

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



PRODUTTRICE S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19, TORINO

# Cognac Buton

Vecchia Romagna

## LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E  
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL  
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,  
IL FORTE GENUINO PRODOTTO  
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

## I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI  
OGNI DOMENICA  
ALLE ORE 13,20 CON LA  
PARTECIPAZIONE DI  
GIOVANI ARTISTI LIRICI  
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## Il Ministro Pavolini inaugura "La Radio del Combattente,"

LA NUOVA INIZIATIVA DELL'EIAR - I VARI SERVIZI DELLA RADIO PER I COMBATTENTI

*Mercoledì 5 agosto, con un discorso del Ministro Pavolini, ha iniziato le trasmissioni La Radio del Combattente. Con chiara comprensione dei desideri dei soldati dislocati su tutti i fronti di battaglia, il Ministro della Cultura Popolare ha precisato ed illustrato i compiti e le caratteristiche di questa nuova iniziativa dell'Eiar - destinata a collegare quotidianamente i combattenti con le loro famiglie e il Paese. Pubblichiamo integralmente il testo del discorso.*

Più la guerra prosegue, e più i combattenti, avanzando, si allontanano dalla Patria; e di altrettanto si avvicinano alla Vittoria. I combattenti italiani sono oltre il deserto egiziano, oltre il Don, oltre l'Atlantico. Sono in tre continenti, in molti mari e cieli, su molte isole. La Radio del Combattente che ora si inaugura è fatta per raggiungerli fino al più remoto avamposto, in questa fase del conflitto che è veramente mondiale e che vede la partecipazione italiana più che mai larga dal punto di vista numerico, più che mai munita dal punto di vista dell'armamento, più che mai estesa dal punto di vista dell'attiva presenza su tutti i fronti terrestri, marittimi e aerei.

La Radio del Combattente si servirà perciò delle onde corte, che, partendo dai grandi impianti della terra di Guglielmo Marconi, valicano nitidissime i continenti e gli oceani, e portano una vibrazione d'Italia dovunque nel globo sia un italiano in ascolto.

Fin dal principio della guerra, abbiamo avuto alla radio l'Ora del Soldato, le trasmissioni per le Forze Armate. Ma questa Radio del Combattente è qualcosa di più. Arriva più lontano, cioè a tutti. Parla, o canta, per tre ore ogni giorno e precisamente dalle 19 alle 22. Che sono, se e quando vi è sosta nella battaglia, le ore appunto di sosta probabile: le ore di tenda, di tappa, d'accantonamento; le ore d'aeroporto; le ore che scende il buio sull'oceano, e il sommergibile emerge e ritrova le stelle e la voce del Paese; le ore d'inquietudine per le ferite, prima del sonno nelle corsie. Mussolini, che ha fatto l'altra guerra da bersagliere in trincea e che in questa guerra è stato fra i soldati in Russia, in Grecia, in Africa, sulle navi, sulle rotte aeree, Mussolini conosce bene i bisogni del combattente: quelli che si possono e quindi si debbono appagare, quelli che si appagherebbero se non vi ostassero difficoltà insormontabili. Guardate a quante cose Mussolini ha fatto servire la radio per tutti voi. La radio vi fa da giornale quotidiano; vi dà il bollettino, che è la cosa più importante della giornata; ve lo detta, adagio, perchè lo possiate scrivere; vi fa da posta, portando a vostra moglie le vostre notizie e dando a voi



Il Ministro Pavolini all'inaugurazione de « La Radio del Combattente ».



Combattenti feriti in ascolto nell'auditorio dell'« Eiar ».

(Fot. Luce).

le suoi, e, se non avete moglie, la radio vi sposa: la radio canta per voi, se siete stanchi, e insomma ai vostri figli lontani le canzoni vostre: vi mette via via a contatto con la gente delle vostre rispettive città, Roma, Milano, Napoli e le altre seguiranno: la radio vi fa da teatro, da concerto, da dopolavoro.

Adesso la Radio del Combattente viene ad aggiungere a tutti questi servizi, il riassunto e il completo. Soprattutto credo di potervi promettere che essa non vi annoierà. Tutte le redazioni dei periodici umoristici che vi piacciono redigeranno, un giorno ciascuna, una parte di questa rubrica. Forse questo non andrà a genio a certi signori, i quali vorrebbero che ai combattenti si parlasse soltanto dell'elmo di Scipio e delle aquile di Roma: ma l'essenziale è che piaccia ai combattenti stessi, i quali, se Dio vuole, sono gente semplice e agile, nemichissima della retorica, e che apprezza il servizio che il riso rende all'organismo e che il sorriso rende allo spirito. A questo proposito aggiungerò che i camerati dell'Eiar hanno fatto benissimo, anche in tema di canzoni e di musiche, a seguire sempre quelle che erano e sono le richieste dei combattenti, senza badare se esse coincidano o no con gli articoli elaborati a tavolino da qualche scrivente sedentario. Per esempio, in Italia non si balla, durante la guerra, ed è ben giusto che così sia: ma se il combattente, a fine di una giornata di marcia o di mischia vuole un ballabile e non una sinfonia classica, ebbene gli sia dato il ballabile.

Vi prego, al riguardo, di manifestarci i vostri desideri su tutti i programmi della Radio del Combattente con molta frequenza e franchezza. Vi verrà espressamente indicata una sigla di posta militare a seconda che appartiene all'Esercito o alla Milizia, alla Marina, all'Aeronautica. Scriveteci, attraverso questa apposita «posta militare» che è una fra le caratteristiche della Radio del Combattente. Dite quale programma vi è più piaciuto. Dite cosa preferite. E vedrete i programmi modificarsi secondo i vostri desideri: e, sempre, naturalmente, non siate un «bastian contrario» la cui opinione solitaria vada contro quella di tutti gli altri camerati. Scrivete le vostre preferenze, e anche collaborate. Questa non è soltanto la Radio per il Combattente, è la Radio del Combattente. Così sentirete spesso esibirsi i vostri compagni: complessi e solisti militari. Se ci sapete fare, ponete la vostra candidatura. Soprattutto inviateci, tramite posta militare, le parole e i motivi musicali di quelle canzoni, inni, stornelli, strofe e via via, che siano nati fra voi, nel vostro reparto in linea, spontaneamente. Li ridirete nella Radio del Combattente.

Ma una guerra ha dato in Italia più canzoni di questa. Canzoni del tempo di guerra, canzoni nate sui fronti, inni, e via dicendo. E' perfettamente il contrario di quel che tante volte ha sostenuto la propaganda nemica, tutta occupata a dipingere un popolo italiano che avrebbe perduto il sorriso e il canto, perché obbligato a combattere i suoi cari amici inglesi ed americani, i simpatici gentiluomini che hanno cercato così teneramente di soffocarci nel Mediterraneo, di impedirci di respirare in Africa, di affamarci con attenzione e con scrupolo, di diffamarci con metodo e senza badare a spese; un popolo italiano immalinconito al pensiero di dover cooperare alla disfatta dei bolscevichi, i cari compagni che ha infatti imparato ad apprezzare attraverso lo squadristismo, la guerra

## cronache e avvenimenti



esercito tedesco, lungo la collina del Kuban, ucraina verso il Caucaso a guisa di valanga, che travolge ogni ostacolo di muniti a sé. Le perdite settentrionali della catena del Caucaso sono state raggiunte per una lunghezza di 400 chilometri. Nel contempo la colonna germanica, che da Rostov scende lungo la costa orientale del mare d'Azof, ha conquistato e sorpassato la base di Jersk; un'altra colonna, dell'ansa meridionale del Don ucraina verso est e occidentali combattimenti si svolgono a nord-ovest di Katusk, dove i bolscevichi ostinano nella lotta quanto possono di uomini e di armi per difendere disperatamente Stalingrad. La pluralità dei punti di attacco ha fatto sì che le armate di Timosenko non hanno più la possibilità di seguire un piano coordinato di controffensiva o di difesa: attaccano e si difendono dove e come possono, ritirandosi sempre in definitiva, malgrado gli ordini espliciti di Stalin di resistere ad ogni costo. Ne prossimi giorni vedremo quale sarà la sorte delle truppe russe rimaste fra il Kuban e il Mar d'Azof e quale resistenza potrà opporre Timosenko sulla catena del Caucaso.

Per alleggerire la situazione al sud, i bolscevichi attaccano con violenza sul fronte di Rasev, ma ancora senza risultati di rilievo. Inoltre Stalin ha convocato a Mosca una conferenza di rappresentanti delle nazioni alleate evidentemente per concordare qualche iniziativa anglosassone su altri fronti allo scopo di distogliere i tedeschi dal fronte a termine l'offensiva del Caucaso.

Ma di questo desiderio russo, come ha informato il «Giornale Radio» dell'Eiar, si discute da mesi e gli stessi tecnici anglosassoni sono persuasi che qualsiasi piano si possa escogitare allo scopo, sarebbe irrealizzabile, perché manca il tonnellaggio

per i trasporti e manca la necessaria superiorità aerea.

Gli affondamenti, infatti, continuano. Anche la settimana scorsa il Comando germanico ha comunicato la distruzione di oltre 100 mila tonnellate di naviglio mercantile nemico, mentre i nostri sommergibili ne hanno affondato per 24 mila tonnellate. (Dal principio della guerra le forze aeronavali italiane ne hanno distrutto per oltre un milione).

Nelle acque delle Salomone si è svolta una battaglia navale in cui i giapponesi hanno inflitto agli ondsamericani una sensibile sconfitta. La flotta angloamericana ha perduto infatti una corazzata, 7 incrociatori pesanti, 4 caccia, 10 mercantili e parecchie decine di velivoli, mentre i nostri alleati nipponici hanno subito soltanto il danneggiamento di due incrociatori e hanno perduto 7 velivoli. Rimane così provata ancora una volta la netta inferiorità marittima degli anglosassoni di fronte alle Potenze del Tripartito.

I giapponesi hanno inoltre ripreso le operazioni verso Porto Moresby, nella Nuova Guinea, e hanno occupato i superstiti gruppi di isole di Kei, Ara e Tenimber, nel Mare degli Arafuri, che erano ancora in possesso dell'Australia, avvicinandosi a questo continente a soli 400 chilometri. Tutto ciò fa pensare ad una ripresa dell'attività bellica nipponica nei Mari del Sud.

In India il Congresso ha votato la mozione di Gandhi contenente la ingiunzione all'Inghilterra di lasciare il Paese. Gandhi e gli altri capi del movimento sono stati arrestati. Si è dunque ai ferri corti in India, e la lotta aperta che si è iniziata attrae l'attenzione di tutto il mondo, anche perché è la prima volta che la fede stessa usa sfidare apertamente la violenza umana.

di Spagna e l'odierna guerriglia di disinfezione balcanica, oltre che in Russia: attraverso vent'anni di storia europea grondante di sangue e d'orrore.

Ma non sembra fatta da uomini, la propaganda nemica, sembra fatta da dischi. Un vecchio repertorio grammofonico che gira a vuoto, per ritorni periodici, senza più nessun rapporto con la realtà. Ogni tanto, ad esempio, c'è il disco della flotta italiana distrutta: ma la flotta italiana signoreggia il Mediterraneo, affonda incrociatori e corazzate nel Mar Nero e sulle coste americane. C'è il disco dell'attrito nell'Asse e nel Tripartito; ed Asse e Tripartito temprano sempre meglio il loro acciaio in un cameratismo guerriero, in un'identità di ideali che non conosce certiente di lontanamente simile ai dissapori, ai sospetti, ai litigi e alle gelosie che sempre più dividono i vecchi inglesi dal loro scontenti eredi degli Stati Uniti. E che dire dell'abisso che separa i due belligeranti plutocratici dal socio comunista? Questo, a forza di chiedere il secondo fronte, rischia (o spera) di ottenerlo all'interno dei paesi alleati. C'è poi il disco ricorrente di un basso morale italiano, di un'Italia che si preparerebbe a uscire dalla confagrazione per l'uscio di servizio: ed ecco che l'Italia, al terzo anno della sua guerra,

partecipa alla lotta con sempre più largo apporto, in una fervida consapevolezza di massa, in una elevata temperatura ideale che può essere oggi nel mondo eguagliata ma non superata. C'è infine il disco della lurida e feroce diffamazione su voi, combattenti: ma esso gracchia ridicolo ai piedi della gloria di foyze armate che hanno espresso gli assaltatori di Gibilterra, di Suda, di Malta e di Alessandria, gli aerosiluri umani della battaglia di Pentelima, i ragazzi di Bir el Gobi, la Julia, l'Ariete, le scelte immobili al loro posto per l'inverno russo, gli eroi di Culquabert e dei camini minati della Marmarica, tutti i protagonisti individuali e collettivi delle gesta che collocano gli Italiani ai primissimi posti in quel collaudo totale che una guerra come questa è per il valore di una razza, per i nervi di un popolo, per la profondità di una fede politica.

La Radio del Combattente è orgogliosa di portare il vostro nome, camerati; e di accompagnarvi di tappa in tappa verso una vittoria, quanto più dura e lunga a raggiungerci per le nostre generazioni, tanto più intera, giusta e solida per legarla alla prosperità ed alla pace dei nostri bambini.

**ALESSANDRO PAVOLINI**  
Ministro della Cultura Popolare

# IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA

*Il Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del lavoro, Giuseppe Lombrosa, ha tenuto alla Radio una conferenza sul problema del «Lavoro al servizio della guerra» in cui ha trattato i petti e i riflessi politici, economici e sociali. Pubblichiamo integralmente l'interessante conversazione.*

**A**bbiamo sempre in buona fede creduto, noi italiani, che di una cosa almeno il nostro paese avrebbe sempre avuto abbondanza: di solide bacce adatte al lavoro.

Ripensiamo, infatti, agli anni nei quali tante famiglie, non solo operai, temevano di sentire la disoccupazione salire coi suoi passi di fame le scale della loro casa, entrare da padrona tra le pareti domestiche, assidersi al desco che diventava vuoto per la sua insaziabile voracità, distruggendo e, come ogni risparmio, ogni riserva, ogni margine di modesto e legittimo benessere sino alla miseria assoluta; sinommo non solo di povertà ma di degradazione morale. E' nata allora la figura tipica del disoccupato, che si trascina invano da un cantiere all'altro, dall'uno all'altro ufficio senza trovare chi lo ascolti, chi lo aiuti, chi lo sostenga almeno con la parola, che scende giorno per giorno irrimediabilmente più in basso, patteggiando con la propria coscienza, con il proprio onore, convinto egualmente, alla fine di essere cauto d'un complesso insuperabile d'infiorata: risultato, il tutto, d'una società disorganizzata nei suoi fattori politici, oltre che in quelli economici, inetta a dare una speranza e un'aldilà morale ai suoi cittadini, prima ancora di procurargli il lavoro e il salario.

Per quante tempo questa disoccupazione non ha tenuto cartello in tutto il mondo, non solo nei discorsi degli uomini e sui giornali ma nella letteratura, nel teatro, nel cinema; che le devono alcuni esperimenti tra i più fortunati e clamorosi del dopoguerra?

Qui in Italia, col Fascismo, s'è data ad essa la caccia spietatamente: si sono fatte battute precise e ostinate, regimate per regione, settore per settore, come a una vergogna nazionale, ad una triste eredità di tempi non nostri, perché indegni di noi, come alla malaria al pozzo, alla podagra alla mafia, alla camorra, ai brigantaggio, avanzi regionali di inciviltà, di divisioni politiche, d'insufficienza della personalità e autorità dello Stato, regolatore supremo della vita nazionale.

Chiusa questa breve parentesi retrospettiva, necessaria per fare intendere come sia facile anche ai più accorti adagiarsi sul soffice letto dei luoghi comuni, quintessenza della pigrizia e dell'imbacillità umana, uno dei quali luoghi comuni era appunto quello di credere che l'Italia potesse fornire carne da lavoro a cinque continenti, come la Malesia fornisce le caucci e il Caucaso il petrolio, cioè materie e merci, chiuse, la paronisti, dico, giungiamo d'un balzo alla situazione odierna.

Oggi, e bene dirlo chiaramente, siamo al punto che ogni italiano, diciamo ogni italiano deve lavorare perché è delittuoso che non lavori. Non ci permettiamo di fare pronostici sulla durata e sulla asprezza della guerra, che tale non è il compito nostro, sappiamo però di esserci dentro fino al collo e di volerla vincere ad ogni costo. Per questo è necessario prendere in ogni campo della produzione

le misure necessarie, che devono essere misure di guerra, senza mai fermate da nessuna estranea considerazione, quando il provvedimento sia salutare.

Non bisogna credere che la situazione si presenti facile. La manodopera non basta, la produzione ha possibilità superiori a quelle in atto, solo che gli italiani lavorano meglio e di più, solo, in special modo, che gli altri lavori (tutti, dal primo all'ultimo) sono pochi, meglio di noi, sanno che in alcuni settori si segna il passo non per mancanza di materie prime o di energia o di trasporti ma proprio per mancanza di mano d'opera. Oggi facciamo uno sforzo notevole.

Abbiamo messo a disposizione della Germania 300.000 operai che lavorano nelle sue industrie belliche, cioè per l'Asse. Scendete nelle miniere di carbone della Vestfalia, della Ruhr, del Sudet, dell'Alta Slesia a 500 o a 1000 metri di profondità e sentirete parlare italiano; entrate nelle fabbriche di aeroplani, di carri armati, di cannoni e sentirete parlare italiano, varcate la soglia degli stabilimenti chimici, della gomma sintetica o i grandi cancelli dei cantieri navali per la costruzione di sommergibili e sentirete parlare italiano; percorrete le sconfinante pianure del Brandeburgo e dell'Hannover e vedrete facce d'italiani intente alla coltivazione della terra; uomini e donne d'Italia sparsi in 2000 campi di lavoro, dalla Baviera alla Prussia Orientale, dai confini della Danimarca al Governatorato di Polonia, in una solidarietà di guerra che sinora non era mai stata raggiunta tra alleati che combattono lo stesso nemico per la medesima causa. Italiani che lavorano in Libia al seguito delle truppe vittoriose, che lavorano in Grecia per rimettere in sesto il paese sconquassato dalla nostra dura guerra di sei mesi, che lavorano in Dalmazia per restituire il suo antico e vero volto di terra italiana, che lavorano in Croazia per aumentare il vigore e la saldezza del nuovo e giovane stato, che lavorano in Slovenia per difenderla dalle punte avanzate del bolscevismo slavo. E nello stesso territorio nazionale enormi sono le esigenze di natura bellica per creare, sopra tutto nelle isole, una attrezzatura difensiva che tolga al nemico ogni illusione di facile offesa e, per conseguenza, enormi le maestranze che vi sono addette e che hanno continuo bisogno di rinforzi.

Che dire della produzione interna? Oramai è assiomatico che chi non produce non combatte. Il produrre, non già nella scala dei valori, che tutti i nostri pensieri, son sempre per i combattenti, ma nella logica e conseguente successione dei fatti, vien prima del combattere perché prepara i mezzi, gli strumenti indispensabili perché il soldato possa affrontare e vincere il nemico. Attenzione alle campagne. Il problema alimentare è il problema principe della resistenza di un popolo. Le campagne non devono mai essere private di braccia. Tutti i lavori, non solo quelli fondamentali della semina, mietitura e trebbiatura, tutti i lavori devono essere



In ogni officina l'operaio italiano forte di una inalterabile disciplina lavora lento ad una sola meta: vincere.

fatti regolarmente, al tempo giusto e con manodopera adeguata, perché un lavoro non fatto o fatto male significa meno da mangiare per il popolo italiano, quindi minore capacità di resistere e durare. Attenzione alle miniere. Tutte le miniere in primo luogo quelle di carbone, hanno bisogno di operai e li dovranno avere a qualunque costo.

Poi le industrie idroelettriche che sono anche esse miniere di carbone, le fabbricazioni di guerra, i trasporti, i commerci: ogni attività, sotto la sollecitazione prepotente della guerra, che crea giorno per giorno problemi sempre diversi e necessità sempre maggiori, richiede nuove energie, nuove maestranze. Italiani di lavoratori sempre più numerosi. E' bene che gli italiani sappiano che tutti i paesi, non esclusi quelli nemici, hanno istituito il lavoro obbligatorio e lo applicano più duramente e in misura più ampia di noi, senza tenerne, senza preoccupazioni che non siano quelle esclusive della produzione, che rimane e rimarrà sino alla fine la pietra di paragone della capacità bellica di ogni popolo. Esempi? Ho avuto occasione di farne in altra sede. Ne aggiungo qualcuno. In Germania le studentesse universitarie, nel periodo delle vacanze, entrano nelle fabbriche per consentire alle opere e che hanno intensamente lavorato tutto l'anno, di prendersi quindici giorni di congedo; in America, dove le industrie belliche già lavoravano a pieno regime, si sono ancora aumentati gli orari di lavoro rendendo forzata la partecipazione di tutte le classi sociali alle necessità produttive; in Inghilterra sono avviati al lavoro nell'agricoltura persino i bimbi dai 12 ai 14 anni.

Anche in Italia si può fare di più e sarà fatto non per il gusto istantaneo di mantenere i programmi astratti ma finché le necessità della produzione lo richiederanno, ponendo tutto il potenziale di lavoro del nostro paese, che ha ancora dei margini non impiegati, a totale servizio della guerra. Un'indagine precisa, condotta in tutte le categorie sociali, ci dice qual è il potenziale di lavoro maschile e femminile italiano che non è stato ancora utilizzato. Gradualmente e razionalmente esso sarà avviato al lavoro secondo le attitudini individuali e le necessità collettive; né certi inqualificabili, già nettamente individuati ma per fortuna sporadici fenomeni di piellismo, di cui si è avuta conferma anche di recente, potranno fermare minuziosamente il corso delle cose che a più forte degli uomini perché serve alla guerra, cioè alla esistenza stessa del nostro popolo.

Si vedono ancora in giro troppi giovani ai quali lo zaino e il moschetto starebbero meglio di un cappello nuovo. Non è tollerabile che essi continuino a vagabondare per le strade delle nostre città, quando le industrie e le campagne potrebbero intensificare il ritmo della produzione, presupposto essenziale della nostra potenza militare.

A chi non ha l'onore di portare lo zaino, d'imbracciare il moschetto daremo, voglia o no, armi altrettanto nobili e altrettanto necessarie, secondo la parola d'ordine di questo momento: tutti al lavoro per la guerra e per la vittoria.

**GIUSEPPE LOMBROSA**  
Sottosegretario alle Corporazioni



Reparti dell'Armata Italiana in Russia all'attacco di posizioni sovietiche nell'ansa del Don. (Pot. R. G. Lucet)

## stagione lirica dell'Eiar

«LA MORTE DI FRINE» DI LODOVICO ROCCA -  
«IL DIAVOLO NEL CAMPANILE» DI ADRIANO  
LUALDI - «RIGOLETTO» DI GIUSEPPE VERDI -  
«LA WALKIRIA» DI RICCARDO WAGNER

Il poemetto che E. Marco Senese, pseudonimo di Cesare Meano ha dettato per la musica di Lodovico Rocca, è tessuto di mistero, di irrealità e di poesia. La scena ha luogo in riva a un mare elettrico. Quarto secolo innanzi l'era volgare. Al levarsi della tela appare un terrazzo nella casa di Frine, la bellissima. Oltre la balaustrata, fiorite chiome d'alberi. Oltre ancora, il mare, il tramonto glia porpora e oro sul terrazzo e sulla marmorea scalce. Frine ha fatto, nella notte, un triste sogno e, sognata, si chiede la spiegazione ai canuti e sapientissimo Timeo, che era venuto per inchieste. E questi, dopo aver tentato invano di consolarla, conclude il suo dire così: «Se l'amore ti mente, la morte sola ti consolerà... E si allontana. Tu già assorta in un suo sogno strano che tutta la prende e l'allontana dalla realtà, Frine vuoi star sola e respinge l'amante Eikadel, che invano tenta di accolerarla, e le anelle, anelli esse sognante. E si affrettano Timeo, che era venuto da tanto lontano, il dono della sua bocca. Lo Somoocluato cade come prostrato, mentre Frine scampava nell'ombra del giardino. Sopraggiungono Eikadel e le anelle. Lo Somoocluato come in un delirio parla del bacio ardente della bocca di Frine. Eikadel lo investe «Tu non sai — io gli dice quegli —, ella discende al mare e lo godde l'ultimo bacio della sua Frine». Ora dal mare si slunga la voce della bellissima. Eikadel si avverta sullo Somoocluato, squadrando gli il petto con una lama ricurva. Poi, come ebbro, corre verso il mare, mentre le anelle si stringono agghiacciate dal terrore.

L'opera che sarà trasmessa giovedì 20 alle ore 20.45 dalle stazioni del programma «A», concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi, ha ad interpreti: Giulia Abbiatone, Elena Benedetti, Margherita Bruni Gurgone, Paolo Civili, Gino Del Signore, Renzo Ferrari, Maria Marcucci, Augusta Otrabella, Giuseppe Valdegno, Maria Vinciguerra.

Il diavolo nel campanile è una delle opere più caratteristiche e personali del dotto e geniale compositore che, come tutti sanno, non è soltanto un musicista di valore indiscusso, ma anche un critico esperto e un vivace polemista. E polemica arguta e arguta può dirsi anche questo suo *Diavolo nel campanile*.

Non si può assolutamente sottoleggiare questo grottesco o bizzarrissimo, ispirato dal Poe. In cui interlocutori sono Euzonia, Irene, Tallio, il custode dell'orologio, Carpofoite, il diavolo; oltre a vari orologi, quattro vecchi mariti, quattro giovani mogli, dieci vecchioli, alcuni scolari, e una testa di maiale, una testa di buoi, la banda e il coro. La stessa rappresentazione, prodotta d'un paese, limitata da dieci case piccole e basse ad un piano, tutte uguali. Le due più avanti sono visibili nell'interno, arredate in modo identico e con perfetta simmetria. Dei campanile, che si trova in fondo alla piazza, la sommità non è visibile al pubblico. Si scorge però il grande orologio. Dieci vecchioli, con le teste ravvicinate, gli abiti scuri e gli sguardi atteggiamenti d'ormai prodotta sulla piazza. La rappresentazione comincia con un coro di orologi, cui rispondono le teste della maiale e dei buoi, messe a bollire nelle pentole delle due prime case. Cominciano poi i brontolii di Irene nella casa di sinistra e di Carpofoite in quella di destra; cui succede l'intervento di Euzonia con Carpofoite e di Tallio con Irene, mentre nella piazza «avanzano le quattro giovani mogli coi vecchi mariti. Nella due case e nella piazza si arrotonda acmette svariatissimo, di gusto satirico, intrecci di personaggi, sfilate, risvegli dei vecchioli, movimenti di folla, cori tra

ritocchi d'orologi, finché appare il diavolo, che rincorre i vecchioli picchiandoli, ed entra nel campanile. Fa varie pazzie, simpadronisce dei vecchioli e li lega, battendo poi una soffa sulle loro teste calve, e poi li scaraventa dal campanile sulla piazza. Una volta che ha un lingua tutta sua, non può passare inosservata. Questa partitura contiene molto: futuro, non passato. Il compositore-poeta si rivolge contro la tirannia del tempo, di quel tempo dal quale tutta la nostra vita è tiranneggiata. «Uno, due, tre», con passo ritmato come il tempo, e noi con lui. E al servizio dell'eterno orologio si ingroscchia e langue il suo humor e gli intelletti più vivi aspirano alla liberazione e la cosa veramente nuova (una volta tanto) che offre il compositore è di trasportare nella musica questo pensiero fondamentale. Il ritmo monologo delle opere comuni è, con questa, interrotto, e la parola e la musica hanno qui una speciale

«Il diavolo nel campanile — ha scritto nello «Schwabischer Merkur» il maggior critico musicale di Stuttgart — è un'opera che per la sua originalità, per la sua ricchezza di spirituosità, per il suo significato profondo — il suo humor e per la parola che ha un lingua tutta sua — non può passare inosservata. Questa partitura contiene molto: futuro, non passato. Il compositore-poeta si rivolge contro la tirannia del tempo, di quel tempo dal quale tutta la nostra vita è tiranneggiata. «Uno, due, tre», con passo ritmato come il tempo, e noi con lui. E al servizio dell'eterno orologio si ingroscchia e langue il suo humor e gli intelletti più vivi aspirano alla liberazione e la cosa veramente nuova (una volta tanto) che offre il compositore è di trasportare nella musica questo pensiero fondamentale. Il ritmo monologo delle opere comuni è, con questa, interrotto, e la parola e la musica hanno qui una speciale

## STORIA DI UNA PIAZZA

Nel capitolo trentatreesimo delle sue Memorie, Goldoni, dopo aver detto che in quell'anno fece rappresentarla «langue l'humor e per la sua libertà, infollata. Il Campiello», aggiunge ingenuamente che essa era «una di quelle commedie che i Romani chiamavano tabernarie e che noi chiameremo popolari... e i francesi populaires o populaires. Incoscienza dei genio! Col Campiello aveva creato, invece, una commedia tutta sua, senza esempio nella letteratura classica e contemporanea, ariostamente, intrinsecamente moderna. Protagonista della commedia — come voi sapete ormai — è una piazza. Per essere più precisi, una piazzetta. E questa piazzetta, nella raffigurazione pittoresca e colorita di papà Goldoni, ha naturalmente un'anima. È un piccolo organismo vivo, rumoroso, pieno di chiacchiere, allegro, individualo. La piazzetta determina, colorisce, annoda avvenimenti, intrighi, azioni, capricci. Nella piazzetta sorgono e si svolgono amori, lotte, giochi, dispute, brighe, avventure. La piazzetta parla, chiara, sicura, eccheggia di querule voci femminili, di accenti trati o affettuosi. Essa è tutta una commedia, anzi è il teatro di cento commedie che si fondono in una sola: mirabile, eterna. Questa piazzetta esiste ancora, esisterà sempre. È un brano di poesia che non può sparire.

L'intreccio, la favola? La commedia non ne ha i tratti atti non sono che un succeder di scene e di pitture: non sono che un quadro di vita. Un critico e biografo straniero di Goldoni definisce il Campiello una rapida lanterna magica delle gelose, delle bizze e delle gioie del popolino che abita le casette che fan corona alla piazza, dove tutto il vicinato si raccoglie, lavora e gioca; dove in piena sala risuonano i martelli degli operai; le grida dei mercanti girovaghi, i litigi delle comari; il chiacchio dei monelli. Là, lontano dai pigri canali, non si sente il tonfo del remo della gondola, né il riso della dama sotto la bauta profumata. Dal momento che entra in scena Zorzo col suo paniere pieno di premi per raccogliere dalle femmine le bessi per la sua lotteria — la «Venturina», una specie di piccolo gioco clandestino — fino a quando la bella Geppolella — come che parlando una zeta intreccia della esse, per mostrare alle sue vicine plebee che essa è di nobili natali — lascia il campielo per sposare un capitano napoletano squattrinato, è tutta una successione di scene vivaci, incomparabili, ritratte con pennello maestro. Vi vede la vita di Venezia nel Settecento e si sente il chiacchierico delle sue calli. La gioventù fa all'amore, i giovani e i vecchi mangiano, bevono, giocano, ballano, dicono male dei vicini e tutto in maniera così naturale da farci dimenticare che questa pittura è una commedia di due secoli addietro e non un brano di vita passata.

Ecco: la vecchia Pasqua, gran faccendiera, e la vecchia e ciarliera Cate altercano e si dicono cose grosse. Non sono più due personaggi da commedia, ma due pettole in carne e ossa, che vediamo uscire dalla loro porte sul campielo, per apparesentarsi, per parlare l'altro. E le loro figlie Lucia e Grete sono due fanciulle veneziane di sangue aceto pronte a fare all'amore e a ballare. E Anzioletta e Zorzo, che trascinano tutto il vicinato nelle loro

espressione. Da ciò, vengono in luce una quantità di figure musicali impreviste: parola e musica si stanno danzando e si servono l'un l'altra.

Il diavolo nel campanile fu rappresentata per la prima volta alla «Scala» nel 1825. L'esecuzione che ne dà l'Eiar giovedì 20 agosto è concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi ed ha per interpreti: Paolo Civili, Vito Taranto, Elvira Grandi, Giuglietta Tumi, Giuseppe Valdegno. Maestro del coro: Bruno Erminero.

La seconda esecuzione de *La Walkiria*, per gli ascoltatori del programma «A», avrà luogo martedì 19 alle 20.45. Direttore il maestro Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Firenze Tasso, Alberto Marone, Luciano Neroni, Maria Carbone, Ella De Nemethy, Maria Benedetti, Renza Ferrar, Mina Milani, Carla Pogliani, Elio Ticozzi, Liana Avogadro, Giulietta Simonato, Maria Marcucci, Rita Mosticcone.

La sera di sabato 22 alle ore 20.45 sarà trasmesso un *Rigoletto* che raduna un complesso di interpreti d'eccezione. Protagonista, Carlo Tagliabue; Gilda, Lina Pagliughi; Duca di Mantova, Piero Bardelli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali.

baruffe amorose, insensate come quelle di Chioaglia, sono così veneziani di cuore ardente, pronti a menar le mani come ad abbracciarsi appena un giorno un cavaliere offre un pranzo a tutti, purché si smetta di litigare. Sì, questo campielo in cui ci conduce Goldoni, oltre i ponti arcati, non sembra davvero la scena di una commedia.

Il Campiello più campielo delle altre commedie di Goldoni è dunque fatto di niente. Ma appunto dalla facilità di trarre profitto dal nulla consisteva il genio di Carlo Goldoni. Il grande Veneziano sapeva creare un dramma col più insignificante degli incidenti; con le situazioni più comuni: un ventaglio caduto da un balcone, una poesia senza firme, un banale intrigo d'amore. Le commedie egli le costruiva le creava, le soffiava come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non li prendeva a prestito da altri, come faceva Molière. A che gli sarebbe servito un intreccio, un pezzo di meccanismo duro, nudo, angoloso, a cui appiccicare pezzetti di satira e di caratteri, a cui appendere in bella mostra le creazioni, le soffiature come bolle di sapone, che riusciva a dilatare in polmoni iridescenti, alati, dellicatissimi. Goldoni non convenzionava gli intrecci come faceva Calderón de la Barca; non

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Con un'esclusiva corrispondenza i nostri camerati alle armi continuano a dimostrare il loro gradimento per i programmi di canzoni che ad essi vengono dedicati in simpatica gara dalle varie orchestre dell'Eiar, che nulla risparmiando per rendere tali programmi sempre più interessanti. Durante questa settimana, da lunedì 17 a giovedì 20, nell'ora dedicata alle Forze Armate le orchestre dirette dai maestri Spaggiari, Segurini, Angeletti e Fragna trasmetteranno noti e nuovi motivi di canzoni. Una scena dal titolo « Il buon papà » andrà in onda per le Forze Armate venerdì 21. Giornalmente, come di consueto, il programma sarà preceduto dalla lettura del « Giornale radio » e sarà seguito dalle « Notizie da casa ». Giovedì, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » parlerà il capellano militare Padre Mariano Restante sul tema « Dopo Dio la Patria ».

## RADIO IGEA

Il programma di « Radio Igea », ormai per consuetudine, riserva ai suoi ascoltatori sorprese sempre nuove, sempre gradite. Al suo microfono, infatti, si sono presentati e si presentano, in simpatica gara, gli artisti più noti ed è facile comprendere quale corrente di entusiasmo e di affettuosa cordialità venga subito a stabilirsi tra essi e i camerati feriti. Così è stato domenica scorsa in cui, dopo un breve programma di canzoni e di musica varia, eseguito dall'Orchestra d'archi diretta dal Mr. Spaggiari, si è presentato, con simpatiche parole ai camerati in ascolto Tito Schipa. Il celebre artista ha cantato un brano del Don Giovanni di Mozart, la celebre Serenata di Schubert, *Principessa di Padilla*, e, infine, alcune popolari canzoni napoletane. Ai ringraziamenti rivoligli da « Radio Igea », anche a nome di tutti gli ascoltatori, Tito Schipa ha risposto simpaticamente: « Arrividerci presto ».

## RADIO GIL

Radio Gil nella trasmissione di sabato 8 agosto ha voluto sottolineare, in modo particolare, l'importanza e il significato della rubrica « Colloqui con gli organizzati », con la quale si apre ogni suo programma in tale giorno. « Questi colloqui — è stato detto agli ascoltatori — rappresentano il quadro settimanale dell'attività dell'organizzazione. Unite mentalmente il quadro di una settimana con quelli della settimana precedente e avrete un programma superbo e vasto di attività, attività che si svolgono mentre la Patria è impegnata in un gigantesco sforzo guerriero; attività che si svolgono, anzi, in funzione della guerra e della Vittoria ». Sabato 8 è stata trasmessa, inoltre, una radioscena di Mario Padovini: « Feste e uomini del mare su una roccia... » ed è stata presentata ai giovani ascol-

tatori l'eroica figura di un giovanissimo alpino « Mario Zanetta » da Feltrè, diciassettenne volontario e caduto della guerra di Grecia. Domenica 9 al Balilla e alle Piccole Italiane è stato fatto un bel dono: la trasmissione di una graziosa fiaba musicale del tempo fascista « Il segreto delle stelle », elaborata dal giovane della Commissione per la Radio del Comando Federale di Napoli; musica di B. Valdes.

## RADIO RURALE

Uno dei compiti essenziali che spetta assolvere in modo soddisfacente è quello della migliore igiene degli allevamenti zootecnici, dalla quale dipende la commestibilità di uno dei più preziosi prodotti forniti dagli allevamenti stessi, il latte. È questo un prodotto che deve ricevere una particolare cura se lo si vuole fare arrivare al consumo nelle condizioni migliori di conservabilità e nello stato più rispondente per una sana alimentazione. Che se poi questo deve servire alla fabbricazione dei formaggi e del burro, uguali requisiti devono pur riscontrarsi altrimenti ne verranno a scapitare i prodotti. Ora, al fine del conseguimento di tali importantissimi requisiti, grande importanza ha il modo in cui viene eseguita la mungitura e la fase di conservazione del prodotto presso gli allevatori, sia per quanto riguarda il lato igienico che i modi ed i sistemi di refrigerazione o di semplice raffreddamento che in questi periodi di forti calori rivestono un'importanza somma, essendo il latte un prodotto particolarmente sensibile alle alterazioni a causa di elevate temperature. Nell'Orchestra dell'agricoltore e della massaia rurale — di domenica scorsa, sono state illustrate le norme più opportune da seguire presso gli allevamenti e si sono dati i suggerimenti per creare le condizioni per ottenere una sana conservazione del latte ed una acconcia sua lavorazione. Nella trasmissione di domenica 16 agosto saranno come di consueto dati altri preziosi consigli per gli agricoltori, che mostrano di seguire assiduamente le trasmissioni che vengono appositamente curate nell'interesse loro e dell'agricoltura nazionale.

## RADIO SOCIALE

L'orchestra del Maestro Gallino, che da qualche tempo mancava nei programmi di « Radio Sociale », vi ritorna in questa settimana con una « selezione di brani d'opera » — che non mancheranno di far sospirare di nostalgia gli ascoltatori non più giovani. E' soltanto, però, che anche quelli che, per essere venuti al mondo un poco più tardi non hanno avuto modo di entusiasmarci per il genere operettistico, ascolteranno volentieri il brillante programma Fragna, con la sua Orchestra melodica, e Spaggiari, con quella d'Archi, alletterando altre due trasmissioni. Nello scorso numero del Radiocorriere

**Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.**

**PER LE FORZE ARMATE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica-dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 18.30; negli altri giorni feriali dalle ore 10 alle ore 17.

**RADIO DEL COMBATTENTE** - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

**PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE** - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 19,01, di m. 15,31.

**RADIO IGEA** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica-dalle ore 14.15 alle ore 16.

**RADIO GIL** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 19 e la domenica dalle ore 15 alle ore 18.30.

**RADIO RURALE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.30.

**RADI SOCIALI** - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 203,2 - 283,2 - 305,6 - 420,8 - 500,2.

**PER LE DONNE ITALIANE** - Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 203,2 - 283,2 - 305,6 - 420,8 - 500,2.

**PER I DIFENSORI** (Trenta minuti nel mattino) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

**TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:**

a) Dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati e nei serenti dalle ore 19.10 alle ore 19.30, alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione: il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

**TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:**

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 23,40 e di m. 19,01: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.30 alle ore 19,30.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,10 e di m. 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,01 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,15 alle ore 15,40.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74 e di m. 29,04 e di m. 19,01: tutti i giorni dalle ore 2,30 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,88; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,16 alle ore 14,50.

**TRASMISSIONI DI ELEMENTI DI PENSIERIERI DI GUERRA ITALIANI** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.15 alle ore 15.10.

accennamo a qualche lieto ritorno di personaggi simpaticamente noti attraverso Radio Sociale; questa volta possiamo annunciare anche quello dello « stornellatore » che, per compensare gli ascoltatori della lunga assenza, dedicherà loro, invece che un solo stornello, una intera stornellata. Le vacanze estive non hanno fatto diminuire le offerte e i doni per i combattenti. Nella scorsa settimana sono giunti parecchi pacchi-dono, confezionati in modo da



Impressioni fotografiche della prima trasmissione della « Radio del Combattente ».

# concerti

## CONCERTO

diretto dal M.<sup>o</sup> Vincenzo Mannò (Domenica 16 agosto - Programma « B », ore 22)

Il *Coviliano* è una grandiosa pagina beethoveniana composta come introduzione non alla tragedia di Shakespeare ma ad una del Colin. Notevole il contrasto dei temi: rude l'uno e dolce l'altro, l'orgoglio del condottiero ribelle e la dolcezza materna. *L'Idillio di Siegfried* è la mirabile ninna-nanna composta per il figlio da Riccardo Wagner, traendo partito da alcuni temi della *Walkiria* e del *Siegfried*, e avvolti con una soavità affettuosa che sempre interlucisce. *Alba e tramonto a Valle Giulia* è del milanese Enrico Cagna Cabatti, diplomatosi nella sua città in pianoforte e composizione. È questa una sua Impresione per piccola orchestra, suggestiva nelle melodie e nei timbri, con delicati effetti di colore com'è richiesto dal titolo e dall'ispirazione. Il *Nelle steppe dell'Asia centrale* è una squisita composizione di Borodin, che descrive il festoso incontro di due carovane che si allontanano poi nella steppa malinconicamente. La *Scala di seta*, composta da Rossini a vent'anni, sopravvive nella sua « Introduzione », ricca di vivacità e di arguzia e tipicamente rossiniana nella ricchezza e nell'alternanza di ritmi languidi e brillanti.

## CONCERTO

diretto dal M.<sup>o</sup> Giuseppe Morelli (con il concorso del pianista Germano Arnoldi) (Mercoledì 19 agosto - Programma « A » - ore 22 circa)

Il M.<sup>o</sup> Giuseppe Morelli fa precedere il Concerto n. 7 per piano e orchestra di Beethoven dall'introduzione all'*All'Inna*, vivace e briosa, ma contenuta in linee purissime e aristocratiche, com'è di tutta la musica di Cherubini. Il 1.<sup>o</sup> Concerto per piano è l'op. 15 di un colosso di Bonn, che ne compose i primi due tempi (Allegro con brio e l'Adagio) nel 1795, e il Rondò due giorni soltanto prima dell'esecuzione nel 1801. Nel *Allegro* il pianoforte commenta - contrappuntando lungamente prima d'acquistare il predominio che diventa assoluto con la cadenza - il Largo ha momenti di squisito carattere mozartiano e canta empicamente. Il Rondò ha impetuosi e scatti drammatici e due tendenze per il pianoforte.

## CONCERTO

diretto dal M.<sup>o</sup> Mario Gaudiosi (Venerdì 21 agosto - Programma « B » - ore 22,5).

Il concerto s'initia con l'introduzione dell'*Amleto* di Ciaikovsky, op. 67, non melodramma ma musica di scena, per la tragedia di Shakespeare; il quale fornì l'ispirazione anche al secondo pezzo, che è un intermezzo del *Re Lear*, opera composta

accontentare i desideri dei soldati che combattono in Africa Settentrionale; pacchi contenenti cioè dei generi di conforto adatti all'ambiente ed al clima torrido. Segnaliamo l'iniziativa dell'arciprete Francesco De Angelis, pioniere dell'Eiar di Presenzano (Napoli) il quale ha organizzato le bimbe di Presenzano in tanti drappelli di piccole apolitarie, che si sono sparse nei campi della zona; e hanno raccolto le epighe cadute. Il grano portato all'ammasso ha fruttato una somma che è stata volta a beneficio dei feriti di guerra.

### PER LE DONNE ITALIANE

Con il massimo interesse continuano ad essere seguite le trasmissioni, organizzate dall'Eiar in collaborazione con i Fasci Femminili, per Donne Italiane. Nell'ultima trasmissione è stato rivolto un commosso saluto alle madri che alimentano, con tanto amore e con tanta fede, il sentimento di Patria e lo spirito eroico nei loro figli combattenti. Al saluto alle madri ha fatto seguito la trasmissione di alcune canzoni di guerra, tra le quali quella dei « Giovani fascisti », registrata in Africa Settentrionale. Il consueto « Notiziario sulle attività femminili » è stato preceduto dalle risposte ad una serie di domande rivolte dalle ascoltatrici. È questa una nuova rubrica inserita nella trasmissione.

dal romano Alberto Ghislanzoni) su libretto proprio e assai bene accolta. Di Debussy sarà eseguita poi la *Præzler suite* di quattro quadrati: a) In barca, b) Cortice, c) Minuetto, d) Balletto, così eleganti e suggestiva nella finezza delle linee e dei colori; alla quale faranno vivo contrasto le danze del *Principe Igor* di Borodin, così ricche di fuoco, pittoresche e agarianti, pur con le languide nenie che le attraversano ogni tanto.

## MUSICA DA CAMERA

Giovedì 20 agosto alle 22.10 per le stazioni del Programma « B » il Quintetto dell'Eiar eseguirà due composizioni, che non sono tra le più note di Schumann e di Martucci. Del « Quintetto in mi bemolle » di Schumann op. 44, verranno eseguiti due tempi: *Un poco largamente (a guisa di marcia)*, tipico per i contrasti drammatici tra la rassegnazione e la ribellione contro il dolore; e lo *Scherzo molto vivace*, caratteristico per i due trii, di cui il primo tutta gentilezza, mentre il secondo è atteso e febbrile. Il *Quintetto no da maggiore* (op. 45) di Martucci, che verrà eseguito integralmente nei suoi quattro tempi, che sono l'Allegro giusto, il fine Andante con moto, il brillante Scherzo (allegro vivace) e il Finale (allegro con brio), tutto spigliatezza, con qualche tocco umoristico.

Giovedì 20 alle 13.25, Franz Lehar dirigerà musiche sue per gli ascoltatori del Programma « A », giovandosi della collaborazione di Ester Rethy, di Karl Friedrich, dell'Orchestra sinfonica viennese e del Coro diretto dal Dr. Reinhold Schmid Tutti conoscono le sue musiche operettistiche che spesso hanno nobiltà di molto superiore al genere. Una buona scelta sarà diretta dall'autore, che cominciò la carriera come direttore di banda a Pola. Sono per pura orchestra l'*Introduzione della « Vedova allegra »* e il noto valzer *Oro e argento*. Ester Rethy canterà col coro i *Miei baci sono ardenti* della *Giuditia*, ultimo sparallello del *Maestro*, e Karl Friedrich col coro l'*allegro Amici, vale la pena di vivere*. I due solisti col coro e l'orchestra chiuderanno il concerto intonando il duetto *Il mondo s'inghirlanda di rose*.

Per le stazioni del Programma « A », venerdì 21 alle ore 20.45 è promosso un ricco programma dal violoncellista Massimo Amfilicciatori, che sarà accompagnato dal pianista Germano Arnoldi. Si tratta di ben sette pezzi scelti con riguardo alle possibilità d'espressione e alla tecnica del violoncello. Apre la serie una trascrizione del *Recitativo* di Vivaldi, e una delle *Variazioni* che su un tema di Corelli scrisse il Tartini. Moderno invece è il *Fusano* che sull'esempio d'altri compose una gustosa *Sonatina* e modernissimo, quanto ad aringo, è lo *Strawinsky*, che si piegò alla grazia d'una *Winnanna* il norvegese Sinding, contribuisce al programma con un suggestivo *Preludio*. Le ultime due sono musiche spagnole: una *Tonadilla* (trascrizione da una specie d'intermezzo cantato del Cassadó (morio nel 1928 a Barcellona) e uno *Zapateado* (danza caratteristica in tre quarti) del pittresco Sarasate.

### PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Due grandi temi hanno dato la materia per le recenti trasmissioni dedicate ai dopolavoristi: la storia dell'artiglieria e del cannone e le glorie di Catania. Si risale, con la storia dell'artiglieria, ad epoche remotissime; agli arieti ed alle vecchie catapulte degli assedi mitologici, ai primi tentativi rudimentali di lancio di proiettili a mezzo della *fionda*. Si risale, con la storia del cannone, ad Archimede, al Crocetti, che contrariamente a quanto si crede, erano guidati da italiani e non dal francese Goffredo. Ogni popolo pensa a pre-munirsi in tempo se non vuol essere sopraffatto dagli altri. Così fa l'Italia, così fanno gli altri Paesi. Il Collei non dirsi l'antesignano dell'artiglieria corazzata; Napoleone fa un largo posto nell'esercito agli artiglieri e all'artiglieria; il Sobrero inventa la nitroglicerina; Giovanni Cavalli i cannoni a canna rigata. Buongiorno i singoli... Vengono poi i perfezionamenti e i grossi cannoni dalla Germania: la guerra delle lontane epoche, la guerra di ieri, la guerra di oggi, sempre più micidiale. Per la città di Catania, ricordata la storia ed esaltati i pregi della città che è fra le più moderne della Sicilia, ne sono stati ricordati gli uomini più eminenti. Il programma, aperto con la lettura di brani apologetici, si è chiuso con un inno alla Catania garibaldina e alla Catania di oggi.

# BANCO di NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO  
CAPITALE E RISERVE: L. 1.607.000.000

400 FILIALI IN ITALIA

FILIALI E FILIAZIONI  
IN ALBANIA, NELL'AFRICA  
ITALIANA ED ALL'ESTERO

Ufficio di Rappresentanza per  
la GERMANIA a BERLINO

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA  
ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

Olio solare

## Bi-Oro

ABBRONZANTE

ATTIVANDO LA PIGMENTAZIONE NATURALE

arresta i raggi nocivi

CIBA, Soc. An. It. MILANO

## Occhi deboli o difettosi

OCCHIALI

# VIGANÒ ANTICA DITTA

fondata nel 1880

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO

ESAME MEDICO DELLA VISTA



**Viganò**

MILANO - Via T. Grossi 6  
(a metà via - Unica Sede)

ROMA - Corso Umberto, 174

GENOVA - Portici XX Settembre, 163

SALSOMAGGIORE - Largo Roma

# la prosa della settimana

## VIAGGIO ALL'ASSURDO

Un atto di Lionello Cecchini - Novità (Domenica 16 agosto - Programma «A», ore 21,40).

Di notte, nel caffè della stazione di una città qualunque, tre persone s'incontrano: un attore senza fortuna, un uomo che da tanto tempo soffre per un amore perduto, e una ragazza abbandonata da colui che ella ama. E i tre — sognando — si fondono in un momento di non essere più quali sono, ma quali vorrebbero essere: è un gioco breve e doloroso, che sublima la realtà, la ciuffera e la sveglia: soltanto con la ragazza il destino è stato mite, ch'è l'uomo amato ritorna, e a portarla via per sempre con sé.

## ZIA CINETTA

Un atto di Alfredo Vanni (Lunedì 17 agosto - Programma «B», ore 20,45).

Roberto s'è sposato contro la volontà dei genitori con la diciottenne Tilly. I due, non avendo denaro, non sanno dove passare la luna di miele e, come ultima risorsa, si rifugiano nella villa di Zia Cinetta, la proprietaria di un albergo. Da venti giorni i due colombi vivono in perfetta pace, quando improvvisamente arriva il padre di Roberto Zia Cinetta sia fu tremante credendosi complice dei due e sta già preparando una difesa all'amore e alla libertà per poter risparmiare le rimostranze ai suoi protetti, quando... la situazione si complica. Zia Cinetta, che era stata ingannata, quasi si rammarica che la pericolosa avventura si riduca ad un po' d'astuzia, ma alla fine trova sicuro rifugio nelle sue melanconiche memorie.

## I MALCONTENTI

Tre atti di Carlo Goldoni - Prima trasmissione (Martedì 18 agosto - Programma «A», ore 20,45).

Ecco una commedia per i radioscoltori che amano le novità: una novità — nientemeno — di Carlo Goldoni; una commedia che pressappoco da trenta o quarant'anni non si sente più. Ed è una delle più vive, più movimentate, più goldoniane commedie di Goldoni. Perché in questi «Malcontenti» ci son tutti, o quasi, i motivi che gli furono cari, i motivi del suo sorriso così sereno, così bonario: Le smanie per la villeggiatura (è il titolo, appunto d'un'altra sua commedia); la smanìa di far rime e commedie e tragedie, che dilagava in quella placida Venezia della decadenza — vedi «Il poeta fanatico» —; la smanìa del pettegolezzo («Grillata dei Malcontenti» è in fondo una... pronipote del Don Marzio alla Bottega del caffè); e così via fino alla smanìa dell'integrità di quel noioso Geronimo, vecchio oculato e severo, nemico del disordine, degli eccessi, delle baldorie che s'incarna in vari personaggi di tante e poi tante commedie goldoniane, e che è — ahimè! — il capostipite di tutti quei troppo flemmatici e troppo seri predicatori laici di una sana e grigia morale borghese, che occuparono il palcoscenico per un buon secolo, da Attago a Giacosa (vedete un po' se non vi pare che per bocca di Geronimo parli, di 130 anni più giovane, proprio Massimo di «Come le foglie»).

Appunto per questa frequenza, nel «Malcontenti», di così numerosi motivi cari a Goldoni, ho chiamato questa commedia una delle più goldoniane. Manca qui, certo, quell'atmosfera gioconda, spensierata, quella corallità piena di fascino che fa vivere immortali «Il ventaglio», o le «Baruffe»; qui, non si dimentichi, la scena ha luogo in Milano, in quella Milano centro di ogni attività, di ogni vita operosa; non c'è né Arlecchino né Brighella; qui è gente con una faccia vera, che non ride, o che sorride appena, qui la finanziaria del borghese spunta già sotto il morbido costume settecentesco. Non sono cavallieri né conti, i personaggi dei «Malcontenti»; è il denaro — è il modo di farne — che li preoccupa; qui si arriva — pensate un po' — nientemeno che a un furto; e con scasso, senza conseguenze troppo spaventose, però, ch'è Goldoni non sarebbe più Goldoni, il vero Goldoni, quello del sorriso, non quello pseudo-tragico dell'«Adulatore» o del «Frappatore».

Chi tenta di rubare è Grisologo, un mancato autore di commedie, disperato di non aver del denaro da poter andare in villeggiatura con la sorella Felicità, e il derubato dovrebbe essere lo zio di entrambi, Geronimo, che amministra la casa e gli averi con molto criterio, sostituendosi a suo fratello Policastro, padre dei due ragazzi, il quale non è capace d'altro che di mangiar dolciumi e di dar ragione a tutti, evitando con cura ogni altro genere di lavoro o di preoccupazione. E chi ha più smanìa di partire per la campagna è Felicità; Grisologo sarebbe contento di scriver versi, il resto gli interessa poco. Per disgrazia, nella stessa casa abita Leonida con suo fratello R. d'alto, un pazzo dissipatore, e Leonida parte, o sta per partire, che non parta mai sul serio; come potrebbe andarci via da Milano se non hanno il becco d'un quattrino, e se nessuno vuol darne loro, perché son già indebitati fino alla cima dei capelli, anzi delle parrucche?

Ma Leonida ha detto a Felicità che sarebbe partita, Felicità ha risposto che l'avrebbe seguita; e le due sventate non san darsi pace. Anzi, Leonida e Ridofo han già pronte carrozze e cavalli e comitiva; non resta più che prendere il largo. Ma denaro non ce n'è.

E al piano di sotto, stessa scena: Felicità e Grisologo han deciso di andare in campagna; il padre non si oppone, ma è lo zio che non dà il permesso né il danaro, che fare? Ridofo tenterà di aver soldi a credito, Grisologo spera nel successo di una sua commedia che gli dovrebbe render parecchi zecchini. Ma il prestito nessuno lo vuol fare, e la commedia, com'è logico, cade. E i ragazzi tempestano che vogliono partire. Allora Ridofo e Grisologo prendono una decisione disperata: forzeranno lo scagno di Geronimo, e poi via, in villeggiatura. E Geronimo li pesca sul fatto; niente più villeggiatura, ma vita nuova; se col lavoro e coll'onestà si emenderanno, saran perdonati e — forse — Ridofo sposerà Felicità. Così decide Geronimo, e i giovani finalmente si accorgono che le decisioni son date soltanto dall'amore che il buco vecchio ha per tutto loro. Ed ecco che spunta — proprio in fondo — questa strana parola: «Il lavoro»; e spunta sull'orizzonte — malinconico e retorico — il «giovane povero» col suo «Romanzo» sotto braccio (P. M.).

## MUSICA DI FAVOLA ANTICA

Scena di Aldo Gabrielli - Novità (Venerdì 21 agosto - Programma «A», ore 21,30).

In un albergo di montagna, mescolata alla musica strepitosa e moderna che un pianoforte strimpella per festeggiare il compleanno di Nellina, sale, nell'immobilità azzurra della sera alpina, «una Canzone antica» che fu pegno d'amore tra l'ava biondissima Speranza Lerna, e l'infelice poeta. Fu un dono d'addio. Ora la canzone, passata di figlio in figlio, fiorisce sulle labbra di Nellina, ultimo rampollo del poeta solitario, per essere raccolta dall'anno commosso dell'ultimo Lerna. Nell'alto silenzio che neppure più il canto dei grilli interrompe, la canzone d'addio diverra forse una canzone d'amore e di felicità. Questo breve lavoro di Aldo Gabrielli, grazioso nella sua semplice umanità, trova in sua vece sentimentale nella melodia della «canzone» che da lo appunto alla commedia, canzone che è stata musicata da Zita Lana Cucchelli.

## IL PERFETTO AMORE

Tre atti di Roberto Bracco (Sabato 22 agosto - Programma «B», ore 20,45).

Con questa commedia Roberto Bracco osa portare sulle scene per la durata di ben tre atti, due soli personaggi con l'ausilio di alcune figure che servono soprattutto da sfondo. Tentativo veramente coraggioso che non era stato affrontato fino ad allora se non da alcuni fra gli scrittori del nostro teatro e da quelli più moderni del teatro francese che supplivano con la briosità di un dialogo scintillante la nascosta manchevolezza delle situazioni.



«Il viaggiatore della cabina n. 7, chi era?», tre atti di Vito Tanzi Braccati. Nella Banca: Franco Becci, Giovanni Cimara.

Il teatro di Bracco, questo teatro di Bracco diranno anzi, poiché egli fu mutevolissimo nel genere — si ricordi in proposito il verismo insito nelle commedie «Una donna» e «Don Pietro Casullo», la poesia accorata di «Materluna», «Sprezzati nel buio», ed infine la potente drammaticità di «Il piccolo Saulo» — unisce ad una esortativa e briosa vivacità dialogica un insieme di colpi di scena graziosi e di potente effetto.

Dopo una faticosa quanto ardua battaglia per vincere la decisa e composta rettilineità di Elena, la giovane vedova di un uomo ucciso dopo un mese di matrimonio, Ugo ottiene di accompagnarsi a Napoli in automobile fidando, per smantellare la forza, in quelle ore di solitudine e nelle probabili trovate inscurabili del suo instancabile cervello e desiderio. Infatti, con la complicità dell'autista, egli riesce a rimanere in panna in mezzo alla strada e a convincere Elena a riposare per la notte in un alberghetto sperduto che egli fa credere pieno zeppo con la speranza di essere ospitato dalla donna nella sua stessa camera. Invece, dalle sue astute trovate, trova chi si difende con pari astuzia finché, per raggiungere lo scopo, non trova di meglio che... il matrimonio.

Ma l'amore di Ugo è impulsivo, basato essenzialmente, per ora, su un desiderio insoddisfatto; nulla di poetico, nulla di romantico, nulla di quanto la donna vorrebbe. Elena allora gioca ancora una carta, pochi momenti dopo il matrimonio quando già Ugo fremette di attesa. Si fa credere una donna che, rimasta pura con il matrimonio, ha risolto il problema della solitudine vedovile prendendosi uno due tre amanti. Di fronte a questo duro colpo Ugo è sconvolto e dalla sua stessa reazione violenta e dolorosa, Elena comprende che l'amore ha assunto un volto nuovo, il volto della perfezione.

Allora soltanto alla mostra all'uomo il velo da spessa e ai fiori d'arancio, simboli di purità di cui può ancora cingersi. (v. b.).

**OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22**

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«RIAR»

**LA RADIO DEL  
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI  
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

# PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**

e del  
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**  
il forte genuino prodotto di elevato potere  
alimentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 16 agosto 1942-XX, alle ore 13.20 l'

## 11° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**

### PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° G. MORELLI  
con il concorso del soprano M. BERTOZZINI  
e del tenore G. PRANDELLI

1. BELLINI: La sonnambula, « Come per me  
sereno » - 2. CILEA: Adriana Lecouvreur, « La  
dolcissima effigie » - 3. MOZART: Il flauto magico,  
« Angui d'inferno » - 4. NIELS: Dahn,  
« Da una terra lontana » - 5. BELLINI: I puritani,  
« Qui la voce soave » - 6. GIORDANO: Andrea  
Chénier, « Come un bel dì di maggio ».

# Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

ACNE  
DIFFIDATE  
DALLE  
IMITAZIONI

"OVOCREMA" ha  
rotto le uova nel paniere a  
quelle massale che non volevano  
mai preparare il dolce alla domenica  
con la scusa che le uova sono care.  
Adesso questa scusa non vale più,  
perché con pochi soldi si può com-  
prare una bustina di "OVOCREMA",  
che sostituisce otto rossi d'uovo,  
e serve a preparare biscotti,  
creme, torte, pasticcini,  
ecc.

**"OVOCREMA"**  
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO



Matite per labbra  
Belleto per guancie

**KHASANA**  
MILANO  
VIA S. VITTORE 47



# Colli

TUTTE LE DOMENICHE ALLE 21-10, SULLE STAZIONI DEL PROGRAMMA - A. ASCOLTATE

## COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM SEGUITE A TURNO DALLE ORCHESTRE DIRETTE  
DAI MAESTRI BARZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
**ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA**  
A. C. I.



Organizzazione Segra - Torino

## DOMENICA

16 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubiezione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi

- 7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**8.15-8.45:** Concerto dell'organista ANGELO SUBONE: 1. Canzoni: Ave Maria Stella; 2. A. Gabrieli: *Canzone in fa maggiore*; 3. G. Gabrieli: *Fuga nel IX modo*; 4. Frescobaldi: *Toccata per l'Organo*; 5. Muffat: *Toccata XI*; 6. Proberger: *Toccata in fa maggiore*; 7. Buxtehude: *Fregliamo lo Spirito Santo*; 8. Pachelbel: *Dall'altro dei celi lo dicendo*.

- 10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

- 12,25** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Cusculà: *Fior di Stiglia*; 2. Paganini: *L'ottava*; 3. Corenini: *Danza sghigna sgherese*; 4. Rindes: *Serenata*; 5. Fiorillo: *Festa popolare*, da «Scene norvegesi»; 6. Canconi: *Introduzione festosa*; 7. Escobar: *Gitanillo*; 8. Sauts: *Seluzia romeni*;  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTE LIRICI diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORILLI  
 1. Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Maria Bertozzini);  
 2. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, «La dolcissima efigie» (tenore Giacinto Prandelli);  
 3. Mozart: *Il flauto magico*, «Anzi d'interno» (soprano Maria Bertozzini);  
 4. Mule: *Dajni*, «Da una terra lontana» (tenore Prandelli);  
 5. Bellini: *I puritani*, «Qui la voce sua soave» (soprano Bertozzini);  
 6. Giordani: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (tenore Prandelli)  
 (Trasmissione organizzata per le DISILLUSTRE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

- 13,50:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 14:** Giornale radio  
**14,15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.  
**15-16,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

- 17,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA: 1. Casadei: *Sogno del bosco*; 2. Dolani: *Gonnesima bella*; 3. Bertini: *Anima mia innamorata*; 4. Belorini: *T'aspettero alle nove*; 5. Chiri: *Bianca Maria*; 6. Giannetto: *Una rosa*; 7. Barizza: *Donna è Prato*; *Tocco il cielo col dito*; 9. Marchionni: *Fascino*; 10. Severini: *Giocchino il bello*; 11. Deani: *Cercavo una bambina*; 12. Part: *O Carolina*; 13. Stazzonelli: *Mimmo*; 14. Ravasini: *Gira gira*.  
**18:** VALZER e MZURCHE.  
**18,25-18,35:** Notizie sportive o dischi.

- 19,35** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,40:** PROGRAMMA DEDICATO AGLI ASCOLTATORI CORSI

## Musiche per orchestra

dirette dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO

1. Filippini: *Nel bosco*; 2. Strauss: *Rose del Sud*; 3. Kreuger: *Parola di musicisti*; 4. Bianco: *Malombra*; 5. Amidei: *Danza*, da «Acquevelli nordici»

- 21:** Coni. triaz. Asverò Gravelli: «Polemica di guerra».

- 21,10:** «COLONNE SONORE»  
 MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

1. Casavola: *Questi quattrini*; 2. Derywetsky: *Quando nasce il primo amore*; 3. Millette: *Vuola da vendere*; 4. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*; 5. Fruga: *Amiamoci così*; 6. Montagnani: *Vorrei poteri dire*; 7. Brubbe: *Nel cielo*; 8. Redi: *Sogno, sogno*; 9. Di Lazzaro: *Valzer del buonumore*; 10. Bixio: *Cantata con me*

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

- 21,40:** Viaggio all'assurdo  
 Un atto di LIONELLO CECCHINI  
 (Novità)

Personaggi e interpreti: Lei, Nerina Bianchi; Lui, Fernando Paresi; L'uomo in marina, Guido De Molinos; Il profano, Gino Pirelli; Il saggio, Bivio Rizzi; Il primo ferrotiere, Umberto Giardini; Il secondo ferrotiere, Raffaele Giarrandano.  
 Regia di PIETRO MASSARZO

- 22,20** (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

- 22,45:** Giornale radio.

- 23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,30-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**8.15-8.45:** CONCERTO dell'organista ANGELO SUBONE (Vedi Programm. «A.»).

- 10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

- 12,25** CANZONI E MELODIE.

- 12,40:** CONCERTO del pianista TOMMASO ALATI: 1. Pescetti: *Allargato*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Plick Mangiagalli: *Due pezzi*, da «Ombre di sogni»; 4. Montauti: *In morte di una lucciola*, da «L'arca di Noè»; 5. Alati: *Mattino svedese*; 6. Chopin: *Poconca n. 8 in fa bemolle maggiore*, op. 53 (trascrizione Busculli)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13,20:** Concerto di musica operistica (Vedi Programm. «A.»)

- 13,50:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 14-14,15:** Giornale radio.

- 14,15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

- 17,15-18,35:** Vedi Programm. «A.»

- 19,35** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,40:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M<sup>o</sup> SKOURINI

1. Carillo-Cambi: *Castigliana*; 2. Castiglione-Bordi: *Ho letto nel giornale*; 3. Leonardi-Nise: *El carriero*; 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento*; 5. De Martes-Sordi: *Sulle onde della radio*; 6. Bonavoluntà-Neri: *Fiora la nera*; 7. Segurini-Sala: *Tutte le compagnie*; 8. Taccetti-Azzimista: *Guarda quante stelle*; 9. Bonpiani: *Puoi fare l'amore*; 10. Savone-Age: *Se quel sorriso*; 11. Kraemer-Mauri: *Una canzone a un ba...*

- 21,10:** «Il Mississippi, fiume italiano», conversazione di Angelo Flavio Guidi.

- 21,20:** CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> VINCENZO MANNO.

1. Beethoven: *Cortina*, introduzione op. 22; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Canis Cobalti: *Alba e tramonto a Valle Giulia*; 4. Burdop: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico; 5. Rzewski: *Lo scudo di sofo*, introduzione dell'opera.

- 22,5:**

## Musica operettistica

diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

1. Lehár: *Federica*; 2. Pietri: *Acqua chiara*; 3. Lehár: *Donc canta l'allozola*.

- 22,45:** Giornale radio.

- 23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.



# CONDIMENTO BOLOGNA

**IN DIECI MINUTI**

**L.2-**

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 17 AGOSTO ALLE ORE 13.25 ASCOLTATE LA DECIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 24 AGOSTO - UNDICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Carola Postale 386 - BOLOGNA

Organizzatore SIPRA - Torino

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

# CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA  
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Prof. Milano 30-11-956 N. 61476

## IN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5  
RICCAMENTE ILLUSTRATO  
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8  
DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE  
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

**COMPERATELO!!**

**FRESCHENZA E SIGNORILITÀ**

I camiciotti CIT e le camicie CIT sono due geniali creazioni che segnano un vero primato nella confezione della fine biancheria maschile. Questi due indumenti di eccezione sono indispensabili durante la stagione estiva.

**CIT**

*il fine indumento*

S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI  
VIA S. VINCENZO, 26 - MILANO

U.P. PROFAS S. A. CIT - MILANO

**Foto Brennero**

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

ConLax

Guida Fotografica D9 Gralis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39 VIA LUCCAVISI, 6

## ELIMINA DISTURBI

**FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti alla RETE. Si acquista contro assegno di L. 75. Con abboccamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 88,50** anticipato. Indirizzare vaglia a corrispondenza: Ing. F. Tortorici - **RADIO - TORINO**, Via E. Mattei 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Premiario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchigia).

## CESSIONI STIPENDIO

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI & LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 38-A - Telef. 37-326

- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

quinquennali, decennali, rinnovati a tutti gli stipendiati o salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacati, ferrovieri, operai, Società Anonime, grandi industrie.

# LUNEDÌ 17 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A.,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7,15** Giornale radio  
**7,25** Risultati sportivi  
**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
**8**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio  
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

- 12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI  
**13**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13,25**: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA  
 1. Rossini: a) *Il barbiere di Sivilgia*; b) «Una voce poco fa» (soprano Lina Pagliughi); c) «La culla e un ventaglio» (basso Tincredì Pascoli); d) *La pazza ladra*, cavatina di Ninetta (soprano Lina Pagliughi); 2. Bellini: *I puritani*, «Suoi la tromba e intepori» (baritone Giuseppe Manacchini); 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Poveri fiori» (soprano Magda Olivero); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle chiese (soprano Magda Olivero e tenore Ferruccio Tagliavini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'ANGELO di Bologna)

- 14**: Giornale radio  
**14,15**: «Le prime cinematografiche», conversazione.  
**14,25** QUINOTTO caratteristico  
**14,45-15,10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.  
**17,15**: CONCERTO del violista GIUSEPPE MATTUCCI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Haydn: *Sonata IV*; a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Finale* (trascrizione D'Ambricco); 2. A. Buschi: *Pagina d'album*; 3. Schumann: *Scherzo*, dall'Op. 121.  
**17,40**: CONCERTO del mezzosoprano MARIA URBAN - Al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Grieg: *Il cigno*; 2. Ignato: *Canto del carcere*; 3. Ithaka: *Canto popolare croato*; 4. Castella: *Ninna nanna corbellina*; 5. Sossina: *Il core mio*; 6. Martini: *Pastorelle*; 7. De Cavallo: *Canto juanche sardo*.

- 18-18,10**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.  
**19,20**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19,25**: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.  
**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio  
**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45**: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA  
 1. Giannetti: *Piccolo sentiero*; 2. Rossi: *Tutti vogliono cantare*; 3. Marchetti: *Non passò più*; 4. Cella: *Il sole*; 5. Rucconi: *Compagnie di sole*; 6. Cilli: *Maria Gilberta*; 7. Nicrosi: *Luna curiosa*; 8. Pardi: *O Carolina*; 9. D'Arca: *Gabbia d'oro*

- 21,20**: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA  
 Piero Ghiglieno: «Il pastore letterato di Janobetsch».

- 21,30**: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup> FERRELLA  
 1. Manno: *Carrietalesca*; 2. Fruby: *Valzer vienese*; 3. De Martino: *Rosa rosella*; 4. Fiorillo: *Tarentella*; 5. Di Lazzaro: *Valzer della jufuna*  
**22**: «Schumann, ritmico musicale», conversazione di Lele d'Amico.

- 22,10**: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN dirette dal M<sup>o</sup> VINCENZO MANNO  
 1. *Tre preludi*, dall'Op. 28: a) N. 9, b) N. 11, c) N. 12 (orchestrazione Casavola); 2. a) *Valzer*, op. 34, n. 2, b) *Valzer*, op. 64, n. 2 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 3. *Studio*, op. 35, n. 2 (orchestrazione Palombi); 4. *Notturno in do minore*, op. 48, n. 1 (orchestrazione Vittadini); 5. *Scherzo*, n. 2 in si bemolle, op. 31 (orchestrazione Brunetti); 6. *Valzer*, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porriño); 7. *Polacca in do diesis minore*, op. 28, n. 1 (orchestrazione Fiorillo); 8. *Canzone liriana* (orchestrazione Angeio).

- 22,45**: Giornale radio.  
**23** (circa): 23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> FRACCA.

## PROGRAMMA "B.,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7,15** Giornale radio.  
**7,25** Risultati sportivi.  
**7,30**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe  
**8**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**13,15**: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA: 1. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 2. Fortini: *La canzone del marinaio*; 3. Frustal: *Vecchia canzone*; 4. Ruccione: *Ti compiero l'urtonico*; 5. Barozza: *Sento*; 6. Cacioli: *Cosa c'era su quel prato*; 7. De Martino: *Chiusella spina*; 8. Concina: *Con la bella in calesino*; 9. Trami: *Nicotida di sale*  
 14-14,15: Giornale radio.

- 14,15**: MUSICA OPERETTICA  
 (4,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Elenco di prigionieri di guerra italiani».

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.  
**17,15**: CONCERTO del viol. ista GIUSEPPE MATTUCCI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI (Vedi Programma «A.»).  
**17,40**: CONCERTO del mezzosoprano MARIA URBAN - Al pianoforte BARBARA GIURANNA (Vedi Programma «A.»).  
**18-18,10**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.  
**19,20**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19,25**: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.  
**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.  
**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45**: Zia Cinetta  
 Un atto di ALFREDO VANNI  
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Zia Cinetta, Nella Maracci; Tilly, Nerina Bianchi; Cater, Ada Cristina Almirante; Roberto, Fernando Farese; Marco Zigani, Silvio Rizzi.  
 Regia di PIETRO MASSERANO

- 21,15** (circa): MUSICHE PER COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO  
**21,35**: MELODIE D'OGNI TEMPO

- ORCHESTRA T'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARE  
**22**: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGLINI

1. Sereni: *Figaro*; 2. Militeo: *Tomo*; 3. Serpi-Rolando: *No, non piungo*; 4. Di Fabio: *La canzone della strada*; 5. Vallini: *Credimi*; 6. Ruccione: *Villa Irene*; 7. Nizza: *Danubio azzurro*; 8. Trotti: *Madonna Clara*; 9. Fraco: *Una cavotta piccina*; 10. Valardi: *Arrivederci*; 11. Ala: *Sentiero*; 12. Abbati: *Passa la ronda*; 13. Simone: *Cantando*.  
**22,45**: Giornale radio.  
**23** (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

## R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annoverato fra i primissimi del Regno  
 Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Formazione - Trattamento attimo - Retta mita - Scuole legali interne - Corsi facoltativi  
 Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

*e soprattutto non dimenticate la "Limonina"...*



# LIMONINA

**SOSTITUISCE IL LIMONE**

Se il vostro fornitore è sopravvissuto, rivolgetevi alla Ditta Dottor **LUCIANO DE FRANCO**, indirizzando richieste alla Sede di **CATANIA**, via Messina, 148 (c. c. postale 16.58), oppure alla Filiale di **MILANO**, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

**L. 2 LA BUSTINA**

# ROSFODARSIN

di SIMONI..

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio **GIUSEPPE SIMONI - Padova**



# A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA Adua 20

**TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI**

(Chiedete Catalogo R. C.)

# NON PIÙ VESTITI ROVINATI

Non vi è ragione di lasciare scolorire e rovinare i vostri vestiti, né di subire la mortificazione dell'odore sgradevole della traspirazione. Con una sola applicazione del **DEODORO** la traspirazione eccessiva si arresta ed ogni cattivo odore viene eliminato senza il minimo effetto deleterio sulla salute. L'effetto di una sola applicazione perdura per diversi giorni. Anche lavandosi, l'azione del **DEODORO** non viene a perdere in efficacia.

*Il DEODORO, in elegante flaconcino contenente sufficiente quantità per 2 mesi, si trova in tutte le migliori farmacie e profumerie oppure alle:*

Farmacia **H. ROBERTS & C.**  
Via Tornabuoni 17, Firenze  
8911 Annunzio Editore

**L. MANETTI - H. ROBERTS & C. - FIRENZE**




# CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre CALMANTE ROSA

ANTINEURALGICO

DI RIMONTO EFFETTO, CALMA QUALSIASI NEURALGIA, MAL DI TESTA, DENTI, SEVANTI, MAL DI DOLORI ARTERIALI IN TERCODALI, IMPALATA, ECC.

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165



*Tutti gli inizi sono difficili*

Regalate al vostro bambino un tubetto di pasta dentifricia Chlorodont ed uno spazzolino da denti, non appena egli sia in grado di adoperarli da solo. Insegnategli come i denti si puliscono all'esterno ed all'interno. Prima che egli vada a letto, i suoi dentini debbono essere netti dai residui di cibo e dai sedimenti. Conservare sani i denti di latte significa preparare una lunga vita ai denti dell'adulto.

# pasta dentifricia Chlorodont

*sviluppa ossigeno*



# PIU' ALTI

CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATE ATTESTAZIONI

PIREZZO L. 198 - V. VAGLIA - ASS. E. G. M. I.

GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE

M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO - 1.

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI AGOSTO DI

# BELLEZZA

RVIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Anticipo dell'autunno con i primi mantelli, i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

UN NUMERO L. 16 - ABBONAMENTI: da anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice **E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-625 - TORINO**

**ASCOLTATE OGGI MARTEDÌ ALLE ORE 17.15 I DISCHI**

# „La Voce del Padrone..“

# „Columbia..“



**H. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# MARTE DÌ

## 18 AGOSTO 1942-XX

### PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC s 1140) - 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

#### 7,15 Giornale radio.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'alza bandiera - Giornale radio.  
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialogo di Yambo con Chiffettino.

#### 12,20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGLINO 1. *Chilias Piume al vento*; 2. *Rizza; Bella*; 3. *Wassil; Danna*; 4. *Chiccho; Ballarone*; 5. *Martella; Fai piano, che dorme papà*; 6. *Clanis; La porta chiusa*; 7. *Cherubini; Conto del pisciatore*; 8. *Guiliani; Lisetta*  
14: Giornale radio  
14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MASINI: 1. *Bach; Preludio e fuga in sol maggiore* (orchestrazione Galliera); 2. *Duquin; La rondine*; b) *Il ceco* (orchestrazione Pirelli); 3. *Granados; Danza gitana*; 4. *Brahms; Serenata in re maggiore* (orchestrazione Pirelli); 5. *Rachmaninoff; Pulcinella*; 6. *Albeniz; Andaluzchi*; 7. *Corelli; Allegro*, dalla «Suite di quattro pezzi»  
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

#### 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

#### 17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17,15: DISCHI - LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA: 1. *Reznick; Donna Diana*, introduzione dell'opera «Orchestra del Teatro Scala diretta dal M<sup>o</sup> Carlo Schuricht»; 2. *Reznick; Il barbiere di Siviglia* - Largo al factotum (baritone Gino Bechi); 3. *Cilea; L'arlesiana* - «E la solita storia del pastore (tenore Beniamino Gigli) - Parte seconda»; 1. *Paganini; Moto perpetuo* (arrangiata Umberto Alodini); 2. *D'Amil-Bracchi; Mattinata fiorentina* (Bruno Tullio); 3. *Chicchi-Frati; Ritorno da te* (Carlo Butti); 4. *Di Ceglie-Manna; Quando suona il disco* (Orchestra D. Ceglie) (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPROD» di Milano)

- 18,18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

#### 18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
19,30: «La festa nuziale in Corsica», conversazione del cons. naz. Petru Giuvacchini.

- 19,40: COSO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M<sup>o</sup> ERMINERO: 1. *Donade; Sorse il sole, che fa tutt'*; 2. *De Renzi; Spighe al sole*; 3. *Testa; Barcarola*; 4. *Gallo; La giostra dei fiori*; 5. *Mussi; Torniamo alla montagna*; 6. *Gola; Come il Duce comanda*; 7. *Schubert; a) Dove, b) Maria militare*.

- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'armata bandiera - Giornale radio.

- 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

#### 20,45: I malcontenti

Tre atti di CARLO GOLDONI

(Prima trasmissione)

Protagoniste: DANIELA PALMER e DIANA TORRIERI.

Personaggi e interpreti: *Geronimo, possidente*, Silvio Ruzzi; *Polcastro, fratello di Geronimo*, Guido De Monticelli; *Grisolgo, figlio di Polcastro*, Ferdinando Faresi; *Ridolfo, amico di Grisolgo*, Raffaele Giangrande; *Il procuratore*, Arnaldo Martelli; *Roccolino, amico di Ridolfo*, Rodolfo Martini; *Mario, amico di Ridolfo*, Angelo Strisci; *Crisca, sero di Geronimo*, Umberto Giardini; *Geppino, sero di Geronimo*, Gino Pestelli; *Un sero*, Sandro Farini; *Felicita, figlia di Polcastro*, Diana Torrieri; *Leonide, sorella di Ridolfo*, Daniela Palmer; *Grilletta, cameriera di Felicita*, Andreina Carli.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,35 (circa): MUSICA VARIA.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: VALZER DI GIOVANNI STRAUSS.

### PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC s 1357) - 230,2 (kC s 1303) - 245,5 (kC s 1221) - 491,8 (kC s 610) - 559,7 (kC s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

#### 7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

#### 7,15 Giornale radio.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'alza bandiera - Giornale radio.  
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialogo di Yambo con Chiffettino.

#### 12,20

- TRIO AMBROSIANO 1. *Grandis; Danza spagnola*; 2. *Lazio; Melodie ne-greze*; 3. *D'Ambrato; Gavotta e muelta*; 4. *Wassil; All'ungheze*.  
12,40: QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DEL PUBBLICO IMPIERO DI FIRENZE: 1. *Rusconi; Bionda, mia bella bionda*; 2. *Vallini; Nebbia*; 3. *Spodano; La canzone che ti piacerà*; 4. *Fregola; Signora fortuna*; 5. *Ariani; L'Amore più grande*; 6. *Rippini; Frullino*.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup> CALLINO 1. *Fiorillo; Maria spagnola e bolero*; 2. *Straus; Le mille e una notte*; 3. *Di Giacomo; Rifioriremo*; 4. *Wassil; Serenata*; 5. *Gallo; Minuetto*; 6. *Rossi; Bolero*; 7. *Cano; Impromptu*.  
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
14-14,15: Giornale radio.

- 14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPACIARI: 1. *Facco; Preludio*; 2. *Monteghini-Morelli; Casella sopra il monte*; 3. *Colombini; Come una nuvola bianca*; 4. *Allegretti; Serenata a Budapest*; 5. *Buffa-Nati; Chiudi gli occhi e sogna*; 6. *Chicchiolo-Tettoni; L'adagio e triste*; 7. *Corcini; Sionora del'amore*.

#### 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

#### 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

#### 17: Segnale orario - Giornale radio

- 17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA» (vedi Programma «A»)  
18,18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

#### 18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
19,30: «La festa nuziale in Corsica», conversazione del cons. naz. Petru Giuvacchini.

- 19,40: COSO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M<sup>o</sup> ERMINERO (Vedi Programma «A»)

- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'armata bandiera - Giornale radio.

- 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

#### 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### LA WALKIRIA

Prima giornata della Trilogia

«L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi e interpreti: *Sigmondo*, Firenze Tasso; *Hunding*, Albino Marone; *Wotan*, Luciano Neroni; *Sigfrido*, Maria Carbone; *Brunilde*, Ella De Némethy; *Fricka*, Maria Benedetti; *Elmwig*, Ottolina Gerhilde; *Waltraute*, Siegruna Rossette; *Gringarda*, Scherflicke; *walkirie*, Renza Ferrari, Mina Milani, Carla Pogliani, Ebe Tiozzini, Liana Avogadro, Giulietta Simonato, Maria Marucco, Rita Monticone. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: 1. (ore 21,50 circa): Le cronache del libro: Goffredo B-Bonci; - Libri di cultura; 2. (23,5 circa): Giornale radio.

**ASCOLTATE MERCOLEDÌ 19 AGOSTO ALLE ORE 19.10 H.**

**QUARTO D'ORA ALATI**

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

**ALATI**

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

**RADIO - FONO - DISCHI**

**PROGRAMMA :**

1. SETTI. *Seinelle.*
2. STRAPPINIE. *Ho rubato una stella.*
3. INNOCENZI. *Turbamento.*
4. RIZZA-PINCHI. *Ho imparato una canzone.*
5. DI FABIO. *Nostalgia di felicità.*
6. GRANDINCHI. *Valzer degli ambulant.*

**ALATI**  
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**Alati**



## IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ  
alle ore 13,25 ascoltate la trasmissione di musica varia con  
**CONCORSO A PREMI**  
organizzata per la  
**S. A. ARTISTI ASSOCIATI**

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che sarà conseguito il maggior numero di voti.

### MODALITÀ DEL CONCORSO :

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
  - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
  - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
  - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
  - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella 49**.
  - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
  - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
  - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole  
3 ore al prezzo del latte, con gli  
**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della**  
**LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmorronne 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete l'Italiano



## Aldo Fabrizi

LE SUE ULTIME CREAZIONI SU

# DISCHI CETRA

- DD 10007 - **L'allarme** (Fabrizi) - Scena comica - Parti I e II
- DD 10008 - **Allevamento in casa** (Fabrizi) - Scena comica - Parti I e II
- DD 10063 - **La guida** (Fabrizi) - Scena comica - Parti I e II
- DD 10065 - **Il venditore ambulante** (Fabrizi) - Scena comica - Parti I e II

### Altre incisioni precedenti :

- GP 92034 - **Il piazzista** (Fabrizi) - Macchietta  
**La difesa** (Fabrizi) - Macchietta
- GP 91888 - **Il mondo alla rovescia** (Fabrizi-Balzani) - Canzone comica
- Strofette di giornata** (Fabrizi) - Strofe in dialetto romano
- GP 92058 - **La tombolata** (Fabrizi) - Scenetta familiare - Parti I e II



**S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Torino**



## ★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

## NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVICI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 16,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE  
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

**SOVVENZIONI** mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONAZO, 26

# MERCOLEDÌ

## 19 AGOSTO 1942-XX

### PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubbenzione dell'escaltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverti contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

**7,15** Giornale radio.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**8,15-9 (circa)** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,25:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° BUCCHINI: 1. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino*; 2. Calza-Cram: *Set tu*; 3. Valci: *Ho un sassolino nella scarpa*; 4. Lama-Genie: *Adatto del beragliere*; 5. Durazzo-Coriga: *L'aragostino innamorato*; 6. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 7. Borghia-Calassi: *Così come la rosa*; 8. Ruocco: *Sono innamorato d'una bimba bruna*; 9. Chillin: *Vistone*; 10. Lama-Felici: *Tic-tic-tic*; 11. Alla Pat: *Finando con te*; 12. Calza-Pati: *La sola povera*; 13. Travisan: *Carmenita*. (Trasmissione organizzata per la B. A. Artisti Associati).

**14:** Giornale radio

**14,15:** MUSICA VARIA.

**14,30:** RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaglina» - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** MUSICHE MILITARI dirette dal M° PETRALIA: 1. Vaccari: *In giardino*; 2. Vidale: *Come le rose*; 3. Eschner: *Mazzette*; 4. Butschel: *Strausiana*; 5. Martini: *Valzer brillante*; 6. Brühno: *Nel ciel*; 7. Cergoli: *Valzer di canzoni*; 8. Buechi: *Ridda di prioni*; 9. Rust: *Colibri*; fantasia.

**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10:** NOTIZIARIO TURISTICO.

**19,20:** Notizie dall' interno e notizie sportive.

**19,25:** «Il lavoro nel nuovo Codice Civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi

**19,40:** IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Setti: *Scintille*; 2. Strappini: *Ho rubato una stella* (Lucio Ardenzi); 3. Innocenzi: *Turbamento* (Silvana Fioresi); 4. Rizza-Piuchi: *Ho imparato una canzone* (Erosto Bonino); 5. D. Fabio: *Nostalgia di felicità* (Lina Termini); 6. Gradino: *Valzer degli ambianti* (Silvana Fioresi e Erosto Bonino) (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

**20,20:** Commento ai fatti del giorno

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. D'Alasi: *Profumo d'amore*; 2. Frustaci: *Non è vero*; 3. Benedetto: *Se la mia voce*; 4. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 5. Bixio: *Come Mimì*; 6. Majetti: *Vecchia città*; 7. Simonini: *Mattinaccia di stelle*; 8. Di Roma: *Al via! dei colli*; 9. Mascheroni: *Mi parlo il cuore*

**21,15:** Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

**21,25:** INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI

1. Piccinelli: *Il saluto del marinaio*; 2. Marletta: *Fante d'Italia*; 3. Giudolini: *Il beragliere*; 4. Ruocco: *Lunga strada*; 5. Innocenzi: *Serenata del soldato*; 6. Raimondi: *Mamma, ritorno*; 7. Bianco: *La grande ora*; 8. Falcometa: *Pan-fara grigiorde*; 9. Somavivio: *Scarpette e scarponi*.

**22 (circa):**

### Concerto

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

col concorso del pianista GERMANO ARNALDI

1. Cherubini: *All' Bahi*; Introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore*; 3. Liszt per piano e orchestra; 4. Allegro con brio; 5. Largo; c) Rondò (Allegro scherzando) (solista: Germano Arnaldi).

**22,45:** Giornale radio.

**23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

### PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubbenzione dell'escaltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverti contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

**7,15** Giornale radio

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, **8,15-9 (circa)** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Sonata in do*, op. 10, n. 1 (orchestrazione Toschi); 2. Brahms: *Notte di maggio* (orchestrazione Pirelli); 3. Bulow: *Polacca*, da «Il carnevale di Milano» (orchestrazione Miller); 4. Szuk: *Valzer di Cuthia* (orchestrazione Eschner); 5. Granados: *Danza aragonesa*; 6. Schumann: *Scene del bosco*, op. 82 (orchestrazione Gilardi). Nell'intervallo (13,30): Conversazione

**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGA: 1. Cini-Biolotti: *Una romantica avventura*; 2. Di Lombardi Di Napoli: *Quando s'incontrano mamma e papà*; 3. Rusconi-Nusi: *Campani al sole*; 4. Bufla-Nabi: *In quella vecchia trattoria*; 5. Lissota: *Tango bolero*; 6. Ciom-Pascaroni: *Manuela fiorentina*; 7. Consiglio: *Ritorna ancor*; 8. Bruno: *Una notte a Madrid*; 9. D. Roma: *Pioggia d'estate*

(4,45-20 esclusa onda m. 221,1)

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscaglina» - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio

**17,15:** MUSICHE MILITARI dirette dal M° PETRALIA (Vedi Programma - A -).

**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

**19,10:** NOTIZIARIO TURISTICO.

**19,20:** Notizie dall' interno e notizie sportive.

**19,25:** «Il lavoro nel nuovo Codice Civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi

**19,40:** IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma - A -).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno

Onde: m 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI del tenore

### Ferruccio Tagliavini

1. Rocchi: *Il barbiere di Sileggia*; «Ecco ridente in ciel»; 2. Donizetti: *La sonnambula*; «Freni! ah! il doco»; 3. Verdi: *Al Rigetto*; «Farmi veder le lagrime»; b) *Pastaf*; «Dal labbro il canto»; 4. Wolf Ferrari: *Quattro ruscelli*; «Lueta se un bel nome»; 5. Puccini: a) *La bohème*; «Che gelida manina»; b) *Tosca*; «E tuccan le stelle»; 6. Cilea: *L'arlecchino*; «E' la solita storia del pastore»

**21,20:**

ORCHESTRA DI ARCHI

diretta dal M° SPACIARI

1. Celeni: *Canto Rammejo*; 2. Mulè: *Largo*; 3. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 4. Fischer: *Il Corso dei fiori*, di Tarantella.

**21,45:**

### Singolare compagno di viaggio

Un atto di RICCARDO ARAO

Personaggi a interpreti: Il viaggiatore Umberto Giardini; L'avvocato Guido Monticelli; La moglie, Esperia Spreati; Il genero, Fernando Faresi; La donna, Angela Meroni; Il controllore, Raffaele Guarguaglini; Il fattorino, Arnaldo Martelli.

Regia di PREBIO MASSERANO

**22,20 (circa):** SESTETTO Bolognese a pianoforte diretto dal M° MARCELLO GUERRINI:

1. Amadei: *Jalco de Jerez*; 2. Tartini: *Ferra del sale*; 3. Smetelli: *Onde d'argento*; 4. Amadei: *Ronda giapponese*; 5. Anelliotti: *Valle d'oro*.

**22,45:** Giornale radio.

**23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

# CONCORSO MUSICALE A PREMI



## RISULTATI DEL CONCORSO DEL 23 LUGLIO 1942-XX

Le opere a cui appartengono i brani trasmessi sono:

**TOSCA di Puccini.**  
**CAVALIERIA MUSICANA di Mascagni**  
**PAGLIACCI di Leoncavallo**

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla Signora **GALLI MARIA**, via Montebello 22, Udine.  
I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dai Signori: Sacerdote **ANTONIO CASO**, parroco di Corbara (Salerno) e **BERNABO DANTE di Giovanni**, via 23 Marco 72, Fivizzano (Apuania).

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione sarà effettuata Giovedì 3 Settembre 1942-XX

(Organizzazione RIPA - TUDOS)

All'ora 19.10 di ogni 20 agosto 1942-XX, ascoltate la trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzata per la

## LOTTERIA DIMERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPettorato Generale LOTO E LOTTERIE in ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

## LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 27 agosto, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

# Boro-Talco



*che dirà  
la mamma?*



## L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Per iniziativa dell'Eiar e per i tipi della S. E. T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra.

Un volume, intitolato

## SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di **FULVIO PALMIERI** dette nel primo anno di guerra nella rubrica **RADIO IGEA** dedicata ai feriti.

L'altro volume, intitolato

## PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di **FRANCO CREMASCOLI**.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

ASCOLTATE

SABATO 22 AGOSTO  
ALLE ORE 12,10

## IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La **CETRA** può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni rievocative.

**Per la MASSIMA ITALIANA**  
Abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alta rendimento e **RIDOTTO CONSUMO**. Più semplicemente sicuro, spazioso, senza perdite. L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicazioni sull'uso. 61 spedite in un'ampia scatola di L. 120 (compreso imballo e serie) o contrassegno di L. 125 alla **DITTA SIVE RA** - UA Propaganda - Via XX Settembre 24 - MILANO

**20** FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI **PACCO PROPAGANDA**  
**CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**  
CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI I LIBRETTI D'OPERA**  
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.  
**LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO**

# A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE-TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzafalcone 2 R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

# GIOVEDÌ

## 20 AGOSTO 1942-XX

### PROGRAMMA "A.,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) .

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15:** Giornale radio.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20:** Concerto del Duo Gubini (Esecutori: Margherita Gubini, violino; Luciana Gubini, pianoforte); 1. Mozart; Tema con variazioni, dalla « Sonata n. 11 in sol maggiore »; 2. Sautoliquido: Sonata in la minore; a) Allegro deciso ed impetuoso; b) Andante piuttosto lento; c) Vivo e tempestoso.

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,25:** MUSICHE DI FRANZ LEHAR eseguite dall'ORCHESTRA SINFONICA VIENNESE diretta dall'AUTORE e dal CORO DELLA STAZIONE DI VIENNA diretto da REINHOLD SCHENK con il CONZORTO di ESTER REITHY e KARL FIEDERICH.

1. La pedana allegra; 2. I miei buoi sono ardenti; da « Giuditta »; 3. Amici, vale la pena di vivere; 4. Oro cuperchio, valzer; 5. Il mondo s'inghiottendo di roccia, duetto.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Beethoven: Primo tempo, dalla « Sonata in fa minore », op. 57 (Appassionata) (orchestrazione Paganini); 2. Liszt: Polceza n. 7 in mi maggiore (orchestrazione Calotta); 3. Bach: Minuetto (orchestrazione Vitoldini); 4. Pasquini: Sonata n. 12 (orchestrazione Lavagnino); 5. Ole Bull: Melodia (orchestrazione Tonli); 6. Brahms: Danza ungherese n. 11 (orchestrazione Gaidano).

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante: « Dopo Dio la Patria » - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MISTA DELLA G.I.L. « DUX ».

**17,35 (circa):** MELODIE E CANZONI.

**18-18,10:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Conversazione artigiana.

**19,40:** CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:  
**LA MORTE DI FRINE**

Leggenda drammatica in un atto di E. MARCO SENEA

Musica di **LODOVICO ROCCA**

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Frine*, Augusta Oltrabella; *Aglaia*, Maria Maruccelli; *Mirtilla*, Renza Ferrari; *La sconosciuta*, Paolo Civil; *Eikadi*, Gino Del Signore; *Timocle*, Giuseppe Valdergo; *Antide*, Giulia Abba Borsone; *Filide*, Maria Vinciguerra; *Lida*, Margherita Bruni Guzzoni; *Naire*, Elena Benedetti

**IL DIAVOLO NEL CAMPANILE**

Grottesco in un atto

Parole e musica di **ADRIANO LUALDI**

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Euromia*, Liana Grant; *Taffio*, Paolo Civil; *Irene*, Giorgia Tumiati; *Carpofoote*, Vito De Taranto; *Il campanaro*, Giuseppe Valdergo

Maestri concertatore e direttore d'orchestra: **ARMANDO LA ROSA PARODI**  
 Maestro del coro: **BRUNO EMMERANO**

Nell'intervallo (11,40 circa): Col. pil. Nerio Brunetti: « Il programma americano sulla guerra senza integrale », conversazione.

**22,50 (circa):** Giornale radio

**23,5 (circa)-23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA.

### PROGRAMMA "B.,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15:** Giornale radio.

**7,30:** Notizie a casa dai militari (combattenti e dai militari dislocati) nei territori occupati dalle nostre truppe

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

**8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M<sup>o</sup> EMERANO: 1. Pappalardo-Morbelli: *Priluzza*; 2. Fusco-Nitti: *Romantina brava*; 3. Seracini-Riva: *Solo tu*; 4. Caporaso-Tettoni: *Dolce sera*; 5. Caporaso: *Litania*; 6. Gari-Gargantini: *E' colpa dell'eta*; 7. Sironi-Soprani: *Con le stelle e con la luna*; 8. Conziani-Castiglioni: *L'amore e un segreto*; 9. Valci: *Voglio cantare*; 10. Casar-Gaidieri: *Sono innamorato d'un fantoccio*; 11. Vian: *Crisetta antica*; 12. Celani: *Velocita*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,15:** CONCERTO della pianista FROFA FOSCA: 1. Bach: *Purita tu si brando*; a) Preludio; b) *Alemanni*; c) *Corrente*; d) *Sarabanda*; e) *Minuetto*; f) *Ogna*; 2. F. Minnino: *Due preludi nostalgici*

**13,10:** CONFERENZA di alti ufficiali di Tunisi

**13,45:** CONCERTO del tenore EUGENIO VALERI - Al pianoforte: ENRICHETTA PETRELLI: 1. *Falconieri*; *Occhiali umati*; 2. *Donaudy*; *Vughissima sembianza*; 3. *Schubert*; *Notte e sogni*; 4. *Liszt*: *Tu sei bella o mia dolcezza*; 5. *Alberghini*; *Preghiera per le ali d'angelo*.

**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BAZZAZIA: 1. Maritielli: *Verdi parole*; 2. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio*; 3. Pagnano: *Leggenda di Rossopina*; 4. Molino: *Fischia il vapore*; 5. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 6. Crummi: *Il pesce e l'uccellino*; 7. Uzzani: *Quando accetti alla radio una canzone*; 8. De Martino: *Bella figlia del amore*; 9. Pintaldi: *Orni*; *Brando*

**(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))**

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante: « Dopo Dio la Patria » - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MISTA DELLA G.I.L. « DUX ».

**17,35 (circa):** MELODIE E CANZONI.

**18-18,10:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Conversazione artigiana.

**19,40:** CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA  
 NELLA RICORRENZA DI SANTO STEFANO PRIMO RE DEI MAGIARI:  
 I. - ALLOCUZIONE DI GIOVANNI ANSALDO.  
 II. - MUSICHE UNGHERESI.

**21,15:** « Visioni di Spagna », conversazione di Alberto Consiglio.

**21,25:** PICCOLO NUCLEO DELLA CORALE - GIUSEPPE VERDI - DI PRATO

diretto dal M<sup>o</sup> DANILLO ZAMMONI  
 I. e) Anonimo: *Spise di panna*; f) Anonimo: *Trediatara*; g) Nistri: *S'inglu'arg*, dalla raccolta « Cinti di mes'otero »; di Nizzi: *Il povero soldato*, dalla raccolta « Canti della montagna »; 3. Berardi: *Preghiera per la Vittoria*.

**21,45:** FIORTURE MUSICALI  
 FANTASIA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

**22,10:**

**Concerto**  
 del QUINOTTO DELL'EAR

1. Schumann: a) *Un poco largamente* (A modo di march); b) *Beherco molto piano*; dal « Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 64 »; 2. Martucci: *Quintetto in do maggiore, op. 45*; a) *Allegro giusto*, b) *Andante con moto*, c) *Cerberio* (*Allegro vivace*); d) *Finale* (*Allegro con brio*).

**22,45:** Giornale radio.

**23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

## LA RADIO NEL MONDO

**H**ans Hünke, direttore dei programmi artistici tedeschi, ha dichiarato che i programmi musicali debbono innanzi tutto appagare le esigenze del popolo tedesco impegnato in un duplice fronte, quello militare e quello interno, presentandogli musica ricercata di elevato livello artistico. Ha sottolineato che i desideri dei ascoltatori di musica più esigenti vengono esauditi, sebbene soltanto nel dopoguerra la Radio potrà nuovamente dedicarsi in misura maggiore all'educazione artistica propria mente della Malgrada nei attuali contingenti, gli scambi culturali tra le nazioni alleate ed amiche e la Germania continuano regolarmente.

**D**urante la stagione estiva, la Radio del Reich diffonde ogni domenica un concerto eseguito da una grande orchestra tedesca. È stato anche celebrato il centenario annuale della fondazione della Filarmonica di Vienna con una serie di concerti diretti da grandi direttori, altri sono stati diffusi dai Gewandhaus di Lipsia e dalla Preussische Staatskapelle di Berlino. Ne verranno ancora eseguiti dalla Filarmonica di Monaco, dall'Orchestra di Stato del Wurttemberg, da quella di Amburgo, ecc.

**D**opo la riorganizzazione dei programmi musicali della Radio tedesca su nuove basi ha assunto una grande importanza il gruppo « solo » in quanto, nell'ambito di esso, si esibiscono al microfono non soltanto i maggiori artisti tedeschi di musica vocale e strumentale, ma anche i più rinomati solisti stranieri di passaggio in Germania. Ogni trasmissione presenta caratteristiche particolari ed è dedicata ad un'opera o ad un compositore determinati. Venivano trasmesse le più significative e meno note pagine dei grandi compositori classici in esecuzioni interpretazioni; ma neppure i moderni sono dimenticati, in quanto hanno occasione di far diffondere le loro composizioni o di esibirsi al microfono come solisti.

**I**l Coro Radio Bucarest è composto di elementi sceltissimi ed è stato costituito un anno fa dal maestro Croitoru con trentasei esecutori. Il suo scopo è educativo ed artistico, e il suo repertorio consiste di opere, opere liriche, cantate, ecc. ma soprattutto di canti patriottici e religiosi. Il coro organizza anche giri in Romania ed all'estero per far conoscere la musica di carattere prettamente nazionale.

**L**e Berliner Kwartetten (le Settimane artistiche berlinesi) hanno assai influito sulla radiofonazione, ed i principali concerti sono stati incisi in modo che si possano ritrasmettere ad ore e da studiosi diversi. Sono stati anche trasmessi programmi di ispirazione nettamente berlinese, con particolare riguardo ai compositori berlinesi del presente e del passato. L'opera di Bononcini rappresentata i primordi dell'opera berlinese e sono state pure eseguite opere di compositori del passato, quasi Beethoven, il principe Luigi Ferdinando, Carl Zelter, Quantz, Filippo Emanuele Bach, Beethoven, ecc. Una trasmissione speciale è stata dedicata al compositore Lortzing. Sono state diffuse delle opere anche di compositori berlinesi in uniforme, di Hünke, quasi Beethoven, Carl Zelter, Quantz, Filippo Emanuele Bach, Beethoven, ecc. Un altro programma era dedicato alle « musiche di compositori in grigiorverde ».

**L**a Radio svedese ha iniziato una nuova rubrica intitolata « La mia scherzosa », nella quale sono inquadrate opere di carattere fantasioso ed umoristico, scritte appositamente per il microfono. Il lavoro di apertura è stato Totentino al Diluvio, in cui vengono

DOPO IL 30 AGOSTO  
Live  
42,95

PRIMA DEL 30 AGOSTO  
Live  
8,95

**IL 30 AGOSTO È L'ULTIMO GIORNO PER VERSARE IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER L'ANNO 1942-XX FRIUENDO DELLA SOPRATTASSA RIDOTTA AD UN QUINTO.**

DOPO IL 30 AGOSTO LA SOPRATTASSA ERARIALE PER GLI ABBONATI SEMESTRALI VERRÀ ELEVATA DA L. 8,95 A L. 42,95, PER GLI ABBONATI ANNUALI: DA L. 51,95 A L. 91,95

evocati, con malizioso umorismo, il diluvio universale e i problemi complessi che dovette affrontare Noè. Altra rubrica « il paese delle meraviglie », che comprende lo sceneggiare di racconti de « Le mille e una notte », è stata aperta con la Storia di un gobbeito. Per la parte musicale, collaborano quotatissimi musicisti.

**N**ella ricorrenza del geneficario di Riccardo Strauss — che ha compiuto 78 anni — la Radio tedesca ha trasmesso un programma speciale dal titolo « Il giovane Strauss » e tutto dedicato alle opere giovanili del maestro.

**I**l naturalista svedese Bengt Berg si è preffo di acclamare nuovamente in Svezia una razza di oche selvatiche dismutata oggi assai rara. Nell'intento di salvaguardare nella misura del possibile, i preziosi volatili durante la loro migrazione invernale su vaste estensioni del continente europeo, il Berg aveva pregato la Radio del Reich di diffondere un appello ai radioascoltatori tedeschi perché collaborassero all'opera di protezione di questi paupercini. L'esito ha pienamente risposto all'appellato: centinaia di lettere sono affluite da tutte le parti della Germania con notizie sugli uccelli migratori, alcuni dei quali erano riconoscibili per l'anello loro applicato. Molti di essi sono stati catturati, in Boemia e rispediti quindi al loro paese di origine.

**N**ella ricorrenza del XXX° anniversario della morte del compositore romeno Jacob Muresseanu la Radio di Bucarest ha allestito una speciale trasmissione allo scopo di mettere in rilievo le opere dello scomparso, in massima parte ispirate dai versi dei poeti romeni, quali Bolintineanu, Al. Alexandri, Negruzzi, Carmen Sylva

## VETRINA LIBRARIA

**ALDO VALORI:** Parole di fede « Cronache della Rad. » - Ed. Mondadori, Milano

Il quarto volume di « Le Cronache della Rad. » della raccolta mensile « Cronache », raccoglie le conversazioni radiofoniche tenute da Aldo Valori, nel periodo che va dal giugno del 1940-XVIII al dicembre del 1941-XX. Non tutte, si intende, le conversazioni, ma una certissima selezionata con la chiara intenzione di fornire ai lettori, anche se non fu ascoltatore (il che rappresenta una rara ma non impossibile eccezione) il modo ed i mezzi di ricostruirsi in sintesi, il panorama non più cronistico ma ormai storico degli avvenimenti illustrati e commentati da Valori con tanta parata prosaica e con tanto buon senso. Il suo discorso, che rifugge dalle enfasi e dalla retorica, quel suo modo semplice e piano di esporre i fatti, di entrare subito al nucleo delle questioni al centro dei problemi, quella sua facilità, segno di spontaneità (non mai di faciloneria) di rappresentare ai vivi i personaggi, gli accattivano subito la cordiale simpatia degli ascoltatori, una simpatia che si può definire « nazionale ». Sia nelle « Cronache di Bergamo », sia in « Commenti ai fatti del giorno » o in « Attualità storico-politiche » il suo campo non fu certo facile perché le conversazioni, come dicono chiaramente le date, si riferiscono ad un periodo di tempo che per l'Italia in guerra si può chiamare « cruciale periodo di pazienza e di resistenza che dell'« a noi stessi, prima ancora che agli avversari, lesava la misura della nostra meravigliosa qualità di reazione di ricupero di fronte alle dure prese che ogni conflitto, per il variare delle fortune, riserva ai contendenti. « L'incubo sempre chi ha più fede » dice una nota canzone di guerra e quella fede unica, semplice ma formidabile del popolo, illumina, ispira il conversatore che parla sempre a cuore aperto, che non si nasconde mai dietro una maschera di circostanza. Gli argomenti lieti e fausti lo trovano calmo sereno, equilibrato, comprensivo, quasi che in lui si rifletta lo spirito del popolo al quale appartiene e al quale parla.

**CLEMENTE FUSCO:** Masari - Ed. Società Ed. Interni, Torino

Obbedendo ancora una volta all'impulso di cercare sotto la maschera del genio la palpante verità umana, « L'Autore è riuscito a darci un Masari diverso da quello delle solite biografie romanzate, prospettandoci nel segreto d'amma che ne accompagna le tappe della breve esistenza. Anche a coloro che preferiscono di conoscere il compositore di Salisburgo, il volume rivelerà elementi nuovi ed interessanti della sua fisionomia d'uomo e di grande artista.

**MICHELE SAPONARO:** Leopardi - Ed. Garzanti, Milano

Attraverso una indagine psicologica profondamente salda dell'uomo e del genio (le due anime nel mistero leopardiano) ma si penetra quasi per riflesso, riportandone un'impressione di spontaneità e naturale persona, « se pur connessa — da vincoli storici, linguistici e letterari — alla vita di quell'antima grande solitaria, irata, si assorbe e si assimila lentamente l'avo da sentirne e soffrirne tutta la nostalgica e multicolore pena.

**LOPE DE VEGA:** Il miglior giudice è il re, commedia - Ed. Sansoni, Firenze

Interprete, più che traduttore, Raffaello Melani, ha conservato al verso magistrale del Lope rima, assonanza, cadenza e metro, e scendendo nella profondità del pensiero, ha ricostruito restituendo sullo specchio della nostra lingua la piacevole bellezza di ogni particolare linguistico dell'originale, è riuscito a realizzare un vero capolavoro traduttivo di positività e concreta determinazione.

**MIRANDA MACAGNINI MARIANGELI:** Figurelle - Edizioni « Min. di Fata », Milano

Una patetica storia di un piccolo emigrato della Lucchesia: un mondo ormai lontano che la storia di oggi, ha cacciato via perché la terra nostra è sana e fertile, è sufficiente per i suoi figli.

**VENERDI****21 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

**7,15** Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,25:** IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA

1. Vivalli: *All'alba partita*; 2. Cherubini: *Serenata di maggio*; 3. De Ceglie: *La barca dei sogni*; 4. Barizzazza: *La canzone del boscaiolo*; 5. Rossi: *Luna in discesa*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella*; 7. Patti: *Cielo d'Ungheria*; 8. Rivarolo: *Musica del cuore*; 9. Notizia: *Come l'ombra*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

**14:** Giornale radio.

14.15: TRENTA MINUTI ALLEGRI - Fantasia diretta dal M° PETRALIA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».**17:** Segnale orario - Giornale radio.

17.15: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. De Micheli: *Sotto al nerone*; 3. Beltrami: *Danza ambiziosa*; 4. Stolz: *Canzone viennese*; 5. Savino: *Piedigrotta*; 6. Bini: *Minuetto delle campanelle*; 7. Rocco: *La Coleta*.

17.35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17.50: MUSICA VARIA.

18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** Concerto

del violoncellista MASSIMO AMPITRATTORE

Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Vivalli: *Recitativo*; 2. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 3. Fasano: *Sonatina*; 4. Strawinsky: *Mimna nanna*; 5. Sinding: *Preludio*; 6. Cas-soldo: *Tonadilla*; 7. Sarasate: *Zapateado*.

21.20: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

**21,50:** Musica di favola antica

Scena di ALDO GABRIELLI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Giacomo Lermat, *Ingegnere*, Marcello Glorda; Nella Ormagli, *studentessa*, Franca Domitici; Alberto Todeschini, *architetto*, Andrea Volo; Piero Marcello De Simoni; Franco Gino Raugi; Luciana studentessa Maria Vianello; Ada studentessa, Luisa Leonard; Mario, *cameriere*, Ettore Masi.

Regia di NINO MELONI.

**22** (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SECURINI

1. Sandri-Mazzoli: *Nel campo*; 2. Alvaro-Mauro: *Il canto di stelle*; 3. Ratti-Carigi: *Sopranando*; 4. Stazzonelli: *Passione mia*; 5. Di Lazzaro-Panfili: *Dice lei... dice lui*; 6. Bargonj-Rastelli: *Dopo l'uragano*; 7. Salerno: *Tango dell'Amore*; 8. Valdes: *Com'è strana la vita*; 9. Grandino: *Nacchere e mantiglie*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

**PROGRAMMA "B,,**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

T.18-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Eventuali comunicazioni dell'E I A R - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: Dischi di musica operistica.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CONCERTO della pianista IRENE MARIK: 1. Marcello: *Sonata in si b-molle maggiore*; 2. Lento; 3. Allegro (non troppo); 4. Allegro; 5. Marcato; 6. Ebrei: *Concerto italiano in fa maggiore*; 7. Allegro moderato; 8. Andante; 9. Presto. (Concerto scembiato con la MADRYN TRAFONHARMONDO Es. RADIO RT).

14.45-15.15: (onda met. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17.15: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA (Vedi Programma « A »).

17.35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17.50: MUSICA VARIA.

18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM e NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANZURINI: 1. Casler-Galdieri: *Canteremo una canzone*, da « L'atterro fantasma »; 2. Galassi-Mari: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da « Quando comincia l'amore »; 3. Blizo-Cherubini: *Terra lontana*, da « Il pirata roho lo »; 4. Dumas-Nini: *Sempre con te*, da « Sposiamoci in otto »; 5. Castellani-Morini: *Quando passo per la via*, da « La sposa scomparsa »; 6. D'Anzi: *È tanto bello sognar*, da « C'è sempre un ma »; 7. Casavola-Cherubini: *Questi quattro*, da « A che servono questi quattro? »; 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da « Concerto a richiesta »; 9. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 10. Innocenzi-Rivli: *L'ultima carezza*, da « Catecche invisibili »; 11. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « La paitera nera »; 12. Bivolo-Cherubini: *Orgoglio spagnolo*, da « Il spagnolo »; 13. Guimara-Liri: *Musica, maestro!*, dal film omonimo; 14. Salerno-Gemantieri: *Pastore*, dal film omonimo; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da « Scampolo ».

**21,40:** ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Livivella: *I canti dell'amore*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlavo in volo*; 3. Bortolini: *Canzone svingiana*; 4. Cerignoli-Biacchi: *Le stelle son gelose di te*; 5. Bucchi: *Minuetto*; 6. Ciribello: *Il moccone*.

**22,5:**

CONCERTO

diretto dal M° MARIO GATTOISI

1. Ciaikovsky: *Andante* introduzione, op. 67; 2. Chislanzoni: *Intermezzo*, dall'opera « Re Lear »; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. In barca, 4. Corcio; 5. Minuetto di Balletto; 4. Bordini: *Dance*, dall'opera « Il principe Igor ».

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.

**Attenzione! Attenzione!**

Il numero 34 della ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO rivela finalmente il segreto che permetterà a tutti di disegnare dal vero. Prenotato in tempo dal vostro rivenditore: potrete, seduta stante, sentirvi un artista.

**SABATO****22 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

**7.18** Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio

**12.20** MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FACCI FEMMINILI

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI**

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELENI  
1. Nizza: Tu, 2. Natta: Amor di pastorello; 3. Trotti: Madonna Clara; 4. Morbelli: Signorina Maria; 5. Raimondo: Stella alpina; 6. Mintoni: Chillin; Con te solo; 7. Ignolo: Vieni sul mare; 8. Ala: Sentiero; 9. Mazzucchi: Stornelli campagnoli.

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoni di Padova).

**14: Giornale radio**

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Bayer: Fantasia, dal balletto «La fata delle bambole»; 2. Bravalle: Patana; 3. Gallo: Zampognato; 4. Marletto: Belle bambolette; 5. De Micheli: Finale, dalla «Seconda suite».

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie a casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17: Giornale radio.**

17.10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA: Parte prima: 1. Paisiello: La sera pavana. Introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tanellini); 2. Bellini: La sonnambula, «Vi, avviso, o luoghi ameni» (Basso Puerari); 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma» (Mezzosoprano Pedezzini); 4. Puccini: La Gioconda, «Cielo e mare» (Tenore Mascali); 5. Bellini: Norma, «Casta diva» (soprano Pedrini); 6. Giordano: Andrea Chénier, «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Bellon) - Parte seconda: 1. Fieschi: All'arena di San Fernando (Orchestra da camera diretta dal M° Petralia); 2. D'Anzi: Piccola signorina (Rubagliati); 3. Gaddi-La Pera: Ay Aurora (Trio Del Rio); 4. Tagliarini-Valente-Bonci: Pastore (Albanesi); 5. Sivona-Age: Se quel sorriso (Trio Lescano); 6. Savino-Sopranzi: Primavera romana (Moreno).

(Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - TORINO).

**17.55:** Estrazioni del R. Lotto

18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «La professione di attuario», conversazione del cons. naz. Bruno De Mori.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELLE I. A. R.

**RIGOLETTO**

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il duca di Mantova . . . . . Piero Sardelli  
Rigoletto, suo buffone di Corte . . . . . Carlo Tagliabue  
Gilda, di lui figlia . . . . . Lina Pagliughi  
Sparafucile, bravo . . . . . Bruno Spalchiero  
Maddalena, sua sorella . . . . . Luisa Bartolei  
Cionenna, custode di Gilda . . . . . Ermilina Werber  
Il conte di Monterone . . . . . Luigi Bernardi  
Cavaliere Marullo . . . . . Francesco Caracci  
Borsa Matteo, cortigiano . . . . . Alberto Verderame  
Il conte di Ceprano . . . . . Gregorio Pasetti  
La contessa sua sposa . . . . . Ermilina Werber

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1 (21 circa): «Il primo imbarco», conversazione di Corrado De Vita; 2 (21.50): «Ricordi dell'ammiraglio Dentì (Tripoli, Londra, Pechino)», conversazione di Daniele Varé; 3 (22.30): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi. Dopo l'opera (23.15 circa): Giornale radio.

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7.18** Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

**12.20**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA: 1. Ravasini: Lucia Luce; 2. Romano: Mi dà diletto; 3. Celani: Attonia a Venezia; 4. Severini: Giacomo il bello; 5. Majetti: Vecchia giarritra; 6. D'Amici: Genovesina bella; 7. Anzi: Rosa/ba; 8. Patti: Oh, Carolina; 9. Bianco: Pentimento.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA SINFONICA.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CANZONI PER TUTTI I COSTI dirette dal M° SEGRINI: 1. Severin-Serre: Non lo dire; 2. Stazzonei-Sedrini: Lontani ma vicini; 3. De Martino: Un buco al chiaro di luna; 4. Nelsa-Martinelli: Homage; 5. Concina-Nisa: Oh, Giovanna; 6. Carrel-Sopranzi: Canzone del pastorello; 7. Di Stefano-De Divitiis: Lacrime inamorate; 8. Chiochio-Totenti: Sei tu, Cechita; 9. Pilogamo-Cram: Annate cose; 10. Kramer-Mauro: Sai chi c'è in città; 11. De Matte-Sardi: Sulle onde della radio.

(14.45-20 esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie a casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

**17: Giornale radio.**

17.10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO «CETRA»: (Vedi Programma «A»). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - TORINO).

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «La professione di attuario», conversazione del cons. naz. Bruno De Mori.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Il perfetto amore

Tre atti di ROBERTO BRACCO

Personaggi e interpreti: Elena, Giulietta De Riso; Ugo, Marcello Giorda; Un cameriere, Andrea Volo; Un outisista, Marcello de Simone

Regia di NINO MELONI

22 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELENI

1. Sciorilli: Una radio; 2. Chesì: Parlati; 3. Ruccione: E s'ito amore; 4. De Vita: Rombevia; 5. Oneglio: In un bosco c'era un dì; 6. Raimondo: Genovesina; 7. Capula: Ho detto al sole; 8. Trotti: Viole; 9. Chisari: La radio canta; 10. Milleto: Nina nanna grigiorde; 11. Cesarini: Serenata; 12. Nico Mariscotti: Passi/Rosa; 13. Autori vari: Fantasia n. 2 per due pianoforti.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

**Impermeabili Pirelli**

**PROGRAMMI  
RADIOFONICI  
DI NAZIONI ALLEATE**

**GERMANIA**

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC/315,8 m 100 MW); Vienna (950 506,8, 120); Bonn (1113, 269,5, 60); Alger (886, 138,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vindia (224, 1359, 120); Bari (1206, 249,2, 50); S. del N.lettato di Praga (638, 470,2, 170); Straz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 52) - Tira. musicale. Mus. di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22. Itz. di Alpin. Vindia. Belgio (in 437,3), Lussemburgo (in 1293).

**DOMENICA** - 19,30: Notizie sportive - Diachi - 20: Notiziario - 20,20: Millecher. Lo studente povero, operaetta - 20,20 (Deutschl.); Canzoni popolari - 21: Notiziario - 22,15 (circa): Concerto variato - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale. Dopo mezzanotte - 1: Concerto notturno

**LUNEDI** - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Varietà (Deutschl.); Musica leggera classica - 21 (Deutschl.); Concerto orchestrale dedicato a Haydn - 22: Notiziario 22,15 (circa): Belle melodie - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno.

**MARTEDI** - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Cori e musica della Giovane Biederiana - 20,15 (Deutschl.); Concerto variato - 21: Orchestra, coro e solisti: Belle melodie di Vienna - 21 (Deutschl.); Melodie balzanti - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale. Mille battute armoniose - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Radiocconcerto - 1: Varietà musicale. Dopo la mezzanotte

**MERCOLEDI** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale. Quadri musicali - 20,15 (Deutschl.); Musica d'opera - 21,15 (Deutschl.); Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,15: Radiocconcerto - 23,15: Serenate - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale.

**GIOVEDI** - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Orchestri da camera e baritono - 21,15 (Deutschlandsender); Varietà musicale: Un po' di tutto a scelta - 20,50: Wagner: Il crepuscolo di Isotta (opera scandiata) - 21 (Deutschl.); Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale - 1: Concerto notturno

**ENERDI** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15: Serenate e canzoni d'amore - 20,15 (Deutschl.); Musica da camera - 21 (Deutschl.); Plotow: La vedova Grap.n. singolieti in un atto - 21: Melodie d'opereite moderne e da film - 22: Notiziario - 22,15: Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1: Concerto notturno.

**SABATO** - 19,30: Concerto variato - 20: Notiziario - 20,15: Belle Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl.); Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Ritmi e danze.

**GIAPPONE**

Telex 4142 - 9505 KC/31,56 - J21 - 9535 KC/31,5 - m 3146 - Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

**UNGHERIA**

Budapest 546 KC/3, 549,5 m, 120 LW **DOMENICA** - 19,35: Cronache sportive - 20,30: Diachi rievoluti - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,15: Musica da ballo - 23: Notiziario in lingue estere - 24: Ultime notizie. **LUNEDI** - 19,20: Melodie popolari ungheresi - 20,15: «La giornata dell'E-

CASA FONDATA

NEL 1840



**LE BELLE  
CANZONI  
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI  
ORGANIZZATI  
PER LE  
DISTILLERIE  
PEZZIOL  
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE  
DEL NUOVO **VAV<sup>2</sup>**, ENERGETICO,  
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:  
**VAV<sup>2</sup>**

**SABATO 22 AGOSTO 1942-XX  
ALLE ORE 13,20  
ORCHESTRA DELLA CANZONE  
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI**



**G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - TOSIWA)

**PROGRAMMI  
RADIOFONICI  
DI NAZIONI ALLEATE**

sercito - all'Isola Margherita - 21,10: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Concerto - 24: Ultime notizie

**MARTEDI** - 19,20: Concerto dell'Orchestra di Radio-Budapest - 20,11: Notiziario - 20,25: Concerto di piano - 21,20 (Cronache): musica call. - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Metodi popolari ungheresi - 24: Ultime notizie

**MERCOLEDI** - 19,20: Orchestra zingari - 19,30: Radiorecitta - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie

**GIOVEDI** - 19,20: Direttore di piano - 19,30: Musica di Beethoven (di - 20: Cronache del giorno - 20,25: Zankel e Fronto, Radio-Budapest a fantasia musicale - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Orchestra magara - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica leggera - 24: Ultime notizie

**VENERDI** - 19,20: Concerto - 20,10: Concerto dell'orchestra di Radio-Budapest - 21,20: Diachi - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Quintetto - 24: Ultime notizie

**SABATO** - 19,30: Concerto di piano - 20,15: Musica leggera - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai Combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zingari - 24: Ultime notizie.

**BULGARIA**

Radio Sofia 850 KHz, 352,9 m, 100 MW

**DOMENICA** - 19,30: Musica leggera e da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Radiocconcerto - 21,30: Cantanti celebri al microfono - 22: Musica leggera da ballo - 22,45: Notiziario - 23,25: Musica da ballo

**LUNEDI** - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in lingua turca - 20,15: Un quartetto con Luciano Boyer e Tina Ricci - 20,30: Notiziario - 20,30: Puccini: Madama Butterfly, opera - 22,50: Notiziario - 23: Notiziario in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

**MARTEDI** - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notizie in turco - 20,15: Musica da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Concerto di musica da camera - 21,30: Concerto vocale - 22,25: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,15: Musica in tedesco - 23,25-23: Musica da ballo

**MERCOLEDI** - 19,30: Musica da ballo - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in turco - 20,15: Musica spagnola - 20,30: Notiziario - 21: Concerto - 21,30: Concerto vocale - 22: Radiocconcerto - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo

**GIOVEDI** - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notizie in turco - 20,15: Un quartetto con Luciano Boyer e Carlo Buti - 20,30: Notiziario - 21: Concerto vocale - 21,30: Concerto di piano - 22: Radiocronaca in lingua tedesca - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica folkloristica

**VENERDI** - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in lingua turca - 20,15: Musica ungherese - 20,30: Notiziario - 21: Musiche di Debussy - 22,30: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notiziario in lingue estere - 23,10-23,30: Musica da ballo

**SABATO** - 19,45: Notiziario tedesco - 20: Notiziario in lingua turca - 20,15: Radiocconcerto - 20,30: Notiziario - 21: Concerto - 11,30: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera e da ballo.

I programmi della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile: LUIGI MICHELLOTTI

Rec. Editrice Turinese - c. Valdoe, 2 - Torino

*L'ora della fortuna sta per scoccare...  
Approfittatene in tempo!*



**Il 27 Settembre**  
è il termine ultimo  
**e irrevocabile**

per diventare milionari con 12 lire





35.50-10.15 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1367; Notiziario in greco.

39.50-30.10 (2 RO 3 - 2 RO 21); IRAN E VICINO ORIENTE. m 231.1; k/c/s 1367; Notiziario in persiano. - 20.00; Concerti popolari. - 20.15-20.30; Notiziario in francese.

40.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Segnale orario - Giornale radio (Commento a falli del giorno (per Europa).

40.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - 203.2; k/c/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. - 10.35; Musica turca. - 20.42-21.00; Notiziario in francese.

40-20-10.00 (3 RO 11 - 2 RO 21) NOTIZIARI PER LA TUNISIA. - 20.10; Notiziario italiano. - 20.30-21.00; Notiziario in francese.

40-21-10 (2 RO 4 - 2 RO 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20.10; Notiziario in francese. - 20.30; Notiziario in inglese. - 21.00-21.10; Notiziario in tedesco.

40.21-10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; TRASMISSIONE IN CROATO. - 20.42-21.00; Notiziario in francese.

40.21-10 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6) (specie notie) SUD AFRICA. - 21.20; Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40; Notiziario in inglese.

22-20-30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 3 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; LINGUE ESTERE. - 21.30; Notiziario in francese. - 21.30; Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50; Notiziario in romeno.

22-21-10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.30; Notiziario in arabo. - 21.40-22.00; Musica araba.

22-22-10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; Notiziario in ungherese.

22-22-10 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate germaniche.

22-20-25 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; Concerto in Inglese e Notiziario in Inglese.

23-20-33 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in greco. 23.30-25.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20.30; Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50; Notiziario in portoghese.

24-00-01 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23); Notiziario in francese.

07-10 (2 RO 4 - 2 RO 6) Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires.

00-3-30 (2 RO 3 - 2 RO 18 - 3 RO 19); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 0.30; Notiziario in spagnolo. - 0.40; Segnale orario. - 0.50; Concerto della Eiar diretta dal Mr Antonio Pedrotti, sol concerto della soprano Maria Colla. - 1.00; Notiziario in portoghese. - 1.15; Musica leggera. - 1.25; Notiziario in spagnolo. - 1.40; Musica leggera. - 2.00; Conversazione a commento politico in portoghese. - 2.10; Musica operistica. - 2.30; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Rassegna della stampa italiana. - 2.40; Notiziario in italiano. - 2.50; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.00; Concerto variato diretto da Mio Michele Maricice.

2-30-00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 3 RO 22); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 0.30; Notiziario in inglese. - 0.40; Musica vocale da camera: soprano Concetta Zana. - Ricetta Corale Giuseppe Verdi di Prato diretta dal Mr Antonio Zannoni. - 3.00; Notiziario in italiano. - 3.10; Rassegna settimanale di musica operistica. - 3.20; Notiziario in spagnolo. - 3.30; Concerto variato diretto dal Mr Cesare Gallino. - 4.00; Conversazione a commento politico in inglese. - 4.10; Musica leggera. - 4.30; Notiziario in italiano. - 4.50; Musica sinfonica da camera: violoncello Mario Brunelli. - Soluzioni dell'opereetta Il conte di Lussemburgo di Franz Lehár; Orchestra e coro della Eiar a diretti dal Mr Cesare Gallino. - 5.30; Notiziario in francese. - 5.40; Notiziario in italiano. - 5.50-6.00; Commento politico in italiano.

13.30-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 17); ASIA ORIENTALE e 15.15-20; Notiziario in olandese. - 15.45; Conversazione in cinese o in giapponese. - 14.00; Notiziario in francese. - 14.15; Notiziario in italiano. - 14.35; Notiziario in inglese. - 14.55; Filomela e l'infinito; tre pezzi di Giuseppe Penone. - 14.55; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15; Concerto variato.

13.45 14.15 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE. - 13.45; Ricettioni del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.

14.35-15.10 (2 RO 11) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.30; Notiziario in francese. - 14.40; Notiziario in italiano. - 14.50-15.00; Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.30; Musica araba. - 14.45-15.00; Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Germania in tedesco.

15.00-20.30 (2 RO 7 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15.00; Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20; Notiziario in portoghese.

15.10-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22) TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA; Comunicazione in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario in indiano.

15.45-15.50 (2 RO 11 - 2 RO 22); Concerto variato per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.15 (2 RO 4 - 2 RO 17); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. - 16.00; Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare importanza.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6); INDIA E AFGANISTAN. - 16.40; Notiziario in bengalese. - 17.00; Notiziario in pachistano. - 17.15; Notiziario in persiano. - 17.30; Notiziario in urdu. - 17.45; Conversazione in inglese. - 18.00; Concerto di quartetto. - 18.25-18.40; Notiziario in indiano.

17.40-18.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17.40; Notiziario in greco. - 17.50; Notiziario in ungherese. - 18.00; Notiziario in tedesco. - 15.10; Notiziario in italiano. - 18.15-18.30; Notiziario in romeno.

17.50-18.15 (2 RO 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 17.50; Notiziario in italiano. - 18.05; Notiziario in francese. - 18.15; Notiziario in inglese. - 18.25; Conversazione o commento politico in inglese. - 18.35; Concerto del bassetto Lucio Bernardi. - Musica varia.

18.00-18.45 (2 RO 17) SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18.00; Riasunto del programma. - 18.07; Notiziario in portoghese. - 18.10; Notiziario in italiano. - 18.25; Concerto del violoncello Mario Brunelli. - Musica leggera. - 18.35; Notiziario in spagnolo.

18.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.30; Notiziario in finlandese. - 18.40; Notiziario in svedese. - 18.50-19.00; Notiziario in turco.

18.50-30-10 (2 RO 3 - 2 RO 8) TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.50; Notiziario in americano. - 19.00; Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15; Notizie da casa per i connazionali italiani in Africa Italiana. - 19.30-19.40; Segnale orario.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00; Ricettioni del Comando. - 19.10; Notiziario in arabo. - 19.30; Conversazione in arabo a commento politico e tibanes. - 19.45-19.50; Musica araba.

19.50-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357; Notiziario in greco.

19-50-30 (2 RO 3 - 2 RO 21); IRAN E VICINO ORIENTE. m 231.1; k/c/s 1367; Notiziario in persiano. - 20.00; Conversazione in francese. - 20.15-20.30; Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Segnale orario - Giornale radio (Commento ai falli del giorno (per Europa).

20.35-10 (2 RO 4 - 2 RO 6) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. - 20.35; Musica operistica. - 20.45-20.50; Notiziario in francese.

20.40-21.00 (3 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI PER LA TUNISIA. - 20.40; Notiziario in italiano. - 20.50-21.00; Notiziario in francese.

20.45-20.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20.40; Notiziario in francese. - 20.50; Notiziario in inglese. - 21.00-21.10; Notiziario in tedesco.

21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 21.00; Notiziario in ceco. - 21.30; Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50; Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.50; Notiziario in arabo. - 22.10-22.20; Musica araba.

22-20-30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; Notiziario in italiano.

22.45-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 22.45; Notiziario in arabo. - 22.10-22.20; Musica araba.

22-20-30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; Notiziario in italiano.

22.45-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 22.45; Notiziario in arabo. - 22.10-22.20; Musica araba.

23.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 21) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; Notiziario in ungherese.

m 203.2; k/c/s 1140; Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23.30-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie m 221.1; k/c/s 1367 - m 203.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 23.30; Notiziario in spagnolo. - 23.40. - 35.50; Notiziario in portoghese.

24.00-01.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 20 - 2 RO 23); Notiziario in francese.

0.07-01.00 (3 RO 11 - 2 RO 19); Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-30-10 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 19); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 0.30; Notiziario in spagnolo. - 0.40; Segnale orario. - 0.50; Concerto della Eiar diretta dal Mr Antonio Pedrotti, sol concerto della soprano Maria Colla. - 1.00; Notiziario in portoghese. - 1.15; Musica leggera. - 1.25; Notiziario in spagnolo. - 1.40; Musica operistica. - 2.00; Conversazione in spagnolo o in portoghese. - 2.10; Musica vocale da camera: soprano Concetta Zana. - Ricetta Corale Giuseppe Verdi di Prato, diretta dal Mr Antonio Zannoni. - 3.00; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Rassegna della stampa italiana. - 3.10; Notiziario in italiano. - 3.20; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 3.25-3.30; Concerto variato.

2.30-3.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 2.30; Notiziario in inglese. - 2.40; Musica vocale da camera: soprano Concetta Zana. - Ricetta Corale Giuseppe Verdi di Prato, diretta dal Mr Antonio Pedrotti, sol concerto della soprano Maria Colla. - 1.00; Notiziario in portoghese. - 1.15; Musica leggera. - 1.25; Notiziario in spagnolo. - 1.40; Musica operistica. - 2.00; Conversazione o commento politico in inglese. - 2.10; Musica sinfonica da camera: violoncello Mario Brunelli. - Soluzioni dell'opereetta Il conte di Lussemburgo di Franz Lehár; Orchestra e coro della Eiar a diretti dal Mr Giuseppe Maricice. - 5.30; Notiziario in francese. - 5.40; Notiziario in italiano. - 5.50-6.00; Commento politico in italiano.

**MERCOLEDI' 19 AGOSTO 1942-XX**

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30; Notiziario in spagnolo. - 6.40; Segnale orario. - 6.50; Concerto salmodico del Corano. - 6.57-7.00; Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30; Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40; Musica sinfonica da camera: violoncello Mario Brunelli. - Soluzioni dell'opereetta Il conte di Lussemburgo di Franz Lehár; Orchestra e coro della Eiar a diretti dal Mr Giuseppe Maricice. - 5.30; Notiziario in francese. - 5.40; Notiziario in italiano. - 5.50-6.00; Commento politico in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40; Notiziario in romeno. - 7.50; Notiziario in bulgaro. - 8.00; Notiziario in ungherese. - 8.10; Notiziario in croato. - 8.20; Notiziario in francese. - 8.30-8.40; Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8) OCEANIA. - 9.00; Musica bandistica. - 9.10; Notiziario in italiano. - 9.20; Notiziario in inglese.

9.30-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40; Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00; Notiziario in portoghese.

10.10-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 21); Notiziario in inglese.

10.30-11.00 (2 RO 4 - 2 RO 7); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 10.30; Segnale orario. - 10.40; Segnale orario. - 10.45-10.55; Notiziario in spagnolo. - 10.55-11.00; Notiziario in portoghese.

11.00-11.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1308 - m 245.5; k/c/s 1222 - m 490.5; k/c/s 610 - m 569.1; k/c/s 598 [solo Aia 14.15]; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a 9).

13.30-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 17); ASIA ORIENTALE. - 13.30; Notiziario in olandese. - 13.45; Conversazione in cinese o in giapponese. - 14.00; Notiziario in francese. - 14.15; Notiziario in italiano. - 14.35; Concerto della Baniola del R. Corpo di Polizia di Roma, diretto dal Mr Andrea Marchesini. - 14.55; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15; Seguito del Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal Mr Andrea Marchesini.

13.45-14.15 (2 RO 8) CENTRO AMERICA. - 13.45; Musica araba.

14.00-14.15 (2 RO 11) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.00; Notiziario in francese. - 14.10; Notiziario in italiano. - 14.20-14.30; Notiziario in inglese.

14.30-15.10 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.30; Notiziario in francese. - 14.40; Notiziario in italiano. - 14.50-15.00; Notiziario in inglese.

14.30-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.30; Ricettioni del Comando. - 14.35-15.00; Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Conchi in ungherese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 15.10-15.20; Notiziario in portoghese.

15.10-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22) TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA; Comunicazione in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario in indiano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21); Concerto variato per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.15 (2 RO 4 - 2 RO 17); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR); Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.

16.00-16.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); INDIA E AFGANISTAN. - 16.00; Notiziario in bengalese. - 16.15; Notiziario in pachistano. - 16.30; Conversazione in persiano. - 17.30; Conversazione in urdu. - 17.45; Conversazione in indiano.

**MARTEDI' 18 AGOSTO 1942-XX**

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30; Notiziario in spagnolo. - 6.40; Segnale orario. - 6.50; Concerto salmodico del Corano. - 6.57-7.00; Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30; Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40; Musica sinfonica da camera: violoncello Mario Brunelli. - Soluzioni dell'opereetta Il conte di Lussemburgo di Franz Lehár; Orchestra e coro della Eiar a diretti dal Mr Giuseppe Maricice. - 5.30; Notiziario in francese. - 5.40; Notiziario in italiano. - 5.50-6.00; Commento politico in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40; Notiziario in romeno. - 7.50; Notiziario in bulgaro. - 8.00; Notiziario in ungherese. - 8.10; Notiziario in croato. - 8.20; Notiziario in francese. - 8.30-8.40; Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8) OCEANIA. - 9.00; Musica operistica. - 9.10; Notiziario in italiano. - 9.20; Notiziario in inglese.

9.30-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40; Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00; Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 21); Notiziario in inglese.

10.30-11.00 (2 RO 4 - 2 RO 7); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 10.30; Segnale orario. - 10.40; Segnale orario. - 10.45-10.55; Notiziario in spagnolo. - 10.55-11.00; Notiziario in portoghese.

11.00-11.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1308 - m 245.5; k/c/s 1222 - m 490.5; k/c/s 610 - m 569.1; k/c/s 598 [solo Aia 14.15]; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a 9).

13.30-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 17); ASIA ORIENTALE e 15.15-20; Notiziario in olandese. - 15.45; Conversazione in cinese o in giapponese. - 14.00; Notiziario in francese. - 14.15; Notiziario in italiano. - 14.35; Notiziario in inglese. - 14.55; Filomela e l'infinito; tre pezzi di Giuseppe Penone. - 14.55; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15; Concerto variato.

13.45 14.15 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE. - 13.45; Ricettioni del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.

14.35-15.10 (2 RO 11) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.30; Notiziario in francese. - 14.40; Notiziario in italiano. - 14.50-15.00; Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.30; Musica araba. - 14.45-15.00; Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Germania in tedesco.

15.00-20.30 (2 RO 7 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15.00; Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20; Notiziario in portoghese.

15.10-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22) TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA; Comunicazione in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario in indiano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21); Concerto variato per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.15 (2 RO 4 - 2 RO 17); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR); Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.

16.00-16.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); INDIA E AFGANISTAN. - 16.00; Notiziario in bengalese. - 16.15; Notiziario in pachistano. - 16.30; Conversazione in persiano. - 17.30; Conversazione in urdu. - 17.45; Conversazione in indiano.

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30; Notiziario in spagnolo. - 6.40; Segnale orario. - 6.50; Concerto salmodico del Corano. - 6.57-7.00; Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30; Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40; Musica sinfonica da camera: violoncello Mario Brunelli. - Soluzioni dell'opereetta Il conte di Lussemburgo di Franz Lehár; Orchestra e coro della Eiar a diretti dal Mr Giuseppe Maricice. - 5.30; Notiziario in francese. - 5.40; Notiziario in italiano. - 5.50-6.00; Commento politico in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40; Notiziario in romeno. - 7.50; Notiziario in bulgaro. - 8.00; Notiziario in ungherese. - 8.10; Notiziario in croato. - 8.20; Notiziario in francese. - 8.30-8.40; Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8) OCEANIA. - 9.00; Musica bandistica. - 9.10; Notiziario in italiano. - 9.20; Notiziario in inglese.

9.30-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40; Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00; Notiziario in portoghese.

10.10-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 21); Notiziario in inglese.

10.30-11.00 (2 RO 4 - 2 RO 7); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 10.30; Segnale orario. - 10.40; Segnale orario. - 10.45-10.55; Notiziario in spagnolo. - 10.55-11.00; Notiziario in portoghese.

11.00-11.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1308 - m 245.5; k/c/s 1222 - m 490.5; k/c/s 610 - m 569.1; k/c/s 598 [solo Aia 14.15]; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a 9).

13.30-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 17); ASIA ORIENTALE. - 13.30; Notiziario in olandese. - 13.45; Conversazione in cinese o in giapponese. - 14.00; Notiziario in francese. - 14.15; Notiziario in italiano. - 14.35; Concerto della Baniola del R. Corpo di Polizia di Roma, diretto dal Mr Andrea Marchesini. - 14.55; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15; Seguito del Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal Mr Andrea Marchesini.

13.45-14.15 (2 RO 8) CENTRO AMERICA. - 13.45; Musica araba.

14.00-14.15 (2 RO 11) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.00; Notiziario in francese. - 14.10; Notiziario in italiano. - 14.20-14.30; Notiziario in inglese.

14.30-15.10 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.30; Notiziario in francese. - 14.40; Notiziario in italiano. - 14.50-15.00; Notiziario in inglese.

14.30-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.30; Ricettioni del Comando. - 14.35-15.00; Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Conchi in ungherese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 203.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 15.10-15.20; Notiziario in portoghese.

15.10-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22) TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA; Comunicazione in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario in indiano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21); Concerto variato per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.15 (2 RO 4 - 2 RO 17); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR); Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.

16.00-16.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); INDIA E AFGANISTAN. - 16.00; Notiziario in bengalese. - 16.15; Notiziario in pachistano. - 16.30; Conversazione in persiano. - 17.30; Conversazione in urdu. - 17.45; Conversazione in indiano.

GIOVEDÌ 20 AGOSTO 1942-XX

zione in inglese — 17.45: Conversazione in indostano. — 18.00: Musica araba. — 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.40-18.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE E. STERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.30-18.40: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Conversazione in romeno. — 18.30-18.40: Notiziario in indostano.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Riassunto del programma. — 18.05: Concerto in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Concerto sinfonico. Orchestra dell'Etat d'Orléans. M<sup>re</sup> Vittoria Gini. — 18.35: Notiziario in spagnolo.

18.30-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.30: Notiziario in bulgaro. — 18.40: Notiziario in tedesco. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i comandi militari in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357.

19.50-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Conversazione in francese. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in arabo. — 21.30-21.40: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.35: Notiziario in indole.

21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 3 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.30: Musica araba.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.3; k/s 1140. Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Giornale radio in italiano.

23.00-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): Notiziario in greco. — 23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.40: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 23.50: Notiziario in inglese. — 24.00: Concerto dell'organista M<sup>re</sup> Maria Amelia Perini. — 24.05: Concerto sinfonico. — 24.10: Concertazione in italiano. — 24.20: Notiziario in spagnolo. — 24.30: Musica sinfonica. — 4.40: Concerto polifonico in inglese. — 4.50: Musica per orchestra diretta dal M<sup>re</sup> Mario Daudini. — 5.00: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Concerto polifonico in italiano.

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in arabo. — 21.30-21.40: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.35: Notiziario in indole.

21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 3 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.30: Musica araba.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.3; k/s 1140. Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Giornale radio in italiano.

23.00-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): Notiziario in greco. — 23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.40: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 23.50: Notiziario in inglese. — 24.00: Concerto dell'organista M<sup>re</sup> Maria Amelia Perini. — 24.05: Concerto sinfonico. — 24.10: Concertazione in italiano. — 24.20: Notiziario in spagnolo. — 24.30: Musica sinfonica. — 4.40: Concerto polifonico in inglese. — 4.50: Musica per orchestra diretta dal M<sup>re</sup> Mario Daudini. — 5.00: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Concerto polifonico in italiano.

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in arabo. — 21.30-21.40: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.35: Notiziario in indole.

21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 3 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.30: Musica araba.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.3; k/s 1140. Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Giornale radio in italiano.

23.00-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): Notiziario in greco. — 23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.40: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1140. TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 23.50: Notiziario in inglese. — 24.00: Concerto dell'organista M<sup>re</sup> Maria Amelia Perini. — 24.05: Concerto sinfonico. — 24.10: Concertazione in italiano. — 24.20: Notiziario in spagnolo. — 24.30: Musica sinfonica. — 4.40: Concerto polifonico in inglese. — 4.50: Musica per orchestra diretta dal M<sup>re</sup> Mario Daudini. — 5.00: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Concerto polifonico in italiano.

VENERDÌ 21 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Revisione satirica del Corano. — 6.40-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Concentrazione e commento polifonico in inglese. — 6.40: Concerto della Banda dell'Arma del RUC. — 6.45: Notizie dal campo di battaglia. — 6.50: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco. — 8.50 (2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8): OCEANIA. — 9.00: Musica leggera. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20: Notiziario in inglese.

9.30-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-10.35 (2 RO 4 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio.

10.30-10.35 (2 RO 4 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.30: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 10.35: Notiziario in spagnolo. — 10.35-10.40: Notiziario in portoghese.

10.35-10.45 (2 RO 11 - 2 RO 21): ASIA ORIENTALE. — 10.35: Notiziario in olandese. — 10.45: Conversazione in inglese. — 11.30: Notiziario in olandese. — 11.45: Conversazione in inglese. — 11.50: Notiziario in italiano. — 12.00 (2 RO 11): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI. — 12.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 12.05-12.10: Notiziario in italiano. — 12.15-12.20: Notiziario in spagnolo. — 12.20-12.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

12.30-12.55 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 230.2; k/s 1303. — m 245.5; k/s 1222. — m 491.8; k/s 610. — m 507.7; k/s 510 (sole 10.30-11.30). TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI. — 12.30: BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a p. 6).

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 263.2; k/s 1303. — m 245.5; k/s 1222. — m 491.8; k/s 610. — m 507.7; k/s 510 (sole 10.30-11.30). TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI. — 13.00: BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a p. 6).

13.00-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Conversazione in inglese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Due di Ponte e pianoforte Pae-Trofanti. — 14.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Notiziario in olandese. — 15.15-15.20: Notiziario in italiano. — 15.25-15.35 (2 RO 11 - 2 RO 21): Concerto del soprano Eva Pellegrini. — 14.00-14.15: Gioielli radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Riassunto del programma. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Musica araba. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-16.00 (2 RO 3 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in spagnolo.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15.15-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): INDIA E AFGHANISTAN. — 16.40: Notiziario in bengalico. — 17.00: Notiziario in pachistano. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Conversazione in inglese. — 18.00: Musica araba. — 18.10-18.15: Notiziario in indostano.

18.40-18.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.15: Notiziario in romeno.

18.15-18.45 (2 RO 3 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Conversazione e commento politico in inglese. — 18.35: Notiziario in romeno.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Riassunto del programma. — 18.05: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Concerto della pianista Augusta D'Adda. — Sforzi di coprette. — 18.35: Notiziario in spagnolo.

18.30-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.30: Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in ungherese. — 18.50-19.00: Notiziario in croato.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notiziario in amaro. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.10: Notizie da casa per i comandi militari in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Riassunto del Corano. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione su argomento di storia orientale e cultura. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; k/s 1357. — m 230.2; k/s 1303. — m 245.5; k/s 1222. — m 491.8; k/s 610. — m 507.7; k/s 510 (sole 10.30-11.30). TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI. — 19.50: BACINO DEL MEDITERRANEO (V. Programma a p. 6).

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 11): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Concerto del soprano Maria Capolongo. — 20.15: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

