

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

GRANDI CONCERTI *Radiofonici*

DI MUSICA OPERISTICA
ORGANIZZATI PER LA DITTA MARTINI & ROSSI
GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR CON
LA PARTECIPAZIONE DEI PIÙ NOTI ARTISTI LIRICI

LA DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO, PRODUTTRICE DEL
GRAN SPUMANTE RISERVA MONTELLERA, DEL VERMOUTH MARTINI
E DELLA CHINA MARTINI, NONOSTANTE LE DIFFICOLTÀ DI
RIFORNIMENTO ALLA PROPRIA CLIENTELA, OFFRE ANCHE QUESTO
ANNO LA SERIE DEI SUOI GRANDI CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

A LUNEDI ALTERNATI ALLE ORE 20,45
PROSSIMO CONCERTO:
LUNEDI 9 NOVEMBRE 1942-XXI

MARTINI



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

È uscito il volume
DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CODIÈ
 iconografia di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA
 con il quale comincia la presentazione della collana
"EUROPA,"
 STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI
 MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO» in poesia e in prosa è stata qui raccolta in un unico volume. • L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. • La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni fotocalco - costituisce un vero artefante della pittura italiana del Due e Trecento. • La biografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di 620 pagine con 128 illustrazioni in fotocalco fuori testo, elegantemente rilegato, del formato di cm 13 x cm 21 **costa L. 90.**

A quanti si iscriveranno la loro sottoscrizione su vaglia di L. 10, quale prima rata, concediamo il pagamento dell'importo mediante rate mensili di L. 10 ognuna. La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586, Milano.

Spett. Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI
 Via Annunziata, 34 - MILANO Data

Vi prego di inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo di L. 90 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente, rinverto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome

Indirizzo

Città

EE 140

A. Gazzoni & C. Bologna



perché uso il



**PURGANTE
 GAZZONI**

perfetto come purgante, ottimo come lassativo che non dà nausea, non dà dolori e procura a tutto l'organismo un senso di vero, grande benessere

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO



L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
 allarga il suo formato

Nelle dodici pagine a cui le necessità della guerra hanno ridotto la Illustrazione del Popolo, la sua redazione riesce a contenere il giornale più vario, più attraente e più ricco di grandi firme che si possa immaginare. Costa e Varaldo si pubblicano contemporaneamente due brevi romanzi di una delicatezza commentiva, che potete incamminare da qualunque numero perché diligenti sommaristi riassumono le puntate precedenti. • Bal numero odierno una riforma tecnica in considerazione aumentata lo spazio a disposizione del testo che ora comprende un interessantissimo corso di moderno galateo.

PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO
 raccolte da PIO CASALI

11° EDIZIONE - In 8° di pagine 393 - Illustrato con 33 fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di:

- Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Bernotti - Federzoni - Foschini - Gray - Guzman - Longo - Maraldi - Macciari - Orsini - Palmieri - Pavolini - Piccone Stella - Rampelli - Rossi G. V. - Serena - Valori

In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO, servizi e corrispondenze del GIORNALE RADIO, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità, trasmessi dall'E. I. A. R. Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari.

Attraverso le cronache e i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre con ricchezza di immagini, dal Fronte Occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, conservando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti intensamente vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpante delle gesta eroiche dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 20 a chi farà richiesta a:
 CASA EDITRICE G. V. SANSONI - PIAZZA COLA DI RIENZO, 69 - ROMA

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aur. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11.5.1940-XVIII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ, SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

LA RADIO NEL VENTENNALE

Alla nostra radio, sorta e sviluppata nel clima creato dal Fascismo, spetta indubbiamente un posto di primo piano fra le forze vive che hanno potentemente contribuito alla formazione della nuova Italia.

La radiodiffusione, o "radio", come più comunemente si dice, nacque in Italia nel 1924-11 ad opera di un manipolo di industriali e di tecnici il cui slancio fu sorretto incoraggiato ed indirizzato dal Governo Fascista.

Incerti erano i concetti tecnici da seguire nella nuova meravigliosa applicazione della radioelettricità e più ancora incerti i criteri direttivi di una attività del tutto nuova che doveva precludere alla creazione di un vero e proprio pubblico servizio il quale, oltre alle molteplici difficoltà di carattere organizzativo, si trovò agli inizi a lottare da un lato con la incomprendenza di coloro che consideravano la radio un gioco scientifico destinato a divertire i ragazzi ed un cattivo fonografo, e dall'altro lato con la opposizione di altre forme di attività che a torto videro nella radio una fonte di concorrenza e di danno.

Ma, sorretta dalla fede e dall'entusiasmo di coloro che dedicavano a questa attività energie e capitali, la radio veniva gradualmente vincendo tutte le incertezze e le lotte, tirando dal Fascismo una unità e concinività di indirizzo che le consentiva di svilupparsi progressivamente con ritmo proporzionale all'ascesa dell'organizzazione dell'EIAR nel campo degli impianti, dei programmi, delle altre connesse attività. Questa organizzazione, assieme oggi all'attrezzatura di un vasto complesso che attira e sviluppa tutte le applicazioni della tecnica radiofonica, l'attività della maggiore industria di spettacolo e quella di un grande e singolare giornale.

Il Governo Fascista, con spirito di previdente comprensione intravede le grandi possibilità della radio per la creazione di un pubblico collo e bene informato su tutte le principali manifestazioni della vita, e gettò ben presto le basi di un vero e proprio servizio pubblico della radiodiffusione,

dando ad esso, attraverso vari provvedimenti legislativi, un razionale regolamento capace di favorirne il rapido perfezionamento e sviluppo, e che servi poi di base alla legislazione di altri Paesi.

Una illustrazione dell'efficienza della radio italiana non può essere fatta se non accennando anzitutto all'attrezzatura tecnica dell'EIAR, che costituisce il poderoso strumento di cui l'Ente dispone per lo svolgimento delle sue molteplici attività.

Il numero e la mole degli impianti che hanno richiesto un impiego di oltre 160 milioni e che sono fra i più perfezionati della moderna tecnica della radiodiffusione, il perfetto funzionamento di tutti gli apparati che intervengono nella lunga catena di operazioni dal microfono fino all'antenna, la specializzazione e la competenza degli ingegneri e degli operatori adibiti ai vari servizi, hanno assicurato all'EIAR un'attrezzatura tecnica che è considerata come una delle prime del mondo.

Il sorgere della radio portò anzitutto i nostri tecnici ad esaminare e risolvere una quantità di complessi problemi nel campo delle radiotrasmissioni, della propagazione delle onde, della ricezione, del collegamento telefonico fra le stazioni trasmettenti, della loro sincronizzazione su onde comuni, della tecnica e dell'acustica degli altoparlanti, campi tutti in cui sono state raggiunte notevoli conquiste.

Si tese anzitutto, attraverso successive esperienze, ad assicurare in ogni località del nostro Paese una ricezione sufficientemente intensa delle nostre trasmissioni; e contemporaneamente fu compiuto un progressivo sforzo per fare sì che i microfoni, amplificatori, cavi telefonici, trasmettitori, in una parola tutti gli organi che formano la catena degli apparati costituenti un impianto radiofonico, fossero tali da assicurare la più fedele possibile riproduzione della voce e della musica.

La prima radiotrasmissione italiana, dopo un non breve e travagliato periodo di esperienze, iniziò il suo funzionamento il 6 ottobre 1924-11, ad

opera della Società concessionaria Unione Radiofonica Italiana (U.R.I.). Nel 1925 veniva attivato il trasmettitore di Milano e nel 1926 anche Napoli aveva una sua stazione, mentre a Roma già il primo trasmettitore di 15 kW antenna veniva sostituito con uno di potenza doppia.

Nel 1928 dalla trasfazione dell'U.R.I. sorgerà l'E.I.A.R., che concepiva e realizzava rapidamente un vasto piano di ampliamento degli impianti approvato dal Ministero delle Comunicazioni. Già nel gennaio 1928 la primitiva stazione di Milano veniva sostituita da un'altra di maggiore potenza, e nello stesso anno venivano innalzate le stazioni di Bolzano e di Genova. Nel 1929 entrava in funzione la stazione trasmittente di Torino e nel 1930 quella di Palermo. Nello stesso anno la stazione di Roma veniva sostituita da un nuovo impianto della potenza di 50 kW antenna, considerata allora la massima raggiungibile dalla tecnica delle costruzioni.

Fraintanto, manifestatasi la opportunità di effettuare radiodiffusioni destinate ai lontani continenti, veniva attivato in Roma un primo impianto trasmittente ad onda corta, della potenza di 10 kW antenna.

Dopo, anno in anno in varie altre città venivano installati nuovi impianti trasmettenti: Trieste, Firenze, Bari, Bologna.

Il 28 ottobre 1937-XV veniva attivato in Roma il Centro trasmettente ad onde medie costituito da due trasmettitori di grande potenza e il 28 ottobre 1938-XVI si inaugurava alla presenza del Duce il Centro Radio Imperiale di Roma, poderoso complesso di potenti trasmettitori ad onda corta.

Altri trasmettitori si attivavano successivamente ad Ancona, Catania, Venezia, Verona, Padova, Aquila, Cetraria, e oltremare a Tripoli e Addis Abeba, mentre nello stesso tempo parecchi trasmettitori costruiti in precedenza venivano sostituiti da altri più moderni e più potenti.

Contemporaneamente agli impianti trasmettenti, l'EIAR provvedeva alla costituzione dei Centri produttori di programmi, dei quali i principali vennero stabiliti a Roma, Torino e Milano, provveden-



In Egitto: Attraverso le sabbie del territorio egiziano i nostri carri armati procedono verso le prime linee. (Pot. R. G. Luce)



In Russia: Colonne celeri di bersaglieri dell'Armia lungo le strade delle zone occupate sul fronte russo. (Pot. R. G. Luce)

dotti di apposti edifici, attrezzati secondo le più moderne esigenze ed ispirati a delicati accorgimenti di carattere acustico; e per poter collegare i vari trasmettitori agli antenati Centrali, l'Eiar provvedeva, mediante accordi con l'Azienda Telefonica dello Stato e con le Società telefoniche concessionarie, ad allestire una speciale rete telefonica « musicale » suscettibile anche di essere collegata alla rete musicale europea attraverso i cavi di Tarvisio, Chiasso e Modane.

Finalmente, riconoscendo la necessità di avere in alcune zone grande densità di abbonati due o tre stazioni (anziché una soltanto) per offrire ai radioscultori la possibilità di scelta fra più programmi simultanei di tipo diverso, veniva aumentato, notevolmente il numero dei trasmettitori e lo sviluppo dei circuiti di collegamento fra le varie stazioni con la formazione di tre gruppi di stazioni trasmettenti.

Il stato così raggiunto un imponente complesso di impianti che al riassumo nelle seguenti cifre: 40 stazioni trasmettenti ad onda media, delle quali alcune fra le più potenti del mondo; 11 trasmettitori ad onda corta, anch'essi della massima potenza raggiunta in costruzioni del genere; 16.763 chilometri-coppia di circuiti musicali di collegamento fra le stazioni, due impianti trasmettenti di radiodiffusione (a Roma e Milano), due laboratori di ricerche e Roma e a Torino, un laboratorio di controllo e di misure di tutte le trasmissioni italiane ed estere a Sesto Calende, un'officina di costruzioni e riparazioni a Torino.

Negli ultimi tempi l'attrezzatura tecnica seguiva nei suoi sviluppi gli eventi della vita nazionale. Occupati dalle nostre truppe nuovi territori, venivano attivati i trasmettitori di Lubiana, Zara, Corfù, mentre cinque trasmettitori venivano impiantati in Albania. Nuovi impianti sono in corso di costruzione a Corfù e Celligine.

Anche il Centro Imperiale ad onde corte aumentava notevolmente la sua efficienza ed attività, irradiando le sue trasmissioni omni-direzionali e direzionali verso l'Impero, il nord America, il sud America, il Giappone, l'Australia, così da diffondere ovunque la nobile e forte voce di Roma.

Con tale poderoso complesso di impianti, la radio italiana proietta la sua diurna attività su milioni e milioni di Italiani e su tutti i paesi del mondo.

Per quanto riguarda i principi ispiratori della materia delle trasmissioni, può dirsi che la nostra radio si è resa — attraverso la molteplicità delle sue trasmissioni — divulgatrice ed interprete dell'idea italiana e fascista nei campi politico e sociale, culturale ed artistico; a vantaggio soprattutto del popolo nei cui strati profondi essa si è radicata sempre più diffondendo. La consegna del Duce « andare verso il popolo » ha trovato da parte della radio la più integrale applicazione, e ciò ha indubbiamente contribuito a creare fra gli Italiani quella fusione spirituale che il Fascismo ha posto a base della rinascita nazionale. Tale opera della radio culmina nelle manifestazioni in cui tutto il Paese diviene un colossale arengo e si stabilisce il contatto diretto del Duce col suo popolo. Quando lo storico dell'avvenire esporrà il mirabile fenomeno dell'unione spirituale del popolo italiano, non potrà non ricordare la radio gli elementi che hanno più efficacemente cooperato a questa fusione.

A tutte le battaglie intraprese dalla Rivoluzione la radio ha preso parte attiva ed incessante: microfoni ed antenne, annunciatori, cronisti e conversatori, sono stati ogni giorno altrettanti tramitanti inviabili di diffusione dell'idea di Roma; dalla battaglia del grano alla battaglia per l'autarchia; dalla campagna per la difesa e la sanità della razza a quella per la purezza della lingua, fino all'attuale prova suprema, sempre l'Eiar è stato in linea con le notizie e i resoconti del suo Generale. Radiofoniche le comunicazioni degli avvenimenti e la diffusione di storici discorsi di importanza nazionale ed internazionale.

Imbattibile come arma di propaganda, la radio italiana trasmette in ogni momento ai popoli stranieri, a cura del Ministero della Cultura Popolare, numerosi notiziari in lingue estere, informazioni e comment. precisi ed obbiettivi, sfatando leggende e smascherando le insidie e le falsità. Speciali programmi vengono dedicati agli ascoltatori dei Paesi esteri e attraverso scambi di programmi si intensificano i rapporti culturali con i Paesi amici.

Ma se la radio proietta la sua luce verso il popolo per diffondergli la coscienza e l'orgoglio della

nuova Italia, altrettanto essa fa nel campo artistico e culturale. Arte, ieri, tempio interdetto, spesso mistero da iniziati, oggi, anteauro aperto alle moltitudini. La musica, la poesia sono portate dalla radio nei villaggi più lontani, nelle case più umili, melodie, canzoni liriche, opere sinfoniche, commedie, tutto un patrimonio culturale che prima costituiva un giardino di difficile accesso, oggi è a completa disposizione delle masse.

Anche la musica classica va conquistando i gusti del popolo, elevando. Le anime dei lavoratori, degli operai, si sono aperte al fascino rasserenatore della grande musica. Letterati e scienziati, artisti ed autori collaborano con assiduo fervore a rendere sempre più popolare la vera arte, a mettere sempre più largamente a contatto il popolo con le grandi correnti culturali e scientifiche. Tale è la massa di cognizioni e di opere che le antenne radiofoniche irradiano, che i programmi di un'annata nel loro complesso costituiscono un volume di una immensa enciclopedia, rassegna versatile di ogni forma di attività italiana in tutti i campi.

Questo immenso fiume culturale non scorre solo sul territorio della Patria ma attinge agli altri continenti, approda alle sponde più lontane, disseta i nostri connazionali all'estero.

Aperta a tutte le tendenze, la radio italiana ha organizzato importanti rassegne di opere Antiche ed esecuzioni di lavori abbandonati per particolari difficoltà di allestimento teatrale e nello stesso tempo ha voluto costituire il mezzo migliore per far conoscere la produzione degli autori moderni, cercando anche di dar luogo a forme di arte tipicamente radiofoniche e che hanno la loro più importante manifestazione nel radioteatro.

Con analoghi criteri l'Eiar ha sempre seguito e seguito la direttiva di portare al pubblico i giovani cantanti e concertisti italiani, non per mezzo dell'attività del proprio Centro di Preparazione Radiofonica, provvede alla istruzione di elementi specializzati per le radiotrasmissioni (cantanti lirici, artisti della canzone, annunciatori, radio-cronisti, tecnici, ecc.).

Degne di particolare ricordo sono le eccezionali manifestazioni di alta grandezza dell'Eiar con un complesso di oltre 500 esecutori nella Basilica di Santa Maria degli Angeli con l'esecuzione della « Messa da Requiem » di Verdi nel quarantesimo anniversario della sua morte, ed il « Requiem » di Mozart.

Ma la radio italiana ha voluto e vuole essere oltre che strumento di informazione e di ricerca, anche il principale strumento di grande educatrice ed a tale scopo secondo le direttive del Ministero della Cultura Popolare e del Partito, man mano che essa si è stesa ed è penetrata in profondità, ha moltiplicato il suo sforzo e le sue iniziative.

Numerose sono le sue trasmissioni speciali dedicate a particolari categorie di ascoltatori: la Radio Sociale, dedicata ai lavoratori e in particolar modo agli operai; la Radio Scolastica, con trasmissioni organizzate per i vari corsi su direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale; la Camerata del Ballata e delle Piccole Italiane; Radio Gil, opera a cura del Comando Generale della Gil; l'ora dell'agricoltore e della massa rurale; il « Trenta minuti nel mondo » per gli iscritti all'U. N. D.; le trasmissioni per la Donna Italiana effettuate a cura dei Fasci Femminili, ecc.

L'attuale conflitto poneva alla radio nuovi problemi e più vasti compiti. Alla guerra dei cannoni e degli aerei si aggiungeva la guerra delle onde e la radio rivelava alla prova dei fatti le grandi possibilità della sua capacità di penetrazione spirituale.

L'Eiar provvedeva ad un opportuno e diverso assetto della rete dei suoi trasmettitori. Era quando ricordava i programmi: l'Ente il ha intonato nella loro sintonia alla particolare severità ed altezza dell'ora. D'altra parte però la radio, per la sua diurna azione e per la sua capillare presenza in ogni casa e in ogni famiglia, non può rinunciare alla sua funzione ricreativa: anche in tempo di guerra, pur avendo sempre fissi ogni pensiero ed ogni energia alle necessità della lotta e della vittoria, lo spirito deve avere le sue pause serene e la possibilità di un non banale ma ricercato svago; ed innegabile è l'apporto che nell'economia spirituale di milioni di ascoltatori rappresenta, quasi come compenso alle fatiche ed alle preoccupazioni del giorno, la possibilità di riposare lo spirito nell'ascolto di trasmissioni gradevoli e divertenti.

L'Eiar pertanto, col conforto delle direttive del Ministero della Cultura Popolare, ha fatto ogni sforzo per creare nei suoi programmi, dall'inizio della guerra, il necessario equilibrio fra le esigenze sopra esposte, considerando un'ottima propaganda il fare in modo che, a differenza delle altre massime organizzazioni radiofoniche estere, il livello artistico dei programmi italiani fosse uguale, se non superiore, a quello del tempo di pace.

Ma le cure maggiori dell'Eiar sono state e vengono però dedicate alle speciali trasmissioni destinate a porci ai fratelli in armi la voce della Patria e ad assistere le loro famiglie. Ne fanno fede le quotidiane « trasmissioni per le Forze Armate »; quelle domenicali di « Radio Idea » dedicate ai feriti di guerra; il servizio delle « notizie da casa » per i militari e delle « notizie a casa » inviate all'Eiar, attraverso i Comandi militari, dai soldati al fronte; la quotidiana trasmissione ad onde corte della « Radio del Combattente », ascoltata dai combattenti su tutti i fronti e comprendente anche la « Radio posta »; la trasmissione di « Radio famiglia » — iniziative di recente a cura del Direttore Nazionale del Partito ed ispirata alla solidarietà affettuosa che lega la nazione ai combattenti ed alle loro famiglie; i matrimonii per procura a mezzo della radio; i radiocollegamenti collettivi.

In tal modo l'Eiar, accanto all'organizzazione di programmi di alto livello artistico, orientati secondo le esigenze spirituali del tempo di guerra, ha realizzato un armonico complesso di trasmissioni dedicate ai combattenti e alle loro famiglie: in ogni ora del giorno le onde della radio recano nelle case d'Italia il ricordo costante dei combattenti lontani e riportano al fronte il pensiero affettuoso della casa e della Patria, l'espressione della solidarietà di tutto il popolo che guarda ai fratelli in armi come agli artefici gloriosi della Vittoria.

Il Ventennale trova l'Eiar con una complessa organizzazione comprendente 2302 fra dirigenti, impiegati, operatori tecnici ed operai (molti sono alle armi); due orchestre sinfoniche, due orchestre di musica da camera, sette orchestre di musica varia, con un totale di 373 orchestrali; due cori lirici con un totale di 138 elementi; due cori di operetta, musica da camera e varia con 62 elementi; due compagnie di prosa, due compagnie di rivista, due compagnie di artisti della canzone, con un totale di oltre cento elementi.

In complesso si ha un totale di circa 3000 dipendenti ai quali si aggiungono per lo svolgimento dei programmi circa 5000 collaboratori annui, per un complesso di circa 50.000 prestazioni.

Per giudicare dell'importanza raggiunta dalla radio nella sua giovane ma intensa vita, occorre anche considerare le cospicue entità dell'apporto finanziario che essa reca ai settori della vita in cui opera.

Nel campo degli impianti, oltre ad un ammortamento annuo per circa dodici milioni, l'esercizio di essi implica una spesa annua di oltre sette milioni per consumo di energia elettrica, di circa quattro milioni e mezzo per noleggio e manutenzione della rete telefonica musicale, di oltre nove milioni per materiali di consumo (e in specie i costosi tubi elettronici trasmissivi) ormai forniti autarchicamente dall'industria radiotecnica nazionale. A circa tre milioni e mezzo l'anno ammontano le spese per i laboratori e le esperienze. Fra le spese annue relative all'allestimento dei programmi sono degne di rilievo quelle di circa sei milioni per diritti d'autore; di oltre sei milioni per artisti di canto e drammatici, direttori d'orchestra, strumentisti, ecc.; di circa sei milioni e mezzo per le orchestre; due milioni e mezzo per i cori.

E' infine anche da segnalare che annualmente vengono erogati, oltre a stipendi e paghe, circa dieci milioni per assegni familiari, contributi sindacali, previdenza ed assicurazioni varie.

Mercoledì l'impulso dato dal Requiem e per l'entusiasmo ed il senso di responsabilità con quale l'Eiar ha inteso sempre di rispondere alla fiducia accordatagli dal Governo Fascista, la radio italiana è giunta ad occupare un posto di primo ordine nell'agone radiofonico internazionale.

Le antenne dell'Eiar vibrano costantemente di quella fede nell'avvenire che esalta la nostra bella ed operosa Patria; esse attendono il momento in cui potranno diffondere nel mondo l'annuncio della nostra definitiva vittoria.

RAUL CHIODELLI.

le trasmissioni speciali

NOSTRO CIELO

Nella trasmissione di «Radio Igea» di domenica scorsa la camerata Fulvio Palmieri, con commossa eloquenza, ha posto a confronto le gesta eroiche dei nostri aviatori e le barbare azioni dei piloti anglo-americani, nella conversazione che qui riproduciamo integralmente.

In questi giorni, l'attenzione del popolo italiano è stata richiamata specialmente sui cieli aerea nostra e del nemico. Gli ultimi bollettini citano i duri e vittoriosi combattimenti della caccia italiana, che ha falciato in Africa le preponderanti forze aeree nemiche, i nostri aerei a grande raggio hanno bombardato Gibilterra, irta di rocce, di cannoni e di navi da guerra.

Questo, per quanto riguarda la nostra aviazione. Gli aerei anglo-americani hanno effettuato incursioni su Genova, Torino, Milano, Savona e altre città dell'Italia settentrionale. Apprendiamo dai giornali che la Radio inglese ha detto, il giorno 23: «L'incursione aerea su Genova domina le notizie della giornata». La Radio inglese ha anche detto: «Vi è un tale odio per l'Italia nel nostro Paese che l'attacco aereo su Genova avrà soddisfatto molta gente fra noi, anche più di quello che soddisfino gli attacchi sulla Germania». Gli italiani si sono infesi imporporati dalle vittorie dei loro piloti contro un nemico più numeroso, affrontato, elica contro elica, battaglia contro mitraglia, nei cieli della guerra. Gli inglesi no: gli inglesi si sentono soddisfatti, perché nelle città italiane bombardate qualche edificio è crollato, trascinato con sé i mobili delle case, le culle, i libri e i quaderni dei ragazzi che vanno a scuola; e tra le macerie delle case distrutte sono stati raccolti i morti, qualche impiegato od operaio, che il mattino doveva recarsi al lavoro; qualche madre, che la mattina doveva andare al mercato per fare la spesa; qualche bambino che la sirena ha svegliato per l'ultima volta nel sogno, e non sapeva che anche lui, così piccolo, doveva morire, ucciso dai nemici, del suo Paese.

Di questo gli inglesi sono molto soddisfatti. E di questo saranno molto soddisfatti gli americani, che forniscono gli aeroplani agli inglesi. E' così. Noi italiani applaudiamo al comandante Grossi, che a meno di mille metri, in mezzo a una folla nemica, lancia una enorme caracazza. E siamo contenti, quando rappiamo che il nostro soldato dice il sorso d'acqua d'Africa con il prigioniero ferito.

Gli anglo-americani, no. Un'altra specie di guerra li soddisfa: quella che bombarda le città, le tende della Croce Rossa, silura le nav-ospedale, lega i prigionieri. Essi non vogliono a preferenza le vittorie militari; vogliono arrivare a vincere annientando col peso della materia vite e sentimenti, in un dissolvimento fisico e morale degli altri popoli, che li lasci finalmente soli ed esosi padroni, stomaci insaziabili nel deserto del mondo.

Bisogna aprire gli occhi su questa spietata realtà,

e agire di conseguenza. I popoli di antica civiltà, che hanno radicato nel sangue e nella tradizione il sentimento umano della vita, restano perplessi di fronte a certe mostruosità. Ma ora non è tempo di filosofare. Bisogna dirlo ben chiaro ai superstiti filosofofanti della nostra razza. Questo è tempo soltanto di combattere per vincere: perché soltanto vincere significherà vivere, come uomini, come Nazione, come spirito, come forza, come onore.

C'è una differenza profonda fra l'odio nostro contro il nemico, e quello del nemico contro di noi. Noi andiamo la sua propolena, la sua ricchezza sbattuta sul viso brutalmente ai poveri e ai lavoratori, la sua ipocrisia, che trasuda da ogni sua malvagità violenza. Lo odiamo perché negatore e oppressore. Per questo siamo scesi in campo aperto contro di lui. Esso odia la nostra vita, il fatto cioè che noi respiriamo, mangiamo, urciamo, pensiamo come popolo libero e nauighiamo sul mare con la nostra bandiera. Non è odio politico o ideologico; è l'odio di chi vuole isterire la vita, è l'odio della morte contro la vita.

In questi giorni dell'ultimo ottobre le nostre belle e industri città del Piemonte, della Lombardia, della Liguria sono colpite da questo odio: città di operai, di lavoratori, dove le memorie nella nostra lunga e cocente passione di popolo si fondono con i dolori e i propositi di oggi, dove ancora una volta si traccia e si benedice col sangue del popolo lavoratore la strada che la Nazione deve percorrere. Vita contro morte, morte contro vita, odio contro odio. Siamo un popolo povero; e i nostri nemici sono ricchi. La nostra sola grande ricchezza è nel cervello, nelle braccia, nei cuori: le bombe del nemico vogliono schiantare anche nelle città i cervelli, le braccia ed i cuori degli italiani, che lavorano per la loro Patria, che vivono e muoiono per la loro terra, che si sacrificano per l'onore e la vita della Nazione. Ed allora, italiani, gente delle città e delle campagne, combattenti, lavoratori, lontani e vicini, tutti più che mai un solo cuore, una sola volontà! I morti del fronte e delle città sono i nostri morti; e ogni bambino che nasce oggi ne prende il posto, nel corpo e nell'anima del popolo italiano.

L'ora è dura: la guerra batte forte intorno a noi e su di noi. E qui il popolo rivela la sua tempra: è qui che si guadagnano i galloni di grande Nazione, regina del suo assestere. Contro l'odio del nemico odiosissimo e odiatissimo, contro la morte, s'alza silenziosa e più forte di ogni cosa e di ogni pensiero la grande, bella e gagliarda anima del popolo italiano. Tutti ci sentiamo e ci riconosciamo in lei; e come la terra e il mare, anche il cielo della Patria sarà difeso con le unghie e con i denti, perché esso è nostro come la nostra terra, il nostro mare, i nostri indimenticabili morti caduti per una più grande vita.

Oggi nell'auditorium dell'Eiar sono raccolti, come in altre volte, i feriti di guerra. Alla loro giovinezza, come le altre volte, anche oggi, la Radio, ma con particolare sentimento, dedica la consulenza ora di serenità.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e in cui vengono effettuate.

PER LE DONNE ITALIANE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 14.15 alle ore 15.00; nei giorni feriali dalle ore 11.30 alle 12.15.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte da martedì 17.02 e da mercoledì 30.11, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI DELLA FRONTIERA ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 19.30 su onde corte da martedì 19.01 e da mercoledì 15.11.

RADIO IGEA - La domenica su onde di mezzo 200.2 - 288.2 - 308.8 - 429.8 - 509.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.00.

RADIO FAMIGLIA - Il mercoledì il su onde di mezzo 200.2 - 308.8 - 429.8 - 509.2 dalle ore 20.15 alle ore 21.15.

RADIO OLE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.40 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLARITA' - Su tutte le onde attualmente in funzione.

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: tutti i martedì (1° festivo) e il sabato (2° festivo) dalle ore 10 alle ore 10.30.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole Materie dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 11.30 alle ore 11.52.

RADIO HURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9.55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.30.

RADIO SUCIALB - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.30 alle ore 13 su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione la domenica il sabato dalle ore 13 alle ore 13.30, su onde di mezzo 200.2 - 288.2 - 308.8 - 429.8 - 509.2.

PER I DOPPIOLAVORISTI (Trenta minuti nel mattino) il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER I DOPPIOLAVORISTI (Trenta minuti nel mattino) il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 9.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle dalla sua voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde corte di mezzo 23.19 e di mezzo 130.91, tutti i giorni dalle ore 18.10 alle ore 19.15.

b) Per i commanandi civili in A. O. L.: su onde corte di mezzo 23.19 e di mezzo 130.91, tutti i giorni dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di mezzo 25.40 - di mezzo 18.34 - tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19.55.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di mezzo 19.02 - di mezzo 14.81, tutti i giorni dalle ore 15.15 alle ore 15.20.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di mezzo 30.74 - di mezzo 20.04 e di mezzo 25.10; tutti i giorni dalle ore 2.30 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda: su onde corte di mezzo 30.61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 13.30 alle ore 13.49.

PER LE FORZE ARMATE

La trasmissione di mercoledì è stata dedicata a ricordare in una forma particolarmente significativa in celebrazione del Ventennale della Marcia su Roma. Il complesso del Comando Generale della Milizia formato da elementi della 18° Legione Milizia Artiglieria Contraerea, ha eseguito un programma

(Continua a pagina 23)



Una trasmissione di Radio Igea alla quale assistono combattenti e feriti.

lire

10000

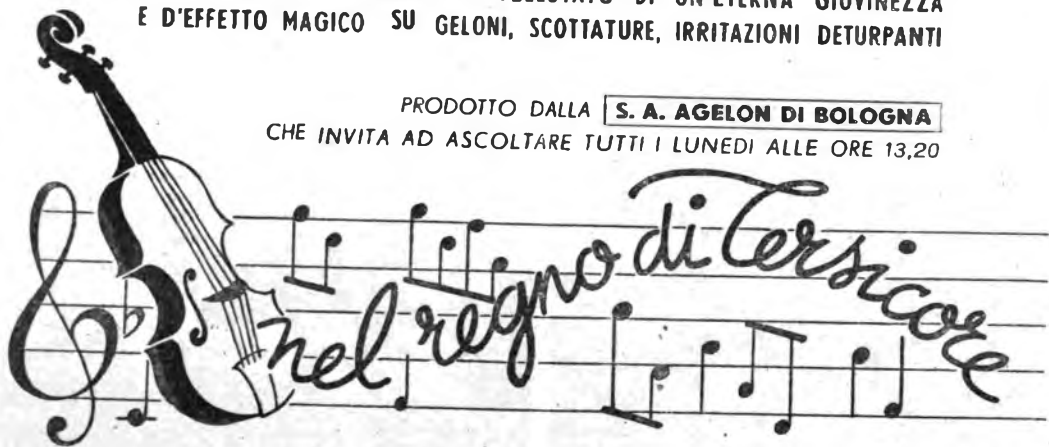
di premi per
un giudizio

su l'

AGELON

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13,20



AL REFERENDUM E ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ACQUISTI, QUALUNQUE
SIA IL GIUDIZIO DA ESSI ESPRESSO ● AD OGNI RISPOSTA VERRÀ SEGNA TO UN NUMERO PROGRESSIVO ● IL SORTEGGIO DEI NUMERI
INDICHERÀ IL VINCENTE ● NORME E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE CONFEZIONI DEL PRODOTTO

commedie e drammi

GIARABUB

Tre atti di Pier Maria Bianchini. Novità (Mercoledì 4 novembre - Programma «A», ore 21,15).

GiArabub è una commedia che tutti conoscono, noi che viviamo questa ultima guerra di liberazione, bagliata di sacrificio e di gloria, che sta come un faro ad illuminare la nostra via di vittoria. La vicenda trattata dal Bianchini, con uno stile serio e preciso, è la stessa che vissi: quel pugno d'eroi accerchiato, sperduto su alcune ridotte, nel deserto ampio, assolato e solitario con niente altro di vivo ed efficiente che non la propria volontà, il proprio coraggio. Ritornano nella commossa rievocazione dell'autore, che ha combattuto in Africa, le figure leggendarie, vive, tanto scarna e sobria è la loro presentazione, severa di ogni falsa retorica. Gli episodi storici perfino di quella serenità che non abbandona mai la nostra gente, anche nei momenti più drammatici. Non ignori che sono tutto un mondo come quello di Lisander, appioppato da un apparecchio inglese assai duro ad abbattere che ogni giorno faceva la sua visitina nei loasi. Frasi rapide e pure piene di un denso significato: come quella pronunciata dal comandante del presidio al pilota di un aereo che audacemente ha atterrato sul campo di GiArabub: «Sei del '17. Quando tu nascevi io combattevo sul Piave». Poi, ricordarsi della tenerezza dei nostri soldati, del valore dei nostri fedelissimi ascari. Ritornano avvenimenti, atti gloriosi che ci parvero vissuti, al di là della vita, nelle note lente e vibranti della Canzone di GiArabub; ritornano le ombre di fantasmi e di voci lontane. Sono le voci di quegli eroi; sono i fantasmi di quella tragica ed eroica avventura che schiama sulle morbide dune, sotto i verdi palmeti e a cui il nemico, in attesa, diede l'onore delle armi.

I MILIONI DELLO ZIO PETEROFF

Tre atti di E. Garcia Alvarez e Muñoz Seca (Domenica 1° novembre - Programma «B», ore 21,15).

Un uoco d'artificio di situazioni, di colpi di scena, di battute: milioni che non ci sono, malati che non sono malati, commississimi errori di persona. Al centro della commedia il romantico amore di Secondo e di Chiara, romantico sì ma non privo di uno spirito tutto spagnolo che si apre in un sereno sorriso, il migliore sorriso che il teatro spagnolo sa dare.

LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di M. Cervantes (Venerdì 6 novembre - Programma «B», ore 20,45).

Il creatore di *Don Chisciotte* ci dà una rappresentazione impressionistica di quella che era la vita notturna di quei tempi in un paese spagnolo. Protagonista è uno di quei guardiani i quali hanno per compito non solo di vigilare sul buon costume della città sventando le piccole avventure, mentre forse nel chiuso delle case maturano e scoppiano dei drammi, ma anche di segnalare il passaggio delle ore. Dal tramonto all'alba. E la commedia presenta la vita che gradatamente si spegne e gradatamente riprende, uguale sempre, ma che pure sembra sempre nuova.

UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Tre atti di Ugo Betti (Giovedì 5 novembre - Programma «B», ore 21,15).

Con questa commedia Ugo Betti, staccandosi dal suo genere teatrale preferito che è quello ispirato dalla fantasia e dalla poesia, ha tentato un teatro più accessibile, quasi comico, con venature di malinconia. *Una bella domenica di settembre* è il racconto della triste avventura della signora Adriana, che marito, figlio, figlia, distratti e preoccupati da altri pensieri, lasciano sola a passare il pomeriggio domenicale in un giardino pubblico.

La signora, che nonostante abbia oltrepassata la quarantina è ancora avvenente, viene avvicinata, nel giardino, da un giovanotto con il quale si accaccia discorso. Il giovanotto la invita a continuare la conversazione in un caffè. Egli non è in cerca di avventure, ma viceversa è assai preoccupato, perché deve rendere conto ai suoi superiori di alcune mancanze del lavoro d'ufficio ed ha bisogno, più che altro, di una persona con cui sfogarsi. Durante il colloquio, al caffè, delle grida provenienti da una

sala privata fanno accorrere la Polizia, che dichiara in arresto un giovanotto ed una signorina sorpresi in istato di ubriachezza. La signorina è la figlia di Adriana.

L'isolamento, l'avventura, la rivelazione scompigliano a tal punto la signora Adriana, che tutta la vita famigliare pare debba uscirne devastata, ma questo rinvolgimento non accade, perché da un lato la donna, attraverso a contrastanti stati d'animo, ritrova la certezza che non vi è colpa nel suo monnikano smarrimento, e dall'altro il marito e il figlio, con la egolistica difesa dell'ordine armonioso della casa, riescono ad impedire ogni devastazione.



Il Maestro Fragna ed Enzo Aita.



Leda Valli e il Maestro Spaggiari.



Ivan Giacchetti e il Trio Capinere



A. Fragna e Tina Allori.

teatro comico musicale

Trattato: «Mani in alto», di Cavaliere di Guareschi e di Buzzechini (Venerdì 6 novembre - Programma «A», ore 21,00).
Viaggi senza biglietto di Ugo Vergani «Stazioni sulla via Emilia» (Sabato 7 novembre - Programma «A», ore 21,00).

Ugo Vergani continua i suoi fortunati «Viaggi senza biglietto», e dopo una romantica «Ora sulla Laguna» dove per quasi che segue prendono forma ed interrelazione in una città incostrata, il conduttore attraversa la romagnola via Emilia alla ricerca di Bologna, celebre per la sua università e non meno per i suoi appetitosi tortellini. Il viaggio sorride di Bologna è quello di lì su marciare: dallo scaltro Sandrone all'addottorato Balazzone picco il vinto e di asineria. Come si vede un volto faceto, che i bolognesi sono pronti al riso, all'augurio ironico di spillo (e sono celebri quelli del Cardinale Prospero Lambertini) e in parte in ridicolo, come solo può fare il cast umano ha concretizzato profondi, i molteplici aspetti della vita. Ma vi è forse a tutto questo una feroce bonomia che addolcisce la satira e, rendendola meno pungente, le dà tuttavia un carattere di umanità che la rende più grata.

Ugo Vergani evocerà una Romagna ormai scomparse che pure ha lasciato un nostalgico ricordo nelle pagine di Beccelli e di Pazzani. Ci farà rivedere la voce di Cicuto Carducci e con la sua poesia sarà anche a noi possibile intenderci, accostando il dialetto di Pietro fra la Garisenda e la Torre compagna. Ci giungerà il brusio alto della foia domenicale che esultava presso il portico di Re Tuco alle divertenti farse che i burattini bolognesi, fessaci in tutto il mondo, improvvisavano per la delizia di grandi e dei piccoli.

Le marionette hanno un pubblico che va ormai, dilatandosi, ma sempre le loro logorose vicende saranno contrappuntate dalla risata argentina d'un bimbo, dallo stupore di due occhi nuovi alla vita. Ancora per la via Emilia ferremo rapide puntate verso la dolce Romagna pasoliniana e, con Zvini, scolleremo le mille piccole voci della compagnia; lo stormir della fronda, il cinguettio disperato di una rondine che più non ritrova il suo nido.

«Romagna solatia dolce paese...»

Il Terzetto ha tre nuovi riciclatori: Alberto Cavaliere, Nino Guareschi e Mario Buzzechini, che si prodigheranno per divertire i radiocoscultori. Mani in alto! Ecco che si accende nella nostra fantasia il popolo delle più svariate figure di malviventi, perché anche la noble arte del ladro e del grassatore ha subito, attraverso i secoli, un'importante evoluzione. Dai primi ingenui predoni di strada, ai banditi armati di sciabola e trombettini, ai moderni dattilici prodotti della società nordamericana (digi «garzate») di cui non se ne è fatto molto. E per amore di brevità abbiamo corvato su tutte le scotticose e i sottoprodotti, gli aspicchi, per il parigino, le «sigarette» dagli occhi rapaci. Non è da credere però che Cavaliere, Guareschi e Buzzechini, si siano proposti di prolinare al discoloscultore una breve e sostanziosa storia della malvivenza, ma soltanto di raccontare tre casi straordinari occorsi a gli onesti cittadini.

Che cosa non è capace di mettere in versi Alberto Cavaliere? Questa volta in un radiomonologo narra l'avventura di Giuseppe, l'ex-attore di un'opera e della denarosa signora Brina che rivela, alla fine, un'anima romantica e portata a sogni d'amore: piuttosto attempatelli.

Nino Guareschi, invece, racconta come in qual modo un gelosissimo sia riuscito a scoprire un ladro. L'ambizione dell'improvvisato spinge il protagonista della scena di Mario Buzzechini a vivere momenti che dovrebbero essere drammatici, ma l'ascoltatore quando seppa che il protagonista della scena deve improvvisare in compagnia di una bella donna, non riesce a capire come il finale si colmi improvvisamente di rosa e tutto sfumi nelle note gioiose di una marcia nazziale.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,82 E 30 74

VIENE TRASMESSA DALL'«**BIAR**»

LA RADIO DEL
COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

lirico

«MADAME SANS GÈNE» DI U. GIORDANO
- «L'AMICO FRITZ» DI PIETRO MASCAGNI

La prima rappresentazione di *Madame Sans Gène* avvenne al «Metropolitan» di Nuova York il 25 gennaio del 1915. Subito dopo l'opera fu rappresentata al «Regio» di Torino. A Milano, alla «Scala», fu compresa in tre stagioni consecutive. E vivissimo sempre l'interesse del pubblico e molto lusinghieri gli elogi della critica. Il libretto dell'opera è stato tratto da Renato Simoni dalla popolarissima commedia di Vittoriano Sardou.

I quattro atti del lavoro originale furono ridotti a tre. Nel primo, che si svolge a Parigi — 10 agosto del 1792 — facciamo la conoscenza della protagonista, Caterina, padrona d'una lavanderia dalle cui vetrate si affaccia la vista della folla che si agita nella piazza. Un tamburino annunzia la vittoria del popolo. Brucian le Tuileries. In marcia l'Imperatore. Mentre Caterina si accinge a chiudere la lavanderia, irrompe in questa il Conte Neipperg, austriaco. E' ferito e chiede aiuto. I feriti sono sacri. Come rifiutare? E la buona Caterina lo fa nascondere in una camera interna, dove il Neipperg è accolto dal sergente Lefebvre e i suoi soldati sopraggiunti che danno la caccia all'austriaco. Il marito di Caterina, il Conte, si avventa a mo' di soldato dalla greschia, ma la donna riesce a far dissipare i suoi aspetti e i due si promettono sposi.

Fra il primo e il secondo atto passano 19 anni. La scena si finge nel castello di Compiègne. Lefebvre e Caterina sono ora Duca e Duchessa di Danzica. Ma diventato duchessa, Caterina non ha perduto i suoi modi di duchessa. I danzicotti ridono un po' tutti. Del modo *sans gêne* della buona Caterina persino l'Imperatore è scandalizzato e pretende che i due sposi facciano divorzio. Ma l'amore di Caterina e di Lefebvre è più forte della potenza dell'Imperatore. Intanto, Neipperg, che è stato cacciato da Napoleone, viene per salutare i danzicotti. Caterina, che non aveva mai avuto l'Imperatrice. Segue il ricevimento offerto dal Duchi di Danzica cui sono intervenute le sorelle dell'Imperatore e le dame di Corte. Caterina che ne fa di tutti i colori provoca prima i moti salotti e poi le risate delle altissime dame. L'ex lavandaia finisce col perder la pazienza. Si sa: si vanta d'esser stata lavandaia. Ma anche la lavandaia è stata e, come tale, è stata in guerra, ha soccorso i feriti e ha chiuso gli occhi ai morti per la patria. Ha faticato. Insomma, per quella corona che le altre hanno raccolto facilmente nel sangue. Manco a dirlo, il ricevimento finisce assai male.

Il terzo atto ha per scena l'appartamento di Napoleone. Questi ha fatto chiamare Caterina. L'elogio che le fa non è fra le più cordiali. La investe, anzi, quasi brutalmente. Ma Caterina non si perde d'animo. Le basta far sapere che è stata vivandiera, che ha al suo attivo trentasei mesi di battaglia con dodici combattimenti e una ferita al braccio perché Napoleone sia domato. E quando Caterina si congeda, gli stessi, l'Imperatore, le pone il mantello sulle spalle. Ma presso la porta dell'Imperatrice accade intanto qualcosa di strano. Un uomo sta per varcare la soglia. Napoleone si mette in agguato, afferra l'uomo misterioso, lo riconosce: è Neipperg, che egli rievocava partito. Costui, lento a difendersi e leva la spada contro l'Imperatore. La tentazione è terribile. Tutto dovrà esser finito avanti il giorno. Ma Caterina, rimasta sola nello studio dell'Imperatore, sarà ancora il buon genio del giovine conte austriaco. Ella infatti riesce e dimostra come il Neipperg si recava dall'Imperatrice soltanto per ricevere da lei una lettera con la quale ella supplicava il padre di trattenere presso di lui, a servizio, l'ufficiale, po' che la sua assiduità era causata dal turbamento per lei e l'Imperatore. La genesi di Napoleone affuma. La grazia di Neipperg è concessa e del divorzio dei Duca e della Duchessa non si parlerà più.

L'opera concertata e diretta dall'Autore ha per interpreti: Bruno Anselmi, Rodolfo Azzolini, Vitaliano Baffetti, Luigi Bernardi, Franco Bevil, Mario Gubiani, Maria Grazia Romagnoli, Carlo Tagliabue, Erminia Wrber, Maria Concesa Zama. Maestro del coro: Costantino Costantini.

Tenue e semplice la storia di Fritz Hobus e della soave e dolce Sibel con cui Pietro Mascagni, nel primo e sfoltogranite alone di gloria accese con la *Cavalleria rusticana*, componeva la seconda opera

della sua trionfale carriera: anch'essa un capolavoro come la prima. Il ricco e giovane campagnolo abaziano Fritz, nemico acerrimo del matrimonio, non appena s'avvede che il suo cuore minaccia di palpitare per Suzel, la soave e graziosissima figlia del suo fattore, decide di fuggire dalla fanciulla. Ma c'è in mezzo il Rabbino David che, riuscendo a far ingelosire il giovinotto, lo spinge verso la felicità e l'amore.

Interpreti del delizioso spartito mascagniano sono Pia Tassinari (Suzel) e Ferruccio Tagliavini (Fritz). Maestro concertatore e direttore l'illustre autore, eccellenza Pietro Mascagni.

concerti

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° Alfredo Simonetto (Lunedì 2 novembre - Programmi - A + e + B +, ore 20.45).

Tutte nobili, le musiche bachiane con la loro austera dolcezza ben riflettano il ritrovamento della pace spirituale nella speranza annunziata e promessa dai libri sacri e nella confidenza in quel Dio che, appunto per la sua sublimità avrà pietà del nostro umano. Tre musiche si spartirono dalle pagine scelte, che sono due «Introduzioni»: la prima più nota, nella riproposta tonalità di «do maggiore», e la seconda alla «Cantata n. 156», che venne composta a Lipsia nel 1729-30 su parole del Picander; e una *Pasacaglia* solenne, magistralmente svolta su un breve tema scelto per basso fondamentale. Del napoletano Pietro Domenico Scarlatti, allievo del Porpora, è nel programma un'aria («Toccata e con la trascrizione dall'organo eseguita da Alceo Toni conservò tutta la grazia settecentesca. Il successivo *Intermezzo* è tratto dal sei che costituiscono l'op. 4 di Schumann, scritta per pianoforte e ricca di fantasia romantica. *L'Elegia in re minore* è l'op. 87 di Ciaikovski, che la scrisse per archi nel 1884: pagina dolce ed accorta, non meno di Grieg, viene ispirati al patetico Puccini dai fiori senza profumo che adornano tutte le tombe in questi giorni.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA ITALIANA
diretto dal M° Roberto Caggiano (Mercoledì 4 novembre - Programma - B +, ore 20.45).

L'intelligente e accurata trascrizione dei Ghedini dà un tono moderno ma conserva il carattere arcaico dell'«Aria della battaglia», che il veneziano Andrea Gabrieli scrisse nel secolo XVI «per sonar di strumenti a fiato», una delle prime composizioni puramente strumentali, paragonabile a un affresco, evocatore di una battaglia sentita in modo più pittorresco che profondo, ma resa con ardimento e con vivacità di colore, e perciò notevole per più d'un aspetto. La «Decima legio» di Barbara Giuranna sembra ispirata alla marcia eroica della legione prediletta da Cesare, che non conobbe ostacoli nell'andare. Il «Preludio di festa» del figure Carlo Jachino fu composto or sono dieci anni, nel 1932, per orchestra, chiamata a suscitare un'atmosfera di gaiezza diffusa e di serenità. La «Sinfonia Italiana» è una tra le opere più ampie del romano Giovanni Salvucci, stroncato a trent'anni nel 1937. Composta nel 1932, fu applaudita la prima volta all'Augusto di Roma il 26 febbraio del 1934, ove venne ammirata per la robustezza della concezione e della stesura. La «Battaglia» e il gagliardo «Finale» sono due pagine della «Donna serpente», fiaba musicale di Alfredo Casella.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 2 novembre, alle ore 22.10, per le stazioni del Programma «A» viene trasmesso un concerto dell'organista Fernando Germani. Le «Toccate», generalmente per organo, sono composizioni affini ai preludi e alle fantasie, da cui si distinguono solo per una maggiore spigliatezza, che può raggiungere persino il virtuosismo, come se l'organista, prima d'accingersi a svolgere il programma, volasse: ambientarsi e assicurarsi del pieno dominio della tastiera. Ne compose di stupendo il ferrarese Gerolamo Frescobaldi nel '600, non a torto considerato il maggior organista e compositore per organo anteriore all'immenso Bach. Il Ger-

mani ne esegue due, in *sol maggiore* e in *re maggiore*, nelle quali ben appaiono le migliori qualità d'invenzione e di tecnica dell'autore. I «Coralli» per organo sono preludi e fantasie su melodie da corale, composizioni innocue su testi religiosi, tipici del protestantesimo. I tre scelti per il concerto sono composti da Bach per i coralli distinti dalle parole: a) *O uomo, pianzi il tuo grave peccato*; b) *O Signore, schiudi la porta del Cielo*; c) *Ardi d'un gran desiderio*, ispirati a quell'austerità temperata dalla confidenza che è caratteristica delle musiche religiosi di Bach, del quale viene ancora eseguita una delle monumentali: «Toccate» con la relativa «fuga», vero capolavoro di costruzione, in cui ispirazione e maestria congiungono del pari in grado altissimo: la *Toccata e fuga in re minore*.

Martedì 3 novembre, alle ore 21.30, per gli ascoltatori del Programma «A», il M° Franco Alfano accompagnerà al pianoforte il soprano Paola Della Torre nell'esecuzione di «Tre liriche» di prima esecuzione assoluta, di cui due su parole di C. Menno (*Ninna nanna e Melodia*) e una di Orsini (*Pregiera*) e tre note ispirate alla delicata poesia di Tagore. Tra i due gruppi, il violoncellista Benedetto Mazzacurati segue, accompagnato dall'Autore, la *Sonata in sol*, composta nel 1924, costituita da un «Largo», un «Allargito con un'aria di danza» e un «Presto con fuoco».

Venerdì 6 novembre, alle ore 21.15, per gli ascoltatori del Programma «A», la violinista Giordana De Vito esegue la *Sonata n. 4 in re minore* di Bach, composta di cinque arie di danza. La terza e la quinta (Allemanda, Sarabanda e Giaccona) sono in movimento piuttosto grave, col quale contrasta la vivacità della Corrente e della Giga, al secondo e quarto numero.

Impermeabili Pirelli
PERFEZIONE DI TAGLIO, ELEGANZA, DORATA E CONVENIENZA.

cronache e avvenimenti



UL fronte di El Alamein si combatte.

Già dal 21 ottobre gli inglesi rivelavano i loro propositi offensivi con attacchi aerei di proporzioni inconsuete, impegnando oltre 200 velivoli in azioni di bombardamento delle nostre linee: ma di questa massa di aeroplani, già il primo giorno, ben 55 ne venivano abbattuti, contro 11 nostri. L'offensiva aerea è continuata nei giorni seguenti, sempre con perdite del nemico notevolmente superiori alle nostre. Fino al giorno 25, infatti, il numero degli aeroplani anglo-americani distrutti, in Egitto e nel Mediterraneo, raggiungeva la cifra di 154. Altri 114 carri armati e 58 autobombi distrutti segnalava il Bollettino del giorno 27.

In concomitanza agli attacchi in Egitto, gli anglosassoni hanno ricominciato i bombardamenti notturni di nostri centri settentrionali. Danni e vittime si sono registrati soprattutto a Genova, Milano e Savona. L'intendimento nemico è chiaro: scuotere il fronte interno mentre si combatte sui campi di battaglia. Ma come è fallito in Germania, questo scopo fallirà anche in Italia.

A Stalingrado la battaglia continua, ma la resistenza sovietica diminuisce con la perdita quotidiana di spazio e di posizioni. Su 26 notti, ben 24 sono stati conquistati dalle truppe germaniche, e uno dei due rioni residui, quello delle officine « Ottobre Rosso », è già spezzato a metà sino al Volga, e quindi già privato della possibilità di ricevere aiuti dall'altra sponda.

Il terzo settore, dove in questo periodo si combatte con impegno, è quello delle Isole Salomone, e anche le informazioni ufficiali di Washington, diramate dal « Giornale radio » dell'Ear, registrano scacchi di non lieve portata, tanto che — caso più unico che raro — mentre la lotta è in corso, il comandante della flotta americana è stato destituito per incapacità. Sta di fatto che il presidio statunitense di Guadalcanar è isolato e può essere rifornito soltanto per via aerea, e per di più i giapponesi sono sbarcati nelle Isole Russell. Intanto la flotta americana, sempre per informazioni di Washington, ha perduto 3 incrociatori pesanti, 5 cacciatorpediniere e 4 mercantili e subito danni in varie altre unità. Da fonte giapponese si annuncia poi ufficialmente, mentre andiamo in macchina, che sono stati affondati nelle acque dell'Isola di Santa Cruz quattro portaerei, un incrociatore e una nave da guerra. Nel contempo si combatte per il possesso di Port Moresby, nella Nuova Guinea.

I nord-americani non devono sentirsi a loro agio nel confido, se l'ammiraglio King ha creduto di dover deprecare che attualmente gli Stati Uniti devono combattere nei due oceani con una flotta che basta soltanto per uno. Questa dichiarazione del resto è confermata dagli affondamenti che i sommergibili del Tripartito operano un po' dappertutto. I tedeschi in questa settimana hanno colato a picco altre 6 navi per 104 mila tonnellate, oltre un cacciatorpediniere. Un altro cacciatorpediniere è stato affondato da un nostro aereo nel Mediterraneo.

La situazione nei Paesi arabi e in India si aggrava sempre più. In Siria e in Palestina è stato proclamato lo stato d'assedio: sui confini nord-occidentali dell'India le truppe inglesi hanno subito scacchi notevoli ad opera delle « Camicie scarlatte », e in tutto il paese i tumulti sono continui.

RADIOCRONACHE

A Tokio, presente la Maestà del Tenno, il popolo giapponese ha defilato ventumila caduti di guerra. La cerimonia, svoltasi nel maggior tempio nipponico, ed alla quale assistevano i familiari degli eroi immolatisi per la grandezza della Patria, è stata radiodiffusa dalle stazioni dell'Ear durante uno dei settimanali collegamenti con Tokio che gli ascoltatori italiani mostrano di gradire particolarmente, anche per quel fascino che emana dalla voce che giunge da migliaia di chilometri di distanza. Il cronista, commentando il rituale col quale venivano defilate le spoglie

dei ventumila eroi, ha descritto la complessa e simbolica cerimonia. Preghiere e canti degli ufficiali, e la voce del gran popolo amico che sollecitava il commovente rito, hanno potuto essere ascoltati felicemente dai nostri ascoltatori.

Impressioni meno singolari ma ugualmente dense di spirito eroico, raccolte a Biwa, in territorio egiziano, tra le rovine del tempio di Amnone e le fonti che danno vita all'assi, sono state inserite in una trasmissione di Radio GIL. Trattasi di un interessante documentario registrato da Franco Ghemassoli tre mesi or sono al momento dell'occupazione deluasi. Il cronista si è particolarmente intrattenuto con i giovani fascisti dei battaglioni

volontari che erano (nello stesso giorno in cui il tricolore sventolava per la prima volta su quel lontano lembo di paradiso nel deserto) tra le truppe occupanti.

Infine è stata trasmessa una radiocronaca da un Collegio Femminile Italiano del Littorio all'Estero, quello di Firenze. Canti delle organizzate, saluti alle famiglie lontane, momenti di una loro giornata: la Radio ha dato ancora la possibilità, a centinaia di famiglie lontane dalla Patria, in ascolto in quel momento, di sentire nella voce delle loro figlie, ed attraverso la voce del cronista, il palpito della Nazione più che mai vicina ai suoi figli prediletti.

la parola ai lettori

Da questo numero la rubrica « La parola ai lettori », che è una delle prime comparso sul « Radiocorriere », avrà un maggiore e più largo sviluppo. Non sarà cioè, come per il passato, limitata soltanto a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la trasmissione o la ricezione, la scelta, il collocamento, il funzionamento e le riparazioni degli apparecchi ricevitori, ma sarà estesa a tutte le altre domande di natura artille, letteraria, geografica ed anche semplicemente curiose che interessano a qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui si sono trasmesse le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che vengono annunciati. Le risposte ai quesiti di carattere generale verranno pubblicate sul « Radiocorriere »; alle altre verrà data risposta per lettera.

Ⓢ Abbonato 37 - Ortona a Mare (Chieti). — Posseggo un radiorecettore a 5 valvole. Alcuni giorni ricevo nitidamente, in altri invece un continuo fruscio mi ostacola le ricezioni. Da che cosa può essere originato detto inconveniente?

Se è veramente un fruscio e non un rumore sul genere di quelli causati nei radiorecettori da disturbi dovuti alle vicinanza di un motore elettrico od altri apparecchi suscettibili di provocare disturbi, l'inconveniente lamentato è molto probabilmente dovuto unicamente alle diverse condizioni di propagazione delle onde da giorno a giorno, cosicché nei giorni in cui la propagazione è meno efficiente si avverte un forte fruscio dovuto alle scariche atmosferiche e alle variazioni del ricevitore lo stesso fruscio che si nota quando l'apparecchio viene acceso in un momento in cui non è disponibile nessuna emissione da captare.

Ⓢ Radiocuriosa - Pesaro. — Ho sempre sentito dire che si ignora dove è sepolto il grande Paganini, ma adesso mi si assicura che fu trovata la sua tomba a Nizza: è vero?

Molte leggende si sono create dopo la morte di Paganini e tra le altre quella della sua tomba. E' vero che anche i giornali hanno raccolto la notizia che era stato scoperto il suo sepolcro a Nizza, ma si trattava di una notizia non rispondente a verità. Nicolò Paganini riposò sin dal 1876 nel cimitero di Parma. Mori, confessato ma non comunicato, e, a causa di ciò, essendogli stata negata sepoltura in luogo sacro, fu inumato nel lazaretto di Villafranca. Ma il seguito ad interessamento del figlio la sua salma poté essere trasportata a Polcevera e qualche anno dopo a Parma, dove riposa tuttora.

Ⓢ P. m. - Roma. — Vorrei sapere se la musica giapponese si è eseguita da noi come in Giappone o se si tratta di adattamenti.

Naturalmente la musica tradizionale nipponica è scritta per gli strumenti caratteristici del Giappone i quali, a loro volta, sono di origine cinese. I più noti a corda sono la « biwa » e il « koto » e tra quelli a fiato il « kichiriki », lo « sho » e il « fue ». Le orchestre europee cercano di interpretare tale musica con gli strumenti occidentali sforzandosi di avvicinarsi il più possibile agli effetti della musica originale.

Ⓢ Radiolettore lucchese. — Nel mio apparecchio, acquistato circa 4 anni fa, noto ora un orribio inconveniente e cioè ricevo, nella gamma delle onde corte, una medesima stazione in più punti. Soltanto su una di esse la ricezione è buona. Da che cosa dipende tale inconveniente?

Se la ricezione della stazione a onde corte av-

viene soltanto in due punti a poca distanza fra loro sulla scala del ricevitore, il fenomeno è normale e dipende dal fatto che, essendo i moderni ricevitori tutti del tipo supereterodina, è possibile ricevere la stessa emissione in due punti della scala corrispondenti a una frequenza dell'oscillatore locale che differisca dalla frequenza delle onde da ricevere in più o in meno del valore corrispondente alla media frequenza. Poiché la media frequenza dei ricevitori moderni è generalmente compresa fra 400 e 500 kilocicli, il fenomeno è più sensibile nella gamma delle onde corte, poiché i circuiti selettivi ad alta frequenza del primo stadio del ricevitore essendo accordati su frequenze assai elevate (la gamma delle onde corte usualmente adottate per la radiofonia va da 6 a 22 megacicli) sono suscettibili di lasciar passare l'emissione delle stazioni anche nella posizione dei condensatori variabili, che corrisponde alla seconda ricezione; ci abbiamo accennato la prima volta, e quella per cui la frequenza dell'oscillatore locale differisce in più del valore della media frequenza dell'onda in arrivo. La seconda, quella falsa, corrisponde alla posizione dei condensatori, per cui la frequenza dell'oscillatore locale differisce in meno del valore della media frequenza. Evidentemente questa seconda ricezione è generalmente attenuata o resa nulla dalla selettività dei circuiti del primo stadio, ma col crescere della frequenza (avvicinandoci cioè a onde sempre più corte) la variazione di un megacicli in più o in meno rispetto alla sintonia esatta non è più sufficiente per assicurare il completo annullamento del segnale, il quale così riesce ad essere avvertito come se trattasse di una stazione più debole e la cui frequenza fosse spostata, in meno, del doppio del valore della media frequenza del ricevitore. Se invece la ricezione multipla di cui parla il radiolettore lucchese avviene in tre o più punti è molto probabile che si tratti di emissioni aventi lo stesso programma eseguite da diversi trasmettitori su lunghezze d'onda differenti. Ciò del resto avviene assai frequentemente trattandosi generalmente di emissioni propagandistiche per diverse determinate località per cui risulta conveniente disporre di sistemi irradianti « a fascio ». Naturalmente sarà ricevuta meglio quella emissione per la quale la direzione del fascio è più prossima alla direzione in cui si trova il radiocollettore.

Ⓢ A. S. - Napoli. — Bencocelo è un'operetta. La gran via una zarzuela: che differenza vi è tra i due generi?

Nessuna differenza. La « zarzuela » non è altro che l'operetta spagnola. Si chiama così perché le prime « zarzuela » furono rappresentate nel Real Sitio de la Zarzuela — da « zarza », rovo — del cardinale Infante Don Fernando. Erano rappresentazioni brevi, prevalentemente musicali e, da allora, fu chiamato così ogni lavoro sommo in cui la parte recitata si alterna al canto, cioè a dire la nostra operetta.

Ⓢ C. P. - Pesaro. — Mi è noto che l'autore di « Funiculì, funiculà » è una canzone che mi piace assai, è Luigi Denza: ma vorrei sapere qualche cosa di più.

Luigi Denza era un autentico compositore ed aveva studiato con Mercadante e Sarrazo. Nasce a Castellammare di Stabia nel 1846 e morì a Londra nel 1922, dove era maestro di canto alla Reale Accademia. Il successo clamoroso di « Funiculì, funiculà » data dal 1880. Egli compose anche un'opera, « Wallenstein », che fu rappresentata con un certo successo due anni prima a Napoli.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 1° Novembre 1942-XXI, alle 13,20 il

22° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano A. GUERRINI
e del tenore G. PRANDELLI

1. VERDI: a) *Aida*, « Ritorna vincitore »; b) *Rigoletto*, « Questa o quella » - 2. ROSSINI: *Guglielmo Tell*, « Selva epica » - 3. PUCCINI: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » - 4. VERDI: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'urrido campo » - 5. BIZZI: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »



Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
(DIVISIONE NAZIONALE) - SERIE A

Trasmisione organizzata per lo
FILM UNIONE

La nuova società di Kolesleg che
presen. erà in questa Stagione Cine-
matografica TRENTA GRANDI FILM
LENDI QUATTRO DELL'ITALIA A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



MASSAIE!

Risparmierete una notevole
quantità di grassi, salsa di pomodoro,
pepe e spezie adoperando il
rendimento tipo «ZAFFUNGO»,
di alto valore aromatico, nuovo
estratto di proteine vegetali concen-
trato in polvere, per prepara-
zione istantanea di risottini,
paste, verdure, ecc.

Provate la bontà del prodotto in-
viandoci vaglia di L. 10; riceve-
rete franco di porto una quan-
tità sufficiente per 60 porzioni
ed un ricettario illustrativo.

W. FORMENTON & C.
reparto R. C.
VIA AMPÈRE, 40 - MILANO
CONCEDIAMO RAPPRESENTANZA
PER ZONE LIBERE

PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI di Enti pubblici o parificati
e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - Corso Vitt. Eman. 37 B (Bellaria Ciampaglioni) - MILANO - Tel. 75-723

BORSA UTILITARIA

GRANDE COMODA PRATICA

TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSO IN GROVIGLIO L. 115
SPEDISCESI OVUNQUE FRANCO DI PORTO

INVIARE VAGLIA **ALESSI** PREFETTI 42 - ROMA

DOMENICA

1° NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7,30-12,15 - COME PROGRAMMA "B."

12,25 - QUANDO NAPOLI CANTA

1. Tagliaberi-Murolo: *Napule 'e Sapriello* (Augusto Ferrauto); 2. Falvo-Canetti: *Ch'ella d'ce rose* (Francesco Albanese); 3. Mario: *Canzona appassiuata* (Tito Schipa); 4. De Curtis-Rovio: *Tu ch'a nun chagnie* (Augusto Ferrauto); 5. Gambardello-Russo: *Quanno tramonta o mare* (Francesco Albanese); 6. Tagliaberi-Murolo: *Che bene voglio a te* (Tito Schipa); 7. Cardillo-Cordiero: *Cora 'ngrolo* (Francesco Albanese); 8. Schipa: *Napule* (Tito Schipa); 9. Tagliaberi-Murolo: *A canzone d'e stelle* (Tito Schipa); 10. De Gregorio-Cinqueregna: *Napule bella* (Francesco Albanese e coro).

(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal M° GIUSEPPE MORILLI

1. Verdi: a) *Aida*, « Ritorna vincitore » (soprano Adriana Guerrini), b) *Rigoletto*, « Questa o quella » (tenore Giacinto Prandelli); 2. Rossini: *Giuglietto Tel.*, « Selva opaca » (soprano Guerrini); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » (tenore Prandelli); 4. Verdi: *Un bollo in maschera*, « Ecco l'orrido campo » (soprano Guerrini); 5. Bollo: *Mcstefele*, « Giunto sul passo estremo » (tenore Prandelli).

(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA. TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN F.I.M. UNIONE - Roma).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45: Convegno tipo FALANGA DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI di Bologna: 1. Lojero: *Madriella*; 2. Bionda: *Ami*; 3. Dussoni: *Aggirà*; 4. Bionda-Rattazzi: *Suona la sfilarmozica*; 5. Rattazzi: *Olimpia*.

18: Notizie sportive.

18,10-18,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Bellorini: *Una radio*; 2. Giannetto: *Domani partirò*; 3. Pappari: *L'eco della pelle*; 4. Bonavico: *Dichiarazione*; 5. Pappari: *Estrellita*; 6. Trotti: *Madonna Clara*; 7. Calzia: *In questa notte*.

18,35 Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C. 19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MADAME SANS GÈNE

Commedia in tre atti e quattro quadri di RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Caterina Hubscher (*Madame Sans Gène*), Franca Somigli; Toniotta, Maria Landini; Hula, Maria Concetta Zama; La Rossa, Erminia Werber; *Lejebre*, Franco Beva; Fouché, Mario Gubiani; Il conte di Neipperg, Bruno Anselmi; *Vinçoire*, Vitaliano Baffetti; La regina Carolina, Maria Landini; La principessa Elias, Maria Concetta Zama; *Despreaux*, Vitaliano Baffetti; *Gelsomino*, Rodolfo Azzolini; *Leroy*, Luigi Bernardi; *De Brigode*, Luigi Bernardi; *Napoleone*, Carlo Tagliabue; La signora de Bülow, Erminia Werber; *Roustan*, Rodolfo Azzolini.

Dirige l'ATTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Iron De Bagnac: « Vigilia antiloboscopia: Ottobre '32 », conversazione; 2. (22,10 circa): Bruno Migliorini: « L'euemismo », conversazione - Dopo l'opera (22,55 circa): GIORNALE RADIO.

23,10 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SGUERRI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADM. 8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ULIVAS MATTEI: 1. Haendel: *Savi*, introduzione dell'organista; 2. Rossini: *Offertorio*, dalla « *Piocoia memm solenne* »; 3. Franck: *Grande pezzo sinfonico*: a) *Andante-allegro*, b) *Adagio*, c) *Scherzo*, d) *Finale*.

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'ASCOLTORE E DELLA MASSA RURALE 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO. 12,25: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALI: 1. Traviata: *Sinfonietta polonaise*; 2. Albanese: *Suite di danze*; 3. Arvaniti: *La Jura di Arfuz*; 4. Carabelli: *Valzer triste*; 5. Marengo: *Carosella bianca*; 6. Drda: *Ti penso*; 7. Corgoli: *Povere di canoni*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

13,30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,30: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano.

Concerto sinfonico

diretto da HERBERT VON KARAJAN

Parte prima: 1. Haendel: *Concerto grosso in si minore*, op. 6, n. 12: a) *Largo*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Largo*, e) *Allegro*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95: a) *Adagio*, *Allegro molto*, b) *Largo*, c) *Scherzo molto vivace*, d) *Allegro con fuoco*. — Parte seconda: 1. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (17,25 circa): R. M. De Angelis: « Il castello di Federico II Grande », conversazione - Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZA
1. Derewitzki: *Non sapete dimarti tanto*; 2. Bartolotta: *Bacini*; 3. Rucellone: *Doce music*; 4. Deini: *Gravissimo bella*; 5. Mascheroni: *Fascino*; 6. Perri: *Io ti lascio un fior*; 7. Chelardini: *Serenita di maggio*; 8. Grandino: *Valzer degli ambulant*; 9. Masetti: *Vecchia guiarrita*.

21,15: I milioni dello zio Peteroff

Tre atti di E. GARCIA ALVAREZ e P. MUNOZ SECA

Personaggi e interpreti: Primo, Stefano Sibaldi; Secondo, Nino Pavese; Mofas, Leo Garavaglia; Ricordi, Ettore Masini; Mafon, Antonio Krast; Ramiro, Giacomo Almirante; Rodolfo, Cino Mava; Domingo, Emilio Calvi; Covino, Venturino Venturi; Chiara, Franca Dominici; Claudia Anna Boiens; Donna Giulia, Landi Oelli; Donna Carolina, Clelia Almirante; Astucena, Olga Ceretti; Brida, Rita Sabà; Marica, Lina Fradocchi; Emelita, Franca Bedi; Cameretti, Regia di GIUGLIEMMO MORANDI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI.

OGGI alla GALLERIA RANZINI
si inaugura la
MOSTRA DI PITTORI LIVORNESI
Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17-291

DAL 6° AL 10° MIGLIAIO



Tredici uomini e una donna, cacciati quale più profondamente e quale meno nella gelatina della storia

390 pagine L. 30,-

BOMPIANI

SOLO E SENZA ALCUN AIUTO

L'autobucato Giglio sostituisce meravigliosamente tutti i sistemi usati per fare il bucato, perché Giglio agisce assolutamente da solo senza alcun bisogno di inasponatura, liscivatura, bollitura, torciture, ecc.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO

INDUSTRIE RICICCHE L. BERTONCINI • GORGANO

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito sui dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla rete. Si installa dietro il cavo di L. S.S. Con assorbimento e potenza per un anno al RADIOCORRIERE L. 102,50 (esclusiva). Indirizzo vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartarini - RADIO - TORINO, Via C. Bertini, 5 ang. Piazza Carignano. **Modello pronto per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 multicarica mezzo vaglia.**



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per seicentocinquanta audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia. Dai rivenditori o inviare L. 9,30 con vaglia o C/C postale 1/281 per riceverla franco raccomandata. In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHIS B. Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

Sempre simpatica

Esse propaga a tutti, ovunque si trovi, la sua gioia di vivere. Ma soltanto il senso di benessere conferisce questa intima energia. Il

GARDAN

giova ad eliminare i piccoli dolori e i disturbi quotidiani e ripristina subito il solito buon umore.

Tube da 10 compresse da gr. 0,5
Astuccio da 1 compressa da gr. 0,5

BAYER

Aut. Fed. Minib. N. 31282 XIX

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 Graflex

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDDOVISI 6

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO NAPOLI - TORINO - Uffice: MILANO - Piazza Duomo, 33 - Telefono 80.648
Sez. e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24.685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

FILA

la matita italiana di qualità

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE 1942-XXI**PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 - GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il fiore dai cento petali sottili*, radiofiaba sonorizzata di Teresa Stagni.

11,30 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: MUSICHE PER ORCHESTRA D'ARCHI dirette dal M° SPACIARI: 1. Bucchi: *Meditazione*; 2. Fusco: *Preludio*; 3. Livaballe: *Humo nanna*; 4. Monteverdi: *Lamento di Arianna*; 5. Martini: *La casa del gelosissimo*; 6. Mulè: *Largo*; 7. Parelli: *Sogno*; 8. Paribeni: *Momento mistico*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Bazzini: *Saul*, Introduzione; 2. Rossellini: *Il giardino abbandonato*; 3. Grieg: *Notturmo*, dalla «Suite lirica op. 54»; 4. Haendel: *Largo*; 5. Marlotto: *Elegia*, dalla «Suite per violino e orchestra»; 6. Wagner: *Sogno*; 7. Musorgsky: *Una lacrima*; 8. Catalani: *A sera*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15-14,45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. R. Renzi: *Largo*; 2. M. E. Bacci: a) *Patemi la grazia*, b) *Angelus*; 3. Franck: *Pezzo eroico*; 4. Grieg: *Marcia junebre*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DOPOLAVORO CORALE E ORCHESTRA D'ARCHI DEL DOPOLAVORO - GUIDO MONACO - DI PRATO diretti dal M° PIETRO BESCI

Periodi: *Missa da Requiem*, a tre voci d'uomo; a) *Requiem* e *Kyrie*; b) *Graduale*; c) *Tractus*; d) *Offertorio*; e) *Dies irae*; f) *Sanctus*; g) *Benedictus*; h) *Agnus Dei*; i) *Lux aeterna*; j) *Libera me, Domine*.

18: MONS. GIULIO BELVEDERI: COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI.

18,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: MUSICA RELIGIOSA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20,45:

Concerto

diretto dal M° Alfredo SIMONETTO

1. Bach: a) *Introduzione in do maggiore*, b) *Introduzione, della «Canzona n. 158»*, c) *Passacaglia*; 2. Parodi: *Aria e toccata* (revisione Toni); 3. Schumann: *Intermezzo*; 4. Ciaikovsky: *Elegia in re maggiore*, per orchestra di archi, op. 67 b; 5. Puccini: *Crisantemi*.

21,35: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO» diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

1. Bach: *Una voce grida*, corale semplice-corale figurato (versione Schinelli); 2. Grossi: *Libera me, Domine*, motetto a cinque voci; 3. Arcadeti: *Il bianco e dolce cigno*, madrigale a quattro voci; 4. Azzalio: *Due effluvi del fiore*, a quattro voci; 5. Pick Mangiagalli: *Inno dei Cavalieri del Santo Sepolcro*, a quattro voci.

22,10: CONCERTO

dell'organista FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: *Due toccate*: a) In sol, b) In re; 2. Bach: *Tre corali*: a) «O uomo, piangi il tuo gran peccato!», b) «O Signore, schiudi la porta del Cielo», c) «Ardi d'un gran desiderio»; 3. Bach: *Toccata e fuga in re minore*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) 23,30: MUSICHE MISTICHE E RELIGIOSE: 1. Frescobaldi: *Preludio in sol minore*; 2. Zipoli: *Elepazione*; 3. Stradella: *Aria di chiesa*; 4. Vivaldi: *Larghetto*, dal «Concerto grosso n. 18»; 5. Biamantini: *Primo e secondo Andante*, dal «Primo concerto»; 6. Haendel: *Sarabanda*; 7. Bach: *Aria religiosa*.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 - GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il fiore dai cento petali sottili*, radiofiaba sonorizzata di Teresa Stagni.

11,30 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: MUSICHE PER ORCHESTRA D'ARCHI dirette dal M° SPACIARI (Vedi Programma «A»).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (Vedi Programma «A»).

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-14,45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI (Vedi Programma «A»).

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DOPOLAVORO CORALE E ORCHESTRA D'ARCHI DEL DOPOLAVORO - GUIDO MONACO - DI PRATO, diretti dal M° PIETRO BESCI (Vedi Programma «A»).

18: MONS. GIULIO BELVEDERI: COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI.

18,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: MUSICA RELIGIOSA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

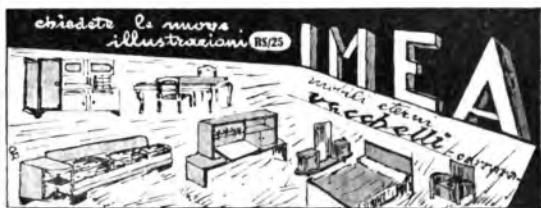
20,45: CONCERTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO (Vedi Programma «A»).

21,35: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO» diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI (Vedi Programma «A»).

22,10: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI (Vedi Programma «A»).

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICHE MISTICHE E RELIGIOSE (Vedi Programma «A»).



STOMACI STOMACI STOMACI FORTIFICATELO, GUARTELLO CON **L'AMARO DI UDINE**

È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si specifiche ovunque contro assegno o previa vaglia di Lit. 8 (Bottiglia singola): L. 30 (Media); L. 32 (Grande) e L. 50 (Grandissima) e indirizzare a:

FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Autor. R. Prefettura di Udine 25704 - III Sen)

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDI 3 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 21, "ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AR. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MARTEDI 3 NOVEMBRE, DAL PROGRAMMA "A...",
ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1942 un film tratto dall'opera letteraria italiana, che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto da pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA** - Via Quintino Sella, 69.
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FABRIZI

MOLTA DELLA COMICITÀ CHE

ALDO FABRIZI

PROFONDE NEL SUO FILM

"AVANTI C'È POSTO"

LA TROVERETE CONDENSATA NEL

DISCO CETRA

"IL TRAMIERE" - Parte I - II - DD 10104

IL MIGLIORE REPERTORIO DI ALDO FABRIZI
E INCISO SU DISCHI CETRA

PRODUZIONE S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPILATORIO SCIENTIFICO

FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più facile, rapido, sicuro e indolore, dal viso, gamba, ascella, ecc. La sua preparazione acetosulfica è garanzia di efficacia. Non irrita la delicata epidermide molle, che anzi rende sana e vellutata. Libera dall'ossessione di ogni antistatico peluria.

PROVATELO! - Vasetto L. 30. (franco di portol)

Inviare vaglia a **SI VE-BA** - Dep. R. 7
Milano - Via XX Settembre, 24

OLIO AUTARCHICO CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSE PREZIOSE preparate in casa con facilità e massima economia senza usare grassi tossici, con materie trovabili ovunque, col **RICETTARIO AUTARCHICO** che spediamo contro L. 10 (c. a. L. 11) **G. BERGO** - Cannaregio 5297 (A) - VENEZIA

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotravvieri, ospedalieri, Società Anonima, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— Istituto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

ASCOLTATE OGGI MARTEDI ALLE ORE 19,40

**NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO
PER GLI STUDI DI
POLITICA INTERNAZIONALE**

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, N. 2 * MILANO * TELEFONO N. 23-180

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTE DÌ 3 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ibridazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.
7.30-11.15: **COME PROGRAMMA "B."**

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: **CANZONI E MELODIE**
1. Veneri-Valabrega: *Fioraldis* (Alfredo Clerici); 2. Gasti-Coralli: *Azzurro* (Lina Termini); 3. Malatesta-Cherubini: *Sogno di Cenerentola* (Carlo Moreno); 4. Ferrari-Valabrega: *La pupa della nonna* (Silvana Foresti e Lina Termini); 5. Ellico-Cherubini: *Cantate con me* (Osca Carbone); 6. Leo-Schor-Mari: *Dalle due alle tre* (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici); 7. Salvatore-Frati: *Trilli sottovoce* (Aldo Donà); 8. Bisaco-Quattrini: *Ogni parola d'amore* (Lina Termini); 9. Rolando-Piatone: *Valzer* (campagna) (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici).
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. SAN'UNIONE di Bologna).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: **IL FILM SUGGERITO DA VOI**
RASSEGNA DI MUSICA VARIA DIRETTA DAL M° SEGURINI
1. Di Lazzaro: *La piccina*; 2. Segurini-Borella: *Ma con te*; 3. Rucione-Mari: *Lo sa lei, lo sa lui*; 4. Sciorilli: *Ma perché, ma perché*; 5. Barile-Fasceccia: *Mandolina*; 6. Neri-Segurini: *Al tramontare*; 7. Red-Nise: *Notte di*; 8. Calzia-Tosca: *Spì tu*; 9. Panzeri-Rastelli: *Verrà*; 10. Fassino: *Casanova*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: GIORNALE RADIO.

14,15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Azzurri: *Consalvo*; 2. Brogi: *Mufalina*; 3. Lavagnino: *Danza rustica*; 4. Cimara: *Primavera*; 5. Ecker: *Toccata 909*; 6. Greppi: *Studio ritmico*; 7. Sanguco: *Aeropiani in moto*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO E.I.A.R. (Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Valtor Lorenzi, secondo violino; Emilio Berengo Gardia, viola; Massimo Amathroff, violoncello). 1. Tosti: *Seconda sonatina* per quartetto d'archi; a) Allegro vivo, b) Serenata, c) Vivo brillante; 2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*; a) Allegro, b) Allegretto c) Adagio d) Rondo.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,40: Notiziario dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **MUSICHE TIPICHE**

1. Casaroli: *Sogno del signor X*; 2. Piatone: *Trigo della mia piovra*; 3. Trotti: *Madonna Clara*; 4. Rodriguez *Cumparsita*; 5. Redi: *Notte di jantana*.
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VIRIATAS)

21: **CANZONI POPOLARI**

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMER
1. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 2. Quattrini: *Fiori di stefe*; 3. Casaroli: *Il mugugno innamorato*; 4. Simonini: *Luna marinara*; 5. Mari-Lao-Schor: *Non me n'imporia niente*; 6. Frago-Cambi: *Amiamoci così*; 7. De Martino: *Rosa rosa*; 8. Di Lazzaro: *Serenata* appassionata; 9. Bruno-Di Lazzaro: *Siciliana bruna*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. ERMIO GALBANI di Melegnano - produttrice della SAPIENA GALBANI).

21,30: **MUSICHE DI FRANCO ALFANO**

eseguite dal soprano PAOLA DELLA TORRE e dal violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI.
Al pianoforte: L'AUTORE
Tre liriche: a) Nanna nonna di mezzanotte, b) Melodia, c) Preghiera alla Madonna (prima esecuzione); 2. *Sonata in sol* per violoncello e pianoforte; a) Largo, b) Allegretto (come un'aria di danza), c) Presto con fuoco; 3. *Tre liriche* (ignorante): a) Perché siedi là?, b) Non nascondere il segreto, c) Giorno per giorno.

22,15: **MUSICHE PER ORCHESTRA**

dirette dal M° PETRALIA
1. Culotta: *Bocchetti montani*; 2. Barbieri: *Chichehrich*; 3. Escobar: *Taranella*; 4. Vidale: *Ronda notturna*; 5. Schönber-Gaubly: *Pasoppo*; 6. Rust: *L'arrivo del circo*; 7. Fiorillo: *Valzer brillante*; 8. Petralia: *Ecco lo radio*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: **MUSICA VARIA.**

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, N. 3: a) *Parole ai giovani*, conversazione di Nino D'Arma; b) *L'anima canora del soldato in guerra*, conversazione sponsorizzata di Riccardo Aragno.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *San Martino cavaliere*, radiocena di MARIA ROSARIA BERARDI.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO: 1. Borellini: *Mare nostrum*; 2. Mascagni: *Danza delle rondini*; 3. Marletta: *Fiume d'argento*; 4. Galto: a) *Zumpognato* b) *Mimetto*; 5. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, introduzione dell'opera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Siegel: *Correttino giapponese*; 2. Fragni: *Frezza*; 3. Carone: *Vecchia chitarra*; 4. Di Lazzaro: *Dole*; *Rondini del mio paese*; 5. Ranzano: *Dolci sorzetti*; 6. Piatone: *Guardando una stella*; 7. Valsi: *Anna Rosa*; 8. Valini-Tettoni: *Nebbia*; 9. Braschi: *Parata d'ottobre*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO E.I.A.R. (Vedi Programma "A.")

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,40: Notiziario dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. :
MADAME SANS GÈNE

Commedia in tre atti e quattro quadri di RENATO SIMONI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Caterina Hubcher (Madame Sans Gène), Franca Somigli, Tonotta, Maria Landini, Giulia, Maria Concetta Zama, La Rossa, Erminia Werber, Lefebvre, Franco Seval, Pouché, Mario Giubiani, Il conte di Neipperg, Bruno Anselmi, Vitaliano Baffetti, Vitaliano Baffetti, La regina Carolina, Maria Landini, La principessa Elisa, Maria Concetta Zama, Despreaux, Vitaliano Baffetti, Gelsomina, Rodolfo Azolini, Leroy, Luigi Bernardi, De Brigode, Luigi Bernardi, Napoleone, Carlo Tagliabue, La signora de Blou, Erminia Werber, Roustan, Rodolfo Azolini.

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Cons. naz. Giuseppe Mazzini; - Il primo convegno italo-germano dell'autarchia, conversazione; 2. (22,10 circa): Notiziario musicale.

Dopo l'opera (22,55 circa) GIORNALE RADIO.

23,10 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.



IL PRODOTTO CLASSICO CHE DONA AI CAPELLI TUTTE LE FUMATURE DI BIONDO. PRODOTTO VEGETALE INNOCUO.

Camomilla Schultze

CHEMICAL S.A. NAPOLI

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE a L. 11 O SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO DI L. 43 ALLA S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo, 8

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSION di Singer Juniar ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 19 alla PROPUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a



CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre **CALMANTE ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-34-XIV n. 14165

ROSFODARSIN

"NIMONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI. Usato per via ORALE che IPODERMICA.

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso la buona farmacia

NON PIÙ MALE AI PIEDI con l'apparecchio brevettato

CALLIMA

Di facile uso senza alcun dolore vi permetterà in un minuto di distruggere CALLI e DUNONI. Lo riceverete con le istruzioni unitamente ad una forbice curvata in acciaio per pedinatura, inviando vaglia di L. 20.

TRI-QUI - Via Sallustiana, 2 - MILANO



PIU' ALTI

CON STALTO. NUOVO APPARECCHIO

GRANDI SUCCESSI - ENTUSIASTICHE ATTESTAZIONI

DE 220 - 198 - 1 VAGLIA - ASSI 2 ONI

GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE

PI. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

vetrina

ERCOLE PATTI: Gli anni che passano - Ed. Garzanti, Milano.

Tipi, figure e personaggi di un mondo borghese quotidiano, sono irrealizzati in questi brevi racconti con inimitabile maestria e con acuta sicurezza. Anche una Roma sparita risuona brillantemente in alcuni appunti, confermando all'Autore le sue brillanti doti di narrazione e di stile.

VINCENZO FILIPPONE: Giovanni Verga - Ed. Paravia, Torino.

Giovanni Verga è uno scrittore di primo piano, un classico per quanto moderno e potremmo quasi dire contemporaneo, della nostra letteratura, il quale, fufuoso, essendo passato attraverso una continua

CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

COMITATO PER L'INGEGNERIA - REPARTO ELETTROTECNICA

BORSE DI STUDIO PER ALLIEVI RICERCATORI ELETTROTECNICI

Il Comitato per l'Ingegneria (Reparto Elettrotecnico) del C. N. R. mette a concorso tre borse di studio per allievi ricercatori, che intendano avvelarsi al lavoro sperimentale nel campo dell'elettrotecnica in un laboratorio universitario italiano.

Le proposte di assegnazione delle borse, in carta libera, debbono essere formulate ciascuna da un Direttore di Laboratorio universitario ed equiparato (di elettrotecnica o di scienze affini) ed inviate alla Segreteria del Comitato per l'Ingegneria del C. N. R. (Roma - Piazzale delle Scienze - Palazzo del C. N. R.) entro il 31 dicembre 1942-XXI.

Nella proposta il Direttore di Laboratorio indica il nome dell'allievo ricercatore, a cui la borsa dovrebbe concedersi, i suoi titoli di studio, la data da cui l'assegnazione dovrebbe decorrere e l'indirizzo di massima del lavoro da intraprendere. La concessione della borsa comporta la liquidazione di L. 600 lorde mensili, da effettuarsi a favore dell'assegnatario fino ad un massimo complessivo di L. 8000 (durata della borsa 10 mesi), oltre ad un premio di L. 1000, da concedersi al termine del periodo di 10 mesi, se impiegato dall'assegnatario in modo ben rispondente ai fini della borsa.

La liquidazione avviene per bimestri partecipati in seguito a dichiarazione favorevole del Direttore di Laboratorio proponente. Essa è subordinata, oltre alla dichiarazione, da parte dell'assegnatario, di non percepire per nessun titolo altri compensi e di dedicare la propria attività professionale esclusivamente al lavoro di ricerca. La liquidazione dell'assegno cessa (anche prima del termine di 10 mesi) se per qualunque motivo cessano di essere soddisfatte le condizioni predette, o se l'assegnatario vi rinuncia, o se il Direttore ne fa proposta per insufficienza di attitudini o di buona volontà, dimostrata dall'allievo.

Sull'assegnazione delle borse deciderà, entro il gennaio 1943-XXI, il Comitato per l'Ingegneria del C. N. R.

Torino, 15 ottobre 1942-XX
L. Presidente del Reparto
G. VALLAURI

trasformazione di atteggiamenti di scuole e di stili per raggiungere una propria decisa personalità, la necessità di una accorta guida per essere compreso e valutato. Il libro di Filippone riesce un'eccezionale guida per chi vuol conoscere e valutare l'opera del Verga e lo stesso scrittore.

ALFREDO PANZINI: La valigetta malterosa, racconti - Ed. Mondadori, Milano.

Sotto questo titolo, di schietto sapore panzianino, sono raccolti, infatti, ben 38 racconti inediti dell'illustre scrittore onesti mai se per qualche giorno in numerosi giornali e riviste. Questi racconti, qui presentati volutamente in ordine cronologico, danno dal 1922 al 1928, l'anno che precedette la scomparsa del loro autore. Essi rappresentano, sia per il loro contenuto singolarissimo, sia per la loro prosa felicemente classica, una vera e propria sintesi dello sviluppo ideale e formale del novelliere.

IGNAZIO MONTANELLI: Guerra nel Nord (Collezione «La guerra in Europa» - Ed. Mondadori, Milano).

In Guerra nel Nord Sudra Montanelli rappresenta, nelle sue linee autentiche ed essenziali, la campagna tedesca in Norvegia. Il suo resoconto sulla fulminea azione dell'esercito tedesco nella terra dei fiordi non deriva da immaginazione o da documenti di seconda mano, ma è piuttosto la rappresentazione calda e immediata di fatti realmente vissuti e bene spesso acclerati.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATA NEL 1539
CAPITALE E RISERVE: L. 1.607.000.000

SEDI E SUCCURSALI NELLE PRINCIPALI CITTÀ DEL REGNO

PARTICOLARE ORGANIZZAZIONE IN TUTTI I CENTRI DELL'ITALIA MERIDIONALE

FILIALI IN

DALMAZIA: ZARA - SPALATO CATTARO

MONTENEGRO: CETTIGNE ANTVARI - PODGORICA

ALBANIA: TIRANA - ARGIROCASTRO - BERAT - CORCIA - DELVINO DIBRA - DURAZZO - ELBASAN - FIERI

BORGOCIANO - PORTO EDDA - PEJA PRISHTINA - PRIZREN - POGRADEC SCUTARI - STRUGA - VALONA

ISOLE IONIE: CORFU

UFFICIO DI RAPPRESENTANZA PER LA GERMANIA A BERLINO

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI



NOVARESÌ

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

CAPELLI GRIGI O BIANCHI SCOMPAIONO

USANDO L'ACQUA SFINGE CON UNA SOLA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDERATO. IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA DI L. 18 A SFINGE NAPOLI-CORSO Umb. I 387

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomata né medicinali. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentato, non vi pentirete scrivendo: «KINOL» Perastri 27 - ROMA

SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20

CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO A

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kc/s 1140) - 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527)

In relazione all'abbandonamento dell'escortatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.40-11.15: COME PROGRAMMA "B,,

10.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « I cinque minuti di Captain Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.30: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA e coro diretti dal M^o CESARE GALINO: 1. Marietta-Patriottica; Fante d'Italia; 2. Ruccion-De-Torres-Simoni; Canto del paracadutista; 3. N. N.: Se fossi una rondinella; 4. Eneide; La grande ora; 5. Piccinelli-Crocinelli; Militari; guerra; 6. N. N.: Sul cospicchio che noi parliamo; 7. Avallone-Gravina; Bioneremo; 8. N. N.: Marcia dei bersaglieri; 9. Oracchiano-Grimo-di-Airoldi; Lera; 10. Bion-Bravetta; Mediterraneo.

13.45: CANTI DI SOLDATI.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO: 1. Verdi: La battaglia di Lomazzo, introduzione dell'opera; 2. N. N.: La canzone della Grappa; 3. Mascini: Marcia della R. Aeronautica; 4. Orlandi: La fedeltà; 5. Muro: Marcia della R. Marina; 6. Montanari: Marcia del 1^o Reggimento Grandieri; 7. Di Minello: A Sempre in alto, bi Vite; 8. Aeronautica; 8. Vessella: Capolipote-Umberto I; 9. Vaninetti: Marcia del 82^o Reggimento Fanteria; 10. Casati: Marcia del 62^o Reggimento Fanteria.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: « FANTASIA GRIGIOVERDE » di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore

17.40: « VOCE DI UN POPOLO »

RASSEGNA DI CANTI PATRIOTTICI di GIOVANNI CASTAGNOLI

Esecuzione della CORALE « GUIDO MONACO » di Prato

diretta dal M^o PIETRO BIANCHI

1. Inno del grano; 2. La fidanzata dei bersaglieri; 3. All'innata italiana; 4. Primavera di guerra; 5. Er medagione; 6. Italia bella; 7. Brindisi d'Italia; 8. Addio d'innanziario.

18: SEGNALE DELL'AMMIRALIA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19.40: MUSICHE PATRIOTTICHE

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.15:

Giarabub

Tre atti di PIER MARIA BIANCHINI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Il comandante, Franco Becchi; Il capitano Nizzoli, Ettore Massi; Il tenente Forneris, Stefano Sibaldi; Il tenente Spello, Gianfranco Bellini; Il pilota, Virgilio Gattardi; Il telefonista, Antonio Schiavone; Kalifa, serpente libico, Giacomo Almirante; Mohamed, graduto libico, Fernando Bolteri; Furag, soldato libico, Gino Mavara; Un soldato, Paolo Ferraro; Un altro soldato, Gino Donnini.

Soldati, omeriche navi, scarsi.

Primo quadro: Nel forte di Giarabub - Secondo quadro: Nella ridotta di Giarabub - Terzo quadro: In un annesso di Giarabub - Quarto quadro: Nel forte di Giarabub.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.15 (circa):

ORCHESTRA RITMICA

DEL DISTACAMENTO DELLA R. MARINA DI ROMA

1. Arcoli-Zambrelli: Vincere, vincere, vincere; 2. Zito-Valleroni: Signorine, riguardate i marinai; 3. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 4. Zito: Leggendo il giornale; 5. Berzizza-Domeni: 6. Ruccion-Simeoni: La sagra di Giarabub; 7. Scaramucci: Soldati; 8. Marini: Eternamente; 9. Scaramucci: Ho un appuntamento in mezzo al mare.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICHE PATRIOTTICHE.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE FASCISTE: Il vostro libro alla radio: Il motore a scoppio, dal libro per la IV classe - Adattamento radiofonico di A. Pettinone Viola.

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « I cinque minuti di Captain Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONI ORGANIZZATE IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.30: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA e coro diretti dal M^o CESARE GALINO (Vedi Programma « A »).

Nell'intervallo (13.30): Conversazione

13.45: CANTI DI SOLDATI.

14-11.15: GIORNALE RADIO.

14.15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO (Vedi Programma « A »).

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: « FANTASIA GRIGIOVERDE » di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore.

17.40: « VOCE DI UN POPOLO », rassegna di canti patriottici di GIOVANNI CASTAGNOLI (Vedi Programma « A »)

18: SEGNALE DELL'AMMIRALIA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: NOTIZIARIO TURISTICO

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19.40: MUSICHE PATRIOTTICHE

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M^o ROBERTO CAGGIANO

1. Gabrieli: Aria della battaglia per sonar d'istrumenti da fiato (traorchestra Gherardini); 2. G. Verdi: Duetto (legio, 3. Schubert: Prélude di feste; 4. Balducci: Sinfonia italiana; 5. Casella: Battaglia e Ande, dall'opera « La donna serpente ».

21.45 (circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21.55: MARCE E CORI DA OPERE LIRICHE

22.15: ORCHESTRA RITMICA

DEL DISTACAMENTO DELLA R. MARINA DI ROMA

1. Arcoli-Zambrelli: Vincere, vincere, vincere; 2. Zito-Valleroni: Signorine, riguardate i marinai; 3. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 4. Zito: Leggendo il giornale; 5. Berzizza-Domeni; 6. Ruccion-Simeoni: La sagra di Giarabub; 7. Scaramucci: Soldati; 8. Marini: Eternamente; 9. Scaramucci: Ho un appuntamento in mezzo al mare.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICHE PATRIOTTICHE.

Massaie, desiderate economizzare???

Acquistate FORME DI ELETTRICI TOROPI, 3 calorie da 1000 Watt, dimensioni 160 mm x 4 L. 100. Abbiamo parecchi BOLLITORI ELETTRICI dalla capacità di un litro, di mezzo e da quattro a L. 150-150-100, in vendita a richiesta. Avete il vostro, economico e risparmiando all'uso. Faciamo vendita ovunque. Inviate il vostro indirizzo, meglio se con esplicita. Scrive Rivaletti. Indicare per altri particolari elettrificanti.

C. SIMEONI - Bassolongo Ver.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 19,40. ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI
Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Tanghi
e melodie celebri*

DALLE STAZIONI DEL PRO-
GRAMMA "A", ASCOLTATE
GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE ALLE
ORE 12,30, IL CONCERTO
DIRETTO DAL MAESTRO
ANGELINI E ORGANIZ-
ZATO PER LE DISTILLERIE
PEZZIOL DI PADOVA

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

N.B. - LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA COMUNICANO:
«SONO STATI DIRAMATI IN QUESTI GIORNI A TUTTE LE DROGHERIE
MODULI PER IL RITIRO DELLE QUOTE DI VAV2 RELATIVE AL
TRIMESTRE OTTOBRE-DICEMBRE CORRENTE. I DROGHIERI CHE NON
AVESSERO ANCORA RICEVUTO I MODULI SONO PARTICOLARMENTE
INVITATI A RICHIEDERLI SUBITO ALLE DISTILLERIE PEZZIOL
DI PADOVA, PERCHÉ EVENTUALI RECLAMI PER L'ESCLUSIONE
DALLA DISTRIBUZIONE IN CORSO, NON SAREBBERO ACCOLTI».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335
UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 02-933
Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-183
Il Direttore riceve il Martedì

**RICERCHE PER
QUALSIASI FAMIGLIA**

Schedario Araldico:
L. 528.000 SCHEDE
(Regio notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviargelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome

Via

Tel. Città

luogo d'origine della famiglia

Un appropriato uso
dei prodotti **FLOR-MAR**
conservava o ridonava al
vostro aspetto la freschezza
giovanile, accentuava la
vostra grazia e vi aiuterà
a meglio affermare la
vostra personalità met-
tendone in evidenza la
più felice espressione.



FLOR-MAR

- PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

Fumate senza pericolo di guai e malori, a volte gravi e di difficile guarigione di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è fragoroso. Esso distrugge la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis

Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco
Un flacone fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie e al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1722

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Lo dietista botanico, l'Alte Dr. Harnes, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo
Ricece a provare che i sintomi di cui si parla nel suo speciale sono causati da
guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albuminuria, l'Uremia, l'Idropisia, l'Emorragia, l'Anemia, l'Asma, ecc. ecc.). Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc. ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (ipertensione, ecc. ecc.), del Rene, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulteri varicosi, Ulteri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Maleria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Già critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da
LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

PRESTITI mediante cessione del quinto ai dipendenti da Aziende pubbliche e da buone Amministrazioni Private - Anticipi immediati - Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE Cessioni DEL QUINTO

R O M A - Via Bergamo 43 Tel. 850-734 | FIRENZE - Via G. Galileo 104 Tel. 42-849
B O L O G N A - Via C. Battisti 2 Tel. 31-022 | M I L A N O - III, Propaganda, Via P. Tomazze 28 Tel. 36-327

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: *Medaglione di Giuseppe Verdi*

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Trasmissioni sul lavoro: *Visita a un centro di Avviamento al Lavoro della G.I.L.* », documentario dal Centro di Avviamento al Lavoro della G.I.L. di Ravenna.

11.20 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Giuseppe Moscardelli: « Il saluto militare » - Programma vario - « Notizie da casa »

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: TANGHI E MELODIE CELEBRI

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGLINI

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.25: FANTASIA AZZURRA

eseguita dall'ORCHESTRA diretta dal M° PEFRALIA

(CONCERTO SCAMBIO con la REICHSRUFUNK G.)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversaz.

14.25-14.45: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M° SPANICARI: 1. Braachi: *Nostalgia Inglese*; 2. Chocchid-Tettoli: *L'usignolo è triste*; 3. Maggioni: *Serenata*, div. « Divertimento per dodici strumenti »; 4. Carillo-Cambi: *Dormi, amaro*; 5. Sempinati: *Letto*.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SECURINI

1. Celoni: *Velocità*; 2. Di Stefano: *Il sentiero dell'amore*; 3. Mascaroni: *Oh, Baccica*; 4. Calisa-Frini: *La sola poesia*; 5. *Fantasia per piccolo complesso*; 6. Castelli-Sella: *Bella confidenza*; 7. Agnello-Graziani: *Sera*; 8. Trevisani: *Vieni, ti aspetta sul mio cuor*

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Anepeta: *M'innamora di te*; 2. Klose: *Violetta*; 3. Giuliani: *L'ora del Zoo*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. Rucione: *Giacinta*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDMIO GALBANI di Melzo produttrice della SARDINIA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. STARDON

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Suzel, Pia Tassinari; Fritz Kobus, Ferruccio Tagliavini; Beppe, lo zingaro, Amalia Pini; David, Saturno Meletti; Hanezo, Pier Luigi Latiniucci; Federico, Armando Giannotti; Caterina, Giulia Abate Bersono.

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINARO

Negli intervalli: 1. (ore 21.15 circa): Ugo D'Andrea: « Libri storici e politici », conversazione; 2. (ore 22.10 circa): Marziano Bernardi: « Notizie delle arti » - Dopo l'opera (ore 22.55 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: *Medaglione di Giuseppe Verdi*

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Trasmissioni sul lavoro: *Visita a un centro di Avviamento al Lavoro della G.I.L.* », documentario dal Centro di Avviamento al Lavoro della G.I.L. di Ravenna.

11.20 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Giuseppe Moscardelli: « Il saluto militare » - Programma vario - « Notizie da casa »

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: Complesso di strumenti a piano diretto dal M° STROCI: 1. Olivo: *Butragioni* « Gli »; 2. Mascagni: *Danza scotica*; 3. Sogliacchi: *Inno dell'Asce*; 4. De Nardis: *Ballo sardo*; 5. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 6. Rosano: *Ritornello*; 7. Lebar: *Amor di zingaro*, fantasia sull'operaetta.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Milledio: *Fiesta*; 2. Simonioli: *Chiara di luna sul lago*; 3. Proga: *Vin Fresca JJ*; 4. Braechi-Mariottelli: *Sole*; 5. De Pino: *Mamma*, uscio anche il fidanzato; 6. Marchetti: *Suona stanotte*; 7. De Martino: *Margherita mia*; 8. Cergoli-Ardo: *Cosetta tra le rose*; 9. Alimenti: *Vulanello*; 10. Ravasini: *Gocce di rugiada*.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tucid.

14-14.15: GIORNALE RADIO

14.15-14.45: MUSICA OPERISTICA.

(7-20 (esclusa onda m. 221,1))

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SECURINI (Vedi Programma « A »)

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma « A »)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

INTERMEZZI, PRELUDI E DANZE DI OPERE CELEBRI

1. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto primo (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Catalani: *Lorelei*, valzer dei fiori (Orchestra sinfonica diretta dal M° Molajoli); 3. Wally, preludio dell'atto terzo (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Vostok); 4. Dvorak: *La colomba della foresta*, danza delle torrelle (Orchestra Pilonica di Berlino diretta dal M° Kleiber); 4. Mascagni: *Giuglietto Raticelli*, intermezzo dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Tassinari); 5. Poppicelli: *La Gioconda*, danza delle ore (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANTI UNIONI di Bologna).

21.15: Una bella domenica di settembre

Tre atti di UGO BETTI

Personaggi e interpreti: La signora Adriana Stefania Plumetti; il signor Federico Nordberg, Gino Paselli; Lia, Nerina Bianchi; Roberto, Augusto Grassi; Carlo Invidia, Fernando Paresi; Mike, Guido Simonetti; La cameriera del ristorante, Marijana Delli; il proprietario direttore del ristorante, Sandro Pini; Un sergente delle guardie di città, Carlo D'Angelo; il portiere della pensione, Luigi Grossi; Una zocca di donna, Una zocca di uomo; Domestiche: Pasanti; Clienti del ristorante, ecc.

Regia di ENZO FERREZZI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

VENERDI 6 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascollatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere: contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale, diretta da Giannina Nicoletti Pupilli.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALI: 1. Picchi: *Miramare*; 2. Allegria *O mia vita*; 3. Wasall *Gran valzer*; 4. Di Domenico: *Leggenda marina*; 5. Migliavacca: *Mazurca parlata*; 6. Billi: *Madrigale d'aprile*; 7. Por Erno: *Festa dell'Uzo a Tokoy*; 8. Petrali: *Annunciazione*; 9. Kunnée: *Sofiatello*; 10. Cinque: *Mattinata veneziana*.

14: GIORNALE RADIO

14.15: Enzo Ferreri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14.25: MUSICA VARIA.

14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonna Radio*.

17.35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17.50: MUSICA VARIA

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DUETTI CELEBRI

1. Bellini: *Norma*, « Va, crudele » (mezze-soprano Ede Stagnani e tenore Giovanni Brevierio); 2. Puccini: a) *Madama Butterfly*, « Viene la sera », duetto dell'atto primo (soprano Toti Dal Monte e tenore Beniamino Gigli); b) *Tosca*, « Il tuo sangue o il mio amore vola » (soprano Maria Caniglia e tenore Beniamino Gigli); c) Giordano: *Fedora*, « Vedi, lo piango » (soprano Augusta Chrabella e tenore Alessandro Ziliani).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21.15: CONCERTO

della violinista GIACQUINA DE VITO

Bach: *Sonata IV in re minore* a) All-mando, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga, e) Ciaconna.

21.50: « TERZIGLIO » VARIAZIONI SUL TEMA:

MANI IN ALTO!

di CAVALIERE, di GUARESCHI e di BUZZICINI

Regia di NINO MELONI

22.45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale, diretta da Giannina Nicoletti Pupilli

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chellini: *Rosa Maria*; 2. Chesi: *Polami*; 3. Cherubini: *Canto del pescatore*; 4. Casanova: *Rianghe*; 5. Di Fabio: *Canzone della strada*; 6. Nalberio: *Primo al*; 7. Valdi: *Non mi devi dire*; 8. Concina: *Rondine di maggio*; 9. De Vita: *Rosabella*. Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-14.45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARE.

14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(7-20 (esclusa onda m. 221,1))

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonna Radio*.

17.35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di MIGUEL CERVANTES di SAavedra

Personaggi e interpreti: Un soldato, Fernando Farese; Lorenzo Passetti, Luigi Grossi; Cornacchia, soprano; Walter Tincani; Un questuante, Carlo D'Angelo; Una mercante, Sandra Pizzi; Un colono, Augusto Oliveri; Cristina, serena, Misa Mardelgin Mar; Il padrone, Gino Pastelli; La padrona, Celeste Marchesini. Regia di PIETRO MASSEIANO.

21.15 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SECURINI

1 Romano: *La bella tarantina*; 2. Buffa-Nati: *Soltanto un po' d'amore*; 3. Scandali: *Libro e macchietto*; 4. Santandrea: *Rose*; 5. Concina: *Come rose*; 6. Redig: *De Diviti*; *Improvviso*; 7. Chellini: *Visione*; 8. Borghi-Galazzi: *Così come la*; 9. Trovati: *Sui Nubus*; 10. Seracini-Riva: *Solo tu*; 11. Segurini-Borrella: *Carà mia*; 12. Calcia-Meda: *Con te sognar*; 13. Ratti: *Sospirando*.

21.50: Edoardo Lombardi: « L'unificazione nell'industria, nel costume sociale, nell'attrezzatura di guerra », conversazione.

22: CONCERTO

diretto dal M° GIUSEPPE SCALA

1 Haydn: *Sinfonia n. 6* (24) in sol maggiore, detta « La sorpresa » o « del colpo di Impiano »; a) Adagio cantabile - Vivace assai; b) Andante; c) Minuetto (Allegro molto); d) Allegro molto; 2. Martini: *Andantino* (trascrizione Scala); 3. Tenaglia: *Aria* (trascrizione Scala); 4. Bolli: a) *Sulla vetta del Monte Luca*, b) *Tempo di polseri*; c) *Burlesca*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGA.



UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA
CON L'ARRICCIATORE **RAPIDO** Praticissimo, utile, intransigente, AUTOMATICO ARRETRATO Sideroparaffino ginepro - Dissipato garantito. Viene decine di migliaia di signore e signorine lo adoperano e sono entusiaste. La messa in pinta è perfetta senza la noia dei soliti bigodini.

Inviare VAGLIA di L. 25 più L. 3 per tasse e spedizioni a:
RAPIDO - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO

I dieci minuti di **MONDADORI**

MONDADORI è lieto di annunciare a tutti i radioascoltatori che col prossimo

venerdì, 13 novembre, alle ore 20,45 riprenderà le sue quindicinali trasmissioni radiofoniche in cui verranno periodicamente presentate le sue

NOVITÀ EDITORIALI

Queste trasmissioni, che avranno luogo a venerdì alternati, saranno collegate, come per il passato, a importanti **CONCORSI A PREMI** per i quali verranno messi in palio vistosissimi premi in volumi di Edizione Mondadori.

Nel dare questo annuncio ai radioascoltatori, MONDADORI è certo che tutti gli infiniti amatori del bel libro seguiranno col più vivo interesse queste trasmissioni radiofoniche, veramente uniche nel loro genere, le quali rappresntano un notevolissimo apporto alla sempre maggior diffusione della cultura in Italia.

Ricordate:

venerdì, 13 novembre, alle ore 20,45

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 7 NOVEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 7 NOVEMBRE 1942-XXI**PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30-11.15: COME PROGRAMMA «A».

11.30 - 12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12.30 Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Cullotta: Valzer da concerto; 2. Mozart: Tarantella d'Amalfi; 3. Escoibar: Cinque; 4. Martini: Danze di sagra; 5. Ranzano: Pupazzetti.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Coidi: Appuntamento alle cinque; 2. Rixner: Cielo azzurro; 3. Marengo: Rosaspina; 4. Abbati: Passa la ronda; 5. Vallini: Crodimi; 6. Benedetto Rimando in sol; 7. Nico-Mariscotti: Passiflora; 8. Miltello: T'amo (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Pezzoli di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15-14.45: TRASMISSIONE DA TOKIO.

16.30 RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: Dischi di successo Cetra: Parte prima: 1. Spontini: La vesale, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° La Roa Padri); 2. Mozart: Don Giovanni, «Batti, batti, del maestro» (soprano Pagliughi); 3. Verdi: Otello, credo di jago (burlano Tagliabue); 4. Puccini: Monno Esodo; «Sola, perduta, abbandonata» (soprano Fampalini); 5. De Falla: Danza, da «La vita breve» (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° Ferrero); «Pier e seconda»; 1. Martuscelli-Carla; Quando torna l'amore (Rabagliati); 2. Di Bona-Nicotri: L'aria curiosa (Fiorini); 3. De Curtis-Biovo: «A canzone» e «Napule (Albanese); 4. Agostini: Ploigia d'autunno (Caccagli); 5. Cvilar-Alimenti-Cristini: Villanella (Lulli); 6. Di Lazzaro: Valzer del buon umore (Beltrami e il suo Quintetto rurale) (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cetra di Torino).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati in territori occupati dalle nostre truppe

19.20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Nuove tappe dell'assistenza sanitaria per i lavoratori italiani», conversazione del dott. Fernando Gazzetti.

19.40: CUBA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MONICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Caserola-Cherubini: Quatt' quattrini, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Recl-De Vitilis: Nel sogno, da «Cercasi donna bella presenza»; 3. Innocenzi-Rivi: L'ultima carezza, da «Catene invisibili»; 4. Bizio-Cherubini: Organello magabondo, da «Il vagabondo»; 5. D'Anzi: E' fatto bello sognar, da «C'è sempre un mo»; 6. Di Fabio: Sei per me l'ormonia, da «La pultera nera»; 7. Gulmar-Liri: Musica, maestrali, dal film omonimo; 8. Marietta-D'Ellena-Bordi: Canta il ruscello, da «La stella di Rio»; 9. Pizzini-De Torres: Prima rondine, da «Due cuori sotto sequestro»; 10. Derewilsky-Martelli: Tarantella novicena, da «La bocca sulla strada»; 11. Pagano-Cherubini: Mamma, buona notte, da «Concerto a richiesta»; 12. Montegnini-Mirabello: Vorrei poterti dire, da «L'amante segreta»; 13. Miltello-Palermo: Tenerezza, da «Vertigine»; 14. Mancini-Simeoni: Perdizione, dal film omonimo; 15. D'Anzi: Qui nel cuor, da «Teresa Venerdì».

21.40: «VIAGGI SENZA BIGLIETTO» di ORIO VERGANI

STAZIONI SULLA VIA EMILIA

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

Regia di NINO MELONI

22.10: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Scarlatti: Sonata in fa maggiore, op. 35 (orchestrazione Vittadini); 2. Cooper: I bacconini; 3. Liszt: Danza di gnomi (orchestrazione Chaga Cibatti); 4. Schubert: Ave Maria (orchestrazione Manno); 5. Granados: Danza aragonesa.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - **23.30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di uno solo dei due.

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (2° Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore Anno II, n. 4: a) Parole di giovani, conversazione di Nino D'Arroma; b) Il Risorgimento italiano e la politica inglese: L'Inghilterra cominciò col prenderci la chiave di casa - Prima puntata

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Ballila - Anno IV, n. 4: a) Agli ordini del Duce, verso la vittoria; b) Ventimila metri di caio, scena di Lucio Basilisco; c) Mamma Veronica vi consiglia...

11.30 - 12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12.20 ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Bettinelli: Nella reggia indiana;

2. Billi: Madonna fiorentina; 3. Vaccari: In giardino; 4. Bizio: Napoli tutta luce; 5. Wasali: Serenata; 6. Casiroli: Cosa c'era su quel prato; 7. Schmideder: La porta del castello incantato; 8. Chillin: Piccolo cuore; 9. Ranzano: La fontana luminosa; 10. Contini: De lontano, 11. Petralia: Marcetta di cuori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: RONDE E PATTUGLIE dirette dal M° STORACI: 1. Glinker: Pattuglia; 2. Rabot: Ronza di passeri; 3. Elenberg: Rivista della guardia; 4. Staresel: Ronza mattutina; 5. Wetzel: Ronza di bambole; 6. Noack: Pattuglia nella foresta; 7. Scussia: Carovana.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-11.15: GIORNALE RADIO.

14.15-14.45: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Sama: Oh, Paqulla; 2. Ruccione: Povera canzone fatta di nulla; 3. Stanzonelli: L'amore in campagna; 4. Malan: Parliammi; 5. Poggi: Sottobacco; 6. Rivario: Un palzer con te; 7. De Palma: Madonna di campagna; 8. Raveauvi: Dispratimmo l'amo; 9. Cergoli: C'era una volta.

16.30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16.30 RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: Dischi di successo Cetra (Vedi Programma «A»)

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati in territori occupati dalle nostre truppe.

19.20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Nuove tappe dell'assistenza sanitaria per i lavoratori italiani», conversazione del dott. Fernando Gazzetti.

19.40: CUBA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardou

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Suzel, Pia Tassinari; Fritz Kobus, Ferruccio Tagliavini; Beppo, lo zingaro, Amelia Pini; David, Saburo Masetti; Hanzó, Pier Luigi Latiniucci; Federico, Armando Giannotti; Caterina, Giulia Abba Bersono.

Dirige l'ATTORRE

Maeatro del coro: BUONO ERMINERO

Negli Intervalli: 1. (21.15 circa): Goffredo Belloni: «Cronache dei libri», conversazione; 2. (22.10 circa): Ann. Giuseppe Fioravanzo: «Dominiamo il Mediterraneo», conversazione - Dopo l'opera (22.55 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 Kc/s, 315,8 m., 100 W); Vienna (952 566,6 120); Bismarck (1111 269,5 50); Altona (886, 338,6 100); Danubio (927, 326,5 100); Deutschlandsender (191 1571, 150); Vistola (274, 1339, 120); Poser (1204, 749,2, 50); Szaz del Prof. di Praga (638, 470,7, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1 30) — Tram. aereo, lista di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (n. 437,3); Lussemburgo (n. 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Radiococoncerto - 20,15: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschl.): Concerto varieto - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale: Prima di dormire la buona notte

LUNEDI' - 19,30: Radiococonaca - 20: Conv: Il nostro esercito - 20,15: Notiziario di guerra - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Conversazione - 21: Notiziario - 21,15 (Deutschl.): Radiococoncerto - 21,20: Strada di varietà: *Oh, per ciascuno* - 22 (Deutschlandsender): Musica caratter e leggera - 23: Notiziario - 23,15 (ca): Melodie e canzoni - 3: Notiziario - 3,15 (ca): Varietà musicale: *Sempre allegri*

MARTEDI' - 19,30: Cronaca - 20: Dischi - 20,15: Notiziario di guerra - 20,30: Dischi - 20,45: Conv: 21: Notiziario - 21,15 (Deutschl.): Vecchie belle melodie - 21,20: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 22: Musica leggera - 22 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per te* - 23: Notiziario - 23,15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1: Notiziario - 1,15 (ca): Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,30: Cronaca - 20: Conversazione: *La guerra marittima* - 20,15: Notiziario di guerra - 20,30: Dischi - 20,45: Conv: 21: Notizie - 21,15 (Deutschl.): Radiococoncerto - 21,20: Strada di varietà per i soldati - 22: Radiococonaca - 23: Notiziario - 23,10: Varietà musicale: *Sul finir del giorno* - 1: Notiziario - 1,15 (ca): Concerto notturno.

GIOVEDI' - 19,30: Cronaca - 20: Musica caratteristica e leggera - 20,15: Notiziario di guerra - 20,30: Dischi - 20,45: Conv: 21: Notiziario - 21,15 (Deutschl.): Varietà musicale - 21,20: Varietà musicale - 22: Musica d'opera e d'operetta - 22 (Deutschl.): Varietà musicale - *Un'ora per te* - 23: Notiziario - 23,10: Radiococoncerto - 1: Notiziario - 1,15 (ca): Varietà musicale.

VENERDI' - 19,30: Cronaca - 20: Conv: *La nostra cronaca aerea* - 20,15: Notiziario di guerra - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Lettera - 21: Notiziario - 21,15 (Deutschl.): Musica classica - 21,20: Strada di varietà per i soldati - 22 (Deutschl.): Musica leggera e da ballo - 23: Notiziario - 23,15 (ca): Varietà musicale - 1: Notiziario - 1,15 (ca): Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Cronaca - 20: Dischi - 20,15: Notiziario di guerra - 20,30: Radiococoncerto - 20,45: Conv: 21: Notiziario - 21,15 (Deutschl.): Concerto varieto - 21,20: Melodie e ritmi - 22: Radiococonaca - 23: Notiziario - 23,30: Varietà musicale - 1: Notiziario - 1,15 (ca): Concerto notturno.

GIAPPONE

Tonia J162 - 9505 Kc/s, 31,56 m. - J21 - 9535 Kc/s, 31,46 m. **Trasmisione giornaliera:** 21,00: Notiziario in Inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in Inglese - 24,00: Notiziario in Inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

SILOVACCHIA

Bratislava 1004 Kc/s, 298,8 m., 100 W - Presso 1240 Kc/s, 241,9 m., 1,5 W - Bratislava Bystrica 392 Kc/s, 765 m., 30 W

DOMENICA - 19,30: Trasmisione per gli Slovacchi all'estero - 20,30: Cronaca sportiva - 20,45: Notizie sportive tedesche - 21: Varietà musicale per i sol-

dati - Nell'intervallo (22): Notiziario - 23-23,30: Notizie in lingua ceca.

LUNEDI' - 20,30: R. diorecchi - 21,45: Schubert: *La morte e la fanciulla*, quartetto d'archi in re minore (due tempi) - 22: Notiziario - 22,15: Clajkovski: *Sinfonia n. 3* (selezione) - 23-23,30: Notizie in lingua ceca.

MARTEDI' - 20,30: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 23,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingua estere

MERCOLEDI' - 20: Conv. - 20,15: Melodie e canzoni - 21,15: Attualità varie - 21,30: Conv. dedicato a Riccardo Sciasca - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 23,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingua estere

GIOVEDI' - 20: Radiococonaca - 20,30: Musica sinfonica da jazz - 21: Conv - 21,15: Selezione di romanzetti di Beethoven: *Elizabeth e le donne* (sviluppo e piano) - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 23,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingua estere.

VENERDI' - 20 (Presov): Radiococonaca - 21: Radiococonaca - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 23,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingua estere.

SABATO - 19,45: Conversazione - 20: Serate di varietà: *Quali 30 minuti in piacciono di più?* - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 23-23,20: Notizie in lingua estere.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Croazia e della Romania non ci sono avvenuti in tempo per la pubblicazione.



(Continuazione da pag. 5)

Ma vario intonato alla storica dala L'Esceellenza Galbati nel corso della trasmissione ha lanciato un messaggio ai Legionari. Giovedì 5 novembre nella rubrica «Parole di Ufficiali ai soldati» il tenente colonnello Giuseppe Moscardelli parlò sul tema: «Il saluto militare».

RADIO IGEA

Dopo la consueta premessa del camerata Fulvio Palmieri che pubblichiamo integralmente, si è avuto domenica a Radio Igra la compassa di una attrice cinematografica che gode vastissime simpatie: Lidia Silvi. Brevi parole di saluto di tie col cuore, una canzoncina cantata con gentilezza e cordialità, molti applausi dei camerati fertili che assistevano alla trasmissione. Con la Silvi sono stati ascoltati e applauditi diversi cantanti dell'Ear.

RADIO GIL

Nella trasmissione di sabato 24 ottobre Radio Gil ha rievocato ai suoi giovani ascoltatori il Ventunesimo annuale della Marcia su Roma. E' seguita la trasmissione di un interessante documentario realizzato da Franco Cremascoli all'Oasi di Siwa, il giorno stesso della sua occupazione, con la partecipazione di reparti di Giovani Fascisti volontari; i canti dei ragazzi di Bir el Gobi, intonati laggiù ai limiti del deserto egiziano, sono stati uditi così dai loro camerati di tutta Italia. Domenica 25, nella trasmissione dedicata ai Baillia ed alle Piccole Italiane, dopo brevi parole sul Ventennale, è stata presentata una scenetta che illustrava una delle tante attività della Gil e precisamente quella svolta nel campo della motorizzazione. Ha avuto luogo quindi, sotto forma di allegro dialogo, la premiazione del Concorso trasmesso da Radio Gil domenica scorsa, e al quale hanno partecipato diverse migliaia di Baillia e Piccole Italiane. La trasmissione ha avuto termine con saluti di organizzati della Provincia di Benevento ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Radio Scolastica ha ricordato il Ventennale della Rivoluzione con una serie di trasmissioni: un concerto di «Musiche guerresche» per l'Ordine Superiore e una serie di scene patriottiche per l'Ordine elementare.

Per la settimana in corso sono previste: per il 7 novembre una decantazione con il cantantissimo per martedì 3 un'altra leggenda religiosa dedicata a San Martino; e per giovedì 5, una trasmissione effettuata dal Centro di Avvicinamento al Lavoro della Gil di Ravenna, trasmissione che ha lo scopo di ravvivare e stringere sempre più i rapporti tra scuola e Gil.

Per le scuole dell'ordine superiore sono in pro-

gramma per martedì 3 (1° corso) e sabato 7 (2° corso) due Radiogloriali che oltre alla consueta rubrica di Nino D'Aronna conterranno interessanti conversazioni sceneggiate e sonorizzate: «L'anima canora del soldato in guerra», il primo e «Il Risorgimento italiano e la politica inglese», il secondo.

RADIO RURALE

L'utilità e l'importanza ai fini nazionali dei piani della produzione agricola che vanno in attuazione con la prossima annata agraria 1942-43 furono illustrati in una delle ultime trasmissioni domenicali dell'«Ora dell'Agricoltore e delle Masse rurali». Domenica scorsa, largamente ha nuovamente formato oggetto della prima parte della trasmissione per quel che riguarda l'attuazione pratica di tali piani: si sono suggeriti infatti agli agricoltori i mezzi e i modi come estendere in ciascuna azienda la superficie seminata da destinare alle principali colture alimentari ed industriali di cui la Nazione ha bisogno per rafforzare la resistenza nel suo fronte interno. Circa i modi e la possibilità di un tale estendimento vi è analizzato quello di utilizzare, ai fini colturali, tutti quei residui terrieri, le tare poderali ed aziendali, cioè, che in passato non trovavano un proficuo sfruttamento e che pur rappresentano, nel complesso nazionale, un vistoso complesso di superficie coltivabile. Così dicasi dei terreni torbosi e salmastri, dei terreni soggetti ad inondazioni o delle casse di espansione dei corsi d'acqua, dei bonifici, degli arenili e delle golene dei fiumi che, con opportuni accorgimenti tecnici, potranno essere seppure in parte e per determinati periodi, destinati alla coltivazione di adatte piante alimentari od industriali. Sempre mantenendosi nell'ambito dell'attuazione pratica in ciascuna azienda dei piani nazionali della produzione agricola, domenica 1° novembre sarà detto dei modi come impiegare razionalmente e con vantaggio i mezzi strumentali, specialmente i concimi, di cui l'agricoltore dispone per l'imminente campagna agraria.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale ha dedicato la sua trasmissione di mercoledì alla celebrazione del Ventennale. Lo storico avvenimento che ha dato alla Nazione una coscienza imperiale, è stato ricordato con quel linguaggio semplice che va al cuore, linguaggio che il popolo nostro mostra particolarmente gradire. Le varie tappe della Rivoluzione fascista sono state ripercorse in una «sintesi eroica» ed è stato illustrato nel modo più aderente al momento la nuova legislazione sociale che porta i segni del profondo senso di umanità e di giustizia del Duce.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)
Nel «Trenta minuti nel mondo» della scorsa settimana gli ascoltatori, non sono stati invitati a visitare questa o quella regione, ma è stato presentato ad essi un panorama della Musica, una delle maggiori glorie del nostro Paese. Si è fatta la storia del melodramma; è stata ricordata l'origine degli strumenti principali che compongono le orchestre; sono stati rievocati i più grandi fra i musicisti e artisti di casa nostra. Tutta la trasmissione di lunedì è stata dedicata alla celebrazione del Ventennale.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Tonnesse - Corso Valdocco, 2 - Torino

ASCOLTATE OGGI SABATO 7 NOVEMBRE ALLE ORE 17,15 IL PROGRAMMA DI DISCHI DI SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
ALLA DOMENICA
ALLE ORE 13.20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

DOMENICA 8 NOVEMBRE
ULTIMO CONCERTO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



15.12-18.40 (2 RO 1) - 2 RO 18) INDIA E AFGANISTAN
 16.10 Notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in panjabi.
 - 17.15: Notiziario in urdu. - 17.30: Conve-
 rsazione in inglese. 17.45: Musica leggera in indostano.
 - 18.05: Concerto della pianista Maria De Casillis. - 18.25:
 18.40 Notiziario in indostano.

17.30-18.20 (2 RO 1) - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 18.20: Notiziario in greco. - 17.10: Notiziario
 in ungherese. - 17.50: Notiziario in maltese. - 18.00:
 Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.40-18.40 (2 RO 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD
 AMERICA. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.40: Notiziario
 in francese. - 18.00: Notiziario in inglese. - 18.10:
 Commento o conversazione in inglese. - 18.20-18.40: Con-
 certo del soprano Angelica Turchi.

18.00-18.45 (2 RO 17) TERZA TRASMISSIONE PER L'A-
 MERICA LATINA. - 18.00: Notiziario in portoghese.
 - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Musica leggera. -
 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-18.00 (2 RO 3) - 2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI IN
 LINGUE ESTERE. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30:
 Notiziario in olandese. - 18.40: Notiziario in svedese. -
 18.50-18.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4) - 2 RO 8) TERZA TRASMISSIONE PER
 L'IMPERO. - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al
 Corpo d'Armata dell'Africa Italiana. - 19.05: Notizie da
 casa per i connazionali civili in Africa Orientale. - 20.00:
 20.30: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti
 del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 5) - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22) TERZA
 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba
 - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Conve-
 rsazione in arabo sul argomento di storia musulmana. - 19.40-19.50:
 Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23) TRASMISSIONE A RADIO
 DEL COMBATTENTE. Art. Programmi variati.

19.50-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m. 221.1; k/c/s
 1357.1; Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 2 - 2 RO 10) IIRAN E VICINO ORIENTE.
 - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Musica varia. -
 20.11-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale
 radio in italiano. - Concerto di Glenn Miller per l'Europa.

20.35-21.00 (2 RO 3) - 2 RO 19 e onde medie m. 221.1; k/c/s
 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) TRASMISSIONE SPECIALE IN
 LINGUA TURCA. - 20.35: Musica turca. - 20.15-21.00:
 Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI PER LA
 TUNISIA. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00:
 Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 8) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50-21.00:
 Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.00-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m. 221.1;
 k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.50:
 Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI PER LA
 TUNISIA. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00:
 Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 8) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50-21.00:
 Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m. 221.1;
 k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. - 21.10: Notiziario in greco. - 21.20-21.50:
 Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI PER LA
 TUNISIA. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00:
 Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 8) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50-21.00:
 Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m. 221.1;
 k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. - 21.10: Notiziario in greco. - 21.20-21.50:
 Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI PER LA
 TUNISIA. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00:
 Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 8) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50-21.00:
 Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m. 221.1;
 k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. - 21.10: Notiziario in greco. - 21.20-21.50:
 Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI PER LA
 TUNISIA. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00:
 Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 8) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50-21.00:
 Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m. 221.1;
 k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. - 21.10: Notiziario in greco. - 21.20-21.50:
 Notiziario in turco.

19.50-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m. 221.1; k/c/s
 1357.1; Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3) - 2 RO 10) IIRAN E VICINO ORIENTE.
 - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Concerto del so-
 prano Maria Landini. - 20.15-20.30: Notiziario in france-
 se. - 20.30-20.40: Notiziario in italiano. - 20.40-21.00:
 Notiziario in italiano. - Commento ai fatti del giorno (per
 l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3) - 2 RO 10 e onde medie m. 221.1; k/c/s
 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. - 20.35: Musica varia. - 20.45-21.00:
 Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI PER LA
 TUNISIA. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00:
 Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 8) NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-
 RE. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in
 inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m. 221.1; k/c/s
 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) TRASMISSIONE IN LINGUA
 CROATA. - 21.00: Notiziario in croato. - 21.10-21.20:
 Musica leggera.

21.20-21.40 (2 RO 3) - 2 RO 4 e 2 RO 6 (sperimentali) SUD
 AFRICA. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40:
 Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22) e onde medie
 m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) NOTIZIARI
 IN LINGUE ESTERE. - 21.20: Notiziario in arabo. - 21.30-21.50:
 Notiziario in romeno.

21.50-22.30 (2 RO 3) - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 -
 2 RO 22) e onde medie m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 263.2;
 k/c/s 1140.) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI
 - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.00-22.20: Musica araba.
 22.20-22.40 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie
 m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) Notiziario
 in ungherese.

22.40-22.40 (2 RO 2) - 2 RO 6) Bollettini in italiano del Quar-
 tier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando
 Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3) - 2 RO 11 - 1 RO 18 - 2 RO 22 -
 2 RO 23) e onde medie m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 263.2;
 k/c/s 1140.)

22.45-23.00 (2 RO 5) - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 -
 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie m. 221.1; k/c/s 1357.1
 - m. 263.2; k/c/s 1140.) Giornale radio in italiano.

23.00-23.00 (2 RO 2) - 2 RO 6) - 2 RO 22) e onde medie
 m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.) NOTIZIARI
 IN LINGUE ESTERE. - 23.00: Notiziario in spagnolo.
 - 23.10-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3) - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 -
 2 RO 23) e onde medie m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 263.2;
 k/c/s 1140.)

23.50-24.00 (2 RO 4) - 2 RO 6) Bollettino del Quartiere
 Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando
 Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.50-24.00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie
 m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 263.2; k/c/s 1140.)

23.50-24.00 (2 RO 3) - 2 RO 4 - 2 RO 6) TERZA TRASMISSIONE
 PER L'AMERICA LATINA. - 23.50: Notiziario in
 portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in
 spagnolo. - 1.40: Musica operistica. - 2.00: Conve-
 rsazione in spagnolo in portoghese. - 2.30: Conve-
 rsazione in italiano. - 2.40: Concerto della Banda del Corpo di
 Polizia di Roma. - 2.50: Notiziario in italiano. - 3.00: Conve-
 rsazione in italiano. - 3.10: Conve-
 rsazione in italiano. - 3.20: Concerto di Glenn Miller per l'Europa.
 - 3.30: Notiziario in italiano. - 3.40: Concerto di Glenn Miller per l'Europa.
 - 3.50: Notiziario in italiano. - 4.00: Conve-
 rsazione in italiano. - 4.10: Concerto di Glenn Miller per l'Europa.
 - 4.20: Concerto di Glenn Miller per l'Europa. - 4.30: Notiziario in
 italiano. - 4.40: Concerto di Glenn Miller per l'Europa. - 4.50:
 Concerto di Glenn Miller per l'Europa.

GIOVEDI' 5 NOVEMBRE 1942-XXI

6.30-7.00 (2 RO 1) - 2 RO 18 - 2 RO 23) - 2 RO 22) PRIMA
 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30: Previsione
 del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3) - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCIDENTALE
 E PACIFICO. - 6.30: Conve-
 rsazione in commento polico
 in vigore. - 6.40: Musica varia diretta dal M. Tito
 D'Alba. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna
 della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario
 italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario
 in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario
 in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30:
 8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.40 (2 RO 3) - 2 RO 4 - 2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO. - Segnale orario - Giornale radio -
 9.00-9.30 (2 RO 3) - 2 RO 6) OCEANIA. - 9.00: Musica lega-
 ra. - 9.10: Notiziario italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in
 inglese. - 9.40-10.00 (2 RO 4) - 2 RO 21) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00:
 Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4) - 2 RO 21) Notiziario in inglese.

10.30-10.25 (2 RO 8) - 2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO. - Segnale orario - Giornale radio - Notiziario
 in americano.

13.00-18.25 (2 RO 17) - 2 RO 21) PRIMA TRASMISSIONE PER
 L'AMERICA LATINA. - 13.00: Segnale orario - Giornale
 radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20:
 13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-13.40 (2 RO 11 - 2 RO 21) - 2 RO 22) e onde medie
 m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 230.2; k/c/s 1303.1 - m. 245.3; k/c/s
 1222.1 - m. 191.8; k/c/s 1010.1 - m. 570.7; k/c/s 530.1 (solo
 in italiano).

13.40-14.15 (2 RO 8) CENTRI RADIOGRAFICI ITALIANI DEL
 BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma e B.).

13.40-13.15 (2 RO 1) - 2 RO 24) ASIA ORIENTALE. - 13.30:
 Notiziario in olandese. - 13.45: Conve-
 rsazione in inglese.

14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in
 italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.45: Inter-
 vento del colonnello Beny Philipico. - 14.55: Notiziario da casa per
 gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
 - 15.00-15.15: Notiziario in olandese. - 15.15: Notiziario
 in italiano. - 15.30-15.45: Musica araba.

13.45-14.15 (2 RO 8) CENTRI RADIOGRAFICI ITALIANI DEL
 BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma e B.).

13.40-13.15 (2 RO 1) - 2 RO 24) ASIA ORIENTALE. - 13.30:
 Notiziario in olandese. - 13.45: Conve-
 rsazione in inglese.

14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in
 italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.45: Inter-
 vento del colonnello Beny Philipico. - 14.55: Notiziario da casa per
 gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
 - 15.00-15.15: Notiziario in olandese. - 15.15: Notiziario
 in italiano. - 15.30-15.45: Musica araba.

14.30-15.00 (2 RO 11) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
 AMERICA. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40: Notiziario
 in francese. - 14.50: Notiziario in inglese. - 15.00: Notiziario
 in francese.

14.30-16.00 (2 RO 11) - 2 RO 21 - 2 RO 22) SECONDA
 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.30: Musica
 araba. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21) SECONDA TRASMISSIONE DEL TURISMO
 IN LINGUE ESTERE. - Cronache in spagnolo.

15.00-15.20 (2 RO 8) - 2 RO 21) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20:
 Notiziario in portoghese.

15.10-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) TRASMISSIONE PER L'A-
 MERICA LATINA. - 15.10: Segnale orario - Giornale radio -
 ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazio-
 ni in tedesco.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) - 2 RO 22) Notiz. inglese
 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) Notiziario in francese

15.40-15.45 (2 RO 8) - 2 RO 21) Notiziario in indostano

15.45-15.50 (2 RO 8) - 2 RO 21) Notizie da casa per gli equi-
 paggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 RO 4) - 2 RO 24) TRASMISSIONE PER LE
 FORZE ARMATE (ARM I R): Bollettino del Quartiere
 Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del
 Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. - Bollettino
 del Comando Generale Imperiale nipponico. - Eventuali
 notizie dei principali avvenimenti italiani e internazio-
 nali. - Eventuali notizie sportive di particolare importanza.
 - Commento notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 1) - 2 RO 18) INDIA E AFGANISTAN. -
 16.40: Notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in pan-
 jabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in
 inglese. - 17.45: Conve-
 rsazione in indostano. - 18.00:
 Notiziario in indostano.

17.30-18.20 (2 RO 1) - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 17.30: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario
 in ungherese. - 17.50: Notiziario in inglese.

17.40-18.40 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL
 NORD AMERICA. - 17.40: Notiziario in italiano. - 17.50:
 Notiziario in francese. - 18.00: Notiziario in inglese.

18.00-18.00 (2 RO 3) - 2 RO 6) OCEANIA. - 18.00: Musica varia

18.00-18.45 (2 RO 17) SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-
 MERICA LATINA. - 18.00: Notiziario in portoghese. - 18.10:
 Notiziario in italiano. - 18.20-18.30: Concerto di soprano
 Maria Landini.

18.20-18.00 (2 RO 3) - 2 RO 11 - 3 RO 22) NOTIZIARI IN
 LINGUE ESTERE. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30:
 Notiziario in olandese. - 18.40: Notiziario in svedese.

18.50-19.00 (2 RO 1) - 2 RO 8) NOTIZIARIO IN TURCO.

18.50-20.30 (2 RO 4) - 2 RO 8) TERZA TRASMISSIONE PER
 L'IMPERO. - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al
 Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.00: Notizie da
 casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa In-
 teriore. - 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in
 Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale
 radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 11) - 2 RO 10 - 2 RO 22) TERZA TRASMISSIONE
 PER I PAESI ARABI. - 19.00: Notiziario in arabo. - 19.10:
 Notiziario in arabo. - 19.20: Notiziario in arabo. - 19.30:
 Conve-
 rsazione in arabo sul argomento d'im-
 portanza culturale e umana. - 19.40-19.50: Notiziario in
 arabo. - 19.50-20.30 (2 RO 18) - 2 RO 23) TRASMISSIONE A RADIO
 DEL COMBATTENTE. - Programma variato.

VENERDI' 6 NOVEMBRE 1942-XXI

6.30-7.00 (2 RO 1) - 2 RO 18 - 2 RO 23) - 2 RO 22) PRIMA
 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30: Previsione
 del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3) - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCIDENTALE
 E PACIFICO. - 6.30: Conve-
 rsazione in commento polico
 in vigore. - 6.40: Musica varia diretta dal M. Tito
 D'Alba. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna
 della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario
 italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario
 in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario
 in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30:
 8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.40 (2 RO 3) - 2 RO 4 - 2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO. - Segnale orario - Giornale radio -
 9.00-9.30 (2 RO 3) - 2 RO 6) OCEANIA. - 9.00: Musica lega-
 ra. - 9.10: Notiziario italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in
 inglese. - 9.40-10.00 (2 RO 4) - 2 RO 21) NOTIZIARI IN LINGUE E.
 ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00:
 Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4) - 2 RO 21) Notiziario in inglese.

11.00-11.25 (2 RO 6) - 2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO. - Segnale orario - Giornale radio - Notiziario
 in americano.

13.00-18.25 (2 RO 17) - 2 RO 21) PRIMA TRASMISSIONE PER
 L'AMERICA LATINA. - 13.00: Segnale orario - Giornale
 radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20:
 13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-13.40 (2 RO 11 - 2 RO 21) - 2 RO 22) e onde medie
 m. 221.1; k/c/s 1357.1 - m. 230.2; k/c/s 1303.1 - m. 245.3; k/c/s
 1222.1 - m. 191.8; k/c/s 1010.1 - m. 570.7; k/c/s 530.1 (solo
 in italiano).

13.40-14.15 (2 RO 8) CENTRI RADIOGRAFICI ITALIANI DEL
 BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma e B.).

13.40-13.15 (2 RO 1) - 2 RO 24) ASIA ORIENTALE. - 13.30:
 Notiziario in olandese. - 13.45: Conve-
 rsazione in inglese.

14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in
 italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.45: Inter-
 vento del colonnello Beny Philipico. - 14.55: Notiziario da casa per
 gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
 - 15.00-15.15: Notiziario in olandese. - 15.15: Notiziario
 in italiano. - 15.30-15.45: Musica araba.

14.30-15.00 (2 RO 11) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
 AMERICA. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40: Notiziario
 in francese. - 14.50: Notiziario in inglese. - 15.00: Notiziario
 in francese.

14.30-16.00 (2 RO 11) - 2 RO 21 - 2 RO 22) SECONDA
 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.30: Musica
 araba. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21) SECONDA TRASMISSIONE DEL TURISMO
 IN LINGUE ESTERE. - Cronache in spagnolo.

15.00-15.20 (2 RO 8) - 2 RO 21) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20:
 Notiziario in portoghese.

15.10-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22) TRASMISSIONE PER L'A-
 MERICA LATINA. - 15.10: Segnale orario - Giornale radio -
 ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazio-
 ni in tedesco.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21) - 2 RO 22) Notiz. inglese
 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22) Notiziario in francese

15.40-15.45 (2 RO 8) - 2 RO 21) Notiziario in indostano

15.45-15.50 (2 RO 8) - 2 RO 21) Notizie da casa per gli equi-
 paggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 RO 4) - 2 RO 24) TRASMISSIONE PER LE
 FORZE ARMATE (ARM I R): Bollettino del Quartiere
 Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del
 Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. - Bollettino
 del Comando Generale Imperiale nipponico. - Eventuali
 notizie dei principali avvenimenti italiani e internazio-
 nali. - Eventuali notizie sportive di particolare importanza.
 - Commento notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 1) - 2 RO 18) INDIA E AFGANISTAN. -
 16.40: Notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in pan-
 jabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in
 inglese. - 17.45: Conve-
 rsazione in indostano. - 18.00:
 Notiziario in indostano.

17.30-18.20 (2 RO 1) - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. - 17.30: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario
 in ungherese. - 17.50: Notiziario in inglese.

17.40-18.40 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL
 NORD AMERICA. - 17.40: Notiziario in italiano. - 17.50:
 Notiziario in francese. - 18.00: Notiziario in inglese.

18.00-18.00 (2 RO 3) - 2 RO 6) OCEANIA. - 18.00: Musica varia

18.00-18.45 (2 RO 17) SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-
 MERICA LATINA. - 18.00: Notiziario in portoghese. - 18.10:
 Notiziario in italiano. - 18.20-18.30: Concerto di soprano
 Maria Landini.

18.20-18.00 (2 RO 3) - 2 RO 11 - 3 RO 22) NOTIZIARI IN
 LINGUE ESTERE. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30:
 Notiziario in olandese. - 18.40: Notiziario in svedese.

18.50-19.00 (2 RO 1) - 2 RO 8) NOTIZIARIO IN TURCO.

18.50-20.30 (2 RO 4) - 2 RO 8) TERZA TRASMISSIONE PER
 L'IMPERO. - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al
 Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.00: Notizie da
 casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa In-
 teriore. - 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in
 Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale
 radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 11) - 2 RO 10 - 2 RO 22) TERZA TRASMISSIONE
 PER I PAESI ARABI. - 19.00: Notiziario in arabo. - 19.10:
 Notiziario in arabo. - 19.20: Notiziario in arabo. - 19.30:
 Conve-
 rsazione in arabo sul argomento d'im-
 portanza culturale e umana. - 19.40-19.50: Notiziario in
 arabo. - 19.50-20.30 (2 RO 18) - 2 RO 23) TRASMISSIONE A RADIO
 DEL COMBATTENTE. - Programma variato.

10.45-10.52 (2 R 10) M. C. 610 - m. 537.7; M. C. 536
Lazio Roma 16 (15); **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI
DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma 6 R 1)

13.30-13.45 (2 R 10) 2 R 21; **ASIA ORIENTALE** - 13.30.
Notiziario in olandese - 13.45. **Comunicazione in francese**
- 13.50. **Notiziario in francese** - 14.15. **Notiziario in
italiano** - 14.25. **Notiziario in inglese** - 14.35. **Musica
leggera** - 14.55. **Notizie da casa per gli equipaggi delle
navi mercantili italiane attualmente all'estero** - 15.00-15.15.
Segue **Musica sinfonica**

13.45-14.15 (2 R 9) **CENTRO AMERICA** - 13.45. **Musica
sinfonica** - 14.00-14.15. **Giornale radio in italiano**

14.15-15.00 (2 R 9) **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA** - 14.30. **Notiziario in francese** - 14.40. **No-
tiziario in italiano** - 14.50-15.00. **Notiziario in inglese**.

14.30-15.00 (2 R 11) 2 R 21; 2 R 22; **SECONDA TRAS-
MISSIONE PER I PAESI ARABI** - 14.30. **Notiziario in
arabo** - 14.45-15.00. **Notiziario in arabo**

15.00-15.10 (2 R 11) 2 R 21; **CRONACHE DEL TURISMO
SMD IN LINGUE ESTERE**: **Cronache in bulgaro**

15.00-15.10 (2 R 11) 2 R 21; **NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE** - 15.00. **Notiziario in spagnolo** - 15.10-15.20.
Notiziario in portoghese

15.10-15.19 (2 R 11) 2 R 21; **TRASMISSIONE PER L'ISTI-
TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: **Comunicazione
in spagnolo**

15.20-15.30 (2 R 11) 2 R 21; 2 R 22; **Notiz. inglese**
15.30-15.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

15.45-15.47 (2 R 8) 2 R 21; **Notizie da casa per i capi equi-
paggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio
Oriente**

16.00-16.25 (2 R 1) 2 R 24; **TRASMISSIONE PER LE
FORZE ARMATE (ARMIR)**: **Bollettino del Quartiere Ge-
nerale delle Forze Armate Italiane** - **Eventuale Bollettino
del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche** - **Eventuale
Bollettino del Quartiere Generale Imperiale giapponese** - **Eventuali
Bollettini dei principali avvenimenti italiani e internazio-
nali** - **Eventuali notizie sportive di particolare im-
portanza** - **Eventuali notizie da casa**

16.40-18.40 (2 R 3) 2 R 19; **INDIA E AFGANISTAN** -
16.40. **Notiziario in bengalese** - 17.00. **Notiziario in gan-
gari** - 17.15. **Notiziario in persiano** - 17.30. **Notiziario
in inglese** - 17.45. **Comunicazione in indostano** -
18.15. **Musica varia** - 18.25-18.40. **Notiz. indiano**

17.00-18.00 (2 R 11) 2 R 21; **NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE** - 17.30. **Notiziario in greco** - 17.40. **Notiziario
in ungherese** - 17.50. **Notiziario in maltese** -
18.00. **Notiz. bulgaro** - 18.10-18.20. **Notiz. romeno**

17.40-18.40 (2 R 11) **SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NORD AMERICA** - 17.40. **Notiziario in italiano** - 17.50.
Notiziario in francese - 18.00. **Notiziario in inglese** -
18.10. **Commento o conversazione in inglese** - 18.30-18.40.
Musica varia

18.50-19.14 (2 R 17) **SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-
MERICA LATINA** - 18.50. **Notiziario in portoghese** -
18.55. **Notiziario in italiano** - 19.25. **Canzoni popolari**

19.15-19.35 (2 R 11) **Notiziario in spagnolo**

19.20-19.00 (2 R 3) 2 R 11; 2 R 21; **NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE** - 19.20. **Notiziario in inglese** - 19.30.
Notiziario in olandese - 19.40. **Notiziario in svedese** -
19.50-19.00. **Notiziario in turco**

19.50-20.00 (2 R 4) 2 R 19; **TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO** - 19.50. **Notizie da casa per gli appartamenti
di Corteo di Palazzo dell'Africa Italiana** - 19.55. **Notizie
da casa per i comandi civili in Africa Orientale** - 20.00-20.30. **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Commento ai
fatti del giorno**

19.00-19.50 (2 R 3) 2 R 11; 2 R 19; 2 R 21; **TERZA
TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 19.00. **Musica
leggera** - 19.10. **Notiziario in arabo** - 19.30. **Comuni-
cazione in arabo** - 19.40. **Notiziario in arabo** - 19.50-19.55.
Musica araba

19.50-20.00 (2 R 18) 2 R 21; **TRASMISSIONE A RADIO
DEL COMBATTENTE**: **Programma variato**

19.50-19.59 (2 R 11) 2 R 21; 2 R 22; **Notiziario in greco**

20.00-20.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

20.10-20.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

20.20-20.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

20.30-20.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

20.40-20.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

20.50-21.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

21.00-21.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

21.10-21.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

21.20-21.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

21.30-21.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

21.40-21.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

21.50-22.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

22.00-22.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

22.10-22.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

22.20-22.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

22.30-22.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

22.40-22.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

22.50-23.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

23.00-23.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

23.10-23.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

23.20-23.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

23.30-23.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

23.40-23.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

23.50-24.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

24.00-24.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

24.10-24.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

24.20-24.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

24.30-24.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

24.40-24.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

24.50-25.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

25.00-25.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

25.10-25.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

25.20-25.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

25.30-25.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

25.40-25.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

25.50-26.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

26.00-26.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

26.10-26.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

26.20-26.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

26.30-26.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

26.40-26.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

26.50-27.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

27.00-27.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

27.10-27.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

27.20-27.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

27.30-27.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

27.40-27.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

27.50-28.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

28.00-28.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

28.10-28.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

28.20-28.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

28.30-28.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

28.40-28.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

28.50-29.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

29.00-29.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

29.10-29.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

29.20-29.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

29.30-29.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

29.40-29.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

29.50-30.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

30.00-30.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

30.10-30.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

30.20-30.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

30.30-30.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

30.40-30.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

30.50-31.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

31.00-31.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

31.10-31.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

31.20-31.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

31.30-31.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

31.40-31.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

31.50-32.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

32.00-32.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

32.10-32.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

32.20-32.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

32.30-32.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

32.40-32.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

32.50-33.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

33.00-33.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

33.10-33.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

33.20-33.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

33.30-33.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

33.40-33.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

33.50-34.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

34.00-34.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

34.10-34.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

34.20-34.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

34.30-34.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

34.40-34.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

34.50-35.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

35.00-35.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

35.10-35.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

35.20-35.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

35.30-35.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

35.40-35.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

35.50-36.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

36.00-36.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

36.10-36.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

36.20-36.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

36.30-36.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

36.40-36.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

36.50-37.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

37.00-37.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

37.10-37.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

37.20-37.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

37.30-37.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

37.40-37.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

37.50-38.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

38.00-38.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

38.10-38.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

38.20-38.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

38.30-38.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

38.40-38.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

38.50-39.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

39.00-39.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

39.10-39.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

39.20-39.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

39.30-39.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

39.40-39.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

39.50-40.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

40.00-40.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

40.10-40.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

40.20-40.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

40.30-40.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

40.40-40.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

40.50-41.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

41.00-41.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

41.10-41.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

41.20-41.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

41.30-41.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

41.40-41.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

41.50-42.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

42.00-42.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

42.10-42.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

42.20-42.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

42.30-42.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

42.40-42.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

42.50-43.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

43.00-43.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

43.10-43.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

43.20-43.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

43.30-43.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

43.40-43.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

43.50-44.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

44.00-44.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

44.10-44.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

44.20-44.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

44.30-44.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

44.40-44.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

44.50-45.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

45.00-45.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

45.10-45.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

45.20-45.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

45.30-45.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

45.40-45.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

45.50-46.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

46.00-46.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

46.10-46.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

46.20-46.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

46.30-46.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

46.40-46.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

46.50-47.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

47.00-47.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

47.10-47.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

47.20-47.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

47.30-47.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

47.40-47.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

47.50-48.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

48.00-48.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

48.10-48.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

48.20-48.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

48.30-48.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

48.40-48.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

48.50-49.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

49.00-49.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

49.10-49.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

49.20-49.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

49.30-49.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

49.40-49.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

49.50-50.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

50.00-50.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

50.10-50.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

50.20-50.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

50.30-50.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

50.40-50.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

50.50-51.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

51.00-51.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

51.10-51.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

51.20-51.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

51.30-51.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

51.40-51.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

51.50-52.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

52.00-52.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

52.10-52.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

52.20-52.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

52.30-52.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

52.40-52.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

52.50-53.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

53.00-53.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

53.10-53.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

53.20-53.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

53.30-53.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

53.40-53.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

53.50-54.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

54.00-54.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

54.10-54.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

54.20-54.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

54.30-54.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

54.40-54.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

54.50-55.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

55.00-55.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

55.10-55.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

55.20-55.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

55.30-55.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

55.40-55.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

55.50-56.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

56.00-56.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

56.10-56.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

56.20-56.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

56.30-56.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

56.40-56.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

56.50-57.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

57.00-57.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

57.10-57.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

57.20-57.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

57.30-57.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

57.40-57.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

57.50-58.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

58.00-58.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

58.10-58.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

58.20-58.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

58.30-58.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

58.40-58.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

58.50-59.00 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in spagnolo**

59.00-59.10 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in portoghese**

59.10-59.20 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in italiano**

59.20-59.30 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in francese**

59.30-59.40 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in tedesco**

59.40-59.50 (2 R 11) 2 R 21; **Notiziario in inglese**

59.50-60.00