

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80





BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632860

È di prossima pubblicazione il volume
LE LETTERE
 PROFILI e DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZARIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORI, GIOVANNA FEDERICI, AIGOLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana « CONOSCENZA », Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature del loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di avere una visione precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia preromana; le leggende arcaiche; le leggende medievali e rinascimentali; le leggende storiche; miti e « miracoli »; i miti e leggende recenti; miti e leggende d'ogni tempo.

PARTE SECONDA - Profili e capitoli delle letterature: Grecia, Latini, Italiani, Francesi, Spagnoli, Portoghesi, Inglese, Tedeschi, Scandinavi, Russi, Slavi, Indiani, Filippini, Giapponesi, Arabi, Persiani, Polinesiani, Sudafricani, Americani, Australiani, Cinesi, Giapponesi, Australi, Persiani.

PARTE TERZA - Teatralità di cultura letteraria: Narrativa e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17x24), con circa 200 illustrazioni, viene pubblicato in 15 rate mensili di L. 135.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di lire 125, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimanenza della prima rata può anche essere effettuata sul conto corrente postale N. 23888 Milano.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
 Via Annunciata, 34 MILANO

Data

Vogliate inviarmi il volume LE LETTERE al prezzo speciale di L. 125 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome

Indirizzo

Città

BB

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Azi. R. Prefettura Milano N. 76526 dell'11.5.1940-XVIII

Il fascicolo
 di ottobre di

BELLEZZA
 RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA TAGLIATA

è in vendita in tutta Italia.

Contiene una superba ed estesa rassegna della moda autunno-inverno, e si occupa con particolare rilievo dell'abbigliamento per le fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cappelli ed i particolari sono scelti tra le cose più belle della nuova stagione.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Di ann. L. 100; di sem. L. 50; di mes. L. 30
 Per i versamenti servirvi del conto corrente postale N. 232000

Editori: F. N. S. A. Corso Vercellotti, 2 - Tel. 52-825 - 708150

Migliaia di donne debbono al SANADON

la ricuperata salute, la liberazione dalle sofferenze che prima le torturavano: irregolarità mensili con dolori al ventre ed alla schiena, peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, brividi, emicranie, vampi di calore, crisi di nervi, varici, emorroidi, gonfiori, chiazze violacee alle gambe.

Ecco qualche attestato:

«Soddisfatto oggi ad un dovere di coscienza, manifestando che il Sanadon usato da me in vari casi ha dato risultati veramente miracolosi. Le mestruazioni abbondanti e dolorose, spesso irregolari, sono state regolarizzate e ridotte al normale. I sintomi generali che frequentemente accompagnavano quei disturbi sono anche essi cessati in poco tempo.»



Dott. G. O. di S. - Cosenza.

«Da parecchi anni sofferiva di irregolarità mensili e sempre con forti dolori, da rimanere a letto vari giorni. Ricorsi alla cura del Sanadon ed ora vado benissimo e tutti i miei dolori sono scomparsi.»

R. B. - Roma

DOLORI AL VENTRE



VAMPE DI CALORE



«Mia moglie da parecchio tempo si trovava affetta da varici e non faceva che aumentare le sue sofferenze. Avendo preso il Sanadon, fin dai primi giorni notò un miglioramento, tanto che poteva accedere alle faccende domestiche. Ora è completamente guarita e non ha da notare nessun disturbo.»

C. G. Carbonaro.

Un buon prodotto si giudica dai risultati che dà. La cura del Sanadon è benefica per tutte le Donne di qualunque età. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

B.

RICETTA MISTURATA - 1942

UNA CERTEZZA ASSOLUTA

Quando affidate a Giglio il compito di fare il bucato, voi siete matematicamente sicura che la vostra biancheria sarà candida, fragrante e senza la minima alterazione del tessuto e del colore, specie negli indumenti delicati.

GIGLIO
 AUTOLICATO ITALIANO
 DISTRIBUTTORE UNICO L. BARTUCCI - BERGAMO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



parole rivolti dal Duce ai giovani dei Battaglioni « M. » il giorno solenne della Leva Fascista, inteso storico e completo, in senso storico e politico, quelle pronunziate dal Führer nel suo ultimo grande discorso, in entrambi i Condottieri dell'Asse la certezza della vittoria si è tradotta, ancora una volta, in affermazioni inequivocabili, ben diverse, per suono, accento, sostanza, dalle evasive rificenti perifrasi, dalle involute circonlocuzioni, dai caporioni plutocratici. « Que-

sti i nostri nemici corrono e completa i successi navali ottenuti nel deciso settembre, mese in cui è stato raggiunto il primato degli affondamenti. Nel febbraio si annunzia il diverso. Ne dà l'annuncio clamoroso, mentre Andiamo in macchina, il siluramento di una potente corazzata americana effettuato dal « Barbarigo », dal suo comandante glorioso, e dalla sua intrepida ciurma. Un altro colosso è andato ad unirsi agli altri in fondo al mare.

Frattanto la gigantesca città capitale del Volga che porta il nome del despota rosso, agonizza sotto la furia dei bombardamenti: si sfascia materialmente, quartiere per quartiere, demolita dalle



Roma - La celebrazione della Leva Fascista: il Duce e alcuni legionari dei Battaglioni « M. » (Fot. Luce)



Roma - La celebrazione della Leva Fascista: il saluto al « Duce dei Battaglioni « M. » » (Fot. Luce)

« epoca vedrà il Littorio trionfante », ha affermato il Duce. Devesi dare alla formula mussoliniana « Littorio trionfante » un'estensione ed una applicazione assoluta che interessano i tre Continenti dove si combatte perché è merito iniziale dell'idea di revisione e di giustizia che il Littorio rappresenta, se il mondo uscirà rinnovato da questa prova tremenda e decisiva. Una è la guerra dei popoli totalitari, una sarà la vittoria.

A dimostrare che questa non è affermazione propagandistica, ma reale e che ogni giorno riceve conferma, sta la notizia diffusa alla vigilia dell'annuncio del Tripartito che Forze navali nipponiche hanno preso contatto nell'Atlantico con le Marine dell'Asse e partecipano alla lotta contro i già decimati convogli nemici. Con questa notizia la guerra navale entra in una nuova fase, una nuova minaccia incombe sul già precario traffico marittimo degli anglosassoni i quali sanno che l'affondamento di ogni loro nave da trasporto li avvicina alla catastrofe inevitabile. Ogni nuova perdita di tonnellaggio nemico equivale infatti ad una vittoriosa offensiva incruenta; basti pensare che con la distruzione del convoglio destinato ad Arcangelo è andato perduto per il nemico il quantitativo di più che un'intera armata e con la distruzione dei tre grandi piroscafi anglosassoni che trasportavano circa tredicimila uomini, con tutto il materiale in Europa, i siluri dell'Asse hanno risparmiato alle truppe italo-germaniche una lunga battaglia la quale, anche se vittoriosa, non avrebbe potuto concludersi senza dolorose perdite. Il nuovo disastro che ha colpito nell'Atlantico

granate e divorata dalle fiamme. Stalingrado e « Maragonia », non più una battaglia che abbia un senso o scopo, una speranza. Non meno favorevole scelse per l'Asse la battaglia del Caucaso dove i pozzi e le raffinerie di petrolio costituiscono la ghiotta preda dei vincitori. La perdita della casacca, se si volesse fare un facile gioco di parole, sarà essenziale per l'Asse ed esaltante per la Russia hitascistica. Privato di gran parte della sua attrezzatura industriale, delle sue zone agricole, dei suoi castorani, il colosso, ridotto di territorio, di popolazione, vede approssimarsi il generale Inverno con una nuova prova inquietudine.



Schieramento di nostri reparti di cavalleria operanti sul Don. (Fot. R. G. Luce)



**STRUMENTI
DI MISURA**

radio

**AMPLIFICATORI
E IMPIANTI**

**ALLOCCIO
BACCHINI & C.**

Ingegneri Costruttori

M I L A N O

IL DON E IL VOLGA

I grandi fiumi della Russia, una decina dei quali per lunghezza di corso superano i mille chilometri, presentano molti caratteri comuni, condivisi pure dal Don e dal Volga.

Si tratta quasi sempre di bacini di estensioni molto notevoli, orientati da nord a sud, i quali occupano regioni essenzialmente pianeggianti, con lievi ondulazioni e scarsi dislivelli. I fiumi principali vi ricevono numerosi affluenti, separati tra di loro da spartiacque molto depressi, con pendenze limitate ed uniformi. I terreni sono in genere poco permeabili, l'evaporazione limitata e quindi elevato risulta il coefficiente di deflusso.

Le rive sono per lo più formate da materiale argilloso e marmoso poco resistente, ma si nota una spiccata dissimmetria tra la riva destra, che nel caso del Don e del Volga è quella occidentale, alta e ripida, e la riva sinistra od orientale, bassa e pianeggiante. Il contrasto è sensibilissimo ed acquista notevole importanza per chi deve muoversi verso oriente come è il caso delle truppe dell'Asse, dato che chi si affaccia alla riva destra acquista facilmente il dominio della riva opposta. Così la riva destra del Don, nel luogo dove il fiume si avvicina maggiormente al Volga, cioè presso Katsch, è alta 150 m. e domina nettamente la riva opposta.

Un'altra caratteristica dei fiumi della Russia Meridionale, e lo modo spiccato del Volga e del Don, è quella di avere alvei fluviali assai ampi, che possono allargarsi fino a dieci e perfino sessi chilometri, occupati da tratti paludosi, da laghi temporanei, da antichi bracci fluviali, da canali e da banchi di sabbia. Tali alvei vengono del tutto sommersi durante le inondazioni di primavera, provocate dal rapido disgelo che forma pure degli immani laghi dove confondono i fiumi secondari. D'estate invece i corsi d'acqua hanno livelli minimi e si raccolgono nel letto di magra, alimentati dalle piogge, che non mancano in nessuna stagione.

Infatti, il clima delle regioni poste tra il Don e il Volga è caratterizzato da precipitazioni modeste, sul seicento millimetri all'anno, che via via tendono a diminuire quanto più si procede verso oriente; precipitazioni le quali cadono per buona parte sotto forma di neve, che si accumula durante i mesi invernali e si scioglie quasi simultaneamente in primavera, disgelando tutta a piene grandiose, che rinvigorisce l'azione separatrice del fiume, le quale invece s'attenua nei mesi estivi e scompare del tutto durante il lungo periodo di gelo. Soggetta a sconnessione è specialmente la riva sinistra, che abbiamo visto essere bassa e paludosa. Le piogge più abbondanti si verificano di solito in luglio sotto forma di violenti acquazzoni, che per l'impermeabilità del suolo suscitano cause di inondazione.

Le inondazioni primaverili, causate dal rapido scioglimento della coltre nevosa che ricopre per lunghi mesi la Russia Centrale, avvengono con qualche settimana di ritardo rispetto al periodo di disgelo della bassa valle. Così nel Don Inferiore mentre lo sgelo ha inizio verso l'ultima decade di marzo, le piene avvengono soltanto nell'ultima decade di aprile. Il mese di maggio è caratterizzato dalle maggiori piogge. Quindi il letto s'abbassa e il fiume rientra nel letto di magra.

Il Don, terzo per lunghezza tra i fiumi europei, tre volte più lungo del Po, scende nel Mar d'Azov le acque d'un bacino che è grande quasi quanto quella della Svezia. Le sorgenti si trovano nel Pianipiano Centrale Russo, che è il nodo idrografico più importante dell'Europa Orientale. Esso percorre dapprima con una valle profondamente incassata, un paesaggio collinoso morenico, quindi il corso s'allarga e nel traversare una regione dapprima boscosa e poi stepposa, comincia a manifestarsi il contrasto tra la sponda orientale che vive si estende per chilometri bassa e prativa, e quella occidentale, sensibilmente più alta. Volge poi a sud est; quasi volesse congiungersi al Volga, ma giunto alla distanza di 60 chilometri da quest'ultimo fiume, all'incirca all'altezza di Stalingrado, muta corso e si dirige verso sud ovest, mantenendo questa direzione fino allo sbocco in mare, che avviene attraverso un delta di 300 kmq. suddiviso in una trentina di rami, di cui soltanto tre possono venir utilizzati per la fluitazione del legname e appena uno per la navigazione, il ramo di Perevolok. Nel corso medio il Don è largo circa mezzo chilometro, ma la sua valle è 8-10 volte più larga, per permettere il deflusso delle acque in piena. La profondità varia da un metro ad acque basse a una decina di metri durante le piene. La pendenza è sempre ilimitata e la velocità della corrente modesta.

Anche il Volga con il suo bacino grande quanto volte l'Italia e il suo corso lungo 6 volte quello del



A dichiarazione fatta sulle condizioni della Russia dall'inviato di Roosevelt a Mosca, signor Willkie, ha ravvivato la polemica anglosassone sulla convenienza e possibilità o meno di costituire un secondo fronte in Occidente. In questo ricacizzarsi della lunga disputa si ha l'impressione che si voglia cominciare a parlar chiaro per non perpetuare dubbi e illusioni sulla condotta delle Potenze anglosassoni. Si è infatti autorevolmente affermato, per esempio, che alla fine dei conti non è affatto vero che la Russia stia combattendo per salvare o aiutare gli alleati, essa combatte per salvare se stessa; come gli alleati, a loro volta, lo fanno anch'essi per sé. La deduzione è rimasta nella penna ma è ovvia: perciò gli alleati non hanno nessun dovere di impegnarsi in un'impresa rischiosa per i compagni russi. Sul medesimo argomento un ministro inglese ha ricordato, non tanto ai suoi ascoltatori, quanto al Cremlino, che quando si potrà conoscere l'esito dei rifornimenti inviati alla Russia il mondo ne rimarrà stupito. Il *New York Times*, che si ritiene sia molto bene informato dell'iterosena della Casa Bianca, ha poi «rivelato» che in contrasto con l'opinione di Roosevelt e di Churchill, i capi militari americani hanno sostenuto — e infine fatto prevalere — il concetto che il nemico vero e maggiore per gli Stati Uniti è da reputarsi il Giappone e perciò non ci si deve impegnare troppo in Europa e altrove. Un altro autorevole giornale ha avvertito che si quello russo è certo un fronte importante, ma che per gli anglosassoni più importante ancora è il fronte atlantico dove la distruzione di naviglio procede in modo costante e angustioso. Infatti nel mese di settembre il naviglio perduto è ammontato a 1.000.700 tonnellate senza contare le navi di scorta. Particolarmente dolente per gli americani l'affondamento di tre transatlantici: i vecchi carichi di truppe dirette in Inghilterra.

Po, è un fiume di pianura, ma alla sua alimentazione idrica provvedono anche gli Urali, che gli mandano degli affluenti notevolissimi, come la Kama, che da sola ha un bacino grande come la Francia. Le sorgenti si trovano nel rilievo dei Valdai e il fiume s'attarda dapprima tra foreste e massi erratici e il suo aspetto assomiglia a quello d'un fiume nordico, che attraversa una vasta regione boscosa. Dalla confluenza della Kama a Stalingrado percorre quindi una vasta regione di salinatura, lambendo l'erta riva occidentale, che contrasta con l'altra, bassa e pianeggiante. Il fiume tende perciò a spostare sempre più il suo corso verso ovest, in modo che le città sorte sulla riva sinistra si trovano ora lontane dal fiume. In questo tratto Inferiore non riceve affluenti rami, il bacino assume la forma d'un grande linibito che accola le acque al Caspio.

Poi a valle di Stalingrado l'aspetto del Volga cambia alquanto. Il fiume scorie ora tra le steppe e mentre ancora la riva destra si era mantenuta alta, casiliferica principale, consiste invece nelle suddivisioni in innumerevoli rami, il bacino principale dei quali è l'Achtuba, lungo quanto l'Adige. Tali rami, allacciati tra di loro da innumerevoli canali naturali, formano il delta, che è ampio quasi quanto la Sardegna. Si tratta d'un labirinto di bracci morti e di laghi, isolotti e di canali, che la piena di primavera copre d'un unico corso d'acqua, largo 30-40 chilometri. Con le steppe cespugliose che si estendono ai due lati del fiume contrastano le zone prossime alle sponde, ricoperte di frutteti, che fanno rassomigliare le rive del basso Volga alla costa meridionale della Crimea. La costa marina ha qui un aspetto caratteristico per la presenza di migliaia e migliaia di penisole e di isole, allungate e ravvicinate tra di loro, per lo più parallele e disposte in modo da formare un pizzo ricamato. Tali isole sono basse e separate da un dedalo così intricato di canali, che perfino ai pescatori locali riesce difficile di orientarsi. Esse de-

Il Fuehrer nel suo discorso del 29 settembre non ha mancato di sottolineare che la polemica del secondo fronte lascia indifferenti le Potenze dell'Asse che continuano tranquillamente a sviluppare i loro piani, sia nel campo dell'organizzazione economica del Continente sia in quello militare. E così nella campagna di Russia sono da ritenere raggiunti gli obiettivi: preissi anche se, come ha informato il «Giornale radio» dell'Eiar, nella parte settentrionale di Stalingrado si combatte ancora e se i bolcevici continuano a consumare il loro potenziale nei vani attacchi eseguiti da Voronez e Ladoga. A sud di questo lago in questi giorni appunto hanno perduto sette divisioni con 28.000 morti, 12.000 prigionieri e innumerevoli feriti.

Ma la notizia veramente sensazionale della settimana è quella secondo la quale il governo americano vorrebbe costituire a Londra un suo gabinetto politico giustificato dall'imponenza della protezione militare statunitense alla Gran Bretagna e al grande numero di soldati americani sul suolo inglese. Neppure i nemici avrebbero pensato di infliggere all'Inghilterra un'umiliazione simile; ma gli americani hanno fretta e non hanno scrupoli, e vogliono impossessarsi delle eredità prima ancora che la vecchia zia sia morta. Del resto un popolo che si fa difendere dagli altri per salvarsi risparmiando il proprio sangue, deve attendersi di tutto, anche di essere detronizzato dai difensori nella propria terra.

GLI UFFICIALI «P» IN VISITA AD UNA SEDE DELL'EIAR

In una delle sedi dell'Eiar alcuni ufficiali «P», convenuti dai vari Comandi, hanno assistito ad una trasmissione per le Forze Armate. Alla fine della trasmissione gli ufficiali hanno fatto una visita particolareggiata agli impianti tecnici della stazione.

gradano in bassifondi che occupano tutta la parte settentrionale del Caspio e costituiscono un vivaio insuperabile di pesce.

Nel suo corso inferiore il Volga non ha una vita idrologica propria, ma si limita a smaltire le acque che sono raccolte nel bacino medio e superiore. La valle si allarga a sud di Stalingrado fino a 30 chilometri e un letto così spazioso può ammettere con lentezza, gigantesche masse d'acqua, tanto che in primavera il Volga ricorda i grandi fiumi tropicali e le portate raggiungono i 50 mila metri cubi al secondo. Invece in magra la larghezza media del ramo principale è di appena due chilometri.

La navigazione, che nel corso medio può utilizzare navi fino a 3500 tonn., ha termine ad Astrakhan, dove i passeggeri e i merci devono essere imbarcati sui appositi natanti atti ad attraversare il delta. Solo ad alcuni chilometri dalla riva si trovano nuovamente nel Caspio fondali di 4-6 metri. La navigazione è ostacolata anche dal gelo, che nel corso superiore copre il fiume per tre mesi, tra Saratov e Stalingrado per cinque mesi e nel corso inferiore per tre mesi.

ELIO MIGLIORINI.

L'UTTO NOSTRO

Merccoledì, in una clinica torinese, dove era stato trasportato d'urgenza, serenamente si spegneva il canerato Michele Bergia, da anni addetto all'Amministrazione del nostro giornale. Proveniva dalla Post e Telegraf ed era largamente stimato tra noi per la sua operosità, il suo carattere conciliante, la sua bontà.

Con vivo rimpianto l'Eiar e il Radiocorriere inviano alla moglie, amatissima, Angiola Moschetti Bergia, capoturno ai Telefoni dello Stato, le espressioni del loro rimpianto e compianto.

le trasmissioni speciali

RADIO SCOLASTICA

Presente nella scuola italiana da pari anni la Radio è in esse, fra i mezzi didattici, forse quello che rappresenta il più tipico apporto al nostro tempo del rinnovamento dei procedimenti insegnativi ai fini dell'educazione della fanciullezza e della gioventù.

Giunta ormai ad una condizione di primato (sono 88.735 posti di ascolto nei confronti delle Scuole di qualsiasi Paese straniero, anche quelle all'incirca non speciali programmate), in base a precise direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale, essa si persegue una finalità generale di coordinazione delle attività di studio con la vivente realtà della Nazione, che attraverso una delle sue più alte e seconde fasi storiche, e una finalità particolare, inerente all'educazione musicale dei giovani, specie nell'ambito degli istituti dell'Ordine Superiore. Persegue l'una mediante suggestive trasmissioni di radiogrammi: « Radiogrammi batilla », per le Scuole Elementari; « Moschetti », a noi, per le Scuole Medie; e due distinti radiogrammi per gli Istituti Superiori Persegue l'altra con un'ordinata serie di concerti e di illustrazioni di singoli musicisti (medaglioni), intesi a dare una chiara nozione degli sviluppi dell'arte musicale attraverso parecchie epoche e stili, ed a una sana educazione di un gusto che è tanta parte della formazione estetica dello spirito italiano.

L'attività radioscopica comincerà quest'anno il 15 corrente, alle ore 10, nel beneaugurante nome di Gioacchino Rossini, elargendo alle scolaresche uno scelto concerto delle musiche di quel Grande di cui si è celebrato il 150° anniversario della nascita. Proseguirà poi per tutto l'anno, alle ore 10, per le Scuole Medie e gli Istituti dell'Ordine Superiore, alle 10.45 per le Scuole Elementari, nei giorni che terranno invariati da questo periodo.

PER LE FORZE ARMATE

Fra i programmi della scorsa settimana dedicati alle Forze Armate, un particolare rilievo merita quello di mercoledì 7, per la trasmissione di una rivista di Morbelli, intitolata « Batticore », che i camerati feriti hanno molto gradito. Giovedì 8 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il tenente Ugo Maroldi ha parlato pienamente ed entusiasmato trattando il tema « Per i miei soldati ». Durante la settimana in corso da lunedì 12 a venerdì 16 i programmi sono affidati alle orchestre dirette dai nostri maestri Angelini, Barziza, Pragna e Gallino. Siamo certi che non mancheranno le sorprese che daranno a queste trasmissioni il tono di un vero spettacolo di varietà. Giovedì 13, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il magg. Francesco Saporì parlerà sul tema « Battaglie M ».

RAMO IGEA

I militari di ogni arma e i feriti di guerra che domenica scorsa sono intervenuti, come di consueto, alla trasmissione di Radio Igea, in gradita rappresentanza di tutti i cari camerati feriti in ascolto, hanno avuto la piacevole sorpresa di una presenza in auditorio di una gentile attrice del cinematografo italiano, ben nota anche agli amatori della canzone: Vni Gioi. La partecipazione al programma dell'attrice, che si accompagna ad alcune agli canzoni cordiali e commoventi parole di effetto e di saluto rivolto ai camerati feriti vicini e lontani, ha dato luogo a simpatiche espressioni di entusiasmo da parte dei camerati presenti. Al microfono è inoltre intervenuto Riccardo Billi il popolare fantasma del teatro di varietà, che ha recitato e cantato giuose scene e parodie, con inimitabili doli di spirito e di allegria, comunicati quest'ultima ben presto fra tutti i presenti. Ha inquadrate e chiuso la trasmissione una serie di canzoni eugene dall'orchestra dell'Eiar diretta dal M° Segurini, con la partecipazione di Tina Alzori e di Ottorino Bartolozzi. Domenica prossima nella trasmissione di Radio Igea si presenterà ai cari camerati feriti Nino Tarantini, promessa sicura dunque di grazia e di buonumore.

RADIO GIL

Nell'annuale della firma del patto tripartito, domenica 27 settembre ha avuto luogo una speciale trasmissione su onde corte nella quale un Batilla dell'Urbe ha rivolto ai camerati giapponesi un messaggio a nome della Gioventù Italiana del Littorio. Il messaggio è stato ritrasmesso su onde medie durante la Radio Gil del sabato successivo. Nello stesso programma sono state incluse tipiche melodie giapponesi, e alcune canzoni tedesche eseguite appositamente per Radio Gil dal complesso della « Hitlerjugend » di Vienna. Alla trasmissione ha partecipato pure la Fanfara Batilla del Comando Federale dell'Urbe che ha fatto eseguire negli auditori dell'Eiar le squillanti note di alcune marce in voga. Ai giovani organizzati in ascolto è stata inoltre commemorata con brevi parole la cerimonia della Leva Fascista, cerimonia che ha concesso con quella dell'anno scolastico. Scuola e Gil sono due fonti educative che si complementano e si completano, e le loro missioni educative al fondono in un'unità indissolubile che ha un solo fine: preparare e temprare la gioventù mussoliniana ai compiti cui sarà chiamata dai destini della nostra Italia Imperiale. Domenica è stata trasmessa una intervista con un coraggioso Batilla protagonista di un episodio svolto recentemente al plettro Roméo. E' seguita la terza puntata delle divertenti Avventure del giovane della Radio Gil risponde alle domande e alle lettere dei Batilla e delle Piccole Italiane.

RADIO RURALE

L'attuale stato di guerra non consente l'importazione e quindi la utilizzazione di materie prime per la fabbricazione di fiaschi e dischi di forte resistenza alla pressione e quindi di lento consumo. L'industria olearia nazionale, pertanto, deve potersi adattare ai materiali nazionali (canapa, ginestra, giunco, sparto, ecc.) che, se pure mostrano ineguali pregi, presentano, nello sfruttamento delle paste di olive pressate con presse di forte cubenza, una durata più o meno grande. Dovere di ogni buon coltivatore è quindi quello di utilizzare i materiali di cui dispone con la massima razionalità, a) da ottenere un soddisfacente risultato produttivo ed un minimo consumo dei mezzi tecnici di lavorazione (fiaschi e dischi). Innanzi tutto è necessario che ogni proprietario di piccoli orti, nell'ambito della propria azienda, il massimo di efficienza, ottenendo a profitto anche quel materiale filtrante che, per il passato, veniva normalmente scartato. Così sarà necessario ricostituire tutti i fiaschi e dischi rotti, slabiati e comunque deteriorati di cui si dispone, anche se da due o tre dischi potrà ricavarsene uno soltanto. Inoltre sarà buona norma riservare tutto il materiale fabbricato con ginestra, canapa, giunco, pelo animale e simili alle presse di maggiore potenza che sono una piccola minoranza, lasciando a quelle di potenza più limitata solo i materiali preparati prevalentemente ed esclusivamente con giunco, sparto ed altri materiali poco resistenti. Nella prima parte dell'« Ora dell'Agricoltore » della « Massima Rurale », di domenica scorsa, 4 ottobre, un tale argomento è stato esaurientemente esaminato ed illustrato, avuto riguardo particolarmente agli accorgimenti tecnici da seguire durante la lavorazione e che possono riassumersi in due postulati:

RADIO SOCIALE

Virgilio Riento, nella scenetta di Migneco « Un giro in carozzella », presentata da Radio Sociale, ha spassosamente intrattenuto gli ascoltatori di una delle trasmissioni della scorsa settimana. Questa trasmissione era stata preudata da quella allietata di un programma musicale svolto dall'orchestra Cetra, dove gli stessi componenti del complesso diretto dal M° Barziza si sono trasformati in presentatori delle canzoni eseguite ed in attori di giuste scene. Le orchestre di musica ritmica e leggera dell'Eiar si sono succedute in programmi trisettimanali, e si succederanno nelle prossime trasmissioni, che già sin d'ora si annunciano particolarmente interessanti per le sorprese agli ascoltatori che si vanno preparando.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

- PER LE FORZE ARMATE - Su onde medie attualmente in funzione la domenica alle ore 17 alle ore 18.30; il sabato delle ore 14 alle ore 16.30; negli altri giorni festivi dalle ore 14 alle ore 17.
- RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di 47.42 e di 41.74, tutti i giorni, dalle ore 10 alle ore 22.
- PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 15 alle ore 18.35 su onde medie di 19.984, e di 15.31.
- RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,2 - 283,3 - 308,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.3.
- RADIO FAMIGLIE - In mercoledì su onde di metri 284,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 10,10 alle ore 22.
- RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato delle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica alle ore 15 alle ore 15.30.
- RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:
 - a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: giovedì e venerdì alle ore 10.
 - b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì alle ore 10.
 - c) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: giovedì alle ore 10, venerdì e sabato alle ore 10.45.
- RADIO RITUALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica alle ore 17, il sabato e nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10.10 alle ore 18.20.
- RADIO SOCIALE - In lunedì, mercoledì e venerdì delle ore 15.30 alle ore 18, su onde di metri 243,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.
- PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione dimartedì: il sabato delle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 243,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.
- PER I MARIATORI MARITIMI (Trasmissione al mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.
- TRASMISSIONE DI MITTIZIE A CANA:
 - a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 9 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì il venerdì dalle ore 8.33 alle ore 9 e il martedì il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.
 - b) Delle loro viva voce di forti di guerra ricoverati in Dapodioli Miliari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.
- TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CANA
 - a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana - su onde corte di 25.10 e di 19.91; tutti i giorni dalle ore 18.30 alle ore 19.30.
 - b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di 25.10 e di 19.91; tutti i giorni dalle 18.5 alle ore 20.
 - c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di 19.64 e di 15.31; tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.
 - d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di 16.86 e di 11.89; tutti i giorni dalle ore 12.45 alle ore 13.55.
 - e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di 30.74, di 29.94 e di 19.91; tutti i giorni dalle ore 2.30 alle ore 3.50.
 - f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di 16.84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.45 alle ore 14.50.
- TRASMISSIONE DI NOTIZIE DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni festivi dalle 14.45 alle 15.10.

PER LE DONNE ITALIANE

La trasmissione quindicinale per le Donne Italiane, organizzata dall'Eiar in collaborazione con i Fasci Femminili, è stata questa volta dedicata all'esaltazione dei compiti delle Vigilatrici Fasciste, nell'ambito sociale e familiare. Ha parlato per l'occasione l'ispettrice del Partito Aerea Carola Mattinoni. E' seguito il consueto notiziario per i Fasci Femminili e la trasmissione si è conclusa con un scelto brano musicale di Wolf Ferrar.

È IN VENDITA LA TERZA EDIZIONE DEI DUE VOLUMI

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

CONVERSAZIONI DI FULVIO PALMIERI

PARLANO I COMBATTENTI

RADIOGRAMMI SELETTI DA FRANCO CRAMASCOLO

GLI ABBONATI ALLA RADIO POSSONO AVERE I DUE VOLUMI A PREZZO SPECIALE INVIANDO ALLA S.E.T. CORSO VALDOCCO, 2, TORINO: LIRE 1250 PER UN SOLO VOLUME LIRE 74 PER DUE VOLUMI

commedie e drammi

UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Commedia in tre atti di Ugo Betti (Lunedì 12 ottobre - Programma «A», ore 20,45).

Una bella domenica di settembre è il racconto della triste avventura della signora Adriana che, fra il marito, il figlio, la figlia, distratti e preoccupati da altri pensieri, lasciano sola a passare il pomeriggio domenicale in un giardino pubblico.

L'isolamento, l'avventura, la rivelazione somigliano a tal punto la signora Adriana, che tutta la vita famigliare pare debba uscirne devastata, ma questo travolgimento non accade, perché da un lato la donna, attraverso a contrastanti stati d'animo, ritrova la certezza che non vi è colpa nel suo momentaneo smarrimento e dall'altro il marito e il figlio, con la egotistica difesa dell'ordine armonioso della casa, riescono ad impedire ogni devastazione.

LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco Saba (Martedì 13 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Franco Saba ha scritto con questo atto un'opera di delicata poesia e di toccante umanità. La sciogliatezza delle linee che si susseguono in questa breve opera, testimonia una particolare predisposizione ad esprimere atmosfere liriche. Già gli ascoltatori conoscono il nome di questo scrittore ed è per il successo ottenuto in altri tempi da questa esecuzione che siamo indotti a ripeterla.

LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di Miguel Cervantes Di Saveria (Mercoledì 14 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Il creatore di «Don Chisciotte» ci dà una rappresentazione impressionistica di quella che era la vita notturna di quei tempi in un paese spagnolo. Protagonista è uno di quei guardiani i quali hanno il compito, non solo di vigilare sui buon costume della città, sventando le piccole avventure, mentre forse nel chiuso della casa murturano e sospirano dei drammi, ma anche di segnalare il passaggio delle ore. Dal tramonto all'alba. E la commedia presenta la vita che gradatamente si spegne e gradatamente riprende, uguale sempre, eppure sempre nuova.

UNA DONNA TROPPO ONESTA

Commedia in tre atti di Nicola Manzari. Interpretazione della Compagnia di Giulio Stival e Fanny Marchio (Venerdì 16 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Nicola Manzari, l'autore di «Tutto per la donna» e de «Il trionfo del diritto» si presenta ora alla radio con *Una donna troppo onesta*. Il lavoro, costruito secondo i dettami di una ormai provata tecnica teatrale, trova in Giulio Stival e Fanny Marchio gli interpreti più adatti. È infatti una caratteristica di Manzari quella di dare ai suoi personaggi una veste particolarmente brillante ed il suo umorismo è assai rispondente alla sensibilità ed alla spigliata recitazione della Marchio e di Stival. La vicenda è assai originale: Gilberto si è buttato nel Danubio per l'amore, non ricambiato della più bella donna di Budapest: Stefania Borinosa. Almeno così dice nel biglietto che ha avuto cura di scrivere prima di buttarsi nel fiume.

Invece è una commedia: un trucco come un altro per tentare di diventar celebre. E lo diventa. Infatti tutta Budapest parla di lui come l'uomo più infelice per amore e il libro, ove descrive tutta la storia di questo infelice, non ricambiato, è l'intero. Il mondo, sempre propenso alle romantiche, non le perdona d'essere stata così dura e fredda con l'artista. Finché Stefania reagisce. Essa mostrerà d'essere davvero l'amante di Gilberto e impone a lui, con la rivoltella alla mano, di giocare questa nuova commedia. Tutti hanno accettato la finezza dell'umor, ora il mondo più accetterà la sua. Così essa entra nella vita di Gilberto. Apparentemente, che essa è e rimarrà una donna onesta.

Ma il gioco, quello dell'amore, è pericoloso. Quando Gilberto si avvede di essersi bruciato, ella sparisce. Un mese è passato: ormai Stefania si è risollevala agli occhi del mondo. Nulla più può trattenerla, poiché è una donna onesta, anche se in fondo all'anima rimane e rimarrà per

sempre la dolcetta un po' triste di quei giorni di... menzogna. E sarà proprio lei che riporterà l'uomo riluttante fra le braccia della piccola Danzante piangente.

TAGLIATI UN DITO

Un atto di Fausto Sarforelli (Giovedì 15 ottobre - Programma «A», ore 22,10).

Sposati da tre mesi, Roberto e Giancarla, l'uno grande violinista e l'altra pianista di bello spazzato, devono lasciarsi per tenere nello stesso giorno due concerti, rispettivamente a Vienna e a Budapest.

A complicare il disappunto per il distacco vi è una singolare coincidenza: Roberto, a Vienna, ritroverà Paola, la donna che lo ha scoperto e sospinto verso la celebrità, e di cui egli, per più anni, è stato amante devoto, nel mentre Giancarla sarà ospite, a Budapest, di un intimo amico di Roberto, Lajos, il quale, dopo una brillante, sima giovinezza, colpito dalla morte della fidanzata, si è chiuso nella sua villa per vivere nella malinconia dei ricordi.

La coincidenza non tarda a suscitare in entrambi una gelosia, che nessuno dei due ha il coraggio di manifestare per tema che si cada in quel solito, piccolo dramma borghese, che non può mettere le radici in una casa di artisti. Ne



l'umoristi italiani al microfono: «Mostra personale di Achille Campanile» e presentazione di Orio Vergani (Domenica 11 ottobre - Programma «A», ore 21,55). — «Il fallacio di Vico Nardone», comedia musicale in un atto di Dino Falconi (Giovedì 15 ottobre - Programma «A», ore 20,45). — Terzetti «Ritrazioni sul tema «Fotografie d'amore» di Falconi, di Fratini e di Jovinetti (Venerdì 16 ottobre - Programma «A», ore 20,45).

Gli umoristi — così li chiamiamo anche noi, a malincuore, pur sapendo che a loro dispiace: ma le parole se non riflette la loro posizione e le loro intenzioni letterarie e di facile alcuno orientamento per il pubblico — gli umoristi sono vittime di un equivoco. Quando si legge un volume di uno scrittore decretato umorista, si pretende di passare cinque minuti o un'ora in una specie di ebbrezza; di dimenticare il dolce e amaro della vita per contemplare di essa soltanto la parte gioiosa. Qui è l'equilibrato. Si ritiene l'umorista come il buffone della letteratura, il quale staccandosi dalla realtà scatta sul trapezio della fantasia e di là, nel vuoto, dà spettacolo. Diciamo subito, d'altra parte, che l'umorista non ha poi neppure l'obbligo di appartenere a quella schiera moderna di amanti del masochismo e della morte; tuttavia tra l'una e l'altra sponda scorre l'autentico filone della realtà, alla quale attingono i veri umoristi.

Per confermare quanto diciamo basterebbe ricordare alcuni volumi di novelle del primo Bentapelli, alcuni libri di Panzini, Baldini, Vergani, Zavattini e Campanile. Il sorriso e il riso di questi autori non è fine a se stesso, né deriva da un'ottimistica visione della vita, ma è come un raggio di sole che parte e colorisce una goccia d'acqua, senza per questo intaccare la sostanza. Quando abbiamo pensato di dedicare un'ora quindicinale agli umoristi italiani, non abbiamo creduto di voler far ridere fino alle lacrime, ad ogni costo, per un'ora, l'immenso pubblico della radio, ma di offrire agli ascoltatori l'opera di un gruppo di scrittori, che da un certo punto di vista, quello dell'umorismo, possono essere ritenuti.

Questa settimana presentiamo Achille Campanile. Ecco un scrittore che fa molto ridere e che concilia tutte le teorie, acccontentando tutti. Ma ridere nel senso vero della parola: non quei sorrisini a labbra strasciate con lagrime al fondo. Pregiudizio romantico dell'umorismo lacrime e sfato in pieno del risate di Campanile che, per vero, sembra riacclararsi alla grande tradizione italiana all'aperturata di Sacchetti, alla schietta facezia di un Poggio Fiorentino. Ma non vogliamo essere fraintesi perché l'opera di Campanile è tutta moderna per lo spirito che la pervade e il suo umorismo presuppone quasi sempre un impegno morale quando non è affidato ad un ritorno di tipo. Ma di questo assai meglio e più compiutamente vi parlerà Orio Vergani nella sua affettuosa presentazione.

Il fallacio di Vico Nardone è una divertentissima farsa che nell'interpretazione della Compagnia Tomaso-De Sica-Risone ha fatto ridere i pubblici di



Giulio Stival.

Fanny Marchio.

deriva un gioco dei più pericolosi, poiché trascorrendo entrambi a non apparire gonfi, ognuno vede nella indifferenza dell'altro una prova sempre più sicura della mancanza di amore. La situazione si complica al punto che ognuno pensa di rinunciare al concerto. Quale motivo migliore? Tagliarsi un dito.

Come si concluda questo pasticcio, come la pianista e il violinista ritrovano la fiducia e la serietà apprenderanno gli ascoltatori, seguendo l'epilogo del vivace lavoro.

tutto Italia e, ci auguriamo, riuscirà gradita anche all'immenso pubblico della radio. Dino Falconi ci narra, usando i modi dell'antica farsa, un po' ingenui, se si vuole, ma col ritmo di un'opera, le divertenti avventure di Vincenzo Pastarella e di Michele Cetrilli. Nella smodata della vicenda è nota, talvolta, un gusto della parodia (come quando rifà il verso al romanzo giallo o al romanzo d'appendice) che sottolinea le situazioni già di per sé comiche dando a lavoro una spiccata caricaturalità puntualizzata dalle allegre musiche di Luigi Malfi. Siamo nel 1857, a Napoli, ce ne è di quanto basta per dar modo all'ascoltatore di immaginare la città ridente ai piedi del Vesuvio, i suoi chiusoli, i suoi vicoli. Ed è appunto in uno di questi vicoli, presente al vico Nardone, che è stato consumato un effertito delitto: una giovane indimenticata uccisa da due malviventi a colpi d'ombrello. Vincenzo Pastarella, di nascosto della moglie, si recò al banchetto degli ex Alfonso, vecchi compagni di collegio (uno di questi è addirittura napoletano), e ad un certo punto, per le troppe libazioni ha perduto il controllo di sé, tanto che al mattino, risedicato in casa sua, non ricorda come mai Michele Cetrilli (l'ex primo della classe, il più bravo in latino, ora cuoco di bordo) si trovi nel suo letto. I due hanno le mani sporche di erube. Pastarella ha smarrito l'ombrello con il manico a forma di scimmia del cuoco Spagnetti ed entrambi si sono trovati a colpi d'ombrello femminili. Non fu uccisa la vittima, la povera carbonella, a colpi d'ombrello? Il dubbio di esser loro gli assassini si fa strada nella mente di Vincenzo e di Michele ma... Questa volta si tratta di un ma di considerare l'importanza e perciò lasciamo alla trasmissione il compito di terminare il periodo.

Uccidiamo dal vico Nardone (i vicoli della vecchia Napoli sono, per solito, così stretti che quasi dalle finestre di rispetto ci si può stringere la mano e chissà quante canzoni, quanti amori sono nati in tal modo) e leviamo lo sguardo al cielo che azzurro sarà il Tergoglio di questa settimana. Azzeriamo il tempo, come l'amore. Si parla, infatti, di «Fotografie d'amore». Dall'invenzione della fotografia ad oggi gli innamorati sono i più avidi clienti dei fotografi. L'istantanea è la più cara specie degli innamorati, che in mille atteggiamenti languidi o disinvolati fissa l'immagine dell'amato bene.

A sfogliare poi, quando già i figli fanno il chissà cosa a casa, a sfogliare accanto al caminetto quello che i visioni di noi più giovani si desiderano, di giorni sereni, magari di piccole liti, e in fondo al cuore una punta di malinconia.

Ma i tre autori hanno volutamente evitato le secche della malinconia per darci una variazione goli del tema, talvolta tutta sorridente ed sfidata alla eccellenza della situazione e ad un dialogo brillante, spigliato, come quello di Gerardo Jovinetti, Dino Falconi: invece, vuol presentarci una giovane coppia in litigio. Un litigio breve come una pioggia di marzo che, presto, l'arcobaleno torna a sorridere tingendo di rosa il finale della breve scena: «Bet canaglia ma... ma il voglio bene». Angelo Fratini, a questo punto, accetta ma si è pregati di non credere, è tutta una farsa di giovani, di Gerardo Jovinetti, ridere perché Fratini crede all'eternità dei giuramenti d'amore. Chi non crede all'eternità di questo belie cose? C. C.



RISULTATI

DEI CONCORSI MUSICALI A PREMI

ORGANIZZATI PER LA

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 17 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

BOHÈME di PUCCINI - **TRAVIATA** di VERDI - **AIDA** di VERDI

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto da Sig. **ANTONIO BONOMO**, Piazza Umberto 10 - ASIAGO (Vicenza).

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Sig.ra **MADDALENA LIPPI VIVIANI**, Via Misericordia, 2 - S. SEPOLCRO (Arezzo) e dalla Sig.ra **BIANCA SAVOI**, Lungotevere Mellini 17 - ROMA.

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 24 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

TRAVIATA di VERDI - **BOHÈME** di PUCCINI - **AIDA** di VERDI

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dal Dote **AULARD ALFREDO**, Piazza Garibaldi, 7 - VELLETRI.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Sig.ra **TOSI CESARINA**, Viali Duca Abruzzi, 19-F - BUSTO ARSIZIO e dalla Sig.ra **RECORARI GIUSTINA**, Piazza Marconi - MODENA.

(Organizzatore SIPRA - Torino)

UN ROMANZO PER SIGNORINE



grandi disdegnano i romanzi che sono cari alle signorine? speriamo che leggano invece tutti quello che Alessandro Varaldo ha scritto, intenzionalmente per le anime rose delle fanciulle sentimentali, ma che gli è riuscito così pieno di interesse umano che i padri e le mamme andranno a gara con le figlie nel ricercare l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO che ne incomincia prossimamente la pubblicazione.

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21.15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI MARAZZETTA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

Organizzatore Sipra - Torino



Alcune
DELLE PIÙ RECENTI E
SIGNIFICATIVE INCISIONI DEL

Ferruccio
FERRUCCIO TAGLIARINI
su dischi
CETRA

- L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - Duetto delle ciliege - Parti I-II - (col soprano Magda Olivero) CB 20197
- L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - «Fd anche Beppe amò»
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (G. Verdi) - «La mia letizia inonderò» CB 20146
- LA BOHÈME** (G. Puccini) - «Che gelida manina»
L'ARLESIANA (F. Cilea) - «Lamento di Federico» CB 20141
- L'ELISIR D'AMORE** (G. Donizetti) - «Una furtiva lacrima»
RIGOLETTO (G. Verdi) - «Parmi veder le lacrime» CB 20205
- I QUATTRO RUSTEGHI** (Wolf-Ferrari) - «Luceta xe un bel nome»
L'ARLESIANA (F. Cilea) - «È la solita storia» CC 20203
- LA SONNAMBULA** (V. Bellini) - «Prendi l'anel ti dono»
FALSTAFF (G. Verdi) - «Dal labbro il canto» CC 20142
- TOSCA** (G. Puccini) - «Recondita armonia»
TOSCA (G. Puccini) - «E lucean le stell» CB 20170
- VOGLIO VIVERE COSÌ** (D'Anzi-Manlio) - Canzone ritmo allegro
TU NON MI LASCERAI (D'Anzi-Galdieri) - Canzone ritmo lento AA 301
- NINNA NANNA GRIGIOVERDE** (Mistello-Mari) - Canzone
TU NON MI LASCERAI (D'Anzi-Galdieri) - Canzone ritmo lento AA 302

Ferruccio Tagliarini
INCIDE ESCLUSIVAMENTE SU DISCHI
CETRA



PRODUTTRICE CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
S. A. CETRA - TORINO - VIA ARSENALE 17-19

lirica

« IL MANDARINO MERAVIGLIOSO » Di BELA BARTOK - « AMFIONE » Di ARTHUR HONEGGER - « CARMINA BURANA » Di CARL ORFF

Del tre musicisti di cui la Scala incenerirà le brevi opere ancora nuove in Italia due non attendono la presentazione, Bartok e Honegger. Entrambi, eminenti nell'arte contemporanea, han già più volte raccolto, anche fra noi, applausi e lodi per composizioni di vario genere, teatrale o concertistico.

Bisogna perciò ricordare che Bela Bartok nato nel 1881 in Ungheria, è non solo uno dei primi e più competenti raccoglitori ed elaboratori dei canti nazionali, ma anche uno dei primi instauratori di una musica prettamente magiara e internazionale. Continuando la tradizione della scuola particolare alle antiche canzoni popolari e rifacendosi per la costruzione alla solidità barocca e beethoveniana e per la moderna sensibilità ai più audaci notatori, egli ha dato all'arte opere da camera, specialmente pianistiche, sinfoniche e teatrali, che occupano un alto posto nella produzione di oggi. Compose l'opera *Il castello del duca Barabab*, 1918 (eseguito con successo anche in un Maggio fiorentino), le danze per *Principe intagliato nel legno*, 1922, e la pantomima *Il mandarino meraviglioso*, (inscenata a Colonia nel 1923) e già compiuta, come suite nel 1919. Tale pantomima, tracciata da Melchior Lengyel, deriva da un racconto cinese e nella parte musicale appartiene a una delle prime maniere bartokiane, alquanto influenzata dalli Stravinskij dei balletti russi. Rari temi, nessuna eccezione, precisione delle ritmi sincopeati, delle armonie massicce e dissonanti, maestria e disinvolture, caratterizzano questa partitura, la quale con molta varietà di idee e di strumentazione accompagna la semplice azione. Tre banditi costrincono una graziosa danzatrice a diventare la loro complice. Essa tenta di allestire i passanti, affinché entrino in una tana dove i mansuoli li sverglieranno. Due volte il tentativo è vano. Arriva per un ricco mercante il quale assiste alla seduzione e per giunta mette gran paura alla bella affascinatrice.

Neppure è necessario ricordare a lungo la numerosa attività di Arthur Honegger, nato in famiglia svizzera a Le Havre nel 1892. Il pezzo orchestrale *Passio* 231 (1923), l'oratorio *Re Davide* (1921), il dramma biblico *Giudith* (1925), l'opera *Amfione* (1926), per citare le poche e notissime e pregiate ovunque, hanno diffuso il nome di lui, come quello d'un artista geniale, afferente convinzione e forme antichistiche a quelle ottocentesche.

Amfione è un melodramma scritto per consiglio di Ida Rubinstein su libretto di Paul Valéry, il quale fin dalla giovinezza vagheggiava uno spettacolo di cui ogni elemento, anche figurativo, fosse mosso e animato insomma un'architettura complessa e mobile. Fino al 1922 Valéry stesso invano un musicista disposto a seguire e a interpretare il suo divisamento. Nel '29 lo stesso poeta inviò il testo di *Amfione* a Honegger: Apollo dona ad Amfione, adolescente selvaggio e brutale, la lira. Una musica prodigiosa scorge dall'invenzione di Amfione. Esso muove il ninno sopra il relativo di Apollo, il quale dichiara d'aver scelto fra mille il giovane « come una cima è scelta dalla folgore ». Amfione si desta, trae dalla lira a uno a uno i suoni, ne stupisce, come ne stupisce la natura, e danza. E attorno a lui s'agitano le cose, le pietre costruiscono la città di Tebe e il tempio. Il popolo, inneggiando al Sole, vuol condurre l'eroe al tempio. Una donna velata, immagine dell'amore e della

morte, getta la lira nella fontana; essa non giova più, il prodigio essendo compiuto.

Ancora poco noto in Italia è Carl Orff. Nato a Munique di Baviera nel 1895, studiò nella città nativa, a Mannheim, a Darmstadt, direse cori, insoddisfatto di sé, ripudiò quanto aveva compiuto fino al 1922; restano una cantata, alcuni cori, pezzi orchestrali, un balletto, un'opera e i *Carmina burana*. Questi sono i poemi del XIII secolo, scartati nel convento benedettino di Beuron con una intraducibile notazione neumatica, pochi gollati in latino e in tedesco. L'Orff così pareva avesse le dispose a mo' di libretto, e ne compose una cantata per soli, coro e orchestra, che in forma scenica piacque a Francoforte nel 1937. Sono venticinque pezzi. Due cori introduttivi: *O fortuna* e *Fortune plango ruina*. La prima parte, che saluta il lieto volto della primavera, reca un solo del baritone, *Omnia sunt temporalia*, due cori. La seconda parte canta la selva in fiore con due sezioni di diverso carattere per orchestra, un coro in latino e quattro in tedesco. Breve è la seconda parte che si svolge in una taverna con a soli del tenore e del barlono e con un coro. L'ultima parte canta il fuggivo amore e comprende dieci pezzi per soli e coro. L'orchestrazione raccoglie gli ordinari strumenti a corda e a fiato, il modo è quasi sempre a mo' di piano. Il carattere della musica è vario. Ricordi di melodie medievali di gusto chiesastico sono evocati dalle cantine solistiche e corali su i testi meno profani. Movenze svelte e sovervoli accompagnano invece le immagini scherzose e grassose. Una certa malinconia interviene nelle frasi arieggianti quelle dei *Lieder* tradizionali. L'ultimo coro è lo stesso iniziale, evocante la fortuna e la mutevole sorte.

SIMPLICISSIMUS.

« LA GIOCONDA » DI PONCHIELLI

Nei programmi della settimana sono comprese le seguenti opere: *Nerone* di Arrigo Boito; *I dispetti amanti* di Pirelli; *Gli Orzi* di Perrino e la *Gioconda* di Ponchielli. Abbiamo ricordato nello scorso numero le favole delle prime tre; daremo in questo un breve cenno del libretto del popolarissimo spartito ponchielliano.

Sulla bella cantatrice Gioconda, figlia d'una povera cieca, ha posto gli occhi Barnaba, in sua del Consiglio dei Dieci. Ma Gioconda ama Enzo, ch'ella crede un povero marinaio e che è invece il principe Enzo Grimaldi, prosritto e ritornato sotto mentite spoglie a Venezia. Per vendicarsi del rifiuto della fanciulla, Barnaba alza la folla contro la povera cieca, additandola come una strega. Mentre la disgraziata è maltrattata dalla folla, che vuol farne scempio, sopraggiungono Alvise Bardero, uno dei capi dell'Inquisizione, e sua moglie Laura che impietosita, prega il consorte di far liberare la cieca. Perché le parli fortuna, la povera cieca offre per gratitudine il suo rosario alla sua salvatrice. In quella Laura riconosce in Enzo, che anch'egli era corso in difesa della sventura, l'uomo che amò, riamata, quand'era fanciulla. All'occhio vigile di Barnaba non sfugge la commozione della patrizia. Chi si nasconde nelle vesti del marinaio non può essere dunque che il prosritto Enzo Grimaldi. Tutto un piano d'infamia si disegna nel cervello di Barnaba, che propone al giovane di farlo fuggire quella notte stessa con Laura sul suo battello. Enzo accetta e Barnaba denuncia senz'altro i due amanti fuggiaschi al capo dell'Inquisizione. Gioconda riesce a saper tutto. Barnaba conduce Laura sul battello dove Enzo l'attende. Sopraggiunge Gioconda. « Intendo di uccidere la sua rivale, ma come riconosce in questa, sorgendo il rosario datole dalla madre, la del salvatrice. La fa fuggire con la sua gondola. Alvise si vendicherà lo stesso del tradimento e dà alla mozzle un veleno perché si punisca da sé. Ma Gioconda riesce ancora una volta a salvare madonna Laura, cambiandole il veleno con un sonnifero che le darà solo una morte apparente. Nella festa che si svolge nel suo palazzo, Alvise mostra a tutti i presenti la salma della moglie giacente sul talamo. Enzo, che è fra gli invitati, si sancia contro Alvise brandendo il pugnale. Ma è trattenuto dalle guardie che lo trasportano via. Gioconda si scontra a Barnaba, supplicandolo di salvare Enzo; prezzo il suo corpo. Laura, che da Gioconda era stata fatta trasportare nella sua modesta dimora, sta per uscire dal letargo. Viene Enzo. Generosamente, Gioconda rinuncia i due amanti e li fa fuggire, e quando appare Barnaba per ricordarle la sua promessa si trafigge con un pugnale.

concerti

CONCERTO

diretto dal M^o Michele Maciore (Lunedì 12 ottobre - Programma « A », ore 21.30).

Il concerto s'inizia col *Preludio eroico* di Saito Zanon, diplomato a Bologna e docente a Treviso; prima personale nella concezione e nella esecuzione. Seguono poi le eleganti danze tedesche dello Schubert, che da buon viennese volle tritare anche un tal genere, e i tre *Poelische Tanzbilder* dell'opera 3 di Grieg, composte prima per pianoforte e poi orchestrali (Sono: a) « Introduzione », b) « Intermzzo », c) « Marcia », raffinati e coloriti. Del romano Garofalo è il successivo *Natur*, chiude il concerto con l'introduzione della sua « Preciosa », opera composta su libretto di Wolff tratto da una novella di C. rivasca.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fernando Previtali col concerto della pianista Marcella Barzetti (Giovedì 15 ottobre - Programma « A », ore 20.45).

L'ornai popolarissima *Sinfonia* n. 8 di Schubert è l'« Incompiuta » in mi, « che con la « Sinfonia in do » diede all'autore posto tra i massimi compositori di musica sinfonica. Non se ne hanno se non due tempi, e cioè l'Allegro moderato e l'Andante con moto, e dello Scherzo non rimangono se non le nove battute iniziali. Molto fu detto e scritto al riguardo per dar una ragione dell'incompletezza, ma il contrasto tra i due tempi, il fascino del globo d'ombra del primo e l'incantevole serenità del secondo bastano a farne un'opera completa anche senza il tradizionale schema classico. Per ciò tale composizione divenne una delle più popolari per polari op. re sinfoniche.

Il *Concerto in la minore*, op. 54, di Schumann è considerato una delle più felici espressioni del Romanticismo musicale, il che non è poi, come, dati i requisiti, che usavano da lui movimenti. Il primo tempo era, in origine, una « Fantasia », ricca di passaggi, di immagini, di stighi lirici, rievocante del tipico calore schumanniano, quasi febbricitante in più d'un passo. L'« Intermzzo » è un capolavoro autentico per l'intimità misteriosa e la sublimità del colloquio tra lo strumento solista e l'orchestra. Il « Finale », in maggiore, è impetuoso, incantevole, fervoroso e richiede tutta tecnica molto esperta e sicura.

CONCERTO

dei « Convegni Musicali » organizzati dal Sindacato Interprofessionale Fascista Musicisti del Lazio: Musica contemporanea di prima esecuzione (Venerdì 16 ottobre - Programma « B », ore 17.15).

Il soprano Eva Bagni canta *Due momenti lirici* per soprano, trio d'archi e pianoforte di Bruno Scacferla, intitolati « Valle Giulia » e « Alberto ». Elsa Oliveri Sanglacomo Respighi, pianista e compositrice, presenta il suo nuovo e aristocratico *Intermezzo romantico* per arpa, flauto e viola, che ha ad interpretare il Trio Artis, dal quale verrà pure eseguito il successivo *Preludio* e *Scherzo* di Dante Alderighi. Al contralto Eva Bagni di nuovo è affidata l'esecuzione vocale delle restanti musiche che sono: a) il *Cinghio*, b) *Rondo* di Renato Caione; c) *Canto di Sesto* di Franco Frandini, e due *Laudi su antichi versi popolari* di Ambrosio Bizzeffi.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'« E.I.A.R. »

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici de celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
al mentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 11 Ottobre 1942-XX, alle 13,20 il

19° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per a presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^oA. SIMONETTO
con il concorso del soprano P. DE FILIPPIS
e del tenore V. DEMETZ

1. PUCCHINI: *Bohème*, «Dove lieta usci» - 2.
DONIZETTI: *Elisir d'amore*, «Una turba la-
crima» - 3. PUCCHINI: *Manon Lescaut*, «In
quelle trine morbide» - 4. WAGNER: *Lohengrin*,
«Da voi lontan in sconosciuta terra» - 5. PUC-
CHINI: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»
- 6. BOTTI: *Mefistofele*, «Dai campi, dai prati».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 11 ottobre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concerto organizzato per la
S. A. "OPRA..", - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA..", interna antiparasi-
sitaria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA..", è in vendita presso i
migliori rivenditori di apparecchi radio a
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FILM-UNIONE

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA
del SECONDO TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmisione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che presen-
terà in questa Stagione Cinematografica
TRENTA GRANDI FILM EUROPEI
QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA

17 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.30 Notizie a cura dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8.15-8.45: Concerto dell'organista MARCELLO SNAZZA. 1. Bänkinn; Toccata (trascrizione SnaZZa); 2. M. G. Sassi; Interludio; 3. Bisacra; Pastorale; 4. Reger; Introduzione e Passacaglia.

10 RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.
11: Messa cantata dalla Basilica della SS. ANTONIETTA di FIRENZE.
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.25 Musica nell'aria diretta dal M^o Grassano: 1. Suppé: Un giorno e una notte a Vienna; 2. Strauss: Galopino parigino; 3. Marcolini: Alla spagnola; 4. Puccini: Nessun Dorma; 5. In quale terra s'addormenta (scritto da Pappalardo); 6. Wagner: Lohengrin; 7. Da voi lontani in sconosciuta terra (scritto Dezzati); 8. Puccini: Madama Butterfly; 9. Un bel di vedremo (scritto De Pappalardo); 10. Bolero; 11. M. G. Sassi; 12. Dal tempo da paré (scritto Dezzati).
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI DISCHI AUSTRI UNGHICI diretto dal M^o ALBERTO STROZZO
1. Puccini: Bohème; 2. Danza lieta (scritto da Pappalardo); 3. Donizetti: Ben ti amo; 4. Una tarantola tarantola (scritto Pappalardo); 5. Puccini: Nessun Dorma; 6. Wagner: Lohengrin; 7. Da voi lontani in sconosciuta terra (scritto Dezzati); 8. Puccini: Madama Butterfly; 9. Un bel di vedremo (scritto De Pappalardo); 10. Bolero; 11. M. G. Sassi; 12. Dal tempo da paré (scritto Dezzati).
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.
14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15.33 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di Majabassa in Merano: CRONACA DEL...

GRAN PREMIO IPPICO DEI MILIONI

16.55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SEC. AX. FILM UMBROSE - ROMA)

17.45: Notizie sportive e di altri.
17.50-18.35: COME PROGRAMMA "B."

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA
1. Suppé: La bella Galathea. Introduzione dell'operetta; 2. Cuccini: Il denariello; 3. Lehar: a) Gio gio, cinto del cuore; b) Papageno; 1) «E le donne»; 2) «D'ora in qua»; 3. Strauss: Sangue viennese, valzer dell'operetta.
(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. di Bologna-Rimini).

21.15: « COLONNE SONORE »
MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA
1. Bixio: Macchia di sole; 2. Andrea: Impeto; 3. D'Arzi: Tu musica divina; 4. Miffelido: C'è un fantasia al cielo; 5. Argenta: Salse appassionate; 6. Bixio: La mia canzone si sente; 7. Miffelido: Accento a te; 8. Montedani: So che così è l'amore; 9. Finni: Il coltello.
(Trasmissione organizzata per l'ANIMAMA CINEMATOGRAFIA ITALIANA - A.C.I.)

21.45: «Palinomia di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21.55: «UMORETTI ITALIANI AL MICROFONO»
MOSTRA PERSONALE DI
ACHILLE CAMPANILE
Presentazione di ORIO VERGANI
Regia di NINO MELONI

22.45: GIORNALE RADIO
23 (circa)-**23.30:** CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEMM.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Notizie a cura dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: Concerto dell'organista MARCELLO SNAZZA (Vedi Progr. «A»).

10 RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.
11: Messa cantata dalla Basilica della SS. ANTONIETTA di FIRENZE.
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.25 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA: 1. Ciaïar; 2. Bianda in un'ora; 3. Il Lazzaro; 4. Zosobela; 5. Raccontate storie serenate; 6. Raccontate; 7. Drezewitzky; 8. Part: Giallo d'Inghilterra; 9. Raccontate; 10. Raccontate; 11. Raccontate; 12. Raccontate; 13. Raccontate; 14. Raccontate; 15. Raccontate; 16. Raccontate; 17. Raccontate; 18. Raccontate; 19. Raccontate; 20. Raccontate; 21. Raccontate; 22. Raccontate; 23. Raccontate; 24. Raccontate; 25. Raccontate; 26. Raccontate; 27. Raccontate; 28. Raccontate; 29. Raccontate; 30. Raccontate; 31. Raccontate; 32. Raccontate; 33. Raccontate; 34. Raccontate; 35. Raccontate; 36. Raccontate; 37. Raccontate; 38. Raccontate; 39. Raccontate; 40. Raccontate; 41. Raccontate; 42. Raccontate; 43. Raccontate; 44. Raccontate; 45. Raccontate; 46. Raccontate; 47. Raccontate; 48. Raccontate; 49. Raccontate; 50. Raccontate; 51. Raccontate; 52. Raccontate; 53. Raccontate; 54. Raccontate; 55. Raccontate; 56. Raccontate; 57. Raccontate; 58. Raccontate; 59. Raccontate; 60. Raccontate; 61. Raccontate; 62. Raccontate; 63. Raccontate; 64. Raccontate; 65. Raccontate; 66. Raccontate; 67. Raccontate; 68. Raccontate; 69. Raccontate; 70. Raccontate; 71. Raccontate; 72. Raccontate; 73. Raccontate; 74. Raccontate; 75. Raccontate; 76. Raccontate; 77. Raccontate; 78. Raccontate; 79. Raccontate; 80. Raccontate; 81. Raccontate; 82. Raccontate; 83. Raccontate; 84. Raccontate; 85. Raccontate; 86. Raccontate; 87. Raccontate; 88. Raccontate; 89. Raccontate; 90. Raccontate; 91. Raccontate; 92. Raccontate; 93. Raccontate; 94. Raccontate; 95. Raccontate; 96. Raccontate; 97. Raccontate; 98. Raccontate; 99. Raccontate; 100. Raccontate.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BASSINO DEL MESEGGIANO
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

10.30: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi: PROLOGO «A»)
13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14.15: GIORNALE RADIO

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA
15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15.55-17.45: COME PROGRAMMA "A."

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Anselmo direttore de «Il Telegrafo»

17.45: ORCHESTRA DELLA CROCEIA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Ponce: Entrée; 2. Sorbacco: Dichiarazione; 3. Ciocchini: Tu lo dice il cuore; 4. Calza: In questa notte; 5. Di Fabio: Canzone della strada; 6. Renti: Nota di fantasia; 7. Raimondi: Concertino; 8. Wessli: Dimmi; 9. Lehar: Valse; 10. Protti: Madonna Clara; 11. Scattol: Signorina che canta alla radio; 12. Azzurri: Fontana, per Straniero e chitarra; 13. Martini: Se la radio non ci fosse; 14. Fucini: Roma del cuore.
18.25-18.35: Notizie sportive.

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1302) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
I DISPETTOSI AMANTI
Commedia lirica in un atto di ENRICO COBITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Personaggi: ROSSINA, figlia di Don Fulgencio; ELISA GRANI; CLORINDA, figlia di Don Angelica; GIOVANNI MANFRA; DON FULGENCIO (padre di Donna Rossina); LUIGI ZANFERRI; DONNA ANGELICA; BIANCA LUMBERG. Messico concertatore e direttore d'orchestra: FERRARINO PASTRALI. Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

GLI ORAZI
Istoria
Un atto da Lirico 1^a, 2^a, 3^a
Musica di ENRICO PASTRALI

Il Nuovo Oratorio, il Varcchio, Luciano Ottaviani; Paolo Orsini, Giacomo Franzelli, Camilla Orsini, Maria Cardone; Atto Carlinio, Piero Bassini; Il Re Tebano Orsini, Giuseppe Valterio; Il Padre Marco Valerio, Giancarlo Zini; Il Padre Patriato del Popolo Alberto, Armando Gianotti. Messico concertatore e direttore d'orchestra: Ferrarino Pastrali. Maestro del coro: Bruno Bassano

Nell'intervallo (21.35 circa); Marie Alimata; «Letteratura contemporanea», conversazione.
22.45 (circa): GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA
Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

CONDIMENTO BOLOGNA

V IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 12 OTTOBRE ALLE ORE 13,25 ASCOLTATE LA DICOTTESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 19 OTTOBRE - DICIANNOVESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Corchia Panale 386 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che sprezzato come è fatto e come funziona l'apparato radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 187 figure, schizzi, cabole - Novità

GUIDA DEI RADIOUENTE L. 21 SERVIZIO RADIOTECHNICO: MISURE E STRUMENTI - 79 Ed. L. 24
IL RADIOLIBRO 6ª Ed. L. 42 SERVIZIO RADIOTECHNICO: RADIORIPARAZIONI - 100 Ed. L. 26

Spedizione franco di porto raccomandati in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Renato Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

**CURATE I VOSTRI OCCHI
PROTEGGETE LA VOSTRA VISTA
col bagno oculare**

COLLIRIO alfa

U. RAVIZZA S.A. MILANO IN TUTTE LE FARMACIE

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzolungo 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

lanofix

LA PREZIOSA MACCHETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)

BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI

PER VOI, SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

- Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
- Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
- Di riutilizzare il filato di inclementi usati.
- Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.

Inoltre «LANOFIX» vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.



costa solo lire 285

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il «LANOFIX»

Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a **NEGRI**
Via Tadino (Inler d) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 70 assai, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 87,50 anticipata.

Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 80 assai, col RADIOCORRIERE L. 107,50 anticipata.

Indirizzo e corrispondenza: Ing. P. Tarfari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano

Modulo Pronto per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipata (anche in francobolli).

CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa DE MARCHIS ETERNA creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare) Prodotto di fiducia.

Dei rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/281 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli, in assegno L. 1 più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVERI DE MARCHIS R.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

LUNEDÌ

12 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Maria Pedrini); 2. Donizetti: *La Javorita*; a) «Spirito gentile» (tenore Aureliano Pertile), b) «In questo ruolo» (mezzo-soprano Gianni Pedersoli), baritone Evaristo Franchi; 3. Verdi: *Falstaff*, «Sul filo d'un soffio etereo» (soprano Toli Dal Monte); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «Un di all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi), b) «La mamma morta» (soprano Maria Cangioli); 5. Cilea: *L'Arlesiana*, «E la solita storia» (tenore Beniamino Gigli). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI; 1. Rizza: *Bello*; 2. Gallazzi: *Ombretta*; 3. Chilini: *La mia canzone*; 4. Chiocchio: *Batticuore*; 5. Vallini: *Credimi*; 6. De Vita: *Rosabella*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yambo con Cluffetto*.

17,35: Concerto del violoncellista NERIO BRUNELLI - Al pianoforte RENATO JOST: Ariosti: *Deus Sorata III* in mi; a) Adagio molto, b) Allegretto; 2. Bach: *Préludio e corale*; 3. Boccherini: *Allegro in la maggiore*; 4. Guerrini: *Arie di Ciccio*; 5. Rosellini: *La fontana malata*; 6. Dimitrescu: *Danza eterea*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PERALTA; 1. Colutta: *Quadrati siciliani*; 2. Barbieri: *Forze*; 3. Pietri: *Riforma*; 4. Calzone: *Giochiotti*; 5. Billi: *Cimino*; 6. Siviglia: *Dolce sogno*; 7. Overbeck: *Canzonetta*; 8. Canino: *Stare un poco cu' mme*.

21,20: Roberto Scheggi: «Colombo nella gloria e nel dolore», conversazione.

21,30:

Concerto

diretto dal M° MICHELE MACIOCE

1. Zanon: *Préludio eroico*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Grieg: *Suite lirica n. 3*; a) Introduzione, b) Intermzzo, c) Marcia; 4. Garofalo: *Il gioielliere*, notturno; 5. Weber: *Prece*, Introduzione dell'opera.

22,15: Nuova ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° PAGNA; 1. Innocenzi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 2. Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrarono papà e mamma*; 3. Ruccione: *Mani di velluto*; 4. Amadei: *Burattini*; 5. Sloczynsky: *Vienna, Vienna*; 6. Bixio-Nisa: *Fischia il treno*; 7. Sciorilli-Panzeri: *Ispirazione*; 8. Abbati-Bonifazi: *Passa la ronda*; 9. Miltigoe: *Crepuscolo*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,16-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CRIVA diretta dal M° BARZICCI; 1. Mascheroni: *Fasosna*; 2. Ervario: *Musica del cuore*; 3. De Martino: *Chicetto pigno*; 4. Adriani: *Camillo*; 5. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 6. Dolani: *Genouaiata bella*; 7. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 8. Verrieri: *Vogliamo cantare*; 9. Rusconi: *Compagnie al sole*; 10. Di Luzzaro: *Bruna vendemmiarice*; 11. Barzicci: *Sera*; 14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yambo con Cluffetto*.

17,35: Concerto del violoncellista NERIO BRUNELLI (Vedi Programma - A -).

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Una bella domenica di settembre

Commedia in tre atti di UGO BETTI

Personaggi e interpreti: La signora Adriana, Stefania Piumatti; Il signor Federico Northuri, Gino Pestelli; Lia, Nerina Bianchi; Roberto, Raffaele Giannardi; Carlo Luciani, Fernando Faresi; Il signor Heineke, Umberto Giardini; Micka, Galco Simonetti; La cameriera del ristorante, Marianna Delli; Il proprietario, direttore del ristorante, Sandro Parisi; Un sergente delle guardie di città, Carlo D'Angelo; Il portiere della Prefettura, Luigi Grossoli; Una voce di donna - Una voce d'uomo - Domestiche - Passanti - Clienti del ristorante, ecc.

Regia di ENZO FERREIERI

22,15:

Concerto

del pianista RENZO SILVESTRI

1. Beethoven: *Sonata op. 110*: Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo; 2. Brahms: *Rapsodia*, op. 9, n. 2; 3. Silvestri: *Niuna donna alla calce deserta*; 4. Scanzogni: *Burlesca*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SCORINI.

OLIO AUTARCHICO CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSE PREZIOSE preparate in casa con facilità e massima economia senza usare generi importati, con materie trovabili ovunque, col RICETTARIO AUTARCHICO che spediamo contro L. 10 (c. a. L. 1) G. BERGO - Cannaregio 5297 (A) - VENEZIA

CANZONI (VERS) MUSICHIAMO, STAMPIAMO, LANCIAMO. Scrivere: EDITRICE SPE, Principi 45 via NAPOLI, affrancando risposta

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARI DI TRIVIGIO 1942-... ALL'OPERA 1942, ASSOLUTAMENTE
CANZONI POPOLARI
Concerto diretto da M^o Leme
e organizzato per la **S. A. EGIDIO GALBANI**
di Mezzo, produttrice della
SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo


SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELLE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**VITAMINE
ATTRAVERSO LA PELLE**

La **VITAMINDERMINA POMATA** a base di speciali vitamine rappresenta il ritrovato più efficace contro le irritazioni e le distinzioni della pelle. La **VITAMINDERMINA** sotto forma di **POLVERE ASPERSORIA** è indicatissima per l'igiene della pelle specialmente dei bambini, contro i rossori cutanei ed il sudore.

PRESERVA - ALIMENTA - ASCIUGA

VITAMINDERMINA
POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, vitalizi a tutti gli stipendisti e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI e LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Sede Lancia 19-A - Telef. 27-328
- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

Martedì 13 ottobre - Ore 13.30
FANTASIA DI VALZER CELEBRI
Orchestra diretta dal Maestro Petralia

Concerto organizzato per le Disallie **PEZZIOL** di Padova NB - Le disallie **PEZZIOL** di Padova comunicano agli interessati che sono in dirittura a tutte le Drogherie del Regno i moduli per il ritorno di VAV2 per il prossimo triennio. - I Drogherie che sono ancora ricambiati tali moduli potranno richiederli alla S. A. **PEZZIOL** - Padova (Organizzazione SIPRA - Torino)

Sempre felice...



e giovane coi suoi bambini, essa partecipa alle loro gioie. Certamente anche lei conosce i piccoli disturbi e le piccole sofferenze di ogni giorno e prende subito il

GARDAN

quando sente un dolore o un certo senso di malessere, perchè il Gardan arreca un movimento rapido e sicuro.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Altevole di 1 compressa da gr. 0,5



POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costo L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (Aut. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO
raccolte da PLO CASALI

11 EDIZIONE. In 4 n. di pagine 392 - Illustrata con 23 fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di: Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Bernotti - Federzoni - Foschini - Gray - Guzman - Longo - Maraldi - Meozzi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Piccone Steila - Rampelli - Rossi G. V. - Serrani - Valari


In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti **COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO**, servizi e corrispondenze del **GIORNALE RADIO**, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità, trasmessi dall'E.I.A.R. Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari.

Attraverso le cronache ed i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre, con ricchezza di immagini, dal Fronte Occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, conservando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti intensamente vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpitante della gesta eroica dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 20 a chi farà richiesta a:
CASA EDITRICE G. SANSONI - PIAZZA COLA DI RENZO, 69 - ROMA

**ASCOLTATE OGGI
MARTEDI ALLE
ORE 17.15 E DISCHI**

**«La Voce del Padrone»
«Columbia»**

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - PARONIPHONE
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI 13 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascaltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: ORCHESTRA BARUCH diretta dal M^o SPAGGIARI. 1. Angelo: *Quadrutti composti*; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 3. Caracciolo-Bastelli: *Vicino al fuoco*; 4. Gori: *Lungo sagombano*; 5. Martini: *Corteo (dallo balletto "Serenata d'aprile")*; 6. Fusco-Gaidari: *Serenata a chi mi pare*; 7. Columbi: *Come una nuvola bianca*; 8. Merano: *Orchidea*; 9. Rodighiero-Alba: *Marina: L'omo non è poeta*; 10. Fischer: *Tarantella*.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: FANTASIA DI VALZER CELEBRI

diretta dal M^o PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZONI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Pugliese: *Endimissio*; 2. Tullio: *Anna Russa*; 3. Cim-Bistoli: *Una romantica avventura*; 4. Buffa-Carriolo: 4. *Pick-Mangialicci: Rondò romantico*, op. 28 (orchestra del Teatro Lippica); 5. *Frasi: Valle, lappaca*; 6. *Cim-Piscano: Monella fiorentina*; 7. *Attanasio-Marolia: Campanile*; 8. *Fragna-Cambi: Amiamo così*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: "Elenco di prigionieri di guerra italiani".

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.35: Dischi "La Voce del Padrone - Columbia": *Parte prima*: 1. Cimaroni: *I Traci ananti*, introduzione dell'opera (orchestra da camera del R. Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli diretta dal M^o Adriano Luaidi); 2. Scariotti: *Sonata in do minore* (pianista Arturo Benedetti Michelangeli); 3. Leonavallio: *Pagliaccio*; 4. *Vesti la giubba* (tenore Enrico Caruso); 4. *Pick-Mangialicci: Rondò romantico*, op. 28 (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Ettore Panizza); *Parte seconda*: 1. Cim-Piscano: *Na sera e maggio* (tenore Beniamino Gilii); 2. Straus: *Sogno disperato* (mezzosoprano Gianna Pederzini); 3. Ruiz-Mendez: *Desperadamente* (tenore Tito Schipa); 4. Cherubini: *Maddalena*; *Maddalena* (Miriama Perrelli e coro); 5. Lera: *Oracion caribe* (tenore Tito Schipa); 6. Marletta-Sordi: *Canta il ruscello* (Gruppi di e trio vocale Fioralini); 7. Marchesini-Di Roma: *Armi e spighe* (Ura e coro) (Trasmissione organizzata per la S. A. "La Voce del Padrone" - Columbia - MARCOFONO di Milano).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione.

19.40: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO ANSALDO E.I.A.C. (V. Programma "B").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME

1. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 2. Maricotti: *Pasiflora*; 3. Schica: *Francesca Maria*; 4. Mascheroni-Mari: *Anna*; 5. Fragna: *Portuna*; 6. Schmidt: *Canzone d'amore*; 7. De Martino: *Canzone di pastorella*; 8. Valerio: *Perché*; 9. Fusco: *Pazzi di gioia* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN Ezio GALBANI di Mezzo produttrice della "RAPIDINA GALBANI")

21.15: LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco SABA

Personaggi e interpreti: *La contessa Adelaide* di Bellaggio, Jone Frigerio; *Dancalia*, Rita Saba; *Piero*, Franco Becci; *La signorina Bianca Soleri*, Nella Bonora; *Gianni*, Ugo Tattore; *Giuseppe Altman*; *Un vecchio cameriere*, Venturino Venturi; *Una vecchia cameriera*, Celeste Almierti Calza.
Regia di ALBERTO CASELLA

21.45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o GALLO: 1. Cordani: *Le femmine litigiose*; 2. Richartz: *Suono di castagnette*; 3. Filippini: *Spagnolezza*; 4. Escobar: *Nebbia e sole*; 5. Buder: *Fandango*, dalla suite "Mediterraneo"; 6. Wazsli: *Serenatella*; 7. Pazzi: *Treno di lusso*; 8. Siede: *Scampagnata*.

22.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA:

I. Conversazione - II. Liszt: *7 preludi*, poema sinfonico.

22.45: GIORNALE RADIO. - 23 (circa): 23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15-9 COME PROGRAMMA "A,,

11.55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Calza: *Per chi canto*; 2. Di Palma: *Madonna di campagna*; 3. Valdes: *Quando col dalla ragazza*; 4. Gaidari: *Lo so*; 5. Lojero: *Mescolando*; 6. Chiri: *E il tuo amore chi voglio*; 7. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 8. Cittadino: *Tutto mi parla di te*; 9. Rucione: *Acqua sorgho*; 10. Sebobi: *Con te sul mio cuor*; 11. Bverini: *Berenice*; 12. Consiglio: *Stigliana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO

11: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Piccinelli-Crociani: *Milmarz altera*; 2. Strauss: *Doctine*; 3. Cardoni: *Ultima*; 4. Valaberto: *Inno*; 5. Maggiori: *Canto di guerra*; 6. Dinz: *Requiao spagnolo*; 7. Celani: *Inno della Vittoria*
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: DISCHI DI MUSICA EPISTERICA.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: "Elenco di prigionieri di guerra italiani".

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: Dischi: "La Voce del Padrone - Columbia" (Vedi Programma "A").

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione.

19.40: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO ANSALDO E.I.A.C.: 1. Di Franco-Tiranti: *Pumta de reusa* (Boccoli di rosa), dall'opera "Il castello delle tre marchese"; 2. Boccaglione-Rossi: *Serenata moderna*; 3. Pieragostini-Castello: *Canzon da primateria*; 4. O'vascione (L'usignolo) trallalero tipico genovese; 5. A partenza (La partenza), trallalero tipico genovese.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

NERONE

Tragedia lirica in quattro atti di ARRIGO BOITO

Personaggi e interpreti: Nerone, Aureliano Pertile; Simon Mago, Giuseppe Flamini; Fanel, Carlo Galeffi; Astera, Maria Pedrini; Rubia, Ebe Stignani; Tigellino, Giuseppe Guidi; Gobrias, Giuseppe Nessi; Dostico, Luigi Bernardi; Peride e Cerino, Ada Landi; Il tempiere, Vitallano Balietti; Lo schiavo ammonitore, Rodolfo Azzolini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli intervalli: 1. (21.35 circa): Conversazione di Sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22.20 circa): "Le isole Salomone", conversazione del col. Enrico De Agostini della Reale Società Geografica; 3. (23.5 circa): GIORNALE RADIO.

mobili eterni
vacchelli
CARRARA
anche facilitazioni
di pagamento
chiedete le nuove
illustrazioni 1942



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI
organizzata per la
S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000 che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma. Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castellmorte, 12 - MILANO - Telef. 21-955 - Chiedete listino



Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.
NAPOLI - VIA CHIARA 183-181 - TEL. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...
GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedite (immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO



CITTÀ DEL VATICANO - Serie commemorativa 3 bellissimi valori. Si vende già all'estero a L. 20 ciascuna.

POLODIA - L'ultimo francobollo commemorativo emesso. Formato gigante. (Valore catalogo L. 25)

Il tutto, franco raccomandato, L. 12,75, con omaggio 2 valori S. Marino commemorativi.

OCCAZIONE - Catalogo Europa 1941, in lingua, 600 pagine, 5000 illustrazioni, tutti i prezzi dei francobolli emessi, legato in tela e oro, franco raccomandato L. 17,50.

VAGLIA • ANONIMA FRANCHOLLI • Via C. Poma, 48/I - MILANO

LISTINO GRATIS A RICHIESTA • Si acquistano collezioni e lotti di qualunque entità



Eccovi uno dei tanti prodotti di cosmesi che noi preferiamo

Vogliate richiedere a

Flavio

Via Indipendenza, n. 3
BOLOGNA

l'interessante opuscolo contenente tutti i nostri prodotti e la loro pratica applicazione

VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna. Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa, di denti, nevralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni ecc. Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25.

Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.
Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8897 del 6-6-1941-111

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OGNI TIPO E MODELLO
PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

PRESTITI ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o privati e di Importanti Società Private

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrata

7,16 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!
Rassegna di canzoni con concorso a premi
ORCHESTRA diretta dal M° SERTURI

1. Taccardi: *Guarda quante stelle*; 2. D'Amici-Galderi: *Mattinata fiorentina*; 3. Montagnani: *Concerto in fa* (due voci); 4. Scandi: *Libro e muscolata*; 5. Wilhelm: *Amare da lontano*; 6. Casali: *Sorrentina notturna*; 7. Nello Squigini al pianoforte; 8. Barile-Filiccoro: *Dimmi addo state*; 9. Segurini-Borella: *Ma con te*; 10. Bucchioni-Mari: *Lo sa lei, lo sai tu*; 11. Agostini: *Contra con me*.
(Trasmissione organizzata per la B. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIA.

14,20: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « I cinque minuti di Captain Buscagrina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CANONATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Le città d'Italia » di Alberto Casella.

17,25: Concerto del pianista LUIS CARANIAN: 1. Vivaldi: *Concerto in fa maggiore*; Allegro - Largo - Allegro; 2. Schumann: *Dal Pezzo fantasistico*; a) Di sera, b) Capriccio; 3. Alberti: *Cordeho*; 4. Mortari: *Sonatina prodigio* di Galuppi; 5. Corelli, c) *Torvaldi*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,15: NOTIZIE DALL'INTERNO e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: Coro di voci bianche dirette dal M° BRUNO ERMINIO: 1. Schubert: a) *Duè*; b) *Sole*; c) *Ringraziamento al raccolto*; 2. Gallo: *Il babbo tornerà*; 3. Ignoto: *Il jedele abete*, canto popolare tedesco; 4. Donaudy: *Sorci al sole*; 5. Renzi: *Ninna nanna*; 6. Colognari: *Ritorno dai campi*; 7. Hatade: *Largo*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LOBO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di MIGUEL CERVANTES di SAAVEDRA

Personaggi e interpreti: Un soldato, Fernando Farese; Lorenzo Passetti, Luigi Grossi; *Cornacchia*, Ippolito; Walter Tincani; *Un questuante*, Carlo D'Aligelo; *Un mercante ambulante*, Sandro Perini; *Un colosso*, Augusto Olivieri; *Cristina*, serena; *Misa*, Mordaglia; *Mari*; *Il padrone*, Gino Pestelli; *La padrona*, Celeste Marchesini.
Regia di PIETRO MASSERANO

21,40: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

ORCHESTRA diretta dal M° SERTURI

1. Concina: *Come rose*; 2. Calzia-Reda: *Con te sognar*; 3. Bassi-Galazzi: *La mia bambina*; 4. Chiocebi-Morbelli: *La vecchia pipa*; 5. Wilhelm: *Il sogno*; 6. Fantasia al pianoforte; 7. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 8. Olani: *T'amo e odio*; 9. Stefano-De Divitis: *Signorina, dove andate?*; 10. Trovatioli: *Sul flauto*.

22,10: Concerto del violonista GIULIO BIGNANI - Al pianoforte RENATO JOI. 1. M. Bruch: *Op. 44*, Adagio ma non troppo; 2. V. Davico: *Sonatina rustica*; 3. Allegro rombo e semplice; 4. Popolotto; d'Amico; c) Tema con variazioni; *Serenata*, Lamento, Ronda, *Ninna nanna*, *Psalmiche*; 5. Beethoven: *Alta turca*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrata

7,16-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,16 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNARI. 1. M. F. Buzzi: *Missa*; *Missa* e *Direzione* di « Intonazioni godoniani »; 2. Pirk-Mangia: *Il Mischera*; 3. Mule: *Entrata delle boconni*; 4. Dal Canto-Pacini: *Prelo*; *Schiava e Ripodone*; 5. Respighi: *Passo mezzo e nascherata*; 6. Villotti: *Canzoncina* (da « Passaggi »).
Nell'intervallo (13,30): *Conversazione*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CORO MUSICALE BELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Bassini: *Un viaggio a Retina*, introduzione dell'opera (tra-citazione di Miniello); 2. Pirk-Mingaglia: *Intermezzo e suite*; *Intermezzo*; dall'opera « *Il lusso romantico* » (tra-citazione di Miniello); 3. Zandonai: *Colombina* (tra-citazione su temi popolari veneziani) (tra-citazione di Miniello); 4. Di Minello: *Evviva l'Aeronautica*, marcia militare.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « I cinque minuti di Captain Buscagrina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-20: COME PROGRAMMA "A,"

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

CONOSCERE L'ALBANIA: « Il monastero e il suo lago », conversazione di ROBERTO LA FRANCESCA.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Anfione

Melodramma in un atto di PAUL VALERY
Versione ritmica italiana di RINALDO KÜPPER
Musica di ARTURO HONEGGER

Personaggi e interpreti: La voce di Apollo, Afro Pol; *Prima musa*, Iride Bonazzi; *Seconda musa*, Irma Colasanti; *Terza musa*, Giuletta Simionini; *Quarta musa*, Maria Huder.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EREDE

Il Mandarin meridionale

Azione drammatica in un atto di MELCHIOR LENSKI

Musica di BELA BARTOK

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIOVANNI FERENCSEK

Carmina Burana

Caniones profane

Musica di CARLO ORFF

Personaggi e interpreti: Voce di baritone, Edo Mascherini; Voce di soprano, Attilia Archi; Voce di tenore, Agostino Casavecchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): Aldo Valeri: « Attualità storico-politiche »; 2. (22,30 circa): Mario Puccini: « Una celebre cantante dell'Occidente: Angelina Catalani ».
Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 1942-XX ALLE ORE 19.40, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^{re} Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della
SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Un appropriato uso dei prodotti **FLOR-MAR** conserverà o ridonerà al vostro aspetto la freschezza giovanile, accentuerà la vostra grazia e vi aiuterà a meglio affermare la vostra personalità mettendone in evidenza la più felice espressione.



PRODOTTI DI BELLEZZA CORATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

I CAPELLI CRIGI O BIANCHI SCOMPAIONO

USANDO L'ACQUA SFINGE CON UNA SOLA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDERATO IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE — OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA DI L. 18 A SFINGE NAPOLI Corso Umb. 1 387

CONOSCIERETE voi stessi e il vostro destino con l'astrologia, la scienza millenaria.

Inviare vostri precisi dati nascita e due domande sintetiche unendo L. 15 a:

Frankziska I. C. 74 - Via Silvio Pellico, 4 - Milano
RISPOSTE SOLLECITATE INFALLIBILI



IL PRODOTTO CLASSICO CHE DONA AI CAPELLI TUTTE LE SFUMATURE DI BIONDO

PRODOTTO VEGETALE INNOCUO

Camomilla
Schultz

CHEMICAL S. A. NAPOLI

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE a L. 17 O SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO DI L. 13 ALLA S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo, 8

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio **GIUSEPPE SIMONI - Padova**



PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.
CURA RADICALE GARANTITA
Chiedere istruzioni al:
Dott. BARBERI
Piazza S. Olyva, 9 - PALERMO

RIGENERATE
le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto
TRI-GI - Via Salaria, 2 - MILANO

SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 80
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA
CERRUTI - ROSTAGNO - Ed. S. E. I.

solidamente legato in tutea tela. Volume di: 1700 pagine in-80, su tre colonne, stampa a due colori, con ricca nomenclatura figurata e non figurata e la nomenclatura fascista, aggiornamento della terminologia tecnica.

L. 70 Franco di porto — a rate **L. 75**

Per speciali accordi con gli editori, l'opera viene ceduta a L. 75 in tre rate mensili di L. 25 ciascuna. Per ricevere subito il volume inviare la scheda sotto stampata all'**UFFICIO PROPAGANDA (Rc)** - Via P. Lomazzo, 26 - MILANO - N. B. - Non si spedisce a «Posta Militare»

Il sottoscritto ordina una copia del
VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA
di CERRUTI e ROSTAGNO - Ed. S. E. I. - Torino
L. 75 franco di porto.

Si impegna di versare il suddetto importo come segue: L. 25 anticipata o L. 27 contro assegno al ricevimento dell'opera e 2 rate mensili consecutive di L. 25 ciascuna da trasmettersi all'**UFFICIO PROPAGANDA (Rc)** - Via P. Lomazzo, 26 - MILANO, a mezzo del conto corrente postale N. 3/26628.

Indirizzo

Firma leggibile

occupato presso:



G I O V E D I

15 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE INAUGURALE PER OGNI ORDINE DI SCUOLE: Celebrazione del 150° Annuale della nascita di Gioacchino Rossini.

11.55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano
12.20: MOSICHI di CHOPIN

12.40: CANZONI ANTICHE E MODERNE: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.25: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Nuova orchestra MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Esecutori: Ferola collettiva; 2. Coniti-Liri; Senza domani; 3. Amadei: Ronda giapponese; 4. Consiglio: Ritorna amore; 5. Siciliani: Aragonese; 6. Savona: Dolce serenità; 7. Zender: Capriccio per violino; 8. Pillipini-Brachi: Primo sogno

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sporni - Battaglioni M - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: Concerto di Quartetto Fesio: Esecutori: Luigi Ferro, 1° violino; Guido Mizzolo, 2° violino; Alessandro Savelli, viola; Carlo Di Lieti, violoncello; 1. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore, n. 15; di Allegro vivace assai, bi. Mi-nuetto G. Adagio, di Allegro assai; 2. Mortari: Tre danze antiche; 3. Ravera: Quartetto primo tempo

18-19.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive

19.25: TRASMISSIONI DELL'ISTITUTO MEDITERRANEO E COLONIALE DELL'ARTIGIANATO

1 INTRODUZIONE DEL MINISTRO DELLA CULTURA POPOLARE ALESSANDRO PAVOLINI; 2 CONS. NAZ. PIERO GAZZOTTI: «COLLABORAZIONE ARTIGIANA MEDITERRANEA».

19.40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMER
1. Abouli: Pesca in ronda; 2. Ala: Stornella; 3. Marchetti: La bella saponiera; 4. Di Lascaro: Chiaro romario; 5. Intissimi: Su beverni; 6. Calisto-Cram: Se joai milionario (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. ESTRO CALABRI di Melzo produttrice della «SAPINA CALABRI»)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.30: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
con il concorso della pianista MARCELLA BARRETTI

1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta»); a) Allegro moderato; b) Andante con moto; 2. Schumann: Concerto in la minore, op. 54 per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso; b) Andante espressivo; Allegro - Allegro molto; c) Andantino «Stucco» (Intermezzo); d) Allegro vivace (solista Marcella Barretti)

21.40: Mirino Lezari: «Mostra e premio Fattori a Livorno».

21.50: Orchestra Capra diretta dal M° BRASCHI: 1. Vanni: All'alba partirono; 2. Part: OA, Carolima; 3. Cherubini: Gondola d'amore; 4. Grandino: Valzer degli ambulanti; 5. Pagano: Leggenda di Rosaspina; 6. Rosati: Tutti vogliono cantare; 7. Maletti: Vecchia giullarata.

22.10: TAGLIATI UN DITO

Un atto di PABLO SASTORRELLI
Personaggi e interpreti: il violinista Roberto Taglia, Franco Becci, Gian-caria, suo moglie pianista Nella Bocora, Donna Lisa, maestra di Ginecario, Landa Celli, Demasio, cameriere e segretario; 3. Vanni: All'alba partirono; 2. Part: OA, Carolima; 3. Cherubini: Gondola d'amore; 4. Grandino: Valzer degli ambulanti; 5. Pagano: Leggenda di Rosaspina; 6. Rosati: Tutti vogliono cantare; 7. Maletti: Vecchia giullarata.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di uno solo dei due

1.15-12.28 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE INAUGURALE PER OGNI ORDINE DI SCUOLE: Celebrazione del 150° Annuale della nascita di Gioacchino Rossini.

11.55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano
12.20: QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Benedetto: Rossopina; 2. Padella: Francato; 3. Sciorilli: Sulla sponda del ruscello; 4. Silvestri: Un po' d'amore; 5. Rosati: Bolero blu
12.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIANO diretto dal M° SPAGGIARI: 1. Kusnel: Gli agoston sono pincioni; 2. Ariu: Duna delle ombre; 3. Rini: Fantasia ispoliana; 4. Celani: Au d'Italia; 5. Carocci: Fede

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMER: 1. Alimenti-Casari: Villanella; 2. Cergoli-Ariu: Caserta tra le rose; 3. Fraglia: Via Francesco; 4. Nava-ariu: Cocce di rapada; 5. Citadino: La bella fontana; 6. Di Zepfo: Una nube smarrita; 7. Bonipiani: Evviva la mauro; 8. Saubole: Rondini amiche; 9. Mostajo: Copia
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai comissari di Tudi
14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSIENE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Lebar-Savino: La vedova allegra; fantasia dell'opera; 2. Malbeto: Come le stelle; 3. Petza: N'fe l'orecchio sull'Atzer; 4. Garibaldino: Come jaccete memoria; 5. Barbieri: Giocattoli; 6. D'Annibale: 'O paese d'iole; 7. De Micheli: Brigata d'ore; 8. Petralia: Nestro in su; 9. Taba: Sebentico.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sporni - Battaglioni M - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: Trasmissione dalla Sala della Confederazione Fascista degli Industriali: CONCERTO DI CANTI POPOLARI CORI ORGANIZZATO DAL CUP DELL'URE

1. Protusione del cons. naz. Pietro Giovinetti - Il Programma musicale illustrato dal prof. PAOLO TOSCHI con la partecipazione del soprano LERIA BIANCHI e del tenore MANFREDO PONS DE LEMO - a) pianoforte: BARBARA GIORDANA 1. a) Lamento; b) Serenata (tenore); 2. a) Mirino: Di Nocero (soprano); 3. a) Canzone della pipè; b) Lamento (tenore); 4. a) 'O ciuprellu; b) Zium-brina (soprano); 5. Canto dei pescatori (soprano e tenore)

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.10-18.20: Prof. E. Torti: «Le applicazioni della stenografia in tempo di guerra, conversazione».

19.20-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: IL FATTACCIO DI VICO NARDONES

Commedia musicale in un atto di DINO FALCONI

Musica di LUIGI MALATESTA
Personaggi e interpreti: Vincenzo Pastorella, Giacomo Orelli, Michele Ce-trilli, Angelo Alessi, Cugino Spagnoli, Alfredo Spada, Giuliano, cameriere, Pietro Zardini; La signora Lorna Pastorella, Gemma Giarrotti

ORCHESTRA diretta dal M° ZEMER
Regia di GUIDO BARBARISI

21.35: MUSIENE OPERETTICHE dirette dal M° CALLEDO: 1. Suppè: Il paragrafo 3°; 2. Lebar: Zaresaco; motivi; 3. Pietri: Quartetto esadono.

22.5: Nuova orchestra sinfonica diretta dal M° PAVONI: 1. D'Ann-Galdenzi: Fiori d'arancio; 2. Valla di Franchini: Quando fano; 3. Rusconi-Fina: Compagnie di sole; 4. Lioana: Tando-ballo; 5. Fraglia: Fu sul la mia canzone; 6. Silvestri: Non ha importanza; 7. Cardillo: Cur' n'grato; 8. Di Beccati: Di Pasquale; Pioggia d'estate; 9. Brachi: Tu sei il sole; 10. Rino: Ho sparato
22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

VENERDÌ

16 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'altocettore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO RICEVERE contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,0 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: OMBRE ELEMENTARI: «Ogni Cristiano ebbe una rosa», leggenda religiosa di Maria Rosaria Berardi.

11,55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CARONDE diretta dal M^o ANGELINI

1 Di Lazzaro: Pastorella abruzzese; 2 Fucile-Morbelli: Casa mia; 3 Maccheroni: Stornella all'antico; 4 Ceppi-Farisi: Maria; 5 Bizio: Organetto vespertino; 6 Biorchini: Ispirazione; 7 Grassi: C'era un sentiero; 8 De Martino: Andiamo a Marechiaro; 9 Di Fabio: Sei per me l'armonia; 10 Oesario: Volei del strada.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Enzo Ferrioli: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14,25: ORCHESTRA CAMMI diretta dal M^o SPACCAROLI: 1 Consiglio: Cade una stella; 2 Spaggiari: Mattinata a valzer; 3 Eschbar: Canto d'Ungheria; 4 Tamajo: Voci di primavera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La scomparsa di Giorgio di Anna Maria Giolmannini

17,35: QUARTO DONA RIZZARDO

17,50: MUSICA VARIA

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: DUETTI CELEBRI

1. Mozart: Don Giovanni, «Là ci diamo la mano» (soprano Toti Dal Monte, basso Augustin Beuf); 2. Catalani: Lorelei, «Deh vieni» (soprano Bianca Scacciati, tenore Francesco Merli); 3. Verdi: La forza del Destino, «Invano Alvaro» (tenore Galliano Mastini, baritono Carlo Tagliabue); 4. Puccini: La Bohème, «Sono andati» (soprano Licia Albanese, tenore Beniamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC)

21,15: Una donna troppo onesta

Commedia in tre atti di NICOLA MANZARI

Interpretazione della

COMPAGNIA DI GIULIO STIVAL E FANNY MARCHIO

Regia di GIULIO STEVAL e MORANDI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SECURINI.

OGGI alla GALLERIA RANZINI
si inaugura la mostra del pittore
GIOVANNI LOMI
Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17.291

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'altocettore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO RICEVERE contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,0 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: «Ogni Cristiano ebbe una rosa», leggenda religiosa di Maria Rosaria Berardi.

11,55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CANZONIERE BANDISTICO diretto dal M^o STORACI: 1 De Marte: Bandiere al vento; 2 Fabiani: Ero Caduti, presente!; 3 Storaci: Giolpatta di caccia;

4 Sabbatini: Mare nostrum!; 5 Pomponio: Nostalgia di paese; 6 Joch-Lom: Danza delle lanterne giapponesi; 7 Orati: Marcis d'estate.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MAVRO: 1 Albeniz: Malagueña; 2 Schubert: La rosolina (orchestrazione Manno); 3 Granados: Danza gitana; 4 Lavagnino: Canto bretono (orchestrazione Lavagnino); 5 Chopin: Valzer, op. 04, n. 1 (orchestrazione Porcino); 6 Brahms: Danza ungherese n. 2 (orchestrazione Galdano).

14,45-15,15: (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Dal Teatro delle Arti in Roma:

CONVEGNI MUSICALI

Organizzati dal SINDACATO INTERPROVINC. FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO

Secondo concerto: Musiche contemporanee di prima esecuzione
1 Bruno Scenferia: Due momenti lirici, per soprano, trio d'archi e pianoforte; 1 Valle Giulia, II) Albergo (soprano Eva Bagni); 2 Elsa Oliveri-Banquicomo Respighi: Intermezzo romantico, per arpa, flauto e viola (Trio Artis); 3 Dante Aldighi: Preludio e scherzo, per arpa, flauto e viola (Trio Artis); 4 Renato Calzone: a) Il cinghio, b) Rondò (soprano Eva Bagni); 5 Franco Frandini: Un canto di Sefo (soprano Eva Bagni); 6 Annibale Bizzelli: Due Laudi su antichi versi popolari (soprano Eva Bagni).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: «TERZIGLIO» - VARIAZIONI SUL TEMA

FOTOGRAFIE D'AMORE

di FALCONI di FRATTINI e di JOVINELLI

Regia di NINO MELONI

21,40: MUSICHE OPERETTISTICHE

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

1 Lehar: Dove c'è il sole; 2 Dell'Argine: Il signore della gardenia; 3 Vaccari: Il nostro giglio; 4 Ranazzo: Cinea.

22,5: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1 Rustichelli: Stupida; 2 Rucione: L'usignolo cantiero; 3 Slezinsky: Vienna Vienna; 4 Abbati: Passa la ponda; 5 Calza: Un segreto; 6 Lice: Venezia sponza; 7 Simentini: Luna montana; 8 Cini: Una romantica avventura; 9 D'Alessi: Ci diamo di sì; 10 Amadei: Burattini.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

TUTTI I VENERDI, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CASA FONDATA NEL 1840

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE: **VAV²**

SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX ALLE ORE 13,20

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
 Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

*Matite per labbra
Belleto per guancie*

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

PRESTITI mediante cessione del quinto ai dipendenti di Aziende pubbliche e da buone Amministrazioni private - Riscatti immediati - Rapidità massima - Le migliori condizioni pratiche in Italia

ISTITUTO PER LE Cessioni DEL QUINTO

R. O. M. A. Via Bergamo 43 Tel. 850.704 | FIRENZE Via G. Galvani 104 Tel. 42.865
 BOLOGNA Via C. Battisti 2 Tel. 33-422 | MILANO Off. Propaganda, Via P. Lomazzo 26 Tel. 38-327

SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

- 7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 8.15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10: RADIO SCOLASTICA:** Ordine Superiore (2° Corso): Storia dell'opera - Lezione I.
- 10.45: RADIO SCOLASTICA:** Ordine Elementare: «Radio giornale Ballila» - Anno IV. N. 1: a) Agli ordini del Duce, verso la Vittoria; b) «La prima volta che fu chiamato comandante», scena di Jacopo Rizza; c) E' tornato il vostro amico Matteo.

12.20 MUSICA VARIA

- 12.30:** Notiziario d'oltremare - Dischi.
- 12.45:** PER LE DONNE ITALIANE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.
- 13:** Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Di Fabio: *Canzone della stanza*; 2. Brigida: *Il mio cuore*; 3. Feimeu Trotti: *Interrogo le stelle*; 4. Giuliani: *Alfredo*; 5. Alfredo: 5. Raimondo: *Stella alpina*; 6. Rampoldi: *Un po' di prete*; 7. Joselito: *Ascensione*; 8. Serpi: *No, non partiro' via*; 9. Friso: *Una casa piena*.

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Preziosi di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

- 14.15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Bach: *Ciaccona* (orchestrazione Nielsen); 2. Ruchmaninov: *Pavlovna*; 3. Schubert: *Tre momenti musicali*; a) in fa maggiore, b) in fa bemolle maggiore, c) in fa minore (orchestrazione Botticelli); 4. Grandos: *Danza aragonesa*.
- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa».

- 16.30: RADIO GIL:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL Littorio.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17.0:** DISCHI DI NOVITA' e SUCCESSO CELEBRE *Parte prima:* 1. Flotow: *Maria*, introduzione dell'opera; *Orchestra sinfonica di Dresda* diretta dal M^o Kempfen; 2. Verdi: *La forza del destino*; «Fice, pace mio Dio» (Cantilini); 3. Giordano: *Andrea Chénier*; «Nemico della patria» (Manochini); 4. Alfano: *Resurrezione*; «Din pietoso» (Pederzini); 5. Wolf Ferreri: *I quattro rusteggi*; «Lucea se un bel nome» (Tagliavini); *Parte seconda:* 1. Ciolotta: *A tu per tu* (Orchestra da camera diretta dal M^o Petralia); 2. Ruccione-Liri: *Argosparta* (Lilli); 3. Nervetti-Sacchi: *Sole d'ottobre*; 4. Cecarini: *Serenata sotto la luna* (Carboni); 5. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo* (Garbaccio e Clerici); 6. Mascheroni-Rossi: *Pacefino* (Rabagliati) (Trasmissione organizzata per la S. A. Circa - Torino).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

- 18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.15: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

- 19.25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti (a tutti i problemi della farmacia nell'ora presente - convers. del dott. Gaetano Scrimo).
- 19.40:** CITA' RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (fonda m. 263,2 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TORIS GORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi: La Gioconda, cantante; Ciano Ciano; Laura Adorno, genovese moglie di Aliphe Badoero; Ebe Signina; Aliphe Badoero, uno dei capi della Inquisizione di Stato; Luciano Neroni; La Cicca, madre di Gioconda; Maria Maruccci; Enzo Grimaldi, principe genovese; Giacinto Frandelli; Barnaba cantastorie; Mario Basola; Zuane, regatante e un cantore; Pier Luigi Lalinucci; Isopo, scrivano pubblico; Nino Conti; un pilota, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro del coro: BAUHO ERMERINO

Negli intervalli: 1. (21.35): Goffredo Bellonci: «Cronache del libro»; 2. (22.35): Conversazione; 3. (23.15): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi su onde di uno solo dei due

1.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.30-10.45: COME PROGRAMMA "A,"

- 12.20** CANZONI PER TUTTI I CUORI - ORCHESTRA diretta dal M^o BRUSCHINI: 1. Leonardi-Nico: *El carretto*; 2. Celani: *La partita chiusa*; 3. Borghi-Galazzi: *Come la rosa*; 4. Di Stefano-De Divitis: *Lacerte innamorate*; 5. Barile-Bianconaro: *Mattino*; 6. Redi-Nico: *Notte e di*; 7. Celani: *Velocità*.
- 12.40:** COMPLESSO DI STRUMENTI A PIANO diretto dal M^o STONARI: 1. Pomponio: *Gioconda*; 2. Frandi: *Caro al mio amore*; 3. Balocco: *Ritorno glorioso*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Cilli: *Serenissima*!

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
- 13.15:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o GALLINO: 1. Gaudiosi-Tubby: 2. Rissellini: *Mare nostrum*; 3. Buzzi-Pecora: *Columbella*; 4. Mallela: *Ribi, Vienna*; 5. Mariotti: *Quasi improvviso*, dalla «Suite per violino e orchestra»; 6. Colotta: *Quadrati siciliani*; 7. Ranzato: *Serenata genovese*; Nell'interv. (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
- 14-14.15:** GIORNALE RADIO.

- 14.15:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi*; 2. Giuliani-Bracchi: *Valzer del frullo*; 3. Fragna-Cherubini: *Canù Firenze*; 4. Di Giacomo-Bonlati: *Spyolatorice*; 5. D'Anzi: *Tu non mi lascerà*; 6. Alex: *Intermezzo giapponese*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa».

- 16.30: RADIO GIL:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL Littorio.
- 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.**
- 17.10-20: COME PROGRAMMA "A,"**
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1203) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (fonda m. 221,1 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45:** MUSICHE DA FILM e NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Capovilla-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Redi-De Divitis: *Nel sogno*, da «Cerasti bionda bella presenza»; 3. Bixio: *Chitarra da qui sente*, da «La bisbetica domata»; 4. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 5. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Coste invisibili»; 6. Derewick-Martelli: *Paranella moscovita*, da «La bocca sulla strada»; 7. Miffello-Palermo: *Tenerazza*, da «Vostiglio»; 8. Leri-Liri: *Brillano le stelle* dal film omonimo; 9. Frani-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 10. Pagano-Cherubini: *Mamma buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 11. D'Anzi: *Le tanti bello sogni*, da «C'è sempre un ma»; 12. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La partitura nera»; 13. Mancini-Simoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 14. Bixio: *Cia è più felice di me*, dal film omonimo; 15. Marietta-D'Elisena-Bordi: *Conto il ruscello*, da «La stella di Rio».

21.40:

CONCERTO del QUARTETTO DI ROMA

Esecutori: 1° violino: Oscar Zaccarini; 2° violino: Francesco Monelli; Viola: Aldo Perini; violoncello: Camillo Oblich.

1. Boccherini: *Andantino amoroso*; 2. Haydn: *Finale quartetto*, op. 74; 3. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 4.

- 22.15:** INNI e CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA e CORO diretti dal M^o GALLINO: 1. Bianco: *La Grande Ora*; 2. N. N.: *Sul ponte di Bassano*; 3. Piccolini: *Leggiero*; 4. N. N.: *Sul cappello che noi portiamo*; 5. Avitabile-Gravina: *Ritorno*; 6. N. N.: *Marcia dei bersaglieri*; 7. Marietta-Bordi: *Frattine d'attico*; 8. N. N.: *Se jess una rondinella*; 9. Orsacundo-Grimaldi-Airoldi: *L'era*!

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

A GENOVA oggi si inaugura la GALLERIA RANZINI con la mostra personale del pittore ROMOLO PERGOLA
PIAZZA DE FERRARI NUM. 4 - PIANO TERRENO



presenta

*un grande film
da un celebre romanzo*



UNA STORIA DRAMMATICA, PIENA DI CRUDA PASSIONE UMANA, UNA PROFONDA REQUISITORIA
CONTRO LA POLITICA DELL'ORO, CHE FA SCORRERE IL SANGUE DEI POPOLI

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 11 OTTOBRE 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - Notiziario in arabo
 6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 21): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** - 6.30: Confezione in commento politico in lingua - 6.40: Musica sinfonica (tecnica del 1° grado diretta dal Figli Toscani) - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Rassegna della stampa italiana in lingua - 7.20-7.30: Notiziario in italiano
 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 7.40: Notiziario in francese - 7.50: Notiziario in inglese - 8.00: Notiziario in spagnolo - 8.10: Notiziario in croato - 8.20: Notiziario in francese - 8.30-8.40: Notiziario in greco
 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo
 9.00-9.20 (2 RO 9 - 2 RO 0): **OCEANIA** - 9.00: Musica varia - 9.10: Notiziario italiano - 9.20-9.30: Notiziario inglese
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 9.40: Notiziario in spagnolo, - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INGLESE**
 10.30-10.45 (2 RO 0 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo
 10.50-10.55 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 10.50: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 11.15: Notiziario in spagnolo, - 11.20-11.25: Notiziario in italiano
 11.30-11.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie): m 2211; kC/5 1357 - m 2302; kC/5 1304 - m 2152; kC/5 1292 - m 4918; kC/5 610 - m 5573; kC/5 500
 11.40-11.55 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma 4 e 5)**
 11.55-12.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** - 11.55: Notiziario in olandese - 12.15: Commento in olandese - 12.30: Commento in francese - 11.00: Notiziario in francese - 11.15: Notiziario in italiano - 11.25: Notiziario in inglese - 11.35: Commento in inglese - 11.42: Notiziario di opere d'arte del Museo Pittagora - 11.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 12.00-12.15: Confezione in olandese
 12.15-11.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA** - 12.15: Musica sinfonica - 12.30-12.15: Giornale radio italiano
 12.30-12.40 (2 RO 4): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 12.30: Notiziario in francese, - 12.40: Notiziario in italiano - 12.50-13.00: Notiziario in arabo
 13.00-13.05 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 13.00: Confezione in arabo - 13.15-13.20: Notiziario in arabo
 13.20-13.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in spagnolo
 13.30-13.45 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 13.40: Notiziario in spagnolo, - 13.50-13.55: Notiziario in portoghese
 13.55-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese
 14.00-14.10 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in francese
 14.10-14.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano
 14.20-14.30 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in cinese
 14.30-14.45 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente
 14.45-14.55 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)** - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Comando Generale Imperiali nipponici - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie di cronaca
 15.00-15.05 (2 RO 4 - 2 RO 11): **INDIA E AFGANISTAN** - 15.00: Concerto del tenore Alfredo Pao - 17.00: Notiziario in bengali - 17.15: Musica varia - 17.30: Notiziario in inglese - 17.45: Musica sinfonica (tecnica dell'1° grado diretta dal Maestro Lotti) - 18.25-18.40: Confezione in jodostano
 18.30-18.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 18.30: Notiziario in greco - 18.40: Notiziario in ungherese - 18.50: Notiziario in maltese, - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro - 19.10-19.20: Notiziario in olandese
 19.50-19.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 19.50: Notiziario in italiano, 19.05: Notiziario in francese - 19.15: Notiziario in inglese, - 19.25: Commento e conferenzina in italiano - 19.35-19.45: Musica sinfonica
 19.50-19.55 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 19.50: Notiziario in portoghese, - 19.10: Notiziario in italiano - 19.25: Musica sinfonica
 19.55-19.15: Notiziario in spagnolo
 19.20-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 19.20: Notiziario in inglese - 19.30: Notiziario in francese - 19.40: Notiziario in olandese - 19.50-19.00: Notiziario in turco
 19.50-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 0): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** - 19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana - 19.00: Notizie da casa per i comandi civili in Africa Orientale - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
 20.00-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 19.00: Recitazione del Corano - 19.10: Notiziario in arabo, - 19.30: Conferenzina in arabo sul argomento di carattere politico-militare - 19.40-19.50: Musica varia
 20.00-20.10 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE**: Programma variato
 20.10-20.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/5 1357): Notiziario in greco
 20.20-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE** - 20.20: Notiziario in persiano - 20.00: Cinesoni politici - 20.15-20.30: Notiziario in francese

| ONDE CORTE | | | |
|------------|-------------------|---------|-------------------|
| 2 RO 3 | m 2211 kC/5 1357 | 2 RO 17 | m 1531 kC/5 10550 |
| 2 RO 6 | m 1810 kC/5 1310 | 2 RO 18 | m 3074 kC/5 8700 |
| 2 RO 7 | m 2012 kC/5 1303 | 2 RO 35 | m 2910 kC/5 10230 |
| 2 RO 7 | m 1638 kC/5 11770 | 2 RO 21 | m 1032 kC/5 15600 |
| 2 RO 8 | m 1084 kC/5 17420 | 2 RO 22 | m 2510 kC/5 11050 |
| 2 RO 11 | m 6135 kC/5 7520 | 2 RO 23 | m 4702 kC/5 6300 |

| ONDE MEDIE | | | |
|------------|------------------|------------------|--|
| 2 RO 3 | m 2211 kC/5 1357 | m 2652 kC/5 9110 | |
| 2 RO 6 | m 1810 kC/5 1310 | m 4208 kC/5 7130 | |
| 2 RO 7 | m 2012 kC/5 1303 | m 3312 kC/5 010 | |
| 2 RO 11 | m 2453 kC/5 1223 | m 5597 kC/5 530 | |

19.50-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE** - 19.50: Confezione in persiano, - 20.05: Musica sinfonica - 20.15-20.30: Notiziario in francese
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno per l'Europa**
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 2652; kC/5 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** - 20.35: Canzoni con le interpretate dai soprano Elia Spinola - 20.50-21.00: Notiziario in turco
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI PER LA TURKIA** - 20.40: Notiziario in italiano, - 20.50-21.00: Notiziario in francese
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 0): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 20.40: Notiziario in francese, - 20.50: Notiziario in inglese - 21.00-21.10: Notiziario in spagnolo
 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 2652; kC/5 1140): **21.00-21.10** Notiziario in croato, - 21.10-21.20: Musica leggera
 21.20-21.40 (2 RO 4 - 2 RO 0): **NOTIZIARI PER L'AMERICA LATINA** - 21.20: Notiziario in portoghese, - 21.30-21.40: Notiziario in inglese
 21.40-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 4671; kC/5 1357 - m 2652; kC/5 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 21.40: Notiziario in corso - 21.50: Notiziario in bulgaro - 21.10-21.20: Notiziario in romeno
 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 2652; kC/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 21.50: Notiziario in arabo - 22.10-22.20: Recitazione del Corano
 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 2652; kC/5 1140): **Notiziario in ungherese**
 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 0): **Bollettino italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche**
 22.40-22.45 (2 RO 2 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 2652; kC/5 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 22.45: Notiziario in spagnolo, - 22.55-23.00: Confezione variata
 22.55-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 2652; kC/5 1140): **Notiziario in greco**
 23.00-23.10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 2652; kC/5 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 23.00: Notiziario in spagnolo, - 23.10-23.30: Notiziario in portoghese
 23.30-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**
 0.07-10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires**
 0.30-8.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 0.30: Notiziario in spagnolo - 0.38: Musica sinfonica da camera: Quartetto d'archi Ferrer - 1.00: Notiziario in portoghese - 1.40: Concerto dell'Orchestra Sinfonica in spagnolo, - 2.00: Conferenzina in spagnolo in portoghese - 2.10: Notiziario di opere d'arte del Museo Pittagora - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Messaggia delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 2.55-3.00: Confezione variata
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 2.30: Notiziario in italiano - 2.40: Musica sinfonica - 3.00: Notiziario in italiano - 3.10: Confezione in italiano - 3.20: Notiziario in spagnolo - 3.30: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia - 4.00: Confezione a commento politico in inglese - 4.10: Concerto polifonico in inglese - 4.50: La Wally, quattro atti di Luigi Illica, musica di Alfredo Catalani, atto primo - 5.30: Notiziario in francese - 5.40: Notiziario in italiano, - 5.50-6.00: Commento politico in italiano

LUNEDI' 12 OTTOBRE 1942-XX

6.30-1.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 6.30: Recitazione del Corano - 6.45-7.00: Notiziario in arabo
 6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 0): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** - 6.30: Confezione in commento politico in inglese - 6.40: Musica sinfonica - 7.00: Notiziario in inglese - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano
 7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE**

ESTERE, - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgaro, - 8.00: Notiziario in ungherese - 8.10: Notiziario in croato - 8.20: Notiziario in francese, - 8.30-8.40: Notiziario in greco
 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio
 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA** - 9.00: Concerto d'orchestra Sinfonica (tecnica del 1° grado) - 9.10: Notiziario in italiano - 9.20-9.30: Notiziario in inglese
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 9.40: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INGLESE**
 10.30-10.35 (2 RO 0 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo
 10.35-10.45 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 10.35: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 10.50: Notiziario in spagnolo, - 11.00-11.10: Notiziario in italiano
 11.15-11.25: Notiziario in portoghese
 11.30-11.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/5 1357 - m 2302; kC/5 1304 - m 2152; kC/5 1292 - m 4918; kC/5 610 - m 5573; kC/5 500 [solo fino alla 11.15]) **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma 4 e 5)**
 11.55-12.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** - 11.55: Notiziario in olandese - 12.15: Commento in olandese - 12.30: Commento in francese - 11.00: Notiziario in francese - 11.15: Notiziario in italiano - 11.25: Notiziario in inglese - 11.35: Commento in inglese - 11.42: Notiziario di opere d'arte del Museo Pittagora - 11.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 12.00-12.15: Confezione in olandese
 12.15-11.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA** - 12.15: Musica sinfonica - 12.30-12.15: Giornale radio in italiano
 12.30-12.40 (2 RO 4): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 12.30: Notiziario in francese, - 12.40: Notiziario in italiano - 12.50-13.00: Notiziario in arabo
 13.00-13.05 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 13.00: Confezione in arabo - 13.15-13.20: Notiziario in arabo
 13.20-13.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in romeno
 13.30-13.45 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 13.40: Notiziario in spagnolo, - 13.50-13.55: Notiziario in portoghese
 13.55-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 13.55: Notiziario in spagnolo, - 14.05-14.10: Notiziario in portoghese
 14.10-14.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 14.10: Notiziario in francese, - 14.20-14.30: Notiziario in indostano
 14.30-14.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 14.30: Notiziario in cinese
 14.45-14.55 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 14.45: Notiziario in olandese
 14.55-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 14.55: Notiziario in ungherese
 15.00-15.05 (2 RO 4 - 2 RO 0): **TERZA TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)** - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiali nipponici - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie di cronaca
 15.05-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **INDIA E AFGANISTAN** - 15.05: Concerto del tenore Alfredo Pao - 17.00: Notiziario in bengali - 17.15: Musica varia - 17.30: Notiziario in inglese - 17.45: Confezione in indostano - 18.05: Quartetto Ferrer col concerto di Maria Pines - 18.25-18.40: Confezione in indostano
 18.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 18.40: Notiziario in greco - 18.50: Notiziario in ungherese - 19.00: Notiziario in maltese, - 19.05: Notiziario in bulgaro - 19.10-19.20: Notiziario in olandese
 19.20-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 19.20: Notiziario in italiano - 19.30: Notiziario in francese - 19.40: Notiziario in olandese - 19.50-19.00: Notiziario in turco
 19.50-19.55 (2 RO 4 - 2 RO 0): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** - 19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana, - 19.05: Notizie da casa per i comandi civili in Africa Orientale - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
 20.00-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 19.00: Recitazione del Corano - 19.10: Notiziario in arabo - 19.30: Conferenzina in arabo sul argomento d'interesse linguistico e politico - 19.40-19.50: Musica varia
 20.00-21.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE**: Programma variato
 20.10-20.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/5 1357): Notiziario in greco
 20.20-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE** - 20.20: Notiziario in persiano - 20.00: Cinesoni politici - 20.15-20.30: Notiziario in francese

20.50-20.50 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Bignale orario - Giornale radio** in italiano - **Commento ai fatti del giorno** (per l'Europa).

20.51-00 (2 RO 4 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** - 20.35: **Musica turca** - m. 15.31.000: **Notiziario in turco**

20.51-00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA** - 20.40: **Notiziario in italiano** - 20.50-21.00: **Notiziario in francese**.

20.51-00 (2 RO 11 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 20.40: **Notiziario in francese** - 20.50: **Notiziario in inglese** - 21.00-21.10: **Notiziario in tedesco**.

20.51-00 (2 RO 11 - 2 RO 22) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): 21.00-21.10: **Notiziario in croato** - m. 10.10.21.00: **Musica jugoslava**.

20.51-00 (2 RO 11 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 21.00: **Notiziario in spagnolo** - 21.30-21.40: **Notiziario in inglese**.

20.51-00 (2 RO 11 - 2 RO 19) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 21.00: **Notiziario in corso** - 21.10: **Notiziario in bulgario** - 21.10-21.50: **Notiz. in romeno** - m. 208,2; 475/1140) - 2 RO 19 - 2 RO 19 - 21.50-22.00 (2 RO 4 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 21.50: **Not. arabo** - 22.10-22.20: **Recitazione del Corano** - m. 40.00 - 22.10-22.15 (2 RO 4 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **Notiziario in ungherese**.

20.51-00 (2 RO 11 - 2 RO 6): **Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche**.

20.52-15 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 21.00: **Notiziario in spagnolo** - 21.30-21.40: **Notiziario in inglese**.

20.51-00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 21.00: **Notiziario in spagnolo** - 21.30-21.40: **Notiziario in inglese**.

07.00-10 (2 RO 11 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**.

03.00-03.10 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 0.30: **Notiziario in spagnolo** - 0.35: **Musica sinfonica** - 1.00: **Notiziario in portoghese** - 1.15: **Musica turca** - 1.25: **Notiziario in spagnolo** - 1.40: **Musica lirica** - 2.00: **Conferenza in spagnolo e in portoghese** - 2.10: **Concerto varietale diretto dal M. Tito Petrucci** - 2.30: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana** - 2.40: **Notiziario in italiano** - 2.50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero** - m. 2.55-3.30: **Musica sinfonica**.

2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 2.30: **Notiziario in inglese** - 2.40: **Contra della Società Polifonica Romagna diretta dal M. Raffaele Gatti** - alligatore - **Programma italiano** - 3.00: **Notiziario in italiano** - 3.10: **Conferenza in italiano** - 3.20: **Notiziario in spagnolo** - 3.40: **Orchestra classica diretta dal M. Vincenzo Mannon** - 4.00: **Conferenza in romeno e portoghese** - 4.15: **Musica jugoslava** - 4.30: **Notiziario in inglese** - 4.40: **Conferenza polifonica in inglese** - 4.50: **Musica sinfonica da camera** - **Quartetto Ferro** - **Notiziari di sportività diretta dal M. Cesare Galloni** - 5.30: **Notiziario in francese** - 5.40: **Notiziario in italiano** - 5.50-6.00: **Commento politico in italiano**.

MARTEDI' 13 OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 6.30: **Recitazione del Corano** - 6.45-7.00: **Notiziario in arabo**

6.30-7.00 (2 RO 11 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** - 6.30: **Conferenza o commento politico in inglese** - 6.40: **Musica vocale da camera**: soprano Tota Verberia, intorno Giovanni Ugolini - 7.00: **Notiziario in inglese** - 7.10: **Rassegna della stampa italiana in inglese** - 7.20-7.30: **Notiziario in italiano**.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 7.40: **Notiz. romeno** - 7.50: **Notiz. bulgaro** - **Notiz. ungherese** - 8.00-8.10: **Notiz. croato** - 8.20: **Notiz. francese** - 8.30-8.40: **Notiz. greco**.

8.00-8.15 (2 RO 1 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.10 (2 RO 3 - 2 RO 8): **CECILIA** - 9.00: **Musica sinfonica** - tenore Francesco Tassinari - 9.10: **Notiziario in italiano** - 9.20-9.30: **Notiziario in inglese**.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 9.40: **Notiziario in spagnolo** - 9.50-10.00: **Notiziario in portoghese**.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - **Notiz. americano**.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 13.00: **Segnale orario - Giornale radio** in italiano - 13.15: **Notiziario in spagnolo** - 13.20: 13.35: **Notiziario in portoghese**.

13.00-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140) - m. 208,2; 475/1140) - m. 491,8; 475/810 - m. 538,7; 475/536 (solo fino alle 14.15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma a B).

13.00-13.15 (2 RO 11 - 2 RO 11): **ASIA ORIENTALE** - 13.00-13.30: **Notiziario in olandese** - 13.45: **Conferenza in**

giapponese - 14.00: **Notiziario in francese** - 14.15: **Notiziario in italiano** - 14.25: **Notiziario in inglese**.

14.25-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 14.25: **Musica lirica** - 14.55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero** - 15.00-15.15: **Musica varia**.

14.35-14.45 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA** - 14.35: **Conferenza in portoghese** - 14.40: **Notiziario in italiano**.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 14.30: **Notiziario in francese** - 14.40: **Notiziario in italiano** - 14.50-15.00: **Notiziario in inglese**.

14.50-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 14.30: **Recitazione del Corano** - 14.45-15.00: **Notiziario in arabo**

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURKIA** - 15.00: **Notiziario in italiano** - 15.10-15.20: **Notiziario in inglese** - 15.20-15.30 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 15.00: **Notiziario in spagnolo** - 15.10-15.20: **Notiziario in portoghese**.

15.10-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in inglese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140) - 2 RO 21 - 2 RO 21 - 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano**.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Medio Oriente**.

16.00-16.15 (2 RO 11 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.M.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale giapponese - Eventuali notizie dei principali avvisamenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - **Eventuali notizie da casa**.

16.40-18.10 (2 RO 11 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISIAN** - 16.40: **Notiziario in bengalico** - 17.00: **Notiziario in pachjabi** - 17.15: **Notiziario in persiano** - 17.30: **Notiziario in inglese** - 17.45: **Notiziario in arabo** - **Notiz. arabo** - L'Arlesiana, tre atti di Leopoldo Marenco, musica di Francesco Cilea, alle 18.15-18.40: **Notiziario in indostano**.

17.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 17.30: **Notiziario in spagnolo** - 17.45: **Notiziario in ungherese** - 17.50: **Notiziario in maltese** - 18.00: **Notiziario in bulgare** - 18.10-18.20: **Notiziario in romeno**.

17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 17.50: **Notiziario in italiano** - 18.05: **Notiz. francese** - 18.15: **Notiziario in inglese** - 18.25: **Commento o conferenza in inglese** - 18.35-18.45: **Notiz. thailandese**.

18.00-18.45 (2 RO 11): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 18.00: **Not. portoghese** - 18.10: **Not. italiana** - 18.20-18.45: **Notiz. arabo**.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 18.20: **Not. in italiano** - 18.30: **Not. in francese** - 18.40: **Not. in svedese** - 18.50-19.00: **Not. in turco**.

18.50-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** - 18.50: **Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Polizia dell'Africa Italiana** - 19.00: **Notizie da casa per i funzionari civili in Africa Orientale** - 20.00-20.05: **Segnale orario - Giornale radio** - **Commento ai fatti del giorno**.

19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21) 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 19.00: **Recita islamica** - 19.05-19.15: **Notiziario in arabo** - 19.20-19.30: **Conferenza in arabo su argomento siriano e libanese** - 19.40-19.50: **Musica araba**.

19.50-21.00 (2 RO 18 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE A RADIO CONFRONTATA** (vedi Programma a B).

19.50-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557) **Notiziario in greco**.

19.50-20.20 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE** - 19.50: **Notiziario in persiano** - 20.05: **Conferenza in francese** - 20.15-20.30: **Notiziario in iraniano**.

20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Segnale orario - Giornale radio** in italiano - **Commento ai fatti del giorno** (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** - 20.35: **Musica turistica**

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA LUNISIA** - 20.40: **Notiziario in italiano** - 20.50-21.00: **Notiziario in francese**.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 20.40: **Notiziario in francese** - 20.50: **Notiziario in inglese** - 21.00-21.10: **Notiziario in tedesco**.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140) - 21.00-21.10: **Notiziario in croato** - m. 208,2; 475/1140) - 21.10-21.15 (2 RO 4 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 21.10: **Not. arabo** - 22.10-22.20: **Recitazione del Corano** - m. 40.00 - 22.10-22.15 (2 RO 4 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 21.20: **Notiziario in portoghese** - 21.30-21.40: **Notiziario in inglese**.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140) - 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 21.20: **Not. arabo** - 22.10-22.20: **Recitazione del Corano** - m. 40.00 - 22.10-22.15 (2 RO 4 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 21.30: **Notiziario in spagnolo** - 21.45: **Notiziario in portoghese**.

22.20-23.00 (2 RO 11 - 2 RO 19) 2 RO 22 - 2 RO 22 e 2 RO 22 e 2 RO 22 e 2 RO 22 - m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTER** - 22.20: **Notiziario in ungherese**.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche**.

22.35-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140) - 2 RO 23) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **OBBLIGO radio in italiano**.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11) 2 RO 19 - 2 RO 19 - 2 RO 19 - 2 RO 19 - 2 RO 19 - 2 RO 19 - m. 208,2; 475/1140): **Conferenza e notiziario in inglese**.

23.30-15.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiz. greco**.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 21) 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 23.30: **Notiziario in spagnolo** - 23.40-23.50: **Notiziario in portoghese**.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**.

0.30-0.40 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 0.30: **Notiziario in spagnolo** - 0.40: **Musica lirica** - 1.00: **Notiziario in portoghese** - 1.15: **Musica turca** - 1.25: **Notiziario in spagnolo** - 1.40: **Musica vocale da camera**: soprano Julia Maria, tenore Francesco Tassinari - 2.00: **Conferenza in spagnolo e in portoghese** - 2.10: **Titi e rami della Patria in armi** - 2.30: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana** - 2.40: **Notiziario in italiano** - 2.50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero** - m. 2.55-3.30: **Orchestra classica diretta dal M. Mario Pignatelli**.

2.30-6.00 (2 RO 7 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** - 2.30: **Notiziario in inglese** - 2.40: **Musica varia** - 3.00: **Notiziario in italiano** - 3.15: **Rassegna settimanale in albanese** - 3.20: **Notiziario in spagnolo** - 3.30: **Musica portoghese** - 4.00: **Conferenza o commento politico in inglese** - 4.10: **Conferenza in italiano** - 4.20: **Notiziario in francese** - 4.30: **Conferenza politica in inglese** - 4.50: **Musica sinfonica**: orchestra dell'Ear e diretta dal M. Franco Petrelli - 5.30: **Notiziario in francese** - 5.40: **Notiziario in italiano** - 5.50-6.00: **Commento politico in italiano**.

MERCOLEDI 14 OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 21) 2 RO 21) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 6.30: **Recitazione del Corano** - 6.45-7.00: **Notiziario in arabo**

6.30-7.00 (2 RO 11 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** - 6.30: **Conferenza o commento politico in inglese** - 6.40: **Musica vocale da camera**: soprano Tota Verberia, intorno Giovanni Ugolini - 7.00: **Notiziario in inglese** - 7.10: **Rassegna della stampa italiana in inglese** - 7.20-7.30: **Notiziario in italiano**.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 7.40: **Notiz. romeno** - 7.50: **Notiz. bulgaro** - 8.00: **Notiz. ungherese** - 8.10: **Notiz. croato** - 8.20: **Notiz. francese** - 8.30-8.40: **Notiz. greco**.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.10 (2 RO 3 - 2 RO 8): **CECILIA** - 9.00: **Musica sinfonica** - tenore Francesco Tassinari - 9.10: **Notiziario in italiano** - 9.20-9.30: **Notiziario in inglese**.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 9.40: **Notiziario in spagnolo** - 9.50-10.00: **Notiziario in portoghese**.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - **Notiz. americano**.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 13.00: **Segnale orario - Giornale radio** in italiano - 13.15: **Notiziario in spagnolo** - 13.20: 13.35: **Notiziario in portoghese**.

13.00-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) 2 onde medie m. 221,1; 475/1557 - m. 208,2; 475/1140) - m. 208,2; 475/1140) - m. 491,8; 475/810 - m. 538,7; 475/536 (solo fino alle 14.15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma a B).

13.00-13.15 (2 RO 11 - 2 RO 11): **ASIA ORIENTALE** - 13.00-13.30: **Notiziario in olandese** - 13.45: **Conferenza in**

