

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



RICORDATE CHE VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI SENZA DOVER PAGARE LA SOPRATTASSA ERARIALE



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632880

PRESENTA LA COLLANA
«EUROPA».

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Diretta da Ugo Dettore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

- raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganza, le opere fondamentali e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accezione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi;
- le presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
- le correda con una bibliografia ragionata, aggiornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
- ne rievoca il clima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnarono il sorgere;
- è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.

- 1 LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Eda, I carmi scaldici, le saghe) a cura di V. Santoli.
- 2 LA BALLATA ANGLOSCANDINAVA a cura di V. Santoli e S. Baldi.
- 3 L'EPOPEA GERMANICA (Il Nibelunghi e l'epica tedesca) a cura di V. Santoli e L. Lum.
- 4 LA SPAGNA EROICA (Il Poema del Cid e il «romancero»).
- 5 LA FRANCIA CAROLINGIA (La Canzone di Rolando e l'epica carolingia).
- 6 L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavalleresca medioevale) a cura di M. Casella.
- 7 TROVATORI E MINNESINGER a cura di M. Casella.
- 8 DOLCE STIL NUOVO a cura di C. Cordié.
- 9 IL VIAGGIO A DIO (La mistica medioevale) a cura di A. Levati.
- 10 IL MITO BORGHESE (La letteratura borghese del medioevo).
- 11 L'UOMO PRINCIPE (La letteratura dell'Umanesimo).
- 12 DAL «FURIOSO» ALLA CONTORRIFORMA a cura di G. De Biasi.
- 13 IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di C. Cordié.
- 14 RINASCIMENTO ELISABETTIANO a cura di G. N. Orsini.
- 15 LE LETTERATURE DELLA RIFORMA.
- 16 IL «PICARISMO».
- 17 SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, culionismo, gongolismo).
- 18 AUREO CLASSICISMO (Il classicismo francese) a cura di V. Lugli.
- 19 IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inghilterra).
- 20 ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Francia) a cura di M. Bonfantini.
- 21 L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA.
- 22 ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura di G. Gabetti.
- 23 L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di M. Bonfantini.
- 24 LA «LIBERTÀ NELL'ARTE» (Il Romanticismo in Francia) a cura di C. Bu.
- 25 I ROMANTICI INGLESI.
- 26 L'ARTE PER L'ARTE.
- 27 LA POLEMICA DEL VERO (Il Naturalismo).
- 28 IL VITTORIANESIMO a cura di M. Prae.
- 29 LA «FIN DI SECOLO».
- 30 IL «NOVECENTO» a cura di M. Bontempelli.

E DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

DOLCE STIL NUOVO

A cura di CARLO CORDIÉ - Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Il volume, di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13x21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unica cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Sped. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI MILANO Data _____
 Via Annunziata, 34 MILANO

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NUOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi invierete di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rinverto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____
 Indirizzo _____ Città _____

Dischi

CETRA

SERIE POLYDOR
 (Edizione italiana)

POLYDOR

(Edizione originale tedesca)



(Foto Astoria)

DE SABATA - VON KARAJAN - KNAP-
 PERBUSCH - VAN KEMPEN - WIRTH -
 LUDWIG - KONOJE - TRIO SANTOLI-
 QUIDO - VASA PRIHODA - VECSEY -
 BRAILOWSKY - AESVACHER - NEY

hanno inciso su dischi "Cetra - Serie Polydor" (edizione italiana) e su dischi "Polydor" (edizione originale tedesca) le più belle pagine della musica sinfonica e da camera di ogni epoca.

Cataloghi e listini in omaggio a richiesta

PRODUTTRICE-CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
S. A. CETRA VIA ARSENALE N. 17-19 TORINO



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Squadroni di cavalleria del C.S.I.R. impegnati in un'azione sul fronte del Donez. (Fot. R. G. Luce)



Fronte russo: Reparti del C.S.I.R. all'attacco di posizioni nemiche del Donez. (Fot. R. G. Luce)



Il contributo dell'Italia alla guerra contro il bolscevismo è in atto fin dai primi mesi delle ostilità sul fronte orientale. Il nostro Corpo di spedizione (popolato tra noi con la sigla C.S.I.R. formata appunto dalle iniziali delle parole Corpo di Spedizione Italiano in Russia) si è coperto di gloria in questi dodici mesi battendosi nelle pianure del Donez e opponendo ai vani tentativi nemici di ritorno sulle posizioni, perdue una tenacissima difesa la cui efficacia emerse soprattutto durante la dura settimana di Natale, quando le nostre Divi-

sioni sfidarono il disperato sforzo avversario e lo spezzarono riuscendo ad allargare il proprio campo di azione e spingendosi innanzi verso oriente. Qui, la primavera e l'estate hanno trovato i soldati di Mussolini, e quando l'ora del nuovo urto è venuta, essi sono scattati con l'entusiasmo e la fede di sempre e in unione con le forze germaniche ed alleate hanno sottoposto il fronte bolscevico a rinnovati urti d'ariete, secondo la tradizione e lo stile romano.

Il riconoscimento dell'alto valore della presenza dell'Italia sul fronte russo non è mancato in questo anno di guerra; ma giorni fa il Bollettino del Quartier generale germanico ne precisava la portata attuale, annunciando che dai primi di luglio si trova in combattimento contro gli eserciti di Timocenco un'Armata Italiana - alla quale appartiene anche il Corpo di spedizione impiegato nell'agosto 1941. Il C.S.I.R. è dunque diventato un'Armata; le proporzioni del contributo sono aumentate in corrispondenza dello sforzo richiesto alle Nazioni aderenti al nuovo ordine europeo e mondiale per aver ragione della

resistenza dell'idra bolscevica; la quale può avere, sì, come quella della mitologia, cento o mille teste; ma esse cadono una per una sotto la vindice spada dell'Asse; e non è forse lontana l'alba della completa liberazione del continente dallo spettro che da oltre vent'anni incombe sulla civiltà occidentale e sull'avvenire dei popoli che la servono e la difendono.

La vittoria coronerà lo sforzo comune e le comuni speranze anche sui campi dell'Est: là dove la presenza dell'Italia, oltre che essere la necessaria e fatale integrazione militare della lotta intrapresa dal Fascismo, primo movimento antibolscevico europeo, sin dagli inizi della sua azione politica, continua storicamente e rinnova le glorie che colsero in Crimea i contingenti del piccolo Piemonte, azzurre audace della Patria futura, sotto la guida di quel prode organizzatore e soldato che fu il generale Alfonso La Marmora; non unico del suo nome laggù, perché le ossa del fratello Alessandro, fondatore del Corpo dei Bersaglieri, biancheggiarono sulla nuda terra moscovita.

L'Italia, di allora e di oggi, non ha mai pesato i rischi e contato i sacrifici. Queste settimane d'estate vedono — dopo l'ardita marcia in Egitto — la travolgente offensiva dell'Asse: grandi direttive nisse. L'Italia è ancora una volta al suo posto, e avanza, agguerrita e potente, a fianco dei suoi alleati riaffermando coi fatti gli ideali ch'essa per prima sostiene in Occidente e che la confermano antesignana della solidarietà antibolscevica dei popoli europei prima sul terreno spirituale e politico ed ora sul terreno della guerra, dalla quale le foscche e crudeli dottrine del Cremlino ricaveranno la loro finale liquidazione.



Nostre colonne motorizzate avviate verso le prime linee del settore di operazione del C.S.I.R. sul fronte orientale. (Fot. R. G. Luce)



Nelle località dell'Ucraina liberata dalle nostre truppe la popolazione ritorna alle proprie abitazioni. (Fot. R. G. Luce - Beras)

I FUOCHI DI SANT'ELMO

In questa stagione i navigatori dell'aria incontrano talvolta strane avventure. Si parla con un tempo splendido. Anche da alta quota nella diafana chiarezza del cielo, come su una carta geografica, appaiono i rilievi del terreno intersecato dal proguglio delle strade o la bianca armata delle onde che s'inseguono nel mare. Ma d'improvviso si è avvolti inestricabilmente da un tenue sudario di nebbia che appanna il cielo e poi da una densa cortina oscura. Si ha l'impressione di essere immobili al centro di un'immensa sfera grigia che serra i navigatori in tutte le direzioni. Si perde completamente il senso della marcia orizzontale, non si comprende più se si scende o si sale. Con balzo rapido l'apparecchio sfonda allora la sfera, tentando di liberarsi. Qualche volta l'involucro si apre, sembra crollare nello spazio come una gigantesca impalcatura e appare ancora il cielo terso al di sopra. La navigazione procede al di sopra delle nubi. Ma spesso, o presto o tardi, si è avvolti ancora da un'oscura caligine; la rotta stabilita conduce dentro un oceano di nubi che è necessario attraversare.

E' bello ammirare da terra la capriciosa vita delle nuvole; ma in volo le sensazioni sono ben diverse. Allora si penetra nella fucina dove la Natura carica i serbatoi delle piogge e alimenta le folgore.

Traversando una nube temporalesca si verifica talvolta un fenomeno che sorprende ed impressiona il passeggero inesperto.

La forma di queste nubi, che sono del tipo cumulo-nembo, appare in un'aria al suolo, ma ben difficilmente si distingue in volo. Regna intorno un'oscurità quasi completa. Nelle tenebre che pesano come un incubo si diffonde un tenue chiarore, sembra che le nubi respingano di luce propria. D'improvviso, dalle sporgenze e dalle punte del velivolo si irradiano bagliori luminosi. brividi di luce, fiammelle bluastre che sembrano scaturire dalle cliche, dalle ali, dagli spigoli delle strutture. Talvolta le luci distinguono molto intense; appaiono nostri violacci fosforescenti, rapide meteore, spirali di fuoco.

Si sente allora, nella cuffia della radio, un ronzio crepitante che aumenta sempre d'intensità e ingigantisce in un rombo continuo violando le comunicazioni con la terra. Mentre il rombo cresce aumenta l'intensità luminosa all'esterno e guizzano più vive le luci accese da una mano invisibile. Ma dopo una ventina di secondi al massimo cessa il fragore e si estinguono le luci.

Il fenomeno si ripete a periodi. L'osservazione allo radar non lascia dubbi sull'interpretazione. Quelle fiammelle che vediamo talvolta accendersi ai piccioli dei campanili, sulle punte, sugli alberi delle navi — in cui gli antichi credevano di vedere le anime piogruche dei morti (l'Aristo pensò alle anime dei beati) — appaiono anche ai navigatori del cielo. Sulla terra e sul mare sono innocue; ma allorché splendono sul velivolo immerso nelle nubi impregnate di effluvi elettrici e sembra che lo incendino, bisogna tentare di spegnerle.

Di giorno le fiammelle non sono visibili, ma pur sono avvertite dalla radio con crepitii e rombi che rivelano l'insidia. Il pilota cerca allora di cambiare quota per sottrarsi alla zona di più intenso pericolo. Già dal 1935 si è constatato che alla di fuora del fumo che si emette nell'auazione civile corrispondeva un continuo aumento di scariche elettriche sugli apparecchi. Le misteriose fiammelle non sono altro che i ben noti fuochi di Sant'Elmo dovuti all'elettricità atmosferica. Questo fenomeno è conosciuto dai guerrieri di tutti i tempi.

D'un tratto si scatenò un uragano di straordinaria violenza e, nell'oscurità della notte, le punte delle lance della quinta legione si illuminarono. Così scrive Giulio Cesare in un capitolo dei suoi Commentari. Anche Tito Livio raccontò che « in Sicilia splendettero di luce le lance dei soldati ». In quel tempo il fenomeno era inspiegabile; i Romani ritenevano come presagi, infatti o lieti o sfortunati la parte da cui si mostravano sui campi di battaglia, i bagliori notturni e le esplosioni della folgore.

Talvolta le sciabole di reparti di cavalleria indigena, nelle marce attraverso il Sahara, brillano nell'oscurità e divengono fosforescenti. Le luci appaiono molto intense, come nastri violacei, quando le lame sono tolte in alto; si estinguono quando

le punte si accostano alla terra. Il fenomeno è chiaramente spiegato. Durante le burrasche, a causa di una forte caduta di potenziale che si verifica nell'atmosfera, le punte e gli spigoli dei corpi conduttori in contatto con la terra divengono fortemente luminosi. Il fenomeno si manifesta con intensità impressionante sulla vetta di alte montagne dove talvolta lingue di fuoco appaiono sulle punte ferrate dei bastoni, mentre aureole luminose circondano le teste e le mani protese delle persone.

Anche sugli aerei, dunque, allorché traversano nubi temporalesche, si accendono fuochi di Sant'Elmo. Dallo studio dei vari casi osservati sono state dedotte interessanti conclusioni. La frequenza delle scariche elettriche — che avvengono a un'altezza media di tremila metri con un minimo a settecento, e un massimo a seimila — è particolarmente notevole al principio della primavera e verso la fine dell'autunno. L'intensità è massima, di giorno, fra le quattro e le otto del pomeriggio. Allorché il velivolo penetra nella nube viene investito da pioggia e moderata turbolenza dell'aria, oppure da neve. La nube temporalesca è carica positivamente da una parte, negativamente dall'altra, con una zona neutra intermedia. Il velivolo assume la carica dell'ambiente, ma allorché traversa la parte intermedia di due zone caricate orizzontalmente di elettricità contraria può comportarsi nella sua lunghezza come un conduttore e provocare la scarica. I fenomeni elettrici che precedono questa sono visibili, nell'oscurità, in forma di fuochi di Sant'Elmo, e udibili sempre in forma di parassiti atmosferici alla radio. Dopo la scarica cessano i fuochi e disturbi della ricezione.

Allo scopo di ridurre al minimo i pericoli del fuoco celeste i navigatori dell'aria, nel volo cieco e strumentale, debbono evitare per quanto è possibile di tuffarsi nei minacciosi gorghi dei grandi cumulo-nembi ad altezza in cui vi sia una temperatura favorevole a tali fenomeni. Questa temperatura critica è compresa fra quattro gradi sotto zero e due sopra zero.

Quando l'intensità dei disturbi atmosferici diviene massima conviene ridurre la velocità e discendere. Qualora non si riesca ad evitare zone fortemente caricate, in previsione di una scarica vicina, accompagnata da un'abbagliante esplosione di luce, il pilota non deve mai distogliere lo sguardo dal cruscotto che è intensamente illuminato per impedire un oscuramento sia pure momentaneo della vista, con conseguenze che potrebbero esser gravissime.

I fuochi di Sant'Elmo lasciano tracce visibili sugli apparecchi nei rivestimenti si notano bruciature e squarci sulle parti metalliche della struttura — specialmente quelle a piccolo raggio di curvatura — appaiono fusioni e deformazioni. In complesso i danni non sono mai gravi se il pilota si difende bene dai pericoli del fuoco celeste.

Poco prima della guerra, in una rivista scientifica che si occupava di questi fenomeni, era citato un fatto abbastanza strano. Sulla pelle di un meccanico, che aveva riagiato in zona temporalesca, ovvero abbondanti le scariche, fu trovata l'immagine perfetta di un'ala del velivolo, specie di misteriosa fotografia.

Per i secoli, in verità, si ha notizia di queste strane immagini prodotte dal fulmine. Sembra che attraverso la camera oscura dello spazio il bagliore della folgore fotografasse sul corpo umano immagini di oggetti vicini. Ammesso che il lampo fulmineo non è altro che un drido comburente — diceva uno studioso nel secolo scorso — gli oggetti che si trovano esposti perpendicolarmente costituiscono uno schermo capace di intercettare i raggi che arrivano, o di far ombra sui corpi che debbono essere colpiti. Tutto ciò che avrà fatto schermo rimarrà dunque impresso sulla pelle dell'individuo vicino al fulmine. La figura dello schermo sarà tanto minore quanto più la superficie fulminea si troverà prossima alla sommità del dardo conico. La lente di vetro produce una riduzione simile col rifrangere i raggi luminosi: basta considerare la riduzione della nostra immagine per mezzo dell'obiettivo fotografico.

Questa spiegazione in verità non è affatto soddisfacente. Altri hanno tentato di studiare recentemente le immagini fotoelettriche del fulmine. Ma in realtà questo fenomeno rimane tuttora avvolto nel mistero.

Si deve concludere tuttavia che conviene sempre evitare le fiammelle del fuoco celeste, spesso innocue, ma talvolta mortali.

UGO MARALDI.

EROISMI

Parine di gloria sconosciuta hanno scritto in Croazia, in Bosnia, in Erzegovina, in Montenegro le Divisioni Italiane incaricate di reprimere il ribellismo dei partigiani istigati dalla propaganda comunista e riforniti dall'oro anglosassone. Anche in quel settore disagiato e difficile il soldato italiano, sempre all'altezza delle sue tradizioni, ha fornito nuove prove del suo spirito di pazienza e di abnegazione e specialmente di una rara qualità, la modestia, che gli è propria. Pur essendo cosciente e consapevole che, per necessità militari e politiche, le sue improbe fatiche non avrebbero avuto immediate citazioni e riconoscimenti, egli, fosse artigiere, geniere, alpino, autista, fanto, ha superato, come sempre, i limiti del dovere e, accettando la situazione di fatto, si è prodigato con immutata serenità e generosità da Pjevlja al monte Udovmir, e altrove, in battaglie sanguinose delle quali soltanto dopo mesi è venuta in luce tutta l'importanza e la difficoltà. Quei soldati della « Bergamo », della « Pusteria », della « Taurinense », della « Alpi Grate », di cui soltanto oggi si incomincia a conoscere le imprese collettive ma non ancora quelle individuali, fanno degno riscontro ai siluratori del Canale di Sicilia, agli assaltatori di Malta, di Gibilterra, di Alessandria: in terra, come in mare e in cielo, quando occorre, gli Italiani praticano la sublime virtù del silenzio, accettano la cristiana e virile rinuncia ad ogni clamore di plauso.

Anche in questo saper tacere e sopportare, facendo, dissi e rischi, senza la soddisfazione morale di sentirsi oggetto di ammirata attenzione, anche in questo saper attendere con pazienza serena e tenace l'ora del premio, ravvisiamo un segno sicuro di quella vittoria definitiva e decisiva alla quale la Patria si avvicina di giorno in giorno e tanto più velocemente in quanto non è in Lei alcuna fretta di conquistarla prima della maturazione, anticipando i tempi e gli eventi. Popolo forte e paziente, il nostro dà, senza contese e senza riserve, il suo figli alla guerra, alle officine, ai campi e non chiede nella sua innata onestà altro compenso che la coscienza del dovere compiuto; senza intanze combattute, non trasforma mai se vince e stammiamente muore. Quando poi nulla più presto a tentare contro il nemico avversario, questo popolo sa ancora e sempre superarlo e trovare il gesto, la parola, che ne affermano e confermano la vitalità, l'immortalità: parole e gesti di vittorioso.

Oscuri eroismi che di giorno in giorno si illuminano come nuove stelle nascenti, illustrano la storia, oggi in formazione, degli italiani e fascisti, e di questa epopea popolare, in abbozzo, è misura, ma non suggello, il gesto di quel capellano militare, unico forse della santa plebe turca, contadino, che, sereno sul ponte di una nave affondante, non cerca scampo, non pensa a salvarsi, ma, dimentico di se stesso, si raccoglie in una suprema, intensa preghiera e stende la mano consacrata a benedire i naufraghi sparsi nel mare.

VIRIO.

Per iniziativa dell'« Eiar » e per i tipi della SET, sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. - Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA, dedicata ai feriti. - Altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radioconferenze e dei documenti compiuti sui feriti e non di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREAMASOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

cronache e avvenimenti



A guerra si è polarizzata sui due maggiori pilastri della potenza delle Nazioni unite: la Russia meridionale e l'Egitto. Si combatte anche in Cina, dove i giapponesi progrediscono sempre, in ogni direzione, e sono riusciti a tagliare a Chiang Kai Sock tutte le vie utili di rifornimento, cosicchè i cinesi combattono bene nei punti fortificati in precedenza, ma sul terreno in genere: alla guerra vera e propria vanno man mano sostituendo la guerriglia.

A El Alamein gli anglosassoni hanno concentrato, nelle maggiori proporzioni consentite dalle circostanze, il loro potenziale bellico di oltremare. L'Inghilterra ha fornito il Medio Oriente, indebolendo così la difesa meridionale del Caucaso, per fronteggiare le forze dell'Asse in Egitto e difendere disperatamente la carriera dell'Impero. Gli americani hanno mandato quanto potevano di truppe e materiale e soprattutto di sergenti. L'Asse, dopo la vittoriosa marcia del seicento chilometri di deserto, da Tobruk a El Alamein, ha la necessità di vagliare le forze opposte e di adeguarvi, i propri mezzi prima di intraprendere l'urto decisivo. Perciò da parte nostra ci si limita a ridurre gli attacchi che il nemico sferra col proposito di impedire alle nostre forze di consolidarsi e di passare a loro volta all'offensiva.

Le notizie che il «Giornale Radio» dell'Eiar ha diramato sullo sviluppo della situazione nella Russia meridionale, danno l'esatta sensazione che siamo entrati in uno dei periodi più interessanti della guerra. Dopo Voronez, è caduta Voroschiowgrad. L'importante centro industriale, e si delinea già la minaccia contro Stalingrad sul Volga, a poco più di trecento chilometri da Millerovo, anche essa conquistata dai tedeschi, mentre a sud gli alleati hanno già raggiunto il basso Don ad est di Rostov, che rimane così semiaccerchiata.

Interrotta la ferrovia Rostov-Mosca in diversi punti, alle armate di Mosca non rimane che ripiegare su Stalingrad per l'estrema difesa di questo centro più grande d'importanza agli effetti dei rifornimenti di prodotti bellici. Ma se si considera che le sole comunicazioni che rimangono a questa città sono quelle fluviali del Volga e che il petrolio potrà essere trasportato da Baku soltanto attraverso il Caspio, né appare chiara la insufficienza per i bisogni dell'esercito sovietico. Già oggi, quindi, la difesa della zona tra il Don e il Volga, che si appoggia a Stalingrad, appare precaria e quindi fatale la separazione delle armate rosse del sud dal resto dell'esercito al centro e al nord. Il che avrà conseguenze incalcolabili sul futuro corso delle operazioni.



In Marsa Matruh: Nostri soldati prigionieri muovono incontro alle truppe liberatrici. (Fot. R. G. Luce - Mandelst).

A MARSÀ MATRUH E OLTRE

Il meraviglioso sianco delle nostre truppe dislocate in Cirenaica, che dopo aspra valorosissima lotta hanno respinto gli inglesi oltre confine, Invaso l'Egitto, liberato la piazzaforte di Tobruk, occupato con meravigliosa azione le munite basi di Marsa Matruh, di Fuqa, di El Daba e di El Alamein, costituisce una splendida pagina di gloria nella storia di questa nostra guerra imperiale. L'invito dell'Eiar, Franco Cremascoli, ha intervistato a Marsa Matruh ufficiali, sottufficiali e soldati che ebbero la ventura d'innalzare il tricolore sulla piazzaforte conquistata. La storia di quella conquista è stata narrata con parole semplici e commosse. Mentre il nemico era in fuga e tutto all'intorno tuonava il cannone, esplodevano le mine, roseggiavano gli incendi, con amore sono stati cuciti i tre lembi della nostra bandiera: mancava il bianco ed ha servito allo scopo la camicia di un soldato. Un valoroso ufficiale che spintosi in avanscoperta era stato preso prigioniero pochi giorni prima della caduta di Marsa Matruh, si è trovato improvvisamente elevato al rango di comandante della piazzaforte, e questo fino a quando poteva farne solenne consegna al colonnello comandante il Reggimento dei bersaglieri che per primo entrò nella città occupata. Questi momenti di grande emozione e di vivo entusiasmo sono stati resi con vivaci, spontanee impressioni dai protagonisti della fortunata e gloriosa gesta. Il documentario è stato trasmesso da tutte le stazioni dell'Eiar in un programma serale ed è stata replicata in una successiva trasmissione per le Forze Armate.

Altre impressioni sono state registrate dall'invio dell'Eiar sulla travolgente offensiva che non solo ha cacciato gli inglesi dalla Marmarica, ma li ha posti in fuga per alcune centinaia di chilometri sul suolo egiziano. Impressioni di soldati di quelle nostre meravigliose Divisioni nelle diverse fasi dell'avvenimento: la vigilia, l'azione, il riposo dopo l'avanzata. La trasmissione di questo «servizio» ha avuto luogo la sera del 20 corrente, per le Stazioni del primo programma.

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

In seguito ai recenti provvedimenti in materia di tasse sulle concessioni governative, la Direzione generale delle Tasse e delle Imposte indirette sugli affari, ha chiarito che l'autorizzazione di Pubblica Sicurezza per ottenere di far funzionare apparecchi radiofonici negli esercizi pubblici, può essere rilasciata con annotazione sulla licenza di esercizio, senza il pagamento della tassa di concessione governativa prevista dalla tabella annessa al Decreto Legge 21 giugno 1942-XX. (Stefani).



Tre giovani mondariso al microfono

IL LAVORO NELLE RISAIE

IL DOCUMENTARIO SARÀ RITRASMESSO GIOVEDÌ 30 LUGLIO, ALLE ORE 21,15, DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA



La macchina di registrazione



Le mondariso al lavoro.



Gioventù e salute. (Fot. De Sanctis).

RADIO RURALE

Per conoscere la consistenza numerica del nostro patrimonio zootecnico e per decidere i provvedimenti atti ad incrementare le produzioni animali e a disciplinare i consumi, il Ministero dell'Agricoltura e delle foreste ha ordinato il censimento del bestiame alla data del 20 luglio 1942 le cui norme sono state illustrate nell' "Ora dell'Agricoltore e della massaia rurale" di domenica scorsa. Alla denuncia sono obbligati tutti coloro che, alla data del 20 luglio 1942 detengono, a qualunque titolo, uno o più capi di bestiame bovino, bufalino, ovino, caprino, equino e suino, compresi quelli eventualmente prececati dalla Sezione della Zootecnica e non ancora ritirati. Tutto il bestiame esistente in una azienda agricola o podere, o in una azienda industriale o commerciale, deve essere indicato in un solo modello di denuncia; è quindi vietato il frazionamento fittizio della proprietà degli animali eseguito denunciando ad es., alcuni capi sotto il nome del capo famiglia ed altri sotto il nome di membri della famiglia stessa. Il bestiame inviato al pascolo in montagna in Comune diverso da quello in cui abitualmente risiede, oltre che dal proprietario al momento della denuncia, deve essere denunciato da colui che lo custodisce al Comune di montagna. Per i suini poi la denuncia assume particolare importanza in rapporto alle concessioni per il consumo familiare.

RADIO SOCIALE

Gli ex Volontari ciclisti automobilisti della Legione Volontari d'Italia "Giulio Cesare", veterani del pedale e della guerra, che negli anni fra il 1914-18 si posero con ammirevole slancio al servizio della Patria in armi, e nel pensiero rivolto ai commilitoni della odierna guerra, hanno raccolto la cospicua cifra di L. 20 mila, che hanno inviata a Radio Sociale perché sia devoluta a beneficio dei combattenti. Il generoso gesto si commenta da sé. Radio Sociale dedicherà una sua prossima trasmissione agli ex Volontari ciclisti e automobilisti al qual manda fin d'ora, anche a nome dei familiari, il suo vivo plauso. Altra parte della trasmissione sarà dedicata ai numerosi complessi di radiofarmaci in erba che frequentemente inviano il ricavato delle loro recite a Radio Sociale ad ingrossare la cospicua somma che si avvia ai due milioni e che, inviata all'Ufficio Assistenza Reduci presso la Presidenza del Consiglio, viene destinata ad opere assistenziali per i combattenti e le loro famiglie. Anche le allieve dell'Educatore della Provvidenza di Torino hanno inviato a Radio Sociale il ricavato di una loro recita: 884 lire e la loro direttrice ha rimesso a Radio Sociale con la somma le espressioni di riconoscenza e di ammirazione delle allieve per i nostri valorosi combattenti. Sempre patrii e movimentati i programmi di Radio Sociale. Il compito degli organizzatori è facilitato dalle numerose offerte di artisti e di complessi musicali che desiderano prendere parte a queste trasmissioni.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì 17 luglio è stata tutta dedicata alla rievocazione delle glorie di Bologna. Di Bologna sono stati ricordati i momenti e le figure più salienti. La trasmissione di lunedì scorso ha presentato agli ascoltatori nella "Vetrina" un complesso di disarmatisti del Dopolavoro della Banca d'Italia e il mezzosoprano Ansaldo, di Benevento. È seguita una rievocazione della spedizione scientifica in Africa di Giovanni Chiariini.

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Se esiste una rassegna di novità e di successi, in fatto di canzoni, i programmi musicali inseriti nelle quotidiane trasmissioni dedicate alle Forze Armate si possono considerare degni di questo titolo: essi infatti, oltre non sono che delle giornate audizioni di canzoni vecchie e nuove, cantate dai più noti cantanti ed eseguite dalle orchestre dirette da maestri i cui nomi ormai sono familiari ad ogni ascoltatore. Anche i programmi della settimana in corso vanno dunque considerati come altrettanto scorrevoli attraverso il regno della canzone. E le esperte guide che condurranno per mano l'ascoltatore attraverso di esso si chiamano Segurini, Zeme, Petralia, Fragna, Spaggiari, in ordine di successione nei giorni di lunedì 27, martedì 28, mercoledì 29, giovedì 30, venerdì 31. Per il sabato è sempre previsto un programma di musica e canzoni richieste.

RADIO IGEA

Buon umore e buona musica, ecco il binomio ormai tradizionale che forma la caratteristica di Radio Igea. Domenica scorsa, 19 luglio, al buon umore ha provveduto il noto attore del cinematografo Carlo Campanini, che con simpatica cordialità si è presentato al camerino fortit e ha recitato per noi un'allegra scenetta di Rovi. La parte musicale invece è stata sostenuta da Alberto Rabagliati, che, mantenendo la promessa già fatta alcuni settimane fa, è tornato al microfono di Radio Igea per cantare alcune delle più belle canzoni del suo repertorio, che sono state accompagnate dall'orchestra diretta dal M° Segurini.

RADIO GIL

Nei colloqui con gli organizzatori di sabato 18 e domenica 19 è stato segnalato, tra l'altro, un episodio particolarmente significativo tra i tanti che si sono verificati in tutta l'Italia durante le operazioni della mietitura e della trebbiatura: «Un gruppo di quarantotto organizzatori della GIL del Comune rurale di Dossena Imolese, in provincia di Bologna, ha cooperato al lavoro della mietitura presso sei famiglie coloniche i cui figli sono tutti alle armi: I bravi ragazzi hanno lavorato fino alle undici ore giornaliere tra l'ammirazione e le benedizioni dei coloni. Percepita quindi la paga, essi l'hanno distribuita a mezzo di vaglia postali (tra i bimbi dei militari richiamati alle armi delle sei famiglie coloniche, doppiamente, e diciamo anche, fasciamente beneficiate). Il programma di sabato scorso è stato quindi completato con la trasmissione di una radioscena elaborata dai componenti la Commissione giovanile federale per la Radio» di Apuziana: *Lesia tra le montagne*. Domenica 19 è stata trasmessa la *Storia di tanti pacchetti di sigarette*, che, da una scuola rurale, hanno raggiunto un fronte di combattimento; è stato compiuto un *Trionfo ideale nell'Italia centrale*, avvincente caratteristici canti popolari; sono stati inviati i consueti saluti ai babbi combattenti. Domenica prossima «Radio GIL» porterà al microfono una folla di piccoli organizzatori in una colonia diurna dell'Urbe.

La radio nel mondo

È stato commemorato il re dei tipografi spagnoli, Joachin Ibarra, la cui fama straordinaria si diffuse in tutta Europa. A Ibarra si deve infatti una resurrezione dell'arte tipografica dalla terribile decadenza in cui si trovava. Egli era nato a Saragozza ed aveva imparato il mestiere da suo zio. A lui si deve la sistemazione della carta da stampare la trasformazione della «i», che era rappresentata come «j», nella «u» attuale; l'invenzione che cominciò ad usare in una sua edizione di Don Quixote, la sostituzione della «u» con la «v» e la meravigliosa formula, il cui segreto non si è potuto penetrare mai, per la fabbricazione delle tintine Bodoni definite al laboratorio di Ibarra come «la più fine stampata d'Europa». La sua stamperia dalla calle de Urosas passò a quella de la Gorguera e qui furono stampati più di duemiladuecento libri che segnarono una tappa nell'arte tipografica. La Radio spagnola ha anche lanciato la proposta di onorare la memoria di questo grande tipografo con l'erezione di un suo monumento.

Gian Daniele Davel è una delle più avvincenti figure della storia nostra ed ha ispirato un dramma in cinque atti che è stato musicato da Gustavo Dorel e radiodiffuso. Il «maggiore Davel» era figlio di un pastore e combatté al servizio del Piemonte e dell'Oldano Nominato «maggiore» nel dipartimento di Losaux, avendo scoperto i basti e i fodi, si credette involato da Dio a liberare il paese dalla signoria di Berna. Fu anche spinto da un ingegnere profeta che gli aveva fatto una veggente predizione delle Ceneri e la «Nella Scosciuta». Ridotto a cento uomini con l'intento di dichiarare il cantone di Vaud cantone svizzero. Ma tradito dal Consiglio di Losanna fu consegnato al boia dei bernesi. Le pagine più belle del dramma sono quelle dell'Atto IV e V e la «Nella Scosciuta». Il testo si trova delle parole autentiche del patriota ispiratore del contemporaneo e degli atti del suo processo.

Nel maggio 1938, Arturo Honegger e Paul Claudel si trovarono a Basilea per la prima della loro *Chiesa dei cantieri*, sotto l'arco davanti alla nuova Chiesa di Danza dei Morti di Holbein. E tornò a variegarsi ad ammirare la successione dei personaggi «il vecchio, la dama di qualità, il argenteo, il vanesio, il bimbo, il vecchio, il ricco, ecc. — sollecitati dalla Morte a partecipare alla danza funebre. Fu così che gli venne in mente di scrivere un poema che Honegger avrebbe dovuto rivestire di note. In tre giorni il testo fu finito e in tre settimane lo sparito. Il poema si basa sui tre temi: «Ricordi che non sei che polverini»; «Ricordi, bimbo, che non sei che spirito»; «Ricordi, uomo, che non sei che pietra» e su questa pietra costruisce la sua *Chiesa». Ed il poeta conclude: «Lo spirito è più della carne e l'amore è più della morte!». Quindi questa Danza dei Morti non è un grido di disperazione ma un atto di fede. L'opra — che è stata diffusa per la prima volta — si aprisce con l'uccisione della visione di Ezechiele seguita dalla danza dei morti. La strumentazione è tutta basata sull'organo e sugli strumenti a percussione.*

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

- TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:
a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe; tutte le sode med'è attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 1.30 alle ore 8 e inoltre esattamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il venerdì, da domenica delle ore 18 alle ore 18,15.
b) Delle dalla serie vive di turisti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le sode med'è attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,15.
TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:
a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su sode ore di m 25,60 e di m 18,01: il lunedì,

- PER LE FORZE ARMATE: su tutte le sode ore di m 25,60 e di m 18,01: il lunedì, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 18 alle ore 19,15.
b) Per i canzonisti civili in A. O. L. - su sode ore di m 23,40 e di m 19,01: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.
c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su sode ore di m 19,61 e di m 15,81: tutti i giorni dalle ore 11,55 alle ore 12.
d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su sode ore di m 16,88 e di m 10,02: tutti i giorni dalle ore 13,15 alle ore 13,30.
e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su sode ore di m 20,74, di m 20,04 e di m 19,41: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.
f) Per i lavoratori marittimi in Francia - su sode ore di m 18,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,16 alle ore 14,30.
TRASMISSIONE DI CURENCHI DI RIGIONIERI DI CURBIA ITALIANI: Su tutte le sode med'è attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

- PER LE FORZE ARMATE: su tutte le sode ore di m 25,60 e di m 18,01: il lunedì, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 18 alle ore 19,15.
b) Per i canzonisti civili in A. O. L. - su sode ore di m 23,40 e di m 19,01: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.
c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su sode ore di m 19,61 e di m 15,81: tutti i giorni dalle ore 11,55 alle ore 12.
d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su sode ore di m 16,88 e di m 10,02: tutti i giorni dalle ore 13,15 alle ore 13,30.
e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su sode ore di m 20,74, di m 20,04 e di m 19,41: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.
f) Per i lavoratori marittimi in Francia - su sode ore di m 18,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,16 alle ore 14,30.
TRASMISSIONE DI CURENCHI DI RIGIONIERI DI CURBIA ITALIANI: Su tutte le sode med'è attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,45 alle ore 15,10.



« Un mese in campagna », tre atti di Ivan Turgheniev. - Guido De Monticelli, Diana Torrieri.

CRONACA FOTOGRAFICA



« Bentornato », un atto di Dino Falconi. - Angelo Bizzarri, Rodolfo Martini, Misa Mordegia Mari.



« L'amante geloso », un atto di Wolfgang Goethe. - Misa Mordegia Mari, Stefania Piumatti, Luigi Grossoli.



« Il cuore e il mondo », tre atti di Lorenzo Ruggi. - Franco Becci, M^o Vili, Nella Bonora, Alberto Casella, Tino Erier, Ria Saba, Tina Maver.



« Orietta la ladra », un atto di Corrado Rossi. - Misa Mordegia Mari, A. Bizzarri, A. Martelli, C. Bagno, L. Grossoli, Ada Cristina Almirante, Angela Meroni, Nella Marcelli.



Nuovi interpreti della canzone: Gloriano Capecci, Nuccia Galimberti, Enrico Poggi.

prosa

LA RAGAZZA DELLA GIOSTRA

Un atto radiofonico di Enrico Bassano (Lunedì 27 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Bianco in una delle tante giostre che ogni giorno girano nelle piazze del mondo. Sulla giostra c'è una delle tante ragazze che vendono i biglietti. Ma questa è diversa dalle altre: primo, perché è più bella di tutte; secondo, perché è la più brava; terzo, perché è sola al mondo. Fatto sta che molte giovani proposte le fioccano da ogni parte in una sera che chiameremo «La sera del miracolo». Un ricco mercante, un barone pieno di bizzarrie e tormentato da certe sue sofferenze e alla fine un bravo soldato senza il becco di un quattrino, aspirano ad essere amati da lei. La bella giovane con molto buon senso, obbedendo alle leggi della natura e della vita, dà la preferenza al soldato che è pari alla sua condizione ed alla sua onestà.

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Moïrère. Commenti musicali di Tarcisio Fusco - Protagonista Luigi Almirante - Prima trasmissione (Martedì 28 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

L'azione centrale si svolge nella casa di Arantè, anzi nella camera dov'egli passa tutto il suo tempo in preda all'ossessione delle sue malattie. Fra quelle quattro mura non ama pensare e discorrere d'altro che di mali e di rimedi, coccolato da una moglie giovane e ribalda, Belinda. Costei lo seconda, intenta a derubare le faghiastre, Angelica e Luigina, di un'eredità, la cui scadenza (per le cure sollecite di medici presuntuosi ed ignoranti) s'avvicina sempre più. Apparsa Arantè mentre conteggia le fatture del farmacista e commenta con ammirati sospiri e flebili entusiasmi i mali, i farmaci e le cure, che alla sapienza del dottor Purgone sono senza limiti affidati. Gran dottore, cui occorre ormai legarsi più strettamente, sposando Angelica ad un suo nipote, Tommaso Diaforatico, dottore anche lui di primo pelo. Benché la fanciulla ha le sue idee in proposito da quando è venuto incontro un giovane nobile, intelligente, simpatico al quale ha promesso la mano. Le due proposte di matrimonio si intrecciano, le acque si interbidano, gli animi si riscaldano, il Purgone perde le staffe e minaccia catastrofi; ma c'è Tonietta, la governante asera e pronta con abili trovate a gettare il discredito su Belinda, sui dottori e sul malanni; c'è il fratello d'Arantè, Beraldo, che pronunzia le parole necessarie alla vita e tutto si pacifica nella promessa che Angelica sposerà il suo Cleante e che il grande malato sarà insignito della laurea dottorale da un'improvvisata Facoltà.

STELLE ALPINE

Tre atti di Eligio Possenti - Prima trasmissione - Protagonista Daniela Palmer (Mercoledì 29 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Elisa, rimasta vedova con un figlio, Giorgio, diversi anni fa, non è più giovane, è ormai sulla soglia dei quaranta, anche se ne dimostra assai meno. Ha vissuto sempre tra grandi alberghi e sguagge frequentate, sempre sola; Giorgio era in collegio; sono appena due anni che, finito il liceo, è tornato a vivere con sua madre. E si è fidanzato con Orietta, una ragazza pressappoco della sua età. Elisa, suo figlio, Orietta e il padre sono andati a passare un po' di tempo in montagna, nelle Dolomiti, ospiti in un lussuoso albergo; si prepara una grande festa alla quale prenderanno parte le donne più eleganti, sfoggiando delle preziose toilette. Elisa è in dubbio se prendere parte o no; ma il comitato dei festeggiamenti la manda ad invitare con insistenza da un curioso tipo di imbrogliatore quasi onesto, il turco Abdullah; questi non riesce nel suo intento, ed ecco allora presentarsi Arturo, un signore di una trentina d'anni. Ora, certo Elisa lo conosce! Dovunque ella vada, Arturo è sempre presente. La tempesta di lettere, le fa insomma una corte accanita non solo, ma ha perduto in tal modo la testa per lei, che ha abbandonato la sua vita e i suoi studi (Arturo è uno scienziato di non comune valore). Elisa, dapprima ostile e sospettosa, si sente sconvolta davanti alla rivelazione di un così grande amore; anche lei ama Arturo e lo confessa apertamente, tanto che accetta un convegno per il giorno dopo, in casa di lui.

Durante la festa Arturo riconosce Giorgio: è un suo compagno alla scuola di pilotaggio che frequentarono insieme l'anno prima, e, non sapendo che Giorgio è il figlio della donna che egli ama (ha un cognome tanto comune: Bianchi!), gli dice il segreto che il giorno dopo, finalmente avrà un appuntamento in casa sua con una signora che ha sul petto un mazzetto di stelle alpine. Ora le stelle alpine, tra le signore, le portano solamente Elisa ed Orietta; Giorgio, angosciato, crede immediatamente a un tradimento che gli prepara la fidanzata, e confida la cosa a sua madre. Per fortuna Abdullah, che è riuscito a capire il pasticcio, lancia fra le signore la moda delle stelle alpine, ed ecco su ogni scollatura fare la loro apparizione i bianchi fiori. Giorgio è tranquillo, ora; nulla può avanzare: fare Orietta con Arturo; ci sono tante donne a quella festa, e tutte colle stelle alpine!

Ma Elisa capisce che l'avventura non è per lei più possibile: ora ella è una mamma, e devessere soltanto una mamma, l'amore per il figlio le impone il sacrificio di rinunciare alla sua felicità. Non vedrà più Arturo, assai inavvicinato o alquanto distanziato, non scoprirà in Elisa la madre del suo migliore amico, e nella rinuncia dolorosa sentirà finalmente l'orgoglio della propria maternità.

PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirati - Novità (Venerdì 31 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

La cosa è andata così: Andrea Colucci, un giovane contadino, ha scorto in un campo Annucchia, una ragazza che non lo degna di uno sguardo e, mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata, quasi solo per vendicarsi della sua indifferenza;

nient'altro. Ma c'è un guaio: che i parenti di Andrea e quelli di Annucchia si odiano da tanto tempo e allora la faccenda va a finire nientemeno che in pretura.

Il pretore è costretto ad applicare la legge; Andrea è condannato a cinquanta lire di ammenda; poi, pensa Andrea, in confronto alla soddisfazione che quel bacio gli ha procurato, è detto fatto, tira fuori cento lire, e la soddisfazione, seduta stante, se la procura una seconda volta...

URAGANO IN PROVINCIA

Un atto di Dario Ortolani - Novità (Sabato 1° agosto - Secondo Programma, ore 21,20).

La Vittorina, figlia di Gaspare che tiene il ristorante di una piccola stazione di provincia, ha creduto alle parole sussurratele fra una sosta e l'altra del treno da uno sconosciuto adoratore. Questi passa spesso per quel piccolo luogo di provincia e ogni volta si ferma, la guarda dolcemente, forse le dice che l'ama. Ha tanto lessere nel vittorino e una villa in campagna. E allora, come può Vittorina, dopo che «un signore» le ha detto che è bella, curare Sebastiano o Alessio che pure si struggono d'amore ma che hanno le mani callose e i baffi che puzzano di tabacco? Ma la realtà si abbatte sul sogno di Vittorina come una raffica, come uno di quegli uragani improvvisi e violenti che fanno poi, prevedere le sole.

Scesa dallo stesso treno, capita nel ristorante una signora che è un antico amore dell'uomo di città ed egli la segue incantato, non vedendo, forse non prevedendo neppure, le lacrime della giovine. Ma, come nell'uragano, tornerà magari il sole ad illuminare una realtà forse meno bella, certo più vera e duratura.



«GIULIETTA E ROMEO» DI RICCARDO ZANONAI - «LA VEGLIA» DI A. PEDROLLO E «L'OSPITE INATTESSO» DI PIPICK MANGIAGLIOLI - «IL CAMPIELLO» DI WOLF FERRARI

Nel creare, per la musica di Riccardo Zanonai, il libretto di questa *Giulietta e Romeo*, Arturo Rossato non ha seguito né la traccia dell'antica novella del Da Porto, né quella piuttosto piccante del Bandello. E neanche la linea del più noto dei music-chekespeare, che si è tornato alla storia dei due coeli e infelici amanti di Verona ha tessuto una serie viva e drammatica di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'occhio del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti e Montecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo, Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole il secondo. Le due figure sono musicamente tagliate con quella sicura vigoria di tocco che è uno dei segreti dell'arte del Maestro trentino. E sono due distinti discorsi musicali quelli che erompono dal contrasto dei due personaggi; e nulla sapremmo ideare di più trascinante ed efficace. La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del Romeo della leggenda che per la serietà alla raggiunge il verone della sua Giulietta, il duetto d'amore che fiorisce nella notte fragrante è tutto fatto di cose dolcissime. E' una delle più belle pagine dell'acclamato autore della *Francesca*, l'opera che ha aperto alla gloria del Maestro nostro le vie del mondo. I due amanti si giurano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie, e si dimenticano fra i baci. Come si dimenticano la prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo dei Capuleti in Verona, offre il pretesto al Maestro per darci una di quelle scene deliziose che sembrano tessute con fili di grazia e di primavera. Ricordate il canto di primavera delle ancelle di *Francesca*? In questa scena iniziale del secondo atto della *Giulietta*, uno sciame di fanciulle si richiama verso il giardino, mentre un suono di viola giunge dalla strada. Le fanciulle chiamano Giulietta, e quando ella appare con Isabella, le danzano intorno e le propongono di fare il giuoco del torchio. Questo viene acceso e il giuoco incomincia. Nella musica è tutta una grazia di ritmi e un avvicinarsi di toni pittoreschi che vestono la scena della più squisita leggerezza. La gentile festa di giovinezza è interrotta dall'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare

il Conte di Lodrone. Le scene violente ora si susseguono. Alle ripulse sdegnose di Giulietta, Tebaldo si avventa contro la fanciulla quasi per percuoterla. Ma dal fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo scorre per dar man forte ai suoi. Disperato, Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo che accorre. Sopraggiunge Tebaldo. Le spade si sudano, e Romeo, che non è riuscito ad impedire l'urto, ferisce, nel difendersi, mortalmente l'avversario. Un addio disperato, e quando Romeo è fuggito, i partigiani dei Capuleti che si avanzano trasportano lungi il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci e commoventi pagine dell'opera è quella che al terzo atto, svolgente nel rustico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, ordina che gli si appiessi un cavallo. Scoppia la tempesta. Terribile, in cielo e in terra, come nel cuore dello sventurato amante. Egli infiora il cavallo e, pazzo di dolore si precipita per la strada di Verona, gridando: «Giulietta mia!».

L'ampio intermezzo sinfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo con l'ansia e la morte nel cuore. Romeo giunge al cimitero dov'è la cappella dei Capuleti. Penetra dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e bevendo un veleno che ha portato con sé, si abbatte e muore. Il terzo atto, svolgente nella fanciulla si desta, ad essa non resta che gettarsi delirante fra le braccia del suo amante moribondo.

L'opera che sarà trasmessa sabato 1° agosto, alle ore 20,45, dalle stazioni del Primo Programma, sarà diretta dall'Autore ed avrà ad interpreti Vittorina Bassetti, Luisa Baccelli, Integridi della Prima, Antonio Cassinelli, Rina Corsi, Sauro Meletti, Giacomo Prandelli, Dell'ospite *Inatteso*: Emma Tegani, Pina De Philippis, Giacomo Prandelli, Saturno Meletti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra d'entrambe: Fernando Previtali.

Domenica 26, alle ore 20,40, per gli ascoltatori del Secondo Programma, saranno ritrasmesse le opere del Pedrollo e del Pipick Mangiaglioli. La *Veglia*, cioè, e *L'ospite Inatteso*, Integridi della Prima, Antonio Cassinelli, Rina Corsi, Sauro Meletti, Giacomo Prandelli, Dell'ospite *Inatteso*: Emma Tegani, Pina De Philippis, Giacomo Prandelli, Saturno Meletti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra d'entrambe: Fernando Previtali.

La seconda trasmissione del *Campiello* di Wolf Ferrari avrà luogo martedì 28 luglio alle ore 20,45 dalle stazioni del Secondo Programma. L'opera, concertata e diretta dal maestro Umberto Bernettoni, ha per interpreti: Mafalda Favaro, Luigi Nardi, Tatiana Serotoli, Giuseppe Nesi, Rina Ferrario, Edo Ticozzi, Emilio Renzi, Italo Tajo, Leo Piccoli, Ernesto Dominici. Maestro del coro: Bruno Emmerio.

I viaggi di Mozart in Italia

Volfgang Mozart venne la prima volta nel nostro Paese giovanissimo. Fu negli ultimi giorni del 1769 che egli mosse, col padre, dalla natia Salisburgo, varcò in diligenza le Alpi e giunse, il 7 gennaio del 1770, a Verona e pochi giorni dopo a Milano, dove si fermò circa tre mesi.

Volfgang Mozart aveva 14 anni, ed era già celebre. Applaudito e vezzeggiato alla Corte di Vienna e in varie capitali d'Europa, s'era già affacciato al teatro con due opere che avevano tutta la freschezza della primavera. A Milano il fanciullo prodigioso fu accolto con onori principeschi. Il Conte Firmian, governatore generale della Lombardia ed anche lui di Salisburgo, si diede premura di organizzare dei concerti nei quali Mozart mandò in visibilo l'uditorio. Di più il musicista ebbe l'ordinazione di un'opera da rappresentare in quella città nel Cerniale del '71, con gli onorari d'uso di 100 ducati. A Milano fu ammesso nelle maggiori famiglie patricie, conobbe cantanti e compositori, e tra questi Piccini, e divenne rapidamente l'idolo della città. Ma alla metà di marzo i due Mozart si rimisero in viaggio, si fermarono pochi giorni a Bologna, dove Volfgang conobbe un dotto musicista, Padre Martini, cui fu in seguito legatissimo, e proseguirono per Roma, arrivandosi per la Settimana Santa. Il quattordicenne maestro fu ricevuto dal Pontefice, fece la conoscenza di cardinali e principi, avvicinò artisti, assisté ad un concerto della Cappella Sistina. In una sua lettera alla madre e alla sorella scrisse: « Ho avuto l'onore di baciare il piede di S. Petrus in Sancta pietra, e siccome ho la disgrazia di essere così piccolo, hanno dovuto sollevarmi come un vecchio zerbottino ».

A metà di maggio padre e figlio arrivarono a Napoli. Ma vi si trattennero poche settimane, festeggiatissimi. Dopo di che ripresero la strada di Roma, e fu in questo viaggio che la loro diligenza si notò e il padre, per salvare Volfgang, si ferì ad una gamba. Ma Clemente XIV sanò tutto con una benedizione papale e conferendo al giovinetto l'Ordine dello Sperm d'Oro: lo stesso — scrissero, pieno d'orgoglio, Mozart ai congiunti di Salisburgo — concesso a Gluck.

Lessi degli onori ricevuti e due Mozart alla metà di luglio si allontanarono da Roma e, dopo dieci giorni di viaggio, furono di nuovo a Bologna; e qui furono invitati in una magnifica villa di campagna del conte Pallavicini. Nelle lettere di Volfgang alla madre e alla sorella è qualche particolare della sua vita bolognese. Il giovanissimo musicista si divertiva in mille modi col figlio del conte Pallavicini, che aveva circa la sua età. Suonavano insieme il cembalo, facevano passeggiare a piedi, a cavallo e sopra somarelli, ballavano e dormivano placidamente.

A Bologna Volfgang avvicinò ancora padre Martini, che gli fu generoso di insegnamenti e lo fece ammettere all'Accademia Filarmonica. A 14 anni, dunque, non soltanto cavaliere dell'Ordine pontificio, ma anche accademico! Poi, la sera del 26 dicembre del 1770 di lui fu rappresentata la nuova opera Mitridate re del Ponto; e quella sera il pubblico bolognese non si stancava di gridare: « Viva il Maestro!... Viva il Maestro!... ». L'opera fu replicata 22 sere.

Le peregrinazioni dei due Mozart continuarono ancora qualche tempo in Italia. Furono a Venezia, dove Volfgang s'incontrò con le maggiori persona-

lità del patriziato e della musica. Una gondola era a sua disposizione ed egli faceva lunghe gite nella laguna, entusiasmandosi di tutto. Poi, alla fine di marzo del '71, padre e figlio persero la strada del ritorno in patria, con la speranza di venir presto nuovamente in Italia, per altri concerti. Difatti, in agosto di quello stesso anno Leopoldo e Volfgang Mozart erano in viaggio per la seconda volta, diretti in Italia. Si fermarono ancora a Venezia, dove il giovinetto accettò di comporre una nuova opera per il successivo Carnevale. Opera che poi non scrisse, avendo dovuto consegnare ad un impresario di Milano un'opera seria. Lucio Silla, che tuttavia non incontrò il favore del pubblico italiano.

Un terzo viaggio in Italia fu fatto da Volfgang Mozart, col padre, tra la fine di ottobre del 1772 e la primavera del '73. Il giovane musicista dimorò soprattutto a Milano, dove compose molti pezzi. In una lettera alla sorella, su 14 composizioni e dell'opera Lucio Silla, parla di libretto dell'italiano Gamera, che assorbe tutti i suoi pensieri. In quella stessa lettera Volfgang aggiunge: « Qui ho imparato un gioco nuovo; si chiama Il mercante in fiera, appena a casa lo giocheremo. Ho imparato anche una nuova lingua dalla signora Von Taste, facile a parlarsi, però un po' difficile a scribersi: un po' infantile, ma buona per Salisburgo ». E in una lettera successiva, sempre alla sorella: « Quando riceverai questa lettera, mia cara sorella, nella sera stessa andrà in scena la mia opera ». Si tratta appunto del Lucio Silla.

Ma all'Italia Mozart fu legato non soltanto dal ricordo di questi viaggi e dall'ammirazione che il giovinetto prodigio trovò in tutta la nostra terra. Amedeo Volfgang Mozart, avendo sortito dalla natura una di quelle tempere d'artista privilegiate di cui sono doti costituzionali l'equilibrio, la serenità e il senso della misura, come l'ebbero Virgilio, Petrarca e Raffaello, in Italia discusse tutte le porte dell'animo alla bellezza, in Italia conobbe della bellezza le forme universali, in Italia apprese i fondamenti della semplicità e della misura. Giovanetto vivuto con pari venerazione i nostri maggiori musicisti: il Palestrina, Scarlatti, Boccherini. Seppe essere italiano in Italia, dove ebbe i suoi primi e decisi allori; dove apprese il linguaggio sonante e la pura melodia. E italiano fu più tardi il suo maggiore librettista, quel Lorenzo Da Ponte che tanto contribuì alla sua gloria, scrivendo per lui i libretti delle Nozze di Figaro, del Don Giovanni e di Così fan tutte, cioè delle sue opere maggiori e immortali.

Fu appunto Lorenzo Da Ponte, poeta ufficiale al Teatro di Vienna, a incoraggiarlo a mutare le scene che egli aveva ricavato dalla celebre commedia del Beaumarchais. E di questo il Da Ponte si glorì apertamente nelle sue Memorie, scrivendo: « La mia sola perseveranza e fermezza furono quelle a cui in gran parte deve l'Europa e il mondo tutte le squisite locali composizioni di questo ammirabile genio ». Il lavoro del Da Ponte non fu un'affrettata e approssimativa ritrazione, ma una vera e propria opera d'arte, nella quale le linee principali e il carattere fondamentale del capolavoro francese rimasero inalterati. L'opera del Da Ponte, pur rimanendo nell'ambito della visione scenica del Metastasio, riuscì ad offrire al temperamento mozartiano la possibilità di espandersi liberamente.

L'anno seguente al trionfale successo viennese delle Nozze di Figaro il Da Ponte fornì a Mozart il libretto del Don Giovanni, ricavato in parte dal Convitato di pietra dell'italiano Giovanni Bertati e in parte dallo scenario del Clogemini. Solo che il Da Ponte l'animò d'un senso autobiografico, poiché egli stesso fu, nella vita, una specie di Don Giovanni, e vi mise dentro un personaggio che aveva molti punti in comune con Giacomo Casanova, l'avventuriero veneziano di cui era stato intimo amico.

Col libretto di Così fan tutte il poeta italiano fu ancora il fedele collaboratore del grande Maestro di Salisburgo. Le tre opere italiane di Amedeo Volfgang Mozart sono alla base della sua gloria e ne costituiscono il monumento imperituro.

MARIO CORSI.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ugo Tansini (Lunedì 27 luglio. Primo Programma, ore 20,45).

La prima parte è dedicata al Chiaroscuro di Ludovico Rocca, che, avendo vinto il concorso indetto dalla Lega musicale di New York, vennero eseguiti per la prima volta al Teatro Metropolitan di tale città nel 1926. Sono un polittico di quattro pezzi eseguiti senza interruzione: a) Si danza al sole (piena luce); b) Nell'ora del crepuscolo (malinconica danza di elfi nella penombra); c) Tregenda notturna (nel cuor della notte); d) Quiete lunare (sulla gestiva pagina per obol, come inglese, arpa e arci).

La seconda parte presenta la Fantasia e fuga di Attilio Cimbro per due pianoforti e orchestra. Composizione solida e sapiente, la Fantasia si accosta alla forma della variazione, con un tema principale trattato realmente solo o con ingegnosi innesti col secondo, passando da strumento a strumento. La Fuga segue immediatamente la Fantasia e lascia scorgere tre parti, di cui la prima comprende l'esposizione del tema, derivato dalla Fantasia ed elaborato a canone; la seconda tratta e svolge un secondo tema; la terza introduce i pianoforti a concertare con vari gruppi di strumenti. Chiude il concerto la stupenda Leonora n. 3 di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Francesco Molinari Pradelli (Venerdì 31 luglio - Primo Programma, ore 21,10 circa).

La Quarta sinfonia di Brahms, in m minore, op. 98, occupa tutta la prima parte. È l'ultima del grande Amburgese e vien considerata come il più significativo monumento dell'arte sua per il contrasto tra gli elementi drammatici e lirici, fusi in un tutto paleo-romanticamente organico. Comprende un « Allegro non troppo », « Andante moderato », « Allegro giocoso », « Allegro energico e appassionato ». Singolare il « Finale », che una « Ciaconna » con trentadue variazioni, pagina di vera virtuosità pianistica magistra.

La seconda parte si apre con tre pezzi della suite « Terra serie di danze ed arie per l'Ultonia » di Ottorino Respighi, che comprende l'*Italiana*, da autore ignoto, la *Siciliana*, di primo stile alla « pastorale », e una grave *Fucoscapia* derivata dal Roncalli. L'elaborazione respighiana è mirabile per garbo e colore. Seguono: *Idillio e dirrambo* di Mascetti e l'ultima pagina della « Walkiria » wagneriana, comprendente il sublime *Addio di Wolan* alla figlia di Brunilde.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 luglio alle ore 22,10 la pianista Rosanna Botti dà un concerto per le Stazioni del Secondo Programma, eseguendo la nota *Sonata* in la maggiore di Mozart, squisita per invenzione e per lo svolgimento. *Lo Studio* op. 10 n. 2 di Chopin è in la minore e caratteristico per il cromatismo e per la melodia mediana, che Beethoven ha saputo conseguire distintamente ma senza pesantezza. Di Chopin sono pure le tre successive *Scozzeri*: in re minore, sol maggiore e re bemolle maggiore, splendide ed eleganti. Il *Diario indiano* di Ferruccio Busoni è una raccolta di studi per pianoforte; non ne fu pubblicato se non il primo libro, che ne comprende quattro, nel 1916.

Merccoledì 29 luglio alle ore 21,30 per le Stazioni del Primo Programma, il violinista Arrigo Serao, accompagnato al pianoforte da Adriana Debutti, esegue la nota *Melodia* di Gluck e la *Sonata* in la di Franck. La *Melodia* giudeiana, dolce e serena su un accompagnamento semplice e pacato fu tratta scritta per vari strumenti attraverso i quali conserva la nobiltà classica che uno dei suoi pregi principali. La *Sonata* del Franck è una tra le più possenti e perfette composizioni post-beethoveniane per pianoforte e violino. Le prime note del violino contengono la cellula tematica dalla quale si sviluppano i vari temi secondo il sistema « ciclico » e cioè per temi circolanti, che questa *Sonata* ebbe scritta per vari strumenti attraverso i quali conserva il merito d'inaugurare e che le dà una profondità mirabile, per cui appare sempre nuova. Notevolissima è anche la parte affidata al pianoforte.

EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 26 luglio 1942-XX, alle ore 13,20, l'

8° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o A. SIMONETTO
con il concorso del soprano L. MANZANO
e del baritono G. VALDENGO

1. CATALANI: Loreley, « Non fui da un padre mai
benedetta » - 2. GIORDANO: Andrea Chénier,
« Nemico della patria » - 3. BELLINI: Norma,
« Deh, non volerli vittime » - 4. WAGNER:
Tannhäuser, « O tu, bell'astro incantatore » -
5. VERDI: a) Aida, « Ritorna vincitore », b)
Rigoletto, « Cortigiani, vil razza dannata ».

Buton



©1942-1943-1944 SIPRA - Torino

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.



Contax CAMBI
Guida fotografica D'9 Galis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDDVISI 6

perchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti Odor Sudor**

È tanto duro per tutti, nelle anfratti e nelle pieghe del corpo, come stimolati alle prime applicazioni, ed il sudore viene ad essere neutralizzato. La polvere Anti-Odor-Sudor vi dona la gioia di restare sempre ed ovunque desiderati. Il risultato più felice non consiste naturalmente che in un'igiene e in un'efficienza superiore a quella di qualsiasi altro.

Richiedetelo presso tutte le farmacie e le migliori profumerie oppure contro vaglia di L. 2,20 e: A. EDNI - Via Giorgio Washington 46, Milano




★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,00 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A BAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDIGOLE IL FASCICOLO DI LUGLIO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate: in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editore E. W. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-823 - TORINO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,45-12,26 (esclusa onda m. 211,)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO); Bach: a) Toccata, adagio e fuga in do maggiore, b) Corale, « Veni, Redemptor gentium », c) Toccata e fuga in re minore.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNI: 1. Schumann: Romanzo n. 3 op. 28 (orchestrazione Girdard); 2. Scarlatti: Sonata n. 3/4 (orchestrazione Bonzino); 3. Dvorak: Umorosa (orchestrazione Carabella); 4. Arensky: Il cane (orchestrazione Gaidano); 5. Schumann: Primo tempo dal « Carnevale di Vienna » op. 26 (orchestrazione Cagna-Cobelli); 6. Albeniz: Codice; 7. Alabier: L'aspugno (orchestrazione Gaidano).

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTI

1. Catalani: *Lureley*, « Non fui da un padre mal benedetta » (soprano Lucirella Manzano); 2. Giordani: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritone Giuseppe Valdenico); 3. Bellini: *Norma*, « Deh, non volerti vittima » (soprano Manzano); 4. Wagner: *Tannhäuser*, « O tu, bell'astro incantatore » (baritone Valdenico); 5. Verdi: a) *Aida*, « Ritorna vincitor » (soprano Manzano), b) *Rigoletto*, « Cortigiani, vi' la razza dannata » (baritone Valdenico). (Trasmissione organizzata per le DISTINTE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI.
18: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Cherubini: *Ahi, che forse ai miei di*, dall'opera « Demofonte »; 2. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Cimarosa: *Resta in pace, bell'idol mio*; 4. Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Il mio consimile*; 5. Respighi: a) *Abbandono*, b) *Scherzo*; 6. Obradors: *Canzone spagnola*.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette il « Notiziari per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGEVINI
1. Ignoto: *Vieni sul mare*; 2. Mari: *Cin'è bello scegliere*; 3. Marchesoni: *Sobborgo*; 4. Piubeni: *Un tragitto*; 5. Ala: *Seniero*; 6. Bavolo: *Sui orizzonti di nonno Serafino*; 7. Graziano: *Il fantasia innamorati*; 8. Rucione: *E s'iffo amore*; 9. Orfano: *No, non piangere*; 10. Chiesa: *La radio canta*; 11. Gambarelli: *O marcherello*.

21,20: PROCESSO A PORTE CHIUSE
Scena di ALBERTO CASELLA

21,40 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA
I. « Importanza dell'Albania nelle ricerche archeologiche », conversazione di P. C. Bestieri - II. CANZONI POPOLARI ALBANESE.

22 (circa): FANTASIA DI BALLI TEATRALI

diretta dal M° FROBACI
1. Marengo: *Sport*; 2. Bayer: *La fata delle bambole*; 3. Marengo: *Slebs*; 4. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*.

22,30: VALZER CELEBRI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): MELODIE DATE.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,45-12,26 (esclusa onda m. 211,)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO) (Vedi Primo Programma).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICA VARIA.

12,30: CONCERTO della violinista NELLA RANIERI - Al pianoforte: GERMANO ANVALDI: 1. Vivaldi: *Concerto in fa minore*, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Paradisi: *Silfida*; 3. De Falla: *Jota*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL PACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: TRASMISSIONI DAL COLLEGGIO GLE DI TIRRENIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
14,14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 211,)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI.

18: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Cherubini: *Ahi, che forse ai miei di*, dall'opera « Demofonte »; 2. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Cimarosa: *Resta in pace, bell'idol mio*; 4. Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Il mio consimile*; 5. Respighi: a) *Abbandono*, b) *Scherzo*; 6. Obradors: *Canzone spagnola*.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette il « Notiziari per l'Estero »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA VEGLIA

Un atto di CARLO LINATI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi e interpreti: Don Burke, cavaliere, Antonio Casanelli; Nora Burke, sua moglie, Rina Corsi; Michele Dara, mastro, Saturno Meletti; il giuramento, Giacinto Prandelli.

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto di CARLO VEZIANI
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi e interpreti: Gianello, Emma Tregani; Jole, Pina De Pupplia; Sigismondo, Giacinto Prandelli; il barone, Saturno Meletti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo (21,20 circa): Edoardo Lombardi: « Impressioni di un viaggio tecnico in Germania ».

22 (circa): IL CAPPELLO NUOVO
Scena di FELLINI e MACCARI

22,10: CANZONI IN VOCA

diretta dal M° ZEMEK
1. Grandino: *O Morenita*; 2. Calza: *Per chi canta*; 3. Godini: *Breve romanzo*; 4. Rucione: *La foceranda*; 5. Cambi: *Sogno sul mio cuore*; 6. Molitò: *Babai balaba*; 7. Falpo: *Una stella oade*; 8. Casadei: *Mariquita*; 9. Simionini: *Morenita*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Chiunque
c r e d e
di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico e letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di vari, ecc.) chieda informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Galandrali, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INFERESSA Inviando una scritto qualunque con L. 15 ante in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



PHONOLA

S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

Wyleffetta

L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO

E' IL RISULTATO CHE CONTA!

Provate a fare un bucato con Giglio: constaterete subito che senza alcuna fatica, senza spregare la biancheria e senza bisogno di sapone o altro ingrediente, il risultato è assolutamente meraviglioso.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCHI • BERGAMO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XXVII)

A. BORCHI & C. S. A.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PRESTITI RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Ascoltate
Oggi lunedì alle
ore 13,20 la trasmissione di

musiche & film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ 27 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascaltore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

- 11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: *Musiche da sala - ORCHESTRA DELLA CANZONE* diretta dal M° Angelo: 1. Marietta-D'Eliona-Sordi: *Canta il ruscello*, da « La stalla di Rio »; 2. Fini-Da Torre: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 3. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini? »; 4. Innocenzi-Riv: *L'ultima canzone*, da « Catene invisibili »; 5. D'Anzi: *E' tanto bello sognar*, da « C'è sempre un ma »; 6. Di Fabio: *Set per me* *Varmania*, da « La pautera nera »; 7. D'Anzi-Gaidieri: *Tu non mi lascerai*, da « Voglio vivere così »; 8. Leux-Lini: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Militello-Mari: *Tenerenza*, da « Vestigine »; 10. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì ».
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA SOC. AN. ITALIANA PRODOTTI BICCHI di Verona).
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione
14,25: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MARINO: 1. Bach: *Ciaccona* (Orchestra Nielsen); 2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Schumann: *Fineis*, dal « Carnevale di Vienna, op. 26 »
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.
17: Segnale orario - Giornale radio
17,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° UGO TANSINI
Parte prima: ROCCA: *Chiaroscuri*, suite; a) Si danza al sole; b) Nell'ora del crepuscolo; c) Tregenda notturna; d) Quale lunare.
Parte seconda: 1. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra; 2. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3, op. 72a.

Nell'intervallo (21,10 circa): *Dizione poetica* di Mario Pelosini: « Liriche di Giuseppe Carducci ».

21,40: MUSICA OPERETTISTICA

22,15: LA BOCCA DIETRO LA PORTA
Farsa di VITTORIO METZ

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascaltore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: MUSICA SPANICA.
14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZENE: 1. Betti: *Giardino fiorentino*; 2. M. Bici: *Morento*; 3. Valdes: *Quando no dalla ragazza*; 4. Abbati: *Tornerà primavera*; 5. Del Pino-De Sanctis: *Mamma voglio anche il fidanzato*; 6. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 7. Alimenti-Casari: *Villanello*; 8. Godini: *Son geloso di te*; 9. Zene: *Tesoraro*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: **La ragazza della giostra**
Un atto radiofonico di ENRICO BASSANO

Personaggi e interpreti: La ragazza, Stefania Pisanelli; Il mercante, Silvio Rizzi; Il barone, Guido De Monticelli; Il soldato, Angelo Bizzarri; La folia, Regia di PIETRO MASSERANO

21,15 (circa): CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO

1. Aza: *Serenata*; 2. Campodonico: *Parla lontana*; 3. Castagnoli: *Mamma lontana*; 4. Grieg: *Canzone norvegese*.

21,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

1. Luigi Koszuth: il grande patriota ungherese; conversazione di BESSO Baccetti - Il *Marche* di FRANZ LISZT; 1. *Studio in fa minore* (Ricordanza), dal « Dodici studi trascendentali »; 2. *I preludi*, poema sinfonico.

22,10: **Concerto**

della pianista ROSARA BOTTAI

1. Mozart: *Sonata in fa maggiore* (K. 311): a) Tema con variazioni; b) Minuetto e trio; c) Alla turca; 2. Chopin: a) *Studio*, op. 10 n. 2; b) *Tre sceschi*, op. 72 post. I. In re maggiore, II. In sol maggiore, III. In re bemolle maggiore; 3. Busoni: *Diario indiano*, quattro studi per pianoforte.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: VALZER E MAZURCHE.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI ARTISTE

S.A. MOBILI ETERNI VACHELLI

PALAZZO VACHELLI - CARRARA -

Impermeabili Pirelli

Rendete più gradita...



ogni vostra lettera,
unendovi una bustina di
LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 18-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE
ROSA

Autorizzaz. R. Prof. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

ESTATE.....

Via! pelli con il Depilatorio meccanico "APEL",
COSTA SOLO L. 10
dal vostro profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e
contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 (VAGLIA-ASSEGNO INVIATO)
SOLICITARE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252

vetrina

ALFREDO CASSELLA: I segreti della giara - Ed. Sansoni, Firenze.

Non è questo il libro d'un letterato ma d'un artista che racconta con semplicità ed evidenza la sua vita e che fa perciò pensare ad Cellini, uomo esuberante negli amori e nelle antipatie, innamorato della propria arte, combattente fino all'ultimo, lontano dalla patria per lunghi anni. Il Casella è musicista, e soprattutto i musicisti leggeranno con interesse le sue pagine, e specialmente le 120 dedicate al soggiorno parigino dal 1896 al 1915, ricche d'incontri con artisti e di giudizi spesso curiosi. Ma esse meritano di esser lette anche dai non musicisti, come documento d'una vita spesa per la druzzone ad un ideale. Che il Casella sia ricco di forti studi e di non comuni esperienze è cosa che i musicisti sanno. Le sue compunzioni possono piacere più o meno e possono anzi doversi, essere discusse come tutte le manifestazioni avanguardistiche; ma dietro ad esse non sta il vuoto, la pigrizia e l'ignoranza. Casella ha studiato e non poco e sa dove va, anche se a molti non garbano i suoi itinerari. Troppi però non vedono in lui se non gli atteggiamenti polemici, e perciò esagerati, la stravaganza e la cerebralità; e costoro farebbero bene a leggere questo libro e ne trarrebbero l'incitamento a un maggior rispetto per forme d'arte che possano non essere simpatiche ma che non vanno disprezzate. Il volume porta la dedica all'Ec. Giuseppe Bottai che lo volle.

TOMASO GALLARATI SCOTTI: La confessione di Flavio Dussi, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

«La confessione di Flavio Dussi» è il titolo che il chiaro letterato ha scelto per la seconda edizione del romanzo intitolato nella prima «Un'ora e una notte», romanzo che ha trovato molto favore di pubblico e di critica.

LA CARTA DELLA GUERRA - Ed. Art. Grafiche, Bergamo.

Nel suo grande formato in cm. 100x140, questa carta comprende la Cina Meridionale e la Russia, l'India ed il Medio Oriente, l'Africa Settentrionale, il Mediterraneo, il Pianisfero polare. La carta è stampata ad 8 colori, con l'accuratezza che contraddistingue ogni lavoro cartografico ed editoriale delle Arti Grafiche di Bergamo.

OTTEVINO ABEI: Animali del passato - Ed. Mondadori, Milano.

Questo Animali del passato, come l'Autore stesso si esprime, hanno lo scopo di far rivivere gli animali preistorici nei loro antichi ambienti, considerandoli quindi non come freddi scheletri da museo, ma come esseri vivi e schiacciati nel più suggestivo tipo di naturalismo che ci sia dato di immaginare. Le numerose illustrazioni, opera di artisti scienziati, completano la suggestività di questo volume che si legge col più grande interesse.

GIUSEPPE BRUNATI: L'Oriente veneziano, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Il fortunato romanzo di Giuseppe Brunati — il primo nel quale si delinearono i costumi veneziani di fine secolo — si ripresenta ora, per i tipi di Mondadori, in nuova veste, e con un castello in cui l'Autore dice per quali ragioni deplorò e per quali altri deplorò questo libro. Il Brunati d'oggi in polemica col Brunati di trent'anni fa? E' il Brunati che si è chiarito, e che offre ragioni e fatti su un contratto, oltre in una nuova luce per una rielaborazione definitiva.

ETTORE LO GATTO: Storia della letteratura russa - Ed. Sansoni, Firenze.

La Storia della letteratura russa, sintesi dell'opera di Lo Gatto, vuol essere un tentativo di conciliare la tendenza critica razionale di studiare i problemi letterari russi in relazione a quelli sociali, e la tendenza recente di considerarli quanto è possibile nella loro struttura originale. Il libro, che giunge all'età contemporanea, sarà una rivelazione anche per gli studiosi italiani perché il Lo Gatto nei suoi soggiorni in Russia e a Praga ha potuto servirsi di materiali poco noti ma importantissimi.

SCHWARZ-REIFINGER ERWIN: Musik-ABC, Untold Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.

Come la prefazione avverte, non è un lessico di musica destinato a informare sia pure elementarmente degli artisti, delle opere, dei mezzi e delle teorie, ma un riassunto di vari lessici speciali, di libretti d'opera e d'operetta, di descrizioni di pezzi strumentali. Non è da stupirsi quindi se il fine pratico sopravvanti il criterio dell'equilibrio culturale nel proporzionato ricordo degli uomini e delle cose. Artisti e moderni, la cui opera non rispondeva praticamente nelle esecuzioni in Germania, non neppure oltati, per esempio: Cavalli, Cesti, del '600, Alfano, Pizzetti, Zandonati, di oggi; Casella ha per sé il riga e Chlorodint 7, ma Lehar 33; l'opista Gasparone di Mullocher ha una colonna e l'Alceste di Gluck 5 linee. E così via.



Gli uomini
sono scettici...

ma quale uomo saprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo allargano. In poco tempo, il Chlorodont potrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza detersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia
Chlorodont
sull'acqua ossigeno

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOCI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

CALVI ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
So tutto sperimentato, non vi pentirete scrivendo:
«KINOL» Peretti 19 - ROMA



PIU' ALTI

CON STALTO, NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATE ATTESTAZIONI
SOL. 220 L. 198 - VAGLIA-ASSEGNO
SOLICITARE INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

MARTEDI 28 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7.15** - Giornale radio.
- 7.30**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8.15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10.45-11.10**: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il figlio del basajo di Ande*, scena di Attilio Carpi.
- 11.55** - Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12.20**: MUSICA OPERETTISTICA.
- 13**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13.20**: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIPIRELLI: 1. *Citrenel: Eternità di Roma*, 2. *Cilea: Adriana Lecocquer*, fantasia dall'opera; 3. *Casella: Ronda dei fanciulli da «Il convento veneziano»*; 4. *Citrenel: Seconda rapina militare su conti popolari di soldati*.
- 14**: Giornale radio.
- 14.15**: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARINI: 1. *Allegro: Sinfonia in mi minore*; 2. *Chocciotto: L'usignolo di frate*; 3. *Bormioli: Canzone sirigliana*; 4. *Fusco-Martelli: Quando sei fra le mie braccia*; 5. *Vitale: Nube rosa*; 6. *D'Anzi: Primo bacio*; 7. *Manno: Scherzo*.
- 14.45-15.10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.
- 17.15**: Concerto del violonista ROBERTO MARTINELLI - Al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. *Vivaldi: Suite in re maggiore*; 2. *Prelludi (Prestissimo)*; 3. *Capriccio (Presto)*; 4. *Corrente (Allegro)*; 5. *Adagio (Recitativo)*; 6. *Giga (Allegro vivace)*; 7. *Dvorak: Danza slava n. 2*; 8. *Calabiano: Aria italiana*; 9. *Ravel: Tzigana*.
- 17.40**: Concerto del pianista ALFREDO TIEFF: 1. *Casella: Due ricercari sul nome Bocchi*: a) *Fuebre*, b) *Ostinato*; 2. *Rocca: Epitaffio*; a) *Ad un guerriero*, b) *Ad una bimba*, c) *Ad una vecchia becca*; 3. *Ferrari-Trecate: Due studi improvvisati da concerto*, da «Sbalzi»; a) *N. 2*, *Drammatico*, b) *N. 6*, *Moderato a carattere di marcia*; 4. *Ravel: Ottoni d'acqua*.
- 18**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18.10-18.15**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.15** - RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19.25**: Spogliature cabalistiche di Aladino.
- 19.30**: CONVERSAZIONE.
- 19.40**: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO: 1. *Rizzo: Follie*; 2. *Schubert: a) Dove? b) Mille cherubini in coro*; 3. *Gatto-Apollonio: a) Italia*, b) *Il babbo tomerà*; 4. *Petralla: Filastrocca*; 5. *Cucchi: Nina mamma al bimbo del combattente*.
- 20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20.20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: **Il malato immaginario**
Tre atti di MOLIERE
Commenti musicali di FARCISIO FUSCO.
ORCHESTRA diretta dall'AUTORE
Protagonista: LUIGI ALMIERANTE
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Argante, malato immaginario, Luigi Almierrante, Bel-Linda, seconda moglie di Argante, Tina Mayer, Angiolio, figlia di Argante, Zola Incecco, Eugenio, bambino figlio di Argante, Miranda Bonasera, Tommilla, governante, Nella Bonasera, Beraldo, fratello di Argante, Fernando Bolieri, Cleante, Tino Bianchi, il signor Diaforetico, Giacomo Almirante, Tommaso Diaforetico, Alfredo Anghinelli, il dottor Purgone, Amvando Alessano, il dottor Fiorante, Picchio Tordi, il notajo Buonafede, Giuseppe Riccauto, Pulcinella, Ernesto Corsari, Una vecchia, Lina Accorci, il preside della Facoltà, Edoardo Incecco, i dottori, Vigilio Getlandi, Annesa Volo, Osvaldo Bonocetti, il capo degli arcieri, Usaido Torricini

Regia di NINO MELONI

- 22.15** (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. *Chillin-Mantico: Con te solo*; 2. *Casanova: Bianche vele*; 3. *Raimondo: Prima stella*; 4. *Scotti: Signorina che canti aia radio*; 5. *Grassi: C'era un sentiero*; 6. *Bolando: Dillo tu, Rossini*; 7. *Nico Maracotti: Passiflora*; 8. *Terna: Sul calcione*; 9. *Wassili: Tempo dell'infinito*.
- 22.45**: Giornale radio.
- 23** (circa) - **23.30**: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** - Giornale radio.
- 7.30**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8.15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10.45-11.10**: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il figlio del basajo di Ande*, scena di Attilio Carpi.
- 11.55** - Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12.20**: QUARTETTO A PIETRO DE' DONAVARO PRINCIPALE di Siena diretto dal M° ALBERTO BOCCI: 1. *Silvestri: Concerto*; 2. *Martucci: Rimembranze d'amore*; 3. *Calace: Danza spagnola*; 4. *Gargano: Gavotta*; 5. *Billi: Ninf e jaunt*.
- 12.40**: TIO AMBROGIANO: 1. *Verganti: Invocazione alla primavera*; 2. *D'Ambrosio: Serenata*; 3. *Ruff: Canzone*; 4. *Musico: Umoresca*; 5. *Haydn: Rondò all'inglese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 11**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15**: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. *Chillin: Piuma d'avena*; 2. *Abatti: Passa la ronda*; 3. *Bonanni: Cocodè*; 4. *Trotti: Vento*; 5. *Rolando: Lussella*; 6. *Conqva: Bianche vele*; 7. *Martella: Fa piano che dorme papà*; 8. *Giuliani: L'istria*; 9. *De Vita: Rosabella*.
- Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
- 14-14.15**: Giornale radio.

14.15: MUSICA SINFONICA **14.45-20** (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.
- 17.15**: Concerto del violonista ROBERTO MARTINELLI - Al pianoforte GERMANO ARNALDI: (Vedi Primo Programma).
- 17.40**: Concerto del pianista ALFREDO TIEFF. (Vedi Primo Programma).
- 18**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18.10-18.15**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.15** - RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19.25**: Spogliature cabalistiche di Aladino.
- 19.30**: CONVERSAZIONE.
- 19.40**: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO. (Vedi Primo Programma).
- 20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20.20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. **IL CAMPIELLO**
Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti:

Gasparrin	..	Mafalda Favero
Donna Cate Pancliana	..	Luigi Nardi
Lucretia	..	Tatiana Menotti
Donna Pasqua Pulegana	..	Giuseppe Neri
Grasa	..	Rina Pellegrini
Orsola	..	Ebe Ticozzi
Zorretto	..	Emilio Reydi
Anzoleto	..	Italo Tajo
Il cavalier Astolfi	..	Leo Piccoli
Fabrizio dei Rittorti	..	Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTORI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

- Negli intervalli: 1. (21.25 circa): «La ferrovia di Murmansk» conversazione di C. Bantopoteo Emiliani della Reale Società Geografica; 2. (22.15): Medaglia musicale.
- Dopo l'opera (22.55 circa): Giornale radio.
- 23.10** (circa) - **23.30**: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMZ.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 29 LUGLIO ALLE ORE 19,40 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA :

1. BLANCI: Malombra.
2. DI LAZZARO: Canzone a una triestina.
3. ALLA-ARONINI: Malinconia d'acelle.
4. MADERO-FRATI: Se ascolti la radio stasera.
5. FERRARI-DE SANTIS: Graziella.
6. DE MARTINO: Bella figlia dell'amore.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 29 LUGLIO ALLE ORE 20,50 ASCOLTE LA SETTIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

HERCOLEDÌ 5 AGOSTO - OTTAVA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - URBINO MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-658
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PRESTITI

rimborzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato Enti parastatali, Enti locali, Associazioni, sindacati, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LONAZZO 26

AGRICOLTORI!

PROVEDETEVI IN TEMPO DI
CONCIME "HUMO"

PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO
EREDI prof. UMBERTO BELTRANI
PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE
COMPLETO USATO IN AGRICOLTURA DA OLTRE UN TRENTENNIO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO * FORMULA PROF. BELTRANI

preziosa
è la pastiglia
GOLIA
perchè mantiene la gola fresca e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri

CAREMOLI - MILANO

GOLIA

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA

"ODERFLA,"
VI RENDE
LE ORE FELICI



La pipa della marca italiana « Oderfla » è fabbricata con radice di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo in-torno demoticizzante. Chi usa la pipa « Oderfla » si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di L. 50 diretta alla unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO
VIA CAPELLARI, 3, SEZ. D - MILANO

MERCOLEDÌ 29 LUGLIO 1942-XX**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubulazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Beethoven: Primo tempo della « Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica) » (orchestrazione Escurbi);

2. Ole Bull: Melodia (orchestrazione Tori); 3. Liszt: « Danza di giovani (orchestrazione Cagna-Cabini); 4. Grieg: Alla giovinetta (orchestrazione Gianzonzi); 5. R. G. Copland n. 1 (orchestrazione Toni); 6. Brahms: Valzer, op. 39, n. 15 (orchestrazione Colucci); 7. Gollinet: Tarantella (orchestrazione Toni).

13,30: Cesare Giulio Viola - « Le prime del Teatro di prosa a Roma », conversazione.

14: Giornale radio.**14,15: MUSICA VARIA.**

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. Cullitt-Tomagnoli: Bombardieri in picchiata; 2. Piatì: Marcia e fanfara, dal « Divertimento per banda »; 3. D'Elia: Il popolo romano, tema con variazioni; 4. Verdi: Otello, ballabili dell'opera; 5. Respighi: Tarantella « puro sangue », dalla suite « Rossiniana ».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO

19,25 MUSICA VARIA.**19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI**

Elenco: Malombra; 2. Di Lazzaro: Canzone a una tristezza; 3. Ala-Simoni: Malinconia di stelle; 4. Madero-Piatì: Se ascolti la radio viaggia; 5. Ferrati-De Santis: Graciosa; 6. De Martino: Bella figlia dell'amore. (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**

1. Verdi: La forza del destino; a) « Sarò infelice eternamente » (tenore Giuliano Masini); b) « Pace, pace, mio Dio » (soprano Maria Caniglia); 2. Ponchielli: La Gioconda; a) « Cielo e mio » (tenore Calliano Masini); b) « L'amo con il fulgor del crato » (soprano Gina Cagna, mezzosoprano Cleo Elmi); 3. Puccini: Turandot; a) Invenzione alla luna, « La sui monti dell'Est » (Cori e orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretti dal M^o Franco Ghione); b) « Nessun dorma » (tenore Augusto Fernetti). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

21,20: Aldo Valeri: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,30: Concerto

del violinista ANRICO SERATO
al pianoforte: MARIA LUISA PAINI

1. Gluck: Melodia; 2. Franck: Sonata in la maggiore; a) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso.

22: Conversazione.

22,10: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M^o SEGRINI
1. Calza: Sei tu; 2. Greppi: Voglio ricorderci; 3. Mascheroni: Patrizia; 4. Redi: Notte e dì; 5. Sceriffl: Ruote di carro; 6. Buia: Soltanto un po' d'amore; 7. Zocchi: Notturno ad Anna; 8. Alvaro: Don Clecio Pasticcio; 9. Abbati: Banzai giapponese; 10. Ala: Sentiero.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 527)

1,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: VALZER, MARCHIE E PASSI DOPPI diretti dal M^o BRONZI: 1. Pomponio: Valzer degli ambulant; 2. Becucci: Labbra coralline; 3. Consiglio: Canza per me; 4. Franchi: Canto al mio amore; 5. Escobar: Marianna; 6. Calzelli: Carmenerie; 7. Ivanovici: Le onde del Danubio; 8. Redi: Scherza innamorata; 9. Strauss: Sanguine sicut.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGRINI: 1. Alvaro-Bertini: Ho paura di te; 2. Rocca-De Rosa: Rifiora, o bruno; 3. Glari-Gargantini: C'è sempre un ma...; 4. Ala-Morbelli: Ascolta il vento; 5. Siciliani-Li: Sei tu; 6. Ferrati-De Santis: Canzina; 7. Bonpiani: Fuori far l'amore; 8. Valeri: Voglio cantare; 9. Bonatti: Vecchio argentino; 10. Celant: Fiume e l'odio; 11. Kramer-Muller: Una carezza e un bacio.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA. (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO

19,25 MUSICA VARIA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Primo Programma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 527) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:****Stelle alpine**

Tre atti di ELIGIO POSSENTI

(Prima trasmissione)

Protagonista: DANZITA FALMEX

Personaggi e interpreti: Elia, Daniela Falmex; Otello, Antonina Carli; Arturo, Gino Roselli; Giorgio, Angelo Bizzutti; Abduhah, Arnaldo Martelli; Ilana, Celeste Marchesini; Ludovico, Guido De Monticelli; Ginet u, Angela Meroni; Bruno, parrucchiere; Luigi Orsoli; Un signore anziano, Sandro Paris; Una signora attempata, Nella Marceci.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o PRAGNA.

R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annoverato fra i primissimi del Regno

Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termalismo - Trattamento ottimo - Bette mita - Scuole legali interne - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate



PERI

CREMA PER BARBA PERI

La crema per barba PERI deve la sua fama alla sua proprietà veramente sorprendente di ammorbidire sino alla radice anche la più ispida barba, rendendola pronta in un istante per essere rasata.

La crema PERI è un prodotto di classe. Ricordatelo, anche se il vostro fornitore ne fosse momentaneamente sprovvisto.

GHASANA MILANO

LAMA PERI L'AFFILATA LA SOTTILE PERI

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL TRENTATRESIMO CONCORSO A PREMI TRASMESSO PER RADIO VENERDÌ 26 GIUGNO 1942-XX

Il coltello pel manico ..
Radioscena tratta dal romanzo

LA PROFESSIONE DI MOGLIE
di LUCIO D'AMBRA

LA RADIOSCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAGINA 274 A 280

Primo premio di L. 500, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, al **Ten. GAETANO BELLISARI**, Via del Guastatore, 12 - L'Aquila.

Secondo premio di L. 300, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a **ELDE MARCHI**, Via Medati, 42 - Torino.

Terzo premio di L. 200, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a **BIANCA MARIA FIBBI**, Piazza Iscria, 3 - Roma.

Il corso di disegno

è incominciato nella **Illustrazione del Popolo**. In realtà si tratta di un segreto che può stare in dieci parole, ma che vi permette di riprodurre dal vero in bianco e nero tutto quello che vi piace. Non perdetevi un numero del periodico, perché, se vi sfugge quello che contiene la formula, non avrete imparato quasi nulla. Per essere sicuri di non mancare una copia, abbonatevi per la durata del corso: tre mesi, sei lire.

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S.A. - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (6) - Via XX Settembre, 42



ASCOLTATE GIOVEDÌ 30 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI CHE VERRA PUBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO" - ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-365 - Chiedete listino



UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipato.

Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipato.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Terenzi - RADIO - TORINO**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Corso (Modulo Promotario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 multiplex (scade in Transito)).

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a successi gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI e LE MIGLIORI CONDIZIONI

RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENCO - NAPOLI - Banca Eucalia 39-A - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni; —

GIORNALI **30 LUGLIO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubazione dell'altolatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La sommossa delle oche*, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.**12,20** MUSICA OPERETTICA.**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO**13,25:** IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Rizzo: *Passo Nini*; 2. Fiorilli: *Una radio*; 3. Trotti: *Madonna Clara*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Lama: *No, cara piccina*; 6. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 7. Cherubini: *Canto del pescatore*; 8. Vassili: *Dimmi*; 9. Malbergo: *Primo sì*; 10. Cellani: *La porta chiusa*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio

14,15: MUSICHE GATZ e canzoni dirette dal M° PETRALIA: 1. Savino: *Pall'ingua gatz*; 2. Albanese: *Vola, vola*; 3. Fiorida: *Incantamento*; 4. Cosarini: *Firenze sogna*; 5. Bormioli: *Tarantella*; 6. Pestalozza: *Chiribiribi*; 7. Petralia: *Ecco la radio*, fantasia dal film omonimo.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL - «PRINCIPE DI PIEMONTE».

17,35: MUSICA DA CAMERA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.**19,40:** MUSICHE di FEDERICO CHOPIN.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEDESCHE

ORCHESTRA e coro diretti dal M° PETRALIA

1. Lehar: *Cio Cio*, introduzione; 2. Allegri: *La sera nell'arpena*, fantasia; 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 4. Pietri: *Rompicollie*, fantasia.

21,25: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.**21,35:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° PRAGA

22,10: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Mozart: *Sonata n. 11*, dalla «Sonata per violino e pianoforte» (orchestrazione Luysvign); 2. Albeniz: *Cadice*; 3. Chopin: *Due studi*: a) Op. 25, n. 8; b) Op. 25, n. 9 (orchestrazione Fick M. Nagel); 4. Paganini: *Sonata n. 12*; 5. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata in sol maggiore, op. 49» (orchestrazione Palombi); 6. Rachmaninov: *Serenata*, op. 3 (orchestrazione Vitadini); 7. Struss: *Nel sentiero silenzioso della foresta* (orchestrazione Escohar); 8. Scarlatti: *Due sonatine*: a) N. 12; b) N. 3 (orchestrazione Bettinelli); 9. Rode: *Capriccio n. 3* (orchestrazione Toni).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 Giornale radio

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La sommossa delle oche*, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.**12,20:** MELODIA DA CAMERA DELL'OTTOCENTO.

12,40: Concerto del soprano NADIA MUSA: 1. Palestrina: a) *Nel cor più non mi sento*, b) *La stangarella*; 2. Giordani: *Coro mio ben*; 3. Casparini: *Augurio*, saggio e canoro; 4. Respighi: *Bella porta di rubini*; 5. Ferrati: *Tre risulti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bova: *Burlesca da intermezzi goldoniani*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. T. Puccini: *Nuvolella*; 4. Ippoliti: *Aria all'antico*; 5. Buschi: *Canio e danza attica*; 6. Spaggiari: *Tango serena*; 7. Tamajo: *Concetto*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL - «PRINCIPE DI PIEMONTE».

17,35: MUSICA DA CAMERA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.**19,40:** MUSICHE di FEDERICO CHOPIN.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** FANTASIA DI CANZONI POPOLARI

diretta dal M° STORACI

1. Storaci: *Pedipollta 1900*; 2. Caravaggio: *Fantasia parlante*; 3. Cambella: *Rapsodia romanesca*.

21,15: IL LAVORO NELLE RISAIE

Documentario registrato nel Vercellese.

21,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA

22: Mario Corsi: «La vita teatrale».

22,10: EVVIVA LA STRADA

Rivista di RUGGERO MACCARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZAME

Regia di GUIDO BARBARESI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al **GIORNALE DEI RAGAZZI**
Rivista mensile per i ragazzi e per la famiglia fondata e diretta da **NONNO RADIO**
Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole **VENTI LIRE**
Il nuovo abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura seria, interessante, di alto livello, istruttiva
L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma in Via Monte del Gallo, 24

STOMACCI STOMACCI STOMACCI L'AMARO DI UDINE
FORTIFICATO, GUARITIVO CON
È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE
Si sradice ovunque contro assegno o previa vaglia di L. 14 (Bozzetta saggio):
L. 200 (Piedra); L. 30 (Grande); L. 50 (Grandissima) • Indirizzare a:
FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE
Autor. R. Prefettura di Udine 25704 (III Ser.)

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO
 è l'ultimo giorno per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni senza incorrere nel pagamento della SOPRATTASSA. Il versamento deve essere effettuato presso un ufficio dell'Eiar oppure presso un ufficio postale a mezzo degli appositi moduli VERDI contenuti nel libretto di cui tutti gli abbonati sono in possesso.

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO.

VENERO 31 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNI: 1. Scarlatti: Sonata in Fa maggiore n. 345 (orchestrazione Vittadini); 2. Albeniz: Preludio n. 1, da «I canti di Spagna»; 3. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore (orchestrazione Ciolti); 4. Dvorak: Umoresca (orchestrazione Carabelli); 5. Granados: Danza gitana; 6. Chopin: Valse op. 84 n. 3 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 7. Paganini: Moto perpetuo (orchestrazione Lavagnino).
- 13,50:** Enzo Ferrari: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** CORO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINELLO: 1. Mancini: Ciofaffra, marcia trionfale; 2. Zandonni: Colombina, introduzione su un tema popolare veneziano; 3. Vesella: Campofelice; 4. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera; 5. Di Minello: Guardia del cielo.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI (Esecutori: O. Ferrari, I. Pinfari, T. Borella e A. Coraglia): 1. Bach: a) Gavotta prima, b) Gavotta seconda, dalla «Sonata n. 6» (trascrizione Forlino); 2. Ljadov: Canto russo; 3. Werner: Elegia; 4. Gullistan: Raconcio.
- 17,35:** «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
- 17,50:** MUSICA VARIA.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 18,15-18,25:** Mons. Enrico Pucci: «San'Ignazio di Lojola».

- 19,15** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: **Per un bacin d'amore**
Un atto di GUIDO AMMERATA
(Novità)

Personaggi e interpreti: Andrea Colucci e Annucchia Marchionni, giovani contadini, Angelo Bizzarri e Andreina Carli; Don Serafino Marchionni, padre di Annucchia, Gino Festelli; Donna Genocchia, madre di Annucchia, Nella Marasci; Donna Carmela, Ada Cristiana Almirante; Il pretore, Arnaldo Martelli; Il brigadiere, Guido de Monticelli; L'ufficiale giudiziario, Sandro Parisi.
Regia di PIETRO MASSERANO

21,10 (circa): Concerto sinfonico
diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI FRADELLI

Parte prima: 1. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato. — Parte seconda: 1. Respighi: dalla «Terza serie di antiche danze e arie»: a) Italiana, b) Siciliana, c) Passacaglia; 2. Mascetti: Idillio e diffranto; 3. Wagner: Innozzamento del fuoco, dall'opera «La valchiria».

Nell'intervallo (21,55 circa): R. M. De Angelis: «Gli uccelli e l'atmosfera».
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 13,15:** MUSICA OPERETTISTICA.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
- 14-14,15:** Giornale radio
- 14,15:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Falco: *Martirella bionda*; 2. Vaecati: *Veneziana*; 3. Mauro-Siccoli: *Anna Rosa*; 4. Abbiati: *Forneri primaveri*; 5. Stazzoni: *Il fiore in compagnia*; 6. Cambi-Carillo: *Credere all'amore*; 7. Del Pino-De Sanctis: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 8. Casadei: *Se renata senza luna*; 9. Burdelli: *Ritensando a te*.
- 14,45-15,15** (onda metri 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.
(14,48-20 esclusa onda m. 221,1)
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI (Vedi Primo Programma).
- 17,35:** «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
- 17,50:** MUSICA VARIA.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 18,15-18,25:** Mons. Enrico Pucci: «San'Ignazio di Lojola».
- 19,15** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CARONNE diretta dal M° ANGELINI: 1. Derewitzky-Martelli: *Terzetta nautica*, da «La bocca sulla strada»; 2. Bizio-Cherubini: *Organetto papabondo*, da «Il vega-bondo»; 3. Macchini-Omonio: *Perdizioni*, dal film omonimo; 4. Casali-Di Falco: *La felicità si muove*, da «Barbabù»; 5. Paganò-Cherubini: *Mefistofele*, buona notte, da «Concerto a richiesta»; 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 7. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poteri dire*, da «Lamento segreto»; 8. Fioria-Maneri: *Dus parols in un valzer*, da «Modaldena zero in condotta»; 9. Innocenzi-Morbelli: *Notturmo solista*, da «L'occhio teatral»; 10. Brünne-Willy: *Nel ciel*, da «Babbarà»; 11. Derewitzky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di scata»; 12. Bizio-Cherubini: *Se vuoi poter la vita*, da «Mamma»; 13. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abbruzzese*, da «La via ammorata»; 14. Rossi-Salvi: *Pisarelino*, sei perché, da «L'orizzonti dipinto»; 15. Bizio: *Valzer dell'organico*, da «Due milioni per un sorriso».

21,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA
22,15: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA

1. Scavola: *Amabile*; 2. Brungioni: *Giocando*; 3. Bonelli: *Ma se vorrà*; 4. Lugliani: *Balido*; 5. Billi: *Madonna fiorentina*; 6. Ranzato: *Il occhio*; 7. Spadari: *Quartiere della città*; 8. Cabella: *Mosura*; 9. Petralia: *Sogno blu*; 10. Musso: *Napoli*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Famete senza pericolo di guai e malori, a volte gravi, e il desiderio di tutti i fumatori di NICOTON questo è tradimento. Essi distruggono le nicotina fino all'80%. Gusto e aroma realismo invariati - Rimettimento progressivo e costruzione di laboratori e cliniche - Breve trattamento - Raccomandato dai medici - Gianna e Genua - Una confezione completa NICOTON con distributore tabacca L. 25 - franco - Un Pacco Fluido NICOTON (Rifornimento) L. 12,50

Chiedete nelle farmacie al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLI, Trento - Telefono 1722**

SABATO 1° AGOSTO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'utilizzazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono coesistere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 - Giornale radio.

7.30-11.10: COME SECONDO PROGRAMMA.

12.20 MUSICA VARIA

12.30: Notiziario d'oltremare

12.40: Concerto del soprano TINA MACCHIA - Al pianoforte: CESARINA BUONERRA: 1. Martini: *Andar per viole*; 2. Diabolo: *Due cani giapponesi*; 3. Verelli: *Giupetto*; 4. Rivaesangi: *Amore e morte*; 5. Fellassi: *Benedizione*; 6. Ghedini: *Dattine a piene mani*; 7. Tocchi: *La lepre, u' tordo, il pesce*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELO
1. Ala: *La fava di Biancaneffa*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria!*; 3. Di Ceglie: *Alida*; 4. Derewlasky: *Serenata sinora*; 5. Mascheroni: *Viole del prigioniero*; 6. Simonini: *Luna marina*; 7. Ravillo: *Sul carrozino di mio nonno Serafino*; 8. Sini: *Com'è bello far l'amore*; 9. Rixner: *Cielo azzurro*; 10. Savona: *Dolce serenata*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

14: Giornale radio

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DA TORIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio

17.10: DICHI DI NOVITÀ E SUCCESSO EXTRA: *Parte prima:* 1. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Marzulli); 2. Giordano: *Fedra*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Eimo); 3. Wolf Ferrati: *I quattro rusigli*, «Lucrezia se un bel nome» (tenore Tagliavini); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Adami Corradetti); 5. Musetti: *Il gioco del cuco* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero). — *Parte seconda:* 1. Lehar: *Polca*, n. 10 (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 2. Fiorillo: *Dormi, amore* (Garbaccio); 3. Simonini: *Morenita* (Moreno); 4. Bonelli-Pouché: *Cappuccetto rosso* (Dell'Amore e Trio vocale femminile); 5. Mascheroni-Morbelli: *Sobborgo* (Pavese e Garbaccio); 6. Castrol-Nua: *Dammi il tuo nome, bimbina* (Bonino).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Consta Giuseppe Battifoglio, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna».

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrasa. Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANONAI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giulietta Capuleto*, Gabriella Gatti; *Romeo Montecchio*, Augusto Ferraruto; *Isabella, fante di Giulietta*, Maria Landini; *Tebaldo*, il *Capuleto*, Antenor Reali; *il cantatore*, Vitaliano Baffetti; *Gregorio*, Sansone, *uomini del Capuleti*, Alberto Verderame; *Bernardo*, Piero Passarotti; *Un Montecchio*, Vitaliano Baffetti; *Un famiglia di Romeo*, Alberto Verderame; *Una donna*, Francesca Del Fiore; *Un banditore*, Piero Passarotti; *Prima maschera*, *Prima fante*, Francesca Del Fiore; *Seconda maschera*, *Seconda fante*, Lusia Bartoletti; *Il servo*, Luigi Bernardi.

Dirige l'Autore

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,25 circa): Conversazione; 2. (ore 22,15 circa): Nicola Moscardelli: «Quando al villaggio c'erano i mendicanti».

Dopo l'opera (ore 23,20 circa): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

13.00-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

8.15: Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI DELEGATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amicizia*

12.20

SESTETTO BOLOGNESE A PIETRO diretto dal M° MARCELLO GUERMANDI: 1. Bonifazio: *Audaz*; 2. Malletti: *Amménagement*; 3. Amadei: *Cinguettio di passerii*; 4. Virgili: *Grande violino*; 5. Fovari: *Freneta*.

12.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SCAGLIARI: 1. Carabella: *Danze dell'Aulularia*; 2. Cergoli-Bracchi: *Le stelle son gelose di te*; 3. Conclina: *Suonaria dell'amore*; 4. Buffa-Nati: *Chiudi gli occhi e sogna*; 5. Ruzato: *Pu-pazzetti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MASNO: 1. Scarlati: a) *Pastorale* b) *Scherzo*, dalla «Suite di sonate per clavicembalo» (orchestrazione Palombi); 2. Scialé: *Tristezza* (orchestrazione Tommasi); 3. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (orchestrazione Palombi); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Ninna nanna*, c) *Scherzo* (orchestrazione Girard); 6. Gvannados: *Danza aragonesa*; 7. Schumann: *Perché*; 8. Rode: *Capriccio n. 2* (orchestrazione Toni).
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14.15: Giornale radio

14.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10-18.20: COME PRIMO PROGRAMMA.

19.25 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Consta Giuseppe Battifoglio, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna».

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20.20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrasa. Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

CANZONI IN VOCA

dirette dal M° SECURZI

1. Severin-Giere: *Non lo dir*; 2. Segurini-Sala: *Tutte le campane*; 3. Ala: *La canzone del cardellino*; 4. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 5. Chiochico-Tettoni: *Dolce sera*; 6. Vian: *Chiusetta antica*; 7. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 8. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina*; 9. Braschi-Liri: *Non ti scordar*; 10. Savona-Age: *Vecchi molini*.

21.20:

Urugano in provincia

Un atto di DARIO ORTOLANI

(Novità)

Personaggi e interpreti: *Gaspare*, Alesimo Armando; *Vittorina*, Giulietta De Rosa; *Il signore*, Franco Becci; *La signora in pelliccia*, Tina Mater; *Sebastiano*, Tino Erler; *Alessio*, Giacomo Almirante; *Ferrovieri e facchini*

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21.50 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M° STORACI

1. Schröder-Gogor: *Berlino-Roma*; 2. Lehar: *Fantasia*, dall'opera «Il paese del sorrao»; 3. D'Ambrósio: *Inno dell'Italia Imperiale*; 4. Ciafalà: *Duice. Duice*; 5. Valaperta: *Inno*; 6. Postupnia: *Patria nostra*.

22.20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° PRAGNA

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC/315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Roma (1113, 268,5, 60); Alpi (856, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 157, 150); Vistola (224, 139, 120); Paen (1204, 249,2, 50); Staz del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Staz del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32) - Trasm. speciale fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22; Staz. di Alpin. Vistola - Brigada (n. 437,3), Lussemburgo (n. 123).

DOMENICA - 19.30: Notizie sportive e dischi - 20: Notiz. - 20.30 (Deutschl.); Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Furtwängler; Serenata - 20.20: Radiococoncerto - 21 (Deutschl.); Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19.15: Radiococoncerto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Concerto dedicato a Ludwig Spohr - 20.20: Serenata di Liszt - 21 (Deutschl.); Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Knappenberg; Musiche di Schubert - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Concerto variazioni - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale: Anche sul tardi un po' di distrazione - 1: Varietà musicale: Allegria continuazione.

MARTEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Banda della Gioventù hitleriana - 20.15 (Deutschl.); Musica leggera - 21 (Deutschl.); Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Radiorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Musica caratteristica - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale: Dopo mezzanotte.

MERCOLEDÌ - 19.15: Melodie e canzoni - 20: Notiziario - 20.15: Musiche di compositori al fronte - 20.15 (Deutschl.); Musica d'opere classiche - 21.15 (Deutschl.); Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: Breve ma belli - 22.40: Varietà musicale: Tutti lo sanno - 23.15: Musica leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale: Gara di violini.

GIOVEDÌ - 19.30: Radiococoncerto - 19.45: Conversazione - 20.15: Radiorchestra, coro e solisti - 20.15 (Deutschl.); Varietà musicale: Musica per il nostro cuore - 21 (Deutschl.); Varietà: Delle note alle dischi - 21: O. Strauss: 1) Una notte di ballo a Firenze, operetta - 21: 2) La gioia della regina, operetta (selezione) - 22: Notiziario - 22.15: Ritmi allegri - 23: Varietà musicale: Musica multicolore - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale: Melodie della notte.

VENERDÌ - 19.15: Radiococoncerto - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: In una notte d'estate - 20.15 (Deutschl.); Musica da camera - 21: Serata dedicata a Lehar, Künzele e Dostal - 22: Notiziario - 22.15: Melodie alate - 24: Notiziario - 0.15: Varietà musicale: Tante canzoni.

SABATO - 19.30: Radiococoncerto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Melodie e filmi - 20.15 (Deutschl.); Varietà: Strani filmi e documenti delle ultime - 21.15 (Deutschl.); Radiorchestra e tenore - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Radiorchestra - 23: Varietà musicale: Lo spettacolo è finito - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale: Per ammir bene.

GIAPPONE

Tokio J162 - 9505 KC/s 31.56

J21 - 9533 KC/s - m 3146

Trasmisione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 545 KC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19.20: Progr. vario - 20.5: Musica da ballo (Hiram) - 21.40: Notizie - Cronaca - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica Zigeuna (Hiram) - 24: Ultima notizie.

LUNEDÌ - 19.20: Conc. di piano - 20: Concerto dell'Orchestra municipale - 21.40: Notizie - Cronaca - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in

CASA FONDATA

NEL 1840



**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZOLI
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²** ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE
VAV²

**SABATO 1° AGOSTO 1942-XX
ALLE ORE 13.20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI**



G. B. PEZZOLI S. A. - PADOVA

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

lingue estere - 23.25: Musica leggera (dischi) - 24: Ultima notizie.

MARTEDÌ - 19.20: Radiococoncerto - 20:10: Corteo dell'Orchestra municipale (rag.) - 21.40: Notizie - Cronaca - 22:10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Melodie da film - 24: Ultima notizie.

MERCOLEDÌ - 21.15: Melodie da film (Jazz) - 21.10: Notizie - Cronaca - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.20: Musica caratteristica o leggera - 24: Notizie.

GIOVEDÌ - 19.20: Radiococoncerto - 21.40: Notizie - Cronaca - 22.15: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Orchestra alpina - 24: Ultima notizie.

VENERDÌ - 21.10: Banda - 21.40: Notizie - Cronaca - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Ultima notizie.

SABATO - 20.20: Radiococoncerto - 21.40: Notizie - Cronaca - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Orchestra zigeuna - 24: Ultima notizie.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 kW

DOMENICA - 20.30: Notiziario - 21: Concerto vocale - 21.30: Musica caratteristica e leggera - 22: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 22.55-23.30: Musica leggera e da ballo.

LUNEDÌ - 20.15: Musica spagnola - 20.30: Notiziario - 20.50: Dall'Opera Nazionale: Donizetti: Don Pasquale, opera - 21.50: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23.15-23.30: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 20.15: Musica da ballo - 20.30: Notiziario - 21: Radiococoncerto - 21.30: Musica per quartetto - 22: Concerto vocale - 22.45: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 23-23.30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 22.15: Musica giapponese - 20.30: Notiziario - 21: Radiococoncerto - 21.30: Concerto vocale - 22: Musica da ballo e da camera, suite n. 2 per orchestra - 22.15: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23.23.30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 20.15: Melodie ungheresi - 20.30: Notiziario - 21: Concerto vocale - 21.30: Concerto di notte - 22: Radiococoncerto - 22.10: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 23-23.30: Musica folkloristica.

VENERDÌ - 20.30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22.25: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23.10-23.30: Musica da ballo.

SABATO - 20.30: Notiziario - 21: Radiorchestra - 21.30: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 22.20: Musica leggera e da ballo - 22.45: Notiziario - 22.55-23.30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1065 KC/s 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19.30: Concerto di madrigali - 19.45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20.15: Radiorchestra - 21: Musica di dischi - 21.15: Musica da camera - 21.45: Musica caratteristica e leggera - 22.20: Notiziario - 23-23.30: Musica leggera.

LUNEDÌ - 19.30: Concerto vocale - 20: Conversazione - 20.15: Concerto sinfonico (dischi) - 22: Notiziario - 23.20: Musica caratteristica e leggera - 23-23.30: Musica leggera.

MARTEDÌ - 19.30: Musica leggera - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23.00: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19.40: Conversazione - 20.15: Concerto corale - 20.45: Musica da camera - 21.15: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22.30: Musica caratteristica e leggera - 23-23.30: Dischi.

GIOVEDÌ - 19.30: Concerto vocale - 20: Wagner: Il castello di Salsburgo, opera in tre atti (rag.) - Negli intervalli: Notizie; Conversazione.

VENERDÌ - 19.40: Musica di dischi - 20: Conversazione - 20.30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23.30: Musica leggera.

SABATO - 19.30: Radiococoncerto - 19.40: Conversazione - 20.15: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22.30-23: Musica leggera.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Rec. Editrice Torinese - e. Valdoneo, 1 - Torino

(Organizzazione SIMA - Equino)

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE».
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHIE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzatore SIPRA - Torino)



ario della Banda dell'Arma del CC diretto dal maestro Luigi Ciarra. — 20.03: Notiziario in italiano. — 20.30: Concerto a camera della stampa la Italiano. — 20.40-20.50: Notiziario in francese.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 38 e onde medie m 291.1; k/s 1357): Notiziario in greco.

19.59-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.59: Notiziario in persiano. — 20.03: Musica leggera. — 20.13-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano. - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica lirica. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 21.00-21.00: Notiziario in francese.

20.51-30 (2 RO 4 - 2 RO 41): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.50: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): Notiziario in spagnolo.

21.10-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): Notiziario in portoghese. — 21.10: Notiziario in inglese.

21.20-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): Notiziario in bulgare. — 21.30-21.30: Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentalmente): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 2 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 32 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): Notiziario in ceco.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

23.00-23.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): Notiziario in francese.

23.45-23.50 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): Notiziario in olandese.

23.50-23.55 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.50: Notiziario in spagnolo. — 24.00-24.10: Notiziario in portoghese.

23.50-21.00 (2 RO 23 - 2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

00.00-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

00.10-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.10: Notiziario in spagnolo. — 0.15: Musica lirica. — 0.20: Notiziario in spagnolo. — 1.10: Musica leggera. — 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: Musica operistica. — 2.30: Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane. — Rassegna della stampa italiana. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30: Concerto a teatro. — 3.30-3.50: Notiziario in francese.

2.30-04.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica vocale da camera. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3.20: Notiziario in francese. — 4.00: Conversazione. — 4.10: Musica leggera. — 4.20: Notiziario in inglese. — 4.30: Commento politico in inglese. — 4.40: Concerto sinfonico. — 4.50: Concerto sinfonico. — 5.30: Notiziario in italiano. — 5.40: Notiziario in francese. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 28 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Revisione settimanale della stampa italiana. — 6.35: Notiziario in portoghese. — 6.40: America Occidentale e Pacifico. — 6.50: Conversazione o commento politico in inglese. — 7.00: Concerto del Trio de Hobas-Zakaria. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.40-7.50: Notiziario in italiano.

7.50-8.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.50: Notiziario in francese. — 7.55: Notiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.15-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 2): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio. — 9.00-9.30 (2 RO 11 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario italiano. — 9.10: Musica operistica. — 9.20-9.30: Notiziario inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio.

11.00-11.25 (2 RO 3 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 11.00: Segnale orario - Giornata

radio in italiano. — 8.15: Notiziario in spagnolo. — 10.30-10.35: Notiziario in francese.

11.00-11.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 280.2; k/s 1300 - m 245.5; k/s 1292 - m 481.8; k/s 610 - m 539.7; k/s 598) Insieme alle 11.15: CONCERTO PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi 25.09.1941).

13.00-15.15 (2 RO 8 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Conversazione in cinese. — 14.00: Notiziario in giapponese. — 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.30: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40-15.15: Musica operistica.

13.45-15.15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 13.45: Concerto bandistico. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano. — 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Musica araba. — 14.35-15.00: Notiziario in arabo. — 14.50-15.15: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: Cronache del Turismo.

15.00-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. (Comunicazioni) in inglese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Mediterraneo. — 16.00-16.30 (2 RO 4 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico. Note dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notele sportive di pertinenza italiana. — Notizie da casa.

16.40-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16.40: Riassunto del programma e notiziario in bengalese. — 17.00: Notiziario in persiano. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica vocale. — 17.55: Conversazione in inglese. — 18.10: Regie musica variazioni. — 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.40-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.40: Notiziario in portoghese. — 17.50: Notiziario in portoghese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgare. — 18.20-18.30: Notiziario in rumeno.

18.00-19.10 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Riassunto del programma. — 18.05: Notiziario in portoghese. — 18.15: Concerto della pianista Evelina Pivano. Musica operistica. — 18.45: Notiziario in italiano. — 19.00: Notiziario in spagnolo. — 19.10-19.30: Storie musica operistica.

19.30-19.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.30: Notiziario in romanesco. — 19.40-19.50: Notiziario in turco.

19.50-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.50: Notiziario in americano. — 19.50: Notizie da casa per gli equipaggi al campo di Polizia del distretto di Italiania. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.00-20.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 20.00: Notiziario in olandese. — 20.10: Notiziario in arabo. — 20.30: Conversazione in arabo su argomenti siriani e libanesi. — 20.40-20.50: Musica araba.

20.50-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 20.50: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19.50: Concerto del Tenore Mario Giugonini. — Musica araba. — 20.50: Notiziario in olandese. — 21.00: Concerto e rassegna della stampa in italiano. — 20.40-21.00: Notiziario in francese.

19.50-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221.1; k/s 1357): Notiziario in greco.

20.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Conversazione in francese. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.30-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica operistica. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): Notiziario in ungherese.

21.10-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.10: Notiziario in spagnolo. — 21.20-21.30: Notiziario in portoghese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): Giornale radio in italiano. — 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 23.00-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11): Notiziario in greco. — 23.30-23.40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221.1; k/s 1357 - m 263.2; k/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24.00-24.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 22 - 2 RO 281): Notiziario in francese.

0.00-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.00-3.30 (2 RO 0 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica leggera. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica variazioni. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Concerto sinfonico. — 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: Concerti popolari. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30: Musica di Gioacchino Rossini, interpretata dal soprano Juliana III. Maria Paris. — Concerto sinfonico.

3.30-6.00 (2 RO 2 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.30: Notiziario in inglese. — 3.50: Musica variazioni. — 4.00: Concerto sinfonico. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.30: Commento parlato in inglese. — 4.50: Concerto sinfonico. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 29 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Revisione settimanale della stampa italiana. — 6.35: Notiziario in portoghese. — 6.40: America Occidentale e Pacifico. — 6.50: Conversazione o commento politico in inglese. — 7.00: Concerto del Trio de Hobas-Zakaria. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.40-7.50: Notiziario in italiano.

7.50-8.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.50: Notiziario in romeno. — 7.55: Notiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.15-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 2): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio. — 9.00-9.30 (2 RO 11 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario italiano. — 9.10: Musica operistica. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-11.20 (2 RO 4 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio.

11.00-11.25 (2 RO 3 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 11.00: Segnale orario - Giornata radio in italiano. — 11.15: CONCERTO PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi 25.09.1941).

13.00-15.15 (2 RO 8 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in cinese. — 14.00: Notiziario in giapponese. — 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.30: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40-15.15: Concerto della IX Legione Periferia. Musica lirica. — 15.15: Concerto sinfonico. — 15.45-16.15 (2 RO 8): CENTRAL OCEANIA. — 15.45: Musica variazioni. — 16.00-16.15: Giornale radio in italiano. — 16.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 16.30: Musica araba. — 16.35-15.00: Notiziario in arabo. — 16.45-15.00: Notiziario in indostano. — 16.50-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 16.40: Revisione settimanale del programma. — 16.45-15.00: Notiziario in bengalese. — 16.50-15.00: Notiziario in persiano. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Conversazione in indiano. — 17.45: Musica operistica. — 17.55: Conversazione in indiano. — 17.55-18.00: Notiziario in indostano.

