

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70





## Le più belle canzoni sono incise su dischi **CETRA**

- LC 4009 **Signorinella** (Valente-Bovio) - Canzone - Alberto Rabagliati  
**Prima rondine** (Finni-Ferrante, De Torres) - Canzone  
ritmo lento - Alberto Rabagliati
- DC 4075 **La famiglia canterina** (Bivio-Cherubini) - Canzone ritmo  
moderato - Ernesto Bonino  
**Valzer del buon umore** (Di Lazzaro-Dole) - Canzone  
valzer - Dea Garbaccio e Fausto Tominci
- DC 4036 **Tango del mare** (Redi-Nisa) - Canz. tango - Oscar Carboni  
**Firenze sogna** (Cesarini) - Canzone valzer - Oscar Carboni  
e Trio sorelle Lescano
- DC 4040 **Bolero cubano** (Marazzi-Marchionni) - Canzone tipica -  
Alberto Rabagliati  
**Canzone del boscaiolo** (Barzizza-Morbelli) - Canzone ritmo  
allegro - Alberto Rabagliati e Trio sorelle Lescano
- DC 4031 **Mamma** (Bivio-Cherubini) - Canzone ritmo allegro -  
Galliano Cocchi  
**Stornellata all'antica** (Mascheroni) - Canzone ritmo moderato -  
Galliano Cocchi
- DC 4079 **L'Arca di Noè** (Savona-Age) - Ritmo moderato - Quartetto  
vocale Cetra  
**Il visconte di Castelfombrone** (Mastrolita-Nizza-Morbelli)  
Canzone umoristica - Quartetto vocale Cetra
- DC 4073 **Non passa più** (Marchetti-Lini) - Canzone tango - Ernesto  
Bonino  
**Da quando penso a te** (Milite'ò-Nersetti-Andò) - Ritmo  
moderato - Ernesto Bonino
- DC 10021 **Addio Juna** (Raimondi-Raipe-Mari) - Canzone ritmo lento -  
Silvana Neri  
**Tornerai** (Olivieri-Pastelli) - Canzone ritmo lento - Dino  
Di Luca
- DC 4048 **Un pò di luna** (Ravasio-Valerio) - Ritmo moderato -  
Giovanni Vallarino  
**Casa natia** (Fucile-Morbelli) - Ritmo moderato - Giovanni  
Vallarino
- DC 4004 **Lili Marleen** (Schultze-Pastelli) - Canz. marcia - Lina Termini  
**Caro papà** (Filippini-Mantio) - Canz. marcia - Jone Cauciagli
- DC 4145 **Quando canta Rabagliati** (D'Anzi-Galdieri) - Canzone  
ritmo allegro - Alberto Rabagliati  
**Io tu** (Caslar-Galdieri) - Canzone ritmo moderato - Dea  
Garbaccio e Alberto Rabagliati
- DC 10045 **Passiflora** (Mariscotti) - Canzone tango - Lina Termini  
**Ogni parola d'amore** (Basso-Quattrini) - Ritmo moderato -  
Lina Termini
- DC 4055 **Cicocità** (D'Anzi-Bracchi) - Canz. valzer - Ernesto Bonino  
**Stelle di Spagna** (De Marte-Sordi-Bonfanti) - Canzone  
passo doppio - Oscar Carboni
- DC 4084 **Ombretta** (Gallazzi) - Ritmo moderato - Lucio Ardenzi  
**Dolce serenata** (Savona-Age) - Ritmo mod. - Lucio Ardenzi



Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - Torino

## Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con  
questi  
capelli  
bianchi  
potro' ancora  
piacere?



### L'ACQUA DI COLONIA **TASAMI**

RIDONA LORO IN BREVE  
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE  
OPPURE ALLA  
FARMACIA N. ROBERTS & F. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI  
N. ROBERTS & C. - FIRENZE

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

## TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5  
RICAMENTE ILLUSTRATO  
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8  
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE  
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4  
**COMPERATELO!**

È IN VENDITA IN TUTTE  
LE EDICOLE IL FASCICOLO DI  
AGOSTO DI

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Anticipo dell'autunno con i primi mantelli,  
i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50  
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2 23000

Editrice E. N. S. A. - Corso Valdocco, 2 - Tel. 51-125 - TORINO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



La battaglia del Caucaso si sviluppa sempre più favorevolmente per gli eserciti dell'Asse. Il corso del Cuban è raggiunto. Voroslovsk occupata e sorpassata, mentre le linee di comunicazione verso il Volga sono ormai sotto il controllo delle colonne vittoriose che dilagano in direzione di sud e di est, puntando al cuore della resistenza bolscevica di uno dei settori più ricchi di materie prime e quindi di vitale importanza per la continuazione della guerra. La situazione delle forze rosse del Sud è quanto mai critica, e si accentua ogni giorno la sua gravità. Oggi sono direttamente minacciati i rifornimenti di carburante dell'U.R.S.S., cioè il nerbo della guerra motorizzata e dell'autonomia aerea; e sotto questa minaccia, che il nemico si sforza invano di limitare, si profila anche maggiore il disastro in tutti i settori dell'economia bolscevica, a cominciare da quello agricolo, dove, perdendo la fertile Ucraina, la Russia ha perduto oltre la metà dei suoi raccolti di cereali.

A questo imponente risultato militare ed economico ottenuto in poco più di un anno di ostilità, ha collaborato, in perfetta unione e solidarietà coi valorosi camerati germanici, prima il Corpo di spedizione italiano e da qualche settimana l'Armata Italiana. Anche pochi giorni or sono nel bollettino del quartier generale del Führer figuravano, citate a titolo d'onore, le formazioni italiane le quali nella grande ansa del Don avevano sanguinosamente respinto attacchi sovietici appoggiati da carri armati. Codesta citazione si aggiunge alla già lunga lista di riconoscimenti dell'importanza del contributo italiano nella lotta contro il bolscevismo, nella quale l'Italia di Mussolini — antesignana del movimento antibolscevico mondiale — tiene romanamente il suo posto e serve col quanti-

diano sacrificio i propri ideali che sono diventati gli ideali di tutti i popoli liberi.

Nella presente battaglia sul fronte meridionale russo l'Armata italiana è dunque nuovamente impegnata secondo le sue aspirazioni e secondo la sua alta preparazione materiale e morale in continuità con una tradizione di gloria che su queste colonne è già stata illustrata e che riallaccia gli eroismi odierni a quelli di cui gli italiani diedero prova nella campagna di Russia del 1812 (dove, incorporati nell'esercito del Regno napoleonico d'Italia, colsero la vittoria di Malojarskoev, che fu l'unica di tutta la tragica ritirata) e nella campagna di Crimea del 1855. Adesso la nostra Armata procede nella stessa linea spirituale, conquistando con l'impetuoso slancio delle sue truppe parecchie posizioni-chiave. In queste imprese si è particolarmente distinta la 3ª Divisione Celere, che, forte della sua agilità manovriera, ha inflitto ai nemici, in due sole giornate (30-31 luglio), perdite notevoli in uomini e in materiali, tra cui molti carri di tipo pesante.

I successi dei nostri contingenti, che sono sicura premessa di ulteriori vittorie nel prossimo corso delle operazioni, sono stati posti in rilievo da tutta la stampa dell'Asse; e in questi giorni un autorevole critico militare magiaro riconosceva che l'Armata Italiana assolve un compito delicato e prezioso ai fini dello sviluppo del piano dell'Alto Comando germanico, un compito la cui importanza è sottolineata dal gran numero dei prigionieri e dall'entità del materiale catturato o distrutto. Di questi riconoscimenti — che vengono da popoli amici e che confermano la salda unità di propositi con cui il blocco formato dall'Italia e dalla Germania e dai loro alleati conduce la guerra totalitaria — la Nazione Italiana prende alto con fiero compiacimento, certa che la vittoria comune coronerà gli sforzi comuni e darà al mondo rinnovata la pace giusta che esso attende.



La cavalleria dell'Armata Italiana in Russia. (Fot. R. G. Luceri).



A Gorizia dove ha tenuto Rapporto, con le alte Gerarchie militari, sulla situazione in Slovenia e nei territori adiacenti, il Duce ha parlato alla folla adunata sulla piazza antistante al Comando. Interrotto spesso da ardenti acclamazioni, dopo aver precisato che il « secondo fronte » non si farà probabilmente in nessuna parte del mondo, egli ha affermato ancora una volta, fra dimostrazioni di incontenibile entusiasmo, che l'Asse e il Tripartito hanno i mezzi per raggiungere la Vittoria.

# la radio nel mondo

Oltre a gruppi di trasmettenti Ostland, la Germania ha costituito in Ucraina un nuovo gruppo per sopprimere ai disegni dei terroristi controllati dal comunismo del Reich per l'Ucraina. Fanno parte di questa nuova rete oltre la stazione principale «Ucraina». Lo Studio di Vienna come trasmettenti a Kiev e a Vinitsa. I programmi vengono allestiti in stretta concordanza con quelli tedeschi e vengono diffuse trasmissioni a scopo politico — come quelle per le forze armate — oltre a diffusioni di carattere prettamente ucraino, dedicate alle popolazioni locali. Anche la tridiffusione alla quale le autorità sovietiche avevano dato grande sviluppo, è stata posta sotto il controllo del commissario tedesco.

L'altoparlante delle sirene è stato definito — o quanto ci informa la Radio tedesca — un nuovo amplificatore per le sirene della difesa aerea costruito da un professore americano a differenza degli imbuto a forma di campana finora in uso, i quali, secondo la constatazione dello scienziato, disperdono il suono invece di concentrarlo, l'inventore ha applicato tutto intorno alla sirena corpi di legno a forma di coppa il cui diametro esterno è di tre metri. Gli esperimenti hanno dimostrato che questo dispositivo, capace di far sentire forte e chiaro il suono in modo tale che tre sirene bastano per una grande città.

La Radio tedesca ha inaugurato una nuova serie di rubriche, tra cui Ore di casa durante le quali vengono diffuse questioni interessanti le faccende domestiche: La natura nostra madre; Ore del maestro di scuola, con cui i vecchi maestri istruono ai giovani colleghi i segreti della loro professione; La famiglia e il diritto sociale; Gli avvenimenti di politica estera; Buca delle lettere. Ora dell'igiene; Risolvete le vostre domande e consigli giuridici ed igienici agli ascoltatori; Economia di guerra; Domini illustrati, la vita e le opere delle grandi figure dell'umanità; Fatti del giorno; La nostra bella lingua tedesca.

La Radio slovacca, sin dal 1938, aveva iniziato dei notturni in lingua tedesca, i quali ottennero tanto successo che furono sostituiti da due conversazioni di carattere culturale e politico della durata di mezz'ora ciascuna. In seguito, furono ancora ampliate sotto il titolo Deutsche Sendung, con trasmissioni scolastiche e religiose. Con la costituzione dello Stato Slovacco, la «Trasmissione tedesca» assunse piena autonomia e il suo contenuto viene ora stabilito dal capo della minoranza tedesca in base alle necessità dei tedeschi dei Carpazi, mentre lo Stato slovacco si limita a mettere a disposizione tutti gli impianti tecnici. La trasmissione tedesca si dirige ad ogni classe sociale e comprende un programma usato ricco e variato, ma di marca prettamente tedesca, inteso a stimolare l'amor patrio dei tedeschi dei Carpazi.

Con lo scoppio della guerra, la Radio Finlandese ha subito un mutamento notevole, dando maggiore importanza ai notturni ed ai programmi diretti alle forze armate ed ai profughi delle regioni siberiane. La durata delle trasmissioni è stata prolungata, e i due programmi di notte sono stati fusi in un unico, diffuso in ambedue gli idiomi. Ogni giorno vengono effettuate due trasmissioni della durata di un'ora l'una, durante le quali sono trasmesse le cronache del fronte candinavo di vita privata, canti militari e nottate e a da casa inviate rispettivamente dai soldati al fronte e dai loro familiari. La rubrica «Stazione di finnico» è dedicata ai soldati finnici, il nostro militare o un'ora, e quindi vengono diffusi una preghiera, una predica e infine canti liturgici. Anche le conversazioni hanno avuto un grande sviluppo come i lavoratori dell'epoca nostra, che tratta dei problemi del lavoro; La buca delle lettere di Javot, durante la quale un noto datore di lavoro risponde ai quesiti degli operai; L'entusiasmo nazionale; Setta Jussi riferisce, ecc. Nel complesso, ogni programma musicale rappresenta circa il quaranta per cento delle trasmissioni con una diminuzione del venti per cento dall'inizio della guerra.

Il nome del barone Emilio von Reznicek è legato alla vita musicale viennese. Figlio di un generale austriaco e di una principessa manifestò sin da bimbo il suo talento musicale. A dodici anni era già un eccellente pianista ed intavolò gli studi di composizione. Completò i suoi studi nel Conservatorio di

Lipsia e debuttò quindi come direttore d'orchestra dapprima a Zurigo e in seguito a Mainz. Fu in questo tempo che scrisse la sua prima opera La donzella di Orleans, che fu rappresentata a Praga. Successivamente scrisse ed è attualmente sino al 1938 non fece rappresentare altro. In quell'anno, Donna Diana, rappresentata a Praga, conobbe il suo successo e l'opera restò nei principali repertori europei. Reznicek continuò la sua carriera come «Kapellmeister» e quindi come direttore dell'Orchestra sinfonica e del Teatro Imperiale di Vindobona. Fu direttore dell'Orchestra del teatro di Brno e in questa città si occupò di attività ritardate dal polso; si dedicò tutto a scrivere opere in reazione al modernismo e continuando le sane dottrine della tradizione tedesca. Ha prodotto centocinquanta lavori, tra cui nove opere, quattro sinfonie, ecc., e fu con Riccardo Strauss la figura più rappresentativa dell'arte della sua Nazione, tanto che venne nominato nel 1924, quando tedesca il Festival di Bayreuth, il suo ottantesimo anniversario è stato celebrato con la trasmissione delle sue migliori pagine.

È stato pubblicato il Codice del sistema di Bluto Cima in cui l'autore, G. V. Cima, creatore del sistema, dà nuovi consigli soprattutto sull'abbreviazione facoltativa, interessantissima per i neo stenografi di pura scioltezza di mano. Ma tra gli altri consigli è bene segnalare questo, che il prof. Cima dà a coloro che ambiscono creare una tecnica stenografica di primo ordine: «L'alternanza tra il suono e il segno, il più alto sicuramente a preparare con buon gusto di maturità un professionista stenografo». Infatti, niente meglio dello stenografo con la sua dizione accurata e misurata, può insegnare un aspirante stenografo e svilupparlo opportunamente in mano.

Giorgio Hoffmann in una sua radiocritica della vita di Molière, non ha avuto paura di far parlare Molière stesso. Ma si potevano trovare nell'opera scritta dal grande psicologo gli elementi per un'autobiografia? Il dramma de La scuola delle mogli, quello della Scuola dei mariti e quello del Misanthrope non sono forse che il riflesso delle preoccupazioni che assillavano il cuore di Molière. Giorgio Hoffmann lo ha pensato: ma è certo che Arnould non è assolutamente tutto Molière, come Arnould Molière non è tutto Arnould. Ma si debbe cercare, cercando queste aeree commedie, Molière cercò di liberarsi da un'angosciosa ossessione o di fissare sulla carta o in una piccola scenetta le preoccupazioni che lo assillano. Così, messe al giusto posto nel racconto della vita dell'uomo, alcune scene, alcune battute dell'opera, assumono un accento drammatico che non sfugge ai radiocritici.

I radiosubbonati slovacchi sono più densi nella zona di Pohronie con un apparecchio ogni venti abitanti; nella Slovacchia occidentale si ha un apparecchio ogni trenta; nella Považie centrale uno ogni trentacinque; nella Slovacchia orientale uno ogni cinquantacinque ed infine in Oravia uno ogni cento abitanti. Faendo l'ipotesi che ogni famiglia conti di sette persone, nella Pohronie una famiglia su tre sarebbe in possesso dell'apparecchio radio.

Quelli della terra si intitolano a «Programma della serie «Il coraggio anonimo». Il lavoro della terra, se pur non presenta i pericoli delle professioni industriali, ha tuttavia i suoi eroi anonimi che devono cedere alla terra e al cielo, giocare d'astuzia con essi, arramparsi per raggiarli e sfruttarli ma non mai mettersi contro di essi. E durante il colpo della battaglia dei campi, è giusto e legittimo rendere omaggio a coloro che sono in prima fila in questa battaglia.

Le stazioni portoghesi tra i 550 e i 1500 kHz sono state raggruppate in tre categorie: di spansione generale regionale e locale e seconda del massimo grado del loro raggio d'azione ed a seconda del numero dei loro abbonati. Un decreto regia anche la pubblicità e i notiziari, che non potranno essere diffusi più di tre volte al giorno, né oltrepassare la durata di quindici minuti per trasmissione.

In caso di costruzione la nuova trasmittente del Radin Club Benguela con una potenza di 350 watt allo scopo di consentire a tutti i radioscrittori dell'impero coloniale africano portoghesi di poter captare i programmi della nuova stazione.

Ciriuliano Goyarre, uno dei più grandi tenori spagnoli, debuttò, in circostanze strane, in un teatro di Pinerolo, e quando fu subito ha dato lo spunto ad un'interessante radiocritica. Goyarre, che allora in una «Compagnia lirica» col titolo di «altro tenore». Era sfiducato, affamato e vago, portato in giro da un impresario con un primo tenore cane, un soprano neoproletto, e gli altri in carattere. Si trattava di dare spettacoli popolari, ma il pubblico di Pinerolo non era di facile contentatura, e la prima

# IL 30 AGOSTO SCADE IL TERMINE PER FRUIRE DELLA SOPRATTASSA RIDOTTA

Richiamiamo l'attenzione di quanti non l'avessero ancora fatto, sull'opportunità di rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni entro il 30 Agosto per fruire del beneficio della soprattassa ridotta ad un quinto; trascorso tale termine, a carico di tutti i ritardatari, verrà infatti applicata dagli Uffici Registro, a norma delle vigenti disposizioni di legge, la soprattassa pari all'ammontare del canone.

Gli abbonati semestrali che rinnovano pertanto entro il 30 Agosto la seconda rata per l'anno 1942, beneficeranno della soprattassa ridotta di L. 8,95 anziché incorrere nella soprattassa intera di L. 42,95;

Gli abbonati annuali che rinnovano entro il 30 Agosto l'abbonamento per l'anno 1942, beneficeranno del pari della soprattassa ridotta di L. 51,45 anziché incorrere nella soprattassa intera di L. 81,45.

Gli abbonamenti dovranno venire versati presso qualsiasi ufficio postale o Sede dell'EIAR per mezzo degli appositi bollettini di versamento in conto corrente postale contenuti nel «Libretto personale d'iscrizione per le radioaudizioni».

La soprattassa dovrà venire pagata direttamente (anche per mezzo di vaglia in uso per il pagamento delle tasse) all'Ufficio del Registro.

era, coi Lombardi, avvenne il finimondo. Soltanto Goyarre, nella sua partecina, ricosse pochi applausi. L'impreario aveva fuggire nottetempo, ma Goyarre gli propose di cantare l'indomani come primo tenore, e salvare la situazione, in un'opera a sua scelta. L'impreario scelse L'clair d'amore e gli promise centotrenta lire se avesse trionfato. Dente l'ho allora, e con la fama di Goyarre, erano un moro. Il pubblico, già mal predisposto, era arrivato con l'intenzione di far baccano, ma Goyarre, con tutta la potenza della sua arte, lo seppe affocinare e riuscì a strappare gli applausi. Però lo aspettavano al varco: «Una furtilva lacrima», Goyarre dietro le scene, tremava. Si faceva coraggio pensando a ciò che sarebbe successo se avesse fallito: cantare nelle fattorie o nel freddo ergastolo riservato allora nei teatri ai corsisti. In quella gli fu consegnato un telegramma che gli annunciava la morte della madre e allo stesso tempo gli fu fatto segno di entrare in scena. Si sforzò ed attaccò «Una furtilva lacrima», che non fu mai più cantata in modo tanto commovente. Si produsse il miracolo: il pubblico entusiasta si abbandonò ad un entusiasmo delirante, e quando scese il dolore che aveva colpito il cantante, l'entusiasmo raggiunse il colmo e Goyarre piangente si presentò alla ribalta mormorando: «Oh, mamma! Mi hai fatto nascere due volte: alla vita e al teatro!».

I gruppi delle stazioni delle Isole della Sonda è stato riattivato dai giapponesi con speciali cure per le trasmissioni di Batavia e Bandoeng, le quali hanno ripreso a funzionare in occasione del genellato del Tenno. Il servizio sarà ancora ampliato in avvenire e tutte le trasmissioni in lingua estere verranno riprese sotto direzione nipponica. A sua volta, la Radio giapponese ritrasmette programmi da Surabaya, Seionako e Penang per fornire agli ascoltatori giapponesi notizie dirette e impressioni folcloristiche dalle Isole della Sonda e dalla Birmania.

Ricardo Splendit è stata una delle prime trasmissioni originali e di esse è nato una catena di altre dieci stazioni oggi in piena attività in tutto il territorio della repubblica. Radio Splendit sarà presto portata a cento kW ed anche le altre stazioni della rete subiranno notevoli miglioramenti in proporzione alla loro importanza. I programmi artistici di tutta la rete dipendono da una direzione unico.

# LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE QUOTIDIANA DALLE ORE 19 ALLE 22 SU ONDE CORTE DI M. 47.62 E M. 30.74  
INAUGURATA DAL MINISTRO PAVOLINI

Con un discorso dell'Ecc. Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, si è iniziata la sera del 5 agosto una nuova trasmissione quotidiana per i soldati dislocati sui vari fronti, trasmissione che si aggiunge alle altre, anch'esse quotidiane, destinate alle Forze Armate e alle « Notizie a casa e da casa ». Questa trasmissione, che si effettuerà ogni sera dalle ore 19 alle ore 22, sulle onde corte di m. 47.62 e 30.74, si intitola « La Radio del combattente ».

L'importanza della nuova iniziativa dell'Eiar non ha bisogno di essere illustrata tanto è evidente. È una nuova forma di collegamento che si stabilisce tra il Paese e il Fronte; è una nuova concreta dimostrazione dei servizi che in tempo di guerra rende la Radio che sola ha la possibilità di formare, ad ogni istante, un solo blocco del popolo che in un silenzio sempre più operoso forgia le armi per la vittoria ed i combattenti che sui vari fronti, a distanza di chilometri e chilometri dalla Madre Patria, la vittoria conquistano con la loro gesta eroiche.

La nuova trasmissione a cui l'Eiar dedicherà le più attente cure perché risponda pienamente ai desideri degli ascoltatori a cui è indirizzata, avrà carattere essenzialmente di diretto. Il programma comprenderà concerti di musica leggera e canzoni, musica operistica popolare, riviste, scenette, ecc. I combattenti, attraverso la « Radio-posta », facente parte della trasmissione, avranno modo di far conoscere i loro pareri sui programmi trasmessi e i loro desideri in merito a ciò che preferiscono ascoltare.

Altro elemento particolare, la inclusione nella trasmissione di un programma umoristico fornito a turno dai maggiori giornali umoristici italiani: Bertoldo, Brivido, Guerrin Meschino, Marc'Aurelio, Quattrocentoventi e Travaso. Ogni giornale collaborerà con un programma, alla settimana in un giorno fisso e cioè: il Brivido il lunedì; Guerrin Meschino il martedì; Marc'Aurelio il mercoledì; Quattrocentoventi il giovedì; Travaso il venerdì; Bertoldo il sabato. Questi giornali si faranno concorrenza nella qualità dei loro programmi e chi riuscirà a divertire di più diventerà « il giornale campione ». Gli ascoltatori parteciperanno a questa specie di gara indicando il giornale umoristico radiofonico che in ogni settimana è loro piaciuto di più.

Alla trasmissione della « Radio del combattente » parteciperanno i più noti artisti della lirica, della prosa, e del varietà, con prevalenza, naturalmente, di quelli comici, e nei limiti delle disponibilità, anche solisti e complessi artistici costituiti da autentici militari. In questa speciale trasmissione verranno anche radiodiffuse canzoni, stornelli, poesie, sortite e reperti combattenti e raccolti a cura dei completisti organici delle Forze Armate.

La trasmissione inaugurale ha avuto luogo, come abbiamo detto, il 5 agosto alle ore 19, ed è stata aperta con un discorso del Ministro della Cultura Popolare al quale ha fatto seguito un programma vario cui hanno partecipato Gabriella Gatti, Tito Schipa e il commissario Fabrizi. Il programma si è concluso con la trasmissione di una rivista composta appositamente dal giornale Marc'Aurelio.



Tito Schipa e Gabriella Gatti.

## le trasmissioni speciali

### PER LE FORZE ARMATE

Fra i successori del barone di Münchhausen e di Saturnino Falindoso si potrebbe senz'altro annoverare il barone Hum le cui « Nuove avventure » Vittorio Metz ha narrato per la radio in una sua brillante rivista che verrà ritrasmessa giovedì 13 per le Forze Armate. Naturalmente durante la settimana non sono stati perduti di vista, soprattutto, gli amanti della canzone ai quali dedichiamo i loro programmi musicali le orchestre dirette dai maestri Angelini, Segurini, Zeme e Pragna, rispettivamente nei giorni di lunedì 10, martedì 11, mercoledì 12, venerdì 14. Nel pomeriggio di sabato 15 troveranno canzoni e motivi molti dei camerati che ne hanno fatto richiesta. Prima della rivista e dopo la lettura del Bollettino di giovedì 13, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il capo manipolo Enzo La Camera parlerà sul tema: « Esercito e Milizia ».

### RADIO IGEA

L'apparizione al microfono di « Radio Igea » di illustri compositori italiani che si accostano ai camerati feriti con spirito commosso e con l'affettuoso dono di un po' della loro arte, segna ogni volta un avvenimento di alto significato, e non soltanto artistico. Dopo Pietro Mascagni e dopo Umberto Giordano, si è presentato, nella trasmissione di « Radio Igea » di domenica 2 agosto, il maestro Riccardo Zandonai. Le parole che l'autore della « Francesca da Rimini » e di « Giulietta e Romeo » ha rivolto nell'occasione ai camerati in ascolto, sono state improntate a quel nobile spirito di italianità e di gentilezza di cuore, che pervade tutte le opere di Zandonai. E di queste sue opere il Maestro ha successivamente diretto alcuni brani, scelti tra i più popolari. L'ultimo dei quali, la notissima e travolgente « Cavalcata » della « Giulietta e Romeo », ha chiuso la trasmissione in un'atmosfera di vibrante entusiasmo. Al maestro Zandonai « Radio Igea », interpretando il sentimento di simpatia e di gratitudine dei camerati feriti, ha rivolto e rinnova qui ora le espressioni del suo ringraziamento più fervido e vivo. Alla trasmissione di domenica 9 agosto parteciperà Tito Schipa.

### RADIO GIL

Sabato 1° agosto il programma di Radio Gil è stato quasi esclusivamente dedicato alle giovani organizzate, sia col « Colloqui », dove non manca quasi mai una rubrica femminile, sia con la trasmissione di una radiocena ideata dalla Commissione giovanile femminile per la Radio del Cu-



L'orchestra diretta dal M° Segurini.



L'orchestra diretta dal M° Spaggiari.

mando federale di Bologna. L'iniziativa non resterà isolata. Domenica 2 agosto si sono presentati al microfono di Radio GIL i piccoli organizzati di una «Colonia diurna» del Comitato Federale dell'Erbe, che hanno descritto ai camerati in ascolto e specialmente ai babbi in grigioverde la loro vita di Colonia: una vivacissima descrizione in prosa, musica e persino in versi. Questa trasmissione non prevede altre in cui i microfoni di Radio GIL si rivolgeranno ai lavoratori e ai piccoli massimissimi organizzati: ospiti di Colonia estive, marcianti, montane.

**RADIO RURALE**

Due piante autarchiche di grande importanza sono la cipolla e la barbabietola. La prima, come è risaputo, fornisce una preziosa fibra tessile; la seconda invece dà un prodotto alimentare di importanza fondamentale che è lo zucchero. Puter avere buone disponibilità di questi prodotti ha un'importanza che è da tutti percepita e quindi gli agricoltori devono ora rivolgere la loro massima cura ad eseguire il maggior numero di operazioni di raccolta. Grande importanza riveste la scelta del momento per il raccolto, il modo di raccolta e le prime ed importanti manipolazioni sul campo, che influiscono a determinare un maggiore o minore rendimento della materia prima. Nell'Orta dell'agricoltore di domenica scorsa, nella quale fra l'altro è stato esposto largamente lo sviluppo intorno alla piscicoltura agricola, sono state suggerite ed illustrate queste diverse fasi della raccolta che, senza dubbio, saranno eseguite dagli agricoltori con quella razionalità che richiede la preziosità del prodotto e la convenienza dei loro stessi bilanci aziendali. Nella prossima trasmissione domenicale saranno trattati argomenti di particolare interesse per la nostra agricoltura e saranno, nel consueto dibattito convegni e norme per la migliore utilizzazione autarchica dei prodotti del suolo.

**RADIO SOCIALE**

Radio Sociale ama le sorprese. Spesso nei programmi vengono fuori nomi inattesi di celebrità del teatro lirico o di attori popolarissimi del teatro di prosa. Ma non è detto che il favore che incontra nella massa operaia questa trasmissione sia dovuta unicamente ad una affannosa ricerca del nuovo ad ogni costo. Quanti attendono ad essa sanno che gli ascoltatori emano i numeri a sorpresa ma risentono volentieri i complessi che già sono loro familiari e in modo particolare gradiscono la ricomparsa di quei gli artisti, specialmente comici, che già ebbero a ridargli e divertirli. Domando questi ci riferiamo alle Orchestre dirette dai maestri Segurini, Spangieri e Frigna, inolte note, ma sempre desiderate e in particolar modo a quel simpaticissimo Fabrizi, tornato la scorsa settimana a Radio Sociale per raccontare ai camerati operai altre sue comiche peripazie. Le nuove comparse nei programmi della nuova settimana sono parecchie: ci limitiamo a ricordare che avremo al microfono Carlo Campanini, il divo dello



Il M. Riccardo Zandonai a Radio Igea.

schermo e il complesso di asarmoniche del Dopolavoro della Banca d'Italia di Roma. Sono state segnalate in modo particolare le offerte inviate per i combattenti da un gruppo anonimo di Italiani e di albanesi di Durazzo (telefonia lire), dai volontari ciclisti e automobilisti di tutta Italia (ventimila lire) e di alcuni italiani della Tunisia (due-mila franchi). Tutte queste offerte erano accompagnate da espressioni ispirate a nobili sensi: particolarmente significative quelle degli Italiani di Tunisia. Dei volontari ciclisti e automobilisti sono state segnalate e ricordate le glorie.

**PER I DOPOLAVORISTI**

(Trenta minuti nel mondo)

Le ultime trasmissioni hanno avuto argomenti particolarmente interessanti. Anzitutto l'Esito del quale sono state rievocate le glorie millenarie e sono stati illustrati politicamente i contatti con la storia del popolo ebraico. La conquista romana dopo lungo periodo di servaggio sotto le varie dominazioni di cui l'ultima ancora dura. E' stata ricordata l'impresa di Napoleone in Egitto. E' stata della costruzione del Canale di Suez alla quale tanto ha contribuito il genio e l'opera degli italiani. Il tema della trasmissione di lunedì 27 luglio alla cui «Veritina» hanno partecipato il tenore Peccoti e la cantante Margherita Beltrami, è stato dato dalle donne italiane, che hanno trovato degna esaltazione nella rievocazione delle più insigni figure femminili del nostro Paese. E' stata successivamente effettuata una trasmissione su «Giornalismo di tutti i tempi, ma particolarmente italiano e fascista». Lunedì 3 agosto, dopo una brillante «Veritina», cui hanno partecipato i dopolavoristi Luigi Rosola e Rosetta Tibaldi, sono stati trasmessi due commoventi episodi: «Come nacque la Marcia delle barricate» di Schumann e la «Conversione a vita mia di giorno» di Pietro Ardino» avvenuta in seguito alla morte della donna da lui amata.

**VITA DI VINCENZO BELLINI**

Fortunata vita amara quella dell'ultimo più glorioso rampollo della dinastia musicale dei Bellini (nonno, padre e sei compositori e insegnanti di musica) sino a che il destino, come per condiscipoli, non riesce a troncarla a trentacinque anni, nel più vivo fulgore del genio. Tutto sembra sprofondare a lui, fanciullo nella famiglia che la allora, giovane ed apprezzato, pareva un genio sconosciuto e conosciuto che popola tutto musicale e interiore perché possano svilupparsi e fruttificare quei germi che appaiono così promettenti. Trova maestri solleciti ed affettuosi il burbero Zingarelli, direttore del Conservatorio napoletano di San Sebastiano in Napoli — fra parentesi, furibondo contro Rossini che, secondo lui, corrompeva il pubblico profanava l'arte e rovinava la tradizione — un giorno, in uno dei suoi scatti di malmore, gli aveva gridato: «Voi non siete nato per la musica», ma viceversa aveva scelto benissimo le singolari doti di musicista dell'ultimo Bellini e gli fu poi sempre largo di appoggio e di rassicurazioni, improntate a un genio rigido, come Domenico Barbaja, Bartolomeo Merelli, che gli aprono senza difficoltà le porte dei più illustri teatri d'Italia. E dal primo successo scolastico dell'Adelson e Salvini a Bianca e Geranimo, rappresentata al San Carlo di Napoli (terza ed ultima volta dovea essere Bianca e Fernando ma la morte di quest'ultimo, avvenuta dopo averlo cenero il posto alla sua vicina nell'Alfabetto per non profanare il nome del principe ereditario del bello baronico regno di Napoli), al Pirata, alla Straniera, trionfi affermazioni scaglieri, ai Capuletti e Montecchi, che mandano in visibilo l'entusiasmo della squisissima Soubiussa, e infine una serie di vittorie, una più clamorosa dell'altra, poco o nulla disturbata dal capitolino parmigiano della Zaira, nata male e vissuta pochissimo, che l'autore la soppelli subito.

Poi venne Norma col ben noto battesimo burrascoso, passata dal sommo della prima sera al successo sempre crescente ed al definitivo trionfo con quaranta repliche e seguita dalla sfortunata Beatrice di Tenda il cui esito disgraziato, alla Fenice di Venezia, segnò una data importante nella vita di Bellini, non tanto per il fatto in se stesso, che fu passato in appoggio, per cui ha al suo attivo la soubiussa e Norma, poco più significare, quanto per le sue conseguenze: le incresciose polemiche che ne seguirono, la rottura col permaloso e in questo caso anche poco generoso Felice Romani, librettista di indiscutibile valore che Bellini considerava come il suo insostituibile collaboratore, l'agitata partenza per Londra ed conseguente abbandono della povera Turina, una delle «tre Giuditte» da lui teneramente amate.

A Londra il «colpo di fulmine» per la Malibran incontrata, imprevedibile Amida, nel noto episodio del teatro Drury Lane. Bellini ne è pazzamente innamorato e si affeziona a lei e a tutti i suoi amici intimi, ma la saggia Marietta non può essere per il Maestro nulla di più che un'affettuosa amica e un'appassionata interprete della sua musica. Infine Parigi con le sue mille feste, i divertimenti, le distrazioni di ogni genere e, dopo un anno di «sotto ferro», il miracolo dei Puritani. E poi, ecco, il gran trattamento della vita Bellini muore solo, abbandonato, in casa di quell'ambigua coppia Lewis (ma la signora, ultima arpentina del «cuore di burro», è meglio conosciuta fra certi ambienti parigini come un'allegria mademoiselle Olivier) alla quale egli, eterno fanciullo, s'era affidato. Una specie di vera e propria onirografia, allo Zio Vincenzo Ferlito, catello della Bellini, non può essere per il Maestro nulla di più che un'affettuosa amica e un'appassionata interprete della sua musica. Infine Parigi con le sue mille feste, i divertimenti, le distrazioni di ogni genere e, dopo un anno di «sotto ferro», il miracolo dei Puritani. E poi, ecco, il gran trattamento della vita Bellini muore solo, abbandonato, in casa di quell'ambigua coppia Lewis (ma la signora, ultima arpentina del «cuore di burro», è meglio conosciuta fra certi ambienti parigini come un'allegria mademoiselle Olivier) alla quale egli, eterno fanciullo, s'era affidato. Una specie di vera e propria onirografia, allo Zio Vincenzo Ferlito, catello della Bellini, non può essere per il Maestro nulla di più che un'affettuosa amica e un'appassionata interprete della sua musica.

A. FRACCAROLI Bellini: - Ed. MONTADORI, Milano.

**TRASMISSIONI SPECIALI**

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna delle ore dei giorni ed ora in cui vengono effettuate

- PER LE FERRE ARMATE:** Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 19,15 e il sabato dalle ore 10 alle ore 16,30; negli altri giorni festivi dalle ore 10 alle ore 17.
- RADIO DEL COMBATTENTE:** Su onde corte di m. 11,42 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.
- PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE:** Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 16,35 su onde corte di m. 10,61, e di m. 15,31.
- RADIO FEMME:** La domenica su onde di metri 267,2 - 281,3 - 368,6 - 424,8 - 569,2 alle ore 14,15 alle ore 15.
- RADIO GIL:** Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle 15 alle ore 15,30.
- RADIO RURALE:** Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 15,9 alle ore 18,30.
- RADIO SOCIALI:** Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 208,2 - 283,3 - 368,6 - 424,8 - 569,2.
- PER LE DONNE ITALIANE:** Trasmittente (bianca): il sabato dalle ore 12,43 alle ore 13, su onde di metri 267,2 - 283,3 - 368,6 - 424,8 - 569,2.
- PER I DOPOLAVORISTI:** (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il martedì dalle ore 19,23 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASSA**

- a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dell'este Europa, su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 19,10.
- b) Delle dalla mia voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 19 alle 19,10.
- TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASSA:**
  - a) Per gli appuntamenti al Campo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25,40 e di m. 18,81: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;
  - b) Per il commessario civile in B. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 18,81: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.
  - c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 12,31: tutti i giorni dalle ore 11,55 alle ore 13;
  - d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,35 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 12,45 alle ore 13,30;
  - e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 20,74, di m. 20,04 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 3,25;
  - f) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde corte di m. 14,81: il primo giorno di ogni mese dalle ore 11,46 alle ore 14,30.
- TRASMISSIONI DI BENEFICI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI:** Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,30.



# cronache e avvenimenti

In fronte che attrae oggi la maggiore attenzione è quello russo. Le truppe tedesche ed alleate sorpassano il Don nel suo corso inferiore dilagando nell'ubertosa pianura e vanno inseguendo alle calcagna le truppe di Timosenko che si ritirano verso est nel territorio del Caucucchi e in parte anche sulle pendici settentrionali della catena del Caucaso. Il maresciallo rosso ritirandosi, applica la tattica da lui recentemente adottata per evitare accerchiamenti che implicano con la perdita degli uomini anche quella, forse più preziosa, del materiale. Ma ciò contrasta con gli ordini di Stalin per la resistenza sul terreno a tutti i costi e sarà interessante vedere quale delle due concezioni prevale nel corso ulteriore delle operazioni. Sembra che l'intenzione di Timosenko sia quella di organizzare una estrema difesa ad est del Kuban; ma non si vede quale efficacia possa avere una difesa in cui non è possibile sostituire il materiale perduto o logorato se a nord è stata interrotta la ferrovia Stalingrado-Mosca, la sola linea per la quale potrebbero arrivare i rifornimenti dalle zone manifatturiere del Nord, e a sud interrotta la ferrovia Krasnodar-Stalingrado, a mezzo della quale soltanto potrebbe giungere il carburante del Caucaso. A tutto questo va aggiunto che i sovietici, con la piana del Kuban, perdono ogni mila chilometri quadrati di territorio ricco di cereali e di frutta, ciò che contribuisce ad un notevole, ulteriore impoverimento alimentare di tutto il paese e quindi delle stesse forze armate.

La vittoria tedesca nella Russia meridionale, che gli ascoltatori hanno potuto seguire attraverso i servizi speciali del «Giornale radio» dell'EIAR, sta dunque assumendo proporzioni vastissime e influenza notevolmente il corso ulteriore della guerra. Tanto più che la situazione non può essere modificata da aiuti esterni, perchè all'infuori della ferrovia transiraniana di limitato rendimento alla Russia, non rimane alcuna via per eventuali rifornimenti anglosassoni.

E di ieri la notizia che un convoglio statunitense, inizialmente diretto a Murmansk, è stato dirottato verso un porto della Scozia, perchè evidentemente il tragico destino toccato all'ultimo convoglio per Arcangelo non poteva incoraggiare un nuovo tentativo del genere. Anche gli aiuti di truppe promesse da Churchill un anno fa per il caso che i tedeschi si fossero affacciati alla regione del Caucaso sono rimasti nel campo delle buone inten-

zioni. I tedeschi sono sulla strada del Caucaso, gli inglesi del Medio Oriente hanno dovuto prendere già da tempo quella dell'Egitto dove il pericolo per loro è più immediato e più sentito. E in questo è rivelata senza ombra di dubbio, la stretta correlazione esistente fra le operazioni sul fronte africano e quelle sul fronte russo. Ed Alamein è in un certo senso, l'ala destra dello schieramento alleato del Kuban. E due fronti terrestri si completano e insieme si riconnettono al fronte marittimo dove gli affondamenti paralizzano la libertà dei movimenti delle «nazioni unite». Nel mese di luglio, infatti sono state affondate dai tedeschi per oltre 800 mila tonnellate di naviglio, mentre il Giappone ne ha distrutto a sua volta per 71 mila tonnellate. Sicché, negli Stati Uniti, si è costretti ad ammettere apertamente che l'azione dei sommergibili è quella che deve preoccupare di più perchè per ogni nave costruita, ben quattro ne vanno in fondo al mare. E si sa che per loro l'esito della lotta sulla terra ferma è condizionato alla libertà dei movimenti sul mare.

## TRA LA GIOVENTÙ DEL LITTORIO

Il sole, il mare, la montagna preservano mirabilmente la parte più preziosa del patrimonio nazionale: la gioventù; il sole accende nei giovani il sangue, il mare lo corroboro, l'aria montana lo purifica. Non per nulla i collegi della Gil e della Gile hanno stabilito le loro sedi in aperte campagna, sulle rive del mare nei fertili altipiani. La gioventù si addestra e si affina nel clima della Rivoluzione all'aria aperta ed è nei laghi dove c'è l'aria più fina e più pura che la Patria sceglie i luoghi di quanti combattono e lavorano per farla più forte, più ricca e più grande. A San Remo a Cervia, a Marina di Massa, a Plera di Primiero, in serenità di vita e di pensiero, soggiornano gli organizzati della Gil: a Rocca di Papa a Tirrenia, a Cattolica, i figli degli italiani all'estero, in attesa dell'ora che li condurrà, felici nel seno della loro famiglia. E sono gli stessi accenti le stesse canzoni. Le stesse parole che i radiofonisti dell'EIAR raccolgono e diffondono, passando dall'uno all'altro campo, ma tale è la semplicità e la schiettezza delle espressioni che sembrano sempre nuove, di quelle che si incidono nei cuori.

«Mi senti, mamma? anche se non ho tue notizie da tempo so che pensi a me e mi stai a sentire...»  
«Papia riconosci la mia voce? sono il tuo...»  
«Ei, combatti e ti fai onore e io sono tanto orgoglioso di te. La mamma e i fratelli ti saluteranno...»  
E gli occhi velati di lacrime brillano di una luce serena. Ogni trasmissione assume così il significato di un rito. Sono in programma nel mese le seguenti trasmissioni dai Collegi della Gil: il 6 agosto da San Remo, il 13 agosto da Cervia, 20 agosto da Marina di Massa, il 27 da Plera di Primiero, le trasmissioni si effettuano alle ore 17.15; dai Collegi della Gile: il 10 agosto da Rocca di Papa, il 24 da Cattolica; le trasmissioni si effettuano alle ore 13.15.

## DALLA BASILICA DI SAN LORENZO

Dalla Basilica fiorentina verrà trasmessa il 19 di agosto, anniversario del martirio di S. Lorenzo, la «Messa Prima» del Padre Moreno. Con le note solenni della Messa commemorativa, i fedeli rievocheranno l'austera bellezza della chiesa, e racquadreranno dicono vaghe notizie intorno alla sua origine — dal cuore di una gentildonna fiorentina.

Ed a noi piace pensare a Giuliana, pia figura femminile che contribuì al miracolo: il sorgere di una delle più belle chiese della cristianità sulla fondamenta pagane di un vecchio tempio. Questa donna, certo giovine, certo ricca, forse bella, chiedeva a Dio la grazia di un figlio e fu suo nome, nel nome del martire romano, una piccola chiesa, consacrata da S. Ambrogio nel 393. Alla mente di Giuliana era piaciuta la figura del Santo valoroso preposto da Sisto II al Tesoro della Chiesa e che, come ogni soldato, tenne la sua consegna fino alla

## LA NUOVA DESIGNAZIONE DEI PROGRAMMI

Com'è noto, a partire dal 14 giugno, l'EIAR ha attuato la distribuzione delle sue Stazioni in due gruppi, comprendenti uguale numero di trasmettitori, gruppi trasmettenti ciascuno su quattro onde, in modo che i radioascoltatori possano ricevere, pressoché ovunque, egualmente bene, l'uno o l'altro dei due programmi trasmessi.

I due programmi con decorrenza dal 2 agosto sono stati designati rispettivamente con le lettere «A», e «B».

Come già è stato comunicato i due programmi «A», e «B», sono praticamente equivalenti, per estensione ed efficacia di ascolto, e consentono la scelta tra due trasmissioni simultanee di genere diverso.

morte, rifiutando, lui rivo, all'imperatore Valeriano il possesso di quanto gli era stato affidato. Il figlio nato dalla fede di Giuliana si chiamò Lorenzo e fu lettore della chiesetta. Nel 1423 un incendio d'estate lo prima, piccola chiesa di S. Lorenzo ed ecco, per la ricostruzione, i nomi cari alla storia dell'Arte: Filippo Brunelleschi ne disegna il nuovo progetto; i Medici ne curano l'esecuzione con mezzi propri; Cosimo, il grande Cosimo la vuole bella e ricca; Donatello, Andrea del Verrocchio, Desiderio da Settignano, Fra Filippo Lippi, il Bronzino e tutti gli artisti di ogni epoca che l'amore dei Medici per questa loro bella città decretò sommi, furono ammessi ad abbellirla. Nella Sacrestia Vecchia l'immagine di Lorenzo dicono e martirizzati ogni volta il pennello istintivo di Raffaello del Garbo, rievoca la pia volontà della gentildonna fiorentina. Fra i Grandi ammessi dalla larga visione medicea della bellezza alla decorazione della chiesa, ecco Michelangelo, nella Sacrestia Nuova, per Lorenzo d'Urbino e Giuliano di Nemours, l'ingegno del Grande spiega all'«Alba» il Crepuscolo, il Giorno, la Notte. Sotto le grandi arcate dei capitelli corinzi, la Messa solenne in memoria del Martire, dirà agli italiani come la sacra sentinella del Tesoro assolve il suo compito anche dinnanzi alla Porpora Imperiale. Tacrà dal pergamo donatelliano la voce di Fra Girolamo, tonante sotto la Croce latina delle tre navate; ogni immagine, carezzata dalle note, avrà la sovrumana luce del Cielo, e nel Sepolcro dei magnifici Signori, che dettero oro ed ingegno alla loro Città, l'armonia degli strumenti caccerà il silenzio dei secoli.

(Adriano Tosolini).



Trasmisione dalla Colonia «Gile» di Tirrenia.



Chiesa di S. Lorenzo. L'interno ricostruito nel 1423 col disegno di Brunelleschi. (Ed. Ainaro).

**ENERGETICO INTEGRANTE  
DELL'ALIMENTAZIONE**



**G. B. PEZZIOL S. A.**  
STAR. DI PADOVA





## RUOTA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici - Prima trasmissione (Giovedì 13 agosto - Programma « A », ore 20,45).

Con questa opera di poesia, nella quale il lirismo della concezione sorregge dei sentimenti espressi, con i procedimenti voluti dal teatro detto « intimista ». Cesare Lodovici tornava anni fa al teatro, e brillantemente, dopo una volontaria assenza di parecchi anni. Aleggia in quest'opera, che l'autore non ha voluto nemmeno definire « commedia », ma viaggio di fantasia costituito da un prologo, da un monologo e da un epilogo, il suo desiderio di innestare la poesia a nuove forme di tecnica teatrale. Affidata per l'interpretazione a Maria Abba, ottenne un notevole successo, anche se ribellandosi evidenti le difficoltà che l'attrice aveva dovuto superare per realizzarla. Nuovo venne giudicato il procedimento: nuovo il clima quasi surreale nel quale i personaggi e gli stati d'animo personificati si dibattono, si accostano e si intersecano; nuova la sintonia corale composta da elementi minuscoli della vita reale, che, accuratamente dosati, completano l'opera. L'attenzione rimane tutta concentrata nel desiderio di evasione della vita reale che strugge la protagonista, la quale riesce a raggiungere la perfetta felicità con l'ausilio del sogno. Nel « viaggio di fantasia » la protagonista infatti si libera da tutti i sentimenti repressi, dalle angosce inespresse, dalle idee non patite, dalle parole non pronunciate.

Nell'ufficio postale di Prateresi sfiorisce da tanti anni la giovinezza di Maria. La sua vita la passa rinchiusa fra quelle quattro mura senza sole, tra il postino clarifero e la zorda e vecchia portalettera Vincenzina. I clienti sono pochi e sempre gli stessi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forestiero. Francesco, il marito di Maria, noioso, pesante, grido, non riesce a conquistare l'attenzione di Maria. Un giorno, uno straniero di passaggio viene a spendere una raccomandata per un lontano paese, e sparisce. Dalla persona di lui prende lo spunto la mente di Maria per un lungo sognare. In cui rivive tutta la sua vita, non quella, macchina, che vive davvero, ma quella che avrebbe desiderato « vivere » anche se non le fu concesso. Al risveglio, la realtà ritorna e con lei si può cancellare e cambiare: l'ufficio postale è esotico, invaso dalle mosche, dall'afa piovana, dal vago chiarore del postino e della portalettera zorda. Nel sognare di altri, Maria, con una passione sconosciuta, si è data al marito che disprezza; ora, risvegliata, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce e quando si rende conto si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, il ritmico andare di una ruota di un mulino che da anni inutilmente scandisce il tempo monotono, si ferma. Qualcosa si è spezzato, che nessuna forza potrà mai più riparare.

La Ruota, di Lodovici, ripresa dopo dieci anni dalla prima rappresentazione, dalla Compagnia del Teatro dell'Università di Roma, ha avuto conferma il successo riportato nella bella, intelligente, appassionata interpretazione di Maria Abba. Alla Radio la interessante opera di Lodovici ha per protagonista l'attrice Esperia Sperani.

## IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière - Protagonista Luigi Almirante (Luvedì 10 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Questa commedia-balletto in tre atti, preceduta da un prologo lirico e accompagnata da intermezzi musicali fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palazzo Reale di Parigi il 10 febbraio 1673. Il soggetto è noto: è la critica buffonesca della pedanteria medica. E' probabile che Molière, che soffreva da parecchio tempo di mal di stomaco, avesse ragione di lamentarsi dei cattivi medici e con questa commedia abbia inleato i medici in persona. Vero o non vero questo, certo sì è che col due personaggi (piacevolissimi) del dottor Purgon e del dottor Diafoirus padre e figlio, egli ha dato la dimostrazione più evidente di quanto fosse profondo il suo scetticismo nei riguardi della medicina, e che il suo credo fosse « lasciar fare alla natura e intabacarsi del male ». « Che si deve fare quando si è malati? », chiede ad Algan - Niente, risponde Beralde - la natura, se noi la lasciamo fare, si tira fuori bellis-



Luigi e Giacomo Almirante in « Malato Immaginario » di Molière.

simo dal disordine in cui può affondare. E' la nostra inquietudine che guasta tutto. Quasi tutti gli uomini muoiono non per la malattia che li affligge, ma per i rimedi che ingeriscono. Il destino doveva fare al poeta un tiro crudele perché alla prima rappresentazione de *Il malato immaginario*, proprio per aver trascurato un malanno, Molière moriva colpito da aneurisma.

## PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirati (Martedì 11 agosto - Programma « A », ore 21,55).

La rosa è andata così: Andrea Colucci, un giovane contadino, ha scorto in un campo Annucina, una ragazza che non lo degna di uno sguardo, e mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata, quasi solo per vendicarsi della sua Indifferenza; nient'altro. Ma c'è un guaio: che i parenti di Andrea e quelli di Annucina si odiano da tanto tempo e allora la faccenda va a finire niente meno che in pretera. Il pretore è costretto ad applicare la legge. Andrea è condannato a cinquanta lire; di ammenda: pochi, pensa Andrea, in confronto alla soddisfazione che quel bacio gli ha procurato. E, detto fatto, tra fuori cento lire, e la soddisfazione, acclata sianle, se la procura una seconda volta.

## DON BRASI COCUZZA

Un atto di Turi Vastie (Mercoledì 12 agosto - Programma « B », ore 21,55).

Ricco possidente di un paese atreco, don Brasi Cocuzza vagheggia, in sogno, di accasare la figliola Nerina procurandole una sistemazione di vita più consona ai tempi, in modo di farla uscire con una brillante evasione matrimoniale, dal ristretto ambiente di provincia dove vive. In questo suo programma « modernista » l'ottimo don Cocuzza è in contrasto con le rigide tradizioni del luogo e con l'opinione della moglie donna Clecina, che ha idee antiquate, bada al sodo e vorrebbe semplicemente per la figlia un buon partito. Don Cocuzza ha fissato la sua attenzione sul dottore Scaffa, ricordando che al ballo del Dopolavoro il giovane laureato, di belle speranze, non si è mai staccato dalle gonne di Nerina. Tutti i mezzi vengono impiegati da don Cocuzza per abbordare prima la mamma del dottore e poi il dottore stesso. Anche il maestro della banda locale, che insegna inoltre il pianoforte a Nerina, viene adoperato come strumento diplomatico di persuasione, ma tutto finisce in una delusione e a don Cocuzza non resta che confessare la propria sconfitta.

## IL NIPOTE ARGENTINO

Un atto di Werther Bellini - Novità (Sabato 15 agosto - Programma « B », ore 21,10).

Ancora una volta il tema del vecchio zio Bani reduce dall'estero con le valigie cariche di dollari e sorrisi cordiali larghi di chi a li, di promesse segrete e di supremi tentativi in chi attende per conquistare almeno le briciole Bolo che, questa volta, la favola è capovolta. Invece dello zio è il nipote reduce d'America e chi attende sono quei borghesucci zii, carichi di avidità, di Arturo Ortensia Maddalena con Stefania, strigliato ed educato per l'occasione, e la vecchia domestica maldeuca, per l'occasione messa a tacere in un angolino, giovane e modesta, in vera trepidante attesa del cugino, c'è una cugietta trascurata. Ed è guardando ad essa, ad essere soltanto che Giorgio, il nipote argentino, riesce a scoprire, al di là degli oppelli, il vero tesoro.

« LA WALKIRIA » DI RICCARDO WAGNER  
« LA FIAMMA » DI OTTORINO RESPIGHI

Le Walkirie, come tutti sanno, sono cavalleresche e divine fanciulle, figlie di Wotan e di Erda, che hanno l'incarico di trasportare nel Walhalla gli eroi morti in guerra a difendere gli dei minacciati di distruzione finché l'anello che dà la signoria del mondo non sia tornato in mano a Wotan. Per riconquistare l'anello, Wotan, disceso sulla terra, aveva generato Siegmund e Siglinda fratelli gemelli. L'eroe Siegmund sarà il solo capace di estrarre da un frassino la magica spada piantavasi da Wotan, necessaria per uccidere il drago Fafner, custode del tesoro e dell'anello.

L'opera ha principio con l'arrivo di Siegmund, ferito e disarmato, nella capanna di Siglinda, che non sa sua sorella, perché, da bambino, staccato da lei e dalla madre comune, Siglinda, sposa a Hunding della razza nemica a Siegmund, conforta il fratello e tra i due giovani, perseguitati entrambi dalla sventura, sboccia l'amore. Quando Hunding, al suo ritorno, apprende dell'ospitalità concessa al suo nemico, la minaccia di morte: per il domani Ma Siglinda dà al marito un soporifero e, nel cuore della notte, ritorna vicina a Siegmund per narargli la storia della spada fitta nel frassino che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a strappare la spada e per la foresta, tutta fremente di primavera, fugge con Siglinda.

Nel secondo atto, Wotan, il quale prevede la pugna tra Siegmund e Hunding che, col suo risveglio, ineggerà la moglie e l'ospite traditore, dà ordine alla prediletta tra le Walkirie, Brunhilde, d'aiutare Siegmund, eletto a riconquistare l'anello. Ma Frika, moglie del Dio, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, obbliga Wotan a condannare a morte Siegmund. E Wotan è costretto a revocare l'ordine dato alla figlia cui impone invece di proteggere Hunding. Ma Brunhilde trasgredisce l'ordine paterno e, nella pugna tra i due uomini, cerca d'aiutare Siegmund. Wotan, però, apparso in una nube, pianta la spada di questi che vien losto trafitto dal rivale. A Brunhilde non resta che trarre in salvo sul suo cavallo Siglinda che già porta in seno l'eroe cui sarà concesso di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il drago e di riconquistare infine l'anello: Siegfried.

Accorse a cavallo su un'altra roccia e siamo al terzo atto — le Walkirie tentano di difendere la sorella dall'ira paterna. Ma Wotan dovrà castigare la trasgressione della figlia prediletta. La generosità di Brunhilde riuscirà solo ad alleggerire la punizione. Essa cadrà in un sonno magico dal quale si desterà solo per andar sposa non a un Dio, ma ad un uomo. Fatta questa promessa, Wotan fa scaturire il fuoco dalla roccia e addormenta la Walkiria. Tutto intorno le fiamme che potranno essere varate soltanto da un eroe impavido simile a un Dio.

Nel rapido riassunto, abbiamo evocato, senza volerlo, le pagine più belle e snaglianti dell'opera, che è forse la più affascinante delle quattro componenti la « Tetralogia »: la scena magnifica della primavera (seconda parte del primo atto), il folgorante, irruente, aiata calcavata delle Walkirie, l'incantesimo del fuoco.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 15 agosto alle ore 20,45 dalle stazioni del Programma « A », concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi ha per interpreti: Liana Avogadro, Maria Benedetti, Mario Carbone, Eila De Nemethy, Renza Ferrari, Maria Maruccelli, Albino Marone, Mina Milani, Rita Monticone, Luciano Neroni, Carla Fogliani, Giuletta Simonato, Firenze Tasso, Ebe Ticozzi.

La seconda esecuzione de *La fiamma* di Respighi avrà luogo per gli ascoltatori del Programma « B » la sera di martedì 11 agosto, alle 20,45. Direttore M<sup>o</sup> Sergio Palloni. Interpreti: Gina Cigna, Nerina Ferrari, Piero Pauli, Ebe Ticozzi, Carlo Tagliabue, Giorgio Tuminelli.



- La morte degli amanti », tre atti di Luigi Chiarelli. - Corrado Racca, Tina Mayer.

## CRONACA FOTOGRAFICA



- Stelle alpine », tre atti di Eligio Possenti. - Daniela Palmer, Angelo Bizzarri, Andreina Carli, Guido De Monticelli.



- Oretta la laora », un atto di Corrado Rossi. - Luigi Grossoli, Angelo Bizzarri.



Alcuni interpreti dell'opera « Il Campiello » di Ermanno Wolf-Ferrari. A sinistra: col maestro Umberto Berrettoni, Tatiana Menotti e Mafalda Favero; a destra Giuseppe Nessi, Italo Taio, Emilio Renzi.



Il Quartetto dell'Eiar: Vitterig Emanuele, Franco Seveso, Massimo Amfitheatrof, Guido Battistelli. - Il Trio Santaliquido-Pelliccia Amfitheatrof.

## «LA CREAZIONE» DI HAYDN

**H**AYDN compì la creazione, questo grandioso riassunto della sua arte, all'età di sessantacinque anni: in un'epoca cioè in cui la sua sbalordita fecundità di compositore cominciava a declinare sotto il peso degli anni, e l'uomo sentiva la dura fatica del suo lavoro. Poco dopo La creazione Haydn ebbe appunto a scrivere a un amico: «Il mondo si congratula ogni giorno con me per il fuoco dei miei ultimi lavori, ma nessuno immagina la fatica e lo sforzo che mi costano». La creazione gli costò infatti tre anni di lavoro; ma a conti fatti, l'opera che ne risultò non recò tracce di stanchezza, ma piuttosto quelle di un'eccezionale finezza di elaborazione, tanto più sbalordire in quanto condotta a disciplinare e coordinare una aspirazione ricchissima, senza giungere a un solo momento ad appesantirla.

Da oltre vent'anni Haydn non scriveva oratori; e la composizione di questo si dovette soprattutto alle sollecitazioni dell'impresario londinese Salomon e a quello dell'amico e professore Van Swieten, il quale tradusse in tedesco il testo che Lindy aveva tratto dal *Paradiso perduto* di Milton, e finì col decidere Haydn a metterlo in musica. La prima esecuzione privata, s'ebbe a Vienna, nel palazzo del principe Schwarzenberg, il 29 aprile 1798; e la prima pubblica il 19 marzo dell'anno dopo, al Buzhtheater, dove le proporzioni del pubblico e del successo ragguarlarono come istantaneamente si diffuse la creazione superò un livello mai visto fino allora.

La creazione supera, come istantaneamente si diffuse il tipo più antico dell'oratorio italiano, a base contrappuntistica, come da quello più recente, che rappresenta la decadenza del genere, e consiste in un seguito di arie di tipo operistico. A questi due tipi Haydn s'era parzialmente rifatto nel suo unico oratorio precedente: *Il ritorno di Tobia*. Nella Creazione invece egli mira a un racconto tutto omogeneo e coerente che avvicina, come risultato, l'ideale espressivo dell'oratorio classico per eccellenza, quello cioè di Giacomo Carissimi; nonché i mezzi adoperati per raggiungere questo ideale sono, nella Creazione, assai diversi, perché Haydn inserisce nello stile la grande esperienza del Settecento, e cioè il sinfonismo. Nessuno dei vecchi procedimenti è da lui ripulito: non le pure risorse melodiche dell'aria, né quelle del più denso contrappunto. Ma questi mezzi espressivi, che nella storia si configurano così spesso, polemicamente, come antagonisti, in lui confluiscono in quella sintesi di melodia e armonia, di polifonia e di monodia, che si chiamò appunto il sinfonismo.

Haydn parte, insomma, dallo stile delle sue sinfonie: quello stile che egli aveva maturato sull'esempio di tanti maestri italiani, portandolo a una mi-

rabile elasticità e immediatezza espressiva. Il testo letterario, il grande argomento poetico della creazione del mondo, è per lui una semplice occasione ad allargare l'orizzonte del suo sinfonismo attraverso una sollecitazione ricca di protesti, in una concezione ben altrimenti grandiosa che non il quadro abituale della sinfonia. A questo si deve fra l'altro che Haydn, contrariamente alle tradizioni, abbia fedelmente seguito il testo poetico senza ridurre secondo le convenzioni dell'opera e dell'oratorio: e ciò fino al punto di sopprimere quasi completamente i personaggi, i tre arcangeli, Gabriele, Uriel, Raffaele, non sono infatti dei veri personaggi, ma solo si dividono la funzione dello «storico» tradizionale, narrando nella prima parte i primi quattro giorni della creazione, e nella seconda gli altri due; solo nella parte terza, dopo la creazione dell'uomo, appaiono Adamo ed Eva, che si uniscono agli arcangeli nella lode del Signore.

Ma il lato più caratteristico di quest'oratorio è il suo spirito descrittivo, di evocazione naturalistica, a cui dava innumerevoli spunti il libretto, che per tanta parte parla appunto, solo della creazione del cosmo, delle piante, degli animali. Precursori di musica descrittiva non mancavano; e basti ricordare Vivaldi. Ma certo Haydn, utilizzando le esperienze sinfoniche compiute nel secolo dagli italiani, da Mozart e da lui stesso, porta nella Creazione l'orchestra a una gamma coloristica d'una ricchezza incomparabile con qualunque precedente; e per di più sempre sciogliendo la evocazione descrittiva in un fascino musicale incantevole che non cade mai nella pedante imitazione onomatopica.

Il successo, come s'è detto, fu immenso; ma non tale che tutti accettersero in pieno le audaci più arricchiate del novatore. Il critico Carpani, per esempio, amico e ammiratore entusiasta di Haydn, e in particolare della Creazione, non poté fare a meno di rilevare, a proposito dell'introduzione che dipinge il caos, che l'assunto era inestricabile, ed era rimasto tale, nonostante l'arte mirabile del compositore. «La negata risoluzione dei temi», scrisse il Carpani, «nel che consiste il primo carattere del caos, escludeva ogni percettibile cantilena, e senza di essa non vi poteva essere dilibito fisico; dunque, mancando il primo oggetto della musica, quel pezzo non poteva avere che un valore di convenzione, contro cui protestare dovevano la ragione e la natura. Di fatti lo non ho mai sentita quella *Overture* (né arrischiato a dirlo) senza ammirarla ed annolarla».

In Italia poi, dove il pubblico era tutto volto allo stile operistico, La creazione tardò ad essere compresa. Esiguita per la prima volta a Bologna nel 1808 ebbe successo; ma il critico di un giornale dell'epoca riferisce che, nella sua interezza, «piace solo alle persone colte e intelligenti», e anche a queste solo «dietro la più attenta ponderazione». L'unico italiano a cui invece piacque sempre, come una delle più prodigiose cime dell'arte, fu Gioacchino Rossini, fedelissimo di Haydn, contro tutto e contro tutti, dalla fanciulle alla vecchiaia. Diciottenne, e reduce dall'esecuzione della sua prima opera *La cambiale di matrimonio*, Rossini direbbe La creazione a Bologna nel 1811, con fervore entusiastico; tanto che ebbe a raccontare molti anni dopo a Hiller: «Non mi sfuggiva una nota né lasciavo passare nulla agli esecutori perché la sapevo tutta a memoria». E tornò a dirgliela dieci anni dopo a Napoli, compositore ormai celebre e glorioso.

Quel modo mirabile con cui la complessità del linguaggio si scioglie, nella Creazione, in tanta spontaneità d'accenti, in poesia e pittura di così immediata efficacia, in un popolo, di situazioni e di avventure, non poteva non impressionare Rossini; ossia l'uomo che proprio di lì doveva prender le mosse per riportare in primo piano l'orchestra sulle scene italiane creando il suo «nuovissimo sinfonismo» semplice e travolgente. E' giusto, quindi, che appunto alla sua appassionata testimonianza sia collegato, nel ricordo, l'ingresso di Haydn e della Creazione in Italia.

LELE D'AMICO.

## concerti

### CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Giuseppe Sorge (Giovedì 13 agosto - Programma «B», ore 22.)

La *Sinfonia n. 5* in *si bem.* di Schubert è certo assai meno conosciuta dell'*Incompiuta*, ed è in «si minore». Venne composta nel 1815, e s'inizia con un Allegro nel quale il ritmo del tema vien ripetuto sommessamente in un dialogo tra gli archi e i legni. Il successivo Andante con moto è tipicamente schubertiano per la sincerità dell'ispirazione e la limpidezza della trattazione; squisito è il sommosso memoria del violini primi. Il Minuetto va eseguito assai veloce e già pare annunciare lo Scherzo, che in Beethoven ne prenderà il posto tra i tempi della sinfonia. Vicinissimo è pure il Finale, simile ad uno sfarfallio di note gaie e brillanti, ad una frotta di frasi brevi e leggere trascorrenti nella luce. Il *Notturmo in sol bem.* di Martucci è la celebre op. 70 del compositore di Capua, scritta per pianoforte e trascritta per orchestra dallo stesso autore, che lo conservò tutta la squisita poesia. L'introduzione del *Viaggio a Remis* prepara l'opera omnia che Rossini scrisse nel 1825 e che porta anche il titolo *L'Albergo del Giglio d'oro*. L'eleganza dei motivi, il brio scintillante, la fuga del «crescendo» e la genialità dell'invenzione la fanno sempre ascoltare con piacere.

### MUSICA DA CAMERA

Ottimi esecutori, sia per qualità personali e sia per il lungo affiatamento, l'arpista Ada Ruata Susso, il flautista Arrigo Tassinari e il violista Renzo Sabatini, componenti il novero «Trio Artia» di Roma, promettono uno dei loro aristocratici concerti per gli ascoltatori del Programma «B», alle 22,5 circa di mercoledì 12 agosto. Il concerto si apre con una *Sonata* del veneziano Antonio Lotti (1667-1740), allievo del Legrenzi, eccellente organista e compositore soprattutto di musica sacra, ma che anche nel campo dell'opera e della musica vocale e da camera lasciò preliari documenti del suo ingegno. Il primo tempo di questa sonata è un *Largo* e l'ultimo un *Adagio*: il separa un Allegretto; stile ben diverso ha la successiva *Leggenda di Sirentina* del Lippolis che si avolge per cinque brevi tempi, intitolati rispettivamente al mare, a Gerontina, a i giochi, a l'amore, e a le nozze, costituenti un grazioso e giocondo poemetto amoroso. Di Mario Pighera, eccellente conoscitore del meccanismo della viola, malinconica e pensosa, è infine un *Trio* in due tempi, che chiude il programma.

Il pianista Nino Rossi di Forlì, che studia a Bologna e oggi insegna al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, aprirà il suo concerto di venerdì 14 agosto, ore 22.10, per gli ascoltatori del Programma «A» con la *Sarabanda e Bourrée* tratte dalla «Suite inglese in la minore» di Bach. Le «suites» inglesi di Bach sono sei e vennero composte prima del 1726, e consistono in una successione di danze alternativamente rapide e lente per clavicembalo. La *Sarabanda* è una danza di origine spagnola con carattere grave e tipica per avere il secondo quarto puntato, mentre la «Bourrée», di origine francese (secondo alcuni della Biscaiglia e secondo altri dell'Alvernia) era allegra come il «Rigaudon». La successiva *Trovadorica* del faentino Ciro Guerrini, direttore del Conservatorio di Firenze, evoca con cultura e sensibilità i diffusori della canzone monodica di Mario Labroca sono poi i *Ritmi di marcia*, spigolosi e arditi. Schumann porge il pezzo finale: il *Tema parlato sul nome Abegg*, che, come è noto, la sua prima composizione in catalogo. Si tratta di variazioni composte su un gradoso tema in forma di valzer, comprendente le note: «la, si, mol, mi, sol, sol», che nelle grammatiche musicali tedesca e inglese si rappresentano con le lettere dell'alfabeto costituenti la parola «Abegg». Per quanto opera giovanile (Schumann aveva vent'anni) e non immune dall'influsso di Weber, in autore d'un punto fa già indovinare il fantasioso autore di «Car-naval».

Per iniziativa dell'«Eiar» e per tipi della B.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche, scritte dalla penna: - Un volume, intitolato

## SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

## PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata letta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfanelli di Guerra.

# PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**  
e del

### COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 9 agosto 1942-XX, alle ore 13.20 il

### 10° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**  
**PROGRAMMA**

Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> R. ARDUINI  
con il concorso del soprano D. MONTANO  
e del tenore V. B'AFFETTI

1. DONIZETTI: Linda di Chamounix, « O luce di quest'anima » - 2. VERDI: Luisa Miller, « Quando la sera al placido » - 3. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa » - 4. CATALANI: Loveley, « Nel verde maggio » - 5. VERDI: Falstaff « Sul fil d'un soffio esteso » - 6. BOTTICINI: Mefistofele, « Giunto sul passo estremo ».

# Buton



(C) Spoliazione SIPRA - Torino

## MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

## Formitrol

D.A. Wander S.A. Milano

Aut. Tribunale Prof. 1/114 n. 8992 del 28-3-1911-XIX



## ★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

### NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE  
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE FRURITI, ERUPTI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedete l'opuscolo illustrativo R (Aut. Prof. 50325 n. 4-9-1940-XVII)

## L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmoreno, 12 - MILANO - Telef. 21-955 - Chiedete listino



FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

## G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

**DOMENICA****9 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una di uno solo dei due.

- 7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8.15-8.45:** CONCERTO dell'organista **GIORFREDO GIARDA**.
- 10** RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
- 11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15:** LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
- 12.25** CANZONI ED. TUTTI I QUOTIDIANI del M° SEVERINI: 1. Buffa-Nati: *Sonoro un po' d'amore*; 2. Verdi: *Cristina antica*; 3. Rossini: *Non ricordi*; 4. Celoni-Breda: *Sorriso d'aprile*; 5. Cambi: *Fiorentinella*; 6. Durazzo-Cariga: *L'orsacchiotto innamorato*; 7. Casali-Rastelli: *Sentimento*; 8. Leonardi-Nisa: *El carcere*; 9. Di Stefano: *De Villis*; *Lacrima innamorata*; 10. Trociani-Mari: *Sirena*; 11. Sull'anti-Sebas: *Inchiodi*; *Strada*; 12. Lima-Felici: *Tu-fo-fo-fo*.
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° **ROMEO ARDUINI**:  
1. Donizetti: *L'ora di Chimone*; 2. O' Hice di quest'anno - (soprano Dedi Montano); 3. Verdi: *L'eta Miller* - Quando le ere si piecano - (tenore Valtellano Baffetti); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* - Una voce poco fa - (soprano Montano); 4. Catalani: *Loreley* - Nel verde ruggine - (tenore Baffetti); 5. Verdi: *Falstaff* - Sul il d'un soffio stesso - (soprano Montano); 6. Botta: *Mefistofele* - Giunto sul passo estremo - (tenore Baffetti).  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BITON & C. di Bologna)

- 13.50:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 14:** Giornale radio.
- 14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
- 15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".
- 17.15:** CANZONI IN VOCA DIRETTE DAL M° ZEMME: 1. Miledio: *Fiesta*; 2. Marchetti: *Suona stamotta*; 3. Bompiani: *Evviva la mazurca*; 4. Godini: *Son gioio di te*; 5. Panzeri: *Zitti zitti*; 6. Santero: *Focchie sprate*; 7. Ottaviano: *La bella foscitina*; 8. Abbiati: *Tornerà primavera*; 9. Di Cursio: *Brava di mezzanotte*; 10. Fragna: *Via Firenze 32*; 11. Ceroni-Aldo: *Casetta tra le rose*; 12. Falcomata: *Fanfara grigioverde*.
- 18:** MUSICA VARIA.
- 18.25-18.35:** Notizie sportive o dischi.

- 19.40** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

- 20.40:** **Musiche operettistiche**  
ORCHESTRA e CORO diretti dal M° TIZIO PETRALIA
- 21.20:** Mario Piccini: "La "fedele" donna di Vittorio Alfieri" diretto dal M° STORACI
- 21.30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNINI
1. Martelli: Danze di sogno; 2. Abegiani: *Amami così dolcemente*; 3. Forlino: *Suite per archi*; 4. Pick Mangiaglioli: *Il perdolo armonioso*; 5. Fucile: *Voi non m'amate*; 6. Manzo: *Stugiliana*
- 22:** Notiziario.
- 22.10:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI
1. Civera: *Armata azzurra*; 2. Pomponio: *Patria nostra*; 3. Balocco: *Verso il fronte*; 4. Artoli: *Gimnasti in marcia*; 5. Wetzel: *Parata di bombò*; 6. Ciarella: *Canto dei legionari*; 7. Valperga: *Junio*; 8. Schroeder: *Berlino!*
- 22.45:** Giornale radio.
- 23:** (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

**EDIZIONI MUSICALI AEDO** (Via Pontaccio, 2 - MILANO)

I grandi successi nel campo della canzone:  
**SENTI L'ECO**, di Pizzini - CONCERTO-JAZZ, di Pizzini - C'E' UNA BARCETTA (in mezzo al mare) di Ceppi-Farina - **UADADA**, di Ceppi-Farina - **NOTTURNO**, di Ceppi-Farina - **NO TROVATO IL RITMO**, di Severin-Mascucchelli - **BACIAMO**, di Severin-Gi. Erre - **QUANDO PASSA GIACOMO** (il bello), di Severin-Gi. Erre. In corso di pubblicazione:  
**Non lo dir**, bambine speranzate, di Severin-Gi. Erre - **Fiorentina innamorata**, di Severin-Gi. Erre - **Fare il vento**, di Severin-Gi. Erre - **Realta**, di Ceppi-Farina-Marini. Abbonatevi alle **EDIZIONI MUSICALI AEDO** - Via Pontaccio, 2 - Milano

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una di uno solo dei due.

- 7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8.15-8.45:** CONCERTO dell'organista **GIORFREDO GIARDA**.
- 10** RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
- 11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15:** LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
- 12.25** CONCERTO del pianista **ANGELO KESSIBOGIULI**: 1. Schumann: *Nocturno*; 2. Brahms: *Balata in re minore*; 3. Chopin: *Valzer in la bemolle maggiore*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Plick Mangiaglioli: *Prélude e toccata*; 6. Nordio: *Umoresca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma "A")

**15.30:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14-14.15:** Giornale radio

**14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

**15-20** (esclusa onda m. 221,1)

**15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".
- 17.15:** CANZONI IN VOCA DIRETTE DAL M° ZEMME (Vedi Programma "A")
- 18:** MUSICA VARIA.
- 18.25-18.35:** Notizie sportive o dischi.

**19.40** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

**20.40:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

**21.10:** Muziano Bernardi: "Notizie d'arte".

**21.20:** TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI  
**MUSICHE SINFONICHE DIRETTE DA Paul van Kempen**  
1. Verdi: *I vespri siciliani*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in re minore* (incomplete); 3. Allegro moderato, di Brindisi con fiato; 3. Ciaikovsky: *Marcia slava*, op. 31

- 22:** QUARTETTO A PIETRO DE' DERIVAZIONE FRAFRATELLI di SIDA diretto dal M° Angelo Bocchi; 1. Savino: *La randa del sereno*; 2. Brianza: *Danza ungherese n. 6*; 3. Bacchi: *Carmelita*; 4. Haydi: *Renò d'ungherese* (trascrizione Anadeli); 5. Calace: *Boleto*.
- 22.25:** MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
- 22.45:** Giornale radio.
- 23** (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SEVERINI.

**LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO**

è la puntina **DE MARCHIS ETERNA** brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna è armonizzata e costa lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una **DE MARCHIS ETERNA** costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la nota del rimbombio e dall'aria, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi indispensabili a chi studia lingue con dischi. Autogravol attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente scrivendovi dal C.C. postale 1/201 o qualsiasi altro mezzo anche francobonati. Aggiungere 0,50 porto - 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60  
**R. DE MARCHIS** - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

# CONDIMENTO BOLOGNA



**IN DIECI MINUTI**

**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI LUNEDÌ 10 AGOSTO ALLE ORE 13,25 ASCOLTATE LA NONA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 17 AGOSTO - DECIMA TRASMISSIONE

GLI ASCOLTATORI POTRANNO MANIFESTARE LE LORO PREFERENZE IN MERITO AI PREZI DI OGNI OPERA DA TRANSMETTERE NEI CONCERTI SANT'UNIONE INVIANDO UNA CARTELLINA POSTALE ALLA S. A. SANT'UNIONE - Cavella Postale 586 - BOLOGNA

**£.2-**

Organizzazione SIPRA - Torino

## Rivenditori



● restituire alla **CETRA** i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA **CETRA** VIA POMBA 23 - TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORMIMENTO DI DISCHI CETRA

**CETRA**  
IL DISCO PIÙ PREGIATO!

Rendete più gradita...



ogni vostra lettera, unendovi una bustina di

## LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE PRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21985).

L. 2 LA BUSTINA

## GOLIA

GOLIA - GOLIA  
pastiglia dal sapore fresco e squisito

Si vende sciolto da tutti i droghieri

CAREMOLI - MILANO



**DIVENTARE PIÙ ALTI!**

ANCHE AD ETÀ AVANZATE CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI - PREZZO L. 48 - VASIA ASSIDENTI - INVIARE A DONA IL PIÙ BEL BIONDO UNIVERSAL-BRESCIA C.P. 252

Occhi deboli o difettosi  
OCCHIALI

**VIGANO** ANTICA DITTA

fondata nel 1880

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO  
ESAME MEDICO DELLA VISTA

**Vigano**

MILANO - Via T. Grossi 6  
(a metà via - Unica Sede)  
ROMA - Corso Umberto, 174  
GENOVA - Portici XX Settembre, 163  
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

**LOZIONE D'ORO**  
**CADEI**  
il famoso prodotto che conserva e  
**DONA IL PIÙ BEL BIONDO**



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18.50, ovunque. Rifutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 a

**F.lli CADEI - Rip. R. C.**  
MILANO, Via Victor Hugo, 3



# LUNEDÌ 15 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7-16:** Giornale radio.  
**7.25:** Risultati sportivi.  
**7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**8.15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**11-12:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN LORENZO DI FIRENZE.

- 12.20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13.25:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA  
 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: a) « Ah! verranno a te sull'aure » (soprano Lina Pagliughi) e tenore Giovanni Mallipiero); b) « Chi mi frena in tal momento » (soprano Lina Pagliughi e Maria Vinciguerra, tenori Giovanni Mallipiero e Muzio Giovagnoli, baritono Giuseppe Manacchini, basso Luciano Neroni e Coro dell'E.I.A.R.); 2. Verdi: *La forza del destino*: a) - Raulaplan, ritauplan (mezze-soprano Ebe Stignani) e Coro dell'E.I.A.R.); b) - Solenne in quest'ora (tenore Galliano Masini) e baritone Carlo Tagliabue); c) - La Vergine degli angeli (soprano Maria Caniglia, basso Teodoro Passero e Coro dell'E.I.A.R.); d) Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, « Nel veruo a ple del lordare » (tenore Arnaldo Marconi); 4. Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso » (mezzosoprano Gianna Perziani).

- (Trasmissione organizzata per la Soc. AN SAN'UNIONE di Bologna)  
**14:** Giornale radio.  
**14.15:** « Le prime cinematografiche » - conversazione.  
**14.25:** Canzoni in voce diretta dal M<sup>o</sup> ZAPPALÀ. 1. *Bompani*: *Erano le mazzette*, 2. *Agostini*: *Spoglio d'antenna*, 3. *Giardi-Di Muro*: *Mentre la pioggia*, 4. *Mariotti*: *Quando ti incontro per la via*, 5. *Cittadini*: *La bella toccatina*,  
**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17.15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI. 1. *Arighi*: *Tempo di valzer*; 2. *Angelo Diavertino* in *tre tempi*; 3. *Cambi*: *Canto di primavera*; 4. *Spaggiari*: *Tango serena*; 5. *D'Ani*: *Come una luna*; 6. *Ranzato*: *Palliglini di sogno*.  
**17.45:** MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.  
**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.10** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.  
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA  
**20.45:** Canti della terra d'Italia  
 diretti dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO  
**21.15:** Ashihel Hino: « Lettera di un soldato giapponese prima della battaglia ».  
**21.25:** CONCERTO  
 diretto dal M<sup>o</sup> VINCENZO MANNO  
 1. *Sinfonia*: *La spina venduta*, introduzione dell'opera; 2. *Sibelius*: *Valzer triste*, op. 44; 3. *Boccherini*: *Terra di fuoco*; 4. *Rossini*: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.  
**22:** Notiziario  
**22.10:** BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA  
 diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA  
 1. *Brancoli*: *Una trovata al Due*; 2. *Falconi*: *Due popoli*; 3. *Giordano*: *Il 79*, fantasia dall'opera; 4. *D'Elia*: a) *Aurora desolata*, b) *Marcha sinfonica*.  
**22.45:** Giornale radio.  
**23 (circa) - 23.30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** (Giornale radio)  
**7.25:** Risultati sportivi.  
**7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**8.15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**11-12:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN LORENZO DI FIRENZE.

- 12.20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13.15:** TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO MISTO DELLA G.I.L.E. « ENRICO TOTI » di ROMA e DI PAPA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.  
**13.35 (circa):** CANZONI PER TUTTI I CUORI dirette dal M<sup>o</sup> SAVIGNINI. 1. *Vallinotti*: *Tettoni. Il tuo ritratto*; 2. *Ricciolone-Gaidieri*: *Sono innamorato di una bimba bruna*; 3. *Chiochelo-Tettoni*: *Dolce sera*; 4. *Benedetto-Sordi*: *Resta a Napoli con me*; 5. *Aguello-Graziani*: *Sera*; 6. *Fiasconaro-Nisa*: *Annamaria*.  
**14-14.15:** Giornale radio.

- 14.15:** TRIU AMERISANO: 1. *Albenzi*: *Jola orpugno*; 2. *Rossini*: *La regata di Genova*; 3. *Rinaldi*: *Rosetto spagnolo*; 4. *Palaorchio*: *Danza nella taverna*.  
**14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17.15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI (Vedi Programma « A »).  
**17.45:** MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.  
**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.10** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.  
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA  
**20.45:** Il malato immaginario  
 Tre atti di MOLIERE  
 Commenti musicali di TARCISIO FUSCO  
 Profanazione: LUIGI ALMIRANTE  
*Personaggi e interpreti:* Argante, malato immaginario, Luigi Almirante; Ballardina, seconda moglie di Argante, Thia Mayer; Angelica, figlia di Argante; Zoe Incuriosi; Luigina bambina, figlia di Argante; Miranda Bonasuso; Tommello, governante; Nella Bonora; Berardo, fratello di Argante; Fernando Solieri; Cleante, Tino Bianchi; il signor Diaforetico, Giacomo Almirante; Tommaso Diaforetico, Alfredo Anginelli; il dottor Purgone, Armando Angelino; il dottor Fiorante, Pietro Tordi; il notaio Bonafede, Giuseppe Ricca; Puzoletta, Ernesto Corsari; Una vecchia, Lina Accorci; il prete della Facoltà, Edoardo Toniolo; i dottori, Vigiolo Gottardi, Andrea Volo; Osvaldo Bonacore; il capo degli armati, Ubaldo Torricini.  
 ORCHESTRA DIRETTA DA TARCISIO FUSCO  
 Regia di NINO MELONI

- 22.15 (circa):** NUCLEO DELLA CORALE - GUIDO MONACO - DI PRATO  
 diretto dal M<sup>o</sup> PIETRO BRESCI  
 1. *Neretti*: *Io correi che nella landa*; 2. *Ignato*: *Mia bella Annina*; 3. *Castagnoli*: *Mamma Iolanda*; 4. a) *Stornelli Lucchesi*, b) *Stornelli toscani*, *Italia*.  
 « Raccolta degli stornelli »; 5. *Castagnoli*: *Primavera di guerra*.  
**22.45:** Giornale radio.  
**23 (circa) - 23.30:** MUSICA VARIA

**ELASTICINI TUTTO IL VOSTRO FABBISOGNO**  
**IN ELASTICINI GOMMA VARIA**  
**GRANDEZZA POTRETE AVERLO INDIRIZZANDO RICHIESTE A:**  
**CREMONESI - VIA ADIGRAT, 23 - TREVIGLIO**



**GUERRA AI PELI SUPERFLUI**

la tersa bellezza di una statua darate al Vostro corpo liberandolo dalla anestetica pelurie sulle braccia, sotto le ascelle, sulle gambe, sulla nuca, con **DULMIN**, il depilatorio di tutta fiducia. Uso facile, indolore, innocuo.

**DULMIN**

CREMA DEPILETORIA  
KHASANA S.I.A. MILANO

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

**FOSFOIODARSIN**

Non curatevi preparate il terreno a possibili malattie gravi  
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il  
Laboratorio GIUSEPPE SIRONI - Padova

**COLUMBUS**

Macchina moderna per fare la pasta in casa  
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA  
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA  
CAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

**PIU' ALTI**  
CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO  
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATE ATTESTAZIONI  
DOE 220 L. 192 - 2 VAGLIA - ASS E GNI  
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE  
PI. LINT'HOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

**vetrino**

LUIGI CASTANO: Mons. Nicola Sfondrati al Concilio di Trento - Ediz. Scelta Editrice Internazionale, Torino

È questo una tesi di laurea che l'autore, un giovane prete saleviano, ha presentato, discussa alla Facoltà di Storia Ecclesiastica presso la Pontificia Università Gregoriana. Il Concilio di Trento, scrive l'autore, segna una tappa luminosa nel cammino secolare della Chiesa. Pochi Sinodi centrali e parziali irraggiano tanto splendore e dottrina e così sapienti norme di vita cristiana. Manca di esso una storia completa. Quanto sino ad oggi si è fatto è scritto soltanto a pezzi e a pezzi e a predisporsi il materiale per la superba costruzione che comprenderà le tre fasi del memorando Concilio. Ed è un contributo, notevole contributo, alla storia della terza epoca che il Castano porta con questo suo studio, che pone in evidenza, illustra e commenta in carteggio, quello di Mons. Sfondrati, sfuggito all'analisi dei membri della società germanica che raccoglie e pubblica l'immensa collezione di fonti ufficiali e private riguardanti l'importante Sinodo. Attraverso i quattordici nuclei capitoli che compongono l'opera, la figura di Mons. Sfondrati si profila e definisce completa, come magistralmente si emerge, sottilmente indagata, la inimitabile attività che egli ebbe al Concilio di Trento.

LEON BATTISTA ALBERTI: Momus o del Principe (testo critico, introduzione e note a cura di Giuseppe Martini) - Ed. Zanichelli, Bologna

Giuseppe Martini presenta il « Momus o del Principe » di Leon Battista Alberti, facendo seguire al testo latino una cura revisione e correzione, una vasta introduzione e di note esaurienti. Di puro, sano sapore polemico e con felici intonazioni umoristiche la farsa satirica del geniale architetto si snodava ricca di buon senso e di equilibrio, dimostrando nel suo autore, più universalmente noto come artista che come scrittore polemico, un'alta qualità critica e una profonda conoscenza degli uomini, dei loro difetti e delle loro naturali tendenze.

COLOMBO SALUTATI: Il Trattato « De Tyranno » e le « Lettere scritte » a cura di Francesco Sicoli - Ed. Zanichelli, Bologna

Francesco Sicoli presenta, traduce, annota con esatta preparazione il « Trattato » e le « Lettere » di Lodovico il Moro, ed è ben costruita del cancelliere fiorentino non appaiono i suoi vari secoli di età e merita ancora oggi d'essere conosciuta e studiata per l'importanza delle teoriche espresse e per la dimostrazione che essa offre dei concetti fondamentali del pensiero politico italiano alle soglie del Rinascimento.

ALESSANDRO VALLINO: L'ultimo drigone di Saraja, romanzo - Ed. Ceschina, Milano

Romanzo avvincente, dalla larga trama; vi si innalzano personaggi storici e personaggi di fantasia, ricorrendo nelle pagine sciolte alla storia napoleonica e sabauda, e nello stesso tempo, infreccando la trama di ardite avventure d'amore. In questo romanzo forte del narratore squisito, quale è Vivaldo, ha modo di rivelarsi completamente il quadro della grande società piemontese dei primi dell'800 è perfetto: bene rivivono lo slancio, l'ardore e l'entusiasmo suscitati in tutti i giovani ardimentosi dalle prime imprese napoleoniche.

I maestri della musica: Gluck, Barb. Schumann - Edizioni: Atlante, Rizzolco Dalmio, Torino

Il vero successo avuto da questi deliziosi volumetti della collezione « I maestri della musica » (Edizioni Atlante, Rizzolco Dalmio) è rappresentato dalla grande attesa e dal compiacimento con cui si pubblica segue il ritmo regolare delle sue periodiche pubblicazioni, tutte improntate a quella serietà d'intendimenti e a quel programma squisitamente culturale che hanno subito trovato concorde il favorevole giudizio non solo della critica, ma di quanti leggono e si occupano di cose d'arte. I tre volumetti testé conosciuti sono dedicati a Cristiano Gluck, a Franz Schumann e a Giovanni Sebastiano Bach. Ne hanno rispettivamente dettato il profilo biografico e artistico un musicista di rinomanza internazionale, Alfredo Casella, e due notissimi critici di indubbio valore: Andrea Della Corte e Michele Lessona. Nella presentazione del grandissimo Bach, il Casella, con gli è proprio - l'avanguardia del movimento musicale italiano per chi non lo sapeva, ha sempre professato il più alto culto bachiano - fa un quadro ampio di tutta la produzione di colui che fu detto uno dei santi padri della musica del mondo sì che il lettore può trovare nel lavoro del Casella la guida più sicura e illuminata per ascendere alla penetrazione della musica divina e delinea del creatore insigne. Né meno utili e interessanti sono i due volumetti dedicati al Gluck e allo Schumann. Abbiamo già fatto i nomi degli estensori delle due biografie: il Della Corte e il Lessona; abbiamo detto quello della guida per lo studio, con quale precisione, con quale precisione di giudizio, con quale rigore di metodo siano state evocate e studiate le diverse figure dei due celebri musicisti. Sempre suggestivo e interessante il corredo illustrativo (stretti, fac-simili di partiture e autografi, ecc.) che alla fine di ogni volumetto, ne completano l'importanza. (m.)



*La donna avveduta sa .....*

che la freschezza, l'accuratezza e una bocca sorridente, con denti belli e bianchi, posseggono una forza di attrazione irresistibile. Per questo, milioni di donne curano i loro denti mattina e sera colla pasta dentifricia Chlorodont, che rende i denti bianchi e brillanti, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto essa può dare.

**pasta dentifricia Chlorodont**  
sviluppa ossigeno



**CONTRO**  
mali di testa  
mali di denti  
solo e sempre  
**CALMANTE ROSA**

Autocoll. R. Pref. di Verona 22-6-16-XIV n. 14165

**CALVI** ricuperate i vostri capelli, senza pomata né i medicamenti. Pagamento DO il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo: «KINOL» Parcell 29 - ROMA

**PER RINGIOVANIRE**  
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non maschera. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro vaglie di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Banquette d'Este, 7a

# MARTE

AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'altolatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI FINE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7.15** Giornale radio.  
**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**8.15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10.45-11.10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il sogno di Sandro, scena di Raimondo Longhi - Musica di Nela

- 12.20** MUSICA VARIA.  
**12.35:** CONCERTO del mezzo-soprano **BIANCA CLEMENZI** - Al pianoforte: **BARBARA GIOVANNA**. 1. Falconieri; *Villanello*; 2. Gluck; *Che farò senza Euridice*, dall'opera «Orfeo»; 3. Schubert; *Bercevole*; 4. Mozart; *Voi che sapete*, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 5. De Bellis; *Lamentar aini*; 6. De Leva; *La prima*

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**13.20:** MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° **PETRALIA**.  
**14:** Giornale radio  
**14.15:** DICIZIO DI MUSICA OPERETTICA.  
**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17.15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° **MANNO**: Schumann: *Il carnevale di Vienna*, op. 26; a) Allegro, b) Romanza, c) Scherzino, d) Intermezzo, e) Finale (orchestrazione Gagna Cabibbi).

- 18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**19.10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana  
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** Spogliature cabalistiche di Aldino.  
**19.30:** DIZIONE poetica di Valerio Degli Abbati.  
**19.40:** COME PROGRAMMA «B».  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANZA  
 MUSICHE ROMENE  
 eseguite dal pianista **ROMAN VLAD** e dal tenore **JAN MURCIOIU**  
 1. *Sette canti popolari transilvani* (trascrizione Vlad); 2. *Quattro canti della Oltenia*, per voce e pianoforte; a) Il cuculo, b) Il canto del bosco, c) Prastu-rale, d) Canzone a ballo; 3. *Marsian Negrea: Allegro per pianoforte*.  
 Nell'intervallo (21 circa): *Conversazione*.

- 21.20:** Mario Alicata: «Tre scrittori d'oggi».

- 21.30:** BANDA E CORO DEGLI ASPIRANTI UFFICIALI DEL CENTRO DI PERFEZIONAMENTO ISTRUTTORI PRELIMITARI DELLA G.I.L.  
 diretti dal M° **LUIGI TICCONI**  
 1. *Bianc-Bravetta: Mediterraneo*; 2. *Anepeta-Zoro: Aquile, marcia dei bombardieri*; 3. *Flori-Montaruli: La grande vittoria*; 4. *Wagner: Marcia dei Nibelungi*; 5. *Bianco-D'Alba: La preghiera del milite prima della battaglia*; 6. *Arrigo-Cibri: Pire di montagna*

### 21.55: Per un bacin d'amore

- Un atto di **GUIDO AMMIRATA**  
 Personaggi e interpreti: **Andrea Colucci** e **Annuceta Marchiano**, giovani contadini; **Angelo Bizzarri** e **Andriana Carli**; **Don Serafino Marchiano**, padre di Annuceta; **Gino Pestelli**; **Domena Comella**, madre di Annuceta; **Nela Maracci**; **Donna Carmela**, **Ada Cristina Ammirata**; il pretore, **Arnaldo Martelli**; il brigadiere, **Guido De Monticelli**; *L'ufficiale giudiziario*, **Sandro Parisi**  
 Regia di **PIETRO MASSERANO**

- 22.20** (circa): **NUOVA ORCHESTRA MELODICA** diretta dal M° **FACCA**  
 1. Padella; *El rellucio*; 2. *Paganò-Cherubini: Mamma, buonanotte*; 3. *Benedetto-Bozzanti: Rosalinda*; 4. *Ransato: Dolci carezze*; 5. *Valci: Anna Rosa*; 6. *Alet: Intermezzo giapponese*; 7. *Silvestri-Donnggio: Non ha importanza*; 8. *Siciliani: Aragnone*.  
**22.35** (circa): **VALZER E MAZURCHE**.  
**22.45:** Giornale radio.  
**23** (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

## PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** Giornale radio  
**7.30-11.10:** COME PROGRAMMA «A».  
**12.20** DUO **CINELLI-GOTTARDI** (Esecutori: **Giulio Cinelli**, mandolino; **Teresa Gottardi**, pianoforte); 1. *Marcucci: Smerzo*; 2. *Monti: Corda*; 3. *Marcucci: Confetto zingaro*; 4. *Sgarini: Moto presto*.  
**12.40:** QUARTETTO «IL GIUGLO» del DOPOGUERRA del PUBBLICO ISTITUTO di **PIEMONTE**: 1. *Vesin: Stasera no*; 2. *Spadaro: Le porti un balone a Firenze*; 3. *Berardi: Rosa morena*; 4. *Rulli: Appassionalmente*; 5. *Bianchi: Srennata senza amore*; 6. *Cecchini: Viteza della strada*.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**13.15:** CANZONI IN VOCA dirette dal M° **ZEMER**: 1. *Di Roma: Pioggia d'estate*; 2. *Cambi-Cardio: Credere all'amore è un sogno*; 3. *Valladi: La poltroncina della nonna*; 4. *M. Biel: Morena*; 5. *Scarlatti: Spostando il pianoforte*; 6. *Ravasi: Cocco di ragusa*; 7. *Aliment-Ducan: Villanella*; 8. *Cerelli: Quella tra le rose*; 9. *Brigada: Smerzo, marcia*; 10. *Cittadino: Tutto mi parla di te*; 11. *De Pino-Di Santa: Mamma, uoglio*.  
 Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
**14.13.15:** Giornale radio.

- 14.15:** Concerto della pianista **GIGIOLA GALLI**: 1. *Pasquini: Toccata*; 2. *Scarlatti: Sonata in si bemolle maggiore*; 3. *Bethoven: Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 81; al Adagio - Allegro; 4. *Andante espressivo*; 5. *Vivacissimamente*; 6. *Chopin: Studio in do maggiore n. 10*; 7. *Albani: Triana*.  
**14.45-20** (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17.15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° **MANNO** (Vedi Programma «A».)  
**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.  
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** Spogliature cabalistiche di Aldino.  
**19.30:** DIZIONE poetica di Valerio Degli Abbati.  
**19.40:** CONO DI VOCE FRANCIS BELLERIN diretto dal M° **EMERINO**: 1. «*Bellabon*», canto popolare lodovico (trascrizione Trappola); 2. *Netti: L'ero*; 3. *De Rullis: Spighi al sole*; 4. *Gatto: Fuori dal nido*; 5. *Schubert: Soria*; 6. *Schumann: Soliloquio primaverile*; 7. *Colognari: Ritorno dai campi*.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20.45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:  
**LA FIAMMA**  
 Melodramma in tre atti  
 Musica di **OTTORINO RESPIOSI**  
 Personaggi e interpreti:

<i>Silvana</i>	.....	Gina Cigna
<i>Eudossia</i>	.....	Edo Stignani
<i>Donello</i>	.....	Edo Stignani
<i>Baetto</i>	.....	Carlo Tagliabue
<i>Montca</i>	.....	Dora De Stefani
<i>L'esorcista</i>	.....	Antonio Casinelli
<i>Agnese</i>	.....	Giorgia Tumiati
<i>Il vescovo</i>	.....	Antonio Casinelli
<i>Agata</i>	.....	Nerina Ferrarri
<i>Lucilla</i>	ancelle	Piero Tessari
<i>Sabina</i>	.....	Giulietta Simonato
<i>Zoe</i>	.....	Liana Avogadro
<i>La madre</i>	.....	Liana Avogadro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **SAURO FALONI**  
 Maestro del coro: **SAURO FALONI**

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): **Cristiano Bolelli**: «Leopardi e il problema della lingua»; 2. (22.15 circa): **Mario Ferlini**: «Da violino e da lontano». Dopo l'opera (23.15 circa): Giornale radio.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 12 AGOSTO ALLE ORE 19.40 H.

## QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

# ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

**PROGRAMMA :**

1. DE SERRA: Fiaba d'amore.
2. ALA-SIMONINI: Malinconia di stelle.
3. RAVASINI-RIZZA: Chiudo gli occhi.
4. BLANC: Malombra.
5. ROSS-SIMEONI: Nave bianca.
6. DE MARTINO: Bella figlia dell'amore.

**ALATI**  
ROMA - VIA TRE CANELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Toggia)

# Alati

## UN GIORNALE PER TUTTI

C'è un settimanale in Italia che non si propone soltanto di divertire i suoi lettori, di mettere loro sott'occhio gli avvenimenti più attuali e rispecchiare i fatti della vita e della guerra nel modo più evidente, ma anche di istruirli. L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ha insegnato un po' di tedesco a quelli che volevano impararlo ed ora si propone di insegnar loro il disegno. Il disegno dal vero proprio a tutti, abbiano o non abbiano speciali attitudini. Il corso è incominciato, ma siete ancora in tempo se lo volete seguire. Abbonatevi, per tutta la durata del corso, all'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO: tre mesi, sei lire.

MARASCHINO ZARA

# LUXARDO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

# G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Fate una cura di

# ELMITOLO!

rene  
uretere  
vescica

L'Elmitolo è un antisettico efficace dei reni, della vescica e delle vie urinarie.

Interpellate il vostro medico.

Aut. Prot. Milano N. 6176 VIII

## Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Guida fotografica gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

## ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipato. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 89,50 anticipato. Indirizzo: tagli e corrispondenza: Ing. F. Tortulani - RADIO - Torino, Via C. Eraldi 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Preimpronta per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in Transoboli).

# A. BORGHI & C. S.

STOFFE-TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

## PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti Locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Preliminamento rapidissimo

# ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

**MERCOLEDÌ****12 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abolizione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7.15** Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANDO: 1. Beethoven: Primo tempo della « Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica) » (orchestrazione: Kacoberg); 2. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore (orchestrazione: Chiotka); 3. Rakhmānīnoff: Polcchina; 4. Chopin: Notturno in do minore (orchestrazione Villardit); 5. Paganini: Sonatina n. 12 (orchestrazione Lavagnino); 6. a) Aresky: Il cicalo; b) Albiner: L'esiguo (orchestrazione Gaidano); 7. Chopin: Due studi: a) Op. 25, n. 6; b) Op. 25, n. 9 (orchestrazione Pék Manginogelli).

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANCELINT.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

**17.15: MUSICHE ITALIANE E SPAGNOLE**

seguite dal soprano MARIA PIGNERA.

dal violoncellista MASSIMO AMBROSINOR e dal pianista GIORGIO PAVANETTO  
1. Pizzetti: Tre canti per violoncello e pianoforte; 2. Tomasi: Due canzoni corse; a) O ciuccarella, b) Zilimbina; 3. Mule: Due canzoni siciliane; a) Cantu di ceneruolu, b) N'na nanna; 4. Nin: a) Cinque comedieri per violoncello e pianoforte, b) Due canzoni spagnole: 1. Canto andaluso, II. El

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19.10** NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FIATLIFICA.

**19.40: IL QUARTO D'ORA ALATI**

1. De Seria: Fiaba d'amore (Luca Terzani); 2. Ala-Simonioli: Malinconia di stelle (Oscar Carboni); 3. Ravasini-Rizza: Chiodo gli occhi (Nuccia Natali); 4. Bianc: Malombra; 5. Ross-Simonioli: Nave bianca (Silvano Lalli); 6. De Martino: Bella figlia dell'amore (Silvana Fiorini e Ernesto Bonino).  
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

ESTATE MUSICALE VENEZIANA  
CARRO DI TISPI LIBRICO DELL'ON.D.

**LA FAVORITA**

Dramma in quattro atti  
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Alfonso XI, re di Castiglia . . . . .	Enrico De Franceschi
Leonora di Gismar . . . . .	Maria Benedetti
Fernando . . . . .	Giovanni Voyer
Baldassare . . . . .	Giuseppe Flamini
Don Gasparo . . . . .	Fernando Altieri
Ines . . . . .	Gina Mari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO

Maestro del coro: AGUSTINE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21.20 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche»; 2. (22.5 circa): Notiziario musicale: «Fortune e sfortune del belcanto»; 3. (22.45 circa): Giornale radio.

Chiunque crede di poter

**RIUSCIRE**

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli, divarie, ecc.) chiedete informazioni a

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

17.15-9 (esclusa onda m. 221,1)

**7.15** Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.13: Musica OPTIMISTICA  
Nell'intervallo (13.30): Conversazione.  
14-14.15: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> GALLINO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: MUSICHE ITALIANE E SPAGNOLE DA CAMERA (Vedi Programma "A")

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19.10** NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FIATLIFICA.

19.40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma "A")

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: FANTASIA MUSICALE  
diretta dal M<sup>o</sup> FRATELLI

21.10: Giuseppe Franciulli: «Nuovi libri per i ragazzi»

21.20: QUARTETTO BOLOGNESE DI FIDAMONTE E CHITARRI 1. Cavallone: Un'infusa in G-ma; 2. Paoletti: Chitarrata; 3. Lunuzzi: Lealtà; 4. Giuliani: Valeria; 5. Bergonzoni: A Riccione di sera.

21.35:

**Don Brasi Cocuzza**

Un atto di TURI VASILE

Personaggi e interpreti: Don Brasi, Michele Abruzzo, Durina Cicchia, Italia Lello; Il maestro, Giacomo Almirante, Nerina, Giulio Deodato, Germina, Maria Vianello; Una donna che puzza, Lina Accorci.

Regia di NINO MELONI

22.5 (circa):

**Concerto**

del Trio Artis di Roma

(Esecutori: Ada Ruata Bassoli, arpa; Arrigo Tassinari, flauto;

Renzo Sabatini, viola)

1. Lotti: Sonata; a) Largo; b) Allegro; c) Andolo; di Vivace; 2. Uppolite: La leggenda di Sirenetta (da una novella di Andersen); a) Il mare; b) Sirenetta; c) I giuochi; d) L'amore; e) La morte; 3. Pighera: Trio in due tempi; a) Andantino sereno; b) Allegro festoso.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI PER

**S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI**

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

# G I O V E D Ì 13 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi; ovvero su onde di uno solo dei due

### 7.15 Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il venditore ambulante di Palestrina*, scena di Lidia Capucci.

### 12.20 Musica sinfonica

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
13.25: MUSICHIE GATE E CANZONI dirette dal M° TITO PETRALIA.  
14: Giornale radio.  
14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Schumann: *Romanza n. 3* (orchestrazione Girard); 2. Scarlatti: *Sonata n. 344* (orchestrazione Sorozozio); 3. Albinoni: *Caduceo*; 4. Schubert: *Impromptu n. 2*; 5. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 6. Scarlatti: *Scherzo* (orchestrazione Palombi); 7. Giuliani: *Tarantella* (orchestrazione Toni).  
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Capomaniolo Enzo La Cannia: «Esercito e Milizia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DA CERVIA dedicata ai BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA FEMMINILE DELLA G.I.L. - PIETRO ROBERTI.

17.35: MUSICA DA CAMERA

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

### 19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive

19.25: Conversazione argutiana.

19.40: MELODIE DELL'OTTOCENTO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

## Ruota

Tre atti di CESARE VICO LODOVICI  
(Prima trasmissione)

*Personaggi e interpreti:* Maria, Esperia Sperani; Francesco, Gino Prestelli; Tramontana, Arnaldo Marielli; La Vincenzina, Ada Cristina Almirante; Il bulgajo, Umberto Ciardini; Lo straniero, Ferruccio Faresse; Il principe Ippolito, Guido de Monticelli; L'ispettore, Silvio Rizzo; Lo studente di belle arti, Angelo Bizzardi; Uno spagnolo, Un signore di passaggio, Prima ragazza, Secondo ragazzo, Terza ragazza, Pn, rinfeduto; Un biscazziere; Una signora anziana, Un signore; Una vec, e l'era, Ranzani, Ragnese, Arvatoni, Gentilissimi; Dame, Comitato di passaggio, Paesani; La folia, Lazione 8, svolge nell'Ufficio Postale di Pianoreggio nel giro di quarantotto ore circa.

Regia di PIETRO MASSERANO

### 22.15 (circa): ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARBIZZA

1. Frango: *Melodia di sole*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Barbizza: *Domani*; 4. Casinelli: *Casa c'era su quei prati*; 5. Mascheroni: *Fascino*; 6. Fortini: *La canzone del mulino*; 7. Marchetti: *Non passa più*; 8. Rossi: *Tutti vogliono cantare*; 9. Uzzi: *Quando accetti alla radio una canzone*; 10. Scelopari: *Taspeiro alle nozze*.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

## E' IN VENDITA IL FASCICOLO PIEDIGROTTA 1942-1943

edito dalla CASA EDITRICE «GESA» di Napoli

Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane ed italiane

Si spedisce franco di porto dietro vaglia di L. 20. Dirigere richieste alla

CASA EDITRICE "GESA", NAPOLI - Angiporto Galleria, 7

INVIANDO L. 2,50 ANCHE IN FRANCOBOLLI SI RICEVE IL LIBRETTO DEI VERSI

Al Signor Bassoli viene concesso lo sconto del 10%

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-11.10 (esclusa onda m. 221,1)

### 7.15 Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il venditore ambulante di Palestrina*, scena di Lidia Capucci.

### 12.20

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Maiberto: *Primo si, 2. Calabria: In questa notte*; 3. Corinto: *Marenghina*; 4. Raimondo: *Primo scudo*; 5. Cicaldo: *Ho detto al sole*; 6. Nizza: *Tu*; 7. Civesa: *La radio canta*; 8. Mascheroni: *Siorrettata all'anica*; 9. Abbati: *Passa la ronda*; 10. Ruccione: *Zitto, amore*; 11. Chilli: *Piume al vento*.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: DISCHI DI MUSICA SPERINTICA

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14.15: Giornale radio

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Di Luzzato: *Rondine di mio paese*; 2. Ciolfi-Piscanaro: *Monella fiorentina*; 3. Rucione-Nisa: *Campagne al sole*; 4. Middego: *Crepuscolo*; 5. Rucione-Galardi: *E' bella qualche volta andare a piedi*; 6. Pugliese: *Endimion*; 7. D'Amis: *Varete da te un po' d'amore*; 8. Savino-Supranzi: *Prima sera romana*; 9. Di Giacomo-Bonanni: *Spigolatrice*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Capomaniolo Enzo La Cannia: «Esercito e Milizia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE DA CERVIA dedicata ai BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA FEMMINILE DELLA G.I.L. - PIETRO ROBERTI.

17.35: MUSICA DA CAMERA

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

### 19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive

19.25: Conversazione argutiana

19.40: MELODIE DELL'OTTOCENTO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

#### 20.45: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI  
1. Marchesini: *Armonie sul verde Cimino*; 2. Mancinelli: *Il cerniale d'alta* «Senna veneziana»; 3. Monti: *Giarda*; 4. Zanella: *La salsamita*, interludio dell'atto terzo; 5. Barolin: *Il principe Igor*, danza n. 3.

#### 21.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI  
1. Conclini: *Rondine di maggio*; 2. Ortuso: *No, non piango*; 3. Di Fabio: *Canzone della strada*; 4. Vallini: *Credimi*; 5. Savino: *La jala del boschetto*; 6. Trotti: *Madonna Clara*; 7. Aiaz: *Scrittore*; 8. Chesli: *Parlami*; 9. De Martino: *Letterina a Caterina*; 10. Paganini: *Carnavale di Venezia*.

21.50: Notizie letterarie.

22:

#### CONCERTO

diretto dal M° GIUSEPPE SORGE  
1. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*; 2. Alighiero: *Alighiero*; 3. Anagnini: *Canzone di Manfredo*; 4. Alighiero: *Alighiero*; 5. Alighiero: *Alighiero*; 6. Alighiero: *Alighiero*; 7. Alighiero: *Alighiero*; 8. Alighiero: *Alighiero*; 9. Alighiero: *Alighiero*; 10. Alighiero: *Alighiero*.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI.

## GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHEVI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



**VENERDI**

14 AGOSTO 1942-XX

**PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubolazione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i

- 7.15:** Giornale radio.  
**9.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**8.15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 12.20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.20:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>e</sup> SPAGGIARI: 1. Minno: *Rondo brillante*; 2. Carabelli: *Volzer*, dal balletto «Volta in lanternina»; 3. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlavo le stelle*; 4. De Norcia: *Festa in Val d'Aosta*; 5. Chiochio-Tettoni: *L'augurio è triste*; 6. Vidole: *Parlami del tuo cuore*; 7. Rucione-Liri: *La vita è un incontro*; 8. Escobar: *Cinque*.  
**14:** Giornale radio.

- 14.15:** Enzo Ferrieri: «Le prime del Teatro di prosa a Milano»  
**14.25:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>e</sup> BARZICCI, 1. Rossi: *Luna indiscreta*; 2. Gennina: *Con la bella in camicia*; 3. Masetti: *Vocchia pitarria*; 4. Rivarolo: *Musica del cuore*; 5. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 6. Rolando: *Mille difetti*.  
**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16.30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17.15:** TRIO AMEROSIANO (1. Grieg: a) *Alla Norvegese*, b) *Danza degli elfi*; 2. Chesi: *Vite nevose*; 3. Gspanini: *Serenata tatarica*; 4. Grynndow: *Danza svedese*.  
**17.35:** «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».  
**17.50:** MUSICA VARIA.  
**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.  
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20.45:** MUSICA VARIAdiretta dal M<sup>e</sup> PETRALIA**21.25:** Francesco Jovine: «Scoperta del fanciullo».**21.35:** ORCHESTRA DELLA CANZONEdiretta dal M<sup>e</sup> ANGELINI

1. Nizza: *Debutto azzurro*; 2. Simone: *Cantando*; 3. Vassili: *Dimmi*; 4. Scotti: *Signorina che canti al radio*; 5. Cesarini: *Serenata sotto la luna*; 6. Valadio: *Non mi devi dire*; 7. Lama: *No, cara pascena*; 8. Olivochio: *Batticore*; 9. Marletta: *Fai piano che dorme papà*; 10. Ceiani: *Paria chiusa*.

**22.10:****Concerto**

del pianista Nino Rosset

1. Bach: *Sarabanda e bourée*, dalla «Suite Inglese in re minore»; 2. Guerini: *Protosarica*; 3. Labroca: *Ritmi di marcia*; 4. Schumann: *Variationi in fa maggiore sul nome Abegg*, op. 1.

**22.45:** Giornale radio.**23 (circa)-23.30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>e</sup> FRAGNA.**PROGRAMMA "B.,**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-9 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15:** Giornale radio.  
**7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**8.15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 12.20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**13.15:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>e</sup> GALLINO.  
 Nell'intervallo (13.30): Conversazione.  
**14-14.15:** Giornale radio.

**14.15:** MUSICA SINFONICA.**14.45-15.15 (onda metri 221,1):** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.**17.15:** TRIO AMEROSIANO (Vedi Programma «A»).**17.35:** «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».**17.50:** MUSICA VARIA.**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.  
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

- 20.45:** MUSICHE DA FILM «NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE» - ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>e</sup> BARZICCI: 1. Calar-Di Fabio: *Vieni in fila al mar*, da «Barboglio»; 2. D'Azzi-Marchesi: *Unce*, sogno, da «La scuola del timido»; 3. Di Vito: *Lettere d'amore*, da «Sincta Maria»; 4. Muccini-Simeoni: *Carta, serenata*, da «Perdizione»; 5. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 6. Derewitzky-Murcell: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 7. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola del timido»; 8. Miletto-Lello: *Signorina dal film omonimo*; 9. Calar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 10. Nacimbene-Liri: *L'amore conta*, dal film omonimo; 11. Carduc-Benedetto-Bordi: *Violenta nei capelli*, dal film omonimo; 12. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 13. De Martè-Diuro: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Muccioli»; 14. Innocenzi-Granarini-Rivi: *Turbonchetto*, dal film omonimo; 15. D'Anzil-Mantilo: *Voilà voce cost*, dal film omonimo.

**21.40:** Mario Corsi: «La vita teatrale».**21.50:** TRASMISSIONE DI DISCHI FOTOGRAFICI del mezzosoprano

Gianna Pederzini

- Parte prima: Musica operistica: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete che cosa è amor»; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Per lui che adotto»; 3. Alfano: *Riscoperta*, «Dio pietoso»; 4. Cilea: *L'arlesiana*, «Esset madre». — Parte seconda: Canzoni: 1. Miletto-Mari: *Ninna nanna Ploerode*; 2. Canio-Calfano: *O surdato 'nnamurato*; 3. Schulze-Rastelli: *Lui Marlene*; 4. Lama-Gennise: *Addio del bersagliere*.

**22.20:** SESTETTO BOLOGNESE a PLETTERO diretto dal M<sup>e</sup> MARCELLO GUERINELLI: 1. Diodotti: *Tamburo algerino*; 2. Olivetti: *A te sola*; 3. Silvestri: *Sogno bizzarro*; 4. Nucchi: *Trionfa l'amore*; 5. Culotta: *Consiglio*.**24.45:** Giornale radio.**23 (circa)-23.30:** MUSICA VARIA.**UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE**

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo Rivesco a curare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alburnia, Via respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pozzanotte, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc. ecc.), dei Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sinus, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco, Sifilide, Anemia, Malaria, Enteniti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis a Franco s.

**LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO**

## SABATO

15 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMINCIANO AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio  
**8.15-8.45:** CONCERTO dell'organista **FERNANDO GERMANI:** 1. *Reger: Fantasia e Jugu*  
*nochi;* 2. *M. E. Biani: Perpetuo dai Momenti (romanzoni);* 3. *Germani: Toccata in la maggiore*  
**11-12:** MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12,20** MUSICA VARIA.

**12,30** Notiziario dell'Interno

**12,40:** CONCERTO del mezzosoprano **BLANCA MARIA BEZZI** - Al pianoforte: **MARIO CHESTI:** 1. *Martini: Piacere d'amore;* 2. *Mozart: A Cloak;* 3. *Gluck: Che jara senza Euridice;* 4. *Schumann: Non l'odio no;* 5. *Mancini: La rondinella;* 6. *Contalenti: Tre canzoni popolari;* 7. *Notturno;* 8. *Contrasto di Canzone di notte.*  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CROCE DIRETTA DAL M° ANGELENI  
 1. *Malberto: Primo no;* 2. *Bixio: Rondinella;* 3. *Volandò: Il gatto della checca;*  
 4. *Mascheroni: Vole del pensiero;* 5. *Contalenti: Il canto del pescatore;*  
 6. *Mazzucchi: Stornelli campanili;* 7. *Raimondo: Pimentesina;* 8. *Ruccione: Villata triste;* 9. *Nuttie: Amor di pastorello;* 10. *Ottolini: Larcia.*  
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Pezzoli di Padova)

**14:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA CLASSICA DIRETTA DAL M° MANNI: 1. *Bethoven: Primo tempo della «Sonata in do maggiore n. 2, op. 3» (orchestrazione Escoibar);* 2. *Orlando: Donna dragonese;* 3. *Liszt: Danza di giardini (orchestrazione Cecca Cambiali);* 4. *Brahms: Valzer, op. 39 n. 15 (orchestrazione Culotta);* 5. *Albizzati: Malagueña;* 6. *Scarlatti: Sonata n. 3 (orchestrazione Beitellini);* 7. *Bachmann: Serenata (orchestrazione Vittadini);* 8. *Rode: Capriccio n. 3 (orchestrazione Topi);* 9. *Chopin: Due studi, a) Op 25 n. 6, b) Op 25 n. 9 (orchestrazione Pick Mangiagalli)*

**14-15-10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

**16,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

**17:** Giornale radio

**17,10:** DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CEIRA. *Parte prima:* 1. *De Falla: Interludio danza da «La cilla breva» (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero);* 2. *Ponchielli: La Gioconda «A te questo rosario» (mezzosoprano Stignani);* 3. *Botto: Melistofle, «Giunto sul passo estremo» (tenore Miquelino);* 4. *Vardi: La jara del destino «Face, pace, mio Dio» (soprano Cangià);* 5. *Muti: Largo, per archi, arpe e organo (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tassinari) - Parte seconda:* 1. *Saint-Saëns: Il cigno;* 2. *Beethoven: Filigrana memorata (Clerici);* 3. *Blanco-Quattrini: Ogni parola d'amore (Termini);* 4. *Spadaro: Canzone della strada (Spadaro);* 5. *Sommalivoglio-Cantoni: Fiammi sognate (Termini);* 6. *Cercoli-Bracchi: Madonna matrona (Rabighini)*

**17,55:** Estrazioni del R. Lotto

**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,20** Notiziario dall'Interno - Gli AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI  
 19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.  
 19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## LA WALKIRIA

Prima giornata della Trilogia

«L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di **RICCARDO WAGNER**

Versione ritmica di **A. ZANARDINI**

**Personaggi e interpreti:** Sigfrondo, Firenze Tasso; Hunding, Albino Marone; Wotan, Luciano Neroni; Sigmund, Maria Carbone; Brunilda, Ella Di Némethy; Fricka, Maria Benedetti; Einniede, Orlanda; Gerhilde, Waltraute, Signorina Rosauelise; Grimgerda, Scherzetta; Liute, Liute Avogadro, Renza Ferrari; Mina Milani, Carla Pogliani; Ebe, Trozzi; Liute Avogadro, Giulietta Simonato, Maria Marucci, Rita Monticone.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **ARMANDO LA ROSA PARODI**

Negli intervalli: 1. (ore 21,50 circa): **Erole Rivalta:** «Un felice innesto italo-tedesco»; 2. (23,05 circa): **Giornale radio.**

## PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMINCIANO AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

**7,30-12 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio  
**8,15-8,45:** CONCERTO dell'organista **FERNANDO GERMANI (Vodi Progr. «A»):**  
**11-12:** MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12,20** CANZONI E MELODIE.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,15:** CONCERTO del soprano **ALBA DORA** - Al pianoforte: **MARIO CHESTI:** 1. *Gluck: O del mio dolce ardor;* 2. *Schubert: Alla lira;* 3. *Cimarosa: Lei tiene un certo occhietto;* 4. *Scarlatti: Nel cor più non mi sento*

**13,30:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

**13,45:** CONCERTO della pianista **BRUNA BARBETTI:** 1. *Chopin: Allegro;* 2. *Brahms: Ballata e intermezzo, op. 10;* 3. *Beriot: Sonatina;* 4. *Zampognato, b) Danza del boscaiolo;* 8. *Nicotroci: Luna curiosa;* 9. *Di Celie: Come ti chiami.*

**14-14,15:** Giornale radio

**14,15:** ORCHESTRA CEIRA DIRETTA DAL M° BARZIZZA: 1. *Perrati: Grazietta;* 2. *Ruccioni: Campanie al sole;* 3. *Caslar: Sorrentina;* 4. *Asli: Rosalba;* 5. *Kramer: Il peccato e l'uccellino;* 6. *Polverini: Non è un sogno;* 7. *Barzizza: La canzone del boscaiolo;* 8. *Nicotroci: Luna curiosa;* 9. *Di Celie: Come ti chiami.*

**(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))**

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

**16,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

**17:** Giornale radio.

**17,10:** DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CEIRA (vedi Programma «A»).

**17,55:** Estrazioni del R. Lotto.

**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

**19,20** Notiziario dall'Interno - Gli AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI  
 19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.  
 19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELENI

1. *Sereni: Figaro;* 2. *Bizza: Bella;* 3. *Trotti: Viole;* 4. *Raimondo: Genovesina;* 5. *Oleggio: In un bosco c'era un di;* 6. *Concina: Dun Pasqu;* 7. *Maletti: Pianto siguro;* 8. *Onorio Rocca: Amore azzurro.*

**21,10:**

## Il nipote argentino

Un atto di WERTHER BELLODI

(Novità)

**Personaggi e interpreti:** Il cavaliere **Arturo Bombi,** Giacomo Almirante; **Ortensia,** sua moglie, **Maria Benvenuti;** **Stefania,** loro figlia, **Stefano Barbetti;** **Maddalena,** sorella di Bombi, **Ada Vascetti;** **Donato,** suo marito, **Giuseppe Riccio;** **Giorgio,** Nino Pavese; **Laura,** Tina Mayer; **Rice,** cameriera, **Maria Vianello**

Regia di **NINO MELONI**

**21,35 (circa):** ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPACOTARI

1. *Bassi: Buleasca,* dagli «Internuzi goldoniani»; 2. *De Nardo: Scene abruzzesi;* 3. *Allegretti: Serenata in Budapest;* 4. *Merano: Orchidea;* 5. *Respighi: Gagliarda;* 6. *Ranzato: Tamburino arabo*

**22:** Notiziario.

**CANZONI PER TUTTI I GUSTI**

**22,10:** dirette dal M° SEGUINI

1. *Botto: Non dar retta al sogno;* 2. *D'Allesi: La roba...* no; 3. *Mascheroni: Zampognato;* 4. *Agnelo: Gondolfo 500;* 5. *Vinci: Voglio cantare;* 6. *Pasino: Mi piacciono tutte;* 7. *Bonfanti: Vecchi organino;* 8. *Ruocco: La signorina dal giubbotto rosso;* 9. *Kramer: Una sorella e un ha...* 10. *Redi: Notte e di.*

**22,45:** Giornale radio

**23 (circa) - 23,30:** MUSICA VARIA.

**PROGRAMMI  
RADIOFONICI  
DI NAZIONALI ALLEATE**

**GERMANIA**

**STAZIONI PRINCIPALI:** Breslavia (950 kc, 115 m e 100 kw); Vienna (952, 506,8, 120); Berlino (1113, 269,5, 60); Algeri (486, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (123, 1339, 120); Ruse (1204, 249,2, 50); Staz. del Prefettorato di Praga (638, 370,2, 120); Slaz, del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32) - Tramite radiotelegrafica fissi, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: Staz. di Algen, Vistola, Belgarda (m 437,3); Lussemburgo (m 1293).

**DOMENICA** - 19.30: Notizie sportive - 20: Serata di varietà - 20.29 (Deutchi); Concerto vocale: Ritratto di Lcwee - 21 (Deutchi); Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: *Musica per il nostro cuore* - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà Musicale - 1: Concerto notturno.

**LUNEDÌ** - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: *Un bel per ciascuno* - 20.15 (Deutchi); Musiche di Schubert per quartetto - 21 (Deutchi); Concerto orchestrale dedicato a Orléans - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Programma di varietà.

**MARTEDÌ** - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20.15 (Deutchi); Varietà musicale: *Di tutte i colori* - 21 (Deutchi); Varietà musicale: *Un'ora per te* - 21: Musica d'opere - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Concerto notturno.

**MERCOLEDÌ** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15: Concerto notturno - 20.15 (Deutchi); Ritmi e canzoni - 21: Radiocbaré - 21.15 (Deutchi); Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22.15: Varietà Musicale: *Brevi, ma belli* - 23.15: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Musica brillante e leggera.

**GIOVEDÌ** - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Orchestra da camera e coro - 20.15 (Deutchi); Canzoni e danze - 21: Radiocconcerto e solisti - 22: Notiziario - 22.15 (ca); Melodie e ballabili - 24: Notiziario - 0.15 (ca); Concerto notturno.

**VENERDÌ** - 20: Notiziario - 20.15: Orchestra, coro e solisti: *Il sole sulla luna* - 20.15 (Deutchi); Radiorchestra: Musiche di compositori contemporanei - 21 (Deutchi); Orchestra d'archi del sinfonic di Vienna: *Bach: Concerto - Indl: Pergolesi: La veng. pidrona, angeli* - 21: Varietà musicale: *Cinquescoreo musicale* - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Varietà musicale: *Sogni* - 1: Concerto - 20.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Melodie e ritmi - 20.15 (Deutchi); Varietà Musicale: *Nessuna immortale* - 22: Notiziario - 22.15: Melodie ballabili - 23: *Rapodia notturna* - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale.

**CROAZIA**

Zagabria 629 kc, 476,9 m, 10 kw  
**DOMENICA** - 19.30: Dichi - 19.45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20.15: Varietà musicale - 21: Trasmissione da Vienna - 22: Concerto corale - 22.30: Notiziario - 23-23.30: Musica leggera.

**LUNEDÌ** - 19.15: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22.10-23.30: Musiche leggere.

**MARTEDÌ** - 19.30: Concerto - 20: Musica tedesca (deutchi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (circa)-23.30: Musica leggera.

**MERCOLEDÌ** - 20.15: Strumenti a fiato - 21: Concerto notturno - 22.15: Varietà musicale - 22: Notiziario.

**GIOVEDÌ** - 19.30: Concerto corale - 20: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli notizie e conversazioni.  
**VENERDÌ** - 19.40: Concerto di violino - 20: Conversazione - 20.30: Dichi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (circa)-23.30: Musica leggera.  
**SABATO** - 19.30: Radiocconcerto - 19.40: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Concerto - 22: Notiziario - 22.30-23.30: Musica leggera.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono perché non in tempo per la pubblicazione.

CASA FONDATA

NEL 1840

**LE BELLE  
CANZONI  
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI  
ORGANIZZATI  
PER LE  
DISTILLERIE  
PEZZIOL  
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE  
DEL NUOVO **VAV<sup>2</sup>**, ENERGETICO,  
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:  
**VAV<sup>2</sup>**

**SABATO 15 AGOSTO 1942-XX  
ALLE ORE 13,20  
ORCHESTRA DELLA CANZONE  
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI**



**G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Unifon)

**LA PAROLA  
AI LETTORI**

E. F. Casale Monferrato.

Da due anni possiedo un radiorecettore a cinque valvole che, sebbene funziono bene. Da qualche tempo però le tendenze sono a disturbare in certi distretti di voce e voce (fortemente nasale) che può essere la causa e come eliminarla?

Ritengo che l'inconveniente abbia origine dall'insufficiente funzionamento di una o due valvole. Fare un controllo accuratamente tutte le valvole.

V. C. Sulmona.

Da alcuni mesi sono in possesso di un apparecchio a cinque valvole che fino a poco tempo fa funzionava perfettamente. Da qualche giorno un esultante battito disturba tutte le stazioni in modo da costringermi a spegnere l'apparecchio; vorrei sapere qual è la causa di questo disturbo ricorrente e quale il rimedio. L'inconveniente diminuisce nelle ore serali.

Accelerate se il disturbo è dovuto al vostro ricevitore od a cavi esterni (antenna) o al vostro apparecchio (funzione delle valvole), paragonando le vostre reazioni con quelle di un ricevitore nuovo, operate in seguito l'inconveniente, per essere attaccando dal ricevitore sia il filo di antenna che quello di terra, e collegando tra loro il morsetto di antenna terra. Tramite questi il risultato di quelle osservazioni, ciò ci consentirà di indicarvi qualche indicazione sulle cause che producono il disturbo. Ritardate di aggiungere pure il vostro nome e il vostro indirizzo.

UNIVERSITARIO - Torino.

Il mio apparecchio a cinque valvole funziona regolarmente, spesso però noto numerose emmenenze e alterazioni di voce, ciò mi verifica spesso e particolarmente nelle ore notturne. L'inconveniente dipende da una valvola in via di esaurimento o dalla staticità del ricevitore?

L'inconveniente è dovuto al nota fenomeno delle emmenenze, fenomeno assai comune nella propagazione delle onde. Dovete il vostro ricevitore di un'efficiente antenna esterna.

RADIOAMATORE ABBONATO - Bari.

Desidero applicare uno scartatore sulla antenna esterna orizzontale, provgo suggerirmi dove posso sistemare detto scartatore.

Applicare lo scartatore di aereo sulla divisa di aereo prima che questo penetri nell'appartamento; uno dei capi dello scartatore dovrà essere derivato sul conduttore della divisa e l'altro a terra.

GIOVANISSIMO RADIOAMATORE - Bari.

Ho installato un'antenna interna con buoni risultati; installando una seconda antenna esterna (in un'altra stanza) e collegandola con la prima ottengo migliori risultati.

Per rispondere esaurientemente alla nostra domanda sarebbe necessario eseguire l'esperimento.

ABBONATO N. 4263 - Varese.

Abito lungo la linea tranviaria; al passaggio delle vetture noto nel mio apparecchio forti ed intensi disturbi. Cosa debbo fare per eliminare tale inconveniente?

I disturbi provenienti dalla circolazione tranviaria sono difficilmente eliminabili; potrebbero però essere attenuati se il morsetto della traviola fosse dorato, a cura delle aziende tranviarie, di appoggi di capacità, giunti, con ogni modo per attenuare il più possibile i suddetti disturbi, dovreste soverare il ricevitore (stivato alla maggior distanza possibile) e collegato al ricevitore di arrivo collegato sulla rete di alimentazione. L'aereo dovrà essere sistemato il più lontano possibile dalla linea di distribuzione e collegato al ricevitore tramite un cavo schermato. Sarà bene che il conduttore di antenna e quello di terra non siano assolutamente paralleli alle linee in questione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI  
Via. Riforme Torino - e Valboara, 2 - Torino

# Cognac Buton

Vecchia Romagna

## LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E  
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL  
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,  
IL FORTE GENUINO PRODOTTO  
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

## I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI  
OGNI DOMENICA  
ALLE ORE 13,20 CON LA  
PARTECIPAZIONE DI  
GIOVANI ARTISTI LIRICI  
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)







20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. - 14,10; Notiziario in italiano. - 20,50-21,00; Notiziario in francese in italiano.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20,40; Notiziario in francese. - 20,50; Notiziario in inglese. - 20,51; Notiziario in tedesco. - 20,52; Notiziario in spagnolo. - 20,53; Notiziario in olandese. - 20,54; Notiziario in danese. - 20,55; Notiziario in svedese. - 20,56; Notiziario in russo. - 20,57; Notiziario in cinese. - 20,58; Notiziario in giapponese. - 20,59; Notiziario in portoghese. - 21,00-21,05; Notiziario in inglese.

21.00-21.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale); SUD AFRICA. - 21,00; Notiziario in portoghese. - 21,30-21,40; Notiziario in inglese.

21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario, tratto cronologicamente, dal "Radio Corriere" di Roma.

21.00-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,30; Notiziario in arabo. - 22,10-22,20; Musica arabica.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in ungherese.

22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in portoghese.

22.45-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.10-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 23,40; Notiziario in spagnolo. - 23,40-23,50.

23.50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in portoghese.

007-010 (2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

6.30-7.00 (2 RO 11 - 2 RO 10): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 6,30; Notiziario in spagnolo. - 0,38; Concerto sinfonico: Orchestra diretta dal M° Bernardino Molinari. - 6,35; Notiziario in portoghese. - 7,15; Musica arabica. - 7,25; Notiziario in spagnolo. - 7,40; Musica operistica. - 7,00; Conversazione in spagnolo o in portoghese. - 2,30; Musica leggera. - 2,30; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo della stampa italiana in inglese. - 2,40; Notiziario in italiano. - 3,50; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2,35-3,50; Concerto varietale.

7.00-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 7,30; Notiziario in inglese. - 2,40; Concerto del mezzosoprano Bianca Clemenza. - 3,00; Notiziario in italiano. - 3,10; Rassegna settimanale in italiano. - 3,20; Notiziario in spagnolo - 3,30; Concerto varietale diretto dal M° Cesare Gallico. - 4,00; Conversazione e commento politico in inglese. - 4,10; Musica leggera. - 4,20; Notiziario in ungherese. - 4,40; Concerto politico in inglese. - 4,50; Musica strumentale e camera: Trio Falck-Carmellini-Brunelli. - Solenne dell'opera di Addio giovinezza di Giuseppe Verdi; Orchestra e coro del "Karolyi" di Budapest. - 5,00; Notiziario in italiano. - 5,50; Notiziario in francese. - 5,40; Notiziario in italiano. - 3,50-6,00; Commento politico in italiano.

**MARTE 11 AGOSTO 1942-XX**

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6,30; Retrasmissione simulata del Cerano. - 6,45-7,00; Notiziario in arabo. - 6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6,40; Conversazione e commento politico in inglese. - 6,40; Notiziario in spagnolo. - 7,00; Notiziario in inglese. - 7,10; Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7,20-7,30; Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7,40; Notiziario in romeno. - 7,50; Notiziario in bulgaro. - 8,00; Notiziario in ungherese. - 8,10; Notiziario in croato. - 8,20; Notiziario in francese. - 8,30-8,40; Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); OCEANIA. - 9,00; Notiziario italiano. - 9,10; Musica operistica. - 9,20-9,30; Notiz. inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9,40; Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21); Notiziario in inglese.

10.30-10.35 (2 RO 4 - 2 RO 21); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

10.35-10.35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); OCEANIA. - 10,35; Notiziario in italiano. - 10,35; Notiziario in spagnolo. - 10,35-10,35; Notiziario in portoghese.

10.40-11.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 10,40; Notiziario in arabo. - 11,00; Rassegna della stampa italiana in inglese. - 11,20; Concerto sinfonico: Orchestra diretta dal M° Bernardino Molinari. - 11,30; Notiziario in portoghese.

11.30-11,35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 11,30; Notiziario in arabo. - 12,10-12,20; Musica arabica.

12.20-22,50 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in ungherese.

22.50-23,00 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

23.00-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in portoghese.

23.00-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 23,00; Notiziario in spagnolo. - 23,40-23,50; Notiziario in portoghese.

14.30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14,30; Notiziario in francese. - 14,40; Notiziario in italiano. - 14,50-15,00; Notiziario in inglese.

14.30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14,30; Musica arabica. - 14,45-15,00; Notiziario in arabo.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CROCIACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Crociache in tedesco.

15.00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15,00; Notiziario in spagnolo. - 15,10-15,20; Notiziario in portoghese.

15.10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15.20-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15,43 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.). - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.

16.40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. - 16,40; Riepilogo del programma e notiziario in bengalico. - 17,00; Notiziario in bengalico. - 17,15; Notiziario in bengalico. - 17,30; Notiziario in inglese. - 17,45; Musica bandistica. - 17,55; Conversazione in indostano. - 18,15.

17.40-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17,40; Notiziario in ungherese. - 17,50; Notiziario in ungherese. - 18,00; Notiziario in maltese. - 18,10; Notiziario in bulgaro. - 18,20-18,30; Notiziario in romeno.

18.00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18,00; Riepilogo del programma. - 18,05; Notiziario in portoghese. - 18,15; Tiro di canno, fucile e pianoforte Ragazzi-Taschini-Africano. - Musica leggera. - 18,45; Notiziario in italiano. - 19,00; Notiziario in spagnolo. - 19,10-19,20; Notiziario in italiano.

18.30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,30; Notiziario in olandese. - 18,40; Notiziario in svedese. - 18,50-19,00; Notiziario in turco.

18.50-19,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

19.20-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); OCEANIA. - 19,20; Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19,55; Notizie da casa per i connazionali del Medio Oriente. - 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.50-20,15 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19,50; Rassegna del Cerano. - 19,50; Notiziario in arabo. - 19,50; Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. - 19,50-19,50; Musica arabica.

19.50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. - 19,50; Notiziario in persiano. - 20,00; Conversazione in francese. - 20,15-20,30; Notiziario in francese.

20.00-20,10 (2 RO 3 - 2 RO 21): SEGNALE ORARIO - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TUNG. - 20,35; Musica operistica. - 20,45-21,00; Notiziario in turco.

20.40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. - 20,40; Notiziario in italiano. - 20,50-21,00; Notiziario in francese.

20.40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20,40; Notiziario in francese. - 20,50; Notiziario in inglese. - 21,00-21,05; Notiziario in tedesco. - 21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario, tratto cronologicamente, dal "Radio Corriere" di Roma.

21.20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale); SUD AFRICA. - 21,20; Notiziario in portoghese. - 21,30-21,40; Notiziario in inglese.

21.20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in ungherese.

21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,50; Notiziario in arabo. - 22,10-22,20; Musica arabica.

22.20-22,50 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in ungherese.

22.50-23,00 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

23.00-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 23,00; Notiziario in spagnolo. - 23,40-23,50; Notiziario in portoghese.

23.50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in inglese.

24.00-24,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in portoghese.

0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

6.30-7.00 (2 RO 11 - 2 RO 10): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 6,30; Notiziario in spagnolo. - 0,38; Musica leggera. - 1,00; Notiziario in portoghese. - 1,15; Musica varia. - 1,25; Notiziario in spagnolo. - 1,40; Notiziario in italiano. - 1,50; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2,55-3,50; Concerto varietale diretto dal M° Tito Petralia.

7.00-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 7,30; Notiziario in inglese. - 2,40; Musica varia. - 3,00; Notiziario in italiano. - 3,10; Rassegna settimanale in italiano. - 3,20; Notiziario in spagnolo. - 3,30; Musica operistica. - 4,40; Concerto sinfonico. - 4,50; Notiziario in ungherese. - 4,40; Concerto politico in inglese. - 4,50; Concerto sinfonico diretto dal M° Antonio Palmieri. - 5,30; Notiziario in francese. - 5,10; Notiziario in italiano. - 3,50-6,00; Commento politico in italiano.

**MERCOLEDDI 12 AGOSTO 1942-XX**

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6,30; Retrasmissione simulata del Cerano. - 6,45-7,00; Notiziario in arabo. - 6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6,40; Conversazione e commento politico in inglese. - 6,40; Selezione di opere dirette dal M° Cesare Gallico. - 7,00; Notiziario in inglese. - 7,10; Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7,20-7,30; Notiziario in italiano. - 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7,40; Notiziario in romeno. - 7,50; Notiziario in bulgaro. - 8,00; Notiziario in ungherese. - 8,10; Notiziario in croato. - 8,20; Notiziario in francese. - 8,30-8,40; Notiziario in greco.

8.00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); OCEANIA. - 9,00; Notiziario italiano. - 9,10; Musica bandistica. - 9,20-9,30; Notiz. inglese.

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9,40; Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00; Notiziario in portoghese.

10.15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-10,35 (2 RO 4 - 2 RO 21); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

10.35-10,35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); OCEANIA. - 10,35; Notiziario in italiano. - 10,35; Notiziario in spagnolo. - 10,35-10,35; Notiziario in portoghese.

10.40-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 10,40; Notiziario in arabo. - 11,00; Rassegna della stampa italiana in inglese. - 11,20; Concerto sinfonico: Orchestra diretta dal M° Bernardino Molinari. - 11,30; Notiziario in portoghese.

11.30-11,35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 11,30; Notiziario in arabo. - 12,10-12,20; Musica arabica.

12.20-22,50 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Notiziario in ungherese.

22.50-23,00 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

23.00-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); Concerto. Inglese e notiz. inglese.

23.00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie - m 221; k/s 1357 - m 262; k/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 23,00; Notiziario in spagnolo. - 23,40-23,50; Notiziario in portoghese.





