solo Dio, che sta sopra gli astri ed è tuono, e che agli uomini diede la gioia affinché fossero felici.

La gigantesca composizione, concertata e diretta

dal maestro Herber von Karajan, avrà a solisti: Heinz Maron, Tilla Brunn, Maria Roba, e Rudolf Watzke, mentre il coro è istruito e diretto da Andrea Mommsin Orchestra e coro sono quelli del Maggio Musicale Fiorentino.

Precede la IX Sinfonia, l'introduzione dell'Egmont, op. 84.

MUSICHE POLIFONICHE DI LORENZO PEROSI

dirette dall'Autore. Cantori della Pontificia Cappella Sistina. All'organo Luigi Renzi (Martedì 2 giugno - Primo Programma, ore 17.15).

Ben oltre trenta Messe, tra le quali parecchie speciali scrisse Lorenzo Perosi, tra cui quella della dell'Incoronazione, ispirata ai pari delle altre sue, magistralmente condotta e ricca della tipica dolcezza perosiana.

I motetti sono brevi composizioni polifoniche che culminarono nel secolo XVI, perdendo via via il carattere severo ed austero. Tra i tanti che il Perosi compose, tenendosi ligio allo stile religioso, ne verranno eseguiti due: «O sanctissima anima» e «Dignare me», ispirato dalle parole aggiunte da S. Bernardo alla «Salve Regina».

LE MILLE E UNA NOTTE

Fiaba in due parti. Musica di Victor de Sabata. Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Armando La Rosa Paredi (Venerdì 5 giugno - Primo Programma, ore 20.45).

Il ballo in sette quadri. Le mille e una notte, che forma il programma del presente concerto, fu composto da Victor de Sabata su argomento di Giuseppe Adam e rappresentato la prima volta alla Scala di Milano il 20 gennaio 1931. La popolarissima delicata araba di racconti e favole, della quale alcuni episodi ed alcuni personaggi sono noti nel mondo intero, col magico sfondo dell'Oriente e della fiaba, è in grado di ispirare la musica non d'una ma di parecchi balli, e gli autori del genere attinsero infatti ad essa ampiamente. Ma De Sabata, guidato dall'Adami, ottenne effetti curiosi con l'impiego d'elementi modernissimi, come la centrale telefonica di New York, la dirittoria della quale, Gloria Milton, prevoca, senza neppur saperlo, l'armore ardente dello schià Mussouf e la gelosa fiammante di Suleika. La musica ha quell'esuberanza ritmica e quella rima a pulsante, oltre che quella ricchezza di combinazioni e di colori, che già riconosciamo nelle migliori composizioni del grandissimo direttore d'orchestra, al quale è dovuto anche un posto cospicuo tra i sinfonisti.

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M. Alfredo Simonetti, col concorso del soprano Lucrezia Manzano (Domenica 31 maggio - Secondo Programma, ore 20.40).

Musiche popolari perché tra quelle che il popolo non si stanca mai di ascoltare. L'orchestra diretta dal M. Ugo Tansini inizierà il concerto con la gaia introduzione dell'«Innamorato felice» di Rossini e lo chiuderà con l'appassionato preudio all'«Alto terzo dell'Amico Fritz» di Mascagni, dopo aver diviso le due parti del concerto con un'altra famosa pagina: il preudio all'atto terzo della pucciniana «Munon Lescaut» in cui con tanta efficacia è descritta l'ansia affannosa di Des Grieux. Il soprano Lucrezia Manzano esibirà l'«Addio di Wally alla casa paterna» dall'opera omonima (che sarà seguito dall'affascinante Danza delle Ondine tratta dalla «Loreley» dello stesso autore), la pagina dell'ultimo atto della «Giocanda» che va sotto il titolo di «Suicidio», pur essendo anteriore a tale atto, la poderosa dichiarazione dell'amore d'Asteria. E' il mio turno, e il primo atto del «Nepome» boitarno, e delle più belle melodie di Verdi, il «Pace, mio Dio» della «Forza del destino».

L'ARMONIA

NELLA VITA DEL POPOLO NIPPONICO

Il Col di S. M. Moriakira Shimizu, addetto militare ed aeronautico dell'Impero Nipponico a Roma, ha tenuto alla Radio il 12 cori, la interessantissima conversazione di cui diamo qui riassunto.

Il Giappone deve la sua formazione e la sua storia ad elementi prettamente spirituali, ognora armonizzati con gli elementi materiali. Il suo sviluppo non è stato conseguenza, quindi, di una mera valutazione storico-materialistica, marxista o darwiniana, ma è stato spontaneo, naturale, come quello di una famiglia di uno Stato-famiglia riunito intorno al Tempio. Tutti i cittadini, a qualunque categoria sociale appartengano, per essere uguali davanti alla Maestà augusta del Sovrano, contribuiscono a formare quella magica, divina ed incomparabile armonia che fonda meravigliosamente cuori, pensieri ed azioni nel supremo interesse della Patria; l'armonia è meta suprema ed agognata di tutti. Da ciò derivano l'assistenza spontanea, naturale e reciproca, la fiducia in quella praticata in una famiglia, i sentimenti che guidano la politica del Giappone, sia interna che estera; la base costruttiva del nota Ente per l'assistenza al Trono, che tanto bene opera nel particolare momento che attraversiamo.

L'antico nome del Giappone, Yamato, in caratteri ideografici, si scrive: Dio, armonia, pace. Solo questo nome basterebbe a mostrare, in un certo qual senso, il concetto cui si ispirano i Nipponici nel pensare e nell'operare. L'armonia permea il loro pensiero e per armonia loro intendono specialmente quella tra lo spirito e la materia. L'idea esistente nella parola è quella riassunta in una famiglia, i sentimenti che vuol dire legare, fonder, dare cose contrarie nella concezione d'oggi, potrebbe trovare riscontro nella teoria sulla tesi e sull'antitesi da cui scaturisce la sintesi. In Giappone tutto, in ogni campo sia spirituale che materiale, si sviluppa in base al concetto dei «musubi». Il Nipponico ha un temperamento armonioso. Anche le nostre forze armate devono presentarsi questi due aspetti: uno dolce ed uno severo. Quest'ultimo è la spada che distrugge il male e protegge il bene, una spada che abbina l'ingiustizia e la tirannia alla giustizia. Nella guerra, il nostro spirito armonizzato si armonizza la vita del militare come quella del civile. Quando la sincerità si manifesta agli altri, cioè quando si prende un impegno, se ne assume la responsabilità ad ogni costo. Così operano i singoli, così agisce il Giappone come entità nazionale. C'è una parola in Giappone che equivale a quella che gli italiani chiamano «parola d'onore», che significa letteralmente «parola di cavaliere»; essa è pura, ma per essere ben certi di tenere la parola data, in ogni circostanza occorre prima di tutto non impegnarsi alla leggerezza. Riflettere prima per trovare la soluzione armonizzata con la giustizia e poi decidere.

Questo principio ha guidato la politica nipponica per la conclusione del Pacifico. Ed il Giappone prese la decisione andrà ora dritto in fondo, fino alla fine. Lo stesso principio il Giappone ha adottato verso l'America. Ma questa, come in passato, non ha capito niente, ed ha commesso un gravissimo errore, di cui ha sentito le amare conseguenze. Nel Taigi-mei-bun, cioè «grand-lealtà-giustizia», è anche la parola che ha guidato il nostro spirito armonizzato. Oggi nel mondo il dominio delle egoistiche plutocrazie anglosassoni e di non permettere la ripetizione della storia che gli Inglesi ed Americani hanno vergognosamente scritto creando ingiustizie, sperequazioni e distruggendo l'armonia, fattore di progresso civile. Questo è il sogno del Tripartito, sogno salutare e saggio ed altresì ideale supremo del Giappone. L'ideale della fraterna prosperità dei popoli, della comune esistenza basata sulla sincerità e giustizia, e quindi sull'armonia (come la storia di 26 secoli ha dimostrato), è stato sempre la guida del Giappone. Lo stesso ideale guiderà in eterno il popolo nipponico sotto qualunque capo ed in qualsiasi circostanza.

MORIAKIRA SHIMIZU

L'arma polemica più penetrante

costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi «servizi speciali» dimostra la sua singolare potenza nel volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» edito da Sansoni.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio» rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 12 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio» - Cas. Post. 250, Torino - l'importo tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

La prosa della settimana

L'ANCORA SUL BERRETTO

Radioscena di Ermanno Malca e Umberto Quazzolo - Novità (Domenica 31 maggio - Primo Programma, ore 21.35).

Protagonista di questa è il mozzo Roberto, detto Soldino, che fa parte della ciurma di una nave da carico italiana che sta risalendo il Danubio. La vita trascorre tranquilla sulla nave e ognuno si prepara per il prossimo sbarco ripromettendosi una settimana di riposo e di meritato svago. Anche Soldino non vede l'ora di scendere a terra, perché c'è l'anziano amico Tonio, che gli ha promesso di condurlo con sé a zonzo per la città, verso la quale sono diretti. Nel mozzo però sorge un segreto desiderio, quello cioè di poter scendere a terra portando anche lui una bella ancora sul berretto che testimonia la sua qualità di vero marinaio. Soldino non sa resistere alla tentazione e furtivamente s'impadronisce di un'ancora da berretto trovata tra le cose del nostromo. Mentre continua la navigazione accade un incidente: l'amico di Soldino, Tonio, rischia di essere soffocato per una perdita di vapore nella sala macchine, ma il mozzo gettandosi coraggiosamente tra il vapore bollente riesce a chiudere la valvola giusta, salvando così il suo vecchio amico. Roberto viene portato su leggermente ustionato e mentre tutti gli sono intorno per fargli coraggio e per complimentarsi con lui, il ragazzo è solo preoccupato di una cosa: nel tramonto del salvataggio lui persò il berretto con l'ancora di noi. Sarebbe lo stesso comandante a perdonargli la gli-minella e donargli una bell'ancora nuova e lucida, come dice, riconoscendo così a Soldino il diritto di sentirsi anche lui un vero marinaio.



« Si rinvia », un atto di Carlo Trabucco. — **Andrea Carli, Gino Pestelli, Luigi Grossoli.**

L'ULTIMO VIAGGIO

Un atto di Vittorio Calvino - Novità (Martedì 2 giugno - Secondo Programma, ore 20.40).

Proprio la sera in cui si inizia il dramma, il capitano di un vecchio piroscafo, essendo colpito dai limiti d'età, deve sbarcare e cedere il comando della sua nave, che sta per ripartire, ad un altro ufficiale. A bordo tutto l'equipaggio apprende la notizia con profonda rammarico e chi più di tutti ne soffre è il vecchio comandante che deve ormai rassegnarsi a lasciare la fedele « carretta » alla quale è legato da un affetto più forte dello stesso attaccamento alla vita. Che rimane infatti l'uomo di mare, andato a riposo, se non il rimpianto e la nostalgia del mare, del suo elemento? Ma il comandante non si rassegna a cedere il suo posto tanto più che nella notte il piroscafo, adibito al trasporto di rifornimenti per le nostre truppe operanti in Africa, deve ripartire. Ed il suo generoso desiderio di condurre ancora quel viaggio è soddisfatto. Nel corso della traversata la nave è attaccata dal nemico, ma l'avarità in macchina e l'incendio a bordo non riescono a piegare la tenace volontà dell'equipaggio di condurre in porto a qualunque costo la vecchia « carretta ». Solo il comandante non raggiungerà la terra: egli muore, felice di aver sacrificato la vita per la salvezza della sua nave, in vista della costa africana che sarà raggiunta alle prime luci dell'alba.

E' questa in sintesi la vicenda che Vittorio Calvino ha narrato con uno stile sobrio ed efficace, dando vita a tipi e figure di marina in una serrata successione di quadri pieni di movimento.

MELISENDA PER ME

Tre atti di Cesare Meano (Mercoledì 3 giugno - Primo Programma, ore 20.55).

Meano è fra i più interessanti scrittori del nostro teatro d'oggi. La sua opera drammatica sta sempre in equilibrio tra una segreta ansia di poesia e una acuta e ironica distruzione del mito. Riflette con un aspetto certo di primo piano se non addirittura essenziale, la sensibilità, e direi la moralità, del tempo presente. Si fondono nell'aria sua noie di estrema delicatezza e situazioni umoristiche, a cui è bene non togliere troppo della loro comicità, ma neanche della loro intima malinconia. Poiché non si deve dimenticare che, se tanto la figura di Melisenda, come quella di Salome, protagonista di un altro dramma di Meano: « La nascita di Salome » - potrebbero far pensare a propositi di satira letteraria, si vede presto che letterario non è il suo fine e che l'unità delle sue commedie deve proprio



« La fidanzata di Cesare », tre atti di Silvio Zambaldi, Umberto Melnati e Nella Bonora.

occorrere in una convenevole sfera d'illusione, a cui l'ingegno dell'autore pone a piedestallo vicende buffe, amuse, comiche: insomma la vita.

TEMPO DI VALZER

Tre atti di Mario Corsi e Fernando Paolieri (Giovedì 4 giugno - Secondo Programma, ore 21.10).

Per costruzione, tonalità, intenti, *Tempo di valzer* si avvicina più all'operetta che alla commedia. Tuttavia vi è delineato un contrasto interessante che è nato probabilmente da una spruzzata di vita. Non si tratta di una invenzione pura e semplice nata nella mente degli autori, ma del bisogno, da parte di due scrittori di sensibilità, di gusto e di intuizione delicata, di commentare artisticamente fatti che forse la storia aveva offerto alla meditazione di tutti.

La favola di questa principessa del Weisemberg che si innamora di un violinista italiano, non è nuova e al solo accento fa nascere ricordi non molti remoti. Come può una principessa straniera, con una determinata sensibilità, con una determinata educazione, con una sua mentalità e le sue abitudini, innamorarsi di un musicista? Occorre pensare ad una infatuazione intellettuale.

Quali conseguenze può produrre questa infatuazione al contatto con la realtà dura della vita? Ecco il problema che i due autori si sono posti e che hanno brillantemente risolto in questa vicenda garbata, caricaturale, umoristica.



Due momenti della eccezionale esecuzione di « Romeo e Giulietta » di Shakespeare, regista Guido Salvini. - Interpreti principali: Rina Morelli, Nella Bonora, Bella Starace Sainati, Memo Benassi, Rossano Brazzi, Aldo Silvani, Giovanni Cimara, Fernando Solieri, Giorgio Piamonti, ecc.



le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

La settimana dal primo al sei giugno è caratterizzata nei programmi per le Forze Armate dalla trasmissione di due registrazioni eseguite presso i nostri reparti operanti in Africa settentrionale: voci, canti e fragori di combattenti che arriveranno ad altri combattenti, come celi frateri di gesta concordi, come riflessi di vita di guerra vissuta in simmetria di cimenti e di entusiasmi. Auditorio sotto le palme - verrà trasmesso lunedì 1. giugno e sarà seguito da un programma di canzoni eseguito dall'orchestra Zeme. L'altra registrazione, «Un'orchestra eccezionale», sarà trasmessa giovedì 4, nel quale giorno la consueta rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» sarà tenuta dal luogotenente generale Auro D'Alba che parlerà sul tema «Tagliamento, legione di ferro». Gli altri programmi della settimana con le loro normali caratteristiche di presentazioni e di canzoni, cominceranno martedì 2. «Sette canzoni e sette presentatori» con l'Orchestra Cetra; mercoledì 3, la rivista di Marcello Marchesi: «E poi?», con l'Orchestra Spaggiari; venerdì 5, canzoni eseguite dall'Orchestra Angelelli, e sabato 6, altre canzoni richieste e non richieste presentate in libertà senza commenti. Le «Notizie da casa» sono comprese nelle trasmissioni d'ogni giorno in domenica.

RADIO IGEA

Il mondo delle canzoni è il più confortevole che si possa immaginare: le cose che accadono hanno sempre un color di rosa; i fiori sboccano, gli uccelli cantano, gli innamorati tubano e i disamorati tornano ad amarsi. E sin che si rimane tra serenità e chiari di luna, tra rotondi e cuori teneri, tra parole fluide e rime diluite in dolci cadenze, tutti sono contenti. Appunto per questo nel programma di domenica scorsa Radio Igea sgomitò un bel filo di canzoni, con la collaborazione di alcuni tra i più apprezzati artisti del microfono. Ai gloriosi e cari camerati feriti, Radio Igea porta ogni domenica alle 14.15 il suo saluto fatto di canti e di musiche, il suo augurio di bene.

RADIO GIL

Al programma di sabato 23 maggio ha partecipato il notissimo pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che ha eseguito per gli ascoltatori di Radio Gil un «Vaizer brillante» di Chopin. Nella trasmissione di domenica 24 è stato presentato ai Balilla e alle Piccole Italiane in ascolto un documentario registrato al Centro di Lavoro agricolo di Toppinallara: attraverso i dialoghi con i Balilla, il microfono ha reso con evidenza la vita e l'attività che si svolge in questa recente e mirabile istituzione della Gil. La parte musicale, costituita da esecuzioni corali e bandistiche di complessi della Gil, ha completato questi programmi, che si sono

conchiusi con saluti che Balilla e Piccole Italiane della provincia di Bergamo hanno inviato ai babbi combattenti!

RADIO RURALE

Siamo già al primo raccolto dell'anno: quello dei foraggi, che essendo promettente è un buon augurio per gli altri raccolti. Occorre ora procedere al raccolto nel modo migliore, perché il foraggio abbia il suo maggior valore nutritivo e si possa conservare quanto più possibile allo stato verde, insilato o affienato. Per conseguire questo duplice scopo bisogna falciare nel miglior momento, cioè quando le erbe sono all'inizio della fioritura. Inoltre bisogna che l'erba sia asciutta per evitare gli inconvenienti del riscaldamento o dell'annerimento al sole. Molto importante è il modo di falciare: e tra la falciatura a mano e quella meccanica quest'ultima è senz'altro da preferirsi. Ottimo le falciatrici nazionali, che bisogna saper manovrare: chi non si sente bene istruito in materia si rivolga al suo Ispettorato Provinciale e segua i corsi di istruzione: eviterà così i guai derivanti dall'insperienza di manovra («le» la falciatrice passi sopra l'erba senza tagliarla, o la strappi senza falciarla, rovinando il prato e la lama). La macchina fa il suo servizio se e tenuta bene lubrificata a dovere, e se è ben manovrata. Queste ed altre avvertenze di utilità pratica furono date ed illustrate domenica scorsa nell'«Ora dell'agricoltore», con quei paragoni e quei riferimenti più idonei a chiarire il maneggio della falciatrice, e a familiarizzare l'agricoltore non solo con la macchina ma anche con la tecnica della falciatura. Fu ricordata inoltre l'opportunità di combattere i magognini in questa epoca che è la più propizia: furono indicate le erbe selvatiche mangerecce (borragine, ramoscello e crespigno) e furono dati suggerimenti circa la costruzione e l'antichità dell'arnia mediante laterizi. Dai campi, dai prati, dagli allevamenti la Nazione trae le sue forze di resistenza e di azione: è utile perciò che gli agricoltori ascoltino le trasmissioni di Radio Rurale il lunedì, il martedì e il venerdì, e l'«Ora dell'agricoltore» ogni domenica alle 10.

RADIO SOCIALE

Gli ascoltatori di Radio Sociale hanno avuto il piacere di essere tra i primi a sentire l'«Orchestra nostrana», il nuovo complesso costituito dall'Eiar e da esso affidato alla direzione del M° Fragna, orchestra nella quale sassofoni, trombe e tromboni sono sostituiti con altri strumenti, quali il flauto, l'oboe, il clarinetto, il fagotto. Una novità che rappresenta un ritorno a forme antiche e a più semplici e chiare melodie italiane. Con l'Orchestra diretta dal M° Fragna si sono fatte sentire nella setta-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse del giorno e in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 18 alle ore 18.30; negli altri giorni festivi dalle ore 18 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI GIULI FRONTI ORIENTALE. (Dati i giorni) dalle ore 10 alle ore 16.33 su onde medie di n. 10.911, di n. 15.21.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 213,5 - 263,2 - 324,8 - 491,8 - 309,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 18 alle ore 17.30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di n. 245,5 - 252,2 - 420,8 - 491,8 - 583,2.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bi-mensile: il sabato dalle ore 14.15 alle ore 13, su onde di n. 245,5 - 252,2 - 420,8 - 491,8 - 583,2.

PER I DOPPIAVORISTI. Trenta minuti nel mondo: il lunedì e il venerdì dalle ore 10.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Da militari combattenti e dai militari dislocati nei terreni occupati e dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 2.45 alle ore 3.15, e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle donne su voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde medie di n. 26.40 e di n. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 10 alle 10.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde medie di n. 25.40 e di n. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde medie di n. 19.81 e di n. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 11.13 alle ore 11.29.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde medie di n. 16.98 e di n. 19.92 - tutti i giorni dalle ore 11.18 alle ore 11.53.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde medie di n. 30.74, di n. 29.04 e di n. 19.01 - tutti i giorni dalle ore 2.10 alle ore 2.37.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde medie di n. 31.19, 25.40 e 25.10 - tutti i giorni dalle ore 0.55 alle ore 8.

g) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde medie di n. 10.84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 11.16 alle ore 11.50.

TRASMISSIONI DI RILENCI DI PRICHIGNIERI DI GUERRA ITALIANI. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 11.15 alle ore 16.30.

mana a Radio Sociale le Orchestre dirette dai maestri Spaggiari e Gallino: quest'ultimo ha diretto un programma di romanze al quale ha partecipato il tenore Pons De Leon. Checco Durante è intervenuto in una delle trasmissioni e vi ha cantato con la sua singolare vena umoristica degli stornelli romaneschi. Nella prossima settimana è in programma un gradito ritorno, quello di Aldo Fabrizi, caro e argutissimo comico romano, il quale presenterà una sua nuova macchietta E' inoltre in programma un Concerto di musica lirica diretto dal M° Morelli, con l'intervento del soprano Pina Tassi e del basso Carlo Badini. Continueranno le manifestazioni di solidarietà per i combattenti. Molte offerte, molti doni, molte lettere, tutte fervide d'entusiasmo. Radio Sociale prosegue nella sua opera con rinnovato fervore.

PER LE DONNE ITALIANE

Sempre ascoltativissime riescono le trasmissioni per le donne italiane, organizzate dall'Eiar in collaborazione con i Fasci Femminili. Nell'ultima trasmissione, che ha suscitato un vivissimo interesse, venne ricordato uno dei più singolari fra i tanti episodi commoventi relativi alla raccolta della lana, e sono state date dettagliate notizie sulla vita, sull'attività e sul proposito delle donne norvegesi. Ha completata la trasmissione un «notiziario panoramico» e alcuni consigli pratici sull'andamento della casa. Nella prossima verranno trattati argomenti di vita attuale.



Il Collegio Femmine della «Gile» di Castiglion Fiorentino in un auditorio della Stazione di Firenze.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE LIT. 60.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: **TORINO - C. MORTARA, 4**

**CARRELLI ELETTRICI AD ACCUMULATORI
PER TRASPORTO DI QUALSIASI MERCE**



Per portate 1200 - 1800 Kg.

Velocità massima a pieno carico 10,3 Km. all'ora
" " " a vuoto Km. 12,7 all'ora
Dimensioni, pininfarina mm. 2135 x 1060 - Scari, mm. 915
Alt. piattaf. da terra mm. 605 - Interasse mm. 1510
Autonomia 30 Km. - Pot. oraria mol. 3 cav. - 40 V.

Un'edizione d'attualità



Renzo, Lucia, Don Abbondio, la Menaca di Monza, il Cardinale Federico Borromeo e i molteplici altri personaggi del capolavoro manzoniano nell'interpretazione magistrale di Gino Cervi, Dina Sassoli, Armando Filoni, Evi Maltagliati, Ruggero Ruggeri e dei principali attori del teatro e del cinema italiani, dopo aver animato lo schermo nel recente grandioso film della «Lux», diretto da Mario Camerini,

illustrano ora, con **NUMEROSE FOTOGRAFIE TRATTE DAL FILM**, le pagine della nuovissima edizione integrale de

I PROMESSI SPOSI

di **ALESSANDRO MANZONI**

fornendo un pittoresco ed animato commento al celebre testo

Il ricco volume, di oltre 500 pagine in grande formato, con copertina a abito, contiene infatti, fuori testo, le fotografie in rotocalco dei principali interpreti del film e, intercalate nel testo, quelle delle principali scene.

RICHIEDETELO subito, prima che si esaurisca. Inviate vaglia di L. 25

oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo

all'**ISTITUTO PER LA PROPAGANDA**

Sez. B

VIA VIVAIO, 17 - MILANO

Lo riceverete subito franco di porto.

CREMA ROLLA

*ecco il segreto
della mia
bellezza*



ROBERTS

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Sclerog. Sed. e Stabilimenti a Milano.

Autori: R. P. di Milano N. 807 del 6-5-1941-E12

DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. NAPOLITANO: 1. Guilmain: *Introduzione e allegro*; 2. Capocci: *Meditazione*; 3. M. E. Bossi: *Aria fannullina*; 4. Yon: *Pastorale*; 5. Widor: *Toccata*).

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

12,12,15: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI E MELODIE.

12,30: Concerto della pianista RINA SALA GALTA: 1. Pasquini: *Toccata sul «Cuckoo»*; 2. Beethoven: *Pastorale*, op. 71; 3. Scuderi: *Improvviso*; 4. Delcchi: *Toccata*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELENI: 1. Raimondi: *La sedia a dondolo*; 2. Cantù: *74 comperò l'armonica*; 3. Raimondo: *Genovesina*; 4. Concella: *Don Pasqua*; 5. Rucione: *Zitto amore*; 6. Cellini: *La porta chiusa*; 7. Borghi: *Piccolo caffè*; 8. Chitlini: *La mia canzone*.

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

16,56 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN LUIGI SARRI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORATI: 1. Pignatelli-Crociati: *Milmar, all'erta*; 2. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 3. Civera: *Al Armata azzurra*; *Canzone degli aerostuanti*; 4. Pasotti: *Due popoli*; 5. Cellini: *Sulle rive del Tevere*; 6. Guaidi: *Conto dei legionari*; 7. Napoli: *Inno*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: Musica varia.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELENI

Nell'intervallo (21 circa): «La Nuova Zelanda», conversazione di M. Emiliani della Reale Società Geografica.

21,35:

«RACCONTI DEL MARE»

L'ancora sul berretto

Radioscena di **ERMANNO MOLCA** e **UMBERTO QUAZZOLO**
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Roberto, detto Soldino, Gianfranco Bellini; Teo, Giorgio Pisanotti; Lodovico, Felice Basso; Il comandante, Fernando Solieri; Il capo-macchinista, Tino Elori; Gustavo, Pietro Tordi; Carlo, Ruggero De Bona; L'ingegnere, Giuseppe Ricagno; Voci di marina.

Regia di **GIUGLIEMMO MORANDI**

22,5 (circa)

MUSICHE OPERETTISTICHE

diretta dal M° GALLINICO

1. Lehar: *Lo zaccaro, motivi*; 2. Bayer: *Il comandante*; Fernando Solieri; *Serenata da 4 milioni di Ariechino»; 4. Suppe: La dama di picche, introduzione*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Chinque
c r e d e
di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varia natura, ecc.)

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (consede francobollo risposta)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 MUSICA CARATTERISTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° CALINO: 1. Murolo: *Preliudo e saltarello*; 2. Delibes: *Passo del Re di 3. Amadei: Impressioni d'Oriente*; 4. Marcellini: *Idi, Veneri*; 5. Rimski Korsakov: *Canzone inna dall'opera «Sadko»*; 6. Verdi: *Ballo inna* dall'opera «Macbeth»; 7. D'Amico: *Sogno*; 8. Grieg: *Giorno di nozze*.

14: Giornale radio.

14,15-15:

UN SALUTO DA GENOVA
Rivista di Riccardo Minnelli
Orchestra diretta dal M° ZEMME
Regia di OUIDO BARBARISI

16-17,45 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18-19,45 circa (onda m. 230,2): DAL TEATRO REALE DELL'OPERA: TRASMISSIONE DELLA MANIFESTAZIONE ITALO-GIAPPONESE organizzata dalla Società «Amici del Giappone» di Roma

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Musiche operistiche

diretta dal M° ALFREDO SIMONETTO
col concertino del soprano LUIGIA MANZANO.

1. Rossini: *L'innamo felice, sinfonia dell'opera*; 2. Catalani: *La Kelly*; *«Ebben, ne andrò lontana»*; 3. Lorey: *danza delle ondine*; 4. Ponchielli: *Gioconda*; *«Suicidio»*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*; *Intenerimento*; 5. Ballo: *Nerone*; *«E il mio nome è lo aduro»*; 6. Verdi: *La forza del destino*; *«Pace, pace, mio Dio»*; 7. Mascagni: *L'Amico Fritz*; *Intenerimento*.

21,30:

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. D'Allesi: *La rosa re*; 2. Savona: *Rademes*, puntata seconda; 3. Ala: *La canzone del cardellino*; 4. M. Bici: *Forse domani*; 5. Agnello: *Quand'era Norma*; *«Cento»*; 6. Alvaro: *No paura di te*; 7. Di Gugli: *Quando l'organo suona*; 8. Stomilvico: *Noite d'incanto*; 9. Sciurilli: *Che cosa importa a me*; 10. Bompiani: *Doria*; 11. Bitona-Spranzi: *Con le stelle e con la luna*; 12. Onani-Castelli: *Florentine*; 13. Ala: *Partinondo con te*.

22,10: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: gli aeroplani futuristi in navigazione di guerra», conversazione.

22,20:

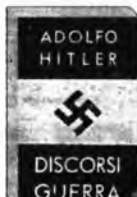
MUSICA SINFONICA

22,45-23: Giornale radio.

35.000 COPIE VENDUTE IN **20** GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA.

2ª EDIZIONE
TESTO ORIGINALE
IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LIBRO DI 320 PAGINE,
PREZZO NETTOL. 20



UN DOCUMENTARIO D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE E GLORIOSE DELLA FOLGORANTE GUERRA DELL'ASSE, DOCUMENTATE DALLA PAROLA DEL FUHRER

DEPOSITARIO ESCLUSIVO DI VENDITA **L. GIANNANTONIO - Via Gioiasso, n. 5 - Milano**
Inviando L. 20 a mezzo vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/10939, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio.

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti, eccetera, sindacali e società anonime private. «Prestiti con cauzione quinto stipendio» restituibili in 3-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 18-265
L'istituto che merita la Vostra fiducia
Adesione alla Cooperazione Fascista del Credito e Ammortamento

preziosa
è la pastiglia
GOLIA
perchè mantiene la
gola fresca e dà un
senso di benessere

Si vende sciolta da tutti
i droghieri

CAREMOLI - MILANO

GOLIA

Araldica Ufficio ricerche - STEMMI
riconoscimenti nobiliari
Via Camilla, 12 - ROMA

CALMANTEROSA
ANTINEURALGICO

CONTR
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14163

**RADDOPPIATE
VOSTRE FORZE
IN 30 GIORNI-**
col Ferro

QUANDO l'orga-
nismo manca
di ferro, il sangue
è povero in globuli
rossi e non è più in grado di assorbire dal
nutrimento tutte le sostanze fortificanti.
Anche se mangiate il doppio, vi sentite
esaurito e senza forze; siete dunque ane-
mico. Per guadagnare le forze e conser-
varle, prendete delle **Pillole Pink**. A base
di ferro naturale e digeribile come quello
che si riscontra in molti vegetali, come
a dire spinaci, lenticchie ecc., le **Pillole
Pink** arricchiscono il sangue da 500.000
globuli rossi per cmc. a 1 milione in
pochi settimane; il sangue rigenerato
attinge da 3 a 5 volte più forze negli
alimenti e ripristina l'energia. Di giorno
in giorno i muscoli si fortificano, l'appet-
tito e la resistenza nervosa aumentano,
e vi sentite ringiovanito ed esuberante
di vitalità. Ciò che le **Pillole Pink** hanno
fatto per gli altri possono farlo pure
per voi. Incominciate oggi la cura.
In tutte le farmacie, L. 5.50. (Deer. Pref.
Milano n. 77.348; 29/12/39; XV111).

Il Prof. Sotgiu di Reggio Emilia scrive:
"Avendo sperimentato da alcuni anni
le **Pillole Pink**, le ho trovate efficacis-
sime... Sono un rimedio attivo più di
qualsiasi altro preparato di ferro."
(N.º 75.841, 1942)

Crema Juventus **S.S.** Marca Depositata
LA VERA CREMA
CHE BARBOSA SVILUPPA
E FA RIFLORE IL
SENO

Un vaso di crema
Juventus
S.S. per lo
sviluppo del seno
L. 19.50

In vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Spedizione in r.a. contro indizione al c.a. contro quella antichista di L. 23

*pochi rasetti, e
addio pinguedine!*

FLEX - CREMA
Crema dimagrante di uso esterno che
scioglie il grasso superfluo delle parti
del corpo dove viene applicata. Il seno,
il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il
corpo ringiovanisce ed acquista la
sua linea elegante. Raccomandata
dal medico. Centinaia di attestati.
Chiedere opuscolo F al

Dr. O. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

FOSFOIODARSIN
"SIMONE".
È il RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RICORRA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso la buona farmacia

**SCIROPO
PAGLIANO**
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 80
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO B

COLUMBUS

Machina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGHA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

INDIVIDUABILI
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

NON PIÙ CAPELLI GRIGI
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

DIVENTARE PIÙ ALTI!
ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO NESSUN SUCCESSO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI)-INVIO RISERVATO
BREVETTO 282214
UNIVERSAL - BRESCIA - C. P. 252 / 3

PIÙ ALTI
CON "STALTO" NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASTICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASSEGGNI)
BREVETTO 282214
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»
SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI

CODICE CIVILE DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE
CARTA DEL LAVORO
DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE
Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA - Libro II - DELLE SUCCESSIONI - Libro III - DELLA PROPRIETÀ - Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI
Libro V - DEL LAVORO - Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI
Testo approvato con RR. DD. 30-3-1942-XX, n. 318 e 16-3-1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale»

CODICE DELLA NAVIGAZIONE Relazione del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore
DISPOSIZIONI PRELIMINARI
Parte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E INTERNA - Parte
Seconda - DELLA NAVIGAZIONE AEREA - Parte Terza - DISPOSIZIONI
PENALI E DISCIPLINARI - Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRANSITORIE
E COMPLEMENTARI
Testo definitivo approvato con Regio Decreto 30 marzo 1942-XX, n. 327
pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 18 marzo 1942-XX, n. 93

I VOLUMI DI CIRCA 1000 PAGINE CIASCUNO, FINEMENTE RILEGATI, CURATI NELLA LORO VESTE
TIPOGRAFICA E ARRICCHITI DI COIOSI INDICI, SOMMARI ED ANALITICI, SONO IN VENDITA A L. 20 cad.
Indirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo, Corso Valdocco 2, Torino, oppure mediante versamento sul conto corrente postale n. 2/8540

LUNEDÌ**1° GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^e BARZICCA: 1. Mancini-Simeoni: *Candide* sveniva da «Le vie dell'amore»; 2. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 3. Casali-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbottia»; 4. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 5. Bixio-Oberubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Mia moglie si diverte»; 6. Casali-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 7. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un calzar*, da «La scuola dei timidi»; 8. Andreina: *Impera*, da «Primo amore»; 9. Rocca-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 10. Bixio-Cherubini: *Moccolotto*, da «Il pirata sono io» (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Italiana. FIOROTTI Sicis di Verona).
14: Giornale radio.
14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.
14.25: MUSICA VARIA.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - L'Aurora sotto LE PALME, registrazione effettuata fra i combattenti in A. B. - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: LA CAMERA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'oracchiotto*, scena di Pina Ballarò.
17.35: CANZONI E MELODIE.
18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,45 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MANNO
1. Scarlatti: *Narciso*, sinfonia dell'opera; 2. Liszt: *Ab irato*; 3. Ole Bull: *Melodia*; 4. Grandou: *Danza argonessa*; 5. Ciaikovsky: *Sogni della sera*; 6. Golinelli: *Tarantella*; 7. Rinaldi: *Mazurca*; 8. Rode: *Capriccio n. 2*; 9. Schumann: a) *Romanza*; b) *Scherzo*; 10. Beethoven: *Rondo capriccioso*.
21.35: «La Prima Mostra degli artisti italiani in armi», conversazione di Francesco Saporì.

21,45: «ORCHESTRA NOSTRANA» diretta dal M^e ARMANDO FRAGNA

22,15: Concerto della pianista MARIA COLLINA.

1. Schumann: *Fantasia in do maggiore*, op. 17; a) Tempo primo (in modo fantastico e appassionato), b) Come una leggenda, c) Tempo primo; 2. Chopin: *Cinque studi*: a) In do diesis minore, op. 10, n. 4, b) In sol bemolle maggiore, op. 10, n. 5, c) In fa maggiore, op. 10, n. 8, d) In la bemolle maggiore, op. 25, n. 1, e) In sol diesis minore, op. 25, n. 6; 3. Morbri: *Sonatina prodigiosa*; 4. Margola: *Tarantella-rondo*.

22.45: Giornale radio.
23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

SCRITTORI, con i MUSICISTI! Revisioniamo, stampiamo, LANCIAMO i vostri romanzi, novelle, poesie e ESAMINIAMO a provvediamo far RAPPRESENTARE la vostra commedia o INCIDIAMO canzoni su disco. Chiedeteci i preventivi e l'elenco dei nostri servizi editoriali-prestativi (BUREAU telefonabile per risposta)

D'AMIA - Corso Genova, 27 - Milano

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**12,40** CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: Concerto della pianista MASTA DE CONCILIS: 1. Bach: *Adagio*, dalla «Toccatina in re minore»; 2. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 3. Cogliati: a) *Scherzo*, b) *Pastorale e allegro Andate*, dalla «Sonatina»; 4. Jongen: a) *Andante*, b) *Fantasia nera*.
13.45: Concerto del tenore GIOVANNI COLOTTI - Al pianoforte CECILIANA BRONERA: 1. Cesti: *Intorno all'ido mio*; 2. Grieg: *Io l'arvo*; 3. Bavata: *La mia sera*; 4. Veretti: *Sei stornelli*.
14-14.15: Giornale radio.

14.15: Concerto diretto dal M^e ALFREDO SIMONETTO col concorso del soprano MARGHERITA BIANCHI BUONO: 1. Cimara: *Le trame delus*, sinfonia dell'opera; 2. Rocca: *Stridib*, *occhi di rana*; 3. Grieg: *Poema eroico*, dal «Pezzi lirici», op. 47; 4. Respighi: *Nebbia*; 5. Grandou: *Danza pitagora*; 6. Tocchi: *Rosso di sera*, da «I canti di strapasse»; 7. Colava: *Kolo*, dall'opera «Morano».

14,45-18: Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONEdiretta dal M^e ANGELENI

1. Rampoldi: *La canzone dell'acquatico*; 2. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli*; 3. Stacconelli: *L'ora delle stelle*; 4. Consiglio: *Celebra quadrato*; 5. Dorovitsky: *Serenata sincera*; 6. Martinielli: *Se la radio non ci joasa*; 7. Chillin: *Con te solo*; 8. Canessa: *Chiedo di te*; 9. Raimondo-Bonfanti: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 10. Bixio: *Organello caboiando*.
21.20: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.
21.30: CORALE DELLA G.I.L. DEL GRUPPO RIONALE «LUIGI LOI» diretta dal M^e AVINO TORTI
1. Montepari: *Villanella*; 2. Castagnoli: *Se tu la pedassi*; 3. Ricci: *Mezzo lo mare*; 4. Rinaldi: *Canzone di maggio*; 5. Veretti: *Stornelli lucchesi*.
21.50: MUSICA VARIA.
22.15: RONDE, PATTUGLIE E CAVALCATE dirette dal M^e BRONCI
22.45: Giornale radio.

Ascoltate **musiche film.**
OGGI ALLE ORE 13.20 LA TRASMISSIONE DI
Organizzata per conto della S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI»
VERONA
Organizzazione SIPRA - Torino

IL MARTIRIO DEL DIABETICO

è l'alimentazione. Nel libro «Consigli al Diabetico» del Dott. Mario Parlagreco, in forma chiara, alla portata di tutti, sono esposti consigli sull'alimentazione del diabetico. Nella «Tabella» aggiornata e completa, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni (sono elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter sorvegliare la quantità di zucchero ingerita ed assorbita, senza pericolo, la propria razione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentazione più adatta al diabetico (zuccheri, vitamine, grassi) e dei metodi più semplici per la ricerca ed il dosaggio dello zucchero nell'urina senza apparecchi, fanno considerare questo libro come una preziosa «Guida del Diabetico». Si spedisce raccomandato dietro vaglia di L. 12 a A. PERRINOT - Napoli - Via Roma 148.

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

CONDIT

OGGI MARTEDI, ALLE ORE 13,25
 ascoltate la trasmissione
 di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
 di Bologna, produttrice del famoso
"CONDIT"
 IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
 Martedì 9 giugno: 5^a trasmissione

INCAS

INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI

Organizz. SPERA - Torino

OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagione estiva durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le sarchiature

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per . . . L. 10

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per . . . L. 30

Composizione speciale per il trattamento della vite, patate, rose, dalle crisantemi, garofani, ecc. SPECIALE PER COMBATTERE LA PEROXISPORIA. Sostituisce in tutto il solfato di rame ottenendo quasi gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Contiene un quantitativo da sciogliere in 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le solite pompe per . . . L. 10

Sacchetto N. 4 - Detto per 100 litri di acqua per . . . L. 18

Sacchetto N. 5 - Detto per 250 litri di acqua per . . . L. 40

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti separatamente presso il domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, numero di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**

NOVITA

Prof. ELISABETTA RANDI

La cucina antarchica

edito dalla **CASA EDITRICE L. CIONINI** di Firenze

È il libro che insegna il modo di preparare un'ottima cucina anche in periodo di razionamento. - Corredato di un ampio ricettario e di preziosi consigli per l'economia domestica. - Indispensabile alle donne italiane che si dedica nelle attuali circostanze alla difficile arte culinaria.

Prezzo **L. 25 netto**

In vendita presso tutte le principali librerie d'Italia

Per riceverla franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla Casa Editrice **L. CIONINI - Firenze, Via Cerretani 66 r.**

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di **Formitrol**

D. A. WANDER S. A. - MILANO

Aut. Min. San. n. 3997 del 28-3-1941-XXIX

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della: **Radio - Musica popolare e di città - Musica da camera - Musica leggera - Canta liturgica - Canzoni - Opera.** Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e termologia. Edizione in 89 di circa 400 pagine, con numerosa illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. In broccata Lira 25, legato in tela Lira 20.

Richiedetelo a: RADIO - Casella Postale 250 - TORINO

Rinforzate i muscoli facciali..!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzate con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo o seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli facciali rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete Nome _____
 l'interessante libretto Cognome _____
 "Visella e i muscoli facciali" Via _____
 inviando il presente Città _____
 tagliando a: Prodotti Frembla Provincia _____
 Via Fiesolana n. 69 - Firenze

MARTEDI**2 GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.**8,15:** Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.12.20: **MUSICHE BRILLANTI** dirette dal M^o GALLINO: 1. Culotta: *Quadretti napoletani*; 2. Strauss: *Rose del Sud*; valzer; 3. Cioppettini: *Sogno giapponese*; 4. Ferraris: *Il ballo delle coccinelle*; 5. Segurini: *Festa in paese*; 6. Albeniz: *Aragona*.13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.**13,25:** **CANZONI DI SUCCESSO**1. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo*; 2. Marchetti-Liri: *Non passa più*; 3. Quarino-Colombi: *Piccola illusione*; 4. Celani-Avanzini: *Giada*; 5. Malbeto-Fouché: *Mat più*; 6. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*; 7. Filippini-Chiappo: *Mamma*; 8. Chiocciolo-Marbelli: *Batticuore*; 9. Cesarini-Benini: *Serenata a Firenze*; 10. Giuliani-Bracchi: *Alfredo*; 11. Fratovajabrega: *C'è una castella piccina*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. INCAS di Bologna)**14:** Giornale radio.14.15: **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M^o PETRALIA: 1. Petralia: *Si va oltre*; 2. De Michel: *In campagna*; 3. Castellana: *Solitudine*; 4. Bettinelli: *Fiorida*; 5. D'Ambroso: *Canzonetta*; 6. Culotta: *L'arco burlesco*, dalle «Flabe della donna»; 7. Strauss: *Il bel Danubio blu*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15:**Musiche polifoniche di Lorenzo Perosi**

dirette dall'AUTORE

1. *O santissima anima*, motetto; 2. *Messa dell'Incoronazione*; 3. *Dignare me*, *laudare te*, motetto.CANTORI DELLA PONTIFICIA CAPPELLA SISTINA
All'organo: LUIGI BENZI

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione.

19,40: **CONCERTINI FORNASARI**

(Esecutori: Michele Corino, Felice Abriano, Michele Ortuso)

1. *Chilini*: *Allegria*; 2. Anselone: *Allegri compagni*; 3. Corino: *Lina*; 4. Cramer: *Suona lo stamponico*; 5. Becucci: *Tesorio mio*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: «Garibaldi negli Stati Uniti», conversazione di Angelo Flavio Guidi.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**Musiche di Ludwig van Beethoven**1. **EGMONT**, INTRODUZIONE, OP. 84
2. **IX SINFONIA IN RE MINORE**, OP. 125: a) *Allegro ma non troppo*, un poco maestoso; b) *Molto vivace*; c) *Adagio molto*, cantabile; d) *Finale*.
col concorso di HEINZ MARTEN - TILLA BRIEM - MARSA ROHS e RUDOLF WATZKEMaestro concertatore e direttore d'orchestra: HERBERT VON KARAJAN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
Orchestra e coro del «Maggio Musicale Fiorentino»

22,45: Giornale radio

23 (circa) - **23,30**: **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto dal M^o STORACI: 1. Busel: *Gli scultori sono vincitori*; 2. Mascagni: *Danza etnica*; 3. Ceresa: *Italia in armi*; 4. Lacombe: a) *Serenata*, b) *Zanzuela*, da «La Terza»; 5. Artoldi: *Gitanisti in marcia*; 6. Gervasio: *Inno*; 7. Balocco: *Verso il fronte*.**7,30-9,30**

(circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

MELODIE DELL'OTTOCENTO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO11: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.13.15: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI: 1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26; 2. Berlioz: *Notturmo*, per archi; 3. Giuranni: *Patria*, poema sinfonico; a) *L'annuncio*, b) *L'offerta*, c) *La spada*, d) *L'irno*.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: **ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M^o ANGELINI: 1. Onorio Rocca: *Amore acuto*; 2. Rolando: *Dillo fu*, *Roana*; 3. Nico Mariacotti: *Pasiflora*; 4. Marengo: *Rosalinda*; 5. De Martino: *Lettera a Caterina*; 6. Benedetto: *Torna a Capri*.**14,45-30** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:**L'ultimo viaggio**

Un atto di VITTORIO CALVINO

(Novità)

PERSONAGGI e INTERPRETI: Il comandante Sarti, Mario Gallina; *Il secondo Parodi*, Fernando Bolteri; *Il nostro Masetti*, Tino Eri; *Il capomacchinista Galit*, Giacomo Almirante; *Il marinaio Venier*, Virgilio Gottardi; *Il marinaio Esposito*, Italo Carelli; *Il marinaio Brunetti*, Giorgio Piemonti; *Il marinaio Bernardi*, Gianfranco Bellini

Voci di altri marinai

A bordo del piroscafo da carico San Gerolamo di 2000 tonnellate, navigante nel Mediterraneo, in questi giorni.

Regia di NINO MELONI

21.10 (circa):

FANTASIA MUSICALEORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA

21.50: Notiziario.

22:**E' VIETATO L'AMORE**Rivista radiofonica di SERIO NATI
ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI
Regia di SILVIO GIGLI

22,45-23: Giornale radio.



FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

PRESTITI

reimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto a buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 76

ASCOLTATE TRUCOLEDI 3
GIUGNO ALLE ORE 18,15 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE
ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ
PERFETTA ORGANIZZA-
ZIONE PER LA VENDITA DI
RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:
1. VIVALDI: Largo e danza pasto-
rale
2. SARASATE: Romanza andalus
3. DE FALLA: Danza

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

(Organizer. SIMILA - Torino)

Alati

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAGIA, SCORTICA-
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 8

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIIII)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stallimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uff. MILANO - Piazza Duomo, 51 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Cercate un periodico che vi dia qualche ora di svago con piacevoli letture, che vi illustri paesi di particolare interesse nei momenti attuali, che vi sottoponga qua e là curiosità da fermare la vostra attenzione e la vostra riflessione, che risponda alle vostre domande, che sia nello stesso tempo dilettevole e istruttivo? Scegliete la

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MARASCA-ZARA
(CHERRY - BRANDY)

LUXARDO

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA
«ODERFLA»
VI RENDE LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA GRANDE MARCA
«ODERFLA» È FABBRICATA CON RA-
DICA DI VERA ERICA STAGIONATA.
CON DISPOSITIVO INTERNO DENICO-
TINIZZANTE ESPORTATA IN TUTTI I
PAESI D'EUROPA, VIENE VENDUTA IN
ITALIA PER CONCESSIONE SPECIALE A
SCOPO DI PROPAGANDA A SOLE
L. 50 FRANCA DI PORTO E DI IM-
BALLO * SPEDIZIONI A MEZZO POSTA
OVUNQUE ANCHE OLTREMARE

INVIARE VAGLIA DI L. 50 ALLA CASA
GROSSISTA, UNICA CONCESSIONARIA

FIORINI Contr. ALFREDO • VIA CAPELLARI 3, SEZ. D • MILANO

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ
61 - ROMA.

Guida Fotografica
D9 Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI!** VIA CONDOTTI, 39
VIA LUOVISI 6

Cilial

VITAMINICO

PER LA CURA DELLE CIGLIA

ME FAVORISCE LA CRESCITA
COL **CILIAL** CIGLIA SEMPRE PIÙ BELLE
SGUARDO SEMPRE PIÙ AFFASCINANTE

Presso le migliori farmacie e profumerie di lusso e civiltà vaglia di L. 35 a

PRODOTTI PI. BI. VIA P. CASTALDI, 8 - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORTATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4.

COMPERATELO!!

SENO

ben sviluppato o rassodato otterrete con la famosa **CREMA «VENERE»** prodotto scientifico, esito garantito. Inviare vaglia di Lire 30 — indicando se per sviluppo o rassodamento.

Istituto di Bellezza SI-VE-RA - Via XX Settembre 24 - MILANO

MERCOLEDÌ**3 GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,20: **BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI** diretta dal M^o LUIGI CIPIRELLI: 1. Cirenè: a) *Prima rapodia militare italiana su canti popolari di soldati*; b) *Seconda rapodia militare italiana su canti popolari di soldati*; 2. Zandonà: *La via della finestra*, trascritto (Cirenè).

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: **IL QUARTO D'ORA ALATI**

1. Vivaldi: *Largo e danza pastorale* da «La primavera» (da «Le quattro stagioni») (Orchestra sinfonica dell'Augusteo diretta dal M^o Bernardino Molinari); 2. Sarasate: *Romanza andalusa*, op. 22 (violonista Armando Gramigna); 3. De Falla: *Danza*, da «La vita breve» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o VIII Ferrero) (Trasmissione organizzata per la Ditta ANONO ALATI di Roma).

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONESI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: **LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE:** *Dialoghi di Yambo con Cluffettino.*

17,35: **CANZONI IN VOCA**

dirette dal M^o ZEME
1. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 2. Zocchi-Allegretti: *Serenata a Torino*; 3. Girard-De Moro: *Mentre la pioggia*; 4. Serpi: *Eri una bambina*; 5. Allimenti-Caslar: *Villanella*; 6. Ravaletti: *Disperatamente l'amo*; 7. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 8. Carullo-Casbi: *Credere all'amore è un sogno*; 9. Del Pino-De Santis: *Mama, voglio anch'io fidanzato.*

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Notiziario turistico.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: ALDO VALORI: «Attualità storico-politiche».

20,55: **Melissenda per me**
Tre atti di CESARE MEANO

FRASINAGLI E INTERPRETI: Melissenda, contessa di Tripoli, Stefania Plumatti; Melissenda, Ada Cristina; Amilcare; Emma; Misa; Mordaglia; Mari; Albino; Nella; Maracci; La cantatrice; Celeste Marchesini; Bertrand di Tolosa, Luigi Cresoli; Il pazzo, Guido De Monticelli; Il cancelliere, Silvio Rizzi; Il cerimoniere, Dino Pestelli; Il tesoriere, Arnaldo Martelli; Il poeta, Carlo Begno; Il giudice, Sandro Parisi.
Guardie - Famigli - Ancelle - Suore.
A Tripoli di Siria, nella reggia di Melissenda, intorno all'anno 1150.
Regia di ENZO FERRIERI

22,35 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M^o SPACIARI.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

GRAFOLOGIA
Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a **MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del pianista NUNZIO MONTANARI: 1. Liszt: *La leggerezza*; 2. Chopin: *Sinfonia*; 3. Farina: *Burlesca*; 4. Montanari: *Rapsodia n. 1 su temi popolari italiani.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAREZZA: 1. Rosti: *Luna indiacreta*; 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 3. Trama: *Melodie di sole*; 4. Caslar: *Sorrentina*; 5. D'Anzi: *È una canzone d'amore*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Redi: *Io spero*; 9. Chiri: *Biancamaria*; 10. Rompiati: *Serafin*, *Bada che...*
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPO-LAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI FIRENZE: 1. Ariani: *Spagna meravigliosa*; 2. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 3. Ravaletti: *Un po' di luna*; 4. Spadaro: *Canzone di compagnia*; 5. Di Lazzaro: *Steviano*; 6. Cergoli: *Madonna malinconica*; 7. Cesari: *Vieni a Firenze.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: **BALLI DELL'OTTOCENTO**

COMPLESSO DI STRUMENTI a ritardato dal M^o STORACI

1. Bolhmann: *I Lancieri*; 2. Becucci: *Mi meraviglio*; 3. Stantero: *Valzer lento*; 4. Marietta: *Quadriglia di tutti*; 5. Becucci: *Labbra coralline*; 6. Amadei: *Saltarello*; 7. Escobar: *Marianna*; 8. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 9. Martincola: *Tutto pepe*; 10. Marcano: *Galoppo.*

21,15: Notiziario.

21,25: «ORCHESTRA NOSTRANA»
diretta dal M^o ARMANDO FRAGA

22: **CONCERTO SINFONICO**

diretto dal M^o GRUZZESE SAVACONE

con la collaborazione del violonista MICHELANGELO ABBADO

1. Beethoven: *Coriolano*, introduzione op. 62; 2. Savacone: *Concerto in do maggiore*, per violino e orchestra; 3. Allegro; b) Adagio; c) Allegro vivace (movità assoluta) (solista Michelangelo Abbado); 3. Verdi: a) *La traviata*, preludio dell'atto quarto, b) Nabucco, sinfonia dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.



UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA

CON L'ARRICCIATORE **RAPIDO** Praticissimo, utile, infreddabile, automatico brevettato. Sispodera, freddo, gibbe - Risultato garantito. Varia decine di migliaia di signore e signorine lo adoperano e sono entusiaste. La messa in piega è perfetta senza la noia dei soliti bigodini!

Inviare VAGLIA di L. 25 più L. 3 per tasse e spedizione ad **RAPIDO - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO**



SAN MARINO - (Arbe) Novità

7 valori posta normale ed aerea Lire 7,75 franco race, con omaggio: 1. l'omologamento - 1 supplemento catalogo Europa illustrato - 1 listino occasioni - 1 bustina linguette gommate - 1 libretto album 400 cartelle.

Vaglia ANONIMA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POBIA, 48/R - MILANO
SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI E LOTTI!

UN VOLUMETTO UTILE AD OGNI CULTORE DI MUSICA:

STORIA DELLA MUSICA

dall'origine (4000 A. C.) a tutt'oggi, con annesso **DIZIONARIO DEI MUSICISTI ITALIANI** - Opera completa pur contenuta la piccola mole, con illustrazioni nel testo - Costa soltanto L. 3, franco di porto - Per spedizioni, contro assegno L. 1 in più. Indirizzate richiesta a **ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Vivaldi, 17 - Milano**

GIOVEDÌ
4 GIUGNO 1942-XX
ORE 19,40

La Canzone preferita

CONCORSO
MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA
TAVANNES

DUE BUONI DEL TESORO
DA LIRE 500 CADAUNO

NORME DEL CONCORSO — 1. Tutti i radioscollatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è personalmente preferita. — 2. La propria preferenza dovrà essere indicata a mezzo di cartolina postale da cent. 20 inviata a: **CONCORSO TAVANNES - Corso Vitt. Em. 57-B - Milano.** — 3. Fra quanti saranno indicati la canzone che avrà avuto maggior numero di preferenze, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, due Buoni del Tesoro di L. 500 ciascuno. — 4. Le cartoline dovranno pervenire materialmente alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo tale giorno terranno senz'altro estinzione, anche se la data del timbro postale risulta anteriore a questo giorno. È interesse quindi dei concorrenti impilare la cartolina subito. — 5. Appena commissioni, assistita da R. Nobile e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza all'origin delegato, correggerà lo svolgimento del Concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è inappellabile.

I risultati del Concorso trasmesso il 21 Maggio verranno pubblicati sul prossimo numero 23 del 7 Giugno.

Organizzazione SIPRA - Torino



Anche la più bella delle donne sarebbe proprio niente in se stessa, se non riuscisse a dare il giusto risalto al suo tipo. Per staccarvi dal comune, per essere inconfondibile, per far vivere nel vostro viso lo più personali caratteristiche di grazia e di fascino, usate per il riccocco delle guance il rossetto **Misticum**, prodotto di altissima classe.

Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggerisce l'ideale particolare del vostro tipo di bellezza.



rossetto compatto per guance
misticum

TARZIA - Milano

Più di 80 Modelli
per l'estate



Abiti a giacca o senza, nuove applicazioni per tessuti a pallini e a righe, vestiti bianchi per spiaggia, per montagna, modelli eleganti per pomeriggio, bluse, abitudini per bimbi. Tutto questo nell'ultimo numero di

MODEN
WELT

Interessanti idee per lavori femminili e consigli di sartoria. Due tavole di modelli tagliati. **MODENWELT** pubblica i modelli «Ultra» di fama mondiale, molti dei quali a colori, e colle spiegazioni in italiano. Chiedete il numero di maggio di **MODENWELT** (Deutscher Verlag, Berlino - Vienna) Prezzo **6 Lire**

Se non lo trovate alla più vicina edicola, rivolgetevi alla **S. I. S. E. - Via Milazzo, 11 - BOLOGNA**



Organizzazione SIPRA - Torino

ASCOLTATE GIOVEDÌ 4 GIUGNO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE
DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO» - ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» - PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

GIOVEDÌ**4 GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore B): Segnale orario.**8,15:** Giornale radio.**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.**11-12:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.**12,20** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. AZZONI: *Concerto*; 2. BILLI: *Serenata del diavolo*; 3. RABAZZO: *Sognando*; 4. PENNILLI-MALVEZZI: *Capriccio spagnolo*; 5. LEHAR: *Leggenda del Danubio*; 6. BIZZACCHI: *Manifila*; 7. Segnale: *Inferno verde*.**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO**IL CANZONIERE DELLA RADIO****13,25:** ORCHESTRA DELLA CANZONIK diretta dal M^o ANGELINI: 1. Di Lazzato: *Piccola santa*; 2. Falpo: *Ritorno settembre*; 3. Raviolo: *Sul carrozzone di nonno Serafino*; 4. Stazzonelli: *Buongiorno a lei*; 5. Bonipiani: *Cuccodè*; 6. Fucile: *Cosa nata*; 7. Cesarini: *Il cozzo della strada*; 8. Giuliani: *Lucia*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)**14:** Giornale radio**14,15:** CONCERTO diretto dal M^o UGO TANZINI: 1. Mancini: *Cleopatra*, ouverture; 2. Plick Mangiagalli: *Infermezza delle rose*, da « Il cerfiliu magico »; 3. Mule: *Largo*, per arci, arpe e organo; 4. Resconi: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.**16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Luogotenente Generale Auro d'Alba: « *Tagliamento*, lezione di ferro » - Un'ORCHESTRA ECCEZIONALE DALL'A. S., registrazione effettuata tra i combattenti della Marmarica: « *Notizie da casa* ».**17:** Segnale orario - Giornale radio.**17,15:** CONCERTO DELLA SCUOLA MELODICA DELLA BADIA DI GROTTAVERATA diretto dal M^o DON LORENZO TARDI: 1. *Canto melismatico del secolo XII*; 2. *al Canto idiomatologico del secolo VIII*; 3. *Sirofina nel secolo VI in onore della Beata Vergine* (melodia del secolo XI); 4. *Inno ebraico di Chanaft da Bisanzio* (secolo XVIII); 5. *Sirofa per la comunione, canto cromatico*; 6. *Canto idiomatologico*; 7. *al Canto pasquale*; 8. *Canto pasquale*; 9. *Melodia celtica del secolo XIV* (trasmissione Tardi).**18:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.**19,30** Conversazione artigiana**LA CANZONE PREFERITA**

(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio**20,20:** Commento ai fatti del giorno.Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « *Notiziari per l'Estero* »)**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**Giro girotondo**Ricreazione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI
Testo di OSTO VERGANI

1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*;
2. A. Cecchi: *...e se non vi piace è lo stesso*;
3. Mussorgsky: *Il classico*;
4. C. Zavattini: *Due prefezioni*;
5. Mussorgsky: *Lo studente di latino*;
6. A. Campanile: *Storie di cani*;
7. Rossini: *La calunnia è un venticello*.

21,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

1. Uzi: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Orlandino: *Valzer degli amantini*; 5. Severio: *Giacchino il bello*; 6. Norlisa: *Come l'ombra*; 7. Rolando: *Mille difetti*; 8. Stazzonelli: *Mimosa*; 9. Cimelli: *Concerto per tromba*; 10. Pintaldi: *Guardando una stella*.

Musiche operistichedirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI
con il concorso del soprano PINA DE FILIPPIS e del tenore PIERO SARDELLI**22,45:** Giornale radio.**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**12,40**CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEMZ: 1. Savino: *Primavera romana*; 2. Poggi: *Sottobraccio*; 3. Sciorilli-Mauro: *Spolierando il pianoforte*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Stantero: *Montagna*; 6. Ravallini-Nissa: *Gocce di rugiada***TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO****13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO**13,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARNO: 1. Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore*; 2. Orleg: *Danza norvegese n. 4*; 3. Paganini: *Sonata n. 12*, op. 3; 4. Strauss: *Nei sentieri silenziosi della foresta*; 5. Albeniz: *Milagrosa*; 6. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Plick Mangiagalli); 7. Beethoven: *Rondo a capriccio*; 8. Dvorak: *Mazurca*, op. 38, n. 6; 9. Scarlatti: *Sonata n. 12*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.**14,15:** ORCHESTRA diretta da M^o SPAGGIARI: 1. *Mascheroni: Carmè*; 2. *Benedetto: Morlana*; 3. *Sciorilli: Rucce di ferro*; 4. *Rocca: Sulpa il marinaio*; 5. *Malatesta: Il visconte di Castelgibronze*; 6. *Trams: La sortentina*; 7. *Martika: Cosa*; 8. *Stazzonelli: Passione mia*; 9. *Grotte: Si e no*.**14,45-18,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**19,25** (onda m. 230,2): Trasmissione da Helsinki:**Concerto in occasione del 75° compleanno del maresciallo Mannerheim****20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**20,20:** Commento ai fatti del giorno.Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « *Notiziari per l'Estero* »)**20,40:****CANZONI IN VOCA**dirette dal M^o ZEMZ**21,10:****Tempo di valzer**

Tre atti di MARIO CORSI e FERNANDO PAOLIERI

PERSONAGGI E INTERPRETI: La principessa Stefania di Wetzelsburg, Giulietta De Rio; Antio Boni, Franco Berli; Giulio Patti, Giacomo Aimirante; Van der Bilt; Giovanni Olimera; Von Strum, Tiao Erier; Isa, Diana Coletti; Maddalena Boni; Dna. Ricci; Solone Bili; Pietro Tordi; Svalia; sua moglie, Eira Borrelli Donic, figlio di Solone; Gianfranco Bellini; Beatrice, figlia di Solone; Ra Saba; Gustaf; Felice Romano; Margot, Luisa Leonard; Signora straniera, Lisa Franceschi; il direttore d'orchestra, Giuseppe Riccio

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa): VALZER di FREDERICO CHOPIN.**22,45-23:** Giornale radio**Fumate senza pericolo**

di dual e minori, a tutte orari, a tutte le stazioni di tutti i fumatori COL NICTON questo è l'unico. Non distrugge la pipa, colina lib. all'80%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e chimici - Breve momento - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone fluido NICTON (rifornimento) L. 12,50

Distribuito nelle farmacie e al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1932

MARASCHINO ZARA LUXARDO**CESSIONI STIPENDIO**

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSE anche a parassiti, Enel locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Al corrente corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli s. Lucia 39^a - Tel. 27-326

VENERDI 5 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MESSAGGIO DEL GENERALE DI CORPO D'ARMATA REMO CAMBELLI, COMANDANTE GENERALE DELL'ARMA DEI REALI CARABINIERI, IN OCCASIONE DELLA FESTA DELL'ARMA.

13,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore, op. 345*; 2. Martucci: *Romanza*; 3. Pich Mangisgall: *Valzer*; 4. Borodine: *Al concerto*; 5. Paganini: *Molo perpetuo*; 6. Alabiev: *L'usignolo* (trascrizione Caidano); 7. Rachmaninoff: *Serenata*.

14: Giornale radio.

14,10: «Cenerentola di Massimo Bontempelli», conversazione di Mario Corsi.

14,15: ORCHESTRA NOSTRANA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le interviste dell'amico Lucio*.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: Le mille e una notte

Finta in due parti

Musica di VICTOR DE SABATA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo (21,15 circa): Rievocazione dei poemi eroici, conversazione di Daniele Varé.

21,50: «I nuovi dischi», conversazione.

22,10: C'E' UN'INCLUSIONE

Scena di WALTER CORTELLA

Personaggi e interpreti: Bruno, N. La Bonora; Renato, Franco Becci; Ernesto, Stefano Sibaldi.
Regia di NINO MELONI

22,35 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a sole L. 18,50

VI DA LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOLGIA DICHIOTTO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODDO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.) USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Scarlatti: *Capriccio* (trascrizione Principe); 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. Chesi: *Valzer d'amore*; 4. Schubert: *Barcarola*; 5. Granados: *Danza andalusí*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: FANTASIA DI OPERETTE

COMPLESSO DI SERMENTI A STATO DIRETTO DAL M° STORACI

1. Lehar: *Il paese del sorriso*; 2. Valente: *I granatieri*; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*; 4. Allegra: *Il patto in cantina*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14,14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R.: (esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Walter Leonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Giuseppe Selmi, violoncello); Haydn: *Quartetto in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Rondò.

14,35: MUSICA VARIA.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMZ: 1. D'Anzi-Bracchi: *Cleofida*, da «Il capitano degli usari»; 2. Miliello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. Savelli: *Amore, amore, da «Turbine»*; 4. Becce-Martelli: *Ricordati*, da «Amore imperiale»; 5. Gialli-Zambrelli: *Sogno di te*, da «L'ultimo combattimento»; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Casler-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegro fantasma»; 8. Perri: *Suzanna*, da «Anime in tumulto»; 9. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorite*, da «La sua canzone»; 10. Innocenzi-Merbelli: *Signorina di cencio*, dal film «Luce nelle tenebre»; 11. Di Lezzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine»; 12. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 13. Montagnini-Mirabello: *So che con l'amore*, da «L'imante segreto»; 14. Bixio-Cherubini: *Serenatiella e chi dorme*, da «Primo amore»; 15. Casler-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza».

21,35: Notiziario

21,45: CORALE «EUTERPE» DI BOLOGNA

diretta dal M° ARISTIDE GIUNGI

1. Gerosa: a) *Dormi*, b) *Maggio*; 2. Pratella: *Le jacinthe*; 3. Marencio: *Zefiro*; 4. Filopanti: *Inno alla Patria*.

22:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. Culotta: *A tu per tu*; 2. Sancono: *Tango dei fiori*; 3. Ercobar: *Paseo de Julio*; 4. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 5. Bompiani: *Ti saluto, primavera*; 6. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 7. Cergoli: *Polvere di canzoni*; 8. Marino: *Umoresca*; 9. Scasala: *Stella maris*; 10. Billi: *Arcicchio e Colombina*; 11. Cimara: *Primavera*; 12. Petralia: *Sole d'Italia*.

22,45-23: Giornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna si sconsigliare dicci-sette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per seicentocinquante audizioni. Elimina la nota del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendosi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bollo. Aggiungere 0,50 porto 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
BENVENIA (8) - Via XI Settembre, 42

3 calze invece di un paio



Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei panni. Le calze «TRITTIKO» assicurate a paio si vendono a grappoli di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI «ALCIONE» Transiliani: gloria d'ombra e di luce sul cuoio della pelle. Conferiscono alle gambe femminili giovinezza e snellezza. Il paio L. 95 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VINCIANA» Fiori fiore delle Mille Aghi, nell'isola sottile luminosa, esprime al lutto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «SPORRESCA» (Le calze di lunga vita) Pesanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state defilate a Leulsele dei panni. Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «ALTA MODA» Votazione, cransenti, senza peso, quasi impalpabili. Il risultato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Arancio», «Azzurro», «Nube d'oro» e «Bianco». Embosate per la presentazione dei modelli italiani alle es. e di moda straniera. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GERMANICA» Collaborazione Italo-germanica: concezione Franceschi, telaio Grey. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima ed il piede tenacamente rifinito. Il paio L. 100 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIACCA» (maglia milanese) Robustissimo e tenace come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non temono le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VALCHIRIA» (Trittico) Leggere, fite e trasparente come il cristallo. Il prezzo L. 85 (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI «GIANNA SCHICCHI» (Trittico) Guaina senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120 (Tre punti per ogni trittico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE FUORI MILANO a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere attaccati dall'Ufficio Anagrafico del Comune o dei RR. Carabinieri che apporrà il visto per esportazione che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della commissione. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si reca a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare il loro cartello individuale, dalla quale o dalla vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE «MILLE AGHI». Inviando al nostro esclusivo Franceschi la dicitura delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'articolato calanetto porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimborsato a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:

FRANCESCHI
MILANO - VIA MANZONI, 16

L'effetta

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

Le Belle Canzoni

DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per conto della

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo **VAV 2**, energetico, interessante dell'alimentazione: **VAV 2**

*

ASCOLTATE

Sabato 6 Giugno 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del DECIMO CONCERTO

*

Le sapete con il "VAV...?"
 Nel buon vino è in chiaro!
 È un vitigno che discende al cor sono!
 Già dall'Arca su sul Pias
 Sì dà ai bimbi se non brav...
 E lo bevono persino i Nette Nav...

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
 CASA FONDATA NEL 1848
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EGEL

SABATO**6 GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: Concerto del soprano ANGELICA TOCCARI - Al pianoforte: CECARINA BUONERBA: 1 Anonimo: O leggendri occhi belli; 2. Cimarosa: Quel soave e bel diletto, dall'opera «Le nozze femminili»; 3. Schumann: Nozze di primavera; 4. Schubert: La zingarella; 5. Rossini: Vorrei spogliarmi, arietta dall'opera «Le ombre di matrimonio»; 6. Torchi: Nina se 'l'isolo; 7. Wolf Ferrari: L'addio; 8. Mediavilla: La barca, marinero, canzone montagnese.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20 LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. D'Anzi: Le ragazze di Siotopia; 2. Lina: Cara placina; 3. Pagano: Passa la diligenza; 4. Gumbardella: Come facette mamma; 5. Petralia: Nastro in su; 6. Di Capua: O sole mio; 7. Spadaro: Quartieri della città; 8. Schmidt-Gentner: Canzone d'amore; 9. Lehar: Tu che m'hai preso il cuore, dall'opera «Il paese del sorriso»; 10. Denza: Funiculi funicula.
(Trasmisione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: Trasmissione da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi consolari della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio. - Notizie da casa.

16,30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Dischi in musica e successo Cetra. Parte prima: 1. Mascagni: Le maschere. Introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Dgo Tansini); 2. Verdi: Il trovatore, «Stride la vampa» (mezzosoprano Stignani); 3. Bellini: I puritani, «Suoni la tromba e frettoso» (baritono Manacchini e basso Neroni); 4. Verdi: Ripetito, «Parmi veder le lacrime» (senore Tagliavini); 5. Verdi: Aida, «O cieli azzurri» (soprano Pedrini). - Parte seconda: 1. Arconi-Zambrelli: Vincete, vincete (Michele Montanari e coro); 2. Quiroga-Valverde-Leon: Maria Croce (Mario Visconti); 3. Mariotti-Bertini: Sula riera (Norma Bruni); 4. Joaello-Lipi: Alcegiola (Dea Gerbaccio e Giovanni Turchetti); 5. Brigada: Il mio cuore (Ilio Lescano); 6. Maso-Dolci: Canza contadina (Ottelo Bocceccini); 7. Concina-Nusa: Sento nel cuore (Lina Ferrini).

17,55: Estrazioni del R. Lotto

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dell'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il concerto in Italia», conversazione del M° Giorgio Nataletti.

19,40: Onda radiofonica del TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45** INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**WALLY**

Azione drammatica in quattro atti di LUIGI ILICIA
Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi e interpreti:

Wally	Rosetta Pampaloni
Stromminger, suo padre	Luciano Neroni
Afra	Luisa Bartoletti
Walter, suonatore di cava	Dady Montano
Giuseppe Hagenbach di Sölden	Giacinto Prandelli
Vincenzo Gelfner dello Hochstog	Carlo Tagliabue
Il pedone di Schnal	Piero Peseoratti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): «La guerra nei boschi», conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto; 2. (22,10 circa): Conversazione; 3. (22,30 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30

(circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera; 2. Giuranna: a) Intermesso, b) Piccola polca; 3. Gliuka: Kamarinskaia; 4. Respighi: Antiche arte e danze; 5. Weber: Abu Hassan, sinfonia dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SCAIACCI: 1. Grieg: Un motivo in fa; 2. Sorbranzi: Piccola reginella; 3. Filippini: Fivultrun; 4. Scandi: Ti chiamerò amore; 5. Bompiani: Monte Giovinetta; 6. Montagnani: Conosco solo la tua voce; 7. Casali: Sono tanto innamorata di un fantoccio; 8. M. Biol: Romantico luna; 9. Consiglio: Se guardo in ciel.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BAZZICCA

1. Bizio: Come Mimì; 2. Abruzzi: Signorina Treché; 3. Casadel: Sogno del bosco; 4. Casiroli: Cosa c'era su quel prato; 5. Bertini: Anima mia innamorata; 6. Cramer: Il pesce e l'uccellino; 7. Simonini: Malinconia di stelle; 8. Molio: Fischia il vapor; 9. Savino: Quando ti svegli, bimbo; 10. Rivario: Muro del cuore; 11. Celani: Ritorno a Venezia.

21,20: Notiziario letterario.

21,30: SESTETTO BOLOGNESE A PIETRO: 1. Zucchi: Mazurca graziosa; 2. Baroli: Valere; 3. Rino: Festa al villaggio; 4. Valdes: Giuna pisanella; 5. Nuoci: Castellana; 6. Tagliatori: Canzone dell'addio; 7. Amadei: Strimpellata beffarda.

21,55: ITINERARIO MISTICO: AL SANTUARIO DI GENZANO.

22,10:

Concerto

del violoncellista NERIO BRUNELLI
Al pianoforte: MARIA LUIGIA PAVINI

1. Grieg: Sonata, op. 36; a) Allegro agitato, b) Andante molto tranquillo, c) Allegro molto e marcato; 2. Guerrini: Leggenda; 3. Rimsky Korsakov: Il roto del calabrone, dall'opera «Lo zar Saltan».

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hsman, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo Ricca a provare che semplici eretti comuni trovano il loro speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, nausea, ecc., ecc.), Malattie dei Revi, del Cuore (palpitazione, ecc., ecc.), dei Revi del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Uteri varicosi, Uteri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteniti, Emorroidi, Disturbi. Etia critica, ecc., ecc.
Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO



**SERVIZI DA TAVOLA
PORCELLANE GINORI
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI**

ALESSI O. Seb. Veniero, 18
(Rimalong V. Leone IV)

SPEDIAMO OVUNQUE

A. BORGHESI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

**PROGRAMMI RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/A, 315.8 m, 100 LW) - Vienna 952, 506, 120; Bambera (1113, 269.5, 60); Asen (886, 336.6, 100); Danubio (927, 326.5, 100); Deutsch-Wagram (1191, 157); Lipsia (150, 150); Praha (120); Posen (1204, 249.5, 50); Stal. del Prof. di Posa (638, 470, 120); Stal. del Prof. di Gera (1158, 259.1, 32) - Tram. aereo, Stal. di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22.30: Stal. di sport, Vistula, Bilska (n. 437.3), Lutombaro (n. 1295).

DOMENICA - 19.15: Radiocorretto - 19.45: Echi sportivi - 20.10: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Concerto vocale: Composizioni di Richard Strauss - 20.15: Programma vario: Ecco Berlino! - 21 (Deutsch): Radiorchestra, coro e solisti - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: Melodias Jogi.

LUNEDI - 19.15: Musica classica leggera - 20.10: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Concerto vocale: Lieder di Liszt - 20.20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch): D'Albert: La paranza, commedia musicale - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale

MARTEDI - 19.30: Concerto variato - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15: Cori e musica della gioventù tedesca - 20.15 (Deutsch): Varietà musicale - 21 (Deutsch): Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica d'opere e di filmi - 24: Notiziario - 0.15: Musica leggera - 1: Concerto notturno.

MERCOLEDI - 19.15: Curt Valentin, comico, al microfono - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Miltoscker: I sette Suesi, opera popolare - 20.20: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 21,25 (Deutsch): Radiorchestra solista: Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Programma vario: Interno ai fuochi dell'occupazione - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale

GIOVEDI - 19.30: Interezzo musicale - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Radiorchestra e solisti: Nel regno dell'opereetta - 20.20: Radiorchestra sinfonica - 21: Weber: Il franco cacciatore, opera (selezione) - 21 (Deutsch): Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale - 23: Belle melodie - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: Per la buona notte - 1: Concerto notturno.

VENERDI - 19.15: Varietà musicale - 19.45: Lettura - 20: Notiziario 20.15 (Deutsch): Radiorchestra e orchestra da camera senza violini - 20.20: Programma vario: Tutti all'ascolto - 21: Concerto orchestrale: Composizioni di musicisti al fronte - 21 (Deutsch): Radiorchestra: Composizioni di Dvornak - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale: Miscela multicolore - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Concerto variato - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 20.15: (Deutsch): Radiocorretto - 20.20: Melodie e ritmi - 21 (Deutsch): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Belle melodie e ritmi - 23: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: In fin di settimana - 1: Concerto notturno.

GIAPPONE

Totio JLGZ - 9505 kC/A. m 31.56. JZ1 - 9535 kC/A. m 31.66
Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in Inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in Inglese - 24.00: Notiziario in Inglese - 24.20: Notiziario in giapponese.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz. 352.9 m, 100 LW
DOMENICA - 19.30: Musica leggera e da ballo - 20.30: Notiziario - 21: Beata di varietà - 21.30: Musica d'opereetta - 22: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 23.30: Musica da ballo.
LUNEDI - 19: Musica leggera e da ballo - 19.45: Notiziario in lingue estere - 20.10: Dall'Opera Nazionale - Trasmissione di un'opera Negli Intervalli: Notizie - 21: Notizie in lingue estere - 20.15: Musica da ballo.
MARTEDI - 19.15: Musica da ballo - 19.45: Notizie in lingue estere - 20.15: Musica caratteristica e leggera - 20.30: Musica da ballo - 21: Concerto di sonate - 21.30: Concerto vocale - 22: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 23.30: Musica da ballo.
MERCOLEDI - 19.15: Notizie in lingue estere - 20.15: Valzer - 20.30: Notiziario - 21: Musica leggera - 21.30: Musica d'opere di Puccini, Gounod e Rossini - 22: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario bulgaro - 23.30: Notiziario in lingue estere - 23.15-23.30: Musica da ballo.
GIOVEDI - 19: Musica leggera e da ballo - 19.45: Notizie in lingue estere - 20.15: Canzoni spagnole - 20.30: Notiziario bulgaro - 21.45: Concerto di piano - 22.10: Musica leggera e da ballo -

22.45: Notiziario - 22.55: Cronaca in spagnolo - 23.20: Musica folkloristica.
VENERDI - 19.45: Notizie in lingue estere - 20.15: Musica giapponese - 20.30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22.15: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23.15-23.30: Musica da ballo.
SABATO - 19.45: Notizie in lingue estere - 20.15: Polche e mazurche - 20.30: Notiziario - 21: Varietà musicale - 22: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 22.55-23.30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/A, 276.2 m, 4.5 MW
DOMENICA - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20.15: Trasmissione per l'80° anniversario della morte di Vatroslav Lisinski - 22.10-23: Notiziario.
LUNEDI - 20: Conv. - 20.15: Dischi - 21: Ritrasmissione da Vienna - 22: Notiziario - 22.15-23: Musica leggera.
MARTEDI - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasm. per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15-23: Musica leggera.
MERCOLEDI - 19.15: Conversazione - 20.15: Concerto di dischi - 21: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22.30: Musica riprodotta.
GIOVEDI - 20-23: Trasmissione da stabilire Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
VENERDI - 20: Conversazione - 20.30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15-23: Musica leggera.
SABATO - 19.30: Dischi - 19.40: Conv. - 20.15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15-23: Musica leggera.

I programmi dell'Ungheria, della Slovacchia e della Romania non ci sono previsti in tempo per la pubblicazione.



BONAVENTURA TACCA: La vedova timida, racconti di Nuova Biblioteca Italiani - Ed. Tummellini - Romn.

Si trovano in questo libro i due aspetti essenziali di Tacchi. Nel lungo racconto che dà titolo il volume c'è, infatti, deliziosa ritrattistica di donna fra timide e nervose, l'analisi di ambienti e stati d'animo fra luce ed ombra. E c'è - nelle prose che seguono al racconto - pittoresco evocatore di paesi e epoche e nella narrazione di una terra vibrante, scritte, con ritmo fra lirico e narrativo, le inquietudini del proprio mondo diviso fra sensualità, erabonda dolcezza, e ferme esigenze morali.

ANGELO GATTI: Il mercante di sole, romanzo - Ed. Mondadori - Milano

Il mercante di sole è un romanzo a sfondo attuale: ma il presente ha una visione che si fonda al futuro. Il protagonista, marchese Cuordione - questo mercante di sole che dispensa agli uomini calore di solidarietà umana e luce di speranza e impegno a trovare il bueno della vita e a valersi delle risorse interne per creare un tempo ideale da contrapporre alla spesso bruta realtà - è un tipo significativo, nel senso dei grandi personaggi creati dalla letteratura.

O. MARINIA: Mezzo miliardo, romanzo - Ed. Garzanti - Milano.

In Mezzo miliardo l'umorista e il poeta si incontrano in ogni capitolo, determinando uno stile singolare, spesso concettuale, che dà al racconto una caratteristica stilistica. Riccardo Benzi, il protagonista, è una persona che vive e si muove con colori vivi della macchia, è un personaggio tutt'altro che comico nei tratti essenziali: E così il romanzo. Per chi non è un appassionato di Asasi presiede, il suo substrato malinconico si fa chiaro nella favoletta finale del mitico guerriero Gus - e l'elegantissima della ricchezza, il narcisismo del danaro divaricato fine a se stesso.

UOO ORRETTI: In Italia l'arte ha da essere italiana? - Ed. Mondadori - Milano.

Mezz'ora di tempo in quello forma interrogativa, più pigre di affermazione acquista il contenuto del libro, tutto inteso a difendere e a predicare la continuità dell'arte italiana. E c'è l'arte classica e l'arte moderna, con tutti i problemi, le polemiche più acciottanti e inquietanti, viste e ripliate attraverso un sicuro senso di quella continuità.

CARLO ROSA: La nuova Asia - Ed. A. Vallardi - Milano.
Questo libro dell'illustre giornalista tedesco sull'Asia, che sta ora sfigurando con una nuova vita, vibra in ogni pagina di immensi presentimenti degli avvenimenti in corso. CIA che avviene in Estremo Oriente trova qui chiarimento e spiegazione, come la fase risolutiva di un processo storico che si conclude, risponde, corre, si rinnova. Mondolo, Come l'Asia Centrale, attraverso cui si Rosa ha lungamente peregrinato, vivono in questo suo libro, nel loro co-attuali, nelle loro irrazionalità, nelle loro aspirazioni, con il fulgore di forze in contrasto che preparano, come in un prodigioso laboratorio, i destini della nuova Asia.

La radio e il mondo

Un'esecuzione del grande Sibat Motor di Pergolesi sono state rievocate le vicende di questa opera immortale. Pergolesi, più sofferente che mai per il male che lo rodeva sin dall'infanzia, dovette abbandonare Napoli e recarsi al consiglio dei cardinali a Pozzuoli. Ma l'arcivescovato dei Cardinali della Vergine dei Sette Dolori lo aveva incaricato di comporre una Sibat Motor per sostituire quello di Sorlati, che veniva eseguito nella chiesa della confraternita da molti anni ogni venerdì di marzo. Questa ordinazione era stata persino papale in anticipo dieci ducati. Pergolesi, che sentiva la vita sfuggirgli, volle ad ogni costo fare onore alla sua firma e si mise a comporre, eccandendosi, malgrado la febbre e il dolore, a fare un lavoro che lo possava. Finalmente, a prezzo di inenarrabili angosce, poté finire la sua opera e scrivere, dopo l'Amen - il *Fine laus Deo*. Alcuni giorni dopo, il 16 marzo 1736, moriva a ventisei anni, lasciando al mondo un capolavoro.

Nella prossima state le Università di Lipsia e di Berlino terranno delle lezioni e delle esercitazioni sul tema «Radio e Televisione». Le lezioni sono state invitate ai primi di maggio a causa di necessità mutate del prof. Wagnenfu e verranno sulle varie forme di presentazione alla radio e alla televisione, sulle questioni radiofoniche internazionali, ecc.

La Radio tedesca ha commemorato il prof. Parsival, pioniere della locomotiva aerea, morto all'età di ottantun'anno il suo nome appartiene all'epoca eroica della conquista dell'aria e precisamente a quella della lotta tra i partigiani del dirigibile da un lato e i costruttori d'aeroplanti dall'altro. E si tratta di una rivalità occulta. Le prime prove dei dirigibili del prof. Parsival in Germania ebbero luogo mentre in Francia si facevano i memorabili tentativi di La ville de Paris, ma il tedesco aveva costruito il suo primo apparecchio già nel 1894. Al contrario di Zepplini, i cui dirigibili erano mesodionici e troppo i costruttori d'aeroplanti dell'altro. Parsival costruì un dirigibile occasionalmente soffice, le cui parti, tutte - compresa l'elica, il che era una trovata geniale - potevano essere arrotolate, innanzi e navicella non caelut. L'elica si arrotolava, con una formula audace, di pale in istofa che la forza centrifuga tendeva durante la rotazione. Questi dirigibili furono rognati nei primi quattro anni di servizio del secolo.

Una nuova serie di brevi commedie radiofoniche di Hoffmann si intitola Cam di cocchiere. Il numero dei personaggi non sarà più limitato a due come nei Colloqui intimi; si tratta di problemi psicologici, trattati con quella emozione un po' amara che è appunto una caratteristica di Hoffmann.

LA JAMOSA BALLATA: Le donne di Parigi e di Francesco Villon è stata presentata al microfono commentata dalle musiche che essa ha ispirato a Debussy.

Eustachio e il calabrone Bzz si intitola un'opera radiofonica di August che vuole essere un tentativo di cartone animato radiofonico. Personaggi sono: l'irrequieto devastatore, il silenzioso, il reppo di sole, il re dei granchi, l'abbanite di Saturno ecc. L'idea di creare un cartone animato inalterabile in casa originale. Si tratta della avventura di un ragazzino, assai diligente, Eustachio, il quale ha scopato nella soffitta di casa un vecchio libro di magia e, impadronitosi, lo studia insieme ad un suo amico, il calabrone Bzz, dal parolotto di velluto marrone. Una formula magica, copia a rovescio, un errore di calcolo, ed ecco scatenarsi la bufera che trascina suo il malcapitato protagonista su una terra di delirio vertiginoso. Inconincia per cui la grande avventura. In una delle tante scene del loro viaggio giungono sull'anello del pianeta Saturno, quindi nel mare interno, ove riscono a sieno a sfuggire ai granchi, mercè l'intervento del buon Bernardo l'Ermita, che li ospita e li nasconde in casa sua. In altri episodi i due compagni vanno a capiere nel sole, dopo devoto lotto contro i raggi ultravioletti ed infrarossi; quindi sul pianeta Vifa, poi nel giardino zoologico del Cielo, ecc. E una produzione eminentemente radiofonica che voleva la pena fosse letata.

RADIORICEVITORI**ESTETICA
FUNZIONALE**

Sempre, in ogni manifestazione artistica o tecnica dell'uomo, il bello assoluto che vince i gusti di ogni tempo si è accompagnato al più stretto funzionalismo.

Come nella scultura e nella pittura i più alti fastigi sono stati raggiunti quando il corpo umano venne raffigurato in tutto il funzionalismo della sua muscolatura; come nella architettura l'arco romano portò ad una nuova possente bellezza dovuta alla sensazione dello sforzo razionalmente distribuito; come nella tecnica moderna i rapidi veicoli hanno ben presto abbandonato l'iniziale aspetto di carrozza per assumere le profilature più confacentesi alle alte velocità ottenendo il compiacimento generale, così nel campo dei radioricevitori la linea esteriore ha trovato una bellezza tutta propria, universale ed assoluta, quando si è plasmata sulle esigenze acustiche di riflettore sonoro, quando i legni e le vernici hanno corrisposto alle necessità armoniche di un diffusore scevro da influenze dannose sulla purezza dei suoni.

È per questi fattori essenziali di funzionalismo, che sono da secoli i dogmi del bello, che lo strumento radiomusicale Ducati entra in ogni ambiente, in qualsiasi arredamento, piacendo all'orecchio ed all'occhio delle persone di più evoluta sensibilità.

**CHIEDETE LISTINI E AUDIZIONI AI
MIGLIORI RADIORIVENDITORI**

DUCATI

**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA
COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE**

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 8.30: Conversazione o monologo politico in inglese. — 6.40: Concerto orchestrale diretto dal M° M. Gaudinzi; 7. Monogrammi e Pastorale; 8. Notiziario di Partita a 7.00; Notiziario in inglese. — 7.10: Notiziario della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario d'Internazional. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica vocale da camera; soprano: Ilva Storti; Prateria. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.25-10.35 (2 RO 4 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

10.35-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

10.45-10.55 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio.

10.55-11.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE ITALIANE (2 RO 11). — 11.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ebraico, romeno, turco e ungherese.

11.30-11.55 (2 RO 3 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 11.30: Segnale orario. Giornale radio in italiano. — 11.35-11.55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.55-12.00 (solo audire): 11.35: kC/s 1587. — 12.00: kC/s 1300 (solo audire 15.00) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00). — 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Recordo Gruppo).

12.10-12.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). — 12.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 12.40: Musica varia. — 12.55: Conversazione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Concerto sinfonico diretto dal M° F. Franzoni; 1. Marche; 2. Danza; 3. Allegretto; 4. Carabelli; Suite del balletto «Vallée de la Jambouva» — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

15.40-16.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organistica; Organista: Bernardino Zambetti. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in arabo.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 21 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica leggera. — 17.40: Notiziario in francese. — 17.50: Notiziario in inglese. — 17.55: Conversazione in iraniano. — 18.05-18.20: Notiziario in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.40-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica operistica; 1. Nocturno; 2. Matilde di Shalimar; 3. Introduzione; 2. Verdi; 4. Pagine (1) (dalla Valza di Camille); 3. Mazurka; 4. La Nave di Siviglia (1) (Pavane); 5. Wagner; 6. Liebestraube (1) (Nozze di Figaro); 6. Verdi; 4. Il Trovatore; 7. Terzetto alto primo; 8. Catalani; 9. La Wally; 10. Balzo del bacio. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.20: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in olandese. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in francese.

18.20-19.00 (2 RO 4 - 2 RO 15): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3; 3 mi 315;

kC/s 9630 - 2 RO 4; 2 mi 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6; 3 mi 19.61; kC/s 15300 - 2 RO 7; 3 mi 16.88; kC/s 17770 - 2 RO 8; 3 mi 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 11; 3 mi 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 17; 3 mi 15.31; kC/s 19590 - 2 RO 18; 3 mi 30.74; kC/s 9760 - 2 RO 19; 3 mi 29.94; kC/s 10330 - 2 RO 21; 3 mi 39.92; kC/s 15060 - 2 RO 22; 3 mi 40.10; kC/s 11950. — STAZIONI ONDE MEDIE: 221.1; kC/s 1357 - 3 mi 23.02; kC/s 1303 - 3 mi 26.32; kC/s 1140 - 3 mi 42.08; kC/s 71.5.

90.00-90.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie: 221.1; kC/s 11950. — TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.40: Conversazione su argomento di carattere politico-militare. — 19.48-19.50: Musica araba.

19.40-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.40: Notiziario in francese. — 19.40: Musica sinfonica; 1. Prochobaldi e La Frosinubaldi a 2. Sinfonico; 3. Acquedotti; 4. Suite sinfonica; 5. Jachin; 6. Preludio di Fedea a 19.30. — 19.50: Notiziario in inglese. — 19.50: Conversazione in inglese. — 19.50: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Nuova gita stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Riassunto della stampa italiana.

20.00-20.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.50: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31; 20.10: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in olandese; 221.1; kC/s 1357 - 3 mi 23.02; kC/s 1140; 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 8): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo audire): 221.1; kC/s 1357 - 3 mi 23.02; kC/s 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte).

21.40-22.10: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.40: Notiziario in greco (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.30-22.40 (inter): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23.00: Conversazione in inglese a musica. — Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO.

23.40: Notiziario in arabo. — 23.50: Notiziario in greco. — 23.50: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 07.00 (solo 2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in spagnolo. — 07.30: Notiziario in spagnolo di Buenos Aires. — 01.10: Notiziario in portoghese. — 02.00: Notiziario in inglese. — 03.30: Notiziario in spagnolo. — 03.30-03.55 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 04.00: Notiziario in francese. — 05.10: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: 221.1; kC/s 1357 - 3 mi 23.02; kC/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.55-22.00: Musica araba.

1.00-8.30 (2 RO 18 - 2 RO 24 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.05: Notiziario in olandese. — 1.15: Musica leggera. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica da camera vocale e strumentale. — 2.00: Conversazione in spagnolo a 10 portoghese. — 2.10: Canzoni popolari. — 2.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — Basecca di 2.30: Notiziario in italiano. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Notiziario in italiano. — 3.20: Notiziario in italiano. — 3.30: Notiziario in inglese. — 3.40: Notiziario in spagnolo. — 3.50: Notiziario in italiano. — 4.00: Conversazione in italiano. — 4.10: Notiziario in spagnolo. — 4.30: Concerto variato; 1. Canzoni e Leggende delle Dolomiti; 2. Beethoven; 3. Allegretto scherzoso della 5. Sinfonia; 4. 2. Busoni; 5. Valzer dentato; 6. Paganini; 7. Moto perpetuo a 4.00. Conversazione in inglese. — 4.40: Canzoni popolari. — 4.50: Notiziario in olandese. — 4.50: Concerto politico in inglese. — 5.00: 1.00. Notiziario in italiano. — 5.10: Concerto polifonico. — 5.20: Notiziario in italiano. — 5.30: Concerto politico in francese. — 5.45-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 1° GIUGNO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o monologo politico in inglese. — 6.40: Musica operistica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Davanza della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario d'Internazional. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.25-10.35 (2 RO 4 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

10.35-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

10.45-10.55 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio.

10.55-11.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE ITALIANE (2 RO 11). — 11.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. Bollettino in greco, bulgaro, ebraico, romeno, turco e ungherese.

11.30-11.55 (2 RO 3 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 11.30: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 11.35-11.55: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.55-12.00 (solo audire): 11.35: kC/s 1587. — 12.00: kC/s 1300 (solo audire 15.00) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00). — 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Recordo Gruppo).

12.10-12.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). — 12.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 12.40: Musica varia. — 12.55: Notiziario in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica da camera; soprano Vera Steiner; Pianista Anna Gios. — 14.45: Notiziario in olandese. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Giornale radio in italiano.

15.40-16.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organistica; Organista: Bernardino Zambetti. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in arabo.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 21 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario. — 17.10: Notiziario in olandese. — 17.15: Notiziario in olandese. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iraniano. — 18.05-18.20: Conversazione in olandese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.40-18.00: Retrazione del Coraio.

17.30-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera; soprano: Mirella Pizzi. — Concerto variato; 1. Liszt; 2. Partita ungherese per pianoforte e orchestra; 3. 2. Paganini; 4. Sogno a 18.15. Notiziario in italiano. — 18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in olandese. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 15): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie: 221.1; kC/s 1357; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

