

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

OGNI MERCOLEDÌ
DAL PRIMO GRUPPO ALLE ORE 19,40
O DAL SECONDO GRUPPO ALLE ORE 20,40

ASCOLTATE IL
QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA
ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI
RADIO - FONO - DISCHI



FORNITORE DELLA REAL CASA

Alati

ROMA - Via Tre Cannelle, 16

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE
REALIZZAZIONI DELLA

C E T R A

NEL CAMPO DELLA
MUSICA SINFONICA E OPERISTICA

G. S. BACH
**CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5
IN RE MAGGIORE**
Per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi
Maestro concert. e dirett. d'Orchestra **Fernando Previtali**
(CC 2061 a 2063)

A. VIVALDI
CONCERTO IN LA MAGGIORE
(Trascrizione di B. Molinari)
Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.
Maestro concert. e direttore d'Orch. **Willy Ferrero**
(CC 2217 a CC 2218)

G. VERDI
LA FORZA DEL DESTINO
Opera completa
Maestro concert. e direttore d'Orchestra
Gioè Marinuzzi
(CC 2266 a CC 2283)

V. BELLINI
N O R M A
Opera completa
Maestro concert. e direttore d'Orchestra
Vittorio Gui
(CC 2031 a CC 2044)

G. DONIZETTI
LUCIA DI LAMMERMOOR
Opera completa
Maestro concert. o direttore d'Orchestra
Ugo Tansini
(CC 2124 a CC 2136)

O. RESPIGHI
FESTE ROMANE
Orchestra Filarmonica di Berlino
Maestro direttore **Victor de Sabata**
(OR 5015 a OR 5018)

R. STRAUSS
MORTE E TRASFIGURAZIONE OP. 24
Orchestra Filarmonica di Berlino
Maestro direttore **Victor de Sabata**
(OR 5012 a OR 5014)

A. VIVALDI
LE QUATTRO STAGIONI
Trascrizione B. Molinari)
Orchestra dell'Augusteo
Maestro direttore **Bernardino Molinari**
(CC 2308 a CC 2313)

R. SCHUMANN
M A N F R E D I
Introduzione dell'opera
Orchestra Stabile del Maggio Fiorentino
Maestro direttore **Gino Marinuzzi**

W. A. MOZART
R E Q U I E M
Per quattro parti principali e coro
Maestro concert. e dirett. d'Orchestra **Victor de Sabata**
(SS 1001 a SS 1008)

J. BRAHMS
SINFONIA
N. 4 IN MI MINORE OP. 98
Orchestra Filarmonica di Berlino
Maestro dirett. d'Orch. **Victor de Sabata**
(OR 5001 a OR 5006)

DVORAK
SINFONIA
N. 5 IN MI MINORE OP. 95
Orchestra Filarmonica di Berlino
Maestro direttore **Marbani von Karajan**
(OR 5019 a OR 5024)

HAYDN
SINFONIA
IN RE MAGGIORE N. 101
Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.
Maestro dirett. **Armando La Rosa Parodi**
(CC 2182 a CC 2184)

F. SCHUBERT
SINFONIA IN SI MINORE (Incompiuta)
Orchestra Filarmonica di Dresda
Maestro direttore **Paul van Kempen**
(OR 5032 a OR 5034)

G. PUCCINI
T U R A N D O T
Opera completa
Maestro concert. e direttore d'Orchestra **Franco Ghione**
(CC 2066 a CC 2081)

S. A. CETRA, VIA ARSENALE 17-19, TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CONQUISTA DI TOBRUK

A poco più d'una settimana di distanza dalla battaglia aeronavale del Mediterraneo si sono viste le conseguenze che il suo esito, avverso alla navigazione dei convogli nemici proprio in quel mare del quale la Gran Bretagna si vantava di tenere le chiavi, rinforzate da formidabili basi interne, ha avuto sull'ulteriore sviluppo della manovra in Marmarica: tagliati appunto i rifornimenti dal mare alla piazzaforte di Tobruk, questa ha dovuto rinunciare alla resistenza ed arrendersi al vincitore. Così la bandiera italiana è tornata a sventolare sui bastioni del fortissimo marmarico, dove era stata ammainata soltanto dopo strenua leggendaria difesa oltre un anno e mezzo fa, durante la prima offensiva inglese preparata e comandata da quel generale Wavell, detto anche « il leone del deserto », che è stato poi mandato a organizzare le forze democratiche nel Medio Oriente e in India.

Questo inizio d'estate vede gli eserciti dell'Asse dovunque all'attacco: l'iniziativa che non è mai uscita dalle loro salde mani, riprende con inesausto vigore e si assicura instancabilmente giorno per giorno nuovi trampolini di lancio per l'avvenire. Crollato miseramente il mito della supremazia navale britannica, insidiata continuamente le rotte marittime dai sommergibili dell'Asse, affermatosi con tangibili rapporti di superiorità il potenziale aereo italo-germanico, formidabile collaboratore delle navi nell'offesa e nell'insidia, oggi il Mediterraneo non è più feudo incontrastato della flotta di Giorgio VI, è anzi diventato un mare veramente chiuso e colmo di pericoli: il possesso delle due chiavi di occidente e di oriente non garantisce più nulla, e le basi interne (Malta insegna), martellate assiduamente dai bombardieri dell'Asse, non sono più in grado di assolvere la loro funzione di piattaforma avanzate. Quanti « luoghi comuni » della strategia dilettantesca sono stati liquidati nel corso del presente conflitto? Ultimo in ordine di tempo è proprio questo della proclamata signoria britannica delle acque: i privilegiati signori del regno di Nettuno sono messi in isacco là dove erano soliti navigare da despoti, applicando al proprio impero la superba frase di Carlo V, poiché infatti il sole non vi tramontava mai. Adesso, invece, vi tramonta ingloriosamente la stessa investitura imperiale che ripeteva le proprie origini secolari dalle gesta dei primi navarchi elisabettiani contro la Invincibile Armata di Filippo II.

Questa investitura era venuta a scadere da tempo; la guerra affretta l'epilogo di una crisi storica non oltre prorogabile. E l'Italia, che vi partecipa da protagonista con tutte le sue forze materiali e morali, prende atto con legittima fierezza di questa realtà alla quale dà tanto mirabile contributo di eroismi e di sacrifici. In queste settimane luminose la certezza della vittoria integrale si è vieppiù rafforzata, al ritmo esaltante dei successi conseguiti sulla terra e sul mare. Tagliata in due l'Ottava Armata britannica, superate le linee nemiche a sud e a sud-est di Tobruk, le truppe dell'Asse hanno spinto la marcia in avanti, e mentre colonne motorizzate raggiungevano e superavano Bardia, teatro di indimenticate cronache guerresche, altre colonne

sfondavano la cinta fortificata del capoluogo marmarico e se ne impadronivano. La data del 21 giugno resterà memorabile negli annali del presente conflitto: essa pone la premessa indispensabile di avvenimenti futuri che, garantendo la ferrea sicurezza della nostra Quarta Sponda, sottratta al disegno dell'invasione nemica, e rovesciando una situazione di partenza densa di incognite per noi, renderanno possibile la minaccia dell'Asse verso il cuore dell'Egitto e sul fianco di quello schieramento mediorientale che da quando la Russia è scesa in campo costituisce una delle tante preoccupazioni permanenti dello Stato Maggiore britannico. Ma la nostra bandiera tornata sulle torri di Tobruk significa anche qualche cosa nell'ordine spirituale che ci è infinitamente caro: la garanzia ideale di una eredità che ci viene dalle passate generazioni e che l'Italia di Mussolini porta innanzi e incrementa. Tobruk diventò italiana più di trent'anni or sono, e la breve parentesi della soggezione britannica non ne ha mutato né il carattere né il destino. Così sarà di tutti i nostri territori africani del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano, dove ritorneremo un giorno nella scia della vittoria come oggi siamo tornati a Tobruk.



Il Maresciallo Rommel e il generale Azzl seguono il corso della battaglia che portò alla riconquista di Tobruk.



(Fot. R. G. Luce - Canton).

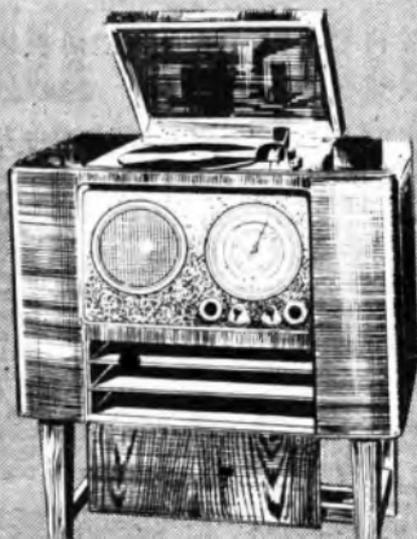
VOCE PHONOLA



S.A. FIMI

CORSO LITTORIO 10 MILANO

ELEVATISSIMO RENDIMENTO





Ballila e Piccole Italiane a Radio Gil.

PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni per le Forze Armate portano ai nostri valorosi combattenti ogni giorno gli echi e i riflessi della vita nazionale di cui essi stessi sono tanta parte, con la comunicazione dei Bollettini di guerra e le notizie del *Giornale Radio*. A questa parte, come dire, informativa delle trasmissioni grigiovardi, seguono i programmi musicali che portano ai combattenti le canzoni e le musiche eseguite dalle diverse orchestre e dai più apprezzati artisti dell'Eiar, e tutti garrigiano per far sì che i programmi riescano sempre più graditi. Nella settimana veniente saranno in gara, lunedì 29, l'Orchestra diretta dal M^o Zeme; martedì 30, l'Orchestra nostrana diretta dal M^o Pragna; mercoledì 1^o luglio, l'Orchestra Ceira diretta dal M^o Barzizza; giovedì 2, l'Orchestra diretta dal M^o Segurini; venerdì 3, l'Orchestra d'archi diretta dal M^o Spaggiari. Sabato 4, come ogni sabato, sono comprese nel programma le canzoni eventualmente richieste. Giovedì 2, le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno pronunciate dal colonnello Ugo Marchini che parlerà sul tema: « Soldati italiani e giapponesi in Estremo Oriente ».

RADIO IGEA

Canzoni d'ogni tempo e d'ogni angolo d'Italia formano ogni domenica, alle 14,15, l'omaggio affettuoso di Radio Igea ai camerati feriti. Sono, queste canzoni, come le voci delle terre lontane, dei campi dove si lavora, delle case che aspettano, e intorno alle poltrone ed ai letti dei gloriosi feriti si affollano, nell'ora domenicale, le musiche dei ricordi e

le trasmissioni speciali

delle speranze, come le immagini delle spose e delle fidanzate, delle famiglie e degli amici. Sono canzoni che forse essi stessi han cantato e canteranno, e sono canzoni nuove che impareranno per i giorni dell'auspicato ritorno. Radio Igea lo affretta con i suoi voti.

RADIO GIL

In occasione dei preparativi per le Manifestazioni culturali fiorentine, Radio « Gil » ha effettuato la sua trasmissione sabato scorso dalla nobile città del fiore, dove si è data convegno tutta la gioventù della nuova Europa. Gli ascoltatori, dalle descrizioni e dalla viva voce di alcuni giovani partecipanti, hanno potuto formarsi un'idea della nuova vita che ferve a Firenze in occasione di queste importanti manifestazioni culturali. Domenica 21, dopo alcune notizie di attualità, è stata trasmessa una radiocena, dal titolo « La prima lettera della Mamma », compilata dalla Commissione Giovanile per la Radio del Comando federale di Ancona. La trasmissione ha avuto termine con l'invio di saluti e messaggi da parte di Ballila e Piccole Italiane di Roma ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

In tritico vis et vita: queste parole della saggezza latina significano « nel grano è la forza e la vita ». Nessun proverbio è più di attualità di questo. E il grano è veramente una gran benedizione. Ma ora, dopo la mietitura, è necessario lavorare subito il terreno con una aratura superficiale e quindi con una ripassatura di coltivatore per provvedere all'impianto di una coltura di secondo raccolto. Le colture di secondo raccolto — per le quali il Ministero dell'Agricoltura e Foreste ha predisposto speciali provvedimenti — riguardano principalmente il granturco, le patate, i fagioli secchi: tutti prodotti utili all'alimentazione umana ed anche a quella del bestiame suino, bovino, e di bassa corte. I coltivatori sono autorizzati a trattenere per questi scopi una parte del prodotto ottenuto. I granturchi estivi, quarantini e cinquantini, bisogna che siano ulteriormente diffusi specie nella Valle padana e nel Veneto; preferire a seconda dei terreni più o meno asciutti il cinquantino di Bassano, il cinquantino della Castellana, il quarantino precoce di Spirano, il giallo precoce del Sasso, il San Fermo, ecc. Ottima per seconda coltura è la patata, di cui sono raccomandabili la Tonda di Berlino, la Esterling, la Rosa a pasta bianca ed altre. E fra le molte altre piante adatte al secondo raccolto sono da tenere in conto: i fagioli quarantini e cinquantini; il cavolfiore (ottimi quelli di Jesi, il precoce di Toscana e quelli di Napoli e di Chioggia); il mi-



Nino Taranto a Radio Sociale.

gio, specie il bianco di Toscana, dal quale si ottiene buona farina utile anche per il pane; le varie specie di cavoli-verza, broccolo, navone, e la rapa. Insomma bisogna sapere scegliere e lavorare per ottenere nuove risorse e nuove forze di vita per il popolo che vuol vincere la sua battaglia di resistenza, come i suoi soldati vincono le battaglie delle armi. Tanti altri minori consigli (per le paglie di lino da olio, per il filtro, per la cantina) furono dati domenica scorsa, dopo le illustrazioni delle diverse colture; e sono dati ogni domenica nell'« Ora dell'Agricoltore » all' 10.

RADIO SOCIALE

E' pervenuta in questi giorni a Radio Sociale la lettera di un notaio di Bergamo che ha comunicato all'Eiar, che, come sua cliente, per disposizione testamentaria, ha lasciato una discreta somma a Radio Sociale perché ne disponga a favore dei combattenti. Un gesto che la testimonianza di un elevato spirito e di un nobilissimo cuore. Anche questa offerta è stata trasmessa, come le molte altre, a chi provvede alla distribuzione di doni. La sempre più fitta corrispondenza fra gli ascoltatori e Radio Sociale dimostra con quale spirito le trasmissioni continuano ad essere ascoltate dai camerati lavoratori, in grigio-verde e del fronte interno — Radio Sociale dedica uno dei programmi della settimana ad una Scuola di tiro di artiglieria, scuola nella quale passano molti degli ufficiali artiglieri di ogni specialità prima di raggiungere i reparti di linea ai quali sono assegnati. Sarà un programma a sorpresa, ricco di imprevduti e di musiche piacevoli. — L'Orchestra Angelini alletera con le sue canzoni un altro dei programmi della settimana.

PER LE FORZE ARMATE. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica da ore 17,30 alle ore 19,30; il sabato dalle ore 18 alle ore 19,30; negli altri giorni festivi dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. — Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 16,35 su onde certe di m. 19,61, e di m. 15,31.

RADIO IGEA. — La domenica su onde di metri: 203,2 - 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 18 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 10,15.

RADIO SOCIALE. — Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13 su onde di metri 283,2 - 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE. — Trasmissione bi-settimanale il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri: 283,2 - 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2.

PER I DIPOLOVISTI (Trenta minuti nel mondo) — Il lunedì e il venerdì dalle ore 18,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il venerdì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde certe di m. 25,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,30; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. — su onde certe di m. 25,10 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale — su onde certe di m. 19,61 e di m. 15,31; tutti i giorni dalle ore 14,15 alle ore 14,20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente — su onde certe di m. 16,99 e di m. 19,62; tutti i giorni dalle ore 15,48 alle ore 15,57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina — su onde certe di m. 30,74 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda — su onde certe di m. 16,84; il primo giorno di ogni ondata dalle ore 14,48 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI «LENCHI DI PRIGIONIERI IN GUERRA ITALIANI. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,15 alle ore 15,10.

CONTADINI CHE CANTANO

Ogni stagione come impone ai contadini certi lavori campestri, che poi son sempre gli stessi tutti gli anni, così impone certi canti. Ma nel canto, benché i temi siano suppergiu sempre gli stessi, ogni uomo è, a suo modo, un creatore. Non nel ritmo, si capisce, che è il medesimo da tempi immemorabili; né nei significati. Ma a quel modo che ogni uomo aspira ad una donna diversa, così gli stornelli che ogni contadino canta sul campo quando lavora, mirano a seconda delle bocche che li pronunciano, o dei sentimenti che debbono manifestare. Naturalmente questa invenzione non è preparata, né improvvisata; e poiché costei canti non sono scritti, e nascono sempre in obbedienza alle persone ed alle circostanze, una volta giunti all'orecchio di chi deve riceverli, sono subito e facilmente dimenticati. E si tratta spesso di cose fini, gustosissime; laboriosa di vere trovate poetiche, per quanto rozze, primitive. Ma come coglierli? Non certo girando per i paesi o anche intorno alle case coloniche, quando l'ala riposa; e uomini e donne sono in casa. Bisogna attendere l'epoca del raccolto, quando tutti sono sui campi.

L'estate, precisamente è la stagione più adatta al canto: perché è la stagione dei lavori ardui, quelli appunto del raccolto, e la terra è tutta piena di umori di acqua e di terra dolce e avvolgenti; gli alberi scampanellano con le loro foglie nuove; ogni cosa nella natura pare che si metta apposta in vista per riscaldare la fantasia e guidare l'uomo verso l'amore: per dargli cioè la fiducia e la speranza nella vita. Le prime frutta, il ritorno del verde ricco e sostanzioso, la luce piena e sicura del sole primaverile. E allora l'uomo e la donna sentono di poter andare e parlare con libertà e con scintille; e le difficoltà pratiche, ci pensa l'uomo a superarle, quando ci sono. Quanto poi alle sentimentali, per queste lasciate fare a mamma natura. Perché i lavori si fanno tutti all'aperto; e quantunque gli incontri non fossero possibili e facili con la persona, sarebbero sempre possibili e facili con la voce.

D'altra parte i poteri non sono mai troppo grandi, né esistono tra l'uno e l'altro alti muri, ma soltanto siepi e fossatelli. Contatti facili e semplici; gli amori agresti nascono, come dice il proverbio, a tiro di voce: nessun mezzadro ha bisogno di andarsi a cercare l'innamorata a cento chilometri di proprio campo. Tutto il paese è dotezza nell'immensa distesa verde, i sambuchi aprono le loro frangi raggere sulle siepi; le canne tremolano e cantano tutte insieme; il biancospino occhieggia e brilla da ogni parte; e sugli alberi i nidicci pipolano con insistenza, ansiosi di luce e di cibo. Piuttosto davanti alle barbe dei fiori, l'uomo non si vede e non si sente; e la donna si dà da sé, compiaciuta, la giovane del potere vicino, ode d'un tratto: Fiore d'abete

Morirò, morirò, non dubitate,
ma quando morirò, mi chiamerete

È chiaro che qui non si tratta di un amore già del tutto a posto, di un amore che vada proprio liscio. Forse così, a cui è diretto lo stornello, tarda a dire il suo sì; o forse ha già risposto un no deciso. Me se è così, non udremo alcuna risposta. Infatti passa un minuto, ne passano due. Ma no: la donna affatica anche lei, risponde:

Fiore di giacinto!

Quando vedrai 'l demonio fatto santo,
'na donna troverai di cor non anto!

Dunque questa non è una donna che non ami, una donna che si sia già promessa ad un altro e debba rispondere assolutamente di no. Ma la lenzone non è ancora conclusa. Udiamo:

Quando, carina mia, feremo pace?
Quando il mare non avrà più onde;
quando la stoppa diverrà bombace!

Un minuto, meno anche di un minuto, ed ecco la risposta:

Fiore di prunel!

Trenta o bal cazzonete piano piano:
me ne canzoni a me, saron trentaduo!

Poi, silenzio. Silenzio di un quarto, magari di una mezz'ora. Oppure l'uomo canta per suo conto e la donna anche, ma canzoni e canzonette d'altra natura, canzoni che cantano tutti. Senonché ad un bel momento l'uomo, come se si risvegliasse all'improvviso, getta di nuovo all'aria il suo stornello. Ma di tutt'altro tono e sapore dai precedenti:

Fiore de vecchie!

Mete legato le mani e le braccia
con un capello della vostra treccia

stagione lirica dell'Eiar

IL «TRITTIKO SICILIANO» DI GIUSEPPE MULE

Delle tre opere che compongono il *Trittiko siciliano* del M. Mule, *La zolfara* è quella che ha ancora un po' il profumo della novità per molti dei nostri ascoltatori. Le tre opere non sono legate, come si sa da un'azione conseguente, ma c'è un legame ugualmente tra esse e questo è dato dalla dolce e forte insieme terra canora di cui esse esprimono l'essenza: essenza fatta di ardore, di passione di cantilene delicate e brucianti che vengono fuori dalle anime come la fragranza degli aranci: visioni ampie e luminose di paesaggi stupendi sotto l'azzurra carezza del più bel cielo che vi sia al mondo.

Riteniamo superfluo il dire dettagliatamente di Taormina e della *Monacella della fontana*. Le due opere, che precedettero nella composizione *La zolfara*, che forma con esse il tritiko, sono note agli ascoltatori. Meno conosciuta questa, nella quale Mule, passando dalla poetica leggenda e dell'Idillio al dramma forte e violento, ha mirato a rappresentare la vita delle miniere.

Siamo, ci dice il libretto dell'Adami, nell'infame ambiente della zolfara, una zolfara ancora rudimentale, primitiva: la zolfara di un secolo fa. «Il colore giallastro diffuso in ogni dove illividisce uomini e paesaggi, isterilisce la stentata vegetazione e le vampe vulcaniche, che, di tratto in tratto, lampeggiano dal terreno e dalla roccia sembrano bagliori sinistri di continua minaccia. È il mattino. Quando s'apre il velo, a destra si assiepa un gruppo pittoresco di zingari, uomini e giovinette bellissime che cercano di richiamare l'attenzione del luogo, che appare momentaneamente vuoto, vocando a suon di pifferi, trombe stonate e tamburi. Tra essi; è Zulma fanciulla seminuda, affascinante e procaer». Allo strepito degli zingari appaiono il padrone Mico Anzù e gli uomini della zolfara. Mico non vuol saperne sulle prime dello spettacolo che gli viene offerto dal capo della tribù. Ma il suo tema lo attrae. Si tratta di apprendere, secondo gli dice il capo zingaro, «un nuovo genere di imperio attraverso la

danza della frusta». Zulma ha disobbedito all'amante e al marito, si è ribellata e dev'essere punita. E così si inizia la danza. Lo scudisco del capo schiaffeggia ripetutamente le carni giovani della fanciulla che finisce col cadere sposata in ginocchio a baciare le mani del suo aguzzino. Mico va da agli zingari una manata di soldi e il capo di essi, nell'andarsene, gli regala in cambio la frusta perché con questa possa immergere e farsi meglio rispettare. E la lezione gli serve subito per punire un ragazzino, Micuzzo, che nel terribile lavoro della zolfara, ha commesso una grave colpa rovesciando una cesta. E una frustata pomba sul capo del bumbo. In quella, una pietra sfiora la testa di Mico. Pudente, il capo chiede chi ha osato di far questo. Se nessuno risponderà, niente riposo e niente cibo fino alla sera. Svanza una donna che gli grida: «Per difender tu figlio». E la donna racconta: «Tanto tempo è pistato». Mico va allora povero e senza speranza. Una buona famiglia lo aveva raccolto nella sua casa — Nila, la mia povera sorella — continua la donna — è stata quella che ti ha salvato e che ti ha amato». Ed ecco la prova in un piccolo cuore d'argento che Mico aveva regalato a Nila nel lasciare la casa per tentare la fortuna. Alla rivelazione, dinnanzi alla prova, avviene il miracolo: il cuore incallito dell'uomo brutale si squarcia. Mico invoca il perdono della misera che aveva abbandonato — ed eccoci alla pagina più lirica e più appassionata del dramma musicale — e, cadendo in ginocchio, ringrazia Iddio di avergli restituito la donna e il figlio.

Il *Trittiko siciliano*, che si trasmetterà sabato 4 luglio dalle stazioni del primo programma, concertato e diretto dal suo illustre autore, ha per interpreti: Paolo Civi, Rina Corsi, Giovanni Malgouyres, Vasco Nicolai, Glencoro Prandelli, Pia Tassinari, Palmira Vitale Marini.

La seconda trasmissione dell'*Elsair d'amore* avrà luogo per gli ascoltatori del secondo programma la sera di martedì, 30, alle ore 20,45. Dirige il maestro Ugo Tassinari. Interpreti del palcoscenico: Margherita Carosio, Vito de Taranto, Muzio Giovagnoli, Afro Toti, Maria Viniguerra.

È lo stornello della pace. Ma la donna è ancora restia:

Fiore di giunchiglia!

Più donne avete voi che acqua il mare:
poverina la donna che ti piglia

Una risata è la risposta. Ma la donna rinforza:

Fiore di pino,

Non credo nel tuo amore di bugiardo
sempre sei stato un turbo sopraffino.

È l'uomo:

Quando nascesti tu, nacque bellezza,
spuntò lo tulipano in mezzo all'acqua:
lo sole se fermò per l'altrezza.

Dichiarazione: punto e basta. Ma ora l'uomo non è più dove era prima, si è avvicinato, forse è ormai a pochi passi dalla donna, se questa ad un momento non dice, ma grida:

Fiore de rosa,

Il bene voi lo dite e un' lo volete:
avete 'l cuore fatto de curiosa.

Non cantata, appena soffiata, la risposta:

Fiore di lilla,

Il cuore ce l'ho caldo e veritiero
e dentro il vostro viso me ce brilla.

Così la lenzone si chiude. Ma è chiaro che la pace è stata fatta: e allora si può giurare che dopo la mettitura uomo e donna saranno tutt'e due davanti al curato, sposi.

MARIO PUCCINI.

Olio solare.

la prosa della settimana

BERTORNATO

Un atto di Dino Falconi (Domenica 28 giugno - Primo Programma, ore 21.20).

Il titolo è ironico. Non c'è nessuno che dia il tradizionale « bertornato » a Stefano Sandi, reduce dall'America dove si è fatto una posizione diventando, nientemeno, il segretario del « Re del sapone ». Stefano è sceso nel primo albergo della cittadina nata col suo principale. Qui lo raggiunge la zia Mariella ed attraverso le chiacchiere di questa pettegolina ecco presentarsi prima, come fantasma, più tardi in carne e ossa, Marta Peretti che dodici anni prima egli avrebbe dovuto sposare. Una ripresa? Stefano Sandi, come tutti quelli che ritornano, si lascerebbe magari prendere alla gola dal nodo della commozione e del sentimento, ma Marta, non appena sente che Stefano è soltanto il segretario del milionario, invita a pranzo l'ex fidanzato perché conduca con sé il principale. Meglio sposar questo che far rifiorire i fiori secchi con l'altro Malinconie, si sa. Ma l'atto è invece divertente, dialogato con piacevolezza e vistoso.

IL CUORE E IL MONDO

Tre atti di Lorenzo Ruggi (Lunedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 20.45).

«Tutta la vita è un contrasto irriducibile fra ciò che ogni cuore vorrebbe e ciò che il mondo esige. Il cuore e il mondo si giocano e si giocano sempre così, a partita, la felicità degli uomini». Questo è l'assunto della più nota fra le opere del drammaturgo bolognese. La lotta è fra il cuore di Paolo giovane medico e fidanzato, reduce da un lungo soggiorno all'estero, e il mondo — piccolo paese — in cui ritorna. Vi trova una cugina che ebbe un amore male assortito e vive col piccolo bambino nato da quell'amore. Di lei, Paolo si innamora. Superando gli ostacoli, pensa di sposarla. Ma i contrasti sono tali, che i due giovani devono sacrificarsi. Ha vinto il mondo.

ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini (Mercoledì 1° luglio - Secondo Programma, ore 20.45).

In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca e la noia è tanta, alcune persone trascorrono le vacanze estive, trascinandosi da una poltrona alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carte. Questo ambiente è l'atmosfera esistente nell'albergo prima dell'arrivo di Bianco Serrarez. Ma quando la serena e armoniosa tromba della sua lunguissima macchina ha annunciato il suo arrivo, l'aria dell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria tra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale di una bella e spiritosa signora che si diverte a lusingarli e deluderli uno dopo l'altro. Il preferito, però, che si è decisamente Bianco (che è uomo affascinante e anche misterioso. Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un smisurato avventuriero che si firma con l'asso di cuori, non v'è ospite all'albergo che non si convinca che Bianco Serrarez e l'Asso di Cuori non siano la stessa persona, senonché invece Bianco ritorna. Chi allora?

L'attore riesce a mantenere vivo l'interesse attorno all'enigmatico personaggio sino al termine della brillante commedia.

OGNUNO HA DA SAPERE CIÒ CHE VUOLE

Tre atti di Feli Silvestri. Novità radiotelevisiva (Giovedì 2 luglio - Primo Programma, ore 20.45).

Feli Silvestri, in questa nuova commedia, pur non uscendo dal suo prediletto mondo rustico, dà prova d'una sottigliezza psicologica e di una efficacia dialogica che ricordano talune estreme finanze del teatro intimista.

La protagonista della vicenda è una qualunque ragazza del popolo che l'istinto conduce dove arriverebbe un filosofo avvezzo alle speculazioni astrat-

te. Tilde Fiora ha ereditato dalla madre morta certa elementare saggezza a cui s'ispira tutta la sua condotta riservando al padre tutte le sue premure, « lui si è innamorato di un giovane al quale piace, ma costui, in obbedienza ai propri genitori, esige che la ragazza, a matrimonio avvenuto, lasci la casa paterna per entrare nella sua. Tilde, pur comprendendo la legittimità della richiesta, resta perplessa e si chiede: Mio padre, subito dopo la morte della mamma, ha detto che noi due non ci saremmo mai separati, né mai saremmo usciti da questa casa, e che qui io avrei allevato i miei figli e così deve essere ». Ma poi, però, quando riesce a rendersi conto che suo padre, a distanza di due anni, non solo si è dato pace, ma aspira a sistemare la figlia per riprendersi moglie, si rende ragione che un fatto nuovo è accaduto, e non su caso ma sulla donna che dovrebbe occupare il posto della madre morta in sua attenzione si ferma.

Suo padre nasconde come può, tutto pudore e reticenze, tutto ansia e timori, le proprie aspirazioni reali ed esita a palesarsi. La creatura che lo interessa, vedova a ventitré anni, tutta sorrisi e provocazioni, sembra invece essere impaziente che l'uomo manifesti il suo pensiero. Tilde non giudica. E non pensa di compiere o di essere estremo sacrificio. Ella però si fa cauta ed attenta, cominciando a dubitare di sé e degli altri. La massima che fu cara a sua madre: « Ognuno ha da sapere ciò che vuole, ha da saperlo di preciso », le suggerisce di sottoporre tutti ad una prova decisiva ed è lo stesso suo padre che, annaspando nelle tenebre d'un inconfessato smarrimento, rivela le sue segrete perplessità, la scoccorre inconsciamente, dichiarandole che per gli innamorati non esistono ostacoli. Fredda, aspra e ironica lancia alla donna che vuole diventarle maltratta una vera sfida: « Vai fingete di amare mio padre, poveruomo dai capelli grigi, soltanto perché non piacetate ai giovani... ». E parlando di giovani allude al suo fidanzato che è disposto a sacrificare per liberare il papà. Per ottenere il suo intento suggerisce tutte le malizie, invoca tutte le argomentazioni, respinge tutti i sentimenti, insegna la pazienza e scatenata la collera, e aspetta con triste calma i risultati del suo drammatico gioco. Ha chiesto ed ottenuto quattro giorni di tempo per dare una risposta definitiva, e alla fine del terzo, vittoriosa e sconfitta, ella sa ciò che ognuno voleva veramente. E commenta: «... Ecco, povera cara mamma, qui è tutto come prima... ».

Il processo mentale della protagonista si rivela unicamente nello svolgimento scenico, attraverso la chiara vicenda (che i personaggi della Silvestri usano un linguaggio povero, scarno, da creature primordiali), ma esso s'imprime ugualmente, non solo quale nella rivelazione di facoltà naturali, ma come espressione della convinzione dell'autrice, la quale attribuisce a certa sensibilità primitiva l'esattezza delle induzioni e deduzioni matematiche.

SCACCO MATTO

Un atto di Giovanni Cenato (Sabato 4 luglio - Secondo Programma, ore 21.15).

Scacco matto è un lieve scherzo roseo e fuggitivo, in cui la partita a scacchi è giocata, come fra Faggio Fernando e Jolanda, fra un giovanotto che si piega di essere seducente e seduttore, ed una signorina che avrebbe visto volentieri colta seduzione sotto l'aspetto di una domanda di matrimonio.

La domanda non venne a tempo, il giovanotto se ne andò in viaggio e la bella sposò un altro. Partita a scacchi interrotta, che ricomincia quando i due si ritrovano. La bella finge di essere ancora nubile e il giovanotto, un po' per l'impressione di rivederla più bella che mai, un po' per la galetta visione dei capelli di lei, che si sciogliono al buon momento in una cascata bionda, degna dello scorcio a colori, si fa avanti decisamente e rielabora in pochi minuti tutte le vicende della partita giocata in precedenza tenta con sicurezza il colpo matrimoniale. La zia, a sentirlo esporre questi progetti, cessa dalle nuvole: « Sposarla? Ma se è già sposata da un pezzo! ». Nasce del tardivo aspirante e « Scacco matto » in due mosse.



« Il fidanzamento di Celeste », di Guido Cantini. - Sono di scena Rizzi, Pestelli e la Piematti.

IL CALCIO DELLO SCHIOPPO

Tre atti di Luigi Ugolini. Musica di Alberto Montanari (Martedì 30 giugno - Primo Programma, ore 21.25).

Siano e scontento di suo figlio Pio, che continua a condurre una vita scapozzarda nonostante gli ammonimenti paterni, il conte Tolomei decide di allontanare dalla città quello scavezzacolo e di mandarlo in maremma.

Qui, al contatto della natura, il giovane sventato riconquista dignità e coscienza. Una dura via di lavoro gli ritorna le forze fisiche e morali. Quest'opera di purificazione e di rinnovamento è completata dall'amore che gli ispira la figlia del guardiacaccia, il rude mentore al quale il conte lo ha affidato. Costui però, sospettando che il corvino abbia delle intenzioni disoneste nei riguardi della figliola, gli dà, senza tanti complimenti, il calcio dello schioppo sulla testa. Ed anche questo smaschiamento contribuisce non poco a risanare del tutto il giovanotto. La maremma ha compiuto il miracolo.

La commedia ricca di episodi comicamente briosi e gustosi è accompagnata da un opportuno commento musicale del maestro Montanari.



« Il fidanzamento di Celeste », di Guido Cantini. - Sono di scena Andreina Carli e Gabriella Colombo.

cronache e avvenimenti

BERBERIA è stata conquistata. Tobruk si è arresa con 28.000 uomini che la presidiavano e un incalcolabile materiale di guerra, dopo solo due giorni di combattimenti; le truppe dell'Asse sono al confine egiziano; circa 50.000 prigionieri complessivamente fatti dall'inizio della battaglia; questi, in succinto, i risultati conseguiti finora nella grande offensiva iniziata in Africa Settentrionale il 27 maggio, di cui il «Giornale radio» ha tenuto giorno per giorno informati gli ascoltatori con propri servizi speciali.

Il dominio del Mediterraneo per gli inglesi è un'affermazione propagandistica, per noi è una fulgida realtà. La semi-distruzione dei due convogli inglesi che, fra il 13 e il 15 giugno, scortati da forze imponenti, da Gibilterra e da Alessandria dovevano raggiungere ad ogni costo Malta e Tobruk, e furono costretti invece, coi loro resti in parte sconsigliati, a ritornare alle basi di partenza, mentre ha dimostrato all'Inghilterra che il Mediterraneo è per essa ora in una via chiusa, ha reso altresì evidente che la rotta del Capo di Buona Speranza non è sufficiente, ma alimentare le basi che essi hanno nel nostro mare e le truppe che vi operano. Il senso della lotta italo britannica è tutto qui.

L'improvviso viaggio di Churchill a Washington non è che una prova e una conferma della disperata situazione britannica del Mediterraneo. Non è necessario essere indovini per sapere che se il vecchio britannico ha lasciato Londra in un periodo così gravido di conseguenze, in cui la vigilanza della situazione richiederebbe tutta la sua attenzione e implichi la sua personale responsabilità, è evidente che egli è andato a cercare a Washington la soluzione di un problema disperato, e cioè, ottenere aiuti che rovesciano a favore dell'Inghilterra il corso della guerra.

Ma gli Stati Uniti sono in grado di dare in questo momento un aiuto efficace alle loro alleate? Con i giapponesi che, con la graduale conquista delle Aleutine, minacciano il continente americano; che, con gli sbarchi alle Isole e alle Molucche, rendono sempre più precarie le comunicazioni con l'Australia, che, con gli incessanti affondamenti di naviglio mercantile, rendono sempre più difficile il rifornimento dei vari fronti di battaglia, vorranno gli Stati Uniti privare la propria diretta difesa di una forza che, in definitiva non modificerebbe il quadro generale della situazione? A noi non sembra.

La lotta in Russia si è concentrata soprattutto a Sebastopoli in cui stanno cadendo ad uno ad uno i capisaldi. Quando Sebastopoli sarà caduta, ed è, sembra, questione di ore, ci renderemo conto degli obiettivi che la strategia germanica si è prefissi assicurandosi il dominio del Mar Nero.

IL SALUTO DI NAPOLI AI COMBATTENTI DELLA CAMPANIA

È in programma questa settimana la seconda delle trasmissioni organizzate dall'Eni con l'ausilio del Partito Nazionale Fascista e dell'Opera Nazionale Dopolavoro, per far giungere ai valorosi combattenti sui vari fronti, da diverse città d'Italia, la voce della Patria e il particolare saluto della regione a cui i soldati appartengono. La prima trasmissione, come i lettori sanno, è stata effettuata da Milano il 10 giugno nel secondo annuale della nostra entrata in guerra, presenti il Conte di Torino e le massime Autorità locali; la seconda trasmissione che è destinata a suscitare non meno dell'altra il più schietto entusiasmo ed a raccogliere i maggiori consensi, si effettuerà il giorno 28 giugno alle ore 18 dal Maschio Angioino di Napoli. Tutta la città partenopea sarà presente sul grande piazzale; rivolgeranno messaggi ai soldati i gerarchi locali e saranno chiamati al microfono i figli dei combattenti per mandare affettuosi saluti e baci al loro papà. Musiche tipicamente napoletane completeranno la manifestazione che darà modo alle Divisioni formate con la gente della Campania di sentirsi vicine col cuore di loro conterranei che sono animati dallo stesso entusiasmo e ugualmente protesti in un'unica volontà: Vincere!

I CONVEGNI DELLA GIOVENTÙ EUROPEA

A WEIMAR E A FIRENZE

Si sono svolti nella scorsa settimana a Weimar i convegni culturali della «Gioventù Europea» che interessano il Teatro, il Cinema, e la Radio, convegni iniziati dalla Hitlerjugend ed ai quali hanno partecipato una Delegazione italiana, costituita da gerarchi, consulenti e tecnici del Comando generale della Gal ed altre Delegazioni dei Paesi Alleati. In questa, indetti dal Comando generale della Gil, i convegni culturali della «Gioventù Europea» proseguono a Firenze. Presieduta dal Segretario del Partito, la Commissione ordinatrice della manifestazione è così composta dai seguenti fascisti: Bonamicci, Barilani, Dini, Chiodelli, Di Marzio, Fantechi, Pormichi, Giri, Oppò, Padelaro, Pelizzi, Saporì, Scicuna, Sgorge, Scotti, Bertinelli, Sillani e Venesio Pesciolini. A presiedere le Commissioni giudicatrici delle gare e dei convegni, sono preposti: Riccardo Del Giudice per la gara di pittura «Città di Firenze»; Nicola De Piro per il convegno sul teatro dei giovani; Rauli Chiodelli per il Convegno della radiofonica per i giovani ed Eitel Mosco per la gara di cinematografia giovanile.

La manifestazione fiorentina si è iniziata la mattina del giorno 23 giugno, con l'armassamento del dodicimila giovani che partecipano ad essa, in piazza Santa Croce. Il vice presidente del Comando generale della Gil ha dato lettura del seguente messaggio dell'Eccellenza Vidusso segretario del Partito:

«La Gioventù europea che da Weimar a Firenze raffirma i principi culturali della romanità e del germanesimo e il congiunge nel momento storico in cui l'Asse conduce un'epica lotta per la difesa della civiltà europea, l'Italia Fascista guarda come alla più sicura promessa di un domani secondo tanto dalle virtù guerriere dei popoli forti, l'eroica gioinezza che nei più duri cimenti sta scrivendo pagine immortali di storia, traccia i solchi fecondi per l'avvenire dei popoli europei, nella luce della dottrina mussoliniana. Il Partito Nazionale Fascista, che ha per primo avviato la gioventù italiana alla grande impresa rivoluzionaria, saluta nel Convegno di Firenze un'altra tappa gloriosa come quella delle armi, nel fatale cammino verso quelle mete ideali cui conduce la vittoria certa».

La lettura del messaggio dell'Eccellenza Vidusso ha dato luogo ad una imponentissima manifestazione al Duce. In seguito ha avuto luogo l'inaugurazione dei Convegni: della Radio nella sede dell'Opera Nazionale Invalidi; del Teatro alla «Pergola»; e del Cinema alla Casa della Gil. All'inizio di ogni Convegno hanno parlato i presidenti rispettivamente: cons. naz. Chiodelli l'avv. Nicola De Piro e il cons. naz. Fantechi.

LA COMMEMORAZIONE DEL MARESCIALLO BALBO

Domenica 28 giugno, alle ore 17.30, nel Teatro Comunale di Ferrara, l'eccellenza Bottai, ministro della Educazione Nazionale, commemorerà il Maresciallo Italo Balbo nel secondo anniversario della sua eroica morte nel cielo africano. La cerimonia assume in quest'ora in cui i nostri soldati, copiosi di gloria, hanno a Tobruk, con i camerati tedeschi costretto alla resa il nemico e si accampano vittoriosi sul confine eriziano, un particolare significato. Ma come in questo momento, la figura dell'eroico Quadrumviro, trasvolatore dell'Atlantico e governatore della Libia, è presente nella memoria degli Italiani che ne esaltano il grande cuore, l'indomita ferezza, l'adamantina fede.

TRA I CAMALDOLESI DEL TUSCOLO

A 500 metri sul livello del mare, a poca distanza dalla villa di Mondragone, sorge l'eremo dei Camaldolesi sul Monte Corone. Questi eremiti, che passano l'inferna vita lontani dal mondo, unicamente dedicandosi al lavoro ed alla preghiera, hanno segnalato il giorno 19 giugno la festa di San Romualdo. Nel sacro eremo del Tuscolo si è ricreato un radiocronista dell'Eni che ha registrato alcune impressioni ed ha composto un «itinerario mistico» che verrà trasmesso il giorno 28 alle ore 8.30 dalle Stazioni del Primo Programma.

ANTONIO VIVALDI E LE «QUATTRO STAGIONI»

Ricercare le prime manifestazioni di dar vita alle voci della natura, sarebbe un risalire molto indietro nei secoli della storia musicale. Anche le cace trecentesche risuonano di onomatopie tendenti a rilevarne i richiami o il caratteristico moto; la «ballata» dei Quattrocento più complessa, descrittiva, ama trattarsi in episodi affollati, ricchi di voci e di drammaticità, creati scene ove il colore e il realismo trovano corrispondenza di accenti e di amalgami sonori. I disegni di Janfara o di trombetta, con le loro rievocazioni guerresche, sono care ai quattrocentisti che li inchiodano anche nella musica sacra, e non sono dimenticati dai cinquecentisti che da Mattia Flaminio ad Gabrieli e al Pinello cercano grandi pagine descrittive svolgendo caratteristiche «ballate».

I versi degli uccelli cominciano a penetrare nella musica strumentale italiana nella prima metà del XVII secolo. I clavicembalisti sono tentati dalla voce del cucù e cercano nella lirica più complessa, un sviluppo di imitazioni, di scale e di arpeggi, che oltre a sfondo sonoro, è volontà di dar vita al senso della natura, alla commovente dell'animo che giungono ad imitare, come Freseboldt detta il «Capriccio del cucù», pagina delicata vibrante di raccolta sensibilità; e Bernardo Pasquini la notissima «Toccatà», varia ed accenta di dar vita tra notazioni psicologiche e descrittive. I tedeschi Kerll e Froberger — imitando Freseboldt e Pasquini — si ispirano ancora al «cucù» dettando pagine che tendono a seguire i nuovi ideali.

La musica di insieme — che faticosamente elaborava le proprie forme, passando dalla sonata, dal concerto, alla sinfonia — nata più tardi, esplicitamente realistiche ed imitative, che avvicinando l'uomo alla natura, creavano un lirismo secondo ai romantici, fonte di ispirazione per tutto il XIX secolo. Il pensiero non era nuovo; il sentimento cominciava già a delinearsi nelle opere letterarie e filosofiche perfino nelle scienze che con la scuola del compositore ideale — nata più tardi con Galileo e coi suoi alunni dell'Accademia del Cimento — faceva indagini sul mondo e sull'uomo, sugli insetti e sulle stelle, creando scienziati come il Cocchi, l'Algarotti, lo Spallanzani e Alessandro Volta.

Antonio Vivaldi intuiva le idealità del mondo in cui viveva, e inconsapevolmente si sforzava di dare ad esse vita. È suo il merito di avere introdotto i motivi realistici e descrittivi nel nascente sinfonismo italiano. I vantaggi che ne risultano sono espressivi e formali. Questi — preparati dal lungo travaglio della «Scuola bolognese», coronata dall'opera del Corelli e dai musicisti stretti attorno ad A. Scarlatti — non erano mai stati composte ideali che riesce a fondere procedimenti e sistemi, creando pagine estese ove gli spunti tematici e gli sviluppi si alternano con quella naturalezza che è tutto il segreto della bellezza sinfonica.

La rappresentazione dei nuovi aspetti sviluppa la composizione, rende eloquente il dialogo degli strumenti — anche per la sua conoscenza del teatro — riesce pienamente a sottolineare, il sentimento della natura penetra nella musica, non come imitazione esteriore di suoni o di rumori, ma con momenti di commovente, che pur non arrivando a percepire la veta della gioia o l'abisso del dolore, si trasformano in veri stati d'animo tendenti ad allontanarsi dalle stereotipate immagini dell'Arcadia e dai giardini bene accomodate delle grandi ville settecentesche, stanco tema di minori poeti.

Nei concerti delle «Quattro stagioni» la musica si distacca nettamente dai propri versi che danno vita ai sonetti formanti il programma ideale della



Antonio Vivaldi.

composizione sinfonica. Il musicista, pur partendo dai concetti espressi dalla poesia, riesce ad annararli con la propria sensibilità, trasformando in canto le immagini che attraversano il suo spirito, giungendo a trovare i contatti con la natura ed a vivificarli col proprio sentimento.

Un'analisi completa delle quattro opere non è in questa sede possibile. Per nostro gusto, sceglieremo il concerto dell'«Estate».

Sotto dura Stagion dal sole accesa
Lingue l'uom, lingue il gregge ed arde il Pino
avvertono i primi versi del sonetto che il musicista vuole illustrare. L'episodio introduttivo, che Vivaldi — con un'abitudine tutta sua — non ama dimenticare, non è festante come quello della « Primavera », né malinconico come il sognante « Autunno »; ma coi suoi accenti e le sue piccole scale alitrate dà vita all'atmosfera della prima parte del pezzo, allo sfondo di calma e di leggera brezza sul quale si muoveranno le immagini create dalla musica e dal testo poetico.

Sceglie il Cucco la voce, e tosto intensa
dice il verso messo in testa all'«allegro» che fra un salfello di volmi — forse sempre pensanti alle brezze estive — ripete, tessendo un vago episodio musicale, il richiamo dell'uccello capo al settencentesimo.

Ma il Cucco non rimane solo a ripetere il suo monotono verso: Canta la tortorella, e l'gardellino chiarisce la sequente didascalia, mentre la musica

si raccoglie in mesti accenti che il primo violino prolunga e lentamente estingue.

Zefiro dolce spira, ma ontesa
Muove Borea l'invprovvio al suo vicino;
spiegano i nuovi versi, mentre i vari strumenti che levano dapprima a ricordare le gentili brezze estive, a poco a poco si animano descrivendo contrasti che alludono ad impetuosità di venti ed a burrasche pronte ad ofuscare la calma della bella giornata. Il sussurro delle fronde e il mormorio della foresta cominciano a penetrare nella musica sinfonica, mostrandosi pronti a svolgimenti e sviluppi che dureranno per tutto l'Ottocento.

L'«andante» calmo, privo di accenti espansivi, ma ricco in profondità, svolge un canto che fa pensare al lirismo di tante pagine vocali italiane, ora affidato al violino che per le virtù di un grande maestro, vibra di nuovi e dolcissimi accenti.

E piange il Pastorel, perché sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino
diccono i versi illustrativi: ma nella musica non vi è traccia di Arcadia, non vi è falsa commozione; vi è solo un canto accorato che espone la mestizia di un sentito stato d'animo.

L'«adagio», con le sue note ripetute, crea un senso di stanca monotonia, illustrazione del testo poetico riproponendo la caldura estiva e perfino il ronzio degli insetti.

Toglie alle membra lase il suo riposo
Il timore de' lampi e tuoni fieri
E de mosche e mosconi il stuol furioso.
L'ultimo tempo, « presto finale », si stacca impe-

LE «QUATTRO STAGIONI» DI ANTONIO VIVALDI

Quattro concerti trascritti da Bernardino Molinari per violino principale, orchestra d'archi, cembalo organo

Esecuzione dell'orchestra dell'Augusteo
Direttore d'orchestra M^o Bernardino Molinari
Violino: Remy Prince; Cembalo: Ferruccio Vignaneli
Organo: Gino Nuci

Produttrice concessionaria esclusiva

S. A. CETRA - Torino - via Arsenale n. 17-19

tuoso innalzandosi in disegni di progressioni ascendenti, di scale, di accordi spezzati, di piccoli nuclei melodici che mostrano tutta la capacità di sviluppo del maestro veneziano, tutta la fantasia della sua arte, non dimenticata dal genio di G. S. Bach. I versi illustrativi:

Ah che purtroppo i suoi timor son veri
Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso
Tronca il capo alle spiche e a' grand'alberti
sono superati dalla musica che energica e dinamica giunge — coi modesti mezzi dell'epoca — a dar vita a nuove idealità, ad una pagina sinfonica ricca di ogni attrattiva.

Per Radio si ascoltano spesso i concerti della «Quattro stagioni», che la Cetra ha pure incisi su bellissimi dischi. Agli amatori non resta che acquistarsi per avere in casa le belle opere vivaldiane.

B. BECHERINI.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giuseppe Morelli con la collaborazione del violinista Remy Prince (Lunedì 29 giugno - Primo Programma, ore 21.30).

La prima parte del concerto diretto dal M^o Giuseppe Morelli è occupata dal Concerto ottocentesco in re minore per violino e orchestra del romano Carlo Giorgio Garofalo, organista e maestro di cappella, autore di musica sinfonica e sacra. Questo «Concerto», col tradizionale Andante tra un Allegro moderato e un Allegro quasi presto, venne composto tenendo conto delle possibilità espressive acquisite dal violino nel secolo scorso, per opera sia dei compositori sia dei virtuosi. Solista sarà Remy Prince, stilista e tecnico che non conosce difficoltà.

La seconda parte comprende innanzi tutto la «Fuga e Marcia» al Favorito del re di Antonio Veretti (opera comica rappresentata per la prima volta alla Scala dieci anni or sono); poi la Novelletta op. 92 del Martucci piacevole, delicata ed arguta; poi l'Interludio e Danza da «La vita breve» del De Falla (balletto di cui la Danza è una vera gemma, col suo carattere spagnolo ardente e malinconico). Il concerto sarà chiuso dall'Introduzione del Vascello fantasma di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giuseppe Baroni (Mercoledì 1° luglio - Secondo Programma, ore 21.35).

Il programma comprende: Baghori, poema sinfonico di Guarnini. Viaggio di Sigfrido sul Reno di Wagner, la Sinfonia in re maggiore op. 73, n. 2, di Brahms.

Baghori, poema sinfonico in cui il compositore, Carmine Guarnini di Rovigo, sfoggia atteggiamenti ritmici, armonici e timbrici più moderni di quelli usati nelle sue opere e nelle sue composizioni da camera. Il Viaggio di Sigfrido sul Reno è il noto episodio tolto dal «Crepuscolo degli Dei» di Wagner. Pagina magnifica per grandiosità e per lo sviluppo dei motivi conduttori, che conservano la trasparenza pur nella densità della polifonia. La Seconda sinfonia di Brahms è l'op. 73 in re maggiore. Venne detta la «Viennese» per la serenità e l'amabilità che spiccano specialmente nell'«Allegretto grazioso» (quasi andantino). Sana e robusta è la gioia del «Finale», ricco di quello spirito che da ai conti collettivi tedeschi il carattere d'un rito d'intima fratellanza sentimentale.



Iniziamo con i ritratti di Leda Valli e Guido Tallini la pubblicazione delle fotografie dei nuovi interpreti della canzone. Nei prossimi numeri seguiranno gli altri.



MUSICA DA CAMERA

Domenica 28 giugno sulle Stazioni del Secondo Programma, alle ore 21.45, il violinista Arrigo Serato, che è accompagnato al pianoforte da Lidia Proietti, ha scelto due Sonate classiche. La prima è la n. 2 in la maggiore di Bach, e la seconda è quella in «si bemolle maggiore» di Mozart. La bachiana è in stile contrappuntistico e imitativo, e temi e imitazioni passano indifferente mente tra le voci, di cui due affidate al pianoforte (al cembalo originariamente) e la terza al violino. La Sonata di Mozart spicca per un sentimento d'affettuosa tenerezza che s'eleva ad espressione lirica particolarmente nell'Andante sostenuto e cantabile che è il tempo centrale dopo l'Allegro iniziale. Il Rondò finale è, come al solito, gaio e vivace.

Giovedì 2 luglio alle ore 22.15 sul Primo Programma il soprano Susanna Danco esegue due Laudi del secolo XIII, alcuni «Lieder» di Schubert e tre «Leggende italiane» del Mascetti. Il Tu sei la pace fu composto da Schubert nel 1823 su testo di Rückert, ed è il n. 3 dell'op. 59. È un autentico capolavoro. Il Re degli Eroi è la più celebre delle ballate schubertiane, derivate da Goethe, ed è an-

ch'essa una piccola meraviglia per l'intensità della suggestione. Le tre «Leggende italiane» del bolognese Enzo Mascetti, allievo di Franco Alfano, fanno parte delle sue «Canzoni di re Enzo», di evidente derivazione pascoliana e s'intitolano Santa Filomena, il re morto e il Ritorno del crociato. Musiche che rivelano finezza, cultura e buon gusto. Siederà al pianoforte Germano Arnaldi.

Venerdì 3 luglio, alle ore 20.45, sulle Stazioni del Primo Programma il Quartetto di Roma, formato dai violinisti Zuccarini e Monelli, dal violata Penari e dal cellista Oblich, esegue la Folia di Corelli e il Quartetto in la minore di Schumann. Il nome Folia indicava in antico una danza iberica in misura ternaria e in movimento grave e maestoso. Accolta nel sec. XVII nella musica strumentale ebbe fortuna, ma nessuna conquista la popolarità di quella contenuta nell'op. 5 di Corelli. La trascrizione dei Gemiani ne rispettò la severità non disgiunta dal carattere di fantasia che le è proprio. Il Quartetto in la minore è l'op. 41 di Schumann, ricco di festoso melodismo nell'introduzione, stupendo nel successivo Andante, agilo e scodato nello Scherzo, ricco di ardite svolte nel Finale che, per la fosciovolanza, si richiama al primo tempo.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 28 giugno 1942-XX, alle ore 13.20, il

4° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° SIMONETTO
con il concorso del soprano
MANZANO e del tenore SOSSO

1. BELLINI: *Norma*, «Deh, non volerli vittime»
2. PUCCINI: *La Bohème*, «Che gelida manina»
3. CATALANI: *Loreley*, «Non fui da una madre
mai benedetta»
4. PUCCINI: *Turandot*, «Nessun
dorma»
5. VERDI: *Aida*, «Ritorna vincitor»
6. PUCCINI: *Tosca*, «E lucevan le stelle».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per seguire le fasi dell'attuale conflitto e la marcia irresistibile degli eroici combattenti del Tripartito, è indispensabile avere sempre a portata di mano il

PICCOLO ATLANTE MARINELLI

edito dalla ben nota Casa Editrice ANTONIO VALLARDI - MILANO

testé uscito in edizione aggiornata portando sia nella parte cartografica: come in quella letteraria, le rettifiche e le aggiunte al Gennaio 1942. Esso consta di 90 cartine a 7 colori, nitidissime per incisione e stampa, di assoluta correttezza cartografica e di compilazione, che contengono più di 20.000 nomi di luoghi, dei quali è facilitata la ricerca mercè l'indice alfabetico con gli opportuni richiami che appare in altra parte del volume. Inoltre, circa 200 pagine con notizie geografiche e tabelle statistiche, straordinariamente ricche di dati concernenti sia le varie parti del mondo, sia i singoli stati e loro domini coloniali. Questa parte costituisce una vera e propria



PICCOLO ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA

Il tutto in edizione perfetta del formato di cm. 10 x 17 finemente rilegata in tela placcata in oro al prezzo di

L. 28

franco di porto ed imballo

RICHIEDETELO SUBITO, prima che si esaurisca, inviando vaglia all'
ISTITUTO PER LA PROPAGANDA
Via Vivaio, 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno, aumento di L. 1. Non è ammessa la spedizione contro assegno all'indirizzo «POSTA MILITARE».

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi
non fanno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno, si sfloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e bellezze? Occorre un prodotto che agisca in profondità: Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frobelo - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome Cognome

Via Città S

maschera vitaminica di bellezza

VISELLA

DOMENICA 28 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30: *INFERNO MISTICO: Al sacro eremo camaldolese di Tuscolo.*

8.45-9.15: CONCERTO D'ORGANO DELLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (ORGANISTA F. N. NAPOLITANO): 1. *Franco Corale* n. 3, 2. *Mandelli: Concerto melodrammatico*, a) *Toccata*, b) *Scherzo pastorale*, c) *In improvviso marziale*, 3. *Plum: a) Clementissima Domine*, b) *Toccata* n. 2.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. *Martini: Danza di sagra*, 2. *Nicodemo: L'amore però donami*, 3. *Petralla: C'era una volta*, 4. *Gioppi: Serenata lontana*, 5. *Di Giacomo: Fianco*, 6. *Ruffa: C'hiudi gli occhi e sogna*, 7. *Manno: Rondo brillante*, 8. *Ranzato: Dilet carozze*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto dal M^e ALFREDO SIMONETTO

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

1. *Bellini: Norma*, «Deh, non volete vittime» (isoprano *Lucreria Munzani*);
2. *Puccini: La bohème*, «Che gelida manina» (tenore *Antonio Soso*); 3. *Castelli: Loreley*, «Non hai da una madre mal benedetta» (isoprano *Mariano*);
4. *Puccini: Turandot*, «Nessun dorma» (tenore *Soso*); 5. *Verdi: Aida*, «Ritorna vincitor» (isoprano *Munzani*); 6. *Puccini: Tosca*, «E tuccan le stelle» (tenore *Soso*).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S A GIO. BUTON E C di Bologna)

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-17.15: COME SECONDO PROGRAMMA

17.15: MUSICA SINFONICA.

17.30-18 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Ferrara:

COMMEMORAZIONE DI ITALO BALBO

TENUTA DALL'ECC. GIUSEPPE BOTTAI

NEL SECONDO ANNUALE DELLA MORTE DEL QUADRUMVIRI

18.25-18.35: Notizie sportive o dischi

19,35 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^e SPAGGIARI

1. *Martinuzzi: Rito nuziale*; 2. *Vidale: Nube rosa*; 3. *De Sabata: Mi desiderate?* 4. *Carabella: a) Piero*, b) *Fiora*; 5. *Fischer: a) Corso dei Rovi*, b) *Garantella*, 21.10. «Stasopoli e la Crimea», conversazione del prof. Elio Migliorini della Reale Società Geografica.

21.20: Bentornato

Un atto di DINO FALCONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stefano Sondi, Angelo Bizzarri; Agnora Marchi, Rodolfo Martini; Un *Jacchino d'Albergo*, Gino Pestelli; Maria Perretti, Misa Mordeglia Mari; Lo zia Marietta, Ada Cristina Almirante.

Regia di PIETRO MASSERANO

22 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

«Quando la storia si confonde con la leggenda», conversazione illustrata da esempi musicali.

22.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI (parte prima).

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI (parte seconda).

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,15 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,25 CONCERTO del soprano VERA SCIUTO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. *Pizzetti: Occhio e il ciel*; 2. *Mozart: La piccola siringa*; 3. *Langrain: Per album*; 4. *Giuranna: Fa in donna*; 5. *Cogli: Elegia*, 6. *Petrassi: Benedizione*.
12.45: CANZONI E MELDIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del violoncellista LUIGI CHIARAPPA - Al pianoforte: ENRICHETTA PETRACCI: 1. *Conelli: Grazia*; 2. *Boccherini: Sonata in fa maggiore*; a) *Andante*, b) *Allegro*; 3. *Beethoven: Variazioni su un tema di Hummel*; 4. *Chopin: Nocturno in fa diesis minore*.
13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
14-14.15: Giornale radio.

14.15: UN SALUTO DA BOLOOFA
Rivista di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME
Regia di RICCARDO MARROCCO

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegiornale»

17.15-18.30: Trasmissione dall'Anfiteatro della Meridiana - (Giardino di Boboli) di Firenze:

Manifestazione musicale campestre

preceduta da una radiocronaca del cons. naz. LUIGI BONELLI

19.35-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

SELEZIONE DELL'OPERA

Madama di Tebe

di CARLO LOMBARDO

Orchestra e coro diretti dal M^e CESARE GALLINO

21.20:

ORCHESTRA

diretta dal M^e FRAGNA

1. *Prigna: Tu sei la mia canzone*, 2. *Militeo: Spigolatorio*; 3. *Lioma: Tongo bolfo*; 4. *Fruette: Non è vero*; 5. *Busschi: Tu sei il sole*; 6. *D'Anzi: E' una canzone d'amore*; 7. *Giuliani: Presso il camino*; 8. *Pagano: Leggenda di Rossaspina*; 9. *Perrera: Brilla una stella in cielo*.

21.45:

Concerto

del violinista ABRIGO SERRATO

Al pianoforte: LIDIA PROLETTI

1. *Bach: Sonata n. 2 in la maggiore*; a) *Andante*, b) *Allegro assai*, c) *Andante un poco*; 2. *Mozart: Sonata in si bemolle maggiore*; a) *Allegro moderato*, b) *Andante sostenuto e cantabile*, c) *Rondo*, d) *Allegro*.

22.20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e STOKACI: 1. *Pomponio: Marcia degli eroi*; 2. *Strauss: Valzer imperiale*; 3. *Artoli: Serenissima*; 4. *Cerusa: Italia in armi*; 5. *Amadei: Festa nazionale*; 6. *Wagner: Marcia dei Nibelungi*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

Bigliantine DE MARCHIS ETERNA brevettate. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna si economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a cinghia. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorivoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente corrispondenti del C/C postale 1/381 o qualsiasi altro mezzo anche francobollati. Aggiungere 9,50 porto - 8,40 raccomandazione. R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Si vende sciolta dai droghieri

di composizione impareggiabile la pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e piace tanto ai bambini.

Atteniti alle stelle verdi e al nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO

GOLIA

vetrina

ANTONIO ANGELE: Le meraviglie del corpo umano; GIUSEPPE COLONI: Le meraviglie del mare; FILIPPO TAJANI: Il libro dell'energia 1°, 2°, 3° volume della Collana "Poesia della scienza" - Società Editrice Internazionale, Torino.

Questi tre primi volumi della Collana che si annuncia con la collaborazione di autori di prim'ordine, ne testimoniano il programma: dare alla gioventù la spirituale letizia delle poetiche armonie rifugiandosi nel mondo e plasmandosi attraverso la visione scientifica di esso menti aperte alle supreme verità e bellezze. Qualunque cultura, per vasta che sia, non può essere priva della conoscenza del corpo umano, la più mirabile delle creazioni, che dall'arte è la sola a vagliare i consigli rivolti alla conservazione della salute. Antonio Angele, della Facoltà di Medicina di Napoli, ex Ministro della Educazione Nazionale, scienziato e poeta, convogliando il dato anatomico col dato fisiologico e funzionale, ci accompagna nella densa foresta delle verità controllate nei gabinetti scientifici con l'ardua e distinnuola passione con cui, si scoprono le vicende di un' anima. Giuseppe Coloni, della Università di Firenze, apre il sipario su d'un mondo veramente meraviglioso, di forme e di vite inimmaginabili, che sono però documentate con esattezza nei particolari esaltatissimi: dalle coste fino al cuore degli Orani, dalla superficie alle profondità abissali, dal Mediterraneo al Pacifico, c'è una somma di fenomeni curiosi la cui prima esplorazione è più sufficiente a questo che interessare. Filippo Tajani dell'Università e della Bccom di Milano, nel presente volume riasume in forma brillante le nozioni sulle macchine e la forza motrice, non trascurando, a volta a volta, considerazioni economiche e pratiche. È un quadro storico dello sforzo compiuto dall'uomo nella trasformazione delle varie forme dell'energia e nel ritrovamento di sempre più nuove macchine per la progrediente civiltà.

Labbra affascinanti
Guance rosee
e fresche con

KHASANA

Il rossetto e belletto indelebili, di fama mondiale

KHASANA S.I.A. Milano

CONTO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autore: R. Prof. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

RINO ALLESI: La strada e la vita (Collezione "Cronache della Radice") - Ed. Mondadori, Milano.

Rino Alessi non ha certo bisogno di presentazione. Le sue cronache radiogiornali sono caratterizzate daolare chiarezza e da vigorosa incisività. In questo volume si segnalano particolarmente alcuni capitoli in cui il commento politico, per acutezza di visione, per importanza dell'argomento trattato o per penetrazione morale, diventa commento storico (come quello su Lubiana e quello sull'ingresso della Croazia nella comunità imperialistica di Roma, e come quelli sulla Russia), o addirittura saggio di psicologia o di costume politico, come quelli che trattano della natura e spirito della propaganda britannica; oppure pagine di moralità e fede patriottica, come quelle che riflettono i problemi del fronte interno.

P. CHERUBELLI: Rita da Cascia - La santa del dolore - Libreria Editrice Fiorentina, Firenze.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7.

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 26

TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

GIANI STUPARIC: Notte sul porto, racconti (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tumnidelli, Roma.

È comparso fra questi. Un anno di scioglimento è il frutto di un giudizio di Paolo Cherubelli. La pubblicazione trova la ragione oltre che alla crescente devozione verso Santa Rita da Cascia nella scoperta cronologica della data di nascita e di morte della Santa dovuta al Padre Stanislao Belandini degli Agostiniani. Ordine al quale appartiene la Santa. Il Cherubelli ha saputo in breve tratteggiare la vita umile e semplice della Santa, con uno stile piano e fiorito di aneddoti veramente interessanti.

GIANI STUPARIC: Notte sul porto, racconti (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tumnidelli, Roma.

È comparso fra questi. Un anno di scioglimento è il frutto di un giudizio di Paolo Cherubelli. La pubblicazione trova la ragione oltre che alla crescente devozione verso Santa Rita da Cascia nella scoperta cronologica della data di nascita e di morte della Santa dovuta al Padre Stanislao Belandini degli Agostiniani. Ordine al quale appartiene la Santa. Il Cherubelli ha saputo in breve tratteggiare la vita umile e semplice della Santa, con uno stile piano e fiorito di aneddoti veramente interessanti.

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA - SFOGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO - CASELLA POST.75

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO

STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SOPRANOMINI

PRE 270 L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO

UNIVERSAL - BRESCIA - C. P. 252 / 9

CALVI ricuperate i vostri capelli, senza pomate né i medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo: **K. KINOLU - Peretti 39 - ROMA**

ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL", COSTA SOLO L. 10 dal vostro profumiere o contro assegno dalla **S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo**

ERNESTO QUADRONE: Salpate le ancore - Ed. G. B. Pavavia e C., Torino.

Sono racconti che rievocano la vita inteneramente vissuta dall'Autore, in Italia, in Francia, in Egitto, nell'Artico Orientale. Questi illuminatamente espressi con uno stile che sa aggiungere alla vivezza descrittiva la freschezza, la sincerità, la drammaticità evocativa, nonché il palpito della commozione e la facile tenerezza. Un mondo di creature e di destini sparganti e profumati della terra che il crebbe e li nutrì. Massimo Quatpino ha poi abbellito ancor più il libro con i suoi originali quadretti pieni di vita e di espressione. **Im.**

PIU' ALTI

CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATE ATTESTAZIONI

PREZZO L. 198 - VAGLIA-ASSEGNI

GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE

PLINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

LUNEDÌ 29 GIUGNO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:
PONTIFICALE SOLENNE
celebrato dall'Em Cardinale **FEDERICO TOBESCHINI**, arciprete della Patriarcale Basilica Vaticana.

12-12.10: «La festa di San Pietro», conversazione di Mons. Enrico Pucci.

12.25 **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI:
Derevitsky-Moretelli: *Tarantella napoletana*, da «La barca sulla strada»;
2. Bixio: *Se vuoi poter la vita*, da «In campagna è caduta una stella»;
3. Pagnano-Cherubini: *Mamma buonuscita*, da «Concerto a richiesta»;
4. Di Fabio: *Nustalgia di jelicita*, da «Confessione»;
5. Milletto-Palermo: *Tenerella*, da «Vergine»;
6. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»;
7. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Cattene invisibili»;
8. Bixio-Cherubini: *Canzoni con me dal film omonimo*;
9. Ehrlich-Willy: *Nei cieli*, da «Hobanera»;
10. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»;
11. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da «E' sbarcato un marinaio».
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona)

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14.25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI: 1. Fusco: *Novellotto*; 2. Fioricani: *Corallina*; 3. Di Lazzaro: *Sci troppo bambina*; 4. Kotscka: *Zigana*; 5. Bucchi: *Alvare*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-17.15: Segnale orario - Giornale radio.

18 Trasmissione dal Maschio Angioino di Napoli:
RADIOCOLLEGAMENTO TRA NAPOLI E I SUOI COMBATTENTI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI:
1. Mirasoli: *Non mi conosci più*; 2. Fusco-Gardieri: *Nel paese dei balocchi*; 3. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 4. Sciorilli-Panzari: *Ruote di carro*; 5. Silvestri-Donaggio: *Mulino innamorato*; 6. Concina-Nisa: *Grosquina*; 7. Abbati-Bonanni: *Banza giapponese*; 8. Greppi-Quattrini: *Voglio riciclarsi*; 9. Pierozzi-Cariga: *L'oroscoppino innamorato*; 10. Grandino: *Nocchere e mattiglie*.

21.20: Auro D'Alba: «Parlon gli uomini delle squadre», conversazione.

21.30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
con la collaborazione del violinista RÉMY PRINCEPE

Parte prima: Garofalo: *Concerto ottocentesco in re minore*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato; b) Andante cantabile; c) Finale - Molto sostenuto - Allegro quasi presto (solista: Remy Princepe).
Parte seconda: 1. Veretti: *Fuga e marcia*, dall'opera «Il favorito del re»; 2. Martucci: *Novellotto*, op. 82; 3. De Falla: *Interludio e danza*, da «La vita breve»; 4. Wagner: *Il castello fantasma*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22 circa): DIZIONE DANTESCA DI MARIO PELOSINI: «Canto XXXIII dell'Inferno».

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.45-12 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12.20 ORCHESTRA CLASSICA: 1. Bach: a) *Preludio n. 2*, b) *Fuga n. 2*, da «11 clavicembalo ben temperato»; 2. Schumann: a) *In improvviso*, b) *Ninna nanna*, c) *Scherzetto*; 3. Ries: *Moto perpetuo*; 4. Grieg: *Gratitudine* (Trascrizione Gaidano); 5. Pich Manginelli: *Burlesca*; 6. Albeniz: *Malagueña*; 7. Beethoven: *Adagio dalla «Sonata quasi fantasia in do maggiore minore*, op. 27, n. 2».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA FEMMINILE DELLA CILE di CASTIGLION FIORENTINO DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DOI LITTORIO.

13.33 (circa): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° CATTALINO (parte prima):
1. Fiorilli: *America spagnola e bolero*; 2. Toni: *Juliska*; 3. Plesnow: *Mexicana*; 4. Artulli: *Capriccio*, op. 28; 5. De Matte: *Belle spagnole*; 6. Piccinelli: *Fantasia marcia*; 7. Escobar: *Trattucimento di comari*; 8. Stravinskij: *Leggenda del bacio viennese*.
14-14.15: Giornale radio.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° CATTALINO (parte seconda): 1. Serra: *Ronda di marionchi*; 2. Piccinelli: *Canzone dei ballerini*; 3. Fozzi: *Trio di liuto*; 4. Ferrari: *Processione di rancechi*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC s 1303) - 245,5 (kC s 1222) - 491,8 (kC s 610) - 559,7 (kC s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

Il cuore e il mondo

Tre atti di LORENZO RUGGI

PERSONAGGI E INTERPRETI: I padroni di casa: Sor Gigi Premeno, detto in famiglia «zio Gigi»; Armando Alzelmo; Mamma Candida, Tone Frigerio; Zia Carlotta, Landa Galli; Paolo, Franco Bressi; Lucia, Rita Saba; Gli ospiti: Dolly, Nella, Bionora; La contessa Elvira Premeno, Tina Mayer; Il conte Gianuario Premeno, soprannominato Giancarlone, Tino Arler; L'ingegnere del catasto, Giovanni Cimara; I servi: Apostano, cameriere compagno, Pietro Tordi; Caterina, cuoca; Celeste Zanchi; Olimpia «la stregazione»; notizia in prosa, Gabriele Silvestri; Voce interna: Il postino, Ruggero De Bonis.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa) CANZONI ANTICHE E MODERNE

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13.30
LA TRASMISSIONE DI

musiche film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI.."
VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

Novità Garzanti

CORRADO DE VITA

IL PARADISO DEI MARINAI

R A C C O N T I

Un libro di vita vissuta e sofferta, nel quale gli incontri con il marinaio italiano in guerra sono ricordati e ricreati, con sicuro intuito d'artista, in pagine calde di passione: pagine di vera poesia e di intensa e robusta drammaticità, che pongono il De Vita fra i più interessanti e sinceri scrittori del nostro tempo.

L. 18 netto

Collana « Il Delfino » diretta da ORIO VERGANI

GARZANTI EDITORE



Giglio lava da sé

BUCATO PERFETTO SENZA SAPONE

Per il vostro bucato usate Giglio, il prodotto di marca, veramente prezioso per ogni famiglia. Giglio sostituisce vantaggiosamente il sapone e vi consente di fare, senza alcuna fatica né perdita di tempo, un bucato perfetto.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTUCCI - BERGAMO

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

**SE SAPETE
SCRIVERE
SA P E T E
DISEGNARE**

promette ai suoi lettori d'insegnar loro il disegno dal vero, se appena sanno scrivere. Si tratta di un metodo facile e sicuro, di una trovata semplice come l'uovo di Colombo, ma di straordinari effetti. Leggete la prima lezione; ne sarete entusiasti. E prenotatevi dal vostro rivenditore, perchè il settimanale andrà a ruba.



Fate una cura di

ELMITOLO!

L'Elmitolo è un antisettico efficace delle reni, della vescica e delle vie urinarie.

Interpellate il vostro medico.

rene
uretere
vescica

BAYER

Azi. Prod. Milano N. 5179 - EVIII

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino



MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.

Gratia segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varie indicazioni per prendere la misura.

FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

MARTEDI 30 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: ORCHESTRA CERA diretta dal M^o BAREZZA: 1 Cambi: Una piccola rosa, 2 Rositi: Tutti vogliono cantare; 3 Barizza: Donani; 4 Everini: Giacomo il bello; 5 Casoli: Cosa c'era su quel prato; 6 Kramer: Il pesce e l'uccellino; 7 De Martino: Chisetta alpina; 8 Buccione: Ti comprerò l'armonica; 9 Trani: Melodia di soir; 10 Grandino: Vincer dopo i combattenti; 11 Rossi: Luna indiscreta
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,20: ORCHESTRA CLASSICA: 1 MOZART: Sonata prima, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (Introduzione Lovagino); 2 SCHUMANN: Romanza n. 2 op. 28; 3 GRANADOS: Danza aragonesa; 4 Paganini: Sonata n. 12; 5 Smetana: Danza n. 3; 6 Rachmaninov: Pulcinella; 7 Albeniz: Preludio n. 1, da i «Canti di Spagna»; 8 Dvorak: Umarsca; 9 Corelli: al Giga, bi paduerno; 10 Chopin: Valsez op. 64, n. 7 (trascrizione Piek Mangiagnoli)
14: Giornale radio
14,15: MUSICHE OPERETTICHE dirette dal M^o GALLINO: 1 Lhar: Ciocio, motivi; 2 Costa: Storia di un Pierrot; 3 Lozzi: Mirandolina, introduzione
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio
17,15: CONCERTO dei Violinisti EMONDO MALANOTTE - Al pianoforte RENATO JOSI: 1 Haendel: Sonata in la maggiore; a) Adagio; b) Allegro (Fugal); c) Adagio d) Allegretto moderato; 2 Chopin: Aria; 3 Paganini: Sonatina XXII; 4 Albeniz: Jota aragonesa
17,40: CONCERTO della pianista IRPNE MARCI: 1. Marcello: Sonata in si bemolle maggiore; a) Lento; b) Allegro non troppo; c) Allegro; d) Maestoso; 2 Bach: Concerto italiano in fa maggiore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Presto (Concerto scambiato con la MIGNAN TELEORCHESTRA ES. RADIO)
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,30 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana
19,20: Spigolature ebalistiche di Alidino
19,30: Conversazione.

19,40: **CONCERTINI FORNASARI**
 Esecutori: MICHELE CORINO, FELICE ABBIANI, MICHELE OTTUSO
 1. Fantasia di successi; 2. Rodriguez: La cumpareta; 3. Casoli: La famiglia Brambilla; 4. Bruhne: Nel ciel; 5. Mescheroni: Viva la polca (Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA**
 I. MUSICHE MACIARI: 1. Ignoto: Il primo bacio d'amore; 2. Donnai: Ruzalia ungherese; 3. Ruszka: Se io fossi l'amore di una fanciulla, dall'opera «Il principe Bob»; II. «Quattro passi lungo il Danubio», conversazione di Renato Caniglia - III. MUSICHE DA OPERETTE UNGHERESI: 1. Kaszon: Cantio della principessa, dell'opera «Janos Vitez»; 2. Lavotta: Fiori composti; 3. Kaszon: Fantasia, dall'opera «Janos Vitez», parte seconda

21,15: «La pittura giapponese moderna», conversazione di Giorgio Prosperi.

21,25: **Il calcio dello schioppo**
 Tre atti di LUIGI UGOLEMI
 MUSICA di ALBERTO MONTANARI
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte Alessandro Tolomei, Guido Barbarisi; Il contino Pio suo figlio, Franco Rita; La contessa Anna, Dircce Piergiacchini; Damiano, guardiacaccia del conte, Umberto Mozzola; Il marchese Alberici, Giuseppe Valpreda; Arnoldo, suo figlio, Norina Tognari; Dianella, figlia di Damiano, Gertruda Romeo; Alfredo, giovane padrone, Angelo Alessio; Doretta, artista di varietà, Nina Artuso; La fattorina, Bebe Tommei; Un cameriere, Angelo Alessio
 ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME
 Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** ORCHESTRA diretta dal M^o FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

12,20 MEMOIE DELL'OTTOCENTO.
12,40: CONCERTO del violoncellista ANGELO FANTINI - Al pianoforte GABRIANO AINALDI: 1 Tartini: Adagio; 2 Paradisi: Siciliana; 3 Borchertini: Rondò; 4 Ravel: Habanera; 5 Granados: Goyescia; 6 Schatzenku: Capriccio

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: ORCHESTRA diretta dal M^o SEZURINI: 1 Fasino-Chappo: Mi piacerebbe tutte; 2 Pinioli: Tho sognato; 3 Sicilian-Muri: Ogni donna un canto; 4 Montagnini-Muri: Concerto solo fa tua pace; 5 Frisicel-Brocchi: Nun è vero; 6 D'Ami-Galdieri: Fiori d'arancio; 7 Savino-Agei: Qui v'è un motivo; 8 Glai-Gorgantino: Molto in fa; 9 Stazzonelli-Pedrini: Lontani ma vicini; 10 Craner: Una carezza e un ba...
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi 14-14,15: Giornale radio.

14,15: Banda Presidenziale d'ARMATA di FIRENZE diretta dal M^o ARTURO RODRIGUEZ: 1 Rodriguez: ai Multitudi; 2 Wagner: Marcia dell'opera «Tannhäuser»; 3 Rodriguez: Serenata orientale; 4 Franz: Inno alla Patria; 5 De Nardi: Fiale del «Poema eroico»

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
L'ELISIR D'AMORE
 Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 Personaggi e interpreti:
 Adina Margherita Carosio
 Nemorino Muzio Giovagnoli
 Dulcamara Vito De Taranto
 Belcore Afro Poli
 Giannetto Maria Vinogrueira
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
 Maestro del coro: BRUNO ERMINIO

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione.
 Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio - Musica varia
23,10 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI N.14
S.A. MOBILI ETERNI
VACHELLI
 PALAZZO VACCELLI - CARRARA

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonima private. • Prezzi con cauzione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 18-265
 L'Istituto che merita la Vostra fiducia
 Adesione alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

Chiunque crede di poter **RIUSCIRE** nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chieda informazioni alla **«MONDIAL FILM»** (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (enunciando francobollo e risposta)

MERCOLEDÌ 1° LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambic con Cruffellino*.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino Roma e Milano

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M^o GAETANO CILLA: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna* (introduzione dell'opera); 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*; 3. Allegro moderato; 4. Andante con moto; 5. Verdi: *La traviata*, preludio del quarto; 6. Mascagni: *La maschera*, introduzione dell'opera.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio

14.15: Musica varia

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-17.15: Segnale orario - Giornale radio

18: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

Concerto

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA G.I.L.
E DEL COMPLESSO DELLA HITLERJUGEND

19,30 Conversazione

19.40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armaudo La Roca Parodi); 2. Verdi: *Il trovatore*, «Stride in vampa» (mezzosoprano Ebe Silgiani); 3. Puccini: *Turandot*, «Non pianger, Liu» (tenore Francesco Merli); 4. Pizzetti: *Sul moia del porto di Fiesogosta* dalle musiche di scena per «La Pisanella» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o VIII Ferrero).

(Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Maria Pedrini); 2. Il baleno «sotto» (baritono Carlo Tagliabue); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Gianna Pederzini); 3. Puccini: *Tosca*, «O dolci baci, o languide carezze» (tenore Giovanni Mallipiero); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «O vagabonda stella d'Oriente» (mezzosoprano Cleo Elmo); 5. «La dolcissima edige» (tenore Gaetano Minini); 6. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo» (soprano Iris Adams Corradetti); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Giuseppe Mubacchini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

21.15: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche», conversazione

21.25: LE SIRENE E IL MARINARO
Fantasia di ROCCARDO ANICHO
Regia di Silvio Ottol

21,45:

Presentazione di nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARRIZZA
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20

ORCHESTRA diretta dal M^o SECURINI: 1. Tullio-Caraceni: *Zampognaro*; 2. Chilton: *Visione*; 3. Appiello-Gratzini: *Sera*; 4. Bontoloni-Laurei: *Tutto con te*; 5. Calza-Roda: *Con te sopra*; 6. Bulli-Nalli: *In quella vecchia trattoria*.

12.40: TRIO AMERSONI: 1. Chesà: *Valzer della gioia*; 2. De Carli: *Serenatella*; 3. Lattuada: *Duetto d'amore*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Innocenzi: *Aria all'antica*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Simonini: *Luna marina*; 2. Miltello: *Arcauto a te*; 3. Fragna: *Fresca*; 4. Zander: *Capriccio per violino*; 5. Giuliani: *Valzer nel frullo*; 6. Miltello: *Crepuscolo*; 7. Gill: *Canto d'estate*; 8. Escobar: *Parola collettiva*.

Nell'intervallo (ore 13.30): Conversazione.

14-14.15: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA d'ARCOI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 2. Severini: *Baciami*; 3. Bucci: *Cinta e danza gitana*; 4. Vailini: *Canzone appassionata*; 5. Sempin: *Livio*; 6. Cerroli: *Amabile Anna*; 7. Tamajo: *Foglie*; 8. Escobar: *La trifolia*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Azzo di cuori

Un atto di DINO HOBBS CECCHINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Bianca Ferraresi, Franco Becci, Giudi Croci, Neila Bonora, Joseph Bela, Industriale, Romano Solteri, Antonia Bela, sua moglie, Linda Galli, Roberto Krez, socio di Joseph, Giovanni Cimara, Rita Uster, illeggitante Gabriella Silvestri, Dottor Gianni Ferrini, Giuseppe Ricagno, l'ispettore di polizia, Armando Alzemo, Un cameriere d'albergo, Ruggero Di Bonis.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21.25: Mario Corsi: «La vita teatrale» - conversazione.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE BARONI

Parte prima: 1. Guarino: *Bagliori*, poema sinfonico; 2. Wagner: *Villeggio di Saffro* sul Reno, dall'opera «Il crepuscolo degli Dei». - Parte seconda: 1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73; a) Allegro con spirito; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.

Nell'intervallo (22 circa): Alberto Casella: «Orizzonti», conversazione.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMZ.

ORTO E GIARDINO DI GUERRA PER LE VOSTRE SEMINE ESTIVE ED AUTUNNALI

(OFFERTA SPECIALE A PREZZI DIMEZZATI PER PROPAGANDA)

Pacco N. 1 - Contiene 15 cartocci semi d'orto per semine estive ed autunnali (con riproduzione colorata dei singoli ortaggi e coltivazioni). Le 15 migliori varietà per il normale consumo annuale di una famiglia di 5-6 persone per L. 20
Pacco N. 2 - Datto contenente 25 cartocci per una famiglia di 8-10 persone per L. 30
Pacco N. 3 - Contiene 10 cartocci semi fiori (viola pansiero, myosotis, cineraria, silene, ecc.). Nelle più belle varietà specialmente adatte per ornare le aiuole durante la stagione invernale e primaverile per L. 15

IN OGNI PACCO È UNITO UN FOGLIO CON DETTAGLIATE ISTRUZIONI PER LA SEMINA E LA COLTIVAZIONE

Pacchi posti senz'altre spese al domicilio del compratore

(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3, per le maggiori spese)

Voglia a: STABILIMENTO ORTOLOGICO ANTONIO BARABBI - CASTELVECCHIA (Verona)



**ASCOLTATE GIOVEDÌ 2 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE
DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi**

**DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI
ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI,
CHE VERRÀ PUBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE
DELLA RADIO" - ACQUISTATE IL "CANZONIERE
DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE
A QUESTO GRATUITO CONCORSO**

IT

COPERTINA: SIFERA - TRIESTE

LIBRI per TUTTI!

Tutte le novità delle più importanti Case editrici italiane (Bompiani, Boringhetti, Hoepli, Mondadori, ecc.) - Cataloghi e prezzi gratis agli abbonati - Spedizione gratuita raccomandata in tutta Italia - Pagamenti anticipati

PACCO DI 7 ROMANZI CELEBRI

di Bontempelli, Sansò, Balice, Dumas, ecc. fino ad esaurimento titoli ediz. Novità (v. anche Radiocorriere N. 22) L. 23 -
Brocchi - La Bello di Oltimo - romanzo L. 18 -
Corra - Laura, sveglialli - romanzo L. 22 -
Fallada - Senza amore - romanzo L. 22 -
L. 100000 VENDITA LIBRI L. C. - Via Giannettino, 51 - MILANO



Wyletella

**L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO**

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMC: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzaforte 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



AMPLIFONO
5ª serie Lire 45

**L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico**

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in giro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45, - franco destino, pagamento verso assegno.
Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)



★ SENO ★
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.P. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S.A. - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8

DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!

GIOVEDÌ 2 LUGLIO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Rizza: *Passa Nini*, 2. Mascheroni: *Sobborgo*, 3. Josellito: *Ascension*, 4. Ravasini: *Un po' di luna*, 5. Bompiani: *Corode*, 6. Cesarini: *Il valzer della strada*, 7. Pucelle: *Casa nata*, 8. Gambardella: *Marenariello*, 9. Reizo: *Triste domenica*, 10. Rattiodo: *Prima stria*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.14.15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° DEE TANANI con il consenso del tenore EMILIO RENZI. 1. Rosini: *La sciala di stia*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, serenata; 3. Giordano: *Andra Chenier*, « O pastelle »; 4. Cilea: *L'aristide*, lamento di Federico; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Gli anni ci stanno »; 6. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, « O Signor »; 7. Bellini: *Norma*, « Guerra guerra ».

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi (connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani).

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: « Soldati italiani e giapponesi in Estremo Oriente » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI diretta dal M° LUIGI CIRENZI.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19.40: CANZONI E MELODIE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** Ognuno ha da sapere ciò che vuoleTre atti di PEZZI SILVESTRI
(Novità radiofonica)PERSONAGGI E INTERPRETI: Lorenzo Fiori, Silvio Rizzoli, Tilde, figlia di Lorenzo M. sa Morgoglia Mari; Stefano Conzi, Angelo Bizzardi; Rose, madre di Stefano, Giuseppina Falcini; Silvio Emanuele, Carlo Bagno; Adele Serena Celeste Marchesini; Caterina, commessa di Adele, Angella Meoni.
Regia di PIETRO MASSERANO**22,15:**

Concerto

del soprano SUSANNA DANCO
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI1. Due laudi (scrolo xmi); 2. Schubert: a) *Tu sei la pace*, b) *Il re degli Ebr*; 3. Mascetti: *Tre leggende italiane*, da « Le canzoni di Re Enzo » di Giovanni Pascoli: a) Santa Fiorenza, b) Il re morto, c) Il ritorno del crociato.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SECCORINI.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,20

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMER. 1. Falcomata: *Fanfara griguardi*; 2. Marchetti: *Silvio Targone*; 3. Stazzonelli: *L'imore in compagnia*; 4. Mauro-Sciorilli: *Anna Riva*; 5. Rosati: *Dimmi una parola*; 6. Coniglio: *Signifiano*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CLARINA. 1. Vivaldi: *Concerto n. 1 - La stravaganza*, 2. Scarlatti: *Sonata n. 344*, 3. Dvořak: *Valzer n. 5*, op. 54, 4. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 5. Smetana: *Furiante*, 6. Borodin: *Al concerto*; 7. Gollinet: *Tantarella*, 8. Rode: *Capriccio n. 1*.

Nell'intervallo (13.30) Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA. 1. Stazzonelli: *Mimosa*, 2. Maffioli: *Fischia il vento*, 3. Mascetti: *Vecchia guitarria*; 4. Roldano: *Mille difetti*; 5. Uzzi: *Quando ascoltati alla radio*, 6. Ferrati: *Graselli*; 7. Marchetti: *Non passa più*, 8. Concina: *Cun la bella in calzonino*, 9. Benedetto: *Se la mia voce*.**14,45-20**

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI1. Consiglio: *Cadr una stella*, 2. Celoni: *Bizzarrie*, 3. Lojero: *Ritorna a vivere*; 4. Cergoli: *Le stelle son grigie di te*, 5. Cania: *Leggenda d'oro*, 6. D'Anzi: *Come una jara*, 7. Pucelle: *Gratofano*.

21.20: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: Il trionfo dell'aeroplottura di guerra » - conversazione.

21,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**22,10:**

Fantasia di canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

perchè continuare ad
essere tollerati e sopportatiCON LA POLVERE **Anti**
Odor
Sudor

Il corpo sudato, dalle ascelle e dalle altre parti del corpo, emette odori che prima appaiono e si odono come ad essere normalizzati. La polvere Anti-Odor-Sudor è data la gioia di essere sempre ed ovunque desiderati. Il nostro profumo non contiene estrattivi che causando la sudazione possono arrivare ancora all'aggravamento. Richiedetelo presso tutte le farmacie e le migliori profumerie oppure contro vaglia di L. 22 - a. A. BOM - Via Giorgio Washington 46, Milano.

**PRESTITI**

rimborzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto a buone amministrazioni private.

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 41 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26**GRAFOLOGIA**Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a **MARVAN**, Via Spiga, 22 - MILANO**CALZE di GUERRA**

Colore inodore glicerinato per la imitazione delle calze sul gamba. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete « Calze di Guerra », al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

VENERDI' 3 LUGLIO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI DEPUTATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Enzo*.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,30: ROMANZI E CANZONI POPOLARI

1 Bizio-Cherubini: *La mia orazione al vento*; 2 Melchionni-Giantini: *Parlami sotto le stelle*; 3 Raimondo-Frati: *Campane del villaggio*; 4 D'Anzi-Bracchi: *Notte sul Danubio*; 5 Ibanez-Chiappo: *Lo studente passa*; 6 Ansaldo-Bracchi: *Tu sei la musica*; 7 N. N.: *Fenella che tucce*; 8 De Martis-Giarola: *Col treno delle ire*; 9 De Martino-Nisa: *Andremo a Marochiaro*
(Trasmissione organizzata per la DITTA PIETRO AGOSTINI e FIGLI di SAN MARTINO di LUPARI - Padova).

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione 14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA: 1 Bach: *Ciaccona* (trascrizione Nielsen); 2 Liszt: *Danza di gnomi*; 3 Grandon: *Danza gitana*; 4 Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 5 Bechmann: *Serenata*; 6 Brulius: *Danze ungheresi*; a) N. S. b) N. 6.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CANZONI IN TUA dirette dal M^o ZEME: 1 Milittello-Vaccari: *Moravita*; 2 Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3 Sciorilli-Mauro: *Splunderando il pianoforte*; 4 Cersogli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 5 Felici: *Mariuzella bionda*; 6 Rucellone: *Acqua sorgiva*

17,35: «QUARTO O'ORA NIZZARDO».**17,50:** MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,45 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: PRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:****Concerto**

del QUARTETTO DI ROMA

(Esecutori: Oscar Zuccherini, primo violino; Francesco Montelli, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblach, violoncello).

1 Corelli-Geminiani: *La follia*, tema con variazioni; 2 Schumann: *Quartetto in la minore*, op. 41 n. 3; a) Introduzione (Andante espressivo) - Allegro; b) Scherzo (Presto) c) Adagio di Finale.

21,30: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE**ORCHESTRA DELLA CANZONE**

diretta dal M^o ANGELINI

1. Iviglia: *Inno all'Anse*; 2. Moietti: *Pianto elgono*; 3. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 4. Raimondo: *Genovesina*; 5. Martinassi: *Sogno ancora*; 6. Consiglio: *Celbre quartetto*; 7. Trosti: *Interrogio le stelle*; 8. Anepeta-Morlat: *Maria Maria*; 9. De Vita: *Rosabella*; 10. Giancarlo: *Disse un re*; 11. Cantù: *Ti compremo*.

22,5:**CONCERTO**

diretto dal M^o Mario Gaudiosi

1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore* (K. 543); a) Adagio - Allegro; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Finale (Allegro); 2. Bach: *Aria*, dalle «Suite n. 3 in re maggiore»; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**12,20** MUSICA VARIA.

12,30: Concerto della pianista LUISA PANETTI: 1. Scarlatti: *Tre sonate*: a) In do maggiore b) In re maggiore; c) In sol maggiore; 2. Del Corona: *Briceci*; 3. Chopin: *Tre preludi*: a) N. 4, b) N. 11, c) N. 17; 4. Casetta: *Undici pezzi infantili*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Petralia: *Ecco la radio*; 2. Viscenzi: *Tari e spera*; 3. Pascher: *Merica burlesca*; 4. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*; 5. Traviglia: *Sinfonia galiziana*; 6. Bonaccorti: *Notturno sul fiume*; 7. Bucchi: *Ridda di gnomi*; 8. Balli: *Cinia*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MELODIE E CANZONI**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM & NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA: 1. Milittello-Age: *C'è un fantasia al castello*, dal film omonimo; 2. Indrovenzi-Gramanieri-Riv: *Turandot*, dal film omonimo; 3. Mancini-Simeoni: *Carla, serenata*, da «Le vie dell'amore»; 4. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 5. Pignone-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 6. Caslar-Lutti: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 7. De Martis-Diuro: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Mucci»; 8. Caslar-Di Fabio: *Vieni in vista al mar*, da «Barbulla»; 9. Argella-Vitelli: *Valzer appassionato*, da «La granduchessa si diverte»; 10. Ferri: *Ti faccio un fior*, da «Travolta nera»; 11. Derewitsky-Martelli: *Serenata solfata*, da «La bocca sulla strada»; 12. Ross-Simeoni: *Yvonne bianca*, da «La nave bianca»; 13. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 14. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La solennità»; 15. Semprini: *Carlo dei timidi*, da «La scuola dei timidi».

21,40:**Giro girotondo**

Ricezione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI

Testo di ORO VERGANI

1. Resplighi: *La gallina*
2. Folgori: *Il serpente a sonagli*.
3. Masetti: *Il gioco del cucci*.
4. E. L. Morselli: *La pazienza; Superbia; Il premio*
5. Paganini: *La risata*
6. *Favole antiche*
7. Fucini: *Il cavallo*.
8. Rimsky Korsakov: *Il tulo del calabrone*.

22,25: QUARTETTO BULGHESE di FISARMONICHE: 1. Perinetti: *Cri cri*; 2. Jamer: *di fuoco*; 3. Luminati: *Pippa*; 4. Rodriguez: *La comparsa*; 5. Bergozzi: *Romanticismo*; 6. Btelli: *Salomè*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o FRAGNA.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distico botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Niente a parare che semplici diretti compiti secondo il caso special in caso di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc.), Malattie del Nervi, del Cuore (ipertensione, ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulteri, varicose, Ulteri allo stomaco, Siliticizia, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi. Età critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da
LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

Fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: gli NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariate. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON (con distributore tascabile L. 25 - franco) Un fazione Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50 ...
Chiedete nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondo 1722**

NON SI ABBANDONA PIU

Basta provare una sola volta la lama "Bolzano.. con l'enditura, per adollarla definitivamente. Fabricata in acciaio purissimo conserva a lungo il suo taglio e rade alla perfezione.

Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franche di porto inviando vaglia di L. 10 a: Caldara Correo Genova N. 16 - Milano.

LAMA BOLZANO
VISO DI VELLUTO

10 LAME 10 LIRE

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

ASCOLTATE QUESTA SERA VENERDI ALLE ORE 21,20

NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, N. 2 * MILANO * TELEFONO N. 23-180
(Organizzazione SIPRA - Torino)

AGRICOLTORI!

ASCOLTATE VENERDI 3 LUGLIO 1942-XX alle ore 13,20

ROMANZE E CANZONI POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova) produttrice del GERMINATOIO AGOSTINI l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi Vi sarà spedito ovunque contro assegno di Lire 90

Scrivete, anche per informazioni, alla Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova) che può anche fornirVi ogni genere di sementi da prato selezionate garantite.

PROVATENNE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASTI!!!

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Le Belle Canzoni

DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per le

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo **VAV2**, energetico, integrante dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE
Sabato 4 Luglio 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del **QUATTORDICESIMO CONCERTO**

*Lo sapete cos'è il "VAV", ?
Del buon viver è la chiave!
E un velluto che discende al cor son!
Già dall'Acè su sul Pìav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevero perfino i Sette Nav...*

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PIÙ EDIL

SABATO 4 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore R): Segnale orario
8,15: Giornale radio
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

- 12,30:** Notiziario d'oltremare
12,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o SPAGGIARI. 1. Mozart: *Serenata in sol maggiore*; 2. Pich Mangiagli: *Muscherato*; 3. Merano: *Orchestra*; 4. Gianni: *Finestra innamorata*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

- ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA
 1. Di Chiara: *La spagnola*; 2. Ciom: *Tre rose*; 3. D. Lazzaro: *Valzer del buonumore*; 4. Mico: *E' Fedra sei tu*; 5. Lama: *Reginella*; 6. Madeto: *Se macelli in radio stasera*; 7. Billi: *E' cance il grillo*; 8. Moschetti: *Adagio*; 9. Biagio: *9 Lama Come le rose*; 10. Calzia: *Per chi cano*.
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

- 11:** Giornale radio
11,15: TRASMISSIONI DA TOKIO.
11,15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

10 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16,30:** RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.

- 17,10:** DUCHE DI NIVITA' E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Il traviatore*, «Il balen del suo sorriso»; 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Io son l'unico» e «Canale»; 4. Mascagni: *L'amica Fritz*, «Ed anche Beppie amò»; 5. Pink Mangiagli: *Valzer veneziane*, dal *Notturno romantico* - *Parte seconda:* 1. Pansero-Notti: *Suona la bandiera*; 2. Perazzi-Montarini: *Dalce sogno*; 3. Savona-Aze: *Se quel sorriso*; 4. Scarpini-Nisa: *Th' m'prezzanti*; 5. Quitoga-Mestizo: *Rosio*; 6. Di Ceglie-Tettoni: *Alida*.
17,55: Estrazioni del R. Lotto
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notiziario dell'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversione del cons. anz. Ottone Terzi, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Ingegneri.

- 19,40:** GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TRITTICO SICILIANO

Parole di GIUSEPPE ADAMI
 Musica di GIUSEPPE MULE'

La zolfara

Dramma lirico in un atto

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mico Anghil, Paolo Civili; Rosalia, Pia Tassinari; Il capo zingaro, Vasco Nicolai

Taormina

Idillio in un atto

PERSONAGGI E INTERPRETI: Annie Rusi Corsi; Vanni, Giacinto Prandelli; Tompson, Vasco Nicolai; Weller, Luisa Bartolotti; Una voce, Vitelliano Biffetti.

La monacella della fontana

Leggenda in un atto

PERSONAGGI E INTERPRETI: La monacella, Palmira Vitelli Marini; Maria, Jolanda Magnoni; Pedro, Giovanni Malipiero; La madre, Pina Tassi.

DIRETTORE DELL'AUTORE
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «Quelli dei convogli», conversazione di Vittorio G. Rossi; 2. (22 circa): *Le cronache del libro*.

22,45 (circa): Giornale radio

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M^o FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 12,20** ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Chiri: *Bianca Maria*; 2. Rivarolo: *Musica del cuore*; 3. Mariotti: *Verdi psalms*; 4. Rucione: *Ti compio l'armonica*; 5. Patrizia: *Sera*; 6. Cherubini: *Giandola d'amore*; 7. Deani: *Creavo una bambina*; 8. Di Galle: *Come il piumino*; 9. Nerevetti: *Sole d'ottobre*; 10. Ferreri: *Grasella*; 11. Nerissa: *Come l'ombra*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STORACE: 1. Clivera: *Armata ussuria*; 2. Piccinelli-Crociati: *Milimari d'altra*; 3. Storace: *Galoppata di rancia*; 4. Artali: *Giuvani in marcia*; 5. Raithe: *Ronda di pastori*; 6. Pellegrino: *Italia vince*; 7. Cacciù: *Duce, Duce!*; 8. Faconti: *Due pupa*.
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
14-14,15: Giornale radio.

- 14,15:** ORCHESTRA diretta dal M^o SCURINI: 1. Filogamo-Cram: *Amo tante cose*; 2. Petruzzelli-Cambieri: *Un po' di felicità*; 3. Scirielli-Panzetti: *Rane nello stagno*; 4. Zaccari-Gigli: *Notturmo ad Amis*; 5. Palumbo-Arnaldi: *Perche*; 6. Gianni-Chargentino: *Vicino a te, Nannina*; 7. Scirielli-Panzetti: *Stuate di carro*; 8. Norliso-Tettoni: *Forse*; 9. Leonard-Nisa: *Il carrettiro*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Canti della terra d'Italia

diretti dal M^o GALIMO

1. Barbieri: *Canfi e colori italiani*; 2. Carola: *La moffrancia*; 3. Storace: *Piedigrotta 1890*; 4. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca*.

21,15: Scacco matto

Un atto di GIOVANNI CENZATO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Oniseppina Falcini; Genella, Misa Modestina; Maria, Ettore, Angelo Bizzari.
 Regia di ENZO FERRERI

21,35 (circa):

PICCOLO CORO DEL DOPOLAVORO «GUIDO MONACO» DI PRATO

diretto dal M^o PIETRO BRESCI

1. Castagnoli: *Se tu fa i prezzati*; 2. Nerevetti: *Il rispetto*; 3. La brilla alla finestra; 4. Castagnoli: *La rosa delle rose*; 4. Pratallo: *Non andrem sulla riva del mare*; 5. Nerevetti: a) *Canzonetta a dialogo*; b) *La rocca*; c) *La vendemmia*

21,55:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZIZZA

1. Bixio: *Come Mimi*; 2. D'Alessi: *Prò'mo d'amore*; 3. Giannetto: *Una rosa*; 4. Ravalli: *Serenata all'imbrunire*; 5. Casirri: *Cosa era su quel prato*; 6. Nicorossi: *Luna curiosa*; 7. Vidale: *Ti sognerò stasera*; 8. Muscherato: *Mi parla il cuore*; 9. Di Roma: *Al via dei colli*; 10. Bianco: *Pentimento*; 11. Celeni: *Ritorno a Venezia*.

22,30: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA
BRUNE! CAMOMILLA «SCHULTZ»
 È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o vostro negozio di L. 11 alla S. A. CHEMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendisti e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrovieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI e LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO
ISTITUTO TIARENNO - NAPOLI - Santa Lucia 30-A - Telef. 27-326
 - Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -



Una interessante radiotrasmissione è stata intitolata: Come era Gutenberg? Infatti, nessuno conosce l'effigie del fortunato realizzatore, con Fusti e Schorffer degli sforzi del nostro Raffaele Castaldi e dell'olandese Lorenzo Coster. Ci sono, sì, una statua a Maganza ed un ritratto a Straburgo, che mostrano un'imponente vecchio della bamba bianca, ma si tratta di lavori di maniera. Nessun documento è mai venuto ad illuminarci sulla figura fisica dello « scopritore della stampa ». Nessuno ci dice se fosse grasso o magro, alto o basso, storpio o diritto, e da questo silenzio si può desumere che fosse una persona normale. È difficile che avesse quella pesante barba che appare nel suo ritratto ideale, poiché i borghesi tedeschi della prima metà del secolo XV si radevano, secondo la moda borghuogona, e, inoltre, il tipo stesso del suo lavoro, tra inchiestri e fatiche penanti, gli avrebbe consigliato di radersi.

La Sinfonia infantile di Haydn è stata composta per i bimbi del principe Esterhazy, del quale il musicista era maestro di cappella. È stata eseguita al microfono da un'orchestra di bimbi, dai sette ai quindici anni, che evocavano l'usignuolo, il cuculo, in cicale, ecc. in una serena atmosfera janiteliana.

In occasione del primo centenario della morte di Cherubini la Radio svizzera ha dedicato tutto un programma al grande musicista fiorentino, che fu consacrato da Haydn, Brethoven e Mehul come il primo compositore drammatico del suo tempo. Fu intonato alla musica del padre, maestro di cembalo al teatro « La Pergola », e quindi studiò con il grande contrappuntista Sarti, autore tra l'altro di quaranta opere. A ventisei anni, dopo aver composto già sette produzioni liriche, andò a Londra, ove il successo de La falsia principessa gli creò la popolarità, e tornato a Torino consolidò la sua fama con l'opera in quattro atti a Parigi, fu colta a Deshayes, e quindi di Lodovica. Ma la sua fortuna fu ostacolata dalla manifesta antipatia di Napoleone per la sua musica che ritenesse « troppo rumorosa » e, non di rado, glielo disse apertamente. L'ultima sua opera fu All Baba e i quaranta ladroni, un lavoro giovanile che rievocò a settant'anni. Lo scarso successo dell'opera gli fece dire: « È molto vecchia per essere a lungo. È venuta al mondo quarant'anni fa ». Morì a Parigi nel 1842 e con le più significative pagine delle sue opere è stato composto un programma rievocativo.

Il mio amico il Sole è il titolo dell'ultimo radiodramma di Giorgio Hoffmann. Si tratta di una specie di poema radiofonico alla gloria dell'astro del giorno. L'astronomo discute le moechie solari col poeta, brevi evocazioni conducono l'ascoltatore sulle diverse spiagge, nell'Africa nera, alla Corte del Re Sole e sul campo di battaglia, dove si levò il Sole di Asterlitz.

La Radio tedesca informa che è imminente negli Stati Uniti il blocco completo della costruzione di nuove stazioni radio. È possibile che anche quelle stazioni che sono già in costruzione ma ancora all'inizio, possano venire colpite da questo blocco. Verrebbero eccettuate soltanto le costruzioni che avessero qualche importanza locale.

Il Vero mistero della passione di Arnoldo Gréban è uno dei monumenti dell'antica letteratura drammatica, un mistero dal quale sono uscite, rimangono, tutte le versioni rappresentate nel XV e XVI secolo, a Parigi e nelle principali città della Francia. Questo Mistero fu composto verso il 1452 da un messer Arnoldo Gréban, un nobile, baccelliere di teologia e più tardi cardinale di Mars. Il manoscritto fu riscritto nel 1486 da Giovanni Michel. Dopo quasi cinque secoli, nel 1935, l'opera venne rappresentata davanti a Notre-Dame de Paris con un successo eccezionale. E la Radio ha voluto a sua volta dare una nuova vita a questa antichissima opera teatrale.

La stazione di Sciampag ritrasmette ogni settimana un programma ungherese compilato dalla società ungherese locale, con pezzi di musica e recitazioni popolari ungheresi.

La Direzione della Radio omena ha progettato l'aumento della potenza della stazione Radio moldava messa in servizio a Jassy nel novembre scorso, portandola da cinque a sessanta kW. Anche a Janghiza d'onda è stata modificata da 28,9 a 259 m.

La Viardot, o meglio Paulina Garcia, figlia del romanizzato tenore Vincenzo Garcia, opera romantica inventrice americana, andò a stabilirsi a Parigi. Era dotata di un grande talento musicale e di una voce deliziosa, e parecchi musicisti celebri ebbero da lei, ispirazione e consigli. Gounod le deve molto. La Viardot era all'apogeo della sua gloria, quando conobbe il giovane Gounod, ammirò le sue composizioni e lo incitò a scrivere un'opera. Gounod, non avendo alcuna libreria, con qualcuno nessuno che gli potesse preparare una. Da ragazzo era stato amico di Emilio Augier, ma poi Augier era diventato celebre. La Viardot fece intervenire presto Augier e fu così che nacque il libretto di Saffo, opera il cui esito non fu brillante, malgrado gli sforzi di Paulina. Ma non per colpa né del musicista, né del librettista, bensì del colpo di Stato del 1851 che fece sospendere le rappresentazioni. E dopo di ciò la crisi si impadronì del lavoro con quale risultato è facile immaginare. L'opera da tre fu ridotta a due atti siegati. Malgrado questo il deve alla Viardot se Gounod poté avere aperte le porte dell'Opera e creare in seguito quel capolavoro che è Faust. Alla Viardot e Gounod è stata dedicata un'interessante rievocazione radiofonica.

Huaso Shuiven è la prima donna cinese compositrice. Ha studiato nel Conservatorio di Bruxelles e la sua Visione al sogno cinese è un primo tentativo per introdurre la musica cinese nell'arte sinfonica dell'Occidente. Una « suite » di questo lavoro è stata presentata al microfono e si componeva di « Canzone della pioggia », « Pensieri a Li-Tai-Pei », « Marcia eroica », « Ninna nanna », « Canzo del soldato », « Piccolo concerto », « Janna ». Quest'ultimo pezzo, che è uno dei più significativi, è cantato ancora oggi nel tempio di Confucio.

La Radio olandese ha deciso di far fare un giro di recite sui teatri, con la compagnia di Frans de Pree. Questo può capitare, alla sua Compagnia degli artisti del microfono per rinnettersi al contatto con un pubblico diretto il che giova alla loro evoluzione artistica. Dal microfono è stata poi diffusa la Sinfonia gialla, delegata da due collaboratori della Radio. Il lavoro è stato allestito a scopo puramente sperimentale e deve essere considerato come un tentativo di « archetipo di radiocommedia », tentativo che ha destato il più vivo interesse nei competenti.

Si dice di solito che le opere di circostanza non durano molto, ma sarebbe facile trovare molti esempi che rifiutano questa legge. L'ouverture dell'Idomeneo è tra essi. Ordinata dall'elettore palatino, quest'opera conobbe un successo clamoroso sin dalla sua creazione nel 1781. Non si si vedono forse gli apparire quelle qualità che condurranno poi Mozart fino al Don Giovanni?

La Radio portoghese ha preso l'iniziativa di istituire un gabinetto di studi musicali che ha il compito di raccogliere e catalogare la musica popolare portoghese in cui mette le debite annotazioni, verranno periodicamente pubblicate con annotazioni; di pubblicare gli « sportelli della musica erudita » scritta dai grandi compositori portoghesi del secolo XVIII e di curare lo sviluppo della musica leggera. Infine di procedere a registrazioni, allo scopo di costituire veri e propri archivi di musica portoghese.

La Prima Legione, questo diamma commovente, che è stato ridotto per il microfono, allude alla « Compagnia di Gesù » ed infatti siamo nel notiziario di San Gregorio che ha per retore il padre Duquesne, un uomo molto psicologo e dallo spirito largo. Incoraggia e sa dare a ciascuno il suo posto. Malgrado ciò, due giovani Padri sono al punto di abbandonare la Compagnia, ma qualcosa li trattiene. Uno di essi sta per partire, ma partisce miracolosamente, e questo grazie a come la voce di Dio che ha insistito ai due giovani di restare nei ranghi della « Legione ». La voce si è diffusa lontano e molti naufragi arrivano a San Gregorio, e pretendono di venire parati. Ma il medico del miracolato è preso da scrupoli: « Eno, non crede che ad una suggestione e si confida a padre Ahern il quale, legato da questa confessione, non può né parlare né agire. Ma viene incaricato dal Rettore di fare il rapporto sul miracolo e rifiuta, e tale insubordinazione colpisce talmente il Rettore che muore. Tuttavia la « Prima legione » sussiste e padre Ahern viene nominato Rettore. Egli muore però nel suo rifiuto quando un fatto nuovo si compie: un piccolo paralitico, che è arrivato a San Gregorio per chiedere la grazia, recitato solo con padre Ahern, gli chiede la benedizione ed improvvisamente riesce a camminare. Padre Ahern cade in ginocchio, tutto il suo scetticismo crolla. Egli crede, e con la condanna infantile del piccolo paralitico ha ritrovato quella fede che è il miracolo per eccellenza, il più grande dei miracoli.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA
STAZIONI PRINCIPALI: Bratislava (950 KC/S 315,8 m 100 MW) Vienna 957, 506,8, 1201; Bonn (1133, 1239, 1651); Alger (138,6, 100); Ginevra (192, 374, 100); L'Avana (191, 571, 150); Vistola (224, 1439, 120); Posen (1204, 2492, 50); Siaz del Prof di Praga (638, 470, 120); Siaz del Prof di Brno (1158, 259,1, 32) — Tram, stiale, Siaz, il musicista legato a da ballo alle 15-22; Siaz di Alton, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA - 19:15: Musica caratteristica e leggera - 19:30: Notizie sportive - Diechi - 20: Notiziario - 20:15 (Deutchi): Concerto vocale: Le ballate di Loewe - 20:20: Radioteatro: « Il coro e i solisti » - 21 (Deutchi): Radioteatro: « Solisti » - 22: Notiziario - 22:15 (circa): Concerto variato - 24: Notiziario - 0:15 (circa): Belle serenate - 1: Melodie e canzoni.

LUNEDI' - 19:15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20:15 (Deutchi): Musica leggera di Mysia - 20:20: Serata di varietà: Un po' per ciascuno - 21 (Deutchi): Concerto variato - 22: Composizione di Greg - 22: Notiziario - 22:15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0:15 (circa): Concerto notturno.

MARTEDI' - 19:30: Radiococoncerto - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15 (circa): Cori e musica della Gioventù tedesca - 20:15 (Deutchi): Musica d'opere - 21 (Deutchi): Varietà musicale: « Unora per te » - 21: Grande concerto dedicato a Schubert - 22: Notiziario - 22:15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0:15 (circa): Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19:15: Radiococoncerto - 20: Notiziario - 20:15 (Deutchi): J. Strauss: un il fazzoletto di pizzo della Regina, op. 11 (Deutchi): Concerto per il coro, opera (selezione) - 20:20: Melodie da film - 21:15 (Deutchi): Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22:15 (circa): Varietà musicale: « Brava, brava bello » - 22:40: Cori e rautsche militari - 23:15: Serata di varietà - 24: Notiziario - 0:15: Varietà musicale.

GIOVEDI' - 19:30: Musica caratteristica e leggera - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15: Opere di opera - soprano - 21: Verdi, Requiem, opera (selezione) - 21 (Deutchi): Varietà musicale: « Dall'orecchio al cuore » - 22: Notiziario - 22:15 (circa): Concerto variato - 23: Varietà musicale: « Notte d'estate » - 24: Notiziario - 0:15 (circa): Varietà musicale - 1: Musica brillante.

VENERDI' - 19:15: Radiococoncerto - 19:45: Lettura - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15: Opere di opera - soprano - 21: Verdi, Requiem per il compleanno di Pridr. E. Koch - 20:20: Varietà musicale: « Il vento spirò sul mare » - 21: Musica di compositori al fronte - 22: Notiziario - 22:15 (circa): Serata di varietà - 23: Schumi di danza - 24: Notiziario - 0:15 (circa): Varietà musicale: « Sull'onda di divertimento » - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19:30: Musica caratteristica e leggera - 19:45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20:15: Melodie e ritmi - 21:15 (Deutchi): « Lehar Pagani », opera - 22: Notiziario - 22:15 (circa): Varietà musicale: « Per poterli » - 23: Varietà musicale: « Un po' di brio prima di mezzanotte » - 24: Notiziario - 0:15 (circa): Varietà musicale: « Allegria a suon di musica » - 1: Varietà musicale.

GIAPPONE
Tobio J162 - 9505 KC/S - m 31,56 J21 - 9535 KC/S - m 3146
Trasmissione giornaliera: 21:00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21:30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22:00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22:30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23:00: Notiziario in inglese - 23:30: Varietà musicale - 23:30: Conversazione in inglese - 24:00: Notiziario in inglese - 0:20: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria 1086 KC/L 276,2 m, 4,5 kW
DOMENICA - 19:30: Concerto di fisarmonica - 19:45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20:15: Concerto di solisti - 21: Concerto di piano - 21:30: Concerto variato - 22:30: 23: Notiz. LUNEDI' - 19:30: Radiococoncerto - 19:40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20:15: Concerto da camera - 21:05: Musica riprodotta - 21:30: Ritrasmisione da Vienna - 22: Concerto variato - 22:30: 21: Notiziario. MARTEDI' - 19:30: Radiococoncerto - 19:40: Lezione di lingua - 20: Musica tedesca - 21: Concerto per i violoncelli - 22:23: Notizie - Musica leggera. MERCOLEDI' - 19:15: Conversazioni - 19:15: Radioteatro - 20:45: Concerto di piano - 21:15: Musica leggera - 22:23: Notizie - Musica leggera. GIOVEDI' - 19:15: Cronaca - Diechi - 19:40: Lezione di lingua - 20:23: Trasmissione da stabilire - Negli interelli: Notiziario - 20:15: Concerto da camera. VENERDI' - 19:40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20:30: Diechi richiesti - 21: Trasmissione per i violoncelli - 22:23: Notizie - Diechi. SABATO - 19:40: Concerto - 20: Ritrasmisione da Vienna - 22:23: Notizie - Diechi.

I programmi dell'Umbra, della Bulgaria, della Svezia e della Romania non si sono potuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

MONTEDISON

**Dalle più comuni
materie
prime
al farmaco
di alta purezza**

Partendo dalle materie prime più comuni come l'acciaio, l'aria, il carbone, l'energia elettrica, il gesso, il salgemma, lo zolfo e via dicendo, il Gruppo

Montecatini ricava una copiosa serie di prodotti chimici intermedi. Questi costituiscono a loro volta le materie prime dalle quali la "Farmitalia" ottiene la gamma completa dei suoi prodotti farmaceutici: sulfamidici, barbiturici, arsenobenzoli, pirazoli, antimalarici, anestetici, salicilati, composti arsenicali, ecc.

La "Farmitalia", grazie appunto alla sua intima unione con la grande industria chimica italiana, ha potuto realizzare una vasta produzione farmaceutica, liberando così il nostro Paese dall'antica dipendenza verso i medicinali esteri.



Farmitalia



Gruppo Montecatini

la più grande industria italiana di prodotti farmaceutici

DOMENICA 28 GIUGNO 1942-XX

5.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo
 6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 15) AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 0.30: Conferenza o commento politico in inglese - 6.40: Musica sinfonica - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Riassunto della stampa italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano
 7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 21) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgaro - 8.00: Notiziario in ungherese - 8.10: Notiziario in croato - 8.20: Notiziario in francese - 8.30-8.40: Notiziario in greco.
 8.15-8.40 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio - 8.00: Notiziario in italiano - 8.10: Musica vocale da camera - mezzo soprano Erlma Werber - 8.20-8.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.45: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.15-10.30 (2 RO 1 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
 13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in azerico
 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 13.05: Notiziario in spagnolo - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.
 13.40-13.50 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie): M'87 (13.45) - M'88 (13.47) - M'89 (13.49) - M'90 (13.51) - M'91 (13.53) - M'92 (13.55) - M'93 (13.57) - M'94 (13.59) - M'95 (14.01) - M'96 (14.03) - M'97 (14.05) - M'98 (14.07) - M'99 (14.09) - M'100 (14.11): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).
 13.50-15.15 (2 RO 1 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE - 13.55: Notiziario in olandese - 14.45: Commento in olandese - 15.32: Musica varia - 14.00: Notiziario in francese - 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 14.30: Notiziario in italiano - 14.50: Notiziario in inglese - 14.40: Concerto sinfonico - 15.00-15.15: Conferenza in olandese.
 13.45-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 13.45: Concerto dell'organista R. Zambelli - 13.50-14.15: Giornale radio in italiano.
 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 14.30: Notiziario in francese - 14.40: Notiziario in italiano - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 13.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 13.30: Conferenza in inglese - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.
 15.00-15.15 (2 RO 1 - 2 RO 21) CROACIA E DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in serbo.
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese - 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.
 15.48-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
 16.00-10.35 (2 RO 4 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).
 16.40-18.40 (2 RO 1 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN - 16.40: Notiziario in bengalese - 17.00: Notiziario in panjabi - 17.15: Notiziario in persiano - 17.30: Notiziario in inglese - 17.45: Musica organistica - Musica leggera - 18.20-18.40: Conferenza in indiano.
 17.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 17.40: Notiziario in greco - 17.50: Notiziario in ungherese - 18.00: Notiziario in maltese - 18.10: Notiziario in bulgaro - 18.20: Notiziario in romeno - (2 RO 1 - 2 RO 11 - 2 RO 22): 18.30: Notiziario in olandese - 18.40: Notiziario in svedese - 18.50-19.00: Notiziario in turco.
 18.00-19.00 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 18.00: Riassunto del programma - 18.05: Notiziario in portoghese - 18.15: Musica vocale - 18.35: Notiziario in italiano - 19.00: Notiziario in spagnolo.
 19.00-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - 19.30: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana - 19.05: Notizie da casa per i funzionari della Africa Orientale - 19.20-19.25: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
 19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 19.00: Musica vocale - 19.10-19.50: Musica araba - Conferenza in arabo - 19.40-19.50: Musica araba.
 19.30-20.00 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 19.30: Notiziario in inglese - 19.40: Conferenza o commento in inglese - 19.50: Concerto sinfonico - 20.00-20.10: Notiziario in italiano - 20.30: Commento a rassegna della stampa in italiano - 20.40-20.50: Notiziario in francese.
 20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): M'211,7; M'212,7; M'213,7; M'214,7; M'215,7; M'216,7; M'217,7; M'218,7; M'219,7; M'220,7; M'221,7; M'222,7; M'223,7; M'224,7; M'225,7; M'226,7; M'227,7; M'228,7; M'229,7; M'230,7; M'231,7; M'232,7; M'233,7; M'234,7; M'235,7; M'236,7; M'237,7; M'238,7; M'239,7; M'240,7; M'241,7; M'242,7; M'243,7; M'244,7; M'245,7; M'246,7; M'247,7; M'248,7; M'249,7; M'250,7; M'251,7; M'252,7; M'253,7; M'254,7; M'255,7; M'256,7; M'257,7; M'258,7; M'259,7; M'260,7; M'261,7; M'262,7; M'263,7; M'264,7; M'265,7; M'266,7; M'267,7; M'268,7; M'269,7; M'270,7; M'271,7; M'272,7; M'273,7; M'274,7; M'275,7; M'276,7; M'277,7; M'278,7; M'279,7; M'280,7; M'281,7; M'282,7; M'283,7; M'284,7; M'285,7; M'286,7; M'287,7; M'288,7; M'289,7; M'290,7; M'291,7; M'292,7; M'293,7; M'294,7; M'295,7; M'296,7; M'297,7; M'298,7; M'299,7; M'300,7; M'301,7; M'302,7; M'303,7; M'304,7; M'305,7; M'306,7; M'307,7; M'308,7; M'309,7; M'310,7; M'311,7; M'312,7; M'313,7; M'314,7; M'315,7; M'316,7; M'317,7; M'318,7; M'319,7; M'320,7; M'321,7; M'322,7; M'323,7; M'324,7; M'325,7; M'326,7; M'327,7; M'328,7; M'329,7; M'330,7; M'331,7; M'332,7; M'333,7; M'334,7; M'335,7; M'336,7; M'337,7; M'338,7; M'339,7; M'340,7; M'341,7; M'342,7; M'343,7; M'344,7; M'345,7; M'346,7; M'347,7; M'348,7; M'349,7; M'350,7; M'351,7; M'352,7; M'353,7; M'354,7; M'355,7; M'356,7; M'357,7; M'358,7; M'359,7; M'360,7; M'361,7; M'362,7; M'363,7; M'364,7; M'365,7; M'366,7; M'367,7; M'368,7; M'369,7; M'370,7; M'371,7; M'372,7; M'373,7; M'374,7; M'375,7; M'376,7; M'377,7; M'378,7; M'379,7; M'380,7; M'381,7; M'382,7; M'383,7; M'384,7; M'385,7; M'386,7; M'387,7; M'388,7; M'389,7; M'390,7; M'391,7; M'392,7; M'393,7; M'394,7; M'395,7; M'396,7; M'397,7; M'398,7; M'399,7; M'400,7; M'401,7; M'402,7; M'403,7; M'404,7; M'405,7; M'406,7; M'407,7; M'408,7; M'409,7; M'410,7; M'411,7; M'412,7; M'413,7; M'414,7; M'415,7; M'416,7; M'417,7; M'418,7; M'419,7; M'420,7; M'421,7; M'422,7; M'423,7; M'424,7; M'425,7; M'426,7; M'427,7; M'428,7; M'429,7; M'430,7; M'431,7; M'432,7; M'433,7; M'434,7; M'435,7; M'436,7; M'437,7; M'438,7; M'439,7; M'440,7; M'441,7; M'442,7; M'443,7; M'444,7; M'445,7; M'446,7; M'447,7; M'448,7; M'449,7; M'450,7; M'451,7; M'452,7; M'453,7; M'454,7; M'455,7; M'456,7; M'457,7; M'458,7; M'459,7; M'460,7; M'461,7; M'462,7; M'463,7; M'464,7; M'465,7; M'466,7; M'467,7; M'468,7; M'469,7; M'470,7; M'471,7; M'472,7; M'473,7; M'474,7; M'475,7; M'476,7; M'477,7; M'478,7; M'479,7; M'480,7; M'481,7; M'482,7; M'483,7; M'484,7; M'485,7; M'486,7; M'487,7; M'488,7; M'489,7; M'490,7; M'491,7; M'492,7; M'493,7; M'494,7; M'495,7; M'496,7; M'497,7; M'498,7; M'499,7; M'500,7; M'501,7; M'502,7; M'503,7; M'504,7; M'505,7; M'506,7; M'507,7; M'508,7; M'509,7; M'510,7; M'511,7; M'512,7; M'513,7; M'514,7; M'515,7; M'516,7; M'517,7; M'518,7; M'519,7; M'520,7; M'521,7; M'522,7; M'523,7; M'524,7; M'525,7; M'526,7; M'527,7; M'528,7; M'529,7; M'530,7; M'531,7; M'532,7; M'533,7; M'534,7; M'535,7; M'536,7; M'537,7; M'538,7; M'539,7; M'540,7; M'541,7; M'542,7; M'543,7; M'544,7; M'545,7; M'546,7; M'547,7; M'548,7; M'549,7; M'550,7; M'551,7; M'552,7; M'553,7; M'554,7; M'555,7; M'556,7; M'557,7; M'558,7; M'559,7; M'560,7; M'561,7; M'562,7; M'563,7; M'564,7; M'565,7; M'566,7; M'567,7; M'568,7; M'569,7; M'570,7; M'571,7; M'572,7; M'573,7; M'574,7; M'575,7; M'576,7; M'577,7; M'578,7; M'579,7; M'580,7; M'581,7; M'582,7; M'583,7; M'584,7; M'585,7; M'586,7; M'587,7; M'588,7; M'589,7; M'590,7; M'591,7; M'592,7; M'593,7; M'594,7; M'595,7; M'596,7; M'597,7; M'598,7; M'599,7; M'600,7; M'601,7; M'602,7; M'603,7; M'604,7; M'605,7; M'606,7; M'607,7; M'608,7; M'609,7; M'610,7; M'611,7; M'612,7; M'613,7; M'614,7; M'615,7; M'616,7; M'617,7; M'618,7; M'619,7; M'620,7; M'621,7; M'622,7; M'623,7; M'624,7; M'625,7; M'626,7; M'627,7; M'628,7; M'629,7; M'630,7; M'631,7; M'632,7; M'633,7; M'634,7; M'635,7; M'636,7; M'637,7; M'638,7; M'639,7; M'640,7; M'641,7; M'642,7; M'643,7; M'644,7; M'645,7; M'646,7; M'647,7; M'648,7; M'649,7; M'650,7; M'651,7; M'652,7; M'653,7; M'654,7; M'655,7; M'656,7; M'657,7; M'658,7; M'659,7; M'660,7; M'661,7; M'662,7; M'663,7; M'664,7; M'665,7; M'666,7; M'667,7; M'668,7; M'669,7; M'670,7; M'671,7; M'672,7; M'673,7; M'674,7; M'675,7; M'676,7; M'677,7; M'678,7; M'679,7; M'680,7; M'681,7; M'682,7; M'683,7; M'684,7; M'685,7; M'686,7; M'687,7; M'688,7; M'689,7; M'690,7; M'691,7; M'692,7; M'693,7; M'694,7; M'695,7; M'696,7; M'697,7; M'698,7; M'699,7; M'700,7; M'701,7; M'702,7; M'703,7; M'704,7; M'705,7; M'706,7; M'707,7; M'708,7; M'709,7; M'710,7; M'711,7; M'712,7; M'713,7; M'714,7; M'715,7; M'716,7; M'717,7; M'718,7; M'719,7; M'720,7; M'721,7; M'722,7; M'723,7; M'724,7; M'725,7; M'726,7; M'727,7; M'728,7; M'729,7; M'730,7; M'731,7; M'732,7; M'733,7; M'734,7; M'735,7; M'736,7; M'737,7; M'738,7; M'739,7; M'740,7; M'741,7; M'742,7; M'743,7; M'744,7; M'745,7; M'746,7; M'747,7; M'748,7; M'749,7; M'750,7; M'751,7; M'752,7; M'753,7; M'754,7; M'755,7; M'756,7; M'757,7; M'758,7; M'759,7; M'760,7; M'761,7; M'762,7; M'763,7; M'764,7; M'765,7; M'766,7; M'767,7; M'768,7; M'769,7; M'770,7; M'771,7; M'772,7; M'773,7; M'774,7; M'775,7; M'776,7; M'777,7; M'778,7; M'779,7; M'780,7; M'781,7; M'782,7; M'783,7; M'784,7; M'785,7; M'786,7; M'787,7; M'788,7; M'789,7; M'790,7; M'791,7; M'792,7; M'793,7; M'794,7; M'795,7; M'796,7; M'797,7; M'798,7; M'799,7; M'800,7; M'801,7; M'802,7; M'803,7; M'804,7; M'805,7; M'806,7; M'807,7; M'808,7; M'809,7; M'810,7; M'811,7; M'812,7; M'813,7; M'814,7; M'815,7; M'816,7; M'817,7; M'818,7; M'819,7; M'820,7; M'821,7; M'822,7; M'823,7; M'824,7; M'825,7; M'826,7; M'827,7; M'828,7; M'829,7; M'830,7; M'831,7; M'832,7; M'833,7; M'834,7; M'835,7; M'836,7; M'837,7; M'838,7; M'839,7; M'840,7; M'841,7; M'842,7; M'843,7; M'844,7; M'845,7; M'846,7; M'847,7; M'848,7; M'849,7; M'850,7; M'851,7; M'852,7; M'853,7; M'854,7; M'855,7; M'856,7; M'857,7; M'858,7; M'859,7; M'860,7; M'861,7; M'862,7; M'863,7; M'864,7; M'865,7; M'866,7; M'867,7; M'868,7; M'869,7; M'870,7; M'871,7; M'872,7; M'873,7; M'874,7; M'875,7; M'876,7; M'877,7; M'878,7; M'879,7; M'880,7; M'881,7; M'882,7; M'883,7; M'884,7; M'885,7; M'886,7; M'887,7; M'888,7; M'889,7; M'890,7; M'891,7; M'892,7; M'893,7; M'894,7; M'895,7; M'896,7; M'897,7; M'898,7; M'899,7; M'900,7; M'901,7; M'902,7; M'903,7; M'904,7; M'905,7; M'906,7; M'907,7; M'908,7; M'909,7; M'910,7; M'911,7; M'912,7; M'913,7; M'914,7; M'915,7; M'916,7; M'917,7; M'918,7; M'919,7; M'920,7; M'921,7; M'922,7; M'923,7; M'924,7; M'925,7; M'926,7; M'927,7; M'928,7; M'929,7; M'930,7; M'931,7; M'932,7; M'933,7; M'934,7; M'935,7; M'936,7; M'937,7; M'938,7; M'939,7; M'940,7; M'941,7; M'942,7; M'943,7; M'944,7; M'945,7; M'946,7; M'947,7; M'948,7; M'949,7; M'950,7; M'951,7; M'952,7; M'953,7; M'954,7; M'955,7; M'956,7; M'957,7; M'958,7; M'959,7; M'960,7; M'961,7; M'962,7; M'963,7; M'964,7; M'965,7; M'966,7; M'967,7; M'968,7; M'969,7; M'970,7; M'971,7; M'972,7; M'973,7; M'974,7; M'975,7; M'976,7; M'977,7; M'978,7; M'979,7; M'980,7; M'981,7; M'982,7; M'983,7; M'984,7; M'985,7; M'986,7; M'987,7; M'988,7; M'989,7; M'990,7; M'991,7; M'992,7; M'993,7; M'994,7; M'995,7; M'996,7; M'997,7; M'998,7; M'999,7; M'1000,7; M'1001,7; M'1002,7; M'1003,7; M'1004,7; M'1005,7; M'1006,7; M'1007,7; M'1008,7; M'1009,7; M'1010,7; M'1011,7; M'1012,7; M'1013,7; M'1014,7; M'1015,7; M'1016,7; M'1017,7; M'1018,7; M'1019,7; M'1020,7; M'1021,7; M'1022,7; M'1023,7; M'1024,7; M'1025,7; M'1026,7; M'1027,7; M'1028,7; M'1029,7; M'1030,7; M'1031,7; M'1032,7; M'1033,7; M'1034,7; M'1035,7; M'1036,7; M'1037,7; M'1038,7; M'1039,7; M'1040,7; M'1041,7; M'1042,7; M'1043,7; M'1044,7; M'1045,7; M'1046,7; M'1047,7; M'1048,7; M'1049,7; M'1050,7; M'1051,7; M'1052,7; M'1053,7; M'1054,7; M'1055,7; M'1056,7; M'1057,7; M'1058,7; M'1059,7; M'1060,7; M'1061,7; M'1062,7; M'1063,7; M'1064,7; M'1065,7; M'1066,7; M'1067,7; M'1068,7; M'1069,7; M'1070,7; M'1071,7; M'1072,7; M'1073,7; M'1074,7; M'1075,7; M'1076,7; M'1077,7; M'1078,7; M'1079,7; M'1080,7; M'1081,7; M'1082,7; M'1083,7; M'1084,7; M'1085,7; M'1086,7; M'1087,7; M'1088,7; M'1089,7; M'1090,7; M'1091,7; M'1092,7; M'1093,7; M'1094,7; M'1095,7; M'1096,7; M'1097,7; M'1098,7; M'1099,7; M'1100,7; M'1101,7; M'1102,7; M'1103,7; M'1104,7; M'1105,7; M'1106,7; M'1107,7; M'1108,7; M'1109,7; M'1110,7; M'1111,7; M'1112,7; M'1113,7; M'1114,7; M'1115,7; M'1116,7; M'1117,7; M'1118,7; M'1119,7; M'1120,7; M'1121,7; M'1122,7; M'1123,7; M'1124,7; M'1125,7; M'1126,7; M'1127,7; M'1128,7; M'1129,7; M'1130,7; M'1131,7; M'1132,7; M'1133,7; M'1134,7; M'1135,7; M'1136,7; M'1137,7; M'1138,7; M'1139,7; M'1140,7; M'1141,7; M'1142,7; M'1143,7; M'1144,7; M'1145,7; M'1146,7; M'1147,7; M'1148,7; M'1149,7; M'1150,7; M'1151,7; M'1152,7; M'1153,7; M'1154,7; M'1155,7; M'1156,7; M'1157,7; M'1158,7; M'1159,7; M'1160,7; M'1161,7; M'1162,7; M'1163,7; M'1164,7; M'1165,7; M'1166,7; M'1167,7; M'1168,7; M'1169,7; M'1170,7; M'1171,7; M'1172,7; M'1173,7; M'1174,7; M'1175,7; M'1176,7; M'1177,7; M'1178,7; M'1179,7; M'1180,7; M'1181,7; M'1182,7; M'1183,7; M'1184,7; M'1185,7; M'1186,7; M'1187,7; M'1188,7; M'1189,7; M'1190,7; M'1191,7; M'1192,7; M'1193,7; M'1194,7; M'1195,7; M'1196,7; M'1197,7; M'1198,7; M'1199,7; M'1200,7; M'1201,7; M'1202,7; M'1203,7; M'1204,7; M'1205,7; M'1206,7; M'1207,7; M'1208,7; M'1209,7; M'1210,7; M'1211,7; M'1212,7; M'1213,7; M'1214,7; M'1215,7; M'1216,7; M'1217,7; M'1218,7; M'1219,7; M'1220,7; M'1221,7; M'1222,7; M'1223,7; M'1224,7; M'1225,7; M'1226,7; M'1227,7; M'1228,7; M'1229,7; M'1230,7; M'1231,7; M'1232,7; M'1233,7; M'1234,7; M'1235,7; M'1236,7; M'1237,7; M'1238,7; M'1239,7; M'1240,7; M'1241,7; M'1242,7; M'1243,7; M'1244,7; M'1245,7; M'1246,7; M'1247,7; M'1248,7; M'1249,7; M'1250,7; M'1251,7; M'1252,7; M'1253,7; M'1254,7; M'1255,7; M'1256,7; M'1257,7; M'1258,7; M'1259,7; M'1260,7; M'1261,7; M'1262,7; M'1263,7; M'1264,7; M'1265,7; M'1266,7; M'1267,7; M'1268,7; M'1269,7; M'1270,7; M'1271,7; M'1272,7; M'1273,7; M'1274,7; M'1275,7; M'1276,7; M'1277,7; M'1278,7; M'1279,7; M'1280,7; M'1281,7; M'1282,7; M'1283,7; M'1284,7; M'1285,7; M'1286,7; M'1287,7; M'1288,7; M'1289,7; M'1290,7; M'1291,7; M'1292,7; M'1293,7; M'1294,7; M'1295,7; M'1296,7; M'1297,7; M'1298,7; M'1299,7; M'1300,7; M'1301,7; M'1302,7; M'1303,7; M'1304,7; M'1305,7; M'1306,7; M'1307,7; M'1308,7; M'1309,7; M'1310,7; M'1311,7; M'1312,7; M'1313,7; M'1314,7; M'1315,7; M'1316,7; M'1317,7; M'1318,7; M'1319,7; M'1320,7; M'1321,7; M'1322,7; M'1323,7; M'1324,7; M'1325,7; M'1326,7; M'1327,7; M'1328,7; M'1329,7; M'1330,7; M'1331,7; M'1332,7; M'1333,7; M'1334,7; M'1335,7; M'1336,7; M'1337,7; M'1338,7; M'1339,7; M'1340,7; M'1341,7; M'1342,7; M'1343,7; M'1344,7; M'1345,7; M'1346,7; M'1347,7; M'1348,7; M'1349,7; M'1350,7; M'1351,7; M'1352,7; M'1353,7; M'1354,7; M'1355,7; M'1356,7; M'1357,7; M'1358,7; M'1359,7; M'1360,7; M'1361,7; M'1362,7; M'1363,7; M'1364,7; M'1365,7; M'1366,7; M'1367,7; M'1368,7; M'1369,7; M'1370,7; M'1371,7; M'1372,7; M'1373,7; M'1374,7; M'1375,7; M'1376,7; M'1377,7; M'1378,7; M'1379,7; M'1380,7; M'1381,7; M'1382,7; M'1383,7; M'1384,7; M'1385,7; M'1386,7; M'1387,7; M'1388,7; M'1389,7; M'1390,7; M'1391,7; M'1392,7; M'1

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in francese — 20,60: Notiziario in inglese — 21,00-21,10: Notiziario in italiano in italiano.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. Notiziario in ungherese.

21.10-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) — 21,10: Notiziario in romeno — 21,30: Notiziario in bulgaro — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21.30-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementari): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,30: Notiziario in olandese — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo — 22,10-22,20: (Buchi di musica).

22.00-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22.30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARIO IN FRANCESE.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) Giornale radio in collegamento.

23.00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) Convezione in Inglese e Notiziario in francese.

23.30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

23.50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in ungherese.

24.00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,10-0,15 (2 RO 10): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-0,35 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,35: Musica variata. — 0,40: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Convezione in Inglese e commento politico in italiano. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 2,35: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Qualità vocale da camera. — mezzogiorno. — 2,58: Musica. — 3,10: Convezione in italiano. — 3,20-3,30: Musica varia.

2,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 2,30: Notiziario in Inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in abenese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica leggera. — 4,00: Convezione in Inglese e commento politico in italiano. — 4,10: Convegno politico in Inglese. — 4,40: Convegno politico in Inglese. — 4,50: Convegno politico in Inglese. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Convegno politico in italiano.

MARTEDI' 30 GIUGNO 1942-XX

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Notiziario in spagnolo. — 6,35: Musica variata. — 6,40: Notiziario in italiano. — 6,45: Notiziario in portoghese. — 6,50: Notiziario in spagnolo. — 7,00-7,10: Concerto variato. — 7,15: Musica variata. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano. — 7,30-7,40: Notiziario in greco.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 8,15: Notiziario in italiano. — 8,20-8,30: Notiziario in Inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,45-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,30-10,45 (2 RO 6 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.

10,45-10,55 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10,45: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10,50: Notiziario in spagnolo. — 10,55-11,05: Notiziario in portoghese.

11,00-11,15 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 11,00: Concerto variato. — 11,05: Musica variata. — 11,10: Notiziario in italiano. — 11,15: Notiziario in portoghese. — 11,20: Notiziario in spagnolo. — 11,25-11,35: Notiziario in portoghese.

11,35-11,45 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 11,35: Musica variata. — 11,40: Notiziario in italiano. — 11,45: Notiziario in portoghese. — 11,50: Notiziario in spagnolo. — 11,55-12,05: Notiziario in portoghese.

12,05-12,15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

12,15-12,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,15: Notiziario in arabo — 12,20: (Buchi di musica).

12,20-12,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

12,30-12,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

12,30-12,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARIO IN FRANCESE.

12,45-12,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) Giornale radio in collegamento.

13,00-13,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) Convezione in Inglese e Notiziario in francese.

13,30-13,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

13,30-13,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

13,50-14,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in ungherese.

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica leggera. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in Inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Buchi di musica varia. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. (Giornale radio).

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER IL ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: (Comunicazioni in francese).

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

15,45-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (CS.I.R.).

16,40-16,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,40: Riepilogo e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Notiziario in indiano. — 18,15: Musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indiano.

17,40-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,25-18,30: Notiziario in indiano. — 18,30-18,40: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

19,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 19,00: Riepilogo del programma. — 19,05: Notiziario in portoghese. — 19,15: Concerto sinfonico. — 19,25-19,45: Notiziario in italiano. — 19,50: Notiziario in spagnolo. — 19,55-20,05: Musica leggera.

19,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19,50: Notiziario in amaro. — 19,55: Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Polizia del Comando Supremo Italiano. — 20,00: Notiziario in arabo. — 20,05: Notiziario in Africa Orientale. — 20,05-20,30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 19,50: Notiziario in spagnolo. — 20,00: Notiziario in arabo. — 20,05: Notiziario in indiano. — 20,10-20,30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno (in Inglese).

19,50-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 19,50: Notiziario in indiano. — 19,55: Convezione e commento politico in Inglese. — 19,55: Musica varia da camera. — 20,00: Musica varia. — 20,05: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; M/2 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E L'INDIA ORIENTALE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Convezione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): In collegamento: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno (in Inglese).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

20,35-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARIO IN UNGERESE.

21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementari): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,30: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in Inglese.

21,50-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo — 22,10: (Buchi di musica).

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARIO IN ITALIANO.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARIO IN FRANCESE.

22,45-12,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) Convezione in Inglese e Notiziario in francese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in ungherese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-24,10 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-0,35 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,35: Musica strumentale da camera. — 0,40: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Convezione in Inglese e commento politico in italiano. — 2,10: Musica variata. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 2,35: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Qualità vocale da camera. — mezzogiorno. — 2,58: Musica. — 3,10: Convezione in italiano. — 3,20-3,30: Musica varia.

2,30-0,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 2,30: Notiziario in Inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in abenese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica leggera. — 4,00: Convezione in Inglese e commento politico in italiano. — 4,10: Convegno politico in Inglese. — 4,40: Convegno politico in Inglese. — 4,50: Convegno politico in Inglese. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Convegno politico in italiano.

MERCOLEDI' 1° LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Notiziario in spagnolo. — 6,35: Musica variata. — 6,40: Notiziario in italiano. — 6,45: Notiziario in portoghese. — 6,50: Notiziario in spagnolo. — 7,00-7,10: Concerto variato. — 7,15: Musica variata. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano. — 7,30-7,40: Notiziario in greco.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. — 8,15: Notiziario in italiano. — 8,20-8,30: Notiziario in Inglese.

9,00-9,10 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica strumentale. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,45-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,30-10,45 (2 RO 6 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.

10,45-10,55 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10,45: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10,50: Notiziario in spagnolo. — 10,55-11,05: Notiziario in portoghese.

11,00-11,15 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 11,00: Concerto variato. — 11,05: Musica variata. — 11,10: Notiziario in italiano. — 11,15: Notiziario in portoghese. — 11,20: Notiziario in spagnolo. — 11,25-11,35: Notiziario in portoghese.

11,35-11,45 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 11,35: Musica variata. — 11,40: Notiziario in italiano. — 11,45: Notiziario in portoghese. — 11,50: Notiziario in spagnolo. — 11,55-12,05: Notiziario in portoghese.

12,05-12,15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

12,15-12,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,15: Notiziario in arabo. — 12,20: (Buchi di musica).

12,20-12,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

12,30-12,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

12,30-12,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARIO IN FRANCESE.

12,45-12,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) Giornale radio in collegamento.

13,00-13,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) Convezione in Inglese e Notiziario in francese.

13,30-13,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

13,30-13,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221,1; M/2 1357 - m 263,2; M/2 1140) NOTIZIARI IN ITALIANO.

13,50-14,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in ungherese.

