

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



*È per Voi,
Signora!*

lanofix
LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL «LANOFIX» SONO:

DI POTER ADOPERARE VARI TIPI DI FILATO A DIVERSI NUMERI DI CAPI
DI ESEGUIRE IL PUNTO A MANO IN VARIATISSIMA GAMMA DI PUNTI E DISEGNI
DI RIUTILIZZARE IL FILATO DI INDUMENTI USATI
DI CONFEZIONARE QUALSIASI INDUMENTO A MAGLIA

INOLTRE «LANOFIX» VI PERMETTERÀ DI RISPARMIARE UN NOTEVOLE
NUMERO DI PUNTI DATA LA DIFFERENZA CORRENTE TRA L'ACQUISTO
DI UN INDUMENTO E QUELLO DEL FILATO PER CONFEZIONARLO

COSTA SOLO LIRE 285

IL NOSTRO MANUALE ILLUSTRATO VI INSEGNERÀ IN BREVE TEMPO COME SI USA IL «LANOFIX»
CHIEDETELO INVIANDO LIRE 3 A

NEGRI - VIA TADINO N. 5 - MILANO

GLORIA E POESIA DEL MATRIMONIO



LA FELICITÀ DOMESTICA di LEONE TOLSTÒJ

La "Felicità domestica" due anime si uniscono e amano gioventù... è l'ignara della vita, muore, pareva in principio lui. La grassa prezza si scontra. L'antagonismo sociale con cui Tolstoj segue il sorgere dell'amore e il presentimento della felicità conculca nella famiglia che niente amava...

"CORONA"

COLLEZIONE UNIVERSALE VOLUMI PUBBLICATI

VARIO CATTANO UGO FOSCOLO

India - Messico - Cina Il Gazzettino del bel mondo

Tra amiche sparsi e no di diversi gradini di civiltà come un grande italiano la grande prima del 1870 in sogno. Inchiostro che non è restato in attesa.

EDMAN MELVILLE

La storia di Billy Budd

L'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana. Un romanzo di una angosciosa.

ALFONSO MANZONI

Storia della colonna infame

La meno nota delle opere di Manzoni, la meno edita, eppoi la più apprezzata.

NICOLA LESKOV

Il viaggiatore incantato

Questo meraviglioso romanzo, scritto nel 1871, rivela un scrittore russo inizialmente disamorato dagli ideali del suo tempo e tentato da una missione.

SICHELIE AMARI

I musulmani in Sicilia

La questo primo libro di un'opera mai conclusa e immortale la nascita e lo sviluppo dell'islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LODovico TIECK

Il biondo Eberhart

"Il biondo Eberhart" e gli altri racconti che sono stati tradotti per la prima volta (Il napoletano della vita e Il beccato) danno la misura dell'arte narrativa di Tieck, non ancora ammirata e conosciuta in Italia come si merita.

Ogni volume di 250-300 pagine Lire 12

BOMPIANI

Dischi novità

Le cose interessanti e nuove nella produzione di dischi non mancano mai. Oggi invece ogni casa di dischi mette fuori le sue novità. Ecco quelle nella "Cetra" per il mese di ottobre.

Musica sinfonica russa col Maestro Gut; tedesca con Von Karajan, l'Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino e quella «Filarmonica» di Dresda con Von Kempen; musica strumentale con il violinista Piatka, musica da camera, di film, canzoni, balli, ecc. ecc. Come chi dicesse dischi per tutti i gusti; per gli analisti che vogliono fare per tempo provvista di cultura; per gli altri che vogliono in maniera incipiente piacere e il tempo dedicato all'ozio, affinché questo non ricada a diventare il padre di tutti i vizi. Vi consiglio di prendere non solo in considerazione ma in lunghi e istra ammirazione la Settima beethoveniana quella che Wagner definì «il poema della danza» interpretata da quel magnifico direttore che è Von Karajan, suscitatore di «splendori sonori», costruttore di maestose architetture e degli alcuni ritmi della gioia e della danza, esordisce la famosa Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino. Vi consiglio poi di fare altrettanto per la Quinta sinfonia di Selmann, la seconda ad essere compata, ma poi sospesa e ripresa e classificata quarta, resa con grande impeto dalla «Filarmonica» di Dresda; diretta da Von Kempen che ne fa una stilizzazione romanticamente definita ed espresa; perosa dai contrasti dell'emozione, piena di luci e di ombre nostalgiche. Non tralasciate di ascoltare quattro «Introduzioni» di Opere, pure interpretate con slancio, forza e precisione dal Vno Karajan.

Infine e a parte mi preme segnalare quanto segue. Per una mia particolare disposizione di spirito critico, che mi prende in questo momento in cui sembra che io mi parli e invece ti scrivo, desidero limitarmi a sostare davanti ai dischi di Vittorio Gui, per aver modo di dire alcune cose che, salvo errore, omissione o imprecisioni, mi hanno fatto di essere giuste. (Vuol sapere bene come siamo fatti noi critici? Siamo felmente affascinati alle vostre opinioni che se non le riteniamo proprio semplice poco di monca.

La raccolta pubblicata dalla «Cetra» di Otto cantati popolari russi, cap. 58 di Lindau, meriterà un ampio accompagnamento. Invece ha dei limiti. Comunque, mi spiegherò. In pochi altri popoli è sempre stato venuto e urgente in tutti i momenti della loro storia l'istinto di cantare le melodie dell'amore e del dolore della loro terra, come nel popolo russo. Istinto, così forza, elemento inimitabile e inimitabile, con una peculiarità caratteristica barbarica. Espressione non individuale ma sociale di un'arte nuda primitiva, così da far pensare all'antichissimo popolo della. Nel canto popolare russo spendo cercare si trovano semplicità, innocenza, ardori, languori, slanci, abbandoni, pretese, voluttuosità, fermati misteriosi di vita, passioni, incantesimi segreti; c'è sempre un attimo fuggitivo, inespugnabile irraggiungibile indefinibile. Espressione lirica e drammatica, allo stesso sviluppo; insaffirente ai giochi di limiti di formule di cultura e di tradizione. Per questo appunto, Musorgski è uno dei più rappresentati autentici geniali interpreti dell'anima musicale russa. E se è vero quello che si narra, il senso di tale musicalità è sempre stato diffuso in tutte le classi sociali di quel paese. Pare che persino l'imperatrice Elisaveta si facesse abitualmente sentire a cantare canzoni e che ne componesse qualcuno diventata poi popolare.

In Norvegia Grieg e nella Spagna Pedrell hanno pure scritto, interpretato e vulgarizzato il canto di stile popolare, ma evidentemente si sono ispirati alla pratica russa. Del resto, questo «mutare, almeno nelle forme» di canti popolari da parte di musicisti professionisti opere altamente encomiabile per il pensiero ispiratore e conduttore ha un suo «primum minus» che ha tenuto e persuaso di sé tutta la storia e la tradizione musicale russa. La lotta fra i suoi maggiori artisti — fra quelli che accendevano la cultura musicale europea e quelli che mantenevano assolutamente le loro vie immuni; fra i sostenitori delle forme e degli spiriti della musica classica romantica polistilistica; generalizzata in tutto il resto dell'Europa e i ribelli riformatori, eretici affannati del nuovo, individualisti intenzionati, puristi, combattenti per l'indipendenza del canto nazionale — ha durato lassù per generazioni e generazioni. Ora tutto questo è segno inequivocabile di idealità e di sentimentalità. Ma se nella vita dei popoli ha profonda importanza il senso della bellezza delle cose (che può essere un sogno) lo ha non meno quello della pratica (che è poi la realtà). Voglio dire che non si può non apprezzare adeguatamente pure l'opera dei raccoglitori, dei «correttori»; insomma, di quei musicisti che, in omaggio alle leggi universali della musica osservate dalla Scuola e dalla tradizione, hanno messo onestamente le mani sui canti del popolo. Così hanno fatto Rimsky-Korsakov, Liapunov, Strakosoff. Del resto, se fosse capofila di Musorgski ha preso il mondo, è scaturito in gran parte di filocchi, degli aggiustamenti, delle rifiniture di Rimsky-Korsakov. Oggi si tende a stritolare questo lavoro di restauro. E sia, (il mondo va avanti a forza di «mode»; comprese quelle estetiche). Ma che esso abbia gioito enormemente alla rioriparazione dell'opera musorgskiana è inegogibile.

Questi Otto canti popolari, elaborati con coscienza e gusto da Lidov, sono dei suggeriti di grande importanza. E' importante l'esperienza di piano la sensibilità degli ascoltatori più attenti ed esigenti (Scusate se mi ci metto fra mezzo anch'io). A parte, segnalo l'opera di Gui Debbò rendergli giustizia: di questi «pezzi», egli ha fatto una ricomposizione pittoresca interpretazione. La sua cultura, la sua coscienza stilistica, la sua tena poetica appaiono in pieno. Cade qui a proposito un'idea del vecchio Platone. Così, a memoria, non posso dire le precise parole ma certo l'avevo pensato: «Chi cerca e chi pare, non si esprime; e chi si esprime, non si soddisfa». Sono, se pure in grado diverso, la stessa cosa». Egli moltiplica tutto il creatore e l'interprete. L'alto lode pitagorica può essere riferita al Maestro Gui.

Ma il cartellone d'ottobre della «Cetra» non è tutto qui. C'è dell'altro. Per esempio Della «musica da camera»: due «pezzi» (Strauss e Brahms) resi, col suo pieno e caldo canto, da Clow Bino, per la quale sono ben lieto di rimettere a nuovo gli encomi calorosi che ho scritti per lei quando ha cantato al Conservatorio di Bologna. Della «musica barocca»: prolapsista — immaginabile — Gianna Pedezani, la intelligentissima, la espressivissima, la eclettissima fra le nostre cantanti, la quale in due da pari sua due canzoni napoletane. (Non lasciatevi sfuggire) E poi dischi nuovi di Angelini e di Barzizza; musiche di film, canzoni... con tutti i più popolari interpreti vocali della Casa «Cetra». Ed ho finito.

GAIANUS.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

RADIO FAMIGLIE

Pubblichiamo il testo della conversazione pronunciata dal Vice Segretario del Partito, Carlo Rovasio, nella trasmissione di «Radio Famiglie» del 7 ottobre

PARLO a voi, questa sera, famiglie dei combattenti, e vi vedo raccolte intorno alla radio con l'ansia di ascoltare una risposta alle vostre domande, di sentire attraverso la distanza il nome del vostro caro; immagino come esso farà palpitarvi il vostro cuore, perché, in quell'istante, penserete più intensamente a lui che, forse, sarà in ascolto e giurà di quel suo nome trasmesso per l'etere a dirgli il vostro amore e il vostro costante ricordo.

Parlo a voi, questa sera, famiglie dei combattenti, e mi par quasi di entrare nelle vostre case. Sento che tutta la Patria è una grande famiglia, un'immensa parentela, in cui il sentimento della solidarietà unisce affata e crea le condizioni migliori per la resistenza e per la vittoria. Il Partito ha voluto questa speciale trasmissione proprio per richiamare l'attenzione di tutto il popolo su di voi. Voi siete le famiglie predilette dal Duce; voi siete le famiglie cui si rivolge particolarmente l'assistenza del Partito, cioè l'amore e la riconoscenza di milioni di italiani.

Ecco: sul caminetto, forse, o appesa alla parete, è la fotografia del vostro caro; l'ultima che vi ha spedito, nella sua bella divisa di soldato, con la dedica affettuosa; o è, forse, ancora, la fotografia di quand'era bambino.

Voi sapete che egli è lontano e combatte per una grande causa di giustizia; per una causa per la quale ogni sacrificio è necessario. Bisogna difendere la nostra civiltà e preparare il nostro avvenire. Deve giungere anche per l'Italia l'ora del benessere e della potenza. Da troppi anni noi dovevamo limitare



Il Segretario del P. N. F. tra i nostri combattenti sul fronte russo. L'incontro con il Comandante dell'Arma. (Fot. R. G. Luce)

le nostre aspirazioni, ché, se facevamo un passo fuori dei confini, ci trovavamo addosso il mondo con le sue ire e il suo disprezzo: da troppi anni vedevamo gli altri popoli, farsi sempre più ricchi e prepotenti, mentre noi dovevamo rassegnarci a fornire loro il nostro emigrante perché col suo sudore li arricchisse sempre di più. Tutte le risorse della terra a loro, e a noi solamente, e qualche volta, il diritto di lavorarla, ma per loro, più che per noi. A loro la proprietà delle miniere, e gli

italiani sempre a fare i minatori; a loro i metalli e le pietre preziose, e il ferro, e il carbone, e il petrolio, e il cotone, e tutte le materie prime in quantità, e a noi, sempre, o soltanto, il lavoro, ma il lavoro umiliante in casa d'altri, per arricchire gli altri. E se alzavamo la testa per ricordarci i nostri diritti, ecco subito le propagande pagate, giustificarci d'ogni accusa e d'ogni insolenza; e se partivamo come siamo partiti, nel 1935, per assicurarci a nostra volta un pozzo, un pic-



Combattenti, di terra e di mare in ascolto della «Radio dei Combattenti».

colo pezzo di mondo per dar lavoro, ma all'ombra del tricolore, alla nostra esuberante popolazione, ecco, sotto la guida dell'Inghilterra, le Nazioni più ricche coalizzarsi, mobilitare le flotte; ecco le infami sanzioni applicate all'Italia col proposito di strangolarla e di farle fallire l'impresa.

Questa guerra d'oggi, proprio allora è cominciata con le obbrobrifose sanzioni, nelle quali più di tutte si distinsero, per odio verso l'Italia, le stesse Nazioni che ora sono in tempo contro di noi: e cioè l'Inghilterra, straricca e strageoista, la Russia, senza Dio e senza umanità la Francia, falsa sempre e gelosa; e pure gli Stati Uniti ci saremmo trovati contro se fossero stati soci della Lega.

Questi torti, questi tradimenti perpetrati al danno del popolo nostro, nessuno di noi li dimentica, e tanto meno i nostri combattenti. È destino del popolo italiano conquistare il suo posto nel mondo a prezzo di lotte e di sacrificio. Non importa: il posto sarà ugualmente conquistato; e con più forte diritto sarà tenuto. E le ingiustizie tra i popoli saranno finite per sempre.

Ora, se nella guerra le famiglie dei combattenti sono all'ordine del giorno della Nazione, dopo la guerra saranno chiamate per le prime a partecipare ai frutti della vittoria. Chi più avrà dato, più dovrà avere. La più alta e più preziosa fornitura di guerra è, e rimarrà, la fornitura del sangue; anche perché non si fa seguire dalla fattura, ma rimane eterna e incorrotta nella sua purezza di offerta.

Questo vi dice oggi il Partito, o famiglie dei combattenti, nel nome del Duce, primo soldato del Fascismo. E questo vi promette nel nome dei vostri cari alle armi, del loro sacrificio e del loro valore. La guerra, che combattiamo, non dimenticatelo, è per l'Italia e per il mondo una guerra di rivoluzione, una rivoluzione di giustizia.

Siano le vostre case, o famiglie dei combattenti, i piccoli templi della nostra fede dove si fanno le offerte più pure e più alto si prega per la Patria e per la Vittoria.

CARLO RAVASIO.

cronache e avvenimenti



N'altra corazzata americana di 33.400 tonnellate è scesa il 6 ottobre negli abissi dell'Oceano Atlantico, silurata da quello stesso sommergibile italiano « Barbarigo » che, il 14 maggio u. s., affondava la « Maryland ». Il Comandante Grossi si è conquistato così un primato unico nella storia delle marine da guerra. Quanta audacia e quanta capacità tecnica siano necessarie per imprese di questo genere, è facile capire se si considera che le navi da battaglia sono sempre difese da forti scorie di naviglio minore.

Un altro sommergibile italiano ha affondato nello stesso oceano il transatlantico inglese « Ironside », di 20 mila tonnellate e ne ha danneggiato un secondo il « Nea Ellas » di 17 mila tonnellate. Un terzo sommergibile infine ne ha affondato uno inglese nel Mediterraneo. Quella flotta italiana che gli inglesi avevano data come spazzata fu dunque venire il suo peso e la sua minacciosa presenza non soltanto nel Mediterraneo, da dove, ecci davanti dall'arma azzurra, ha scacciato la tracollente flotta britannica, ma anche nell'Atlantico dove le forze dei due paesi anglosassoni sono indubbiamente imponenti. Per a ragione perciò la stampa tedesca definisce la flotta italiana come « la spina dorsale della costellazione dell'Asse ».

Nella notizia del nuovo slancio infero alla marina mercantile nemica dai sommergibili tedeschi, con l'affondamento di altre 143 mila tonnellate di naviglio, ciò che va sottolineato in modo particolare è il fatto che ben 12 dei piroscafi distrutti sono stati silurati nelle acque della Città del Capo, dove il traffico dei rifornimenti per il Golfo Persico, il Medio Oriente e l'Egitto è più intenso a causa del passaggio obbligato del Capo di Buona Speranza. Non possono essere veramente buone e liete le speranze anglosassoni se i sommergibili dell'Asse si spingono ad operare con tanta efficacia in acque così lontane.

In Russia le operazioni tedesche ed alleate continuano sempre con successo. Anche in questa settimana l'Armée ha vittoriosamente respinto violenti attacchi nemici sul fronte del Don, efficacemente ritirati dall'inviato speciale del « Giornale Radio » dell'Eiar. A Stalingrado sono caduti altri capitalisti nella parte settentrionale della città dove da parte tedesca operano ora principalmente le grosse artiglierie e gli Stukas. Sul Terzo i nostri alleati sono penetrati nella zona petrolifera di Grozny occupando Malgobek, e l'ala sinistra dello schieramento sovietico viene posta in condizioni precarie da una colonna tedesca che avanza dalla zona dell'Elbrus.

Anche sui monti che difendono da est Tuapse, i bolscevichi sono obbligati a cedere terreno. Essi resistono sempre dappertutto, ma in tutti i settori hanno abbandonato l'iniziativa. Si cominciano forse a sentire gli effetti del logoramento? Non sappiamo: certo è però che i russi mobilitano gli uomini dai 17 ai 60 anni: il Volga, raggiunto su questa riva la sua lunghezza nel settore di Stalingrado, non è più una facile via di comunicazione, e perché i natanti devono passare sotto il fuoco delle forze tedesche di terra e dell'aria; del resto tutto il traffico di rifornimento ad est del basso Volga è anch'esso quotidianamente martellato.

Sulla denuncia fatta dalle autorità italiane e tedesche dei barbari sistemi di guerra inglesi, ci li mettiamo ad osservare che essi indicano che sotto la marina del « gentium » prima si nascondeva, ora si rivela il vecchio brigante che ha coperto di stragi gli oceani e di orrori la storia britannica.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

I radiocronisti dell'Eiar hanno portato domenica scorsa i loro microfoni sull'ippodromo di Majabessa per la trasmissione attempissima del Gran Premio Ippico di Merano. Attraverso la cronaca diretta della gara, gli ascoltatori hanno potuto seguire le movimentatissime fasi dell'ultima edizione della corsa dei milioni, edizione che si è conclusa con la clamorosa vittoria di sorpresa dopo l'avvenuta eliminazione per incidenti agonistici di tutti i favoriti. La cronaca della competizione è stata effettuata con trasmissione diretta, per modo che gli ascoltatori ne hanno vissuto le varie fasi nel momento stesso del loro svolgimento.

Come di consueto, anche quest'anno l'Eiar trasmette ogni domenica i venti ultimi minuti di una delle partite più interessanti del Campionato di calcio. Le due prime gare che gli ascoltatori hanno potuto nell'appagante finale seguire attraverso le impressioni dei radiocronisti dell'Eiar sono state l'Ambrosiana-Torino, disputata a Milano e la Lazio-Bologna disputata a Roma.

NUOVO CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER I CANTANTI DI CANZONI

Il Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar inizierà, nel prossimo mese di novembre, un nuovo Corso di Perfezionamento per i cantanti di canzoni. Il Corso si svolgerà presso le Direzioni Comunitarie dell'Eiar di Roma e di Torino. Gli aspiranti all'ammissione al Corso dovranno presentare domanda su carta libera, indirizzata, non oltre il 25 corrente mese di ottobre, al Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar - Via Asiago n. 10 - Roma.

Per aspirare all'ammissione al Corso suddetto occorre che i candidati posseggano i seguenti requisiti: a) età compresa tra il diciottesimo anno e il trentesimo per gli uomini ed il diciottesimo e il ventitreesimo per le donne; b) iscrizione al P.N.F. o ad organizzazioni giovanili del P.N.F.; c) adeguate doti di aspetto e di cultura generale; È ovvio che è inutile aspirare all'ammissione al Corso senza il possesso di notevoli qualità di voce, di dizione e di interpretazione.



Gli uomini sono scettici....

ma quale uomo saprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo allungano. In poco tempo, il Chlorodont potrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza deersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia Chlorodont
sulunga assigeno

ROSFODARSIN

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA.

RIDONO RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI DEBOLITI. Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIBBERE NEMO - Padova

NON PIÙ MALE AI PIEDI
con l'apparecchio brevettato

CALLIMA

Di facile uso senza alcun dolore vi permetterà in un minuto di distruggere CALLI e DURONI. Lo riceverete con le istruzioni unitamente ad una forbice curata in acciaio per pedinamente, inviando vaglia di 20 TRI-GLI - Via Salutati, 2 - MILANO



PIÙ ALTI

CON STALTO, NUOVO APPARECCHIO
BASSO SUCCESSO - ENTUSIASMONE ATTESTATO
DIREZZO L. 198 - (VAGLIA ASSIGNO)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
P. LINTHOUT-CORTINA DANPEZZO 1

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Le varie Orchestre dell'«Eiar» di musica leggera, particolarmente simpatiche ai camerati in grigio-verde, si sono alternate nelle trasmissioni della settimana con dei programmi improvvisati alla più schietta giosità. Nella settimana in corso saranno al microfono delle Forze Armate: lunedì 19 l'Orchestra diretta dal maestro Fragna; martedì 20 quella diretta dal maestro Segurini; mercoledì 21 quella diretta da Zeme; giovedì 22 quella diretta da Barizza; venerdì 23 quella diretta da Angelini. Nella rubrica «Parole ufficiali ai soldati» parlerà giovedì 22 il colonnello Bruno Cappuccini sul tema «Storia di undici carabinieri».

RADIO IGEA

Al microfono di Radio Igea domenica 11 è comparso sempre desideratissimo il simpatico Nino Taranto che ha recitato con Enzo Turco ed altri attori della sua Compagnia una divertentissima scena di Angelo Migneco dal titolo «L'ugola d'oro». Oltre a questa scena di ambiente e di tipi napoletani l'Orchestra diretta dal maestro Segurini ed alcuni cantanti hanno eseguito un programma di canzoni.

RADIO GIL

Dopo una radiocena intitolata «Mare nostrum», in cui è stata rievocata l'origine della supremazia di Roma sul Mediterraneo, Radio Gil ha descritto agli avanguardisti e ai giovani fascisti in ascolto le varie fasi della «Staffetta alpina del Vello Littorio» che deve il suo nome alla cinta montuosa che la natura ha assegnato all'Italia come confine: la staffetta, conclusasi a Sussa il 7 ottobre con la consegna del messaggio inviato da Mentone, è stata una manifestazione di indubbio valore sportivo, che ha messo in risalto particolarmente la tenacia, l'ardimento e la forza, doti peculiari dei giovani del Littorio. Ed oltre al valore sportivo, vi è stato un valore morale per il fatto che il percorso è cominciato da Mentone territorio occupato all'Ovest, ed è terminato a Sussa, territorio occupato all'Est. Domenica, Ballila e Piccole Italiane di Napoli hanno salutato i babbi combattenti. Prossimamente saranno al microfono i figli di combattenti delle province di Salerno, Benevento ed Avellino. Oltre a una scena avventurosa col «Ballila Paolo», Radio Gil ha trasmesso una breve conversazione per far rilevare ai Ballila assoltatori l'importanza dell'affondamento della nave da battaglia americana, annunciato dal recente Bollettino straordinario.

RADIO SCOLASTICA

Il 15 ottobre, con un Concerto di musiche di Gioacchino Rossini in celebrazione del 150° anniversario della nascita del grande musicista, hanno avuto inizio per tutti gli ordini di scuole le trasmissioni dell'anno 1942-43-XXI. La settimana in corso ha inizio con «Pinocchio», storia di un burattino, che, sceneggiata lo scorso anno con grandissimo diletto dei piccoli ascoltatori, verrà ripresa, ampliata e perfezionata quest'anno. Seguirà, martedì 20, una trasmissione sul lavoro dei campi «Dalla terra alla mensa», alla quale verrà abbinato un concorso e, sempre per le Scuole Elementari, oltre il Disegno radiofonico e una scena di particolare attualità sull'«Igiene», il Radiogiornale Ballila, ormai al suo quarto anno di vita e che, da quindicinale, è stato portato settimanale. Per le Scuole dell'Ordine Superiore segnaliamo particolarmente i Radiogiornali di martedì (Primo corso) e di sabato 24 (Secondo corso).

RADIO RURALE

Come è risaputo, la trasformazione del mosto in vino viene operata grazie all'attività di alcuni microorganismi che sono detti fermenti. E dall'azione di tali agenti specifici il processo di trasformazione prende il nome di fermentazione. I fermenti che

si trovano sugli acini dell'uva e con la pigliatura passano nel mosto: sono degli organismi che hanno bisogno, per l'espletamento delle loro funzioni vitali, di ossigeno. Questo lo prendono dallo zucchero del mosto, che quindi scompongono, originando dallo zucchero stesso l'alcol, la sostanza che caratterizza il prodotto della trasformazione e cioè il vino. Ma nel mosto non esistono soltanto questi fermenti generatori d'alcol, ve ne sono altri che compongono solo parzialmente lo zucchero ed altri ancora che, attaccando questa sostanza, originano prodotti profondamente diversi dall'alcol e che comunicano al vino particolari difetti di composizione, scadenti qualità organolettiche e quel che è più grave un alto grado di alterabilità. Ciò premesso, risulta chiaro come il processo fermentativo dei mosti abbia ad essere sorvegliato accuratamente dal vinificatore, si da favorire i processi favorevoli alla produzione del buon vino ed ostacolare ed eliminare del tutto quelli che non lo sono. Nella prima parte dell'«Ora dell'Agricoltore e delle Massae Rurali» di domenica scorsa, il corrente, un tale argomento è stato esaurientemente trattato e si sono date le necessarie indicazioni al vinificatore per ottenere un processo fermentativo razionale che assicuri la migliore e più pregiata produzione di vino. Ed un particolare accento è stato fatto dell'uso del «metabisolfito» per il quale ci sono suggeriti i modi e le quantità per un oculato suo impiego nella vinificazione delle diverse qualità di uve. Nella trasmissione di domenica prossima saranno dati altri ed importanti consigli che ogni agricoltore, nell'ambito delle proprie possibilità, dovrà cercare di attuare nella propria azienda al fine di valorizzare sempre più il processo produttivo delle nostre terre.

RADIO SOCIALE

Sono impegnate per questa settimana nelle trasmissioni di Radio Sociale le Orchestre dirette dai maestri Gallino, Fragna e Segurini, la prima lunedì 19, la seconda mercoledì 21 e la terza venerdì 23. Sono in programma musiche brillanti, operettistiche e canzoni. Una nota di schietta comicità è stata portata la scorsa settimana dal comico Billi, che ha recitato una brillante scenetta di Crani. Le offerte per i combattenti continuano ad affluire con simpatico fervore a Radio Sociale.



Vivi Gioi tra i feriti presenti ad una trasmissione di Radio Igea.

PER I DOPLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Recentemente nel suo rapporto ai capi-servizio il nuovo presidente dell'Opera Nazionale Dopplavoro ha citato non senza elogio la trasmissione «Trenta minuti nel mondo». Passiamo l'elogio agli autori e agli esecutori del programma, che hanno saputo realizzare delle trasmissioni originali, ricche di fede e di buoni insegnamenti. Nella mezz'ora di venerdì per esempio è stata fatta una interessante scorrianda dei mezzi di locomozione di cui l'uomo si è valso dall'antichità ai giorni nostri. E in quella di lunedì una vicenda palpitante di umanità e di patriottismo, mentre nella vetrina si esibivano tre dopplavoristi uno più bravo dell'altro: la pianista siciliana Osmer Leonia Ersilia, il soprano Nena Bonato di Trieste e il violinista Aldo Reddi di Torino. Continua la fervida eco di consensi attraverso centinaia di lettere che ci pervengono da alte personalità come dal popolo minuto, e ciò che fa più piacere ancora dai nostri soldati!

TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE:

- Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 10 alle ore 18.30; negli altri giorni festivi dalle ore 10 alle ore 17.

RADIO DEL CAMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,83 e di m. 30,71, tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI PRONTI ORIENTALI - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18.30 su onde corte di m. 10,51, e di m. 13,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 308,3 - 328,3 - 348,3 e di m. 14,15 alle ore 19.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 283,3 - 288,3 - 420,8 - 669,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 18.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: tutti i martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10.30.
b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO RURALI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO BOICALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,00 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 308,3 - 328,3 - 348,3 - 368,3 - 388,3 - 420,8 - 669,2.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quattro riassuntive con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

a) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente su onde corte di m. 16,84 e di m. 19,93; tutti i giorni dalle ore 15,00 alle ore 15,30.

b) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina su onde corte di m. 30,71, di m. 22,04 e di m. 18,01; tutti i giorni dalle ore 2,00 alle ore 2,05.

c) Per i lavoratori marittimi in Islanda su onda corta di m. 10,84. Il primo giorno di ogni mese dalle ore 17,46 alle ore 18,50.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente su onde corte di m. 16,84 e di m. 19,93; tutti i giorni dalle ore 15,00 alle ore 15,30.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina su onde corte di m. 30,71, di m. 22,04 e di m. 18,01; tutti i giorni dalle ore 2,00 alle ore 2,05.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda su onda corta di m. 10,84. Il primo giorno di ogni mese dalle ore 17,46 alle ore 18,50.

g) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente su onde corte di m. 16,84 e di m. 19,93; tutti i giorni dalle ore 15,00 alle ore 15,30.

h) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina su onde corte di m. 30,71, di m. 22,04 e di m. 18,01; tutti i giorni dalle ore 2,00 alle ore 2,05.

i) Per i lavoratori marittimi in Islanda su onda corta di m. 10,84. Il primo giorno di ogni mese dalle ore 17,46 alle ore 18,50.

j) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente su onde corte di m. 16,84 e di m. 19,93; tutti i giorni dalle ore 15,00 alle ore 15,30.

k) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina su onde corte di m. 30,71, di m. 22,04 e di m. 18,01; tutti i giorni dalle ore 2,00 alle ore 2,05.

le onde medie attualmente in funzione:

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 9,15 alle ore 9 e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 9,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 19 alle ore 19,10.

b) Detti dalla via con i figli di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana su onde corte di m. 23,40 e di m. 19,41; tutti i giorni dalle ore 18,00 alle ore 18,05.

b) Per i connazionali civili in A. D. I. su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,41; tutti i giorni dalle ore 19,25 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente su onde corte di m. 16,84 e di m. 19,93; tutti i giorni dalle ore 15,00 alle ore 15,30.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente su onde corte di m. 16,84 e di m. 19,93; tutti i giorni dalle ore 15,00 alle ore 15,30.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina su onde corte di m. 30,71, di m. 22,04 e di m. 18,01; tutti i giorni dalle ore 2,00 alle ore 2,05.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda su onda corta di m. 10,84. Il primo giorno di ogni mese dalle ore 17,46 alle ore 18,50.

g) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente su onde corte di m. 16,84 e di m. 19,93; tutti i giorni dalle ore 15,00 alle ore 15,30.

h) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina su onde corte di m. 30,71, di m. 22,04 e di m. 18,01; tutti i giorni dalle ore 2,00 alle ore 2,05.

i) Per i lavoratori marittimi in Islanda su onda corta di m. 10,84. Il primo giorno di ogni mese dalle ore 17,46 alle ore 18,50.

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incoscienza negligenza, vuol dire esporci o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vanpe di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14.— in tutte le Farmacie.



SANADON

fa la donna sana

Aut. S. Tri. Milano, N. 9741/4643-22.579

Colli

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASSIOLATE

COLONNE SONORE

BASSINA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TUONO - DALLE ORCHESTRE CIHETTE DAI MAESTRI BRAZZAZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

Organizzazione Spira - Torino

Sempre contenta...

Quando il marito rientra in casa dopo il lavoro e le fatiche quotidiane, trova la moglie allegra e piacevole. Più contentamente accudirà, qualche volta, che anche lei non si senta bene durante la giornata, ma allora prende il

GARDAN

che rappresenta un rimedio rapido e sicuro contro il mal di testa e i dolori di ogni genere.

Tutto da 10 compresse da gr. 0,3
Astruccio da 1 compressa da gr. 0,3

Aut. Prof. Milano, N. 41282 X1X

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi congegnati dalla rete. Si sintonizza contro il campo di L. 85. Con elaboramento a rinvio per un anno al RADIOCORRIERE L. 1942,50 a stagione. Incollare vignetta e corrispondere. Ing. E. Tartarini - RADIO - Torino, Via C. Battisti, 5 ante, Piazza Caricani. Modalità Promotrice per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipale mezzo vaglia.



il sorriso ritorna...

A. Gazzoni & C. • Bologna
Aureo Via Feltrina, Bologna, Italia 10 - 11.210

intestino e fegato ora funzionano perfettamente!

questi due organi sono strettamente collegati tra loro: se l'uno funziona male l'altro ne soffre e il

PURGANTE GAZZONI

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo, non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO,

commedie e drammi

«LE TRE SORELLE» DI CECOV

(Traduzione di Carlo Grabher - Prima trasmissione - Lunedì 19 ottobre - Programma «A» - ore 20,45).

Le tre sorelle rappresentano una dei drammi più perfetti che la letteratura russa abbia dato. In quella fine del secolo XIX in cui il teatro naturalistico già risentiva di quel fermento degli spiriti che aveva preso gran parte della vita intellettuale, la Russia si trovava in ritardo di fronte al risveglio europeo non soltanto nella letteratura ma in ogni manifestazione della vita culturale del resto dell'Europa. Si trattava certamente della profonda e disperata certezza che si impadronì della parte intellettuale della società russa quando, con l'assassinio di Alessandro II e la pazza reazione di Alessandro III, dovette concludere che vano era tentare di spezzare l'inerzia delle masse o di colmare l'abisso spaventoso fra la lacrauta realtà e i propri ideali.



Diana Torrieri.

In questa epoca russe Anton Cecov

era l'epoca in cui i drammi di Ibsen, di Hauptmann, di Maeterlinck e di Strindberg passavano trionfanti sulle scene di Mosca e Pietroburgo, era l'epoca in cui gli alcuni scrittori russi tentavano timidamente nuove forme soprattutto nella ricerca dei caratteri e Cecov faceva rappresentare, con enorme successo di critica e di pubblico, il suo *Chabbanio*. Ma il problema almeno da questo lato, era chiaro: naturalismo e simbolismo dovevano una buona volta esser messi da parte per una concezione meno artificiosa della vita.

Bisogna che la vita sia qual è — diceva Cecov parlando della vita che il teatro avrebbe dovuto rappresentare — e gli uomini quali sono nella realtà senza artifici.

In quell'atmosfera di rinnovamento nacque il dramma *Le tre sorelle*, espressione definitiva di tutti quegli elementi che erano rimasti incerti in altre opere dello stesso scrittore senza trovare un'espressione definitiva.

Difficile raccontare ciò che succede in questa mirabile opera di Cecov. Eretti sobrii di contrappunto tutti gli elementi di silenzi, di parole dette e non dette, di lacrime che esprimono un dramma, di sorrisi che celano una speranza danno al dialogo un certo che di astratto e di svagato che può sembrar negligenza, invece sotto questo apparente vaniloquio la sostanza dell'azione corre come vena sotterranea leggendo i pensieri alle penne, il passato al presente gli atti più sconclusionati alle susseguenti reazioni creando l'atmosfera lirica del dramma dal quale lo spettatore stesso più non si libera. Ogni personaggio è chiuso in una sua vita intima e segreta dalla quale ogni tanto scaturisce una luce che giustifica l'azione: Andrea con la sua «mania d'andarsene» che nasconde la sua infelicità e il suo

tentativo disperato di nascondere a se stesso la verità della sua vita fallita, Alessio che prega ogni momento la gente di fermarsi per prender loro una fotografia e più interessanti, Alessandro Vierscinin innamorato di Masca Kurohkin con quel che di infatuato, di indebolito e decadente che lo fa schiavo d'una personalità inconfondibile e violenta della moglie, Masca, dalla quale resta quasi assorbito.

Di tutti, Mascin è certamente la più interessante. Tutta fatta di sensibilità e di vibrazioni interiori, espressi in toni vibranti, con silenzi significativi, con atti caparbi, di una passionalità compressa ed infelice, ella sembra come bruciata da una febbre che la continua da dentro e che la getterà fra le braccia di Vierscinin quasi che nel trattamento stesso essa trovi la liberazione da tutto quanto nella vita è statico e brutto e una vendetta alla suprema banalità della sua esistenza coniugale.

Tutto questo è espresso in una ricca gamma di toni e semitoni, nell'atmosfera intima e dolce della grande casa ove vivono le tre sorelle e ossessano e si posano, come ad un supremo rifugio, tutti i personaggi con le loro passioni e le loro miserie. Si sente la breve gioia di un dono di una fiore, la malinconica e grave bellezza di una finestra aperta su un nebbioso bosco di betulle, d'un samovar che bolle. In tutto questo infinito e limitato in tutto questo che è vita e immobilità, in tutto questo che è grazia e sconoscenza tristezza è il lavoro di Cecov: darci il senso dello sconfinato e dell'ultimo limite della vita. C'è tutto il tormento dell'anima russa, sentirsi legato alla terra dal peso della propria carne mentre l'anima tende alle stelle.

Il substrato di questo silenzio e incoercito desiderio è reso dall'appassionato desiderio delle tre sorelle di andare in Mosca. Andiamo in Mosca, in Mosca... il tutto sarà diverso, noi le nostre vite... come se fuori, al di là delle miserie al di là delle grandi sofferenze che chiudono la vita solitaria e desolata, un'altra vita esista misteriosa e felice, sconfinatamente bella e sconosciuta che aiuta a vivere e soffrire. Non è vero. Neanche loro, le tre sorelle, lo credono. Ma hanno bisogno di sfidarsi a qualcosa per continuare a vivere.

Non ha forse ognuno di noi una mèta di sogno, alla quale disperatamente tende, anche se mai raggiungerà, per non morire?

Ecco forse perché questo dramma, reso certamente più vivo dalla delicata interpretazione di Diana Torrieri e di altri bravi attori, non sarà facilmente obliabile: ognuno ritroverà in esso un angolo della sua casa, un concetto situazione di cuore, ove si posarono lacrime non versate e sorrisi non espressi, ognuno ascolterà le parole che un giorno desiderò dire, ma che forse non disse e non dirà giammai.

TUTTO PER BENE

Tre atti di Luigi Pirandello (Sabato 24 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Martino Lori è vissuto per diciotto anni nell'illusione che sua figlia Palma fosse realmente sua figlia. Non lo era il vero padre era invece un amico di casa, col quale la moglie aveva avuto una breve relazione; una deviazione dai suoi doveri coniugali, uno smarrimento temporaneo, di cui ella aveva fatto ammenda poi con tre anni di devozione assoluta al marito, rimasto all'oscuro di tutto e lontanissimo da ogni sospetto.

Ma un giorno ella muore, lasciando la figliuola, in età — per l'appunto — di tre anni. L'amico di casa si prende a cuore le sorti dell'orfana, la circonda di ogni cura, provvede al suo avvenire, le costituisce una ricca dote per quando si sposa, fa insomma per lei tutto quanto avrebbe fatto lo stesso Martino Lori, se avesse avuto i mezzi di Salvo Manfredi, l'amico di casa.

Ma poiché i mezzi non li ha e come padre sente il dovere di pensare soprattutto al bene della figlia, Martino Lori lascia fare a Manfredi: il che vuole dire lasciarsi un po' alla volta sostituire in tutte le sue funzioni di padre, lasciarsi portare via l'affetto di Palma, rimanere — da ultimo — come un intruso in casa propria, sopportato o, peggio ancora, molestato. Nessuno però in casa comprende il sacrifi-



«Pronti al fiammifero», due atti di Ernesto Quadroni

ficio di quest'uomo. L'unico Manfredi interpreta l'arrendevolezza di Martino Lori come un facile riconoscimento del fatto avvenuto; evidentemente, il Lori ha intuito o sapeva che la figlia non era sua, ed ora calcola di sfruttare la situazione a beneficio della figlia: persino Palma alla quale Salvo Manfredi ha finito col rivelare la sua vera paternità, trova che il consiglio di Martino Lori in famiglia non vuol, infatti, che essere interpretato così.

Tutta codesta impalcatura d'illusioni da una parte e di false congetture dall'altra crolla ad un tratto, nell'occasione del matrimonio di Palma, quando ella, credendo di ribellarsi a quest'ugioso commedia del finto padre e della finta figlia, spietata a Martino Lori tutto quello che era venuta a sapere dal Manfredi. La reazione di Martino Lori è talmente energica che Palma si convince della sua perfetta buona fede; non solo, ma si commuove per l'eroico spirito di sacrificio che aveva animato il suo amore paterno, e sente il bisogno di risarcirlo per tutto quello gli avevano fatto ingiustamente soffrire. Tutto più ingiustamente, anzi, in quanto, come ella ora viene a sapere, Martino Lori, sempre per il bene della figlia, aveva tenuto un segreto sul quale era basata tutta la ripulazione scientifica del Manfredi e per conseguenza tutta la sua fortuna economica; il Manfredi, cioè, aveva usurpato il manoscritto dell'avo paterno di Palma e l'aveva pubblicato come roba propria.

A Palma non occorre altro; ella pianta il «vero» padre, Salvo Manfredi, e se ne va con Martino Lori, ch'ella considererà, d'ora innanzi, come il suo padre «più vero».

E' anche un'altra controprova del modo come in Pirandello le così dette maschere diventano maschere nude. Il signor Lori per anni aveva portato la maschera che egli stesso si era creata di marito amante del ricordo della moglie, e di uomo che tollera, per un impegno morale, molte cose che altrimenti non avrebbe mai tollerato, ed ecco che circostanze speciali lo trasformano in maschera nuda, quello di padre e di marito per buria. Dopo di che, un poco aderendo all'antica forma della quale si stacca a stento, un poco cercando di costituirsi una nuova, conclude amaramente il suo dramma: «Tutto per bene».

NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Sergio Pugliese (Venerdì 23 ottobre - Programma «B», ore 20,45).

Sergio Pugliese ha saputo guadagnarsi una posizione di prima linea nella schiera dei giovani scrittori di teatro. Il pubblico conosce e apprezza la sua «Conchiglia», che è già stata anche radiodiffusa. Questo *Notturno in giallo minore* è uno dei tanti modi di prendere garbatamente in giro la moda del teatro giallo, ma bisogna riconoscere che Pugliese ci riesce con un gusto, una finezza, una semplicità che rivelano ancora una volta, in lui un artista.



Marina Bianchi.

Stefania Piumatti.

lirica

«LA SERVA PADRONA» DI G. B. PERGOLESI
 «LA CAVERNA DI SALAMANCA» DI F. LATTUADA
 «LA TEMPESTA» DI F. LATTUADA

La serva padrona fu scritta dal Pergolesi per far da intrattenimento, come allora usava, fra un atto e l'altro dell'opera seria, e della sua qualità di "intermezzo" essa fu rappresentata per la prima volta nel 1733 a Napoli fra un atto e l'altro del *Prigianiero superbo* dello stesso Pergolesi. Con la *Serva padrona* s'iniziava, quella sera, un'epoca nuova per il nostro teatro musicale. E il capolavoro è tuttora vivo e affascinante. L'opera al comporre, può dirsi, di due scene, di due dialoghi tra Serpina, servetta birichina un po' petulante e caparriosa, e il suo padrone Uberto. Come si apprende dal titolo la serva è la padrona in quella casa. Ma tutto fuorché servire chi dovrebbe servire. Fa insomma sempre quello che vuole. Disobbedisce ed è tutt'altro che docile. Si ribella spesso agli ordini del suo padrone e prende per aggiunta d'essere sposata da lui, che, smascherato com'è, ha tutti i numeri per diventare un buon marito. Il padrone di Serpina, alla sua volta, brontola, si scocchia, perde la pazienza, urla, ma è innamoratissimo sempre più di lei. Ma con tutto ciò, non si decide mai a far quello che Serpina vorrebbe: sposarla, cioè. E la furba servetta ricorre al vecchio espediente di far ingelosire il suo padrone. Si finge a tal uopo fidanzata a un certo solegato, che altro non è che un domestico della casa così travestito. E il giuoco riesce a meraviglia. Il padrone, furente di gelosia, va in bestia e sposa finalmente la sua gaia e adorata Serpina. La servetta diventa così quello che di fatto era già: la padrona.

La *Caverna di Salamanca* fu trasmessa giovedì 22 ottobre a ore 20,45 dalle Stazioni del Programma A... concertata e diretta dal M^o Alberto Paoletti, ha per interpreti principali Rina Pelligrini e Vincenzo Brunetti.

Il libretto della *Caverna di Salamanca* musicato da Felice Lattuada è stato ricavato da un precedente lavoro in prosa di Valentino Piccoli, originato alla volta da uno di quegli "entrem-mès" caratteristici dell'ultima produzione del Cervantes.

Esce la favola. In una casa di campagna (si può presumere nella vecchia Castiglia del '600), il vecchio Pancrazio prende coeugo dalla giovane consorte Leonarda e dalla servetta Cristina per recarsi a un matrimonio che si celebra in un paesetto vicino. La giovane donna finge di piangere e Pancrazio che è un credulone se ne fa tutto commosso dell'infinito amore della sua spolina. Ma appena il vecchio è uscito, le due donne si danno appuntamento. Fingendo di non essere, si nascondono in una caverna. Leonarda e Nicola, barbiere amante della servetta. Una succulenta cena sarà il festoso coronamento dell'incontro. Ma ecco apparire invece Carraolano, studente di Salamanca. E' lo studente avventuroso e fanfarone, sapiente e ironico, pronto a trarre profitto da qualunque vicenda e a ridere dell'altro credulità. Intanto, arrivano anche i due cicisbei. La presenza dell'intruso li offusca. Vorrebbero mandarlo via, ma Carraolano, un po' con la prepotenza, un po' con la sua dignitosa superiorità, riesce ad imporci. Finge modestamente di volersi rendere utile. Ma, in un certo momento, la servetta, guardando dalla finestra, scorge il padrone che un incidente di viaggio riporta a casa. Terrore e confusione. Lo studente prende le redini della faccenda, fa nascondere i due uomini e decide di nascondersi egli stesso nel pagliuolo. Quando torna il vecchio trova tutto calmo. Ma Carraolano è al suo fianco. Pingue di soffocare sotto la paglia e riappare Pancrazio, gelosissimo, sulle prime si allarma, ma lo studente riesce a suggestionare anche lui. Gli spiega che ha chiesto ricetto dalla bufera, ormai già placata, soggiungendo che potrebbe dormire se lo volesse e con la sua arte magica, non sulla paglia, ma in una reggia. Il vecchio credulone abbocca. E Carraolano, con l'aiuto di Belzebù, farà portare da due diavoli una magnifica cena. Non solo, ma perché i due diavoli non siano spaventosi, farà loro assumere l'aspetto di due per-

son: conosciute, per esempio: il notaio e il barbiere. Come si concluda la beffa s'intuisce facilmente. I due ganimedi, per cavarsela a buon mercato, s'accidentano a far da diavoli e si servano la succulenta cena da loro portata. Tutti gli altri mangiavano alle loro spalle; Pancrazio prenderà una solenne sborata e Carraolano se ne andrà a suo tempo, spavaldo e lieto com'era venuto.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Alberto Paoletti, ha per interpreti: Emilia Vidali, Pira Cere, Pietro Pini, Giuseppe Valdengo, Vincenzo Brunetti e Armando Giannotti.

Il fulcro drammatico della *Tempesta* musicata da Felice Lattuada su libretto ricavato da Arturo Rossato dal celebre dramma shakespeariano sta nella rappresentazione di un'avventura toccata ad un principe mago, che dopo essere stato spodestato dal fratello suo, costringe l'usurpatore, sorpreso da una tempesta in pieno mare, a chiedere, usufruendo, saivezza in un'isola diventata suo regno, ove deve finire per restituirgli la corona. Ambizione e saggezza sono personificate l'una nell'usurpatore, l'altra nel principe-mago, denominato nel libretto del Rossato il *Re dell'isola*. Intorno, come forze irradianti da questi due principi morali, s'affollano gli uni e gli altri gli astri abietti ed i generosi: Calibano, il Bufone e Stefano suoi compari, i demoni, da un lato, e quanto può esprimere poeticamente i nobili lati della mente umana diretta a scrutare i segreti della natura per valersene a fini di bene, dall'altro: le fate, i silfi e, più alto di tutti, Ariete, genio dell'aria, simbolo dell'intelli-

genza, spirito obbediente alla saggia volontà di Re. Un innocente e puro amore s'incarna fra tanto conflitto di elementi: Miranda, figlia del Re depresso, che sull'altro ha imparato ad amare e conoscere (fuorché il padre, e così a lavagone sarebbe, allorché s'incontra con Ferdinando, malgrado anch'esso e figlio dello zio usurpatore. Inizia un idillio da cui saranno rinviate le opposte sponde delle passioni in lotta, sarà placata la tempesta degli animi e ricondotte, col sereno sul mare, le genti alla terra ove Miranda e Ferdinando godranno la felicità del loro amore.

I cinque atti della commedia originale furono ridotti da Arturo Rossato in un prologo e tre atti con quel fine accorciamento d'arte che contrassegna tutti i suoi libretti.

La *Tempesta* di Lattuada rappresentata la prima volta a Milano nel 1922 al Dal Verme ritorna ora, dopo venti anni, alle scene: giusto richiamo dall'oblio in cui riposava perché l'opera e ricca di canti freschi e impetuosi, strumentata con vivacità di colori e tutta pervasa di quell'euberanza che è una delle caratteristiche dell'estroso e valoroso compositore.

L'opera, che verrà trasmessa dai Teatri della Scala mercoledì 21 alle ore 20,45 (Programma B...), concertata e diretta dal M^o Angelo Questa, avrà per interpreti: Savina Archis Oreglia, Giuseppe Botti, Cesare Masini Sperti, Giulio Neri, Augusta Oltrabolla, Antefiore Reali, Gino Vanelli, Corrado Zambelli. Maestro del coro: Achille Consoli.

concerti

CONCERTO SINFONICO CORALE

diretto da Victor de Sabata (Lunedì 19 ottobre - Programma B... ore 20,45).

La prima parte del programma è occupata da un'opera insigne, qual è la *Sinfonia in re minore* di Franck, l'unica scritta dal grande compositore di Liegi, che anche in essa fece uso della forma ciclica per portare l'espressione del dolore e come sempre più nobili e pure. Le quattro prime battute del Lento iniziale annunciano appunto la fatalità del dolore, che irrompe nel successivo Allegro non troppo in modo sempre più drammatico e intenso. I due classici tempi centrali della *sinfonia*, e cioè il secondo particolarmente patetico e il terzo particolarmente scherzoso, si trovano qui raccolti nell'Allegretto, triste e appassionato al principio e squisitamente poetico poi, tra sereni momenti espiesi dagli archi e dai fiati. Nell'Allegro non troppo, finale si trovano, com'è proprio della forma ciclica, gli elementi dei tempi precedenti, ma profondamente elaborati ed espressi in nuove combinazioni. La conclusione è baldia e serena e il tema principale riappare come seguito da un riposante corale prima della perorazione.

La seconda parte del programma è quasi tutta occupata da un poema sinfonico vocale per soli, coro e orchestra intitolato: «Il cammino sacro». Per *crucem ad lucem*, che Emilio Schlipfatti compose su testo di Carlo Delcroix. L'autore è cieco e vive in Milano: scrisse gli due opere, musica sinfonica, poemetti lirici, musica da camera e sacra, e una sua Sonata per organo è ben nota in Italia e fuori, grazie all'arte dei Mathew e dei Bossi. Del suo recitativo «Communo sacro», inteso ad esaltare e a sublimare il sacrificio della nostra gioventù per l'Italia, verranno trasmessi alcuni quadri, cui diedero ispirazione poesie tolte da: «Sotto le tende, sotto tende», di Carlo Delcroix, parabola d'una vita d'Eroe che risorge dal sacrificio per mezzo dell'amore. I vari quadri hanno questi titoli: «Il vino», «Il coraggio», «Il carro», «La siepe», «La mitragliatrice», «La Messa», «Intermezzo», «La sconosciuta», «Il Tempo», «La preghiera», «L'incontro», «La pietà», «Il grillo», «La strada».

Dopo «La Messa» un intermezzo simboleggia la bontà e la forza del nostro sangue. Comincia poi

la seconda parte, che va fino alla «Pietà». La terza rivoca il ritorno alla vita attraverso all'immortale. Dopo la lotta, si riprende la «strada», che deve ricondurre alla normalità. Tre voci spiccano sulla massa corale che ha parte importantissima un mezzosoprano (Elena Nicolai), un tenore (Francesco Albanese) e un baritone (Rodolfo Azolini). L'esecuzione è la prima assoluta.

Chiude il concerto il mirabile *Preliudio* dei Maestri cantori di Wagner, in cui la grandiosa opera è compendiata come un gran quadro in una lucidissima miniatura.

MUSICHE DI PIETRO MASCAGNI

dirette dall'Autore (Mercoledì 21 ottobre - Programma A... ore 21,15).

Il concerto comprende sette pagine musicistiche tratte da varie opere, tutte ben note e gustate sempre con piacere. *L'introduzione* delle «Maschere» e il miglior pezzo dello spartito ricco d'originalità. Mozart e Rossini sono rivissuti da un moderno con atteggiamenti galanti e pomposi, con civiltà e languori con un garbo squisito di timbri e di colori. Il Sogno del Raitchiff è un disperato sogno d'amore che Raitchiff, ferito al Sasso Negro dal Cavaliere per il quale lottano i due fantasmi, ha pensato a Maria; pagina piena d'accoramento e di struggente dolcezza. *L'intermezzo* dell'«Amico Fritz» è un alternarsi d'impeti dolorosi e di meste rassegnazioni, fino a che la passione ha ragione di tutto. La *Barcarola*, suggestiva nel ritmo e nella melincolia, è la più nota pagina del «Silvano». *L'intermezzo* della «Cavalleria» divide le due parti del breve ed intenso dramma con l'evocazione dell'ora ardente, sotto il sole di Sicilia, quando l'uomo si spaura dinanzi al respiro possente della natura.

Ricchissime di colore, esotiche e misteriose, voluttuose ed ardenti sono le *Danze delle Quercie*, simboleggianti la Bellezza, il Vampiro e la Morte, nel primo atto dell'«Iris». *L'Inno del Sole*, che dal

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
 SULLE ONDE DI METRI 47,6 E 30,74
 VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

**LA RADIO DEL
 COMBATTENTE**

**TRASMISSIONE DEDICATA AI
 COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI**

mistero della notte sale ai pieni fulgori, è il preludio di tal opera e conserva l'impeto trascinate che gli viene dall'ispirazione e dalla sapiente costruzione.

CONCERTO

dei Convegni Musicali organizzati dal Sindacato Interprofessionale Fascista Musicisti del Lazio. Trasmissione dal Teatro delle Arti in Roma: Musiche contemporanee in prima esecuzione (Venerdì 23 ottobre ore 17.15).

Antonio Pedrotti inizia il terzo concerto di musiche contemporanee col *Concerto eucaristico per sette strumenti* di Mandolini, comprendente quattro episodi della Messa: *Intrito*, *Sequenza*, *Offertorio* e *Comunione*, commentati musicalmente. La solista Susanna Danco presenta *Tre leggende italiane* per soprano e pianoforte dei Masetti, che s'ispirò a Santa Filomena, il re morio e il Ritorno del crociato. Alla stessa voce il Petrassi affida due sue liriche ispirate dall'infelice Safo: *Tramontata* e *La luna e l'impeto*, sette *Tramontate* del primo pezzo, nel pianoforte obbligato, ritornano sotto la direzione di Antonio Pedrotti, solista Arnoldo Graziosi, per la *Sonata per sette strumenti e pianoforte obbligato* dell'Ivanova (pianista e compositore che iniziò gli studi a Mosca e li compì alla scuola dei Respighi), divisa in un *Allegro moderato* e *Allegro agitato*, e *Andante con moto* e *Allegro vivace*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ugo Tansini col concorso del violoncellista Camillo Oblich (Venerdì 23 ottobre - Programma - B., ore 21.5 circa).

Wagner definì il *Flauto magico* la prima opera veramente tedesca: da ciò il suo grande valore nella storia della musica, indipendentemente dalle grandi bellezze che Mozart introdusse in questo partito che fu l'ultimo dei suoi. E la bellezza qui si rileva dall'*Introduzione*, che scorre facile e leggera, magica davvero, ma pur con un vago senso di mistero. Il *Concerto in si bemolle* per violoncello e orchestra di Boccherini è opera classica nel genere per l'equilibrio tra il solista e il complesso degli strumenti; e per il profondo interesse del dialogo tra l'uno e gli altri. Il primo tempo è il solito *Allegro* (qui moderato), ricco d'idee; il secondo è un *Adagio non troppo* (trioso e qua e là accorato) e il terzo è un *Rondo* (festoso, giusto il noto schema). Il *Prefidio, corale e finta con corale* di Ignio Robbiani simpatico, mistero e procede tra vari contrappuntati. Il breve *Corale* è un *Largo* severo in tempo doppio. Il soggetto della *Fuga* è brioso e corale scintillante e questa è svolta con ricchezza di trovate e di effetti. L'*Entrata degli dei nel Walhalla* è la pagina finale dell' *Oro del Reno*. Dopo la tempesta, sul fondo dell'orizzonte suscitato da Fioh, dio della luce, gli dei s'avanzano verso il Walhalla, minre dal Reno le ondate lamentano l'oro perduto, e Loge saltella, preferendo la prigione nelle roccie terrestri piuttosto che nel palazzo costruito dai Giganti sulle nubi.

MUSICA DA CAMERA

Merccoledì 21 ottobre, alle ore 22.25 per il programma - A., il soprano Maria Teresa Pediconi con la collaborazione pianistica di Barbara Giurrana canta l'arcadico *O leggiadri occhi belli* che il Chiesolotti trascrisse da Stefani, l'aria di Nannetta dall'opera *Il fanatico* di Cimarosa. *La morte e la fredde notte* romantico *Lieder* di Brahms, una ninna nanna di Barbara Giurrana, *La Refana* e *Novembre* di Maria Bilarini, una lirica di Franco Alfano (*Finisci l'ultimo canto dai* - *Canti di Tagore*) - ed un frammento della *Maria Padisica* di Ottorino Respighi.

Giovedì 22 ottobre alle ore 22.10 per il Programma - B. la pianista Marta De Concillis, dopo un *Adagio* di Mozart, promette le *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale*, scritte da Beethoven (che non disdegna questo genere, nel quale poteva dar prova della sua fantasia e della sua padronanza della tecnica pianistica) nel 1808. Dopo i *Mandorli in fiore sulla collina* di Renzo Martini e un *Bizzarro Studio esotico* di Maria Giachino Cusenza sono in programma *Allegretto quattor* - *Studi* di Chopin scelti dall'op. 25; il settimo, lento in *do diesis minore*; il sesto, allegro in *sol diesis minore*, il terzo, allegro in *fa maggiore*, e il dodicesimo, allegro molto con fuoco, in *do minore* che è stupendo.

teatro comico musicale

Attori Italiani al microfono, presentati da Gherardo Gherardi: Dina Galli (drammista) 18 ottobre - Programma - A., ore 21.15. - *Triziglio*: Variante sul tema: Il primo amore, di Folgor, di Brunacci e di Fellini (Martedì) 20 ottobre - Programma - B., ore 21.15. - *Vaghi senza biglietto*, di Dino Vergani: - *Stazioni sulla lacuna* (Giberti) 22 ottobre - Programma - B., ore 21.15. - *Comici Italiani al microfono*: Nino Taranto, presentato da F. Fellini e P. Tellini (Venerdì 23 ottobre) - Programma - A., ore 18.20. - *Il battello di Vice Hanover*, commedia musicale in un atto di Dino Falconi, musiche di Luigi Malatesta (Venerdì 23 ottobre - Programma - A., ore 21.45).

La rubrica *Attori Italiani al microfono*, nata come programma di varietà, di curiosità, ricreativo pure abbia assunto fin dal primo momento anche un simpatico aspetto didascalico: molti giovani attori e molte didascalie hanno scritto, dopo aver udito la trasmissione dedicata a Sergio Tofano, dicendo di ascoltare i nostri grandi attori a scopo "scuolastico", vedendo così nel microfono una cattedra di recitazione e invitavano i loro amici ad ascoltare con maggior frequenza i massimi attori del teatro italiano. Per vero l'invito non ha fatto che confermare le nostre intenzioni, ma non sempre le esistenze teatrali permettono una continua e regolare programmazione radiofonica. Tuttavia, l'adesione che già ci è pervenuta dai più noti attori della scena italiana garantisce alla rubrica una lunga vita.

Dopo Sergio Tofano, Gherardo Gherardi presenta questa settimana Dina Galli. Dina Galli, nata nel teatro italiano rappresenta l'avanguardia, Dina Galli rappresenta la tradizione, quella tradizione che, nata sul palcoscenico della commedia dell'arte e trapiantata in tutto l'Europa, ha dato origine in Italia, la sua sorgente più viva. Basterebbe rilevare che in Galli è stata alla scuola di Feriulla e che ha fatto parte di quel quartetto famoso Galli-Giusti-Bracci e Ciatti, rimasta come la massima espressione di una compagnia di teatro comico, per intendere il valore, non solo personale, ma anche storico della sua recitazione. Ma è inutile voler incorniciare in Galli nella storia, quando lei stessa illumina i suoi occhi della qualità dimenticare non solo il modo di recitare, ma anche la stessa commedia. Il pubblico si divertirebbe a sentire recitare anche l'orano ferroviario, questo è il caso della Galli. Ad oggetto di questa rubrica, delle espressioni, lo sguardo acuto o benigno quel gesto improvviso delle mani, braccia, quelle mani lunghe, quelle dita irregolari, hanno fatto della Galli una comica del teatro moderno. E la comicità descritta da Gustavo Bergin-Columba ai tempi del *Recitatorio* Dina Galli, - una delle ultime letture della scappellatura romana dell'interregno:

Dina Galli è una maschietta nella veste femminina, e sua bambina proferta da portarsi in portantina tutta focchi e tutta trina. Dina Galli è una damina che si muove con fretta; scote mani e pernacchio, ride, strepita, ciuffetta. Santo Dio, che testolina! Che manino, quella Dina!

Parallellamente alla rubrica *Attori Italiani al microfono*, in seno al Teatro comico musicale, settimana insieme un'altra rubrica *Comici Italiani al microfono*. A quest'ultima serie di trasmissioni prederanno parte Nino Taranto, Fabrizio Macario, Spio Tolo, ed altri. Al centro di questi attori delichero una trasmissione durante la quale essi presenteranno le loro più famose canzoni, macchiette e quella parte del loro repertorio che è commedia musicale con il microfono. Nino Taranto, presentato da Fellini e Tellini, inizierà la nuova rubrica, con la trasmissione, a lui dedicata, del 23 ottobre alle 13.20.

Otto Vergani, che persiste a nascondersi sotto la toga dell'avvocato di una fantasia, continuando il suo giro d'Italia è giunto a Venezia. Noi crediamo che Vergani sarà rimasto assai colpito nella scelta del materiale da racchiudere e sintetizzare in trenta minuti di trasmissione. La scelta è stata veramente affascinante, è stata una matrona prolifica. Gli artisti nati da lei o a lei accorsi sono innumerevoli. Ma uno su tutti, compiege: Carlo Goldoni. E ancora Goldoni sarà il centro d'indagine di questa Venezia radiofonica che Vergani, con quel suo piglio semplice, tra il sorridente e il melanconico, farà visitare alle riorte fiore di Sior Todaro Broncioni e di Corallina.

Il *Triziglio* di questa settimana trova al tavolo Brunacci, Folgor e Fellini che discutevo su di un tema popolare-poetico. Il primo amore? Ma fin dove vi possiamo dire che i tre autori, non sappiamo se per pudore, per umoristici motivi o per qualche altra causa, non hanno svolto il tema o meglio sono andati un po' fuori tema. Nessuno dei tre ha rievocato un primo amore; essi hanno svolto invece una vicenda. Brunacci ha espresso un giovane timido che è alla sua prima avventura. Timi-



Dina Galli e Lina Accioni compagne di viaggio di Otto Vergani nel *Viaggio senza biglietto* a Milano.

dezza e prima avventura sono due conflitti simili per far nascere un'intima e comica tragedia. Aggiunge ancora che il protagonista della scenetta si è improvvisamente raffreddato e avrebbe tutti i numeri necessari per creare una divertente farsa. Peggio, invece, si è rilanciato ai suoi ormai famosi versi per richiamare alla memoria e alla fantasia di un tempo ormai maturo e spento, il primo amore. Ma questa qui, nulla di tragico anche se un matrimonio scoppia ormai definitivamente. Prima dai suoi primi capitoli: poiché non è obbligatorio che i primi palpiti, il primo amore debba essere una vera donna. Pallero Fellini porta al microfono i suoi due personaggi preferiti: Cico e Pallina. I fidanzati. Di che si parlano i fidanzati almeno quelli buoni, che sopra ancora sognare? È facile individuare delle scene della futura esatta del bambino. Ecco del bambino, Cico e Pallina mentre stanno discutendo appunto della loro futura famiglia, odono un lamento, il lamento di un bambino sperduto. Questo appunto serve a Fellini per dipingere uno di quei suoi quadri crepuscolari, delicati, fatti più di intenzioni che di parole, più di sentimento che di passione.

C. C.

Viene messa in vendita in questi giorni la **TERZA EDIZIONE** dei due volumi editi dall'«Eiar»

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

conversazioni di PULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO 1024 dedicata ai feriti, e

PARLANO I COMBATTENTI

sceita, fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI, di radiocorriere e di documenti arcaici compiuti su tutti i fronti di guerra. In vendita presso le migliori librerie.

Gli abbonati alle radiodiffusioni possono avere il franco di porto, i due volumi a prezzo speciale, inviando la richiesta alla S.E.T. corso Valdocco, 2. Torino, con l'unico tagliando: lire 12,50 per un solo volume, lire 24 per i due volumi.

Il ricavato della vendita stessa è interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

Nome e cognome

Indirizzo

Numero abbonamenti alle radiodiffusioni

Alla S.E.T. - Torino

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 18 Ottobre 1942-XX, alle 13,20 il

20° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano A. MINELLI
e del baritono G. TADDEI

1. MASCAGNI: Lodoletta, «Flammen perdonami» - 2. GIORDANO: Andrea Chénier, «Nemico della patria» - 3. BOTO: Mefistofele, «L'altra notte» - 4. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum» - 5. VERDI: a) La traviata, «Addio del passato»; b) Otello, «Credo».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 18 ottobre, alle ore 20,45 ascoltate il Concerto organizzato per la S. A. "OPRA..", - Bologna-Rimini, produttrice dell'"Antenna Portafortuna OPRA..", interna antiparassitaria consigliabile in ogni casa e di insuperabile effetto estetico.

L'Antenna "OPRA..", è in vendita presso i migliori rivenditori di apparecchi radio e presso la Società "Rimini" - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA
del SECONDO TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che presenterà in questa Stagione Cinematografica
TRENTA GRANDI FILM EUROPEI
QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 18 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO SEVERAMENTE contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30

Notizie a raso da militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. Pachelbel: Toccata in fa maggiore; 2. Grieg: Il mattino; 3. Mancinelli: Fanci Sole; 4. Gli zelatori; 5. Predica agli ucraini; 6. Morle del Santo; 4. P. Copacci; 5. Celsi: Preghiera; canzone; 6. M. E. Rossi: Marcia festiva.

10

RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA e SPIEGAZIONE del VANGELIO.

12,25

QUANDO NAPOLI CANTA

1. D. Capus-Caprus: *O salù mio* (Beniamino Gigli); 2. Mario: *Come se canto a Napoli* (Augusto Ferraiolo); 3. Russo-Di Capus: *I te vurri raù* (Tito Schipa); 4. Mario: *Santa Lucia luntana* (Beniamino Gigli); 5. Dinza-Turco: *Funiculi, funiculari* (Enzo Di Muro Lombardi); 6. D. Curtis-Murolo: *Lummore che fa fa* (Francesco Albanese); 7. D. Curtis: *Voce e notte* (Beniamino Gigli); 8. Tosti: *Marechiarè* (Tito Schipa); 9. Gambardella-Capello: *Comme jaccete nammè* (Francesco Albanese + coro).
(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINEI).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE di GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal M^o GIUSEPPE MORSELLI

1. Mascagni: *Lo scoglio*; 2. Farnesio perdonami (soprano AREA MIRELLI);
2. Giordano: *Andrea Chénier*; 3. Nemico della patria (baritono GIUSEPPE TADDEI);
3. Bolto: *Mefistofele*; 4. L'altra notte (soprano MIRELLI); 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. *L'uso di facotum* (baritono TADDEI); 5. Verdi: a) *La traviata*; 6. *Adio del postato* (soprano MIRELLI); b) *Orfeo*; 6. Cecchi (baritono TADDEI). (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. Gio. Buton e C. di Bologna).

13,50

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55

CRONACA di UNA PARTITA DEL CAMPIONATO di CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

17.15: Notizie sportive e dischi.

17.30-18.35: COME PROGRAMMA "B".

19,35

Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.

19.45: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45

VALZER CELEBRI

1. Strauss: *Vino, donna e canto*; 2. Carosio: *Edera*; 3. Lehar: *Oro e argento*;
4. Ciaikovsky: *Valzer*; 5. Paganini: *Oregani*; 6. Zieher: *Ragazzo vienese*;
6. Blum: *Malombra*; 7. Szczymsky: *Vienna, Vienna*. (Trasmissione organizzata per la S. A. OPRA di Bologna - Rimini).

21,15

«COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARIZZAZZA
1. Bixio: *Milardi, che jallat*; 2. Barizzaza: *Oggi verrà da te*; 3. Bixio: *So son rose*;
4. Astore: *Bianchi, piove*; 5. D'Anzi: *Io son l'amore*; 6. Ferri: *Ti lascio un fior*;
7. Miliello: *Villa da vendere*; 8. Argella: *Canto dei soldati*;
9. Mackeben: *Ohm Kruger*. (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,45

ATTORI ITALIANI al MICROFONO presentati da GHERARDO GHERARDI

Dina Galli

Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23.30: Banda del R. Corpo di Polizia diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI:
1. Marchesini: a) *Marcia d'ordinanza del R. Corpo di Polizia*; b) *Inno del R. Corpo di Polizia*; 2. Reasini: *Un piaggio a Retina*, introduzione dell'opera;
3. Cilea: *L'ardesia*, piccola fantasia dall'opera; 4. Zanella: *La sionista*, interludio dell'atto terzo.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI (Vedi Programma - A.).

10

RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA e SPIEGAZIONE del VANGELIO.

12,25

QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Seracini: *Serenata*; 2. Bertini: *Ultimo jingle*; 3. Locale: *Amalopa*; 4. Tagli: *Ferr*; 5. Addornati: *ccu m'mm*; 6. Schiava: *Appuntamento con la luna*.
12.40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Billi: *Danza del ruscello*;
2. Barbieri: *Ritorno da una festa valdottava*; 3. Butina: *Danza inglese*, n. 5 e n. 6; 4. Cortopassi: *Pasta la serenata*; 5. Cbesi: *Bozzetta campesina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CONCERTO di MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma - A.).

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55

CRONACA di UNA PARTITA DEL CAMPIONATO di CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

17.15: Notizie sportive e dischi.

17,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: *Bullettino del Quartier Generale delle Forze Armate* - *Rassegna politica di Giovanni Ansaldo*, direttore de «Il Telegrafo».

17.45-18.35: Nuova orchestra melodica diretta dal M^o FRAGNA: 1. Escobar: *Poeta collegiale*; 2. Di Lizzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrarono papà e mamma*; 3. Filippini: *Primo sogno*; 4. Milder: *Crepuscolo*; 5. Consiglio: *Ritorna ancora*; 6. Bixio-Nina: *Fischia il treno*; 7. Zender: *Capriccio per violini*; 8. Abbati-Bonifazi: *Pasta la ronda*; 9. Amadei: *Furattini*; 10. Savona: *Dolce serenata*; 11. Piccinelli: *Ruscicello*; 12. Ciapoli-Liri: *Senza domani*; 13. Amadei: *Ronda giapponese*.
Nell'intervallo (18): Notizie sportive.

19,35

Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TOBIA GOFFIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi e interpreti: La Gioconda, cantante, Oina Cigna; Laura Azzurro, genovese, moglie di Aluiso Badoro, Ebe Signami; Aluiso Badoro, uno dei capi della frangione di Stato, Luciano Meroni; La Cieca, madre di Giocconda, Pina Ulisse; Enzo Grimoldi, principe genovese, Giulio Prandi; Barnaba, cantastorie, Mario Basola; Zuane, regatante e un cantore, Pier Luigi Latiniucci; Iseo, scrivano pubblico, Nino Conti; Un pilota, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21.40): Ugo Marsili; 2. «L'incantesimo elettrico», conversazione; 3. (22.35): Notiziario musicale; 3. (23.15): GIORNALE RADIO.

È USCITA L'8^a EDIZIONE PER CURARSI CON LE ERBE

(80 MIGLIAIO) DEL LIBRO:
che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.
FRANCESCO BORSITTA - Botanica - FIRENZE, Casella Postale 473 (R)

CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI →
 OGGI LUNEDÌ 19 OTTOBRE ALLE 13.25 ASCOL-
 TATE LA DICIANNOVESIMA TRASMISSIONE DI
 MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA
S. A. SANT'UNIONE di Bologna
 PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
**BOLOGNA RAGO DI PREPARAZIONE ISTAN-
 TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE**
 LUNEDÌ 26 OTTOBRE VENTESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare la loro preferenza in merito ai prezzi di
 opere da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina po-
 stale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino



Wyley-Wetta

**L'OROLOGIO
 DEL PROGRESSO**

PIANTE E SEMENTI ANSALONI
 sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
 Filiali a **ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA**
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

Un appropriato uso
 dei prodotti **FLOR-MAR**
 conserverà o ridonerà al
 vostro aspetto la freschez-
 za giovanile, accentuerà la
 vostra grazia e vi aiuterà,
 a meglio affermare la
 vostra personalità met-
 tendone in evidenza la
 più felice espressione.



PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
 VIA S. ANTONIO 1

Il sole di alta quota in casa!..

con la lampada a raggi ultravioletti:

«SOL SANAS»

ORIGINALE FRONTINI

vendita diretta dalla Fabbrica al consu-
 matore e noleggi mensili per Milano.

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Appa-
 recchi Raggi X ed Elettro-Medicali

FRONTINI ALFONSO - MILANO

Via L. Canonica, 12 - Tel. 91-333

Esposizione e vendita presso la Ditta Alziati

Radio, Piazza Cordusio - Tel. 88-308 - Milano

Autorizz. Pref. Milano N. 22671 - 1941



MARASCA-ZARA
 (CHERRY-BRANDY)

LUXARDO



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA**
 creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e stru-
 mentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve
 per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del
 ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il
 fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve
 per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio
 dalla puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

Da i rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/281
 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli.
 In assegno L. 1 pio.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetti di MARCHIS. R.
 Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

PRESTITI RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
ANTICIPI IMMEDIATI SALARIATI di Enti pubblici o privati
 e di importanti Società Private

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Galleria Ciampolini - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

LUNEDÌ**19 OTTOBRE 1942-XX****PROGRAMMA "A,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Pinocchio, storia di un burattino di Colodi - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore - Prima puntata

11.55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*. «Convien partire» (soprano Lina Pagliughi); 2 Verdi: *Simon Boccanegra*. «Il lacerato spirito» (basso Luciano Neri); 3 Verdi: *Aida*. «Ritorna vincitore» (soprano Rosetta Pampaloni); 4 Leoncavallo: *Pagliacci*. «Reclut» (tenore Beniamino Gigli); 5 Puccini: *Madama Butterfly*. «Tu tu, piccolo Idolo» (soprano Nina Spinali); 6 Puccini: *Gianni Schicchi*. «Firenze è come un albero fiorito» (tenore Piero Pauli); 7 Cilea: *Adriano Lecocquer*. «Poveri fiori» (soprano Claudia Muzio) - Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UNIONE di Bologna

14: GIORNALE RADIO

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14.25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELETTI. *Canzoni: accanto al pianoforte*; 2 Ossigeno: *Maristella*; 3 Elviano: *Musica del cuore*; 4 Marchetti: *Non passa più*; 5 Abriani: *Caro Camillo*; 6 Rossi: *Luna indifesa*

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Etnico prigionieri di guerra italiani».

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I Lupi*, di Lorenzo Gigli.

17.35: CONCERTO del soprano THEA CONSBRUCH - Al pianoforte: MARIO CHESTI: 1. Brahms: *al Aria (legna, inno)*; 2. Conservatorio di primavera; 2. Strauss: *al L'occhio mio di Serrano*; 3. Motta: *al Minna nanna tedesca*; 4. *Ti ha toccato amore*; 5. *E ieri ti portò delle rose* (CONCERTO SCAMBIO con la REICHSRUNDUNG O.).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Le tre sorelle

Quattro atti di ANTONIO CECOV

Traduzione di CARLO GRABHER

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Irina, Diana Torrieri; Olga, Stefania Plumatti; Mascha, Nerina Bianchi; Natalia Ivanovna, Misa Mordaglia Marti; Anzisa, nutrice, Giuseppina Picini; Andrea Serghievic, Luigi Grossoli; Alessandro Ispolovic, tenente colonnello, Fernando Fucini; Nicola Lucente, Gino Pestilli; Teodor Ilig Gulghin, Bendro Parisi; Vassili Vassiliev Solofci, capitano, Alberto Carloni; Ivan Cerbutichin, medico militare, Augusto Grassi; Alessio Fedotou, sottotenente, Carlo D'Angelo; Vladimir Kise, sottotenente, Guido Simonetti
Regia di ENZO FERRIARI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELETTI.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHEVI INTERESSA inviando una scritta qualunque con L. 15 anche in francobollo a **MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO**

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Pinocchio, storia di un burattino, di Colodi - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore - Prima puntata.

11.55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELETTI. 1. Martignoli: *Concerto un pastello*; 2. Militello Tanno; 3. Pella: *Estrellita*; 4. Reda: *Notte di fantasia*; 5. Rinalondo: *Prima stria*; 6. Mascheroni: *Fiorellini del prato*; 7. Casanova: *Bianche vele*; 8. Maviglio: *Rosa alpina*; 9. Wassil: *Dimmi*; 10. Rinalondi: *Lezioni soprane*.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° NINO PICCINELLI: 1. Schubert: *Due Impassioni*, op. 90; 2. Sgarbi: *Sinfonia festosa*, introduzione; 3. Piccini: *Mozetta*; 4. Guarliero: *Burattini*.

(14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «Etnico prigionieri di guerra italiani».

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I Lupi*, di Lorenzo Gigli.

17.35: CONCERTO del soprano THEA CONSBRUCH - Al pianoforte: MARIO CHESTI (vedi Programma "A").

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Concerto sinfonico-orale

diretto da VICTOR de SABATA

col concorso del mezzosoprano ELKA NICOLA, del tenore

FRANCESCO ALBANESE e del baritone RODOLFO AZZOLINI

Parte prima: Franck: *Sinfonia in re minore*; a) Lenjo - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo. - Parte seconda: 1. Schlegel: *da Il cammino sacro*. - Per trattenuti ad tuoni - poema sinfonico-vocale per soli, coro e orchestra, su testo di Carlo Delcroix. La tradotta - Il vino - Il coraggio - Il razzo - La quiete - La mitragliatrice - La Messa - Intermezzo - Lo sconosciuto - Il tempo - La preghiera - L'incanto - La pietà - Il giglio - La strada (solisti: mezzosoprano Elka Nicola, tenore Francesco Albanese, baritone Rodolfo Azzolini) prima esecuzione; 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,25 circa): Giuseppe Fanelluti: «Libri per ragazzi», conversazione.

22.25:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGA

1. D'Anzi-Galdieri: *Flori d'arancio*; 2. Valadi-Franchini: *Quando fumo*; 3. Liosas: *Tango bolero*; 4. Fraga: *Tu sei la mia canzone*; 5. Bilevisti-Donaggio: *Non ha importanza*; 6. Cardillo: *Coro ingrato*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 20 OTTOBRE 1942-XX, ALL' ORE 20.45, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la **S. A. EGIDIO GALBANI**
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

Organizzazione SIPRA - Torino

Danze di tutti i tempi

DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE MARTEDÌ 20 OTTOBRE ALLE ORE 13.20, IL CONCERTO DIRETTO DAL M^o TITO PETRALIA E ORGANIZZATO PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

N. B. - LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA COMUNICANO:
« SONO STATI DIRAMATI IN QUESTI GIORNI A TUTTE LE DROGHERIE I MODULI PER IL RITIRO DELLE QUOTE DI VAV 2 RELATIVE AL TRIMESTRE OTTOBRE - DICEMBRE CORRENTE: DROGHIERI CHE NON AVESSERO ANCORA RICEVUTO I MODULI SONO PARTICOLARMENTE INVITATI A RICHIEDERLI SUBITO ALLE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA PERCHÉ EVENTUALI RECLAMI PER L'ESCLUSIONE DALLA DISTRIBUZIONE IN CORSO, NON SAREBBERO ACCOLTI ».

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Il bastoncino di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente asporta dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

BORSA UTILITARIA GRANDE COMODA PRATICA
TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSSO IN GROVIGLIO L. 115
SPEDISCESI OVUNQUE FRANCO DI PORTO
INVIARE VAGLIA **ALESSI PREFETTI 42 - ROMA**

ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPIILATORIO SCIENTIFICO
FA SCOMPARIRE I PELI SUPERPLUI, nel mondo più facile, rapido, sicuro e indolore, del viso, gambe, anelli, ecc.
La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia. Non irrita la delicata epidermide muliebre, che anzi rende sana e vellutata.

Libera dall'ossessione di ogni antistatica peluria.
PROVATELI! - Vasetto L. 30. (franco di porto)
Inviare vaglia a **SI VE-BA - Dep. N. 7**
Milano - Via XX Settembre, 24

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-618
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARTEDI 20 OTTOBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10: RADIO SCOLASTICA: ORNINE SUPERIORE (Primo Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, n. 1: a) - Parole ai giovani, conversazione di Nino d'Arroma; b) Radioscena del tempo di guerra

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORNINE ELEMENTARE: Trasmissione sul lavoro: «Dalla terra alla mensa», conversazione sonorizzata di Alfredo Baiocco.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: NOTIZIE SENSITIVE dirette dal M^o FRACCHI: 1. Vallini; Nebbia; 2. Autori diversi: Ritornelli di ieri e di oggi; 3. Polverini-Morini: Quando bambina; 4. Rusconi-Nisa: Compagne al sole; 5. Pagano-Cherubini: Non so; 6. Pugliese Endamismo; 7. Di Roma: Piovra d'estate; 8. Ranzato: Dolci carezze; 9. Jacinto: Ronda inarmata.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: DANZE DI TUTTI I TEMPI

ORCHESTRA diretta dal M^o TIPO PETERLIA

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Nicrossi: Luna caritosa; 2. Sentate: Due nidi; 3. Brizzza: Diretta dal M^o CHAI; 4. Chi: Marie Gilberta; 5. De Martino: Chiacchiera alma; 6. Fortini: La canzone del microfono; 7. Pintali: Dormi bambina; 8. Cocina: Con la bella in cattedra; 9. Muietti: Vecchia guitarrina.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

17,35: CONCERTO DEL DUO BONICCONTI-SALERNO (Esecutori: Angiola Maria Boniccontini, violino; Mario Salerno, pianoforte): 1. Pizzetti: Tre contesi; a) Affettuoso; b) Quasi grave e commovente; c) Appassionato; 2. Stravinsky: a) Introduzione; b) Serenata; c) Taranella; d) Minuetto e finale dalla «Suite italiana».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Singolare cabalistico di Aladino.

19,30: Musica varia.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 irrasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TOFFI GORIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi e interpreti: La Gioconda, cantatrice, Gina Cigna; Laura Adorno, genovese moglie di Alvisi, Ebe Stignani; Alvisi Balduino, uno dei capi della Inquisizione di Stato, Luciano Neroni; La Cicca, madre di Gioconda, Pina Ulisse; Enzo Grimaldi, principe genovese, Giacinto Prandelli, Barnaba, cantastorie, Mario Basolo; Zuane, regalante e Un cantore, Piri Luigi Latinucci; Isepo, servano pubblico, Nino Conti; Un pilota, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TASSINI
Maestro del coro: BRUNO EMMERINO

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Tommaso Bozza: «Antiche colonie italiane nell'Africa Settentrionale», conversazione; 2. (22,20 circa): Notiziario letterario; 3. (23,15 circa): GIORNALE RADIO.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA-ROMA
TORINO-MILANO**

A. BORGHI & C. A. S.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa cada m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORNINE SUPERIORE (Primo Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, n. 1: a) - Parole ai giovani, conversazione di Nino d'Arroma; b) Radioscena del tempo di guerra

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORNINE ELEMENTARE: Trasmissione sul lavoro: «Dalla terra alla mensa», conversazione sonorizzata di Alfredo Baiocco.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICHE SENSITIVE dirette dal M^o GALLINI: 1. Lincke: Umbrasc; 2. Selli: Crispusculo sul mare; 3. Schöbe: Carola n. 2; 4. Rucchi: Piccola danza; 5. Bassoli: Fantasia bulgara; 6. Straum: Rondini d'Austria; 7. Escobar: Danza finlandese.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: RONDE E PATTUGLIE dirette dal M^o STORACI: 1. Wetzel: Parata di bambini; 2. Novek: Ronda di passeri; 3. Billi: Pattuglia giapponese; 4. Van Westendorp: Ronda d'amore; 5. Linker: Pattuglia; 6. Biondi: Ronda mattutina; 7. Raithe: Pattuglia nella foresta; 8. Rizzolo: Piccola ronda. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGLIARI: 1. Allegretti: Serenata in Budapest; 2. Angelo: Tre impressioni; 3. Burchi: Minuetto; 4. Bormioli: Autunno; 5. Cappelletti: Canzonetta; 6. Escobar: Pavana impudico.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 irrasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o CANI ZEMKY

1. Ferrari: Grazia; 2. Brundetto: Ritorno a Napoli con me; 3. Casini Sorrentina; 4. Simolini: Luna montana; 5. Calza: Se fossi millionario; 6. Olivieri: Tornerà; 7. Bixio: La mia canzone al vento; 8. Rucione: E c'è amore; 9. De Martino: E' bella. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIZI GATIBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI).

21,15: «TERZIGLIO» VARIAZIONI SUL TEMA:

IL PRIMO AMORE

di FOLGONE, di BRANCACCI e di FELLINI

Regia di NINO MELONI

22,5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. CONVERSAZIONI.

II. CANTI POPOLARI ROMENI eseguiti dal soprano ANTONIETTA ERMITE

Al pianoforte: RENATO JOST
1. Sabiu Dragoi: Rosa del rosato; 2. Brediceanu: Grazie alla mamma mia; 3. Andreescu: Pastore con sufolo; 4. Brediceanu: Cantia il cucoiu.

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGLIARI

1. Allegri: Sinfonia in miniatura; 2. Tosti: L'ultima canzone; 3. Vallini: Due melodie pascaliane; a) Orfano, b) Sera d'ottobre; 4. Schubert: Fiori del magnaino; 5. Costa-Masi: Mattutino; 6. Brogi-Erondi: Le tuccole; 7. Martini: Danze di sagra.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

**TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE ALLE
ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI**

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta, nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama di esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati lancia perciò un **CONCORSO
CON UN PREMIO DI LIRE 10.000**
che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato
l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria, precisata col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49**.
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, ben noto per la diffusione di edizioni pratiche ed indispensabili, consiglia ora l'acquisto di un'opera veramente necessaria per il completamento della cultura di ognuno:

NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

DI NICCOLÒ TOMMASEO

nell'edizione rividuta, aggiornata ed aumentata dei neologismi e delle più moderne voci della tecnica e della meccanica dal Prof. G. Villaroel



**40.000 VOCI
ESAURIENTEMENTE
TRATTATE**

Edizione in due volumi, solidamente rilegati, di comodo formato, di circa 1400 pagine, rigidamente composte, al prezzo di
L. 60 (franco di porto ed imballo).

RICHIEDETELO SUBITO,
prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 60 all'
**ISTITUTO PER LA
PROPAGANDA - Sez. A
VIA VIVAIO 17 - MILANO**

Per spedizioni contro assegno aumento di Lire 2

N. B. - Non si può spedire contro assegno all'indirizzo «Posta Militare»

**ALLE ORE 21,15 DI OGGI 21 OTTOBRE 1942-XX
DA TUTTE LE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A,"**

Ascoltate

IL GRANDE CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

PIETRO MASCAGNI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

FILM BASSOLI S. A.

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

BENGASI

di AUGUSTO GENINA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubbligazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.45 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il mago delle note musicali: Guido d'Arezzo*, scena di Giuseppe Mangione.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**13.20:** IL FILM SUGGERITO DA VOI

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M^o SEGREMI

1 M. Biel. No. 10, no. 4. Lema-Gentile: *Come le rose*; 3. Cealari-Galdieri: *Sono innamorato d'un fantoccio*; 4. Sciorilli-Muro: *Che cosa importa a me*; 5. Segurini-Borelli: *Cosa me*; 6. Nello Segurini: *Al pianoforte*; 7. Valo: *Il marito del buschetto*; 8. Lema-Gentile: *Mimosa*; 9. Cecchi: *Battano le cinque*; 10. Celani: *Victoria*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGLIARI: 1. Bordini: *Gloria*; 2. Spaggiari: *Tango serenata*; 3. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnal: orario - GIORNALE RADIO.

17.15-18.10: COME PROGRAMMA "B".

19.40 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.40: «Notizie dall'interno e notizie sportive».

19.25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FIDELITICA

19.40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45:** RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.15: **Musiche di Pietro Mascagni**

dirette dall'AUTORE

1. *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. *Guglielmo Ratcliff*; Il sogno; 3. *L'unico Fritz*, inintermezzo; 4. *Silvano*; *Barcarola*; 5. *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 6. *Fris*, al Danza delle sberle; 7. *Inno del sole*

ORCHESTRA SINFONICA e CORO dell'E.I.A.R.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Trasmissione organizzata per la FILM BASSOLI S. A. - Roma)

22: COLONNA SONORA DEL CARTONE ANIMATO:

«ANACLETO E LA PADNA»

(Trasmissione organizzata per la FILM BASSOLI S. A. - Roma)

22.15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22.25: CONCERTO

del soprano MARIA TERESA PERICONI
Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Stefani-Chillessi: *O leppuzzi occhi belli*; 2. Cimarra: *Aria di Nannella*, dall'opera «Il fantico»; 3. Brahms: *La morte è la fredda notte*; 4. Giuranna: *Fa la mamma*; 5. Maria Balercini: a) *La befana*, b) *Novembre*; 6. Alfano: *Giorno per giorno*, dal «Canai»; 7. Rabinowitz: *Alb. Tagore*; 8. Respighi: *O bianco storo*, dall'opera «*Maria Egizica*».

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: Nuova ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubbligazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.45 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il mago delle note musicali: Guido d'Arezzo*, scena di Giuseppe Mangione.

11.55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Rindel: *Musa leggera*; 2. Di Lazzaro: *Pierola Nini*; 3. De Micheli: *Suite di danze*; 4. Lema: *Carà piccina*; 5. Fischer: *Affetto di S. Fernando*, da «*Notizie spagnole*»; 6. Bilo: *Io non posso cantare alla luna*; 7. Fiorillo: a) *Giorno di festa*, b) *Danza popolare*, da «*Scene norvegesi*»; 8. Billi: *C'era una volta*; 9. Link: *Valzer musicale*.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CETINA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. UZZI: *Quando accolti alla radio una canzone*; 2. Molli: *Fischia il rapore*; 3. Chiri: *Rianca Maria*; 4. Di Roma: *Al viale dei colli*; 5. Giannetto Piccolo *spettro*; 6. Rinaldi: *Mito di jetti*; 7. Mariotti: *Vendi pesci*; 8. Derewitsky: *Non saprei d'amarli tanto*; 9. Ravenni: *Lucia Luci*.

(14.45-20, esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnal: orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CAMERATA DEL BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Galileo Galilei», di Bice Bavaelli Ruffoni

17.35: CONCERTO del soprano SATO PEK ADHABARIAN - Al pianoforte: GERMANI ANNALURI: 1. *Vividi*; Onde chiare; 2. Scariatti: *Violette*; 3. Mozart: *Numeraria*; 4. Musorgsky: *In cantone*; 5. Rimsky Korsakov: *Le rose e l'aspirolo*; 6. Rimski: *Moglie di soldato*; 7. Respighi: *Nebbie*; 8. Onaccini: *Il salter piante*; 9. Mulé: a) *Ninna nanna* b) *Canzone del carcere*

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diolcati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.40: NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FIDELITICA.

19.40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45:** Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:**LA TEMPESTA**

Opera in 4^a atti di ARTHUR SCHOPENHAUER
(dalla commedia fantastica di G. Shakespeare)

Musica di FELICE LATTUADA

Personaggi e interpreti: *Il re dell'isola*, Antonio Beali; *Miranda*, Augusta Otrabella; *Ariel*, Savina Archib Orella; *Ferdinando*, Giuseppe Botti; *L'isoleggiatore*, Corrado Zambelli; *Caliban*, Gilio Neri; *Il buffone*, Cesare Masini

Sperti: Stefano, Gino Vasselli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA

Maestro del coro: ACCELIO CONSOLO

Negli intervalli: 1. *Tristano Bollelli*: «Vocabolari di ieri e di oggi»; 2. GIORNALE RADIO. Dopo l'opera (fino alle 23.30): MUSICA VARIA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

Venerdì 22 OTTOBRE 1941 - ALLE ORE 14,45 - ASCOLATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOL AN EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATOCON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE **L. 8**IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

SALVATOR GOTTA
e **ALESSANDRO VARALDO**

cominciano nell'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO contemporaneamente
due brevi romanzi che commoveranno tutta la gente di cuore.
Il racconto di Salvator Gotto s'intitola: **È INUTILE; NON LI TIENI**
e quello di Varaldo: **SUSANNA E IL SUO MAESTRO**

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi e
tutti gli stipendiali o salariali anche
comuni o provinciali, federali, sin-
dicali, ferrovieri, ospedalieri,
Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI o LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRIBERRI - NAPOLI - Minista Lucia 39-3 - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 70-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 47-932

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì

**RICERCHE PER
QUALSIASI FAMIGLIA**

Schedario Araldico:

I 528.000 SCHEDE

(Registro notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarlo su cartolina)

Favorite Indicarci se conoscete notizie storiche
o stemma della nostra Casata.

Cognome e nome

Via

Tel.

Città

Luogo d'origine della famiglia

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 Sralis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE PER OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 30 VIA LUDOVISI, 6

**MAL DI
GOLA?**

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol

D'A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettura n. 9097 del 28-3-1941-XIX

FILA

la motiva Italiana di qualità

G I O V E D Ì 22 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su una sola delle due

7,15: GIORNALE RADIO.

7.30-10.45: COME PROGRAMMA «B».

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGUARDI: 1. Bossi: *Minuetto*; 2. Minuetto; 3. *Burlesca*; da «*Intermezzi goldolani*»; 4. *Cloro*; *Sarabanda*; 5. *Livellor*; 6. *Canz. dell'amore*; 7. *De Sabino*; *Mi desiderate?*; 8. *Mulè*; *Largo*; 9. *Respiro*; *Passo mudo e mascherato*, dalle «*Antiche danze e arie per liuto*»; 10. *Puccini*; *Minuetto*; 11. *Pick Mangingoli*; *Chiusando gli occhi*; 12. Schubert: *Momento musicale*

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: ORCHESTRA DA CAMERA E PICCOLO CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M^o TIRÒ PETRALIA

con il concorso di Eleonora Genga, Maria Vinciguerra,

Mario Perroli e Silvano Lalli

1. Vidale: *Come le rose*; 2. Broggi: *Fiorellina d'amore*; 3. Casella: *Mazurca*; 4. Mascagni: *Mama, non mama*; 5. Culotta: *Festa a Santa Lucia*; 6. *D'Ambrósio*; *Concetto*, per violino e orchestra; 7. *Bruscia*; *Giacendo*; 8. *Ciannara*; *Canto di primavera*; 9. *Bixio*; *Chiarata o chi sente*; 10. Petralia: *Ecco la radio*.

(Concerto scambio con la REICHSRUNDfunk G)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: «*Elenco di prigionieri di guerra italiani*».

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «*Parole di ufficiali ai soldati*»; Colonnello Bruno Cappuccini: «*Storia di undici carabinieri*»; - Programma vario - «*Notizie da casa*».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI DI NOVITA' CETRA - Parte prima: CANZONI NAPOLETANE INTERPRETATE DA FRANCESCO ALBANESE: 1. *Gambarella-Rituso*; *Quindici tramonti in sole*; 2. *Tagliavere-Murilo*; *Piscatore e Pasulico*; 3. *Falvo-Canetti*; *Chella e le rose*; 4. *De Gregorio-Cinqueregana*; *Napule bello*; 5. *Capolungo-Cascese*; *Mullara*; 6. *sentimento*; 7. *Cardillo-Cordiero*; *Coro Ingrato*; 8. *Falvo-Fusco*; *Dicciarello cupo*. - Parte seconda: MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Fischer: *Mercé buiesca* dalle suite «*Bigattelle*» (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretti dal M^o TIRÒ PETRALIA); 2. *Vallini-Frati*: *Non mi devi dir* (Alberto Rabagliati); 3. *Di Gligio-Testoni*: *La barca dei sogni* (Gennarotta Lescano); 4. *Cocina*: *Invocando di maggio* (Vittore Parini); 5. *Cocina-Nisa*: *Don Pasqua* (Irio Lescano); 6. *Samuini-Morbelli*: *Il canto del pastore* (Carlo Mreno); 7. *Abbati-Bonanni*: *Benzi giapponese* (Quartetto vocale Cetra) (Trasmissione organizzata per la S. A. Cetra - Torino).

18: Notizie in casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.10-18.20: «*La partecipazione della Slovacchia alla Biennale di Venezia*», conversazione dei dott. Vojtech Tilkovský.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI: ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME (Vedi Programma «B»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «*Notiziari per l'Estero*»)

20.20 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA SERVA PADRONA

Intermezzi di GIAMBATTISTA PERGOLESI

Personaggi e interpreti: *Serpina*, *Rina Pellegrini*; *Uberto*, *Vincenzo Bettoni*.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PADLETTI

LA CAVERNA DI SALAMANCA

Intermezzo comico in un atto e due quadri

di VALENTINO PICCOLI (da Cervantes)

Musica di FELICE LATUADA

Personaggi e interpreti: *Pancrazio*, *Vincenzo Bettoni*; *Leonardo*, *Emilia Vidali*; *Crislina*, *Piera Cecere*; *Carraoano*, *Piero Pauli*; *Nicola*, *Armando Giannotti*; *Rozponio*, *Giuseppe Valderigo*; *Leonio*, *Pier Luigi Latinucci*.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PADLETTI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21.40 circa): Gen. di Brigata Aerea Francesco Cutry: «*Guardia alata sul Mare nostro*», conversazione.

22.30 (circa): MELODIE DELL'OTTOCENTO.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casi dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana*, parte prima

10.45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiorifonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Rado.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.20: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. *Olandi*: *Panigata di duof*; 2. *Cambi-Carillo*: *Credere all'amore è un sogno*; 3. *De Palma*: *Madonnella di campagna*; 4. *Calza-Losa*: *Dodici viali*; 5. *Muro-Biorilli*: *Anna Rosa*; 6. *Rucione*: *Acqua sorgiva*; 7. *Cittadino*: *La bella toscana*.

12.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. *Storaci*: *Assò Roma-Berlino*; 2. *Lebar*: *Amor di zingaro*; 3. *Falombi*: *Passo il reggimento*; 4. *Robrecht*: *Fantasia di valzer*; 5. *Pomponio*: *Canz. nera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: DISCHI DI MUSICA POPOLARE.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANO: 1. *Gnecco*: *Sinfonia italiana* (orchestrazione Lavagnino); 2. *Schumann*: *Ninna nanna* (orchestrazione Girard); 3. *Rachmaninof*: *Polemica*; 4. *Granada*: *Danza gitana*; 5. *Dvorak*: *Umoresca*, op. 101 (orchestrazione Carabelli).

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-17: COME PROGRAMMA «A».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI DI NOVITA' CETRA (Vedi PROGRAMMA «A»).

17,15 (dal 22,11):

CANZONI NAPOLETANE DI GUERRA DAL 1887 A OGGI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DAL SINDACATO INTERPROVINCIALE

DEI GIORNALISTI

18-19.40: COME PROGRAMMA «A».

19.40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME

1. *Balduino*: *Campagna a sera*; 2. *Mascheroni*: *Nuzola*; 3. *Bixio*: *Valzer del Fargarino*; 4. *Di Lazzaro*: *Piccola Santa*; 5. *Buccene*: *La toscanna*. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «*Notiziari per l'Estero*»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: «*VIAGGI SENZA SILEZIO*» di ORIO VERGANI

STAZIONI SULLA LAGUNA

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO

Regia di NINO MELONI

21.25:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGUARDI

1. *Wassil*: *Novelletta*; 2. *Escobar-Maestri*: *Fossa*; 3. *Montagnini-Costiglioni*: *Martelli*: *Gasella sopra il monte*; 4. *Vidale*: *Nube rosa*; 5. *Benedetto*: *Pir lei*; 6. *Carillo-Cambi*: *Preghiera agli Eroi*; 7. *Capocelli*: *Bolero*.

21.55:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^o FRAGNA

1. *Perera-Fouché*: *Brilla una stella in cielo*; 2. *Rucione*: *Mani di stoffato*; 3. *Montagnini-Mirabello*: *Vorrei poterti dire*; 4. *Calza*: *Un segreto*; 5. *Alexi*: *Intermezzo giapponese*; 6. *D'Alessio-Pecchi*: *Clidemo di A.*

22.10:

CONCERTO

della pianista MARYA DE CONCLIS

1. *Mozart*: *Adagio*; 2. *Beethoven*: *Tregnadur variations in do minore sopra un tema originale*; 3. *Benzo Martini*: *Mandorli in fiore sulla collina*; 4. *Maria Giachino Cusenza*: *Studio etnostico*; 5. «*Chopin*»: *Quattro studi*, dall'Op. 25: a) n. 7, b) n. 6, c) n. 3, d) n. 12.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI.

TUTTI I VENERDI. ALLE 20.45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Disseminazione SIPRA - Torino)

CURA, IGIENE, BELLEZZA DELL'OCCHIO:
Bagno oculare

COLLIRIO *alfa*

U. RAVIZZA S.A. MILANO IN TUTTE LE FARMACIE

OLIO AUTARCHICO CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSE PREZIOSE preparatevi in casa con facilità e massima economia senza usare oggetti inebriati, con materie trovabili ovunque, col RICETTARIO AUTARCHICO che spediamo contro L. 10 (c. a. l. 11) G. BERGO - Cannaregio 5297 (A) - VENEZIA

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmarrone, 12 - MILANO - Telef. 21-305 - Chiedete listino

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI **PAGO PROPAGANDA**
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA



"ODERFLA,"

VI RENDE LE ORE FELICI

La pipa della marca italiana «Oderfla» è fabbricata con radica di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante. Chi usa la pipa «Oderfla» si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di **Lire 20** diretto all'unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO VIA CAPELLARI, 3 SEZ. D. - MILANO

Boro-Talco

che dirà la mamma?

L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina e i suoi effetti nocivi. È stato provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis

Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco
Un flacone fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Telefono 1722**

PRESTITI mediante cessione del quinto al dipendente da Aziende pubbliche e da Diverse Amministrazioni Private - Anticipi immediati - Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE CENSIONI DEL QUINTO

R. O. N. A. Via Borgone 43 Tel. 850-734 | FIRENZE Via R. Galluzzi 104 Tel. 42.845
BOLOGNA Via C. Battini 2 Tel. 33-022 | MILANO Via Propaganda, Via F. Lomazzo 26 Tel. 05-327

VENERDI 23 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire, ovvero su onde di entrambi

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Programma d'igiene: Una leggerezza imperdonabile, scena di Luigi Bionchini.

10,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: « COMICI MINUTI AL MICROFONO »

NINO TARANTO

Presentato da P. FELLINI e P. TELLINI

Orchestra diretta dal M^o FRACCA

Regia di NINO MELONI

14: GIORNALE RADIO

14,15: Enzo Ferriani: « Le prime del Teatro di prosa a Milano », conversazione.

14,25: ORCHESTRA PARCA diretta dal M^o SPAGLIARI: 1. Brahms: *Donne impudiche*; 2. e n. 6, 2. Schubert: *La sfiducia del sogno*; 3. Manno: *Rondo brillante*; 4. Messini: *Leggenda*; 5. Fiorillo: *Valzer brillante*; 6. Panizza: *Strimpellata umorosa*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: « IL QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Cons. naz. Edoardo Malusardi: « L'olocausto di Filippo Corridoni ».

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DUETTI CELEBRI

1. Donizetti: *La jacintha*, duetto finale (tenore Cristì Solari e mezzosoprano Giuseppina Zucchi); 2. Verdi: *Adio, « Nel fero anello »* (soprano Giannina Stangi Lombardi e tenore Francesco Merli); 3. Boito: *Meisiofele*, « Lontano, lontano » (soprano Mafalda Favero e tenore Antonio Melandri); 4. Wagner: *Leherlein*, « C'è uno i canti s'ha » (soprano Ines Alfani Tellini e tenore Aureliano Pertile); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Oh! il Signore vi manda, compare Atto » (soprano Bruna Rava e baritone Dino Berbi).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - ENIC.)

21,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M^o SECURINI

1. Furlati-Antonic: *Sonarelli cittadino*; 2. Petruzzelli-Frati: *Qui vicino a me*; 3. Calza-Frati: *La sola poesia*; 4. Trovati: *Esami al Conservatorio*; 5. Di Stefano-De Divitis: *Sentiero dell'amore*; 6. Bompiani: *Paol far l'amore*; 7. Fantasia di motivi per piccolo complesso; 8. Wilhelm: *Amare da lontano*; 9. Casali-Sala: *Bella contadina*; 10. Agostini: *Canto con*.

21,45: IL FATTACIO DI VICO NARDONES

Commedia musicale in un atto di DINO FALCONI

Musiche di LUIGI MALATESTA

Personaggi e interpreti: Vincenzo Pastarella, Giacomo Osella, Michele Ceccilli, Angelo Alessi, Cugino Spagnolo, Alfonso Spano, Giuliano, cameriere, Pietro Zardini; La signora Lirina Pastarella, Gemma Girilottoli.

ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA

Regia di GUIDO BARBARISI

22,25: VALZER E MAZURCHE.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRACCA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30-11,45: COME PROGRAMMA "A.",

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO.

Nell'intervallo (13,30): CONVERSAZIONE

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

CONVEGNI MUSICALI

organizzati dal SINDACATO FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO

TERZO CONCERTO

MUSICHE CONTEMPORANEE DI PRIMA ESECUZIONE

1. Mancini: Concerto Fucilato per sette strumenti; a) Introllo, b) Sequenza, c) Offertorio di Comunione (direttore: Antonio Pedrotti); 2. Nasetti: *Tre leggende italiane* per soprano e pianoforte; a) Santa Filomena, b) Il re morto, c) Il ritorno del corciato (solista: Susanna Danco); 3. Petrucci: *Due liriche di Saffo*; a) Trionfata e in luna, b) Invito all'eroe (solista: Susanna Danco); 4. Ivanova: *Sonata per sette strumenti e pianoforte obbligato*; a) Allegro moderato-Allegro agitato, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (solista Arnaldo Grazioli; direttore: Antonio Pedrotti).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Cons. naz. Edoardo Malusardi: « L'olocausto di Filippo Corridoni ».

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di SERGIO PUGLIESE

Personaggi e interpreti: Virgilio Franco Berni, Cecilia, Fernando Boleri, La vecchia vestita di nero, Anna Ciani; La sorella Maria, Linda Galli; Il marito della sorella Maria, Ettore Masi. Regia di GIULIEMMO MORANDI

21,5 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M^o UGO TANSINI

con la collaborazione del violoncellista CAMILLO OSLACM

Parte prima: 1. Mozart: Il flauto magico, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore, op. 35, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondo. - Parte seconda: 1. Robbiani: *Preludio, corale e fuga con corale*; 2. Wagner: *L'oro del Reno*, entrées degli Del nel Walhalla.

Nell'intervallo (21,35): Marziano Bernardi: « Ultime pubblicazioni d'arte », conversazione.

22,10: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Consiglio: *Saltando le pozzerangere*; 2. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 3. Raimondo: *Genovese*; 4. Wassi: *Dimmi*; 5. Malbergo: *Primo sì, sì*; 6. Chiama: *Za radio canta*; 7. Severi: *Figaro*; 8. Valerio: *Canto del bosco*; 9. Cestini: *Serenatella sotto la luna*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SABATO

24 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11 15: COME PROGRAMMA "B."

12.20 MUSICA VARIA

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.40: CANZONI IN VOCE DIRETTE DAL M° ZEME.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

Orchestra della Camera diretta dal M° SPAGLIANI

1. Prato: *C'è una stella*, 2. Giannetto: *Domani partirò*, 3. Di Lazzaro: *Reginella compagna*, 4. Olivieri: *Gracie*, 5. Valente: *Signorinella*, 6. Concina: *Don Pasquò*, 7. Panzeri: *Levo della valle*, 8. Giuliani: *Alfredo Alfredo*, 9. Rossi: *Triste domenica*, 10. De Vito: *Rosabluè*

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: GIORNALE RADIO

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIANI: 1. *Mirella* (in Adagio) di Pirella; 2. *Vierge* (in *C'è un ghiro in fa maggiore*) (trascrizione Bonelli);

3. *Bach: Allegro* dalle «Sonate in 1.» per violino (trascrizione Lavagnino); 3. *Mozart: a) Terzo tempo*, dalla «Quarta sinfonia» (trascrizione Lavagnino);

4. *Carelli: a) Sarabanda*, di *Giuseppe Badinerie* (trascrizione Pinelli); 5. *Giardini: Rondò* (trascrizione Bonelli)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa»

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICHE DELL'OTTOCENTO

eseguite dal soprano MARGHERITA COSSA, dal violoncellista MASSIMO AMPITHEATROF e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Beilini: *Tre arie da camera*, a) *Dolente immagine*, di *Vanne*, o rosa fortunata, e *Bella Nere*, per corno e pianoforte; 2. Schubert: *Sonata in la minore*, op. 111 per violoncello e pianoforte; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegretto*; 3. Schumann: *Cinque lieder*, per canto e pianoforte; a) *Lontano dalla patria*, b) *Loreley*, c) *Io reolo qui*, di *Vi* vedo in sogno, e *Il nocce*; 4. Schumann: *Tre pezzi fantastici*, op. 73, per violoncello e pianoforte; a) *Teccatamente espressivo*, b) *Vivace*, c) *Con fuoco*

17.55: Estrazione del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in territori occupati dalle nostre truppe

19.20 Notiziario dell'Interno - OTT AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Problemi degli autori e scrittori» - conversazione del dott. Renato Liguori

19.10: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Scudetti: *Narciso*, introduzione dell'opera (orchestrazione Toni); 2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Lavagnino: *Cant'bretoni* (orchestrazione Lavagnino); 4. Alberti: *Mozart*; 5. Chopin: *Waltz*, op. 64 n. 1 (orchestrazione Porino); 6. Olshkewsky: *Umoreca*.

21.15:

Tutto per bene

Te Atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi e interpreti: Martino Lotti, consigliere di Sisto Franco Becchi; il senatore Salvo Manfroni, Marcello Giorda; Palma Lori, Nella Bonora; il marchese Fabio Guadì; Virgilio Ottavidi; La Barbelli, vedova Azzani, edona Cristina, Celeste Almireri Calza; Carlo Cirvino, suo figlio. Gionfranco Bellini, La signorina Ori, Linda Galli; Il conte Vestiro Bonipanni, Elvire Masti.

Regia di ALBERTO CABELLA

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15

GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (Secondo Corso): *Rad giornale dell'Ordine Superiore* - Anno II, n. 2 a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino d'Arzonia; b) «S. Francesco d'Assisi nella poesia italiana», conversazione sonorizzata di Agostino Turia.

10.45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno IV, n. 2 a) «Gli ordini del Duce, verso la vittoria! b) «La prima volta che fu chiamato Comandante!», scena di Jacopo Rizza; c) «Oggi e di turno mamma Veronica», conversazione

12.20

MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALLINO: 1. Strauss: *La signora olanda*; 2. Lénar: *Era*, selezione; 3. Ravello: *Il parco dei campanelli*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: CONCERTO del maestro GIORGIO SPAGLIANI: 1. *Wagner: Al piano*; 2. *Mozzaferrata: Presto* (in *Il innamorato*); 3. *Strauss: Sogno serpeantino*; 4. *Pizzetti: La mamma di Aglio Ioniano*; 5. *Cragnolini: Tre caniti strapazzati*

13.30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

13.45: CONCERTO del violoncellista ERNIO MORRELLI - Al pianoforte: *Cecilia*

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARREZZA: 1. *Vanni: All'ha partita*; 2. *Giannetto: Una rosa*; 3. *Scudetti: T'aspettò alle noce*; 4. *Ferrari: Allegro variato*; 5. *D'Allesi: Profumo d'amore*; 6. *Abruzzi: Signorina Tichetta*; 7. *Rosati: Tutti vogliono cantare*; 8. *Rossi: Luna iudiciera*; 9. *De Martini: Bella Aglio d'oltremare*

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa»

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARREZZA: 1. *Millett-Age: C'è un fantasma nel castello*, dal film omonimo; 2. *Di Lazzaro-Mari: Il salzer di ogni bambina*, da «Incontri di notte»; 3. *Bixio-Nisa: La bibetica demata*, dal film omonimo; 4. *Olivieri-Rastelli: Vorrei sapere*, da *Cecilia* (bionda bella presenza); 5. *Portini-Pecchi: Luna, dimmi tu*, da «Confessione»; 6. *D'Anzi-Marchesi: Dolce sogno da «Lo scuola dei timidi»*; 7. *Di Fabio: Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 8. *Castar-Di Fabio: Vieni in me al more*, da «Barbabu»; 9. *Bixio-Nisa: Giorni felici*, dal film omonimo; 10. *Mancini-Simoni: Culla*, lirica, da «Perfessione»; 11. *Innocenzi-Grammatici-Rivi: Trattamento*, dal film omonimo; 12. *Bixio: Cunic Mimi*, da «Primo amore»; 13. *Carducci-Benedetti-Sordi: Violette nei capelli*, dal film omonimo; 14. *Bixio-Cherubini: Macarolina*, da «Il pirata sono io»; 15. *Castar-Lulli: Voce di notiziario*, da «Con le donne non si scherza»

21.40:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Strauss: *Una notte a Venezia*, introduzione; 2. *Marietta: Valtti incantate*; 3. *Ciulloia: Quadretti siciliani*; 4. *Carabella: Scherzo magico*; 5. *Canto: Mirella*; 6. *Braschi: Chitarra spagnola*; 7. *Pinicelli-Crociati: Milmari all'aria*; 8. *Nascinbene: Redenzione e fantasia*.

22.20:

CANZONI IN VOCE

dirette dal M° ZEME

1. *Mestazo: Coplas*; 2. *Ruccione-Morbelli: Povera canzone*; 3. *Lojero-Pedriti: Manuella*; 4. *Ravasini: Disperatamente l'amo*; 5. *Axeloni-Lori: Quando canto un mottetto*; 6. *Bomplani: Fraba la mazure*; 7. *Chiri: E' il tuo amore che voglio*; 8. *Severini-Frati: Berenice*

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIANI.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Dresda (950 KC/s - 15, 100 kW); Vienna (952, 506,8 - 120); Berlino (1113, 269,5 - 60); Alpein (886, 338,6 - 100); Danubio (922, 326,5 - 100); Deutschlandsender (191, 1571 - 150); Vistola (224, 3330 - 120); Praha (1204, 249,2 - 50); Star. del Prati. di Prag (636, 470,2 - 20); Star. del Prati. di Brno (1358, 259,1 - 32); Trasm. serb. Istit. di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpein Vistola, Belgrado (m. 437,3); Lussemburgo (m. 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive - 20: Notiziario - 22,15 (circa): Musica folkloristica - 20,15 (Deutschschl.); Concerto solistico - 21 (Deutschschl.); Musica leggera - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Musica leggera e da ballo - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale.

LUNEDÌ - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschschl.); Concerto solistico - 20,20: Serata di varietà - 21 (Deutschschl.); Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Musica leggera e da ballo - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Musica caratteristica e leggera.

MARTEDÌ - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschschl.); Musica caratteristica e leggera - 20,20: Serata di varietà - 21 (Deutschschl.); Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Musica leggera e da ballo.

MERCLEDÌ - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschschl.); Musica leggera - 20,20: Serata di varietà per i soldati - 21: Radiobarret - 21: Notiziario - 22,15: Musica caratteristica e leggera - 22,30: Varietà musicale. Sul finire del giorno 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschschl.); Musica caratteristica e leggera - 20,20: Serata di varietà - 21 (Deutschschl.); Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Musica leggera e da ballo.

VENERDÌ - 19,30 (circa): Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschschl.); Radioconcerto - 20,20: Varietà musicale - 21 (Deutschschl.); Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale.

SABATO - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschschl.); Radioconcerto - 20,20: Musica caratteristica e leggera - 21: Radiobarret - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Musica leggera e da ballo.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 KC/s, 298,8 m., 100 kW - Bratislava 3240 KC/s, 241,9 m., 1,5 kW - Bratislava 3974 KC/s, 75 m., 30 kW

DOMENICA - 19,30 (Piscov): Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 20,30: Cronaca sportiva - 21: Serata di varietà per i soldati: I nostri eroi - 21,30: Intervista (22); Notiziario - 22,20: Notizie sportive tedesche - 22,23,30: Notizie in lingue estere.

LUNEDÌ - 20: Commedia - 21,30: Canzoni tedesche moderne - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie.

MARTEDÌ - 20,15: Musica caratteristica e leggera - 21,30: Concerto di

piano; Musica creata di 150 anni - 23: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

MERCLEDÌ - 19: Concerto - 20,45: Radiocommedia - 21,15: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 23,15: Musica di dischi - 23,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

GIOVEDÌ - 19,30: Müllbacher: Lo studente losero, operetta (dischi) - 20: Radiocommedia - 21,10: Musica planetaria - 21,30: Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie.

VENERDÌ - 20: Musica dei fratelli Strauss - 20,45: Conversazione - 21,10 (circa): Concerto sinfonico - 1: Boccherini: Concerto per cella in si bemolle; 2: Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter) - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

SABATO - 20: Varietà - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 23,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie.

**VETRINA
LIBRARIA**

CARLO CALCIANESI: *Vittorio Bellotti - On Grafi che Mondadori, Verona.*

In questo opuscolo, edito a cura del Comune di Verona, è riprodotto il discorso commemorativo tenuto dall'A. a Castelcivico di Verona a ricorrenza di Vittorio Bellotti, « un artista dall'accento semplice e trasparente, che non conosce se non la sua verità ispiratore e di essa fa ritmo, immagine, colore, musica ».

SALVATORE FRANCESCO ROMANO: *Poetica dell'ermetismo - Editore Sansoni, Firenze.*

Chiuso o quasi il dibattito sulla poesia ermetica, questo libro che mette in particolare rilievo le origini ed il carattere di alcuni fondamentali motivi letterari, culturali e di poesia, che hanno caratterizzato tale forma di poesia, gioca alla sua intelligenza costituendo al tempo stesso, un apporto alla considerazione storica dell'ermetismo.

RAFFAEL CALZINI: *Gelosia a Bruges nuove - Ed. Mondadori, Milano.*

In queste sue novelle, Calzini si è ispirato a persone e a luoghi da lui osservati di viva memoria, con una curiosità e curiosità di umanità e di luoghi, di grandi anemismi e di piccoli fatti. Dalla vita quotidiana, così densa e così materiale, Calzini sceglie personaggi e vicende particolarissime, e ad essi dà risalto a tutto tondo con quel suo stile sereno e drammatico, e pur sempre rigido di scrittore asponico, che sviluppa ora motivi sentimentali, ora motivi tragicissimi, ora sprunti picareschi e comici, ora anche leggendarie ispirazioni.

ALESSANDRO VAREDO: *Storie e leggende napoletane - Ed. Garzanti, Milano.*

L'Autore, narratore simpatico e cordiale avverte che questa sua non è una biografia né tanto meno una storia romanizzata di Napoleone. Sono delle scene, o quadri, in apparenza staccati ma uniti da un unico filo conduttore: lui, c'è della storia, cioè dei fatti, che più o meno riportarono contemporanei d'ogni tendenza, memorialisti d'ogni partito, e poeti che si parlarono di essere imparziali. C'è della leggenda in massima creata dagli umili, dai più disinteressati, dai soli in buona fede quindi, che ammirano il sole senza crearsi le macchie. Si passa dalla leggenda alla storia, ma felicemente, argutamente, con senso pittorresco, ma senza che le prospettive risultino alterate. - [m.]



CASA FONDATA

NEL 1840

**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE**

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 24 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TURINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (7) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABIL

SOPRASCARPE DI GOMMA

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHIE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13.20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TRASMISSIONI PER IMPERIE E PER L'ESTERO

DOMENICA 18 OTTOBRE 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 6.45: Notizie in arabo. 6.50-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6.50: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica di Riccardo Zandonai. 7.00-7.10: "Giornale dell'Autore". - 7.10: Notizie in inglese. - 7.10: "Rapporto del Risparmio italiano in inglese". - 7.20-7.30: Notiziario in italiano. 7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7.40: Notiz. in romeno. - 7.50: Notiz. in bulgaro. - 8.00: Notiz. in ungherese. - 8.10: Notiz. in croato. - 8.20: Notiz. in francese. - 8.30-8.40: Notiz. in tedesco. 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio. 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. - 9.00: Musica variata. - 9.10: Notiz. in italiano. - 9.20-9.30: Notiz. in inglese. 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese. 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 13.00-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio. - Notiziario in arabo. 13.30-13.55 (2 RO 8 - 2 RO 17) **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.30-13.35: Notiziario in portoghese. 13.40-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; m 230.2; m 230.3; m 230.4; m 230.5; m 230.6; m 230.7; m 230.8; m 230.9; m 230.10; m 230.11; m 230.12; m 230.13; m 230.14; m 230.15; m 230.16; m 230.17; m 230.18; m 230.19; m 230.20; m 230.21; m 230.22; m 230.23; m 230.24; m 230.25; m 230.26; m 230.27; m 230.28; m 230.29; m 230.30; m 230.31; m 230.32; m 230.33; m 230.34; m 230.35; m 230.36; m 230.37; m 230.38; m 230.39; m 230.40; m 230.41; m 230.42; m 230.43; m 230.44; m 230.45; m 230.46; m 230.47; m 230.48; m 230.49; m 230.50; m 230.51; m 230.52; m 230.53; m 230.54; m 230.55; m 230.56; m 230.57; m 230.58; m 230.59; m 230.60; m 230.61; m 230.62; m 230.63; m 230.64; m 230.65; m 230.66; m 230.67; m 230.68; m 230.69; m 230.70; m 230.71; m 230.72; m 230.73; m 230.74; m 230.75; m 230.76; m 230.77; m 230.78; m 230.79; m 230.80; m 230.81; m 230.82; m 230.83; m 230.84; m 230.85; m 230.86; m 230.87; m 230.88; m 230.89; m 230.90; m 230.91; m 230.92; m 230.93; m 230.94; m 230.95; m 230.96; m 230.97; m 230.98; m 230.99; m 230.100; m 230.101; m 230.102; m 230.103; m 230.104; m 230.105; m 230.106; m 230.107; m 230.108; m 230.109; m 230.110; m 230.111; m 230.112; m 230.113; m 230.114; m 230.115; m 230.116; m 230.117; m 230.118; m 230.119; m 230.120; m 230.121; m 230.122; m 230.123; m 230.124; m 230.125; m 230.126; m 230.127; m 230.128; m 230.129; m 230.130; m 230.131; m 230.132; m 230.133; m 230.134; m 230.135; m 230.136; m 230.137; m 230.138; m 230.139; m 230.140; m 230.141; m 230.142; m 230.143; m 230.144; m 230.145; m 230.146; m 230.147; m 230.148; m 230.149; m 230.150; m 230.151; m 230.152; m 230.153; m 230.154; m 230.155; m 230.156; m 230.157; m 230.158; m 230.159; m 230.160; m 230.161; m 230.162; m 230.163; m 230.164; m 230.165; m 230.166; m 230.167; m 230.168; m 230.169; m 230.170; m 230.171; m 230.172; m 230.173; m 230.174; m 230.175; m 230.176; m 230.177; m 230.178; m 230.179; m 230.180; m 230.181; m 230.182; m 230.183; m 230.184; m 230.185; m 230.186; m 230.187; m 230.188; m 230.189; m 230.190; m 230.191; m 230.192; m 230.193; m 230.194; m 230.195; m 230.196; m 230.197; m 230.198; m 230.199; m 230.200; m 230.201; m 230.202; m 230.203; m 230.204; m 230.205; m 230.206; m 230.207; m 230.208; m 230.209; m 230.210; m 230.211; m 230.212; m 230.213; m 230.214; m 230.215; m 230.216; m 230.217; m 230.218; m 230.219; m 230.220; m 230.221; m 230.222; m 230.223; m 230.224; m 230.225; m 230.226; m 230.227; m 230.228; m 230.229; m 230.230; m 230.231; m 230.232; m 230.233; m 230.234; m 230.235; m 230.236; m 230.237; m 230.238; m 230.239; m 230.240; m 230.241; m 230.242; m 230.243; m 230.244; m 230.245; m 230.246; m 230.247; m 230.248; m 230.249; m 230.250; m 230.251; m 230.252; m 230.253; m 230.254; m 230.255; m 230.256; m 230.257; m 230.258; m 230.259; m 230.260; m 230.261; m 230.262; m 230.263; m 230.264; m 230.265; m 230.266; m 230.267; m 230.268; m 230.269; m 230.270; m 230.271; m 230.272; m 230.273; m 230.274; m 230.275; m 230.276; m 230.277; m 230.278; m 230.279; m 230.280; m 230.281; m 230.282; m 230.283; m 230.284; m 230.285; m 230.286; m 230.287; m 230.288; m 230.289; m 230.290; m 230.291; m 230.292; m 230.293; m 230.294; m 230.295; m 230.296; m 230.297; m 230.298; m 230.299; m 230.300; m 230.301; m 230.302; m 230.303; m 230.304; m 230.305; m 230.306; m 230.307; m 230.308; m 230.309; m 230.310; m 230.311; m 230.312; m 230.313; m 230.314; m 230.315; m 230.316; m 230.317; m 230.318; m 230.319; m 230.320; m 230.321; m 230.322; m 230.323; m 230.324; m 230.325; m 230.326; m 230.327; m 230.328; m 230.329; m 230.330; m 230.331; m 230.332; m 230.333; m 230.334; m 230.335; m 230.336; m 230.337; m 230.338; m 230.339; m 230.340; m 230.341; m 230.342; m 230.343; m 230.344; m 230.345; m 230.346; m 230.347; m 230.348; m 230.349; m 230.350; m 230.351; m 230.352; m 230.353; m 230.354; m 230.355; m 230.356; m 230.357; m 230.358; m 230.359; m 230.360; m 230.361; m 230.362; m 230.363; m 230.364; m 230.365; m 230.366; m 230.367; m 230.368; m 230.369; m 230.370; m 230.371; m 230.372; m 230.373; m 230.374; m 230.375; m 230.376; m 230.377; m 230.378; m 230.379; m 230.380; m 230.381; m 230.382; m 230.383; m 230.384; m 230.385; m 230.386; m 230.387; m 230.388; m 230.389; m 230.390; m 230.391; m 230.392; m 230.393; m 230.394; m 230.395; m 230.396; m 230.397; m 230.398; m 230.399; m 230.400; m 230.401; m 230.402; m 230.403; m 230.404; m 230.405; m 230.406; m 230.407; m 230.408; m 230.409; m 230.410; m 230.411; m 230.412; m 230.413; m 230.414; m 230.415; m 230.416; m 230.417; m 230.418; m 230.419; m 230.420; m 230.421; m 230.422; m 230.423; m 230.424; m 230.425; m 230.426; m 230.427; m 230.428; m 230.429; m 230.430; m 230.431; m 230.432; m 230.433; m 230.434; m 230.435; m 230.436; m 230.437; m 230.438; m 230.439; m 230.440; m 230.441; m 230.442; m 230.443; m 230.444; m 230.445; m 230.446; m 230.447; m 230.448; m 230.449; m 230.450; m 230.451; m 230.452; m 230.453; m 230.454; m 230.455; m 230.456; m 230.457; m 230.458; m 230.459; m 230.460; m 230.461; m 230.462; m 230.463; m 230.464; m 230.465; m 230.466; m 230.467; m 230.468; m 230.469; m 230.470; m 230.471; m 230.472; m 230.473; m 230.474; m 230.475; m 230.476; m 230.477; m 230.478; m 230.479; m 230.480; m 230.481; m 230.482; m 230.483; m 230.484; m 230.485; m 230.486; m 230.487; m 230.488; m 230.489; m 230.490; m 230.491; m 230.492; m 230.493; m 230.494; m 230.495; m 230.496; m 230.497; m 230.498; m 230.499; m 230.500; m 230.501; m 230.502; m 230.503; m 230.504; m 230.505; m 230.506; m 230.507; m 230.508; m 230.509; m 230.510; m 230.511; m 230.512; m 230.513; m 230.514; m 230.515; m 230.516; m 230.517; m 230.518; m 230.519; m 230.520; m 230.521; m 230.522; m 230.523; m 230.524; m 230.525; m 230.526; m 230.527; m 230.528; m 230.529; m 230.530; m 230.531; m 230.532; m 230.533; m 230.534; m 230.535; m 230.536; m 230.537; m 230.538; m 230.539; m 230.540; m 230.541; m 230.542; m 230.543; m 230.544; m 230.545; m 230.546; m 230.547; m 230.548; m 230.549; m 230.550; m 230.551; m 230.552; m 230.553; m 230.554; m 230.555; m 230.556; m 230.557; m 230.558; m 230.559; m 230.560; m 230.561; m 230.562; m 230.563; m 230.564; m 230.565; m 230.566; m 230.567; m 230.568; m 230.569; m 230.570; m 230.571; m 230.572; m 230.573; m 230.574; m 230.575; m 230.576; m 230.577; m 230.578; m 230.579; m 230.580; m 230.581; m 230.582; m 230.583; m 230.584; m 230.585; m 230.586; m 230.587; m 230.588; m 230.589; m 230.590; m 230.591; m 230.592; m 230.593; m 230.594; m 230.595; m 230.596; m 230.597; m 230.598; m 230.599; m 230.600; m 230.601; m 230.602; m 230.603; m 230.604; m 230.605; m 230.606; m 230.607; m 230.608; m 230.609; m 230.610; m 230.611; m 230.612; m 230.613; m 230.614; m 230.615; m 230.616; m 230.617; m 230.618; m 230.619; m 230.620; m 230.621; m 230.622; m 230.623; m 230.624; m 230.625; m 230.626; m 230.627; m 230.628; m 230.629; m 230.630; m 230.631; m 230.632; m 230.633; m 230.634; m 230.635; m 230.636; m 230.637; m 230.638; m 230.639; m 230.640; m 230.641; m 230.642; m 230.643; m 230.644; m 230.645; m 230.646; m 230.647; m 230.648; m 230.649; m 230.650; m 230.651; m 230.652; m 230.653; m 230.654; m 230.655; m 230.656; m 230.657; m 230.658; m 230.659; m 230.660; m 230.661; m 230.662; m 230.663; m 230.664; m 230.665; m 230.666; m 230.667; m 230.668; m 230.669; m 230.670; m 230.671; m 230.672; m 230.673; m 230.674; m 230.675; m 230.676; m 230.677; m 230.678; m 230.679; m 230.680; m 230.681; m 230.682; m 230.683; m 230.684; m 230.685; m 230.686; m 230.687; m 230.688; m 230.689; m 230.690; m 230.691; m 230.692; m 230.693; m 230.694; m 230.695; m 230.696; m 230.697; m 230.698; m 230.699; m 230.700; m 230.701; m 230.702; m 230.703; m 230.704; m 230.705; m 230.706; m 230.707; m 230.708; m 230.709; m 230.710; m 230.711; m 230.712; m 230.713; m 230.714; m 230.715; m 230.716; m 230.717; m 230.718; m 230.719; m 230.720; m 230.721; m 230.722; m 230.723; m 230.724; m 230.725; m 230.726; m 230.727; m 230.728; m 230.729; m 230.730; m 230.731; m 230.732; m 230.733; m 230.734; m 230.735; m 230.736; m 230.737; m 230.738; m 230.739; m 230.740; m 230.741; m 230.742; m 230.743; m 230.744; m 230.745; m 230.746; m 230.747; m 230.748; m 230.749; m 230.750; m 230.751; m 230.752; m 230.753; m 230.754; m 230.755; m 230.756; m 230.757; m 230.758; m 230.759; m 230.760; m 230.761; m 230.762; m 230.763; m 230.764; m 230.765; m 230.766; m 230.767; m 230.768; m 230.769; m 230.770; m 230.771; m 230.772; m 230.773; m 230.774; m 230.775; m 230.776; m 230.777; m 230.778; m 230.779; m 230.780; m 230.781; m 230.782; m 230.783; m 230.784; m 230.785; m 230.786; m 230.787; m 230.788; m 230.789; m 230.790; m 230.791; m 230.792; m 230.793; m 230.794; m 230.795; m 230.796; m 230.797; m 230.798; m 230.799; m 230.800; m 230.801; m 230.802; m 230.803; m 230.804; m 230.805; m 230.806; m 230.807; m 230.808; m 230.809; m 230.810; m 230.811; m 230.812; m 230.813; m 230.814; m 230.815; m 230.816; m 230.817; m 230.818; m 230.819; m 230.820; m 230.821; m 230.822; m 230.823; m 230.824; m 230.825; m 230.826; m 230.827; m 230.828; m 230.829; m 230.830; m 230.831; m 230.832; m 230.833; m 230.834; m 230.835; m 230.836; m 230.837; m 230.838; m 230.839; m 230.840; m 230.841; m 230.842; m 230.843; m 230.844; m 230.845; m 230.846; m 230.847; m 230.848; m 230.849; m 230.850; m 230.851; m 230.852; m 230.853; m 230.854; m 230.855; m 230.856; m 230.857; m 230.858; m 230.859; m 230.860; m 230.861; m 230.862; m 230.863; m 230.864; m 230.865; m 230.866; m 230.867; m 230.868; m 230.869; m 230.870; m 230.871; m 230.872; m 230.873; m 230.874; m 230.875; m 230.876; m 230.877; m 230.878; m 230.879; m 230.880; m 230.881; m 230.882; m 230.883; m 230.884; m 230.885; m 230.886; m 230.887; m 230.888; m 230.889; m 230.890; m 230.891; m 230.892; m 230.893; m 230.894; m 230.895; m 230.896; m 230.897; m 230.898; m 230.899; m 230.900; m 230.901; m 230.902; m 230.903; m 230.904; m 230.905; m 230.906; m 230.907; m 230.908; m 230.909; m 230.910; m 230.911; m 230.912; m 230.913; m 230.914; m 230.915; m 230.916; m 230.917; m 230.918; m 230.919; m 230.920; m 230.921; m 230.922; m 230.923; m 230.924; m 230.925; m 230.926; m 230.927; m 230.928; m 230.929; m 230.930; m 230.931; m 230.932; m 230.933; m 230.934; m 230.935; m 230.936; m 230.937; m 230.938; m 230.939; m 230.940; m 230.941; m 230.942; m 230.943; m 230.944; m 230.945; m 230.946; m 230.947; m 230.948; m 230.949; m 230.950; m 230.951; m 230.952; m 230.953; m 230.954; m 230.955; m 230.956; m 230.957; m 230.958; m 230.959; m 230.960; m 230.961; m 230.962; m 230.963; m 230.964; m 230.965; m 230.966; m 230.967; m 230.968; m 230.969; m 230.970; m 230.971; m 230.972; m 230.973; m 230.974; m 230.975; m 230.976; m 230.977; m 230.978; m 230.979; m 230.980; m 230.981; m 230.982; m 230.983; m 230.984; m 230.985; m 230.986; m 230.987; m 230.988; m 230.989; m 230.990; m 230.991; m 230.992; m 230.993; m 230.994; m 230.995; m 230.996; m 230.997; m 230.998; m 230.999; m 230.1000.

ONDE CORTE		ONDE MEDIE	
2 RO 3 - m 31,15 kC/s	9050	m 221.1 kC/s	1357
2 RO 4 - m 25,10 kC/s	11150	m 230.2 kC/s	1303
2 RO 6 - m 19,65 kC/s	13300	m 245.3 kC/s	1292
2 RO 7 - m 18,80 kC/s	13900	m 550.7 kC/s	536
2 RO 8 - m 16,54 kC/s	14350		
2 RO 11 - m 11,55 kC/s	17200		
2 RO 17 - m 15,31 kC/s	16700		
2 RO 18 - m 30,74 kC/s	10500		
2 RO 19 - m 20,04 kC/s	13000		
2 RO 21 - m 18,92 kC/s	13630		
2 RO 22 - m 12,16 kC/s	18250		
2 RO 23 - m 47,62 kC/s	6300		

20.00 - 20.15: Notiziario in francese. 20.15-20.30 (2 RO 10 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano. - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa). 20.35-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 20.35: Musica turca: Quinetto Pirine. - 20.50-21.00: Notiziario in turco. 20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 6) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco. 21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 21.00: Musica turca: Quinetto Pirine. - 21.10-21.20: Notiziario in turco. 21.20-21.40 (2 RO 4 - 2 RO 6) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.20: Notiziario in francese. - 21.30: Notiziario in inglese. - 21.40-21.50: Notiziario in tedesco. 21.50-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 21.50: Musica turca: Quinetto Pirine. - 22.00-22.10: Notiziario in turco. 22.10-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 22.10: Musica turca: Quinetto Pirine. - 22.30-22.40: Notiziario in turco. 22.40-23.00 (2 RO 4 - 2 RO 6) **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 22.40: Notiziario in francese. - 22.50: Notiziario in inglese. - 23.00-23.10: Notiziario in tedesco. 23.10-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) **TRASMISSIONE SPECIALE**

NISIA — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 1 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Trasmissione in lingua turca — 21.00: Not in croato. — 21.10-21.20: k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140 (2 RO 6 sperimentalmente).

21.20-21.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.40-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 25) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.40: Notiziario in ceco. — 21.50: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 8): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.40-22.45 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Notiziario in francese.

22.45-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Conserazione e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Notiziario in francese.

00.07-10 (2 RO 1 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Salento.

00.30-10 (2 RO 1 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica sudamericana (al sudori italiani) conpartita. — 1.00: Conserazione in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica leggera. — 2.00: Conserazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: Commento variato. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.53-3.30: Musica operistica.

2.50-3.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA. — 3.00: Conserazione in inglese. — 3.10: Musica (italiana). — 3.15: Conserazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Conserazione in portoghese. — 3.40: Musica leggera. — 4.00: Conserazione in inglese. — 4.10: Musica sudaamericana. — 4.30: Conserazione in portoghese. — 4.40: Musica varia. — 4.50: Conserazione in francese. — 5.10: Notiziario in italiano. — 5.30-6.00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 20 OTTOBRE 1942-XX

6.30-6.40 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Rivitalizzazione del Cerano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conserazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica strumentale da camera. — 6.45-7.00: Notiziario in spagnolo. — 7.10: Resegna della stampa Italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-9.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10-9.15: Conserazione in inglese.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8): OCEANIA. — 9.00: Musica operistica; avanzamento Gianna Pederzini. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.30-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 11): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 0.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.00-10.15 (2 RO 8 - 2 RO 7) SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio. — Notiziario in americano.

10.00-10.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 10.15: Notiziario in spagnolo. — 10.20-10.35: Notiziario in portoghese.

10.35-10.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; (solo fino alle 14.15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma 2.B.).

10.40-10.50 (2 RO 4 - 2 RO 11) ASIA ORIENTALE. — 10.40: Notiziario in olandese. — 10.45: Conserazione in olandese. — 11.00: Notiziario in francese. — 11.15: Conserazione in indiano. — 11.25: Notiziario in inglese. — 11.45: Cielo di aeree di Quechero Rovalin. — Terza Trasmissione: L'Italiana un'Alger, represso. — 11.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 12.00-12.15: Musica varia.

11.45-11.55 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 11.45: Musica leggera. — Rer musical. — 11.40-11.45: Giornale radio in italiano.

11.40-11.50 (2 RO 11 - 2 RO 21): PRIMA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA. — 11.40: Notiziario in francese. — 11.50: Notiziario in italiano. — 11.50-11.55: Notiziario in inglese.

11.55-12.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11.55: Musica araba. — 11.45-11.50: Notiziario in arabo.

12.00-12.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO ESTER. — 12.00: ESTERE: Cronache in tedesco. — 12.05-12.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 12.00: Notiziario in spagnolo. — 12.10-12.20: Notiziario in portoghese.

12.15-12.30 (2 RO 1 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DAGRICOLTURA: Comunicazione in francese.

12.30-12.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

12.40-12.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

12.50-13.00 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

13.05-13.15 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Medio Oriente.

13.15-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Kronache notizie da casa.

13.25-13.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 13.25: Notiziario in bengalese. — 13.30: Notiziario in panjabi. — 13.35: Notiziario in persiano. — 13.40: Notiziario in inglese. — 13.45: Conserazione in inglese. — 13.50: Wally, quattro lettere di Luigi Illica, musica di Alfredo Catalani, attinente. — 13.55-14.10: Notiziario in indiano.

13.50-14.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13.50: Notiziario in tedesco. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Notiziario in maltese. — 14.20: Notiziario in bulgaro. — 14.10-14.20: Notiziario in romeno.

14.20-14.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30: Conserazione in inglese. — 14.35-14.45: Not in ungherese.

14.45-15.00 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 14.45: Notiziario in portoghese. — 14.50: Notiziario in italiano. — 14.55: Musica varia. — 14.55-14.55: Notiziario in spagnolo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in inglese. — 15.10: Notiziario in olandese. — 15.15: Notiziario in svedese. — 15.20-15.30: Notiziario in turco.

15.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 15.30: Notizie da casa per gli appartenenti al Comando Supremo delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — 15.40-16.00: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

15.00-16.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 15.00: Rivitalizzazione del Cerano. — 15.10: Notiziario in arabo. — 15.20: Conserazione in arabo con argomento arabo e filologico. — 15.40-16.00: Musica. — 16.00-16.10: Segnale orario.

16.00-20.30 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma musicale.

16.00-16.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; (solo fino alle 14.15).

16.10-16.20 (2 RO 8 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 16.10: Notiziario in persiano. — 20.05: Conserazione in francese. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (Kronache).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica operistica. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 3 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUA CROATA. — 21.00: Notiziario in croato. — 21.10-21.20: Musica leggera.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentalmente): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Kronache notizie da casa.

22.40-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Conserazione e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI

IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 23.50: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica leggera. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Romanzo recitato interpretato dal signorino Mario Ferraris. — 1.50: Musica varia. — 2.00: Conserazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: (Cronache) Periodici diretti dal M° Galloni. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Resegna della stampa Italiana. — 2.40: Notiziario in francese. — 2.50: Notiziario in inglese. — 2.55-3.30: Concerto diretto dal M° Tito Petralia.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA. — 2.30: Conserazione in inglese. — 2.40: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Resegna settimanale in albanese. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica operistica. — 4.00: Conserazione e commento politico in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.50: Musica sudaamericana. — 5.10: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 21 OTTOBRE 1942-XX

6.30-6.40 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Rivitalizzazione del Cerano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conserazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica strumentale da camera. — 6.45-7.00: Notiziario in spagnolo. — 7.10: Resegna della stampa Italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-9.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8): OCEANIA. — 9.00: Musica operistica; avanzamento Gianna Pederzini. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.05-10.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.00-10.25 (2 RO 8 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio. — Notiziario in americano.

10.00-10.15 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 10.15: Notiziario in spagnolo. — 10.20-10.35: Notiziario in portoghese.

10.35-10.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; (solo fino alle 14.15).

10.40-10.50 (2 RO 4 - 2 RO 11) ASIA ORIENTALE. — 10.40: Notiziario in olandese. — 10.45: Conserazione in olandese. — 11.00: Notiziario in francese. — 11.15: Conserazione in indiano. — 11.25: Notiziario in inglese. — 11.45: Cielo di aeree di Quechero Rovalin. — Terza Trasmissione: L'Italiana un'Alger, represso. — 11.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 12.00-12.15: Musica varia.

11.45-11.55 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 11.45: Conserazione variata. — 11.40-11.45: Giornale radio in italiano.

11.40-11.50 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA. — 11.40: Notiziario in francese. — 11.40: Notiziario in italiano. — 11.40-11.50: Notiziario in inglese. — 11.50-11.55: Notiziario in indiano. — 11.55-12.00: Notiziario in arabo.

12.00-12.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 12.00: Notiziario in spagnolo. — 12.05-12.15: Notiziario in portoghese.

12.10-12.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DAGRICOLTURA: Comunicazione in francese.

12.15-12.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

12.30-12.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

12.50-13.00 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

13.05-13.15 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Medio Oriente.

13.15-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Kronache notizie da casa.

13.25-13.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 13.25: Notiziario in bengalese. — 13.30: Notiziario in panjabi. — 13.35: Notiziario in persiano. — 13.40: Conserazione in inglese. — 13.45: Conserazione in indiano. — 13.50: Wally, quattro lettere di Luigi Illica, musica di Alfredo Catalani, attinente. — 13.55-14.10: Notiziario in indiano.

13.50-14.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13.50: Notiziario in tedesco. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Notiziario in maltese. — 14.20: Notiziario in bulgaro. — 14.10-14.20: Notiziario in romeno.

14.20-14.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30: Conserazione in inglese. — 14.35-14.45: Not in ungherese.

14.45-15.00 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 14.45: Notiziario in portoghese. — 14.50: Notiziario in italiano. — 14.55: Musica varia. — 14.55-14.55: Notiziario in spagnolo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in inglese. — 15.10: Notiziario in olandese. — 15.15: Notiziario in svedese. — 15.20-15.30: Notiziario in turco.

15.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 15.30: Notizie da casa per gli appartenenti al Comando Supremo delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — 15.40-16.00: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

15.00-16.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 15.00: Rivitalizzazione del Cerano. — 15.10: Notiziario in arabo. — 15.20: Conserazione in arabo con argomento arabo e filologico. — 15.40-16.00: Musica. — 16.00-16.10: Segnale orario.

16.00-20.30 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma musicale.

16.00-16.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; (solo fino alle 14.15).

16.10-16.20 (2 RO 8 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 16.10: Notiziario in persiano. — 20.05: Conserazione in francese. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (Kronache).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica operistica. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 3 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUA CROATA. — 21.00: Notiziario in croato. — 21.10-21.20: Musica leggera.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentalmente): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Kronache notizie da casa.

22.40-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; Conserazione e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140; NOTIZIARI

in italiano — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Musica operistica col concerto del soprano Augusta Ulbrachs e del tenore Tancredi Favarzi. Orchestra della RAI e direttore del M° Franco Capuana. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Segue Musica operistica col concerto del soprano Augusta Ulbrachs e del tenore Tancredi Favarzi. Orchestra della RAI e direttore del M° Franco Capuana.

13.45-14.15 (2 HO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13.45: Musica sinfonica. — 14.15-15.00 (2 HO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in italiano. — 14.40: Notiziario in francese. — 14.50-15.00 (2 HO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.30: Notiziario in italiano del Corano. — 14.45-15.00 (2 HO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** — 14.30: Notiziario in italiano. — 15.00-15.30 (2 HO 7): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 HO 11): **2 HO 22:** TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. Cimentazioni in spagnolo.

15.20-15.30 (2 HO 11): **2 HO 21:** Notiziario in inglese.

15.30-15.45 (2 HO 7): **2 HO 21:** Notiziario in indiano.

15.45-15.50 (2 HO 7): **2 HO 21:** Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente col Medio Oriente.

15.00-15.30 (2 HO 7): **2 HO 21:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR). Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane. — Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. — Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale Giapponese. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

15.15-18.40 (2 HO 4): **2 HO 8:** **INDIA E AFGANISTAN.** — 15.40: Notiziario in bengalese. — 17.00: Notiziario in pangiabi. — 17.15: Conversazione in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Conversazione in indiano. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in spagnolo. — 18.30-18.40: Notiziario in indostano.

15.30-18.20 (2 HO 11): **2 HO 22:** NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.45-18.15 (2 HO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.15-18.20: Notiziario in romeno.

15.50-18.45 (2 HO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Musica sinfonica e conversazione in inglese. — 18.35-18.45: **MUSICA AFRICA LATINA.** — 18.40: Notiziario in portoghese. — 18.45: Notiziario in italiano. — 18.55: Concerti popolari. — 18.55-18.45: Notiziario in spagnolo.

20.02-20.30 (2 HO 11): **2 HO 21:** NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in francese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 HO 8): **2 HO 8:** **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia di stanza in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 HO 3): **2 HO 11:** **2 HO 21:** **2 HO 22:** **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.20: Commento in arabo sul argomento (inglese) palestinese. — 19.40-19.50: Musica araba.

20.00-22.00 (2 HO 18): **2 HO 30:** **TRASMISSIONE - RADIO DEL COMBATTENTE.** — Programma variato.

19.50-19.55 (2 HO 11): **2 HO 22:** e onde medie: m 2211; k/s 1357. Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 HO 3): **2 HO 21:** **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Musica handicraft. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.02-20.30 (2 HO 11): **2 HO 22:** Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 HO 8): **2 HO 21:** e onde medie: m 2211; k/s 1357. — m 2632; k/s 1140: **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 HO 11): **2 HO 22:** NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 HO 11): **2 HO 21:** NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 HO 11): **2 HO 22:** e onde medie: m 2211; k/s 1357. — m 2632; k/s 1140: **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21.00: Notiziario in croato. — 21.10-21.20: Musica leggera.

21.20-21.40 (2 HO 3): **2 HO 4:** **2 HO 8:** **2 HO 10:** **2 HO 11:** **2 HO 12:** **2 HO 13:** **2 HO 14:** **2 HO 15:** **2 HO 16:** **2 HO 17:** **2 HO 18:** **2 HO 19:** **2 HO 20:** **2 HO 21:** **2 HO 22:** **2 HO 23:** **2 HO 24:** **2 HO 25:** **2 HO 26:** **2 HO 27:** **2 HO 28:** **2 HO 29:** **2 HO 30:** **2 HO 31:** **2 HO 32:** **2 HO 33:** **2 HO 34:** **2 HO 35:** **2 HO 36:** **2 HO 37:** **2 HO 38:** **2 HO 39:** **2 HO 40:** **2 HO 41:** **2 HO 42:** **2 HO 43:** **2 HO 44:** **2 HO 45:** **2 HO 46:** **2 HO 47:** **2 HO 48:** **2 HO 49:** **2 HO 50:** **2 HO 51:** **2 HO 52:** **2 HO 53:** **2 HO 54:** **2 HO 55:** **2 HO 56:** **2 HO 57:** **2 HO 58:** **2 HO 59:** **2 HO 60:** **2 HO 61:** **2 HO 62:** **2 HO 63:** **2 HO 64:** **2 HO 65:** **2 HO 66:** **2 HO 67:** **2 HO 68:** **2 HO 69:** **2 HO 70:** **2 HO 71:** **2 HO 72:** **2 HO 73:** **2 HO 74:** **2 HO 75:** **2 HO 76:** **2 HO 77:** **2 HO 78:** **2 HO 79:** **2 HO 80:** **2 HO 81:** **2 HO 82:** **2 HO 83:** **2 HO 84:** **2 HO 85:** **2 HO 86:** **2 HO 87:** **2 HO 88:** **2 HO 89:** **2 HO 90:** **2 HO 91:** **2 HO 92:** **2 HO 93:** **2 HO 94:** **2 HO 95:** **2 HO 96:** **2 HO 97:** **2 HO 98:** **2 HO 99:** **2 HO 100:** **2 HO 101:** **2 HO 102:** **2 HO 103:** **2 HO 104:** **2 HO 105:** **2 HO 106:** **2 HO 107:** **2 HO 108:** **2 HO 109:** **2 HO 110:** **2 HO 111:** **2 HO 112:** **2 HO 113:** **2 HO 114:** **2 HO 115:** **2 HO 116:** **2 HO 117:** **2 HO 118:** **2 HO 119:** **2 HO 120:** **2 HO 121:** **2 HO 122:** **2 HO 123:** **2 HO 124:** **2 HO 125:** **2 HO 126:** **2 HO 127:** **2 HO 128:** **2 HO 129:** **2 HO 130:** **2 HO 131:** **2 HO 132:** **2 HO 133:** **2 HO 134:** **2 HO 135:** **2 HO 136:** **2 HO 137:** **2 HO 138:** **2 HO 139:** **2 HO 140:** **2 HO 141:** **2 HO 142:** **2 HO 143:** **2 HO 144:** **2 HO 145:** **2 HO 146:** **2 HO 147:** **2 HO 148:** **2 HO 149:** **2 HO 150:** **2 HO 151:** **2 HO 152:** **2 HO 153:** **2 HO 154:** **2 HO 155:** **2 HO 156:** **2 HO 157:** **2 HO 158:** **2 HO 159:** **2 HO 160:** **2 HO 161:** **2 HO 162:** **2 HO 163:** **2 HO 164:** **2 HO 165:** **2 HO 166:** **2 HO 167:** **2 HO 168:** **2 HO 169:** **2 HO 170:** **2 HO 171:** **2 HO 172:** **2 HO 173:** **2 HO 174:** **2 HO 175:** **2 HO 176:** **2 HO 177:** **2 HO 178:** **2 HO 179:** **2 HO 180:** **2 HO 181:** **2 HO 182:** **2 HO 183:** **2 HO 184:** **2 HO 185:** **2 HO 186:** **2 HO 187:** **2 HO 188:** **2 HO 189:** **2 HO 190:** **2 HO 191:** **2 HO 192:** **2 HO 193:** **2 HO 194:** **2 HO 195:** **2 HO 196:** **2 HO 197:** **2 HO 198:** **2 HO 199:** **2 HO 200:** **2 HO 201:** **2 HO 202:** **2 HO 203:** **2 HO 204:** **2 HO 205:** **2 HO 206:** **2 HO 207:** **2 HO 208:** **2 HO 209:** **2 HO 210:** **2 HO 211:** **2 HO 212:** **2 HO 213:** **2 HO 214:** **2 HO 215:** **2 HO 216:** **2 HO 217:** **2 HO 218:** **2 HO 219:** **2 HO 220:** **2 HO 221:** **2 HO 222:** **2 HO 223:** **2 HO 224:** **2 HO 225:** **2 HO 226:** **2 HO 227:** **2 HO 228:** **2 HO 229:** **2 HO 230:** **2 HO 231:** **2 HO 232:** **2 HO 233:** **2 HO 234:** **2 HO 235:** **2 HO 236:** **2 HO 237:** **2 HO 238:** **2 HO 239:** **2 HO 240:** **2 HO 241:** **2 HO 242:** **2 HO 243:** **2 HO 244:** **2 HO 245:** **2 HO 246:** **2 HO 247:** **2 HO 248:** **2 HO 249:** **2 HO 250:** **2 HO 251:** **2 HO 252:** **2 HO 253:** **2 HO 254:** **2 HO 255:** **2 HO 256:** **2 HO 257:** **2 HO 258:** **2 HO 259:** **2 HO 260:** **2 HO 261:** **2 HO 262:** **2 HO 263:** **2 HO 264:** **2 HO 265:** **2 HO 266:** **2 HO 267:** **2 HO 268:** **2 HO 269:** **2 HO 270:** **2 HO 271:** **2 HO 272:** **2 HO 273:** **2 HO 274:** **2 HO 275:** **2 HO 276:** **2 HO 277:** **2 HO 278:** **2 HO 279:** **2 HO 280:** **2 HO 281:** **2 HO 282:** **2 HO 283:** **2 HO 284:** **2 HO 285:** **2 HO 286:** **2 HO 287:** **2 HO 288:** **2 HO 289:** **2 HO 290:** **2 HO 291:** **2 HO 292:** **2 HO 293:** **2 HO 294:** **2 HO 295:** **2 HO 296:** **2 HO 297:** **2 HO 298:** **2 HO 299:** **2 HO 300:** **2 HO 301:** **2 HO 302:** **2 HO 303:** **2 HO 304:** **2 HO 305:** **2 HO 306:** **2 HO 307:** **2 HO 308:** **2 HO 309:** **2 HO 310:** **2 HO 311:** **2 HO 312:** **2 HO 313:** **2 HO 314:** **2 HO 315:** **2 HO 316:** **2 HO 317:** **2 HO 318:** **2 HO 319:** **2 HO 320:** **2 HO 321:** **2 HO 322:** **2 HO 323:** **2 HO 324:** **2 HO 325:** **2 HO 326:** **2 HO 327:** **2 HO 328:** **2 HO 329:** **2 HO 330:** **2 HO 331:** **2 HO 332:** **2 HO 333:** **2 HO 334:** **2 HO 335:** **2 HO 336:** **2 HO 337:** **2 HO 338:** **2 HO 339:** **2 HO 340:** **2 HO 341:** **2 HO 342:** **2 HO 343:** **2 HO 344:** **2 HO 345:** **2 HO 346:** **2 HO 347:** **2 HO 348:** **2 HO 349:** **2 HO 350:** **2 HO 351:** **2 HO 352:** **2 HO 353:** **2 HO 354:** **2 HO 355:** **2 HO 356:** **2 HO 357:** **2 HO 358:** **2 HO 359:** **2 HO 360:** **2 HO 361:** **2 HO 362:** **2 HO 363:** **2 HO 364:** **2 HO 365:** **2 HO 366:** **2 HO 367:** **2 HO 368:** **2 HO 369:** **2 HO 370:** **2 HO 371:** **2 HO 372:** **2 HO 373:** **2 HO 374:** **2 HO 375:** **2 HO 376:** **2 HO 377:** **2 HO 378:** **2 HO 379:** **2 HO 380:** **2 HO 381:** **2 HO 382:** **2 HO 383:** **2 HO 384:** **2 HO 385:** **2 HO 386:** **2 HO 387:** **2 HO 388:** **2 HO 389:** **2 HO 390:** **2 HO 391:** **2 HO 392:** **2 HO 393:** **2 HO 394:** **2 HO 395:** **2 HO 396:** **2 HO 397:** **2 HO 398:** **2 HO 399:** **2 HO 400:** **2 HO 401:** **2 HO 402:** **2 HO 403:** **2 HO 404:** **2 HO 405:** **2 HO 406:** **2 HO 407:** **2 HO 408:** **2 HO 409:** **2 HO 410:** **2 HO 411:** **2 HO 412:** **2 HO 413:** **2 HO 414:** **2 HO 415:** **2 HO 416:** **2 HO 417:** **2 HO 418:** **2 HO 419:** **2 HO 420:** **2 HO 421:** **2 HO 422:** **2 HO 423:** **2 HO 424:** **2 HO 425:** **2 HO 426:** **2 HO 427:** **2 HO 428:** **2 HO 429:** **2 HO 430:** **2 HO 431:** **2 HO 432:** **2 HO 433:** **2 HO 434:** **2 HO 435:** **2 HO 436:** **2 HO 437:** **2 HO 438:** **2 HO 439:** **2 HO 440:** **2 HO 441:** **2 HO 442:** **2 HO 443:** **2 HO 444:** **2 HO 445:** **2 HO 446:** **2 HO 447:** **2 HO 448:** **2 HO 449:** **2 HO 450:** **2 HO 451:** **2 HO 452:** **2 HO 453:** **2 HO 454:** **2 HO 455:** **2 HO 456:** **2 HO 457:** **2 HO 458:** **2 HO 459:** **2 HO 460:** **2 HO 461:** **2 HO 462:** **2 HO 463:** **2 HO 464:** **2 HO 465:** **2 HO 466:** **2 HO 467:** **2 HO 468:** **2 HO 469:** **2 HO 470:** **2 HO 471:** **2 HO 472:** **2 HO 473:** **2 HO 474:** **2 HO 475:** **2 HO 476:** **2 HO 477:** **2 HO 478:** **2 HO 479:** **2 HO 480:** **2 HO 481:** **2 HO 482:** **2 HO 483:** **2 HO 484:** **2 HO 485:** **2 HO 486:** **2 HO 487:** **2 HO 488:** **2 HO 489:** **2 HO 490:** **2 HO 491:** **2 HO 492:** **2 HO 493:** **2 HO 494:** **2 HO 495:** **2 HO 496:** **2 HO 497:** **2 HO 498:** **2 HO 499:** **2 HO 500:** **2 HO 501:** **2 HO 502:** **2 HO 503:** **2 HO 504:** **2 HO 505:** **2 HO 506:** **2 HO 507:** **2 HO 508:** **2 HO 509:** **2 HO 510:** **2 HO 511:** **2 HO 512:** **2 HO 513:** **2 HO 514:** **2 HO 515:** **2 HO 516:** **2 HO 517:** **2 HO 518:** **2 HO 519:** **2 HO 520:** **2 HO 521:** **2 HO 522:** **2 HO 523:** **2 HO 524:** **2 HO 525:** **2 HO 526:** **2 HO 527:** **2 HO 528:** **2 HO 529:** **2 HO 530:** **2 HO 531:** **2 HO 532:** **2 HO 533:** **2 HO 534:** **2 HO 535:** **2 HO 536:** **2 HO 537:** **2 HO 538:** **2 HO 539:** **2 HO 540:** **2 HO 541:** **2 HO 542:** **2 HO 543:** **2 HO 544:** **2 HO 545:** **2 HO 546:** **2 HO 547:** **2 HO 548:** **2 HO 549:** **2 HO 550:** **2 HO 551:** **2 HO 552:** **2 HO 553:** **2 HO 554:** **2 HO 555:** **2 HO 556:** **2 HO 557:** **2 HO 558:** **2 HO 559:** **2 HO 560:** **2 HO 561:** **2 HO 562:** **2 HO 563:** **2 HO 564:** **2 HO 565:** **2 HO 566:** **2 HO 567:** **2 HO 568:** **2 HO 569:** **2 HO 570:** **2 HO 571:** **2 HO 572:** **2 HO 573:** **2 HO 574:** **2 HO 575:** **2 HO 576:** **2 HO 577:** **2 HO 578:** **2 HO 579:** **2 HO 580:** **2 HO 581:** **2 HO 582:** **2 HO 583:** **2 HO 584:** **2 HO 585:** **2 HO 586:** **2 HO 587:** **2 HO 588:** **2 HO 589:** **2 HO 590:** **2 HO 591:** **2 HO 592:** **2 HO 593:** **2 HO 594:** **2 HO 595:** **2 HO 596:** **2 HO 597:** **2 HO 598:** **2 HO 599:** **2 HO 600:** **2 HO 601:** **2 HO 602:** **2 HO 603:** **2 HO 604:** **2 HO 605:** **2 HO 606:** **2 HO 607:** **2 HO 608:** **2 HO 609:** **2 HO 610:** **2 HO 611:** **2 HO 612:** **2 HO 613:** **2 HO 614:** **2 HO 615:** **2 HO 616:** **2 HO 617:** **2 HO 618:** **2 HO 619:** **2 HO 620:** **2 HO 621:** **2 HO 622:** **2 HO 623:** **2 HO 624:** **2 HO 625:** **2 HO 626:** **2 HO 627:** **2 HO 628:** **2 HO 629:** **2 HO 630:** **2 HO 631:** **2 HO 632:** **2 HO 633:** **2 HO 634:** **2 HO 635:** **2 HO 636:** **2 HO 637:** **2 HO 638:** **2 HO 639:** **2 HO 640:** **2 HO 641:** **2 HO 642:** **2 HO 643:** **2 HO 644:** **2 HO 645:** **2 HO 646:** **2 HO 647:** **2 HO 648:** **2 HO 649:** **2 HO 650:** **2 HO 651:** **2 HO 652:** **2 HO 653:** **2 HO 654:** **2 HO 655:** **2 HO 656:** **2 HO 657:** **2 HO 658:** **2 HO 659:** **2 HO 660:** **2 HO 661:** **2 HO 662:** **2 HO 663:** **2 HO 664:** **2 HO 665:** **2 HO 666:** **2 HO 667:** **2 HO 668:** **2 HO 669:** **2 HO 670:** **2 HO 671:** **2 HO 672:** **2 HO 673:** **2 HO 674:** **2 HO 675:** **2 HO 676:** **2 HO 677:** **2 HO 678:** **2 HO 679:** **2 HO 680:** **2 HO 681:** **2 HO 682:** **2 HO 683:** **2 HO 684:** **2 HO 685:** **2 HO 686:** **2 HO 687:** **2 HO 688:** **2 HO 689:** **2 HO 690:** **2 HO 691:** **2 HO 692:** **2 HO 693:** **2 HO 694:** **2 HO 695:** **2 HO 696:** **2 HO 697:** **2 HO 698:** **2 HO 699:** **2 HO 700:** **2 HO 701:** **2 HO 702:** **2 HO 703:** **2 HO 704:** **2 HO 705:** **2 HO 706:** **2 HO 707:** **2 HO 708:** **2 HO 709:** **2 HO 710:** **2 HO 711:** **2 HO 712:** **2 HO 713:** **2 HO 714:** **2 HO 715:** **2 HO 716:** **2 HO 717:** **2 HO 718:** **2 HO 719:** **2 HO 720:** **2 HO 721:** **2 HO 722:** **2 HO 723:** **2 HO 724:** **2 HO 725:** **2 HO 726:** **2 HO 727:** **2 HO 728:** **2 HO 729:** **2 HO 730:** **2 HO 731:** **2 HO 732:** **2 HO 733:** **2 HO 734:** **2 HO 735:** **2 HO 736:** **2 HO 737:** **2 HO 738:** **2 HO 739:** **2 HO 740:** **2 HO 741:** **2 HO 742:** **2 HO 743:** **2 HO 744:** **2 HO 745:** **2 HO 746:** **2 HO 747:** **2 HO 748:** **2 HO 749:** **2 HO 750:** **2 HO 751:** **2 HO 752:** **2 HO 753:** **2 HO 754:** **2 HO 755:** **2 HO 756:** **2 HO 757:** **2 HO 758:** **2 HO 759:** **2 HO 760:** **2 HO 761:** **2 HO 762:** **2 HO 763:** **2 HO 764:** **2 HO 765:** **2 HO 766:** **2 HO 767:** **2 HO 768:** **2 HO 769:** **2 HO 770:** **2 HO 771:** **2 HO 772:** **2 HO 773:** **2 HO 774:** **2 HO 775:** **2 HO 776:** **2 HO 777:** **2 HO 778:** **2 HO 779:** **2 HO 780:** **2 HO 781:** **2 HO 782:** **2 HO 783:** **2 HO 784:** **2 HO 785:** **2 HO 786:** **2 HO 787:** **2 HO 788:** **2 HO 789:** **2 HO 790:** **2 HO 791:** **2 HO 792:** **2 HO 793:** **2 HO 794:** **2 HO 795:** **2 HO 796:** **2 HO 797:** **2 HO 798:** **2 HO 799:** **2 HO 800:** **2 HO 801:** **2 HO 802:** **2 HO 803:** **2 HO 804:** **2 HO 805:** **2 HO 806:** **2 HO 807:** **2 HO 808:** **2 HO 809:** **2 HO 810:** **2 HO 811:** **2 HO 812:** **2 HO 813:** **2 HO 814:** **2 HO 815:** **2 HO 816:** **2 HO 817:** **2 HO 818:** **2 HO 819:** **2 HO 820:** **2 HO 821:** **2 HO 822:** **2 HO 823:** **2 HO 824:** **2 HO 825:** **2 HO 826:** **2 HO 827:** **2 HO 828:** **2 HO 829:** **2 HO 830:** **2 HO 831:** **2 HO 832:** **2 HO 833:** **2 HO 834:** **2 HO 835:** **2 HO 836:** **2 HO 837:** **2 HO 838:** **2 HO 839:** **2 HO 840:** **2 HO 841:** **2 HO 842:** **2 HO 843:** **2 HO 844:** **2 HO 845:** **2 HO 846:** **2 HO 847:** **2 HO 848:** **2 HO 849:** **2**