

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

antenna portafortuna "OPRA,"

Tutte le domeniche a partire dal 6 Settembre, alle ore 20,40 circa, ascoltate il Concertino organizzato per la S.A. "OPRA," - Bologna-Rimini, produttrice dell'"Antenna Portafortuna OPRA," interna antiparassitaria consigliabile in ogni casa e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA," è in vendita presso i migliori rivenditori di apparecchi radio e presso la Società a Rimini - Via Bertola, 12

(Organizzazione OPRA - Torino)



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CORDIÈ
Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

con il quale comincia la presentazione della collana

“EUROPA”

STORIA E DOCUMENTO DEI
MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO», in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume.

L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta.

La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento.

La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di circa 700 pagine, elegantemente rilegato, con 128 illustrazioni in rotocalco, del formato di cm. 13 x 21, costa L. 90.

Ai primi 1000 sottoscrittori, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
Via Annunciata, 34 - MILANO

Data _____

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 80, che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

RS



MUSICA SINFONICA

Alcune
interessanti
incisioni della

CETRA

- SS 1001/08 - **REQUIEM IN RE MINORE** (K. V. 626) (W. A. Mozart) - Orchestre e Cori dell'Eiar diretti dal M^o Victor De Sabata
- CC 2308/13 - **LE QUATTRO STAGIONI** (A. Vivaldi) - Trascrizione Molinari) - Quattro concerti per orchestra - Orchestra dell'Augusteo diretta dal M^o Bernardino Molinari
- CC 2217/18 - **CONCERTO IN LA MAGGIORE PER VIOLINO PRINCIPALE, ORCHESTRA D'ARCHI, CEMBALO, ORGANO E QUARTETTO D'ARCHI** per J.^o «Eco in lontano» (Vivaldi-Molinari) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Willy Ferrero
- P 56543 - **IL VOLO DEL CALABRONE** (N. A. Rimski-Korsakoff) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Willy Ferrero
- CC 2236/37 - **MANFREDI** (R. Schumann) - Introduzione - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o Gino Marinuzzi
- CC 2266 - **LA FORZA DEL DESTINO** (G. Verdi) - Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Gino Marinuzzi
- CC 2189 - **LA GRANCEOLA** (A. Lualdi) - Introduzione dell'opera - Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro e Majella diretta dal M^o Adriano Lualdi
- CC 2011 - **NORMA** (V. Bellini) - Introduzione dell'opera - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Vittorio Gui
- CC 2175/76 - **CONCERTO PER DUE VIOLINI E VIOLONCELLO OBBLIGATO** op. 3 n. 11 da l'«Estrò armonico» (A. Vivaldi) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi.
- CC 2061/63 - **CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE** per piano, violino, cembalo e orchestra d'archi (G. S. Bach) - Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M^o Fernando Previtali
- TI^o 7007 - **MATRIMONIO PER RAGGIO** (D. Cimarosa) - Introduzione dell'opera - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o Mario Rossi
- CC 2239 - **IL FRANCO CACCIATORE** (C. M. Weber) - Introduzione dell'opera - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o Mario Rossi
- CC 2263/64 - **PAESAGGI TOSCANI** (V. Tommasini) - Rapsodia su temi popolari - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Carlo Schuricht
- CC 2265 - **TRESCONE** (R. Zandonai) - Danza popolare toscana dall'opera «La via della finestra» - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Carlo Schuricht
- CC 2170 - **LORELEY** (A. Catalani) - Danza delle ondine - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Ugo Tansini
- CC 2197/98 - **VALZER DANZATO** (F. Busoni) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Fernando Previtali
- CC 2163 - **IRIS** (P. Mascagni) - Inno al sole - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi
- CC 2257 - **IL CAVALIERE DELLA ROSA** (R. Strauss) - Valzer dell'atto 3^o - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Antonino Votto



PRODUTTRICE S. A. CETRA
VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Dopo i precedenti, timidi « assaggi di sbarco », per la sesta volta e in grande stile gli Inglesi si sono finalmente decisi a tentare la grande e rischiosa avventura di rimettere il piede su quel suolo di Francia che avevano precipitosamente abbandonato a Dunkerque.

Il disastroso fallimento dell'impresa si presta ad alcune considerazioni che trascendono l'importanza militare, pur così notevole, del catastrofico « esperimento » churchillianiano. Mai come in questa guerra i valori morali e spirituali hanno esercitato un peso determinante sull'andamento delle operazioni belliche: abbiamo assistito ed assistiamo, sul mare, alla lotta vittoriosa dell'ardimento veloce contro la forza massiccia: dei *leggeri*, contro i *pesanti*; assistiamo, in terra, alla formazione di una nuova Europa che non attende la fine del conflitto per assestarsi e raggrupparsi in un nuovo ordinamento secondo un programma ben chiaro di alte idealità e di nobili aspirazioni sociali ed economiche. E' in questa Europa in gestazione, anzi in assettamento, che l'Inghilterra, espulsa con ignominia a Dunkerque, ha tentato di rimettere piede e di ristabilire, almeno in parte, la sua perdita influenza, il suo tramontato prestigio.

Particolare infamante, in questo suo disperato tentativo, essa ha cercato di farsi aiutare da forze extra-europee ed antieuropee rappresentate, sul terreno della battaglia, dai contingenti canadesi, americani e degaullisti, i quali ultimi simboleggiano melanconicamente, in un certo senso, i magri, superstiti residui di un sistema demplocratico, massonico e giudeizzante che ha fatto il suo tempo. Ma c'è di peggio: la Gran Bretagna si è decisa al gran passo per aiutare, a sua volta, il nemico capitale di questa nuova Europa fascistizzata, il bolscevismo, che è un travestimento moderno (e mostruoso) della vecchia barbarie asiatica, mongolica, cioè di quella spaventosa minaccia



Il disastro anglo-americano di Dieppe in una documentazione fotografica: i superstiti dello sbarco, fatti prigionieri, passano per le vie della città diretti a un campo di concentramento.

d'invasione e di distruzione che tante volte nei secoli ha battuto alle « porte di ferro » del Danubio. Pregiudicata da questi delittuosi movimenti, la penetrazione inglese in Europa si rivela praticamente impossibile anche se si appoggiasse ad una forza armata enormemente superiore a quella, non disprezzabile, adunata e imbarcata per il folle tentativo di Dieppe, perché non vi è armamento che possa imporre una concezione di vita antiquata e ingiusta; non vi è potenza materiale, non vi è coercizione, che possa arrestare o anche soltanto ritardare per lungo tempo un movimento spiri-

tale e morale che di anno in anno, di mese in mese, prende tutti i popoli del vecchio continente e si intensifica e si estende a mano a mano che essi, rotti e caduti i compartimenti stagni di una superata, partigiana, interessata diplomazia di casta, di banca e di sinagoga, vengono a diretto contatto con le idee, i programmi e le realizzazioni dell'Asse.

La spedizione di Dieppe, fallita in campo strategico, si è anche tradotta sul piano psicologico in una « precipitazione » totale dei valori politici e degli effetti propagandistici inglesi non più *quotati* sul continente che si ri-



Sulle rive del Don la battaglia alla quale partecipa l'Armata italiana, prosegue dura e serrata. Tutti i tentativi sovietici di ripassare il fiume laddove questo si avvicina al Volga, sono stati frustrati dal micidiale fuoco delle nostre artiglierie e dalle nostre armi automatiche nonché dagli assalti all'armabianca e dai tempestivi contrattacchi dei nostri reparti. Giornate aspre quelle che vive in questi giorni la nostra Armata in Russia, ma giornate di gloria!

(A sinistra: Camicie Nere che avanzano nella regione del Don. - A destra: Salmerie in marcia verso nuove posizioni).

(Fot. R. G. Luce; operatori Berard e Paoletti).

futa in egual modo) di accettare sia la plutocrazia che il bolscevismo e nega all'Inghilterra insulare ed isolata il presunto diritto di ingerirsi negli affari interni di terraferma». Gli europei intendono di regolare da se stessi le loro questioni ed i loro rapporti ed hanno ormai acquisita la coscienza storica che il regolamento di queste questioni e di questi rapporti sarebbe pacificamente avvenuto da almeno un secolo se la «perda Albione», chiusa

dietro le sue rupi bianche (bianche come i famosi sepolcri farisaici del paragone evangelico), non avesse con estrema ipocrisia e sottilissime insidiazioni politiche, seminato invidia e rancore, suscitato sospetti e diffidenze, provocato dissidi e conflitti tra i creduli ingenui popoli continentali. Battuta e ributtata in mare a Dieppe l'Inghilterra ha ricevuto per sempre l'ostracismo dalla nuova Europa di Mussolini e di Hitler.

«I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

Da sabato 22 agosto l'Ear ha inserito nei suoi programmi una nuova rubrica che ha destinato sin dalle prime puntate a un vivissimo interesse a cinque minuti del signor X». Si tratta di breve conversazione quotidiana d'intonazione polemica sui argomenti politici di attualità, che fa seguito dei «Commenti ai fatti del giorno». Si trasmette dalle ore 20.40 alle ore 20.45.

LE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

Continuano, dalle più suggestive località della nostra terra, le trasmissioni dedicate alle Colonie della Gioventù del Littorio. Il 31 agosto verrà effettuata una trasmissione dalla Colonia della Fiat «Edoardo Agnelli» di Marina di Apuania, e il 3 settembre dalla Colonia femminile GU «Ospizio Marino Cremasco» di Finalpia. Alle ore 17,15, le Stazioni dell'Ear entreranno in collegamento con queste colonie e ne diffonderanno per tutti i celi la gaia e serena spensieratezza con dei programmi che, come i precedenti, non mancheranno di interessare gli ascoltatori.



Nel territorio francese occupato è stato costituito un gruppo flodrammatico composto esclusivamente di prigionieri di guerra rimessi in libertà, che ottiene grandi successi nei suoi giri in provincia. In una rappresentazione intitolata Campo Parigi viene riprodotta la vita nei campi di prigionieri in Germania. Seguendo tale esempio, anche la Radio della Francia non occupata ha organizzato un coro di ex prigionieri di guerra che ha fatto esibire al microfono i canenti e cori nati in prigionia. Vengono diffuse anche opere scritte dentro i reticolati dei campi di concentramento, poesie e musiche di prigionieri ed ex-prigionieri.

Berlino comunica che i giapponesi starebbero installando una serie di stazioni trasmettenti nelle isole Aleutine da loro recentemente occupate. Scopo principale di queste stazioni sarà probabilmente la diffusione di bollettini meteorologici, che possono essere della massima importanza per le azioni di disturbo della navigazione tra l'America e la Siberia.

Recentemente, in Svizzera, sull'altipiano di Crans, si sono stati realizzati esperimenti di volo a vela con passeggeri e con la Radio. A tale scopo erano state installate sull'apparecchio biposto per il volo a vela, una trasmettente ad onde corte ed una ricevente che permettevano il collegamento costante tra il velivolo e la stazione terrestre. L'impianto è piccolo e leggero, e viene usato sia dal pilota che da un tecnico. L'intensità di suono corrisponde a quella normale del telefono. La stazione terrestre, che era portata a spalle come uno zaino, ombreggiava continuamente di posto senza causare alcuna interruzione alle comunicazioni col velivolo. Con tale impianto è possibile anche la comunicazione senza fili tra i diversi velivoli a vela che si trovano contemporaneamente in aria e ciò riduce assai il pericolo di collisioni in caso di passaggio attraverso le nubi. Si possono diffondere anche i trasmettenti della pressione barometrica e altre indicazioni meteorologiche.

Le Serate musicali di Rossini, composizioni che erano originariamente vocali e che il Grande paese destinato esclusivamente all'ingannamento, hanno avuto una eccezionale esecuzione. Ispirate da testi di Metastasio, vennero composte dal Maestro nelle ore o lui dedicato allo scopo coll'intento di sorprendere i suoi ospiti musicali. Si era verso il

UN NUOVO CORSO PER ALLIEVI ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

Il Centro di preparazione radiofonica dell'Ear s'effetterà anche quest'anno un corso per allievi annunciatori e annunciatrici: tale corso avrà inizio il 1° ottobre p. v. e avrà la durata di due mesi: gli aspiranti vi saranno ammessi, a giudizio esclusivo ed insindacabile dell'Ear, previo esito favorevole dell'esame, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali.

Gli aspiranti all'assunzione al corso dovranno presentare la relativa domanda: in carta libera, non oltre il 15 settembre p. v., indirizzandola al Centro di preparazione radiofonica dell'Ear - Via Asago, 10 - Roma.

In tale domanda essi dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti: a) Iscrizione al P.N.F.; b) Titolo di studio almeno pari alla licenza d'istituto medio superiore; c) Conoscenza delle principali regole di pronuncia delle lingue tedesca, spagnola, inglese, francese o almeno di due di esse; d) Etá compresa fra i 21 e i 40 per gli uomini e i 19 e i 35 per le donne. E' naturalmente inutile aspirare all'ammissione al corso per chi non possieda una voce dal timbro di gradevole ascolto, buona sicurezza di lettura e una dizione sovrana di inflessioni dialettali e da sensibile difetti di pronunzia.

I candidati che supereranno le prove orali saranno ammessi a frequentare il corso in un numero che verrà stabilito a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione del Centro. Al termine del corso i candidati dovranno sostenere gli esami finali, e in base all'esito di questi sarà concessa o meno l'ideoneità alla funzione di annunciatore. Fra i dichiarati idonei l'Ear assumerà il personale, in base al Contratto degli impiegati dell'Ente stesso, nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine dei corsi, a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'Ear.

Allo scopo di favorire quei candidati ammessi a frequentare il corso che risiedono abitualmente fuori Roma, l'Ear metterà a loro disposizione per il periodo di durata del corso stesso delle borse di studio mensili. La Direzione del Centro di preparazione radiofonica si riserva di escludere dal corso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che a suo insindacabile giudizio risulteranno non idonei al proseguimento della frequenza del corso stesso. In tal caso, con la cessazione della frequenza al corso, cesserà la corrispondenza della borsa di studio assegnata ad elementi fuori Roma.

1835, quando Rossini aveva già rinunciato alla composizione da alcuni anni e si dedicava a queste «Serate» quasi per gioco Esse vennero in seguito rielaborate e trasmesse da molti altri maestri, nel rifacimento appunto di Britte, sotto forma di suite, sono state diffuse.

Agostino Stejani, nato nel 1654 e morto nel 1728, fu autore di opere, musiche religiose e da camera, influenzando così la sua carriera di diplomatico presso la Corte di Hannover e di consigliere aiuto del nuovo elettore palatino Johan Wilhelm. Nel 1704 fu elevato alla dignità di tesoro da papa Innocenzo XI. Parecchie delle sue musiche sono state messe in programma dalla Radio tedesca.

La vita di Francesco Rakoczi è la vita di un eroe; non solo di un eroe nazionale, ma di un eroe della libertà e, come tale, eroe universale, le cui gesta superano i confini del tempo ed assicurano al significato di un simbolo. La sua storia è storia di oggi e di tutti i tempi, benché siano passati più di due secoli, e le parole che disse al fedele compagno dei giorni lieti, István Nicola Baranyai, sono di quelle che si incidono nella storia: «La libertà è ciò che più conta nella vita dei popoli. Ma essi se la devono meritare». Francesco Rakoczi, il ribelle, è il titolo di una possente radiostoria di Fabio Jeger, tratta dal romanzo di Ferenc Herczeg, in cui la figura dell'eroe ungherese ripulge in tutta la sua grandezza di condottiero audace e sfortunato, e di capo deciso e intrepido.

cronache e avvenimenti

Sarebbe che i Comandi anglosassoni cerchino in qualche modo di rompere il cerchio di immobilità in cui stavano, in attesa dei colpi del Tripartito. L'azione del nemico sinora essendo rimasta pressoché limitata ai tentativi di far passare qualche convoglio per le zone di maggior necessità. In queste due ultime settimane, infatti, gli anglosassoni hanno preso delle iniziative tutte regolarmente fallite. Gli americani hanno tentato dapprima un colpo alle Salomone e alcuni reparti sono riusciti a sbarcare in qualcuno del migliaio di isole che costituiscono l'arcipelago: ma anzitutto, pagandone un prezzo enorme (12 navi da guerra, 10 mercantili, un centinaio di velivoli), in secondo luogo rimanendo sbarcati e senza possibilità di aiuti ai contingenti sbarcati, sottoposti peraltro alla reazione nipponica.

Altri falliti tentativi, come annunciato a suo tempo il «Giornale Radio» dell'Ear, i nordamericani fecero nelle isole Aleutine e alle Gilbert. Ma l'azione di più vivo interesse militare e politico doveva essere tentata da Churchill a Dieppe il 19 agosto. L'impresa di Dieppe è stata più seria, poiché l'obiettivo era più ambizioso e le forze impiegate, a differenza dei precedenti di Boulogne e di Saint-Nazaire, assai importanti. Infatti i contingenti che toccarono le spiagge di Dieppe costituivano quasi le forze di una divisione, e altri 26 picciocchi carichi di truppe attendevano il loro turno sul mare dietro il grosso della flotta inglese.

L'avventura churchilliana sul terreno d'una decina di ore, nei commenti della stampa internazionale dura tuttora, perché si cerca di scoprirne i motivi e di misurarne i riflessi sulla situazione. Gli organi ufficiali della stampa inglese vorrebbero far credere che si sarebbe trattato di una prova per saggiare la difesa tedesca. Taluni commentatori ritengono che è stato un gesto voluto da Churchill per rispondere all'«ultimatum» posto da Stalin in questo principio di agosto, e compiuto soprattutto per dimostrare al Cremlino le possibilità dell'apertura di un secondo fronte. Altri pretendono che si stia addirittura la conseguenza immediata dei colloqui di Mosca. Ma nessuna di queste supposizioni appare accettabile se si considera che, come ha rilevato la «Reuter», l'impresa è stata studiata dal generale Mountbatten per ben dieci mesi; l'organizzazione del piano e l'imponenza delle forze impiegate confermano la notizia «Reuter». La verità è che le Potenze anglosassoni sentirono la necessità di prendere qualche iniziativa, di fare qualche cosa, per accentuare i loro popoli che con i crani imbottiti di militante potenza, e di promesse di prossime e sempre rimandate controffensive, non sanno spiegarci la penosa immobilità in cui in complesso effettivamente sono tenute le loro forze su tutti i fronti.

Le due offensive in India sono due parentesi dimenticate e, in ogni modo, essendo fallite nei loro obiettivi, non hanno modificato la situazione se non in peggio, a causa della ritirata in Egitto.

L'invasione della Francia è dunque un piano lungamente maturato, e il tentativo di Dieppe doveva rappresentarne l'inizio. E' anche il regalo che il signor Churchill ha portato a Mosca, senza del quale il britanno non si sarebbe azzardato di andare ad affrontare nel suo covo il signore del Cremlino.

le trasmissioni speciali

LA RADIO DEL COMBATTENTE

L'iniziativa attuata dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero della Cultura Popolare, «La Radio del Combattente», trasmissione quotidiana effettuata, come è noto, per i combattenti di tutti i fronti, dalle ore 19 alle ore 22, sulle onde corte di m. 47,62 e m. 30,74, ha ottenuto fino dal suo inizio un successo che ha superato ogni attesa e ogni speranza. I combattenti scrivono innumerevoli cartoline e lettere per esprimere la loro piena soddisfazione per i programmi e per chiedere trasmissioni di canzoni e pezzi preferiti. I programmi sono improntati alla maggior varietà e, secondo le direttive così efficacemente espresse dal Ministro Pavolini nel suo discorso d'inaugurazione delle trasmissioni, ad un carattere di sana e schietta giovialità, così come piace agli autentici combattenti, che attendono alla Radio una tregua e un sorriso cordiale nella pausa dell'aspra e gloriosa loro vita di battaglia. Si alternano al microfono scenette umoristiche, canzoni, noti artisti di varietà, qualche brano operistico. Una tipica caratteristica dei programmi è data dalla trasmissione di un testo preparato quotidianamente, a turno, dai principali giornali umoristici. Grande successo ha ottenuto anche la «Pic-

mente si trovano sotto le armi. E' assicurata inoltre, una volta alla settimana, la partecipazione alle trasmissioni della «Radio del Combattente» di un complesso artistico militare della Regia Marina.

La «Radio del Combattente», nonostante abbia pochi giorni di vita, è già diventata popolare anche tra gli ascoltatori normati delle onde medie, che nell'orario ad essa de-



Vanni e Romigioli (al centro il radiocronista).

dicato sintonizzano in gran numero i loro apparecchi sulle onde corte sopradicate. E' un nuovo e affettuoso legame che si è aggiunto ai molti altri tra il Paese che lavora per la Vittoria e i soldati che eroicamente la Vittoria assicurano. L'Eiar è orgoglioso di porre tutta la sua attività al servizio di questa iniziativa radiofonica che riscuote tanti consensi da parte dei soldati al fronte che hanno modo di manifestare attraverso di essa l'inalterabile tempra del loro altissimo morale, sicura arma della sempre più certa vittoria.



Vincenzo Rovi.

cola posta», tanto che mentre si era stabilito inizialmente di contenere questa rubrica nella durata di trenta minuti, si è dovuto estenderla ad un'ora di trasmissione. Sono preziosi programmi eseguiti da complessi artistici militari e programmi da attuarsi con la partecipazione di artisti solisti che presente-



Tito Schipa e Caterina Boratto.



Vivi Gioi al pianoforte.

PER LE FORZE ARMATE

Anche questa settimana è stata posta ogni particolare cura nella preparazione dei programmi di canzoni da includere nelle trasmissioni destinate ai camerati alle armi. Le orchestre dirette dai Maestri Pragna, Barzizza, Zeme e Sigurini, si alterneranno, con i loro cantanti, al microfono. Martedì 1° settembre le canzoni saranno presentate in una tona di Federico Fellini. Mercoledì 2, occuperà all'egregio, spassosamente i «Cinque minuti» che gli sono riservati il Capitano Buscaggina. Giovedì 3, nella rubrica «Parole di ufficiali e soldati», il tenente colonnello Angelo Manaresi parlerà sul tema: «Soldati d'Italia in Russia».

RADIO IGEA

La lieta accoglienza fatta dai camerati feriti allo «Zibaldone» musicale compreso in una precedente trasmissione ha indotto Radio Igea a mettere in programma la settimana scorsa un'altra serie di brani di musiche di ogni genere e gusto, in modo da soddisfare le notevolissime richieste, pervenute da e per i camerati feriti. Musiche operistiche, scelte fra le più popolari, canzoni recenti e canzoni che, furono recenti. E come non ricordare la canzone trasmessa in omaggio ai camerati ricoverati in un sanatorio di Arco di Trento, i quali, per avere la sicurezza che la loro richiesta sarebbe stata esaudita, hanno addirittura inviato all'Eiar il disco in cui tale canzone è incisa? Questo gentile pensiero è un'altra delle molteplici manifestazioni d'affetto e di gratitudine che a «Radio Igea» vengono rivolte dai nostri cari gloriosi feriti.



La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane al campo solare «Silvio Vaga» di Forno Taro (Parma). Foto Bianchi. Egisto - Forno Taro (Parma) (Concorso fotografico Eiar)

RADIO GIL

L'esplosivo di un giovane diciottenne che parte volontario con i brigatisti della Gil è stato svolto con buona tecnica da un'avanguardia di Macerata, componente la Commissione giovanile per la radio, di quel Comando federale. La scena, intitolata Gioventù nuova, è stata trasmessa sabato 22 alle ore 16.30. Non è la prima volta che Radio Gil apre le porte alla collaborazione dei giovani, anzi questa collaborazione tende a divenire sempre più intensa anche sotto forma di radice, che le iniziative da giovani organizzati - vengono seguite con particolare interesse: da tutta la massa degli organizzati in ascolto. La seconda parte della trasmissione è stata dedicata alla «Hlinka Mladex», cioè alla Gioventù slovacca; sorta come conseguenza del movimento rivoluzionario conclusosi con la dichiarazione dell'indipendenza della Slovacchia. Un coro di organizzati della «Hlinka Mladex» ospiti presso il Campo nazionale cadetti di Macchia Madama, ha eseguito quindi caratteristiche canzoni slovacche. Domenica 23 la trasmissione: ha avuto luogo dalla Colonia «Bruno Musolin» di Mentone. I bimbi, figli dei coloni libici, hanno parlato al microfono della sana e gaia vita che essi conducono sull'incautevole riviera; e con affettuosi espressioni hanno salutato le famiglie in ascolto. Per domenica 30 agosto è prevista una trasmissione dalla Colonia «G. B. Lupucci» di Marina di Ravenna.

RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'Orchestra dell'agricoltore e della massa rurale - di domenica scorsa è stata preseguita la trattazione degli argomenti relativi alla escicazione casalinga della frutta. Sono stati illustrati i vari sistemi di escicazione dei fichi e delle uve. Ponendo in giusto rilievo tutti gli accorgimenti che devono seguire al fine di avere un prodotto esiccato pregevole. I fichi rappresentano la frutta che più tipicamente si adattano ad un tale sistema di conservazione ed i cui prodotti essiccati costituiscono una ricca fonte per la nostra esportazione. Pertanto, oltre alla illustrazione dei vari sistemi da seguire, si è fatto per essi un largo cenno dei modi come difendere il prodotto da un temibilissimo parassita il verme dei fichi, che ne deprezza fortemente la qualità al punto da rendere i fichi immangiabili e quindi non commerciabili. La difesa da un tale parassita (si tratta di una farfallina che deposita le sue uova nei fichi e dalle cui uova nascono dei vermicciattoli che non divorano la polpa, scavandone delle gallerie) è però semplicissima: basta impedire che le farfalline depostino le uova sui fichi in via di escicazione o già riposti per la conservazione. Infatti, tenuto conto che la farfallina ha abitudini notturne, cioè vola di notte, il sistema più semplice per raggiungere tale scopo è quello di ricoprire di sera (da un'ora prima del tramonto ad un'ora dopo la levata del sole) i graticci con un velo di garza a maglie fitte che impedisca il volo di arrivo delle farfalline. Nella trasmissione di domenica 30 agosto saranno ancora illustrati alcuni sistemi di escicazione per le pere, le mele, le susine, le albicocche ed

altre varie frutta) e sarà fatto un largo cenno al modo come preparare le marmellate e le polpe sterilizzate, quest'ultime di particolare interesse per gli agricoltori perché si ottengono senza alcun impiego di zucchero.

RADIO SOCIALE

Spesso degli ascoltatori scrivono a Radio Sociale per chiedere delle trasmissioni di musiche di altri tempi: vecchie romanzes, valzer del colorito Ottocento... Nostalgie, che hanno la loro ragione di essere. Il Maestro Gallino, con la sua orchestra, e col concorso del soprano Gabriella Gatti, ha soddisfatto queste richieste con un programma di vecchie arie popolari e di brani consuetissimi. Il giovanissimo - Trio Capinere - ha colto l'occasione per presentare una interpretazione originale di vecchi motivi. Nella settimana entrante, oltre a programmi di musica varia e di canzoni registrate, l'Orchestra diretta dal Maestro Gallino eseguirà una selezione di musiche brillanti ed operettistiche. Continuando a Radio Sociale le comparse di occasione: per questa settimana è annunciata quella di Vincenzo Rovl, autore di quel «Gigli er bullo» ben noto a coloro che hanno familiarità con i giornali umoristici settimanali e conoscono le avventure di questo burlesco fantastico personaggio.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane effettuata sabato 22, alle ore 12.45, oltre al consueto interessante «notiziario» e ai preziosi consigli di economia domestica, è stato fatto ampio cenno alla vita delle donne in un degli eroici passi alleati dell'Asse: la Romania. Ampie notizie sono state date dal Consiglio de Patroni, Associazione che ha le caratteristiche dei nostri Fasci femminili e che fa delle donne romene un armonico fascio di energie dedicate al patriottismo e all'umanità. Sono state trasmesse anche canzoni popolari romene.

PER I DOPOLAVORISTI

In occasione della ricorrenza dell'Assunzione - Trinità minori del mondo - ha dedicato una commossa e rievocante trasmissione alla Madonna che ha trovato eco profonda nell'animo dei nostri ascoltatori. Lunedì 17 agosto hanno fatto brillante apparizione nella «vetrina» la signorina Franca Bellavia di Palermo e il flautista Giuseppe Licinelli di Roma; dopo di che una simpatica ripresa della rubrica «Le voci d'oro» ha fatto conoscere attraverso quali sacrifici hanno imposto la loro arte al pubblico il soprano Luisa Terzazzini e il tenore Beniamino Gigli. La trasmissione di venerdì 21 agosto è stata interamente dedicata alle canzoni vecchie e nuove delle quali una scelta schiera ha portato attraverso l'etero motivi tutti noti eseguiti dall'orchestra Segurini con la partecipazione dei cantanti Gisella Vati e Ermanno Laurano. E infine lunedì scorso dopo la «vetrina» cui hanno preso parte le signorine Giuseppina Fiore e il quartetto di fisarmoniche a bocca Pezola, sono stati degnamente rievocate le glorie storiche, artistiche e letterarie di Lucca.

I dischi d'agosto

L'attimità della «Cetra» non conosce ostracismo pubblico accoglie, e si interessa e si appassiona ad ogni genere e ad ogni specie di musica, purché trovi nell'opera che gli si presenta - a qualsiasi tempo appartenga - qualcosa che valga ed abbia un preciso significato. E' quindi naturale che le musiche dei grandi maestri del passato rimovano, presso il pubblico d'oggi, il sentimento e il successo che suscitano ai loro apparire.

Ed ecco, riprodotte magnificamente in discco, due notissime «arie» del Werther di Massenet, e della Gioconda: «Vi scrivo qui dalla stanzetta mia» e «Stella del marinar», interpretate egregiamente, con il concorso dell'Orchestra Sinfonica di Berlino (diretta dal maestro Ugo Tannini), da Cléo Elmo, un'artista la cui arte sincura ed essenziale è nel canto; un'artista che sa dare, in certi momenti, la grata illusione di farci perdere il peso del corpo e di lanciarsi in un'atmosfera estasi e di sogno.

Un disco ruscissimissimo è anche quello che riproduce due «pezzi» famosi della Lucrezia Borgia e della Wally: «Di pescatore ignobile» e «M'hai salvato» (Orchestra Sinfonica dell'Elar, diretta dal Ugo Tannini). Paolo Cini vi si dimostra ancora una volta cantante accurato, perfetto nell'intonazione e nella modulazione.

Willy Ferro, con l'eccezionale orchestra dell'Elar, ci fa rivivere due «motivi» luminosi e fluidi di De Falla: Pantomime e Danza del fuoco. (Dal Balletto «El amor brujo»).

Gianna Pedersini, artista squisitissima che sa veramente avere un'anima per ogni musica, ha inciso, in modo ineccepibile (con accompagnamento dell'Orchestra delle canzoni diretta dal maestro Angelini) due «voci popolari» carmi di guerra: Nina nanna grigiorverde, di Milite-Mari e Lili Marleen, di Schultze-Rastelli... La poesia e la musica precorrono gli avvenimenti, e li accompagnano, benedicono e condannano, esultano e lagrimano, si conturbano e sperano, intrecciano fuori per combatterli... Poema di gioventù, questa musica guerriera, piena di libertà per lo spirito da cui è animata, ma carica di suoi inganni, per le sue vicende episodiche. Così la fede e la freschezza d'animo dei nostri antipodi soldati haiza anche dalle squallide note di quattro marce che la «Cetra» presenta degnamente: Verso la gloria e Nel secolo fedele (Banda dei CC. RR., diretta dal maestro Cirelli); Il Bersagliere (Luciano Pellegrini e coro, Orchestra del maestro Petrucci); Fanfara grigiorverde (Ernesto Bonino, Orchestra del maestro Zeme).

Di non comune pregio è la riproduzione grammofonica (Orchestra da Camera diretta da Tito Petralia) di quattro originali e briosi «pezzi» di musica varia: Perché sogno di te (bolero di Segurini), Paseo de Julio (passo doppio di Escobar), A tu per tu (valzer di Culotta) e Dispetti amorosi di Bunde.

Se volete ritmi e canzoni, non avete che l'ambrosia della «Cetra». Chi non conosce le orchestre e gli artisti dell'Elar? Angelini, Borzatta, Petrucci e Zeme sono quattro... taumaturghi che pure confermano nel nostro spirito il dono della musica e spendono il nostro cuore sull'ondata della melodia. Vici Gion, Silvana Flores, De Garbaccio, Norma Bruni, Gion Cacciagli, Lina Termini - sono quattro... non possono non ricordare, accolti, limpide e fresche, e si possono ricordare di tentare, certi versi di una cantante di Bergamo di Vendadino: «Quando apparisce il fiore presso la verde joppa e ceggio il tempo chiaro e sereno, il dolce canto degli uggetti per il brolo m'addolcisce il cuore e mi rianima. Poiché gli uggetti cantano a lor piacere, anche io ben debbo cantare, to che ho più allegrezza nel cuore però che tutte le mie giornate sono di gioia e di canto», e nel campo delle voci maschili davvero la «Cetra» dispone degli... astri più luminosi della nostra piccola lirica.

Ecco dunque presentate dalle orchestre e dagli artisti della «Cetra» anche in questo mese le più recenti, belle e popolar canzoni... Gepovosia bella, Chiesetta alpina, Una piccola rosa, Letterina a Caterina, Canta ariosa, Sentimento, Ho paura di te... Disperatamente t'amo, Come l'ombra, Sal dirmi tu... Inutile seppellire. Per i dischi della «Cetra» succede come quando si monta sopra un allegra collina: di cogliere i frutti più belli e alla fine non ne resta neanche uno.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quando trasmesso con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate.

PER LE PORE ABITATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni dalle ore 18 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74; tutte le giornate della settimana dalle ore 22 alle ore 23.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18.35 su onde corte di m. 19,81, e di m. 13,91.

RADIO IGKA - La domenica su onde di metri 363,3 - 263,3 - 368,6 - 420,8 - 569,3 dalle ore 14 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 16 alle ore 17, nei giorni di lunedì, martedì e mercoledì dalle ore 19 alle ore 20.30.

RADIO ROLIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, sulle ore 19.20 alle ore 19, su onde di metri 263,3 - 363,3 - 368,6 - 420,8 - 569,3.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione d'interesse: il sabato dalle ore 12 alle ore 13, su onde di metri 363,3 - 263,3 - 368,6 - 420,8 - 569,3.

PER I DOPOLAVORISTI (Trecenta minuti nel mese) - I lunedì e il martedì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIA A CASA:

- a) Dal militari combattenti e di militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.
- b) Delle ditte via nave di Trieste di guerra ricoverati in Ospedale Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIA DA CASA:

- a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 23,90 e di m. 19,81; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.40 alle ore 19.5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.
- b) Per i connazionali civili in A. O. L. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,81; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.
- c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,81 e di m. 15,91; tutti i giorni dalle ore 14.35 alle ore 15.
- d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,82; tutti i giorni dalle ore 13,48 alle ore 13,50.
- e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 39,04 e di m. 19,81; tutti i giorni dalle ore 2,30 alle ore 2,35.
- f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corte di m. 15,84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,48 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHE DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

prosa

LA CASA SOPRA LE NUVOLE

Un atto di Alessandro Brissoni (Lunedì 31 agosto - Programma « A », ore 21,25).

In una casetta dove è installato un Comando di reggimento stanno Toni, soldato, e tre ufficiali, venuti ora a raggiungere il Comando. Portano con loro il frastuono della vita e il ricordo e la nostalgia: ore consumate che potevano essere belle, sogni traditi, amori abbandonati che potevano creare la vita e dare ragione all'esistenza. Toni, ha, lontano, nella sua assolata campagna, una donna, e da questa un bimbo: presto la raggiungerà e si sposeranno. Gli altri lasciano dietro un gran pianto e il passato. Dalla porta giunge il frastuono della battaglia ormai vicina che incalza con ritmo incessante. Dentro, il telefono non trilla più, non risponde più; solo, in un angolo, un vecchio « carillon » comincia a suonare. E' un palpito. Poi, una luce improvvisa illumina la stanza, cessa il frastuono... Gli esseri ora si muovono come in un sogno. E dalla porta aperta entra Maria, la donna di Toni, con il suo bambino serrato sui petto del seno. Su quelle rose carni, su quegli occhi azzurri si china l'anima dei giovani e pare che respiri ancora la vita... Invece, la casa è ormai sopra le nuvole: la vita degli uomini si è riongiunta al cielo, fra le stelle... Le loro parole sono state le ultime che l'anima ha parlato, quando i loro corpi erano immobili, prima di andarsene dalla terra. Tutti hanno pensato al bimbo di Toni, a un « loro » bimbo che continuasse la vita, oltre la vita... Malinconia, ma anche accorato, dolcissimo insegnamento a chi resta.

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini (Martedì 1° settembre - Programmi « B », ore 20,45).

Il Daniele di questa commedia è un uomo che sempre avuto paura di fare largo e non può starsi — picciando la propria timidezza — il suo posto al sole. D'ognuno dei suoi compagni, dei suoi amici, di quanti, per un verso o l'altro, ha incontrato nella sua vita tutta pudori, generosità e rinunzie, s'è sentito invariabilmente inferiore. Ragazzo, s'è innamorato d'una compagna di scuola, Giuliana e Giuliana gli è stata portata via da un condiscipolo con assai meno scrupoli e titubanze. Daniele, che è intelligente e facoltoso, convinto che l'altro, Donato, vale molto più di lui, s'è rassegnato. Ma l'amore per Giuliana gli è rimasto nel cuore e di lei, di suo marito, è diventato un amico premuroso ed assiduo. Egli si scaldava alla luce della loro felicità, soffrendo in silenzio, ma pago dell'amicizia che Giuliana gli porta. E ogni cosa che le appartenga — la casa, il marito, le due coppie di gemelli che ha avuto da lui — gli diventa cara.

Ma Donato concede l'intimità e dominante ragione di quella grande amicizia. E la dice a Daniele quando questi apramente gli rimprovera le sue scappate extra-coniugali. L'avesse sposata lui, Daniele, la cara Giuliana, non avrebbe vissuto che per lei e di lei, felice di saperla felice. Allora una crisi profonda nasce in Daniele, ferito nel suo orgoglio segreto, un'inquietudine sorda lo opprime. Quella casa, nella quale aveva trovato un po' di pace per la sua disgraziata passione, ha ormai perduto il suo fascino perché ha perduto il rassicurante tepore della felicità.

Giuliana, intanto, gli confessa di non ignorare le colpe di Donato. Ma quelle colpe non la fanno soffrire. Ella non lo ama più. V'è dunque un altro uomo nella sua vita. Sì, e quell'uomo ella seguirà subito. Daniele trema di speranza e di gioia a quelle parole. Chi, se non lui, se non il devoto, l'appassionato, il fedelissimo amico di tutte le ore, può essere l'eletto? Certe parole di Giuliana lo deludono dapprima. Poi lo stesso Donato gli dimostra che Giuliana non può amare che lui e, sicuro di perderla, non gli cela il suo dolore sincero. Vivere senza di lei non potrà mai. E allora il mite e mesto Daniele decide di rinunziare ancora una volta al suo sogno; e la rinunzia gli sarà ancora più dura, ch'ora è certo dell'amore di Giuliana. Ma Giuliana chiarisce subito i suoi sentimenti: non lui, quel caro e gentile Daniele, sempre considerato



« Ognuno ha da sapere ciò che vuole » di Feyl Silvestri. Sono di scena: Arnaldo Martelli, Angela Meroni ed Esperia Sperani.

come un fratello, ella s'è scelto a compagno della sua nuova vita. Allora Daniele insorge. Quel due — il marito con i suoi tradimenti, la moglie con le sue rinvoltate e le sue minacce d'evazione — gli han distrutto il meglio delle sue illusioni e dei suoi sentimenti; gli negano crudelmente persino il conforto d'assistere allo spettacolo d'una felicità che gli era cara perché lui, povero cane, non aveva potuto averla; quella dell'amore della famiglia, dei bimbi. Basterà il ricordo dei figliuolini a fermare Giuliana. Il focolare non sarà distrutto. E Daniele, malinconicamente, resterà nel migliore della sua casa, a confortare le pene d'una malata sorella stramba e ridicola, vittima d'un giovane senza scrupoli.

AMORE SENZA STIMA

Tre atti di Paolo Ferrari (Venerdì 4 settembre - Programma « A », ore 22, 15).

Amore senza stima rievoca il caso di una famiglia borghese minacciata di sovvertimento dalla passione effimera, ma pericolosa, del conte Stefano per la giovane vedova marchesa Agnese squattrinata, civetta e senza scrupoli. Il preciso senso della famiglia e il grande amore della moglie Livia, che tollera ogni sofferenza e umiliazione pur di non staccarsi dal marito, riportano, dopo un episodio acutissimo, che sfiora quasi il delitto, la pace nei cuori. La commedia, come in genere tutti i lavori del Ferrari, non ha veri e propri caratteri da far valere, ma piuttosto dei personaggi totalmente impegnati a far trionfare il pensiero dell'autore, che li amonisce senza stima non può essere che un fuoco di paglia, poiché le protagoniste di tutti gli amori Dieciti, difficilmente si possa stimare.

In ultima analisi la commedia è la giusta esaltazione del matrimonio borghese.

OLIVETTA

Un atto di Salvatore Di Giacomo (Sabato 5 settembre - Programma « B », ore 21,10).

Lieve, profumata e « roccò », la commedia svolge la vicenda di un abbatino, Belfiore, abbatino del secolo incipriato, il quale, fra colorate immagini e parole incantate, offre il madrigale a donna Violante ma strizza l'occhio alla bella Olivetta. Non per sé, oh! bensì per pura umanità, perché quel fiore di Olivetta trovi in Napoli la fortuna che merita. E la troverà, tanto è aggraziata e gentile. Minuetti e gavotte fanno sfondo all'azione, sicché, nell'invisibile scenario della radio, agevole è a tutti immaginare su quel fondo sono le aggraziate figure di damme e cavalieri, al tempo in cui i parruochieri erano gazettini del bel mondo, e al dievoa « autore di moda » il signor Goldoni, e al San Carlo si dava una nuova commedia musicale di Metastasio e del maestro Jommelli...

UNA LETTERA D'AMORE

DI FELLINI, MIGNECO E MORBELLI

(Giovedì 3 settembre - Programma « A », ore 21,10).

Non si tratta di una nuova rubrica, ma di una serie di « variazioni » su di uno stesso tema, affidato a tre scrittori di diverso stile e di diverso temperamento. Il tema scelto per la prima variazione è Una lettera d'amore che verrà messa in onda giovedì 3 settembre alle ore 20,45 per gli ascoltatori del Programma « A ». Naturalmente ognuno dei tre scrittori tratterà il tema secondo i modi e le caratteristiche che costituiscono la sua fisionomia di umorista.

Federico Fellini, armonizzando con le sue delicate corde un clima crepuscolare, intimista, ha scritto una radiosaena che pare una di quelle mattine in cui la nebbia non vuol morire, anche se già trafitta da mille raggi di sole. E' la storia di due fidanzati, poveri, che si devono separare. Il legame che li unisce in questo forzato distacco non sono i viaggi settimanali, anche se la distanza che li separa è minima (lui è andato in città, dal paese, per lavoro), non sono le conversazioni telefoniche interurbane, ma soltanto delle lettere. Quali lettere? Forse quelle tutte sgrammaticate e commoventi? Forse quelle copiate con le lacrime agli occhi da qualche « Segretario palante »? Nulla di tutto questo. Sono le lettere più semplici che mai siano state scritte. Ma questa stessa semplicità facilita un tradimento, che lascerà brillare negli occhi di lei la speranza delle nozze e in lui farà nascere uno di quei sottili rimorsi che sembrano non siano possibili in certe anime silenziose e semplici.

Angelo Migneco, invece, si riallaccia ai modi far-saschi e racconta una di quelle avventure parlate all'essasperazione. Quali prove d'amore può chiedere una donna al proprio innamorato? Tutto. Anche la morte, se si pensa e certi strapalati cervelli femminili. E la storia purtroppo non è avara di simili tormentoni, a dir con loro pericolosi per la società. La signorina che Migneco ci presenta, però, chiede soltanto una lettera. Ma quale lettera! Naturalmente gli uomini — quasi sempre, per fortuna — si ribellano a certe prove e anziché sopportare un male fisico, preferiscono dimostrarci puntigliosi: ma resti inlatata e completa la propria persona! Tanto più che essi, in buona o mala fede, si consolano con questo pensiero: « Quella donna chiedendomi un sacrificio così grande, ha dimostrato di non volermi bene ». E ancora prima che il sparietto si chiuda del tutto, essi hanno già intravisto, al di là, almeno un'altra donna che essi credono meno esigente.

Riccardo Morbelli traalaccia i mondi traslati e s'attacca, con grappe smusate e limiate, ma non meno incisive, alla realtà quotidiana. Chi non ha scritto lettere d'amore? Eppure quelle lettere scritte con il cuore in gola che sbatte e pare ci soffochi, con la mano sempre troppo lenta per i nostri vulcanici petti, scritte con quella diabolica complicità di stupire e di vincere così la scaltrezza femminile con un dispiegamento eccezionale di potenza d'amore, eppure quelle lettere possono anche essere dimenticate e perdute. Ma quando si ritrovano, specialmente se già abbiamo formalo una casa, possono scatenare un uragano o riportarci miracolosamente alla primavera della nostra vita. Ed è proprio per colpa o per merito di una lettera d'amore ritrovata, che Morbelli fa accelerare i battenti del cuore di tutta una pacifica famiglia.

Queste tre scene saranno intercalate da canzoni che, in musica, varieranno ancora il tema. Dopo di che, ognuno di noi, si riterrà un erudito in fatto di lettere d'amore. Peccato, però, che non ci siano cuori disposti ad accettare tal genere di insegnamento.

CESARE CAVALLOTTI.

EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini

UN SENTIMENTO RELIGIOSO NELLA MUSICA DI FRANCK

Un'umanità, che, distaccata dalla terra, fissa eterni destini, vibra in tutta la produzione di César Franck che, spirito eminentemente religioso, riesce solo ad animare ideali di fede, palpanti raggi di speranza che si elevano commossi verso l'infinito.

Ravvicinato un musicista è rimasto sì attaccato al proprio mondo interiore, si lontanò da ciò che lo circondava per innalzarsi solitario e devoto nell'atmosfera delle proprie idealità, creando per esse opere singolari, che nell'effusione dello stesso sentimento, non si spardono in ripetizioni, ma si rinnovano sempre più fervide e sempre più sincere.

Un mondo di santi, di luci divine, di angeli dolcemente piegati verso la terra, di vergini che si elevano nel loro candore, di profeti, di una umanità che non si abbatte, ma fiduciosamente prega e spera, palpita nelle grandi linee delle composizioni franckiane, creando immagini che richiamano alla memoria le estese tele pittoriche dell'epoca rinascimentale, quando gli artisti — presi da un superiore ideale religioso — davano vita ai grandi poemi che anche oggi ammiriamo.

César era un'anima semplice e nobile. Benché visse nella Parigi della seconda metà del secolo scorso, si fatale per tanti artisti, gli vive come un musicista dei tempi lontani, fra la scuola, la casa e la chiesa, trovando — nei quotidiani uffici di organista — il modo migliore per dar vita alle armonie che traboccano dal suo spirito. Le difficoltà non gli mancano? Giovane, si dibatte contro la volontà del padre che vuol fare di lui — che odia le pubbliche esibizioni — un virtuoso tipo Liszt o Thalberg; più tardi lotta per sposare la Desmousseaux, attrice tragica non ben vista dalla sua famiglia — e, fino agli ultimi anni, vive rassegnato senza vedere apprezzare l'opera sua, senza scorgere nei contemporanei nemmeno l'approvazione per i suoi nobili uffici di esecutore e di insegnante.

Troppo idealità, anima non solo la sua produzione artistica, ma anche la sua particolare vita! Come apprezzare un organista che, snodando le sue larghe improvvisazioni, crede, non di far piacere a chi lo ascolta, ma di compiere il suo più alto dovere verso Dio e verso la propria coscienza? E un maestro, che nell'insegnamento dedica, con spirito di religiosa devozione, la parte migliore di sé, non cerca forse il modo di staccarsi dai colleghi e di entrare nel numero degli incompresi?

Le opere più belle di Franck non incontrano il favore del pubblico. Nemmeno le autorità governative e i critici gli prestano attenzione. Eppure, senza un pensiero di rivolta, senza una parola di contrarietà per l'immeritato abbandono, egli continua i colloqui con l'infinito e ferma — in superiori opere d'arte — le idealità del suo spirito che brucia la luce!...

L'organo è il suo migliore amico, è lo strumento che appaga ogni sua aspirazione colmando i vuoti delle incemperie, elevando ad orizzonti che possono essere contemplati in beatitudine. E l'organo della parrocchia di Saint-Jean, Saint-François e quello della basilica di Santa Clotilde — costruito da Cavaille-Coll, l'ouvrier-poète — conoscono le improvvisazioni di Franck, fremono sotto le sue dita che animano poemi di arte e di fede, cooperando obbedienti ad attimi destinati a brillare ed a disperdersi...

Ma questa parola è troppo triste! Se pochi ebbero la sorte di ascoltare e di comprendere Franck organista, molti furono quelli, che pur non vedendo la fronte pensosa volta alle bianche tastiere, colsero le superiori improvvisazioni, seguirono col cuore le ignote armonie; e pregarono — con la

i concerti della settimana

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

dirette dal M^o Fernando Previtali col concorso della violinista Giocanda De Vito (Domenica 30 agosto - Programma « B » - ore 21,25).

La Prima sinfonia op. 21 in do maggiore fece dire a Beethoven: « Beethoven n'est pas lui ». Certamente in essa non v'è ancora il Beethoven dell'« Eroica », ma in più tratti v'è già un Beethoven che sopravanza Mozart e Haydn e che va per una strada sua. Basterebbe per mente all'importanza che in questa composizione hanno gli strumenti a fiato, e che fece arricciar il naso ai primi critici (gli alle tradizioni, alla complessità strumentale del secondo tempo, al carattere dei temi del « Minuetto » e alla gioiosa esuberanza del « Finale ». L'introduzione « Adagio molto » è seguita dal tradizionale « Allegro » costruito su due temi. L'« Adagio cantabile » è pure nella tradizionale forma della sonata. Il « Minuetto », conservato nel nome, ha una rivincita che l'avvicina allo scherzo. Il « Finale » si avvicina invece molto allo stile del Rondò, anche per la festosità e la leggerezza della strumentazione.

Il Concerto in re magg. op. 61 per violino e orchestra è notissimo, ma si ascolta sempre con piacere per l'eleganza degli accenti e la ricchezza della fantasia. Si svolge nei ritmi tre tempi: un « oave Larghetto » sia racchiuso tra un « Allegro » non troppo e un « Allegro » ricco di fervore. E' opera prediletta dai grandi violinisti che possono darvi prova, oltre che delle migliori qualità di tecnica, delle loro doti di sensibilità e di profondità, poiché il discorso beethoveniano ha in queste pagine accenti indimenticabili.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 1° settembre, per le Stazioni del programma « A » alle ore 22,10, il violinista Franco Claudio Ferrari, accompagnato al pianoforte da Mario Chesì, eseguirà la *Sonata in la maggiore* di Vivaldi, che tra le più tipiche del « Prete rosso », fervida e luminosa, ricca di sostanza e di genialità nei suoi cinque tempi; a) Preludio a capriccio, b) Presto agitato, c) Allegro, d) Adagio, e) Allegro vivace. *Ruralia hungarica* è una raccolta di danze campesche ungheresi (fatta da Delnanyi), che ben conservò loro il carattere zingaresco, con le tipiche ruderze e nostalgia, la veriginosità e gli scatti. Note sono l'*Introduzione e Romanza* di Alceo Toni, *Due Capricci* di Paganini, ricchi d'effetti virtuosistici, sono eseguiti per violino solo. L'*Introduzione e Tarantella* di Sarasate sono pagine di bravura stupefacente, che richiedono una tecnica sicurissima.

Sabato 5 settembre, per le Stazioni del programma « B » alle ore 22,10 il violinista Enrico Pierangeli, accompagnato al pianoforte da Amalia Pierangeli Mussato, esegue la *Sonata n. 7* di Beethoven. E' in do minore e fa parte dell'op. 30, di cui è il numero due ed è tra le migliori composizioni del genere del Grande di Bonn. Il *Prode Anarimo* rivela una volta ancora il fine gusto umoristico di Ferrini-Treccani. La *Danza russa* di Stravinskij è pittoresca e bizzarra come tutte le sue composizioni.

MUSICHE DI FERRUCCIO BUSONI

Trasmisone scambio dalla Germania (Giovedì 3 settembre - Programma « A », ore 13,25).

Giovedì 3 settembre, alle ore 13,25, vengono trasmesse dalla Germania alcune pagine del nostro Ferruccio Busoni che là visse gran parte della vita conseguendo altissima stima. Innanzi tutto il *Preludio e danza* del « Sabato del villaggio », d'ispirazione leopardiana, che è l'op. 9, composta per pianoforte nel 1829 e comprendente nei tempi dedicati a vari episodi. Dal « Concerto per Violino e orchestra », che è del 1829 ed è l'op. 35, venne scelto l'*Adagio*, che è il tempo centrale, ricco di intimità; lo esegue il solista Gerhard Tschener. L'*Introduzione per una commedia* è l'op. 38, composta nel 1804 e propriamente l'« Inno » « Ouverture gloriosa ». E' pagina sapiente nell'architettura e nello svolgimento, pur sciolto nell'apparenza leggera, e non manca di quell'irrequietezza che il Busoni portò sempre con sé.

DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esecuzione degli esperimenti degli scritti dall'Accademia nell'anno 1942-XX.

Martedì 2 Settembre - ore 17,25

Scuola Casella — La pianista Maria Golia eseguirà le *Trentadue variazioni* che Beethoven compose su un valzer di Diabelli, dimostrando inesauribilità di fantasia e completa padronanza di tecnica.

Scuola Serato — La violinista Elisa Pegreff eseguirà *Andante e Rondò* dalla « Sinfonia spagnola » di Lalo. Tale opera, dedicata a Pablo Sarasate, è in cinque tempi. L'*Andante* spicca per la malinconia del tema principale, mentre il *Rondò* è ingegnoso e ricco di fantasia.

Scuola Laba — I soprani Carla Enrica Radadelli e Maria Serra canteranno uno spigliato duetto del *Comandino* bizzarro in cui rifuglia la grazia e l'arguzia di Piccini, e la Redelli interpreterà *Anche l'Amore fuor di casa* di un Anonimo.

Scuola Bonucci — Il violoncellista Franco Rossi eseguirà trascrizioni di Sogno e Corteggio, che sono due tempi dell'« Artisticista », « Piccola suite » di Debussy; la *Serpente solitaria*, delicata pagina straussiana, e la stupenda *Danza* dalla « Vita breve » di De Falla, tipicamente spagnola nella fosiosità e nella malinconia.

Sabato 5 Settembre - ore 17,15

Scuola Casella — La *Fantasia in fa minore*, che verrà sonata dalla pianista Heide Pellicciari, è l'op. 49 di Chopin, che la dedicò alla principessa di Souza squisitamente poetica. La Scuola di scena lirica Mazzeoli farà eseguire dal soprano Liliana Cecchi e dal mezzosoprano Wanda Madonna il duetto *O padre mio* dalla rossiniana « Semiramide »; da Lelia Bianchi il *Sogno d'Elisa* dal primo atto del « Lohengrin » e due tra le più popolari romanze: di Puccini, *In quelle trine morbide* (dalla « Manon Lescaut ») e di Giordano, il *Racconto di Maddalena* (nel terzo atto dello « Chénier »). — La Scuola Germania presenterà *Fuga, canzone ed eplogo* di Karg Elert. Illustre compositore e insegnante a Lipisa. All'organo siede Alessandro Esposito: suona il violino Frana Terraneo; costituiscono il quartetto vocale i soprani Lelia Bianchi e Maria Frazzi e i mezzosoprani Nives Mallesse e Wanda Madonna.

Per intitolato dell'« Etor » e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. - Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IOGA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

voce di quei canti — perché la preghiera fosse più degna di salire al trono di Dio. La bontà e la bellezza non si disperdono, trovano eché in tutte le generazioni.

Il sentimento religioso anima l'intera produzione frankiana. Vanno sarebbe intracciare in ciascun pezzo, o in una parte di esso, un pensiero determinato, ossia tentare di tradurre a parole il linguaggio del musicista, di rendere concreto l'infinito che fluttua nell'anima sua. Ogni arte ha modo di dire qualche cosa che non può essere formulato diversamente, che non può passare dai colori al suono o alla parola. L'ammirazione è spontanea. la comprensione è intima; la stessa poesia non giunge a svegliare il mondo di sensazioni e di sentimenti a cui può dar vita la musica, e questa non può eguagliare la poesia.

Frank, cattolico e praticante, ama la grandiosità della liturgia e cononde alle sue immagini musicali il respiro delle grandi navi, il solenne incedere dei cortei religiosi. Ma rimane lontano dall'eteriorità, e scarta il tono enfatico per raccogliersi negli accenti umili di una fede alta e sincera. Il contrasto, il dramma interiore, la lotta fra il bene e il male non appaiono nemmeno nelle sue più sviluppate concezioni. Per esse una grande luce scende dall'alto, un misticismo — degno degli artisti della Scuola umbrà e dei primi inonatori di lodi — le sostanzia tutte, rendendole un blocco isolato nel movimento musicale della seconda metà del secolo diciannovesimo.

Nelle grandi composizioni i temi sono puri, non contrastanti, spesso fusi in dialoghi eterei, qualche volta — come nel poema sinfonico *Psyché* — anche immedesimati in una sola persona, la forma negli svolgimenti della sonata ciclica — caratteristica creazione frankiana — realizza la commossa aspirazione dell'autore, tendente a tornare ai temi che fervidamente innalzava le sue idealità. L'armonizzazione, gli intervalli, le flessioni melodiche, il cromatismo, tutte le particolarità che danno vita allo stile di un compositore, al suo inconfondibile linguaggio musicale, rendono note — più di qualsiasi confessione — le luci e le ombre della sua anima; splendono in Frank: di una saluterata purezza, di un commosso palpito che conosce solo le vie del Cielo. La staticità — spesso rimproveratagli — è conseguenza di questo suo mondo artistico che aspira al bene, che non ignora il male, ma ne ritorce lo sguardo. In Redenzione egli è grande nello sviluppo dei temi, nei canti dei profeti, nell'ammirabile intermezzo, nel maestoso finale che scacciando il dolore e il dubbio si eleva su un'umanità rigenerata; ma l'episodio centrale che vorrebbe esprimere il trionfo del peccato e l'estendersi del paganesimo, non è uno, César Frank non può misurare la profondità di tale abisso!

La sua più alta creazione è *Le beattitudini*, oratorio per soli, coro e orchestra. Ad esso attese per oltre sei anni, sottoponendosi ad una disciplina silenziosa, non offuscata da mondani rumori. Egli ama questa sua partitura, sulla quale stendendo le mani, poteva dire: «Non contiene una sola nota sensuale!».

B. BECCHERINI.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

la lirica della settimana

«LANTERNA ROSSA» DEL M^o SORESINA
(Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena)

Il dramma musicale in un atto *La lanterna rossa* che, in occasione degli esperimenti finali degli Istituti ai corsi Frazzi-Mazzoleni dell'Accademia Chigiana di Siena, sarà da questa trasmesso la sera del 4 settembre alle ore 21.40, è la prima opera di un giovane maestro, Alberto Soresina. Primo esperimento scenico, diciamo, perché il giovane maestro ha già pronta nel cassetto un'altra opera di maggiori proporzioni, in tre atti: «Gian Maria Visconti». Nel campo sinfonico, il Maestro è noto come autore d'un ampio brano ispirato: «Il Santo» (dedicato al soldato italiano), che ebbe fortunate esecuzioni, oltre che alla Radio, alla Scala e all'Adriano: «Due notturni» ed «Estasi di Santa Caterina da Siena». Il Soresina è inoltre autore di interessante musica da camera, fra cui basterà ricordare: «Breve sonata sugli squallidi militari», «Introduzione e studio per pianoforte», «Sonata su antichi temi veneziani», per violino e pianoforte, e varie liriche suggestive e appassionate.

Il Soresina, nato a Milano, ha studiato in quel Conservatorio «Verdi» il violino coi maestri Canzaro e Bolò e composizione coi maestri Giulio Cesare Paribeni e Renzo Bossi, completando i suoi studi all'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del M^o Frazzi.

Il libretto di *Lanterna rossa* è stato dettato dal poeta Giovanni Grignaschi. Di erattere grandguignolesco, l'atto rapido e violento, con le sue drammatiche situazioni, deve aver offerto al compositore della musica facile esca alla sua ispirazione. Esso può riassumersi brevemente. Scena: la baita di Padron Nicola in una località montuosa dell'Italia meridionale. Vanna, la giovane moglie di Padron Nicola, buon uomo, ma vecchio e rudo, ha ceduto alle lusinghe d'amore del giovane pastore Stefano e, all'inizio del dramma, la donna confida all'amante le conseguenze del loro peccato. Il marito dovrà discendere a valle per partecipare ad una festa di nozze. Con un pretesto, ella è riuscita a sottrarsi: alle insistenze del marito che voleva condurla con sé alla festa. Ritornerà per attendere e per decidere insieme sul da farsi. Sopraggiunge Padron Nicola e il giovane pastore se ne va. Il vecchio montanaro è felice con la sua donna che crede buona e fedele. Non ha che un cruccio perché la sua casa non è stata allietata da figli. Gli duole di lasciare a casa la moglie e, benché a malincuore, si rcherà solo alla festa. E' quel notte. Prepara la sua lanterna a vetri rossi ed esce dopo aver maltrattato Matteo, il mandriano idiota che l'infedeltà col suo cantarello. Vanna, udendo le minacce di questi contro il padrone, è presa da uno sdegnato pensiero: servirsi di costui per liberarsi del marito. Facilmente lo persuade ad ucciderlo la notte stessa, al suo ritorno. Matteo esce. La donna è subito presa dal terrore per il delitto che sta per essere commesso dietro sua istigazione. Ora vorrebbe evitarlo, ma è troppo tardi. S'ode di fuori un urlo disperato in cui trema un nome: Vanna! Non è la voce di Nicola. Questi, trovata una compagnia che si recava alla festa, aveva affidato la sua lanterna rossa a Stefano, incaricandolo di avvertire la moglie che sarebbe rinascente l'indomani. Matteo, tratto in inganno dalla lanterna rossa, ha colpito a morte, nella notte buia, il giovane pastore, che è condotto morente nella baita.

L'opera, diretta dal M^o Vittorio Baglioni, avrà per interpreti: Liliana Cecchi per il ruolo di Vanna, Igno Zangheri per quello di Nicola, Vassil Michailoff per quello di Stefano e Carlo Badioli nella parte di Matteo.

«ANTIGONE» DI ALBERTO GHISLANZONI - «L'OSTESSA DI PRÀ» DI PIERO GIORDI

Autore anche del testo poetico, il maestro Ghislanzoni ha per la sua *Antigone* ripreso con libertà di atteggiamenti le vicende che hanno dato la materia ad Eschilo per la sua tragedia «I Sette a Tebe» e a Boiocio per la sua «Antigone».

Uno sventuroso fato uccide sulla casa di Edipo. Dei suoi quattro figli, i due maschi, Eteocle e Polinice si odiano e si contendono il dominio di Tebe. Dopo l'anno di regno a lui spettante, Eteocle si rifiuta di cedere il posto al fratello e di questi, sostenuto dall'esercito di Adrastò, re di Argò, muove all'assalto della patria. Nell'urto terribile i due fratelli restano uccisi entrambi. Creonte, vecchio zio dei due fratelli, assumendo il governo della città ordina che sia data onorevole sepoltura al cadavere di Eteocle e che quello dell'aggressore della sua terra sia abbandonato in pasto alle cagne randage e agli avvoltoi. Ma Antigone si propone di dare, a qualunque costo, sepoltura anche allo sdegnato Polinice. E nonostante le suppliche della sorella Ismene, che tenta di dissuaderla, ella va, per tentare di porre in effetto il suo generoso proposito, pronta a fare obbacco di sé. E' infatti arrestata e condannata a morte. Le donne invocano pietà per la sventurata. Creonte è inflessibile e resiste anche alle preghiere disperate del figlio Emone, promesso sposo di Antigone, al quale non resta che immolarsi anche lui sulle spoglie dell'eretica e infelice fanciulla.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Giuseppe Morelli, ha per interpreti: Gabriella Gatti, Maria Landini, Renato Gigli, Italo Tajo, Mario Borriello, Eugenio Valori.

Dello stesso programma fa parte l'opera comica in un atto del M^o Piero Giordì. L'azione si svolge sul lago di Lugano verso il 1630. Nell'osteria della bella e proca: Bianciorra, durante una disputa rissosa fra pescatori e alcuni bravi che volevano farla da padroni, entra furtivo un uomo incapaciato che va però subito a nascondersi fra le botti, non appena si accorge che sopraggiungono altre persone che altro non sono che i membri di una compagnia di buontemponi che egli ha alle sue dipendenze e che vengono all'osteria per divertirsi a sua insaputa. Anche gli altri, come lui, hanno il viso nascosto da un cappuccio. Allegri e gioviali, gli ultimi arrivati si danno alla pazza gioia, inneggiando giocidamente alla bella Bianciorra. La festa dura poco perché all'apparire di un nobile signore, un duca, gli allegri gaudenti si spauriscono e alla loro volta si appiattano nella cantina. Ma quando il duca, galante e spregiudicato, si dà a strombata d'assalto la bella ostessa, che tenta invano di divincolarsi e si dà a sturlire con quanta voce ha in gola, dai tiri, dalle botti, dalle brente, si leva un coro formidabile di maledizioni e di imprecazioni. Sono i buontemponi che, con delle lucerne in mano, corrono a dare aiuto alla bella ostessa. Il duca allibisce. Crede, per il, a un'apparizione diabolica. E se la dà a gambe. E i buontemponi restano padroni del campo. Ma il capo li ha ormai riconosciuti e, mogli mogli, affiano davanti ai loro superiori e ac ne vanno.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Giuseppe Morelli, ha per interpreti: Rita Corsi, Giacomo Prandelli, Eugenio Valori, Luigi Bernardi, Maria Borriello, Alberto Verderame.

La seconda esecuzione del *Ballo delle ingrate* di Monteverdi e dell'*Entrata del Barili* (per gli ascoltatori del programma «B») avrà luogo la sera del 31 agosto alle 20.45, dirette entrambe le due opere dal M^o Simonetto Interpreti del *Ballo delle ingrate* sono: Emma Tegani, Giulietta Simonato e Luciano Neroni. Interpreti dell'*opera del Barili*: Emilia Vera, Paolo Civili, Saturno Mestiti, Ernesto Dominici, Giuseppe Merù e Nino Conti.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 30 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

13° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o G. BERTELLI
con il concorso del mezzosoprano M. MARCUCCI
e del tenore A. BENATTI

L. DONIZETTI: La Favorita, «O Mio Fernando»
- 2. VERDI: La traviata, «Lungi da lei» - 3.
ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, «Il vecchietto
cerca moglie» - 4. BOTTICELLI: «Mefistofele», «Dai
campi, dai prati» - 5. VERDI: Il trovatore, «Stride
la vampa» - 6. CILEA: Gloria, «Pardolenteson io»

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

Colli

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,10, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A.", ASCOLTE

COLONNE SONORE

MASERA DI MODIORE DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI MARZETTA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.



Organizzazione SIPRA - Torino



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO
ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto
rendimento e **MODICO CONSUMO**. Fun-
zionamento sicuro, rapido, senza pericoli.
L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA
CUCINA AUTARCHICA. Indicare nell'aggio
di spedire (avendo vaglia di L. 120 (con-
grasso inballo e porto) o contrassegno di L. 125
alla DITTA SI-VE-RA - Uff. Prepagato
Via XX Settembre, 24 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICA-
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940. XVIII)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

Il prossimo
fascicolo di
settembre di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

porta tutti i nuovi modelli di abiti,
cappelli, pellicce, ed i particolari per l'autunno

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2/23000

Edizione E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

DOMENICA

30 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio 8.15-8.45; Concerto dell'organista ANGELO EDUARDO GUERRINA

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA ALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA di FIRENZE.
12-12.15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUINTESSIMO CANTAMISTERO: 1. Raimondo: In guardia topinno!; 2. Fodde: *eserzita*; 3. Tiana Riformando un boiolo; 4. Leccona: Maria La O; 5. Bracchi: Parata d'autunno; 6. Ceragioli: Io con te.

12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPADARI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE di GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^o GIUSEPPE BRATTILI
 1. Donizetti: *La favola*, « O mio Fernando » (mezzosoprano Maria Marcucci); 2. Verdi: *La traviata*, « Luigi da lei » (tenore Andrea Benatti); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Il vecchietto cerca moglie » (mezzosoprano Marcucci); 4. Bellini: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati » (tenore Benatti); 5. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vittoria » (mezzosoprano Marcucci); 6. Cilea: *Gloria*, « Pur dolente son io » (tenore Benatti).
 (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo direttore de "Il Telegrafo".

17,15: CANZONI PER TUTTI i COSTI dirette dal M^o SERRINO: 1. Fiasconaro-Nino: *Anna Maria*, 2. Bello-Zani: *Non dar retta ai sogni*; 3. Benedetto-Sardi: *Resta o Napoli con me*; 4. Calza-Rivi: *Cugio bianco*; 5. Bici: *No, no, no*; 6. Rocco-Silvestri: *La signorina dal giubbotto rosso*; 7. Casiroli-Restelli: *Smettimento*; 8. Fusco-Aiati: *Romagna bruna*; 9. Di Lazzaro-Fanfani: *Dice lei... dice lui*; 10. Diani: *A Siviglia*; 11. Rucellone: *Quando in cielo la luna*; 12. Kruger-Mauro: *Una carezza e un bacio*.

18: ORCHESTRA A PIU' TONI del DOPPIAVERO PROVINCIALE di SIENA diretta dal M^o ALBERTO BOCCI: 1. Di Capua: *O sole mio*; 2. Billi: *Zampognata*; 3. Ferri: *Carota*; 4. Bertoldi: *Tormento*; 5. Billi: *Mercia triolata*.
18,25-18-35: Notizie sportive e dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL MEZZOSOPRANO

Ebe Stignani

1. Gluck: *Alceste*, « Divinità infernale »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 3. Donizetti: *Lucrezia*, « L'aria di Clotilde »; 4. Verdi: *Don Carlos*, « Oh, don fatale »; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, « A te quello rosario »; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo aspette, mamma ».

21,10: « COLONNE SUONARE »
 MUSICHE DA FILM PRESENTATE dall'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANCELINI

1. Leuz: *Brillano le stelle*; 2. D'Anzi: *Come una fata*; 3. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 4. Fiorida: *Due parole in un valzer*; 5. Bixio: *Sopra una nuvola con te*; 6. Millette: *Teneresse*; 7. Casali: *Cantierino una canzone*; 8. Derewilsky: *Lungo il margine del fiume*; 9. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*; 10. D'Anzi: *Qui nel sud*.

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21,40: Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra ».

21,50: Inni e canti della Patria in armi

ORCHESTRA e coro diretti dal M^o CESARE GALVINO

1. Rucellone-De Torres: *Gondar*; 2. Siciliani-Carignani: *L'erico Ambo Alagi*; 3. Bianco-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Orsomando-Grimoldi-Alroldi: *Lera*; 5. Galazzi: *Nuova polgara*; 6. Siciliani-Bruno: *Leggenda imperiale*; 7. Della Ragione: *Atanti, giovinezza*; 8. Picciulli-Crociani: *Milmart, all'erta*.

22,20: VALZER e MAZURCHE dell'OTTOCENTO.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SERRINO.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio 8.15-8.45; Concerto dell'organista ANGELO EDUARDO GUERRINA

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA ALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA di FIRENZE.
12-12.15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 COMPLESSO di STRUMENTI a FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Pomponio: *Partenza di soldati*; 2. Rubrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Annadel: *Festa nuziale*; 4. Lehn: *Il paese del sorriso*, fantasia dell'opereetta; 5. Stegmann: *Heil, Germania!*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: Concerto di MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).
13,30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14,15: Giornale radio

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".
17,15-18,35: Vedi Programma « A ».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRACNA

21,5: STORIA DI UN'OPERETTA
 Scena di RICCARDO ARAGNO
 Regia di SILVIO GIULI

21,25 (circa):

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI
 con il concorso della violinista GIACQUINA DE VITO
 MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

1. Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21. a) Adagio molto - Allegro con brio. b) Andante cantabile con moto. c) Minuetto (Allegro molto e vivace). d) Adagio - Allegro molto e vivace. 2. Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo. b) Larghetto. c) Allegro (solista: Giocanda De Vito).

- Nell'intervallo (21,50 circa): Marziano Bernardi: « Notiziario artistico ».
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: INTRODUZIONI DI OPERETTE.

R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annesso fra i primissimi del Regno
 Aperto tutto l'anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termosifoni - Trattamento ottimo - Retta mita - Scuole legali interne - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

LETTURE

GIANNI SIFARINI *Più del sole*. - Ed. I. Sansoni, Firenze.

Prose attente e poetiche quelle che Gianni Sifarini ha raccolto in questo suo volume; prose attente e poetiche, tutte riunite in una stessa atmosfera, pura, sia che s'indugi sui ricordi, sia che riproducano impressioni attuali o favole o fantasie. E la scabra essenzialità della forma, e dei contenuti, la non curata sicurezza della sua portata morale, aggiungono al libro un pregio personale e un senso preciso nella natura e della sua sostanza.

MARINO BONTEMPELLI *Stato di grado*. - Ed. Sansoni, Firenze.

Una limitatissima tiratura ancora più reso noto ad una piccola cerchia di sottoscrittori questa opera di Bontempelli che ora, riveduta completamente, corredata e accompagnata da pagine nuovissime, vien pubblicata da I. Sansoni. La seconda parte del libro ci mostra un Bontempelli applicato a scoperte di paragoni e di confronti, riflettendone come il suo ingegno sia solidale con la natura, con la vita con la sua serietà e poesia.

MICHELE SAGONARO *Prima del volo*, racconto. - Ed. Garzanti, Milano.

Michele Sagonaro ha trovato nella intelligenza di alcuni suoi grandi Caribaldi, Carducci, Alfieri, Tolstoj, Goidon, Benjamin Franklin, Salvatore Rosa, ecc., l'ispirando curioso e pittoresco il racconto di un viaggio d'ogni come sa farlo lui, non quel suo modo semplice ma che ha tanta luce di poesia.

CARLO LINATI *Apriltante*. - Ed. Tumnelli, Roma.

C'è in questo nuovo prosa il più genuino Linati: il Linati diviso, impressionista, che, come ai suoi incontri di sosta e cammino, sa dare un romantico sapore di scoperta di avvenimenti, così dalle sue note di taccuino sa trarre figure e quadri di una grazia leggerezza e carezza, cordate. Il Linati, insomma, paesista lirico, che alla sua pagina riesce spesso a conferire, con scioltezza di fantasia, essenzialità di movimento e di tono.

CORRADO CARRUCCI *Epistolario* (Vol. 8). - Edizione Nazionale. - Ed. Zanichelli, Bologna.

Il volume 8 delle lettere carducciane accoglie la corrispondenza che, da dall'ottobre 1872 alla fine del 1873. Sono anni d'una intensa corrispondenza del grande poeta, vissuti intensamente nell'aura appassionata dell'amore per Lidia. Questo amore, sbocciato nell'uomo già maturato nella fatica e nel dolore, trasforma la vita del poeta accendendola di quell'ardore che suscita le sue più alte manifestazioni: liriche. Amore che si eleva e si trasforma nell'idea pura del sentimento e dell'intelletto sorpassando i limiti della benedetta realtà. Pagine — queste lettere — di autentica e vissuta poesia, che aggiungono, non soltanto al libro, ma anche alla vita, una nota di calda e inconfondibile memoria. Quel Carducci che gli italiani amano.

MARIO APPELLUS *Cannoni e cùgeli in fiore*. - Ed. Mondadori, Milano.

Il merito di questo nuovo interesse, santissimo e singolare libro sta nel fatto che Mario Appellus ha visto il Giappone simultaneamente in tutti i suoi diversi aspetti, e ce li descrive il Giappone che esce fuori da questo libro è un Giappone reale, politico, industriale, artistico, poetico, mistico, cioè il vero Giappone: un interessante e completo paese che merita di essere conosciuto in tutte le luci del suo primario Mario Appellus, scrittore nel vero senso della parola, studioso di cose politiche ed economiche, giornalista acuto e scintillante, osservatore attento e sensibile, tratta tutta questa materia con quel forte potere di sintesi che è una delle sue principali caratteristiche e con quel suo affascinante stile che ne ha fatto uno degli scrittori più letti d'Italia. Di libro in libro questo suo stile si affina e nella stessa tempo si amplifica, raggiungendo il merito di essere chiarissimo e scorrevole in una favolosa doviziosità.

CONDIMENTO BOLOGNA

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI
OGGI LUNEDÌ 31 AGOSTO ALLE ORE 12,35 ASCOLTATE LA DODICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDIE
LUNEDÌ 7 SETTEMBRE - TRIDICESIMA TRASMISSIONE

Organizzazione SIPRA - Torino

AMPLIFONO
5ª serie Lire 45

L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiocorrettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; soberbi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiocorrettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45,— franco destino, pagamento verso assegno. Mandatelo, ogni stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
(CASTELFRANCO VENETO) (Treviso)

SOVVENZIONI mediante cessioni di studio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private. - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

CLASSICI MUSICALI ITALIANI

Oltre la riduzione per canto e pianoforte di quella toccante e amata opera lirica che è La buona figliuola dei Piccini — di cui già demmo notizia — son venuti alla luce, grazie all'iniziativa della Fondazione Eugenio Bruni, alcuni volumi che per ogni aspetto meritano l'alta attenzione degli italiani colti e amici della miglior musica. Preciosità di testi, competenza nella riscrittura dei manoscritti o delle stampe, nitida austerità, anzi bellezza dell'edizione sono pregi costanti della collezione « i classici musicali italiani » cui presiedono la dottrina del maestro Giacomo Benvenuti e la dignità tipografica delle Officine Mondadori. La presente limitazione dello spazio nei giornali costringe allo breve, mentre il valore delle opere d'arte vorrebbe ampiezza di commento critico e di illustrazione al fine della divulgazione. Specialmente ci è grato notare la volume e musica di oboia e Composizioni per organo e Composizioni per organo, come i più importanti per la novità, l'importanza e la poesia. Uno comprende motetti, alcuni a cinque e otto, altri a dodici e sedici voci, di Andrea Gabrieli, che il padre, Giovanni Gabrieli, pubblicò nel 1587, e sempre mirabili per la rinfasciata semplicità della complessa struttura polifonica e misteriosa espressione drammatica, la squisista delicatezza. L'altro racchiude molti pezzi di Marco Antonio Cazzanovi, il cui nome esser celebrato non meno del famoso Girolamo, e altri di Jacobo Frobenio di Giulio Segni, e di anonimi, compositori tra il Quattrocento e il Cinquecento. Il Benvenuti, autissimo studioso delle forme musicali in tutti i secoli, chiarisce nell'appendice « Appendice » le vicende delle intonature per liuto e per organo, il vario gusto del seicento e delle ricerche, la somma espressa che circolano in quegli schemi musicali sotto l'impeto creativo, le approssimazioni della esecuzione odierna. Altri volumi, come Quintetti e Sonate per cembalo o flauto del torinese Felice Giardini, che nel Settecento ebbe fama europea, e cantate, ecc. in tre lingue, di Benedetto Marcello. Opere e brani, come si vede, cui loco di fatti (inclusione fra i « classici » in senso lato. Nella Appendice si narra l'attività del laboratorio (oltre le Benvenuti, la cui vigilanza e precisione è evidente nella direzione della collezione) per i fasci, il Polo, il Poltronieri da cantati intorno alla miglior lettura dei testi, corredati, quando occorre, di esempi, alla tecnica anche all'interpretazione, tutte queste utilità giovano all'auspicio ritorno delle obliate musiche fra i professionisti e i dilettanti.

A DELLA CORTE
Giuseppe Fonz de Leon: Scritti vari. Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Il giovane e valeroso musicologo Giuseppe Fonz de Leon, apprezzatissimo collaboratore della Rivista musicale italiana, ha raccolto, in vari volumetti della « Collana di cultura musicale » da lui diretta, alcune opere, tanto interessanti e suggestivi, sia dal lato che diremo tecnico che da quello letterario. Tra melodie e ritmi, comprende una serie di quadri musicali, tanto affascinanti che rivelano nello scrittore anche la tempera d'un poeta di razza. Ma meno importante, sotto il profilo artistico, è di due musicisti Riccardo Casaglia e Giovanni Fronte, entrambi scomparsi.

ADELMO DAMBRINI: *Classicismo e romanticismo nella musica sacra*. - Casa Editrice Monsalvato, Firenze.

Delle parole « classicismo » e « romanticismo » si fa un grande uso, trattando dell'arte in generale e della musica in particolare (considerata la più « romantica » delle arti); ma una imperpetua determinazione dei valori di tali parole ha spesso determinato equivoci, che altro non fanno che accrescere la confusione intorno a problemi già per loro natura particolarmente delicati, complessi e ardui. Utili opportuno giunge quindi questo studio di A. Dambrini, il quale, col corretto uso dell'acquisizione dei più moderni studi, esamina storicamente e filosoficamente il significato preciso dei due termini e i riflessi diretti e indiretti che le tendenze e le correnti artistiche rappresentate hanno esercitato sugli sviluppi dell'arte musicale.

L U N E D Ì

31 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15:** Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13,25:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
 1. Plotow: *Marta*: a) «M'appari tutto amor» (tenore Beniamino Oglì); b) «Qui colà vergin rosa» (soprano Mafalda Favero); 2. Verdi: a) *Rigoletto*: «La donna è mobile» (tenore Giovanni Mallipiero); b) *La forza del destino*; «La Vergin degli angeli» (soprano Maria Calligò); bacio Tancredi Pasero e Coro dell'E.I.A.R.; 3. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «Vedi miei» (tenore Beniamino Oglì); b) «In quelle trine morbide» (soprano Mafalda Favero); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*; «Recitar» (tenore Beniamino Oglì); 5. Mascagni: *Lodoletta*; «Flammen, perdonmi!» (soprano Iris Adami Corradetti).
 (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

- 14:** Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.
14,25: Concerto del soprano Elsa Azarza - Al pianoforte: CESARINA BUNNESA:
 1. Caccini: *Tu che hai le penne, amore*; 2. Durante: *Donna, danza*; 3. Schubert: *Alla Luna*; 4. Lavarandini: a) *Preghiera*; b) *Tormento*; 5. Pizzetti: a) *Oscura è il ciel*; b) *Canzone per ballo*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DA APUNIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MARINA FIAT «EDGARDO AGNELLI» SITUATA IN LOCALITÀ TORRE BALILLA.
17,35 (circa): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PATERALIA: 1. Vaccari: *In giardino*; 2. Lucia: *Mozzart 300*; 3. Castelana: *Sott'aria*; 4. Coriolo: *Chitarra e mandolino*; 5. Wassy: *Gran zetter*; 6. De Curtis: *Frammento di un sogno*; 7. Strauss: *Moto perpetuo*; 8. Vidale: *Come le rose*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10:** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Esterio»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

- 20,45:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZZA
 1. Di Capè: *La barca dei sogni*; 2. Chiri: *Maria Gilberta*; 3. Majetti: *Vecchia guitarrita*; 4. Fari: *Oh, Carolina*; 5. Gianetto: *Piccolo sentier*; 6. Abruzzi: *Signorina Tichetti*; 7. De Martino: *Chiesetta alpina*; 8. Dolani: *Gomuesina bella*; 9. Rossi: *Luna indiscreta*; 10. Ferrati: *Graziella*; 11. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*.

La casa sopra le nuvole

Un atto di ALESSANDRO BRISSONI
 Personaggi e interpreti: Toni, Nino Pavese; Pietro, Luigi Pavese; Alberto, Stefano Sibaldi; Giulio, Marcello De Simon; Nino, Tino Erler; Maria, Franca Dominici.
 Regia di NINO MELONI

- 21,55 (circa):** MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° CESARE GALLINO
 1. Plessov: *Viaggio di nozze*, selezione; 2. Hajos: *Pierot non, motivi*; 3. Celani: *Il segreto di Fioriana*, selezione; 4. Valente-Taglianeri: *Musika*.

Nell'intervallo (22,5 circa): «Le risorse agricole dell'Ucraina», conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.

- 22,45:** Giornale radio.
23 (circa):23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,16-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15:** Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,15: Concerto sinfonico diretto dal M° VINCENZO TIRI: 1. Malpiero: *Canzoni omose di Giambattista Bassani*; 2. Beethoven: *Romant* (introduzione); op. 84; 3. Frazzi: *Dialoghi, proveri e sentenze da uno studio per un Don Chiaciotto*; 4. Rossini: *Giuglietto Tell*, sinfonia dell'opera
 14-14,15: Giornale radio

- 14,15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRINI: 1. D'Alvise: *La rosa*; no; 2. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 3. Stazzonelli-Pedrin: *Lontani ma vicini*; 4. Redi-Nian: *Noite e di*; 5. Scandi: *Libro e moscheiro*; 6. Barghi-Gaiazzi: *Così come la rosa*; 7. Segurini-Sala: *Tutte le compagne*; 8. Savona: *Quel vecch motiu*; 9. Cergoli-Bracchi: *Scumpo*; 10. Grotte: *Si e no*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio
17,15: TRASMISSIONE DA APUNIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MARINA FIAT «EDGARDO AGNELLI» SITUATA IN LOCALITÀ TORRE BALILLA.
17,35 (circa): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PATERALIA (vedi Programma «A»)

- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10:** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Esterio»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

IL BALLO DELLE INGRATE

Un atto di OTTAVIO RINUCCINI
 Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
 Trascezione e strumentazione dal basso continuo originale di ALDO TONI
 Personaggi e interpreti: Amore, Emma Tegani; Venere, Giuletta Simionato; Plutone, Luciano Neroni; *Un'ingrata*, Emma Tegani.

EMIRAL

Dramma lirico in un atto - Parole e musica di BRUNO BARILLI
 Personaggi e interpreti: Emirad, Emilia Vera; Fadii, Paolo Civil; Ismet, Saturno Meletti; Mehemed, Ernesto Dominici; Un vecchio, Giuseppe Menni; Una voce, Nino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SIMONETTO
 Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,20 circa): Mario Puccini: «Un guerriero del Cinquecento», conversazione.

- 22,10 (circa):** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
 1. Conaligo: *Saltando le pozze di sanzangherè*; 2. Mutillo: *Tomo*; 3. Beredi: *Figuro*; 4. Ramponi: *Chiedi gli occhj*; 5. Di Fabio: *Canzone della strada*; 6. Raimondo: *Genovesina*; 7. Wassy: *Dimmi*; 7. Malberio: *Primo si*; 9. Chiesa: *La radio canta*.
22,45: Giornale radio - 23 (circa):23,30: MUSICA VARIA

Concerto

SAPIDINA GALBANI

Martedì 1° settembre 1942-XX
alle ore 20,45, ascoltate:

CANZONI POPOLARI

concerto diretto dal M^o Petralia

e organizzato per la

S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della
SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine ani-
mali per **condimento e brodo**



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI **SAVIGLIANO**

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO



Munito di motoringo a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi unipiano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 dischetti laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

**MOBILE IMPIALLACCIATO
CON RADICHE DISTINTE**

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAP - VIA LEGNONE, 37 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalanciano 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

ASCOLTATE OGGI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17.15 I DISCHI

“La Voce del Padrone”
“Columbia”



(Questa trasmissione era stata
annunciata per il 18 agosto, poi
rinviata ad oggi 19 settembre)

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIFONO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI**1° SETTEMBRE 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La pietra liscia*, di Bruno De Cesco.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: CANZONI PER TUTTI a casa dirette dal M^o SECURINI: 1. Barile-Piscaronato: *Mattutino*; 2. Severini-Gierrè: *Non lo dir*; 3. Scandi: *Ti chiederò amore*; 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento*; 5. Calzia-Cram: *Sel tu*; 6. Somalvico-Ricci: *Noite d'incanto*; 7. Rucellone: *Lo so lei... lo sai tu*; 8. Cioppi-Quattrini: *Voglio rivederti*; 9. Durazzo: *L'orchestretto innamorato*; 10. Bargoni-Rastelli: *Dopo l'uragano*; 11. Agostini: *Canta con me*.

13: Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA diretta dal M^o CALLINO: 1. Manno: *Prefudio al violarello*; 2. Demesselman: *Concerto italiano*, per flauto e orchestra; 3. Bianchi: *Aleazur*; 4. Luzzi: *Fantasia ungherese*; 5. Moutouzer: *Marcia giapponese*.

14: Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14.25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA»: *Parte prima*: 1. Reznicek: *Donna Diana*, introduzione dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Carlo Schuricht); 2. Rosini: *Il barbiere di Siviglia*; «Largo al factotum» (basso Tancredi Pasero); 4. Lucchi: *La canzone di Fracchia* (mezzosoprano Gianna Perrelli); 5. Cilea: *L'arlesiano*; «E' la solita storia del pastore» (tenore Beniamino Gigli). — *Parte seconda*: 1. Paganini: *Moto perpetuo* (fisarmonista Umberto Allodi); 2. D'Ansi-Bracchi: *Mattinata fiorentina* (Bruno Falles); 3. Barzizza-Tettoni: *Sera* (Miriam Ferretti); 4. Oliveri-Frati: *Ritorno da te* (Carlo Buti); 5. Di Ceglie-Manno: *Quando suona il disco* (Orchestra Di Ceglie) (Trasmissione organizzata per la S. A. «La voce del PADRONE-COLUMBIA-MARCONPHONE» di Milano).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spogliature cabalistiche di Aiadino.

19.30: «Le vitamine nel regime alimentare», conversazione del cons. naz. prof. Pier Giovanni Garoglio.

19.40: Coro di voci bianche diretto dal M^o BRUNO ZAMINEO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20.45: Canzoni popolari

Orchestra diretta dal M^o TINO FERRALIA
1. Gambardella: *Come tacete mamma*; 2. De Curtis: *Torna a Surriento*; 3. Di Lazzaro: *Valze dello starnozio*; 4. Lema: *Corra piccina*; 5. Silvestri: *Una gita a la Castell*; 6. D'Annibale: *O paese d'o sole*; 7. Spadaro: *Quartieri della città*; 8. P. Puppini: *Sulla oerzarella*; 9. Mascheroni: *Tre*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Edoio GALGANI di Melzo produttrice della SAPINDA GALGANI).

21.15: «La verità sulle interviste», conversazione di G. B. Vicari.

21.25: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DA OPERE ITALIANE ANTICHE E MODERNE**22.10:** Concerto

del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI
Al pianoforte: MARIO CHESSI
1. Vivaldi: *Sonata in la maggiore*; a) *Prefudio a capriccio*, b) *Preste agitato*, c) *Allegro*, d) *Adagio*, e) *Allegro vivace*; 2. Dobnanyi: *Ruralia hungarica*; 3. Toni: *Introduzione e romanza*; 4. Paganini: *Due capricci*, per violino solo; 5. Sarasate: *Introduzione e tarantella*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-(220 (esclusa onda m. 221,1))

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La pietra liscia*, di Bruno De Cesco.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STRACCI: 1. Wagner: *Marcia*, dell'opera «Tannhauser»; 2. Buder: *Festa pasana*; 3. Falbich: *I miris d'oro*; 4. Valaperta: *Jano*; 5. Artoli: *Serenissima*.

12.40: Concerto del pianista MAN RECHERDICI: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Pasado: *Sclerzo*; 3. Chopin: *Due studi*, dall'Op. 25: a) N. 1, b) N. 11.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANODINI: 1. Giuliani: *Liscio*; 2. Rucellone: *Villa triste*; 3. Celari: *La porta chiusa*; 4. Concina: *Don Pasquale*; 5. Raimondi: *La sedia e dondolo*; 6. Nico Mariacotti: *Pasquero*; 7. Giandino: *Il festino innamorato*; 8. Prandi: *Parigi di te*; 9. Wosini: *Tango all'infinito*; 10. Galassi: *Ombretta*.
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai consobrali di Tunisi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Mozart: *Primo tempo*, dalla «Serenata in sol maggiore»; 2. Respighi: *Pasce mezzo e mascherata*; 3. Molte: *Entrata delle bacchanti*; 4. Debussy: *Correggio*, dalla «Piccola suite».

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA»: (Vedi Programma «A»).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spogliature cabalistiche di Aiadino.

19.30: «Le vitamine nel regime alimentare», conversazione del cons. naz. prof. Pier Giovanni Garoglio.

19.40: Coro di voci bianche diretto dal M^o BRUNO ZAMINEO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20.45: Daniele fra i leoni

Tre atti di GUIDO CANTINI
Personaggi e interpreti: Daniele, Giacomo Almirante; Donato, Marcello Giorda; Giou, Tino Eler; Gherardo, Gino Rangì; Massimiliano, Giuseppe Biscagno; Massai, Ettore Masai; Gloria, Vasco Brambilla; Giuliana, Franca Dominici; Laura, Lenda Galli; Maria Bianca, Ada Candovò; Lisa, Anna Bolens.
Regia di ALBERTO CASILLA.

22.15 (circa): ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZIZZA
1. Nicorossi: *Luna curiosa*; 2. Alvaro: *Don Ciccio Pasliccio*; 3. Ravnaldi: *Serenata all'imbruvire*; 4. Fortini: *La canzone del mulino*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Rosati: *Tutti cogliono onciare*; 7. Vanni: *All'aba peritai*; 8. Concina: *Con la bella in calcesino*; 9. Mascheroni: *Fascino*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SECURINI.

Impermeabili Pirelli



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13.25 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI
organizzata per la
S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che sarà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69**.
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre e nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Cor ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

ORGANIZZAZIONE SIPRA - Torino

*Matite per labbra
Belleto per guancie*

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

IL CORSO DI DISEGNO

della **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** ha condotto i lettori, in sette facili lezioni, alla figura umana. Il suo successo è stato così grande che parecchi numeri si sono esauriti. Ora il simpatico settimanale passa ad insegnare il paesaggio; dopo aver spiegato in che consista l'arte di tacere, passa a quella di parlare

FORNITORE DELLA  REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (6) - Piazza Castello, 22
GENOVA (9) - Via IX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

**PROTEGGETE LA CUTE
DEL VOSTRO BAMBINO**

La **VITAMINDERMINA POMATA** a base vitaminica, previene ed elimina tutte le disidratazioni e le desquamazioni della pelle.
La **VITAMINDERMINA** sotto forma di **POLVERE ASPERSORIA** è la più indicata nell'igiene della pelle, specialmente quella delicata dei bambini contro i rossori ed il sudore.

PRESERVA - ALIMENTA - ASCIUGA

VITAMINDERMINA
POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli **APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL SOC. AN.**

Via Castelmarrone 12 - MILANO - Telef. 21-885 - Chiedete listino



Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ 61 - ROMA.

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO
PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI, 6

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA (a cui dispositivo controlla con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convulsivi della RETE. Si applica contro il disagio di L. 75. Con abbonamento o vacanza per un anno al **RADIOCORRIERE L. 806,50** anticipato. Indicare via e corrispondenza: Ing. F. TARDIARI - RADIO - Torino, Via e Battisti 5, ex Piazza Carmine. Modello Protonario per migliorare l'apparecchio radio L. 5 applicabile (anche in Insecoliti).

CARBONE BELLOC

**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

Aut. Pref. Milano 30-11-036 N. 61476

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiali e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi Industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI - LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIARENDO - NAPOLI - Manta Loren 38-A - Telef. 27-326
- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL FILM SUGGERITO DA VOI!

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M° SEGRINI

1. Ajviro-Bertini: *Ho paura di te*; 2. Bonavolontà-Neri: *Fuoco la notte*; 3. Castiglioni-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 4. Savona-Age: *Se quel sorriso*; 5. Fasolato: *Cum gratia*; 6. Nello-Martelli: *Herzog*; 7. Semprini-Niss: *Tu maripartiani*; 8. Valci: *Voglio cantar*; 9. M. Bici: *Forse domani*; 10. Castiglione-Age: *Uno, due, tre*; 11. Aita: *Pattinando con te*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

15: Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14.50: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

13.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

ESPERIMENTI FINALI DEGLI ISCRITTI

AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

I. Scuola Casella (pianoforte): Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale* (esecuzione: Maria Gollia); II. Scuola Serafo (violino): Lalo: *4 Andante*; III. Scuola Spagnolo (esecuzione: Elisa Pegreffi); III. Scuola Laba (arte vocale da concerto): 1. Plocini: *Le contadine bizzarre*, duetto (soprano: Carla Enrica Radaelli e Maria Gerzi); 2. Anonimo: *Amor fuor di casa* (soprano: Carla Enrica Radaelli); IV. Scuola Bonacci (violoncello): 1. Debussy: *al Soprano*; 2. Strauss: *Le sorgente solitaria*; 3. De Falla: *Donzella da «La vita breve»* (esecuzione: Franco Rosoli).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FILATELICA.

19.40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRACNA

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

21,30: OMBRE E LUCI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Strauss: *Volzer imperiate*; 2. De Nardis: *Canti notturni sul Po*; 3. Spedaro: *Quartieri della città*; 4. Billi: *Serenata veneziana*; 5. Lugetti: *Una panchina fra le rose*; 6. Wessli: *Serenata*; 7. Castagnoli: *Motifina di primavera*; 8. Rust: *Sfortunello*.

22,10 (circa): FANTASIA DI RITMI MARZIALI

diretta dal M° STORACI

1. Mancinelli: *Marcha trionfale*; 2. Celani: *Inno della Vittoria*; 3. Cesari: *Italia in armi*; 4. Fabiani: *Rievocazione di gloria*; 5. Della Strage: *Asse in marcia*; 6. Wolk: *Eroci soldati d'Italia*; 7. Clausetti: *Inno dell'impero*; 8. Pucconti: *Duc popoli*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Nicoletti: *Visioni tinte*; 2. Fischer: *Terrazza sul mare*; 3. Quadretti Italiani; 3. Angelo: *Festa di maggio*; 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*; serenata; 5. Mascagni: *Serenata*; 6. Rovini: *Brillanti*, dall'opera «Giuglielmo Tell».

Nell'intervallo (13,30): Conversazione

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZAME: 1. Celani: *Dolcezza*; 2. Cittadini: *Tutto mi parla di te*; 3. Videss: *Quando fu dalla ragazza*; 4. Rivaroli: *Un valzer con te*; 5. Bompiani: *Evviva la mamma*; 6. Leydu-Pedini: *Maurizio*; 7. Carri-De Muro: *Mentre la pioggia*; 8. Staniero: *Maurizio*; 9. Consiglio: *Stigliana*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14-15-10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Siena (vedi Programma «A»).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FILATELICA.

19.40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45:

Musiche sinfoniche

dirette da GUGLIELMO FURTWÄNGLER

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

1. Rossini: *La gazza ladra* introduzione dell'opera; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; a) Allegro con spirito b) Allegro; 3. Wagner: *Marcha funebre*, dall'opera «Il crepuscolo degli dei»; 4. Strauss: *I tre burattini di Titi Zwanzigpiel*, poema sinfonico, op. 28; 5. Weber: *Invito al valzer* op. 63.

ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

21,35: Dable Pariset: «Un cantante italiano nella Spagna settecentesca», conversazione.

21,45: L'ELOGIO DEL CAVALLO

Scena di MARIO CEIBANO

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,15: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° BRAGLIARI.

1. De Panego: *Strimpollatori gineprofi*; 2. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 3. Videss: *Mude russi*; 4. Seraci-Maneri: *Quasi sera da me*; 5. Wessli: *Nozzetta*; 6. Lide-Cambi: *Ninna nanna 1842*; 7. Celani: *Canto fiamingo*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

CONCORSO MUSICALE A PREMI



RISULTATI DEL CONCORSO DEL 6 AGOSTO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi:
HANOY LESCAUT di Puccini
CIVALETTA RUSTICUKA di Mascagni
Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dal Signor **GIOVANNI DI LAURI**, via Roma 418, Napoli.
I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Dott. **MARCO QUAGLIA**, piazza Dante 8 Verona, e dalla Signora **MARIA TACCHETTI**, via Gian Matteo Giberti 5, Roma.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel **RADIOCORRIERE**. La prossima estrazione sarà effettuata Giovedì 17 Settembre 1942-XX.

(Organizzazione HIPRA - Torino)

Alle ore 19,30 di oggi, 3 settembre 1942-XX, ascolterà la trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzata per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO e LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 10 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro. Il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi: coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

ASCOLTATE OGGI GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE - ALLE ORE 17,35

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La **CETRA** può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

RIVENDITORI

RESTITUITE ALLA **CETRA** I DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA **CETRA** VIA POMBA 23 • TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI **CETRA**

CETRA
IL DISCO PIÙ PREGIATO!

Si vende sciolta dai droghieri

di composizione impareggiabile la pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e piace tanto ai bambini.

Attenti alla stesla verde e al nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO

GOLIA

e soprattutto non dimenticate la "Limonina..."

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor **LUCIANO DE FRANCO**, indirizzando richieste alla Sede di **CATANIA**, via Messina, 148 (t. c. postale 18-38), oppure alla Filiale di **MILANO**, via Conte Rosso, 18 (t. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

Occhi deboli o difettosi OCCHIALI



VIGANÒ ANTICA DITTA

fondata nel 1880
ADATTAMENTO RAZIONALE
ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA



MILANO - Via T. Grossi 6
(a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto, 174
GENOVA - Portici XX Settembre, 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

**A. MONZINO &
GARLANDINI**
MILANO VIA ADUA 20
TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)



PELI SUPERFLUI

e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni al:

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

PIU' ALTI
COM "STALTO, NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 108 - (VAGLIA - ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1

G I O V E D Ì**3 SETTEMBRE 1942-XX****PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15: Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Lanico Lucio*

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGELO MANARINI: 1. De Vita: *Rosabella*; 2. Valindi: *Non mi detti dir*; 3. Bepi-Rolando: *No non piango*; 4. Ravasini: *Sotto la neve*; 5. Consiglio: *Il celebre quartetto*; 6. Maletti: *Piano italiano*.

7. De Martino: *Letterina a Caterina*; 8. Autori vari: *Terra lontana per due pianoforti*; 9. Cesarini: *Serenata sotto la luna*; 10. Casanova: *Bianche vele*; 11. Anepeta: *Bianca Maria*; 12. Pirelli: *Un miraggio*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: Trasmissione scambio della Germania:

MUSICHE DI FERROCCIO BUSONI

dirette dal M° FRITZ LEHMANN

1. *Preludio e danza*; 2. *Il sabato del villaggio*; 3. *Adagio*, dal *Concerto per violino e orchestra*; 4. *Op. 35* a camera; *Gerardo Tuschiner*; 3. *Introduzione per una commedia*, op. 38

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO DI BERLINO

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14,25: MUSICA DA CAMERA.

14,35-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manarini; «Soldati d'Italia in Russia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'OSPEDALE MARINO CREMASCO DI FINALPA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,35 (circa): DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: 1. Ljadov: *Il kimono*, op. 43 (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero); 2. Rossini: *Semiramide*, «Ah, quel giorno ognor» (mezosoprano Bignardi); 3. Bolto: *Mefistofele*, «Gineto sul passo estremo» (tenore Malipiero); 4. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nel miei prim'anni» (soprano Pampaloni); 5. Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina» (tenore Tagliavini).

(Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,50: **MUSICHE PER OPTICARMONICA**

eseguite da WOLMEX BELTRAMI e DAL SUO QUINTETTO

21,10: **VARIAZIONI SUL TEMA**

Una lettera d'amore

di FELLINI - MIGNECO - MORSELLI

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° SEGUINI

Regia di SILVIO GIULI

21,55: «Gli aviatori hanno vent'anni», conversazione del ten. col. pilota Franco Martini.

22,5: **RICORDI MUSICALI**

ORCHESTRA E CORO DIRETTI DAL M° MARIO VALLINI

1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna*, introduzione dell'opera; 2. Licari: *Bambolina*, *ascottami*; 3. Ciulotta: *Le fabe della nonna*; 4. Onomai: *guaristi*; 5. Fatina: *damanti*; 6. Bianca fata e principino; 7. Mago burlesco; 4. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 3. Buzzi-Peccia: *Lolite*; 6. Strauss: *Rose del sud*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ZEMM.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Lanico Lucio*.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: QUOTAZIONE DELLE BORSE DI TORINO, ROMA E MILANO.

12,40: TINA AMARANTO: 1. *Sorelina: Due danze*, dalla faba lirica *Occhio di sole*; 2. Dvorak: *Humoresque*; 3. Metzner: *Cozza romana*; 4. Chimei: *Serenata*; 5. Guarino: *Notte bianca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: NUOVA ORCHESTRA SIMFONICA DIRETTA DAL M° FRAGA.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai congegnati di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: **ALL'ALBA DEL NOVECENTO**

Fantasia musicale - Orchestra diretta dal M° PETRALIA

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manarini; «Soldati d'Italia in Russia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'OSPEDALE MARINO CREMASCO DI FINALPA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,35 (circa): DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45: **TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA**

I. Delio Mariotti: «L'esercito ungherese» - conversazione.

II. **MUSICHE MAGIARE**

eseguite dal violinista ANTONIO ASSISI

Al pianoforte: MARIO MORETTI

I. Liszt: *Canto d'amore*; 2. Bartók: *Canti popolari ungheresi*; 3. Hubay: *Zeffire*.

21,15: **BANDA DEI REALI CARABINIERI**

diretta dal M° LUIGI CIRENZI

1. Cirenzi: *Maria trionfale*; 2. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 3. Perosi: *Preludio e Inno all'oratorio*; 4. La restaurazione di Cristo; 4. Zanadoni: *Giulietta e Romeo*, fantasia dell'opera.

21,50: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

22:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARAZZA

1. Rusconi: *Campane di sole*; 2. Barzizza: *Bacchi*; 3. Trama: *Melodia di sole*; 4. Buccione: *Ti compio l'armonico*; 5. D'Anna: *Nella gabbia d'oro*; 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 7. Chiri: *Biancamaria*; 8. Frustaci: *Non è vero*; 9. Polverini: *Non è un sogno*; 10. Giannetto: *Una rosa*; 11. Deoni: *Cos'è una bombina*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

LA PAROLA AI LETTORI

ASCOLTATORE di Velletri.

Che cosa è la gamma dei suoni?
La gamma dei suoni, sinonimo di scala musicale, è serie naturale dei suoni disposti secondo il loro ordine naturale. La gamma naturale dei suoni, ovvero gamma diatonica, è formata di sette note che, come è noto, hanno il nome di do, re, mi, fa, sol, la, si. I nomi di queste note furono usati verso il 1026 dal monaco Giulio D'Arrezzo, egli stesso questi nomi dalle prime sillabe di un breve inno di San Giustino.

ASCOLTATRICE TORINESE.

Ho acquistato da poco tempo un ventilatore elettrico, però non posso utilizzarlo quando funziona in radio perché una forte scarica intercala ogni radiodiffusione.

Applicate al motore elettrico del vostro ventilatore un adatto dispositivo correttore che si trova facilmente in commercio, eliminando l'intermittente deviatore "Transmettetevi il vostro indirizzo, vi invieremo una schema per la applicazione di tali dispositivi".

RADIOASCOLTATORE M. F.

Roma.
Che cosa sono le onde in fase?
Si tratta di un sistema di trasmissione di onde che non vengono tradite elettricamente ma dirette in un fascio ad angolo relativamente piccolo.

RADIOASCOLTATORE F. G.

Torino.
Che cosa sono le onde dirette?
Le onde dirette e consistono oltre ad essere irradiate sfericamente nello spazio (attraverso l'etero) possono essere bloccate verso una unica direzione. Le onde lanciate verso determinate direzioni si chiamano appunto onde dirette e servono per migliorare la loro ricezione in determinate zone.

F. G. - Giaveno (Torino).

Ciociari ha sentito nominare da un elettricista che esaminava una recettività guastata, la parola "carica residua". Che cosa è?

La scatoletta quadrata da voi vista non è altro che un condensatore. Carica residua significa la quantità minima di carica elettrica rimasta in un condensatore dopo che esso è stato scaricato.

G. L. - Roma.

Passando un vecchio ricevitore che ha sempre funzionato ottimamente; da qualche mese però la ricezione si è affievolita ed ora non è possibile sentire che la stazione locale. Ho esaminato il ricevitore ed ho notato che tutte le valvole sono accese regolarmente. Che cosa può essere successo?

Le valvole del vostro ricevitore sono esaurite. Le valvole vanno controllate periodicamente perché sono soggette a deperimenti.

LETTORE di Sesto Fiorentino.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole: da qualche tempo le mie ricezioni sono deolatate da forti scricchiolii, oppure da un forte ronzio. È probabile che la forza elettrica del fil di rame che passa vicino alla mia abitazione influisca nei convenienti accenti oppure si tratta di qualche inconveniente del mio ricevitore?

Le linee elettriche o comunque il passaggio dei correnti alternati, hanno sicuramente influenza sui disturbi che ci segnalate. Però, dato che tali disturbi sono da noi notati solamente da qualche tempo, riteniamo che essi debbano trovare la loro origine principalmente nell'anormale funzionamento del vostro ricevitore. Accertatevi quanto sopra osservando se i disturbi permangono con l'agere e la terra scollegate ed i relativi morsetti in corto circuito. Se i disturbi permangono vuol dire che essi hanno origine nel ricevitore, se invece spariscono completamente o quasi, vuol dire che essi hanno la loro origine indipendente dal funzionamento del ricevitore. Se, in seguito, ci invierete ulteriori e più precise informazioni, potremo meglio consigliarvi per trucidare le vostre radiocuriosità.

TUTTI I VENERDI, ALLE 19,45, DAL PROGRAMMA "A"
ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE VENERDI 4 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI CHE VERRA PUBBLICATO ANCHE SUL CANZONIERE DELLA RADIO - PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC/3 315,8 m 100 MW); Vienna (552, 586 K/3); Böhmen (1113, 2695, 60); Alpien (866 338,6, 100); Danubio (922, 3265, 100); Deutsch-Engelberg (131, 1571, 150); Wolfsthal (224, 1239, 120); Pöschl (1204, 2492, 50); Staz. del Prefetto di Praga (638, 4702, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 2591, 32) - Trasm. in lingua, musica leggera e da ballo: ore 20,15-22; staz. di Alpien, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Rad. concerto - 19,30: Notiziario sportivo - 19,45: Notiziario - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsche); Compozizioni economiche di Böhmert - 20,20: Rad. recita: Quella o nessuno - 21 (Deutsche); Radiocorretto - 22: Notiziario - 22,30: Melodie canzoni - 24: Notiziario - 0,15 (citra); Radiocorretto - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsche); Concerto vocale dedicato a Hugo Wolf - 20,30: Melodie musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsche); Concerto orchestrale dedicato a Schubert - 22: Notiziario - 22,30: Varii la musicale: Prima e dopo la mezzanotte - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

MARTEDI - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsche); Varietà musicale: Dopo il lavoro della giornata - 20,20: Canz. e musica della Gioventù tedesca - 20,45: Musica da camera - 21: Belle melodie di Vienna - 21 (Deutsche); Varietà musicale: L'ora per te - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23: Notiziario - 0,15 (citra); Concerto vaticano - 1-2: Varietà musicale: Omaggio musicale.

MERCOLEDI - 19,30: Musica caratteristica e leggera - Notiziario - 19,45 (Deutsche); Scene d'opera - 1: Leocadia - Il condottiero di Frodo - 2: Nicolaus - Le allegre comari di Windsor - 20,20: Programma vario: Al proprio posto! - 21: Radiocorretto - 21,15 (Deutsche); Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,30: Brevi, ma belli - 22,40: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 23: Radiocorretto - 24: Notiziario - 0,15 (citra)-2: Varietà musicale: Un po' di fuffo.

GIOVEDI - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsche); Varietà musicale: Musica consuetudine e sconosciuta - 20,20: Orchestra da camera: Composizioni di Stamitz, Mozart e Gluck - 20,50: Wagner: Il crepuscolo degli Dei, opera, secondo atto (citra) - 21 (Deutsche); Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22,30: Varietà: Una mezz'ora di buon umore - 23: Varietà musicale: Un tenero intermezzo - 24: Notiziario - 0,15-2: Concerto notturno.

VENERDI - 19,30: Varietà musicale - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsche); Mia da camera Brahms: Quartetto con piano in la maggiore, op. 26 - 20,20: Varietà musicale: Sole, vento e stelle - 21: Varietà musicale: Diamanti del tu - 21 (Deutsche); Mozart: Zaida (sings) - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale - 23: Notiziario - 0,15 (citra); Strenate - 1-2: Varietà musicale.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsche); Selezione dal Festival di Salisburgo 1942 - 20,20: Melodie e ritmi - 21: Radiocorretto - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale - 23: Varietà musicale: Tra sabato e domenica - 24: Notiziario - 0,15 (citra); Varietà - 1-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokyo JLG: 9505 KC/3 3156
JL - 9335 KC/3 - m 3146

Trasmisione giornaliera 21,00: Notiziario in Inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in Tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in Italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in Inglese - 24,00: Notiziario in Inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Slovacchia, Croazia e Romania non sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

VENERDI**4 SETTEMBRE 1942-XX****PROGRAMMA "A.,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M^o ANGELINI.

1 Sciorilli: Una radia ed il tuo cuore; 2 Chai: Parlati; 3 Ruccione: E zitto amore; 4 Mazzucchi: Giorni compaginati; 5 Clara Rio: Canto del bosco; 6 De Martè: Fu piano che dorme papà; 7 Chiochi: Batteluore; 8 Cherubini: Canto del praticone; 9 Trotti: Madonna Clara; 10 Valladi: Arrivederci (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14.25: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1 Cardoni: Le comari malcontenti; 2 Bononcini: Notturno sul piano; 3 Cimara: Canto di primavera; 4 Fitch-Picco; 5 Faticchi: Bari; 6 Mascagni: Serenata.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: RITORNELLI DI IERI E DI OGGI.

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

17.35: - IL QUARTO D'ORA NIZZARDO.

17.50: MUSICA VARIA.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**
INCISIONI FOTOGRAFICHE

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X».

20.45: I DUETTI CELEBRI

1 Donizetti: Don Pasquale; 2 Toriani a dir che m'ami; (soprano Toti Dal Monte e tenore Tito Schipa); 3 Bellini: I Puritani; 4 Suoni la tromba; (baritono Giuseppe Manacchini e basso Luciano Neroni); 5 Verdi: Aida; 6 Fu la sorte dell'armi; (soprano Gilda Cigna e mezzosoprano Cioè Elmo); 7 Ofele; 8 Dio ti giurerei; o spono; (soprano Claudia Murolo e tenore Francesco Merli); 9 Cilea: Adriana Lecouvreur; 10 Io son sua per l'amor; (soprano Gilda Cigna e mezzosoprano Cioè Elmo).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIALE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.)

22,15: **Amore senza stima**

Tre atti di PAOLO FERRARI

Personaggi e interpreti: Conte Stefano Montebello, Fernando Paresi; Girolamo Borchetti, Guido de Monticelli; Barone Pastorani, Gino Pestelli; Visconte Nerotti, Walter Tincani; Andrea, cameriera di Stefano, Umberto Giardini; Carlo, cameriere di Agnese, Raffaele Giangrande; Ambrogio, cameriere dell'orologio, Renato Paris; Carlotta, moglie di Stefano, Rita di Girolamo; Daniela Palmer; Marchesa Agnese, donna giovane vedova, Esperia Sperani; Angiolina, cameriera di Lidia, Nella Marcano; Luetta, cameriera di Agnese, Andriana Carli.
Regia di ENZO FERRARI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI.

PROGRAMMA "B.,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

1,16-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA ADI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI.

13.30: Conversazione.

13.45: CONCERTO del soprano TINA MARCHIA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA.

14.15: Piccolo complesso diretto dal M^o SIFONTA: 1 Savino: Pioggia piana; 2 Gatti: La mia idea; 3 Cuiatta: La mia vita; 4 Quirino: Sopra una rosa; 5 Strauss: Scherzo valzer; 6 De Micheli: Canzone viterrese; 7 Malvezzi: Muchachas hermosas.

14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: RITORNELLI DI IERI E DI OGGI.

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

17.35: - IL QUARTO D'ORA NIZZARDO.

17.50: MUSICA VARIA.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X».

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMBI:

1. Mitiello-Mari: Arcangelo a te, da «Villa del vendere»; 2. Bizio-Cherubini: L'alleluia del mio cuore; 3. Cuschi-Mac: Ernia, da «Disco di asina»; 4. Cherubini: La strada della fortuna, da «San Giovanni decollato»; 5. Ferri-Soprani: Susanna, da «Annie in tumulto»; 6. Calabi-Zambrelli: Roggione di te, da «L'ultimo combattimento»; 7. Molteni-Cherubini: Il sogno di Cenerentola, da «Il vagabondo»; 8. Ferri: Fra le mie braccia, da «Annie in tumulto»; 9. Salerno-Grignaniotti: Pastore, dal film omonimo; 10. D'Auzi: Primo bacio, dal film omonimo; 11. Becca-Martelli: Alceide, da «Amore imperiale»; 12. D'Anzi-Brocchi: Tu musica divina, da «Le scudole dei timidi»; 13. Montagnoli-Miraballo: So che cos'è l'amore, da «L'amante segreto»; 14. Di Luzzaro-Dole: Melodie al chiar di luna, da «Bollitudine»; 15. D'Anzi-Brocchi: C'è una, da «Il capitano degli ussari».

21,40: Trasmissione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena:
ESPERIMENTI FINALI
DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
Scuola di composizione Frazzi e Scuola di scena lirica Mazzoleni
Lanterna rossa
Dramma lirico in un atto di GIOVANNI GRIGNARCHI
Musica di ALBERTO BORESSINA
Personaggi e interpreti: Vanna, moglie di Nicola, Liliana Cecchi; Nicola, Igino Zangheri; Stefano, Vassil Michailoff; Matteo, Carlo Badoli.
Coro interno di donne
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO BAGLIIONI.

22,25 (circa): **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**
dirette dal M^o STORACI.

22.45: Giornale radio - 23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²** ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 5 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE ORE 21,35
DI OGGI
DAL
PROGRAMMA "A.."



Ascoltate

i racconti
di
Fabrizi

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE
SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'ENTE NAZIONALE
INDUSTRIE
CINEMATOGRAFICHE
E. N. I. C.

AVANTI C'È POSTO!
PRODUZIONE CINES - ESCLUSIVITÀ E.N.I.C.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

A. BORCHI & C. S. A.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

SABATO

5 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI FOMTINI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,16 Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

12,20 MUSICA VARIA.
12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CARONZÈ diretta dal M^o ASCOLINI
1 Falpo: *Ritorna settembre*; 2 Josello: *Ascension*; 3 Di Ceglie: *Aida*; 4 Padella: *Fantasia*; 5 Marcano: *Caravana bianca*; 6 Nico Mariscotto: *Pasiflora*; 7 Mascaroni: *Stornella all'antenna*; 8 Brigada: *Is mio cuore*; 9 Militello: *Organo grande*; 10 T. T. Volo.
(Trasmissione organizzata per le DISTURBEZZE VEZIO DI PADOVA).

14: Giornale radio.
14.15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.
14.25: TRASMISSIONE DA TOKIO
14.55-15.20: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGAN. PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA: ESPERIMENTI FENALI DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
1. Scuola Casella (Pianoforte); Scuola Fantasia in fa minore; op. 49 (Esecutrice Heide Pellicciari); II. Scuola Mazzoleni (Scena lirica); I. Boselli: *Semiramide*, «O padre mio», duetto (soprano Lilliana Cecchi e mezzosoprano Wanda Madonno); 2. a) Wagner: *Lohengrin*, sogno d'Elza; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle tinte morbide» (soprano Lella Bianchi); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano Maria Adelaide Ramirez); III. Scuola Germani (Organo): Karl Elert: *Fuga*, canzone da eplogo, per organo, quartetto vocale e violino (Esecutori: Alessandro Epolito, organo; Lella Bianchi e Maria Franz, soprani; Nives Maltese e Wanda Madonno, mezzosoprani; Franz Terraneo, violino).

17.55: Estrazioni del R. Lotto
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il consulente tecnico del giudice», conversazione del dott. Riccardo Morelli.
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

ANTIGONE

Opera in un atto di ALBERTO GHISLANTONI

Personaggi e interpreti: Antigone, Gabriella Gatti; Ismene, Maria Landini; Emone, Renato Gigli; Creonte, Italo Tajo; L'armato, Mario Borriello; Il nauajo, Eugenio Valori.

L'OSTESSA DI PRÀ

Opera comica un atto di PIERO GIÒRGI

(Novità assoluta)

Personaggi e interpreti: L'ostessa Bianciflore, Elina Cami; Il duca, Giacinto Prandelli; Primo pescatore, il poeta, Eugenio Valori; Secondo pescatore e il Priore, Luigi Bernardi; Primo bruto del duca e Fratello Marco, Mario Borriello; Secondo bruto del duca e Un costruttore, Alberto Verderame; Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI. Maestro del coro: COSTANTINO COSTANINI.

Nell'intervallo (21,35 circa): «I SACCHETTI DI FABRIZIO» (Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche EN.I.C.)

22.45 (circa): Giornale radio.

23 (circa): 23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI FOMTINI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. *Sillabario di poesia* di Alberto Casella.

12,20 CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13.15: PULCHRA E MAZURCH POPOLARI diretti dal M^o SBRACI.
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAREZZA: I Nervetti: *Sole d'oltobre*; 2. Pardo: *Leggenda di Rossini*; 3. Di Roma: *Al viale dei colli*; 4. Estruzzi: *Sera*; 5. Rolando: *Ma di notte*; 6. Pardo: *Cielo d'Impiglia*; 7. Mojoli: *Fischia il rapero*; 8. Di Ceglie: *la barra dei sogni*; 9. Cherubini: *Serenata di mezza*

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.0: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.
17.15: Trasmissione da Siena (Vedi Programma «A»).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il consulente tecnico del giudice», conversazione del dott. Riccardo Morelli.
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20.45: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME

1. Panzeri: *Zitti zitti*; 2. Cergoli-Arigo: *Cavalletta tra le rose*; 3. Valladi-Franchini: *La pifferaiana della montagna*; 4. Simonini: *Choro di luna sul lago*; 5. Fragni: *Vin Primavera*; 6. Ravasi: *Choro di raginata*; 7. Alimenti-Casir: *Villanella*; 8. Nerielli: *Amore silenzio*; 9. Scler-III-Mauro: *Svolterando il pianoforte*; 10. Cambi-Carlino: *Credere d'amore a un sogno*; 11. Brigada: *Scherzi, maestro!*

21.10:

Olivetta

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO

Personaggi e interpreti: Donna Olivetta, Esperia Spontani; Giraudo, Guido de Monticelli; Olivetta Androna Carl; L'abate Belfiore, Arnoldo Martelli; Donna Bettina, Angela Meroni.
Regia di PIETRO MASSERANO

21.35 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SBRACINI

1. Berle-Franconato: *Mandolinata*; 2. Bompiani: *Nel far l'amore*; 3. Beracini-Riva: *Solo tu*; 4. Rizzonelli: *Canzone a Lucio*; 5. Borghi-Galassi: *Così come le rose*; 6. Calza-Frati: *La sola poesia*; 7. De Laurendis: *Pappagalà*; 22: Tommaso Bozza: «Colonia genovesi nel Mar Nero», conversazione.

22.10:

Concerto

«del violinista ENRICO PIETRANGELI

Al pianoforte: ANALIA PIETRANGELI MUSSATO

1. Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore*, op. 30, n. 2; a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo; 2. Ferreri Treccate: *Il prode Anselmo*; 3. Stravinsky: *Danza russa*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa): 23.30: MUSICA VARIA.

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE».
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13.20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



19.50-19.57 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) Notiziario in greco.

19.50-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 21) IRAN E VICINO ORIENTE — 19,50. Notiziario in persiano — 20,05. Cronaca popolare.

20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) Segnale orario - Giornale radio in italiano - Comitato ai fatti del giorno (1942).

20.15-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) Notiziario in greco. **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** — 20,15. Musica turca — 20,45-21,00. Notiziario in turco.

20.40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI PER LA TUNISIA** — 20,40. Notiziario in italiano — 20,50-21,00. Notiziario in francese.

20.40-21,00 (2 RO 4 - 2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 20,40. Notiziario in francese. 20,50. Notiziario in inglese. 21,00-21,10. Notiziario in tedesco. 21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). Notiziario in croato. 21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 21,20. Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40. Notiziario in inglese.

21.20-21,40 (2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,20. Notiziario in corso — 21,30. Notiz. bulgaro — 21,35. Notiz. romeno — 21,40.

21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 21,50. Notiziario in arabo — 22,10-22,20. Musica araba.

22.00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). Notiziario in inglese.

22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 8) Bollettini in italiano del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). Notiziario in francese.

22.45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). Giornale radio in italiano.

23.00-23,00 (2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **CONFERENZA** in inglese e notizie.

23.30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) **NOTIZIARI IN GRECO**. 23,30-23,40 (2 RO 11 - 2 RO 22) e 2 RO 25 e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 23,40. Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50. Notiziario in portoghese.

23.50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e 2 RO 25) Notiziario in francese.

0.07-0,10 (2 RO 1 - 2 RO 6) Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-0,35 (2 RO 8 - 2 RO 18 - 2 RO 19) **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 0,30. Notiziario in spagnolo — 0,38. Cronaca oraria — 0,40. Notiziario in portoghese — 1,15. Selezione di musica — 1,25. Notiziario in spagnolo — 1,40. Musica leggera — 2,00. Concerto sinfonico in portoghese — 2,10. Musica leggera — 2,30. Musica operistica — 2,30. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate — Bagnone della stampa italiana — 2,40. Notiziario in italiano — 2,50. Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55-3,00. Concerto variato.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22) **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 2,30. Notiziario in inglese — 2,40. Musica varata da compositi due isole. Bagnone della stampa italiana — 2,45. Bollettino del Quartier Generale in spagnolo — 3,20. Notiziario in spagnolo — 3,30. Musica varia — 4,00. Convezione e commento politico in inglese — 4,10. Musica leggera — 4,30. Notiziario in inglese — 4,40. Commento politico in inglese — 4,50. Selezione di opere — Concerto del violonista Giulio Rignani — 5,30. Notiziario in francese — 5,40. Notiziario in italiano — 5,50-6,00. Commento politico in italiano.

MARTEDI' 1 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 3 RO 12) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 6,30. Cronaca settimanale valutaria del Fiume — 6,45-7,00. Notiz. arabo.

6.30-7,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** — 6,30. Convezione e commento politico in inglese — 6,40. Convezione del Fiume. Bagnone della stampa italiana — 7,00. Notiz. inglese. — 7,10. Bagnone della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30. Notiz. italiano.

7.00-7,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 7,00. Notiziario in olandese — 7,10. Notiziario in bulgaro — 8,00. Notiziario in ungherese — 8,10. Notiziario in croato — 8,20. Notiziario in francese — 8,30-8,40. Notiziario in greco.

8.00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 7) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** — Segnale orario - Giornale radio - 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6) **OCEANIA** — 9,00. Musica operistica — 9,10. Not. italiana. — 9,20-9,30. Not. inglese.

9.40-10,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 9,40. Notiziario in spagnolo — 9,50-10,00. Notiziario in portoghese.

10.15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21) Notiziario in inglese.

10.30-10,35 (2 RO 1 - 2 RO 7) **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** — Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

10.30-12,25 (2 RO 8 - 2 RO 17) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 10,30. Segnale orario - Giornale radio in italiano — 10,35. Notiziario in spagnolo. — 10,39-10,45. Notiziario in portoghese.

10.40-10,45 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). 204,5; 11,01) **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 10,40. Notiziario in arabo — 10,45-11,00. Notiziario in turco.

11.00-11,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI PER LA TUNISIA** — 11,00. Notiziario in italiano — 11,05-11,10. Notiziario in francese.

11.00-11,10 (2 RO 4 - 2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 11,00. Notiziario in inglese. 11,10-11,20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 11,20. Notiziario in tedesco. 11,30-11,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 11,30. Notiziario in spagnolo — 11,40-11,50. Notiziario in portoghese. — 11,50-12,00. Notiziario in inglese.

12.00-12,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) Segnale orario - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno (1942).

12.15-12,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** — 20,35. Musica operistica. — 20,45-21,00. Notiziario in turco.

20.40-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) **NOTIZIARI PER LA TUNISIA** — 20,40. Notiziario in italiano — 20,50-21,00. Notiziario in francese.

20.40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 20,40. Notiziario in ungherese. 20,50. Notiziario in inglese. 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,00. Notiziario in tedesco. 21,10-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,10. Notiziario in spagnolo — 21,20-21,30. Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40. Notiziario in inglese.

21.20-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 19) e 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,20. Notiziario in olandese. 21,30-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,30. Notiziario in bulgaro — 21,40-21,50. Notiz. romeno. — 21,50-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,50. Notiziario in croato. 22,00-22,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 22,00. Notiziario in tedesco. 22,10-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 22,10. Notiziario in spagnolo — 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 22,20. Notiziario in olandese. 22,30-22,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) Bollettini in italiano del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

RI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma A-B).

13.30-15,15 (2 RO 8 - 2 RO 17) **ASIA ORIENTALE** — 13,30. Notiziario in olandese — 13,45. Convezione in cinese e in giapponese. — 13,50. Notiziario in francese — 14,00-14,15. Notiziario in inglese — 14,25. Notiziario in italiano — 14,35. Musica. Incanti di Airline (Cristini) con voce di Umberto Giordani, allo stregua. — 14,55. Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00. Notiziario in francese.

14,35-14,45 (2 RO 4) **CENTRO AMERICA** — 14,35. Musica leggera — 14,40-14,55. Giornale radio in italiano.

14,50-15,00 (2 RO 3) **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 14,50. Notiziario in francese. — 14,55. Notiziario in italiano. Notizie ai marittimi in Irlanda — 14,58-15,00. Notiziario in inglese.

14,50-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 14,50. Musica araba — 14,55-15,00. Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE** — Cronache in tedesco. 15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 15,10. Notiziario in spagnolo — 15,10-15,20. Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 11 2 RO 22) **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA** — Comunità internazionale. — 15,19-15,20. Notiziario in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN FRANCESE**. 15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN INDIANO**. 15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21) **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente del Medio Oriente.**

16,00-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 17) **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.)** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane. Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. Bollettino del Quartier Generale Imperiale giapponese. Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di importanza. Notizie da casa.

16,40-16,50 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN PANGHIAI** — 16,40. Notiziario in bengalese. — 17,00. Notiziario in panjabi. — 17,15. Notiziario in persiano. — 17,30. Notiziario in inglese — 17,45. Convezione in inglese — 18,00. Musica banesistica. — 18,10-18,15. Notiziario in inglese.

17,30-17,40 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 17,30. Notiziario in russo. — 17,40. Notiziario in ungherese. — 17,50. Notiziario in maltese. — 18,00. Notiz. bulgaro. — 18,10-18,20. Notiz. romeno.

17,50-18,15 (2 RO 11 - 2 RO 22) **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** in francese — 17,50. Notiziario in italiano. — 18,00. Notiziario in francese. — 18,15. Notiziario in inglese. — 18,25. Commento e convezione in inglese. — 18,35-18,45. Notiziario in olandese.

18,45-18,55 (2 RO 7) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 18,40. Notiziario in portoghese in italiano. — 18,45. Musica leggera — 18,50-18,55. Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 18,20. Notiziario in inglese. — 18,30. Notiziario in olandese. — 18,40. Notiziario in svedese. — 18,50-19,00. Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 1 - 2 RO 6) **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** — 18,50. Musica varia. — 19,00. Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia della Guardia Italiana — 19,15. Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. 20,00-20,30. Segnale orario - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

19,00-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 19,00. Bollettino del Ceram — 19,10. Notiziario in arabo — 19,30. Convezione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50. Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23) **TRASMISSIONE A RADIO DEI COMBATTENTI** - Programma variato.

19,50-19,58 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) Notiziario in greco.

19,50-20,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) IRAN E VICINO ORIENTE — 19,50. Notiziario in persiano. — 20,05. Convezione in francese. — 20,15-20,30. Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22) Segnale orario - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno (1942).

20,35-20,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** — 20,35. Musica operistica. — 20,45-21,00. Notiziario in turco.

20.40-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) **NOTIZIARI PER LA TUNISIA** — 20,40. Notiziario in italiano — 20,50-21,00. Notiziario in francese.

20.40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 20,40. Notiziario in ungherese. 20,50. Notiziario in inglese. 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,00. Notiziario in tedesco. 21,10-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,10. Notiziario in spagnolo — 21,20-21,30. Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40. Notiziario in inglese.

21,20-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 19) e 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 21,20. Notiziario in olandese. 21,30-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) Bollettini in italiano del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 3 RO 10 - 2 RO 22) e 2 RO 25) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.

22,45-22,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e 2 RO 25) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **GIORNALE RADIO IN ITALIANO** — 22,45-22,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **CONVEZIONE IN INGLESE** e notiziario in inglese.

23,00-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **CONVEZIONE IN INGLESE** e notiziario in inglese.

23,10-23,20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e 2 RO 25) **NOTIZI. ARABO**.

23,30-23,40 (2 RO 11 - 2 RO 22) e 2 RO 25) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 23,30. Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50. Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 25) **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.

0.07-0,10 (2 RO 1 - 2 RO 6) **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO** ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-0,35 (2 RO 8 - 2 RO 18 - 2 RO 19) **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 0,30. Notiziario in spagnolo — 0,38. Musica leggera — 1,00. Notiziario in portoghese — 1,15. Musica banesistica — 1,25. Notiziario in spagnolo. — 1,40. Musica strumentale da camera — 2,00. Convezione in spagnolo e in portoghese. — 2,10. Concerto popolare — 2,30. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane. Bagnone della stampa italiana. Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. Bollettino del Quartier Generale Imperiale giapponese. Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di importanza. Notizie da casa.

0.30-0,35 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 0,30. Notiziario in arabo — 0,35-0,40. Notiziario in turco.

0.40-0,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 0,40. Notiziario in olandese. 0,45-0,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 0,45. Notiziario in bulgaro — 0,50-0,55. Notiziario in croato. — 0,55-0,60. Notiziario in francese. — 0,60-0,65. Notiziario in greco.

0.55-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 0,55. Notiziario in tedesco. 1,00-1,05 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 1,00. Convezione e commento politico in inglese — 1,10. Musica leggera — 1,30. Notiziario in inglese — 1,40. Commento politico in inglese — 1,50. Musica varia — 1,55. Notiziario in italiano. — 1,55-1,58. Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 2 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 6,30. Cronaca settimanale valutaria del Fiume — 6,45-7,00. Notiz. arabo.

6.30-7,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** — 6,30. Convezione e commento politico in inglese. — 6,40. Selezione dell'opera Madama Butterfly di Giacomo Puccini e una delle Pagine d'opera del Cesare Romagnolo. — 6,50. Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 7,00. Bagnone della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30. Notiziario in italiano.

7,00-7,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 7,00. Notiziario in romeno. — 7,10. Notiziario in bulgaro. — 8,00. Notiziario in ungherese. — 8,10. Notiziario in croato. — 8,20. Notiziario in francese. — 8,30-8,40. Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 7) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** — Segnale orario - Giornale radio - 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6) **OCEANIA** — 9,00. Musica banesistica. — 9,10. Notiziario in italiano. — 9,20-9,30. Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 9,40. Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00. Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21) Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 1 - 2 RO 7) **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** — Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

10,30-12,25 (2 RO 8 - 2 RO 17) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 10,30. Segnale orario - Giornale radio in italiano — 10,35. Notiziario in spagnolo. — 10,39-10,45. Notiziario in portoghese.

10,40-10,45 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). 204,5; 11,01) **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 10,40. Notiziario in arabo — 10,45-11,00. Notiziario in turco.

11.00-11,10 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI PER LA TUNISIA** — 11,00. Notiziario in italiano — 11,05-11,10. Notiziario in francese.

11.00-11,10 (2 RO 4 - 2 RO 8) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 11,00. Notiziario in ungherese. 11,10-11,20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 11,10. Notiziario in tedesco. 11,20-11,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) e onde medie in 221,1; 18,5 (1571) e 204,2; 16,5 (1101). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 11,20. Notiziario in spagnolo — 11,30-11,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) Bollettini in italiano del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

