

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



CONDIMENTO BOLOGNA

RAGÙ DI PREPARAZIONE Istantanea

PASTE - RISOTTI - VERDURE

Ascoltate TUTTE LE SETTIMANE LE TRASMISSIONI DI MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATE PER LA **S. A. SANT'UNIONE DI BOLOGNA** PRODUTTRICE DEL FAMOSO **CONDIMENTO BOLOGNA** DI Istantanea PREPARAZIONE: UNA BUSTA PER QUATTRO RAZIONI: **LIRE DUE**



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632-880

PRESENTA LA COLLANA

«EUROPA»

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Diretta da Ugo Dettore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

- * raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganza, le opere fondamentali e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accezione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi;
- * le presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
- * le correa con una bibliografia ragionata, aggiornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
- * ne rievoca il clima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnano il sorgere;
- * è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.

1. LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Edda, i carmi scaldici, lo saghe) a cura di V. Santoli.
2. LA BALLATA ANGLOSCANDINAVA, a cura di V. Santoli e S. Baldi.
3. L'EPOPEA GERMANICA (Il Nibelunghi e l'epica tedesca) a cura di V. Santoli e L. Lusa.
4. LA SPAGNA EROICA (Il Poema del Cid e il romanzo eroico).
5. LA FRANCIA CAROLINGIA (La Cassone di Rolando e l'epica carolingia).
6. L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavalleresca medioevale) a cura di M. Casella.
7. TROVATORI E MINNESINGER a cura di M. Casella.
8. DOLCE STIL NOVO a cura di G. Cordié.
9. IL VIAGGIO A DIO (La mistica medioevale) a cura di A. Leviati.
10. IL MITO BORGHESE (La letteratura borghese del medioevo).
11. L'UOMO PRINCIPE (La letteratura dell'Umanesimo).
12. DAL «FURIOSO» ALLA CONTRORIFORMA a cura di G. De Biasi.
13. IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di G. Cordié.
14. RINASCIMENTO ISABETTIANO a cura di G. M. Omi.
15. LE LETTERATURE DELLA RIFORMA.
16. IL «PICARISMO».
17. SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, sufismo, gongorismo).
18. AUREO CLASSICISMO (Il classicismo francese) a cura di V. Lugli.
19. IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inghilterra) a cura di M. L. Astaldi.
20. L'ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Francia) a cura di M. Bonfantini.
21. L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA.
22. ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura di G. Gaberri.
23. L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di M. Bonfantini.
24. LA «LIBERTÀ» NELL'ARTE (Il Romanticismo in Francia) a cura di C. Bo.
25. I ROMANTICI INGLESI.
26. L'ARTE PER L'ARTE.
27. LA POLEMICA DEL VERO (Il Naturalismo).
28. IL VITTORIANESIMO a cura di M. Prax.
29. LA «FIN DI SECOLO».
30. IL «NOVECENTO» a cura di M. Bonfantini.

È DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

DOLCE STIL NOVO

A cura di CARLO CORDIÉ - Iconografie a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA
Il volume di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13 x 21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unità cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 50, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Cam. Editoria BIANCHI GIOVINI Data _____
Via Annunziata, 34 MILANO
Vogliate inviare il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 50 che vi invieremo di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rinviato la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____
Indirizzo _____ Città _____

CREMA ROLLA

*ecco il segreto
della mia
bellezza*



IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

Rivenditori



● restituite alla **CETRA** i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA **CETRA** VIA POMBA 23 • TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI CETRA

CETRA
IL DISCO PIÙ PREZIATO!

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Il 29 giugno, giorno della conquista di Marsa Matruh, fino al 20 luglio il Duce è stato nella zona di operazioni in Africa Settentrionale: a viaggio compiuto ne venne dato l'annuncio al popolo italiano, il quale ha visto nella presenza del Duce sui luoghi della guerra africana durante l'ultima travolgente offensiva il premio più ambito al valore e all'entusiasmo dei combattenti. Ad essi il Condottiero della Nazione in armi ha portato il saluto e la gratitudine di tutto il Paese, reso nello sforzo necessario a vincere questa guerra. I quotidiani rapporti alla sede del Comando superiore, le ispezioni alle truppe, ai campi d'aviazione, alle basi, ai centri logistici, hanno permesso al Duce di rendersi conto dell'alto grado di preparazione raggiunto così nei settori dello spirito come in quelli materiali: il fattore strategico e tattico della recente avanzata oltre il confine egiziano è stato integrato dal fattore umano, il quale è pronto a tutto osare sino al sacrificio poiché combatte per una causa della cui bontà è intimamente convinto e profondamente sicuro. La coscienza del suo buon diritto pone il nostro combattente in una posizione di superiorità di fronte all'avversario, il quale si spesso in campo in nome di interessi contraddittori e comunque confusi e artificiosi, spesso persino estranei alla sua mentalità. Il soldato d'Italia porta invece sulla punta della sua baionetta una dichiarazione di adesione totalitaria ai principi per cui ha accettato e fa la guerra, dalla quale attende per sé e per i suoi figli un domani riparatore dei tanti torti che nel corso della storia gli sono stati fatti in nome di pretese posizioni egemoniche.

Quella della Gran Bretagna nel Mediterraneo e nel Medio Oriente comincia ad essere accolta in un modo forse irreparabile. Il balzo di settocento chilometri delle colonne italo-germaniche incide profondamente sullo schieramento inglese e sulle sue possibilità così offensive come difensive. C'è in Africa dalla nostra parte, un clima di successo del quale sono state spontanee e travolgenti espressioni le dimostrazioni fatte dalle truppe al Duce durante le sue rassegne. In questo clima maturano altri eventi. E il comunicato sul viaggio del Duce vi si riferisce chiaramente, accennando appunto alle truppe che, dopo il balzo gigantesco, e si accingono, rifornite e col morale sempre alto, ad affrontare, con i camerati tedeschi, la seconda fase della battaglia.

Il Duce, sulla via del ritorno, sostava alcune ore ad Atene a prendere contatto con le nostre autorità di occupazione e coi valorosi reparti militari che nella capitale della Grecia vinta dimostrano col loro contegno unanimità il grado di maturità civile e politica dell'Italia nei rapporti con gli altri popoli. E aveva la gioia, al ritorno, di accogliere il valoroso equipaggio del plurimotore che, in piena guerra, sorvolando i territori di due continenti, compiva il viaggio dall'Urbe a Tokio e da Tokio all'Urbe meravigliando il mondo come prova di un raggiunto perfezionamento tecnico e di un ardimento che onorano l'Ala fascista, affermata con tante stupende gesta nel presente conflitto.

Eso vede l'Italia in linea dovunque, dal suo egiziano al basso Don, con tutta la sua efficienza bellica e con tutto il suo cuore. Il contributo che la nostra Armata dà alle operazioni sul fronte orientale — dove l'offensiva germanica già batte irresistibile alle porte del Caucaso e minaccia i centri vitali del pertinace nemico sgretolandone la resistenza — è di primissimo ordine e quotidianamente ci pervengono notizie di progressi che alimentano le più esaltanti speranze. Ora si marcia oltre il Don, i fanti, i bersaglieri e le specialità che combattono al di là del gran fiume russo sono degni di coloro che vincendo la battaglia di El Alamein hanno costretto il nemico a porsi il più angoscioso degli interrogativi sull'efficienza prossima delle sue posizioni nella valle del Nilo e nel Medio Oriente.



Fronte russo - Reparti di guastatori italiani attaccano con i lanciafiamme.

R. G. Luce



Africa Settentrionale - Affluiscono i rinforzi verso la linea di combattimento. (R. G. Luce - Desanais)



Arrivo di un nostro convoglio in un porto dell'Africa Settentrionale. (R. G. Luce - Beprestis)

ROMA AI SUOI COMBATTENTI

LA GRANDIOSA MANIFESTAZIONE ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Per parlare ai suoi figli combattenti Roma ha scelto una giornata tipicamente romana nel senso più intimo e familiare della parola: la festa dei Noantri, ed in questa giornata, cara al ricordo di tutti i lontani e dai luoghi dove l'anima popolare di Roma si spoglia dei padimentati classici per rivestirsi nei suoi frustoni colorati persiani, cari ai suoi poeti bernacoli, la Città, viva e generosa nel cuore del suo popolo, ha firmato per gli assenti con il suo più affettuoso papito quella « lettera parlata serale » che attraverso lo spazio, sulla pagina accecata del cielo, è giunta su tutti i fronti di combattimento agli eroici destinatari in grigioverde.

Lettera azzurra e corale. La felice definizione è di Fulvio Palmieri che questa lettera ha letta e formata nella sua colorita premessa alla memorabile trasmissione organizzata per iniziativa del Direttore Nazionale del P. N. F. e sotto gli auspici del Ministero della Cultura Popolare, della Federazione dell'Urbe e dell'Eiar. « Memorabile, anzitutto, per la cornice unica al mondo nella quale si è svolta, tra la Basilica di Massenzio ed il Palatino, nella luce estiva di un pomeriggio che pareva aver adunato tutti i fulgori del cielo di Roma sui marmi, sui cipressi, sulle fontane, sulla folla adunata. All'esterno della Basilica era il popolo, che gremiva le pendici del Palatino e del Foro romano; nell'interno sotto le pod-rose volte, la folla degli inuitati, aurata e gerarchica. Era esse il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ruzio, il Sottosegretario alle Comunicazioni, Jannelli, il vicepresidente del Partito, Ravasio; il cons. naz. Mezzasoma, Direttore generale della Stampa italiana, in rappresentanza del Ministro della Cultura popolare; il cons. naz. Chiodi, direttore generale dell'Eiar; rappresentanti del Senato e della Camera dei Fascisti e delle Corporazioni; dei Dicasteri delle Forze Armate. Il Prefetto e altre autorità e gerarchie politiche e militari. Era altresì presente il rappresentante dell'Ambasciatore di Germania presso il Quirinale, Von Mackensen, e il dott. Funks, capo del Partito Nazionalsocialista in Roma.

Rivolto dalla folla adunata un saluto al Re e al Duce, il Governatore di Roma, invita ai figli di Roma in armi, che nell'Urbis siedono il privilegio che ha loro concesso il destino di ricevere il battesimo nella stessa Sede degli Apostoli e di iniziare la vita, tra lieti gioghi, su piazze famose, al rasoio di fontane eterne. Colonne del Foro, archi sulla Via d'Impero, terrazze del Palatino... chi ha avuto la sorte di aprire gli occhi su tanta storia su tanta grandezza, chi ha avuto in sorte di ascoltare, che adulto, la grande Voce che annunziò in una sera memorabile di maggio, il sorgere dell'Impero sui Colli fatali, non può non ritornare che con i lauri della vittoria. Al messaggio del Gover-

natore Principe Don Giangiuseppe Borghese, segue l'Inno a Roma, ampio, solenne, trionfale, eseguito dall'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal maestro Bernardino Molinari.

Ma Roma, nel giorno dei Noantri, non vuol soltanto presentarsi ai suoi figli valmosi col suo volto di luce e di gloria, è anche materna, familiare, domestica; vuole avere la voce dei bimbi, dei giovani, delle famiglie e queste voci le offrono, uno per tutti, un Balilla, una Piccola Italiana, un Avanguardista, una Giovane Italiana ed anche una Figliola della Lupa, bambola adorabile. « Graziella. Voci, richiami di affetto per babbi e fratelli lontani, ma in tutte, dopo l'espansione affettuosa, la nota alta coraggiosa, entusiasmante: Viva Roma! Vinceremo! Voci e richiami di fanciulli e di giovani che sono con la preparazione all'appello più fococante, più commovente: la benedizione che una Madre trasloccherà da per tutte le mamme di Roma, nel suo pitagorico seracolo, al figlio e ai figli. E' un momento di profonda commozione che stilla lacrime, ma si illumina di fete.

Roma cede poi la parola ad uno dei suoi più noti poeti, Trilussa, che dice una lirica, una sola, ma come espresiva! « Il libro del Mago » Il librone compilato dal vecchio incantatore sapiente contiene molte pagine nere. Sfogiamole rapidamente... Eccolo ora su una grande pagina (la stessa pagina di cui sulla quale scorre la lettera parlata), eccole le parole lucenti, scritte col sole. Dopo tanti anni l'Aquila Romana vola e dice al mondo che l'Italia sarà grande, sana, forte, a dispetto di quelli che non vanno.

Formidabili acclamazioni di popolo salutano, approvano, sottolineano in ferissima affermazione. La festa dei Noantri continua poi con la musica di Respighi, colorita musica che descrive, con indovinate armonie imitative, la caratteristica festa della Befana in Piazza Navona. Alla festa musicale e canora portano note individuali alcuni nobilissimi artisti, cari al pubblico romano; voci di singoli, affinnamente accompagnati dall'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Nello Segurini: Romolo Balzani detto « Romoletto » in « Ecco del cuore », Norma Bruni in « Domani » del maestro Barziza, intanto ai soldati che in Egitto e in Russia, sulle tolde delle navi e nelle trincee di sabbia sono in ascolto, qualche cosa di più che la loro voce melodiosa: è una carezza anonima ed infinita che li sfiora: la carezza di Roma...

Una parentesi vaporosa non manca. « Dio mieli! Quel soldati, quei combattenti sono sempre e più che mai tifosi del gioco del calcio, e quindi vien letta una lettera di Fulvio Bernardini. Questo principe dei calciatori è assente da Roma, ma la lettera l'ha lasciato ed è un resoconto informativo di estre-

ma importanza per i dilettanti. Basta enunciare l'argomento. Come la « Roma ha vinto il campionato. « Si pensa ad un altro campionato, mondiale che Roma senza articolo, Roma grande ed eterna, vincerà su ben altri competitori. ».

Riprendono quindi le canzoni e le musiche, presentate dal radiocronista Ortensi: gli stornelli romani del chiarissimo Alfredo del Pelo; una bella canzone di Mino Rusciano « Quando la luna monta de sentinella » della cui molta grazia da Carmen Solari; degli stornelli, pungenti, satirici, di contenuto politico e polemico contro gli anglo-americani, di Celso Maria Garalti che Enzo Fusco dice molto bene. Quindi Fabrizio si presenta nella parte del postumo e con irresistibile commistione da, tra l'altro, a modo suo, anche in interpretazioni etologiche di Roma antica (che ci par di vederla) fanno sbilicare dalle risa — sana allegria di quindici — i soldati in ascolto. Poi è la volta di Giuseppe de Luca, dalla voce generosa e limpida come il vino dei Castelli romani, che canta alcuni stornelli e la graziosissima « Girometta », ed infine è la volta del grande tenore Tito Schipa che conclude la serie delle canzoni « Roma bella », indovinatissimo, appositamente composta da Francesco Ruffino. Roma bella con tutte le fontane, con tutte le campane, con la gloria delle colonne e gli occhi delle donne appare ai lontani, penetra nel cuore dei combattenti: li invade di luce, vi trasfonde la sua forza immortale.

In questa cornice, in questo ambiente, in questa disposizione di spirito, alla quale « Roma » e col labora l'immense popolo adunato sul Palatino, la trasmissione volge al termine. Il maestro Molinari sale ancora sul podio e la « Sinfonia guerriera » dei Vespri Siciliani, questo grande poema che esprime l'ansia di un popolo oppresso ed insoddisfatto, che si raccoglie, si decide e prorompe in aperta guerra, si spande tra le colonne e gli archi, si affonda nel cielo, un suono verde, di « Stripa », a d'ad del Risorgimento, è anch'egli presente.

Non è ora di venire, però, per la storia di Roma, in atto: è attesa solara di meriggio, ed il Federale dell'Urbe, a nome delle Camicie Nere della Città eterna, manda ai combattenti, che saranno che già sono, gli artefici di questo affeto, prossimo meriggio, il saluto del Fascismo, lo manda dalle volte della Basilica di Massenzio dai meriggi del Foro, di fronte al Palatino, preannunziando nel messaggio augurale, l'ora e la risone di quando, scandendo col passo della cadenza romana le vie imperiali, gli Assenti, i Soldati dell'Urbe ritorneranno per accendere sul Campidoglio « a ricevere per le bandiere, per i labari, per le insegne, con la moltitudine della Patria fascista, l'ospitato lauro simbolico della Vittoria di Roma ». La risposta della folla al messaggio si traduce, tra le acclamazioni nell'Inno Iudicio « Vinceremo » eseguito dalla Banda dei RR Carabinieri e cantato dal coro dell'Accademia di Santa Cecilia.

Parole di compiacimento sono state rivolte dalle autorità presenti per la bella riuscita dell'occasione: la manifestazione al Consigliere Delegato Direttore Generale dell'Eiar.

Bollettini del 23 e del 24 corrente hanno dato notizia della riconquista di Giacobub, avvertita il giorno 15, e dell'occupazione dell'Oasi di Siwa, il 20 luglio. Non è senza un'intima commozione che si apprende la riconquista di Giacobub, nome di gloria che è tutto in « Chiara » e « Bardia ». Tobruk, dà la vita a nostra campagna, un sigillo di insuperato eroismo. In tutti questi luoghi, le truppe italiane hanno difeso le posizioni fino all'ultima goccia di acqua, all'ultima cartuccia disponibile all'ultimo uomo valide. Tobruk ieri, Giacobub oggi, sono ritornate a noi come un premio il valore, una ricompensa ai sacrifici, una promessa mantenuta ai morti.

Sul fronte russo, come si è appreso dai servizi «Noli del « Giornale radio » dell'Eiar, i successi germanici ai quali contribuiscono validamente la nostra Armata e i contingenti alleati, divengono sempre più importanti. Rostov è caduta in meno di una settimana. Se si considera che questo centro vitale della potenza militare bolscevica era stato formidabilmente fortificato, la rapidità della sua caduta malgrado l'accanimento della difesa, assume un significato che non può sfuggire. Non sfugga, infatti, agli inglesi, i quali si chiedono se, dopo queste sconfitte, l'Unione Sovietica non debba ridursi ad un'azione puramente difensiva. Questo perché le conseguenze degli eventi vittoriosi tedeschi nell'Ansa



del Don verso Stalingrado, e a Rostov, che è la posizione chiave del Caucaso, mentre sottraggono all'economia bellica russa un ricco territorio industriale e minerario e centri e linee di comunicazione, di importanza fondamentale, spezzano l'esercito russo in due tronconi senza collegamenti efficaci e quello che forse è ancora più grave, privano i sovietici del prezioso petrolio del Caucaso.

Ben giustificato è quindi, l'allarme degli ambienti politici e militari di Londra e Washington anche perché le due potenze anglosassoni non sono in grado di porgere all'alleato bolscevico alcun aiuto di rilievo, in quanto il loro tonnellaggio mercantile va assottigliandosi di giorno in giorno e le perdite, per confessione dei loro stessi osservatori, non possono essere coperte con le costruzioni.

L'ANNUALE DELLA « MILMART » ALLA RADIO
In occasione della celebrazione dell'8° annuale della fondazione della «Milmart», il luogotenente generale Angelo Ginochietti, comandante della spe-

cialità, ha parlato alla Radio rivolgendosi a tutti i legionari cui, sulle coste della Pensioia, nelle isole e sulla quarta sponda sono affidate le batterie contraeree e antinavi. Il gen Ginochietti ha rievocato il cammino compiuto in questi otto anni di attività, da quando cioè furono decisi lo scioglimento della specialità dell'artiglieria dell'Esercito, nella sotto il nome di « artiglieria da costa », e corrispondentemente il passaggio delle relative batterie alla Milizia. Ben presto le Camicie Nere acquistarono la preparazione necessaria per assolvere adeguatamente il loro compito, guidate da quella fede e da quella volontà di perfezionarsi che anima tutti i militi di Mussolini. Successivamente, nel 1939, la Regia Marina affidò alla milizia le artiglierie aeree navali e contraeree che difendono le piazze marittime. Dall'inizio della guerra la Milmart ha incominciato il proprio servizio, continuando indefessamente, di giorno, di notte, sotto il sole, con la pioggia e con il gelo. Prontezza, tempestività, sangue freddo, attenzione tesa al massimo, ecco le caratteristiche dei legionari della Milmart, che danno continuamente un esempio di rude inflessibile volontà di combattimento. In breve volgere di tempo la Milmart è cresciuta guerreggiando, in modo da figurare degnamente a fianco della Milizia legionaria e delle altre Forze Armate della Patria, dimostrando che le Camicie Nere, pur senza annunziare alla tipica caratteristica di truppe d'assalto, sanno adoperare i loro « artiglieri » particolarmente idonei ad eseguire qualsiasi tiro. (Segue a pag. 23)

ROMA AI SUOI COMBATTENTI



Il messaggio del Governatore.



Nella Basilica di Massenzio: l'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal M^{re} Bernardino Molinari e la folla degli invitati.



Il saluto del Federale.



Le famiglie salutano i combattenti: Al Balilla, seguono una Piccola Italiana, un Avanguardista, una Giovane Italiana, una Figlia della Lupa e una Madre trasteverina.



Trilussa.



La piccola Graziella al microfono.

stagione lirica dell'Eara

«LA FIAMMA» di OTTORINO RESPIGHI «GIULIETTA E ROMEO» DI R. ZANDONI

Il libretto de *La fiamma* di Ottorino Respighi, è stato tratto da un fuoco drammatico norvegese, ma dal Giustiziale, il fedele poeta del Maestro, completamente trasformato e trasportato in un altro ambiente. Ecco un rapido riassunto.

Siamo a Ravenna, sul finire del VII secolo. La scena del primo atto si apre su uno spiazzo aperto verso ponente del palazzo dell'Esarca Basilio. La vecchia madre di questi, la patrizia Eudossia, si avvia vigilando il lavoro delle ancelle. E al suo fianco la giovane seconda moglie dell'Esarca, sulla quale incombono le severe regole della Corte, l'ascetismo del consorte, il tetto palazzo in cui vive e l'avversione, che ella sa, della stocera. Quando la vecchia s'allontana è un solievo generale. In quella, un selvaggio clamore giunge dal fuori. Le ancelle si precipitano per curiosare. Non appena Silvana è rimasta sola, ecco sbucare una vecchia, che è la sciagurata che si nasconde, chiederle con disperazione d'esser nascosta e salvata. Silvana riconosce nella sventurata un'amica della sua mamma, certa Agnese di Cervia, quando la giovinetta, popolana di Romagna, era ben lungi dal sospettare che sarebbe divenuta la sposa dell'Esarca. Mossa da compassione, ella addita alla vecchia un rifugio dove potrà nascondersi. Poco dopo, le ancelle annunciano il ritorno insospettato del figlio dell'Esarca, Donello, che va incontro, senza celare, alla giovane matrigna ed è accolto con effusione dalla nonna. Puren, la folla che mescolava la vecchia Agnese e che ha trovato in una siepe vicina un lembo della veste della maltrattata, irrompe intanto nel palazzo chiedendo di cercarla. L'infelice è tosto rintracciata e trascinata fuori dalla turba bestiale che non sente pietà. «A la fiamma», urla la folla col cui grido si fondono le litanie del cielo. «Ma la di chi le zisterà le porte», impreca nel suo odio presago la vecchia Eudossia.

Nel secondo atto, la scena è tripartita. A sinistra, un loggato aperto e luminoso; nel centro, una dorata sala bizantina; a destra, una volta bassa e curva come quella d'una cripta. Sulla loggia, Donello scherza e ride con un gruppo di giovani ancelle. Silvana, che è presa per Donello d'un sentimento che non osa confessare neanche a se stessa, turbata ed inquieto, s'aggira fra gli intercolunni. E gelosa d'una delle fanciulle che attorno Donello la quale sa innamoratissima di lui. Ma un'altra ansia le morde il cuore. Sul rogo, la vecchia Agnese ha gridato il suo nome e ha accusato sua madre. Ma vuol sapere tutto quello che ha detto. E lo chiede a Donello che ha assistito al surripio. E sa che sua madre era, come l'Agnese, una miliardaria e che fu un sottile quello che legò la volontà dell'Esarca, costringendolo alle nozze ineguali. Sua madre poteva dunque far sottile? Si dice Silvana. E disanderà per sangue questa terribile forma? Forse è il sangue materno che arde come fiamma nel suo cuore. Ora Silvana è sola. E discesa nella cripta. E invoca il nome di colui cui tende disperatamente l'anima sua. Donello. Dall'ombra appare il giovane che ha inteso. E i due, ebbri d'amore e di perdizione, si baciano in bocca.

Al terzo atto, i due amanti sono sorpresi da Eudossia che taceva. Un messaggio, tutta opera di Eudossia che aveva subito sospettato, richiama Donello. Donello, dentro alle prime, ma finirà col piegarsi al comando di Silvana. Folla di odio e d'amore, urla il suo peccato dinanzi all'Esarca, che colpito in pieno cuore, stramazza al suolo, schiantato. «Tu l'hai ucciso, strega!», grida a Silvana la madre che sopraggiunge. Muta la scena che è invasa dalla folla. Il velario di fondo si apre ed appare l'interno della Basilica di San Vitale. L'arcivescovo accusa e Silvana nega. La sua malia fu il suo grande amore. Ma Donello supplica perché la giovane donna sia assolta. Ma Eudossia ribatte che sua accusa, Donello finisce col tentennare anche lui. La folla prima divisa, è tutta ora contro Silvana, che si sente abbandonata da tutti e si abbatte sulla testa delle reliquie. E la confessione? E l'urlo della folla è la condanna a morte della sciagurata, che sarà il rogo che fu risparmiato dall'Esarca alla madre sua.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 8 agosto alle ore 20.45 dalle stazioni del programma «A», concertata e diretta dal M^o Sergio Palloni, avrà per interpreti: Oina Cigna, Nerina Ferrari, Giorgia Tulliani, Piero Pauli, Ede Sighigni, Carlo Tagliabue.

La seconda esecuzione della *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai avverrà la sera del 3 agosto alle 20.45 per le stazioni del programma «B». Diretta dall'autore, l'opera ha ad interpreti: Vitaliano Bartolotti, Luisa Bartolotti, Luigi Bernardi, Francesca Del Fiore, Augusto Ferrauto, Gabriella Gatti, Maria Landini, Piero Passarotti, Antenor Resli, Alberto Verderame.



CONCERTO

diretto dal M^o Antonio Narducci (Venerdì 7 agosto - Programma «B», ore 22)

Il concerto si apre con una tra le più celebri delle 104 sinfonie composte da Giuseppe Haydn: quella che va sotto il titolo di *Londinese* e che è nota per la sua melodia. Veramente le *Londinesi* del fervido compositore di Rohrau che meritò di esser detto «Padre della sinfonia» sono ben dodici (sei scritte tra il 1790-92 e sei tra il 1794-95), ma questa, che è l'ultima del fortunato ciclo, è a ragione la più rinomata per la serena classicità e per la nobiltà dell'ispirazione melodica. I tempi sono i quattro tradizionali: un Allegro iniziale, dopo una Introduzione austera e solenne; l'Andante condotto in forma di «ried» variato; un Minuetto ricco della grazia che Haydn è solito porre in tale parte della sinfonia, in cui l'arte sua eccelle; e il Finale. Qui però il compositore non si giova della forma allora tradizionale del «rondò» e con le tipiche riprese, ma ritorna alla forma-sonata del primo tempo, traendo effetti singolari di spigliatezza, di brio e di colore dal primo tema di schietto carattere pastorale. Tutta la costruzione è perfettamente equilibrata ed armoniosa, e un soffio sano e sereno la vivifica in ogni suo momento.

Il lucchese Francesco Gemignani (morto a Dublino nel 1762, uscito dalla scuola dei Corelli, ebbe il merito di fondare la scuola violinistica inglese. Celebre è il suo *Andante* per archi, che al giova anche del contributo dell'arpa e dell'organo; l'«Ecco l'infantina dolcissima» è condotto con maestria grande per quanto riguarda il gioco armonico e l'impatto dei timbri. L'averlo tolto dal «Pesce per clavicembalo» per dargli nuova veste squisita è merito del maestro Marinuzzi.

Le Quattro canzoni italiane di Mario Pilati sono tra le opere più compiute e caratteristiche del compositore napoletano, spentosi immaturamente nella sua città nel 1938. Hanno rispettivamente per titolo: a) Canzone a ballo, b) Filastrocca con variazioni, c) Ritorno dalla mezzidra, d) Laddio. Sono semplici e trattano spunti popolari, ma con individuali effetti coloristici e ritmici.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 4 agosto, alle ore 21.25 la violinista Pina Carmirelli (al pianoforte: Barbara Giuranna) svolgerà un programma di musiche antiche e moderne. Aprirà il concerto, che sarà trasmesso dalle stazioni del Programma «A», l'«Aria di Prescobaldi (quasi tutta impostata sulla quarta corda)» in cui è nota l'intima commossa e profonda bellezza. A Prescobaldi seguirà il Valentini, grande violista e compositore nato nel 1681 e morto nel 1740, con una delle sue *Sonate da camera*: a) Largo-Presto, b) Largo-Allegro, c) Andante espressivo, d) Vitrace-Allegro. Il Valentini, che fu al servizio del Granduca toscano, ha lasciato, oltre a numerose altre composizioni di vario genere, ben dodici sinfonie, dodici concerti grossi e altrettante Sonate da camera o Allestimenti. Ed eccoci agli autori moderni: il Szymanowsky, il Casella, il Debussy, l'Hubay. Del primo compositore polacco, che ha nella musica contemporanea un posto di grande importanza come creatore di nuove forme d'armonia e soprattutto come affermatore di soggettivismo espressivo, la concertista eseguirà il *Canto di Rossini*, tratto dall'opera «Re Ruggiero» e trascritto dal violinista Kochanski. Un senso di calma riposante si sente su tutta la breve composizione di Gaudíe Debussy, il *Balletto*, ispirata al celebre mu-

sicista francese dal tranquillo scivolare di una barca sulle quiete acque del lago. La nota Tarantella del Casella ha subito varie trasformazioni: in origine essa non era, insieme ad un «Notturno», che un semplice vocalizzo. Poi il violoncellista Silva, preso dalla sua leggerezza, la trascrisse per il suo strumento. Oggi essa è entrata a far parte della già ricca letteratura del violino. Concluderà il concerto il brano di un grandissimo violinista e compositore, l'Hubay, che fu allievo del padre Karl e del celebre Joachim, di cui la concertista ci fa udire il brillante e leggiadrisimo Zefiro.

Giovedì 6 agosto, alle ore 22.10, sul Programma «B», la pianista Liliana Valizze aprirà il suo concerto nel gran nome di Bach, di cui eseguirà il *Preludio e Fuga in re maggiore*. Le due notissime pagine bachiane, che solitamente eseguite unite da quando in un vecchio libro dell'organista Nizial furono così trovate, non hanno bisogno della minima illustrazione, tanto sono note a tutti i musicisti. Dopo Bach, Chopin, di cui la concertista ci offrirà i numeri 9 e 4 degli Studi dell'op. 10. Gli Studi chopiniani non vanno confusi con gli «Bercetti», perché in essi il contenuto musicale supera per importanza la materia prima della tecnica, e con ragione l'Uneker può proclamare che essi rimarranno come pietre miliari della musica pianistica del secolo XIX. Alle musiche del colosso e del più grande e suggestivo dei compositori e pianisti dell'Ottocento seguiranno: la *Sonatina prodigo* del Mortari, allievo del Paganini e musicista di alto valore, che ha già al suo attivo una vasta produzione di musiche preclari di ogni genere; da quella teatrale alle sinfoniche, da camera, liriche, ecc.; l'*Epitaffio* del Malpiero; il delicato e grazioso *Dittambolo* dei Rossellini, e la famosa *Caccia* del Liszt con cui si conclude il concerto.

MAMMA TRANQUILLA E BIMBO CONTENTO

LEGERA. SOFFICE
AMPIA LA MANTELLINA
PRELLE MODELLO 2000 A,
E ASSOLUTAMENTE
IMPERMEABILE, ROBUSTA,
COMODA, PRATICISSIMA,
E OFFERTA IN
ELEGANTI COLORI.

ELEGANTE NEL
TAGLIO E DI
DURATA ECCEZIONALE.

Sirelli
MANTELLINE
mod. 2000 A

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Solo non appartenendo al nostro secolo non si potrebbe capire l'efficacia che ha un programma di canzoni per la rievocazione dello spirito e la distensione dei nervi dopo una lunga fatica, e non si potrebbe quindi comprendere il successo che ottenono regolarmente i programmi di canzoni che, nell'ora dedicata alle nostre Forze Armate, le diverse orchestre dell'Eiar eseguono a turno al microfono. I nostri valorosi combattenti apprezzano moltissimo questa rievocazione e ce lo dimostrano con le numerose cartoline «in franchigia» che ci inviano. Ecco, in ordine di tempo, le orchestre che parteciperanno ai programmi per le Forze Armate nella settimana dal 3 all'8 agosto: Lunedì, orchestra diretta dal M^e Fragna; martedì, l'orchestra d'archi del M^e Spaggiari; mercoledì, un programma dell'orchestra Petralia; venerdì, orchestra diretta dal M^e Gallino; giovedì, le canzoni saranno presentate in un'allegria scettica di Federico Fellini, intitolata «Il negozio di musica e lo strano cliente». La settimana si concluderà, come sempre, con le canzoni richieste, che saranno trasmesse sabato 8. Mercoledì 5, ricorrono i «Cinque minuti del Capitano Buscaggina»; e giovedì 6, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», il maggiore Francesco Sapori dirà ai suoi ascoltatori in grigioverde: «Parole d'arte e di guerra».

RADIO IGEA

Non è problema facile quello di accontentare ad un tempo in un programma radiofonico, specie se relativamente breve, le esigenze di migliaia di ascoltatori, che si concretano in altrettante migliaia di richieste, le più svariate che si possano immaginare. Eppure la trasmissione di «Radio Igea» di domenica scorsa è riuscita a conciliare i gusti musicali di tutti i cari camerati feriti. Il programma ha avuto inizio con alcuni brani di musica operistica scelti tra i più popolari e apprezzati. Il «passaggio» dalla musica lirica alla nutrita serie di canzoni che costituiva la seconda parte della trasmissione, è stato costituito da un esilarante monologo di Fabrizio intitolato «L'allevamento in casa». Dal titolo si intuiscono già gli spassosi argomenti che, nell'interpretazione del popolare comico, hanno creato fra lui e i camerati in ascolto un'atmosfera di allegria e di buon umore. A chiusura del programma, canzoni, canzoni, canzoni, recenti e non recenti, sgranate come da un'armioniosa collana, si sono succedute portando attraverso

l'etero motivi preferiti dai cari camerati feriti, ai quali Radio Igea dedica ogni domenica, dalle 14.15 alle 15, i suoi programmi.

RADIO GIL

Con la radio-scena «Pasi» redatta dai componenti una Commissione giovanile federale per la radio, trasmessa sabato 25 luglio, si è concluso il primo ciclo di trasmissioni sperimentali, elaborate con la collaborazione dei giovani organizzati. In questa prima esperienza, sulle osservazioni pervenute da parte degli ascoltatori e sulle discussioni e proposte conclusive dei recenti convegni sulla radiofonia giovanile, Radio Gil disciplinerà la collaborazione che i giovani potranno offrire alla realizzazione dei suoi programmi. Domenica 26 per i giovanissimi — Balilla e Piccole Italiane — è stata trasmessa una radioscena di Giuseppe Vignano: «Scuola analfabeti», un lavoro d'ambiente marinaro — che tanto affascina i nostri ragazzi — scritto e trasmesso con lo scopo di dimostrare come si sia venuto formando quello «spirito di corpo» per il quale la nostra marina è oggi ammirata e temuta anche da quei nostri vanagloriosi nemici che si consideravano i padroni di tutti i mari del mondo. Radio Gil prepara, per domenica 2 agosto, una trasmissione speciale: una visita alla colonia diurna «Principe di Piemonte», dove sono numerosissimi i figlioli dei combattenti e dei richiamati. Tutti gli «elettograficamente preavvisati» perché possano ascoltare i saluti dei loro ragazzi e rendersi conto delle speciali cure che per essi ha il Regime.

RADIO RURALE

La cura del bestiame durante l'estate costituisce una pratica fondamentale se si vuole assicurare la migliore riuscita degli allevamenti. Le elevate temperature estive, così come per gli uomini, deprimono anche lo stato degli animali sì che si rende necessario creare tutte quelle condizioni che possano alleviare gli effetti dei forti calori e curare al massimo l'igiene del bestiame perché questo abbia a trovarsi nelle migliori condizioni per fronteggiare le molte malattie parassitarie che sono proprie di questa stagione. Nella «Ora dell'agricoltore» di domenica scorsa sono state dettate tali norme e si è parlato dei vari modi di preservare il bestiame dall'azione diretta dei calori e dell'igiene della stalla. E stalle d'estate devono essere particolarmente curate dal lato igienico, dosando opportunamente, fra l'altro, l'arieggiamento e la lu-



Campanini e Rabagliati in una trasmissione di Radio Igea.

minosità. Infine, il governo degli animali deve essere curato in modo soddisfacente per favorire la traspirazione e liberare gli animali dai fastidiosi insetti che durante la stagione estiva si sviluppano con grande facilità. Fra questi insetti, uno riesce maggiormente molesto ed è il tafano, le cui larve vivono nel corpo degli animali nutrendosi di sangue, ed una volta compiuto il loro sviluppo fuorisciono attraverso la pelle, di cui deprezzano così il valore commerciale. Nella stessa trasmissione poi, trattando della piscicoltura agricola che va trovando un adeguato sviluppo nelle risaie, si è data notizia, illustrandone i particolari, del concorso bandito dall'Ente Nazionale della Piscicoltura agricola, al fine di incrementare gli allevamenti nelle risaie. Nella trasmissione della prossima domenica, assieme ad altri argomenti di grande interesse per gli agricoltori, saranno illustrate le norme per la migliore raccolta della canapa e della barbabietola.

RADIO SOCIALE

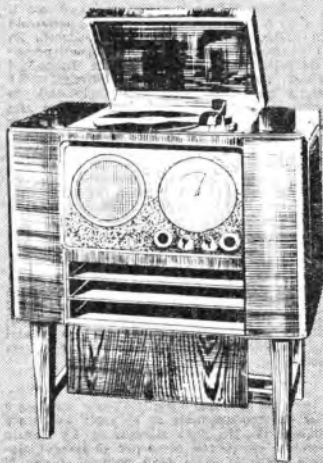
In questa settimana è la lirica che trionfa nei programmi di Radio Sociale. Verranno al microfono questa settimana, per svagare i combattenti e i camerati operai: Tito Schipa, celebre tenore, interperete mirabile non solo dei personaggi più intimamente nostri della lirica tradizionale, ma anche di indimenticabili figure alle quali ha dato voce e voce sugli schermi: il soprano Maria Marenco Malacarne e il baritono Vasco Nicolai, noti artisti della nostra scena lirica. Accompagnati dall'orchestra diretta dal M^e Morelli, eseguiranno uno scelto programma lirico. Nella settimana poi, oltre ai complessi diretti dai maestri Segurini e Spaggiari, si presenterà a Radio Sociale il Quintetto Vaccaro, reduce da una lunga peregrinazione con i complessi dopolaristici, negli ospedali e fra le truppe, quintetto che presenterà un programma di canzoni tra le più popolari.

(Segue a pag. 14)



Si trasmettono «Notizie a casa» dal Centro Mutuati di Milano.

il miglior rendimento di
ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ **VOCE PHONOLA** ★



S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

la prosa della settimana

LE SCARPINE DI RAMARRO

Un atto di Emanno Malca e Umberto Quazzolo - Novità (Lunedì 3 agosto - Programma «A», ore 21,25).

C'era una volta un uomo, come tutti gli uomini della favola vera, a volte buono e a volte anche cattivo. Aveva una casa ma era povero, e nella casa una bambina bionda e bella, che era il suo grande tesoro. Un giorno egli dovette andare lontano per guadagnare tanti quattrini e disse alla bambina: «Se starai buona, al mio ritorno ti porterò un paio di scarpine fatte con la pelle di ramarro, verdi e nere... Partì e tornò, come aveva detto, ma non trovò più la piccola, che frattanto qualcuno (la morte) gli aveva rapito. L'uomo disse: «Bisogna che la ritrovi». Mise le scarpine nella bisaccia e cammina, cammina...

Così racconta il vecchio nell'angolo di un cortile sui rimpianci dell'orfanotrofio di Barberia ad Anni, piccola e bionda e bella come l'altra che egli ancora insegua nella lunga faticosa vita: ma ad Anni la favola non piace: «E poi, come finisce?». La fine? Rapito sulle ali del sonno il vecchio proietta il suo errare sulle strade dell'infinito, dove le creature vanno verso l'appagamento del desiderio estremo, e per questo non nessuno dei compagni di viaggio si ferma. L'ascolta, lo guida, ciascuno compreso nella sua ansia di arrivare. Allo smarrito non rimane che il conforto del sonno fatto persona, il quale consente a condurlo alla meta, a patto che non ardisca di pronunciare parola: tutti più in silenzio potrà consegnare alla figlia le scarpine di ramarro. Il vecchio promette, ma ai richiami della cara visione il pianto e la voce di gorgogliano in gola parole disperate. Brusciamente il sonno lo ricaccia nella vita.

I NOSTRI SOGNI

Tre atti di Ugo Betti (Martedì 4 agosto - Programma «B», ore 20,45).

La brillante vicenda è di impostazione laboriosa. Il signor Poci, direttore del grande magazzino della Ditta Toons e figlio, si trova ad avere disponibili due biglietti d'invito per un concerto: non se ne può servire e li vuole collocare. Tutti li rifiutano. Irritato, li offre ad un suo dipendente, che è anche suo amico Moscospasca, che ne è orgoglioso e lusingato e la famiglia con lui. E tutto andrebbe liscio se non venisse fuori una difficoltà. Titi, la figlia di Moscospasca, al concerto non può andare da sola: ci vuole qualcuno che l'accompagni e questo qualcuno deve aver l'abito da sera, che il padre non ha. L'inconveniente è fatto presente al signor Poci, e questi non trova di meglio che mandare dal Moscospasca, perché accompagni Titi al concerto, un mezzo disperato, Leo, che da qualche ora lo viene secondo per avere un impiego, che è senza un soldo ma dispone di uno «smoking». E perché l'amico non si allarmi presenta Leo come un alto funzionario della ditta.

Leo, che è un poeta anche se non scrive versi, che sa crearsi delle illusioni e viverle, si butta nella finzione a capofitto. Poci lo ha presentato come un funzionario della ditta: Leo immagina di essere addirittura il giovane Toons. Ne assume i modi, gli atteggiamenti, telefona come tale al Moscospasca, come tale si presenta allo stesso Toons padre, che gli compare dinanzi come egli scambia per un funzionario di alto rango. Accolto con riconoscenza dai due vecchi e con entusiasmo da Titi, che vede subito in lui l'uomo dei suoi sogni, l'aspettato, il desiderato il principe azzurro, si fa largo di promesse. Al padre promette un posto di capo reparto nella ditta e il suo interessamento per la realizzazione di altri piccoli desideri; alla madre un alloggio d'immaginario. Accolto con orgoglio, alla giovane Titi, che non è bella, che forse ha più d'un difetto, ma che egli trova bellissima, proprio come la donna che ha sempre desiderato e che è sicuro di aver già visto in qualche luogo, una cosa da niente: la felicità. E la porta con sé al Café dell'Antico Gelosimo, lungo che ha fatto di essere il punto su ogni incanto amoro.

Al «Gelosimo» Leo è preso nel vortice delle aspre pazzie: profonde forti, ordina un lauto pranzo, si inebria con degli spumanti, e la cara Titi

ne rimane travolta: come lui, più di lui Titi che quando Leo, preoccupato perché non ha di che pagare il conto, si decide a confessarle che non è un millionario ma un povero uomo, prende la cosa in scherzo e ne ride. E non è se non quando Leo s'arrabbiato perché ha compreso che è solo per il fascino della ricchezza, per il prestigio del nome, per la forma dell'avventura che la ragazza si è avvicinata a lui la investe con le sue stampane, che Titi si rende ragione che è stata vittima di una illusione. Disincantata, ritorna tenera, rassegnata, nel suo piccolo mondo che mai le è sembrato così bello.

Dal sogno estremo, rassegnati non meno di Titi, gli altri, Leo compreso, che rifiuta un'offerta di aiuto del vecchio Toons e se ne va con un fiore all'occhiello, persuaso che è suo merito se tutta quella gente ha imparato che la felicità è quella cosa che ognuno porta in tasca senza accorgersi.

PIETRO E PAOLO

Un atto di Ferenc Herczeg. Interpretazione di Luigi Cimara (Mercoledì 5 agosto - Programma «A», ore 21,30 circa).

Il batone Paolo sta ultimando di rodere le ultime monete di un vistoso patrimonio, mentre i suoi creditori lo assediavano per tre milioni di debiti. Parallelamente, il suo cameriere Pietro, pur avendo fatto man bassa nel guardaroba del padrone, è assistito dalle fortune e vince una lotteria di dieci milioni. La bontà umana è relativa, sicché Pietro non ha affatto l'intenzione di beneficiare il padrone disastato; ma la boria umana è grande, sicché piacerà molto a Pietro tenersi per cameriere l'ex-padrone. Tutto sommato, la vita condotta insieme per tanti anni non cambierà, invertendo l'ordine dei fattori, il prodotto non cambia. La casa resta quella, la vita sarà uguale, i mobili non muteranno, ne muterà il cocchio a quattro cavalli per le gite pomeridiane lungo il Danubio: soltanto Pietro si metterà al posto di Paolo e viceversa.

LA DONNA E IL BUON DIAVOLO

Un atto di Adriana De Glimberti - Novità (Giovedì 6 agosto - Programma «B», ore 20,45).

L'amore di Marina per Alfredo è davvero opprimente: non può stare un minuto senza di lui, non può fare a meno di ripetergli senza interruzione che lo ama, che lo adora. E Alfredo è così stufo; ama, sì, sua moglie; è felice che ella lo contraccambi, ma con un po' di moderazione, perbacco. Bisogna proprio che un Buon Diavolo di passaggio si intrometta fra i due, per far sì che Alfredo si renda conto che, se Marina lo opprime, è solo perché ha paura di non amarlo, o di non amarlo abbastanza, vedendolo nella sua vera luce di uomo, cioè, comunissimo, e perciò inferiore ad altri. Ora si che Alfredo non si stanca più di sentirsi dire dalla moglie: ti amo, ti amo.

LA FATICA DI SISIFO

Tre atti di Gian Capp - Novità (Venerdì 7 agosto - Programma «A», ore 20,45).

Il lavoro è costituito da un prologo e tre atti. Nel prologo, un gruppo di contrabbandieri vuoi simulare il naufragio della nave su cui viaggiano per dividersi il bottino di brillanti che dovevano portare ai fornitori. Il comandante della ciurma, Galano, si oppone e sfugge alla morte grazie al provvedimento di Adria. Sull'isola, grazie alla fortuna di Galano, si crea una sorta di colonia fondata e organizzata da Galano, composta delle famiglie degli anegati. Galano s'illude che la sua gente sia felice e riconoscente, e in parte è vero. Ma essi sentono la nostalgia e il desiderio della libertà. Uno solo si ribella e fugge: Glauco, il figlio del caporione della lontana congiura. Tutti ignorata, egli partì dopo aver avuto l'amore di Adria e partì proprio per un senso di disagio



«Il cuore e il mondo», tre atti di Lorenzo Rugli. Nella Bona e Franco Becchi.

e d'avversione per il Padre di lei e forse per un dubbio circa la morte del contrabbandiere e l'origine della fortuna di Galano. Ma egli ritornerà dopo dieci anni, e quel suo desiderio d'indagine di verità porterà lo scoppio nella piccola colonia. Adria e Glauco lasceranno l'isola seguiti da tutti coloro che anelano alla vita. Perché Galano, premuto dai propri rimorsi, ha concesso ad ognuno di ritornare alla libertà.

COCCI DI BOTTIGLIA

Un atto di Gino Rocca (Sabato 8 agosto - Programma «B», ore 21,20).

Un carattere, netto: il capitano Ettore di Sentieri. Povero, dopo una vita splendida, ma con tre milioni di gioielli in una cassaforte da quattro soldi, incrociata alla meglio nel muro della sua stanza, dietro un quadretto. Patrimonio morale di una casta e di una civiltà, conservato come reliquia di altri tempi, come il bionzone di una sborata e di un'epoca e di una orgogliosa durezza, e delle donne che furono Sentieri.

Una donna - Anna - che fu l'amore di Ettore di Sentieri, e non seppe mai perché Ettore, quando poteva, non andò per prenderla e farla sua. Un amico, il colonnello Giovetti, che serve di tramite fra Anna ed Ettore, e si può pensare serviva, infine, a ricomporre due anime. Dirba, l'attendente di altri tempi. Fra questi personaggi, la vita, questa cosa grande e terribile, come diceva Kipling per bocca del piccolo Kum.

Per iniziativa dell'«Eur» e per tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IOSEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta della radioconferenze e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'«Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra».

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
Il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 2 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

9° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o G. BERTELLI
con il concorso del soprano I. GAVINO
e del tenore G. UGOLOTTI

1. VERDI: Aida, « Creli azzurri » - 2. PUCCHINI:
a) Turandot, « Nessun dorma », b) Tosca, « Vissi
d'arte » - 3. VERDI: Aida, « Celeste Aida » - 4.
CATALANI: « Wally, « Ebben? ne andrò lontano »
- 5. PONCHIELLI: La Gioconda, « Cielo e mare »

Buton



(Organizzazione BIPRA - Torino)



LA SAGRA DI GIARABUB

(Ruccione-De Torres-Simeoni) canzone
Francesco Albanese e coro
Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro **Tito Petralia**.

CAMERATA RICHARD - (Ruccione-Simeoni) canzone
Francesco Albanese e coro
Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro **Tito Petralia**.

Disco CETRA DC 4007

SOC. AN. **CETRA TORINO** - VIA ARSENALE N. 17-19



**CURATE SCIENTIFICAMENTE
LA PELLE**

L'esperienza ha provato che la
POMATA VITAMINDERMINA è il ri-
trovato inalterabile contro le screpolatu-
re, le irritazioni, la secchezza e la ru-
videzza della pelle, perchè ricca di
principi vitamini rigeneratori.
Per l'igiene della pelle usate la
POLVERE ASPERSORIA VITAMINDERMINA che è
indicatissima per le epidermidi deli-
cate specie dei bambini.

PRESEVA • ALIMENTA • ASCIUGA

VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 19,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

PRESTITI

**RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI** di Enti pubblici o parificati
e di Importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATE

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

DOMENICA**2 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A.,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: Concerto dell'organista **BENIAMINO ZAMBETTI**: 1. Calzetti: *Molo perduto*; 2. Bambini: *Concerto pastorale*; 3. Mandelli: *Concerto monofonico*; 4. Toccati: *Il Scherzo pastorale*; c) Improvviso marziale.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 CONCERTO della pianista **ZITA LANA CUCCELLI**: 1. Chopin: a) *Nocturno in sol minore*; b) *Valzer in sol bemolle maggiore*; 2. Schumann: *Sopno*; 3. Scriabin: *Prélude e nocturno*; 4. Cucchelli: *Frammento*; 5. Manzi: *Due preludi nostalgici*; 6. Coggi: *Valzer istrionico*, dalla «Sonatina» di **Lo Giacomò**; «Cielo e mar» (tenore Ugolotti).
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI lirici diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI
1. Verdi: *Aida*, «Ciel azzurri» (soprano Iole Gavino); 2. Puccini: a) *Turandot*, «Nessun dorma» (tenore Giovanni Ugolotti); b) *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano Gavino); 3. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida» (tenore Ugolotti); 4. Catalani: *Wally e Ebbro* (mezzosoprano Iolanda) (soprano Gavino); 5. Ponchielli: *Lo Giacomò*, «Cielo e mar» (tenore Ugolotti).
(Trasmissione organica per le DISTILLERIE S. A. GIO BUON E C. di Bologna)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17.15: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRAGNA.
17.55: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Marcha dei Nibelungi*; 2. Róbert: *Melodia di valzer*; 3. Storaci: *Ronda meliziana*; 4. Palmieri: *Marcha solenne con corale*; 5. Artoli: *Serenissima*; 6. Balzoni: *Impressioni abbruzzesi*.
18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

21: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21.10: **Musica sinfonica**
Nuove incisioni CETRA - SERIE POLYDOR
1. Weber: *Abu Hassan*, introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Leopold Ludwig); 2. Czajkovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 74 (Pavlenko); a) *Adagio* - Allegro non troppo, b) *Allegro con grazia*, c) *Allegro molto vivace*, d) *Adagio lamentoso* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Herbert von Karajan); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Paul van Kempen).

22.10: COSA FANNO LE RAGAZZE INNAMORATE
Fantasia di CORRADO PINI
ORCHESTRA diretta dal M° ZANG
Regia di GIUGIO BARBARISI

22.45: Giornale radio
23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

PROGRAMMA "B.,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: Concerto dell'organista **BENIAMINO ZAMBETTI** (V. Programm. A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA per la PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI lirici diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI (Vedi Programm. A »).
13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14.15: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.15: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRAGNA.
17.55: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI (Vedi Programm. A »).
18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI
1. Copolucci: *Boiero*; 2. Manno: *Strenfese*; 3. Martini: *Danze di sagra*; 4. Senghini: *Letta*; 5. De Sobata: *Mi desiderasse*; 6. Petralia: *C'era una volta*; 7. Carabella: *ai Pira*, b) *Pira*

21.15: LO STABILE N. 24
Scena di GIUSEPPE MARIA CATANARO

22: Notiziario artistico.

21.35: CORO DELLA G.I.L. del Gruppo Fionale - Luigi Loy - di Firenze diretto dal M° AVINO TORTI
1. Castagnoli: *Inno del grano*; 2. Montanari: *La Gianna*; 3. De Gloria: *Medaglia d'oro*; 4. Castagnoli: *Mamma Iolanda*; 5. Rinaldi: *Saluto alla primavera*; 6. Neretti: *Siorrini tuocchi*.

22.10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO
1. Scarlatti: *Sinfonia*, dall'opera «*Narciso*» (orchestrazione Tonli); 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta* (orchestrazione Escofari); 3. Gollnelli: *Scherzo* (orchestrazione Tonli); 4. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Ciottola); 5. Rode: *Copacino n. 1* (orchestrazione Tonli); 6. Albeniz: *Cadice*; 7. Beethoven: *Rondo a capriccio* (orchestrazione Angelo).

22.45: Giornale radio.
23 (circa)-23.30: MELODIE GATE

MARASCHINO
ZARA
LUXARDO

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI IN
A S.A. MOBILI ETERNI
VACHELLI
PALAZZO VACHELLI - CARRARA

Boro-Talco



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

LA CALVIZIE VENTA



...col ringraziosi, d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali, o fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. **BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9**
PALERMO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 14,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE

DI LUSSO **L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

MARASCA-ZARA
(CHERRY - BRANDY)

LUXARDO

AMPLIFONO

5^a serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiori- cevitore le esclamazioni, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

(Garanzia: «I ricetti di ritorno dell'apparecchio, ritardandone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente».)
Prezzo Lire 45 - franco destino, pagamento verso assegno.
Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE

Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA
61 - ROMA.

Contax
CANTALUCCI

Guida fotografica
D. S. Grafis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39 VIA LUOGVISI, 6

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80.648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24.685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Ascoltate
oggi lunedì alle
ore 13,20 la trasmissione di

musiche da film..

organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI,"

VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ

3 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi; ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 Giornale radio

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICA DA SALA - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMER: 1. F. F. S. Susanna o Animo in tumulto; 2. Cherubini: La strada della fortuna, da «San Giovanni decollato»; 3. Casace-Mac: Emilia da «Dietro di rosa»; 4. Di Lazzaro-Dole: Metodie al cifer di luna, da «Solitudine»; 5. Milleto-Meri: Accento a te, da «Villa da vendere»; 6. D'Anzi-Braech: Cicotta, da «Il capitano degli usari»; 7. Innocenzi-Morbello: Signorina di Cicotta da «Luce nelle tenebre»; 8. Savelli: Amore amor, da «Turbone»; 9. Ballo-Cherubini: Serenata a Rita, da «Primo amore».

(Trasmissione organizzata per la SOC. AN. ITALIANA PRODOTTI EICINI di Verona)

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14.25: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^o SPAGNANI: 1. Cossigio: Cade una stella; 2. Buechi: Minuetto; 3. Celani: Ricordi di Vienna; 4. De Nardis: Tarantella d'Amalfi.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNOLDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orzi, violoncello); 1. Corelli: Sonata n. 3; a) Grave, b) Allegro di Adagio di Allegro; 2. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 47; a) Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Molto vivace), c) Andante cantabile, d) Finale (Vivace).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICA OPERETTISTICA
ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA
1. Pietri: Dorcia; 2. Lehar: Paganini; 3. Mascagni: Si; 4. Strauss: La ballarina Fanny Eläler.

21.25: Le scarpine di ramarro

Un atto di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO

(Novità)

Personaggi e interpreti: Il vecchio suonatore di organetto, Mario Gulina; La bambina Antonella D'Ermo; La portinaia, Lina Accome; Il postino Venturino Venturo; Il sonno, Vignio Gottardi; I venditori dell'ernia; Fernando Bolteri; Armando Abelino; Landa Gabi; La voce di una bimba che non esiste, Adriana Januccelli; Una di donna e di ragazzi: Regia di NINO MELONI

22: Augusto Flavio Guidi: «Generali italiani negli Stati Uniti».

22.10: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGELINI

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15 Giornale radio

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: BANCA DEL COMANDO: MILITIA ARTIGLIERIA CONTROAEREA diretta dal M^o LIBERATO VAGNOZZI, 1. Vagnozzi: Marcia d'ordinanza della Milizia Artiglieria Controaerea; 2. Verdi: Giovanna d'Arco, introduzione dell'opera; 3. Pulcinella: Pagine di guerra; 4. Pouchard: Grazieta; 5. Costa: Storia di una prigioniera; 6. Lantasia dalla pantomima; 6. Blanc: Malombra; 11-11.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNOLDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orzi, violoncello) (Vedi Programma - A -)

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1283) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO RossATI

Musica di RICCARDO ZANONANI

Personaggi e interpreti: Giulietta Capuleto, Gabriella Gatti; Romeo Montecchio, Augusto Ferrauto; Isabella, Janie di Giulieta, Maria Landini; Tebaldo, il Capuleto, Antonio Reali; Il cantatore, Vitaliano Baffetti; Gregorio, Eugenio Valeri; Sansone, Carlo Romano; Bernabò, Piero Passarotti; Un Montecchio, Vitaliano Baffetti; Un famiglia di Romeo, Alberto Verderame; Una donna, Francesca Del Fiore; Un banditore, Piero Passarotti; Prima maschera, prima Janie, Francesca Del Fiore; Seconda maschera, seconda Janie, Luisa Barziletti; Il sereno, Luigi Bernardi.

Dirige l'Autore

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21.25 circa): DRIZIONE POSTICA di Riccardo Picozzi; 2. (ore 22.15 circa): Notiziario letterario.

Dopo l'opera (ore 23.20 circa): Giornale radio.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

Fumate senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'99%. Gusto e aroma restano invariati. Sperimentato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50. Chiedete nelle farmacie o ai produttori: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Telefono 1722.



Una slealtà

Chi vi parla evitando di guardarvi in volto, sta forse meditando una piccola o grande slealtà. È lo sguardo che rivela i veri sentimenti dell'animo.

Per dare allo sguardo forza di attrazione e di persuasione, mantenete limpidi e riposati i vostri occhi usando il Collirio "Alfa"

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina. Per riposo: quando sentite gli occhi stanchi. Per cura: nelle congiuntiviti, blefariti, ecc. in 2 o 3 bagni oculari durante la giornata.



Occhi deboli o difettosi OCCHIALI

VIGANÒ ANTICA DITTA

fondata nel 1890

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO ESAME MEDICO DELLA VISTA



MILANO - Via T. Grossi - 6 (a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto 174 GENOVA - Parrocchia XX Settembre 163 SALSOMAGGIORE - Largo Roma

ROSFODARSIN

« SIMONI »

È IL RICOSTITUENTE COMPLETEMENTE TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI. Ideale per via ORALE o IPODERMICA. RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI. Chiedetelo presso la buona farmacia

le trasmissioni speciali

(Continuazione da pag 7)

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne d'Italia che l'Eiar diffonde in collaborazione col Fasci femminile è stato nella recente emissione fatto un confronto tra l'attività che svolge la donna tra noi e nelle Nazioni a noi amiche, e l'attività che svolgono le donne che sono costrette a vivere in quello che ironicamente è definito il « paradiso sovietico ». Niente di più significativo. La diversità di comportamento le ne fanno fede i nostri soldati che giorno per giorno avanzano vittoriosamente sul fronte russo; è evidente: c'è un abisso tra le due civiltà: l'una, la russa, che tende alla distruzione di ogni forma di sentimento; l'altra, la nostra, che fa del sentimento la base morale delle sue ricostruzioni. Completo il pervertimento nella Russia di Stalin; ma tutto muta al presentarsi dei soldati della nuova Europa. Tornano a fiorire nelle terre conquistate dalle nostre armi, tutto ciò che l'intransigenza sovietica si era illusa di sopprimere: le famiglie si ricompongono, le sacre icone tornano nelle case. Nel consuelo « Nollizium » è stata fatta la rassegna dell'attività femminile nel campo assistenziale e culturale.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ora in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni festivi dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 19.61, e di m. 15.31.

RADIO ROMA. - La domenica su onde di metri 302,2 - 283,3 - 268,6 - 429,8 - 528,1 dalle ore 11.15 alle ore 15.

RADIO GHI. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 17 alle ore 15.30.

RADIO ITALICA. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20.

RADIO SIRTILE. - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 200,2 - 248,3 - 368,6 - 429,8 - 509,2.

PER LE DONNE ITALIANE. - Trasmissione bilingue: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 200,2 - 283,3 - 368,6 - 429,8 - 509,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo). - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CARA.
a) Dai militari, combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni della ore 7.30 alle ore 8 e inoltre occasionalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dalle forze in via d'uso di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

c) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.20 alle ore 19,3 il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

d) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20 e domenica dalle ore 19,15 alle ore 20.

e) Per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'ancora: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, giovedì e sabato dalle ore 11.25 alle ore 15.

f) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,92; tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15.50.

g) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,71 e di m. 29,01 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

h) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 11,50.

TRASMISSIONE DI ELICRIPI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. - Su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

e soprattutto non dimenticate la "Limonina..."



LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. e. postale 16-30), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. e. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA



ABBRONZA

ATTIVANDO LA PIGMENTAZIONE NATURALE

arresta i raggi nocivi

"CIBA, Soc. An. It. MILANO

PIU' ALTI

CON STALTO, NUOVO APPARECCHIO

GRANDI SUCCESSI - ENTHUSIASTICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

MARTEDI 4 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'antenna LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15

Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yumbo con Chiffettino*

11.55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: *I Vivaldi: Concerto n. 1 (La stravaganza) (orchestrazione Toni); 2. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore (orchestrazione Culotta); 3. Paganini: Sonata n. 12 (orchestrazione Lavagnino); 4. Schumann: Romanzo n. 3 (orchestrazione Cirafici); 5. Schubert: Impromptu n. 2.*

14: Giornale radio.

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRAGNA: *1. Franka-Cherubini: Frenesia; 2. Butta: In quella vecchia trattoria; 3. Rusconi-Nisa: Campana al sole; 4. Di Lazzaro: Quando s'incontrano papà e mamma; 5. Fugliese: Emomissia; 6. Abbate-Bonardi: Passa la voglia; 7. Braschi: Tu sei il sole; 8. Piliplini-Braschi: Prima sogno; 9. Montagnini-Mirabelle: Vorrei poterti dare.*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRINI: *1. Ala-Moretto: Lo canzone del cardellino; 2. Greppi-Quattrini: Voglio vederli; 3. De Martini-Sordi: Sulle orde delle radio; 4. Vals: Voglio contare; 5. Bompiani: Dorita; 6. Cozzani-Calvisi: L'amore è un segreto; 7. Red-Nisa: Notte e di; 8. Rocca-De Rosa: Salpa il marinaio; 9. Alta: Partinando con te; 10. Pilagano-Crini: Amo tante cose; 11. Concina-Nisa: Oh Giovanna; 12. Passino: Casanova.*

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Padre Eugenio Toccalfondi: «Genio e santità di Domenico Guzman».

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINIO: *1. Donade: Sorge il sole, che hai tu? 2. De Renzi: Spighe di sole; 3. Tesla: Barcarola 4. Gallo: La giostra dei fiori; 5. Mussi: Torniamo alla montagna; 6. Gola: Come il Duce comanda; 7. Schubert: a) Dove; b) Marcia militare.*

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Arcobaleno musicale
ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA

21.15: Conversazione di Ugo Maraldi.

21.25: Concerto

della violinista PINA CARMIRELLI

Al pianoforte: BARBARA GIUNANA

1. Freccaboldo: Aria; 2. Valentini: Sonata; a) Largo - Presto; b) Largo - Allegro; c) Andante espressivo; d) Vivace - Allegro; 3. Szymanowski: Canto di Rossini; 4. Onella: Tarantella; 5. Debussy: Un balletto, dalla «Pièces suite»; 6. Hubay: Zefiro.

22: CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Di Cuzcolo: Rima di mezzanotte; 2. M. Biel: Morenia; 3. Mauro-Scleritti: Anna Rosa; 4. Abbati: Formosa primavera; 5. Casadei: Va, Margherita; 6. Marchetti: Suona stornite; 7. Stazzonelli: L'amore in compagnia; 8. Rivarolo: Un valzer con te; 9. Vetrari: Nonna Giacomina; 10. Di Lazzaro: Serenata appassionata; 11. Celani: Dolcezza; 12. Lolito: Casita mia; 13. Martelli-Braochi: Sole; 14. Roverelli: Bolero.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15

Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yumbo con Chiffettino*

11.55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SPORZI: *1. Fasoli-Cinogio: Italia in armi; 2. Pomponio: Nostalgia di pane; 3. Di Leo: Rapsodia spagnola; 4. Esposito: Oh, montagna; 5. Napoli-Garofalo: Inno dell'Impero; 6. Artoli: Ginnasti in marcia; 7. Di Giacomo: Montecorona; 8. Sabatini: Rez.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: *1. Militello-Vaccari: Morenia; 2. Agostini: Pioggia d'autunno; 3. Valdes: Quando ho dalla ragazza; 4. Segurini: Fa la nanna, bambolina; 5. Valladi-Frauchini: La poltroncina della nonna; 6. Sciarini-Mauro: Spolverando il pianoforte; 7. Alimenti-Casari: Villanella; 8. Milan: Parlatemi; 9. Sapo: Marinarella blonda. Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.*

14-14,15: Giornale radio.

14.15: CONCERTO DEL PIANOCELLISTA AMLETO CAPRONI - Al pianoforte: RENATO JONI: *1. Valentini: Grave e allegro; 2. Bach: Allegro, dal «Concerto di 3 in la»; 3. La Rosa-Patena: Poema; 4. Grandos: Intermesso; 5. Ravai: Hobanera; 6. Alfano: Dama romana.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRINI (Vedi Progr. - A.).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Padre Eugenio Toccalfondi: «Genio e santità di Domenico Guzman».

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINIO (Vedi Programma - A.).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I nostri sogni

Tre atti di UGO BETTI

Personaggi e interpreti: Leo, Fernando Farere; Loris, Raffaele Giangrande; Pisci, direttore generale della ditta Toons e figlio; Silvio Ruzi, il vecchio signor Toons; Guido De Monticelli; Ludovico Moscoposa; Arnaldo Martelli; Margherita, sua moglie; Ada Cristina Almirante; Matilde, detta Titi, loro figlia; Andreina Crati; Beatrice, Nella Marcano; Bernardo, pensionante in casa Moscoposa; Umberto Giardini; La giovane segretaria di Focci; Angela Meroni; Pulippo, usciere; Sandro Parisi; Un giornalista; Gino Pezzelli; Una chellierina, Nerina Bianchi.

Una pendarme - Una storia - Danflogos/s - Impiepati - Clienti del «Cafè dell'Angelo Gelosino».

Regia di ENZO FERRETTI

22.35 (circa): VALZER CELEBRI.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 5 AGOSTO ALLE ORE 19,40 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA :

1. **WAGNER** - Tristano e Isotta, morte di Isotta.
2. **VERDI** - Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi quell'anima».
3. **WAGNER** - La Valchiria, cavalcata delle Valchirie.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 5 AGOSTO ALLE ORE 20,50
 ASCOLTATE L'OTTAVA TRASMISSIONE DI
 MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
 PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
 BOLOGNA BAGÙ DI PREPARAZIONE ISTAN-
 TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE
 MERCOLEDÌ 12 AGOSTO - NONA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito al prezzo di
 opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina pos-
 tale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Wyle-Vetta

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

K. 76

Matite per labbra
Belletto per guance



KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S. A. - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICACIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (R. Autor. Pref. 5935 - 4-9-1940-XVIII)

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendianti e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrovieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI
 RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Nuova Ischia 39-A - Telef. 27-326
 => iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni =>

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascaltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
- 8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (parte prima): 1. Manno: *Una notte a Vienna*; 2. Leonini: *Concilio d'amore*; 3. Lavagnino: *Orcio*; 4. Case: *Chiamadoro*; 5. Excoibar: *Tuccata '900*; 6. Petralia: *Primo tempo*; 7. D'Acchiaridi: *Preliudio*; 8. Billi: *Compane a sera*

13,50: Cinesca Giulio Viale - «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (parte seconda): 1. Ranzato: *D'incanto*; 2. Fortini: *Turandot*; 3. Savino: *Cute e senza sale*; 4. Fischer-Bund: *Piccola suite*.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MASNO: 1. Mozart: *Sonata n. 1*, dalle «Sonate per violce e pianoforte» (orchestrazione Lavagnino); 2. Ljadov: *Musica in re maggiore* (orchestrazione Angelini); 3. Ciaikov: *Tre preludi in forma di suite* dall'Op. 38 - (orchestrazione Casanova); 4. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata in sol maggiore», op. 49, 3. Albiniz: *Canice*; 6. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 7. Schumann: a) *Danza fantastica*; b) *Romanza*, c) *Burra* (orchestrazione Girardi).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Wagner: *Tristano e Isolde*, morte di Isotta (orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Victor de Sabata); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*; - Eri tu che mechavi quell'anima» (baritono Carlo Tagliabue); 3. Wagner: *La Valchiria*, cavalcata delle Valchirie (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Hans Knappertsbuech).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (mezzo-soprano Ebe Signorini); 2. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il boato spirito» (basso Lucifano Neromi); 3. Wagner: a) *Tristano e Isolde*, «Solo veglio» (mezzo-soprano Cleo Elmi); b) *Lohengrin*, «Da voi lontano in sconosciuta terra» (tenore Aurelio Marcato); 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*; a) «Io non l'umile ancella» (soprano Magda Olivetti); b) «La dolcissima effigie» (tenore Gaetano Masini); 5. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lurenti» (mezzo-soprano Cleo Elmi); 6. Wolf Ferrati, *I quattro ruffagi*, «Lucrezia se un bel nome» (tenore Ferruccio Tagliavini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANI UNIONE di Bologna)

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche»

21,30 TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. - Il teatro ungherese», conversazione.

II.

Pietro e Paolo

Un atto di Ferenc Herceg.

Interpretazione di LINDA CIMARA

con Tina Mavir, Giacomo Almirante e Tino Eber.

Regia di NINO MELONI

21,40 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o BRACCIARI

1. Griepi: *Poppe al vento*; 2. Capota: *Scalza armonica*; 3. Culotta: *Forca*; 4. Bucci: *Meditazione*; 5. Pennati Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Rizzetti: *Il tamburo arabo*; 7. Manno: *Srampellata*; 8. Luzzese: *Scherzetto*

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: INTRODUZIONI DI OPERETTE.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-9 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30-9: COME PROGRAMMA "A,,

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano ANGIOLA TUCCARI - Al pianoforte: OTTA BERTALINI: 1. Mozart: *Giunta all'ora* (momento dall'opera «Le nozze di Figaro»); 2. Liszt: *Per album*; 3. Giuranni: *La cattedrale del cielo*; 4. Pandolfi: *Ninna nanna dimata*; 5. Tocchi: *Rosso di sera*, dal «Canti di strapopol».

13,30: Conversazione.

13,45: CONCERTO della pianista LAVA CARACULUCCI: 1. Bach: *Bourrée*, dalla «Sonata n. 2 per clavicembalo»; 2. Buniel: *Moldava* - Le prime «organi della Moldava»; 3. La caccia; 4. Notte di luna; 5. I ruderi del castello, di L'empio corso della Moldava; 6. La cascata di San Giovanni; 7. Mascetti: *Cucur*.

14-14,15: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPACCIARI: 1. Corelli: *Furiana*; 2. Savino: *Canzoncina primavera*; 3. Rucellajo-Zimbardi: *Sono innamorato*; 4. Giga: *Cablati*; *Leggenda d'oro*; 5. Rucellajo-Borella: *Diamanti del tu*; 6. Cablati: *Festa di giugno*; 7. Excoibar: *Paradiso*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MASNO. (Vedi Programma «A,,).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma «A,,).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CONCERTO di strumenti a fiato diretto dal M^o STROZZI: 1. Grieg: *Leggenda di Rova*; 2. Mascagni: *Danza scozzese*; 3. Ceras: *Hoia in armi*; 4. Piccini-Crociati: *Miliani all'erta*; 5. Cresti: *Marco d'estate*; 6. Sessaola: *Caravana*; 7. Nicoletti: *L'Urbe imperiale*; 8. Celani: *Inno della Vittoria*; 9. Marchesini: *L'Urbe*.

21,15: MEAGLIONE MUSICALE.

21,25:

Musica sinfonica

diretta da VICTOR DE SABATA

Nuove incisioni CETRA - SERIE POLDOR

1. Wagner: *Preludio «morte di Isotta*, dall'opera «Tristano e Isotta»; 2. Respighi: *Feste romane*; a) *Circense*; b) *Giulio*; c) *Lottobrat*; d) *La Beanna*.

22,10:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZEME

1. Palombara: *Penfuga giovinette*; 2. Cergoli: *Cocchia tra le rose*; 3. Girardi: *De' Muro*; *Mentre la pioggia*; 4. Ravanni: *Goce di ragudo*; 5. Cergoli: *Cera una volta*; 6. Citadino: *Tutto mi parla di te*; 7. Rusai: *Dimmi una parola*; 8. Ravanni: *Diprotatamente l'amo*; 9. Stantore: *Monsieur*; 10. Marconi: *Quando l'incontro per la via*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al **GIORNALE DEI RAGAZZI**

Rivista mensile per ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RAZZI

Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX. Il cui costo è di sole VENTI LIRE

Il nuovo abbonato deve inviare tutti i fascicoli: arretrati, arretrati, arretrati, arretrati, arretrati

L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma la Via Monte del Gallo, 26



Delizia degli occhi, incanto di colori che sembra sogno ed è realtà, ecco un viso che la

**CIPRIA
DIADERMINA**
tramuta in un miracolo di bellezza e di grazia.

**cipria
diadermina**

LABORATORI
FRATELLI BONETTI
VIA COMELIO, 16
MILANO

Tutte le tinte
Prezzi: L. 3 - L. 4,50 - L. 8



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto rendimento e **MODICO CONSUMO**. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare voltaggio. Si spedisce inastata vaglia di L. 120 (compresa imballo e porto) o emittascegli di L. 125 alla **DITTA SILVEIRA - Uff. Propaganda** Via XX Settembre, 24 - MILANO

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Prof. Milano 30-11-806 N. 61876

DA MARTEDI 4 p. v. è
IN VENDITA IN TOTTE
LE EDICOLE IL FASCIO
CIGLO DI AGOSTO DI

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Anticipo dell'autunno con i primi mantelli,
i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 50
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/22000

Edizione M. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-185 - TORINO

CONCORSO MUSICALE A PREMI



**RISULTATI DEL CONCORSO
DEL 9 LUGLIO 1942-XX**

Le opere a cui appartengono i
brani trasmessi sono:

BOHEME di Puccini
TRAVIATA di Verdi
RIGOLETTO di Verdi

Il primo premio di L. 1000, in
Buoni del Tesoro, è stato vinto
dal Signor **ANTONIO DES-
SANCY**, Via Maraschio 4, Schio.
I due premi di L. 500 ciascuno,
pure in Buoni del Tesoro, sono
stati vinti dal Signor **GIOVANNI
ANGELI**, Mura Cappuccine 13/19
Genova, e dalla Signora **MARIA
ARCELLASCHI**, Castiglione In-
telvi (Como).

I nomi dei vincitori del concorso
saranno pubblicati nel **RADIOCORRIERE**.
La prossima trasmissione sarà ef-
fettuata il 20 agosto 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19,10 di ogni, 6 agosto
1942-XX, ascoltate la trasmissio-
ne del **CONCORSO MUSICALE
A PREMI** organizzato per la

**LOTTERIA DI MERANO
1942-XX**

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno
trasmessi tre brani di musica lirica.
Gli ascoltatori sono invitati ad identi-
ficare a quali opere appartengono i
tre brani. La segnalazione dovrà essere
indirizzata su cartolina vaglia di L. 12
all'ISPIETTORATO GENERALE LOTTO
E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA
ELENA, 47. I concorrenti riceveranno
franco raccomandato a domicilio un
biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il
13 agosto, parteciperanno all'estrazione
di tre premi in Buoni del Tesoro, il
primo di L. 1000 e gli altri due di
L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre
opere verranno sorteggiati tre volte
nell'estrazione dei premi; coloro che
ne avranno identificate due, verranno
sorteggiati due volte e coloro che ne
avranno identificata una sola saranno
sorteggiati una volta.

I VIVAI ANSALONI

COMUNICANO:

per raccogliere in autunno, seminate ora:

**BIETTA, CAROTE, INDIVIA, LATTUGHE, PREZZE-
MOLO, BASILICO, SPINACI, FAGIOLI PER CORNETTI**

Le otto specie in quantità sufficiente per un orto fami-
gliare, si spediscono franco contro vaglia di L. 20



BOLOGNA - Via Oretti, 14
Filiali: ROMA - LITTORIA - REGGIO EMILIA

A. BORGHESI & C. S.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI**

**BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO**

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da
ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio
e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - EFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONIZIO, 26

G I O V E D I

8 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su uno solo dei due.

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. *Re Suono*, radiosenza di Maria Serratrice Museo.

12,20

CANZONI IN VOCE DIRETTE DAL M. ZEME: 1. Zeme: *Torceduro*; 2. Rivieri: *Un ratzer con te*; 3. Rucellone: *La tocanina*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Brigada: *Scherzi maestro*; 6. Casadei: *Serenata senza luna*; 7. Alimenti-Casari: *Villanella*; 8. Bracchi-D'Anzi: *Sola*; 9. Scerrilli-Mauro: *Solterando il pomodoro*; 10. Maini: *Parlatemi*; 11. Consiglio: *Stigliana*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO

MUSICHE DI JOHANN STRAUSS

Solisti: ELISABETH RUTORS e ANTON DERBOTA

ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA DELLA STAZIONE DI VIENNA

diretta dal M^o MAX SCHWENK

CORO DELLA STAZIONE DI VIENNA diretto dal M^o REINHOLD SCHMID

1. *Coltina*, da «Sangue viennese»; 2. *Introduzione*, da «Lo schiavo della regina»; 3. *Canzone primaverile*, da «Simplicitas»; 4. *Due fioroni e cedri*, valzer; 5. *Venite o gente*, da «L'annuale di Roma»; 6. *Sungur spensatru*, polca-veloce.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M. MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, *Glin* e *Sostia in do maggiore* n. 2 op. 3; (orchestrazione Eschani); 2. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 3. Lortz: *Danza di giovani* (orchestrazione Cagna Cabiani); 4. Albeniz: *Melancholia*; 5. Gollini: *Tarantella* (orchestrazione Toni).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Sapori: «Parole d'arte e di guerra» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN REMO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL - GUIDO PALLOTTA.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive

19,25: Conversazione artigiana

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda: m. 283,3 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 521) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

21,15: Col. G. A. F. I. Giulio Magaldi: «I trasporti aerei in tempo di guerra».

21,25: CONCERTO

diretto dal M^o MICHELE MACIOCE

1. Gomez: *Il Guerero*, introduzione dell'opera; 2. Weber: *Invito al tulzer*; 3. Longo Bolero; 4. Donizetti: *La figlia del reggimento*, introduzione dell'opera; 5. Guadino: *Novelletta* (Il cacciatore e la bella); 6. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

22,10: Mario Corsi: «La vita teatrale».

22,20: CANZONI NAPOLETANE

interpretate da FRANCESCO ALBANESE

NUOVE INCISIONI CETRA

1. Nittie-Russo: *Mamma mia che voi' sopè*; 2. De Curtis-Murolo: *L'omero che fa fa*; 3. Falvo-Pusco: *Diccienculo nuse*; 4. Citraro-Mario: *Momudinata a Surriento*; 5. De Lutio-Campalino: *Penestrella senza sole*; 6. Lama-Bovio: *O mare cento*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Nuova ORCHESTRA METODICA diretta dal M^o PRAGA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. *L'amico Lucio*.

12,20

QUARTETTO - IL CICLO, DEL DOPOGUERRA DEL PUBBLICO ISTRITTO DI TRIESTE: 1. D'Anzi: *La y'ha in o'ha*; 2. Ancillotti: *Lungo il Langerin*; 3. Ferrari: *Occhi neri*; 4. Pintaldi: *Dormi, bambino*; 5. Trotti: *Violo*; 6. Filippini: *Sulla capocchia*.

12,40: TRIO ALBERGANO: 1. Grieg: a) *Tempo di valzer*; b) *Alta Burla*; 2. Chopin: a) *Missa nanna*; b) *Franchetto lirico*; 3. Puma: *Mantanna*; 4. Strauss: *Serenata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI SENTIMENTI A PIATO diretto dal M^o STUJAC: 1. Teclis: *Verso il trionfo*; 2. Bellinghi: *Rovato*; 3. Maricita: *Parole d'Italia*; 4. Ingolia: *Inno all'Asse*; 5. Pomponio: *Parole nostre*; 6. Maggiori: *Canto di guerra*; 7. Spindler: *La cavalcata degli useri*; 8. Storaci: *Asse Roma-Berlino*. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai combattenti di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio

14,15: MUSICA OPERETTISTICA.

(4,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Sapori: «Parole d'arte e di guerra» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN REMO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL - GUIDO PALLOTTA.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20

Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione aligiana

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: La donna e il buon diavolo

Un atto di ADRIANA DE GISLIMBERTI (Novità)

Personaggi e interpreti: Un uomo, Fernando Faresse; Una donna, Emma Sperani; Un buon diavolo, Guido De Monticelli. Regia di PIETRO MASSEBANO

21,10:

LA DOLCE CALAMITA

Rivista di RICCARDO MOSCELLI

ORCHESTRA diretta dal M^o SCAURINI

Regia di SILVIO GIULI

22,10:

Concerto

della pianista LILIANA VALLAZZA

1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Chopin: *Due studi*: a) Op. 10, n. 9. b) Op. 10, n. 4; 3. Moriani: *Sonatina prodigio*; 4. Malipiero: *Epitafio*; 5. Rossini: *Distrambo*; 6. Liszt: *La caccia*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIATA.

VENERDI 7 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC s 1140) - 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascaltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7,15** Giornale radio
- 7.30-9** **COME PROGRAMMA "B,,**
- 12.20** **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO**

13.25: **IL CANZONIERE DELLA RADIO**
ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA M^o ANGELINI

1. Raimondo: *La mandorla di sodati*; 2. Miliuto: *Tanto, tanto*; 3. Scudibio: *Conto del pescatore*; 4. Calisto: *Il cielo al sole*; 5. Ricciardi: *Il giorno*; 6. Mazzocchi: *Storioni compagni*; 7. Astori: *Voti*; *Partenza per Palermo* e *Chitarra*; 8. Rimpigli: *Chiedi gli occhi*; 9. Martelli: *Come bello far l'amore*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

- 13.50:** Enzo Perrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano»: conversazione
- 14:** Giornale radio
- 14.15:** **BANDA DEI REALI CARABINIERI** diretta dal M^o LUIGI CIRENELLI: 1. Verdi: *L'una Miller*, introduzione dell'opera (trascrizione Luigi); 2. Cavallini: *L'opera*, introduzione dell'opera (trascrizione Luigi); 3. Cireneli: *Danza d'alta* «Suite africana»; 4. Cile Tude, saltarello.
- 14.15-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa»

- 17:** Segnale orario - Giornale radio
- 17.15:** Concerto del mezzosoprano EMILINA WEBER - Al pianoforte: GINA SCHREINER: 1. Carissimi: *L'ora è lenta*; 2. Schubert: *Il canto del cigno*; 3. Strauss: *Cecilia*; 4. Mazini: *Canti di Montebelluno*; 5. Turchi: *Emigranti*; 6. Montanari: *Viv!*
- 17.35:** QUARTO D'ORA NIZZARDO
- 17.50:** MUSICA VARIA
- 18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

- 19,10** **RADIO RURALE** - Cronache dell'agricoltura italiana
- 19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive
- 19.25:** **TRENTA MINUTI NEL MONDO:** Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
- 20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527) - (Fondo m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.50 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: La fatica di Sisifo Tre atti di GIAN CAPO (inOvvia)

Personaggi e interpreti: Gianio Luigi Pavese: *Gianco*; Nino Pavese: *Luigi*; Tino Erici: *Alfio*; Gino Rossi: *Adria*; Giulietta Di Rio: *Maria*; Bettina Pirchio: *Aiba*; Tina Muzzi: *Marina*; Maria Vignoli: *Rosa*; Anna Bolasi: *Domini e donne della Colonia*

Regia di NINO MESTONI

22.15 (circa): **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta dal M^o SPAGNARI

1. Giare: *Finezza inimitabile*; 2. Scrogli: *Amabile Anna*; 3. Tanaio: *Foglie*; 4. Allegro: *Sinfonia in miniatura*; 5. Benedetto: *Per te*; 6. D'Azzi: *Primo bacio*;

- 1. Merano: *Orchestra*; 8. Chiochchi: *Un signolo e triste*; 9. Rinzato: *Pupazzetti*;
- 22.45:** Giornale radio
- 23 (circa)-23.20:** **MUSICHE BRILLANTE** dirette dal M^o PETRALIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303) - 245,5 (kC s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC s 536)

1.15-9 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio
- 7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
- 8.15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

12.20 **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO**

13.15: **MUSICHE PER ORCHESTRA** diretta dal M^o PETRALIA: 1. Biocchi: *Ridda di gnou*; 2. Vaccari: *Nel giardino*; 3. Billi: *Cantata*; 4. Pizzini: *Sull'incanto*; 5. Strauss: *A tu per tu*; 6. Di Lazzaro: *Requies a tre voci*; 7. Bellinterello: *Il 20*; 8. Miliuto: *Conversazione*

14-14.15: Giornale radio.

- 14.15:** **CANZONI** per tutti i gusti dirette dal M^o SERRANI: 1. Alai: *Bella polina*; 2. Tromb: *Zuriprogram*; 3. Di Ceglie: *Un canto nella notte*; 4. Prato: *Il vecchio Pietro*; 5. Chiochchi: *Se in Conchita*; 6. Castaldi: *Se guarda em del*; 7. Scudibio: *Rare sulla stegno*; 8. Bonifanti: *Vecchio orologio*;
- 14.15-15.15 (onda m. 221,1):** **TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA**
- 14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa»

- 17:** Segnale orario - Giornale radio
- 17.15:** Concerto del mezzosoprano EMILINA WEBER - Al pianoforte: GINA SCHREINER (Vedi: *Programma "A,,*)
- 17.35:** QUARTO D'ORA NIZZARDO
- 17.50:** MUSICA VARIA
- 18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

- 19,10** **RADIO RURALE** - Cronache dell'agricoltura italiana
- 19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive
- 19.25:** **TRENTA MINUTI NEL MONDO:** Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
- 20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC s 610) - 559,7 (kC s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: **MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE** - ORCHESTRA diretta dal M^o ZANI: 1. Ferri-Sopranzi: *Suzanna*, da «Anime in tumulto»; 2. Senogio-Oramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 3. Galassi-Zambrelli: *Se quando ti te da*; 4. Lullimo: *Compiantamento*; 5. Beore-Martelli: *Ricordi*, da «Amore ispirato»; 6. Miliuto-Meri: *Acquino a te da*; 7. Villa da vedere; 7. Di Lazzaro: *Dalle incubite ai chiar di luna*, da «Sollitudine»; 8. D'Azzi-Biocchi: *Cicciola*, da «Il capitano degli usari»; 9. Savelli: *Amor amor*, da «Turbinia»; 10. Ferri: *Tra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 11. Montagnini-Mirabello: *So che cose l'amore*, da «L'innata soggetta»; 12. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore da*; 13. Allegro: *fantasia*; 13. Cinescopio: *Emilia da*; 14. Diavolo di sotto; 14. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*; 15. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato».

21.40: **QUARTETTO BOLOGNESE** a plectro diretto dal M^o MARCELO GUERMANDI: 1. Saverio: *Maria giapponese*; 2. Mucci: *Bolletto lutto*; 3. Bielli: *Serenata matrina*; 4. Amadei: *Cinghietto di passeri*; 5. Ciccato: 3. Bielli.

22: **CONCERTO** diretto dal M^o ANTONINO NARDUCCI

1. Haydn: *Sinfonia n. 2 (104) in re maggiore (edita - Londinese)*; 2. Grieg: *Allegro*; 3. Allegro: *Allegro*; 4. Allegro: *Allegro spiritoso*; 5. Geminiani: *Andante* per archi, arpa e organo; 6. Piliati: *Quattro canzoni popolari italiane* (a) Canzone a ballo, b) Filastrocca con variazioni; c) Ritorno dalla nittellata di I. Adami

- 22.45:** Giornale radio
- 23 (circa) - 23.30:** MUSICA VARIA

LA PIU' ECONOMICA DEL MONDO



La piuma DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce diresse il consumo dei dischi. Ciascuna fu economizzare diciassette lire, poiché una scatola di piume comuni per duecento sudizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per sette cento sudizioni. Elimina la noia del cambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. E' uno regalabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendosi dal C.P. postale 1/281 su qualsiasi altro mezzo anche francobolli. Aggungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,50

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

ELIMINA I DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dai SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti alla rete. Si soddisfa contro assegno di L. 15. Con abbonamento a rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 50,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartalini - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Postale per migliorare l'apparecchio radio L. 2 anticipato (anche le trascritte)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

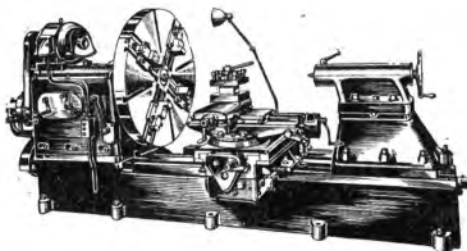
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000



* Portata Kg. 1200 * Velocità max a pieno carico Km. 10,3 all'ora * Velocità a vuoto Km. 12,7 all'ora * Dimensioni della piattaforma mm. 2135 per 1050 * Altezza della piattaforma da terra mm. 605 * Scartamento mm. 915 * Autonomia Km. 30 * Potenza oraria del motore: 3 cavalli - 40 volta * Peso del carrello con batteria Kg. 1060

CARRELLO ELETTRICO AD ACCUMULATORI



TORNI FRONTALI "S. 650,, con e senza contropunta

* Altezza della punta sul banco mm. 650 * Diametro della piattaforma mm. 1202 * Diametro massimo da tornire sul banco mm. 1300 * Diametro massimo da tornire sulla stessa mm. 820 * Numero della velocità del mandrino 12 * Giri al minuto 2,5-85 * Peso complessivo del tornio Kg. 5000 * Area d'ingombro massima 1805 x 1950 * Distanza tra le punte 1200

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararvi voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-885 - Chiedete listino



FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Tutti disegneranno

Si crede generalmente che il disegno sia un'arte difficile riservata a pochi privilegiati. Il corso di disegno della **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** dimostra invece che è alla portata di tutti, facile come la scrittura. Si tratta di un metodo quasi meccanico che si apprende e si applica immediatamente.

CASA FONDATA



NEL 1840

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI

PER LE

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INGREDIENTE DELL'ALIMENTAZIONE:

VAV²

SABATO 8 AGOSTO 1942-XX

ALLE ORE 13.20

ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 8 AGOSTO 1942-XX**PROGRAMMA "A."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 Giornale radio.

7.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poëma*, di Alberto Casella.

12.20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20 LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI
1. Tiziano: *Sul calessino*; 2. Ignato: *Vieni sul mare*; 3. Cesarini: *Serenatella sotto la luna*; 4. Casasco: *Nullo*; 5. Serrati: *Figaro*; 6. Klose: *Violinista*; 7. Birome: *Contando*; 8. Ala: *Spiombate in terra*; 9. Morbelli: *Signorina Maria*; 10. Scotti: *Signorina che canti alla radio*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA diretta dal M^o GALLINO

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19,20 Notizie dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti », conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:****LA FIAMMA**

Melodramma in tre atti
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti:

Silvana	Giulio Cigno
Eudossia	Ede Sgarbi
Donello	Piero Pauli
Basilio	Carlo Tagliabue
Monica	Dora De Stefanì
L'opercetta	Antonio Cassinelli
Agnese	Giorgia Tumiati
Il pescovo	Antonio Cassinelli
Agata	Nerina Ferrari
Lucilla	Ede Ticozzi
Sabina	Giulietta Simonato
Ede	Liana Avogadro
La madre	Liana Avogadro

Maestro concertatore e direttore d'Orchestra: **SERGIO FALLONI**
Maestro del coro: **Bruno Emanuele**

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): Michele Biancale: « La Mostra Interdisciplinare d'arte dell'Abruzzo e del Molise »; 2. (22.15 circa): *Le cronache del libro*

Dopo l'opera (23.15 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-11.10 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio.

7.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

12.20

ASSOLI DI FISARMONICA eseguiti da BRUNO ANAGOSTI: 1 Monti: *Corada*; 2. Nevetti: *Ritmo in do*; 3. Rodriguez: *La camparella*; 4. Migliavacca: *Mazurca variata*.

12.35: Concerto del pianista EUGENIO BACOLI: 1. Bach-Busoni: *Corale in fa minore*; 2. Chopin: a) *Due mazurche*, b) *Nocturno in do diesis minore*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Liszt-Paganini: *Capriccio*; 5. Albeniz: *Navarra*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA D'ARCI diretta dal M^o SPACCARÒ: 1. Martini: *La casa dei gelosini*; 2. Costa: *Mattellino*; 3. Vassini: *Nozzeletta*; 4. Padellaro: *Corpo siciliano*; 5. Fenze: *Zingaresca*; 6. Mannò: *Rondo brillante*.
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CANZONI PER TUTTI I LUOGHI dirette dal M^o SCARONI: 1. Nebbi-Martinielli: *Honigvagn*; 2. Calzavara: *La sola poesia*; 3. Valeri: *Il nanetto del boschetto*; 4. Ala-Morbelli: *Franta il vento*; 5. Soprani: *Piccola reginella*; 6. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 7. Giari-Gargaglino: *Un motivo in fa*; 8. Savona-Age: *Se quasi sorrido*; 9. Buffi-Nati: *In quella vecchia trattoria*; 10. Somalivico-Ricci: *Note d'incanto*; 11. Celani: *Dia de Sol*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notizie dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti », conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45: MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEBDESCHE**

ORCHESTRA e coro diretti dal M^o PETRALIA
1. Lettar: *Era*; 2. Pietri: *Acqua cheta*; 3. Ranzato: *Cinella*; 4. Lettar: *Fraguata*.

21.20:**Cocci di bottiglia**

Un atto di GINO ROCCA

Personaggi e interpreti: Il capitano Silvio Rizzi; Anna Esperta Sperati; Mauro Gioielli; Fernando Fares; Birba; Gino Pestilli; Il vice commissario Didum; Sandro Parisi; Un agente, Walter Ticozzi.
Regia di PIETRO MASSERANO

21.55 (circa):**CORALE DEL DOPOLAVORO - GIUSEPPE VERDI - DI PRATO**

diretta dal M^o DANILLO ZANNONI

1. Ranzati: *La sera*; 2. Zannoni: *Mina nanna Lucchese*; 3. Scuderi: *Dormi pure*; 4. Ignato: *Canzonella a dialogo*, dalle « Raccolta di canti popolari » di Nevetti; 5. Zannoni: *Canzone militare*.

21.15: ORCHESTRA STRONZI: 1. De Michelis: *Baci al buio*; 2. Gruber: *Mia madre era viennese*; 3. Bonavolonta': *Mareno senza ammore*; 4. Savino: *Alba sen sentimentale*; 5. Tozzi: *Aprile*; 6. Gambardella: *Rapsodia napoletana*; 7. Pennati: *Melvezzi - Fior d'Andalusia*.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: Musica varia.

CRONACHE E AVVENIMENTI

(Segue da pag. 4)

cialità è già stata consacrata, nella sua dura ma sicura marcia, dai sacrifici di numerosi caduti, giovani immolatisi specialmente nella guerra africana oltre che negli altri scacchieri. E' nel nome di questi Caduti che la Milmart continua la sua vigiliante attività, fiera del compio che il Duce le ha voluto affidare. Alla appassionata rievocazione fatta dal luogotenente generale Giocchetti, seguì un concerto per banda e coro eseguito dal complesso della 13 Zona Comando Nostro che comprendeva fra l'altro l'unico guerriero - Milmart, all'erta - di Piccinelli-Crociati.

DAI COLLEGI DELLA BAE E DELLE COLONIE DELLA B.I.

Il 26 luglio ha avuto inizio il secondo ciclo di trasmissioni dai collegi della «Gile». A Terrentia, tra la pineta e il mare, quattrozette bimbe trascorsero le loro gaie e serene giornate. Il collegio, intitolato a «Margherita Geisser Celesta», che le ospita assicura ad esse le più affettuose cure ma-

terne. La trasmissione, per circa mezz'ora, ha fatto sparire ogni lontananza, ogni confine... ed ha portato le bimbe nelle loro case lontane. Con gli occhi lucidi e le voci frenanti esse si sono ritrovate coi loro cari, hanno parlato con loro e poi hanno cantato le canzoni più belle - sotto l'eccezionale appassionate guida del M° Vito Berardi - dando vita ad un programma molto suggestivo. Il 10 agosto, il microfono ci porterà a Rocca di Papa, nel collegio «Enrico Toti», ove le bimbe e i bimbi in esso ospitati avranno modo anch'essi di mandare - attraverso il radio - un saluto alle famiglie lontane.

Nella settimana ha pure avuto inizio il ciclo di trasmissioni dalle colonie della «Gile» con il programma svolto a San Benedetto del Tronto. Il 30 luglio, questo ciclo avrà una lunga durata. Il giorno 6 agosto i crociati dell'Eser saranno nella Colonia Intacchi - Oundo Palazzo di San Raimo. Gli scolari avranno così modo di conoscere - attraverso le rade inquadrate di difoniche - la vita fervida e sana degli organizzati della Gioventù del Littorio, che in pieno sole temprano i loro membra e preparano gli spiriti per rendersi capaci di seguire gli esempi e le tradizioni eroiche della nostra stirpe.



VITTORIO EMANUELE BRACCETTA: Marina d'Italia - Istituto per gli studi di politica internazionale, Milano.

Braccetta è uno scrittore di soda cultura e di proreca fantasia: possiede con prontezza e facilità, mantenendone intatto il suo stile, ed il suo piacevole modo di raccontare, da un genere all'altro, dalla narrazione al romanzo dalle pagine di più mistero alla storia, alla storiografia, alle cronache, alle biografie, alle memorie, alle note, alle recensioni, alle recensioni, alle recensioni. Ma è quando la materia del suo racconto è data dal mare e da chi sul mare vive ed opera che il suo personalità più vigorosamente si afferma. Chi è fra la sua gente, nel suo mondo, che Braccetta si ritrova quando parla di marinai con i quali non si limitava a conversare di vita quando il giorno è il mattino che da essa promana, e la forza e la potenza che in sé ha ogni loro stile, e pure sobrio e spontaneo anche quando esso pare venir di là del limite della possibilità umana. Ma esiste poi veramente una linea quando quest'uomo è un narratore, un narratore d'Italia, della terra così di tutte le leggende e di tutte le civiltà, di tutte le mite e di tutti gli eroi. Gli episodi narrati dal Braccetta sono scelti con cura e non ha mai un'occasione di sfuggire alla sua ingenuità marina. Una traduzione che è di tutti, di oggi e di domani: quella dell'ottimismo e del sacrificio. Ed è alla guida di una tradizione di marinai, continuatori di una tradizione che vuole sempre del mare del Braccetta ha la sua giustificazione: che l'Italia è stata il suo grande destino.

G. GONNARONI: La famiglia di Borg - Sansoni editore, Firenze.

Il romanzo attivamente tradotto dal danese da Augusto Gudi, fa parte della collana di libri ed è un prezioso saggio di costumi e della natura della vita sotto i cieli del Nord. La famiglia di Borg è un famiglia tipo, una famiglia ideale, quasi che ha nel suo stile la tradizione migliore della razza, allungata oltre una terra che è mite e ideale per taluno e per altri è la lotta, sempre attivamente della sua vita, fa conoscere il modo di sentirsi ed esprimersi, tutto un mondo lontano da noi, ma pieno di umanità.

FRANCESCO MARCATTA: Poemetti (Collana dei «Capitoli della letteratura moderna») - Ed. Prolettriche, Roma.

Il volume ritorna nel generosissimo autore marchigiano che esalta e profonda emozione infiore e una eccezionale potenza lirica.

PIRELLA MODERNA STRANIERA (Collana dei «Capitoli della letteratura moderna italiana e straniera diretta da Augusto Maassini») - Ed. Prolettriche, Roma.

Questo il volume con il quale si inizia la nuova collana domata alla iniziativa della rivista «Prolettriche» diretta da Curcio Melaparte. Sono presentato in questo insieme tradotto con molta cura da Leone Franco poesie di autori modernissimi, di lingue diverse e di diversa notorietà. Il volume è corredato da un sommario corno bibliografico, e il materiale poetico, di carattere molto vario, è disposto in una felice successione con criteri puramente estetici, i quali sono forse, in una raccolta di questo genere, i soli dettati, logici ed efficaci.

FRANCESCO SERRI: Sotto il sole - Editore Tosi, Roma.

Tema davvero grandioso e potente quello che il Serrri si è posto in questo suo libro realizzandolo pienamente. Sotto il sole è un libro di grande valore che riesce nel solo, redenta dalla millenaria continua lotta con l'acqua: una lotta che invece di affievolire, crea, che purifica, che è conquista di ogni giorno e di ogni ora. L'ottimismo che l'è da sempre un po' che ha fatto quasi suoi, e di cui è quindi in grado di ritrarre dettati effetti. Giunto a questo tipo di conquista il sole, di cui il Serrri che conquistano a grado a grado ed a quali si affiora non solo per appropiarsi, ma per leggerli e meditarli.

MARINO MORICINI: La vedova Fioravanti, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

La vedova Fioravanti è la mamma d'una preta. A questo è il romanzo della mamma del prete. C'è un uomo di una donna che ha fatto seguito con ansia la possessione del figlio, ma possiede d'una donna di grande comprensione e di una donna che ha fatto il prete dal suo non Doroteo una pretesa e niente di più. Di qui risatazioni atteggiamenti, conflitti che caratterizzano questa nuova madre di Marino Moricini, franco, radi, strambo, ma non priva d'una logica, razionalista, che finisce col farne un personaggio non meno commovente della madre più tenera e signorile. Da notarsi che la mamma del prete non è una beghina. Im.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI - Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 3 - Torino

PROGRAMMI RADIOFONICI INTERNAZIONALI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (350 kC/ 313.8 m 100 MW); Viena (522, 506.8, 120); Dresda (1113, 269.5, 50); Altona (886, 358.6, 100); Braunschweig (326, 5, 100); Dusseldorf (139, 157.1, 15); Bonn (1139, 128.7); Pozna (1104, 249.2, 50); Szeged del Prej di Praga (620, 470.2, 120); Staz. del Prej di Buc (1150, 259.1, 32) - Tram. marit. Ma di sera (ora da 22.00) ore: 20.15-22: Staz. di Altona; 21.15-22: Staz. di Bonn (1139, 128.7).

DEUTSCHLAND - 19.30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Spiegazione dell'album - 20.28 (Deutschli): Concerto strumentale e vocale: Schubert eroico - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: 15-20: Concerto affrettato (tema) - 24: Notiziario - 0.15 (tedesco): Concerto di serenata - 1: Concerto notturno.

LITVANIA - 19.15: Radiococoncerto - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 20.15 (Deutschli): Concerto vocale e strumentale: Concerto sinfonico di Schubert - 21 (Deutschli): Orchestra da camera: Musiche di Mozart - 22: Notiziario - 22.15 (tedesco): Varietà musicale: Per chi ama la leggenda - 23: Notiziario - 0.15: Concerto.

MARITIMI - 19.30: Radiococoncerto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20.15 (Deutschli): Musica di opere di Debussy - 20.45: Radiococoncerto e vocale diretto da Lehar: Melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22.15 (tedesco): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15: Melodie ballabili.

NORVEGIA - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15: Concerto variano - 20.15 (Deutschli): Concerto dedicato a Lortzing - 20.45 (Deutschli): Melodie e ritmi - 21.30 (Deutschli): Melodie di danza - 22: Notiziario - 22.15 (tedesco): Musica caratteristica e leggera - 23.15: Varietà musicale: Pato per te - 24: Notiziario - 0.15: Concerto - 1: Varietà musicale: Buon fine tutto bene.

GRONVIG - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Radiococoncerto - 20.45: Melodie ballabili - 21: Musica da camera: Il buon umore - 21 (Deutschli): Varietà musicale: Danza per te - 21: Concerto variano - 22: Notiziario - 22.30: Musica caratteristica e leggera - 23: Notiziario - 23.15: Concerto variano - 24: Notiziario - 0.15 (tedesco): Concerto notturno.

VELETTI - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 19.30: Lettura - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: 31 balli nell'osteria della Corona - 20.15 (Deutschli): Musica da camera - 21 (Deutschli): Flow: La vedova Gropis, sinfonia in un atto - 21: Melodie e canzoni - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: Per passare bene il tempo - 23: Notiziario - 23.15: Musica da camera - 24: Notiziario - 0.15 (tedesco): Concerto variano - 1: Varietà musicale: Buon fine tutto bene.

SARATTO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Melodie e ritmi - 21: Notiziario - 21.15 (tedesco): Melodie di danza - 23: Varietà musicale: In difesa della musarionica - 24: Notiziario - 0.15 (tedesco): Belle maldie - 1: Varietà musicale: Buon fine tutto bene.

GIAPPONE

Tokio JLMG - 950 kC/ 313.56 - 21 - 955 kC/ 3 - 314.6 Trasmissione giornaliera: 11.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese. Il programma dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia della Polonia e della Romania non è stato pervenuto in tempo per la pubblicazione.



Con Ruffista Lull'era più grosso e più piccolo di come ce lo rappresentava le stampe del tempo: era un bel giovane bruno con gli occhi, piccoli, il naso lungo, la bocca grande e ben disegnata, ma aveva la vista così corta che «non poteva distinguere se una donna fosse bella o brutta». Forse, perché, gli piacevano tutte. Aveva amato il carattere un po' libertino dei francesi del suo tempo ed aveva metto il naso e la lingua tedesca. Aveva però una spiccata tendenza all'eccezione, e fu ciò che lo mise la sera nel buio. La Fontaine, che egli voleva ricominciare male, perché gli aveva fatto un cattivo libretto. La Fontaine lo prese da una sua alcuni programmi che certamente non seguono le sue fasce.

Arnold Schumberg, messese di nascita, vanguardia stilistica, se si pensa che, nato nel 1874 non subì alcun influsso dell'Ottocento, era dovuto alla carriera commerciale, ma sfuggì nei momenti di riposo le sue passioni per la musica, la pittura, la matematica. Fu persino direttore di un «cubista» letterario, futurista, avanzi letterari, a Berlino. Autodidatta, cominciò soltanto a vent'anni a studiare musica seriamente e, dopo un anno, comporre un quartetto di cui egli scelse la scadenza scolare e sponimento nei tradizionalisti e futuristi negli innovatori. Fu direttore d'orchestra ed insegnante a Berlino e a Vienna, e successivamente, nel 1925, alla cattedra di Ferruccio Busoni a Berlino. Autore fecondo e versatile, ha composto musiche di tutti i generi. Di lui la Radio ha diffuso «Verklarte Nacht (Notte trasfigurata)», un'opera impregnata di audace e rigorosa, che ha saputo dare la misura del suo ingegno.

Il Concerto n. 1 di Beethoven data dal 1798 e il «Rondo» fu scritto in due giorni. La sera della prova generale, il cembalo cadde e il pianista morì troppo basso e il concerto era in «do maggiore». «Così non può andare» - esclamò Beethoven. E fece eseguire l'intera opera in «do diesis maggiore». Il Beethoven fu eseguito invece il 2 aprile 1804 a beneficio di Beethoven nella sala del Teatro Napoleonico di Vienna con Schuppanzigh come primo violino.

La trasmissione Uno specchio fedele, che ha incontrato un successo senza precedenti, consiste nel preparare i radiocollaboratori di riconoscere i radiocollaboratori che si preparano a un genere assolutamente opposto a quello che è loro familiare. Altori che cantavano, cantanti che recitavano e simili.

La Radio tedesca narra che in uno studio americano si presentò un giorno una irlandese sconosciuta per cambiare alcune ragioni telefoniche. La trasmissione fu captata nella capanna di un cacciatore di pellicce nell'Alaska, fratello - scomparso da trentacinque anni - dell'improvvisato cantante. Quando udì il nome del fratello, e ne sentì e riconobbe la voce, fu talmente commosso da decidere a ritornare a casa. Pel tramite della radio poté conoscere il recapito del fratello e scopri anche che undici anni prima era stato dichiarato morto. Per cui nacque moltissime difficoltà legali prima che potesse essere nuovamente riconosciuto suo.

**Una imponente
organizzazione
scientifica
garantisce
la perfezione
dei preparati
farmaceutici**



L'imponente organizzazione scientifica che la "Farmitalia", ha posto al servizio del progresso tecnico costituisce la migliore garanzia della bontà e dell'efficacia dei suoi prodotti farmaceutici.

Le ricerche e le sperimentazioni scientifiche, i ripetuti e severi controlli eseguiti dal quadruplo punto di vista: fisico, chimico, biologico e clinico, formano la premessa di una perfezione tecnica sempre ricercata e costantemente raggiunta.

Farmitalia



Milano

la più grande industria italiana di prodotti farmaceutici

Capitale Sociale L. 05.000.000

Gruppo Montecatini

RASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 2 AGOSTO 1942-XX

6.45-7.30 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo
 6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO:** Conversazione in romeno per l'India in inglese - 6.40: Musica sinfonica - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Racconto della stampa italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.30-8.15 (2 RO 11 - 2 RO 11) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 7.30: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgare - 8.00: Notiziario in ungherese - 8.10: Notiziario in croato - 8.20: Notiziario in francese - 8.30-8.40: Notiziario in greco.
 8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.
 9.00-9.30 (2 RO 2 - 2 RO 6): **OCEANIA** - 9.00: Notiziario in italiano - 9.10: Musica vocale da camera: «Mozart» Maria Treben - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 9.40: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese
 10.15-10.30 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
 10.30-10.35 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA:** - 10.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 10.35: Notiziario in spagnolo - 10.40-10.45: Notiziario in portoghese.
 10.40-10.45 (2 RO 11 - 2 RO 21) **NOTIZIARI E onde medie:** m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 - m 245.5; kC/s 1222 - m 491.8; kC/s 610 - m 559.7; kC/s 536 (solo fino alle 14.15.11) **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Notizie Primavera).
 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** - 13.30: Notiziario in olandese - 13.40: Commento in olandese - 13.50: Musica varia - 14.00: Notiziario in francese - 14.10: Notiziario in italiano - 14.25: Notiziario in inglese - 14.35: Musica italiana - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente in mare.
 14.35-14.45 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA** - 14.35: Musica orchestrale - 14.40-14.45: Giornale radio in italiano.
 15.30-15.40 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA:** 15.30: Notiziario in francese.
 15.40-15.50 (2 RO 8): **NOTIZIARIO IN INGLESE.**
 15.50-16.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** - 15.50: Conversazione in arabo - 15.55-15.58: Notiziario in arabo.
 15.50-15.55 (2 RO 6 - 2 RO 21) **CROCIACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 15.00: Notiziario in spagnolo - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
 15.30-13.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INGLESE.**
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Mediterraneo.
 16.00-16.55 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale giapponese - Note dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Note sportive di carattere importante - Note da casa.
 16.10-16.60 (2 RO 11 - 2 RO 01): **INDIA E AFGANISTAN** - 16.10: Riassunto del programma e conversazione in bengalese - 17.00: Notiziario in panjabi - 17.16: Notiziario in persiano - 17.30: Notiziario in inglese - 17.45: Musica sinfonica - Musica vocale da camera - 18.25-18.40: Conversazione in indiano.
 17.00-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 17.40: Notiziario in greco - 17.50: Notiziario in ungherese - 18.00: Notiziario in mallese - 18.10: Notiziario in bulgare - 18.20-18.30: Notiziario in romeno.
 18.00-19.20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 18.00: Riassunto del programma - 18.05: Notiziario in portoghese - 18.10: Musica vocale da camera: «Mozart» Maria Treben - 18.15: Notiziario in spagnolo - 19.10-19.20: Musica vocale.
 19.30-19.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 19.30: Notiziario in olandese - 19.40: Notiziario in svedese - 19.50-19.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
 19.50-20.50 (2 RO 8): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** - 19.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
 20.50-20.55 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA:** - 19.50: Notiziario in inglese - 19.40: Conversazione o commento politico in inglese - 19.50: Musica sinfonica - 20.20: Notiziario in italiano - 20.30: Commento e riassunto della stampa in italiano - 20.40-20.50: Notiziario in francese.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 33.15; kC/s 1200 - 2 RO 4: m 25.40; kC/s 1180 - 2 RO 6: m 19.41; kC/s 1530 - 2 RO 7: m 16.68; kC/s 1770 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 1780 - 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15.31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30.74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29.04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19.92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25.10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47.62; kC/s 6300 - ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 - m 245.5; kC/s 1222 - m 263.2; kC/s 1140 - m 220.8; kC/s 713 - m 491.8; kC/s 610 - m 559.7; kC/s 536.

19.50-19.55 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1367; Notiziario in greco.
 19.50-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE** - 19.50: Conversazione in persiano - 20.05: Musica operistica - 20.15-20.30: Notiziario in francese.
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Segnale orario** - Giornale radio in italiano (Commento ai fatti del giorno - 19.40-19.50)
 20.35-21.00 (2 RO 8 - 2 RO 21) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 245.5; kC/s 1140 - **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** - 20.35: Musica leggera - **Societa Jandoli** nel concerto del soprano Maria Popoloni - 20.50-21.00: Notiziario in turco.
 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA** - 21.00: Notiziario in italiano - 21.00-21.05: Notiziario in francese.
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 01): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 20.40: Notiziario in francese - 20.50: Notiziario in inglese - 21.00-21.10: Notizie in tedesco.
 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140; Notiziario in greco.
 21.20-21.70 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 21.20: Notiziario in olandese - 21.30: Notiziario in bulgare - 21.40-21.50: Notiziario in ceco - 21.50-21.55 (2 RO 3 - 2 RO 2) e onde medie: m 500.
 21.50-21.55 (2 RO 8): **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE** - 21.50-21.55: Notiziario in inglese.
 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 245.5; kC/s 1140 - **TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** - 21.50: Notiziario in arabo - 22.10-22.20: Musica varia.
 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 245.5; kC/s 1140; **NOTIZIARIO IN UNGHERESE.**
 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Bollettino** in italiano di Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane.
 22.40-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140; **Conversazione** in inglese e notiziario in inglese.
 22.45-28.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140; **Giornale radio** in italiano.
 23.00-23.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140; **Conversazione** in inglese e notiziario in inglese.
 23.20-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 01) **Notiziario in greco.**
 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 245.5; kC/s 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 23.30: Notiziario in spagnolo - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.
 24.00-24.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 01): **Notiziario in spagnolo** ritrasmissione da Radio Estadio di Buenos Aires.
 0.30-3.30 (2 RO 8 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 0.30: Notiziario in spagnolo - 0.58: Musica organistica; organista Maria Amalia Pardini - 1.00: Notiziario in portoghese - 1.13: Musica varia - 1.30: Notiziario in spagnolo - 1.10: Musica vocale da camera: «Mozart» Maria Treben - 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese - 2.10: Relazione dell'operaista La balerina Franz Elster al Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - 2.40: Notiziario in italiano - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 2.55-3.30: Musica varia. Orchestra sinfonica diretta dal M^{re} Giuseppe Martini.
 23.40-0.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 21): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA:** - 2.30: Notiziario in inglese - 2.40: Musica organistica; organista Valeria Trastelli - 3.00: Notiziario in italiano - 3.10: Conversazione in italiano - 3.20: Notiziario in spagnolo - 3.30: Musica varia diretta dal M^{re} Michele Macicco - 4.00: Conversazione o commento politico in inglese - 4.10: Canoni popolari - 4.30: Notiziario in inglese - 4.40: Commento politico in italiano - 4.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 5.00: Notiziario in francese - 5.10: Notiziario in italiano - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 3 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** - 6.30-7.00: Notizie radio. Conversazione in romeno per l'India in inglese - 6.40: Musica operistica - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Racconto della stampa italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO:** Conversazione in romeno per l'India in inglese - 6.40: Musica operistica - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Racconto della stampa italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.40-8.15 (2 RO 11 - 2 RO 11) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgare - 8.00: Notiziario in ungherese - 8.10: Notiziario in croato - 8.20: Notiziario in francese - 8.30-8.40: Notiziario in greco.
 8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** (Giornale radio).
 9.00-9.30 (2 RO 2 - 2 RO 6): **OCEANIA** - 9.00: Notiziario in italiano - 9.10: Musica vocale da camera: «Mozart» Maria Treben - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 9.40: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese
 10.15-10.30 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
 10.30-10.35 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA:** - 10.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 10.35: Notiziario in spagnolo - 10.40-10.45: Notiziario in portoghese.
 10.40-10.45 (2 RO 11 - 2 RO 21) **NOTIZIARI E onde medie:** m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 - m 245.5; kC/s 1222 - m 491.8; kC/s 610 - m 559.7; kC/s 536 (solo fino alle 14.15.11) **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Notizie Primavera).
 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** - 13.30: Notiziario in olandese - 13.40: Notiziario in olandese - 13.50: Musica varia - 14.00: Notiziario in francese - 14.10: Notiziario in italiano - 14.25: Notiziario in inglese - 14.35: Musica italiana - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 16.00-16.10: Musica vocale da camera: «Mozart» Maria Treben - 16.15-16.20: Notiziario in spagnolo - 16.25-16.30: Notiziario in portoghese.
 16.30-16.40 (2 RO 11 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 16.30: Notiziario in olandese - 16.35: Notiziario in bulgare - 16.40-16.45: Notiziario in ceco - 16.45-16.50: Notiziario in ungherese - 16.55-17.00: Notiziario in croato - 17.05-17.10: Notiziario in francese - 17.15-17.20: Notiziario in greco - 17.25-17.30: Notiziario in mallese - 17.35-17.40: Notiziario in bulgare - 17.45-17.50: Notiziario in romeno.
 17.40-18.00 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 17.40: Riassunto del programma - 17.45: Notiziario in portoghese - 17.50: Musica vocale da camera: «Mozart» Maria Treben - 17.55: Notiziario in spagnolo - 18.05-18.10: Notiziario in italiano - 18.10: Notiziario in spagnolo - 18.15-18.20: Notiziario in portoghese - 18.25-18.30: Notiziario in olandese - 18.35-18.40: Notiziario in francese - 18.45: Notiziario in greco - 18.50-18.55: Notiziario in bulgare - 18.55-19.00: Notiziario in ungherese - 19.00-19.05: Notiziario in croato - 19.10-19.15: Notiziario in francese - 19.15-19.20: Notiziario in greco.
 18.00-19.20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 18.00: Riassunto del programma - 18.05: Notiziario in portoghese - 18.10: Musica vocale da camera: «Mozart» Maria Treben - 18.15: Notiziario in spagnolo - 19.10-19.20: Musica vocale.
 19.30-19.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** - 19.30: Notiziario in olandese - 19.40: Notiziario in svedese - 19.50-19.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
 19.50-20.50 (2 RO 8): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA:** - 19.50: Notiziario in inglese - 19.40: Conversazione o commento politico in inglese - 19.50: Musica sinfonica - 20.20: Notiziario in italiano - 20.30: Commento e riassunto della stampa in italiano - 20.40-20.50: Notiziario in francese.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); **Notiziario in greco.**
19.59-20.08 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); IRAN E VICINO ORIENTE. - 19.59: **Notiziario in persiano.** - 20.03: **Musica** (varia). - 20.10-20.30: **Notiziario in francese.**
20.00-20.04 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Regali avari.** - **Generale radio in italiano.** - **Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).**

20.05-21.04 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337) m. 263,2; M/C 9 1140; **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** - 20.07: **Musica turca.** - 20.45-21.00: **Notiziario in turco.**
20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** - 20.40: **Notiziario in italiano.** - 20.50-21.00: **Notiziario in francese.**
20.21-19 (2 RO 4 - 2 RO 2); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40: **Notiziario in francese.** - 20.50: **Notiziario in inglese.** - 21.00-21.10: **Notiziario in tedesco.**
20.30-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337) m. 263,2; M/C 9 1140; **NOTI ZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.00: **Notiziario in greco.** - 21.00-21.30: **Musica turca.** - 21.40-21.50: **Musica** (varia). - 21.50-22.00: **Notiziario in inglese.**
20.21-19 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO di supplemento); **SUD AFRICA.** - 21.20: **Notiziario in portoghese.** - 21.30-21.40: **Notiziario in tedesco.**
20.50-20.52 (2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 263,2; M/C 9 1140); **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.30: **Notiziario in arabo.** - 21.40: **Musica araba.**
20.20-22.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 3 RO 32 - 2 RO 23 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 m. 263,2; M/C 9 1140); **Notiziario in ungherese.**
20.21-19 (2 RO 2 - 2 RO 8); **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.**
20.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 3 - 2 RO 19 - 2 RO 32 - 2 RO 23 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 m. 263,2; M/C 9 1140); **Notiziario in francese.**
22.45-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 32 - 2 RO 23 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 263,2; M/C 9 1140); **TRASMISSIONE PER LA SUDANESIA.** - 22.45: **Musica araba.**
20.20-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 32 - 2 RO 23 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 m. 263,2; M/C 9 1140); **CONFERENZE INGLESE E NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 23.00: **Musica in spagnolo.** - 23.45-23.50: **Notiziario in portoghese.**
23.50-0.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 32 - 2 RO 23); **Notiziario in inglese.**
24.00-0.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 32 - 2 RO 23 - 2 RO 25); **Notiziario in spagnolo.**
00.10-0.20 (2 RO 4 - 2 RO 8) **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0.30-3.30 (2 RO 8 - 2 RO 15 - 2 RO 19); **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0.30: **Notiziario in spagnolo.** - 0.38: **Musica per orchestra diretta dal M. Masera (varia).** - 1.00: **Notiziario in portoghese.** - 1.15: **Musica varia.** - 1.35: **Notiziario in spagnolo.** - 1.40: **Musica (varia).** - 2.00: **Conferenza in spagnolo o in portoghese.** - 2.10: **Musica leggera.** - 2.30: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.** - **Rassegna della stampa italiana.** - 2.40: **Notiziario in italiano.** - 2.50: **Notiziario in italiano.** - 2.55-3.30: **Musica varia.**

19.50-19.59 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); **Notiziario in greco.**
19.59-20.08 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); IRAN E VICINO ORIENTE. - 19.59: **Notiziario in persiano.** - 20.03: **Musica** (varia). - 20.10-20.30: **Notiziario in francese.**
20.00-20.04 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Regali avari.** - **Generale radio in italiano.** - **Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).**

MARTEDI' 4 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 3 RO 11 - 3 RO 21 - 2 RO 22); **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 6.30: **Recitazione salmodica del Corano.** - 6.45-7.00: **Notiziario in arabo.**
6.40-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 8); **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30: **Conferenza o commento politico in inglese.** - 6.40: **Musica strumentale da camera.** - 7.00: **Notiziario in inglese.** - 7.10: **Rassegna della stampa italiana in inglese.** - 7.20: **Notiziario in italiano.**
7.00-7.40 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: **Notiziario in romeno.** - 7.50: **Notiziario in bulgaro.** - 8.00: **Notiziario in ungherese.** - 8.10: **Notiziario in croato.** - 8.20: **Notiziario in francese.** - 8.30: 8.40: **Notiziario in greco.**
8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7); **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** **Giornale radio.**
9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); **GECANIA.** - 9.00: **Notiziario in italiano.** - 9.10: **Staccata orchestra.** - 9.20-9.30: **Notiziario in inglese.**
9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: **Notiziario in spagnolo.** - 9.50-10.00: **Notiziario in portoghese.**
10.05-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21); **Notiziario in inglese.**
10.30-10.15 (2 RO 6 - 3 RO 7); **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** **Segnale orario.**
10.30-10.30 (2 RO 6 - 3 RO 7); **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 10.30: **Regole avari.** - **Giornale radio in italiano.** - 10.35: **Notiziario in spagnolo.** - 10.40: **Notiziario in portoghese.**
10.50-11.30 (3 RO 11 - 2 RO 21); **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 10.50: **Regole avari.** - **Giornale radio in italiano.** - 11.35: **Notiziario in spagnolo.** - 11.20-11.30: **Musica araba.**
11.30-11.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 - m. 250,2; M/C 9 1140); **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 11.30: **Notiziario in arabo.** - 11.40: **Musica araba.**
11.30-11.40 (2 RO 3 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 11.30: **Notiziario in francese.**
20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 8); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40: **Notiziario in inglese.** - 21.00-21.10: **Notiziario in tedesco.**
21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 - m. 263,2; M/C 9 1140); **NOTI ZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.20: **Notiziario in ceco.** - 21.30: **Notiziario in bulgaro.** - 21.40-21.50: **Musica (varia).**
21.20-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO di supplemento); **SUD AFRICA.** - 21.20: **Notiziario in portoghese.** - 21.30-21.40: **Notiziario in inglese.**
21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 32 - 2 RO 23 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 - m. 263,2; M/C 9 1140); **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50: **Notiziario in arabo.** - 22.00-22.30: **Musica araba.**
22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 - m. 263,2; M/C 9 1140); **Notiziario in ungherese.**
22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 8); **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.**
22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 32 - 2 RO 23 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 - m. 263,2; M/C 9 1140); **Notiziario in francese.**

19.50-19.59 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); **Notiziario in greco.**
19.59-20.08 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); IRAN E VICINO ORIENTE. - 19.59: **Notiziario in persiano.** - 20.03: **Musica** (varia). - 20.10-20.30: **Notiziario in francese.**
20.00-20.04 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Regali avari.** - **Generale radio in italiano.** - **Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).**

19.50-19.59 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); **Notiziario in greco.**
19.59-20.08 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); IRAN E VICINO ORIENTE. - 19.59: **Notiziario in persiano.** - 20.03: **Musica** (varia). - 20.10-20.30: **Notiziario in francese.**
20.00-20.04 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Regali avari.** - **Generale radio in italiano.** - **Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).**

MERCOLEDI' 5 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (3 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 6.30: **Recitazione salmodica del Corano.** - 6.45-7.00: **Notiziario in arabo.**
6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30: **Conferenza o commento politico in inglese.** - 6.40: **Musica popolare.** - 7.00: **Notiziario in inglese.** - 7.10: **Rassegna della stampa italiana in inglese.** - 7.20-7.30: **Notiziario in italiano.**
7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: **Notiziario in romeno.** - 7.50: **Notiziario in bulgaro.** - 8.00: **Notiziario in ungherese.** - 8.10: **Notiziario in croato.** - 8.20: **Notiziario in francese.** - 8.30: 8.40: **Notiziario in greco.**
8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7); **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** **Giornale radio.**
9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); **GECANIA.** - 9.00: **Notiziario in italiano.** - 9.10: **Musica orchestra.** - 9.20-9.30: **Musica varia.**
9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: **Notiziario in spagnolo.** - 9.50-10.00: **Notiziario in portoghese.**
10.05-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21); **Notiziario in inglese.**
10.30-11.15 (2 RO 6 - 2 RO 7); **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** **Segnale orario.** - **Giornale radio.**
11.30-11.25 (2 RO 8 - 2 RO 17); **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 11.30: **Regole avari.** - **Giornale radio in italiano.** - 11.35: **Notiziario in spagnolo.** - 11.40: **Notiziario in portoghese.**
11.30-11.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337 - m. 250,2; M/C 9 1140); **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 11.30: **Notiziario in arabo.** - 11.40: **Musica araba.**
11.30-11.40 (2 RO 3 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 11.30: **Notiziario in francese.**
14.30-15.00 (2 RO 8 - 2 RO 11); **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 14.30: **Notiziario in francese.** - 14.40: **Notiziario in italiano.** - 14.50-15.00: **Notiziario in inglese.**
15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** - 15.00: **Notiziario in spagnolo.** - 15.10-15.20: **Notiziario in portoghese.**
15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA.** **Comunicazioni in francese.**
15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Notiziario in francese.**
15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); **Notiziario in indiano.**
15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21); **Notiziario in vietnamita.**
16.00-16.25 (2 RO 3 - 2 RO 17); **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.** **Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.** **Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico.** **Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali.** **Notizie sportive di particolare importanza.**
16.40-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 8); **INDIA E AFGANISTAN.** - 16.40: **Risultato del programma.** **Notiziario in bengalese.** - 17.00: **Notiziario in ganadico.** - 17.15: **Notiziario in urdu.** - 17.30: **Notiziario in inglese.** - 17.45: **Musica banditica.** - 17.55: **Conferenza in inglese.** - 18.10: **Musica banditica.** - 18.25-18.25: **Notiziario in indiano.**
17.40-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 17.40: **Notiziario in greco.** - 17.00: **Notiziario in ungherese.** - 18.00: **Notiziario in olandese.** - 18.10: **Notiziario in bulgaro.** - 18.20-18.30: **Notiziario in romeno.**
18.00-18.20 (2 RO 17); **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 18.00: **Risultato del programma.** - 18.05: **Notiziario in portoghese.** - 18.15: **Musica strumentale da camera.** - **Musica leggera.** - 18.45: **Notiziario in italiano.** - 18.50: **Notiziario spagnolo.** - 19.10-19.20: **Musica leggera.**
18.30-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.30: **Notiziario in olandese.** - 18.40: **Notiziario tedesco.** - 18.50-19.00: **Notiziario in turco.**
18.50-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 8); **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 18.50: **Notiziario in spagnolo.** - 19.00: **Notiziario in italiano.** - 19.10: **Musica per casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** - 19.15: **Notiziario da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** - 20.00-20.30: **Segnale orario.** **Giornale radio.** **Giornale radio in italiano.**
19.00-19.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** **Musica araba.** - 19.00: **Notiziario in arabo.** - 19.10: **Notiziario in arabo.** - 19.20: **Notiziario in arabo.** - 19.30: **Notiziario in arabo.** - 19.40: **Notiziario in arabo.** - 19.50: **Musica araba.**
19.30-20.30 (2 RO 6); **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.30: **Notiziario in inglese.** - 19.40: **Notiziario in francese.** - 19.50: **Notiziario in francese.** - 20.00: **Conferenza o commento politico da camera.** - **Musica varia.** - 20.30: **Notiziario in italiano.** - 20.30: **Commento o rassegna della stampa in italiano.** - 20.40-20.50: **Notiziario in francese.**
19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); **Notiziario in greco.**
19.50-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 21); **IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50: **Notiziario in persiano.** - 20.00: **Conferenza in francese.** - 20.15-20.30: **Notiziario in francese.**
20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Segnale orario.** - **Generale radio in italiano.** - **Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).**

19.50-19.59 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); **Notiziario in greco.**
19.59-20.08 (2 RO 11 - 3 RO 32 e onde medie m. 2211; M/C 9 1337); IRAN E VICINO ORIENTE. - 19.59: **Notiziario in persiano.** - 20.03: **Musica** (varia). - 20.10-20.30: **Notiziario in francese.**
20.00-20.04 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Regali avari.** - **Generale radio in italiano.** - **Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).**

