

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**BUONI DEL TESORO  
NOVENNALI 4% A PREMI**

***Sottoscrivete!***

**ricorrendo alla forma di Risparmio  
Speciale istituita dal Banco di Napoli**

**Avrete la possibilità di costituire  
gradualmente la somma occor-  
rentevi e concorrerete subito al  
beneficio dei cospicui premi di cui  
sono dotati i titoli**

**BANCO DI NAPOLI**



**BIANCHI GIOVINI**  
*Società Editrice per Azioni*  
VIA ANNUNCIATA N. 34  
MILANO. TELEFONO : 632880

È di prossima pubblicazione il volume

## LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA  
LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DÉTTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

**LE LETTERE** è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana «**CONOSCENZA**», **Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze.** Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

### S O M M A R I O

**PARTE PRIMA** - La mitologia classica: la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; la leggenda popolare e religiosa del Medioevo; le leggende slave miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

**PARTE SECONDA** - Profili e capolavori delle letterature Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbocroata, Ungherese, Indiana, Cinese, Giapponese.

**PARTE TERZA** - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x cm. 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

**AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI** che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15 quale prima rata, invieremo il volume al **prezzo speciale di L. 135**, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586 Milano.

Spett. Casa Editrice **BIANCHI GIOVINI**  
Via Annunciata, 34 MILANO

Data \_\_\_\_\_

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

EE 6

**"OVOCREMA"**  
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

OGNI PROMESSA È DEBITO

Avete promesso ai bambini la crema dolce fatta in casa? Mantenetevi la promessa e comprate l'**"OVOCREMA"** Non domani, oggi. Meglio un'**"OVOCREMA"** oggi che una gallina domani!

COSTA POCCHI SOLDI

ACNE  
ECC.

**PASTIGLIE**  
**DIMAGRANTI**  
**KISSINGEN**  
(KISSINGA)

UTILI CONTRO  
L'OBESITÀ



IN VENDITA  
IN TUTTE LE  
FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

ALL. S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO

Un

**CORSO**  
**DI GALATEO**

Il galateo non cambia attraverso i secoli perché conserva principi morali, ma cambiano le sue forme esteriori, le sue convenzioni, quelle che si chiamano genericamente norme di società. La **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** ha avuto la buona idea di lanciare del galateo una divertente edizione 1900 che è straordinariamente interessante per la sua originalità, la sua acutezza e l'evidente competenza del compilatore.

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Nostris caccia pronti per una azione in una base aerea sul fronte russo.

(Fot. R. G. Luce)



Artiglierie ipopotrinate dell'Armii raggiungono le nuove posizioni sul fronte russo.

(Fot. R. G. Luce)

**D**A quando, alla metà di agosto, l'offensiva germanica sul fronte meridionale russo ha assunto quel ritmo violento e quel carattere decisivo che in poche settimane hanno portato le colonne di von Bock sulle rive del Volga, minacciando in Stalingrado assediata il cuore stesso dei rifornimenti vitali dell'esercito sovietico, e quindi le sue possibilità difensive nel prossimo avvenire, il contributo dell'Armata Italiana nel quadro generale delle operazioni si è rivelato sempre più prezioso e di un'efficacia valutabile al paragone della importanza delle operazioni tedesche. Si può dire che la manovra di von Bock ha avuto negli alleati italiani un magnifico coefficiente di successo. Infatti, mentre le colonne germaniche procedevano ad investire la grande città del Volga, il cui destino, anche se lento a maturare, è ormai scontato nell'economia della guerra, l'Armata Italiana si assumeva il duro e importantissimo compito di trattare qualsiasi mossa che il Comando russo intendesse sviluppare sul fianco tedesco a nord

dell'ansa del Don. Di fronte alla ferrea resistenza dei nostri, ogni tentativo di Timoschenko si è infranto e l'ardita manovra di von Bock ha potuto svolgersi in piena sicurezza. Questo risultato era già noto nei suoi aspetti strategici e tattici, e la stampa dell'Asse lo aveva debitamente valorizzato. Ma in questi giorni sono stati diffusi i particolari dell'azione; ed essa, al paragone delle cifre, appare anche più grandiosa di quanto da prima si presumesse: fu, il periodo di undici giorni della battaglia nell'ansa del Don (17-28 agosto), un periodo ricco di eroismi, di sacrifici e di gloria per gli Italiani, testimoniati ancora una volta sotto cielo straniero l'integra virtù della tradizione militare della stirpe e la capacità offensiva del nostro combattente che in perfetto cameratismo con quello germanico preparò su tutti i fronti l'avvento della vittoria integrale.

Nella battaglia di Stalingrado, che può giustamente considerarsi una delle più colossali della storia, l'esercito italiano è rappresentato da unità che ne hanno illustrato anche in questa occasione il nome e confermato gli alti destini. L'entità del contributo alla causa comune provano appunto le cifre

ora divulgate, le quali denunciano circa seimila prigionieri catturati, una cinquantina di carri distrutti, molti cannoni presi al nemico. Questi, del resto, non ha depresso le sue velleità di reazione, o nell'ansa del Don la calma è lungi dall'essere tornata, essendo il settore in funzione di quella difesa sul fianco della manovra contro Stalingrado che i nostri hanno così valloamente assolto e continuano ad assolvere.

Gli episodi di valore, in cui sono rifuse anche in questa occasione le qualità del nostro soldato, non si contano. Ogni giorno che passa reca nuovi indizi alla « carta » dell'eroismo italiano. Il più recente è quello della fulminea reazione di tutte le nostre unità terrestri e aeree (qui, ancora una volta, ha meritato d'essere messo all'ordine del giorno il leggendario Battaglione « San Marco ») alla insensata impresa britannica di Tobruk: il tentativo di sbarco è stato stroncato in pieno e gli assallitori distrutti o catturati, senza contare le gravissime perdite inflitte alla marina. Alla superba azione delle forze di difesa della piazza è stata pari, come sempre, quella delle formazioni aeree d'assalto e di bombardamento italo-germaniche.



Bersaglieri motociclisti in marcia di avvicinamento sul fronte russo.

(Fot. R. G. Luce - Berard)



Nostris reparti di cavalleria attraversano una località del Don, ove i contadini russi mettono il grano.

(Fot. R. G. Luce - Berard)

# Cronache e avvenimenti

**N**el quadro della situazione attuale. Stalin grado il punto dove maggiormente convergono l'attenzione del mondo. I russi si sono impegnati a fondo nella difesa della piazzaforte, come se dal risultato della grande battaglia dovesse dipendere la sorte dell'intero conflitto. La città è distrutta dai bombardamenti degli incendi: tutto il sistema difensivo è accerchiato, avendo i tedeschi raggiunto il Volga, anche a sud; lo sbarco tedesco a nord e a sud della strottezza Don-Volga resiste ai violenti attacchi dei bolscevichi che sacrificano uomini e materiali nel vano tentativo di rompere il cerchio di fuoco nel quale Stalingrado è chiusa. Nessuna speranza di salvezza per gli uomini che la difendono: poiché Stalin ha fatto saltare i ponti sul Volga, essi sono votati al sacrificio supremo. Che cosa il comando sovietico si proponga di guadagnare facendo ritardare, a tanto caro prezzo, la caduta di Stalingrado di qualche giorno, non si comprende, perché il logorio delle forze attaccanti, se questo è lo scopo, in nessun caso potrà agguagliarsi alla perdita certa di tanti uomini e tanto materiale sovietici, rimasti imbottigliati nell'istmo Don-Volga. Intanto, come ha annunciato il «Giornale Radio» dell'«Eiar», le truppe germaniche sono già alle prime case della città e nessuna possibilità rimane ormai ai difensori sovietici di ricevere rinforzi e rifornimenti, perché il Volga alle spalle di Stalingrado a sud e a nord è dominato dalle batterie germaniche.

L'Inghilterra, malgrado le previsioni russe, non sembra volersi indurre ad una nuova avventura per un secondo fronte, sia perché quella di Diego scottò ancora, sia perché il fronte del Mediterraneo le dà già da fare al di là di quanto forse possano i suoi mezzi di difesa. Churchill, al pari di Roosevelt, considera il Mediterraneo come il settore più importante della guerra anglosassone. Ed è lì che concentra tutti i suoi sforzi ed è lì che vuole spingere a compiere qualche gesto, come il tentativo ultimo di sbarco di paracadutisti a Tobruk, appoggiati da navi da guerra. Fallito anche questo, con una nave da guerra affondata ed una incendiata e sei velivoli abbattuti il generale Smuts ha dichiarato recentemente che se gli inglesi non riescono a conquistare l'Africa Settentrionale, ogni successo altrove, ogni risorsa, ogni sforzo bellico non serviranno a niente. E se lo dicono loro, possiamo crederci. Solo che nel Mediterraneo non si tratta ormai più di conquista, ma di mantenere quanto rimane ancora del complesso difensivo britannico. Intanto sei sommergibili inglesi sono stati affondati dalle nostre forze navali questa settimana, e circa 350 tonnellate di mercantili sono state distrutte nell'Atlantico dai tedeschi. Nel fronte marittimo quindi, le preoccupazioni anglosassoni non diminuiscono.

Qualche preoccupazione non meno viva deve avere anche l'Australia per i successi riportati dai giapponesi nello sbarramento montano dell'Owen Stanley nella Nuova Guinea, e che costituiscono una minaccia diretta alla base di Porto Moresby, che è l'ultima difesa dell'Australia settentrionale.

## I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

Segnaliamo con eccitata e col la cosa potesse essere sfuggita, che la trasmissione de «I cinque minuti del Signor X» che si effettuava alle ore 20,40 poco dopo i «Commenti ai fatti del giorno», viene fatta da qualche giorno, normalmente, alle ore 13,10.

## LA CELEBRAZIONE DEI GRANDI UMBRI

Nel pomeriggio di sabato 12 settembre, in forma solenne, ha avuto luogo a Perugia l'inaugurazione delle celebrazioni dei Grandi Umbri con un discorso del Ministro dell'Educazione Nazionale al Teatro Morlacchi L'«Ecc. Bottai», presenti il rappresentante del Partito Ispettore Guastri Bonsemmiante, il presidente della Confederazione Professionisti ed Artisti Cornelio di Marino e le gerarchie locali, ha parlato su «L'ideale romano e il ritorno del lavoro in San Benedetto». La cerimonia è stata radiodiffusa. Ricordato anzitutto a

grandi tratti il carattere del secolo in cui San Benedetto visse e operò, e il nuovo corso e significato da lui impresso al monacismo, il Ministro Bottai, ha delineato la filosofia del cenobio benedettino, sorretto ed illuminato dalla fede della società umana. «La vera maestria di San Benedetto — ha affermato l'emanevole oratore — è la romanità, quella provinciale e ancora sana della sua gente umbra caratterizzata da una «gravitas» antica. Romano è San Benedetto, uno dei pochi romani del suo tempo. Più vero e schietto romano del colto Cassiodoro, che nel suo *Vivarium* instaurerà un cenobio vivente, una «fiume» vita legata al fascino della sua grande persona e destinata a sparire senza traccia insieme con l'utopistico programma, da vecchio letterato, di salvataggio erudito dell'antica cultura. Dal cenobio di *Vivarium* non uscirà alcun fiato di lunga vita, ma dalla grotta di Subiaco, dal primo gruppo dei dodici modesti cenobi e dal più grande, sperimentato, il Monte Cassino uscirà il salvataggio dell'Occidente, nello spirito ben più che nel nome di Roma immortale». Il Ministro ha detto poi, con felicità di sintesi, di San Benedetto come educatore. La celebrazione che si è aperta con il saluto al Duce si è chiusa con una vibrante reiterata dimostrazione di entusiasmo e di fede fascista. Il ciclo delle celebrazioni dei Grandi Umbri è della beatitudine e felice terra ricca di glorie e di memorie, che ispirava a Giosué Carducci una delle sue più belle e durature odi: «Salve, Umbria verde, e tu del puro fonte nome Clitumno!», iniziato il 12 settembre si svolgerà sabbierottamente sino al 4 ottobre. Ogni giorno l'Umbria esalterà le glorie di uno dei suoi figli, di un suo artista, di un suo condottiero, di un suo santo: da Properzio a San Benedetto; da Jacopone a Santa Chiara, a San Francesco; da Plauto a Pontano, a Tacito... Il giorno 20 sarà trasmesso da Spoleto il discorso celebrativo che terrà l'«Ecc. Cianetti di Santa Rita da Cascia e il giorno 4 ottobre da Assisi il discorso che farà l'«Ecc. Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, a chiusura del ciclo celebrativo.

## DALLE COLONIE DEL P. N. F.

Nella settimana scorsa i cronisti dell'«Eiar» hanno visitato la Colonia della Gile di Cortona ed il Collegio per studenti libici della Gile di Ferrara. Gli organizzati hanno partecipato alla trasmissione con un programma composto di brani musicali, di cori, di scritte, ecc. Naturalmente i saluti radiotelevisivi, a casa, da parte dei giovani, hanno dato il tono e centrata anche questa trasmissione che è fra quelle che maggior interesse e commozione destano negli ascoltatori. Nella prossima settimana i cronisti dell'«Eiar» visiteranno le Colonie di Lorno e di Faenza e quella della Gile di Assisi.

## LALE ANDERSEN ALL'«Eiar»

Lale Andersen, la cantante tedesca che la canzone «Lill Marleen» ha rivelato al mondo, è stata nei giorni scorsi gradita ospite dell'«Eiar» ed è comparsa, di sorpresa, al microfono delle Forze Armate e di Radio Sociale. Una festa; una festa alla quale hanno partecipato molti soldati fra i quali parecchi feriti e reduci dal fronte, che l'«Eiar» aveva invitato nei suoi auditori per farli presenziare alla trasmissione a cui partecipava la Andersen. A tale trasmissione i camerati in grigio verde non solo hanno partecipato con i loro commenti, ma vi hanno anche preso parte, accompagnando in coro il ritornello di «Lill Marleen». Accolta da calorosi applausi che il microfono ha fatto sentire anche agli ascoltatori lontani, la Andersen ha assistito, interessandosi e compiacendosi, alla prima parte della trasmissione: una serie di canzoni cantate da Doni, Carboni, Lalli, e dalle signorine Caciagli, Colombo, e Trio Aurora, accompagnate dall'Orchestra diretta dal maestro Zeme; poi, presentata brillantemente da Barbarisi, e salutata da nuove ovazioni, si è presentata al microfono. Con quella sua voce che ha timbro, cadenze e inflessioni personalissime, una serie di esaltate per esprimere sentimenti di nostalgia e di rimpianto, la Andersen ha cantato due canzoni ispirate a persone e a gesta marinare: un canto popolare norvegico, di autore ignoto, «Primo saluto ad un marinaio»; «Un mozzo», di Ross Wiess. A queste ha fatto seguito il «Pilota» di Ramming, una nuova canzone scritta da un vecchio pilota che non ha che diciannove anni. Poi ha cantato «Lill Marleen» in tedesco prima, quindi in italiano, accompagnata festosamente dai soldati presenti in auditorio. Molte e molte feste, come abbiamo detto, e di una cordiale spontaneità che hanno vivamente commosso la gentile ospite. A distanza di un giorno, Lale Andersen tornava, festeggiata, negli auditori dell'«Eiar» per farsi sentire dagli ascoltatori di Radio Sociale.



**Il più bel dono della natura**

è costituito dai denti bianchi e sani. Osservate quanti uomini ancora trascurano la cura dei denti. Per contrastare, rileverete come sorprende una bocca fresca, coi denti bianchi e ben curati. Milioni di uomini usano tutti i giorni Chlorodont. Questo è la migliore prova della bontà di tale pasta dentifricia...

**pasta dentifricia Chlorodont**  
cui sviluppo ossigeno



**GOLIA**

La pastiglia GOLIA mantiene fresca la gola e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri, ma state attenti alle stelle verdi e al nome GOLIA

**CAREMOLI MILANO**

# CRONACA FOTOGRAFICA



Nuccia Galimberti a Radio Igea.



Lale Andersen tra i camerati feriti in un auditorio dell'«Eiar».



Una trasmissione dal Campo premarinaro Gili di Sabaudia.



(Foto de Sanctis).



Gruppo di feriti a Radio Igea.



Una orchestra di marinai in una trasmissione della «Radio del Combattente».

## stagione lirica dell'Elia

«SIMON BOCCANEGRA» di GIUSEPPE VERDI  
«GUGLIELMO TELL» di GIOACCHINO ROSSINI

Col *Simon Boccanegra*, Verdi, può dirsi, preannuncia l'ottimismo, obbligando così già detto la grande importanza dell'opera. Dalla sua prima rappresentazione, la sera del 12 marzo del 1857 alla "Fenice" di Venezia, l'opera, il cui esito può felice aveva emarginato profondamente l'autore, dormì per ben ventiquattro anni. Sino a quando, cioè, il Maestro fra l'Alida e l'Otello, ripresentata col concorso, nei riguardi del libretto, di Arrigo Boito, non la richiama in vita alla «Scala», portando, questa volta, al successo. Ma il successo, che pure era stato lievitissimo, non ebbe esiti eccessivi e, tranne qualche fugace apprezzazione, l'opera riprese a dormire.

Eppure non può dimenticarsi che, anche per la prima stesura, il *Simon Boccanegra* era stato scritto in uno dei periodi creativi più vivi e ardenti dell'estro verdiano: dopo il *Rigoletto*, cioè, il *Trionfatore*, *La Traviata* e *I Vespri* e che al suo rimpiangimento il Maestro si era accinto dopo l'Alida, mentre nel suo pensiero già maturava l'*Otello*. E allora? Quale la ragione della sua caduta, prima, e dell'oblio ingeneroso, dopo? La si è voluta trovare nella cupa tristezza del soggetto stemperato per aggiunta in un libretto — ci riferiamo, all'intenzione, il primo *Simon Boccanegra* — che, senza alcun dubbio, è uno dei maggiori del povero Piave e che il Basevi proclamò la più grande barbonata e che il Basevi proclamò la più grande barbonata e commessa in nome dell'arte. Ma anche dopo il suo rifacimento — e rifacimento che costò non lievi fatiche così al Maestro che al Poeta, che questa volta era Arrigo Boito — l'opera, nonostante il bellissimo esito della «Scala», non resistette, come abbiamo detto, all'urto del tempo e fu pressoché dimenticata assai presto. Perché?

Certo ci si trova dinanzi a un qualcosa che non è facile spiegare, specie se si pensa alla simpatia che Verdi ha sempre nutrito per quest'opera cui dovette credere anche nella sua prima versione. E ne fanno fede tutte le sue lettere di quel tempo e le cure, più che assidue, amorevoli: con cui attese alla preparazione dell'andata in scena, si che egli stesso ne aveva voluto ideare gli scenari, contentandosi di tracciarli alla meglio e dolendosi di non essere un pittore. L'esito dell'opera non fu quello che Verdi si aspettava. E scrivendo, all'indomani della prima rappresentazione, alla contessa Maffei diceva accurato: «Il *Boccanegra* ha fatto un fiasco altrettanto grande quanto quello della *Traviata*. Credevo di aver fatto qualcosa di passabile, ma ora pare che mi sia sbagliato». La ferita non era tutto il suo dolore, ma quale angoscia inespressa tutto il suo dolore, in cui è forse la ragione che ventiquattro anni dopo spingeva il Maestro alla ripresa dell'opera.

Arrigo Boito s'era posto a riparare le falle del vecchio libretto con molto scarso entusiasmo. Ma c'era di mezzo l'ammirazione che egli aveva per il «suo» grande Verdi e non aveva saputo dire di no. Non era facile agguistare il «tavolo roppo», come negli chiamava il libretto del Piave. E secondo anche Verdi di gambe storte d'aggiustare ce n'erano anche fra le sue note. A lavoro compiuto, musicista e poeta sono però soddisfattissimi. E l'opera, andata in scena il 24 marzo del 1881 alla «Scala», riportò il successo di cui abbiamo già detto, successo che, con un crescendo d'entusiasmo, si ripeté per ben dieci serie consecutive. Verdi ne è felice. E la ferita al rimarginava dopo ventiquattro anni. Ma il *Simon Boccanegra*, pure nella sua poderosa bellezza e ricca di pagine che ci presentano il miglior Verdi, non rimase in repertorio. E non ci resta che chiederci ancora: Perché?

A proposito della vicenda scenica del dramma dobbiamo dir subito che di storico non c'è che il nome e il grado del suo protagonista. Per la verità, *Simon Boccanegra*, discendente dell'illustre famiglia genovese del Boccanegra o Boccanera e nipote d'un Guglielmo di fazione democratica e Capitano del Popolo, fu eletto doge di Genova nel 1389 e fu il primo della famiglia a raggiungere tale dignità. Tutto il resto è e solo romanzo. Denso di vicende è l'intreccio del libretto che non ci è possibile seguire nel suo intricato sviluppo. *Simon Boccanegra*, il popolano diventato Doge di Genova,

ha avuto una figlia da una patrizia che lo aveva amato: una Pieschi. La bambina un giorno scompare, misteriosamente rapita. Attraverso le vicende del melodramma, Simone, dopo tanti anni, ritrova la figlia sotto il falso nome di Amella Grimaldi. Di Amella è innamorato Gabriele Adorno, un giovane gentiluomo che congiura con gli aristocratici Pieschi contro il governo del Doge popolano. Di Amella è innamorato anche Paolo, che ha cercato invano di rapar la fanciulla e sospetta che di questa sia innamorato il vecchio Doge di cui ignora naturalmente la segreta paternità. E per difarsi del rivale gli propina il veleno. Ma Simone, prima di morire, ha la consolazione suprema di sapere che Amella e Gabriele si sposeranno. E Gabriele sarà il successore del vecchio Doge popolano.

L'opera, concertata e diretta dal M° Vittorio Gui, ha per interpreti: Jolanda Maggioni, Maria Landini, Tito Gobbi, Luciano Neroni, Paolo Ciglia, Giuseppe Taddèi, Nino Conti, Vitaliano Buffetti.

## concerti

### MUSICHE SINFONICHE CROATE

dirette dal M° Alfredo Simonetti (Lunedì 21 settembre - Programma «A», ore 21.10).

Le musiche che il M° Simonetti dirige in questo concerto sono di due musicisti croati contemporanei: I croati, coi serbi e con gli sloveni, formarono fino a poco fa la Jugoslavia, ma si mantengono diversi anche sotto il riguardo dell'ispirazione e della derivazione musicale. Osserva il Capriccio mentre i serbi, soggetti ai turchi, dovettero orientarsi quasi del tutto, i croati e gli sloveni seguirono invece gli esempi e gli incitamenti della musica occidentale. I croati, poi, diedero prova di possedere attitudini più drammatiche che liriche, e deposero il sermo d'un leatno nazionale che speriamo riesca presto a svolgersi e a maturare. Interessante riesce pertanto il promesso saggio, che comprende la *Canzone e danza op. 16*, per orchestra d'archi del Gotovac, e cioè due pezzi caratteristici di musica popolare, e la *Danza sulle rive della Sava* del Matz, anch'essa ispirata a motivi popolari, e tipica così per gli spunti come per il ritmo.

### CONCERTO

diretto dal M° Franco Fedeli (Lunedì 21 settembre - Programma «A», ore 21.50 circa).

Per il Programma «A» il M° Franco Fedeli dirige il 21 settembre un concerto che s'inizia con un *Larghetto* di quel Pietro Nardini da Fribiana (1722-1793) che tante squisite sonate per violino ci lasciò. La melodia di questo *Larghetto* appare più appassionata ancora: nella voce più ampia dell'orchestra. La composizione di maggiori proporzioni è l'ormai famosa «Incompulti» di Schubert, e cioè la sua *Sinfonia n. 4 in si minore*, sull'incompiutezza della quale si chiude dopo un abbozzo dello «Scherzo» che ne forma il terzo tempo molto si disse e s'immaginò. Insigni sono le bellezze così del primo tempo, dominato dalla tristezza e dalla fatalità, come del secondo che fu detto «un pezzo caduto dal cielo», tanto angelica ne è la purezza.

La «Loreley» successiva nulla ha che fare con la nota opera del Catalani che porta lo stesso titolo, ispirato dalla leggendaria figurazione nordica. E' il preludio, poco bello, d'un'opera composta da Max Bruch nel 1863: la seconda delle tre che scrisse. La *Lodovica* è una delle più belle introduzioni di Cherubini per la nobiltà delle melodie, di carattere alquanto giuliano, e per la purezza della tecnica.

### CONCERTO

diretto dal M° Giuseppe Morelli con la collaborazione della pianista Lea Silvestri (Sabato 26 settembre - Programma «B», ore 20.45).

In questo concerto il M° Giuseppe Morelli presenta, dopo l'introduzione di «Ali Babà» (ultima opera di Luigi Cherubini), magnifica alternativa

Maestro del coro: Costantino Costantini. L'opera sarà trasmessa giovedì 24 settembre alle ore 20.40, dalle Stazioni del Programma «A».

La seconda esecuzione del *Guglielmo Tell* per gli uditori del programma «B» avrà luogo la sera di lunedì 21 settembre alle 20.45. Direttore: il M° Tullio Serafini e interpreti: Gino Bechi, Renato Gigli, Luciano Neroni, Paolo Silveri, Vera Scuto, Palma Vitali Marini, Francesco Albanese, Vasco Nicolai, Gino Conti, Gabriella Gatti, Nino Mazzotti. Maestro del coro: Costantino Costantini.

Domenica 30 settembre alle ore 20.50, si trasmetterà inoltre dal «Comunale» di Piacenza (Programma «B») il *Falstaff* di Verdi, che diretto e concertato dal M° Giuseppe Podestà avrà ad interpreti Fernando Alfieri, Aristodemone Bregola, Maria Caniglia, Elvira Casazza, Ernesto Dominicci, Saturno Meletti, Maria Minazzi, Emilio Renzi, Mariano Stabile, Ebe Ticozzi.

di impulsi e di sommesse cantilene, con un vago senso di mistero e un travolgente finale, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Beethoven. E' in do maggiore ed è l'op. 15 del Grande, che ne compose i primi due tempi («Allegro con brio» e «Adagio») nel 1795 e l'ultimo solo due giorni prima dell'esecuzione nel 1801. Importante è soprattutto questo, in forma di «Rondo», che con la forza e la drammaticità già lascia presagire il Beethoven delle maggiori composizioni. Due cadenze per pianoforte lo chiudono, nelle quali l'esecutore ben può dar prova del suo virtuosismo.

### MUSICA DA CAMERA

Venerdì 25 settembre alle ore 22.10 il Trio Vindusso-Abbadò-Crepax con un concerto per le Stazioni del Programma «A», eseguiranno il *Trio op. 37* di Brahms e due tempi dal *Trio in si minore* di Delachi. Il primo è l'op. 87 del maestro d'Amburgo che lo compose nel 1833. E' in do minore e recchlude un «Andante con moto» e uno «Scherzo» tra l'«Allegro» e il «Finale». Non è una delle opere più profonde di Brahms, ma ottenne sempre il favore degli ascoltatori per la genialità dell'ispirazione, la vigorosità della tecnica e la bellezza degli effetti che vi raggiungono i tre strumenti. Tra le varie musiche di Paolo Delachi, il Trio spicca per la modernità degli atteggiamenti e per la gustosità nell'impiego dei ritmi. Ne sono prova l'«Adagio» e lo «Scherzo» che vengono eseguiti.

Viene in questi giorni messa in vendita la

### TERZA EDIZIONE

dei due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra, edisi per iniziativa dell'«Elia» con i tipi della SET. Un volume è in uscita.

## IL CAMMINO DELLA VITTORIA

è comprende le conversazioni di FULVIO PALMERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEEA dedicata ai feriti. - Altro volume

## PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radioconferenze e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

I volumi sono in vendita in tutte le librerie.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa è interamente devoluto all'Opera Naz. per gli Orfani di Guerra.



Carla Del Poggio a Radio Sociale.

**LA TRASMISSIONE INAUGURALE DI «RADIO FAMIGLIE»**

Con un discorso del Segretario del Partito, Eccellenza Viduossi, è stata inaugurata mercoledì 16 settembre alle ore 20,45 la nuova trasmissione dedicata alle famiglie dei combattenti, trasmissione organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista, d'intesa con il Ministero della Cultura Popolare e con la collaborazione dell'Eiar, intitolata «Radio Famiglie». In questa trasmissione, che si effettuerà ogni settimana, nello stesso giorno e alla stessa ora, saranno dati ai combattenti e alle loro famiglie tutte le notizie e informazioni sulle provvidenze a carattere assistenziale attuate dal Partito.

**PER LE FORZE ARMATE**

La presenza in auditorio, già più volte lietamente rinnovata, di feriti di guerra e di militari delle varie Armi ha dato alle trasmissioni per le Forze Armate un carattere di ancor più viva cordialità. Questo caro pubblico di spettatori in grigioverde seguirà per l'avvenire con maggiore frequenza lo svolgimento dei programmi dedicati ai camerati alle armi, mentre d'altra parte le trasmissioni per le Forze Armate offriranno spesso ai loro ascoltatori, e non soltanto vicini, la partecipazione viva e diretta di complessi artistici formati esclusivamente di militari. Un saggio di tale simpatica collaborazione sarà dato martedì 22 dal Complesso Artistico Militare del Comando Difesa Territoriale di Alessandria. Nella settimana si susseguiranno con brillanti programmi di canzoni, lunedì 21 l'orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Fragna; mercoledì 23 quella diretta dal M<sup>o</sup> Angelini; giovedì 24 l'orchestra Gallino; venerdì 25 l'orchestra Segurini. Giovedì 24, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», il col. Luigi Susani parlerà sul tema «Dottrina, esempio e virtù di comandanti».

**RADIO IGEA**

La presenza in auditorio di una folla schiera di feriti di guerra e di un baldato gruppo di militari di ogni arma ha conferito ancora una volta alla trasmissione di domenica di Radio Igea una nota di gaiezza e di particolare entusiasmo. Seguita con festosa attenzione dai camerati presenti nell'auditorium, l'Orchestra dell'Eiar diretta dal M<sup>o</sup> Segurini ha eseguito, col concorso di alcuni noti cantanti, un programma vario e brillante di canzoni, in un'atmosfera viva di simpatia, di adesione e di entusiasmo. resa sensibile anche dai frequenti nutririssimi applausi che hanno sottolineato ogni brano trasmesso. Ai cari feriti, Radio Igea, lieta e fiera del loro intervento alle sue trasmissioni, dà il suo amichevole appuntamento per ogni domenica, dalle ore 14,15 alle 15.

**RADIO GIL**

Il sentimento della patria, che ha ispirato in ogni momento della nostra storia atti eroici e generosi e gesta leggendarie, ha ispirato pure i nostri grandi musicisti che in diverse epoche hanno voluto esprimere — particolarmente attraverso la musica — ciò che vibrava nel cuore del popolo. Nella trasmissione di Radio Gil di sabato 12 settembre è stato appunto illustrato questo tema: la sinfonia trasmessa di Radio Gil, il coro del «Lombardi», il coro «Guerra, guerra!», della Norma ed altre celebri pagine della nostra lirica sono state trasmesse

**Le trasmissioni speciali**

e commentate Domenica 13 è stata fatta la storia dei sommergibili: dal primo rudimentale battello sottomarino capace di otto uomini e navigante a vela o a remi in superficie, e per mezzo di un'elica manovrata a mano in immersione, fino ad perfezionati e complessi sommergibili moderni, il progresso è stato grande. Oggi questi nostre navi subacquee, manovrate da equipaggi audaci e sprezzanti di ogni pericolo, proseguono in tutti i mari la loro dura lotta per la vittoria. Il programma di domenica comprendeva inoltre il seguito delle divertenti avventure aventi a protagonisti alcuni personaggi noti ai piccoli ascoltatori di Radio Gil: il «ballata Faccio» e il «Professore» e la «Professoressa». Lo scenario questa volta è stato dato dal misterioso Tibet e dalle curiose usanze del «Lama». Per sabato e domenica prossimi, Radio Gil presenterà un documentario intitolato «Visita a una carriera» e una radioscena che rievcherà un episodio di guerra avvenuto sul fronte russo. Sabato 26 e domenica 27 le trasmissioni saranno invece effettuate da Milano, in occasione dei campionati internazionali della gioventù europea che vi si svolgeranno.

**Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.**

**PER LE FORZE ARMATE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 19,30; il sabato dalle ore 18 alle ore 19,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

**RADIO DEL COMBATTENTE** - Su onde corte di m. 67,02 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 22.

**PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE** - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 19,35 su onde corte di m. 19,61 e di m. 19,31.

**RADIO IGEA** - la domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 268,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

**RADIO FAMIGLIE** - Il mercoledì su onde di metri 283,3 - 308,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

**RADIO GIL** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 16,30.

**RADIO RURALE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10,10 alle ore 10,20.

**RADIO SOCIALE** - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 283,2 - 283,3 - 308,6 - 420,8 - 509,2.

**PER LE DONNE ITALIANE** - Trasmissione bilingue; il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 203,2 - 283,3 - 268,0 - 420,8 - 609,2.

**PER I DOPOLAVORISTI** (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:**

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8, e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Delle della mia voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione: il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:**

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 23,40 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 19,55.

b) Per i connazionali cinesi in A. G. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,21 e di m. 15,81: tutti i giorni dalle ore 14,35 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74 e di m. 29,04 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,30 alle ore 2,45.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,81: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

**TRASMISSIONE DI MEMBRI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.



Chiaretta Gelli a Radio Sociale.

**RADIO RURALE**

In attesa della nuova annata agraria, sono stati predisposti i piani provinciali delle colture erbacee, che inquadrano l'attività di un piano nazionale di più strapie proporzioni. Questi piani stabiliscono, per ogni provincia, e conseguentemente per ciascuna azienda, quali siano le colture fondamentali che dovranno essere coltivate d'obbligo e alle estensioni proporzionate ai bisogni nazionali e alle possibilità produttive dei terreni. Inoltre essi, allo scopo di limitare l'estensione di quelle colture che presentano una minore o trascurabile importanza ai fini nazionali, subordinarono, ove è necessario, la loro attuazione al piano di un'apposita licenza di coltivazione. La licenza di coltivazione dovrà essere richiesta a volta a volta per ciascuna coltura all'autorità prefettizia, quando però si avranno soddisfatti gli obblighi derivanti dall'applicazione dei piani, cioè, come si è detto, riguardo le colture fondamentali, siano esse alimentari (grano, granturco, piante da semi oleosi, piante tessili, ecc.). I piani provinciali delle colture erbacee vengono deliberati dal Prefetto, ma la loro attuazione rientra fra i compiti che sono assegnati alle Unioni provinciali fasciste degli agricoltori e agli Uffici provinciali degli enti economici dell'agricoltura. Nella prima parte dell'«Ora dell'agricoltore» di domenica scorsa, 13 settembre, ai sono date le necessarie indicazioni circa l'applicazione di tali piani provinciali e se ne sono illustrate la portata e l'utilità.

**RADIO SOCIALE**

Il numero musicale più interessante delle trasmissioni della scorsa settimana lo ha dato, con le sue brillanti esecuzioni pianistiche, Ornella Santoliquido. Invitate, sono comparse all'appuntamento «Fascio tre giovani artiste cinematografiche: Loredana, Chiaretta Gelli e Carla Del Poggio, le quali hanno avuto affettuosissimi applausi ai combattenti ed ai lavoratori ed hanno anche cantato, senza la pretesa di fare sfoggio di qualità canore, alcune canzoni. Nella settimana entrante gli ascoltatori di Radio Sociale avranno altre sorprese inserite nei programmi delle orchestre Segurini e Spaggiari. Una trasmissione sarà interamente dedicata a Milano ed ai suoi lavoratori: vi parteciperanno con degli artisti del luogo delle personalità del mondo culturale e giornalistico della grande città lombarda. Le offerte pro-combattenti non hanno rallentato il ritmo durante l'estate; particolarmente gradite sono giunte quelle inviate da organizzati della Gil, ospiti delle colonie marine e montane.

**PER I DOPOLAVORISTI**

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì scorso dopo una breve introduzione settembrina e dopo una piacevole «Vetrina» cui hanno partecipato il soprano Pepe e il tenore Laurano, ha presentato ai radioascoltatori una commovente scena tratta da un noto racconto di ambiente militare del De Amicis. Lirinedo 14 è stata ripresa la serie delle «Voci d'oro» rievocando le eccezionali qualità canore, la generosità ed alcuni episodi della vita del baritone Battistini. E' seguita la «Vetrina» nella quale hanno degnamente figurato, accompagnati dall'Orchestra Pragna, la signorina Piccolli, i tenori Romano e Aveni e la simpatica Mirella Zangari.

**D**elicata fiora è la bellezza femminile - inestimabile dono divino - e proteggerla, curarla, ravvivarla, più che una necessità, è un dovere. Ma si tratta di un'arte sottile, che richiede prudenza e discernimento nella scelta di quegli indispensabili ausiliari definiti appunto "prodotti di bellezza" o "cosmetici".

Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si distinguono e si affermano i prodotti Flor-Mar, che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e col più serio e scrupoloso metodo scientifico. Flor-Mar, escludendo dalla sua produzione tutto quanto è da considerarsi scarsamente giovevole o superfluo, l'ha limitata ad una gamma seria di prodotti veramente essenziali, che formano però una gamma completa, tale da consentire l'applicazione di un razionale trattamento in ciascun diverso caso e da soddisfare le esigenze della più raffinata bellezza femminile.

Signora, è certo che un uso appropriato dei prodotti Flor-Mar conserverà o ridonerà al vostro aspetto la freschezza giovanile, accentuerà la vostra grazia e vi aiuterà a meglio affermare la vostra personalità mettendone in evidenza la più felice espressione.



Crema detergente per la pulizia radicale della pelle - Crema da giorno adesiva per pelli grasse e normali - Crema da notte N.° 3 G. nutritiva per pelli secche e delicate - Crema da notte N.° 4 G. specialmente adatta per pelli aride - Crema per massaggio la pelle e la rende morbida e vellutata - Crema antirughe vitaminica utilissima per prevenire le rughe - Crema contro le lentiggini d'effetto impareggiabile - Tónico speciale indicatissimo per pelli delicate e denutrite - Lozione astringente di sorprendente efficacia contro i pori dilatati ed i comedoni - Lozione B. Z. per la cura delle pelli foruncolose ed irritate - Cipria finissima, adesiva, nelle più moderne e delicate tonalità - Rossetto per guance in paste, di facile applicazione, consente finissime sfumature - Rosso per labbra tenace, brillante, nelle gradazioni corrispondenti ai rossetti per guance.

Prodotti di bellezza curativi a base scientifica  
MILANO - VIA S. ANTONIO, 1

# varietà

Attori italiani al microfono presentati da Gherardo Gherardi:  
 Senia Totano (Domizio 20 Settembre - Programma A, ore 21.45. - *Viaggi senza biglietto di Orio Vergani* - Studiosi sul Po. - (Martedì 22 Settembre - Programma B, ore 21.40). - Terzaglio: « Camere ammobiliate », di F. Fellini, di M. Bramucci e di A. Arago (Giugno 24 Settembre - Programma B, ore 20.45). - Il racconto allegorico di Giuseppe Gherardi e i signori della notte » (Sabato 26 Settembre - Programma B, ore 21.40).

Il carteggio radiofonico — I radiocorrettori avranno già notato che caso con il carteggio teatrale ha anch'esso una solennità il nome. Questa settimana presenta due novità, l'inizio di due serie di traduzioni. L'una di carattere letterario, l'altra teatrale. Autori: Orio Vergani e Gherardo Gherardi.

Orio Vergani, dopo tanti pioggi e tante letture, pare si stia accostando a un momento di calma (un po' forzosa, forse, perché quest'anno non ha potuto seguire il famoso Giro d'Italia) per mandare con la memoria ai lupi più cari della sua terra, un numero di artisti che più gli sono vicini.



Orio Vergani

Viaggi senza biglietto » è il titolo di questo ciclo artistico d'Italia che Orio Vergani compirà, quest'anno, a coppie quindicinali per i nostri fedeli ascoltatori. Il racconto nascente sotto l'invisibile logo di un avvocato della fantasia, facendo sosta ad ogni regione, come d'istinto da un monte, di un monte, di una torre, guarderà ad occhi scoperti il panorama letterario, in questa serata ad affettuosa visione rivedremo poesie antiche e moderne, quelle che abbiamo imparato sui banchi della scuola e quelle che da adulti abbiamo letto — come nutrimento spirituale, si diceva una volta — alla sera, dopo una giornata di faticoso lavoro; appendice scene, celebri descrizioni, canzoni popolari. Al termine del viaggio, Orio Vergani avrà composto una certa d'Italia e messo, a sua lucerna quadrifida, saranno poeti, musicisti, commediografi, letterati, stelle del nostro cielo che appaiono all'alba di ogni vita e dopo essere state qualche volta trascurate al matrimonio, appaiono, fedeli e consolatrici, al tramonto.

La prima puntata « Stazione sul Po » è dedicata al Piemonte. Koceri sul treno. Dopo l'innocenza della fantasia « è un treno forse, troppo rumoroso. Le vetture non sono ben malcolpite. La locomotiva sbaglia troppo o fischia troppo. Forse è una locomotiva un po' vecchiotta o forse è una locomotiva presuntuosa, che vuol farsi notare da tutti. Siamo su di un ponte. Di sotto scorre, tra due verdi rivi, un fiume. Potrei dirvi subito che fiume è. Lo indovinerete. Incomincia per P e finisce per A ». Siamo giunti a Porta Nuova. Alla stazione ci attendono tutti: Gozzano, Caraccioli, Gnocca, De Amico, Alfieri, Comasio e Ozia e laggiù in fondo, nascosto tra i pini, c'è come prima piazza Carlo Felice. Roma e piazza Costello, quasi unito, il povero Gianduja. Ognuno avrà qualcosa da dire e noi li ascolteremo.

Gherardo Gherardi, anch'egli, è entrato in una atmosfera affettiva, è quasi con gesto di riconoscenza verso gli interpreti che sulle scene hanno dato vita ai suoi sogni e alle sue fantasie, s'è fatto banditore della loro arte, con un pre grande polacco, nel teatro più affollato: la radio. Gli ascoltatori si appassionano a questa forma di comunione fra autore e attore e scopriranno come gli scritti, in ombra, le disamanti, fra di loro suonano soltanto sui giornali e nelle riviste, fomentate forse da qualche critico che ha poco da dire.

E' l'hai, ospitato, per primo, Sergio Totano. Questa volta, visista o no, ha un certo significato. Sergio

Totano nel teatro italiano rappresenta l'avanguardia della recitazione. Abbandona, non quella sponenziale che nasce da uno sfogo di stanchezza o da insensatezza, ma quella che è l'ultima tappa della tradizione. Dopo il periodo romantico e il naturalistico, è stato sono rimasti un po' disorientati. I commediografi, forse più sensibili degli attori alle nuove correnti letterarie, sconsigliati da un centinaio d'istintivismo, al collocamento da certe prosoline coloristiche teatrali, da certi inutili stitimenti patetici e tendevano, come tendono tutt'oggi a consigliare il pubblico e l'arte attraverso una raffinata sensibilità, un elegante buon gusto, uno stile miratissimo e severo più indotto al sorriso che all'ira, più alla malinconia che alle lacrime. Gli attori naturalmente si sono messi o stanno mettendosi su questa strada, ma il dubbio non smette di tentarli facendo loro costantemente sentire lo scoppio di un applauso a scema aperta. Qualche esotico dimenico ancora di non essere tenore, Nemo accerrimo di questa appendice romantico-naturalista è Sergio Totano ed egli nel nostro teatro è veramente l'espone di quell'arte che traspare la passione olografica, la battuta-tutto, il bel gesto. Un giorno, Sergio Totano... ma non anticipiamo quanto si racconta Gherardo Gherardi.

Al tavolo del Terzaglio — fortuna rubrica se si deve giudicare dalle lettere degli ascoltatori — questa settimana troveremo Federico Fellini, Mario Bramucci e Riccardo Arago, che al distreggeranno

sul tema « Camere ammobiliate ». Federico Fellini, di presenza due giorni di camere ammobiliate, entrano invece: quella d'una donna, che sognano i ubriacchi per il folto che per la prima volta abbandona e quella che agogna il figlio quando finalmente riesce a liberarsi dalle primure della madre. Mario Bramucci, invece, quali per compiere il paragone che fatalmente sorgerà nella mente degli ascoltatori, dipingerà la poverona camera ammobiliata in attesa al resto del mondo dalla voce piulante e stridente della padrona. E in queste camere che nasce la nostalgia per la mamma e il draculo della sposa.

Riccardo Arago ha alla scoperta, invece, del mondo femminile che abita nelle camere ammobiliate. Due donne, anche se amiche, non possono vivere assieme a lungo. Questo è un'assione. Se a quelle due amiche aggiunge l'atmosfera ciliolare della camera ammobiliata e l'interminabile conflitto e inopportuno di quella specie di secondo che è la padrona.

Continua la serie di trasmissioni di Riccardo Arago e il Concorrente Universale con la parabola « I signori della notte » ovvero « Gli apaches », s'è più tipicamente parigina che in Italia, per nostra fortuna, non è comparso che nel teatro. Come spettacolo spopolare cadrà sull'apace. L'ultimo « gigolo » di Riccardo come già una volta sul ondo cade la parodia di Petrucci.

CESARE CAVALLOTTI.

# prosa

## LONTANANZE

Un atto di Mario Verdone. Novità (Lunedì 21 settembre - Programma A, ore 21.30).

Due amici, Vico e Nanni, alle porte della città, guardano nell'ora crepuscolare verso la collina. C'è laggiù una villa che si chiama Voliana. Vico racconta a Nanni di quando egli vi andava con altri cinque coetanei e sei compagni, per diporto. Nascosto reinvisce un po' crepuscolari.

Vico amava una di quelle fanciulle, Rosetta. E anche Sandro l'amava. E Rosetta non scelse nessuno dei due. Pensava, mirava a qualcosa di più, forse. Aveva vasti orizzonti, mete più ardue, ideali più audaci... Interrogativi. Ma sopraggiunge un cosciente comune, Paduga, Interloquace. E con poche battute distrugge le delicate ricordanze di Vico su Rosetta. Infrange un altare creato.

I ricordi vanno messi sotto campana di vetro. Non bisogna rievocarli. Possono sciuparsi al contatto dell'aria.

## LA NASCITA DI SALOMÉ

Tre atti di Cesare Meano (Mercoledì 23 settembre - Programma B, ore 21.15).

La Nascita di Salomé vuol essere un inaspettato seguito al mito della principessa Salomé e della sua danza, che ebbe come prezzo la testa del Battista. La vicenda fortemente provalta, cioè dal trovarsi Salomé, ormai cinquantenne, nella qualità Corte del vecchio marito Aristobolo re di Armenia, pacifica madre di numerosi figli, paziente moglie e ottima massaia. A questa veridica Salomé arriva un giorno notizia della leggenda di lussuria e di sangue derivata da un episodio della sua giovinezza, che essa quasi nemmeno ricorda.

Da allora sono passati molti anni e con questo ritardo è giunta agli orecchi di Nerone, a Roma, la notizia di quell'episodio, e con essa la fama della bellezza incomparabile della giovanissima danzatrice. Ed in seguito a ciò Nerone ha mandato in Armenia una sua ambasciata, per offrire ad Aristobolo due nuove province in cambio della sua affascinante moglie.

Aristobolo, ch'è un uomo piaciuto e avido, non rimane inaspettato all'offerta del messo romano Tullio Casio, ed accetterebbe di buon grado il mercato se Salomé non avesse disgraziatamente varcato la cinquantina e perduto ogni fascino fisico. Ma il suo primo ministro ha un'idea geniale: sostituire Salomé con una bella fanciulla, certa Delia, che balla magnificamente, è molto intelligente ed ha una smania straordinaria di vedere Roma.

Della è subito messa al corrente del trucco: accetta e senz'altro si presenta a Tullio Casio come Salomé. L'accorto romano scopre l'inganno e vor-

rebbe punire Aristobolo. Ma poi, vista duranza: Della non si sente più di sfatare la languida leggenda e parte per Roma con la falsa Salomé. Aristobolo rimane con le provvide promesse in più e con la vera Salomé, intenta al governo della sua casa, ma un po' malinconico, perché anch'egli ha intravisto il fulgore della poesia che si è allontanata per sempre.

## RITORNO

Un atto di Piero Martinetti. Novità (Venerdì 25 settembre - Programma B, ore 21.40).

Dopo undici anni di assenza, durante i quali non ha dato notizia di sé, Michele fa ritorno in famiglia. La moglie lo accoglie con una certa freddezza, mentre la figlia, che è in procinto di sposarsi, lo abbraccia con sincera commozione e, credendolo povero, gli offre generosa ospitalità. Ma Michele, benché si sia presentato mal vestito, è, invece, ricco e allora...

## I FIORI

Tre atti di Serafino e Gioacchino Quintero (Sabato 26 settembre - Programma A, ore 20.45).

« I fiori sono come le donne — dice il nonno, uno dei personaggi più flosamente disegnati della commedia —. Chi non è gelosissimo è profano, quello che non è garofano è giglio; quello che non è giglio è rosa... Ma tutti sono fiori... ». E infatti queste quattro fanciulle, Consuelo, Rosa, Clara, Angela sono quattro fiori, quattro fiori sbocciati nella loro onesta casa patriarcale diversissimi per temperamento come diverso è il profumo di una violetta da quello di una gardenia. Esse sono tutte sensibili al primaverile richiamo dell'amore, che è entrato nel giardino nascondendosi all'effluvio dei fiori. Ma come un giorno Consuelo ha assistito impressionata ad un temporale che spezzava corolle, rompeva gli steli, devastava il giardino e i fiori parevano grosse lacrime di pioggia, così la povera Rosa ha provato la violenza della passione, per il suo sangue ardente non c'è scampo. Gabriele è la sua felicità e la sua rovina... I fiori — lasciano ormai il giardino. Ma il più puro, il più bello, Consuelo, che ha trovato l'uomo degno di lei, resterà accanto al nonno, in quel piccolo mondo profumato e soave fatto di morbidi petali, di sorrisi di bimbi, di inattese felicità.



Gherardo Gherardi



Sergio Totano

**OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22**  
 SULLE ONDE DI METRI 47,02 E 30,74  
**VIENE TRASMESSA DALL' « IAR »**  
**LA RADIO DEL**  
**COMBATTENTE**  
 TRASMISSIONE DEDICATA AI  
 COMBATTENTI IN TUTTI I FRONTI

# PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**  
e del  
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**  
il forte genuino prodotto di elevato potere  
alimentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 20 Settembre 1942-XX, alle 13,20 il  
**16° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**

## PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup>A. SIMONETTO  
con il concorso del soprano E. RIBETTI  
e del tenore V. DEMETZ

1. DONIZETTI: Don Pasquale, «So anch'io la virtù  
magica» - 2. DONIZETTI: Elisir d'amore, «Una  
furtiva lacrima» - 3. MOZART: Le nozze di Figaro,  
«Porzi, amor, qualche ristoro» - 4. PONCHIELLI:  
La Gioconda, «Cielo e mar» - 5. GIORNANI:  
Il Re, «Colombello, sposarsi» - 6. DONIZETTI:  
Lucia di Lammermoor, «Tombe degli avi miei»

# Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)



antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 20 Settembre,  
alle ore 20,45 ascoltate il  
Concertino organizzato per la  
S. A. "OPRA..", - Bologna-Rimini,  
produttrice dell'"Antenna Porta-  
fortuna OPRA..", interna antiparasi-  
taria consigliabile in ogni casa  
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA..", è in vendita presso i  
migliori rivenditori di apparecchi radio e  
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICA-  
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI  
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedete l'opuscolo illustrativo (R  
Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVII)



TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, NELLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A..", ASCOLTATE

## COLONNE SONORE

MASSERA DI MUSICA DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI  
MAESTRI BARZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI!

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

### ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

## PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E  
SALARIATI di Enel pubblico e parificati  
e di importanti Società Private

### ANTICIPI IMMEDIATE

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

# DOMENICA 20 SETTEMBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI ai DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO**  
**8.15-8.45:** Concerto dell'organista **ALESSANDRO PASCOCCI**. 1. Bach: *Peccolo preludio* e fuga in sol minore; 2. Pasquini: *Corozoni*; 3. Pugnani: *Suite breve*; al Pianofono: b) La Vergine all'incircolo; c) Allegretto; d) Adagio; e) Toccatina; 4. Caudana: *Mater amabilis*; 5. Pichi: *Marche*

**10** **RADIO RURALE:** L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** *Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze*  
**12-12.15:** *Lettera e spiegazione del Vangelo.*

**12.25** Nuova orchestra melodica diretta dal M° **FRAZNA**.  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO.**

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

**13.20:** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
 PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI  
 diretto dal M° **ALFREDO SIMONETTI**  
 1. Donizetti: *Don Pasquale* - « So anch'io la virtù magica » (soprano **Elda Ribetti**); 2. Donizetti: *Ernst d'amore* - « Una furtiva lacrima » (tenore **Vincenzo Demetzi**); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro* - « Fregi, amor, qualche ristoro » (soprano **Ribetti**); 4. Pouchini: *La Gioconda* - « Cielo e mar » (tenore **Demetzi**); 5. Giordano: *Il re, e Colombero*, sposalizi » (soprano **Ribetti**); 6. Donizetti: *Lucta di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei » (tenore **Demetzi**)  
 (Trasmissione organizzata per le **DISTRIBUZIONI S. A. Gio. Buton & C.** di Bologna).

**13.50:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** GIORNALE RADIO.  
**14.15:** **RADIO IGEA:** TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.  
**15-15.30:** **RADIO G.I.L.:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

**17.15:** **CANZONI IN VOCA** dirette dal M° **ZEMME**: 1. Severini-Fratt: *Reverence*; 2. Di Luzzaro: *Serenata* appassionata; 3. Sciorilli-Mauro: *Splendorando il pianoforte*; 4. Szabolci: *Rondini amiche*; 5. Frazna: *Via Firenze 33*; 6. Celegoli-Ardo: *Canzeta tra le rose*; 7. Valadi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 8. Simonini: *Chiaro di luna sul lago*; 9. Cittadino: *La bella sonnante*; 10. Ravissini: *Gocce di rugiada*; 11. Sciorilli-Mauro: *Anna Rosa*; 12. Galati-Beda: *Non soffri*; 13. Briada: *Scherzi, maestri!*; 14. De Palma: *Madonna di campagna*

**18:** **QUINTETTO CARATTERISTICO DONATO**: 1. Fasolino: *Comminando con i tacchi di legno*; 2. Casadei: *Tho v'issia piangere*; 3. Poli: *Canzone della canna*; 4. Donadio: *Tanto amore*; 5. Tagliarini: *Passione*; 6. Radicchi: *Ti vorrei dimandare*; 7. Marf: *Delle due die tre*.  
**18.25-18.35:** Notizie sportive o dischi.

**19.35** Riepilogo della giornata sportiva - D.schl.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO.**  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno

Onde: m. **283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)** - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** **NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA**  
 1. Strauss: *Il primatiello*, introduzione; 2. Lohr: *La vedova allegra*, selezione; 3. Kuenneke: *Viaggio felice*, fantasia; 4. Fietri: *Acqua chiara*, selezione.  
 (Trasmissione organizzata per la **S. A. O.P.R.A.** di Bologna-Rimini).

**21.15:** **« COLONNE SONORE »**  
**MUSICHE IN VOCA PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CEZEA**  
 diretta dal M° **BASIZEA**

1. Filippini: *A zonzo*; 2. Cini: *Una romantica avventura*; 3. Sciambra: *Leggimi nel cuore*; 4. Bixio: *Se son rose*; 5. Astor: *Baciarmi piocina*; 6. Ross: *Nave bianca*; 7. Piccinelli: *Adorazione*; 8. Consiglio: *Soltanto un bacio*; 9. Bixio: *C'è un'orchestra incopata*  
 (Trasmissione organizzata per l'**ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.**)

**21.45:** **ATTORI ITALIANI AL MICROFONO** presentati da **GHERARDO GHERARDI**

**Sergio Tofano**

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° **SPAGGIARI**  
 Regia di **NINO MELONI**

**22.45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa)-23.30:** Orchestra diretta dal M° **SPAGGIARI**.

## PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO.**  
**8.15-8.45:** Concerto dell'organista **ALESSANDRO PASCOCCI** (Vedi Prog. « A »).

**10** **RADIO RURALE:** L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** *Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze*  
**12-12.15:** *Lettera e spiegazione del Vangelo.*

**12.25** Concerto del violinista **VITTORIO EMANUELE** - Al pianoforte: **GNARINA BONNERA**: 1. Corelli: *Sonata n. 12 (La Jolia)*; 2. Paganini: *Adagio*, dal « Concerto in re maggiore »; 3. Sarasate: *Matequena*; 4. D'Ambrósio: *Introduzione - Umoreso*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO**  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO**

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**13.20:** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** (Vedi Programm. « A »)  
**13.30:** **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**  
**14-14.15:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** **RADIO IGEA:** TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.  
**15-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**15-15.30:** **RADIO G.I.L.:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

**17.15-18:** Vedi Programm. « A ».

**18-18.45 (circa):** **Trasmissione da S.oleto:**  
**CELEBRAZIONE DI SANTA RITA DA CASCIA**  
**TENUTA DA TULLIO CIANETTI**

**19.35** Riepilogo della giornata sportiva - D.schl.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO.**  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. **221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)** - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.50:** Trasmissione dal Teatro Comunale di Piacenza:

### Falstaff

Commedia lirica in tre atti e sei quadri di **ARRIGO BOITO**  
 Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Personaggi e interpreti:

Falstaff	.....	Mariano Stabile
Ford	.....	Saturno Meletti
Fenton	.....	Emilio Renzi
Dottor Curio	.....	Fernando Alfieri
Bardolfo	.....	Ariolodemo Bregola
Pistola	.....	Ernesto Dominici
Alice	.....	Maria Caniglia
Nannetta	.....	Maria Munzari
Quickly	.....	Elvira Casazza
Meg	.....	Ebe Tiozzoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **GIUSEPPE PODESTÀ**  
 Maestro del Coro: **ROBERTO BASILGIA**

Negli intervalli: 1. (21.25 circa): **Roberto Paribeni**, Accademico d'Italia: **Gianni Umsa**; **L'Imperatore Nerwa**; 2. (22.25 circa): « I soldati sulla nave », dello scrittore giapponese **Ashuhei Hino**; 3. (23.30 circa): **GIORNALE RADIO.**

## GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobollo a **MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO**

# CONDIMENTO BOLOGNA

**IN DIECI MINUTI**

**L.2-**

**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI LUNEDÌ 21 SETT. ALLE ORE 13,15 ASCOLTATE LA QUINDICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE - SEDICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze su merito ai prezzi di opere da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Cavalla Postale 586 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

**Wylet-Vetta**

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

**NUOVA CREMA ARNA**  
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE  
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

## Imparate a disegnare

Se vi piace il disegno e se vi interessa conoscerne le regole, i segreti, le bellezze, le applicazioni ed i vantaggi pratici; se volete, insomma, **IMPARARE A DISEGNARE**, non esitate ad iscrivervi ai

### CORSI A. B. C. DI DISEGNO

per corrispondenza. Senza impegni di orario, di sede e di frequenza, a qualunque età e qualunque sia la vostra abituale occupazione, potrete soddisfare alla vostra passione ed alle vostre disposizioni con l'aiuto d'un Metodo moderno, semplice, efficace e sotto la guida diretta e particolare di valenti maestri, dai quali avrete correzioni, consigli ed esempi indispensabili quanto preziosi.



Disegno di un allievo

CHIEDETE IL PROGRAMMA DEI **CORSI A. B. C. DI DISEGNO** ALLA  
CASA EDITRICE A. B. C. - Ufficio R181 - Via Ludovica 19 - TORINO

**Foto Brennero**

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESDRA 61 - ROMA.

guida fotografica 09 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

## L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castellorzone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino



**20** FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI **PACCO PROPAGANDA**  
**CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**  
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA  
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.  
**LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO**

## Fumate senza pericolo

di guai e motori, a volte gravi, e il desiderio di tutti i fumatori! fol NICOTON questo è radimento. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . . L. 12,50 ..

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - fondato 1722**

# LUNEDÌ 21 SETTEMBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7,15** GIORNALE RADIO  
 7,25: Risultati sportivi.  
 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
 13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13,10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X  
**13,15:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA  
 1 Bellini: a) *I puritani*, «A te o cara» (tenore Giacomo Lauri Volpi); b) *Norma*, «Casta diva» (soprano Claudia Muzio); 2 Verdi: *Otello*, a) «Era la notte», sogno di Jago (baritono Mariano Stabile); b) «Ave Maria» (soprano Maria Pedrini); 3 Catalani: *La Wally*, «Tanto ben io» (baritone Gino Bechi); 4 Puccini: *La fanciulla del West*; a) «Laggiù nel Sole» (soprano Gina Cignoli); b) «Chella mi creda libero» (tenore Jussi Björling); 5 Giordani: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Cioè Elmo); 6 Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso» (tenore Beniamino Gigli).  
 (Trasmissione organizzata dalla Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

- 14:** GIORNALE RADIO  
**14,15:** «Le prime cinematografiche» - conversazione  
**14,25:** CANTATE CON NOI LE BELLE CANZONI - Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> PERALTA.  
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana - Elenco di prigionieri di guerra italiani

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**17,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO (Vedi Programma B).  
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura  
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** «Il nuovo anno scolastico», conversazione del cons. naz. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario all'Educazione Nazionale.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA  
 I. ALLOCAZIONE DEL DOTT. STEJEP PERIC, MINISTRO DI CROAZIA.  
 II. «LA CROAZIA», conversazione  
 III. MUSICHE VOCALI DI JAKOV GOJOVAC eseguite dal soprano ZLATA BUKOVIC - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. *Mornareva Luba* (La fidanzata del marinaio); 2. *Zalba na zemlju* (Il pianto sulla terra); 3. *Djulina pjesma* (Il dolore di Giulia), dall'opera «Ero, lo sposo caduto dal cielo».  
 IV. MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> ALFREDO SIMONETTO  
 1. Gojovac: *Canzone e danza*, op. 16, per orchestra d'archi; 2. Matz: *Danza sulle rive della Sava*.

- 21,30:** **Lontananze**  
 Un atto di MARIO VERDONE (Novità)  
 Personaggi e interpreti: Vico Stefano Sibaldi; Nanni, Leo Garavaglia; Palluga, Marcello Giorda.  
 Regia di ALBERTO CASELLA

- 21,50 (circa):** CONCERTO  
 diretto dal M<sup>o</sup> FRANCO FEDELI  
 Parte prima: 1. Nardini: *Larghetto*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (moderato); 3. Allegro moderato; 4. Andante con moto - Parte seconda  
 1. Bruch: *Loreley*, preludio dell'opera; 2. Cherubini: *Modesto*, introduzione dell'opera

- Nell'intervallo (22,30 circa): VALZER CELEBRI.  
**22,45:** GIORNALE RADIO.  
**23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,15** GIORNALE RADIO  
 7,25-9 (circa) COME PROGRAMMA "A."  
**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 13,10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X  
**13,15:** TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO FEMMINILE DELLA GILE DI NOCERA UMBRIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO  
**13,35:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELO: 1. Rucellone: *Viva Trieste*; 2. Celmi: *La porta chiusa*; 3. Concina: *Dan Pasqua*; 4. Rampoldi: *La sode e d'oro*; 5. Mancosotti: *Pasquora*; 6. Grandino: *Fantasma innamorato*; 7. Frandi: *Parlami di te*.  
 14-14,15: GIORNALE RADIO.

- 14,15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARO: 1. Debussy: *Balletto della Piccola suite*; 2. Ciaia: *Sarabanda*; 3. Del Canto-Pacini: *Preludio*; 4. Liszt: *Danza di Wigmore*; 5. Liszt: *Danza di Wigmore*; 6. Liszt: *Danza di Wigmore*; 7. Schubert: *Monna Lisa musicale*.  
**14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo della «Sopra» n. 2*, op. 3 - (orchestrazione Escofari); 2. Scarlatti: *Scarlatti n. 3* (orchestrazione Bettinelli); 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Capocciabatti); 4. Albeniz: *Malgueña*; 5. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 6 (orchestrazione Pick-Mangini); 6. Brahms: *Valzer*, op. 38, n. 15 (orchestrazione Cullotta); 7. Rachmaninov: *Serenata* (orchestrazione Wikstrand).  
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

- 19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** «Il nuovo anno scolastico», conversazione del cons. naz. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario all'Educazione Nazionale.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
**GIUGLIELMO TELL**  
 Melodramma tragico in quattro atti  
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
 PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giuglielmo Tell*, Gino Bechi; *Arnoldo, amante di Matilde*, Renato Gigli; *Guoltiero Forst*, Luciano Neroni; *Melchthal, padre di Arnoldo*, Paolo Silveri; *Jenny, figlio di Giuglielmo*, Vera Sciuto; *Edwige, madre di Giuglielmo*, Palmira Vitali Marini; *Un pescatore*, Francesco Albanese; *Leutoldo*, Vasco Nicolai; *Gessler, governatore*, Gino Conti; *Matilde, principessa di Habsburg*, Gabriella Gatti; *Rodolfo seppace* di Gessler, Nino Mazzoli.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN  
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,55 circa) - Il raduno nazionale universitario di studi albanesi; conversazione del cons. naz. Vincenzo Buronzo; 2. (22,55 circa): GIORNALE RADIO; 3. (23,40 circa): Marziano Bernardi; «Notizie delle arti».



*Concerto*

**SAPIDINA GALBANI**

VENERDI 22 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 21.15, ASCOLTATE:  
**CANZONI POPOLARI**

Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Zeme  
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI  
di Melzo, produttrice della

**SAPIDINA GALBANI**  
nuovo estratto di proteine animali  
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SEPRA - Torino)

**10.000 copie vendute**

in pochi mesi e molte migliaia di lettere  
di elogio pervenute dagli acquirenti dell'

## ENCICLOPEDIA TASCABILE

hanno indotto la ben nota Casa Ed. Marzocco a effettuare la ristampa del volume, anche per soddisfare quanti, per il rapido esaurirsi dell'edizione, non poterono venire in possesso. Malgrado gli attuali difficili momenti anche per la ristampa della nuova aggiornata

edizione 1942, in elegante rilegatura, è stato mantenuto il prezzo di **L. 30**

L'ENCICLOPEDIA TASCABILE è la più completa pubblicazione del genere, la meno costosa

Risponde ad ogni domanda  
Soddisfa ogni esigenza  
Fa risparmiare lunghe  
e faticose ricerche

### RICHIEDETELA

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di **Lire 30** all'Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco

VIA VIVAIO, N. 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno, aumento di L. 2 - NB. Non si può spedire contrassegno all'indirizzo «Posta Militare»



**INVIATE OGGI STESSO  
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

## GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

## METODO PARLATO *Lingua fòno*

32 lingue diverse - 94 corsi diversi  
(TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando  
(in busta aperta affrancata con 10 cent., nome,  
professione e indirizzo a tergo della busta) alla

**S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2**

Spett. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Lingua fòno» - RC 92/2.

Troverete il nome, la mia professione e l'indirizzo a tergo della busta.

*rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione*

Perché i grandi Istituti di cosmesi  
adottano qualunque trattamento facendo una maschera  
di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non  
alzi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi  
non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun  
sostegno si affloscia e si copre di rughe. A che scopo  
allora curare la superficie della pelle con creme e  
belletti? Occorre un prodotto che agisca in profondità.  
Visella è una polvere concentrata che sciolta  
in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda  
dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di  
maschera, sottopone i muscoli facciali ad una  
intensa ginnastica, che li irrobustisce.  
Chiedeteci l'interessante libretto «Visella e i  
muscoli facciali»: imparerete del nuovo!

**GRATIS:** (inviare il presente tagliando a Prodotti  
Fribella - Via Fontana n. 69 - Firenze)

Nome ..... Cognome .....

Via ..... Città ..... 5

*maschera vitaminica di bellezza*

# VISELLA



## CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa «DE MARCHIS ETERNA»  
creata per gli esigenti. Indispensabile a chi studia lingue con  
dischi. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sintonia  
regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni.  
Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci  
volte il consumo dei dischi. Serve per qualsiasi apparecchio  
a molla o elettrico, con frangio della puntina a vite o  
senza. (Specificare) Prodotto di fiducia.

**DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 0, 50**  
ROMA - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - BREVETTI DE MARCHIS, R.  
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

**MARTEDI 22 SETTEMBRE 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uso solo dei due

**7,15** GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CANTIERA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il figlio del fauista*, di Lidia Capece

**11,55** Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano

12,20: ORCHESTRA D'AMMIA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 2. Vaccari-Pouché: *Andare*; 3. Tasso-Sordani: *Foglie*; 4. Allegri: *Serenità in Eudapier*; 5. Corpi-Farina: *Vocchia Milano*; 6. Nicoroni-D'Ardea: *L'amore verrà domani*; 7. Bormio: *Già*; 8. Giari: *Finestra fumata*; 9. Celani: *Canto fiammengo*; 10. L'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,10:** I CINQUE MINUTI DEI SIGNOR X

13,20: MUSICHE BELLIANI dirette dal M° PESTALAZIA: 1. Bixbe: *Caracole*, da «Episodi»; 2. Barbieri: *Stornelli del Garda*; 3. Helmut: *Nostalgia spagnola*; 4. De Marie: *Serenità alle stelle*; 5. Plesow: *Piccolo figurino*; 6. Civitani: *Amari all'alba*; 7. Fiorillo: *Marceita*; 8. Maautti: *Sempre sempre*; 9. Mario: *Lodovico*; 10. Fischer: *Tre tempi da concerto*

**14: GIORNALE RADIO.**

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Militello-Vaccari: *Morcutta*; 2. Simonini: *Madonna posata*; 3. Ravaschi: *Stabat in ch'ar di luna*; 4. Marchetti: *Stanza stante*; 5. Mariotti: *Quando l'incontro per la via*; 6. Rosati: *Dimmi una parola*; 7. Statero: *Manufesta*; 8. Cambi-Carillo: *Credere d'amore è un sogno*; 9. Ferrera: *Sul tuo ventaglio*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-20: **COME PROGRAMMA "B,"**

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: XVI ANNUALE DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA COMPANARIA I. - MESSAGGIO AI LEGIONARI DELLA MILIZIA CONFEDERALE DEL LUOGOTENENTE GENERALE ARCHIMEDE MISCHI II. - BANDA E CORO DEL COMANDO IX ZONA CAMICE NERE diretti dal M° GIOVANNI OSBOMANDO

1. Blanc-Bravetta: a) *Marcia delle Legioni*, b) *Canto del Legionario* (trascrizione Piazzi); 2. Orsomando-Auro D'Alba: *Duce, coro eroico*; 3. Triventi-De Torres-Bianco: *Legione Giustiniani*; 4. Piazzi: *Comandante*; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglie squadristi*; 6. Aru-Giulia: *Roma, Berlino, Tokio*.

**21,15: Canzoni popolari**

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMME  
1. Corinto-Cariga: *Chitarra e mandolino*; 2. Mascheroni: *Io conosco un bar*; 3. Ala: *La canzone del somarello*; 4. Bixio: *Torna piccola mia*; 5. Di Lazzaro: *La romanina*; 6. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 7. Godini: *Cosa fanno le ragazze innamorati*; 8. D'Anzi: *Non dimentica le mie parole*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDIZIO GALBANI DI MELZO, produttrice della BARDINA GALBANI).

**31,45: MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT**

eseguite dall'ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO  
1. a) *Primo tempo*, b) *Secondo tempo*, dalla «Sonata in la, op. 120» (Orchestrazione Piccinelli); 2. a) *La pastorella*, b) *Il figlio delle muse*, c) *Alla musa* (Orchestrazione Piccinelli); 3. *Improvviso n. 7 in mi bemolle maggiore* (Orchestrazione Piccinelli); 4. *And. Marcia*; 5. *La nottata* (Orchestrazione Piccinelli); 6. *Tre momenti musicali*: a) *In do maggiore*, b) *In la bemolle maggiore*, c) *In fa maggiore* (Orchestrazione Piccinelli); 7. *Improvviso n. 4* (Orchestrazione Piccinelli).

22,30: CANZONI E MELODIE.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,16-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.

7,30-11,10: **COME PROGRAMMA "A,"**

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: QUARTETTO BLOCHESSE DI TRAMONICHE E CHITARRA: 1. De Binal: *Frugugino*; 2. Bivelli: *Tramonto in compagnia*; 3. Galassi: *A richiesta*; 4. Bernardi: *Dolci rimebranze*; 5. Iva: *Brucchia*; 6. Capitani: *Via torinese*.

12,40: MUSICHE CARATTERISTICHE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEI SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia. 14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Spaggiari: *Mottinato, valzer*; 2. Frugetta: *Sarabanda*; 3. De Bells: *Danza di fate*; 4. Bucchi: *Sogno*; 5. Guarino: *Sussurro di primavera*.

14,46-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEL SOPRANO MARIA PERDIS - Al pianoforte: RENATO JOEL: 1. Beechoven: a) *La partenza*, b) *L'amanie impaziente*; 2. Schumann: a) *In pace straniero*, b) *Messaggi*; 3. Perali: *Dies irae*, «Nova Mater»; 4. Pizzetti: *Canzone per ballo*, da «Tre canti greci».

17,35: CONCERTO DELLA VIOLINISTA ANITA PERDIS - Al pianoforte: ADRIANA DE VENTI: 1. Vitall: *Ciaccona*; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Lavagnino: *Canto bretone*; 4. De Palla: *Danza spagnola*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,0 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura Italiana.

19,15: Concerto dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: «Il codice della navigazione», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: MUSICA CLASSICA: 1. Frot dell'aria; 2. Scrutando il cielo; 3. *Zucche e melanzane*; 4. *Copper*; 5. *Partenza dell'imbarcazione*; 6. *Nel porto al momento della partenza*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA  
1. Pali: *Cielo d'Ungheria*; 2. Veneri: *Vogliamo cantare*; 3. De Martino: *Chitarrata alpina*; 4. Barizza: *Bacinetta*; 5. Vanni: *All'alba partiva*; 6. Ferranti: *Gracilia*; 7. Derewitky: *Non sono d'amarti tanto*; 8. Alvaro: *Don Ciccio Pasciocio*; 9. Ucci: *Quando ascolti alla radio una canzone*.

21,15: «Bandiere Italiane a Broadway», conversazione di Angelo Flavio Guidi.

21,25: GRUPPO DI MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»

diretto dal M° LUTIO CASTELLAZZI  
1. Aroaldi: *Ave Maria*, motetto a quattro voci; 2. O. Di Lasso: a) *Mentona mia cara*, serenata a quattro voci; b) *L'ero*; 3. Bancheri: *Macherata di uillette*, a cinque voci; 4. Brahms: *Missa nuda*, a quattro voci; 5. Castellazzi: *O Dio del cielo*, a quattro voci; 6. Ignoto: *Sul ponte di Bassano*, a cinque voci.

**21,40 «VIAGGI SENZA BIGLIETTO» di ORIO VERGANI**

Stazioni sul Po  
Interpreti: Marcello Giorda, Carlo Romano, Mario Gallina, Angelo Zanobini, Carlo De Cristoforo, Nello Scagnetti, Alfredo Angiolini, Ubaldo Torricini, Cesare Barretti, Lida Accorci, Carme Aida Zanchi, Giulia Masina, Miranda Bonanese, Nino Trucchi.  
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO  
Regia di NINO MELONI

**22,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI**

dirette dal M° EGARDI  
1. Trevisiol-Giere: *Vieni d'aspetto sul mio cuor*; 2. Leonardini-Nisa: *El orreforo*; 3. Stasopolli-Pedrin: *Lontani ma vicini*; 4. Barilo-Fioravanti: *Man-dorata*; 5. Ballarini-Sebastianini: *Strada*; 6. Belle: *Lieslein*; 7. Buccione-Morbelli: *Lo so lei, lo so lei*; 8. Segurini-Sala: *Tutte le compagne*; 9. Bici: *Forse domani*; 10. Castiglione-Sordi: *No letto sul giornale*; 11. Concetti: *Come le rose*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

# Concerto

## SAPIDINA GALBANI

VENERDÌ 23 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:  
**CANZONI POPOLARI**

Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Zeme  
e organizzato per la **S. A. EGIDIO GALBANI**  
di Mezzo, produttrice della

### SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali  
per condimento e brodo



(Organizzazione SIPRA - Torino)



## IL FILM SUGGERITO DA VOI!

**TUTTI I MERCOLEDÌ** DAL PROGRAMMA "A.. ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI organizzata per la **S. A. ARTISTI ASSOCIATI**

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1942 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

**MODALITÀ DEL CONCORSO:**

- 1) Al concorso possono partecipare tutti individualmente gli ascoltatori.
  - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
  - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
  - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
  - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69**
  - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
  - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
  - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA Adua 20

TUTTI GLI  
STRUMENTI  
MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

## COLUMBUS

*Macchina moderna per fare la pasta in casa*

**IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA**

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST 75

## SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO  
cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30  
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

*pochi vasetti, e addio pinguedine!*

## FLEX-OREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo delle parti del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono a il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al:

**Dr. O. BARBERI**  
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

**CALVI** recuperate i vostri capelli, senza pomate né medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo: «KINOLA Peretti 29 - ROMA»



## CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre **CALMANTE ROSA**

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

## FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

È IL DICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI usato per via ORALE che FODDERIFICA RINFODERA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDOLIBILI Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIENFRP SIMONI - Padova



## RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di allungare le lame usate

Invando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto  
**TRI-GI - Via Salsufini, 2 - MILANO**

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE **EXCELSIOR** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 85 alla **PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Baunrate d'Este, 7a**

## DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO **METODO NUOVISSIMO** STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SOPRRENANTI. **PREZZO L. 49 - VAGLIA ASSEGNI - INVIO RISERVATO**

CHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO. **UNIVERSAL - BRESCIA - C. P. 250**

**MERCOLEDÌ** 23 SETTEMBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A.,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'assolutorio LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno dei due.

**7.15** GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

**13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI**

Rassegna di musica varia diretta dal M<sup>o</sup> SECURINI:

1. Bucciolo-Simoni: *Roma bella*; 2. Canda-Losca: *Ciuffo biondo*; 3. Lama: *Come rose*; 4. De Laurentis: *Pappagalli*; 5. Di Stefano-De Vitellis: *Signorina, dove andate così in fretta?*; 6. Redi-Nas: *Notte e di*; 7. Securini: *Al pianoforte*; 8. Fasino: *Quando arriva un telegramma*; 9. Mascheroni-Meades: *Madonna bruna*; 10. Wilhelm: *Contadino innamorato*; 11. Trevisan: *Commedia*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15-19.40: COME PROGRAMMA "B.,,

19.40:

**Canzoni popolari**

Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Carlo Zema:

1. Cittadino: *La bella toscana*; 2. Rampoli: *C'è una chiesetta*; 3. Sisto: *Violino zingaro*; 4. Di Lazzaro: *Signorina dell'università*; 5. Casolari: *La famiglia Brambillo*; 6. Budai: *Solo tu nel cuore*.  
\*Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDOARDO GALBANI di Mezzo produttrice della SAPHIDA (GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1069) - 283,3 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

**Radio Famiglie**

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.15:

**ORCHESTRA D'ARCHI**

diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI

1. Scobar: *Piuma e Improprio*; 2. Padellaro-Coppa: *Siciliano*; 3. Martini-Cocconi: *E tu, rose di grazia*; 4. Facchi: *Stornelli amari*; 5. Mulè: *Ninna nanna*, da «Tre canti siciliani»; 6. M. E. Bossi: *Burlesca*, da «Intermezzi goldoniani».  
21.35: Com. nat. Fernando Mezzasoma: **GRANDI UMBRI: Il condottiero Braccio Fortebraccio da Montone.**

21.45:

**TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI****MUSICHE SINCRONICHE DI LUIGI CHERUBINI**

1. *Sinfonia in re maggiore*; 2. Largo - Allegro; 3. Larghetto cantabile; c) Scherzo; d) Finale (Allegro vivace) - (Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, diretta dal M<sup>o</sup> Adriano Lusidi) - Edizione fonografica - La voce del Padrone»; 2. *Il portatore d'acqua*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar», diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi) - Edizioni fonografica «Cetra».

22.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. «Il poeta contemporaneo ungherese Dávidslo Mécs», conversazione di Lina Alinari.

II. **LIRICHE UNGHERESI:** eseguiti dal soprano Jolanda Di Maria Petris.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

**PROGRAMMA "B.,,**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'assolutorio LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno dei due.  
1.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

**7.15** GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.35: Concerto del soprano Eva Paganò - Al pianoforte: GINA SCHELETTI: 1. Sinfonia; 2. Duetto: *Genovesina delle*; 3. Calzone: *Ninna nanna*; 4. Marcial: *A voi per voi*; 4. Cori: *La vipa Teresa*; 5. Obbi: *Compane*; 6. Giordano: *E' l'april che torna a me*.

Nell'intervallo (13.30): *Conversazione*  
13.45: Concerto della pianista Renée PELLICCIANI: 1. *Crescenti*; 2. *Garofoli*; 3. *Scarlatti*; 4. *Tocatta*.  
14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZZA: 1. Di Goglio: *La barca del sogno*; 2. D'Amici: *Genovesina delle*; 3. Giannini: *Piccolo sentiero*; 4. Perri: *Scherzando sulla tastiera*; 5. D'Amici: *E' una canzone d'amore*; 6. Peri: *Oh Carolina*; 7. Barizzza: *Sera*; 8. Cherubini: *Serenata di maggio*; 9. Rusconi: *Campagne al sole*.

(14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Aurora d'estate*; 2. Giordano: *Fedra fantasma*; 3. Savasta: *Galileo*; 4. Lini: *Secondo esordio: Istruzione e cadenza d'Elia*.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19.40** NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FILATELICA.

19.40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CARLO ZEMA (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDOARDO GALBANI di Mezzo produttrice della SAPHIDA (GALBANI) (Vedi Programma "A" + 1).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M<sup>o</sup> SECURINI

1. Plogano-Cram: *Golezza*; 2. Severini: *Guerra*; 3. Agnello-Grasiani: *Sera*; 4. Vali: *Voglio ostello*; 5. Porri-Antonucci: *Somarelli attaccato*; 6. Sacconi-Amminata: *Guarda quante stelle*; 7. Celani: *La porta chiusa*; 8. Chiochio-Age: *Basta con la noia*; 9. Faconti: *Alla campagna*; 10. Occhi: *Oh, Giovanna*; 11. Batti-Cariga: *Sospirando*.

21.15:

**La nascita di Salomé**

Tre atti di CESARE MENO

Personaggi e interpreti: Salomé, Dina Biagi; Aristobulo, Marcello Orlandi; Delfo, Franca Dominici; Tullio Cassio, Nino Pavese; Mardocheo, Giacomo Almirante; Abimelech, Ernesto Bianchi; Camo Lutero, Ettore Massi; Jerubbaal, Venanzio Venturi; Quasifar, Tina Madonna; Lusa, Ada Cantavaro; Cittadini, Salsola, romanzi, Salsola, Guardia, Muzzi, Faccinelli, Popolati.

Regia di GIULIETTO MOSARDI

22.35 (circa): MUSICA OPERETTISTICA.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZZA.

# CONCORSO MUSICALE

## A P R E M I



### RISULTATI DEL CONCORSO DEL 3 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:  
**CAVALIERIA RUSTICANA** di Mascagni  
**MARRIPE DI SIVIGLIA** di Rossini  
**PAGLIACCI** di Leoncavallo

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dalla Signora **ORTALLI ANITA**, Farini d'Olmo (Piacenza).

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Signora **GONNELLI ROSA**, Via Giuseppe Butti, n. 1, Perugia e dal Signor **REG. DE VITA EGISTO**, Giardini (Messina).

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nei **RADIOCORRIERE**.

(Organizzatore: SIPRA - Torino)

All'ora 19,40 di ogni 21 settembre 1942-XX, ascolate la trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

### LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPEZZATORE GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno foglio raccomandato a domicilio un biglietto della

### LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 29 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi: coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte; e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



*Questa è vera pulizia!*

Vernate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Il vivificante frizzare della polva VI fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



*Lara*  
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

### ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento ai **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipato. Antenna schermata **REGLIABILE** per spessori **PICO SELETTIVI** L. 75 assegno, con **RADIOCORRIERE** L. 68,50 anticipato. Indicare vaglia e corrispondenza: **ING. F. TARTAGLIA - RADIO - Torino**, Via E. Mattei 5, ang. Piazza Carignano. Modello Preliminare per migliorare l'apparecchio regio L. 3 anticipato (solo in francobolli).

MARASCA-ZARA  
(CHERRY - BRANDY)

# LUXARDO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

## TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

**RICCAMENTE ILLUSTRATO**  
 CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE **L. 0**  
 DI LUSO **L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

**COMPERATELO!!**

### PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOUTENTE L. 2 | SERVIZIO RADIOTECHNICO: MISURE E STRUMENTI - 3<sup>a</sup> Ediz. L. 24  
 IL RADIOLIBRO - 6<sup>a</sup> Ediz. L. 42 | SERVIZIO RADIOTECHNICO: RADIORIPARAZIONI . . . . L. 24

Spedizione franco di porto raccomand. in tutta Italia - Pagamento anticipato  
**LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO**

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

# G. HERMANN

## IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
 TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMB.: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalco 2/A - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

## CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendati e aderenti anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonima, grandi industrie.  
**RAPIDO PERFEZIONAMENTO**  
**ISTITUTO TIBBENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Tel. 27-328**  
 - Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

# G I O V E D Ì

24 SETTEMBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubriazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7,15** GIORNALE RADIO.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10,45-11,10:** LA CAMPANATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Fiorino vuol vedere il mondo*, di Raimondo Longhi.

- 11,35** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12,20:** MUSICA PER ORCHESTRA DIRETTA DAL M. PETRALIA: 1. *Brusselmann's Klavier*, 2. *Drolls: Serenata*, 3. *Fiorino: Marcia spagnola e bolero*, 4. *Haydn's: Ferventi ardore*, 5. *Lomax's: Cielo vaporoso*, 6. *Italo: Parlano le rose*, 7. *Manno: E torata primavera*, 8. *Heksen: Fiore di lotus*.  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGONO X

- 13,25:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>e</sup> ANGELINI  
 1. De Vita: *Rosabella*; 2. Bixio: *Cantate con noi*; 3. Wasil: *Tango all'infinito*; 4. Mascaroni: *Fiorino del profeta*; 5. De Martino: *Letterina a Coglietta*; 6. Tatti: *Reduzza Clara*; 7. Paganini: *Il carnevale di Venezia*; 8. Di Fabio: *Canzone della strada*; 9. Rinaldi: *La sedia a dondolo*; 10. Cesari: *Serenatella sotto la luna*; 11. Chillin: *Piuma al vento*.  
 (CONCERTO SCAMBIO con la REICHSRUFEUNK G.)

- 14:** GIORNALE RADIO.  
**14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>e</sup> MANNO: 1. Liszt: *Seconda polca (orchestrazione Cuiotta)*; 2. Pappano: *Aria (orchestrazione Paredi)*; 3. Martucci: *La cenerentola (orchestrazione Miller)*; 4. Chopin: *Nocturno in do minore (orchestrazione Vitagliano)*; 5. Bulow: *Tanzfestel*, dal «Carnevale di Milano» (orchestrazione Miller); 6. Grandos: *Danza aragonese*.  
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati. Col. Luigi Susani: «Dottrina, esempio e virtù di comandanti» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17,15:** TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MASCHILE «DONATO SOMMA» DI FAENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE.  
**17,35:** CONCERTO del violoncellista Giorgio Luppi - Al pianoforte: FRANCO FERRARA: 1. *Ferrara: Sonata in do minore*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro con molto*; 2. *Martucci: Scherzo*, dalla «Sonata in fa diesis minore» op. 52.  
**18-18,10:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.  
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19,25:** Conversazione artigiania.  
**19,40:** CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,40:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:  
**SIMON BOCCANEGRA**  
 Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE  
 Musica di GIUSEPPE VERDI  
*Persuaggi e interpreti:* Simon Boccanegra, *corsaro al servizio della Repubblica genovese*, Tito Gobbi; *Jacopo Fiesco, nobile genovese*, Luciano Neroni; *Raffaello Albrici, fustatore d'oro, genovese*, Giuseppe Taddei; *Pietro, popolano di Genova*, Gino Conti; *Maria Boccanegra, sua figlia* sotto il nome di *Amelia Grimaldi*, Jolanda Magnoli; *Gabriele Adorno, gentiluomo genovese*, Paolo Cilli; *Un capitano dei balistieri*, Vilhalino Baffetti; *Un'ancella di Amelia*, Maria Landini.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI  
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche»; 2. (22,20 circa): Natalie Sappugno: GRANDI UMBRE; *Jacopone da Todi*; 3. (23 circa): GIORNALE RADIO.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** GIORNALE RADIO.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10,45-11,10:** LA CAMPANATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Fiorino vuol vedere il mondo*, di Raimondo Longhi.

- 11,35** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12,20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>e</sup> BANZAZZA: 1. *Musichoven: Passagio*; 2. *Wagner: Das lied*; 3. *Chini: Danzamarina*; 4. *Di Lazzaro: Rosabella*; 5. *Milani: Verdi: parente*; 6. *Cervoni: Accanto al pianoforte*; 7. *Rossi: Luna italiana*; 8. *Fortini: La canzone del marinaio*; 9. *Bilino: Pontoniere*; 10. *Abriani: Smeralda*; 11. *D'Arzo: Grabbia d'oro*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 11:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**13,10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGONO X  
**13,15:** DISCHI DI MUSICA OPERATICA  
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai comandanti di Tunisi.  
**14-14,15:** GIORNALE RADIO.

- 14,15:** ORCHESTRA D'ARMI diretta dal M<sup>e</sup> SPACCARINI: 1. *Ranzetta: Nataschia*; 2. *Fischer: Corso dei fiori*; 3. *Benedetti: Per te*; 4. *Spaccarini: Tango sereno*; 5. *Escobar: Canza d'Umpierri*; 6. *Filippini: Murbelli*; *Signorina Gioventù*; 7. *Ferrari: Zuparelli*.  
 (14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati. Col. Luigi Susani: «Dottrina, esempio e virtù di comandanti» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17,15:** TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MASCHILE «DONATO SOMMA» DI FAENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE.  
**17,35:** CONCERTO del violoncellista GIORGIO LUPPI - Al pianoforte: FRANCO FERRARA (Vedi Programma «A»)  
**18-18,10:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.  
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19,25:** Conversazione artigiania.  
**19,40:** CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** «TERZIGLIO»  
 VARIAZIONI SUL TEMA  
**Camere immobiliari**  
 di FELLINI, di BRANCACCI e di ARAGNO  
 ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> SCURINI  
 Regia di SILVIO GIULI

- 21,25:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>e</sup> MANNO  
 1. *Buch: Ciaccone (orchestrazione Nielsen)*; 2. *Respighi: Passamezzo e mascherata dalle «Antiche arie e danze per liuto*; 3. *Ole Bull: Melodia (orchestrazione Toril)*; 4. *Mukorsky: Una notte sul Monte Calvo*; 5. *Chopin: Valzer, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porrino)*; 6. *Beethoven: Allegro, dalla «Sonata quasi una fantasia», op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna) (orchestrazione Escobar)*; 7. *Grandos: Danza gitana*; 8. *Bulow: Polacco*, dal «Carnevale di Milano» (orchestrazione Miller).  
**22,15:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>e</sup> FRAGNA  
**22,45:** GIORNALE RADIO.  
**23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

# VENERDI

# 25 SETTEMBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abolizione dell'acceleratore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA CERA diretta dal M<sup>o</sup> BARZICCA: 1. Di Lorenzo: *Brina romantica*; 2. Dzewilsky: *Non saprei d'amarti tanto*; 3. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*; 4. Pini: *Cielo d'Inghiera*; 5. Weneri: *Vogliamo cantare*; 6. Satti: *Eterna illusione*; 7. Abbiati: *E' Camillo*; 8. Barzicca: *Donati*; 9. Bixio: *Come Mimi*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. Esobar: *Trattamento di chioma*; 2. Sivindani: *Rapsodia norvegese*; 3. Buonolai: *Danza dei millepiedi*; 4. Tucci: *Serenata dallo stagno*; 5. Sfriso: *Lovely, valzer*; 6. Cioppolini: *Giardino giapponese*; 7. Cabellini: *Danza fantastica*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA «B».

**19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

### I duetti celebri

1. Donizetti: *La forza* - In questo suolo - (soprano: Gianna Pedezini e baritone: Benvenuto Franci); 2. Bellini: *La sonnambula* - «Prendi, l'uel ti dono» - (soprano: Toti Monti e tenore: Tito Schipa); 3. Verdi: *La forza del destino*, «Bolle in quest'ora» (tenore: Gaetano Cappasini e baritone: Carlo Tagliabue); 4. Paganini: *«Luce in cielo»* - (soprano: Toti Montanari e baritone: Luigi Montanari); 5. Wagner: *Lohengrin*, «Ma devi domandar» - (soprano: Caniglia e tenore: Alessandro Ziliani); 6. Gioachino: *Andrea Chénier*, «Vicino a te s'acqueta» - (soprano: Maria Caniglia e tenore: Bernardino Ghisla).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

21,15: Conversazione d'Ina Reale Società Geografica Italiana.

21,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

1. Consiglio: *Soltanto le pozzanghere*; 2. Millette: *Tamo*; 3. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 4. Dzewilsky-Marcelli: *Sussurri di primavera*; 5. Raimondo: *Crocefissa*; 6. Wassil: *Dimmi*; 7. Malberti: *Primo sì*; 8. Chiesa: *La radio canta*; 9. Sereni: *Figaro*; 10. Valerio: *Canto nel bosco*; 11. Chesi: *Parlami*; 12. Giuliani: *Lisetta*.

22,10:

### Concerto

del TRIO VIDUSSO - ABBANO - CREPAX

(Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Gilberto Crepax, violoncello).

1. Brahms: *Trio in do maggiore, op. 87*; 2. Allegro, di Ananie con mio c); 3. Scherzo, di Pini; 4. Debalchi; 5. Adagio, di Scherzo, dal «Trio in mi minore».

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPACCIARI.

## PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,15** GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNIO: 1. Beethoven: *Sonata R. I. op. 10* (orchestrazione Toselli); 2. Berodini: *Al concerto* (orchestrazione Vittadini); 3. Dvornik: *La rumba*, in *La culla* (orchestrazione Parelli); 4. Brahms: *Serenata infaute* (orchestrazione Parelli); 5. Rachmaninoff: *Pulcinella* (orchestrazione Parelli); 6. Schumann: *Intermezzo* dal «Carnovali di Vienna» (orchestrazione Cagna Cabellini); 7. Corelli: *Allegro dalla «Suite di quattro pezzi»*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO del soprano LELLA BIANCHI - Al pianoforte: Barbara Giannone: 1. Pizzetti: *in L'oratorio Il mio peccato*, dal «Santelli del Petrarca»; 2. Okura: *Il ciel, dal «Due cori d'amore»*; 3. Tocco: *La rorazione di S. Francesco*; 4. Ferrari: *Treccate L'omino usamarolo*; 4. De Pilla: *Nava*; 5. Campogalliani: *Frangere i occhi*; 6. Finzi: *Canzone popolare toscana* - Martini e Mariani.

17,35: «QUARTO PORA PIZZARRO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal

E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Bixio: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 2. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 3. Millette-Mari: *Accanto a te*, da «Viva da vendere»; 4. Casala-Gaidieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegro fantasma»; 5. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni Decollato»; 6. Ferri: *Prò le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 7. Cuscia-Mac-Erini: *Divieto di sosta*; 8. Innocenti-Morbelli: *Spino di Cinetella*, da «Luce nelle tenebre»; 9. Bocca-Martelli: *Ricorderci*, da «Amore imperiale»; 10. Millette-Mari: *Viva da vendere*, del film omonimo; 11. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 12. Galassi-Zambrelli: *Segno di te*, da «L'ultimo combattimento»; 13. D'Anzi: *Piccole bambine inamorate*, da «La sua canzone»; 14. Savelli: *Amore amor*, da «Turbine»; 15. Bixio-Cherubini: *Lolita dal mio cuor*, da «Il chirimante».

21,10:

### Ritorno

Un atto di PIERO MARTINOTTI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Rosa, Giuseppina Falcini; Maria Nerina Bianchi; Irma, Nella Martucci; Michele, Feladino Faraci.

Regia di ENZO FERRIERI.

22,10 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A"  
ASCOLTATE!

# I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER  
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE  
**E.N.I.C.**

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE,  
IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE  
(Organizzazione SIPRA - Torino)



Il fascicolo  
di settembre  
di

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio.  
Contiene tutta la moda di autunno - inverno:  
dalla cartella dei colori alle nuove collezioni  
di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 100; sei mesi L. 65; tre mesi L. 50  
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. W. S. A. Corso Valdocco, 3 - Tel. 53-425 - TORINO

ASCOLTATE **DOMANI** SABATO 26 SETTEMBRE - ORE 17,10

## IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni  
dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

CASA FONDATA

NEL 1840



# LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI  
ORGANIZZATI  
PER LE  
DISTILLERIE  
PEZZIOL  
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE  
DEL NUOVO **VAV<sup>2</sup>**, ENERGETICO,  
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:  
**VAV<sup>2</sup>**

SABATO 26 SETTEMBRE 1942-XX  
ALLE ORE 13,20  
ORCHESTRA DELLA CANZONE  
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# VAV<sup>2</sup>

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

# SABATO 26 SETTEMBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'acceleratore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onda di uno solo dei due.

**7.15:** GIORNALE RADIO.

**7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RAD. **8.15-8** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10.45-11.10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

**12.20** MUSICA VARIA.

**12.30:** Notiziario d'oltreoceano - Dischi.

**12.40:** QUINOTTO GRANATIZIONE: 1. Poi: *Canzone della donna*; 2. Seracini: *Torna da me*; 3. Sciorilli: *Appellati sull'angolo (della via)*; 4. Donadio: *Tanto amore*; 5. Schina: *Spunta il sole*.

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**13.20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIOLI

1. Chilla: *Piuma al vento*; 2. Stanzone: *Buon giorno a te*; 3. Celoni: *La porta chiusa*; 4. Costello: *Celebre quartetto*; 5. Maletti: *Picchio spiano*; 6. Derewski: *Serenata sincera*; 7. Ravilio: *Sul carrozino di nonno Serafino*; 8. Valiente: *Signorina*; 9. Mascheroni: *Fiorelli di gioia*. (Trasmisione organizzata per la DISTRETTELE PIZZOLI di Padova).

**14:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPACCARI: 1. Lehar: *Danza ungherese*; 2. Buschi: *Arlecchino*; 3. Cagnoli: *Liegro pastore*; 4. Bormioli: *Consuona svigliana*; 5. Culotta: *Festa di giorno*.

**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa ».

**16.30:** RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE.

**17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO

**17.10:** DISCHI IN MOVITÀ e SUCCESSO CETRA (Parte prima: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, introduzione dell'Opera (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Paolo Van Kempen); 2. Bellini: *I puritani*; « Buoni la tromba e l'intrepido » (baritono Giuseppe Manacchini e basso Luciano Neroni); 3. Ponchielli: *Le Gioconda*; « A te questo rosario » (mezzosoprano Ebe Stignani); 4. Puccini: *Tosca*; a) « E lucevan le stelle » (tenore Ferruccio Tagliavini); b) « Vieni darte » (soprano Magda Olivero) - Parte seconda: 1. Petralia: *Serenità* (Orchestra da camera diretta dal M<sup>o</sup> Petralia); 2. Ravasini-Liri: *Sotto la noce* (Garbaccio); 3. De Martino-Devilli: *Letterina a Caterina* (Pellegriani e coro); 4. Campi-Sopranzi: *Una piccola rosa* (Bruni); 5. Calzia-Lossa: *Dimmi perché* (Biondo); 6. Rastelli-Panzeri: *Zitti, zitti* (Goli). (Trasmisione organizzata per la S. A. Cera, Torino).

**17.55:** Estrazioni del R. Lotto.

**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19.20** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19.25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « I risultati artistici della Biennale d'Arte », conversazione del cons. naz. Antonio Marali.

**19.40:** QUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. **20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1089) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20.45:**

### I fiori

Tre atti del FRATELLI QUINOTTO

Personaggi e interpreti: Maria, Giuseppina Falchi; Rosa, Consuelo, Angela, Gloria, sue figlie, Diana Torrieri, Nerina Bianchi, Angela Meroni e Adreina Carl; Giuliana, Nella Maracci; Salud, Marfilano Buccelloni; Il nonno, padre di Maria Gido Pestelli; Il signorino Bernardo, Fernando Faresi; Gabriele, Raffaele Giangrande; Antonio, Agostino, Luigi Grossoli; Barreno, Sandro Parisi.

In un giardino di Stupigia.

Regia di ENZO FERRETTI

**22.15:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M<sup>o</sup> PRAGONA

**22.45:** GIORNALE RADIO.

**23** (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

## PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7.30-12.20** (esclusa onda m. 221,1)

**7.15:** GIORNALE RADIO.

**7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. **8.15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10.45-11.10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

**12.20:** COMPLESSO DI STRUMENTI A PIANO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Pomponio: *Partenza di soldati*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*; fantasia dall'opera; 3. De Marte: *Allegria brigata*; 4. Storaci: *Marina*; 5. Spinder: *La cavalcata degli ussari*; 6. Creati: *Oriente e occidente*; 7. Graziani: *Vita palermitana*; 8. Calzelli: *Carmenita*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**13.15:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Ziehe: *Agguamaria*; 2. Daneri: *Serata di monelli*; 3. Merano: *Serenatina sul Lago Maggiore*; 4. Petralia: *Si va oltre*; 5. Ranzano: *La burlatta*; 6. Strauss: *Vino, donna e canto*; 7. Arriandola: *Primavera d'amore*. Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia. **14-14.15:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Chopin: *Studio n. 3* (riduzione Borenska); 3. Borovica: *Due danze*, dalla *Baba Jirka* « Occhio di sole »; 4. Vivaldi: *Allmanda*. (4.45-20 esclusa onda m. 221,1)

**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa ».

**16.30:** RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE.

**17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO

**17.10:** DISCHI IN MOVITÀ e SUCCESSO CETRA (Vedi Programma « A »).

**17.55:** Estrazioni del R. Lotto.

**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19.20** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19.25:** rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « I risultati artistici della Biennale d'Arte », conversazione del cons. naz. Antonio Marali.

**19.40:** QUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. **20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20.45:**

### CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE MORSELLI

con la collaborazione della pianista LEA SILVESTRY CARTIANO

1. Cherubini: *All Babù*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore*, op. 15 per pianoforte e orchestra; a) *Allegro con brio*, b) *Largo*, c) *Rondo (Allegro scherzando)* (solista: Lea Silvestry, Cartiano).

**21.30:** Ettore Elgione, Accademico d'Italia: GRANDI UMBRI: PIATO

**21.40:**

### IL CANZONIERE UNIVERSALE

I SIGNORI DELLA NOTTE di RICCARDO MORSELLI

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEMK

Regia di RICCARDO MASSUCCI

**22.15:**

### Inni e canti della Patria in armi

ORCHESTRA e Coro diretti dal M<sup>o</sup> PETRALIA

1. Seracini-D'Acquato: *Bandiere al vento*; 2. Ignoto: *Addio, mia bella addio*; 3. Sboraci: *Medaglia d'oro*; 4. Ignoto: *Ta-pum*; 5. Biscò: *Mediteraneo*; 6. Pellegriani-Auro: *D'Alto*; 7. Pellegriani: *quadriglia*; 7. Marietta: *Guerra nostra*; 8. Ignoto: *Il 29 luglio*; 9. Petralia: *Stia d'Italia*

**22.45:** GIORNALE RADIO.

**23** (circa)-**23.30:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEGRINI.



mente di un nuovo proprio per evitare interferenze... e le testis, ricoperto da uno strato di terra lavorata a giardino penale, finge da isolatore. Nel salone dei concerti possono trovare cento esecutori, in un complesso esteso di oltre cento metri, nonché più di un migliaio di radioscaltolatori. I servizi tecnici modernissimi sono ai di sopra delle sale di convegno. La sala da pranzo è capace di oltre trecento commensali.

Radio romana ha in corso di costruzione una nuova trasmissione a Timisara che comincerà a funzionare in autunno con 25 KW di potenza e sulla lunghezza d'onda di 309,9. Essa sarà collegata per mezzo di un cavo ad un studio indipendente situato nel centro della città.

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

## GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 e 1111, 315,8 m 100 KW); Viena (952, 506,8, 120); Bôhmen (1113, 269,5, 60); Altona (886, 336,6, 100); Danzica (922, 376,5, 100); Deutschland (191, 157, 150); Varsavia (224, 139, 120); Praga (1204, 249,2, 50); Stao dei Prof di Praga (638, 470,2, 120); Stao. del Prud. di Brn. (1158, 259,1, 32) — Tram. strade, Stao. di musica leggera e da ballo ore 20.15-22: stao. di Altona, stao. di Bôhmen (373,31) — Berlino (1293,2)

**DOMENICA** - 19.15: Radiococoncerto - 19.30: Notiziario sportivo - 20.00: Notiziario - 20.20: Varietà musicale - 21: Lehrer: Il Conte di Lussemburgo, opera (adatti) - 21 (Deutschl.): Radiococoncerto - 22: Notiziario musicale - 23: Musica da musicale - Riti della gioia - 24: Notiziario - 0.15 (test): Melodia di danza - 1: Concerto notturno

**LUNEDÌ** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazioni - 20.00: 20.15: Melodie di G. G. 20.15: Musica leggera di Mozart - 20.20: Varietà musicale - Un po' per ciascuno - 21 (Deutschl.): Radiococoncerto - Composizioni di Luzzi - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale - 23: Musica da musicale - 24: Notiziario - 0.15 (test): Varietà musicale - Musica per te - 1: Varietà musicale - Si continua allegramente

**MARTEDÌ** - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Conversazioni - 20: Notiziario - 20.15: Cori e musica della Gioventù tedesca - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale - Prima del film del giorno - 21 (Deutschl.): Varietà musicale - Musica per te - 21: Radiococoncerto - 22: Notiziario musicale - Belle melodie - 24: Notiziario - 0.15: Varietà musicale - A mezzanotte - 1: Melodie e canzoni

**MERCOLEDÌ** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazioni - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Melodie di Johann Strauss - 20.20: Melodie da film - 20.45 (Deutschl.): Musica classica divertente - 21.30 (Deutschl.): Varietà musicale - Musica alle ale - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale - Ebrei me - 23: Ebrei me - Varietà musicale - Musica Musical - 0.15: Varietà musicale - Melodie che trascinano - 24: Notiziario - 0.15 (test): Belle melodie - 1: Concerto notturno

**GIOVEDÌ** - 19.30: Musica caratteristica - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Radiorchestra - 20.15 (Deutschl.): Concerto variato - 21: Selezione dei Festival di Salisburgo 1942: Mozart: Le nozze di Figaro, opera, secondo atto (ovv.) - 21 (Deutschl.): Radiorchestra - Varietà musicale - Unora per te - 22: Notiziario - 22.15 (test): Racconti di danza - 23: Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0.15 (test): Concerto notturno - 1: Varietà musicale - Armonie del notte

**VENERDÌ** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale - Allegria di cocchi - 20.30 (Deutschl.): Orchestra di jazz e cori - Serate - 21: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschl.): Cimarosa: Il matrimonio segreto, opera comica - 22: Notiziario - 22.15 (test): Musica brillante e leggera - 23: Varietà musicale - Melodie di film - 24: Notiziario - 0.15 (test): Varietà musicale - 1: Concerto notturno

**SABATO** - 19.30: Radiococoncerto - 19.45: Conversazioni - 20: Notiziario - 20.15: Giuffrida, rommedia musicale diretta dall'autore - 20.20: Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22.15 (test): Ebrei melodie - 23: Varietà musicale - Melodie di film - 24: Notiziario - 0.15 (test): Varietà musicale - Per un buon scopo - 1: Concerto notturno

## GIAPPONE

Traff. 162 - 955 15/31,56 - J21 - 9535 KC/s - m 3146  
23.00: Conversazioni - 23.00: Notiziario in Inglese, conversazione, musica - 23.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 24.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 24.30: Notiziario in italiano, conversazione, musica - 25.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 25.30: Conversazione in Inglese - 24.00: Notiziario in Inglese - 0.15: Notiziario in Giapponese - 1: Proprietà dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ti sono permessi in tempo per la pubblicazione.

## INDIGNO TRINARIUM: CULINO, (tragedia) - Baisiotti, editore, Firenze.

«Giulio vive Giulio Papini nella prefazione a questo volume... il VII delle opere di A. C. con il titolo naturale e improprio... e un mistero moderno, una tragedia metafisica in meglio ancora... un'opera sacra... si distingue nel pubblico del Papini tutta la storia dello studio che ha animato il Trinarium nella composizione di questa sua tragedia della redenzione universale, concepita e realizzata non anno di morte.

## MARCO APPARTE: Parole dure e chiare. - Editore Mondadori, Milano.

«Questo il III volume della «Cronache del radiod» ed il lettore ritroverà le migliori fra le prosa di Mario Apparus dall'entrata in guerra dell'U.R.S.S. ad oggi. Parole dure e chiare e si potrebbe aggiungere necessarie, non tanto per noi italiani che questa guerra vediamo e sentiamo come nostra, come un passaggio obbligato verso il ritorno all'impero di Roma fatto di luce sul mondo, ma per gli altri, per coloro che ignorano perché vogliono ignorare, che non sentono perché non vogliono sentire che non comprendono perché non vogliono comprendere.

## DINO COLARITA: La gloria dei simboli - Baitrice - Le Collane - Torino.

«La gloria dei simboli: un saggio di pensiero e di arte, un fantastico viaggio di astrazione da tutto ciò che è visto e bruciato nel sogno delle lettere come in quello della vita per aspirare a pieni polmoni aria e luce e vita nuova. Il lettore si troverà al principio forze disorientanti, ma piena confidenza, la «gloria» sul parer potrà così, nella sua velocità corsa verso i nell'assoluto dell'impossibile che, nel campo fertile dell'Arte, esistono e si umanizzano.

**BIANCATI ZILIO: Nel regno della melodia, conferenze - Boccia Editrice S. Alessandro, Bergamo.** In questo volume di circa 300 pagine l'autore raccoglie il testo di sei conferenze da lui tenute all'Università Popolare di Bergamo. Si tratta di cinque medaglie di grandi maestri: Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini e Wagner illustrati con accuratezza d'indagine e presentati con un discorso pacifico che non prelude subito il lettore come già deve aver preso gli ascoltatori che il volume della vita voce del teatro.

## MARCO LA STELLA: Il raggio della morte. - Istituto per l'Enciclopedia De Carlo, Roma.

«Non c'è, si può dire persona al mondo che almeno una volta non si sia soffermata ad ammirare il raggio della morte... questo raggio della morte, a questa parola inestinguibile e sterminata, capace da sola di sconquassare il dominio del mondo. Ma esiste per questo un mistero, questo mistero che fu prima di fantasia, per costituire poi materia per una severa indagine scientifica, per narrare la storia retrospettiva di un clamoroso tentativo che, se pur ancora avvolto nel mistero, si apriva verso la più terrificante delle realtà.

## SIRIO: Contributi appostati dal personale al perfezionamento tecnico del servizio telefonico, per i tipi della «E.T.T.», Torino.

«Questo volume che riassume i risultati della stretta collaborazione del personale di una grande azienda, collaborazione ottenuta non tanto punto di vista in dimostra questo volume nel quale Bupel, la società cooperativa telefonica italiana, ha voluto dimostrare ai lavoratori ed ai perfezionamenti tecnici (all'incirca un centinaio) proposti da personale dipendente in disdette anni di attività. Proposte che la pratica dell'azienda giorno ha dimostrato che fu prima di fantasia, per costituire poi materia per una severa indagine scientifica, per narrare la storia retrospettiva di un clamoroso tentativo che, se pur ancora avvolto nel mistero, si apriva verso la più terrificante delle realtà.

## GIUSEPPE DESAI: Michir, Bochino, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

«Come un'immagine si affacciava le lenti dello stereoscopio, la figura del protagonista si stacca a tutto rullo con la sua profonda realtà umana sullo sfondo delle fiandre e dei personaggi minori, pur avvolti con essi in tutto un'atto. Uomini animali liberi casi pacati montano ripiano immersi nella luce magica del racconto, così come gli oggetti reali sono immersi nella luce e nell'aria. In questa pagina di lettura, studi per conferenza e notizie, ecc. Nell'altra parte vi è un blocco di studi dibasi in due da una sala di convegno degli artisti. Da un lato, gli studi per la prosa e le conversazioni, e dall'altro quelli per la musica. Ogni studio è rivestito esterna-

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI  
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Per un accordo tra la Radio tedesca e quella nipponica, i sudditi tedeschi residenti nel Giappone possono attualmente inviare ogni martedì messaggi a parenti e amici in patria.

Abbiamo accennato al grande incremento della radio rurale in Germania, per cui nelle campagne si poteva contare il 65,1% di radioscaltolatori. La densità cittadina del 72,8% con alla testa Dessau, 88,7% a cui seguono Stoccarda, 86,3% e Kiel 84,6%. La densità di Berlino è del 79,7%.

Col 15 novembre 1940 la gestione di Radio Lussemburgo - uno dei più grandi impianti radioelettrici europei che vanta cinque piani di antenna, alti 80 metri - è stata assunta dalla Reichs-Rundfunk-Gesellschaft. Malgrado le numerose restrizioni, Radio Lussemburgo ha potuto effettuare ben 3400 trasmissioni originali sino a tutto il gennaio scorso.

La radio scolastica ha assunto un grande sviluppo nel Giappone e si è ricolta a ben 96.000 scuole elementari con undici milioni di alunni ed a tremila scuole medie e superiori con un milione e mezzo di alunni. In quasi tutte le scuole dell'impero sono installati radioscaltolatori. La durata media di ciascuna delle tremila trasmissioni eseguite lo scorso anno è stata di trenta minuti. Numerose pubblicazioni radio-scolastiche vengono distribuite gratuitamente agli alunni. Tutti i programmi al besano su quello «spazio giapponese» che rappresenta la classe di volta della pedagogia nipponica.

Nel prossimo dicembre, la Radio francese commemorerà, con un'intera settimana radiofonica, il trentesimo anniversario della morte del cardinale Richelieu. Tra l'altro verrà diffusa una serie di radio-scenarie scritte appositamente da Paul Raynal.

La stazione romana di Radio moldava si è specializzata in programmi di propaganda che il compositore di cronache relative alla vita moldava, al passato storico della Moldavia, alla sua cultura, ai fatti accaduti durante la settimana, il tutto collegato con notiziari, concerti, radiocoimmunità.

La presenza del verbo, radiocommedia scritta da Carlo Laronde poco prima di morire, è stata messa in onda e diffusa. In essa, il precursore del radioteatro in Francia, è uno dei più possenti e potenti radioteatri, ha sviluppato un geniale mestiere una trama impostata sul fascino della voce umana, così che le battute si susseguono senza palese soluzione di continuità, guidate dall'entro di un principio direttivo che ricorda stromentalmente quello che sta alla base dell'arte cinematografica. Laronde per quindici anni aveva dedicato ogni istante affidato alla radio, contribuendo potentemente a fissare la dottrina e gli orientamenti. Tra i suoi radioteatri si ricordano: Il buon germe, Il linguaggio delle vette, La campana delle anime, Morte del silenzio, Viaggio nella luna, ecc.

La Radio argentina ha iniziato le sue trasmissioni speciali d'un corso scolastico per analofoni. A tutti gli iscritti al corso è stato inviato, senza spese, l'opuscolo per studiare, compreso un manuale intitolato: Primo metodo radiofonico per imparare a leggere e scrivere.

Il direttore della Radio svedese si è recato in Danimarca dove ha avuto numerosi colloqui col suo collega della Radio danese circa l'opportunità di incrementare la collaborazione radiofonica tra le due nazioni. È stato predisposto per l'avvenire un ulteriore scambio di conversazioni e di programmi drammatici. Anche l'impegno reciproco dello svedese e del danese per mezzo della radio, come pure lo scambio dei migliori artisti da mettersi fra i due paesi, verranno empietati notevolmente.

Il Consiglio municipale di Santa Fe, nella Repubblica Argentina, ha allo studio un progetto per impiantare una nuova trasmittente municipale.

La posa della prima pietra del palazzo della Radio danese risale al 1934, ma soltanto lo scorso anno esso ha cominciato a funzionare. L'edificio - che è costato dodici milioni di corone - consta di tre parti distinte, due per i servizi amministrativi ripartiti in cento uffici, più una sala di convegno, sala di lettura, studi per conferenza e notizie, ecc. Nell'altra parte vi è un blocco di studi dibasi in due da una sala di convegno degli artisti. Da un lato, gli studi per la prosa e le conversazioni, e dall'altro quelli per la musica. Ogni studio è rivestito esterna-

# Cognac Buton

Vecchia Romagna

## LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E  
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL  
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,  
IL FORTE GENUINO PRODOTTO  
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

## I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI  
OGNI DOMENICA  
ALLE ORE 13.20 CON LA  
PARTECIPAZIONE DI  
GIOVANI ARTISTI LIRICI  
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)









