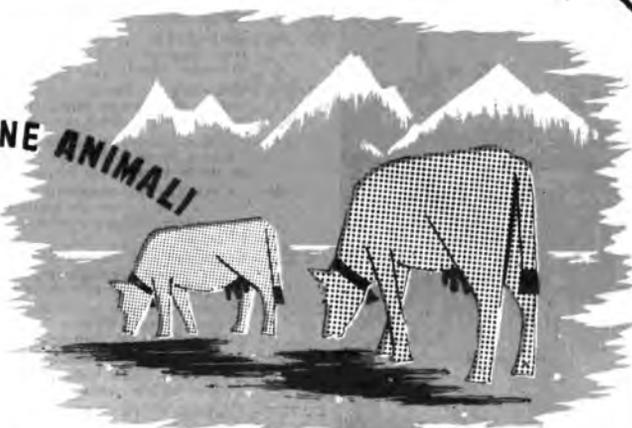


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

DINELLI - PUBBLICITÀ GALBANI

ESTRATTO DI PROTEINE ANIMALI



SAPIDINA GALBANI

PER CONDIMENTO

PRODOTTO DAL
"SALUMIFICIO MELZESE"
MELZO



E BRODDO



Organizzazione Sipra - Torino

• SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO •

MUSICA OPERISTICA

ALCUNE FRA LE PIÙ INTERESSANTI REALIZZAZIONI DELLA

CETRA



CC 2227 - **TOSCA** (G. Puccini) - « Vissi d'arte, vissi d'amore » - Soprano **Magda Olivero** - Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta da Maestro Ugo Tansini.

PE 55 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - « Caro nome » - Soprano **Lina Pagliughi** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2315 - **MIGNON** (A. Thomas) - « Non conosco il bel suo! » - Mezzosoprano **Ebe Stignani** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2244 - **AIDA** (G. Verdi) - « Celeste Aida » - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2300 - **LA FORZA DEL DESTINO** (G. Verdi) - « Pace, pace mio Dio! » - Soprano **Maria Caniglia** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Gino Marinuzzi.

CC 2228 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - « Parmi veder le lacrime » - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2227 - **TOSCA** (G. Puccini) - « Vissi d'arte, vissi d'amore » - Soprano **Magda Olivero** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

TI 7009 - **ADRIANA LECOUVREUR** (F. Cilea) - « La dolcissima effigie » - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2256 - **L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - « Non mi resta che il planto! » - Soprano **Pia Tassinari** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Armando La Rosa Parodi.

CC 2156 - **PAGLIACCI** (R. Leoncavallo) - Prologo - Baritono **Carlo Tagliabue** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2261 - **TOSCA** (G. Puccini) - « Recondite armonie » - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2156 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - « Pari siamo » - Baritono **Carlo Tagliabue** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2261 - **TOSCA** (G. Puccini) - « E lucean le stelle » - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2228 - **L'ELISIR D'AMORE** (G. Donizetti) - « Una furtiva lagrima » - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2232 - **MANON LESCAUT** (G. Puccini) - « Sola perduta abbandonata » - Soprano **Rosetta Pampanini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2244 - **LA GIOCONDA** (A. Ponchielli) - « Cielo e mar » - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2224 - **L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - « Duetto delle ciliege » - Soprano **Magda Olivero** e tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

TI 7010 - **ANDREA CHÉNIER** (U. Giordano) - « Come un bel dì di maggio » - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.



PRODUTTRICE S. A. **CETRA** - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



I pericoli delle rotte mediterranee creati alla ex-egemonica flotta britannica dalla presenza dell'Asse in quel mare che fu e tornerà esclusivamente romano, sono stati clamorosamente riconfermati dalla battaglia aeronavale di tre giorni che ha — come ha detto il Duce nel suo proclama alle Forze Armate della Marina e della Aeronautica — « umiliato l'orgoglio di quella che fu un giorno la dominatrice dei mari », diminuendone il prestigio e la potenza. Già dopo la battaglia di Pantelleria, che fu il preludio della conquista di Tobruk e della folgorante avanzata oltre il confine egiziano, era apparso chiaro come la proclamata signoria anglosassone delle acque fosse da riporre tra quei miti che il presente conflitto va ad uno ad uno smontando a vantaggio dell'equilibrio delle forze in lotta e della sua successiva evoluzione verso altre distribuzioni e sistemazioni alle quali la vittoria dell'Asse e del Tripartito daranno il collaudo definitivo.

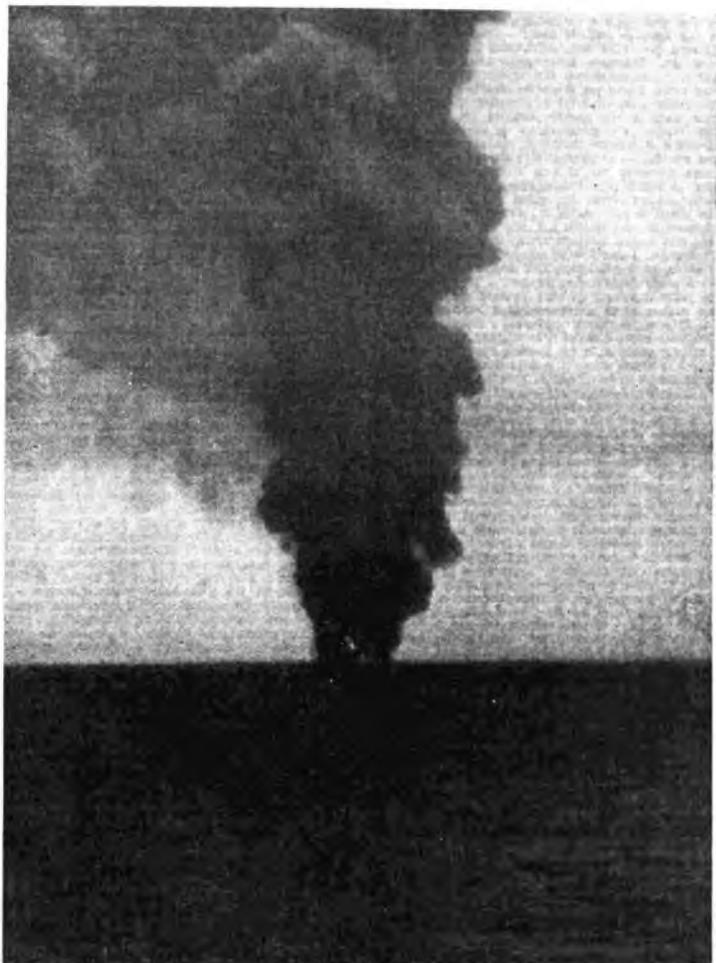
Il declino della potenza navale anglosassone va precipitando con un ritmo accelerato foriero di altre sorprese. Il Mediterraneo è oggi completamente sotto il controllo dei mezzi di ricognizione e di offesa dell'Asse. Non una nave può muoversi dal rifugi di Gibilterra e di Alessandria senza essere tempestivamente segnalata e immediatamente inseguita. Le insidie si moltiplicano, e non aspettano che le occasioni per agire. Quando il nemico ne offre una, tutto il sistema italo-germanico di vigilanza e di offesa marittima si mette in movimento, e le conseguenze sono quelle che si sono viste in giugno a Pantelleria e adesso in questa nuova tragica avventura britannica del Mediterraneo occidentale, dalla quale sono uscite annientate — parole del Duce — tutte le forze navali che avevano ancora una volta tentato di avventurarsi nel mare di Roma.

La nuova grande vittoria aeronavale riportata dalle forze dell'Asse, mentre riconferma la supremazia da noi acquistata in questo mare « fatalmente » nostro, affretta il tramonto di una concezione strategica fondata principalmente, su elementi materiali di forza e di numero.

E' stata, la nostra, una battaglia che si potrebbe definire « antiplutocratica » anche adendo strettamente al significato di questo neologismo aggettivo: da una parte un imponente schieramento di navi di linea e di portaerei, di incrociatori pesanti e di siluranti d'altomare; dall'altra formazioni leggere, audacissime, squadriglie di mas, di motoscafi sciami di aerosiluranti, stormi di bombardieri; da una parte la massa, dall'altra l'agilità; da una parte la forza brutale, dall'altra l'ardimento luminoso.

Battaglia dunque « antiplutocratica », vittoria del mezzo leggero, poco costoso, contro il mezzo pesante, costosissimo ed il fattore determinante del successo lo ha dato, come sempre, « lo spirito », quello che non si compra e non si paga, quello che si eredita e si tramanda.

Ed ecco che la battaglia, pur così importante per i suoi risultati immediati e mediati di ordine strategico e logistico, si trasferisce su di un piano ancora più alto, il piano psico-



Petroliere nemiche colpite da nostri aerei nel Mediterraneo Centrale. (Fot. R. G. Lucci)

logico dove acquistano assoluto valore gli impendibili. Vittoria antiplutocratica, cioè vittoria dello spirito sulla materia e dimostrazione che lo spirito non è egualmente distribuito tra le due forze opposte, antagonistiche ma decisamente propende verso quelle dell'Asse che sono giovani, fresche, spontanee; che sono animate da un'idealità superiore, sorrette da una fede sicura nella causa che le fa combattere.

Mentre nelle acque del Mediterraneo galleggiano ancora i numerosi e miserandi relitti dei naufragi anglosassoni e quelle che furono superbe navi da guerra e capaci onerarie fucmano ancora in roghi inestinguibili, gli italiani, con il solito equilibrio, celebrano intimamente, in un raccolto entusiasmo, questa nuova affermazione delle virtù superiori che effettivamente dirigono le sorti del mondo e preparano l'avvenire.

IL MAR NERO

Il Mar Nero è certo uno dei mari che posseggono maggiori singolarità. Non che esso, come vorrebbe il nome, si distingua per un suo colore veramente funereo; ma la sua posizione e i caratteri fisici delle sue acque veramente gli danno un posto a parte nella serie dei numerosi mari costieri e mediterranei del mondo. È anzitutto il Mar Nero tiene la palma per la ristrettezza delle sue comunicazioni coi propri frangenti. Serrato tra le terre d'Europa e d'Asia, s'inflettono queste a circolo pressoché totalmente, stringendolo in una morsa, facendone un bacino quasi chiuso. Un mare che copre una superficie pari a una volta e un terzo quella dell'Italia con le sue isole, 420.000 kmq. per un mare che si allunga per 1150 km, all'incirca quanti ne corrono dal Brennero all'estremo della Sicilia, ma per sola comunicazione con le restanti acque marine della Terra un miscelato stretto di nemmeno due chilometri di larghezza media, e che ravvicina anzi le sue sponde fino ad un minimo di due metri. Le estremità di questo stretto, quello stretto è il Bosforo celebrato, un vero fiume d'acqua marina — si perdono il bisticcio — che si allunga tortuoso per 31 km. L'ingegneria moderna non si sentirebbe troppo imbarazzata a scavarlo con un ponte. Ma, quasi non bastasse, usciti dal Bosforo non siamo in pieno mare; ci allarghiamo sì, nel mar di Marmara, ma non è che una nuova stretta prima di giungere al Mediterraneo; i Dardanelli, un po' meno angusti del Bosforo, però più lunghi del doppio.

Un mare quasi chiuso, dunque, il Mar Nero. Questo fatto influenza a fondo le caratteristiche delle sue acque, come accenneremo a momenti, ma è soprattutto importante nei casi riflessi geopolitici. Lasciamo a parte i tempi remoti della colonizzazione fenicia e greca sulle sue sponde, lasciamo pur nell'oblio i secoli romani e bizantini, e pur quegli stessi tempi delle colonie di Genova marinara, che nel Dugeno signoreggiava i traffici del Mar Nero; veniamo d'un salto ai tempi moderni, quando l'impero russo, anelante al mare, ne raggiunge le rive, costringendo gli Ottomani all'Ireraia e dalla Crimea. Diviso il dominio di questo mare tra due grandi Potenze — una allora in ascesa, l'altra già in declino — ebbe inizio l'arcinola e delicata questione degli Stretti — Dardanelli e Bosforo —, stretti che la Turchia, attraverso vicissitudini numerose, è riuscita a conservare per sé. E se il peso del suo dominio è venuto così restringendosi non si fa sentire in tempo di pace — almeno a chi non ne segua i riflessi nel minuto lavoro diplomatico delle Cancellerie europee — la posizione della Turchia diventa di singolare interesse in periodo di guerra. Non ci dilungheremo su ciò, che l'isolamento russo nel Mar Nero nella guerra passata e l'infelice impostura e l'arresto dei Dardanelli, sono a tutti conosciuti. Del resto, a ricordarci la chiusura degli Stretti ai navigli da guerra, pur con la Turchia non belligerante, non v'è forse la magnifica impresa del trasporto dei nostri mas per le terrestri e montagne fino al Danubio, e poi per questo gran fiume, a raggiungere le acque di Sebastopoli, dove la Marina Italiana ha scritto, ancora, un'altra delle sue pagine gloriose?

Nel suo contorno, all'ingresso triangolare e politicamente dritto fra quattro Potenze (Bulgaria e Romania, Russia e Turchia), il Mar Nero è fiancheggiato a ponente da terre in parte balcaniche, a nord da quelle ucraine, da cui si profonde la penisola di Crimea, e a levante da un grande oggetto. Prospettivo sui lidi orientali i contrafforti e le pendici del Caucaso, mentre la sponda di mezzogiorno è costituita dall'orlo montagnoso dell'Asia Minore. Quasi fosse per contrappeso alla sporgenza della Crimea, il Mar Nero ha un'appendice, una rientranza, il Mar d'Azov, quattrescena di bacino marittimo semichiuso, poiché per penetrarvi occorre passare attraverso quello di Kerç, quattro chilometri appena di larghezza. Se potessimo comparare le isole dei mari agli uomini ed alle città che popolano ed animano le terre, il Mar Nero dovremmo dirlo deserto. Per contar le sue piccolissime isole, sopravanzano le dita d'una sola mano; non vi son tappe intermedie, nella sua traversata, che non siano scogli.

Mar profondo, il Mar Nero. Lo scandaglio ha raggiunto un massimo di 2244 metri. Ma bisogna distinguere: l'intero Mar d'Azov ed una larga fascia adriatica alla costa di nord-ovest hanno profondità minori di 200 metri; nel Mar d'Azov, anzi, non superano i 41. Invece, davanti alla costa di Crimea, e di fronte alle catene ed a quelle caucasiche e d'Asia Minore, le profon-



l'importanza del contributo italiano alla guerra sul fronte dell'Est ha ricevuto nuove splendide conferme. Abbiamo precedentemente accennato ai successi della divisione Celere che in un'aspra battaglia annientava la testa di ponte russa nella grande ansa del Don, battondo le formazioni corazzate nemiche e costringendole a ripiegare. Il risultato fu raggiunto con un balzo innanzi di alcune centinaia di chilometri che in pochi giorni portava i bersaglieri della Celere sotto Serafinovic, nell'estrema ansa del fiume. E qui, infranta ogni resistenza, i nostri coglievano il premio del loro tenace e seguace catturare e distruggendo gli ultimi nuclei avversari impotenti a ripassare il fiume e a raggiungere sull'opposta sponda i corpi sconfitti. A queste vittoriose giornate italiane del Don, il cui significato nel quadro della guerra è concordemente riconosciuto dalla stampa dell'Asse, si aggiunge poco dopo il clamoroso episodio dell'affondamento nelle acque di Feodosia di un incrociatore sovietico del tipo « Crimea Rossa » — una azione notturna condotta dalla 19ª squadriglia di « Mas » — contro una formazione navale nemica ne aveva ragione in pieno, conseguendo mediante siluramento la perdita della forte unità avversaria e portando così un gravissimo colpo alla superflotta della Flotta del Mar Nero, le cui sorti sono ormai segnate. Questa impresa dei nostri « Mas » corona tutta una serie di gesta delle quali si ebbe il primo annuncio verso la metà dello scorso giugno, attraverso un bollettino di sede notturna che nel Mar Nero operavano le nostre piccole unità, le quali proprio allora ave-

vano causato la perdita d'un sommergibile russo. Esse erano giunte in quelle lontane acque con un viaggio compiuto per via terrestre e fluviale attraverso i Balcani, e subito fecero scintille la loro presenza insidiando le navi nemiche e cooperando all'assedio di Sebastopoli. In questi giorni si è saputo che la flottiglia del Mar Nero è comandata dal capitano di fregata Francesco Mimbelli, medaglia d'oro, protagonista di molte audacissime azioni culminate nell'affondamento di un grosso incrociatore britannico nelle acque di Cresta. Nell'impresa che costò ai russi la perdita della nave tipo « Crimea Rossa » — si distinse col capitano di corvetta Curzio Castagnano, comandante della squadriglia di « Mas », il sottotenente di vascello Emilio Legnani, comandante del « Mas 568 »; i loro nomi, diffusi dai giornali e dalla radio, hanno già raggiunto quella popolarità che è il viatico delle imprese eccezionali del tempo di guerra immediatamente trasferite dal piano della realtà a quello della leggenda. E che caratteri leggendari abbia la gesta notturna dei nostri « Mas » a Feodosia provano gli stupefacenti particolari dell'impresa, dei quali si sono avuti larghi resoconti nella stampa italiana ed estera. Ne risultano gli stessi caratteri che, nell'era guerra, ebbero le memorabili azioni dei Clano, dei Rizzo, del Saurio, di Paolucci; c'è una tradizione eroica nella nostra Marina che si tramanda attraverso le generazioni: gli affondatori di oggi sono chiamati con lo spunto degli affondatori di ieri. Sui mari, nelle terre e nei cieli di due continenti l'Italia è presente ed opera con tutta la sua fede.

dità si fan grandi a poca distanza dalla terra in punti 1000 metri di profondità si toccano a una sola dozzina di chilometri dalla riva.

Le caratteristiche delle acque del Mar Nero divergono fortemente da quelle del Mediterraneo, conseguenza in gran parte dell'insufficiente comunicazione. Il Mediterraneo è un mare piuttosto salato, più degli oceani. La sua salinità (cioè il peso dei sali contenuti in mille grammi d'acqua marina) scende fin 18. Il Mar Nero, invece, è poco salato. La salinità delle sue acque superficiali si aggira sui 18 per mille, e nelle vicinanze delle foci dei grandi fiumi si abbassa fin all'8 per mille. Aumenta in profondità, rimanendo tuttavia sempre molto inferiore a quella del Mediterraneo. La ragione è chiara: mentre gran tributo d'acque dolci gli portano il Danubio, il Dniestr, il Don — son questi tra i maggiori: fiumi d'Europa —, male si attua lo scambio coi Mediterraneo. Negli Stretti una corrente d'acqua superficiale poco salata, e quindi più leggera, si muove verso il Mediterraneo; e da questo una corrente profonda penetra nel Mar Nero.

La corrente superficiale del Bosforo non è che un ramo d'una corrente che fa il giro delle sponde del Mar Nero, nel senso inverso alle lancette d'un orologio. Minima è la circolazione in senso verticale, e da ciò deriva la singolare qualità delle acque profonde. Le acque, dolci o marine, contengono normalmente, allo stato di soluzione, una certa quantità d'ossigeno, che appunto consente la vita degli organismi. Nel Mar Nero l'ossigeno diminuisce rapidamente in profondità, ed oltre 200 metri vi manca quasi del tutto, mentre vi è abbondanza d'un altro gas, venefico e irrespirabile, l'idrogeno solforato. Il Mar Nero manca perciò di fauna profonda, mentre gli oceani sono popolati da organismi viventi fin anche a migliaia di metri sotto la superficie.

Insensibili sono le maree del Mar Nero, ma non rare le burrasche, spesso improvvise, che lo rabuffano in onde pericolose, sotto il gagliardo soffiare dei venti, specialmente da nord e da est.

Il clima, sul Mar Nero, è mite dunque, per quanto riguarda l'estate e le stagioni di passaggio. Durante l'inverno presenta sensibili differenze tra la parte settentrionale e quella meridionale ed orientale. La prima è spesso soggetta a forti influssi continentali, specialmente ad opera di venti che soffiano dalle pianure russe, portando penose ondate di freddo. Gli inverni non sono lunghi; ma il mare gela per qualche tempo, davanti alle coste romene e più ancora lungo quelle ucraine e nel Mar d'Azov. Qui è necessaria l'azione dei rompighiaccio per raggiungere i porti, nel colmo della stagione fredda. Solo in rare giornate il Mar Nero è gelato per gran parte. Mite è invece l'inverno

sulle coste turche, per la situazione più meridionale, e su quelle esterne di Crimea e le caucasiche per il riparo efficace opposto dalle montagne ai venti freddi continentali. E così le coste della Crimea meridionale e del Caucaso sono dai russi considerati le loro « Riviere »: si bagnano sul littorale cittadine balneari e di soggiorno invernale, e sanatori in mezzo a lussureggianti vegetazioni, con il vantaggio di un'alternanza di belle spiagge del littorale caucasio: le piogge sono copiose e contribuiscono ad arricchirne lo scenario con le spesse foreste dei prossimi monti. Invece le piogge sono scarse a settentrione, dove la monofonia della steppa giunge fin alle sponde del Mar Nero.

Per la sua situazione appartata dal consorzio degli altri mari, il Mar Nero non può oggi pretendere un posto importante nelle grandi vie marittime. Ma col rapido progresso economico dei paesi rivieraschi, realizzato nell'ultimo cinquantennio, presenta un traffico internazionale ben degno di rilievo. Lo alimentano infatti i grandi delle pianure romene e delle terre nere dell'Ucraina e della Ciscaucasia, il legname del Carpazi, il petrolio della Romania e quello di Bacu, che arriva sulle sponde del Mar Nero mediante oleodotti e anche sbocco del Danubio, il Mar Nero convoglia anche traffici di paesi più interni.

I porti del Mar Nero più debbono alla mano dell'uomo che all'opera della natura. Importanza relativamente scarsa hanno quelli turchi, perché il commercio della Turchia punta piuttosto verso il Mediterraneo e gli Stretti. L'attività marinara bulgara e romena s'accetra in Burgas, Varna, Costanza, Sulina; la Romania dispone inoltre per i suoi traffici marittimi di porti danubiani. Anche la costa ucraina ha alcuni suoi porti sul corso inferiore dei fiumi: Nicolaiev, Cherson, Bostan. Altri sono più all'aperto: Berdiansk, Taganrog, ma soprattutto Odesa, dove navi e calate formano un porto moderno lungo una costa senza approdi. Nella Crimea, Sebastopoli era il gran porto militare russo, e vi son baie ben protette ed accessibili. Infine, sulla costa caucasica, scarsa d'insenatura, i russi hanno attrezzato qualche buon porto, come più all'aperto Berdiansk, il porto di Buta, esposto ad accogliere al riparo dei suoi moli e lungo le sue banchine parecchie grandi navi, essendo stato organizzato per l'esportazione di grano e petrolio della Ciscaucasia. Ma Novorossiisk dista solo 120 km. da Kerç, Tuapse, Sùchùm e Poli sono approdi minori, con qualche opera, ed all'estremo meridionale, presso il confine fra l'Ucraina e la Bulgaria, il porto di Batumi, il porto petrolifero, per eccellenza, in riva ad una piccola ma profonda insenatura. Questi porti del Caucaso sono ormai i soli rimasti a disposizione della malconca flotta sovietica del Mar Nero.

Prof. ALDO SESTINI.

IL 30 AGOSTO

è l'ultimo giorno per versare il canone di abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1942, fruendo della soprattassa ridotta ad un quinto.

Dopo il 30 Agosto la soprattassa erariale per gli abbonati semestrali verrà elevata da Lire 8,95 a Lire 42,95; per gli abbonati annuali da Lire 51,45 a Lire 81,45.

BISOGNA pensare che la situazione della piazzaforte di Malta abbia raggiunto uno stadio di estrema precarietà se gli inglesi, malgrado le esperienze del passato — anche recentissime —, si sono sentiti obbligati a ritenere la discesa una prova di far passare ancora un convoglio per rifornirla. Ad appena due mesi di distanza dal precedente — tanto, come si ricordava, quasi per intero in fondo al mare — un altro convoglio gli inglesi avevano avviato da Gibilterra verso Malta, composto di 21 sommergibili e petroliere e scortato da tre corazzate portaterri, di cui una americana, e di numerosi incrociatori e cacciatorpediniere. Il successo dell'impresa poggiava dunque sulla potenza di fuoco della scorta che non era stata mai così imponente, e sul numero dei velivoli delle quattro portaterri. Può darsi che gli inglesi pensassero che gli italiani non avrebbero osato attaccare una simile forza perché nei loro disegni bellici l'erosione non è mai puesta in conto, ma più probabilmente essi, pur prevedendo qualche perdita, saranno ritenuti tuttavia che la maggior parte del convoglio potesse giungere a destinazione. Comunque dovettero calcolare la gravità del rischio che avrebbero affrontato e che a noi dà la misura della drammaticità della situazione che l'impresa doveva attraversare.

Il «Giornale Radio» dell'Efir ha dato precise informazioni sullo svolgimento della grande battaglia aerea navale: noi ci limiteremo qui a sottolinearne i risultati. Premessa che da parte nostra sono stati impegnati soltanto velivoli e naviglio

cronache e avvenimenti

minuto (sommersibili e mas) e che alla lotta durata dal 11 al 14 agosto, hanno partecipato anche aerei e sommergibili tedeschi, gli inglesi hanno dovuto registrare la totalità dei sommergibili affondati, e già per questo soltanto il grande sforzo del nemico sarebbe completamente mancato allo scopo. Ma la scorta ha avuto anch'essa la sua parte. Infatti furono affondati: una portaterri, tre incrociatori e tre cacciatorpediniere. Inoltre sono rimasti più o meno gravemente danneggiati due navi portaterri — la *Illustrious* e la *Furious* —, due corazzate, cinque incrociatori, un cacciatorpediniere, una nave di grosso tonnellaggio non potuta precisare. In aggiunta, 46 velivoli britannici e americani sono stati abbattuti. Gli inglesi non potevano attendersi un disastro di tanta gravità se, quali che fossero le circostanze che ve li obbligavano, si erano indotti alla disperata impresa.

Con questa ultima sconfitta la situazione militare inglese, e quindi anche delle «nazioni unite», è fortemente peggiorata, perché è ormai palese che abbandonata a se stessa la piazzaforte di Malta, il cui potenziale offensivo è già ridotto a nulla, impedita la via del Mediterraneo in modo com-

pletto è la spina dorsale stessa dell'Impero britannico che risulta spezzata.

La situazione precaria dell'Egitto, per il cui rifornimento è necessario un viaggio di due mesi; l'avanzata tedesca nel Caucaso, che costituisce una minaccia diretta al Medio Oriente (i russi stanno ritirando le loro forze dall'Iran); le agitazioni in India in continuo crescendo; la pressione giapponese contro l'Australia; la riduzione progressiva del tonnellaggio a causa della lotta sottomarina; queste sono le caratteristiche più salienti dell'attuale situazione anglosassone, e per noi i pilastri su cui quotidianamente si eleva l'edificio della vittoria.

COLONIE ESTIVE

I radiocronisti si sono recati la scorsa settimana nella colonia della Gil di Cervia e in quella della Gioventù Italiana del Littorio all'Estero di Rocca di Papa. Ancora una volta voci argentine di bimbi e di giovani hanno, per mezzo dell'Efir Radio, lanciaiato dei saluti festosi ai loro genitori in ascensore ai genitori in Italia, per gli uni; ai genitori residenti nei più lontani punti del globo, per gli altri. «Caro papà mio, il tuo Gigino ti sa sul fronte russo e ti saluta e ti bacia». «Papà e mamma, mi sentite? Sono la vostra piccola Giovanna che vi ama tanto e che dall'Italia vi manda un saluto a Nuova York. Sto bene e vi abbraccio forte forte». A centinaia i saluti del genere hanno solcato l'Efir. Nella settimana entrante il cronista visiterà la Colonia della Gioventù Italiana del Littorio di Piana di Primiero, che ha la sua sede alla chiesetta delle Dolomiti maestose; e quella d'Alta Gioventù Italiana del Littorio all'Estero di Cattolica di Romagna, che guarda il castello di Gradara.

Radio Breslavia si è specializzata nei programmi a carattere venatorio. Fin dal 1939 radiodiffonde notizie relative a tutte le questioni che interessano la caccia e dedica particolari cure a quelli aspetti del falotiere e dell'arte che, in un modo o nell'altro, siano collegati all'arte venatoria. La rubrica *Horrido zum Hühnerstutz* si compone di canti popolari e di melodie di caccia trasmesse per orchestra. Adesso si è aggiunta anche un nuovo ciclo sotto il titolo *Posto del falotiere della foresta*, il cui spunto è stato offerto da un radioscrittore, il quale ha inviato dal fronte i suoi saluti di cacciatore a tutti gli appassionati di caccia radioscrittore. E così è sorta questa nuova rubrica di lettere militari con accompagnamento di *canzoni e melodie* che si ispirano tutte alla caccia. Molte di queste trasmissioni vengono ridiffuse da tutta la rete tedesca.

Sotto il titolo *La scienza viva, nel quadro della tabulatura* «La specchio degli avvenimenti attuali», la Radio tedesca diffonde quotidianamente informazioni realistiche sulle principali ricerche e scoperte scientifiche, mediche e tecniche sotto una forma attraente e vivace.

I vecchi bulgari, deponitori della tradizione dei mestieri, stelli dei tempi antichi, e che dalla pittoresca zona del lago d'Ochrida, hanno ancora oggi rimangioli di città in città e di villaggio in villaggio, cantando le gesta compiute dagli eroi nazionali dalle epoche più remote ai giorni nostri, hanno avuto accesso alla radio. Infatti un gruppo di questi mestrieri girovaghi si è esibito a Radio Sofia in un suggestivo concerto che ha riscosso il più incontrastato successo.

Il **R**adio romeno ha iniziato diversi nuovi cicli di trasmissioni, quali *Castelli romeni*, *Cronache della fantasia popolare*, *Trasmissione delle opere degli scrittori romeni*, il *Vangelo* e i libri che schiudono nuovi orizzonti, *Poeti e nusse romantiche*, ecc.

Il **R**adio bulgaria ha iniziato corsi di lingua tedesca sotto la forma originale di quotidiani colloqui tra un professore bulgario ed uno tedesco. Il testo delle trasmissioni viene poi pubblicato in un apposito manuale ad uso dei radioscrittore.

Una novità che la Radio ha presentato agli ascoltatori è stata la *Bonata n. 5* per violino e pianoforte di Riccardo Flury. Flury è un autore apprezzato di «Festspiel», di musiche teatrali e di una commedia lirica: «Casonova e Albertoli», oltre che di opere corali ed orchestrali, da camera e di «Lieders» per canto e orchestra. La *Bonata n. 5*, composta nel dicembre 1940, è in quattro tempi e si potrebbe chiamare «Sonata in la maggiore».

Una nuova «Carmen» tratta direttamente dal romanzo di Prospero Mérimé, è stata diffusa dalla Radio. L'ascoltatore è stato trasportato in una suggestiva e turbolenta Spagna del secolo XIX per assistere ai tragici ed appassionati amori di Carmen e di Don José.

la radio nel mondo

Il **concerto** con pagine di Mozart e di Beethoven è stato dedicato al *lapetto*, strumento che sembra dati dal XVI secolo. Apparve daltronde sotto una forma assai diversa dall'attuale e funzionava per mezzo di un soffietto. Ne sorse subito tutta una famiglia che dava la terza, la quarta, la quinta e persino l'ottava del *lapetto* attuale e se ne fabbricarono anche in metallo. Tra i virtuosi del *lapetto* Lalonde fu chiamato il «re dei *lapettisti*». Nel 1940, questo artista incassava mille franchi per eseguire due pezzi da solo in un concerto Dierne alle mani — vestito da «clown» —, sulla scena di un varietà, con un *lapetto* truccato, che, a meraviglia, faceva partire dei riacchi con toni diversi.

Il **la fama** del compositore Enrico Sanguet non ha fatto che aumentare in questi ultimi tempi, soprattutto dopo il successo della sua opera «*Lu Certosa di Parma*». Era già ben noto per un suo «Concerto per piano», per l'opera comica «*Il pu-*



Nonno Radio tra i ragazzi della Gil a San Benedetto del Tronto.

mino del colonnello», e il balletto «*La gatta*», che Dughiteff e i suoi balletti russi avevano allestito Sanguet lotta con i suoi articoli e con le sue composizioni in favor dei rispetti delle tradizioni musicali. Si oppone alle scuole della dissonanza per la dissonanza e tutto ciò che scrive porta il segno dell'eleganza e del buon gusto. In un programma a lui dedicato sono stati diffusi l'Appunt, i poeti e due raccolte di melodie. Ne cito i nomi di Scherzer, con i suoi canzoni e dirette agli sportivi degli scrittori, mentre nei due «Sonetti» di Luisa Lubé (1936-1966) si sente tutta in leggerezza che corrinne ai sentimenti descritti dai poeti della Rinascenza.

La **Radio tedesca** diffonde regolarmente una serie di trasmissioni radiofoniche importanti intitolate «*Nastro spaziale*» e dirette agli sportivi degli scrittori, mentre nei due «Sonetti» di Luisa Lubé (1936-1966) si sente tutta in leggerezza che corrinne ai sentimenti descritti dai poeti della Rinascenza.

Nelle più recenti statistiche, la **Germania** è al primo posto in Europa con circa 16 milioni di radiodiffusioni e con la quarta posizione con circa 900 mila nel 1940, ciò dimostra che l'azione della Radio si indirizza a sfratti sempre più ampi della popolazione e che, malgrado la guerra, la Germania può fabbricare apparecchi radio in numero sufficiente per i suoi fabbisogni. L'inghilterra che occupava il secondo posto, ha prodotto oltre mezzo milione di radiodiffusioni nel 1940. Ciò viene spiegato con la decentralizzazione delle industrie, con le migrazioni e dispersioni di famiglie, e con la scarsità di apparecchi radio e di pezzi di ricambio sul mercato.

Il **Cile** è un paese la cui configurazione geografica complica grandemente il problema radiofonico. Le condizioni di ricezione e di trasmissione variano considerevolmente secondo le diverse regioni del paese, a causa delle diverse condizioni climatiche che si incontrano nei 4300 chilometri della stretta fascia territoriale. Dal 1930 al 1932 le stazioni sono state da sei a ventisei e il paese è stato diviso in quattro zone geografiche e le trasmissioni in due categorie: quelle superiori a un kW e quelle da 100 a 1000 watt. Per l'identificazione è stato adottato un sistema facile ed originale.

Arcangelo Corelli, nato a Fusignano nel 1653, fu un sovrano del violino e compositore rappresentativo del classicismo italiano. Alle sue musiche è stato dedicato un interessante programma ritoccolato. Come direttore d'orchestra, gli speltò il singolare privilegio di dirigere un'assoluta di ben cento cinquanta strumenti ad arco, nel 1687. Era ospite fissa del mecenate ed amico cardinale Ottoboni, che, alla morte del Maestro, fece erigere un monumento funerario il cui epitaffio reca il titolo di nobilita di Corelli, nominato marchese di Ladenburgo dall'electore palatino Filippo Guglielmo.



« Ruota », prologo, monologo, epilogo di un viaggio di fantasia, di Cesare Vico Lodovici. — A sinistra in primo piano, la lettura del lavoro: Ada Cristina Almirante, Gino Pestelli, il regista Pietro Masserano, Esperia Sperani, Arnaldo Martelli, Fernando Farese; a destra: Ada Cristina Almirante, Arnaldo Martelli, Umberto Giardini, Esperia Sperani.



« Viaggio all'assurdo », un atto di Lionello Cecchini. — Gino Pestelli, Umberto Giardini, Raffaele Giangrande.

prosa

ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini (Martedì 25 agosto - Programma « A », ore 21,15).

In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca e la noia tanta, alcune persone trascorrono le vacanze estive, trascinandosi da una poltrona alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carte.

Questo l'ambiente e l'atmosfera esistenti nell'albergo prima dell'arrivo di Bianco Serranz. Da quando la sonora e armoniosa tromba della sua lunghissima macchina ha annunciato il suo arrivo, l'aria nell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria tra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spiritosa signora che si divide a lusingarli e deluderli uno dopo l'altro.

Il preferito pare però che sia decisamente Bianco che è uomo affascinante ma anche misterioso.

Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un famigerato avventuriero che si firma



« Cocci di bottiglia », un atto di Gino Rocca. — Esperia Sperani, Fernando Farese, Silvio Rizzi.



« La ragazza della giostra », un atto di Enrico Bassano. - Fernando Farese e Stefania Piumatti.



« La vena d'oro », tre atti di Emilio Zorzi. - Carlo Bagno, Luigi Grosselli, Stefania Piumatti, Fernando Farese, Silvio Rizzi, Andreina Carli.

non Aso di cuori, non v'è ospite all'albergo che non si, convinca che Bianco Serruaz e l'Aso di cuori non siano la stessa persona che ha lasciato Albirgo e nessuno pensa che debba ritornare.

Invece Bianco ritorna. Chi è allora? L'Autore riesce a mantenere vivo l'interesse attorno all'ambiguo personaggio sino al termine della brillante commedia.

OGNUNO HA DA SAPERE CIÒ CHE VUOLE

Tre atti di Felj Silvestri (Mercoledì 26 agosto - Programma « B », ore 20,45).

La protagonista della vicenda è una qualunque ragazza del popolo che l'istinto conduce dove arriverebbe un filosofo avvezzo alle speculazioni astratte. Tilde Fiora ha ereditato dalla madre morta certa elementare saggezza a cui s'ispira tutta la sua condotta. Riservando al padre tutte le sue premure, ella si è innamorata di un giovane al quale piace, ma costui, in obbedienza ai propri genitori, esige che la ragazza, a matrimonio avvenuto, lasci la casa paterna per entrare nella sua. Tilde, pur comprendendo la legittimità della richiesta, resta perplessa e al chiede: « Mio padre, subito dopo la morte della mamma, ha detto che noi due non ci saremmo mai separati, né mai saremmo usciti da questa casa, e che qui lo avrei allevato i miei figli e così deve essere ». Ma poi, quando riesce a rendersi conto che suo padre, a distanza di due anni, non solo si è dato pace, ma aspira a sistemare la figlia per riprendere moglie, si rende ragione che un fatto nuovo è accaduto, così la sua attenzione si ferma sulla donna che dovrebbe occupare il posto della madre morta.

Suo padre nasconde come può, tutto pudore e reticenze, tutto ansia e timori, le proprie aspirazioni reali ed esita a palesarle. La creatura che lo interessa, vedova e volitiva, tutta sorriso e provocazioni, sembra invece essere impaziente che l'uomo manifesti il suo pensiero. Tilde non giudica. E non pensa di compiere o di esigere estremi sacrifici. Ella però si fa cauta ed attenta, incominciando a dubitare di sé e degli altri. La massima che fu cara a sua madre: « Ognuno ha da sapere ciò che vuole, ha da vappiro di peccato » le suggerisce di sottoporre tutti a una prova decisiva, ed è lo stesso suo padre che, annaspando nelle tenebre d'un inconfessato amaramento, rivela le sue segrete perplessità, la soccorre inconciabilmente, dichiarandole che per gli insonnati non esistono ostacoli.

Fredda, aspra e ironica lancia alla donna che vuole diventare matrigna una vera sfida: « Voi fingete di amare mio padre, pover'uomo dai capelli grigi, soltanto perché non pisciate ai giovani... ». E parlando di giovani alludendo al suo fidanzato che è disposto a sacrificare per liberare il papà. Per ottenere il suo intento suggerisce le malattie, invoca tutte le abnegazioni, esaspera tutti i sentimenti, insegna la pazienza e scelerata la coerenza, e aspetta con triste calma i risultati del suo drammatico gioco. Ha chiesto ed ottenuto quattro giorni di tempo per dare una risposta definitiva, e alla fine del terzo, vittoriosa e sconfitta, ella sa ciò che ognuno voleva veramente. E commenta: « Ecco, povera cara mamma, qui è tutto come prima... ».

IL MITO DI ARMANDO

Tre atti di Gino Valeri. Prima trasmissione (Giovedì 27 agosto - Programma « A », ore 20,45).

A tirare fuori Armando come essere favoloso nel primo atto ci mette in due. In quel ci si muove, si muove e con uguale intento: quello di distruggerlo: la signorina Eva, per la quale Armando non è un fantasma ma una persona reale e viva, un bel giovane che ella amò e che vide partire per l'India per un'impresa di caccia grossa, con molto rimpianto; e il signor Guido, bel giovane anche lui che ama Eva perdutamente ed è da questa riabilitato ma che ella a darsi al proprio perché ritiene che Eva sia più che mai innamorata del cacciatore di belve. Eva, stimolata da una zia, si fa persuasa che saputo Armando morto, Guido metterebbe fuori ciò che ha nel cuore: Guido sollecitato da un amico si fa convinto che, appresa la morte di Armando, benigna e amorosa, Eva guarderà a lui. E così avviene. Uscita da questa riabilitata notizia, insospetitamente tanto per l'uno come per l'altro, l'amore esplose. Eva e Guido diventano loquaci, si giurano eterno amore, si sposano. E con la certezza di aver raggiunta la felicità.

Naturalmente questo non avviene, o almeno non avviene in quel modo e in quelle forme che la romanziastria, Eva e Guido. Tilde Fiora, che non è suo Guido, dopo il matrimonio, è cambiato. Non ha più per lei le premure e le attenzioni che aveva

come fidanzato. L'ama sempre, ma senza mostrare di desiderarla. Non solo, ma assiste con particolare tenerezza una bella cugina e non dimostra affatto di preoccuparsi, e lei, per rendergli la pariglia, civetta con questo e con quello. Preoccupata, smania, indaga, poi pensa di fare qualcosa per vedersi chiaro. Una discussione col marito, a proposito di Armando, le suggerisce l'idea di far ritornare in vita il cacciatore di belve. Pensa che (e come darle torto se tante altre donne che molto le rassomigliano hanno fatto in teatro la stessa cosa?) la sola minaccia della ricomparsa di Armando possa far ritornare Guido a lei. È convinta di questo fa credere al marito che Armando è vivo, che Armando è tornato. Poi, perché il trucco funziona e il peccatore si converta, prega un amico di famiglia di presentarsi a Guido come Armando. E come tale questi, con grande spasso del pubblico che si diverte sempre quando vengono alla ribalta, presentati con garbo, degli equivoci farseschi, riesce a provocare la gelosia di Guido e a liberare il cielo coniugale da ogni ombra.

Al terzo atto, come accennato, in tutte le commedie di questo genere, il vero Armando vien fuori, ma senza provocare né scenate né scandali. Tutto va per il meglio.

AMORE SENZA STIMA

Tre atti di Paolo Ferrari (Sabato 29 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Paolo Ferrari tenne per parecchi decenni lo scettro del nostro palcoscenico a cominciare dall'1851 in cui scrisse il suo primo lavoro: « Goldoni e le sue sedici commedie nuove » che è forse la sua opera più varia, colorita e salda

La commedia *Amore senza stima* appartiene tuttavia a un periodo posteriore, e si può ritenere in qualche modo un rifacimento della « Moglie saglia » di Goldoni. In questo periodo il Ferrari ha seguito la sua maggior ambizione che era di fare un teatro di costume e di vita sociale. È noto che in questo senso si può dire che il Ferrari è stato un eccellente difensore di cause già vinte, poiché la sua più gran cura fu sempre di colorare la legittimità e la ragione intima, che giustifica i pregiudizi di casta più diffusi. Conservatore borghese al cento per cento, il Ferrari fece dell'opera sua una vera e propria apologa della morale borghese: « dar ragione alla borghesia »: era la sua fissazione, e asserì qualcuno, specialmente quando aveva torto.

Amore senza stima rievoca il caso di una famiglia borghese minacciata di sovvertimento dalla passione effimera, ma pericolosa, del conte Stefano per la giovane vedova marchesa Agnese, squattrinata, civetta e senza scrupoli. Il preciso senso della famiglia e il grande amore della moglie Livia, che toglie ogni sofferenza e umiliazione pur di non staccarsi dal marito, riprotono, dopo un epoca assottissima, che sfiora quasi il delitto, la pace nei cuori.

La commedia, come in genere tutti i lavori del Ferrari, non ha veri e propri caratteri da far valere, ma piuttosto dei personaggi totalmente impagnati a far trionfare il pensiero dell'autore, che l'amore senza stima non può essere che un fuoco di paglia, poiché le protagoniste di tutti gli amori difficili difficilmente si possono stimare.

COMMEDIE D'IDEE

Alla distinzione abituale fra « commedia di caratteri » e « commedia di intreccio » s'è sovrapposta la concezione della « commedia di idee ».

La « commedia di intreccio » si sostanzia sulla piccolezza degli avvenimenti che, con gusto avventuroso ed impetuoso, si incontrano alla ricerca del momento interessante, il cui urto drammatico, nella diffusa tonalità comica, dava la gioia del sorriso sofferto ma anche compiaciuto. Nella « commedia di carattere » la comicità era data, o dal continuo insistere sulle peculiarità di una determinata persona, o dal succedersi delle situazioni determinate ed illuminate dai vari caratteri. Sotto l'uno e l'altro tipo di commedia era una base di profonda ed umana visione della vita. Là dove dominavano i fatti, era il senso del dominio del caso o dell'assistenza providenziale, a seconda della concezione dell'autore, che appariva all'attenzione partecipe e gaudiosa dello spettatore. Qui, dove l'uomo sembrava egli stesso dirigere, con il suo operato volitivo, il corso degli avvenimenti, era una concezione attivistica ed essenzialmente umanistica dell'esistenza, che si interessava più intensamente dell'uomo come centro motore della vita. Ed esso uomo era posto, nella raffigurazione di vari tipi, ad ammassamento di quel che assisteva al vivo spettacolo delle sue azioni. Spessissimo però — e le grandi commedie lo attestano — l'intreccio ed i caratteri si armonizzavano nell'unica opera e la visione si faceva, come ovvio, più profonda e completa. E forse la « commedia d'idee » è nata da questo desiderio di unificare avvenimenti e uomini, sotto l'aspirazione di concretare nei dialoghi un'intuizione dell'artista. L'idea, infatti, dovrebbe essere la spiegazione che il commediografo dà di una particolare situazione già posta e spesso in prece-

denza scontata; e gli avvenimenti e, più spesso, le parole che danno corpo alla commedia non detono avere altro scopo che la dimostrazione di codesta idea. La quale, se sia poi nobile e alta, o mediocre e sempliciotto, o noi non deve interessare. Qui si fa soltanto questione di tecnica. Ed è appunto in esclusiva sede tecnica che occorre sottolineare queste insistere sul necessario carattere dialettico ed dimostrativo della « commedia d'idee ». Essendo l'idea, infatti, quella che più interessa, le persone e gli avvenimenti passano a funzione di pretesto. In linea teorica si potrà far vedere che ciò può anche non avvenire, ma è doveroso riconoscere che, al teatro pratico, le caratteristiche della « commedia d'idee » consistono appunto nella ricerca della parola e delle sue capacità, più o meno volutamente, polemiche. E allora allora sarà il certificato di nascita della « commedia d'idee » da quella da noi prima supposta. La « commedia d'idee » è la figlia legittima del teatro naturalista che si compiacqua farsi chiamare « tesi », dopo appunto il pensiero da dimostrare sovrastata sulle persone chiamate con i loro atti a dimostrarlo. Ora, sia nella « commedia di caratteri », sia in quella « ad intreccio », l'elemento uomo, fatto di cuore, di cervello, di scintille, e perciò di azione, domina in palcoscenico, e la visione di vita nasceva spontanea, ma dopo, da quanto era accaduto. Nella « commedia d'idee », nonostante qualche ambizioso proposito, l'uomo è mera bocca parlante, sorgente di aforismi, di giudizi, di dimostrazioni, ma assolutamente incapace di muoversi. E perciò egli pare tanto lontano, e intorno c'è senso di vuoto. La tecnica decadente è sempre priva d'umanità: e a teatro invece la base umana è necessaria, ed è indispensabile la personalità, non dell'autore o dell'attore, ma del personaggio. Si dovrebbe aggiungere che nelle opere teatrali di genere più impegnativo è accaduto e accade qualcosa di analogo. Ma è materia d'altro discorso.

ANTONIO FUGARDI

Per iniziativa dell'«Eiar» e per i tipi della S. E. T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra.

Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella fabbrica RADIO IGEA (dedicata ai feriti)

L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radioscenenche e dei documentari pronunciati su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta

a cura di FRANCO CREMASOLI

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Op. Naz. per gli Orfani di Guerra

stagione lirica dell'Eiar

«EMIRAL» DI BRUNO BARILLI - «IL BALLO DELLE INGRATE» DI CLAUDIO MONTEVERDI.

Serrata e drammatica l'azione dell'Emiral di Bruno Barilli così ben nota agli ascoltatori dell'Eiar». Emiral, figlia di un re albanese morto di recente, è oggetto di molte ammirazioni. Fadil, capo di una tribù rivale, si vanta di volerla rapire. Ma essa è ben guardata e specialmente da Ismet, un suo adoratore, che si propone di uccidere chiunque oserà appressarsi alla casa della fanciulla. Senonché Fadil, con uno stratagemma, è già riuscito ad entrare di soppiatto nella casa di Emiral, che, a poco a poco, affascinata dal suo coraggio, si innamora di lui e gli cade fra le braccia. Ismet li sorprende e provoca il rivale. Invano Emiral si avvinghia a Fadil per trattenerlo. Questi si svincola e, uscito all'aperto, affronta Ismet nel duello. Fadil viene ucciso e la sua tronca falata è portata come sanguinoso trofeo alla fanciulla che, spezzato il cuore, si abbatte sul giaciglio e muore, assistita dal vecchio servo fedele Mehemed. Su questo schema, Bruno Barilli ha composto una musica ricca di impeti lirici, sinceramente ambientale, in cui i personaggi vivono di vita propria con la loro passione e mettendo a nudo il loro cuore.

L'opera, che sarà trasmessa il 29 agosto, dalle stazioni del Programma «A», è concertata e diretta dal M^o Alfredo Simonetti, ha per interpreti: Emilica Vera, Paolo Civi, Saturno Meitelli, Ernesto Dominici, Giuseppe Menni, Nino Conti.

Il ballo *delle ingrate* fu composto da Claudio Monteverdi, il cui nome, nei ventisei mesi di creazione nei quali nacque, fra l'altro, l'*Orfeo* e l'*Arianna*: prodigiosi veramente se si considerano il valore altissimo e la grande originalità dell'opera monverdiana. Periodo di grazia, quello, per il durissimo creatore, ma periodo anche di forti dolori: fra questi il più atroce per lui, la morte del-

l'amata consorte. E il «Lamento» di *Arianna* e il «Pianto» di *Ingrata* non sono forse che il riverbero dell'angoscia che premeva il suo cuore. «Dolore che è espresso e condotto alle massime altezze dall'*Ingrata*, che non ha più lacrime per piangere il sole e la natura perduti: «Aer sereno e puro, addio per sempre, addio». Il *Ballo delle ingrate*, «madrigale in genere rappresentativo», venne eseguito per la prima volta nel 1608, (recentotrentaquattro anni fa) a Mantova subito dopo la rappresentazione dell'*Arianna* e, come tale, in occasione delle grandi feste per il matrimonio di Francesco Gonzaga, figlio del Duca Vincenzo, al servizio del quale il Maestro ebbe a rimanere per vario tempo. L'opera, che conserva la forma e lo schema dei balletti a quei tempi in gran voga in Francia e che si differenzia da questi per i suoi recitativi in musica, si divide in due parti: una che raccoglie i dialoghi e gli «a soli» di Venere, Amore e Plutone, e l'altra che comprende il ballo vero e proprio e il famoso *Pianto*.

Il libretto del Rinuccini riprende un antico motivo letterario che ha le sue radici nelle tradizioni dell'antico Medioevo. Le «ingrate» — che in altra veste sono ancora le «virgine fatuae» delle antiche rappresentazioni medioevali, condanzate, strettamente alle pene dell'inferno — sono le donne che hanno rifiutato in vita le profferte d'amore. Il poema di Rinuccini ci riporta sulle soglie dell'Inferno, ove Venere e il pargoletto Amore, chiamano Plutone e si lamentano con lui perché le donne in Francia sono tutte «ingrate». Che Plutone tragga fuori dall'Inferno le anime pocalche perché mostrino alle donne mantovane in quali condizioni saranno ridotte se persistono nella loro crudeltà. Plutone non vorrebbe, ma infine convinto fa trarre dal profondo dell'Inferno la condannata schiera. Ed ecco comparire le anime delle «ingrate» le quali svolgono alcune figure di danza, mentre Plutone e Venere commentano col canto. Infine una «ingrata» esprime la sua pena in un doloroso lamento dal quale vien fuori abbondante e pura tutta la commossa vena monverdiana. Il canto dunque costituisce la parte più interessante dell'opera e per la sua espressività e dolcezza può essere paragonata alle più belle pagine dell'*Orfeo*. L'opera, concertata e diretta dal M^o Alfredo Simonetti, ha per interpreti: Emma Tisani, Giuletta Simonato, Luciano Neroni Maestro del coro: Bruno Erminero.

dael, sono il *Trittico* ad una fanciulla dei Tomelleri, i pannelli del quale sono rispettivamente intitolati: a) Squilli, b) *Raccontino*, c) *Via libera*, e una spigliata e bizzarra *Burlesca* del Dal Corona. Chiude il concerto la bellissima *Danza del fuoco* del De Falla, misteriosa e zingaresca, tolta dal suo balletto «L'amore stregone».

Il violinista Arrigo Gerato, accompagnato al pianoforte da Maria Luisa Faini, apre il concerto di giovedì 27 agosto, alle ore 22.10, per il Programma «B», con la *Sonata in mi minore* di Mozart, tolta dalle trentacinque che il grande salisburghese scrisse e da qualche tempo sono trascurate dai concertisti, che pare si siano dati l'intesa di preferire i concerti. Questa è una delle più semplici e chiare, e ancor più apparita tale nei due tempi che vengono eseguiti, e cioè l'*Allegro* e il *Minuetto*, graziosissimi entrambi, freschi ed eleganti. Piena di nobiltà è la *Sonata* del Veracini, che dopo un Largo e un Minuetto si chiude con un magistrale Allegro con fuoco, che è un vero precorritore del preromanticismo. Il *Canto della Sera* è trascritto dal «Phantasiestücke» di Schumann, di cui è una delle gemme. Chiudono il concerto un affettuoso *Madrigale* di Achille Simonetti (la pagina più nota di questo violinista nata a Torino e morì in Irlanda nel 1928), e il *Rondino* di Beethoven, spigliato e vivacissimo, che il fautore stesso trascrisse da un «rondino» composto nel 1790.

Dal soprano Alba Anzietoli, accompagnata al pianoforte da Barbara Giuranna, sono cantate: venerdì 28 agosto, alle ore 22.15, per le Stazioni del Programma «A», parecchie pagine di vario stile, aperte da un'austera melodia di Gluck: *O tu che in tua pietà crudel*, dall'*Inferno* in *Tauride*, e chiude da due «strofe siciliane» di caldo sapore popolare della Giuranna: *Lamento* e *Sia cadavere*. Sono in programma musiche del bravo G. B. Martini, il cui maestro di capocorona Ferrara; del bizzarro e pittoresco Grieg: *Margherita* e *Barcarola*; del siciliano Altavilla, compositore e maestro di canto corale; di G. F. Ohedini, che s'ispirò al virgiliano «Manibus o date lilla plenis»; di G. C. Gedda, che tradusse in musica lo squisito «Con gli angeli dei Pascoli»; e del Maghini: *Cade il sole*.



Una Madre e il Chlorodont

I miei genitori mi hanno abituata assai per tempo all'uso regolare del Chlorodont per la cura dei denti. Conosco dunque per esperienza personale come esso sia una benedizione per mantenere i denti sani. È naturale che a mia volta abbia abituato i miei bambini, dall'età di 3 anni in poi, ad usare il Chlorodont due volte al giorno, la mattina e più ancora la sera, prima di andare a letto.

pasta dentifricia
Chlorodont
sviluppa ossigeno

Occhi deboli o difettosi
OCCHIALI **VIGANO** ANTICA DITTA
fondata nel 1880
ADATTAMENTO NAZIONALE ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA

Vigano
MILANO - Via J. Grossi 6
(a metà via Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto, 174
GENOVA - Parrocchia XX Settembre, 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

CALVI, ricuperare i vostri capelli, senza pagare né medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo: «KINOL» Parete 29 - ROMA

DIVENTARE PIU' ALTI!
ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO (1934-1935-1936)
STUDIATO DA MEDICI-DICHIATI-SOPRANUMI
PREZZO L. 18 - PAGELLE-ASSEGGNI-INVIOBISERVATI
UNIVERSAL-BRESCIA C.P. 252/0

concerti

CONCERTO SINFONICO

diritto dal M^o Alberto Erede (Lunedì 24 agosto - Programma «A», ore 21.40).

La *Serenata in sol maggiore* di Mozart è la più nota del gruppo di tali dodici composizioni, che erano in sostanza piccole sinfonie destinate ad essere eseguite nelle feste serali. Il titolo di questa è «Eine Kleine Nachtmusik», graziosissima nella leggerezza di sviluppo dei temi, sempre caratteristicamente mozartiani. *Mamma l'oca* è una suite di Ravel, tolta da un suo ballo monico in cinque quadri. Tra un Preludio e l'Apoteosi, passano episodi e personaggi del «Racconti» di Perrault: «La Bella addormentata», «La Bella e la Bestia», «Puccettino», «L'Imperatrice delle Pagode», ecc. Il senso delle fiabe, sempre poetiche, fu penetrato da Ravel e reso con vera squisitezza.

La *Samaritana* è un oratorio composto da don Arnaldo Furio, nel 1919, ispirandosi al noto episodio del Vangelo di S. Giovanni che già aveva attratto l'attenzione del Rossini. Il Preludio che viene eseguito rivela le doti d'ispirazione e di sentimento e di tecnica dell'autore. Seguono: il *Preludio* e la *Morte d'Isotta*.

MUSICA DA CAMERA

La *Fantasia cromatica e fuga*, con la quale la pianista Maria Luisa Faini inizia domenica 23 agosto, alle ore 21.50, il suo concerto per il Programma «A», è una delle grandi pagine bechiane per organo, alle quali il Busoni, trascrivendola per pianoforte, conservò la grandiosità e la complessità del gusto polifonico. *Brighiere* e *Generale Lavine* sono il quinto e il sesto preludio del secondo volume di Debussy: decolano il primo e umertico il secondo, ispirato da uno spettacolo di varietà. Composizioni modernissime, e perciò originali e au-

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE».
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Anche questa settimana, nell'ora che giornalmente è dedicata alle Forze Armate, predominano le canzoni, il genere di musica che riesce più gradito ai camerati alle armi. I maestri Segurini, Argolini, Fagnola e Spaggiari, con le rispettive orchestre e con uno stuolo di noti cantanti, si avvicenderanno al microfono. Martedì 25 verrà messa in onda una scena di Metz dal titolo: *L'irrepressibile cameriere*, e sabato 29 saranno trasmesse le canzoni richieste. Giovedì 27, nella rubrica "Parole d'ufficiali ai soldati", parlerà il Generale di Brigata Ettore Mraglia, sul tema: *Quando si parte per il fronte*.

RADIO IGEA

Il proposito di Radio Igea di accontentare ogni settimana le molte e svariate richieste dei camerati feriti, cui sono dedicate le sue trasmissioni domenicali, non viene mai frustrato e nella trasmissione di domenica scorsa tante voci, e tutte care e ben note ai nostri ascoltatori hanno portato attraverso le onde, ai camerati vicini e lontani, armonie di brani lirici scelti tra i più popolari e motivi di canzoni vecchie e nuove. Armonie e motivi che costituiscono precisamente le richieste della folla dei camerati in ascolto. Qualche camerata, parecchi magari nonostante il notevole numero di brani trasmessi, non avranno trovato tra essi quello che desideravano. Ma "Radio Igea" si propone di accontentare tutti i suoi ascoltatori un po' per volta.

RADIO GIL

Gli episodi di guerra sono quelli che i giovani ascoltatori mostrano di gradire di più. Ogni giorno la radio e i giornali parlano di atti eroici, di episodi semplici e sublimi accaduti in cielo, in terra e in mare: sono concise motivazioni di medaglie d'oro, sono brevi narrazioni ufficiali. I giovani affamati tentano di ricostruire i fatti, di riviverli, fanno il conto di come chi non ha mai visto un campo di battaglia, per chi non ha mai udito il sibilo dei proiettili, lo schianto delle granate sopra le onde tagliate dalle navi in piena velocità. Ed ecco la radioscena di guerra, che aiuta il giovane in questa ora di ricostruzione dell'episodio glorioso. Così sabato 15, Radio Gil ha rievocato — in una scena del capitano Giuseppe Vingano — l'eroica morte del comandante Borsari e della sua ordinanza, il marinaio Vincenzo Ciavolano, il giovanissimo marinaio napoletano che spontaneamente risaliva sui cacciatorpediniere in procinto di affondare, deciso a seguire la sorte del suo comandante rimasto solo a bordo, e che insieme a lui affrontava eroicamente la morte. Il programma si è chiuso con delle interviste: graduati avanguardisti e giovani fascisti partecipanti al campo di Maccchia Madonna hanno parlato della loro vita e della loro attività, durante questi giorni trascorsi sotto la tenda sulla collina sovrastante i marmi del Foro Mussolini ed hanno eseguito alcuni dei loro canti. Domenica 16 sono state le 278 Piccole Italiane ospiti della Colonia Anzani. Mamma Maria di Riccione ad accostarsi al microfono: Piccole Italiane venute dagli assolati villaggi della Libia, bimbe che hanno giocato davanti alle bianche casette dei coloni, e che ora giocano e cantano sulla ma-

gnifica spiaggia adriatica, lambita dalle onde azzurre del mare. Quanti saluti, quanti aiuti sono partiti in volo sulle onde della radio! Prossimamente verranno effettuate trasmissioni dalle Colonie per bimbi libici — Bruno Mussolini — di Mentone e — G. B. Laquaci — di Marina di Ravenna.

RADIO RURALE

Dare quest'anno la massima diffusione ed incremento ai sistemi casalinghi di conservazione della frutta costituisce senza dubbio un tangibile e prezioso contributo all'approvvigionamento alimentare della Nazione in guerra, oltreché un non indifferente apporto economico al bilancio familiare dei coltivatori. Ma questa conservazione deve essere orientata verso quei sistemi che fanno astrazione dall'uso del zucchero e di altre sostanze di cui si ha ora una sensibile scarsità e



Il parroco e le spigolatrici di Presenzano.

che possono trovare un più proficuo impiego in altri usi. Esistono in Italia adatte condizioni perché si possa ulteriormente incrementare la produttiva e razionale utilizzazione della frutta, senza far ricorso all'impiego di sostanze conservanti. Queste condizioni sono determinate dalla paricolarità del nostro clima mediterraneo che consente di poter avere a disposizione per lunghi e talvolta lunghissimi periodi dell'anno, l'energia calorifica del sole, e quindi la possibilità di attingere uno dei metodi più economici e razionali di conservazione, quello per essiccamento. Tale metodo in Italia ha ricche tradizioni e viene applicato su vastissima scala, specie nell'Italia meridionale, per la conservazione di molta e pregiata frutta, in particolare molto fichi ed uve, che occupano un posto rispettabile nel bilancio delle nostre esportazioni. Nell'ora dell'agricoltore e delle massale rurali domenica scorsa è stato trattato infatti di questo particolare sistema di conservazione della frutta e si sono dati i necessari chiarimenti perché esso abbia ad eseguirsi nel modo più pratico e razionale. Nel programma del domenica 24 saranno date indicazioni dei modi come essiccare le diverse specie di frutta, con particolare riferimento a quelle che meglio si prestano ad un tale conservazione e che rivestono una più spiccatissima importanza al fini della nostra economia frutticola.

RADIO SOCIALE

Il comandante Buscaglia, l'asso degli aerosiluranti, ha parlato la scorsa settimana agli ascoltatori di Radio Sociale e ha parlato proprio nel giorno in cui i Bollettini del Quartier Generale delle Forze Armate davano notizie della ennesima disfatta inglese nel Mediterraneo. Con la semplicità e la franchezza che è nel suo carattere e nel suo temperamento, l'eroico aviatore novarese, che ha affondato due incrociatori pesanti, due incrociatori ausiliari, un posaretti e cinque piroscafi e che ha colpito e gravemente danneggiato due navi da battaglia, una portaerei, sei incrociatori, due cacciatorpediniere e tre piroscafi, ha raccontato qualcuna delle sue imprese glorificando la sua arma. Ai camerati lavoratori ha chiesto di lavorare con lo stesso impegno, lo stesso fervore, lo



Il Comandante Buscaglia.

stesso entusiasmo e la stessa sicurezza di vittoria con la quale si battono i soldati su tutti i fronti della guerra. Nella settimana Radio Sociale ha avuto la collaborazione di parecchi — numeri — di eccezione: sono comparso ai suoi microfoni gli esecutori Felini e Maccari, i comici Vanni e Romagnoli e Fanfola, Carlo Moreno ha cantato col suo squisito garbo alcune canzoni del suo repertorio. Sono in programma per le prossime settimane oltre ai complessi orchestrali dei maestri Spaggiari e Mannò, Vini Gioi e altri assi del cinema.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. — Su tutte le onde, medie attualmente in funzione, 21 numeri, dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 10 alle ore 16.30; negli altri giorni festivi dalle ore 10 alle ore 17.

RADIO DEI COMBATTENTI. — Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,54, tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 21.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. — Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 16,35 su onde corte di m. 10,01, e di m. 13,21.

RADIO IGEA. — La domenica su onde di metri 989,3 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 568,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 10.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 10 alle ore 13.30.

RADIO RURALE. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10 alle ore 16.30.

RADIO SOCIALE. — In lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,8 - 368,6 - 420,8 - 568,2.

PER LE DONNE ITALIANE. — Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,8 - 368,6 - 420,8 - 568,2.

PER I LUPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo). — Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.30 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre, eccezzionalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 9.15 alle ore 10; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 16 alle ore 19.15; b) Dalle donne vive e nei territori di guerra: ricorrendo ai Operai Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, giovedì e domenica dalle ore 18.50 alle ore 19.55; il martedì, venerdì e sabato dalle ore 10 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'America Orientale: su onde corte di m. 19,81 e di m. 15,91; tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.

c) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 18,99 e di m. 18,95; tutti i giorni dalle ore 16.15 alle ore 15.50.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30,74, di m. 29,06 e di m. 10,81; tutti i giorni dalle ore 2.30 alle ore 2.55.

e) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m. 10,81; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.46 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI MESSAGGI DI PIU'GIONIERI DI GUERRA ITALIANI. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«IAR»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

**TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI**

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 23 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

12° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano P. ESCA
e del tenore P. MILANA

1. CILEA: *Adriano Lecouvreur*, «Io sono l'umile ancella» - 2. PUCCINI: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» - 3. VERDI: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» - 4. GIORDANO: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» - 5. MASCAGNI: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» - 6. PUCCINI: *La fanciulla del West*, «Or son sei mesi».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,10, SULLE STAZIONI DEL PROGRAMMA - A. ASCOLTATE

COLONNE SONORE

RACCOLTA DI MUSICHE DA FILM ESEGUITE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE
DAI MAESTRI BARZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione SIPRA - Torino

PERI

CREMA
PER BARBA
PERI

La crema per barba PERI deve la sua fama alla sua proprietà veramente sorprendente di ammorbidire sino alla radice anche la più ispida barba, rendendola pronta in un istante per essere rasata.

La crema PERI è un prodotto di classe. Ricordatelo, anche se il vostro fornitore ne fosse momentaneamente sprovvisto.

LAMA PERI
L'AFFILATA
LA SOTTILE

PERI

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole
3 ore al prezzo del latte, con gli
**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmarconi 12 - MILANO - Tel. 21-965 - Chiedete listino



POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo FR
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 650 esiguo, con abbassamento al RADIOCORRIERE L. 72-50 esiguo.
Antenna schermata SQUARILE per apparecchi PERI SELETTIV. L. 75 esiguo, col RADIOCORRIERE L. 88-36 esiguo.
Indirizzo: negozio e sede esportazione: Ing. P. Terruzzi - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modello Patentato per migliorare l'apparecchio radio L. 3 multiphase (anche le trascorbili).

PRESTITI RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATE

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vlt. Em. 378 - Tel. 75-723

DOMENICA

23 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. NAPOLITANO): 1. Liszt: «In Funzione alla Cappella Sinfonica»; Adagio. 2. Clementini: Corale; «Cristo risuscito!».

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGLIARI: 1. Escobar: *Suite ritmica*; 2. Fiorino: *Valzer brillante*; 3. Allegro: *Sinfonia in miniatura*; 4. Angelo: *Diversimento in tre tempi*; 5. Cembali: *Ricordi di Vienna*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

Diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Cilea: *Adriano Lecocq*; 2. «Sono l'umile ancella» (soprano Pina Ercolani); 3. Puccini: *Manon Lescaut*; «Donna non vi fidate» (tenore Pietro Milana); 3. Verdi: *Il trovatore*; «Tecca la notte placida (soprano Ercolani); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «Come un bel dì di maggio» (tenore Milana); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Voi le sapete, o mamma» (soprano Bassi); 6. Puccini: *La fanciulla del West*; «Or son sei mesi» (tenore Milana).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15: NUOVA ORCHESTRA MUSICOLA diretta dal M° FRAGNA: 1. Di Lazzaro: *Romazzino del mio paese*; 2. Di Lazzaro-Borella: *Bruna semidrammatica*; 3. Canicci: *Senza domani*; 4. Brusso: *Una notte a Madrid*; 5. Attrasio-Marolla: *Campanile*; 6. Frustaci-Bracchi: *Non è vero, 7. Rossini: Come il fuoco*; 8. Amadei: *Ronda giapponese*; 9. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 10. Sicilliani: *Argonese*; 11. Vallini-Franchini: *Humo*; 12. Pagano-Cherubini: *Leggenda di Rosaspina*; 13. Escobar: *Parata collegiale*.

18: CONCERTO del TRIO D'ARCHI DI ROMA (Esecutori: Ivo Martinini, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Luigi Raimondi, violoncello); 1. Bach: *Preludio e fuga* (trascrizione Bruylot); 2. Chelintzoni: *Melitone*; dal «Trio in mi maggiore»; 3. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 89; 4. Allegro moderato; 5. Andante; 6. Minuetto; 7. Rondò.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. Petras: *Notte lunare sull'Alster*; 2. Barbieri: *Chiochirioli*; 3. Billi: *Arlecchino e Colombina*; 4. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 5. D'Ardo: *Vicino a Cergoli*; 6. Borelli: *Stradano*; 7. Devilli: *Giostra di canzo*.

21,10: «COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CEIRA

diretta dal M° BARZICIA

1. Bixio: *Se son rose*; 2. D'Anzi: *Tu, musica divina*; 3. Astore: *Ma baciami, piccola*; 4. Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; 5. Sempirini: *Canto dei timidi*; 6. Cini: *Una romantica avventura*; 7. D'Anzi: *Ti dirò*; 8. Filippini: *A zonzo*; 9. Di Lazzaro: *Metodie al chios di Iana*; 10. Bixio: *Wacariotta*.

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21,40: «L'ora di Siva», conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.

21,50: Concerto

della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (trascrizione Busoni); 2. Debusey: a) *Brughiere*; b) *Generale Lavine*; 3. Tomellini: *Truffato a una fanciulla*; 4. Bacchilli; 5. Raccontino; c) *Via libera*; 4. Dal Corona: *Burlasca*; 5. De Palla: *Danza del fuoco*.

22,25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

ORCHESTRA diretta dal M° SCURINI

1. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 2. Rusconi-Bastelli: *Stimpeolata a Colombina*; 3. Cembali: *Via del Sol*; 4. Danzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 5. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 6. Grothe: *Si e no*.

22,45: Giornale radio.

23: (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. NAPOLITANO).

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI: dirette dal M° SCURINI: 1. Bompiani: *Fuori amore*; 2. Ala-Moretti: *La canzone del cardellino*; 3. Serbelli-Riva: *Solo tu*; 4. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 5. Benedetto-Bordi: *Dove sei tu*; 6. Ala-Morelli: *Ascolta il vento*; 7. Concina: *Come rose*; 8. Redi-Nisa: *Notte e di*; 9. Kramer-Mauro: *Una carezza e un ba...*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A»).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: Giornale radio

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20: (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15-18,35: Vedi Programma «A».

18,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA MORTE DI FRINE

Leggenda drammatica in un atto di E. MARCO SENEA

MUSICA DI LODOVICO ROCCA

Personaggi e interpreti: Frine, Augusta Ollrabella; Aglata, Maria Marcucci; Mirilla, Renza Ferrari; Lo zionoculato, Paolo Civili; Elkade, Gino Del Signore; Timocle, Giuseppe Valdeno; Antide, Giulia Abba Berosone; Fililda, Maria Vinciguerra; Lidia, Margherita Brunu Gionu; Naide, Elena Benedetti.

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

Grottesco in un atto

Parole e musiche di ADRIANO LUALDI

Personaggi e interpreti: Eumonia, Lyana Grami; Tallio, Paolo Civili; Irene, Gorgia Tumilati; Carpofonte, Vito De Taranto; Il campanaro, Giuseppe Valdeno; Una voce, Nino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO EMBENAO

Nell'intervallo (21,25 circa): «La giovinezza delle triace», conversazione di Ivon de Bagnac.

22,45 (circa): Giornale radio

23 (circa) - **23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI.

DISCHI Ultime creazioni della RADIO

e delle Vostre stesse composizioni

potrete incidere VOI STESSI col Vostro radiogrammofono

col **DIAPHONE 30** Facile applicazione, costo irrisorio

e col **DIAPHONE 30** MERAVIGLIOSI RISULTATI

DIAPHONE - MILANO, Paolo da Cannobbio, 5 (affrancare per la risposta)

CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 24 AGOSTO ALLE ORE 13,25
ASCOLTATE LA UNDICESIMA TRASMISSIONE DI
MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTAN-
TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 31 AGOSTO - DODICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in scritto ai posti di
opera da trasmettere nel concerto SANT'UNIONE inviando una cartolina post-
ale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 385 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

Rivenditori



● restituite alla **CETRA** i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA **CETRA** VIA POMBA 23 - TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORMIMENTO DI DISCHI CETRA

CETRA
IL DISCO PIÙ PREGIATO!

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA

20 CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Riparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Il prossimo fascicolo di settembre di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

porta tutti i nuovi modelli di abiti, cappelli, pellicce, ed i particolari per l'autunno

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

ConLax CAMB

Guida Fotografica D9 Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39 VIA LUDOVISI, 6

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMBRI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-518

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto a buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

LUNEDÌ**24 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi; ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio

7,25: Risultati sportivi

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,30: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: *Semiramide* - « Ah! quel giorno ogni momento » (mezzosoprano Ebe Stignani); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei » (tenore Giovanni Malipiero); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario » (mezzosoprano Ebe Stignani); 4. Cilea: a) *Gloria*, « Pur dolente sono io » (tenore Aurelio Marcato); b) *Adriano Lecocquer*, « Io son sua per l'amore » (soprano Gina Cirio); mezzosoprano Cleo Elmo; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio, fiorito asil » (tenore Augusto Ferrato).

« Trasmissione organizzata per la Sec. AN SANT'UMONJ di Belgogna »

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.

14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELELLI: 1. Calabò: *Ho detto di sole*; 2. Milletto: *Tamo*; 3. Ruocione: *E zitto amore*; 4. Chesi: *Parlami*; 5. De Martè: *Fai piano che dorme papà*; 6. Chilla: *Piume al vento*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNARI (Vedi Programma - B.).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° PETRALIA

1. Pietri: *Casa mia, casa mia*; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Schinelli: *La piccola cioccolataia*; 4. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*.

21,30: « Gli spiriti del cielo », conversazione di Ugo Maraldi.

21,40:**Concerto sinfonico**

diretto dal M° ALBERTO ERBZ

1. Mozart: *Serenata in sol maggiore* (Una muschetta notturna) (K. 525); a) Allegro b) Romanza (Andante); c) Minuetto (Allegretto); di Romolo (Allegro); 2. Ravel: *Mamma Poca*, suite: a) Pavana della bella dormente nel bosco; b) Fucettino; c) Bruttarella, imperatrice delle pasode; d) Il colloquio della bella e il mostro; e) Il giardino incantato; 3. Furlotti: *La smarritana*, preludio dell'opera; 4. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta

Nell'intervallo (22,15 circa): « Visita agli animali bizzarri », conversazione di R. M. De Angelis.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

E' IN VENDITA IL FASCICO PIEDIGROTTA 1942-1943

edito dalla CASA EDITRICE "GESA" di Napoli

Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane ed Italiane
Si spedisce franco di porto dietro vaglia di L. 20. Dirigere richieste alla

CASA EDITRICE "GESA", NAPOLI - Angipotto Galleria, 7

INVIANDO L. 2,50 ANCHE IN FRANCOBOLLI SI RICEVE IL LIBRETTO DEI VERSI

Ai Signori *Maestri* senza concessio lo sconto del 10%

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi; ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio

7,25: Risultati sportivi

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHINE DELLA G.I.L.E. - 28 OTTOBRE - DI CATANIA DEDICATA ALLA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

13,35 (circa): NUOVA ORCHESTRA MEBICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Perron-Fouché: *Brilla una stella in cielo*; 2. Consiglio-Berti: *Ritorna ancora*; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterli dire*; 4. Fragna: *Amiamoci così*; 5. Braochi-Liri: *Tu sei il sole*; 6. Ciotti-Fiscardo: *Monella*; 7. Calzia-Cram: *Un segreto*; 8. D'Anzi-Biacchi: *E una canzone d'amore*.
14-14,15: Giornale radio

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Rodi: *I tuoi occhi sono*; 2. Gallo: *Un ballo con te*; 3. De Martè: *Brilla spagnola*; 4. Lehar: *Oro e argento*; 5. Armandi: *Danza della lucciole*; 6. Lusocchi: *Corteggio espino*; 7. Armandi: *Galoppo*, dalla « Suite al circo ».

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNARI: 1. Leonardi: *Sul Mar Vero*; 2. Montagnini-Martelli: *Cocchia sopra il mare*; 3. Seracini-Maeri: *Questa vita da me*; 4. Spagnari: *Tango sereno*; 5. Cantoni: *Fammi sognare*; 6. Tamajo-Soprani: *Foglie*; 7. Celani: *Galotte*; 8. Carabelli: *Il moscone*; 9. Fusco: *Noi tutti*; 10. Fissicardo: *Corallini*; 11. Greppi: *Fugite ai vento*; 12. Allertini: *Serenata in Budapest*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

MUSICHE ROMENE

dirette dal M° CARLO BURNETTI

1. Conversazione - II. **ARISTIDE BOMBE**: 1. Dragoi: *Differimento su un canto popolare natalizio*; 2. Dimitrescu: *Fantasia di canti popolari romeni*.

21,15: « Motivi di canzoni », conversazione di Vincenzo Talarico.

21,25:

CANZONI NAPOLETANE

interpretate da FRANCESCO AIB/NESSE

NUOVE INCISIONI FONOGRAFICHE

1. De Gregorio-Cinquaglia: *Napole bello*; 2. Gambardella-Rizzo: *Quasno tramonta lo sole*; 3. Cardillo-Cordifera: *Core negro*; 4. Tagliareri-Murolo: *Piscatore e Pusilleo*; 5. De Curtis-Bovio: *Tu cha nun oviagne*; 6. Gambardella-Cataldo: *Come facette mamma*

21,50:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELELLI

1. Sciorilli: *Una radio*; 2. Marengo: *Bosaspine*; 3. Remponi: *Chiudi gli occhi*; 4. Sciorilli: *Dati*; 5. Troia: *Vole*; 6. Di Fabio: *Canzone della strada*; 7. Raimondo: *Genovesina*; 8. Mazzucchi: *Stornelli campanoli*; 9. Chiesa: *La radio canta*; 10. Wasili: *Dimmi*; 11. Malberio: *Primo si*; 12. Consiglio: *Soltando le pozzanghere*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

Martedì 25 agosto 1942-XX
alle ore 20,45, ascoltate:

CANZONI POPOLARI

concerto diretto dal M^o Petralia

e organizzato per la

S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali per **condimento e brodo**



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Giglio
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCHI - BERGAMO



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.P. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO! !

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a
tutti gli stipendiati e salariati anche
comunalmente e provinciali, federali, sin-
dicali, ferroviari, ospedalieri,
Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI e LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENIO - NAPOLI - Roma Lancia S.P.A. - Telef. 87-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

MARTE**25 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dilocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dilocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BAULLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Storia avventurosa dello scottato Gerolamo, di Giovanna di Santo Stefano.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.12.20: Nuova ORCHESTRA MELONICA diretta dal M° FRANCO: 1. Bracchi: *Parata d'autunno*; 2. Bufla-Nati: *In quella vecchia trattoria*; 3. Savino-Soprani: *Prima sera romana*; 4. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrano papà e mamma*; 5. Mittello-Mari: *Accanto a te*; 6. Midgeo: *Crepuscolo*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tu non mi lascerai*; 8. Benedetto-Bonfanti: *Rosalpina*; 9. Llorens: *Tango bolero*; 10. Bixio: *Fischia il treno*; 11. Amadei: *Stralini*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO: 1. Grothe: *Fantasia di danze spagnole*; 2. Filippini: *Spagnuolo*; 3. E. A. Mario: *Maggio, si tu*; 4. Maccocco: *Valzer*; 5. Lema-Bovio: *Silenzio, cantatore*; 6. Armandola: *L'algere uagabondo*; 7. Strauss: *Voci di primavera*; 8. De Martis: *Vieni sul mar*; 9. Escobar: *Danze finlandesi*.**14: Giornale radio.**14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA: 1. Pagano: *Leggenda di Rosalinda*; 2. Chiri: *Maria*; 3. Rossi: *Una indioscerza*; 4. Peri: *Oh, Carolina*; 5. Chiri: *Biancamano*; 6. Fortini: *La canzone del mulino*; 7. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 8. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 9. Bertini: *Anima mia innamorata*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRIO AMARORIANO: 1. Saravate: *Danza n. 8*; 2. Spaggiari: *Tango serenate*; 3. Pirk: *Mangliolini*; 4. Meriggio: *Meriggio d'autunno*; 5. Ranzato: *Natale*.

17.40: CANZONI E MELODIE.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dilocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigliature cabalistiche di Aldino.

19.30: Conversazione.

19.40: MUSICA DA CAMERA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 669,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45: Canzoni popolari**

ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Cosentino: *Chi stete?*; 2. Bixio: *Mamma*; 3. Ruocco: *Chitarratella*; 4. De Martino: *Rosa Rossella*; 5. Falpo: *La più bella del villaggio*; 6. Bixio: *Vivere*; 7. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 8. Gili: *Stornelli campagnoli*; 9. Corinto: *Chitarra e mandolino*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. EDIZIO GALBANI di Melzo, produttrice della Sapidina Galbani)

21.15: Asso di cuori

Un atto di DINO HOBBS ECCHINI

Personaggi e interpreti: Bianco Serrano, Marcello Giorda; G. Croci, Franca Domitici; Joseph Bels, industriale, Giacomo Almirante; Antonia Bels, sua moglie; Landa Galli; Roberto Kras, socio di Joseph; Basco Brambilla; Rita Unter, sottileggente; Gabriella Silvestri; il dottor Gianni Ferrini; Giuseppe Risegno; Un ispettore di polizia, Tino Eiler; Un cameriere d'albergo, Marcello De Simoni; Regia di NINO MELONI

21.55 (circa) FANTASIA DI CANZONI POPOLARI

diretta dal M° STROBACI

1. Storaci: *Piedgratta 1900*; 2. Carabella: *Reposida romanesca*; 3. Caravaglio: *Canzoniere Mario*.**22.20: ORCHESTRA D'ARCHI**

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Conaello: *Cade una stella*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlano le stori*; 3. Giani: *Finestra innamorata*; 4. Rucione-Liri: *La vita è un incanto*; 5. Vidale: *Parlami di tua cuore*; 6. Tamajo: *Ciaccecco*.**22.45: Giornale radio.****23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.****PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.18-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dilocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dilocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BAULLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Storia avventurosa dello scottato Gerolamo, di Giovanna di Santo Stefano.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.25: MUSICA VARIA.

12.35: CONCERTO del soprano RINA DE FERRARI - Al pianoforte: CESARINA BUONNABA: 1. Bellini: *Per pietà*; 2. Schubert: *al Calma gentile*; 3. *Sopra e lagrime*; 3. Respighi: *E se un giorno tornasse*; 4. Discovolo: *Venire dell'alba*; 5. Tocchi: *Tre canzoni alla maniera popolare italiana* di Nina Deana; 6. Teresa Bella, *di Vendemmia*; 6. Perato: *Una rota si fa in cielo*; 7. Confalonieri: *Canto di nozze*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° PETRALIA: 1. Allegra: *Il gatto in cantina*; 2. Letari: *Cio Cio*; 3. Corzullini: *Amore dinamico*.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. M. E. Bossi: *Burlesca*, dagli «Intermezzi goldoniani»; 2. D'Ambroio: *Canzonette*; 3. Cagna-Cabelli: *La leggenda d'oro*; 4. Livabella: *I canti dell'amore*; 5. Mule: *Largo*; 6. Marinuzzi: *Rito nuziale*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRIO AMBROSIANO (Vedi Programma «A»).

17.40: CANZONI E MELODIE.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dilocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigliature cabalistiche di Aldino.

19.30: Conversazione.

19.40: MUSICA DA CAMERA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:****RIGOLETTO**

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il duca di Mantova	Piero Sardelli
Rigoletto suo buffone di Corte	Cario Tagliabue
Gilda, di lui figlia	Lina Fagioli
Sparafucile, bravo	Bruno Sbalchiero
Maddalena, sua sorella	Luigi Bartoletti
Giovanna, custodia di Gilda	Erminda Werber
Il conte di Monterone	Luigi Bernardi
Il cavaliere Marullo	Francesco Carocci
Borsa Matteo, cortigiano	Alberto Verderame
Il conte di Ceprano	Gregorio Pasetti
La contessa sua sposa	Erminda Werber

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO PRIVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.40 circa): «Una guida di Pompei», conversazione di Giorgio Prosperi; 2. (22.20 circa): Mario Corsi: «La vita teatrale».

Dopo l'opera (23.5 circa): Giornale radio.

MERCOLEDÌ 26 AGOSTO 1942-XX**PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'obbligo dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: IL FILM ACCENTRATO DA VOI: Rassegna di esponenti con concorso a premi - ORCHESTRA diretta dal M° SUGNINI: 1. Bertolucci-Lauri: Tutto con te; 2. Chilli: Visione; 3. Durazzo-Cariga: Orsacchio indomato; 4. Casler-Galdieri: Sorrentina ricciolina; 5. Di Lazzaro-Panfilia: Dice lei... dice lui; 6. D'Allesi: La rosa no; 7. Chiochio-Tettoni: Dolce sera; 8. Vaici: La mia canzone; 9. Galiza-Fratti: La sola possed; 10. Bonianni: Vecchio organino; 11. Alta: Pattinando con te.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI.)

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: MUSICHE DA CAMERA ITALIANE E TEDESCHE eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dalla violinista NELE PICCATURI e dal pianista GIORGIO FAVAROTTO: 1. Pergolesi: I. Soave per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; II. Due arie, dall'opera «Il maestro di musica»; a) «Se giunghi al picco», b) «Vedo che in quell'orchetto»; 2. Mozart: I. Sonata n. 1 in sol maggiore, per violino e pianoforte; c) Allegro, d) Andante con variazioni; II. Due arie; a) Zeffirelli, dall'opera «Idomeneo», b) «Ch'io mi scordi di te».

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FILATELICA.

19.40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Verdi: a) *La forza del destino*, «Me pellegrina eorfana» (soprano Maria Calliglia); b) *Simon Boccanegra*, «Il lacerto spirito» (basso Luciano Neroni); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del creata» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cléo Elmo); 3. Wolf Ferrati: *I quattro rusteghi*, «Lucrezia se un bel nome» (tenore Ferruccio Tagliavini); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Lacri, miseri» (mezzosoprano Ebe Stignani).
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20,45:** **ORCHESTRA CETRA**

diretta dal M° BARIZZA

1. Mascaroni: Fascino; 2. Cocina: Con la bella in calzoncino; 3. Martotti: Verdi pascoli; 4. Dolani: Genoviana bella; 5. Barizza: Sera; 6. Rivarolo: Musica del cuore; 7. De Martino: Chiesella alpina; 8. Severin: Giacomo in ballo; 9. Benedetto: Se la mia voce; 10. Roando: Mille difetti; 11. Uzi: Quando ascolti alla radio.

21.25: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche».

21,35: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° PERO DE FREYAS BRANCO

PARTI PRIMA: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 2. Malipiero: Impressioni dal vero, seconda serie; a) Colloquio di campane, b) I cipressi e il sentio, c) Riforma comparsa - Parte seconda; 3. Debussy: a) Nozze, b) Feste, dal «Nocturne»; 4. Lopez Garcia: Tre danze portoghesi; a) Fandango, b) Danza de pauliteiros, c) Malhas; 5. Bello Marquet: Danza guerriera.

Nell'intervallo (22,5 circa): «Nuovi studi musicali», conversazione di Mario Rimaldi.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: Rombe e pattuglie dirette dal M° STROBACI: 1. Noack: *Pattuglia nella foresta*; 2. Billi: *Pattuglia giapponese*; 3. Ruzick: *Ronda di pasari*; 4. Zimmer: *Pattuglia illirupiana*; 5. Strocaci: *Ronda notturna*; 6. Prag: *Pattuglia dei soldati*; 7. Rizzola: *Piccola ronda*; 8. Van Westerhout: *Ronda d'amore*.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: TRENTA MINUTI ALLEGRI

FANTASIA diretta dal M° PETRALIA

(14.45-20 esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Vedi Programma «A»).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FILATELICA.

19.40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1202) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20,45:** **Ognuno ha da sapere ciò che vuole**

Tre atti di FELI SILVESTRI

Personaggi e interpreti: Lorenzo Flora, Arnaldo Martelli, Tilde, Agia di Lorenzo, Angela Meroni, Stefano Cantù, Fernando Farsce, Rosa, madre di Stefano, Ada Cristina Almirante, Silvio Emanuelli, Raffaele Guandagnano, Adele Serena, Eperia Sperati; Corina, covattina di Adele, Nerina Bianchi.

Regia di PIETRO MASSERANO

22 (circa): **NUOVA ORCHESTRA MELODICA**

diretta dal M° FRAGNA

1. Padilla: *El violador*; 2. Svecinsky: Vienna; 3. Ruedon: *Mani del velluto*; 4. Rimoni: Luna montana; 5. Frati: *Valléepeace*; 6. Buti: *Primo amore*; 7. Guillani-Braochi: *Volzer del frusti*; 8. D'Anzi-Braochi: *Voglio vivere così*; 9. Fragna-Cherubini: *Frenesa*; 10. Rixner: *Hopassada*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

ALLE MAMME D'ITALIA

Il giornale per tutti come si vanta di essere la **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** ha fatto un'inchiesta fra le mamme, e racconta in un sorprendente articolo, animato da visetti pafuti, quali siano le straordinarie curiosità dei bimbi. **NON PERDETE IL NUMERO 33!**

GIOVEDÌ 27 AGOSTO 1942-XX**PROGRAMMA "A.,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'oscillatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7.15** Giornale radio
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il ciclista volante*, di Mario Chierighin.
- 11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: *Moviche* per orchestra diretta dal M° Gallino: 1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Peralta: *Al ballo delle cocchine*; 3. Waaill: *Interludio*; 4. Bassoli: *Piccola peishe*, da «Quadretti giapponesi»; 5. Fischer: a) *Sul molo*, b) *Tarantella*; 6. Fetras: *Chiario di luna sull'Alster*; 7. Ari: *Danza delle ombre*.
- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° Angelini: 1. Ignoto: *Vieni sul mare*; 2. Rucione: *Villa tirata*; 3. Celani: *Porta chiusa*; 4. Ovarini: *Serenata sotto la luna*; 5. Valladi: *Arredare*; 6. Cherubini: *Canto del pescatore*; 7. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 8. Bixio: *Organello sappondo*; 9. Marriotti: *Pastorale*; 10. Giuliani: *L'esita*.
- 14: Giornale radio.
14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Spadolini: 1. Scobari: *Conio d'Ungheria*; 2. Romagnolo-Albi: *Marina*; *L'uomo non è porta*; 3. Lide-Cambi: *Ninna nanna* 1942; 4. Argenti: *Tempo di polacco*; 5. Benedetti: *Per te*; 6. Severini-Oierre: *Baciati*; 7. Bucchi: *Strimpigliata sentimentale*; 8. Pirelli: *La troietta*.
- 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Gen. di Brigata Ettore Miraglia: «Quando si parte per il fronte» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: TRASMISSIONE DA FIERA DI PRIMOVERO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MASCHILE DELLA G.I.L. «GREGORIO DE LELLIS».
17.35 (circa): Piccolo complesso Sironia: 1. Michaels: *Paltupia turca*; 2. Tosti: *Canzone dell'addio*; 3. Guazzino: *Strimpigliata*; 4. Jensen: *Sofia marmorante*; 5. Savino: *Sperata gioinezza*; 6. De Curtis: *E stelle e Sorrento*; 7. Pennati-Mavezzi: *Muchacha hermasas*.
- 18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

- 18.20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18.25: Conversazione artigianale.
18.40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO EMINERO: 1. Ducente: *Danza, danza*; 2. Cucina: *Maggiolina*; 3. Furlotti: *Ninna nanna*; 4. Gallo: *Fuori dal nido*; 5. Schubert: a) *Sotta*, b) *Serenata*; 6. Colognoni: *Ritorno dai campi*; 7. Bonati: *Pastorale*.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: **Il mito di Armando**
Tre atti di GINO VALORI
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Elsa, Franca Dominici; Laura, Tina Mayer; Tina, Landa Galli; Elena, Anna Bolena; Bianca, Maria Vianello; Nadia, Giulio Danonico; Guido, Nino Pavese; Giacomo, Andrea Volo; Orazio, Ettore Mas; L'astore, Tino Erler; Enrico, Giuseppe Ricagno; Aroldo, Venturino Venturi; Aldo, Vasco Brambilla; Antonio, Marcello De Simoni.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.25 (circa): **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**

dirette dal M° BIGNARDI
1. Consiglio-Dioli: *Se guardo in cielo*; 2. Pissocanaro-Nina: *Annamaria*; 3. Bi-ci: *Forse domani*; 4. Kramer-Mauro: *Sai chi c'è in città*; 5. Bonplani: *Puoi fare l'amore*; 6. Calza-Cram: *Set tu*; 7. Nela-Martinelli: *Nonopony*; 8. Valci: *Il nastro del bochetto*.

22.35: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

EDIZIONI MUSICALI AEDO (Via Pontaccio, 2 - MILANO)

I grandi successi nel campo della canzone!

SENTI L'ECO, di Pizzigoni - CONCERTO JAZZ, di Pizzigoni - C'È UNA BARCHETTA (in mezzo al mar), di Ceppi-Farina - UADADA, di Ceppi-Farina - NOTTURNO, di Ceppi-Farina - MO TADVO TO IL RITMO, di Severini-Rasucchelli - BACIAMMI, di Severini-Gi Erre, QUANDO PASSA GIACOMO (il bello), di Severini-Gi Erre.

In corso di pubblicazione:
Non lo dir, bambina speranzata, di Severini-Gi Erre - Fiorantina innamorata, di Severini-Gi Erre - Forse è vero, di Severini-Gi Erre - Baciati, di Ceppi-Farina-Farini. Abbonatevi alle EDIZIONI MUSICALI AEDO - Via Pontaccio, 2 - Milano

PROGRAMMA "B.,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** Giornale radio
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il ciclista volante*, di Mario Chierighin.

- 11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: QUARTETTO AL PLATINO del DOPOLAVORO PROVINCIALI DI SONA diretto dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Gullari: *Serenata smpresese*; 2. Amadei: *Notafuga romana*; 3. Marcellini: *Polacca da concerto*; 4. Silvestri: *Profumo di un fiore*, minuetto; 5. Billi: *Festa al villaggio*, intermezzo; 6. La Scala: *Tarantella* n. 1; 7. Amadei: *Bofo* in la.
- 12.40: TRIO AMATEUR: 1. De Ek: *Danza slava* n. 4; 2. Chesì: a) *Canzone alla luna*, b) *Duetto della gondola*, c) *Furlana*; 3. Orieq: *Allegretto*; 4. Verde: *Danza spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13.15: MUSICA SIMFONICA.
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14.15: Giornale radio.

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Gen. di Brigata Ettore Miraglia: «Quando si parte per il fronte» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: TRASMISSIONE DA FIERA DI PRIMOVERO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MASCHILE DELLA G.I.L. «GREGORIO DE LELLIS».
17.35 (circa): Piccolo complesso Sironia (Vedi Programma A.).
18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

- 18.20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18.25: Conversazione artigianale.
19.40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO EMINERO (Vedi Programma A.).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: **BANDA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAERET**

diretto dal M° LIBERATO VAGNOTTI
1. Vagnotti: *XVIII marzo*; 2. Bonati: *Mov. preghiera*; 3. Verdi: *Erani fantasia dell'opera*; 4. Muù: *Liola*, introduzione dell'opera; 5. Blanc: *La grande ora*.

21.20: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARAZZA
1. Vanni: *All'alba portati*; 2. Cherubini: *Serenata di maggio*; 3. Majetti: *Vecchia guitarita*; 4. Castrolì: *Cosa c'era su quel prato*; 5. Ravaalli: *Lucia Luci*; 6. Di Roma: *Al viale dei colti*; 7. Trama: *Melodie di sole*; 8. Marchionni: *Mi paria il cuore*; 9. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 10. Nicorini: *Luna curiosa*.

22: «La casa di Capri», conversazione di Alberto Spalini.

22.10: Concerto
del violinista ARIANO BRATTO
Al pianoforte: MARIA LUISA FARDI

1. Mozart: *Sonata in mi minore*; a) Allegro, b) Tempo di minuetto; 2. Veracini: *Sonata*; a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro con fuoco; 3. Schumann: *Canto della sera*; 4. Simonetti: *Madrigale*; 5. Beethoven: *Rondino*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

Chunque
c r e d e
di poter
«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (enunde francobollo risposta)

nel campo cinematografico e letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di rivista, ecc.) chiedete informazioni alla

VENERDI 28 AGOSTO 1942-XX**PROGRAMMA "A."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due

7,15 Giornale radio.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: Musica brillante diretta dal M° Petralla: 1. Traglia; Sinfonietta polonica; 2. Di Luzzaro: Ricordate i miei molli; 3. De Nardis: Salfaretto abruzzese; 4. Plesow: Poprica, fantasia dall'opereetta; 5. Billi: Serenata veneziana; 6. Helmund: Nostalgie cingica.

14: Giornale radio.

14,15: Enzo Forlani: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14,25: QUINOTTO CARATTERISTICO

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: Concerto della pianista EVELINA PIERRO: 1. Bach: Preludio e fuga in re maggiore (trascrizione Busoni); 2. Brahms: Valzer in la bemolle maggiore, op. 39, n. 15; 3. Rossellini: a) Danza quasi lenta, b) Diabrambo; 4. Savastò: Alla fonte.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO»

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

Musica sinfonica

diretta da VILLI FERRERO

1. Haendel: Preludio in si bemolle maggiore; 2. Vivaldi: Concerto in la maggiore, per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per - L'eco in lontano; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 3. Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1; 4. De Falla: Interludio e danza dalla «Vita breve»; 5. Ravel: Bolero.

21,30: Conversazione.

21,40: **ORCHESTRA DELLA CANZONE**

diretta dal M° Angelini

1. Chillin-Manioni: Con te solo; 2. Grandino: Il fantasma innamorato; 3. Falpo: Ritorna settembre; 4. Wasini: Tempo all'infinito; 5. Gallazzi: Ombrina; 6. Mittello: Nina nanna prigioniera; 7. Anepeta: Bianca Maria; 8. Rolando: Dito tu, Rosina.

22,15:

Concerto

del soprano ALBA ANIELLOTTI

Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Gluck: O tu, che in tua pietà erudei, dall'opera «Ifigenia in Tauride»; 2. Masciaferata: Presto, presto lo m'immarco; 3. Grieg: a) Margherita, b) Barcarola; 4. Altavilla: Lungi, lungi, sull'ala del canto; 5. Ghedini: Dazemi a piene mani e rote e pigi; 6. Gedda: Con gli angeli; 7. Maghini: Cadete il sole; 8. Giuranna: Due stroje siciliane; a) Lamento, b) Stu cavadduzzu...

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SECRINI.

Fumate senza pericolo

di quei e malari, a volte gravi, e il pericolo di infarti fumatori: il NICOTON quieto e regolare. Esso dirige la nicotina line allungo, gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e filiere. Breve inusuale. Raccomandato dai medici. Operato gratis da una confezione completa NICOTON con distributore tabacco L. 25 - franco. Una Racina Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50 - Chiedi nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - fondato 1722**

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRACCA: 1. Bruso: Una notte a Madrid; 2. Abbat-Bonfanti: Passa la ronda; 3. Rusconi-Nias: Compagnie al sole; 4. Velli: Annunziata; 5. Filippini-Bracchi: Primo sogno; 6. Gilli: Canti d'estate; 7. Innocenzi-Rivi: Vortici da un po' d'amore; 8. Frignach-Cherubini: Canta Firenze; 9. Amadei: Ronda giapponese.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: BANDE DEL COMANDO IX ZONA CAMICIE NERE diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Orsomanico: Fulgida; 2. Marinuzzi: a) Canzone dell'impronta, b) Valzer campestre; 3. Rocca: Marcia trionfale; 4. Orsomanico: Presto ritorno.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO (Vedi Programma «A»).

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

- 20,45: MOSTRE DI FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BUZZICI: 1. Argello-Lulli: Valzer appassionato da «Le granduchessa si diverte»; 2. Casali-Lulli: Voce di nostalgia, da «Con le donne non si scherza»; 3. Consiglio-Manni: Soltanto un bacio, da «Tredici donne a Riva Paradiso»; 4. Cini-Bistoli: Una romantica avventura, dal film omonimo; 5. Forini-Facchi: Luna, dimmi tu, da «Confessione»; 6. Mittello-Lerico: Signorina, dal film omonimo; 7. Di Pablo: Lettere d'amore, da «Santa Maria»; 8. Mascheroni-Mendes: La montagna, da «Lo vedi come sei?»; 9. Castorina-Morici: Notte siciliana, da «La sposa accompagna»; 10. Paganoni-Cherubini: Due cuori in un valzer, da «La scuola dei timidi»; 11. Mancini-Simeoni: Canta, stremati, da «Perdizione»; 12. Rossi-Simeoni: Mare bianco, da «La nave bianca»; 13. D'Anzi-Marchetti: Dolce sogno, da «La scuola dei timidi»; 14. Derewitzky-Martelli: Serenata solitaria, da «La bocca sulla strada»; 15. Casali-D. Pablo: Vieni in riva al mare, da «Barbablu».

21,40: **PICCOLO NUCLEO CORALE**

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PISTOIA

diretto dal M° Giorgio Negri

1. Palestrina: O bone Jesu; 2. Beethoven: Inno alla notte; 3. Petrella: La città d'Africa; 4. Argello-Lulli: Scenote; 5. Casale: Tutti uccelli armati; 6. Neretti-Crescenzi: Canzoni popolari toscane e canti di guerra; a) O fanciulla, deh, lasciami amare, b) Mia bella Anima, c) Le atlette che noi portiamo.

22: «Pubblicazioni scientifiche e tecniche», conversazione di Edoardo Lombardi.

22,10: **MUSICHE BRILLANTI**

diretta dal M° Gallino

1. Bruby: Aganti in marcia; 2. Strauss: Fogli del mattino; 3. Amadei: Nel bazar; 4. Ramponi: Ronda notturna; 5. Bernini: Valzer d'altri tempi; 6. Fiorillo: Tarantella; 7. Culotta: Fata di maggio.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SABATO

29 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

T.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Barlotomeo d'Albiano*, di C. F. Gallo.

12,20 CANZONI E MELODIE.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12.40: Concerto del soprano *Nelly Bruckhard* - Al pianoforte: *Renato Jori*.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGELETTI:
1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Gamberella: *O maremariglio*; 3. Vanni Nanni; 4. Frandi: *Parlami di te*; 5. Raimondo: *Prima stella*; 6. Ravasini: *Un po' di luna*; 7. Valente: *Signorinella*; 8. Corvela: *Rondine di maggio*; 9. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 10. Fortini: *Finestrina*; 11. *Fantasia per due pianoforti*.
(Trasmisione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

14: Giornale radio.
14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA DIRETTA DAL M° PETRALIA: 1. Fiorillo: a) *Valzer spagnolo*; b) *Balero*; 2. Ferrara: *Bella Napoli*; 3. Billi: *Amore ardente*; 4. Bucci: *Strimpellata sentimentale*; 5. Brahms: *Danze ungheresi*; 6) N. 5, d) N. 6.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.
17.15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma "B"). (Trasmisione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
17.55: Estrazioni del R. Letto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.10-18.20: « Santa Rosa da Lima », conversazione del Padre Innocenzo Taurisano.

19,20 Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19.25: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Adriano Lunardi.
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
IL BALLO DELLE INGRATE
Un atto di OTTAVIO RINUCCI
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
Personaggi e interpreti: *Amore*, Emma Tegani; *Venere*, Giuletta Simionato; *Plutone*, Luciano Neroni; *Un'ingrata*, Emma Tegani.
EMIRAL
Dramma lirico in un atto
Parole e musica di BRUNO BARILLI
Personaggi e interpreti: *Emiral*, Emilla Vera; *Fadil*, Paolo Civili; *Imet*, Saturno Meletti; *Mehemed*, Ernesto Dominici; *Un vecchio*, Giuseppe Menzi; *Una voce*, Nino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SIMONETTO
Maestro del coro: BAUDINO EMINERO

Nell'intervallo (21,25 circa): « La stagione autunnale di opere musicali contemporanee », conversazione.

22 (circa): MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA
1. Colotta: *Quadretti siciliani*; 2. Martini: *Valzer brillante*; 3. Brogi: *Spandon le campagna*; 4. Grothe: *Fantasia*; 5. Cloth: *The rose*; 6. Bormioli: *Rosario*; 7. Eneobar: *Gitanella*; 8. Spasario: *Il valzer della povera gente*; 9. Albanese: *Il pulito saluta il sole*; 10. Cinque: *Serenata veneziana*; 11. Rusti: *Colibri*, fantasia dall'operaetta.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

T.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Barlotomeo d'Albiano*, di C. F. Gallo.

12,20

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO DIRETTO DAL M° STORACI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: Musica varia diretta dal M° GALINO.
14-14.15: Giornale radio

14.15: CONCERTO DEI TRIO CHIARAPPA-PETACCI-GAMBACURTA (Esecutori: Luigi Chiarappa, violoncello; Enrichetta Petacci, pianoforte; Fernando Gambacurta, clarinetto); 1. Brahms: *Trio op. 113*; 2. Allegro, b) Adagio, c) Andantino grazioso d) Allegro; 2. Bossi: *Brasileiro eroico*
(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio
17.15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Rossini: *Un pioviggiato*; 2. Rims, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Tansini); 2. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa » (mezzosoprano Riganico); 3. Verdi: *Otello*, « Nittà mi tema » (tenore Breviaro); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto » (soprano Tassinari); 5. Puccini: *Tosca*, « E jucena le stelle » (tenore Tagliavini) - *Parte seconda*: 1. De Curtis-Bovio: *A canzone 'e Napule* (Albanese); 2. Kramer-Bastelli: *Il pesce e l'uccellino* (Fiorea); 3. Trio Lescano; 3. Rucellone-Galardi: *Carrettiere romano* (Moreno); 4. Jostello-Lilli-Avensio (Garbaccio e Turchetti); 5. Durazzo: *Se fu sorrai* (Rabagliati); 6. Corino: *Lina*. (Trasmisione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
17.55: Estrazioni del R. Letto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19,20 Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19.25: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Amore senza stima
Tre atti di PAOLO FERRARI
Personaggi e interpreti: Conte Stefano Montefiore, Fernando Farese; Girolamo Baruffetti, Guido de Monticelli; Barone Pastorsini, Gino Penelli; Vucente Nerotti, Walter Tincani; Andrea, cameriere di Stefano, Umberto Giardini; Carlo, cameriere di Agnese, Raffaele Giangrande; Ambrogio, cameriere dell'albergo, Sandro Parisi; Contessa Luisa, moglie di Stefano, Rofia di Grolano; Danzila Palmeri; Marchesa Agnese, donna giovane, vedova, Esperia Sperani; Angiolina, cameriera di Luisa, Nella Marenzoni; Lisetta, cameriera di Agnese, Andreina Carli.
Regia di ENZO FERRIERI

22,30 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Ascoltate questa sera SABATO 29 AGOSTO - alle ore 17,15

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breislau (950 KC/s 315,8 m 100 LW); Vienna (952, 506,8, 120); Boben (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 336,6, 200); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschesender (191, 1571, 150); Vindob (224, 1339, 120); Post (1204, 289,2, 50) Staz. del Prater (1000 di Proa (638, 470,2, 120); Staz. del Prater di Broa (1158, 259,2, 97); Tram. Centrale, fisca, di musica leggera e da ballo; ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vindob, Belgrado (in 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.15: Radiocorsetto. 19.30: Notizie sportive. Dischi - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Varietà musicale: *L'antenna incantata* - 20.25 (Deutsche): Concerto dedicato a Haydn - 21 (Deutsche): Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa) - 2: Melodie e canzoni.

LUNEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 20.15 (Deutsche): Radioorchestra e solisti. Composizioni di Richard Trunk - 21 (Deutsche): Concerto orchestrale dedicato a Schumann - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa) Concerto notturno - 1-2: Varietà musicale: *Sempre nuovi ritmi allegri*.

MARTEDÌ - 19.30: Radiocorsetto - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Cori e musica della Gioventù tedesca - 20.15 (Deutsche): Musica d'opere teatrali - 21 (Deutsche): Fantasia di danza - 21: Varietà musicale: *Alliegria* - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Musiche di compositori al fronte - 20.15 (Deutsche): Melodie di Johann Strauss - 20.45 (Deutsche): Orchestra di camera e solisti. Musica classica divertente - 21: Radiocorsetto - 21.30 (Deutsche): Musica leggera - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Brevi ma belli* - 22.40: Varietà musicale: *Tutti lo sanno* - 23.15: Varietà: *Canzoni allegre per animi allegri* - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica brillante - 1-2: Varietà musicale: *Mille battute istmiche*.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20:15 (circa): Radio orchestra e solisti - 20.15 (Deutsche): Varietà musicale: *Musica per te* - 20.35: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, primo atto (reg. 21 (Deutsche): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa) - 2: Varietà musicale: *Per oggi e domani*.

VENERDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Varietà musicale: *Quadri musicali* - 20.15 (Deutsche): Orchestra di Stato del Württemberg: Composizioni di Hermann Wagner. Canto. 2. *Quattro passaggi del Faust* - 21 (Deutsche): Schumann: *Il paradiso e la Peri*, sinfonie - 21: Varietà musicale: *Colloquio musicale* - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Varietà musicale: *Melodie per*.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Melodie e ritmi - 20.15 (Deutsche): Belle melodie - 21: Radiocorsetto - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Sempre nuovi ritmi* - 23: Musica romantica - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera - 1-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 KC/s 31,56
JZ1 - 9535 KC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione,

CASA FONDATA

NEL 1840



**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²** ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

**SABATO 29 AGOSTO 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI**



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIDA - Grafico)

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

musica - 23.30: Notiziario in italiano e commercio di aggraffa - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 386 KC/s 549,5 m. 123 LW

DOMENICA - 19.20: Radioteletta - 19.45: Musica leggera - 20: Notizie e cronache sportive - 20.25: Conversazione - 21.00: Notizie - Cronaca - 21.15: Musica leggera - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

LUNEDÌ - 19.20: Concerto vocale - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; Schubert: *Momenti musicali*; 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* - 21.40: Notiziario - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica brillante e leggera - 24: Ultime notizie.

MARTEDÌ - 20.10: Serata dedicata a Schiller - 20.35: Radiocorsetto - 21.40: Notiziario - 22.15: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ - 19.20: Orchestra municipale (ritiranza) - 21.40: Notiziario - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie - 23.25: Orchestra Egitana.

GIOVEDÌ - 19.20: Lucz: *Requiem* n. 12 (reg.) - 19.30: Radiocorsetto - 21.40: Notiziario - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

VENERDÌ - 19.20: Musica leggera - 20.20: Melodie antiche e moderne - 21: Conversazione - 21.40: Notiziario - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica caratteristica e leggera - 24: Ultime notizie.

SABATO - 19.20: Melodie ungheresi - 20.20: Musica da ballo - 21: Radiocorsetto - 21.40: Notiziario - 22.15: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

CROAZIA

Zagabria 629 KC/s, 476,9 m. 10 LW

DOMENICA - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20.15: Radiorchestra - 20.45: Conversazione - 21: Ritrasmisione da Vienna - 22: Musica riprodotta - 23.30: Notizie - Cronaca - 23-23.30: Musica leggera.

LUNEDÌ - 19.15: Ritrasmisione da Vienna - 19.45: Concerto solistico - 20: Notiziario - 20.15: Musica di dischi - 22: Notizie - Cronaca - 22.30-23.30: Musica leggera.

MARTEDÌ - 19.30: Concerto solistico - 20: Musica tedesca (reg.) - 21: Trasmissione per i soldati - 22: Notizie - Cronaca - 22.30-23.30: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19.40: Conversazioni - 20.15: Ritrasmisione da Vienna - 20.45: Concerto di piano - 21.15: Radiorchestra - 22: Notizie - Cronaca - 22.30-23.30: Musica riprodotta.

GIOVEDÌ - 19.30: Concerto solistico - 20-23.30: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notizie - Cronaca - Conversazione.

VENERDÌ - 19.30: Musica di dischi - 20: Conversazione - 20.30: Dachi richiesti - 1: Trasmissione per i volontari - 22: Notizie - Cronaca - 22.30-23.30: Musica leggera.

SABATO - 19.40: Concerto - 20.15: Radiorchestra - 21.15: Musica riprodotta - 22: Notizie - Cronaca - 22.30-23.30: Musica leggera.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Soc. Editrice Telemaco - g. Valdecò, 2 - Torino



CONDIMENTO BOLOGNA

RAGU DI PREPARAZIONE Istantanea

PER

PASTE - RISOTTI - VERDURE

Ascoltate TUTTI I LUNEDI LE TRASMISSIONI DI
MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATE PER LA
S. A. SANT'UNIONE DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL FAMOSO
CONDIMENTO BOLOGNA
DI Istantanea PREPARAZIONE:
UNA BUSTA PER QUATTRO RAZIONI: **LIRE DUE**

13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Convegno in italiano. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in inglese. - 14.35: Musica operistica; Orchestra dell'Elia diretta da M^o Oliviero De Fabritius col consenso del soprano Maria Castagna e del tenore Ferruccio Tagliavini. - 14.55: Notiziario in spagnolo. - 15.00: Convegno in italiano attualmente all'estero. - 15.00-15.15: Recita musicale operistica; Orchestra dell'Elia diretta dal Sr. Oliviero De Fabritius col consenso del soprano Maria Castagna e del tenore Ferruccio Tagliavini.

15.45-14.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACA DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**; Convegno in bulgaro.

15.00-15.30 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER IL ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**; Comunicazioni in spagnolo.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15.25-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.40 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Mediterraneo.

16.00-16.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare importanza.

16.40-16.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): **INDIA E AFGANISTAN**. - 16.40: Notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in panjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Notiziario in indostano. - 18.00: Musica leggera. - 19.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 17.10: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario in ungherese. - 17.50: Notiziario in maltese. - 18.00: Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA**. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.00: Notiziario in francese. - 18.10: Notiziario in inglese. - 18.25: Convegno o commento politico in inglese. - 18.35: Notiziario in ungherese.

18.00-18.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18.00: Risultato del programma. - 18.03: Notiziario in portoghese. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Musica turca. - 18.35: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in olandese. - 18.40: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in turca.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18.50: Musica operistica. - 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.10: Musica da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19.00: Musica araba. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Convegno in arabo su argomento religioso islamico. - 19.40: Musica araba.

19.30-19.40 (2 RO 18 - 2 RO 28): **RADIO DEL COMBATTENTE**. (Programma variato)

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 211; kC/3 1357; Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 11): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Musica turca. - 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 20.35: Musica araba. - 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 5 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN CROATO**. - 21.05: 20.35; kC/4 1140; Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 sperim.ale): **SUD AFRICA**. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.20: Notiziario in coreano. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 22.20: Notiziario in indostano.

22.30-23.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 22.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e Ragno della stampa italiana. - 2.00: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato.

23.00-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **CONVERSAZIONE IN ITALIANO** con un notiziario in spagnolo. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Mediterraneo. - 2.55-3.30: Concerto variato.

23.00-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.30: Notiziario in spagnolo.

23.40-23.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.40: Notiziario in indostano.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **CONVERSAZIONE IN ITALIANO** con un notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Salsipeda di Buenos Aires.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO** ritrasmesso da Radio Salsipeda di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 0 - 2 RO 18 - 2 RO 10): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.45: Concerto del violinista Giuseppe Matteuri. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica turca. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Convegno in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Musica operistica. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e Ragno della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato.

3.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA**. - 3.30: Notiziario in inglese. - 4.00: Musica leggera. - 5.00: Notiziario in italiano. - 5.30: Convegno e commento politico in inglese. - 5.40: Musica turca. - 5.50: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **GIORNALE RADIO IN ITALIANO**.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **CONVERSAZIONE IN ITALIANO** con un notiziario in spagnolo.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 7 - 2 RO 21 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO** ritrasmesso da Radio Salsipeda di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 0 - 2 RO 18 - 2 RO 10): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.45: Concerto del violinista Giuseppe Matteuri. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica turca. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Convegno in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Musica operistica. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e Ragno della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato.

3.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA**. - 3.30: Notiziario in inglese. - 4.00: Musica leggera. - 5.00: Notiziario in italiano. - 5.30: Convegno e commento politico in inglese. - 5.40: Musica turca. - 5.50: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

SABATO 29 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 6.30: Convegno e commento politico in italiano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6.30: Convegno e commento politico in inglese. - 6.40: Notiziario in italiano. - 6.50: Notiziario in inglese. - 7.10: Ragno della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7.40: Notiziario in ungherese. - 7.50: Notiziario in olandese. - 8.00: Notiziario in indostano. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 8 - 2 RO 6): **OCEANIA**. - 9.00: Selezioni di Opere in italiano. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 RO 0 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**; Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in americano.

13.00-13.20 (2 RO 8 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **CONVERSAZIONE IN ITALIANO** con un notiziario in spagnolo. - 24.5: kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **CONVERSAZIONE IN ITALIANO** con un notiziario in spagnolo.

13.00-15.33 (2 RO 0 - 2 RO 17) **ASIA ORIENTALE**. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Notiziario in giapponese. - 14.00: Notiziario in indiano. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Convegno notiziario in coreano. - 14.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.10: Musica sintonica.

13.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 13.45: Concerto in italiano. - 14.10-14.15: Notiziario in italiano.

14.10-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA**. - 14.10: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in indostano.

14.30-14.50 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14.30: Musica araba. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACA DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in indostano.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Mediterraneo.

16.00-16.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.

16.40-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **INDIA E AFGANISTAN**. - 16.40: Notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in panjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Notiziario in indostano. - 18.00: Musica leggera. - 19.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 17.30: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario in ungherese. - 17.50: Notiziario in maltese. - 18.00: Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA**. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.00: Notiziario in francese. - 18.10: Notiziario in inglese. - 18.25: Convegno o commento politico in inglese. - 18.35: Notiziario in ungherese.

18.00-18.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18.00: Risultato del programma. - 18.03: Notiziario in portoghese. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Musica turca. - 18.35: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in olandese. - 18.40: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in turca.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18.50: Musica operistica. - 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.10: Musica da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.20 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19.00: Musica araba. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Convegno in arabo su argomento di politica internazionale. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-19.40 (2 RO 18 - 2 RO 28): **RADIO DEL COMBATTENTE**. (Programma variato)

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 211; kC/3 1357; Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 11): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Musica turca. - 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 20.35: Musica araba. - 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 5 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN CROATO**. - 21.05: 20.35; kC/4 1140; Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 sperim.ale): **SUD AFRICA**. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.20: Notiziario in coreano. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 22.20: Notiziario in indostano.

22.30-23.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 22.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e Ragno della stampa italiana. - 2.00: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato.

23.00-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **CONVERSAZIONE IN ITALIANO** con un notiziario in spagnolo.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie: m 221; kC/3 1357 - m 263; kC/4 1140; **CONVERSAZIONE IN ITALIANO** con un notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Salsipeda di Buenos Aires.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO** ritrasmesso da Radio Salsipeda di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 0 - 2 RO 18 - 2 RO 10): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.45: Concerto del violinista Giuseppe Matteuri. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Notizie di mare. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Convegno in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Musica operistica. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e Ragno della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato.

3.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA**. - 3.30: Notiziario in inglese. - 4.00: Musica leggera. - 5.00: Notiziario in italiano. - 5.30: Convegno e commento politico in inglese. - 5.40: Musica turca. - 5.50: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.