

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**AMARO CORA** IL CLASSICO APERITIVO  
E LIQUORE

**CORÀ-CORÀ** L'APERITIVO DALL'AROMA  
INCONFONDIBILE

LA DITTA CORA COMUNICA CHE I  
**CONCERTI CORA**  
SARANNO RIPRESI NEL PROSSIMO MESE DI OTTOBRE 1942-XX

"LA ZATTERA",  
LIBRI PER IL TEMPO DI GUERRA  
(Formato cm. 8x13)



# GENTE QUALUNQUE

DI

**INDRO MONTANELLI**

Gente il cui nome non passerà alla storia. Una narrazione semplice, piena di cose, le migliori pagine che Montanelli fin qui abbia scritte.

★

**NELLA STESSA SERIE, IMMINENTI:**

Corrado Alvaro

**L'AMATA ALLA FINESTRA**

★

Vitaliano Brancati

**I PIACERI**

★

Alberto Savinio

**L'ISOLA DI FERRO**

★

Cesare Zavattini

**PARLIAMO TANTO DI ME ~ I POVERI  
SONO MATTI ~ IO SONO IL DIAVOLO**

★

Guido Piovene

**LETTERE DI UNA NOVIZIA**

★

A. M. Ortese

**ANGELICI DOLORI**

★

Carlo Luzzati

**DECADENZA DEL VIZIO**

★

Arsaldo Fracelli

**LIBERA USCITA**

OGNI VOLUME

**Lire 12**

**B O M P I A N I**

# CREMA ROLLA

*ecco il segreto  
della mia  
bellezza*



IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE e PROFUMERIE



**ELEGANZA MASCHILE ESTIVA**

Per tessuto, confezione, linea e qualità la Camiceria d'organze CIT e la camicia CIT non hanno rivali. Questi due indumenti che dominano la moda estiva maschile sono due autentiche creazioni della CIT la casa specializzata nella fine biancheria maschile.

## CIT

*il fine indumento*

S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI  
VIA S. VINCENZO, 26 - MILANO



# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## MARSA MATRUH

Otto giorni dopo la conquista di Tobruk, anche il formidabile campo trincerato di Marsa Matruh è caduto, e l'avanzata delle colonne motorizzate italo-germaniche continua verso oriente; né oggi, se ne possono prevedere le mete immediate e lontane. Quasi siano per essere le sorprese che l'avvenire ci prepara nello scacchiere africano, dove i soliti dilettanti di strategia escludevano che si potesse pensare a fruttuose azioni offensive durante l'estate (ma il presente conflitto quanti venerandi assiomi politico-militari ha smentito e fatto crollare con la folgorante realtà di vittorie a passo di carica!), è certo che l'avanzata irresistibile delle Armate dell'Asse minaccia l'intero schieramento britannico in Egitto, dove esso non ha più per appoggiarsi che la linea del Nilo, sul cui delta sorge Alessandria, mentre un centinaio di chilometri a sud il Cairo offre al cielo arroventato le rotonde cupole delle sue moschee e i fusti dei suoi minareti. E' tutta una nuova prospettiva della guerra che si presenta improvvisamente sullo scacchiere africano, là dove i britannici si vantavano di avere sino a un mese fa l'iniziativa essendo riusciti a mantenere integro per un anno e mezzo il cuneo di Tobruk e ad infiltrarsi in territorio libico su una linea che proclamavano impenetrabile. I primi quindici giorni dell'offensiva dell'Asse furono infatti considerati dalla propaganda anglosassone come negativi anche ai fini di modesti risultati. Poi improvvisamente l'edificio crollò: travolta la resistenza di Bir-Hacheim, le colonne dell'Asse penetrarono in profondità nello schieramento nemico e lo spezzarono in due arrivando al mare ad ovest e ad est di Tobruk. Il risultato immediato della ardita manovra fu la resa del caposaldo marmarico. Sfruttando il successo, le nostre forze proseguirono la marcia alle spalle dei resti dell'Ottava Armata britannica, e il giorno 27 raggiungevano la strada costiera a una trentina di chilometri oltre Marsa Matruh. Anche questa seconda manovra, rapida e tempestiva, otteneva in pieno lo scopo: minacciate di fronte e alle spalle, le difese di Marsa Matruh cedettero e la piazzaforte veniva presa all'alba del 29 giugno. Da allora la strada alla valle del Nilo è aperta alle unità dell'Asse.

Vedremo nelle prossime settimane le conseguenze della disfatta britannica riflettersi su l'intera situazione nel Mediterraneo? Senza anticipare gli eventi, si può affermare sin d'ora che le posizioni si sono capovolute e che Tobruk e Marsa Matruh segnano due tempi ulteriori di quella crisi britannica nel mare interno della quale si ebbe una clamorosa rivelazione con la battaglia navale di Pantelleria. Il crollo subito dall'Ottava Armata nemica è l'effetto d'una lunga e metodica azione preparatoria alla quale collaborarono la Marina e l'Aeronautica, frustrando tutti i tentativi di far giungere i convogli da Alessandria e da Gibilterra al porto di Tobruk. Così l'Ottava Armata non poté raggiungere quel potenziale che avrebbe dovuto permetterle di contenere l'assalto dell'Asse; e quando questo venne sferrato travolse la resistenza britannica e passò. Si conferma per tal modo la gravità della crisi britannica proprio in quelle acque che sino a pochi mesi fa i signori del Tamigi proclamavano di dominare insidiando mortalmente le rotte dei nostri convogli. La verità è che i nostri convogli sono passati e passano, mentre quelli nemici non possono lasciare i porti di partenza o devono riguadagnarli in fretta per sottrarsi alla minaccia che incombe su di loro dal mare e dal cielo. Il controllo di questi due elementi è completamente nelle mani dell'Asse, che non se lo lascerà togliere più. Questa è la conclusione che per ora può trarsi dagli ultimi avvenimenti in Africa Settentrionale, e che prelude a nuove fasi politico-strategiche della guerra sempre più favorevoli alla nostra causa.



Il Duca, a bordo di una delle nostre grandi unità che ha partecipato alla battaglia del Mediterraneo orientale, parla all'equipaggio schierato. (Fot. Luc.)

# le trasmissioni speciali!

## PER LE FORZE ARMATE

L'amore, la giovinezza e le canzoni devono, senza dubbio avere tra loro un vincente legame, se si considera che ad ogni sentimento, ad ogni espressione, ad ogni "accidente" d'amore (e chi dice amore dice giovinezza) si adatta così facilmente e volentieri il motivo di una canzone. Le canzoni suggeriscono addirittura ai giovani innamorati o aspiranti innamorati di entrambi i sessi parole, immagini, idee d'amore, al punto tale che è ben difficile oggi rivolgere il proprio pensiero o la propria voce all'altra metà del nostro cuore senza che affiori sul labbro il piacevole accompagnamento di un motivo ben noto. I programmi musicali per le Forze Armate presentati ai loro ascoltatori ogni settimana una serie di canzoni in cui un po' tutti questi motivi sono rappresentati: variano le orchestre, e ciò vale anche ad imprimere ad ogni canzone un suo carattere particolare. Lunedì 6 luglio presenterà così il suo programma l'orchestra diretta dal M<sup>e</sup> Fragna, martedì 7 quella diretta dal M<sup>e</sup> Zeme, Segurini poi mercoledì 8 l'orchestra Cera e venerdì 10 l'orchestra diretta dal M<sup>e</sup> Segurini. Giovedì 9 sarà presentato un programma di canzoni richieste, e sabato 11 ancora le canzoni richieste completeranno il programma normale. Nel corso di una settimana, e precisamente mercoledì 8, ci saranno i "Cinque minuti di canzoni fucilanti" mentre giovedì 9, nella rubrica "Parole di ufficiali ai soldati", il ten. colonnello Bruno Cappuccini parlerà di noi (ma... i Soldati Italiani nel mondo).

## RADIO IGEA

Non è stato mai esaltato il valore dell'influenza della musica sul morale e sul fisico di chi ascolta. Ma è indubbio che, per gioco di simpatia o per altra causa che non è data a conoscere, il piacere spirituale che si prova nell'ascoltare della musica specie se bella, specie se gioiosa, sembra si accompagni ad una sensazione di benessere fisico. Questo hanno agio di constatare ogni domenica i camerati feriti, ai quali Radio Igea dedica i suoi programmi, questo avranno particolarmente constatato nella trasmissione di domenica scorsa, dove ad un vario ed agile programma di canzoni si sono fusi alcuni brani di musica lirica. Questi interventi "curativi" saranno ripresi nella trasmissione di domenica 5 luglio in cui verranno per la prima volta presentati ai camerati feriti i nuovi artisti della canzone, le nuove voci che diverranno ben presto amiche e troveranno facilmente le vie del cuore.

## RADIO GIL

Le trasmissioni di sabato 27 e domenica 28 giugno sono state dedicate per intero alle Manifestazioni culturali fiorentine e ai giovani organizzati partecipanti. Il microfono di Radio Gil ha colto le varie fasi importanti delle Manifestazioni. I giovani dalle missioni estere, vincitori dei ludii juveniles, i rappresentanti delle commissioni giovanili della radio, del cinema, del teatro e della stampa si sono succeduti nell'esporre a viva voce impressioni, sentimenti, idee. Sono state inoltre trasmesse radiosempre compilate dalle Commissioni giovanili della

radio di alcuni Comandi federali. Domenica 28, Bellia e Piccole Italiani di Firenze hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti!

## RADIO RURALE

Nell'Orto dell'Agricoltore che ogni domenica mattina viene trasmessa alle 10, affiorano sul campo i nostri problemi più vari e anche più importanti della guerra, ad esempio quelli che hanno attinenza alla alimentazione. Ed è singolare come certi problemi sono collegati fra loro e vengono, sul terreno pratico, ad ingranarsi uno con l'altro. La questione delle seconde colture è in stretto rapporto con quella dell'alimentazione del bestiame e degli allevamenti. Poiché molti dei prodotti che servono a nutrire il bestiame servono ora ad integrare la razione alimentare dell'uomo, accade che per le basi c'è meno da mangiare, di conseguenza l'alimentazione umana viene a risentire della diminuita produzione animale in carne, latte, ecc. Con le seconde colture si può rimediare alle conseguenze di questo errore da evitarsi. Della produzione di granturco quarantino e cinquantino, di patate e fagioli in seconda coltura i produttori saranno autorizzati a trattenere una parte in più dei quantitativi cui hanno diritto, per scopi zootecnici e per incrementare gli allevamenti di bovini, suini e di bassa corte in modo da integrare l'attuale deficienza di mangimi. Il granturco così ottenuto servirà ad integrare la razione dell' vacche da latte, e ad alimentare razionalmente gli allevamenti di bassa corte. Intorno all'ingrassamento dei suini le disposizioni del Ministero dell'Agricoltura consentono la macellazione familiare come un diritto dell'allevatore, che si concreta nella maggiore disponibilità per l'allevatore di generi in quantità superiore a quella prevista da un tesseraimento, ma anche nella maggiore disponibilità di grassi e di carni sulne per la popolazione, mediante il vincolo di un certo quantitativo proporzionato al peso del suino macellato e tenuto conto dei bisogni familiari. Per di più nell'allevamento industriale, i produttori che dispongono di stabilimenti industriali debitamente attrezzati, potranno disporre liberamente dei suini di loro allevamento. Questi provvedimenti, opportunamente illustrati domenica scorsa, furono integrati con dei suggerimenti di carattere pratico.

## RADIO SOCIALE

Il pensiero dei camerati operai del fronte interno continua ad essere rivolto ai fratelli in armi. Libri, sigarette, generi di conforto, testimoniano ogni giorno di più che tutti gli Italiani, costantemente e affettuosamente pensano a coloro che combattono lontani dalla Patria e che nel nome della Patria conquistano le più sfoloranti vittorie. Tra le ferie di questo settimana si può segnalare quella di una nota Casa musicale milanese la quale ha inviato a Radio Sociale una bella armonica da desinare ad un reparto dislocato sul fronte russo. Lo strumento ha già preso la via della sua destinazione. Gli scolari italiani si trovano sen-

# ATTENZIONE!

Ricordiamo che l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro la fine del mese: consigliamo i nostri abbonati di non attendere gli ultimi giorni e di effettuare subito il pagamento approfittando del fatto che gli spossati degli Uffici dell'EIAR e degli Uffici Postali non sono ancora eccessivamente affollati.

pre alla festa degli offerenti: una prova anche questo del spirito che anima la nostra gioventù. Nella settimana, nei vari programmi musicali, si sono alternati al microfono di Radio Sociale, le Orchestre dirette dai maestri Fragna, Spaggiari e Segurini, con i loro interpreti delle canzoni. Non sono mancati i numeri di attrazione: oltre al chitarrista Mario Gargi, che ha eseguito brillantemente una sezione di canzoni, si è presentato al microfono un giovane studente Eusebio Dina che ha eseguito una ruscississima serie di imitazioni. La trasmissione più interessante della settimana è stata costituita dalla registrazione (fatta in una Scuola) di tiro di un programma di variati svolto interamente da soldati, un programma formato da canzoni, cori e parodie. Hanno concorso al trattamento anche un gruppo di camerati gramsciani e la trasmissione è riuscita improntata ad una schietta allegria.

## PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione dei "Trenta minuti nel mondo" delle decorse settimane si è avuto un rapido e sintetico viaggio in Argentina che vuole essere evocazione ed esaltazione delle benemeritenze del genio e del lavoro italiano in quel lontano Paese e nel medesimo tempo atto di omaggio alla nobile Nazione sud americana. È seguito lunedì 22 giugno, dopo una festosa "Vetrina" alla quale hanno partecipato il soprano Krusevica e cinque piccole attrici allieve della scuola musicale Principessa Mafalda di Roma, un programma dedicato all'Arcadia, l'Accademia letteraria ottocentesca della quale sono state ricordate le glorie. La trasmissione di venerdì ha avuto per tema un argomento ancor più suggestivo: il teatro. Dagli antichi tragedi greci ai nostri autori contemporanei più significativi le opere più importanti, i documenti più salienti della storia del teatro, sono stati illustrati e sceneggiati e conclusi con augurale presagio per il sorgere e l'affermarsi di un teatro nazionale in cui vengano esaltate le forze spirituali e morali del nostro popolo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ora in cui vengono effettuate

Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.35 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10;

b) Della salute dei suoi feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari; su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ita-

liana - su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.81: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.30 alle ore 19.35; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I., su onde corte di m. 19.40 e di m. 19.81: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.35 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale, su onde corte di m. 19.01 e di m. 15.31: tutti i giorni dalle ore 14.15 alle ore 14.20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente, su onde corte di m. 16.83 e di m. 19.82: tutti i giorni dalle ore 15.18 alle ore 15.35;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina, su onde corte di m. 30.76, di m. 20.04 e di m. 19.61: tutti i giorni dalle ore 2.30 alle ore 2.35;

f) Per gli appartenenti all'India - su onde corte di m. 18.84: il primo gruppo di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 18 alle ore 18.30; ogni altro giorno venerdì dalle ore 18 alle ore 19.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18.25 su onde corte di m. 19.61, e di m. 15.31.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 263.2 - 263.8 - 265.8 - 420.8 - 685.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18.30 alle ore 19 e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.

RADIO SOCIALE. - In onde, mercoledì e venerdì, dalle ore 18.30 alle ore 18, su onde di metri 263.2 - 263.8 - 308.8 - 420.8 - 569.8.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12.15 alle ore 18, su onde di metri 263.2 - 263.8 - 308.8 - 420.8 - 569.8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo).

# IL PONTE CULTURALE WEIMAR-FIRENZE

## CONVEGNI DELLA RADIO PER I GIOVANI

La Radio ha dato quotidianamente notizia dello svolgimento delle manifestazioni giovanili di Firenze iniziate il 22 giugno su di un piano Nazionale e passate nel giorno 26 su di un piano Europeo nello spirito del Ponte culturale Weimar-Firenze.

La manifestazione ha avuto un carattere di solennità e di grandiosità per l'imponente adunata di giovani della Gil e per la partecipazione delle altre Nazioni e delle rappresentanze di quattordici Nazioni a noi alleate ed amiche. Iniziata con la lettura di un messaggio del Segretario del Partito messaggio nel quale l'eccellenza Viduassini ha precisato le finalità del convegno e cioè la riaffermazione dei principi culturali della romanità e del germanismo schiettamente congiunti nel momento storico che attraversiamo - cui i due Popoli alleati conducono un'epoca alta per la difesa della civiltà europea, la manifestazione ha culminato nel rapporto tenuto dal ministro Bottai alla inaugurazione delle competizioni internazionali e si è concluso solennemente, con un austero rito in Santa Croce, ove, presente il Segretario del Partito, le moltitudini dei giovani convenuti a Firenze hanno reso omaggio ai Grandi Italiani ed ai caduti di tutte le guerre e della Rivoluzione.

Non è nostro compito fare la cronaca dettagliata della settimana di entusiasmo e di fervore che i giovani della Gil, della Hitlerjugend e delle altre organizzazioni giovanili dei Paesi dell'Asse e del Tripartito, hanno trascorso a Firenze, né delle adunate a cui presenziarono, dei convegni a cui intervennero, delle gare a cui presero parte. Nei momenti culturali, tanto nazionali quanto internazionali, erano compresi i convegni della Stampa del Teatro, del Cinema e della Radio rispettivamente presieduti dal cons. naz. Fernando Mezzasoma, dall'avv. Nicola De Piero, dall'avv. Elio Maniaco e dal cons. naz. Raul Chiodelli. Ci limitiamo a ricordare i primi per difonderci più a lungo su quest'ultimo che particolarmente ci tocca.

La Radio costituisce una grande attrattiva e se ne è avuta la dimostrazione a Firenze nella larga partecipazione di giovani al convegno e nelle discussioni che si ebbero sulle relazioni presentate dal presidente Chiodelli, dal cons. naz. Bonelli, dal prof. Laurenti, dal prof. Palmieri, dal prof. Ferri e dal maestro Porriro, sui temi: « La funzione della Radio nell'educazione dei giovani », « Programmazioni tipo per i giovani » e « Collaborazioni creative nelle trasmissioni per i giovani ». Prima, ordinata, proficua la discussione, stimolata e coordinata dal Presidente e intesa a far conoscere il pensiero dei giovani su determinati argomenti, quali le soluzioni che per essi prospettano, quali le innovazioni che auspicano, la discussione ha consentito al Presidente e ai relatori di trarre da essa delle conclusioni interessanti. Che sono queste, a grandi linee.

La Radio, pensano i giovani, per la possibilità che ha di rivolgersi contemporaneamente a uno e a centomila, a uno e a tutti, è lo strumento ideale per lo svolgimento di un'opera di educazione e di preparazione politica in senso fascista. Conseguentemente i programmi tipo per le trasmissioni per i giovani devono avere una finalità educativa ed

essere tali da poter essere compresi e graditi dagli ascoltatori a cui sono indirizzati. Si consiglia di dare alle trasmissioni uno speciale coordinamento, in modo che possano essere accontentate le esi-

menti che abbiano forma di rivista in senso giornalistico da realizzarsi con criteri e mezzi radiofonici; di fare delle trasmissioni che servano di orientamento ai giovani per il loro avviamento



Presente l'Eccellenza Bottai, il cons. naz. Chiodelli apre il Convegno Internazionale della Radio per i giovani.

genze dei vari settori giovanili e non dimenticando gli operai e i contadini. Proposte concrete sono state fatte, il convegno ha preso nota di queste e di dedicare delle particolari trasmissioni alle Giovani Italiane, con la messa in onda di composi-

tecnico e professionale; di creare dei centri sperimentali di radiofonia presso i Comandi Federali per far sperimentare ai giovani le varie forme di radioprogramma giovanile e la loro possibilità di realizzazione. I giovani desiderano di dare in loro



Il Concerto corale e strumentale organizzato dalla Gil nel giardino di Boboli.



Il Concerto nel Giardino di Boboli. Un radiocronista decorezione: il commediografo Luigi Bonelli.

collaborazione alle trasmissioni ad essi dedicate. Tenuto presente che questa partecipazione può essere utile solo se chi vi aspira ha le doti che sono indispensabili per la riuscita delle varie forme di programma e che un apporto utile si può avere soltanto congiungendo l'esperienza e la tecnica degli anziani alla freschezza di idee e di fantasia dei giovani si è ritenuto essere consigliabile l'effettuazione di esperimenti nei quali le due forze risultino associate.

In tema di musica, su cui si è avuto un largo ed appassionato dibattito, si è riconosciuto che è necessario intensificare la preparazione culturale dei giovani orientandoli verso le forme d'arte superiori. Mezzo efficace per agevolare la comprensione è l'interessamento, la illustrazione, magari avvalorata dalla vita del compositore, la inclusione della Storia della musica fra le materie di studio, e la collaborazione dei giovani ai programmi musicali. Il radioteatro, e cioè l'opera teatrale scritta appositamente per la Radio, suscita nei giovani molto interesse. Si desidera vivamente di vedere sempre più affermarsi e prosperare una forma di vero e proprio radioteatro, libero da tutti gli schemi del teatro tradizionale. Fra le trasmissioni dedicate ai giovani è richiesta l'inclusione di opere del repertorio teatrale classico.

Il Congresso europeo della Radio, come gli altri congressi, è stato inaugurato presente l'Eccellenza Benito Il presidente, cons. naz. Chiodelli, ha messo in evidenza, nel suo breve saluto, l'alto e significativo valore politico che assumono i dibattiti insorti nel quadro delle manifestazioni del « Ponte culturale Weimar-Firenze » e l'importanza che ha quello della Radio per il fatto che ci partecipano i giovani di tutti i Paesi della nuova Europa. Il conferire delle organizzazioni giovanili dell'Asse e del Tripartito in unica manifestazione culturale — ha detto il Presidente — dimostra non solo che lo spirito del nuovo ordine è già una realtà viva ed operante, ma che i giovanissimi di questa nuova Europa che sta sorgendo dalla guerra, vogliono mettere in luce le loro fresche e volenterose energie e le loro possibilità di contribuire efficacemente all'affermazione del progresso e della civiltà.

Esposto poi il programma dei lavori, ha dato la



Grande autocarro attrezzato dell'Eiar (Stazione trasmittente e apparato di registrazione) che ha funzionato al Campo delle Cascine

parola ai relatori dottor Richter della Hitlerjugend, al giovane fascista Licitra del Comando Federale di Milano e ai rappresentanti dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania.

Ampla ed ordinata la discussione che ne seguì, dalla quale vennero tratte le seguenti conclusioni. La Radio costituisce lo strumento ideale per la formazione spirituale della gioventù e la divulgazione politica e culturale dello spirito e dei concetti che sono a base dell'ordine europeo che sta sorgendo dalla guerra; conseguentemente si auspica siano dedicati sempre maggiori attenzioni e sviluppi alle radiotrasmissioni per la gioventù, la quale è la premessa e la promessa dell'avvenire della nuova Europa, e che, attraverso lo scambio di programmi radiofonici destinati a turno dalle singole organizzazioni giovanili, venga favorita la reciproca conoscenza delle idee, dei concetti e dei programmi nei giovani dei Paesi dell'Asse e del Tripartito.

Con il rapporto tenuto dal Ministro Bottai al Teatro Comunale, genovissimo, e da una folta folla di giovanile entusiasmo, si sono chiusi i convegni di carattere europeo.

« La tempesta che oggi infuria sul mondo — ha detto il Ministro dopo aver esaminati i compiti che i giovani hanno da svolgere nella vita d'oggi e dopo aver analizzato i mezzi educativi dei nostri giovani — è al servizio dei giovani e lavora per gli uomini. Sradica i secoli che numeravano la decrepitanza dell'ingiustizia; abbatte i ricolli dell'op-

pressione; fa crollare le torri infami in cui si era asserragliato il privilegio. La pace che verrà sarà la prima vera pace del mondo perché non sarà dettata dal lo spirito e imbaragliata ». Ed ha concluso: « Siate veri, che essere veri significa essere se stessi. Siate voi stessi e sarete della vostra Patria e dell'Europa. Un mondo nuovo, un'Europa nuova sta per nascere, e le sue anticipazioni i giovani possono cercarle nel loro cuore, che l'Europa nuova avrà il loro voto. Vale la pena di vivere e di morire per l'avvenire di questa Europa nuova: di vivere per veder crollare i baluardi dell'ingiustizia, di morire per farli crollare ».

Il discorso del Ministro, ascoltato con attenzione dai giovani e salutato da una lunga dimostrazione, si è concluso col saluto al Duce e col canto di « Giuinnessa ».

Le manifestazioni culturali della Gioventù Europea si sono concluse, come abbiamo detto, con il solenne rito in Santa Croce. Dal podio il Segretario del Partito ha inneggiato alla nuova Europa e ha lanciato il saluto al Duce; poi è entrato nel tempio, con i rappresentanti delle Nazioni alleate ed amiche, per compiere il rito di omaggio ai Grandi Italiani che riposano in Santa Croce, ai Caduti di tutte le guerre e della Rivoluzione. Tre coppie di giovani italiani, tedeschi e ungheresi hanno deposto come prima sul Cenotafio di Dante, poi sull'altare del Famedio e quindi su quello della cripta dei Caduti fascisti.

## cronache e avvenimenti

La battaglia del Mediterraneo (riteniamo legittimo indicare con questo nome il complesso delle operazioni aeree, marittime e terrestri che dal 14 giugno si stanno svolgendo nel Mediterraneo e in Marmarica) attrae l'attenzione di tutto il mondo, perché la sua importanza aumenta di giorno in giorno, e tutti sentono che essa costituirà una delle tappe fondamentali della guerra. Caduti Tobruk, conquistata la linea fortificata del confine libico-egiziano, superata di slancio Sidi el Barrani, conquistata Marsa Matruh, le truppe dell'Asse continuano ad avanzare verso oriente.

Il Giornale Radio dell'Eiar ha dato giorno per giorno particolareggiate informazioni sullo svolgimento delle vittoriose operazioni: non è il caso di tornarci su; sarà invece opportuno porre in rilievo la situazione in cui il nemico si è venuto a trovare in questa memorabile fase della guerra in Africa Settentrionale. E' evidente che il dominio del mare da parte delle forze aereo-navali italiane, impedendo il passaggio ai convogli per rifornire di truppe e di materiali i presidi nemici in Africa Settentrionale, ha praticamente isolato le forze avversarie, giacché i rifornimenti che possono essere inviati per il Capo di Buona Speranza, in nessun caso possono giungere tempestivi per alimentare una battaglia in corso. L'annientamento, quindi, dell'Ottava Armata inglese a Tobruk e la perdita di materiale abbondante e prezioso non possono essere sostituiti. E' dunque un vero e proprio sconvolgimento che si è prodotto nella sistemazione difensiva del nemico.

Auchinleck, infatti, non ha potuto tenere la linea fortificatissima del confine, non ha potuto opporre seria resistenza a Sidi el Barrani e a Marsa Matruh, e le sue truppe sono costrette a ritirarsi abbandonando prigionieri, provvigioni e armi, le quali ultime vengono subito utilizzate contro il nemico stesso. Non sembra che ad Auchinleck rimanga alcuna possibilità d'iniziativa; egli deve subire quella dell'Asse e limitarsi ad una difesa più o meno valida di ciò che rimane dei capisaldi egiziani. La quale difesa non si prospetta nelle condi-

zioni più liete: sia perché le forze di cui il Comando inglese può disporre non possono non subire il contraccolpo morale della disfatta nel deserto, sia perché quanto rimane della flotta inglese in quelle acque non è sufficiente a dare un aiuto decisivo, sia infine perché il materiale perduto nel deserto viene a mancare a tutto il complesso delle forze. E' vero che le basi egiziane possono essere rinforzate dall'esercito del Medio Oriente; ma la caduta di Sebastopoli, che ormai può essere ritenuta come inevitabile, deve far pensare agli inglesi che da quel lato può formarsi la seconda branca della tenaglia in cui inesorabilmente tutta la posizione militare e politica dell'Inghilterra nel Medio Oriente può rimanere chiusa.

### NAPOLEI A SUOI COMBATTENTI

Napoli è stata collegata, a mezzo della Radio, con i suoi combattenti su tutti i fronti di guerra, nel giorno anniversario del martirio di Francesco Caracciolo, vittima del tradimento e della perfidia degli inglesi. La manifestazione, organizzata dall'Eiar con l'ausilio del Partito Nazionale Fascista e dell'Opera Nazionale Dopolavoro, si è svolta al tramonto del giorno 29 giugno, nel cortile del maschio Angioino presenti, oltre alle autorità civili e militari, alle gerarchie e a larghissime rappresentanze delle Forze armate, del Guf e della G.U., una imponente massa di popolo essenzialmente formata da famiglie di combattenti. La trasmissione è stata aperta dal radiocronista, il quale ha fatto un quadro pittoresco dell'avvenimento e stabilito il contatto ideale fra in folla adunata nel maschio, tutta protesa con il pensiero verso i suoi cari lontani ed i combattenti su tutti i fronti di guerra. Si è iniziata poi la manifestazione con la diffusione degli inni nazionali, suonati dalla grande Orchestra del Teatro San Carlo tra le acclamazioni entusiastiche della folla e con il saluto al Re ed al Duce ordinato dal Segretario Federale. Dodici bimbi scelti tra i figli dei combattenti sui diversi fronti, hanno in seguito inviato ai loro papà affettuosi baci e saluti. Dodici voci diverse di timbro e di intonazione, ma formanti nell'insieme la meravigliosa scala degli affetti. E' stata poi data lettura della motivazione della medaglia d'oro concessa alla memoria del marinaretto di Torre del Greco Vincenzo Ciavarolo, lettura seguita da brevi parole pronunciate con contenuta commozione e sentimento di orgoglio dal padre dell'Eroe. La bella trasmissione, resa commoventissima dalla partecipazione entusiastica ed affettuosa della folla, è stata completata con la esecuzione di una serie di canzoni napoletane del '800 e del '700, cantate da un coro di cinquecento ballate a lui ha fatto eco l'imponente folla degli spettatori; e con una fantasia di canti di guerra eseguiti dall'Orchestra e dal Coro del Teatro San Carlo. Radiocronisti e camerati Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni.

# la prosa della settimana

## IL VIAGGIATORE DELLA CABINA LETTO N. 7. CHI ERA?

Tre atti di Vitaliano Brancati (Lunedì 6 luglio - Secondo Programma, ore 20.45).

Un illustre professore di diritto, parte da una città meridionale d'Italia per recarsi a Roma, ov'è dovuta consultare qualche celebre medico per le sue sofferenze cardiache. Lo conosciamo in treno mentre sta per salire in vagona a prendere posto nella cabina letto 7-8. Accompagnato da un suo fido scolare e dalla figliola, egli si dispone di malavoglia a quel viaggio, di pessimo umore a quella visita. Sa di essere un po' colpevole. Il suo cuore risente i giusti effetti di una vita laboriosa, faticosa, ma anche spietata. Ha sessant'anni, ma senza essere vecchio, si sente morale e religioso. Adora la figlia. Ma forse teme che la scatenata giovinezza di essa, antiromantica e un po' scostante, positivista e spionista, sia quasi la testimonianza vivente dei suoi anni trascorsi e magari la prova di una malattia edonistica. Così patito e angosciato, egli prende posto nella sua cabina, dove un alto e sottile, già entrato il desiderio di confidarsi, di cercare una solidarietà cameratesca, spinge il professor Mauro a far conversazione con l'altro, a narrargli le sue pene per la grave malattia di cuore che lo sta minando.

Chi è il viaggiatore? Semplicemente un commerciante in agrumi. Ma un commerciante a cui poco si addice il commercio, uno svagato, disinvolto forse ad altre finalità nella vita; forse a scrivere, forse a contemplare, forse a insegnare. La pena del professore lo prende: è, improvvisamente, per un inspiegabile, istintivo, tumultuoso, misterioso desiderio di calmare l'inquietudine, egli si dichiara specialista di cuore. Visita il malato, gli fa il cuore che il suo cuore è sano. Gli dà il professore, il treno cammina. Quando il discepolo del professore, che è un compagno di scuola del viaggiatore commerciante, viene a sapere di quel colloquio, stupisce. Ma ormai il male — se fu un male — è fatto. Il professor Mauro non si sente più ammalato. Grida la sua gioia di vivere, manda al diavolo i medici. In fondo, si conclude il discepolo — può essere anche benefica, la strana intrusione di quel commerciante di arance.

## L'AVARO

Un atto di Carlo Goldoni - Prima trasmissione. (Martedì 7 luglio - Primo Programma, ore 21.25).

Don Ambrogio ha perduto da poco il suo unico figliolo: non può fare a meno di sentirne dolore, perché la voce della natura si fa sentire; ma siccome il mantenimento del figlio gli costava assai caro, non fa molta fatica a consolarsi. Gli resta ancora l'impiccio della nuora, che vive in casa sua: vorrebbe liberarsene, ma bisognerebbe allora restituire la dote e questo proprio gli rincresce; sente che non potrà mai farlo. Alla giovane vedova non mancano i partiti; l'avaro li ascolta tutti, ma, se parlano di dote, li scarta senza remissione. E si lamenta d'aver speso per la nuora più della dote, e mostra a tutti le note di quell' spesa: tre quattro volte al giorno, e si tiene di notte sotto al capezzale. Un pretendente però, più accorto degli altri, offre a Don Ambrogio di sposare la nuora senza dote; e l'avaro acconsente e si fa il matrimonio.

Scritto da Goldoni nel periodo del riposo bolognese del 1752, per sollecitazione dell'amico e protettore marchese Albergotti, che lo rappresentò con molta cura nel suo teatro privato, L'avaro fu in seguito portato con successo al giudizio del grande pubblico. Della esumazione che nel 1910 ne fu fatta al «Metastasio» di Roma così scriveva Domenico Oliva: «Anche ai dilettanti il Maestro consegnava capolavori, piccoli capolavori, ma le proporzioni che importano? Anzi la piccolezza della commedia le concede alcunché di singolarmente gentile, l'aria di un ninno». Tuttavia, ninno sino a un certo punto: il Goldoni, anche per cella sciolta caratteri, era la sua natura non ne poteva fare a meno. Il tipo dell'avaro, Don Ambrogio, è di meravigliosa bellezza».

## ORIENTA LA LADRA

Un atto di Corrado Rossi - Prima trasmissione (Mercoledì 8 luglio - Secondo Programma ore 20.45).

Tramontato ormai il sistema del buon tempo antico, nel quale le ragazze da marito attendevano pazientemente e pudicamente nella casa paterna che il giovane «dabbene» venisse a doverle la loro mano all'austero genitore, oggi sulla scena e nella vita, mille sono i modi bizzarri ed originali col quali le ragazze riescono a farsi sposare dal giovanotto del loro sogno. Orietta ha anche la pretesa di mettere prima a dura prova l'amore del suo pretendente ed ha una trovata che si potrebbe definire crudele, ma che certo le dimostra come l'affetto di Giorgio sia davvero dei più eroici sacrifici. Giorgio passa dieci minuti tremendi, ma tutto poi finisce per il meglio fra la generale delizia.

## LA VENA D'ORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi (Venerdì 10 luglio - Primo Programma, ore 20.45).

Nella più nobile scena di questa commedia, che per la sua bella e delicatissima audacia di argomento sta certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: «Un giorno vidi degli uomini affacciati per penetrare giù nelle viscere della terra: erano sporchi di fango, tutti graffiati, e soffrivano: ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi. Perché? Perché qualcosa di bello, ancor preso fra gli strati della roccia, aveva brillato sotto i loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre».

E' questo il caso di Corrado Usberti Ventenre, adora sua madre, come sua madre lo adora. Di lui, pare, nessun ricordo: sposò Maria a sedici anni, la lasciò dopo cinque mesi di matrimonio. Per venti anni Maria non ha conosciuto altra gioia né altro istinto che non fosse quello materno. Poi allorché Corrado, premuto dalle insopportabili realtà di un vivere, si accosta ad altre donne, nelle prime esperienze amorose, e quindi, inclina la perfetta aderenza



«Ognuno ha da sapere ciò che vuole», tre tempi di Feli Silvestri - Celeste Marchesini e Angelo Bizzarri.

d'anima e di vita fra lui stesso e la madre, essa, nel ruolo improvvisamente formatosi, anche chi qualcosa di nuovo si adagia incompreso e indistinto, dolce come una carezza e giusto come un riposo: l'affetto per un uomo di alto valore, per Guido Manfredi, poeta archeologo, amico del figlio. Abilità che andrà svolgendosi e perfezionandosi in comunione artistiche, in gite di ricognizione alle chiese emiliane e lombarde: comunione di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace al punto da non trattenersi e da urlare il suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorante amore di figlio illuminati da quel grido: Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno vedersi mai più.

Ma la commedia, nel suo valore, comincia al terzo atto. Allorché, reduci da un lungo viaggio di svago, uno di quei viaggi che non servono mai altro scopo per il quale sono intrapresi, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio, così scemi di un'inutile lotta nascondamente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento fisico, Corrado



Giovani italiani e stranieri nell'auditorio di Radio Firenze dove hanno partecipato ad una speciale trasmissione ad essi dedicata.

un'ansiosa crudeltà per le sorti di lei. La parola spetta, ormai, alla scienza, un amico di casa, il professor Albani, in nome della scienza, rivela a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo psichico e fisico è sottoposto mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affrontare un figlio: o lasciar che sua madre deprimasi in un'incosciente sfiorire, e in muoia, o accettare il di stacco con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delusione con cui il soggetto è trattato, quasi — al più dire — senza parole, piange, ma si alza di scaturita: richiama Gu.do Manfredi. E sulla tortura del sacrificio gli brilla in volto una vena d'oro che è come la luce di un'aurora.

#### MESSAGGIO

Un atto in tre tempi di Felice Gaudioso - Novità radiofonica (Sabato 11 luglio - Secondo Programma, ore 21.15).

Originale lavoro questo con cui Felice Gaudioso si affaccia ai campi dell'arte. Lavoro sostanzialmente e unicamente radiofonico, la cui bellezza deriva forse soprattutto dal contrasto tra la gravità dell'ambiente in cui è trasportata e l'atmosfera di sogno che l'autore ha saputo sprigionare. Ambiente di carezze e dei pastori, giacché siamo nel reparto degli omicidi. Gravità, quindi, oltre che di misura, di atmosfera, nel silenzio obbligato, rotto soltanto dalla voce meccanica del « signor A ». Invisibile guardiamo che per la bocca dell'operante trasmette ordini, disposizioni, consigli.

Ma l'autore ha trapanato, per dir così, la gravità delle mura con uno scorrere di voci, di palpiti e messaggi, giacché i circuiti, a due a due per cella, si parlano all'interno di esse con un loro speciale sistema telefonico, basato su corrispondenze di cavità delle pareti e nei casi importanti, si trasmettono addirittura messaggi da una cella all'altra col sistema Morse, scandito qui, invece che sul plicchietto dei tasti, su analisi di respiro, ritmare di singhiozzi, stridio lieve di un pttino sui ferri della branda. Ogni cella ha un suo proprio sistema di trasmissione. E questa sera — ci sarà trasmissione, a mezzanotte. Ognuno è pronto a correre ogni rischio per la trasmissione del messaggio. Perché il nome di donna e la fama della sua bellezza hanno elettrizzato l'atmosfera: ma soprattutto perché il messaggio andrà fuori, di là dalle sbarre, a quel mondo verso cui ognuno dei carcerati è proteso con tensione spasmodica di tutto l'essere, sia che camminino o segga, che si agiti insonne sulla branda o che vi dorma.

Lo recherà al mondo Jung, che domani uscirà di prigione, e chi trametterà è Jung, per la propria moglie. Jung è un volgarissimo mafiatore, ma ha amato la sua donna sin da quando l'aveva conosciuta in studi sui banchi della scuola. Ne era il solo ad amarla, che la ragazza era bellissima. Anche Joseph Bulla, detto Quadrupede, altro volgarissimo mafiatore, l'amava e ancora l'ama. E lui che ha acceso fiamme d'inferno nel cuore di Jung, oggi, rientrando un'altra volta nel carcere. Ha inventato inganni e tradimenti e Jung che attraverso tanti anni ancora non ha imparato a conoscere l'onestà della donna sua, e a diffidare delle fandonie con cui Quadrupede gli ha avvelenato tutta l'esistenza, manda alla moglie parole d'insulto e d'infamia, frammischiate a minacce di vendetta.

Senonché, lungo il transitare del faticato messaggio, un altro cuore v'è che palpita d'amore per la donna lontana, così che di là dalle mura gravi, trasmette da parete a parete per lo sforzo e il rischio concordato di tutti i detenuti, sarà una messaggio di amore e di poesia a irrompere nella luce del mondo, verso la povera donna in attesa. (C.F.).

#### C'È UN'INCLUSIONE

Scena di Walter Cortella (Domenica 5 luglio - Secondo Programma, ore 14.15).

Walter Cortella, l'autore della radioscena « C'è un'inclusione » non aveva ancora vent'anni quando la morte troncava la sua esistenza sul fronte greco mentre egli compiva il suo dovere per la Patria in uno slancio di luminoso eroismo. Questo grazioso lavoro — un delicato e tenero intreccio basato su di un'inclusione telefonica che ha il merito di far conoscere due giovani, con quel che segue — non è certamente privo di difetti. Eppure vi si nota una certa istintiva sicurezza che fa pensare che il Cortella, superate le ingenuità proprie dell'età sua, avrebbe certamente trovato una più matura espressione artistica.

## stagione lirica dell'Eiar

### «GUGLIELMO RATCLIFF» DI PIETRO MASCAGNI

Pietro Mascagni era ancora studente al Conservatorio di Milano quando fu preso dal primo ardente desiderio di scrivere per il teatro. La vocazione esclamava già i suoi diritti. Ma chi gli avrebbe fornito un libretto? Anche allora i librettisti avevano la brutta abitudine di farsi pagare. Attendere? Ma quanto? Chiedere l'aiuto del suo mecenate? Non l'osava. Ed ecco far capolino la romantica, anzi romanticissima tragedia dell'Heine nella traduzione dei Maffei, il *Ratcliff*, in una parola. Al giovanissimo maestro piace assai. Non è però un libretto come tutti gli altri. E quei benedetti e lunghi endecasillabi non sembrano i più adatti per accender l'orecchio d'un musicista. Ma il giovanissimo musicista si chiamava anche allora Pietro Mascagni e il genio seppe superare tutte le difficoltà e l'opera, che doveva apparire dopo *Caratteria*, dopo *L'unico Fritz* e *Rantoux*, ebbe virtualmente il suo autore.

Quando il *Ratcliff* andò per la prima volta in scena alla «Scala», la sera del 16 febbraio del 1895, Pietro Mascagni era già salito all'apice della notorietà. Per dare un'idea dell'importanza assunta da quella prima rappresentazione, scrive il *Ponifede*, fedele storico delle opere del Mascagni — basta ricordare che dall'ufficio telegrafico che era stato appostamente installato in una delle celle del massimo teatro milanese, furono spediti quella sera quattrocentottanta telegrammi, specialmente a Parigi, a Londra, a Berlino, a Vienna, a Monaco, a Madrid e persino nelle due Americhe, tutti costantissimi il grande successo dell'opera.

Dobbiamo dire delle così note e appassionante pagina dell'inspirato spartito in cui canta la prima e ardente giovinezza del Maestro che non molto dopo divamperà nell'opera che gli darà, d'un tratto, la celebrità e la gloria? Lo crediamo superfluo. Non così un breve riassunto delle opere del Mascagni — agevolerà l'ascoltatore della forte e accesa opera del più venerato e popolare dei nostri musicisti.

L'azione del *Ratcliff* si svolge nella Scozia settentrionale nei primi vent'anni del 1800. Siamo nel primo atto, nel castello del feudatario Mac Gregor, la cui figlia Maria sta per andare sposa al Conte Douglas. Margherita, nutrice della fanciulla, va canticchiando una strana canzone di sangue. Interrogato dal suocero, Douglas racconta del suo viaggio di ritorno da Londra, durante il quale, assalito da tre ladroni, ebbe salva la vita per l'intervento d'un cavaliere che non volle dirsi il suo nome. Maria svenne al racconto di Douglas e, rinvenuta, è portata via dalla vecchia nutrice. Stupito dell'incidente, Douglas interroga il suocero, il quale gli racconta che, sei anni avanti, Maria aveva respinto l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per vendicarsi, andò poi, presso al Sasso Nero, due pretendenti di Maria; lo uccise e, nella notte, portò a Maria i loro anelli insanguinati. Douglas sospetta che anch'egli sarà sfidato, e infatti, poco dopo, Lesley, amico di Ratcliff, porta a lui l'invito a trovarsi nella notte al Sasso Nero.

Il secondo atto ha per scena una taverna di ladri dove Ratcliff attende il ritorno del messaggero mandato a Douglas. Esso viene e annunzia che Douglas ha accettato il convegno. Ratcliff confida all'amico la storia della sua giovinezza, perseguitata da due spettri che egli vede tendersi reciprocamente le braccia, e spezzata dal suo amore infelice per Maria, di cui ha giurato d'uccidere tutti i pretendenti. E così farà per l'ultimo. E s'avvia al Sasso Nero. Ed eccoci al terzo atto. Nel bosco, Ratcliff si presenta e si svela a Douglas, che in lui riconosce il suo salvatore. Ratcliff l'ha salvato dai tre briganti per battersi, a solo, con lui. Si battono e Ratcliff è ferito, vinto, abbattuto. Solo, nel bosco, disperato e avvilito, della nella visione di due fantasmi che sembrano sollecitare da lui qualcosa: forse la vittima che non ebbero, forse il sangue di Maria.

L'ultimo atto si svolge in una camera illuminata nel castello di Mac Gregor. Nel mezzo della sala si apre una stanza celata da ampie tende. Musica

da ballo e risa dall'interno. Maria è gaia e parla con Margherita, cui spiega che respinse Ratcliff perché d'un tratto se lo vide accanto, mutato in orribile spettro. La nutrice racconta allora che anche Elisa, madre di Maria, fu innamoratissima di Edvardo Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo respinse perché egli cantava una strana canzone di sangue. Edvardo sposò allora un'altra donna, ma non seppe staccarsi dal castello ove Elisa viveva con lo sposo Mac Gregor, che, ingelosito, uccise un giorno Edvardo. Il racconto è a questo punto, quando irrompe Guglielmo Ratcliff, in cui Margherita crede di ravvisare Edvardo. Non riporta questa volta l'anello del rivale, ma è, anzi, gravemente ferito. Maria lo benda, accendendogli il velo nuziale. I due giovani si riconoscono fratello e sorella, e Ratcliff sente una voce ignota che lo consiglia d'uccidere Maria, prima che sia d'altri. La ragazza fugge nella stanza interna dove è inseguita e raggiunta da Ratcliff. Margherita riprende, nella calata, la sua canzone, e i due fantasmi riappaiono una volta ancora. Accorre Mac Gregor, ed è tritto da Ratcliff, che vendica l'uccisione del padre. Accorre anche Douglas che, spalancando la cortina del gabinetto, scorge i cadaveri di Guglielmo e di Maria, simili a quelli d'Edvardo e di Elisa. L'opera, che verrà trasmessa sabato 11 luglio alle ore 20.45 dalle Stazioni del Primo Programma, concertata e diretta dal suo illustre Autore, ha per interpreti: Luigi Bernardi, Cioè Elmo, Giuseppe Flamini, Giovanni Inghilleri, Maria Macaluso, Pietro Milena, Carlo Romano, Bruno Schalchro, Giulio Tomel, Alberto Verderame, Adolfo Zagonara.

Mart. di 7 luglio, alle 20.45, seconda trasmissione del *Truffico* scritto da M. Muti. Dirige l'autore. Interpreti: Paolo Civil, Rino Corsi, Giovanni Malpiero, Vasco Nicolai, Giacinto Prandelli, Pia Tassinari, Palmira Vitari. Marina Maestro del coro: Costantino Costantini.

## BANCO di NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO

CAPITALE E RISERVE: L. 1.607.000.000

400 FILIALI IN ITALIA

FILIALI E FILIAZIONI  
IN ALBANIA, NELL'AFRICA  
ITALIANA ED ALL'ESTERO

Ufficio di Rappresentanza per  
la GERMANIA a BERLINO

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA

ALLE MIGLIORI CONDIZIONI



**CONTRO**  
mali di testa  
mali di denti  
solo e sempre

**CALMANTE  
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-4-36-XIV p. 14185

# i concerti della settimana

## CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Michele Macioce (Lunedì 6 luglio - Da tutte le Stazioni, ore 13,15).

Il Maestro Michele Macioce apre il suo concerto con l'introduzione su 117 Re Stefano di Bach: una serie di un'intonazione composta con musica di scena per la commedia di Kotzebue nel 1811. Viene poi la nota, nobilissima Aria di Porpora, elaborata dallo Zandonani per orchestra d'archi con violoncello solista Terzo pezzo e l'Intermezzo del romanzo Garofalo: composizione densa e quadrata del maestro che tanto deve allo studio della polifonia vocale e alle opere dei grandi cantisti. La Musica per un balletto fu composta nel 1936 da Virgilio Mortari, che la scrisse elegantemente per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, arpa, violino, viola e cello, con effetti assai piacevoli. Chiude il concerto il Capriccio italiano che è l'opera 45 di Ciaikovsky, composto nel 1880, alquanto eclettico, come porta anche l'indice dell'opera, ma ricco di fantasia e di spigliatezza.

## MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO

eseguite dal Quartetto dell'«Eiar», dal soprano Margherita Cossa, da pianista, e dall'arista, dall'oboe, Giuseppe Montani. (Lunedì 6 luglio - Da tutte le Stazioni, ore 22).

Due grandi nomi di musicisti diversissimi si trovano in questo programma di musiche italiane e tedesche: affidate al Quartetto dell'«Eiar», composto dai violinisti Vittorio Emanuel e Walter Lonardi, dal violista Franco Svesco, dal violoncellista Giuseppe Schini, al soprano Margherita Cossa e all'oboeista Giuseppe Montani, accompagnati al pianoforte da Giorgio Pavaretto. Non si potrebbe, infatti, trovare un contrasto più vivo tra la soavità del Pergolesi e la grandiosità barocca di Hasndel: l'italiano dolce, accorato, elegiaco; il tedesco enorme, agitato, possente; tutta grandità elettrica l'uno, tutto turbine ai muscoli l'altro, ma entrambi caratteristici col loro tempo. Dei Pergolesi saranno eseguiti per soprano e quartetto tre frammenti di quella soavissima preghiera alla Maddalena che è la *Salve Regina*; la più nota delle sue sonate per violino, e cioè la *XII in mi maggiore*. In forma tradizionale, e infine la cantata *Segreto tormento*, tipicamente settecentesca, con soprano, quartetto e piano. Di Hasndel verrà presentato il *Concerto grosso* per quartetto con oboe e cembalo, che è anch'esso del più tipico Settecento, perfettamente equilibrato nella associazione di movimenti larghi e vivaci, giocoso e colorito.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 5 luglio alle ore 22,10 sulle Stazioni del Primo Programma il pianista Carlo Vidusso esegue *Sei studi* di Ferrarri Treccate, *Toccata* di Prokofiev, *Sei studi* di Chopin e *Nabarra* di Albeniz. Gli *Studi improvvisi da concerto* di Ferrarri Treccate sono tolti dai suoi «Sbali» - Meno noti delle sue famate opere, sono però, al pari di esse, documento di buon gusto di spigliata fantasia. La *Toccata* di Prokofiev, che viene eseguita subito dopo, è l'opera 11 del maestro di Sonzovka, formidabile pianista e compositore audace e colorito, tra i migliori dell'avanguardia russa. Gli *Studi chopiniani* non vanno confusi con gli «Esercizi» perchè in essi il contenuto musicale supera per importanza la tecnica prima della tecnica. Con ragione l'Huener può proclamare che essi rimarranno come pietre miliari della musica pianistica del secolo XIX. La *Nabarra* di Albeniz, che chiude il concerto, è colorita e suggestiva, oltre che scritta con grande eleganza pianistica.

Il *Grave* di Bach, col quale il violinista Riccardo Brendola inizia il concerto, trasmesso mercoledì 8 luglio alle ore 22,15 dalle Stazioni del Primo Programma, ha il carattere austero delle più nobili pagine bachiane, viene eseguito nella trascrizione del Friedman. Lo stesso Brendola trascrisse, invece, la *Sonata in fa maggiore* di Beartatti, conservandole il garbo settecentesco, la spigliatezza e la genialità che le sono proprie. Le *Danze popolari rumene* sono sette compo-

sizioni di Bela Bartok che ben seppe cogliere, specialmente in virtù del ritmo e del colore, atteggiamenti caratteristici della musica popolare rumena. Del *Motorni*, che sono forse la parte più ponderata della vasta opera di Chopin, con carattere intimo e delicatamente effusivo, con movenze nobili e calme, due furono pubblicati postumi. Il *Bregola* ne ha sentire uno, trascritto,



La Società tedesca Sibelius, di recente formazione, ha allestito, in accordo con la Filarmónica di Berlino, un concerto in onore di Sibelius, che è stato diffuso da tutte le stazioni del Retz e da quelle finniche. Il concerto si è aperto con un omaggio al grande compositore nordico, il quale ha potuto seguire da Helsinki la trasmissione e ringraziare, per mezzo della rete tedesca, i radiocollezionisti. Questa era la prima volta che Sibelius parlava al microfono.

Le operette godono un grande favore presso i radiocollezionisti tedeschi, e sinora venivano ritrasmesse o allestite in studio. Ma, allo scopo di conciliare la vivacità dell'interpretazione scenica con la chiarezza e la qualità tecnica della radiocommedia, la Radio tedesca ha adottato una terza formula, invitando le Compagnie di operette a recitare i testi davanti alle macchine radiofoniche. Così è stato possibile avere al microfono attori affiatati e capaci, ed offrire nelle rappresentazioni dei migliori repertori. Nella prima trasmissione è stato diffuso il Conte di Lussemburgo di Lehár, in un adattamento di sessanta minuti con gli artisti del teatro «Metropol». La riduzione di Stauden mendicante, invece, è durata circa due ore. Negli adattamenti vengono diffusi i pezzi migliori delle operette, mentre l'azione viene radiofonicamente resa comprensibile agli ascoltatori.

Con la creazione dello Stato croato sono state portate grandi modificazioni al servizio dei programmi di Radio Zagabria. La giornata viene aperta con la diffusione di La parola ustasica, dedicata alla storia ed ai fini del movimento ustasico con notizie su varie manifestazioni di esso. Una delle nuove rubriche più riuscite è Pronti per la Patria, con cui vengono trattati i principali problemi di carattere ideologico concernenti la Croazia e il partito Ustasica. Un'altra radiotrasmissione si intitola Per la provincia, e si compone di descrizioni folcloristiche e di argomenti interessanti per gli abitanti di provincia. Un

e chiude il concerto con l'esecuzione d'uno dei focus Volzer del grande polacco, da lui stesso trascritto.

Accompagnato dal pianista Alessandro Costantini, il violoncellista Marcello Vicenoli apre il suo concerto venerdì 10 luglio alle ore 22,15 sul Secondo Programma con l'Andante nostalgico di quel Riccardo Zandonani che per violoncello trascrisse tante nobili pagine e che ne conosce in fondo la tecnica e la gamma d'espressione. Viene eseguita poi la *Sonata* op. 28 di Egon Kornaut, compositore moravo vivente, pregiato compositore, insegnante e concertista di pianoforte, che per parecchi anni visse nelle Indie Olandesi. Segue indirizzi essenzialmente moderni anche in questa *Sonata* che si snoda in sei tempi: a) Allegro con brava; b) Andante; c) Allegretto moderato; d) Andante; e) Rondò; f) Finale (Allegro).

programma, in lingua croata, viene dedicato alla lingua nazionale. Trasmissioni in diverse lingue vengono per la propaganda all'estero, mentre per i lavoratori viene diffuso lavoro e gioia, che può essere captato quotidianamente nelle fabbriche stesse e consta di un notiziario, informazioni politiche, musica varia e racconti popolari.

La Radio è stata introdotta in Bulgaria nel 1929 da un gruppo di dilettanti che gestivano una piccola trasmittente di circa 10 Watt e che nel 1933 fu portata a 250. Due anni dopo, lo Stato acquistò a sé la Radio e furono subito organizzati i programmi. Nel 1936 entrarono in funzione due trasmissioni, una a Siera Zagona e l'altra a Varna, a cui seguì quella di Vovacev (Sofia) Roupertari nel 1941 i territori esulgarici, si aggiunse la stazione di Skopje. L'indicativo delle quattro stazioni è costituito dalle prime sillabe del ballo popolare «rasnina». Sono allo studio due nuove trasmissioni: una a Paskikent e l'altra a Ferdinando, oltre ad una ad onde corte da 50 kW.

Dopo la campagna di Jugoslavia, l'esercito jugoslavo ha istituito una propria Compagnia di cronisti di guerra, i cui repertori vengono diffusi dalla Radio magari nelle ore più favorevoli. Una volta la settimana viene allestito un programma destinato alla *Honora*, per distarre i soldati con le notizie più vivaci dal fronte russo, canti, poesie di soldati. Vengono anche trasmessi i concerti di musiche preferite dai soldati. I quali sono diventati talmente popolari che parecchi mesi prima di ogni concerto duemilaquattrocento posti del grande Teatro di Rudapest sono esauriti, posti su massima parte riservati ai soldati feriti o in licenza. Nella radiodiffusione militare sono state annunciate settecento nascite di bambini e sono state diffuse undici domande di matrimonio. La Radio si è dimostrata talmente efficace che, dopo un appello diffuso per quattro giorni, si sono potuti riunire tanti libri per i soldati al fronte che ogni trasmissione è stata sospesa, poiché gli uffici di spedizione erano sovraccarichi di lavoro.

La Radio nazionale trasmette delle radioscene speciali destinate ai giovani riuniti per familiarizzarli con le meraviglie della natura, le bellezze del paese e destare in essi rispetto per il lavoro e la vita del popolo. Molti desunti dalla storia, la saghe e le leggende formano in gran parte argomento per tali radioscene.

# ATTENZIONE!

Ricordiamo che l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro la fine del mese: consigliamo i nostri abbonati di non attendere gli ultimi giorni e di effettuare subito il pagamento approfittando del fatto che gli sportelli degli Uffici dell'EIAR e degli Uffici Postali non sono ancora eccessivamente affollati.

PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**

e del  
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**

Il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 5 luglio 1942-XX, alle ore 13,20, il

### 5° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**

### PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> G. MORELLI  
con il concorso del soprano  
PELLEGRINI e del tenore SARDELLI

1. BELLINI: I puritani, «Rendetemi la speme» -  
2. VERDI: Rigoletto, «Quota o quella» - 3.  
BELLINI: La sonnambula, «Come per me sereno» - 4. DONIZETTI: a) La favorita, «Spirto gentile», b) Lucia di Lammermoor, «Ardon gli incensi» - 5. GIORDANO: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio».

# Buton



(Presentazione GIPRA - Torino)

## FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAY MARCA

«**ODERFLA**»  
VI RENDE LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA MARCA ITALIANA «**ODERFLA**» È FABBRICATA CON RADICA DI VERA ERICA STAGIONATA ED È MUNITA DI DISPOSITIVO INTERNO DENICOTINIZZANTE \* CHI USA LA PIPA «**ODERFLA**» SI RENDE IMMEDIATAMENTE CONTO CHE SI TRATTA DELLA STESSA PIPA, NOTA OVUNQUE CHE FINO A QUALCHE ANNO FA TENEA, SOTTO NOME STRANIERO E CON PREZZO ELEVATISSIMO, IL PRIMO SULL MERCATO MONDIALE

PER CONCESSIONE SPECIALE, A SCOPO DI PROPAGANDA, VIENE VENDUTA FRANCA DI PORTO ED IMBALLO CIETRO VAGLIA DI L. 50. — DIRETTO ALLA UNICA CASA CONCESSIONARIA:

FIORINI Comm. ALFREDO • VIA CAPPELLARI 3 SEZ. D • MILANO

Se vi scostate qualche giorno dalla  
**CIPRIA DIADERMINA**  
noterete subito che la vostra bellezza cala di tono e il vostro fascino si dilegua.



**Cipria diadermina**

LABORATORI  
FRATELLI BONETTI  
VIA COMELICO, 36  
MILANO

Tutte le tinte  
Prezzi: L. 3 - L. 4,50 - L. 8

### Per gli abbonati semestrali

Ricordate di versare subito la rata relativa al 2° semestre 1942 del Vostro abbonamento alle radioaudizioni.

# DOMENICA 5 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC s 1140) - 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527)

**7.45** Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

**8.15:** Giornale radio

**8.30:** CONCERTO DELL'ORGANISTA ALBERTO GALFINA: 1. Cabezon: *Variations sur un canto del Caballero*; 2. Bach: *Corale*; «Alzatevi, la Voce ci chiama»; 3. Vivaldi-Bach: *Concerto in la minore*; 4. Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro; 4. M. E. Bossi: *Leggenda*

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12.25** ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA: 1. Protael: *Vecchia canzone*; 2. Di Ceagle: *Come ti chiami*; 3. De Vera: *Tunifano*; 4. Frisicci: *Non è uero*; 5. Barizza: *Domani*; 6. Casirali: *Coza c'era su quai prato*; 7. Maetti: *Vecchia guatterra*; 8. Cocina: *Con la bella in calceiso*; 9. Deoni: *Cercavo una bambina*.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13.20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORELLI

1. Bellini: *I partenti*; «Redentemi la speme» (soprano Rina Pellegri);  
2. Verdi: *Agolito*; «Quella o quella» (tenore Piero Sardelli); 3. Bellini: *La sonnambula*; «Come per me sereno» (soprano Pellegri); 4. Donizetti: *La favorita*; «Spirto gentil» (tenore Sardelli); b) Lucia di *Lammermoor*; «Ardon all'incena» (soprano Pellegri); 5. Giordano: *Andrea Chénier*; «Come un bel dì di maggio» (tenore Sardelli).  
(Trasmissione organizzata per le DISFILITRE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

**13.45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** Giornale radio.

**14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

**17.15:** BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: a) *Marcia militare d'ordinanza su spunti melodici del «Finanziere»*; b) *Preghiera del finanziere*; 2. Leonard-D'Elia: *Principe Eugenio*, marcia militare; 3. D'Elia: *Suite di marce militari*; a) *Finanze sulle guerriere*; b) *Vessilli della Patria*; c) *Litania fiamma*; 4. Bustini: *All'armi*, Roma chiama; 5. Marengo: *Marcia della R. Aeronautica* (trascrizione Di Minello).

**17.50:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI.

**18.25-18.35:** Notizie sportive o dischi.

**19.35** Ripiegio della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.40:** ORCHESTRA CLASSICA

1. Schubert: *Impromptu*, op. 142, n. 4; 2. Gullinelli: *Scherzo* (trascrizione Tonis); 3. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (trascrizione Palombi); 4. Scarlatti: *Suite*, dalle «Sonate per clavicembalo»; 5. Dvorak: *Marca n. 5*; 6. Ole Bull: *Melodia*; 7. Beethoven: *Rondo a capriccio*.

**21.15:** «Polinica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli

**21.25:** ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

1. Vassali: *Dimmi*; 2. Marinelli-Lanza: *Se la radio non ci fosse*; 3. Bonipanni: *Coccolò*; 4. Derewitzky: *Serenata sincera*; 5. Ravasini: *Sulfa la neve*; 6. Grassi: *C'era un sentiero*; 7. Marengo: *Rosaspina*; 8. Calza: *In questa notte*; 9. Scotti: *Signorina che canti*; 10. Rolando: *Dillo tu*, Rosina; 11. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 12. Balomondo: *Genovesina*; 13. Celani: *La porta chiusa*; 14. Cellina: *Con te solo*.

**22.10:**

### Concerto

del pianista CARLO VINCOSO

1. Ferrari: *Tecate: Sei studi improvvisati da concerto*, da «Shelvis»; 2. Prokofiev: *Toccatto*; 3. Chopin: *Sei studi*; a) in do diesis, b) in sol bemolle, c) in mi maggiore, d) in mi bemolle, e) in la bemolle, f) in la minore; 4. Albeniz: *Naxos*.

**22.45:** Giornale radio.

**23 (circa)-23.30:** ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303) - 245,5 (kC s 1222) - 491,8 (kC s 610) - 559,7 (kC s 536)

7.45-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

**7.45** Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

**8.15:** Giornale radio

**8.30:** CONCERTO DELL'ORGANISTA ALBERTO GALFINA: 1. Cabezon: *Variations sur un canto del Caballero*; 2. Bach: *Corale*; «Alzatevi, la Voce ci chiama»; 3. Vivaldi-Bach: *Concerto in la minore*; 4. Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro; 4. M. E. Bossi: *Leggenda*

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12.25** MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

**12.40:** CONCERTO del soprano LIDIA ORSINI - Al pianoforte: MAURO CHESTI: 1. Schubert: *al Piano delle giuncine*; b) *Sogno di primavera*; 2. Schumann: *I mirri*; c) *Dedica*; b) *Sel bella o mia dolcezza*; 3. Chopin: *al Pieniello*; b) *Approdo sommerso*; 4. Farberis: *Addio della Iwa*; 5. Mortari: *Stortella di Pisciotti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13.15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Ramponi: *La sedia a dondolo*; 3. Consiglio: *Celebra guatterra*; 4. Trilli: *Madonna Clara*; 5. Chesi: *Parlami*; 6. Covatta: *Rondine di maggio*; 7. Lanni-Buio: *No, cara piccina, no*; 8. Nizza: *Darubia uzzuru*.

**13.45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

**14-14.15:** Giornale radio

**14.15:**

C'E' UN'INCLUSIONE

Scritta di WALTER CORTELLA

Regia di NINO MELONI

**14.35 (circa):** QUARTETTO A PIETRO DEI DIPLOMATI PROVINCIALI DI SIENA: 1. Beethoven: *Marca alla turca* (trascrizione Bocchi); 2. Amadei: *Variazioni bianche*; 3. Marcellini: *Valzer da concerto*; 4. Berutti: *Danza di un piccolo fante*; 5. Macchiotti: *Mitza*; 6. Milnesi: *Pattuglia poliziotto*; 7. Neri: *Occhi neri*; 8. Rispancini: *Seguidilla*.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

**15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

**17.15:** BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: a) *Marcia militare d'ordinanza su spunti melodici del «Finanziere»*; b) *Preghiera del finanziere*; 2. Leonard-D'Elia: *Principe Eugenio*, marcia militare; 3. D'Elia: *Suite di marce militari*; a) *Finanze sulle guerriere*; b) *Vessilli della Patria*; c) *Litania fiamma*; 4. Bustini: *All'armi*, Roma chiama; 5. Marengo: *Marcia della R. Aeronautica* (trascrizione Di Minello).

**17.50:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI.

**18.25-18.35:** Notizie sportive o dischi.

**19.35** Ripiegio della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC s 1303) - 245,5 (kC s 1222) - 491,8 (kC s 610) - 559,7 (kC s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.40:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

MUSICHE ROMENE

eseguite dal soprano OLGA KIRITZESCU

*Parte prima: Tre canzoni regionali romene:* 1. Ignoto: *Pastorello*; 2. Stefanescu: *La montagna superdiva*; 3. Ignoto: *Foglia verde di limous*, stordello popolare - *Parte seconda:* 1. Paschili: *Nostalgia* (da una melodia popolare della Transilvania); 2. Bredeanu: a) *Si arde la mia toaca*; b) *Cara*, sono orgoglio di te; 3. Rasvanti: *Due danze popolari*.

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CARLO BAUNETTI

Nell'intervallo (20.55 circa): «L'arte bizantina in Romania», conversazione del prof. ANTONIO MUÑOZ.

**21.15:**

UN PO' DI TUTTO

Parlata musicale diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

**22:** Notimario

**22.10:**

IL TRUCCO C'E'

Rivista di ANGELO MICRICO

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZANZI.

Regia di RICCARDO MASSUCCI.

**22.45:** Giornale radio.

**23 (circa) - 23.30:** MUSICA VARIA.

**"LA ZATTERA",**  
LIBRI PER IL TEMPO DI GUERRA  
(Formato cm. 8x13)



# TUTTO ZAVATTINI

(PARLIAMO TANTO DI ME ~ I POVERI  
SONO MATTI ~ IO SONO IL DIAVOLO)

*Zavattini è l'Oniero oculatissimo di una mediocre  
odissea borghese tanto più toccante quanto più  
poetica è lo sforzo di cavare dall'animo, a furia  
di illuminazioni e arcaici tecnici, il timbro, la  
serenità dei classici.* (Corriere Padano)

**Lire 12**

## B O M P I A N I

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

### TRA LE QUINTE DELLA RADIO

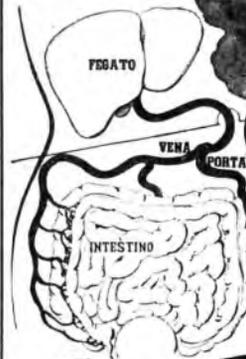
ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5  
RICCAMENTE ILLUSTRATO  
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8  
DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE  
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4  
**COMPERATELO!!**

**TAPPETI** SPEDIAMO OVUNQUE  
CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**  
ROMA **ALESSI**  
VIA DEI PREFETTI, 42-44

## LA PORTA DEI MALI

A. Gazzoni & C. Bologna



La «vena porta» proviene dall'intestino e irrorà di sangue tutto il fegato; perciò, se l'uno funziona male, l'altro ne soffre. Ecco perché la vena porta venne chiamata «la porta dei mali» ed ecco anche dimostrata l'importanza, di regolare le funzioni intestinali per il mantenimento del nostro benessere. Il PURGANTE GAZZONI purgante perfetto, ottimo lassativo, per la sua speciale composizione, è consigliato ai sofferenti di fegato ed è indicato anche per i diabetici e per i glicosurici poiché non contiene zucchero. Non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore.

## PURGANTE GAZZONI



PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

**NUOVA CREMA ARNA**  
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ  
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE  
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 37 - MILANO

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-638  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 13,20  
LA TRASMISSIONE DI

# musiche film..

Organizzata per la  
S. A. ITALIANA PRODOTTI

**"BICIDI.."**

VERONA

Organizzazione: SIPRA - Zecchi

# LUNEDÌ 6 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.  
**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
**8,15:** Giornale radio.  
**8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12,20:** RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,30:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME: 1 Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 2. Filippini-Morbelli: *A sonar*, da «I diavoli volanti»; 3. Millette-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 4. D'Azzi-Bacchi: *Tu, mio*, da «La scuola dei timidi»; 5. Bixio-Cherubini: *Lotita del mio cuor*, da «D. Cloromante»; 6. Perri-Sorazzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 7. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Genesio*, da «Il vagabondo»; 8. Salerno-Grammatieri: *Possione*, dal film omonimo; 9. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore»; 10. D'Azzi-Bacchi: *Ciccio*, da «Il capitano degli usari» (Trasmissione organizzata per la Soc. An. ITALIANA PRODOTTI Biscini di Verona).

- 14:** Giornale radio.  
**14,15:** «Le prime cinematografiche» conversazione.  
**14,25:** ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI: 1. Colotta: *Festa di gnomi*, Minno: *Siracuse*; 3. Brahms: *Danza ungherese*, n. 5 e 6; 4. Ranzano: *Patuglia degli zingari*.  
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17,15:** ORCHESTRA CLASSICA: 1. Frescobaldi: *Quattro correnti a balletto*; 2. Dvorak: *Valzer*, n. 6; 3. Ciaikovsky: *Umoresca*; 4. Chopin: *Nocturno in do minore* (trascrizione Vittadini); 5. Catalani: *In gondola*; 6. Mozart: *Sonata*, n. 23; 7. Borodin: *Al concerto*; 8. Sauter: *Tristezza*; 9. Gollineti: *Tarantella* (trascrizione Tonli); 10. Beethoven: *Adagio della Sonata*, quasi una fantasia, in do dieci misure, op. 27, n. 2; 11. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli).  
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19,15** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:** FANTASIA MUSICALE diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA  
**21,15:** «Il teatro di guerra marmatico-egiziano», conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.  
**21,25:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA  
 1. Cambi: *Una piccola rosa*; 2. Cherubini: *Gondola d'amore*; 3. Stazzonelli: *Mimosa*; 4. Vichie: *Ti soprano stamotte*; 5. Bredetto: *Se la mia voce*; 6. Mollit: *Fischia il vapor*; 7. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 8. Di Roma: *Al via! dei colli*; 9. Mascheroni: *Fascino*.

- 22:** MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO eseguite dal QUARTETTO DELL'E.I.A.R. (Vittorio Emanuele, primo violino; Walter Lonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Giuseppe Selmi, violoncello), dal soprano MARGHERITA COSSA, dal pianista GIORGIO FAVARETTO e dall'obolista GIUSEPPE MONTANI  
 1. Pergolesi: 1. *Tre arie*, dal «Salve Regina» in do minore, per soprano e quartetto d'archi; a) *Salve Regina*; b) *Ad Te clamamus*; c) *O clemens*; d) *Sonata XII in mi maggiore*, per violino e pianoforte; a) Allegro; b) Adagio; c) Presto - III. *Canziona «Segreto tormento»*, per soprano, quartetto d'archi e pianoforte; 2. Haendel: *Concerto grosso*, per oboe, quartetto d'archi e cembalo; a) Largo; b) Adagio; c) Allegro; d) Andante; e) Allegro.

- 22,45:** Giornale radio  
**23** (circa) - **23,30:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,30** Giornale radio.  
**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
**8,15:** Giornale radio.  
**8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12,20:** COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Storaci: *Amo Roma-Berlino*; 2. Marcano: *Fantasia*, dal balletto «Excelsior»; 3. Creali: *Marcea d'estate*; 4. Piccinelli-Crociati: *Miliani*, diverto; 5. Pomponio: *Pafric nostro*; 6. Petralia: *Si la olive*; 7. Bassini-Camossi: *Alcioni e spariteri*; 8. De Martino: *In bicicletta*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**13,15:** CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> MICHELE MACIOCE: 1. Beethoven: *Re Stefano*, introduzione op. 117; 2. Porpora: *Aria*; 3. Gardalio: *Ireland*; 4. Mortari: *Musica per un balletto*; 5. Ciaikovsky: *Capriccio italiano*, op. 45.  
**14-14,15:** Giornale radio

- 14,15:** CANZONI E MELODIE.  
**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1)  
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio  
**17,15:** ORCHESTRA CLASSICA: 1. Frescobaldi: *Quattro correnti a balletto*; 2. Dvorak: *Valzer*, n. 6; 3. Ciaikovsky: *Umoresca*; 4. Chopin: *Nocturno in do minore* (trascrizione Vittadini); 5. Catalani: *In gondola*; 6. Mozart: *Sonata*, n. 23; 7. Borodin: *Al concerto*; 8. Sauter: *Tristezza*; 9. Gollineti: *Tarantella* (trascrizione Tonli); 10. Beethoven: *Adagio della Sonata*, quasi una fantasia, in do dieci misure, op. 27, n. 2; 11. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli).  
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19,15** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:**  
**Il viaggiatore della cabina letto n. 7, chi era?**  
 Tre atti di VITALIANO BRANCATI  
 Personaggi e interpreti: Il professore Enrico Vespi, Franco Becci; Elvira, sua figlia, Nella Bonora; Mauro Poligni, secondo piaggiatore, Armando Alzelmo; Corrado Trevisani, Giovanni Cimari; Il dott. Claudio Merini, Ferdinando Boller; Mariella, Rita Sabi; Gina, Gabriella Silvestri; Achille Tommanti, Vigiolo Gattardi; Anna, Tullio, viaggiatori, Lina Franceschi, Giuseppe Ricagno; Una signora, Landa Galli; Un impiegato, Emilio Covi; Un secondo impiegato, Ruggero De Bosis; Una signorina, Luisa Leonardi; Un direttore d'albergo, Pietro Tordi; Un cameriere d'albergo, Gianfranco Bellini.  
 Regia di ALBERTO CASSELLA

- 22,15** (circa): CANZONI IN VOCA dirette dal M<sup>o</sup> ZEVA  
 1. Celani: *Dolcezza*; 2. Abbati: *Formosa primavera*; 3. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 4. Braconi-Lanza: *Sola*; 5. Stantoro: *Momusina*; 6. Marchetti: *Suona stamotte*; 7. Veneti: *Nonno Giacomo*; 8. Malan: *Parlatemi*; 9. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 10. Casadei: *Serenata senza luna*.  
**22,45:** Giornale radio.  
**23** (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.



# MARTEDI 7 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio  
**7.45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
**8.15:** Giornale radio.  
**8.30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10.45-11.10:** LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Carozza e stalliere*, scena di Mario Verdone

- 11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12.20:** CANZONI E MELODIE.  
**12.35:** CONCERTO del pianista ADOLFO CAVANNA: 1. MOZART: *Serenata di Don Giovanni in mi maggiore* op. 102 (trascrizione Ketten); 2. MONTEVERDI: *Novellella*, studio caratteristico; 3. Chopin: *Scherzo in do diesis minore*, op. 39; 4. Czerny a) *Studio n. 5*, b) *Studio n. 33*, dall'Op. 365; 5. Sonzogno: *Burlesca in re minore*.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
**13.20:** *BANDA DEI REALI CARABINIERI* e CORO dell'E.I.A.R. diretti dal M<sup>e</sup> LUIGI RIGNANI: 1. Cirenio: *La marcia degli eroi* (dedicata ai Carabinieri di Cukurubert); 2. Verdi: *Aida*, fantasia dell'opera; 3. Mascagni: *Panna e juliana*, dall'opera «Le maschere»; 4. Zandonati: *Cavalcata*, dall'opera «Giuletta e Romeo».  
**14:** Giornale radio.  
**14.15:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> SECURINI.  
**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17.15:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> FRACCA: 1. Fragna-Oberubini: *Frenesia*; 2. Frustaci-Bracchi: *Non è vero*; 3. Di Lazzaro-Dolo: *Rondini del mio paese*; 4. Siciliani: *Aragonesi*; 5. So. Sa: *Valzer dell'Alfania*; 6. Valladi-Franchini: *Quando fremo*; 7. Fagnano: *Mamma*, buona notte; 8. Rianer: *Hopstetzer*; 9. Bra. In: *Tu sei il sole*, 10. Savio: *Primavera romana*; 11. Bivio: *Fischia il treno*; 12. Amadei: *Durattini in marcia*.  
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**18.10-18.15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.15** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura Italiana.  
**19.20:** Spogliature cabalistiche di Aladino.  
**19.30:** «La proprietà nel nuovo Codice Civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.  
**19.40:** CORO di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M<sup>e</sup> EMINENZO: 1. Gallo-Apolloni: *Il babbo tornerà*; 2. Furlotti: *Mamma mamma*; 3. Balicconi: *Oh, campagna*; 4. Shumann: *Messaggio di primavera*; 5. Cucinella: *Maggiolata*.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45:** MUSICA OPERETTISTICA  
 ORCHESTRA e CORO dell'E.I.A.R. diretti dal M<sup>e</sup> PETRALIA  
 1. Suppè: *Boccone*; 2. Gaisi: *Raggio di sole*; a) Duetto, b) Aria; 3. Cucinella: *Calandrino*; 4. Lebani: *Era*.

- 21.25:** **L'avaro**  
 Un atto di CARLO GOLDONI  
 (Prima trasmissione)  
 Personaggi e interpreti: Don Ambrogio: *Atchilo acaro*, Giacomo Aimitante; Donna Eugenia, *sette*, *nuora* di Don Ambrogio, Nella Bonora; *Il conte Filiberto dell'isola*, Ferdinando Solieri; *Il cavaliere Costanzo degli Alberi*, Franco Becci; Don Ferdinando, *giovane mantovano*, Gianfranco Bellini; *Cecchino servitore*, Emilio Calvi.  
 La scena si rappresenta in Pavla in una salotto in casa di Don Ambrogio.  
 Regia di NINO MELONI.

- 22.10** (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>e</sup> BARBIZZA  
 1. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 2. Rucellode: *Ti comprerò l'armonica*; 3. Fagnano: *Leggenda di Rossignola*; 4. Dolini: *Genovesina bella*; 5. Barbizza: *Sera*; 6. Marengo: *Rondinella bruna*; 7. Dazzi: *Quando caccio*; 8. Rinaldo: *Mille difetti*; 9. Chini: *Bianca Maria*; 10. Rivarolo: *Musica del cuore*; 11. Asti: *Rosalba*.  
**22.45:** Giornale radio  
**23** (circa) - **23.30:** MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 222,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1221) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,30** : Giornale radio.  
**7.45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
**8.15:** Giornale radio.  
**8.30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10.45-11.10:** LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Carozza e stalliere*, scena di Mario Verdone

- 11.55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12.20:** QUARTETTO «IL GIOIO» del DOPPIOCO del PIRELLIO IMPIEGIO DI FIRENZE: 1. *Alo: Vecchia cumparata*; 2. Pintaldi: *Dormi, bambola*; 3. Rulli: *Appassionatamente*; 4. Nulle: *Amore di pastorello*; 5. Donnarumma: *Questa è la vita*; 6. Anelliotti: *Sui Langarini*.  
**12.40:** SESTETTO BOLGONCINI a PIUETTO diretto dal M<sup>e</sup> MARCELO GUERMANDI: 1. Marzulli: *Marietta*; 2. Tironi: *Nostalgie*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Amadei: *Strampalata*; 5. Nucci: *Castellana*.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
**13.15:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>e</sup> GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine* (introduzione); 2. Savelli: *Turbin*, fantasia; 3. Mannio: *Umorosa*; 4. Klinschke: *Sulla strada*; 5. De Marti: *Gauffa delle bambole*; 6. Savino: *Piedgrotta*.  
 Nell'intervallo (13.30) Comunicazioni ai connazionali di Tunisia  
 14-14.15: Giornale radio.

- 14.15:** ORCHESTRA D'ARCELI diretta dal M<sup>e</sup> SPAGNIARE.  
**14.45-20** (esclusa onda m. 221,1)  
**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio  
**17.15:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> FRACCA (Vedi Primo Programma).  
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**18.10-18.15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.15** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura Italiana  
**19.20:** Spogliature cabalistiche di Aladino.  
**19.30:** «La proprietà nel nuovo Codice Civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.  
**19.40:** CORO di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M<sup>e</sup> EMINENZO: 1. Gallo-Apolloni: *Il babbo tornerà*; 2. Furlotti: *Mamma mamma*; 3. Balicconi: *Oh, campagna*; 4. Shumann: *Messaggio di primavera*; 5. Cucinella: *Maggiolata*.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1221) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:  
**TRITTICO SICILIANO**  
 Parole di GIUSEPPE ADAMI  
 Musica di GIUSEPPE MULE'  
**La zolfara**  
 Dramma lirico in un atto  
 Personaggi e interpreti: Mico Angeli, Paolo Civili; Rosalia Pia Tassinari; Il capo zingaro, Vasco Nicolai.  
**Taormina**  
 Idillio in un atto  
 Personaggi e interpreti: Annie, Rina Corsi; Vanni, Giacinto Prandelli; Tompson, Vasco Nicolai; Weller, Luisa Bertoletti; Una voce, Vitaleano Baffetti.  
**La monacella della fontana**  
 Leggenda in un atto  
 Personaggi e interpreti: La monacella, Palmira Vitali Marini; Marni, Jolanda Magnoni; Pedru, Giovanni Mulpiero; La madre, Pina Tassinari; L'Atore.  
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.  
 Negli intervalli: 1. (21.25 circa): Conversazione; 2. (22 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.  
**22.45** (circa): Giornale radio  
**23** (circa) - **23.30:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ZIEME.

# Boro-Talco



*che dirà  
la mamma?*



**L'UNICO ORIGINALE**

ANONIMA ITALIANA  
L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

**ASCOLTATE MERCOLEDÌ 8 LUGLIO ALLE ORE 15,40 DAL PRIMO PROGRAMMA IL**

**QUARTO D'ORA ALATI**

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

**ALATI**

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

**RADIO - FONO - DISCHI**

**PROGRAMMA :**

1. DE MARTE: Stelle di Spagna.
2. GODINI-FRATI: Breve romanzo.
3. JOSELO-LIRI: Ascension.
4. PRATO: C'è una casetta piccina.
5. MOSTAZO - VALVERDE - LEON: Occhi neri.

**ALATI**  
ROMA - VIA TRÉ CANNELLE 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# Alati

## CONDIMENTO BOLOGNA

**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI MERCOLEDÌ 8 LUGLIO ALLE ORE 10,45 ASCOLTATE LA QUARTA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA PER PASTE, RISOTTI VERDURE

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO - QUINTA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Cavella Ponzale 586 - BOLOGNA

### POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FUNGICOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 8

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

### ELIMINA DISTURBI

**FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi omeopatici della RICE. di specificazione numero di L. 75. È da rinnovare a rinnovo per un anno al RADIOCORRELE L. 98,50 escludendo.

Indirizzo per corrispondenza: Ing. F. Tartarini - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano

Modello Promozionale per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in Francobollo)

## DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

**CARISCH S. A. - MILANO**

### imparate il TEDESCO

Nei "QUADERNI DELLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO" è uscito il corso di tedesco che tanto successo ebbe fra i lettori del fortunato settimanale. Acquistatelo l'elegantissimo volumetto per i vostri figli e i vostri nipoti, inviando L. 2,50 all'amministrazione della "GAZZETTA DEL POPOLO" o versando la piccola somma sul conto corrente n. 26549

# MERCOLEDÌ

# 8 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

### 7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

### 8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALI: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI IN VOCA dirette dal M<sup>o</sup> ZEMME: 1 Valdes: *Quando rò dalla ragazza*; 2 Melan: *Parlami*; 3 Panzeri: *Zitti zitti*; 4 Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 5 Di Lazzaro: *Serenità che passa*; 6 Cambi: *Crederò all'amore è un sogno*; 7 Vallesi: *La palombara della nonna*; 8 Riviere: *Un water con te*; 9 Labroni: *Accompagnamento gitano*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

### 14: Giornale radio.

### 14,15: MUSICA VARIA.

### 14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

### 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEURINI: 1 Siciliani: *Set tu*; 2 Uzzel-Nisa: *Tu m'ami*; 3 Ruocco-Silveri: *Signorina dal giubbetto rosso*; 4 Somalivico-Rizzi: *Notte d'inno*; 5 Casiroli-Restelli: *Sentimento*; 6 Prato-Valabrega: *El cielo Pedro*; 7 Rusconi-Restelli: *Strimpellata a Colombina*; 8 Alta: *Pattinando con te*; 9 Di Ceglie: *Quando l'organo suona*; 10 Pinatelli: *T'ho sognato*; 11 Montagnani-Morbelli: *Simpatia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

### 19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI  
De Marte: *Stelle di Spagna*; 2 Godini-Frati: *Breve romanzo*; 3 Josellito-Liri: *Accensione*; 4 Prato: *C'è una casetta piccina*; 5 Montano-Valverde-Leoni: *Occhi neri*  
(Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 368,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

#### 20,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Crida sorte» (mezcosoprano Olenna Perderzini); 2. Verdi: *I Lombardi alla prima crociata*, a) «La mia lettera infoderata» (tenore Ferruccio Tagliavini), b) «Coro dei pellegrini» (Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M<sup>o</sup> Gino Martinuzzi); 3. Puccini: *La bohème*, a) «Si, mi chiamo Mimì» (soprano Magda Olivero), b) «Che gelida manina» (tenore Giovanni Malipiero); 4. Mascagni: *Iris*, «Un di più piccina» (soprano Rosetta Pampaloni); 5. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (tenore Fausto Cinti)  
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. SARR'UNIONE di Bologna)

21,15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

#### 21,25: CANZONI IN VOCA

dirette dal M<sup>o</sup> ZEMME  
1 Falconetti: *Fanara prigioniera*; 2 Corgoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 3 Alimonte-Casali: *Villanella*; 4 Bassani: *Disparazione d'amore*; 5 Lupo-Scolli: *Splendorando il pianoforte*; 6 Agostini: *Pioggia d'autunno*; 7 Mauro-Scolli: *Anna Rosa*; 8 Beguini: *Fa la nanna, bambolina*; 9. Ruccione: *Lo toscannino*; 10. Consiglio: *Il chiodo musicale*

21,55: Voce dal sea, recitata, radiosema di Alberto Casella

### 22,15:

#### Concerto

del violinista RICCARDO BREGOLA  
Al pianoforte: GIULIANA BREGOLA BORDONI

1. F. Bach: *Grazie*; 2. A. Scarlatti: *Sonata in la maggiore* (trascrizione Bregola); 3. Bartok: *Danze popolari romene*; 4. Chopin: *Nocturno op post.*; 5. Chopin: *Valzer* (trascrizione Bregola).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEURINI.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7,30. Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

### 8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,20: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Mario Castagni: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 2. Gaudios: *Quadri di colore*; a) Mercato, b) Concazione del deserto, c) Fantasia; 3. Santarelli: a) *Allegro sinfonico*, b) *Allegria di bimbi*; 4. Dvorak: *Danza slava*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: Concerto della pianista VERA GOSI BACCANI: 1. Clementi: *Sonata in sol minore*; a) *Allegro con spirito*, b) *Canziale e lento*, c) *Presto*; 2. Chopin: *Due preludi*; a) *In fa maggiore*, b) *In si bemolle minore*

13,30: Conversazione

13,45: Concerto del soprano ENZA MUTTI MESSINA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Brahms: *4. una idole*; 2. Strauss: *Sogno sospirato*; 3. Respighi: *Nebbie*; 4. Da Falla: *Nana*; 5. Turina: *Il pescatore*.

14-14,15: Giornale radio.

### 14,15: CANZONI E MELODIE.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

### 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEURINI: 1. Siciliani: *Set tu*; 2. Uzzel-Nisa: *Tu m'ami*; 3. Ruocco-Silveri: *Signorina dal giubbetto rosso*; 4. Somalivico-Rizzi: *Notte d'inno*; 5. Casiroli-Restelli: *Sentimento*; 6. Prato-Valabrega: *El cielo Pedro*; 7. Rusconi-Restelli: *Strimpellata a Colombina*; 8. Alta: *Pattinando con te*; 9. Di Ceglie: *Quando l'organo suona*; 10. Pinatelli: *T'ho sognato*; 11. Montagnani-Morbelli: *Simpatia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

### 19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1, trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

#### 20,45: Orietta la ladra

Un atto di CORRADO ROSSI  
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Orietta Traldi, Misa Mordegalla Mari, Laura Traldi, sua madre, Ada Cristina Almirante; Giorgio Arzani, Anselmo Bizzarri; Concesa, soubrette d'amore; 6 Montagnini-Mirabelle: *Vorrei poterli dire*; 7 Rusconi-Nisa: *Campagne al sole*; 8. Ruccione-Mari: *Mani di velluto*.  
Walter Tinassi - Inuitati - Institute.  
Regia di ENZO FERRETTI

#### 21,20: ORCHESTRA CLASSICA

1 Beethoven: *Il fabbro armonioso*, aria con variazioni; 2 Dvorak: *Prima rapsodia*; 3 Schumann: *Romanza n. 3*, op 28; 4 Grieg: *Tristezza*; 5 Alcindor: *L'usignolo* (trascrizione Gaidano); 6 Scarlatti: *Sonata n. 13*; 7. Chopin: *Valzer*, op 6 n. 2 (trascrizione Pick Manziagalli); 8. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*.

#### 22: ORCHESTRA

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

1 Canico-Liri: *Senza domani*; 2. Benedetto: *Rossignol*; 3. Filippini-Bracchi: *Primo sogno*; 4. Alex: *Intermezzo giapponese*; 5. D'Annunzio: *E' una canzone d'amore*; 6. Montagnini-Mirabelle: *Vorrei poterli dire*; 7. Rusconi-Nisa: *Campagne al sole*; 8. Ruccione-Mari: *Mani di velluto*.

Nell'intervallo: Notiziario

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA

# CONCORSO MUSICALE

## A P R E M I



Alle ore 19.10 di oggi 9 Luglio 1942-XX ascolta la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

### LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le Stazioni del Primo Programma saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPettorato Generale LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

#### LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 16 corrente parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro. Il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE GIOVEDÌ 9 LUGLIO 1942-XX  
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

## CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI  
**100.000 lire di premi**

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO. IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO». ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

### rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi danno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non agisca rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno, si affloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e bellotti? Occorre un prodotto che agisca in profondità. Visella è una polvere concentratissima sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali"; imparerete del nuovo!

**GRATIS:** (inviare il presente tagliando a Prodotti Frabellari - Via Fontana n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....  
Via..... Città.....

*maschera vitaminica di bellerra*

# VISELLA

### L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli **APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Cantelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-965 - Chiedete listino



SABATO 4 LUGLIO  
SARÀ IN VENDITA IN  
TUTTE LE EDICOLE IL  
FASCICOLO DI LUGLIO DI

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate:  
in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50  
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Edizione E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-423 - TORINO

# CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA  
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Prof. Milano 30-11-936 N. 61470



# VENERDI' 11 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

### 7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

### 8.15: Giornale radio

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

### 11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

### ROMANZE E CANZONI POPOLARI

13.30: 1 Tirindelli: *Oh, primavera!*; 2 Di Luzzaro-Mirri: *Piccola santa*; 3 Schultze-Rastelli: *Zili Marfiri*; 4 Schiava-Bertini: *Bellezza mia*; 5 Pionillo: *Dormi, amore*; 6 Di Luzzaro-Doki: *Valzer del biomumoro*; 7 Rucellone-Di Torres-Simoni: *Villa triste*; 8 Filippini-Nizza-Merbelli: *L'uccellino della radio*; 9 Toti: *L'ultima canzone*

(Trasmissione organizzata per la DIETTA PIETRO AGOSTINI e FIGLI di SAN MARTINO di LUPARI - Padova).

13.50: Enzo Ferriteri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione  
14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA: 1 Corelli: *a) Preludio, b) Gavotta, c) Adagio*, di *Giga*; 2 Chopin: *Canzone lituana*; 3 Schubert: *Improvviso n. 4*; 4 Dvorak: *Danza n. 7*; 5 Schumann: *a) Intermezzo, b) Finale*, di *Finale*, di *Carnevale di Vienna*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesi della Croce Rossa Italiana - Elenco di prigionieri di guerra italiani

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: CANZONI E MELODIE

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

### 19.15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20.45: La vena d'oro

Tre atti di GIULIO GEMELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte Corrado Usberti, Anzelo Bazzari, Guido Manfredi, Ferdinando Farose, Il professore Carlo Albani, Silvio Rizzi, Sandro Ginnetta, Luigi Grossoli; Carlo Lucchi, Carlo Bagio, Augusto Sandro Parisi; Vincenzo, Walter Turcani; Contessa Maria Usberti, Stefania Piumatti; Donna Anella Carena, Andretta Carli; Emilia Nella Maracci  
Regia di ENZO FERRITERI

### 22.15 (circa): CANZONI IN VOCA dirette dal M° Zeme

1 Consiglio: *Spagna*; 2 Barzelli: *Ripensando*; 3 Di Roma: *Pioggia d'estate*; 4 Casali: *Se chiudo gli occhi*; 5 Bavaesini: *Sera a chiar di luna*; 6 Garbida: *Lasciamo dir che l'amo*; 7 D'Azzi: *Pasteggiando insieme*; 8 Argella: *Valzer appassionato*; 9 Rovercelli: *Una notte a Vienna*

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7.30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

### 8.15: Giornale radio

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

### 11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: TRM AMAROSANO: 1 Spargiri: *Mattinata*; 2 Verde: *Notturno*; 3 Giuliani: *Serenata spagnola*; 4 Lulli: *Garofila*; 5 Crig: *Donne ingherose*.  
12.40: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE OPERETTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1 Suppè: *Cavalleria leggera* introduzione; 2 Lehár: *Paganini*; 3 Rinzato: *Il paese dei campanelli* fantasia; 4 Lehár: *Amor di zingaro*, introduzione  
14-14.15: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA: 1 Giuliani-Braochi: *Valzer del Armi*; 2 Gilli: *Conto d'estate*; 3 Calza: *Un segreto*; 4 Mascas: *Tango bolero*; 5 Casler-Marielli: *Che cosa importa a lei*; 6 Billo-Nisa: *Fischia il treno*; 7 Frigna: *Tu sei la mia canzone*; 8 Marciotti-Nisa: *La bella lavanderina*; 9 Escobar: *Parata collegiale*

14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(14.45-20 esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesi della Croce Rossa Italiana - Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma Vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: CANZONI E MELODIE.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

### 19.15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM e NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZILLA: 1 Semprini: *Conto dei timidi di n.*; «La scuola dei rivali»; 2 Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sacra Maria»; 3 Derewitsky-Marielli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 4 Innocenti-Giramantieri-Rivi: *Turbonaria*, dal film omonimo; 5 Fortini-Ferelli-Lima: *Luna, dimmi tu chi*, da «Confessione»; 6 Andronico: *Imperio*, da «Primo amore»; 7 Mancini-Simoni: *Canta sirena*, da «Perdizione»; 8 Casler-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 9 Pagnano-Oberlini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei rivali»; 10 De Marie-Divo: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 11 Fragna-Oberlini: *La mazurca dei ventenni*, da «San Giovanni decollato»; 12 Carducci-Benedetto-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 13 Casler-Di Fabio: *Vieni in via al mare*, da «Barbablu»; 14 Miltello-Mari: *C'è un fantasma nel castello*, dal film omonimo.

### 21.40: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA

ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M° CESARE GALLEN  
1 Sardo: *In mezzo al mare*; 2 De Mari: *Fantasia folcloristica*; 3 De Nardis: *Zampugnata*, da «Scene calabresi»; 4 Masetti: *Con gli occhi bianchi e neri*; 5 Bovio-Tagliatieri: *Pastore*; 6 Tagliatieri: *Napule ca se ne va*.

22.5: Notiziario

### 22.15: Concerto

del violoncellista MARCELO VIEZZOLI

Al pianoforte: ALESSANDRO COSTANTINDES

1 Zandoni: *Andante nostalgico*; 2 Kornut: *Sonata*, op. 28; a) Allegro con brio, b) Andante - Allegretto moderato - Andante, c) Rondò - Finale (Allegro)

22.45: Giornale radio

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

## Novità Garzanti

BRUNO CORRA

# LAURA, SVEGLIATI!

ROMANZO

COLLANA «VESPA» ROSSA

LIRE 20 NETTO

Un romanzo patetico e drammatico, in cui il Corra conferma le sue doti di acuto psicologo (questa volta è specialmente analizzata la psicologia femminile) e di narratore chiaro, cordiale, appassionante.

Un successo che supererà quello di SCANDALO IN PROVINCIA

## GARZANTI EDITORE

**Foto Brennero**  
 Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Contax  
 Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO  
 PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

## AGRICOLTORI!

ASCOLTATE  
 VENERDÌ 10 LUGLIO 1942-XX  
 alle ore 13.20

### ROMANZE E CANZONI POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova)  
 produttrice del GERMINATOIO AGOSTINI  
 l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi  
 Vi sarà spedito ovunque contro assegno di Lire 90

Scrivete, anche per informazioni, alla

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova)  
 che può anche fornirVi ogni genere di sementi da prato selezionate garantite.

PROVATENE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASTI!!!!

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# Le Belle Canzoni

## DI IERI E DI OGGI





Manifestazione organizzata per lo

### DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo VAV2, energetico, integrante dell'alimentazione: VAV2

\*

ASCOLTATE  
 Sabato 11 Luglio 1942-XX, alle ore 13,25, la trasmissione del  
**QUINDICESIMO CONCERTO**

\*

Lo aspetate con il "VAV...?"  
 Del buon viver è la schia!  
 Fun velluto che discende al cor soav!  
 Gio dall'Ar! lin sul Ploy  
 Ni dà ai bimbi se son brav...  
 E lo bevvero perlluu! Nette Nat...





# VAV 2

## G. B. PEZZIOL S. A.

CASA FONDATA NEL 1840  
**PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)















## SABATO

1 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio  
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario  
8.15: Giornale radio  
8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

- 12.20** MUSICA VARIA.  
12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi  
12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PARCI FEMMINILI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

- 13.25:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA  
1 Pestalozza: Ciribiribin; 2 Pintaldi: Dormi, bambina; 3 De Curtis: Tramonto dal sogno; 4 Alta: Pigiore; 5 Lama: Tre e facci; 6 Cengoli: Sempre; 7 Costa: C'è un fiore; 8 Bonomi: Passa la villanella; 9 Ruccione: Villa triste; 10 De Filivo: La più bella del villaggio.  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

- 14:** Giornale radio  
14.15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SECURINI: 1 Agnelo-Tettoni: Gondoliera 900; 2 Ala: Bella postina; 3 Celani: La porta chiusa; 4 Rucco: Signorina dai guanti rossi; 5 Bonatti: Vecchio organo; 6 Sifonia-Soprani: Con le stelle e con la luna; 7 Filogamo-Cram: Amo tante cose; 8 Del Vecchio-Brachi: Tu non sai; 9 D'Alena: La rossa... no; 10 Bonmanni: Monte Giovinazzo  
14.15-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

- 16.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

- 17:** Giornale radio  
17.10: Dischi di novità e successo Cetra. Parte prima: 1. Corelli: Folie (Orchestra d'archi e viola solista Romeo Scarpa); 2. Leoncavallo: Pagliacci, prologo (baritono Carlo Tagliabue); 3. Wagner: Tannhäuser, « Salute a te » (soprano Gabriella Gatti); 4. Verdi: Aida, « Celeste Aida » (tenore Gaetano Masini); 5. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo (« A sera ») (Orchestra sinfonica dell'« Elir » diretta dal M<sup>o</sup> Antonino Votto). Parte seconda: 1. Marzilli: Nuovo bolero (Orchestra Angelini); 2. Augustin-Lara: Santa (Alberto Rabagliati); 3. Crandino-Liri: Il valzer degli ambulanti (Silvana Plores ed Ernesto Bonino); 4. Falvo-Canetti: Chella d'è rose (Francesco Albanese); 5. Rovesselli-Liri: Una notte a Vienna (Dea Garbaccio); 6. Klösel-Lukesch: Violetta (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici).  
17.35: Estrazioni del R. Lotto  
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 18.30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.  
19.10: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

- Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

- 20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**  
**GUGLIELMO RATCLIFF**  
Tragedia lirica in quattro atti  
(Traduzione di ANDREA MAFFEI)  
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi e interpreti:

Mac Gregor	Bruno Sbalchiero
Maria	Maria Macaluso
Il conte Douglas	Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff	Pietro Milana
Lisley	Adelio Zagonara
Margherita	Cioè Elmo
Tom	Ciullo Tomel
Robina	Carlo Romano
Bell	Luigi Bernardi
John	Alberto Verderame
Dick	
Fedide	
Un serpo	

Dirige l'Autore  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.15 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22.15): Le cronache del libro; 3. (22.55): Giornale radio.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)  
7.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.30** Giornale radio.  
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
8.15: Giornale radio  
8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.  
12.20: CANZONI IN VOCE dirette dal M<sup>o</sup> ZEMM: 1. De Maitino: Andremo a Marechiaro; 2. Ravasini: Gioce di pioggia; 3. Valdes: Quando no' dalla ragazza; 4. Cittadini: Tutto mi parla di te; 5. Stantero: Monzina; 6. Milillo-Vrocari: Marenita.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO  
13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.  
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
14-14.15: Giornale radio

- 14.15:** CONCERTO della pianista ADRIANA MARI: 1. Zupoli: a) Preludio, b) Corrente, c) Aria di Ganota; 2. Bach: Toccata in do minore; 3. Cilea: Nina nanna; 4. Gubitosi: Studio da concerto; 5. Palumbo: Scherzo in mi bemolle.  
14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

- 16.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

- 17:** Giornale radio.  
17.10: Dischi di novità e successo Cetra. Parte prima: 1. Corelli: Folie (Orchestra d'archi e viola solista Romeo Scarpa); 2. Leoncavallo: Pagliacci, prologo (baritono Carlo Tagliabue); 3. Wagner: Tannhäuser, « Salute a te » (soprano Gabriella Gatti); 4. Verdi: Aida, « Celeste Aida » (tenore Gaetano Masini); 5. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo (« A sera ») (Orchestra sinfonica dell'« Elir » diretta dal M<sup>o</sup> Antonino Votto). Parte seconda: 1. Marzilli: Nuovo bolero (Orchestra Angelini); 2. Augustin-Lara: Santa (Alberto Rabagliati); 3. Crandino-Liri: Il valzer degli ambulanti (Silvana Plores ed Ernesto Bonino); 4. Falvo-Canetti: Chella d'è rose (Francesco Albanese); 5. Rovesselli-Liri: Una notte a Vienna (Dea Garbaccio); 6. Klösel-Lukesch: Violetta (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici).  
17.35: Estrazioni del R. Lotto  
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 19.30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani  
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

- Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

- 20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20.45:** MUSICHE BRILLANTI  
dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA  
1. Strauss: Voci di primavera; 2. Ramponi: Ricordi; 3. Yerovich: Bez; 4. Bili: Non ritornare rondini; 5. Raut: Sfortunello; 6. Casè: Chiomadoro; 7. Cesarini: Firenze sogna; 8. Rixner: Serenata; 9. Giacchino: Dissè un re.

**21.15:** Messaggio  
Un atto in tre tempi di FELICE GAUDIOSO  
(Novità radiofonica)  
Personaggi e interpreti: Bodu, Franco Beci; Vagar, Tino Erler Junge; Felice Romano; Juri, Ruggero De Bonis; Un ispettore, Fernando Soleri; Un guardiano, Emilio Gavi; Il signor A. Armando Alzeimo; Joseph Bulla, detto il Quadrupede, Pietro Terzi.  
Regia di GUGLIELMO MORANDI

- 21.50** (circa): ORCHESTRA  
diretta dal M<sup>o</sup> FRAGONA  
1. Braechli-Liri: Tu sei il sole; 2. Milillo-Mari: Villa da vendere; 3. Paganò-Oberubini: Mamma, buona notte; 4. D'Asai-Braochli: Voglio unire così; 5. Zender: Capriccio per violino; 6. Franga-Cambi: Amiamoci così; 7. Simonini: Luna mondana; 8. Consiglio: Ritorna ancor.  
**22.15:** FANTASIA DI OPERETTE  
COMPLESSO IN STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI  
1. Lehar: La vedova allegra; 2. Costa: Storia di un pagliaccio; 3. Allegria: Il gatto in cantina; 4. Valente: I granatieri.  
**22.45:** Giornale radio  
**23** (circa) - **23.30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (590 KC/S. 315,8 m. 100 KW) - Vienna 952, 506,8, 1200; Bohem (1133 KC/S. 269,5, 60); Alben (685, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (151, 1571, 150); Godea (174, 1139, 120); Posen (1204 259,2, 50); Staz. del Prof. di Prana (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32) - Tram. aerea, lista di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: Staz. di Argentea, Vistula, Belgrade (m. 437,3), Lussemburgo (m. 1793).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,15: Serata di varietà. Trasmissione dell'antenna 20,15 (Deutschl.) Concerto vocale. Composizioni di Cornelius - 21 (Deutschl.): Radioconcerto - 22 Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23: Notiziario - 23,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto di solisti - 20,15 (tecnica): Varietà musicale - 21 (Deutschl.): Radiorchestra e coro. Composizioni di Beethoven - 22: Notiziario - 22,15 (tecnica): Melodie e ritmi - 23: Notiziario - 0,15 (tecnica): Canzoni d'amore - 1: Melodie e ritmi.

MARTEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,50: Cori e musica della Gioventù tedesca - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: Sogni d'estate - 21 (Deutschl.): Melodie e ritmi (tecnica): Melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (tecnica): Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0,15 (tecnica): Concerto variato - 1: Varietà musicale: Buona notte.

MERCOLEDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Notiziario - 20,15 (tecnica): Musica caratteristica e leggera - 20,15 (Deutschl.): Serata dedicata a Verdi (reg. - 21,15 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,15 (tecnica): Musica caratteristica e leggera - 22,40: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 23: Bozzetti di danze - 24: Notiziario - 0,15 (tecnica): Varietà musicale: Mezzanotte - 1: Musica caratteristica e leggera.

GIOVEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Concerto dedicato a Mozart - 20,15 (Deutschl.): Radiorchestra e solisti - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Donizetti: L'elisir d'amore, opera (selezione) - 22: Notiziario - 22,15 (tecnica): Varietà musicale: Una mezz'ora con sincero - 23: Varietà musicale: In tutti i colori - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: Dopo mezzanotte - 1: Concerto notturno.

VENERDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Dia one poetica e musica - 20,15 (Deutschl.): Concerto orchestrale - 21 (Deutschl.): Handel: Acta e Galatea, opera pastorale - 21: Varietà. Dal cinema primitivo a quello modernissimo - 22: Notiziario - 22,15 (tecnica): Varietà musicale: Allegrini - 23: Varietà musicale: Celebrazioni musicali - 24: Notiziario - 0,15 (tecnica): Varietà musicale: Buona notte - 1: Musiche di compositori contemporanei.

SABATO - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi (ca): Varietà musicale: Concerto dedicato a Smetana: 1) La sposa venduta (selezione), 2) Dai campi e dai prati della Boemia - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: Una mezz'ora con sincero - 23: Varietà musicale: Mosico musicale - 24: Notiziario - 0,15 (tecnica): Varietà musicale: Un po' di musica per fine settimana - 1: Perpetuum mobile musicale.

GIAPPONE

Torio JIG2 - 9505 KC/S. m. 31,56. J21 - 9535 KC/S. m. 31,46. Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazioni - 21,10, 21,30: Notiziario - 21,45: Varietà musicale, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di actualidad - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 KC/S. 495,5 m. 120 W. DOMENICA - 19,20: Concerto di chitarra - 20,10: Orchestra zingara - 21,10: Cronaca sportiva - 21,40: Notiziario - 22,10: Musica leggera - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie. LUNEDI' - 19,30: Musica da Jazza per due piani - 20,10: Concerto orchestrale 1. Babuske: Rapodia, 2. Hugen: Sufite - 2: Brahms: Sinfonia in re maggiore - 21,40: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica leggera (dischi) - 24: Ultime notizie. MARTEDI' - 19,40: Serata letteraria - 20,10: Radioconcerto - 21,40: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zingara - 23,50: Conversazione in italiano - 24: Ultime notizie. MERCOLEDI' - 19,20: Orchestra zingara - 19: Conversazione - 20,20: Orchestra sinfonica: 1) Vivaldi: Concerto grosso in re minore, 2) Szymanov: Danza di Balana - 20,45: Distoni: poesia - 21: Varietà musicale: Sulle rive del Danubio - 21,40: Notiziario -

23: Notizie in lingue estere - 23,25: Ciaikovski: Concerto in si bemolle minore (registrazioni) - 24: Ultime notizie. GIOVEDI' - 19,20: Conversazioni - 19,20: Canzoni da Jazz - 21,10: Alarcos - 21,40: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zingara - 24: Ultime notizie. VENERDI' - 19,20: Musica da ballo - 19,30: Radioconcerto - 21,40: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica leggera (dischi) - 24: Ultime notizie. SABATO - 19,20: Serata di varietà - 21,10: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Valzer di Strauss - 24: Notiziario.

CROAZIA

Zabria 1086 KC/S. 276,2 m. 45 W. DOMENICA - 19,30: Musica (dischi) - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorchestra - 21: Musica riprodotta - 21,15: Musica folkloristica - 21,45: Concerto variato - 22,30: Notiziario - 23,30: Musica leggera. LUNEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,15: Concerto sinfo-



Pietro Della Valle. Viaggio in Levante - Casa Editrice G. C. Sansoni, Firenze.

Pietro Della Valle, nato ad Acquafredda del Cinquecento, fu l'ultimo eletto rappresentante d'una illustre famiglia, educato accuratamente alla musica, alla poesia e alla cultura, come agli eserciti cavaliereschi e militari, si sviluppò con anima complessa e assolutamente moderna, e in condusse attraverso intricate peregrinazioni e fresche esperienze: il suo Viaggio in Levante, presentato da Luigi Bianconi, la profila sugli sfondi più vari d'un Oriente enciclopedico, la sua curiosità e il suo acume, i suoi incontri e le sue scoperte, trovano espressione in un prosa sicca, vivida, in una stile corrente e nitido. Fra i suoi contemporanei viaggiatori è un modernissimo di spirito, per la sua energia semplice e l'interesse complesso che lo raccoglieva di viaggiatori letterati del tardo secolo diciottesimo.

ALBERTO CAVALIERE: Quella villa è mia - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Alberto Cavaliere, da quel delizioso poeta e garbato umorista che è non poteva dar vita, in questo suo primo romanzo, che ad una vicenda quale quella narrata dove comicità e poesia, sentimento e narrazione colorita ed appropriata, briosa e semplice si uniscono, si fondono, si completano in un unico tutto che è antichità da una sola parola: divertente. Un romanzo quindi pienamente riuscito, che non si racconta ma si legge. E si ricorda, per quel senso di imponderabile che c'è in ogni vicenda prettamente umana ed umanamente disgiunta nella quale ciascuno crede di ritrarre - e si ritrova - un po' di se stesso.

DELFINO CINELLI: Ardenna, romanzo - Ed Mondadori, Milano.

Ardenna ci mostra un Cinelli che ha raggiunto la pienezza dei propri mezzi e la più nitida conoscenza del proprio mondo. Vi ritroviamo tuttavia le qualità di questo narratore di razza, ma meglio definite, meglio affinate in una narrazione più precisa. Libro umano e spassoso, sia il romanzo che i due racconti hanno per protagonista la vita in un serrato gioco di vicende e caratteri, alcuni dei quali meritano l'epiteto di esemplari. Nella sua epoca moderna, nervosa, agile di Cinelli, rivivete la migliore tradizione toscana.

Il musicista parava Alessandro Rolla - Il Comune di Pavia per la celebrazione del centenario.

Il 15 settembre della scorsa anno si compì il primo centenario della morte in Milano di Alessandro Rolla, compositore violinista e compositore, nato a Pavia nel 1757, allievo di Renzi e Conti, viceré direttore d'orchestra ed eccellente suonatore anche di viola. Questo compositore di violinista compositore, meritava d'essere ricordato non solo nell'anniversario, e perciò bene fece Pavia a dedicargli questa elegante monografia, bellissimo sotto l'aspetto tipografico, studiatamente illustrata e contenente il discorso commemorativo dello Zampieri, l'intera partitura del «Quartetto in fa minore», la celebrazione del centenario al Teatro Fraschini, oltre a molte notizie e a molti documenti interessanti e curiosi.

nico (reg.) - 27: Notiziario - 22,15 (tecnica)-23,20: Musica leggera.

MARTEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,40: Lezione di lingua - 20: Musica leggera (reg.) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (tecnica)-23,20: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,15: Conversazioni - 20,15: Concerto corale - 20,45: Musica di dischi - 21,15: Conversazione - 22: Notiziario - 22,15 (tecnica)-23,30: Musica leggera.

GIOVEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,40: Lezione di lingua - 20,23: Trasmissione da stabilire - Negli ultimi giorni di luglio - 20: Musica leggera.

VENERDI' - 19,15: Conversazione letteraria - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (tecnica)-23,30: Musica leggera.

SABATO - 19,30: Musica di dischi - 19,40: Conversazioni - 20,15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15-23,30: Musica leggera.

I programmi della Bulgaria della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

PIETRO PAOLO TRUSSARDI: Il lettore vagabondo sogni e postille (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. L'Espresso - Roma.

Sotto l'apparente disparità degli argomenti e dell'unità del tono, cui accenna il titolo malizioso, c'è su questi saggi e postille una costante unità di interessi, un coerente grado ed esperienza di «lettore», il quale se rifugge da rigide discriminazioni estetiche, e da problemi di metodo, sempre però il presupposto alle sue letture, e se tende, attraverso i testi di ritratto psicologico e morale degli autori, o alla rievocazione di un'epoca del pulp e del estultum, sa poi con delicata prelievezza avvertire un prezioso, e l'aura, della poesia.

KNUT HAMNUN: Vagabondo, romanzo (Ed. Medusa) - Ed. Mondadori, Milano.

I lettori italiani conoscono di Knut Hamnung i romanzi di «Pena» e il «Cerchio di chiavi». In questi personaggi son tutti esseri irrequieti ed eruditi, pescatori e venditori di grovagli, marinai e agricoltori, che corrono le coste e le vie della Norvegia alla ricerca di una vita migliore, spiriti da un destino implacabile. Hamnung saggiamente dimostra quanto sia elimerico il benessere ricercato in suolo straniero, e quanto sia infelice il conforto nel suolo patrio, sia pur questo arido e mezzogiorno.

BENIAMINO RESSI: Dizionario dei musicisti esteri - C. Cusani, Montecatini.

Un volumetto di consultazione che ci notizie sono interessanti e complete, e perciò utilissime a quanti si interessano della musica e dei suoi cultori.

WILLIAM SHAKESPEARE: Les Comedies, vol. di 1480 pagine: Le Tragedies, vol. di 1560 pagine. Traduzione nouvelle par Pierre Mewlacen - Ed. Desclée, Roma.

I ricercatori specializzati di Francia dichiarano che «drammatista il farsi considerer François Victor Hugo come battuto per un traduttore comiziante mezza che lui tous les replis de l'anglais élabordé et disposant d'un style français plus vif et plus souple que le sien». Non si può negare infatti che questa traduzione del Moxisier sia fedele ed esatta, salda, sintende l'irriducibile distanza fra la natura delle due lingue; ed un notevole interesse dell'opera è nelle introduzioni, in cui la ricerca delle fonti e la storia della fortuna di ciascun dramma vengono incontro alle curiosità più impiose e legittime, moltiplicano gli aspetti sotto cui si può vedere il poeta e concorrono a scoprirne sempre più a fondo la misteriosa personalità. Certe precisazioni intellettualistiche e insistenze d'argomentare negli a più di pagina sembrano più coerenti alla mentalità francese che non alle esigenze teoriche e dal punto estetico nostrano, ma in fondo da quella posizione mentale c'è da imparare: l'abbondanza incedica è destinata, quando sarà digerita, a lasciare più utile, più nitida, più solida la nostra lingua. Negli saggi il primo sulla vita, sui tempi, sui dati congegnaturali che le commedie forniscono alla biografia, sulla lingua, stile, metrica di Shakespeare; il secondo ripercorre sulla scorta delle tragedie i vari momenti dello svolgimento spirituale del poeta, e risolve in senso positivo il problema del suo eclettismo.

Direttore responsabile: GIGI MICHELETTI Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

PER GLI ABBONATI SEMESTRALI Ricordate di versare subito la rata relativa al 2° semestre 1942 del Vostrò abbonamento alle radioaudizioni.

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

IC 8308.19

# LA RADIO NELLA LEGISLAZIONE FASCISTA



Le alte finalità politiche, sociali ed educative che sono oggi affidate alla radiodiffusione hanno fatto di questa un elemento di prima necessità presso la famiglia moderna.

Ma nella stessa casa e nelle vie cittadine il progresso elettrotecnico ha portato sorgenti di perturbazioni elettromagnetiche che possono rendere insopportabili le radioaudizioni: tali sono le tranvie, le insegne luminose, gli ascensori e gli innumerevoli apparecchi elettrodomestici che entrano sempre più nella vita familiare.

Lo sforzo dei tecnici si è allora proteso alla difesa della radio ottenendo risultati assoluti con l'adozione di radiostili sopraelevati sulle case, e cioè sulla zona perturbata, e portando il segnale captato fino al ricevitore mediante cavi coassiali schermati.

La legislazione fascista, che sempre si affianca alla scienza e alla tecnica solo che sussista un diritto da proteggere o un abuso da reprimere, è tempestivamente intervenuta anche in questo caso a sanzionare l'obbligo dei costruttori edili di provvedere all'installazione di una rete radiofonica rispondente ai criteri su esposti. (R. D. 11-12-1941-XX).

L'impianto radiofonico non è dunque più un lusso, ma una necessità paragonabile a quella dei servizi di acqua, gas, luce e riscaldamento e come tale è divenuto fattore di valutazione dell'appartamento moderno.

CENTRO PUBBLICAZIONI TECNICHE E  
CONSULENZA ALLA DUCATI - BOLOGNA O SEDE  
DUCATI - MILANO - ROMA - NAPOLI

# DUCATI



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA  
COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 5 LUGLIO 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: — 6.45-7.00: Notiziario in inglese. — 7.00: Rassegna stampa italiana in inglese. — 7.00-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 14 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.45-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA**: (Giornale radio). — 8.45: Notiziario in italiano. — 9.10: Concerto del soprano lirico Helge Nelsinger. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-12.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.

10.30-12.15 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: (Giornale radio). — 10.30-10.45: Notiziario in italiano. — 10.45-11.00: Notiziario in spagnolo. — 11.00-11.15: Notiziario in portoghese.

10.40-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie m. 259,7; m. 221,1; m. 137,7; m. 240,2; m. 130,3; Isole Ionie alle 14.15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi secondo Gruppo).

10.45-11.15 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI PER L'ASIA ORIENTALE**: — 10.45: Notiziario in olandese. — 10.55: Commento in olandese. — 11.05: Musica varia. — 11.40: Notiziario in francese. — 11.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 12.10: Notiziario in italiano. — 12.30: Notiziario in inglese. — 12.40: Notiziario del «Requiem» di W. A. Mozart. — 15.00-15.15: Conversazione in olandese.

11.45-11.55 (2 RO 8 - 2 RO 17): **NOTIZIARI PER IL CENTRO AMERICA**: — 11.45: Musica organistica. — 11.00-11.15: Giornale radio in italiano.

11.30-15.00 (2 RO 3): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**: (Giornale radio). — 11.30-11.45: Notiziario in italiano. — 11.50-15.00: Notiziario in inglese.

11.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: — 11.30: Conversazione in italiano.

11.45-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.

11.50-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: — 11.50: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

15.45-15.55 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI ITALIANE ATTUALMENTE ALL'ESTERO**: — 15.45: Notiziario in spagnolo. — 15.50-15.55: Notiziario in portoghese.

15.50-15.55 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in olandese.

15.50-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

15.55-15.57 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-18.35 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**.

16.00-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN**: — 16.00: Rassegna e conversazione in bengalese. — 17.00: Notiziario in persiano. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica sinfonica. Concerto del maestro «E. Weber». — 18.25-18.40: Conversazione in indiano.

17.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: (Giornale radio). — 17.40: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgare. — 18.20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) 18.20: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

19.00-19.20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: — 19.00: Rassegna del programma. — 18.05: Notiziario in portoghese. — 18.15: Musica organistica. — 18.45: Notiziario in spagnolo. — 19.00: Notiziario in spagnolo. — 19.10-19.20: Musica varia.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: (Giornale radio). — 18.50: Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notiziario da casa per i repubblicani attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**: — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in olandese. — 19.50: Concerto sinfonico.

20.00-20.30 (2 RO 21): **NOTIZIARI IN ITALIANO**: — 20.00: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20.10-20.50: Notiziario in francese.

20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221,1; m. 137,7): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE**: — 19.50: Conversazione in persiano. — 20.05: Musica organistica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

**STAZIONI A ONDE CORTI**: 2 RO 3: m. 31,15; m. 45,9630; 2 RO 4: m. 25,40; m. 40,1360; 2 RO 6: m. 19,61; m. 45,15300; 2 RO 7: m. 16,88; m. 45,17700; 2 RO 8: m. 16,84; m. 45,17820; 2 RO 11: m. 41,55; m. 45,17220; 2 RO 17: m. 15,31; m. 45,19590; 2 RO 18: m. 30,74; m. 45,19760; 2 RO 19: m. 29,04; m. 45,10330; 2 RO 21: m. 19,92; m. 45,15060; 2 RO 22: m. 25,10; m. 45,13950; 2 RO 23: m. 47,62; m. 45,16300; — **ONDE MEDIE**: m. 221,1; m. 137,7; m. 230,2; m. 130,3; m. 245,5; m. 132,2; m. 263,2; m. 114,0; m. 420,8; m. 71,3; m. 491,8; m. 610; m. 559,7; m. 610.

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): **TRASMISSIONE SPECIALI IN LINGUA TURCA**: — 20.37: Musica varia. — 20.30-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): — 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20.50-21.00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): Notiziario in ungherese.

21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): **NOTIZIARIO IN BULGARO**: — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario in bulgare. — 21.30-21.50: Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementari): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA**: — 21.20: Notiziario in olandese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: — 21.50: Notiziario in arabo. — 21.55-22.20: Notiziario in olandese.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): Notiziario in corso.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettino del Quartiere Generale** di Palermo. — Bollettino di Palermo e del Comando Supremo della Forza Armata Germanica.

**NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO**

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): Notiziario in olandese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): **Giornale radio in olandese**.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): **Conversazione in inglese e notiziario in inglese**.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 221,1; m. 137,7; m. 263,2; m. 114,0): — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.35-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in olandese.

24.00-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica organistica. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica sinfonica. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica sinfonica di camera. — 1.50: Notiziario in olandese. — 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: Solenne dell'opera e La ballerina Panny Elzira di Giacomo Strass. — 2.30: Bollettino del Comando Generale delle Forze Armate. — 2.40: Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Concerto sinfonico.

3.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**: — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Concerto dell'organista B. Zambelli. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto sinfonico. — 4.00: Conversazione in romeno politico. — 4.10: Cantoni popolari. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Conversazione in inglese. — 4.50: La Favorita, tre atti di G. Donizetti; selezione. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano.

## LUNEDI 6 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: — 6.30: Revisione sinodistica del Corano. — 6.57-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**: — 6.30: Conversazione a commento politico in inglese. — 6.40: Lucia di Lammermoor, tre atti di G. Donizetti; secondo quadro dell'atto secondo. — 7.00:

Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa in italiano in inglese. — 7.20: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: (Giornale radio).

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**: — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.05-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-12.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.

10.30-12.15 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: (Giornale radio). — 10.30-10.45: Notiziario in italiano. — 10.45-11.00: Notiziario in spagnolo. — 11.00-11.15: Notiziario in portoghese.

10.30-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie m. 259,7; m. 221,1; m. 137,7; m. 240,2; m. 130,3; Isole Ionie alle 14.15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi secondo Gruppo).

10.45-11.15 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI PER L'ASIA ORIENTALE**: — 10.45: Notiziario in olandese. — 10.55: Commento in olandese. — 11.05: Musica varia. — 11.40: Notiziario in francese. — 11.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 12.10: Notiziario in italiano. — 12.30: Notiziario in inglese. — 12.40: Notiziario del «Requiem» di W. A. Mozart. — 15.00-15.15: Conversazione in olandese.

11.45-11.55 (2 RO 8 - 2 RO 17): **NOTIZIARI PER IL CENTRO AMERICA**: — 11.45: Musica organistica. — 11.00-11.15: Giornale radio in italiano.

11.30-15.00 (2 RO 3): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**: (Giornale radio). — 11.30-11.45: Notiziario in italiano. — 11.50-15.00: Notiziario in inglese.

11.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: — 11.30: Conversazione in italiano.

11.45-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.

11.50-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: — 11.50: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

15.45-15.55 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI ITALIANE ATTUALMENTE ALL'ESTERO**: — 15.45: Notiziario in spagnolo. — 15.50-15.55: Notiziario in portoghese.

15.50-15.55 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in olandese.

15.50-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

15.55-15.57 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-18.35 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**.

16.00-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN**: — 16.00: Rassegna e conversazione in bengalese. — 17.00: Notiziario in persiano. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica sinfonica. Concerto del maestro «E. Weber». — 18.25-18.40: Conversazione in indiano.

17.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: (Giornale radio). — 17.40: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgare. — 18.20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) 18.20: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

19.00-19.20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: — 19.00: Rassegna del programma. — 18.05: Notiziario in portoghese. — 18.15: Musica organistica. — 18.45: Notiziario in spagnolo. — 19.00: Notiziario in spagnolo. — 19.10-19.20: Musica varia.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: (Giornale radio). — 18.50: Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notiziario da casa per i repubblicani attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**: — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in olandese. — 19.50: Concerto sinfonico.

20.00-20.30 (2 RO 21): **NOTIZIARI IN ITALIANO**: — 20.00: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20.10-20.50: Notiziario in francese.

20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 221,1; m. 137,7): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE**: — 19.50: Conversazione in persiano. — 20.05: Musica organistica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).





