

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

VIGORLAT
Sivam

IN AUTUNNO e d'inverno

È INDISPENSABILE SOMMINISTRARE IL VIGORLAT SIVAM

AL POLLAME ED AI CONIGLI PERCHÉ IL VIGORLAT AUMENTA IL CALORE NATURALE A TUTTO VANTAGGIO DI UNA MAGGIOR PRODUZIONE DI UOVA E CARNE

ALLEVATORI! acquista oggi stesso il VIGORLATI farai il tuo interesse e contribuirai al potenziamento della Nazione in guerra!

Il VIGORLAT è venduto presso i Consorzi Agrari, Drogherie ecc. in cassette originali ai seguenti prezzi:

Cassetta da Kg. 2	4,5	0
Caduna 1. 42	85	168

Non trovarlo presso l'abbinato fornitore lo potrete ricevere ai prezzi sindacali, franco di porto in tutto l'Italia, rivolgendovi allo unico produttore:

S. I. V. A. M.
SOCIETÀ ITALIANA VETERINARIA AG. I.G.O.A. - I. L. V. O.
CORSO MONFORTE, 4 - TELEFONO 77.25 - 77.439
STABILIMENTI A PONT-MURÉ (LO ARCOR)



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

È uscito il volume
DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CODIÈ
 Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA
 con il quale comincia la presentazione della collana
 STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI
 MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

"EUROPA,"

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO», in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume. L'ampio saggio introduttivo in questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta più solo un aperçu di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. La rivista iconografica - 138 grandi illustrazioni in rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume di 620 pagine più 128 illustrazioni in rotocalco fuori testo, elegantemente rilegato, del formato di cm. 13x21, costa L. 90.

ANCORA PER POCHI GIORNI AI PRIMI MILLE COLLOCAMENTI, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unica cedola su vaglia di L. 10 (quinta prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accreditando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna).

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
 Via Annunciata, 34 MILANO

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____ Città _____
 Indirizzo _____

Boro-Talco



*che dirà
 la mamma?*



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA
 L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

DEL POPOLO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ILLUSTRAZIONE

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

è il periodico settimanale più aderente all'attualità e più vario nella scelta degli scritti che pubblica, in modo da acccontentare tutti i gusti e le esigenze dei lettori. Romanzi e novelle, insegnamenti utili, descrizioni di località dove si svolge la guerra, notizie importanti, curiosità, ecc., destano in ogni numero vivo interesse.

PASTIGLIE DIMAGRANTI

KISSINGEN (KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Si vendono 88219 100 pastiglie illustrato N. 7
 alla: B. COLTAGGI, VIA MELLONI 75 - MILANO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI: PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
 CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
 Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

IL VENTENNALE

Il Ventennale del Regime cade mentre l'Italia, impegnata in una guerra che ha per fronti le terre, i mari e i cieli di tre continenti, compiva ogni giorno il dilito a quella funzione imperiale che le assemano il suo illustre passato, la sua millenaria inviolata di propagatrice di civiltà nel mondo. Venti anni sono trascorsi dal giorno in cui Benito Mussolini, radunando sotto i neri gagliardetti il fior della gioventù italiana, marciò su Roma portando nella vita politica della Nazione il soffio dei tempi nuovi e sostituendo agli istituti che un lungo e tortuoso sistema di accomodamenti e di transazioni d'ogni genere aveva sconvolto d'ogni contenuto ideale, lo Stato fascista, formidabile organizzazione parziata sul restaurato senso dei valori universali della stirpe e sulla ridesta coscienza civile dei cittadini, chiamati a collaborare alla grande opera che cominciava.

Di questa si videro presto i frutti; e soprattutto si vedono oggi, nel loro insieme al paragone appunto della presente guerra nella quale tutte le energie della Nazione sono allineate in combattimento per raggiungere, col concorde sforzo che supera qualsiasi ostacolo e sotto la guida animatrice del Duce, le mete supreme che la Storia assegna all'Italia fascista. La celebrazione del primo Ventennale della Marcia su Roma è dunque una anticipazione spirituale dei giorni che verranno, trionfali e gloriosi; giorni che discendono da quel lontano 28 Ottobre che costituisce la premessa delle nuove fortune italiane. Esso chiudeva praticamente un'epoca, suggellava un costume, metteva in soffitta mentalità archeologiche che ancora si illudevano di esercitare una qualsiasi influenza sulla vita italiana dopo una prova di sangue come era stata quella della guerra 1915-18, in cui l'Italia aveva offerto il meglio di sé per essere ripiagata dagli ex-alleati nel modo che tutti sanno. La delusione e l'amarezza erano state grandissime, il collasso morale pauroso; ma in quelle ore che sembravano di crepuscolo l'anima eterna della Nazione ritrovò se stessa e reagì, si fece l'unione degli spiriti generosi, e l'appello di Benito Mussolini perché la Patria vivesse fu inteso soprattutto dai reduci e dai giovani. La Marcia su Roma fu perciò una marcia d'aurora. E dal 28 Ottobre 1922 non si è più fermata.

L'Italia dell'Anno XX e della guerra si appresta a celebrare la storica data austeramente e fieramente, secondo la consegna fascista. Nel programma delle celebrazioni assume particolare significato la riapertura della Mostra della Rivoluzione che diventa Mostra permanente del fascismo: essa documenterà in una compiuta rassegna l'attività rivoluzionaria integrale delle Camicie Nere, autsegnata della lotta contro le forze coalizzate del disordine e del materialismo brutto. Tra le benemerite di Mussolini e del Fascismo verso il progresso umano sta anche questa di aver subito individuali i nemici e di averne denunciato le pericolose manovre e seduzioni: il visitatore della Mostra permanente del Fascismo vedrà nelle nuove sale che si inaugurano il 28 Ottobre (dedicate alla lotta antimassonica, alla lotta antigiudaica e alla guerra attuale) la concatenazione delle responsabilità della moderna tragedia del mondo inequivocabilmente e durvolmente fissate. L'Italia mussoliniana, prendendone e facendone prendere atto, procede sicura sul cammino che le fu aperto venti anni or sono, dove già si ergono gli archi di cento vittorie sotto i quali passano le sue ferree Legioni per preparare la nuova grande vittoria di cui la rendono degna la preparazione morale e la indomita tempra guerriera della sua gente.



AMPLIFONO
5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.
Amplificazione di discorsi, moniche, letture, esultii, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; esortazioni agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: si riceve il apparecchio rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45 — franco destino, pagamento verso assegno.
Mandateli oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trento)

Un appropriato uso dei prodotti **FLOR-MAR** conserverà e ridonerà al vostro aspetto la freschezza giovanile, accentuerà la vostra grazia e vi aiuterà a meglio affermare la vostra personalità mettendone in evidenza la più felice espressione.



Flor-Mar

• PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA •

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

PIANTE E SEMENTI ANSALONI
sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
Filiali a **ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA**

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

SOPRASCARPE D GOMMA

LOZIONE D'ORO
nata da CADEI
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIU' BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezzati capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 20 a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 80
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

GOLIA

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore
fresco e squisito

Si vende sciolto
da tutti i
droghieri

CAREMOLI - MILANO



CALMANTEROSA
ANTINEURALGICO

SI PRONTO EFFETTO, CALMA
QUALSIASI NEURALGIA, MIGRA-
NE, DIBRETTI, REUMATI-
SMI, GLOMERULONEFRI, IN-
FERMITA' RENE, ecc.

CONTR
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizz. R. Pret. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

COLUMBUS

Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

INDISSOLUBILE

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75



LA COLLABORAZIONE MEDITERRANEA ARTIGIANA

LE TRASMISSIONI DELL'ISTITUTO MEDITERRANEO E COLONIALE
INAUGURATE CON UN DISCORSO DEL MINISTRO PAVOLINI

Giovedì 15 ottobre alle ore 19.45, con l'intervento dell'eccellente Pavolini, Ministro della Cultura popolare, l'Eiar ha iniziato le trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale, Istituto costituito in Italia in seno al Centro Internazionale dell'Artigianato, in corrispondenza a quello analogo che esiste a Francoforte e che ha con quello romano stretti rapporti di collaborazione.

Gli interventi dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale al quale già hanno dato la loro adesione la Germania, la Spagna, la Bulgaria, la Croazia e l'Albania, sono stati illustrati dal Ministro Pavolini nel discorso introduttivo delle trasmissioni, discorso che pubblichiamo integralmente.

Le trasmissioni radiofoniche, che ora si iniziano a cura dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, si propongono di contribuire alla collaborazione tra gli artigiani dei Paesi mediterranei e delle colonie africane.

Sulla base di una tradizione che in parte è cianina, i rapporti tra gli artigiani mediterranei e coloniali sono destinati a sistematicamente svilupparsi. Per una funzione ispiratrice e propulsiva in questo senso, l'Italia, se non erriamo, ha evidenti titoli. In ciascuna epoca della nostra storia — dall'Impero di Roma, al Medio Evo che vide le scuole dei grandi Maestri, e all'irradiazione civile di Venezia, delle Repubbliche marine, di Firenze, che dalle botteghe artigiane alle Corporazioni delle arti e dei mestieri mandarono per il mondo miracoli di umana bellezza — i lavoratori artigiani italiani hanno dato una continua testimonianza di operosità, di gusto, di ingegno, di attaccamento al mestiere e alla tradizione familiare. Naturalmente, una simile funzione ispiratrice e propulsiva non vuol significare in alcun modo compressione o livellamento dello slancio e delle caratteristiche creative altrui, sibbene, come ho detto, collaborazione, reciproca integrazione, reciproco aiuto.

Come nell'Italia di Mussolini, il quale è un provato amico degli artigiani e nacque nella lotta artigiana del fabbro ferroio di Predappio, così negli altri Paesi mediterranei, l'artigianato è destinato a un vivo ed efficace potenziamento, nelle linee di superiore efficienza organizzativa proprie dei Paesi dell'ordine nuovo. Aleni dal generale livellamento bolscevico come dall'eccessiva standardizzazione plutocratica, noi, nella nostra civiltà mediterranea ed europea, valorizziamo fra l'altro il lavoro qualitativo e personale dell'artigiano, lavoro profondamente legato nelle sue tradizioni ed espressioni ai valori della razza e alla solidità dei nuclei familiari. Ciò non significa, naturalmente, che si intenda trascurare l'industria e anche la grande industria, necessaria all'autarchia e alla libertà del nostro comune spazio vitale. Né significa che, in questa pur necessaria industrializzazione, si voglia rifugiare da quella tendenza alle tipizzazioni dei prodotti, che rientra nella logica dell'industria moderna, immensamente accelerata dalla guerra. Ma è proprio in una società largamente industriale — industriale, anche nella dinamica della sua agricoltura e delle sue imprese coloniali —, è proprio in un ambiente produttivo in cui si va verso sempre maggiori tipizzazioni, che l'artigianato assume la sua insostituibile funzione qualitativa e individuale, la quale rientra tra i caratteri distintivi della nostra civiltà antica e nuova. L'artigianato, nella nostra concezione, non ha

da essere, come nei generosi sogni di Gandhi, il sostituto della grande industria, la via per un ritorno anacronistico alle posizioni primitive dell'attività umana. Non ha da essere qualcosa di statico e di arretrato; sibbene un'attività in cui i valori eterni della tradizione si integrino con quelli di un eterno e aggiornato rifiorimento.

L'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, presieduto con passione dal camerata Piero Gazzotti, opera in questo senso. Gli auguro ogni successo, mentre invio il più cordiale saluto a tutti gli artigiani dei Paesi mediterranei e coloniali nostri amici: sia — in primo luogo — a quelli che in armi combattono contro i nemici della nostra civiltà, sia — a quelli che nel lavoro tengono viva la fiamma dei mestieri e delle arti per la resistenza di oggi e per gli splendori di domani, dopo la certa vittoria.

Dopo il Ministro ha parlato il cons. naz. Piero Gazzotti il quale ha fatto nell'atto la storia dell'artigianato mediterraneo mettendone in evidenza l'insostituibile carattere unitario e poi ha pregato gli scopi che l'Istituto si prefigge di realizzare.

Essi intendono, egli ha detto, sviluppare in primo luogo le relazioni fra le organizzazioni artigiane dei Paesi mediterranei e degli Stati aventi possedimenti coloniali; di conseguenza propagandare le manifestazioni e le realizzazioni degli artigiani stessi, diffondendo le documentazioni relative. Un particolare rilievo assume il campo coloniale, nel quale si presentano esigenze molto varie nel tempo e nello spazio, e dove l'artigiano esplica un'attività produttiva di valore fondamentale. L'azione da svolgere è duplice, infatti, da una parte di inquadrare tutte le forze artigiane metropolitane, le quali hanno compiti ausiliari, dell'agricoltura e dell'industria e costituiscono l'indice dell'evoluzione economica e sociale di un determinato sistema civile; dall'altra parte, dovendosi elevare le attività, le manifestazioni e le profferte dell'artigianato indigeno. Ricordate poi le attività già iniziate dall'Istituto, fra cui la creazione di un Ente superiore di addestramento artigiano mediterraneo e coloniale (Ente che sarà intitolato alla memoria di Alessandro Mussolini) e che accoglierà centinaia di artigiani per perfezionarli nelle tecniche del loro mestiere; la pubblicazione di una « Storia dell'artigianato italiano » e gli scambi radiofonici, che hanno lo scopo di far conoscere all'estero l'artigianato italiano e in Italia l'artigianato dei Paesi mediterranei e coloniali; il cons. naz. Gazzotti ha concluso: « Si tratta, come si vede, di un organico piano, che, affidato per la sua realizzazione all'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, afferma l'indiscusso primato dell'Italia nel campo delle attività artigianali dell'Italia che, nell'orizzonte del bacino mediterraneo, non è soltanto il centro geografico, bensì ideale, morale e politico ».

pronache e avvenimenti



Gli attacchi aerei su Malta in questa settimana sono stati ripresi con notevole intensità. Velivoli italiani e tedeschi rovesciarono giorno e notte tonnellate di esplosivo sulle installazioni degli aeroporti, colpendo il nemico ad una fatica improba di razziazione e paralizzando così ogni attività offensiva delle forze dislocate nella base. La superiorità aerea dell'Asse si afferma anche su Malta, come è dimostrato dalle perdite britanniche che in pochi giorni sono salite a 184 velivoli. A Stalingrado l'offensiva germanica ha riportato nuovi successi, essendo stato conquistato il complesso degli edifici costituenti la grande fabbrica di cannoni « barricata rossa ». In quella zona settentrionale della città dove i bolscevichi resistono e che non supera i 10 chilometri quadrati di superficie rimane ora da espugnare il bastione della ferrovia « ottobre rosso », che formalmente è fortificato, costituito ora l'ostacolo maggiore al completamento della conquista della città così a lungo contestata. Altri notevoli progressi hanno fatto le truppe germaniche nella zona montuosa di Tuapse specialmente — come ha informato il Giornale radio dell'«Eiar» — verso la strada e la ferrovia che congiungono la città col retroterra. Tuapse è anch'essa difesa con accanimento dai bolscevichi perché è il solo porto della costa del Mar Nero ancora nelle mani dei sovietici dove la flotta rossa può trovare un adatto rifugio.

Gli altri quattro porti residui non hanno fondali adeguati e installazioni adatte e soltanto a Barmen le navi potranno rifornirsi di petrolio. Ora, mentre la zona petrolifera di Grozny brucia per le bombe aeree tedesche, in quel settore del fronte orientale, alle porte dell'Invo, tutto indica che le diverse offensive parziali in corso avranno una conclusione prossima.

Anche la battaglia dell'Atlantico non dà tregua agli anglosassoni. Nei primi quattordici giorni di ottobre i soli sommergibili germanici hanno affondato 50 piroscafi per 374.000 tonnellate. Tra gli altri due veloci transatlantici per oltre 45.000 tonnellate, il cui siluramento richiama in modo particolare la preoccupata attenzione dei tecnici inglesi, perché non ci si spiega come possano sommergibili dell'Asse aver ragione di navi tanto veloci. Si fanno inoltre le più svariate congetture sui mezzi di rifornimento posti in essere dalle Marine dell'Asse, se il loro insidioso naviglio subacqueo può operare perfino nelle acque di Città del Capo. Intanto con gli ultimi affondamenti nei primi nove mesi e mezzo di quest'anno gli anglosassoni hanno perduto circa sette milioni di tonnellate di naviglio mercantile.

Dal Pacifico mancano notizie ufficiali nipponiche; ma due comunicati di Washington lasciano comprendere che, a causa di nuovi sbarchi giapponesi, la situazione delle truppe americane di Guadalcanar, nelle Salomone, attaccate dal mare, dalla terra e dal cielo, è divenuta assai difficile. Ciò che indica che la flotta americana del Pacifico non è in grado di portare alcun aiuto a quel presidio che perciò rimane isolato.

Il senatore americano Lodge, che è stato quasi sempre in Egitto come ufficiale, ha dichiarato che l'esperienza avuta sul quel fronte gli ha insegnato che le truppe dell'Asse sono superiori per qualità di armi e per capacità militare a quelle anglosassoni e che, perduta l'illusione sulla invincibilità degli Stati Uniti, egli ritiene che questi si siano cacciati in un'avventura mortalmente pericolosa.

È IN VENDITA LA TERZA EDIZIONE
DEI DUE VOLUMI

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

CONVERSAZIONI DI
FULVIO PALMIERI

PARLANO I RASCOMBATTENTI

RASCOMBATTENTI SCIELE DA
FRANCO CREMASOLI

**GLI ABBONATI ALLA RADIO
POSSONO AVERE I DUE VOLUMI A PREZZO
SPECIALE INVIANDO ALLA S.E.T., CORSO
VALDOCCO 2, TORINO: LIRE 12,50 PER UN
SOLO VOLUME, LIRE 24 PER I DUE VOLUMI**

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

La trasmissione per le Forze Armate che si effettua nei giorni festivi alle ore 16, dal giorno 26 ottobre, si effettua alle ore 11,30. Resta invariata l'ora di trasmissione per le giornate festive.

Meno successo hanno ottenuto nelle recenti trasmissioni le esecuzioni di: « Il dottor Uster » di Vittorio Metz. « Qui comando io » di Vincenzo Rovi e « La porta aperta » di Gilberto Loverso, tre scempi allegri di una brillante e comunicativa comicità. Con la partecipazione di tutte le Orchestre dell'Ear e dei più noti cantanti della radio, nelle stesse trasmissioni sono state eseguite numerose canzoni. Ecco qualche notizia sulle prossime trasmissioni: mercoledì 28 una folata di buon umore con « Cinque minuti del Capitán Bucacagna »; giovedì 29 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il Centurione Enzo Laranna parlerà delle « Canzoni Nere sul Don ».

RADIO IGEA

Radio Igea ha iniziato domenica scorsa le sue programazioni negli spettacoli musicali, programazioni intese a ricambiare le visite che sono state fatte ad essa dai gloriosi camerati feriti. La prima trasmissione è stata effettuata dall'Ospedale Militare C. e O. di Roma. La partecipazione al programma di Greta Gonda, artista cinematografica, è riuscita assai gradita, e molto gustata una scena di Fellini.

RADIO GIL

Il programma di canzoni napoletane svolto dagli organizzati di Napoli, la singolare radioscena « La signora Umbertina » e la quarta puntata delle « Avventure del ballata Paolo », comprese nella recente trasmissione, hanno interessato e divertito a pari. Con uguale interesse è stata seguita la illustrazione delle prime fasi del Campionato di calcio fatta da un cronista dell'Ear.

RADIO SCOLASTICA

Nella settimana in corso, le trasmissioni della Radio Scolastica comprendono: per l'Ordine Superiore, un concerto di musiche guerresche dedicato all'armato corso e la seconda lezione dedicata alla storia dell'opera; per le scuole dell'Ordine Medio, il primo numero del Radiogiornale « Moschettieri » e inoltre, che, oltre ad una conversazione del Direttore generale dell'Ordine Medio prof. Nazareno Petellaro e una scena di guerra, comprenderà l'atteso e graditissimo ritorno del « cronista di picchetto », per le Scuole dell'Ordine Elementare, fra le varie trasmissioni in programma per questa set-

timana, segnaliamo particolarmente la seconda puntata di Pinocchio di lunedì 26 e « Popoli alleati: I tedeschi » in programma per venerdì 30. Alla ricorrenza della Marcia su Roma sono particolarmente dedicate le trasmissioni di martedì 27 e di giovedì 29 che, con una radioscena storica, la prima, e con una manifestazione corale la seconda, celebreranno degnamente il Ventennale della storica data.

RADIO RURALE

Un recente provvedimento sostituisce di tre Concorsi Nazionali della battaglia del grano) un unico Concorso Nazionale per l'incremento della produzione agricola, da indire con Decreto del Duce. Il Concorso, che consistirà in gare provinciali e in una gara nazionale, alle quali ultima saranno ammessi a partecipare i soli concorrenti che abbiano conseguito il primo premio della rispettiva categoria nella gara provinciale, è stato esaurientemente illustrato nella scorsa trasmissione dell' « Ora dell'Agricoltore » della Massua Rurale.

RADIO SOCIALE

Riuscitissime le scene « Lungino il pazzo » di Marie Cram interpretata dal comico Bill e « Mario e moglie » di Angelo Migneco eseguita con la partecipazione degli artisti Finocchì e Donati, comprese nelle trasmissioni della scorsa settimana, in una delle quali ha portato un'ondata di allegria anche il simpatico Nino Tarantini che ha presentato una popolare macchiata napoletana di « Clelio Formaggio ». Mercoledì, 28 ottobre, Radio Sociale celebrerà il Ventennale della Marcia su Roma con un particolare programma intonato alla solennità. Continua e s'intensifica sempre più l'afflusso di offerte per i combattenti.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane (la seconda del mese di ottobre) è stata illustrata l'opera delle camerate che prestano volontariamente servizi nei « posti di ristoro » per le Forze Armate. Nella stessa trasmissione è stata data lettura di una lettera particolarmente commovente scritta dalla sorella di un combattente scomparso nel barbaro siluramento della nave ospedale « Arno ». Un grido di rivolta contro il perfido nemico destinato ad avere una larga eco nel cuore di tutte le donne d'Italia. La prossima trasmissione per le donne d'Italia avrà luogo il 31 ottobre alle 12,45.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Nei « Trenta minuti nel mondo » i dopolavoristi sono stati chiamati da settimana scorsa a visitare Verona, che è stata illustrata con ricchezza di mezzi espressivi, in prosa ed in musica, nella sua storia, nelle sue bellezze, nei suoi uomini. Lunedì nella « vetrina » con una scena storica si è ricordato il Giustiniani, dopo che in un brillante saggio musicale, si erano presentati alcuni dopolavoristi.

lirica

« I CAPRICCI DI CALLOT » DI G. F. MALPIERO - « BELFAGOR » DI OTTORINO RESPIGHI - « LA DONNA SERPENTE » DI ALFREDO CASSELLA

Con un nuovo lavoro di Gian Francesco Malinero si inaugura la stagione autunnale del Reale Teatro dell'Opera. Discretissimo intorno alla sua attività e ai suoi pensieri, l'insigne musicista è più che mai riserbato alla vigilia d'una prima rappresentazione. Ma ha voluto fare un'eccezione per *Radiocorriere*, dettando gli appunti che seguono. (Per chi non ricordasse, Jacques Caliot, pittore e incisore, nacque a Nancy nel 1892, morì nel 1938. Egli ha un singolare ed elevato posto nella storia dell'arte figurativa per la bizzarrissima fantasia e per l'abilità nell'acquaforte venute più volte in Italia, osservò anche la commedia dell'arte e i costumi delle maschere. I suoi *Capricci*, 1617, insieme con *I balli di Slessania* e *La fiera dell'impruneta*, *La miseria della guerra* e *Le diavoletti*, attestano la genialità della sua osservazione e creazione. L'Hoffmann, poi, cui anche accenna il Malinero, è il grande romanico tedesco, scrittore e musicista, sensibile a tutte le arti, nato nel 1776, morì nel 1822. Nel 1813 pubblicò i *Quadri fantastici alla maniera di Caliot* dal racconto di un viaggiatore entusiasta (questo precisamente il titolo) e ne ottenne fama. Scrive Malinero:

I balli di Slessania, ventiquattro strane incisioni di Jacques Caliot, sono una raccolta di ritmi musicali; difficile è saperli cogliere, sebbene si affrettino quasi spontaneamente. Questo pensavo parecchi anni fa, ma non ho saputo né voluto tradurre in un balletto l'opera di Caliot. Ero convinto che fosse più di un semplice balletto e sono lieto d'aver indagato perché così fu possibile il mio incontro con E. Th. A. Hoffmann. La fervida fantasia Hoffmanniana ha immaginato, mentre assillava i balli di Slessania, un racconto che ispirò la storia di vestiti e bene si adatta alle maschere di Caliot, che sembrano degli esseri senza scheletro, vestiti goli d'aria.

Nel prologo, otto delle maschere si presentano uscendo da un strumento musicale che e per se stesso una sorgente di ritmo, e danzano.

Il primo atto si svolge fra montagne di vestiti e Giacinta non è mai semplice sarta, ma una fata, le sue mani non lavorano d'ago, ma creano vestiti meravigliosi, come per incanto. Gigio, l'innamorado un altro puledro straccione, è colpito dal ricco vestito di velluto che Giacinta ha indossato, perché non ha resistito alla tentazione di provarlo. E' per il vestito che Gigio farnetizza; egli non vede più Giacinta, ma « la principessa » dei suoi sogni.

Il secondo atto, è il carnevale di Roma, una ridda di maschere e di vestiti di ogni loggia. Il ciarlatano è un cavaliere travestito e la folla cerca, con gli occhiali meravigliosi dell'indiano Ruffamonte (e che il ciarlatano vende « per pochi paoli »), un principe assiro, cioè un uomo vestito da principe assiro e che s'è smarrito travolto dal carnevale. Passa un fantastico corteo, vestiti che camminano ed è una funzione teatrale (adorno di pestilli) la tragedia che il poeta canta ampulosamente.

La prima scena del terzo atto è la burla. Rivediamo i personaggi del cortico carnevale: le donne lavorano ai merletti (sempre lo stesso tema) ed è finzione il sacrificio delle dolci fanciulle. Il vecchio che legge nel grande libro e il poeta travestito. Gigio assiste esterefatto a questo dramma grottesco e quando gli sembra che si voglia uccidere pure Giacinta, che appare fra le maschere di Caliot, respinge, senza prete, rinchiuso in una gabbia ed esposto, fra la illant generale, sul balcone che dà sul Corso.

La seconda scena del terzo atto si inizia (la stessa stanza del primo atto) con la follia di Giacinta, che ormai crede di appartenere al principe, ed essa vede la scena trasformata in reggia. Gigio, essa ritorna, entra la gabbia, la libera ed in lui si risveglia il commediante Giacinta, con ogni melodrammatica lo segue. Il vecchio e il ciarlatano di nascosto assistono a questa metamorfosi e si liberano delle loro palandrane apparendo quelli che sono il poeta e il cavaliere che ha sbeffato Gigio. Tra i vestiti e le maschere di Caliot, che danzano come nel prologo, si imbandisce la tavola e allegra-

(segue a pag. 23)

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse del giorno e dell'ora

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione si dimostrano in funzione alle 17,30 alle ore 18,35, nei giorni festivi dalle ore 11,30 alle 12,15.

RADIO DEL TIRUPASTANTE - Su onde corte di m. 47,82 e di 30,71 (tutti i giorni) dalle ore 10 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 18,35 su onde corte di m. 10,61, e di m. 15,21.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 269,2 - 283,3 - 369,8 - 420,8 - 569,3 dalle ore 14,15 alle ore 23,3.

RADIO MARGILIE - Il mercoledì su onde di metri 253,9 - 308,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,35 alle ore 21,25.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 18,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 13,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (11 Comuni) e il sabato dalle ore 10 alle ore 10,30.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole Maternali e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO RITUALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,30.

RADIO SOCIALE - I lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 23, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 268,2 - 283,3 - 369,8 - 420,8 - 569,3.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - I lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte

le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE CASI:

a) Dai militari combattenti e dai militari disoccupati occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni dalle ore 7,50 alle ore 8 e inoltre occasionalmente tutti i giorni festivi dalle ore 8,15 alle ore 8, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Dallo scudo vita voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,10 e di m. 10,61: tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,55.

b) Per i connazionali civili in O. I.: su onde corte di m. 25,40 e di m. 10,61: tutti i giorni dalle ore 19,55 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m. 19,01 e di m. 13,21: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 10,98 e di m. 10,93: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30,74, di m. 20,94 e di m. 10,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Francia: su onde corte di m. 10,24. Il primo silenzio di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCI DI PRigionIERI IN QUERSTA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

commedie e drammi

REDENZIONE

Tre atti di Roberto Farinacci (Mercoledì 28 ottobre - Programma « A », ore 21,25)

Il dramma di Roberto Farinacci, già vigorosamente affermato or è qualche anno sui palcoscenici, non pretende a riassunto o a sintesi o a poesia. Sembra aver voluto e volere — appunto — significare la propria letteratura fino all'estremo sacrificio, raggruppando in tre atti rapidi e violenti tre episodi di un movimento locale della rivoluzione fascista (Cremona) e inserendo in essi le parole durevoli necessarie e sufficienti a quel tanto di idealismo che supera i fatti stessi e i loro protagonisti. Il primo atto raccoglie gli elementi del sovversivismo, delle leghe antipatriottiche, del tradimento fino alla diserzione; e, per contro, quelli d'una rinascita ancora larvata, episodica, ma le cui parole scandiscono già la marcia delle legioni.

« Molti di noi, che apparteneremo un giorno al partito socialista, quando esso seguita le idee del grande amico del popolo, che vanno da Carlo Pisacane ad Andrea Costa, da Cesare Battisti a Leonida Bissolati, fummo gli strenui difensori dei vostri interessi... Ma non possiamo più permettere che degli stracci rossi offuschino la gloria del tricolore... »

È un capo dei fascisti che parla, nella rivendita di un noto sovversivo. Siamo ancora al tempo dei gruppi locali, delle pattuglie eroiche di pochi ma buoni, del manganello e del sacrificio individuale. Ma già la buona senenza opera e rimuove i soliti demagoghi. C'è un tal Maddidini, che fu disertore, a cui balena la verità in una specie di gorgo della coscienza.

« Ho l'impressione che voi esponenti della Sezione socialista e della lega proletaria non vi preoccupiate d'altro che di mantenere vivo questo movimento rivoluzionario unicamente per vendere tessere e raccogliere contributi... Vado a respirare aria più pura. Piuttosto di rimanere tra i vigliacchi e gli ignoranti, preferisco morire di fame... »

Ed eccoci nella casa di Maddidini. Padre e madre sono oscure e incolte vittime di uno stato di cose al quale restano incapaci di far fronte. Ma la figlia è aderente alle *leghe bianche*, nemica del fratello che milita coi Rossi. Ancora più nemica, di fronte al suo mutamento. Maddidini si trova sempre più sperduto, senza più scampo. E quando sente leggere a gran voce nella piazza il proclama del Quadrumvirato che chiama le *Camicie nere* alla Marcia su Roma, prende il fucile per seguirli. Non è dei loro, né essi lo vogliono. Dovrà dunque marciare da solo, senza compagni a lato, quasi nascosto e vergognoso. E dovrà, pur pulir la sua vita, buttarla al primo fuoco di combattimento, offrendo il petto ai colpi dei rossi. Non gli spetta l'onore dei martiri, dà vivo Ma, da morto sì. Nel suo letto d'agonia, gli fa visita il Capo dei Fascisti regionali. E gli offre la sua tessera. La redenzione è compiuta.

ANGELINA MIA

Tre atti di Paola Riccota (Giovedì 29 ottobre - Programma « B », ore 20,45)

Applauditissima dal pubblico di tutte le città d'Italia questa commedia, scritta originariamente in dialetto napoletano nulla perde nella veste italiana. Giacomo e Andrea sono due fratelli in perfetta antitesi: l'uno è economico fino all'avarizia, l'altro spensierato e prodigo; nonostante questa netta diversità di caratteri tra i due regna buon accordo finché Angelina, una buona e bella figliola del casamento, non ne determina la scissura. Giacomo, coerente con il suo carattere di uomo chiuso e scontroso, l'amava in silenzio, mentre Andrea, generoso ed espansivo, riesce facilmente a trovare le parole per conquistare il cuore della fanciulla e farne la sua sposa.

Il giorno delle nozze è per Giacomo una tortura insostenibile ed egli per creare l'irreparabile che costringa il fratello e la cognata a vivere lontano dalla sua casa, si mette nella condizione di farsi schiaffeggiare da Andrea. Poi si chiude nella corazzata del suo egoismo e non vuol più sentire parlare del due. Anche quando Andrea, rimasto disoccupato ed in condizioni disperate, si umilia ad implorarlo egli gli nega un soccorso. Ma tutto il suo essere si capovolve e si trasforma quando Angelina, pallida ed emaciata, gli parla della sua maternità. Il miracolo si compie: l'avoro si lascia travolgere da un nobile slancio di generosità.

CANZONETTA

Un atto di Riccardo Aragono (Lunedì 26 ottobre - Programma « B », ore 20,45)

Un'allegria canzone dà sfondo ad una serie di vicende ora gaie, ora melanconiche, attraverso le quali matura la felicità di tre coppie di giovani. Ma nell'irrompente galezza del trionfo dell'amore e della giovinezza, si staglia la figura di Sandra, una giovane modella alla quale la fortuna non sorride benigna, perché le nega la felicità di realizzare i suoi piccoli sogni di ambizione, nonché di raggiungere il sicuro porto del matrimonio. E la canzone, l'eterna canzone della vita, continua, ma la sua gaiezza non basta a cancellarsi dal cuore la dolce, malinconica figurina della povera modella.

LA FIABA

Un atto di Kurt Goetz (Venerdì 30 ottobre - Programma « B », ore 20,45)

La grazia di questa commedia consiste in una maniera che ha del romantico, fuggendo di escludere. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fiasco; e con tanta squisita gentilezza li fonde a tempo opportuno, che riesce a incantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scetticismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze, gli onori, le garbattezze sociali lo hanno stancato. Impone alla sua vita un regime cronometrico di misura: il suo maggiordomo, fra altre nottate strane, deve ripetergli ogni qualvolta gli serve la colazione e il pranzo l'epitafio che il lord si è composta per il simulacro funebre. Un amico avvocato tenta invano di strapparli a una musoneria colorata di stamberie. Il lord ha l'abitudine di rispondere con austera alterigia « avere egli il diritto sovrano di pensarla come crede ». Argomento che fa crollare la testa al lord anche se il lord sia un avvocato.

Ma strane cose esterne si aggiungono a quelle interne. Il lord ha incontrato una zingara. Da quel

teatro comico musicale

Umoristi italiani al microfono: Dino Falconi, presentato da...
Umoristi Italiani (Martedì 27 ottobre - Programma « A », ore 21,30).
— Triziglio (Variazioni sul tema a Hüllert) di Aragono, di Brancacci e di Migneco (Venerdì 30 ottobre - Programma « A », ore 21,15).
— Cur, lei e lo zio, sulla scena musicale in due atti (Sabato 31 ottobre - Programma « B », ore 21,40).

Aragno, Brancacci e Migneco sono chiamati questa settimana a scrivere in forma umoristica, con intermezzi, le più balzate, molte volte le più futili, ma anche oggi, perché le vertenze equivocali sono passate di moda e stonano in clima fascista) potranno costituire un uomo a scendere sul terreno: spesso il più balzato, molte volte le più futili, ma anche allora, quando per uno sterminio, si scambiano i padri, le cose serie, serie veramente, si liquidavano in un modo più spiccato. Aragono, Brancacci e Migneco non ci presentano al fine delle indicazioni sul « Triziglio » in programma; ciò che possiamo assicurare è che non sarà una cosa seria.

Nella rubrica degli « Umoristi al microfono » comparirà questa settimana Dino Falconi, il simpatico Dino, umorista nato, che scrive commedie divertenti, articoli interessanti, che ama teatro e cinematografio di un gusto amore esclusivo e geloso. Al microfono Dino Falconi sarà presentato da Dino Falconi. Nessuno meglio indicato di lui per dare evidenza alla sua « Mostra personale ».

Nel programma del teatro comico musicale c'è questa settimana anche una commedia: « Lei, lui e lo zio », due tempi di Zeta con musica di Marbeli. Nelle commedie in genere quando c'è lui e lei, c'è sempre anche l'altro, che spesso è l'amico di lui e l'amante di lei. In questa commedia con musica che ricorda nell'andamento, nei tipi e nel caso le farse di stampo antico e nella quale i sentimenti giocano allo scoperto, l'altro è sostituito da uno zio che non intralza gli orizzonti coniugali, ma li appiana e li rasserena. Lei e lui sono due spiriti appena di ritorno dal viaggio di nozze e il contrasto che da l'altro all'azione è formato da una gita in campagna che la spaziosa, assente il marito decide di fare con delle sue amiche che aveva invitato in casa per presentarle allo sposo un bel gruppo di canarie, allegre e giovani come lei. Ed è da questa gita che vengono fuori i guai. Ma non sono le cose che accadono che hanno importanza; interessa il modo con cui accadono, le sorprese che causano, i disegni che ascoltano gli equivoci che generano. Pochi musiche ma originali coloriscono l'ambiente, i tipi. L'azione Musicale campagnola come l'ambiente in cui la farsa s'imposta, si distende e si risolve.

giorno, egli — che non vuol fiori intorno a sé — rievole giornalmente un omaggio floreale tanto misterioso quanto furtivamente introdotto nella camera da sotto. Inchiesta inutile. Scoprono successivamente oggetti preziosi che poi tornano a galla in modi stranissimi. Ed ecco la farsa innestarsi al dramma giallo e al gelido manierismo del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zingara, o una ventata di sentimento simile ai grandi invadenti dei gelicini e ai rami fioriti del mandorlo? Improvvisamente, l'etichetta si scompone come sotto la raffica Tradizioni e rituali sono sovvertiti. Una cena a due, un dialogo scintillante, una freschezza adolescente di candori e civetteria.



La Compagnia di riviste della Stazione di Torino. Da sinistra a destra: E. Cenga, M. Arduini, E. Massucci, G. Griarotti, G. Valpreda, F. Riù, A. Spano, M. Paoli, I. Cacciagli, P. Zaffini, B. Piergiovanni, A. Alessio, A. Amerio.

Il maestro Segurini tra un gruppo di artisti della canzone. Da sinistra a destra: Ottorino Bartolozzi, Nello Segurini, Ivan Giachetti, Bartolo Siciliani, Guido Tallini, Giovanni Capocchi, Tina Allori.

GRANDI CONCERTI

Radiofonici

DI MUSICA OPERISTICA

ORGANIZZATI PER LA DITTA MARTINI & ROSSI

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR CON
LA PARTECIPAZIONE DEI PIÙ NOTI ARTISTI LIRICI

MARTINI

LA DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO, PRODUTTRICE DEL
GRAN SPUMANTE RISERVA MONTELENA, DEL VERMOUTH MARTINI
E DELLA CHINA MARTINI, NONOSTANTE LE DIFFICOLTÀ DI
RIFORNIMENTO ALLA PROPRIA CLIENTELA, ANCHE QUEST'ANNO
OFFRE LA SERIE DEI SUOI GRANDI CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

A LUNEDÌ ALTERNATI ALLE ORE 20,45
PRIMO CONCERTO:
LUNEDÌ 26 OTTOBRE 1942-XX

i concerti della settimana

«IL CAMMINO SACRO» DI EMILIO SCIEPPATI

Nel concerto che ha avuto luogo lunedì 19 ottobre Victor de Sabata ha presentato, come i lettori del «Radiocorriere» sanno per il cenno che ne è stato fatto, in prima esecuzione assoluta, una parte del poema sinfonico-vocale Il cammino sacro composto da Emilio Scieppati, su testi di Carlo Delcroix.

La raccolta di sonetti di Carlo Delcroix che porta il titolo Sotto le tende, sotto le bande, e da cui è tratto il materiale poetico del lavoro dello Scieppati, non ha bisogno di presentazioni, come non ne ha bisogno il suo autore. Tutti gli italiani hanno imparato da tempo ad amare Carlo Delcroix come una delle più fulgide figure dell'alta guerra, e come il simbolo vivente di un sacrificio eroicamente affrontato prima, e umanamente avvivato poi dalla fede purissima e dal cuore appassionato di un oratore fasciando e di un poeta vero. Nelle sue poesie Delcroix ha saputo comunicare a tutti il frutto interiore del suo sacrificio, ritrovando, nel fondo del suo dolore, le sue più profonde motivazioni e, insieme, l'incitamento a una vita rinnovata e più alta. Nessun estetismo, nessuna vana esibizione è nelle poesie dell'eroe cieco: ma solo la storia pacata della sua giovanile volontà di lotta e di dedizione, dell'abito del proprio dolore, e infine della virile redenzione da ogni abbattimento. L'amor di patria non vi è preteso a declamazioni retoriche; ma quasi lo sfondo, pudicamente suggerito, alla propria umile e grande avventura umana. Donde un linguaggio semplice e scarso, ricco solo di esperienze sinceramente accolate e vissute, e attraverso questa sincerità mirabilmente esemplari.



Il M^o Emilio Scieppati.

Dalla raccolta di sonetti Sotto le tende, sotto le bande il maestro E. Scieppati ha tratto ispirazione per il poema che ha offerto in omaggio a tutti coloro che hanno sacrificato la vita alla Patria: quel sacrificio che egli, cieco dall'infanzia, non ha potuto fare per la sua infermità. Il maestro Scieppati è nato a Milano il 4 luglio 1876. Nella città natale, all'Istituto dei ciechi, studiò pianoforte col maestro Dall'Acqua e composizione col maestro Saladino, diplomandosi in pianoforte al Regio Conservatorio Verdi. Fu poi insegnante nell'Istituto dei ciechi di Milano, e dal 1900 è organista della basilica di San Babila. Nel 1906 vinse un premio in un concorso pianistico fra concorrenti inviati da tutti gli Istituti dei ciechi d'Italia. È autore di musica sinfonica, corale, da camera e organistica; e tra i suoi lavori più rappresentativi sono da citare un Madrigale a quattro voci, composto nel 1897 su testo scritto espressamente da Arrigo Boito, un Epicedio per orchestra, eseguito a Bruxelles nel 1912, e una Sonata per organo, composta nel 1914, e largamente diffusa attraverso le esecuzioni di celebri organisti, quali Bossi e Mattia.

Il poema sinfonico-vocale Il cammino sacro, che porta il sottotitolo per crucem ad lucem, è stato terminato nel 1936. Esso comprende un buon numero di sonetti della citata raccolta di poesie di Delcroix, raggruppati secondo un criterio organico; e la scelta fatta per la nostra esecuzione tra i sonetti musicali è stata condotta in modo da mantenere questo criterio architettonico generale. Il lavoro si divide infatti in tre parti, che rappresentano le tappe essenziali di questo «cammino sacro»: la lotta, l'annientamento sotto i colpi avversari, la redenzione in una vita più alta. La prima parte comprende impressioni ed episodi di vita guerresca: il vino, il coraggio, il razzo, La quiete, La mitragliatrice, La Messa. A questa segue un intermezzo dal titolo La terna, che vuol esaltare la forma e il coraggio del versato italiano, e ha per testo poetico due soli versi, tolti da due diversi sonetti: « E il

nostro è un sangue che non fu mai vile - Perché non ha paura di soffrire ». La seconda parte è invece la contemplazione della ferita atroce che sembra annientare il poeta per sempre, attraverso i sonetti Lo sconosciuto, Il tempo, l'incontro, La pietà infine della ferza, che addita la redenzione, vengono eseguiti il giglio e La strada. Conforme al diverso carattere delle tre parti, la prima è affidata quasi esclusivamente al coro, mentre la seconda, che esprime un'infinita lotta individuale, è affidata al solista, che di volta in volta è un mezzosoprano, un baritono e un tenore. Finché il coro torna nella finale esaltazione della Strada.

Musicalmente, il poema sembrerebbe basarsi su una concezione piuttosto frammentaria, in quanto ogni sonetto è trattato come un pannello a sé; tuttavia l'impiego di temi conduttori, che segretamente percorrono tutto il lavoro, gli assicura una salda unità di stile, mentre il progresso dal dinamismo della prima parte al tragico lirismo della seconda e infine all'ineguale finale, gli conferisce una chiara struttura drammatica.

Lo stile è incisivamente melodico; ma con moderna finezza l'autore ha rinunciato a ogni amplificazione retorica per concentrarsi tutto in quadri brevi e concisi, anzi di puritane e basati sopra un efficace compromesso fra una declamazione attenta ai molti d'ogni parola e un melodizzare chiaro e netto. Con questo mezzo l'autore riesce a una grande precisione espressiva; si che l'inquieto balzando della prima parte, il piano abbandonato della seconda e infine il canto rasserenatore del finale compongono un quadro poeticamente compiuto, di nobile eppur immediata efficacia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Carlo Schuricht (al concerto della pianista Anka Molin (Domenica 25 ottobre - Programma «A», ore 21).

La Prima sinfonia di Brahms, con la quale s'apre il programma è un do minore e porta il n. 68. È quella che ebbe il merito d'operare la conversione di Hans Bulow, prima ostile ai musicisti d'Amburgo, che non aveva se non 29 anni quando ne scrisse il primo tempo. Le deviazioni dalla « Quinta » e dalla « Nona » di Beethoven sono evidenti, ma la composizione resta pur sempre una pagina poetica, che nel « Poco allegretto » al posto dello « Scherzo » ha momenti davvero affascinanti. Il robusto « Finale » ricorda un po' troppo l'Ode alla « Gloria » di Beethoven. L'opera « Palestrina » di Hans Pfitzner (nato a Mosca nel 1869 da genitori tedeschi) fu data la prima volta a Monaco nel 1917. Torch-sira ne eseguirà tre Preludi.

Le Variazioni sinfoniche per orchestra e pianoforte di Franck, che aprono la seconda parte, sono più che altro un poema di ascesa dal tormento verso la luce della liberazione, espressa dalla chiusa brillante dopo tante pagine austere e condotte con tecnica sapiente. Il Poema delle Dolomiti di C. A. Pizzini rievoca con tecnica strumentale degna dell'allievo di Ottorino Respighi, quattro paesaggi della stupenda regione veneta: il « Risveglio del sole », che accende la vita nella natura, le « Praterie fiorite », su cui il coro inglese canta la pace e la serenità geologica; la maila del « Lago di Carezza », con le poetiche leggende cui diede origine, e infine le « Tofane eroiche » con gli squilli riprodotti dagli echi, salutano una marcia vittoriosa nel sole e nella gloria.

MUSICHE SINFONICHE ITALIANE

dirette dal M^o Willy Ferrero (Mercoledì 28 ottobre - Programma «B», ore 20.55).

Dall'«Opera quinta», che tra quelle del Corelli è forse la più ricca di bellezze, vengono tolti i tre pezzi della Suite che apre il concerto: a) Sarabanda, b) Giga, c) Badineria. La prima, d'origine spagnola, è una danza grave in tempo dispari, caratteristica per avere il secondo quarto puntato. Fa bene spiccare la Giga, che pure una danza in misura ternaria ma rapida. La Badineria, detta anche Badinajo, ha spigliato carattere di passatempo. Come già con musiche di Scarlatti o Tommasini aveva composto il balletto « Le donne di

buen umore », così con « Capricci » di Paganini egli centrò la parte musicale d'un balletto intitolato « Il diavolo si diverte ». Il concerto fa sentire il contralto di talli Capricci, estrose e virtuosistiche, che ricevono titolo dall'indicazione del movimento: a) Moderato, b) Allegro, c) Lento, d) Vivace. Il Notturno in sol bemolle è la più nota e una delle più squisite pagine del Martucci, soffusa d'un senso bellottissimo di sognante poesia.

Seguono: il poema sinfonico Pini di Roma, una tra le composizioni più tipiche di I. Respighi, che vi poté sfogare la ricchezza di colore orchestrale appresa alla scuola di Rimsky Korsokof, e l'Introduzione della « Fura del drudino », che presenta alcuni tra i più importanti motivi dello spartito drammatico e poderoso nonostante le distuglianze.

CONCERTO

dei Convegni musicali organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio - Trasmissione dal Teatro delle Arti in Roma: Quarto concerto di musiche contemporanee di prima esecuzione (Venerdì 30 ottobre - Programma «B», ore 17.15).

Il quarto concerto di musiche contemporanee alterna musiche vocali e strumentali. Lo apre un Quartetto per archi della Scuola, e comprende una Sonata a due per violino e violoncello del Fusco e una Sonata per arpa della Giuranna. Per pianoforte sono un Ricercare sul nome G. M. Cattè e il recentissimo Studio 1942 sulle Lerce maggiori del Casella, e un Ostinato (studio da concerto) del Porrino. Da una voce di soprano verranno eseguiti una Ninnanna nanna del Pizzini, Quattro pastelli del Montanaro e un Notturno d'Arianna del Savignone.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giacomo Saporano (Venerdì 30 ottobre - Programma «B», ore 21.15 circa).

La Sinfonia n. 2 (104) in re maggiore di Haydn fu composta nel 1755 a Londra: appartiene dunque al gruppo delle cosiddette « londinesi » (sarebbe la settima secondo il Poh), che sono tra le opere più belle del secondo musicista di Rohrau. La dedica all'imprendario Salomon, o la simpatia che il Salomon ebbe per essa, la fece anche passare ai posteri sotto tal nome. Comprende i tempi classici: una breve introduzione in « Adagio » e un « Allegro » di grande freschezza; l'« Andante » condotto in forma di « Lied » variato, con semplicità ma con squisito buon gusto; il « Minuetto » ricco di leggiadria, e l'« Allegro spiritoso » finale, non in forma di « rondo » come si usava, ma con ritorno al primo tempo e in modo particolare al tema principale d'ottimo carattere popolare, ma ingenuo. Dal brioso « Papazzetti » del Casella, maliziosi e caricaturali quattro pezzi furono tolti, brevi e caratteristici, per i quali basta indicare il titolo: a) Marcella, b) Ninnanna nanna, c) Serenata, d) Polca. Il passaggio dal pianoforte all'orchestra, il arricchito di colore. La Danza dello sparviere è una delle musiche composte dal Pizzini per la « Pianella » dannunziana. Trae ispirazione dalla novella del Boccaccio iarrante di quel messer degli Aldigheri che per render omaggio alla sua donna le imbandisce a mensa lo sparviere cui era tanto affezionato. I vari episodi trovano posto in un largo movimento di sarabanda malinconica.

L'introduzione del « Turco in Italia » non è tra le più note di Rossini: l'opera di tal titolo, composta nel 1814, ebbe acuto successo, ma questa pagina è degna di sopravvivere per la genialità del motivi e la piacevolezza del loro alternarsi.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,82 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL'«**ENR**»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



La
DISTILLERIE BUTON
produttrici del celebre e vecchio
COGNAC BUTON
o del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
Il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 25 Ottobre 1942-XX, alle 13,20 il

21° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'ESAR diretta dal M^o C. MUCCINI
con il concerto del soprano A. ROSSI
e del tenore E. RENZI

1. BELLINI: La sonnambula, « Ah! non credea mirarti » - 2. VERDI: I Lombardi alla prima crociata, « La mia letizia infondere » - 3. CATALANI: L'arlesiano, « Amor, celeste abbraccio » - 4. WOLF-FERRARI: I quattro rusteghi, « Lucietta mi ha bel nome » - 5. PUCCINI: Turandot, « Per chi di noi sei tu » - 6. VERDI: Falstaff, « Dal labbro il canto ».

Buton



ORGANIZZAZIONE SIPRA - Torino



TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,05

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SEME A

Trasmittente organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che
presterà in questa Stagione (In-
matografica) TRENTA GRANDI FILM
EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi!

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc. Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nei mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 3,25; il tubo con 10 compresse L. 6.—

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. Min. S. P. di Milano n. 8697 del 6-5-1941-218

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

Il libro di Ravaglio tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novita

GUIDA DEL RADIOUENTE L. 21 SERVIZIO RADIOTELECOMUNICAZIONI - 2° Ediz. L. 24

RADIO LIBRO - 6a Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIOTELECOMUNICAZIONI - 1° Ediz. L. 24

Spedizione franco di porto raccomand. in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATE

ISTITUTO S. BABILA S. A. - Corso Vitt. Eman. 37B (Galleria Ciamparlinghi) - MILANO - Tel. 75-723

DOMENICA

25 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista F. M. NAPOLITANO: 1. M. E. Bossi: Tema e variazioni; 2. Martini: Aria variata; 3. Leinmense: Meditazione; 4. Malloy: Toccatina.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUANDO NAPOLI CANTA

1. La Capua: Maria Mori (Beniamino Gigli); 2. Canico-Calliano: O sordide amanturo (Gianna Pedersini); 3. Tagliaferrini-Murolo: Pescatore e Pasticcio (Francesco Albanese); 4. Giannini-Merlo: Speranza mia (Augusto Ferrauti); 5. Bonavolonta': O mese e rose (Enzo De Muro Lomanto); 6. Tagliaferrini-Valente-Bovio: Posizione (Gianna Pedersini); 7. De Curtis-Berberi: Senza nessuno (Beniamino Gigli); 8. Capolongo: Suono e fantasia (Enzo De Muro Lomanto); 9. Staffelli-De Muro: Adagio, amore (Augusto Ferrauti); 10. De Curtis: Torna a Surriento (Tito Schipa).

(Trasmissione organizzata dalla SOCIETA' ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^o CORRADO MUCCHINI

1. Bellini: La sonnambula « Ah! non credermi affetti » (Soprano Augusta Rossi); 2. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, « La mia lettera (soprano Rossi); 3. Catalani: Loreley, « Amor, celeste ebbrezza » (tenore Renzi); 4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, « Lucietta se un bel nome » (tenore Renzi); 5. Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Rossi); 6. Verdi: Falstaff, « Dal labbro il canto » (tenore Renzi).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO BUTON & C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - ROMA).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA.

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro della Scia di Milano:

Concerto sinfonico

diretto da KARL SCHURICHT

con il concorso della pianista BRANKA MUSILOVA

Parte prima 1. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68: a) Un poco sostenuto - allegro - meno allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - più andante - allegro non troppo ma con brio; 2. Pfitzner: Tre preludi dall'opera « Palestrina » - Parte seconda 1. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra solista; Branka Musilova; 2. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico; a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche.

Nell'intervallo (22 circa): « Polemica di guerra », conversazione del cond. naz. ASVERO GRAVELLI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

13,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-8,45: Concerto dell'organista F. M. NAPOLITANO (V. Programma « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIACI: 1. Galli: Brio; 2. Moretti: Al mare; 3. Galli: Solamente per te; 4. Chialberta: In volo; 5. Cerrai: All'antica; 6. Paltacini: Pescatore.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o BRACCI: 1. Del Vecchio: Koli d'Amore; 2. Ivanovici: La onde del Danubio; 3. Wetzell: Parata di bambole; 4. Scorsola: Carosello; 5. Piccinelli-Crocciani: Milmar all'erta.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - ROMA).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA. Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: MUSICA VARIA.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA SERVA PADRONA

Intermezzi di GIAMBATTISTA PERGOLESI

Personaggi e interpreti: Serpina, Rina Pellegri; Uberto, Vincenzo Belloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

LA CAVERNA DI SALAMANCA

Intermezzo comico in un atto e due quadri

di VALENTINO PICCOLI (da Cervantes)

Musica di FELICE LATTUADA

Personaggi e interpreti: Pancrazio, Vincenzo Belloni; Leonarda, Emilia Vidali; Cristina, Piera Cecere; Carmelina, Piero Pauli; Nicola, Armando Giannotti; Reponzio, Giuseppe Valdenigo; Leonso, Pier Luigi Latantucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

Maestro del coro: BRUNO EMMERNO

Nell'intervallo (21,25 circa): Virgilio Guzzi: « Anniversario di Donno Dossi », conversazione.

22,30 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30**: MUSICA VARIA.

PRIMO CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
DI MUSICA OPERISTICA
organizzato per lo
S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 1942-XX - ORE 20,45

Direttore M^o UGO TANSINI
Mezzosoprano CLOE ELMO
Baritono CARLO GALEFFI

I. ROSSINI: La gazza ladra, introduzione dell'opera; 2. PONCHIELLI: La Gioconda, «A te questo rosario»; 3. GIORDANO: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; 4. PONCHIELLI: La Gioconda, «Stella del marinaio»; 5. LEONCAVALLO: I pagliacci, prologo; 6. MASCHAGNI: Cavalleria rusticana: a) Intermezzo, b) «Voi lo sapete, o mamma»; 7. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum»; 8. VERDI: a) La forza del destino, «Rataplan»; b) Rigoletto, «Pari siamo»; c) I vespri siciliani, introduzione dell'opera.

BRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

MARTINI

LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare



Saggio di un allievo

Se vi piace il disegno e se vi interessa conoscerne le regole, i segreti, le bellezze, le applicazioni ed i vantaggi pratici: se volete, insieme **IMPARARE A DISEGNARE**, non esitate ad iscrivervi ai **CORSI A. B. C. DI DISEGNO** per corrispondenza. Senza impegni di orario, di sede e di frequenza, a qualunque età e qualunque sia la vostra abituale occupazione, potrete soddisfare alla vostra passione ed alle vostre disposizioni con l'aiuto di un Metodo moderno, semplice, efficace e sotto la guida diretta e particolare di valenti maestri, dai quali avrete correzioni, consigli ed esempi indispensabili quanto preziosi.

CHIEDETE IL PROGRAMMA DEI **CORSI A. B. C. DI DISEGNO** ALLA **CASA EDITRICE A. B. C. - Ufficio R. 182 - Via Ludovica, 19 - TORINO**

Un'importante novità editoriale!

È USCITO IL 9° FASCICOLO:

L'ORA DELLA FISARMONICA

Raccolta di 10 successi moderni della canzone per fisarmonica

Questo 9° fascicolo ha un'importanza speciale, oltre che per i successi di attualità radiofonica che vi sono contenuti, per il fatto che le trascrizioni sono state elaborate con ogni accorgimento tecnico, da uno specialista del genere, il M^o HANS FRITZMANN.

Dette riduzioni sono tali da rendere i fascicoli de «L'ORA DELLA FISARMONICA» fra i più indicati a chi vuole unire il diletto della esecuzione delle belle canzoni che vi sono contenute con i più utili ammaestramenti per la tecnica dello strumento.

È un pregio di più che si aggiunge a questa apprezzatissima collana di fascicoli per fisarmonica già da tempo impostasi sul mercato per la bontà del contenuto.

Il 9° fascicolo contiene i seguenti successi radiofonici di assoluta attualità: **Voglio vivere così - La porta chiusa - A Zonta - Rondinella bruna - La sedia a dondolo - Sara - Luna, dimmelo tu - Grazia! - (con restina zietta) - Pentimento - Letterina a Caterina.**

Il fascicolo è in vendita presso tutti i negozi di musica e si spedisce, in porto franco, inviando paglia da L. 14,40 alle **EDIZIONI "ACCORDO... S. A. - Galleria del Corso 4 - MILANO**

CONDIMENTO BOLOGNA



UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 26 OTTOBRE, ALLE ORE 13,30, ASCOLTATE LA VENTESIMA TRASMISSIONE DI LE MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA, RAGÙ DI PREPARAZIONE ITALIANA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una casellina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.

NAPOLE - Via China 183-184 - Tel. 28.394 - NAPOLE

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME



CHI USA DISCHI

provi la punta prodigiosa **DE MARCHESI ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia l'inglese con i dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a mo' di elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare) Prodotti di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/281 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. In assegno L. 1 più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHESI, R. Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

BORSA UTILITARIA

TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSO IN GROVIGLIO L. 115
SPEDISCESI OVUNQUE FRANCO DI PORTO

INVIARE VAGLIA **ALESSI** PREFETTI 42 - ROMA

LUNEDÌ

26 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'attuazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo de due

7,15

GIORNALE RADIO.

7.35-11.15: COME PROGRAMMA "B,,.

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20 (circa):

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Monteverdi: *Lamento di Arianna*, dell'opera «Arianna» (soprano Gabriella Gatti); 2. Bolto: *Mefistofele* - «Giuno sul passo estremo» (tenore Giovanni Malpiera); 3. Verdi: *I maschi siciliani*, «O tu, Palermo, terra adorata» (basso Tancredi Pasero); 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* - «Appena il mite aprile» (tenore Aurelio Marcato); 5. Puccini: a) *Stor Angiola*, «Senza mamma, o bimbo»; (soprano Augusta Oltrebella); b) *Manon Lescaut*, «No, pazzo son» (tenore Beniamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sarr'Unione di Bologna).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14.25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chiesa: *La radio canta*; 2. Derwinsky: *Serenata stiroca*; 3. De Vita: *Rosabella*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Militello: *Temo*; 6. Minelli: *Cosìno un paesello*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Jambo Chigittino*.17.35: Concerto della pianista LIDIA PROMETI: 1. Scarlatti: Due sonate; a) in re maggiore; b) in sol maggiore; 2. Del Conero: *Burlesco*; 3. Chopin: *Tre preludi*: a) n. 4 b) n. 11. c) n. 17; 4. Casella: *Pezzi infantili*.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10

RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° UGO TANSINI

col concorso del mezzosoprano CLOE ELMO e del baritono CARLO GALEFFI
1. Rossini: *La gazza ladra* introduzione dell'opera; 2. Poncehelli: *La Gioconda* - «A te questo rosario»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 4. Poncehelli: *La Gioconda*, «Stella del marinar»; 5. Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*: a) Intermezzo; b) «Vol lo sapete o mamma»; 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 8. Verdi: *La forza del destino*, «Batapan»; b) *Rigoletto*, «Pari siamo»; c) *I tespi siciliani*, introduzione dell'opera.
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI e Rossi di Torino)

21,45:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Cherubini: *Gondola d'amore*; 2. Ravasi: *Luzia Luci*; 3. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 4. Portini: *La canzone del mulino*; 5. Di Lazzaro: *Rosabella*; 8. Abriani: *Camilla*; 7. Cherubini: *Serenata di maggio*; 8. Ferrari: *Crocella*; 9. Mascheroni: *Fascino*.

22,10:

CONCERTO

del violinista FRANCESCO SCALIA

Al pianoforte: PITTUCIA CONSOLI

1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 103; a) *Con appassionata espressione*; b) *Allegretto*; c) *Vivace*; 3. Carando: *Canzone romanzesca*; 4. Lavagnini: *Canio bretonese*; 5. Scaglia: *Viennese*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

GIORNALE RADIO.

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOTASTICA: ODINE ERFEMENTARE: *Pinochio* - Storia di un burattino di Colodi - Rlduzione radiofonica di Mario Padovini; - Musica di Luigi Astore - Seconda puntata.

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO FEMMINILE DELLA GILE DI FIRENZE DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

13.35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Jaquetin: *Ronda giapponese*; 2. D'Anzi-Gaidieri: *Fiori d'arancio*; 3. Abbiati-Bentini: *Finché la ronda d'amore*; 4. Pagano-Cherubini: *Non so*; 5. Polverini-Morini: *Quando bambina*; 6. Calza-Ciani: *Un segreto*; 7. Sigel: *Caricetto giapponese*.

14-14,35: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 2. Respighi: *Gagliarda*, dalle «Antiche danze e arie per liuto»; 3. Martini: *Rito nazale*; 4. Plick Mangualini: *Il sereno armonioso*; 5. D'Ambrosio: *Conzonetto*; 6. Martini: *Corteo*, dal balletto «Serenata d'aprile»; 7. Puccini: *Minuetto*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15-20: COME PROGRAMMA "A,,.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

CANZONETTA

Un atto di RICCARDO ARAONO

(Novità)

Personaggi e interpreti: La Voce, Angela Meroni; Sandra, Celeste Marchini; Rita, Johanna Minichini; La Contessina, Andreina Carlì; La cameriera, Marianna Delli; Armaldo, Gino Pestelli; Carla, Misa Mordegia Marti; La Madre, Giuseppina Paolini; Il Signore, Sandro Parisi; Paolo, Luigi Grossoli; Laura Nerina Bianchi; Un uomo, Walter Tincasi; La Zia, Ada Cristina Alimantoni.
Primo, Fernando Farese.

Regia di PIETRO MASSEIANO

21,15 (circa):

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGNA

1. Fragna-Cherubini: *Frenesia*; 2. Midlego: *Crepuscolo*; 3. Vallini-Tettoni: *Croffini*; 4. Ranzano: *Dolci carceri*; 5. Marchetti-Nisa: *La bella Jausandrina*; 6. Amadei: *Ronda giapponese*; 7. Persiani-Morini: *Cantochiando* per la zia; 8. Fragna: *Serenata del tuore*; 9. Ruccione-Marti: *Mani di velluto*; 10. Sclafani: *Argonense*.

21,50:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Pergolesi: *Quattro pezzi*: a) *Minuetto*, b) *Giga*, c) *Larghetto*, d) *Presto* (orchestrazione Girardi); 2. Ligeti: *Sonetto del Petrarca*, dalla raccolta «Anni di pellegrinaggio - Anno II: Italia» (orchestrazioni Piccilli); 3. Beethoven: *Scherzo del «Quartetto in do minore»*, op. 18, n. 4 (orchestrazione Lavagnini); 4. Schubert: *Ave Maria* (orchestrazione Manni); 5. Couperin: *I baccanti*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. II*; (orchestrazione Gaidano).

22,30: BALLI TRATTI DA OPERE CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942, DAL PROGRAMMA "A..
ALLE ORE 13 20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. • Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. • Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 47.933

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì



(Ritagliare ed inviarello su cartolina)

Favorire l'indicare se conosciate notizie storiche e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome

Via

Tel.

Città

Luogo d'origine della famiglia

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Regio notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica



MASSAIE!

Risparmierete una notevole quantità di grassi, salsa di pomodoro, pepe e spezie adoperando il condimento tipo «ZAFFUNGO» di alto valore aromatico, nuovo estratto di proteine vegetali concentrato in polvere, per preparazione istantanea di risotti, paste, verdure, ecc.

Provate la bontà del prodotto inviandoci vaglia di L. 10; riceverete franco di porto una quantità sufficiente per 60 porzioni ed un ricettario illustrativo.

W. FORMENTON & C.
reparto R. C.

VIA AMPÈRE, 40 - MILANO

CONCEDIAMO RAPPRESENTANZA PER ZONE LIBERE

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942-XX, ALLE ORE 19.40. ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuevo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE, MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942-XX, ALLE 21, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A..

COLONNE SONORE

RAFFINATA DI MUSICA DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI MARZZETTA ED ANGELELLI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipa - Torino

ASCOLTATE OGGI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17.15 I DISCHI

«La Voce del Padrone» «Columbia»



S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTE 27 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15: GIORNALE RADIO.

7.30-12.30: **COME PROGRAMMA "B"**.

12.30: **NUOVA ORCHESTRA MELODICA** diretta dal M^o FRAGNA: 1. Padilla: *El relicario*; 2. Pagano-Cherubini: *Leggenda di Rossopina*; 3. Persiani-Morini: *Il valzer di mio marito*; 4. Sciolini-Franceschi: *Inspirazione*; 5. Vaili: *Aviva Rosa*; 6. Fracna: *Tu sei la mia canzone*; 7. Liossa: *Tango boiero*; 8. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 9. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda d'amore*; 10. Lide: *Violina zigana*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica varia diretta dal M^o SECURINI

1. Di Lazzaro: *La piovra*; 2. Sciorilli: *Ma perché, ma perché*; 3. Chinocchio-Morbelli: *La mia vecchia pipa*; 4. Redi-Nisa: *Notte e di*; 5. Godini-Ravasini: *Ricordi*; 6. Nino Sciorilli al pianoforte; 7. Madero-Cram: *Voce di mamma*; 8. Benedetto-Cicchi: *Mare*; 9. Mascheroni: *Ohi Baciola*; 10. Romano: *La bella tarantola*
(Trasmissione organizzata per la B. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: **ORCHESTRA CLASSICA** diretta dal M^o MANNO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: **DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA»**: 1. Olivieri-Prati: *Ristorato da te* (Bruno Pallesi); 2. Prustaci-Rizzo: *Piccolo senfoglio* (Vanda Otrici); 3. Ponde-La Force: *Estiville* (Carlo Butti); 4. Gilmart-Lili: *Musica, maestro* (Bruno Pallesi, Mario Consiglio e la sua orchestra melodica); 5. D'Anzi-Braconi: *Nustalgia de Milan* (Sergio Lullini); 6. Borghi: *Piccolo caffè* (Bruno Pallesi, Piero Rizza e la sua orchestra); 7. Filippini-Marelli: *Sbornello di primavera* (Ottello Borocconi); 8. Falconetti-Cherubini: *Fantasia organo-coro* (Mariano Ferretti); 9. Marietta-Breda-Paltrinieri: *Fante d'Italia* (Gino Uras e coro)
(Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONI» di Milano)

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.10: **RADIO RURALE**: Cronache dell'agricoltura italiana

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino

19.30: Cons. naz. Giuseppe Ferrario: «L'istruzione professionale dei lavoratori del credito, dell'assicurazione e dei servizi tributari appaltati nell'anno XXI», conversazione.

19.40: **CANZONI POPOLARI**

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME

1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Ala: *Settembre il d'ora*; 3. Prustaci: *Cominciando sotto la pioggia*; 4. Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; 5. De Martino: *Canto di pastorello*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ENZO GALBANI di Meizo produttrice della «SAPIDINA GALBANI».)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30: (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: **MUSICHE TIPICHE**

1. Verani: *Fuoco d'amore*; 2. Padilla: *Inspirazione*; 3. Ponde: *Casa nata*; 4. Jovellito: *Acquedotto*; 5. Lucile: *Amorosa*.
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VITALIS)

21: «**COLONNE SONORE**»

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Castorina: *Quando passo per la via*; 2. Millette: *Tenerenza*; 3. Innocenzi: *Mille lire al mese*; 4. Montagnini: *Vieni poterti dire*; 5. Di Lazzaro: *Valzer del buon amore*; 6. Brühne: *Nel ciel*; 7. Bizio: *Se vuoi poter la via*; 8. Millette: *Villa da vendere*; 9. D'Adri: *Qui nel cuor*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.30: «**UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO**» - MOSTRA PERSONALE DI:

DINO FALCONI

Presentata da DINO FALCONI

Regia di NINO MELONI

22.20: **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**

dirette dal M^o SECURINI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto dal M^o STORACI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: **RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1^o Corso)**: Annuale della Marca su Roma: *Concerto di musiche guerresche*.

10.45-11.15: **RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE**: Annuale della Marca su Roma: «La storia racconta...», conversazione sonorizzata di Dante Maria Tuminetti, scena di Rina Breda Paltrinieri

11.30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: **DISCHI in MUSICA OPERISTICA.**

Nell'involo (12.30): Comunicazioni ai consociati di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: **CANZONI IN VOCA** dirette dal M^o ZEME.

14.46-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-45.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO

17.15: **MUSICA VARIA.**

17.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PROLOGO E ATTO PRIMO DI

Belfagor

Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo (dalla commedia di ENRICO LUTTI MORSILLI)

MUSICA DI OTTORINO RESPIOSI

Personaggi e interpreti: L'arcivescovo Belfagor (al secolo: Signor Ipsilonnel), Mariano Stabile; Maestro Miroceto, Enrico Molinari; La sua consorte, madonna Olimpia Angelica Cravonco; Le loro figlie Candida, Fidia e Maddalena, Maria Laurenti, Tira Savona; Tina Mucchia; Il marinaio Baldo, Mario Filippeschi; L'arciprete Don Biagio, Gino Conli; La sua serba Menica, Ada Landi; Due vagabondi: Un vecchio, Paolo Bivieri, Un ragazzo, Pia Covazzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO QUARNIERI. Maestro del coro: GIUSEPPE COMCA

18 (circa)-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10-20: **COME PROGRAMMA "A"**.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: **RITORNO DI BACCO**

Trilico vendemmiale di GINO CUCCHETTI
Regia di ALBERTO CASELLA

21.15 (circa): Conversazione del Gen. Maurizio Maraviglia

21.25 (circa): **MUSICHE DI FRANZ LISZT**
dirette dal M^o VINCENZO MANNO

22: **MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO**

(Nuove per l'Italia) eseguite dal soprano MARCIA PERINI, dai violinisti GIULIO BIGNAMI e LUCIA CASTELLANO, dal violoncellista NERIO BRUNELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Caldara: *Trio da chiesa in si minore*; a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro, per due violini, violoncello e pianoforte; 2. Scarlatti: a) Coraggio, per canto e pianoforte; b) *Vengo a stringerti*; c) *Se fiorindo è jediale*, per canto, violino e pianoforte; 3. Bach: *Sonata a tre in re minore*; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Vivace, per due violini, violoncello e pianoforte; 4. Haendel: a) *Dalmerico* in toni leggiadri, per canto, violoncello e pianoforte; b) *Deh, torna, o caro mio tesoro*, per canto e pianoforte

22.45: GIORNALE RADIO. 23 (circa)-23.30: **MUSICA VARIA.**

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi hanno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno si allaccia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e bellotti? Occorre un prodotto che agisca in profondità: Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda del tipo di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali": imparerete del nuovo

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frobelia - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

ma. hera vitaminica di bellerra

VISELLA



Sempre allegra...

Lievi inquietudini e piccole contrarietà non riescono mai a vincere il suo buon umore. Tali contrarietà dipendono forse da un raffreddore incipiente, mal di capo, mal di denti o da altri disturbi. Essa non permette mai a questi di avere il sopravvento, ma prende il

GARDAN

che elimina rapidamente e con sicurezza tutti questi dolori.

Tubo da 18 compresse da gr. 0,5
Astuccio da 1 compressa da gr. 0,5



Aut. Prot. Milano, N. 44890 XIX

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 70 assonce, con abbinamento a RADIORICEVITORE L. 87,50 anticipato. Antenna schermata REGOLABILE per assonce POCO SELETTIVE L. 90 assonce, con RADIORICEVITORE L. 107,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: ING. F. TARTAGLIA - RADIO - FORNO. Via C. Battiani 5 ang. Piazza Carignano. Modello Prontoario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipata mezza vaglia.

.. gli uomini stanno in casa, quando vi trovano le belle comodità...



DIVANO-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52

GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

AVVENTURE DEL PENSIERO

La nuova "scienza dell'anima"



I prodigiosi fenomeni meta-psichici e le ardite concezioni della vita universale
266 pagine

L. 20

BOMPIANI

Problemi di stagione

E' assiomatico che all'avvicinarsi della cattiva stagione occorre agguerrire l'organismo contro le malattie in genere e l'influenza in specie, retaggio assai frequente della stagione invernale.

Le PILLOLE PINK

per i loro principi costitutivi si rendono assai opportune per tonificare l'organismo e accelerare le sue energie appunto perchè le Pillole Pink ingenerano nell'organismo un sangue più ricco, più generoso, che sviluppa e conserva la vigoria dell'organismo e lo rende più resistente alle malattie, ragione per cui le persone delicate, i temperamenti nervosi, le donne massime nell'allattamento, le fanciulle nello sviluppo, dovrebbero far ricorso alle virtù emopoietiche delle Pillole Pink che danno sempre un sangue puro e generoso, che stimolano i nervi, che eccitano le forze.

Pillole Pink - Via Stelvio 48 - Milano

DECA, PREPETS, MILANO 14, 708419141



RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate

Inviamo vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto

TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO



PIU' ALTI

CON "STALTO, NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATE ATTEZZAZIONI
DREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA DAMPEZZO 1

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A.,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente sia onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7.30-9: **COME PROGRAMMA "B.,,**

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notiziario Italiano ed estero - «I cinque minuti di Capitán Bustuguija» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano
12,30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: PIEDIGROTTA DI GUERRA

1. Leonardi-Mazzucchi. *Piumetti al vento*; 2. Caraccioppoli-Campitello. *Vacca e fucato*; 3. Della Gatta-Gioi. *Il paese. Si chiama Vittoria*; 4. De Filippo-Staiffelli. *Sortita eroica*; 5. Volpe-Nardella. *Sole*; 6. Mangiù-Valente. *O destino e stammore*; 7. Tarallo-Impronta-Ciccolini. *A patria è tutto*; 8. Chiusa-D'Annibale. *Sole di maggio*; 9. Bittarello-Prolli. *E schiappata na rosa*; 10. Attanasio-Staiffelli. *Tarantella mondiale*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: CANTI FASCISTI E LEGIONARI

ORCHESTRA e coro diretti dal M^o PETRALIA

1. Bianc. *La grande ora*; 2. Pellegrino-Auro D'Alba. *Agonia legionaria*; 3. Piccinelli. *Legioni*; 4. Pellegrino-Auro D'Alba. *Battaglie squadristi*; 5. N. N. *Alfama*; Inno fascista; 6. Musco. *Battaglia S. Marco*; 7. Pellegrino-Auro D'Alba. *Battaglie e M.*; 8. N. N. *Fiamme nere*; 9. Bianc-Bravetto. *Mediterraneo*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: **BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA. 1. Benedetti. *Inno tricolore* del Duce; 2. Elia. *Salvato*; 3. Bianc. *Marcia del Legione*; 4. Bostini. *All'armi Roma chiamò*; 5. Verdi. *Alfa, murela e finale dell'atto secondo*; 6. Lombardi. *Marcia del Principe Eugenio* (trascrizione D'Elia); 7. Arcuti. *Vincere. Vincere. Vincere*.

17,45: **DOPPIOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI»** di PRATO diretta dal M^o DANILIO ZANNONI (Vedi Programma «B.,,

18-18,10: SEGNALE DELL'AMMATINA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICHE PATRIOTICHE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: GIUSEPPE BOTTAL, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE: CELEBRAZIONE DEL XXI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,20: INNI NAZIONALI.

20,35: NUOVE CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

ORCHESTRA e Coro diretti dal M^o CESARE GALLINO

1. Ciom-Fiancarone. *Soldato mio*; 2. Abbati-Nico. *Si va, si va*; 3. Derewitky-Martelli. *Flocco di lana*; 4. Carducci-De Robertis. *L'orologio di Marietta*; 5. Sciorilli-Mauro. *Rosa Nina*; 6. Castiglione. *Caporale di giornata*

20,55: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E AGLI FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,25: **Redenzione**

Tre atti di ROBERTO FARINACCI

Personaggi e interpreti: Maddini, disertore di guerra. Nino Pavese: Il Capo del fascisti, Luigi Pavese: Il banconiere Augusto Mastrantonio; Il capogale. Vigilio Gotardi: Barbetta, segretario del circolo socialista, Ettore Masì, Rosa, Landa Galli: Il padre di Maddini, Giacomo Ammirante, Lu madre di Maddini, Celeste Ammirante Calza: Il segretario del Fascio, Francesco Solieri: Il dottore, Leo Garavaglia: Una mora. Giordana Andriò: Un fascista porta-messaggio, Mario Colli: Camicie Nere e sovversivi.
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (ora 23-23,30: **BANDA e CORO DEL COMANDO IX ZONA CC. NN.** diretti dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Pellegrino. *Inno del Ferrivale*; 2. N. N. *All'armi, siam pronti*; 3. Bianc-Bravetto. *Mediterraneo*; 4. Pellegrino-Auro D'Alba. *Battaglie squadristi*; 5. Orsomando. *Presto ritornero*; 6. N. N. *Auenti ardit, le Fiamme Nere*; 7. Orsomando-Auro D'Alba. a) Duce, b) Salvo al Duce.

PROGRAMMA "B.,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notiziario Italiano ed estero - «I cinque minuti di Capitán Bustuguija» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: PIEDIGROTTA DI GUERRA (Vedi Programma «A.,,

Nell'intervallo (13,30): CONVERSAZIONE

14-14,15: GIORNALE RADIO

14,15: CANTI FASCISTI E LEGIONARI - ORCHESTRA e Coro diretti dal M^o PETRALIA (Vedi Programma «A.,,

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO

17,15: **BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA (Vedi Programma «A.,,

17,45: **DOPPIOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI»** di PRATO diretta dal M^o DANILIO ZANNONI: 1. Bianc. *Salvo al duce*; 2. Bianc. *Inno all'Impeto*; 3. Benedetti. *Preghiera per la Vittoria*; 4. Allegri. *Conto del colonnato*; 5. Jemolli. *Consona militare*; 6. Piccini. *Inno a Roma*.

18-18,10: SEGNALE DELL'AMMATINA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICHE PATRIOTICHE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: GIUSEPPE BOTTAL, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE: CELEBRAZIONE DEL XXI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,20: INNI NAZIONALI.

20,35: NUOVE CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

ORCHESTRA e Coro diretti dal M^o CESARE GALLINO

1. Ciom-Fiancarone. *Soldato mio*; 2. Abbati-Nico. *Si va, si va*; 3. Derewitky-Martelli. *Flocco di lana*; 4. Carducci-De Robertis. *L'orologio di Marietta*; 5. Sciorilli-Mauro. *Rosa Nina*; 6. Castiglione. *Caporale di giornata*

20,55: **Musiche sinfoniche italiane**

dirette dal M^o WILLY FERARIO

1. Corelli. *Suite per archi* dall'Op. V.; al Sarabanda, bi Giga, bi Badineria; 2. Tommasini. *Quattro capricci di Paganini liberamente trascritti per orchestra* dal balletto «Il diavolo al diavole»; al Moderato, bi Allegro; al Lento di Vivace; 3. Martelli. *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 4. Respighi. *Pini di Roma*, poema sinfonico; a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una cascina; c) I pini del Gianicolo, di I pini della via Appia; 5. Verdi. *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

21,55: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22,5: **FANTASIA FASCISTA** di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore

22,45: GIORNALE RADIO

23 (circa) - 23,30: **BANDA e CORO DEL COMANDO IX ZONA CC. NN.** diretti dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO (Vedi Programma «A.,,

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 1942-XXI, ALLE ORE 20,45, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Meizo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MEIZO

(organizzazione SIPRA - Torino)

Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA



"ODERFLA,,

VI RENDE LE
ORE FELICI

La pipa della marca italiana « Oderfla » è fabbricata con radica di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante. Chi usa la pipa « Oderfla » si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di **Lire 50** diretto all'unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO VIA CAPPELLARI, 3
SEZ. D - MILANO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto riac-
 cere i capelli che mi mancavano da anni,
 vi prego di mettere queste fotografie sui
 giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TERI
 (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, for-
 fora, prurito, caduta incessante, alo-
 pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi
 chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

**Serenate
di tutti i tempi**

DALLE STAZIONI DEL PRO-
 GRAMMA "A.", ASCOLTATE
 GIOVEDÌ 29 OTTOBRE ALLE
 ORE 12,30, IL CONCERTO
 DIRETTO DAL M^o TITO
PETRALIA E ORGANIZ-
 ZATO PER LE DISTILLERIE
PEZZIOL DI PADOVA

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
 CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

NB. - LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA COMUNICANO:
 «SONO STATI DIRAMATI IN QUESTI GIORNI A TUTTE LE DROGHERIE
 I MODULI PER IL RITIRO DELLE QUOTE DI VAV 2 RELATIVE AL
 TRIMESTRE OTTOBRE-DICEMBRE CORRENTE. I DROGHERI CHE NON
 AVESSERO ANCORA RICEVUTO I MODULI SONO PARTICOLARMENTE
 INVITATI A RICHIEDERLI SUBITO ALLE DISTILLERIE PEZZIOL
 DI PADOVA PERCHÉ EVENTUALI RECLAMI PER L'ESCLUSIONE
 DALLA DISTRIBUZIONE IN CORSO, NON SAREBBERO ACCOLTI».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
 SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
 TORINO (4) - Piazza Castello, 22
 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Cessioni STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a
 tutti gli stipendiati e salariati anche
 comunali e provinciali, federali, sinda-
 calisti, ferroviari, ospedalieri,
 Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI e LE MIGLIORI CONDIZIONI
 RAPIDO EFFETTIVAMENTO

ISTITUTO TERRENO - NAPOLI - RASCE ESCLIA S.P.A. - Telef. 37-328
 - iscritta alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

G O V E D I 29 OTTOBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** GIORNALE RADIO.
 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MIZIO: « Moschettieri, a noi! » - Anno 3° - n. 1; a) « Ripresa », conversazione del Direttore Generale dell'Ordine Mizio prof. Padellaro; b) « Vista alla sua nave », scena di O. Gasparini; c) Il Cronista di Picochet risponde.
 10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Manifestazione corale » dedicata all'Annuale della fondazione della G.I.L. con la partecipazione di alunni delle Scuole elementari dell'Urbe: 1. *Marcha Reale*; 2. *Giulivezza*; 3. *Mascagni: Invocazione alla Madonna*; 4. *Marietta-Breda Patrinieri: Fanti d'Italia*; 5. *Tileni: Vinci o martiri*; 6. *Pupilli-Bellari: Roma l'è una cima*; 7. *Sebastiani: Canto degli astori*; 8. *Cirenel-Rossi: Eternità di Roma*.

11,30 TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Notiziario Italiano ed estero - Parole di ufficiali ai soldati: Centurione Emano Lucanina: « Camice Nere sul Don » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: SERENATE DI TUTTI I TEMPI ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA (Trasmissione organizzata per il DISTILLERIE PEZZOTTI di Padova)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.

14,25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: Segnale orario - GIORNALE RADIO

17,15: DISCHI IN NOVITÀ CETRA: *Parte prima*: 1. *Gembitani: Concerto grosso Op. 3 n. 2*; a) *Largo*; b) *Allegro*; c) *Adagio*; d) *Allegro* (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° Carlo Zecchi); 2. *Muscolini: Concerto rustico* - *Addio alla madre* - *Musini e Vinetqueria* - *Parte seconda*: 1. *Trotti: Maronina Clara* (Carboni); 2. *D'Arcazio-Vallabrega: Nella gabbia d'oro* (Catermetta Lescano); 3. *Rusconi-Nisa: Campagne di sole* (Pisore); 4. *Bonini: A Sella-Oberabul: Canto del pescatore* (Carboni); 5. *Derevitzki-Martelli: Posizionella* (Carboni); 6. *Ravazzini-Natili: Lucia Luci* (Lalli); 7. *Vernieri-Loredani: Vogliamo cantare* (Trio Lescano). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigianale.

19,40: « Lavoratori a scuola », conversazione del cons. naz. Oreste Montagna.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMM
 1. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 2. *Marchetti: Non sono più*; 3. *Esobar: Alborada nuziale*; 4. *Madera: Se andrai la mia strega*; 5. *Mascheroni: Dove sei, Lulu* (Trasmissione organizzata per la Soc. AM. ENNIO GALASSI di Milano produttrice della «Sapidina Galbani»)

21,5: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA
 1. Lombardo: 1. *monelli Bonaventura*; 2. *Leonovici: Reginetta delle rose*; 3. *Ranzato: Chi c'è là*; 4. *Piselli: Acqua chiara*

21,30: Tom Antongini: « Vendetta dell'Ottocento », conversazione.

21,40: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO
 1. *Mozart: Sonata in re maggiore* (orchestrazione Galdano); 2. *Liszt: Concerto del soldato* (orchestrazione Busoni); 3. *Rargano: Arabeschi*, prima serie (orchestrazione Galdano); 4. *Grandori: Danza dragonesca*; 5. *Chopin: Studio n. 2*, op. 25 (orchestrazione Palombi); 6. *Dvorak: Mazurka n. 6*, op. 66 (orchestrazione Esobar).

22,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRACCHI

1. *Autori diversi: Ritornelli di ieri e di oggi*; 2. *Innocenzi-Bivi: Vorrei da te un po' d'amore*; 3. *Braechi: Parola d'autunno*; 4. *Polverati-Morini: Quando bombina*; 5. *Rixner: Hospasda*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,15** GIORNALE RADIO.
 7,30-12,30: COME PROGRAMMA "A,"
 12,30: CONCERTO della pianista EMMA MARINO: 1. *Scarlatti: a) Sonata in fa maggiore*; b) *Trotaia in re*; 2. *Chopin: Notturno in fa diesis maggiore*; 3. *Marcucci: Tarantella*.
 12,45: COMPLESSO DI STRUMENTI a PIATO diretto dal M° STORACI: 1. *Wagner: Marina*, dall'opera «*Die Walküre*»; 2. *Chionni-Pisore: Ricordi di Spagna*; 3. *Simeusi: Dottrina*; 4. *Laccone: Zarzuela*; 5. *Subitoli: Primavera*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
 13,15: CONCERTO del violonista LUIGI BIONDI - Al pianoforte: BARBARA GIUBANNA: 1. *Beethoven: Allegretto*; 2. *Paganini: Sonata n. 12*; 3. *Tirindelli: Polquinata*; 4. *Clementi: Prato*.
 13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
 13,45: CONCERTO della pianista GIULIANA MARCI: 1. *Bach: Fantasia in do minore* (orchestrazione Busoni); 2. *Scarlatti: Sonata in sol maggiore*; 3. *Mozart: a) In morte d'una fanciulla*; b) *Capricci del cuoco da «L'arca di Noè»*; 4. *Plek Manegalli: La ronda degli Arciduchi*.
 14,14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. *Piccolini: Interezze teatrali*; 2. *Chopin: Notturno in do minore* (orchestrazione Vittadini); 3. *Pisore: Sonata n. 12* (orchestrazione Lavrenko); 4. *Albief: Esquisse formo* (orchestrazione Galdano); 5. *Biznis: Danze ungheresi n. 5 e n. 6*; 6. *Beethoven: Rondò*, dalla «*Bonata in sol maggiore*, op. 40» (orchestrazione Palombi).
 - (4,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA VARIA.

17,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
 ATTO PRIMO DE
I capricci di Callot
 Commedia in tre atti e un prologo
 Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO
 Personaggi e interpreti: *Giacinta*, Rina Corsi; *La vecchia Beatrice*, Vittoria Palombini; *Giulio*, Gustavo Gallo; *Il cristiano*, Saturno Meletti; *Il poeta*, Adelfo Zagonari; *Una maschera*, Gino Conti.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **MARIO ROSSI**

18 (circa)-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20-20 COME PROGRAMMA "A,"

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Angelina mia
 Tre atti di PAOLA RICCORA
 Personaggi e interpreti: *Giacinto Castellano*, Fernando Faresi; *Sandro*, suo fratello *Luigi Grossoli*; *Riccardo*, Carlo D'Angelo; *Il cavaliere Anselmo*, Augusto Olivieri; *Paolo*, Augusto Grassi; *Il cavalier Andreotti*, Gino Pestelli; *Eduardo*, Filippo Picchi; *Masino*, Sandro Parisi; *Angelina*, Stefania Plumatti; *Flomena*, Giuseppina Fulcini; *Rosetta*, Mima Morgagni; *Mari*, Mariuccia; *Andrina*, Carlotta; *La signora Felicia*, Ada Cristina Amintorelli; *La signora Amelia*, Angela Meroni; *Margherita*, Nerida Bianchi; *Elisa*, Mariilana Delli.
 Regia di PIETRO MARRASANO

22,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° BRACCHI

1. *Merano: Orakade*; 2. *Palazzi: Strimpigliata amorosa*; 3. *Tamajo: Cielaccio*; 4. *Giari: Finestra innamorata*; 5. *Esobar: Balletto albanese e Umorosa*, dalle suite da camera; 6. *Celani: Canto fiammengo*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

GRAFOLOGIA Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in villega postale o bancario a
 - MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO -

TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "De ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

Organizzazione RIFPA - Torino

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmoreno, 12 - MILANO - Telef. 21-965 - Chiedete listino

*Matite per labbra
Belleto per guancie*

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

PRESTITI

mediante cessione del ganho ai dipendenti da Aziende pubbliche e da buone Amministrazioni Private - Anticipi immediati Rapidezza massima - Le migliori condizioni pratiche in Italia

ISTITUTO PER LE CENSONI DEL QUINTO

R. O. M. A. Via Bergamo 42 Tel. 856-784 | FIRENZE Via S. Gallo 104 Tel. 42-915
BOLOGNA Via C. Battisti 2 Tel. 33-922 | MILANO Via P. Tomazze 28 Tel. 50-327

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzostazione 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

CASA FONDATA  NEL 1840

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL **VAV²** ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 31 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Città sede: SPINA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 31 OTTOBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio

7,30 Notizie a casa dai militari (combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe)

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari (combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe)

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (12° corso): Storia dell'Opera - Lezione seconda

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Battaglia, anno IV, n. 3: a) Agli ordini del Duce verso la Vittoria; b) Lo strepito della tribù radiocena di Giuseppe Mangione dedicata alla Giornata del Risparmio; c) E adesso torna allo zio Matteo

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - « Notizie di casa »

12,30 Notiziario d'informazione - Dischi

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: LE BELLE CANZONI DI IRIE E DI OGGI ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANCELLINI

1. PRIMA: Sui castelli; 2. Panzetti: L'ero della valle; 3. Cesarini: Serenella sotto la luna; 4. Casacco: Nullo; 5. D. Luzzaro: Pastorella abruzzese; 6. Sereni: Figaro; 7. Martelli: Com'è bello far l'amore; 8. Biondi: Cantando; 9. Chi: Settembre ti dirò; 10. Mobbili: Signora Maria (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZONI di Padova)

11: GIORNALE RADIO

11,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

11,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16,30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: GIORNALE RADIO

17,15: CONCERTO DEL BASSO FAUSTO ALTEA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA (Vedi Programma « A »)

17,35: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRAGNA (Vedi Progr. « A »)

17,55: Estrazioni del R. Lotto

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani

19,40: GUIDA RADIODIFFUSA DEL TURISTA ITALIANO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

La donna serpente

Opera-faba in un prologo, tre atti e sette quadri di C. Lonovici (tratta dalla faba omonima di Carlo Gozzi)
Musica di ALFREDO CASSELLA

Personaggi e interpreti: Miranda, Iris Adami Corradetti; Altidor, Augusto Perrano; Demogorgon, Carmelo Maugeri; Armilla, Maria Huder; Canzador, Giuletta Simonello; Togrul, Antonio Saleco; Partul, Cino Vanelli; Aldirul, Giuseppe Nesi; Tarqul, Cesare Mastri; Sperti, Abrigo; Melchiorre Luse; Farzana, Renata Villani; La roce del mago Gedona, Dario Caselli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,40 circa): Ben Giuseppe De Capitani d'Arzago, Ministro di Stato: « La giornata del risparmio » - 2. (22,35 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione

Dopo l'opera (23,25 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio

7,30-12,15: COME PROGRAMMA « B »

12,30: ORCHESTRA CRITICA diretta dal M° BAZZETTA: 1. Dorewitsky: Non saprai amarli tanto; 2. Dujain: Genovissima bella; 3. Rucione: Triste serena; 4. Barzizza: Iucucin; 5. Pintaldi: Dormi bambina; 6. Di Luzzaro: Rusobello; 7. Debi: Corono una bambina; 8. Chi: Maria Gilberta; 9. Mascheroni: Pasino

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MAGNO: 1. Beethoven: Sonata in re, op. 28 (orchestrazione Tscheli); 2. Schumann: Noctelletta, op. 21, n. 4 (orchestrazione Casza Gabielly); 3. Grieg: Suo mariti, dalle « Scene popolari » - op. 18 (orchestrazione Girard); 4. S. Valzer di Glinhka (orchestrazione Esobry); 5. Chopin: Polacca in do, diaton minore, op. 26, n. 1 (orchestrazione Fiorillo); 6. Grieg: Intermezzo, op. 38, n. 1 (orchestrazione Fiorillo)

14,15: CONCERTO della pianista CRISTINA FERMANI: 1. Bach: Partita in do minore; 2. Chopin: La Ninna nanna, op. 57; 3. Valzer in do, diaton minore; 3. Pich Mingiagli: a) Colloquio ai chiaro di luna; b) La danza di Olaf; (CONCERTO SABATO CON LA RECUPERAZIONE PUNK G.)

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16,30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: GIORNALE RADIO

17,15: CONCERTO del basso FAUSTO ALTEA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA (Vedi Programma « A »)

17,35: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRAGNA (Vedi Progr. « A »)

17,55: Estrazioni del R. Lotto

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani

19,40: GUIDA RADIODIFFUSA DEL TURISTA ITALIANO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICA DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMPE: 1. Filippini-Morbelli: A conzo, da « I diavoli volanti »; 2. Millette-Mari: Accento te, da « Villa di vendere »; 3. Ferri-Rognani: Susanna, da « Anime in tumulto »; 4. Cherubini-Schia: Se tu ritornerai, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini: L'ora del mio cuore, da « Il crombante »; 6. Millette-Mari: Villa di vendere, dal film omonimo; 7. Salerno-Guanti-Rivi: Pagine del film omonimo; 8. Cherubini-Penzi-Schia: Rifondiamoci a sera, da « Se tu ritornerai »; 9. D'Anzi-Bracchi: Tu musica di una, da « La scuola dei timidi »; 10. Giari-Gargantino: E' colpa dell'età, da « C'è sempre un ma »; 11. Cherubini: La strada della fortuna, da « Primo amore »; 12. Bixio-Cherubini: Serenella a chi dorme, da « Primo amore »; 13. Montagnani-Mirabella: So che corò l'amore, da « Amante segreto »; 14. Ferri: Fu le mie braccia, da « Anime in tumulto »; 15. D'Anzi-Bracchi: Cicotta, da « Il capitano degli ussi ».

21,40: LUI LEI E LO ZIO

Farsa all'antica in due atti con musiche di MARBENI
Personaggi e interpreti: Eida, Gemma Grisotti; Vittorio Eboi, suo marito, Alfonso Spano; Massimo Eboi, suo zio, Giacomo Osella; Gianni Bozzeri, zio di Eida; Atelio Alessio; Laura Bowers, sua moglie; Nina Aruffo; Augusto, fratello di Eida; Pietro Giardini; Clara, Gemma Romeo; Vittoria Maria Paoli; Modestia, Norina Panzetti; Ninetta, Jone Scaciagli; Costantino, Angelo Auliero; Giovanni; Mario Valabrega; Oreste, Domenico Merone.
ORCHESTRA diretta dal M° ZEMPE
Regia di GUIDO BARBARI

22,10: CONCERTO

del violista ARRIGO SERVO

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI

1. Veretti: Canzone; 2. Grieg: Sonata in do minore, per violino e pianoforte; 3. Allegro molto ed appassionato b) Allegretto espressivo alla romanza; c) Allegro animato

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI



(continuazione da pag. 6)

mentre si celebrano le nozze dei due nuovi eroi della finzione.

Questa la trama che segue il racconto di E. Th. A. Hoffmann sino alle prime scene del terzo atto, secondata dalla musica senza rinunce né adulteramenti antimusicali, perché

« tutti han creduto la verità di cui l'istoria con tanto credito parlando van »

L'opera della quale venerdì 30 ottobre, dal Teatro Reale di l'Opera, sarà trasmesso il primo atto, è concertata e diretta dal maestro Mario Rossi.

Il *Belgogor* è stato rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano nel 1923. L'antica favola del diavolo che viene al mondo per far l'esporsiamento del matrimonio ed è gabbato dalla più semplice gente, costituisce il motivo di quest'opera. Il diavolo, in questa storia, è il diavolo che si affida nella loro perfetta armonia da una grossolana avventura.

L'opera è divisa in un prologo, due atti e l'epilogo. Il prologo ha per scena la piazzetta di un piccolo paese del litorale toscano. È notte. L'azione incomincia con una delicata scenetta d'amore. È il diavolo che si affida al marito, che si affida per essere e viene per salutare la sua dolce Candiduccia, una delle tre figlie dello spezial. Miroclodo. I due se ne vanno, una a casa e l'altro verso il porto e giungono Miroclodo da un lato e Belgogor dall'altro. I due si presentano: « Maestro Miroclodo, marito ingenuamente... ». Belgogor, arcidivano... E questi due come sia venuto detto per poter meglio. Lo spezial non si incoraggia eccessivamente e gli dice senz'altro che farebbe meglio a ritornarsene all'inferno. Ma quando sente che l'inspirante al matrimonio ha con sé centomila ducati pensa subito alle sue tre figliuole da marito e invita il suo neo amico a casa perché scegga fra esse. La cosa è rimandata all'indomani. Sode il canto del gallo. Lo spezial attende il marito di Miroclodo, dove si attende l'ospite di riguardo che appare a suo tempo ed è presentato come il signor Ispionone. Il quale è certamente un diavolo di buon gusto perché sceglie senz'altro la più bella delle tre ragazze, manca a dirlo la soave Candiduccia, la fidanzata di Baldo, il marinaio. La mano della fanciulla è concessa all'inspirante con grande strazio della poveretta che dà un grido e sviene.

Al secondo atto, Candida e Ispionone sono da sette giorni marito e moglie. Ma Ispionone è scocciatoissimo perché la sua dolce mezza non gli ha concesso neanche di baciarle la mano. E per aggiunta il posto diavolo è ora innamorato colto di lei. Le feste degli sponsali non sono ancora finite, Baldo, che è ritornato, e riuscito, intanto, a penetrare nel castello. È furente per tradimento di Candida, che confessa alla madre di non aver risposto, all'altare, col sacramentale « sì ». Ma ha chiesto alla Maddonna di salvarla, anche a costo di un miracolo. E il miracolo venne. Le campane della chiesa si ammutoliscono e cento braccia tendono a fine non valsero a accoglierne la voce. Candida racconta tutto al suo Baldo. I due innamorati decidono di fuggire. E la fuga avviene.

L'epilogo si svolge nella piazzetta del prologo. Sulla gradinata della chiesa è adriato un vagabondo che altri non è che Belgogor, avvolto in un gran mantello e con la griglia in faccia. Si spraggiungono i due innamorati. Il vagabondo, facendo lo gnorri, parla del matrimonio del fastoso forzuto, che, saziate le sue voglie, dice, se ne è andato allegramente in cerca di altre avventure. Baldo è ripreso dalla sua bruciante gelosia e invano Candida gli giura la sua purezza. Finalmente, il gran mantello, caduta in ginocchio, in faccia la testimonianza della Maddonna. Ed ecco il secondo miracolo. Mossa dai venti, le campane della piazzetta chiesa ondegliano e sciolgono la loro voce. È la prima pioggia e i paesani accorrono da tutte le parti. Le campane in festa han detto l'innocenza della fanciulla e hanno parlato al cuore di Baldo. Lo sp. di lei, che è giunto in faccia, martedì 27 ottobre dal teatro dell'Opera. Il prologo ed il primo atto, sarà concertata e diretta dal M. Antonio Guarnieri.

L'azione di *La donna serpente* di Alfredo Casella, il cui soggetto è stato tratto da Cesare Viorio Lodovici da una delle fiabe scritte di Carlo Gozzi, si svolge nel regno del fantastico, ma in essa, co-

me in quasi tutte le commedie del bizzoso antagonista del riformatore del Teatro Italiano, prendono parte alcune caratteristiche maschere veneziane quali Pantalone, Brighella, Truffaldino e Trilgialo, con la loro riduzione librettistica del poeta italiano. Rispettivamente agiscono i trasparentissimi pseudonimi di Pantuf, Albrigo, Adria e Tarigialo e che vi apporiano una nota vivace e briosa.

L'argomento dell'opera-faba è il seguente: la fata Miranda, scende sulla terra rinnovando al suo mondo immortale per sposare Altidor, re di Teflia. Ma il vecchio re delle fate le impone un duro destino: per nove anni e un giorno essa vivrà

senza che il suo sposo venga a conoscere la sua soprannaturale origine. Se giunto al termine ultimo di questo periodo il re, suo marito, non l'avrà nucleata per le altissime cose che ella avrà operato, casa resterà sempre con lui; se invece il re prima giurerà di non maledirla e poi, spergiurando, la maledirà, allora Miranda, mutata in serpente, dovrà strisciare per la terra duecento anni per poi ritornare al re Demurgongon. Ma tutto poi si conclude nel migliore dei modi.

L'opera, trasmessa dalla Scala di Milano, è concertata e diretta dal M. Ferdinando Previtali.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA
STAZIONI SINGOLARI. Berlino (950 Mc/3) 315,8 m (400 Watt); Vienna (332, 506,3, 170); Bohmen (1113, 269,5, 501) Alpin (686, 335,6, 100); Danzica (922, 376,5, 100); Drenichon (559, 157, 150); Ginevra (324, 135, 320); Mosca (11294, 249,5, 50); Staz. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Porto di Brno (1153, 459,1, 32) — Trasm. aeree. Sua. di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22; staz. di Alpin, Praga, Mosca, Ginevra (ore 23.3). (L'ultimo 1943)

DOMENICA - 19.30: Notizie sportive e dischi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Radiocorretto - 20.20: Serata folcloristica - 21 (Deutsch): Serata di varietà - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale. Non abbiamo ancora suono.

LUNEDI - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: Radiocorretto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Radiocorretto - 20.20: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutsch): Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Radiocorretto - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale. Non abbiamo ancora suono.

MARTEDI - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Radiocorretto - 20.20: Concerto variato - 21: Musica d'opera - 21 (Deutsch): Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

MERCOLEDI - 19.40: Musica riprodotta - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Radiocorretto - 20.20: Serata di varietà per i soldati - 21: Radiocorretto - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale. Su. fine del giorno - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

GIOVEDI - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Concerto variato - 21: Musica d'opera e d'opere - 21 (Deutsch): Musica da ballo - 22: Notiziario - 22.15, Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

VENERDI - 20: Notiz. - 20.15 (Deutsch): Musica classica - 20.20: Serata di varietà per i soldati - 21 (Deutsch): Musica legg. e da ballo - 22: Notiziario - 22.15: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale. Non abbiamo ancora suono.

BARATO - 20.15 (Deutsch): Musica caratteristica e da ballo - 20.20: Melod. e filmi - 21: Radiocorretto - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

SLOVACCHIA

Batizlava 1004 Mc/4, 293,8 m, 100 W - Presn 1240 Mc/4, 241,9 m, 15 W - Bratiska Bystrica 392 Mc/5, 765 m, 30 W

DOMENICA - 20.30: Cronaca sportiva - 21: Varietà musicale per i combattenti - 22.15: Dischi - 23: Notizie in lingua estere - 23.20: Notizie in lingua estere - 23.25: Notizie in lingua estere.

LUNEDI - 22: Notiziario - Dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23:20: Notizie in lingua estere - 23.25: Notizie in lingua estere - 23.30: Conversazione - 21: Puccini: La Bohème, opera (selez.) - 22: Notiziario - 22: Dischi - 23.30: Saluti ai soldati - 23.35: Notizie in lingua estere.

MERCOLEDI - 20.20 (circa): Musica da ballo - 21 (Deutsch): Radiocorretto - 21.20: Varietà musicale. C'è che racconta il Danubio - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 23:20: Notizie in lingua estere - 23.25: Notizie in lingua estere. Nuova musica danubica per due piani: 1. Dalmato: Solista professo; 2. Palmgren: Un ballo in maschera, cp. 26 - 22: Notiziario - 22.15: Musica riprodotta, cp. 23.30: Saluti ai soldati - 23:20: Notizie in lingua estere.

VENERDI - 21.40: Trio musicale - 22: Notiziario - 22.15: Musica di dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23:20: Notizie in lingua estere.

SABATO - 20: Conversazione - 20.15: Concerto pubblico della radio-orchestra - 22: Notiziario - 22.15: Musica di dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23:20: Notizie in lingua estere.

Programmi dell'Ugheria della Bulgaria, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



CITIZER Dossi: Michele Barchino, romanzo - Ed Mondadori, Milano.

Dossi è uno scrittore sardo che della propria terra ha ricavato, ad esempio, contro le infiltrazioni di corrotti, una memoria jonda e affilata, su questa memoria egli ha esercitato le sue furberie di narratore e di profeta, senza neppure in essa indulgere ai giudizi cronachistici, ma impegnandolo come l'eroe di una avventura umana. Già nelle prime due opere scritte su un vago dettato di trapasso, dalla narrazione "In memoria" a quella "Oggettiva" — per precisare con parole a passare da Togli a Verga — di questi fra i più grandi di trovarsi i segni anche in questo Michele Barchino, storia di un uomo rovinato dalla sua naturale fiducia negli uomini, e degli eventi che lo stupiscono degli altri e lo esaltano del proprio paese, il fatto simile di orologio e alla povertà, e dei corrotti con un rancore feroce e del finale disdettato in un'aria di bonia di perdono e di carità che colloca il Dossi nel gruppo dei giovani scrittori fra i più dotati e vigorosamente in cammino.

Rogioni De Mattia: Viaggi in Ibbria - Ed. S. Biondi, Firenze.

Non si tratta di angoli letterari all'uso solito, ad una interpretazione spesso personalistica — quasi sempre convincente — De Mattia unisce una controllata, e il tutto esprime con stile puritana e insieme amato, ciò che forma intorno alle sue idee, alle sue interpretazioni un clima un po' rarefatto dove le cose acquistano un valore spesso più grande del loro, Duemila, per conto nostro, che proprio nella forma sia il principale elemento del fascino che le proprie accurate e nitide di questo scrittore appoggiano. È una buona lettura per gente di buon gusto e preparata.

FRANCESCO VALERI: Sulpizio l'Africano - Ed. S.E.I., Torino.

Il carattere d'Annibale e l'ammontatore della potenza di Cartagine non potrebbe profarsi con maggiore convinzione. Non ci troviamo alle prese con una delle molte biografie romanzate, purtroppo ancora così di moda, ma a fu per fu con l'ardente Scipione della storia. L'A., che evidentemente segue le orme di Alon Vazari, ha eliminato da queste pagine ogni superfluo, solo biamoso di offrire il vero volto del protagonista.

DINO LUINI e ANASTASIO: Incontro Altare Dei - Ed. Ave, Roma.

Questo volume sui misteri della S. Messa rivela nei suoi molteplici aspetti il dramma del Dio Sacrificio. Sull'u. Elevazioni che inducono a partecipare con sempre maggior frequenza al S. Sacrificio dell'altare.

G. ROMERO CAROLLO: Saggi di varia letteratura - Ed. Ceschina, Milano.

Singolar raccolta di saggi critici, che apre con un ampio e documentato studio su Luigi Capuana narratore: profilo poetico e cronologico. Seguono molte note, rapide e di grande valore artistico, su poeti nostri e stranieri, dall'origine antiche interpretata sull'universalità del poema aristotelico all'ardente evocazione d'uno degli aspetti più dolorosi ed infelici della tragica età boudestriana.

ALISSANDRO VARELLI: Senofon, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Gli angeli — fa dire Varelli a uno dei suoi personaggi — esistono e se ce ne sono sempre una parte della vita a fianco dei mortali. Il personaggio che pronuncia queste parole è il principale protagonista della vicenda. Sotto le sue spoglie mortali si nasconde infatti un angelo, un vero Principe Senofone, che si fa uomo per proteggere e consolare i vari eroi del romanzo; nonché sotto al color d'una vive finta di fiaba, che nulla toglie alla profonda verità dei fatti narrati dal Varelli con mano particolarmente felice.

Il Direttore responsabile GIGI MICHELIOTTI Società Editrice Torinese - Corso Valdoce, 2 - Torino

ALCUNI DEI PIÙ RECENTI E GRANDI SUCCESSI

CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

DC 4106

GENOVESINA BELLA (Dolani-Tettoni) ritmo moderato - Ritornello cantato da Oscar Carboni e Trio Aurora - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

CHIESETIA ALPINA (De Martino-Arrigo) canzone - Silvana Fioresi e Oscar Carboni - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4112

A ZONZO (Filippini-Morbelli) canz. - Ernesto Bonino - Orchestra della rivista diretta dal M^o Zeme

MUSICA MAESTRO (Gullmar-Liri) ritmo moderato - Rit. cantato da Ernesto Bonino - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4113

MAMMA BUONA NOTTE (Paganò-Cherubini) canz. ritmo lento - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4114

VECCHIO PEDRO (Prato-Valabrega) canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra - Orch. della canzone diretta dal M^o Angelini

QUANDO L'ORGANO SUONA (Di Ceglie-Nisa) canzone ritmo moder. - Quartetto vocale Cetra - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4124

RUOTE DI CARRO (Sciorilli-Panzeri) canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

RANE NELLO STAGNO (Sciorilli) canzone grottesca - Quartetto vocale Cetra - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4120

LA SEDIA A DONDOLO (Ramponi-Morbelli) ritmo moderato - Ritorn. cantato da Dea Garbaccio - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4112

FASCINO (Mascheroni-Rossi) ritmo lento - Cantato da Alberto Rabagliati - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

MELODIA DI SOLE (Trama-Di Roma) ritmo lento - Cantato da Alberto Rabagliati - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4123

ROSABELLA DEL MOLISE (Di Lazzaro-Gianpa) canzone ritmo allegro cantato da Ernesto Bonino e Silvana Fioresi - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4119

SERENATELLASOTTOLALUNA (Cesarini) canz. cantata da Oscar Carboni - Orchestra Cetra diretta dal M^o Angelini

SERENATA DI MAGGIO (Paganò-Cherubini) canzone cantata da Oscar Carboni - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

DD 10074

LA PORTA CHIUSA (Celani) canzone ritmo moderato cantata da Vivi Gici - Orch. della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4125

E ZITTO AMORE (Ruccione-Bonagura) canzone - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

