

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

Chi è al microfono?

La Distilleria BUTON, produttrice dei celebri e vecchi Cognac Buton e della Coca Buton il liquore di giovinezza, vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo trasmesse alla domenica alle ore 13.20. • I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. Buton Bologna - Casella Post. 578, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti Liquori Buton

Cognac Buton
Vecchia Romagna

prezioso finissimo cognac



BIANCHI GIOVINI Società Editrice per Azioni

VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632880

E di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORO, GIOVANNA FEDERICI, AIROLDI, STANISLAW LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana « CONOSCENZA », Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, della Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di fare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

INDICAZIONE

PARTE PRIMA - La mitologia classica, la mitologia germanica, le leggende cavalleresche, le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave, miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Rumeno, Tedesco, Olandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Biellara, Serbo-croata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria; biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x 24),

con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato costa L. 150

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di lire 125, accorrendo il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere sffittuata sul nostro conto corrente postale N. 312856 Milano

Spese: Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
Via Annunciata, 34 MILANO

Data

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 125 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome

Indirizzo

Città

R. 13

**Ad ogni testa un
proprio cappello**

**Ad ogni capello
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi o bianchi	Succo di urtica aereo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di nocè
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica emè
Per lavare i capelli	Frutru S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

ANTENNA SCHERMIATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 700.000, con amplificatore di 6000000 di guadagno L. 87.500. Antenna schermata per onde corte POCO SELETTIVA L. 80.000, con amplificatore di 1.000.000 di guadagno. Indichiamo vaglia o contante. Tel. P. Capolavori - RADIO - Torino, Via C. Bianchi 4, ang. Piazza Carignano. Modello Prevediamo per migliorarsi l'amparochia radio L. 3.500 anticipata mezzo vaglia.

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile fa inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della cosiddetta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col restringere la vita. Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampie di



calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti quesii mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole prevenirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

Il marito

Guareschi è fra gli umoristi italiani il più originale e il più vicino alla vita. Il romanzo che di lui pubblica la **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** col titolo curioso « Il marito in collegio » è un racconto di strabilianti avventure viste da un indulgente ironista. Cominciatelo subito: vi divertirte per tre mesi.

in collegio

MARASCHINO
ZARA
LUXARDO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



OM'ERA previsto, il Mediterraneo è diventato il punto centrale del conflitto che sconvolge oceani e continenti e l'Italia, che ha la fortuna, la responsabilità e l'orgoglio di tuffarsi in questo mare luminoso dispensiere di civiltà, distributore di energie e di ricchezze, è chiamata dal suo destino, dalla sua storia, a sostenere, in primo piano, la parte della protagonista.

I precedenti anglosassoni, le aggressioni di Dakar e del Madagascar non lasciarono dubbi sul metodo che le grandi democrazie avrebbero seguito e svolto per imbastire un secondo fronte antieuropeo a scartamento ridotto: scegliendo cioè con molta prudenza e fuori di questo continente il punto vicinore di minor resistenza offerto non dai loro diretti nemici ma dagli antichi alleati precipitosamente abbandonati a Dunkerque.

Sbarcare in Algeria, con la complicità degli alleati, approfittando delle minorate condizioni di difendibilità a cui le clausole dell'armistizio con l'Asse avevano sottoposto quella colonia francese: un compromesso comodo e utilitario, ma sino a un certo punto. Italia e Germania, com'era da prevedersi, hanno prontamente reagito nel modo più razionale, più logico, attaccando i trasporti del corpo di spedizione e le navi di scorta con la risoluta intenzione di tagliare i rifornimenti ai reparti sbarcati e di impedire nuovi sbarchi di rinforzi. I risultati dei primi giorni dell'accanitissima battaglia aereo-navale che si svolge senza soste nelle acque algerine sono stati riassunti dal bollettino straordinario del nostro Comando Supremo. Mentre scriviamo, la battaglia continua con costanti progressivi risultati che accrescono paurosamente il numero delle navi eliminate da quell'importantissimo specchio



(Pot. R. G. Lucr - R. Aeronautica).

d'acque. Non stiamo a fare differenziazioni e distinzioni tra navi affondate e danneggiate perché nel bilancio realistico dei fatti, nave gravemente colpita, anche se non affonda, essendo posta fuori uso per molti mesi, va considerata come temporaneamente perduta. In questo caso il generale, anzi, l'ammiraglio Tempo si è dichiarato nemico degli anglosassoni, i quali per avere qualche probabilità

di successo strategico avrebbero dovuto sfruttare al massimo grado non si dice il fattore sorpresa, perché la sorpresa non c'è stata, ma il fattore orientamento, rappresentato appunto da un ininterrotto regolare servizio di rifornimenti.

Anche i profani sanno ormai come sia difficile e rischioso uno sbarco, che complesso di problemi tecnici e logistici esso rappresenti: la prima condizione perché le teste di sbarco, abbiano assicurata la necessaria e indispensabile alimentazione è che le navi destinate a rifornirle siano il più possibilmente al riparo ed al sicuro dalle offese del nemico. Questa premessa, per nostra fortuna, non vale nel caso in esame: trasporti e scorte anglo-americane sono molto esposti e da ogni parte, dal cielo e dal mare, si avvengono contro i favorvoli, desiderati bersagli, gli stormi degli aerosiluranti, dei bombardieri e gli sciami dei sommergibili. La battaglia continua e l'Asse, assicurandosi frattanto con opportune e preordinate mosse il litorale francese del Mediterraneo e la Corsica, ha provveduto in tempo utile a prevenire qualunque colpo di mano gli anglosassoni volessero tentare contro i nostri lidi e contro le sponde della sciagurata Francia che sconta oggi l'errore e la colpa di essersi schierata a fianco dell'Inchilterra contro l'Europa, cioè contro la sua stessa storia passata e futura.

Nel quadro panoramico della guerra navale, elemento preponderante e determinante del conflitto mondiale, non si possono poi trascurare i grandiosi successi riportati in Atlantico e negli altri oceani dall'arma sottomarina dell'Asse, né tanto meno la nuova battaglia al largo delle Salomone che ha costato alla già decimata flotta degli Stati Uniti una nuova strage di navi di ogni tipo tra le quali altri sei incrociatori modernissimi, senza contare le unità da guerra gravemente danneggiate.



Con bombe e siluri in attacchi implacabili le forze aeronavali dell'Asse fanno strage del navigio militare e mercantile degli anglosassoni aggravando per il nemico la difficoltà dei rifornimenti al Corpo di spedizione sbarcato in Algeria senza incontrare resistenza da parte francese.

(Pot. R. G. Lucr)

Roseguono

CON GRANDE SUCCESSO LE
REPLICHE DEL FILM



LA CONTESSA CASTIGLIONE

nel quale rivive sulla sfonda fastoso della Parigi del Secondo Impero, una delle creature più belle e affascinanti del romantico Ottocento: la Contessa Virginia di Castiglione, colui che - come scrisse Gabriele D'Annunzio - parlava la sua giovinezza come un'immortalità.

con

**DORIS DURANTI - ANDREA CHECCHI
RENATO CIALENTE - ENZO BILIOTTI
LAMBERTO PICASSO - CLARA AUTERI**

Regia **FLAVIO CALZAVARA**
PRODUZIONE NAZIONALCINE S. A.

Esclusività Nazionale. Momenti di tribuzione S. A.



Flor-Mar

Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si affermano i prodotti **FLOR-MAR** che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e con scrupoloso metodo scientifico. I prodotti di bellezza **FLOR-MAR** consentono un razionale trattamento in ciascuno dei diversi casi.

PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

PIANTE E SEMENTI ANSALONI
sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
Filiali a **ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA**
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO DI
NOVEMBRE DI

è in vendita in tutta Italia.

Reca un panorama quanto mai utile della moda femminile, ed alla lotta contro il freddo ha dedicato, con consigli e suggerimenti illustrativi, una parte del fascicolo stesso. Abiti, pellicce, cappelli, vestaglie, particolari, il meglio della moda attuale formano la rassegna interessante di questo fascicolo come sempre vario, ma particolarmente attraente.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 100; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Chi si abbona entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece di 100; per sei mesi 95 lire invece di 50; per tre mesi 45 lire invece di 50.

Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 110 per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per versamenti servitivi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice **E. M. S. A.** Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - **TORINO**

LA MOSTRA DEI DISEGNI PER I PROGRAMMI DELL' «EIAR»

A Roma, sabato 14 novembre, alle ore 17, nei locali della Confederazione fascista dei professionisti e artisti, Galleria Roma, il Sottosegretario alla Cultura Popolare ha inaugurato la «Mestra dei disegni per i programmi dell'Eiar», presente il cons. naz. Guido Mancini, Ispettore del P. N. F., in rappresentanza del Segretario del Partito. L'Ecc. Polverelli è stato ricevuto dal cons. naz. Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, dal consigliere naz. Di Marzio, presidente della Confederazione fascista professionisti e artisti, e dal cons. naz. Arnato, segretario del Sindacato fascista Belle Arti. Erano presenti numerose altre personalità del mondo artistico e culturale. La Mostra comprende 193 disegni eseguiti da 39 pittori e disegnatori, tra i quali si annoverano alcuni dei più noti esponenti del mondo artistico italiano. Le opere esposte, che illustrano i principali programmi dell'Eiar, hanno suscitato vivissimo interesse per la novità della iniziativa, il nome degli artisti e il valore intrinseco dei disegni esposti.

Della Mostra dei disegni per i programmi dell'Eiar ha parlato alla Radio, con la conversazione che riproduciamo, il cons. naz. Orazio Amato, che dell'iniziativa ha posto brillantemente in evidenza la novità, il carattere e l'importanza.

La stagione artistica 1942-43 si apre con una Mostra singolare, vale a dire con la presentazione della raccolta dei disegni di quegli artisti che l'Eiar ha via via chiamati ad illustrare i suoi programmi giornalieri dei concerti, commedie e riviste.

Un insieme di disegni presupposto tutti della stessa dimensione e tutti con la rima obbligata delle prescritte diciture potrebbe far pensare ad una distesa monotona e grigia destinata a livellare e confondere, piuttosto che a distinguere e ad esaltare, i sin-



gli attori. Invece, così come l'esposizione è sistemata, ne risulta una teona, un fresco che, colpendo subito gradevolmente l'occhio, invita ad un esame attento e particolareggiato. Vero è che non si tratta sempre di puri bigiacchi e neri: spesso si si trova di fronte a dei disegni acquarellati, più spesso ancora dipinti a veri e propri bozzetti a colori. Da ciò una varietà ed unità insieme che dellettando inducono

Cronache e avvenimenti



La reazione dell'Asse all'azione anglosassone nell'Africa Settentrionale francese è stata immediata. Le truppe dell'Asse, senza incontrare resistenza da parte delle forze francesi, si sono portate in Tunisia, in Corsica e in tutta la costa meridionale della Francia, ad eccezione della piazzaforte di Tolone che i comandanti francesi della stessa hanno dichiarato di voler difendere contro eventuali attacchi anglosassoni insieme con le navi da guerra ivi dislocate.

Gli aerei e i sommergibili dell'Asse, come ha informato il «Giornale radio» dell'Eiar, attaccano ininterrottamente le unità navali e i trasporti anglo-americani nelle acque algerine, nonché gli approdati portuali, i magazzini e il materiale sbarcato sulle banchine. Sino al giorno 15 le unità affondate o danneggiate da guerra e da trasporto, erano 89. D'altra parte continuano i successi dei sommergibili dell'Asse anche nell'Atlantico, dove, sino al giorno 8 erano state affondate navi per 466 mila tonnellate; dal 9 al 14 corrente ne furono affondate per altre 119 mila tonnellate dai sommergibili tedeschi, e per 22.451 tonnellate dai nostri.

Alle perdite inflitte dall'Asse vanno aggiunte quelle inflitte dalle forze nipponiche nel Paci-

fico, dove la lotta nelle acque delle Salomone, continua accanita. Infatti, mentre nella Nuova Guinea e nell'isola di Guadalcanar la pressione nipponica diviene sempre più minacciosa, dal 12 corrente è in corso un'altra battaglia navale nel Mar dei Coralli, nella quale gli americani hanno già perduto oltre una metà degli effettivi della loro squadra ivi operante. Si annunzia in proposito da Tokio che dal 7 agosto la flotta americana ha perduto in quelle acque, complessivamente, ben 54 navi da guerra, comprendenti: 1 corazzata, 5 portaerei, 12 incrociatori, 15 caccia, 9 sommergibili, 1 dragamine e una unità di tipo imprecisato; ed ha avuto danneggiati: 3 corazzate, 4 portaerei, 7 incrociatori, 4 caccia, 1 sommergibile, 1 dragamine più 25 trasporti affondati o danneggiati. Nella battaglia del 12 novembre i giapponesi hanno subito dal canto loro le seguenti perdite: 1 corazzata gravemente danneggiata, 2 caccia affondate e una decina di velivoli abbattuti contro 175 statunitensi.

La lotta che il Tripartito conduce sul mare è, dunque, sempre a svantaggio degli anglosassoni, che devono coprire immense distanze marittime per alimentare i loro molteplici fronti.

per contrasto a penetrare con confidenza e simpatia nello spirito di ciascuno di quei fogli.

Fogli, brevi spazi entro i quali distinti, qualche volta eccellenti artisti, hanno dovuto come si dice illustrare, anche con opportune diciture ed opportuni ritratti grafici, il tema del giorno: musica, teatro o varietà. Ma più precisamente diretti a divulgare generalmente, ad esaltarli in una parola, il contenuto dei programmi. Cognito non facile, se si volena, come si volena, non incappare in soluzioni correnti o peggio banali. A tale compito gli artisti hanno risposto con un impegno impegnato, a cui ha corrisposto un assai brillante risultato.

I pittori e gli scultori presenti in questa speciale rassegna mostrano il loro volto di artisti con una schiettezza ed una crudezza spesso volte sorprendenti ed evocano in qua e in là qualità e caratteri a loro peculiari, con un canto libero e spiegato, tale da gettare qualche volta luce sulla loro stessa più complessa opera. Segno evidente che di fronte all'opera d'arte del musicista, del drammaturgo, del commediografo (e tali nomi spesso da Enssimi a Verdi, da Goldoni a Pirandello) essi hanno saputo mantenere la libertà della loro immaginazione, creando a loro volta, d'intende con maggiore o minore intensità a seconda i casi, i loro ritmi e il loro mondo di linee e di colori.

E ciò naturalmente è visibile e notevole specialmente in quelli tra i 39 artisti che espongono che hanno un complesso di opere quasi equivalenti ad una mostra personale. Ecco, per esempio, nella prima sala Mirko col suo tocco delizioso di penna e di pennello; ecco Ciarrocchi con la sua fervida fantasia, la sua irruenza e gli squisiti accenti di colore; e Tamburi con le sue tempere, le sue invenzioni cromatiche: Purificato con i suoi rossi e bleu e Micheli Gigotti, Peyrot e Scialoja con le loro tipiche e felici espressioni disegnative e i gustosi; bistrì di Urbani, il mezzo evocativo di Gentilini, e la fresca balanza dello scultore Enrico Cavalletto, e l'altro scultore di Ciampolini, e Surdi con le sue preferite ribalde, ed ancora nell'altra sala Menzoli col suo mondo di angeli e di teneri rosa ed azzurro grigi, Natili con gli squisiti monodipi, e Furiga, l'uomo che conosce il teatro, e l'elegante Paulucci, e Montanmani con i suoi schemi compositivi di nudi e di fiori, e Guttuso (vedi bozzetto della Crocifissione per il concerto di Refice) con le sue orgie di rossi e di neri, di viola, di bleu e di verdi, ed il violento immaginoso focoso Savelli con le sue tipiche lune a falce emergenti dai cieli sanguigni.

Abbiamo fatto appena qualche nome lasciando, come si è detto, alla critica di esaminare e giudicare

in profondità questo piccolo mondo dove per altro è contenuta tanta dovizia di tugogno e di fantasia. Peraltro, a parte il fine a cui questi disegni e queste pitture dovevano corrispondere, bisogna riconoscere nel complesso degli autori esseri oltre all'impegno generico un desiderio di cogliere e fissare nei brevi fogli la rapida vibrazione di una emozione pura e sincera, di reagire ai limiti ed alle presenze strette del tema, trasformando quelli e queste in una pagina di lancio per il libro volo della fantasia ed in una palestra di gusto espresso con le risorse più fresche e genuine del proprio individuale temperamento e col proprio linguaggio. Il che vale a dire elevare a fatto d'arte una contingenza che avrebbe potuto facilmente essere pretesa per facili e pedestri compromessi.

L'Eiar, promuovendo dunque la Mostra, ha dato alto agli artisti della sua soddisfazione, del suo compiacimento. A loro volta gli artisti (e non solo gli espositori) debbono compiacersi di questo non soltanto per quello che conta in sé, ma più ancora per il suo significato. Che è quello precisamente di un benefico avviamento ai dileguarsi di quegli equivoci che per troppo tempo hanno nei loro rapporti spirituali e pratici ad un tempo tenuto lontano gran parte del pubblico dagli artisti del nostro tempo e questi da quello. Una questione pratica e spirituale ad un tempo, una questione di fede e di reciproca fiducia che comporta per tutti, ciascuno per la parte che lo riguarda, a prestarsi diritti ed a prestarsi doveri nel campo della cultura italiana entro il quale si inquadra la manifestazione di cui ci siamo occupati.

ORAZIO AMATO

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 3074

VIEVE TRASMESSA DALL'«EIAR»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

commedie e drammi

SANTA CECILIA

Mistero in un atto di Carlo Trabucchi. Novità (Domenica 22 Novembre. Programma « B », ore 20.45).

Un po' della storia dei primi cristiani è raccontata in questa deliziosa commedia. Cecilia, colei che in nome di Cristo sacrificò la propria vita terrena, era romana e nobile; divenuta cristiana partecipò alla rivelazione al marito, al cognato, ai servi, a tutti coloro che l'avevano, con infaticabile tenacia e meraviglioso spirito di sacrificio, fatta fu una delle più alte rappresentanti di quell'energia dell'amore - senza la quale la fede resta morta ed inoperante. Il suo processo, il suo martirio, anzi i suoi martiri sono descritti con potente efficacia in questo « mistero », che esce nobilmente, per il suo contenuto, dalle normali esecuzioni.

LE TRE GRAZIE

Un atto di Dario Niccodemi (Domenica 22 novembre - Programma « A », ore 21.40).

E' la storia di tre fanciulle fra l'ultima adolescenza e la prima giovinezza; abbastanza belle, graziose e meritevoli d'amore, non solo, ma provvidenti di alcuna qualità artistica che giustifica il richiamo alle Corti. Una di esse è musicista, l'altra poetessa, la terza cantora. Senza esagerazioni, badiamo! Arte di famiglia, lievemente ingraffiata da un certo tono di superiorità che le tre amabili fanciulle hanno assunto in confronto degli onesti genitori. Il lavoro è corredato da una simpatica fantascia, logiche e gentile, che riceve per prima l'ospite molto desiderato. Come si rivela la curiosa e sordida avventura, non riterremo qui, volendo lasciare la sorpresa a chi ancora non conosce la commedia, è ovvio, però, che i confetti ci saranno.

L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO

Tre atti di Luigi Antonelli. Prima trasmissione (Lunedì 23 novembre - Programma « B », ore 20.45).

E' la più nota commedia di Antonelli, quella che, insieme con « La maschera e il volto » di Chiarelli, costituisce un nome che ebbe fortuna, quello di « L'uomo ». In realtà si tratta di un gioco ironico feroce che tratta come motivo generico il brancolamento continuo dell'uomo nell'istinto. Questo motivo acquista una consistenza specifica nella figura del protagonista, anzi dei due protagonisti, perché la tesi prende nella commedia due aspetti: il primo, Gregory, il vecchio; il secondo, Luciano, il giovane.

Tutte le due benefegano la saggerezza, ma Gregory rappresenta l'aulicità dell'esperienza e, posto nella condizione d'incontrarsi nell'antica propria moglie, ancora giovane, nel momento in cui sta per tradirla, ma non lo ha ancora tradito, non solo è incapace di correggere il destino, ma finisce con

l'ingannare se stesso. Luciano il giovane rappresenta l'invincibilità dell'istinto. Tra gli impulsi più bassi della vita c'è anche il bisogno elementare di credere quello che ci fa comodo. Perciò neppure l'esperienza di un se stesso più vecchio toglie a Luciano dalla sua credulità, anzi arriva a qualcosa che ricorda il paradossale Bouabouche, che ha veduto il tradimento di se stesso e finisce col credere di aver visto male. Comico e amaro s'incontrano con ugual misura nella commedia e anzi dalla loro fusione più o meno raggiunta nasce il tono caratteristico e il particolare interesse di essa.

L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di Alfredo Gheci. (Mercoledì 25 novembre - Programma « B », ore 21.45).

Questo Ufficio centrale delle idee è una originale agenzia dove ognuno può andare a comprare

un consiglio o una trovata per la soluzione di complicati casi personali.

Nel breve spazio di un'ora capiamo nell'Ufficio centrale delle idee i più disparati tipi di cancellieri di conigli; dal giovinotto timido che non ha nessuna fortuna con le donne, al maniaco che vuole passare assolutamente alla storia, dispostissimo a fare le cose più assurde pur di vedere il suo nome sull'Enciclopedia popolare. Il direttore dell'Ufficio ha appena soddisfatto i due primi clienti, che piomba nell'agenzia un tipo di vecchia attrice, un tempo celebre, che non vuole intendere di passare dal ruolo di amorosa a quello più ragionevole di caratterista, ed esige assolutamente un'idea per attirare ancora l'attenzione del pubblico su di lei. L'idea le verrà data e sarà la più semplice: rassegnarsi a fare le parti adatte alla sua età.

teatro comico musicale

« Triglia » variazioni sul tema Anni economici di Verdi. Inedito di Mondadori (settim. 24 novembre - Programma « A », ore 21). - « I paroli Italiani al microfono »: Mostra periodica di Orio Vergani. Presentazione di Katius (Giovedì 25 novembre - Programma « A », ore 21.15). - « L'ustro di Felheim »: tre atti in un'azione, musiche inedite di Gheci (Venerdì 27 novembre - Programma « A », ore 20.55).

L'ustro di Felheim è un'antica commedia musicale che ai suoi tempi o tenne grande successo. Questa deliziosa commedia infatti fu ai primi dell'Ottocento, rappresentata in tutta Europa ed anche in Italia dalla Compagnia Reale Sarda. Finanziò nel suo repertorio a fin dal 1821, anno della sua costituzione. Ma non crediate che vi si voglia offrire una esemplare con quanto di moda, poi solito, simile manifestazione comporta. La commedia è tuttora ricca di brio, piena di una sua istintiva forza che certamente riuscirà a conquistare, come gli i suoi nonni, i più amagliati ascoltatori di oggi. Certo è un atto che per una commedia musicale, l'argomento è inusuale e nobile, i caratteri scolpiti con rigore: la figura del vecchio, povero usaro, non può non commuovere; disegna l'azione e con tratti di inusitato potere drammatico conserva una sua certa ingenuità che ancor più conferisce al tipo una sua speciale caratteristica, in particolare calore di umanità. Anche gli altri personaggi sono delineati felicemente. Non ci sarà facile dimenticare la vanitosa procopopea del Governatore dei Paggi, gli innamorati eccitati di Carlo di Felsheim, l'umore di Teodoro di Blumhild, Le d'anne, poi, hanno una loro lontana grazia romantica.

Il barone di Felsheim, Aglio del fondatore del celebre reggimento degli usari di Felsheim, è proprio di Federico II di Russia. Una storia, egli è ancora una bella fanciulla che gli dà appuntamento per l'indomani, ma, prima di recarsi al convegno, egli ha il torto di entrare in una casa da gioco dove gli succedono dei guai. Il re scopre le sue malefatte e lo fa rinchiodare nella fortezza di Nevard, dove il prigioniero trova la fanciulla dei suoi sogni e dove rimane sotto la custodia del suo antico maestro, un vecchio sergente degli usari pentiti. Da Nevard si sentono le cannonate di una prossima battaglia e la fanfara del fatidico reggimento, che danno alla testa al giovane ed al vecchio, i quali vanno a combattere contro tutte le consegne ricevute. E' proprio un'assai azione dell'usaro fedele al gran Re.

La musica di Franz Schubert, ora già e militarica, era nostalgicamente melanconica, creò alla commedia un'intimità e confortò ogni situazione. Alessandro Veroldo, Edoardo Anón e Nicla Manzari, autori del Terzidolo di questa settimana, irrizzanti al sempre curioso tema degli « Anni economici ». La scena di Veroldo può essere considerata come una bella farfalla. Le nostre più giovani accoltrite d'una fantasia scroteranno febbrilmente la quarta pagina del giornale per cercare fra gli annunci economici il Principe azzurro. Dalla narrazione di Veroldo si apprende, in quel modo Mariposita, nipote della saggia e buona ex Colomba, proprio nella quarta pagina di un giornale trova un marito giovane, bello, ricco, un marito, insomma, come quello che sognano tutte le ragazze non oltre i diciotto anni e, anche un po' dopo. Edoardo Anón, autore del divertente ed appetito a sogni, nella sua parolina scena, tutta preceduta da una ricerca bene di delizioso, crepuscolare istimo, racconta un fatto. La sua composizione trova la sua ragione d'essere in una atmosfera, nel piccolo, spiritoso accostamento di un dialogo appena sussurrato. « Io sono sghignola, la signorina Anna di settant'anni ». Ecco un'amara battuta della protagonista. La signorina Anna! Siamo certi che anche voi l'avrete questa povera signorina Anna di settant'anni alla ricerca, fra le pareti di una casa non più sua, d'un lontano, nuovo ricordo. Il brillante autore di Tutto per la donna, Nicola Manzari, chiude la serata con una variazione divertente. Vi parla, con un dialogo

ritornellissimo delle mille piccole reazioni cui è soggetto un povero Adanajo condiscendente, della sua vendetta, della rottura del fidanzamento e, poi, sempre grazie ad un annuncio economico al ritorno dell'irridato arco della pace.

Questa settimana, nella « Mostra Personale », viene presentata l'ora Vergani « C'è il sogno di presentazione », direte voi? Quale radiotelevisiva ore non conosce ormai Orio Vergani, l'intelligente, simpatica guida dei Viaggi senza biglietto? Ogni quindici giorni egli vi dà appuntamento avanti alla Radio e vi conduce attraverso la penisola, evoca con la sua parola suntuosa tempo e città, uomini e cose d'altri tempi. Ma questi volte si tratta d'altro. E' proprio di lui, di Orio Vergani, che si parla; di lui che scrive per l'Eni, felice se sua madre lo ascolta. Emilio Radici presenterà l'ora Vergani, potrà direi suoi libri dei suoi viaggi.

LA PIÙ ELEGANTE PROTEZIONE

UN IMPERMEABILE PIRELLI NON È SOLO UN INDUMENTO DI GRAN CLASSE E DI ALTA MODA, MA È UNA PROTEZIONE E SICURA CONTRO LA PIOGGIA E L'UMIDITÀ

Impermeabili Sirelli



Evi Mattaguali, protagonista della commedia « Quello » di C. G. Viola.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il tenente colonnello Arturo Marcati ha celebrato, l'11 corrente, con austera parola, la fausta ricorrenza del genetliaco della Maestà del Re e Imperatore, desando viva e profonda eco nel cuore di tutti i nostri sodali. Uguale entusiasmo ha suscitato la parola accesa del tenente colonnello Etia Ross: Passavanti due volte, medaglia d'oro, che nella trasmissione del 12 corrente dedicata ai giovani soldati della classe 1923 ha ribadito il compito e la missione di civiltà e di giustizia che sono affidati ai nostri eroici soldati nell'ora presente. In una sintesi epicoica « Noi del '23 » vennero poi rievocate rapidamente ma esaurientemente le storiche vicende attraverso le quali l'Italia si è avviata verso un nuovo e più grande destino.

RADIO IGEA

Radio Igea ha offerto domenica scorsa ai combattenti feriti degnati negli ospedali una graditissima trasmissione: gli artisti cinematografici Luisa Ferida e Rossano Brazzi, calorosamente applauditi, hanno recitato per essi una divertente scenetta di Nicola Manzari. Il soprano Emilia Carline ha fatto sentire poi alcuni brani lirici squisitamente cantati e la signorina Ebe De Paulis alcune delle più note e belle canzoni.

RADIO GIL

In queste settimane, i programmi di Radio Gil sono stati dedicati alla Sicilia. Dopo la trasmissione da Palermo, nel corso della quale i giovani organizzati di quel Comando Federale hanno rievocato, in una scena musicale, le origini mitologiche della loro isola; una seconda trasmissione ha avuto luogo da Catania: la Centuria corale di Catania, già nota agli ascoltatori di Radio Gil, ha fatto conoscere agli ascoltatori delle belle e caratteristiche canzoni siciliane. Alla fine delle trasmissioni, Ballia e Picone Italiane delle provincie di Palermo e Catania hanno salutato i babbi combattenti. Domenica prossima i saluti ai combattenti saranno inviati da ragazzi di Enna e di Caltanissetta. Radio Gil trasmetterà pure domenica un racconto che il maggiore Carlo Emanuele Buscaglia, gloriosamente scomparso durante la recente azione di guerra, aveva preparato appunto per gli ascoltatori di Radio Gil, e che l'Asso degli aerosiluratori avrebbe dovuto leggere personalmente al microfono.

RADIO SCOLASTICA

Il sistema delle conversazioni di più puntate, inaugurato per le Scuole dell'Ordine Superiore, ha riscosso molte simpatie perché permette, oltre che un maggior approfondimento degli argomenti trattati, una più aderente fusione tra Scuola e Radio. Così è stato per la « L'Anima canora del soldato in guerra » per il primo corso, e per la seconda pun-

tata « Il Risorgimento Italiano e la politica inglese » per il secondo corso. Per questa settimana, sempre per l'Ordine Superiore, oltre un concerto di danze, tratte da opere liriche, è in programma un grande Concerto vocale e strumentale di musiche italiane cui seguirà, prossimamente, un Concerto di musiche tedesche. Per l'Ordine Medio e in programma il n. 3 del Radiogiornale « Maschietti » a noi ». Particolarmente densa e significativa la settimana per le Scuole Elementari: lunedì 23 verrà trasmessa la quarta puntata della « Storia di un burattino »; martedì 24 una conversazione del ciclo « Popoli alleati »; presentazione del Giappone; mercoledì 25 una « fantasia » che, in clima di fiaba, richiamerà gli ascoltatori alla necessità del risparmio e della lotta allo spreco; e poi un disegno radiofonico, un saggio di tipo morale, ed infine, il n. 7 del Radiogiornale Ballia con il simpatico, popolarissimo Matteo.

RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'« Ora dell'Agricoltore e della Massaia rurale » di domenica scorsa, proseguendo nella trattazione dell'argomento con la precedente trasmissione, sono stati illustrati i più razionali sistemi per effettuare la raccolta delle olive. Nella prossima trasmissione domenicale dell'« Ora dell'Agricoltore e della Massaia rurale » a parte i consueti consigli d'ordine tecnico, saranno illustrate le norme del Concorso nazionale per l'incremento della produzione agricola.

RADIO SOCIALE

Purtanto a conoscenza dei lavoratori le parole che un sacerdote ha rivolto a Radio Sociale dopo aver ascoltato la trasmissione del 28 ottobre: « Cara Radio Sociale, la giornata del Ventennale, rassicurissima, ricca di armonie e di alte espressioni quali la celebrazione domandava, ha avuto nella trasmissione di Radio Sociale, un pensiero a Dio: una preghiera bellissima a Dio Onnipotente e Giusto per la pace nel Mondo e per la Vittoria della nostra Patria. Mi ha commosso «sai e pienamente soddisfatto. Vi sarei molto grato se poteste farmela avere ». Accogliamo il desiderio pubblicando il testo della « Preghiera » indicata che è stata composta da Vittorio Veltoni: « Dio di Giustizia, proteggi la santa battaglia dei nostri figli, dei nostri fratelli, dei nostri sposi. Fa che il sangue ed il sudore di cui essi bagnano la terra della lotta, sia promessa e certezza per la pace radiosa di domani. Veglia su di loro, corona con la pace dei Cieli il tormento di chi è caduto nella mischia. Fa che l'Italia per cui essi si battono sia più grande e più potente, fa che da Roma parla sempre e si irradi per il mondo la luce della giustizia e della civiltà. Proteggi, Dio, la battaglia del sangue contro l'oro ». Ed ora una rapida rassegna ai programmi della settimana. Lunedì 23, tornerà al microfono di Radio Sociale Alberto Rabagliati e sarà una festa per quegli ascoltatori che simpatizzano col popolare in-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LA FORZA ARMATA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione le domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30, nei giorni feriali dalle ore 11.30 alle 12.15.

RADIO DEL COMBATTENTE. Su onde medie di metri 303,2 e di metri 307,71, tutti i giorni dalle ore 12 alle ore 12.15.

PER I COMBATTENTI DEL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.30 su onde corte di metri 19,92, di metri 19,31 e di metri 25,10.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 303,2 e 307,71, tutti i giorni dalle ore 11.30 alle ore 12.

RADIO FAMILIAR. Il mercoledì su onde di metri 293,3 e 308,8 e 429,3 e 589,2 dalle ore 20.45 alle ore 21.15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e le domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA. Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10.30; b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole Matutine e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto il domenica, dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9.55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10.10 alle ore 10.20.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13 su tutte le onde ed attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bi-settimale: il sabato dalle ore 12.15 alle ore 13 su onde di metri 283,2 e 283,8 e 308,8 e 420,8 e 580,2.

PER I DOPPIAVORISTI (Trenta minuti nel mese). Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati: tutte le ore su tutte le onde medie attualmente in funzione: il lunedì dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre settimanalmente tutti i giorni feriali dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle donne vive di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di metri 23.40 e di metri 19.61: tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19.5.

b) Per i comunisti civili in A. O. I.: su onde corte di metri 25.40 e di metri 19.81: tutti i giorni dalle ore 19.5 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di metri 25.40 e di metri 19.38: tutti i giorni dalle ore 19.10 alle ore 19.15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di metri 25.40 e di metri 30.74: tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di metri 19.74, di metri 25.04 e di metri 25.10: tutti i giorni dalle ore 1.50 alle ore 1.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di metri 19.81 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12.30 alle ore 12.40.

terprete della canzone. Mercoledì 25 l'orchestra diretta dal maestro Segura e venerdì 27 l'orchestra diretta dal maestro Segurini, eseguiranno programmi variati dedicati ai camerati che hanno espresso a Radio Sociale il desiderio di poter ascoltare canzoni da loro preferite.

PER I DOPPIAVORISTI

(Trenta minuti nel mese)

I temi che si alternano al microfono di « Trenta minuti » continuano a svolgersi con la più inaspettata varietà. Venerdì scorso, è stato di scena il teatro di varietà: dai leggendari Carri di Tespi alle atellane espressioni tipiche del teatro gioioso di Roma: dai mimi e dai giullari del Medioevo alle avagate poesie settecentesche con le quali il Figliolo rallegrava gli ozi del Granduca, e più giù fino al teatro di varietà vero e proprio. Una scorbonda divertente e nello stesso tempo istruttiva. Sono state riordate e recitate composizioni appassionatissime di Ferravilla, di Madaeca, di Spadaro, di Fabrizio nonché dei lazzi del Circo Togni. La più bella scena di varietà è la più italiana: la si è avuta poi con la sfilata delle più tipiche e paradossali figure di quell'alleanza demagogico-socialista e di « senza Dio » che le forze dell'Asse stanno sgominando per il bene dell'umanità. Nel programma di lunedì, dopo una « vetrina » riuscita brillantissima per la comparsa della signorina Maria Paolotta e di Emilio Mareselli, si è avuta l'esaltazione di tutti i primati per virtù dei quali la nostra Patria ha diritto di essere considerata madre alle genti, merito a tanti che ci sono riconosciuti dai nostri stessi nemici nel loro scritto: « Un'epoca di grandezza e di martirio in ogni campo e tempo ».



Luisa Ferida, Rossano Brazzi, Emilia Carline a Radio Igea tra un gruppo di feriti di guerra.

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Francesco Molinari Pradelli col concorso del violoncellista Massimo Amfitheatrof (Venerdì 25 novembre - Programma «B» - ore 20.45).

Delle tre Introduzioni al «Fidelio», composte sullo stile di Leonora da Beethoven, quella che para il n. 3 è la più bella e la più usata, riproducendo in lucida e armoniosa sintesi il melodramma, col mirabile espandersi della gioia dopo gli squilli della tromba intesa annunciata l'arrivo del maestro, che verrà a far giustizia.

Con la facilità che gli era propria, Haydn lasciò nel campo della musica strumentale una messe enorme di lavori: 104 quartetti, 77 quartetti, senza tener conto della riduzione per quartetto delle Sette parole di Gesù - 83 trii, dei quali 38 col pianoforte e 15 con strumenti a fiato, e un numero straordinario di pezzi serenate, notturni, concerti, concerti, divertimenti, ecc. Non tutto ha un uguale valore, come è facile immaginare, ma bisogna ripartire alle condizioni in cui egli lavorava al servizio di grandi signori, dove a seguirlo vi correvano, incontrante chi gli dava da vivere e giustificare le sue attribuzioni, ma anche senza tali contingenze, l'arte sua non sarebbe probabilmente stata di quelle che esaltano e trasportano nelle aere del sublime. Tipico musicista, Haydn eccelle nell'accarezzare, parzialmente, l'orchestra con mezzo fra i suonare e i suonare, trattato con grande intensità. Ben fu detto che la sua è musica pura, musica che ricava il suo principio artistico dai sviluppi sonori e non dal pensiero e dai sentimenti che può suscitare.

Il suo Concerto in re maggiore per violoncello è considerato come il commento necessario per gli esecutori, date le difficoltà del dialogo che il violoncello ha con l'orchestra. Ha a sé la più tradizionale della forma, un primo tempo ricco ed elaborato d'intonazione più drammatica; un tempo centrale più calmo e sereno nel quale il dramma si placa nella contemplazione e nel ricordo; un terzo tempo vivace e ricco d'elementi virtuosistici. Si prova nell'ascoltarlo la gioia dello strumento solista che passa per tutta la gamma delle emozioni, che stupisce, diletta e in qualche momento commuove con la patetività degli accenti del «Preludio, Aria e Fandante» di Mario Pilati furono sritti nel 1930 per viola e pianoforte e poi trascritti per orchestra. Sono tre pezzi che ricevono rilievo dall'accostamento e che scorrono piacevoli per la varietà del ritmo e per il buon colore orchestrale.

Per il Ciaikovski non disdegna la musica per i balli: ne compose anzi parecchia, dalla quale egli stesso trasse «suites» eseguite sovente per l'eleganza delle melodie e dei ritmi. Così è della suite «Schischaniouci», che l'op. 71 b e che venne composta 50 anni fa nel 1892. Costituita di sei pezzi, graziosi, che portano i titoli di: 1) Introduzione (cantata); 2) Danza della fata; 3) Danza russa di Danza araba; 4) Danza cinese; 5) Danza di pappalardo; 6) Valzer di fiori. L'orchestrazione è molto brillante e colorita.

Segue l'Introduzione del «Vespri siciliani», di Verdi.

CONCERTO

diretto dal M^o Antonio Narducci (Mercoledì 25 novembre - Programma «A» - ore 22).

La terza serie delle Antiche arie e danze per liuto trascritte e orchestrate da Ottorino Respighi contiene pagine non meno poetiche e gentili, fascinate e ricche di colore delle altre. Due composizioni di autore italiano ignoto assai al primo e al terzo posto con un'«Italiana» e una «Siciliana», malinconica nella tonalità minore. Il secondo pezzo è un'«Aria di corte» del Besardo e l'ultimo una grave «Passacaglia» del Roncalli. L'orchestrazione è mirabile in tutte per la leggerezza, la delicatezza e la trasparenza. La «Missa» in sol maggiore, op. 70, n. 1, di Martucci non viene mai a noia, tanto è la poesia che si ne sprigiona. Viene eseguito con la Giga, op. 61, n. 3 dello stesso compositore, che ben sa prendere questa forma antica di danza spigliatissima.

Due averti. Preludi per l'«Edipo Re», ispirati a Ilderardo Pizzetti dalla tragedia di Sofocle così densa di fao, sono poi in programma: un *Largo solenne* in cui sembra parlare la voce implacabile del Destino, e un *Con Impeto* in cui sembrano avventurarsi scalate, che nulla potrà fermare. Segue la *biosa Introduzione* della «Sala di seta» di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Antonio Guarneri. Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 22 novembre, Programma «B» - ore 16).

La *Sinfonia in fa magg.*, op. 87 è la seconda delle due che compose il Martucci, grande ammiratore di Brahms, del quale si trova più d'una

traoica anche in quest'opera grandiosa ed austera che costò all'autore lunghe fatiche e che rimane a rivelare una profondità ed una maestria tecnica che non erano certamente comuni nel tempo in cui fiorì il compositore di Capua. Il *Martucci* coltiva i ricami più nobili del Beethoven, squisita per ispirazione per la perfezione della forma e per l'evocazione del *Selbstmord* di *Siegfried* è la nota sinfonica che Wagner compose per il figlio, traendo partito da alcuni temi della «Tetralogia», trattati con soavità sublimi. Il *Don Giovanni* è un tra i migliori brani sinfonici di Strauss: dell'it, conquista, impetuosi, coloriti, ricchi di fantasmi, e poi il senso di vuoto che s'espande nell'anima del grande seduttore, che della donna non eccitò mai il cuore.



La parola ai lettori - non è più limitata, come nel passato, a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la trasmissione o la ricezione, la scelta, il collocamento il funzionamento e le riparazioni degli apparecchi ricevitori, ma è estesa a tutti gli «domandi» che interessano il pubblico radiofonico, ed anche specialmente curiose che interessano in qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui si sono trasmessi le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che vengono ascoltati. Le richieste di questi di carattere generale vengono pubblicate sul «RadioCorriere» alle stesse condizioni di risposta che sopra.

Chobonno N 22819 - Roma - Possiedo un apparecchio supereterodina a cinque valvole con vecchio impianto. Non posso installare un'antenna esterna, per via di questo ho collegato un filo di terra al posto dell'antenna. Sentio bene molte stazioni ad onde corte e medie. L'apparecchio o il cavo possono danneggiarsi?

Il vostro apparecchio non risentirà nessun danno per il fatto di funzionare con la presa di terra al posto dell'antenna; tuttavia vi facciamo presente che questo sistema di ricezione può dar luogo a svariati inconvenienti dal punto di vista della costanza della ricezione stessa. In molti casi, per esempio, basta la semplice accensione di una lampadina nell'alloggio o l'inserzione di un qualsiasi apparecchio elettrodomestico nelle prese di corrente del vostro impianto perché la ricezione possa venire, a seconda dei casi, notevolmente aumentata o diminuita. Infatti, quando l'apparecchio funziona con la presa di terra al posto dell'antenna l'organo di captazione delle radio onde viene ad essere costituito dai fili dell'impianto elettrico e qualsiasi variazione nelle condizioni dell'impianto stesso può influire sulla ricezione, come abbiamo detto più sopra. Se l'apparecchio è abbastanza moderno e munito di controllo automatico di volume l'inconveniente è quasi insensibile; con gli apparecchi più vecchi, privi del controllo automatico di volume il fenomeno può assumere proporzioni tali da risultare assai fastidioso. In questo caso è necessario ricorrere almeno all'installazione di un'antenna interna.

C. F. - Napoli - Puoi dirmi da chi sono state composte le commedie: «In fondo ai suoi cuori» di Guglielmo Zorzi e «Angelina mia» di Paolo Riccardi?

La commedia di Zorzi è edita da Mondadori di Milano; ignoriamo da chi sia stata stampata, e se sia stata stampata, quella della Riccardi. Altri lavori della stessa autrice vennero pubblicati da Comedia.

A. A. - Zerbu (Pavia) - Vorrei sapere che tipi di composizione sono la «corrente», la «sarabanda», la «giga» e la «ciaccona». Desidererei inoltre che mi indicasse una buona storia della musica, sufficientemente completa ma di costo non troppo elevato.

La «corrente» è un'antica danza francese di ritmo spessissimo «3/4». Fu fondata nel XVI e nel XVII secolo. Nel XVII, ritenuta antiquata, venne sostituita con la «sarabanda» che è un tipo di danza di carattere grave, di origine spagnuola o noresca. Il nome di questa sembra provenire dal primo ballerino che ebbe a danzarla (zarabanda) o da antiche danze turche o persiane. La «giga» è una danza rapida che ebbe nei primordi carattere di danza solistica. Il nome è di origine inglese. La «ciaccona», di etimologia incerta, è una danza italiana e spagnuola a movimento lento con variazioni, costruita sopra un basso ostinato. Cervantes, che nei suoi scritti parla di que-

sta danza, fa tutta una cosa di «ciaccona», «sarabanda» e «passacaglia». Per la vostra cultura musicale vi consigliamo la «Storia della musica» di Andrea della Corte edita da Paravia, Torino, Costa 26 lire.

P. O. - Bologna - La Guardia vigilante di Cervantes è l'unico lavoro teatrale del grande autore di Don Chisciotte o ha scritto anche altro per il teatro?

Miguel Cervantes Saavedra, verso il 1580, ne rappresentò venti o trenta commedie a Madrid, ma di esse non ci restano che la «Rinunciana» e «El truco de Argel». Nel 1592 si impegnò con un capocomico a scrivere sei commedie a cinquanta ducati ciascuna, ma non ne scrisse alcuna. Fecero pubblicazione «Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca impresados», nel cui prologo Cervantes e giovani successi teatrali. A queste appartiene appunto la «Guardia cuidadosa», che avete ascoltato e che è una delle migliori come osservazione e pittura di tipi. Anche il libretto de «La caverna di Salamanca» di Lattuada è tratto da uno di questi «Intermezzi».

L. N. - Lucca - Con i piccoli risparmi ho potuto acquistare una piccola galena. A me basta naturalmente sapere molto più contenuto se possiedo un ricevitore a cinque valvole in modo da poter ascoltare i due gruppi «A» e «B» a mio piacere, per vedere sempre le orchestre e cantanti autenticamente lirici. Costretto a non sentire che il solo programma «B» vorrei proporre l'idea di mettere nel programma «B» molta più musica lirica.

Comprendiamo il vostro disappunto e vi auguriamo di aver presto a disposizione, se non un apparecchio a cinque valvole almeno un apparecchio a tre, ma sino a che non disponete che di una piccola galena dovete limitare i vostri desideri. Ma le trasmissioni liriche sono tante che anche ascoltando il solo programma «B» potete trovare di che soddisfare la vostra passione per la lirica.

G. T. - Imperia - Vorrei sapere se la canzone «Stella di Spagna» è nel ritrino di «passo doppio» oppure di «one-step».

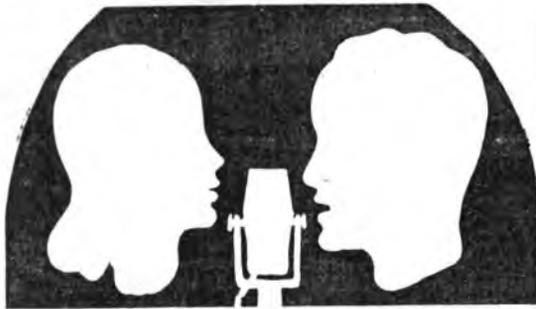
«Stella di Spagna», canzone di Sordi e Bonfantini, è una canzone a passo doppio. Celso Ceira.

G. C. - Torino - Nella rubrica «Parola ai lettori» si possono anche indicare le canzoni, le commedie, le opere, che si desiderano sentire? Io vorrei «Scampato» e «Addio giovinezza».

Le richieste di genere devono essere fatte direttamente alla Direzione Programm. dell'EIAR, Roma, via Botteghe oscure 54. Sono richieste che sconsigliamo dai termini che ci siamo prefissi per la «Parola ai lettori» e cui rispondere a domande di natura tecnica o a curiosità di natura artistica, letteraria e geografica.

Abbonato N 60576 - Milano - Possiedo un ricevitore a sette valvole, da qualche tempo non mi è possibile ricevere di sera le stazioni che irradiano sulle onde cortissime. Di giorno la ricezione delle onde corte è quasi nulla, a parte alcune stazioni che sento debolmente e con notevole complicità alterata. Recco invece ottimamente le cortissime di giorno e le corte di notte. Perché? Come devo fare per eliminare il guasto?

Quella che a voi sembra una bizzarra anomalia del vostro ricevitore è invece un fenomeno perfettamente normale che si verifica nella propagazione delle onde corte. Infatti, per le varie gamme di onde corte i fenomeni relativi alla riflessione ed



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria **BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

DOMENICA 22 NOVEMBRE ALLE ORE 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578** parteciperanno di **3 premi setti** in altrettante cas **LIQUORI** alla estrazione manali consistenti sette di squisiti **BUTON**



Cognac Buton
Vecchia Romagna
prezioso finissimo cognac

Organizzazione SIPRA - Torino

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 13,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE 3

Trasmissione organizzata per la

FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che presenterà in questa Stagione Cinematografica **TRENTA GRANDI FILM EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI!**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTARE DOMENICA 22 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE 20,45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A".

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI CANZONI DA FILM PRESENTATE - A TUO TUO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI **ROBERTO BRUNI** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

Il sole di alta quota sempre in casa!...

Per la vostra salute, benessere, per quello dei vostri bimbi e per vostra bellezza irradiatevi giornalmente con lampada a raggi ultravioletti:

"SOL SANAS"...

ORIGINALE FRONTINI

Nelle 22 mesi per Milano

Chiedete illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali

FRONTINI ALFONSO

Via L. Canonica 17, Tel. 91.333 - Milano

Esposizione e vendita presso Ditta Alfieri

Radio, Piazza Cortusio - Tel. 88.308 - Milano

Autorizz. Prefetti Milano N. 22851 - 1941



DOMENICA 22 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-9,45: COME PROGRAMMA «B».

9,55: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DEL SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: QUANDO NAPOLI CANTA
1. Dezza-Turco: *Funiculi, funiculari* (Beniamino Gigli e coro); 2. Russo-Di Capua: *Le turlutte napolitane* (Ezio Sclipigi); 3. Nardelli-Della Gatta: *Che faggia di Ebe De Paula*; 4. Lania-Bovio: *O mare cantu* (Francesco Albanese); 5. Capolongo: *Suonno e fantasia* (Ezio De Mauro Lombardi); 6. De Curtis-Di Capua: *Giummine in Spagna* (Ebe De Paula); 7. Staffelli-De Mira: *Adiuormete, amore* (Augusto Ferraro); 8. De Curtis: *Voce 'e notte* (Beniamino Gigli); 9. De Gregorio-Cinquemani: *Napule brilo* (Francesco Albanese e coro).
(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ATTORI AL MICROFONO
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUDON E C. di Bologna).

13,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Aregli: *Tempo di valzer*; 2. Ranzato: *Pupazzetti*; 3. Capadelle: *Boles*; 4. Carabela: *Il muccone*; 5. Bracci: *Nostalgia zingari*; 6. Spaggiari: *Mattinata a razer*; 7. Wassi: *Noi letta*.
14: GIORNALE RADIO.
14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55: CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

16-15-16,20: Notizie sportive

17: Notizie sportive e dischi

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegiornale".

17,5-18,35: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o BARIZZANI: 1. Rucelloni: *Dolce musica*; 2. Chini: *Maria Gilberte*; 3. Berlioz: *Sera*; 4. Castiglioni: *Marcellina*; 5. Scotti: *Ombra*; 6. Ferrar: *Scherzando sulla tastiera*; 7. Nerelli: *Per noi, signora*; 8. Mateichik: *Un attimo di tenerezza*; 9. Pini: *O Carolina*; 10. Marchetti: *Rimpicciolo*; 11. Celani: *Ritorno a Venezia*; 12. Milano: *Espresso del nord*.

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.
19,40: riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: COLONNE SONORE
MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLIENI
1. Bixio: *Chi è più felice di me?*; 2. D'Anzi: *E' tanto bello sognar*; 3. Innocenzi: *Signorina di Cinesia*; 4. Di Fabio: *Notizie di Jellid*; 5. D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; 6. Redi: *Sopno, sogno*; 7. Fragna: *Fortuna*; 8. Derewitzky: *Lungo il margine del fiume*; 9. Casler: *Canteremo una canzone*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,15: Cons. naz. Asvero Grassilli: «Polemica di guerra», conversazione.

21,40: LE TRE GRAZIE
Un atto di DARIO NICCODEMÌ
Personaggi e interpreti: Il babbo, Ferruccio Bolteri; La mamma, Ada Ferrari; Marisa, Nella Bonora; Mariola, Franca D'Amico; Mariola, Olga Caracci; Paolo, Franco Becci; Mariolina, Esperanza, Rita Saba.
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): CONCERTO
DI MUSICHE CLASSICHE ITALIANE
eseguite dal soprano ANNA MARIA LONGOBARDI, dal violinista SANDRO MATERRA, dal bautaista GASTONE TASSINARI e dal pianista GIORDANO FAVARETTO
1. Boccherini: *Sonata n. 1 in si bemolle maggiore*, per violino e pianoforte; a) Allegro con moto, b) Adagio, c) Presto assai; 2. Giardini: *Sonata n. 1 in sol maggiore*, per flauto e pianoforte; a) Allegro, b) Minuetto; 3. Marcello: *Cantata*, «Sentite, o tronchi, o sassi», per canto e pianoforte; 4. Boccherini: *Sonata n. 3 in si bemolle maggiore*, per violino e pianoforte; a) Moderato, b) Allegro.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15: (esclusa onda m. 221,1)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista AMALIA PAROLINI: 1. Bach: a) *Prelude e fuga in re maggiore*; b) *Corale*; c) *Non voglio lasciarti, Dio*; 2. M. Costanzo: *Wanna manna*; 3. Faldini: *Al suono degli organi*; Cecilia cantata; 4. M. E. Bonai: *Pezzo eroico*.

9,55: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: Trasmissione dalla Sala Giulio Cesare in Campidoglio: CRONACA DELLA CERTIMENA PER L'INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,25: ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Stolz: *Fantasia su musiche di Bizet*; 2. Alex: *Fanciulli da Reno*; 3. Alconi: *Rampiano*; 4. Ranzato: *La durlinda*; 5. Vaccari: *In giardino*; 6. Claffi: *The rose*; 7. Albanese: *Cantata di tutto*; 8. Fiorillo: *Marecchi*; 9. Innes: *Lo studente passa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: ATTORI AL MICROFONO (Vedi Programma «A».)
13,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o BAGGIARI (Vedi Programma «A».)
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IOEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
(6-20 (esclusa onda m. 221,1))

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da ANTONIO GUARNIERI
Parte prima: Martucci: *Sinfonia n. 2 in fa maggiore*, op. 81. — *Parte seconda:* 1. Boccherini: *Minuetto in do per archi*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo (16,45 circa): Notiziario - Notizie sportive.

19,35: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.
19,40: riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: SANTA CECILIA
Mistero in un atto di CARLO TRABUCCO
(NOVITÀ)
Personaggi e interpreti: Il senatore Cecilio Fausto, Walter Tisciani; Cecilia Misa Mordaglia Mari; Valeriano, suo sposo, Fernando Passa; Tiburzio, fratello di Valeriano, Luigi Grossoli; L'Angelo di Dio, Nerina Bianchi; Urbano, Guido de Monticelli; Fabio Furcio Amadio, prefetto di Roma, Cleo Pirelli; Tarquinio Lacco, suo consigliere, Sandro Perini; Licinio, liberto di Valeriano, Guido Simonetti; Verania, liberta di Cecilia, Oreste Marchesini; I rappresentanti di Cecilio Fausto, Guido de Monticelli e Umberto Costo; Dico, liberto di Cecilio Fausto, Carlo d'Angelo; Un uditore, Virgilio Frigiero.
Voci varie di Julia
Regia di PIERRO MASSEBRANO

21,30 (circa): ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M^o MANNO
1. Scarlatti: *Due sonate*; a) In re maggiore n. 463, b) In la maggiore n. 345; 2. Couperin: a) *Carillon*; b) *La cistivola*; c) *Musetta di Il conchiglia*; 3. Liszt: *La fontana luminosa* (orchestrazione Manno); 4. Rachmaninov: *Serenata* (orchestrazione Vitellini); 5. Chopin: *Waltz*, op. 34 n. 2 (orchestrazione Plick Mangiavalli).

22: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M^o PRAGA
1. Brandi: *Di sera*; 2. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 3. Mordaglia: *Crepuscolo*; 4. Cambi-Soprani: *Ti scriverò*; 5. Innocenzi-Martelli: *Buona fortuna*; 6. Pintaldi-Pecchi: *Guardando una stella*; 7. Claffi: *Elementare*; 8. Bixio: *Finch'è il treno*.

22,25: VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STORACI.

TERZO CONCERTO

SINFONICO-VOCALE
DI MUSICA OPERISTICA

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE 1942-XXI - ORE 20,45

Direttore M^o UGO TANSINI
Soprano LINA PAGLIUGHÌ
Baritono TITO GOBBI

1. MASCAGNI: La maschera, introduzione dell'opera;
2. ROSSINI: Semiramide, « Bel raggio lusinghiero »;
3. WAGNER: Tannhäuser, « O tu be-l'astro »;
4. MOZART: Il ratto dal serraglio, « Oh, che gioia »;
5. VERDI: Don Carlos, « Io morirò »;
6. PUCCINI: Manon Lescaut, intermezzo;
7. DONIZETTI: Don Pasquale, « Quel guardo il cavalier »;
8. VERDI: a) Un ballo in maschera, « Eri tu »; b) Rigoletto, « Caro nome »; c) Otello, « Credo »; d) La forza del destino, introduzione dell'opera.

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

MARTINI

LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Stupefacenti giochi prestidigitatori per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono fare eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Trovate quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo. - Farnesito contrassegnato, infilato, incrociato e... raccomandato. - Carte danzanti. - Ballo dell'acqua. - Uccello muto ricucito. - Orologio pestato nel mortaio e raccomandato. - Barchetta divinatoria nonché di altri segreti giochi di fisica, chimica, carte, ecc. tra cui: Copelli elettrizzati (sensazionale). - Luce nell'acqua. - Combustione del corpo umano. - Cultura d'uovo senza fiasco. - Far sparire la testa a pettino della compagnia. - Moto perpetuo. - Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e stranieri. - Pagine 240 con numerose illustrazioni spigolose. - Prezzo L. 14 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, via Roma, 226 E, Palermo. A richiesta notizie gratis catalogo Libri Curiosi.



Anche la più bella delle donne sarebbe proprio niente in se stessa, se non riuscisse a dare il giusto risalto al suo tipo. Per staccarvi dal comune, per essere inconfondibile, per far vivere nel vostro viso le più personali caratteristiche di grazia e di fascino, usate per il ritocco delle guance il rossetto Misticum, prodotto di altissima classe.

Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infinitamente quella che suggerisce l'ingole particolare del vostro tipo di bellezza.



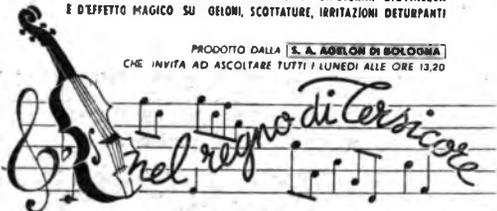
rossette compatte per guance

misticum

TARSIA - Milano

lire

10000

di premi per
un giudiziosul
AGELONEMOLLENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DERTURPANTIPRODOTTO DALLA S. A. AGELON DI BOLOGNA
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 13,20

AL SERVIZIO E ALL'UTILIZZAZIONE DEI PREMI AVENDO DIRITTO DI PARTECIPARE IMMEDIATAMENTE TUTTI NEI CASI, QUALUNQUE SIA IL SERVIZIO DA ESSO ESPRESSO. AD OGNI RISPOSTA VERRÀ SEGNATO UN NUMERO PROGRESSIVO E IL RITORNO DEI NUMERI CORRISPONDE AL VINCENTE E TULLOCHIO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE COLLEZIONI DEL PRODOTTO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERASpedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANOASCOLTATE DOMANI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17.15 I DISCHI"La Voce del Padrone"
"Columbia"

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L U N E D I

23 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: OMBRE ELEMENTARE: *Pinocchio*, storia di un burattino, di Colodi; riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore, quarta puntata.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: MUSICHE PER ORCHESTRA

1. Schubert: *Marche militare*; 2. Falla: *Scène campêtre*; 3. Luigini: *Balletto*; 4. Lehar: *Oro e argento*; 5. Korman: *Czardas*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Agrion di Bologna).

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M. ANGELINI: 1. Consiglio: *Saltando*; 2. Pozzanghera; 2. Rampoli: *Chiudi gli occhi*; 3. Vallini: *Credimi*; 4. Angeli: *Dimmi*; 5. Malbergo: *Primo sì*; 6. Chiesa: *La ratta cana*; 7. Sereni: *Figaro*; 8. Valerio: *Conto del bosco*; 9. Cesanini: *Serenella sotto la luna*; 10. Concluz: *Rivoluzione di maggio*; 11. Poldi: *Appuntamento alle 5*; 12. Balduino: *Lo sciami sognare*; 13. De Martino: *Letterina a Caterina*; 14. Pibbeni: *Un m'raggio*.

14,50-15: Le prime del cinematografo, conversazione.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuflitto*.

17,35: Concerto del violinista ENRICO ROMANO - Al pianoforte MARIO CRESPI: 1. Handel: *Sonata in fa*; 2. Debussy: *Sogno*; 3. Sarmate: *Romanza andalusa*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: Concerto sinfonico-vocale

diretta dal M. Ugo TANGINI

col concorso del soprano LINA PAGLIUCCI e del baritono TITO GOSSI

1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lunghiero»; 3. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro»; 4. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, «Oh, che gioia»; 5. Verdi: *Don Carlos*, «Io moro»; 6. Puccini: *Manon Lescau*, intermezzi; 7. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier»; 8. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; b) *Rigoletto*, «Caro nome»; c) *Otello*, «Credo»; d) *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e ROSSI di Torino).

21,50: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»

diretto dal M. LUIGI CASTELLAZZI

1. Anonimo: *Cantilena organa*, laude a Santa Cecilia a quattro voci; 2. Monteverdi: *La ciociara*, madrigale a cinque voci; 3. Vecchi: *Sen ben chi ha buon tempo*, aria a quattro voci; 4. Montani: *Lasciatemi divertire*, scherzo a tre voci femminili; 5. Castellazzi: *Canzone di guerra*, a quattro voci; 6. Pratella: *Soldato prigioniero*, a quattro voci.

22,10: Voci del mondo: «Intervista con la carrozzeria», impressioni dal vero.

22,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M. FRAGONA

1. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi*; 2. Melillo-Mari: *Accanto a te*; 3. Ranzato: *Dalci carezze*; 4. Abbati-Bonfanti: *Passo la ronda d'amore*; 5. Sciorilli-Panzari: *Ispirazione*; 6. Engel-Berger: *Stella del cuore*; 7. Benedetto-Bonfanti: *Sotto il porco del mulino*; 8. Amadei: *Ronda giapponese*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: OMBRE ELEMENTARE: *Pinocchio*, storia di un burattino, di Colodi; riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore, quarta puntata.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M. GALLINO: 1. Amadei: *Suite campêtre*; 2. Ranzato: *Donna carissima*; 3. Cioffetti: *Giardino giapponese*; 4. Carlini: *Danza circassa*; 5. Gallo: a) *Minnello*; b) *Zampognata*; 6. Pippini: *Scherzando*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. SAGGIARI: 1. Angelo: *Tre impressioni*; 2. Mascheroni: *Visione*; 3. Varrini: *Sogno primaverile*; 4. Benipini: *Leva*; 5. Pich Manuaggiaroli: *Mascherata*; 6. Grilli: *Luna vagabonda*; 7. Consiglio: *Cade una stella*; 8. Allegretti: *Serenata in Budapest*; 9. Ranzato: *Patuglia nei signori*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuflitto*.

17,35: Concerto del violinista ENRICO ROMANO (Vedi Programma "A").

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: L'uomo che incontrò se stesso

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Luciano De Garbinis (Gregory), quarantacinque anni, Romano Calò; Luciano De Garbinis, ventiseienne anni, Luigi Grosoli; Sofia, Diana Torrieri; Il dottor Cimì, Fernando Faresè; Ramboldo, Gino Pestelli; La signora Speranza, Ada Cristina Altinante; Roberto, Cesare Marchesini; Primo, secondo, terzo e quarto consiglio, Sandro Zorzi; Carlo d'Angelo, Umberto Costa e Guido Simonetti.

Serbi - Rematori - Balierne.

Regia di ENZO FERREI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M. SAGGIARI.

chiedete le musiche illustrazioni 1942

LIMEA



C562

Tutti gli inizi sono difficili

Regalate al vostro bambino un tubetto di pasta dentifrica Chlorodont ed uno spazzolino da denti, non appena egli sia in grado di adoperarli da solo. Insegnategli come i denti si puliscono all'esterno ed all'interno. Prima che egli vada a letto, i suoi dentini debbono essere netti dai residui di cibo e dai sedimenti. Conservare sani i denti di latte significa preparare una lunga vita ai denti dell'adulto.

pasta dentifrica Chlorodont
sviluppa ossigeno



RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo al cromo invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate.

Inviando vaglia di Lit. 19,50 riceverete tutto franco di porto
TRU-GI - Via Solofini, 2 - MILANO

ROSFODIARSPIN

CHIMIONI.

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
Inatto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedete nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio **GIUSEPPE GIACONE - Padova**

SCROFFO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
F. BERZINI - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Lettere

« MUSICA »

Con tale titolo l'editore Sansoni di Firenze ha lanciato in questi giorni una pubblicazione che può essere un'ampia e aggiornata rassegna delle più importanti attività del mondo della musica. È detto nella prefazione che non verrà da essa trascurato « nessun avvenimento, anzi nessun fatto musicale degno di tale qualifica ». « Questi fatti saranno illuminati naturalmente dalla luce di una spiritualità severa di compromessi, di adattamenti e tendenziosità. Numerose pagine di questo primo volume di Musica precisano senz'altro il valore reale dell'opera testè iniziata, sia per la copia degli argomenti trattati, sia per la firma di quanti hanno elaborato ad esso, fra i quali vediamo compresi i maggiori scrittori di cose musicali d'Italia. Musica è qualcosa di più d'una rivista. Pensate, puntato, alla luminosità e all'ampiezza di un cosmorama. Più che articoli, possono dirsi monografie vere e proprie quelle che adornano il presente volume, monografie interessanti e profonde che meriterebbero, ciascuna, una speciale recensione. Le prime pagine del volume che Sansoni presenta in modo degno e in veste degna, sono dedicate a Gioacchino Rossini, di cui si occupano ben cinque degli scrittori di questo primo volume: Guido Pannofino che discorre, come ogni cosa, della personalità musicale del Maestro; Luigi Ronca, che tratta accuratamente delle vicende del gusto rossiniano nell'Ottocento; Andrea Della Corte, che nel tema « Fra gorgoglio e melotele di Rossini » non omette di dire sapientemente del vocalizzo rossiniano e dice insieme delle prime eccellenze interpreti delle sue opere, il Muziani, che fa la storia paterfamilias del libretto musicista di Pesare, compresi quelli... in cui l'autore del Barbero si figura come personaggio; e finalmente Mario Labroca con un completissimo scritto sul « Modo di rappresentare Rossini ». Poi si passa a Luigi Cherubini e ad altri compositori illustri e meno illustri, e a composizioni di ieri e di oggi, di cui si occupano Arnaldo Capra, Luciano, Guido Maria Gatti, Massimo Mila, l'Accademico Pizzetti, Di San Martino, Prof. Alfredo Casella, Lele d'Amico, Rossi Doria, Milosa, Prampolini, Labroca, Colaninchi. Fra questi ultimi degnò d'un singolare trattamento, per la loro importanza attuale, quello di Carlo Hull sul « Teatro lirico tedesco contemporaneo », uno schermo ampio e disteso su cui, facendo seguito ad un acuto esame delle condizioni con i termini che, apriti, il mondo della musica in Germania, sono proiettate dal musicologo le figure più rappresentative ed espressive del teatro di musica tedesca d'oggi. Concludendo il volume, si parla della « Cronaca e rassegna » del teatro lirico e il concerto di O. Tiby, e nelle Rassegne della stampa, W. A. Mozart nel 150° anniversario della morte. Destinata ad aver largo pubblico, a quanti cioè s'approppiano e si interessano a problemi musicali, la nuova pubblicazione è destinata ad avere un vivo successo. Con essa l'editore Sansoni si assicura una nuova benemerita nel campo musicale; e ne ha già una nobilitando in quel compendio delle opere teatrali da lui allomosa ed intelligente fatica di Guido Mancinella, che tanto meritato successo ha avuto nel mondo musicale non solo di casa nostra.

GIUSEPPE LANTICHO: Stretta la foglia, larga in via, quadrati, acene, favole - Ed. Ceschinà, Milano

Una raccolta di quadretti, scene, fiabe, epiloghi, racconti, particolarmente per i giovani che frequentano le ultime classi della scuola elementare e le prime della media. Biani molto brevi; nella prima parte del libro; di più ampia stesura nella seconda. Molti di essi sono originali e spiritosi; alcuni sono adattati dalla più remota tradizione narrativa; alcuni altri sono di scrittori viventi.

GIULIA DANZAS: L'imperatrice tragica (Alessandra Fedorovna, imperatrice di Russia e l'agonia dello zarismo russo) - Ed. Moroldori, Milano

Questo libro non vuole aggiungersi alla ormai troppo numerosa letteratura che si profila. Assoluta fedeltà e sulla parte di primissimo piano da lei recitata nel dramma immenso della rivoluzione russa; suoi esseri, ed è un'autentica rivelazione. L'autrice è una donna di una nobiltà e di una profonda complicità della religiosità tanto complessa del popolo russo. Nel 1920 abbracciò la fede ortodossa per il cattolicesimo, dividendo con i cattolici russi le terribili condizioni della loro vita. Arrestata nel 1923 fu più nove anni di prigionia bolscevica, finché nel 1934 fu « riabilitata » da amici e da parenti. Da allora, con la sua penna affilata dalle sofferenze, ella andò peregrinando per l'Europa lottando contro la perniciosa parola di Mosca.

CARMELA RONCHI: Acquascura - Editrice Ave, Roma

Romanzo della mitologia primitiva e selvaggio, quando il tempo della storia si confonde con quello della leggenda, con due figure di primo piano che percorrono due diverse vie che hanno nell'amore sublime e più nobile il loro punto di unione. Im.

RINGIOVANITA ESUBERANTE DI VITALITA



col FERRO

QUANDO l'organismo manca di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non è più in grado di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze fortificanti. Anche se mangiate il doppio, vi sentite esausto e senza forze e siete dunque anemica. Per guadagnare le forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink. A base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali, come a dire spinaci, lenticchie, ecc., le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane e il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e ripristina l'energia. Di giorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite ringiovanita ed esuberante di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per gli altri possono farlo pure per voi. Incominciatele oggi la cura, in tutte le farmacie. Lit. 5,50. (Decc. Pref. Milano n° 77.344; 28.12.39; XV.111).



pochi vasetti, e addio pinguedine!

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo dalle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedete opuscolo F. 2

DR. O. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



PENNINO LOCATI

CAPELLI GRIGI O BIANCHI SCOMPAIONO

USANDO L'ACQUA SFINGE CON UNA SOLA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDERATO. IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE - OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA DI Lit. 18,50 SFINGE NAPOLI - Corso Umb. 1 387



PIU' ALTI

CON STALTO, NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMANTI ATTESTAZIONI DOZZE LORO - VAGLIA A SE GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE P. LINTHOUT-CORTINA DANPEZZO 1

MARTE 24 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'aerolatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di danze tratte da opere.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Popoli alleati: «I Giapponesi», conversazione sceneggiata di Oreste Gasperini.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa.

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: CANZONI E MELODIE

- 1 Di Roma: *Al via! dei conti* (Oscar Carboni); 2 Setti-Liri: *Eterna Illusione* (Silvana Plores); 3 Simonini: *T'ho sognata* (Carlo Moretti); 4 Casar-Martelli: *Voce di nostalgia* (Lina Termini); 5 Bizio-Cerubini: *Sopra una nuvola* con le (Dea Garbaccio e Giovanni Turcato); 6 Leoncavallo: *Motivando* (voce Beniamini Gigli); 7 Buzzi Perca: *Colombetta* (soprano Claudia Muzio); 8 Tozzi: *Sogno* (baritono Giuseppe Valdenzo); 9 Donsaud: *O del mio amato* ben (soprano Claudia Muzio).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: ORCHESTRA

- diretta dal M° PETRALIA
1 Suppè: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2 Ranzato: *La fontana luminosa*; 3 Manno: *Una notte a Vienna*; 4 Maghini: *Serenata sul Lago Maggiore*; 5 Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 6 Bucchi: *Il torrente*; 7 Esposito: *Naufranco*; 8 Bellardi: *Romanza appassionata*; 9 De Micheli: *La canzone d'Italia*

14: GIORNALE RADIO.

- 14,15-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI: 1 Angelo: *Conto d'amore*; 2 Vaccari: *Serenata a Mirabello*; 3 Manno: *Rondo brillante*; 4 Fusco-Martelli: *Quando sei fra le mie braccia*; 5 Scialini: *Miraggio sul mare*; 6 Cappellietti: *Canzonetta*; 7 Bucchi: *Ridda di gnani*; 8 Cellani: *Gavotta*; 9 Filippini: *Nonzando sulle scale*; 10 Culotta: *Korcka*

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIFONO» di Milano).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

- 18,15: Notizie dall'intervallo - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIAGI (Vedi Programma «A»);
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,45: MUSICHE TIPICHE
1 Di Cuzolo: *Chitarra spagnola*; 2 Mendels: *Ochi verdi*; 3 Paoletti: *Impressioni*; 4 Montez: *Imoni* (Amore); 5 Redi: *Note di fantasia*.
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHEMICO VIBRISI)

- 21: «TERZIOLO» - VARIAZIONI SUL TEMA:
ANNUNCI ECONOMICI
di VARALDO, di ANTON e di MANZARI
Regia di SILVIO GIULI

- 21,50: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1 D'Ansi: *E' una canzone d'amore*; 2 Nerelli: *Per poi, signora*; 3 Pini: *Oh Carolina*; 4 De Martino: *Chiesetta alpina*; 5 Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice*; 6 Mateichich: *Un concerto di tenerezza*; 7 Barzizza: *Boccin*

- 22,10: CONCERTO
del QUARTETTO BOGO
(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Aldo Nardo, secondo violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello).
1 Beethoven: *Andante con variazioni*, da «Quartetto op. 18, n. 5»; 2 Bogo: *Musico*, dal «Secondo quartetto per archi»; 3 Malipiero: *Quarto quartetto*.

- 22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di danze tratte da opere.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Popoli alleati: «I Giapponesi», conversazione sceneggiata di Oreste Gasperini.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa.

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

- 12,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1 Scerifatti: a) *Pastorale*, b) *Scherzo*, dalla suite *«Sonate per clavicembalo»* (orchestrazione Palombi); 2 Scule: a) *Traluce*, b) *Gioia* (orchestrazione Tommasi); 3 Weber: *Rondò - Moto perpetuo* (orchestrazione Palombi); 4 Luzzi: *Sogno d'amore*; 5 Brahms: *Danza ungherese n. 12* (orchestrazione Gaidano).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,20: CANZONI IN VOCE dirette dal M° ZEMME: 1 Jocolito: *España*; 2 Biel: *Morante*; 3 Foggi: *Sottobraccio*; 4 Melian: *Parlatemi*; 5 De Palma: *Madonna di compagnia*; 6 Godini-Natili: *Lasia*; 7 Cizza: *Per chi canta*; 8 Rivarolo: *Un salter con te*; 9 Orroci: *Maidù*; 10 Ruccione: *Rosa Lucia*; 11 Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 12 Brigada: *Scherzi, Maestri*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIFONO» di Milano).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

- 18,20: Notizie dall'intervallo - Notizie sportive
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIAGI (Vedi Programma «A»);
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti
tratto dalla novella di Prospero MÉRIMÉ

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi e interpreti: *Carmen*, Gianna Pedersini; *Micaela*, Maria Minardi; *Frasquita*, Anna Marangelli; *Mercades*, Edmondo Lambertini; *Don José*, Gualtiero Mastini; *Escamillo*, Raffaele De Palchi; *Il Dancairo*, Nicola Raccobbi; *Il Remendado*, Adolfo Zagonara; *Zuniga*, capitano Ernesto Dominici; *Morales*, brigadiere, Amerigo Turani.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,30 circa): «Le isole Filippine», conversazione del col. Enrico De Agostini della Reale Società Geografica Italiana - 2. (ore 22,20 circa): Notizie delle arti - 3. (ore 23,10 circa): GIORNALE RADIO.

OGGI a MILANO

il Direttore dell'ISTITUTO ARALDICO ITALIANO
riceve negli uffici di Via Durini, 5 - Tel. 70.293



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE. **MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE**, DAL PROGRAMMA "A...
ALLE ORE 13,15 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e scelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione BIPRA - Torino)

*Che cosa
presenta la moda
d'autunno in Europa?*

La grande rivista di modi, a colori,

MODENWELT

Berlino - Vienna

▼ reca modelli, linea, colori della moda d'autunno in Europa Troverete nuovi mantelli, vestiti, abiti a giacca. L'abbigliamento sportivo viene particolarmente curato. Bluse e sottane, stoffe di nuova creazione; ed anche graziosi vestiti per bambini e lavori femminili pratici e interessanti. Inoltre, troverete i famosi modelli "Ultra" presentati in riproduzioni a colori e colle spiegazioni in lingua italiana. Chiedete il fascicolo d'autunno di MODENWELT; tra breve ne uscirà un altro. Ogni numero: L. 6.



Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenetevi sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,-.

Società Italiana Prodotti Schering Bede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8807 del 8-5-1941-LII

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MERCOLÌ: 25 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 21,30, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la **S. A. EGIDIO GALBANI**
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

novo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione BIPRA - Torino)

CARBONE BELLOC

**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

MERCOLEDÌ**25 NOVEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Bisbigli notturni* nella 3^a B. scena di Gennaro Vaccaro, musiche di Leone Santarelli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitán Buscaglina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra diretta dal M^o Scatena: 1. Pasquino Casanova; 2. Filippini-Martelli; Desiderio; 3. Gioacchino-Morbelli; Bartolone; 4. Fucione De Torres-Simone: *La canzone dei soldati*; 5. Nemo Scatena al pianoforte; 6. Di Lazzaro-Fanfani: *Dice lei dice lui*; 7. Bolorini-Panseri: *Ma perché, ma perché*; 8. Semprini-Nisa: *Tu m'appartieni*; 9. Agostini: *Danza con me*. (Trasmissione organizzata per la B. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,50-15: Cresce Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La leggenda della rondine*, di Lidia Capece.

17,35: Concerto della pianista MARIA DI SALVO: 1. Vivaldi: *Concerto alla russia* (a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (trascrizione Tomelleri); 2. Chopin: a) *Studio in do maggiore*, b) *Valzer in mi minore*; 3. Liszt: a) *Nocturno n. 3*, dal «Sogli d'amore», b) *Polacca n. 2 in mi maggiore*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICA DA CAMERA.

19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M^o Bruno Ermisero: 1. Neretti: *Levo*; 2. Prochert: *Teneresse infantili*; 3. Gallo: *Voia d'angeli*; 4. Cusani: *Magnolia*; 5. Haendel: *Largo*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTOIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,30: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o Carlo Zeme
1. Beverio: *Revenco*; 2. Bui: *Primo amore*; 3. Portini: *Somarelli cittadino*; 4. Ala: *Vorrei nascondere quest'amor*; 5. Alimenti-Casari: *Vilanelia*; 6. Marchetti: *Ti voglio amar*; 7. Panseri: *Zitti, zitti*; 8. Bizio-Cherubini: *Al vostro ordini, signora*; 9. Raimondi: *La canzone del pettinarie*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN EDIZIONE GALBANI di Mezo produttrice della «SAPIDINA GALBANI»)

22: CONCERTO

diretto dal M^o ANTONIO NARDUCCI
1. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*, terza serie: a) Ignolo: *Itanium*, b) Besardo: *Aria di corte*, c) Ignolo: *Stesiana*, d) Boncilli: *Pascacaglia*; 2. Martucci: a) *Nocturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1, b) *Giga*, op. 81, n. 3; 3. Pignetti: *Dai Freudi dell'Edipo Re di Sofocle*: a) *Largo*, b) *Onn impeto*; 4. Rosini: *La scola di stia*, introduzione dell'opera.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRADDA.

IGIENE E BELLEZZA DEL CORPO

Ginnastica estetica e cura dei difetti fisici in casa propria. Lezioni individuali per corrispondenza inviando indicazioni età, peso ed eventuali difetti fisici a: D. CARLA VANELLI - VIA SPIGA, 22 - MILANO. Inviare vaglia postale oppure bancario di L. 50 - per le prime cinque lezioni. Corso completo lezioni trenta.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 (2,30 esclusa onda m. 221,1)**7,15 GIORNALE RADIO.**

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Bisbigli notturni* nella 3^a B. scena di Gennaro Vaccaro, musiche di Leone Santarelli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitán Buscaglina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Crenti: *Stagno i marini*; 2. Marengo: *Fantasia*, dai balli «Ekeoliot»; 3. Artoli: *Quintini in marcia*; 4. Farbach: *I mirri d'oro*; 5. Caccini: *Duer, Duer*; 6. Lisiani: *Tango bolero*; 7. Piccini: *Due popoli*; 8. Ghinelli: *Musica militare*. Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

13,45: QUARTETTO BOLOGNESE DI FIDARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIAI.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Di Luzzaro: *Ricordate i miei motini*; 2. Vidale: *Valzer azzurro*; 3. Petralia: *Si va oltre*; 4. Gatto: *Sogno mio*; 5. Arenski: *Scherzo*; 6. Rusti: *Arcofelice*; 7. Birbaum: *Via d'ortica*; 8. Lehar-Salvio: *La vedova allegra*, fantasia dell'operetta; 9. Colucci: *Bozzetti montani*.

(17-20 esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La leggenda della rondine*, di Lidia Capece.

17,35: CONCERTO della pianista MARIA DI SALVO (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICA DA CAMERA.

19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M^o Ermisero (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC. N. N. DI ROMA

diretta dal M^o GIOVANNI GROSOMANDO
1. Marincola: *Aurora di gloria*; 2. Pietri: *Addio pipponzo*, fantasia dell'operetta; 3. Musone: *Mazurca da concerto*, per clarinetto; 4. Ormondo: *Manina*.

21,15: Conversazione.

21,25: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o BRUZZI
1. Martini: *Danze di sagra*; 2. Ferrar-Treute: *Sranbolto in serena*; 3. Caraballo: *Le danze dell'Antularia*; 4. Valini: *Due melodie piuciolane*; a) *Orlando*, b) *Sera d'orobere*; 5. Bucchi: *Valzer in miniaturo*; 6. Brogi-Triani: *Le lucciole*; 7. Coati-Manni: *Mattutino*; 8. Benazzi: *Il tamburino arabo*.

21,45: L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di ALFREDO GEHRI
Personaggi e interpreti: Jomel, Franco Beel; Susanna, Nella Bodora; Fernando, Vigilio Gottardi; Pagnu, Leo Caravaglia; Nuda, Fernando Bolletti; Giovanna, Linda Galli.
Regia di GIULIO MORANDI.

22,25 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANELLI
1. Celani: *Bombolina*; 2. Marengo: *Lettere*; 3. Castrol: *Nun è stato un sogno*; 4. Della Bondina: *Quel simpatico editore*; 5. Ponce: *Estrellita*; 6. Galis: *Questa notte*; 7. Cherubini: *Conto del prelore*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STORACI.

QUESTA SERA GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20.45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA CORA DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 47.933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70.283

Il Direttore riceve il Martedì



(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
I. 528 000 SCHEDE
(Registro notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata

Cognome e nome _____

Via _____

Tel _____

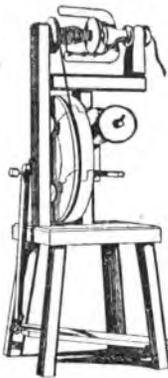
Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____

MASSAIE

FILATE VOI STESSE LA LANA
PER I NOSTRI SOLDATI

La "FILATRICE MANI DI FATA,"



mette in grado chiunque di filare
e ritorcere con la massima facilità
lana da cuscino e da materasso.

Offre inoltre la possibilità di riutilizzare
vecchi indumenti di lana, recuperando
così ottimo filato per confezionare le
maglie e le calze per i nostri combattenti.

La «Filatrice Mani di Fata» è costruita in legno
greggio, robusta, con doppio supporto del
volano e con movimento a pedale velocissimo.

Si vende completa di 3 rocchetti, un
uncinetto e istruzioni per l'uso al prezzo di
L. 110 (franco Milano). Per spedizioni aggiun-
gere L. 25 per spese postali ed imballaggio.

Carde in acciaio, tipo speciale, montate su
legno cm. 22 x 22, la coppia L. 110 (franco
Milano). Per spedizioni aggiungere L. 7.

EREDI CANETTA - MILANO - VIA COSIMO DEL FANTE 14 - R

Concerto

SAPIDINA GALBANI

BIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 19.40, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Meizo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MEIZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8

DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

PREVENTIVI A RICHIESTA

G I O V E D I 26 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'oscillatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi

- 7.15** GIORNALE RADIO.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-11.15: COME PROGRAMMA "B,"

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali in soldati: 1° Seniore Rodolfo Crociari; - Legionari della Milimart - - Programma vario - - Notizie da casa -

- 12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI: 1. Marengo: *Rosalpina*; 2. Orsino: *E' nato un pupo*; 3. Castelli: *Sotto il cielo di Venezia*; 4. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 5. Ravasini: *Sotto la neve*; 6. Rizza: *Bella*; 7. Casanova: *Bionche vele*; 8. Grandino: *Fantasia innamorata*; 9. Chillin-Mantoni: *Con le sole*; 10. Raymond: *Prima stellina*
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.25: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.
14: GIORNALE RADIO.
14.15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Suppe: *Un mattino, un meriggio e una notte a Vicina*; 2. Mascheroni: *Leggenda*; 3. Waresi: *Serenata*; 4. Pennati-Milvesi: *Capriccio spagnolo*; 5. Albino: *Serenata 700*; 6. Alligra: *La fern dell'imprudente*; 7. Vaghi: *Tra i fiori*; 8. Billi: *Campone a sera*; 9. Petralia: *Primavera*; 10. D'Azzi: *Le ragazze di Stiglia*

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15:** DISCHI DI NOVITÀ CTRA. - *Parte prima:* Musiche passate e per il Suolo Natale: 1. Zuccheri: *Mazzetta del 700* (Wolmer Belltrami e il suo Quintetto rurale); 2. Ancino: *A L'albero di Natale*; 3. Dolce notte, due cuori popolari natalizi (Coro di voci bianche dell'E. A.); 3. Jose Lito: *Notte di Natale* (Coro di voci bianche); 4. Bagnoli: *Romano* (Wolmer Belltrami e il suo Quintetto rurale) - *Per e secondo:* 1. Di Lazzaro: *Consolino e pri e ta* (tenore Lugo e Orchestra dell'E. A. e diretta dal M° Petralia); 2. Gannetto-Eorella: *Piccolo sentiro* (Fiore); 3. D'Allesi-Pechi: *Profumo d'amore* (Termini e Boini); 4. Abbin: *Tornerà primavera* (Caciagli); 5. Di Edo: *Canzone della strada* (Termini e Boini); 6. Cicciano: *Le belle fanciulle* (Lick); 7. Derewitsky-Martelli: *Fiocco di lana* (Termini); 8. Di Lazzaro: *Milardi che follia* (tenore Lugo e Orchestra dell'E. A. e diretta dal M° Petralia); 9. Raymond-Martelli: *Tutto passa e si scorda* (Termini). (Trasmissione organizzata per la S. A. CTRA. - Torino).

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. De Martino: *Margherita mia!*; 2. Casadei-Poetto: *T'ho male piangere*; 3. Mascheroni: *Sobborgo*; 4. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 5. Di Pino-Di: *Santia*; *Mamma, voglio anch'io il ricambio* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ettore GALBANI di Milzo, produttrice della «BAPIDINA GALBANI»)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: **Concerto**
DELL'ORCHESTRA CORA
diretta dal M° BARREZZA
Presentazione di UMBERTO MELNATI
Testo di FENICIO FALLINI
(Trasmissione organizzata per la Ditta CORA di Torino)

21.15: «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO»
MOSTRA PERSONALE DI
ORIO VERGANI
Presentazione di RADUIS
Regia di NINO MELONI

22.15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dritte dal M° BEGRINI
1. Panzeri: *Maramao*; 2. Anzette-Morini: *Mai ti dirò*; 3. Baracini-Riva: *Solo tu*; 4. Scardi: *Libro e moschetto*; 5. Pintaldi: *Primo bacio d'amore*; 6. Celantini: *Sorriso d'aprile*; 7. Orgnoli: *Suonatina speranzata*; 8. Di Stefano: *Il profumo dell'amore*; 9. Wilber: *Amare da lontano*; 10. Stanzoni-Broole: *Canzone a Lucia*.

22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di uno solo dei due

7.16-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEO: *Radiogiornale - Moschettieri, a noi!* - Anno III, n. 3; a) «Scuola nel deserto», scena di O Gasperini; b) «Il cronista di picchetto risponde...»

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il duigno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nomo Rado.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali in soldati: 1° Seniore Rodolfo Crociari; - Legionari della Milimart - - Programma vario - - Notizie da casa -

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marietta: *Fantasia d'Italia*; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Novek: *Pattuglia nella foresta*; 4. Wagner: *Marca*, dall'opera «Tanhäuser»; 5. Cirenè: *Legionari di Roma*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13.15: DISCHI DI MUSICA ORIGINARIA
14: GIORNALE RADIO.
14.15,15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° BEGRINI: 1. Trombadori: *Sul Tiburo*; 2. Wilber: *Il sogno*; 3. De Oleari: *Strada di te*; 4. Cicchi: *Contra popolare*; 5. Bardi: *Fammi tarant con te*; 6. Facconi: *Alta compagnia*; 7. Calza-Losa: *Sel tu*; 8. Rossano: *Non ricordi?*; 9. Rinaldi-Pedini: *Non piango più*; 10. Trims-Gagliardini: *Zampognaro*; 11. *Fantasia per piccolo complesso*; 12. Bergini-Spadaro: *Torero mio*; 13. Trevisan: *Comarcato*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI NOVITÀ CTRA. (Vedi Programma «A».)
18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma «A».)
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 246,8 (kC/s 1221) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: **MUSICHE PER ORCHESTRA**
dirette dal M° CESARE GALIANO
Parte prima: 1. Cimmarosa: *Il matrimonio* (sopra, introduzione dell'opera); 2. Wagner: *Sogni*; 3. Rossini: *La bc lega fantasma* - *Parte seconda:* 1. Svedin: *Romanza in sol*; 2. Carabba: *Scherzo magico*; 3. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 4. Ponchielli: *I Tifunni*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,5 circa): Notiziario musicale.

21.35: Goffredo Bellonci: *Cronache dei libri*.

21.45: CANZONI E MELODIE
1. Ala-Moretta: *Canzone del cardellino* (Carlo Moreno); 2. Ravasini-Rizza: *Chiedo gli occhi* (Nuova Natali); 3. Schia-Bertini-Penati: *Bacio un fiore rosso*; 4. Maderio-Fatti: *Se accosti* (Silvano Edo); 5. Simonetti-Parmieri: *Bambina bionda* (Silvana Fioresi e Ernesto Boini); 6. Arditi: *Il bacio* (soprano Iona Maria Ferrarini); 7. Tozzi: *Penso* (tenore Cino Del Signore); 8. Bigna: *La serenata* (soprano Iona Maria Ferrarini); 9. Dezzi: *occhi di fata* (tenore Cino Del Signore).
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. SANT'UNIONE di Bologna)

22.15: INTRODUZIONE E INTERMEZZI DA OPERE CELEBRI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI.

CONDIMENTI, OLIO, LOZIONI DI BELLEZZA,
SAPONI BUCATO E TOILETTA, DENTIFRICO, SALVACALZE E MOLTE ALTRE COSE PREZIOSE IN OGNI FAMIGLIA. TUTTO AUTARCHICO, gettato fetti preparati in casa con molta facilità a massima economia, senza usare GENERI TESSILI e con estrema flessibilità in ogni specie di RICICLAGGIO AUTARCHICO che spendiamo centesimi vaglia di L. 10 (con assegno L. 11).
Ditta G. BERGO - Cannaregio, 5297 (A) - VENEZIA

ASCOLTATE VENERDÌ 27 NOVEMBRE
ALLE ORE 13,30 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI
ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI,
CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE
DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE
DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE
A QUESTO GRATUITO CONCORSO

ORGANIZZAZIONE BEPPIA - TORINO

I dieci minuti di **MONDADORI**

Ascoltate ogni venerdì 27 novembre 1942-XXI ore 20,45
il 35° concorso a premi **MONDADORI** dedicato alla famosa
BIBLIOTECA ROMANTICA

di cui sono apparse in questi giorni le
ristampe di 3 capolavori dell'Ottocento:

MURGER - **VITA DI BOHÈME** - traduzione di Alfredo Panzini
Edizione in tela . . . L. 40 • Edizione in broccata . . . L. 18

PRÉVOST - **STORIA DI MANON LESCAUT E DEL CAVALIERE
DI GRIEUX** - traduzione di Ada Negri
Edizione in tela . . . L. 40 • Edizione in broccata . . . L. 14

GOETHE - **LA MISSIONE TEATRALE DI GUGLIELMO MEISTER**
- traduzione di Silvio Benco
Edizione in tela . . . L. 40 • Edizione in broccata . . . L. 25

Sarà trasmesso un episodio sceneggiato tratto da uno dei tre romanzi
suddetti. **MONDADORI** invita i radioascoltatori a segnalarli il titolo
del romanzo e le pagine del volume in cui è contenuto l'episodio
sceneggiato. Le segnalazioni debbono essere inviate su semplice
cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino,
entro il 27 dicembre s.v. Tra coloro che avranno data la risposta
avuta, la Casa **MONDADORI** estrarrà a sorte con le norme di legge
tre premi in libri di sua edizione destinati rispettivamente al Primo,
al Secondo ed al Terzo estratto.

★

Della stessa **BIBLIOTECA ROMANTICA** è imminente la pubblica-
zione delle seguenti nuove ristampe:

CERVANTES - **DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA** (2 volumi)
traduzione Ferdinando Carli

MAUPASSANT - **UNA VITA** - traduzione di Marino Moretti

JACOBSEN - **MARIA GRUBBE** - traduzione di Giuseppe Gabetti.

(ORGANIZZAZIONE BEPPIA - TORINO)

**E' proprio vero:
pulisce perfettamente!**

Il batuffolo di ovatta, diventato
nero. Ve lo dimostra. Il piace-
vole frizzare della pelle Vi fa
sentire che Lara penetra profon-
damente nei pori e li libera da
ogni impurità e dai puntini neri.



La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara
cura la pelle "in profondità" e non soltanto alla superficie;
perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di
un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella e perfettamente pulita.

Fumare senza pericolo di cui è malato, a volte gravi, è il de-
siderio di tutti i fumatori! Col **NICOTON**
questo è raggiunto. Esso distrugge la ni-
cotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato
da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis

Una confezione completa **NICOTON** con distributore tascabile L. 25 - franco

Un Flacone Fluido **NICOTON** (rifornimento) . . . L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento** - Fondata 1722

ANCHE IL MEDICO LA CONSIGLIA

Forlora? Incidimento dei capelli? In-
cipiente calvizie? Sono conseguenze di
una graduale disfunzione della glando-
la sebacea **Bulbocapillina**, liquida
o in pomata, scientificamente prepara-
ta a base vitaminica, rinforzando su-
tre il bulbo capillifero e ridona alla ca-
pillatura nuovo vitalità e vigore. Per que-
sta sua qualità ricoprono, medici e spe-
cialisti consigliano la **Bulbocapillina**.
In vendita nelle migliori farmacie e
profumerie.

DIFFIDATE DALLE DANNOSE IMITAZIONI!

BULBOCAPILLINA

LIQUIDA E POMATA
A BASE VITAMINICA

HOMI E MARCHIO
DEPOSITATI

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sece e Direzione Generale: Napoli - Zingolone 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

VENERDI 27 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI A: DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente, su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *Saggio di canto corale*, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".

- 12.15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: Orchestra diretta dal M° ANGELO: 1. Della Ruidine: *Serpente innamorato*; 2. Savino: *L'una pallida*; 3. Pisci: *Dimmi tu, Margherita*; 4. Castoroli: *Serenata ad un angelo*; 5. Ruvinali: *Lascia cantare il cuore*; 6. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affori*; 7. Onorio-Rocca: *Amore azzurro*; 8. Scari: *Napule*; 9. Martinielli: *Conosco un paese*; 10. Valladi: *Non mi devi dir* (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

- 14.15: DISCHI IN MUSICA OPERISTICA
14.50-15: Enzo Ferrieri: «La prima del teatro di prosa a Milano», conversazione

17 Segnal. orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'unico Lucio*
17.35: MUSICA VARIA.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.10: RADIO RIBELLE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: I DIECI MINUTI DI MORDADOUR.

20.55: L'ussaro di Felsheim

Tre atti di Anonimo
'Traduzione di ERMANO ROSSETTI-BRIVIO
Musiche di FRANZ SCHUBERT
trascritte da TARCISIO FUSCO

Personaggi e interpreti:

Federico II Re di Prussia Manlio Busoni
Il barone Carlo di Felsheim, paggio del re Dino Di Luch
Teodoro di Blumenthal, altro paggio del re Nunzio Pilegano
Marsiale Brand, vecchio ussaro in congedo Mario Besetti
Il governatore dei paggi Carlo De Cristoforo
Walter di Blumenthal, comandante del forte di Newred in Boemia Ubaldo Terricini
Bathilde, sua figlia Vanda Tolioni
Cunegonda, vecchia governante di Bathilde Lina Accorri
Il tenente Frite Angelo Zanobin
Il capitano Bauer Alberto Bonucci
Una sentinella Italo Carelli

Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO
Regia di NINO MELONI

22.25 (circa): CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEMKE

1. Valdes: *Quando io dalla ragazza*; 2. Ohri: *E' il tuo amore che uoglio*;
3. Bonigatti: *Barbara Rose*; 4. Sbisoli: *Come me ti portarai in cura*;
5. Scarioli-Mauro: *Sperando il piano/forte*; 6. Rucione-Morbelli: *Una canzone fatta di nulla*; 7. Marchetti: *Suona stanotte*.

22.45: GIORNALE RADIO.

- 23 (circa): 23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI A: DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente, su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *Saggio di canto corale*, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".

- 12.15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13.15: ORCHESTRA D'ARMI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Meano: *Oridade*;
2. Spaggiari: *Tango sereno*; 3. Savino: *Canzonetta primaverile*; 4. Tilmann: *Giocando*; 5. Bonicini: *Grana*; 6. Mannò: *Scherzo*.
Nell'intervallo (13.30): Conversazione

14-14.15: GIORNALE RADIO.

- 14.15-15: BANDE DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Giuranna: *Dracma Legio*; 2. Monti: *Gzarda*; 3. Puccini: *La bohème*, parafraasi dall'opera; 4. Morlacchi: *Il pastore svizzero*, scherzo per ottavino; 5. Marchesini: *Vannina*.

15-15.30 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnal. orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'unico Lucio*
17.35: MUSICA VARIA.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.10: RADIO RIBELLE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI FRABELLI
con il concorso del violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF

Parte prima: 1. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3, op. 72; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra; 3. Allegro moderato, di Adagio, di Allegro (solista: Massimo Amfiteatrof) - Parte seconda:
1. Pjatti: *Preludio, aria e tarantella*; 2. Ciaikovsky: dalla *Suite tratta dal balletto «Schicacciuoli»*, op. 71: a) Introduzione sinfonia; b) Danza della Fata Confetto; c) Danza russa; d) Danza araba; e) Danza cinese; f) Danza dei pagliaccetti; g) Valzer dei fiori; 3. Verdi: *Fuggi siciliano*, introduzione dell'opera.

- Nell'intervallo (21.25 circa): Conversazione.
22.20 (circa): VALZER E NOTTURNI DI FEDERICO CHOPIN.
22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Massaie, desiderate economizzare???

Acquistate FORNELLO ELETTRICO (coperto a 3 calorie da 1000 Watt, dimensioni 160 mm x L. 100. Abbiamo pure bellissimi SPILLATORI ELETTRICI (capacità di un litro, di mezzo e da quattro a L. 125-130-165, voltaggio a richiesta, e frivolare tutto pratico, economico e rapidissimo all'uso. Farliamo pervenire ovunque (tracce destina) in contrabbando netto da ogni spesa. Scontate rivenditori, chiedere per altri articoli elettrodomestici.

C. SIREONI - Bussolengo Ver.

GRAFOLOGIA Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bar. ario a MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

S A B A T O 28 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI SI RICEVERANNO CONTEMPORANEAMENTE SU ONDE DI ENTRAMBI I

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE E MEDIO: Concerto vocale e strumentale di musiche italiane.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Battaglia - Anno IV, n. 7: a) Agli ordini del Duce verso la Vittoria; b) « Con la sua nave oltre la vita », scena di Lucio Basilisco; c) « Ed ora tocca allo zio Matteo... ».

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dschl

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.35: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Ponce: *Estrellita*; 2. Giannetto: *Domani partirò*; 3. Filippini: *Sulla carrozella*; 4. Panzeri: *Lecco della valle*; 5. Nobile: *Amor di pastorello*; 6. Reizo: *Frisie domenica*; 7. Miengo: *Carosina bianca*; 8. Bertini: *Ultime foglie*; 9. Fulgo: *Autunno settembre*; 10. Varsi: *Pantomima per armonica e ritmi vari*, (Trasmissione organizzata per le Dislessie Pezzoli di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1. D'Anzi-Caldieri: *Fiori d'arancio*; 2. Montegrini-Mirabello: *Vorrei poi esser dir*; 3. Fragna: *Canù Furesse*; 4. Licata: *Tango bolero*; 5. Di Luzzaro-Dole: *Rondine del mio paese*; 6. Benedetto-Donafani: *Rosaspina*; 7. Rusconi-Nico: *Campagne al sole*; 8. Cardillo: *Cora neraio*.

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma: I. MONICHE ANTICHE PER ORGANO eseguite dal P. ALESSANDRO SANTINI: 1. Pasquini: a) *Toccata per organo*, b) *Quattro arie*; 2. Frescobaldi: a) *Toccata*, b) *Capriccio*; 3. Zupoli: a) *Aria*, b) *Capriccio*. II. MUSICHE PER SOBRANO SOLISTA con accompagnamento organico. - III. 1. Bach: *Tre liriche religiose*, per soprano, orchestra d'archi e organo; a) *Virgo dolorum*, b) *Ahna Redemptoris*, c) *Invocazione*, dal salmo 137 (colista: Alba Anzietti). (Orchestra d'archi diretta dall'Autore).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi dei periti industriali », conversazione del cons. naz. Giuseppe Battifoglio, Segretario del Sindacato Fascista Periti Industriali.

19.40: Onda radiofonica del TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

SIBERIA

Dramma in tre atti di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Stephana, Adriana Guerini; Wasilii, Franco Beval; Gieby, Benvenuto Franci; Il principe Alezia, Vitaliano Buffetti; Nikona, Brunia Würber; Ivan, Alberto Verdame; Il benchese Muknak, Rodolfo Azzolini; Walinoi, Luigi Bernardi; La fanciulla Maria Conoetta Zana; Il capitano Luigi Bernardi; Il sergente, Alberto Verdame; Il cosacco, Vitaliano Bernardi; Il perratore e L'incello, Rodolfo Azzolini; L'ispe-tore, Luigi Buffetti;

Dirige L'ATTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Ne gli Intervalli: 1. (21,10 circa): R. M. de' Angeli: « Nave di pietra », conversazione - 2. (21,60 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.

22.45 (circa): GIORNALE RADIO.

23 (circa): **23,30:** ORCHESTRA diretta dal M^o SECURINI

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

SEZIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono

riceverli o su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo delle

7,16-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE E MEDIO: Concerto vocale e strumentale di musiche italiane.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Battaglia - Anno IV, n. 7: a) Agli ordini del Duce verso la Vittoria; b) « Con la sua nave oltre la vita », scena di Lucio Basilisco; c) « Ed ora tocca allo zio Matteo... ».

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa.

12.30: ORCHESTRA d'archi diretta dal M^o SPAGNARI: 1. Allega: *Sviluppo in Minuetto*; 2. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 3. Escobar: *Fandango*; 4. Fischer: *Corso dei fiori*; 5. Gripp-Argo: *Serenata lontana*; 6. Rixar: *Serenata*; 7. Castrolli: *Vicino al Juoco*; 8. Fenyes: *Zingaresca*; 9. Fucile: *Girotondo*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: Complesso di STRIMONI a piano diretto dal M^o SPAGNARI: 1. Scaraci: *Asse Roma-Berlino*; 2. Marchesini: *Corri avanti*; 3. Spindler: *La cavalcata degli uasari*; 4. Wagner: *Marcia del Nibelungi*; 5. Lucome: *I tori*; 6. Arioli: *Serenissima*; 7. Oivo: *Balleggioni-Gil*.

14-14.15: GIORNALE RADIO. Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.15-15: ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Fucile: *Minimare*; 2. Giom: *Chitarra senza amore*; 3. Pischer: *Quattro italiani*; 4. Chinilli: *Piccolo cuore*; 5. Huby: *Appuntamento con Lehari*; 6. Carosi: *Ritorno*; 7. Petralia: *Onda*; 8. Pietri: *Ritorno*.

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (Vedi Programma « A »)

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi dei periti industriali », conversazione del cons. naz. Giuseppe Battifoglio, Segretario del Sindacato Fascista Periti Industriali.

19.40: Onda radiofonica del TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE

ORCHESTRA nella CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. D'Anzi: *Lessia cantare il cuore*, dal film omonimo; 2. Finni-Di: *Torres*; *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 3. Di Fabio: *Noialtra di Jettifida*, da « Confessione »; 4. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da « Concerto a richiesta »; 5. Di Luzzaro-Dole: *Milardi che jalta*, dal film omonimo; 6. Reil-De Divilla: *Nel sogno*, da « Crescei bionda bella presenza »; 7. D'Anzi: *E' l'anz' bello sognar*, da « C'è sempre un m »; 8. Casavola-Cherubini: *Questi quadrini*, da « A che servono questi quadrini? »; 9. Millello-Falerno: *Tonazza*, da « Vertigine »; 10. Di Fabio: *Sei per me l'annona*, da « La pantera nera »; 11. Innocenzi-Rivi: *L'ultimo cretoso*, da « Catene invisibili »; 12. Marletta-D'Eliso-Sordi: *Canto il ruscello*, da « La stella di Rio »; 13. Mancini-B-mconi: *Perdizione*, dal film omonimo; 14. Bixio-Cherubini: *Orgnetto vagabondo*, da « Il vagabondo »; 15. Di Luzzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da « Scampallo ».

21.40: MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN

dirette dal M^o VINCENZO MANNO

1. Dalle Scene del bosco di « Entrata », da Fiori solitari; c) Il cacciatore; d) Canzone del cacciatore; e) L'angelo profeta; f) Comiato (Orchestrazione di Giard); 2. Dal *Figli d'adam*: a) Improvviso; b) Scherzino; c) Niema nanna; d) Burla; e) Messaggio; f) Canone (Orchestrazione di Giard); 3. Dal *Carnvale di Vienna*: a) Intermezzo; b) Pinale (Orchestrazione Cagna Cabati).

22.20: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

V'ACCOMPAGNO UN MOMENTO IN UNGHERIA
conversazione sonorizzata di Leo Bertelli d'Auro

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): **23,30:** MUSICA VARIA.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/s 315,8 m 100 LW); Vienna 952, 505,8, 123); Berlino (113, 269,5, 60); Altona (885, 338,58, 6 IC); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (131, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Pozan (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (636, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Bro (1136, 259,1, 32) — Trasmissione in lingua di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: etaz. di Altona, Vistola, Belgraz (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.30: Notizie sportive - Dieci 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Trasmissione dedicata a Hugo Wolf - 20.20: Concerto variato - 21 (Deutschl.): Concerto - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.10 (ra): Musica brillante - 1-2: Melodie e canzoni

LUNEDI - 19.30: Dieci - 19.45: Concerto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Musica leggera e stampe classiche - 20.20: Varietà musicale: «Un po' per ciascuno» - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale diretto da Kabisatz - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: «Un passatempo» - 23: Varietà musicale: «Prima di mezzanotte» - 24: Notiziario - 0.10 (ra): Varietà musicale: «L'ora in mezzanotte» - 1-2: Concerto notturno

MARTEDI - 19.30: Dieci - 19.45: Concerto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Concerto vocale: «Voci composte a» (reg.) - 20.20: Inni e musica della Gioventù tedesca - 20.45: Musica da camera - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: «Un'ora per te» - 21: Programma serale «La selezione» - 22: Notiziario - 22.30: Musica di Giacomini - 23: Varietà musicale: «Per la buona notte» - 24: Notiziario - 0.15 (ra): Melodie di danza - 1-2: Musica caratteristica e leggera

MERCOLEDI - 19.30: Dieci - 19.45: Concerto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Concerto variato - 20.20: Musica da film - 21: Serata di varietà - 21 (Deutschl.): Musica d'opera - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (ra): Varietà musicale: «Prima di mezzanotte» - 24: Notiziario - 2: Varietà musicale: «Fra il notte e il mattino»

GIOVEDI - 19.30: Dieci - 19.45: Concerto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale: «Bonne veilles commencent» - 20.20: Concerto vocale diretto da Kabisatz - 21: Melodie popolari - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: «Musica per te» - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15: Concerto notturno - 1-2: Varietà musicale: «Si continua allegrement»

ENERGICI - 19.30: Dieci - 19.45: Lettere - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Composizioni di Franz Schubert - 20.20: Concerto per i soldati - 21 (Deutschl.): Concerto - 22: Notiziario - 22.30: Melodie di danza - 23: Varietà musicale: «Musica per te» - 24: Notiziario - 0.15 (ra): Melodie e canzoni - 1-2: Concerto notturno

SABATO - 19.30: Dieci - 19.45: Concerto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Concerto variato - 20.20: Melodie e inni - 21: Serata di varietà - 21 (Deutschl.): Musica d'opera - 22: Notiziario - 0.15 (ra): Concerto - 1-2: Varietà musicale: «Per l'ora in allegria»

GIAPPONE

Tokio JLG 2 - 9505 KC/s - m 31,56 - J21 - 5335 KC/s - m 31,45

Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, commemorazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, commemorazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese

UNGHERIA

Budapest 545 KC/s, 549,5 m 120 LW

DOMENICA - 20.10: Musica leggera - 21.40: Notiziario - 22.15: Concerto dedicato a Bartok e Kodaly - 22.35: Musica da ballo - 23: Orchestra sghisa - 23.45: Ultimo notiziario
LUNEDI - 20.5: Musica da ballo (italiana) - 21.15: Concerto di piano - 21.40: Notiziario - 22.10: Orchestra sghisa: Canzoni ungheresi - 22.50: Concerto - 23.45: Ultimo notiziario
MARTEDI - 19.50: Programma variato: «Bispedi nel passato e nel presente» - 21.40: Notiziario - 22.10: Radiorchestra - 23: Musica da ballo italiana - 23.45: Ultimo notiziario
MERCOLEDI - 21.40: Notiziario - 22.10:

CASA FONDATA

NEL 1940



**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 28 NOVEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,25
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SEPIRA - Torino)



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

Rivoli militare - 22.50: Concerte di stallo - 23.25: Melodie ungheresi - 23.45: Ultimo notiziario

GIOVEDI - 20.35: Concerto vocale: Melodie ungheresi - 21.40: Notiziario - 22.10: Radiodirettrice - 23: Musica da ballo - 23.45: Ultimo notiziario

VENERDI - 20.30: Orchestra sghisa - 21.20: Musica militare - 21.40: Notiziario - 22.10: Musica leggera - 23.45: Ultimo notiziario

SABATO - 20: Radiorchestra con musica - 20.45: Melodie da film - 21.40: Notiziario - 22.10: Banda militare - 22.45: Musica da ballo - 23.45: Ultimo notiziario

SILOVACCHIA

Bratislava 1034 KC/s, 298,8 m 100 LW - Prescov 1240 KC/s, 241,9 m, 1,5 LW - Banata Bystrica 392 KC/s, 765 m, 30 LW

DOMENICA - 19.30: Trasmissione per gli Sloveni all'estero - 20.30: Concerto quartetto - 20.55: Notizie quotidiane tedesche - 21: Varietà musicale per i soldati - nell'intervallo (22): Notiziario - 23.20: Notizie in lingua nativa
LUNEDI - 19.30: Radiodirettrice - 20: Notiziario - 21.30: Forme: «Salute per quartetto di ballo» - 22: Notiziario - 22.15: Musica di stallo - 22.30: Saluti al fronte - 23.20: Notizie in lingua nativa

MARTEDI - 19.30: (Primo): Musica per quartetto - 21: Direzione politica - 21.10: Noval: «Due ballate» (canzo) - 21.30: Varietà: «A sinna di jazz» - 22: Notiziario - 22.15: (Secondo): 22.30: Saluti al fronte - 23.20: Notizie in lingua nativa

MERCOLEDI - 19.30: Concerto di violino (straniero) - 20: Radiodirettrice - 21.15: Varietà musicale: «Voci, donne e canti» - 22: Notiziario - 22.15: Dieci - 22.30: Saluti al fronte - 23.20: Notizie in lingua nativa
GIOVEDI - 19.30: Musica da ballo - 20.15 (Primo): Concerto di piano - 21.15: Lottig: «Un e caratteristico», opera (teatro) - 22: Notiziario - 22.15: Musica di stallo - 22.30: Saluti al fronte - 23.20: Notizie in lingua nativa

VENERDI - 19.30: Programma folcloristico - 20: Melodie e canzoni - 20.45: Commemorazione - 22: Concerto sinfonico: 1. «Bitter e Passaggio e fuga»; 2. «Chopin»; e «Ritorno a 5 in mi minore» - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: «Musica per te» - 23.20: Notizie in lingua nativa

SABATO - 19.30: Concerto popolare - 21 (Primo): Radiorchestra - 21.30: Radiodirettrice - 22: Notiziario - 22.15: Dieci - 22.30: Saluti al fronte - 23.20: Notizie in lingua nativa

VETRINA

CEDATE RAVENORI: Paralleliemi di composizione musicale e letteratura - G. Ricciardi e G. B. S. A. Piazza Venezia.
L'Autore si rivolge ai giovani, agli studenti e agli amici della musica in genere nel presentare una raccolta di osservazioni e di note scritte in margine nei libri di testo musicali e letterari di cui fece uso in lunghi anni d'insegnamento. È il libro critico e proiettivo anche per la ricchezza degli esempi musicali, accomposti e analizzati con amore e che dimostrano quanto stretta sia la relazione tra letteratura e la musica. Mentre d'ordinario in materia non si va oltre il raffronto tra le parti e gli autori, qui il confronto è spinto sino a toccare i rapporti con il quotidiano non solo alla parca, ma anche alla prosa.

GIULIANO BALESTRERI: Di tanti galpili... - Emiliano degli Orini, Genova

Il sottotitolo dice che si tratta di «osservazioni paginizzate», cioè capitoli che analizzano il tema «Paganiini» presentando l'artista e l'uomo, singolari entrambi l'uno per il solo impiego nella storia dell'arte, e l'altro per la bellezza della sua. Importante è il capitolo su «Paganiini direttore d'orchestra», ampilato dalla prima edizione apparso. La rassegna musicale, da cui questo libro s'inspira di Paganiini ad Lant. Istruttivo anche quelli sulla parola di Maria Piazzoli e sull'arte di Suvoni, sempre nei riguardi del gran mago del violino. Il volume è illustrato da tavole fuori testo. Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Doc. Editrice Torino, corso Valdocco 2, Torino

ALCUNI DEI PIÙ RECENTI E GRANDI SUCCESSI

CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

DC 4129

NON MI DEVI DIR (Valladi-Frati)
ritmo mod. - Alberto Rabagliati

SE LA RADIO NON CI FOSSE
(Lanza-Martinelli-Navarrini) ritmo
moderato - Alberto Rabagliati

DC 4127

UNA ROSA (Giannetto-Tetroni) can-
zone valzer - Ernesto Bonino

TURBAMENTO (Norlisa-Morbelli)
canzone tango - Ernesto Bonino

DC 4131

MADONNA CLARA (Trotti) can-
zone ritmo moderato - Oscar
Carboni

PASSIONCELLA (Derewitski-Mar-
telli) canzone tango - Oscar
Carboni

DC 4132

CANTO DEL PESCATORE (Sati-
Cherubini) canzone ritmo allegro
- Oscar Carboni

**C'ERA UN SENTIERO NEL
BOSCO** (Grassi-Tozzi) ritmo
moderato - Oscar Carboni

DC 4130

QUANDO CANTA RABAGLIATI
(D'Anzi-Galdieri) canzone ritmo
moderato - Quartetto Cetra

BANZAI, GIAPPONESINA (Ab-
bati-Bonanni) canzone ritmo mo-
derato - Quartetto Cetra

DC 4128

CHIUDI GLI OCCHI (Ramponi)
ritmo moderato - Dea Garbaccio

LA SEDIA A DONDOLO (Ram-
poldi-Morbelli) ritmo moderato
- Dea Garbaccio

DC 4135

LA BARCA DEI SOGNI (Di Ceglie-
Testoni) ritmo lento - Caterinetta
Lescano

NELLA GABBIA D'OR (D'Arena-
Valabrega) ritmo lento - Cate-
rinetta Lescano

DC 4111

VECCHIA GUITARRITA (Maietti-
Lulli) canzone tango - Alberto
Rabagliati

LUNA INDISCRETA (Rossi-Gar-
gantino) ritmo lento - Alberto
Rabagliati

DC 4132

A ZONZO (Filippini-Morbelli) can-
zone dal film «I diavoli volanti»
- Ernesto Bonino

MUSICA, MAESTRO (Gulimar-Liri)
ritmo moderato dal film omonimo
- Ernesto Bonino

DC 4124

RANE NELLO STAGNO (Sciorilli)
canzone grottesca - Quartetto
Cetra

RUOTE DI CARRO (Sciorilli-Pan-
zeri) canzone ritmo moderato -
Quartetto Cetra

DC 4125

E ZITTO, AMORE! (Ruccione-Bona-
gura) canzone - Oscar Carboni

IN UN BOSCO C'ERA UN DI
(Oneglio-Tettoni) canzone ritmo
lento - Oscar Carboni e Dea
Garbaccio

