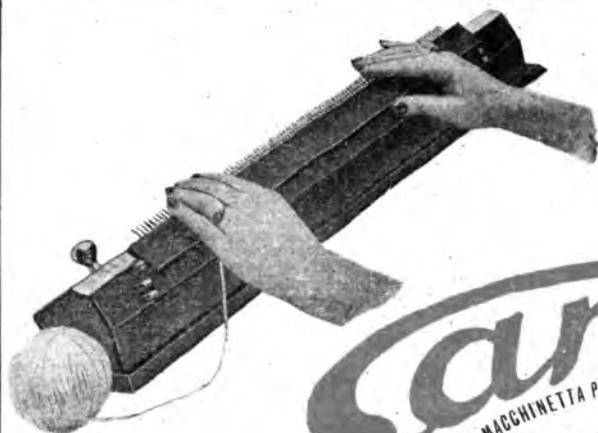


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



*È per Voi,
Signora!*

lanofix
LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL «LANOFIX» SONO:

DI POTER ADOPERARE VARI TIPI DI FILATO A DIVERSI NUMERI DI CAPI
DI ESEGUIRE IL PUNTO A MANO IN VARIATISSIMA GAMMA DI PUNTI E DISEGNI
DI RIUTILIZZARE IL FILATO DI INDUMENTI USATI
DI CONFEZIONARE QUALSIASI INDUMENTO A MAGLIA

INOLTRE «LANOFIX» VI PERMETTERÀ DI RISPARMIARE UN NOTEVOLE
NUMERO DI PUNTI DATA LA DIFFERENZA CORRENTE TRA L'ACQUISTO
DI UN INDUMENTO E QUELLO DEL FILATO PER CONFEZIONARLO

COSTA SOLO LIRE 285

IL NOSTRO MANUALE ILLUSTRATO VI INSEGNERÀ IN BREVE TEMPO COME SI USA IL «LANOFIX»
CHIEDETELO CON UNA SEMPLICE CARTOLINA A N. 5 - VIA TADINO N. 5 - MILANO
LO RICEVERETE A DOMICILIO A MEZZO POSTA, CONTRO L. 4 ALLA CONSEGNA O INVIANDO L. 3 ANTICIPATE



CORONA

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE

I NUOVI VOLUMI

MARIO PRATESI
L'eredità

Con *l'«Eredità»* e *«Memoria del mio amico Tristano»*, due romanzi di un toscano dell'Ottocento che ha la suggestione dei più vitali contemporanei. Si sono fatti i nomi di Verga e di Tolstoj in prosa.

WOLFGANG GOETHE
La bella genovese
Cinque lunghi racconti di Goethe che sembrano, per la modernità loro, scritti oggi: ma da un pari a Goethe.

ALESSANDRO PUSHKIN
La figlia del capitano
Una nuova traduzione, e stavolta integrale, del romanzo che rimase il fondamento della letteratura narrativa russa.

VOLUMI GIÀ PUBBLICATI: Carlo Cattaneo: *India-Messico-Cina* - Herman Melville: *La storia di Billy Budd* - Alessandro Manzoni: *Storia della colonna infame* - Nicola Ljerkov: *Il viaggiatore incantato* - Michele Amari: *I Musulmani in Sicilia* - Ludwig Tieck: *Il bianco e il nero* - Ugo Fasola: *Il gazzettino del bel mondo* - Adalberto Siffredi: *Cristallo di rocca* - Paul Valéry: *Incanti* - Attoni: *Don Giovanni*.

OGNI VOLUME LIRE DODICI
Edizioni rilegate in piena tela con impressioni in oro e a colori **L. 20**



GERMANICA

NARRATORI TEDESCHI
DALLE ORIGINI AI NOSTRI GIORNI

Trenta narratori di lingua tedesca (compresi gli svizzeri e gli austriaci) raccolte, tradotti per il pubblico italiano, Leone Traverso in un volume di oltre mille pagine riccamente illustrato. I movimenti storici e spirituali che favoriscono e accompagnano lo sviluppo della letteratura tedesca dalle origini a oggi, sono presentati via via in agili scorcio che ne illuminano le radici, gli affetti e la portata, orientando il lettore anche meno provvisto a comprendere la molteplicità d'un ciclo evolutivo estremamente ricco per la civiltà europea. Singolari atteggiamenti di fronte

alla realtà terrestre, oscillanti da un'aderenza faticosa a una sublimazione e fuga nel sogno, da una esplorazione animata del subconsciente a un'estasi in seno alla natura, si specchiano in questi racconti, favole, romanzi brevi (di senso compiuto: un'antologia non di pagine: ma di opere) scelti tra i più significativi e meno noti al vasto pubblico. Per le traduzioni hanno collaborato col compilatore alcuni tra i più valenti germanisti e scrittori italiani: da Alberto Spina a Tommaso Landolfi, da Cristina Baseggio a Gialme Pintor, da Rodolfo Paoli a Giansiro Ferrara

Volume di 1072 pagine con 112 tavole fuori testo, rilegato in piena tela e oro, con astuccio **L. 120**



OPERE LIRICHE COMPLETE

INCISE DALLA

CETRA

NORMA

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gul, Interpreti: Giovanni Breviaro, Gina Cigna, Adriana Ferris, Tancredi Passero, Emilio Renzi, Ebe Stignani. - N. 18 dischi serie CC da cm. 30 in due album con libretto appositamente edito.

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ghione. Interpreti: Giuseppe Bravura Gina Cigna, Gino Del Signore, Armando Giannotti Francesco Merli, Luciano Neroni, Magda Olivero, Afro Poli, Adelio Zagonara. - N. 16 dischi serie CC da cm. 30 in due album con libretto appositamente edito.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di S. Cammarano - Musica di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ugo Tansini. Interpreti: Armando Giannotti, Muzio Givagnoli, Giovanni Malipiero, Giuseppe Manacchini, Luciano Neroni, Lina Pagliughi, Maria Vinciguerra. - N. 13 dischi serie CC da cm. 30 in due album con libretto appositamente edito.

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Gino Marinuzzi. - Interpreti: Liana Avogadro, Maria Caniglia, Dario Caselli, Ernesto Dominici, Galliano Masini, Saturno Maletti, Giuseppe Nessi, Tancredi Passero, Ebe Stignani, Carlo Tagliabue. - N. 18 dischi serie CC da cm. 30 in due album con libretto appositamente edito.

Le opere sono presentate in accoppiamento continuo (A' ed in accoppiamento alternato (B)

In preparazione L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon - Musica di PIERLUIGI NANCAGNI
DIRETTA DALL'AUTORE

S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO



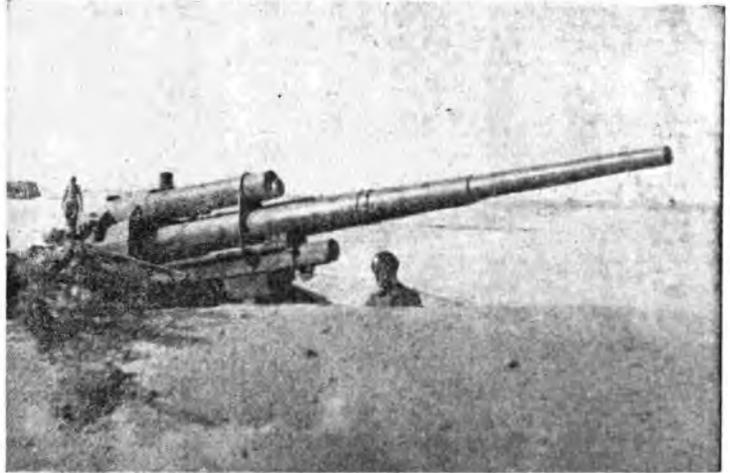
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



L'brigantaggio strategico degli anglosassoni si è ancora una volta rivelato con la proditoria aggressione all'Africa mediterranea posta sotto il dominio francese. Quello che sta accadendo in Algeria e in Marocco, se offende il senso morale dell'umanità, non sorprende l'opinione pubblica europea ormai assuefatta ai metodi pirateschi dei discendenti di quel Drake, sanguinario predone degli Oceani, che fu fatto nobile dalla zitella regina Elisabetta. I precedenti della Siria, dell'Iran, dell'Iraq, di Dakar, del Madagascar hanno insegnato al mondo in che conto gli anglosassoni tengono i trattati e come intendono il rispetto per la neutralità altrui, che, quando loro fa comodo, viene impunemente violata in terra, in mare e in cielo. Ma particolarmente nel caso della Francia l'aggressione assume un carattere di odiosità ripugnante perché, a prescindere dai nostri sentimenti nazionali e dalle nostre rivendicazioni, che sono, lo spirito cavalleresco degli Italiani si rivolta allo spettacolo scandaloso di due Imperi armatissimi che si rifanno sull'alleato di ieri. Trascinata nel conflitto da una cieca politica di setta che era manovrata dalla massoneria e dal giudaismo, da una politica cioè antieuropea e contraria alle sue precedenti esperienze storiche, la Francia deve sentire oggi, benché tardi, la necessità di rientrare nell'orbita continentale che è naturalmente antinglese.

Quali saranno gli sviluppi della situazione diranno i prossimi eventi: certo più che mai si manifesta, per l'Italia, l'imprescindibile necessità di erigersi a paladina, a custode di quel Mediterraneo insidiato non più soltanto dai Inglesi ma anche dai loro cugini trans-



Africa Settentrionale: una nostra postazione di artiglieria.

(Fot. R. G. Luce)

atlantici in onta alla teoria di Monroe che Roosevelt si è messa sotto i piedi come un pezzo di carta straccia. E' un grido d'allarme per tutti i popoli mediterranei, belligeranti, non belligeranti e neutrali, un grido che l'Italia, pienamente solidale con la Germania nella difesa e nella tutela dei reciproci spazi vitali, raccoglie e fa suo, continuando l'im-

mane lotta con sereno coraggio, con virile pazienza, con spirito eroico di sopportazione.

Non la smuovono dal suo fermissimo proposito di combattere a spada tratta sino alla definitiva ed immancabile vittoria né i potenti attacchi sferrati sul fronte egiziano da soverchianti masse motorizzate, né i bombardamenti terroristici delle sue città aperte, né, tanto meno, l'avvicinarsi della minaccia angloamericana al suo mare al suo litorale, alle sue linee di comunicazione con la quarta sponda. L'Italia, provata da quattro precedenti guerre, e più che mai da questa, la quinta, la definitiva, la risolutiva, come non si abbandona nell'ora della vittoria, che tante volte ha segnato il quadrante del tempo, alle facili esaltazioni, così non si abbandona, nell'ora del pericolo, agli inutili e dannosi sconforti. Serena, fiduciosa, sicura di difendere una causa giusta e per sé e per i vicini, combatte e produce, produce e combatte senza tregua, con ordine e disciplina.

La convinzione di trovarsi all'epicentro del conflitto le dà un senso di orgogliosa fierezza perché questo riconoscimento del nemico che trascura altri e pure importantissimi fronti dove sono in gioco per lui colossali interessi per concentrare contro il Mediterraneo, contro Roma, la massa delle sue forze terrestri navali ed aeree, le riconferma, per prova diretta, di essere chiamata a svolgere una missione mondiale o a servire. E l'Italia, che per secoli ha subito, amaramente subito, il giogo straniero, con la fierezza dell'infranto seravaggio ne gerba però il doloroso ricordo che si è impresso indelebile nel subcosciente della Nazione: ricordo atavico, passione ancestrale, ammonimento ereditario, ereditato. Forte della passata esperienza ed illuminato da una vigile coscienza storica, il popolo italiano è oggi più che mai sicuro del suo imperiale destino.



Africa Settentrionale: artiglieria in un nostro caposoldo avanzato.

(Fot. R. G. Luce - Desseigne)

È imminente

LA PRESENTAZIONE SUGLI SCHERMI
ITALIANI DEL GRANDE FILM



DORIS DURANTI

LA CONTESSA CASTIGLIONE

nel quale rivive, sullo sfondo fastoso della Parigi del 18° secolo, l'Impero, una delle creature più belle e affascinanti del romantico Ottocento: la Contessa Virginia di Castiglione, colta che - come scrisse Gabriele D'Annunzio - portava la sua giovinezza come un'immortalità.

con

DORIS DURANTI - ANDREA CHECCHI
RENATO CIALENTE - ENZO BILIOTTI
LAMBERTO PICASSO - CLARA AUTERI

Regia FLAVIO CALZAVARA
PRODUZIONE NAZIONALCINE S. A.

Esclusività Nazionale. Manenti, distribuzione I. A.



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni

VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO: 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE, GIOVANNA FEDERICI, AIROLDI, STANISLAW LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, YITICRIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana «CONOSCENZA», Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature del loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica; la mitologia germanica; le leggende celtiche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Olandese, Inglese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbo-croata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria; biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x 24), con circa 200 illustrazioni, è legato in copertina rigata, costa L. 153

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di lire 133, accreditando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/8584 Milano

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
Via Annunciata, 34

Data

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 133 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome

Indirizzo

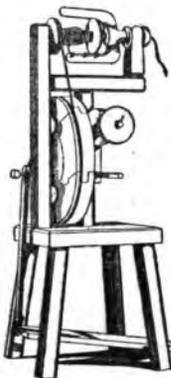
Città

EE 112

MASSAIE

FILATE VOI STESSO LA LANA
PER I NOSTRI SOLDATI

La "FILATRICE MANI DI FATA",



mette in grado chiunque di filare e ritorcere con la massima facilità lana da cuscino e da materasso.

Offre inoltre la possibilità di riutilizzare vecchi indumenti di lana, recuperando così ottimo filato per confezionare le maglie e le calze per i nostri combattenti.

La «Filatrice Mani di Fata» è costruita in legno greggio, robusta, con doppio supporto del volano e con movimento a pedale velocissimo.

Si vende completa di 3 rocchetti, un uncinetto e istruzioni per l'uso al prezzo di L. 110 (franco Milano). Per spedizioni aggiungere L. 25 per spese postali ed imballaggio.

Carde in acciaio, tipo speciale, montate su legno cm. 22 x 22, la coppia L. 110 (franco Milano). Per spedizioni aggiungere L. 7.

EREDI CANETTA - MILANO - VIA COSIMO DEL FANTE 14 R

Squadristo aviatore

Il giorno 28 Ottobre alle ore 14.15 l'Eccellenza Rino Corso Fougier ha pronunciato una radio-conversazione sullo « Squadristo aviatore ».

Il generale Fougier ha così esordito: « Dopo Vittorio Veneto, quando l'esercito italiano — espressione di sintesi della vittoria del nostro popolo — venne frettolosamente demotato a colpi di picchi vespertini e di premi di congedo; quando la voce dei rinunciatari — nel silenzio del cannone — divenne più querula, e l'amnistia ai disertori spianò — sulle trincee ancora arrossate di sangue — il sentiero dell'apoteosi politica di negatori della Patria, una fra le prime cure del Governo centrale fu quella di stroncare la nostra pur giovane ma già così gloriosa aviazione ».

Egli ha posto in rilievo quale sia stata l'importanza del movimento squadrista come movimento di dinamica e combattiva reazione della politica di avulimento aeronautico. Tanto più che questa politica disprezzata aveva non tanto lo scopo di mortificare lo slancio aviatore italiano, quanto quello di mettere a tacere una volta per sempre lo spirito aggressivo dei piloti reduci dalla guerra, i quali vedevano nell'abolizione dell'Aeronautica la più grave mutilazione della vittoria.

Dopo aver ricordato l'impulso dato da Benito Mussolini alla propaganda aeronautica, con l'istituzione della pagina aviatore nel Popolo d'Italia, il generale Fougier ha ricordato l'opera del sansepolcrista Attilio Langoni, fondatore della Gazzetta dell'Aviazione, sorta per affiancare l'opera del giornale L'Aviazione di Guido Mattioli; ha anche ricordato l'opera fattiva di Tullio Morgagni che, nel Secolo Illustrato, sostenne con energico impegno la rinascita dell'Ala italiana. Ed ha ricordato pure che alla propaganda della parola faceva riscontro quella dei fatti consistenti nel volare, sempre, con ogni mezzo possibile, nella legge e fuori legge.

Dopo questa premessa, il Sottosegretario all'Aeronautica ha parlato della fondazione dei Gruppi aviatori fascisti, tra i quali venne ad emigrare quello di Milano, dedicato alla memoria del grande pilota e tecnico Emilio Pensuti. Dopo aver accennato alla fondazione dei Gruppi di Torino, Piacenza, Padova, Firenze, Brescia e Roma, il generale Fougier ha illustrato l'opera degli aviatori fascisti, che sorvolando le adunate di Comice Vere lanciano a migliaia i manifestini ammonitori: sulle città e sulle campagne, e cooperano così alla repressione degli scioperi e dei d'sordini.

« Durante la Marcia su Roma tutto lo squadristo aviatore è in linea, compatto ed efficace ».

« A Milano si vuole assicurare un aeroporto e relativi apparecchi a completa disposizione del Capo del Fascismo; i pensanti integrati da aliquote di camerati dei Comitati compongono una centuria armata e nella notte sul 27 ottobre muovono verso l'aeroporto di Cinisello, il più importante e più prossimo alla città ».

« Al buio sotto la pioggia aprono i varchi nei reticolati, immobilizzano le sentinelle, sorprendono la truppa nel sonno e la fanno prigioniera. Moresco, Longoni, Confini, Ostali assumono a turno per alcuni giorni il comando del campo. Per ammutolire le dotazioni degli aerei, gli stessi squadristi aviatori, nella notte del 28 ottobre inibiscono su autocarro un piccolo nucleo a compiere un colpo di mano all'armeria dell'aeroporto di Taliedo. L'azione, che ha tutta la tecnica dell'ardimento, riesce in pieno. Longoni, Ostali, Montepani, Valentini (perfetti conoscitori del luogo) neutralizzano il corpo di guardia, penetrano nel deposito delle armi, vi asportano sei mitragliatrici e 40.000 cartucce ».

« A Roma 50 aviatori squadristi occupano il campo di Centocelle; gli apparecchi della Compagnia Nazionale Aeronautica vengono requisiti ed impiepati nei voli di cooperazione con le colonne fasciste in marcia verso la Capitale. I voli nel nord a solcare il cielo di Roma dal 28 al 31 ottobre, sono quelli del Gruppo « Natale Palli » ».

« Così, in ogni altra città ove esistono Gruppi aviatori fascisti, le forze relative sono efficacemente mobilitate ».

Prima di concludere l'Eccellenza Fougier ha posto in rilievo l'opera « intelligentemente » svolta dagli aviatori nell'occupazione di aeroporti, officine e depositi. Intelligente perché fu necessario, salvando il formale rispetto alla disciplina, collaborare all'atto rivoluzionario che doveva restaurare la legalità. Soldati e squadristi si affrettano

rono. Comandanti e subalterni, senza pentir meno al proprio dovere né rinunziare alla propria dignità, esitarono con il loro toleale tatto ogni spargimento di sangue ».

L'Eccellenza Fougier ha concluso con le seguenti parole, nelle quali è posto in risalto l'affinità esistente tra spirito squadrista e spirito aviatore, che si sono fusi in un'unica volontà di resistenza e di vittoria.

« Ed è ancora lo spirito squadrista che sorregge

i nostri aviatori quando oggi affrontano formazioni nemiche numericamente molto superiori o compiono imprese il cui rischio assume il valore più alto: norma costante di vita eroicamente bisuta in questi anni di guerra mondiale ».

E' che gli aviatori — come i camerati di ogni forza armata — comprendono che questa lotta immane altro non è se non la rivoluzione che continua la sua irresistibile marcia.

Anche questa volta Vinceremo!!! »

la parola ai lettori

« La parola ai lettori », non è più limitata, come nel passato, a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la trasmissione o la ricezione, la scelta, il collocamento, il funzionamento e la riparazione degli apparecchi riceventi, ma è estesa a tutte le altre domande di natura artistica, letteraria, giornalistica, ed anche semplicemente curiose che interessano in qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui su sono trasmessi le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che vengono annunciati. Le risposte ai quesiti di carattere generale vengono pubblicate sul « Radiocorriere »; alle altre viene data risposta per lettera ».

« V. C. - Milano — Sono di Molio, una cittadina della provincia di Bari, la quale detti i natoli o Nicolò van Vesterduyn, valente musicista tra la fine dell'800 e principio del '900. Il Maestro scrisse belle pagine di musica da camera. Ronde d'amour, Ma belle qui danse, ed altre ancora suonate dal pubblico nei concerti ed anche nelle trasmissioni della Radio. Scriveva anche qualche bella opera, quali: la Dona Fiore, il Cimbellino, ecc., che contengono pagine bellissime. Poiché non eravamo esumate per qualche anzichessa radiofonica, io, miopia, per qualche stagione lirica teatrale ».

Segnaliamo alla Direzione Programmi dell'Eiar il vostro desiderio. Molte sono le opere del passato che meriterebbero di essere esumate o per la notorietà dell'autore o per la eccezionalità della composizione, ma tali e tante sono le difficoltà che le esumazioni comportano che l'Eiar deve forzatamente limitarsi a quelle poche che hanno un'importanza particolare nella storia della musica ».

« G. C. - Bologna — Il giorno 2 novembre, alle ore 14,15 circa, è stato trasmesso un disco di musica da camera di cui non è stato annunciato né il titolo né l'autore. Si trattava di un pezzo per violino e pianoforte, di un autore evidentemente moderno ma che non sono riuscito ad identificare. Potrei sapere di che composizione si tratta? ».

Il disco trasmesso all'ora indicata è: La fontana di Arletusa - di Szymanowski (opera 30, n. 1), esecutore il violinista Cillario.

« Fedele lettore di Milano — Da diversi anni possiedo un apparecchio radio a 5 valvole per onde medie. Vorrei sapere se è possibile applicare anche le onde corte. ».

In linea generale, le trasformazioni di vecchi apparecchi in apparecchi moderni sono scongiurabili perché comportano sempre una spesa non indifferente ed il risultato non è mai troppo soddisfacente. Quelle che si possono attuare sono infatti sempre delle soluzioni di ripiego, le quali, se pure risolvono parzialmente il problema, sono sempre macchinose e complicate o zoppicanti. Nel caso in questione infatti le soluzioni potrebbero essere due: 1) adozione di un convertitore supereterodina atto a trasformare le onde corte in medie che verrebbero poi ricevute dal vecchio apparecchio, come una qualsiasi emulsione a onda media. Questa soluzione presenta però l'inconveniente di richiedere un secondo apparecchio il cui costo è di poco inferiore a quello dell'antico se non maggiore; oltre a ciò si ha l'ingombro di due ricevitori e la manovra si complica, perché occorre effettuare per ogni ricezione la sintonia di due apparecchi. Anche dal punto di vista della sensibilità e del rendimento, i risultati non possono mai essere paragonabili a quelli di un ricevitore appositamente costruito con la gamma a onde corte; 2) trasformazione del vecchio ricevitore con l'aggiunta dei necessari circuiti, commutatori di gamma, ecc. nonché la sostituzione del quadrante se questo è del tipo a scala parlante. Questa soluzione è generalmente anche più infelice della prima, poiché nel telaio e nel mobile dell'antico ricevitore è ben raro trovare il posto per sistemare i nuovi organi occorrenti. Concludendo, noi riteniamo che la soluzione più pratica

e anche più economica consista nell'acquisto di un nuovo apparecchio più moderno e munito di una o più gamme di onde corte.

« Luda R. - Cagliari — Nella trasmissione del gruppo madrigalisti « Città di Milano » avete diffuso due « villette ». Di che si tratta precisamente? ».

Oggi si chiamano « villette » le canzoni popolari friulane. Ma la vilotta è precisamente una composizione musicale popolaresca a tre o quattro voci su ritmo di danza. Vi era una vilotta cantata e ballata da un solista e coro ed una più distinta — delle classi corte — elegantemente elaborata a quattro voci. Le villette a quattro voci risalgono almeno all'ultima decade del 1400 e precedono la chanson e il madrigale.

« Curiosetta - Milano — Ho seguito con interesse la trasmissione della « Madame Sans-Gêne » di Giordano. Si tratta di un personaggio fantastico o di persona realmente vissuta? ».

Caterina Hübcher Lefebvre, duchessa di Danzica, Madame Sans-Gêne, è realmente esistita. Il maresciallo Lefebvre, che fu un valoroso soldato più che un abile stratega, fu tra i primi partigiani di Napoleone sin dal famoso 18 brumale e lo seguì nella disastrosa campagna di Russia e sino all'ultimo in quella del 1814. Quando era ancora sergente, Lefebvre aveva sposato la lavandaia del suo reggimento, Caterina, che non volle mai ripudiare, nonostante le insistenze dello stesso imperatore. A causa dei suoi modi, conservatisi popolani anche nella più alta fortuna, Caterina fu soprannominata « Madame Sans-Gêne ». La sua figura ispirò un dramma popolarissimo a Victoriano Sardou da cui Simoni ha tratto il libretto per l'opera di Giordano che avete ascoltato alla Radio.



Gianna Pederzini nella « Carmen », una fra le più belle, le più forti e le più appassionante delle sue interpretazioni; il personaggio brettano aderisce completamente alla sua natura ed alla sua arte. Il popolarissimo spettacolo è in programma per la sera del 21 novembre: trasmettono le stazioni del Programma « A ».

commedia e dramma

IL PIÙ FORTE

Tre atti di Giuseppe Giacosa (Domenica 15 novembre - Programma A, ore 21.15).

Nato a Colchereto Parella, presso Ivrea, nel 1847 e morto nel 1906, Giuseppe Giacosa viene considerato dalla maggioranza dei critici come il creatore del teatro italiano moderno. Di lui si può dire che è un fedele specchio dell'uomo, del gentiluomo. Opera calda e illuminata, ricca e vivace, fantastica e realista ad un tempo; espressione di un temperamento sano ed equilibrato che ama sinceramente la vita e che della sua stessa sensibilità raffinatamente dolorosa sa costruirsi una forza ed una ragione d'arte. Giacosa iniziò la sua carriera teatrale come rappresentante della sua generazione e non volle e non seppe da allora in poi rinunciare a questo privilegio che gli conferiva la sua versatile natura.

Il più forte è apparso agli occhi dei più come un ritorno del Giocoso, naturalmente romantico, alle ispirazioni del verismo. Con il più forte egli iniziò quel teatro sociale che la morte gli impedì di realizzare del tutto e che altri aveva già portato in Francia a notevoli altezze. Nel conflitto tra il banchiere Cesare Nalli e il suo figlio Silvio, pittore, viene ad essere adombrato il problema della responsabilità morale nei grandi uomini di affari, per ricercare se essi, realmente, possano beneficiare di speciali attenuanti, ovvero debbano venir giudicati nei termini della onestà comune.

Cesare Nalli è un banchiere che ha creato la sua fortuna dal nulla, lottando nel mondo degli affari senza esclusione di colpi, al riparo della legge penale ma senza preoccuparsi di quella morale. Generoso, probo, onesto padre di famiglia ha accumulato milioni per suo figlio, visuto lontano da lui, prima in collegio e poi a Roma, dove ha potuto seguirlo il suo divo, il pittore Silvio. Silvio ha dunque ignorato la strenua e talvolta clinica e spietata lotta del padre, una manovra del quale, un giorno, manda in rovina un avversario. Il figlio di costui affronta Silvio e gli grida che il padre è un ladro. Il giovane vorrebbe reagire, vendicare quell'insulto che crede immeritato; ma gli avvenimenti lo portano a scoprire che suo padre, negli affari, non ha fatto scrupoli, non ha seguito quella che per lui è la via della rettitudine. Rinuncia, perciò, alla ricchezza paterna e se ne va lontano, per vivere del suo lavoro. La commedia accumula con sottile e meditata profondità i suoi elementi per giungere a una dolorosa spiegazione fra padre e figlio.

ASSURDO

Tre tempi di Siro Angeli - Prima trasmissione - Compagnia dei Teatroruf di Roma (Lunedì 16 novembre - Programma A, ore 21.15).

Il complesso del «Teatro buffo» si presenta ai nostri microfoni con l'opera di un autore che fra i giovani occupa un posto di primo piano. E' quello di Siro Angeli, sorte della scintilla dei «nuovi» e pochi anni addietro e rivelatosi ormai nei suoi spettacoli al pubblico degli specialisti. Di lui si ricordano altri due lavori: «La casa» e «Dentro di noi». Questo lavoro dal titolo strano ha in sé tale e tanta vivida freschezza con i suoi atti, le sue angosce che ben si comprende come sia stato accettato con lieto cuore, pur nella noncuranza quasi deliberata di quello che possono essere le formule teatrali.

Assurdo non ha una trama che si possa riassumere. Si tratta infatti di un delicato dialogo fra due studenti universitari: lei, Luciana, innamorata di lui, Franco, che è a sua volta innamorato di un'altra donna, Anna. Di Luciana è innamorato Carlo, naturalmente non corrisposto. C'è un destino che vieta la reciproca nell'amore; in lei e in lui questo destino desta sentimenti non soltanto e abbandoni. Gli stati d'animo sono generati da quell'unica legge; ma si risolvono in una rara sincerità e spontaneità di accenti, in una semplicità retorica del linguaggio e si esprimono radiofonicamente perché rappresentati dal criterio radiofonico più elementare: il contrasto fra la voce maschile e la voce femminile. L'imprezazione è affidata al complesso dei giovani attori del Guf che portano già sulle scene del loro teatro, con sincero entusiasmo, questa nuova fatica del loro compagno. Pure ad un collega è affidata la regia che sarà di Turi Vaula.

LE NOTTE BIANCHE

Tre atti e otto quadri di Mensio, tratti dalla novella omonima di Dostoevski. Novità radiofonica (Martedì 17 novembre - Programma A, ore 21).

Le cause del fascino di una rappresentazione teatrale alla radio sono discusse. V'è chi sostiene la necessità di una ispirazione originale, v'è chi insiste sulla tecnica specialissima, sulla inevitabile presenza degli elementi rumoristici musicali; v'è infine chi, più ragionevolmente, innalza la parola al rango di elemento essenziale dello spettacolo, pur rifiutando gli appropositi originali della nuova espressione: questa concezione, del resto, non si limita al radio-teatro ma è comune a tutta l'arte teatrale, dalle origini, attraverso tutte le fasi, fino al teatro contemporaneo.

L'architettura scenica, sia essa materiale o semplicemente sonora, non può sussistere come una realtà autonoma; essa serve solo di aiuto alla fantasia, al potere di immediata azione dell'ascoltatore che deve superare la congenita convenzionalità. L'elemento esterno, immutabile, poetico, lirico è il verbo, che raggiunge direttamente il cuore e la sensibilità del pubblico, comunicandogli, attraverso la parola, l'emozione dell'autista.

Un lavoro che sfrutti soltanto il testo, rinunciando all'abbondanza dei nuovi mezzi tecnici, soprattutto sonori e musicali, può sembrare nudo, riduzionale. E invece può sviluppare tanta ricchezza, tanta fastosità da far pensare, per analogia, a certe statue primitive, sbalzate a colpi d'ascia, eppure meravigliosamente dotate di vita, rinchiusi se stesse, in una spasmodica ricerca di interiorità.

Cesare Mensio ha già al suo attivo parecchi lavori di questo tipo, come *Osseso* e *Parole Nere*, specialmente radiofonici. Ma in queste *Notti bianche* egli ha voluto affidare alla parola il compito, non lieve, di ricreare l'atmosfera dostoevskiana, poiché il dramma è appunto tratto da una novella dell'immortale russo. E il mondo di Dostoevski c'è tutto, intorno a questi tre atti, anche se vi mancano le grandiose catarsi, o i conflitti tragici. C'è quel senso di tenerezza, di fierezza ai doveri, di quella fede amara, ma incorruttibile nel bene che genera il bene, e che trova, nonostante le apparenze contrarie, il suo compenso oltre la cerchia del mondo conoscibile, o meglio oltre la cornice della realtà convenzionale.

E c'è soprattutto quel senso di esasperato travaglio che Mensio ha elevato al parossismo in un «colpo di scena» che oltre tutto è di un grandioso effetto teatrale.

Raccontare il lavoro è difficile. Le *Notti bianche* che, come l'autore avverte, sono a Pietrogrado quelle notti di primavera in cui il sole tramonta verso le nove di sera e si leva all'una del mattino, lasciando nel cielo un chiarore diffuso, sono le notti di un sognatore timido, che è riuscito ad un «colpo di scena» che è diventato il suo confidente e quasi il suo innamorato.

I fatti sembrano partecipare di quel chiarore allucinato della «notte bianca». Tuttavia l'attenua quell'evangelica umiltà che è la più bella caratteristica di Dostoevski. La descrizione dei sogni assume un tono altamente lirico. Ecco che cosa sogna il sognatore: «Tutto... la sorte del popolo... prima mi incanto, poi innamorato... l'amore... con Hoffmann, la notte di San Bartolomeo... passeggia con Amleto sugli spalti del castello di Hesinore... E' con Faust nel giardino di Margherita o scende presso le Madri misteriose... E vicino a lui una cara creatura... lo ascolta nelle lunghe sere d'inverno, spalancando gli occhi... alcune fate voi ora, ascoltandoci, mia piccola Nastenka».

Voler insistere sul racconto significherebbe guastare l'emozione dell'ascoltatore. Alla fine della commedia egli si sentirà più leggero, avrà il cuore più gonfio e sarà preso da quell'ultima ribellione che ci ha spesso procurato l'acquiescenza dell'indifferenza, ma anche da quel più vasto, più sereno senso di purificazione che sanno comunicare le anime dei grandi anche se umiliate ed offese.

F. F.

CAPRICCIO O CANDORE

Un atto di Mario Verdone. Novità (Giovedì 19 novembre - Programma A, ore 21.15).

Un bimbo dà lezione di bontà ai grandi: coi suoi risparmi, coi denari per suoi divertimenti, che, gelosamente, custodiva nel salvadanaio, un bimbo dà a una piccola famiglia il mezzo di poter tirare avanti. E' l'innocenza prediletta da Gesù che più ha compreso la sua legge d'amore.

teatro comico musicale

«Viaggi senza biglietto» di Arrigo Vergari: Stazioni sul'Anno (Martedì 18 novembre - Programma B, ore 21.30). - «La Serenata al vento, tre atti di Carlo Verucchi, musiche di Alberto Navarini» (Venerdì 20 novembre - Programma B, ore 20.45). - «Trigilio», radiodramma in tre atti. Appuntamento successi di Valenti, di Jovine e di Frattini (Sabato 21 novembre - Programma B, ore 21.40).

La Serenata al vento, che ascolteremo questa settimana, è una delle più note commedie di Carlo Verucchi, il piacentino autore de *L'astento* e de *Il bracciatto al piede*. E' una commedia costruita sui canoni tradizionali, ma con un peccato di malizia e di burberia tutta moderna. Infatti l'autore si serve del perso romantico marchigiano, caro ai nostri nonni, prendendo argutamente ed esprimere sentimenti che più nulla hanno di romantico se non una sorridente ispirazione ai merletti, alle irine, ai pappagalii impagliati di vetro da impossibili compagne di vetro; si potrebbe dire di un marito caro ai Verucchi, una situazione di sorta a tutta una società, da quelli allora, alle brughie calabresche, alle sporche convenzioni di un mondo ormai definitivamente tramontato.

La divertente vicenda si snoda piacevolmente in una facciata di epuntini, di trovate, piocchando persino sul ritmo del verso, l'autore riesce ad ottenere effetti di comicità veramente piacenti. I personaggi sembrano muoversi sulla trama di un recitato, ma il ritmo di «carillon» narrativo, non si può, la scena breve e intensa del lavoro di Loli, figlia di un terribile colonnello napoleonico, per il suo precettore spanzolissimo ma simpatico, che riesce, per colpo presero, a una felice incisa, moglie nientemeno che di un marchese di Francia in incognito, storia conclusa con la vittoria di Loli sul padre, su altri due pretendenti alla sua mano, sulla rivista, sul marcesullo, ecc. non è nulla senza gli episodi che l'accompagnano, senza il brio indavoloso che scorre attraverso i tre atti con mai un attimo di stanchezza.

Le musiche composte dal maestro Alberto Montanari, una cara conoscenza dell'opera italiana, sottolineano ogni situazione con una vena ricca di senso e ricercata, di ottimismo, di comicità, il gusto dei duettini, dei preludetti, dei pezzi chiusi. E a due il verso, l'incontro tra commediografo e musicista è stato fortunatissimo, perché è costituito un'opera delicata, piena di gusto che ci auguriamo, riuscirà particolarmente gradita alla più larga massa dei radioascoltatori.

Gli Orti Vergari, nei *Viaggi senza biglietto* (Stazioni sul'Anno), fanno una storia nella quale Firenze in giornate di Calendimaggio. Ci piugnerà l'eco della melodia piacentina: «Firenze è tutta un albero fiorito», una delle più belle romanze dell'opera Giocosa; l'abbiamo ripresa da una nota novella dell'Anonimo fiorentino. Ci parà di vedere le lontane colline fiorentine avvolte in un caldo tono di azzurro, una tana di ciottoli, una tana di pietre, nella primitiva pittura prospettica di Paolo Uccello e Jorè, a qualcuno torneranno in mente i versi pasoliniani dice si fonde in un'unica immagine, nella forma del poeta, la poesia dell'Angivino e la incristata ricerca di Paolo Di Dono tanto assorto nel voler fissare le leggi della prospettiva, che il Vasari nelle sue *Vite* fa di lui quasi un manaco che si occupava di riprodurre, o di la bella prospettiva... la dolce prospettiva».

Quadri sonori questi quadri, che la fantasia dell'ascoltatore può ammirare con la precavità del colore di un Simone Martini o con la forza ingannevole che traspare dalle tele di Sandro Botticelli. E canti, e versi ci portarono nella lontana Firenze dantesca ai tempi d'oro: i sonetti poetici quando la poesia, nel suo stato di equilibrio di grandi poeti, ritorna nel suo sentimento. «E' mi son un che quando amor mi spira» «noio, e a quel modo che ditte dentro - io sperando...», «quasi accento», «ante, il grande segreto della situazione», «sincerità dell'ascoltatore». E l'amore che fa parlare e Guido Guinzelli e il Cavalcanti e il giovane Dante, «amor che al cor penetra», s'appropria, s'annida, e con forza ingannevole che traspare la donna in angelo di Dio venuta a di cidi in terra a mirarlo morire». E accanto alla donna angelicata dello stilnovo ritroveremo l'eternamente giovane Madonna di Giotto, «s'era un'ora di sole, i capelli biondi, il candore del suo bel viso, la levatura sensuale de' suoi veli, fiora fu il fiori della primavera», «pru chiara candida» e vermiglia. Ci accoglierà poi l'ospedale, Firenze, medico e alla Corte del Magnifico Lorenzo, tra gli arguti conversari dei dotti del tempo, convenuti in da ogni parte d'Italia e d'Europa, sullo sfondo delle musiche di Vincenzo Galilei, padre del grande Galileo, ascolteremo il tuo



Il M. Alberto Montanari.

LA XI STAGIONE SINFONICA DEL 'EIAR

L'INAUGURAZIONE CON LA «MESSA SOLENNE» DI BEETHOVEN DIRETTA DA VICTOR DE SABATA

Con la esecuzione della *Messa solenne* in re maggiore di Ludwig van Beethoven, diretta da Victor de Sabata, si inaugura venerdì 20 novembre la XI Stagione sinfonica dell'Eiar. Interpreti: il soprano Alba Anzolitelli, il mezzosoprano Ebe Silgnani, il tenore Francesco A. Banesse, il basso Duilio Baronii; maestro del coro: Bruno Ermirero.

La grandiosità e la potenza della concezione beethoveniana, la personalità del Direttore che tra il messaggio d'Europa e tra i più ammirati per l'acutezza dell'analisi, l'acerezza dello stile e la cura della bellezza e della plasticità del suono, la valentia degli interpreti, la possidutezza delle masse orchestrali e corali danno al Concerto inaugurale della Stagione sinfonica dell'Eiar il carattere d'una solenne inaffievolibile d'arte.

Fra i grandi capolavori dell'arte musicale spande quest'opera che il Maestro di Bonn, dedicandola all'amico arciduca Rodolfo, avrebbe voluto vedere compiuta nel giorno della consecrazione di questi ad arcivescovo di Olmitz. Ma la realizzazione gli presentò gravi difficoltà. Incominciata nel 1818, la *Messa* non era finita nemmeno nel '20, si che fu potuto presentare all'arciduca Rodolfo solo nel marzo del '23, a tre anni di distanza dall'avvento all'episcopato.

Che costerà avvenuto? Partito dalla semplicità del testo liturgico, Beethoven — aveva sentito che questo non era una trama per rianimare vecchie e stereotipate formule, ma un fondamento per dar vita alle concezioni ideali che sempre frenavano nel suo spirito. Non che potesse riatteggiarsi a Bach, ossia all'epoca che aveva saputo cantare con vero rapimento religioso l'abbaduto nella misurazione divina, ma lontano da chi ammirava senza fervore le immagini dei testi sacri o da chi li riduceva a preghiere ripetute senza commozione interiore, cantava le sue proprie aspirazioni, che nell'appassionato linguaggio biblico incontravano singolare vitalità. Nella nuova creazione si concretava un mondo vissuto e superato, trasformato dal genio in espressioni di sublime bellezza. Tutta la vita spirituale di Beethoven si anima nelle grandi pagine della *Messa*: i colloqui con Dio, si disperatamente invocato nei lunghi anni dell'anguoscia; la fede nella virtù, anteposta sempre ad ogni interesse; l'onore per l'arte, per la giustizia, per il buono e per il bello che la vita offre ad ognuno e che devessere guadagnato e religiosamente conservato. Seguendo il cammino temporale l'autore cantava un'opera, che abbracciando il cielo e la terra dava vita ad una titanica concezione, ad un'opera d'arte, davanti alla quale la posterità avrebbe sostato commossa.

La sua stessa vita cambiò durante la preparazione della *Messa solenne*. Narra lo Schindler che gli scatti del suo carattere divennero meno violenti, e che spesso rimaneva assorto in un rapimento spirituale, stramazzando da tutto ciò che lo circondava. Si chiudeva in se stesso. Più lunghe divenivano le sue passeggiate attraverso la campagna solitaria e le corse notturne per le vie di Vienna, ove una volta fu incontrato ad ora tardissima, gesticolante sotto la pioggia, senza cappello, mentre lo sguardo cercava un'immagine invisibile, un fugitivo pensiero musicale....

La *Messa solenne* segue la liturgia; è divisa nelle parti stabilite dal culto. Le prime due, il Kyrie e il Gloria, sono quelle permesse da un più alto spirito di cristianità; aderiscono all'espressione del testo liturgico mantenendosi in un'atmosfera mu-

sicale superiore, senza drammaticità di contrasti, senza varietà di effetti. Fino dalle prime parole del Kyrie — ripetute tre volte fra coro e solisti — la musica delinea alte immagini, superiori nella loro arcaica bellezza, non turbata da nessun avvenimento umano. Il Gloria si apre con un potente grido di giubilo, che ripete di voce in voce, si solleva fino alla maestà di Dio, invocando la pace per gli uomini, e spingendosi con accenti vibrati e commossi — una interrotta linea ascendente che, fino alle ultime parole del testo, insiste a celebrare la gloria dell'Eterno.

Ma la parte in cui Beethoven mostra più viva la sua personalità, è il Credo. Sarebbe azzardato dire — come alcuni critici — che egli ha tentato di dar vita ad un suo particolare Credo. Per una composizione musicale che segue un determinato testo, è difficile affermare i criteri morali, filosofici o allegorici che l'autore intende seguire, quando, per di più, egli non dice niente in proposito; ma il testo liturgico non è seguito passivamente nel Credo beethoveniano. La composizione raggiunge una forza veramente epica; l'autore sculpiva ancora una volta la figura dell'eroe, che invece di essere la sua gesta sulla terra, le allarga fino al cielo, divenendo un impulso che anima il visibile e l'invisibile, che dà vita ad ogni creatura e ad ogni opera buona.

Delle altre parti, sensibilissimo è il Benedictus, con la dolce melodia mormorata dal violino sull'esile accompagnamento dei flauti; e l'Agnus Dei, ove alla domanda della pace è aggiunta la didascalica: «Preghiera per la pace interna e per quella esterna». Esso riassume tutte le aspirazioni del grande musicista, sbalutato da asprissime lotte e animato da superiori idealità.

La forma della grande opera è la sinfonico-corale. Nelle varie parti il coro si alterna al quartetto dei solisti, gli assolo sono rari e privi di virtuosismi. La polifonia domina sovrana, estendendosi dalla semplice omoritmia fino alle fughe più elaborate. Esso riassume tutte le aspirazioni del grande musicista, sbalutato da asprissime lotte e animato da superiori idealità.

B. BECHERINI.

STABAT MATER

Gratioso per soli, coro e orchestra di Gioacchino Rossini (Domenica 15 novembre - Programma "B", ore 16).

Lo *Stabat Mater* che verrà trasmesso per gli ascoltatori del Programma "B" alle 16 di domenica 15 novembre, al quale giungerà l'esecuzione del Teatro Adriano di Roma (soprano Margherita Grandi, mezzosoprano Cleo Elmo, tenore Giovanni Malipiero e basso Antonio Cassinelli; direttore d'orchestra Bernardino Molinari e del coro Bonaventura Sommi) fu composto da Rossini nel dicembre 1831-41 e venne eseguito integralmente la prima volta il 1° gennaio 1842. Ha dunque un secolo preciso di vita. Curioso le sue vicende perché, cominciato di mala voglia, fu abbandonato a metà dell'autore, che lo cedette a un prelato spagnolo a condizione che non venisse eseguito. Ma gli eredi lo vendettero a un editore parigino, che pensò di trarne partito, e Rossini si saltò su rivendicò di tutta laatura, la compì, la corresse e la consegnò al proprio editore. L'esecuzione suscitò scalpore, e il giudizio degli ascoltatori fu molto caloroso non solo in Francia, ma anche in Italia, dove il Donizetti lo fece conoscere a Bologna. Nell'ascoltare è bene non pensare alle scarse, drammatiche ed iacetiche terzane del testo latino, espressione di fede, di dolore e di desiderio profondo. Troppo vi si sente il compositore teatrale e troppo si

Dino Falconi, Gerardo Jovinelli e Angelo Frattini. Il tema è veramente suggestivo; Appuntamenti mancati e infranti Jovinelli, abbandonando il suo progetto del tema, ci parla degli appuntamenti che avremo voluto dare e che non abbiamo mai dato: appuntamenti fatti, e ancora pieni di promesse e di speranze, delogiati, come le bianche pagine di una lettera che non si scriverà mai. Ma l'avventura di Jovinelli è a lieto fine; dal sogno nasce una condizione subita realtà, l'amore che cerca di ritruovare. Dino Falconi e Angelo Frattini: Quali variazioni daranno del tema? Sono domande alle quali ci sarebbe facile rispondere, ma preferiamo lasciarvi con la curiosità e rimandarvi alla trasmissione.



Victor de Sabata.

concede allo stile della cavatina, come per esempio nel «Culus animam», tipicamente donizettiano, e nel «Fac ut portem». Il finale è però commosso, mentre il preludio è nobile e grave.

CONCERTO

del Trio di Colonia per la musica antica (Lunedì 16 novembre - Programma "A", ore 17.15).

Organizzato dalla Reale Accademia Filarmonica Romana, il concerto del Trio di Colonia per la musica antica verrà trasmesso alle 17.15 circa dal Teatro Eliseo di Roma, Lunedì 16 novembre, per gli ascoltatori del Programma "A". Il concerto si apre con un Andante con variazioni di Mozart, composto per uno strumento arcaico chiamato organo a rullo, ma trascritto per trio da Karl Hermann Pitzner, clavicembalista del Trio di Colonia, che lo eseguirà coi suoi bravissimi compagni, flautista R. Fritzsche e violista da gamba K. M. Schwamberger. Un «Trio in la min.» di Bach, con un ansioso Andante tra due bei Preludi, ripresenterà alla fine del concerto i tre esecutori. La parte centrale è dedicata invece a una composizione italiana, ch'è la piacevole «Sonata in re magg.» per viola da gamba e clavicembalo di nostro Galuppi, due dei nostri più squisiti clavicembalisti, detto il Buranello. La Sonata è divisa in quattro tempi: a) Adagio, b) Allegro moderato, c) Maestoso, di Preslo. Il carattere arcaico le verrà pienamente conservato dal timbro caratteristico dei due strumenti antichi.

CONCERTO

diretto dal M° Piero Salloli (Mercoledì 18 novembre - Programma "B", ore 20.45).

Muzio Clementi, nato a Roma nel 1752, fu detto il primo grande poeta del pianoforte, avendone tra i primi composi le caratteristiche e le possibilità d'espressione. Le sue «Sonatine» sono in realtà piccole sinfonie coi tipici quattro tempi, com'è di quella «n. 5, op. 36, in sol maggiore», quinta delle sei costituenti l'op. 36, composta nel 1798. La ricchezza della polifonia consentì la sua trascrizione per orchestra con la possibilità di un più colorito risultato del «Fresco» e dell'«Allegro», che sono i movimenti dei due primi tempi, del «Moderato» e del fine «Rondo» che la chiude. Piero Salloli presenta poi quattro suoi *Quadrati giapponesi*: a) «Piccole gheise», b) «Pellegrinaggio al Santuario di Nikko», c) «Corteo di Samurai», d) «I mercatori di Yokohama»; gustosi per i ritmi e per i colori, piacevoli e suggestivi. La *Sera fiabesca* dei Rossellini è un'impressione sinfonica che non può non far pensare alla lirica dannunziana che sta tra le gemme dell'«Alcione». La Danza di Della e del «Cimarra» di Cimarra sopravvivono nella loro spigliata introduzione, interessata di vivaci dinami ritmi e di spunti ispirati, svariati nel gioco delle frequenti modulazioni.

poetare di messer Lorenzo e del Poliziano. Nella Firenze gaudente e melanconica occorrono ai canti carnascialeschi e sarà dato, come di scolarità le parole di fuoco di Fra Girolamo Savonarola. Con un salto nel tempo ritroveremo in seguito la grassa Firenze granduota punteggiata dalla satira mordente di Giuseppe Giove Pinelli. Il primo dei suoi sonetti, le poesie di Renzo Fucini, le farse di Pier Coccoluto Ferrigni. Accorriamo alcune scene della cupola, una delle più note commedie di Augusto Novelli, che racconta le vicende della fabbricazione della cupola di Santa Maria del Fiore, dovuta all'arte di Filippo Brunelleschi.

Al «Terzigno» di questa settimana partecipano

PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO

raccolte da PIO CASALI

11 EDIZIONI - In n° di pagine 393 - Illustrato con 33 fotografie e con due cartine geografiche (eseri) testate

Con scritti di:

Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Bernabè - Federzoni - Foschini - Gray - Guzzmann - Longo - Maraldi - Mecozzi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Piccone Stella - Rampelli - Rossi G. V. - Serena - Valori

In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti **COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO**, servizi e corrispondenze del **GIORNALE RADIO**, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità, trasmessi dall'E. I. A. R. Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari.

ASCRIVERE le cronache ed i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre con ricchezza di immagini, dal Fronte Occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, conservando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti intensamente vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpante delle gesta eroiche dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco al prezzo di L. 30 e chi farà richiesta a:

CASA EDITRICE G. V. SANSONI - PIAZZA COLA DI RENZO, 49 - ROMA

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI EFFICIENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi causati dalla radio. Si installa contro assegno di L. 85. Con abbonamento a ricevere per un mese al RADIOCORRIERE L. 162,00 (compreso). Inviare regola e corrispondenza: Ing. F. TARTAGLIA - RADIO - Torino, Via G. BANCHE, 5 am. Piazza Saragatino. Modello Proprietario per migliorare l'apparecchio radio L. 3.50 anticipato mezzo tagliato.

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA. Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato. LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 33 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

A. Gazzoni & C. - Bologna



il sorriso ritorna...



PURGANTE GAZZONI

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo, non dà sazietà, non dà dolori e non ha seque

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO



PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R

Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Dopo il corso di disegno, la

Illustrazione del Popolo

registra un altro grande successo col suo corso di galateo.

Modernissimo di andamento, brillante, denso di idee e di

UN GRANDE SUCCESSO

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

suggerimenti convincenti, esso forma il più completo e moderno breviario della gente bene educata.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Sullo sfondo austero di musiche e di canti patriottici sono state celebrate nella trasmissione per le Forze Armate, le date storiche del 28 Ottobre XX e del 4 Novembre, e nella rassegna pubblica di Giovanni Ansaldi inquadrati gli avvenimenti di questi giorni che mettono a nuova prova il valore dei nostri eroici soldati e la tempra della popolazione di alcune nostre città barbaramente aggredite dall'aviazione nemica. Nei programmi musicali delle trasmissioni si sono alternate dinanzi al microfono le principali orchestre dell'Eiar. Giovedì 19 novembre il maggiore Arrigo Pozzi parlerà del valore del soldato italiano nella grande guerra.

RADIO IGEA

La scorsa domenica, nell'ora dedicata ai feriti di guerra, si è presentato al microfono Nando Filogamo, che ha riscosso molti applausi da parte dei soldati presenti nella sala di trasmissione, con la dizione di alcuni bozzetti umoristici e la interpretazione di brillanti canzoni. Con eguale calore e simpatia è stato accolto il maestro Prat che vestiva in grigioverde. Il maestro Prat si è esibito in alcuni assoli di violino accompagnato al pianoforte dal maestro Segurini. Da cantanti dell'Eiar sono state eseguite delle canzoni in voga. A chiusura della trasmissione Dino Di Luca, che ha fatto da presentatore al programma, ha cantato un motivo popolare al quale tutti i presenti hanno fatto coro. Il programma musicale è stato eseguito dall'orchestra diretta dal maestro Nello Segurini.

RADIO GIL

Per sabato 14 novembre Radio Gil presenterà nel programma delle 16.30, destinato agli avanguardisti e giovani fascisti, un altro interessante documentario realizzato dall'Eiar a bordo di un sommergibile. Domenica 15 avrà luogo una trasmissione da Catania: la centuria corale di quel Comando Federale, che già altre volte si è esibita al microfono di Radio Gil, eseguirà un programma di tipiche canzoni siciliane. Gli organizzatori di Catania promettono di includere, in tale programma, anche una bella sorpresa per i loro camerati ascoltatori.

RADIO SCOLASTICA

Radioscolastica ha iniziato, nella scorsa settimana una serie di conversazioni, per gli alunni delle scuole dell'Ordine superiore, su quella che fu la vera politica inglese nei riguardi del Risorgimento italiano. La prima di dette conversazioni, trasmessa il 7 corrente, ha riscosso l'unanime consenso dei giovani in ascolto. La seconda sarà radiodiffusa il 21 corrente, mentre il 17, sempre nel Radiogiornale per le Scuole dell'Ordine Superiore, verrà ripresa e completata la conversazione di Riccardo Aragno: «L'anima d'una del soldato in guerra». Per le scuole dell'Ordine elementare sono in programma per la prossima settimana: due radiodiffusioni — lunedì 16 e martedì 17 —; una scena sulle Sanzioni, mercoledì 18; e per giovedì 19 una interessante trasmissione effettuata dal villaggio Marino «Arnaldo Mussolini» di Marina di Carrara. Nel Radiogiornale Ballata di sabato 21, infine, verrà trasmessa una commovente scena di Jacopo Rizza dal titolo «Babbo racconta le favole del mare».

RADIO RURALE

La più rigorosa pulizia delle macchine ed attrezzi necessari alla lavorazione delle olive da olio e la massima igiene dei locali adibiti ad oleario, costituiscono senza dubbio la indispensabile premessa perché si possano ottenere degli oli di buona qualità e, per di più, perfettamente conservabili. Nella prima parte dell'Ordo dell'Agricoltore e della masseria rurale» di domenica scorsa, 8 corr. mese, premesse le indispensabili ed utili notizie che permettono di conseguire un tale importantissimo scopo, è stata esaurientemente illustrata la pratica della raccolta delle olive, avuto riguardo sia all'epoca più opportuna di

raccolta che ai metodi più adatti per eseguirle. Per quanto riguarda la determinazione dell'epoca più opportuna di raccolta, è sempre da preferire la raccolta precoce delle olive, in quanto, aspettando la caduta spontanea del frutto, che avviene quando questo è stramaturato, si va incontro a vari inconvenienti: lo sfruttamento eccessivo, quanto inutile dei succhi nutrizivi che diversamente andrebbero a vantaggio dei ramoscelli dell'annata che sono poi quelli che portano il frutto nell'anno venturo; la produzione di oli insipidi e scoloriti; il più forte attacco di mosca alle olive che fa risentire i suoi effetti anche nell'annata ventura ed, infine, la non indifferente perdita di prodotto a causa di fattori climatici avversi, parassiti, ecc. Nella trasmissione di domenica ventura, 15 corrente saranno illustrati i vari e più razionali metodi di raccolta e conservazione delle olive, si da poterne ottenere il massimo rendimento qualitativo e quantitativo in olio e conseguire altresì la maggiore possibile economia di tempo e di denaro per la raccolta in parola. In occasione di detta trasmissione saranno quindi dati i consueti consigli tecnici che tanta importanza hanno ai fini della migliore riuscita delle coltivazioni di guerra e della conservazione dei prodotti.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale dedica una trasmissione della settimana e precisamente quella del giorno 18, a rievocare le «inique sanzioni». Sulle lapidi marmoree murate negli edifici comunali di tutta Italia a ricordo dell'assedio economico, non si è ancora stesa la patina del tempo e nei cuori è ancora vivo il ricordo della iniqua disposizione con la quale si mirava ad affamare l'Italia ed a stroncare le aspirazioni imperialistiche. Quella data è impressa nella mente del popolo italiano a caratteri indelebili, segno inconfondibile di una più profonda coscienza dei destini imperiali della Patria, marchio d'infamia per i nemici nostri di ieri e di oggi. Il grido che si levò alto, appassionato: «Duce sei tutti noi!», in quella giornata, non fu l'espressione semplice di un umile lavoratore, ma la manifestazione più solenne di comprensione e di gratitudine di tutti i lavoratori d'Italia, che in quel giorno faticoso ritrovarono più che mai se stessi nella grande anima del Duce. Lo storico avvenimento sarà ricordato in modo degno.

In questa settimana i programmi musicali di Radio Sociale saranno effettuati con il concorso delle Orchestre di musica leggera dell'Eiar con l'intendimento di soddisfare, almeno in parte, le numerosissime richieste degli ascoltatori di Radio Sociale.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nel programma di venerdì scorso sono stati compresi la dizione della Cavallina storna dei Pascoli, quella di un brano della *Vita di Cristo* di Papini e, infine, una rievocazione del *Come nacque il Fabbro armonioso* di Haendel. Né la chiusura di questo programma è stata meno degna: è stato letto un nobile brano scelto fra le centinaia e centinaia di lettere che ogni giorno arrivano alla redazione da parte di soldati, studenti, popolani, sacerdoti, accademici, autorità. Dopo la consueta «vetrina», che questa volta ci ha trasportati un po' in America, per mezzo di Daniela Drol, parodista di canzoni americane, e quindi ci ha fatto tornare in Patria col valeroso marinai Renzo Reili, cantante di belle e nostrane canzoni, nel programma di lunedì sono state ricordate le invocazioni con le quali il soldato italiano ha espresso in guerra il suo spirito eroico e la sua sicurezza nella vittoria. «Eia, eia, alalà!» gridarono i legionari di Scipione vincitori di Annibale, «Italia Italia!» tutti i nostri grandi condottieri del Medio Evo e del Rinascimento, dai crociati ai vincitori di Barletta e a Ferrucci, «Savoja!» tutti i degni e inviti membri di questa Casa così valorosa e anziana; e «Savoja!» fu il grido

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse del giorno o in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE: Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.00; nei giorni feriali dalle ore 11.30 alle 13.15.

RADIO DEL COMBATTENTE: Su onde corte di metri 47,62 e di metri 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 19.59.

PER I COMBATTENTI SULLA FRONTE ORIENTALE: Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 10.30 su onde corte di metri 10.99, di metri 15,31 e di metri 25,10.

RADIO IGEA: La domenica su onde di metri 268,3 - 283,3 - 308,3 - 420,3 - 509,3 dalle ore 14.15 alle ore 18.

RADIO FAMIGLIE: Il mercoledì su onde di metri 268,3 - 368,8 - 420,8 - 680,3 dalle ore 10.45 alle ore 11.10.

RADIO GIL: Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 10.30 alle ore 11 e la domenica dalle ore 15 alle ore 18.30.

RADIO SCOLASTICA: Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10.30; b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole Materno e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10.45 alle ore 11.10.

RADIO MINERALI: Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9.35 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10.10 alle ore 10.30.

RADIO SCICILE: Il lunedì mercoledì venerdì dalle ore 19.30 alle ore 18, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bilingue: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263,3 - 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il martedì dalle ore 19.30 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI IN NOTIZIE A CARA:

a) Dai militari combattenti a dai militari distanti nei territori occupati delle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 15.30 alle ore 16 e inoltre occasionalmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,16 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle donne in servizio di tutti i giorni ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CARA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde corte di metri 35,40 e di metri 18,81; tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19.5.

b) Per i commissari civili in A. O. I. - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,81; tutti i giorni dalle ore 19.05 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di metri 23,40 e di metri 19,81; tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 18,15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di metri 25,40 e di metri 20,74; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di metri 23,74, di metri 20,04 e di metri 22,10; tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,45.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di metri 30,81 il primo giorno di ogni mese dalle ore 19,20 alle ore 19.40.

col quale vinsero i bersaglieri di Sclara-Sclat e i fanti del Carso e del Piave. Poi, un'altra epopea s'inscrisse nell'epopea: ecco il Fascismo, la ricostruzione della Nazione, la guerra delle sanzioni, la guerra attuale. Allora, come già nello spirito così anche nelle forme, i nostri combattenti spesso riattingono da Roma madre e immortale: «Eia, eia, alalà!» gridano spesso i nostri combattenti di oggi. «Savoja! Italia Vittoria!» grideranno tutti gli italiani in un sicuro domani quando, travolti gli ostacoli della marcia del loro destino, formeranno ad adunarsi nella piazza di tutte le loro città per festeggiare l'immane evento per cui credono, al balzo, vinceranno!

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«E.I.A.R.»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria **BUTON** produttrice del **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo trasmesse alla domenica alle ore 13,45

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 684 parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas
LIQUORI

alla estrazione
manali consistenti
sette di squisiti
BUTON



Cognac Buton
VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 15,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmisione organizzata per la

FILM UNIONE

La nuova Società di Radiologia che
presterà in questa Stagione Cinea-
matografica TRENTA GRANDI FILM
EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE DOMENICA 15 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE 22,45 DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A.2."

COLONNE SONORE

ORCHESTRE DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **MORGUERRINI** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

CHI USA DISCHI

provi la piuma prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la nota del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia. Dal rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C/C postale 1/281 per riceverla franco raccomandata. In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHIS, R.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete epuscolo N. 10 gratis.

DOMENICA

15 NOVEMBRE 1942-XXT

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'applicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverle contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30-12.15: **COME PROGRAMMA "B.,**

12.25: **QUANDO NAPOLI CANTA**

1. De Curtis: *Carmelo* (Augusto Ferrauti); 2. Parente-Camavolo: *Comme 'o mare* (Ebe De Paula); 3. Tosti-D'Annunzio: *'A suocchia* (Tito Schipa); 4. Mario: *Santa Lucia luntana* (Boracchino Gigli); 5. Venente-Murrolo: *Napoli mia* (Enzo Atti); 6. Costar-Manno: *Mimma pe' me* (Ebe De Paula); 7. Quilavalle-Piore: *Vela latina* (Augusto Ferrauti); 8. Caputo-Calfano: *'O surdato 'nnammato* (Gianna Pedrini); 9. Di Capua: *'O sole mio* (Enrico Caruso).

(Trasmissione organizzata per la

SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA GENERALCINE)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: **ARTISTI AL MICROFONO**

(Trasmissione organizzata per le

DISTILLEST Soc. An. Gio. Buton e C. di Bologna).

13.35: CANZONI E MELODIE.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: **RADIO IGEA:** TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: **RADIO G.I.L.:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO

15.55: **CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Film Unione di Roma).

16.15-16.20: **Notizie sportive.**

17: **Notizie sportive e dischi.**

17.30: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.45-18.35: **CANZONI IN VOCE DIRETTE DAL M° ZEMER:** 1. Anepeta-Morini: *M'incantoni di te*; 2. Ravasini: *Croce di rugosa*; 3. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 4. Rucione-Alimenta: *Randucia*; 5. Severin-Prati: *Berenice*; 6. Chiri: *E' il tuo amore che toglie*; 7. Cittadini: *La bella Isocantina*; 8. Spoccoli: *Con me il vorrei sul mio cuore*; 9. Picciardi: *Il mio cuore in vacanza*; 10. Poletto: *Nuova so di un signore*; 11. Falpo-Soprani: *Morinaria b'onda*; 12. Lojero-Pedini: *Manuchette*.

(Intervallo 18). **Notizie sportive.**

19.35: **Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.**

Adempimento della giornata sportiva - Dischi.

20: **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.**

20.20: **Commento ai fatti del giorno.**

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: **COLONNE SONORE**

CANZONI DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA diretta dal M° SGURINI

1. Astore-Morbali: *Amami, piovra*; 2. Bixio: *Madonna fiorentina*; 3. Macchiorani-Mari: *Amami di più*; 4. Cini-Ristolli: *Una romantica avventura*; 5. Motini vari da film, eseguiti al pianoforte da Nello Brunini; 6. Fragon: *La quadriglia di janglia*; 7. Casini: *Vieni in riva al mare*; 8. Bixio: *Torna, piovra*; 9. D'Anzi: *Voglio vivere così*.

(Trasmissione organizzata per l'ANNUNIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.15: **Il più forte**

Te atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi e interpreti: Cesare Nalli, 60 anni, Franco Becci, Eisa, sua moglie, 48 anni, Landa Galli, Silvio, loro figlio, Nino Pavesi, Flora, moglie di Silvio, Franca Donatelli, Edonardo Patieri, nipote di Cesare, Stefano Sibaldi; Il signor Neri, segretario di Cesare, Ettore Masti; Don Paolo, Giacomo Almirante; l'ingegnere Tallori, Vigilio Gattardi; Il conte Ribordone, Gino Mavara; La contessa Tommasi, Luisa Lombardi; Prima signorina, Rita Baba; Un giovanotto, Gianfranco Bellini; Un altro giovanotto, Antonio Crast.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta dal M° SPAGGIARI

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.25 (esclusa onda m. 221,1)

7.30: **Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.**

8: **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.**
8.15-8.45: **CONCERTO dell'ORGANISTA BENIAMINE ZAMBETTI:** 1. Bach: *Preludio e fuga in si bemolle*; 2. Pignole: *Conto del mattino*; 3. Buxtehude: *Comme respienti il mattino*; 4. Ravanello: *Inno di gloria*.

10: **RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.**

11: **MESSA CANTATA dalla BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA di FIRENZE.**

12-12.15: **LETTURA E SPAGAZIONE DEL VANGELO**

12.25: **QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPPIAGGIO DEL POPOLICO IMPERIO di FIRENZE:** 1. Chiri: *Compagnie fiorentine*; 2. Nicolosi: *Amabella*; 3. D'Anzi: *Tu non mi incantati*; 4. Vallini: *Nebbia*; 5. Marchetti: *Ti voglio amare*; 6. Bulli: *Il trescone*.

12.45: **MUSICA VARIA.**

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: **Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO**

13.20: **ARTISTI AL MICROFONO** (Vedi Programma "A.")

13.35: **CANZONI E MELODIE.**

14-14.15: **GIORNALE RADIO.**

14.15: **RADIO IGEA:** TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

(Intervallo 15-20 esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: **RADIO G.I.L.:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

16: **Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:**

Stabat Mater

per soli, coro e orchestra

Musica di GIACCHINO ROSSINI

Solisti: soprano MARGHERITA GRANDI, mezzosoprano CLOE ELMO, tenore Gio-

VANNI MASPERO e basso LUIGIANO NERONI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: BERNARDINO MOLINARI

Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (16.45 circa): Riccardo Picozzi: «Lettura di liriche ucraine tradotte» - **Notizie sportive.**

19.35: **Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.**

Adempimento della giornata sportiva - Dischi.

20: **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.**

20.20: **Commento ai fatti del giorno.**

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: **MUSICHE OPERETTISTICHE**

dirette dal M° PETRALIA

1. Suppié: *Un mattino, un meriggio e una notte a Vienna*, introduzione dell'operetta; 2. Bettinelli: *Ave Maria*; 3. Lehner: *Lo sercch*; 4. Valente: *I granitieri*.

21.15: **ORCHESTRA DELLA CANZONE**

diretta dal M° ANGIJANI

1. Grandino: *Panfusia innamorato*; 2. Sereni: *Pigaro*; 3. Raimondo: *Prima figlia*; 4. Orvino: *E' nato un pupo*; 5. Benedetto: *Attimando in soli*; 6. Orsini: *Parlami*; 7. Celani: *Bambolina*.

21.40: **TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA**

I. Conversazione.

II. **MUSICHE SINFONICHE CROATE**

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

Blagoje Bersa: a) *Sul campo di sole* (Simfonija polja), dal ciclo «La mia patria»; b) *Principio drammatiko* (Dramatiska predraga).

22.15: **CONCERTO**

della pianista FRA FRIJTI

op. 27 (circa): a) *Largo*, b) *Sonata* n. 2; 2. Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 22; c) *Prattissimo*, d) *Andantino*, e) *Scherzo*, d) *Rondo*; 3. Busoni: *Al l'Italia*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: **MUSICA VARIA.**

chiedete le nuove illustrazioni

RADIOCORRIERE

CHI POSSIEDE UNA RADIO

può domandare con tempestiva carolina al Prof. FRANCO MANISCO VIA GAUDENZIO FERRARI N. 9, MILANO - il ricco prospectus musicale e ricevere entro sette giorni il con massimo di lire 12: Una copia della Storia della Musica (da 2000 anni a C. a. 1941) illustrata con 100 figure di Musicisti italiani, con notizie utili interessanti e divertenti. Una copia della Storia d'Italia attraverso i Canti della Patria (dal Risorgimento ad oggi). Una copia di 15 Commedie per Giocattoli, eseguite con successo a Milano.

lire
10000
di premi per
un giudizio

sul
AGELON

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13,30

nel regno di Tersicore

AL PARTECIPANTE E ALL'ESTRATTORE DEI PREMI AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ACCORDI: QUALUNQUE
SIA IL RIBUTTARE DEI PREMI ESISTENTE E AD OGNI RICESTA VERBA BASTANO UN NUMERO PRODOTTORE E IL SORTEGGIO DI NUMERI
RICORRENZA A VICENZA E NOME E RAGIONE DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE COLEZIONI DEL PRODOTTO

(Distribuzione SIPRA - Torino)

AMPLIFONO
5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiocettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; soherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile sul retro di qualsiasi tipo di radiocettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: al ricere di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45,— franco destino, pagamento verso assegno.
Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri modificanti, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.
Siate quindi preventivi e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni emergenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 125 la bustina con 2 compresse e L. 8,— il tubetto con 10 compresse.
Soc. Italiana Prodotti Scheyring Sedic e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8997 del 6-5-1941-111

ALLE ORE 14,30 DI OGGI, DAL PROGRAMMA "A..

ASCOLTATE

LA SCENA PER IL FILM DI
PROSSIMA PROGRAMMAZIONE

"C'È SEMPRE UN MA"

alla quale prenderanno parte

CARLA DEL POGGIO
AROLD TIERI
NUNZIO FILOGAMO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER IL

CONSORZIO ITALIANO FILM

(C. I. F.)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DISCHI Ultime creazioni della RADIO
e delle Vostre stesse composizioni
potrete incidere VOI STESSI col Vostro radiogrammofono
e col **DIAPHONE 3** Facile applicazione, costo irrisorio
e MERAVIGLIOSI RISULTATI

DIAPHONE - MILANO, Via Paolo da Cannobbio, 5

FORNITORE DELLA  REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

LUNEDÌ

16 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.30: **COME PROGRAMMA "B,"**

12.30: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: **NEL REGNO DI TERSICORE**
1. Ethams: *Danza ungherese n. 1*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Strauss: *Strepito del bosco veneziano*; 4. Casellati-Trombini: *Furiana 1800*; 5. Orlov: *Danza norvegese n. 2*; 6. Albeniz: *Tango*; 7. Smetana: a) *Furiante*, b) *Danza dei commedianti*; 8. De Berra: *Sorrento*, tarantella; 9. Gotovac: *Kolo paskocka*. (Trasmissione organizzata per la S. A. Aetoni di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14.25: MUSICA VARIA.

14.30: **SCENA**
per la presentazione del film «C'È SEMPRE UN MA»
(Trasmissione organizzata per il CONSORZIO ITALIANO FILM - C.I.F.)

14.45 (circa)-15: MUSICA VARIA.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15 (circa): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:
CONCERTI ORGANIZZATI DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
SECONDA PARTE DEL

CONCERTO

del TRIO DI COLONIA PER LA MUSICA ANTICA
(Esecutori: REINHARD FRITSCHE, flauto; KARL MARIA SCHWAMERGER, viola da gamba; KARL HEIMANN PILANEY, clavicembalo).
1. Mozart: *Andante con variazioni per organo a ruota* (trascrizione per Trio di Karl H. Pilaney); 2. Giuseppe Smetana in re maggiore, per viola da gamba e clavicembalo; di Adagio; di Allegro moderato, c) Maestoso, d) Presto; 3. Bach: *Trio in la minore*: a) Presto, b) Andante, c) Presto

18-18.10: Padre Innocenzo Taurisano: «Sant'Alberto Magno», conversazione

19.10: **RADIO RURALE** - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: **MUSICHE BRILLANTI**

dirette dal M^o GALLINO

1. Strauss: *Ros del sud*; 2. De Martis: *Fai piano che dorme papà*; 3. Armandola: *L'allegro stupendo*; 4. Goussier: *Caracchi*; 5. Allegriani: *Melodia araba*; 6. Filippini: *A zonzo*; 7. Sempietro: *Suite*: a) *Monferina*, b) *La deusa*.

21.15: **COMPAGNIA DEL TEATROFV DI ROMA**

ASSURDO

Te tempi di SIRO ANGELI

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Anna, Marcella Toschi; Luciano, Giulia Masina; Franco, Valerio Pittaluga; Carlo, Darlo Dolci.

Regia di TURI VASILE

21.50 (circa): **ORCHESTRA DELLA CANZONE**

diretta dal M^o ANGELETTI

1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Casaroli: *Sotto il cielo di Venezia*; 3. Giuliani: *Lietta*; 4. Rampoli: *Chiudi gli occhi*; 5. Della Rondine: *Quel simpatico editore*; 6. Ravasini: *Lascia cantare il cuore*; 7. Cenagioni: *Ciao, biondina*; 8. Casaroli: *Non è nato un sogno*; 9. Casaroli: *Conto del pescatore*.

22.20: INTRODUZIONI E INTERESSI DI OPERE LIRICHE CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGONA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: GIORNALE RADIO.

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE e SCUOLA MATERNA: *La fratellina*, fiaba per i più piccoli di Agnese S. Ratti.

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELETTI: 1. Della Rondine: *Il serpente innamorato*; 2. Panzeri: *Lecco della valle*; 3. Casaroli: *Serenata ad un angelo*; 4. Goldi: *Appuntamento alle 5*; 5. Picci: *Dummetto tu, Margherita*; 6. Marengo: *Lettere*; 7. Retzo: *Triste domenica*; 8. Rampoli: *La sedia a dondolo*; 9. De Vita: *Rosabella*.

14-14.30: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Corelli: *L'assedio del Valcarlos*; 2. Anepeta-Segurini: *Rosellina*; 3. Martini: *Valzer brillante*; 4. Bonaventura: *Napoli che non muore*; 5. Strauss: *Donna, vino e canto*; 6. Bonaventura: *Passa la vilancella*; 7. Bormali: *Rosario*; 8. Petralia: *Mirna bianca sull'Arno*; 9. Casò: *Chiamodoro*; 10. Azzone: *Danza del Marzapista*.

14.45-15: CANZONI e MELODIE.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15 (circa): CONCERTO del TRIO DI COLONIA PER LA MUSICA ANTICA (Vedi Programma «A»).

18-18.10: Padre Innocenzo Taurisano: «Sant'Alberto Magno», conversazione.

19.10: **RADIO RURALE** - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

L'Arlesiana

Opera in tre atti

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi e interpreti: Rosa Mammi, Gianna Pederzini; Federico, Tito Schipa; Viretta, Tatiana Menotti; Baldassarre, Carlo Togliani; Metello, Aristide Baracchi; Marco, Ernesto Domini; L'innocente, Luisa Ferrari.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: ARISTIDE GRUCCI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): «Gherardo Hauptmann in Italia», conversazione; 2. (22,5): Notiziario.

Dopo l'opera (23 circa): GIORNALE RADIO.

OGGI alla GALLERIA RANZINI
si inaugura la Mostra del Pittore
SILVANO CASELLI
Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17.291

CONDIMENTI, OLIO, LOZIONI DI BELLEZZA,
SAPONI BUGATO e TOILETTA, DENTIFRICIO, SALVACALZE e MOLTE ALTRE COSE PREZIOSE IN OGNI FAMIGLIA. TUTTO AUTARCHICO, sempre pronti in casa con molta facilità e massima economia, senza mai GEFERIRI TESSERATI e con qualità garantite in ogni momento, dal RICETTARIO AUTARCHICO che segnaliamo contro pagella di L. 10 (con assegno L. 11).
Ditta G. BERGO - Cannaregio, 5207 (A) - VENEZIA



Uno stile
a tutta la persona

dà una capigliatura sempre accuratamente pettinata, liscia e brillante. Usate Peri fissatore che, oltre a mantenere per più giorni perfettamente a posto i capelli più ribelli, li preserva dalla forfora e dalla caduta.

PERI-
FISSATORE

FRASANA S. I. A.

MILANO, VIA S. VITTORE 47



I CAPELLI GRIGI O BIANCHI SCOMPAIONO

USANDO L'ACQUA SFINGE CON UNA SOLA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDERATO. VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE — OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA DELIB. A. SFINGE NAPOLI Corso Umb. 1 387

EVITA L'ARTERIOSCLEROSI

Il noto prodotto Iodico depurativo antiarteriosclerotico «SIERODIN» abbassa la pressione del sangue, evita arteriosclerosi, calcoli, renella, congestioni cerebrali.

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN ELETTROTECNICA

PRESSO L'ISTITUTO ELETTROTECNICO NAZIONALE «GALILEO FERRARIS»

Sono aperte le iscrizioni per il prossimo anno al Corso di perfezionamento in elettrotecnica (Sezioni: Costruzioni elettrotecniche e comunicazioni elettriche), diretto dall'Ing. il prof. Giancarlo Vallauri, Ordinario di elettrotecnica del R. Politecnico di Torino.

Il corso di perfezionamento che si svolge presso il massimo Centro nazionale di alta ricerca elettrotecnica, ha come fondamento gli insegnamenti generali del V anno di ingegneria elettrotecnica e cioè: Elettrotecnica generale (G. Vallauri); Elettrotecnica complementare (A. Carner); Misure elettriche (L. Ferraris); Impianti elettrici (C. Baccistrino); Costruzioni elettromeccaniche (G. Bonmeda); Comunicazioni elettriche (E. Sotelli); Trazione elettrica (M. Semenza).

Tali insegnamenti generali sono obbligatori solo per gli iscritti che non abbiano già seguito con profitto corsi analoghi; mentre ai fini specifici del perfezionamento si svolgono gli insegnamenti speciali che sono raggruppati nelle due Sezioni corrispondenti, che specializzazioni distinte: Costruzioni elettromeccaniche e Comunicazioni elettriche.

A complemento delle lezioni ed esercitazioni verranno organizzate visite, in Torino e fuori, a fabbriche ed impianti. Agli allievi del Corso verrà inoltre data la possibilità di trascorrere un periodo di pratica (di almeno un mese), presso industrie specializzate.

Il Corso ha le durate di un anno accademico. Ad esso possono essere iscritti i laureati in Ingegneria od in Fisica (compreso Fisica-matematica). Possono venire ammessi alla scuola gli ufficiali in S.P.E. di Artiglieria, Genio, Marina ed Aeronautica, anche se privi del diploma di ingegnere. Gli esami delle materie speciali per ciascuna Sezione al svolgimento durante la sessione estiva. La prova finale si svolgerà nella sessione autunnale, non oltre il 15 dicembre, dopo che il candidato avrà svolto un lavoro di carattere teorico-sperimentale. Oltre che come semplici iscritti si può essere ammessi a seguire il Corso come allievi interni; dal gennaio alla fine di dicembre 1943 essi eseguiranno l'attività corrente del reparto dell'Istituto cui saranno assegnati.

Fra gli allievi interni, i più meritevoli potranno essere assegnati a borse di studio, oretive con mezzi forniti dalla Fondazione Politecnica Piemontese e dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale. Tali borse, assegnate a giudizio inadembita di apposita Commissione, sono di L. 10.000 annua, suddivise in 10 asseggi di lire 1.000, più lire per ogni mese di presenza, con un eventuale premio di lire 1000, da conferirsi, al termine del godimento della borsa, su parere conforme della Commissione chiamata ad esaminare il lavoro finale. L'esito del Corso di perfezionamento potrà essere considerato come titolo di preferenza per un'eventuale assunzione nel personale dell'Istituto.

Per l'iscrizione all'una o all'altra delle Sezioni del Corso è necessario compilare domanda in carta legale da lire 6 indirizzata al direttore del Politecnico ed inviata alla Segreteria del Politecnico medesimo (Carloforte del Valentino) entro ed assolutamente non oltre il 31 dicembre 1942, allegando: a) il diploma o certificato di laurea in Ingegneria od in Fisica; b) il diploma originale di studi precedenti; c) il certificato di nascita debitamente legalizzato; d) una fotografia recente, autenticata dal Podestà, con la legalizzazione dell'autorità prefettizia; e) la dichiarazione di non appartenenza alla Chiesa; f) quietanza comprovante il pagamento della prima rata delle tasse.

Per l'ammissione al Corso come allievi interni deve essere inviata domanda separata, in carta libera, al Presidente del R.N.G.F., entro il 15 dicembre 1942. In tale domanda si dovrà specificare se si aspira ad una delle borse di studio per l'una o per l'altra Sezione; e si allegherà una breve esposizione relativa ai titoli scolastici conseguiti, a lavori precedentemente svolti, alla conoscenza di lingue estere, nonché qualunque documento atto a comprovare la preparazione del candidato. Con l'iscrizione, i candidati interni potrà avvenire su esplicita richiesta del candidato anche in mesi antecedenti il gennaio 1943.

Le tasse di iscrizione, frequenza ed esami (compresi i contributi ai laboratori, assicurazioni) la soprattassa speciale) ammontano a L. 1153. Le somme predette debbono essere versate alla Cassa di Risparmio di Torino in due rate: la prima all'atto dell'iscrizione e la seconda entro il 1° aprile 1943, anno XXXI.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio di Direzione del Corso (R.N.G.F. - Corso Massimo D'Azeglio, 32 Torino).



La donna avveduta
sa

che la freschezza, l'accuratezza ed una bocca sorridente, con denti belli e bianchi, posseggono una forza di attrazione irresistibile. Per questo, milioni di donne curano i loro denti mattina e sera colla pasta dentifricia Chlorodont, che rende i denti bianchi e brillanti, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto essa può dare.

pasta dentifricia
Chlorodont
culluppa ossigeno

Do
la **FORZA**

ai deboli,
affaticati e
convalescenti



Quando l'organismo manca di ferro, il sangue è povero di globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fortificanti dal nutrimento. Vi sentite stanco e senza forze: siete anemico. Per guadagnare forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane. Il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte maggiori forze negli alimenti e l'energia è così ripristinata. Di giorno in giorno i muscoli si rassodano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, vi sentite ringiovaniti e pieni di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altri possono farlo per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte farmacie, L. 330 (Decr. Prefett. Milano-29/12/39 - N. 7294)

MARTE DÌ 17 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono intercambiarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.30: **COME PROGRAMMA "B,"**

CANZONI E MELODIE

12.30: 1. De Martino-Arigo: *Chiusetta alpina* (Silvana Pirelli-Oscar Carossi); 2. Simonini-Mascoli: *Soltanto il nome* (Alberto Rabaglia); 3. De Rosa-Rocca: *Amore casaruto* (Don Garbaccio); 4. Buzzacchi-Carubieri: *Tramonto a valle* (Michele Montanari); 5. De Berne: *Paese d'amore* (Lina Termini); 6. Stazzonelli-Rivi: *L'amore in campagna* (Ernesto Bonino); 7. D'Azio-Biacchi: *Ho perduto i tuoi boati* (Nuccia Natali); 8. Milletto-Apolloni: *Bambina* (Alfredo Clerici); 9. Ombrelli-Valabrega: *Cercò una casa* (Silvana Pirelli-Michele Montanari) (Trasmissione organizzata per la Soc. An. SARTUNIONE di Bologna)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: Concerto in musica operistica diretta dal M^o GIUSEPPE MORELLI, col concorso del tenore **MIRZO GIOVANNINI**: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bogno soave e casto»; 2. Paganini: *Maria*, «M'appari»; 3. Giordano: *Fedora*, «Amor li vieta»; 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima»; 6. Bollo: *Me!stafete*, «Quanto sul povero estraneo»; 7. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15: CONCERTA DELLA CAMERONE diretta dal M^o ANGELO DI. 1. Raimondi: *La cenerentola*, 2. Lanza: *Se la radio non ci fosse*; 3. Tosti: *Madonna Clara*; 4. Concina: *Bomine di maggio*; 5. Milletto-Tomaso; 6. De Martis: *Fai piano, che dorme papà*; 7. Grassi: *C'era un sentiero*; 8. Mascheroni: *Fiorina del prato*; 9. Paganini: *Satellina*; 10. Rolando: *Dillo tu, Michina*; 11. Borghi: *Piccolo papà*; 12. Concina: *Don Pasquà*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: Concerto del TEM DI MILANO (Esecutori: MARIA OLIVIERO, pianoforte; ALBERTINA FERRARI, violino; OLGA MARCONI, viola; GIOVANNI BELLINI, 1. Violoncello); 1. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 97; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni; 2. Martucci: *Scherzo*, dal «Trio in do maggiore, op. 49».

17.40: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M^o BRUNO FANTINHO: 1. Donizetti: *Sorge il sole*; 2. Giordano: *La festa degli alberi*; 3. Ombrelli-Apolloni: *Babbo formosa*; 4. Scarlatti: *Le violette*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. De Renzi: *Spighe al sole*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»

MUSICHE TIPICHE

1. Calza: *Notte*; 2. Paganini: *Muchachita*; 3. Josélio: *Ascension*; 4. Rodriguez: *La comparsa*; 5. Lecuona: *Maria La O.* (Trasmissione organizzata per l'Istituto Bioclimico Veritas).

Le notti bianche

Tre atti e otto quadri di MENSKO
tratti dalla novella omonima di DOSTOEVSKY
(Notte radiofonica)

Personaggi e interpreti:	
Natasha	Stefania Plumatti
Il sognatore	Fernando Paresse
L'ingulino	Luigi Grossi
La nonna	Giuseppina Falconi
Il signore ubriaco	Walter Tincani
La padrona di casa	Celeste Marchesini
Primo passante	Sandro Parisi
Secondo passante	Carlo D'Angelo

Regia di ENZO FERRARI

22.30 (circa): MUSICHE LEGIONARIE

dirette dal M^o CESARE GALINO

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZITTA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (1^o Corso) - Radiogiornale dell'Ordine Superiore, Anno II, n. 3: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino D'Arma; b) «L'anima canora del soldato in guerra», di Riccardo Aragno.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE - Trasmissione di Igiene: «Il tutto per il tutto», scena di Rina Breda Paltrinieri, musiche di Leone Saturelli.

11.30: TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: MUSICA VARIA.

12.40: Concerto della violinista JOLE BACCARA - A: pianoforte: OLGA BROCCO; 1. Pardi: a) Allegro brillante, b) Rondo; 2. Mortari: Largo; 3. Garavuzzi: Furioso.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZITTA: 1. Buoncini: *Dolce musica*; 2. Ombri: *Maria Gilberta*; 3. Patti: *Cielo d'Ungheria*; 4. Nerelli: *Per voi, signora*; 5. Scotti: *Ombra*; 6. Barzizza: *Baccini*; 7. Matalicchi: *Un attimo di tenerezza*; 8. Concina: *Con la bella in estasi*.

Nell'intervallo (11.30): Comunicazioni e condazionali di Tunisia.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: DISCRETI DI MUSICA OPERISTICA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: Concerto del TEM DI MILANO (Vedi Programma «A»).

17.40: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo di un atto
Musica di ERMANNINO WOLF FERRARI
Personaggi e interpreti: Conti GHI, Piero BIASINI; Contessa Susanna,
Dolores OTTANI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI

MADONNA IMPERIA

Commedia musicale in un atto di ARTURO ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO
Personaggi e interpreti: *Madonna Imperia* Maria Pedrini; Balda, Ivana Cecchi; *Flora*, Maria Landini; *Filippo Maria*, Amerigo Gentilini; *Il cancelliere di Rogusa*, Vincenzo Belloni; *Il principe di Coira*, Luigi Mingoli; *Il conte dell'Ambasciata*, Rodolfo Azzolini; *Un fiamplio e Messere di Bordà*, Alberto Verderame; *Un fanto*, Ercole Sabbatini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21.30 circa): Marcello Bernardi: «Per il centenario di Bol-dini», conversazione.

22.25 (circa): MUSICA VARIA.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

GRAFOLOGIA Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a **MARVAN - Via Spiga, 26 - MI. ANC.**



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE. MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE. DAL PROGRAMMA "A..
ALLE ORE 13.20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, ben noto per la diffusione di edizioni pratiche ed indispensabili, consiglia ora l'acquisto di un'opera veramente necessaria per il completamento della cultura di ognuno:

NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

DI NICCOLÒ TOMMASEO

nell'edizione riveduta, aggiornata ed aumentata dei neologismi e delle più moderne voci della tecnica e della meccanica dal Prof. G. Villaroel



**40.000 VOCI
ESAURIENTEMENTE
TRATTATE**

Edizione in due volumi, solidamente rilegati, di comodo formato, di circa 1400 pagine nitidamente composte, al prezzo di

L. 60 ed. umbo.

RICHIEDETELO SUBITO, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 60 all'

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Sez. A VIA VIVAIÒ 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno aumento di Lire 2

N. B. - Non si può spedire contro assegno all'indirizzo «Posta Militare»

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8

DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 21,30, ASCOLTATE

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zemo
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BELLEZZA

IL FASCICOLO DI
NOVEMBRE DI

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è in vendita in tutta Italia.

Reca un panorama quanto mai utile della moda femminile, ed alla lotta contro il freddo ha dedicato, con consigli e suggerimenti illustrativi, una parte del fascicolo stesso. Abiti, pellicce, cappelli, vestaglie, particolari, il meglio della moda attuale formano la rassegna interessante di questo fascicolo come sempre vario, ma particolarmente attraente.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 100; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Chi si abbonerà entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece di 180; per sei mesi 88 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50.

Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 150 per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per i versamenti servitovi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. W. M. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

MERCOLEDÌ**18 NOVEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare - *Quelli delle sanzioni...*, scena di G. Mangione.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - *Notizie da casa.*

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M^o SEGRINI

1 Romolo: *La bella berlingina*; 2 D'Anzi-Bracchi: *Tu m'ascolti d'incanto*; 3 Lama-Gencile: *Adda del bersagliere*; 4 Clocchio-Morbelli: *All'imbrancare*; 5 Ruccione-Mari: *Ma, Ma, Mario*; 6 Nello Scuderi: *Al pianoforte*; 7 Calza-Losca: *La sola poesia*; 8 Barile-Fascinato: *Martellino*; 9 Segurini-Borella: *Cara mia*. (Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14.25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (*Parte prima*).

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DI TOKIO.

14.35-15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (*Parte seconda*).

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le città d'Italia*, di Alberto Casella.

17.35: CONCERTO del pianista VINCENZO MANNINO: 1 Bach: *Studio cromatico e fuga*; 2 Chopin: *Nocturno*, op. 15, n. 2; 3 Manno: *Fantasia eremitica*; 4 Albeniz: *Navarra*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.10-11: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarrochi: RUBRICA FILATELICA.

19.40: QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Mascheroni: *Dove sei, Lulu*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Quartio: *Seguendo una danza*; 4. Capodici: *Vuogondo*; 5. Scobis: *Mamma non vuole*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.30: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o ZENE

1. Perrera: *Brilla una stella in cielo*; 2. Rusconi: *Serenata a Manca*; 3. Redi-Nina: *La bambola rosa*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. De Martino: *Concetto di pastorella*; 6. Mascheroni: *E' stata una follia*; 7. Gallazzi: *Ombretta*; 8. Frustaci: *Forse ti chiamai Mirra*; 9. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ezio GALBANI di Melegnano produttrice della SAPIDINA GALBANI).

22: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22.10: CONCERTO

del violista RENZO SABATINI

Al pianoforte: ARNALDO GRAZZIOSI

1. Asoli: *Concerto in la maggiore*, per viola d'amore; 2. Smetana: *Dal paese natale*; 3. Sabatini: *Danze albanesi*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare - «Quelli delle sanzioni...», scena di G. Mangione.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - *Notizie da casa.*

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACE: 1. Kusner: *Gli aviatori sono bricconi*; 2. Morenico: *Fantasia del ballo «Siebo»*; 3. Rether: *Ronda di passeri*; 4. Storace: *Martina*; 5. Artoli: *Serenatina*; 6. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi*. Nell'intervallo (13.20): Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO

14.15-15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Giuliani-Bracchi: *Valzer del frull*; 2. Cini-Bistacchi: *Una romantica avventura*; 3. Zender: *Capriccio per violino*; 4. Frati: *Vallatelesca*; 5. Rando: *Mezzanotte a Venezia*; 6. Giuliani-Morbelli: *Preso il camino*; 7. Alex: *Intermezzo giapponese*; 8. Savona: *Doce serenata*; 9. Scieczynski: *Vienna Vienna*; 10. Busoni: *Parata d'autunno*; 11. D'Alessi: *Ci dicemmo di si*; 12. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese*; 13. Siegi: *Carozzino giapponese*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le città d'Italia*, di Alberto Casella.

17.35: CONCERTO del pianista VINCENZO MANNINO (Vedi Programma «A»).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarrochi: RUBRICA FILATELICA.

19.40: QUINTETTO CARATTERISTICO (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: CONCERTO

diretto dal M^o PIETRO SARROLI

1. Clemendi: *Sonatina n. 5*, op. 36; a) Presto; b) Allegro; c) Moderato; d) Bondò (trascrizione Sarroli); 2. Bassoli: *Quadrati giapponesi*; a) Piccole gelabe; b) Fellegri-naggio al Santuario di Nikko; c) Corteggio di Samurai; d) Il mercato di Yokohama; 3. Rossellini: *La sera fiorentina*; 4. Ciochini: *Danza di Dalia*; 5. Cimara: *Le trame deluse*, introduzione dell'opera.

21.30: «VIAGGI SENZA BIGLIETTO»

di ORIO VERDANI

STAZIONI SULL'ARNO

Interpreti: Giulietta De Riva, Wanda Tettini, Lina Accardi, Giulia Masina, Miranda Bonasona, Nini Trucchi, Oreste Aida Zanchi, Nunzio Filogamo, Mario Riva, Manlio Busoni, Angelo Zamboni, Carlo De Cristoforo e Alfredo Anglinelli.

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO

Regia di CLAUDIO FRIO

22.20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M^o SEGRINI

1. Rusconi-Bixio: *Strampalata* a Colombina; 2. Celani: *T'odio e t'amo*; 3. Ruccione-De Torres: *Quando in cielo la luna*; 4. Jannilli: *Ormai*; 5. Barile-Fascinato: *Mandolinata*; 6. Crumè-Miuro: *Una carezza e un bu...*

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

QUESTA SERA GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:
AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67-933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Regio notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata

Cognome e nome

Via

Tel.

Città

Luogo d'origine della famiglia



Fra i molti specifici creati per il
trattamento della bellezza, sempre più
si affermano i prodotti **FLOR-MAR**
che sono il risultato di pazienti ricerche
condotte con nuovi, originali criteri
e con scrupoloso metodo scientifico.
I prodotti di bellezza **FLOR-MAR**
consentono un razionale trattamento
in ciascuno dei diversi casi.

PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ANTIPEL

L'INEFFICACE DEPILATORIO SCIENTIFICO

FA RITARDARE I PELI SOPRAPPULI, nel modo più facile,
rapido, sicuro e indolore, del viso, gambe, ascelle, ecc.
La sua preparazione ecologica è garanzia di efficacia.
Non irrita la delicata epidermide mulsura, che anzi rende
seca e vellutata.

Libero dall'ossessione di ogni antiestetica peloria
PROVATELO! - Vasetta L. 30. (franco di porto)

Inviare vaglia a **SI VE-BA - Rep. N. 7**
Milano - Via XX Settembre, 24

PRESTITI

mediante cessione del usufrutto ai dipendenti da Aziende pubbliche
e da buone Amministrazioni, private - Anticipi immediati
Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE CENSIONI DEL QUINTO

R O M A - Via Bergamo 43 Tel. 850-754 | FIRENZE Via S. Gallo 104 Tel. 42-846
BOLOGNA Via B. Antini 2 Tel. 32-922 | MILANO 811 - Frosinone, Via P. Tomazze 26 Tel. 35-322

G I O V E D I

19 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubieazione dell'accoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverle contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovver su onde di uno solo dei due.

7,15-12,30: COME PROGRAMMA "B,"

12,30: CANZONI PER TUTTI i nostri dirette dal M^o BIGNARDI: 1. Calza-Lessa: Sei tu; 2. Riccielli-Panzoni: Vero; 3. Marchetti: Non posso più; 4. Stizzoni-Pedini: Lontani, ma vicini; 5. Savona-Bartolotti: Vogliato scriverti una lettera; 6. Segurini-Sola: Tutte le compagne; 7. Fiasconaro-Nina: Anna Maria; 8. Wilhelm: Amare da lontano; 9. Madero-Cram: Voce di mamma; 10. Trovatielli: Sul flobius

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20:

MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o TITO PETRALIA
(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHERUNDFUNK G.)

14: GIORNALE RADIO.

14,15-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Dal Canto-Pescini: Pre-udio, sieliano e rigodon; 2. Bernolli: Autunno; 3. Barbieri: Andante espressivo; 4. Spaggiari: Mattinata aaiser; 5. Messeri: Legenda; 6. Escobar: Canto d'Ungheria; 7. Manno: Scherzo; 8. Martini: Corcio brillante; 9. Pick Mengagalli: Chiudendo gli occhi.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA. Parte prima: MUSICHE SIMFONICHE: 1. Alfano: Finesse della marcia della « Sinfonia n. 2 in do » (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Fernando Previtali. - Parte seconda: Musica per il Natale: 1. Lallo: E' noto Graz, canto natalino (soprano Gabriella Gatti e orchestra d'archi diretta dal M^o Spaggiari); 2. Davico-Galeota: Ninna nanna d'Impero (soprano Gabriella Gatti e orchestra d'archi diretta dal M^o Spaggiari) - Parte terza: MUSICHE RUSSE e CANZONI: 1. Tertuliano-Beltrami: Partenza delle rondini (Beltrami e il suo quintetto rurale); 2. Stanero: Monna Lisa (Lallo); 3. Pari-Tetto: Cielo d'Ungheria (Fiorelli); 4. Fortini-Pecchi: La onnata del mulino (Carboni); 5. Valdi: Franchi: La patronina della nonna (Cacciagli); 6. Rucone-Bonaglia: Triste serenata (Carboni); 7. Pestalozza: Gridiridin (Trio Lescano); 8. Tertuliano-Beltrami: Per sempre tu (Beltrami e il suo quintetto rurale). (Trasmissione organizzata per la B. A. CETRA - Torino).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra riuoverati in ospedali militari.

18,30: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30: Trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato: Cons. naz. Piero Gazzotti; • Artigianato albanese •.

19,40:

CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMM

1. Mascheroni: Peccati di gioventù; 2. Marchetti: Ti voglio amare; 3. Frustaci: Maria Luisa; 4. Di Lazzaro: Amore amor; 5. Rucone: Ti compiero l'armonica. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio GALBANI di Meizo, produttrice della SAPHIRA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 288,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretto dal M^o BARZICCA

Presentazione di FELLINI e MACCARI

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,15:

CAPRICCIO O CANDORE

Un atto di MARIO VERDONÈ

(Novità)

Personaggi e interpreti: Nanni, Fernando Farsese, Assunta, Ada Cristina Alicandri, il figlio di Assunta, Nando Gaszoni; Il nonno, Gino Peatini; Enrico, Lu Girosoli; La voce di Arside, Sandro Paris. Regia di PIERRO MASSERANO

21,40 (circa):

MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M^o GALLINO

1. Plesov: Patria, fantasia dell'opereis; 2. Partilla: Sufte russa; 3. Wassil: Gran valse; 4. Girard: Pastorale e danza rustica; 5. Gatto Minuetto; 6. Rikser: Burichino

22,10: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DA OPERE CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SEOURINI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 535)

7,15

GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE medio: • Medaglia di Giuseppe Verdi •.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE elementare: Voci e canti da una casa della GU: Con i bimbi libici del Villaggio Marino • Arnaldo Mussolini • di Marina di Carrara.

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Maag, Arrigo Pozzi: • Il valore del soldato italiano nella grande guerra • - Programma vario - • Notizie da casa •.

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: COMPLESSO DI STRUMENTI a fiato diretto dal M^o STORACI: 1. Creali: S'fiano marino; 2. Gasparini: Soguardo; 3. Splinder: La saracinesca degli ussari; 4. Caravaggio: Zingaresca; 5. Della Strage: Inno all'aria.

12,45: SERENATE eseguite dal SESTETTO MANOLINISTICO DIPENDENTI COMUNALI di BOLOGNA diretto dal M^o MARCO GUERRANDI: 1. Maruccoli: Serenata n. 2; 2. Meira: Serenata; 3. Schubert: Serenata; 4. Bietelli: Serenata modiciana.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: CANZONI in voga dirette dal M^o ZEMM: 1. Lama: Oh Pasquillo; 2. Lolito: Carta mada; 3. Bonfanti: Evviva la mamma; 4. Rucone: Una canzone fatta di nulla; 5. Bivanti: Bivanti; 6. Onofio Rocca: Quando è l'ora d'amare; 7. Ravasini: Coce di rapida; 8. Frago: Via Firenze 33; 9. Marchetti: Suma stanotte; 10. Celani: Fantasia di dubai. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30-15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA: 1. Derovitzky: Non aspiro d'amarti tanto; 2. Stazzonelli: Mimosa; 3. Marchetti: Rimpianto; 4. Ferrari: Allegro ornato; 5. Gianetto: Piccolo sereno; 6. Rianco: Mille sgriti; 7. D'Allesi: Profumo d'amore; 8. Uzzi: Quando ascolti alla radio; 9. Cherubini: Serenata di maggio; 10. Ferrari: Serenata sulla tastiera.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma "A.")

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra riuoverati in ospedali militari.

18,30

Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30: Trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato: Cons. naz. Piero Gazzotti; • Artigianato albanese •.

19,40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma "A.")

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 535) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45:

MUSICHE OPERETTISTICHE

1. Strauss: La ballerina Fanny Slander, introduzione; 2. Coala: Scupit-o-o, selezione; 3. Fucik: Marinella, introduzione; 4. Lethr: Cia Cia o) canto del cuore, b) il mondo gira intorno all'amore; 5. Suppe: Succaccio, marcia. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UMONE di Bologna).

21,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA
1. D'Elia: Marcia eroica; 2. Perini: Marcia solenne; 3. Bustini: Marcia trionfale; 4. Wagner: Marcia in si bemolle.

21,50: Mario Pucconi: • Un aviatore avanti-lettera •, conversazione.

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Chillin: Pume ai vento; 2. Celani: La porta chiusa; 3. Stanero: Fio d'amore; 4. Consiglio: Celebre quartetto; 5. Ballo-Derewitzky: Sussurro di primavera; 6. Autori vari: Fantasia per due pianoforti; 7. Bietelli: Una notte; 8. Wassil: Dimmi; 9. Pintaldi: Se la tua voce; 10. Stazzonelli: L'ora delle stelle; 11. Stragliati: Notturno; 12. Trama: Sul castello; 13. Bolando: Luisa; 14. Chillin: Rosa Maria.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI a fiato diretto dal M^o STORACI.

DOMANI a ROMA

il Direttore dell'ISTITUTO PALIDICO ITALIANO riceve negli uffici di Piazza Pali, 42 - Tel. 67.933



5 MINUTI CHE NON PREOCCUPANO PIÙ

L'italianissima lama "Bolzano", con laceritura, di acciaio speciale, per elasticità, taglio morbido e durata è la lama che dà tutte le soddisfazioni.

Se il vostro rasoio attuale attuale ne è sprovvisto, lo riceverete franco di porto inviando vaglia di L. 10 a: Caldera - Corso Genova N. 16 - Milano.

LAMA BOLZANO
VISO DI VELLUTO

10 LAME 10 LIRE

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO



UN RITROVATO DI SICURO EFFETTO

Quando vi accorgete che i vostri capelli tendono a diradarsi, o diventano secchi o li deturpa la forfora, ricorrete con fiducia alla Bulbocapillina liquida o la pomata. Questo ritrovato scientifico ricco di vitamine e di altri elementi nutritivi, rigenera il bulbo pilifero, rafforza i capelli e favorisce la crescita dei nuovi. Chiedetelo nelle migliori farmacie e profumerie.

DIFFIDATE DALLE DANNOSE IMITAZIONI

BULBOCAPILLINA
LIQUIDA E POMATA
A BASE VITAMINICA

3
NOME E MARCA DEPOSITATI

Fumate senza pericolo

Vi sono e mai, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori (e NICOTON questo è realistico. È stato studiato nei laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - raccomandato dai medici - Opuscolo gratis - Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 15 franco - Un Racore Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie e al produttore: Sialab, Chim. Farm. **LAMBERTO GALLO**, Trento - Fondata 1922

IGIENE E BELLEZZA DEL CORPO

Ginnastica estetica e cura dei difetti fisici in casa propria. Lezioni individuali per corrispondenza indicando indirizzo età, peso ed eventuali difetti fisici a: **D. CARLA VANELLI - VIA SPIGA, 22 - MILANO**

Inviare vaglia postale oppure bancario di L. 50 - per le prime cinque lezioni. Corso completo lezioni trenta

Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA ITALIANA

"ODERFLA"

VI RENDE LE ORE FELICI



Chi usa l'«Oderfla» si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primo sul mercato mondiale, mentre ora ed a produzione e vano dell'industria italiana, la pipa «Oderfla» aromatizzata del fumo, dato il congegno interno riservatore delle impurità del tabacco, manda alla bocca del fumatore il fumo fresco e igienico.

Prezzo di propaganda Lire 50

Se il vostro fornitore ne fosse sprovvisto richiedetelo al concessionario **FIORINI COMM. ALFREDO** VIA CAPELLARI, 3 SEZ. D - MILANO con vaglia di Lire 50 e la riceverete franca.

Curate i vostri occhi
protegete la vostra vista
col bagno oculare

COLLIRIO "alfa"

U. RAVIZZANA MILANO - IN TUTTE LE FARMACIE



FILA

la matita italiana di qualità

Catalogo Landmans Europa e Impero Italiano 1942. 700 pagine 4000 illustrazioni. 100000 quotazioni. Legato in tela e oro (in lingua italiana) Lire 39,50

dem edizione 1943 (esce fine novembre, aggiornatissima) Lire 46,50

Catalogo specializzato Italia e Colonie, con tutte le emissioni, varietà e prezzi dal 1850 al 1937 (rara edizione, esauritissima, in carta patinata e superbe riproduzioni) Lire 18,50

Libretti - album 10 pagine quadrettate per francobolli di valore: L'uno Lire 4,50 con omaggio un listino e un adomatometro.

TUTTO FRANCO DI PORTO - Vaglia alle ordinazioni: **ANONIMA FRANCOBOLLE - Via Carlo Poma N. 48/B - MILANO N. 8** - Stante il divieto di spedizione di francobolli per posta, avvertiamo che tutte le usf. offerte del 1942 restano in vigore fino ad esaurimento, però per ritiro nel ns ufficio.

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

VENERDI 20 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'acceleratore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione di poesia.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1 Verdi: *La traviata*, « *Adio del passato* » (soprano Gina Unnia); 2 Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « *Mamma quel vino è generoso* » (tenore Francesco Carrino); 3 L'Onzevallo: *Pagliacci*, *Aria di Nedda* (soprano Unnia); 4 Ponchielli: *La Gioconda*, « *Cielo e mai* » (tenore Carrino); 5 Puccini: a) *Turandot*, « *Tu che di gel sei cinta* » (soprano Unnia), b) *La fanciulla del West*, « *Chella mi creda* » (tenore Carrino).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Enzo Ferrari: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14.25-15: ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANTONIO: 1. Marteno: *Rosalinda*; 2. Nino Martini: *Passiflore*; 3. Colai: *Appuntamento alle cinque*; 4. Red: *Notti di fantasia*; 5. Martinelli: *Comaco un paesello*; 6. Mantoni-Chilini: *Con le non e Joe*; 7. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 8. Martinelli: *Se la radio non ci fosse*; 9. Falpo: *Ritorna settembre*; 10. Raimondo Lucarelli: *sgopare*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17.35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « *Notiziari per l'Estero* »).

20.45: INAUGURAZIONE DELLA XI STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R. Messa solenne in re maggiore

(OP. 123)
di LUDWIG VAN BEETHOVEN
diretta da VICTOR DE SABATA

Interpreti: Soprano ALBA ANZELLOTTI - Mezzosoprano EBE STIGNANI - Tenore FRANCESCO ALBANESE - Basso DUILIO BARRANTI.
Maestro del coro: BRUNO EMINERO

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione.

22.10 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° BEGGINI

1. Passino: *Casanova*; 2. Mare; 3. Scardi: *Libro e moschetto*; 6. Bonipani: *Puoi far l'amore*; 7. Wilhelm: *Il sogno*; 8. Borelli-Cornatolo-Sardi: *Quando piove*; 9. Vidale: *Com'è stato non lo so*; 10. De Laurentis: *Pappagaliti*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23.30: MUSICA VARIA.

STOMACI! STOMACI! STOMACI! L'AMARO DI UDINE
FORTIFICATELO, GUARTELO CON L'AMARO DI UDINE
È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovunque contro assegno o previo vaglia di L. 14 (Bottiglia singola):
L. 20 (Medio); L. 32 (Grande) e L. 50 (Grandissima) - Indirizzarsi a:

FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE
(Autor. R. Prefettura di Udine 25704 - III Sem)

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione di poesia.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIANO diretto dal M° STORACI: 1. Pomposio: *Canonica nera*; 2. Chiani-Pioce: *Ricordi di Spagna*; 3. Robrecht: *Melodia di valzer*; 4. Marchesini: *L'Urbe*; 5. Scossola: *Carosello*; 6. De Martis: *Allegro brava*; 7. Rodellini: *Giocuetta in marcia*.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.13: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° BRANZANI: 1. Ciaiga-Cabiatti: *Leggenda d'oro*, primo e secondo tempi; 2. Vaccari-Tettoni: *Le due polichine*; 3. Chiari-Alimenti: *Ninna nanna*; 4. Medinilla-Valli: *Cormen*; 5. Cantarini: *Panacea per pianoforte e archi*; 6. Martini-Cocconi: *E tu, rosa di grazia*; 7. Losci: *Serenata veneziana*; 8. Donaudy: *O del mio amato ben*; 9. Vittadini: *Componendo*.

15-15.30 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(17-20 (esclusa onda m. 221,1))

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17.35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « *Notiziari per l'Estero* »).

20.45: La serenata al vento

Tre soli di CARLO VENEZIANI
Musiche di ALBERTO MONTAURI

Personaggi e interpreti: Loly, figlia, Giulietta De Biso; Colonnello Dugoberto, Carlo De Cristofano; Leandro, padrone, Dino Di Luca; La contessa Geltrude, moglie Wanda Tettoni; Conte Alidjo D'Amoroso, Munzio Piugamo; La marchesa di Marchais, Lina Accorri; Sereno, suo figlio, Stefano Sibaldi; Elina, sorella di Raimondo, Mirna Bonina; Raimondo, Angelo Zanobini; Finetta, cameriera, Giulia Medina; Pistola, furiere, Mario Riva.
ORCHESTRA DIRETTA DAL M° CESARE GALLINO
Regia di NINO MELONI

22.10 (circa): MUSICHE DA CAMERA

Soprano: TINA MACCHIA - Al pianoforte: CECILIA BONERBA

1. Gluck: *Alceste*, « *Divinità infernali* »; 2. Strauss: a) *I miei pensieri*, b) *Celli*; 3. Ravessna: *Ninna nanna*; 4. Porvici: *Tracolla*; 5. Alfano: *Non nascondere il segreto*; 6. Giuranna: *Conto arabo*; 7. Cogni: *Il mare gelato*; 8. Respighi: *In alto mare*; 9. Techi: *Vendemmia*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

SABATO 21 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'altolatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (2° Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, n. 3: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino D'Arma; b) «Il Risorgimento italiano e la politica inglese», seconda puntata.
10.35-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Babilonia - Anno IV, n. 6: a) Agli ordini del Duce verso la vittoria; b) «Babbo racconta le favole del mare», scena di Jacopo Rizza; c) Oggi è di turno mamma Veronica.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

- 12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12.40: ORCHESTRA FARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Brahms: *Danza ungherese n. 6*; 2. Rossellini: *Aria dell'Orfeneo*; 3. Buschi: *Visione pastorale*; 4. Debussy: *Balletto della «Piccola suite»*.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

- ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI
1. Prato: *C'è una casetta*; 2. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 3. Giannetto: *Domeni partito*; 4. Olivieri: *Graciz*; 5. Valente: *Signorinella*; 6. Concina: *Dun Pasqua*; 7. Trotti: *Madonna Clara*; 8. Giuliani: *Alfredo, Alfredo*; 9. Vallardi: *Non mi devi dire*; 10. Castrol: *Serenata ad un angelo*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PREZZOL di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

16,30 RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Mostajo: *Copias*; 2. Malan: *Parlami*; 3. Pomponio-Roverselli: *Il suonatore ambulante*; 4. Szobolci: *Rondini o anche*; 5. B. ngure: *Belia*; 6. Russo: *6 Galia-Lissas*; 7. Dodici viole; 7. Pertera: *Sul tuo ventaglio*.
17.35: CONCERTO del violonista RENZO FERRACUZZI - Al pianoforte: ILDE BARAVALLI: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Mortari: *Aria*; 4. Nila: *Partita in sol* (trascrizione Ferracuzzi); 7. Schumann: *Sogno*; 4. Nina: *Grandina*.
17.55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

- 19,20: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del dott. Giambattista Vicari.
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti
tratto dalla novella di Prospero Mérimée
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi e interpreti: Carmen, Gianna Pedersini; Micaela, Maria Minazzi; Frasquita, Anna Marcegolin; Mercedes, Edma Lambertini; Don José, Gaetano Masini; Escamillo, Raffaele De Falchi; Il Dancairo, Nicola Rancocchi; Il Remendado, Adolfo Zagorana; Zuniga, capitano, Ernesto Dominici; Morales, brocadeiro, Amerigo Turani.

Maestro «concertatore e direttore d'orchestra»: OLIVIERO DI FABRITIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli Intervalli: 1 (ore 21.30 circa): Conversazione - 2 (ore 22.20 circa): Notizie dei libri - 3 (ore 23.10 circa): GIORNALE RADIO.

E' USCITA L'8ª EDIZIONE **PER CURARSI CON LE ERBE**
(50ª MIGLIAIA) DEL LIBRO:
Spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali ed estratti nella cura di 172 malattie illustrato con figure in nero e a colori, è chiesto da 16 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. E' interessantissimo e utile per tutti. Si spende mandando vaglia di L. 15 (assegno L. 17) all'autore:
FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 47 (R)

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

17,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (2° Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, n. 3: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino D'Arma; b) «Il Risorgimento italiano e la politica inglese», seconda puntata.
10.35-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Babilonia - Anno IV, n. 6: a) Agli ordini del Duce verso la vittoria; b) «Babbo racconta le favole del mare», scena di Jacopo Rizza; c) Oggi è di turno mamma Veronica.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

- 12.30: CORO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINNOLI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Minnoli); 2. Di Minelli: *Piccola suite*; a) Racconto, b) Zingaresca; 3. Grieg: *Due danze norvegesi* (trascrizione Vessella); 4. Wagner: *Foglio d'allium* (trascrizione Vessella); 5. Pizzini: *Marcha per la 93ª Legione M.V.S.N.* - «Giglio Rosso».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (*Parte prima*).

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (*Parte seconda*).

14-14,15: GIORNALE RADIO.

- 14,15-15: CANZONI per tutti i costi dirette dal M° SEGRINI: 1. Alta: *Pallinando con te*; 2. Cicchi: *Settima le cinque*; 3. Trama-Gargantino: *Zampognari*; 4. Petrali: *Naviglio del passato*; 5. Leonardi-Nisa: *Il carrettiere*; 6. Mercati: *Primo sorriso d'amore*; 7. Di Stefano-De Divitis: *Sentiero dell'amore*; 8. Ciommi: *Carrozzina di paese*; 9. Carri-Soprani: *Canzone del postorile*; 10. Sceriffrivoli: *Solo tu, il Fanciullo per piccolo complesso*; 12. Borgi-Dalasi: *Così, come la rosa*; 13. Facconti: *Alla campagnola*.

16,30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16,30 RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME (Vedi Programma «A»);
17.35: Concerto del violista RENZO FERRACUZZI (Vedi Programma «A»);
17.55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

- 19,20: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del dott. Giambattista Vicari.
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

- 20.45: MUSICHE da FILM e NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARZA: 1. Bixio: *Canzone a chi sente*; 2. La babetica domata; 3. Di Lazzaro: *Cavallino, corri e va*; 4. «Miliardi che follia»; 5. Mancini-Simeoni: *Canta, strena*; 6. «Perdizione»; 4. Bixio: *Come Mimì*; 5. «Primo amore»; 5. Di Lazzaro-Mari: *Il valzer d'ogni bambina*; 6. «Incontri di notte»; 6. Bixio-Nisa: *Gloria felice*; dal film omonimo; 7. Giani-Gargantino: *C'è sempre un ma*; dal film omonimo; 8. Bixio-Nisa: *La babetica domata*, dal film omonimo; 9. D'Anzi: *Guarda un po'*; 10. «Lascia cantare il cuore»; 10. Olivieri-Rastelli: *Vorrei sognar*; 11. «Cercasi bionda bella presenza»; 11. Di Fabio: *Lettera d'amore*; 12. «Santa Maria»; 12. Argilla-Cambi: *Sognando*; 13. «Incontri di notte»; 13. Milleto-Lecovo: *Signorina*, dal film omonimo; 14. Aleri-Cherubini: *Il valzer dell'amore*; 15. «La zia di Carlo»; 15. Caslar-Di Fabio: *Vieni mi riva al mare*; 16. «Barbablu».

21,40:

«TERZIGLIO», VARIAZIONI SUL TEMA
APPUNTAMENTI MANCATI
di FALCONI, di JOVINELLI e di FRATTINI
Regia di SILVIO GIULI

- 22.25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGA: 1. Joquinio: *Ronda innamorata*; 2. Fraga-Cambi: *Amiamoci così*; 3. Benedetto-Infantini: *Sotto il ponte del mulino*; 4. Martelli: *Possessione di campagna*; 5. Calzone: *Vocchia chitarra*; 6. Braschi-Soprani: *Nel firmamento*; 7. Amadei: *Burattini*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STOBAC.

**PROGRAMMI
RADIOCORRIERE
DI NAZIONI ALLEATE**

GRAN BRETAGNA
STAZIONI PRINCIPALI: Brasilia (950 kw/315,8 m 100 kw); Vienna 932, 506,8, 120; Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpi (886, 338,5, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlander (131, 1571, 150); Vistola (224, 139, 120); Polen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1168, 259,1, 32); Trasse serbe, Bassa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22; Staz. di Alpi, Vistola, Beigrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

ROMANIA - 20.15 (Deutschl.): Concerto totale - 20.20: Programma folcloristico - 21 (Deutschl.): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *Per il giorno chiaro* - 23.10: Varietà musicale: *Piccoli solazzi* - 24: Notiziario - 0.10: Musica ritmica - 1-2: Varietà musicale.
LUNEDI - 20.15 (Deutschl.): Musica leggera e danze di Weber - 20.20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Conc. orchestrale - 22: Notiziario - 22.30: Musica ritmica - 23: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1-2: Varietà musicale.

MARTEDI - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale - 20.20: Cori e musiche della Giovinetti Sedes - 20.45: Musica da camera - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Belle melodie di Vienna - 22: Notizie - 22.30: Varietà musicale: *Prima di mezzanotte* - 24: Notizie - 0.10-2: Grande varietà musicale.

MICHELLETTI - 20.15 (Deutschl.): Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Furtwängler e Jochum and Orchestra di Stato sassone diretta da Böhm: Musica da camera tedesche - 20.20: Varietà musicale: *Attraverso il nostro paese* - 21: Radiocorriere - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Melodie che tutti conoscono* - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.10: Musica leggera - 1-2: Varietà musicale.

GIOVEDI - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Buone vecchie conoscenze* - 20.20: Orchestra e piano: Piltzner - Concerto di piano diretto dall'autore - 21: Musica d'opere e d'opere - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per te* - 22: Notiziario - 22.30: Melodie e canzoni - 23: Varietà musicale: *A tarda sera un po' di musica* - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Notte fraziana* - 21: Concerto.

VENERDI - 20.15 (Deutschl.): Radio-orchestra: Musica di Paul Höffer - 20.20: Care vecchie melodie - 21: Musiche da film - 21 (Deutschl.): Von Waltershausen: *Le nozze di Rauenstein*, opera - 22: Notiziario - 22.30: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Cinque e minuti interessanti* - 1-2: Varietà musicale: *Un po' di tutto*.

SABATO - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Attenzione! Attenzione!* - 20.20: Melodie e ritmi - 21: Radiocorriere - 22: Notiziario - 22.30: Melodie di danze - 23: Varietà musicale: *Scintille dal cielo del sud* - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Per la notte* - 1-2: Varietà musicale.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 kW
DOMENICA - 20: Concerto di solisti: di canto - 20.30: Musica spagnola - 21: Musica leggera da ballo - 21.45: Notiz. - 21.55-22.30: Musica da ballo.
LUNEDI - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie - 22.15-22.30: Musica da ballo.
MARTEDI - 20.30: Concerto vocale - 21: Musica caratteristico e leggera - 21.45: Notiz. - 22-22.30: Musica da ballo.
MERCOLEDI - 20.30: Concerto vocale - 21: Trasmissione dedicata all'Italia - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie - 22.15-22.30: Musica da ballo.
GIOVEDI - 20.30: Concerto vocale - 21: Cronaca in tedesco - 21.10: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22-22.30: Canzoni popolari.
VENERDI - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie - 22.15-22.30: Musica da ballo.
SABATO - 20.45: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22-23: Trasmissione Radio Union.



**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

PRODUTTRICI DEL VAV²
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 21 NOVEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

**VETRINA
LIBRARA**

LEONARDI (Giacca): *Primo romanzo*, romanzo - Edizioni: Mondadori, Milano.

Lorenzo Gigli sa raccontare: piacevolmente e nel modo migliore, affilandosi, lasciandosi i pronomi e la vicenda in un movimento ininterrotto, in modo che l'attenzione del lettore si marisca sempre vigile e viva. Lette poche pagine si è già in piena nella materia del racconto e ci sono distaccati familiari le persone che vi hanno parte: specie quando si tratta, com'è nel caso, di personaggi storici. Abilmente ce li richiama alla memoria ma solo attraverso a quelle parole o a quell'esplacito per cui hanno affetto ad essere memorati. In questa sua nuova opera narrativa è la storia del figlio di Napoleone, del Re di Roma, del Duca di Reichstadt, che i Carbonari italiani si apprestano col nome di « Principe varesiano », che egli si racconta. Con assoluta fedeltà alla storia, ma con una narrazione serrata, avvenimento, proprio, fatta in uno stile nobilmente descrittivo, egli ricostruisce l'esistenza dell'Aquilone dal giorno della sua nascita, fra le meraviglie di Venezia, al giorno della sua desolata morte, nel freddo ambiente adriatico. La figura di lui, le sue ansie, le sue aspirazioni, i suoi ideali, la sua disprezzo, tristezza, sono inquadrati dall'autore e con acutezza nell'atmosfera e negli eventi del tempo. Racconta il drammatico che connota un altro essere umano, con un simpatia color umano. La figura di Napoleone è costantemente presente e piangente, non disgiungibile dal suo essere le sue donne: la moglie e la madre, questa fatua e incoerente sino all'assurdo, questa suscitata e immutata di fronte agli eventi.

ALBERTO VIAREGGI: *Del verso libero all'epica* - Ed. Paravia, Torino.

Alberto Viareggi, dopo aver studiato con acume e acritici Marinetti, Buzzati, Govoni, Palazzeschi, Papini, Boglietti, Camonini, non disprezza i trionfi e i successi della pittura e dell'architettura futurista, Boccioni e Sant'Elia, entra nel mondo del movimento futurista rivoluzionario mondiale, e sempre con acritici accompagnato da ardore poetico, presenta antipolitico e i cultori e le opere dell'arcoepica, più o meno ispirati dal romanzesco imperioso della vita aerea: Farpa, Masnada, Sanzini, Gardine, Cicello, Peppo, Tedeschi, notevoli, che formano l'audace e insostenibile legione dei parolibri, senza dimenticare, tuttavia, i molti altri cultori del verso libero, che sono legione.

LEONARDO REPACI: *Ribalta a Jumi spediti* (ottobre 1940-1 febbraio 1942) - Edizione Ceschini, Milano.

Nella critica teatrale Repaci ha portato, oltre ad un amore profondo per teatro e una cultura esaltata, anche tutto il briv del suo stile, la sincerità e la franchezza del suo carattere. Queste cronache si stagiano completamente dal normale; sono i prodotti di un ambiente, sono discussioni vicine alle volute, sempre serene, ma profonde e persuasive. Sono letture piacevolissime.

VITTORIO MALACOXI G. J.: *Le origini dell'uomo* - Edizioni R. Boringhieri.

Con questo volume si inizia una collana di studi su argomenti scientifici, storici, filosofici e religiosi di maggior interesse. « Dove viene l'uomo? ». E' questo l'interrogativo che affronta l'Autore, il problema della massima importanza, dal cui soluzione dipende l'orientamento della nostra stessa vita.

ERRORE ROMANZI: *I poeti dell'Antologia* (Piacenza (volume III) - Ed. Zanichelli, Bologna).

I poeti della decadenza greca rivelano, attraverso le versioni romagnolo, un indicio espone il mondo, moderni nelle notazioni, molissime ad umoristiche, senza di certo soffiano grida malinconica nelle descrizioni della bellezza femminile. E le traduzioni sono sempre perfette, limpide, trasparenti nel stile dei miti antichi ed arcaici, sì che il nuovo volume aggiunge una interessante pagina alle grandi opere dei Poeti Greci.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTO
Ed. Editrice Torinese, corso Valdocco 3, Torino



CHI È AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo trasmesse alla domenica alle ore 13,20

*

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASSELLA POSTALE 684**, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti **LIQUORI BUTON**.

Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac