

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L: 0,70

La radio vi comunica quotidianamente le imprese dei nostri valorosi combattenti

*Un ascolto perfetto vi è assicurato dal radiorecettore **MAGNADYNE SV 76** - 5 valvole - 7 gomme d'onda - alta fedeltà*

Radio



Magnadyne

Gli abbonati innanzi tutto

Gli abbonati alla

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

ricevono il periodico due o tre giorni prima che sia messo in vendita. Le loro domande a quell'utile ufficio di consulenza pubblica che è la rubrica "PARLIAMO UN POCO TRA NOI", ottengono risposta quasi immediata.

E l'abbonamento da oggi alla fine dell'anno non costa che **12 lire**

Non preoccupatevi per i Capelli grigi



L'ACQUA DI COLONIA
TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO DEI MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALL'
FARMACIA B. ROBERTI & C. DELL'ANFORITA ITALIANA L. MANETTI
B. ROBERTI & C. - PIERRE



LE CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

che ascoltate alla radio
sono incise su dischi

C E T R A

- AA 302 - **NINNA NANNA GRIGIOVERDE** di Militello-Mari - canta Ferruccio Tagliavini
- DC 4001 - **VINCERE, VINCERE, VINCERE** di Arconi-Zambrelli cantano Michele Montanari e coro
- ADDIO MIA PICCOLA** di Innocenzi-Stazzonelli - cantano Giuseppe Valdenigo e coro
- DC 4002 - **LA SAGRA DI GIARABUB** di Ruccione-De Torres-Simeoni - cantano Luciano Pellegrini e coro
- CAMERATA RICHARD** di Ruccione-De Torres-Simeoni - cantano Francesco Albanese e coro
- DC 4003 - **LA CANZONE DEI SOMMERSIBILI** di Ruccione-De Torres-Simeoni - cantano Michele Montanari e coro
- IL SALUTO DEL MARINAIO** di Piccinelli-Schiavoni - cantano Luciano Pellegrini e coro
- DC 4004 - **CARO PAPA'** di Filippini-Manlio - canta Jone Cacciagli
- DC 4005 - **CI VEDREMO IN PRIMAVERA** di Mario - canta Luciano Pellegrini
- LUNGA STRADA** di Ruccione-Zorro - cantano Luciano Pellegrini e coro
- DC 4006 - **BATTAGLIONE «M»** di Pellegri-D'Alba - cantano Luciano Pellegrini e coro
- CIAO CIAO MIO BELL'ALPIN** di Militello-Apolloni - cantano Luciano Pellegrini e coro
- DC 4007 - **BAMBINA BELLA** di Celani-De Torres-Simeoni - cantano Lina Termini e Luciano Pellegrini
- MAMMA RITORNERO'** di Raimondo-Frati-Rost - canta Luciano Pellegrini
- DC 4008 - **CIAO BIONDINA** di Benedetto-Sordi - canta Luciano Pellegrini
- SERENATA DEL SOLDATO** di Innocenzi-Rivi - canta Luciano Pellegrini

Soc. An. **CETRA** - Via Arsenale 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Il Duce, parlando ai goliardi radunati il 29 maggio per la celebrazione del XVIII Annuale della fondazione della Milizia Universitaria ha detto che, per gli uomini del Littorio, la tradizione non è un reliquiario di eventi o di cose passate, ma è un atto attuale e quotidiano di fede, fede nell'Italia, fede nella Vittoria. Queste parole rivolte specialmente ai giovani, ma che si estendono a tutta la Nazione protesa in un eroico sforzo e stretta in una risoluta disciplina di guerra della quale

è stata una nuova, mirabile dimostrazione la rassegna passata dal Condottiero a due gruppi di Battaglioni «M» in partenza per la zona d'impiego, queste parole animose e animatrici trovano nei fatti avvenuti e in gestazione, la più vigorosa conferma e i più soddisfacenti presagi. Superato il periodo invernale, specialmente asprissimo sui campi di battaglia della Russia e nel settore balcanico, l'Esercito Italiano è pervaso e sorretto dalla fermissima volontà di infliggere al nemico nuovi durissimi colpi e di avvicinarsi sempre più alla mèta della vittoria in perfetta ed inscindibile cooperazione con gli Alleati del Tripartito. Quali siano gli aspetti ed i propositi di questa saldissima alleanza che invano la propaganda avversaria ha cercato di incrinare con sciocche ed insulse invenzioni, l'Ecc. Ciano ha chiaramente ricordato nella sua limpida esposizione fatta al Senato sulla politica estera dell'Italia. Ribadite le inconfutabili responsabilità degli Stati Uniti e della Russia per l'allargamento del conflitto, diventato, per loro colpa, mondiale, il Conte Ciano, dopo aver riconosciuto il leale atteggiamento dell'Argentina e del Cile, le due nobili nazioni dell'America Latina che si sono rifiutate di abdicare ai loro diritti di sovranità resistendo alle pressioni statunitensi per attrarre nello schieramento anti-Asse e anti-Tripartito di Washington, ha posto in efficace rilievo l'importanza della iniziativa italiana nei Balcani, iniziativa che si è tempestivamente affermata per impedire che questa travagliata penisola diventasse una pericolosa base strategica della plutocrazia ibridamente alleata al bolscevismo. La revisione delle frontiere tra Ungheria, Romania e Bulgaria, l'espulsione dell'Inghilterra dalla Grecia, le rivendicazioni della Croazia ricostituita in libertà sulle rovine jugoslave, il completamento territoriale dell'Albania, che con esemplare congegno ha dimostrato durante la guerra italo-greca la sua piena solidarietà con il nostro Paese, sono stati i grandiosi obiettivi politici raggiunti dall'Asse nei Balcani alla cui definitiva pacificazione l'Italia fascista, in perfetto accordo con la Germania nazista, attende fermamente per inscrivere quella regione nel nuovo ordine europeo creato dall'Asse. Non senza significato nel suo discorso che ha avuto una risonanza mondiale, il Conte Ciano ha anche rilevato che i rapporti italo-francesi presentano un armonico parallelismo con quelli franco-germanici e che l'alleanza dell'Italia con la Germania e il Giappone agisce su tutti i fronti e in tutti i settori in un perfetto ed inscindibile accordo. Affermazione, questa, che ogni giorno e riconfermata dai fatti. Dall'Asia Orientale



Il Duce passa in rivista i reparti Alleati ufficiali della Milizia Universitaria.

agli sterminati campi di battaglia della Russia, dal torrido scacchiere marmarico alle sterminate distese dell'Atlantico e del Pacifico, l'azione offensiva dell'Asse e del Tripartito non conosce soste e ottiene, si può dire ogni giorno, nuovi concreti, grandiosi successi. In Asia Orientale la Cina di Chiang Kai Scek è sempre più seriamente minacciata nella sua malcerta compagine dall'avanzata nipponica che già si afferma e incalza ai confini della Birmania con l'India; in Russia la battaglia di Carcof, immediatamente susseguita a quella di Kerc, si è conclusa con un nuovo, immenso disastro bolscevico; con impressionante frequenza i bollettini straordinari tedeschi annunziano l'affondamento di dozzine e decine di navi nemiche sprofondate con tutto il loro prezioso carico di rifornimenti d'ogni specie e infine, mentre scriviamo, in Marmarica l'offensiva dell'Asse prosegue vigorosamente e i nostri bollettini già allineano in cifre impressionanti i primi risultati raggiunti, le prime e gravi perdite inflitte al nemico nonostante la sua accanita resistenza. Centinaia di carri armati e di automezze, migliaia di prigionieri, tra i quali alti ufficiali della Marina e dell'Esercito inglese, formano il ricco bottino e lo splendente trofeo di questi primi giorni della nuova, grand'azione offensiva sferrata dalle forze dell'Asse, e spiritualmente seguita dal popolo italiano con una fede alla quale ben si addicono gli aggettivi che il Duce, parlando ai goliardi, ha prescelto per definirla: fede intatta, immacolata, incorruttibile.



Sulle arroventate sabbie della Marmarica, dove l'offensiva dell'Asse si sviluppa vittoriosamente, carristi e fanti in fraterno generosa gara di eroismo con gli altri combattenti di ogni Arma, riconfermano ancora una volta le magnifiche virtù guerriere del popolo italiano.

(Fot. R. G. Luce)



(Fot. R. G. Luce - Canton)



Chi
legge
Signal
è al corrente

Tutto ciò che accade in Europa e nel mondo viene descritto e spiegato da **SIGNAL** la moderna rivista illustrata di informazione. Numero per numero, essa segue gli avvenimenti politici e militari, che formeranno la storia di domani. Scienza ed economia; arte e cultura; cinema, teatro e moda vengono ampiamente trattati. E non mancano pagine ricreative ed amene. Ogni fascicolo, riccamente illustrato, comprende 40 pag., di cui 8 a colori, e costa L. 3.

Signal

desidera che tutti imparino a conoscerlo. Ne non lo trovate nella più vicina edicola, chiedete un

NUMERO DI SAGGIO GRATUITO

Inviando una cartolina affrancata con centesimi 30 alla

S. I. S. E. - via Milazzo, 11 - BOLOGNA

Novità, Garzanti

CORRADO DE VITA

IL PARADISO DEI MARINAI

R A C C O N T I

Un libro di vita vissuta e sofferta, nel quale gli incontri con il marinaio italiano in guerra sono ricordati e ricreati, con sicuro intuito d'artista, in pagine calde di passione: pagine di vera poesia e di intensa e robusta drammaticità, che pongono il De Vita fra i più interessanti e sinceri scrittori del nostro tempo.

L. 18 netto

Collana « Il Delfino » diretta da **ORIO VERGANI**

GARZANTI EDITORE



*E pensare che
questo mal di
gola avrei
potuto evitarlo!*

Poche pastiglie di

Formitrol

sarebbero bastate a proteggermi mettendo una barriera insuperabile tra me e i germi che mi hanno conciato così... Ecco una imprevidenza pagata ben cara. Ma meglio tardi che mai, e se non ho potuto sfuggire al pericolo sono però in tempo ad impedire ogni complicazione e a guarire in pochi giorni; a ciò serviranno ottimamente le stesse pastiglie di **Formitrol** il preparato che veramente protegge.

D.F.A. Wander S.A. Milano

cronache e avvenimenti



A primavera del 1942 sta mantenendo le sue promesse e forse preparando all'ansiosa attesa della nuova Europa gli sperati pezzi della vittoria. Dal giorno 27 è in corso in Libia una nostra offensiva della quale, al momento in cui scriviamo, sappiamo soltanto che si svolge favorevolmente alle nostre truppe, che si fanno numerosi prigionieri e che si cattura un bottino ragguardevole. La battaglia di Charcof è finita. Le truppe rosse che erano rimaste rinchiusi nella sacca si calcolano a 350.000 uomini, dotati di una formidabile quantità di materiale bellico di ogni specie e di ben forniti depositi di viveri. Queste truppe, così ben provviste, hanno combattuto fino all'ultimo per cercare di aprirsi un varco, attraverso il quale salvarsi. Altri attacchi sono stati sferrati in aiuto degli accerchiati, dalle teste di ponte che Timosenko ha ancora sul Donez. Ma il risultato di questi vs. si sforzi è stato soltanto un pauroso sacrificio di vite umane. Nelle operazioni di Kerc e di Charcof si calcola che i russi abbiano sacrificato 500.000 uomini. Tre armate sono state distrutte, e 240.000 uomini sono rimasti prigionieri e catturati o distrutti 1249 carri armati, 3026 cannoni, 538 velivoli, e un'immensa quantità di materiale vario. In Cina le colonne nipponiche — come ha informato il Giornale Radio dell'Eiar — continuano la loro avanzata concentrica sul territorio di Ciung King e i successi nipponici sono così preoccupanti da far suggerire a Chiang Kai Sock, dai suoi consiglieri statunitensi, il trasferimento della capitale nel Tibet. Nel contempo, sulla frontiera indo-birmana, per ammissione ufficiale inglese, operano formazioni irregolari birmane, e altre bande simili indiane attaccano i presidii inglesi nell'interno del territorio imperiale. Di non minore importanza e non meno promettenti delle operazioni terrestri sono in questo periodo le azioni sul mare. Un sommergibile italiano ha silurato nell'Atlantico un incrociatore nord-americano tipo «Pensacola»; nell'Artico le forze aeronavali tedesche hanno affondato per 120.000 tonnellate di mercantili appartenenti ad un convoglio diretto in Russia, e danneggiati vari altri piroscafi e due caccia. Nel mese di maggio il totale degli affondamenti di mercantili nemici è ammontato a 787.400 tonnellate, mentre le perdite di navi da guerra sono state recentemente così riassunte: dodici corazzate, 62 incrociatori, 11 portaerei, 144 caccia, 177 sommergibili, 35 battelli vedetta, 26 incrociatori ausiliari, 109 altre unità minori. A cui bisogna aggiungere la corazzata tipo «North Carolina» e l'incrociatore tipo «Portland» nord-americani la cui perdita nella battaglia del Mare dei Coralli è stata accertata con ritardo. E' una ecatombe preoccupante per gli anglosassoni, il cui dominio marittimo rimane an-

cora come nuovo di propaganda ma diminuisce ogni giorno più come realtà bellica. In tutti i settori dell'immane conflitto la situazione dunque appare ciltremodo soddisfacente per le Potenze del Tripartito in questa tarda primavera.

I NOSTRI CADUTI

Il mattino del 18 dicembre nei pressi di Soltau, colpito da proiettile nemico, è caduto in combattimento il tenente **MARIO RICHINI**, volontario di guerra, che apparteneva alla famiglia dell'Eiar fin dal 1929 dapprima come operatore tecnico e poi come impiegato addetto alla Propaganda e Sviluppo.



Con profondo dolore non disgiunto da orgogliosa fierezza, l'Eiar aggiunge sul suo libro d'oro il nome di questo suo Caduto, decorato sul campo di medaglia d'argento alla memoria, costante esempio del più vivo attaccamento alla famiglia, al lavoro e alla Patria. Nato il 3 marzo 1906 a Forlì, Mario Richini si era diplomato presso il locale R. Istituto Tecnico Industriale,

ottenendo in seguito il certificato internazionale di radiotelegrafista di 1° classe; iscritto al Partito nel 1926 e arruolato con il grado di capo-manipolo nei battaglioni delle CC. NN., era entrato giovanissimo nelle file dell'Eiar facendosi apprezzare per la sua intelligente attività e per quella simpatica e cara a quanti lo avvicinavano. Già volontario nella guerra di Spagna, dove per 15 mesi aveva combattuto in prima linea sui fronti di Aragona e di Catalogna meritandosi due ricompense al valore appena scoppiata l'attuale guerra aveva chiesto di poter raggiungere il suo posto di combattimento, coronando con la morte gloriosa la sua nobile esistenza di fascista e di combattente. Ora Egli riposa nel cimitero di Santa Maria ad Halfaja dove lo tumularono i suoi compagni d'arme, ai quali era legato da profondo e fraterno affetto. Il ricordo di questo indimenticabile camorata durerà eterno nel cuore di quanti con Lui diviserò il quotidiano lavoro nelle file dell'Eiar.

Alla moglie, alla bambina — che Gli nacque mentre Egli combatteva in Libia — a tutti i parenti giungano le espressioni del nostro fero cordoglio e del nostro commosso compianto



La grandiosa manifestazione ginnico-militare della Gil, che si è svolta domenica 31 maggio alla presenza del Duce nello Stadio dei Marmi al Foro Mussolini, ha formato oggetto di una efficace cronaca che è stata trasmessa da tutte le Stazioni dell'Eiar.

LE NUOVE LUNGHEZZE D'ONDA

Col giorno 14 giugno le trasmissioni radiofoniche italiane verranno effettuate con l'annunciata nuova disposizione dei gruppi delle Stazioni trasmettenti. Questa importante disposizione mira a consentire alla grande maggioranza degli ascoltatori, in qualunque regione risiedono, la scelta tra due programmi di genere diverso, entrambi udibili con la stessa intensità. Nella tabella che segue è indicata la nuova suddivisione delle lunghezze d'onda così come verrà attuata, salvo imprevisti, a partire dalla mattina di domenica 14 giugno.

Dalle ore 7.30 alle 12.20 e dalle 14.45 alle 20.30 (giorni feriali)

Onde: metri	
230,2 (kC/s 1303)	245,5 (kC/s 1222)
263,2 (kC/s 1140)	283,3 (kC/s 1059)
368,6 (kC/s 814)	420,8 (kC/s 713)
491,8 (kC/s 610)	559,7 (kC/s 536)
569,2 (kC/s 527)	

Dalle 12.20 alle 14.45 e nel pomeriggio della domenica

I PROGRAMMA	II PROGRAMMA
Onde:	Onde:
metri 263,2 (kC/s 1140)	metri 221,1 (kC/s 1357)
283,3 (kC/s 1059)	230,2 (kC/s 1303)
368,6 (kC/s 814)	245,5 (kC/s 1222)
420,8 (kC/s 713)	491,8 (kC/s 610)
569,2 (kC/s 527)	559,7 (kC/s 536)

Dalle 20.30 alle 23.30

I PROGRAMMA	II PROGRAMMA
Onde:	Onde:
metri 263,2 (kC/s 1059)	metri 230,2 (kC/s 1303)
368,6 (kC/s 814)	245,5 (kC/s 1222)
420,8 (kC/s 713)	491,8 (kC/s 610)
569,2 (kC/s 527)	559,7 (kC/s 536)

La manifestazione ginnico-militare della "Gil"

Domenica 31 maggio, alla presenza del Duce, la Gioventù Italiana del Littorio, continuando una lieta e fausta tradizione primaverile, ha dato uno splendido esempio della sua preparazione spirituale, morale e fisica, raccogliendosi nello Stadio dei Marmi del Foro Mussolini per la sua annuale manifestazione ginnico-militare.

Mirabilmente inquadrata nelle formazioni del Fascismo la gagliarda giovinanza della Patria, sicura promessa dell'avvenire nazionale, ha acclamato entusiasticamente al Duce con una sola voce e un solo cuore. E quando alle ore 18 precise il Condottiero dell'Italia Fascista, accompagnato dal Ministro Segretario del Partito, è salito sul podio, l'anima giovanile della Raza si è protesa verso di lui in un ardente saluto. E' stato uno spettacolo grandioso, indimenticabile. I giovani, schierati nell'arena per il saggio ginnico-militare, formavano un quadro stupendo di prestanza e di disciplina: gli Accademisti di Orvieto e le allieve del Collegio femminile componevano le prime file dello schieramento a cui seguivano tutte le altre rappresentanze della giovinanza fascista: Balilla, Giovani Italiane, Avanguardisti, Organizzatori dei collegi maschili della Gil. Alla grande manifestazione assistevano Autorità, Gerarchia, gli Addetti militari delle Delegazioni della Slovacchia e dell'Albania. Ordinato il saluto al Duce, il Segretario del Partito ha presentato la forza giovanile in campo e quindi la grandiosa manifestazione ha avuto inizio con alcuni canti corali mirabilmente eseguiti dalle Accademiste di Orvieto e dagli Accademisti del Foro Mussolini. Dopo l'esecuzione di «Giovinanza», di «Pane nostro quotidiano», un solenne coro quasi religioso, e dopo l'irrompente inno rossiniano dell'«Assedio di Corinto», i giovani intonano l'inno «Vincere» e tutto il popolo, che assiste alla magnifica affermazione atletica e guerriera della giovinanza, si associa con unanime entusiasmo al coro poderoso. Le fanfare

vincitori del «Torneo del bersagliere» intonato «La grande ora», un nuovo inno del maestro Bianco, e si iniziano quindi le manifestazioni ginnico-militari. Gli esercizi a corpo libero del Balla delle Scuole dell'Urbe strappano alla folla continui applausi e il Duce dimostra visibilmente il suo compiacimento. L'esercizio collettivo ai grandi e piccoli attrezzi eseguito dagli atleti dell'Accademia dei Collegi maschili della Gil Olimpica, veramente uno spettacolo senza precedenti: come piene di grazia e di armonia sono le esecuzioni compiute dalle Giovani Italiane delle Scuole dell'Urbe e dalle Accademiche di Orvieto, le quali si producono in un leggiadro esercizio con la clava. Poi gli Avanguardisti delle Scuole dell'Urbe si esibiscono in esercitazioni improntate ad un alto spirito guerriero e finalmente, preceduto dalle note squillanti di una fanfara bersagliere, trompe nell'arena il Battaglione dei Fanti volontari della Gil leva del 1923, che presto raggiungerà il fronte e che viene a prendere dal Duce il suo viatico spirituale e patriottico. Al suono di «Giovinezza» l'alfiere sale sul podio e il Duce svolge la Fiamma di combattimento, con la diettura purpurea. Contemporaneamente, nell'arena, le madrine di guerra fissano sulle trombe della fanfara le simboliche drappelle. Poi il Duce si rivolge ai Giovani Fascisti incitandoli a difenderlo il ragliardetto anche a prezzo del sangue. Segue la premiazione di alcuni dei prodi di Bir el Gobi, ai quali il Duce consegna le ricompense al valore. La manifestazione, continuamente sottolineata dalla folla con acclamazioni entusiastiche, si chiude con un ammassamento finale simboleggiato dal Tirapalle: al centro dell'ammassamento si scorge la figurazione allegorica di un'Aquila che ai giovani segnano il passo) sembra sul punto di spiccare il volo: ai lati dell'Aquila, contornata da due Fasci littori, si disegnano e si formano le figurazioni della Slavica nazica e del Sole Levante che spicca nella gloriosa bandiera nipponica. Terminata la manifestazione, il Duce rivolge il suo elogio ai giovani dell'Urbe schierati in campo, in rappresentanza di tutta la giovinezza d'Italia che, nella stessa ora in ogni regione della Patria, celebra con lo stesso spirito la festa della sua marziale primavera.

La radiocronaca della grande manifestazione ginnico-militare è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar.

LA MORTE DELL'ACCADEMICO BERTONI

Il giorno 28 maggio, tra il generale compianto, è morto a Roma l'Ecc. Giulio Bertoni, accademico d'Italia. Professore di filologia romana, prima nell'Università cantonale di Friburgo, poi in quella di Torino, ove fece i suoi studi e si laureò, passò quindi a quella di Roma, dove, in sostituzione del De Lolis, dette, con la solita modestia e il solito fervore, una base larga e sicura al suo insegnamento facendosi subito riconoscere per un eccezionale Maestro. L'illustre Estinto di fama internazionale e a cui molti Atenei stranieri conferirono la laurea ad honorem, lasciò legato il suo nome ad una eccezionale serie di opere che fanno testimonianza della sua alta intelligenza, della sua somma dottrina, della vastità e dell'equilibrio della sua mente. La travagliata Italia predestinata ha avuto nel Bertoni un esegista geniale e perfetto. L'Eiar ha avuto nell'Ecc. Bertoni un eminente collaboratore per le sue trasmissioni di carattere culturale e linguistico. E' a lui e al prof. Ugolini che andò la compilazione di quel «Pronunciario di pronunzia e di ortografia», che è stato illustrato alla radio e largamente diffuso. Presentemente l'Ecc. Bertoni attendeva alla compilazione del «Vocabolario dell'Accademia», giunto al secondo volume.



Alla Aglia Ginevra, che egli teneramente amava e che era tutto il suo mondo, l'Eiar invidia l'espressione del suo profondo cordoglio.

stagione lirica dell'Eiar

LA «BOHÈME» DA MURGER A PUCCINI

«Pioggia e polvere, freddo e sollone — così è detto nella prefazione alle *Vie de bohème* di Murger — nulla arresterà questi arditi avventurieri. La loro esistenza è, ogni giorno, un'opera di genio, un problema quotidiano che essi pervengono sempre a risolvere con l'aiuto di audaci matemaliche. Quando il bisogno ve lo costringe, astinenti come anacoreti, ma se nelle loro mani cade un po' di fortuna, eccoli amare le più belle donne e le più giovani, bere i vini migliori ed i più vecchi, non trovando mai abbastanza aperte le finestre onde gittar quattrini; poi — l'ultimo scudo morto e sepolto — eccoli ancora desinare alla tavola rotonda del caso ove la loro posata è sempre pronta; contrabbandieri di tutte le industrie che derivano dall'arte, a caccia da mattina a sera di quell'animale feroce che si chiama lo scudo... vita gaia e terribile... Ma anche vita che canta perennemente la giovinezza, quella giovinezza che nello spirito di Enrico Murger non si spense che con la morte del poeta, già sfatto prima di morire, nel bianco lettuccio dell'ospedale che seppe la sua placida e rassegnata agonia. Benché morto a trent'anni — disse di Murger Teofilo Gautier — il genio di lui non ne ha mai avuto che venticinque. Come certi attori, che malgrado la loro età, continuano a far la parte di amoro, egli poteva solamente rappresentare la prima giovinezza. Sul suo albero, il fiore non doveva mai tramutarsi in frutto; bisognava che restasse eternamente fiore e se si staccava dal ramo era per andare a profumare appeso il cuore d'un requiario. Tutta la biblioteca del poeta era formata da un mazzolino di violette vizzie, da una cocca squallida di nastro, da un racciolo di capelli, da un guanto smarrito.

Enrico Murger fu il creatore della «bohème», come egli stesso si proclamava e la «bohème» lo divorò. Ma il suo capolavoro, il poema della giovinezza che egli cantò con tanta spragudicatezza e insieme affascinante sincerità, miscelando di riasmo e di sentimento, il suo capolavoro che aveva ereditato dal poeta il segreto della giovinezza non è morto, né poteva morire perché la giovinezza è eterna nel suo andare e venire come sono eterne le rose che rifioriscono ad ogni ritorno di primavera. La vita di Murger non fu disumana di quella degli eroi del suo libro famoso. Essa seppe tutte le delusioni, tutte le miserie, tutte le privazioni. Vici gaia e terribile, più terribile che gaia quella del povero Murger. Donne, assenzio, debiti. Poche rose comprate con molte spine. Pochi sorrisi pagati con lacrimanti singhiozzi. Un giorno l'autore della *Vie de bohème* è condotto all'ospedale di Dubois. Non ne esce che dentro una bara. Si dice che l'ultima parola tremata sulle sue labbra prima di morire sia stata un nome piccolo e lieve di donna: Mimi.

Vita gaia e terribile come quella, insomma, del mondo di Mimi e di Musetta, di Rodolfo, di Marcello, di Schanuard e di Colline, che egli aveva cantato e che l'arte squisita o, meglio, il cuore del musicista nostro più gentile di ieri doveva riportare, molti anni dopo, sulla scena del teatro lirico con una voce piena e semplice, ma toccante, quella voce che, appunto per la sua semplicità — ma quanto profondità e quanto cuore in quella semplicità! — disorientò, il per il, i critici, i quali ne furono i primi giudei e non capirono che trovandosi di fronte a un autentico capolavoro. Ma se l'opera disorientò la critica, la folla ha subito sentito che quella voce affascinante era fatta d'umanità e decretò per suo conto il successo che non si staccò più dall'opera di Giacomo Puccini.

Ricordate il quartetto il magnifico quartetto del terzo atto alla Barriera d'Emfer, quello che fu detto l'ultimo quartetto vero e proprio del melodramma italiano? Ciascuno dei quattro personaggi vi porta l'accento del proprio io: Mimi, coi suoi colpietti di losse e col suo nostalgico amore, che viene a cercare, col cuore che le batte forte per la speranza dei perdono e lo sgomento; Rodolfo, con l'accorato

strazio dell'abbandono e coi suoi indistricabili rimpianti; Musetta e Marcello, con la loro spigliata vivacità. Tutta la «bohème» in quel quadro sotto la neve. Mimi è tanto malata. Ma è felice di aver ritrovato il suo Rodolfo. E mentre Musetta e Marcello bisticciano fra loro come usano da mattina a sera, passa sui due amanti ritrovati il volo dei ricordi: Ah! la cuffietta rosa e i baci che egli le



Mafalda Favero interprete di Mimi nella «Bohème» di Puccini.

dava al suo distarsi. Si lasceranno se mai nella stagione dei fiori.

Nell'ultimo atto il quartetto è ancora riunito. Mimi è ritornata ancora una volta, ma per morire sul bianco lettuccio della povera soffitta. Le sono attorno Rodolfo, Marcello, Musetta, Schanuard e Colline. E ritornano gli echi del quartetto sotto la neve. Siamo all'ultima scena e, come una passerella ferita a morte, Mimi reclina il capo sul guanciale sotto il quale aveva ritrovato la cuffietta rosa che egli le aveva regalato la sera del primo incontro. Il grido disperato di Rodolfo, il pianto sommesso di Musetta, l'accorato sgomento degli altri: il finale del quartetto interrotto al terzo atto nel proposito di lasciarsi se mai alla stagione dei fiori.

Il cuore di Puccini oggi non batte più, ma per l'opera che egli adorava batte quello delle folle che, come lui, se amò, amano le creature nate dal suo cuore e dal suo genio: quelle creature che esprimono la giovinezza, l'amore, il dolore; la vita, insomma.

La *Bohème* di Giacomo Puccini che sarà trasmessa sabato 12 corr. alle 20.45 dal Teatro Eiar di Torino ha per interpreti principali: Mafalda Favero (Mimi), Adriana Ferris (Musetta), Ferruccio Tagliavini (Rodolfo), Piero Biasini (Marcello), Antonio Casinelli (Colline), Giuseppe Valdengo (Schanuard), Alessio Soley (Benoit) e Alcindoro) Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi. Maestro del coro Bruno Erminio.

La seconda trasmissione della *Wally*, con cui è stata inaugurata la Stagione Lirica dell'Eiar, avrà luogo martedì 9 alle 20.40. Interpreti principali: Rosetta Pampanini, Luisa Bartolotti, Dady Montano, Giacinto Prandelli, Carlo Tagliabue, Luciano Neroni. Direttore d'orchestra: M^o Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini.

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Novello Marco Polo, nella trasmissione di giovedì il Riccardo Morbelli ci rivelerà l'esistenza di un nuovo strano paese, « il paese del melodramma », attraverso il quale ci farà scrozzare con accompagnamento di allegre musiche e di originali trovate.

Naturalmente, anche nei precedenti giorni della settimana in corso le musiche e le trovate saranno il piacevole bagaglio con cui attori, maestri d'orchestra e cantanti si presenteranno al microfono nella solita ora dedicata ai Camerati delle Forze Armate. Cosciché, lunedì 8, ci sarà dato di assistere, per miracolosa realizzazione radiofonica, a una recensione di canzoni, eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Zeme, da due diversi punti lontanissimi fra di loro; e saranno in tale occasione conosciuti i pensieri e le sensazioni suscitati da uno stesso programma in due persone lontane una dall'altra, e una all'altra care: un giovane combattente che ascolta la radio nella sua tenda al fronte, e la sua fidanzata che ascolta le stesse voci e le stesse canzoni nella sua casa in un paese lombardo. Martedì 9, un programma eseguito dall'Orchestra Spaggiari sarà corposa delle solite complicazioni che rendono nervoso il presentatore Mercoledì 10, l'Orchestra Cetra sottolineerà altri caratteristici personaggi. Venerdì 12 sarà scena l'Orchestra Angelini e ci saranno ancora trovate comiche e dialoghi che vorrebbero avere tutta l'aria di essere seri, e invece... I: giorno 13, come tutti i sabati, canzoni richieste dai camerati in armi. Il maggiore Francesco Saporiti parlerà giorno 14 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati ». Intrattenendoci sul tema: « Corrispondenti di guerra ». La « Rassegna » di G. Ansaldo avrà luogo domenica, come di consueto, al posto delle quotidiane « Notizie da casa ».

RADIO IGEA

Non capita tutti i giorni di sentire un fonografo che esprime il suo parere e fa la critica al contenuto dei dischi che vengono posti a girare sul suo piatto. Quando mai si è visto una simile presaga? E' naturale che in un caso di così patetica insubordinazione sorga un diverbio fra l'uomo, abituato ad essere clementemente servito dagli strumenti da lui inventati, e lo strumento che si permette di infrangere questa regola. E' appunto a questo strano diverbio tra uomo e fonografo che hanno assistito, domenica scorsa, gli ascoltatori di Radio Igea... Com'è facile immaginare, gli argomenti e le obiezioni addotti dalle due parti in contrasto hanno fornito un lieto pretesto per sottolineare un denso programma di canzoni vecchie e nuove, richieste dai camerati fritti, a cui Radio Igea dedica ogni domenica, dalle 14.15 alle 15, le sue affettuose cure. Alla trasmissione di domenica 7 giugno interverrà Alberto Rabagliati.

RADIO GIL

Sabato 30 maggio, dopo un commento alle recenti dichiarazioni del Direttore del P.N.P., un ufficiale della Milizia ha parlato ai giovani fascisti esaltando lo spirito che anima le giovani Camicie Nere volonarie. Dopo l'esecuzione di due marce musicali per fanfare è seguita la trasmissione di una radiocena di G. Vingiano, in cui è stato rievocato un episodio svoltosi circa 40 anni fa in occasione di una gara fra equipaggi dei navi di diversa nazionalità. Domenica Radio Gil ha presentato ai Ballila e alle Piccole Italiane la scena « I ragazzi della III B » di M. Giolitti Del Monaco. E' seguita la trasmissione di una registrazione effettuata al Foro Mussolini, in occasione della gara finale fra le fanfare dei diversi Comandi Federali Gil, per il 7° concorso denominato « Trofeo del bersagliere ». Saluti di Ballila e Piccole Italiane di diverse città ai babbi combattenti hanno chiuso la trasmissione.

RADIO RURALE

Argomento di attualità e di interesse nazionale: le licenze agricole per le campagne di metitiera e di trebbiatura; di 15 giorni per la metitiera e di 30 o 45 per la trebbiatura, secondo che gli addetti alle macchine siano addetti a macchine di proprietà di agricoltori o di industriali trebbiatori: co-

munque le licenze sono limitate a un macchinista e due imbocatori per ciascuna trebbia. Nell'Orchestra dell'agricoltore di domenica scorsa fu raccomandato di preferire sempre, quando non sia materialmente impossibile il trasporto dei cereali alla macchina, la trebbiatura meccanica a quella a mano o con animali, perché la trebbiatura a macchina assicura i vantaggi di una più razionale sgranatura dei cereali ed elimina sprechi anche gravi. Un'altra precisazione è stata ripetuta; cioè che fatto obbligo al conduttore dell'azienda di denunciare il prodotto che per i cereali e le fave è vincolante solitamente fin dalla metitiera, e perciò stesso stabilita la responsabilità del produttore e del detentore per quanto riguarda la custodia del prodotto stesso fino al momento dal conferimento all'ammasso. I provvedimenti che fanno un trattamento particolare ai produttori circa i quantitativi di cereali che possono trattenere per il fabbisogno proprio, riconoscono il valore del loro lavoro e ne compensano le fatiche; ma questo atto di equità esige un corrispettivo di onestà da parte dei produttori, i quali sono responsabili del perfetto assoluto integrale conferimento agli ammassi: necessità essenziale per l'approvvigionamento della nazione in guerra. A queste necessità sono ispirati i provvedimenti governativi nella loro inflessibile intransigenza. Quando proviamo a comprenderlo, in tal caso, anche le licenze agricole che costituiscono una breve interruzione del servizio militare per l'adempimento di un dovere civile. Alla coscienza ed al patriottismo degli agricoltori la nazione ha diritto di dare la sua fiducia ma anche il dovere di esigere l'assoluta fedeltà alla Patria. Ad altre cure particolari sulla difesa delle colture mediante il frangimento sulla ripulitura dei canali di irrigazione per non sprecare l'acqua irrigua, furono dedicati consigli e avvertimenti — come ogni domenica — nell'« Ora dell'agricoltore » alle ore 10.

RADIO SOCIALE

Circo Durante, il simpatico comico romano, con la sua fida in versi intitolata *Il pupazzo* ha opportunamente riproposto al pubblico di rigorosamente astenersi dal propagare notizie specialistiche di carattere militare. Il ritorno di grazia con la sua macchietta *Il buafio*, costituisce la nota allegra della settimana. La parte musicale dei programmi affidata alle Orchestre dei maestri Pragna, Spaggiari, Morelli e Gallino, con il concorso di numerosi cantanti comprende una rassegna che va dalla canzone alla lirica e che quindi accantata tutti i gusti. E' preannunziata prossimamente un programma del Sesteto Jandoli con canzoni italiane e napoletane tra le più note e richieste. Continuano numerosissime le offerte a favore dei combattenti e, sempre nelle sue trasmissioni, Radio Sociale rivolge parole di ringraziamento ai generosi donatori, segnalando le offerte più cospicue come quella dei boccifiori di Tunisi che hanno inviato lire duecenta e dell'ostetrica Bianchini di Cerreto d'Evi che ha donato ceste di uova. Commoventi; poi il gesto di un fanciullo che ha tosto la sua peccarella per inviare ai combattenti in prima linea e quello di una madre che ha donato il cuscano del figlio prigioniero. Numerosissimi Ballila e Piccole Italiane hanno offerto il rizzuto raccolto nel loro salvadanaio e somme rilevanti sono pervenute a Radio Sociale dalle maestranze operale e dagli impiegati di ogni città e paese d'Italia che hanno promosso importanti sottoscrizioni negli uffici e nelle officine. Per rendere più snelli i programmi di Radio Sociale, verranno diradati i lunghi elenchi dei donatori, abolendo la trasmissione sussidiaria dei giovedì. Le trasmissioni di Radio Sociale avranno pertanto luogo lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle 13.

PER LE DONNE ITALIANE

Nell'ultima trasmissione quindicinale è stata ricordata l'iniziativa dei Pasdi Femminili che hanno offerto ad un reparto corazzato in apprestamento le drappelle per le fanfare, compiendo in tal modo un simpatico gesto di solidarietà verso i soldati in armi. Nel notiziario dell'ultima trasmissione è stato inserito l'invito di una donna di trinitina a tutte le camerate Italiane di astenersi dal fumare per raso-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 18.30; negli altri giorni feriali dalle ore 10 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.55 su onde corte di m. 160.01, e di m. 15.31.

RADIO IGEA. La domenica su onde metri 243.5, 203.2, 420.8, 401.8, 509.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 13 alle ore 15.30.

RADIO BUFALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10.15 alle ore 10.30.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 243.5, 203.2, 420.8, 191.8 - 509.2.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione quindicinale: su onde dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 243.5, 203.2, 420.8, 401.8, 509.2.

PER I DOPOLAVORISTI. (Trenta minuti nel 20°). Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

Da militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe, su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 1.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.40, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.30.

Dette dalle sue voci di lesisti da guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DEI NOTIZI DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.01 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18.15 alle ore 20.

b) Per i connazionali civili in A. O. I.: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.01 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'area Orientale: su onde corte di m. 18.01 e di m. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 11.15 alle ore 12.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 16.88 e di m. 19.92 - tutti i giorni dalle ore 15.48 alle ore 16.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30.71, di m. 29.01 e di m. 10.01 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico: su onde corte di m. 1.19, 23.10 e 22.10 - tutti i giorni dalle ore 3.55 alle ore 4.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m. 18.81 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 11.40 alle ore 11.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PROFISIONISTI DI GIBRIANA ITALIANI. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

frire questa piccola rinunzia ai combattenti per i quali le sigarette sono una distrazione ed un conforto prezioso. E' stata inoltre segnalata l'iniziativa del Partito di costituire dei turni di riposo per le operaie e lavoratori a domicilio bisognose di assistenza. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 13 giugno alle ore 12.45.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Tra le ultime trasmissioni ricordiamo quelle dedicate alla madre ed all'esaltazione della campagna e della vita rurale. Nella rubrica « Le città d'Italia » sono state rievocate le bellezze e le glorie e celebrati i più illustri figli di Firenze. Con le trasmissioni dedicate rispettivamente al mare ed al trinita che si sono susseguite la scorsa settimana si è chiuso il primo anno di vita di « Trenta minuti nel mondo ». « La lieta ricorrenza di questo primo anno di attività, che ha compreso quasi cento programmi, è stata festeggiata lunedì scorso e, nell'occasione, è stata fatta la premiazione del vincitore della seconda « finalissima » della « Vespontana » con ben 4072 voti. Gli altri giudicati finalisti meritevoli di plauso e di premio sono: Mirella Zangari di Lugio, Ines Burilli di Trieste, Mario Galante di Genova, Aldo Olivi di Torino, Claudia Ciminelli di Roma, I. camerati. Gli Olivi e Juriano hanno voluto devolvere il loro premio in favore della famiglia di due Caduti. Alla trasmissione — brillantemente partecipata anche Evelina Sironi, la piccola vincitrice della prima finalissima. La trasmissione si è chiusa con una fiera rievocazione dell'anniversario della morte di Garibaldi.

prosa

L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di Alfredo Gheri - Prima trasmissione (Domenica 7 giugno - Primo Programma, ore 21.55).

Questo Ufficio Centrale delle Idee è una originale agenzia dove ognuno può andare a comprare un consiglio e una trovata per la soluzione di complicati casi personali.

Nel breve spazio di un'ora capitano nell'Ufficio Centrale delle Idee i più disperati tipi di cacciatori di consigli: dal giovinetto timido che non ha nessuna fortuna con le donne, al maniaco che vuole passare assolutamente alla storia, dispostissimo a fare le cose più assurde pur di vedere il suo nome sull'Enciclopedia popolare. Il direttore dell'Ufficio ha appena soddisfatto i due primi clienti, che piomba nell'agenzia un tipo di vecchia attrice, un tempo celebre, che non vuole intendere di passare dal ruolo di amorosa a quello più ragionevole di caratterista, e esige assolutamente un'idea per attirare ancora l'attenzione del pubblico su di lei. L'idea le verrà data e sarà la più semplice: rassegnarsi a fare le parti adatte alla sua età.

SI SCENDE A TERRA

Un atto di Ermanno Malca e Umberto Quazzolo (Domenica 7 giugno - Secondo Programma, ore 14.15).

La nave è in porto: i marinai discendono: finalmente! C'è la solita osteria che li attende, la solita da tanti anni. Per il più giovane c'è una ragazza che aspetta; che dovrebbe aspettare. Non c'è. È la prima delusione, un primo amore che svanisce, ed era appena incominciato!

UN SOLDATO VUOLE LA LICENZA

Un atto di Marco Velati (Lunedì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21.35).

L'azione si svolge durante la campagna di Grecia: il Soldato, un semplice fante, sta per diventare padre: i suoi pensieri, i suoi sentimenti sono tutti rivolti verso la casetta lontana dove nascerà l'attesa creaturina. Con umana comprensione, i suoi superiori gli concedono una licenza. Ma proprio mentre egli sta per partire, si scatena la nostra offensiva. Da buon italiano il Soldato sente l'obbligo morale di restare con i suoi compagni, con i suoi camerati: suo figlio lo vedrà più tardi e se lo stringerà tra le braccia con più intensa commozione nella fiera consapevolezza di aver compiuto, prima di tutto, il suo dovere di combattente.



«Un milione per dire addio», Tre atti di Mario Brancacci, Rina Centanaro e Stefania Plumatti.

SINCERITÀ

Stene di Sante Bresciani Bellini - Novità (Mercoledì 10 giugno - Secondo Programma, ore 21.30).

Un personaggio di questa commedia, un curioso tipo che si è fatto apostolo della teoria della sincerità, sciorina massime di questo genere: «L'umanità deve assolutamente dire il vero... La verità è oggettiva, quindi l'umanità deve attenersi ai fatti...». Ed i fatti avvengono? Una congrega di gente di pochi scrupoli ordisce una trappola per attirare in un tranello un vecchio antiquario, mentre sta per raccogliere i frutti dell'inganno, si accorge invece che l'antiquario ha organizzato un controtranello che lo fa divenire il trionfatore della vicenda. Il che non impedisce di far esclamare al nostro apostolo: «La sincerità deve essere la calce dei vostri muri, la farina del vostro pane!».

L'ALTALENA

Tre atti di Alessandro Varaldo. Protagonista Umberto Melnati (Giovedì 11 giugno - Primo Programma, ore 20.45).

L'altalena è un simbolo dell'irreparabile equivoco matrimoniale per cui certe volte un uomo e una donna si sposano, l'uno per uscire dalla fatidica vita mondana, l'altra per viverla in pieno. Giacomo e Giovanna portano nella loro unione questi due



Umberto Melnati

elementi contraddittori che li allontanano sempre più fino a renderli nemici. Il vero protagonista dell'intera vicenda è Ugo, professore di filosofia che ha indossato deliberatamente l'abito del cameriere, giulicando che esistono nel mondo serviti peggiori e più umilianti di quella che egli accetta ed ostenta con straordinaria impassibilità. C'è in questo strano tipo un tale umorismo composto, una così definita personalità da riempire tutta la scena. Infatti Ugo può dirsi il vero arbitro della situazione; è lui che forma l'educazione di Norma, la giovane sorella del suo padrone; è lui che crea le illusioni e le distrugge; è lui che fa sposare il suo padrone con Giovanna credendo di fare la felicità di tutti e due. Ma quando si accorge che il matrimonio, invece di creare armonia, ha prodotto un certo circuito, silegua come un'ombra e cerca nuovamente rifugio ed asilo nelle braccia filosofiche della sua più bella amante: la pace. L'interessante commedia, già portata al microfono nello scorso febbraio, avrà questa volta per protagonista Umberto Melnati, che interpreta il personaggio di Ugo con quel suo soffio di scintillante umorismo che tanta simpatia desta nel pubblico.

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

Tre atti di Emilio Cagliari (Sabato 13 giugno - Secondo Programma, ore 20.40).

Basta una folla barba nera per dare autorità a Romano, l'uomo «dal fiero aspetto», che ritorna nel potere dei suoi vecchi dopo qualche anno di assenza con energici propositi; far fruttare la campagna del defunto zio e ripartire con gli altri parenti i frutti delle sue esperienze e del suo buon volere. Gli altri, il becco Amos, la signora Felma, il figlio Gino con la moglie Marcello e l'inghigna, una graziosa ragazza ventenne, non hanno tempo da opporre alla decisa volontà del reduce; ma se tutti piegano la testa, tutti si pongono a rendere dura la vita quotidiana del nuovo venuto; insomma: ostruzionismo. Su basi tali si imposta la farsa; Romano fa il despota a lieto fine; gli altri si atteggiavano a martiri, a ribelli, ma in fondo devono riconoscere che l'uomo dal fiero aspetto ha ragione e che i suoi metodi sono produttivi.

INTERVISTA CON UNA PANCHINA DEL PARCO

Rivista di Fellini e Mezzari (Venerdì 12 giugno - Secondo Programma, ore 21.45).

Uno strano visitatore entra di nottetempo in un giardino, scavalcando il muro di cinta; non è un ladro né un vagabondo; è una giornalista che viene ad intervistare la più simpatica panchina del parco. E' certamente l'intervista più facile della sua carriera perché la panchina felice e tranquilla lo comprende, approfondendo la piena dei suoi sentimenti, dava episodi della sua «famiglia»: storie di vagabondi, piccole avventure del grande pubblico di tutti «lei»; è quasi la protagonista: storie quasi tutte inattese di un umorismo un po' amaro anche se non mancano qua e là spunti di una schietta ro-

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
CAPITALE E RISERVE: L. 1.607.000.000

400 FILIALI IN ITALIA

FILIALI E FILIAZIONI
IN ALBANIA, NELL'AFRICA
ITALIANA ED ALL'ESTERO

Ufficio di Rappresentanza per
la GERMANIA a BERLINO

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA
ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

Olio
solare

ABBRONZA
ATTIVANDO LA
PIGMENTAZIONE
NATURALE

arresta i raggi nocivi

C.I.B.A., Soc. An. It. MILANO

LOZIONE D'ORO
CADEI
natura depilatoria
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18.50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 x

F.I.HI CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

i concerti della settimana

RIFLESSI MANZONIANI

Idebrando Pizzetti, in questi suoi «*Riflessi*», ci offre il risultato artistico delle sue impressioni manzoniane «*riuscite e rielaborate attraverso l'interpretazione musicale dei momenti più espressivi del famoso romanzo, quel romanzo che ci accompagna per tutta la vita con tante sensazioni diverse quante sono le diverse stagioni della nostra esperienza umana. La grandezza del capolavoro manzoniano prende le mosse dalla semplicità quasi banale dell'argomento: un jattarico di cronaca nera che si potrebbe raccontare in venti parole, ma interviene l'artista e con la sua genialità creatrice, adoperando un umile materiale costruttivo, crea un mondo nel quale possono perennemente vivere, fuori di ogni attualità e contingenza storica, le eterne, immutabili passioni dell'uomo, il più nobilito impulso, le più meschine viltà, un mondo di tipi e di caratteri che sono di ogni epoca. Potranno dunque gli ascoltatori ascoltare ad occhi chiusi ma a cuore aperto, i commenti a per meglio dire le indicazioni manzoniane che l'illustre compositore ha intitolato «*Riflessi*»: riflessi di paesaggi e di personaggi collegati in modo da viassumere ricomponendo la parte cruciale, essenziale del dramma, ma la semplice enumerazione dei sottotitoli basta a preparare gli ascoltatori ad una più intima e più aderente comprensione della parola musicale: questa direzione sono: a) *Preliudio* la dolce terra di Lecco e il lago di Como; poi la notte degli imbroglioni, la fuga di Lucia, lo spavento di quel puzillo che è Don Abbondio anche nel rintoccare disordinato delle campane si sono addormentati affannosi con le secchie vuote in tumulto, e poi la nota romantica, l'addio nostalgico ai monti sorgenti dalle acque e poi l'annuncio di Lucia rapita in carrozza e con al fianco quel grigliano oroscuro d'un Nibbio. Ed ecco che alla brutale prepotenza del tranello feudale, si contrappongono questi elementi soprannaturali, quasi intervento di una volontà più forte, la guerra e la pestilenza, due flussi impugniati e rotti dalla giustizia punitrice. Finché su tante drammatiche vicende cade la pioggia purificatrice che laverà dal mondo le sofferenze dell'anima e del corpo, e il peccato è perdonato e dai cuori onesti premiati si leva il ringraziamento della vita che riprende per le sue strade immutabili».*

vi. bi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Idebrando Pizzetti con il concorso della pianista Lia de Barberis (Domenica 7 giugno - Primo Programma, ore 20,35).

Il programma comprende musiche pizzettiane, di cui alcune note e altre di prima esecuzione, intercalate da un *Adagio* di Piatù e da una *Sinfonia* di Tommasini.

La prima esecuzione sono i *Riflessi manzoniani* che aprono il concerto. Sono cinque composizioni ispirate a momenti del «*Promessi sposi*». Il titolo indica chiaramente tali momenti: a) *Preliudio*-Paesaggio (la dolce terra di Lecco e il lago di Como); b) *La notte degli imbroglioni e la fuga di Lucia* (lo spavento di Don Abbondio, il rintoccare disordinato delle campane, l'Addio, monti sorgenti dalle acque...); c) *Lucia rissuata e rapita* (col suo spavento nella carrozza accanto al Nibbio); d) *La calata del Lanzì e la pestilenza* (tema con variazioni); e) *Finale: pioggia purificatrice e canto di ringraziamento* (la pioggia che porterà via il contagio, e il ringraziamento per la vita che riprende, grazie alla Provvidenza).

Di *Adagio* di Piatù fa parte del suo «*Concerto in do maggiore*» per orchestra, presentato al Concorso della «*Compagnia degli Artisti*» di Napoli nel 1936. Del romano Vincenzo Tommasini, allievo di S. Ceccilia in Roma e del Bruch in Germania, compositore nobilissimo, verranno eseguiti *Quattro pezzi per orchestra* coi titoli rispettivamente di *Sinfonia*, *Notturno*, *Valzer lento*, *Rondo scherzoso* e del corpo l'ultimo di *Sinfonia*. *I Canti della stagione alta* del Pizzetti, che chiude il concerto, sono ben noti. Sono tre composizioni per pianoforte e orchestra: un *Mosso*, ferrente, ma largamente spazioso; un *Adagio*; un *Rondò* (Allegro largo, scritto nel 1930).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Giuseppe Morelli col concorso della pianista Rina Rossi (Venerdì 12 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende il *Concerto in sol minore*, op. 15, di Sgambati e la *Sinfonia in si bemolle* di Achille Longo.

Il *Concerto in sol minore* per pianoforte e or-

chestra è l'op. 15 di Giovanni Sgambati, pianista nobile e compositore austero, che nel 1869 dopo aver molto viaggiato, aprì in casa sua a Roma (ov'era nato nel 1841) una scuola di pianoforte per giovani poveri, origine del Liceo Musicale S. Cecilia. Godette la stima di Wagner, che lo raccomandò allo Schott di Magonza, il quale pubblicò parecchie sue opere per pianoforte, per orchestra e due sinfonie che furono le prime scritte da un italiano. Il suo *Concerto in sol minore* è opera assai notevole, di bella fattura, di stile un po' ondeggiante fra classicismo e wagnerismo, con episodi ispirati e con sicura conoscenza delle possibilità pianistiche. È diviso in tre tempi portanti (le indicazioni di): a) Moderato maestoso - Animato appassionato, b) Romanza, c) Allegro, animato Achille Longo, figlio d'Alessandro, è nato a Napoli nel 1900 e nel 1926, dopo aver vinto parecchi premi con musiche diverse, venne nominato titolare d'armonia e contrappunto nel R. Conservatorio di tale città. Dopo aver insegnato a Parma composizione per due anni, ritornò a Napoli, alternando l'insegnamento con la composizione. La sua *Sinfonia* in si bemolle è composizione recente, notevole per l'ampiezza delle proporzioni e degli sviluppi e per la sicurezza della tecnica orchestrale.

CONCERTO IN COMMEMORAZIONE

DI LUIGI CHERUBINI

Nella ricorrenza del primo centenario della morte di Luigi Cherubini, l'«*Elar*» trasmetterà lunedì, 8 giugno, alle ore 17.15 del Regio Conservatorio di Firenze, che s'intitola al grande maestro, un concerto commemorativo che comprende musiche per canto, orchestra, organi e quartetti d'archi.

Il programma fu scelto in modo da dar una idea della varia opera del compositore fiorentino, che nei più diversi campi lasciò traccia della sua formidabile esperienza, della sua sensibilità e del suo buon gusto. Si aprirà perciò con la prima pagina della «*Fantasia*», una delle grandi Introduzioni del Cherubini, piena di nobiltà e tanto pregiata da Beethoven; due pagine di musica sacra, e cioè un'«*Ave Maria*» per soprano e un'«*Ecce panis*» per tenore (rispettivamente Valeria Piccolini e Angelo Parigi); una «*Fantasia per organo*», e due tre aulteri (esecutore Pietro Scarpini), e i tre primi tempi del «*Quartetto in re minore*», perché anche questa forma, porata a perfezione da Mozart, Haydn e Beethoven, fu trattata in modo personale dal Nostro. Saranno eseguiti dal Quartetto Magliani. Un'altra Introduzione delle più note, e cioè quella squisita dell'«*Anacronete*», chiuderà il concerto, che avrà a direttore d'orchestra Roberto Lupi.

Dallo stesso Conservatorio glorioso verranno ancora trasmessi nella settimana due concerti documentari della storia della danza.

Le musiche furono scelte nei più vari paesi: dalla Spagna al Monferro, dal Veneto alla Francia, dall'Inghilterra alla Campagna Romana, e i loro autori vanno da ignoti (che sommi che furono Gerolamo Frescobaldi e Arcangelo Corelli. Nel programma del secondo, spiccano i nomi grandissimi di Leonardo di Bach (con un'intera Suite), di Muzio Clementi e di Schubert. Mentre nel primo (venerdì 12 giugno, ore 17.15) si avranno per l'accompagnamento strumenti delicati (viola d'amore, arpa clavicembalo, oboe, flauto e piccolo, complesso d'archi), nel secondo (sabato 13 giugno) suonerà l'Orchestra del Conservatorio, diretta anche questa volta dal M^e Roberto Lupi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Tansini con la collaborazione dei pianisti Mario Salerno e Angelo Suco (Lunedì 8 giugno - Secondo Programma, ore 20,35).

Il programma comprende pagine di contemporanei e una composizione beethoveniana. I contemporanei sono Lodovico Bocca e Attilio Cimbro. Il primo, che è oggi direttore del Conservatorio «*Giuseppe Verdi*» di Torino, vinse con la suite sinfonica intitolata *Chiaroscuri* il concorso

bando dalla Lega Musicale di Nuova York nel 1924 e nel 1928 ne ottenne la prima esecuzione nel teatro «*Metropolitan*» della stessa città. Si tratta di quattro pezzi, cui dà unità la vicenda della luce in quattro momenti della giornata: il «*Si danza al sole*» richiama alla mente il mattino inoltrato, quando il cielo sfiora, tutto oro ed azzurro; «*Nell'ora del crepuscolo*» evoca la malinconia che segue al tramonto, quando le nuvole si vestono di violaceo, come nel presentimento d'un lontano lutto; la «*Tregenda notturna*» non richiama una danza di lugubri streghe ma di leggeri siffi evanescenti in riva a uno stagno cinto da boschi; «*Quiete lunare*» riflette, con le meste melodie del due oboi e del corno inglese, il piano argenteo dell'arpa e le lunghe, vaporene degli archi, la luce dell'astro notturno che s'espande tra il cielo limpido e la natura diversa. I quattro tempi vengono eseguiti senza interruzione.

Attilio Cimbro, di Milano, è musicologo assai noto e fine compositore. La sua *Fantasia e fuga* per due pianoforti e orchestra è saldamente costruita, con buona conoscenza dei modelli classici che danno la forma a un contenuto moderno. La «*fantasia*» ha quasi il carattere di «*variazione*», mentre la «*fuga*», che le si innesta sopra senza interruzione, appare divisa in tre parti, di cui la prima contiene l'esposizione del tema principale, la seconda quella del tema secondario fatto dai quartetti d'archi, e la terza il colloquio delle due pianoforti coi vari gruppi di strumenti orchestrali. La collaborazione pianistica sarà portata da Mario Salerno e Ugo Suco.

Per il *Fidello* Beethoven compose, come ognuno sa, tre introduzioni che riceverono il titolo di «*Leona*» dal nome della protagonista, importante, oltre che per la bellezza, per l'impetuosa chebbro su Weber e Wagner, e sui poemi sinfonici di Liszt. La terza è la più famosa e la più bella, oltre che la più conforme allo spirito del dramma. D'effetto indimenticabile è, nel silenzio dell'orchestra, il suono della tromba inferna, annunciante l'arrivo del ministro, e il senso di gioia e di trionfo che si sprigiona dalle ultime pagine.

MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN

dirette da Antonio Pedrotti col concorso della pianista Maria Golla (Mercoledì 10 giugno - Secondo Programma, ore 22,45).

Il programma del concerto comprende musiche di Roberto Schumann: il *Manfred*, Introduzione, op. 115, e il *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra.

Nel 1848 Schumann compose l'introduzione *Manfred*, che una vigorosa sintesi dell'opera byroniana, accentrata intorno ai due temi di Manfred e di Astarte: il primo fatto di frammenti di desideri e d'orgoglio, e il secondo dolce e rassegnato, che sembra portar ogni tanto un soffio di pace nell'anima del ribelle. Motivo tipicamente romantico è profondamente sentito dall'anima ricca di contrasti di Schumann, che alle sfilate di Manfred, ai baleni della sua volontà indomita e proterva, ai suoi cupi rimori ed al suo satanismismo ben seppe contrapporre il dolce ricordo di Astarte, la quale finisce col trionfare, col fascino della sua purità e della sua dolcezza, e con l'additare al peccatore e al ribelle le vie della pace e del perdono. Privato della sua anima per l'esecuzione, il consiglio del vecchio servo fedele e del veterano abate di S. Maurizio; strappato a un tentativo di suicidio, o a sfidare il Principe dell'Averno per essere da lui colpito a morte. Il punto più alto del lavoro è forse l'evocazione d'Astarte, col lamento di Manfred. L'intero poema drammatico consta di due pezzi: la prima realizzazione scintilla al debutto a Weimar, per il figlio del Liszt, nel 1852.

Il *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra è l'op. 54 di Schumann, che ne compose il primo tempo nel 1841. Soprattutto questa parte è rimboccata di calore schumanniano e l'esaltazione raggiunge un'intensità altissima. Ha la ricchezza di una «*fantasia*» e con tale carattere il primo tempo fu composto da parecchi movimenti (Allegro, Affettuoso, Passionato, Andante, Allegro molto) atti a seguire la passione in tutto il suo vario sviluppo. L'intermezzo è uno stupendo e patetico colloquio tra il pianoforte e l'orchestra, espressivo soprattutto nel canto dei violoncelli, dai quali è esposto il secondo tema. Il *Fino* Privato della sua anima per l'esecuzione, richiedendo una velocità vertiginosa, inebriante e un impeto ritmicamente travolgente. È in tonalità maggiore, e chiude degnamente il concerto, cui spetta uno dei posti più alti tra le opere del genere.

PRESENTAZIONE



Le

DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare vi invitano ad ascoltare i

CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA
per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
che saranno trasmessi ogni domenica
a partire dal 7 giugno 1942-XX

PROGRAMMA DEL 1° CONCERTO
Domenica 7 giugno 1942-XX, alle ore 13,20
Orchestra dell'ELAR diretta da Maestro G. MORELLI
con la partecipazione del Soprano **PINA TASSI**.

1. WOLF FERRARI: *Il segreto di Susanna*, introduzione; 2. VERDI: *Il Trovatore* «D'amore sull'fal rosso»; 3. PUCCINI: *Tosca* a Vissi d'arte; 4. ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia*, temporale; 5. VERDI: *Un ballo in maschera* «Morro, ma prima in grama»; 6. MASCACCI: *Cavalleria Rusticana* «Voi lo sapete o mamma».

BUTON

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Il hatuffolo di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente asporta dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

NOVITA

Prof. ELISABETTA RANDI

La cucina autarchica

edito dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze

È il libro che insegna il modo di preparare un'ottima cucina anche in periodo di razionamento. - Corredato di un ampio ricettario e di preziosi consigli per l'economia domestica. - Indispensabile alla donna italiana che si dedica nelle attuali circostanze alla difficile arte culinaria.

Prezzo L. 25 netto

In vendita presso tutte le principali librerie d'Italia
Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla
Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Corretani 66 r.




DOMENICA 7 GIUGNO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER LA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrici del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran class.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 7 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti, e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.

8.15: Giornale radio

8.30-9: Concerto dell'organista FERBUCCIO VIGNANELLI. 1. Porpora: *Fuga in mi bemolle maggiore*; 2. Scarlatti: *Quattro sonate*: a) In al minore, b) In sol maggiore c) In fa minore, d) In do minore

10 RADIO RURALE L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CITTÀ diretta dal M^o BARZZA: 1. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 2. Bix: *Comeniri*; 3. D'Alisi: *Primo d'amore*; 4. Dolci: *Gruppetta bella*; 5. Stazzonelli: *Mimosa*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Cambi: *Una piccola rosa*; 8. Girardin: *Valzer degli ambulanti*; 9. Pagano: *Leggenda di Rosaspina*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI

1. Wolf Ferrari: *Il sogno di Susanna*, sinfonia dell'opera; 2. ai Verdi: *Il trovatore*, «D'amor sull'ali rose»; b) Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (coprova); Pina Tassi; 3. Rinaldi: *Il barbiere di Siviglia*, temporeale; 4. ai Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morro, ma prima in grazia»; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Vol lo sapete» (coprova); Pina Tassi.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE SOC. AN. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.45: CANZONI in voce dette dal M^o ZARI: 1. Poggi: *Saltobranco*; 2. Ravusini-Rizza: *Gocce di rugiada*; 3. Alimenti-Casler: *Vilioneia*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 6. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 7. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 8. Soprani-Cavillo: *Cridero all'amore e un sogno*; 9. Pilonati: *Fanjara grigiorata*; 10. Risi: *Un valzer con te*.

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi

19,25 Risultati del Campionato di Calcio, serie C.

19.30: MUSICA VARIA

19.40: Ripiegolo della giornata sportiva.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMINABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.35: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.**Concerto sinfonico**

diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI

con la collaborazione della pianista LIA DE BARBERIS

Parte prima: 1. Pizzetti: *Riflessi marsoniani*: a) Preludio - Paesaggio; b) La notte degli imbrogli e la fuga di Lucia; c) Lucia invidiosa e rapita; d) La caduta del lampo e la pestilenza (tema con variazioni); e) Finale - Pioggia purificatrice e canti di rinascimento. — Parte seconda: 1. Piatà: *Adagio*, dal «Concerto in do maggiore per orchestra»; 2. Tommasini: *Sinfonia*, dal «Quattro pezzi per orchestra»; 3. Pizzetti: *Canti della stagione allo*, per pianoforte e orchestra; di Mosè Feriante, ma largamente spaziosi; b) *Adagio*; c) *Rondo* (Allegro) - Largo (solista: Lia De Barberis).

Nell'intervallo (21,5 circa): «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Grasselli

21,55: L'ufficio centrale delle idee

Un atto di ALFREDO GHERI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Jondel, Franco Becci; Susanna, Nella Bonera; Fernando, Vigilio Gottardi; Pomme, Tino Erler; Novos, Fernando Solteri; Giuvanna, Giulietta De Riso.
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.35 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZARI.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO della Violonista ANNA SACCHETTI - Al pianoforte: MARIO MORETTI. 1. Hummel: *Sonata in sol minore*; a. Grave, b. Allegro; c. Sarabanda; d. Allegro; 2. Boccherini: *Adagio e allegro in la maggiore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M^o PRERALLA: 1. De Michel: *L'amore fra i pompini*; 2. Lebar: *Frasquita*; 3. Cucina: *Il ventaglio*; 4. Montunari: *Il birichino di Parigi*;

14-14.15: Giornale radio

14,15:

SI SCENDE A TERRA

Sonia radiofonica di ERMANNO MOICA e UMBERTO QUAZZIO
PERSONAGGI E INTERPRETI: Angelo, chiamato Pitu'rucciu, Luigi Grasselli; Rocco Arnaldo Martelli; Gustavo, Rodolfo Martini; Il Bigio, Silvio Rizza; Carlo Dino Pestelli; Sandro, Eraldo Parisi - Un ragazzo.
Regia di PIETRO MASSEBANO

14.45 (circa): CANZONI E MELODIE.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMINABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

CANTI DELLA TERRA D'ITALIA

diretti dal M^o GALLINO

21.20: Notiziario geografico.

21.30: ORCHESTRA - NOSTRANA - diretta dal M^o FRAGNA.

22:

BANDA DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREA

diretta dal M^o LIBERATO VAGNOZZI

1. Vagnozzi: *Omaggio a Urbino*; 2. Piombi: *Gloja*, dalla «Suite all'antica»; 3. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, (sezetto (trascrizione per clarinetto); 4. Blanc: *La grande ora*.

22.25: VALZER E MAZURCHE CELEBRI.

22.45-23: Giornale radio.

35.000

COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA

2^a EDIZIONE

TESTO ORIGINALE
IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LIBRO DI 320 PAGINE,
PREZZO NETTO L. 20



UN
DOCUMENTARIO
D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE
E GLORIOSE DELLA
FOLGORANTE GUERRA
DELL'ASSE, DOCUMENTATE
DALLA PAROLA
DEL FUHRER

DEPOSITARIO ESCLUSIVO
DI VENDITA L. GIANNANTONIO - Via Giovasso, n. 5 - Milano
Inviando L. 20 a mezzo vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3.109/9, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendisti e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI

RAPIDO • PERFEZIONAMENTO

INTITOLO TIBERICO - NAPOLI - Mont' Isola 30-A - Telef. 27-326

- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



Labbra affascinanti
Guance rosee
e fresche con

KHASANA

Il rossetto e belletto indelebili, di fama mondiale
KHASANA S.I.A. Milano



LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo, viene rapidamente curata col

ROSFODARSIN

"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL",
COSTA SOLO L. 10
dal vostro Profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

YOGURT: ALIMENTO COMPLETO

vi costerà:
L. 0,35
al vasetto



LACTOIDEAL

APPARECCHI E FERMENTI
per fare lo YOGURT in casa vostra
di ogni grandezza

SEMPLICE - QUANTA INDEFINITA - METODO E FERMENTO MARYA ORIGINALE BULGARA - YOGURT PERFETTO IN SOLE 3 ORE - CREATORE PIGECFF

S. A. LACTOIDEAL
Via Castelmorrone, 12 - Milano



A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA ADUA 24

TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)



CONTRO

mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-38-XIV n. 14165

FANCIULLI PIÙ GRANDI E FORTI

in 30 giorni
col ferro naturale

ETÀ	STATURA	PESO
6 anni	1 m 12	18 k. 080
8 anni	1 m 28	22 k. 260
12 anni	1 m 42	31 k. 000
14 anni	1 m 54	38 k. 500
16 anni	1 m 65	53 k. 400

QUANDO l'organismo dei fanciulli difetta di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze nutritive del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svaghiato e si anemizza. Per dare ai fanciulli forze e resistenza, somministrate loro delle Pillole Pink a base di ferro naturale e digeribile come quello che si ricentra in molti vegetali quali spinelli, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue di 500.000 globuli rossi per eme a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo ricupera appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altri fanciulli, possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie, L. 5,50 (Inver. Pref. Milano n° 77.344 / 29/12/39 - XVIII).

Il Prof. Sofra di Reggio Calabria scrive: "A vendo sperimentato da alcuni anni le Pillole Pink, le ho trovate efficacissime... Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro". (N° 75.241, 1940)



PELLI SUPERFLUI

e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA
Chiedere istruzioni al:
Dott. BARBERI
Piazza S. Olyva, 9 - PALERMO



PIÙ ALTI

CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASS. E OMN.)
GRATIS INFEZIONI LUSITATIVE
P. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI

CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE
CARTA DEL LAVORO
DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA - Libro II - DELLE SUCCESSIONI - Libro III - DELLA PROPRIETÀ - Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI
Libro V - DEL LAVORO - Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Testo approvato con RR. DD. 30-3-1942-XX, n. 318 e 16-3-1942-XX, n. 262, con la correzioni indicate nell'Avviso di ristampa pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale»

I VOLUMI DI CIRCA 1000 PAGINE CIASCUNO, FINEMENTE RILEGATI, CURATI NELLA LORO VESTE TIPOGRAFICA E ARRICCHITI DI COPIOSI INDICI, SOMMARI ED ANALITICI, SONO IN VENDITA A L. 20 cad.

Indirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo, Corso Valdocco 2, Torino, oppure mediante versamento sul conto corrente postale n. 2/6540

CODICE DELLA NAVIGAZIONE

Relazione del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore
DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Parte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E INTERNA - Parte Seconda - DELLA NAVIGAZIONE AEREA - Parte Terza - DISPOSIZIONI PENALI E DISCIPLINARI - Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRANSITORIE E COMPLEMENTARI

Testo definitivo approvato con Regio Decreto 30 marzo 1942-XX, n. 327
pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 18 marzo 1942-XX, n. 93

LUNEDI 8 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13.20: **MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE** diretta dal M^o ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 2. Innocenzi-Rivini: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 3. Fini-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 4. Marietta-D'Elia-Sordi: *Canta il ruscio*, da «La stella di Rio»; 5. Rosa-Salviati: *Fiorino, sei perché?*, da «L'orizzonte dipinto»; 6. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!*, da «Concerto a richiesta»; 7. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8. D'Anz-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 9. Di Fabio: *Notte di gioia*, da «Confessione»; 10. D'Anzi: *Qui nel cor*, da «Teresa Venerdì».

(Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» Verona).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14.25: **Concerto del pianista ALBANO TAMBURINI:** 1. Zupoli: *Largo* (trascrizione Tamburini); 2. Chopin: a) *Macurca in si bemolle maggiore*, b) *Macurca in la minore*; 3. Alfano: *Danza rumena*; 4. Poggioli: *Canzone spagnola*; 5. Ravel: *Alborada del Griaciano*, da «Specchi».

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».**17:** Segnale orario - Giornale radio.

17.15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** *Guerrino il me-schino... verso gli alberi del sole*, scena di Tina Gonzales.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.25: **TRENTA MINUTI NEL MONDO:** Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** Giro girotondo

Ricreazione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI
Testo di ORIO VERGANI

1. Respighi: *La gallina*.
2. Folgate: *Il serpente a sonagli*.
3. Masetti: *Il gioco del cucù*.
4. E. L. Morselli: *La pazienza; Superba; Il premio*.
5. Paganini: *La risata*.
6. Favoie *antiche*.
7. Liszt: *Predica di S. Francesco agli uccelli*.
8. Turchi: *Il cavallo*.
9. Rimsky Korsakoff: *Il volo del calabrone*.

21,25: Conversazione.**21,35:** MUSICHE OPERETTISTICHE

ORCHESTRA E CORO DIRETTI DAL M^o CESARE GALLINO

1. Lehár: *Paganini*, motivi; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Cuccini: *Calandrino*, motivi; 4. Suppé: *Poeta e contadino*, introduzione.

22,10:**Concerto**

del TRIO ARTIS di ROMA

Esecutori: Ada Ruzza Bassoli,arpa; Arrigo Tassinari, flauto;
Renzo Sabatini, viola.

1. Pears: *Sonatina a tre*; a) Moderato, b) Lento, c) Vivace; 2. Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*; a) Pastorale, b) Interludio (tempo di minuetto), c) Allegro moderato ma risoluto.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

QUARTETTO «IL CIOIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPERIO DI FIRENZE: 1. Serafini: *Rosa morena*; 2. Lana: *Stornellata fiorentina*; 3. Fragna: *La mazurca della nonna*; 4. Cergoli: *Madonna malinconia*; 5. D'Anzi: *La gita*; 6. Bili: *Stornelli lucchesi*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13.15: **MUSICA VARIA** diretta dal M^o PETALIA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Cioffi *Tre re*; 3. Outatta: *Festa di maggio*; 4. Castellani: *Saltadino*; 5. Fischer-Bund: *Piccola suite*; 6. De Martino: *Fantasia di motivi*; 7. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 8. Gialer: *Melodie e ritmi*; 9. Gise: *Chiomodoro*; 10. Amadei: *Suite poliardica*.

14-14,15: Giornale radio.

14.15: **ORCHESTRA** diretta dal M^o BARIZZA: 1. D'Anzi: *Ogni mattina*; 2. Celoni: *Ritorno a Venezia*; 3. Barizza: *Sera*; 4. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 5. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 6. Rolando: *Mille difetti*; 7. Uzzì: *Quando erochi alla radio una canzone*; 8. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*; 9. Deani: *Cercavo una bambina*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:

Concerto in commemorazione di Luigi Cherubini

(MUSICHE PER CANTO, ORCHESTRA, ORGANO E QUARTETTO D'ARCHI)

1. Apertura per l'opera *Janiska* (orchestra); 2. *Ate Maria*, per soprano e orchestra (soprano: Valeria Piccoli); 3. *Ecce panis*, per tenore e orchestra (tenore: Angelo Parigi); 4. *Fantasia per organo* (di organo: Pietro Scarpini); 5. *Dal Quartetto in re minore*; a) Allegro comodo, b) Largo sostenuto, c) Scherzo (Quartetto Maglioni); 6. Apertura per l'opera *Anacreonte* (orchestra).
Mestro direttore d'orchestra: ROBERTO LUPI

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,35:**Concerto sinfonico**

diretto dal M^o UGO TANSINI

con la collaborazione dei pianisti MARIO SALERNO e ANGELO BUCCO
Parte prima: Roca: *Chiaroscuro*, suite; a) Si danza al sole, b) Nell'ora del crepuscolo, c) Tregenda notturna, d) Quiete lunare.
Parte seconda: 1. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra (solisti: Mario Salerno e Angelo Bucco); 2. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3, op. 72 a.

Nell'intervallo (20.55 circa): Notiziario.

21,35:**Un soldato vuole la licenza**

Un atto di MARCO VELAZZI

PERSONAGGI E INTERPRETI: GIOVANNI, LUIGI GROSOLI; ROSA, RINA CENTANARO; CARLETTI, NANDO GAZZOLI; IL CAPITANO, SILVIO RIZZI; IL PRIMO SOLDATO, ARNALDO MARTELLI; IL SECONDO SOLDATO, RODOLFO MARTINI; IL TERZO SOLDATO, GINO PESTELLI; IL QUARTO SOLDATO, SANDRO PARIÈ; VOCI DI STRIMONI - VOCI DI UN BIMBO.
Regia di PIETRO MASSERANO

22 (circa):**CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO**

diretta dal M^o DANLO ZANNONI

1. Verdi: *Jerusalem*; 2. Rheinberger: *La chiesuola*; 3. Pergolesi: *Stellina*; 4. Martini: *Canzonetta sul prato*; 5. Barzani: *Maggio cantatore*.

22,20:**ORCHESTRA**

diretta dal M^o SPAOITARI

1. Chilla-Chilla: *Visione*; 2. Chiar-Gangantoni: *Violino a te, Nannina*; 3. D'Alessi: *La rosa*, no. 4. Ala-Mazzoli: *Senfitero*; 3. Conaglio: *Se guardo in ciel*; N. Norcia: *Fossa*; 7. Caslar-Geldieri: *Sono tanto innamorato d'un fantoccio*; 8. Benedetto-Bordi: *Marieta*; 9. Ferrari-De Santis: *Candida*; 10. Dion: *A Stupida*.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,30
LA TRASMISSIONE DI

musiche «film».

Organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI

«BICIDI»

Organizzazione SIPRA - Torino VERONA

QUESTA SERA MARTEDI 9 GIUGNO 1942-XX ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO

È IN VENDITA IN
TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI GIUGNO

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE
E UN FASCICOLO SPLENDIDO

UN NUMERO L. 10 - Abbonamenti: Un anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Edizione E. N. S. A. - Corso Valdocco, 2 - Tel. 52-425 - TORINO

OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagione estiva durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le arature.

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per . . . L. 10

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per . . . L. 30

Composizione speciale per il trattamento della vite, patate, rosei, dalle crisantemi, garofani, ecc. SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONOSPORA. Sostituisce in tutto il solfato di rame ottenendo quasi gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Contiene un quantitativo da sciogliere in 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le solite pompe per . . . L. 18
Sacchetto N. 4 - Detto per 100 litri di acqua per . . . L. 18
Sacchetto N. 5 - Detto per 250 litri di acqua per . . . L. 40

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse.
Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autriz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-112

PER GRANDI E PER PICCINI! L'AMICA GRADITA



PRODUZIONE
CARISCH
MILANO

MARTEDI**9 GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore R): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **ORCHESTRA CLASSICA** diretta dal M^o MANIC: a) *Poema*, b) *Inferno fantastico*, c) *Poeta*, da «Il carnevale di Milano»; 2. *Martucci: Florentino*, 3. *Sobubert: Improvviso n. 1*, op. 142; 4. *Ciakowsky: La preghiera del mattino*, b) *Il piccolo canterino*; c) *Marche dei soldati di stanza*, di Volzer, dalla «Prima serie di pezzi infantili»; 5. *Brasna: Danze ungheresi n. 5 e n. 6*; 6. *Chopin: Valzer*, op. 64, n. 2 (trascrizione Pick Mangalagalli).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLINARI.

14: Giornale radio.

14,15: **MUSICA VARIA** diretta dal M^o GALLINO: 1. *Mozart: L'imprendario* introduzione dell'opera; 2. *Orieg: Notturno*; 3. *Catalani: Serenata per archi*; 4. *De Micheli: Sotta i castagn*; 5. *Angeli: Festa ininterrotta*; 6. *Artoli: Preludio*, op. 7; 7. *Pedrotti: Tutti in maschera*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Giornale radio.

17,15: **CONCERTO** della violinista **MARIA BORO** con **KIRCHNER**. Al pianoforte: **ANDRÈ BORO**: 1. *Corelli: Adagio e allegro*; 2. *Bech: Gavotta*; 3. *Alfano: Neapolita*; 4. *Zolt: Libellule*; 5. *Rameau: Tamburino*; 6. *Pugnani: Preludio e allegro*.

17,40: **CONCERTO** dell'arpista **LUIGI MACCHERETTI**: 1. *Paradisi: a) Toccata*, b) *Allegro*; 2. *Abate Rossi: Andantino*; 3. *W. Zankow: Canti bulgari*; 4. *E. Scheuss: Notturno*; 5. *Debussy: Giardino sotto in pioggia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura Italiana.

18,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: **Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio**: «Conquiste e mite dell'autarchia: I sottoprodotti del riso», conversazione.

19,45: CONCERTINI FORNASARI

(Esecutori: Michele Corino, Felice Abrilano, Michele Ortuso)

1. *Di Cunzio: Maristella*; 2. *Corino: Polca moderna*; 3. *Pezzolo: Cesarina*;

4. *Anselmo: Rosa*; 5. *Di Luzzo: Valzer del buonomore*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** Concerto

DELL'ORCHESTRA SINFONICA CORA

diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI

1. *Fantasia di canzoni*, 2. *Bemprini: Nostalgia luna*; 3. *Setti: Giardino viennese*; 4. *Assolo di pianoforte*; 5. *Fantasia di canzoni per voci e orchestra*;

6. *Marquina: España*; 7. *Canzone per pianoforte e orchestra*; 8. *Bemprini:*

a) *Il piano della terra*; b) *Studio*; c) *Variazioni di brezza*;

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21,45: NINA LA ZINGARA

Scena di MATRIZIO COSTANTINI

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. *Bampoldi: La canzone dell'aguzzo*; 2. *Wassil: Dimmi*; 3. *Gambardella: O marinaiello*; 4. *De Martino: Lettera a Caterina*; 5. *Ruccione: Zitto amore*; 6. *Consiglio: Celebre quartetto*; 7. *Bampoldi: La setta a dondolo*; 8. *Maecherini: Sobborgo*; 9. *Brause: Danubio azzurro*; 10. *Di Stefano: Fammi sognar*; 11. *Cocina: Rondine di maggio*; 12. *Calzia: In questa notte*; 13. *Ravaletti: Sotto la neve*; 14. *Schultz: Lili Marleen*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in lino, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POCOSI, NON DANNO NOIA, Gran segreto, color a tutte le mode, per signora e signorina.
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9: Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40: SISTETTO JANDOLI: 1. *Milidego: Fiesta*; 2. *Ruccione: Voce lontana*; 3. *De Micheli: Baci al buio*; 4. *Bonavolonia: A Santa Lucia*; 5. *Grandino: Dimme st*; 6. *Sivino-Scpraudi: O cammino da luna*; 7. *Calzar: To, tu*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: **MUSICA SINFONICA.**

Nell'intervallo (13,30): Conversazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio

14,15: **ORCHESTRA** diretta dal M^o ZEME: 1. *Zeme: Toredor*; 2. *Poletto: Nulla so di voi, signora*; 3. *Sciorilli-Mauro: Spaurando il pianoforte*; 4. *Abbate: Torna primatista*; 5. *Celani: Dolciss*; 6. *Ruccione: Acqua sorgerà*; 7. *Roverselli: Una notte a Vienna*; 8. *Bardelli: Ripensando a te*; 9. *Morici: Chi sarà*.

14,45-20: Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**WALLY**

Azione drammatica in quattro atti di LUIGI ILLICA
Musica di ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI E INTERPRETI

Wally	Rosetta Pampanini
Stromminger, suo padre	Luciano Neroni
Afra	Luisa Bartoletti
Walter, suonatore di cetra	Dasy Montano
Giuseppe Hagenbach di Sölden	Giacinto Prandelli
Vincenzo Gellner dello Hochstorf	Carlo Tagliabue
Il pedone di Schnals	Piero Pazzarotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **FERNANDO PREVITALI**
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione; 2. (22,5 circa): Notiziario; 3. (23,45 circa): Giornale radio.



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI ESISTENTI

A **S.A. MOBILI ETERNI**
VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA -

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO
TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCHAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - PILLANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**
ROMA **ALESSI**
VIA DEI PREFETTI, 42-44

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 10 GIUGNO ALLE ORE 30, 40 DAL SECONDO PROGRAMMA IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

RADIO - PIANO - DISCHI

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizz. SIPRA - Torino)

Alati

Imparate a disegnare



Saggio di un allievo

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesse volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo. Il METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza tralasciare le quotidiane occupazioni, senza uncinare di casa e senza impegni di sorta.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dai Corsi A. B. C. di disegno alla **CASA EDITRICE A. B. C.** Ufficio R. 180, Via Ludovica 17-19 TORINO

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi provocati dalla R.T.E. Si applica contro pagamento di L. 75. Con abbonamento a rinnovo per sei mesi al RADIOCORRIERE L. 80.50 anticipato. Indirizzare tagli e corrispondenza: Ing. F. Variolati - RADIO - TORINO, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano. **Modello Prontoario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (esclusi i trascepoli)**

CONDIMENTO BOLOGNA

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI
OGGI MERCOLEDÌ 10 GIUGNO ALLE ORE 20,45 ASCOLTATE LA PRIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA BAGU di PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO - SECONDA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Cavita, Postale 388 - BOLOGNA

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 del 11/5 1940-XVIII

LIBRI PER TUTTI!

- Romanzi Novità**
- ORRELLI - Ardore - L. 20
 - CONVISO - Un inganno d'amore - L. 16
 - SORBA - Scandalo in provincia - L. 22
 - DALLARATI GOTTI - Un passo nella notte - L. 20
 - BAROFFI - Mezzo miliardo - L. 20
 - MORANTE - Il gioco segreto - L. 18
 - PETROSCHELLI - La febbre dell'impossibile - L. 20
 - FEVERA - La voragine - L. 20
 - SCIVOLEMBRI - Terra sotto l'arabacano - L. 25
- Romanzi in voga: ristampe e ritorni**
- BARONELLI - Il mulino del Po - 1^o ed. L. 30
 - 1^o ed. L. 30
 - 2^o ed. L. 30
 - 3^o ed. L. 30
 - BRUGHI - La rocca sull'onda - 1^o ed. L. 18
 - FRASCARDI - Piccolo mondo moderno - 8^o ed. L. 16
 - GOTTA - Piccolo alpino - 11^o ed. L. 20
 - MORETTI - L'isola dell'amore - n. s. L. 20
 - MITCHELL - Via col vento - 1^o ed. L. 40
 - TOMASO - Fede e bellezza - L. 20
 - STENDHAL - Romance - L. 30

- PACCO DI 6 ROMANZI CELEBRI** di Montemelli, Seno, Verino, Balzani, Duna, ecc. fine ed. ediz. con illustrazioni - L. 24,75
- PACCO PER GIOVANETTI** - 3 romanzi celebri e Marconi e la radio di Fabietti - L. 14
- PACCO PER RAGAZZI** - 5 volumi, con Pinocchio di Colledi - L. 15
- Novità ed. attuali varie
- COSTA - Il ciambello (Passo ridotto) - L. 48
 - RAVALICHI - Il radiolibro - 8^o ed. - L. 42
 - ROSSI - Il folletto (con pref. e disegni) - 3^a ediz. - L. 38
 - TAMARO - Ortocultura - 9^o ed. - L. 40
 - FRASCARDI - Bellini (biografia) - Novità - L. 28
 - SAPORIANO - Caricature - Novità - L. 42
 - CARDARELLI - Poesie - L. 16
 - BENELLI - La cena delle belle - L. 15
- Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia. Pagamento anticipato.
- Per informazioni unire bollo.
- UFFICIO VENDITA LIBRI L. C. R.**
Via Giambellino, 54 - MILANO

MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

MERCOLEDÌ 10 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

11.55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA - Parte prima: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Due danze friulanesi*; 3. Buschi: *Walter mistafura*; 4. Grothe: *Palastra*, danza inglese; 5. Billi: *Sogno mattutino*; 6. Cantò: *Danza delle farfalle*; 7. Consiglio: *Belzebù affaccendato*; 8. Munno: *Piccolo trombettiere*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA - Parte seconda: 1. Fiorillo: *Festa popolare*, dalla suite «Scene norvegesi»; 2. Plescov: *Paprika*.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CAMERATA DEI BALDIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, scena di Alberto Casella.

17.35: Canzoni in voce dirette dal M^o ZEMM: 1. Paisanetto: *Lecco non risponde*; 2. Argella: *Walter appassionato*; 3. Brigada: *Scherzi, maestro*; 4. Marchetti: *Suona Isipano*; 5. Ala: *Ciocciara bruna*; 6. Calrone: *Stampe dell'Ottocento*; 7. Ravasini: *Disperatamente l'amò*; 8. Stanzonelli: *Tornerà primavera*; 9. Stantero: *Monsùna*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.15-18.25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30

«Le successioni nel nuovo codice civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19.40: COO DI VOCI MARCHE DELL'E.I.A.R. dirette dal M^o EMERSON: 1. Rossini: *La pistorella delle Alpi*; 2. Furlotti: *Ninna nanna*; 3. Calto-Apolloni: *Il babbo tornerà*; 4. Sancano: *O monagnani*; 5. Hreudt: *Largo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: a) *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; (soprano Lina Paggiugli); b) *L'elisir d'amore*, «Una furzuta lacrima»; (tenore Ferruccio Tagliavini); 2. Weber: *Oberon*, «Piangi mio cuor»; (soprano Gabriella Gabli); 3. Verdi: *Aida*; a) «Celeste Aida»; (tenore Gaetano Marinini); b) «Ritorna vincitore»; (soprano Rosetta Pampaloni); 4. Oiler: *L'orizzonte*, «E' la solita storia»; (tenore Ferruccio Tagliavini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

21.15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,25:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MANNO

1. Mozart: *Sonata n. 1*, dalle «Sonate per violino e pianoforte»; 2. Liszt: *Danza di gnorri*; 3. Schumann: a) *Romanza*; b) *Scherzo*, da «Il carnevale di Vienna»; 4. Martucci: *Caro d'amore*; 5. Grieg: *Danza norvegese n. 4*.

21,45:

Presentazione dei nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA «NOSTRANA» diretta dal M^o PRAGNA
ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del soprano DORA KARAKIJEVA - Al pianoforte: BARBARA GRUNNA: 1. Rosa: *Star vicino*, arietta; 2. Veracini: *Pastorale*; 3. Schumann: *Noite di luna*; 4. Schubert: *Fede primavera*; 5. Strauss: *Un dolce anno* (ascendo in core); 6. Santoliquido: *L'assoluto canta*; 7. Wolf Ferrari: *Rispetto*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Storaci: *Assò Roma-Berlino*; 2. Robercht: *Melodia di catar*; 3. Linke: *Pattuglia caratteristica*; 4. Crociani-Piccinelli: *Mimati all'erlet*; 5. Marengo: *Fantasia*, dal ballo «Excelsior»; 6. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 7. Pomponio: *Marcia degli eroi*; 8. Ormonando: *Cuore abruzzese*.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELELLI: 1. Giulliani: *Elisetta*; 2. Ramponi: *Chiedi gli occhi*; 3. Scotti: *Signorina, che canti alla radio*; 4. Giancarlo: *Dissè un re*; 5. Cantò: *Ti comprerò l'armonico*; 6. Stanzonelli: *L'ora delle stelle*; 7. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 8. De Vita: *Rosabella*; 9. Ortuso: *No, non piango*.

14,45-20

Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 689,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20,40:

IL QUARTO D'ORA ALATI
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20,55:

ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGELELLI

21,30:

Sincerità

Scena di SANTE BRECCIANI BELLINI
(Novella)

Personaggi e interpreti: Aristodotom, antiquario, Arnaldo Martelli; Grifo, amante di Lupa, Carlo Bagno; Lupa, di secolo Maria, Celeste Marchesini; Clotilde, zia di Lupa, Ada Cristiana Alimonta; Mousole, amico, Arnaldo Martelli; Rag Potremoli, legale di zia Clotilde, Sandro Perati; Egle, cameriera, Angela Meroni; Giorgio, cugino di Lupa, Luigi Gronzoni; L'Uccellatore, amico di Giorgio, Rodolfo Martini.
Regia di ENZO FERREARI

22:

Musiche di Roberto Schumann

dirette da ANTONIO FERDOTTI
col concorso della pianista MARIA GIOIA

1. *Mazurka* introduzione op. 115; 2. *Concerto in la minore* op. 54, (per pianoforte e orchestra); 4) *Allegro affettuoso*, b) *Andantino*; *Wittuoso* (Intermezzo), c) *Allegro vivace* (solista: Maria Gioia...)

22,45-23: Giornale radio

Un'opera indispensabile ai radioamatori
È LA NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA ED ACCRESCIUTA DELLA
ENCICLOPEDIA DELLA RADIO
di U. TUCCI - Edita dalla ben nota Casa Editrice MARZOCO
Rivista completa ed aggiornata di tutte le voci, segnalazioni, notizie biografiche e statistiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di ogni voce è data ampia e completa spiegazione.
Elegante volume in 8° di circa 600 pagine con più di 600 illustrazioni - 1500 voci trattate
L. 25
RICHIESTE LA SUBITO
prima che il esaurisca, includendo vaglia di L. 25, oppure richiedendo spedizione contro assegno per lo stesso importo a:
ISTITUTO PER LA PROPAGANDA
VIA VIVAI, 17 - MILANO
INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE



SAN MARINO - (Arbe) Novità

7 valori posta normale ed aerea Lire 7,75 franco racc. con omaggio: 1. orodometro - 1. supplemento catalogo Europa illustrato - 1. listino occasioni - 1. bustina fonguette gommate - 1. libretto album 400 caselle.

Vaglia ANONIMA FRANGIBOLLI - VIA CARLO POMA, 40/R - MILANO

SI ACQUISTANO COLLEZIONI ARCHIVI E LOTTI

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio: Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrivi, ecc.; echeria agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc. Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità. Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente. Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno. Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

ASCOLTATE GIOVEDÌ 11 GIUGNO 1942-XX
ALLE ORE 13,20 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO». - ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» - PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione BIPRA - Torino)

BORO - TALCO**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Ciliosol
VITAMINICO

PER LA CURA DELLE CIGLIA
NE FAVORISCE LA CRESCITA
COL CILIOSOL CIGLIA SEMPRE PIÙ BELLE
SGUARDO SEMPRE PIÙ AFFASCINANTE

Prezzo nei migliori farmacie e profumerie di lusso e in tutto il resto di L. 25 e

PRODOTTI PI. BI - VIA P. CASTALDI, 8 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPITI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedete l'opuscolo illustrativo (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XXVII)

LA CANZONE PREFERITA

CONCORSO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA



Sono risultati vincitori del 30 Concorso trasmesso il 21 maggio 1942-XX, consistente in due Buoni del Tesoro da L. 500 ciascuno: **MONTI CESARINA** - Sopravilla, 59 - Blevio (Como) **MASTRANGELO WILHAMARIA** - Viale Carducci, 2 - Bolzano

La canzone che ha avuto maggiori preferenze è stata «Torna piccina»

(Organizzazione BIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 11 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.**12,20:** MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

1. Rossi: Luna indiretta, 2. Rosati: Tutti vogliono cantare, 3. Mariotti: Verdi passò, 4. De Martino: Bella figlia dell'amore, 5. Marchetti: Non passa più, 6. Reali: Io spero, 7. Bianco: Penitimento, 8. Mojoli: Fischia il vento. (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI DI MILANO).

14: Giornale radio.**14,15:** CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Sapori: «Corrispondenti di guerra» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BILIAI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.*

17,35: MUSICA OPERETTISTICA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: «Il sesto centenario di Fra' Domenico Cavalca», conversazione del Padre Innocenzo Taurisano.

19,30 Conversazione artigiana.**19,40:** MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:****L'altalena**

Tre atti di ALESSANDRO VARALDO

Protagonista: UMBERTO MELNATI

Personaggi e interpreti: Giulio Serra, Fernando Solferi, Umberto Serra, Franco Ricci, Massimo Sperti, Giovanni Cimra; Ugo, sereno, Umberto Melnati; Norina, senza, Zoe Inconco, Giovanna Lucignola; Nella Bonora; Luisa Morant, Lando Galli; Ester, uttistrice, Tina Mayer. Regia di Nono Meloni.

22,20 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA (Parte prima).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA (Parte seconda)

LA PIU ECONOMICA DEL MONDO



è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la nota del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido, su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorvoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C.C. postale 1/281 a qualsiasi altro mezzo, anche franco-boili. Aggiungere 0,50 porto 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

PRESTITI RAPIDISSIMI A IMPIEGATE E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

ANTIPECI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S.A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-9

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Rosati-Soprani: Roselida; 2. Innocenti-Rivi: Signorina della prima B; 3. D'Anzi-Bracchi: E' una canzone d'amore; 4. Drewnitsky-Martelli: Lungo il margine del fiume; 5. Carillo-Soprani: Nespole; 6. Filippini: Cuori a passeggio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violoncellista BRNO MORELLI - Al pianoforte: CESARINA BUONFARA: 1. Beethoven: Variazioni su un tema de «Il fauto magico» di Mozart, op. 86; 2. Paganini: Due anni; a) Canto di nanna; b) Lamento della madre; 3. Porpora: Aria; 4. Ghislanzoni: Variazioni sopra un tema popolare friulano.

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

13,45: CONCERTO del soprano MATILDE REINA - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Schumann: a) Il fiore di loto, b) Notte di primavera; 2. Clementi: Zeitro; 3. Sgambati: Oblio; 4. Santoliquido: In giardino; 5. Donizetti: Fresche aere, prati aulenti.

14,14,15: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGUARI: 1. Sandri-Mazzoli: Nel campo; 2. Scandoli: Ti chiederò amore; 3. Prato-Valabrera: El visio Pedro; 4. Di Lazzarodole: Rondini del mio paese; 5. Soprani: Piccola reginella; 6. Abbati-Bonattini: Bansai giapponese; 7. Sciarri-Mauro: Che cosa importa a me; 8. Bomsilvico, Ricci: Notte d'incanto; 9. Pintaldi: T'ho sognato; 10. Bompiani: Monte Giovinetta.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:**MUSICHE OPERISTICHE**

dirette dal M^o Giuseppe MORELLI

1. Cimarosa: Gli Orati e i Curtizi introduzione dell'opera; 2. Rossini: Guglielmo Tell, «Oh, muto sul del piano»; 3. Donizetti: Linda di Chamounix, «O luce di quest'anima»; 4. Verdi: ai Ernani, «Gran Dio»; 5. Un ballo in maschera, «Ma se m'è forse perdetti»; 6. Jommelli: Chi vuol comprare la bella Calandrina; 6. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu».

21,20: «Perché l'aeronautica deve essere potente», conversazione del colonnello pilota Nerio Brunetti.

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Chiffini: Pieme al vento; 2. Triani: Sul calesino; 3. Malberto: Primo si; 4. Valladi: Non mi deui dir; 5. Stentero: Fido d'amore; 6. Ceppi-Farina: Maria; 7. Martinielli: Se la radio non ci fosse; 8. Nico Maricotti: Passiflora.

22: Notiziario.

22,10:**Concerto**

della pianista PUA PITINI

1. Sciarriati: Aria con variazioni; 2. Beethoven: Rondò capriccio in sol, op. 129; 3. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore, op. 52; 4. Ciuranna: Toccata; 5. Dohnányi: Rapsodia n. 3, op. 11.

22,45-23: Giornale radio.

Rigenerate le lamette da rasoio!

adooperando l'apparecchio brevettato SUPER N. 2

USO FACILISSIMO

prezzo di propaganda con n. 10 LAME NUOVE speciali:

L. 1,5 - franco domicilio.

Valigia a: **BOCCAFOLIO, CORSO VITT. EM., 37 B - MILANO**

CALZE DI GUERRA

Colore innocuo glicerato per la iniziazione della calze sul gambo. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete «Calze di Guerra», al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla **S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo**

VENERDI 12 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Vivaldi: *Primo tempo*, dal «Concerto B. 1» (La stravaganza); 2. Liszt: *Mormori della foresta*; 3. Albeniz: *Malagueña*; 4. Schubert: *Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore*; 5. Smetana: *Favante*; 6. Granados: *Danza aragonesa*; 7. Paganini: *Moto perpetuo*; 8. Goinelli: *Tarentella*.

13.50: Enzo Forriani: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione. 14: Giornale radio.

14.15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M^o FRATTALÀ: 1. Allegria: *La fiera dell'Impero*; 2. Pietri: *Acqua cheta*; 3. Lehar: *Paganini*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DIECI MINUTI DONDARSI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI
col concorso della pianista RINA ROSSI

Parte prima: Sgambati: *Concerto in sol minore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Moderato maestoso, b) Romanza, c) Allegro animato (solista: Rina Rossi). — Parte seconda: Longo: *Sinfonia in si bemolle*.

Nell'intervallo (21.40 circa): Dizione di MARIO PELOSINI: *Liriche* di Giovanni Pascoli.

22.25: MUSICA VARIA.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA «NOSTRANA» diretta dal M^o FRAGNA.

Fumate senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi e a volte incurabili di tutti i tumori, dal NICOTON questo è tagliato. Esso distrugge la nicotina fino all'99%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opacità gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tassabile L. 75 - franco. Un flacone fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50. Distribuito alla farmacia e al produttore: S.I.B. Chim. Farm. L. AMBERTO GALLO, Trento - Telefono 1722.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI COMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-9

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

MELODIE DA CAMERA DELL'OTTOCENTO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Stegmann: *Hell Germania*; 2. Di Giacomo: *Inno alla Corisca*; 3. De Nardis: *Ballo sardo*; 4. Falombi: *Marcia solenne con corale*; 5. Storaci: *Galoppia di caccia*; 6. Balocco: *In trincea*; 7. Nacck: *Pattuglia nella foresta*; 8. Pellegrino: *Italia vince*.
Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 2. Segurini: *Fa la nanna bamboline*; 3. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 4. Vaccari: *Venezianina*; 5. Rivarolo: *Un valzer con te*; 6. De Serra: *Flauto d'amore*; 7. Fucimatti: *Fantasia prigionieri*; 8. Serpi: *Eri una bambina*; 9. Di Cunzio: *Serenata d'amore*.

14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Pienza.

PRIMO CONCERTO SULLA STORIA DELLA DANZA

LA DANZA DAL DUECENTO AL SEICENTO

Musiche per viola d'amore, complessi strumentali, coro femminile, arpa, clavicembalo, organo e orchestra d'archi.
Mastro direttore d'orchestra: Roberto Lupi

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAREZZA: 1. Casali-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbottù»; 2. Derewitzky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 4. Pagnano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 5. De Marto-Diuro: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 6. Mancini-Simeoni: *Carina, strena*, da «Le vie dell'amore»; 7. Miliello-Marchetti: *Ho trovato una Julietta*, da «Le signorine della villa arcantini»; 8. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbandamento*, dal film omonimo; 9. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 10. Cini-Batisti: *Una romantica signorina*, dal film omonimo; 11. Casali-Morini: *Notte stupida*, da «La sposa scomparsa»; 12. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da «Manovre d'amore»; 13. Casali-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 14. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 15. Bixio-Cherubini: *Marcotullio*, da «Il pirata sono io».

21.35: Le cronache del libro: Giuseppe Fancullini: «Libri per ragazzi».

21.45: INTERVISTA CON UNA PANCHINA DEL PARCO

Rivista di FELLINI e MACCARI

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME

Interpreti: Jone Caccagli, Norina Pagnani, Eleonora Genga, Germana Romeo, Alfonso Spano, Domenico Marrone, Franco Riva, Arrigo Amerio, Edoardo Masucci, Vittorio Coia, Giuseppe Candile, Riccardo Masucci, Filippo Amieto, Luigi Castagna, Giuseppe Valpurga e Umberto Mozzato.

Regia di GIU' BARBARISI

22.45-23: Giornale radio.

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio.

Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Caslinari - Capocucino. «Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a Radio, Casella Postale 250, Torino, l'unico tagliando».

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

a «Radio»: Casella Postale 250, Torino

PRESTITI

embarazzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private.
Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

I dieci minuti di MONDADORI

OGGI VENERDI 12 GIUGNO 1942-XX - Ore 20,45
TRENTADUESIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI

DEDICATO A: VOLUME DI
GUIDO MILANESI

RACCONTI DI TUTTI I MARI

(Pag. 500 - L. 20)

La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena dal titolo

Il Dovere

ricavata da un episodio contenuto in questo volume.

MONDADORI invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del volume « Racconti di tutti i mari » da cui la radioscena è derivata, entro il 5 Luglio 1942-XX, indirizzando cartolina alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

Tra coloro che avranno dato le risposte esatte la Casa MONDADORI estrarrà a sorte con le norme di legge tre premi in libri di **nuova edizione** destinati rispettivamente al Primo, al Secondo ed al Terzo estratto.

Primo L. 500 * Secondo L. 300 * Terzo L. 200

Questo volume, « Racconti di tutti i mari », pubblicato nella Collezione LIBRI PER TUTTI, raccoglie per la prima volta le migliori novelle marinare scritte dall'Ammiraglio GUIDO MILANESI; novelle realmente vissute sul mare e ispirate dal mare, narrate da uno scrittore tra i più popolari d'Italia. **RACCONTI DI TUTTI I MARI**: il più bel libro di avventure, nel senso più artistico della parola.

Dello stesso autore Mondadori ha pubblicato:
L'AMORE DI YANJU * L'ANCORA DIVELTA * L'ONDATA *
QUILLA FIGLIA DI RE * SANCTA MARIA * LA SPERDUTA DI ALLAH *
LA VOCE DEL FONDO * YENI AT * IL RITORNO * AGIOCCIO

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI MONDADORI trasmesso per radio V-

enerdì 3 Maggio 1942-XX

30° CONCORSO A PREMI **BELLINI,** di ARNALDO FRACCAROLI

LA SCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAG. 272 A PAG. 296

1° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori; a Giuseppe Canepa - Acqui-Vivone (Alessandria) * 2° Premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori; a Vittorina Trinchero - Via Vigano, 23 - Torino * 3° Premio di L. 200 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori al Geom. Carlo Ceccherelli - Ufficio Tecnico Provinciale - Pesaro.

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Au. Pre. Milano: 1-11-930 N. 61476

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA
61-ROMA.



Guida fotografica
Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39
VIA LUDDVISI, 6

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
lo

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, interessante
dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE
Sabato 13 Giugno 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
UNDICESIMO CONCERTO

Lo sapete cos'è il "VAV2"?
Del buon viver è la chiave!
È un velluto che discende al cor son!
Gite dall'Acq. fin sul Piav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevono perfino i Sette Nav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



SABATO 13 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.13: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.13: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M^e PEZZOLA

1 Mascheroni: Tre; Ruccione: *Chiaravella*; 3 Bonavaccini: *Napoli che non muore*; 4 Ala: *Settembre il dirà*; 5 Rodighi: *Anno*; 6 Drigo: *I milioni di Arlecchino*; 7 Vasci: *Sola*; 8 Valente: *Signorina*; 9 Mario: *Vipera*; 10 Raymond: *Stella alpina*

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MANNO: 1. Bach: *Preludio in mi magg.*, dalla «Sonata per violino solo»; 2. Chopin: *Studio*, op. 25 n. 8 (trascrizione Piek Mangiagalli); 3. Gornados: *Gitana*; 4. Piek Mangiagalli: *Burlesca*; 5. Alabief: *Lusingolo* (trascrizione Gaidano); 6. Paganini: *Sonata n. 12*, op. 3; 7. Orleg: *Erotico*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Rossini: *La scala di s'ra*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: *Il traditore*, «Tacea la notte placida» (soprano Maria Pedrilli); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Galliano Masini); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Gianna Pedrilli); 5. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini) - *Parte seconda*: 1. Schütz: *Die Marlen* (Vivi Gioi); 2. Barizza-Morbelli: *La canzone del boscaiolo* (Alberto Nabagliati e Trio Lescano); 3. Concina-Bruno: *Favole* (Silvana Fiorelli); 4. Iviglla-Carmelli: *Feduschina* (Alfredo Clerici); 5. Carda-Rio: *Dolce dormire* (Caterinetta Lescano); 6. Falpo-Mari: *Rovera Trifina* (Trio Lescano); 7. Chilla: *Allegro* (Quartetto di Baramoniche e contrabbasso).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notiziario dell'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Convegno del conve. naz. Antonio Marsini, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti.

18.40: ODISA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA BOHÈME

Quattro quadri di O. GIACOMO e L. ILICIA

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI e INTERPRETI: Rodolfo, poeta, Ferruccio Tagliavini; Marcello, pittore, Piero Bisanti; Schœnard, musicista, Giuseppe Valdengo; Colline, fiorentino, Antonio Cassinelli; Benoit, padrone di casa, Alessio Solei; Alcide, consigliere, Alessio Solei; Mimì, Maitata Fuvoro; Musetta, Adriana Ferris; Parpignol, Nino Conti; Un doganiere, Pier Luigi Latiniuc.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO ERMDERO

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): Ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna: La guerra in montagna», conversazione; 2. (21.50 circa): «Gli Inventori Italiani e gli Stati Uniti», conversazione di Angelo Flavio Guidi; 3. (22.25 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

-Dopo l'opera (23,5 circa): Giornale radio - MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA diretta dal M^e SPAGNANI: 1. Ala-McRetri: *Canzone del caradellina*; 2. Alvaro-Mauro: *Incanito di stelle*; 3. Bonifanti-Bonifanti: *Vecchio organo*; 4. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 5. Mascheroni-Natoli: *Carmè*; 6. Salerno: *Tango dell'amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: TRIO AMEROGIANO: 1. Verde: *Serenata a Capri*; 2. Mauro: *Umoresca*; 3. De Bellis: a) *Notturmo per una fissa* b) *Danza di fate*; 4. Dupont: *Allegro*.

13.30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
13.45: CONCERTO della pianista ITALA BALZATI: 1. Frescobaldi: *Passacaglia per organo*; 2. Del Corona: *Preludio*; 3. Piek Mangiagalli: *La randa d'Arlecino*; 4. Paganini: *Andantino capriccioso* (trascrizione Liszt)

14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M^e ANGLINI: 1. Onorio Rocca: *Amore sicuro*; 2. Maletti: *Pianto spagnolo*; 3. Concina: *Don Pasquale*; 4. Ala: *Ti parlerò d'amore*; 5. Oneglio: *In un bosco c'era un di*; 6. Chilla: *Con te solo*; 7. Stazzonelli: *Buon giorno a te*; 8. Raimondo: *Prima stella*; 9. Ruccione: *Buon giorno signorina*.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:

SECONDO CONCERTO SULLA STORIA DELLA DANZA

LA DANZA NEL SETTECENTO e NELL'OTTOCENTO
Musiche di Vinci, Bach, Scarlatti, Clementi, Schubert
Maestro direttore d'orchestra: Roberto Lupi

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Quell'uom dal fiero aspetto

Tre atti di EMILIO CAGLIERI

Personaggi e interpreti: Roméo Lorenzi, Silvio Rizzi, Gino Vannini, Guido De Monticelli; Amos Vannini, Rodolfo Martini; Pietro, Arnaldo Martelli; Aristide Barabesi, Carlo Bagno; Angiolina, Andreina Carli; Marcella, Angela Meroni; Palmira, Giuseppe Falcioti; Tuccio, Ada Cristina Almirante.
Regia di PIETRO MASSERANO

22,10

Concerto

del soprano ALBA ANZELLOTTI

Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Monteverdi: *Acco dei dolci ragni*; 2. Paisiello: *Maria di Tetina*, dall'opera «Il duello»; 3. Rossini: *Arietta all'antica*; 4. Martucci: *Quanti affanni del cor*; 5. La Rosa Parodi: *Il re di Tule*; 6. Fuga: *Ninna nanna*; 7. Caltabiano: *Come le stelle nel cielo*; 8. Barbaglia: *Vocero*; 9. Giuranna: *Canzone per il palo*.

22.45-23: Giornale radio.

BIONDE! PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA «SCHULTZ»
È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedete al Vostro Profumiere o contro assaggio di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferrovieri, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. 8 Praticati con cessione quanto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 18-285
L'istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s, 315,8 m, 100 kW) - Vienna 952, 506,8, 120; Bohmen (1113, 269,5, 60); Aigen (886, 336,5, 100); Danubio (922, 326,5, 60); Deutschland (139, 1571, 100); Votola (224, 1271, 120); Potem (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Grun (1158, 259,1, 32) - Tram. strade, H.C., musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen. Votola, Betradio (m. 437,3), Luzemburgo (m. 1253,9).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Cronaca della Settimana berlinese dell'Arte - 20,15 (Deutsch.): J. S. Bach: Una giornata della famiglia Bach - 21 (Deutsch.): Musica classica e d'opera - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: Figure multicolori e racconti - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno - 1: Melodie e ritmi.

LUNEDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch.): J. S. Bach: Una giornata della famiglia Bach - 20,20: Serata di varietà - Un po' di jazz - 21 (Deutsch.): Musica da camera - Acis e Galatea, opera pastorale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Septet* mezzanotte.

MARTEDI' - 19: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Concerto corale della gioventù tedesca - 20,15 (Deutsch.): Concerto variato - 20,45: Musica da camera - 21: Musica d'opere viennesi classiche - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: Musica per te - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Per quelli che non riescono a dormire* - 1: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,15 (circa): Radiocconcerto - 20: Notiziario - 20,15: Musica d'opera - 20,20: Varietà musicale: *Sei anni del giorno* - 20,45 (Deutsch.): Melodie e ritmi - 21: Varietà musicale: *Intorno ai fuochi dell'occupazione* - 21,20 (Deutsch.): Varietà musicale: Melodie alite - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Pezzi brevi, ma belli* - 23: Varietà musicale: *Verso la mezzanotte* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1: Varietà musicale.

GIOVEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Musica berlinese intorno al 1750 - 20,15 (Deutsch.): Radiorchestra e solisti: Musica leggerissima berlinese - 21 (Deutsch.): Schizzi di danze - 21: Concerto dedicato a Richard Strauss - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Melodie e ritmi - 23: Concerto notturno - 24: Notiziario - 0,15: Conc. notturno.

VENERDI' - 19,15: Marce e canzoni - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch.): Musica da camera - 20,20: Varietà musicale: *Tutti all'anelito* - 21: Melodie d'opere di film - 21 (Deutsch.): Concerto dedicato a Richard Strauss per il suo 78° compleanno - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23: Varietà musicale: *Musica e buon umore* - 24: Notiziario - 0,15 (m): Varietà musicale: *Sui finire del giorno* - 1: Conc. notturno.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 20,15 (Deutsch.): Orchestra, cori e solisti dell'Opera di Berlino - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: *Sabato a casa nostra* - 23: Varietà musicale: *Per finire bene la settimana* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Allegria con musica* - 1: Varietà musicale: *Il buon umore*.

GIAPPONE
Tokio JIG2 - 9505 kC/s - m 315,56 - J21 - 9535 kC/s - m 314,6
Trasmisione giornaliera: 21,00: Notiziario in Inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese - 22,30: Notiziario in Inglese - 23,00: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in Inglese - 24,00: Notiziario in Inglese - 0,20.

BULGARIA
Radio Sofia BR1 - 9505 kC/s - m 315,56
DOMENICA - 19,30: Musica leggera e da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Concerto vocale - 21,30: Concerto di piano - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55: Musica leggera e da ballo - 19,45: Concerto - 20: Notiziario - 20,15: Notiziario tedesco - 20, Notizie in turco - 20,19: Trasmissione dall'Opera Nazionale - 22,45: Notiziario - 23: Notiziario esteri - 23,13-23,30: Musica da ballo - 23,30: Notiziario - 20: Notiziario - 20,15: Concerto vocale - 20,30: Notiziario - 21: Quartetto d'archi - 21,51: Concerto vocale - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55: Rassegna settimanale in tedesco - 23,30: Musica caratteristica.

MERCOLEDI' - 20,15: Zarab Leander e Maurice Chavalier al microfono - 20,30: Notiziario - 21: Radiorchestra - 20: Notiziario - 20,15: Concerto vocale - 20,30: Notiziario - 21: Notiziario esteri - 21,15-21,30: Musica da ballo.

GIOVEDI' - 19,45: Notizie - 20: Notizie in turco - 20,15: Musica d'opera - 20,15: Concerto vocale - 21: Orchestra da camera - 21,30: Concerto vocale - 22,15:

Musica leggera e da camera - 22,45: Notiziario - 22,30-23: Canzoni popolari.
VENERDI' - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notizie in turco - 20,15: Melodie ungheresi - 20,30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,10-23,30: Musica da ballo.
SABATO - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notizie in turco - 20,15: Concerto di valzer - 20,30: Notiziario - 21: Varietà musicale: *Un po' per ognuno* - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,15-22,30: Musica da ballo.

CROAZIA
Zapatria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW
DOMENICA - 19,10: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Musica riprodotta - 21: Musica filozofica - 21,30: Musica caratteristica e leggera - 22-23: 23: Notiziario.
LUNEDI' - 19,30: Intermesso musicale - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,15: Dischi - 20,22: Notizie - 22,15 (circa) - 23: Musica leggera.
MARTEDI' - 19,30: Intermesso musicale - 19,40: Lezione di lingua - 20: Musica tedesca - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,15: Conversazioni - 20,15: Radiorchestra - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (circa) - 23: Musica leggera.
GIOVEDI' - 19,15: Musica leggera - 19,40: Lezione di lingua - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notizie.
VENERDI' - 19,15: Cronaca letteraria - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,30: Radiocommedia - 22: Notiziario - 22,15 (circa) - 23: Dischi.
SABATO - 19,30: Intermesso musicale - 19,40: Concerto - 20,15: Dischi - 20,30: Trasmissione da stabilire - 22: 22,15 (circa) - 23: Dischi.

I programmi dell'Ungheria, della Slovacchia e della Romania non ci sono avvenuti in tempo per la pubblicazione



CORRADO CASSELLA: Sintesi storica del primato d'Italia - Ed. Mondadori - Milano

Il giovane autore di questo volume ha cercato nelle vicende lontane e vicine della storia d'Italia la continuità di un nostro primato che se, nelle epoche più oscure, non ebbe la misurazione di armi vittoriose si impose tuttavia sempre con l'elevezza del disegno politico, la coerenza e la formulazione del diritto, la prestigiosa attrazione del pensiero civile e dell'arte. Serio, studioso, questo continuista di primato egli segue nel secolare sviluppo dell'impero romano; ritrova nell'epico medio; scopre e riafferma nell'era moderna. Anzi a quello di Mussolini, quando il Fascismo propone nuovi indirizzi di reggimento politico dei popoli e, con l'idea corporativa, sostituisce il vecchio automatismo regolatore della concorrenza e ripropone all'immediato conflitto del capitale e del lavoro.

CORRADO CASSELLA: *Sintesi storica del primato d'Italia* - Ed. Mondadori - Milano

Il giovane autore di questo volume ha cercato nelle vicende lontane e vicine della storia d'Italia la continuità di un nostro primato che se, nelle epoche più oscure, non ebbe la misurazione di armi vittoriose si impose tuttavia sempre con l'elevezza del disegno politico, la coerenza e la formulazione del diritto, la prestigiosa attrazione del pensiero civile e dell'arte. Serio, studioso, questo continuista di primato egli segue nel secolare sviluppo dell'impero romano; ritrova nell'epico medio; scopre e riafferma nell'era moderna. Anzi a quello di Mussolini, quando il Fascismo propone nuovi indirizzi di reggimento politico dei popoli e, con l'idea corporativa, sostituisce il vecchio automatismo regolatore della concorrenza e ripropone all'immediato conflitto del capitale e del lavoro.

ENRICO PERI: *Soloio* - Editore Bemporini - Firenze

Un romanzo che ha la serena concezione di un diario apparentemente striminzito nella forma, ma ricco di contenuto, tutto congezionate, induriti, accetate e sottigliezza di forma e di cuore. Bodoio è il diario di un medico, capitano in condotta nel paese dell'alta Versilia, fronteggiato e montato dalle pareti di marmo, e che vi ritorna, non solo la sua vera vita, ma la pace dello spirito, la serenità e la gioia di vivere.

REINHOLD SCHNEIDER: *La menzogna inglese della colpa coloniale* - Editore Vallecchi - Firenze

Uno degli argomenti, il primo fra tutti, di cui si è occupato il nostro giornale per primo in Germania delle sue colonie è stato quello che il popolo tedesco non possedeva una coscienza coloniale, e che gli italiani, per le loro imprese coloniali, schiacciati, sotto la furia dell'oppressore, per confutare questa stolta affermazione l'A. che ha in materia una indubbia competenza quale ex governatore dell'Africa Orientale tedesca, ci gliela sua esperienza personale anche dal giudizio spassionato degli stessi scrittori anglosassoni, giudizio che è una prova schiacciante contro le «ufficiali» affermazioni inglesi.

PRIMO MARZOLINI: *Dietro la croce* - Editrice Salesiana - Pisa

Un commento, o quasi, delle pagine evangeliche intese nel senso più umano della parola, in una forma piena e semplice ma ricca di contenuto e di fede sublime.

La radio nel mondo

Giulio Carissimi nacque nel 1804 a Marino, nella provincia di Roma, e fu maestro di cappella ad Assisi e quindi a Sant'Apollinare di Roma. Musico alcune opere, ma abbandonò presto questo genere per dedicarsi alle grandi opere corali, cantate, oratori, che hanno fatto la sua gloria. Egli scrisse con tutte le risorse della più pura armonia, ma la melodia in lui di una nobiltà rara, di un sentimento senza eguali e di una forma compiuta. L'orchestra non ha una parte considerevole, ma in compenso i cori sono una meraviglia di scrittura vocale; il recitativo è lega fluida alla melodia sobria, precisa e sempre di una magnifica profondità di sentimento. Di lui la Radio ha messo in onda il famoso *Giorno*, in cui si racconta come Giunio Ju scelti dal Signore per andare a convertire gli abitanti di Ninive.

Si attenderà da una decisione del commissario del Reich, la pubblicazione delle cinque riviste radiofoniche esistenti nel Paesi Bassi era stata sospesa dal 1° gennaio scorso. La Radio olandese ha ora riconosciuto la necessità di far stampare una rivista con i suoi programmi, a grande tiratura, ed è così che è sorto il *Lustige tijdschrift* che è compilato in gran parte dal Dipartimento dei programmi stesso. A causa della penuria della carta e delle difficoltà attuali è in formato e in presentazioni assai ridotti.

Le configurazioni monolitiche del Tirolo e del Vorarlberg impediscono in molte valli la ricezione dei programmi radiofonici per mezzo di radioricevitori di tipo popolare. Concluse la Direzione della Radio del Reich sin progettando di impiantare nelle vallate summenzionate piccole trasmissioni che lavoreranno su onde comuni e ritrasmetteranno i programmi radiodiffusi, pure su onde comuni dal gruppo di stazioni della Germania meridionale. La potenza di dette trasmissioni sarà di poche centinaia di Watt.

Un programma dedicato alla musica ungherese, oltre le note opere di Bela Bartok, sono state presentate quelle di Leo Weiner, altro grande compositore ungherese contemporaneo, meno conosciuto. Così si rimonstra per un libro dei suoi lavori di romantismo classico, la *Amica* e la nobiltà della sua musica sono l'espressione di un cuore sensibile e di un cervello sottile. Di lui è stato presentato il Concertino n. 15.

La figura curiosa di Luis Milan, musicista e poeta, è stata rievocata al microfono Nato a Valencia e cortigiano di Don Giovanni III di Portogallo - il creatore dell'Universo di Coimbra - aveva appunto dapprima nelle feste balneare del vicereame Fernando d'Aragona e di sua moglie, donna Germana, vedova di Ferdinando il Cattolico. La sua fama è affidata al Cortigiano, che egli scrisse sul tipo dell'omonimo libro di Baldassarre di Castiglione, e nel quale ritrae vivacemente la Corte e la vita valenciana dei suoi tempi. Ma ciò gli scatenò molte inimicizie e per paura di complicazioni e venisse chiese la protezione del re di Portogallo. La sua fama di musicista è invece affidata al maestro che gli procurò gloria ed onori. Non tornò mai in Spagna e alcune delle sue musiche sono state recentemente rimesse e rimesse in valore.

Le ondate persone di Fiše è un originale radiocorista di Pietro Fontaine, in cui viene presentato un villaggio ideale nel quale tutti sono onesti. Ma il giudice, che questo stato di purezza irrita e rende caloso ad una volta, prova di mettere un po' di ordine in questo affare e impone a tutte quelle brave persone un interrogatorio generale. Messì in sospetto, i più innocenti finiscono col sentirsi colpevoli ed i più peccatucci diventano così orribili delitti che pesano spaventosamente sulla loro coscienza. Il pacifico villaggio perde la sua serenità e precipita nell'angoscia. Ma fortunatamente si è messo un po' di ordine in questo affare e tutto rientra nell'ordine di un colpo appetito e tutto rientra nell'ordine.

Durante una riunione di propaganda del partito nazional-socialista a Berlino è stato esaminata la possibilità di istituire in tutte le principali località dei centri di radiodiffusione allo scopo di alleviare il commercio di apparecchi radio in quanto ai membri della Gioventù Hitleriana verrebbe affidato il compito di eseguire le numerose riparazioni che sono andate accumulandosi in questi ultimi tempi.

Direttore responsabile GIGI MELIOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

vi invita ad ascoltare

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

che saranno trasmessi ogni
domenica a partire dal 7 giu-
gno 1942-XX, ore 13,20 circa,
con la partecipazione di
giovani artisti lirici italiani.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



segna della stampa in italiano — 20.10-20.30: Notiziario in francese.

15.50-19.58 (2 RO 11 - 2 RO 22 e m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.00: Conversazione in persiano — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 e m 221,1 e 263,2): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20.35: Musica turca — 20.45: Notiziario in turco

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20.40: Notiziario in italiano — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20.40: Notiziario in francese — 21.50: Notiziario in inglese — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21.20: Notiziario in olandese — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): Notiziario in ungherese.

21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21.10: Notiziario in romeno — 21.20: Notiziario in bulgaro — 21.30-21.50: Notiziario in croato.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.50: Notiziario in arabo — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-23.00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): Notiziario in circo

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Lettura dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

22.40-0.10: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO.** — 22.30-22.45: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 22.45-23.00: Giornale radio (in italiano (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 23.00-23.30: Conversazione e notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 23.30-23.40: Notiziario in greco (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 23.40-23.50: Notiziario in spagnolo (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 23.50-23.55: Notiziario in portoghese — 23.55-24.00: Notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 24.00-0.10: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23)

0.07-0.10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in spagnolo riferito da Radio Selenio di Buenos Aires.

0.30-0.40 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo — 0.38: Musica lusitana — 1.00: Notiziario in portoghese — 1.15: Musica omerica — 1.25: Notiziario in spagnolo — 1.40: Conversazione in spagnolo e portoghese — 2.00: Musica omerica — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Nascosa della stampa italiana — 2.40: Notiziario in italiano — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2.55: Musica varia — 3.10: Conversazione in italiano su argomenti politico-militari — 3.20-3.30: Nascosa varia per gli italiani d'America.

2.30-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese — 2.40: Musica variata da camera — 3.00: Notiziario in italiano — 3.10: Conversazione in italiano — 3.20: Notiziario in spagnolo — 3.30: Musica bandistica — 4.00: Conversazione politica in inglese — 4.10: Musica strumentale da camera — 4.20: Notiziario in inglese — 4.40: Commento politico in inglese — 4.50: Musica leggera - Musica varia — 5.30: Notiziario in francese — 5.40: Notiziario in italiano — 5.45: Commento politico in italiano — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi italiane attualmente all'estero.

GIOVEDÌ 11 GIUGNO 1942-XX

5.22-7.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 0.30: Retrazione sismologica del Corano — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 19): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese — 6.40: Musica varia — 7.00: Notiziario in inglese — 7.10: Nascosa della stampa italiana in inglese.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7.40: Notiziario in romeno — 7.50: Notiziario in bulgaro — 8.00: Notiziario in ungherese — 8.10: Notiziario in croato — 8.20: Notiziario in francese — 8.30-8.40: Notiziario in croato.

8.15-8.30 (2 RO 11 - 2 RO 4 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 9.00: Notiziario in italiano — 9.10: Musica leggera — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40: Notiziario in spagnolo — 9.50: Notiziario in portoghese — 10.15: Notiziario in inglese.

13.00-13.10 (2 RO 8 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13.00: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Notiziario in spagnolo — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e m 221,1 e 263,2) (solo fino alle 14,15): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Segnale Orario).**

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13.30: Notiziario in olandese — 13.45: Conversazione in inglese — 14.00: Notiziario in francese — 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 14.20: Notiziario in italiano — 14.30: Notiziario in inglese — 14.40: Musica strumentale da camera — 15.00-15.15: Notiziario in thailandese.

13.45-14.15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 13.45: Musica variata da camera — 14.00-14.10: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in francese — 14.40: Notiziario in italiano — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.30: Musica araba — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **COMIACI DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in lingua spagnola.

15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in lingue tedesche.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.00-15.25 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15.00: Notiziario in spagnolo — 15.10: Notiziario in portoghese — 15.20: Conversazione in indiano — 15.48-15.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-10.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).**

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGHANISTAN.** — 16.40: Notiziario in bengalese — 17.00: Notiziario in giarjabi — 17.15: Notiziario in persiano — 17.30: Notiziario in inglese — 17.45: Musica hindustani — 17.55: Conversazione in inglese — 18.15: Musica leggera — 18.25-18.40: Notiziario in indiano.

17.40-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17.40: Notiziario in greco — 17.50: Notiziario in ungherese — 18.00: Notiziario in maltese — 18.10: Notiziario in bulgaro — 18.20: Notiziario in romeno (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) — 18.30: Notiziario in finlandese — 18.40: Notiziario in croato — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.50-19.00: Notiziario in amaro — 19.00-19.15: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19.15-20.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale — 20.00-20.20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

18.00-20.30 (2 RO 11): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18.00: Rilevamento del programma e notiziario in portoghese — 18.15: Musica strumentale da camera — 18.45: Notiziario in italiano — 19.00: Notiziario in spagnolo — 19.10-19.20: Musica omerica.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Notiziario del Corano — 19.08: Notiziario in arabo — 19.30: Conversazione in arabo — 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19.30: Notiziario in inglese — 19.40: Conversazione e commento in inglese — 19.50: Musica omerica — 20.10: Notiziario in romeno — 20.20: Notiziario in italiano — 20.30: Commento a rassegna stampa in italiano — 20.40-20.50: Notiziario in francese.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 21 e m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19.50: Notiziario in persiano — 20.05: Musica strumentale da camera — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).**

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e m 221,1 e 263,2): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20.35: Musica varia — 20.45: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20.40: Notiziario in italiano — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20.40: Notiziario in francese — 20.50: Notiziario in inglese — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21.20: Notiziario in olandese — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): Notiziario in ungherese.

21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21.10: Notiziario in romeno — 21.20: Notiziario in bulgaro — 21.30-21.50: Notiziario in croato.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.50: Notiziario in arabo — 22.10-22.20: Musica araba.

SWISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo — 22.10-21.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 7): **2 RO 19 - 2 RO 21 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2):** Notiziario in circo.

23.00-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Lettura dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

22.30-0.10: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO.** — 22.30-22.45: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 22.45-23.00: Giornale radio in italiano (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 23.00-23.30: Conversazione in italiano in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 23.30-23.40: Notiziario in greco (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 23.40-23.45: Notiziario in spagnolo (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 23.45-23.50: Notiziario in polonese — 23.50-24.00: Notiziario in inglese (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e m 221,1 e 263,2) — 24.00-0.10: Notiziario in francese (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23)

0.10-1.00 (solo 2 RO 4 e 2 RO 8): **NOTIZIARI IN SPAGNOLO** ritrasse da Radio Selenio di Buenos Aires.

0.30-3.00 (2 RO 4 - 2 RO 19 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo — 0.38: Musica sinfonica — 1.00: Notiziario in portoghese — 1.15: Musica leggera — 1.25: Notiziario in spagnolo — 1.40: Musica omerica — 2.00: Conversazione in spagnolo e portoghese — 2.10: Musica varia — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Nascosa della stampa italiana — 2.40: Notiziario in italiano — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2.55: Musica omerica — 3.10: Conversazione in italiano su argomenti politico-militari — 3.20-3.30: Rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese — 2.40: Musica omerica — 3.00: Notiziario in italiano — 3.10: Conversazione in italiano — 3.20: Notiziario in spagnolo — 3.30: Musica omerica — 4.00: Conversazione politica in inglese — 4.10: Musica varia — 4.30: Notiziario in inglese — 4.40: Commento politico in inglese — 4.50: Musica sinfonica — 5.10: Notiziario in francese — 5.40: Notiziario in italiano — 5.50: Commento politico in italiano — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi italiane attualmente all'estero.

VENERDI' 12 GIUGNO 1942-XX

6.30-0.10 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6.30: Retrazione sismologica del Corano — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 19): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese — 6.40: Musica bandistica — 7.00: Notiziario in inglese — 7.10: Nascosa della stampa italiana in inglese.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7.40: Notiziario in romeno — 7.50: Notiziario in bulgaro — 8.00: Notiziario in ungherese — 8.10: Notiziario in croato — 8.20: Notiziario in francese — 8.30-8.40: Notiziario in croato.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 8.10: Segnale orario.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9.00: Notiziario in italiano — 9.10: Musica varia — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40: Notiziario in spagnolo — 9.50: Notiziario in portoghese — 10.15: Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 RO 8 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13.00: Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Notiziario in spagnolo — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e m 221,1 e 263,2) (solo fino alle 14,15): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Segnale Orario).**

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13.30: Notiziario in olandese — 13.45: Conversazione in francese — 14.00: Notiziario in francese — 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 14.20: Notiziario in italiano — 14.30: Notiziario in inglese — 14.40: Musica omerica — 15.00-15.15: Notiziario in thailandese.

13.45-14.15 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 13.45: Musica sinfonica — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in francese — 14.40: Notiziario in italiano — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.40: Correo — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

