

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Le canzoni
del tempo di guerra
che ascoltate alla Radio*



sono incise su dischi
Cetra

PRODUTTRICE S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19, TORINO

"LA ZATTERA,"
LIBRI PER IL TEMPO DI GUERRA
 (Formato cm. 8x13)



TUTTO ZAVATTINI

(PARLIAMO TANTO DI ME ~ I POVERI SONO MATTI ~ IO SONO IL DIAVOLO)

Zavattini è l'Onere oculatissimo di una mediocre odiatto borghese tanto più toccante quanto più povero è lo sforzo di cavare dall'animo, a furia di illuminazioni e scarsi tecnici, il timbro, la serenità dei classici.
 (Carriese Padano)

Lire 12

B O M P I A N I

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegni, con abbinamento ai RADIOCORRIERE L. 72, 50 antiscampo. Antenna schermata DE SOLABICI per esperimenti. PMAE SELETTIVI L. 75 assegni, nei RADIOCORRIERE L. 80, 50 antiscampo. In dotazione spago e servospago: (Ind. P. Terziani) - ROMA - Torino, Via E. Sallusti 5, ang. Piazza Carignano. Modello Prostatario per migliorare l'apparecchio radio L. 2 antiscampo (solo in versioni).

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FUNGICOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
 FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

20 CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato. LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con questi capelli bianchi potro' ancora piacere?



L'ACQUA DI COLONIA TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFENERIE OPPURE ALLA FARMACIA M. ROBERTS & C. DELL'UNIONE ITALIANA L. MANETTI H. ROBERTS & C. - FIRENZE

Wyley Wetta
 L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
 TORINO (4) - Piazza Castello, 22
 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



La folgorante avanzata delle colonne dell'Asse in Egitto conseguente alla crisi militare britannica che portò d'un balzo le nostre bandiere da Tobruk a Marsa Matruli e da Marsa ad El Alamein; la caduta di Sebastopoli che chiuse il capitolo della guerra in Crimea; l'avanzata degli eserciti tedeschi nel cuore della pianura del Don oltre Voronez; i quotidiani successi delle Aviazioni e delle Marine dell'Italia e della Germania in tutti i cieli e in tutti i mari, hanno movimentato le cronache belliche di queste settimane di estate con un ritmo così incalzante che l'opinione pubblica mondiale ne è stata sorpresa e scossa, e ha finito per rendersi conto di alcune verità che la propaganda anglosassone aveva sin qui cercato di oscurare con le consuete manovre equivocate: ma poiché la miglior risposta ai sofismi e alle menzogne l'hanno sempre data, da che mondo è mondo, i fatti, dinanzi ai quali non ci sono espedienti dialettici che valgano, è avvenuto anche stavolta che i fatti — e quali fatti! — hanno smontato in ventiquattrore l'annoso castello propagandistico nemico e hanno messo il mondo di fronte ad una realtà che appena otto giorni avanti sarebbe sembrata audace. Prima di tutto fu possibile confermare in pieno quello che risultava alla luce del sole, per gli uomini in buona fede, dalla situazione dell'Asse in Africa Settentrionale alla fine del passato inverno: cioè che l'Italia padrona del Canale di Sicilia aveva l'incontrastato controllo del Mediterraneo, poteva portare in Libia uomini, carri ed armi a volontà e far passare liberamente i suoi convogli nelle acque d'anzi insidiate; mentre la campagna africana del nemico era a priori compromessa sia nell'attuazione dei piani strategici, sia nell'invio dei rifornimenti dalla lunghezza del viaggio dieci volte superiore a quella percorsa dai rifornimenti italiani.

La battaglia navale di Pantelleria, col suo imponente risultato, fornì una prima controprova di questa proposizione. La seconda e totalitaria, la diede l'offensiva terrestre italo-germanica, la rottura del fronte britannico a Bir Hacheim, l'annientamento dell'VIII Armata, la caduta di Tobruk e di Marsa Matruli, e lo sbalzo ad El Alamein. L'Italia ha così avuto la sua rivincita in quel mare dove il suo posto legittimo era stato preso da una potenza non riverasca che seppa diventare arbitra e padrona con una serie di compromessi e di colpi di mano coi quali costui una condizione di cose rimasta fino a ieri impregiudicata, anzi tacitamente avallata da tutti. Con la scusa di proteggere la via delle Indie i britanni s'insidiarono da despoti nel Mediterraneo che fu di Roma e che adesso torria finalmente italiano per merito del valore e del sacrificio della presente generazione.

La odierna realtà è, anche nel Mediterraneo, la promessa di altri eventi che eserciteranno il loro peso sullo sviluppo futuro della guerra. La quale prosegue intanto incalzante su tutti i fronti; le odierne vittorie in Russia, dopo le conquiste di Voronez, aumentano di ora in ora di proporzioni.

Dovunque dall'Egitto al Don e alla Cina, sotto le insegne del Tripartito i popoli combattono per la loro emancipazione da un'egemonia antistorica e antimorale. Nelle pianure russe e nelle valli cinesi come nel deserto africano masse di uomini muovono all'assalto in nome di ideali negati e offesi: da quelle plutocrate che in limbo utopico non hanno esitato a legarsi col bolscevismo negatore e sovvertitore d'ogni sacra legge e d'ogni sentimento umano; ma codesti ideali trionferanno, nella vela degli eserciti dell'Asse, espresione della giovinezza mistica e ardente che nutre la propria certezza di vittoria alla fiamma d'una purissima fede.



Le truppe dell'Asse in territorio egiziano - Prigionieri inglesi avviati verso le retrovie.

(Fot. R. G. Zucco - Mandelstov)

cronache e avvenimenti



ALAMEIN in Egitto raggiunta dalle truppe dell'Asse. Sebastopoli caduta, il fronte russo «squarciato» per una lunghezza di trecento chilometri nel settore fra il Donez e il Don: questi i fatti salienti della settimana di cui il «Giornale Radio» dell'Eiar ha dato notizia con servizi speciali. Fatti tutti significativi perché danno la misura delle forze e delle capacità in contrasto e un'indicazione di ciò che potrà essere il corso futuro dell'immane conflitto.

Si era detto che il 1942 si annunziava come un anno pieno di promesse: ribbene le promesse si stanno compiendo. L'brata la l'bia dalla presenza del nemico, la nostra battaglia si è spostata profondamente in Egitto (oltre 500 chilometri dalla frontiera). La lotta è stata durissima, perché si è dovuto affrontare un esercito che era esso stesso preparato ad iniziare una grande offensiva a pochi giorni di distanza; quindi bene organizzato e meglio rifornito di armi, provviste e mezzi di ogni genere. Infatti dal 27 maggio a tutta la prima settimana di giugno le notizie furono scarse, nessuna indicazione di località e di territorio conquistato: l'esercito assaltatore dell'Asse era più che altro impegnato a distruggere o scompaginare l'esercito che era esso stesso preparato ad assalire. La caduta di Bir Achem consentiva l'accerchiamento di Tobruk, completato il 14 giugno, mentre si raggiungeva Bardia il 21. Il piazzeforte di Tobruk si arrendeva: in 25 giorni di durissimo combattimento l'ottava armata britannica era scompagnata ed i suoi resti, senza più capacità combattiva, si ritiravano incalzati dalle truppe dell'Asse, alla volta dell'Egitto. Il 25 giugno cadeva Sidi Barrani, il 29 Marsa Matruh, il 1° luglio si combatteva a El Alamein. Qui il comando britannico ha avuto il tempo di organizzare una difesa imponente, sia per le favorevoli condizioni del terreno — trattandosi di un fronte di soli 60 chilometri, limitato dal mare al nord e da paludi salate al sud — e sia perché ha potuto farvi affare truppe fresche dal Delta e dalla Palestina e concentrare dei mezzi tratti da tutto il Medio Oriente.

In Russia le truppe germaniche si stanno avvicinando al Don, dove il fiume si arcua verso il Volga, ma gli è raggiunto sul tratto ad est di Kursk. Quando tutto l'immenso arco del grande fiume a sud-est di Charov fosse liberato dai rossi, il corso ulteriore delle operazioni nella Russia meridionale ne rimarrebbe influenzato. Né l'Inghilterra nel Mediterraneo, né la Russia possono attendersi aiuti dal terzo alleato, che gli Stati Uniti ancor oggi, la guerra la combattono nelle officine. Ma la loro produzione, che pur tornerebbe di somma utilità ai due alleati europei che combattono sul terreno, è soggetta alla dura necessità dei trasporti marittimi: nei quali i sommergibili del Tripartito fanno strage. I soli tedeschi, infatti, in giugno hanno affondato per 886 mila tonnellate di naviglio mercantile: con quello distrutto da noi e dai giapponesi si supera il milione di tonnellate, a cui vanno aggiunte cinquantasette navi danneggiate e quindi non disponibili per qualche tempo. Mentre dunque sulla terra il nemico è sottoposto a colpi di sicura gravissima conseguenza sul mare, si vede stremare quotidianamente ad un ad uno i pilastri della sua potenza.

LA TREBBIATURA DEL GRANO

Roma, come Napoli, come Milano, come Torino e altre città d'Italia hanno trebbiato il grano matura- to nel loro giardino e nei loro orti di guerra in una delle località dove pusa più vivacemente l'attività cittadina. A Roma la trebbiatura è stata fatta sulla monumentale Piazza del Popolo. Nei due grandi semicerchi della bellissima piazza sono sorte come per un prodigio due colossali aule sulle quali hanno preso a funzionare le trebbiatrici fra la più viva curiosità della folla accorsa sul poelo come ad una festa. Presentarono alla trebbiatura il vice-segretario del Partito Liberale e altre autorità, i rescritti, il Governatore, il Federale, il ministro En-rico De Nicola, il segretario del Partito Liberale. È stata fatta una radiceocrona che le Stazioni del Primo Gruppo hanno trasmesso lo stesso giorno.

L'«ORA ARABA»

Venerdì 3 luglio è stata fatta la trasmissione inaugurale dell'«Ora araba», trasmissione che l'Eiar effettua secondo le direttive e le disposizioni del Ministero della Cultura Popolare e che ha lo scopo di promuovere in Italia una maggiore conoscenza dei problemi politici, economici e culturali del mondo arabo. L'«Ora araba» è stata inaugurata con una proiezione dell'Accademico Michelangiolo Guidi, preceduta da una presentazione del dottor Enrico Mune, capo dei servizi arabi ismailiti dell'Ispektorato radio del Ministero della Cultura Popolare. È stata quindi data lettura dei due messaggi inviati per l'occasione dal Gran Murti Amin El Hussien e dal Primo Ministro iracheno. La trasmissione si è conclusa con uno scelto programma di musica araba commentata dal maestro Nalettli. L'«Ora araba» avrà luogo ogni venerdì dalle ore 14,45 alle ore 15,15 sull'onda di metri 221,1.

ITALIA E GIAPPONE

NEL XVI E XVII SECOLO

ALLA fine del Medioevo fu per l'ardimento di viaggiatori e di missionari, quasi tutti italiani, che Cambaie e Roma, Quinsay e Venezia, Zaitun e Genova si protessero l'una verso l'altra in un volenteroso slancio di comprensione. Fu allora che Marco Polo trasse il Giappone dal nulla delle cose ignorate al fascino della realtà poco nota. Lo chiamò Cipango con pronuncia persiana del nome che ad esso davano i cinesi; il paese là dove nasce il sole, perché in quello ionanzano brumoso prendeva il sole il suo slancio diurno; non certo per consapevolezza del mito che lega la terra di Yamato alla divina progenie di Amaterasu Omikami. Poi fu di nuovo silenzio fino all'avventuroso viaggio di Francesco Saverio che nel 1549 sbarcava a Cagasaki qualche anno dopo che il naufragio d'una nave portoghese aveva avvicinato il Giappone con la prima conoscenza delle armi da fuoco. Alle lettere rivelatrici di Francesco Saverio si accompagnò quella che l'urbinate Lancillotto aveva mandato a Goa sulle notizie fornitegli, in quella testa di ponte della propaganda missionaria, dall'Ago, il primo converso nipponico che vi pose piede.

L'interesse non era naturalmente per il paese nella sua realtà geografica; questi missionari non hanno sogni di poeti, ma ardimento di soldati; si spingono come avamposti della ede chiedendo gli occhi ai fascino allettamenti dei luoghi, scrutano le anime, calcolano gli ostacoli che dovranno superare, misurano le ostilità sicure e probabili della natura non temono, essi che traversono i mari con fragili mezzi e con l'inconsapevole temerarietà dei fanciulli si gettano nelle imprese più ardue.

Le relazioni dei missionari si seguono regolarmente; registrano insieme i successi della prima propagazione, rivelano con precisione sempre più chiara i caratteri della cultura nipponica, le virtù del suo popolo, le vicende della sua storia e gettano fasci di luce su quel torbido secolo di passioni e di contese che accompagnava allora il sorgere e il consolidarsi dello scognato Tocugava.

Gli avvisi — come si chiamavano quelle relazioni — raccolti e pubblicati a Roma e poi a Venezia per oltre mezzo secolo dal 1568 in poi, ristampati e rielaborati, rivelano un grande fascino, fanno del Giappone all'erudizione europea; Giovanni Botero largamente vi attingeva nella sua «Ragione di Stato», interpretando al lume dei suoi principi la figura morale di Hideyoshi; lo splendore dei templi Scinto e Bhuddistici, il mistero delle sette e l'incomprensibile simbolismo dei drammi liturgici non riuscivano a velare la profondità della fede e la solennità morale del popolo nipponico.

Il daimyo, così si chiamavano i principi feudali, cominciavano a convertirsi; e fu allora che per volere del Valignano di Chieti partì quella famosa ambasciata dei principi di Bungo, Arima ed Omura che giungeva a Roma nel 1585 e lasciò ricordo della sua venuta sugli affreschi delle sale di Sisto V. Roma, Milano, Venezia e cento altre città minori videro sfilare con grande onore i giovani daimiari rappresentanti del lontano paese che dimostravano vinto lo spazio e la sudente universalità della Chiesa. Il Campidoglio il colosse meravigliato nelle sue sale per conferire loro il patriato romano trasmissibile ai loro discendenti. L'avvenimento parve così solenne che se ne moltiplicarono, con la frequenza dei fatti inaspettati e curiosi, le cronache ed i racconti. L'Europa del declinante 500 ammirava i modi cortesi, la composta parsimonia dei

Il «Giornale radio» del mattino verrà trasmesso alle ore 7,15 e alle ore 8

In accoglimento delle richieste pervenute da gran numero di ascoltatori l'«Eiar» ha disposto perché a partire dal giorno 13 luglio le prime trasmissioni del «Giornale radio» al mattino anziché alle ore 7,30 e alle 8,15 vengano effettuate rispettivamente alle ore 7,15 e alle ore 8.

Nei giorni festivi vi sarà un'unica lettura di «Giornale radio» alle ore 8.

Conseguentemente le «Notizie a casa» da parte dei militari combattenti verranno trasmesse nei giorni feriali alle ore 7,30 e alle ore 8,15 e nei giorni festivi alle ore 7,30.

gesti e di parole dei giovanissimi ambasciatori, che d'un tratto portavano dalle terre estreme il profumo di una cultura raffinata. Ancora una volta la catalitica di Roma superava e fondava nella contemporaneità della sua comprensione la distanza spaziale il contrasto delle tradizioni.

Quando quegli ambasciatori ripartirono alla volta di Yamato per lasciarsi alcuni la vita e testimonio della fede da poco abbracciata, portavano le matrici dei caratteri latini destinate alla prima stampa nipponica; dalla quale posta sotto la direzione di un padre italiano e ramificata nel principio dei centri missionari, uscivano in breve solgere d'anni libri di religione e libri di pensiero; dai catechismi alle favole di Esopo, dalla Bibbia a Cicerone, dai manuali liturgici al Sannazaro; onde turde del Rinascimento morente che lambivano intermittenti le rive dell'Oceano Pacifico.

Alle lettere latine seguiva l'arte. I missionari avevano fondato insieme con la stamperia scuole d'inclusione su rane e scuole di pittura; come quella di Nagasaki diretta dal Padre Giovanni Nicolao da Nola che per la prima volta fece conoscere agli artisti nipponici il volume, la profondità, la prospettiva della maniera occidentale e dalla quale uscirono pittori non indegni, in primissimo luogo il Niva e il Perera. Il valore artistico di questi tentativi, intendo, è scarso; ma grande il significato storico, come il primo incanto della metafisica levità della pittura sino-giapponese con la plastica evidenza di quella europea.

Avete inteso fino adesso parlare di missionari; ma sui mari del Giappone erano giunti anche i laici, certe complesse figure nelle quali lo spirito d'avventura serviva un'umanistica curiosità di nuove esperienze e che gli interessi pratici non siaviavano da una intelligente comprensione dei popoli. Primo fra tutti il Carletti; le cui pagine sul Giappone conservano la vivacità di un interesse attuale. Ci sono degli uomini così pronti ed intuitivi che per simpatia si fanno largo negli angoli più oscuri dell'anima dei popoli e questi giudicano con una chiarezza immediata alla quale non s'arbitra per le tortuose vie dell'erudizione. Comparando quello che egli dice al Giappone moderno vedi la tenace solidità d'ella tradizione di questo popolo che si rinnova sul fertile ceppo antico e la fascinoso lussuosa della modernità non travia dalla strada sicura della sua storia.

Intanto le vicende precipitavano: alla simpatia dei primi anni, favorita dall'ostilità di Nobunaga contro i grandi gesuiti, intendo, è scarso; ma grande la persecuzione di Hideyoshi e di Yegasu. Dopo la breve interruzione della seconda ambasciata di Hasekura Tenenaga, inviato a Roma dal potente signore di Sendai, le porte di Yamato si chiusero ininvoliabili allo straniero per naturale difesa contro il cammino delle cupidigie occidentali, ma non così saldamente che un italiano, il Sidotti, non riuscisse a violare quell'isolamento.

Fu nobile solo condannato a fatale insuccesso. Subito arrestato, il suo ardimento si concluse in una lunga prigionia confortata dall'amicizia del più grande umanista nipponico del secolo XVIII, Arai Hakuseki. Il quale nei colloqui col Sidotti traeva le notizie sulla scienza dell'Occidente che insalvava nei suoi libri.

Così nel XVI e XVII secolo Giappone ed Italia vinendo lo spazio si avvicinarono in un tentativo di comprensione che rivelò all'uno e all'altra i valori fondamentali delle rispettive culture, e sembrò quasi anticipare quell'incontro che il cammino della storia ha oggi determinato sul terreno fattivo dell'azione e di un'azione dal cui travaglio sta uscendo il mondo nuovo.

GIUSEPPE TUCCI

Accademico d'Italia

L'abbonamento semestrale
alle radioaddizionali deve
venire rinnovato nei
prossimi giorni

CASSA

AFFRETTATEVI!



Eviterete
così l'affollamento degli
ultimi giorni e il pagamento
della soprattassa erariale
prevista dalla legge per tutti
indistintamente i ritardatari

La prosa della settimana

L'AMANTE GELOSO

Un atto di Wolfgang Goethe Traduzione di N. Adamianno
Prima trasmissione (Domenica 12 luglio - Primo Programma, ore 20,40).

Quando Wolfgang Goethe scrisse questo *Amante geloso* (*Die Lianze des Verliebten*) non aveva ancora vent'anni. Quale strada immensa, da quest'opera della prima giovinezza al *Faust* e al *Geheimnis!* Tutte, o quasi tutte, le più grandi esperienze dello spirito saranno tentate dal poeta (ma è poi esatto chiamarlo poeta? Goethe è davvero un uomo di infinite coltelti: il maggiore dei suoi studiosi, lo Steiner, occupandosi dell'attività scientifico-spirituale di Goethe, ha trovato segni di una prodigiosa intuizione).

Quando scrive *l'amante geloso*, l'adolescente Goethe è innamorato di Anna Caterina Schoenkopf, che ha conosciuto a Lipsia; è il periodo della sua formazione, il periodo in cui, più che creare, tenta di servirsi di vecchi schemi; per ciò che solo appena intravede in sé stesso; o come non riconoscere nell'*Amante geloso*, per esempio, dei ricordi dell'*Aminta* del Tasso o del *Pastor Fido* del Guarini, l'accordo di tutte le altre opere che seguirono queste due, e che portarono il genere pastorale fino alle immobili paludi arcadiche, ove non soffiava vento di poesia?

Come nell'*Aminta*, così anche nell'*Amante geloso* le coppie innamorati sono due. Da un lato Egla e Lamone, innamorati felici, perché vicendevolmente l'udiciosi, e accanto a loro Eridone ed Amira, res. infelici dalla pazzia gelosa di Eridone, che vede rivale dappertutto Se Amira ha un fiore Eridone è in sospetto per chi glielo ha donato; se Amira si reca al ballo, Eridone trema, e teme che i ballerini di Amira la corteggino. Lui, d'altra parte, ballare non sa, non può accompagnarla lui stesso, e Amira invece ha tanto piacere di recarsi alla festa! Come fare? Già Amira, che non vuole un nessun modo turbare il suo amato, ha deciso di restarvene a casa, quando Egla, la compagna, si intromette: vada Amira a divertirsi, penserà lei, Egla a curare la stolta gelosia di Eridone.

E infatti lo scaltro Egla si accinge all'impresa: si lascia volentieri corteggiare dal disperato Eridone, finché questi la lascia, oh se Eridone, che dice di amar tanto Amira, ha potuto baciar lei, Egla, non avrà dunque Amira il permesso di andare alla festa senza che la gelosia di Eridone la amareggi? Finalmente Eridone è persuaso, e la furba Egla conclude: « E voi, gelosi, che tormentate una fanciulla, pensate alle vostre colpe e, se ne avete il cuore, lagnatevi ».

UN MESE IN CAMPAGNA

Tre atti di Ivan Turgeneff - Prima trasmissione (Mercoledì 15 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Quando *Un mese in campagna* drillo studente russo di Berlino andò in scena, lo stesso autore si meravigliò della consistenza e della profondità che assumevano sulla scena i suoi personaggi: « Non credevo, diceva agli amici, che la Verotschka, che era per me un personaggio secondario, avesse una tale personalità » e l'autore ne diede il merito ad una giovanissima attrice: Maria Gavrilovna Savina. La verità è una: che il mondo di Turgeneff è perfettamente conforme alla natura del suo autore. Riconosciamo che è di una grazia commovente, ma soprattutto che è vero. Di questa verità e di questa umanità l'autore se ne doveva come di un difetto: « Io non posso creare nulla che sia frutto esclusivo della mia fantasia, per fare un personaggio mi occorre un mondo vivo » ed invece la sua più grande arte è appunto in questo suo verismo che in alcuni punti si vela di poesia. Turgeneff sa che la vita non è solo fatta di particolari meschra, ma di mistero, di tepide illusioni di sogno. Escludere per sistema il sogno dalle sue creature significa limitare queste realtà di tutto quanto essa ha di umano. Così tutti i personaggi compresi quelli delle sue commedie che sfortunatamente non furono molte, abbandonando ben presto Turgeneff il teatro per l'arte narrativa, pur essendo stilizzati e semplici, hanno una loro grazia particolare, umana e com-

prensibile, che è frutto di un'arte raffinata seppur possente.

In una Russia romantica, appartenente a buoni nobili di campagna, essi vivono e si muovono con i loro pensieri e sentimenti, con le loro romantiche e i loro segreti, deliziosamente freschi e ingenui anche se qualche volta l'umorismo garbato di qualche situazione nasconde abilmente la satira. Ecco perché forse raccontare la trama è cosa ardua, la grazia essendo tutta nelle diverse scene di valore psicologico particolare in ognuna, che un lievisimo filo d'intreccio lega.

Natalia, la graziosa moglie di Issaiaiev, ricco proprietario di campagna, ben presto si sente attratta dalla giovinezza un po' selvaggia e goffa di Bileiev, il nuovo precettore del suo bambino. Questo primo turbamento è colto dall'amico di casa, Rakitine, il quale è a sua volta innamorato di Natalia. Ma non secretamente, che di questo amore reciproco essi ne parlano a volta semplicemente con una così lieve serenità e dolcezza da allentare ogni turbamento e pensiero di peccato. Nella vita di Natalia tutto è stato pacato, semplice e tranquillo e soprattutto sicuro. Forse ecco perché la scappigliata, rude giovinezza del ragazzo, la sua goffa timidezza, l'attira come un tutto in una notte. Lo confessa a Rakitine: « quando divertiamo insieme e come se intrerlassimo un merletto. Avete mai visto fare un merletto? Vi si lavora per lo più in stanze chiuse, senz'aria, in assoluta immobilità. Un merletto è cosa meravigliosa... ma una sorsata d'acqua fresca, d'acqua pura, in una giornata calda, è cento volte preferibile... ».

Rakitine, allora, decide di partire, ma prima addormenta il giovane, tormentato anche lui da questo amore, la via dell'onore. Anche Bileiev partirà lasciando a questo sentimento la sua fragranza e tutto riformerà nell'ordine naturale delle cose.

Il personaggio di Natalia sarà interpretato dalla giovane e brava attrice Diana Torrieri, la quale saprà mettere in luce, con la sua ricca personalità, la grazia assorta e incontente, un po' accorata, della giovane moglie di Issaiaiev.

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Tre atti di Luigi Pirandello (Giovedì 16 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Forse in nessun altro suo lavoro Pirandello ha profuso tanta squisitezza di ironia, come in questo *Piacere dell'onestà*, dove colui che visse per lunghi anni disonesto manifesta per l'onestà un ardore di entusiasmo che coloro che furono pedesquamente onesti per tutta la vita quasi non sanno comprendere. Da questo substrato di ironia, Pirandello suscita uno dei suoi personaggi più estrosi, e senza dubbio il più simpatico: Angelo Baldovino.

Nato di padre ricchissimo e da lui molto viziato, il Baldovino s'ebbe un'istituale capricciosa e scudita che nel giorno della rovina finanziaria del padre non gli valse a trovare una strada sicura di lavoro, così che egli visse di espedienti, sempre sfuggendo alle sanzioni del codice, ma in una disonestà effettiva di giocatore e uomo di mondo senza scrupoli. Tanto che il marchese Fabio Colli crede di aver trovato in lui il suo uomo, quando, per rifare uno stato di onestà alla signorina Agata Renni, che un momento di abbandono la perde per amor suo, cerca per lei un marito povero, che dia il proprio nome al bimbo che è per nascere. Il marchese non può sposare Agata, perché già ammogliato ad altra donna che, sebbene indegna al punto che egli ne vive separato, è pur sempre la madre dei suoi figli. Il marchese Fabio non pone allo pseudo marito che la condizione di essere di una assoluta onestà nella nuova esistenza, per rispetto della giovane donna e del bimbo. In realtà il marchese confida che il mascalzone che si presta al gioco non regga a condurre una vita onesta, così che egli avrà presto modo di cacciarlo ingombrosamente, rivendosi interamente libera l'amante, nell'acquista rispettabilità di un matrimonio sancito dalle leggi e da Dio, nonché un figlioletto di una paternità legittima.

Ma il Baldovino incomincia col non accettare

GIOVEDÌ 16 LUGLIO 1942-XX - ORE 20,45

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Tre atti di

LUIGI PIRANDELLO

Protagonista: RUGGERO RUGGERI

Personaggi e interpreti: Angelo Baldovino, Ruggero Ruggeri, Agata Renni, Nella Bonora, La signora Modigliani, sua madre, Jone Frigerio; Il marchese Fabio Colli, Franco Becchi; Maurizio Setti, suo figlio, Stefano Sibadi; Il patron di Santa Marta, Tino Erler; Marchese Pong, baronessa Fernando Sallieri; Una cameriera, Gabriella Silvestri; Un cameriere, Giuseppe Riccio.

Regia di ALBERTO CASELLA

danno: soltanto accetta che gli vengano pagati i debiti — pochi — senza di che neppure potrebbe sposare la signorina Agata; e in tutta questa combinazione, che egli stesso definisce non bella, egli non vede che una sola cosa: la possibilità che gli viene inattesamente offerta di diventare onesto.

« Io sposo per finta una donna, dice, ma sul serio lo sposo l'onestà ». Il Baldovino si preoccupa di precisare tutte queste cose a Fabio, per renderlo cosciente dei rischi cui egli, Fabio, va incontro, proprio con la pretesa di sì assoluta rispettabilità di vita, da parte del marito fittizio. Fabio gli assicura di aver tutto previsto; in realtà non capirà la situazione se non quando essa sarà un fatto compiuto e irrimediabile.

Esasperato allora dall'autorità con cui il Baldovino si è impedito nella sua parte di rispettabile padre di famiglia, nonché dalle ripulse di Agata, la quale vuol serbare il massimo dell'onorabilità a quella che è ormai la famiglia del suo bambino, Fabio giungerà persino a tramare un tranello ai danni del Baldovino (ora consigliere delegato di una società anonima messa su dallo stesso Fabio); per spingerlo al furto e poterlo ingombrantemente cacciare dalla casa di Agata. Ma il Baldovino, ormai preso dal gusto dell'onestà, non cade nella trappola, e Agata si schiererà da una parte, diventando la moglie effettiva dell'uomo che è già il padre legale del suo piccino.

Alla sua prima rappresentazione questo lavoro pirandelliano fu definito da taluno « un arabesco di astrazioni, sillogismi, paradossi; verità, di un umorismo amaro e un'ironia satirica ». Esso è infatti tutto questo, soprattutto attraverso le disquisizioni filosofiche del Baldovino che è un ragionatore di una logica implacabile, tale da fare esclamare alla suocera: « E' un uomo spaventoso, spaventoso! ». Ma il lavoro è molto più che un arabesco, perché, come tutti i personaggi pirandelliani, Angelo Baldovino, anche se in un primo tempo può apparire un'astrazione, ci parla così serato, semplice e umano che a poco a poco il suo linguaggio ci impugna e squassa a mizio il petto come una mano viva, traendoci con lui all'entusiasmo per quella onestà cui egli ora vuol restare fedele a costo di lottare aspramente con « la mala bestia » che sempre ha spradoneggiato in lui.

Al suo primo apparire sulle scene d'Italia questo pittoresco personaggio dell'autore siciliano addoppiò il proprio fascino di quello del suo interprete che fu Ruggero Ruggeri. L'arte di questi, smaltizzata e sottile, e penetrante in profondità come nessun'altra, ricercata il Baldovino pirandelliano ai nostri microfoni, la sera del 16 corrente, per la gioia dei nostri ascoltatori. (C.F.).

UN VESTITO VERDE SCURO

Un atto di Alessandro De Stefani (Venerdì 17 luglio - Secondo Programma, ore 22).

Sul vecchio tema che la donna può fare tutto quello che vuole nei confronti dell'uomo che ama, perché abbia l'aria di fare soltanto quello che vuole lui, Alessandro De Stefani ha costruito tre dialoghi sapori e svelti. Tre dialoghi tra due fidanzati, in ognuno dei quali l'uomo prende una posizione combattiva, attenta e ha l'illusione di vincere, mentre in realtà chi vince è la donna che porta l'uomo là dove non vorrebbe.

Scherma per la quale De Stefani, commediografo scaltro ed esperto, ha il gusto e lo stile.



« Casa di bambola », tre atti di Enrico Ibsen.
Rina Morelli, Lamberto Picasso

prosa



Una scena de « Il mito di Armando »
di Gino Valori



« La scala », tre atti di Rosso di San Secondo. - Rizzi, Pe-
stelli, Almirante, Pescopa, Martelli, Bagno, Falcini, Battistel.



« Casa di bambola », tre atti di Enrico Ibsen.
Esperia Sperani, Rina Morelli, Pietro Tordi



« La scala », tre atti di Rosso di San Secondo.
Silvio Rizzi, Angelo Bizzarri, Andreina Carli, Rodolfo Martini, Stefania Plumatti



« Pulcinella », un atto di Vittorio Stradella.
G. Almirante, Jone Frigerio, G. Bellini, F. Romano



« L'altalena », tre atti di Alessandro Varaldo.
Zoe Incrocci e Umberto Meinati



« Rosario », un atto di Federico De Roberto.
R. Centanaro, C. Marchesini, A. Almirante, S. Plumatti

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana entrante sarà trasmessa per le Forze Armate una antologia di Riccardo Morrelli, ed è porta nel titolo come suoi diretti, tutto un programma: « Dal microfono al tuo cuore ». In questo assumono le intenzioni di tutte le canzoni che hanno attraversato lo spazio sempre il « tuo cuore »: cioè « il cuore di ciascuno »; « il tuo cuore »; « il tuo ». E nell'espansione fra gli ascoltatori ognuno prende per sé quella che si confida ai suoi desideri, ai suoi pensieri, ai suoi ricordi. Ma colle canzoni si può anche viaggiare; per immaginazione, naturalmente. Si può viaggiare sulla trama, « con l'aiuto delle orchestre. Difatti lunedì 13 avremo l'orchestra Zeme, martedì 14 l'orchestra Fragna, mercoledì l'orchestra Cetra. Nel programma di giovedì 16 si compirà il viaggio immaginario che porterà agli ascoltatori « Un saluto da... Milano », e sarà per commento e illustrazione le canzoni evocative di figure e di aspetti milanesi. Venerdì 17 la fantasia « Dal microfono al tuo cuore », andrà cercando il cuore dei combattenti, ai quali porterà le canzoni del ricordo e dell'augurio. E sabato 18 le canzoni richieste chiuderanno la settimana radiofonica per le Forze Armate. Giovedì, nella rivista « Parole di soldati ai soldati », il ten. colonnello Bernardo Valentino Vecchi parlerà sul tema « L'ora dell'Esito ».

RADIO IECA

Domenica scorsa il programma di canzoni fu seguito dai nuovi artisti coeli dal corso di preparazione radiofonica dell'Eni. A quel, subito dopo aver preso contatto col pubblico degli ascoltatori, hanno voluto con pensiero affettuoso, dedicare il loro canto ai gloriosi feriti di guerra che, così hanno fatto la conoscenza del simpatico complesso di nuove voci che viene ad arricchire la bella schiera di cantanti di questo genere, ormai cara agli ascoltatori. La trasmissione fu eseguita col concorso delle orchestre dirette dai maestri Segurini e Fragna. Domenica 12, un'altra programmazione inusitata e di particolare interesse saranno al microfono l'attrice cinematografica Alda Valli e gli artisti del teatro lirico Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. Festa d'arte, dunque.

RADIO GIL

Conclusi i Convegni internazionali della cultura di Firenze, Radio Gil, nella trasmissione di sabato 4, ha fatto brevemente il consuntivo delle manifestazioni svoltesi e dei risultati conseguiti. E seguita, poi, un'evocazione sonorizzata, « La quarta sponda del mare nostro » di particolare e viva attualità. Domenica 5, nel programma per i ballata e il piccolo italiano, dopo una breve conversazione introduttiva, è stato trasmesso un racconto sonorizzato: « Tempo di mestrua », e quindi sono seguiti, come di consueto, i saluti dei bimbi ai lontani babbi combattenti.

RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'Orchestra dell'Agricoltore di domenica scorsa sono state illustrate le norme che regolano la macinazione dei cereali che i produttori e le categorie ad essi assimilate sono autorizzati a

trattare per gli usi domestici e zootecnici, in esenzione al vincolo e all'obbligo di ammasso. Chi si trova nelle condizioni di godere di tale privilegio deve richiederla alla « bolletta di macinazione » al comune, che la rilascerà in base alla denuncia che il produttore avrà presentato al comune stesso per il grano, granturco, segale e orzo prodotti nell'azienda. Per chi si trova con le operazioni di raccolta ancora in corso è ammesso il rilascio di una « bolletta provvisoria di macinazione » che consente di molire il solo quantitativo di cereali spettanti per un mese, tale bolletta potrà divenire definitiva all'atto della presentazione della denuncia di produzione. La bolletta di macinazione del 1942 inoltre, sarà rilasciata contro la consegna di quella del 1941, e delle carte annuarie per il pane e per i generi da sinistra per quei produttori che ne risultarono in possesso. E' necessario ricordare che la macinazione per gli usi zootecnici può essere fatta in qualunque anno a seconda dei bisogni degli allevamenti. Quella invece per gli usi familiari è consentita solo dentro un certo limite di tempo. Mensilmente infatti non potrà essere macinata una quantità di cereali, destinata al consumo familiare, superiore alla dodicesima parte della totale quantità trattata dai produttori aventi diritto a più di un quintale e mezzo di grano per persona e di Kg. 2 e mezzo al mese per quelli che trattengono una quantità pari o inferiore a quintali uno e mezzo di grano. Circa la determinazione del quantitativo di altri cereali che possono essere macinati mensilmente in sostituzione del grano, si ricorda che ogni quintale di grano è considerato equivalente a 110 chilogrammi di segale, a 130 di orzo e a 150 di granturco. Nel momento in cui l'agricoltore porta al mulino i cereali per la farina, deve indicare sulla bolletta di macinazione i quantitativi di tali cereali e questi, non devono superare quelli che è consentito macinare nel mese, poiché, in caso contrario, il mugugno si vedrà costretto a non macinare le quantità eccedenti. Egli infatti deve convalidare con la sua firma le quantità che vengono mensilmente macinate e deve rispondere direttamente, così come gli agricoltori di ogni frazione. In definitiva, la bolletta di macinazione costituisce il foglio via che deve accompagnare ogni partita di cereali dal magazzino del produttore al mulino e il ritorno degli sfarinati presso il domicilio dei produttori. Disciplina, dunque, e attenzione: nell'interesse proprio e di tutti. L'Orchestra dell'Agricoltore ogni domenica dà interessanti notizie per la coltivazione dei campi e per la disciplina della produzione.

RADIO SOCIALE

Mentre nelle campagne di tutta Italia le belle spighe dorate cadono sotto le falci e sulle siepi azzurre rimbano le trebbiatrici, Radio Sociale dedica tutto un programma ai lavoratori dei campi. Il programma sarà eseguito da un quintetto campestre e da fisarmonicisti di eccezione che passeranno in rassegna le più belle canzoni e i più bei ritmi campagnoli. Sono in programma nella prossima settimana un concerto lirico diretto dal maestro Morrelli, con la partecipazione del soprano Pina Tassi, e del tenore Manfredi Pons de Lzon; dei concerti di canzoni eseguiti dalle Orchestre dirette dai maestri Fragna, Spaggiari e Segurini nei quali interverranno i migliori interpreti della canzone. Ai microfoni di Radio Sociale si sono presentati nella settimana scorsa il maestro Angelo Maffei, autore fra l'altro del poema lirico « Il canto della spada », che ha fatto conoscere agli ascoltatori, eseguendo al pianoforte, parecchi brani; la cantante ed attrice cinematografica Greta Gonda il duo di fisarmonicisti Pacifici, reduci dalla Germania; e il chitarrista Mario Gangi.

SU «PAGANINIANA» DI ALFREDO CASELLA

Riproduciamo nel « Resto del Carlino » le impressioni di Gelasio, eminente critico musicale di giornale, su Paganiniana di Alfredo Casella, composizione compresa in un Concerto trasmesso il giorno 22 giugno.

Se le andaci espressioni dell'estetica musicale del '900 « devono portare i novecentisti spinti al punto al quale è giunto ora il concerto », come le benvenute; cioè siano non solo sopportate e ammesse ma auspicate. Seguendo una sua peculiarità « maniera » idologica, Casella ha scritto Paganiniana, una specie di « suite » per orchestra. Ce l'ha fatta sentire per la prima volta alla radio. La più straordinaria e gradita sorpresa. Per mio conto, non penso su neanche un minuto e mi nello di dichiarare con enorme piacere che Casella ha scritto quella che fino ad oggi si può legittimamente considerare non solo come la sua più interessante e geniale opera, ma altresì come una musica che crea il suo autore il diritto di venir ritenuto maestro della gioventù musicale italiana del nostro tempo. Con ciò non voglio smentire che questa Paganiniana, specie per come è costruita, è un'imitazione cascelliana, ripresenti per così dire la rivelazione di una realtà impossibile o quanto meno inverosimile. (Vedi un « tempo » della Giara e uno dell'ultima « Sinfonia », nei quali sono dei presentimenti e delle anticipazioni di questo novissimo Casella). Non. Ma certo appariva una cosa impensabile. Paganiniana è una musica di un tipo di sintattiche espressioni della musicalità italiana d'oggi.

E' divisa in quattro parti. L'Allegro agitato può essere definito un travestimento del « moto perpetuo » paganiniano; pieno di trovate, di curiosità, di tocchi e di accenti novecentisti (con spirito, con sapore, con gusto fino La Polacchetta e un quadretto delizioso, di musica delicata, con mosse e pose paratamente argute, candidamente piccanti; contrappunte ineccepibilmente con un fare estroso tutto personale dell'autore. La Romanza rivela un Casella inaspettato e impreveduto; il più sorprendente che si potesse immaginare. Qui c'è una manna nuova di melodizzare: non simmetrica, ma non così pesante, armonica nelle parti, proporzionata negli antipodi, con un ritmo che si muove in una forma, un modus experimenti lirico, che non segue le misure tradizionali ma è libero nei passi, nelle mosse, nella scelta dell'aggettivo e dell'avverbio. Pare che l'autore si abbandoni a questo giro melodioso come per riposare, per fare finalmente un sogno dolce dolce, per fare della poesia. L'ultima parte, la Pastorale, è un tempo e di ritmo che non scomposto; ben stagiato, tornito, musicatissimo e fin elegante.

Questo è il Casella ultimo: latinissimo, sobrio, sorridente, amichevole, cordiale; qua e là scansionato, ma non corrono né polemico né ostile. Una musicalità tendenzialmente ma purgassimamente romantica.

Concludendo. La critica italiana ha sempre visto Casella in un altro modo. Il mio illustre amico, nella Romanza, ha detto cose che li per li si guarderebbe che non gli somigliano. Invece. Per questo vi dico: ascoltate con intelletto in serietà. Vi capiterà quello che è capitato a me: di incontrarvi con un Casella che dimostra di sentire e di saper fissare in rilievo e a colori l'intimità, i tempi, le reticenze, le palpitazioni, le morbidezze, le curve dolci della melodia.

Ecco un « pezzo » che consiglio di inserire spesso nei programmi dei nostri concerti sinfonici.

(ga).

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

Le lunedì e i venerdì dalle ore 19.35 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Da militari combattenti e da militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre, regolarmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì e il sabato dalle ore 18.15 alle ore 18.45. Il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle dalla sola voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari, su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Ita-

liana, su onde certe di m. 25.40 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.50 alle ore 19.55. Il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i comunisti trilli in A. O. 4, su onde certe di m. 25.40 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.15 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.50 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asa Orientale, su onde certe di m. 19.61 e di m. 15.31; tutti i giorni dalle ore 14.13 alle ore 14.20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente, su onde certe di m. 16.93 e di m. 16.92; tutti i giorni dalle ore 15.45 alle ore 15.50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina, su onde certe di m. 30.74, di m. 29.08 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda, su onde certe di m. 16.81; il primo giorno di ogni mese dalle ore 16.18 alle ore 11.30.

TRASMISSIONE DI FINCHINI DI PRIGHIWKI PIU' D'URBA ITALIANI: Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni, tranne la domenica dalle ore 11.15 alle ore 11.30.

PER LE FORZE ARMATE: Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE: Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18.35 su onde certe di m. 19.61, di m. 15.31.

RADIO IECA: La domenica su onde di metri 263.9, 389.3, 368.8, 420.8, 568.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL: Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 18.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE: Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.55.

RADIO SOCIALE: D. lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 19.50 alle ore 19, su onde di metri 263.9, 389.3, 368.8, 420.8, 568.2.

PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione commentata: D. domenica dalle ore 19.45 alle ore 19, su onde di metri 263.9, 389.3, 368.8, 420.8, 568.2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo):

stagione lirica dell'Esar

**"IL CAVALIERE DELLA ROSA" DI STRAUSS
E IL "RATCLIFF" DI MASCAgni**

Nella sua struttura generale e nell'argomento, il *cavaliere della rosa*, la piacente commedia che Ugo von Hofmannsthal ha dettato per la musica di Riccardo Strauss, ricorda l'antica commedia dell'arte. Attingendo nella cronaca galante della Vienna dei primi anni del regno di Maria Teresa, il poeta ha concepito il suo libretto, come dire, "nello stile rococò", rivestendolo del più saporito dialetto viennese che si conosca.

Nel febbraio del 1903, il poeta annunciava al maestro l'abbozzo del suo libretto con queste parole: «Ho terminato uno scenario nuovissimo destinato a un'opera comica, nel quale saranno delineate situazioni tragomiche in una trama trasparentissima, con un buon posto per il lirismo, per gli scherzi gioiosi, per l'umorismo e il grottesco e, volendo, anche per un piccolo balletto. Vi dominano due grandi parti, una per il baritono e l'altra per una giovane travestita da uomo». Nella realizzazione dell'opera, il piano del lavoro fu molto modificato e nella rielaborazione contribuì assai lo stesso musicista, il quale non trascurava di esaminare attentamente l'effetto di ogni scena, suggerendo dei cambiamenti e delle aggiunte l'importantissima parte, per esempio, della marescialla fu aggiunta durante la composizione dell'opera. Il *cavaliere della rosa* è ogni considerato come una delle opere lirico-comiche più affascinanti del repertorio internazionale. E' pure impossibile che l'autore di «Salomo» e di «Elettra» abbia potuto passare con tale facilità dal clima biblico ed eroico delle precedenti tragedie alla languida e brillante atmosfera in cui giocano festosamente, non senza un pizzico di languida melancolia, i personaggi della sua terza opera: questo *cavaliere della rosa*, che ha preso subito posto tra le pariture più suggestive e interessanti del celebre maestro bavarese.

All'avarsi del primo sipario, appare la camera da letto della Marescialla di Werdenberg. Il giovane signore Ottavio, inginocchiato ai piedi del letto, rivolge calde parole d'amore alla Marescialla, che lo accarezza nella propria alcova, approfittando dell'assenza del marito, lontano per la caccia dell'orso. L'entrata di una cameriera che porta la cioccolata interrompe la scena, che riprende e s'interrompe presto un'altra volta per l'entrata del barone Ochs di Lerchenau, cugino della Marescialla.

Ottavio ha appena il tempo di cacciarsi nell'alcova per travestirsi da cameriera, e come tale la Marescialla fa passare il giovane agli occhi del cugino, che se ne invaghisce subito per quanto fosse venuto proprio per annunciare il suo fidanzamento con una ricca borghese, Sofia, figlia del signor Fannal. La regola vuole che lo sposo inviti alla sposa, per mezzo di un cavaliere, una rosa d'argento, e la Marescialla propone che venga fatto cavaliere il conte Ottavio, fratello della legittima vezzosa cameriera dalla quale il barone non riesce a staccare gli occhi. Segue l'udienza che la Marescialla vuol concedere tutte le mattine e soltanto quando essa è nuovamente sola Ottavio può riprendere i suoi abiti maschili. Ma la Marescialla ora è un po' triste. Ottavio è troppo giovane per lei. Quanto durerà il suo amore? Indispettito, Ottavio se ne fugge, ne riescono a raggiungerlo i valletti inviati dietro e che tornano a mani vuote dalla padrona fattasi ancora più melancolica.

Il secondo atto si svolge in una sala della casa del signor Fannal. Si attende l'arrivo della rosa e il padrone di casa, la governante e il mastro sembrano in ansia ancor più della sposa Sofia. Fannal esce, perché la cerimonia non vuole ch'egli sia presente, e, preceduto dagli annunciatori, entra Ottavio che porge la rosa d'argento. I due giovani si vedono, s'innamorano fulmineamente, e rimasti soli, incominciano a trattarsi con confidenza. Anche rientra Fannal, accompagnando lo sposo barone. Il contegno sguaiato di questi, le parole, gli atti e una certa certezza, che li tratti, irritano profondamente Sofia, che, lasciata un momento sola con Ottavio, dichiara di non volersi più sposare. Ottavio la consola e i due giovani cadono l'uno nelle braccia dell'altro. Sorpresi in tale atteggiamento, anziché scusarsi, Ottavio colma di insulti il barone, non solo, ma traendo la spada, lo ferisce a un

braccio. La ferita non è grave e a consolare il barone, ecco un biglietto della cameriera della Marescialla con cui gli è fissato un appuntamento.

All'ultimo atto siamo nella camera separata d'un riservente con alcune porte, quella da alcuni camerieri, introduce il barone e Ottavio travestito da cameriera. Ottavio fa l'ingenuo e il barone si scolda, per quanto gli si vada facendo strada nell'animo un certo spavento nel veder ogni tanto teste misteriose apparire negli specchi, nell'alcova e da certe botole che si aprono e chiudono misteriosamente. Figlio avviene quando appare una seconda donna con alcune marce, che si finge una sedotta, invocante riparazione. Ne basta perché entri anche un commissario di polizia e poi Fannal. La scena si complica maledettamente e il barone non ci capisce più nulla, quando giunge anche la Marescialla, che può almeno allontanare il commissario, ravvisando in lui un'antica ordinanza di suo marito. Il barone viene fatto uscire. La Marescialla rimane con Ottavio che ha ripreso gli abiti maschili e con Sofia. Ella unisce i due amanti, rassegnata a ciò che aveva presentato. I due sposi si dicono il loro amore, e Fannal, ch'era stato portato via perché gli era venuto male, rientra a tempo per rassegnarsi al nuovo fidanzamento. Esce con la Marescialla per lasciare soli i due giovani che si scambiano il primo bacio.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 18 luglio dalle Stazioni del Secondo Programma, concertata e diretta dal M. Armando La Rosa Parodi, ha per interpreti principali: Maria Carbone, Nino Conti, Eraldo Coda, Cio. Elmo, Renza Ferrari, G. Nesi, Maria Marcucci, Tatiana Mucchi, Gino Vanelli.

Martedì 14 alle ore 20,45 si effettua dalle Stazioni del Secondo programma la seconda trasmissione del *Giugliano Ratcliff* di Pietro Mascagni. L'Autore: Ecco un breve riassunto della tragedia di Heine, da cui Mascagni ha tratto il libretto.

Nella Scozia settentrionale, nel 1820, il Conte Douglas, fidanzato di Maria, ode dal padre di lei, Mac Gregor, la triste e misteriosa storia dei precedenti fidanzamenti della fanciulla. Giovinetta, fu consecrata e amata da Ratcliff, ma benché lo amasse anch'essa, s'era rifiutata, non senza il sacrificio di sposarlo. Ratcliff allora fuggì, giurando che avrebbe ucciso chiunque si fosse fidanzato con lei. Mantiene il giuramento per due volte. Ed ecco anche Douglas sfidato e invitato a trovarsi al sacco nero, quadrivio del bosco dove già vennero uccisi gli altri fidanzati di Maria.

Nel secondo atto, che si svolge in una taverna di Londra, Ratcliff confida un amico, il suo cugino Fin da ragazzo, due spettri, uno di uomo, l'altro di donna che si lendono le braccia senza mai potersi riunire, turbano la sua mente e i suoi sonni. In uno dei fantasmi egli ha sempre ritrovato se stesso, nell'altro Maria.

Il terzo atto ha per sfondo il bosco al suo quadrivio dove avviene l'incontro di Douglas con Ratcliff. Si battono e Ratcliff è ferito, vinto, abbandonato. Rimasto solo, disperato e avvilito, Ratcliff delira nella visione dei due fantasmi che sembrano sollecitare da lui qualcosa: forse la vittima che non ebbero? forse il sangue di Maria stessa?

L'atto quarto si svolge nella camera nuziale di Maria, dove questa attende lo sposo, il nobile Margherita, la nutrice d'innanzi, canta la vecchia canzone che la madre di Maria, Elisa, cantava prima di sposarsi a Mac Gregor, quando amava Edvard, padre poi di Guglielmo. Poi racconta. Benché lo amasse, per un capriccio, Elisa s'era rifiutata di sposare Edvard, unendosi a Mac Gregor e, per ripicca, Edvard a sua volta sposò un'altra donna. Tempo dopo, un giorno, Mac Gregor sorprese la moglie a leccare le braccia della finestra ad Edvard che, sempre adorandola, passava le notti spaiato intorno al castello. Edvard fu trovato ucciso, l'indomani, a piè del castello ed Elisa morì di caducate e d'orrore. Alla fine del tragico racconto, Guglielmo Ratcliff, ferito ed esausto, entra. Maria lo chiama, lo consola, le bende le ferite lacerando il viso nuziale. Guglielmo e Maria si sentono come se fossero Edvard ed Elisa. Poi in Ratcliff risorge con la visione dei fantasmi l'orrendo proposito di far sua Maria, uccidendola. Atterrita Maria fugge, ma Guglielmo la insegue e la uccide. Uccisa Maria, con la stessa spada colpisce a morte Mac Gregor, che gli nuove incontro, poi con un colpo di arma da fuoco si toglie la vita. Douglas e la Nutrice, finalmente, compresi dello stesso errore, si trovano poi vicini dinanzi ai cadaveri di Guglielmo e di Maria in cui si ripetono le sembianze di Edvard e di Elisa, i due fantasmi, finalmente pacificati e riuniti.

L'opera avrà ad interpreti L. Bernardi, Cio. Elmo, G. Inghilleri, Maria Macaluso, P. Miana, C. Romano, B. Sbalchiero, G. Tomel.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Alceo Toni col concorso del baritono Afro Poli (Lunedì 13 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Il maestro Alceo Toni inizierà il suo concerto con la *Sinfonia* n. 3 di Schumann, op. 97, in mi bemolle. E' questa la cosiddetta «Renana», in cinque tempi. Invece del quattro tradizionali, è alquanto trascurata perché meno ricca melodicamente delle altre e un po' pesante in qualche punto. Ha però lusinghe di grande bellezza e originalità, e il suo Scherzo ha una ricchezza di movimenti e una finezza di effetti che non si possono dimenticare. Il quarto movimento, in «la bemolle», è costruito tutto su un canto chiesastico. L'*Andante religioso* è uno dei frammenti più delicati e pensosi della «Piccola Messa» composta da R. Schum tra il 1863 e il 1865, ricca di bellezza e orchestrata con gran cura. Il Toni farà sentire poi tre brevi composizioni sue, di cui due nuove, per baritono e orchestra, *Musulini* e *All'Inghilterra*, e la terza già nota: *Tema, Variazioni e Fuga*, del 1830. Il Tema ha caratteristiche di valzer, e le dieci Variazioni lo propongono in ritmi e aggurazioni assai

(Segue a pag. 12)

LA PIU' ELEGANTE PROTEZIONE



UN IMPERMEABILE PIRELLI NON E' SOLO UN INDUMENTO DI GRAN CLASSE E DI ALTA MODA, MA E' UNA PROTEZIONE SICURA CONTRO LA PIOGGIA E L'UMIDITA'

Impermeabili
Pirelli

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

Il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 12 luglio 1942-XX, alle ore 13,20, il

6° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o M. ROSSINI
con il concorso del soprano
MARENCO e del tenore ALBANESE

1. PUCCINI: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» - 2. BELLINI: *La sonnambula*, «Prendi, l'anel di dono» - 3. CILEA: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» - 4. MOZART: *Don Giovanni*, «Il mio tesoro, intanto» - 5. PUCCINI: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» - 6. BIZET: *Mefistofele*, «Dai camoi».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi istituti di cosmesi
fanno qualunque trattamento facendo una maschera
di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non
inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi
non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun
sostegno si sfloscia e si copre di rughe. A che scopo
allora curare la superficie della pelle con creme e
bellotti? Occorre un prodotto che agisca in profon-
dità: Visella è una polvere concentrata che si scioglie
in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda
dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di
maschera, sottopone i muscoli facciali ad una
intensa ginnastica, che li irrobustisce.
Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i
muscoli facciali": vi parlerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti
Fabelba - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....
Via..... Città..... S

maschera vitaminica di bellezza

VISELLA

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.



RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

Ascoltate

DOMANI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI.."

VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

DOMENICA 12 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascaltore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi; ovvero su onde di uno solo dei due

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio
8,30-9: Concerto dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

12,25 CANZONI IN VOCA dirette dal M^e ZEMME: 1 Setti: *Giardino fiorentino*; 2 Similini: *Madonna presa*; 3 De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 4 Vaccari: *Loasi*; 5 Paisiello: *L'eco non risponde*; 6 M Ricci: *Moronta*; 7 Brande: *Frattioni di che famo*; 8 Mojoli: *Chi sarà*; 9 Casadei: *Va, Margherita*, ed.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M^e Mario Rossini
 PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
 1 Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano Mirlain Marengoli); 2 Bellini: *La sonnambula*, « Prendi l'anel ti dono » (tenore Francesco Albanese); 3 Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (soprano Marengoli); 4 Mascagni: *Don Giovanni*, « Il mio tesoro, intanto » (tenore Albanese); 5 Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano Marengoli); 6 Boito: *Meftistele*, « Dal camp » (tenore Albanese).
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO BUTON & C di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE.

17-17,35 COME SECONDO PROGRAMMA
19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,10: **L'amante geloso**
 Un atto di VOLFANGO GOETHE
 Traduzione di N. ADDAMANO
 (Prima trasmissione)
 Personaggi e interpreti: Egle, Stefania Plumetti; Amia, Misa Mordeglia; Meli, Bridone; Azeglio Bizzari; Iannone, Luigi Grossoli
 Regia di PIETRO MASSERANO

21,10: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SERRACINI
 1 Esenbar: *Paradiso*; 2 Falpo-Padrol: *E' una casa piccina*; 3 Bucchi: *Minnetto*; 4 D'Anzi-Braochi: *Primo bacio*; 5 Areghi: *Tempo di salzer*.

21,40: Concerto del Violinista ANTONIO ARUSI
 Al pianoforte: MARIA ITALIA BIACI
 1 Corelli: *La folla*; 2 Grieg: *Sonata in do minore*, (Allegro, b) Andante, c) Vivo; 3 Gluck: *La danza degli spiriti beati* (trascrizione Abbado)

22,10 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA
 1. Bertini: *Anima mia innamorata*; 2. Rossini: *Gira gira*; 3. Di Roma: *Al via dei colli*; 4. Di Oeglie: *Come vi chiamò*; 5. Marchetti: *Non passò più*; 6. Ferrari: *Grazietta*; 7. D'Allesi: *Profumo d'amore*; 8. Castiar: *Sorrentina*; 9. D'Arca: *Gabbia d'oro*.
22,45: Giornale radio
23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1.45-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,45-9 COME PRIMO PROGRAMMA
10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

12,25 MUSICA OPERETTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA: 1. Rossi: *Luna indacata*; 2. Rossi: *Tutti vogliono contare*; 3. Mascheroni: *Fascino*; 4. Rucione: *Ti comprerò l'armonica*; 5. Stanzoni: *Mimosa*; 6. Rivarolo: *Musica del cuore*; 7. Majetti: *Vecchia guitarrina*; 8. Celali: *Ritorno a Venezia*; 9. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 10. Cherubini: *Gondola d'amore*; 11. Maffioli: *Vardi pascoli*.
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14,15: Giornale radio

14,15: MUSICA VARIA.

18-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: VOCI NUOVE
 ORCHESTRA diretta dal M^e FRAGNA
 ORCHESTRA diretta dal M^e SEGURINI
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
 MUSICHE MAGIARE
 eseguite dal pianista MARIO CECCARELLI
 1. Kodály: *Moderato triste*, da « Nove pezzi per pianoforte »; 2. Brahms: *Rondo alla zingaresca* (trascrizione Donhanyi); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 14*.
 Nell'intervallo (20,55 circa): Gino Cucchetti: « Il grande scrittore ungherese Herczegh Ferenc », conversazione.

21,20: CANZONI IN VOCA dirette dal M^e ZEMME
 1. Falpo: *Martirella bionda*; 2. Cergoli-Arso: *Casetta tra le rose*; 3. De Muro: *Mentre lo pioggia*; 4. Di Lazzaro: *Serenata che passa*; 5. Falconetti: *Pan-lara grigoverde*; 6. Molini: *Parlatemi*; 7. Bavaresi: *Sferra al chier di luna*; 8. Agostini: *Pioggia di ottobre*; 9. Muro-Sclorilli: *Anna Rosa*; 10. Vallardi: *La poltroncina della nonna*; 11. Casiroli: *Dimmi tre volte*; 12. Stantero: *Foculare spento*.
22: Le cronache del libro: Giuseppe Panfili: « Libri per ragazzi ».
22,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MARINO

1. Gaecco: *Sinfonia all'italiana*; 2. Franck: *Conteabile*; 3. Schubert: *Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore*; 4. Dvorak: *Unsera*; 5. Liszt: *Danza di gnomi*; 6. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Pich Mangiagalli); 7. Alabief: *L'usignolo* (trascrizione Galdano); 8. Albeniz: *Cadice*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M^e FRAGNA.

A. BORGHINI & C. S.
 STOFFE - TAPPETI
 TENDAGGI
 BOLOGNA - ROMA
 TORINO - MILANO

Fumate senza pericolo
 di casi e malori, e volte gravi, è il decimetto di tutti i fumatori: CAI NICOTON questo è radissimo, esso distribuisce la nicotina fino all'99%. Gusto e aroma restano invariati - scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
 Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco
 Un Raccone Fluida NICOTON (ricaricabile) L. 12,50 - franco
 Chiedete nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LANZAROTTI GALLI**, Trapani - Telefono 1728

NON PIÙ VESTITI ROVINATI

Non vi è ragione di lasciare scolorire e rovinare i vostri vestiti, nè di subire la mortificazione dell'odore sgradevole della traspirazione. Con una sola applicazione del **DEODORO** la traspirazione eccessiva si arresta ed ogni cattivo odore viene eliminato senza il minimo effetto deleterio sulla salute. L'effetto di una sola applicazione perdura per diversi giorni. Anche lavandosi, l'azione del **DEODORO** non viene a perdere in efficacia.

Il **DEODORO** in eleganti flaconcini contenente sufficiente quantità per 3 mesi, si trova in tutte le migliori farmacie e profumerie oppure alla

Farmacia **M. ROBERTS & C.**

Via Tuscolana, 17 - Firenze

80118 - Napoli

L. MANETTI - N. ROBERTS & C. - FIRENZE



POSFODARSIN

"SINONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO OG ASSIMILATO DA TUTTI tanto per un **GRAVE** che l'**IPODERMIA** RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI. Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio **GIUSEPPE SIMONI - Padova**

A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA AOUA 20

TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

concerti

(continuazione pag. 9)

varie, da un canto elegiaco a un finale pieno d'impeto. La Fuga è trattata secondo il classico schema, con un lungo pedale prima della chiusa. Il « Fernando Cortez », del 1809, è posteriore di due anni alla « Vestale », considerata il capolavoro di Giuseppe Spontini. Il « Cortez » venne nel 1817 sottoposto a profonda revisione dall'autore. L'introduzione, la sola pagina oggi nota, è solenne, sebbene alquanto manierata.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Cesare Nordio (Venerdì 17 luglio: Primo Programma, ore 20,45).

Cesare Nordio, allievo di Orffice e Reger, critico musicale, insegnante, direttore e compositore, apre il suo concerto con l'op. 38 di Busoni intitolata *Introduzione per una commedia*. Fu composta nel 1904 e portò in origine il titolo di « Ouverture giocosa ». Pur nelle proporzioni non ampie, rivela la soda conoscenza dei classici propria del Busoni e il desiderio del compositore d'attuare forme d'espressione sempre nuove e originali. L'Intermezzo di Guido Spannoli è una graziosa pagina del chiaro insegnante di Bologna. La successiva *Suite ballata* è l'op. 130 del bavarese Max Reger, uno dei precursori dell'«ordine contrappunto e della composizione cosiddetta « oggettiva » che ripudia ogni contenuto emotivo. È interessante per più d'un aspetto. Il Nordio farà scire per due delicate pagine sue. Una il « Sogno di primavera », poemetto per voce e orchestra che avrà a solista Jelanda Di Maria Petris, è una composizione giovanile scritta nel 1914 ed eseguita per la prima volta a Lipsia nello stesso anno sotto la direzione di Hans Sitt, con vivissimo successo; l'altra fa parte del « Poema di Bruggis », ed è la « Fantasia notturna », evocatrice di meste leggende nella città morta di Fiandra. Il concerto è chiuso dal *Notturmo fantastico* di Riccardo Plick Mangiagalli, gioioso e burlesco, dispettoso e patetico, tra giuochi ghiribizzi e clausure spavalderie, ricco di fioriture e di eleganze, di trilli o d'altri abbellimenti, che l'autore sa usare con squisito buon gusto.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 12 luglio, alle ore 21,40, sulle stazioni del Primo Programma il violinista Antonio Abbasi esegue *La folia* di Corelli, la *Sonata in do minore* di Grieg, e la *Danza degli spiriti beati* di Gluck. Col nome di Follia, s'intende musicalmente un'antica danza d'origine iberica. La più celebre è quella tratta dalla famosa op. 1 di Corelli, con la quale il violinista Antonio Abbasi apre il suo concerto. La *Sonata in do minore* di Grieg, di struttura alquanto rapidica, suggestiva, colorita è piena d'originalità. La *Danza degli spiriti beati* è una trascrizione fatta dall'Abbadò d'una pagina di Gluck nobile e pura.

I timbri caratteristici e aristocratici dell'arpa e del violino si fondono con bellissimo effetto nell'improvviso del Tedeschi e nella *Sonata dello Spohr*, che aprirà e chiuderà il concerto dell'arrampista Mastrotetti, martedì 14 luglio, alle ore 21,35, sul Primo Programma. Il torinese Luigi Maurizio Tedeschi è uno dei migliori consertatori e compositori per il nobile strumento e Luigi Spohr, nato nel 1784, scrisse pure musica bellissima per arpa, avendo sposato la Scheidler, celebre arpista. La parte centrale del concerto è data da due trascrizioni per arpa sola: quella del famoso Giardinetto di Debussy e quella del graziosissimo Capriccio di Riccardo Plick Mangiagalli.

Giovedì 16 luglio, alle ore 21,25, sulle stazioni del Secondo Programma il pianista Vico La Volpe esegue: le *Scene infantili*, op. 15, di Schumann, l'*Improvviso in fa diesis maggiore* di Chopin, lo *Studio caratteristico* e la *Tornata*, dall'op. 44 di Martucci. Le *Scene infantili* di Schumann sono un capolavoro, del quale fu detto che Schumann entra nel variegato mondo infantile con la virtù d'un mago amico. L'*Improvviso in fa diesis maggiore* è l'op. 36 di Chopin, che scrisse tre di tali composizioni estrose e immaginose. Dall'op. 44 di Martucci venne tolto uno *Studio caratteristico* in forma di Tarantella, danza rapida e caratteristica col largo impiego del minore.



Uno stile
a tutta la persona

dà una capigliatura sempre accuratamente pettinata, liscia e brillante. Usate Peri fissatore che, oltre a mantenere per più giorni perfettamente a posto i capelli più ribelli, li preserva dalla forfora e dalla caduta.

PERI- FISSATORE

KHASANA S. I. A.

MILANO, VIA S. VITTORE 47

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA
NECESSARI
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

PIU' ALTI
CON STALTO, NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATE ATTESTAZIONI
DEL 20 L. 198 - (VAGLIA-ASS. EBN) 1
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1

ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico **APEI...
COSTA SOLO L. 10
dal vostro profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo



Bagno gassoso che procura grande benessere

CHIEDETELO AL VOSTRO FARMACISTA, O DIRETTAMENTE, CON VAGLIA DI L. AL PRODUTTORE
ISTITUTO FARMACOLOGICO RAFFAELLO PAGNI
 Via Matteotti, 4 - FIRENZE



GOLIA

La pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri, ma state attenti alla stella verde e al nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO



PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 15 alla **PROFUMERIA SINGER**
 Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

verno

GIULIO GUERRINI-PAOLO FRAGAPANE: «Il dottor Faust» di Ferruccio Busoni - Casa Editrice - Musical-Volto, Firenze.

La recente rappresentazione, prima in Italia del biannotto «Dottor Faust» al Maggio Fiorentino, diede occasione a una nuova Collana di Guide Musicali di cui questa è la prima. Non si tratta però d'un puro avvilimento alla contemplazione d'un spartito nuovo e difficilissimo, ma d'una sera e successo monografico intorno a una figura d'artista nobile ed austero, vario e profondo, e per tanti rispetti ancora mal noto in quell'Italia dalle quali dovette svenire così a lungo lontano. Anima romantica, ma con formazione prevalentemente classica egli aspirò al ritorno alle fonti italiane e alla liberazione della pretesa impotente della Francia e della pesantezza opprimente tedesca. La personalità sua spicca evidente, pur nella brevità del profilo. Quanto ai «Dottor Faust», ardito ed astruso nella struttura e nella simbologia, ne è raccontata lucidamente la concezione e di acute osservazioni circa la musica. L'edizione è elegante; dei versi tradotti da Oriana Fallaci è data in nota l'originale tedesco; vi sono parecchi esempi musicali e, fuori testo, un bel ritratto del Busoni e un suo autografo.

VERGILIO BROCCHI: Le brife di Oltimo, racconto - Ed. Mondadori, Milano.

Nella dedica ad Albano Sobelli «cultore insigne delle memorie e delle glorie bolognesi», Vergilio Brocchi ci confessa di essere stato più volte tentato di chiamare pagganamente Capriccio questo gaudente racconto, in cui la festosa vita della Bologna ottocentesca pare raccogliersi ridendo intorno a Oltimo Guerrini, ad Oriani, a Carducci, a Panzocchi, a Robbiani e Testoni, e le famosissime brife di Oltimo Guerrini, le più spassose e le più feroci che restavano per settimane intere tutta la città, si dipanano come una malassa sull'arcobaleno rotondo capriccioso-mente intorno a una gola avventurosa d'uomo che costituisce l'anima del romanzo da cui traggono luce calore sapore e... giustificazione.

KATE O' HELEN: Desire in mantello, romanzo - Ed. Carzanti, Milano.

Il romanzo descrive la storia di una famiglia irlandese dell'1900, ponendo in rilievo la tradizione, quasi morbosa dell'integrità familiare. L'ambiente convenzionale dell'epoca è ricostruito felicemente ed i numerosi personaggi si profilano nitidamente nell'atmosfera di una personalità riserbata dal costante riflesso del loro casto.

RAINE MARIA PILKE: Le prose (traduzione di Vincenzio Errante) - Ed. Bausoni, Firenze.

Da ogni pagina delle «Storie del buon Dio» o del «Malte Laurids Briggs», gli occhi del lettore tornano a levarsi e a volgersi intorno sopra un universo rikkianamente trasfigurato. E il lettore avverte che l'esperienza poetica è divenuta in lui vera e propria esperienza di vita. Nell'arte del Rilke operano infatti del Romanticismo tedesco da Novalis a Hoffman. Ma anche infusi dannunziani. Si avvertono, qua e là, Baudelaire e Verlaine, i parnasiani e i simbolisti francesi. Simile — nel romanzo e nei racconti — Poesia anche Jacobsen e Dostojewski. Nel fenomeno tutto moderno di confusione delle arti, riconosce in Rilke il compagno dei pittori paragonati al Wagnere; più oltre, si discioglie di Rosin. E una profonda ed estesa bratura musicale presiede al «contrappunto» del suo stile.

LUIGI GIULINI: Coltivazione cittadina di piante e fiori - Hoepli, Milano.

Un esultante utilitarismo che vi inargua l'arte ed il modo di render fiori e rigogliosi di messi i nostri balconi, terrazzi, cortili e giardinetti. Jm.

Olio solare

Bi-oro

ABBRONZA

ATTIVANDO LA PIGMENTAZIONE NATURALE

arresta i raggi nocivi

CIBA, Soc. An. It. MILANO

CALMANTEROSA

ANTINEURALGICO

CONTRO mali di testa, mali di denti solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 34165

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete scrivendo: **KINOLIN Peretti 39 - ROMA**

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINGMATO

METODO NUOVISSIMO

STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI

PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI) INVIO RISERVATO

CHIEDETE E GODEVI DI GRATIS: **UNIVERSAL-BRESCIA - C.P. 252/0**

È IN VENDITA
 IN TUTTE LE EDICOLE IL
 FASCICOLO DI LUGLIO DI

BELLEZZA

REVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate:
 in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 10 - Abbonamenti: Di anno L. 100; sei mesi L. 65; tre mesi L. 50
 Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. N. A. Forno Valdaro, 2 - Tel. 53-123 - TORINO

Un giornale per tutti

come si vanta di essere la
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

ha pensato ai suoi lettori bambini e grandi, uomini e donne, e si propone di insegnar loro a disegnare, a disegnare dal vero cose e paesaggi, con un metodo nuovissimo e facile, assolutamente alla portata di tutti. Il corso sta per incominciare: non perdetevi i primi numeri e per esserne sicuri abbonatevi per tre mesi almeno.

TRE MESI, SEI LIRE

MARTEDI 14 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'aspiratore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7,15 Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il piccolo violinista del re*, scena di Lidia Ceapee.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Polverini: *Non è un sogno*; 2. Concina: *Con la bella in calzonino*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. Cavirotti: *Cosa c'era su quel prato*; 5. Casadei: *Sogno del bosco*; 6. Giannetto: *Una rosa*; 7. Bizio: *Come Mimì*; 8. Seracini: *Fragole*; 9. Chini: *Biancarnata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 1, alle "Sonate per violino e pianoforte"* (trascrizione Lavagnino); 2. Ruchmajnov: *Serenata*; 3. Grandos: *Danza aragonesa*; 4. Paganini: *Sonata n. 12, 5. Albinzi: Preludio n. 1, da "I canti di Spagna"*; 5. Smetana: *Danza n. 3*; 7. Rachmaninov: *Pulcinella*, 8. Grieg: *Due danze norvegesi*.

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGRINI: 1. Bomplani: *Doria*; 2. Scari: *Ti chiamerò amore*; 3. Filippini-Morbella: *Firibulini*; 4. Savono-Age: *Leggenda di Rudames*; 5. Celani: *La porta chiusa*; 6. Agnello-Graziani: *Sera*; 7. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinaio*; 8. Fortini-Antuoni: *Somarelli cittadino*; 9. Ucci: *Tu, m'amè*.

14,45-15,15 COME SECONDO PROGRAMMA

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Autarchia e guerra», conversazione.

19.40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M^o GALINO

1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, Introduzione; 2. Ciarrapica: *Burcarola*, dall'opera «La stella del mare»; 3. Plessow: *Paprica*, motivi; 4. Ransato: *Introduzione e canzone delle perle*; 5. Suppè: *Il paragrafo 3*, Introduzione.

21.25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,35: Concerto

del violinista ALBERTO POLTRONIERI e dell'arpista LUIGI MAGISTRETTI

1. Tedeschi: *Impromptu per arpa e violino*; 2. Debussy: *Il giardino sotto la pioggia* (arpa); 3. Pick Mangiagli: *Capriccio* (arpa); 4. Spohr: *Sonata per arpa e violino*; a) Allegro; b) Adagio; c) Rondò (Allegretto).

22.10: Notiziario.

22,20: Città di provincia Radiopomero di RICCARDO MORBELLI Regia di SILVIO GIULI

22.15: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il piccolo violinista del re*, scena di Lidia Ceapee.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: MUSICA SINFONICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZOME: 1. Millello Vaccari: *Moriente*; 2. Ravasi-Rizzi: *Coeco il rind*; 3. Del Pino-De Santa: *Mamma, mamma anch'io un fiduziato*; 4. Cambi-Carillo: *Crederci all'innoce*; 5. Blanteo-Munizina: 6. Rosati: *Dimmi una parola*; 7. Fragna: *Vu jrenatu jù*; 8. Marchetti: *Suona stasera*; 9. Labroni: *Accompagnamento piano*.

Nell'intervallo (12.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CONCERTO della pianista LINA ZAMBELLI: 1. Brahms: 1. *Rapsodia*, op. 78; II a) *Intermezzo in do minore*, b) *Intermezzo in do maggiore*, dall'op. 119; 2. Pizzetti: *In una giornata piovosa nel bosco*; 3. Pick Mangiagli: *Danza d'Olaf*, da «Lunari»; 4. Chopin: *Scherzo n. 3 in do diesis minore*, op. 39.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesi della Croce Rossa Italiana. Elenco prigionieri di guerra italiani.

19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: CANZONI E MELODIE.

17.35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Corelli: *Ode una stella*; 2. Pick Mangiagli: *Il pendolo armonico*; 3. Chiochco Suriso: 4. Celani: *Carla Rammeo*; 5. Fenyes: *Zingaresca*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,45 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.20: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Autarchia e guerra», conversazione.

19.40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GUGLIELMO RATCLIFF

Tragedia lirica in quattro atti

(Traduzione di ANDREA MAFFEI)

Musica di PIETRO MASCACCI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mac Gregor, Bruno Sbalchiero; Maria, Maria Macaluso; il conte Douglas, Giovanni Inghilleri; Guglielmo Ratcliff, Pietro Milana; Lesley, Adelfo Zgonara; Margherita, Cleo Elmo; Tom, Giulio Tomei; Wilie, Vincenzo Pellacci-Pugliesi; Robin, Carlo Romano; Bell, John, Luigi Bernardi; Dick, Taddè, Un serbo, Alberto Verderame.

Dirige L'ATTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.15 circa) - «Il giornale americano», conversazione di Angelo Flavio Guidi - 2. (22.15 circa): Notiziario - 3. (22.55 circa): Giornale radio.

MARASCHINO ZARA LUXARDO

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 15 LUGLIO ALLE ORE 19,30 DAL PRIMO PROGRAMMA II.

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:
MUSICHE PATRIOTICHE DI GIUSEPPE BLANC

1. Mediterraneo.
2. Etiopia.
3. Marcia delle Legioni.
4. Inno ufficiale dei Giovani Fascisti.
5. Impero.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 15 LUGLIO ALLE ORE 21,30 ASCOLTATE LA QUINTA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO - SESTA TRASMISSIONE

L.2-

Gli ascoltatori potranno manifestare il loro preferenza in merito ai prezzi di opera da armonizzare nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DA TUTTE LE SODDISFAZIONI

La lana "Bolzano", con fenditura, per elasticità, taglio morbido e durata dà tutte le soddisfazioni.

Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto la ricaverete franche di porto inviando vaglia di L. 10 a: Coldara - Corso Genova N. 16 - Milano.

10 LAME 10 LIRE

LANA BOLZANO
VISO DI VELLUTO

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAP - VIA LEGNONE, 37 - MILANO

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIMHENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 23-326

— iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni: —

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE **L. 0**
DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

Chiunque crede di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chiede informazioni alla

• **MONDIAL FILM** • (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (uscendo francobollo risposta)

TAPPETI

CON PICCOLI DIFETTI

PREZZI IRRISORI

ROMA

ALESSI

VIA DEI PREFETTI, 42-44

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubblicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI TRE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.

7,30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8. Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO (Parte prima).

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO (Parte seconda).

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16-17,40 COME SECONDO PROGRAMMA

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO REGIONALE.

18,30 - Amedeo di Savoia-Aosta », conversazione di Padre Pio Ciuti.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Secondo Programma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

VIII ANNUALE DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA MARITTIMA
I. CELEBRAZIONE DEL LUOGOTENENTE GENERALE ANGLIO CINQUETTI.
II. BANDA E CORO DELLA IX ZONA CC. NN. diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO:

1. Piccinelli-Crociati: *Milmar, all'erfa*; 2. Bianco-Bravetta: *La grande ora*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglion squadristi*; 4. Omomando-Zabone: *Presto ritorneremo*; 5. Triventi-De Torres-Simoni: *Legione a Giovezza*; 6. N. N.: *All'arma*; 7. Orsomando-De Bella: *Canto IX Zona Camicie Nere*; 8. Pellegrino-Giavano: *Ritorna il legionario*; 9. Orsomando-Bonfanti: *Passeremo*; 10. Bianco-Auro D'Alba: *La preghiera del legionario*; 11. Ogliari-Giavano-Cavosca: *Noi tireremo diritto*; 12. Pellegrino-Auro D'Alba: *Canfata quadrata*.

21,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Rigoletto*; a) «Pami veder le lacrime» (tenore Ferruccio Tagliavini); b) «Coro nome» (soprano Lina Fagliugli); 2. Bolto: *Nefastolele*; a) «Giunto sul passo estremo» (tenore Giovanni Malipiero); b) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Magda Olivero); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*; a) prologo (baritono Carlo Tagliavini); 4. Cilea: *L'Orisone*; «Eser madre è un inferno» (mezzosoprano Gianna Pedersini); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*; «Ed anche Beppe amò» (tenore Ferruccio Tagliavini).
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna).

22: Notiziario.

22,10: CANZONI IN VOGA

dette dal M° ZEME
1. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 2. Gramantieri-Salerno: *Prima colpa*; 3. Valdes: *Quando vo dalla ragazza*; 4. Bracchi-Martelli: *Solo*; 5. Consiglio: *Il richio musicale*; 6. Quattrini: *Fior di sesto*; 7. Strozzi: *Amore in campagna*; 8. Abati: *Tornerà primavera*; 9. Brigada: *Scherzi, maestro!*; 10. Martotti: *Quando l'incontro per la via*; 11. Rivario: *Un valzer con te*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

14,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15-12,20 COME PRIMO PROGRAMMA

12,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SURACE: 1. Stegmann: *Henk, Germania*; 2. Mascagni: *Danza estiva*; 3. Celani: *Nu, pirandelliana*; 4. Cresti: *Luristi*; 5. Wagner: *Motza dell'Opera*; 6. Terribuzzer; 7. Stattero: *Valzer lento*; 7. Pomponio: *Paranza di soldati*; 8. Maglioli: *Canto di guerra*; 9. Civera: *Armata azzurra*; 10. Carocci: *Vincemul*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL VINCINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (12,20). Conversazione

14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Fantasia di du'Nu*; 2. Poletto: *Nulla so di noi, signora*; 3. Nervetti: *Da quando penso a te*; 4. Godini: *Son primo di lei*; 5. Zocchi-Allegretti: *Serenata a Torino*; 6. Cittiadini: *Tutto mi parla di te*; 7. Chiri: *Il gatto innamorato*; 8. Bardelli: *Stipensando a te*; 9. Roverelli: *Una notte a Vienna*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario

- «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto della violinista LUCIA CASTELLANO - Al pianoforte: ENRICHETTA PETTACCI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore al Moderato* (Fantasia); b) *Allegro moderato*; c) *Libro di Vivaldi*; 2. Beethoven *Allegretto*; 3. Pizzetti: *Canto*; 4. Dvorak: *Danza slava in sol minore*; 5. Principe: *Nes bozari del Brano*.

17,40: Concerto del soprano MARIA CONCETTA ZAMA - Al pianoforte: OLGA SCIENTIFICI: *Per piedi non direi addio*; 4. Lanza Cucchielli: *Orfano*; 5. Pizzetti: *La madre di fatto toriano*; 6. Toni: *Il bambino è con la mamma*.

18-18,30: COME PRIMO PROGRAMMA

18,30 - Amedeo di Savoia-Aosta », conversazione di Padre Pio Ciuti.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

MUSICHE PATRIOTICHE DI GIUSEPPE BLANC
1. *Mediterraneo*; 2. *Etiopia*; 3. *Marcia delle Legioni*; 4. *Inno ufficiale del Giovani Fascisti*; 5. *Impero*.
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGLIO ALATI)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Un mese in campagna

Tre atti di IVAN TURGHENIEFF

(Prima Trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Arkadij Sergejov Islatov, ricco proprietario; Silvio Rizzo; Natalia Petrovna, sua moglie; Diana Torrieri; Kolia, loro figlio; decenne; Nando Gozzolo; Viorocka, pupilla, diciassettenna; Andreola Garli; Anna Slemenovna Islatov, madre di Islatov; Ada Cristina Almirante; prelesovica Bogdanovna, dame di compagnia; Celeste Marchesini; Schiaff, prestidivina tedesco; Gino Pestelli; Mikail Aleksandrovic Sakitin, amico di forestiera; Guido De Monticelli; Aikates Nikolaevic Bietloev, studente, musicista; Kolia, Angelo Bizzari; Alanzari Ismatov; Bolocentrov; vicino; Luigi Gosvold; Ignatij Ilic Spigilevskij; Arnaldo Martelli; Haisel, serbo; Sandro Parisi; Katia, Nela Marconci.
Regia di ENZO FERRIERI

22,35 (circa): VALZER E MAZURCHE.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZATA.

STOMACOI STOMACOI STOMACOI
FORTIFICATELO, GUARTELO CON **L'AMARO DI UDINE**
È IN VENDITA NEGLI MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE
Si spedisce ovunque contro assegno o previo vaglia di L. 14 (Botiglia sigillata):
L. 20 (Medio); L. 32 (Grande) e L. 50 (Grandissimo) • Indirizzare a:
FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE
(Autor. R. Prefettura di Udine 2504 (III San))

GERMANIA - Gran Premio Amburgo 1942, novità . . . L. 9
FRANCIA - Petain 1,20-1,2,40-4,40-5 franchi novità 10
POLONIA - Alti Valori serie Hitler 6 differenti . . . L. 22
Occasione - 150 francobolli diversi di tutto il mondo
catalogo Year 1942 franchi 600 - per sole Lire 50
Grato listino mensile novità e occasioni - Porto in più - Tassa 20%
DEGANI - Piazza San Marco, 79 - VENEZIA

MUSICISTA, accanto allo strumento del quale ti servi per dar voce alla tua anima, serba un posto per questo libro!



BEL VOLUME IN-8",
DI PAGINE 660, CON
OLTRE 200 ILLUSTRAZIONI
RILEGATO IN TELA

Prezzo L. 90

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA ALLA
Casa Editrice MARZOCCO - FIRENZE

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarmi d'avermi fatto rinascere i capelli, che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo
PIRILDO MATTEO DI GIUSEPPE - ZERI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incostante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo Tal
Dot. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 del 11.5.1940. XVIII

ASCOLTATE GIOVEDÌ 16 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE GIOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO» - ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» - PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione: SIPRA - Torino)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole
3 ore al prezzo del latte, con gli
**APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmoreone, 12 - MILANO - Telef. 21-565 - Chiedete listini!



perchè continuare ad
essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti
Odor
Sudor**

Il cattivo odore dei piedi, delle ascelle e della caviglia non del corpo, sono eliminati alla prima applicazione di questo prodotto ed essere normalizzato. La polvere Anti-Odor-Sudor vi libera le cosce di essere sempre ed ovunque desiderati. Il vostro problema non continua a tormentarvi che facendo la sudorazione possono arrivare dritti all'origine.

Richiedetela presso tutte le farmacie e le migliori profumerie oppure
contro vaglia di L. 22 - a: A. BONI - Via Giorgio Washington 46, Milano



FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

A. BORGHI & C. S. A.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI**

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

G O V E D I 16 LUGLIO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino*

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **CONCERTO DEL DUO CORONI-VENICIGUAGLI**: 1. Schubert: *Sonatina in re maggiore*, op. 137: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 3. Ferrini: *Burlesca*; 4. Strauss: *Alla sorgente solitaria*; 5. Vati: *Novelletta*; 6. Casella: *Tarantella* (trascrizione Carmirelli).

12,45: MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25:

IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Noriati: *Come l'ombra*; 2. Di Lazzaro: *Canzone a una tristina*; 3. Bianco: *Penitimento*; 4. Sciorilli: *Tappetello alle nozze*; 5. De Martino: *Chiesetta alpina*; 6. Sinocetti: *Bombina bionda*; 7. Barzizza: *Domani*; 8. Di Lazzaro: *Rosabella*; 9. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: **MUSICHE OPERISTICHE** dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI col concorso del soprano RINA CONRI: a) *Le maschere*. Introduzione dell'opera, b) *L'ancio Fritz*, «*Non pochi fiori*»; 2. Cilea: *Adriano Lecocquer*: a) *Preliud dell'atto quarto*, b) «*Io son l'umile ancella*»; 3. Rossini: *La gazza ladra*, «*Di piacer mi bella il cor*»; 4. Pich Mongiagalli: *Notturmo romantico*, *valzer vieniese*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16-17,45 **COME SECONDO PROGRAMMA**

17,40: MELODIE DELL'OTTOCENTO.

18: Notizie a casa delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30

Conversazione artigianale.

19,40: CANZONI E MELODIE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20,45:****Il piacere dell'onestà**

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Protagonista: **RUGGERO RUGGERI**

PERSONAGGI E INTERPRETI: Angelo Balduvino, Ruggero Ruggeri; Agata Renzi, Nella Bonora; La signora Maddalena, sua madre, Jone Frigerio; Il marchese Fabio Colli, Franco Bacci; Maurizio Serici, suo cognato, Stefano Sibaldi; Il parroco di Santa Maria, Tino Ester; Marchetto Fogni, borsista, Fernando Solteri; Una cameriera, Gabriella Silvestri; Un cameriere, Giuseppe Ricagno.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,35 (circa): MUSICHE DI FREDERICO CHOPIN.

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° PRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10**COME PRIMO PROGRAMMA****11,55**

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 13*, dalle «*Sonate per violino e pianoforte*» (trascrizione Lavagnino); 2. Chopin: *Notturmo in do minore* (trascrizione Vittadini); 3. Manno: *Umbrascu*; 4. Schumann: *Scene del bosco*; 5. Beethoven: *Scherzo*; 6. Pich Mongiagalli: *Miscelade*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° PRAGNA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Bernardo Valentino Vecchi: «*L'ora dell'Esplo*» - Programma vario - «*Notizie da casa*».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: **BANDA DEL COMANDO MILITIA ARTIGLIERIA CONTRARRE** diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI: 1. Blanc: *Mediterraneo*; 2. Vagnozzi: *Defenestrate*; 3. Cortopassi: *Rusticella*; 4. Palombi: *Africa guerriera*, suite di marce; 5. Bianca: *La grande ora*.

17,40-19,40 **COME PRIMO PROGRAMMA**

19,40: CANZONI E MELODIE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 461,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45:

ORCHESTRA

diretta dal M° SEGRINNI

1. Leonardi-Nisa: *El carrettiro*; 2. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 3. Botta: *Non dar retta ai sogni*; 4. D'Azzi-Gardini: *Doce sogno*; 5. Sciorilli-Mauro: *Che cosa importa a me*; 6. Sifon-A-Soprano: *Con le stelle e con la luna*; 7. Petruzzelli: *Un po' di jelsica*; 8. Calza-Redo: *Con te sognar*; 9. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 10. Agosti ni: *Canta con me*.

21,15: Mario Ferrigni: «*Da vicino e da lontano*», conversazione.

21,25:

Concerto

del pianista Vico LA VOLPE

1. Schumann: *Scene infantili*, op. 15: a) *Da paesi e popoli lontani*, b) *Curiosa storia*, c) *A mosca cieca*, d) *Il bambino prega*, e) *Felicità perfetta*, f) *Giande avvenimento*, g) *Sogno*, h) *Accanto al fuoco*, i) *Sul cavallo di legno*, j) *Questi troppi seri*, m) *Sparacchio*, n) *Il fanciullo al addormenta*, o) *Il poeta parla*; 2. Chopin: *Improvviso n. 2 in fa dies minore*, op. 36; 3. Martucci: a) *Studio 3* (strumento), b) *Tarantella*, dall'«*op. 44*».

22:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Cortopassi: *Giovinetta ardente*. Introduzione; 2. Boncheli: *Strausiana*; 3. Scobin: *Cavalata mattutina*; 4. Gallo: *Zampagnato*; 5. Delbes: *Pesso del Anri*; 6. De Marte: *Allegria brigata*; 7. Armandola: *Nel circo*, suite.

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: CANZONI E MELODIE.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a garantire che semplici e delecti composti secondo il caso speciale siano capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alburnia, Via respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc.), Reumi, Mialgie, Mialgie dello stomaco (acida, cattiva digestione, pesantezza, ecc.), ecc., Mialgie del Utero, del Cuore (ipertensione, ecc. ecc.), del Reni, del Fegato, della Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco. Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI 1942

S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

VENERDI' 17 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,20: ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1 Denza: *Occhi di fata*; 2 Gastaldino: *Musica proibita*; 3 Di Capua-Russo: *Maria Mari*; 4 Di Luzzo: *Pastorella abruzzese*; 5 Marchetti-Liri: *Non passu più*; 6 Giuliani-Brazzi: *Alfredo Alfredo*; 7 Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*; 8 Frustaci-Macario-Rizzo: *Cominciando sotto la pioggia*; 9 Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA PIETRO AGOSTINI E FIGLI DI SAN MARTINO DI LUPARI - Padova).

13,50: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione
14: Giornale radio.

14,15: MUSICA SIMFONICA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16-17,35 COME SECONDO PROGRAMMA

17,35: «QUARTO ORO NIZZARDO»

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,10-18,15: Notizie dall'Interno - Notizie sportive

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana

19,35: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E. I. A. R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE POPOLARE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M^o CESARE NORDIO

Parte prima: 1 Busoni: *Introduzione per una commedia*, op. 38; 2 Spagnoli: *Intermezzo*; 3 Beethoven: *Sulle Ballate*, op. 130 - Parte seconda: 1 Nordio: «a) *Sogno di primavera*, poetico più voce e orchestra (testo: Jolanda Di Maria Petrucci); b) *Fantasia notturna*, da «I. poema di Pruges»; 2 Pick Mungaianni: *Rondò fantastico*.

Nell'intervallo (21,20 circa): Voci DEL MONDO: *Il lavoro nelle risaie*.

22: «La vita teatrale», conversazioni di Mario Corsi

22,10: ORCHESTRA

diretta dal M^o SECURINI

1. Misccheroni-Rastelli: *Baccetto*; 2. Consiglio-Gidipi: *Se guardo in ciel*; 3. Bonalvisio: *Noite di incanto*; 4. Chiffini: *Visione*; 5. Aivaro-Mauvo: *Don Ciccio Porticco*; 6. Fusco-Guideri: *Nel paese del balocchi*; 7. Benedetto-Cicchi: *Mare*; 8. M. Bici: *Romantica luna*; 9. Scillaoni-Mari: *Opn*: dono un canto.

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15-9

COME PRIMO PROGRAMMA

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA diretta dal M^o SECURINI: 1. Fusco-Natti: *Romana bruna*; 2. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 3. Militello-Apolloni: *Triste pianoforte*; 4. Casiroli-Rastelli: *Sentimento*; 5. Prato: *Vecchio Pedro*; 6. Tacconi-Ammirata: *Guarda quante stelle*; 7. Sallustri-Sebastianelli: *Strada*; 8. Chiochco-Tettoni: *Dolce vera*; 9. Bonifazi: *Quel vecchio organo*; 10. Criani: *Piano e l'odio*; 11. Di Luzzo-Fanfani: *Dice lei... dice lui*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA d'archi diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Manno: *Sfrimpellata*; 2. Cergoli: *Amabile Anna*; 3. Martini: *Danze di Sagra*; 4. Casadei: *Tho plufa pianger*; 5. Livianella: *I canti dell'amore*; 6. Di Giacomo: *Maria*; 7. Creppi: *Fugite di venio*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio

14,15: MUSICA OPERETTISTICA

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-15,10 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto della pianista ADRIANA DOLENTI: 1. Chopin: *Tre preludi*: a) n. 3 in sol maggiore, b) n. 25 in do diesis maggiore, c) n. 16 in si b, molle maggiore; 2. Lisero: *Minuetto*; 3. Savaista: *Scherzo*; 4. Alonzi: *Stipha*.

17,35-20,30

COME SECONDO PROGRAMMA

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMZ: 1. Casiro-Lulli: *Che cosa importa a te?*; da «Con le donne non si scherza»; 2. Militello-Mari: *Vita da vendere*, dal film omonimo; 3. Petrucci: *Suzanna*, da «Anime in tumulto»; 4. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 5. Montagnoli-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 6. D'Anzi: *Primo bacio*, dal film omonimo; 7. Savelli: *Amore amor*, da «Turbinie»; 8. Cuscinà-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 9. Di Luzzo-Dole: *Mezzodie di chiar di luna*, da «Sollitudine»; 10. Petrucci-Soprani: *Pré le mie briciole*, da «Anime in tumulto»; 11. Filippini-Morbelli: *A conzo*, da «I diavoli volanti»; 12. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*, da «La sua canzone»; 13. Bizio-Cherubini: *Loita del mio cuor*, da «Il obliomante»; 14. Becco-Martelli: *Ricorderai*, da «Amore imperiale»; 15. D'Anzi-Bricchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli ussari».

21,40: SPETTACOLO BOLOGNESE A PIETRO: 1. Amadei: *Plequm*; 2. Brusio: *Mistero*; 3. Metro: *Serenata*; 4. Roveroni: *Minareto*; 5. Ranzato: *Campate del til-laggio*.

22:

Un vestito verde scuro

UN ATTO DI ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi e interpreti: Mario, il fantezolo, Omb. Pestelli; Gisela, la fidanzata, Celeste Marchesini; Enrico, l'amico di Mario, Arnaldo Martelli; Eugenio, cameriere di Mario, Sandro Paris; Emma, cameriera di Gisela, Angela Meroni. REGIA DI PIETRO MASSERANO

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: SELEZIONI DI BALLI TEATRALI dirette dal M^o STORCI.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al

GIORNALE DEI RAGAZZI

Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da MONNO RADIO

Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE

Il prezzo abbonamento include tutti i fascicoli arretrati: due lettere mensili, notiziario, allegato, illustrazioni

L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a ROMA in Via di Monte del Gallo, 26

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

Novità Garzanti

BRUNO CORRA

LAURA, SVEGLIATI!

ROMANZO

COLLANA «VESPA» ROSSA

LIRE 20 NETTO

Un romanzo patetico e drammatico, in cui il Corra conferma le sue doti di acuto psicologo (questa volta è specialmente analizzata la psicologia femminile) e di narratore chiaro, cordiale, appassionante.

Un successo che supererà quello di SCANDALO IN PROVINCIA

GARZANTI EDITORE

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL TRENTADUESIMO CONCORSO A PREMI TRASMESSE PER RADIO VENERDI' 12 GIUGNO 1942-XX

RACCONTI DI TUTTI I MARI

DI GUIDO MILANESE

LA RADIOSCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAGINA 131 A 142
Primo premio di L. 500, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a LUISA CASTELLANO, Via D. Muratori, 70 - Cittanova (Reggio Calabria).
Secondo premio di L. 300, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a MARIA MARCOVICI, Via dei Fabbri, 8 - Trieste.
Terzo premio di L. 200, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a RAVAZ ZOLO G ORGIO, Via Napoli 54, Palermo.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzafalco 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a solo L. 18.50

VI DA LA POSSIBILITA' DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICIOTTO QUALITA' DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e

VENE VARICOSE

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in lino, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI. MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO MOIA. Gran segreto cartello, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere la misura

FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Le belle canzoni di ieri e di oggi

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA, OGNI SABATO, ALLE ORE 13,20, A PARTIRE DA SABATO 25 LUGLIO 1942-XX

CONCERTI

DIRETTI DAL M^o ANGELINI E ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA, PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VAV2, ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE: VAV2

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840

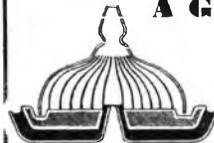
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

AGRICOLTORI!

ASCOLTATE
VENERDI' 17 LUGLIO 1942-XX
alle ore 13,20

ROMANZE E CANZONI POPOLARI



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupatò (Padova)

produttrice del GERMINATOIO AGOSTINI

l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi

Vi sarà spedito ovunque contro assegno di Lire 90

Scrivete, anche per informazioni, alla

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupatò (Padova)

che può anche fornirVi ogni genere di sementi da prato selezionate garantite.

PROVATENE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASTI!!!

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S. A. - MILANO

SABATO 18 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

- 7.15** Giornale radio
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BATTIGLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*
- 12.20** MUSICA VARIA
12.30: Notiziario d'oltremare
12.40: Tanti Amareuoli: 1. Principe-Rebel; *Le campane*; 2. Paribeni; *Momento mistico*; 3. Scobar; *La trofona*; 4. Tareggi; *Romana appassionata*; 5. Brahms; *Danza ungherese*, n. 7
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.30: ORCHESTRA EXTRA diretta dal M° BARZICCI: 1. Schùs; *Bellezza mia*; 2. D'Asai; *No perdù i tuoi baci*; 3. Carità; *Valzer della gioventù*; 4. Barzicci; *Giù terra da te*; 5. Brigada; *Tu sei bella*; 6. Ponce; *Estrellita*; 7. Bulo; *La famiglia canterina*; 8. Calari; *Sorrentina*; 9. Pestalozzi; *Curbidiribi*; 10. Moletta; *Ritmo in conservatorio*.
14: Giornale radio.
14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Bach; *Ciaccona* (trascrizione Nielsen); 2. Liszt; *Danza gitana* (trascrizione Parelli); 4. Sibelius; *Valzer triste op 44*; 5. Brahms; *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Notizie da casa.

- 16.30: RADIO O.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO
17: Giornale radio.
17.10: Dischi di novità e successo EXTRA. Parte prima: 1. Mascagni; *Le maschere*, introduzione dell'opera (trascrizione diretta dal M° Tassin); 2. Verdi; *Il trovatore* - *Condotta all'era in ceppi* (mezzosoprano Elmo); 3. Puccini; *Tosca* - *Recondita armonia* (tenore Tagliavini); 4. Mascagni; *Lodovico*, «*Parlami perdona mi*» (soprano Adami Corradini); 5. Zandonati; *Trascena*, dall'opera «*La vita della foresta*» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Schuricht); - Parte seconda: 1. Innocenzi; *Rivi*; *Turbamento* (Floris); 2. Valente-Borja; *Signorinella* (Robagliati); 3. Paganelli-Di Martino; *In bicicletta* (Garbaccio e Tomrelli); 4. Sianero-Marie; *Foculare* spedito (Clerici); 5. Casirri-Bastelli; *Ona c'era sul quel prato* (Boanino); 6. Ala-Simoni; *Malinconia di stelle* (Carboni).
17.55: Estrazioni de: R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.10-18.15: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.
19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti: Conversazione di casa naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Avvocati.
19.40: GUIDA RADIODIFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. - IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di HUGO VON HOFMANNSTHAL
Traduzione ritmica italiana di OTTONE SCHANZER
Musica di RICCARDO STRAUSS

PERSONAGGI E INTERPRETI: La marchesa, principessa Wardenberg della B. C. cheff. Maria Carbone; Il barone Ochs di Lerchenau, Italo Tajo; Ottilio, detto Quin Quin, Cio Eimo; Il signor di Panini, Gino Vanzelli; Sofia, sua figlia, Tatiana Menotti; Madamigella Marrianna Lettmeister, la Duca, Renza Ferrari; Rya Galia, una intrigante, Giuseppa Nesi; Zephira, sua compagna, Maria Marucci; Un commissario di polizia, Eraldo Coda; Il maggiordomo del signor Panini, Il maggiordomo della Marchesa, Nino Conti; Un notaio, Eraldo Coda; Un oboe, Nino Conti; Un cantante, Emilio Renzi; Tre orlani nobili, Maria Vinciguerra, Margherita Bruzi Gurgio, Giulia Abba Berone; Una mod. Renza Ferrari; Un venditore di uoceti, Armando Giannotti; Quattro lacché della Marchesa, Nando Cerri, Armando Giannotti, Pier Luigi Latiniucci, Natale Villa; Quattro camerieri, Armando Giannotti, Natale Villa, Pier Luigi Latiniucci, Giuseppe Bieri; Uno stalliere, Pier Luigi Latiniucci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARDI
Maestro del coro: BRUNO EXAMINERO

Negli intervalli: 1. (21.45 circa): «Le isole Aleutine», conversazione del prof. Elio Migliorini della Reale Società Geografica; 2. (22.45 circa): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

1.15-12.20 (esclusa onda m. 224,1)

- 7.15** Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BATTIGLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*
- 12.20** QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Renelli; *Parlami d'amore*; 2. De Mari; *A farda scra*; 3. Iobanez; *Curri cavallino*; 4. Frustaci; *Tu, solamente tu*; 5. Gilli; *Lo stornellatore*; 6. Cesariati; *Vieni a Firenze*; 7. Casadei; *'Fno v'ista piangere*.

12.40: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: CONCERTO del pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Ignoto (secolo XVII); *Siciliana*, dalle «*Antiche danze ed arie per flauto*» (trascrizione Respighi); 2. Sgarbatti; *Toccata*; 3. Chopin; *Tre composizioni inedite*: a) Largo, b) Foglio d'album, c) Notturno in do minore.
13.30: Comunicazioni ai conazionali di TUNISI.
13.45: Concerto del violoncellista ALDO PAIS - Al pianoforte: GABRIELE BIANCHI: 1. Boccherini; *Sonata in mi bemolle*; a) Allegro, b) Adagio (trascrizione Crapanz); 2. Weber; *Siciliana*; 3. Musorgsky; *Danza*.
14-14.15: Giornale radio

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16-19.15 COME PRIMO PROGRAMMA

- 19.30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti: Conversazione di casa naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Avvocati.
19.40: GUIDA RADIODIFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEME

1. Zeme; *Toreador*; 2. Cergoll-Ardo; *Casetta tra le rose*; 3. Scipioni-Mauro; *Sposaverò il pianoforte*; 4. Ravasoli; *Dimenticamento famo*; 5. Allimant-Castor; *Vilanello*; 6. Agostini; *Poggio d'alturino*; 7. De; *Pino-De Santa*; *Mamma voglio anch'io un fidanzato*; 8. Rucione; *Acqua sorgiva*; 9. De Serra; *Fiaba d'amore*.

21.15: Notiziario.

21.25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO.

22: CHI CERCA TROVA

Proverbo musicale di AAR INCROCCI
ORCHESTRA diretta dal M° SECRINI
Regia di NUNZIO FLOGGAMO

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

La puntina DE MARCHIS ETNERA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scorta di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETNERA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a media. Sono reperibile sui fonografi, indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi dal C/C postale, 1/281 o qualsiasi altro mezzo anche franchobollo. Aggiungere 0,20 porto - 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma



A Dormanda è stata rappresentata, tra le altre novità italiane che erano ignorate dal pubblico tedesco. Il Severo Torelli del maestro Ascheri Mancocchi. Il dramma musicale, che in origine l'Autore curò dedicato a Francesco Tamagno. Si svolge nella cornice eroica e drammatica del Rinascimento, a Pisa, ed è la storia dell'insurrezione in nome della libertà di Severo Torelli contro il tiranno Barnaba Spinola.

Lo spirito, ardente e negli intendimenti, è notevole per la sincerità e originalità, e per la tecnica orchestrale che appare ancora oggi fresca e vivacissima.

In occasione del 1200° anniversario di Carlomagno, Hoffmann ha scritto una nuova serie di radiodrammi. Non è possibile raccontare in cinquanta minuti la vita di Carlo Magno. L'autore si è limitato a sfogliare per l'ascoltatore il gran libro della storia ed a farne balzare quadri vivacissimi, con cortei barbari di re e di sacerdoti, di morsi in turbine, di anni e di castelli, di cavalletti magoli, di lombardi, sassoni, principesse, ecc. E da tutte queste scene avvincenti balza fuori un ritratto di Carlomagno assai diverso da quello che eravamo abituati a vedere. È un Carlomagno privato di quella «barba fiorita» su cui ci si intrattenevano i vecchi poemi epici. Poiché, ahimè!, la barba di Carlomagno non è altro che una leggenda.

I radiobanconi nel territorio della «Grande Germania» hanno raggiunto i sedici milioni.

Aldo Dami, nato a Firenze nel 1842, imparò la musica esclusivamente ad orecchio, grazie alle cure di un vecchio maestro fiorentino che rapiva la musica sino ad Haydn, ma giudicava Beethoven rivoluzionario. Il genio musicale giovane prese lo studio, grazie per accompagnare delle Compagnie teatrali — la sua famiglia lo aiutò allora — gettato nelle gole dell'inferno — poi diventò direttore d'orchestra ed accompagnatore ufficiale delle più celebri cantanti del suo tempo, soprattutto di Adina Patti, sino al 1892, quando fu chiamato ad insegnare l'arte vocale italiana nel Conservatorio di Ginevra, posto che occupò per trentacinque anni. Si immagina difficilmente cosa doversero essere le lezioni di questo artista che aveva frequentato assiduamente Gounod, Massenet, Saint-Saëns e Wagner, dopo aver conosciuto intimamente Meyerbeer e Rossini. Dalle sue memorie sono state tratte alcune scene che si sono potute vivere quel periodo denso di sentimento artistico.

La simonia eterna è l'opera alla quale lavoravo, quando fu sorpresa dalla morte. Il poeta Renato Luigi Piacchadi su incarico di Privat e si trattava di un lavoro dedicato alla radio che adesso si è potuto realizzare. Il tema del lavoro è un'evocazione della vita pitagorica di Beethoven. Esso è stato diffuso sia come opera d'arte, sia come omaggio al poeta che ad esso ha dedicato gli ultimi suoi istanti.

Il cattivo uomo della Bustina è un lavoro originale che sia tra la radiocommedia e l'evocazione radiofonica e nel quale l'autore trasporta l'ascoltatore in un dominio in cui le finzioni raggiungono la verità. Il cattivo uomo è uno spirito diabolico che vede il male in tutte le cose e che anzi lo provoca e ne gode. Vede dalla sua finestra sfilare il corteo dell'umanità come se si trattasse di un film. Ma in contrasti interviene un'anima pura, tutta fascino e bontà. Si tratta di una trasmissione originale che mette in risalto la bellezza dei grandi sentimenti di altruismo e carità cristiana.

Voci di uccelli nei boschi e nei campi è il titolo di un ciclo di radiotrasmissioni che illustrano la vita dei pennuti, nei suoni più caratteristici aspetti e le varie voci degli uccelli vengono presentate agli ascoltatori per mezzo di abiti incisioni.

Sino al 1936 la Radio turca era stata gestita da dieci anni da una società privata con sede ad Istanbul e succursale ad Ankara. Non si era allora una vera Compagnia radiofonica, e per la trasmissione delle voci radiocommedie, la società si serviva di noti attori. Ma non appena la Radio passò allo Stato, fu organizzata una Compagnia radiofonica con artisti proprii, i quali, però, il governo contentare di diffondere lavori scritti per la scena e le radiocommedie erano rare. Sino al 1940 non veniva dedicata al radioteatro che una trasmissione settimanale «propria». Ma ora che si è dato grande incremento e sviluppo al radioteatro, vengono trasmesse radiocommedie le settimane, senza tener conto dei numerosi «sketches». Il radioteatro ha avuto in

questi ultimi tempi grande sviluppo, si è assicurata la collaborazione di noti scrittori ed è stato lanciato un interessante concorso che ha avuto come risultato l'arrivo di sventocinquanta radiocommedie, un centinaio delle quali è stato ritenuto adatto alla trasmissione.

In Bolivia, dieci anni or sono, vi erano soltanto sessantacinque radiobanconi e sino al 1934 non funzionò che un'unica trasmittente. Ma due anni dopo vi erano cinque stazioni e diecimila radiobanconi. Ciò si ottenne creando alla radio una base solida e migliorando costantemente i programmi. Le trasmissioni che non si conformano alle esigenze tecniche, artistiche e culturali fatte dalla legge sono suscettibili di essere multate e, in caso di recidiva, la stazione può essere definitivamente licenziata. Oggi vi è una stazione principale a La Paz e trentaquattro minori, in gran parte proprietà di società private e il numero dei radiobanconi attuali supera i ventimila.

Luca scopre un Tiziano è un'originale fantasia radiofonica di Walter Frank Ruta. Luca è un povero diavolo che ha una grande passione per i quadri che la sempre acquistata senza interessarsi del nome dell'autore o del loro valore commerciale. Un giorno, un antiquario gli quadrato di poco conto «è una brutta copia di Tiziano», ma Luca sente il suo cuore battere precipitosamente. Compra il quadro per pochi soldi e da quel momento cominciò la sua strana avventura. Poiché non si trattava di

una copia, ma di un originale. E comincia la lotta del povero Luca con i professori, gli esperti, i critici e lo stesso antiquario, che non vogliono confessare il loro torto e non preferiscono ad un Luca qualsiasi di aver scoperto un Tiziano.

Ricordi Cuor di Leone, che è stata ridotta per il microfono, è una nuova avvincente opera di Grétry, che fu rappresentata nel 1784 dai «Comédiants del re». Essa vanta le migliori pagine musicali di Grétry. Il libretto è di Sedaine, il quale si ispirò ampiamente ad un lavoro da de Pauly precedente di diversi anni. L'opera è interessante, oltre che per la sua bellezza musicale, per il posto che occupa nella storia dell'opera comica e per alcune scene che sono diventate popolariissime.

Il signor Bracci è un nuovo tipo di simpatico poliziotto, un poliziotto italiano creato dalla Christie e sceneggiato per la Radio francese da Giacomo Devet. È un poliziotto diversissimo da quei poliziotti impossibili ed imperturbabili che ci offrono di solito i libri gialli. Attraverso il suo ottimismo e la sua utopistica incrollabile si vede piano piano impegnarsi scoperti il più complicato intrigo senza che l'interesse diminuisca un solo istante.

La Radio olandese ha allestito un ciclo Breuker, di durata, di cui sono state eseguite, in ordine cronologico, tutte le sinfonie del grande Beethoven, nonché la sua Messa in re minore e varie altre opere di ispirazione religiosa.

GIAPPONE

Tokio 11.62 - 9505 10/5 - m 31,56 - 21 - 9355 10/5 - m 31,46
Trasmittente generalista 21,00; Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30; Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00; Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30; Notiziario in italiano e conversazione in italiano - 23,00; Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30; Conversazione in inglese - 24,00; Notiziario in inglese - 0,30; Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 K/C/1, 5495 m, 120 kW
DOMENICA - 19,20: Grande concerto di musica di chiesa e di soldati - 21,40; Notiziario - 22,15; Musica leggera e da ballo dall'Isola Margherita - 23,00; Notiziario estero - 23,25; Melodie ungheresi - 24,00; Ultime notizie.
LUNEDÌ - 18,20: Concerto vocale - 20,10; Orchestra dell'Opera - 21,40; Notiziario - 22,15; Messaggi ai combattenti - 23; Notiz. esteri - 23,25; Musica da ballo - 24; Ultime notizie.
MARTEDÌ - 18,40: Programma vario; Budapest, la perla del Danubio - 20,40; Concerto di chiusura - 21; Serata letteraria - 21,25; Danze (diacchi) - 21,40; Notiziario - 22,10; Messaggi ai combattenti - 23; Notiz. esteri - 23,25; Melodie popolari - 24; Notizie.
MERCOLEDÌ - 19,20: Musica zingari - 19,40; Cronaca estera - 20; Dizione poetica - 20,30; Ritrasmmissione di un concerto dalla Germania - 21,30; Musica da jazz - 21,40; Notiziario - 22,10; Musica ai combattenti - 23; Notiz. esteri - 23,25; Musica leggera - 24; Ultime notizie.
GIOVEDÌ - 19,20: Concerto variato - 20,35; Melodie popolari del tempo di guerra - 21,40; Notiziario - 22,15; Messaggi ai combattenti - 23; Notiz. esteri - 23,25; Musica da ballo - 24; Ultime notizie.
VENERDÌ - 18,20: Musica leggera - 18,50; Radioteatro - 21,40; Notiziario - 22,10; Messaggi ai combattenti - 23; Notiz. esteri - 23,25; Musica zingari - 24; Notizie.
SABATO - 19,20: Canzoni e romanze - 21,40; Notiziario - 22,15; Messaggi ai combattenti - 23; Notiz. esteri - 23,25; Musica da ballo - 24; Ultime notizie.

CROAZIA

Zagabria 1065 K/S, 276,2 m, 4,5 kW
DOMENICA - 19,30: Musica di dach - 19,45; Cronache sportive - 20; Conversazione - 20,15; Radioteatro - 21,30; Musica da camera - 22,10; Musica leggera e caratteristica - 22,30; Notiziario - 23-23,30; Musica leggera.
LUNEDÌ - 19,40: Lezione di lingua - 20,20; Cronaca - 20,35; Concerto di musica antica (diacchi) - 22; Notiz. - 22,30; Musica regionali - 23-23,30; Diacchi.
MARTEDÌ - 18,40: Lezione di lingua - 20; Musica tedesca (diacchi) - 21; Trasmissione per i Volontari di guerra - 22; Notiziario - 22,30-23,30; Musica leggera.
MERCOLEDÌ - 19,40: Lezione di lingua - 20,20; Cronaca - 20,35; Radioteatro - 21,30; Musica da camera - 22,10; Musica leggera - 22,30; Notiziario - 23-23,30; Musica leggera.
GIOVEDÌ - 19,40: Lezione di lingua - 20,20; Cronaca - 20,35; Radioteatro - 21,30; Musica da camera - 22,10; Musica leggera - 22,30; Notiziario - 23-23,30; Musica leggera.
VENERDÌ - 19,40: Lezione di lingua - 20,20; Conversazione - 20,30; Musica di diacchi - 21; Trasmissione per i Volontari di guerra - 22; Notiziario - 22,30-23,30; Musica leggera.
SABATO - 19,40: Lezione di lingua - 20; Conversazione - 20,15; Concerto corale - 20,45; Musica leggera e caratteristica - 22,30; Notiziario - 23,30; Ritrasmmissione da Vienna - 23,20-30; Musica leggera.

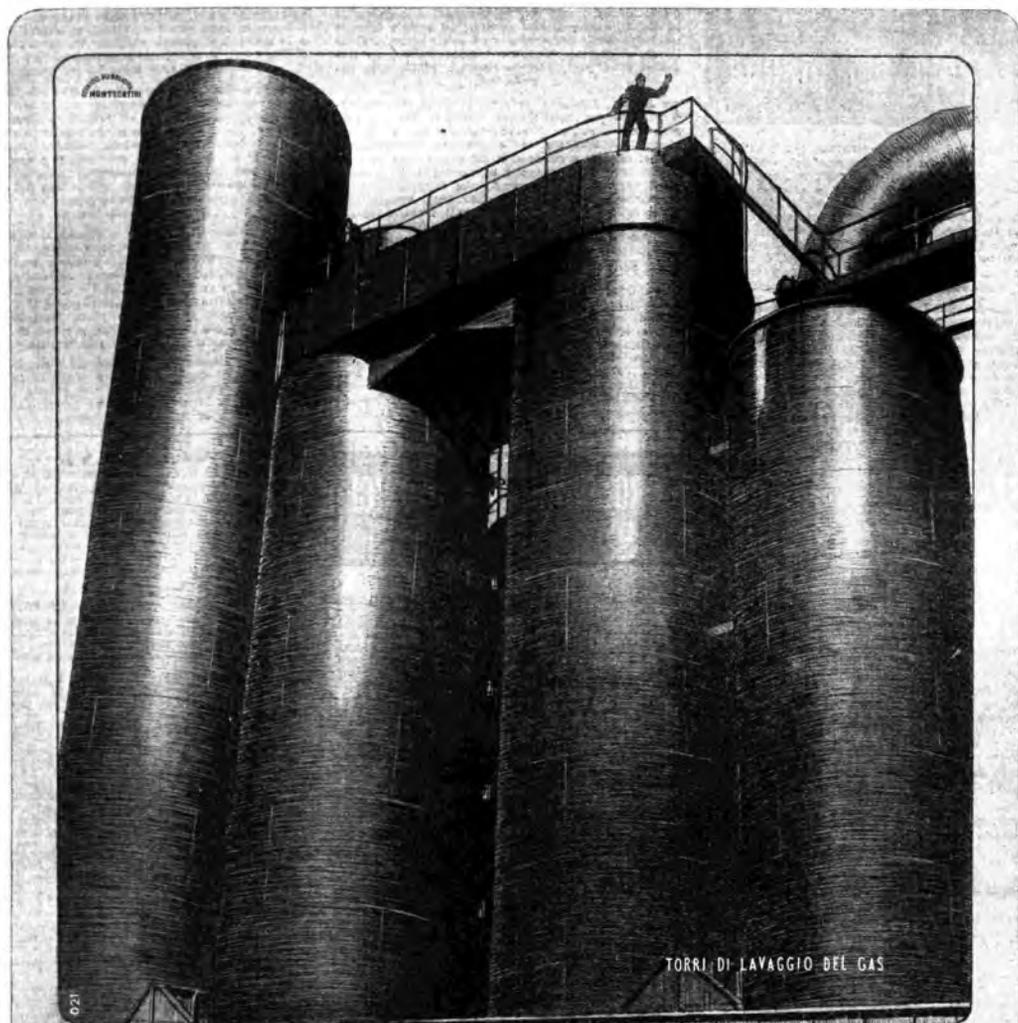
Il programma della Bulgaria, della Svezia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.
Direttore responsabile GIGI MICHELETTI
Società Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 K/S 315,8 m 100 kW) - Vinea 952 506 (120); Bismar (113,2) 505,5 60 kW (8R5, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschland (191, 571, 150); Viotola (224, 1339, 120); Pera (1204, 249,5, 50); Staz. del Praga (636, 470, 2, 10); Staz. di Praga (858, 259, 3) - Trasm. voce, lista, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpi; Viotola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 22; Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale - 20,15; Musica leggera della Germania del Sud - 20,15 (Deutsch); Concerto vocale dedicato a Beethoven - 21 (Deutsch); Belle melodie di Vienna - 22; Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale - Plan piano viene la notte - 24; Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Sotto il cielo del Sud - 1; Varietà musicale: Melodie nella notte ed estate.
LUNEDÌ - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20; Notiziario - 20,15; Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 20,15 (Deutsch); Serenate - 21 (Deutsch); Serata dedicata a Weber - 22; Notiziario - 22,15 (circa); Musica leggera - 24; Notiziario - 0,15 (circa); Concerto notturno.
MARTEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45; Conversazione - 20; Notiziario - 20,15; Concerto omnia della Gioventù Euteriana: Serenate e canti nella foresta - 20,15 (Deutsch); Belle melodie - 21 (Deutsch); Varietà musicale: Un'ora per te - 21; Radioteatro: coro e solisti - 22; Notiziario - 22,15; Musica caratteristica e leggera - 24; Notiziario - 0,15 (circa); Canzoni d'amore - 1; Melodie e canzoni.
MERCOLEDÌ - 19,15: Varietà: Annotazioni in mirabile - 20; Notiziario - 20,15 (circa); Varietà musicale - 20,15 (Deutsch); Musica d'opere - 21,15 (Deutsch); Musica classica divertente - 22; Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale: Tutto con musica - 23,15; Varietà musicale: Non dormiamo ancora! - 24; Notiziario - 0,15; Radioteatro - 1; Varietà musicale: Tutti pa -
GIOVEDÌ - 19,30: Radioteatro - 19,45; Conversazione - 20; Notiziario - 20,15; Orchestra da camera: Musica all'aperto - 20,15 (Deutsch); Musica d'opere - 21 (Deutsch); Belle melodie e belle canzoni - 21,15 (Deutsch); Musica da camera - 21 (Deutsch); Wolf-Ferrari: Il segreto di Summa, opera in un atto - 21; Varietà musicale - 22; Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale - Un piacere per noi - 24; Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Scene d'estate.
VENERDÌ - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,45; Conversazione - 20; Notiziario - 20,15; Serata letteraria musicale: Belle parolle e belle canzoni - 20,15 (Deutsch); Musica da camera - 21 (Deutsch); Wolf-Ferrari: Il segreto di Summa, opera in un atto - 21; Varietà musicale - 22; Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale - Un piacere per noi - 24; Notiziario - 0,15 (circa); Concerto notturno.



ALLUMINIO ORIGINALE DI PRIMA FUSIONE IN
LINGOTTI DA FONDERIA, BARRE E PLACCHE
PER LAMINAZIONE E TRAFILAZIONE - ALLUMINIO
METALLICO E SUE LEGHE - BRONZI DI ALLUMINIO

I.N.A.

INDUSTRIA NAZIONALE ALLUMINIO
GRUPPO MONTECATINI - CAPITALE L. 240.000.000
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO N. 18-20

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 12 LUGLIO 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RU 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.
 6.50-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 0.30: Conversazione o commento politico in inglese. 7.00: Concerto sinfonico dell'Orchestra della Kur di Berlino. M. A. Smetana. m. 7.00. Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.40-8.10 (2 RU 11 - 2 RU 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in francese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in ungherese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.
 8.15-8.30 (2 RU 4 - 2 RU 8 - 2 RU 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio. - 8.30-8.40: OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 0.10: Concerto del Teatro E. Valco. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RU 6 - 2 RU 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RU 21): Notiziario in inglese.
 10.30-10.50 (2 RU 6 - 2 RU 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. - Giornale radio. Messaggio in ungherese.
 10.50-12.25 (2 RO 8 - 2 RU 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 10.50: Notiziario in spagnolo. - 11.30-11.35: Notiziario in portoghese.
 13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357 - m. 2302; m/3: 1303 - m. 2455; m/3: 1222 - m. 4915; m/3: 610 - m. 559; m/3: 520 [solo fino alle 11.15]). TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).
 13.30-15.10 (2 RO 3 - 2 RU 17): ASIA ORIENTALE. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Commento in olandese. - 13.52: Musica varia. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. - 14.20: Notiziario in italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40: Musica sinfonica. - 15.00-15.15: Conversazione in olandese.
 13.45-14.15 (2 RO 1): CENTRO AMERICA. - 13.45: Musica omerica. - 14.00-14.10: Giornale radio in italiano.
 14.30-15.00 (2 RO 3): QUARTA TRASMISSIONE PER IL MONDO ARABO. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 14.30-16.00 (2 RO 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.30: Conversazione in italiano. - 14.40-15.00: Notiziario in arabo.
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RU 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in svedese.
 15.00-15.30 (2 RU 7 - 2 RU 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in olandese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RU 22): Notiziario in francese.
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RU 21): Notiziario in indiano.
 15.48-15.55 (2 RO 7 - 2 RU 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane nel Medio Oriente.
 16.00-16.35 (2 RO 4 - 2 RU 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (CS.I.R.). Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate tedesche. Bollettino del Comando-Bureau delle Forze Armate tedesche. Bollettino del Quartiere Generale Inglese. Bollettino dei principali avvenimenti. - Notizie sportive. - Notizie da casa.
 16.40-18.40 (2 RO 3 - 2 RU 8): INDIA E AFGANISTAN. - 16.40: Riassunto del programma e conversazione in bengalese. - 17.00: Notiziario in bengalese. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Manon Lescaut, quattro atti di H. Puccini; atto terzo. - Concerto della Violinista B. Franceschi. - 18.25-18.40: Concerto in indiano.
 17.40-18.00 (2 RU 11 - 2 RU 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17.40: Notiziario in greco. - 17.50: Notiziario in ungherese. - 18.00: Notiziario in olandese. - 18.10: Notiziario in bulgaro. - 18.20-18.30: Notiziario in romeno.
 18.00-18.30 (2 RU 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18.00: Bollettino del programma. - 18.03: Notiziario in portoghese. - 18.10: Musica operistica. - 18.45: Notiziario in italiano. - 19.00: Notiziario in spagnolo. - 19.10-19.20: Musica varia.
 18.30-19.00 (2 RU 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.30: Notiziario in indiano. - 18.40: Notiziario in tedesco. - 18.50-19.00: Notiziario in turco.
 18.50-20.30 (2 RO 1 - 2 RU 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia d'Africa Italiana. - 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento al fatto del giorno.
 19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RU 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba. - 19.20: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo. - 19.40-19.50: Musica araba.
 19.30-19.50 (2 RU 11 - 2 RU 21): SECONDA TRASMISSIONE PER IL MONDO ARABO. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: conversazione o commento in inglese. - 19.50: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Elza diretto dal M° W. Peruzzi. - Ritratti Komatoski. - Biederzade, suite sinfonica. - 20.20: Notiziario in indiano. - 20.30: Commento e rassegna della stampa in italiano. - 20.40-20.50: Notiziario in francese.
 19.50-19.58 (2 RU 11 - 2 RU 22 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357; m/3: 1303). Notiziario in inglese.
 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RU 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31.15; kC/3 9630 2 RO 4: m. 25.40; kC/3 11810 - 2 RO 6: m. 19.61; kC/3 15300 - 2 RO 7: m. 16.88; kC/3 17700 - 2 RO 8: m. 16.84; kC/3 17820 - 2 RO 11: m. 41.55; kC/3 7220 - 2 RO 17: m. 15.31; kC/3 19590 - 2 RO 18: m. 30.74; kC/3 9760 - 2 RO 19: m. 29.04; kC/3 10330 - 2 RO 21: m. 19.92; kC/3 15060 - 2 RO 22: m. 25.10; kC/3 11950 - 2 RO 23: m. 47.62; kC/3 6300 - ONDE MEDIE: m. 2211; kC/3 1357 - m. 2302; kC/3 1303 - m. 2455; kC/3 1222 - m. 263.2; kC/3 1140 - m. 420.8; kC/3 713 - m. 491.8; kC/3 610 - m. 559.7; kC/3 536.

19.50: Conversazione in persiano. - 20.00: Musica operistica. - 20.15-20.30: Notiziario in francese.
 20.30-20.40 (2 RU 11 - 2 RU 22): Segnale orario. - Giornale radio. - Commento al fatto del giorno (per l'Europa).
 20.35-21.00 (2 RU 21 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357 - m. 163.2; m/3: 1110): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. - 20.35: Concerto del Sestetto Jandelli del Conservatorio del soprano M. Spinetti. - 20.50-21.00: Notiziario in turco.
 20.40-21.00 (2 RU 11 - 2 RU 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
 20.40-21.10 (2 RU 4 - 2 RU 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.00-21.10 (2 RU 11 - 2 RU 22 e onde medie: m. 2211; kC/3 1527 - m. 363.2; m/3: 1140). Notiziario in ungherese.
 21.10-21.50 (2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 23 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357 - m. 263.2; m/3: 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 21.10: Notiziario in romeno. - 21.20: Notiziario in bulgaro. - 21.30-21.50: Notiziario in croato.
 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RU 4 - 3 RU 6 e onde medie: m. 2211; kC/3 1527 - m. 363.2; m/3: 1140). Notiziario in ungherese.
 21.50-22.20 (2 RU 3 - 2 RU 1 - 2 RU 6 - 2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 23 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357 - m. 263.2; m/3: 1140). QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.
 22.20-23.10 (2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 23 e onde medie: m. 2211; kC/3 1357 - m. 263.2; kC/3 1140): Notiziario in olandese.
 23.00-23.40 (2 RO 1 - 2 RU 8) Bollettino in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando-Bureau delle Forze Armate germaniche.
 23.20-23.45 (2 RO 3 - 2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 23 e onde medie: m. 2211; kC/3 1527 - m. 363.2; m/3: 1140): Notiziario in francese.
 23.45-23.50 (2 RO 3 - 2 RU 4 - 2 RU 0 - 2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 23 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357 - m. 263.2; m/3: 1140). Giornata radio in italiano.
 23.50-23.55 (2 RO 3 - 2 RU 4 - 2 RU 8 - 2 RU 11): Notiziario in romeno.
 23.50-23.55 (2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 23 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357 - m. 263.2; kC/3 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 23.50: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RU 4 - 2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 23): Notiziario in inglese.
 24.00-0.10 (2 RO 3 - 2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 23): Notiziario in francese.
 0.07-0.12 (2 RO 3 - 2 RU 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
 0.30-3.30 (2 RU 6 - 2 RU 18 - 2 RU 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Concerto polifonico. - 0.45: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica organistica. - 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Segnalazione dell'Operetta. Essi di R. Luzzi. - Concerto a tre voci della Filaria diretta dal M° C. Cellina. - 2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. - Concerto sinfonico. - 2.53-3.30: Concerto variato. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Conversazione in italiano. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Concerto variato. - 4.00: Conversazione o commento politico in italiano. - 4.10: Canzoni popolari. - 4.20: Notiziario in inglese. - 4.40: Commento politico in inglese. - 4.50: Il compianto. Tre atti di M. Ghalibali, musica di F. Wolf-Ferrari; selezione dell'atto primo. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50: Commento politico in italiano.

inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.40-8.10 (2 RU 11 - 2 RU 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in francese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in ungherese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.
 8.15-8.30 (2 RU 4 - 2 RU 8 - 2 RU 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio. - 8.30-8.40: OCEANIA. - 9.00-9.30 (2 RU 3 - 2 RU 6): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica varia. - 9.20-9.30: Notiziario in ungherese.
 9.40-10.00 (2 RU 4 - 2 RU 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.15-10.30 (2 RU 11 - 2 RU 21): Notiziario in inglese.
 10.30-10.50 (2 RU 6 - 2 RU 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. - Giornale radio. Messaggio in ungherese.
 10.50-12.25 (2 RO 8 - 2 RU 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 10.50: Notiziario in spagnolo. - 11.30-11.35: Notiziario in portoghese.
 13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357 - m. 2302; m/3: 1303 - m. 2455; m/3: 1222 - m. 491.8; m/3: 610 - m. 559.7; m/3: 520 [solo fino alle 11.15]). TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).
 13.30-15.10 (2 RO 3 - 2 RU 17): ASIA ORIENTALE. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Notiziario in spagnolo. - 13.52: Musica varia. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. - 14.20: Notiziario in italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40: Musica sinfonica. - 15.00-15.15: Conversazione in olandese.
 13.45-14.15 (2 RO 1): CENTRO AMERICA. - 13.45: Musica operistica con commento del baritone C. Tassinari. - 13.52: Notiziario in olandese. - 13.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. - 14.00-14.10: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Berlino. - 14.10-14.15: Giornale radio in italiano.
 14.30-15.00 (2 RO 3): QUARTA TRASMISSIONE PER IL MONDO ARABO. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 15.00-15.10 (2 RU 11 - 2 RU 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in svedese.
 15.00-15.30 (2 RU 7 - 2 RU 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in olandese.
 15.10-15.20 (2 RU 11 - 2 RU 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. - Giornata radio in italiano.
 15.20-15.30 (2 RU 11 - 2 RU 22): Notiziario in francese.
 15.30-15.45 (2 RU 7 - 2 RU 21): Notiziario in indiano.
 15.48-15.55 (2 RO 7 - 2 RU 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane nel Medio Oriente.
 16.00-18.40 (2 RO 3 - 2 RU 8): INDIA E AFGANISTAN. - 16.00: Riassunto del programma e notiziario in bengalese. - 17.00: Conversazione in bengalese. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Manon Lescaut, quattro atti di H. Puccini; atto terzo. - Concerto della Violinista B. Franceschi. - 18.25-18.40: Concerto in indiano.
 17.40-18.00 (2 RU 11 - 2 RU 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17.40: Notiziario in greco. - 17.50: Notiziario in ungherese. - 18.00: Notiziario in olandese. - 18.10: Notiziario in bulgaro. - 18.20-18.30: Notiziario in romeno.
 18.00-18.20 (2 RU 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18.00: Bollettino del programma. - 18.03: Notiziario in portoghese. - 18.10: Musica operistica. - 18.45: Notiziario in italiano. - 19.00: Notiziario in spagnolo. - 19.10-19.20: Musica varia.
 18.30-19.00 (2 RU 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.30: Notiziario in indiano. - 18.40: Notiziario in tedesco. - 18.50-19.00: Notiziario in turco.
 18.50-20.30 (2 RO 1 - 2 RU 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia d'Africa Italiana. - 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento al fatto del giorno.
 19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RU 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba. - 19.20: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo. - 19.40-19.50: Musica araba.
 19.30-19.50 (2 RU 11 - 2 RU 21): SECONDA TRASMISSIONE PER IL MONDO ARABO. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: conversazione o commento in inglese. - 19.50: Concerto della Bandiera di Guardia del Principe azzurro. - 20.00-20.30: Notiziario in italiano. - 20.30: Commento e rassegna della stampa in italiano. - 20.40-20.50: Notiziario in francese.
 19.50-19.58 (2 RU 11 - 2 RU 22 e onde medie: m. 2211; m/3: 1357; m/3: 1303). Notiziario in inglese.
 19.50-19.58 (2 RO 3 - 2 RU 21): IRAN E VICINO ORIENTE. - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.00: Canzoni popolari. - 20.15-20.30: Notiziario in francese.
 20.00-20.30 (2 RU 11 - 2 RU 22): Segnale orario. - Giornale

LUNEDI' 13 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RU 11 - 2 RU 21 - 2 RU 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30: Notiziario in arabo. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.
 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RU 4 - 2 RU 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica operistica. - 7.00: Notiziario in

