

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## concorso cora

### ESTRAZIONE PREMI

DEL

#### GRANDE CONCORSO CORA

AVVENUTA IL 15 MAGGIO 1942-XX IN PRESENZA DI R. NOTAIO E DELLA COMMISSIONE DELEGATA DALLA R. INTENDENZA DI FINANZA DI TORINO

**PRIMO PREMIO DI LIRE 50.000**

LORDE IN BUONI DEL TESORO 4% AL TALLONCINO: SERIE B - N. 15.541

**50 PREMI DA LIRE 1000 CADUNO**

LORDE IN BUONI DEL TESORO 4% AI TALLONCINI SEGUENTI:

Serie A: N. 10.349 - N. 11.766 - N. 11.787 - N. 15.499 - N. 19.438 - Serie B: N. 14.550 - N. 18.404 - Serie C: N. 15.195 - N. 18.117 - Serie D: N. 18.319 - N. 19.337 - Serie E: N. 14.319 - Serie F: N. 13.338 - N. 17.829 - Serie G: N. 14.177 - N. 14.193 - N. 14.734 - N. 15.478 - N. 18.249 - N. 18.559 - Serie H: N. 10.492 - N. 14.555 - N. 15.425 - Serie I: N. 18.474 - Serie L: N. 13.481 - N. 15.247 - Serie M: N. 14.391 - N. 18.483 - N. 18.575 - Serie N: N. 18.656 - N. 17.795 - Serie O: N. 11.105 - N. 18.360 - Serie P: N. 10.550 - N. 12.944 - Serie Q: N. 10.389 - N. 17.827 - Serie R: N. 11.870 - N. 12.886 - N. 13.059 - Serie S: N. 16.752 - Serie T: N. 18.822 - N. 17.574 - Serie U: N. 10.296 - N. 15.388 - N. 18.397 - N. 17.912 - Serie V: N. 18.840 - N. 17.500 - N. 18.107

#### AVVERTENZA IMPORTANTE

I talloncini vincenti dovranno essere presentati o spediti a mezzo lettera raccomandata alla Ditta G. & L. FRATELLI CORA - Via Bertola II - Torino - entro il 15 settembre 1942-XX. Dopo tale data cesserà la loro validità.

Un romanzo "moderno,, di un secolo fa



# IL VIAGGIATORE INCANTATO

ROMANZO DI NICOLA LJESKOV

Singolare e senza esempio è in tutta la letteratura narrativa, non solo russa, la figura di questo "viaggiatore", che uccide per pietà. E il tema popolare in cui la vicenda è narrata, la semplicità di leggenda con la quale essa è svolta, la stespa, e la vita dei tartari nella steppa, che fanno del fondo, aggiungono un sapore di curiosità alla bellezza dell'opera, che non ha riscontro nella letteratura del suo tempo.

## "CORONA,,

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE

### I primi volumi:

CARLO CATTANEO

#### Indio - Messico - Cina

Tre antichi paesi a tre diversi gradini di civiltà come un grande italiano li giudicò prima del '85e in pagine bellissime che sono e resteranno attuali

#### RAMÓN PÉREZ DE AYALA La caduta della casa Limones

Tre brevi romanzi della Spagna moderna che hanno lo splendore preciso di tre antichi poemi.

#### HERMAN MELVILLE La storia di Billy Budd

L'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana: testamento della sua angoscia.

ALESSANDRO MANZONI

#### Storia della colonna infame

La meno nota delle opere di Manzoni, il meno edita, eppur la più appassionante; qui riproposta secondo il suo alto valore.

NICOLA LJESKOV

#### Il viaggiatore incantato

Questo meraviglioso romanzo scritto nel '87), rivela uno scrittore russo totalmente diverso dagli altri del suo tempo e tuttavia non minore.

MICHELE AMARI

#### I Musulmani in Sicilia

In questo primo libro di un'opera mai conosciuta e immortale la nascita e lo sviluppo dell'islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LODOVICO TIECK

#### Il bianco Ebererto

Col *Biondo Ebererto* anche il *superfuo della vita*, le due più belle narrazioni di un indimenticabile scrittore romantico tedesco.

UGO FOSCOLO

#### Il sentimento del bel mondo

L'opera più acuta di Foscolo, quasi un romanzo: scritta dopo l'esperienza di molte vite europee e della tradizione da Sterne.

OGNI VOLUME LIRE DODICI

# BOMPIANI



L'incisione del « Requiem » di Mozart (effettuata dalla « Cetra » costituisce di certo l'avvenimento più importante in questi ultimi mesi nel campo della produzione dei dischi. Le difficoltà dell'esecuzione, difficoltà sia tecniche che artistiche, sono state approntate e superabilmente superate dalla « Cetra » che ha prodotto, per la gioia degli intenditori, un'opera di primissimo piano. La spettacolosa e spettacolare esecuzione dell'opera avvenuta tra le maestose mura della Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma è risultato quanto di meglio si sia realizzato in questa opera la sua somma valenza d'interprete e la sua rara sensibilità d'artista, hanno agito interpreti, masse orchestrali e corali dell'« Eiar » : 4 cori sono stati istruiti da Bruno Zimmiero e Costantino Costantini; le quattro parti principali dell'opera — soprano, mezzosoprano, tenore e basso — sono state affidate rispettivamente a Pia Tassinari, Ede Stignani, Ferruccio Topliavini ed Italo Tajo. Veramente quindi si può affermare che è stata creata un'opera destinata ad avere una indubbia risonanza tra i cultori di musica classica.

Ma questa iniziativa, se pur di gran lunga la più importante, non è la sola recentemente realizzata dalla « Cetra ». Ecco, ad esempio, per il mese di maggio, annunciate alcune novità che se non possono preleggere, per interesse, con il « Requiem », sono tuttavia la testimonianza del grande sforzo che questa Casa compie per sormontare le difficoltà contingenti che ostacolano l'incremento della produzione, non ultima la scarsità dei materiali. Vedasi per la lirica, il famoso « Intermède » dell'Amico Prilla di Mascagni, diretto da Ugo Tassinari ed il « Sogno di Rinaldo », dal Guglielmo Rattelli, pure di Mascagni, diretto da Antonino Vero. Due brani popolarissimi che i discoliti sapranno apprezzare nella loro perfetta elaborazione. Altre incisioni di grande valore da segnalare sono quelle di Gabriella Gatti dal Tannhäuser di Riccardo Wagner, « Salute a te » e « Oh Vergin Santa ». Quest'ultima è indubbiamente una delle pagine più pure di tutta l'opera ugoniana: la Gatti non ha mancato da par sua, di dare rilievo ai pregi del brano.

« Ah, non mi ridentar », dal Werther di Massenet e « Ah non credevi tu », dalla Mignon di Thomas sono altre due romanze che fanno parte delle novità del mese e sono state felicemente interpretate dal tenore M. Giugonelli. I grandi complessi corali dell'« Eiar » hanno inciso due « Cori » tanto popolari e tanto vicini al nostro sentimento di italiani e di musicisti: si tratta di « Va pensiero sull'ali dorate », dal Nabucco di Verdi e del « Coro dei Lombardi » del Pellègrini, da L. Lombardi alla prima crociata, pure di Verdi. In quest'ultimo il M<sup>o</sup> Mariniuzzi, che ha diretto l'esecuzione, dimostra ancora una volta di essere all'altezza della sua fama che lo circonda.

L'opera è un genere che ha non pochi seguaci. Eccoli accontentati con un disco « Cetra » che è un piccolo gioiello: l'Interludio di Aquila Cheta di Pietri, eseguito dall'orchestra da camera dell'« Eiar » diretta da Tino Petralia. Ultramodo ricca è infine la produzione « Cetra » in tema di canzoni e di musiche da film.

Il primo su cui si è scelta la produzione del mese di aprile è stato l'ormai famosa « Lill Marleen ». Mal canzone ebbe un più lusinghiero e totalitario successo della bella e languidamente triste « Lill Marleen ». La parabola ascendente di questa canzone parabolica iniziata a ritmo capitoliano e si giunge a cui le onde della radio l'hanno diffusa dalla Stazione di Belgrado attraverso tutto il mondo, non è di certo ancora giunta al culmine. Ora la « Cetra » presenta per i comitati tedeschi questa canzone nella originale versione tedesca. L'interpretazione è stata affidata alla voce di vivi Glati che, accompagnata dall'orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Anzolini, ha qui dato un'interpretazione veramente toccante. L'altra faccia del disco riporta un grande successo di Alberto Rabagliati: la canzone valzer lento « Vienna, Vienna », cantata in tedesco.

Fanno corona a questo disco d'eccezione un buon numero d'altre canzoni: ritroviamo qui per interpretarle tutti i nomi dei più famosi assi, beniamini del pubblico, nonché alcune reclute di cui la « Cetra » si è assicurata la collaborazione: così vicino ai nostri arciporti di Rabagliati, Bonino Termini, ecc. ecc., troviamo quelli che iniziano ora la loro notorietà, come il Trio Aurora, Michele Corino, ecc. Tra le più belle incisioni ricordiamo: « Signorinella », canzone di Valente-Bovio e « Prima rondine », ritmo lento di Pini-Ferrante-De Torres, cantate da Rabagliati; « Sono innamorato », canzone ritmo moderato di Rucione-Zambrelli, cantata da Ernesto Bonino; la canzone napoletana « Passione » di Tagliaterra-Valente-Bovio, cantata da Francesco Albanese; la canzone valzer « Sgranata sincera » di Derewitsky-Martelli-Neri, cantata da Alfredo Clerici; la canzone tempo « Voglio tornare a Napoli », di Platelli-Bonifanti, cantata da Lina Termini; e Alfredo Clerici; il ritmo lento « Grigio è il cielo », interpretato da Dia Garbaccio; la canzone spagnola « Rocio » di Gilroya-Mostazo, passo doppio, cantata da Carmen Navasquez.

Molto riuscite, come sempre, le interpretazioni dei diversi complessi di musica leggera cui la « Cetra » dispone.

Ci piace ricordare l'esecuzione dell'Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Anzolini della canzone « Credimi », di Vallini-Tettoni, ritmo lento, quella dell'Orchestra « Cetra » diretta dal M<sup>o</sup> Bonino, « Danza assai », « Dimmi il tuo nome, bambin », di Castrol-Nise, e quella dell'Orchestra della Ristita diretta dal M<sup>o</sup> Ziaz della canzone « Sentimento » di Castrol-Bastelli.

Una particolare segnalazione merita il Complesso Caratteristico Italiano diretto dal M<sup>o</sup> Piar con due brani caratteristici: « Prima neve », valzer tirolese di Crowl e « Tarantella dell'amore » di Marletta.

Molto apprezzate per gli amatori di polche e mazurche le incisioni di musica paesana di Brunetti Wolmer col suo Quartetto rurale: « La festa alla Rondina », « Ti credo da lontano », « Un sogno », « Non è per tutti », delle quali W. Beltrami oltre ad essere l'interprete ne è l'autore.

Né la « Cetra » ha voluto trascurare il disco « comico » che tanta simpatia gode fra il pubblico dei discoliti. CRI ha potuto resistere, in teatro alla originale musicistica recitazione di Fabris? Ora egli pubblica alcune delle sue più recenti creazioni per la « Cetra »: « L'Alleanza », « L'Allevamento in casa », ed ogni audizione sarà di certo una nuova fresca risata.

Un complesso quindi di simpatie incalcolabili è presentato ed eseguite con quello spirito di riforma della canzone moderna, spirito che tende, ed in questo caso riesce, a dare una nuova impronta ed un nuovo indirizzo a quella cui deve orientarsi la vera e melodica canzone italiana. A. F.

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA - IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



ON l'austero rito marinaro presenziato dal Re Imperatore e dal Duce sul Vittoriano e con altre solenni manifestazioni che hanno trovato la più efficace conclusione nel vibrante discorso pronunziato alla radio dall'Ecc. Farinacci, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha celebrato nello stesso giorno il secondo Annuale della nostra entrata in guerra e la festa della Marina: due avvenimenti intimamente collegati, nella coscienza

nazionale, da una stessa ragione storica di vita e di esistenza. Più che penisola, isola, grandissima e gloriosissima isola mediterranea, l'Italia non avrebbe potuto raggiungere le sue mete imperiali senza prima liberarsi dal giogo che la opprimeva nel suo stesso mare interno, dove si era introdotta, intollerabile intrusa, la talassocrazia britannica, perturbatrice dell'equilibrio mediterraneo. Ma non avrebbe potuto liberarsi, l'Italia, da questo pesante, opprimente, esiziale giogo, senza fare la guerra, né la guerra sarebbe stata possibile senza la disponibilità di una forte, agguerrita, ardentissima Marina. Per queste ragioni che, come si è detto, sono vive, attive e presenti nella coscienza nazionale, la coincidenza delle due storiche e faticose date ha acquistato un valore augurale, un significato di fausto presagio. Dalle sanzioni ai dirottamenti di navi, l'Italia aveva subito, massimamente per colpa e responsabilità dell'Inghilterra, ogni sorta di soprusi, ogni sorta di attentati alla sua dignità di Stato sovrano e alla sua sicurezza politica ed economica, tollerando tuttavia le provocazioni con una pazienza veramente degna di un grande popolo che, sicuro di se stesso, voleva tentare ed esaurire tutti i mezzi conciliativi per ottenere il pacifico riconoscimento dei suoi imprescindibili diritti, prima di essere costretto dalla irriducibile prepotenza altrui a ricorrere alle armi. Ma quando la misura è stata colma e il Duce ha dato il segnale, l'Italia fascista è balzata in piedi impegnandosi a fondo in una lotta decisiva. Nei primi due anni di questa lotta senza quartiere, il mondo ha assistito meravigliato alle continue prove di intrepido coraggio e di serena fermezza date dal nostro popolo come operaio e come combattente su tutti i fronti di battaglia e in tutti i settori della produzione. Di questa lotta, eroicamente sostenuta dall'Esercito sui vari e diversi scacchieri terrestri, è mirabile protagonista, sui mari e sugli oceani, la nostra Marina militare e mercantile che, circondata quasi sempre da un necessario silenzio, opera instancabilmente in fraterna collaborazione con l'Arma aeronautica per assicurare i collegamenti tra la sponda italiana e quella libica, e per sventare le insidie e gli agguati dell'avversario. In due anni, con epiche imprese, la Marina, che ha sempre impegnato il nemico non appena lo ha avvistato in mare aperto, e che con i mezzi di assalto è andata a scovarlo e a colpirlo duramente nelle sue basi munite di Suda, di Malta, di Gibilterra, di Alessandria, non soltanto è riuscita a contenere ed a reprimere l'iniziativa dell'avversario, ma a ridurre così gravemente la potenzialità bellica da costringerlo ad una guardia difensiva in quel Mediterraneo dove esso si vantava di spadro-



In Marmarica, ardimentosi reparti della terza divisione « Ariete » hanno infranta e travolta l'accanita resistenza nemica.  
 (Foto R. G. Luce - Canton)

neggiare. E come se questo già immenso compito non bastasse alla sua gloria, la Marina ha mandato al di là del fatale stretto di Gibilterra alcuni suoi sommergibili, ardite avanguardie della flotta, a cercare nelle sue stesse acque il nuovo nemico anglosassone. Numerose navi mercantili silurate e affondate che battevano la bandiera stellata dimostrano come anche nell'Atlantico in difficilissime condizioni ambientali, a migliaia di chilometri di distanza dalle sue basi di rifornimento, l'Arma subacquea italiana abbia saputo sicuramente affermarsi in vittoriose imprese culminanti nel sublime episodio del *Barbarigo*, affondatore di una grande unità da battaglia statunitense che forse era avviata a rafforzare nel Mediterraneo la compromessa potenza navale britannica. Le medaglie d'oro al valor, che, alla presenza del Duce, la Maestà del Sovrano ha consegnato sul Vittoriano ai massimi eroi viventi del Mare Nostrum ed alle famiglie dei sublimi Caduti e dispersi, accrescono dunque una costellazione gloriosa che non ha mai avuto né avrà mai tramonto. Sicura nelle sue frontiere marittime, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha piena fiducia nella sua validissima Armata ed entra nel terzo anno di guerra, con la ferma volontà di continuare a combattere, sino al raggiungimento di quella immarcescibile vittoria che darà al mondo un nuovo equilibrio e una più alta giustizia: l'equilibrio, la giustizia voluti dal Duce.



La Marina Italiana, che con singolare e augurale coincidenza di date ha celebrato la sua festa nel giorno anniversario della nostra entrata in guerra, lotta strenuamente e vittoriosamente dal Mediterraneo all'Atlantico infliggendo ai due nemici anglosassoni colpi sempre più duri.  
 (Foto R. G. Luce - Boston)



# cronache e avvenimenti

**D**UE offensive terrestri sono presentemente in corso: quella dell'Asse in Libia e quella del Giappone in Cina. Le notizie sulle operazioni in Libia sono ancora succinte, ma tutti ne comprendono l'importanza. Delle operazioni in Cina si può dire, con giudizio complessivo, che la posizione di Chiang Kai Sock diventa ogni giorno più difficile, attaccato com'è su quattro fronti. L'indicazione delle singole località conquistate dalle truppe nipponiche, data via via dai servizi speciali del Giornale radio dell'Eiar, ha un'importanza relativa ai fini di una conoscenza sommaria della situazione, perché, in quella vastità oceanica, che è la Cina, la conquista di singole città e provincie è certamente utile agli effetti tattici, ma di secondaria importanza per gli scopi strategici che tendono essenzialmente all'annientamento dell'esercito di Chiang King. Un'evidente importanza ha però la conquista di Fuchow, perché priva l'avversario di un utile centro di comunicazione e insieme di una cospicua fonte di rifornimenti di riso e di zucchero, mentre le operazioni nelle provincie del sud riducono ancor più le già scarse vie di rifornimenti d'oltre mare. Contemporaneamente alle operazioni in Cina i giapponesi stanno vibrando colpi sensibili anche contro gli anglosassoni. Essi hanno infatti bombardato le basi nord-americane di Dutch Harbour, nelle Aleutine e di Midway nelle Hawaii, nonché la stessa capitale di queste, Honolulu. Nel golfo del Bengala hanno affondato sette piroscafi inglesi; nel porto di Sidney, nell'Australia meridionale, hanno affondato con speciali mezzi di assalto, una nave da guerra di grosso tonnellaggio (si ritiene la *Malaya*) e silurato tre piroscafi: nella base di Diego Suarez, nel Madagascar, hanno silurato una corazzata tipo *Queen Elizabeth* e un incrociatore tipo *Archer*. Inoltre in una battaglia aeronavale nei pressi delle isole Midway, la Marina imperiale nipponica ha colato a picco una portaerei della classe *Enterprise* e un'altra della classe *Hornet* ed ha occupato un certo numero di posizioni nemiche nelle Aleutine. I danni subiti dal Giappone in queste operazioni che mentre scrivevamo proseguono, non incidono sulla sua potenza navale pressoché intatta. Dal Pacifico Orientale all'Australia alle coste dell'Africa, dunque, sono i giapponesi che operano e gli anglosassoni non fanno che subire colpi su colpi.

Gli è che i maggiori sforzi dei due alleati anglosassoni sono rivolti all'Europa e in modo particolare al Mediterraneo. Ma mentre nel nord l'Inghilterra sta conducendo solo un'inutile offensiva aerea sul territorio tedesco, nell'illusione che serva a ritardare la temuta offensiva germanica contro la Russia, che è il pilastro della resistenza anglosassone, in Africa, invece, aiutata dagli Stati Uniti, ammassa uomini e mezzi offensivi di ogni specie, perché i nostri nemici capiscono che, cacciati dal Mediterraneo, la guerra per loro sarebbe perduta irrimediabilmente.

Ma nella valutazione della situazione generale non si deve perdere di vista la lotta contro i trasporti marittimi la quale sarà meno spettacolosa ma non meno importante per il conseguimento della vittoria finale. Infatti dei trenta milioni di tonnellate di naviglio mercantile delle potenze anglosassoni fra proprio e rapinato, i tedeschi alla fine di maggio ne avevano distrutto per 17.785.353 tonnellate; noi per 1.120.000 tonnellate; i giapponesi per 1.258.500. Più di due terzi del naviglio anglo-americano è andato dunque perduto, senza contare quello distrutto dalle mine, e si sa che le costruzioni, per quanto intense, non possono giungere a colmare i vuoti. Orbene, tutto ciò pesa nel conto della guerra.

## IL SALUTO DI MILANO AI COMBATTENTI DELLE DIVISIONI «CELERE» e «CUNEO»

Il 10 giugno, secondo annuale della nostra entrata in guerra, si è svolta a Milano, in Piazza Belgioioso, una grande manifestazione popolare, organizzata con l'ausilio del Ministero della Cultura Popolare e del P.N.I. in onore delle Divisioni «Celere» e «Cuneo», pronte a partire per i fronti di guerra. E' stata una fervida, entusiastica dimostrazione di fede patriottica alla quale ha partecipato, compatta, l'intera cittadinanza milanese. La banda della M.V.S.N., quella del Presidio, l'Orchestra sinfonica e il coro del Popolavoro, il coro della «Gil» e alcuni noti cantanti hanno collaborato all'imponente manifestazione. Quindi un oratorio, padre di un Caduto, e alcuni ballate, figli di combattenti delle due Divisioni, hanno rivolto ai valorosi parenti il saluto delle famiglie, mentre reparti in armi del Presidio facevano da cornice all'immensa folla che, in uno slancio di schietto incontentabile entusiasmo, ha risposto con la sua voce innumerevole, in un coro poderoso, il suo amore per i combattenti e la sua fede nella vittoria. Della grandiosa manifestazione è stata fatta la cronaca da Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni. I quali, dopo aver ricordato la fatidica data del 10 giugno e inviato alle Divisioni in partenza un fiero, commosso, affettuoso saluto, hanno rievocato in sintesi efficace la storia delle due grandi e possenti unità che documentano e riconfermano con la loro prestanza la forza guerriera della Nazione fascista. La riuscita trasmissione è la prima di una serie che si svolgerà in diverse città d'Italia per far giungere ai valorosi combattenti sui vari fronti di battaglia la voce riconoscente della Patria con particolare riferimento alla regione a cui appartengono i soldati delle singole Divisioni. Queste trasmissioni, di cui è evidente il contenuto morale e patriottico, saranno effettuate da tutte le stazioni dell'Eiar.

## LA GIORNATA DELLA MARINA

Merceledi 10 giugno è stata solennemente celebrata in tutta l'Italia la Giornata della Marina. Alle ore 8 antimeridiane reparti della «Grande Silenziosa» hanno montato la guardia al Saeleto dei Militi Ignoto sul Vittoriano dove, più tardi, è giunto il Duce, che ha atteso, insieme ai Capli di Stato Maggiore, l'arrivo della Maestà del Re Imperatore. Mentre le truppe schierate nella sottostante Piazza Venezia rendevano gli onori, ha avuto inizio la lettura delle motivazioni delle medaglie d'oro concesse ai più valorosi figli, Caduti e viventi, della grande famiglia marinara. Lo stesso Sovrano, che fu Re nel mare, ha solennemente consegnato ai decorati ed ai familiari degli Eroi scomparsi i fulgidi segni della più alta ricompensa al valor militare.

Della cerimonia altamente suggestiva, che si è svolta sullo sfondo grandioso dei monumenti circostanti, i quali attestavano nella luce del sole la gloria antica e nuova di Roma e dell'Italia, è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar una vigorosa cronaca di Franco Cremascoli. Nel pomeriggio, alle ore 16 ha avuto inizio al Teatro Reale dell'Opera un grandioso spettacolo organizzato dal Ministero della Marina, d'accordo con quello della Cultura Popolare, in onore dei gloriosi figli d'Italia che La difendono sulle navi e che, fedeli alla consegna data loro in un entusiasmante messaggio dall'«Ecc. Ammiraglio Rissicardi, sot-

## IL NUOVO RAGGRUPPAMENTO DELLE STAZIONI

Com'è noto, a seguito dell'assetto dato a suo tempo per esigenze di guerra alle stazioni trasmissitrici, queste furono raggruppate in modo che praticamente si aveva un solo programma riceubile bene in tutta Italia, mentre un secondo programma trasmesso da stazioni di portata locale, poteva essere ascoltato soltanto in poche grandi città. Tale situazione ha provocato le richieste di un crescente numero di abbonati di ogni zona, desiderosi di poter ascoltare due programmi a scelta. L'«Eiar», ottenute le necessarie superiori autorizzazioni e mediante l'attuazione di notevoli e costose modifiche alle caratteristiche degli impianti, ha attuato i provvedimenti tecnici occorrenti per realizzare un diverso raggruppamento delle varie stazioni su differenti onde in conseguenza del quale le stazioni stesse, a partire dai 14 corrente, verranno la sera a costituire due gruppi trasmissitrici ciascuno su quattro onde. Per effetto di ciò, sarà possibile di ricevere pressoché ovunque ed ugualmente bene l'uno o l'altro dei due programmi, quali saranno allestiti secondo lo stesso schema organizzativo ma in modo da poter in ogni momento offrire ai radiascultatori la possibilità di scelta tra generi di programmi il più possibile diversi.

Il Primo Programma sarà trasmesso sulle onde di metri:

263,2 (Kc/s 1140) - 283,3 (Kc/s 1059) - 368,6 (Kc/s 814) - 420,8 (Kc/s 713) - 569,2 (Kc/s 527)

Il Secondo Programma sulle onde di metri:

221,1 (Kc/s 1357) - 239,2 (Kc/s 1203) - 245,5 (Kc/s 1222) - 491,9 (Kc/s 610) - 559,7 (Kc/s 536)

L'importante modifica che sta per essere apportata alla organizzazione delle radiodiffusioni e che potrà dare i suoi migliori risultati dopo alcuni indispensabili giorni di prova, costituisce un notevole miglioramento del servizio e sarà quindi accolta con soddisfazione dagli abbonati alle radiodiffusioni.

toscretario di Stato alla Marina, sanno e sapranno durare, tenacemente durare col pensiero rivolto ai fratelli caduti, senza contare i nemici, senza misurare il tempo. Lo spettacolo, trasmesso per radio, è stato seguito con la più viva attenzione ed il più schietto entusiasmo dagli equipaggi della flotta, sempre pronti ad affrontare il nemico.

## PROVE DI PICCOLI ATTORI

Penetrato nel caotico mondo di un palcoscenico subito dopo la rappresentazione di una rivista, il cronista dell'Eiar ha potuto sorprendere fra le quinte appena smontate, i minuscoli attori che costituiscono la bene affiatata compagnia dei piccoli della «Gil», creata dal Comando Federale dell'Urbe. I precoci artisti hanno accettato volentieri di ripetere al microfono alcuni dei dialoghi e delle canzoni di cui era infiorata la bella rivista. Questa interessante «voce del mondo» sarà trasmessa il 16 giugno, alle ore 21,20, dal Primo Programma.



Una commovente registrazione di «Notizie a casa»: un gruppo di gloriosi convalescenti, ricoverati in un ospedale di Roma, collabora diattamente all'attuale attesa rubrica inviando pensieri e saluti alle famiglie lontane.

# la prosa della settimana

## CASA DI BAMBOLA

Te atti di Enrico Ibsen (Giovvedì 18 giugno - Primo Programma, ore 20,45).

Acutamente, Ibsen è stato paragonato ad una sua stessa creatura: il costruttore Solness il quale, avvenendo per tanto tempo edificato case non alte torri, volle, nella maturità, costruire solo delle case che servissero alla quotidiana esistenza degli uomini. Rinunziato ai versi, il grande scrittore, nella seconda metà della vita, si mette a scrivere drammi borghesi. La sua prosa di posizione comincia proprio da una sua nota, famosa dichiarazione fatta per protestare contro le critiche mosse al *Peer Gynt*: « Ogni qual volta mi incontrerò in un'anima degna di essere interpretata e rappresentata, sarà mia cura di cogliere ed esprimere ogni passione, ogni pena, ogni sia pur fuggevole intenzione appena mascherata dalla parola. Non risparmierò nemmeno il piccolo nel seno della madre ».



Kina Morelli.

Eppure dalle angustie di un perché egli considerò gli uomini come i passeggeri di una lussuosa nave in alto mare. Tutto è perfettamente attrezzato ma c'è qualcosa che sembra pesare su di essi come l'incubo di un tremendo segreto: c'è, simbolicamente, il « cadavere nella sfilva ». Ognuno di noi porta in sé il cadavere da cui non sa liberarsi. L'eredità del passato, l'ipocrisia sociale impedirono all'uomo di vedere, di assaporare la vita in tutte le sue gioie, tanto che essa, fluisce senza che egli, appesantito da questo piombo, possa impadronirsi in piena libertà. Per affrancare l'uomo da una tale schiavitù Ibsen scatenò la guerra, combattendo tredici battaglie con i suoi tredici drammi borghesi; la realtà senza colore gli offrì la materia; la passione, che lo anima e la sua fede eroica, gli permettono di suscitare nella materia un alto spirito di poesia. Ibsen, dunque, dovrebbe essere un idealista, ma il suo non è un idealismo molto chiaro. Tanto che Shaw poté, con una serrata logica, rovesciare completamente le posizioni, facendo apparire il mondo ibseniano come una derisione dell'idealismo. Casa di bambola dove il grande scrittore ha fatto suo il problema del femminismo è forse dei suoi

drammi il mezzo disperato se non altro nel rimaneggiamento a cui egli si accinse, dopo le clamorose proteste che seguirono alle rappresentazioni fatte in Germania. Nora è una creatura viva, tenera, animata dal desiderio del sacrificio, sulla cui dolcezza non influisce la determinata volontà di rendersi spiritualmente libera. Casa di bambola è la sfida di una donna che vuole essere se stessa, che si ribella ad uno stato di inferiorità codificata ingiustamente da millenni a danno del suo sesso, e tale da farla considerare un oggetto che ha dei doveri e nessun diritto. Nora è stata cresciuta come poco più di una « piccola bambola » dal padre. Una bambola alla quale non è permesso avere opinioni personali, non è consentito guardare a lei faccila alla vita. Torvaldo, suo marito, non ha fatto che continuare in questo sistema e così Nora è divenuta una « bambola grande ». Un giorno, per salvare il marito, essa ha dovuto compiere un falso. Un impiegato della banca, dove presta servizio anche Torvaldo, licenziato, minaccia di rovinare la loro famiglia con una rivelazione scandalosa. Torvaldo legge e si lascia la lettera ricattatoria, tutta la sua picineria, la sua meschinità, il suo egoismo si riversano su Nora. E sarà troppo tardi ritornare indietro, quando si scoprirà che il ricattatore rinuncia ai suoi propositi. Nora vuole ormai abbandonare colui che considera « un estraneo che le ha fatto fare del male ».

A collaborare a questa trasmissione, che ha un particolare carattere di eccezionalità, sono stati chiamati Rina Morelli, Lamberto Picasso, Stefano Sibaldi ed Esperia Sperani. Dopo il recente successo ottenuto alla radio nella parte della shakespeareana Giulietta, la Morelli che interpreterà il personaggio di Nora saprà certamente riscuotere ancora la piena approvazione degli ascoltatori animando con l'arte di cui è capace, la creatura di Ibsen. Un altro capolavoro della letteratura drammatica mondiale (Francesco Formosa).

## L'ULTIMO COMANDO

Commedia in un atto di Ermanno Morici e Umberto Quaresima. Novità (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 20,10).

Con questo atto si chiude la serie delle commedie del mare ed è doppiamente un atto di ondeggiamento, perché il ciclo termina con la vicenda psicologica di un commiato patetico che forma la sostanza drammatica dell'azione. Nell'ultimo comando assistiamo alle manovre che precedono la partenza di un decrepito pirata, tanto sconquassato che probabilmente sarà quello il suo ultimo viaggio perché al ritorno verrà demolito.

Il vecchio capitano, ormai pensionato, va a bordo per l'ultima volta a salutare la sua nave. L'ambiente, la scena, l'atmosfera sono pieni di malinconia, ma questa soffida tristezza che pervade uomini e cose, si dirada improvvisamente ai primi segnali della partenza, quando in tutti i presenti si riacende la passione del mare che esalta l'equipaggio. Anche il vecchio comandante si lascia prendere da questa specie di ebbrezza e dimenticando l'età, l'antico lupo di mare, ritto sul ponte di comando si mette a dare gli ordini come ai suoi begli anni con una voce ritornata forte e sicura. Vinti dall'emozione, soggiogati da quella voce insolitamente gagliarda, i marinai gli obbediscono, dimenticando di vivere e agire fuori della realtà. E' un attimo di follia eroica che si spiega e si giustifica con la storia di tutta una vita di dedizione, interamente offerta al mare. Ma l'attimo diegna e l'urto brutale della sirena del rimorchiatore che attende di portare al largo la nave, spezza l'incanto e fa ritornare il comandante alla dolorosa tristezza del presente. Egli non conta più nulla e deve scendere da bordo. La sua vita è terminata.

## MEZZ'ORA D'AUTOMOBILE

Un atto di Enrico Serrella - Prima trasmissione (Martedì 16 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Clotilde e Luciano, due coniugi, nel bel mezzo del loro bisticcio, ricevono una grande, strabiliante notizia: hanno vinto il primo premio di una lotteria consistente in una bella automobile. Su questa vincita Clotilde e Luciano, dotati di fervida fantasia, costruiscono tutto un castello di sogni, proponendosi di fare lunghi viaggi, di darsi al grande turismo, senonché, come qualche volta avviene nel caso delle lotterie, alla lieta notizia ne succede una meno gradita: i due hanno vinto, sì, un premio, ma non il primo. Devono accontentarsi del secondo il quale non si può dire perché esso forma la sorpresa di tutta l'azione.

## I RAPACI

Te atti di Guglielmo Giannini. Prima trasmissione: (Mercoledì 17 giugno - Seconda Programma, ore 20,40).

La commedia a tinte violente e a ritmo accelerato tra le più riuscite dei Giannini — ci trasporta nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Isole Olandesi, nella piantagione di gomma di Joe Frasier. Il dramma s'inizia quasi con un tono di scherzo: una freccia lanciata da mano inesperta che manda in frantumi un vetro; un furto di apparenza così innocenti da far pensare al turbonone di uno degli ospiti della villa. Giacché abitano col grande industriale il figlio Jim, giunto da poco da Londra con la sposa (Silvia), il direttore della piantagione (Martinez), il contabile e Yvonne, la figlia sua. A questi molti altri personaggi si mescolano, che vivono e lavorano nella piantagione.

Ma poi, differenziate dalla prima, le frecce scoccano micidiali, gli indizi che si susseguono, inesorabili, si fanno sempre più gravi, e mentre insegnano come l'avvelenamento delle piante possa essere altrettanto criminale di quello delle persone, ci portano a conoscenza di una grandiosa lotta senza quartiere fra i due massimi magnati della gomma: Joe Frasier, che già conosciamo, e Maggion. Questi non appare mai personalmente in scena, ma agisce di lontano, attraverso il personaggio meno indiziabile. Quest'ultima è caratteristica comune a tutti i « gialli »: non altrettanto comune invece è che l'attaccato, e cioè Joe Frasier, faccia di tutto per salvare quel personaggio, benché lo sappia colpevole. I suoi sforzi però riusciranno vani, giacché giustizia sarà fatta.

## L'AMICO

Un atto di Marco Praga. Prima trasmissione (Venerdì 19 giugno - Seconda Programma, ore 21,35).

Il marchese Giovanni, un giovane dell'alta società, muore improvvisamente. La madre di lui, straziata dal dolore, non intende che si susseguano, uno dopo l'altro, i funerali. Il marchese è incaricato dal confidente di suo figlio, il conte Giorgio Pieno di rispettosamente riguardo per la vita intima dell'amico che non è più, Giorgio si appresta a compiere il doloroso incarico quando sopraggiunge sua moglie, la contessa Renata, che tenta con ogni mezzo di impedirglielo. Prima sorpresa, poi insospetibile dallo strano contegno di Renata, Giorgio si accorge che il suo caro scomparso, alla moglie lo tradiva con il suo migliore amico. Disperato l'infelice marito scaccia di casa l'infedele e la punisce nel modo più severo: togliendole cioè la piccola figlia che Renata si è resa indegna di educare.

## GIOCONDO ZAPPATERA

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Bucciolini con musiche di Giuseppe Pietri (Lunedì 15 giugno - Primo Programma, ore 21,15).

C'è un garzone di campagna, Giocondo, un Crovatoletto simpatico a tutti e più specialmente all'Agatina, sua fidanzata. Ma i genitori della ragazza pensano di darle almeno ad un fattorino o di farne una cameriera dei padroni. I due giovani devono così nascondere il loro amore, tanto che Giocondo, per raggiungere infine lo scopo, deve fingersi innamorato di un'altra, Argia; e studiare frattanto un piano con l'Agatina per coronare il loro sogno d'amore. Ci riusciranno, ma solo attraverso una serie gustosa di trovate e di incidenti in una intricata rete dovuta qualche volta al caso, qualche altra all'astuzia del giovane « zappatera », che troveremo infine col grado agognato di sottilettore. Un festo e campagnolo tipicissimo, caratteristici canti rustici, battute che spargono schiette e soprattutto l'attaccamento e l'amore dei coloni per la loro terra.



Lamberto Picasso ed Esperia Sperani



« Il pian del silenzio », due tempi di Glauco Pellegrini. - Fernando Farese, Rina Centanaro, Silvio Rizzi, Misa Mordegia Mari, Rodolfo Martini, Celeste Marchesini.



« A. Z. 588 », un atto di Angelo Frattini. - Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Nella Marcacci, Luigi Grossoli.



« Melisenda per me », tre atti di Cesare Meano. - Luigi Grossoli, Guido De Monticelli, Stefania Piumatti.



« Incontro sentimentale », un atto di Luigi Antonelli. - Silvio Rizzi e Stefania Piumatti.



« Maddalena, occhi di menta », tre atti di Enzo Duse. - Misa Mordegia Mari, Silvio Rizzi, Rodolfo Martini.



« Chi sa il gioco non l'insegna », un atto di Ferdinando Martini. - Guido Verdiani, Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Fernando Farese.



« L'ultimo viaggio », un atto di Vittorio Calvino. - Mario Gallina, Fernando Soleri, Tino Eler, Giacomo Almirante, Vigilio Gottardi, Italo Carelli, Giorgio Piamonti, G. Bellini.

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Per la settimana che comincia da lunedì 15 i programmi di canzoni appaiono, tutta una serie di aspirazioni, incidenti, di tutte le parti del paese incantato nel quale le canzoni stesse fioriscono e sorridono. Si comincia lunedì con le aspirazioni di tre belle ragazze ad avere una canzone dedicata a tutte le giovani del loro borgo: giusto ideale, ma irraggiungibile, nonostante l'ausilio dell'orchestra Cetra e il concorso di Silvana Fioresi, di Bonino, di Lalli, del Trio Aurora. Al programma di martedì 16, affidato all'orchestra Spaggiari, parteciperà Carlo Moreno con alcune fra le più belle canzoni del suo repertorio Mercoledì 17 presentazioni e canzoni; saranno fuse in una fantascienza alla quale prenderanno parte, oltre i cantanti gli stessi componenti l'orchestra Anselmi. Giovedì 18 alcune canzoni non più nuovissime, ma tutt'altro che dimenticate, mostreranno la loro piena vitalità a maggior soddisfazione dei camerati che le hanno insistentemente richieste Venerdì 19 assisteremo ad uno dei «viaggi impossibili» di Riccardo Morbelli, che ci condurrà con una sua rivista nel paese di Silvana Fioresi, dove si dimostrerà, tra l'altro, che niente è impossibile alla radio; e tutto converge a soddisfare le esigenze di svago dei camerati alle armi. Il sabato, come di solito, le canzoni richieste costituiranno il programma musicale. Giovedì 18 nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» il ten. col. Ugo Maraldi parlerà sul tema: «Tradizioni militari italiane».

## RADIO IGEA

Si potrebbe dire che un doppio programma musicale ha allietato domenica scorsa i feriti raccolti negli ospedali militari e nei luoghi di cura, dato che, dopo un programma di canzoni eseguite da Tina Alconi, da Lucia Mannucci e dal quartetto Cetra, con l'accompagnamento dell'orchestra Spaggiari, Alberto Rabagliati ha offerto ai camerati in ascolto una serie di canzoni scelte fra le più attraenti e note del suo repertorio. Programma lieve, quindi, e di piena soddisfazione dei gloriosi ascoltatori cui esso era dedicato. E' questo che Radio Igea cerca di realizzare ogni domenica.

## RADIO GIL

In occasione della quarta giornata celebrativa della R. Marina, Radio Gil ha trasmesso sabato scorso una scena dedicata alla fausta ricorrenza: prendendo lo spunto da una visita compiuta da reparti premarini della Gil a una nostra base navale, la radioscena ha ricordato agli ascoltatori come attraverso l'organizzazione premarina la Gioventù Italiana del Littorio con una successiva preparazione materiale e spirituale trasformi il giovanilismo. Ballata in un marinaro pronto a servire la Patria, e come questa organizzazione crei e sviluppi una vera e propria coscienza mari-

nara nelle masse dei nostri giovani, dimostrata da innumerevoli esempi di eroismo e di sacrificio. Nella trasmissione domenicale è stata compresa una registrazione effettuale in occasione delle gare nazionali del Ludi del Teatro: due complessi di recitazioni, quelli di Ancona e Firenze, hanno presentato qualche scena del loro repertorio. Sono state quindi esaminate alcune delle più curiose domande che i giovani ascoltatori inviano continuamente a Radio Gil, e il «ballata Paolo» ha parlato ai suoi camerati del campionato di calcio giuliano ormai alla sua fase conclusiva. In fine, Ballata e Piccole Italiane di Brescia hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

## RADIO RURALE

La grande opera dei campi è incominciata nelle regioni più solite del nostro Paese: è l'opera della mietitura, che è sempre la più solenne e la più conclusiva per l'economia nazionale; ma in questi anni di guerra è anche la più importante per il potenziamento delle energie di resistenza e di produzione della Nazione. Con la mietitura si inizia un periodo di intenso lavoro per gli agricoltori, ai quali il Governo e il Paese hanno indirizzato le loro cure e la loro fiducia; periodo che si concluderà con il totalitario conferimento del grano agli ammassi. Tutto il grano: non un chicco di meno. Ai produttori si è riconosciuto il diritto di trattenere adeguati quantitativi per le loro necessità familiari, per le sementi e per gli usi zootecnici; hanno avuto inoltre una assegnazione di premi ospiziali, in rifusione di maggiori spese di trasporti in compenso di loro fatiche, in premio della loro sollecitudine, puntualità e correttezza. Nessuna scusa è ammissibile se qualcuno avesse la criminosa idea di sottrarre alle necessità dei combattenti e dei civili la minima quantità di grano, e in genere di cereali destinati all'alimentazione. Quindi la severità della legge e dei provvedimenti relativi non possono avere mitigazioni, incertezze, tolleranze, perdoni, oblii. Il Regime, che ha dimostrato la sua fiducia ai rurali, colpirà con il massimo rigore chi tale fiducia non merita. Tali le considerazioni che furono svolte domenica scorsa nell'«Ora dell'agricoltore». Al patriottismo dei rurali, che collima con il loro stesso interesse, come con l'interesse della nazione non invano sarà rivolto l'appello da parte delle gerarchie competenti nella fiduciosa comprensione del popolo in armi e del popolo che lavora, e nella unanime volontà di vittoria. Dell'intensa opera dei campi fu pure parlato in quanto riguarda la difesa della vite dalle malattie che la insidiano e l'uso dei rimedi; più accenti a proteggerne la produttività. Ogni domenica, chi ascolta l'«Ora dell'agricoltore», alle 10, può valutare l'importanza delle comunicazioni che interpellano autorevolmente le superiori disposizioni per la difesa del Paese in guerra.



Il soprano Maria Landini e il basso Carlo Badioli al microfono di Radio Sociale.

## RADIO SOCIALE

Le feste dei Granatieri, dei Reali Carabinieri, dei Bersaglieri, la Giornata della Marina e il secondo Annuale dell'entrata in guerra, hanno formato argomento delle ultime trasmissioni. Alle predette gloriose ricorrenze si sono successivamente ispirati i cronisti di Radio Sociale che celebrando con sobria, ma commossa parola le eroiche imprese del nostro Esercito, hanno suscitato l'entusiasmo dei lavoratori in ascolto, militi del fronte interno, che tenacemente concorrono con la loro opera, senza sosta, a preparare le armi e gli strumenti della vittoria. Alla parte artistica dei programmi hanno collaborato le orchestre dirette dai maestri Gallino, Morelli e Spaggiari, il Sestetto Jandoli, il cantante Carlo Moreno, la cantante Lia Nagy e gli altri artisti della canzone ben noti e graditi agli ascoltatori di Radio Sociale.

## PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata rievocata l'invenzione della Radio. Dopo avere brevemente riassunto l'immensa utilità di questa grande conquista del genio italiano sia in pace come in guerra, sono state poste in rilievo le molteplici attività svolte dall'Eni che, attraverso un vasto e complesso programma radiofonico, viene incontro a tutte le più svariate esigenze delle numerose categorie di ascoltatori. E' stato principalmente illustrato ed esaltato il fattore spirituale, sempre presente nelle trasmissioni e per il quale la Radio Italiana non è soltanto un validissimo mezzo di propaganda, ma anche un indispensabile strumento di funzione nazionale e di fede. Nella trasmissione di lunedì si sono esibiti, in alcune romanze per piano, la triestina Luna Leonardo e l'emoese Gino Corretti partecipanti alla terza gara della Velrina. E' seguita la rievocazione delle glorie di Reggio Emilia, nobilissima madre dello Spallanzani, del Correggio, dell'Ariosto, del Bojardo, del padre Sisti e del martire fascista Silvio Tellini. E' stato inoltre ricordato che al Regio ha sventolato per la prima volta la nostra bandiera, il sacro Tricolore d'Italia che sarà ancora una volta baciato dalla Vittoria.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

### TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Da tutti gli apparati ai territori dislocati nei territori occupati dalla nostra truppa: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9 e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Dette dalla via tele voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

### TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli apparati al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,81: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,30 alle ore 19,35; martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

- b) Per i connazionali civili in A. O. I.: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,81: il lunedì, mercoledì, giovedì e domenica dalle ore 19,35 alle ore 20; il martedì, venerdì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.
- c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,13 alle ore 14,20.
- d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 18,88 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,48 alle ore 15,55.
- e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30,74, di m. 29,94 e di m. 18,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,58.
- f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale: su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10: tutti i giorni dalle ore 5,33 alle ore 6.
- g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m. 18,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,48 alle ore 14,50.

### TRASMISSIONE DI BLENCHI E PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI:

Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,43 alle ore 15,10.

- PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 18 alle ore 18,30; negli altri giorni feriali dalle ore 18 alle ore 17.
- PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,33 su onde corte di m. 19,81, e di m. 15,31.
- RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 281,8 - 368,8 - 420,8 - 569,2; alle ore 14,15 alle ore 15.
- RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato su un marinaro pronto a servire la Patria, e come questa organizzazione crei e sviluppi una vera e propria coscienza mari-
- RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 18,15 alle ore 19,25.
- RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 15,20 alle ore 15,30; su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,3.
- PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 393,3 - 368,8 - 420,8 - 569,3.
- PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,35 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

# stagione lirica dell'Eiar

## L'«ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

Dopo il successo ottenuto la sera del 27 novembre del 1897 al «Lirico» di Milano (e in quella prima memorabile rappresentazione Enrico Caruso aveva profuso i tesori della sua voce affascinante nelle dolci nenie ispirate al musicista dall'amore e dalle lacrime di Federico) l'Arlesiana non fece molto cammino a sopraffarla addirittura sopravvissute il clamoroso trionfo dell'Adriana.

La sorellina minore — era preso il vezzo di chiamare così la povera Arlesiana — fu messa a dormire e ci vollero quasi trent'anni perché l'ingiustamente dimenticata riapparisse alla vita del teatro. Tutti ricordano quello che avvenne alla

«Scala» la sera della sua ripresa: esplosioni di applausi entusiastici e interminabili quasi ad ogni tite e alla fine d'ogni atto compensarono il gentile e delicato spartito dell'oblio ingeneroso in cui per tanti anni esso era stato abbandonato. E da quella sera, al lato della sua «gemella» Adriana, l'Arlesiana di Francesco Cilea restò fra le opere più care ai pubblici del mondo. A proposito di questo meritato ritorno alle scene e alla fama di un'autentica opera d'arte, Pietro Mascagni diceva, in quel torno di tempo, a un giornalista romano: «Dopo tanti anni, ecco che la produzione di quel grande e caro amico ha la sua giusta rivalutazione. Benedetto sia il tempo se è tanto galantuomo. Ed è forse per ciò che si parla spesso di... ammazzare il tempo».

Dell'Arlesiana nulla ci sembra sia stato detto di più incisivo e di più corrispondente al suo valore d'arte in quanto in due soli periodi ha detto Ettore Moschiolo: «Opera pittorescamente melodica, idillicamente drammatica, piratato del più delicati sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di «Mirella» raggiunse le massime vette. Cilea è nell'Arlesiana un Mistral musicale».

E ciò spiega il trasporto col quale le va incontro il pubblico da quando, ridestandosi dal suo lungo sonno questa leggiadra, viva e appassionata creatura del grande e illustre Maestro è andata guadagnando il tempo perduto e riprendendo vittoriosamente, come si è detto, il posto di cui nel teatro aveva incontrato diritto.

Ricca d'ispirazione, ammantata d'uno strumentale raffinatissimo elegante, un po' ricamo, un po' carezza — quello strumentale che è uno dei requisiti dell'arte di Francesco Cilea — l'opera non poteva dare voce musicale più espressiva, più tenera e insieme più potente al dramma di Alfonso Daudet.

Nel dolce paesaggio di Provenza — quali morbide e squisite pagine di poesia pastorale non vi ha saputo tessere il musicista? — il dramma grida tutto il suo dolore con un contrasto impressionante che raggiunge la sua nota più alta al terzo atto, magnifico e trascinante, in cui la madre, disperata



Gianna Pedrazini, interprete dell'«Arlesiana» di Cilea.

e impotente nella lotta intrapresa con la malaria che le ha strappato il figlio, vede questo — e non può salvarlo — avviarsi alla morte.

Ne ricordate la terribile situazione? Il suo figliuolo, il suo amore supremo, tutta la sua vita sale e si spinge lassù, per la scala, in cima alla torretta. Ha lo sguardo smarrito di un pazzo, il disgraziato giovane. La povera mamma, perfettamente conscia del grande imminente pericolo al quale lo sventurato è esposto, cerca di raggiungerlo, di afferrarlo, di trattenerlo. Ma inspiegabilmente. Nel frattempo egli chiude la porta dietro di sé. S'ode un tonfo cupo. E' finita. Ancora una volta, la mamma non è riuscita a salvare il suo



## CONCERTO SINFONICO

diretta da Fernando Previtali col concorso della violinista Giocanda De Vito (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21.45 circa).

Bach, Mozart, Beethoven e Verdi parlano la materia per il concerto di domenica, diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Giocanda De Vito.

Di Bach verrà eseguito il *Concerto in mi maggiore*, nei tre tempi tradizionali che Bach derivò dal nostro Vivaldi: l'Allegro iniziale, in cui il violino arricchisce il tema con eleganti figurazioni; un intimo e nobile Adagio centrale; un breve Allegro assai finale con carattere ritmico vivace. La *Serenata n. 6 in sol maggiore* di Mozart (K. 239) è simile alla «prima» nella scelta e nella disposizione dei pezzi, perché s'inizia con una marcia. Tra i vari significati *Serenata* ebbe nel '700 quello di composizione in parecchi tempi per piccoli compositi: un breve «Concerto stilistico» fra i tempi estremi. La *Romana in fa*, op. 50 di Beethoven, per violino e orchestra, è assai nota ed amata per la robusta patetività. L'Introduzione della *Luis Miller* è la pagina più nota dello spartito che Verdi derivò dall'«Amore e ruggine» di Schiller, e che in più d'un punto prepara la «Traviata» o il «Rigoletto». Vi si nota un Verdi più forbito e più riflessivo che non quello delle opere precedenti.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi (Venerdì 19 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma (che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal maestro Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi) comprende un *Concerto* di Liszt, l'*Idillio* di *Siegfried* di Wagner, un *Intermezzo* dell'*Onesta* di Mass, un tempo del *Lago di Braies* di G. C. Sonzogno e l'Introduzione della *Liola* di Mùli.

Il *Concerto* in la maggiore per pianoforte e orchestra è del tipo Liszt, con la doppia tendenza intimista e titanica. Il titanismo appare soprattutto negli Allegri (agitato, deciso, più mosso), pieni di fuoco e d'ineffabile stordisce, impetuosi e travolgenti come galoppi serrati, toni di gloria e di feroce, fervidi e scattanti; l'intimismo canta nelle melodie dell'Adagio sostenuto che fanno pensare al sogno d'un gigante dopo la battaglia. L'*Idillio* di *Siegfried* fu composto da Riccardo Wagner nel 1873 per il battezzato del figlio Siegfried, nato già da Cosima. La piccola orchestra, per la quale era stato scritto, venne nascosta la prima volta nel vano della scala per la quale avrebbe dovuto passare il corteo, e perciò tale composizione venne sempre indicata nella famiglia Wagner come la «Treppenmusik», o musica della scala. Si tratta del magistrale svolgimento di quattro temi lolti dalla «Walkiria» e dal «Siegfried», d'una sovrattà

Federico. Non è riuscita a strapparli alla morte così come non era riuscita a strapparli al fascino della cattiva femmina che glielo aveva stretto.

L'infelice donna cade svenuta ai piedi della scalletta fatale. E la dolce Vivetta, ferita anch'essa nel suo piccolo cuore di fanciulla innamorata e disillusa, accorre, con un grido straziante, presso il corpo, inerte come quello d'una morta, della scaturata. (n.d.).

L'opera, che si trasmette dall'auditorium di Roma, è stata concertata e sarà diretta dal M° Fernando Previtali. Ecco il nome degli interpreti: Olanna Pedrazini nel drammaticissimo ruolo di Rosa Mania; Giovanni Malipiero (Federico), Adriana Ferris (Vivetta), Antenor Reali (Baldassarre), Luigi Bernardi (Melifio).

Martedì 16 alle 20,40 seconda trasmissione della *Bohème* dall'auditorium di Torino. Sotto la direzione del M° A. La Rosa Parodi, sono interpreti dell'opera pucciniana: Mariafa Favero (Mimi), Adriana Ferris (Musetta), Ferruccio Tagliavini (Rodolfo), Piero Bianini (Marcello), Antonio Cassinelli (Colline), Giuseppe Valengo (Schaunard), Alessio Soley (Benoit) e Alcindoro.

d'una tenerezza indicibile. Per nessun uomo venne mai composta una ninnananna così sublime, che non perde nulla della sua poesia se trasportata, come oggi si usa, alla grande orchestra. Nicolò Massa, nacque a Calice Ligure nel 1854 e morì a Genova di quarant'anni appena. Raggiunse più volte il successo coi suoi melodrammi, ma l'*Onesta*, di cui verrà eseguito l'intermezzo dell'atto terzo, ch'è una delle sue pagine più notevoli, non fu rappresentata, se non postuma, nel 1920 al «Carlo Felice» di Genova, per iniziativa del Podestà. Il *Lago di Braies*, uno dei più pittoreschi punti del Trentino, ispirò al milanese Giulio Cesare Sonzogno, allievo del Delcihi, del Picc-Mangalaghi e del Vittadini, una Suite che, eseguita la prima volta nel 1930, piacque assai per la delicatezza dei colori e il potere di suggestione. La *Cantilena notturna della pineta* ne è la pagina centrale, ricca di poesia e di fascino. L'introduzione della *Liola*, che il Mùli derivò da una commedia di Brancello, ben riflette l'atmosfera e l'ambiente della vicenda con le sue sonorità abbinanti e gagliarde e con l'appassionato e accorato canto ch'entro vi risuona.

## MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

eseguite dal soprano Mascia Predi, dal violoncellista Massimo Amfiteatrof, dal mandolinista Gioiavale e dal pianista Giorgio Favaretto (Lunedì 15 giugno - Secondo Programma, ore 22).

L'op. 66 di Beethoven (Variazioni per pianoforte e cello su un tema di *Flauto magico* di Mozart) è del 1797. Il sommo musicista, di 27 anni, poteva indulgere al gusto del tempo per le variazioni, in cui già faceva sentire la potenza e l'originalità della sua fantasia. La *Sonata per pianoforte e mandolino* (che non era allora uno strumento disprezzato, e che lo stesso Mozart usò nella serenata del *Don Giovanni*) è dell'anno innanzi, 1798, e non manca di piacevolezza, varia e ricca è la idiosincrasia beethoveniana: *La partenza* è del 1797 e fu composta su parole del Melanestasio. L'io l'omo è del 1798. Grazioso è il contrasto tra l'aria «Lieder» e quella «buffa». Tutti i pezzi («Lieder» sono sei) avranno l'accompagnamento pianistico di Giorgio Favaretto; violoncellista sarà Massimo Amfiteatrof e mandolinista il Gioiavale. I «Lieder» saranno cantati dal soprano Mascia Predi.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Pietro Argento col concorso della violinista Giulio Bignami (Giovedì 18 giugno - Secondo Programma, ore 22,5).

Il programma comprende la *Sinfonia n. 45* (detti Aditi) di Haydn e il *Concerto in re maggiore* di Paganini.

Tra le 104 sinfonie di Haydn, quella detta «della Contrabbasso» porta il n. 45 ed è tra le più dette. Il titolo curioso è suggerito dal fatto che nel Finale, che contrariamente alle consuetudini e alla forma tipica è un Adagio, gli strumentisti se ne vanno a uno a uno: scherzosamente preghiera dell'orchestra al conte Esterházy, per il quale la sinfonia era stata scritta, affinché concedesse una vacanza tutta desiderata. La tonalità d'impianto è il «fa diesis minore», e i tempi si succedono così: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto (allegretto), d) Presto, e) Adagio. Vi respira entro la sanità haydniana, l'amo-

(segue a pag. 12)

# PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**  
e de  
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**  
il forte genu no prodotto di elevato potere  
alimentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 14 Giugno 1942-XX, alle ore 13.20, il

## 2° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**

### PROGRAMMA

Orchestra dell'RIAR diretta dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI  
col concorso del tenore EMILIO RENZI

1. ROSSINI: Il signor Bruschino, introduzione dell'opera - 2. BELLINI: La sonnambula, « Prendi, l'anel ti dono » - 3. DONIZETTI: Don Pasquale, « Cercare lontana terra » - 3. PICH-MANGIA: (SALI) Intermzzo delle rose, dal poema coreografico « Il carillon magico » - 4. CIMAROSA: Il matrimonio segreto, « Saria che spunti in cielo » - 5. VERDI: Rigoletto, « Questa o quella ».

# BUTON

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*Ritocco indovinato,  
bellezza sicura*

Un ritocco indovinato ammorbidisce i lineamenti, rivela il vostro tipo di bellezza, ma il suggello conclusivo al vostro fascino è una sfumatura di Misticum.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum trovate ininfalibilmente quella che suggerisce l'ideale particolare del vostro tipo di bellezza.

## misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano

# Wyley-Vetta

L'OROLOGIO  
DEL PROGRESSO



DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX - ORE 17,25  
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL  
SECONDO TEMPO  
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE A  
ORGANIZZATA PER LA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**

Produttrici del famoso **COGNAC SARTI**  
e del delizioso **BIANCOSARTI**  
aperitivo digestivo di gran classe

**DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.  
**8,30:** Concerto dell'organista AMALIA PARDINI: 1. Bach: Fantasia e fuga in sol minore; 2. Della Ciaia: Allegro; 3. Padre Martini: Aria con variazioni; 4. Pardini: Meditazione nella Cappella di Palazzo Massimo; 5. Cantarini: Toccata.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

**12,25** CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. D. Scarlatti: a) Sonata n. 7 in mi maggiore; b) Sonata n. 7 in mi maggiore; 2. Brahms: Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 1; 3. Chopin: Studio in fa bemolle maggiore, op. 25, n. 1; 4. Ravel: Sonata; a) Moderato; b) Movimento di minuetto; c) Animato  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13,20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° UGO TANSINI

1. Bonini: Il signor Bruchino: introduzione dell'opera; 2. a) Bellini: La sonnambula; b) Puccini: L'ingnor ti dono; c) b) Druzzetti: Don Pasquale; c) Cercherò lontana terra; (tenore Emilio Renzi); 3. Pich Mangiagalli: Intermesso delle rose, dal poema coreografico "Il canlione magico"; 4. a) Comaresa: Il mafioso spegno; - Fra che spuntò in ciel; - b) Verdi: Rigoletto; «Questo o quella» (tenore Emilio Renzi)

(Trasmisione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

**13,45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** Giornale radio

**14,15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

**17,25** CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmisione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

**17,45:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

**18:** CANZONI E MELODIE.

**18,15-18,30:** Notizie sportive o discsi.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

**19,30:** MUSICA VARIA.

**19,40:** Conclusione del Campionato di Calcio, conversazione di Nicolò Carosio.

**19,45:** Riepilogo della giornata sportiva - Discsi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(Onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:** ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARBERA

1. Ravasini: Serenata all'imbrunire; 2. Grandini: Valzer degli ambulanti; 3. Cambi: Una piccola rosa; 4. Molini: Fiordia il vapore; 5. Neretti: Sole d'ottobre; 6. Di Cesile: Come si chiam; 7. Mariotti: Vecchia guitarrita; 8. Rosati: Tutti vogliono cantare; 9. Benedetto: Se la mia voce; 10. Celami: Rifiora a Venezia.

**21,10:** RACCONTI DEL MARE

### L'ultimo comando

Commedia in un atto di IRMANNO MOLICA e UMBERTO QUAZZOLO  
Personaggi e interpreti: Rom, il vecchio comandante, Mario Gallia; Il comandante, Fernando Bolteri; L'apettore della società, Tino Erler; Giuseppe, il nostromo, Felice Romano; Un marinaio, Giovanni Cimara; Rosetta, Gabriella Silvestri; L'amico del nostromo, Ernesto Bianchi; Secondo ufficiale, Vigilio Gottardi; Il timoniere, Ciro Bortolotti; Il capo-carico, Emilio Calvi; Il carradore, Pietro Tordi.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

(Novità)

**21,45** (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico

diretto da FERDINANDO PRIVATTA  
col concorso della Violinista GIUSEPPINA DE VITO

1. Bach: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra; 2. Mozart: Serenata a 6 in sol maggiore, per due orchestre (K. 239); 3. Beethoven: Romanza in fa maggiore, op. 54, per violino e orchestra (solista: Giuseppina De Vito); 4. Verdi: Luisa Miller, introduzione dell'opera.

**22,45:** Giornale radio - 23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,45-12** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40** COMPLESSI DI STRUMENTI a piano diretto dal M° STORATI: 1. Piccinelli-Cocchini: Milmart all'erta; 2. Graziani: Vico palermitano; 3. Helverius: Entrata trionfale; 4. Pomponio: Partenza di soldati; 5. Biorci: Il Maresciallo dell'aria.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13,15:** CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Valdes: Quando tu dalla ragazza; 2. Oodini: Son gelos di te; 3. Panzeri: Zitti zitti; 4. Coadei: Serenata senza luna; 5. Varneri: Nonino Giacomo; 6. Rosati: Dimmi una parola; 7. Sclereri: Mousissa; 8. Marchetti: Sune stanotte; 9. Piora: Lo sai bene anche tu; 10. Savino-Sopnizi: Va, canzone; 11. Cergoli-Ardo: Casette tra le rose; 12. Di Roma: Pioggia d'estate; 13. Ravasini-Rizza: Gocce di rugiada; 14. De Martino: Andremo a Marechiro.

**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** CONCERTO diretto dal M° GROUPEPE SCALA con la collaborazione del balettista SALVATORE ALPIERI: 1. Di Donato: Concerto grosso su temi di Bonporti; 2. Boli: Baracca; 3. Catalani: A ser; 4. Innocenti: Ang all'antico; 5. Mozart: Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra (K. 311); a) Allegro aperto; b) Andante ma non troppo; c) Allegro (solista: Salvatore Alipieri).

**15-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:**

### Fantasia musicale

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° PETRALIA

CORALE EURIDICE DI BOLOGNA

diretta dal M° ADONE ZECCHI

1. Astolfi: Ritorno gioioso; 2. Weber: Coe di caccia; 3. Gardino: A mezzo maggio; 4. Pratella: Ninn nanna; 5. Martini: All'insegna dell'acqua fresca.

**21,45:** Notiziario letterario.

**21,55:** ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Chitlin: Piume al vento; 2. Bolandi: Concoro un cuore; 3. Consiglio: Celebre quartetto; 4. Wessli: Dimmi; 5. De Martino: Rossopina; 6. Oneglio: In un bosco c'era un al; 7. Galluzzi: Ombrata; 8. Rucione: E s'isto amore; 9. De Muro: Mi ha superato il cuore; 10. Grassi: C'era un sentiero; 11. Gambardella: O marenaricello; 12. Trama: Sul oasestino; 13. Rolando: Dillo tu, Romina; 14. Serpi-Rolando-Ortuso: No, non piango; 15. Buszacchi: Notte.

**22,45-23:** Giornale radio.

**35.000** COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA

2ª EDIZIONE

ADOLFO

HITLER

UN  
DOCUMENTARIO  
D'ECCEZIONE

TESTO ORIGINALE  
IN ITALIANO



DISCORSI  
GUERRA

LE FASI DRAMMATICHE  
E GLORIOSE DELLA  
FOLGORANTE GUERRA  
DELL'ASSE, DOCUMENTATE  
DALLA PAROLA  
DEL FUHRER

UN MAGNIFICO LIBRO  
DI 320 PAGINE,  
PREZZO NETTO L. 20

DEPOSITARIO ESCLUSIVO  
D. I. E. N. D. I. T. A. L. GIANNANTONIO - Via Giovasso, n. 5 - Milano  
Inviando L. 20 a mezzo vaglia oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/30939, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

## CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, risavi e tutti gli stipendii a salarjati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalari, Società Anonime, grandi industrie

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI e LE MIGLIORI CONDIZIONI

ISTITUTO TIRRENIO - NAPOLI - Nanta Lucia 38-A - Telef. 27-286

— iscritto alla Confederazione Nazionale Padista del Credito e delle Assicurazioni —

Olio solare



**Bi-oro**



**ABBRONZA**  
ATTIVANDO LA  
PIGMENTAZIONE  
NATURALE

*arresta i raggi nocivi*

"CIBA, Soc. An. It. MILANO"



**A. MONZINO & GARLANDINI**  
MILANO VIA Adua 24

**TUTTI GLI  
STRUMENTI  
MUSICALI**

(Chiedete Catalogo R. C.)

**COLUMBUS**



Macchina moderna per  
fare la pasta in casa

**IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA**

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI  
UTILI PER LA CASA

GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

**PER RINGIOVANIRE**

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE  
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore  
naturale della giovinezza. Non è una tintura, non macchia.  
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a  
concreto viale di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER  
Milano - Viale Besençon d'Este, 7a.

**DIVENTARE PIU' ALTI!**

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO  
**METODO NUOVISSIMO** PER AUMENTARE  
IL RISPETTO DEI MEDICI - RISULTATI SOPRANDENTI

PREZZO L. 14 - (VAGLIA-ASSEGNI-INVIO RISERVATO)

UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 257/0

## concerti

(continuazione della pag. 9)

re all'ordine e all'euritmia, la limpidezza delle idee e la vivacità dei ritmi. Il Minuetto e, come sempre, graziosissimo. Meno noto del « Concerto in mi bemolle », op. 6, e del « Concerto in si minore », op. 7. Il *Concerto in re maggiore* ha un'introduzione molto robusta e uno svolgimento ch'è del tipico Paganini, con la sua arditezza, la sua focosità, il suo piglio brillante e fantasioso, sia nel taglio dei tempi, sia nel profetico colorito strumentale. Il violino ha modo di far vedere tutte le sue enormi possibilità e di abbagliare l'ascoltatore con la varietà e l'agilità dei trappesi, che richiedono una tecnica molto sicura e scaltrita.

### MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 17 giugno, alle ore 22,10 (circa), sulle stazioni del Secondo Programma il violoncellista Attilio Ranzato esegue musiche di Veracini, Ranzato, Chopin, Granados, Rimsky-Korsakof. Il *Largo* di Veracini, trascritto col violino, è la pagina più nota del compositore fiorentino, che fu maestro di Tartini e che eccitò nei melodici Adagi. La *Préludia da concerto in do minore* è una delle più ampie composizioni di Attilio Ranzato, che è non solo ottimo violoncellista, ma anche scrittore e trascrittore per il suo strumento così ricco di passione e di possibilità. A un'introduzione tien dietro un bell'Andante sostenuto, dopo il quale un *Vivace* assai dà occasione a parecchi passi d'agilità elegante. Il *Nocturno in do* di Chopin è uno dei più noti e dei più cari per l'impieto drammatico, che sembra riprendere più veemente dopo la calma dell'episodio centrale. Del pari notissima è la *Danza spagnola* di Granados, piena di languore e di sensualità e perciò profondamente caratteristica e suggestiva. Il *Volo del catabrante*, tratto elegante. Il *Saltarello* di Rimsky-Korsakof, è mirabile per l'imitazione orchestrale del ronzio del calabrone che insiste e che s'irrita contro i vetri, per il gioco dei colori, per la dinamica e per la perfezione del taglio. Il violoncello, per il quale tu trascritto, ben rende il fremito delle aliuce diaspriate.

Sabato 20 giugno, alle ore 22,10, sul Secondo Programma, il pianista Augusto d'Octavi esegue musiche di Franck, Bossi, Plick-Mangiagalli e Casella. Il *Préludio corale* e *fuga* di Cesare Franck è del 1885 e cioè della piena maturità del grande compositore di Liegi che doveva essere poi considerato, nonostante la vita modestissima e oscura, come il maestro spirituale dell'avanguardia franco-belga predebussiana. È un trittico stupendo per l'originalità e per lo sviluppo delle idee melodiche, per la nobiltà e la robustezza dell'architettura, per l'accostamento delle pagine che s'illuminano a vicenda. Dopo un *Préludio in do* del Bossi, il pianista eseguirà il *Colloquio al chiar di luna* di Riccardo Plick-Mangiagalli, nel quale spiccano una volta ancora il buon gusto, la ricchezza di colore e la genialità che questo maestro ha non solo quando compone per pianoforte. La *Toccata* di Casella ha il carattere estroso delle altre sue musiche, più cerebrali che sentite, ma sempre ricche d'originalità.

Le musiche per il terzo Concerto sulla storia della danza, da trasmettersi dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze alle 17,15 di lunedì 15, riguardano i secoli XIX e XX e furono scelte in Schubert (l'op. 5, *Serate di Vienna* nella trascrizione di Liszt), Borodin (due eleganti Mazurche per pianoforte, col loro tipico ritmo); Debussy (la delicatissima «Danza della bambola» e la «Ronda e danza finale» dallo squisito *Angolo dei fanciulli*); Rossini (il *Bolero*, la saltellante *Tiroloese* e la scagliagliata *Tarantella* composti per soprano e pianoforte); Tournier (una danza per arpa, tutta fregi armonici e tremolii d'argento); Strawinsky (tre degli *Otto pezzi*, e cioè la *Marchia*, il *Valzer* e la *Poica*, trattati tanto genialmente); e Ravel (l'aristocratica «Danza lenta» dalla nota *Sonatina per violino e pianoforte*). Una scorsa dunque per oltre un secolo attraverso a sette autori diversissimi e caratteristici.

**Araldica**  
Ufficio ricerche - STEMMI  
- riconoscimenti nobilitari  
Via Camilla, 12 - ROMA



### GUERRA AI PELI SUPERFLUI

la tersa bellezza di una statua d'arte al Vostro corpo liberandolo dalla antiestetica peluria sulle braccia, sotto le ascelle, sulle gambe, sulla nuca, con DULMIN, il depilatorio di tutta fiducia. Uso facile, indolore, innocuo.

**DULMIN**  
CREMA DEPILETORIA

KHASANA S.I.A. MILANO

**CALMANTEROSA**  
ANTINEURALGICO



CONTRO  
mali di testa  
mali di denti  
solo e sempre  
**CALMANTE  
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

**FOSFODARSIN**  
"SIMONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI  
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il  
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

**CALVI** ricuperate i vostri capelli, senza pomate né  
"a medicamenti. Pagamento dopo il risultato.  
Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:  
"KINOL" Peretti 29 - ROMA

**LUNEDÌ 15 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55**

Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: **MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 2. Ferri-Sopranzi: *Pro te mie braccio*, da « *Anime in tumulto* »; 3. Millello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 4. Casali-Galdieri: *Un po' d'amore*, da « *L'allegro fantasma* »; 5. D'Anzi-Brachi: *Ciccio*, da « *Il capitano degli ussari* »; 6. Molatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da « *Il togabondo* »; 7. Salerno-Grammatieri: *Passione*, dal film omonimo; 8. D'Anzi-Brachi: *Tu, musica divina*, da « *La scuola dei timidi* »; 9. Calassi-Zambelli: *Sogno di te*, da « *L'ultimo combattimento* »; 10. Di Fabio: *Sei per me*, *Veronica*, da « *La puntera nera* »; 11. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuor*, da « *Il ciontante* ». (Trasmissione organizzata per la Soc. AN ITALIANA PRODOTTI BICIDI - Verona).

**14:** Giornale radio.

14,15: « *Le prime cinematografiche* », conversazione.

14,25: **MUSICA** varia diretta dal M<sup>o</sup> PENNINI: 1. Billi: *Marca trionfale*; 2. Bonacini: *Preudio sinfonico*; 3. Anadeli: *Cornevale*; 4. Carminali: *Danza ungherese*; 5. Greppi: *Improvviso*; 6. Fiorillo: *Marceita*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « *Notizie da casa* ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio

17,15: **LA CAMERA DEI BALELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE:** *Melegro e Atanazio*, scena di Salvatore Gotta.

**17,35:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 **RADIO RURALE** - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: **TRINTA MINUTI NEL MONDO:** Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « *Notiziari per l'Estero* »)

**20,30** (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20,45:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. « *Il Maresciallo Antonescu*, Conducator della « *Nuova Romania* », conversazione del dott. Raul Lucidi.  
II. *Musiche romene*.

**21,15:****Giocondo Zappaterra**

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Bucciolini

Musiche di GIUSEPPE PIETRI

**Personaggi e interpreti:** Giocondo, garzone, Angelo Zanobini; Fiorindano del Succo, capocchia, Ubaldo Torriellini; Verdiana, massaja, sua moglie, Lina Anconci; Agatina, loro figlia, Wanda Tettoni; Aroia, Barbara Landi; Tonghe del Caroson, Nello Lucchetti; Diacielo, Ernesto Bianchi; Vetrate, fattore, Gustavo Conforti; Gambe di Sedano, Pietro Tordi; Bachino, Giuseppe Giaccone; Brucio, sensale, Italo Corelli; Il signor padrone, Ernesto Corsari; La signora padrona, Maria Pia Spini; Nunzia, Carmen Solari; Vioio, Dori Lauri.

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GALLINO

Regia di SILVIO GIGI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA CERA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZAZZA.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-9**

(circa) (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

**12,40**

CANZONI E MELODIE.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,13: **CONFLUSSO DI STRUMENTI** a piano diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Venesella: *Cavallegeri Umberio*; 2. Calzelli: *Sulle rive del Tevere*; 3. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 4. Storaci: *Ronda mattutina*; 5. Civera: a) *Armatia azzurra*, b) *Canzone degli gelsomini*; 6. Plombi: *Sulle di marce cavatteristiche*; 7. Quindici: *Canio dei legionari*.  
14-14,15: Giornale radio.

14,15: **QUARTETTO A PIETRO** DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M<sup>o</sup> ALBERTO BOCCI: 1. Bruffi: *Sera d'estate*; 2. Miranesi: *Pratigilia polioridica*; 3. Attardi: *Mollinata*; 4. Marucelli: *Valzer fantastico*; 5. Ranuto: *La passeggiata delle eleganti*; 6. Billi: *Marcia delle sarine*; 7. Marti: *Passo doppio spagnolo*.

**14,45-17**

(esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

17,15: Trasmissione dal R. Conservatorio « *Luigi Cherubini* » di Firenze:

**Terzo concerto sulla storia della danza**

LA DANZA NEI SECOLI XIX E XX

(Esecutori: soprano ELDA RIBETTI; duo MATRASSI-DALLAPICCOLA, pianisti RUC NARDI e MARIA TRITA BIASI e artista GIOTOLA PARENTI).

1. Schubert: *Serenade di Vienna*, op. 5 (trascrizione Luzzi); 2. Borodini: *Due mazurche per pianoforte*; 3. Debussy: a) *Danza della bambola*, b) *Ronda e danza finale*; 4. Rossini: a) *Bolero*, b) *Tirolese*, c) *Tarantella per soprano e pianoforte*; 5. Tournier: *Ballo*, per arpa; 6. Stravinsky: a) *Marcia*, b) *Valzer*, c) *Polca*, dagli « *Otto pezzi* »; 7. Ravel: *Dance levite*, dalla « *Sonatine per violino e pianoforte* ».

**18-20**

(esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « *Notiziari per l'Estero* »)

**20,40:****CANZONI IN VOCA**

dirette dal M<sup>o</sup> ZEME

1. Millello-Vaccari: *Morenita*; 2. Cambi-Carlini: *Creedere all'amore è un sogno*; 3. Del Pino: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 4. Abbati: *Tornerà primavera*; 5. Alimenti-Coela: *Vilanello*; 6. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 7. Girardi-De Marco: *Mentre la pioggia*, 8. Buccione: *Acqua sorgiva*; 9. Valcomata: *Fanfara grigiorde*.

21,15: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21,25: **QUARTETTO « IL GIUGNO »** DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Del Pistola: *Donne captivose*; 2. Cesarini: *Notti fiorentine*; 3. Vallini: *Nebbia*; 4. Bixio: *Chiudi gli occhi*; Roetta; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Spadaro: *La porta un balcone a Firenze*; 7. Bixio: *Madonna fiorentina*; 8. Fragna: *La mazurca della nonna*.

21,50: Notiziario.

**22: Musiche di Ludwig van Beethoven**

eseguite dal soprano MASCIA PREDI,  
dal violoncellista MASSIMO AMBROSETTI, dal mandolinista GIOVATTE  
e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Variazioni su un tema de « *Il flauto magico* » di Mozart, op. 86; 2. *Tre Lieder per canto e pianoforte*: a) *Lamento d'amore*, b) *La partenza*, c) *Estasi della malinconia*; 3. *Sonatina per mandolino e pianoforte*; 4. *Tre Lieder per canto e pianoforte*: a) *Io l'amo*, b) *Arietta seriosa* (L'ammato impaziente), c) *Arietta buffa* (L'ammato impaziente).

22,45-23: Giornale radio.

**Ascoltate**  
OGGI ALLE ORE 13,30  
LA TRASMISSIONE DI

**musiche film.**

Organizzata per la  
S. A. ITALIANA PRODOTTI  
"BICIDI,"  
VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

**TAPPETI**  
CON PICCOLI DIFETTI  
SPEDIAMO OVUNQUE  
**PREZZI IRRISORI**  
ROMA  
**ALESSI**  
VIA DEI PREFETTI, 42-44

BIBLIOTECA LEGALE DELLA "GAZZETTA DEL POPOLO"

SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI  
CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI**CODICE CIVILE**DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL  
CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE  
CARTA DEL LAVORO  
DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALELibro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA - Li-  
bro II - DELLE SUCCESSIONI - Libro III - DELLA  
PROPRIETA' - Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI -  
Libro V - DEL LAVORO - Libro VI - DELLA TUTELA  
DEI DIRITTITesto approvato con RR. DD. 30-3-1942-XX, n. 318, e  
16-3-1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso  
di rettifica pubblicato nella « Gazzetta Ufficiale »**CODICE DELLA  
NAVIGAZIONE**Relez. del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore  
DISPOSIZIONI PRELIMINARIParte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E  
INTERNA - Parte Seconda - DELLA NAVIGAZIONE  
AEREA - Parte Terza - DISPOSIZIONI PENALI E DI-  
SCIPLINARI - Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRAN-  
SITORIE E COMPLEMENTARITesto definitivo approvato con Regio Decreto 30 marzo  
1942-XX, n. 327, pubblicato nella « Gazzetta Ufficiale » del  
18 marzo 1942-XX, n. 93I VOLUMI DI CIRCA 1000 PAGINE CIASCUNO.  
FINEMENTE RILEGATI, CU-  
RATI NELLA LORO VESTE  
TIPOGRAFICA E ARRICCHITI  
DI INDICI, SOMMARI ED ANA-  
LITICI, SONO IN VENDITA A **L. 20**  
CADUNOIndirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della « Gazzetta del Popolo » Corso  
Valdesco 2, Torino, oppure mediante versamento sul conto corrente postale N. 2/8548UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO  
**TRA LE QUINTE DELLA RADIO**ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5  
RICCAMENTE ILLUSTRATO  
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. O  
DI LUSSOIN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE  
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4  
**COMPERATELO!!**Delizia degli  
occhi, incanto di  
colori che sem-  
bra sogno ed è  
realtà, ecco un  
viso che la**CIPRIA  
DIADERMINA**  
tramuta in un  
miracolo di bel-  
lezza e di grazia.**cipria  
diadermina**  
LABORATORI  
FRATELLI BONETTI  
VIA COMELICO, 36  
MILANO  
Tutte le tinti  
Prezzi: L. 3 - L. 4,50 - L. 8**24** FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **14**CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14  
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA  
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

**SENO**Ben sviluppato o rassodato otterrete con la fa-  
mosa CREMA «VENERE» prodotto scienti-  
fico, esito garantito. Inviare vaglia di Lire 30 -  
Indicando se per sviluppo o rassodamento.

Istituto di Bellezza SI-VE-RA - Via XX Settembre 24 - MILANO

MARASCA-ZARA  
(CHERRY-BRANDY)**LUXARDO**

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN** MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (3) - Via XI Settembre, 42**IMPERMEABILI**

SOPRASCARPE DI GOMMA

**CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e  
VENE VARICOSE  
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA.  
SU MISURA BIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIMI, POROSE, NON DANNO NODI.  
Grati segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere le misure.  
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**MARTEDI' 16 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** FANTASIA MUSICALS - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PIRELLA
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA: 1. Peruzzi: Dolce sogno; 2. Presti: Ciribiribin; 3. Masccheroni: Mi parla il cuor; 4. Ruccione: Ti comprerò l'armonica; 5. Barzizza: Sera; 6. Ferrari: Grazietta; 7. Chiri: Biancamaria; 8. Severini: Giacomino il bello; 9. Uzzì: Quando ascoltò alla radio una canzone; 10. Moietta: Ritorno in conservatorio.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Mozart: Sonata n. 2 in do maggiore; 2. Schumann: al Improvviso; 3. Ninnna nanna; 4. Scherzino; 3. Beethoven: Primo tempo della Sonata op. 2, n. 3; 4. Liszt: Polceira n. 2 in mi maggiore; 5. Martucci: Quarto capriccio, op. 15; 6. Dvorak: Valzer n. 8.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il loro sogno, scena di Polco Polidori.
- 17,35:** BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. Chiti-Tamanini: Bombardieri in picchiata; 2. D'Elia: Dal poema epico - Condottiero romano: a) Battaglia navale; b) Cavalcata guerresca; 3. Verini: Orfeo, ballabile dall'opera; 4. Urbani: Tromba maestra.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,15:** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,25:** Spogliature cabalistiche di Aladino

**19,30:** Conversazione.

**19,40:** CONCERTINI FORNASARI (Esecutori: Michele Cerino, Felice Aribiani, Michele Ortuso) 1. Aribiani: All'italiana; 2. Giorgio-Berino: Alago; 3. Cerino: La fiasconica impazzita; 4. Ortuso: Mazurca fantastica; 5. Oger: Piccolo duetto (Trasmissione organizzata da la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano)

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

**20,45:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

**21,20:** VOCI DEL MONDO: Prove di piccoli attori

**21,30:** Mezz'ora d'automobile

Un atto di ENRICO SERRETTA (Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Clotilde, Nella Bonora; Luciano, Franco Becci; Dirc, Tina Mayer; Rita, Gabriella Sestresini; La signora, Leonardi Luisa; L'annunciatrice della radio, Rita Sabat

Regia di ALBERTO CASTILLA

**22** (circa): **MUSICHE BRILLANTI** dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO

1. Di Giacomo: Rifioriremo; 2. Arii: Danze delle ombre; 3. Fischer: Novella spagnola; 4. Lojero: Bolero; 5. Fioriti: Leggenda di sogno; 6. Pizzi: Osmosi; 7. Leggenda norvegica; 7. Senti: Crepuscolo lunare; 8. Grieg: a) Primavera, b) Marcia degli gnomi; 9. Gelsler: Melodie e ritmi.

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SECUBINI.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI N. 12

**S.A. MOBILI ETERNI**

**VACHELLI**

PALAZZO VACHELLI - CARRARA


**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**
- 12,40** ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELO: 1. Bixio-Niss: Fischia il treno; 2. Abanti-Pecchi: Anna Maria; 3. Del Pelo-De Torrea: Casa mia; 4. Marchetti Liri: Non passa più; 5. Cavillo-Sopravzi: Napoli; 6. Savino: Primavera romana; 7. Lama-Gonise: Come te tose.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** CONCERTO della violinista ANGIOLAMARA BONTECONTI e del pianista MARIO SALERNO: 1. Biber: L'Annunciazione, dal «Quindici misteri»; 2. Lisibelli: Sonata in un tempo; 3. Stravinsky: a) Gavotta zarina; b) Serenata; c) Minuetto; d) Finale, dalla «Suite italiana».
- 13,30:** COMUNICAZIONI ai conazionali di Tunisi.
- 13,45:** CONCERTO dal soprano RITA SPONZA - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Scariotti: Lontan dalla sua Clori, recitativo ed aria (trascrizione Marinuzzi); 2. Mortari: Pastorelle; 3. Ballila Protella: Due canti romagnoli; 4) La prida; 5) Le toccate.
- 14-14,15:** Giornale radio

**14,15:** ORCHESTRA DELLA CANTONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGLINI: 1. Rampoldi: La canzone del tagliatore; 2. Nico Maricic: Passirova; 3. Sereni: Figaro; 4. Givitero: Filo d'amore; 5. Concia: Don Pasqua; 6. Celoni: Porta chiusa; 7. Scazonelli: L'ora delle stelle; 8. Ceppi-Farina: Maria; 9. Onorio Rocca: Amore azzurro.

**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

**LA BOHÈME**

Quattro quadri di G. GIACCA e L. ILICA  
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rodolfo, poeta, Ferruccio Tagliavini; Marcello, pittore, Piero Bispini; Schaunard, musicista, Giuseppe Valdengo; Colline, filosofo, Antonio Cassinelli; Benoit, padrone di casa, Alessio Soley; Alcindoro, consigliere, Alessio Soley; Mimì, Malafida Favero; Musetta, Adriana Perris; Pargipnol, Nino Conti; Un doganiere, Pier Luigi Iannucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: BRUNO EMINERO

Negli intervalli, 1 (21,20 circa): LETTURA DANTERICA di Riccardo Pizzoci: Canto XXXI del Paradiso; 2 (21,50 circa): Le cronache del libro: Goffredo Bellioni; «Libri di cultura»; 3 (22,25 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera (23,05 circa): Giornale radio

**GRAFOLOGIA**

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a **MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO**

**OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA**

Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagione calda, durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le siccità.

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una normale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per L. 10.

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una normale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per L. 30.

Concime speciale per il trattamento delle vite, patate, ruscii, dalle, cipollati, garofani, ecc. **SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONA SPORA.** Neutralizza in tutto il suolo il fungo ottenendo gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Contiene un quantitativo da aggiungere in 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le mille pompe per L. 10 - Sacchetto N. 4 - per 100 litri L. 18. - Sacchetto N. 5 - per 250 litri L. 40.

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON ISTRUZIONE PER L'USO. Sostituisce i posti senza altre spese al domicilio del compratore.

(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO - CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**



# CONDIMENTO BOLOGNA

**IN DIECI MINUTI**

**L.2-**

**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI MERCOLEDÌ 17 GIUGNO ALLE ORE 20,45 ASCOLTATE LA PRIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGGI DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO - SECONDA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale allo S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 385 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

**ASCOLTATE MERCOLEDÌ 17 GIUGNO ALLE ORE 11,15 DAL PRIMO PROGRAMMA IL**

## QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

# ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

### RADIO - FONO - DISCHI

**PROGRAMMA :**

1. DVORAK: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore» op. 95;
2. CILEA: L'Aristeliana, lamento di Federico;
3. PONCHIELLI: «La Gioconda», «L'Amo come il fulgur del creato».

**ALATI**  
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# Alati

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

## Per la MASSAIA ITALIANA

**PROVEDETEVI IN TEMPI!** Col 30 giugno cessa la vendita del nostro fornello elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta **SI-VE-RA** - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

## CONSULENZA GRATUITA

Chiunque abbia una causa, un fastidio di cuore, una questione di famiglia o di carriera, un complesso curiosità, può appagarli e avere un disinteressato parere, senza nemmeno la spesa del francobollo, indirizzando alla **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** che ha un'apposita rubrica per i suoi lettori. Risponde pubblicamente a tutti i quesiti di interesse generale, e li rivela agli altri. Gli abbonati ricevono la risposta a volta di corriere.

## È uscito il 9° fascicolo

# RADIO SUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20 successi radiofonici d'attualità

Contenuto: Caro papà - Ritornando in sol - Domani non m'aspettar - Batticuore - Tenezza - Ho trovato una villetta - Pianto exigano - Nuova rosa - Come ti chiamai - Tarantella novocento - Lungo il margine del fiume - Piccolo caffè - Se la radio non ti fosse... Una pubblicazione attenta e ricercata che Vi consentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato alla radio attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti preferiti. Edizione di lusso con ricca copertina a colori. In vendita presso tutti i negozi di musica.

Si spedisce in porto franco **Edizioni «ACCORDO» S.A. MILANO**

# SENO

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDDENTE  
si ottiene con la

## NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVICI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,00 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

# MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 1942-XX

**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**9,55**

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20: RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Onofri Pesci: 1. Cimara: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Fece: *Quattro pezzi per orchestra*; a) *Canzone di maggio*, b) *Ninna nanna*, c) *Minuetto*, d) *Tarantella*; 3. Calalini: *In sogno* (trascrizione Zanodani); 4. Nicolai: *Le oate comari di Windsor*, introduzione dell'opera.

**13,50:** Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

**14:** Giornale radio.**14,15:** IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Dvorak: *Scherzo*, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95» detta «Dal Nuovo Mondo» (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Herbert Von Karajan); 2. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico (tenore Ferruccio Tagliavini); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il rugore del creato» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cleo Elmo).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

**14,30:** RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,10:** BOCCAPERTA IN FURBERIA

cantinfarsa di LUIGI BONELLI  
con musiche di MARINO CREMESINI

**18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,20:** Notizie dall'interno e notizie sportive.

**18,25-18,35:** NOTIZIARIO TURISTICO.

**19,30** RUBRICA FILATELICA.

**19,45:** MUSICA VARIA.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.**20,45:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Marta Pedrini); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*: a) «Rit tu che machiavi quell'anima» (baritono Carlo Tagliabue); b) «Be dell'abisso» (mezzosoprano Ede Stignani); 3. Puccini: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Gaetano Masini); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «Sola, perduta, abbandonata» (soprano Rosetta Farnagalli); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì, tu soldato» (tenore Gaetano Masini); 6. Mascagni: *Lodoletta*, «Plammen perdona mi!» (sop. Ines Adami Corradetti).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UNIONE di Bologna)

**21,15:** Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

**21,25:**

Presentazione dei nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEGRINI

**22,25:** Musica varia.

**22,45:** Giornale radio.

**23 (circa) - 23,30:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEMER.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-9**

(circa) (escluso onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40**

TRIO AMBROSIANO: 1. Obesi: *Stornellata di primavera*; 2. Lucia: *No, no, no*; 3. Piacenza: *Però d'amore*; 4. Sorella: *La caravana del sogno*; 5. Verde: *Festa di S. Giovanni*, dalla suite «Ricordi di Svezia».

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** MUSICHE BRILLANTI diretto dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Cluotta: *Valzer da concerto*; 2. Chesi: *Balletto campestre*; 3. Cergoli: *Polvere di canzoni*; 4. Corzilius: *Amore divanato*, fantasia dell'operaetta.

Nell'intervallo (ore 13,30): Conversazione.

**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI.

**14,45-20**

(escluso onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:****I rapaci**

Tre atti di GIUGLIEMMO GIANNINI

Protagonista: ROMANO CALÒ

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI e INTERPRETI: Stanley Banks Orsini, romanziere. Romano Calò, Joe Fraser, pianoforte di panna, Silvio Rizzi, Jim Fraser, suo figlio, Carlo Bagno: Wong, cameriere giapponese, Cino Pestelli: Stecca, sergente di polizia inglese, Arnaldo Martelli: Guarando, medico della piantagione di gomma, Rodolfo Martini: Ward, comandante del pannello di Joe Fraser, Sandro Perletti: Martinez, direttore della piantagione, Luigi Grossoli: Yvonne Kernan, Misa Mordella Mari: Silfia, moglie di Jim, Stefania Plumatti: Ecu Sorella di Joe, Ada Cristina Almirante: Junga, piantatrice malese, Celeste Marchesini: Stefania, cameriera di Ecu, Angela Meroni.

L'azione si svolge nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Indie Olandesi

Esceva presente.

Regia di ENZO FERRIERI

**22,10 (circa):**

**Concerto**

del violoncellista ARTILIO RANZATO

Al pianoforte: RENZO BOSSI

1. Vercini: *Largo*; 2. V. Ranzato: *Fantasia da concerto in do minore*; a) *Introduzione*, b) *Andante sostenuto*, c) *Vivace assai*; 3. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Rimsky Korsakov: *Il volo del azzurro*, dall'opera «Lo zar Baltan».

**22,45-23:** Giornale radio.

**IMPIEGATI E SALARIATI**

statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti, esteriori, sindacali e società anonime private. • Prestiti con cauzione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. La migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 18-285

L'istituto che merita la Vostra fiducia  
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

MARASCHINO  
ZARA

**LUXARDO**

**MADAGASCAR** Area 4 valori novità L. 13,75  
**LEGIONE** francese antibolscevica 5 valori novità L. 9,80  
**MORTY** Area 4 valori novità L. 11,75  
Postali racc. L. 175 in più. Acquistando le 38 serie L. 34,50  
franco racc. e omaggio di 1 val. antichi Ducati italiani, il supplemento catalogo Europa Illustrato, il listino, il dondometeo e 1 class. Restere iscabale.

Vaglia: **ANONIMA FRANCOBOLLI** - Via Carlo Poma 48 -  
Si acquistano: libri, collezioni, archivi **MILANO**

CAVALLERIA

Chiunque  
è pre-  
ceduto  
di poter

**RIUSCIRE**

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chieda informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)



# GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1942-XX

**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** - Giornale radio.
- 7.45**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8.15**: Giornale radio.
- 8.30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12.20**: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MUNNO: 1. Beethoven: Sonata op. 93: a) Andante, b) Rondo; 2. Borodin: Al conuento; 3. Arensky: Il cuculo (trascrizione Gaidano); 4. Rachmaninov: Serenata; 5. Dvorak: Secondo Improvviso; 6. Martucci: Notturno n. 2; 7. Rode: Capriccio n. 1; 8. Ciaikovsky: Sogni della sera; 9. Schumann: a) Romanza, b) Scherzino.
- 13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13.25**: **IL CANZONIERE DELLA RADIO**  
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI  
1. Josselin: Ascensione; 2. Stazzonelli: Buon giorno, signorina; 3. Nizza: Danubio azzurro; 4. Mascheroni: Sabborgo; 5. Retzo: Triste domenica; 6. Rizza: Passò Nini; 7. Fucile: Cosa nallo; 8. Wasall: Dimmi; 9. Cherubini: Canto del pescatore; 10. Casanova: Bianche uole.  
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

- 14**: Giornale radio.
- 14.15**: CANZONI POPOLARI dirette dal M° PETRALIA.
- 14.45-15.10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: « Tradizioni militari italiane » - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.
- 17.15**: Concerto della pianista **AGNESS DE PEPPO**: 1. Scarlatti: Sonata in do maggiore; 2. Bach: a) Sarabanda, b) Giga, dalla « Partita in si bemolle maggiore »; 3. Schubert: Improvviso, op. 90 n. 4; 4. M. Rca: Quando?
- 17.40**: MUSICHE SACRE eseguite dal baritone **FERNANDO CORENA** - Al pianoforte: **MARIO CREMI**: 1. Jommelli: dalla Passione di Gesù; 2. Rossini: dalto Stabat Mater; 3. Verdi: Requiem; 4. Dvorak: dallo Stabat Mater. (Concerto scambio con l'ENTE di RADIODIFFUSIONE SVIZZERA).
- 18**: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari.
- 18.10-18.15**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.30** Conversazione artigianale.
- 19.40**: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. dirette dal M° ERMINERO: 1. Rossini: La pastorella delle Alpi; 2. Purlotti: Nanna nanna; 3. Gaito-Apolloni: Il babo bombera; 4. Sancano: O montagna; 5. Haendel: Largo.
- 20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20**: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.30** (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

**20.45**: **Casa di bambola**  
Tre atti di **ENRICO IBSEN**  
PERSONAGGI E INTERPRETI: L'avvocato **Torvald Helmer**, **Lamberto Picasso**; Nora, sua moglie, **Rina Morelli**; il dottor **Rank**, **Pietro Tordi**; La signora **Linde**, **Esperia Sperandei**; L'usciuto **Krogstad**, **Stefano Sibaldi**; I tre bambini di **Helmer** e **Nora**, **Antonella Teramo**, **Luca Di Marzio**, **Adriana Jannucelli**; **Anna Maria**, governante, **Nini Dinelli**; **Elena**, domestica, **Giabriella Silvestri**.  
Regia di **ALBERTO CASELLA**

- 22.35** (circa)-**23.30**: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.  
Nell'intervallo (22.45): Giornale radio.

**UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE**  
Un distinto medico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo di curare le malattie degli uomini secondo il caso speciale sono capaci di curare la cosiddetta malattia liberabile: il Diabete, l'Alburnia, Via respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc., ecc.), dei Reali, del Fegato, della Via urinarie, della Pelle, del Sangue, Uteri varicose, Ulteri allo stameco, Silitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Etia critica, ecc., ecc.  
Questo libro è spedito gratis e franco da  
**LABORATORI VEGETALI (Rep. A.) - Via S. Marco, 18 - MILANO**

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7.30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

- 12.40** CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Zeme: Totador; 2. De Renna: Parlano le stiole; 3. Sciorilli-Mauro: Spolverando il pianoforte; 4. Rucione: Acqua sorgiva; 5. Poggi: Sotto braccio; 6. Palpo: Marinarella bionda.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

- 13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15**: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
- Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai consorziati di Tunisia.
- 14.14.15**: Giornale radio.

- 14.15**: ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI: 1. Caslar-Galdieri: Sono tanto innamorata d'un fantoccio; 2. Rossi-Pozzo: Questa sera; 3. M. Bici: Romanza fana; 4. D'Alessi: La rosa... no; 5. Montagnini-Morbelli: Simpatia; 6. Consiglio-Ciampi: Se guardo in ciel.

- 14.45-20** (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

- 20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20**: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.40**: **ORCHESTRA** diretta dal M° FRAGA

- 21.15**: « Ricordo di Angelo Dall'Oca Bianca », conversazione di Carlo Manzoni.
- 21.25**: COMPLESSO DI STRUMENTI a fiato diretto dal M° STORACI: 1. Tedeschi: 28 Ottobre; 2. Maeria: Inno imperiale; 3. Pomponio: Nostalgia di paese; 4. Arviti: Serenissima; 5. Di Giacomo-Pittini: Inno alla Corsica; 6. Ceccherini: Gran marcia.

- 21.50**: **CORALE DELLA GIL DEL GRUPPO RIONALE - LUIGI LOY** « DI FIRENZE »  
diretta dal M° AVINO TORTI  
1. Castagnoli: Italia bella; 2. Ricci: Mezzo lo mare; 3. Montanari: La Ganna; 4. Netti: Mia bella Annina.

**22.5**: **Concerto**  
diretto dal M° PIETRO ANTONIO  
col concorso del violinista **GIULIO BIGNAMI**  
1. Haydn: Sinfonia n. 45 (18) in fa minore (detti « dagli additi »); a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto - Adagio; 2. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (solista: Giulio Bignami).

- 22.45-23**: Giornale radio.

**Fumate senza pericolo** di quei e malori, a volte gravi, è il tabacco. Il tutti i fumatori, il Nicotina questo è radissimo. esso distrugge in la collina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Dispensato gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco - Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) ..... L. 12,50 - .....  
Chiedete nella farmacia o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1922**

**PRESTITI** RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o privati e di importanti Società Private  
**ANTICIPI IMMEDIATE**  
**ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723**

**ISTITUTO ARLALDICO ITALIANO**  
**FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 21 - Telefono 20.535**  
**UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933**  
Il Direttore riceve il Venerdì  
» **MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70.283**  
Il Direttore riceve il Martedì  
**RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA** (ritagliare ed incollare su cartolina)  
Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemma della nostra Casata. R  
Schedario Araldico: **1.500.000 SCHEDE** (Registro notarile)  
Cognome e nome  
Via \_\_\_\_\_  
Tel. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
L'Ufficio svolge pratiche nobilitari presso la Consulta Araldica  
Luogo d'origine della famiglia

**VENERDI****19 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

**8,15** Giornale radio

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

**13,25** ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1 Nutile-Bovio: *Amor di pastorello*; 2 Marchetti-Bertini: *Un'ora sola di vorrei*; 3 Di Lazzaro-Bruno: *Repinella compagnia*; 4 Ala-Mazzoli: *La foba di Gianciotto*; 5 Leoncavallo: *Mattinata*; 6 Arditi: *Il bacio*; 7 Bixio-Cherubini: *Serenata a Maria*; 8 Kluge: *Violetta*; 9 Di Lazzaro-Bruno: *Valzer della Asarmonia*

(Trasmissione organizzata per la Ditta Pietro Agostini e Figli di SAN MARTINO di LUPARI - PADOVA)

13.50: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio

14.15: Orchestra diretta dal M° FRAGNA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDI».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'intervallo - Notizie sportive.

**19,15** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

**21**: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:**Concerto sinfonico**

diretto dal M° EMILIO SALZA  
col concorso del pianista RIO NARDI

Parte prima: Liszt: *Concerto in la maggiore*, per pianoforte o orchestra -  
Parte seconda: J. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. Mässa: *Oreste*, intermezzo dell'atto terzo; 3. Sottogogo: *La cenerente*, a notturna della pianoforte, del poema sinfonico «Il lago di Braies»; 4. Müll: *Lidia*, introduzione dell'opera

Nell'intervallo (21.25 circa): «Il risparmio nel momento attuale», conversazione del marchese Giorgio Guglielmi di Vulci, vice-presidente del Senato del Regno.

22.10: ITINERARIO MISTICO: AL SANTUARIO DI GENAZZANO.

22.25-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

Nell'intervallo (22.45): Giornale radio

**PRESTITI**

riemborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di risparmio o buone amministrazioni private. Anzicipati immediati - Perfezionamento rapidissimo

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

**BRUNE!**

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA  
**CAMOMILLA «SCHULTZ»**

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Distribuita al Vostro Profumiere o vostro negozio di L. 18 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-8**

(circa) (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

**12,40**

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1 Deani: *Cercavo una bambina*; 2 Barzizza: *Sera*; 3 Dolani: *Giannina bella*; 4 D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 5 Pagano: *Leopolda di Rosaspina*; 6 Maucheroni: *Mi parla il cuore*; 7 Rucione: *Ti compiero l'armonica*; 8 Frustaci: *Vecchia canzone*.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione

14-14.15: Giornale radio

14.15: CONCERTO della pianista VITTORINA ARMANOLI: 1 Paradisi: *Toccata*; 2 Scarlatti: *Minuetto*; 3 Sgambati: *Naxos*; 4 Albeiz: *Triana*, da «Iberia», quarto II. n. 1

**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICINE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1 Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2 Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 3 Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal dim omonimo; 4 Marjello-D'Ellean-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 5 D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi incantai*, da «Voglio vivere così»; 6 Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 7 Fioria-Mannari: *Due parole in un tacer*, da «Maddalena, zero in condotta»; 8 Derewitaky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Il divieto di sosta»; 9 Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 10 Galassi-Mari: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da «Quando incominciò l'amore»; 11 Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 12 Ross-Salvini: *Fioretina sai perché?*, da «L'orizzonte dipinto»; 13 Derewitaky-Martelli: *Turandotta noucento*, da «La bocca sulla strada»; 14 Miltello-Palermo: *Tenerenza*, da «Vertigine»; 15 D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdi».

**21,35****L'amico**

Un atto di MARCO PRAGA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: il conte Giorgio, Silvio Rizzo; La contessa Renata, sua moglie, Stefania Fluvetti; Luigi, sero, Guido de Monticelli.

Regia di PIETRO MASSERANO

**22** (circa):

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M° GIUSEPPE BERTELLI

22.30: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22.45-23: Giornale radio.

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20,45  
**NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO  
PER GLI STUDI DI  
POLITICA INTERNAZIONALE**

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE  
VIA BORGHETTO, N. 2 • MILANO • TELEFONO N. 23-180  
(Organizzazione SIFRA - Torino)

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

**IMPERMEABILI**

SOPRASCARPE DI GOMMA

# Novità Garzanti

ORIO VERGANI

## UN GIORNO DELLA VITA

ROMANZO

Dall'incontro fortuito di una donna bella e giovane con un collegiale andronico durante un viaggio da Milano a un paesino della Toscana prende le mosse questa luminosa e delicata vicenda. Il cui dramma si risolve, attraverso il contatto di due mondi apparentemente estranei e lontani, in un'atmosfera di cammosa dolcezza.

Collana «Vespa» rossa L. 18 netto

**GARZANTI EDITORE**

È IN VENDITA IN  
TUTTE LE EDICOLE IL  
FASCICOLO DI GIUGNO DI

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE  
È UN FASCICOLO SPENDIDO

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50  
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2:23000

Edizione E. M. A. - Corso Valduce, 2 - Tel. 39-423 - TORINO

# MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE  
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-695

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

## AGRICOLTORI! Vogliate ascoltare

Venerdì 19 Giugno 1942-XX - alle ore 13,25

### Romanze e Canzoni popolari

Trasmisione organizzata per la

Bitta PIETRO AGOSTINI & Figli - San Martino di Lupari (Padova)  
produttore del GERMINATOIO AGOSTINI  
Apparecchio che vi dimostra la qualità di tutte le sementi

Scrivete per informazioni alla  
DITTA PIETRO AGOSTINI & FIGLI - SAN MARTINO DI LUPARI (PADOVA)  
IMPORTATRICE ED ESPORTATRICE DI SEMENTI DA PRATO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# Le Belle Canzoni

DI IERI  
E  
DI OGGI



Manifestazione organizzata per lo

## DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo  
**VAV 2**, energetico, integrante  
dell'alimentazione: **VAV 2**



**A SCOLTATE**  
Sabato 20 Giugno 1942-XX, alle  
ore 13,20, la trasmissione del  
**DODICESIMO CONCERTO**



Lo sapete cos'è il "VAV 2"?  
È un buon viver è in chian!  
È un velluto che disceda a coraon!  
424 dall'Arì En sul Pias  
Nà dà ai bimbi se non brav...  
È lo bevvero per l'ora i Nette Nav...



# VAV 2

**G. B. PEZZIOL S. A.**  
CASA FONDATA NEL 1840  
**PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MILCO ECHI

# SABATO 20 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

### 7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

### 8.15: Giornale radio

8.30-9: (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 12,20 MUSICA VARIA

#### 12.30: Notiziario d'oltremare

12.40: Canzoni in voce diretta dal M° Zeme: 1. Falconi: *Fanfarra prigioniera*; 2. Ravaiani-Rizzo: *Gocce di rugiada*; 3. Alimenti-Caslar: *Vilanello*; 4. Masari: *Parlatemi*; 5. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 6. Consiglio: *Stigliana*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

### 13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E GLI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Fiorini: *Incantesimo*; 2. Onaldino: *Musica proibita*; 3. Spadaro: *Cosentino e Mugello*; 4. Petralia: *Primavera*; 5. Chiochio: *Battucce*; 6. Carosio: *Ritorno*; 7. Mercantelli: *Compagnie*; 8. Pasero: *Caniamo in tre*; 9. Mascheroni: *Tango della gelosia*; 10. Silvestri: *Una pira o li castelli*  
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

### 14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Narotok*, sinfonia dell'opera; 2. Giovinetti: *Danza aragonese*; 3. Paganini: *Sonata n. 12*, op. 3; 4. Liszt: *Danza di gnomi*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Siorvatti: *Sonata n. 34*; 7. Golinelli: *Taranella*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

### 16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

#### 17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: **Dischi di novità e successo CEWA: Parte prima:** 1. Verdi: a) *La forza del destino*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gino Martinuzzi, b) *Il trovatore*, « Tacea la notte placida » (tenore Miroslav Pedrini); 2. Bollo: *Mefistofele*, « Giunto al passo estremo » (tenore Giovanni Malipiero); 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, « Io son l'umile ancella » (soprano Magda Olivero); 4. Giovinetti: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Giuseppe Manacchini) — **Parte seconda:** 1. Stazonelli-Giombini: *Serenata a Juanita* (Lina Termini e Alfredo Clerici); 2. Taccani-Ammirata: *La tua voce* (Alberto Rabagliati); 3. Rolando-Gatti: *Giostra d'amore* (Silvana Fiorini e duo Firenze); 4. Innocenzi-Stazonelli: *Buon giorno a te* (Alfredo Clerici); 5. Dumeco-Arigo: *Opnù* (Alda Maggini); 6. Eusebiotti-Adelfos: *Quando la notte* (Gilberto Manzù); 7. D'Anzil-Caldieri: *Coralli* (Dea Garbaccio).

#### 17.55: Estrazioni del R. Lotto

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 18.15-18.20: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

### 19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Il sindacato degli insegnanti in linea », conversazione del cons. naz. F. M. Brignoli, Segretario del Sindacato Nazionale Insegnanti.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO: « Il canto popolare italiano », di Giorgio Nataletti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri

di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rosa Marni, Gianni Pedezini; Federico, Giovanni Malipiero; Vico, G. Adriana Peris; Baldassarre, Antenor Reali; Melillo, Luigi Borzini; Marco, Carlo Romano; L'innocente, Vera Sciuto.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.15 circa): *Hakka*, poesie giapponesi, conversazione di Pietro Silvio Rivetta (Toddi); 2. (22 circa): Conversazione.

Dopo l'opera (22.50 circa): Giornale radio.

23.5 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

### 7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

### 12,40

CONCERTO DI SPUNTAZZI AL PIANOFORTE MARIO CHESTI: 1. Scarlatti: *Sento nel core*; 2. Donaudy: *O del mio amato ben*; 3. Brahms: a) *Oh se sapessi*; b) *Dell'eterno amore*; 4. Wolf: *Lancia, o mondo* (Trasmissione accanto con la Reichsrundfunk di Berlino)

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: QUARTETTO DI FARMACONICHE DI BOLOGNA. 1. Piaccone: *Vente giaculate*; 2. Ancillotti: *Nonna Grazia*; 3. Tosti: *Sul Reno*; 4. Battacini: *Polca brillante*; 5. Bernardi: *Cuore e armonia*.

13.30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi  
13.45: COMPLESSO DI SPUNTAZZI A FIATO diretto da: M° STORACI: 1. Ormonando: *Chore abruzzese*; 2. Robrecht: *Melodie di valzer*; 3. Nosk: *Pattuglia nella foresta*; 4. Piccinelli-Crociani: *Milmar, all'erta*

14-15: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA CEWA diretta dal M° BARREZA: 1. De Vera: *Tramonto*; 2. Ferrari: *Graziella*; 3. Nicorosi: *Luzia curiosa*; 4. Cherubini: *Gondola d'amore*; 5. D'Anzi: *Ogni mattina*; 6. Castrolì: *Cosa c'era su quel prato*; 7. Bixio: *Come Mimi*; 8. Rolando: *Mille difetti*; 9. Stazonelli: *Mimosa*.

### 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

### 20,40:

## Giro girotondo

Ricreazione per adulti

con la partecipazione di UMBERTO MELNATI

Testo di ORIO VERGANI

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera;
2. Polgore: *La pioggia sul cappello*;
3. Wagner: *Serenata di Beckmesser*, dall'opera « I maestri cantori di Norimberga »;
4. Polgore: *L'alba*;
5. Strawinsky: *Gioco di carte*;
6. A. Cecchi: *Quell'altro*;
7. Mussorgsky: *Battibeco tra Samuel Goldenberg e Schmuyle*, da « Quadri di un'esposizione »;
8. Nizza-Morbelli: *Congo*;
9. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28.

### 21,25:

## MUSICA VARIA

diretta dal M° PETRALIA

1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio, una notte a Vienna*; 2. De Murte: *Serenata alle stelle*; 3. Bazzani: *Pattuglia di falgani*; 4. Ciommi: *Chiarata senza amore*; 5. Fischer: *Bagalatta*; 6. Barducci: *Nostalgia del paese lontano*; 7. Brusaglini: *Giocondo*; 8. Bompiani: *Ti saluto, primavera*.
- 22: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

### 22,10:

## Concerto

del pianista AUGUSTO D'OTTAVI

1. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 2. Bossi: *Preludio in do maggiore*; 3. Plick Mangiagalli: *Colloquio al chiaro di luna*; 4. Casella: *Toccata*.

22.45-23: Giornale radio

## CALZE DI GUERRA

Colore innocuo glicerinato per la imitazione delle calze sulle gambe. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete « Calze di Guerra », al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

# A. BORGHİ & C. S.

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

# La radio nel mondo

**L**a Radio rurale ha subito in Germania un grande sviluppo, soprattutto nei territori pianeggianti. Però bisogna rilevare che il numero dei radioascoltatori è assai più denso nei centri popolati che non nelle località di minore importanza. Dal 1938 al 1941, l'aumento non ha seguito lo stesso ritmo di tutti i distretti: quelli del Reich, in quanto nei territori a scarsa densità radiofonica si è verificato un aumento più rapido che altrove. La densità massima si è verificata nelle vicinanze dei grandi conglomerati urbani. I distretti che presentano una densità minima sono quelli della Prussia Orientale, Baviera, dei territori ex-austriaci e dei Sudeti. Se si riuscisse a raggiungere la densità dello Schlesien Holstein (75 su 100 case munite di apparecchio ricevente) si potrebbero smaltire ancora altri quattro milioni di apparecchi radio.

**L**a Radio tedesca diffonde da qualche tempo due tipi di programmi serali: uno composto di musica seria ed un altro a carattere ricreativo, in modo da tener giusto conto dei più vari desideri degli ascoltatori. Si sono costituiti dieci gruppi di programmi composti tutti di musica seria e di artisti di grande capacità, e ad ogni gruppo sono attribuite determinate ore di trasmissione. C'è il gruppo «Ballabili e musica leggera» con programmi attraenti di jazz, per le masse dopo la driturna faticata, e per le Forze Armate e la gioventù; il gruppo «Musica ricreativa di livello artistico elevato», che si compone di sentite melodie, opere e musiche di opere più antiche trascritte per le orchestre attuali; il gruppo «Musiche di tipo popolare», canzoni popolari e trasmissioni varie intitolate A ciascuno la sua parte; il gruppo «Musica da tabarino», con programmi umoristici di attualità. Seguono ancora altri gruppi per i programmi ricreativi per il fronte, musica leggera classica popolare, musica seria accessibile chiunque, assolo, trasmissioni artistiche parlate, ed infine musica classica più difficile e poco conosciuta. Nell'attuare i programmi si avrà cura di controllare le reazioni dei radioascoltatori.

**L**a Radio omena ha diffuso un'interessante radiocommedia intitolata «Gli ascoltatori clandestini» di Alessandro Gutwieser, destinata a servire da propaganda contro l'ascolto clandestino. Vi appaiono ispettori ed agenti della Radio, i quali compiono, inaspettati ospiti, nei domicili degli ascoltatori clandestini che vengono puniti a termini di legge.

**L'**Emisora Regional delle Azovne avrà presto una potenza di 10 kW. I lavori per questo aumento sono quasi ultimati. Interferanno le trasmissioni di prosa.

**S**ubito dopo l'attacco nipponico contro le isole Hawaii s'informa la Radio giapponese che tutte le trasmissioni per diftanti sono state sospese in America. I proprietari di tali stazioni possono però chiedere di collaborare al servizio della difesa nazionale, servendosi in un apposito registro.

**I**n occasione della «Giornata della Radio olandese», è stato fatto un bilancio dell'attività svolta quest'ultimo anno dalla radiofonia dei Paesi Bassi. E' stato messo in rilievo che il numero dei radioascoltatori è oggi assai maggiore che prima dell'occupazione tedesca.

**F**u poco dopo la morte di suo peggio, Enrichetta Smithson, ed al ritorno dal suo viaggio in Germania, che Ettore Berioz, nel 1854, scrisse quel libro di Erodote che con la fuga in Egitto e l'arrivo a Salis jorma la Trulupa sacra intitolata Infanzia di Cristo che è stata radiodiffusa in un'esecuzione eccezionale. Berioz scrisse lui stesso il testo in uno stile ingenuo ed arcaico che, con una musica delicata e trasparente, dà a quest'opera un carattere notevole di purezza e di freschezza. E' difficile dire se il soggetto che per lo stile dalle altre opere del fucoso romantico e ciò le procurò il successo sin dalla sua apparizione. La prima parte riferisce il sogno che ispira al teirarca Erodote il massacro degli innocenti, seguito dal Presepio di Betlemme. Nella seconda parte si assiste all'andare dei pastori, il viaggio, il riposo, tutte, tra di uno stile fine e delicato. Il «Ritorno della Santa Famiglia», per tenore, è uno dei pezzi più belli e più popolari di tutta la letteratura musicale. Questa seconda parte fu in un primo tempo eseguita sotto la direzione dello stesso Berioz, e da lui attribuita a un certo Pietro Ducré, maestro di musica in magnifica Chiesa della Cappella di Parigi (1879). Il successo fu completo

e Berioz si rivelò allora come il vero autore dell'opera. Viene quindi la terza parte: l'arrivo a Salis, in cui i rifugiati trovano un tetto accogliente e sano un patriarca smasellato. L'opera si chiude con un coro a cappella di un mistico da una volta squallido e grandioso, ispirato all'altore dalla fede semplice e pura della sua gioinezza.

**L**a Radio olandese ha recentemente istituito una propria fanjara di una cinquantina di suonatori che si esibisce settimanalmente al microfono e che ha anche lo scopo di fare opera di avviamento. Verrà infatti eseguito tra breve un grande concerto da parte di società di musicisti dilettanti, nel quale verranno inclusi pezzi obbliti. Precedentemente, gli stessi pezzi verranno eseguiti anche dalla radiofanjara ufficiale, ciò che sarà di grande giovamento ai suonatori dilettanti.



**GIOVANNI PAPINI:** Questo popolo di poeti, di artisti, di eroi - Scuola Fiorentina del libro - Bernardo Cennini.

**P**apini, Papini nel XXIII annuale della Fondazione dei Fauci, offre quale ideale contributo alla civiltà Vittoria, che rievocano a grandi linee le tradizioni che in ogni epoca della storia portarono, prima fra tutte, la gente nostra.

**COSSAIO GOVONI:** Pellegrino d'amore - A. Mendadori editore, Milano.

La poesia di Corrado Govoni è limpida e fresca come l'acqua di fonte, tanto verde e sì specchia in essa. Profilo di fantasia, nata da una magine, da uno schudersi improvviso di azzurro, apre la mente e l'animo al soffi purificatore, e li fa stare nella contemplazione e nel raccoglimento.

**OLTR E DI BOMBA:** Antologia dei canti della Patria e della Ritrovata, commentati ed annotati da un Legionario squadrista - Ed. La Piumma, Milano.

L'edizione di quest'antologia (opportuna quanto mai, tanto che venne segnalata dal Segretario del partito alle Organizzazioni Giovanili e alle Scuole Medie con Foglio di Disposizioni) è bellissima, nella carta patinata, la scelta e la ricchezza delle illustrazioni e la rilegatura robusta. La scelta è ricchissima, comprendendo oltre 130 componimenti d'indole assai varia; dagli inni più famosi alle strofette popolari, dai canti regionali ai più celebri cori del Risorgimento. Notissimi sono quelli cui diede ispirazione la lirica di Vittorio Emanuele Bravetta, che, autore di quasi tutti gli inni fascisti, musicati con tanto vigore e tanta passione dal maestro Blanc, ispirò anche le due composizioni del maestro Angelo Fortone. Né fu dimenticata la Marcia su Roma di Carlo Ravasio. Il commento del De Bortoli è sobrio ma preciso, amaro opportuno e sempre chiarificatore. Mario Rimoldi scrisse la bella prefazione.

**PIPPA GIANI:** Autarchia e guerra - Editrice Libreria Italiana, Torino.

In questo attualissimo libro di Pippa Giani, presidente dell'Acc. Augusto Venuti, si rievoca l'attenta indagine nel processo autarchico, anche nella fase produttiva bellica, dall'agricoltura all'industria, dai servizi agli scambi internazionali, dal bilancio delle esportazioni produttive studiati per l'operazione di prodotti succedanei. L'autore dà successivamente uno sguardo panoramico al futuro: la soluzione dell'attuale crisi-tesca e sicuro auspicio non solo della vittoria, ma della militare ed economica anche di quella economica. Occorre perfezionare gli organi corporativi che dovranno affrontare i nuovi compiti in modo che l'iniziativa industriale sostenuta dallo Stato possa trovare anche nel campo internazionale nuove possibilità di affermazione e di successo. Lo Stato non soltanto promuove e dirige l'attività dell'industria, ma partecipa fattivamente al suo processo. Gli enti di privilegio, di controllo e di incoraggiamento creati dallo Stato, ai quali eccitano l'autore danno il quadro completo della febbre vita nazionale fortemente indirizzata al raggiungimento della sua auto-sufficienza economica. Alcuni disgraziati stitolezzano ed inquinano l'ordinamento economico nazionale degli enti direttivi ed esecutori dell'autarchia e per il controllo, la distribuzione, gli approvigionamenti ed i prezzi.

**FRANCO VILLANI-DONISI:** Il secondo arbitrato di Vienna - Editore Garzanti, Milano.

Il grandioso avvenimento storico che ha originato il secondo arbitrato di Vienna è troppo recente e vivo negli animi di tutti gli italiani perché sia necessario ricordarlo con le parole brevi e sicure i motivi che hanno originato e che, auspici Italia e Germania, hanno messo la parola fine al conflitto latente fra Ungria e Romania per il possesso della Transilvania. L'A., giornalista di razza, rievoca i motivi salienti del conflitto e illustra la portata dell'arbitrato nella sua portata storica ed umana. [m.]

## PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

### GERMANIA

**STAZIONI PRINCIPALI:** Breslavia (950 kc/s 335,6 m 100 kw) Venna (950, 506,5, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Altona (886, 336,5, 100); Berlino (922, 326,5, 100); Deutschburg (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (636, 470, 120); Staz. del Prof. di Bino (1158, 259,1, 32) - Trausa, urale, lista di musica leggera e da ballo: on 20,15-22; itat. di Altona, Vistola, Belgium (m 437,5), Lussemburgo (m 1293).

**DOMENICA - 19,15:** Musica caratteristica e leggera 19,30: Richi sportive - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschli); Belle melodie - 20,20: Serata di varietà: L'antenne notturna - 21 (Deutschli); Radiorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Per dritta e per traverso - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Varietà musicale: Luciole - 1, Varietà musicale: Per finire bene.

**LUNEDI' - 19,15:** Musica caratteristica - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutschli); Musicali: Polserno, giappole - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: Musica di una notte d'estate - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Serata di varietà.

**MARTE' - 19,30:** Radiocconcerto - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Coro, quartetto d'archi e orchestra da camera della Gioventù tedesca - 20,15 (Deutschli); Varietà musicale - 21: Belle melodie di Vienna - 21 (Deutschli); Musica e ritmi - 22: Notiziario - 22,30: Varietà - 23: Varietà musicale: Ritmi alati - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Schizma di danza: Concerto notturno.

**ME'COLE' - 19,15:** Varietà musicale: Una passeggiata a Vienna - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschli); Musiche di Strauss - 20,20: Musica caratteristica e leggera - 21,15 (Deutschli); Musica classica divotente - 22: Notiziario - 22,15 (ca); Varietà musicale: Breve ma belli - 22,40: Varietà musicale: Tutto a suon di musica - 23,15: Varietà musicale: Trattenimento notturno - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Concerto notturno - 1: Varietà musicale.

**GIOVEDI' - 19,30:** Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (ca); Musica romantica - 21: Musiche di Lortzing - 21 (Deutschli); Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (ca); Varietà musicale: Trenta minuti di allegria - 23: Musica da ballata: Musica amore in uno maggiore e minore - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Varietà musicale: Per te solo - 1: Varietà musicale.

**VENEDI' - 19,15:** Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschli); Musica da camera - 20,20: Coro di luna su cognigni - 20,45 (Deutschli); Serata dedicata a Luzz - 21: Künkele: Il parte di ogni opera (selezioni) - 22: Notiziario - 22,15 (ca); Ritmi e danze - 23: Varietà musicale: In attesa della mezzanotte - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Belle melodie - 1: Varietà musicale.

**SABATO - 19,45:** Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschli); Musica d'opere - 20,20: Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,30: Melodie di una notte di primavera - 23: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario 0,15 (ca); Radiocconcerto - 1: Varietà musicale.

### GIAPPONE

**Trasmissione giornaliera:** 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione, musica - 24: Notiziario in inglese - 0,30: Notiziario la giapponese.

### CROAZIA

**Zagabria 1086 kc/s, 276,2 m, 45 kw**

**DOMENICA - 19,30:** Concerto di chitarra - 19,45: Notizie sportive - 20: Convera - 20,30: Radiorchestra - 21: Musica folcloristica - 21,30: Musica caratteristica - 22: Convera - 22,30: Radiocconcerto - 19,40: Lezione di lingua - 20,15: Concerto di diachi - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica leggera

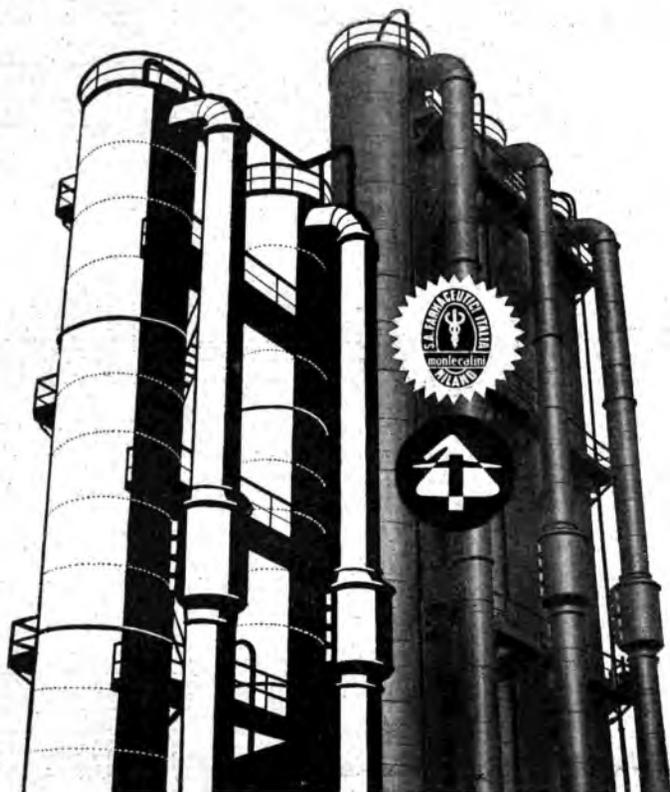
**MARTE' - 19,30:** Musica tedesca (diachi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica leggera

**ME'COLE' - 19,15:** Trasmissione - 22,15: Concerto variato - 21: Musica leggera - 22: Notiziario - 22,15-23: Diachi

**VENEDI' - 19,30:** Radiocconcerto - 19,40: Lezione di lingua - 20,23: Trasmissione da stabilire Negli intervalli: Conversazione - Notizie

**SABATO - 19,30:** Radiocconcerto - 19,40: Convera - 20,30: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Diachi

I programmi dell'Ungria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non si sono serventi in tempo per la pubblicazione.  
Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI  
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



## L'INDIPENDENZA, PEL FARMACO, E MÈTA RAGGIUNTA

Il **Gruppo Montecatini** realizza cicli produttivi di grandiosa importanza, che valorizzano innumerevoli risorse nazionali nel campo dell'industria mineraria e chimica.

La "**Farmitalia**", caposaldo dell'industria farmaceutica italiana, trae dalla sua stretta unione col Gruppo Montecatini mezzi e materie prime per la produzione di medicinali che rispondono, sotto ogni aspetto, all'altissimo livello conquistato dall'industria chimica italiana.

Pel farmaco, l'indipendenza nazionale in pace e in guerra è una mèta ormai raggiunta.

*Farmitalia*

**Gruppo  
Montecatini**

Capitale Sociale  
Lire 65.000.000  
Milano



**GUA TURCA** — 20,35: Musica turca — 20,45-21,00: Notiziario in turco.  
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia — 20,40-21,00: Notiziario in francese.  
 20.40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese — 20,50: Notiziario in inglese — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.  
 21.20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementare) **TRASMISSIONE PER IL SUO AFRICA** — 21,30: Notiziario in olandese — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.  
 21.00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): Notiziario in ungherese.  
 21.10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): 21,10: Notiziario in romeno — 21,20: Notiziario in bulgaro — 21,30-21,50: Notiziario in croato.  
 21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): Notiziario in cinese.  
 22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,30-22,40 (italiano): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22.30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): Notiziario in francese.  
 22.45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): Giornale radio in collegamento.  
 23.00-23,30 (2 RO 11 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): Conversazione in inglese o Notiziario in Inglese.  
 23.30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.  
 23.30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): 23,30: Notiziario in spagnolo — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.  
 23.50-24,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - in 221,1 - in 204,2): Notiziario in italiano.  
 0.30-3,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 0,30: Notiziario in spagnolo — 0,38: Concerto variato — 1,00: Notiziario in portoghese — 1,15: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo — 1,40: Musica leggera — 2,00: Conversazione in spagnolo in portoghese sul argomento di attualità — 2,10: Musica operistica — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — Messaggia della stampa italiana — 2,40: Notiziario in italiano — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero — 2,55: Musica bandistica — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico e militare — 3,20-3,30: Rassegna varia.  
 2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 2,30: Notiziario in inglese — 2,40: Musica vocale da camera: Tenore Manfredi Ponzi Leoni — 2,50: Notiziario in italiano — 3,10: Rassegna settimanale in spagnolo — 3,20-3,30: Concerto variato — 4,00: Conversazione in inglese — 4,10: Musica leggera — 4,30: Notiziario in inglese — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: Musica strumentale da camera — 5,00: Notiziario in francese — 5,10: Notiziario in francese — 5,40: Notiziario in italiano — 5,50: Commento politico in italiano — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

**MARTEDI' 16 GIUGNO 1942-XX**

6.30-7,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 6,30: Bollettino del Comando — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.  
 6.30-7,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica strumentale da camera: pianista Mera De Conellis — 7,00: Notiziario in inglese — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.  
 7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40: Notiziario in romeno — 7,50: Notiziario in bulgaro — 8,00: Notiziario in ungherese — 8,10: Notiziario in croato — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.  
 8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio. — 8,30: Notiziario in italiano.  
 9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica nel concerto del basso Tancredi Parron — 9,20-9,30: Notiziario in spagnolo.  
 9.40-10,10 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese.  
 10.15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INGLESE**.  
 10.30-11,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. — Giornale radio. — Messaggio in arabo.  
 10.30-11,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 10,30: Segnale orario. — Giornale radio in italiano — 10,35: Notiziario in spagnolo. — 10,35-10,45: Notiziario in portoghese.  
 10.40-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140) (solo Roma 14,15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).  
 10.50-11,15 (2 RO 11 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE** — 10,50: Notiziario in cinese — 10,55: Conversazione in cinese o in giapponese. — 11,00: Notiziario in francese — 11,15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero — 11,20: Notiziario in italiano — 11,30: Notiziario in inglese — 11,40: Lucia di Lammermoor, tre atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Cappelli; atto terzo.  
 11.50-12,15 (2 RO 7): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 11,50: Musica leggera — 11,00-11,15: Giornale radio in collegamento.

14.30-15,00 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50: Notiziario in francese.  
 14.30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.  
 15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in tedesco.  
 15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in francese.  
 15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.  
 15.30-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): 15,30: Notiziario in inglese — 15,10-15,20: Notiziario in romeno.  
 15.30-15,45 (2 RO 11 - 2 RO 21): 15,30: Notiziario in indonesiano.  
 15.48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): 15,48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.  
 16.00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**.  
 16.40-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 19): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN**. — 16,45: Notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano — 17,30: Notiziario in inglese — 17,45: Musica leggera — 17,55: Conversazione in indoniano e in inglese. — 18,15: Musica varia — 18,25-18,40: Notiziario in indonesiano.  
 17.40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in olandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.  
 18.50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** — 18,50: Notiziario in arabo. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,15: Notizie da casa per i connazionali in Africa orientale — 20,00-20,30: Segnale orario. — 20,30: Notiziario in italiano.  
 18.00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 18,00: Riassunto del programma — 18,10: Notiziario in portoghese — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10: Musica leggera.  
 19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 19,00: Riassunto del Comando — 19,10: Notiziario in arabo — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse italiano — 19,40-19,50: Musica vocale.  
 19.30-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese — 19,50: Musica vocale da camera: mezzosoprano Alva Simmonds. — Musica varia — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Concerto e rassegna della stampa in italiano — 20,40-20,50: Notiziario in francese.  
 19.50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 - onde medie: m 221,1; onde medie: 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140).  
 19.50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE**. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese — 20,20-20,30: Notiziario in francese.  
 20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Giornale radio e commenti (per l'Europa).  
 20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 - onde medie: 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ASIA ORIENTALE** — 20,35: Musica leggera. — 20,45: Notiziario in turco.  
 20.40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.  
 20.40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6) — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.  
 21.20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementare): **TRASMISSIONE PER IL SUO AFRICA** — 21,20: Notiziario in olandese — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.  
 21.00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140): Notiziario in ungherese.  
 21.10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140) — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro — 21,30-21,50: Notiziario in croato.  
 21.50-22,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**.  
 22.20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140): Notiziario in cinese.  
 22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22.30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140) — 22,30: Notiziario in francese.  
 22.45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140): **GIORNALE RADIO IN COLLEGAMENTO**.  
 23.00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140): **CONFERENZA IN INGLESE O NOTIZIARIO IN INGLESE**.  
 23.30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140) — 23,30: Notiziario in spagnolo — 23,50: Notiziario in portoghese.  
 23.50-24,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140): Notiziario in inglese.

24.00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.  
 0.06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.  
 0.30-3,30 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 0,30: Notiziario in spagnolo — 0,35: Musica operistica — 1,00: Notiziario in portoghese — 1,15: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato — 2,00: Conversazione in spagnolo in portoghese su argomento di attualità — 2,10: Concerto variato — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — Messaggia della stampa italiana — 2,40: Notiziario in italiano — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero — 2,55: Concerto del soprano Vanda Capetani — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare — 3,20-3,30: Rassegna varia.  
 2.30-8,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 2,30: Notiziario in inglese — 2,40: Concerto variato — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Concerto polifonia in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

**MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1942-XX**

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 6,30: Trasmissione salmodica del Comando. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.  
 6.40-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** — 6,30: Conversazione o commento politico in italiano — 6,40: Selezione dell'opera "La zingara" di Chabrier. Tenore Orchestra e coro. — 6,50: Musica lirica. — 7,00: Segnale orario. — 7,10: Notiziario in inglese. — 7,10: Messaggia della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in inglese.  
 7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato — 8,20: Notiziario in francese — 8,30-8,40: Notiziario in greco.  
 8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.  
 9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA** — 9,00: Notiziario in italiano — 9,10: Musica bandistica — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.  
 9.40-10,10 (2 RO 4 - 2 RO 21): 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.  
 10.15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.  
 10.30-11,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio. — Messaggio in arabo.  
 10.30-11,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 10,30: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 10,35: Notiziario in spagnolo. — 10,35-10,45: Notiziario in portoghese.  
 10.40-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 2042; k/c/s 1140) (fine alle 10,45): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).  
 10.50-11,15 (2 RO 11 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE** — 10,50: Notiziario in cinese. — 10,55: Conversazione in cinese o in giapponese. — 11,00: Notiziario in francese — 11,15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero — 11,20: Notiziario in italiano. — 11,30: Notiziario in inglese — 11,40: Concerto della Banda della 13 Legione Militare Provvisoria, diretto dal M° Capitano Caffarelli.  
 11.45-11,55 (2 RO 8): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 11,45: Concerto variato — 11,40-11,55: Giornale radio in collegamento.  
 11.50-12,15 (2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 11,50: Notiziario in inglese — 11,40: Notiziario in italiano. — 11,50-12,00: Notiziario in francese.  
 12.00-12,15 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 12,00: Rassegna del Comando. — 12,15-12,30: Notiziario in arabo.  
 12.00-12,15 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in ungherese.  
 12.10-12,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in inglese.  
 12.20-12,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.  
 12.30-12,40 (2 RO 7 - 2 RO 21): 12,30: Notiziario in spagnolo. — 12,30-12,50: Notiziario in portoghese.  
 12.50-13,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INDOLESIANO**. — 12,50-13,15: (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.  
 13.00-13,15 (2 RO 7 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**.  
 13.40-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN**. — 13,45: Notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in indiano. — 17,45: Musica leggera — 17,50-17,55: Conversazione in indiano e in inglese. — 18,15: Musica varia — 18,25-18,40: Notiziario in indiano.  
 17.40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in olandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.



