

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70





Le più belle canzoni sono incise su dischi **CETRA**

- LC 4009 **Signorinella** (Valente-Bovio) - Canzone - Alberto Rabagliati
Prima rondine (Finni-Ferrante, De Torres) - Canzone
ritmo lento - Alberto Rabagliati
- DC 4075 **La famiglia canterina** (Bivio-Cherubini) - Canzone ritmo
moderato - Ernesto Bonino
Valzer del buon umore (Di Lazzaro-Dole) - Canzone
valzer - Dea Garbaccio e Fausto Tominci
- DC 4036 **Tango del mare** (Redi-Nisa) - Canz. tango - Oscar Carboni
Firenze sogna (Cesarini) - Canzone valzer - Oscar Carboni
e Trio sorelle Lescano
- DC 4040 **Bolero cubano** (Marazzi-Marchionni) - Canzone tipica -
Alberto Rabagliati
Canzone del boscaiolo (Barzizza-Morbelli) - Canzone ritmo
allegro - Alberto Rabagliati e Trio sorelle Lescano
- DC 4031 **Mamma** (Bivio-Cherubini) - Canzone ritmo allegro -
Galliano Cocchi
Stornellata all'antica (Mascheroni) - Canzone ritmo moderato -
Galliano Cocchi
- DC 4079 **L'Arca di Noè** (Savona-Age) - Ritmo moderato - Quartetto
vocale Cetra
Il visconte di Castelfombrone (Mastrolita-Nizza-Morbelli)
Canzone umoristica - Quartetto vocale Cetra
- DC 4073 **Non passa più** (Marchetti-Lini) - Canzone tango - Ernesto
Bonino
Da quando penso a te (Milite'ò-Nersetti-Andò) - Ritmo
moderato - Ernesto Bonino
- DC 4021 **Addio Juna** (Raimondi-Dei-Mari) - Canzone ritmo lento -
Silvana Neri
Tornerai (Olivieri-Pastelli) - Canzone ritmo lento - Dino
Di Luca
- DC 4048 **Un pò di luna** (Ravasio-Valerio) - Ritmo moderato -
Giovanni Vallarino
Casa natia (Fucile-Morbelli) - Ritmo moderato - Giovanni
Vallarino
- DC 4004 **Lili Marleen** (Schultze-Pastelli) - Canz. marcia - Lina Termini
Caro papà (Filippini-Mantio) - Canz. marcia - Jone Cauciagli
- DC 4145 **Quando canta Rabagliati** (D'Anzi-Galdieri) - Canzone
ritmo allegro - Alberto Rabagliati
Io tu (Caslar-Galdieri) - Canzone ritmo moderato - Dea
Garbaccio e Alberto Rabagliati
- DC 10045 **Passiflora** (Mariscotti) - Canzone tango - Lina Termini
Ogni parola d'amore (Basso-Quattrini) - Ritmo moderato -
Lina Termini
- DC 4055 **Cicocità** (D'Anzi-Bracchi) - Canz. valzer - Ernesto Bonino
Stelle di Spagna (De Marte-Sordi-Bonfanti) - Canzone
paso doppio - Oscar Carboni
- DC 4084 **Ombretta** (Gallazzi) - Ritmo moderato - Lucio Ardenzi
Dolce serenata (Savona-Age) - Ritmo mod. - Lucio Ardenzi



Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - Torino

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con
questi
capelli
bianchi
potro ancora
piacere?



L'ACQUA DI COLONIA **TASAMI**

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALLA
FARMACIA N. ROBERTS & F. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
N. ROBERTS & C. - FIRENZE

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È IN VENDITA IN TUTTE
LE EDICOLE IL FASCICOLO DI
AGOSTO DI

Anticipo dell'autunno con i primi mantelli,
i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2 23000

Editrice E. N. S. A. - Corso Valdocco, 2 - Tel. 51-125 - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



La battaglia del Caucaso si sviluppa sempre più favorevolmente per gli eserciti dell'Asse. Il corso del Cuban è raggiunto. Voroslovsk occupata e sorpassata, mentre le linee di comunicazione verso il Volga sono ormai sotto il controllo delle colonne vittoriose che dilagano in direzione di sud e di est, puntando al cuore della resistenza bolscevica di uno dei settori più ricchi di materie prime quindi di vitale importanza per la continuazione della guerra. La situazione delle forze rosse del Sud è quanto mai critica, e si accentua ogni giorno la sua gravità. Oggi sono direttamente minacciati i rifornimenti di carburante dell'U.R.S.S., cioè il nerbo della guerra motorizzata e dell'autonomia aerea; e sotto questa minaccia, che il nemico si sforza invano di limitare, si profila anche maggiore il disastro in tutti i settori dell'economia bolscevica, a cominciare da quello agricolo, dove, perdendo la fertile Ucraina, la Russia ha perduto oltre la metà dei suoi raccolti di cereali.

A questo imponente risultato militare ed economico ottenuto in poco più di un anno di ostilità, ha collaborato, in perfetta unione e solidarietà coi valorosi camerati germanici, prima il Corpo di spedizione italiano e da qualche settimana l'Armata Italiana. Anche pochi giorni or sono nel bollettino del quartier generale del Führer figuravano, citate a titolo d'onore, le formazioni italiane le quali nella grande ansa del Don avevano sanguinosamente respinto attacchi sovietici appoggiati da carri armati. Codesta citazione si aggiunge alla già lunga lista di riconoscimenti dell'importanza del contributo italiano nella lotta contro il bolscevismo, nella quale l'Italia di Mussolini — antesignana del movimento antibolscevico mondiale — tiene romanamente il suo posto e serve col quanti-

diano sacrificio i propri ideali che sono diventati gli ideali di tutti i popoli liberi.

Nella presente battaglia sul fronte meridionale russo l'Armata italiana è dunque nuovamente impegnata secondo le sue aspirazioni e secondo la sua alta preparazione materiale e morale in continuità con una tradizione di gloria che su queste colonne è già stata illustrata e che riallaccia gli eroismi odierni a quelli di cui gli italiani diedero prova nella campagna di Russia del 1812 (dove, incorporati nell'esercito del Regno napoleonico d'Italia, colsero la vittoria di Malojarskoev, che fu l'unica di tutta la tragica ritirata) e nella campagna di Crimea del 1855. Adesso la nostra Armata procede nella stessa linea spirituale, conquistando con l'impetuoso slancio delle sue truppe parecchie posizioni-chiave. In queste imprese si è particolarmente distinta la 3ª Divisione Celere, che, forte della sua agilità manovriera, ha inflitto ai nemici, in due sole giornate (30-31 luglio), perdite notevoli in uomini e in materiali, tra cui molti carri di tipo pesante.

I successi dei nostri contingenti, che sono sicura premessa di ulteriori vittorie nel prossimo corso delle operazioni, sono stati posti in rilievo da tutta la stampa dell'Asse; e in questi giorni un autorevole critico militare magiaro riconosceva che l'Armata Italiana assolve un compito delicato e prezioso ai fini dello sviluppo del piano dell'Alto Comando germanico, un compito la cui importanza è sottolineato dal gran numero dei prigionieri e dall'entità del materiale catturato o distrutto. Di questi riconoscimenti — che vengono da popoli amici e che confermano la salda unità di propositi con cui il blocco formato dall'Italia e dalla Germania e dai loro alleati conduce la guerra totalitaria — la Nazione Italiana prende alto con fiero compiacimento, certa che la vittoria comune coronerà gli sforzi comuni e darà al mondo rinnovata la pace giusta che esso attende.



La cavalleria dell'Armata Italiana in Russia. (Fot. R. G. Luceri).



A Gorizia dove ha tenuto Rapporto, con le alte Gerarchie militari, sulla situazione in Slovenia e nei territori adiacenti, il Duce ha parlato alla folla adunata sulla piazza antistante al Comando. Interrotto spesso da ardenti acclamazioni, dopo aver precisato che il « secondo fronte » non si farà probabilmente in nessuna parte del mondo, egli ha affermato ancora una volta, fra dimostrazioni di incontenibile entusiasmo, che l'Asse e il Tripartito hanno i mezzi per raggiungere la Vittoria.

la radio nel mondo

Oltre a gruppi di trasmettenti Ostland, la Germania ha costituito in Ucraina un nuovo gruppo per sopprimere ai disegni dei terroristi controllati dal comunismo del Reich per l'Ucraina. Fanno parte di questa nuova rete oltre la stazione principale «Ucraina». Il Studio di Vienna come trasmettenti a Kiev e a Vinitsa. I programmi vengono allestiti in stretta concordanza con quelli tedeschi e vengono diffuse trasmissioni a scopo politico — come quelle per le forze armate — oltre a diffusioni di carattere prettamente ucraino, dedicate alle popolazioni locali. Anche la tridiffusione alla quale le autorità sovietiche avevano dato grande sviluppo, è stata posta sotto il controllo del commissario tedesco.

L'altoparlante delle sirene è stato definito — o quanto ci informa la Radio tedesca — un nuovo amplificatore per le sirene della difesa aerea costruito da un professore americano a differenza degli imbuto a forma di campana finora in uso, i quali, secondo la constatazione dello scienziato, disperdono il suono invece di concentrarlo, l'inventore ha applicato tutto intorno alla sirena corpi di legno a forma di coppa il cui diametro esterno è di tre metri. Gli esperimenti hanno dimostrato che questo dispositivo, capace di far sentire forte e chiaro il suono in modo tale che tre sirene bastano per una grande città.

La Radio tedesca ha inaugurato una nuova serie di rubriche, in cui Ore di casa durante la quale vengono diffuse questioni interessanti le faccende domestiche: La natura nostra madre; Ore del maestro di scuola, con cui i vecchi maestri istruono ai giovani colleghi i segreti della loro professione; La famiglia e il diritto sociale; Gli avvenimenti di politica estera; Buca delle lettere. Ora dell'igiene; Risolvete le vostre domande e consigli giuridici ed igienici agli ascoltatori; Economia di guerra; Domini illustrati, la vita e le opere delle grandi figure dell'umanità; Fatti del giorno; La nostra bella lingua tedesca.

La Radio slovacca, sin dal 1938, aveva iniziato dei notturni in lingua tedesca, i quali ottennero tanto successo che furono sostituiti da due conversazioni di carattere culturale e politico della durata di mezz'ora ciascuna. In seguito, furono ancora ampliate sotto il titolo Deutsche Sendung, con trasmissioni scolastiche e religiose. Con la costituzione dello Stato Slovacco, la «Trasmissione tedesca» assunse piena autonomia e il suo contenuto viene ora stabilito dal capo della minoranza tedesca in base alle necessità dei tedeschi dei Carpazi, mentre lo Stato slovacco si limita a mettere a disposizione tutti gli impianti tecnici. La trasmissione tedesca si dirige ad ogni classe sociale e comprende un programma usato ricco e variato, ma di marca prettamente tedesca, inteso a stimolare l'amor patrio dei tedeschi dei Carpazi.

Con lo scoppio della guerra, la Radio Finlandese ha subito un mutamento notevole, dando maggiore importanza ai notturni ed ai programmi diretti alle forze armate ed ai profughi delle regioni siberiane. La durata delle trasmissioni è stata prolungata, e i due programmi notturni sono stati fusi in un unico, diffuso in ambedue gli idiomi. Ogni giorno vengono effettuate due trasmissioni della durata di un'ora l'una, durante le quali sono trasmesse le cronache del fronte candinavo di vita privata, canti militari e nottate e a da casa inviate rispettivamente dai soldati al fronte e dai loro familiari. La rubrica «Stazione di finnico» è dedicata ai soldati finnici, il nostro militare o un indo, e quindi vengono diffusi una preghiera, una predica e infine canti liturgici. Anche le conversazioni hanno avuto un grande sviluppo come i lavoratori dell'epoca nostra, che tratta dei problemi del lavoro; La buca delle lettere di Javot, durante la quale un noto datore di lavoro risponde ai quesiti degli operai; L'entusiasmo nazionale; Setta Jussi riferisce, ecc. Nel complesso, ogni programma musicale rappresenta circa il quaranta per cento delle trasmissioni con una diminuzione dei tenti per cento dall'inizio della guerra.

Il nome del barone Emilio von Reznicek è legato alla vita musicale viennese. Figlio di un generale austriaco e di una principessa manifestò sin da bimbo il suo talento musicale. A dodici anni era già un eccellente pianista ed intavolò gli studi di composizione. Completò i suoi studi nel Conservatorio di

Lipsia e debuttò quindi come direttore d'orchestra dapprima a Zurigo e in seguito a Mainz. Fu in questo tempo che scrisse la sua prima opera La donzella di Orleans, che fu rappresentata a Praga. Successivamente scrisse ed è attualmente sino al 1938 non fece rappresentare altro. In quell'anno, Donna Diana, rappresentata a Praga, consacrò il suo successo e l'opera restò nei principali repertori europei. Reznicek continuò la sua carriera come «Kapellmeister» e quindi come direttore dell'Orchestra sinfonica e del Teatro Imperiale di Vindobona. Fu direttore dell'Orchestra del teatro di Brno e in questa città fu anche direttore ritardato del polo; si dedicò tutto a scrivere opere in reazione al modernismo e continuando le sane dottrine della tradizione tedesca. Ha prodotto centocinquanta lavori, tra cui nove opere, quattro sinfonie, ecc., e fu con Riccardo Strauss la figura più rappresentativa dell'arte della sua Nazione, tanto che venne nominato nel 1924, quando tedesca il Festival di Meisner. Il suo ottantesimo anniversario è stato celebrato con la trasmissione delle sue migliori pagine.

È stato pubblicato il Codice del sistema di Bluto Cima in cui l'autore, G. V. Cima, creatore del sistema, dà nuovi consigli soprattutto sull'abbreviazione facoltativa, interessantissima per i neo stenografi di pura scioltezza di mano. Ma tra gli altri consigli è bene segnalare questo, che il prof. Cima dà a coloro che ambiscono creare una tecnica stenografica di primo ordine: «L'alternanza mente assidua alla radio è il più alto sicuramente a preparare con buon grado di maturità un professionista stenografo». Infatti, niente meglio della radio con la sua dizione accurata e misurata, può insegnare un aspirante stenografo e svilupparlo opportunamente in mano.

Giorgio Hoffmann in una sua radiocritica della vita di Molière, non ha avuto paura di far parlare Molière stesso. Ma si potevano trovare nell'opera scritta dal grande psicologo gli elementi per un'autobiografia? Il dramma de La scuola delle mogli, quello della Scuola dei mariti e quello del Misanthrope non sono forse che il riflesso delle preoccupazioni che assillavano il cuore di Molière. Giorgio Hoffmann lo ha pensato: ma è certo che Arnould non è assolutamente tutto Molière, come Arnould Molière non è che un personaggio in costume. Ma si debbe cercare, cercando queste aeree commedie, Molière cercò di liberarsi da un'angosciosa ossessione o di fissare sulla carta o in una piccola scenetta le preoccupazioni che lo assillano. Così, messe al giusto posto nel racconto della vita dell'uomo, alcune scene, alcune battute dell'opera, assumono un accento drammatico che non sfugge ai radiocritici.

I radiosubbonati slovacchi sono più densi nella zona di Pohronie con un apparecchio ogni venti abitanti; nella Slovacchia occidentale si ha un apparecchio ogni trenta; nella Považie centrale uno ogni trentacinque; nella Slovacchia orientale uno ogni cinquantacinque ed infine in Oravia uno ogni cento abitanti. Faendo l'ipotesi che ogni famiglia conti di sette persone, nella Pohronie una famiglia su tre sarebbe in possesso dell'apparecchio radio.

Quelli della terra si intitolano a «Programma della serie» il «crappio anonimo». Il lavoro della terra, se pur non presenta i pericoli delle professioni industriali, ha tuttavia i suoi eroi anonimi che devono cedere alla terra e al cielo, giocare d'astuzia con essi, arramparsi per raggiarli e sfruttarli ma non mai mettersi contro di essi. E durante il colpo della battaglia dei campi, è giusto e legittimo rendere omaggio a coloro che sono in prima fila in questa battaglia.

Le stazioni portoghesi tra i 550 e i 1500 kHz sono state raggruppate in tre categorie: di spansione generale, regionale e locale e seconda del massimo numero del loro raggio d'azione ed a seconda del numero dei loro abbonati. Un decreto regia anche la pubblicità e i notiziari, che non potranno essere diffusi più di tre volte al giorno, né oltrepassare la durata di quindici minuti per trasmissione.

In caso di costruzione la nuova trasmittente del Radin Club Benguela con una potenza di 350 watt allo scopo di consentire a tutti i radioscrittori dell'impero coloniale africano portoghesi di poter captare i programmi della nuova stazione.

Ciriuliano Goyarre, uno dei più grandi tenori spagnoli, debuttò, in circostanze strane, in un teatro di Pinerolo, e quando fu subito ha dato lo spunto ad un'interessante radiocritica. Goyarre, che allora in una «Compagnia lirica» col titolo di «altro tenore». Era sfiducato, affamato e vago, portato in giro da un impresario con un primo tenore cane, un soprano neoprotestante e gli altri in carattere. Si trattava di dare spettacoli popolari, ma il pubblico di Pinerolo non era di facile contentatura, e la prima

IL 30 AGOSTO SCADE IL TERMINE PER FRUIRE DELLA SOPRATTASSA RIDOTTA

Richiamiamo l'attenzione di quanti non l'avessero ancora fatto, sull'opportunità di rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni entro il 30 Agosto per fruire del beneficio della soprattassa ridotta ad un quinto; trascorso tale termine, a carico di tutti i ritardatari, verrà infatti applicata dagli Uffici Registro, a norma delle vigenti disposizioni di legge, la soprattassa pari all'ammontare del canone.

Gli abbonati semestrali che rinnovano pertanto entro il 30 Agosto la seconda rata per l'anno 1942, beneficeranno della soprattassa ridotta di L. 8,95 anziché incorrere nella soprattassa intera di L. 42,95;

Gli abbonati annuali che rinnovano entro il 30 Agosto l'abbonamento per l'anno 1942, beneficeranno del pari della soprattassa ridotta di L. 51,45 anziché incorrere nella soprattassa intera di L. 81,45.

Gli abbonamenti dovranno venire versati presso qualsiasi ufficio postale o Sede dell'EIAR per mezzo degli appositi bollettini di versamento in conto corrente postale contenuti nel «Libretto personale d'iscrizione per le radioaudizioni».

La soprattassa dovrà venire pagata direttamente (anche per mezzo di vaglia in uso per il pagamento delle tasse) all'Ufficio del Registro.

era, coi Lombardi, avvenute il finimondo. Soltanto Goyarre, nella sua partecina, ricosse pochi applausi. L'impreario aveva fuggire nottetempo, ma Goyarre gli propose di cantare l'indomani come primo tenore, e salvare la situazione, in un'opera a sua scelta. L'impreario scese L'elair d'amore e gli promise cento lire se avesse trionfato. Dente l'ho allora, e con la fama di Goyarre, erano un moro. Il pubblico, già mal predisposto, era arrivato con l'intenzione di far baccano, ma Goyarre, con tutta la potenza della sua arte, lo seppe affocinare e riuscì a strappare gli applausi. Però lo aspettavano al varco: «Una furtilva lacrima», Goyarre dietro le scene, tremava. Si faceva coraggio pensando a ciò che sarebbe successo se avesse fallito: cantare nelle fattorie o nel freddo ergastolo riservato allora nei teatri ai corsisti. In quella gli fu consegnato un telegramma che gli annunciava la morte della madre e allo stesso tempo gli fu fatto segno di entrare in scena. Si sforzò ed attaccò «Una furtilva lacrima», che non fu mai più cantata in modo tanto commovente. Si produsse il miracolo: il pubblico entusiasta si abbandonò ad un entusiasmo delirante, e quando scese il dolore che aveva colpito il cantante, l'entusiasmo raggiunse il colmo e Goyarre piangente si presentò alla ribalta mormorando: «Oh, mamma! Mi hai fatto nascere due volte: alla vita e al dolore!».

I gruppi delle stazioni delle Isole della Sonda è stato riattivato dai giapponesi con speciali cure per le trasmissioni di Batavia e Bandoeng, le quali hanno ripreso a funzionare in occasione del genellato del Tenno. Il servizio sarà ancora ampliato in avvenire e tutte le trasmissioni in lingue estere verranno riprese sotto direzione nipponica. A sua volta, la Radio giapponese ritrasmette programmi da Surabaya, Seionako e Penang per fornire agli ascoltatori giapponesi notizie dirette e impressioni folcloristiche dalle Isole della Sonda e dalla Birmania.

Ricardo Splendit è stata una delle prime trasmissioni organizzate e questa è nata una catena di altre dieci stazioni oggi in piena attività in tutto il territorio della repubblica. Radio Splendit sarà presto portata a cento kW ed anche le altre stazioni della rete subiranno notevoli miglioramenti in proporzione alla loro importanza. I programmi artistici di tutta la rete dipendono da una direzione unico.

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE QUOTIDIANA DALLE ORE 19 ALLE 22 SU ONDE CORTE DI M. 47.62 E M. 30.74
INAUGURATA DAL MINISTRO PAVOLINI

Con un discorso dell'Ecc. Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, si è iniziata la sera del 5 agosto una nuova trasmissione quotidiana per i soldati dislocati sui vari fronti, trasmissione che si aggiunge alle altre, anch'esse quotidiane, destinate alle Forze Armate e alle « Notizie a casa e da casa ». Questa trasmissione, che si effettuerà ogni sera dalle ore 19 alle ore 22, sulle onde corte di m. 47.62 e 30.74, si intitola « La Radio del combattente ».

L'importanza della nuova iniziativa dell'Eiar non ha bisogno di essere illustrata tanto è evidente. È una nuova forma di collegamento che si stabilisce tra il Paese e il Fronte; è una nuova concreta dimostrazione dei servizi che in tempo di guerra rende la Radio che sola ha la possibilità di formare, ad ogni istante, un solo blocco del popolo che in un silenzio sempre più operoso forgia le armi per la vittoria ed i combattenti che sui vari fronti, a distanza di chilometri e chilometri dalla Madre Patria, la vittoria conquistano con la loro gesta eroiche.

La nuova trasmissione a cui l'Eiar dedicherà le più attente cure perché risponda pienamente ai desideri degli ascoltatori a cui è indirizzata, avrà carattere essenzialmente di diretto. Il programma comprenderà concerti di musica leggera e canzoni, musica operistica popolare, riviste, scenette, ecc. I combattenti, attraverso la « Radio-posta », facente parte della trasmissione, avranno modo di far conoscere i loro pareri sui programmi trasmessi e i loro desideri in merito a ciò che preferiscono ascoltare.

Altro elemento particolare, la inclusione nella trasmissione di un programma umoristico fornito a turno dai maggiori giornali umoristici italiani: Bertoldo, Brivido, Guerrin Meschino, Marc'Aurelio, Quattrocentoventi e Travaso. Ogni giornale collaborerà con un programma, alla settimana in un giorno fisso e cioè: il Brivido il lunedì; Guerrin Meschino il martedì; Marc'Aurelio il mercoledì;

Quattrocentoventi il giovedì; Travaso il venerdì; Bertoldo il sabato. Questi giornali si faranno concorrenza nella qualità dei loro programmi e chi riuscirà a divertire di più diventerà « il giornale campione ». Gli ascoltatori parteciperanno a questa specie di gara indicando il giornale umoristico radiofonico che in ogni settimana è loro piaciuto di più.

Alla trasmissione della « Radio del combattente » parteciperanno i più noti artisti della lirica, della prosa, e del varietà, con prevalenza, naturalmente, di quelli comici, e nei limiti delle disponibilità, anche solisti e complessi artistici costituiti da autentici militari. In questa speciale trasmissione verranno anche radiodiffuse canzoni, stornelli, poesie, sortite e reperti combattenti e raccolti a cura dei completisti organici delle Forze Armate.

La trasmissione inaugurale ha avuto luogo, come abbiamo detto, il 5 agosto alle ore 19, ed è stata aperta con un discorso del Ministro della Cultura Popolare al quale ha fatto seguito un programma vario cui hanno partecipato Gabriella Gatti, Tito Schipa e il commissario Fabrizio. Il programma si è concluso con la trasmissione di una rivista composta appositamente dal giornale Marc'Aurelio.



Tito Schipa e Gabriella Gatti.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Fra i successori del barone di Münchhausen e di Saturnino Falindoso si potrebbe senz'altro annoverare il barone Hum le cui « Nuove avventure » Vittorio Metz ha narrato per la radio in una sua brillante rivista che verrà ritrasmessa giovedì 13 per le Forze Armate. Naturalmente durante la settimana non sono stati perduti di vista, soprattutto, gli amanti della canzone ai quali dedichiamo i loro programmi musicali le orchestre dirette dai maestri Angelini, Segurini, Zeme e Pragna, rispettivamente nei giorni di lunedì 10, martedì 11, mercoledì 12, venerdì 14. Nel pomeriggio di sabato 15 troveranno canzoni e motivi molti dei camerati che ne hanno fatto richiesta. Prima della rivista e dopo la lettura del Bollettino di giovedì 13, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il capo manipolo Enzo La Camera parlerà sul tema: « Esercito e Milizia ».

RADIO IGEA

L'apparizione al microfono di « Radio Igea » di illustri compositori italiani che si accostano ai camerati feriti con spirito commosso e con l'affettuoso dono di un po' della loro arte, segna ogni volta un avvenimento di alto significato, e non soltanto artistico. Dopo Pietro Mascagni e dopo Umberto Giordano, si è presentato, nella trasmissione di « Radio Igea » di domenica 2 agosto, il maestro Riccardo Zandonai. Le parole che l'autore della « Francesca da Rimini » e di « Giulietta e Romeo » ha rivolto nell'occasione ai camerati in ascolto, sono state improntate a quel nobile spirito di italianità e di gentilezza di cuore, che pervade tutte le opere di Zandonai. E di queste sue opere il Maestro ha successivamente diretto alcuni brani, scelti tra i più popolari. L'ultimo dei quali, la notissima e travolgente « Cavalcata » della « Giulietta e Romeo », ha chiuso la trasmissione in un'atmosfera di vibrante entusiasmo. Al maestro Zandonai « Radio Igea », interpretando il sentimento di simpatia e di gratitudine dei camerati feriti, ha rivolto e rinnova qui ora le espressioni del suo ringraziamento più fervido e vivo. Alla trasmissione di domenica 9 agosto parteciperà Tito Schipa.

RADIO GIL

Sabato 1° agosto il programma di Radio Gil è stato quasi esclusivamente dedicato alle giovani organizzate, sia col « Colloqui », dove non manca quasi mai una rubrica femminile, sia con la trasmissione di una radiocena ideata dalla Commissione giovanile femminile per la Radio del Cu-



L'orchestra diretta dal M^o Segurini.



L'orchestra diretta dal M^o Spaggiari.

cronache e avvenimenti

In fronte che attrae oggi la maggiore attenzione è quello russo. Le truppe tedesche ed alleate sorpassano il Don nel suo corso inferiore dilagando nell'ubertosa pianura e vanno inseguendo alle calcagna le truppe di Timosenko che si ritirano verso est nel territorio del Caucucchi e in parte anche sulle pendici settentrionali della catena del Caucaso. Il maresciallo rosso ritirandosi, applica la tattica da lui recentemente adottata per evitare accerchiamenti che implicano con la perdita degli uomini anche quella, forse più preziosa, del materiale. Ma ciò contrasta con gli ordini di Stalin per la resistenza sul terreno a tutti i costi e sarà interessante vedere quale delle due concezioni prevale nel corso ulteriore delle operazioni. Sembra che l'intenzione di Timosenko sia quella di organizzare una estrema difesa ad est del Kuban; ma non si vede quale efficacia possa avere una difesa in cui non è possibile sostituire il materiale perduto o logorato a nord è stata interrotta la ferrovia Stalingrado-Mosca, la sola linea per la quale potrebbero arrivare i rifornimenti dalle zone manifatturiere del Nord, e a sud interrotta la ferrovia Krasnodar-Stalingrado, a mezzo della quale soltanto potrebbe giungere il carburante del Caucaso. A tutto questo va aggiunto che i sovietici, con la piana del Kuban, perdono ogni mila chilometri quadrati di territorio ricco di cereali e di frutta, ciò che contribuisce ad un notevole, ulteriore impoverimento alimentare di tutto il paese e quindi delle stesse forze armate.

La vittoria tedesca nella Russia meridionale, che gli ascoltatori hanno potuto seguire attraverso i servizi speciali del «Giornale radio» dell'EIAR, sta dunque assumendo proporzioni vastissime e influenza notevolmente il corso ulteriore della guerra. Tanto più che la situazione non può essere modificata da aiuti esterni, perchè all'infuori della ferrovia transiraniana di limitato rendimento alla Russia, non rimane alcuna via per eventuali rifornimenti anglosassoni.

E di ieri la notizia che un convoglio statunitense, inizialmente diretto a Murmansk, è stato dirottato verso un porto della Scozia, perchè evidentemente il tragico destino toccato all'ultimo convoglio per Arcangelo non poteva incoraggiare un nuovo tentativo del genere. Anche gli aiuti di truppe promesse da Churchill un anno fa per il caso che i tedeschi si fossero affacciati alla regione del Caucaso sono rimasti nel campo delle buone inten-

zioni. I tedeschi sono sulla strada del Caucaso, gli inglesi del Medio Oriente hanno dovuto prendere già da tempo quella dell'Egitto dove il pericolo per loro è più immediato e più sentito. E in questo è rivelata senza ombra di dubbio, la stretta correlazione esistente fra le operazioni sul fronte africano e quelle sul fronte russo. Ed Alamein è in un certo senso, l'ala destra dello schieramento alleato del Kuban. E due fronti terrestri si completano e insieme si riconnettono al fronte marittimo dove gli affondamenti paralizzano la libertà dei movimenti delle «nazioni unite». Nel mese di luglio, infatti sono state affondate dai tedeschi per oltre 800 mila tonnellate di naviglio, mentre il Giappone ne ha distrutto a sua volta per 71 mila tonnellate. Sicché, negli Stati Uniti, si è costretti ad ammettere apertamente che l'azione dei sommergibili è quella che deve preoccupare di più perchè per ogni nave costruita, ben quattro ne vanno in fondo al mare. E si sa che per loro l'esito della lotta sulla terra ferma è condizionato alla libertà dei movimenti sul mare.

TRA LA GIOVENTÙ DEL LITTORIO

Il sole, il mare, la montagna preservano mirabilmente la parte più preziosa del patrimonio nazionale: la gioventù; il sole accende nei giovani il sangue, il mare lo corroborò, l'aria montana lo purifica. Non per nulla i collegi della Gil e della Gile hanno stabilito le loro sedi in aperte campagna, sulle rive del mare nei fertili altipiani. La gioventù si addestra e si affina nel clima della Rivoluzione all'aria aperta ed è nei laghi dove c'è l'aria più fina e più pura che la Putta sceglie i luoghi di quanti combattono e lavorano per farla più forte, più ricca e più grande. A San Remo a Cervia, a Marina di Massa, a Plera di Primiero, in serenità di vita e di pensiero, soggiornano gli organizzati della Gil: a Rocca di Papa a Tirrenia, a Cattolica, i figli degli italiani all'estero, in attesa dell'ora che li condurrà, felici nel seno della loro famiglia. E sono gli stessi accenti le stesse canzoni. Le stesse parole che i radiofonisti dell'EIAR raccolgono e diffondono, passando dall'uno all'altro campo, ma tale è la semplicità e la schiettezza delle espressioni che sembrano sempre nuove, di quelle che si incidono nei cuori.

«Mi senti, mamma? anche se non ho tue notizie da tempo so che pensi a me e mi stai a sentire...»
«Papia riconosci la mia voce? sono il tuo...»
«E che combatti e ti fai onore e io sono tanto orgoglioso di te. La mamma e i fratelli ti salutano...»
E gli occhi velati di lacrime brillano di una luce serena. Ogni trasmissione assume così il significato di un rito. Sono in programma nel mese le seguenti trasmissioni dai Collegi della Gil: il 6 agosto da San Remo, il 13 agosto da Cervia, il 20 agosto da Marina di Massa, il 27 da Plera di Primiero, le trasmissioni si effettuano alle ore 17.15; dai Collegi della Gile: il 10 agosto da Rocca di Papa, il 24 da Cattolica; le trasmissioni si effettuano alle ore 13.15.

DALLA BASILICA DI SAN LORENZO

Dalla Basilica fiorentina verrà trasmessa il 19 di agosto, anniversario del martirio di S. Lorenzo, la «Messa Prima» del Padre Moreno. Con le note solenni della Messa commemorativa, i fedeli rievocheranno l'austera bellezza della chiesa, e racconteranno dicono vaghe notizie intorno alla sua origine — dal cuore di una gentildonna fiorentina. Ed a noi piace pensare a Giuliana, pia figura femminile che contribuì al miracolo: il sorgere di una delle più belle chiese della cristianità sulla fondamenta pagane di un vecchio tempio. Questa donna, certo giovine, certo ricca, forse bella, chiedeva a Dio la grazia di un figlio e il suo voto, nel nome del martire romano, una piccola chiesa, consacrata da S. Ambrogio nel 393. Alla mente di Giuliana era piaciuta la figura del Santo valoroso preposto da Sisto II al Tesoro della Chiesa e che, come ogni soldato, teneva la sua consegna fino alla

LA NUOVA DESIGNAZIONE DEI PROGRAMMI

Com'è noto, a partire dal 14 giugno, l'EIAR ha attuato la distribuzione delle sue Stazioni in due gruppi, comprendenti uguale numero di trasmettitori, gruppi trasmettenti ciascuno su quattro onde, in modo che i radioascoltatori possano ricevere, pressoché ovunque, egualmente bene, l'uno o l'altro dei due programmi trasmessi.

I due programmi con decorrenza dal 2 agosto sono stati designati rispettivamente con le lettere «A», e «B».

Come già è stato comunicato i due programmi «A», e «B», sono praticamente equivalenti, per estensione ed efficacia di ascolto, e consentono la scelta tra due trasmissioni simultanee di genere diverso.

morte, rifiutando, lui rivo, all'imperatore Valeriano il possesso di quanto gli era stato affidato. Il figlio nato dalla fede di Giuliana si chiamò Lorenzo e fu lettore della chiesetta. Nel 1423 un incendio d'estate lo prima, piccola chiesa di S. Lorenzo ed ecco, per la ricostruzione, i nomi cari alla storia dell'Arte: Filippo Brunelleschi ne disegna il nuovo progetto; i Medici ne curano l'esecuzione con mezzi propri; Cosimo, il grande Cosimo la vuole bella e ricca: Donatello, Andrea del Verrocchio, Desiderio da Settignano, Fra Filippo Lippi, il Bronzino e tutti gli artisti di ogni epoca che l'amore dei Medici per questa loro bella città decretò sommi, furono ammessi ad abbellirla. Nella Sacrestia Vecchia l'immagine di Lorenzo dicono e martirizzati ogni volta il pennello istintivo di Raffaellino del Garbo, rievoca la pia volontà della gentildonna fiorentina. Fra i Grandi ammessi dalla larga visione medicea della bellezza alla decorazione della chiesa ecco Michelangelo, nella Sacrestia Nuova, per Lorenzo d'Urbino e Giuliano di Nemours, l'ingegno del Grande spiega all'«Alba» il Crepuscolo, il Giorno, la Notte. Sotto le grandi arcate dei capitelli corinzi, la Messa solenne in memoria del Martire, dirà agli italiani come la sacra sentinella del Tesoro assolve il suo compito anche dinnanzi alla Porpora Imperiale. Tacrà dal pergamo donatelliano la voce di Fra Girolamo, tonante sotto la Croce latina delle tre navate; ogni immagine, carezzata dalle note, avrà la sovrumana luce del Cielo, e nel Sepolcro dei magnifici Signori, che dettero oro ed ingegno alla loro Città, l'armonia degli strumenti caccerà il silenzio dei secoli.

(Adriano Tosolini).



Trasmissione dalla Colonia «Gile» di Tirrenia.



Chiesa di S. Lorenzo. L'interno ricostruito nel 1423 col disegno di Brunelleschi. (Ed. Ainarri).

**ENERGETICO INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE**



G. B. PEZZIOL S. A.
STAR. DI PADOVA



RUOTA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici - Prima trasmissione (Giovedì 13 agosto - Programma « A », ore 20,45).

Con questa opera di poesia, nella quale il lirismo della concezione sorregge dei sentimenti espressi, con i procedimenti voluti dal teatro detto « intimista ». Cesare Lodovici tornava anni fa al teatro, e brillantemente, dopo una volontaria assenza di parecchi anni. Aleggia in quest'opera, che l'autore non ha voluto nemmeno definire « commedia », ma viaggio di fantasia costituito da un prologo, da un monologo e da un epilogo, il suo desiderio di innestare la poesia a nuove forme di tecnica teatrale. Affidata per l'interpretazione a Maria Abba, ottenne un notevole successo, anche se ribellandosi evidenti le difficoltà che l'attrice aveva dovuto superare per realizzarla. Nuovo venne giudicato il procedimento: nuovo il clima quasi surreale nel quale i personaggi e gli stati d'animo personificati si dibattono, si accostano e si intersecano; nuova la sintonia corale composta da elementi minuscoli della vita reale, che, accuratamente dosati, completano l'opera. L'attenzione rimane tutta concentrata nel desiderio di evasione della vita reale che strugge la protagonista, la quale riesce a raggiungere la perfetta felicità con l'ausilio del sogno. Nel « viaggio di fantasia » la protagonista infatti si libera da tutti i sentimenti repressi, dalle angosce inespresse, dalle idee non patite, dalle passioni non pronunciate.

Nell'ufficio postale di Praterreggi sfiorisce da tanti anni la giovinezza di Maria. La sua vita la passa rinchiusa fra quelle quattro mura senza sole, tra il postino clarifero e la zorda e vecchia portalettera Vincenzina. I clienti sono pochi e sempre gli stessi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forestiero. Francesco, il marito di Maria, noioso, pesante, grido, è un uomo di lontana memoria di migliaia. Un giorno, uno straniero di passaggio viene a spendere una raccomandata per un lontano paese, e sparisce. Dalla persona di lui prende lo spunto la mente di Maria per un lungo sognare. In cui rivive tutta la sua vita, non quella, macchina, che vive davvero, ma quella che avrebbe desiderato « vivere » anche se non le fu concesso. Al risveglio, la realtà ritorna e con lei si può cancellare e cambiare: l'ufficio postale è solitario, invaso dalle mosche, dall'afa piovana, dal vago chiarore del postino e della portalettera zorda. Nel sognare di altri, Maria, con una passione sconosciuta, si è data al marito che disprezza; ora, risvegliata, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce e quando si rende conto si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, il ritmico andare di una ruota di un mulino che da anni inutilmente scandisce il tempo monotono, si ferma. Qualcosa si è spezzato, che nessuna forza potrà mai ripiarare.

La ruota di Lodovici, ripresa dopo dieci anni dalla prima rappresentazione, dalla Compagnia del Teatro dell'Università di Roma, ha avuto conferma il successo riportato nella bella, intelligente, appassionata interpretazione di Maria Abba. Alla Radio la interessante opera di Lodovici ha per protagonista l'attrice Esperia Sperani.

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière - Protagonista Luigi Almirante (Luvedì 10 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Questa commedia-balletto in tre atti, preceduta da un prologo lirico e accompagnata da intermezzi musicali fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palazzo Reale di Parigi il 10 febbraio 1673. Il soggetto è noto: è la critica buffonesca della pedanteria medica. E' probabile che Molière, che soffreva da parecchio tempo di mal di stomaco, avesse ragione di lamentarsi dei cattivi medici e con questa commedia abbia inleato i medici in persona. Vero o non vero questo, certo sì è che col due personaggi (piacevolissimi) del dottor Purgon e del dottor Diafoirus padre e figlio, egli ha dato la dimostrazione più evidente di quanto fosse profondo il suo scetticismo nei riguardi della medicina, e che il suo credo fosse « lasciar fare alla natura e intabacarsi del male ». « Che si deve fare quando si è malati? », chiede ad Algan - Niente, risponde Beralde - la natura, se noi la lasciamo fare, si tira fuori bellis-



Luigi e Giacomo Almirante in « Malato Immaginario » di Molière.

simo dal disordine in cui può affondare. E' la nostra inquietudine che guasta tutto. Quasi tutti gli uomini muoiono non per la malattia che li affligge, ma per i rimedi che ingeriscono. Il destino doveva fare al poeta un tiro crudele perché alla prima rappresentazione de *Il malato immaginario*, proprio per aver trascurato un malanno, Molière moriva colpito da aneurisma.

PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirati (Martedì 11 agosto - Programma « A », ore 21,55).

La rosa è andata così: Andrea Colucci, un giovane contadino, ha scorto in un campo Annucina, una ragazza che non lo degna di uno sguardo, e mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata, quasi solo per vendicarsi della sua Indifferenza; nient'altro. Ma c'è un guaio: che i parenti di Andrea e quelli di Annucina si odiano da tanto tempo e allora la faccenda va a finire niente meno che in pretera. Il pretore è costretto ad applicare la legge. Andrea è condannato a cinquanta lire; di ammenda: pochi, pensa Andrea, in confronto alla soddisfazione che quel bacio gli ha procurato. E, detto fatto, tra fuori cento lire, e la soddisfazione, accluta sianle, se la procura una seconda volta.

DON BRASI COCUZZA

Un atto di Turi Vastie (Mercoledì 12 agosto - Programma « B », ore 21,55).

Ricco possidente di un paese atreco, don Brasi Cocuzza vagheggia, in sogno, di accasare la figliola Nerina procurandole una sistemazione di vita più consona ai tempi, in modo di farla uscire con una brillante evasione matrimoniale, dal ristretto ambiente di provincia dove vive. In questo suo programma « modernista » l'ottimo don Cocuzza è in contrasto con le rigide tradizioni del luogo e con l'opinione della moglie donna Clecina, che ha idee antiquate, bada al sodo e vorrebbe semplicemente per la figlia un buon partito. Don Cocuzza ha fissato la sua attenzione sul dottore Scaffa, ricordando che al ballo del Dopolavoro il giovane laureato, di belle speranze, non si è mai staccato dalle gonne di Nerina. Tutti i mezzi vengono impiegati da don Cocuzza per abbordare prima la mamma del dottore e poi il dottore stesso. Anche il maestro della banda locale, che insegna inoltre il pianoforte a Nerina, viene adoperato come strumento diplomatico di persuasione, ma tutto finisce in una delusione e a don Cocuzza non resta che confessare la propria sconfitta.

IL NIPOTE ARGENTINO

Un atto di Werther Belloni - Novità (Sabato 15 agosto - Programma « B », ore 21,10).

Ancora una volta il tema del vecchio zio Bani reduce dall'estero con le volge cariche di dollari e sorrisi cordiali larghi di qua e di là, di promesse segrete e di supremi tentativi in chi attende per conquistare almeno le briciole Bolo che, questa volta, la favola è capovolta. Invece dello zio è il nipote reduce d'America e chi attende sono quei borghesucci zii, carichi di avidità, di Arturo Ortensia Maddalena con Stefania, strigliato ed educato per l'occasione, e la vecchia domestica maldeuca, per l'occasione messa a tacere in un angolino, giovane e modesta, in vera trepidante attesa del cugino, c'è una cugietta trascurata. Ed è guardando ad essa, ad essere soltanto che Giorgio, il nipote argentino, riesce a scoprire, al di là degli oppelli, il vero tesoro.

« LA WALKIRIA » DI RICCARDO WAGNER
« LA FIAMMA » DI OTTORINO RESPIGHI

Le Walkirie, come tutti sanno, sono cavalleresche e divine fanciulle, figlie di Wotan e di Erda, che hanno l'incarico di trasportare nel Walhalla gli eroi morti in guerra a difendere gli dei minacciati di distruzione finché l'anello che dà la signoria del mondo non sia tornato in mano a Wotan. Per riconquistare l'anello, Wotan, disceso sulla terra, aveva generato Siegmund e Siglinda fratelli gemelli. L'eroe Siegmund sarà il solo capace di estrarre da un frassino la magica spada piantavasi da Wotan, necessaria per uccidere il drago Fafner, custode del tesoro e dell'anello.

L'opera ha principio con l'arrivo di Siegmund, ferito e disarmato, nella capanna di Siglinda, che non sa sua sorella, perché, da bambino, staccato da lei e dalla madre comune, Siglinda, sposa a Hunding della razza nemica a Siegmund, conforta il fratello e tra i due giovani, perseguitati entrambi dalla sventura, sboccia l'amore. Quando Hunding, al suo ritorno, apprende dell'ospitalità concessa al suo nemico, la minaccia di morte per il domani. Ma Siglinda dà al marito un soporifero e, nel cuor della notte, ritorna vicina a Siegmund per narargli la storia della spada fitta nel frassino che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a strappare la spada e per la foresta, tutta fremente di primavera, fugge con Siglinda.

Nel secondo atto, Wotan, il quale prevede la pugna tra Siegmund e Hunding che, col suo risveglio, inaugurerà la moglie e l'ospite traditore, dà ordine alla prediletta tra le Walkirie, Brunhilde, d'aiutare Siegmund, eletto a riconquistare l'anello. Ma Frika, moglie del Dio, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, obbliga Wotan a condannare a morte Siegmund. E Wotan è costretto a revocar l'ordine dato alla figlia cui impone invece di proteggere Hunding. Ma Brunhilde trasgredisce l'ordine paterno e, nella pugna tra i due uomini, cerca d'aiutare Siegmund. Wotan, però, apparso in una nube, azzecca la spada di questi che vien losto trafitto dal rivale. A Brunhilde non resta che trarre in salvo sul suo cavallo Siglinda che già porta in seno l'eroe cui sarà concesso di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il drago e di riconquistare infine l'anello: Siegfried.

Accorse a cavallo su un'alta roccia e siamo al terzo atto — le Walkirie tentano di difendere la sorella dall'ira paterna. Ma Wotan dovrà castigare la trasgressione della figlia prediletta. La generosità di Brunhilde riuscirà solo ad alleggerire la punizione. Essa cadrà in un sonno magico dal quale si desterà solo per andar sposa non a un Dio, ma ad un uomo. Fatta questa promessa, Wotan fa scaturire il fuoco dalla roccia e addormenta la Walkiria. Tutto intorno le fiamme che potranno essere varate soltanto da un eroe impavido simile a un Dio.

Nel rapido riassunto, abbiamo evocato, senza volerlo, le pagine più belle e snaglianti dell'opera, che è forse la più affascinante delle quattro componenti la « Tetralogia »: la scena magnifica della primavera (seconda parte del primo atto), il folgorante, irruente, aiata calcavata delle Walkirie, l'incantesimo del fuoco.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 15 agosto alle ore 20,45 dalle stazioni del Programma « A », concertata e diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi ha per interpreti: Liana Avogadro, Maria Benedetti, Mario Carbone, Eila De Nemethy, Renza Ferrari, Maria Maruccelli, Albino Marone, Mina Milani, Rita Monticone, Luciano Neroni, Carla Fogliani, Giuletta Simonato, Firenze Tasso, Ebe Ticozzi.

La seconda esecuzione de *La fiamma* di Respighi avrà luogo per gli ascoltatori del Programma « B » la sera di martedì 11 agosto, alle 20,45. Direttore il M^o Sergio Palloni. Interpreti: Gina Cigna, Nerina Ferrari, Piero Pauli, Ebe Ticozzi, Carlo Tagliabue, Giorgio Tuminelli.

«LA CREAZIONE» DI HAYDN

HAYDN compì la creazione, questo grandioso riassunto della sua arte, all'età di sessantacinque anni: in un'epoca cioè in cui la sua sbalordita fecundità di compositore cominciava a declinare sotto il peso degli anni, e l'uomo sentiva la dura fatica del suo lavoro. Poco dopo La creazione Haydn ebbe appunto a scrivere a un amico: «Il mondo si congratula ogni giorno con me per il fuoco dei miei ultimi lavori, ma nessuno immagina la fatica e lo sforzo che mi costano». La creazione gli costò infatti tre anni di lavoro; ma a conti fatti, l'opera che ne risultò non recò tracce di stanchezza, ma piuttosto quelle di un'eccezionale finezza di elaborazione, tanto più sbalordire in quanto condotta a disciplinare e coordinare una aspirazione ricchissima, senza giungere a un solo momento ad appesantirla.

Da oltre vent'anni Haydn non scriveva oratori; e la composizione di questo si dovette soprattutto alle sollecitazioni dell'impresario londinese Salomon e a quello dell'amico e professore Van Swieten, il quale tradusse in tedesco il testo che Lindy aveva tratto dal *Paradiso perduto* di Milton, e finì col decidere Haydn a metterlo in musica. La prima esecuzione privata, s'ebbe a Vienna, nel palazzo del principe Schwarzenberg, il 29 aprile 1798; e la prima pubblica il 19 marzo dell'anno dopo, al Buzhtheater, dove le proporzioni del pubblico e del successo ragguarlarono come rarità del secolo.

La creazione supera, come impianto formale, i vecchi mod. II, distaccandosi nettamente sia dal tipo più antico dell'oratorio italiano, a base contrappuntistica, come da quello più recente, che rappresenta la decadenza del genere, e consiste in un seguito di arie di tipo operistico. A questi due tipi Haydn s'era parzialmente rifatto nel suo unico oratorio precedente: *Il ritorno di Tobia*. Nella Creazione invece egli mira a un racconto tutto omogeneo e coerente che avvicina, come risultato, l'ideale espressivo dell'oratorio classico per eccellenza, quello cioè di Giacomo Carissimi; nonché i mezzi adoperati per raggiungere questo ideale sono, nella Creazione, assai diversi, perché Haydn inserisce nello stile la grande esperienza del Settecento, e cioè il sinfonismo. Nessuno dei vecchi procedimenti è da lui ripulito: non le pure risorse melodiche dell'aria, né quelle del più denso contrappunto. Ma questi mezzi espressivi, che nella storia si configurano così spesso, polemicamente, come antagonisti, in lui confluiscono in quella sintesi di melodia e armonia, di polifonia e di monodia, che si chiamò appunto il sinfonismo.

Haydn parte, insomma, dallo stile delle sue sinfonie: quello stile che egli aveva maturato sull'esempio di tanti maestri italiani, portandolo a una mi-

rabile elasticità e immediatezza espressiva. Il testo letterario, il grande argomento poetico della creazione del mondo, è per lui una semplice occasione ad allargare l'orizzonte del suo sinfonismo attraverso una sollecitazione ricca di protesti, in una concezione ben altrimenti grandiosa che non il quadro abituale della sinfonia. A questo si deve fra l'altro che Haydn, contrariamente alle tradizioni, abbia fedelmente seguito il testo poetico senza ridurre secondo le convenzioni dell'opera e dell'oratorio: e ciò fino al punto di sopprimere quasi completamente i personaggi, i tre arcangeli, Gabriele, Uriel, Raffaele, non sono infatti dei veri personaggi, ma solo si dividono la funzione dello «storico» tradizionale, narrando nella prima parte i primi quattro giorni della creazione, e nella seconda gli altri due; solo nella parte terza, dopo la creazione dell'uomo, appaiono Adamo ed Eva, che si uniscono agli arcangeli nella lode del Signore.

Ma il lato più caratteristico di quest'oratorio è il suo spirito descrittivo, di evocazione naturalistica, a cui dava innumerevoli spunti il libretto, che per tanta parte parla appunto, solo della creazione del cosmo, delle piante, degli animali. Precursori di musica descrittiva non mancavano; e basti ricordare Vivaldi. Ma certo Haydn, utilizzando le esperienze sinfoniche compiute nel secolo dagli italiani, da Mozart e da lui stesso, porta nella Creazione l'orchestra a una gamma coloristica d'una ricchezza incomparabile con qualunque precedente; e per di più sempre sciogliendo la rievocazione descrittiva in un fascino musicale incantevole che non cade mai nella pedante imitazione onomatopica.

Il successo, come s'è detto, fu immenso; ma non tale che tutti accettersero in pieno le audaci più arricchiate del novatore. Il critico Carpani, per esempio, amico e ammiratore entusiasta di Haydn, e in particolare della Creazione, non poté fare a meno di rilevare, a proposito dell'introduzione che dipinge il caos, che l'assunto era inestricabile, ed era rimasto tale, nonostante l'arte mirabile del compositore. «La negata risoluzione dei temi», scrisse il Carpani, «nel che consiste il primo carattere del caos, escludeva ogni percettibile cantilena, e senza di essa non vi poteva essere dilito fisico; dunque, mancando il primo oggetto della musica, quel pezzo non poteva avere che un valore di convenzione, contro cui protestare dovevano la ragione e la natura. Di fatti lo non ho mai sentita quella *Overture* (né arrischiato a dirlo) senza ammirarla ed annolarla».

In Italia poi, dove il pubblico era tutto volto allo stile operistico, La creazione tardò ad essere compresa. Esiguita per la prima volta a Bologna nel 1808 ebbe successo; ma il critico di un giornale dell'epoca riferisce che, nella sua interezza, «piace solo alle persone colte e intelligenti», e anche a queste solo «dietro la più attenta ponderazione». L'unico italiano a cui invece piacque sempre, come una delle più prodigiose cime dell'arte, fu Gioacchino Rossini, fedelissimo di Haydn, contro tutto e contro tutti, dalla fanciulle alla vecchiaia. Diciottenne, e reduce dall'esecuzione della sua prima opera *La cambiale di matrimonio*, Rossini direbbe La creazione a Bologna nel 1811, con fervore entusiastico; tanto che ebbe a raccontare molti anni dopo a Hiller: «Non mi sfuggiva una nota né lasciavo passare nulla agli esecutori perché la sapevo tutta a memoria». E tornò a dirgliela dieci anni dopo a Napoli, compositore ormai celebre e glorioso.

Quel modo mirabile con cui la complessità del linguaggio si scioglie, nella Creazione, in tanta spontaneità d'accenti, in poesia e pittura di così immediata efficacia, in un popolo, di situazioni e di avventure, non poteva non impressionare Rossini; ossia l'uomo che proprio di lì doveva prender le mosse per riportare in primo piano l'orchestra sulle scene italiane creando il suo «nuovissimo sinfonismo» semplice e travolgente. E' giusto, quindi, che appunto alla sua appassionata testimonianza sia collegato, nel ricordo, l'ingresso di Haydn e della Creazione in Italia.

LELE D'AMICO.

concerti

CONCERTO

diretto dal M^o Giuseppe Sorge (Giovedì 13 agosto - Programma «B», ore 22).

La *Sinfonia n. 5* in *si bem.* di Schubert è certo assai meno conosciuta dell'*Incompiuta*, ed è in «si minore». Venne composta nel 1815, e s'inizia con un Allegro nel quale il ritmo del tema vien ripetuto sommessamente in un dialogo tra gli archi e i legni. Il successivo Andante con moto è tipicamente schubertiano per la sincerità dell'ispirazione e la limpidezza della trattazione; squisito è il sommo memorio dei violini primi. Il Minuetto va eseguito assai veloce e già pare annunciare lo Scherzo, che in Beethoven ne prenderà il posto tra i tempi della sinfonia. Vicinissimo è pure il Finale, simile ad uno sfarfallo di note gaie e brillanti, ad una frotta di frasi brevi e leggere ininterrottamente nella luce. Il *Notturmo in sol bem.* di Martucci è la celebre op. 70 del compositore di Capua, scritta per pianoforte e trascritta per orchestra dallo stesso autore, che le conservò tutta la squisita poesia. L'introduzione del *Viaggio a Remis* prepara l'opera omnia che Rossini scrisse nel 1825 e che porta anche il titolo *L'Albergo del Giglio d'oro*. L'eleganza dei motivi, il brio scintillante, la fuga del «crescendo» e la genialità dell'invenzione la fanno sempre ascoltare con piacere.

MUSICA DA CAMERA

Ottimi esecutori, sia per qualità personali e sia per il lungo affiancamento, l'arpista Ada Ruata Susso, il flautista Arrigo Tassinari e il violista Renzo Sabatini, componenti il no. «Trio Artia» di Roma, promettono uno dei loro aristocratici concerti per gli ascoltatori del Programma «B», alle 22,5 circa di mercoledì 12 agosto. Il concerto si apre con una *Sonata* del veneziano Antonio Lotti (1667-1740), allievo del Legrenzi, eccellente organista e compositore soprattutto di musica sacra, ma che anche nel campo dell'opera e della musica vocale e da camera lasciò preliari documenti del suo ingegno. Il primo tempo di questa sonata è un *Largo* e l'ultimo un *Adagio*: il separa un Allegretto; stile ben diverso ha la successiva *Leggenda di Sirentina* del Lippolis che si avolge per cinque brevi tempi, intitolati rispettivamente al mare, a Serenata, a Giochi, di L'amore, e Le nozze, costituenti un grazioso e giocondo poemetto amoroso. Di Mario Pighera, eccellente conoscitore del meccanismo della viola, malinconica e pensosa, è infine un *Trio* in due tempi, che chiude il programma.

Il pianista Nino Rossi di Forlì, che studia a Bologna e oggi insegna al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, aprirà il suo concerto di venerdì 14 agosto, ore 22.10, per gli ascoltatori del Programma «A» con la *Sarabanda e Bourrée* tratte dalla «Suite inglese in la minore» di Bach. Le «suites» inglesi di Bach sono sei e vennero composte prima del 1726, e consistono in una successione di danze alternativamente rapide e lente per clavicembalo. La *Sarabanda* è una danza di origine spagnola con carattere grave e tipica per avere il secondo quarto puntato, mentre la «Bourrée», di origine francese (secondo alcuni della Biscaiglia e secondo altri dell'Alvernia) era allegra come il «Rigaudon». La successiva *Trovadorica* del faentino Ciro Guerrini, direttore del Conservatorio di Firenze, evoca con cultura e sensibilità i diffusori della canzone monodica di Mario Labroca sono poi i *Ritmi di marcia*, spigolosi e arditi. Schumann porge il pezzo finale: il *Tema parlato sul nome Abegg*, che, come è noto, la sua prima composizione in catalogo. Si tratta di variazioni composte su un gradoso tema in forma di valzer, comprendente le note: «la, si, mol, mi, sol, sol», che nelle grammatiche musicali tedesca e inglese si rappresentano con le lettere dell'alfabeto costituenti la parola «Abegg». Per quanto opera giovanile (Schumann aveva vent'anni) e non immune dall'influsso di Weber, in autore d'un punto fa già indovinare il fantasioso autore di «Car-naval».

Per iniziativa dell'«Eiar» e per tipi della B.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche, scritte dalla penna: - Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata letta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfanelli di Guerra.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 9 agosto 1942-XX, alle ore 13.20 il

10° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o R. ARDUINI
con il concorso del soprano D. MONTANO
e del tenore V. B'AFFETTI

1. DONIZETTI: Linda di Chamounix, « O luce di quest'anima » - 2. VERDI: Luisa Miller, « Quando la sera al placido » - 3. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa » - 4. CATALANI: Loveley, « Nel verde maggio » - 5. VERDI: Falstaff « Sul fil d'un soffio esteso » - 6. BOTTI: Mefistofele, « Giunto sul passo estremo ».

Buton



(C) Spoliazione SIPRA - Torino

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pestiglie di

Formitrol

D.A. Wander S.A. Milano

Aut. Min. San. Pref. n. 3992 del 28-3-1911-XIX



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE FRURITI, ERUPTI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedete l'opuscolo illustrativo R (Aut. Min. San. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVII)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmoreno, 12 - MILANO - Telef. 21-965 - Chiedete listino



FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzaleone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DOMENICA**9 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una delle due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

8.15-8.45: Concerto dell'organista **GIOFFREDO GIARDA**.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 CANZONI ED. TUTTI I QUATTRO DALLE M^{re} SECURINI. 1. Buffa-Nati: *Sonoro un po' d'amore*; 2. Viani: *Cristina antica*; 3. Rossano: *Non ricordi*; 4. Celani-Brenda: *Sorriso d'aprile*; 5. Cambi: *Fiorentinella*; 6. Durazzo-Cariga: *L'orsacchiotto innamorato*; 7. Casali-Rastelli: *Sentimento*; 8. Leonardi-Nisa: *El catterero*; 9. Di Stefano: *Di Villis*; *Lacrima innamorata*; 10. Trociani-Mari: *Sirena*; 11. Sull'anti-Sabas-Inchilli: *Strada*; 12. Lima-Fecola: *Tu-fa-tu-fa*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^{re} **ROMEO ARDUINI**:

1. Donizetti: *L'ora di Chimone*; 2. O' Hice di quest'annata (soprano Dedi Montano); 3. Verdi: *L'eta Miller*; 4. Quando le ere si piecano (tenore Viallano Buffetti); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 6. Una voce poco fa (soprano Montano); 4. Catalani: *Loteley*; 5. Nel verde ruggine (tenore Buffetti); 5. Verdi: *Falstaff*; 6. Sul il d'un soffio (soprano Montano); 6. Botta: *Mescolate*; 7. Giunto sul passo estremo (tenore Buffetti). (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BITON & C. di Bologna)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.15: CANZONI IN VOCA DIRETTE DAL M^{re} ZEMM: 1. Middejo: *Fiesta*; 2. Marchetti: *Suona stonotta*; 3. Bompiani: *Evviva la mazurca*; 4. Godini: *Son gioio di te*; 5. Panzeri: *Zitti zitti*; 6. Santero: *Piccole sprutte*; 7. Cittadino: *La bella foscitina*; 8. Abbiati: *Tornerà primavera*; 9. Di Cursano: *Brava di mezzanotte*; 10. Fragna: *Via Firenze 32*; 11. Cerrulli-Aldo: *Casetta tra le rose*; 12. Falcomata: *Fanfara grigioverde*.

18: Musica varia.

18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20.40: **Musiche operettistiche**

ORCHESTRA E CORO diretti dal M^{re} TIZIO PETRALIA

21.20: Mario Piccini: "La "fedele" donna di Vittorio Alfieri"

21.30: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^{re} SPAGNINI

1. Martelli: Danze di sogno; 2. Abegiani: *Amami così dolcemente*; 3. Forlino: *Suite per archi*; 4. Pick Mangiaglioli: *Il perdolo armonioso*; 5. Fucile: *Voi non m'amate*; 6. Manzo: *Stugiliana*

22: Notiziario.

22.10: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M^{re} STORACI

1. Civera: *Armata azzurra*; 2. Pomponio: *Patina nostra*; 3. Balocco: *Verso il fronte*; 4. Artigli: *Gimnasti in marcia*; 5. Wetzel: *Parata di bombò*; 6. Ciarella: *Canto dei legionari*; 7. Valperga: *Junio*; 8. Schroeder: *Berlino!*

22.45: Giornale radio.

23: (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

EDIZIONI MUSICALI AEDO (Via Pontaccio, 2 - MILANO)

I grandi successi nel campo della canzone:

SENTI L'ECO, di Pizzini - **CONCERTO-JAZZ**, di Pizzini - **C'E' UNA BARCHETTA** (in mezzo al mare) di Ceppi-Farina - **UADADA**, di Ceppi-Farina - **NOTTURNO**, di Ceppi-Farina - **NO TROVO IL RITMO**, di Severin-Mascucchelli - **BACIAMI**, di Severin-Gi. Erre - **QUANDO PASSA GIACOMO** (il bello), di Severin-Gi. Erre. In corso di pubblicazione.

Non lo dir, bambine sperate, di Severin-Gi. Erre - **Fiorentina innamorata**, di Severin-Gi. Erre - **Fate il vento**, di Severin-Gi. Erre - **Realta**, di Ceppi-Farina-Marini. Abbonatevi alle **EDIZIONI MUSICALI AEDO** - Via Pontaccio, 2 - Milano

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una delle due.

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-8.45: Concerto dell'organista **GIOFFREDO GIARDA**.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 Concerto del pianista **ANGELO KESSIBOGIULI**: 1. Schumann: *Nocturne*; 2. Brahms: *Balata in re minore*; 3. Chopin: *Valzer in la bemolle maggiore*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Plick Mangiaglioli: *Preludio e toccata*; 6. Nordio: *Umoresca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma "A")

15.30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14.15: Giornale radio

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.15: CANZONI IN VOCA DIRETTE DAL M^{re} ZEMM (Vedi Programma "A")

18: MUSICA VARIA.

18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20.40: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^{re} FRAGNA

21.10: Muziano Bernardi: "Notizie d'arte".

21.20:

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI
MUSICHE SINFONICHE DIRETTE DA
Paul van Kempen

1. Verdi: *I vespri siciliani*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in re minore* (incomplete); 3. Allegro moderato, di Brindisi con fiato; 3. Ciaikovsky: *Marcia slava*, op. 31

22: QUARTETTO A PIETRO DE' DERIVAZIONE FRAFRATELLI di SIDA diretta dal M^{re} Angelo Bocchi; 3. Savino: *La ronda del sereno*; 2. Brianza: *Danza ungherese n. 6*; 3. Bacchi: *Carmelita*; 4. Haydn: *Menuetto allungato* (trascrizione Anadelli); 5. Calace: *Boleto*.

22.25: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} SECURINI.

**LA PIU' ECONOMICA DEL MONDO**

è la puntina **DE MARCHIS ETERNA** brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna è armonizzata e costa lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una **DE MARCHIS ETERNA** costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la nota del rimbombio. È dall'isola, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autogravol attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente scrivendovi dal C.C. postale 1/201 o qualsiasi altro mezzo anche francobonati. Aggiungere 0,50 porto - 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 10 AGOSTO ALLE ORE 13,25 ASCOLTATE LA NONA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 17 AGOSTO - DECIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da somministrare nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Cavella Postale 586 - BOLOGNA

£.2-

Organizzazione SIPRA - Torino

Rivenditori



● restituire alla **CETRA** i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA **CETRA** VIA POMBA 23 - TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORMIMENTO DI DISCHI CETRA

CETRA
IL DISCO PIÙ PREGIATO!

Rendete più gradita...

ogni vostra lettera, unendovi una bustina di

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE PRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21985).

L. 2 LA BUSTINA

GOLIA

CAREMOLI - MILANO

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore fresco e squisito

Si vende sciolta da tutti i droghieri

DIVENTARE PIÙ ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATE CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI

PREZZO L. 48

VASIA ASSIDENTI - INVIOLABILE

UNIVERSAL-BRESCIA C.P. 252

Occhi deboli o difettosi

OCCHIALI **VIGANO** ANTICA DITTA

fondata nel 1880

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO

ESAME MEDICO DELLA VISTA

Vigano

MILANO - Via T. Grossi 6 (a metà via - Unica Sede)

ROMA - Corso Umberto, 174

GENOVA - Portici XX Settembre, 163

SALSOMAGGIORE - Largo Roma

LOZIONE D'ORO CADEI

il famoso prodotto che conserva e DONA IL PIÙ BEL BIONDO

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18 Sb. ovunque. Rifutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

LUNEDÌ 15 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7.16:** Giornale radio.
7.25: Risultati sportivi.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN LORENZO DI FIRENZE.

- 12.20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13.25:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: a) « Ah! verranno a te sull'aure » (soprano Lina Pagliughi) e tenore Giovanni Mallipiero); b) « Chi mi frena in tal momento » (soprano Lina Pagliughi e Maria Vinciguerra, tenori Giovanni Mallipiero e Muzio Giovagnoli), baritono Giuseppe Manacchini, basso Luciano Neroni e Coro dell'E.I.A.R.); 2. Verdi: *La forza del destino*: a) - Rappulian, raptulan (mezzosoprano Ebe Stignani) e Coro dell'E.I.A.R.); b) - Solenne in quest'ora (tenore Galliano Masini) e baritone Carlo Tagliabue); c) - La Vergine degli angeli (soprano Maria Caniglia, basso Tancredo Passero e Coro dell'E.I.A.R.); d) Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, « Nel veruo a ple del lordare » (tenore Arnaldo Marconi); 4. Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso » (mezzosoprano Gianna Perziani).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN SAN'UNIONE di Bologna)

- 14:** Giornale radio.
14.15: « Le prime cinematografiche » - conversazione.
14.25: Canzoni in voce diretta dal M^o ZAPPALÀ. 1. *Bompani*: *Erano le mazzette*, 2. *Agostini*: *Spoglio d'antenna*, 3. *Giardi-Di Muro*: *Mentre la pioggia*, 4. *Mariotti*: *Quando ti incontro per la via*, 5. *Cittadini*: *La bella toccatina*,
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI. 1. *Arighi*: *Tempo di valzer*; 2. *Angelo Diavritorno* in *tre tempi*; 3. *Cambi*: *Canto di primavera*; 4. *Spaggiari*: *Tango serena*; 5. *D'Ani*: *Come una luna*; 6. *Ranzato*: *Palliglini di sogno*.
17.45: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.10** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20.45: Canti della terra d'Italia
 diretti dal M^o CESARE GALLINO
21.15: Ashihel Hino: « Lettera di un soldato giapponese prima della battaglia ».
21.25: CONCERTO
 diretto dal M^o VINCENZO MANNO
 1. *Sinfonia*: *La spina venduta*, introduzione dell'opera; 2. *Sibelius*: *Valzer triste*, op. 44; 3. *Boccherini*: *Terra di fuoco*; 4. *Rossini*: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.
22: Notiziario
22.10: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
 diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA
 1. *Branconi*: *Una trovata al Due*; 2. *Falconi*: *Due popoli*; 3. *Giordano*: *Il 79*, fantasia dall'opera; 4. *D'Elia*: a) *Aurora desolata*, b) *Marcha sinfonica*.
22.45: Giornale radio.
23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** (Giornale radio)
7.25: Risultati sportivi.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN LORENZO DI FIRENZE.

- 12.20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13.15:** TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO MISTO DELLA G.I.L.E. « ENRICO TOTI » di ROMA e DI PAPA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.
13.35 (circa): CANZONI PER TUTTI I CUORI dirette dal M^o SAVIGNINI. 1. *Vallinotti*: *Tettoni. Il tuo ritratto*; 2. *Ricciolone-Gaidieri*: *Sono innamorato di una bimba bruna*; 3. *Chiochelo-Tettoni*: *Dolce sera*; 4. *Benedetto-Sordi*: *Resta a Napoli con me*; 5. *Aguello-Graziani*: *Sera*; 6. *Fiasconaro-Nisa*: *Annamaria*.
14-14.15: Giornale radio.

- 14.15:** TRIU AMERISANO: 1. *Albenzi*: *Jola orpugno*; 2. *Rossini*: *La regata di Genova*; 3. *Rinaldi*: *Rosetto spagnolo*; 4. *Palaorchio*: *Danza nella taverna*.
14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI (Vedi Programma « A »).
17.45: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.10** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20.45: Il malato immaginario
 Tre atti di MOLIERE
 Commenti musicali di TANCISIO FUSCO
 Profanistica: LUIGI ALMIRANTE
Personaggi e interpreti: Argante, malato immaginario, Luigi Almirante; Bordinu, seconda moglie di Argante, Thua Mayer; Angelica, figlia di Argante; Zoe Incecco; Luigina bambina, figlia di Argante; Miranda Bonasseno; Tomietta, governante; Nella Bonora; Berardo, fratello di Argante; Fernando Solieri; Cleante, Tino Bianchi; il signor Diaforetico, Giacomo Almirante; Tommaso Diaforetico, Alfredo Anginelli; il dottor Purgone, Armando Angelino; il dottor Fiorante, Pietro Tordi; il notaio Buonafede, Giuseppe Ricca; Puzioleto, Ernesto Corsari; Una vecchia, Lina Accorri; il prete della Facoltà, Edoardo Toniolo; i dottori, Vigilio Gottardi, Andrea Volo; Osvaldo Bonacore; il capo degli armati, Ubaldo Torricini.
 ORCHESTRA DIRETTA DA TANCISIO FUSCO
 Regia di NINO MELONI

- 22.15 (circa):** NUCLEO DELLA CORALE - GUIDO MONACO - DI PRATO
 diretto dal M^o PIETRO BRESCI
 1. *Neretti*: *Io correi che nella land*; 2. *Ignato*: *Mia bella Annina*; 3. *Castagnoli*: *Mamma Ioliana*; 4. a) *Stornelli Lucchesi*, b) *Stornelli toscani*, *Italia*.
 « Raccolta degli stornelli »; 5. *Castagnoli*: *Primavera di guerra*.
22.45: Giornale radio.
23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA

ELASTICINI TUTTO IL VOSTRO FABBISOGNO IN ELASTICINI GOMMA VARIA GRANDEZZA POTRETE AVERLO INDIRIZZANDO RICHIESTE A: CREMONESI - VIA ADIGRAT, 23 - TREVIGLIO



GUERRA AI PELI SUPERFLUI

la tersa bellezza di una statua darate al Vostro corpo liberandolo della anestetica pelurie sulle braccia, sotto le ascelle, sulle gambe, sulla nuca, con **DULMIN**, il depilatorio di tutta fiducia. Uso facile, indolore, innocuo.

DULMIN

CREMA DEPILETORIA
KHASANA S.I.A. MILANO

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN

Non curavovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio **GIUSEPPE SIRONI - Padova**

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
CAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

PIU' ALTI
CON "STALTO, NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATE ATTESTAZIONI
DOE 220 L. 192 - 2 VAGLIA - ASS E GNI
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
PI. LINT'HOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

vetrino

LUIGI CASTANO: Mons. Nicola Sfondrati al Concilio di Trento - Ediz. Scelta Editrice Internazionale, Torino

È questo una tesi di laurea che l'autore, un giovane prete saviano, ha presentato, discussa alla Facoltà di Studio Ecclesiastico presso la Pontificia Università Gregoriana. Il Concilio di Trento, scrive l'autore, segna una tappa luminosa nel cammino secolare della Chiesa. Pochi Sinodi centrali e parziali irraggiunono tanto splendore e dottrina e così sapienti norme di vita cristiana. Manca di raso una storia completa. Quanto sino ad oggi si è fatto è scritto soltanto a prezzurze e a predisporre il materiale per la superba costruzione che comprenderà le tre fasi del memorandum Concilio. Ed è un contributo, notevole contributo, alla storia della terza epoca che il Castano porta con questo suo studio, che pone in evidenza, illustra e commenta un carteggio, quello di Mons. Sfondrati, sfuggito all'assemblea dei membri della società germanica che raccoglie e pubblica l'immensa collezione di fonti ufficiali e private riguardanti l'importante Sinodo. Attraverso i quattordici nuclei capitoli che compongono l'opera, la figura di Mons. Sfondrati si profila e definiva completa, come magistralmente si emerge, sottilmente indagata, la inimitabile attività che egli ebbe al Concilio di Trento.

LEON BATTISTA ALBERTI: Momus o del Principe (testo critico, introduzione e note a cura di Giuseppe Martini) - Ed. Zanichelli, Bologna

Giuseppe Martini presenta il « Momus o del Principe » di Leon Battista Alberti, facendo seguire al testo latino una curata versione e correzione, e una vasta introduzione e di note esaurienti. Di puro, sano sapore polemico e con felici intonazioni umoristiche la farsa satirica del geniale architetto si snodava ricca di buon senso e di equilibrio, dimostrando nel suo autore, più universalmente noto come artista che come scrittore polemico, trillare qualità critiche e una profonda conoscenza degli uomini, dei loro difetti e delle loro naturali tendenze.

CULCERIO SALUTATI: Il Trattato « De Tyranno » e le « Lettere scritte » a cura di Francesco Ercoli - Ed. Zanichelli, Bologna

Francesco Ercoli presenta, traduce, annota con esatta preparazione il « Trattato » e le « Lettere » Lodero solido e ben costruito del cancelliere fiorentino non appanna i suoi vari secoli di età e merita ancora oggi d'essere conosciuto e studiato per l'irraggiungibile delle teoriche esposte e per la dimostrazione che essa offre dei concetti fondamentali del pensiero politico italiano alle soglie del Rinascimento.

ALESSANDRO VALLINO: L'ultimo drigone di Saraja, romanzo - Ed. Ceschina, Milano

Romanzo avvincente, dalla larga trama; vi si innalzano personaggi storici e personaggi di fantasia, ricorrendo nelle pagine sciolte della storia napoleonica e sabauda, e nello stesso tempo, infreccando la storia delle avventure d'amore. In questo romanzo forte del narratore squisito, quale è Vivaldo, ha modo di rivelarsi completamente il quadro della grande società piemontese dei primi dell'800 è perfetto: bene rivivono lo slancio, l'ardore e l'entusiasmo suscitati in tutti i giovani ardimentosi dalle prime imprese napoleoniche.

I maestri della musica: Gluck, Barb. Schumann - Edizioni: Atlante, Rotozaco Dalmio, Torino

Il vero successo avuto da questi deliziosi volumetti della collezione « I maestri della musica » (Edizioni Atlante, Rotozaco Dalmio) è rappresentato dalla perfetta attesa e dal compiacimento con cui si pubblica segue il ritmo regolare delle sue periodiche pubblicazioni, tutte improntate a quella serietà d'intendimenti e a quel programma squisitamente culturale che hanno subito trovato concorde il favorevole giudizio non solo della critica, ma di quanti leggono e si occupano di cose d'arte. I tre volumetti testé conparati sono dedicati a Cristoforo Gluck, a Franz Schumann e a Giovanni Sebastiano Bach. Ne hanno rispettivamente dettato il profilo biografico e artistico un musicista di rinomanza internazionale, Alfredo Casella, e due notissimi critici di indubbio valore: Andrea Della Corte e Michele Lessona. Nella presentazione del grandissimo Bach, il Casella, con gli è proprio - l'avanguardia del movimento musicale italiano per chi non lo sapeva, ha sempre professato il più alto culto bachiano - fa un quadro ampio di tutta la produzione di colui che fu detto uno dei santi padri della musica del mondo sì che il lettore può trovare nel lavoro del Casella la guida più sicura e illuminata per ascendere alla penetrazione della musica divina e sublime del creatore insigne. Né meno utili e interessanti sono i due volumetti dedicati al Gluck e allo Schumann. Abbiamo già fatto i nomi degli estensori delle due biografie: il Della Corte e il Lessona; abbiamo detto quello della parte per lo Schumann con qualche cenno, con quale precisione di giudizio, con quale rigore di metodo siano state evocate e studiate le diverse figure dei due celebri musicisti. Sempre suggestivo e interessante il corredo illustrativo (stretti, fac-simili di partiture e autografi, ecc.) che alla fine di ogni volumetto, ne completano l'importanza. [m.]



La donna avveduta sa

che la freschezza, l'accuratezza e una bocca sorridente, con denti belli e bianchi, posseggono una forza di attrazione irresistibile. Per questo, milioni di donne curano i loro denti mattina e sera colla pasta dentifricia Chlorodont, che rende i denti bianchi e brillanti, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto essa può dare.

pasta dentifricia Chlorodont
sviluppa ossigeno



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre
CALMANTE ROSA

Autocoll. R. Pref. di Verona 22-6-16-XIV n. 14165

CALVI ricupererete i vostri capelli, senza pomata né i medicamenti. Pagamento DO il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo: **KINOLIA Parretti 29 - ROMA**

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non maschera. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro vaglie di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Bonifacio d'Este, 7a

MARTE

AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'altolatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI FINE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi: ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.
 7,30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il sogno di Sandro, scena di Raimondo Longhi - Musica di Nela

- 12,20** MUSICA VARIA.
 12,35: CONCERTO del mezzo-soprano **BIANCA CLEMENZI** - Al pianoforte: **BARBARA GIORDANA**. 1. Falconieri; *Villanello*; 2. Gluck; *Che farò senza Euridice*, dall'opera «Orfeo»; 3. Schubert; *Bercevole*; 4. Mozart; *Voi che sapete*, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 5. De Bellis; *Lamentar aini*; 6. De Leva; *La prima*

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,20: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° **PETRALIA**.
14: Giornale radio
14,15: DICIZIO DI MUSICA OPERETTICA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° **MANNO**: Schumann: *Il carnevale di Vienna*, op. 26; a) Allegro, b) Romanza, c) Scherzino, d) Intermezzo, e) Finale (orchestrazione Gagna Cabibbi).

- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana
 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
 19,25: Spogliature cabalistiche di Aldino.
 19,30: DIZIONE poetica di Valerio Degli Abbati.
19,40: COME PROGRAMMA «B.»
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
 MUSICHE ROMENE
 eseguite dal pianista **ROMAN VLAD** e dal tenore **JAN MURCIUOIU**
 1. *Sette canti popolari transilvani* (trascrizione Vlad); 2. *Quattro canti della Oltenia*, per voce e pianoforte; a) Il cuculo, b) Il canto del bosco, c) Praterale, d) Canzone a ballo; 3. *Marsian Negreza: Allegro per pianoforte*.
 Nell'intervallo (21 circa): *Conversazione*.

- 21,20:** Mario Alicata: «Tre scrittori d'oggi».

- 21,30:** BANDA E CORO DEGLI ASPIRANTI UFFICIALI DEL CENTRO DI PERFEZIONAMENTO ISTRUTTORI PRELIMITARI DELLA G.I.L.
 diretti dal M° **LUIGI TICCONI**
 1. *Bianc-Bravetta: Mediterraneo*; 2. *Anepeta-Zoro: Aquile, marcia dei bombardieri*; 3. *Flori-Montaruli: La grande vittoria*; 4. *Wagner: Marcia dei Nibelungi*; 5. *Bianco-D'Alba: La preghiera del milite prima della battaglia*; 6. *Arrigo-Chini: Pire di montagna*

- 21,55:** **Per un bacin d'amore**
 Un atto di **GUIDO AMMIRATA**
 Personaggi e interpreti: **Andrea Colucci** e **Annuceta Marchiano**, giovani contadini; **Angelo Bizzarri** e **Andriana Carli**; **Don Serafino Marchiano**, padre di Annuceta; **Gino Pestelli**; **Domena Comella**, madre di Annuceta; **Nela Maracci**; **Donna Carmela**, **Ada Cristina Ammirata**; **Il pretore**, **Arnaldo Martelli**; **Il brigadiere**, **Guido De Monticelli**; **L'ufficiale giudiziario**, **Sandro Parisi**
 Regia di **PIETRO MASSERANO**

- 22,20** (circa): **NUOVA ORCHESTRA MELODICA** diretta dal M° **FRACCA**
 1. *Padella: El rellucio*; 2. *Paganò-Cherubini: Mamma, buonanotte*; 3. *Benedetto-Bonfanti: Rosalinda*; 4. *Ransato: Dolci carezze*; 5. *Valci: Anna Rosa*; 6. *Alet: Intermezzo giapponese*; 7. *Silvestri-Donnggio: Non ha importanza*; 8. *Siciliani: Aragnone*.
22,35 (circa): **VALZER E MAZURCHE**.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio
7,30-11,10: COME PROGRAMMA «A.»

- 12,20** DUO CINELLI-GOTTARDI (Esecutori: Giulio Cinelli, mandolino; Teresa Gottardi, pianoforte); 1. *Marcucci: Smerzo*; 2. *Monti: Corda*; 3. *Marcucci: Confetto d'ingro*; 4. *Sgarini: Moto presto*.
12,40: QUARTETTO «IL GIUGLO» del DOPOGUERRA del PUBBLICO ISTITUTO di PIANETA: 1. *Vesio: Stasera no*; 2. *Spadaro: Le parti un balone a Firenze*; 3. *Berardi: Rosa morena*; 4. *Rulli: Appassionatamente*; 5. *Bianchi: Srenata senza amore*; 6. *Cecchini: Viteza della strada*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° **ZEMER**: 1. *Di Roma: Pioggia d'estate*; 2. *Cambi-Cardillo: Credere all'amore è un sogno*; 3. *Valladi: La poltroncina della nonna*; 4. *M. Biel: Morena*; 5. *Scarlatti: Spostando il pianoforte*; 6. *Ravasi: Cocco di ragusa*; 7. *Aliment-Ducan: Villanello*; 8. *Cerelli: Quella tra rose*; 9. *Brigada: Smerzo, marcia*; 10. *Cittadino: Tutto mi parla di te*; 11. *De Pino-Di Santa: Mamma, uoglio*.
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

- 14,15-15,10:** Concerto della pianista **GIGIOLA GALLI**: 1. *Pasquini: Toccata*; 2. *Scarlatti: Sonata in si bemolle maggiore*; 3. *Bethoven: Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 81; al Adagio - Allegro; 4. *Andante espressivo*; 5. *Vivacissimamente*; 6. *Chopin: Studio in do maggiore n. 10*; 7. *Albani: Triana*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° **MANNO** (Vedi Programma «A.»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana
 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
 19,25: Spogliature cabalistiche di Aldino.
 19,30: DIZIONE poetica di Valerio Degli Abbati.
19,40: *Cono di voci francesi dell'Eran* diretto dal M° **EMMERIO**: 1. «*Bell'abito*», canto popolare tedesco (trascrizione Trappola); 2. *Nettel: L'Esio*; 3. *De Rullis: Spighi al sole*; 4. *Gatto: Fuori dal nido*; 5. *Schubert: Soria*; 6. *Schumann: Soliloquio primaverile*; 7. *Colognari: Ritorno dai campi*.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
LA FIAMMA
 Melodramma in tre atti
 Musica di **OTTORINO RESPIOSI**

Personaggi e interpreti:

<i>Silvana</i>	Gina Cigna
<i>Eudossia</i>	Edo Stignani
<i>Donello</i>	Edo Stignani
<i>Baerito</i>	Carlo Tagliabue
<i>Montica</i>	Dora De Stefani
<i>L'esorcista</i>	Antonio Casinelli
<i>Agnese</i>	Giorgia Tumiati
<i>Il vescovo</i>	Antonio Casinelli
<i>Agata</i>	Nerina Ferrarri
<i>Lucilla</i>	Piero Tessari
<i>Sabina</i>	Giulietta Simonato
<i>Zoe</i>	Liana Avogadro
<i>La madre</i>	Liana Avogadro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **SAURO FALONI**
 Maestro del coro: **SAURO FALONI**

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): **Cristiano Bolelli**: «Leopardi e il problema della lingua»; 2. (22,15 circa): **Mario Ferlini**: «Da violino e da lontano». Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 12 AGOSTO ALLE ORE 19,40 H.

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA :

1. DE SERRA: Fiaba d'amore.
2. ALA-SIMONINI: Malinconia di stelle.
3. RAVASINI-RIZZA: Chiudo gli occhi.
4. BLANC: Malombra.
5. ROSSI-SIMEONI: Nave bianca.
6. DE MARTINO: Bella figlia dell'amore.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Toggia)

Alati

UN GIORNALE PER TUTTI

C'è un settimanale in Italia che non si propone soltanto di divertire i suoi lettori, di mettere loro sott'occhio gli avvenimenti più attuali e rispecchiare i fatti della vita e della guerra nel modo più evidente, ma anche di istruirli. L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ha insegnato un po' di tedesco a quelli che volevano impararlo ed ora si propone di insegnar loro il disegno. Il disegno dal vero proprio a tutti, abbiano o non abbiano speciali attitudini. Il corso è incominciato, ma siete ancora in tempo se lo volete seguire. Abbonatevi, per tutta la durata del corso, all'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO: tre mesi, sei lire.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Fate una cura di

ELMITOLO!

rene
uretere
vescica

L'Elmitolo è un antisettico efficace dei reni, della vescica e delle vie urinarie.

Interpellate il vostro medico.

AG. PH. Milano N. 6176 VIII

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ 61 - ROMA.

Guida fotografica gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipato. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 89,50 anticipato. Indirizzo: tagli e corrispondenza: Ing. F. Tortulani - RADIO - Torino, Via C. Eraldi 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Preimpronta per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in Transoboli).

A. BORGHI & C. S.

STOFFE-TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

PRESTITI

rimborstabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Preliminamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

MERCOLEDÌ**12 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abolizione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANDO: 1. Beethoven: Primo tempo della « Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica) » (orchestrazione: Kacoberg); 2. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore (orchestrazione: Chiofalo); 3. Rakhmānīnoff: « Pulcinella »; 4. Chopin: « Notturno in do minore » (orchestrazione: Villadit); 5. Paganini: « Sonatina n. 12 » (orchestrazione: Lavagnino); 6. a) Arensky: « Il cuculo »; b) Albiner: « L'esiguo » (orchestrazione: Gaidano); 7. Chopin: « Due studi »; a) Op. n. 25, n. 9; b) Op. n. 25, n. 9 (orchestrazione: Pisk Maingollegli).

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANCELINTI.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notezze da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE ITALIANE E SPAGNOLE

seguite dal soprano MARIA PIGNENZA, dal violoncellista MASSIMO AMBROSINOR e dal pianista GIORGIO PAVANETTO. 1. Pizzetti: Tre canti per violoncello e pianoforte; 2. Tomasi: Due canzoni corse; a) O ciuccarella, b) Zilimbina; 3. Mule: Due canzoni siciliane; a) Cantu di ceneruolu, b) Nizza nanna; 4. Nin: a) Cinque commedieri per violoncello e pianoforte, b) Due canzoni spagnole; 1. Canto andaluso, II. El E.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FIATLIFICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. De Serria: « Fiaba d'amore » (Luca Terzani); 2. Ala-Simonioli: « Malinconia di stelle » (Oscar Carboni); 3. Ravasini-Rizza: « Chiudo gli occhi (Nuccia Natali); 4. Bianc: « Malombra »; 5. Rossi-Simonioli: « Nave bianca » (Silvano Lalli); 6. De Martino: « Bella figlia dell'amore » (Silvana Fiorini e Ernesto Bonino). (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ESTATE MUSICALE VENEZIANA

CARRO DI TESSI LIBRICO DELL'ON.D.

LA FAVORITA

Dramma in quattro atti

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Alfonso XI, re di Castiglia	Enrico De Franceschi
Leonora di Gismar	Maria Benedetti
Fernando	Giovanni Voyer
Baldassare	Giuseppe Flamini
Don Gasparo	Fernando Altieri
Ines	Gina Mari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO
Maestro del coro: AGUSTINO CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche »; 2. (22,5 circa): Notiziario musicale: « Fortune e sfortune del belcanto »; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

22,45 Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

23,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: FANTASIA MUSICALE

diretta dal M^o FRATELLI

21,10: GIUSEPPE FRATELLI: « Nuovi libri per i ragazzi »

21,20: QUARTETTO BOLOGNESE DI FIDAMONTE E CHITARRI: 1. Cavallone: « Un'infusa in G-maggiore »; 2. Paccetti: « Chitarrata »; 3. Lunardi: « Lealtà »; 4. Giuliani: « Valeria »; 5. Bergonzoni: « A Riccione di sera ».

21,35: **Don Brasi Cocuzza**

Un atto di TURI VASILE

Personaggi e interpreti: Don Brasi, Michele Abruzzo, Durina Ciccardi, Italia Lello, Il maestro, Giacomo Almirante, Nerina, Giulio Deodato, Germina, Maria Vianello; Una donna che puzza, Lina Accorci.

Regia di NINO MELONI

22,5 (circa): Concerto

del Trio Artis di Roma

(Esecutori: Ada Ruata Bassoli, arpa; Arrigo Tassinari, flauto; Renzo Sabatini, viola)

1. Lotti: Sonata; a) Largo; b) Allegro; c) Andolo; di Vivace; 2. Uppolite: « La leggenda di Sirenetta » (da una novella di Andersen); a) Il mare; b) Sirenetta; c) I giuochi; d) L'amore; e) La morte; 3. Pighera: Trio in due tempi; a) Andantino sereno; b) Allegro festoso.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: Musica fiatlica.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA diretta dal M^o GALLINO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notezze da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE ITALIANE E SPAGNOLE DA CAMERA (Vedi Programma "A.")

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FIATLIFICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma "A.")

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: FANTASIA MUSICALE

diretta dal M^o FRATELLI

21,10: GIUSEPPE FRATELLI: « Nuovi libri per i ragazzi »

21,20: QUARTETTO BOLOGNESE DI FIDAMONTE E CHITARRI: 1. Cavallone: « Un'infusa in G-maggiore »; 2. Paccetti: « Chitarrata »; 3. Lunardi: « Lealtà »; 4. Giuliani: « Valeria »; 5. Bergonzoni: « A Riccione di sera ».

21,35: **Don Brasi Cocuzza**

Un atto di TURI VASILE

Personaggi e interpreti: Don Brasi, Michele Abruzzo, Durina Ciccardi, Italia Lello, Il maestro, Giacomo Almirante, Nerina, Giulio Deodato, Germina, Maria Vianello; Una donna che puzza, Lina Accorci.

Regia di NINO MELONI

22,5 (circa): Concerto

del Trio Artis di Roma

(Esecutori: Ada Ruata Bassoli, arpa; Arrigo Tassinari, flauto; Renzo Sabatini, viola)

1. Lotti: Sonata; a) Largo; b) Allegro; c) Andolo; di Vivace; 2. Uppolite: « La leggenda di Sirenetta » (da una novella di Andersen); a) Il mare; b) Sirenetta; c) I giuochi; d) L'amore; e) La morte; 3. Pighera: Trio in due tempi; a) Andantino sereno; b) Allegro festoso.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

23,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: FANTASIA MUSICALE

diretta dal M^o FRATELLI

21,10: GIUSEPPE FRATELLI: « Nuovi libri per i ragazzi »

21,20: QUARTETTO BOLOGNESE DI FIDAMONTE E CHITARRI: 1. Cavallone: « Un'infusa in G-maggiore »; 2. Paccetti: « Chitarrata »; 3. Lunardi: « Lealtà »; 4. Giuliani: « Valeria »; 5. Bergonzoni: « A Riccione di sera ».

21,35: **Don Brasi Cocuzza**

Un atto di TURI VASILE

Personaggi e interpreti: Don Brasi, Michele Abruzzo, Durina Ciccardi, Italia Lello, Il maestro, Giacomo Almirante, Nerina, Giulio Deodato, Germina, Maria Vianello; Una donna che puzza, Lina Accorci.

Regia di NINO MELONI

22,5 (circa): Concerto

del Trio Artis di Roma

(Esecutori: Ada Ruata Bassoli, arpa; Arrigo Tassinari, flauto; Renzo Sabatini, viola)

1. Lotti: Sonata; a) Largo; b) Allegro; c) Andolo; di Vivace; 2. Uppolite: « La leggenda di Sirenetta » (da una novella di Andersen); a) Il mare; b) Sirenetta; c) I giuochi; d) L'amore; e) La morte; 3. Pighera: Trio in due tempi; a) Andantino sereno; b) Allegro festoso.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

23,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: FANTASIA MUSICALE

diretta dal M^o FRATELLI

21,10: GIUSEPPE FRATELLI: « Nuovi libri per i ragazzi »

21,20: QUARTETTO BOLOGNESE DI FIDAMONTE E CHITARRI: 1. Cavallone: « Un'infusa in G-maggiore »; 2. Paccetti: « Chitarrata »; 3. Lunardi: « Lealtà »; 4. Giuliani: « Valeria »; 5. Bergonzoni: « A Riccione di sera ».

21,35: **Don Brasi Cocuzza**

Un atto di TURI VASILE

Personaggi e interpreti: Don Brasi, Michele Abruzzo, Durina Ciccardi, Italia Lello, Il maestro, Giacomo Almirante, Nerina, Giulio Deodato, Germina, Maria Vianello; Una donna che puzza, Lina Accorci.

Regia di NINO MELONI

22,5 (circa): Concerto

del Trio Artis di Roma

(Esecutori: Ada Ruata Bassoli, arpa; Arrigo Tassinari, flauto; Renzo Sabatini, viola)

1. Lotti: Sonata; a) Largo; b) Allegro; c) Andolo; di Vivace; 2. Uppolite: « La leggenda di Sirenetta » (da una novella di Andersen); a) Il mare; b) Sirenetta; c) I giuochi; d) L'amore; e) La morte; 3. Pighera: Trio in due tempi; a) Andantino sereno; b) Allegro festoso.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

23,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: FANTASIA MUSICALE

diretta dal M^o FRATELLI

21,10: GIUSEPPE FRATELLI: « Nuovi libri per i ragazzi »

21,20: QUARTETTO BOLOGNESE DI FIDAMONTE E CHITARRI: 1. Cavallone: « Un'infusa in G-maggiore »; 2. Paccetti: « Chitarrata »; 3. Lunardi: « Lealtà »; 4. Giuliani: « Valeria »; 5. Bergonzoni: « A Riccione di sera ».

21,35: **Don Brasi Cocuzza**

Un atto di TURI VASILE

Personaggi e interpreti: Don Brasi, Michele Abruzzo, Durina Ciccardi, Italia Lello, Il maestro, Giacomo Almirante, Nerina, Giulio Deodato, Germina, Maria Vianello; Una donna che puzza, Lina Accorci.

Regia di NINO MELONI

Chiunque crede di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli, divari, ecc.) chiedici informazioni

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI PER

S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

G I O V E D Ì 13 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi; ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il venditore ambulante di Palestrina*, scena di Lidia Capucci.

12.20 Musica sinfonica

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.25: MUSICHIE GATE E CANZONI dirette dal M^o TITO PETRALIA.
14: Giornale radio.
14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Schumann: *Romanza n. 3* (orchestrazione Girard); 2. Scarlatti: *Sonata n. 344* (orchestrazione Sorozozio); 3. Albinoni: *Caduceo*; 4. Schubert: *Impromptu n. 2*; 5. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 6. Scarlatti: *Scherzo* (orchestrazione Palombi); 7. Giuliani: *Tarantella* (orchestrazione Toni).
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Capomaniolo Enzo La Cannia: «Esercito e Milizia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DA CERVIA dedicata ai BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA FEMMINILE DELLA G.I.L. - PIETRO ROBERTI.

17.35: MUSICA DA CAMERA

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive

19.25: Conversazione argutiana.

19.40: MELODIE DELL'OTTOCENTO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Ruota

Tre atti di CESARE VICO LODOVICI
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Maria, Esperia Sperani; Francesco, Gino Prestelli; Tramontana, Arnaldo Marielli; La Vincenzina, Ada Cristina Almirante; Il bulgajo, Umberto Ciardini; Lo straniero, Ferruccio Faresse; Il principe Ippolito, Guido de Monticelli; L'ispettore, Silvio Rizzo; Lo studente di belle arti, Angelo Bizzardi; Uno spagnolo, Un signore di passaggio, Prima ragazza, Secondo ragazzo, Terza ragazza, Pn, rinfeduto; Un biscazziere; Una signora anziana, Un signore; Una vec, e'ra, Ranzani, Ranzese, Anziani, Gentiluomini, Dame, Comitive di passaggio, Paesani; La folia, L'azione s' svolge nell'Ufficio Postale di Pisanogallo nel giro di quarantotto ore circa.

Regia di PIETRO MASSERANO

22.15 (circa): ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARIZZAZZA

1. Frango: *Melodia di sole*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Barizza: *Domani*; 4. Casinelli: *Casa c'era su quei prati*; 5. Mascheroni: *Fascino*; 6. Fortini: *La canzone del mulino*; 7. Marchetti: *Non passa più*; 8. Rossi: *Tutti vogliono cantare*; 9. Uzzi: *Quando accetti alla radio una canzone*; 10. Scelopari: *Taspoetto alle nozze*.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

E' IN VENDITA IL FASCICOLO PIEDIGROTTA 1942-1943

edito dalla CASA EDITRICE «GESA» di Napoli
Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane ed italiane. Si spedisce franco di porto dietro vaglia di L. 20. Dirigere richieste alla
CASA EDITRICE "GESA", NAPOLI - Angiporto Galleria, 7
INVIANDO L. 2,50 ANCHE IN FRANCOBOLLI SI RICEVE IL LIBRETTO DEI VERSI
Al Signor Bassoli viene concesso lo sconto del 10%

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-11.10 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il venditore ambulante di Palestrina*, scena di Lidia Capucci.

12.20

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Maiberto: *Primo si, 2. Calabria: In questa notte*; 3. Corinto: *Marenghina*; 4. Raimondo: *Primo scudo*; 5. Cicaldo: *Ho detto al sole*; 6. Nizza: *Tu*; 7. Civesa: *La radio canta*; 8. Mascheroni: *Siorrettata all'anica*; 9. Abbati: *Passa la ronda*; 10. Ruccione: *Zitto, amore*; 11. Chilli: *Piume al vento*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: DISCHI DI MUSICA SPERINTICA.
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
14-14.15: Giornale radio

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Di LUZZATO: *Rondine di mio paese*; 2. Ciolfi-Piscanaro: *Monella fiorentina*; 3. Rucconi-Nisa: *Campagne al sole*; 4. Middego: *Crepuscolo*; 5. Rucione-Galardi: *E' bella qualche volta andare a piedi*; 6. Pugliese: *Endimionio*; 7. D'Ami: *Varec da te un po' d'amore*; 8. Savio-Soprani: *Prima sera romana*; 9. Di Giacomo-Bonanni: *Spigolatrice*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Capomaniolo Enzo La Cannia: «Esercito e Milizia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DA CERVIA dedicata ai BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA FEMMINILE DELLA G.I.L. - PIETRO ROBERTI.

17.35: MUSICA DA CAMERA

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20

Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione argutiana.

19.40: MELODIE DELL'OTTOCENTO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: *Armonie sul verde Cimino*; 2. Mancinelli: *Il cerniale d'alta*; 3. Sella: *Veneziana*; 3. Monti: *Giarda*; 4. Zanella: *La salsamita*, interludio dell'atto terzo; 5. Barolin: *Il principe Igor*, danza n. 3.

21.15:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI
1. Conclini: *Rondine di maggio*; 2. Ortuso: *No, non piango*; 3. Di Fabio: *Canzone della strada*; 4. Vallini: *Credimi*; 5. Savino: *La jala del boschetto*; 6. Trotti: *Madonna Clara*; 7. Aici: *Scrittore*; 8. Chesli: *Parlami*; 9. De Martino: *Letterina a Caterina*; 10. Paganini: *Carnavale di Venezia*.

21.50: Notizie letterarie.

22:

CONCERTO

diretto dal M^o GIUSEPPE SORGE
1. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*; 2. Alighiero: *Alighiero*; 3. Anagnini: *Canzone di Luigi*; 4. Alighiero: *Alighiero*; 5. Alighiero: *Alighiero*; 6. Alighiero: *Alighiero*; 7. Alighiero: *Alighiero*; 8. Alighiero: *Alighiero*; 9. Alighiero: *Alighiero*; 10. Alighiero: *Alighiero*.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGLIARI.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHEVI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

VENERDI

14 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubolazione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7.15:** Giornale radio.
 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 12.20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.20:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Minno: *Rondo brillante*; 2. Carabelli: *Volzer*, dal balletto «Volta in lanternina»; 3. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlano le uote*; 4. De Norcia: *Festa in Val d'Aosta*; 5. Chiochio-Tettoni: *L'augurio è triste*; 6. Vidole: *Parlami del tuo cuore*; 7. Rucione-Liri: *La vita è un incontro*; 8. Escobar: *Cinque*.
 14: Giornale radio.

- 14.15:** Enzo Ferrieri: «Le prime del Teatro di prosa a Milano»
14.25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZACCI, 1. Rossi: *Luna indiscreta*; 2. Gennina: *Con la bella in camicia*; 3. Masetti: *Vocchia pitarria*; 4. Rivarolo: *Musica del cuore*; 5. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 6. Rolando: *Mille difetti*.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: TRIO AMEROSIANO (1. Grieg: a) *Alla Norvegese*, b) *Danza degli elfi*; 2. Chesù: *Vite nevose*; 3. Gspannati: *Serenata tatarica*; 4. Gspannati: *Danza spagnola*.
17.35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».
17.50: MUSICA VARIA.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOLAVORO.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICA VARIA

diretta dal M^e PETRALIA

21.25: Francesco Jovine: «Scoperta del fanciullo».

21.35: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^e ANGELINI

1. Nizza: *Debutto azzurro*; 2. Simone: *Cantando*; 3. Vassili: *Dimmi*; 4. Scotti: *Signorina che canti al radio*; 5. Cesarini: *Serenata sotto la luna*; 6. Valadio: *Non mi devi dire*; 7. Lama: *No, cara pascena*; 8. Olivo: *Chiochio: Batticore*; 9. Marletta: *Fai piano che dorme papà*; 10. Ceiani: *Paria chiusa*.

22.10:

Concerto

del pianista Nino Rosset

1. Bach: *Sarabanda e bourée*, dalla «Suite Inglese in re minore»; 2. Guerini: *Protosarica*; 3. Labroca: *Ritmi di marcia*; 4. Schumann: *Variationi in fa maggiore sul nome Abegg*, op. 1.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^e FRAGNA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-9 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15:** Giornale radio.
 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 12.20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e GALLINO.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione

14-14.15: Giornale radio

14.15: MUSICA SINFONICA

14.45-15.15 (onda metri 221,1) TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(4.45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRIO AMEROSIANO (Vedi Programma «A».)

17.35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOLAVORO.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45:** MUSICHE DA FILM «NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE» - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZACCI: 1. Calar-Di Fabio: *Vieni in fila al mar*, da «Barboglio»; 2. D'Abz-Marchesi: *Unce*, sogno, da «La scuola del timido»; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sincta Maria»; 4. Muccini-Simeoni: *Carta, serenata*, da «Perdizione»; 5. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 6. Derewitzky-Murcell: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 7. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola del timido»; 8. Miletto-Lello: *Signorina dal film omonimo*; 9. Calar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 10. Nacimbene-Liri: *L'amore conta*, dal film omonimo; 11. Carduc-Benedetto-Bordi: *Violenta nei capelli*, dal film omonimo; 12. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 13. De Martè-Diuro: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Muccioli»; 14. Innocenzi-Granarini-Rivi: *Turbonchetto*, dal film omonimo; 15. D'Anzi-Mantilo: *Voilà voce cost*, dal film omonimo.

21.40: Mario Corsi: «La vita teatrale».

21.50: TRASMISSIONE DI DISCHI FOTOGRAFICI del mezzosoprano

Gianna Pederzini

Parte prima: Musica operistica: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete che cosa è amor»; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Per lui che adotto»; 3. Alfano: *Riscoperta*, «Dio pietoso»; 4. Cilea: *L'armata*, «Esset madre». — Parte seconda: Canzoni: 1. Miletto-Mari: *Ninna nanna Ploerode*; 2. Canino-Calfano: *O surdato 'nnamurato*; 3. Schulze-Rastelli: *Lui Marlene*; 4. Lama-Gennise: *Addio del bersagliere*.

22.20: SESTETTO BOLOGNESE a PLETTERO diretto dal M^e MARCELLO GUERINELLI: 1. Diodotti: *Tamburo algerino*; 2. Olivetti: *A te sola*; 3. Silvestri: *Sogno bizzarro*; 4. Nucchi: *Tronfa l'amore*; 5. Culotta: *Consiglio*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo Rivosa a curare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alburnia, Via respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc. ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pozzanotte, ecc. ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc. ecc.), dei Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sinus, Ulcere varicose, Ulcere allo stomaco, Sifilide, Anemia, Malaria, Enteniti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis a Franco s.

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

SABATO

15 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMINCIANO AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onda di entrambi

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8.15-8.45: CONCERTO dell'organista **FERNANDO GERMANI:** 1. *Reger: Fantasia e fuga su clavicembalo*; 2. *M. E. Bach: Tre canoni popolari*; 3. *Cermani: Toccata in la maggiore*
11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12,20 MUSICA VARIA.

12,30 Notiziario dell'Interno

12,40: CONCERTO del mezzosoprano **BLANCA MARIA BEZZI** - Al pianoforte: **MARIO CHESTI:** 1. *Martini: Piacere d'amore*; 2. *Mozart: A Cloak*; 3. *Gluck: Che farò senza Euridice*; 4. *Schumann: Non t'odio*; 5. *Mancini: La rondinella*; 6. *Contalenti: Tre canzoni popolari*; 7. *Notturno*; 8. *Contalenti: Canzone di notte*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CROCE DIRETTA DAL M° ANGELETTI
 1. *Malberto: Primo*; 2. *Bixio: Rondinella*; 3. *Volandò: Il gatto della chiesa*; 4. *Mascheroni: Vole del pensiero*; 5. *Contalenti: Il canto del pescatore*; 6. *Mazzucchi: Stornelli campanili*; 7. *Raimondo: Pimentesina*; 8. *Ruccione: Villata triste*; 9. *Nuttie: Amor di pastorello*; 10. *Giuliani: Larcia*
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Pezzoli di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA DIRETTA DAL M° MANNI: 1. *Bethoven: Primo tempo della «Sonata in do maggiore n. 2, op. 3»* (orchestrazione Escofari); 2. *Orlando: Donna dragonessa*; 3. *Liszt: Danza di giardini* (orchestrazione Cecca Canali); 4. *Brahms: Valzer, op. 39 n. 15* (orchestrazione Culotta); 5. *Albizzati: Malagueña*; 6. *Scarlatti: Sonata n. 3* (orchestrazione Beitellini); 7. *Bachmann: Serenata* (orchestrazione Vittadini); 8. *Rode: Capriccio n. 3* (orchestrazione Topi); 9. *Chopin: Due studi, a Op. 25 n. 6, b Op. 25 n. 9* (orchestrazione Pick Mangiagalli)

14-15-10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio

17,10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CEIRA. *Parte prima:* 1. *De Falla: Interludio danza da «La cilla breva»* (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero); 2. *Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario»* (mezzosoprano Stignani); 3. *Botto: Melistotele, «Giunto sul passo estremo»* (tenore Miqueloni); 4. *Vardi: La forza del destino, «Face, pace, mio Dio»* (soprano Cangià); 5. *Muti: Largo, per archi, arpe e organo* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tassinari) - *Parte seconda:* 1. *Saint-Saëns: Il cigno*; 2. *Benedetti: Filaretta innamorata* (Clerici); 3. *Blanco-Quattrini: Ogni parola d'amore* (Termini); 4. *Spadaro: Canzone della strada* (Spadaro); 5. *Sommalivoglio-Cantoni: Fiammi sognate* (Termini); 6. *Cercoli-Bracchi: Madonna matrona* (Rabighini)

17,55: Estrazioni del R. Lotto

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'Interno - Gli AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI
 19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
 19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

LA WALKIRIA

Prima giornata della Trilogia

«L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di **RICCARDO WAGNER**

Versione ritmica di **A. ZANARDINI**

Personaggi e interpreti: Sigfrondo, Firenze Tasso; Hunding, Albino Marone; Wotan, Luciano Neroni; Sigmund, Maria Carbone; Brunilda, Ella Di Némethy; Fricka, Maria Benedetti; Elmwide, Orlanda; Gerhilde, Waltraute, Signorina Rosauelise; Grimgerda, Scherzetta; Liute, Liute Avogadro, Renza Ferrari; Mina Milani, Carla Pogliani; Ebe, Trozzi; Liute Avogadro, Giulietta Simonato, Maria Marucci, Rita Monticone.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: 1. (ore 21,50 circa): *Erode Arianza* - Un felice innesto italo-tedesco; 2. (23,05 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMINCIANO AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onda di entrambi

7,30-12 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista **FERNANDO GERMANI** (Vedi Progr. «A»)
11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,20 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del soprano **ALBA DORA** - Al pianoforte: **MARIO CHESTI:** 1. *Gluck: O del mio dolce ardor*; 2. *Schubert: Alla lira*; 3. *Cimarosa: Lei tiene un certo occhietto*; 4. *Scarlatti: Nel cor più non mi sento*

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

13,45: CONCERTO della pianista **BRUNA BARBETTI:** 1. *Chopin: Allegro*; 2. *Brahms: Ballata e intermezzo, op. 10*; 3. *Beriot: Sonatina*; 4. *Zampognato, b. Danza del boscaiolo*; 8. *Nicoreschi: Luna curiosa*; 9. *Di Celie: Come ti chiami*.

14-14,15: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA CEIRA DIRETTA DAL M° BARZIZZA: 1. *Perrati: Grazietta*; 2. *Ruccioni: Campana al sole*; 3. *Caslar: Sorrentina*; 4. *Asli: Rosalba*; 5. *Kramer: Il peccato e l'uccellino*; 6. *Polverini: Non è un sogno*; 7. *Barzizza: La canzone del boscaiolo*; 8. *Nicoreschi: Luna curiosa*; 9. *Di Celie: Come ti chiami*.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CEIRA (vedi Programma «A»)
17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19,20 Notiziario dall'Interno - Gli AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELETTI

1. *Sereni: Figaro*; 2. *Bizza: Bella*; 3. *Trotti: Viole*; 4. *Raimondo: Genovesina*; 5. *Oreglio: In un bosco c'era un di*; 6. *Concina: Dun Pasquò*; 7. *Maletti: Pianto siguro*; 8. *Onorio Rocca: Amore azzurro*.

21,10:

Il nipote argentino

Un atto di WERTHER BELLODI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Il cavaliere Arturo Bombi, Giacomo Almirante; Orleana, sua moglie, Maria Benvenuti; Stefano, loro figlio, Stefano Barbetti; Maddalena, sorella di Bombi, Ada Vascetti; Donato, suo marito, Giuseppe Riccio; Giorgio, Nino Pavese; Laura, Tina Mayer; Rina, cameriera, Maria Vianello

Regia di NINO MELONI

21,35 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPACOTARI

1. *Bassi: Buleasca*, dagli «Internuzzi goldoniani»; 2. *De Nardo: Scene abruzzesi*; 3. *Allegretti: Serenata in Budapest*; 4. *Merano: Orchidea*; 5. *Respighi: Gagliarda*; 6. *Ranzato: Tamburino arabo*

22: Notiziario.

CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGUINI

1. *Botto: Non dar retta al sogno*; 2. *D'Allesi: La roba... no*; 3. *Mascheroni: Zampognato*; 4. *Agnesa: Gondolfo 500*; 5. *Vinci: Voglio cantare*; 6. *Pasino: Mi piacciono tutte*; 7. *Bonfanti: Vecchi organino*; 8. *Ruocco: La signorina dal giubbotto rosso*; 9. *Kramer: Una sorella e un bambino*; 10. *Redi: Notte e di*.

22,45: Giornale radio

23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONALI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC 115 m 100 KW); Vienna (952, 506,8, 126); Berghen (1113 269,5 60); Algeri (886 338,6 100); Danubio (922 326,5 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (123, 1339 120); Bonn (1204 249,2 50); Stas. del Prefettorato di Praga (638 370,2 120); Slaz. del Prof. di Brno (1158 259,1 32) - Tram. te.rale fiss. di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: Staz. di Algen, Vistola, Belgarda (m 437,3); Lussemburgo (m 1293).

ROMENICA - 19.30: Notizie sportive - Dich. - 20: Serata di varietà - 20.29 (Deutchi); Concerto vocale: Raitate di Lcwea - 21 (Deutchi); Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: Musica per il nostro cuore - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà Musicale - 1: Concerto notturno.

LUNEDI - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: Un'ora per ciascuno - 20.15 (Deutchi); Musiche di Schubert per quartetto - 21 (Deutchi); Concerto orchestrale dedicato a Ottavio - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Programma di varietà.

MARTEDI - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20.15 (Deutchi); Varietà musicale: Di tutte i colori - 21 (Deutchi); Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Musica d'opere - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Concerto notturno.

MERCOLEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15: Concerto orchestrale - 20.15 (Deutchi); Ritmi e canzoni - 21: Radiocbaré - 21.15 (Deutchi); Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22.15: Varietà Musicale: Breve, ma belli - 23.15: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Musica brillante e leggera.

GIOVEDI - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Orchestra da camera e coro - 20.15 (Deutchi); Canzoni e danze - 21: Radiocconcerto e solisti - 22: Notiziario - 22.15 (ca); Melodie e ballabili - 24: Notiziario - 0.15 (ca); Concerto notturno.

VENERDI - 20: Notiziario - 20.15: Orchestra, coro e solisti: Il sole sulla luna - 20.15 (Deutchi); Radiorchestra; Musiche di compositori contemporanei - 21 (Deutchi); Orchestra d'archi del sinfonic di Vienna: Bach: Concerto - Indl: Pergolesi: La veng. pidrona, angeli - 21: Varietà musicale: Cinescopio musicale - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale: Sogni - 1: Concerto SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Melodie e ritmi - 20.15 (Deutchi); Varietà Musicale: Nessuna immortale - 22: Notiziario - 22.15: Melodie ballabili - 23: Rapodia notturna - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale.

CROAZIA

Zagabria 629 KC s. 476,9 m 10 kW

DOMENICA - 19.30: Dich. - 19.45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20.15: Varietà musicale - 21: Trasmissione da Vienna - 22: Concerto corale - 22.30: Notiziario - 23-23.30: Musica leggera.

LUNEDI - 19.15: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22.10-23.30: Musiche leggere.

MARTEDI - 19.30: Concerto - 20: Musica tedesca (deutchi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (circa)-23.30: Musica leggera.

MERCOLEDI - 20.15: Strumenti a fiato - 21: Concerto notturno - 22.15: Varietà musicale - 22: Notiziario.

GIOVEDI - 19.30: Concerto corale - 19.30: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli notizie e conversazioni.

VENERDI - 19.40: Concerto di violino - 20: Conversazione - 20.30: Diacbi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (circa)-23.30: Musica leggera.

SABATO - 19.30: Radiocconcerto - 19.40: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Concerto - 22: Notiziario - 22.30-23.30: Musica leggera.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono perché non in tempo per la pubblicazione.

CASA FONDATA

NEL 1840



**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E DI OGGI**

CONCERTI
ORGANIZZATI

PER LE

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 15 AGOSTO 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Unifon)

**LA PAROLA
AI LETTORI**

E. F. Casale Monferrato.

Da due anni possiedo un radiorecettore a cinque valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche tempo però le udizioni sono assai disturbate in certi distretti. Ho fatto il test di voce e voce (ottenendo invece quello più cattivo la causa e come eliminarla?

Ritorniamo che l'inconveniente abbia effetti dannosi sul funzionamento di uno apparecchio quanto fare un'operazione accuratamente tutte le valvole.

V. C. Sulmona.

Da alcuni mesi sono in possesso di un apparecchio a cinque valvole che fino a poco tempo fa funzionava perfettamente. Da qualche giorno un esultante battito disturba tutte le stazioni in modo da costringermi a spegnere l'apparecchio; vorrei sapere qual è la causa di questo disturbo continuo e quale il rimedio. L'inconveniente diminuisce nelle ore serali.

Accelerate se il disturbo è dovuto al vostro ricevitore od a cause esterne: mutuate di apparecchi ed effetti di funzione nelle valvole, paragonando le nostre reazioni con quelle di un ricevitore nuovo; operate in seguito e l'inconveniente permarrà attaccando dal ricevitore sia il filo di antenna che quello di terra, e collegando tra loro il morsetto di antenna terra. Tramettete il risultato di queste osservazioni; ciò ci consentirà di indicarvi qualche indicazione sulle cause che producono il disturbo. Ritardate di aggiungere pure il vostro nome e il vostro indirizzo.

UNIVERSITARIO - Torino.

Il mio apparecchio a cinque valvole funziona regolarmente, spesso però noto numerose emmenenze e alterazioni di voce; ciò mi verifica spesso e particolarmente nelle ore notturne. L'inconveniente dipende da una valvola in via di esaurimento o dalla staticità del ricevitore?

L'inconveniente è dovuto al nota fenomeno delle emmenenze, fenomeno assai comune nella propagazione delle onde. Dovete il vostro ricevitore di un'efficiente antenna esterna.

RADIOAMATORE ABBONATO - Bari.

Desidero applicare uno scaricatore sulla antenna esterna orizzontale pre-gio suggerirmi dove posso sistemare detto scaricatore.

Applicare lo scaricatore di aereo sulla divisa di aereo prima che questo penetri nell'appartamento; uno dei capi dello scaricatore dovrà essere derivato sul conduttore della divisa e l'altro a terra.

GIOVANISSIMO RADIOAMATORE - Bari.

Ho installato un'antenna interna con buoni risultati; installando una seconda antenna esterna (in un'altra stanza) e collegandola con la prima otterrò migliori risultati.

Per rispondere esaurientemente alla nostra domanda sarebbe necessario eseguire l'esperimento.

ABBONATO N. 4263 - Varese.

Abito lungo la linea tranviaria; al passaggio delle vetture noto nel mio apparecchio forti ed intensi disturbi. Cosa debbo fare per eliminare tale inconveniente?

I disturbi provenienti dalla circolazione tranviaria sono difficilmente eliminabili; potrebbero però essere attenuati se il morsetto della trazione fosse dotato, a cura delle aziende tranviarie, di apposti di capacità per assorbire il modo per attenuare il più possibile i suddetti disturbi, dovreste saperne il ricevitore (stipulo alla maggior distanza possibile) e collegato al ricevitore di arrivo collegato sulla rete di alimentazione. L'aereo dovrà essere sistemato il più lontano possibile dalla linea di distribuzione e collegato al ricevitore tramite un cavo schermato. Sarà bene che il conduttore di antenna e quello di terra non siano assolutamente paralleli alle linee in questione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Via. Raffaele Torino - e Valboara, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TRASMISSIONI PER IMPARARE E PER ESTERNO

DOMENICA 9 AGOSTO 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** Notizie in arabo
 6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - G.30. Conversazione o commento politico in inglese - 6.40: Musica sinfonica - 7.00: Notizie in inglese - 7.05: Musica sinfonica italiana in inglese - 7.20-7.30: Notizie in italiano
 7.40-8.40 (2 RO 7 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: Notizie in romeno - 7.50: Notizie in bulgaro - 8.00: Notizie in ungherese - 8.10: Notizie in croato - 8.20: Notizie in francese - 8.30-8.40: Notizie in greco
 8.00-8.15 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA.** Segnale orario - Giornale radio
 9.00-9.30 (2 RO 7 - 2 RO 11) **OCEANIA.** - 9.00: Notizie in italiano - 9.10: Musica vocale da camera basso Allard Pandolfi - 9.20-9.30: Notizie in inglese
 9.40-10.00 (2 RO 7 - 2 RO 11) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: Notizie in spagnolo - 9.50-10.00: Notizie in portoghese
 10.05-10.20 (2 RO 7 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN INGLESE.**
 10.00-10.15 (2 RO 6 - 2 RO 11) **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio
 10.00-10.25 (2 RO 8 - 2 RO 11) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** Segnale orario - Giornale radio in italiano - 10.15: Notizie in spagnolo - 10.20-10.25: Notizie in portoghese
 10.00-10.15 (2 RO 7 - 2 RO 21) **2.° RO 22 e onde medie.** - 10.00-10.15: MEA 1557 - 10.00-10.15: MEA 1560 - 10.15-10.20: MEA 1557 - 10.15-10.20: MEA 1560 (solo fino alle 14.15) **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL MEDIO ORIENTE.** - 10.00-10.15: MEA 1557 - 10.15-10.20: MEA 1560
 10.30-10.45 (2 RO 8 - 2 RO 11) **ASIA ORIENTALE.** - 10.30: Notizie in olandese - 10.45: Commento in olandese - 10.50: Notizie in italiano - 11.00: Notizie in francese - 11.10: Notizie in italiano - 11.20: Notizie in inglese - 11.30: Selezione di opere - 11.45: Notizie da casa per gli emigrati delle navi mercantili italiane attualmente al largo - 11.50-12.15: Conversazione in thailandese
 11.45-12.15 (2 RO 8 - 2 RO 11) **CENTRO AMERICA.** - 11.45: Musica organica - 12.00-12.15: Giornale radio in italiano
 12.15-10.45 (2 RO 8) **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** Segnale orario - 12.15-10.45: Notizie in italiano - 11.50-12.15: Notizie in inglese
 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 14.30: Conversazione in arabo - 14.40-15.00: Notizie in arabo
 15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21) **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** (Commento in greco)
 15.00-15.20 (2 RO 11) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15.00: Notizie in spagnolo - 15.10-15.20: Notizie in portoghese
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN FRANCESE.**
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN ITALIANO.**
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21) **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Mediterraneo.**
 16.00-16.05 (2 RO 6 - 2 RO 11) **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.)** - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa
 16.00-16.15 (2 RO 6 - 2 RO 11) **INDIA E AFGANISTAN.** - 16.00: Riassunto del programma e conversazione in bengalese - 16.05: Notizie in olandese - 16.10: Notizie in persiano - 16.15: Notizie in inglese - 16.20: L'Alfama in Algeri, dai siti di A. Anouf, musica di Giuseppe Bossi - Selezione dell'atto primo - Concerto del violinista Edmondo Malinverni - 16.25-16.40: Conversazione in indiano
 17.00-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 17.00: Notizie in greco - 17.50: Notizie in ungherese - 18.00: Notizie in maltese - 18.10: Notizie in bulgaro - 18.20-18.30: Notizie in romeno
 18.30-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.30: Notizie in olandese - 18.40: Notizie in portoghese
 18.50-19.00 (2 RO 4 - 2 RO 6) **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia in Italia - 19.00: Notizie da casa per i connazionali italiani in Africa Orientale - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00: Musica araba - 19.10: Notizie in arabo - 19.30: Conversazione in arabo sul argomento di carattere politico-militare - 19.40-19.50: Musica araba
 19.30-20.50 (2 RO 8) **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.30: Notizie in inglese - 19.40: Conversazione e commento politico in inglese - 19.50: Musica organica
 20.50-20.55 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.50: Musica organica
 20.55-21.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.55: Musica organica
 21.00-21.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.00: Musica organica
 21.15-21.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.15: Musica organica
 21.30-21.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.30: Musica organica
 21.45-22.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.45: Musica organica
 22.00-22.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 22.00: Musica organica
 22.15-22.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 22.15: Musica organica
 22.30-22.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 22.30: Musica organica
 22.45-23.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 22.45: Musica organica
 23.00-23.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 23.00: Musica organica
 23.15-23.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 23.15: Musica organica
 23.30-23.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 23.30: Musica organica
 23.45-24.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 23.45: Musica organica
 24.00-24.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 24.00: Musica organica
 24.15-24.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 24.15: Musica organica
 24.30-24.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 24.30: Musica organica
 24.45-25.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 24.45: Musica organica
 25.00-25.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 25.00: Musica organica
 25.15-25.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 25.15: Musica organica
 25.30-25.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 25.30: Musica organica
 25.45-26.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 25.45: Musica organica
 26.00-26.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 26.00: Musica organica
 26.15-26.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 26.15: Musica organica
 26.30-26.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 26.30: Musica organica
 26.45-27.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 26.45: Musica organica
 27.00-27.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 27.00: Musica organica
 27.15-27.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 27.15: Musica organica
 27.30-27.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 27.30: Musica organica
 27.45-28.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 27.45: Musica organica
 28.00-28.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 28.00: Musica organica
 28.15-28.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 28.15: Musica organica
 28.30-28.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 28.30: Musica organica
 28.45-29.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 28.45: Musica organica
 29.00-29.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 29.00: Musica organica
 29.15-29.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 29.15: Musica organica
 29.30-29.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 29.30: Musica organica
 29.45-30.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 29.45: Musica organica
 30.00-30.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 30.00: Musica organica
 30.15-30.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 30.15: Musica organica
 30.30-30.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 30.30: Musica organica
 30.45-31.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 30.45: Musica organica
 31.00-31.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 31.00: Musica organica
 31.15-31.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 31.15: Musica organica
 31.30-31.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 31.30: Musica organica
 31.45-32.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 31.45: Musica organica
 32.00-32.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 32.00: Musica organica
 32.15-32.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 32.15: Musica organica
 32.30-32.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 32.30: Musica organica
 32.45-33.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 32.45: Musica organica
 33.00-33.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 33.00: Musica organica
 33.15-33.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 33.15: Musica organica
 33.30-33.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 33.30: Musica organica
 33.45-34.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 33.45: Musica organica
 34.00-34.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 34.00: Musica organica
 34.15-34.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 34.15: Musica organica
 34.30-34.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 34.30: Musica organica
 34.45-35.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 34.45: Musica organica
 35.00-35.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 35.00: Musica organica
 35.15-35.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 35.15: Musica organica
 35.30-35.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 35.30: Musica organica
 35.45-36.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 35.45: Musica organica
 36.00-36.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 36.00: Musica organica
 36.15-36.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 36.15: Musica organica
 36.30-36.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 36.30: Musica organica
 36.45-37.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 36.45: Musica organica
 37.00-37.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 37.00: Musica organica
 37.15-37.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 37.15: Musica organica
 37.30-37.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 37.30: Musica organica
 37.45-38.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 37.45: Musica organica
 38.00-38.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 38.00: Musica organica
 38.15-38.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 38.15: Musica organica
 38.30-38.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 38.30: Musica organica
 38.45-39.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 38.45: Musica organica
 39.00-39.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 39.00: Musica organica
 39.15-39.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 39.15: Musica organica
 39.30-39.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 39.30: Musica organica
 39.45-40.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 39.45: Musica organica
 40.00-40.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 40.00: Musica organica
 40.15-40.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 40.15: Musica organica
 40.30-40.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 40.30: Musica organica
 40.45-41.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 40.45: Musica organica
 41.00-41.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 41.00: Musica organica
 41.15-41.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 41.15: Musica organica
 41.30-41.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 41.30: Musica organica
 41.45-42.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 41.45: Musica organica
 42.00-42.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 42.00: Musica organica
 42.15-42.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 42.15: Musica organica
 42.30-42.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 42.30: Musica organica
 42.45-43.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 42.45: Musica organica
 43.00-43.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 43.00: Musica organica
 43.15-43.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 43.15: Musica organica
 43.30-43.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 43.30: Musica organica
 43.45-44.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 43.45: Musica organica
 44.00-44.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 44.00: Musica organica
 44.15-44.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 44.15: Musica organica
 44.30-44.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 44.30: Musica organica
 44.45-45.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 44.45: Musica organica
 45.00-45.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 45.00: Musica organica
 45.15-45.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 45.15: Musica organica
 45.30-45.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 45.30: Musica organica
 45.45-46.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 45.45: Musica organica
 46.00-46.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 46.00: Musica organica
 46.15-46.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 46.15: Musica organica
 46.30-46.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 46.30: Musica organica
 46.45-47.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 46.45: Musica organica
 47.00-47.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 47.00: Musica organica
 47.15-47.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 47.15: Musica organica
 47.30-47.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 47.30: Musica organica
 47.45-48.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 47.45: Musica organica
 48.00-48.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 48.00: Musica organica
 48.15-48.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 48.15: Musica organica
 48.30-48.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 48.30: Musica organica
 48.45-49.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 48.45: Musica organica
 49.00-49.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 49.00: Musica organica
 49.15-49.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 49.15: Musica organica
 49.30-49.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 49.30: Musica organica
 49.45-50.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 49.45: Musica organica
 50.00-50.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 50.00: Musica organica
 50.15-50.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 50.15: Musica organica
 50.30-50.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 50.30: Musica organica
 50.45-51.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 50.45: Musica organica
 51.00-51.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 51.00: Musica organica
 51.15-51.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 51.15: Musica organica
 51.30-51.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 51.30: Musica organica
 51.45-52.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 51.45: Musica organica
 52.00-52.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 52.00: Musica organica
 52.15-52.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 52.15: Musica organica
 52.30-52.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 52.30: Musica organica
 52.45-53.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 52.45: Musica organica
 53.00-53.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 53.00: Musica organica
 53.15-53.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 53.15: Musica organica
 53.30-53.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 53.30: Musica organica
 53.45-54.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 53.45: Musica organica
 54.00-54.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 54.00: Musica organica
 54.15-54.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 54.15: Musica organica
 54.30-54.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 54.30: Musica organica
 54.45-55.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 54.45: Musica organica
 55.00-55.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 55.00: Musica organica
 55.15-55.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 55.15: Musica organica
 55.30-55.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 55.30: Musica organica
 55.45-56.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 55.45: Musica organica
 56.00-56.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 56.00: Musica organica
 56.15-56.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 56.15: Musica organica
 56.30-56.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 56.30: Musica organica
 56.45-57.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 56.45: Musica organica
 57.00-57.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 57.00: Musica organica
 57.15-57.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 57.15: Musica organica
 57.30-57.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 57.30: Musica organica
 57.45-58.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 57.45: Musica organica
 58.00-58.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 58.00: Musica organica
 58.15-58.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 58.15: Musica organica
 58.30-58.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 58.30: Musica organica
 58.45-59.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 58.45: Musica organica
 59.00-59.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 59.00: Musica organica
 59.15-59.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 59.15: Musica organica
 59.30-59.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 59.30: Musica organica
 59.45-60.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 59.45: Musica organica
 60.00-60.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 60.00: Musica organica
 60.15-60.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 60.15: Musica organica
 60.30-60.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 60.30: Musica organica
 60.45-61.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 60.45: Musica organica
 61.00-61.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 61.00: Musica organica
 61.15-61.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 61.15: Musica organica
 61.30-61.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 61.30: Musica organica
 61.45-62.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 61.45: Musica organica
 62.00-62.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 62.00: Musica organica
 62.15-62.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 62.15: Musica organica
 62.30-62.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 62.30: Musica organica
 62.45-63.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 62.45: Musica organica
 63.00-63.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 63.00: Musica organica
 63.15-63.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 63.15: Musica organica
 63.30-63.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 63.30: Musica organica
 63.45-64.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 63.45: Musica organica
 64.00-64.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 64.00: Musica organica
 64.15-64.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 64.15: Musica organica
 64.30-64.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 64.30: Musica organica
 64.45-65.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 64.45: Musica organica
 65.00-65.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 65.00: Musica organica
 65.15-65.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 65.15: Musica organica
 65.30-65.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 65.30: Musica organica
 65.45-66.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 65.45: Musica organica
 66.00-66.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 66.00: Musica organica
 66.15-66.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 66.15: Musica organica
 66.30-66.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 66.30: Musica organica
 66.45-67.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 66.45: Musica organica
 67.00-67.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 67.00: Musica organica
 67.15-67.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 67.15: Musica organica
 67.30-67.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 67.30: Musica organica
 67.45-68.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 67.45: Musica organica
 68.00-68.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 68.00: Musica organica
 68.15-68.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 68.15: Musica organica
 68.30-68.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 68.30: Musica organica
 68.45-69.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 68.45: Musica organica
 69.00-69.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 69.00: Musica organica
 69.15-69.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 69.15: Musica organica
 69.30-69.45 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 69.30: Musica organica
 69.45-70.00 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 69.45: Musica organica
 70.00-70.15 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 70.00: Musica organica
 70.15-70.30 (2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 70.15: Musica organica
 70.30-70.45 (2 RO 8) <

