

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



Natale 1942

*Un regalo utile
È un dono prezioso*

LANOFIX
LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL «LANOFIX» SONO

DI POTER ADOPERARE VARI TIPI DI FILATO A DIVERSI NUMERI DI CAPI
DI ESEGUIRE IL PUNTO A MANO IN VARIATISSIMA GAMMA DI PUNTI E DISEGNI
DI RIUTILIZZARE IL FILATO DI INDUMENTI USATI
DI CONFEZIONARE QUALSIASI INDUMENTO A MAGLIA

INOLTRE «LANOFIX» VI PERMETTERÀ DI RISPARMIARE UN NOTEVOLE
NUMERO DI PUNTI DATA LA DIFFERENZA CORRENTE TRA L'ACQUISTO
DI UN INDUMENTO E QUELLO DEL FILATO PER CONFEZIONARLO

COSTA SOLO LIRE 285

IL NOSTRO MANUALE ILLUSTRATO VI INSEGNERÀ IN BREVE TEMPO COME SI USA IL «LANOFIX»
CHIEDETELO CON UNA SEMPLICE CARTOLINA A NEGRI - VIA TADINO N. 5 - MILANO
LO RICEVERETE A DOMICILIO A MEZZO POSTA, CONTRO L. 4 ALLA CONSEGNA O INVIANDO L. 3 ANTICIPATE



GIUSEPPE LUGO

HA INCISO ESCLUSIVAMENTE PER LA

CETRA

LE PIÙ BELLE CANZONI DEI FILM

MILIARDI CHE FOLLIA! SENZA UNA DONNA

DEI QUALI È PROTAGONISTA

AA 307 - MILIARDI CHE FOLLIA (Di Lazzaro-Dole) - Canzone ritmo allegro

CAVALLINO CORRI E VA (Di Lazzaro-Bruno) - Canzone caratteristica

AA 308 - PICCOLA MIMI (Di Lazzaro-Dole) - Canzone ritmo moderato

IO NON POSSO CANTARE ALLA LUNA (Bixio-Nisa) - Canzone serenata



PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE, N. 17-19

Migliaia di donne debbono al SANADON

La ricuperata salute, la liberazione dalle sofferenze che prima le torturavano: irregolarità mensili con dolori al ventre ed alla schiena, peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, brividi, emicranie, vampi di calore, crisi di nervi, varici, emorroidi, gonfiori, chiazze violacee alle gambe.

Ecco qualche attestato:
«Soddisfatto oggi ad un dovere di coscienza, manifestando che il Sanadon usato da me in vari casi ha dato risultati veramente miracolosi. Le mestruazioni abbondanti e dolorose, spesso irregolari, sono state regolarizzate e ridotte al normale. I sintomi generali che frequentemente accompagnavano quei disturbi sono anche essi cessati in poco tempo.»



«Da parecchi anni soffrivo di irregolarità mensili e sempre con forti dolori, da rimanere a letto vari giorni. Ricorsi alla cura del Sanadon ed ora vado benissimo e tutti i miei dolori sono scomparsi.»

DOLORI AL VENTRE



VAMPE DI CALORE



«Mia moglie da parecchio tempo si trovava affetta da vampi e non faceva che aumentare le sue sofferenze. Avendo preso il Sanadon, fin dai primi giorni notò un miglioramento, tanto che poteva accedere alle faccende domestiche. Ora è completamente guarita e non ha da notare nessun disturbo.»

Un buon prodotto si giudica dai risultati che dà. La cura del Sanadon è benefica per tutte le Donne di qualunque età. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

SANADON

la donna sana

B.

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 70 assegna con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 87,50 antipolo. Antenna soprastante DECA METRE per apparecchi RADIO SELETTIVI L. 900 compreso, nel RADIOCORRIERE L. 107,50 antipolo. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. E. Taruffari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Preaffidato per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 antipolo mezzo vaglia.

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

Non tardate un giorno!

Abbonatevi subito oggi alla Illustrazione del Popolo per avere anche i numeri di fine d'anno e la prima puntata del romanzo di Guareschi.

La **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**

è il più moderno dei settimanali a colori, stampato in rotocalco, denso di materie attuali scelte con cura e sempre interessanti, preoccupato di divertire i suoi lettori, ma anche di nutrirne lo spirito.

L'abbonamento costa 23 lire per un anno e 12 per un semestre. **PROVATE ALMENO UN SEMESTRE; NON LO RIBANDONERETE PIÙ**

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



Le forze dell'Asse hanno occupato anche la piazzaforte di Tolone. Non era sfuggita alla loro vigilanza che quei capi militari francesi i quali avevano dato la loro parola d'onore che avrebbero difeso la flotta e il porto contro una eventuale aggressione anglo-

sa non si apprestavano invece a tradire anche loro la causa europea, essendo risultato che ai comandi inferiori del presidio era stato dato l'ordine di non opporre resistenza nel caso che gli anglosassoni avessero voluto occupare la fortezza. Le truppe francesi della guarnigione sono state disarmate, quello che rimaneva della flotta francese si è in parte autoaffondato, in parte è stato catturato dall'Asse. La potenza francese sul mare è andata così completamente distrutta, come distrutte erano uscite le forze terrestri e aeree di Francia dalla guerra direttamente combattuta e parimenti distrutto deve reputarsi l'impero a causa dei dissidi degli uomini politici e dei tradimenti dei capi militari della Repubblica. Spettacolo doloroso ma pieno di insegnamenti questo tramonto infortunato di una potenza che era stata protagonista di tanta storia e che la sconfitta militare aveva piegato ma non spezzato, alla rovina avendo spinto solo la mancanza di una disciplina interna, di una forza spirituale unitaria e del senso di solidarietà europea. Le blande condizioni di amnistia indicavano chiaramente che l'Asse non si proponeva di eliminare la Francia dal numero delle potenze europee; ma ciò che noi avversari, non volevamo i generali francesi compiono consegnando il loro impero a quegli anglosassoni nemici della Francia stessa. Il dissidio De Gaulle-Darlan non avrebbe ragione di essere se i due traditori non rappresentassero un proposito di un caparramento del ricco impero francese da parte di ciascuna delle due potenze che li proteggono. In sostanza il dissidio dei due uomini che hanno di stulto la potenza francese non è che lo schermo che non nasconde il più vasto dissidio di ordine politico e storico che divide i due paesi anglosassoni.

La situazione bellica in Africa Settentrionale in questo periodo può definirsi di fase preparatoria. Mentre in Libia le operazioni hanno subito una sosta, nel settore algero-tunisino non si è ancora avuto uno scontro di impegno tra le forze avverse, ciascuna delle due parti essendo massimamente occupata a far giungere sul teatro della lotta il maggior numero possibile di uomini e di mezzi. Ma i trasporti anglosassoni sono sempre insidiati dalle forze aereo-navali dell'Asse che affondano o colpiscono piroscafi e navi da guerra. Le distanze che gli anglosassoni devono superare per alimentare il loro fronte africano sono un elemento di non lieve importanza nella valutazione della situazione, anche perché i sommergibili dell'Asse, malgrado i nuovi compiti di fronteggiare nel Mediterraneo, non hanno diminuito i loro attacchi sulle rotte oceaniche. In questa settimana, infatti, il Comando tedesco ha annunciato l'affondamento di altri 19 piroscafi per 121.000 tonnellate.

In Russia la lotta continua violenta tanto nel settore ad ovest di Mosca quanto in quello di Stalingrado. Finora i bolscevichi non hanno conseguito un risultato che possa giustificare le perdite che questa offensiva sta costando loro.

In tutti i settori del conflitto, dunque compresa la Nuova Guinea, dove i giapponesi sono passati al contrattacco, non si registrano risultati bellamente decisivi ma si è in fase di attesa.

LA «LETTERA DI NATALE AL PAPÀ SOLDATO»

Del grande concorso indetto per Radio Famiglie dal Direttorio Nazionale del Partito, già abbiamo dato notizia precisandone gli intenti ed i termini, ma poiché sta avvicinandosi la data di chiusura (10 dicembre) vogliamo richiamare su di esso, ancora una volta, l'attenzione dei lettori.

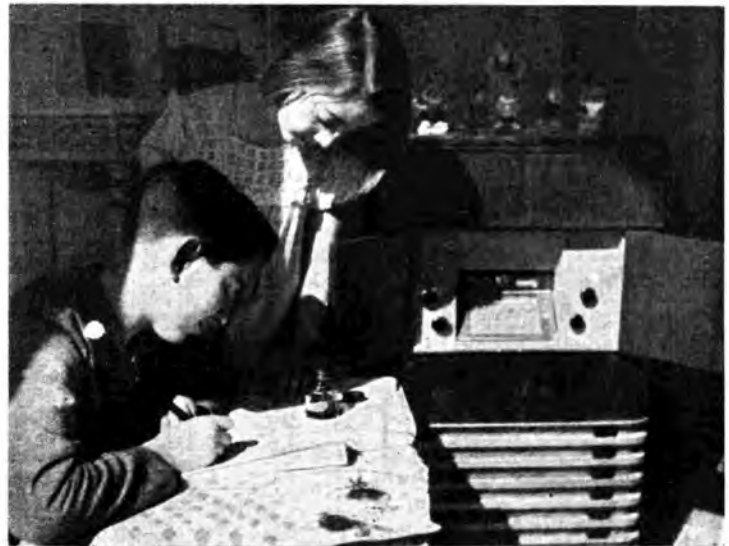
Tema del concorso: «La lettera di Natale al papà soldato», e a scriverla sono chiamati proprio i figli dei combattenti, perché non è ad una esercitazione letteraria che Radio Famiglie mira ma a dare modo ai bimbi che hanno il papà al fronte di mettere fuori, nel mondo più sincero e più schietto, con tenerezza e con calore, i tesori di sentimento che hanno nel cuore.

Ogni bimbo, è stato osservato acutamente sul Gazzettino di Venezia, il cui padre è lontano, a scrivere la Patria in armi, lo pensa e lo vede in un alone di leggenda, eroe di un'epopea gloriosa che al suo braccio e al suo ardimento s'affida; e gli par d'essere a lui congiunto da un vincolo ancora più forte e tenace, come se parlando, il padre suo gli avesse lasciato di sé — nel cuore, nel ricordo, anzitutto — una parte viva di sé, di cui avverte la presenza e che fa di lui, della sua piccola anima ignota eppure preziosa, un'irma di sentimento e di passione.

Alla sua creatura, nota il giornale, il padre soldato rivolge il pensiero come al depositario d'ogni suo bene; offrendo se stesso ai più duri cimenti, sfidando ogni minaccia con la serenità dei forti, nell'immagine del figlio bambino, rimasto nella sua casa lontana a custodire la viva fiamma del suo focolare, che non lo abbandona, cerca e trova ogni sera nuova migliore energia, e ad essa sorride.

come solo si può sorridere al volto chiaro della speranza. E il bimbo lo sente, lo sa, e di questa consapevolezza è orgoglioso geloso quasi, come di un inestimabile tesoro. Sa che il papà suo vede in lui se stesso, forse la sua parte migliore, e di lui vuol essere degno, e per lui vuol farsi merito di soddisfatta fierezza. Quando gli scrive, le parole gli vengono fuori e belle, fuori belle perché gli dicono il cuore suo, perché sanno che il loro giungere, laggiù, si trasformano in lacrime di dolcissima consolazione. E la lettera di Natale, quella lettera che dovrà recare al combattente il bisogno necessario a sentirsi meno solo, meno distaccato da quello che è stato, che è, che sarà il suo mondo di affetti, il suo piccolo regno incantato, a superare quell'attimo di accorata nostalgia che non potrà non coglierlo, in quella nautica notte legata a tutti ineflabili ricordi di domestica pace, troverà in ogni bimbo il suo poeta.

I figli di combattenti che intendono partecipare al concorso devono far pervenire la loro «Lettera di Natale» all'Eiar di Roma via Botteghe Oscure 54 non oltre il 10 dicembre. Indirizzandola a Radio Famiglie. Ogni lettera deve essere accompagnata da una dichiarazione del Segretario del partito e del Podestà che comprovino l'età del concorrente e la sua qualifica di figlio di combattente. La Commissione esentratrice, nominata dal Segretario del Partito Nazionale Fascista, ne sceglierà cinque che saranno lette al microfono di Radio del Combattente la sera di Natale direttamente dagli autori, che saranno accompagnati a Roma i cortesi del Partito. Ai vincitori verranno assegnati i seguenti premi in titoli del tesoro: 1° lire 2000, 2° lire 1000, 3° 4° e 5° lire 500.



«Lettera al papà soldato». Fotografia di Vittorio Macanelli, Roma

la parola ai lettori

« La parola ai lettori », non è più limitata, come nel passato a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la fruizione o la ricezione, la scelta, il collocamento, il funzionamento e le riparazioni degli apparecchi ricevitori, ma è aperta a tutte le altre domande di natura artistica, letteraria, giornalistica ed anche semplicemente curiose che interessino in qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui si sono trasmessi le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che vengono immessi. Le risposte ai quesiti di carattere generale vengono pubblicate sul « Radiocorriere » e alle altre viene data risposta per lettera.

R. de E. - Trento. Mi permetto di proporre il seguente quesito tecnico. Possego un apparecchio a 11 bobine, produzione 1935, al quale sono state nel frattempo cambiate tutte le valvole che erano costate, sicché è in piena efficienza. La riproduzione del suono mi soddisfa del tutto inquantochè se è buona la riproduzione degli assenti, è invece cattiva la musica polifonica e, pur non essendo sgradevole, non permette di distinguere i singoli strumenti come negli apparecchi moderni ad alta fedeltà. La riproduzione Orchiestra sarebbe consistente e pratica cambiare l'altoparlante sostituendolo con uno di tipo diverso che mi piace?

Le domande relative alla fedeltà della riproduzione ci lasciano sempre assai perplessi nella risposta poiché abbiamo purtroppo constatato come spesso la stessa riproduzione può essere giudicata in modo assai diverso da ascoltatori differenti, anche se si tratta di persone dotate di orecchio e gusto musicale. In realtà la riproduzione degli apparecchi commerciali è sempre più o meno difettosa, dal punto di vista della fedeltà assoluta, poiché una riproduzione acusticamente fedele è veramente possibile allo stato attuale della tecnica solo a prezzo di accorgimenti tali e non apparecchi che richiedano così lunghe, accurate e costose ricerche sperimentali che essi si possono attuare soltanto per impianti fissi dove la spesa cessa di diventare

un elemento di limitazione. Una riproduzione acusticamente fedele, di tutta la gamma musicale, nella radiorecezione è poi resa quasi impossibile dalle esigenze di selettività che hanno i moderni ricevitori, esigenza resa necessaria dal fatto che i vari trasmettitori sono distanziali di soli 9 chilometri costose, per ragioni che sarebbe troppo lungo esporre in questa sede, bisogna che il ricevitore abbia una fedeltà limitata a una banda musicale compresa fra zero e al massimo cinquemila perich al secondo. Ora, com'è noto, le vibrazioni acustiche percepibili dall'orecchio umano giungono fino a circa 16.000 periodi al secondo e per conseguenza tutte le vibrazioni comprese fra 5000 e 16.000 periodi vanno sacrificate, costochè alcune armoniche superiori, che sono quelle che caratterizzano il timbro di certi strumenti per le ottave più alte, non possono più essere percepite risultandone più difficile il percepire distintamente i vari strumenti. Si tratta tuttavia di sfumature quasi impercettibili, mentre non si può disconoscere che anche fra gli apparecchi commerciali esistono delle differenze tali per cui certi apparecchi o certi altoparlanti danno una sensazione di maggior fedeltà, pur non essendo questa perfetta, ma soltanto per la differente curva di risposta del complesso alle varie frequenze. In conclusione se a voi pare che un altro altoparlante possa dare risultati più gradvoli al vostro gusto musicale non vediamo perchè non dobbiate adottarlo, in ogni caso vi consigliamo di provarlo prima di decidere.

R. C. - Siracusa. - Acido trasmesso di recente l'introduzione dell'opera Preciosa di Weber, si tratta dello stesso Weber autore del Franco cacciatore? Prezisamente Nato a Eutin (Oldenburg) nel 1786 morto a Londra nel 1826. Carlo Maria von Weber

ha composto con il « Franco cacciatore », opera bellissima e popolarissima in Germania, altre tre opere che hanno ottenuto tutte un vivo successo. La « Preciosa », di cui avete sentito l'introduzione. In compose subito dopo il « Der Freischütz » che gli richiese tre anni di lavoro. La « Preciosa » non lo occupò che tre settimane. Dopo quest'opera compose l'« Eurynome », altra opera che piacque assai. Malandato di salute compose ancora, tra momenti di fervore e di stanchezza un'altra opera: il « Okeanon », che venne rappresentata a Londra nel 1826. Wagner, che molto lo stimava ed amava, ne fece l'elogio funebre.

C. R. - Palermo. - Luciano Folgore è proprio il nome del simpatico umorista collaboratore della Radio, o si tratta di uno pseudonimo?

Luciano Folgore è il pseudonimo di Oreste Vecchi, il quale possiede anche un altro pseudonimo: Esopino, con il quale firma le sue poesie sul « Travaso » e sulla « Tribuna Illustrata ».

LUTTO NOSTRO

A **Bavona**, dove si era improvvisamente travolto, superati assai felicemente gli ottant'anni, è morto il giorno 27 novembre, in piena serenità di spirito, **Leo Alberini**, un vecchio giornalista che fece parte per qualche anno della redazione del nostro giornale e che ancora oggi dava al « Radiocorriere » la sua collaborazione. Spirito conciliante e bonario, il camerata Alberini era per tutti noi un esempio di specehata rettitudine e di coscienza oppositiva e anche di buon umore. Era sempreva nelle polemiche, si rancunava che compungeva per legare se e gli altri. Lascia in noi il migliore ricordo e il più vivo rimpianto. Il lutto della famiglia è tutto nostro.

A **Torino** il giorno 28 novembre, assistito dai famigliari, che ne circondava con affettuosa premura la serena e robusta vecchiezza, è morto il cav. **Ernesto Malinverni**, padre del camerata ing. Vittorio, Direttore della « Cetra ». Professionista di una vita onesta e di larga estimazione, anima buona ed intera, lascia in quanti lo conobbero il più caro ricordo. Al camerata Malinverni e alla sua famiglia l'espressione della nostra partecipazione al loro gravissimo lutto.



Flor-Mar

Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si affermano i prodotti **FLOR-MAR** che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e con scrupoloso metodo scientifico. I prodotti di bellezza **FLOR-MAR** consentono un razionale trattamento in ciascuno dei diversi casi.

PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PAGO PROPAGANDA

CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

La SET (Società Editrice Torinese «Gazzetta del Popolo» «Illustrazione del Popolo») avverte che per ragioni indipendenti dalla propria volontà

il dramma

fascicolo del 1° dicembre (num. 391) non si è potuto stampare. Il 15 dicembre uscirà un **FASCICOLO DOPPIO** che comprende i numeri 391-392 - 1° e 15 dicembre. Sarà un fascicolo interessantissimo e contrerà: « Terra sconosciuta » tre atti di Gino Capriolo; « Il Grande Dio Brown » quattro atti di Eugenio O' Neill; « A ognuno la sua croce » un atto di Enrico Fulchignoni; « Il matrimonio di Sganarello » un atto di Molière, tradotto da Alessandro Brissoni. - Il fascicolo doppio costa L. 5.

SI TRASMETTE LA TEMPESTA, DI SHAKESPEARE

BREVIARIO PER L'ASCOLTATORE

Domenica 6 dicembre l'Eni diffonderà — con altre quelle esecuzioni che per il complesso d'interessi, l'allestimento registico, la cura della preparazione, sognano defarsi eccezionali — un altro dei capolavori nella letteratura drammatica: La tempesta di Guglielmo Shakespeare.

Queste note di commento e di chiarificazione sono dedicate al gran pubblico della Radio, a quel pubblico che si avvicina con timidezza e ritrosia ai capolavori letterari, per il timore e per la preoccupazione di non capire, di non essere sufficientemente preparato ad ascoltare le parole eterne della poesia.

Preferenze fallaci, che in preferire un'opera mediocre ad una altissima, che prima sarebbe l'ascoltatore delle emozioni più pure, più intense, suscitate dall'arte nell'anima umana.

L'ascoltatore medio cancella però, con un piccolo sforzo di volontà, questi dubbi e queste preoccupazioni e si dispone ad ascoltare le parole del poeta con totale abbandono. Cerchi soprattutto di dimenticare, all'inizio, quel desiderio di piccola logica, di tratta realtà, di prestabilita corrispondenza che affligge l'uomo nella vita di ogni giorno e che troppo spesso si prelude: veder trasportato anche nel campo dell'arte. Soccorrerà allora con stupore che tutto è chiaro, che ogni parola scende nel suo animo e vi si incide, che il poeta accende dei gran fuochi che riscaldano il cuore di tutti, anche dell'uomo più semplice, anche di colui che fino ad oggi si è sentito escluso dal gran regno della poesia.

Tra queste grandi opere del passato esistono nella letteratura drammatica, indubbiamente la tempesta e forse la più radiofonica. Si fa sorte, su per i giornali e tra i completisti, un gran discutere di teatro radiofonico, del sorgere non solo di una nuova tecnica, ma anche di un nuovo genere di espressione artistica: il radioteatro, che non dovrebbe avere legami di parentela o di discendenza con il suono dei generi letterari preesistenti alla invenzione della Radio.

Ebbene, se a me si chiedesse qual è il testo letterario, fino ad oggi parlato al microfono, che maggiormente si avvicina a quell'ideale, di radioteatro prediletto dai fautori del radioteatro, non esiterei a rispondere: « La tempesta di Guglielmo Shakespeare ». Nel poema scespiriano sono racchiusi tutti quegli elementi, anche tecnici, che solente andiamo inutilmente cercando nei copioni radiofonici.

Se decessi citare ai nuovi autori un modello a cui ispirarsi e da cui trarre sicuri canoni, dovrei citare un'opera scritta tre secoli prima che la radio venisse concessa alla curiosità degli uomini.

La tempesta è immersa in clima musicale; la sperduta isola dice « Prospero » compie i suoi sortilegi, ore « Ariel » folleggia, ove « Calibano » impreca, ore « Ferdinando » sospira e tutta percorso da fremiti arcani, soffia il vento su note musicali, stormiscono le piante, scrotono i ruscelli, cinguettiano le onde del mare contro gli scogli, svolando una melodia o aspro o dolcissimo, che forse trova la sua più compiuta espressione proprio solo in una trasmissione radiofonica.

Non si creda con questo che intendo attribuire a Shakespeare l'invenzione del radioteatro. Gravano sugli spalle del poeta più troppe responsabilità. Si sappia che questa riduzione è di Giulio Calliano, Ariel il pro-

tagonista poetico d'una forza misteriosa, che Vultu avrebbe scoperto molto tempo dopo; l'electricità, e nel nostro Calliano l'annunzio anticipatore del drammatico. Ma per fortuna il nostro ascoltatore ignora queste illuminazioni della critica, che gli riferisce unicamente con il segreto scopo d'incantarlo.

LA FAVOLA

Gli studiosi dell'opera scespiriana sono d'accordo nello stabilire che La tempesta fu l'ultima opera scritta dal tragico, prima di ritirarsi dalla scena per chiudersi nella sua Stratford. Molti critici solgono scegliere ne La tempesta elementi autobiografici della vita del poeta, allusioni simboliche alle vicende nell'ambiente, alle persone che furono vicine a Shakespeare.

Il poeta, giunto alla soglia della vecchiaia, alla soporata pace, si raccoglie, dimentica gli odi, gli amori, le pesantissime conclusioni che scemolose Amelia, Re Lear, Otello, Macbeth, per saltare gli uomini con un puro canto di serenità, un addio che chiude con un sorriso di sofferza indulgente la parabola della sua vita terrena.

Ma queste considerazioni critiche e biografiche hanno una relativa importanza per l'ascoltatore a cui mi rivolgo. Così non è indispensabile per lui sapere che l'antico che muore i personaggi di La tempesta io si può trovare — più o meno simile — in numerose opere del Cinquecento antecedenti a La tempesta, si voglia accennare ad un romanzo italiano Aurelio ed Isabella, o al dramma d'un noia di Norimberga Die Schöne Sines, o a un'opera drammatica spagnola Naches de Inverno. Così pure l'ascoltatore leiga presente, come un semplice dato di fatto, che lo spirito de La tempesta può essere stato suggerito al poeta dai racconti favolosi di alcuni marinai inglesi partiti per colonizzare la Virginia e ritornati in patria intorno al 1609, dopo un naufragio che li costrinse ad abitare parecchi mesi in una piccola isola delle Bermude, che la loro fantasia eccitata popola di sogni di misteriosi fenomeni, d'arabeschi voli, di soprannaturali avvenimenti.

La favola è semplice. Prospero nobile e saggio duca di Milano, è spodestato dal fratello Antonio, avido di potere, animo bieco e cattivo. In complicità con il Re di Napoli cui promette un'allargio, Antonio riesce a cacciare da Milano il legittimo Duca, che fideus aveva lasciato al fratello le cure di Stato per dedicarsi ai prediletti studi di scienza e di magia.

Prospero e la figlia Miranda vengono fatti saltare su di un bastimento senza vela e senza ciurma, e abbandonati alla volontà del vento e delle onde. La navicella, dopo un lungo vagare per il mare infido, approda ad un'isola sconosciuta, abitata da un mostro, Calibano e da uno spirito folletto, Ariel.

Prospero, che conosce i segreti della scienza e quelli della magia, riesce a domare queste due forze della natura e a farne due schiavi.

Le voci misteriose e segrete che il vento alza nell'isola incantata, agitano Prospero che una nave sulla quale sono il Re di Napoli col figlio Ferdinando, accompagnati dall'usurpatore Antonio, passa non lontano, di ritorno dalle nozze a Tunisi della figlia Claribella.

Prospero, mago, scatena i venti servendoli della

sperto Ariel e fa arrivare le navi regale sugli scogli dell'isola.

I naufraghi si saranno a nuoto approdati all'isola, in vari gruppi Ferdinando, che crede d'essere l'unico scampato allo furia della tempesta, è guidato da Ariel alla caverna di Prospero. Miranda e Ferdinando, appena si vedono, s'innamorano. Prospero, che tutto prevede e tutto sa, regna attento e saggio sull'arcano nascente, mortificando con saggezza, lo spirito inquieto di Ferdinando.

Intanto già caverna, dalle varie parti dell'isola, convergono i naufraghi: il Re di Napoli, il borsaiere di Prospero, i pentitissimi di corte, il buffone « Trinculo », Fabrizio dispendere e « Stefano ». E allora il vecchio Prospero rivela l'essere suo. La venetta gli è più alta soffocante, il naufragio senza pericolo è lontano a far meditare gli scopoli e a mutare il corso del destino. Egli perdona a tutti, Ferdinando e Miranda si sposano, in una regale partita l'indomani per Napoli; Prospero si congeda dall'isola paterno, spedisce la magica bacchetta abbeverata dal suo regno d'uomini per ritornare un comune uomo, tra uomini comuni.

Quattro sono i personaggi su quali specialmente l'ascoltatore dovrà fissare la sua attenzione: Prospero e Miranda, Ariel e Calibano.

Shakespeare che con Amleto e con Shylock, aveva decisamente personificato lo spirito di vendetta, con Prospero malta il canto dell'indulgenza. Una indulgenza illuminata e cosciente, che non è debolezza, ma scema ed alta comprensione dell'umana fragilità. l'indulgenza evvata — dice il Croce — perché severa era il suo discernimento del bene e del male. Prospero privato con padre della terra potenza, naufrago in una terra selvaggia, cambia il suo scettro di duca con una vergheia di pastore, la bacchetta magica con la quale domina gli elementi e gli spiriti dell'isola. Egli, davanti a sua sua sofferza, guarda il mondo con occhio disinteressato e sereno. Non scera rancore ai suoi nemici, e un misantropo che osserva gli uomini con magnanima compassione. Suscita una tempesta per affrontare i suoi persecutori nell'isola, ma non per vendicarsi, puntato per trasformarli, redimerli e finalmente perdonarli.

La figlia Miranda e l'era del paradiso terrestre, creato da Prospero l'Un'Era che non conosce turbolenze e tentazioni. Ella ha la presa dei fiori, la trasparenza azzurra acqua pure, il candore ai volti che ignora il peccato. Non ha mai visto un uomo — tranne suo padre —, nessun pensiero terribile mai attraversato la sua mente. Quando vede Ferdinando in suo animo non ha esitazioni. Si offre a lui con quella dedizione appassionata, senza infingimenti, che nasce dall'assoluta candore: « Io sono la vostra moglie, se voi mi volete sposare, altrimenti sarò felice di morire vostra serva. Voi potete rifiutarvi per compagnia, ma sarò la vostra schiava che voi lo vogliate o no. Ecco la mia mano e il mio cuore dentro la mia mano ». Miranda è una voce della natura, non conosce piaceri e schernimenti, dice quello che pensa, quello che sente, con l'immediatezza del vento che stormisce tra le foglie, con la chiarezza dell'uscigno che canta a mattutino. Ella corre verso l'amore nascente con l'impeto d'una fresca cascata. Miranda è la fata umana d'un giardino incantato.

Al piedi di Prospero e di Miranda striscia il mostro Calibano, sul loro capo aleggia il puro spirito Ariel.

Calibano, con il suo corpo tozzo, peloso, gli umilianti terroci, il piede diforcato, la sua bestialità ottusa, i bassi istinti, rappresenta la forza brutta. In lui tutto è istinto primitivo e bestiale. Prospero



Gli interpreti de « La tempesta » di Shakespeare: Adriana Paganani, Guido Stiva, Gino Terzi, Paolo Stoppa, Nina Morici.



UN GRANDE FILM DRAMMATICO DIRETTO DA *Mario Mattoli*

CON
FOSCO GIACHETTI, ANNETTE BACH, ANDREA CHECCHI, CARLO CAMPANINI E GIULIO DONADIO

PRODUZIONE MANENTI FILM

gli ha insegnato a parlare, ma Calibano della piovola si serve unicamente per formulare rozzi desideri, imprecazioni, maledizioni insensate. La mista della piovola Miranda solleva in lui frenetiche espressioni di lussuria; con una bottiglietta di rum un naufrago sbarcato nell'isola di Calibano fa uno schiavo ed un complice. Solo la potenza soprannaturale di Prospero può imbrigliare e tenere a freno questo mostro selvaggio.

In contrapposto, Ariel è l'aereo, diafano jolletta dell'isola. La sua voce non ha corpo, il suo spirito non è legato alla materia. Egli cavalca i vetri, s'appoggia sui fiori senza curarli, scherza nei capelli di Miranda senza scomparsi. Le arti misteriose di Prospero lo hanno legato alla sua magica bacchetta. Ariel può suscitare tempeste sul mare, evocare visioni, sollevare i venti, far vibrare l'isola di suoni, di canti come un'armoniosa cocciniglia. Ariel uno ha nulla di umano, né le virtù, né i vizi. In lui lo spirito è allo stato puro. Egli è al di sopra del bene e del male. Degli uomini ignora ogni debolezza, ogni fragilità. Tutt'al più qualche volta tenta d'immaginare che cosa proverebbe se fosse uomo.

« Se fossi uomo, mi commuoverei », egli dice a Prospero, descrivendogli il terrore che ha colpito i passeggeri della nave. Ariel è quella una cosa sola la libertà. Quando Prospero si decide a interrompere il fluido magico con il quale lo tiene avvinto, Ariel si dissolverà negli spazi come una scintilla di luce, come il soffio profumato di un fiore. Ecco perché un critico accigliato ha voluto vedere in Ariel, come vi ho detto, l'intuizione poetica dell'elettricità, forse pura, che la scienza degli uomini tiene avvinta ad un filo di rame, sottraendola all'infinita libertà dell'etere.

GLI INTERPRETI E LA REGIA

Difficile compito è quello di dar vita scenica ai personaggi della « Tempesta », anche di fronte ad una inimitabile platea.

Gli interpreti migliori del teatro italiano sono stati convocati ai microfoni dell'Eiar: Gino Cenci sarà Prospero, Adriana Paganini, Miranda; Rina Morelli, il jolletta Ariel; Paolo Stoppa, Calibano; Aldo Silvani, il Re di Napoli; Giulio Stival, il fratello del Re, Mario Siletti, Stefano Spaldi, Tino Carraro, Antonio Crast, Guglielmo Barnabò, Manlio Busoni e Pietro Tordi si divideranno le altre parti. Non credo di sbagliare dicendo che mai è stato rivisto, per un solo spettacolo, un complesso di attori di così grande prestigio e chiara fama. La regia è stata affidata a Guido Salvini, che ha anche curato una nuova traduzione e l'adattamento radiofonico del testo.

La regia di Guido Salvini tenderà soprattutto a mettere in evidenza la musicalità della « Tempesta ». L'isola di Prospero prenderà voce, canti attraverso ai nubi sussurri, agli arcani sospiri, alle magiche apporazioni. Quaranta allievi della Regia Accademia d'Arte Drammatica, istruiti dal Salvini stesso, daranno voce a questi spiriti musicali, alle apparizioni celesti, al murmure delle acque, al sibilo del vento, l'isola della « Tempesta » non è fatta di rocce, di sassi e di terra, ma di note e di musiche. Salvini l'affida alle acque procellose, come

una naviacella sonora, in cui soffierà sulla sua vela.

Ed ora, cari ascoltatori, tocca a voi. Accendete l'apparecchio radio e preparate vi ad ascoltare nel vostro intello la Poela. Non abbiate timore: è una signora discreta.

SERGIO PUGLIESE

LE ALTRE COMMEDIE DELLA SETTIMANA

L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME

Un atto di Fausto di San Secondo (Lunedì 7 Dicembre - Programma « B », ore 21.15).

Notte del 22 settembre 1492: le tre caravelle di Cristoforo Colombo passano per il vischioso mare del Sargasso. Uno scaramanzia profondo deprime quasi tutti gli uomini d'equipaggio. Un solo cuore, veglia, acceso dalla fede meravigliosa: quello dell'ammiraglio. Esso basta a trasfondere forza e speranza in tutti quanti. Colombo, dopo aver risolto alcuni punti oscuri della navigazione, dopo avere ancora una volta affermato che la terra nuova appartiene a lui, si prepara a tornare in patria, a comunicare la sua stessa fede agli srorati e riesce perfino a guarire un epilettico, un pazzo del malumore inanimato, insegnandogli che c'è qualcosa al disopra della passione e della vita sensuale, che come le stelle del cielo, ci sonagli astri delleanime.

PASSABÒ VITA PERDUTA

Tre atti di Gherardo Gherardi (Mercoledì 9 Dicembre - Programma

C'è, quando comincia l'azione, una Casa editrice che va a rotoli e che riesce avventatamente a rimanere in piedi, ma non ancora a salvarsi, cambiando proprietà, con un direttore nuovo. Questo direttore sarà Mastrangi, un giovane che pare abbia trovato, per salvare la Casa editrice di cui era stato impiegato in sottordine, un metodo originale, la cui genialità egli ha rivelato in un rapporto che ha presentato dove sono stati affrontati i problemi dell'industria editoriale in relazione con le necessità vitali della Nazione. Si parla molto di questo famoso metodo durante lo svolgersi dell'azione, ma non si riesce a capire veramente che cosa sia. Ne parlano perfino i giornalisti. È una invenzione vaga di cui Passabò ha il brevetto, ma che nessuno dei personaggi della commedia riesce a precisare. Questa imprecisione dà come un senso d'incredulità allo svolgimento dell'azione.

Ma in fondo questo non ha capitale importante: il signor Mastrangi ha un suo metodo per condurre a buon fine le imprese editoriali, che non è fatto del suo sacco. Le idee che egli saccheggia appartengono a un utile impiegato balzubente e timido che ha nome Passabò, il quale vive oscuramente con una sua nipote, Paola, pur impiegata nella Casa editrice e innamorata di Mastrangi. Passabò crede che il giovane possiede le qualità che occorrevano a lui per essere l'uomo del suo sogno e ne fa l'esecutore della sua vita segreta.

Ma appena Mastrangi raggiunge il suo scopo e s'insedia al comando dell'impresa si libera brattalmente dei suoi collaboratori e va avanti da solo. E naturalmente, porta l'azienda al precipizio.

Mastrangi è quasi rovinato, già si è aperta una inchiesta sul suo conto ed è imminente la sua liquidazione, allorché torna in scena Passabò. Ed ecco arrivare anche Paola. Ella rimprovera a Passabò di essere venuto in aiuto di Mastrangi che ha tradito tutti e due e che non merita più. E qui gli animi esacerbati dei tre personaggi, innescano il culmine del dramma.

Ma poi l'umile generosità di Passabò si fa strada a traverso questo conflitto di passioni, e ha il predominio sugli altri sentimenti. Anche Mastrangi si piega alla nuova necessità e tutto s'accorda verso il lieto fine.

L'UOMO CHE NON PUÒ VEDER PARTIRE

Un atto di Cosime Giorgiotti (Venerdì 11 Dicembre - Programma « B »).

In un gusto di villeggiatura la partenza segnò la fine del periodo di riposo, la morte dell'estate, il ritorno alla città, la chiusura di tante piccole parentesi sentimentali. E' quindi logico che ogni villeggiante le veda approssimarsi con compianto.

Ma l'eroe di questa storia non si limita a questo: egli proprio non può soffrire le partenze che partono, ha una spietata idiosincrasia per esse e si adopera affannosamente perché que le restino, cerca in tutti i modi di ostacolare questa corsa ai treni. Alla fine, vinto dalla fatalità, si accorge che anche lui, lui che non può veder partire, dovrà fare i bagagli e levare le tende con l'ammarezza per giunta di un'avventura mancata.

IL CANTO DI GIUGNO

Un atto di Luciano Folgore (Venerdì 11 dicembre - Programma « A »).

Dovremo essere riconoscenti all'Autore che ha saputo donarci quest'atmosfera fragile e dolce di adolescenza, che ci ha accolti, da magnifico ospite, nei fragranti reami della primavera piena per mutarci ancora, miracolosamente vive e umane e deliziosamente giovani, Coccinella Formica, Pecchia Luciola e la piccola Farfallina. Questi sono i nomignoli che ci sarebbero anche i conigli, i nonni suonati e digiunati che le gale siorie prendevano domani, quando le vesti s'allungavano ancora e le trecce s'attorcavano a sommo del capo in un giorno che sarà sempre un po' triste. Per ora le fanciulle girano ancora ed anche, un pochino, pensano all'amore, ma sembra anche questo un gioco lieve e sano come uno stufello in piena campagna. Qui, delle cinque, ama Giulianone che passa a volte sotto la luna dietro i saracelli giusti e scherza e parla e ammina un po' tutte? A Farfallina è affidato il delicato compito di scandagliare l'animo di lui. Un uomo passa al di là del giardino: sono le voci di coloro che partono per fare il loro dovere verso la Patria. Fra essi è Giuliano. Il canto è il suo congedo e la sua prima parola d'amore. Farfallina si ascolta tremante nel buio mentre le sovrasta alquanto il piccolo capo che il sonno aveva piegato sulle braccia come un'ala d'uccello. Tutte riplacano e piangono. Ma Farfallina sa che una sola ha il diritto di piangere a lei si rivolge, Alona Rosalba sorride. Rosalba che sembra un sole che illumina un cielo di forti, sorride già nell'attesa col suo nuovo nome di donna.



« Santa Cecilia », mistero in un atto di Carlo Trabucco.



« Una donna troppo onesta », tre atti di Nicola Manzari - Compagnia Marchio-Stival.

le trasmissioni speciali

RADIO FAMIGLIE

La trasmissione organizzata dal Diretorio Nazionale del Partito, Ufficio Combattenti, con la collaborazione dell'Eiar, prosegue con la emissione di programmi settimanali, intesi a realizzare un ideale e intimo punto di incontro fra i combattenti e le famiglie. I programmi — che riscuotono fra gli ascoltatori un crescente successo, come attestano le migliaia di lettere che pervengono a Radio Famiglie — si compongono di una parte parlata e di una parte musicale. La parte parlata è una semplice e affettuosa conversazione fra Radio Famiglie e gli ascoltatori, in cui si passano in rassegna le espressioni e gli episodi più significativi rilevati dalla corrispondenza, si rivolgono appelli per la ricerca di combattenti o di lavoratori dispersi, si danno informazioni sulle provvidenze di carattere assistenziale attuate dal Regime per i combattenti e le famiglie. La parte musicale si compone di romanzi, canzoni e brani d'opera richiesti dai familiari che li dedicano al combattente a loro più caro. I programmi vengono integrati da simpatiche iniziative accessorie come ad esempio il « concorso per la lettera di Natale a papà soldato », dedicato ai giovanissimi e che avrà il suo epilogo in una trasmissione eccezionale nei giorni natalizi.

PER LE FORZE ARMATE

Particolare inciso, delle trasmissioni per le Forze Armate di questi ultimi giorni, è stata la conversazione « Legionari della Milmar » che ha tenuto il 1° tenente Rodolfo Crociani, capo dell'Ufficio Stampa dell'Arma. Egli ha illustrato esaurientemente il compito oscuro ma eroico di questi legionari, « occhio ed orecchio » della nostra difesa contro le offese scagliate dal nemico sul nostro territorio. E ha concluso con la rievocazione di due episodi guerrieri che hanno rivelato le virtù eroiche e lo spirito di sacrificio di questi artiglieri. Da lui definiti « poeti della balistica ». Mercoledì 9 dicembre tornerà al microfono, attesissimo il capitano Busaglina, a suscitare, come sempre, ondate di buonumore di loro entusiasmo tra i camerati in girono. Giovedì 10 dicembre nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il generale di Brigata Ettore Miraglia parlerà sul tema: « La famiglia, la radio e il combattente ».

RADIO IGEA

La trasmissione di Radio Igea di domenica scorsa è stata una vera e propria manifestazione d'arte alla quale parteciparono l'insigne e valente pianista Carlo Zecchi, il soprano Maria Pedrini e il simpaticissimo e popolare attore Antonio Gandusio, manifestazione in onore dei camerati feriti e alla quale presenziò un numeroso gruppo di ufficiali medici intervenuti alla trasmissione. Dopo una mirabile interpretazione di Schumann e di Chopin che il maestro Zecchi ha reso con la sua ormai nota e squisita sensibilità artistica, Antonio Gandusio si è presentato, in una parentesi di giuoco umoristico, con un divertentissimo monologo di Marcello Marchesi. Infine il soprano Maria Pedrini, accompagnata dall'orchestra dell'Eiar diretta dal M° Morelli, ha cantato squisitamente alcune romanze. Lentamente tra i camerati feriti di guerra, degli ufficiali medici presenti è stato vivissimo.

RADIO GIL

La trasmissione di domenica scorsa è stata dedicata tutta a saluti che Ballila e Piccole Italiane figli di combattenti hanno rivolto ai babbi italiani. Parte della trasmissione ha avuto luogo da Genova: molti piccoli hanno voluto far sentire al loro papà canzoncine e poesie, e la radio ha fatto giungere pure a una Camilla Nera il balbettio della sua bimba, una figlia della lupa di soli cinque mesi. Anche in questa settimana i Ballila e le Piccole Italiane invieranno saluti ai loro babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

In questa settimana che precede la chiusura delle scuole per il periodo invernale, Radio Scolastica dedicherà i suoi programmi all'immortale Natale: Natale, al capisce, del tempo di guerra.

Per le scuole dell'Ordine Superiore, infatti, oltre la quarta lezione musicale sulla Storia dell'Opera, del giorno 12, verrà trasmesso, martedì 15, un interessante Concerto di musica sacra.

Per l'Ordine Medio, in programma per giovedì 10 il numero 14 - Anno III - del Radiogiornale « Moschettiari, a noi! ». Il direttore generale dell'Ordine Medio, prof. Nazareno Padellaro, parlerà sul tema: « Calendario scolastico di guerra », impartendo direttive e consigli da seguire durante il periodo di vacanze.

Per le Scuole dell'Ordine Elementare, quasi tutte le trasmissioni saranno dedicate al Natale. Nel radiogiornale « Ballila » del giorno 12, infatti, alla normale rubrica, « Agli ordini del Duce verso la Vittoria » seguirà una scatenata dal titolo: « Il Presepe in classe... »; mentre lunedì 14 verrà trasmessa una fiaba di Natale. Martedì 15, infine, con il saggio mensile di canto corale — saggio che comprenderà quasi tutti i canti dedicati al Natale — Radio Scolastica saluterà i suoi piccoli ascoltatori, comunicando loro le superiori disposizioni che saranno impartite per il periodo dell'eccezionale vacanza di quest'anno scolastico.

RADIO RURALE

Nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica 29 novembre, a parte i consueti consigli tecnici, sono state illustrate le norme per assicurare un razionale allevamento dei suini. Anche per i suini devono essere seguite e rispettate rigorose norme igieniche, poiché, contrariamente a quanto si crede dai più, il maiale è uno degli animali domestici che maggiormente sente il bisogno della pulizia del corpo e dei locali nei quali viene allevato. Nella trasmissione di domenica prossima saranno dati, con i consigli tecnici, altri suggerimenti per i nostri agricoltori radio-ascoltatori.

RADIO SOCIALE

I camerati lavoratori attendono programmi varii e ricchi di piacevoli sorprese, e Radio Sociale, che ha tanto a cuore i disparati desideri dei suoi ascoltatori, ha voluto questa volta soddisfare nel corso di tre trasmissioni un po' le preferenze ed i gusti di tutti. Lunedì 7, infatti, il « Complesso d'Amario », un « quintetto » che ha già riscosso il plauso dei camerati in grigioverde nelle trasmissioni dedicate alle Forze Armate, eseguirà in collaborazione coi cantanti dell'Eiar alcune composizioni musicali. Mercoledì 9 appariranno al microfono di Radio Sociale l'artista cinematografica Eilli Parvo, tanto cara alle folle e l'interprete della

canzone Carlo Moretti. Una e l'altro già noti e graditissimi ospiti degli audizioni dell'Eiar. Ultimi sorpresa per i camerati lavoratori: la esibizione come interprete delle proprie, conscientissime ed apprezzate composizioni musicali, di Renato Carbone, che si varrà della collaborazione dell'orchestra diretta dal M° Fragna.

PER LE DONNE ITALIANE

Continuano, seguite con sempre maggiore interesse, le trasmissioni organizzate per le Donne Italiane che i realizzatori si studiano di tenere quanto più e possibile aderenti all'ora che volesse. In una delle recenti trasmissioni è stato ricordato il comandante Carlo Emanuele Busaglina, l'asso degli aerosiluranti, ed è stata data lettura di una lettera di una donna fascista, che descrive, in un modo vivo e commovente, il suo incontro con una eroica madre italiana, una madre come tante, una di quelle che costringono lo stesso nemico a un'ammirazione incondizionata.

PER I POPOLAVORISTI

Con abbondanza di richiami storici, artistici e letterari, nel programma di « Piccola Minuti nel mondo » sono state descritte ed esaltate le glorie di Padova, una fra le più antiche e maggiori nostre città degli studi, patria di Tito Livio e di tanti altri sommi nel campo dell'umana attività. Nella vetrina di lunedì scorso sono comparsi Mario Petriccione di Napoli e Adalgisa Malatesta di Pola, i quali, accompagnati dall'orchestra Segurini diretta per l'occasione dal M° Campanini, hanno eseguito canzoni premiate dall'ultimo Piedigrotta dell'O.N.D., composte dallo stesso Campanini. E' stato inoltre trasmesso un adattamento radiofonico del drammatico racconto di Edmondo De Amicis « Sanguè romagnolo » in cui si rivela lo spirito eroico e la grandezza d'animo dei nostri ragazzi.

INTERVISTA CON LA «CARROZZELLA»

« Com'è delizioso andare sulla carrozzella... » questi versi di una canzone popolarissima hanno avuto, come ognuno sa, un grande successo. R. cordano a chi li canta tante belle cose. Col traffico delle automobili limitato dalla assenza di guerra, la carrozzella è stata oggi rimessa in funzione: e diammo soddisfazione, per quanto togora e sgangherata e fuori moda, di essere ancora utile a qualche cosa. Sulla « carrozzella » è stato composto un breve documentario che è stato trasmesso con successo di ascolto dalle stazioni del Primo Programma.

DAI COLLEGI DELLA GILE

I microfoni dell'Eiar sono stati portati nel collegio della Gile di Nettunia e alle Quattro Fontane di Roma. Con i saluti sono state date notizie sulla vita di lavoro e di studio dei giovani ospiti, che vivono nei collegi fascisti momentaneamente separati dai loro parenti. Altre trasmissioni saranno presto messe in programma.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Tutte le onde medie attualmente in funzione lo domenica dalle ore 17,00 alle ore 18,30; nei giorni feriali dalle ore 12,00 alle ore 12,15.

RADIO ORE COMBATTENTI

Su onde corte di metri 47,62 e di metri 30,74, tutti i giorni, dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI DELLE FRONTI ORIENTALI

Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,30 su onde corte di metri 19,92; di metri 15,31 e di metri 25,10.

RADIO IGEA

La domenica su onde di metri 262,2 e 283,3 - 368,6 - 429,3 - 589,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE

I mercoledì su onde di metri 283,3 e 328,6 - 429,3 - 589,2 dalle ore 20,15 alle ore 21,15.

RADIO GIL

Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA

Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10,30;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole Materna e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO RURALI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica, dalle ore 9,35 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,30.

RADIO SOCIALE

Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13 su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE

Trasmissione bi-mensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,3 - 328,3 - 368,6 - 429,3 - 589,2.

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse del giorno ed ora in cui vengono effettuate

PER I POPOLAVORISTI

(tranne martedì ed venerdì) il lunedì e venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su onde di medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari, combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre rieduciamo tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, (tranne il giovedì) e la domenica, dalle ore 19 alle ore 19,10.

b) Delle date su onde di metri di guerra, coperti in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 15 alle ore 15,10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde medie di metri 25,40 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,35.

b) Per i connazionali civili in A. O. L.: su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asa Orientale: su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,98; tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 18,15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di metri 30,74 e di metri 30,74; tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 18,15.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di metri 30,74 e di metri 29,01 e di metri 25,10; tutti i giorni dalle ore 1,30 alle ore 1,50.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onda corte di metri 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,30 alle ore 12,40.

teatro comico musicale

Nella rubrica «Umanità italiani al microfono» ritorna la Mostra personale di Anton Gennaro Rossi. Avendo data il debutto qui, che è solitamente festivo, ne abbiamo preferito invitare ANTON Gennaro Rossi a presentarsi da sé ai lettori del Radiocorriere.

Io ne avrei di cose interessanti da dire ai lettori, ma anche a poco saputo senza quelle con le quali imbarazzerei il mio cuore di epulista e di commentatore caso mai ne trovassi. Potrei dire delusioni, grosse a questa brava gente, perché non è assolutamente escluso che un giorno ne abbia più che i commentatori (e caso mai ne trovassi). Potrei dire delusioni, grosse a questa brava gente, perché non è assolutamente escluso che un giorno ne abbia più che i commentatori (e caso mai ne trovassi). Potrei dire delusioni, grosse a questa brava gente, perché non è assolutamente escluso che un giorno ne abbia più che i commentatori (e caso mai ne trovassi). Potrei dire delusioni, grosse a questa brava gente, perché non è assolutamente escluso che un giorno ne abbia più che i commentatori (e caso mai ne trovassi).

No, tutta la verità su di me, ho paura che non la sentirete mai. Vi posso citare qualche aneddoto sulla mia vita, ma solo per esempio, e solo per un paio di anni. Presi una volta, come si dice, un'idea di una commedia, ma quella era terribile per la mia inesperienza, e feci le bocacce apposta perché mi mettesse in castigo, il quale consisteva nell'essere messo sotto la custodia vicino a lei. Presi, quindi, l'idea di una commedia, ma quella era terribile per la mia inesperienza, e feci le bocacce apposta perché mi mettesse in castigo, il quale consisteva nell'essere messo sotto la custodia vicino a lei. Presi, quindi, l'idea di una commedia, ma quella era terribile per la mia inesperienza, e feci le bocacce apposta perché mi mettesse in castigo, il quale consisteva nell'essere messo sotto la custodia vicino a lei.

A due anni, stanco delle donne, dalle quali fino allora non avevo avuto che delusioni, mi interessai molto al cinema-gioco: andavo con mia madre di preferenza a quei film dove c'è un malvagio che perseguita qualcuno, contrastato da un giovane buono e leale. Beh! E'ro finto nel sala di quelle in cui il giovane buono e leale era anticipato. Quando tutti trovavano per paura che il malvagio riuscisse a compiere il suo nefando piano di uccidere il giovane buono e leale, lo incoraggiavo ad alta voce: «Forza, Dai!».

Mi ricordo che una signora nella fila dietro un'altra volta non ne poté più e disse a mia madre: «Ma signora, quel bambino è un musicista, e si prese una ombrellina dalla vecchia fantasma che li accompagnava».

La mia rabbia è sempre stata quella di non essere stato nel 1900, ma invece negli anni '30, e poi un po' più indietro. Sapete perché? Perché sippi subito che di quell'epoca se ne sa poco: c'era più gusto ad imballarsi in quell'epoca, lo ho avuto antecedente che partecipavo alle crociate. Infatti, in quel modo e modo di partecipare alle crociate: ce ne furono centinaia di migliaia che vi parteciparono come i padri di me, cioè appresso alle truppe, ma i miei ci partecipavano a cavillo con la spada e da guerrieri. Da ragazzino non ne scagavo sempre una: un tipo magro, con il pizzo, con una specie di viso azzurro leonato: era un corone d'oro e un gran spadone. Me lo sognavo sempre quando avevo fatto qualche macelleria o presa una cattiva pagella; scendeva dal suo cavallo bianco dalla quadrupla azzurra nella quale appiccava un leone rosso e cominciava a dimenare di tutti i colori: che era la rovina della famiglia, che così non ci poteva andare avanti... e mi dava delle terribili tirate doriche. Birichine che riuscivo a nascondere a mio padre, monelline che con i miei genitori passavano liete... con lui non c'era niente da fare: mi compariva in sogno e, dall'alto, non c'era verso di sottrarmi, cosicché molte volte mi sono dovuto guardare dal fare lo sbarazzino per paura di lui. Non gli sfuggivo niente e né ha incitato mai: me lo sono sempre trovato davanti apponendo c'era qualche immunità da farmi, e ogni tanto me lo sono anche adesso. E non basta: ogni

volta mi accata di dirlo a non so chi altro parente, che mi pare d'aver capito sia suo nonno che, a sentirsi lui, è un tipo di frate alba che non gli ha mai lasciato correre. Bravo, bravo guerriero, al vede uomo di cuore e dai bei modi... ma piccolo, piccolo, piccolo.

Altro di me non saprete. Ho gusti aristocratici, ho gusti borghesi e ho gusti plebei: qualche volta ho una paura bibiana e qualche volta sono coraggiosissimo; sono religioso e prenderei a schiaffi volentieri quelli che non credono nella storia che diamo del filo da torcere al mio biografista, tra i miei più grandi rammarichi è quello di non poter seminare un fagiolo o un pisello o un chicco di grano per vederlo crescere bello e alto, si mi salta, per il giorno dopo, o i furbj e in genere quelli che sanno fare bene i propri interessi e sono convintissimo che le donne sono più intelligenti degli uomini. In quanto a scrivere è per me un divertimento tale che non so davvero perché mi preghiavo e non debba pregare io per farmi ascoltare.

Al Terzigno di questa settimana partecipano tre

teatro comico musicale

«LA BUONA FIGLIOLA» DI N. PICCINNI

Cecchina o La buona figliola, l'opera comica di Niccolò Piccinni, il musicista barese che tanto fece parlare di sé nella seconda parte del Settecento, ha provato nella esumazione che ne è stata fatta, quanto sia ricca la sua vitale energia espressiva.

Fu un'opera di attualità, nel 1780, nel senso che rifletteva la sensibilità e il preromanticismo, gli orientamenti dominanti nella mentalità umana e artistica di quel tempo, ma poiché quel riflesso trasferiva in poesia ciò che era psicologico e continuo, la sua attualità sopravvive.

Ecco in breve il libretto che Carlo Goldoni derivò da commedie e romanzi stranieri dando uno sfogo lirico alle indagini psicologiche. Cecchina, una buona figliola, mite, onesta, che crede di essere orfana, è stata accolta in una famiglia aristocratica, Rassegnata, la la giardiniera. Un contadino, Mengotto, l'ama, ed ella gli risponde con garbo e risentita. Anche il padrone, il marchese, l'ama ed ella che sentirebbe di corrispondergli, resiste per la diversità dello stato sociale. Di lei è gelosa Sandrina, che spera di innamorare il marchese. Reputata, si vendica, pettegolandosi con la marchesa e col fidanzato di lei, Armadoro, dell'amore di Cecchina col marchese. Signata, la marchesa Rassegnata. Il padrone interviene, ciò che accresce i sospetti. In fine, per mezzo di un soldato tedesco, inviato in Italia a ricercare la figlia del suo colonnello smarrita qui durante la guerra, s'apprende che Cecchina è quella, ed è nobile. E però può sposare il marchese. Sandrina sposerà Mengotto e la marchesa il suo cavaliere.

La musica — ha scritto lo Scardavini sulla Tribuna — non si può dire che realizzi nel suo elemento diabolico tutta la concezione goldoniana, ma ritaglia e separa in essa angoli deliziosi e sfere luminose. Dove tuttavia Piccinni rivela una sua genialità particolare, che ci fa a distanza di tanto tempo comprendere quel che fosse veramente nelle sue origini l'entità di questa immortale opera italiana è nel modo di trattare le voci. Qui egli è veramente sovrano, splendido, irraggiungibile. Il famoso «bel canto» celebrato più all'estero che in Italia, appare in tutta la sua potente bellezza e si rivela nel significato di una miracolosa tradizione. Piccinni tratta veramente la voce umana come un metallo liquido; questo metallo egli proietta nel vuoto, lo piega, lo contorce, lo fa rilucere entro una gamma di differenti splendori, lo adombra, lo irradia.

La buona figliola fu rappresentata la prima volta al Teatro delle Dame di Roma nel 1780. Vista in mezzo a trionfi per parecchi decenni sulle maggiori scene d'Italia e d'Europa, giacché da oltre un secolo nei più profondo oblio da cui pensarono a trarla i maestri Giacomo Benvenuti e Tullio Serafini. La esecuzione dell'«Eiar» è concertata e diretta dal maestro Alberto Breda; interpreti Vito Di Taranto, Muzio Olivagnoli, Mario Gobiani, Emilia Carlino, Maria Huder e Pia Tassinari.

offiniti ed agguerriti giocatori: Alessandro Varaldo, Edoardo Antin e Nicola Mansari. Il tena «Spirito Invernale» ha suggerito ad Alessandro Varaldo una graziosa concezione che narra come un lungo viaggio d'incognito al comitato possa essere l'inizio di una grande durezza fra due giocatori spinti. Edoardo Antin ha voluto quasi portare ed intendere l'arcano linguaggio del tena che narra da anni, in oltre 400 partite, un ricordo in una casa ormai troppo vuota. Delicata e puntuale il dialogo di Antin riesce a creare un'atmosfera romantica, esotica e lieve che può far pensare a un lontano «viva».

Nicola Mansari, il creatore di tante aigre e spassose vicende, s'è lasciato trascorrere dal malinconico suggerimento del tena e ci ha dato una garbata versione di un tena che narra di quello del «viva» e quello della mia, concludendo: «una qualche Maria, una tenera affezionata Marcella, andata con un pugno di pa' grigi, pugi, casti, an un'isola, riportare a casa un tena e un'isola». Un'isola di cui non si parla, si dice, ma si sa che non si parla di attendere troppo che, non si sa mai, potrebbe anche stancarsi e allora...

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernardino Molinari col concorso della violinista Giocanda De Vito, del soprano Alia Anzellotti e dei baritoni Emilio Ghirardini e Rodolfo Azzolini (Domenica 6 dicembre - Programma «B», ore 16).

L'«Aria dalla «Butte n. 3 in re maggiore» di Bach è uno dei tempi di tale forma musicale consistente in una successione di danze o di movimenti in cui il tena s'alternava allo spogliato. Quest'aria sta benissimo a sé per la nobiltà dell'ispirazione e dello svolgimento ed è ormai conosciutissima essendo suonata da tutti i maggiori violinisti. Con la sua «S. Evfrosina», di prima esecuzione, O. F. Malipiero auspicava alla forma antica del «Mistero» con tutta la sua sensibilità e la sua cultura di artista moderno, audace e ricco d'esperienza, che in tutti i rami della musica tentò fino ad oggi lasciò sempre il segno del suo ingegno originale e del suo disprezzo per le vie battute. Simile all'«Oratorio per l'impiego dei solisti e dei cori, il «Mistero» se ne stacca soprattutto per l'argomento, che ha carattere leggendario ed attinge perciò volentieri alle vite dei Santi, trasfigurando all'ammirazione e dalla pietà dei credenti. Tre «Istorie di vaglia», quali Alia Anzellotti, Emilio Ghirardini e Rodolfo Azzolini collaborano, oltre al Coro Istituto dal M. Bonaventura Somma, all'esecuzione. La seconda parte comprende il noto «Concerto in re maggiore» di Brahms, che l'op. 77 del grande compositore.

CONCERTO

diretto dal M. Giuseppe Savagnone (Giovedì 10 dicembre - Programma «B», ore 21,55).

Il concerto si apre con un «Preludio e fuga» di Bach, trascritto dallo stesso direttore dal «Clavicembalo ben temperato» in modo che la densa polifonia s'arricchisce delle linee orchestrali. Il successivo «Divertimento» dell'Alfano si compone di quattro brevi composizioni armoniosamente disposte: un'Introduzione e un'Aria, un Reclativo e un Rondò, limpidi e ispirati e svolti nel tempo stesso con la tecnica sapiente del compositore napoletano. Il noto «Trillo botticelliano» del Respighi riproduce un musicista le unite voci della lirica come le quali il Filippini dilata immortabilmente la Primavera, l'Adorazione dei Magi e la Nascita di Venere. Tipica sinfonia rossiniana per l'alternativa del movimento e l'effetto del crescendo è quella della «Ceperentola».

CONCERTO

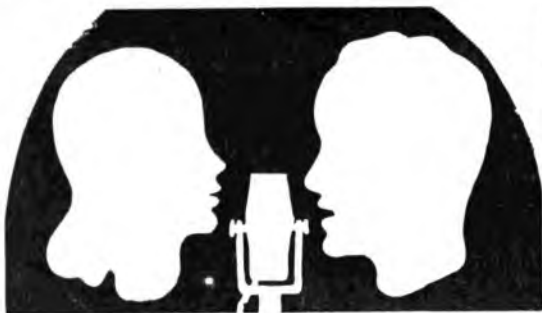
diretto dal M. Felice Quaranta (Martedì 8 dicembre - Programma «B», ore 22,3).

La «Sinfonia n. 7» in do maggiore di Haydn ha la piacevolezza, il garbo, la serenità del suo autore, che nel Settecento incrociato seppe pur introdurre una vena più robusta, togliendola da quel popolo cui egli apparteneva e del quale amò sempre le manifestazioni sincere. D'eccezionale tecnica s'avvantaggia «O Notturno e fuga» per orchestra d'archi del Mendelssohn, che nelle forme antiche «fatta all'italiana modernità». Il «Cuoco di Cucchi» di Cuch è il più recente e il più brillante, e saporta pagina per orchestra d'archi e pianoforte. Si ha infine l'introduzione del «Peter Behnmoll» di Weber.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47.62 E 3074
VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria **BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

DOMENICA 6 DICEMBRE ALLE ORE 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas
LIQUORI

alla estrazione
manali consistenti
sette di squisiti
BUTON



Organizzazione SIPRA - Torino

Cognac Buton
Vecchia Romagna
prezioso finissimo cognac

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 13,35

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova SOCIETÀ di HOLOGGHO che
presenterà in questa Stazione Cine-
matografica TRENTA GRANDI FILM EU-
ROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

Organizzazione SIPRA - Torino

IN VENDITA NEI
MIGLIORI MUSICI
E PRESSO

MILANO
FONIT
CASA MUSICALE

ROMA
CISAR
CASA MUSICALE

TRIESTE
F. M. I. O.
A. CARACCI

1942 - 1943 - 1944 - 1945
E 1946 - 1947 - 1948
PUBBLICITÀ GENERALE
BORGAL - MILANO
CORSO GARIBOLDI - 74
TELEFONO 20000
ROMA - ANCONA

F. E. M. FRONTALINI - EDIZIONI MUSICALI - METODI - MUSICHE

FRONTALINI
Frontalini
MUSICALI

Cata oggi Landeans Europa e Impero Italiano 1942. 700 pagine
8000 illustrazioni, 100.000 quotazioni, legato in tela e oro
Lire 39,50
(in lingua italiana) L. 66,50

Idem edizione 1943 (esce fine novembre, aggiornatissima) L. 18,50

Catalo di specializzato Italia e Colonie, con tutte le emissioni
varietà e prezzi dal 1850 al 1937 (trava edizioni esauritissi-
sima, in carta patinata, e superie riproduzioni)

Libretti-album 10 pagine quadrate per francoboli di valore
dall'uno Lire 2,50 con omaglio un listino e un odontometro;

TUTTO FRANCO DI PORTO - Valigia all'ordinazione:
ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma N. 48 R - MILANO

N.B. - Stante il divieto di spedizione di francoboli per posta, avvertiamo che tutte le nsj
offerte del 1942 restano in vigore fino ad esaurimento, pero per ritiro nel ns ufficio.

CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA
S. A. BUTON DI BOLOGNA

Sono risultati vincitori della prima trasmissione «ATTORI AL MICRO-
FONO» effettuata **DOMENICA 15 NOVEMBRE** n. sc.:
LISA BAROZZI - BERGAMO - Piazza Vittorio Veneto
MARISA BELLETTI - PORTO S. ELPIDIO (Ascoli Piceno)
ELDA PENAZZO - TORINO - Via Pio V. N. 8

N.B. - Un R. Notaio, all'uopo incaricato, effettuerà per ogni concorso il sor-
teggio estraendo le cartoline o lettere dei vincitori dalla massa di quelle presenta-
tegli le quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencate nel relativo verbale.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

D O M E N I C A 6 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

La relazione sull'azione del raccollatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di uno solo dei due

- 7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: Concerto dell'organista LEO RENZI: 1. Zigei; 2. Preludio e allemande in re minore; 3. Renzi; Fandango; 3. Busti-Luigi; Fuga n. 17; 4. Ignolo; Contabile; 5. E. Bossi; Musica; 6. Capocci; Finita.

- 10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

« QUANDO NAPOLI CANTA »

- 12.30:**
 1. Di Capua: O sole mio (tenore Enrico Caruso); 2. Di Curtis: Lucia, Luci (tenore Beniamino Gigli); 3. Favo-Casati: Chella d'oro (tenore Francesco Albano); 4. Falco-Catano: O mare e Margherita (tenore Augusto Ferrarini); 5. Tagliari-Murolo: A canzone de s'ella (tenore Tito Schipa); 6. Di Curtis: A surcilina (tenore Enzo Di Muro Lomazzo); 7. Gaibardi-Russo: Quanna tramma o so' (tenore Francesco Albano); 8. Mancini: Chi se ne scorda cello (tenore Tito Schipa); 9. Lanza-Turo: Fantasia siciliana (tenore Enzo Di Muro Lomazzo e coro).
 (Trasm. organizzata per la SOCIETA' ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA GENERALCINE)

- 13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.10 (circa): - Il venticinquesimo anniversario dell'indipendenza finlandese - conversazione del Dott. Saikku Olari.

- 13.30** (circa): **ATTORI AL MICROFONO**
 (Trasm. sione organizzata per la DISTILLIFERA S. A. Gio. Buton & C. di Bologna)

- 13.40:** DISCHI DI MUSICA OPERETTICA.
14: GIORNALE RADIO.
14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

- 15.55** CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

- 16.15-16.20:** Notizie sportive e dischi.
17 Risultati sportivi e dischi.

- 17.30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA del consigliere nazionale Umberto Guglielmotti, direttore de "La Tribuna".

- 17.45:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA: 1. Lent: Strada d'aria; 2. Pavi: Oh Carolina; 3. Scotti: Ombra; 4. Cherubini: Serenata di maggio; 5. Castellotti: Mariaela; 6. Neri: Per voi, signori; 7. Carli: Bionda in viola; 8. Metelich: Un attimo di tenerezza; 9. Chini: Maria Gilberta; 10. Rucione: Dolce musica.
 (Intervallo (18-18.10 circa): Notizie sportive).

- 19.35:** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio, Serie C - Dischi - Appello della giornata sportiva.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.15:

La tempesta

di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione ritmica e adattamento radiofonico di GUIDO SALVINI

Personaggi e interpreti:

Alonso, Re di Napoli	Aldo Silvani
Ferdinando, suo figlio	Tino Carraro
Sebastiano, suo fratello	Antonio Crast
Prospero, Duca di Milano	Gino Cervi
Antonio, suo fratello	Giulio Stival
Gonzalo, vecchio consigliere	Guglielmo Barnabò
Galibano, un selvaggio deforme	Paolo Stoppa
Trinculo, buffone	Mario Siletti
Il capitano di una nave	Manlio Busoni
Il nostromo	Pietro Tordi
Miranda, figlia di Prospero	Andriana Pagnani
Ariete, uno spirito dell'aria	Rina Morelli

Coro degli Spiriti e delle Apparizioni

COMPLESSO DEGLI ALIEVNI DELLA R. ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA

Regia di GUIDO SALVINI

Assistente alla regia: CLAUDIO FINO

22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SCURTINI

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
8.15-8.45: CONCERTO dell'organista LEO RENZI « Vocal Programmi » A »

- 10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

- 12.25:** QUINTETO DI STRASBONNICH
12.40: QUINTETO « Il Giulio » del DOTTORATO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE:
 1. Di Rossi: Ponte Vecchio; 2. Vallini: Nabbia; 3. Ariani: Spagna meridionale; 4. Di Roma: Bacioe sull'Arno; 5. Anichini: Sul Lungarno.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.10 (circa): - Il venticinquesimo anniversario dell'indipendenza finlandese - conversazione del Dott. Saikku Olari.
13.20: ALORI al microfono (Vedi Programma "A")
13.40: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA.
14-14.15: GIORNALE RADIO.

- 14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA
 (6-20 esclusa onda m. 221,1)

- 15-15.30:** RADIO GIU: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITORALE.

16 Trasmissione dal Teatro Adriatico di Roma.

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINAI

col concorso della violinista GIACONA DE VITO, del soprano ALBA ANGELOTTI e del baritono EMILIO GHERARDINI e ROSSINO AZZOLINI

Parte prima: 1. Bech: Aria, dalla « Sule n. 3 in re maggiore »; 2. Mulloper: Santa Engrazia, mistero per soli, coro e orchestra (prima esecuzione) (Sollai); 3. Alma Amicchi: Emilio Gherardini e Rossino Azzolini).
 Parte seconda: Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra di Alberto von Tippold; 4. Adagio; 5. Allegro giocoso, ma non troppo - Vivace (solista: Gioconda De Vito).
 Maestro del coro: BUONVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (ore 16.45 circa): Notiziario

- 19.35:** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C
19.45: Ripilogo della giornata sportiva.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.45:** MUSICHE OPERETTICHE
 dirette dal M° GALINO
 1. Lehar: La danza della Sultana; 2. Pavesi: Aida soubrette; 3. Lombard: La fanciulla del bello Tabarino.

- 21.15:** ORCHESTRA MELODICA
 diretta dal M° FRAGA
 1. Sciorilli-Panzani: Aspirazioni; 2. Buedetto-Bonfanti: Rossignol; 3. Fragnu-Cherubini: Forza mi peritò; 4. Miledo: Crespigno; 5. D'Abbi-Brunchi: E una canzone d'amore; 6. Montagnini-Mirabelle: Torrei so del Aire; 7. Pavesi-Cherubini: Mamma, buona notte; 8. Sciorilli-Cherubini: Vienna, Vienna; 9. Pavesi: Parola collettiva.

- 21.45:** CONCERTO
 del violinista ENRICO CAMPAGLIA
 Al pianoforte Giovanni Bonifazioli
 1. Vivaldi: Sonata in sol minore; 2. Liszt: 6. Allegro con fuoco; 3. Minuetto di Gavotta; 4. Giga; 5. 2. di Martino Legnani; 3. Marchi: Amisina; 4. Beethoven: Alla turca.

- 22.20:** INTRODUZIONI E INTERMESSE DA OPERE CELEBRI.
22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

SCRITTORI, ANCHE VOI MUSICISTI!

Revisioniamo, stampiamo, lanciamo vostri romanzi, novelle, liriche - Esaminiamo e proviamo a far rappresentare le vostre commedie - Musiciamo miniamo e proviamo a far rappresentare le vostre canzoni al pubblico. canzoni, incidiamo su disco, proviamo a farle cantare al pubblico. CHEDETECI PREVENTIVI E L'ELENCO DEI NOSTRI SERVIZI EDITORIALI ARTISTICI

STAMPA D'OGGI - Corso Genova, 27 - MILANO



*Le creazioni
della moda autunnale
sono presentate da*
DIE DAME

uno dei maggiori periodici europei d'arte, di cultura
e di moda; la rivista delle persone di buon gusto.

*Un fascicolo al mese, illustrato a colori. Lire 7.
In vendita ovunque.*

QUARTO CONCERTO
SINFONICO-VOCALE
DI MUSICA OPERISTICA
organizzato per la
S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDÌ 7 DICEMBRE 1942-XXI - ORE 20,45

Direttore M^o EMIDIO TIERI
Soprano RINA CORSI
Tenore ALESSANDRO ZILIANI

1. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, introduzione
dell'opera. 2. MASCAGNI: L'amico Fritz, « Son
pochi fiori ». 3. PUCCINI: Tosca, « Recondita ar-
monia ». 4. GIORDANO: Fedora « O grandi occhi
lucenti ». 5. MASCAGNI: Cavalleria rusticana
« Mamma, quel vino ». 6. VERDI: La traviata, introdu-
zione dell'atto terzo. 7. CILEA: Adriana Lecouvreur,
« Poveri fiori ». 8. GIORDANO: Fedora, « Amor ti
vieta ». 9. MASCAGNI: « Ah, « Ho fatto un triste sogno ».
10. ZANDONI: Giulietta e Romeo: a) « Giulietta,
son io ». b) « Cavallina ».

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'FIAR

LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

MARTINI

(Organizzazione R.T.P.R. - Torino)



ASCOLTATE - LUNEDÌ 7 DICEMBRE 1942-XXI, ORE 17,30, HALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA 11 A.

COLONNE SONORE

MARCONI DI GAZZONI HA PRESENTATO A TORINO - HALLE GUCESPE DIRETTE DAL
MAESTRO NEGRI RINI ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sigs - Torino

ASCOLTATE DOMANI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17,15 I DISCHI

**«La Voce del Padrone»
«Columbia»**

M. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHON

Organizzazione SIPRA - Torino

lire

10000
di premi per
un giudizio

sul **AGELON**

EMOLLENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELODI DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 17,30

 *Musiche per Orchestra*

AL RIFERENDUM E ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI AVANZATO DUTTO DI PARTECIPAZIONE INDETERMINABILE TUTTI NEI RIFERIMENTI QUALSIASI
SIA IL SERVIZIO DA ESSI ESPRESO • AD OGNI RISPOSTA VERBALE SODDISFATTO UN NUMERO PROGRESSIVO • E IL SOSTEGNO DEI NOMEI
INCHIERA E VICENTE • NORME E TALLONCHI DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELODI NELLE CONFEZIONI DEL PRODOTTO

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDI 7 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'altocettore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente ai onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-13 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15: GIORNALE RADIO.
- 7.25: Risultati sportivi.
- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10.15-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare: *Pinocchio*, storia di un burattino, di Colletti; riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore, 5ª puntata.

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

- 12.15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.
- 12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25: MUSICHE E CANZONI
ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI

1. Paganini: *Cossentino*; 2. Filigino-Cram: *Guizotta*; 3. D'Almeida: *La rossa luna*; 4. Benedetto-Cicchi: *Mare*; 5. Celani-Brenda: *Surtito d'aprile*; 6. Bomplani: *Prof. far l'ancora*; 7. Mielini: *Il sogno*; 8. Bonelli-Consalvo-Sardi: *Quando piove*; 9. Barile-Filacconi: *Mattutino*; 10. De Laurentis: *Pappapallo* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Aeglon di Bologna)

- 14: GIORNALE RADIO.
- 14.15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Cantata: *Ridda di streghe*; 2. Cantata: *Danza delle parlatte*; 3. Lucia: *Valzer brillante*; 4. Fedele-enti: *Magnolia*; 5. Calotta: *Mattinata fiorentina*; 6. Gallo: *Sogno mio*; 7. Muscheroni: *Dicono al cuore*; 8. Brunetti: *Cavallino sbrigliato*; 9. Corbelli: *Antico dialetto fiorentino* (dalla scrotta)
- 14.50-15: Le prime del cinematografo - conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La corrispondenza di Nonno Radio*.
- 17.35: Concerto del violoncello: PRIMO GRASSI - Al pianoforte: ADRIANA DELENTI: 1. Fendler: *Selliana*; 2. Pescobondi: *Focaccia* (trascrizione Cassadò); 3. Chopin: *Notturmo in do minore minore*; 4. Debussy: *Cléopâtre*; 5. Casella: *Notturmo e tannetta*
- 18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista agricoltori.
- 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: Concerto sinfonico vocale
diretto dal M° EMILIO TIERT
con il concorso del soprano RINA CORSI
e del tenore ALESSANDRO ZILIANI

1. Rusconi: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*; «Son pochi fiori»; 3. Puccini: *Tosca*; «Recondita armonia»; 4. Giordano: *Fedora*; «O grandi occhi lucenti»; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Mamma, quel vino»; 6. Verdi: *La traviata*, introduzione dell'atto terzo; 7. Cilea: *Adriano Lecocqeur*; «Poveri fiori»; 8. Giordano: *Fedora*; «Amor ti vieta»; 9. Mascagni: *Iris*; «Ho fatto un triste sogno»; 10. Zandonati: *Giuletta e Romeo*; a) «Giuletta, son io»; b) «Cavalletta».

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino)

21.50: COLONNE SONORE
CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA
diretta dal M° SEGRINI
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

22.20: CONCERTO
del pianista NINO ROSSI

1. De Bossi: *Andantino e allegro*; 2. Debussy: *Quattro preludi*; a) *Foglie morte*; b) *General Lavina* (Eccentrico); c) *Le colline di Aucaupari*; d) *Ondine*; 3. Haydn: *Sonata in re maggiore*; a) *Alligro con brio*; b) *Grave*; c) *Rondo*.

22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-9: COME PROGRAMMA "A,,
10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare: *Pinocchio*, storia di un burattino, di Colletti; riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore, 5ª puntata.

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

- 12.15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.
- 12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STUACI: 1. Sturaci: *Piedigrotta 1906*; 2. Traversi: *Le onde del Danubio*; 3. Caracci: *Vincenzo*.
- 13.40: DISCHI DI MUSICA INSTRUMENTALE.
- 14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZZETTA: 1. Dorewitsky: *Non spero d'amarti tanto*; 2. Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice*; 3. Gianinetto: *Piccolo scultore*; 4. Ferrari: *Allegro varieto*; 5. D'Almeida: *Profumo d'amore*; 6. Nurlita: *Come l'ombra*; 7. Coussini: *La bella fu calassina*; 8. D'Amici: *E' una canzone d'amore*; 9. Mojoli: *Picchia il capone*; 10. Bazzetta: *Sera*; 11. *Il sotto tutti vogliono cantare*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE.
- 17.35: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA FELICE GRASSI (vedi Programma "A,,).
- 18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista agricoltori.
- 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGLINI

1. Triani: *Sul calcestruzzo*; 2. Spaturo: *Filo d'amore*; 3. Onofio Boreca: *Amore oscuro*; 4. De Mente: *Fai piano che dormo pupa*; 5. Ballo-Dorewitsky: *Sussurro di primavera*; 6. Clerchini: *Canto del pescatore*; 7. Santalico: *Dichiarazione*; 8. Della Rondine: *Quel simpatico editore*; 9. Casaroli: *Serenità ad un angelo*; 10. Celani: *La porta chiusa*; 11. Pizzi: *Diametto tu, Margherita*.

21.15: L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME
Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti: Cristoforo Colombo, Lamberto Piccinni, il pilota Juan De La Cosa, Fernando Solteri, il mozzo Diego Almenza, Gianfranco Bellini, il marinaio Carlo Marvati, il mozzo di guardia d'arancio a sabbia, Antonio Crisi, il marinaio senza fede, Vigilio Gattuzzi, Marinai e mozzi.

Regia di ALBERTO CASELLA

21.50 (circa): «La penisola di Malacca e Singapore», conversazione di C. Santoponte Emiliani.

22.20: CANZONI E MELODIE
eseguite dal tenore FRANCESCO ALIANESI

1. Bixio-Nubi: *Chitarra a chi sente*; 2. Campanini-Cacclaperiti: *Varca te n'istruo*; 3. Mario: *Santa Lucia luntana*; 4. Petralia-Murolo: *Sonrido a soncaminno*; 5. Leoncavallo: *Mattina*; 6. De Crescenzo-Sica: *Ronchie al vento*; 7. Loria-Bovo: *Cara piccina*.

Edizione fonografica CETRA

22: BANDELLA DELLA AERONAUTICA
diretta dal M° ALBERTO DI MINNULO

1. Di Minnulo: *Ronda dei bimbi*; 2. Totò: *Due celebri romanze* (trascritte per banda: a) *Ideale*; b) *Penso*; 3. Grieg: a) *Il mattino*; b) *La danza d'Amrita*; da «Peer Gynt»; suite n. 1; 4. Husdel: *Storno da cuccia*.

22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI.

DOMANI a MILANO
il Direttore dell'ISTITUTO ARALDICO ITALIANO
riceve negli uffici di Via Durini, 5 - Tel. 70.283

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

L'INTERROGATIVO STOCKMANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA
Società STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste
PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE**SECONDA TRASMISSIONE**
MARTEDÌ 8 DICEMBRE 1942-XXI

INVIARE I QUESITI A

«INTERROGATIVO STOCK»
PRESSO SIPRA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO**STOCK**

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Organizzazione SIPRA - Torino

**IL FILM
SUGGERITO
DA VOI!**ASCOLTATE **DOMANI MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE** DAL PROGRAM-
MA "A", ALLE ORE 13.20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON**CONCORSO A PREMI**

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATILa Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare
nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio
vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare
direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto,
il film valutato dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata a prescelta.
La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO**
CON UN PREMIO DI LIRE 10.000
che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato
l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti**MODALITÀ DEL CONCORSO:**

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col
nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome,
nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su carto-
lina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI AS-
SOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
- 6) Il concorso si chiuderà improvvisamente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antime-
ridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i
protagonisti del film

Organizzazione SIPRA - Torino

GRATUITAMENTEe senza impegno Vi diamo in esame a
casa Vostra un corso di lingua straniera del
METODO PARLATO**Lingua fòno**32 lingue diverse - 94 corsi diversi
(TEDESCO, SPAGNOLO, RUSSO, ecc.)Per informazioni spedite il sottostante tagliando
(in busta aperta affrancata con 10 cent., nome,
professione e indirizzo a tergo della busta) alla**S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù, 2**

Spett. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia
informazioni sul metodo «Lingua fòno» - RC 122.

Troverete il nome, la mia professione e l'indirizzo a tergo della busta

CARBONE BELLOC**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

MARTEDI 8 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kc/s 1140) - 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascaltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programmi vario - Notizie da casa

12.15: quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12.30: ORCHESTRA SINFONICA diretta da M° FRANCO: 1. Padella: *El religioso*; 2. Brandi: *Di sera*; 3. Innocenzi-Mastelli: *Buona fortuna*; 4. Paschini: *Non farmi attendere*; 5. Pirelli: *Il valzer di mio nonno*; 6. Soprani-Braschi: *Nel brando*; 7. Bonifazi: *Sotto il ponte del mulino*; 8. Giuliani: *Il valzer del frate*; 9. Siegel: *Corricchio giapponese*

13: Comunicazioni dell'EIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: CONVERSIAMO FRA NOI

(Trasmisione organizzata per la Soc. An. STOK COGNAC MEDICAL, di Trieste).

13.35: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretta da M° GIUSEPPE MORILLI col contributo del soprano ANNA BUON GENITILE: 1. Nicolai: *Le oise curé di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Magnificat*; 3. Tu, piccolo fado; 4. Puccini: *La bohème*, M. Chiaromonte Mand; 4. Caniani: *La Wally*, a scena; 5. Baito: *Mefi ofele*, l'Altra notte; 6. Puccini: *Manco Lesca*, in quelle tue morbide

15: GIORNALE RADIO

15.15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

15.25: ORCHESTRA CECCA diretta da M° BANZI: 1. Stazonelli: *Mimosa*; 2. D. Lazzaro: *Reverberii*; 3. Paris: *Colo d'Inghiera*; 4. Casali: *Sorprendimi*; 5. Cesarini: *Acquisto di parafiumi*; 6. Marchetti: *Rimpingoli*; 7. Rolandi: *Mille diffi*; 8. D. Martino: *Chiesetta alba*; 9. D. Roma: *Al male del colla*; 10. Ferrini: *Sacramento sulla tustoria*

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA» - Parte prima: 1. Verdi: *La forza del destino*, int. duzione dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Franco Ferlanti); 2. Le nozze di Figaro (Zona piccola zingara) (Baldo Tito Gibbi); 3. Donizetti: *La Javorina*, «O mio Fernando» (mezze-soprano Fedora Barbieri); - Parte seconda: 1. Oliveri-Sacchi: *Sempre più* (Bianca Pallesi); 2. Filippini-Morbelli: *Pierastina* (Miriam Ferruzzi); 3. Lenardi: *Il mio bambino* (D. Casali e la sua Orchestra); 4. Chiri: *I mazzucchini del ritmo* («Dacci e il tuo complesso ritmico»); 5. Gambardella-Del Gial: *O mazzucchello* (Carlo Butti). Trasmisione organizzata per la S A «La Voce del Padrone-COLUMBIA» - MACCOMPOSIZIONE DI MILANO

18-19.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.15: notizie dall'interno - Notizie sportive

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino

19.30: Conversazione

19.40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE TIPICHE

(Trasmisione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VIRITAS).

21 «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO»

MONSTR PERSONALE DI ANTON GERMANO ROSSI

Presentazione di VITTORIO METZ

Regia di NINO MILIONI

22 (circa): ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRANCO

1. Cardilli: *Coro n'aruto*; 2. Lama-Tortora: *Stornella Arentina*; 3. Morzelli: *Pascelo di campagna*; 4. Filippini-Braschi: *Primo sogno*; 5. Ligasas: *Tongo boiero*; 6. D'Anzi-Gardieri: *Fiori d'armento*; 7. Savino-Soprani: *Primavera romana*; 8. Zander: *Cappucco per me*; 9. D. Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 10. Ruccione-Mari: *Mani di velluto*; 11. Rossini: *Come il fuoco*; 12. Persiani-Morini: *Cantacuculo per la vita*; 13. Padella: *El religioso*

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536)

1,15-13 (esclusa onda m. 221,1)

7.15-8.00 TRANSMISIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano

12.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marchetti: *Litania*; 2. Farbhach: *I miri d'oro*; 3. Billi: *Petaglia giapponese*; 4. Ivgliu: *Inno all'Asse*; 5. Stanci: *Ronda mattutina*; 6. Amadio: *Sultarela*; 7. Sbravigheri: *Magli e moaletto*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'EIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 13.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI: 1. Manno: *Rondo brillante*; 2. Kreuder: *Il manzo*; 3. Calotta: *Valzer da concerto*; 4. Cortopassi: *Scena alla Strada*; 5. Escobal: *Impulso e ritmo lento*, dalla «Suite ritmica»; 6. Fayos: *Zingareschi*; 7. Cecchi: *Foglie di vento*; 8. Giani: *Finezza invençionale*; 9. Vaccari: *Serenata di Strabulo*. Nell'intervallo (13.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia. 14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: CANZONI IN VOCE dirette da M° ZANI: 1. Ferrati: *Chi perde trova*; 2. Raverotti: *Boles*; 3. Giaroli-De Muro: *Mentre la pioggia*; 4. Ehrlich-Leri: *Sinceramente*; 5. Milteli: *Vaccari Morelli*; 6. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 7. Cecchi-Morbelli: *C'era un callo*; 8. Di Cunzio: *Serenata d'amore*; 9. Medici: *Chi sarà*; 10. Soprani-Braschi: *Sole d'ottobre*; 11. Bonipiani: *Eureka la mazurka*; 12. Abbati: *Tornerà primavera*; 13. Carli-Canib: *Credere nell'amore e un sogno*; 14. Celani: *Fantasia di diabo*

16.30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16.30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Manifestazione italo nipponica

Parte prima: I LIRICI GIAPPONESI E ITALIANI. II. Mario Appellus; 1. L'intervento del Giappone, - conversazione - III. Bizzuti: *Andante furioso e pesante*. Movimento di marcia, dalla «Sinfonia in la». ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR, diretta dall'AUTORE. - Parte seconda: I LIRICI SINFONICI DI KUBAKI YAMADA esecutori del saggio YUJI FUSAGAWA: 1. *Kore ga wa* (Sua la campagna, bi Ni-ga-si-naga (Bentaglio), c) *Comoro-ite* (Ninna nanna), di Sakura, *skura* (Cilieggi, via). II. MUSICHE SINFONICHE: 1. Hamamoto Kenoye: *Etenaki*; 2. Hekita Mikube: *Rapporto giapponese*; 3. ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR, diretta dal M° FRANCO. PRESENTAZIONE: 1. ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR, diretta da M° FRANCO, (Bentaglio, per voci bianche e orchestra, eseguita dagli allievi della SCUOLA di VOCI BIANCHE DELL'EIAR e da alcuni degli scuole). FRENCO DI DONATO, e «MARIO CUMILMORTI»: 4. Marinjio Kishiki: *Kon Konchi Kuku* (Marcia del nuovo ordine dell'Asia), per coro e orchestra. SINFONICA E LUO DELL'EIAR, diretti dal M° GIUSEPPE MORILLI.

Nell'intervallo (17): Segnale orario - GIORNALE RADIO

18.10 (circa)-18.20: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.15: notizie dall'interno - Notizie sportive

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino

19.30: Conversazione

19.40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI - TOZZETTI e G. NEMARCI

MUSICA DI PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Santuzza, Bruna Rosa; Turiddu, Beniamino Gigli; Alfio, Gino Bechi; Lola, Maria Marcucci; Mama Lucia, Giuletta Simonato.

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELLA SCALA (diretti dall'AUTORE)

EDIZIONE FONOGRAFICA LA VOCE DEL PADRONE

21.55: Conversazione.

22.5:

CONCERTO

diretto dal M° FELICE QUARANTA

1. Haydn: *Sinfonia n. 7* (in do maggiore); a. Adagio - Vivaldi, bi Adagio ma non troppo; c. Allegretto; d. Presto assai; 2. Bregola: *Noiturno e fuga*, per orchestra d'archi; 3. Mascini: *Il gioco del cucci*, per orchestra d'archi e pianoforte; 4. Weber: *Peter Schmud*, introduzione dell'opera

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI.

l'attesissimo regalo per tutti i bambini

Pinocchio animato

la strenna più economica e gradita

Una nuova edizione delle famose avventure del burattino del Colloidi ideata e curata da **Renato Franceschini**, con la collaborazione di **Attilio Mussino**, il pittore **PINOCCHIO** che fra i primi realizzò la figura di **PINOCCHIO**

Edizione specialmente adatta per i più piccini, stampata a grandi caratteri ed illustrata con più di 250 figure originali. Ma l'attrazione maggiore è costituita dalle

8 GRANDI TAVOLE A COLORI
nelle quali le figure dei protagonisti si muovono suscitando la curiosità dei piccoli lettori

Volume di grande formato, rilegato solidamente, con attraente copertina in oro ed a colori, al prezzo di

lire 35 franco di porto e imballo
(in assegno L. 2 in più)

CONSIGLIAMO, date le numerose richieste già pervenute da ogni parte, di acquistare subito il volume, prima che si esaurisca. - A richiesta, può essere direttamente spedito ad altro indirizzo: basta precisarlo nell'inviare l'ordinazione. In questo caso il nome del donatore apparirà sulla fascetta di spedizione

Indirizzate le Vostre commissioni all'
ISTITUTO PER LA PROPAGANDA
Sezione A - VIA VIVAIO, 17 - MILANO



MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC s 1140) - 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC s 814) - 420,8 (kC s 713) - 569,2 (kC s 527)

In ragione all'ubiezione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceversi contemporaneamente, su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA — ORDINE ELEMENTARE: « I bei racconti », lettura.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « I cinque minuti di Capitán Buscaglia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI
Rassegna di musica varia diretta dal M° SEGURINI
1. Romano: *La bella tarantina*; 2. Morini-Poverini: *Ho scritto una canzone*; 3. Pertini-Antuani: *Sommarlo etiopico*; 4. Rucione-Cram: *Ma... ma... Maria*; 5. Apollo-Orziani: *Sete*; 6. Nelli Segurini: *Al pianoforte*; 7. Vallini-Tettoni: *Fior di mari*; 8. Filippini-Morbelli: *C'è un gruppo di famiglia*; 9. Red-Nesi: *Noite e di*; 10. Giulini: *Si e no*
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.
14.15: MUSICA VARIA.
14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
14.50-15: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.
17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Un amico: Carlo Colli di A. Novelli*.
17.35: CONCERTO della pianista LIANA GRAGNANI: 1. Chopin: *Largo*; 2. Puccini: *Allegretto*; 3. Brahms: *Intermezzo, op. 119, n. 1*; 4. Ziribella: *Prelude e fuga*; 5. Montani: *Fantasia*.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19.25: « Aspetti del diritto », conversazione del colon. naz. Bruno Biagi.
19.40: GRUPPO CORALE FEMMINILE DEL DOPOLAVORO « GARLI RAYON » DI CUSANO MILANINO diretto dal M° ALBERTO ZANONI: 1. Carissimi: *O jete d'innu*, a tre voci; 2. Palestrina: *De così d'alta mena*, madrigale a tre voci; 3. Schubert: *Ave Maria*, a due voci; 4. Donizetti: *Coro dei mitefiori*, dell'opera « L'elisir d'amore »; 5. Samini: *Nenia pastorale*, a due voci (trascrizione Melocchi); 6. Anonimo: *Al cor de iuna*, a tre voci (trascrizione Melocchi); 7. Arù: *Festa campagnola*, a due voci.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: RADIO FAMIGLIE
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.30: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME
1. Ferrer: *Brilla una stella in cielo*; 2. Rusconi: *Serenata a Manola*; 3. Redi: *La bambola rosa*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. De Martino: *Conto di profetore*; 6. Mascheroni: *E' stata una follia*; 7. Galassi: *Ombretta*; 8. Pristeri: *Forse il chiaro mimi*; 9. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*.

21.55: CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO, di Cesare Rivelli.
22: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MANNO
1. Liezt: *Rapsodia ungherese n. 2* (orchestrazione di Miller); 2. Manno: *Sirenese*; 3. Karganul: *Arabeschi*, prima serie (orchestrazione Gaidano).

22.25: ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGNA
1. Giuliani-Morbelli: *Il sole*; 2. Alex: *Intermezzo giapponese*; 3. Braschi-Liri: *Tu set u sole*; 4. Amadei: *Buratina*; 5. Marchetti-Nesi: *La bella tarantina*; 6. Sicilliani: *Aragnone*; 7. Calza-Cram: *Un segreto*; 8. Riner: *Hopassa*.

22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-13 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA — ORDINE ELEMENTARE: « I bei racconti », lettura.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « I cinque minuti di Capitán Buscaglia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Kollo: *Canzone del mare giovane*; 2. Arù: *Danza delle ombre*; 3. Orziani: *Vita palermitana*; 4. Petrucci: *Si ca otre*; 5. Lanke: *Pulluglia*; 6. Redi: *Ballata inusitata*; 7. Fucik: *Eurata dei gladiatori*.
Nell'intervallo (13.30 circa): Conversazione.
14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Mostro: *Capote*; 2. Di Zenzo: *Una rade amarrata*; 3. Rocca-Onofri: *Quando è l'ora d'amare*; 4. Annetta-Morini: *Memorie di te*; 5. Gallo-Lenti: *Dolci rimpie*; 6. Lajera: *Manuelito*; 7. Pintaldi: *Dulu tu*, melodia; 8. Cittadino: *La bella tocanca*; 9. Spobacci: *Rondini amiche*; 10. Panzeri: *Zitti zitti*; 11. Rucione: *Una canzone fatta di parole*; 12. Bonagura: *Biancaura*; 13. Lugli: *Tu sei la mia regina*; 14. Conzatti: *Sicilia*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Un amico: Carlo Colli di A. Novelli*.
17.35: CONCERTO della pianista LIANA GRAGNANI (Vedi Programma « A »).
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19.25: Conversazione.
19.40: GRUPPO CORALE FEMMINILE DEL DOPOLAVORO « GARLI RAYON » DI CUSANO MILANINO diretto dal M° ALBERTO ZANONI (Vedi Programma « A »).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGURINI

21.15: Passabò, vita perduta Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Per i ragazzi e sottoposti: Passabò, Franco; Becchi; Diego Mastangi; Stefano Sibaldi; Giovanni Ardes; Carpo Tino; Il cavaliere Marco; Servi; Giacomo Almirante; Il commendatore Leone Rossi; Fernando Solieri; Il barone D'Ar wo; Leo Garavaglia; Baldassarre Parrocchio; Virgilio Goltardi; Zannoni; Ettore Masi; Correlli; Gino Mavira; Paola; Nella; Bianca; Bronzoni; Jole D'Arturo; Landa Galli; Della D'Arturo; Olga Cerretti; Sora; Rina Franchetti; Marfollina; Rita Sabu; Berta; Giordina Marchiani; Andalo
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI.
1. Rucione-Silvestri: *La signorina del giubbotto rosso*; 2. Di Stefano-De Divitis: *Lacrimie innamorate*; 3. Pintaldi-Miceli: *Tatina bionda*; 4. Basile-Piscicorno: *Camuffato di campagna*; 5. Rocca-D: *Rosa Salpa il marmallo*; 6. Restelli: *Panzeri Verdi*; 7. Savona: *Vecchi morti*; 8. Segurini: *Tutte le campane*; 9. Olivo: *Elena*; 10. Ghezzi: *Bella scolaria*.

Un indovinato dono per i vostri bimbi:

SILLABARIO TEDESCO

di R. DE KAAAN

**INTERAMENTE
A COLORI!**



L'autore, con metodo divertente, nuovo ed originale dà la possibilità ai vostri bimbi di imparare con facilità i primi elementi della lingua tedesca.

costa 30— lire

Chiedetelo al Vs/ Libraio o direttamente alle:

**EDIZIONI
L'ALBERO di VERONA**

È UN LIBRO MERAVIGLIOSO!

QUESTA SERA GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA CORA DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzatore: SIPRA - Torino)

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi vogliono qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno al filloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occorre un prodotto che agisca in profondità: Visella è una polvere concentratissima sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frabala - Via Fontana n. 69 - Firenze)

Nome Cognome

Via Città

maschera vitaminica di bellezza

VISELLA

Giovedì, 10 Dicembre 1942-XXI
Ore 19,40

Fantasie Musicali

DIRETTE DAL MAESTRO PETRALIA
CONCERTO ORGANIZZATO PER LA DITTA
S. A. I. C. S. di LODI

PRODUTTRICE DEI BINOMATI
ESTRATTI ALIMENTARI

TAURUS E QUADRIFOGLIO

Gli estratti alimentari e i dadi
TAURUS e
QUADRIFOGLIO
sono in vendita
ovunque

Giovedì, 10 Dicembre 1942-XXI
Ore 19,40
PRIMO
CONCERTO



(Organizzatore SIPRA - Torino)

G I O V E D Ì 10 DICEMBRE 1942-XXI**PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abbinamento dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde solo del due.

7,15-13 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA - Ordine Medio. *Moschettieri, a noi!*, radiogiornale Anno III - N. 4: a) Calendario scolastico di guerra... conversazione del Direttore Generale dell'Ordine Medio, b) Popoli alleati: Il Giappone.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da NOME RADIO, conversazione.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Generale di Brigata Ettore Minghio: La famiglia, la radio e il combattente - Programma vario - Notizie a casa.

12.15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano

12.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M.^o FRAGNA: 1. Buschi: *Parigi d'autunno*; 2. Calcare-Rotrotti: *Vecchia chitarra*; 3. Boninelli: *Ruscicchio*; 4. Martelli: *Vecchia quartiere*; 5. Pascano-Cherubini: *Non so*; 6. Buff: *Nelle in quella vecchia chitarra*; 7. Rizzato: *Dolci caracci*; 8. Frati: *Vaticano*; 9. Pizzani-Morini: *Kuska*; 10. Ciané: *Eternamente*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,25: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA (CONCERTO SCAMIO CON LA RICHSUNDFUNK G.)

14: Segnale orario - GIORNALE RADIO

14.15: MUSICA VARIA

14.30-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M.^o SPAGGIARI: 1. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 2. Spaggiari: *Mattinata a violini*; 3. Bionvolenti-Minelli: *Napoli che non muore*; 4. Roverelli: *Danza gitana*; 5. Calcare-Rotrotti: *Castella del sogno*; 6. Savino: *Predatorina*; 7. Casali-Almerighi: *Tre voci e sei*; 8. Tosti: *L'ultima canzone*; 9. Martini: *Danza di notte*; 10. Lanzini: *Nancher*.

17 Segnal. orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra MUSICHE FER ORGANICO eseguite da FERNANDO GERMANI

1. M. E. Bossi: *Momenti francescani*; 2. Franck: *Gran pezzo sinfonico*

18-18.10: Notizie a casa dai militari dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive

19.25: Conversazione artigianale.

19.40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M.^o FRAGNA (Trasmissione organizzata per TAURUS - Istituto Chimico Scientifico di Milano)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

Concerto

dell'ORCHESTRA CORA
diretta dal M.^o BARZIZZA

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21.15: CONCERTO DI MUSICHE SERIE E POPOLARI
eseguito dall'ORCHESTRA DELLA RADIO DI BATEISLAVA
(Registrazione)

21.50: Conversazione aeronautica.

22: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

1. Rucellone-De Torres-Simeoni: *Camaretta Richard*; 2. De Palma-Galdieri: *Adio bambina*; 3. Ciom-Fiascaro: *Soldato mio*; 4. Sciorilli-Miari: *Rosanna*; 5. Derewitsky-Merelli: *Flocco di lana*; 6. Sebisa-Cherubini: *Rendimela oscura*; 7. Benedetti-Bordi: *Ciao biondine*; 8. Celani-De Torres-Simeoni: *Bambina brida*; 9. Carducci-De Robertis: *L'orologio di Marzetta*; 10. Scaramucci: *Ho un appuntamento in mezzo al mare*; 11. Filippini-Mario: *Coro papà*; 12. Abbati-Nico: *Si dai, si dai*; 13. Castiglione-Bordi: *Caporale di giornata*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M.^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-11.15: COME PROGRAMMA "A,"

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Generale di Brigata Ettore Minghio: La famiglia, la radio e il combattente - Programma vario - Notizie a casa.

12.15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano

12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnal. orario - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CORA diretta dal M.^o BARZIZZA: 1. D'Armi: *Nella giubba d'oro*; 2. Giannotti: *Una rosa*; 3. Poggio: *Leggende di Rosalinda*; 4. Moreschini: *Un attimo di tenerezza*; 5. Pintaldi: *Dormi bambina*; 6. Vidale: *Ti sono un po' stancato*; 7. Josellio: *Ombre*; 8. Fortini: *La canzone del mulino*; 9. Muschietti: *Fasullo*; 10. De Marzio: *Chiedi di Spagna*.

11-11.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M.^o MANNO: 1. Beethoven: *Preludio in Fa*; 2. Liszt: *La maggiore* (orchestrazione Galliera); 3. Schubert: *Asi Maria* (orchestrazione Mannini); 4. Rimsky-Korsakov: *Polkella*; 5. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 6. Chopin: *La notte* (orchestrazione Manno); 7. Granados: *Danza gitana*; 8. Corelli: *All. gre.*, dalla "Suite di tre pezzi".

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnal. orario - GIORNALE RADIO.

17.16 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra «Vedi Progr. A»

18-18.10: Notizie a casa della dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25 Conversazione artigianale.

19.40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma A)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: CORALE GUIDO MONACO DI PRATO

diretta dal M.^o Pietro Bassi

1. Schubert: *La notte*; 2. Bossi: *Centro del pescatore*; 3. Palestrina: *Lettera quando fioriva*, madrigale a quattro voci; 4. Castagnoli: *Manina lontana*; 5. Grieg: *Canzone norvegese*.

21,5: Angelo Flavio Gridi - Antichi primati italiani negli Stati Uniti, conversazione.

21,15: L'UOMO CHE NON PUO' VEDER PARTIRE

Un atto di COSIMO GIORGIERI CONTI

(Novella)

Personaggi e interpreti: Contessa Spini, Franca Dominici: *Signora Maniaco*, Rita Franchetti, Enrico Spini, Ferruccio Boleri: *Maniaco*; Giacomo Alimonte, Franco Abati, Franco Bossi: *Gianni*, scrittore, Venturino Venturi.

Regia di GIULIETTO MORANDI

21,55: CONCERTO

diretto dal M.^o GIUSEPPE SAVAGNONE

1. Beethoven: *Preludio e fuga in mi maggiore* (instruzione Sivikine); 2. Alfano: *Disperimento* di introduzione e aria; 3. Beethoven e rondo; 3. Respighi: *Trifido batticellano*; a) La primavera, b) L'adorazione dei magi, c) La nascita di Venere; 4. Romani: *La concertata*, introduzione dell'opera.

22.15: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

TE' LAURUM - Il tè degli italiani

Bevanda calda e ristorante per le ore invernali. Gusto a aroma gradevolissimi.

● FA DIMENTICARE L'ESTOTICO TE' COLONIALE.

● GIOVA ALLA SALUTE (ricamente euppatico, dietetico).

● E' MOLTO CONVENIENTE.

OFFERTA DI PROPAGANDA: Riceverete franco di porto busta da 50 gr. con istruzioni, inviando vaglia di L. 12 al Dott. ... Via Cadore, 33 - MILANO

Un Capolavoro!



Il film «Carmela» tratto da uno dei racconti de «La Vita Militare» di E. De Amicis, realizzato dalla Nazionale S. A., presentato in prima visione assoluta alla rassegna del Cinema Italiano a Lugano ha raccolto il plauso incondizionato del pubblico e della critica. Fra i tanti lusinghieri giudizi della stampa svizzera citiamo alcuni dei più significativi:

« Gradiamo di poter affermare che questo «Carmela» di Calzavara è opera che per i suoi valori squisitamente cinematografici ha da sola il potere di sollevare il tono della produzione di tutta un'annata... »

(CORRIERE DEL TICINO)

« È un film che si mantiene alto nell'arte e rappresenta, a nostro avviso, quanto di meglio ci sia stato dato di vedere in questa Mostra... »

(LIBERA STAMPA)



« Carmela » non solo dimostra una tecnica perfetta del regista, ma anche una immediatezza ammirabile nel soggetto e la capacità di sfruttare i vantaggi di un paesaggio meraviglioso nella sua severità e di un ambiente singolare, con raro spirito inventivo... »

(BASLER NACHRICHTEN)

« Carmela » è rappresentata con insuperabile capacità artistica da Davis Duranti che pare creata per questo parte... »

(DER LANDBOTE)



« Per molti motivi «Carmela» richiama alla mente la poesia regionale e contadinesca di Marcel Pagnol e rappresenta uno sbocco nel realismo quanto mai interessante. Una nuova via per il cinema italiano, sulla quale potranno essere raccolte molte soddisfazioni... »

(DER BUND)

« Carmela » è uno dei film più italiani tra quelli che abbia mai visto negli ultimi sei anni... »

(DER STIMBREKATER)



CARMELA

DI EDMONDO DE AMICIS

Reduzione di Corrado Alvaro, Fienno Calzavara, Italo Cremona

INTERPRETATO DA:

DORIS DURANTI - PAL JAVOR

con ALDO SILVANI, EGISTO OLIVIERI, ANNA CAPODOLCI, BELLA STARACE SAINATI, ENZA DELBI

Regia: **FLAVIO CALZAVARA**

Produzione: **NAZIONALE S. A.**

Esclusiva NAZIONALE MARENTI - DISTRIBUZIONE S. A.



ASCOLTATE VENERDÌ 11 DICEMBRE ALLE ORE 13,20 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI 100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI CHE VERRA PUBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO» - ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» - PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

DUE SUCCESSI LIBRARI DELLE EDIZIONI ZANNONI



SECONDA EDIZIONE Pag. 16 - L. 18

IN VENDITA PRESSO LE PRINCIPALI LIBRERIE DEL REGNO E ALBANIA



TERZA EDIZIONE Pag. 430 - L. 24

I due volumi si spediscono ovunque, anche separatamente, aggiungendo al prezzo dei volumi L. 2,- per le spese postali. Richiedeteli con vaglia o contro assegno a

EDIZIONI ZANNONI - Corso Garibaldi, 4 - PADOVA

Un utile regalo ai vostri famigliari!...

Offrite una lampada a raggi ultravioletti "SOL SANAS", originale e attini e darette la possibilità di avere sempre a disposizione un mezzo realmente e efficace per conservare la salute e prevenire ma to malattie, donare il benessere e la bellezza ai vostri cari.

Chiedete illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Radii A. ed Siero-Medicali **FRONTINI ALFONSO** Via L. Canonica, 12 - Tel. 91-333 - Milano Esposizione e vendita presso la Ditta Alstac Radio, Piazza Cordusio - Tel. 98-308 - Milano Auten. c. prof. M. Bone 14, 22451 - 1942



VENERDI 11 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascettore LE TRASMISSIONI COMUNI A' DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-13 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** GIORNALE RADIO
- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari di stanza nei territori occupati dalle nostre truppe
- 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari di stanza nei territori occupati dalle nostre truppe
- 10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA ORDINE ELEMENTARE - Il vostro libro alla radio: *Il segreto*, scena di Alfredo Baccaro

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa -

- 12,15: Quotazioni delle Borse di Torino e Milano
- 12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGLINI (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

- 14:** GIORNALE RADIO
- 14,15:** ORCHESTRA diretta dal M^o GALLINO: 1. Ariandi: *Introduzione e allegro*; 2. De Martis: *Allerga bricola*; 3. Gallo: *Minuetto*; 4. Mejer-Helmund: *Waltz*; 5. Gaudiosi: *Topsy*; 6. Vallini: *Brezza marina*; 7. Nicola: *Le ruse comari di Windsor*, introduzione dell'opera
- 15-15:** Enzo Ferrieri - Le prime del teatro di prosa a Milano - conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
- 17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Varieta, di Lucio Basilisco
- 17,35:** QUINOTTO CARATTERISTICO: 1. Alta: *Piede*; 2. De Curtis: *Non ti scorderai di me*; 3. Capodici: *Viggiando*; 4. Less: *Vaiolo*; *Perché?*; 5. Mucchetti: *La vita è bella*; 6. Guarino: *Seguendo una danza*; 7. Padella: *Costigliano*
- 17,50:** MUSICA VARIA.
- 18-18,10:** Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari di stanza nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

- 18,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive
- 18,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE POPOLAZIONE.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 203,3 (kC/s 1059) - 358,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20,55: IL CANTO DI GIUGNO Un atto di LUCIANO PULIGRE (Novità)

Personaggi e interpreti: Nolina Maddalena, Giuseppina Falchini, Rosalia, Celeste Marchesini, Lucia, Nerina Bianchi, Germana, Marilina Delli, Lisetta, Angela Merini; *Farfalibetta* Misa; *Mordaglia* Mari; *La voce di Giuliano* Luigi Grasselli

Regia di ENZO FERRIERI

21,30 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SCURIONI

- 1. Trevisan: *Carmenita*; 2. Ciocchì-Murbello: *La mia vecchia pipa*; 3. Eulustri-Sebastianelli: *Strada*; 4. Cugin-Losca: *Sei tu*; 5. Redi-De Divita: *Improvviso*; 6. Rucione: *Sono innamorato*; 7. Vale: *Ho un sassolino nella scarpa*; 8. Piacenti: *Alla campagnola*; 9. D'Allesi: *La rossa no*; 10. Travajoli: *Sul Albino*.

22,10: CONCERTO del violoncellista CAMILLO OBIACH Al pianoforte: ENZO SARTI

- 1. Dall'Abaco: *Largo*; 2. Locatelli: *Sonata in re maggiore*; 3. Allegro; 4. Adagio; 5. Minuetto variato; 6. Paganini: *Il signor Bonaventuro*.

22,45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.

GRAFOLOGIA Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a **MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO**

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 - 11,15 COME PROGRAMMA "A.,

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa -

12,15: Quotazioni nelle Borse di Torino e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Allegro: *Sinfonia in mi minore*; 2. Burchi: *Valse pastorale*; 3. Bizzeppi: *L'addio*; 4. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 5. Respighi: *Aria dell'Ottocento*; 6. Ercolani: *Carlo d'Ungheria*; 7. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 8. Puccini: *Minuetto* nell'intervallo; 11,30 circa: Conversazione
- 14-14,15: GIORNALE RADIO.

- 14,15-15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SCURIONI: 1. Di Leonardo: *Lo uccello*; 2. Aili-Miceli: *Digpi oca granata*; 3. Godoli-Ruvinski: *Alcorno*; 4. Filogamo-Cram: *Amo tante cose*; 5. Rucione-Siciliani: *La favola di Orinodoro*; 6. Macero-Cram: *Voce di mamma*; 7. Pinlaudi: *Tu sei come il sole*; 8. Di Stefano-Di Divita: *Sigheira, dove andate*; 9. De Martis-Sordi: *Bulle d'oro della radio*; 10. Tuccini-Mari: *Silvano*; 11. Wilhelm: *Contadino innamorato*; 12. Rucione: *Quando in ciel la luna*; 13. Stanzani-Picini: *Lontano da te*; 14. Botte: *Licetini*
- 15-15,30** (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE UNARA

(1,20 esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO

- 17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
- 17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Varieta, di Lucio Basilisco.
- 17,35:** QUINOTTO CARATTERISTICO: 1. Alta: *Piede*; 2. De Curtis: *Non ti scorderai di me*; 3. Capodici: *Viggiando*; 4. Less: *Vaiolo*; *Perché?*; 5. Mucchetti: *La vita è bella*; 6. Guarino: *Seguendo una danza*; 7. Padella: *Costigliano*.
- 17,50:** MUSICA VARIA.
- 18-18,10:** Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari di stanza nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

- 18,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive
- 18,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE POPOLAZIONE.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA Parole, con concorso della pianista Ordegnoni e del M^o PULITI SANTOLUQUO

Parole prima: 1. Cherubini: *Anacronico*, introduzione di T. Inzerà; 2. Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle mag.* op. 73 per piano e orchestra; a) Allegro; b) Adagio o un poco mosso; c) Allegro (solista: Giuliana Puliti Santoliquo); *Parole seconda*: Dvorak: *Sinfonia n. 5 in minore*, op. 85; *Parole nuova* (nuovo mondo - a) Adagio - Allegro molto; b) Largo - c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco.

Nell'intervallo (21,30 circa): FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

22,45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

chiedete le nuove illustrazioni **MEGA** *per corrispondenza*

SABA TO**12 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubriacazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi: ovvero su una di una solo del due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8-11.15: COSE PROGRAMMA "B.",

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Programma vario - «Notizie da casa».

12.30: Notiziario dell'esterno - Dischi.

12.40: PER LE DONNE ITALIANE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PARCI FEMMINILI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25: MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M. PETRALIA (Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M. ANGELINI: 1. Polpo, *Il gatto rosso*; 2. Marconi, *Lettere*; 3. Cavalli, *Non è solo un sogno*; 4. Della Bondine, *Il serpente innamorato*; 5. Rucione, *E sotto amore*; 6. Celoni, *Bambolina*; 7. Somalvico, *Piccola Anna*; 8. Ceragioli, *Ciao bambina*; 9. Pinzeri, *L'eco della valle*; 10. Concina, *Rondine di maggio*; 11. Giacchetti, *Donna partita*; 12. Sereni, *Nuvola*; 13. Falco, *Ritorno settembre*; 14. Martinelli, *Conosco un paesello*.

16.30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CEIRA: *Parte prima*; 1. Florio, *Maria*, introduzione dell'opera (Orchestra Filarmonica di Drieda diretta dal M. Paolo Van Kempen); 2. Giordano, *Fedra*, «O grandi occhi lucenti» (mezcosoprano Elmo); 3. Comes, *Salvato Fedra*, «Di epoca, di padre le gioie serene» (basso Neroni); 4. Mascagni, *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto» (soprano Tassinari); 5. Puccini, *Tosca*, «Recandidi armonici» (tenore Tagliavini); *Parte seconda*; 1. Pich, *Munkagalli*; *Burlesca* (Orchestra da camera dell'Enr. diretta dal M. Petralia); 2. Pintoli, *Guardando una stella* (Babagliati); 3. De Rosa-Rocca, *Amore oscuro* (Garbaccio); 4. Aquilino-Tettoni, *La tua voce* (Bonino); 5. Krumer-Rastelli, *Il poco e l'uccellino* (Fiore) e Trio Lescano; 6. Caseldi-Tre, *Serenata senza luna* (Lalli) (Trasmissione organizzata per la S. A. Ceira di Turino).

17.55: Estrazione del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.15 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.20: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Tecnici agricoli e le sistemazioni del terreno; conversazione dei cons. naz. Livio Gaetani, Segretario del Sindacato Fascista Tecnici Agricoli.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: LA BUONA FIGLIOLA (CECCHINA)

(Edizione moderna a cura di GIACOMO BENVENUTI)

Dramma giocoso in tre atti di POLISSENO FEGGO P. A. (CARLO GOLDONI)

Musica di NICCOLO' PICCINI

Personaggi e interpreti: Cecchina, giardiniera, Pia Tassinari, Il cavaliere Armadoro, Emilia Cavolini; Cecchina, giardiniera, Pia Tassinari, Sandra, Pia Corvetti; Padellone, Maria Hudak; Il marchese della Conchiglia; Muzio Giovannini; Tagliavero, Mario Giubbani; Mengotto, Vito de Taranto. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EMBE.

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): Conversazione di Andrea Della Corte; 2. (23.20 circa): GIORNALE RADIO.

«LA BUONA FIGLIOLA»

Dramma giocoso in tre atti di CARLO GOLDONI

Musica di NICCOLO' PICCINI

Revisione di GIACOMO BENVENUTI

Lo spartito per canto e pianoforte è stato pubblicato nella collezione de «I CLASSICI MUSICALI ITALIANI»

Direzione Generale: MILANO - Via Mecenate, 18 - (FONDAZIONE EUGENIO BRAVI)

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15- 13 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare: *Radicegionale* (Quinta lezione) - *L'opera nell'800* (Vincenzo Bellini - Gaetano Donizetti).

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare: *Radicegionale* (Quinta lezione) - *L'opera nell'800* (Vincenzo Bellini - Gaetano Donizetti).

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Programma vario - «Notizie da casa».

12.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. FRAGNA: 1. Braschi-Sopranzi, *Nel momento*; 2. Bizio-Nisa, *Frattola di fratto*; 3. De Curtis-Grassi, *Tramonto di un sogno*; 4. Di Lazzaro-D. Napoli, *Quindici anni vanno pupa e minnie*; 5. Bradi, *Di sera*; 6. Siegel, *Carrozzone giapponese*; 7. D'Anzi-Galdieri, *Tu non mi lascerai*; 8. Abbati-Bonfanti, *Passa la fonda d'amore*; 9. Acquinta, *Ronde innamorata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIANO diretto dal M. STOKAS: 1. Olivo, *Battito*; 2. Gubini, *Il mio*; 3. Nkrak, *Polka nella foresta*; 4. Romano, *Ritornello*; 5. Bayet, *La luna delle brumate*; 6. Argella, *Danza Patria*; 7. Subatini, *Promessa*.

Nell'intervallo (13.30 circa): Comunicazioni ai concittadini di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M. MANNO: 1. Scarlatti, *Due sonate di un maggiore in 483*; 2. In la maggiore in 3/4 (orchestrazione Vitadini); 2. Couperin, *ai Corillon*; 3. La cattedrale, *ci Maggia di* (orchestrazione Pirelli); 3. Schumann, *Canzo della sera* (orchestrazione Mannoi); 4. Luzziarachi, *La fen aca luminosa* (orchestrazione Mannoi); 5. Rachmaninoff, *Sinfonia* (orchestrazione Vitadini); 6. Chopin, *Valzer*, op. 34, n. 2 (orchestrazione Pich Mangiagli).

16.30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16.30 RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CEIRA «Vedi Programma A».

17.55: Estrazione del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE

ORCHESTRA DA FILM diretta dal M. EMBE:

1. Bizio-Nisa, *Senza una donna*, dal film omonimo; 2. Di Fabio, *Lettere d'amore*, da «Sutta Maria»; 3. Di Lazzaro-Brudo, *Cavallino corse* e va, da «Miliardi che follia»; 4. Bizio-Nisa, *La bibbetta donata*, dal film omonimo; 5. Astore-Cherubini, *Il valzer dell'amore*, da «La zia di Carlo»; 6. D'Anzi, *Guarda un po' da* «Lascia cantare il cuore»; 7. Bizio-Nisa, *Chiaro e chi scate*, da «La bibbetta donata»; 8. Argella-Cambi, *Sognando*, da «Incontri di notte»; 9. Giori-Guganinno, *C'è sempre un ma*, dal film omonimo; 10. Bizio-Nisa, *Gloria felice*, dal film omonimo; 11. Carducci-Benedetto-Sordi, *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 12. Di Lazzaro-Mari, *Il valzer d'ogni bambina*, da «Incontri di notte»; 13. Bizio: *Come Mina*, da «Primo amore»; 14. Olivieri-Rastelli, *Vorrei sognar*, da «Cercasi buona bella presenza»; 15. D'Anzi-Pizzardi, *Ho messo il cuore nei postici*, da «La donna è mobile».

21.40:

TERZIOLO: VARIAZIONI SUL TEMI

SERATE INVERNALI

di VARALDO, di ANTON e di MANZANI

Regia di SILVIO GIGLI

22.35 (circa): VALZER CELEPPI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. FRAGNA

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breislava (950 KC/S 317,8 m 100 kW); Vienna 922, 556,8, 1201; Bratislava (1113, 267,5, 60); Alpi (886, 338,6, 100); Oradea (922, 324,5, 100); Dacia: Cluj sender (191, 1571, 1561); Vistola (224, 1139, 1201); Posen (1204, 249,2, 501); Staz. del Prof. di Bonn (1138, 257,1, 32). — **Tram. aereo**, linea di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpi, Vistola, Belorino (137,3), Lussemburgo (in 1293).

DOMENICA - 20: Notiziario - 20.20: Segala di guerra - 21 (Dutchelli): Segala di guerra - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale - 23.30: Varietà musicale e Qui? (in comune) seguito a - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale a Per la buona notte a.

LUNEDÌ - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale a Per la buona notte a - 21 (Dutchelli): Radiorchestra diretta da Robert Heger - 22: Notiziario - 23.30: Varietà musicale a 3 cantata - 24: Notiziario - 0.15: Varietà musicale a Intra il momento a.

MARTEDÌ - 19.35: Dischi - 19.45: Fono - 20: Notiziario - 20.10 (ca): Musica a Str. (scritto a), maata - 20.20 (Dutchelli): Radiorchestra - Scena alla guida a - 20.45: Musica da camera - 21: Radiorchestra a Dutchelli: Musica di Mozart - 21 (Dutchelli): L'Orchestra per te a - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica romantica in lingua - 24: Notiziario - 0.15: Musica di danza - 1: Varietà musicale.

MERCOLEDÌ - 20: Notiziario - 20.15 (Dutchelli): Musica da camera - 20.20: Musica da film - 21: Concerto di variazioni - 21 (Dutchelli): Scena di danza a Venti - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale a (in) ma bella - 22.45: Belle melodie - 23.15: Varietà musicale a Ritmi allegri a - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale a Sempre di buon umore a - 1: Varietà musicale a Per la buona notte a.

GIOVEDÌ - 20: Notiziario - 20.15 (Dutchelli): Ritmi allegri a (in) - 20.20: Concerto di variazioni - 21: Varietà musicale a Come al piano a - 21 (Dutchelli): Musica per te a - 22: Notiziario - 22.30: Piccola informazione - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Concerto musicale - 1: Varietà musicale a 21 cantata allegriamente a.

VENERDÌ - 20: Notiziario - 20.15 (Dutchelli): Orchestra sinfonica di Vienna: Musica di compositori al fronte - 20.20: Avvisti di guerra - 21 (Dutchelli): Scena di danza ad E. F. A. Hoffmann - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale a Belle melodie prima di mezzanotte a - 1: Musica e ritmi.

SABATO - 20: Notiziario - 20.15 (Dutchelli): Musica di spiccate stonati classiche - 20.20: Melodie e vinti - 21: Varietà musicale a L'ora di allegria a - 21.15 (Dutchelli): Musica da sala - 22: Notiziario - 22.15 (ca): L'ormeggio di danza - 23: Musica leggera - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Romanze e canzoni - 1: Varietà musicale a Ritmi allegri a.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 KC/S, 298,8 m, 100 kW - Presso 1240 KC/S, 241,9 m, 1,5 kW - Bratislava 322 KC/S, 765 m, 30 kW.

DOMENICA - 20.30: (Cz. area parola) - 20.55: Notizie sportive tedesche - 21: Varietà musicale e sintoni al fronte - 22: Notiziario - 22.20: Musica d'opera - 23-23.20: Notizie in lingue estere.

LUNEDÌ - 20.30: Radiorevista - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.20: Notizie in lingue estere.

MARTEDÌ - 20: Radiodrammi - 20.30: Concerto di sinfonia con la tromba - 21: Radiorevista - 21.10: Rimski-Korsakov - Sinfonia sinfonica, suite sinfonica - 22: Notiziario - 22.15: Danze del secolo scorso - 23-23.20: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDÌ - 20: Radiorevista - 21: Concerto vocale: Canzoni popolari slovacche - 21.20: Concertazione - 21.30: Musica da ballo - 22: Notiziario - 22.15: Sinfonia e quartetto per pianoforte, op. 9 - 23-23.20: Notizie in lingue estere.

GIOVEDÌ - 20: Radiorevista - 21: Concerto estivo - 21: Concerto di musica classica di Beethoven e Chopin - 22: Notiziario - 22.15: Musica d'opera - 23-23.20: Notizie in lingue estere.

VENERDÌ - 20: Conspicazione - 20.15: Concerto sinfonico (ritrato) - Beethoven a Sinfonia n. 9 - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale - 23: Notizie in lingua estere.

SABATO - 19.45: Orchestra concerto variato - 21: Radiorevista - 22: Notiziario - 22.15: Musica classica - 23-23.20: Notizie in lingue estere.

VETRINA

DARIA BENFI MALAGUZZI: *Publio Valerio: La Gallia con Giulio Cesare* - Ed. Paravia, Torino.

Daria Benfi Malaguzzi narra di un giovinetto, patriota di Roma, che raggiunge Giulio Cesare in Gallia durante la guerra contro Vercingetorix. La narrazione segue il VII libro di Bella Gallia con serietà ed attenta fedeltà interpretando passo per passo il pensiero e l'intendimento di Giulio Cesare. Parecchi episodi particolarmente significativi, appartenenti ai sei libri precedenti del Da Bella Gallia, sono narrati nel corso del racconto in forma sintetica e con corredo sicché danno sfondo ed atmosfera alla romanzata vicenda.

ARNALDO FRACCAROLI: *Sumatra e Giava* - Edizione Mondadori, Milano.

Arnaldo Fraccaroli, che dello scrivere conosce le insidie sottigliezze, che l'ultimo dei lettori conosce alla perfezione e ne plasma il piacere, ha riunito in queste sue Sumatra e Giava tutte queste qualità e ci ha dato, come sempre, un libro tutto da leggere che non è il solito racconto di giovinotto, e nemmeno una guida economica o scientifica che sia, ma un vero libro di viaggi che trasporta il lettore al di là dei mari in terre sconosciute per un solo istante, con tipi e genti lontani di noi, ma così quali si entra subito in simpatia tanto da far dire al viaggiatore che patano fatte alle buone, ma al termine delle quali ci si accorge di essere nella loro vita intima e nascosta.

MARIO RIZZOLAI: *Cristoforo Colombo al luce del ventesimo secolo* - Ed. Gecchiano, Milano.

Nulla si è di romanzato in questo libro, assicura l'Autore, niente di inventato. Una parola chiara e completa sulla vita e l'impresa del grande Genovese con onestà ed obiettività. Per di più si fa leggere perché, alla bontà del contenuto, assume una notevole scorrevolezza stilistica. - Jm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

800 Editrice Turinese, corso Valdocco 2, Torino

CASA FONDATA

NEL 1840



MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 12 DICEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,25
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA



ASCOLTATE OGGI SABATO 12 DICEMBRE
ALLE ORE 17,16 IL PROGRAMMA DI

DISCHI DI SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni
dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative



**STRUMENTI
DI MISURA**

radio

**AMPLIFICATORI
E IMPIANTI**

**ALLOCCCHIO
BACCHINI & C.**
Ingegneri Costruttori
M I L A N O