

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70





BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni

VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CORDIÈ
Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA
con il quale comincia la presentazione della collana

“EUROPA”, STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI
MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO» in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume. * L'ampio margine introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. * La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. * La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di circa 700 pagine, elegantemente rilegato, con 128 illustrazioni in rotocalco, del formato di cm. 13x21, costa L. 90. * **Al primo mille sottoscrittori**, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unità codola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
Via Annunciata, 34 - MILANO Data _____

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

RE 4



*E pensare che
questo mal di
gota avrei
potuto evitarlo!*

Pochi pastiglie di

Formitrol

sarebbero bastate a proteggermi tenendo una barriera insuperabile tra me e i germi che mi hanno conciato così... Ecco una imprevidenza pagata ben cara. Ma meglio tardi che mai, e se non ho potuto sfuggire al pericolo sono però in tempo ad impedire ogni complicazione e a guarire in pochi giorni; a ciò serviranno ottimamente le stesse pastiglie di *Formitrol* il preparato che veramente protegge.

D.F.A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione 25537 - 1941



Le più belle canzoni
*interpretate dai migliori
artisti e dalle orchestre
più note sono incise su*

Dischi Cetra



PRODUTTRICE S. A. CETRA
VIA ARSENALE N. 17-19 - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Europa è entrata nel quarto anno di guerra. L'Europa e il mondo: perché il conflitto — che la saggia e umana politica dei Capi dell'Asse ha fatto di tutto per contenere nello spazio e nel tempo, limitandone quant'era possi-

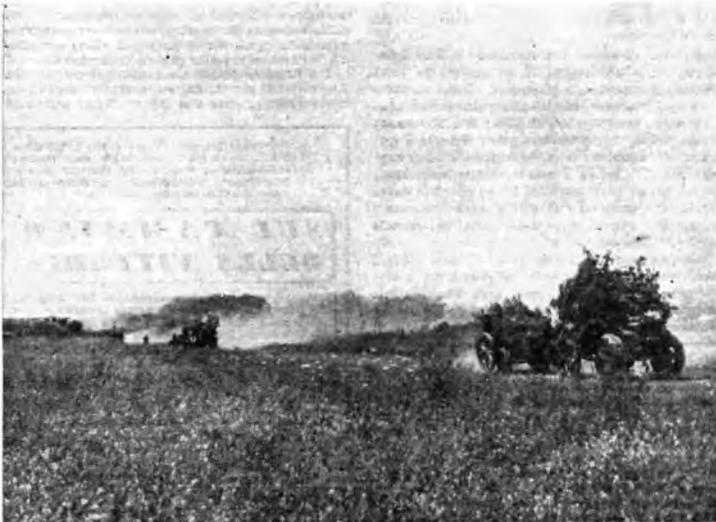
bile la portata a un programma di revisione e di ricostruzione continentale — si è esteso per tutta la superficie del globo, portando le fiamme del suo incendio agli estremi confini della terra. Profondi abissi ideologici e pratici dividono le Nazioni in due campi opposti: da un lato i popoli del Tripartito, forti della coscienza della buona causa per la quale hanno preso le armi e combattono duramente coronandosi di folgoranti vittorie; dall'altro la coalizione plutocratico-boiscevica, artificiosa compagine d'interessi contrastanti tenuta insieme dal livido terrore che lo spettro d'un epilogo, per quanto dilazionato, incute agli uomini di Londra, di Washington e del Cremlino. Questo carattere di scaderza fatale distingue la condotta della guerra da parte del plutocrati: essi giocano a guadagnare tempo comechessia, ad allontanare quella resa dei conti la cui imponenza e rigidità si profila ogni giorno più decisamente con le linee d'una condanna materiale e morale: essa sommergerà una società e un sistema che hanno condotto la civiltà alla crisi presente attraverso una serqua di colpe e di



Sub fronte del Don: Bersaglieri della Divisione Celere stroncano con irresistibile slancio un ennesimo tentativo nemico.

errori imputabili a quella tradizionale mentalità egocentrica che ha sempre impedito agli anglosassoni d'essere fattori attivi nella

necessaria collaborazione dei popoli. Estranei spiritualmente alla vita del continente europeo — e subordinando anche il loro intervento economico ad una concezione prettamente ed esclusivamente affaristica — gli anglosassoni portano di fronte alla Storia la responsabilità della tragedia che oggi viviamo, in quanto — come è stato tante volte dimostrato — essi si sono sempre rifiutati ad una politica di conciliazione che tenesse conto del diritto altrui alla libera esistenza e alla espansione, richiamandosi invece ad una supina fedeltà alla lettera di quell'Iniquo trattato di Versailles dal quale discendono le passate e le presenti sciagure. Politica sobillatrice delle ambizioni sproporzionate dei piccoli conglomerati nazionali fu quella di Londra: e come tale doveva sfociar nella guerra. Ma il giorno ch'essa divampò il destino della Gran Bretagna, de' suoi complici maggiori e minori e de' suoi vassalli era segnato. Gli eserciti, le marine e le aviazioni dell'Asse e del Tripartito confermano ogni giorno questa verità, sottoponendo l'organizzazione militare britannica — ed ora anche quella della provocatrice America di Roosevelt — ad uno stillicidio di scacchi clamorosi che la sfaldano insieme con lo stesso potenziale politico dell'Impero, orgoglioso retaggio dei secoli passati. La liquidazione è in atto. E iniziandosi il quarto anno di guerra l'Italia, la Germania e le Nazioni amiche e alleate guardano fiduciosamente all'avvenire nel cui cilei già si accende la luce di quella vittoria che nessuno sforzo *in extremis* potrebbe ormai più oscurare.



Colonne di artiglierie autotrainate dell'ARMIR lungo le strade del Don, avviate verso le nuove posizioni.

(Fot. R. G. Lucci)

In aspre giornate di battaglia le divisioni dell'Ottava Armata Italiana hanno infranto i disperati attacchi dei bolscevichi che tentavano di riavvicinare il Don. Fanti, bersaglieri, artiglieri, cavalieri, «celeri», cacciatori sono prodigati come sempre e nella lotta all'orma bianca, nel corpo a corpo le superiori qualità della razza si sono ancora una volta imposte al nemico. Aspre, risolutive giornate che conterranno nella storia futura del nostro popolo, della nostra civiltà, della nostra religione e saranno per gli Italiani un nuovo e prezioso titolo di benemerita verso il mondo dello spirito e dell'intelletto, dell'amore e della giustizia.

Senza dubbio la battaglia di Stalingrado prenderà posto accanto a quei grandi e decisivi combattimenti che hanno modificato la storia dei popoli ed impresso un nuovo indirizzo al corso degli eventi: i nomi di Poltiera, di Chälona, di Pelergradino ritornano spontanei alla memoria, con la differenza che questa volta l'invazione è stata fortunatamente prevenuta e l'ondata barbarica, distruttrice arrestata alla foce prima che avesse avuto il tempo e la possibilità di straripare in Europa oltre gli argini di confine.

Mentre l'urto armato tra due opposte ed inconciliabili concezioni di esistenza si fa più cruento e gigantesco, mentre civiltà e barbarie sono alle prese, più mostruoso risalta agli occhi dell'osservatore il delitto compiuto dagli anglosassoni contro l'umanità col rifornire i bolscevichi facendosene complici e manufattori di questi loconciacati di ogni ideale. La responsabilità degli anglosassoni, già così grave e tremenda, si

accrece ancora, in questi giorni, sulle rive sanguinate del Don e del Volga non soltanto del peso materiale che rappresentano i carri armati e i velivoli, i cannoni e le mitragliere spediti dal nemico dell'Europa all'alto distruttore di chiese e di focolari domestici, ma anche e principalmente del peso morale dei consensi, delle approvazioni, delle dimostrazioni capelose e menzognere a cui quotidianamente ricorre la propaganda anglo-americana per tentare di condurre le masse britanniche, statunitensi e neutrali che l'alleanza con il bolscevismo è pienamente giustificata, che il bolscevismo è il paladino della civiltà, che nel bolscevismo è la salvezza della libertà democratica. Grotteschi e ributtanti trucchi, ignobili traionamenti della verità: l'ambigua diplomazia, la corrotta intelligenza e la decadente cultura anglosassoni ne dovranno render conto un giorno alle stesse masse tratte in inganno ed espulse duramente la colpa della colossale mistificazione.

«Tre quarti delle nostre speranze — ha cnicamente confessato un giornale londinese — crollerebbero con il cedimento totale della Russia: ebbene, l'ultimo quarto» di speranze, quello di casa, non avrà bisogno di crollare perché è il prodotto deteriorato di concezioni politiche e sociali ormai tramontate sul nostro continente dove il revisionismo fascista ha fatto lunghissima strada e proclami innumerevoli.

Le concezioni plutocratiche, Dleppe insegnano, non riescono ad organizzarsi, a trovare la vitalità sufficiente per imporsi con un atto di forza alla coscienza dei popoli che le hanno respinte e ripudiate per sempre.

cronache e avvenimenti



LI sforzi dell'Asse e degli alleati europei, in questo periodo sono massimamente concentrati sul fronte russo. L'esito della presente lotta in Russia avrà un'influenza decisiva sull'intero corso ulteriore della guerra: perciò la sua importanza e perciò le preoccupazioni espresse da uomini politici e giornali anglosassoni, visto che i Comandi bolscevichi non riescono, malgrado i loro sforzi disperati ad arginare l'avanzata tedesca, che lenta e metodica procede su tutti i punti della Russia meridionale.

Stalingrado, che nella contingenza è stata trasformata in una vera e propria piazzaforte, può dirsi circondata. I russi vi resistono accanitamente e gettano nella lotta, quotidianamente, truppe della riserva e nuovi materiali; ma ciò nonostante sono costretti a cedere terreno continuamente e il loro spazio va restringendosi di giorno in giorno. Stalingrado è il fulcro della situazione strategica del settore, giacché la sua caduta segnerebbe lo stroncamento del fronte bolscevico in due parti, che non avranno tra loro comunicazioni di sorta per cui, mentre alle truppe operanti sulla costa del Mar Nero e nel Caucaso mancherebbero i rifornimenti di armi, al rimanente esercito del Nord verrebbero a mancare i prodotti alimentari del Sud e il petrolio.

Questa prospettiva spinge i Comandi sovietici ad impegnare nella lotta tutto il loro potenziale e, allo scopo di alleggerire la pressione tedesca del Sud attaccato violentemente nel restante del fronte, in modo speciale nella zona di Rucav. Sicché, in questa settimana, l'intera linea, dalla Carelia al Caucaso, è in convulsione; al Nord l'iniziativa è dei russi, ma è validamente riuozzata e contenuta dai tedeschi. Al Sud è delle truppe germaniche, sotto la cui pressione i bolscevichi devono cedere di continuo. L'Italia è presente in questa lotta gigantesca.

Come è stato annunciato dai servizi speciali del «Giornale Radin» dell'Ear, l'armata italiana sul Don questa settimana, ha riportato lusinghieri successi nel respingere vittoriosamente ripetuti attacchi in forza sferrati dal nemico, al quale ha inflitto perdite rilevanti. Non senza sorpresa si è appreso che una squadriglia di Mas italiani opera anche sul Lago Ladoga. Se si pensa alle enormi difficoltà che si sono dovute superare per il trasporto di simili unità in un viaggio tanto lungo, la comparsa dei Mas italiani sul Ladoga appare fantastica. Ma per i bolscevichi è una spiacevole realtà, se già hanno dovuto registrare, ad opera di questi Mas, la perdita di una cannoniera di 1300 tonnellate, noaché di un trasporto.

In Asia Orientale vi è stato ad est delle Salomone, un altro scontro, il 24 agosto tra forze aeronavali americane e giapponesi. Come si ricorderà, gli americani erano riusciti a sbarcare un contingente di truppe in qualche isola delle Salomone; queste truppe ora dovrebbero essere riformate e sottratte all'isolamento in cui le forze nipponiche. Ciò spiega il nuovo scontro nelle stesse acque, nel quale gli americani hanno riportato danni seri a due portate e ad una corazzata, mentre i giapponesi hanno avuto danneggiata una piccola portate e perduto un cacciatorpediniere.

In contrasto con la propaganda ufficiale, i critici nord-americani riconoscono apertamente che le due battaglie delle Salomone non sono state vittorie statunitensi. Ciò indica che, anche tra i clamori della propaganda, la verità trova la via per rivelarsi.

GRAVE LUTTO DEL M^o ANGELINI

Fulmineamente, in una clinica torinese, dove era stata ricoverata d'urgenza, è morta sabato 20 agosto la signora Clara Zucca Cincio, moglie del maestro Angelini Cincio, direttore di uno dei complessi orchestrali dell'Ear. Sposo esemplare, la giovane signora, che godeva larga estimazione negli ambienti artistici torinesi, non era soltanto la compagna stimata e fedele del maestro Angelini ma ne era anche la consigliera attenta e devota.

Al caro Maestro, così duramente provato, e alla Famiglia dell'Estinta, le commosse condoglianze dell'Ear e della Cetra.

FENOMENI CELESTI

SE qualche aviatore, invitato a raccontare le sue avventure di volo, vi dicesse di avere veduto talvolta un aeroplano fantasma apparso improvvisamente sulle tate del cielo, e di essere stato inseguito anche per qualche miglio da questa apparizione, dovete credergli.

Il vascello fantasma, nativo del suo equipaggio maledetto, che appariva talvolta ai naviganti tra nembi di tempesta, non è che un'immagine di leggenda. Ma l'apparizione degli spiriti celesti, se pure assenza di radi, e pochi testimoni possano riferire con certezza i particolari, è una verità indiscutibile.

Oggi i fantasmi non fanno più tanta paura, e nessun pilota desidererebbe dalla sua rotta incontrando l'ombra misteriosa. Qualcuno, anzi, ha tentato di assicurarsi per vedere chiaro nella faccenda. Ma invano, poiché lo spettro non si lascia inseguire ma insegue, imita le manovre di chi vorrebbe raggiungerlo tenendosi sempre a distanza, e scompare poi improvvisamente inghiottito dalle nuvole.

Qual è la natura di questa strana apparizione? Non si tratta semplicemente dell'ombra comune proiettata dall'apparecchio, poiché questa quando appare, si disegna appena sfumata in grigio sulle nuvole. La strana immagine che appare talvolta agli aviatori si presenta in forma assai più complessa. In determinate condizioni è stato anche possibile ottenere fotografie molto chiare, ma l'ispezione di tali documenti non è sufficiente per risolvere l'enigma.

Le descrizioni di coloro che hanno osservato il fenomeno sono abbastanza concordanti. Sembra che lo spettro non si mostri volentieri alla luce chiara del giorno, ma solo verso l'alba oppure al tramonto, quando il cielo è scurato dalle prime ombre della notte. Vi è possibilità di vederlo mentre si naviga con il sole alle spalle e l'orizzonte, in direzione della rotta, è velato dalla foschia. In tali condizioni talvolta, dal sudario di nebbia appare un'ombra mobile, vaga e indefinita dapprima, che assume gradatamente la forma di un aeroplano. L'apparizione diviene sempre più nitida, come se una lente la mettesse a fuoco dinanzi agli occhi dell'osservatore; poi sullo scorcio opaco della nebbia si accende intorno all'ombra un alone luminoso, con i colori dell'arcobaleno che sfumano dal rosso ardente della corona esterna all'arancione, e smoccano verso il centro in un pallido chiarore azzurro-violetto.

In condizioni favorevoli di luce, nei momenti di maggiore nitidezza e di massimo splendore, il film della macchina da presa può rimanere impressionato dalla figura, che è stabile di solito per qualche minuto, raramente per un lungo periodo.

Poi l'aerello scompare e i colori impallidiscono. Lo spettro si spaglia del suo manto di arcobaleno, ritiene bigno, oscuro e si dissolvono infine nelle tinte

Per iniziativa dell'«Ear» e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi concernenti la raccolta dei testi di alcune testimonianze radiofoniche e spiate dalla guerra. - Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMERI fatte nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IOEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CRESASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

dopo avere accompagnato, come una fantomatica scorta, l'apparecchio dell'aviatore.

L'apparizione degli spettri, sulle nubi è dunque una realtà di cui non si può dubitare, accertata da molto tempo in alcune regioni di montagna, dove gli antichi abitanti tramandarono di padre in figlio una serie di puerose leggende che ancora oggi trovano credito nella fantasia popolare.

Nel territorio prussiano della Germania, tra l'Elba ed il Weser si erge una massa montagnosa granitica, che costituisce la parte principale dell'alta Hartz. La vetta più alta — 1142 metri — è il Brocken. Questo montagna, di aspetto sinistro, si erge al di sopra di ogni vegetazione come una cupola rocciosa e solitaria, quasi sempre nascosta da un denso strato di nubi.

Secondo le tradizioni in quei luoghi si danno convegno streghe e demoni. La leggenda ebbe origine dal fatto che anticamente i pagani celebravano sui altari di granito i loro riti occultati, sacrificando agli dei. Si faceva gran festa, ogni anno, il primo giorno del mese di maggio allorché dalla roccia infuocata, per oscuro sortilegio, germogliava il fiore della strega, presagio visibile del radioso destino del Brocken. Alcuni secoli dopo i primi evangelizzatori della Germania fissarono in quel giorno la festa di Santa Valpurga, protettrice contro le stregonerie.

E' là che possono apparire a tutti, oggi come allora, i cosiddetti spettri del Brocken. L'osservatore che volge le spalle al sole nascente vede talvolta una grande ombra proiettata sui densi strati di nebbia che galleggiano intorno alla montagna. Spesso la sommità dell'ombra è avvolta da un nimbo di anelli colorati, simili alla gloria che risplende nelle chiese, intorno alla testa dei Santi. Questi anelli ricordano le corone che appaiono intorno al sole ed alla luna: il contorno esterno è di un bel colore rosso che sfuma all'interno nell'irrorazione; raramente sono visibili al centro i riflessi azzurri e violetti.

Lo spettrio può anche apparire circondato da un incantevole arcobaleno bianco, concentrico. Talvolta si mostra con gran lusso, accompagnato dall'apparizione di un arcobaleno semplice o doppio. Sembra allora che lo sguardo radioso di una divinità risplenda sul drammatico scenario del Brocken. E' uno spettacolo meraviglioso, di incomparabile bellezza.

Con maggior frequenza lo spettrio si presenta completamente nero, orlato da una linea di vari colori.

L'osservatore, ignaro dei luoghi, non tarda a comprendere che l'ombra è quella della sua persona in apparenza gigantesca; e ne ha la prova dal fatto che l'apparizione segue i movimenti di chi la produce.

Fra tante leggende create sul mistero del Brocken una sopravvive ancora nella poetica letteratura di quelle regioni: è il Gekio della montagna che appare agli uomini ogni mattina, prima di prendere in consegna il sole per condurlo nel suo viaggio quotidiano attraverso il cielo.

Il fenomeno non è ancora chiaramente spiegato. Studiosi che lo hanno attentamente osservato si sono limitati a darne un'esatta descrizione.

Allorché i primi navigatori dell'aria videro sulle nubi ombre enormi di aerostati e di aeroplani che li inseguivano come strani fantasmi, avvolti da un tenue tessuto di luci colorate, credettero effettivamente di avere avuto allucinazioni, provocate forse da disturbi fisiologici del volo. Solo più tardi, dopo ripetute osservazioni, alcuni studiosi di meteorologia affermarono che si trattava di un fenomeno analogo a quello del Brocken: anche in volo può apparire sulle nubi l'ombra nera del pallone e dell'aeroplano, circonferenza di arcobaleno.

Alcuni scienziati hanno tentato di ricercare le origini di queste apparizioni, estendendo l'osservazione anche ad altre località dove il fenomeno si manifesta.

Ma in definitiva non si hanno che indicazioni relative al modo in cui il fenomeno si presenta: la grandezza delle aureole (che alcuni descrivono circolari, altri di forma ovale), le tinte degli archi, la larghezza delle strisce colorate non sono sicuramente definite. Manca di conseguenza qualsiasi attendibile teoria sull'argomento.

Il prof. Filippo Eredia ritiene che il fenomeno abbia origine nella riflessione e nella rifrazione cui

LA MORTE IN GUERRA DI FEDERICO VALLAURI

Il tenente pilota Federico Vallauri, figlio dell'Accademico Vallauri, Presidente dell'Eiar, ha trovato morte gloriosa nel cielo africano il giorno 12 agosto u. s.

Egli era nato a Napoli la notte di Natale del 1915, ed aveva seguito gli studi classici e successivamente i corsi di ingegneria nel Politecnico di Torino laureandosi con i pieni voti assoluti e la lode il 28 luglio 1939. Lo stesso anno egli conseguiva il brevetto di pilota civile e veniva successivamente ammesso a frequentare il corso di allievo ufficiale pilota. Perugia, Castiglione del Lago, Caselle Torinese sono altrettante tappe della sua intensa preparazione militare rivolta a mettere al servizio della Patria ogni sua capacità ed ogni sua energia. Assunata, secondo il suo vivissimo desiderio, alla aviazione da caccia, egli aveva affrontato con tutti i mezzi in suo potere la propria destinazione in Africa, dove si era prodigato in questi ultimi sei mesi con ammirabile sprezzo del pericolo, anche quando non buone condizioni di salute gli avrebbero consigliato il riposo. Insofferente di quiete e di soste, sempre pronto al sacrificio, egli trovava la morte in una missione di guerra. La salma e i resti dell'apparecchio sono stati raccolti, solo dopo qualche giorno, in una località deserta della costa africana.

Con una morte eroica Federico Vallauri ha concluso la sua vibrante giovinezza, maturata attraverso a una severa preparazione di studi e di disciplina spirituale e fisica. Volontariamente, tra le molte specialità militari a cui la laurea d'ingegneria poteva schiuderli la strada, egli aveva scelto quella più rischiosa dell'aviatore. E il rischio è stato pari all'ardimento.

In ogni atto della sua vita, ispirata sempre alle più alte e alle più pure idealità, Federico Vallauri si è sempre dimostrato ugualmente generoso di spirito e di cuore. Dal suo volto sorridente, dal suo sguardo sereno, che era lo specchio di un'anima chiara, di un carattere adamantino, emanava un singolare fascino che avvicinava chiunque l'avvicinasse. Consapevole delle tradizioni eroiche della sua Famiglia, dai fulgidi esempi offerti da un suo ascendente Medaglia d'Oro, battutosi eroicamente sotto le mura di Milano nel 1848, e dal Padre, che vide a Pelagosa cadergli a fianco un gruppo di uomini che aveva a compagni nell'eroica difesa dell'Isola, il giovane Federico Vallauri non traveva solo dei motivi di orgoglio, ma delle ragioni per confermarsi nella volontà di rendersi degn. di tali esempi.

Un esplicito accenno in proposito si trova in una delle lettere che inviava di recente dall'Africa.

Tu queste lettere, tutte fresche di delicate spontaneità, lettere che con costanza e assiduità scriveva ai familiari e agli amici e soprattutto ai genitori e al fratello, teneramente amati, il giovane pilota tradisce il presentimento del sacrificio — si può dire la certezza — che era in lui; ma lo intreccia, senza inquietudine, alle osservazioni acute, interessanti ed attuali che la sua pronta intelligenza e la sua viva sensibilità gli consentivano di fare.

Anima aperta ed entusiasta, aveva fede nei destini della Patria che serviva con fierezza e con orgoglio Cristiano e cattolico, la fede fervida, operosa, senza ombra, a cui ispirava tutti gli atti della sua giovane esistenza, divisa tra gli affetti familiari, le limpide amicizie, gli studi severi, la manifestazione in opere di carità e sollievo di disgraziati, poveri

sono sottoposti i raggi luminosi quando incontrano le gocce piene che costituiscono le nubi

Ulteriori indagini, in base a questa ipotesi, potranno forse risolvere definitivamente l'enigma delle ombre del Brocken.

Sembra che qualche volta gli spettri appaiono anche di notte, al bianco chiarore lunare, oppure per effetto di una sorgente luminosa artificiale.

In tal caso l'effetto può essere impressionante. Il nero fantasma sembra staccarsi da una parete di tenebre e accompagnare colui che inconsape-



di beni e di intelletto Quest'opera generosa ed oscura, fatta non di communerazioni sterili, ma di iniziative concrete, che egli nascondeva agli stessi occhi vigilianti dei suoi più cari, solo oggi affiora per l'infinito rimpianto di quanti egli amò e succorse.

Il fervore di giovinezza, il cameratismo aereo e cordiale, il senso di comprensione e di solidarietà che egli portò in tutti gli atti della sua vita, ispirarono anche la sua attività nel Gul di Torino, sempre pronto a prefiggersi per il miglior andamento di ogni iniziativa, ad intervenire per smussare una qualche asprezza, per dissipare qualche malinteso, per dire una parola buona, confortatrice ed animatrice per tutti.

L'amore di Patria e l'ardente religiosità, insosolitamente fusi nel suo spirito, lo hanno accompagnato in ogni atto della sua vita, e devono averlo averlo sovrano nel sacrificio supremo che ce lo fa ammirare e rimpiangere.

In quest'ora angosciata in cui nel cuore dell'Accademico Vallauri si fondono l'immenso dolore del Padre ed il fiero orgoglio del Combattente, tutto l'Eiar, che tanto ama ed apprezza il suo Presidente, gli si stringe commosso e devoto d'intorno. Che la Fede a cui ogni suo atto s'informa e il pensiero delle altissime idealità alle quali il suo eroico Federico ha sacrificato la promettentissima vita, siano di qualche lenimento per il suo esacerbatore cuore. E confortino ed ispirino la desolata Madre, e il fratello capitano d'artiglieria, ai quali va tutto il nostro compianto.

volmente lo ha generato Se l'uomo, atterrito dall'improvvisa apparizione, fugge a perdifiato, anche lo spettrio corre in un veloce inseguimento: se quello si arresta estenuato, anche l'ombra si ferma. E' un incubo. Guai se nessun freno si impone all'immaginazione sconvolta del malcapitato: l'avventura può finire drammaticamente.

Ancora oggi, talvolta, ingenui montanari sorpresi nei crepuscoli da improvvise apparizioni negli aspri sentieri rocciosi, rimangono vittime degli spettri del Brocken.

UGO MARALDI.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nei programmi quotidiani dedicati alle Forze Armate (gli ascoltatori lo sanno) le canzoni normalmente abbondano, ma non manca in essi la musica seriosa e la musica varia. Se le canzoni abbondano è perché ciò risponde ai desideri dei camerati cui le trasmissioni sono indirizzate: legittimo desiderio che gli organizzatori delle trasmissioni cercano di soddisfare con larghezza. In questa settimana si avvilenteranno al microfono le Orchestre dirette dai maestri Segurini, Barazza e Phippani e non pochi cantanti la cui partecipazione riuscirà certo gradita ai nostri camerati. Però la vera novità nel complesso della programmazione settimanale la si avrà giovedì 10 settembre Wolmer, il virtuoso della fisarmonica, col suo esotico, presenterà un programma di brani di musica varia e di canzoni. Sempre giovedì 10 settembre, nella rubrica di « Parole di ufficiali ai soldati », il colonnello Ugo Marchini parlerà sul tema: « Misericordia della propaganda inglese ».

RADIO IGEA

Domenica scorsa Radio Igea ha presentato ai cari camerati feriti ancora un programma « zibellonico ». Questo, non per accentrare, ritardandolo, l'effetto di qualche eventuale prosaica sorpresa, di quelle che rientrano ormai nella consuetudine delle trasmissioni di Radio Igea; ma perché l'interessamento e l'entusiasmo degli ascoltatori (i sui fatti ancor più vivi, dopo le precedenti trasmissioni, anche per questi programmi dal carattere di antiche musiche) il numero e la qualità delle musiche, prevalentemente nostrane, che Radio Igea offre da una parte, e il numero e la varietà delle richieste che giornalmente pervengono da parte di camerati in ascolto, fanno a gara per superarsi. Radio Igea non può in questo simpatico torneo far di meglio che conciliare le alterne esigenze col suo più generoso intervento. Brani lirici, canzoni, armonie che conoscono da decine di anni le più liete fortune, e musiche più lievi sorte solo ieri accanto al microfono, motivi però che tornano tutti familiari e fior di labbro, hanno così ancora una volta in brillante schiera allietato l'ora che Radio Igea dedica affettuosamente, ogni domenica, ai cari camerati feriti.

RADIO GIL

Subito 29 agosto, la trasmissione di Radio Gil ha avuto inizio con gli abituali colloqui per gli organizzati. Questi colloqui, che mettono in diretto contatto il Comandante Generale con i gerarchi e gli organizzati di tutta Italia, costituiscono uno degli aspetti caratteristici delle trasmissioni del sabato. Subito dopo, è stato trasmesso un documentario registrato al Campo Nazionale Preliminare di S. Baudaia, dove tremila organizzati della classe 1933, suddivisi in due turni, hanno partecipato a numerose e varie istruzioni marinaresche e di categoria specializzandosi in gare di vogge, gare veliche



Totò al microfono di « Radio Sociale ».

e di nuoto. Domenica 30 la trasmissione ha avuto luogo dalla Colonia G. B. Lancia, di Ravenna dove sono ospitati 697 bimbi lirici. I piccoli si sono esibiti con lieti canti, vivaci dialoghi e descrizioni della sana e gaia vita di colonia ed hanno inviato affettuose espressioni di saluto alle famiglie lontane.

RADIO RURALE

Dopo i fichi e l'uva, le frutta che meglio si prestano all'essiccazione e che forniscono un prodotto d'alto pregio e molto ricercato sui mercati sono le susine. La loro essiccazione pertanto riveste una particolare importanza, anche perché, pur essendo largamente produttori di tale frutta allo stato fresco, imparlavamo finora prugne essiccate dalla California e dalla Bosnia. Esistono invece da noi varietà di susine che si adattano magnificamente ad essere essiccate e che forniscono un prodotto che non ha nulla da invidiare a quello estero. L'essiccazione, come per tutte le altre frutta, può essere fatta semplicemente al sole, il sistema questo che



Trasmissione dalla Colonia Gil - Bruno Mussolini di Mentone.

viene adottato nelle zone meridionali. In altre zone invece, dove l'essiccazione naturale non riuscirebbe perfetta, oppure nel caso in cui si vogliono ottenere particolari tipi di prodotti meglio accetti e ricercati dai mercati, si ricorre alla essiccazione forata, utilizzando, con l'energia calorifica del sole, quella residua dei forni da pane o di un qualsiasi altro tipo di forno nel quale la temperatura sia regolabile a seconda delle necessità. Anche le ciliege, specie quelle a polpa tenera, le marasche e le visciole vengono consumate su lavaia scotta facendo ricorso all'essiccazione e usando i soliti sistemi. Solo per le mele e le pere la pratica della essiccazione è meno nota e diffusa, anche perché si tratta di frutta che si conservano lungamente e bene allo stato fresco. Però esse si prestano ugualmente ad essere essiccate e forniscono un prodotto ad alto potere nutritivo e veramente pregevole. I modi più opportuni per ottenere la essiccazione di queste frutta hanno formato oggetto, nella trasmissione di domenica scorsa, 30 agosto, della prima parte dell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale », che nel suo programma di domenica ven-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde molto opportunamente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 14 alle ore 16,30; molti altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMPATENTE - Su onde corte di m. 45,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18,35 su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,2 - 308,2 - 429,4 - 498,2 dalle ore 14,15 alle ore 14.

RADIO GIL - Su tutte le onde molto opportunamente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde molto opportunamente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 14 su onde di metri 263,2 - 283,2 - 308,2 - 129,8 - 509,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione speciale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 18, su onde di metri 263,2 - 283,2 - 308,2 - 129,8 - 509,2.

PER I BOLOGNESI - Trasmissione speciale: il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde molto opportunamente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari italiani nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde molto opportunamente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e lunedì esclusamente il lunedì il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Delle dalla vita vera di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde molto opportunamente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,10 e di m. 19,61, il lunedì, mercoledì venerdì e domenica dalle ore 19,50 alle ore 19,55; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

b) Per i comunisti civili in A. O. I. su onde corte di m. 25,10 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31; tutti i giorni dalle ore 15,35 alle ore 15,45.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 18,88 e di m. 19,92; tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 20,74 e di m. 29,81; di m. 18,88; tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda: su onde corte di m. 18,88; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,10 alle ore 14,30.

TRASMISSIONE DI ELEZIONI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde molto opportunamente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

tura, 6 settembre, completerà l'argomento della conservazione casalinga dei prodotti agricoli, illustrando i modi come essiccare le verdure e come preparare, fra l'altro, marmellate senza zucchero e polpe sterilizzate.

RADIO SOCIALE

Scrivemmo tempo fa che Radio Sociale stava preparando delle novità nell'intento di introdurre nelle proprie trasmissioni dei nuovi motivi di curiosità e di interesse. La promessa, non solo è stata mantenuta, ma ha incontrato larghissimo favore tra gli ascoltatori. Lo dimostrano le lettere che abbiamo ricevuto dalle quali si rileva che l'evoluzione dei programmi è molto apprezzata. La dinamica azione rinvigorisce continua i ringraziamenti degli offerenti che inviano doni ai combattenti saranno presentati sotto una nuova forma; un ciclo di trasmissioni verrà dedicato a delle « Impressioni panoramiche e sentimentali » sulle nostre grandi città e sui maggiori centri culturali, turistici e storici del nostro Paese. Anche nei programmi musicali ci saranno delle varianti: importantissima quella che si comprenderanno in uno stesso programma musiche di diverso genere, in modo da acccontentare tanto quelli che amano la musica leggera o la musica sinfonica, quanto la falange di coloro che non vogliono altro che canzoni. E questo senza dimenticare i numeri a sorpresa che sono sempre gradatissimi. Nelle trasmissioni della scorsa settimana si sono presentati il popolarissimo « Del Pulo » e il chitarrista « Gangi » due artisti noti ma con programmi nuovi. In questa settimana, con l'ausilio delle orchestre Gallino e Segurini, canteranno il tenore Pons de Leon e il cantante Benasutti.



L'autore, il maestro concertatore e gli interpreti dell'«Emiral»: da sinistra a destra: Faolo Civilì, Emìlica Vera, Bruno Barilli, il maestro Alfredo Simonetto.



Giulietta Simonato, Luciano Neroni, Emma Tegani interpreti del «Ballo delle Ingrate» di Claudio Monteverdi.

lirica

«FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il *Fra Gherardo*, nell'operistica di Ildebrando Pizzetti, sta, in ordine cronologico, tra la *Fedra*, composta sul poema danuziano, e l'*Orsola*, ultima fatica teatrale ad oggi dell'illustre musicista. Tra l'una e l'altro, oltre il *Fra Gherardo*, la *Debora e Jaele* e *Lo Straniero*. Con la *Fedra*, andata in scena la sera del 20 marzo del 1915 alla «Scala», il Maestro raggiungeva il suo sogno; il teatro: quel teatro che era stato, sin da fanciullo, la sua prima e grande aspirazione e che amò di forte amore, anche indipendentemente dalla musica. E, difatti, nonostante l'ambiente musicale in cui respirò la sua prima adolescenza — il padre di Ildebrando Pizzetti era un ottimo insegnante di pianoforte — era stata una soltanto la sua aspirazione: poter diventare un giorno un grande drammaturgo. Ed ecco, fra un compito e l'altro di latino, abbozzare e scrivere i primi drammi. Ed è così che, fra i suoi quaderni di concettismo e solette studentesche, s'insinuavano, senza posa scene e atti di lavori teatrali che egli riusciva a far rappresentare in un teatrino improvvisato dai suoi compagni di scuola. Ma non è da questo ardore di passione giovanile che il grande Maestro di domani dovrà trarre pura e altissima la visione di quel dramma musicale di cui, non le sue opere nobilissime e preziose, dovrà essere il più tenace e vittorioso assertore? Dalla *Debora e Jaele* egli sarà infatti il solo poeta delle sue opere, concepite e realizzate — azione, poesia e musica — in un blocco unico.

Il dramma si inizia a Parina. Epoca il 1260. Riasumiamo a larghi tratti l'azione: Un ricco mercante di panni, seguendo il precetto evangelico, si spoglia di ogni suo avere per dar tutto ai poveri. Il gesto è commentato in vario modo e, fra quelli che discutono, non manca chi irride e giudica il mercante come un pazzo. Una donna sorge in sua difesa, Mariola, una povera fanciulla orfana, la quale, mentre Gherardo s'incammina per le vie della povertà e della penitenza, viene assalita da un soldatello brutale. Salvata da Gherardo, ne diventa la sua donna, ma poi Gherardo, pentito d'aver ceduto alla passione, abbandona la donna e riprende il suo cammino, portando con sé il rimorso della follia commessa. Dopo nove anni, il penitente ritorna nella sua città natale e vi è accolto ora con entusiasmo, come un santo. Ma egli, più che un santo, è un profeta rivoluzionario che si propone di fustigare i costumi dei ricchi e dei potenti e di incitare il popolo a liberarsi dai suoi oppressori. Mentre egli predica, ritrova Mariola, la quale gli confessa d'aver avuto un bambino che è morto. La rievocazione colpisce nel cuore Gherardo che ha la visione di tutto il mondo e di tutti i beni perduti. Nel frattempo il podestà, allarmato per la propaganda istigatrice di Gherardo, lo fa arrestare. Capitanata da Mariola, che ama sempre l'uomo, che pur l'ha fatto tanto soffrire, parte del popolo insorge per liberarlo. Nella commossa, Mariola resta uccisa, mentre tenta di salvare il suo Gherardo. Impletrito dal dolore, il profeta, dopo aver pregato sulla salma della donna amata, muove con passo fermo verso il rogo che lo attende.

L'opera che viene trasmessa dal Programma - A - sabato 12 settembre alle ore 20.45 è concertata e



L'autore dell'«Emiral» Bruno Barilli

diretta dal suo Maestro autore (ed ha per interpreti: Firenze Tasso, Maria Carbone, Emilio Ghirardini, Giuseppe Taddei, Giulio Tomei, Giuseppe Nanni, Maestro del coro: Costantino Costantini).

La seconda esecuzione per gli ascoltatori del programma - B - dell'*Antigone* dei Ghislanzoni e dell'*Ostessa di Prà* del Gionj avrà luogo la sera del 7 settembre alle 20.45 con gli stessi interpreti della prima. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli.

Da Adria nei giorni 8 e 10 settembre saranno rispettivamente trasmessi: *L'elisir d'amore* e l'*Aida*. Interpreti principali dell'opera donizottiana, Margherita Carosio, Beniamino Gigli, Tito Gobbi. Interpreti dell'*Aida*: Maria Caniglia, Gianna Pedersini, Beniamino Gigli, Gino Bechi. Direttore di entrambe le opere: M.^o Oliviero De Fabritius.



Gabriella Gatti a «Radio Sociale»

concerti

DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esperimenti finali degli Istituti
di corsi dell'Accademia nell'anno 1942-XX

Domenica 6 Settembre - ore 20.45

Per il programma - B - verrà trasmesso l'esperimento del corso di direzione d'orchestra del M.^o Antonio Guarnieri Carlo Zecchi lo aprirà dirigendo la «Serenata op. 16» di Brahms, in la magg. per piccola orchestra Emilio Salza vi dirigerà poi «Redenzione» di Franck Lionello Forzanti dirigerà invece l'introduzione dei wagneriani «Maestri cantori». La seconda parte comprende dei più tre composizioni assai note: il «Preludio al pomeriggio d'un fauno» di Debussy, che verrà presentato da Alceo Galliera; la «Morte e trasfigurazione» di Strauss diretta da Emilio Trieri e la pittoresca introduzione del «Guglielmo Tell» di Rossini, presentata da Rolf Zaugg.

Lunedì 7 Settembre - ore 17.15

Scuola Casella - La ballata n. 4 di Chopin che viene eseguita dalla pianista Lidia Proietti — Scuola Labia - *Le violetta* di Kurchmann, che ha ad esecutori i soprani Lidia Butturini e Vannella Rorgia e il tenore Minoru Uemino. *Leppardi occhi belli*, lirica di Agostino Steffani; esecutori il soprano Vannella Rorgia e l'artista Giovanna Giuliani. — Scuola Itala Sassoli - *La Fantasia del Galott*; esecutrice l'artista Giovanna Giuliani. — Scuola Labia - *Baci amorosi e cari*, cantato dal soprano Lidia Butturini. — Scuola Germani - *Variationi per organo e pianoforte* di Marcello Dupré, eseguite dall'organista Germana Niccola e dalla pianista Maria Luisa Fani.

Mercoledì 9 Settembre - ore 17.15.

Scuola Frazzi - Tre liriche di varia ispirazione: *La lavandola di San Giovanni*, *Galline*, *Stornello di Eva Riccoli*, *Orecchia*, cantate dal soprano Lidia Bianchi: *Il mio cuor ripete senza fine e Tornerò un giorno*, di Tagore, musicate da Luigi Gorgini, cantate dal soprano Elsa Pratsmetz. — Scuola Casella - Mariella e Gabriella Ohro eseguono la piacevole ed arguta suite *Pupazzelli* di Casella, che si compone di brevi pezzi: a) *Marcella*, b) *Ninna nanna*, c) *Serenata*, d) *Notturmo*, e) *Polca* a quattro mani, eseguita da Mariella e Gabriella Ohro. — Scuola Bonicci - Il *Quartetto in sol minore* di Debussy; esecutori: Paolo Borzani ed Elisa Fegretti (primo e secondo violino), Lionello Forzanti (viola) e Franco Rossi (cello).

Giovedì 10 Settembre - ore 20.45

Per il programma - B - viene trasmesso da Siena un concerto del corso di direzione d'orchestra di Antonio Guarnieri con la collaborazione di solisti. Lo apre Emilio Trieri, dirigendo il «Concerto in si bem. op. 34» per violoncello e orchestra di Boccherini, di cui sarà solista Emiliana Emiliani. La pianista Lidia Viola sarà solista delle «Variationi sinfoniche» di Franck. L'orchestra, che risente un po' l'organo come sempre in Franck, sarà diretta da Carlo Zecchi. Alceo Galliera promette il primo tempo, che è il più bello, del «Concerto in re mag-

VARIETÀ

«I BEI VAMPIRONI» di Riccardo Morbelli
(Lunedì 7 settembre - Programma "A", ore 20.45)

«MOGLIE E MARITO» di Fellini - Migneco - Morbelli
(Martedì 8 settembre - Programma "A", ore 21.20)

Con «I bei vampironi» di Morbelli si inizia una serie di trasmissioni di «Varietà», comprese sotto il titolo di «Cronaca universale», ma che potranno essere intitolate anche «Uoi» e costumi di un'epoca attraverso la canzone. Infatti, Riccardo Morbelli, che inizia la serie, presenta umoristicamente la società di una certa epoca, o meglio alcuni tipi di essa, attraverso una tipica macchietta, quella del «Vampirone». Meglio di qualsiasi descrizione di quel tempo, dallo fine del secolo al 1914, e dei relativi atteggiamenti soubastici, possiamo, senza esagerare, questo tempo alcuni versi di una nota canzonetta nella quale è presentato il «Re del Tabarin»:

Tabarin
Tu sei il mio reno d'or
e per te
io sono il «Re di cuor».

Non è necessario aggiungere che si tratta del celebre vitaleto viveur, come si diceva allora il vampiro, il vampirone, che faceva l'oratio unico, al tabarin, da mezzanotte all'alba come i pannerieri.

E per il vampirone, dalle scarpe di coppole a punta dall'insuperabile gibus, dalla perdenza all'occhiello, dal bastone di malacca con il pomo d'avorio, dai fedeli quanti bianchi, dal cappotto foderato di pelliccia che seduceva sedotto la maliziata simpata dallo sguardo smagato la bella paniera adorata e sfingita idolatrata e calpestante, Omo Franz, nel suo fracche impeccabile, con la chitarra cromata scomposta cantava e faceva fremere la platea, agitando la coppa di finto cristallo che ogni tanto finiva intriso in mille pezzi. I passionati davano il braccio agli scettici, che, scorgendo la fronte atteggiata la bocca ad un amaro sorriso e accesa con concorrenza una sigaretta, cantavano:

Cosa m'importa se il mondo
si rovina alquasi?
Se d'oggi, come nel fondo
non trovo che mai?

Quando il mio primo amore
mi scuoteva la vita
Senza lusinghe, nel mondo rambugo
lo so.

R me ne rido
vedendo il destino così!

È sufficiente un verso, un motivo per far riscorgere queste macchiette alla memoria. E appaiono innanze, impenne, inaccuse Morbelli le afferra e le appende, come jantamsi, al tempo con pungenti epilli, tra una musica e l'altra. E noi, accanto al nostro apparecchio, rivedendo quelle canzoni che ci faranno ridere la dose una volta suscitavano un fremito, una lacrima, compiranno quel mondo di cartapesta, olografico, quelle vite esagerate, quelle passioni folli.

Fellini, Migneco e Morbelli, dopo aver la settimana scorsa inteso la rubrica «Terziglia» con le variazioni sul tema «Una lettera d'amore», continuano questa settimana e la rubrica e potranno dire anche l'esperienza con tre scene dal titolo «Moglie e marito». Scienza, faccia e popolare anche questa, che, non su perché, sollecita il sor-

gore. » pp. 39 di Ciaikovski: solista il violinista Piolo Burciani. Un intermezzo di canto è portato dal soprano Nanda Maria, che eseguirà l'aria del «Concerto n. 1 per soprano e orchestra» di Mozart. L'orchestra è diretta dal M. Emilio Balza, che chiuderà la trasmissione col «Concerto per violino e orchestra» del Lavagnino (solista Ferruccio Scaglia).

CONCERTO

diretto dal M. Michele Macioce (Mercoledì 9 settembre - Programma «B», ore 20.45).

Il concerto che il M. Michele Macioce dirigerà per gli ascoltatori del programma «B» mercoledì 9 settembre alle 20.45 di apre con l'introduzione del «Re Manfred» che fu la prima delle opere di Carlo Renzetti, rappresentata la prima volta a Wiesbaden nel 1867. Viene poi il delicato «Poma della sera» di Zdenko Fibich, compositore boemo e direttore dei cori della chiesa russa, e la splen-

dato sulle nostre labbra al solo annunciarla. La nostra fantasia si sposta in un mondo dove incessanti sono i bisticci con pace obbligatoria — naturalmente se i due si ricognono pari alle menti neppure più esistono le stesse distinzioni, non sono più moglie e marito ma un vegeante che conduce per mano un umiliato cieco — di insulti e reciproci inalberamenti, di rimproveri a base di ostentazione di buone azioni, di mule gelose, di credute incomprensioni. La vita della moglie e del marito dà l'impressione di un lago che per minimo soffiar di vento perde la calma e in mille onde brevi e capricciose si scompone. Rapida però sopraggiunge la quiete e veloce riprende la tempesta. Ma il lago è profondo, profondissimo e il largo agitato sopporta, senza soffrirne, le burrasche della superficie.

Federico Fellini, che deve essere ancora molto giovane, forse per coscienza incompetenza ha preferito non avventurarsi nell'esame di una coppia matura, di quelle classiche, sui quarant'anni, e s'è lasciato invece trasportare piuttosto da una impressione lirica di due sposini, che, finalmente, si possono permettere di assumere una donna di servizio. Cico e Pallina — qualcuno ricorderà questi due nomi per aver letto le loro avventure su di un giornale — sono due sposini giovanissimi, legati da un raggio di luce, pieno d'amore. Non conoscono le ansie degli arrischiati matrimoni, nessuno dei due deve temere l'altro, non hanno nulla da nascondere e non hanno bisogno di sembrar migliori: si amano così come sono, con le loro piccole follie, con i loro peccati trascurati che si esprimono all'improvviso, quasi fugiti dal sentimento. Non si chiedono scusa, non si perdono, le loro stranezze sono i margini del loro amore. E quando si toccano i margini, sempre, si ritorna al centro e lì si trova sempre il primo palpito. Il primo sguardo, l'occhio che si offre per essere guardato. Sono due sposini che tutti noi sognamo o abbiamo sognato di diventare. Ebbene Cico e Pallina stanno per ricevere la donna di servizio: si sforzano di darsi un tono, Cico fa ricordare a Pallina le parole che la mamma diceva in simile occasione e fanno le prove. La macchina sembra a punto e dovrebbe funzionare. Ma quando Pallina si trova davanti a Rosetta la macchina non funziona e la macchina di signora non s'addice al suo volto. Ritorna Cico dall'ufficio e... la storia finisce.

Angelo Migneco, invece, s'è compiaciuto nel ritrarre una di quelle compassionevoli coppie dove la moglie crede d'avere il dono dell'infalibiltà e il marito, pro bono pacis, sembra — nei paragoni è sempre bene stabilire — sembra ad un agnelino al quale è stato tolto anche il dono di balare. La moglie inoltre è un'intellettuale. Qui potremmo far punto, perché il lettore ha già capito tutto. Anzi crediamo che in lui nasca un desiderio irrefrenabile di giustizia. Ad ogni modo, per render più sicuro il giudizio, diciamo ancora che la moglie tiene conferenze alla radio sul «Come una donna può rendere piacevole il focolare domestico al proprio uomo». Che cosa può fare quel povero marito per rendicarsi? Non sarà una vendetta, sarà un innocuo atto di giustizia che tutti gli ascoltatori — anche le donne — condanneranno.

Riccardo Morbelli non cerca copie di eccezione, ma a ritrarre invece uno dei tanti casi che è tutti possono accadere, un caso quasi di coscienza. Certe cose alla moglie è bene non dirle. Con queste tre scene su «Moglie e marito» sarà possibile passare una sorridente serata giocando al terzo gineale e radiofonico.

CESARE CAVALLOTTI.

guidata introduzione dell'opera «Tempo di carnevale» del paese Guido Farina. Delle undici «Bagatelle» che Mario Pilati compose tra il 1929 e il 1935 cinque vennero strumentate. Il Macioce fa sentire le tre che portano i titoli di Marcia, Rondò e Finale, prima dell'esecuzione di un «Inno» che è sopra esso. Il concerto si chiude con una delle più belle e più belle di Haydn: Sinfonia rispettivamente: Concerto «Tempo di concerto», Cico e Notturno. Chiude il Concerto l'introduzione del «Tancredi» rossiniano.

CONCERTO

diretto dal M. Alfredo Simonetta (Venerdì 11 settembre - Programma «A», ore 21.45).

Per il programma «A», venerdì 11 settembre alle 21.45 il M. Alfredo Simonetta dirigerà «Quattro piccoli pezzi» di Haydn; Sinfonia rispettivamente: Concerto «Tempo di concerto», Cico e Notturno. Chiude il Concerto l'introduzione del «Tancredi» rossiniano.



Uno stile
a tutta la persona

dà una capigliatura sempre accuratamente pettinata, liscia e brillante. Usate Peri fissatore che, oltre a mantenere per più giorni perfettamente a posto i capelli più ribelli, li preserva dalla forfora e dalla caduta.

PERI-
FISSATORE

KHASANA S. L. A.

MILANO, VIA S. VITTORE 47



Aucolizza: R. Prof. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
PIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R.

la radio nel mondo

Pagottino appartiene a quella spassosa schiera di personaggi buffi della commedia italiana che hanno deluso i secoli. Come i suoi colleghi, ha il dono di prendere la cosa nel lato serio letterale senza tener conto delle contingenze, né degli usi su cui è fondato l'equilibrio della società. Come i bimbi, è privo di malizia e va direttamente al fatto, e sa commettere delle topiche, è meno per acciaccatura che per eccesso di buon senso. Risponde così con le contenzioni, in mette al margine della regole, ed è da questa rottura di rapporti comuni che nasce il comico del suoi discorsi e le sue spassose faccende. Pagottino, col suo suo franco e generoso, è diventato anch'esso familiare col microfono.

Una nuova serie di trasmissioni si intitola Concerti storici ed è formata da un complesso di rievocazioni di concerti realmente eseguiti in Europa ed altrove ripetendone accuratamente i programmi. La prima trasmissione ha permesso agli ascoltatori di penetrare idealmente nella sala del Trovador per assistere al concerto diretto il 22 giugno 1889, da Rimsky Korsakov in persona — allora giovanissimo — che presentava le opere ancora completamente ignorate a Parigi, dei suoi compatriotti Dargomyzsky e Glinka, senza dimenticare le sue L'idea è seducente e ricca di possibilità. Saranno toccati i più celebri concerti del passato nel loro ambiente e nella loro atmosfera.

Harbert Ernest Groh è nato a Lucerna nel 1908 e cioè è stato allestito e cominciò a lavorare con Ilona Durigo; ma si perfezionò a Milano. Debuttò nel teatro di Darmstadt e da allora intrinse la sua attività fra i concerti, il teatro e il film. È uno dei beniamini delle trasmissioni di Amburgo, Düsseldorf, Monaco, e si è esibito al microfono ancora in una nuova serie di canzoni e di arie.

Anche Abramov Avstrenko, il re degli umoristi russi, morto in esilio a Praga dopo la rivoluzione bolscevica, è arrivato al microfono con una riduzione radiofonica del suo famoso Uomo che aveva delle idee, per opera di Fabio Jegher. E pochi autori sono più in sé così radiogenici come Avstrenko. L'uomo che aveva delle idee è Kalacevsky. È un povero letterato, ma un raro di Pandora pieno di idee, un uomo imbecille che si è progettato di trasmettere una trascrizione all'ascoltatore un giorno dopo l'altro. La morale? Avete un'idea, va bene. Avete ancora una, va bene ancora. Trovare una terza, pass. Ma quando alla terza succede la quarta ed alla quarta la quinta, allora si è costretti a gridare: «Basta! Tutte le idee sono buone — conclude filosoficamente l'autore — ma ce ne sono delle migliori!»

Sotto il segno «Quando debuttava Anatole France» è stato diffuso dalle stazioni Radio spaziere un adattamento radiofonico «Il ceppo» che forma la prima parte del Delitto di Silvestro Bonnard. «Il ceppo» occupa nella produzione di France un posto tutto a sé, poiché rappresenta la scrittore ai suoi debutti, un France che si contenta di essere il narratore tenero di una bella storia e che ci crocchia con compiacenza il ritratto di un vecchio erudito dalle glorie semplici. Silvestro Bonnard, paleografo e membro dell'Istituto, non pensa che a ritrovare un manoscritto in «La leggenda d'oro», e poiché ebbe un giorno pigrà di una povera creatura disprezzata da tutti, sarà realmente ricompensato. Così si conclude questo episodio, mentre nella città dei libri in cui trasogna il patto Amleace, il profumo delle violette di Parma si confonde all'odore pateroso della carta stampata.

E stata rievocata al microfono la curiosa storia della nascita di una carta da gioco. Le carte da gioco apparvero nel XIV secolo, ma anche prima di questo tempo, forse sin dalle origini del mondo, gli uomini avevano l'abitudine di giocare tra di loro in modi diversi. Il gioco era di natura della guerra, i combattenti, rinchiusi nelle lucubri fortificazioni, dovevano ben trovare qualcosa per trascorrere il lungo tempo. Nel 1292, Giacomo Grignonner fece, per incarico di Carlo VI, un gioco di carte d'oro adornato di diverse figure la cui origine si deve ricercare nel gioco degli scacchi. Le prime carte spagnole danno dello stesso tempo ed erano rudimentali pittogrammi, i cui colori che esorbirono però subito una tale voglia da far sempre certati apprezzati. Alle fine del XIV secolo sorse una prima ad Altop una cartiera per fornire appostamente un

tipo di cartamonno per il nuovo gioco. Fu tale la febbre che dovette letteralmente pervenire la Chiesa. Ma nel XV secolo la passione trascorse anche le donne. Quando furono aboliti i decreti proibitivi, l'arte della stampa delle carte comobbe un nuovo sviluppo e si ottennero autentici lavori d'arte.

Il misticismo annoverato di Carlo Magno è stato ricordato con una serie di quadri radiofonici di Giorgio Hofmann, nei quali la figura dell'Imperatore d'Occidente opera in episodi a volta ingenui a volta epici.

Il professor Ludwing ha pubblicato alcuni studi sulla onde corte e la loro influenza benefica e malefica. Con questi studi si apre un enorme campo di investigazione per gli scienziati. Ludwing sostiene che l'influenza di tali onde è diversa a seconda del corpo su cui essa si esercita e del tempo. Così un chiodo di grano, esposto all'influenza delle onde corte per pochi minuti, germoglia rapidamente. Ma se l'esposizione è troppo lunga, si atrofizza e muore. D'altro canto, se le onde corte accelerano l'esplosione delle uova di rana e la crescita dei girini, esercitano invece azione nefasta sulla uova di gallina. Oggi, le onde corte possono essere usate anche nel trattamento di certi organi interni del corpo umano.



IL GAROFANO

Un atto di Ugo Ojetti (Lunedì 7 settembre - Programma «A», ore 21,45).

Da molti anni Ugo Ojetti non scrive per il teatro. La sua fama letteraria è legata ad opere d'altro genere e d'altro stile, dalle quali molto si differenzia, naturalmente, questa commedia in un atto che risale alla sua giovinezza. Essa si ricollega a quel teatro verista che ha le sue azioni e le sue espressioni in Giovanni Verga, Salvatore Di Giacomo, Capuana, Russo, Martoglio. Come tale, nell'ambito di un genere ormai sorpassato, nel ristretto e pur difficile campo artistico della fotografia ambientale e dialettale, ha un valore documentario notevole, per potenza di scorcio, rapida impostazione dei caratteri, sviluppo conciso e progressivo dell'azione drammatica.

Ma più notevole è lo sforzo, pienamente riuscito, di penetrare ed esplorare — pur con rigoroso metodo verista — le anime; e di illuminare a squarcio tagliente con una invenzione teatrale di grande valore, e di segnare sublime della amorosa creatura che assiste, innocente, al delitto per lei compiuto dal marito, ne vede con orrore le fatali ed erronee cause, ne assume la responsabilità morale condannandosi ad una colpa che non ha commessa ma che potrà diminuire la pena dell'uccello. L'ambiente popolare romanesco è quello di un Trastevere che fu.

Giulio, travolto da amici di bassa lega, frequenta l'osteria più che non sia assiduo al lavoro. Ozio, vizio, esasperato senso dell'onore lo portano al delitto. Un compagno di svaghi, pur ammettendo che Ida sia innocente, la consiglia di lasciarsi accusare affinché i giurati siano miti con Giulio. Ed essa, interrogata, afferma la sua colpa. Mira meticolosa nell'azione e nel dialogo, quasi pensosa del male per dar chialtà al bene, e un desiderio del finale apollonico che si sente urgere nell'Autore fin dalle prime battute.

I MILIONI DELLO ZIO PETEROFF

Tre atti di E. Garcia Alvarez e Muñoz Seca. Prima trasmissione (Mercoledì 9 settembre - Programma «A», ore 20,45).

Un fuoco d'artificio di situazioni, di colpi di scena, di battute: milioni che non ci sono, malati che non sono malati, comicità, errori di persona. Al centro della commedia il romantico amore di Secondo e di Chiara, romantico al ma non privo di uno spirito tutto spagnolo che si apre in un sereno sorriso, il migliore sorriso che il teatro spagnolo sa dare.

LE NOZZE

Un atto di Antonio Cecov (Venerdì 11 settembre - Programma «A», ore 21,15).

Anche questo atto di Cecov, come quello precedentemente trasmesso, «L'orso», è un ammirabile quadretto, insieme comico e quasi parodistico del-

Finito un programma ha dedicato una stazione radio estera a drille Muscato del Rinascimento e si apriva con quadri ignoti e inediti di Orlando di Lasso (detto Roland de Lassus), Costeley e Janquinquin. Seguirono la famosa Arie serie e da bene di Mozart, per lungo tempo laudate nell'oblio. Ed è un peccato, poiché questo compositore, che visse durante il «Grande Secolo», ha scritto molte musiche delicate e piacevoli. Fu maestro di Cappella al Louvre e maestro di musica dell'Accademia di Francia. I numerosi motetti che compose ogni anno per la Mesa la chiesa del Be non ce sono indisturbamente stati conservati. Scrisse opere, cantate e vort madrigali, ma la sua opera più importante sono i Canti seri e da bene, che sono stati diffusi per la prima volta.

Cade il quarto centenario della pubblicazione a Ginevra e a Parigi del primo Sullario di Girolamo Marot, volente di comento del re. Una scelta messa in musica da Loys Bourgeois — cantore della cattedrale di San Pietro a Ginevra — questi poemi religiosi conobbero una voca straordinaria nell'intera Europa. Furono tradotti in una ventina di lingue e dialetti e furono diffusi in «ismi ginevrini». In occasione del loro anniversario si è stata offerta dalla Stazione di Sottana un'accutata selezione di radioaccoltata.

L'ambiente rievocato. A festeggiamento di mezzo che permette all'autore di segnare alcune figure in modo straordinariamente vivace e, mentre si richiama i usi del momento, alle stanzanze, ai mediorli ede, alle singolari ambizioni di quella età, e potremo chiamare la piccola borghesia locale conduce l'azione con effetti pieni di colore e di gusto.

In ogni caso una breve commedia, che appartiene ad un clima d'arte assai significativo e rivela le migliori caratteristiche teatrali del grandissimo autore.

RUOTA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Sabato 12 settembre - Programma «B», ore 20,45).

Nell'ufficio postale di Pinareggi s'infiorano da tanti anni la giovinezza di Maria. La sua vita la passa rinchiusa fra quelle quattro mura senza sole, tra il postino ciarliero e la sorda e vecchia portaietore, Vincenzina. I clienti sono pochi e sempre gli stessi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forastiero. Francesco, il marito di Maria, nonche pedante, erigilo, le vive accanto in una lontananza di miglia.

Un giorno, uno straniero di passaggio viene a spedire una raccomandata per un lontano paese, e sparisce. Dalla persona di lui prende lo spunto la mente di Maria per un lungo sognare, in cui rivive tutta la sua vita, non quella, meschina, che si vive davvero, ma quella che avrebbe desiderato di vivere anche se non le fu concesso. Al risveglio la realtà ritorna, che non si può più cancellare e cambiare: l'ufficio postale solitario, invaso dalle mosche dall'aria pomeridiana, dal vano ciarlare del postino e della portaietore sorda. Nel sognare di altri, Maria con una passione sconosciuta al è data al marito che disprezza; ora, riviscitata, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce, e quando al rende conto, si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, il ritmo andare di una ruota di un molino che da anni ininterrottamente scandisce il tempo monotono, si ferma.

Qualcosa si è apprezzato, che nessuna forza potrà mai più riparare.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL'«RIAR»

LA RADIO DEL
COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

DOMENICA 6 SETTEMBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 366,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: Concerto dell'organista **FERNANDO GEMMANI** (Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena: 1. Bach: *Pastorale*; 2. Roger: *Fantasia* op. 40, n. 2 sul corale - O Dio, non mi partire con la tua ira).

10 **RADIO RURALE:** L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA dalla BASILICA della SS ANNUNZIATA di FIRENZE.
12-12.15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 CANZONI PER TUTTI I CUSTI dirette dal M° SECURINI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE di GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Verdi: a) *Aida* («Cieli azzurri») (soprano Brunorina Caraccioli); b) *Rigoletto*, «Arim, veder l'acizime» (tenore Piero Sardelli); 2. Alfaro: *Recitarzione*, «Dio pietoso» (soprano Caraccioli); 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (tenore Sardelli); 4. Verdi: *Il trovatore*, «D'ador sull'ali rosee» (soprano Caraccioli); 5. Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina» (tenore Sardelli).
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO BUTON e C. di Bologna)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14.15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.15: ORCHESTRA ALLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chiesa: *La radio canta*; 2. Derewitsky: *Serenata sincera*; 3. De Vita: *Rosa bella*; 4. Mascaroni: *Stornelli all'antica*; 5. Nizza: *Tu*; 6. Corcina: *Don Pasqua*; 7. Milleto: *Ti amo*; 8. Raimondo: *Gratoscino*; 9. Valledi: *Non mi dret dir*; 10. Rolando: *Dallo tv*; Romo: 11. Troisi: *Madonna Clara*; 12. Rampoldi: *La canzone dell'acquilotto*.
18: COMPLESSO di RITRIMENTI a PIATO diretto dal M° STORACI.
18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 263,2 (kC/s 1059) - 366,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20.45: NELL'OLIMPO DELLOPERETTA

1. Suppé: *Un mattino un meriggio e una sera a Vienna*, introduzione; 2. Pirelli: *Rompicollie*, selezione; 3. Lehár: a) *Lo zareski*, fantasia; b) *Il paese del sorriso*, selezione.
(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. - Bologna-Rimini)

21.15: «COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM PRESENTATE dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA
1. Fiorio: *Il mio ritornello*; 2. D'Anzi: *Dolce sogno*; 3. Pignatelli: *Adorazione*; 4. Milleto: *Villa da vendere*; 5. Bizio: *Torna, piccina*; 6. Pignatelli: *Rossini*; 7. D. Fabio: *Lettere d'amore*; 8. Boss: *Nane bianca*; 9. Bizio: *C'è un'orchestra sincopata*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21.45: MELODIE VECCHIE E NUOVE

dirette dal M° SPAGGIARI
1. Brogi: *Le lucciole*; 2. Benevoloni-Manlio: *Napoli che non muore*; 3. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 4. Donaudy: *Oh, mio amato ben*; 5. Letti: *Serenata veneziana*; 6. Montagnini-Martelli: *Cosetta sopra il monte*; 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore*.

22.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. Conversazione
II. MUSICHE DA CAMERA ROMENE CONTEMPORANEE eseguite dal QUARTETTO d'ARCHI dell'E.I.A.R.
(Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Walter Lombardi, secondo violino; Franco Svevo, viola; Massimo Amphitheatro, violoncello)
Grigore Cugler: *Quartetto per archi n. 2*; a) Allegro moderato; b) Andante molto tranquillo; c) Molto agitato e vivace - Allegro molto

22.45: Giornale radio.
23 (circa)-**23.20:** ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: Concerto dell'organista **FERNANDO GEMMANI** (Vedi Programma «A».)

10 **RADIO RURALE:** L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA dalla BASILICA della SS ANNUNZIATA di FIRENZE.
12-12.15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 Concerto del violinista **ROVANI SCIMMICH** - Al pianoforte: **MARIO CHIESI**: 1. Vitali: *Caconca*; 2. Haydn: *Musette*; 3. D'Ambrósio: *Canzonetta*; 4. Schimnier: al *Serenata spagnola*; b) *Danza di bambole*; 5. Ries: *La capriciosa* (Trasmissione scambio con la RECITSOUNDING G.)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A».)
13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14.15: Giornale radio

14.15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
(18.20 esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.15-18.35: Vedi Programma «A».

19.35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20.45: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

Esperimento del Corso di Direzione d'Orchestra di ANTONIO GUARNIERI

Parte prima: 1. Brahms: *Serenata in la maggiore*, op. 16; a) Allegro scherzando; b) Scherzo; c) Adagio ma non troppo; d) Rondo (Direttore: Carlo Zecchi); 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico (Direttore: Emilio Salza); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, introduzione dell'opera (Direttore: Lionello Forzanti). - Parte seconda: 1. Debussy: *Prélude au pompier*; 2. Stravinsky: *Le sacre du printemps*; 3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24 (Direttore: Emilio Tiersi); 3. Rossini: *Giulietta e Tebaldo*, introduzione dell'opera (Direttore: Rolf Zaugg).

Nell'intervallo (21.30 circa): Ugo D'Andrea: «Libri politici».

22.25: VALZER CELEBRI.
22.45 (circa): Giornale radio.
23 (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI 1942

S.A. MOBILI E TORNII

VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 7 SETTEMBRE ALLE ORE 13.25 ASCOLTATE LA TREDICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGU DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 14 SETTEMBRE - QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opere da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

Organizzatore SIPRA - Torino

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi istituti di cosmesi non danno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno di sfilaccia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle, con creme e bellotti? Occorre un prodotto che agisca in profondità: Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frobia - Via Feentina n. 69 - Firenze)

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____

maschera vitaminica di bellezza

VISELLA

★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ 61 - ROMA

ConLax CAMBI

Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDDVISI 6

Il fascicolo di settembre di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio. Contiene tutta la moda di autunno-inverno: dalla cartella dei colori alle nuove collezioni di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50 Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 33-125 - TORINO

AGRICOLTORI!

PROVEDETEVI IN TEMPO DI **CONCIME "HUMO,"** PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO **EREDI prof. UMBERTO BELTRANI** PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE COMPLETO USATO IN AGRICOLTURA DA OLTRE UN TRENTENNIO PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO - FORMULA PROF. BELTRANI

LUNEDÌ 7 SETTEMBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,25: Risultati sportivi

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Notizie Radio - Saluti.***11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Il trovatore*, a) «Di quella pira» (tenore Just Bjoerling); b) «Tacea la notte placida» (soprano Nivis Fedrini); 2. Ponchielli: *Lu Giocondo*; a) «Cielo e mar» (tenore Gaetano Musini); b) «A te questo rosario» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi); b) «La mamma morta» (soprano Maria Cambioli); 4. Pirelli: *Manterlia*; a) «Io conosco un giardino» (tenore Beniamino Gigli); b) «Oh! La mia ova» (soprano Rosetta Pampalini); 5. Puccini: *Tosca* - «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini) (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: ORCHESTRA d'archi diretta dal M^o SPAGLIARI; 1. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*; c) *Badinerie* (trascrizione Piek Mnggiagalli); 2. Bach: *Preludio* dalla «Sesta sonata per violino» (trascrizione Piek Mnggiagalli); 3. Mozart: *Primo tempo*, dalla *Serenata in sol maggiore*; «Una piccola musica notturna» - K. 525; 4. Giardini: *Rondo* (trascrizione Bonelli).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie di casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-20: COME PROGRAMMA «B».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: «IL CANZONIERE UNIVERSALE»

I bei vampirini
di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMM

21,15: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI
ORCHESTRA e coro diretti dal M^o TITO PETRALIA

1. Escobar: *Medaglia d'oro*; 2. Marzetta: *Guerra nostra*; 3. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Semerini/D'Acquisto: *Randera* al vento; 5. Pellegrino-Auro: *D'alba: Cantata squadrata*; 6. Autori vari: *Fantasia militare*; 7. Petralia: *Sole d'Italia*.

21,45: **Il garofano**

Un atto di UGO OJETTI

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Giulio, marito d'Ida, Marcello Giorda; Gigi, Marcello De Sinuoli; Ninetto, Oreste Fares; Checco, Mario Riva; Un delgato, Gino Raugi; Ida, moglie di Giulio, Ada Canna 'o; Nina, sorella di Giulio, Luisa Gorella.
Regia di ALBERTO CASZLA

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGELINI

1. Concina: *Rondine di maggio*; 2. Serpi-Rolando: *No, non piango*; 3. Piubeni: *Un miraggio*; 4. Capaldo: *Ha detto il sole*; 5. Maletti: *Primo tempo*; 6. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 7. Trotti: *Viole*; 8. Sereni: *Figaro*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,25: Risultati sportivi

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Notizie Radio - Saluti.***11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO FRAMMIVALE DELLA GILIE DI CORONA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LIVORNO ALL'ESTERO.

13,33: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA.

13-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

CONCERTO

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PIANOFORTE, VIOLINO, VIOLONCELLO E

ARTE VOCALE DA CONCERTO DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

I. Scuola Casella (Pianoforte): Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore, op. 52* - II. Scuola Leiba (Arte vocale da concerto): I. Krumpholtz: *La siletta*, terzo; 2. Stettini: *Leggindi occhi belli*, con accompagnamento d'arpa - III. Scuola Natta Sassoli (Arpa): Galeotti: *Fantasia* - IV. Scuola Leiba: Mozart: *Baci amorosi e cari* - V. Scuola Germani (Organo): Dupré: *Variazioni per organo e pianoforte.*

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIOLAVORO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: **ANTIGONE**

Opera in un atto - Parole e musica di ALBERTO GHISLANZONI
Personaggi e interpreti: Antigone, Gabriella Gatti; Ismene, Maria Landini; Emone, Renato Gigli; Creonte, Italo Tajo; L'antico, Mario Borriello; il nunzio, Eugenio Valeri.

L'OSTESSA DI PRA

Opera comica in un atto di PIERO GIORGI

(Novità assoluta)

Personaggi e interpreti: *L'ostessa Biancifiore*, Rina Comi; il duca, Giacinto Pranzelli; *Primo peccatore*, il port. Eugenio Valeri; *Secondo peccatore*, il priore, Luigi Bernardi; *Primo bravo del duca*, Fratello Marco, Mario Borriello; *Secondo bravo del duca*, Un contratto, Alberto Verdarelli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,25 circa): «Idrografia e clima dei bacini inferiori del Don e del Volga», conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 8 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 20,50, ASCOLTATE
CANZONI POPOLARI
 concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

QUESTA SERA
 ALLE ORE 22,5
 E
 GIOVEDÌ 10
 ALLE 21,25
 DAL PROGRAMMA "A.,



Ascoltate

i racconti di
Fabrizi

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE
 SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
 L'ENTE NAZIONALE
 INDUSTRIE
 CINEMATOGRAFICHE
 E. N. I. C.

AVANTI C'È POSTO!
 PRODUZIONE CINES - ESCLUSIVITÀ E.N.I.C.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

COLUMBUS

Machina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
 CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INDUSTRIALE

GAVAZZENI-BERGAMO - CASSELLA POST. 75

OSFODARSIN

"NIMONI.."

È IL RICOSTITUTTORE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
 fatto per via ORALE che FARMACIA

RIORDA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso la buona farmacia

RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto
TRI-61 - Via Salsottani, 2 - MILANO

CALVI "recuperate i vostri capelli, senza pomate né medicinali. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentato, non vi pentirete scrivendo: **"KINOLA" Parafel 29 - ROMA**

e soprattutto non dimenticate la "Limonina..."



LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

Cultura fisica medica

100 volte ogni mattina sollevare il busto e il collo, ripetere il movimento con appoggio e obliquità



IL VOGLATORE

il più indovinato apparecchio sportivo fino per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

ERICCI Via Pontaccio 19 MILANO

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO

STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SOPRANNUMERI

PREZZO L. 49 - (VAGLIA-ASSEGNI - INVIO RISERVATO)

UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0

MARTE DÌ 8 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: CONCERTO dell'organista **MARIKA CAMPIA**. 1. Bach: *Il Corale*, «Svegliatevi, ci chiama una voce»; 2. *Precludio e fuga in la minore*; 2. M. E. Bial: *Idillio*; 3. F. no: *Toccata*.
11: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
11.55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

- 12.20** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Poverini: *Non è un sogno*; 2. Moloni: *Picchia il vapore*; 3. Paganò: *Leggenda di Robastino*; 4. Abrini: *Signorina Picchetti*; 5. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 6. Casler: *Sorrentina*; 7. Giannetto: *Piccola stella*; 8. Ferrari: *Grazziola*; 9. Rusconi: *Campani al sole*; 10. Barzizza: *Oggi vedo da te*.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.20:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Loht: *Festa a Schönbrunn*, introduzione; 2. Phippini: *Invito alla felicità*, suite; 3. Svendsen: *Romanza*; 4. Gaito: *Misette*; 5. De Martis: *Gaioffa delle bambole*; 6. Snares: *Parfaisa bulgara*; 7. Ferraris: *Danza di zanzare*, dalle «Scene umistiche».
14: Giornale radio.
14.15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14.25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
14.45-15.10: TRASMISSIONE a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: BANCA DEL R. CORVO di Polizia diretta dal M° ANDREA MARCHESINI (Vedi Programma «B».)
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: Spigolature cabalistiche di Alidno.
19.30: MUSICA DA CAMERA.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20.50:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMER

1. Ibanez: *Lo studente passa*; 2. Simonini: *Luna marinara*; 3. Di Luzzaro: *Reginella campagnola*; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Raimondo: *Stella alpina*; 6. Mascheroni: *Canzone nostalgica*; 7. De Martino: *Andremo a Marciaturo*; 8. D'Anzi: *Bambina innamorata*; 9. Bizio: *Valzer dell'organo*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ETCIDIO GALBANI di Meizo, produttrice della SAPIDINA GALBANI)

21.20:

«TERZICIO»
 VARIAZIONI SUL TEMA

Moglie e marito

di FELLINI, di MIGNECO, di MORELLI
 ORCHESTRA diretta dal M° SEURINI
 Regia di SILVIO GIOLI

- 22.5 (circa):** I RACCONTI DI FABRIZI (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E N. I. C.)
22.15: VALZER FAMOSI DI TUTTI I TEMPI
 ORCHESTRA diretta dal M° PFRALIA
22.45: Giornale radio.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: CONCERTO dell'organista **MARIKA CAMPIA** (Vedi Programma «A».)
11: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
11.55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano

- 12.20** MUSICA CARATTERISTICA.
12.35: TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Sarasate: *Romanza andaluz*; 3. Sganabati: *Serenata napoletana*; 4. Hummel: *Rondo alla turca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMER.
 Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14.15: Giornale radio.

- 14.15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI
 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: BANCA DEL R. CORVO di Polizia diretta dal M° ANDREA MARCHESINI. 1. Cecchi: *Un viaggio a Retina*, introduzione dell'opera 2. Scariatti: *Spasmo*; 3. Wolf Ferrati: *I quattro rusteggi*, intermezzo; 4. Catalani: *La Wally*, fantasia dell'opera; 5. Marchesini: *Il Primavera*, bi Polacca da concerto; 6. Brunetti: *Scherzo*.

- 18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: Spigolature cabalistiche di Alidno.
19.30: MUSICA DA CAMERA.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20.45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
 Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Ambra	Margherita Caserio
Dulcamara	Vincenzo Bettoni
Nemorino	Beniamino Gigli
Belcore	Tito Gobbi
Giannetta	Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVARO DE PARITUIS
 Maestro del coro: GIUSEPPE CANCA

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): «I giganti neri», conversazione di R. M. De Angelis; 2. (22.25 circa): «La Vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.
 Dopo l'opera (23.25): Giornale radio.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80.618
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalone 2 R - Telefono 24.685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

È USCITA L'8ª EDIZIONE PER CURARSI CON LE ERBE
 (80 MIGLIAIO) DEL LIBRO:

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 19 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si specifica ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore:

FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (S)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1942 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000**

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
- 6) Il concorso si chiuderà prorogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma. Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*E' proprio vero:
pulisce perfettamente!*



Il batuffolo di ovatta, diventato nero. Ve lo dimostro. Il piacevole frizzare della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara cura la pelle, in profondità e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CUA L'ECZEMA, PIORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 8

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedete l'opuscolo illustrativo (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del **METODO PARLATO**

Linguafòno

32 lingue diverse - 74 corsi diversi (TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando (in busta aperta affrancata con 10 cent., nome e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Linguafòno» - RC 92.

Troverete il mio nome ed il mio indirizzo a tergo della busta.

PRESTITI ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15

Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20:

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

RASSEGNA DI MUSICA VARIA

diretta dal M^e SEGRINI

1. Agostini: *Canta con me*; 2. Stanzonelli-Pedriali: *Lontani ma vicini*; 3. Gaudiosi-Pillipelli: *Col tuo naso in me*; 4. Palumbo-Arnaldi: *Perché*; 5. Bavona-Aze: *Se quel sorriso*; 6. Trovatioli: *Sui ripiani*; 7. Galluzzi-Sebastianelli: *Sirena*; 8. Oblicchio-Foucaud: *Se tu conosci*; 9. Wilhelm: *Amare da lontano*; 10. Concina-Nisa: *Oh, Giovanni*; 11. Grothe: *Si e no*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI IMPROBICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena:

CONCERTO

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PIANOFORTE, ORGANO, COMPOSIZIONE E MUSICA D'INSIEME

I Scuola Frazzi (Composizione): 1. Eva Riccoli (Organo): *Liriche per canto e pianoforte*; a) *La innalzata di San Giovanni*; b) *Galimè*; c) *Stornello tessutrice*; soprano Lelia Bianchi; 2. Luigi Giorgini: *Due liriche di Tagore*; a) *Il mio cuore ripete senza fine*, b) *Tornerà un giorno* (esecutrice: soprano Elsa Parnatelli); II Scuola Cossella (Pianoforte): Casella: *Fuzozzelli*, per pianoforte a quattro mani; a) *Marcella*, b) *Ninna nanna*, c) *Serenata*, d) *Notturmo*, e) *Polca* (esecutori: Mariella e Gabriella Ghirelli); III Scuola Bonucci (*Musica d'insieme*): Debussy: *Quartetto in sol minore*, op. 10; a) Allegro, b) Vivo (Scherzo), c) Andantino, molto espressivo, d) Finale (esecutori: Paolo Borciai, primo violino; Elisa Pegreffi, secondo violino; Lionello Forzanti, viola; Franco Rosati, violoncello).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.0

NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: « La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile », conversazione di cons. naz. Bruno Biagi.

19.40: Coro di voci bianche diretto dal M^e ERNESTO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X »

20.45: I milioni dello zio Peteroff

Tre atti di E. GARCIA ALVAREZ e MUNOZ SECA
(Prima trasmissione)

Regia di GIULIEMMO MORANDI

22,15 (circa): TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL SOPRANO:

Gabriella Gatti

1. Monteverdi: *Arianna*, lamento di Arianna; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Porgi, amor »; 3. Weber: *Oberon*, « Piangi, mio cuore »; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morro, ma prima in giza »; 5. Reger: *Ninna nanna della Vergine*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, « Aria di Elisabetta ».

22.45: Giornale radio.

23 (circa - 23.30): ORCHESTRA diretta dal M^e SEGRINI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15

Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO dell'arpaletta TERESA BRAMBILLA.

13.45: Concerto della violinista LUDIGA CASTELLANO - Al pianoforte: BARBARA GIURANDA.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M^e ZEME.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Vedi Programma A).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.0

NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: « La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile », conversazione di cons. naz. Bruno Biagi.

19.40: Coro di voci bianche diretto dal M^e ERNESTO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X »

20.45:

CONCERTO

diretto dal M^e MICHELE MACIOCE

1. Beinecke: *Re Manfred*, op. 83. Introduzione dell'opera; 2. Fibich: *Forma*, op. 38; 3. Farina: *Tempo di carnevale*, introduzione dell'opera; 4. Piauli: *Dalle « Bagatelle »*; a) *Marcha*, b) *Rondo*, c) *Finale*; 5. Macioce: *Tiro*; 6. Dvorak: *Danza slava*; 7. Grieg: *Sigurd Jordfarer*, op. 56, marcia della consacrazione.

Neell'intervallo (21.10 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21.45

Concerto

del soprano MARIA FIORENTA

Al pianoforte: CRISTINA BUKKUSA

1. Monteverdi: *Com che sospirò*; 2. Palestrina: a) *Cara è la rosa e la rosa*, b) *O brillanti capelli*, c) *Donn'ingrata senza amore*, d) *Bocca ridende*; 3. Farina: a) *Meriggio*, b) *Nuola*, c) *Quella notte*; 4. Pavani: 4 la barcollonza; 5. Sadro: *Carl curazzo*.

22.15:

NOTTE SENZA STILLE

Scena di GUSTO e DA TORRES

Regia di SILVIO GIULI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

I dischi interpretati da GABRIELLA GATTI compresi nella trasmissione delle ore 22,15 sono - in via - sui dischi

CETRA

GABRIELLA GATTI incide esclusivamente su dischi CETRA

Produttore: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

Concerto

SAPIDINA GALBANI

BIOVEDI 10 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

Organizzazione GEPHA - Torino

LA CALVIZIE VINTA

... vi ringraziamo d'averci fatto rinviare i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO NATTEO DI GIUSEPPE - TERI
 (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

A. BORGHI & C. S.

**STOFFE-TAPPETI
 TENDAGGI**

**BOLOGNA - ROMA
 TORINO - MILANO**

**RICERCHE
 PER QUALSIASI FAMIGLIA**

Schedario Araldico:
 1.528.000 SCHEDE
 (Regio notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE
 Via Benedetto Castelli
 N. 19, 21, 23
 Telefono 20.335

UFFICI:
ROMA - Piazza Poli, 42
 Telefono 43.933
 Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - Via Durini, 5
 Telefono 70.383
 Il Direttore riceve il Martedì



(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche o stemma della nostra Casata.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____

Boro-Talco

*che dirà
 la mamma?*



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA
 L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 3 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,--

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8867 - 6-5-1941-31X

G I O V E D I 6 SETTEMBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7.10:** Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Impresa al buio*, di Mario Verdone.

- 11.55:** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
12.35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGLIANI: 1. Savino: *Canzonetta primaverile*; 2. Voci di D'Ercole: *Bandendo con te*; 3. Spagnoli: *Tango - serenata*; 4. Falgo: *E' una cosa piccola*; 5. Merisio: *Orchestra*; 6. Ceigoli-Frati: *Annabile Anna*.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZIA
 1. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 2. Rivarolo: *Musica del cuore*; 3. D'Azzi: *E' una canzone d'amore*; 4. Paris: *Oh Carolina*; 5. Di Martino: *Chiesetta alpina*; 6. Alvaro: *Dov'è Ciccio Pacifico*; 7. Barziza: *Sera*; 8. Ferrati: *Scherzando sulla fastiera*
 (CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSBRUNDTUNG K.)

- 14:** Giornale radio.
14.15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14.25: DANZA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELI: 1. Della: *Marsca esotica*; 2. Respighi: *Torre di orecchie*; 3. Rosini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Col. Ugo Marchini: «Miserie della propaganda inglese».
17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: TRASMISSIONE DELL'EDUCATORIO MISTO «CONSTANTINO BRICHENTINI DI FERRARA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE».
17.35: CONCERTO del tenore ANGELO PARISI - Al pianoforte: ADRIANA DOLENTI: *Musiche del Crocenzio*; 1. Bellini: *Al dolente immagine*; b) Per pierà: *Belindol mio*; 2. Rossini: *Chio me ti jova*; 3. Verdi: *Ad una stella*; 4. Martucci: *Due liriche*; dalle «Pagine sparse»; 5. Tosca: *ai sereniati*; b) *Ultima canzone*.
18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

- 19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive - Conversazione arguziana

- 19.40:** **Canzoni popolari**
 ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMM
 1. Mascheroni: *Passogliando per Milano*; 2. Ala: *Biancosella*; 3. Di Lazzaro: *Sbarazzina*; 4. Crimen: *Un giorno ti tiro*; 5. D'Azzi: *Non dimenticar le mie parole*; 6. Casali: *Sorrentina*; 7. Cecchi: *Firenze sopra*
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ECILIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20.45: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:
AIDA
 Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Personaggi e interpreti:
 Il re Ernesto Dominici
 Amneris, sua figlia Gianna Pederzini
 Radames, capitano delle Guardie Beniamino Gigli
 Ramfis, capo dei sacerdoti Giulio Neri
 Amonasso, re d'Etiopia, padre d'Aida Gino Bechi
 Un messaggero Cesare Masini Sperti
 Aida, schiava etiope Maria Caniglia
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE PARRITIS
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (21.25 circa): «I SACCONTI DI FABRIZI» (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - ENIC); 2. (22.20 circa): «Un italiano che salvò la Repubblica di Cuba», conversazione di Angelo Flavio Guildi; 3. (23.15 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere su onde di uno solo dei due programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7.15:** Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Impresa al buio*, di Mario Verdone.

- 11.55:** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M^o SIRONI.
12.45: DUE DEL DOLAVORO MANDAMENTISTO DI SIRENA: Esecutori: Giglio Gliotti, mandolino; Teresa Gualardi, pianoforte; 1. Mariani: *Capriccio spagnolo*; 2. Marucelli: *Polacco da concerto*; 3. Savini: *Zingaresca*.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNI
 Nell'intervallo (13.30): COMUNICAZIONI ai connazionali di Tunisi.
14-14.15: Giornale radio

- 14.15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rusconi: *Bongiorno, signorina*; 2. Fredolini: *Comè bello veleggiar sul mare*; 3. Belorini: *Una radice e...*; 4. Oleggio: *In un busto c'era un di*; 5. Canto: *Ti compirò...*; 6. Benedetto: *Ritornando solo*; 7. Di Martino: *Lettera a Caterina*; 8. Rolando: *Luise*; 9. Anselmi-Morini: *Bianca Maria*
 (14.45-20 esclusa onda m. 221,1)
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Col. Ugo Marchini: «Miserie della propaganda inglese».
17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17.10 (circa)** (onda m. 221,1): Trasmissione dalla Sala Apollonia di Venezia:
VIII RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA
CONCERTO DI MUSICHE PER PICCOLI COMPLESSI
 diretto dal M^o OTTAVIO ZHINO
 1. Paganini: *Concerto da camera* (Prima esecuzione in Italia); 2. Ravel: *Solista francese*; per tenore e otto strumenti (Prima esecuzione assoluta); 3. Poot: *Fantasia*, per orchestra da camera (Prima esecuzione assoluta); 4. Lipatti: *Concertino in stile classico*, per pianoforte a piccoli orchestra (Prima esecuzione in Italia); 5. Nielsen: *Psalmus in confessione XCIX*, ad uccello, *quattro contrabbassi cembalo* (Prima esecuzione assoluta).
 Maestro del coro: SANTE ZENON

- 18-18.10:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

- 19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.40:** **Popolari** - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMM (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ECILIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI) (Vedi Programma - A.).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20.45: Trasmissione da Siena:
Concerto
 DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DI ANTONIO GUANTERRI
 con la collaborazione di solisti
 1. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore, op. 34*, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Rondò (pianista Emiliano Emiliani, direttore Emilio Terzi); 2. Franck: *Variations symphoniques*, per pianoforte e orchestra (pianista Lidia Vicini, direttore Carlo Zecchi); 3. Czajkowski: *Primo tempo*, da «Concerto in re maggiore, op. 30», per violino e orchestra (solista Paolo Borciani, direttore Alceo Gallera); 4. Mozart: *Ma speranza adotta*, aria dal «Concerto num. 1» per soprano e orchestra (solista Nanda Mari, direttore Emilio Balza); 5. Lavagnino: *Concerto per violino e orchestra*; a) Allegro ma non troppo; b) Calmo ed espressivo; c) Finale (solista Ferruccio Boglietti, direttore Emilio Balza).
 Nell'intervallo (21.25 circa): *Tristano Bolletti* - «Notiziario linguistico».
22.10: **NUOVA ORCHESTRA MELODICA**
 diretta dal M^o FRANCA
22.45: Giornale radio.
23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretti dal M^o STOBACI.

TUTTI I VENERDI, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A"
ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPDA - Torino)

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con
questi
capelli
bianchi
potrò ancora
piacere?



L'ACQUA DI COLONIA **TASAMI**

RIDONANO LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALLA
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA R. MANETTI
M. ROBERTS & C. - FIRENZE

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

LEZIONI DI LINGUE, SULL'ARTE DI PARLARE E DI
TACERE. LEZIONI DI DISEGNO E PROSSIMAMENTE IL PIÙ
IMPREVEDUTO E INTERESSANTE DEI CORSI FANNO DELLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

NON SOLO UN GIORNALE VIVO E SEMPRE INTERESSANTE. MA
UN COMPLEMENTO NECESSARIO DELLA VOSTRA CULTURA.

Prenotatelo dai rivenditori perchè si esaurisce frequentemente.

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a
tutti gli stipendiati e salariati: anche
comunalni e provinciali, federali, sin-
dicali, ferroviari, ospedalieri,
Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENCO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-324
- iscritto alla Confederazione Nazionale fascista del Credito e delle Assicurazioni -

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole
3 ore al prezzo del latte, con gli
**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castellmorrone 12 - MILANO - Telef. 21-365 - Chiedete listino

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravaglio tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOUENTE L. 21 SERVIZIO RADIOTECHICO - MISURE E STRUMENTI - 3ª Ediz. L. 26
IL RADIOLIBRO - 6ª Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIOTECHICO - RADIORIPARAZIONI - L. 26

Spedizione franco di porto raccomandato, in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

ASCOLTATE DOMANI SABATO 12 SETTEMBRE - ORE 17.10

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni
dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

VENERDI

12 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI SONO INTERESSI contemporaneamente su onde di entrambi i

- 7,15** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGGIARI.
14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14,25: MUSICA SPURTA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO CRISPI (Vedi Programma B.).
17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
17,50: Enzo Perrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano».
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: I duetti celebri

1. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Ah, verranno a te. (soprano Lina Pagliughi e tenore Giovanni Malipiero); 2. Verdi: Rigoletto - Signore! Signor! ho niente - (baritono Apollo Granforte e basso Franco Zaccarini); 3. Puccini: La Gioconda - L'amo come il fulgor del creato. (soprano Olina Cigna e mezzosoprano Cioce Zimoli); 4. Verdi: Otello - «Sì, pel ciel marmoreo» (tenore Aureliano Pertile e baritono Benvenuto Franci); 5. Puccini: *Madama Butterfly* - «Viene la sera» - duetto dell'atto primo (soprano Toti Dal Monte e tenore Beniamino Cigili).
(Trasmissione organizzata per l'Ente Naz. Industrie Cinematogr. ENIC).

21,15: Le nozze

Un atto di ANTONIO CECOV

Personaggi e interpreti: Iudobna Sabarova: Sargolov, archiduca in pensione, Arnaldo Martelli; Natalja Timofeievna sua moglie, Nella Marocco; Iudobna, sciocca loro figlia, Adelina Carli; Sposandosi Marimovna Apollonovna, suo fidanzato, Fernando Parise; Pastor Iacovlev Beniamin Karavov, Guido De Monticelli; Andrija Andrievic, agente di una Compagnia di assicurazioni, Cino Pestelli; Anna Meritovna Smirnova, Levantico, trent'anni, Eberia Sperand; Iohn Mihalovic lat, impiegato al telegrafo Luigi Grossoli; Nariampis Spiridonovna Dymbo, pasticciera greca, Balthese Giangrande; Ciriaco; Stepanovici Moscovici, maresciallo della Marina volontera, Sandro Dimitri; Stepanovici Moscovici, cameriere, casellieri.
Regia di ENZO FRANTZI.

21,45: CONCERTO

diretto dal M^e ALFREDO BOMONETTO

1. Martucci: Quattro piccoli pezzi; a) Canzone della b) Tempo di gavotta.
2. Giza di Navarra; 3. Wagner: Idillio di Rinaldo; 3. Rossini: Tancredi, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,15 circa): Giuseppe Panciulli: «Libri per ragazzi».
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARBIZIA.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI SONO INTERESSI contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^e STORACI: 1. Morebellini: L'Urbe; 2. Fabiani: Eroi caduti; Preantel: 3. Perbach: I mirri d'oro; 4. Gerosi: D'uno fantastico; 5. Balke: Folligine; 6. Pomponio: Parfuma di soldati. Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO CRISPI (Esecutori: Ida Manfredi, soprano; Italia Crespi Binocci, pianoforte; Stefano Crespi e Salvatore Alfieri, flauti); 1. Kohler: Ecco; 2. Salsoli: Nanna nanna e capreina; 3. Mozart: Tema con variazioni di bravura.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: ENZO PERRIERI: «Le prime del teatro di prosa a Milano».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: MUSICA DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANTONE diretta dal M^e ANTONIO I. DI LIZZARO-DOLE: Milano, che folle, dal film omonimo; 2. Marieta D'Elena-Bordi: Cantà il ruscello, da «La stella di Rio»; 3. Di Lizzaro-Bruno: Corbellino, corri e vai, da «Milardi, che folle»; 4. D'Anzi: Non ricordi più da «C'è sempre un tu»; 5. Caccavale-Cherubini: L'ultimo ora, da «Concerto a richiesta»; 6. Caccavale-Cherubini: Quarta quadrina, da «Concerto a richiesta»; 7. Pagano-Cherubini: Mamma, buonanotte, Qui nel cuor, da «Teresa Venerdì»; 8. Caccavale-Cherubini: Quarta quadrina, da «Concerto a richiesta»; 9. Maniati-Gemroni: Perdizione del film omonimo; 10. D'Anzi: vagabondo, da «Teresa Venerdì»; 11. Milleto-Pierro: Teneressa, da «Vertigine»; 12. Derewitsky-Martelli: Penultima nozze, da «La bocca sulla strada»; 13. D'Anzi-Galdieri: Tu non mi lasci, da «Voglio vivere così»; 14. Bis-Cherubini: Se vuoi poter la più, da «Mamma»; 15. Di Lizzaro-Dole: Valse del buon amore, da «Scampolo».

21,40: Concerto

del violoncellista ABRUO BIANCHI

Al pianoforte: MARIA LUISA FAIRI

1. Beethoven: Sonata in sol maggiore, op. 5, n. 2 al Andante sostenuto ed espressivo; b) Allegro molto piuttosto presto; c) Rondo; 2. Casella: Preludio e Bourree, dalla «Sonata in do maggiore».

22,15: PULCINELLA

Scena di GIULIO VALORI

ORCHESTRA diretta dal M^e ZIME

Regia di GIULIO BARBARISI

22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SABATO

12 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-11.10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: Concerto del violonista ANDRÒ FANTINI - Al pianoforte: GERMANO

ASUNZI: 1. Beethoven: *Andante e pigo*, dalla *Sonata in sol maggiore*;

2. Dall'Abaco: *Largo* (trascrizione Treble); 3. Schumann: a) *Adagio*, b) *Allegro*; 4. Fausto: *Il signor Bonaventura*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,30: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELO

1. Casadei: *Ti ho visto piangere*; 2. De Martis: *Fai piano che dorme papà*;

3. Lama: *No, cara piccina, no*; 4. Trama: *Sul calesino*; 5. Millietto: *Ninna nanna prigioniera*;

6. Pintado: *Voglio tornare a Napoli*; 7. Bongiovanni: *Fili d'oro*;

8. Ruccione: *Villa Idris*; 9. Stantero: *Filo d'amore*.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: MELODIE e RITMI - Fantasia musicale - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - "Notizie da casa".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: Dischi in MOVITA' e SUCCESSO CETRA - *Parte prima:* 1. De Falla: *L'amore*

(strigone); a) *Fantomina*, b) *Danza del fuoco* (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° WILLI FERRERO); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, a) *Stella del marinaio*

(mezosoprano Gioe Wmo); 3. Catalani: *La Wally*, «*M'hai salvato*» (tenore

Fazio Civili); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «*Un bel di vedremo*» (soprano

Iris Adams Conradetti); 5. Cilea: *L'arlecchino*, «*E' la solita storia*» (tenore

Ferruccio Tagliavini). - *Parte seconda:* 1. Segurini: *Perché sogno di te, biondo*

(Orchestra da camera dell'Eiar - diretta dal M° Tito Petralia); 2. Dolini-

Tettoni: *Geniosing* (bello Carboni e Trio Airoca); 3. De Rosa-Bocca: *Amore*

azzurro (Garbaccio); 4. Giulliani-Borella: *Damina bionda* (Bonino); 5. Grand-

Mari: *Il signor Bonaventura* (Fiorenti); 6. Casali-Raetelli: *Penitimento*

(Gentile). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi e interpreti: Gherardo, Firenze Tasso; Mariola, Maria Car-

bone; Frate Guido Putajo, L'assessore del Podestà, Emilio Ghirardini;

Il vescovo, Un vecchio (Antonio), Giuseppe Taddei; Il podestà, Un gen-

tuomo, Giulio Tomel; Frate Simone, Il notaio, Giuseppe Nesi; Una

madre, Vittoria Palombini; Una vecchia, Maria Urban; Il ciocco, Gino

Coni; Il fraticello, Un incredulo, Vitalliano Baffetti.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,45 circa): DIZIONE POETICA di MARIO PELOSINI:

Città e Poeti dell'Umbria; 2. (ore 22,40 circa): «I soldati sulla nave»;

dello scrittore Giapponese Ashihel Hino.

Dopo l'opera (ore 23,35 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: Concerto del violonista ANDRÒ FANTINI - Al pianoforte: GERMANO

ASUNZI: 1. Beethoven: *Andante e pigo*, dalla *Sonata in sol maggiore*;

2. Dall'Abaco: *Largo* (trascrizione Treble); 3. Schumann: a) *Adagio*, b) *Allegro*;

4. Fausto: *Il signor Bonaventura*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,30: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELO

1. Casadei: *Ti ho visto piangere*; 2. De Martis: *Fai piano che dorme papà*;

3. Lama: *No, cara piccina, no*; 4. Trama: *Sul calesino*; 5. Millietto: *Ninna nanna prigioniera*;

6. Pintado: *Voglio tornare a Napoli*; 7. Bongiovanni: *Fili d'oro*;

8. Ruccione: *Villa Idris*; 9. Stantero: *Filo d'amore*.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: MELODIE e RITMI - Fantasia musicale - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - "Notizie da casa".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: Dischi in MOVITA' e SUCCESSO CETRA (Vedi Programma "A.")

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Ruota

Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI

Personaggi e interpreti: Maria, Bepiera Sperani; Francesco, Gino Pestelli; Tramontana, Arnaldo Martelli; La Vincenzina, Nella Marcarci; Il bifolco, Umberto Giardini; Lo studente, Fernando Paresi; Il principe Ippolito, Guido de Montbell; L'ispettore, Rodolfo Martini; Lo studente di belle arti, Luigi Grossoli; Uno spagnolo; Un signore di passaggio; Prima ragazza; Seconda ragazza; Un contadino; Un becacciere; Una signora anziana; Un giocatore; Una voce e l'eco; Rapazzi; Rapazze; Accattioni; Gentiluomini; Comitive di passaggio; Faccetti; La jolia.
Regia di PIETRO MASSEIANO

22,15: ORCHESTRA A PILETTO

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA

diretta dal M° ALBERTO BOCCI

1. Berruti: *Serenità*; 2. Billi: *Quadrati*; a) *La novena*, b) *Nell'oscu*; 3. Falpo:

Dance a scurpo; 4. Billi: *Innozione*; 5. Berruti: *Sera d'estate*; 6. Martelli:

Marcia orientale.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MELODIE D'OGNI TEMPO - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal

M° SPAGGIARI.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC/s 315 E e 100 KW); Vienna (552, 506.8, 120); Bohmen (1113, 269.5, 60); Altona (886, 338, 6, 100); Danubio (922, 326.5, 100); Deutschösterreich (491, 1571, 1501); Wetzlar (124, 1319, 170); Potsd (1204, 249.2, 50); Staz. del Prof. Letorato di Praga (638, 470.2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259.1, 32) — Tram. speciale. Sess. di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Altona, Wistola, Bielefeld (m 437.3), Lussemburgo (m 1273).

DOMENICA - 18.15: Musica cameristica, can. e leggera - **19.30:** Notizie sportive - **20.15:** Notiziario - **20.30-21:** (Deutschl.): Musica da camera. Composizioni di Adolf Jensen - **20.30:** Varietà musicale: *L'antenna sfrontata* - **21:** (Deutschl.): Orchestra sinfonistica di Vienna e coro dell'Opera di Stato. Musiche di Weber, Paganini, Boburber, Jeger, De Falla, Schubert e Jos. Strauss - **22:** Notiziario - **22.30:** Varietà musicale *Figure musicali* - **24:** Notiziario - **0.15:** Varietà musicale - Dopo la mezzanotte - **1-2:** Varietà musicale

LUNEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - **19.45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20.15:** (Deutschl.) Beethoven: *Variations sur nocturne d'opere di Mozart* - **20.20:** Serata di varietà: *Un po' per ciascuno* - **21:** (Deutschl.): Radiorchestra e solisti. Musiche di Händel - **22:** Notiziario - **22.30:** Varietà musicale - **24:** Notiziario - **0.15:** (circa) Varietà musicale. *Ecco la mia melodia* - **1-2:** Varietà musicale

MARTEDÌ - 19.30: Radiocorriere - **19.45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20.15:** (Deutschl.) *Di buon umore* - **20.20:** Cori e musica della Gioventù tedesca - **21:** Radiocorriere - **21:** (Deutschl.) *Ritmi e canzoni* - **22:** Notiziario - **22.30:** Musica caratteristica e leggera - **24:** Notiziario - **0.15:** (circa) Varietà musicale. *Note allegre* - **1-2:** Varietà musicale

MERCOLEDÌ - 19.30: Musica cameristica e leggera - **19.45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20.15:** (Deutschl.): Musica d'opera - **20.30:** Musica di solisti per i loro camerati - **21:** Radiocorriere - **21.15:** (Deutschl.) *Musica classica divertente* - **22:** Notiziario - **22.30:** Varietà musicale *Brevi ma belli* - **22.40:** Varietà musicale *Fuori a suon di musica* - **23.15:** Varietà musicale *Allegria* - **24:** Notiziario - **0.15:** (circa) Varietà musicale. *Melodie alate* - **1-2:** Varietà musicale

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - **19.45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20.15:** (Deutschl.): Varietà musicale *La musica leggera il cuore* - **22.05:** Radiocorriere - **20.35:** Wagner: *Il crepuscolo degli dei. Terzo atto (reg.)* - **21:** (Deutschl.): Varietà musicale. *Unora per te* - **22:** Notiziario - **22.30:** Musica caratteristica e leggera - **24:** Notiziario - **0.15:** (circa): *Belle melodie* - **1-2:** Concerto

VENERDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - **19.45:** Letture - **20:** Notiziario - **20.15:** (Deutschl.): Radiorchestra e coro: Serata dedicata a Bruno Stürmer - **20.30:** Varietà musicale: *Belle parole, belli suoni* - **21:** Musica d'opere - **21:** (Deutschl.): Concerto orchestrale e corale: *Brani di musica classica* (strumenti solisti): 1. Gluck: *Armida*, 2. Haydn: *Orlando paladino*, 3. Mozart: *Thamos, re d'Epilto*, 4. Palestrina: *Tre cori a cappello*, 5. Schubert: *Il canto degli spiriti sulle acque*, 6. Beethoven: *Immo alla notte* - **22:** Notiziario - **22.30:** Varietà musicale: *Un po' di tutto* - **24:** Notiziario - **0.15:** (circa): Concerto notturno - **1-2:** Musica leggera

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - **19.45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20.15:** (Deutschl.): Concerto orchestrale - **20.20:** Melodie e ritmi - **21:** Radiocorriere - **21:** (Deutschl.): Varietà musicale: *Son- aridernuome* - **22:** Notiziario - **22.30:** Musica caratteristica e leggera - **23:** Varietà musicale - **24:** Notiziario - **0.15:** (circa): Varietà musicale. *Teneresse* - **1-2:** Ritmi e canzoni

CASA FONDATA

NEL 1840



**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

**SABATO 12 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 KC/s 31.56
J21 - 9535 KC/s - m 3146

Trasmissioni giornaliere: **21.00:** Notiziario in inglese, conversazione, musica - **21.30:** Notiziario in tedesco, conversazione, musica - **22.00:** Notiziario in giapponese, conversazione, musica - **22.30:** Notiziario in italiano e commento di attualità - **23.00:** Notiziario in francese, conversazione, musica - **23.30:** Conversazione in inglese - **24.00:** Notiziario in italiano - **0.20:** Notiziario in giapponese

ROMANIA

Bucaresti G2 KC/s, 4769 m, 10 KW

DOMENICA - 19.30: Concerto solistico - **19.45:** Notizie sportive - **20:** Conversazione - **20.15:** Radiocorriere - **21:** Vincolo e musica - **21.30:** Musica riprodotta - **22.50:** Notiziario - **23-23.30:** Musica leggera

LUNEDÌ - 19.30: Concerto vocale - **20:** Conversazione - **20.15:** Concerto sinfonico - **22:** Notiziario - **22.30-23.30:** Concerto variato

MARTEDÌ - 19.30: Musica (ed. son. d.) - **20.30:** Trasmissione da stabilire - **22:** Musica di dischi - **22.30:** Notiziario - **23-23.30:** Musica leggera

MERCOLEDÌ - 19.30: Conversazione - **20.15:** Radiorchestra - **21:** Concerto vocale - **21.30:** Radiorchestra - **22:** Notiziario - **22.30:** Concerto variato - **23-23.30:** Musica riprodotta

GIOVEDÌ - 19.30: Concerto corale - **20-23.30:** Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Conversazione - Notizie

VENERDÌ - 19.15: Retrasmissione a Vienna - **19.45:** Musica di dischi - **21:** Trasmissione per Volontari - **22:** Notiziario - **22.30-23.30:** Concerto variato

SABATO - 19.30: Musica riprodotta - **19.40:** Conversazione - **20.30:** Trasmissione da stabilire - **22.30:** Notiziario - **23-23.30:** Musica di dischi

I programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Slovacchia e Romania non ci sono permessi in tempo per la pubblicazione.

LETTURE

LUIGI BIGNAMI: Splendori ed ombre alla Corte di Malatesta da Rimini - Ed. Ceschini, Milano

Il Malatesta, fu lo Storico illustre del Trecento e del Quattrocento, si dimostrò per la loro irrequietezza, più una brama di dominio, e per le grandi passioni che sempre agitarono la loro Corte: comunque diedero Signori Intesi, Condottieri imparagabili e saggi Regiatori. Fante affascinanti ricche, sono rievocate con sicurezza dal Bignami, il quale non ha trascurato le belle e fiagliche storie e leggende d'amore, fiorite intorno a quella Corte: Paolo e Francesca, Parisina, Polissena, ecc.

FRANCO RERONI: Il calle d'oro, romanzo - Ed. Cora, Milano

Protagonista è un giovane intellettuale, ricco di beni materiali ma ancor più di beni morali. Il suo spirito è arricchito dalle ricchezze. Di contro alla il mondo egli ricchezza affettiva. La vicenda che si svolge seguendo una via via trama romanzesca trova alcune compimento e soluzione elevandosi alle alture più pure la dove tutto si compone nella ragione superiore. L'arricchimento che naturalmente emerge è questo: la vita è, deve essere - missione -

ENNET JONAS: Sulle acque di marzomanno - Ed. Mondadori, Milano

Artista sensibilibissimo, giunto all'arte attraverso una vita intensa e avventurosa. Ennet Jonass è indaga in questo romanzo, fatto di fantasia e di sogno, il fondamento della civiltà umana e la norma più alta è assurgere tutte quelle forze demontiariche che si oppongono al suo sviluppo. Compilano il romanzo le "personaggi" del Bignami in Demostene e alcune "figurazioni e capitoli" dal cuore avventuroso.

Direttore responsabile: GEGI MICHELETTI
Via Feltrina Tuscan - c. Valdoneo, 2 - Torino

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

ICI 8265 12

RADIO PER IL POPOLO

La ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dei disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

**CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE
E CONSULENZA ALLA DUCATI BOLOGNA
O SEDE DI MILANO, ROMA E NAPOLI**

DUCATI

**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA
COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE**

20.00-20.30 (2 R) 3 - 2 R) 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)
20.35-21.00 (2 R) 3 - 2 R) 21 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA - 20.35: Musica (arab. - 20.45: 21.00 Notiziario in turco.
20.40-21.00 (2 R) 11 - 2 R) 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
20.40-21.10 (2 R) 4 - 2 R) 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
21.00-21.30 (2 R) 11 - 2 R) 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; Notiziario in turco.
21.20-21.40 (2 R) 3 - 2 R) 4 e 3 R) 8 sperimentalmente: SUD AFRICA - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in francese.
21.20-21.50 (2 R) 11 - 2 R) 20 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 21.20: Notiziario in arabo. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50: Notiziario in romeno.
21.50-22.20 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8 - 2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.
22.20-22.30 (2 R) 11 - 2 R) 10 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 22.20: Notiziario in francese.
22.30-22.40 (2 R) 4 - 2 R) 8): Bollettini italiani del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.
22.30-22.45 (2 R) 3 - 2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 23 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 22.30: Notiziario in spagnolo. - 22.40-22.50: Notiziario in portoghese.
22.50-23.00 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8 - 2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 22.50: Notiziario in spagnolo. - 23.00-23.10: Notiziario in portoghese.
23.10-23.40 (2 R) 3 - 2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 23.10: Notiziario in spagnolo. - 23.20-23.30: Notiziario in portoghese.
0.07-0.10 (2 R) 4 - 2 R) 6) Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Sreñid di Buenos Ayres.
0.30-0.30 (2 R) 6 - 2 R) 18 - 2 R) 21): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA (kC/ 1140): NOTIZIARI IN SPAGNOLO - 0.38: Musica sinfonica diretta dal M^{re} Arnoldo La Rosa Parilli. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica variata. - 1.30: Concerto in spagnolo. - 1.45: Musica leggera. - 2.00: Convegno in spagnolo o in portoghese. - 2.10: Concerto variato. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Basegnata della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.00: Musica operistica.
2.30-0.40 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Musica leggera. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Basegnata settimanale in spagnolo. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Musica varia diretta dal M^{re} Ennio Arrighetti. - 4.00: Convegno in italiano. - 4.10: Musica leggera. - 4.30: Musica polifonica italiana e tedesche dirette dal M^{re} Pignolo. - 4.40: Notiziario in inglese. - 4.50: Selezione dell'opera da casa delle Intelligenze Francesi. - 5.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Finitura polifonica in italiano.

MARTEDI' 8 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-0.10 (2 R) 7 - 2 R) 11 - 2 R) 21 - 2 R) 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 6.30: Recitazione sinfonica del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.
6.30-7.00 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Convegno del Comitato Direttivo in inglese. - 6.40: Convegno del Comitato Adelfo Pan (ini) - 6.50: Notiziario in inglese. - 7.10: Inaugurazione della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
7.40-8.10 (2 R) 11 - 2 R) 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.
8.00-8.10 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9.00-9.30 (2 R) 3 - 2 R) 6): OCEANIA - 9.00: Musica operistica. - 9.10: Notiziario in italiano.
9.40-10.00 (2 R) 4 - 2 R) 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
10.05-10.30 (2 R) 4 - 2 R) 21): Notiziario in inglese.
13.00-13.25 (2 R) 6 - 2 R) 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.
13.00-14.30 (2 R) 11 - 2 R) 21): 2 R) 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; 245.5; kC/ 922.2 m 101.8; kC/ 610 m 559.7; kC/ 530 (Eles. S. M. 14-13) TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma R.).
13.30-13.16 (2 R) 4 - 2 R) 17): ASIA ORIENTALE - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Convegno in cinese e giapponese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.10: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Cecilia, azione sacra di Emilio Muzi, musica di Lietta Re-

bec, azione sacra - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15: Recitazione di canzoni napoletane.
13.45-14.15 (2 R) 8): CENTRO AMERICA - 13.45: Musica variata. - 14.00-14.15: Bollettino del Comitato Direttivo.
14.30-15.00 (2 R) 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
14.30-15.00 (2 R) 11 - 2 R) 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 14.30: Musica araba. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.
15.00-15.10 (2 R) 11 - 2 R) 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE - 15.00: Notiziario in inglese.
15.00-15.20 (2 R) 7 - 2 R) 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
15.20-15.30 (2 R) 7 - 2 R) 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunità in francese.
15.20-15.30 (2 R) 11 - 2 R) 21 - 2 R) 22): Notiziario in inglese.
15.30-15.40 (2 R) 11 - 2 R) 22): Notiziario in francese.
15.30-15.45 (2 R) 7 - 2 R) 21): Notiziario in indostano.
15.45-15.50 (2 R) 11 - 2 R) 22): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16.00-16.35 (2 R) 8 - 2 R) 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. Bollettino dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. Notizie da casa.
16.40-16.50 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8): INDIA E AFGANISTAN - 16.40: Notiziario in bengalo. - 17.00: Notiziario in panjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Convegno in inglese. - 18.00: Notiziario in indostano.
17.30-18.20 (2 R) 11 - 2 R) 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 17.30: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario in ungherese. - 17.50: Notiziario in malfese. - 18.00: Notiziario in bulgaro. - 18.10: Notiziario in romeno.
17.50-18.15 (2 R) 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05: Notiziario in francese. - 18.15: Notiziario in inglese. - 18.25: Convegno e convegnario in inglese. - 18.35-18.45: Notiziario in thailandese.
18.00-18.45 (2 R) 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA (kC/ 1140): NOTIZIARI IN SPAGNOLO - 18.00: Notiziario in italiano. - 18.25: Musica leggera. - 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.
18.20-19.00 (2 R) 11 - 2 R) 21 - 2 R) 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 18.20: Notiziario in portoghese. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in tedesco. - 18.50-19.00: Notiziario in turco.
18.50-20.30 (2 R) 4 - 2 R) 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA (kC/ 1140): NOTIZIARI IN SPAGNOLO - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia della Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i connazionali internazionali civili in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario. - 20.30-20.45: Convegno ai fatti del giorno.
19.00-18.50 (2 R) 3 - 2 R) 11 - 2 R) 21 - 2 R) 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Convegno in arabo su argomenti siriani e libanesi. - 19.40-19.50: Musica araba.
20.00-22.00 (2 R) 18 - 2 R) 23): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE - Programma variato.
19.50-20.00 (2 R) 11 - 2 R) 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357; Notiziario in greco.
19.50-20.30 (2 R) 3 - 2 R) 21): IRAN E VICINO ORIENTE - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Convegno in francese. - 20.10-20.30 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8): SUD AFRICA - 20.00-20.30 (2 R) 11 - 2 R) 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20.35-22.00 (2 R) 3 - 2 R) 21 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA - 20.35: Musica operistica. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.
20.40-21.00 (2 R) 11 - 2 R) 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
20.40-21.10 (2 R) 4 - 2 R) 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
21.00-21.20 (2 R) 11 - 2 R) 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; Notiziario in croato.
21.00-21.30 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8): INDIA E AFGANISTAN - 21.00: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
21.20-21.50 (2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI - 21.20: Notiziario in arabo. - 21.30-21.40: Notiziario in turco.
22.20-22.30 (2 R) 11 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 22.20: Notiziario in ceco. - 22.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50: Notiziario in romeno.
21.50-20.20 (2 R) 2 - 2 R) 4 - 2 R) 6 - 2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.
22.20-22.30 (2 R) 11 - 2 R) 20 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 22.20: Notiziario in ceco. - 22.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50: Notiziario in romeno.
22.45-23.00 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8 - 2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; Giornale radio in italiano.
23.00-23.30 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8 - 2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; Convegno in inglese e notiziario in inglese. - 17.15: Convegno in indostano. -

23.30-23.40 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8): NOTIZIARIO IN GRECO.
23.30-23.40 (2 R) 11 - 2 R) 22 - 2 R) 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
23.50-24.00 (2 R) 3 - 2 R) 11 - 2 R) 19 - 2 R) 22 - 2 R) 23) Notiziario in francese.
0.07-0.10 (2 R) 4 - 2 R) 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Sreñid di Buenos Ayres.
0.30-0.30 (2 R) 6 - 2 R) 18 - 2 R) 21): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Concerto del soprano Maria Kopsch. - 1.00: Musica variata. - 1.15: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Convegno del tempo di guerra diretto dal M^{re} Cesare Gallino. - 2.00: Convegno in spagnolo o in portoghese. - 2.10: Musica leggera. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.00: Musica varia diretta dal M^{re} Cesare Gallino.
2.30-6.00 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA (kC/ 1140): NOTIZIARI IN SPAGNOLO - 2.40: Musica variata. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Basegnata settimanale in albanese. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Musica operistica del concerto del soprano Maria Kopsch. - 3.45: Convegno in francese. - 3.55: Musica variata. - 4.05: Convegno e commento politico in inglese. - 4.10: Musica leggera. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Commento politico in inglese. - 4.50: Musica sinfonica. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Momento polifonia in italiano.

MERCOLEDI' 9 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-0.10 (2 R) 7 - 2 R) 11 - 2 R) 21 - 2 R) 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 6.30: Recitazione sinfonica del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.
6.30-7.00 (2 R) 3 - 2 R) 4 - 2 R) 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 6.30: Convegno e commento politico in inglese. - 6.40: Musica leggera. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Basegnata della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
7.40-8.10 (2 R) 11 - 2 R) 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.
8.00-8.15 (2 R) 4 - 2 R) 6 - 2 R) 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9.00-9.30 (2 R) 3 - 2 R) 6): OCEANIA - 9.00: Musica operistica. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
9.40-10.00 (2 R) 4 - 2 R) 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
10.15-10.30 (2 R) 4 - 2 R) 21): Notiziario in inglese.
13.00-13.25 (2 R) 6 - 2 R) 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in italiano.
13.00-13.25 (2 R) 8 - 2 R) 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.
13.00-14.30 (2 R) 11 - 2 R) 21 - 2 R) 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 m 263,2; kC/ 1140 m 245.5; kC/ 922.2 m 101.8; kC/ 610 m 559.7; kC/ 530 (Eles. S. M. 14-13) TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma R.).
13.30-15.15 (2 R) 6 - 2 R) 17): ASIA ORIENTALE - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Notiziario in cinese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M^{re} Andrea Marelloni. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.05-15.15: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal M^{re} Andrea Marelloni. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.05-15.15: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal M^{re} Andrea Marelloni. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
13.45-14.15 (2 R) 8): CENTRO AMERICA - 13.45: Canzoni popolari interpretate da Cecilia Cautano. - 14.00-14.15: Notiziario in italiano.
14.30-15.00 (2 R) 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
14.30-15.00 (2 R) 11 - 2 R) 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 14.30: Recitazione del Corano. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.
15.00-15.10 (2 R) 11 - 2 R) 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Convegno in ungherese.
15.00-15.20 (2 R) 7 - 2 R) 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
15.10-15.19 (2 R) 11 - 2 R) 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunità in inglese.
15.20-15.30 (2 R) 11 - 2 R) 21 - 2 R) 22): Notiziario in inglese.
15.30-15.40 (2 R) 11 - 2 R) 22): Notiziario in francese.
15.40-15.45 (2 R) 11 - 2 R) 22): Notiziario in italiano.
15.45-15.50 (2 R) 7 - 2 R) 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16.00-16.35 (2 R) 8 - 2 R) 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM IR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. Bollettino del Quartiere Generale. Impedite giapponesi. Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. Notizie da casa.
16.40-18.10 (2 R) 4 - 2 R) 6): INDIA E AFGANISTAN - 16.40: Notiziario in bengalo. - 17.00: Notiziario in panjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Recitazione in inglese. - 17.45: Convegno in indostano. -

