

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



**ENERGETICO INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE**

G. B. PEZZIOL S. A.
STAB. DI PADOVA

Boro-Talco



che dirà
la mamma?



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Wyleffetta

**L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO**

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11.5.1940-XVIII



L'estate, anziché diminuire, fa aumentare le richieste di dischi. E non mancano, nonostante le difficoltà, le iniziative originali ed interessanti.

La « Cetra », ad esempio, ha voluto riunire tutte le più belle canzoni della nostra guerra.

La canzone di guerra ha una sua utilità ed una sua poesia. Basterebbe ricordare Tirteo per dimostrare la sua antichissima, nobile origine. E in ogni slancio generoso del popolo, specialmente di un popolo come il nostro, appassionato e canoro, essa fiorisce rigogliosamente per celebrare e ricordare le virtù eroiche inperiture della nostra gente.

Tra le più belle canzoni ricordiamo: Ninna nanna grigioverde di Millitello-Mari, cantata da Ferruccio Tagliavini; Addio mia piccola di Innocenzi-Stazonelli; Il saluto del marinaio di Piccinelli-Schiavoni; Ciao ciao, mio bell'alpin di Millitello-Apolloni; Mamma, ritornerò di Raimondo-Fratt, tutte cantate da Luciano Pellegrini. Queste le più recenti, oltre quelle già note: La sagra di Giarabub di Ruccione-De Torres-Simeoni, Vincere, vincere, vincere di Arcioni-Zambrelli, Camerata Richard di Ruccione-De Torres-Simeoni, Battaglioni M di Pellegrino-D'Alba, Bambina bella di Celani-De Torres-Simeoni.

Nel campo della musica operistica e sinfonica, la « Cetra » presenta alcune nuove incisioni. Digne di nota le interpretazioni di Ebe Stignani di due brani di Gluck: « Divinità infernale » dall'Alceste e « Che farò senza Euridice » dall'Orfeo ed Euridice. Galliano Masini interpreta invece « L'anima ho stanca » e « La dolcissima effluve » dall'Adriana Lecouvreur di Cilea.

Sergio Faloni, con l'Orchestra Sinfonica dell'« Eiar », ha inciso Filarodia, op. 20, n. 7, di Sibelius. Il noto poema è interpretato assai vividamente. Cosa tanto più difficile in quanto questo capolavoro della musica nordica è proprio un'esaltazione nazionale, non tanto nei valori spirituali, quanto in quelli pittorici, paesistici, profondamente penetrati da un'anima sensitiva qual è quella di Sibelius.

Armando La Rosa Parodi ha inciso il « Preludio » del primo atto della Traviata di Verdi, così universalmente noto che diventa inutile ogni commento.

Numerose, come sempre, le canzoni. Due apprezzate interpretazioni di Silvana Fioresi sono: Bella Donna dell'amore di De Martino e Cosa c'era su quel prato di Casiroli-Rastelli. Della Garbaccio ricordiamo Dal microfono al tuo cuore di Ravasini-Morbelli. Mimosa di Stazonelli è l'ultimo successo di Norma Bruni. Alberto Rabagliati ha inciso su dischi « Cetra »: Ogni mattina di D'Anzi e Graziella di Ferrari-De Santis, quest'ultima insieme al Trío Aurora, un nuovo complesso della « Cetra » che promette molto.

Dal Quartetto di Asarmoniche e contrabbasso, diretto da Michele Corino, sono stati editi: Lina, una mazurca di Corino, e Giorni belli, un valzer di Deiro.

È IN VENDITA
IN TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI LUGLIO DI:

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate:
in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 16 - ABBONAMENTI: Un anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 30
Per j abbonamenti, servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E.M.S.A. Corso Valborga, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CONTINUITÀ DELLA STORIA

Prendendo lo spunto dalla celebrazione fatta a Napoli della ricorrenza anniversaria della morte dell'ammiraglio Caracciolo, impiccato dagli Inglesi, Aldo Valori ha rievocato, con competenza di storico e sapore polemico, il tragico evento mettendolo in relazione con i fatti presenti a dimostrazione che esiste una continuità tra la storia del passato e quella d'oggi. Pubblichiamo nella sua quasi integrale l'interessante conversazione.

Che cosa c'entra la drammatica avventura del Caracciolo con l'Egitto? C'entra benissimo; anzi si può dire che la fine del Caracciolo e tutta la breve e anguosa storia della repubblica partenopea sono in istrettissima relazione con quella famosa Campagna d'Egitto che Napoleone, allora semplicemente generale Buonaparte, aveva concepito con tanta genialità ed eseguito con tanta audacia. Oggi che l'Egitto, per virtù dei nostri soldati, torna all'ordine del giorno, possiamo ben rievocare quegli antichi fatti, la cui ragione intima e la cui tessitura storica presentano tante inattese ma innegabili somiglianze coi presenti.

Napoleone aveva intuito, come solo un uomo di genio poteva fare, l'importanza strategica dell'Egitto nella lotta che aveva intrapreso contro l'Inghilterra. Vediamo, oggi, se aveva ragione di pensare che nell'Egitto appunto si potevano colpire pericolosamente gli Inglesi e i loro interessi in tutto l'Oriente: lo vediamo, oggi, dopo che da sessant'anni l'Inghilterra ha piantato il suo duro artiglio sull'Egitto per dominare gli accessi al Mar Rosso e l'itinerario obbligato del movimento commerciale e militare verso l'Oriente e l'India. Al tempo di Napoleone non era stato tagliato l'istmo di Suez; era perciò più difficile capire la eccezionale importanza di quella strada diretta verso l'Oriente; ma il giovane Buonaparte l'aveva colta. E mosse sull'Egitto, non contro l'Inghilterra, perché naturalmente allora come oggi del resto, nessuno ce l'aveva né ce l'ha con l'Egitto; ma mosse contro una linea di comunicazione per il vicino e lontano Oriente, linea che intendeva sottrarre al predominio britannico. Concetto dunque giustissimo e genialissimo, che ebbe un principio di esecuzione assai brillante, e fu poi guastato e alla fine fu dovuto abbandonare, solo perché alle fortunate gesta dell'esercito francese non corrisposero le gesta della marina francese. Questa fu sconfitta, anzi distrutta, ad Abukir dal Nelson, e l'esercito repubblicano rimase tagliato fuori. Poco dopo le complicazioni politiche richiamavano il Buonaparte in Francia e l'impresa d'Egitto veniva abbandonata; e fu peccato.

Ma perché dunque il tentativo fallì? Perché il Buonaparte non aveva calcolato abbastanza il valore decisivo che aveva per un'impresa di quel genere il dominio del mare; non aveva tenuto conto dell'interesse essenziale che gli Inglesi già fino da allora davano al Mediterraneo. Allora, cinquant'anni dopo il mare dominava la terra, e la terra a sua volta influiva sulle operazioni navali; binomio strategico che non si può rompere, non si può scindere, senza andare incontro a gravissimi pericoli. Lo vediamo oggi. Perché gli Inglesi hanno ricevuto e ricevono e riceveranno tante batoste sul teatro della guerra e poi distrutto nella presente guerra, e non si potrà battere mai abbastanza che il punto culminante della crisi, l'evento che possiamo contrapporre ad Abukir, come esponente clamoroso del capovolgimento della situazione, è stato il combattimento di Pantelleria, prima indiscutibile e irrimediabile sconfitta navale senza velle e senza attenuanti riportata nel Mediterraneo da quella marina inglese che aveva sempre vinto.

Si vede dunque come rievocando i fatti del memorabile biennio 1798-99 non si esce dal quadro della più vibrante attualità. Abukir fu la prima grande vittoria del Nelson, che gli diede fama ed autorità tale da far tollerare al popolo inglese anche gli atti d'indisciplina, gli errori e le colpe di quell'ammiraglio. Si, anche errori, perché studiando la storia di quel periodo si vede come anche Nelson prendesse più volte dei grossi granchi: come quando, appunto nell'inseguire la flotta del Buonaparte indirizzata verso l'Egitto, andò gironzolando per tutto il Mediterraneo senza trovarla, e infine dovette tornare indietro e rifugiarsi nel porto di Siracusa con le navi mezzo avariate e prive d'acqua, per chiedere ospitalità e rifornimenti. Si è tanto scherzato sull'asineria di quell'ammiraglio turco che dovendo recarsi a Malta, dopo lunghe ricerche tornò a Costantinopoli senza aver trovato quell'isola e riferì secco secco nel suo libro di bordo: « Malta non esiste! ». Non è proprio lo stesso il caso del Nelson, ma certo l'esersì lasciato sfuggire una grande flotta di navi da guerra e da trasporto come quella che trasportava l'esercito del Buonaparte in Egitto, flotta che non era precisamente un moscerino, fu per lo meno una disgrazia molto grossa. Il Nelson si seppe poi ben vendicare ad Abukir; ma non avrebbe potuto farlo se prima nel porto di Siracusa non avesse trovato chi lo riforniva di acqua e di viveri e accoglieva i suoi marinai ammalati. Tutte cose che uscivano dai doveri della neutralità del Regno delle Due Sicilie e lo compromettevano di fronte alla Francia; cose che infatti il Borbone non avrebbe concesso, senza le premure della regina Carolina, la quale a sua volta era

influenzata dalla sua grande amica Emma Lione, l'ex cortigiana diventata consorte dell'ambasciatore inglese Hamilton e amante del Nelson.

Si inizia così quell'intrigo misto di illeciti amori e di sangue che costituisce una macchia perenne sulla memoria della Corte borbonica e su quella dell'ammiraglio inglese. Il bravo Caracciolo ne fu una delle vittime, non la sola né la sola innocente, ma certo la più illustre e quella che perì in circostanze tali da suscitare ancor oggi la nostra indignazione. Anche in quel caso si vide come alla sempre stata una leggenda la cavalleria del gentleman inglese, la generosità verso il nemico vinto lo spirito di colleganza che deve passare sopra ogni altra considerazione. L'ammiraglio Nelson, arrivato con la sua flotta a Napoli dopo la regolare capitolazione della Repubblica partenopea, non aveva alcuna veste giuridica per disfare quanto aveva sapientemente e umanamente fatto il cardinale Ruffo, rappresentante del Re con pieni poteri, il quale aveva garantito salve la vita e la libertà ai capi dei cosiddetti ribelli. Ma a parte questo motivo troppo sottile forse per un inglese, perché si sa che quel popolo ha una mentalità mentalmente antigiuridica sarebbe bastato un minimo di solidarietà, di soldato a soldato, da marinajo a marinajo, perché l'ammiraglio Nelson, onnipotente in quei giorni presso la Corte di Napoli, salvasse la vita all'ammiraglio Caracciolo. Invece non solo non lo fece, ma volle, contro tutte le consuetudini, che l'infelice Caracciolo fosse impiccato al pennone della nave *Mitena*, anziché fucilato come sarebbe stato suo diritto e come infatti avvenne insistentemente richiesto Crudella inutile e odiosa, che loma tuttavia a pennello alla figura del Nelson, di quel grande uomo di mare che fu al tempo stesso uno dei personaggi più discussi e moralmente più bassi della sua epoca.

Di fronte a questa macchia, certamente, egli poteva vantare, nei riguardi del suo paese, d'aver assicurato l'egemonia navale inglese nel Mediterraneo; benevolenza grandissima, ma soggetta a revisione, tanto è vero che oggi, per opera proprio di quella marina italiana che ha raccolto in parte, anche, l'eredità della marina partenopea, quell'egemonia non esiste più.

ALDO VALORI.



Un nostro pezzo anticarro in azione contro una posizione nemica sul fronte di Donet.
 (Fot. R. G. Luoe - Berardi)

cronache e avvenimenti



INIZIATIVA delle operazioni in Europa è sempre dell'Asse, in Asia Orientale del Giappone. Le forze delle cosiddette « nazioni unite » devono subire dapprima la strategia dell'Imperio: in nessun settore del vasto teatro del conflitto hanno la possibilità di imporre un loro proprio piano, e anche soltanto un diverso.

Ad El Alamein la lotta non ha avuto sosta: mentre nella settimana scorsa sembrava si fosse stabilizzata su un equilibrio di forze che non consentiva movimenti di rilievo, il bollettino 774 ci lascia comprendere che il provvisorio equilibrio è stato rotto, in quanto, nello stesso tempo che forti attacchi nemici venivano inflitti al centro e al nord dello schieramento, ad sud le truppe dell'Asse, con un attacco di sorpresa, rotrungevano il nemico « ad un notevole ripiegamento ». L'asprezza della lotta che si sta svolgendo in Africa Settentrionale è rivelata anche dall'azione delle opposte aviazioni e dal numero di velivoli nemici abbattuti. Nel momento in cui scriviamo non abbiamo particolari precisi sulla situazione in quel settore: ma i servizi speciali del « Giornale Radio » dell'Eiar hanno segnalato alcuni fatti marginali che possono avere un significato. Tali: la maggiore severità, lamentata dalla stampa americana della censura inglese in Egitto; la riconferma da parte della camera egiziana del proposito che il Paese rimanga estraneo al conflitto; l'abbandono dell'Egitto da parte dei civili inglesi sui residenti; i preparativi similari da parte degli Ebrei.

Le Londra è particolarmente angosciata per le operazioni che si stanno svolgendo sulla « cerniera dell'impero », tutte le « nazioni unite » non lo sono meno per i risultati dell'offensiva germanica in Russia. Si riconosce apertamente che la sconfitta subita da Timoscenko sul Don, è di una gravità eccezionale. Oltre alla perdita di un materiale (1) 13 luglio 1942 carri armati: 1088 cannoni, 540 veicoli di difficile sostituzione — specie dopo la fine fatta dai convogli, nell'Artico — ciò che attrae maggiormente la preoccupata attenzione dei capi anglosassoni è l'interruzione delle comunicazioni dirette tra Rostov e Mosca e cioè fra due settori complementari in quanto mentre da nord si convogliavano sul settore meridionale i rifornimenti industriali, dal sud si inviavano alle armate siberitricionali prodotti agricoli e carburante. È vero che ci sono altre linee dietro la ferrovia Rostov-Mosca detta la ferrovia del petrolio, ma sono secondarie e quindi di inadeguata potenzialità e ciò ch'è peggio, sono lontane dallo schieramento dell'esercito russo e non collegate ai condotti del petrolio, che da Batum fanno capo appunto a Rostov. In certo senso, quindi, il fronte sovietico può reputarsi come spezzato in due. Se in aggiunta si considera che la Russia è praticamente assediata, perché i tedeschi sono in grado di impedire i rifornimenti per la via di Murmansk, i giapponesi dalle Aleutine, quelli per il mare di Bering, non restando che la sola via lunga e inadeguata della Persia — anche quella del resto non immune da insidie nel percorso marittimo — si comprende subito come la situazione dei bolscevichi debba necessariamente entrare in una fase drammatica. Non a torto, quindi, gli anglosassoni, scorgendo una stretta correlazione fra le operazioni in Egitto e quelle sul Don, giudicano la situazione con un'angoscia non più dissimulata.

Sono state pubblicate in questi giorni nuove disposizioni relative alle

LICENZE PER GLI ESERCIZI PUBBLICI

Per quanto riguarda l'uso della Radio nulla vi è di mutato rispetto allo statu-quo

PUBBLICAZIONI DELL'EIAR

Sono posti in vendita in questi giorni presso le principali librerie e le maggiori edicole dei giornali, due libri editi dall'Eiar: **SUL CAMMINO DELLA VITTORIA**, colloquio di Ferris di Guerra - Radio Igea, di Fulvio Palmieri e **PARLANO I COMBATTENTI**, radiocronache di guerra raccolte a cura di Franco Cremascoli. Prezzo per ogni volume L. 15. Il ricavato della vendita è devoluto a beneficio dell'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

Colloqui con i feriti di guerra - RADIO IGEA di FULVIO PALMIERI

Colloqui, trattando di conversazioni fatte per radio può sembrare un vocabolo improprio, ma non è perché « l'altra parte », la parte invisibile che ascolta, corrisponde, prima col palpito del cuore e poi con la parola scritta, con la lettera che, molte volte ingenua e perciò più gradita e preziosa, parla al conversatore il ringraziamento, l'approvazione e talvolta lo spunto di una nuova conversazione. I « colloqui » di Palmieri con i feriti di guerra, non hanno un valore effimero e un significato transitorio: appartengono, come osserva e rileva nella prefazione del libro il loro autore, il R. Colonnello, consigliere e direttore generale dell'Eiar, ad un grande complesso delle trasmissioni di guerra dell'Eiar, quadro che comprende i saluti « da casa » e le trasmissioni quotidiane dedicate alle Forze Armate. Questi colloqui non sono ascoltati soltanto da essi ma dalla grande maggioranza delle famiglie italiane che con i



feriti, i convalescenti e i combattenti fanno corpo e anima, e contengono in sé stessi qualche cosa di duraturo, di continuativo, cioè l'affettuosità, la persistenza, vigilante sollecitudine con cui tutta la Nazione dà atto ai combattenti della sua riconoscenza e li accompagna nell'eroico sforzo fatto di valore e di dolore con il pensiero con l'affetto, con la piena comprensione delle loro necessità, delle loro sofferenze, del sacrificio che non può essere ricompensato se non con infinita tenerezza d'amore. Questi sentimenti collettivi, nazionali Palmieri li ha interpretati con il più felice intuito, perché prima di tutto li ha sofferti in sé stesso, spiritualmente e moralmente e portivamente. Ed il risultato di questa sua sofferenza di questa sua passione italiana che arguisce, sovente, gli itinerari della cronaca quotidiana di guerra è stata la richiesta da parte degli ascoltatori di potere « ritrarre con lui, attraverso il libro quei momenti memorabili in cui la parola parlata la parola scritta, ma sicura e precisa giungeva per vie invisibili ai sofferenti e si posava sul giacente e sul cuore.

LA RIEVOCAZIONE DI LIBERO BOVIO

Per iniziativa della Confederazione Professionisti e Artisti e dell'Eiar che vi ha partecipato con i suoi artisti, la sua orchestra e il suo coro è stata rievocata venerdì al Teatro delle Arti di Roma Libero Bovio. Ernesto Grassi del « Corriere di Napoli » ha pronunciato una lirica introduzione mettendo a fuoco l'anima del poeta e dell'uomo con l'anima popolare della sua Napoli, una Napoli descritta con colori e sentimenti nuovi, come l'immagine di un vivere sano e ardente d'cui Libero Bovio era l'espressione più completa. Le più belle canzoni napoletane del poeta quali « Napoli canta », « O mare canta », « O paese d'o sole », sono state eseguite dal soprano Pina De Filippa e dal tenore Francesco Albanese. Michele Galdieri ha detto poi alcune fricche: « Notte », « O nammurato », « O mbriaco », « Estate » e i tre sonetti in cui il poeta ha fermato i sentimenti provocati da un doloroso fatto di cronaca. Pasquariello ha concorso alla rievocazione interpretando con molta arte « Signorinella » e « O' brinnese ». Infine il noto posteggiatore Marmorino ha eseguito alcune fra le più popolari canzoni del poeta come « Quante rose », « Tu vi che fantasia » e « E' surdate ». L'orchestra e i cori dell'Eiar erano diretti dal M. Gallino. Canzoni, discorsi e dizioni sono state trasmesse dalle Stazioni del Secondo programma.

PARLANO I COMBATTENTI

Radiocronache di guerra raccolte a cura di FRANCO CREMASCOLI

Tra i servizi radiofonici istituiti per dare assistenza morale a chi combatte e a chi aducendo aspettando, questo delle radiocronache e dei documentari, istituito dall'Eiar fin dal primo giorno della guerra e che si estende a tutti i reparti in armi dell'Esercito, della Marina, dell'Aeronautica e della Milizia, è tra i più felicemente progettati e realizzati. Di queste radiocronache dirette, di queste trasmissioni spontanee alcune, per il loro contenuto duraturo, superano il fatto di cronaca di guerra a cui si riferiscono perché il fatto non è che una delle continue espressioni di un stato d'animo collettivo, di una continua offerta, di un costante sforzo che ogni giorno si rinnova e si ripete senza interruzione.

Il servizio di questo tipo è stato organizzato da Franco Cremascoli. Protagonisti di queste radiocronache sono, come si vede nella prefazione di Luigi Reali, che consiglia delegato direttore generale dell'Eiar, i soldati e dove apparentemente essi sembrano assenti, noi li sentiamo in realtà più che mai presenti nel cuore e sulle braccia del popolo che parla ed è l'altro grande protagonista di questa antologia dialogata radiofonica, compendio di molte voci rappresentative di quasi tutti le categorie sociali del combattimento e della produzione — nelle quali i radioconisti, sempre modestamente pronti e disposti a scomparire ed a mettersi da parte, funzionano da storico, da ufficiale di collegamento. Franco Cremascoli, ben noto agli ascoltatori dell'Eiar, ha così compiuto con felice selezione di temi e di argomenti, un vero spettacolo panoramico della guerra italiana, e la lettura di questi paesi parlate, alle cui formazioni hanno partecipato, con Franco Cremascoli, Renato Mori, Mario Orfani, Mario Ferruti, Pia Moretti, Arnaldo Gomez, Vittorio Veltroni, trova, nella fissità dei caratteri stampati, un nuovo motivo per dimostrare l'utilità spirituale e morale di contenere, oltre il segno fuoripopolare di un momento, la memoria di certi episodi che contribuiscono a formare il prezioso patrimonio spirituale della storia e della gloria di questa guerra combattuta da tutto il popolo fascista.



IL LAVORO NELLE RISIAC

Chi attraverso in questi giorni le pianure piemontesi e lombarde, passa per ore attraverso distese verdissime che il vento fa ordire come un sconfinato mare smeraldino. Mare che ha una strana figurazione geometrica, diviso com'è da rette che si intersecano e che formano tanti quadrati: sono i canali che distribuiscono dal centro di raccolta l'acqua che è preziosa per la coltivazione del riso. Da questo mare smeraldino si vedono spesso emergere come grandi l'inghi dorati i cespugli di paglia con i quali le mondatrici si proteggono dai raggi del sole. Sole dal cielo, acqua dalla terra; questi sono i due elementi nei quali vivono le mondatrici che affrontano con serenità e con la fede propria degli agricoltori il duro e pesante lavoro delle risi. Specialmente nell'attuale momento, nel quale si chiede anche alla terra il massimo sforzo allo scopo nobilissimo del consumo di paglia con i quali le mondatrici si proteggono dalle mondatrici è prezioso il tempo in cui queste lavoratrici svolgevano la propria attività non protette da alcuna previdenza sociale, insidiate dalle caratteristiche malattie professionali che si possono facilmente intuire, è ormai lontano. Il Partito Nazionale Fascista tutela le mondatrici assistendole con speciali Opere, organizzate secondo le specifiche necessità. Il ultimo, nelle risi, si svolge ogni anno, il Vigilano, ordinato e protetto. Tra una grande risa del Vercellese si è recato un radioconista dell'Eiar che con delle impressioni e interviste, ha composto un documentario di palpabile interesse che è stato trasmesso venerdì 17 dalle Stazioni del Primo Programma.

La **SECONDA RATA** dell'abbonamento alle
radioaudizioni deve venire pagata entro il

31 LUGLIO



Recatevi **SURITO** al più vicino Ufficio
Postale a rinnovare il Vostro abbonamento.
Eviterete l'**AFFOLLAMENTO** degli ultimi
giorni e il pagamento della **SOPRATTASSA**
erariale nella quale incorreranno
tutti indistintamente i ritardatari.

stagione lirica dell'Eiar

«LA VEGLIA» DI ARRIGO PEDROLLO
«L'OSPITE INATTESO» DI PICK MANGIAGALLI
«IL CAMPIELLO» DI WOLF FERRARI

Carlo Linati, il librettista d'eccezione dell'opera *La vecchia*, è ispirato ad un dramma cupo, violento, grottesco e nello stesso tempo profondamente umano in cui O. M. Byngne descrive dal vero la vita e la psicologia dei contadini irlandesi.

Nella musica di due regimi Arrigo Pedrollo ha messo quanto c'è di meglio nel suo temperamento di compositore. Le sue stesse opere di maggior mole e importanza non possono forse competere con il lirico fervore che vien fuori da tutta la partitura di questo rapido atto musicale giudicato concordemente dai critici come la più bella e felice creazione artistica del valoroso maestro. Nora appiatta la scena al suo abbasso cucina di un vecchio casolare dove, sopra un letto, è disteso il corpo del vecchio Dan Burke, morto improvvisamente. Presso il cadavere, la giovane moglie Nora accende le candele, poi sentendo bussare alla porta nasconde in tasca una calza piena di monete e va ad aprire. È il Giramondo che chiede ospitalità. Nora appiatta il prezzo di un letto, si toglie il ricatto ad un appuntamento che aveva fissato con Michele. Uscita la donna, Dan Burke, il quale c'era finto morto, salta su dal letto e impreca contro la moglie che egli si propone di sorprendere con quel macabro stratagemma, si prepara a bastonarla di santa ragione al ritorno. Infatti Nora ritorna con Michele, ma prima che si addormenti, il marito è ritornato al suo posto. Dal colloquio di Nora con Michele saltano fuori altre amare verità: si apprende che Nora era già stata innamorata di Bartley, un pastore ucciso misteriosamente, ed ha sposato il vecchio per inesperienza. In compenso degli anni scappati, c'è però la calza piena di monete che Michele si mette avidamente a contare. Suddito il fatto del calco, abbaccia Nora e si offre di sposarla. Questa volta Dan Burke, riuscita in loro presenza, impugna il bastone e con male parole scaccia la moglie Michele si guarda bene dal difendere Nora, che è proleto solo dal Giramondo. Costui, più generoso di tutti, le offre infatti di accompagnarla. Le due escono insieme e insieme andranno per le vie del mondo. Michele invece resterà a far compagnia a Dan Burke e si consolerà una vicenda bevendo e giocando a carte.

L'opera, che sarà trasmessa giovedì 23 luglio dalle stazioni del Primo Programma, concertata e diretta dal M^o Farnando Previtali, ha per interpreti: Antonio Casinelli, Rina Corsi, Sturnio Meletti e Giacinto Prandelli.

Al forte e appassionato atto del Pedrollo farà seguito *L'ospite inatteso*, cui il poeta e il musicista, il Veneziani, cioè, e il Pick-Mangiagalli. Come tutti i lavori di Riccardo Pick-Mangiagalli, ha gentile e vivace commedia approntatagli dal librettista, è musicalmente, tutta fatta di leggiadrie, di eleganze e di grazie. Squisite leggiadrie nei riguardi dell'invenzione melodica; eleganze raffinate e grazie sottili in quelli dell'armonia e dello strumentale.

Ecco in poche parole la trama della garbata commedia. Notte. Giardino d'una sottovilla illuminata. Da un lato è il rustico della villa in fessido è un caucello che si apre sui campi. Il fessaggio Jole, la figlia giovanissima del padrone di casa, un ricco barone. Convitati in gran numero. Camerieri che entrano ed escono dalla casa, recando vasi colmi di dolcetti e di bottiglie di vini pregiati. E' da tutti aspettato con ansia un cantante celebre, Sigismondo, che non si vede. In sua vece, ecco apparire al cancello un bel giovanotto, Olanello, né ricco, né nobile, né celebre, in compenso nato proprio con la camicia. E' assai geloso e si getterebbe volentieri su tutto quel ben di Dio. Vede lì, a due passi, posata sopra un tavolino, una torta. Non c'è nessuno. La gola lo spinge. Si introduce cauto nel giardino, afferra la torta e va a stare per uscire, quando s'appropinquano dei convitati, che, scambiandolo per un cameriere che vada offrendo, si, servono. Breve: il celebre tenore non viene. Olanello finge che Sigismondo sia lui. I convitati accorrono. Accorre anche Jole, la baronissima. Vengono disposte all'aperto le sedie per gli ascoltatori che già pregustano la gioia

del canto. Giarello non sa come cavarcela. Guardia Jole e sospira. In quella, giunge Sigismondo. Oh! bellai Chi dei due è il vero Sigismondo? Deciderà il canto. Nessuno dei presenti, bisogna dire, aveva mai visto il celebre tenore. E la gara, s'impegna. Canta prima Sigismondo, tondo e lezioso. Grandi applausi. Ora è la volta di Giarello che, accompagnandosi con una chitarra, intona un bel canto schietto, caldo, appassionato e trionfante di Sigismondo. Trionfo completo, perché più tardi, Jole, vibrante ancora di entusiasmo, se ne verrà sola e soletta in giardino e gli si getterà fra le braccia. L'ospite inatteso era l'amore.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 25 luglio dalle stazioni del Primo Programma, concertata e diretta dal M^o Previtali, ha per interpreti: Emma Tegani, Pina De Filippis, Giacinto Prandelli e Sturnio Meletti.

La scena del *Campiello*, unica per tutti i tre atti, rappresenta una piazzetta veneziana, circondata da casette e chiusa nel fondo da una locanda. Tutta una popolazione di donna, vecchie e fanciulle, di commercianti, di merciaiuoli, di giovanotti s'agita e vive nella breve piazzetta. E lavorano, trattano i loro affari, si divertono, fanno all'amore, cantano, ballano e, quando occorre, s'azzuffano.

Tre ragazze, Lucretia, Genese e Gasperina, tutte e tre graziose e vivaci, sono, come nella graziosa commedia gondoliana da cui il Ghisalberti ha tratto il suo libretto, nel primo piano della fortunata opera del Wolf Ferrari. Per Lucretia e Genese s'appassiona rispettivamente Anzoleto e Zorzo; per Gasperina s'appassiona in buon punto un cava-

llere napoletano, Astolfi, che si era recato a Venezia per dar fondo al rimasugli del patrimonio andato in rovina. Senette d'amore e di gelosia, equivoci e contrasti mettono in subbuglio il già movimentato campiello dove si svolgono i tre atti della commedia. Ma tutto si conclude nel migliore dei modi. Anzoleto sposa Lucretia, Zorzo si fida con la sua Genese, e il cavaliere Astolfi porterà seco a Napoli la bella e birichina Gasperina.

La predilezione di Wolf Ferrari per il teatro di Carlo Goldoni risale alla prima giovinezza del compositore. Fu infatti con le *Donne curiose*, rappresentata per la prima volta a Monaco, che si iniziò la collaborazione spirituale fra il musicista elegante e raffinato e il sorridente papà della commedia italiana. *Il campiello* vien dopo. *La vedova scaltra* che era stata preceduta da *Quattro rusteghi*.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 25 luglio dalle stazioni del Primo Programma, concertata e diretta dal M^o Umberto Berrettoni, ha per interpreti: Mafalda Favero, Luigi Nardi, Tatiana Menotti, Giuseppe Nessi, Rina Pellegrini, Ebe Tiozzi, Emilio Renzi, Italo Tajò.

La seconda esecuzione per gli auditori del secondo programma del *Cavaliere della rosa* di Riccardo Sinigaglia avrà luogo la sera del martedì 21 alle ore 20,45. Direttore, il maestro Armando La Rosa Parodi; interpreti: Maria Carbone, Italo Tajò, Cleo Elmo, Guo Vanelli, Tatiana Menotti, Renza Ferrarini, Giuseppe Nesi, Maria Marucci, Eraldo Coda, Nino Conti, Emilio Renzi, Maria Vinciguerra, Margherita Brunl Guzzo, Giulia Abba Bersane, Armando Giannotti, Nando Gerri, Pier Luigi Lattuada, Natale Villa, Giuseppe Brio.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ildibrando Pizzetti con la collaborazione del soprano Aiba Anzillotti, dal tenore Giuseppe Bortolotti e del baritono Giuseppe Taddei (Venerdì 24 luglio - Secondo Programma, ore 21.40).

Concortatore finissimo per la profonda cultura e la non meno profonda sensibilità, che gli consentono di renderla ragione d'ogni particolare, Ildibrando Pizzetti dirige un concerto di musiche prevalentemente arie.

Il concerto si apre con l'*Epitafio* di Catullo, per soli, piccolo coro e orchestra. Il Pizzetti derivò parte del testo anche da un altro canto nuziale pure di Catullo, e ne trasse argomento per tre arie, affidate rispettivamente al poeta, a una fanciulla e a un giovane e intermezzi da brevi episodi corali. Strofie rappresentative, cantate dal poeta, legano i vari episodi. Piero Capponi trasse, come fausti insetti, ispirazione dalla sublime *Siaba Mater*: il Pizzetti ne fa sentire una terzina, quella che comincia *Eja Water, I - Canbi* per Sant'Allessandro - furono composti dal bergamasco Gianandrea Gavazzeni nel 1934, e costituiscono una cantata sacra in sei parti per soli, coro e orchestra. Ne è eseguito l'*ispirato Interludio*, che richiede anche la collaborazione del soprano.

Le rimanenti due composizioni sono di nuovo del Pizzetti, una è *L'ultima caccia di Sant'Uberto*, per coro e orchestra. Fu eseguita la prima volta nel 1932 e piacque sempre per il suo carattere d'antico affresco. Il successivo *Inno a Pallade Atena* fa parte dei «Due inni greci». Il testo, derivato da Omero, ineggia la dea degli occhi azzurri, datata immortale dal capo di Giove tra i tonanti della terra e il sussurro del mare. Anche questa composizione è per soprano, cui risponde il coro con invocazioni alla dea.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 luglio alle ore 21,15, per le Stazioni del Secondo Programma, il violinista Enrico Campajola esegue la *Sonata in re maggiore* di Haendel, luminosa e ricca di fervore, serena e pacata. Il concerto prosegue con le *Variazioni 26* ed estrose scritte dal Tartini su un tema di Corelli, con la *Serie di teleconchi* che l'op. 26 di Ciaikovsky, scritta in sei beemale minore originariamente per orchestra e impregnata della caratteristica tristezza slava, e si chiude con *Tre pezzi di Montani*: a) Preludio, b) Madrigale, c) Danza profana, eleganti e spigliati. Siede al pianoforte Enzo Sarti.

Il violinista Camillo Oblach, accompagnato al piano da Giovanni Bonfiglioli, dà un concerto per le Stazioni del Primo Programma lunedì 20 luglio alle ore 21,35. Pezzo iniziale è la famosa *Clacson* di Sibelius, che la pagina più celebre del compositore bolognese. Vengono poi le *Variazioni su un tema del Flauto magico*, op. 66 di Beethoven, che le stesè nel 1797 per violoncello, e due tempi, *Sostenuto e Doloroso* della «Sonata in mi minore» di Melchiorre Rosa, pianista e compositore agrigentino, autore di opere e di musica da camera e vocale pregiata. Due pezzi caratteristici chiuderanno il concerto: una pagina del pitagorico Korsakof e *Le Nafatrice* del Dinkler, pagina di bravura per l'agilità e la leggerezza del suono.

Il pianista veneziano Giovanni Dall'Angola, allievo del Tagliapietra e dello Zschli, dotato non solo d'ottima tecnica e di fine sensibilità ma anche d'una cultura letteraria e storica che gli consente di scendere nell'intimo degli autori da interpretarsi, esegue martedì 21 alle 17,35 un concerto che s'apre con due poetiche pagine di Schumann: l'*Arabesca in do maggiore*, op. 18, e le *Alucinazioni*, che fa parte dell'op. 12. «Pezzi fantastici» di cui è il penultimo. Verrà poi il *Sole natalizio sul prato del Roccoco*, che è uno dei «Tre pezzi» del Pizzetti, *Le Studi di Chopin* e la *Ballata in la beemale maggiore* dello stesso che l'op. 47, detta l'*Orchestra* dal poema del Mickiewicz che l'ispirò.

Musiche strumentali e vocali dell'800 sono eseguite giovedì 23 luglio alle 17,15 dal soprano Susanna Danco e dalla violinista Flina Carmicino, accompagnate da un pianista, Giuseppe Favareto. Il concerto s'inizia con tre graziose liriche belliniane: a) *Il ferido desolato*, b) *Malinconia, mia gentil* (la nota strofetta del Pudentone), c) *Vanne, o rosa fortunata*: tutte e tre sono designate come «Ariette». Verranno poi i due «Lieder» di Schubert, pieni di sentimento, il *Non l'accettar d'Amor*, che fu composto su testo originale italiano, la *Sonata in la minore*, op. 105, di Schumann, la sua prima per violino e pianoforte, drammatica ed esuberante, fervida e poetica. E soprano Danco chiude il concerto con la *Scena della chiesa*, dal «Faust» (incompiuto di Wagner e così Sogni dello stesso, che è il più nolo del «Cinque pezzi», datato dal dicembre 1857.

Dal Trio composto della pianista Ornella Puliti Santoliquido, del violinista Arrigo Pelliccia e del violoncellista Amintreathor vengono eseguiti venerdì 24 luglio alle ore 20,45 per le Stazioni del Primo Programma *Il programma maggiore* di Brahms e due tempi del «Trio in la minore» di Guido Pannain. Il primo, che è anche il primo in ordine di tempo dei quattro composti da Brahms, è la sua op. 8, ricca di spirito romantico e due tempi del «Trio» di Pannain sono un *Allegro festoso*, che ritorna dopo un'aria con carattere ancor più giocoso, e un *Vivo ferivo* e animato.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Dopo una scenetta di Rovi, che apre la parte varia dei programmi di questa settimana dedicati alle Forze Armate, le canzoni più in voga torneranno al microfono attraverso le voci ormai popolari dei cantanti e delle orchestre dell'Eiar, che si avvicineranno in un interessante torneo musicale: martedì 21 sarà in lizza l'orchestra del M° Zeme; mercoledì 22 quella del M° Pragna, giovedì scenderà in campo il M° Barzizza con l'Orchestra Cetra e venerdì 24 quella diretta dal M° Angelini. Sabato infine, come di consueto, le canzoni richieste chiuderanno la settimana musicale. Ricordiamo, specialmente ai marinai, che mercoledì ricorre il turno dei Capitani Buscagrina con i suoi « Cinque minuti », e a tutti i camerati alle armi, che giovedì 23, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il ten. Pasquale Piponetti parlerà sul tema « L'assalto carista alla quota 731 di Monastero ».

RADIO IGEA

Quando le eccezioni si ripetono spesso, diventano regole: così la trasmissione di Radio Igea del 12 scorso fu regolarmente eccezionale in virtù del concorso di artisti che portarono ai cari camerati feriti i saluti, gli auguri, le parole e i canti che, sgorgando dal cuore, trovarono diritte le vie del cuore degli ascoltatori. Con commossa voce disse qualche sua impressione l'artista del cinematografo Alda Valli, che i ricordi e i saluti sintetizzò poi in un bacio fraterno per tutti i camerati feriti. E con lei ricisero parole affettuose Pia Tassinari-Tagliavini e Ferruccio Tagliavini, i quali con la consueta abilità cantarono per i feriti alcune delle più ariose romanze del loro repertorio lirico (*Bohème, Arlesiana, Loreley*). A questo il tenore Tagliavini aggiunse due sue canzoni, rese popolari dalla sua arte e dalla sua anima. L'orchestra, che eseguì alcuni pezzi e accompagnò gli artisti, era diretta dal M° Gallino, e chiuse la trasmissione con una brillante fantasia di marce. Domenica 19 saranno al microfono, per un altro regolare programma d'eccezione, l'attore Carlo Campanini e Alberto Rabagliati.

RADIO GIL

Anche Radio Gil è, in un certo senso, reduce dalle grandi manifestazioni della gioventù europea che si sono svolte a Firenze. Infatti, nel corso delle animate e feconde discussioni che si sono svolte durante il convegno dedicato alla radiofonia giovanile, gli organizzatori di tutte le province d'Italia hanno avuto la possibilità di esporre idee e soprattutto desiderata, su queste loro trasmissioni. Di queste opinioni (vagliate le più ragionevoli) e dei molti desideri espressi, gli organizzatori di Radio Gil terranno naturalmente il dovuto conto. Intanto,

sabato 11 luglio, Radio Gil ha trasmesso — per gli Avanguardisti e Giovani Fascisti e per le Giovani Italiane — un'altra radioscena, di quelle elaborate dalle Commissioni Giovanili Federali per la Radio. L'onore del microfono è toccato, questa volta, alla Commissione del Comando Federale di Livorno di cui si è trasmesso: *Un racconto al campo*, radioscena che trasporta la fantasia dell'ascoltatore da un movimentato ambiente di Giovani Fascisti al campo, alla rievocazione di un episodio di ardimento marinaro. Alcuni inni e marce hanno chiusa la trasmissione. Domenica 12, in forma di allegria radioscena, è stata abrogata la corrispondenza con gli organizzati; si sono poi succeduti al microfono complessi corali di Figli della Lupa, Balala e Piccole Italiane che hanno presentato un vario programma. Infine sono stati inviati saluti e messaggi ai babbi combattenti da parte di alcuni organizzati del Comando Federale dell'Urbe.

RADIO RURALE

La lavorazione estiva dei terreni assume una particolare importanza ai fini dell'economia agricola delle diverse zone d'Italia e specialmente di quelle delle regioni meridionali ed insulari. Nella trasmissione dell' « Ora dell'agricoltore », di domenica scorsa è stato appunto trattato questo importantissimo argomento e si sono formulati agli agricoltori gli opportuni suggerimenti consistenti nell'esecuzione di adeguate lavorazioni del suolo appena metuto il grano. I vantaggi di una tale lavorazione sono molteplici ed hanno più che altro riferimento all'economia dell'acqua, perché smovendo lo strato superficiale del terreno si impedisce l'evaporazione e si scacciano e distruggono le ostive erbe. Inoltre la lavorazione prestiva equivale ad un maggese e rende atto il terreno a ricevere ed immagazzinare tutta l'acqua meteorica che dovesse cadere durante l'estate.

RADIO SOCIALE

Fra le molte lettere ricevute nella settimana, merita particolare ricordo quella di alcuni prigionieri di guerra che dal lontanissimo campo di concentramento dell'India hanno pregato Radio Sociale di inviare alle loro famiglie i loro saluti, la assicurazione che godono buona salute e che sperano in un prossimo ritorno — poiché — scrivono — la vittoria delle nostre armi non può tardare ». La comunicazione è stata fatta con affettuosa sollecitudine. Sempre numerose continuano a giungere le offerte di denaro e gli altri doni: immediatamente sono mandate all'ufficio Assistenza Reduci presso la Presidenza del Consiglio che, a nome di Radio Sociale, ne cura la distribuzione ai combattenti. Vari, come sempre, i programmi artistici della settimana: Marcello Giorda, attore e direttore di molta efficacia, ha rivelato agli ascoltatori di Radio Sociale un'altra sua qualità: quella di cantante. Accompa-



Aldo Valli a Radio Igea.

gnandosi al pianoforte, ha cantato per essi alcune musiche di Mozart. Molto interesse ha suscitato la presentazione del Trio Alegiani-Alberini-Mero, formato da pianoforte, flauto e canto; un insieme che dà dei buoni effetti melodici di una simpatica originalità. Con dei nuovi interpreti delle canzoni, che per la prima volta si presentavano a Radio Sociale, sono stati risentiti con piacere Aldo Masca e Antonio Sacchetti, due veterani. Un vivo successo ha avuto la canzone *La tradotta* registrata in Africa Settentrionale fra i volontari Giovani Fascisti di Bir el Gobi; un successo, che ha dato lo spunto a molte richieste di trasmissioni di canzoni di guerra. Ripetiamo ciò che già abbiamo avuto occasione di scrivere: alle « canzoni di guerra » l'Eiar dedica ogni giorno una particolare trasmissione.

PER LE DONNE ITALIANE

La quindicinale trasmissione « Per le Donne Italiane », ha avuto inizio con un saluto ai combattenti, in particolare a quelli dell'Africa Settentrionale, a cui hanno fatto seguito delle raccomandazioni sul modo migliore per confezionare i « pacchi coloniali per i combattenti ». È stato, fra l'altro, raccomandato di includere nei pacchi una cartolina postale con l'indirizzo dell'offerente per modo che chi riceve il dono possa inviare saluti e ringraziamenti all'offerente. È stato trattato poi il problema della colonizzazione, specialmente in riguardo alla formazione di allevi sanitarie musulmane, le quali devono, recandosi ad assistere

(segue a pag. 14)



Sul fronte orientale. La distribuzione dei doni del Partito alle truppe italiane del C.S.I.R. in linea. (Fot. R. G. Luce - Berard).



Pia Tassinari-Tagliavini e Ferruccio Tagliavini a Radio Igea.

la trasmissione specialissima

ELEVATISSIMO RENDIMENTO



★ **VOCE PHONOLA** ★



S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

la prosa della settimana

IL VESTITO VERDE SCURO

Un atto di Alessandro De Stefani (Domenica 19 luglio - Secondo Programma, ore 14.15).

Sul vecchio tema che la donna può fare tutto quello che vuole nei confronti dell'uomo che ama, purché abbia l'aria di fare soltanto quello che vuole lui, Alessandro De Stefani ha costruito tre dialoghi saporosi e svelti. Tre dialoghi fra due fidanzati, in ognuno dei quali l'uomo prende una posizione combattiva, attacca ed ha l'illusione di vincere, mentre in realtà chi vince è la donna che porta l'uomo là dove non vorrebbe.

Scherzaglie per le quali De Stefani, commediografo scaltro ed esperto, ha il gusto e lo stile

LE SCARPINE DI RAMARRO

Un atto di Ermanno Molca e Umberto Quazzolo (Domenica 19 luglio - Primo programma, ore 22.10)

C'era una volta un uccino, come tutti gli uomini della favola vera, a volte buono e a volte anche cattivo. Aveva una casa, ma era povero, e nella casa una bambina bionda e bella, che era il suo grande tesoro. Un giorno egli dovette andare lontano per guadagnare tanti quattrini e disse alla bambina: « Se starai buona, al mio ritorno ti porterò un paio di scarpine fatte con la pelle di ramarro, verdi e nere ». Partì e tornò, come aveva detto; ma non trovò più la piccola, che frattanto qualcuno (la morte) gli aveva rapito. L'uomo disse:

« Bisogna che la ritrovi ». Mise le scarpine nella bisaccia e cominciò, ramunando nell'angolo di un cortile, sui ritmi stanchi dell'organetto di Barberia ad Anni, piccola e bionda e bella come l'altra che egli ancora insegna nella lunga fatidica vita: « Ad Anni la favola non piace: e poi, come finisce? ». La fine? Rapito sulle ali del sonno il vecchio proiettò il suo errare sulle strade dell'infinito, dove le creature vanno verso l'appagamento del desiderio estremo e la perpetua pace. Ma nessuno dei compagni di viaggio si ferma, l'ascolta, lo guida, ciascuno compreso della sua ansia di arrivare. Allo smarrito non rimane che il conforto del sonno fatto persona, il quale consente a condurlo alla meta, a patto che non ardisca di pronunciare parola: tutt'al più in silenzio potrà consegnare alla figlia le scarpine di ramarro, il vecchio promette, ma ai richiami della casa viene il pianista e la voce gli gorgogliano in gola parole disperate. Bruscamente il sonno lo ricaccia nella vita.

LA SCALA

Tre atti di Rosso di San Secondo (Lunedì 20 luglio - Secondo Programma, ore 20.45).

Questo dramma, ardito e potente, di Rosso di San Secondo ha suscitato, quando venne rappresentato, delle discussioni vivaci, ma è anche stato molto applaudito. Ha per nucleo centrale un gruppo di torbidi, di odii e di spasmi, costituito da un marito, l'avvocato Terpi, e da una moglie, la signora Clotilde, che si odiano profondamente, ma che pure odiandosi vivono vicini perché solo così sentono presente e come se fosse viva l'ombra della loro figliola, morta giovanissima.

I personaggi importanti, ha scritto Renato Simoni, sono pochi, il resto è coro. Clotilde, la moglie d'un uccino, è un'aristocratica Terpi, astato e duro amministratore di patrimoni è fugata da lui; s'è lasciata portare in America da un uomo che veramente l'amava. La sciagurata ha lasciato nella casa abbandonata anche una bambina. Lontano, ma troppo tardi, alla sua figliuolina ha pensato continuamente, e il bisogno di rivederla cresceva in lei, d'anno in anno, mentre le fortune del suo amante declinavano inesorabilmente. Questa povera Clotilde, per vivere, ha dovuto cantare nei piccoli caffè. La miseria erabbona l'ha risospinta in Europa; e più che la miseria, il desiderio frenetico di rivedere, almeno per un'ora, la figlia. E' tornata nella città di suo marito, e si è lasciata accostare da lui, che l'ha incontrata per la via e riconosciuta, è acciata in un appartamento, entra una casa amministrata da lui. Clotilde accetta quella ospitalità nella speranza che Terpi, un giorno, le dica dove è la bambina; ed egli tace, e intanto la ferisce con i suoi crudeli dillegi, con i più ingiuriosi segni di

disprezzo. Ella non si ribella, non fugge, nemmeno quando il suo povero amante viene a supplicarla di tornare con lui. Vuole prima rivedere la figlia. Ma quando, una sera, Terpi, esasperato, le grida che la piccola è morta, non ha più forza di muoversi. Al marito la legano l'odio e la morticina. Basta che essi siano vicini, perché quella sulle ombra sia presente. Clotilde resta, dunque, dove è quell'ombra, cioè accanto all'uomo. Non importa cercare se, in questa conclusione, non sia maggiore sfinenza che profondità di invenzione psicologica; profondità d'anima e di poesia c'è nella speranza, nella pazienza nell'attesa, nell'umiltà, nello strazio di quella donna. E poi, intorno a questo gruppo viperino di odii e di spasmi c'è l'ossessione della scala di quella casa, lungo la quale i rapporti di Clotilde con l'avvocato, che nessuno le sa morire, sono mormorati, discussi, difamati, tra un via vai d'inquigni che rovesciano fuori dall'uscio le loro storie miserande, di estranei, di curiosi, di vittime della spietata avarizia del Terpi. Quando questa scia non si vede, se ne ode la chiara indiscreta, il bisbiglio maligno, sì che essa è sempre presente. Immediatamente manciosa con se, da un momento all'altro, per i suoi gradini dovessero salire la sventura, la maledizione, la morte.

L'AMOR SINCERO

Un atto di Gino Valori (Mercoledì 22 luglio - Secondo Programma, ore 21.15).

E' una verità che anche le cose e gli oggetti più insignificanti possono, in determinate circostanze, essere fonte di seri guai. Un rosso fazzoletto di donna ed un bacio di due labbra troppo rosse sono lo spunto di questo grazioso scherzo a lieto fine. Paolo prega Maria, già tuocata e in procinto di accoppiarsi, di dargli l'ultimo bacio della giornata, ed ella gli stampa sulla bocca un bel bacio al rossetto, poi trae dalla borsetta un fazzoletto grande come un coriandolo per togliere dalle labbra di Paolo la rossa impronta. A questo punto scoppia all'improvviso, nel mare sereno del loro amore, una vera tempesta. Ed è il machiavellico e imprevedibile cameriere di Paolo che si assume l'incarico di guidare e di portare in porto la navicella pericolante del loro amore.

LA MORTE DEGLI AMANTI

Tre atti di Luigi Chiarelli (Prima trasmissione (Venerdì 24 luglio - Primo Programma, ore 21.20).

La commedia è tipicamente satirica, ironica, mordace, tutta ispirata ad un umorismo freccicante contro il famoso « triangolo » che ha tanto imperato sul teatro dell'Ottocento e ad aversare il quale è sorta recentemente, con stile fascista, una agitata campagna di reazione. *La morte degli amanti* ne è stata palesemente il preludio. Lo spunto, dovendo servire alla parodia del fenomeno più che a crear dei caratteri, è ovviamente elementare: due amanti, il marito di lei e alcuni Ufici rappresentativi del mondo corrotto e melenso che li circonda. Elenora, moglie dell'industriale Sandro Belmonte, lo tradisce con un « gagà », il conte Alfredo Salice. Questa peccaminosa relazione, che non ha nemmeno la scusante della passione, è da lei ammantata da un falso romanticismo, verboso, magnifico, condiviso malamente e a fior di pelle da Alfredo. La smania di creare attorno al peccato un'atmosfera eroico-sentimentale, spinge Elenora a cercare con Alfredo una morte ultra-romantica, mediante il gas di cucina, tra bottiglie di spumante, ostriche del Pisaro e fiori bellissimi. Beninteso Alfredo non ha nessuna voglia di morire e fa il possibile per evitare questa soluzione.

Il marito, giungendo tempestivo, li salva dalla pretesa e non sicura morte, ma li affoga nel ridicolo pubblico di una situazione assurda, grottesca. Il gesto che voleva essere sublime è finalizzato ai termini di uno scacco tentativo. I grandi sentimenti protestati si riducono a meschina realtà di povera gente senza cuore, senza spirito e senza dignità.

Alfredo rifiuta di portarsi via Elenora. Elenora nega di aver amato il suo ridicolo eroe. E la tra-



« L'Avvocato », un atto di Carlo Guidoni. Giacomo Almirante e Gianfranco Bellini.

gedia, diventata farsa, termina con un accomodamento, una transazione non meno ridicola e alibetti.

Quello che conta, nella commedia, è il grottesco delle situazioni, e lo stile tutto proprio di Luigi Chiarelli. Il secondo atto è veramente un capolavoro di umorismo. La commedia è dunque altamente morale quanto divertente né è la condotta, « Ridendo castigat mores... » come insegnano i classici.

LA NOSTRA ETA'

Tre atti di Cesare Giulio Viola (Protagonista Daniela Palmeri (Sabato 25 luglio - Secondo Programma, ore 20.45).

Niki Bernali, una ragazza moderna (di quelle che dicono « poltronciana » o « abbacchiato »), e Franz Corasco, figlio di un fabbricante di pasticche per la tosse, fuggono a Viareggio, dove quella che doveva essere solamente una passeggiata per provare una potente cinata cavalli, si conclude (e capita come) in una camera d'albergo.

In altri tempi, come nota e vorrebbe la nonna di Niki, tale avventura avrebbe avuto un ugnine seguito matrimoniale; ma nella « nostra età », tale conseguenza logica è immediatamente scartata dalla ragazza che all'avvocato Principe — a cui sono ricorsi per una liquidazione della faccenda e l'una e l'altra parte — esprime la decisa volontà di opporsi a mutare il suo nome in quello di Corasco.

Il bravo avvocato, persona piuttosto matura, scartata la soluzione più logica, riesce a far cadere il ridicolo di tutta la storia sul figlio del fabbricante di pasticche per mezzo di una « voce » alibite messa in giro e ritiene di poter astemere in modo definitivo la cosa inviando Niki presso suo padre, al Giappone. Ma il marchese Bernali non può e non vuole accogliere sua figlia poiché, nonostante le molte primavere, ha inteso nuovamente il cuneo accendendoci d'amore ed è in procinto di sposare una giovane donna.

Quindi Niki è sola, assistita spiritualmente dall'avvocato che, a forza di guardar dentro l'anima della ragazza, finisce per innamorarsene e chiederla in sposa. Finale romantico, dunque? Il capo brizzolato dell'avvocato accanto a quello dai riccioli d'oro della bella Niki?

No, perché anche questo nella « nostra vita » non è forse possibile. E, dopo un burrascoso colloquio con Franz, Niki si accorge che l'unico uomo che possa veramente amare è, in fondo, il coetaneo — tanto simile a lei — Corasco. E sulla sua decisione in questo senso termina la commedia.

Daniela Palmeri confermerà ancora una volta, nella parte di Niki, le sue possibilità di artista e, con la sua squisita sensibilità, saprà cogliere le sfumature dell'animo della giovane protagonista, creatura ad un tempo spregiudicata e romantica, lievemente superficiale e anaricamente profonda.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 19 luglio 1942-XX, alle ore 13.20, il

7° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} U. TANSIN
con il concorso del soprano
TEGANI e del tenore FRATESI

1. PUCCINI: a) Turandot, «Signore, ascolta»,
b) Tosca, «Recondita armonia», c) Suor Angi-
lica, «Senza mamma» - 2. CILEA: Adriana
Lecouvéur, «L'anima ho stanca» - 3. VERDI:
La traviata, «Estrano» - 4. CILEA: L'arlesiana,
Imenno di Federico.

Buton



(Organizzazione STPRA - Torino)



*E pensare che
questo mal di
gola avrei
potuto evitarlo!*

Poche pastiglie di

Formitrol

sarebbero bastate a proteggermi met-
tendo una barriera insuperabile tra
me e i germi che mi hanno conciato
così... Ecco una imprevidenza paga-
ta ben cara. Ma meglio tardi che
mai, e se non ho potuto sfuggire al
pericolo sono però in tempo ad im-
pedire ogni complicazione e a guarire
in pochi giorni; a ciò serviranno
ottimamente le stesse pastiglie di
Formitrol il preparato che ve-
ramente protegge.

D^{ca} A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione 35537-1941

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Guida fotografica D.9. Galis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

A. BORGHINI & C. S. A.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

DOMENICA 19 LUGLIO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8.15-8.30: Concerto dell'organista Lino Rizzo: 1. Capocci: *Precludio e fuga in do minore*; 2. M. E. Bossi: a) *Canzone di S. Felice*; 3. Palestrina: *Ricercare*; 4. R. Renzi: *Auspice stella* (visione melodica per grand'organo); a) *Fulgens stella maris*; b) *Amica stella naufragis*; c) *Jubilans stella in portu*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA (CANZATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA)

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 Concerto della pianista LVA CARTANO: 1. Frosobaldini: *Aria - La Fresca*; 2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 3. Chopin: *Balata in la minore*; 4. Casella: *Toccata*.

15: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
 diretto dal M^o UGO TANSINI

1. Puccini: a) *Turandot* - Signore ascolta - (soprano Emma Tegan); b) *Tosca* - *Recondita armonia* - (tenore Gino Fratesi); c) *Suor Angelina* - *Non mi scorderò* - (soprano Tegan); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur* - *L'anima ho sciolta* - (tenore Fratesi); 3. Verdi: *La traviata* - *E' strano* - (soprano Tegan); 4. Cilea: *L'afrikan* - lamento di Federico (tenore Fratesi).
 (Trasmissione organizzata per la Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO O.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.15-18.35: COME SECONDO PROGRAMMA.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

MUSICHE ROMENE

dirette dal M^o CELO BURETTI

Parte prima: Sabin Dragol: a) *Danza*; b) *Canto al nozze*, dal «Diversimento rustico».

Parte seconda: 1. *Quattro canti popolari romeni*, per canto e orchestra; a) *Spesuna*; b) *Antonia D'Brano*; c) *Bradoni*; d) *Fasano i plomi*; e) *Il paji del fanto oara*; c) *Bralloru*; *Sorba*, canto popolare (sopra: Claudia Sagbin); 2. *Sette danze popolari della Transilvania*.

Nell'intervallo (20.50 circa): «L'arte bizantina in Romania», conversazione del prof. Antonio Muñoz

21.15: «Polemica di guerra», conversazione del com. naz. Asvero Gravelli.

21.25: CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZENZ

1. Militello-Vaccari: *Morenta*; 2. Ravasini-Rizzo: *Cance di rugliada*; 3. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 4. Simonini: *Parlo sognato*, *Rossaspina*; 5. Ottauro: *De Muro*; *Mente la pioggia*; 6. Malin: *Parlatemi*; 7. Sautero: *Momissima*; 8. Rossi: *Dimmi una parola*; 9. Bigada: *Scheri*, *maestri*; 10. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 11. Palcomata: *Fanfara grigolverde*; 12. Casadei: *Serenata senza luna*.

22: «La Mostra della religiosità popolare, a Venezia, organizzata dall'O.N.D.», conversazione di Celso Maria Garatti.

23.10: Le scarpine di ramarro

Un atto di ERMANN0 MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO
 (Novella)

Personaggi e interpreti: Il vecchio suonatore di organetto, Mario Gallina; la bambina, Antonia D'Brano; Le giovani: Lina Accorci, Il garzone, Venturino Venturi; Il nonno, Vigilio Gattardi; I giudei dell'osteria, Fernando Bolteri, Armando Alzelmo, Linda Galli; La voce di una bimba che non esiste, Adriana Jannuccelli - Voce di donna e di ragazzini.

Regia di NENO MELONI

22.45: Giornale radio.

23 (circa-23.30): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-12.15: COME PRIMO PROGRAMMA.

12,25 CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZENZ: 1. Fulpi: *Marioretta bionda*; 2. Marabetti: *Suona stanotte*; 3. Simonini: *Cavalluccio*; 4. Anubi: *Tornera primavera*; 5. Mauro-Siorilli: *Anno Rosa*; 6. Brachi-Martelli: *Sola*; 7. Pavesello: *L'eco non risponde*; 8. Cimbi-Carillo: *Credevo all'amore*; 9. Abi: *Ciocchiata brava*; 10. Mildrege: *Fiesta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGIRO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^o UGO TANSINI (vedi PRIMO PROGRAMMA)
 (Trasmissione organizzata per la Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14.15: Giornale radio.

14.15: IL VESTITO VERDE SCURO

Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi e interpreti: Mario, il fidanzato, Gino Prestini; Giselda, la fidanzata, Celeste Marchesini; Enrico, l'amico di Mario, Arnaldo Martelli; Eugenio, commiere di Mario, Sandro Farli; Emma, la cameriera di Giselda, Angela Meroni.

Regia di PIETRO MASSEIANO

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.15: ORCHESTRA A PIETRO DEI: DISCIPLINO PROVINCIALE DI BIENA diretta dal M^o ALBERTO BOCCI: 1. Schubert: *Serenata* (trascrizione Bocchi); 2. Beethoven: *Meriggio*; 3. Weber: *Peter Schmitt*, introduzione dell'opera (trascrizione Bocchi); 4. Beethoven: *Rondo spensierato*; 5. Czerny: *Coda*

17.45: ORCHESTRA CITTÀ diretta dal M^o BARBIZZA: 1. De Maribus: *Cheretta alpina*; 2. Ferrari: *Grattola*; 3. Nuvetti: *Sole d'ottobre*; 4. Rivaudo: *Manzina bella*; 5. Simonini: *Milano di stolle*; 6. Dolini: *Concetta*; 7. Benedetto: *Se la mia voce*; 8. Rolando: *Mille dispetti*; 9. Ucci: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 10. Di Luzzago: *Rosabella del Molise*; 11. D'Arcas: *Gabbia d'oro*; 12. Crapari: *Il pesce e l'usellino*.

18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: BALLABILI D'UNA VOLTA

diretti dal M^o STORACI

1. De Curtis: *Labbra coralline*; 2. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 3. Marletta: *Quadriglia di tutti*; 4. Storaci: *Orsola*; 5. Segaria: *Lauretta*; 6. Escobar: *Marianna*; 7. Bolhmann: *I lancieri*.

21.15:

Concerto

del violinista ENICO CAMPARORA

Al pianoforte: ENZO SARTI

1. Beethoven: *Sonata in re maggiore*; 2. Adagio; 3. Allegro; c) *Larghetto*; d) *Allegro*; 2. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 3. Gialowicz: *Serenata melanconica*; 4. Montani: *Tre passi per violino e pianoforte*; a) *Prevedio*; b) *Madrigale*; c) *Danza profana*.

21.50: Notiziario.

22: MUSICA OPERETTISTICA

22.45: Giornale radio.

23 (circa-23.30): NUOVA ORCHESTRA MELDICA diretta dal M^o FRAGA.

MAMMINA ME LO FAI IL DOLCE?

il dolce fatto in casa è un raggio di poesia che scende sulla tavola

"OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

e serve a preparare: CREME-BISCOTTI
TORTE-BODINI-CIAMBELLE
PASTICINI tutto senza uova

domandate
ricettario gratis alla:
S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

Fate una cura di

ELMITOLO!

L'Elmitolo è un antisettico efficace dei reni, della vescica e delle vie urinarie.

rene
uretere
vescica

interpellate il vostro medico.

BAYER

Aut. Prof. Milano N. 4316 E/111

★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEBUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

Per la MASSAIA ITALIANA

Adottare l'attuale nuovo modello **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto rendimento e **MODICO CONSUMO**. Funziona a 220 volt, senza pericolo.

L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCA. Indicare sull'agguancio il numero modello vigilia di L. 120 (frangenza imbaltito e porlo) o contrassegno di L. 125 alla **DITTA SI-VE-RA - Uff. Propaganda Via XX settembre, 24 - MILANO**

IL LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI. EDIZIONE DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!!

*Matite per labbra
Belleto per guancie*

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Prof. Milano 56-11-536 N. 61378

Ascoltate
Oggi lunedì alle
ore 13,20 la trasmissione di

musiche film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI,"
VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ 20 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC s 1140) - 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527)

In relazione all'obsolescenza dell'altocettore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i

- 7.15** Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.20:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA: 1. Bixio-Chevalini: Se son rose, da «In campagna è caduta una stella»; 2. Castorina-Morini: Notte stipliana, da «La sposa scomparsa»; 3. Caslar-Di Fabio: Vieni in riva al mar, da «Bamboli»; 4. D'Anzi-Marchetti: Dolce sogno, da «La scuola dei timidi»; 5. Mancini-Simeoni: Con la strada, da «Ferdinando»; 6. Caslar-Lulli: Voce di nostalgia, da «Con le donne non si scherza»; 7. Miliello-Celico: Signorina dal film omonimo; 8. Di Fabio: Lettere d'amore, da «Santuzza»; 9. D'Anzi-Manlio: Voglio sapere così, dal film omonimo. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. ITALIANA PRODOTTI BICER di Verona).

- 14:** Giornale radio.
14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.
14.25: MUSICA VARIA.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: MUSICA SIMFONICA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.15** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista lavoratori dell'agricoltura.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPO-LAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICA OPERETTISTICA
21.25: «Caratteristiche geografiche del Mar Nero», conversazione del prof. Aldo Sestini della Reale Società Geografica.

21.35: Concerto
 del violoncellista CAMILLO OBLACH
 Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI
 1. Vitali: Ciaccona (rassegnazione Silvia); 2. Beethoven: Variazioni su un tema de «Il Ratto del serpente» di Mozart, op. 96; 3. M. Rosa: Sostenuito e doloroso, dalla «Sonata in mi minore»; 4. Rimsky Korsakof: Serenata; 5. Dukler: La Ritratte.

22.10: CANZONI IN VOGA
 dirette dal M^o ZEVI

1. Stazonelli: L'amore in campagna; 2. Agostini: Pioggia d'autunno; 3. Sciocchini-Muro: Spolverando il pianoforte; 4. Rivarolo: Un'lettera con te; 5. Alimenti: Villanella; 6. Cergoli-Ardo: Casetta fra le rose; 7. Del Pino-De Santis: Nonna voglio anch'io su fidanzato; 8. Ravallini: Disperatamente tanto; 9. Godini: Breve romanzo; 10. Penner: Sul tuo ventaglio.

22.45: Giornale radio
23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303) - 245,5 (kC s 1222) - 491,8 (kC s 610) - 559,7 (kC s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M^o FRASINA

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
14-14.15: Giornale radio.

- 14.15:** Concerto della pianista ANNA ROSA TADESI: 1. Schubert: Impromptu in mi bemolle maggiore, op. 90, n. 2; 2. Ravel: Valzer nobili e sentimentali; 3. Joyce: Epitaffio: a) Ad un guerriero; b) Ad una bimba; c) Ad una ventola buona.
14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-18.15: COME PRIMO PROGRAMMA.

- 18.15** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista lavoratori dell'agricoltura.

- 19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPO-LAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC s 1303) - 245,5 (kC s 1222) - 491,8 (kC s 610) - 559,7 (kC s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: La scala
 Tre atti di: ROSSO DI SAN SECONDO
 Personaggi e interpreti: L'avvocato Terpi, Silvio Rizzi; Clotilde, Stefania Pinna; Manuel Barrios, Angelo Blazzari; Sbruni, Guido De Monticelli; Onengo, Rodolfo Martini; Nina, Misa Mondaglia; Mari, Gianfranchi; Dino Postelli; Primo parente povero, Luigi Grossoli; Secondo parente povero, Augusto Olivieri; Il oassiere Vitabi, Arnaldo Martelli; Maria Vitabi, Nella Maccacchi; Concettina Vitabi, Anna Pececco; Riccardo Vitabi, Carlo Basso; La signora Donetti, Celeste Marchesini; La signora Cordata, Ada Cristiani; Almirante; Il commissario di polizia, Sandro Parisi; Il portiere, Antonio Pellini; Prima cameriera, Erica Belloni; Seconda cameriera, Andreina Carli; Terza cameriera, Milena Battistini - Due sciacchi - Un medico - Un facchino - Un motociclista - Un impiegato di banca - Alcuni inquilini.
 Regia di ENZO FERRIERI

22: ASSOLI DI FISARMONICA
22.15: Notiziario
22.25: ORCHESTRA D'ARCHI
 diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Bucechi: Nel bosco delle ninfe; 2. Ceconi: Ricordi di Vienna; 3. Renzetti: Il tamburino arabo; 4. Pucchi: Girolando.

22.45: Giornale radio.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA

Fumare senza pericolo di guai e mali, a volte gravi, e il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge in nicotina il fumo e il tar. Brevetto mediano - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 75 franco. Un Maccone Fluida NICOTON (riformimento) L. 12,50 ..

Direttore della fabbrica e del produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO**, Trento - Fondata 1722

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI N. 19
 A S.A. MOBILI ETERNI
VACHELLI
 PALAZZO VACHELLI - CARRARA

Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA
DELLA GRAN MARCA

"ODERFLA,"

VI RENDE
LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA MARCA ITALIANA "ODERFLA" È FABBRICATA CON RADICA DI VERA ERICA STAGIONATA È MUNITA DI DISPOSITIVO INTERNO DENICOTINIZZANTE * CHI USA LA PIPA "ODERFLA" SI RENDE IMMEDIATAMENTE CONTO CHE SI TRATTA DELLA STESSA PIPA NOTA OVUNQUE, CHE FINO A QUALCHE ANNO FA TENNEVA SOTTO NOME STRANIERO E CON PREZZO ELEVATISSIMO, IL PRIMATO SUL MERCATO MONDIALE

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porta ed imballo dietro vaglia di L. 50 diretto alla unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO
VIA CAPELLARI, 3, SEZ. D - MILANO



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

A. G. B. R. Prof. di Veroga 22-46-38-XIV p. 14185



PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.
CURA RADICALE GARANTITA

Chiedete istruzioni al:
Dott. BARBERI
Piazza S. Olyva, 9 - PALERMO

Volete camminare bene?

Provate il nostro apparecchio **CALLIMA** e vi convincerete che è l'unico trovato capace di distruggere in un minuto **CALLI** e **DUBONI**. Di facile impiego, invia - aglie di L. 20 la ricoverte franca di porta unitamente a due forbici speciali in ottimo acciaio per pedicura e manicure.

TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ora in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde: tutte le sere alle 17 alle ore 19,30, il sabato dalle ore 16 alle ore 18,30, negli altri giorni tutti dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni: dalle ore 16 alle ore 18,35 su onde corte di m. 190,01 + di m. 15,31.

RADIO IOBA - La domenica su onde di metri 263,2, 263,3, 308,8, 420,8, 509,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.
RADIO UCL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO URALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10,15 alle ore 10,25.
RADIO SOCIALE - Di lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 163,2, 283,3, 308,8, 420,8, 609,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bilingue: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 15, su onde di metri 203,2, 283,3, 308,8, 420,8, 509,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) il lunedì e il martedì: dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dal militari combattenti e da militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 1,30 alle ore 2 e inoltre occasionalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Delle dalla via voce di feriti di guerra ricoverati nei Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 22,40 e di m. 19,61; il lunedì mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 22,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20. Il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 10,85 e di m. 19,92 tutti i giorni dalle ore 15,15 alle ore 15,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 50,74, di m. 28,94 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 2,30 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 15,81 il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni tranne la domenica: dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

(Continuazione da pag. 7)

le genti della loro razza, costituire degli anelli di congiunzione fra le popolazioni libiche e i sanitaristi italiani. Nel «Notiziario» dell'attività dei Fasci Peninsulari nelle varie città italiane è stato fatto un esauriente panorama delle iniziative attuate di recente dalle Donne Fasciste per conforto ai combattenti e per la previdenza sociale. La trasmissione ha avuto a commento musicale la nostalgica canzone «Mamma ritornerò» e la «Serenata del soldato».

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì è stata quasi totalmente occupata da un argomento tra i più suggestivi: la montagna. In Italia la montagna ha avuto cultori illustri e appassionati cantori; e questo perché i monti non hanno solo tra noi una importanza turistica, ma sono i custodi di gloriose tradizioni, tanto che si può dire partecipano alla vita di esse. E da essa vengono fuori gli alpini, che hanno raccolto sulle loro bandiere tanta messe di gloria. La evocazione è riuscita interessante e vivacissima. Nella trasmissione di lunedì 13 luglio si sono effacciate nella «vetrina» del dopolavoro il soprano **Leila Mastrocola**, il chitarrista **Palumbo** ed il baritone **Buccolini**, che fu uno dei vincitori della «finalissima» di canto. E vi ha fatto seguito una curiosa ed allegro peregrinazione tra i grandi luminari di tutti i tempi che sono stati dotati da natura di nasi ragguardevoli. Una rivista da degnarne quella che fa Cirano di Bergerac nel suo famoso elogio del naso: «È uno scoglio, un piccolo, un capo affetto?».

BA-CAR
BAGNO CARBONICO
R. PAGNI

Bagno gassoso che procura grande benessere

CHIEDETELO AL VOSTRO FARMACISTA, O DIRETTAMENTE, CON VAGLIA DI L. 25 AL PRODUTTORE:
ISTITUTO FARMACOLOGICO RAFFAELLO PAGNI
Via Bistacchi, 4 - FIRENZE

Olio solare

Bi-oro

ABBRONZA
ATTIVANDO LA
PIGMENTAZIONE
NATURALE

arresta i raggi nocivi

"CIBA" Soc. An. It. MILANO

Crema Depositata

Un vaso di crema Juventus

S. S.
LA VERA CREMA
CHE HASSODA, SVILUPPA
E FA RIFLORE IL
SENO

in vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R.C. - MILANO, Via Victor Hugo, 3
Spedizione franco, senza indennità alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21

ESTATE.....
Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL",
COSTA SOLO L. 10
dal vostro profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

MARTE 21 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kc/s 1140) - 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le cento città d'Italia*, di Alberto Cassala.
- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** CANZONI E MELODIE.
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Ginecco: *Stupida all'italiana*; 2. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Berceuse*, c) *Scherzino* (trascrizione Girardi); 3. Grieg: *Bella giovinezza* (trascrizione Ghislanzoni); 4. Rode: *Capriccio n. 1*; 5. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (trascrizione Polombi); 6. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*, op. 345 (trascrizione Vittadini); 7. Ciskowski: *Sogni della sera* (trascrizione Escobar); 8. Brahms: *Valzer* op. 39 n. 15 (trascrizione Colutti); 9. Liszt: *Polacca n. 2* (trascrizione Colutti).
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.
- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».
- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** Concerto della violinista MARGHERITA CASARINI VACCHERI - Al pianoforte: LUDICA CRAMANI: 1. M. E. Basi: *Alligro con energia* dalla « Sonata per violino e pianoforte »; 2. Schmitt: a) *Scherzo*, b) *Canzonetta con variazioni*; c) *Rondo alla russa*, d) « Suite per pianoforte e violino, op. 44 ».
- 17,35:** Concerto del pianista GIOVANNI DELL'ACQUILA: 1. Schumann: a) *Arabesca in do maggiore*, op. 18, b) *Attaccamenti*, dai « Pezzi fantastici », op. 12; c) 2. Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo*, del « Tre pezzi »; 3. Chopin: a) *Tre studi*, b) *Balata n. 3 in la minore maggiore*, op. 47.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive
- 19,45** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino
- 19,30:** « Le obbligazioni nel nuovo codice civile », conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.
- 19,40:** CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINEO (vedi Primo Programma).
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527) - (fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,45:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. Bixio: *Come Mimì*; 2. Di Roma: *Al diavolo dei colli*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. D'Alessi: *Pruloma d'amore*; 6. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 7. Asti: *Rosalba*; 8. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 9. Mascheroni: *Fascino*
- 21,15:** Conversazione
- 21,25:** CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO
1. Pék Mangiagnoli: *Intermezzo e valzer* flemme dall'opera « Notturno romantico » (trascrizione Di Minniello); 2. Di Minniello: *Due impressioni per banda*; 3. Di Minniello: *Capriccio per banda*; 4. Pizzini: *Scherzo in stile classico*; 5. Vessello: *Marcia militare su due canti nazionali germanici*
- 21,55:** LE NUOVE AVVENTURE DEL BARONE BUM di VITTORIO METZ
ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI
Regia di NUNZIO FLOGAMO
- 22,45:** Giornale radio.
- 23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le cento città d'Italia*, di Alberto Cassala.
- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPPIAGGIO DEL PUBBLICO IMPERIO DI FIRENZE: 1. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 2. Valente: *Signorillo*; 3. Di Reina: *Ponte vecchio*; 4. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 5. De Momi: *A tarda sera*; 6. Billi: *Stornelli lucchesi*.
- 12,40:** TRIO AMEROSIANO: 1. Lisenta: *Mascetta in minidura*; 2. Verde: *Serenata valzer*; 3. Cappioli: *Canzonetta*; 4. Mozart: *Mercia turca*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 2*.
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SECURINI: 1. Di Stefano: *Lacrima innamorata*; 2. Portini-Antonio: *Sonarellino cittadino*; 3. Segurini-Sala: *Tutte le compagne*; 4. Durazzo-Caraga: *L'oschialto innamorato*; 5. Ala: *Bella pastore*; 6. Jannelli: *Ormai*; 7. Vallini-Tettoni: *Nobba*; 8. Alvaro-Maitro: *Don Chicco Pasticcio*.
- Nell'intervallo (13,30):** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
- 14-14,15:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA BARCHI diretta dal M° SPOCCARI: 1. Tamajo: *Voci di primavera*; 2. Seracini: *Ninna nanna*; 3. Cagna-Cabati: *Alligro pastore*; 4. Calrone: *Gioacchino*; 5. Areghi: *Tempi di valzer*; 6. Mozart: *Moto di gioia*; 7. Caraballo: *Il moscone*.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.
- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».
- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15-18,15:** COME PRIMO PROGRAMMA.
- 19,45** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino
- 19,30:** « Le obbligazioni nel nuovo codice civile », conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.
- 19,40:** CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINEO (vedi Primo Programma).
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536) - (fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: **IL CAVALIERE DELLA ROSA**
Commedia in tre atti di UGO VON HOPMANNSTHAL
Traduzione ritmica italiana di OTTONE SCHENKER
Musica di RICCARDO STRAUSS
Personaggi e interpreti: La Marescialla, principessa Wendenberg d'iva Blanche, Maria Carbone; Il barone Gleda di Erchenau, Halo Tajo; Ottavio detto Quil Quin, Cioè Elmo; Il signor di Faninal, Olga Vanelli; Sofia, sua figlia, Tatiana Menotti; Madamigella Marianna Lettmeisterin, La Duessa Renza Ferrari; Rus Galla, un intriganza, Giuseppe Nessi; Zephira, sua compagna, Maria Marescuoli; Un commessario di polizia, Eraldo Cook; Il maggiordomo del signor Faninal, Il maggiordomo della Marescialla, Nino Conti; Un notaio, Eraldo Cook; Un osse, Nino Conti; Un cantante, Emilio Renzi; Tre olandesi, nobili, Maria Vaccarotta, Margherita Brusil Garzo, Giulia Alba Beone; Una modista, Renza Ferrari; Un venditore d'uocelli, Armando Giannotti; Quattro lacchè della Marescialla, Nando Gerri, Armando Giannotti, Pier Luigi Latucci, Natale Villa; Quattro camerieri, Armando Giannotti, Natale Villa, Pier Luigi Latucci, Giuseppe Bro; Uno stalliere, Pier Luigi Latucci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PASTORI
Maestro del coro: BRUNO ERMINEO

Onde: m. 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536) - (fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: **IL CAVALIERE DELLA ROSA**
Commedia in tre atti di UGO VON HOPMANNSTHAL
Traduzione ritmica italiana di OTTONE SCHENKER
Musica di RICCARDO STRAUSS
Personaggi e interpreti: La Marescialla, principessa Wendenberg d'iva Blanche, Maria Carbone; Il barone Gleda di Erchenau, Halo Tajo; Ottavio detto Quil Quin, Cioè Elmo; Il signor di Faninal, Olga Vanelli; Sofia, sua figlia, Tatiana Menotti; Madamigella Marianna Lettmeisterin, La Duessa Renza Ferrari; Rus Galla, un intriganza, Giuseppe Nessi; Zephira, sua compagna, Maria Marescuoli; Un commessario di polizia, Eraldo Cook; Il maggiordomo del signor Faninal, Il maggiordomo della Marescialla, Nino Conti; Un notaio, Eraldo Cook; Un osse, Nino Conti; Un cantante, Emilio Renzi; Tre olandesi, nobili, Maria Vaccarotta, Margherita Brusil Garzo, Giulia Alba Beone; Una modista, Renza Ferrari; Un venditore d'uocelli, Armando Giannotti; Quattro lacchè della Marescialla, Nando Gerri, Armando Giannotti, Pier Luigi Latucci, Natale Villa; Quattro camerieri, Armando Giannotti, Natale Villa, Pier Luigi Latucci, Giuseppe Bro; Uno stalliere, Pier Luigi Latucci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PASTORI
Maestro del coro: BRUNO ERMINEO
- 22,45:** Giornale radio.
- 23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

BAGNI CHIATAMONE NAPOLI - Via Chiatamone Via Partenope - NAPOLI

Coi primi giugno, queste Antiche Terme, al suo riparo al pubblico che ormai già conosce per esperienza personale quali e quanti benefici hanno sempre ottenuto dalle acque carboniche-ferruginose-salsolodiche nelle varie applicazioni di bagni, irrigazioni, inalazioni, nonché per la efficacissima cura idropinica (bibite) sia singole, sia costituite che per tutte le affezioni gastro-enteriche. Le tariffe per le tre Classi, già mostrate per gli anni scorsi, sono rimaste immutate.

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): *Le cronache del libro*; Goffredo Bellonci: «Labri di cultura»; 2. (22,45 circa): Giornale radio.

ANCOLTATE MERCOLEDÌ 22
 LUGLIO ALLE ORE 19,40 H.
QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE
 ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI
 LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ
 PERFETTA ORGANIZZAZIONE
 PER LA VENDITA DI
RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA :
 1. BACH: Adagio affettuoso, dal
 Concerto brandeburghese n. 5
 in re maggiore.
 2. CILEA: Adriana Lecouvreur,
 o La dolcissima affige.
 3. BORDINI: Il principe Igor, in-
 troduzione dell'opera.

ALATI
 ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16
 (Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI
 OGGI MERCOLEDÌ 22 LUGLIO ALLE ORE 20,50
 ASCOLTATE LA SETTA TRASMISSIONE DI
 MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
 PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
 BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTAN-
 TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE
 MERCOLEDÌ 29 LUGLIO - SETTIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di
 opera da sottoporre nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina po-
 stata alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

POMATA PAGLIANO (Dermasidin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PAUATI, ERRETI, ORTICARIA, SCORTICA-
 TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FUNGICOLI, BOTTONI, EMOIROIDI
 ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costo L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo #
 (Autor. Pref. 50925 - 4-9-1940 XXVII)

ELIMINA I DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dei SCHEMATICI che elimina i disturbi conosciuti della RETE.
 Si applica senza bisogno di L. 75. Con abbonamento a Radio Corriere L. 80,50 anticipata.
 Indirizzare vaglia o corrispondenza: Ing. F. Tarantini - RADIO - TORINO, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
 Modulo Promotario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipata (anche in francobollo)

VOLETE VISITARE UNO STUDIO CINEMATOGRAFICO?

Volete seguire da vicino la lavorazione di un film? Vivere accanto ai direi e alle dive nei
 loro momenti di lavoro e in quelli di riposo? Sedere con loro a una tavola del ristorante
 dello stabilimento cinematografico? Conoscere i loro gusti, le loro amicizie, e loro amori?
 Sapere quale magia può operare un trucco sapiente sul loro volto? Asaprendere i principali
 termini tecnici che più frequentemente ricorrono sulla bocca dei registi, degli operatori, degli
 sceneggiatori? Queste e mille altre curiosità le scoprirete leggendo l'interessantissimo libro

24 ORE IN UNO STUDIO CINEMATOGRAFICO

scritto da un esperto del cinema: il regista Mario Soldati e edito dalla Casa Corticelli. Il bel
 volume corredato da numerose fotografie di attori, attrici, scene di film, ecc., viene spedito
 franco di porto al prezzo di L. 35. Richiedetelo subito inviando vaglia all'
ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - (Sezione E) - Via Vivaldi 17 - MILANO
 Per spedizioni in assegno aggiungere L. 1

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole
 3 ore al prezzo del latte, con gli
**APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della
 LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino



MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
 Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMB: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-548
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ

22 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'antenna LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8.15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** **BANNA DEL R. CONTO DI POLIZIA** diretta dal M^o ANDREA MARCHESENI: 1. *Marchesini: Corsi armati*; 2. *Carabella-Marchesini: Girottoni dei fanciulli*, suite; a) *Danza delle bambole*, b) *Serenata andalusia*, c) *Vezi e moine*, di Girottoni; 3. *Respiagli: Torre di caccie*, 4. *Mancinelli: Il carnevale*, dalle « Scene veneziane »; 5. *Bucconio: Paseremo, marcia militare*.
- 13,50:** Cesare Giulio Vio: « Le prime del Teatro di prosa a Roma », conversazione.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Rossi: *Luna indacreta*; 2. Cocchina: *Con la bella in castagno*; 3. Ruccione: *Ti compirò l'armonico*; 4. Caslar: *Sorrentina*.
- 14,30:** RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitán Buscaglina » - Programma vario - « Notizie da casa ».
- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** CANZONI E MELODIE.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 18,15-18,25:** NOTIZIARIO TURISTICO.

- 19,25** RUBRICA FILATELICA.
- 19,40:** IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Bach: *Adagio all'Esuaria* dal « Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore » (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Fernando Previtali); 2. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, « La dolcissima edige » (tenore Gaetano Masini); 3. Borodin: *Il principe Igor*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Amédée Rolot)
(Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma)

- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.
- Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,50:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Bellini: *La sonnambula*, a) « Ah! non credea mirarti » (soprano Lina Pagliughi), b) « Vi ravviso, o luoghi ameni » (basso Tancredi Pasero); 2. Donizetti: *La favurita*, « O mio Fernando » imzozzooprano Ede Rignani); 3. Verdi: a) *Falstaff*, « Dal labbro il canto » (tenore Ferruccio Tagliavini), b) *Oello*, Canzone del sice (soprano Maria Pedrini); 4. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, « L'anima ho stanca » (tenore Gaetano Masini); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano Iria Asami Corradetti)
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

- 21,20:** Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.
- 21,50:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI
Orchestra diretta dal M^o Stronaci
1. Bartolucci-Lauri: *Tutto con te*; 2. Quatrosi-Pilbehl: *Cof tuo nasino fa su*; 3. Pintaldi: *Tu sognato*; 4. Alvaro-Mauro: *Incanuto di stelle*; 5. Ferrarini De Sile: *Candida*; 6. Bonfanti: *Vocchio orologio*; 7. Di G. Galle-Prato: *Il canto nella notte*; 8. Altu: *Paffinando con te*; 9. Cessova: *Liliana*.
- 22:** Conversazione.
- 22,10:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Scarlatti: *Sinfonia*, dall'opera « Narciso » (Orchestrazione Praxi); 2. Borodin: *Al Concerto* (Orchestrazione Vitallidi); 3. Schumann: a) *Entrata*, b) *Coccolatore*, dalle « Scene del bosco », c) *Ed* (Orchestrazione Girardi); 4. Liszt: *Danza di gnomi* (Orchestrazione Cagna-Cabibbi); 5. Paganini: *Sonatina n. 12* (Orchestrazione Lavagnini); 6. Schubert: *Improvisato n. 2* (Orchestrazione Parelli).
- 22,45:** Giornale radio.
- 23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGOLIANI.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'antenna LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 12,20** CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Boverelli: *Una notte a Vienna*; 2. Simonini: *Madona sopra*; 3. Ruccione: *La Toscanina*; 4. Bragagnini: *Tu se mi vuoi bene*; 5. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia a Chini*; 6. *Si tu amore che voglio*; 7. Poggi: *Sottobraccio*; 8. Marlotto: *Quando un'contro per la via*; 9. Zecchi-Allegri: *Serenata a Torino*; 10. Segurini: *Fa la nonna*, *Bombolina*; 11. Setti: *Giardino tiemese*.
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** Concerto dell'arpa TRITANA TOMABELLI: 1. Guerrini: *Nostalgie di Nozizic*, dalle « Suore »; 2. Smetana: *Moldavia*; a) *Le prime sorgenti*, b) *Notte al chiaro di luna*, di *Ballo delle nane*, c) *Largo corea della Moldavia* (trascrizione Trenecki); 3. Pfitzner: *Carillon*.
- 13,30:** Conversazione.
- 13,45:** Concerto del soprano EVA PARATO - Al pianoforte: OLGA SCIARENZI: 1. *Albionia*, Fidez; 2. *Del Giudice*, Ad. Arnie; 3. *Somma*, Arg. Manno; 4. *Ludi*, Mattino del bosco; 5. *Santoliquido*, Nel giardino.
- 14-14,15:** Giornale radio.

- 14,15:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
(4,46-20 (esclusa onda m. 221,1))
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitán Buscaglina » - Programma vario - « Notizie da casa ».
- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** CANZONI E MELODIE.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 18,15-18,25:** NOTIZIARIO TURISTICO.

- 19,25** RUBRICA FILATELICA.
- 19,40:** IL QUARTO D'ORA ALATI
(Vedi Primo Programma)
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.
- Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,45:** MUSICHE DA AZIONI COGEOGRAFICHE DELL'800 dirette dal M^o STRONACI
1. Dall'Argine: *Brahma*; 2. Marengo: a) *Sieba*, b) *Excelsior*
- 21,15:** L'amor sincero
Un atto di GINO VALORI
Personaggi e interpreti: Paolo, Ciano Bocci, Marin Guletta De Riso, Siro Armando Alaimo
Regia di GIUGLIANO MORANI
- 21,40 (circa):** MUSICA OPERETTISTICA
- 22,5:** Notiziario letterario.
- 22,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA:
1. De Vena: *Tramonto*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Pagano: *Leggenda di Rosuppiu*; 4. Moroli: *Fischia il uopo*; 5. Stazzonelli: *Mimosa*; 6. Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; 7. Polverini: *Non è un sogno*; 8. Prunacci: *Non è vero*; 9. Celani: *Ritorno a Venezia*
- 22,45:** Giornale radio.
- 23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviate una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



ASCOLTATE GIOVEDÌ 23 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,20 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI
ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI,
CHE VERRÀ PUBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE
DELLA RADIO" - ACQUISTATE IL "CANZONIERE
DELLA RADIO" - PER POTER PARTECIPARE
A QUESTO GRATUITO CONCORSO

FOTODISEGNO: TEBER - T. 27043

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

**IL
DISEGNO
E LO
SPIRITO**

Saper disegnare è una delle gioie
della vita, come conoscere la musica.

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

insegna il disegno a tutti con un corso
semplice e chiaro e un metodo in gran
parte meccanico. Siccome il corso ha
avuto per conseguenza una grande ri-
chiesta di copie, vi consigliamo di pre-
notarvi dal vostro rivenditore, o di
abbonarvi, se volete ricevere tutte le
lezioni qualche giorno prima che il peri-
dico sia posto in vendita. Tre mesi, sei lire

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a
tutti gli stipendisti e salariati anche
comunali e provinciali, Federali, sime-
dicali, ferrovieristici, ospedalieri,
Società Anonime, grandi industrie.
LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39A - Telef. 97-326

↳ iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni 1-

CONCORSO MUSICALE A PREMI



Alle ore 19,10 di oggi 23 Luglio
1942-XX ascoltate in trasmissione
del CONCORSO MUSICALE A
PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'Eiar saranno
trasmessi tre brani di musica lirica.
Gli ascoltatori sono invitati ad identi-
ficare a quali opere appartengono i
tre brani. La segnalazione dovrà essere
indirizzata su cartolina vaglia di L. 12
all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO
E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA
ELENA 47. I concorrenti riceveranno
franco raccomandato a domicilio un
biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il
30 luglio, parteciperanno all'estrazione
di tre premi in Buoni del Tesoro,
il primo di L. 1000 e gli altri due di
L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre
opere verranno sorteggiati tre volte
nell'estrazione dei premi, coloro che
ne avranno identificate due verranno
sorteggiati due volte e coloro che ne
avranno identificata una sola saranno
sorteggiati una volta.

I nomi dei vincitori del concorso
saranno pubblicati nel RADIOCORRIERE.
La prossima trasmissione sarà
effettuata il 6 agosto 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

perchè continuare ad
essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti
Odor
Suder**

I rari odori dei piedi, della axilla e delle altre
parti del corpo, sono eliminati nella prima appli-
cazione ed il Sudore non si sente mai tornare.
La polvere Anti-Odor-Suder, in due ore di as-
sorbimento, non produce sudore. Il risultato pro-
dotto non cadrebbe, estragendo che, quando la
sudorazione passano ancora danno all'organismo.

Richiedetelo presso tutte le farmacie o le migliori drogherie oppure
contro vaglia di L. 2,20 a: A. BONI - Via Giorgio Washington 46, Milano



MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a sole L. 18,50

VI DA LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DIGIOTTO QUALITÀ DI
PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE,
TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.

Vaglia a: **E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO**

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S.A. - MILANO

G I O V E D I 23 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PRINCEZZE ITALIANE: Il sogno di Sandro, scena di Raimonda Longhi.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Bach: *Preludio e fuga n. 2*, da "Il clavicembalo ben temperato"; (orchestrazione Sordozano); 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta* (orchestrazione Escobar); 3. Chopin: a) *Volser*, op. 34, n. 2; b) *Studio* op. 25, n. 6 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 4. Beethoven: *Primo tempo della "Sonata n. 8 in do minore, op. 13"* ("Patetica"); (orchestrazione Escobar).

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELELLI

1. Orazio Rocca: *Amore azzurro*; 2. Maletti: *Piùsto telegno*; 3. Trama: *Sul calcinone*; 4. Nizza: *Danzub azzurro*; 5. Runcione: *E zitto amore*; 6. Consiglio: *Celebre quartetto*; 7. Celani: *Parla chiusa*; 8. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 9. Serpi-Rolando: *No, non piango*; 10. Marengo: *Rovaspino* (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio

14,15: TRASMISSIONE SCAMBO DALLA GERMANIA - MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'ORCHESTRA SIKPONICA e dall'ORCHESTRA WILLY STEIN: 1. *Melodie della "Terra d'amore"*; 2. *Tango d'amore*; 3. *Silvia Lucchini*; 4. *Nell'andazzo*

14,45-15,10: Trasmissioni a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: "Elenco di prigionieri di guerra italiani"

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. Pasquale Pipornetti: - "L'assalto carriati alla quota 731 di Monastero" - Programma vario - "Notizie da casa"

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI DELL'OTTOCENTO eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dalla Violinista PINA CARMIRELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Bellini: *Il ferido deserto*; b) *Malinconia, n'ra gentile*; c) *Venne, o rosa fortunata*; 2. Schubert: a) *Non l'accusar all'urna su posata originale italiana*; b) *Il curioso*; 3. Schumann: *Sonata in la minore, op. 105*, per violino e pianoforte; a) *Con espressione appassionata*; b) *Allegretto*; c) *Vivace*; 4. Wagner: a) *Scena della chiesa, dall'opera incompiuta "Parsifal"*; b) *Sogni dal "Cinque pezzi"*

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnal: orario - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette le "Notiziari per l'Estero")

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA VEGLIA

Un atto di CARLO LEVATI

Musica di ARRIGO PEDRULLO

Personaggi e interpreti: Don Burke, costabile, Antonio Casanelli; Nora Burke, sua moglie, Rina Corsi; Michele Dara, mandriano, Saturno Meietti; Il giramondo, Giacinto Prandelli.

L'OSPITE NATTESO

Gioco lirico in un atto di CARLO VENEZIANI

Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi e interpreti: Gianello, Emma Tegani; Jole, Pina De Filippo; Sigismondo, Giacinto Prandelli; Il barone, Saturno Meietti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO FRIVITATI

Nell'intervallo (21,35 circa): Conversazione aeronautica del gen. di B. A. Francesco Cury.

22,45: Giornale radio

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARTZZA,

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio

7,30-11,10: COME PRIMO PROGRAMMA.

12,20

CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZAMM: 1. Celani: *Fantasia di duho*; 2. Casadei: *Serenata senza luna*; 3. De Muro: *Vò lasciarti un ricordero*; 4. Scotti: *Non dirlo a nessuno che l'amo*; 5. Blautero: *Monachina*; 6. Camilli-Cavillo: *Credere all'amore è un sogno*; 7. Chitlino: *La bella Rossolina*; 8. Bracchi-Mertelli: *Sola*; 9. Valindi: *La poltroncina della nonna*; 10. Di Luzzaro: *Serenata che passo*; 11. Luzzi-Bocchi: *Tu sei la mia regina*; 12. Lolito: *Casetta muta*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA SINFONICA.

Nell'intervallo (13,30) Comunicazioni ai combattenti di Tunisia.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(4,48-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: "Elenco di prigionieri di guerra italiani"

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. Pasquale Pipornetti: - "L'assalto carriati alla quota 731 di Monastero" - Programma vario - "Notizie da casa"

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI DELL'OTTOCENTO eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dalla violinista PINA CARMIRELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO (Vedi Primo Programma)

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnal: orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 226,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette le "Notiziari per l'Estero")

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELELLI

1. Chitlin: *Piume al vento*; 2. Vassal: *Diziami*; 3. Rolando: *Dillo tu, Rossina*; 4. Chitlin: *Con te solo*; 5. Rolando: *Luisella*; 6. Rampogni: *Chiedi gli occhi*; 7. Martelli-Lana: *Se la radio non ti fosse*; 8. Nico Marzocchi: *Passefiore*; 9. Ravasini: *Sotto la rete*; 10. Grassi: *C'era un sentiero*; 11. Cantù: *Ti conpre...*

21,25: CACCIOTTELLA, LO SCOMMETTITORE

Setta di Dino di Luca

Regia di Silvio Giuli

21,35 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGNOLI

1. Fusco: *Nuvolella*; 2. Bonavoglia: *Napoli che non muore*; 3. Roverelli: *Danza girana*; 4. Di Roma: *Sui mio pianoforte c'è una bambola*; 5. Manno: *Rondò brillante*; 6. Costa: *Mattutino*; 7. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*

22,5: Notimario.

22,15: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO AZIENDALE SOCIETA' TRASPORTI URBANI DI FIRENZE

diretta dal M^o ZELINO FRATESI

1. Castagnoli: *Grilo dell'amore*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Merendano: *Preludio dell'atto primo e siciliana, dall'opera "Il giuramento"*; 4. Billi: *Serenata*; 5. Bacci: *Intermezzo marinarco*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.



VENERDI 24 LUGLIO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abolizione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15: Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti, e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: **RADIO SOCIALE** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: **CANZONI E ROMANZE:** 1. Dezza: *Matinata di maggio*; 2. Macogni: *Sere-nata*; 3. Portini-Antuoni: *Sonaremo cittadino*; 4. D'Anzi: *Silenzioso ritmo*; 5. Asopeta-Bonaiuti: *Ruslino*; 6. Ala: *Serenata a Mariasta*; 7. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 8. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*; 9. Toti: *Sogno*.

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.
14.15: **ORCHESTRA CLASSICA** diretta dal M^o Manno: 1. Beethoven: *Primo tempo*; 2. *Sonata in do maggiore*, op. 2 n. 3 (orchestrazione Escoffier); 3. Liszt: *Poiana n. 2 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Chopin: *Nocturno in do minore* (orchestrazione Vitadini); 6. Paganini: *Sinfonia n. 12* (orchestrazione Lavignani); 6. Schumann: *Fineis*, dal «Carnevale di Vienna», op. 26 (orchestrazione Cugno-Cabati).

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: MUSICA PERISTITICA.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura Italiana

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45:

Concerto

del TRIO SANTOLQUIDO-PELLICCIA-AMFITHEATRO

(Esecutori: Ornella Puliti: Santolquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatro, violoncello).

1. Brahms: *Trio n. 1 in si maggiore*, op. 8; a) Allegro con brio, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale; 2. Fauré: a) *Allegro festivo*, b) *Aria - Allegro festivo*, c) *Vivo*, dal «Trio in la minore».

21.30:

La morte degli amanti

Tre atti di LUIGI CHIARELLI

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Il conte *Alfredo Salice*, Stefano Sibaldi; Il barone *Sandro Belmonte*, Franco Becchi; Il marchese *Enriando Fronda*, Giovanni Ci-mani; *Franco Tespi*, Vigilio Gottardi; Il principe *Contardo di Santarosa*, Giacomo Almirante; *Sleanora Belmonte*, Irma Fusi; *Clara Fronda*, Landa Galli; *Gianna Vidini*, Tida Mayer; *Isabelle de la Renaudiere*, Jone Frigerio; *Annetta*, Rita Saba.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.45: Giornale radio.

23 (circa-23.30): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'abolizione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: **CANZONI E MELODIE.**

12.40: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA BROGNI: 1. Pätzner: *Allegro espressivo*, dalla «Sonata», op. 27; 2. Spiezzerri: a) *Canza legnara*, b) *Danza sul moio di Vieste*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO di STRUMENTI a fiato diretto dal M^o STORACI: 1. De Luca: *Vittoria*; 2. Lehar: *Notizi al aperte*; 3. Fiviglia: *Inno all'Asse*; 4. Pomponio: *Avvisaglia di pace*; 5. Luzzi: *Paffuggia*; 6. Cervera: *Inno degli acrobattanti*. Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: Giornale vario

14.15: **CANZONI PER VOITI E COSTI** dirette dal M^o SECURINI: 1. Innocenzi-Rivolo: *Io cerco moglie*; 2. Giari: *E' colpa dell'aria*; 3. Bogado: *Ritmo e felicità*; 4. Scarpini: *Tu m'amarai*; 5. Fusco-Galdieri: *Nel paese dei balocchi*; 6. Cozzani-Calvisi: *L'amore è un segreto*; 7. Di Ceglie-Nisa: *Quando l'organo suona*; 8. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 9. Borghi-Galassi: *Costi... come una rosa*.

14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(4.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-18.15: **COME PRIMO PROGRAMMA.**

19.15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura Italiana

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 2. Ferri: *Susanna da Anime in tumulto*; 3. Cuscinà-Mac: *Emilia da Diavolo di testa*; 4. Savelli: *Amore, amor, da «Turbine*; 5. Millietto-Manni: *Accanto a te*, da «Villa da vedere»; 6. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 8. Galassi-Zambelli: *Sopranando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 9. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Onicidia*, da «Luce nelle tenebre»; 10. Cuscinà-Galdieri: *Un pol' d'amore*, da «L'alegro fantasma»; 11. D'Anzi-Bracchi: *Coccola*, da «Il capitano degli ussari»; 12. Becce-Martelli: *Ricordarsi*, da «Amore imperiale»; 13. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chromone»; 14. Montagnani-Mirabello: *So che cost' amore*, da «L'amante segreta»; 15. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore».

21.40:

Concerto sinfonico

diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI

con la collaborazione del soprano ALBA ANZELOTTI,

del tenore GIUSEPPE BORTOLOTTI e del baritono GIUSEPPE TANDEI

Parte prima: 1. Pizzetti: *Epithalamium* (da Cutillo) per soli, piccolo coro, e piccola orchestra (solisti: Alba Anzellotti, Giuseppe Bortolotti e Giuseppe Teddei). - Parte seconda: 1. a) Capponi: *Era Mister*, dallo «Babat Mater», aria per soprano e orchestra, b) Gavarni: *Interludio*, per soprano e orchestra, dall'oratorio «Canti di G. Alessandro» (solisti: Alba Anzellotti); 2. Pizzetti: a) *L'ultima caccia di S. Uberto*, per orchestra e coro, b) *Inno a Pallade Atena*, dal «Due idoli greci», per soprano e orchestra (solisti: Alba Anzellotti).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (22.5 circa): DIZIONE POETICA di Valerio degli Abbati.

22.45: Giornale radio.

23 (circa-23.30): NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M^o PRAGA.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al **GIORNALE DEI RAGAZZI**

Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondate e diretta da NONNO RADIO

Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole 10.000 LIRE

Il costo abbonamento per i lettori stranieri è di lire 15.000, compreso il trasporto, l'incasso, l'irrituale, l'irrituale.

L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma in Via Ponte del Gallo, 26

Un dramma moderno

MEZZO MILIARDO

DI
GIUSEPPE MAROTTA

Un libro di alta fantasia nel quale l'Autore narra, con sottile ironia, le vicende, tutt'altro che comiche in sostanza, di un uomo troppo ricco, poeticamente rappresentando il dramma di un mondo in decadenza.

COLLANA « VESPA » ROSSA

Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE

VITAMINE ATTRAVERSO LA PELLE

La **VITAMINDERMINA POMATA** a base di speciali vitamine rappresenta il ritrovato più efficace contro le irritazioni e le disidratazioni della pelle. La **VITAMINDERMINA** sotto forma di **POLVERE ASPERSORIA** è indicatissima per l'igiene della pelle specialmente dei bambini, contro i reattori cutanei ed il sudore.

PRESERVA • ALIMENTA • ASCIUGA

VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

Discofili... contribuite nella campagna
CONTRO GLI SPRECHI!

La **CETRA** ACQUISTA A PREZZI DI ASSOLUTA
CONVENIENZA DISCHI FUORI USO:
NON LO DIMENTICATE

LE OFFERTE DEVONO ESSERE INVIATE ALLA
S. A. CETRA
VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 25 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELL'EIAR
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

Organizzazione SIPRA •

SABATO 25 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kc/s 1140) - 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527)

In relazione all'ubolazione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono viceversa contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15: Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12.20: MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI

1. Raimondo: *Campane del villaggio*; 2. Concina: *Rondine di maggio*; 3. Nobile: *Amor di pastorella*; 4. Chesi: *Parlami*; 5. Lama: *No, cara puccina, no*; 6. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 7. Benigiolani: *Fili d'oro*; 8. De Maritimo: *Letterina e Caterina*; 9. Gambardella: *Q' marenniello*; 10. Rampoldi: *C'è una chiesetta*.

(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA D'ARCIER diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Ercobari: *Suite da camera*; 2. Padellaro: *Siciliana*; 3. Fenyes: *Zingaresca*; 4. Scelloni: *Perduto amore*; 5. Pucci: *Voi non m'amate*; 6. Martini: *Danze di sagra*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa»

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio

17.10: Dischi di novità e successo Cetra «Vedi Secondo Programma».

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti», conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL CAMPIELLO

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI

Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHEISALBERTI

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti:

Gasperina	Mafalda Favero
Dona Cate Panciana	Luigi Nardi
Lucetta	Tatiana Menotti
Dona Pasqua Poligona	Giuseppe Nesi
Gress	Rina Pellegrini
Orsola	Ebe Ticozzi
Zorzi	Emilio Renzi
Asoleto	Italo Tajo
Il cavalier Astolfo	Leo Piccioli
Fabrizio dei Rittori	Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BRERETTONI
Maestro del coro: BAURIO ERMINIO

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Conversazione; 2. (22,15 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.
Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio.

23.10 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: Giornale radio.

7.30-11.10: COME PRIMO PROGRAMMA.

12.20

QUARTETTO BOLOGNESE DI VESARMONICHE E CHITARRA: 1. Parisini: *Dopo la pioggia*; 2. Bernardi: *Cuore di armonia*; 3. Capitani: *La dolce*; 4. Bionda: *Dell'effrezza*; 5. Ancillotti: *Rosa Pia*; 6. Bocci: *Allegrement*.

12.40: MUSICA CARATTERISTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA VARIA.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14-14.15: Giornale radio

14.15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA diretta dal M^e SECURINI: 1. Agnelo: *Gondoliera 900*; 2. Consiglio: *Se guardo tu cielo*; 3. Prustaci-Rizzo: *Ritmo nel cuore*; 4. Bonavivolo: *Notte d'inverno*; 5. Minalesta: *Il vicinato di Castelrombone*; 6. Valci: *Manera del boschetto*; 7. Masero: *Magiche parole*; 8. Seracini: *Solo tu*; 9. Fusino: *Casanova*.

(14.5-20 esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO Cetra *Parte prima*: 1. Sibellus: *Finlandia* (poema sinfonico, op. 26) (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Falcioni); 2. Verdi: *La forza del destino*; a) *Parce, pace, mio Dio* (soprano Cimiglia); b) *Solo infelice eternamente* (tenore Maslini); 3. Wagner: *Lohengrin*, «Solo nel miel prim'anni» (soprano Pampaloni); 4. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero, sull'ali dorate» (Coro e orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Tansili); *Parte seconda*: 1. De Curtis-Bovio: *Al core e Napoli* (Abbenese); 2. Pavesio: *Tanto ancor* (Leseano); 3. Anepeta-Morini: *Biancamaria* (Pavesio); 4. Godini-Frati: *Breve romanzo* (Natali); 5. Fusino-Chiappo: *Tu lo sai* (Giachetti); 6. Ruccione-Piacchi: *Con un bacin d'amore* (Giabaccio e Carboni).

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti», conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

La nostra età

Tr. atti di CESARE GIULIO VOLTA

Protagonista: DANIELA PALMER

Personaggi e interpreti: *L'avvocato Prencipe* Fernando Faresi; *Niky Sernali*, Daniela Palmer; *La duchessa di Sempia*, Giuseppina Falcini; *Il marchese Serrati*, Guido De Montevili; *Franz Corasca*, Angelo Bizzerri; *Il commendator Corasca*, Silvio Rizzo; *La signora Corasca*, Aia Cristina Altomare; *La signorina Serrini*, Celeste Marchesini; *Il fidanzato*, Carlo Bagno; *Primo procuratore*, Sandro Parisi; *Secondo procuratore*, Luigi Croccoli; *Il cameriere di casa Prencipe*, Valtor Tuccani; *Prima signorina*, Seconda signorina; *Un cameriere d'albergo*; *Il portiere d'albergo*.

Regia di ENZO FERRARI

22.15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^e ANGELINI

1. Giuliani: *Lisetta*; 2. Benedetto-Sordi: *Torna a Copri*; 3. Sciorilli: *Una radio*; 4. Trotti: *Madonna Clara*; 5. Stazonelli: *L'ora delle stelle*; 6. Casanova: *Bianche vele*; 7. Benedetto: *Ritornando in noi*; 8. Cherubini: *Il canto del pescatore*; 9. Prandi: *Parlami di te*; 10. Di Ceglie: *Aida*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCIER diretta dal M^e SPAGGIARI.



Giustino un serbo fa. Schumann componere il Paradiso e la Peri. Il Maestro non aveva ancora trentun anni ed era stato di romanticismo. Lo spirito di lei formò dalla sua propria - Lelio Koohk - su idee di Tommaso Moro, e fu subito accettato dal misterioso e commovente di un giustino. Con la sua fantasia era una delle più pure figure di donna che canta in modo indimenticabile i suoi migliori - Liedern, un essere caccinato del Paradiso che per conquistarsi il primo suo parlare al Cielo li dono più prezioso Schumann. In la sua fata ad esplorare sulle piane dell'India, una scena di una specie di stampo eroico di un giustino che muore per difendere la libertà e portarlo poi agli avventurati. Ma il dono è respinto dal Cielo, perché deve essere più sacro. La Peri vola in Egitto, dove la parte la strage. Un adolescente che muore chiede una donna d'amore, la sua fidanzata, senza timore del contagio, gli si avvicina e lo bacia con un bacio. Spiano ambrosia e la fata raccoglie il loro ultimo respiro sicuro di portare il dono desiderato. Ma non basta, la Peri si dispone verso il Tempio del Sole. Vi è un bimbo che quando il muscin furella la propheta, si inginocchia e prega. Vicino un uomo scende da cavallo: un vero criminale del cuore d'una città, prendo il bimbo sperge, si commuove ed una lettera gli cade dagli occhi. Peri raccoglie quella lettera, e questa volta il Cielo la accetta perché niente gli è più grande del pentimento di un criminale. Quest'opera, a cui Schumann tenne avanti il concetto da pochissimi, e la Radio, presentandola nel centenario, ha rivelato a molti un delizioso capolavoro.

Quando il cinquantenario della morte di Lelio Koohk è stato pronunciato con le sue pagine più belle dal Re d'Albania, la Statina spagnola e il Concerto per violoncello. L'arte di Lelio si distacca per un carattere prettamente spagnolo e per un amore del violoncello. Ciò si spiega quando si pensa che il Lelio, raso di soldati spagnoli condotti nelle Fiandre dalle conquiste di padre in figlio spagnolo sempre delle spagnole. Tanno Edoardo, il musicista, era greco ma bruno. Tuttavia ebbe il carattere fiorentino, distinto ed inflessibile. Era un uomo che a 30 anni era se ne andò di casa perché suo padre si opponeva alla sua unione musicale e non ritide il genitore che diciassette anni dopo il suo amore per il violoncello gli provenne dal maestro. Il violoncellista Schumann che aveva suonato spesso a Vienna sotto la direzione dello stesso Brahms. Questo di Lelio fu una straordinaria fortuna, da una serie di secoli illustri, seguiti da quarant'anni di successi entusiasmanti dal 1868 al 1922.

La Spagna, oltre le dinamiche trasmissioni di Stato, è il culmine di programmi ed assicurato della « Radiodiffusione », ed è anche quattordici piccole trasmissioni, appartenenti a circuiti radiofonici che sono autorizzate a ritrasmettere i programmi ufficiali senza pagare alcuna tassa, ma nessuno anal, per la loro attività, somministrano proporzionale al numero di ascoltatori che ad esse aderiscono.

La Radio danese diffonde ogni anno un centinaio di radiodrammi, un terzo dei quali sono adattamenti radiofonici di commedie già scritte per il teatro, mentre gli altri sono radiodrammi medievale e proprio. Sebbene il radioteatro non possa essersi dal mettere in scena autori tratti dal repertorio classico e moderno, tuttavia la preferenza viene data a quelli scritti appositamente per il microfono, che si contano meglio alle particolari necessità della radio. Ma il radioteatro ha avuto sempre una grande influenza in Danimarca, poiché gli utili sono assai minori di quelli che si ottengono con una commedia teatrale, anche per il fatto che le radiocommedie non possono essere ripetute che poche volte. Per stimolare gli autori, è stato instaurato un sistema di compensi per minuti di trasmissione, anche se il radiodramma può restare anche mille volte nella memoria. Per assistere gli autori poco pratici di stile radiofonico, sono stati assunti due commediografi di fama.

Antonio Mase, gran premio di Romà nel 1885, intraprese alcuni anni in Italia, quando l'opera italiana cercava una grande influenza in Europa. La sue opere di indubbia facilità risultano gradite al pubblico superficiale e brillante del secondo Impero. Tra le più significative ed è Le nozze di Giovanni, che è stata adattata al microfono. Quando Giovanni si dispone a sposare Giovanna, all'ultimo momento ha una crisi di coscienza, preferisce restare celibe e

forma alla sua carota, convinto di essere saggio ed un grave pericolo. Tuttavia, ama la buona Giovanna la quale appare d'improvviso. Al contrario di lui, lei, Giovanna è finta, per darsi sposare e comode nel minacciare l'amore di suo padre armato di pistola, Giovanni si piega a firmare un documento che ritiene innocuo, ma che in realtà è un atto di matrimonio. Convinto di essersi liberato da ogni costrizione, va a trascorrere la serata con gli amici in un « cabaret », e quando torna a casa addormenta, in ironia insidiosa, Giovanna come prima, lo si riprende il suo abbraccio e lo bacia, rompendo la sua castità e il suo dolore d'amore, minaccia la donna di renderle la sua impossibilità. Ma poi crolla in un sonno pacifico. Giovanna si profila per mutare i mobili scuri e lotti con i nuovi che ha portato, e prepara un succulento pranzone, comincia che Giovanna, svegliandosi e trovando la sua brufola risa trasformata in un dolce udo d'amore, si unisce a suoi voti e cadrà tra le braccia della turba Giovanna.

GIUSEPPE CARLO SPARAPANI: Il coniglio (i libri dell'agricoltura) - Società Editrice Internazionale.

Questo breve ma completa trattazione sul « coniglio » fa parte della serie di volumetti che danno agli agricoltori la *Benettonica Società Editrice Internazionale*. È un libro di pura mole scritta con semplicità, ma in cui non si è detta cosa che non sia stata studiata, analizzata, sperimentata. Il problema dell'allevamento del coniglio, dello sfruttamento del coniglio problema che oggi interessa moltissimo perché il coniglio è entrato in tutte le case rurali ed anche in non poche case cittadine, è esaminato sotto tutti gli aspetti con criteri pratici ma basati su dati tutti scientificamente controllati. L'agricoltore vi trova una messe di suggerimenti e di consigli.

T. GALLARATI SCOTTI: Un giorno nella mia famiglia - E. Garzanti, Milano.

Un passo nella notte, in storia di Flauto Dossi, un commediaio fortunato, applaudit, ma pieno di ispirazione, perché incapace di scruolare il proprio mondo interiore, di vedere nelle profondità della propria anima. L'arte è per lui, meditare. Eppure egli stordisce per raggiungere tutte le soddisfazioni: lui può aspirare un uomo « illustre », quando una banale avventura amorosa, un volgare filio di cronaca lo frustano solo, e se ne torna come un povero uomo, nella tragedia che non si scrive e non si recita.

MARINO MENETTI: L'isola dell'amore, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

L'isola dell'amore che Marino Moretti, pur a centro di questo suo romanzo romano che oggi si rianimano in mezzo a un piccolo lago italiano. Il protagonista è un intellettuale, un artista, un uomo di una defunta ricchezza americana. L'isola dell'amore è una elaboratissima mescolanza di commedia Arcadia, per l'essere la melancolica commedia del risarcimento d'amore, poche in casa, sotto la contabilità e la disciplina ferrea d'una soave ed ermetica direttrice - la vecchia signora hanno a propria disposizione dei magni cantieri artistici, raffinati e galanti, eccitati, allentati e stipendiati per assecondare le loro inclinazioni, le loro piccole manie, i loro sogni - rifugi incognitabili nel dialogo del loro imprevedibile, un'ipotesi, la loro delirante, assopito illusione.

ABELLO MORDELLA DELLA ROCCA: Giovanna non le v'andate - Ed. G. B. Patavia e C. Torino.

Romanzo per pionieristiche di fantasia umente, il Aglio di un ricco aristocratico rompe i legami delle vecchie tradizioni, e viene a braccia aperte a un matrimonio sposo una fanciulla borghese. È ripudiato dalla famiglia, Giovanna, il fare di quella giovane contrastata, viene creata modernamente. Il babbo e la scuola le insegnano che non è più possibile e comunque non si deve tenere ancora chiusi nel terrore della casa. Sogna sempre nelle vicende della nuova vita nazionale e partecipa con un libero spirito, ed è stata bionda demagogica mende le portano a fluere coi noni, riesce a modificare l'animo e a trasformare l'ambiente, e un affetto che le circonda. L'autrice ha profuso nel libro, e in questo suo primo nel dramma critico e moderno, e Paolo Bologna lo ha illustrato con sagacia e gusto modernissimi.

ENZO D'ANTONIO: Dramma sacro e profano (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tunnuzini, Roma.

Per d'Antonio il teatro è e propriamente il teatro d'azione, è un teatro che non è più possibile, è un teatro, a lui, tutte le arti, quella che meglio può servirvi di indizio o testimonianza del costume, delle idee, dello spirito di un tempo. Per questo, anche in questi suoi saggi nel dramma critico e moderno, al giudizio estetico egli accompagna sempre quello morale, e alla ricerca storica ha sempre polemico, che, naturalmente, non è più il concetto, quello più che si attribuisce all'oggi.



GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (750 KC.) 315,8 m. 100 MW; Vienna (952.568.120); Bamberga (1113.265.60); Altona (656.338.6.107); Danubio (927.526.5.100); Berlino (952.568.120); Viena (1221.1239.280); Praga (1284.249.2.30); Staz. del Prof. (638.470.120). Staz. del Prof. di Brno (1158.259.3.5) - Tram elettrica. Staz. di musica leggera e di ballo per 20.15-22: staz. di Vastola, Berlino (n. 437.3); Weimhurg (n. 1293).

DOMENICA - 19.13: Musica caratteristica e leggera - 19.30: Notizie sportive - Dieci - 20: Notiziario - 20.15: Per il centenario di Carl Zeller: Concerto polifonico delle sue opere; 20.20 (Deutsch): Concerto vocale dedicato a Brahms - 21 (Deutsch): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.15 (circa) Varietà musicale: La rita a Belg - 24: Notiziario - 0.15 (circa) Programmi di var. età.

LUNEDÌ - 19.13: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15: Strada di var. età: Un po' per ciascuno - 20.15 (Deutsch): Concerto vocale e strumentale; Schuberger - 21 (Deutsch): Radiorchestra e coro; Compositioli di Franck - 22: Notiziario - 22.15 (circa) Varietà musicale: Prima di mezzanotte - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera e di ballo.

MARTEDÌ - 19.30: Radiocorretto - 19.43: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Con la musica della Giochi Rilevanti (Deutsch): Concerto orchestrale e brillante - 21 (Deutsch): Belle esecuzioni - 21: Concerto orchestrale e corale diretto da Lehar o Schuberger - 22: Notiziario - 22.15: Melodie e canzoni - 22.30: Radiocorretto - 23: Notiziario - 0.15 (circa): Concerto all'aperto - 0.15 (circa): Musica leggera - 24: Notiziario - 19.43: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Musica di film - 20.15 (Deutsch): Radiocorretto e aprano - 21 (Deutsch): Melodie e ritmi - 21: Radiocorretto: L'esecuzioni di essere Jodel - 22: Notiziario - 22.15: Musica brillante - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 23: Varietà musicale: Prima che suonò la mezzanotte - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Concerto.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.13: Radiocorretto - 20.15 (Deutsch): Musica per le - 21: Musica caratteristica e leggera - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: Musica da camera - 23: Varietà musicale: Algeria fino a mezzanotte - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 19.45: Radiocorretto.

VENERDÌ - 19.13: Radiocorretto - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: Suoi metri - 20.15 (Deutsch): Musica da camera - 21 (Deutsch): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.15: Melodie d'amore. Nell'intervall (22) Notiziario - 23: Varietà musicale: Musica da camera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Concerto.

SABATO - 19.30: Radiocorretto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: Fante concerti all'aperto - 23: Notiziario - 22: Notiziario - 0.15 (circa) Varietà musicale.

GIAPPONE

Tokyo JIG - 955 KC. 315,6 - J21 - 953,5 KC. n. 32,46
Trasmissione giornaliera: 2100: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 2130: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 2200: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 2230: Notiziario in italiano e commercio di attualità - 2300: Notiziario in francese, conversazione, musica - 2330: Concerto - 2400: Concerto - 2430: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zabria 1055 KC. 216,2 m. 4,5 kW
DOMENICA 19.30: Radiocorretto - 19.45: Notizie sportive - 20: Notiziario - 20.15: Radiorchestra - 21: Musica di dischi - 21.15: Musica da camera - 22: Varietà musicale - 22.30: Notiziario - 23: 23.30: Musica leggera.

LUNEDÌ - 19.30: Concerto corale - 20: Conversazione - 20.15: Concerto sinfonico (dischi) - 22: Notiziario - 22.30: Musica di dischi - 23.30: Musica leggera.

MARTEDÌ - 19.30: Musica ipodramma - 20: Musica (teme di dischi) - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15 (circa) - 23.30: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19.30: Concerto sinfonico - 20.15: Concerto vocale: Bolate tedesche - 21.15: Musica di Zlatko Glogovcic - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 23.30: Musica di dischi.

GIOVEDÌ - 19.30: Radiorchestra - 20-23.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notiziario.

VENERDÌ - 19.40: Musica ipodramma - 20: Conversazione - 20.30 - 20.30: Duetto - 21.00: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15 (circa) - 23.30: Musica leggera.

SABATO 19.40: Conversazione - 20.15: Concerto istradiale - 20.30-23.30: Musica leggera. I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovenia e della Romania si sono parveuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELINOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdoceco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

vi invita ad ascoltare

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13.20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



