

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

VAV²

ENERGETICO INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

DISTILLERIE PEZZIOL - PADOVA

The advertisement features a stylized, abstract figure in white and grey against a black background. The figure is composed of geometric shapes, including a large triangle and a circle. The text 'VAV²' is prominently displayed in large, bold, white letters. Below it, the phrase 'ENERGETICO INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE' is written in a smaller, white, sans-serif font. At the bottom, 'DISTILLERIE PEZZIOL - PADOVA' is written in a bold, white, sans-serif font. The overall design is modern and graphic.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



«Gli Arabi chiamano il Mediterraneo «Bahr el Roumi», il Mare di Roma. Codesto riconoscimento, di evidente valore geografico e politico, da parte di un popolo che possiede in sommo grado il senso della fatalità storica, non sonerà certo gradito alle orecchie britanniche, ma risponde, in pieno, alla realtà che ogni giorno si afferma sempre più vigorosamente. Per la seconda volta, rinnovando gli ardimenti compiuti in analoghe imprese e ormai leggendari, i mezzi d'assalto della nostra Marina sono andati a scovare, a colpire e a distruggere nella formidabile base di Gibilterra altre navi britanniche dimostrando al mondo con la positiva propaganda dei fatti, come il nemico dell'Italia, il quale si vantava di essere padrone del Mediterraneo, non sia ormai sicuro nemmeno nei suoi più munibili rifugi, finché situati ad enorme distanza dalle nostre basi.

Lo sbarco di Gibilterra, che aggravava quello di Tobruk, nelle cui acque fatali la flotta avversaria ha perduto un altro considerevole numero di moderne unità d'ogni tipo, e si aggiunge al progressivo indebolimento del suo naviglio sottomarino, è stato sentito come una cocente bruciatura dall'Amministrazione inglese e lo sbigottimento si è esteso da Gibilterra a Londra. La bandiera di allarme che sventola sulla piazzaforte, violata nonostante le vedette e gli sbarramenti, ha un suo linguaggio ben chiaro: vuol significare. In altre parole, che non solo il Mediterraneo è un mare proibito, che non solo la Gran Bretagna deve pagare un pedaggio sempre più oneroso di affondamenti per tentare di attraversarlo, ma che, neutralizzata Malta, Gibilterra ed Alessandria, le due porte d'accesso, hanno perduto, la serratura inglese.

A questa realtà mediterranea, positivamente italiana, fa riscontro nel settore terrestre della guerra un'altra realtà palese: l'iniziativa continua ad essere in mano dell'Asse e del Tripartito. In Russia la penetrazione alleata nel Caucaso acquista ogni giorno profondità e stabilità. A Stalingrado la capitale del Volga, sulla quale si polarizza l'attenzione del mondo, la lotta, mentre scriviamo, ha già perduto il carattere di offensiva strategica per trasformarsi in una, sia pur durissima, operazione di polizia. Szionata in vari frammenti, divisa e ripartita in sacche, la grande città industriale, che costituiva un caposaldo della resistenza e della produzione bolscevica, non è più che un mare di fango, un cumulo di macerie, tra le quali si dibattono, senza speranza di evasione, masse di uomini votati all'annientamento. Nessuno nega che la resistenza sia eccezionale ma nessuno può ragionevolmente sostenere che abbia un senso ed uno scopo, che sia proficua al nemico. Mentre le forze attaccanti si cautelano con ogni prudenza per non esporsi ad inutili perdite e aspettano che il frutto maturi, l'ostinata opposizione bolscevica aggrava di ora in ora l'irreparabile disfatta dell'Armata di Timoshenko.

Di fronte alla catastrofe russa come si comportano gli alleati anglosassoni? Con il solito assottigliamento: chiacchiere, promesse di aiuti, ma nulla di concreto, nulla di fatto o di fattibile. L'impotenza angloamericana ad assistere direttamente e positivamente il pericolante asce bolscevico con la forza delle armi si rivela in tutta la sua miseria avvertita, con vergogna, da quegli stessi osservatori di parte avversaria che non hanno ancora perduto del tutto il senso della dignità nazionale.



La decisiva azione della nostra Marina nella lotta contro il nemico nel Mediterraneo. (Fot. R. G. Luce)



Il rientro alla base di partenza di un nostro MAS. (Fot. R. G. Luce)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO



**MOBILE IMPIALLECCIATO
 CON RADICHE DISTINTE**

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41

Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 4 Ottobre,
 alle ore 20,45 verranno ripresi
 i Concertini organizzati per la
 S. A. "OPRA.. - Bologna-Rimini,
 produttrice dell' "Antenna Portafortuna
 OPRA..", interna antiparassitaria
 consigliabile in ogni casa
 e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA..", è in vendita presso i
 migliori rivenditori di apparecchi radio e
 presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BUONI DEL TESORO NOVENNALI 4% A PREMI

Sottoscrivete!

ricorrendo alla forma di Risparmio speciale istituita dal Banco di Napoli Avrete la possibilità di costituire gradualmente la somma occorrentevi e concorrerete subito al beneficio dei cospicui premi di cui sono dotati i titoli

BANCO DI NAPOLI

cronache e avvenimenti

Il tentativo sbarco inglese a Tobruk è stato assai più importante di quanto si era ritenuto in un primo momento. Sembra che l'obiettivo del comando nemico fosse quello di distruggere le installazioni portuali e quelle militari di difesa, e — secondo l'efficacia della nostra reazione — il contingente di sbarco avrebbe dovuto poi ritirarsi o mantenere la piazzata sino all'arrivo di nostri rinforzi, lasciando il programma minimo avrebbe dovuto essere la distruzione, quella massima la conquista. Abbiamo visto come il risultato definitivo dell'impresa è stato completamente negativo per la pronta ed efficace reazione della difesa, ed è espresso dalle seguenti cifre delle perdite: tutte le navi da guerra di scorta, cioè due mercantili e quattro cacciatorpediniere, sono state affondate; del naviglio minore, sette motosiluranti sono state affondate di sicuro, due danneggiate e probabilmente affondate, diverse vedate e naufragate; mezzi da sbarco distrutti, nove Lombardei abbattuti, 570 prigionieri e numerosi morti lasciati sulla spiaggia. Inoltre sono state distrutte numerose automobile che, nel deserto, in azione coordinata avevano il compito di danneggiare gli aerei che sono a presidio della zona.

Ma il tentativo di Tobruk, conclusosi con un sacco che viene dopo quello di Dieppe e colpisce in pieno il prestigio militare e politico dell'Inghilterra, ha avuto da parte della Marina italiana una pronta risposta, che deve avere umiliato non poco l'Ammiragliato britannico. Per la seconda volta, ad un anno di distanza, mezzi di assalto della nostra Marina hanno violato la piazzaforte di Gibilterra, affondandovi un piroscafo e sbarandovene altri cinque. E' già la quinta impresa del genere che questi nostri arditisti del mare compiono contro le minuscole basi britanniche del Mediterraneo. La prima fu a Suda; la seconda a Malta, la terza a Gibilterra; la quarta ad Alessandria e la quinta di nuovo a Gibilterra. E la Marina inglese ne ha sembre risentito i duri e durevoli effetti.

Accanto agli ultimi avvenimenti marittimi, di cui il «Giornale Radio» dell'Eiar ha dato precise e ragguardevoli notizie, la lotta sanguinosa per la conquista di Stalingrado, la roccaforte, che si estende per una ventina di chilometri sulla sponda destra del Volga, non è una linea di combattimento, ma un groviglio di innumerevoli fortini costituiti negli edifici diricati, non uniti, ma difesi dalle strade ingemite di macerie, dove il transito è difficile. La conquista di Stalingrado è forse l'impresa più ardua e più sanguinosa di tutta

noie romanze operistiche. A questo programma ne è seguito un altro improntato invece al più dinamico brodo ed è stato eseguito dall'orchestra Cetra diretta dal M^e Bergamo con la partecipazione dei più noti cantanti radiofonici. E si sono alternati al microfono di questa particolare trasmissione anche i complessi musicali del M^e Segurini e del M^e Spagnari, che con le loro dattili orchestre hanno dato vita a programmi quanto mai interessanti. Un'altra gradita visita a Radio Sociale è stata quella di Macario, che ha interpretato da par suo una graziosa scenetta, mentre nel corso della stessa trasmissione ha fatto la sua comparsa in auditorio un nuovo personaggio presentato dal radio-omnis di Radio Sociale: il «gatto Ambrogio», che ha dato lo spunto ad una spassosa avventura.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella recente trasmissione per le Donne Italiane, il comitato si è soffermato a parlare del Centro di Raccolta per l'infanzia rurale. Centri predisposti dal Partito affinché sia possibile, alle madri impegnate nei lavori dei campi, affidare con tutta tranquillità i loro piccoli alle vigiliatrici del Centro. In esse, lontani dai pericoli della strada e amorevolmente curati, i bimbi trascorrono la loro giornata tra giochi e canti; ai più grandicelli vengono an-



La monumentale basilica di San Francesco ad Assisi.

la guerra. Tuttavia la sua caduta è solo questione di tempo, perché se i russi sono tenaci nella difesa, i tedeschi e gli alleati non sono meno accaniti negli assalti. I progressi tedeschi sono, infatti, continui.

Continui sono anche i successi dei sommergibili germanici nella lotta contro la navigazione nemica. Un secondo convoglio diretto in Russia è stato quasi interamente distrutto in questi giorni nel Mar Artico, cioè, coi mercantili affondati al principio della settimana nell'Atlantico, porta la cifra delle perdite di naviglio anglosassone in pochi giorni a 613.500 tonnellate, senza contare le navi da guerra di scorta.

Se a tutto ciò si aggiunge che i giapponesi, nella Nuova Guinea, sono giunti alle difese esterne di Port Moresby, si può affermare che la pressione delle forze del Tripartite su tutti i fronti permane costante e con successo.

LA CERIMONIA DEL «TRANSITO» AD ASSISI

Dalla Basilica della Porziuncola ad Assisi si è fetterata anche quest'anno la trasmissione della suggestiva e mistica cerimonia del Transito di San Francesco. L'avvenimento riveste particolare solennità per la coincidenza con le solenni celebrazioni dei Grandi Umbri. La cerimonia del «Transito» sarà radiodiffusa alle 19.25 del giorno 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'Eiar.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Le glorie dei grandi italiani che in tutti i tempi hanno tenuto alto il nome della Patria sulle vie del mare, hanno avuto sobrio e degno rilievo in una avvenente trasmissione effettuata venerdì 18. Col ricordo delle grandi imprese del passato, sono state ricordate le imprese eroiche della nostra Marina, quotidianamente all'ordine del giorno della Nazione. La patriottica manifestazione si è chiusa con la rievocazione del glorioso episodio dell'affondamento del cacciatorpediniere «Nullo», culminato col sacrificio del suo intrepido comandante e del suo fedele attendente. Giovedì 22, dopo la «vetriana», alla quale hanno partecipato il soprano Minneti e il basso Achilli, è stato piacevolmente sceneggiato l'esilarante episodio della *Secchia rapita*, immortalato dai Tassoni nel poema onomimo.

stagione lirica dell'Eiar

«L'ITALIANA IN ALGERIA» DI ROSSINI - «SIMON BOCCANEGRA» DI VERDI

L'italiana in Algeri è andata in scena al «Teatro San Benedetto» di Venezia la sera del 22 maggio del 1913. Il suo successo è stato immediato, caldo e frenetico. Protagonista principale una delle più grandi voci liriche che si trasformavano in calda e appassionata sensibilità quando con accenti che penetravano il cuore di tutti gli ascoltatori, intonava quel famoso «Pensa alla patria» che i pubblici deliranti facevano ripetere persino tre volte.

Quando andò in scena *L'italiana in Algeri*, l'Autore non aveva ancora compiuti i vent'anni. In quell'opera, scrisse lo Stendhal, c'è il fiore di il genio e della giovinezza di Rossini, che la serse nel giro di poche settimane e precisamente, a detta dello stesso Autore, in 25 giorni.

Il libretto dell'Anelli, ispirato dalla leggenda di Roxelane, schiava favorita di Solimano II, non è un prodigo d'invenzione. Qualcuno lo definì persino il più idiota dei libretti che mai siano stati scritti per musica. Ma quando c'è il genio di mezzo, anche i più brutti libretti riescono a farla franca. Oltre quello de *L'italiana in Algeri* gli esempj non mancano. In tutti i modi, eccole la trama:

Mustafa, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco e, per rendere la cosa più semplice e comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non accoglie con entusiasmo la cosa, perché fra l'altro ama profondamente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mustafa è in cerca d'una seconda moglie, che questo volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che accompagnata da un suo maturo quanto platonico adoratore, viaggia in cerca del suo Lindoro. Isabella è portata dimanzi a Mustafa che ne prende subito una certa formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso della furba italiana che riesce, non solo a riportare con sé in Italia il suo Lindoro, ma di appioppare una seconda volta alle coste del Bey la ripudiatà Elvira.

L'opera concertata e diretta dal M^e Vittorio Gui ha per interpreti: Vincenzo Belloni, Gianna Perca Laba, Maria Marucci, Mario Gobbi, Giovanni Malpiero, Gianna Pedevini, Giulio Tomani. Maestro del coro: Bruno Ermanno. L'opera verrà trasmessa sabato 3 ottobre, alle ore 20.45, dalle Stazioni del Programma «A».

La seconda esecuzione del *Simon Boccanegra* (Programma «B») avrà luogo la sera del 27 corrente alle 20.45. Maestro concertatore e direttore: Vittorio Gui. Interpreti: Tito Gobbi, Luciano Neroni, Giuseppe Taddei, Gino Conti, Jolanda Margoni, Paolo Ciuli, Vitaliano Baffetti, Maria Landini. Maestro del coro: Costantino Costantini.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«E.I.A.R.»

LA RADIO DEL
COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

P. E. PAVOLINI

Dell'elemento orientalista Paolo Emilio Pavolini. Accademico d'Italia, recentemente scomparso fra il generale compianto ha fatto l'elogio alla Radio l'Eccellenza Carlo Formichi. Pubblichiamo il testo del discorso pronunciato dall'Istituto Accademico.

Con la dolorosa scomparsa di P. E. Pavolini l'Italia ha espiato schiera di Orientalisti italiani perde uno dei suoi più illustri e dotti rappresentanti.

Egli non era soltanto un orientalista: paroneggiava quasi tutte le lingue europee. A Pisa, dove venne educato alla Scuola Normale, fece gli studi di lettere acquistando del Latino e del Greco, e soprattutto del Greco, una conoscenza profonda, magistrale. Non si limitò a parlare e a scrivere in tedesco come un tedesco, ma fece oggetto del suo studio le lingue germaniche, ed ebbe notizia sicura dell'olandese, del danese, dello svedese e del norvegese. Dominava l'inglese in modo che ad ha lasciato parecchie imprecisazioni egrammatiche versioni italiane di: carmi inglesi moderni, tra i quali poesie di Alfred Noyes. Come traduttore univa la maggiore fedeltà al più squisito garbo della forma. Sue erano le lingue neolatine, e leggeva non soltanto in francese ma in spagnolo e in portoghese. Il dominio assoluto che aveva del Greco antico gli facilitò l'apprendimento del Greco moderno. Al fine nel 1912, in occasione del Congresso degli Orientalisti, udì che parlava fluentemente il Greco moderno con dotti e indotti, con persone alte e unite, a Corte e nella bottega. E documento della conoscenza di Greco moderno ci ha lasciato nella Raccolta dei canti popolari greci. La sua snazita linguistica lo portò a studiare l'albanese, l'ungherese, le lingue slave e il finnico. In quest'ultima lingua diventò addirittura maestro. Fu in Finlandia a tenervi conferenze e a svolgere corsi. In Finlandia tutti lo amavano, tutti lo citavano come il traduttore del Kalevala. L'intero poema epico è stato, infatti, da lui volto in versi italiani: aggraziati, agili, corrispondenti in modo mirabile all'originale. Tanta abbondanza di idiomi egli facilmente dominava per una disposizione naturale d'intelletto che gli consentiva d'intrare quasi l'organizzazione grammaticale d'una lingua e per una tenacia di memoria che gli permetteva di ricordare innumerevoli vocaboli.

Avremmo già tessuto l'elogio di P. E. Pavolini con quanto abbiamo fin qui detto, e l'elogio sarebbe cospicuo perché metterebbe in luce la larga e profonda conoscenza che egli aveva di molte lingue e letterature e l'abilità sua di traduttore forbito e coscienzioso.

Ma non lo abbiamo considerato ancora come orientalista. Egli era soprattutto un orientalista, un insigne Maestro di Sanscrito, un filosofo consumato. Emilio Teza gli fu maestro a Pisa e lo avviò agli studi del Sanscrito. Vinse il concorso Gori-Feroni a Siena e andò a Berlino a perfezionarsi sotto la guida del Weber. Imparò che meglio non si poteva il metodo filologico, vale a dire, lo scrupolo, l'esattezza più rigida e minuziosa nell'indagine e nella esposizione dei fatti. I superficiali chiamano pedanteria questa estrema cura che si mette nella ricerca, questo procedere coi piedi di piombo nell'infierire e nel dedurre, e non sanno che la scienza è fatta tutta di passi cauti e lenti: di prove e di

riprove, di perenne sfiducia nell'apparenza, di pazienza infinita nel tornare cento volte sullo stesso fatto. P. E. Pavolini, ingegno brillantissimo, possedeva in pieno il metodo scientifico: ogni sua pubblicazione è un modello di precisione, è un esempio di correttezza. Impossibile era quasi di scoprire qualche errore di stampa nei suoi libri e se per caso lo si scopriva, l'aggiustazione della scienza non aveva limite. A Firenze il Pavolini insegnò col Rajna, col Vitelli, col Tocco, col Mazzoni e con altri indimenticabili grandi Maestri e fu degnissimo loro collega. Zealantissimo nel compiere il suo dovere d'insegnante, teneva dietro ai progressi dell'Indologia con religiosa cura. Quasi ogni anno dava alla luce qualche frutto delle sue ricerche su manoscritti inediti segnalandoli per l'estrema acribia alla quale abbiamo accennato. Ma molto contribuì a diffondere la civiltà indiana con pubblicazioni divulgative di cui solo un grande scienziato è capace. Sull'epica indiana scrisse un volume intitolato Mahabharata edito dal Sansoni, nel quale tradusse, collegandoli con la narrazione dell'intero poema, gli episodi più belli e un compendio che chiamò Creazione del Ramayana di Valmiki con notizie bibliografiche e con estratti dal Commento di Ramanujam. Il suo Buddismo pubblicato nei Monumenti Hoppin e i suoi Testi di morale buddistica tradotti che il Carabba stampò nel 1912 sono ancora oggi manuali eccellenti. Pregevolissimo è il volumetto edito dal Sansoni nel 1927 che contiene mille sentenze indiane scelte e tradotte dai testi originali. Infiniti articoli pubblicati sulle religioni indiane, sulla Noelshista, lo Ormuziana, la Gnomica, l'Erodica sui Kavya, sul Buddismo Meridionale, sul Giainismo, sul Neindiano. Come Presidente della Società Asiatica e della Società Atene e Roma collaborava costantemente alle riviste di entrambe le arti. I suoi scritti sono in gran copia disseminati nei Mattucci, nella Cultura, in Bhyelinis, nella Rivista di Studi Orientali, nella Rassegna Nazionale nell'Italia che scrive, ecc. ecc.

Recensiva libri con molto rigore e metteva in luce i loro difetti, i loro errori di stampa, le loro sviste. Era nemico giurato di quella che solitamente chiamare faciloneria. Eppure nessuno riusciva a essere un compagno brutto e fatico più di lui. Se l'ammo era oppresso dalla tristezza bisognava cercare la compagnia del Pavolini perché subito si spuntasse il sereno, la gioia. I suoi arguti e spiritosi dell'uscanti, l'arte inespugnabile di scoprire il ridicolo e di andarci a fondo, la vivacità dei modi, la naturale sponanea allegria, costituivano un complesso tale che ammiccava, soggiogava rapita. La cultura portentosa gli somministrava sempre argomenti di conversazione e i numerosi viaggi in Germania in Inghilterra in Svizzera, in Polonia, in Grecia a Cuba, avevano in lui fuggito ogni ristrettezza mentale e gli fornivano ampia materia su cui parlare.

Fu uno dei più sinceri fascisti che io abbia conosciuti. A Firenze nelle terribili giornate di sommosse durante le quali andava trepidando in cerca del figlio Alessandro, oggi Ministro della Cultura Popolare, allora ardito pioniere dedito alle spedizioni punitive, era addirittura disperato e non vedeva luce se non nell'arrivo di Benito Mussolini a Roma. Segui la Marcia su Roma con massima tensione di nervi e si sentì come tratto fuori da una prigione quando il potere fu affidato al Duce.

Si iscrisse al Partito Nazionale Fascista il 19 marzo

I NOSTRI CADUTI

Sul fronte russo è caduto combattendo da valoroso cogli Alinari del battaglione - Vedone - il saltolante Mario Ascheri della classe 1920, impiegato del servizio Propaganda e Sviluppo della Direzione generale dell'Eiar a Torino. La notizia è pervenuta al padre, un vecchio aquadrista, per il tramite del fratello Claudio diciannovenne, combattente anche lui nello stesso settore, e caritate parie del giornale della Cefra.



Mario Ascheri

Come il padre, che partecipò volontario alla guerra europea, anche i due giovani tutti due degni di partecipare alla gioventù eroica cresciuta sotto il segno del Littorio, sono partiti per il fronte volontari. Enthusiasta, generoso, attivo, ligio al dovere, Mario Ascheri dava ai dirigenti dell'Eiar i migliori allamenti che sarebbe riuscito un ottimo funzionario. Operosissimo, niente assolveva, e nel modo migliore, ai suoi compiti non trascurava gli studi; iscritto al quarto anno della Facoltà di Lettere avrebbe preso la laurea e con ogni lode. Volontario nei Battaglioni Universitari, veniva inviato al fronte di guerra dietro sua richiesta, tanto che aveva il desiderio di mettere al cimento il suo fiero entusiasmo e il suo eroico spirito. Ed è eroicamente che trovava la morte sul fronte russo, in un'azione che mise alla prova la sua tempra e la sua fede.

Ha scritto al padre: il fratello: « Mario è morto da eroe: per il primo è balzato avanti con le bombe a mano, e ferito più volte, ha continuato a sparare con la pistola sino a che una raffica in ha colpito a morte. Gli sarà data la medaglia d'argento. E altro aggiunge ancora per far sapere al papà, alla mamma, alla sorella, in tutti i suoi cari, che Mario è morto per il suo ideale da quel valoroso soldato che era. Dovete tutti essere orgogliosi e non piangerlo — sereno — perché le lacrime non servono a nulla ».

Una lettera nobilissima, che anticipa ed esprime, pur nel grande dolore, i sentimenti di fierezza e di orgoglio di tutti i familiari del giovane Eroe ai quali l'Eiar invia i saluti e le espressioni del suo profondo cordoglio e del suo vivo rimpianto.

CARLO FORMICHI
Accademico d'Italia



Nostri reparti celeri durante una azione nella regione del Don. (Fot. R. G. Luce - Berardi)



Nostri reparti dell'Armata Italiana in Russia in azione sul fronte orientale. (Fot. R. G. Luce)

i concerti della settimana

MUSICHE DI DALL'ABACO

(Lunedì 28 settembre - Programma - A. s., ore 17.15)

La produzione di Evaristo Felice Dall'Abaco, compositore veronese che l'Eiar ricorda con un concerto nel secondo centenario della morte, fu vasta e varia. Essa comprendeva sonate da camera e da chiesa per violino e per flauto; concerti per complessi strumentali e concerti da chiesa a dieci voci. Stacco diretto della poderosa Scuola bolognese, che attraverso le aspe dei Vitali, degli Antonii, dei Gabrielli era giunta ai culmini del concerto, nella sua duplice forma di «grosso» e di «solista»; essa risente gli influssi dell'arte corelliana, traendo da questa magistera di moto orchestrale, disciplina di fantasia, nobiltà e vastità di idee, stile eminentemente classico. Le opere, apparse fra il 1705 e il 1724, possono considerarsi modello della musica da camera dell'epoca, superando, per la forza espressiva, anche quelle dello stesso Corelli ed avvicinandosi, per grandezza di concezione e per particolarità di impronta, all'arte di Bach, o forse anche più a quella di Haendel. Fu la permanenza all'estero che arricchì il Dall'Abaco ai due grandi compositori tedeschi? Facile: ma non dimentichiamo che la creazione artistica incontra solo modelli quando l'autore s'ispira con le opere o con gli stili dai quali sembra prendere ispirazione; e che nel caso contrario non nascono che vuote imitazioni.

Il Dall'Abaco distingue le sue sonate in «da camera» e «da chiesa», ma in realtà fa solo questioni di denominazione, egli conferma invece la fusione ormai raggiunta dalle sue forme negli ultimi decenni del Seicento e dato il suo amore per la vastità, tende alla complessa costruzione dello stile da chiesa, piuttosto che alle agili forme di danza, caratteristica di quello da camera. Non che non ricorra ad interrompere il moto di marcia con «allegri» o di complessi fugati con spigolate «gighe» o con graziosi «minuetti», momentaneamente ammorbiditi tanto incedere di grandezza; ma l'indole sua particolare lo riconduce sempre all'espressione ampia, al largo melodizzare, alla serrata conseguenza del gioco polifonico.

I concerti mantengono la forma della sonata in sei tempi. In fondo, essi sono «snelliti» elaborati con sistemi che ricordano la tecnica corelliana, o le parti disposte quando in contrappunto quando in ripieno, mirano a conseguire efficacia e sonorità, ampiezza di stile e mirabile espressione.

Due sono i concerti inclusi nel programma dedicato dall'Eiar al Dall'Abaco. Il Concerto in si bemolle maggiore e quello in si minore, ambedue dell'op. 2 il primo, anche nelle particolarità del procedimento iniziale a biscome ribattute, ricorda discepoli cari a Bach e a Haendel. Si inizia largo e sovrano, innalzandosi ampio e scendendo a racchiudersi in frasi di serena meditazione, singolarmente contrastanti col gioco che sfonda in «Allegro e spiccato». Il balletto in sol maggiore e in re maggiore della loro scioltezza contrappuntistica, brilla in quella pagina musicale, o se forma ed espressione, abilità tecnica ed idealità si fondono in mirabile armonia. Dolcissimo, velato di delicatissime sfumature segue il «Largo» che, con la profondità dei suoi accenti, rammenta tanti adagi bachiani; in particolare, anche per la parte melodica affidata pure all'accompagnamento, che si profonda in «Concetti brandeburghesi». L'ultimo tempo spicca per quadralta, energia ritmica, spigliatezza e fusione di elementi melodici che danno alle sue brevi pagine l'impressione di un solo impulso, di una festosità che singolarmente chiude la bella composizione.

In una atmosfera di luminosa allegria si apre il Concerto in si minore, che dopo gli accenti e la divisione formale del primo «Allegro», si piega agli accenti del «Largo», meraviglioso in loco che al miraggio di una distesa fiorita, sostituisce la meditazione interiore. Ma si tratta di una breve pausa; la giocondità torna a dominare. Il «Prestissimo» con suggestivo moto di danza intrecciante mirabili caracollanti, che rievoca l'iniziale ritardando il tono gaio da essa annunziato.

La Sonata a tre — singolare creazione del genio italiano, maturata nelle lunghe elaborazioni venete e bolognesi — trova in Dall'Abaco un grande cultore. La III dell'op. 3, alternando accenti gravi e soanni, moti agili e spiccati, concentrando i sentimenti ed alta visarietà, ride, con la varietà dei grandi autori, le doti del musicista veronese.

Strano, ma egli potrebbe anche aiutarci nel campo della musicologia? Vi è una parola che da tanto tempo fa conondere i cercatori italiani. Aggiunta al «Largo» della Sonata IX, op. 3, trova la parola Entrata. Non potrebbe sostituire — meglio di quelle finora usate — la francese Ouverture? Bisogna presporre l'«Eccellenza Pizzetti, che presiede la compilazione del nuovo vocabolario musicale italiano, di non la dimenticare. B. RECHERINI.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Herbert von Karajan (Lunedì 28 settembre - Programma - A. s., ore 20.45).

Il concerto sinfonico s'inizia con una dell'elegantissima: Introduzione di Cherubini; quella dell'«Anacronite», opera in due atti, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1803, è che reca il sottotitolo di «Amore fuggitivo». Tipica per la maestria con la quale sono trattate le melodie, questa Introduzione si lascia sempre ascoltare con piacere per la bellezza nobile e severa. Due grandi Sinfonie occupano poi la maggior parte del programma, scelse tra le «migliori» di Mozart e di Beethoven. Del Grande di Salisburgo viene eseguita quella in «re magg.», n. 35, che se non è uno dei tre capolavori composti nel 1788, è però bellissima per le riprese melodiche serene e luminose, tutta rischiarata da una luce che non abbaglia ma accarezza, pianoviolistica nell'Andante e nel Minuetto, che trovano posto tra i due Allegri. L'altra è un colosso beethoveniano, la «Terza» o Eroica.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Angelo Zucchi (Martedì 29 settembre - Programma - B. s., ore 20.45).

L'Onomastico, che apre il concerto è l'op. 115 di Beethoven, il quale compose nel 1814 questo pezzo, che propriamente s'intitola «Ouverture per la festa dell'imperatore». Si tratta dunque d'una pagina festosa, con accenti marziali e da inno. Per quanto accademica e convenzionale, rivela la robusta quadratura tipica di Beethoven.

Le Grotte di Postumia sono un divertimento con orchestra in forma di tono con variazione. Come spiega lo stesso autore, Carlo Alberto Pizzini, eccellente allievo del Respighi, da cui imparò un'orchestrazione ricchissima (con suggestivi effetti di trasparenza e d'iridescenza. Le famose grotte di Postumia, in cui stalattiti e stalagmiti, colonnati e cavità suggeriscono ed evocano oggetti impensati, erano ben in grado di ispirargli quadretti e trappasi da un atteggiamento all'altro. Ed ecco che il tema iniziale passa via via, giovandosi della variazione, del ritmo e della scelta e sovrapposizione dei timbri ad evocare il Duomo, il Castello in rovina, i Pesci, l'Inferno, la Posta, e poi Tende da campo, la Madonna col Bambino, un Cimitero musulmano, il Nano, la Sala da ballo e infine un Duomo gotico.

La Finlandia è l'op. 26 di Giovanni Sibelius, che vi canta la sua terra, parlante al nostro pensiero di lunghi silenzi, di monotone brumali di misteriose solitudini, o risuonano echi di sogno e di leggenda, come ben dice il Capri.

La seconda parte contiene musiche più note. Il primo pezzo è la Suite che lo stesso Casella tolse dal suo pittoresco balletto «La giara», tratto da una vivace novella di Pirandello che ha a centro una giara d'olio nella quale rimane chiuso un conciabocche, sosevo per accomodarla. Le si svolgono intorno danze, brindisi e un vago idillio.

Chiude il concerto la bellissima Introduzione della «Festa del destino», una tra le «migliori» di Verdi, che spezza barre mirabile partito dall'antitesi di alcuni motivi dello spartito, per presentare di esso la potente drammaticità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Carlo Maria Giulini (Giovedì 1^o ottobre - Programma - A. s., ore 20.45).

La Sinfonia n. 93 (5) di Haydn è in «re maggiore». L'«Allegro assai» del primo tempo è preceduto da un breve «Adagio», che ne rende più efficace lo stacco. Vien poi un bel «Largo cantabile» seguito da uno di quei minuetti in cui Haydn pone il meglio della sua piacevolezza, sanità ed arguzia. In questa sinfonia il minuetto è un «Allegretto», e cioè in movimento alquanto vivace. La chiusa è un «Presto ma non troppo», sentillante e brioso, che lascia una sensazione di gaiezza e di serenità nell'ascoltatore. Il successivo Arioso per archi e del braselino Franco Margola, diplomato primo in violino e poi in composizione a Parma. Molto egli scrisse per gli archi, e questo è uno dei suoi prezvolosi saggi. Dalla «Sinfonia da camera» del Bellini vennero tolti i tre tempi, sapientemente condotti, che chiudono il concerto.

MUSICA DA CAMERA

Alle ore 22.10 di lunedì 28 settembre, per il Programma - B. s., il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Lidia Protti, dopo una Canzone del veronese Antonio Vercelli, semplice e melodiosa, un nobile Largo di Weber, eseguirà la Sonata op. 108 di Brahms. E l'ultima delle tre Sonate composte da Brahms per violino e pianoforte ed è in «re minore». C'è chi preferisce le altre due, ma questa è certamente loro superiore per ricchezza di movimento e per calore.

Il concerto del violoncellista Attilio Ranzani, accompagnato al pianoforte da Mirio Ghisari, alle 22.10 di giovedì 1^o ottobre per il Programma - A. s., si apre con la Follia di Corelli, che la composizione più famosa del grande maestro di Fusignano: serie stupefacenti di variazioni su un tema popolare. Tale era la Follia, derivata da un'antica danza portoghese in tempo dispari. Anche sul violoncello, questa composizione è di bellissimo effetto. L'Adagio e Rondò sono due graziose pagine di Weber, che acquistano reciprocamente rilievo dall'avvicinamento. Il Sogno è una tra le più patetiche e note melodie di Schumann. Il Tamburino arabo è un pezzo caratteristico e virtuosistico dello stesso concertista.

EDIZIONI «Eiar»

ANNO XX

Nel volume di pag. 180, con 20 fotografie fuori testo

PARLANO I COMBATTENTI

Franco Cremascoli

ha raccolto in 23 capitoli le più significative radiocronache provenienti da tutti i fronti di guerra, dal giugno 1940 al giugno 1942. Voci dalla terra, dal mare, dal cielo, voci di soldati nel combattimento

mentre nell'altro volume di pag. 200, 41 capitoli,

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

Fulvio Palmieri

ha riunito i suoi colloqui con i feriti di guerra, detti al microfono di Radio Igea. Sono parole di fede e di certezza rivolte a tutti gli Italiani, e gettate dall'eroismo dei nostri combattenti.

Ogni volume L. 15. Il ricavato della vendita è interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Italiani di Guerra. È in vendita la

TERZA EDIZIONE

di questi due interessanti manuali moderni volumi editi dall'Eiar per i tipi della «Elet».

prosa

PRONTI AL FIAMMIFERO

Due atti di Ernesto Quadrone (Lunedì 28 settembre - Programma « B », ore 21.10).

Avvistamento di un sommergibile nemico: caccia da parte di un nostro MAS e suo fondamento. Ecco come è propettato, scarno e deriso l'argomento del lavoro di Ernesto Quadrone, giornalista emérito, combattente, imbarcato ora sul MAS come corrispondente di guerra.

Quadrone è antiretorico per natura. Tanto nella scelta dell'episodio quanto nello studio dei caratteri: non vi sono atteggiamenti trunfi, né compiacimenti esagerati. Tutto è sano, forte, semplice come la gente di mare, la nostra gente meravigliosa che si prepara cantando alla battaglia e che nemmeno la vittoria riesce a smuovere dall'abituale serenità.

I personaggi principali, come ce li descrive l'autore sono:

Vincenzo Dapassano: padrone del veliero « Violantina », vecchio tre alberi, vecchio da cimelio, giurlo scombricchiato di Camogli. Fa il piccolo ecoblogista tra Savona e Genova e prende per carino, nei portuicelli intermedii, ciò che trova.

Bianchina: figlia di Vincenzo. Circa ventidue anni, tutti di bellezza e di coraggio. Ragaziana sul mare, da Dapassano Vincenzo e Carmolina Violantina, morta sul mare dieci anni prima di questa avventura. Bianchina è innamorata del massista Raspingo, ed è alla squadriglia di Mas che adesso, per combinazione di guerra, si è trasferita provvisoriamente in una città di mare dell'Alto Tirreno più grande e di più grande porto munita, che chiameremo X.

Dapassano Rolino: figlio di Vincenzo, fratello di Bianchina, marinatore di pelle salata che sul « Violantina » fa da nostromo, da nocchiero, e da tutto, dandosi il cambio per queste mansioni con:

Bellagamba Geromino: marinajo fuor-classe, « giovanotto » sul « Violantina ». Lo chiamano tutti col nome di famiglia, e cioè Bellagamba, anziché col nome di battesimo.

Pomello: mozzo, senza altro nome. Orfano di padre e madre, morti in mare sui tre alberi « Maria Allegra », giurlo gemello del « Violantina ». Tutti naturalmente gli vogliono bene perché il ragazzo è svelto, rispettoso e affettuoso e uno pesciolino. Talvolta lo chiamano col suo vero nome, ma spesso col nomignolo di « Fretazzo », motto usato nella marina mercantile. Nomignolo che può parere, al terralotti, spregiativo, ma che viceversa non lo è. Tanto che così si chiamano, senza che ne offendano tutti: i mozzi perché sono sempre col fretta in mano, un pugno di canna per frettolare la coperta della nave, oppure col bujoglio dell'acqua o il pintolino della vernice a « pitturare ».

Ciotto Marco: uomo che ha passato la sessantina, navigando gli anni più belli di sua vita. Poi si è ritirato dal mare e con i pochi risparmi si è comperato una giacchetta di boves dove tutti i marinai franchi dal servizio si danno convegno a berne un bicchiere, fare una partita alle bocce o anche una cantatina.

Defina: figlia di Marco, anchessa giovane e bella e amica di Bianchina. Come Bianchina è innamorata del massista Raspingo, così Defina è innamorata di Bellagamba. I due di tanto in tanto si ritrovano e cioè ogni qualvolta la « Violantina », di ritorno dai suoi viaggi, viene a gettare l'ancora in quel porto.

Blunfa: questo si capisce subito non è un nome, ma il nomignolo col quale, da vent'anni, gli avventori della trattoria di Colotto chiamano il vecchio suonatore di piano, il quale, ogni sera, viene a stimolare quel poco che sa su quel relicto di pianoforte relegato in un angolo dell'antica camera della trattoria. Blunfa è notissimo anche tra i marinai della Marina da guerra.

Lazione ha luogo nel giorno della festa del Santo Patrono di X.

I marinai si son dati convegno da padron Colotto: berranno un bicchiere di quel buono e ci sarà anche una gara di canto. Ma l'allarme suona improvvisamente. Quadrone ci porta della furiosa e allegria stonatura della trattoria, sul mare vicino agli idrofollisti, tesi spasmodicamente a cogliere ogni

rumore sospetto, ogni sospiro del grosso squalo d'acciaio, ogni suo minaccioso ansimare.

Con quella olimpica, pacificante sicurezza che è la più bella caratteristica di chi vive sul mare, gli uomini si apprestano alla caccia; come finirà lo saprete la sera di lunedì. Ma non è improbabile che abbiate già indovinato. (.)

AVE MARIA

Dramma in un atto di Guglielmo Zorzi (Martedì 29 settembre - Programma « B », ore 21.55).

Guglielmo Zorzi è troppo noto a tutto il pubblico italiano e alla grande massa dei nostri ascoltatori perché ci sia bisogno di illustrare il carattere e la poesia di un'opera sua. Quando si legge il nome di Guglielmo Zorzi nell'annunzio di un'opera qualsiasi, si può star certi del fondamento spirituale, poetico, lirico, umano dell'opera stessa. Anche questa « Ave Maria » è squisitamente zorziana: il sentimento di maternità, il fiore dell'anima umana, sboccia nel cuore di un trivio, di oolpo, come se un diluuviano di perdizione si fosse improvvisamente lacerato nel suo intimo. Questo momento è profondamente commovente ed è questa la perla dell'opera che come tutte quelle di Zorzi, stilla delicata poesia da ogni battuta.

LA MANDORLA AMARA

Un atto di Alberto Donaudy (Mercoledì 30 settembre - Programma « A », ore 22.05).

« Sbene tutte le mandorle siano di loro natura amare e occorra l'opera zuccherina del dolcete per renderlo amabile al gusto, il protagonista di questa ridente commedia usa definire « mandorle dolci » le fanciulle con le quali è possibile scherzare senza però bruciarli le ali al fuoco matrimoniale. Ma la fanciulla con la quale egli vorrebbe scherzare è nel breve lasso di un atto riesce a farsi perdonare la sua volontà di diventare « mandorla amara », cioè la compagna di tutta la vita. Sembra amara, ma è la più dolce di tutte.

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di Dario Niccodemi (Giovedì 1° ottobre - Programma « B », ore 20.45).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a suo adoratore, oncedendogli, con tutta onestà e per puro senso di umanità, un appuntamento Dispirata, smania, piange e, ormai fuori di sé, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandogli che essa non ama che lui.

A questo punto la lettera smarrita del compianto ed indimenticabile Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza letteraria, ci ferma; e non due scenette comiche, volge in parodia il dramma.

CHIDO SCACCIA CHIDO

Un atto di Achille Torelli (Venerdì 2 ottobre - Programma « A », ore 21.45).

Tra le commedie di Achille Torelli ce ne sono alcune che tengono, ad onta del tempo che è passato, una freschezza deliziosamente profumata come questo idillio che, pur obbedendo ad un atteggiamento che allora era di moda, ha tuttavia tocchi originali e pieni di grazia.

Chido scaccia chido potrebbe anche intitolarsi « Un amore se accade un altro », ma forse sarebbe più esatto dire che la realtà scaccia la fantasia, anzi che la realtà è più bella della fantasia. Qui naturalmente l'argomento è l'amore, ma potremmo anche considerare la cosa sotto altri punti di vista: il sogno di un giovane, la sua ansia di gloria si trasforma senza dramma, anzi con una specie di rivelazione deliziosa, in più concrete e feconde attività che per essere meno larghe, meno spaziose, meno fuggite dai sogni non sono per questo meno affascinanti al cuore dell'uomo. Il Riccardo di questa commedia del Torelli è un po' parente di paggio Fernando e come paggio Fernando è innamorato matto. I suoi sogni guardano alto alto, troppo alto, ma alla fine viene la primavera con effluvi reali e l'amore vero con la sua poesia da vivere.

SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Radiodramma in tre atti di Riccardo Marchi - Novita (Sabato 3 ottobre - Programma « B », ore 21.10).

Fra gli autori di lavori radiofonici, Riccardo Marchi gode ormai una meritata fama. « L'erose di Andora » e « Carnevale a Bonferrato » sono le fortunate tappe della sua produzione. Dotato di

varietà

Emittenti Italiane alla radio: Omaggio a Petrolini, di Silvio D'Amico (Martedì 29 settembre - Programma « A », ore 21.15).

— Il quadrante analogo di Riccardo Marchi, di Naccheri, e

maniglia a (Mercoledì 30 settembre - Progr. « B », ore 21.55).

— Terziglia: « L'ultimo amore », di R. Arago, di L. Folore e

di M. Brancacci (Giovedì 1° ottobre - Progr. « A », ore 21.30).

— Anche questa settimana il varietà radiofonico presenta una novità, l'inizio della serie: « I Cinquanta Valenti alla radio ».

La serie dedicata all'umorismo italiano non potrà non intenerci con una trasmissioni dedicata a Petrolini che con la prontezza del lazzo, la mobilità della scrittura, la felicità dell'improvvisazione era riuscito a creare, pur rispettando la molteplice via dei personaggi interpretati, il personaggio « Petrolini ». C'era nella sua battuta un umorismo pungente e sottile intenzione satirica che poteva far pensare a un'imitazione di Alberto Sordi. Ma, in realtà, al tempo in cui il Teatro nascea all'improvviso e gli Arlecchini cavavano sede sul trono del Re Sole, Ascolterete, presentati dall'attore mitico Silvio D'Amico, i dischi più celebri dell'attore.

Di che cosa trattino i programmi che seguiranno a questa trasmissione introduttiva non è difficile arguire, né lo sarà di là di ricercare nel genere della trasmissione. Trasmissioni umoristiche sono sempre state effettuate fin dalla nascita della nostra radio. D'altra parte è naturale che se un mattino, il fedele lettore di « Radiocorriere » non potrebbe resistere ad un'articolo del giornale, un nuovo quotidiano umoristico i cui collaboratori sono Achilla Campinelle, Cesare Zavattini, Otto Vergari, Antonio Motta, Vittorio Metz e Dino Rispoli, non potrebbe resistere che un po' stupiti e molto contenti.

I collaboratori che abbiamo nominato sono appunto gli scrittori che redigeranno i testi per la rubrica quotidiana « I Cinquanta Valenti alla radio ». Le caratteristiche di questa rubrica sono simili a quelle di un giornale umoristico, naturalmente con le diverse specificazioni radiofoniche. I disegni, per esempio, saranno sostituiti da musiche allegre e parodistiche, le quali, oltre ad avere una loro pianissima gioia, serviranno pure da sordida legge per un'imitazione di Zaccatini e una scena di Motta, « Volgere perfettamente » (Travolta italiani alla radio) e, preparato parzialmente di breccie canzoni o il servizio di questa vedano per lanciare le sue novità. Quando esce un nuovo giornale è abitudine consueta che i ragazzini di mezzo della pubblicazione mettano il titolo di fondo del primo numero. La nostra rubrica impare ha sostituito il prologo con una serie di trasmissioni. Questi venivano una rubrica di protagonista d'opera dei singoli collaboratori. Così, attraverso una serie di « Mostre personali », dedicate a ciascun umorista, i diversi scrittori espongono il meglio della loro arte, per lo spazio di un'ora, che è compatibile con le esigenze della radio.

Continua la fortunata serie dei terzilli con « L'ultimo amore ». L'amore dei terzilli fochezzesi è dimora quando tutte le loro anime si sparpiano in primi d'argento e l'autunno ci sembra la stagione più bella. Ma Riccardo Arago è andato oltre, presenza addirittura un cenario innamorato, non della vita, stante, Luciano Folore ci fa assistere ad una divertente e stravagante avventura, mentre Mario Brancacci ci fa scoprire la luce sommersa delle cose che, la notte, quando tutto tace le cose parlano.

Il « suonatore universale » si trasporta nella Spagna cortolinese della canzonetta la Spagna di lie naccheri e dei pati forti, dei toreri e delle tonorite dalle svolazzanti maniglia.

C. C.

un vuoto senso di introspezione psicologica, sul quale però ha il buon gusto di non forzare troppo la mano. Marchi riesce a dire ai suoi lavori una completezza, una nitidezza ed un dilettevole senso di poesia che lo fanno, specie quest'ultimo, un autore dei più quotati. La parola e il suono: ecco gli elementi puri del radioteatro e Marchi ha dimostrato di saperli usare nella giusta misura. Egli si presenta ora con un lavoro in cui l'elemento fantastico, sua caratteristica più giocata e più felice, trova una nuova espressione nel suo appoggiarsi alla realtà. Suor Maria è figlia di Galileo e la sua anima veramente celeste, che ha già il profumo della vita, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione drammaticissima ella segue le tappe del cubismo di Galileo: la ritrattazione, l'ubriaca, il rinnegamento della maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza. Come obbedendo a un misterioso richiamo il padre accorre fruttando al capezzale della figlia morente e l'atto si chiude con una viva ed incisiva scena, dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 27 Settembre 1942-XX, alle 13,20 il

17° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del mezzosoprano F. BARBIERI
e del tenore G. PRANDELLI

1. DONIZETTI: La favurica, «O mio Fernando»
- 2. BIZET: Carmen, «Il fior che avevi a me
tu dato» - 3. VERDI: Il trovatore, «Stride la
vampa» - 4. PUCCINI: Madama Butterfly,
«Addio fiorito asil» - 5. MASCAGNI: Caval-
eria rusticana, «Voi lo sapete, o mamma?» - 6.
VERDI: Luisa Miller, «Quando le tere al placido»

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

CREMA ROLIA

*con il segreto
della mia
bellezza*



IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

Colli

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21.15, DALLE STAZIONI DEL PROCANNA **A., ASSOLTATE

COLONNE SONORE

PASSEGGIA DI INIZIONE DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE DOMENICHE LIBRETE GAI
MAESTRI BRANZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì

**RICERCHE PER
QUALSIASI FAMIGLIA**

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Registo notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica



(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conosciute notizie storiche
e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____

DOMENICA 27 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'illustrazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7.30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45. Concerto dell'organista MICHELE NAPOLITANO: 1. Frescobaldi: *Messa del domenica* di Tocatta per l'Esaltazione, di Canzona post il Canzonino, di Credo, di Tocatta per l'Esaltazione, di Canzona post il Canzonino; 2. Reger: a) *Gloria in excelsis*, b) *Benedictus*, c) *Te Deum*.

10. RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25. Nuova orchestra melodica diretta dal M^e ARMANDO FRAGNA.
13. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.30 (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^e GIUSEPPE MONELLI

1. Donizetti: *La favista*, « O mio Fernando » (mezzosoprano Fedora Barbieri); 2. Uccelli: *Carmen* « Il fior che avevi in me tu dato » (tenore Giacinto Prandelli); 3. Verdi: *Il trovatore*, « Siede la vampa » (mezzosoprano Barbieri); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asie » (tenore Prandelli); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma » (mezzosoprano Barbieri); 6. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sare al placido » (tenore Prandelli).
(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. Brunati & C. di Bologna).

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO ICEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter General delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Aussido, direttore de « Il Telegrafo ».

17.15: MUSICI DI OPERETTE CELEBRI - Orchestra diretta dal M^e GALINO: 1. Suppe: *Baccarac*; 2. Chueca e Valverde: *La gran rúa*; 3. Lehár: *La vedova all'opera*.

18: Orchestra sinfonica diretta dal M^e SPACCINI: 1. Martini: *Dance di sigill*; 2. Montagna-Castiglioni-Martelli: *Casetta sopra il monte*; 3. Leonard: *Sul Mar Nero*; 4. Martini-Lanza: *Folle di valzer*; 5. Gagliardi: *Nella penombra*; 6. Luzzeschi: *Scherzetto*.

18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: Orchestra classica diretta dal M^e MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1 «La stravagante»* (orchestra Toni); 2. Schumann: *Introduzione*, dal «Carnegiale di Vienna» (orchestra Cagna Cabatti); 3. Albeniz: *Granada*; 4. Sibelius: *Volare triste*; 5. Catalani: *Sogno* (orchestra Martelli); 6. Smetana: *Danza dei commendanti*.

21.15: « COLONNE SONORE »

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CEIPA diretta dal M^e BARZIZZA

1. Cusi: *Vieni in riva al mar*; 2. Consiglio: *Soltanto un bacio*; 3. Farnes: *Rossini*; 4. Mitiello: *Il Vizio da rendere*; 5. Acquola *u. l.*; 5. Spaccini: *Canto del lupo*; 6. Di Lorenzo: *Melodie di eter di luna*; 7. Cim: *Una romanina americana*; 8. D'Anzi: *Voglio vivere così*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.45: Cipriano Efiso Oppa, Accademico d'Italia: GRANDI UMBRI: Il Perugia.

21.55: MELODIE E CANZONI

Parte prima: Melodie: 1. Leoncavallo: *Malfidato* (tenore Beniamino Gigli); 2. Testi: *Idale* (tenore Tito Schipa); 3. Geni-Sadere: *Pa la uana bambù* (soprano Tosi Dal Monte); 4. Buzzi-Pecora: *Lolita* (tenore Enzo De Muro Lombardi) - *Parte seconda:* Concerti: 1. Garbaredella-Caputo: *Comme j'achte mammeta* (tenore Tio Schipa); 2. Lama-Bovin: *Silenzio cantatore* (tenore Augusto Peralati); 3. Canno: *O surdà* (cantante tenore Tio Schipa); 4. Denzi: *Fumbari, juncuà* (tenore Enzo De Muro Lombardi).
(Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

22.25: Nuova orchestra melodica diretta dal M^e ARMANDO FRAGNA.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATA diretto dal M^e Ezio Sobaci.

PROGRAMMA "B.,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'illustrazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7.30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: Concerto dell'organista MICHELE NAPOLITANO (V Programma «A.»).

10. RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25. Trio AMBROSIANO: 1. Cigno: *Resisti*; 2. Melocchi: *Pagina intima*; 3. De Caroli: *Serenella*; 4. Imbucchi: *Aria d'autunno*; 5. Verde: *Piccolo valzer*.
12.40: Concerto della pianista MARIA COGNOLA: 1. Chopin: *ai Ballata in sol minore*; 2. Nollurno *tu ja diens muojari*; 2. Pick Mangiagalli: *Préludio e toccata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20 (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A.»)

13.30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO ICEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

a 15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter General delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Aussido, direttore de « Il Telegrafo ».

17.15-18.35: Come Programmi «A.».

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

SIMON BOCCANEGRA

M. Iodranum in un prologo e tre atti di P. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: SIMON BOCCANEGRA, Tito Gobbi; JACOPO FISSER, Luciano Neroni; PAOLO ALBANI, Giuseppe Taddei; PIETRO, Gino Conti; MARIA BOCCANEGRA, Julia Magnoli; GABRIELE ADRINO, Paolo Civili; Un capitano di balistrieri, Vitaliano Baffetti; Una ancella di Amelia, Maria Landini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GIU;
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): Cons. naz. Asvero Gravelli: «Polmonite di guerra»; 2. (22.20 circa): Padre Agostino Gemelli: GRANDI UMBRI: San Francesco; 3. (22.45): GIORNALE RADIO.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI/RS73
S.A. MOBILI ETERNI
VACCHELLI
PALAZZO VACCHELLI - CARRARA



ALLE ORE 13,45 DI DOMANI
29 SETTEMBRE,
DAL PROGRAMMA «A»
ASCOLTATE
LA SCENA PER IL GRANDE

film-Rivista ARCOBALENO

con la partecipazione di

★ Lucia D'Alberti
★ Odoardo Spadaro

Trasmissione organizzata per il
CONSORZIO ITALIANO FILM

C. I. F.

Il film ARCOBALENO sarà distribuito dall'ACI-EUROPA FILM

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONDIMENTO BOLOGNA

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 28 SETT. ALLE ORE 13,30 ASCOLTATE LA SEDICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE SEMPLICE PER PASTE, RISOTTI, VERGURE

LUNEDÌ 5 OTTOBRE - DICIASSETTESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opere da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 588 - BOLOGNA

L.2-

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sleurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,-.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 6897 del 6-6-1941-XIX

ASCOLTATE DOMANI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17.15 I DISCHI

«La Voce del Padrone» «Columbia»



LA VOCE DEL PADRONE



COLUMBIA

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIFONO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Concerto

SAPIDINA GALBANI

DOMANI Martedì 29 Settembre 1942-XX, alle 20,45, ascoltare:
CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

SAPIDINA Galbani

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ

28 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubiezione dell'ascoltatore le TRASMISSIONI COMUNI ai DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,18 GIORNALE RADIO.

7,25 Risultati sportivi.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,15-11,10: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Coglia Assom, Il cordato*, di Salvatore Gatto.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: a) *Rigoletto*, « Parli veder le lacrime » (tenore Ferruccio Togliavini), b) *Il trovatore*, « Tacea la notte placida » (isoprano Claudia Mazio); 2. Ponchielli: *Il giglio prodigo*, « Raccolti e calma » (baritono Mario Bastolan); 3. Bullo: *Maestrole*, a) « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Fa Tassigiani), b) *Aria del fischio* (basso Mozzeno De Angelis); 4. Cilea: *Adriano Lecocq*, a) « Io zon l'umile anella » (soprano Magda Olivero), b) « La dolcissima emme » (tenore Aureliano Pertile); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, a) « La mamma morta » (soprano Maria Casaglia), b) « Un di all'azzurro spazio » (attore Giacomo Lauri Volpi).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. SAN'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.

14,25: Metodo di così trasto - Orchestra d'archi diretta dal M^o Spaggiari: 1. Fiorillo: *Water brillante*; 2. Tinielli-Bonetti: *Oh primavera*; 3. Lojero-Soprani: *Ritorna a vivere*; 4. Ruccione-Zambrelli: *Sono innamorato*; 5. Donaudy: *Nu, non mi guardate*; 6. Pucelle-Possenti: *M'hai detto*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Vedi programma « B »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o HERBERT VON KARAJAN

1. Cherubini: *Amorente*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 35 (Eroica); a) Allegro con brio, b) *Marcha funebre*, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto).

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Ivon De Begnac - Vigilia antibolscevica: Settembre 1922.

22,15: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL MEZZOSOPRANO

Cloe Elmo

1. Verdi: *Il trovatore*, « Condotta all'era in ceppi »; 2. Wagner: *Tristano e Isotta*, « Bella veglia »; 3. Orleg: *Io l'amo*; 4. Strauss: a) *Domani*, b) *Serenata*.

22,35: SALLA DA OPERE LIRICHE CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO

7,25-11,10: COME PROGRAMMA "A.",

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M^o Spagnoli: 1. Anardi: *Burattini*; 2. Langer: *Vecchio valzer*; 3. Cuartiro: *Sognando una danza*; 4. Rogelio: *La coltella*.

13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Barzizza: 1. Vanni: *All'alba partiri*; 2. Barzizza: *Baciami*; 3. Pini: *Ciclo d'Ungheria*; 4. Dolani: *Genovesina bello*; 5. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella*; 7. Cherubini: *Serenata di maggio*; 8. Pini: *Oh, Carolina*; 9. Rusconi: *Canzone al sole*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: Concerto del Duo CARUANA-MAZZEOLI: 1. Bompardi: *Sonata in sol minore*; a) Largo, b) Balletto, c) Aria, d) Corrente (trascrizione Barbiari); 2. Porrino: *Il sogno d'Isola schiavo*; 3. Gargiulo: *Improvviso*; 4. Maestri: *Giorno di Sagra*.

14,30: Concerto del soprano CONCETTA ZAMA - Al pianoforte B. GIURANNA: 1. Donaudy: *Vaghiu-ma scumbana*; 2. Verdi: *Aspiedo*; 3. Giuranna: *Ninna nanna greca*; 4. Laagran: *Ma Ponda*; 5. Barberi: *Stornelli del Garda*; 6. Lombardo: *Ma polumella lano*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15:

CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Esecutori: Quartetto E.I.A.R. e flautista ARRIGO TASSINARI, pianista GIORGIO FAVARETTO):

1. Concerto in si bemolle maggiore, op. 2, n. 9, per quartetto d'archi e cembalo: a) Largo andante, b) Allegro e spiccato, c) Largo, d) Allegro; 2. Sonata a tre in si minore, op. 3, n. 3, per flauto, violino, violoncello e cembalo; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 3. Sonata in fa minore, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Giga, c) Adagio, d) Allegro scherzando; 4. Concerto in si minore, op. 2, n. 8, per quartetto d'archi e cembalo; a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

18-20: COME PROGRAMMA "A.",

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA diretta dal M^o NELLO SCORINI: 1. Chiochcio-Morbello: *La mia vecchia pipa*; 2. Borghi-Giuliani: *Così come la rosa*; 3. Ruccione-Mari: *Lo sa tu*; 4. Ala-Morbello: *Ascolta il vento*; 5. Calza-Losa: *Sci tu*; 6. Bonaventura-Neri: *Piccola la nave*; 7. Redi-Nisi: *Notte e di*; 8. Leonard-Nisi: *El carrettero*; 9. Di Stefano-De Diritto: *Il sentiero dell'amore*; 10. Agostini: *Canza con me*.

21,10:

Pronti al fiammifero

Due atti di ERNESTO QUADRONE

Personaggi e interpreti: Tullio Marinar, comandante del M.A.S., Nino Favre, Massimo pittore di M.A.S., Alberto Bonucci, Sottocapo Genardi, Fernando Soleri, Raspio, idrografista, Marcello Orzi, L'equipaggio del tre M.A.S., Fedoro Colotto, comandante del « Violantina », Giacomo Almirante, Bellagamba, marinaio del « Violantina », Leo Garavagoli, Rolino, del « Violantina », Cino Raugi, Pumetto, mozzo del « Violantina », Gianfranco Bellini, Gianfranco Bellini, padrone della trattoria, chiacchiera del « Violantina », Luisa Garrella, Vincenzo, padrone della trattoria, Venturino Venturi, De'fina, sua figlia, Ada Cannavò, Il cliente milanese, Vasco Brambilla, Il cliente svedese, Mario Gallina, Blun-Id, Ettore Masti, Marina, sommergebitto e messaggi.

Regia di ALBERTO CASZELA

22,10: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI
1. Veretti: *Canzone*; 2. Weber: *Largo*; 3. Brahms: *Sonata*, op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.

MARTEDI 29 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,30: ORCHESTRA SINCOPIA diretta dal M° SPACIARI: 1. Aregbi; Tempo di polca; 2. Di Lazzaro-Morilla: Sei troppo bambino; 3. Augello: Divertimento in tre tempi; 4. Marzetti: Notte di serenata; 5. Alegiani: Amiamoci follemente; 6. Raviolo-Borella: Diamoci del tu; 7. Semprini: Letta; 8. Ranzato: Pattuglia di felgani.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta dal M° GALLINO: 1. Serra: Ronda del marinochi; 2. Innocenzi: Cuore, stanotte tu...; 3. Colotta: Festa di maggio; 4. Bracco: Danza inglese n. 1; 5. Rosati: Danza spagnola; 6. Cioppetti: Sogno giapponese.

13,45: PICCOLA SCENA con la partecipazione di ODDINO SPADARO e LUCIA D'ALBERTI (Trasmissione organizzata per il Consorzio ITALIANO FILM - C.I.F.)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZAME; 1. Celani: Dolcissime; 2. Martinelli-Brucci: Sola; 3. Ain: Cioccola bruna; 4. Rosati: Dimmi una parola; 5. Brigada: Sberzi, Maestro; 6. Marchetti: Suona sinofone; 7. Falpo: Mariamarella bionda; 8. Cambi-Carilo: Crederci all'amore è un sogno; 9. Raimondo: Mamma, ritorno.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI «La Voce del Padrone - Columbia» (Trasmissione organizzata per la S.A. «La Voce del Padrone - Columbia - MARCONIPHONE» di Milano) (Vedi Programma «B».)

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabatistiche di Aladino.
19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Le vitamine nel regime alimentare».
19,40: COPIO DI VOCI STRANIE dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI ORCHESTRA diretta dal M° ZAME
1. Di Lazzaro: Sionora dell'Università; 2. Mascheroni: Amami di più; 3. Meloni: E la sera; 4. D'Adda: Non dimenticar le mie parole; 5. Filippini: Sulla carrozzeria; 6. Bixio: Perlam di amore Maria; 7. Giuliani: E poi dicono che l'amore; 8. Di Roma: Ai sia; dei colli; 9. Mascheroni: Dove sei Lulu. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EOLIO GALBANI di Meizo produttrice della SAPPIDINA GALBANI)

21,15: OMAGGIO A PETROLINI di SILVIO D'AMICO

21,55: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO; 1. Piccardelli: Legioni; 2. Ravanni-Natili: La stradotta; 3. Marietta-Sordi: Fante d'Italia; 4. Ortolando-Crimoldi-Aroldi: Leteri; 5. Siciliani: Cantando: L'eroico Amba Aigi; 6. Galeazzi: Nuova gioiardi.

22,25: MUSICHE PER PIANOFORTE eseguite da CARLO ZECCHI
1. Schumann: scene infantili, op. 15; a) De terre esotiche; b) Una strana storia; c) Tagliandina; d) Bimbo che prega; e) Una grande felicità; f) Un avvenimento importante; g) Sogno; h) Presso il camino; i) Il cavallino di legno; l) Quasi seria; m) Sparacchio; n) Il bimbo si addormenta; o) Parla il poeta; 2. Chopin: Mazurca in do diesis minore, op. 33, n. 4 (Trasmissione organizzata per il C.I.F.)

22,45 GIORNALE RADIO.

23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI,

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,30: BANDA DEL COMANDO DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRARREI diretta dal M° LIBERATO VAGNIZZI: 1. Biagi: Etiopia; 2. Spontini: Olimpia, introduzione dell'opera; 3. Mascagni: Il mio primo valzer; 4. Ponchielli: Gavotta incipit; 5. Verdi: I Lombardi, introduzione al terzo; 6. Vagnozzi: a) «Maggio a Urbino»; b) Marcia della Milizia Artiglieria Contrarri.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRACCA. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CONCERTO del violinista RENEY PRINCEPE - Al pianoforte: GIWA SCHEMEL: 1. Pignani: Adagio Allegro e Rondo, dalla «Sonata in mi»; 2. Debussy: La fantasia dai capelli di lino; 3. Ciaikovski: Romanza senza parole; 4. Principe: Il concerto.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI «La Voce del Padrone-COLUMBIA: Parte prima: 1. Mascagni: Lodiella, «Flamme pronomina» (soprano Mafalda Favero); 2. Giordano: Fedra; 3. Amor ti vita» (tenore Giovanni Malgioglio); 3. Rossini: Un baggio a Remis, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica del Teatro della Scala diretta dal M° Franco Ghione). - Parte seconda: 1. Nardella-Borio: Sordate (Beniamino Gigli); 2. Rodriguez: La Cumparsita (Riccardo Ducci e il suo complesso ritmico); 3. Autori diversi: Fantasia di successi n. 5; a) Ravasini: Serenata all'imbrunire; b) Rizza: Passa Nina; c) D'Anzi: Voglio vivere così; d) Marchetti: Non passa più; e) De Serra: Rimando sotto l'ombrello; f) Strappini: Ho rubato una stella (Di Cesile e il suo ritmo); 4. Olivieri-Frati: Son poche rose (Beniamino Gigli); 5. Autori diversi: Fantasia di pezzi; a) Pestalozzi: Ciribiribi; b) Becucci: Trovato mio; c) Carosio: Edera; d) Di Chiara: La spagnola; e) Blanc: Malombra; f) Lama: Come le rose; g) Arditi: Il bacio (Orchestra del violino brillante diretta dal M° Guarino) (Trasmissione organizzata per la S.A. «La Voce del Padrone - Columbia - MARCONIPHONE» di Milano).

18-20: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M° ANGELO QUESTA
Parte prima: 1. Beethoven: L'onomastico, introduzione, op. 115; 2. Pizzini: Grotte di Positano, divertimento per orchestra in forma di tema con variazioni: Tema - Il Duomo - Castello in rovina - I pesci - L'Inferno - La posta - Tenda da campo - Madonna col Bambino - Cimiero musulmano - Il dano - Sala da ballo - Duomo gotico; 3. Sibellus: Finlandia, poema sinfonico, op. 26 - Parte seconda: 1. Casella: La giara, suite dal balletto; a) Preludio e Danza siciliana; b) La storia della fanciulla rapita dai pirati; c) Danza di Neia; d) Entrata dei contadini e brividi; e) Danza generale e finale; 2. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Vincenzo Ussani, Accademico d'Italia: «GRANDI OMBRI: Giovanni Pontano, poeta».

21,55: AVE MARIA

Dramma in un atto di GIULIELMO MORANDI
Personaggi e interpreti: Maria, Jone Frigerto; Bata, Nino Pavese; Don Vincenzo, Giacomo Almirante; Geltrude, Celeste Almiri; Calza; Michele, Emilio Colvi.
Regia di GIULIELMO MORANDI

22,25: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.



ALLE 21.15 DI MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1942 DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE IL CONCERTO DEL
TENORE

Ferruccio Cogliavini

PROTAGONISTA DEL FILM

LA DONNA È MOBILE



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI
organizzata per la
S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1942 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum di pubblico voto invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da un tema da esso stesso designato e prescelto. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quirinale 56/A, 69.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma. Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione GIPIRA - Torino)

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI **EMQUENZA** l'unico dispositivo costruito con soli SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti alla R.T.E. Si applica senza scampo a L. 75. Con abbonamento e rinnovo per un anno al **QUOTIDIANO L. 80.50** anticipato. Indirizzare radio e corrispondenza: **ING. F. Tortolero - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano** Modulo Promotore per migliorare l'apparecchio radio L. 3 partecipando (anche in franchese)

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Il prossimo fascicolo di

che sarà messo in vendita i primi giorni del prossimo mese, contiene una superba ed estesa rassegna della moda autunno-inverno, e si occupa con particolare rilievo dell'abbigliamento per le fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cappelli ed i particolari sono scelti tra le cose più belle della nuova stagione.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180 - sei mesi L. 95 - tre mesi L. 50
Per i versamenti servirvi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 7 - Tel. 51-125 - TORINO

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli **APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.**
Via Castelnuovo, 12 - MILANO - Telef. 21-963 - Chiedete listino



PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ruvulico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 187 figure, schemi, tabelle. - Novità

GUIDA DEL RADIOINTELE L. 2 SERVIZIO RADIOFONICO: DISCHI E STRUMENTI - 3^a Ediz. L. 26
IL RADIOLIBRO - 6^a Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIOFONICO: DISCHI E STRUMENTI - 3^a Ediz. L. 26
Spedizione franco di porto raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato
LA COMMERCIALE RADIO - Renato Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo
PIRIFIO NATTO DI GIUSEPPE - TORI
(Prof. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al **Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO**

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Seta Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Contax
Guida fotografica D9 Sralis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6



CHI USA DISCHI

provvi la punta prodotta da **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti indispensabile a chi studia lingua con dischi. Impermeabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per sei o otto audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce diad volta il consumo dei dischi ed il fruscio. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della punta a vite o a terra. (Specificare). Prodotto di fiducia. **DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50 ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHIS R.** Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

Famate senza pericolo

di ogni e maiori, a volte gravi, e il devicivo di tutti è fumatori (col NICOTON questo è realmente. Esso distrugge la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratoristi e cliniche - Raccomandato dai medici - Riparato gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - Franco. Un flacone Fluido NICOTON (Riformulazione) L. 12,50. Chiedete nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. L. ANDRÉO GALLO, Torino - Fondata 1722**

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'acceleratore LE TRASMISSIONI RICEVERTE contemporaneamente su onde di estradonde

7.15 GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sulchero di poesia*, di Alberto Casella.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20 (circa): IL FILM SUGGERITO DA VOI!

- Rassegna di musica vari diretta dal M^o SECURDI:
1. Bette: *L'esile*; 2. Prusack-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 3. Di Stefano-Maazi: *Parlami d'amore*; 4. Kramer-Mauro: *Sai chi c'è in città*; 5. Benedetto-Sordi: *Resta a Napoli con me*; 6. SECURDI al pianoforte; 7. Severin-Gianni: *Non lo dir*; 8. Vals: *Il naufragio del bochetto*; 9. Di Ceglie-Nisa: *Canzone dell'ucco*; 10. Aquilino-Graziani: *Sera*; 11. Ruccione-Mari: *Quando in cielo la luna*; 12. Dion: *A Stigilia*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: GIORNALE RADIO.

- 14.15: MUSICHE OPERETTISTICHE.
14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici di Tokio.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Captain Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o TITO PETRALIA: 1. Vidale: *Come le rose*; 2. Waasi: *Serenata*; 3. Visentini: *Taci e spera*; 4. Algar: *Moravia*; 5. Brusaghino: *Giocando*; 6. Cabral: *Danza fantastica*; 7. Arsenaky: *Scherzo*; 8. Petralia: *Idra*; 9. Billi: *Ruberò una stella*; 10. Bettinelli: *Purpi senza velli*, fantasia dell'operetta; 11. Ruccione: *Chiarofavella*; 12. Buder: *Da tutte le parti*.

- 18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 Notiziario turistico.

- 19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19.25: MUSICA VARIA.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.15: CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE

con la partecipazione del tenore FERUCCIO TAGLIAVINI

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. diretta dal M^o GIUSEPPE MORELLI

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Tosca*; «O dolci mani»; 3. Flotow: *Marta*; «M'appari tutto amor»; 4. Donizetti: *Elisa d'amore*; «Una furtiva lacrima»; 5. Massenet: *Werther*; «Ah, non mi ridestar»; 6. D'Azzi: *Malinconia*, dal film «La donna è mobile»; 7. D'Anzani: *Il mio*; «Ho messo il cuore nei pasticcini del film «La donna è mobile»».
(Trasmissione organizzata per la SANGRAF Soc. An. GRANDI FILM)

22.5: LA MANDORLA AMARA

Un atto di ALBERTO DONATI
Regia di ENZO PERBENT

22.45: GIORNALE RADIO.

- 23-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono programmati, ovvero su onde di uno solo dei due
1.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sulchero di poesia*, di Alberto Casella.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino Roma e Milano

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNI: 1. Beethoven: *Primo tempo della Sonata in do maggiore n. 3* (orchestrazione Schubert); 2. Alcega: *Milodis* (orchestrazione Toni); 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cugno Cabiani); 4. Albizzi: *Molargna*; 5. Gallini: *Turandotta* (orchestrazione Toni).
Nell'intervallo (13.30): CONVERSAZIONE.
14-14.15: GIORNALE RADIO.

- 14.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMER: 1. Di Cusano: *Ritmo di mezzanotte*; 2. Notti: *Quando l'incontro per la via*; 3. Popsi: *Raffaellino*; 4. Scobolei: *Rondini amiche*; 5. Lojero-Pedrin: *Manzetta*; 6. Ottodino: *Tutto mi par di lei*; 7. Di Palpo: *Madonna di campagna*; 8. Pragno: *Via Firenze 33*; 9. Perino: *Sul tuo ventaglio*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Captain Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (Vedi Programma «A»)
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 Notiziario turistico.

- 19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19.25: MUSICA VARIA.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 538) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

1. Conversazione del col. COBULEZIANU. Addeito Militare presso la Legazione di Romania; «Brividi militari» e legami d'armi italiano-romani e.
2. Concerto ai quattro romeni, eseguite dal violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte RENATO JOSI; 1. Pombucco: *Balata*; 2. Costin: *Capriccio*; 3. Scarlateanu: a) *Notturmo*; b) *Bagatella*.

21.15: IL CANZONIERE UNIVERSALE NACCHERE E MANTIGLIE

di RICCARDO MASSUCCI
ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMER - Regia di RICCARDO MASSUCCI

- 21.50: ALDO VALERI: «Attualità storico-politiche».
22: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNI: 1. Beethoven: *Primo tempo della Sonata op. 57* (Appassionata) (orchestrazione Palombi); 2. Liszt: *Prima polonese* (orchestrazione Cullotta); 3. Mascagni: *Seconda romanza* (orchestrazione Farina); 4. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnoli); 5. Brahms: *Danza ungherese n. 11* (orchestrazione Guidoni).

22.30: VALZER CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

- 23-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO;

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE 1942-XX, ALL. GRE 19.40. ASSOLTE: CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Mezo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MEZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi
vogliono qualunque trattamento facendo una maschera
di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non
inzi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi
non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun
sostegno al Silloscia e al copre di rughe. A che scopo
allora curare la superficie della pelle con creme e
belletti? Occorre un prodotto che agisca in prolun-
dità: Visella è una polvere concentrata che sciolta
in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda
dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di
maschera, sottopone i muscoli facciali ad una
intensa ginnastica, che li irrobustisce.
Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i
muscoli facciali": saprete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti
Frabolo - Via Foentino n. 69 - Firenze)

Name _____ Cognome _____
Via _____ Città _____

maschera vitaminica di bellezza

VISELLA

lanofix

LA PROFOLLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI



PER VOI, SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGIEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi
Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
Di riutilizzare il filato di indumenti usati.
Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.

Inoltre «LANOFIX» vi permetterà di risparmiare un notevole numero
di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento
e quello del filato per confezionarlo



costa solo lire 285

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il «LANOFIX».
Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a **NEGRI**
Via Tadino (interni) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,3
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI **EDIZIONE L. 8**
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a
comuni e provinciali, federali, sinda-
catali, ferroviari, ospedalieri,
Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI e LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRIBIANI - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 37-326

— iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

G I O V E D I

1° OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

Le relazioni all'ubicazione dell'ascritore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere bontemporaneamente su onde di entrambi

7:10 GIORNALE RADIO.

7:30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati delle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8:15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11:55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12:20: Musica varia diretta dal M° PIRELLA: 1. Bonaccini: *Notturmo sul fiume*; 2. Cabelia: *Danza fantastica*; 3. Rizzuto: *Patologia di legno*; 4. Lehar: *Cinque fantasie dell'opereetta*; 5. Ciaffari: *Sopra il...*; 6. Piccillo: *Trancello*; 7. Amadei: *Adagio religioso*; 8. Brunetti: *Canzona sghisarda*; 9. Lanza: *Mirabelle*; 10. Lehar: *La leggenda del Donchiscote*.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13:10: I CINQUE MINUTI DEL SIG-ROK X

13:25: Trasmissione scambio dalla Germania:

Musiche di Richard Strauss

Medicine dell'opera *Arianna a Nasso*; Grande scena del Barone Geis, finale del II atto, dell'opera *Il cavaliere della rosa*

Esecuzioni: Grande orchestra dell'Opera di Berlino

diretta dal M° ARTHUR ROEHR

Solisti: MARIE-LOUISE SCHLIP (contralto) - GEORG HANN (basso)

14: GIORNALE RADIO

14:15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14:45-15:10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier: « Carrismo eroico » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17:15: MUSICA CARATTERISTICA.

17:30: CONCERTO della pianista ANNA MARIA PENNELLA: 1. Scarlatti: *La Jota del patio*; 2. Chopin: *Balata in fa minore*; 3. Debussy: *Ritorni sull'acqua*; 4. Tosti: *Tacca a*

18-18:10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19:20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19:25: Conversazione artigiana

19:40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Bizio: *Chi è più felice di me?*; 2. Benedetto: *Ritorna a Napoli con me?*;

3. Sciorini-Mauro: *Anna Rosa*; 4. De Martino: *La compagnia di mestieri*;

5. Marchionni: *Senza parlare*; 6. Casali: *Serenissima*

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Mezzo

produttrice della S. FABINDA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20:20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20:30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20:45: Concerto sinfonico

diretto dal M° CARLO MARIA GULIELMI

1. Haydn: *Sinfonia n. 93* (5) in re maggiore; 2. Adagio - Allegro assai, di Largo cantabile, di Minuetto (Allegretto) di Presto, ma non troppo; 3. Margara: *Andro*, per archi; 3. Bettinelli: *Tre tempi*, dalla «Sinfonia da camera».

21:30: TERZIGLIO: L'ULTIMO AMORE

di R. ARAGNO, di L. FOLGORE e di M. BRANCACCI

Regia di SILVIO GIGLI

22:10: CONCERTO

del violoncellista ATTILIO RANZATO

Al pianoforte: MARIO CHESI

1. Corelli: *Sonata XII «La follia»*; 2. Wever: *Adagio e Rondò*; 3. Schumann: *Sonata*; 4. V. Rizzuto: *Tamburino arabo*

22:45: GIORNALE RADIO.

23-23:30: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRACNA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

T.15-(12,25 (esclusa onda m. 221,1))

7:10: GIORNALE RADIO.

7:30-9 COME PROGRAMMA "A."

11:55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12:20: CANZONI IN VOCE dirette dal M° ZEME: 1. Rucione: *La Rossignola*; 2. De Seta: *Primo d'innanzi*; 3. Saverio di Lillo: *Le fronde*; 4. Salsolito: *Fate me la cagna*; 5. Boniparti: *Esisto in un'ombra*; 6. Boniparti: *Giochi di ragazzi*; 7. Falcomata: *Parlata giugoslava*; 8. Sironi: *Cultura di luna sul lago*; 9. De Luga: *De Seta*; 10. Manno: *ragion americana*; 11. Adorno: *Contra tra le nubi*; 11. Biondo: *Un saluto* in re; 12. Mottino: *Morinda*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACRO DEL MEDITERRANEO

13: EVENTUALI COMUNICAZIONI DELL'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13:10: I CINQUE MINUTI DEL SIG-ROK X

13:15: ORCHESTRA ANCHI diretta dal M° STACCIA: 1. Escobal: *Conto d'Ungheria*; 2. Di Lazzaro: *Di Napoli quando parlavo le violon*; 3. Biaggio: *Strimpolata sentimentale*; 4. Gato: *Pizzicata d'ammorata*; 5. Lib-Cantini: *Storia antica 1942*; 6. Livisello: *1. Sinfonia d'Amore*; 7. Caporaso: *Rotolo*; Nell'intervallo: *13.15.10.15.20.25.30.35.40.45.50.55.60.65.70.75.80.85.90.95.100.105.110.115.120.125.130.135.140.145.150.155.160.165.170.175.180.185.190.195.200.205.210.215.220.225.230.235.240.245.250.255.260.265.270.275.280.285.290.295.300.305.310.315.320.325.330.335.340.345.350.355.360.365.370.375.380.385.390.395.400.405.410.415.420.425.430.435.440.445.450.455.460.465.470.475.480.485.490.495.500.505.510.515.520.525.530.535.540.545.550.555.560.565.570.575.580.585.590.595.600.605.610.615.620.625.630.635.640.645.650.655.660.665.670.675.680.685.690.695.700.705.710.715.720.725.730.735.740.745.750.755.760.765.770.775.780.785.790.795.800.805.810.815.820.825.830.835.840.845.850.855.860.865.870.875.880.885.890.895.900.905.910.915.920.925.930.935.940.945.950.955.960.965.970.975.980.985.990.995.1000.1005.1010.1015.1020.1025.1030.1035.1040.1045.1050.1055.1060.1065.1070.1075.1080.1085.1090.1095.1100.1105.1110.1115.1120.1125.1130.1135.1140.1145.1150.1155.1160.1165.1170.1175.1180.1185.1190.1195.1200.1205.1210.1215.1220.1225.1230.1235.1240.1245.1250.1255.1260.1265.1270.1275.1280.1285.1290.1295.1300.1305.1310.1315.1320.1325.1330.1335.1340.1345.1350.1355.1360.1365.1370.1375.1380.1385.1390.1395.1400.1405.1410.1415.1420.1425.1430.1435.1440.1445.1450.1455.1460.1465.1470.1475.1480.1485.1490.1495.1500.1505.1510.1515.1520.1525.1530.1535.1540.1545.1550.1555.1560.1565.1570.1575.1580.1585.1590.1595.1600.1605.1610.1615.1620.1625.1630.1635.1640.1645.1650.1655.1660.1665.1670.1675.1680.1685.1690.1695.1700.1705.1710.1715.1720.1725.1730.1735.1740.1745.1750.1755.1760.1765.1770.1775.1780.1785.1790.1795.1800.1805.1810.1815.1820.1825.1830.1835.1840.1845.1850.1855.1860.1865.1870.1875.1880.1885.1890.1895.1900.1905.1910.1915.1920.1925.1930.1935.1940.1945.1950.1955.1960.1965.1970.1975.1980.1985.1990.1995.2000.2005.2010.2015.2020.2025.2030.2035.2040.2045.2050.2055.2060.2065.2070.2075.2080.2085.2090.2095.2100.2105.2110.2115.2120.2125.2130.2135.2140.2145.2150.2155.2160.2165.2170.2175.2180.2185.2190.2195.2200.2205.2210.2215.2220.2225.2230.2235.2240.2245.2250.2255.2260.2265.2270.2275.2280.2285.2290.2295.2300.2305.2310.2315.2320.2325.2330.2335.2340.2345.2350.2355.2360.2365.2370.2375.2380.2385.2390.2395.2400.2405.2410.2415.2420.2425.2430.2435.2440.2445.2450.2455.2460.2465.2470.2475.2480.2485.2490.2495.2500.2505.2510.2515.2520.2525.2530.2535.2540.2545.2550.2555.2560.2565.2570.2575.2580.2585.2590.2595.2600.2605.2610.2615.2620.2625.2630.2635.2640.2645.2650.2655.2660.2665.2670.2675.2680.2685.2690.2695.2700.2705.2710.2715.2720.2725.2730.2735.2740.2745.2750.2755.2760.2765.2770.2775.2780.2785.2790.2795.2800.2805.2810.2815.2820.2825.2830.2835.2840.2845.2850.2855.2860.2865.2870.2875.2880.2885.2890.2895.2900.2905.2910.2915.2920.2925.2930.2935.2940.2945.2950.2955.2960.2965.2970.2975.2980.2985.2990.2995.3000.3005.3010.3015.3020.3025.3030.3035.3040.3045.3050.3055.3060.3065.3070.3075.3080.3085.3090.3095.3100.3105.3110.3115.3120.3125.3130.3135.3140.3145.3150.3155.3160.3165.3170.3175.3180.3185.3190.3195.3200.3205.3210.3215.3220.3225.3230.3235.3240.3245.3250.3255.3260.3265.3270.3275.3280.3285.3290.3295.3300.3305.3310.3315.3320.3325.3330.3335.3340.3345.3350.3355.3360.3365.3370.3375.3380.3385.3390.3395.3400.3405.3410.3415.3420.3425.3430.3435.3440.3445.3450.3455.3460.3465.3470.3475.3480.3485.3490.3495.3500.3505.3510.3515.3520.3525.3530.3535.3540.3545.3550.3555.3560.3565.3570.3575.3580.3585.3590.3595.3600.3605.3610.3615.3620.3625.3630.3635.3640.3645.3650.3655.3660.3665.3670.3675.3680.3685.3690.3695.3700.3705.3710.3715.3720.3725.3730.3735.3740.3745.3750.3755.3760.3765.3770.3775.3780.3785.3790.3795.3800.3805.3810.3815.3820.3825.3830.3835.3840.3845.3850.3855.3860.3865.3870.3875.3880.3885.3890.3895.3900.3905.3910.3915.3920.3925.3930.3935.3940.3945.3950.3955.3960.3965.3970.3975.3980.3985.3990.3995.4000.4005.4010.4015.4020.4025.4030.4035.4040.4045.4050.4055.4060.4065.4070.4075.4080.4085.4090.4095.4100.4105.4110.4115.4120.4125.4130.4135.4140.4145.4150.4155.4160.4165.4170.4175.4180.4185.4190.4195.4200.4205.4210.4215.4220.4225.4230.4235.4240.4245.4250.4255.4260.4265.4270.4275.4280.4285.4290.4295.4300.4305.4310.4315.4320.4325.4330.4335.4340.4345.4350.4355.4360.4365.4370.4375.4380.4385.4390.4395.4400.4405.4410.4415.4420.4425.4430.4435.4440.4445.4450.4455.4460.4465.4470.4475.4480.4485.4490.4495.4500.4505.4510.4515.4520.4525.4530.4535.4540.4545.4550.4555.4560.4565.4570.4575.4580.4585.4590.4595.4600.4605.4610.4615.4620.4625.4630.4635.4640.4645.4650.4655.4660.4665.4670.4675.4680.4685.4690.4695.4700.4705.4710.4715.4720.4725.4730.4735.4740.4745.4750.4755.4760.4765.4770.4775.4780.4785.4790.4795.4800.4805.4810.4815.4820.4825.4830.4835.4840.4845.4850.4855.4860.4865.4870.4875.4880.4885.4890.4895.4900.4905.4910.4915.4920.4925.4930.4935.4940.4945.4950.4955.4960.4965.4970.4975.4980.4985.4990.4995.5000.5005.5010.5015.5020.5025.5030.5035.5040.5045.5050.5055.5060.5065.5070.5075.5080.5085.5090.5095.5100.5105.5110.5115.5120.5125.5130.5135.5140.5145.5150.5155.5160.5165.5170.5175.5180.5185.5190.5195.5200.5205.5210.5215.5220.5225.5230.5235.5240.5245.5250.5255.5260.5265.5270.5275.5280.5285.5290.5295.5300.5305.5310.5315.5320.5325.5330.5335.5340.5345.5350.5355.5360.5365.5370.5375.5380.5385.5390.5395.5400.5405.5410.5415.5420.5425.5430.5435.5440.5445.5450.5455.5460.5465.5470.5475.5480.5485.5490.5495.5500.5505.5510.5515.5520.5525.5530.5535.5540.5545.5550.5555.5560.5565.5570.5575.5580.5585.5590.5595.5600.5605.5610.5615.5620.5625.5630.5635.5640.5645.5650.5655.5660.5665.5670.5675.5680.5685.5690.5695.5700.5705.5710.5715.5720.5725.5730.5735.5740.5745.5750.5755.5760.5765.5770.5775.5780.5785.5790.5795.5800.5805.5810.5815.5820.5825.5830.5835.5840.5845.5850.5855.5860.5865.5870.5875.5880.5885.5890.5895.5900.5905.5910.5915.5920.5925.5930.5935.5940.5945.5950.5955.5960.5965.5970.5975.5980.5985.5990.5995.6000.6005.6010.6015.6020.6025.6030.6035.6040.6045.6050.6055.6060.6065.6070.6075.6080.6085.6090.6095.6100.6105.6110.6115.6120.6125.6130.6135.6140.6145.6150.6155.6160.6165.6170.6175.6180.6185.6190.6195.6200.6205.6210.6215.6220.6225.6230.6235.6240.6245.6250.6255.6260.6265.6270.6275.6280.6285.6290.6295.6300.6305.6310.6315.6320.6325.6330.6335.6340.6345.6350.6355.6360.6365.6370.6375.6380.6385.6390.6395.6400.6405.6410.6415.6420.6425.6430.6435.6440.6445.6450.6455.6460.6465.6470.6475.6480.6485.6490.6495.6500.6505.6510.6515.6520.6525.6530.6535.6540.6545.6550.6555.6560.6565.6570.6575.6580.6585.6590.6595.6600.6605.6610.6615.6620.6625.6630.6635.6640.6645.6650.6655.6660.6665.6670.6675.6680.6685.6690.6695.6700.6705.6710.6715.6720.6725.6730.6735.6740.6745.6750.6755.6760.6765.6770.6775.6780.6785.6790.6795.6800.6805.6810.6815.6820.6825.6830.6835.6840.6845.6850.6855.6860.6865.6870.6875.6880.6885.6890.6895.6900.6905.6910.6915.6920.6925.6930.6935.6940.6945.6950.6955.6960.6965.6970.6975.6980.6985.6990.6995.7000.7005.7010.7015.7020.7025.7030.7035.7040.7045.7050.7055.7060.7065.7070.7075.7080.7085.7090.7095.7100.7105.7110.7115.7120.7125.7130.7135.7140.7145.7150.7155.7160.7165.7170.7175.7180.7185.7190.7195.7200.7205.7210.7215.7220.7225.7230.7235.7240.7245.7250.7255.7260.7265.7270.7275.7280.7285.7290.7295.7300.7305.7310.7315.7320.7325.7330.7335.7340.7345.7350.7355.7360.7365.7370.7375.7380.7385.7390.7395.7400.7405.7410.7415.7420.7425.7430.7435.7440.7445.7450.7455.7460.7465.7470.7475.7480.7485.7490.7495.7500.7505.7510.7515.7520.7525.7530.7535.7540.7545.7550.7555.7560.7565.7570.7575.7580.7585.7590.7595.7600.7605.7610.7615.7620.7625.7630.7635.7640.7645.7650.7655.7660.7665.7670.7675.7680.7685.7690.7695.7700.7705.7710.7715.7720.7725.7730.7735.7740.7745.7750.7755.7760.7765.7770.7775.7780.7785.7790.7795.7800.7805.7810.7815.7820.7825.7830.7835.7840.7845.7850.7855.7860.7865.7870.7875.7880.7885.7890.7895.7900.7905.7910.7915.7920.7925.7930.7935.7940.7945.7950.7955.7960.7965.7970.7975.7980.7985.7990.7995.8000.8005.8010.8015.*

VENNERDI 2 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ibridazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7.15** GIORNALE RADIO.
- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano
- 12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI
 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI
 1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Redi: *Noite di fantasia*; 3. Mascheroni: *Canzoni di prato*; 4. Leher: *Viva*; 5. Somalio: *Dagliela avanti un passo*; 6. Simone: *Capitando*; 7. Derewitsky: *Sussurro di primavera*; 8. Raimondo: *Prima stella*; 9. Ponce: *Estrefina*; 10. Martelli: *Conosco un paesello*; 11. Miliello: *Tamo*; 12. Chilli: *Plume al teno*.
 (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

- 14: GIORNALE RADIO.
- 14.15: Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», convezione.
- 14.25: MUSICA VARIA diretta dal M^e TITO PETRALIA: 1. Cabella: *Diana*; 2. Bicechi: *Valzer miniature*; 3. Azioni: *Intermezzi*, scherzo; 4. Bonduci: *Vaghiama simbrana*; 5. Billi: *Proposta e aria*; 6. Bellardi: *Romanza appassionata*.
- 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 17.15-18.10: COME PROGRAMMA "B",

- 19.10:** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana. 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DUETTI CELEBRI
 1. Bellini: *Nanna* «In una man allen tu sei» (soprano Gina Cigna, tenore Giovanni Brevarolo); 2. Verdi: *Aida* «Oel, mio padre» (soprano Giannina Arzuffi Lombardi, tenore Armando Borgioli); 3. Puccini: *La bohème*: a) «O dove fanciulla» (soprano Licia Albanese, tenore Beniamino Gigli); b) «Mimi con lo» (soprano Licia Albanese, baritone Afro Poli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «Ecco l'altar» (soprano Maria Caniglia, tenore Beniamino Gigli).
 (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC)

21.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MANNO
 1. Mozart: *Sonata XIII* (dalle «Sonate per violino e pianoforte»); 2. orchestrazione Levaggiolo; 2. Schumann: *Berceuse* (orchestrazione Giardi); 3. Chopin: *Studio in re maggiore* (orchestrazione Vittadini); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Brahms: *Capriccio superbo* (orchestrazione Gallo); 6. Martucci: *Intermezzo*, op. 32, n. 1 (orchestrazione Farina); 7. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata op. 49» (orchestrazione Palmobi).

21.45: CHIODO SCACCIA CHIODO
 Un atto di ACHILLE TORELLI
 Personaggi e interpreti: *La marchesa*, Giuseppina Falcini; *Il commendatore* il Molit, Cino Pestelli; *Rinaldo*, Fernando Fares; *Arabella*, Misa Moraglia; *Mari*, Alicia; *Nerina*, Bianchi; *Romilda*, Marianna Delli; *Un duccello*, Serrì *d'arme*. — Epoca: *Milicenequento*.
 Regia di ENZO FERRERI.

22.15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
 ORCHESTRA diretta dal M^e STORACI
 1. Chilli: *Visione*; 2. Celati: *Tamo e l'odio*; 3. Di: *Oglio: Quando l'organo suona*; 4. Redi-Nina: *Noite di di*; 5. Bici: *No, no, no*; 6. D'Allesi: *La rata...*; no; 7. Somalio-Bici: *Noite d'incanto*; 8. Calain-Losa: *Ciugo biondo*; 9. Savonza: *Age: Doxlan poche note*; 10. Fassino: *Casonova*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di uno solo dei due.

- 7.15** GIORNALE RADIO.
- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

10: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: RONDE E PATTUGLIE: Complesso di strumenti a Bato diretto dal M^e STORACI: 1. Pomponio: *Patrua nostra* (Marzia degli eroli); 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Elieberg: *Il ragommo pira*; 4. Linck: *Pattuglia*; 5. Liosas: *Tango bolero*; 6. Girolamo: *Inno del 36° stormo*.
 Nell'intervallo (13.30): Conversazione
 13-14.15: GIORNALE RADIO

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Filippini: *Danzando sulle scale*; 2. Fusco: *Novellata*; 3. Innocenzi: *Aria atlantica*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Manno: *Orchidea*; 6. Greppi: *Foglie al vento*.

14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 17.15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dioligi di Jumbo con Ciuffettino.
- 17.35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».
- 17.50: MUSICA VARIA.
- 18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana. 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE
 ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI
 1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 2. Miliello-Palermo: *Tenerosa*, da «Vertigine»; 3. Di Fabio: *Notiziario di felicità*, da «Confessione»; 4. Marletta-D'Elia-Sordi: *Canta il risucello*, da «In strita di...»; 5. Mancini-Sinicoli: *Perdizione*, dal film omonimo; 6. Leuci-Luc: *Brillava lo stilo*, dal film omonimo; 7. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Diavolo di sosta»; 8. Dinelli-Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 9. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Cateve invisibili»; 10. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buonumore*, da «Scampolo»; 11. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 12. D'Anzi: *E' tutto bello sognare*, da «C'è sempre un ma»; 13. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La sponda nera»; 14. D'Anzi: *Qui nel cuore*, da «La bocca sulla strada»; 15. Derewitsky-Martelli: *Taranitella noucento*, da «La bocca sulla strada».

- 21.40: Cons. naz. Gorgio Maria Sangiorgi: «GRANDI UMBRI: L'Esploratore Orazio Antinori».
- 21.50: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE ITALIANE ANTICHE E MODERNE.
- 22.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Corelli: *Sarabanda*; *Giga e Badinerie* (trascrizione Pirelli); 2. Mozart: *Serenata in sol magg.* (17na. picc. musica notturna) (K. 221, primo tempo); 3. Bach: *Preliudio*, dalla «6 Sonata per violino» (trascrizione Pick Mangiarotti); 4. Hendel-Marelli: *Adagio e Presto*, *Finale*, dal «Concerto grosso in fa magg.» (trascrizione Bellini); 5. Giardini: *Rondò* (trascrizione Bonelli).

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e STORACI.



ASCOLTATE VENERDI' 2 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,30 IL CONCERTO DEL
CANZONIERE DELLA RADIO
CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA' PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRA' PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

G. Bazzani - RIFPA - Torino



Per la MASSAIA ITALIANA

400 anni studiati questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modulo autorizzato) di 2100 watt e **MODICO CONSUMO**. Puro silenziosità, sicuro, rapido, senza pericolo. L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA Italiana. (patente) Si spende 100.000 lire (120.000 lire (patente e mod.) e 100.000 lire (patente) alla DITTA SIVERA - Uff. Propaganda Via XX Settembre 24 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Derivasodin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA LEUCEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORGOIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costo L. 8

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo (R. Autor. Pref. 56225 - 4-9-1540 XVIII)

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reperto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

PRESTITI - rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CASSIOTTI
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26



★ **SENO** ★
BASSODATO - SVILUPPATO - SEBUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VIAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

ASCOLTATE **DOMANI** SABATO 3 OTTOBRE - ORE 12,15

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITA' E SUCCESSO CETRA

La **CETRA** può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite inclusioni ricreative.

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



TUTTI I VENERDI', ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A"
ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI
CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.
IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione RIFPA - Torino)

SABATO 3 OTTOBRE 1942-KX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNITI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12.20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'Oltremare.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci femminili.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.15: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELO

1 Malberto: Primo si; 2 Joselito: Accensione; 3 Di Fabio: La canzone della strada; 4 Trama: Sul cofanetto; 5 Rimondo: La Madonnina dei soldati; 6 Giuliano: Alfredo Alfredo; 7 Trovati: Madonna Clara; 8 Innocenzi: La canzone di tutti; 9 Cassico-Bivio: Fantasia per pianoforte e orchestra. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PIZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Trasmissione da Tokio.

14.15-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - Notizie da casa.

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTONIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA Parte prima: 1. Weber: Il franco cacciatore. Introduzione dell'opera (Orchestra del Maggio musicale fiorentino diretta dal M° Mario Rossi); 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia. « La calunnia è un ventolino » (basso Tancredi Fasso); 3. Cilea: Adriana Lecocquer. « O vagabonda stella d'Oriente » (mezzosoprano Cleo Elmo); 4. Puccini: Toso. « Ricordi armonia » (tenore Ferruccio Tagliavini); 5. Puccini: La bohème. « Mi chiamano Mimì » (soprano Magda Olivero). - Parte seconda: 1. D'Annunzio: Mattinata fiorentina (Alberto Rabagliati); 2. Ravasi-Russo: Gocce di rugiada (Jone Cacciagli); 3. Pagano-Cherubini: Serenata di maggio (Oscar Carboni); 4. Savona-Age: Se qui jorria (Trio Lescaudi); 5. Tagliavini-Mucilo: Piscatore e Phyllis (Francesco Albanese); 6. Wolmer-Beltrami: Astro lucente (Wolmer Beltrami e il suo quintetto rurale). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.35: TRASMISSIONE DA ABRISI: FUNZIONE PER IL « TRANSITO » DI SAN FRANCESCO NELLA BASILICA DI S. MARIA DEGLI ANGELE IN PORZUONCOLA

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 283,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in tre atti di ANGELO ANELLI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Mustafà, Vincenzo Beltoni; Elvira, Gianna Pera; Lebia, Zulma Maria Marucci; Italy, Mario Gubiani; Lindoro, Giovanni Mallipiero; Isabella, Gianna Pedersini; Taddeo, Vittorio Tommei.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui

Maestro del coro: BRUNO ERMINIO

Negli intervalli: 1. (ore 21.55 circa): Prof. Giuseppe Alberti: « Le vittime dell'Uva », conversazione; 2. (ore 22.46 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNITI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZZAZIA: 1. Dolani: Genovesina bella; 2. Geragolli: Accanto al piano/orle; 3. De Martino: Bella figlia dell'amore; 4. Grandino: Valzer degli amburiani; 5. Di Lazzaro: Bruna vendemmiatrice; 6. Bazzazia: Domani; 7. Vidale: Ti sognerà sianotte; 8. Vagni: All'alba parturiti; 9. Petrali: Ti piace la canzone; 10. Concia: Con la bella in collina; 11. Ravasini: Serenata all'imbrunire; 12. Seiorini: Ti aspetterò alle nozze.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.15: Concerto del soprano GABRIELLA RALVATI: 1. Cavalli: Dolce amor, bendato dio; 2. Pergolesi: Solo mi lasei a piangere, dall'opera « Adriano in Siria »; 3. Ferrari-Trecate: a) In maggio nel bel mese, b) Quel grande mio dolor, c) Bella pescarolina, dalle « Sette canzoni romantiche »; 4. Pizzetti: Ninnanna nanna di Sant'Ulisse; 5. Bacchi: Stornellare senese. Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai consanguinei di Tunisi.

13.45: Concerto della pianista Lea Castano: 1. Scarlatti: Sonata in si bemolle; 2. Chopin: Scherzo in si bemolle; 3. Albeniz: Stiglia.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI: 1. Celani: Velocità; 2. Seracini-Riva: Solo tu; 3. Buocco-Silvestri: La signorina dal giubbotto rosso; 4. Pertini-Antonio: Somarello cittadino; 5. Serrano: Pastiglia rosa; 6. Norcia: Forse; 7. Petruzzelli-Cambieri: Un po' di felicità; 8. Wilhelm: Il sogno; 9. Bompiani: Puffi far l'amore; 10. Chiochio-Age: Basta con la noia; 11. Ala-Moretì: Canzone del cordellino.

(4.45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTONIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA (Vedi Programma « A »).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: COME PROGRAMMA « A ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1357) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

21.10:

Suor Maria Celeste Galilei

Radiodramma in tre atti di RICCARDO MARCHI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Suor Maria Celeste Galilei, Franca Dominici; Suor Maddalena, Jone Frigerio; Suor Achilla, Landa Galli; Suor Orefia, Giordana Marchionni; Adolfo, Suor Chiara; Celeste Almirati Calza; Galileo Galilei, Aldo Silvani; Il servitore Geppe, Gianfranco Bellini; Il messo del vicario della Santa Inquisizione, Pietro Tordi; Fra Felice Centino, Fernando Soleri; Fra Desiderio Scaglia, Giovanni Cimara; Fra Antonio Barberino, Giacomo Almirati; Il portiere del Cardinale Bellarmino, Ettore Masi; Il rianchino, Gino Ruggi.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° PETRALI: 1. Kruby: Appuntamento con Leah; 2. Lombardi: La duchessa del Ballo tobarino; 3. Ronzato: I mollini fiorentini; 4. Cucinà: Stenterello.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/5 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Edinburgo (1113, 259,5, 50); Alpi (956, 338,6, 100); Berlino (922, 376,5, 100); Döschlandsender (191, 1571, 150); Viofola (224, 1359, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Sta. del Prot. di Francoforte (636, 470,2, 120); Sta. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 22); Trasm. serale, Usa, di musica leggera e di ballo: ore 20.15-22: *Stas. di Alton, Viotola, Belgio* (m. 437,3); *Lussemburgo* (m. 1229).

DOMENICA - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 19.30: Notizie sportive - **Diechi** - 20: **Notiziario** - 20.15 (tedesco): **Varietà musicale** - 20.20 (Deutschl.): **Concerto vocale**: Composizioni di Carl Loewe - 21 (Deutschl.): **Musiche d'opere** - 22: **Notiziario** - 22.15 (tedesco): **Melodie e canzoni** - 24: **Notiziario** - 1: **Varietà musicale**: **Si continua allegramente**.

LUNEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: **Conv.** - 20: **Notiziario** - 20.15 (Deutschl.): **Orchestra da camera**: **Musiche leggere di Beethoven** - 20.20: **Varietà musicale**: **Un gong per ciascuno** - 21 (Deutschl.): **Orchestra da camera**: **Composizioni di J. S. Bach** - 22: **Notiziario** - 22.15 (tedesco): **Varietà musicale**: **Tupolonia musicale** - 24: **Notiziario** - 0.15 (tedesco): **Varietà musicale**: **Dopo mezzanotte** - 1: **Varietà musicale**: **Si continua allegramente**.

MARTEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: **Conv.** - 20: **Notiziario** - 20.15 (Deutschl.): **Melodie divertenti** - 20.20: **Cori e musica della Gioconda** **Hillarian** - 20.45: **Musica da camera** - 21: **Belle melodie di Verdi** (Deutschl.); **Varietà musicale**: **Musica per te** - 22: **Notiziario** - 22.15 (tedesco): **Concerto variato** - 23.30: **Varietà musicale**: **Excelsior, eccelsior**.

MERCOLEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: **Conv.** - 20: **Notiziario** - 20.15 (Deutschl.): **Musica d'opera e d'opere** - 20.20: **Varietà musicale**: **Lettere dal fronte** - 22: **Radiocantate** (Deutschl.); **Melodie e ritmi** - 22: **Notiziario** - 22.15 (tedesco): **Varietà musicale**: **Brevi ma belli** - 22.40: **Varietà musicale**: **Sul finire del giorno** - 23.15: **Varietà musicale**: **Avanti fino a mezzanotte** - 24: **Notiziario** - 1: **Varietà musicale**.

GIOVEDI - 19.30: **Radioconcerto** - 19.45 **Conv.** - 20: **Notiziario** - 20.15 (Deutschl.): **Diechi** - 20.20: **Orchestra da camera** - 21: **Musica da camera** - 21: **Figura opera**: **Terzo atto** - 21 (Deutschl.): **Varietà musicale**: **Un'ora per te** - 22: **Notiziario** - 22.15 (tedesco): **Belle melodie** - 24: **Notiziario** - 0.15 (tedesco): **Varietà musicale**.

VENERDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: **Conv.** - 20: **Notiziario** - 20.15 (Deutschl.): **Musica da camera** - 20.20: **Varietà musicale**: **L'eterno sul Reno** - 21: **Concerto variato** - 21 (Deutschl.): **J. S. Bach: Il barbiere del pifferaio**, **opera comica in un atto** - 22: **Notiziario** - 22.15 (tedesco): **Varietà musicale**: **Canzoni contro la fame** - 23: **Varietà musicale** - 1: **Concerto notturno**.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: **Conv.** - 20: **Notiziario** - 20.15 (Deutschl.): **Radioconcerto** - 20.20 **Melodie e ritmi** - 21: **Radiocantate** (Deutschl.); **Orchestra sinfonica di Vienna**: **Musiche di Johann Strauss (reg.)** - 22: **Notiziario** - 22.15 (tedesco): **Varietà musicale**: **Perpetuum mobile** - 23: **Varietà musicale**: **Per i cuori giovani** - 24: **Notiziario** - 0.15: **Varietà musicale**: **Sempre avanti con allegria**.

UNGHERIA

Budapest 546 KC/s. 549,5 m. 120 kW.
DOMENICA - 19.20: Musica richiesta dai soldati - 21.40: **Notiziario** - 22.15: **Musica caratteristica e leggera** - 23: **Notizie in lingue estere** - 23.20: **Melodie ungheresi** - 24: **Ultime notizie**
LUNEDI - 20.15: **Concerto dell'Orchestra dell'Opera** - 21.40: **Notizie Crociate** - 22.10: **Messaggi per i soldati** - 23: **Notizie in lingue estere** - 23.25: **Varietà musicale** - 24: **Ultime notizie**
MARTEDI - 20: **Radiocantate** - 21.30: **Musica di tarogato e di oboe** - 21.40: **Notiziario** - 22.30: **Messaggi della Croce Rossa** - 23: **Notizie in lingue estere** - 24: **Ultime notizie**
MERCOLEDI - 20 (da Vienna): **Lebar: Romanzi, opere in tre atti** (reg.) - 21.40: **Notiziario** - 22.10: **Messaggi al**



**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZOLI
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

**SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,15
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI**

Organizzazione SIPRA - Torino



G. B. PEZZOLI S. A. - PADOVA

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

combattenti - 23: **Notizie in lingua estera** - 23.20: **Musica caratteristica e leggera (reg.)** - 24: **Ultime notizie**
GIOVEDI - 20.40: **Orchestra sinfonica**: **Canoni ungheresi** (reg.) - 21: **Notiziario** - 22.10: **Messaggi ai combattenti** - 23: **Notizie in lingue estere** - 23.20: **Varietà musicale** - 24: **Ultime notizie**
VENERDI - 21.10: **Orchestra sinfonica** - 21.40: **Notiziario** - 22.10: **Messaggi ai combattenti** - 23.20: **Varietà musicale** - 24: **Ultime notizie**
SABATO - 19.20: **Canzoni richieste dai soldati** - **Orchestra sinfonica** - 20.15: **Musica di film** - 22.15: **Messaggi ai soldati** - 23: **Notizie in lingue estere** - 24: **Ultime notizie**

CROAZIA

Zagabria 675 KC/s. 476,9 m. 10 kW.
DOMENICA - 20: **Notiziario** - 20.10: **Concerto corale** - 21: **Notizie sportive** - 21.30: **Radioconcerto** - 22: **Notiziario** - 22.15: **Concerto variato** - 23-23.30: **Belle melodie**
LUNEDI - 20: **Notiziario** - 20.10: **Concerto sinfonico** - 22: **Notiziario** - 22.15: **Concerto variato** - 23-23.30: **Belle melodie**
MARTEDI - 20: **Notiziario** - 20.10: **Musica tedesca** - 21: **Trasmittitore per i volontari** - 22: **Notiziario** - 22.15: **Concerto variato** - 23-23.30: **Belle melodie**
MERCOLEDI - 20: **Notiziario** - 20.10: **Gounod: Faust, opera (selezione)** - 21.30: **Musica di d'acchi** - 22: **Notiziario** - 22.15: **Concerto variato** - 23-23.30: **Musica riprodotta**
GIOVEDI - 20: **Notiziario** - 20.10: **Concerto vocali** - 20.30: **Radiocantate** - 22: **Notiziario** - 22.15: **Concerto variato** - 23-23.30: **Belle melodie**
VENERDI - 20: **Notiziario** - 20.10: **Radiocantate** - 21: **Trasmittitore per i volontari** - 22: **Notiziario** - 22.15: **Musica leggera per quartetto** - 23-23.30: **Musica da camera**
SABATO - 20: **Notiziario** - 20.10: **Concerto variato** - 22: **Notiziario** - 22.15: **Varietà musicale** - 23-23.30: **Belle melodie**.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono inseriti in tempo per la pubblicazione.

VETRINA LIBRARIA

RETINHO SCHWEIZER: *Los Cassa*, capitano degli Indios - Ed. Mondadori, Milano.

In questa breve e inconfondibile monografia, che ha il sapore del romanzo avventuroso ma è ispirata a rigide ricerche storiche, l'Autore si sente afflitto da quello stesso problema che tormentò in Los Cassa un generoso campione di cristianità: se cioè è possibile conciliare le necessità terrene con i doveri verso Dio e giustificare, oltre l'atroce realtà, le fatali vicende dei popoli.

Giuseppe Lippartini Il lume a petrolio - Ed. Zanichelli, Bologna.

Giuseppe Lippartini raccoglie articoli di curiosità letterarie e di sporti nei luoghi celeberrimi dal mito alla storia o dai poteri all'eroismo. Lo scrittore si ferma di preferenza ai ricordi dell'Enzide ricostruendo con la fantasia riti, episodi, atteggiamenti. A parte quanto di personale ricerca importanti all'interno di tali studi l'esperienza classica del Lippartini, l'aper impasto insieme le realtà, le dottrine, la verità e la poesia in queste evocazioni che illustrano anche movimenti e cose e ambienti: aceri alla tradizione romana e italiana, impronta di partecipativa attività culturale il libro.

Mario Cona: Maschere e volti - Ed. Ceschina, Milano.

Interessante libro. Usi, costumi, misteri, curiosità del paleoconcreto. E: Diana Goll, Vera Vergani, Elena Merisio, Padani, Ruggieri, Sacconi, Genies, De Sica, Omara, Minardi, ecc. Una narrazione spigliata Luigi Chiarini premette una simpatica prefazione. - Im.

Director responsabile: **GIGI MICHETTI**
Boe: Editrice Trivulzio - e Valdesse, 2 - Torino

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI**RADIO PER IL POPOLO**

La ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dai disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE
E CONSULENZA ALLA DUCATI BOLOGNA
O SEDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI

DUCATI

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA
CONSTRUZIONI RADIO - ELETTRICO - OTTICO - MECCANICHE DI PRECISIONE

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 27 SETTEMBRE 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Not. in arabo.

6.50-7.50 (2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica per orchestra diretta dal M° M. Gaudini. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Messaggia della stampa Italiana. In inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.00 (2 RO 11 - 2 RO 20): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgare. — 8.00: Not. ungherese. — 8.10: Not. croato. — 8.20: Not. francese. — 8.30-8.40: Not. greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 8 - 2 RO 9): OCEANIA. — 9.03: Concerto dei bambini (Eugi Bernadi). — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: No finario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. Notiziario in arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 3 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 22 e onde medie): 13.00-13.15: KQ/9 1357. — 13.20: KQ/3 1303. — 13.45: KQ/5 1222. — 13.50: KQ/9 1357. — 13.55: KQ/3 1303. — 14.05: KQ/5 1222. — 14.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO. (Vedi programma a pag. 11)

13.30-13.45 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in olandese. — 13.52: Commento in francese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Musica leggera. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Conversazione in italiano.

13.45-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica organistica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.20-15.00 (2 RO 7 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — 14.30: Conversazione in arabo. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CROACIA DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. inglese.

15.30-16.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.30 (2 RO 4 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giappone. Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): INDIA E AFGANISTAN. — 16.40: Concerto variato diretto da M° Bienni. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Musica leggera. — 7.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Soluzione dell'operetta "Madama di Tohe, di Carlo Lombardo" — Musica strumentale. — 18.20-18.30: Conversazione in indiano.

17.30-18.00 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in maltese. — 18.00: Notiziario in bulgare. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 4 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Not. francese. — 18.15: Not. inglese. — 18.25: Commento e conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Musica leggera.

18.00-18.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Concerto Variato. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.50: Notiziario in portoghese. — 19.00: Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turca.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomenti d'attualità politica e letteraria. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma variato.

19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie): 19.50-20.00: KQ/9 1357. — Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

ONDE CORTE		ONDE MEDIE	
2 RO 3 - m. 31,16 kC/9 9810	2 RO 17 - m. 16,31 kC/9 19990	m. 211,1 kC/9 1357	m. 263,2 kC/9 1743
2 RO 4 - m. 55,40 kC/9 01620	2 RO 18 - m. 30,74 kC/9 9760	m. 280,3 kC/9 1303	m. 420,8 kC/9 710
2 RO 6 - m. 19,01 kC/9 13500	2 RO 19 - m. 29,04 kC/9 10380	m. 245,5 kC/9 1129	m. 401,8 kC/9 910
2 RO 7 - m. 17,10 kC/9 11100	2 RO 21 - m. 19,39 kC/9 15000		
2 RO 8 - m. 18,84 kC/9 11150	2 RO 22 - m. 25,10 kC/9 11950		
2 RO 11 - m. 41,55 kC/9 7120	2 RO 23 - m. 47,82 kC/9 6300		

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Conversazione in persiano. — 20.05: Musica organistica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Trio Algeani. — 21.00-21.20: Notiziario in turca.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: No finario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 8 sperimentali): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in corso. — 21.30: Not. bulgare. — 21.40-21.50: Not. ungherese.

21.50-22.20 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Alleate.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: Conversazione e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 RO 7 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 263,2 kC/9 1140: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo trasmesso da Radio Selenidad di Buenos Aires.

0.30-0.34 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 10): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Concerto a camera diretto dal M° Tito Frosini. — 0.40: Notiziario in portoghese. — 0.45: Musica varia. — 1.00: Notiziario in spagnolo. — 1.00: Concerto dell'organista Clotilde Molo. — 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: Estrazione di operette. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.53-3.00: Orchestra classica.

2.30-6.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica varia diretta dal M° Tito Frosini. — 3.40: Conversazione e commento politico in inglese. — 4.10: Canzoni popolari diretti dal M° C. Gallina. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Il campo, tre atti di M. Ribaudotti, musiche di B. Walf. Furzi. Atto secondo. — 5.00: Notiziario in francese. — 5.10: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 28 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-10.30 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione in arabo. — 6.45: Concerto in arabo. — 6.50-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6.40: Musica organistica. — 1.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Messaggia della stampa Italiana in inglese. — 7.30-7.50: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 3 RO 20): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgare. — 8.00: Not. ungherese. — 8.10: Not. croato. — 8.20: Not. francese. — 8.30-8.40: Not. greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8): OCEANIA. — 9.00: Musica varia. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-15.25 (2 RO 8 - 2 RO 11): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie): m. 221,1 kC/9 1357. — m. 230,2 kC/9 1303. — m. 245,5 kC/9 1222. — m. 491,8 kC/9 610. — m. 558,7 kC/9 546 (solo fino alle 14.13.11). TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a pag. 11).

13.30-16.16 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in spagnolo. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Musica varia diretta dal M° C. Gallina. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Concerto del mezzosoprano Alva Bonicelli.

13.45-14.16 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica organistica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 7 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Recitazione esametrica del Corano. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 22): CROACIA DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in rumeno.

15.00-15.30 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.30: Notiziario in portoghese.

15.10-16.16 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER LE ISTITUZIONI INTERNAZIONALI DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.20-16.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15.30-16.40 (2 RO 11 - 3 RO 20): Notiziario in francese.

15.30-16.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

15.45-16.30 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.40-17.30 (2 RO 4 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Alleate - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giappone. Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): INDIA E AFGANISTAN. — 16.40: Notiziario in bengalese. — 16.50: Notiziario in panjabi. — 17.15: Notiziario in greco. — 17.20: Notiziario in inglese. — 17.45: Conversazione in indiano. — 18.00: Musica leggera. — 18.20-18.40: Notiziario in indiano.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in maltese. — 18.00: Notiziario in bulgare. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 4 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.50: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica leggera. — 18.30-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.30: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turca.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomenti d'attualità politica e letteraria. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma variato.

19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie): 19.50-20.00: KQ/9 1357. — Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

13.00-14.00 (2 RO 1 - 2 RO 2 - 2 RO 3) e onde medie: **381.1; kC/s 1887 - m 330.2; kC/s 1308 - m 245.9; kC/s 1232 - m 491.8; kC/s 810 - m 539.7; kC/s 536 (solo fino alle 14.15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a pag. 13).**
 13.30-15.15 (2 RO 1 - 2 RO 2): **ORIENTA** - 18.30: Notiziario in albanese. - 18.45: Conversazione in francese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Musica operistica col consenso del Quartiere Generale di Berlino. **Giuseppe Lauri Volpi:** orchestra della Elza diretta dal M^o A. La Nona Parola: parte prima. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15: Notiziario in italiano.
 13.45-15.15 (2 RO 1 - 2 RO 2): **CENTRO AMERICA**. - 13.45: Musica sinfonica. - 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.
 13.50-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 14.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14.30: Recitazione salmodica del Corano. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.
 15.00-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgaro.
 15.00-15.30 (2 RO F - 3 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazione in francese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Not. Inglese**.
 15.20-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.
 15.30-15.45 (2 RO F - 3 RO 21): **Notiziario in indostano**.
 15.45-15.50 (2 RO F - 3 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**.
 16.30-18.35 (2 RO 8 - 3 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale dell'Impero giapponese - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**. - 17.40: Notiziario in bengalese. - 17.45: Conversazione in persiano. - 17.50: Notiziario in inglese. - 17.45: Conversazione in indostano. - 18.05: Musica sinfonica diretta dal M^o Max Bachner. - 18.35-18.40: Notiziario in turco.
 17.00-18.50 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 17.30: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario in ungherese. - 17.50: Notiziario in maltese. - 18.00: Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in rumeno. - 18.25-18.45 (2 RO 11 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05: Notiziario in francese. - 18.15: Notiziario in inglese. - 18.25: Commento o conversazione in inglese. - 18.35-18.45: Musica varia.
 18.00-18.45 (2 RO 11): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18.00: Notiziario in portoghese. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Concerto popolar. - 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.
 18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in olandese. - 18.40: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in turco.
 18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.05: Notizie da casa per i connazionali cili in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.
 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19.00: Musica araba. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. - 19.40-19.50: Musica araba.
 19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE**: Programma variato.
 19.50-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 23) e onde medie: m 231.1; kC/s 1357.
 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Musica varia. - 20.10-20.30: Notiziario in francese.
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Segnale orario**. - Giornale radio in italiano. - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 31) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 20.35: Musica turca. - 20.45-21.00: Notiziario in inglese.
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI PER LA TURKIA**. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
 20.50-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARIO IN INGLESE**.
 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) e onde medie: **SUD AFRICA**. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
 21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.20: Notiziario in corso. - 21.30: Not. bulgaro. - 21.40-21.50: Not. rumeno.
 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Notiziario in francese.
 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARIO IN INGLESE**.
 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bolettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche**.
 22.30-22.45 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARI IN FRANCESE**.
 22.45-23.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **ORACLE RADIO IN ITALIANO**.
 23.00-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN INGLESE**. - 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **CONFERENZA INGLESE E NOT. INGLESE**.
 23.30-23.40 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**. - 23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.
 0.70-1.10 (2 RO 4 - 3 RO 11): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires**.
 0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Musica sinfonica da camera: **Triade** De Busoni e Strakosky. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Concerto variato. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Notiziario in inglese. - 1.50: Conversazione in spagnolo e portoghese. - 2.10: Orchestra sinfonica diretta dal M^o V. Mannes. - 3.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Bassante della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 3.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Musica operistica col consenso del soprano Rosetta Fampalanti e del Tenore Giacomo Lauri Volpi.
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Musica italiana. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Conversazione in italiano. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Concerto della Bandiera di RR. CC. diretto dal M^o Ciresoli. - 4.00: Conversazione con commento politico in italiano. - 4.10: Concerto variato. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Concerto politico in inglese. - 4.50: Francesca da Rimini, quattro atti di Ricordi dalla tragedia economica di G. D'Annunzio, musica di R. Zandonati: atto primo e II^o atto. - 5.00: Concerto variato. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 1 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 6.30: Recitazione del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.
 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica leggera. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Bassante della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7.40: Notiziario in rumeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Not. Ungherese. - 8.10: Not. croato. - 8.20: Not. francese. - 8.30-8.40: Not. greco.
 8.00-8.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. - Giornale radio.
 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **OCEANIA**. - 9.00: Selezione dell'opereffa Fanny Elstler, di Claude Straus. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.10-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.
 13.00-13.25 (2 RO 1 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. - Giornale radio. **Notiziario in arabo**.
 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 13.00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.35: Notiziario in portoghese.
 13.00-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 13.00: Musica araba. - 13.10-13.20: Notiziario in arabo. - 13.30-13.40: Notiziario in francese. - 13.45-13.55: Notiziario in inglese. - 13.55-14.00: Notiziario in italiano.
 13.50-15.15 (2 RO 0 - 2 RO 21): **ASIA ORIENTALE**. - 13.50: Notiziario in giapponese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Concerto sinfonico diretto dal M^o H. Tamini: parte prima. - 14.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15: Buge Concerta sinfonico.
 13.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 13.45: Selezione dell'opereffa La gram val, di Giochi e Valverde. - 14.00-14.15: Notiziario in francese.
 14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 14.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14.30: Musica araba. - 14.40-18.00: Notiziario in arabo.
 15.15-18.10 (2 RO 11 - 2 RO 23): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in croato in spagnolo.
 15.00-15.30 (2 RO 7 - 2 RO 31): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 31 - 3 RO 32): **Not. Inglese**.
 15.30-14.50 (2 RO 11 - 3 RO 23): **Notiziario in francese**.
 15.45-16.45 (2 RO 7 - 2 RO 31): **Notiziario in indostano**.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**.
 16.00-18.35 (2 RO 8 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale

Imperiale Giapponese - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**. - 16.40: Notiziario in bengalese. - 16.45: Conversazione in persiano. - 16.50: Notiziario in inglese. - 17.15: Notiziario in maltese. - 17.20: Notiziario in bulgaro. - 17.30: Notiziario in rumeno. - 17.40-17.50: Notiziario in italiano. - 17.55: Notiziario in francese. - 18.00: Notiziario in spagnolo. - 18.10-18.20: Notiziario in olandese. - 18.25-18.40: Notiziario in svedese. - 18.30-18.40 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 17.50: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario in ungherese. - 17.50: Notiziario in maltese. - 18.00: Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in rumeno. - 18.25-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05: Notiziario in francese. - 18.15: Notiziario in inglese. - 18.25: Commento o conversazione in inglese. - 18.35-18.45: Notiziario in ungherese.
 18.00-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18.00: Notiziario in portoghese. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Musica varia. - 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.
 18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 23) - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in olandese. - 18.40: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in turco.
 18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18.50: Ioni e canzi della Patria in gale. - 19.00: Notiziario in francese. - 19.10: Notiziario in italiano dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i connazionali cili in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.
 19.00-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19.00: Notiziario in arabo. - 19.10: Notiziario in francese. - 19.20: Notiziario in italiano. - 19.30: Notiziario in spagnolo. - 19.40-19.50: Notiziario in turco.
 19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE**: Programma variato.
 19.50-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357.
 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Conversazione in francese. - 20.10-20.30: Notiziario in francese. - 20.35-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 20.35: Musica turca. - 20.45-21.00: Notiziario in inglese.
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI PER LA TURKIA**. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
 20.50-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARIO IN INGLESE**.
 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) e onde medie: **SUD AFRICA**. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
 21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.20: Notiziario in corso. - 21.30: Not. bulgaro. - 21.40-21.50: Not. rumeno.
 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Notiziario in francese.
 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARIO IN INGLESE**.
 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bolettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche**.
 22.30-22.45 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARI IN FRANCESE**.
 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **ORACLE RADIO IN ITALIANO**.
 23.00-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN INGLESE**. - 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **CONFERENZA INGLESE E NOT. INGLESE**.
 23.30-23.40 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**. - 23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140. **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.
 0.70-1.10 (2 RO 4 - 3 RO 11): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires**.
 0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Musica sinfonica da camera: **Triade** De Busoni e Strakosky. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica leggera. - 1.50: Concerto variato. - 1.55: Notiziario in italiano. - 2.10: Concerto sinfonico diretto dal M^o A. La Nona Parola. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Bassante della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 3.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Musica operistica col consenso del soprano Rosetta Fampalanti e del Tenore Giacomo Lauri Volpi.
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Musica italiana. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Conversazione in italiano. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Concerto della Bandiera di RR. CC. diretto dal M^o Ciresoli. - 4.00: Conversazione con commento politico in italiano. - 4.10: Concerto variato. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Concerto politico in inglese. - 4.50: Francesca da Rimini, quattro atti di Ricordi dalla tragedia economica di G. D'Annunzio, musica di R. Zandonati: atto primo e II^o atto. - 5.00: Concerto variato. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.