

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

*10.000 copie vendute in pochi mesi*  
e molte migliaia di lettere di elogio pervenute dagli acquirenti dell'

## ENCICLOPEDIA tascabile

hanno indotto la ben nota **Casa Ed. Marzocco** a effettuare la ristampa del volume, anche per soddisfare quanti, per il rapido esaurirsi dell'edizione, non potevano venire in possesso. Malgrado gli attuali difficili momenti anche per la ristampa della nuova aggiornata edizione 1942, in elegante rilegatura, è stato mantenuto il prezzo di **L.30**

L'ENCICLOPEDIA TASCABILE  
è la più completa pubblicazione  
del genere, la meno costosa.

Risponde ad ogni domanda - Soddisfa ogni esigenza - Fa risparmiare lunghe e faticose ricerche.

**RICHIEDETELA**

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di **Lire 30** - all'

Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco  
Ses. A

VIA VIVAIO N. 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno, aumento di L. 2 - NB Non si può spedire contro assegno all'indirizzo - Posta Militare -



**Racchiude  
il contenuto  
di almeno  
30  
volumi**

AGRICOLTURA  
ARCHITETTURA

BIOLOGIA  
COMMERIO  
ECONOMIA

ECONOMIA

FASCISMO

FISICA

FISIOLOGIA

GEOGRAFIA

IGIENE

INTELLIGENZA

INDUSTRIA

INVENZIONI

LETTERATURA

MEDICINA

MONETEMISURE

NAVIGAZIONE

STORIA ARTE

STORIA CIVILE

STORIA GUERRA

STORIA NATURALE

SCIENZE

SPORT

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE



## CASA EDITRICE BIANCHI-GIOVINI

VIA ANNUNCIATA 34 - MILANO  
TELEFONO 632-840 - C. C. P. 3/48586

E' uscito il volume

### DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CORDIÈ

Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Per la prima volta l'intera produzione dello « Stil novo », in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume, con il quale si inizia la pubblicazione della COLLANA EUROPA. L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. La raccolta iconografica — 228 grandi illustrazioni intocalate — costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di complessive 748 pagine, con 128 illustrazioni in intocalco, elegantemente rilegato, del formato di cm. 13 x cm. 21, costa L. 90

A quanti ci invieranno la loro sottoscrizione su vaglia di L. 10, quale prima rata, accorderemo il pagamento dell'imposta mediante rate mensili di L. 10 ognuna.

E' imminente la pubblicazione del volume

### LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA  
LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di

MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA,  
IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORI,  
GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG,  
SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PRO-  
SPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

#### S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica; la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Rumena, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbocroata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di oltre 1000 pagine in grande formato (cm. 17 x 24) con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa L. 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al PREZZO SPECIALE DI L. 135, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

#### I VOLUMI

### DOLCE STIL NOVO e LE LETTERE

possono essere acquistati contemporaneamente CON PAGAMENTO RATEALE MENSILE DI L. 20.

LA RIMESSA DELLA PRIMA RATA PUO' ANCHE ESSERE EFFETTUATA SUL NOSTRO C/C POST. N. 3/48586 MILANO

Spett. Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI  
Via Annunciata, 34 - MILANO

Data

Volete inviarmi L. volumi **DOLCE STIL NOVO**, al prezzo di L. 90; **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135, che mi vengono di pagare in rate mensili di L. ....  
L. 10 per **Dolce Stil Novo**; L. 15 per **Le Lettere**; L. 20 per i due volumi). Contemporaneamente alla presente rinetto la prima rata di L. ....

Cognome e nome

Via

Città

•Cancellare il non desiderato

R. 14



## IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

LABORATORI REGIONALI SPECIALIZZATI PER  
**RADIORIPARAZIONI**

**BOLOGNA** Uffici: Via Roma N. 8 - Tel. 26-656  
Labor.: Via Pratello, 3 - Tel. 26-429

**BOLZANO** Via Rosmini, 13 - Tel. 13-49

**FIRENZE** Via Vecchietti, 7 - Tel. 22-260

**GENOVA** Piazza della Vittoria, 3 -  
Telefoni 52-351 - 52-352

**MILANO** Via Felice Casati, 44 -  
Telef. 61-841 (4 linee)

**NAPOLI** P.zza G. Bovio, 29 - Tel. 20-737

**PADOVA** Via S. Lucia, 6 - Tel. 23-741

**PALERMO** Via Rosolino Pilo, 27, 29, 31 -  
Telefono 14-792

**PESCARA** Rappr. Dott. G. Alpi - Corso  
Vitt. Emanuele - Telef. 8-27

**R O M A** Via Torino, 95  
Telefoni 44-385 - 44-386

**TORINO** Via San Tommaso, 16 -  
Telefoni 42-002 - 42-003

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86  
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



COME un capolavoro architettonico che si ammira, da prima, nel suo complesso e poi, a mano a mano che l'occhio si orienta e si appaga, nei suoi particolari, nei suoi modi, nei suoi rilievi. Il discorso del Duce offre materia di esame e di riflessione e alimento allo spirito volitivo ed intraprendente degli italiani.

Tra le varie sue parti, armonicamente e logicamente saldate insieme, una resta e resterà capitale, essenziale, sino al termine di questa guerra: la parte in cui il Condottiero, avviandosi verso la conclusione, ammonisce la Nazione che, nel conflitto in corso, sono in gioco i « valori eterni ». È la prima volta, riteniamo, che questa verità, ben nota agli osservatori competenti, viene esposta in tutta la sua cruda ed eroica luce alle masse: guerra per i valori eterni, per la sopravvivenza dei « valori eterni », cioè, di quell'insopprimibile bene spirituale politico, culturale, sociale, che forma il patrimonio ereditario della stirpe, senza del quale essa perde i suoi lineamenti.

Essere o non essere ha detto il Duce. Gli stessi obiettivi geografici e politici del nostro giusto programma espansionale sono superati da questa necessità elementare di lotta per l'esistenza che investe non gli individui ma la stessa Nazione nelle sue generazioni presenti, future ed anche, in un certo senso, passate — i Morti evocati dal Duce — perché la loro opera eroica e la loro eredità sacra sarebbero irrimediabilmente perdute nella comune ed immane rovina che travolgerebbe la Patria, se non vincissimo.

Con le Sue alte e precise parole il Duce ha quindi fissato il carattere essenzialmente nazionale della lotta che non ha né può avere o ammettere compromessi, ma deve giungere ad una delle due conclusioni prospettate nel memorando discorso: essere o non essere. Ebbene, saremo. Offesa e ferita nella sua sensibilità umana, nel culto religioso delle sue memorie, nella sua stessa bellezza, che è frutto di natura e di arte, l'anima nazionale che il nemico sperava di piegare e di disgregare con i bombardamenti terroristici e demolitori, dimostra la sua vitalità, la sua immortalità nella riso-



ROMA - Il grande discorso del Duce alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni

luta reazione, nella fredda tenacia, nella infrangibile resistenza che ciascuno di noi e noi tutti in ciascuno — sa opporre alle minacce, alle offese, alle perdite. Con il suo soffio ardente di guerra passa sulle nostre città industi: ed illustri e le piaga: irrompe devastatrice nelle nostre case e le distrugge, ma non penetra e non può penetrare, almeno nel senso che il nemico vorrebbe, nelle nostre anime, sicure, inspiegabili: fortezza.

A barbarie, a vandalismi, a distruzioni, l'Italia è pur troppo avvezza da secoli e non sono soltanto anni di relativa immunità che ci hanno fatto dimenticare il passato di rovine e di lutti che la nostra durissima storia registra nei secoli, rovine e lutti prodotti dallo straniero ai quali si aggiungono quelli non meno gravi

delle calamità naturali, dei cataclismi. Tanta dolorosa esperienza si è iscritta nel subconsciente della razza e di questa ha fortificato la virtù di sopportazione. Ma tutto questo il nemico non sa nella sua presunzione altezzosa. Di noi, del nostro carattere, del nostro modo di agire e di reagire si è fatto, per suo uso e consumo, una facile e comoda convinzione. Sperava di atterrirci e la brutalità dei suoi metodi (bombardamenti di città aperte, siluramenti di navi-ospedale, mitragliamenti di ospedaletti da campo o di popolazioni inermi) ha invece servito ad aprire gli occhi anche a quegli incorreggibili ingenui, non ancora del tutto guariti da certi erratissimi pregiudizi esterofili, che ritenevano essere l'inglese popolo di alta civiltà ed indiscutibile unità.



Fronte orientale: Squadroni di cavalleria dell'Armii attraversano le zone steppe. (Pot. R. G. Luze - Paolella)



Fronte orientale: Truppe alpine soggettate dell'Armii in marcia verso nuove posizioni. (Pot. R. G. Luze - Martiniengo)

Una banda di allegri personaggi...



CAPITANATI DA UN COMICO DI CLASSE  
**RENATO RASCEL**  
IN UN FILM DIVERTENTE, NUOVO, DINAMICO,  
SERRATO, TRAVOLGENTE, IRRESISTIBILE

# Pazzo d'amore

DIRIGITO DA **VITTORIO METZ**  
INTERPRETATO CON RITMO PRENETICO DA  
**RENATO RASCEL - TINA DE MOLA**  
**ELENA GREI - ENZO BILIOTTI - LAMBERTO**  
**PICASSO - CARLO DUSE - PIETRO TORDI**  
**AUGUSTO DI GIOVANNI - TINO SCOTTI**  
**ANGELO DESSI - DIRETTO DA GIACOMO**  
**GENTILOMO PER LA "NAZIONALCINE S. A."**



ESCLUSIVITÀ  
NAZIONALCINE  
MA NENTI  
DISTRIBUZIONE  
S. A.

## Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della cosiddetta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampie di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni inaggravi, mentre è tanto agevole prevenirsene con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.



Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi operativi, regolizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

# SANADON

fa la donna sana

## PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO

raccolte da **PIO CASALI**

11<sup>a</sup> EDIZIONE - In 4 di pagine 393 - Illustrate con 33 fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di:

**Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Benetti - Fedaruzzi - Faschini - Gray - Guzman - Longo - Maraldi - Mecozi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Piccone Stella - Rampelli - Rossi G. V. - Serena - Valori**

In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti **COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO**, servizi e corrispondenze del **GIORNALE RADIO**, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità, trasmessi dall'E. I. A. R. Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari

Attraverso le cronache ed i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre con ricchezza di immagini, dal Fronte Occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, concordando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti intensamente vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpante delle gesta eroiche dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 30 a chi farà richiesta a:  
**CASA EDITRICE G. V. SANSONI - PIAZZA COLA DI RIENZO, 65 - ROMA**

# LA FANCIULLA DEL WEST

LA PRIMA AUDIZIONE IN UN GIORNO TRISTE DI PRIMAVERA

È in programma, questa settimana la popolarissima *Fanciulla del West* di Giacomo Puccini. L'opera, concertata e diretta da Ferdinando Previtali, ha per interpreti principali: Franca Semilli, Galliano Bonati, Antonio Rossi, Edmondo Tosi. Nel West è un libretto ricavato da quello di C. S. Forester e da Carlo Zangarini dal dramma americano di Belasco, anziché raccontarci per la ennesima volta la favola pubblicissima in cui il cattivo è il cattivo che è, il giornalista e commediografo di molta fantasia e intelligenza recentemente scomparso, ci mette a parte dei dubbi delle incertezze delle apprensioni che ebbe Puccini prima che la *Fanciulla* comparisse alla luce della ribalta ove doveva suscitare divergenze di critica, ma accoglienza trionfale di pubblico. Poco altro di sé ed è incerto sull'esito che la nuova opera poteva avere, in grado e di impostare lucrose che conosceva così a fondo l'anima delle folle, chiamato a Torre del Lago un amico, un vecchio direttore d'orchestra, per averne un giudizio. L'audizione avvenne, raccontò Rinaldo Ossola, e restò "forse un po' dell'una e dell'altra cosa" in un triste giorno di primavera.

Il vecchio direttore d'orchestra trovò Puccini alla stazione. Stava impalato sotto la tettoietta, le mani nelle tasche, la sigaretta fra le labbra, gli occhi immati, come una statua abbandonata lì da chi la portava non sapendo dove metterla. Si presero a braccetto e cominciarono a camminare e a parlare. Il passo pesante quasi montava su Puccini, si slegava di tanto in tanto da quello sghembo del vecchio direttore d'orchestra e allora tutti e due si fermavano un momento per riprendere insieme dopo un poco. C'era — anche — un imbarazzo che li slegava. Ma cercavano di nascondere.

Sul viale chiaro, fuori dalla stazione, Puccini ritrovò la sua fanciuzza bonaria e si mise a ridere. Disse che aveva notte gli passavano per niente — alcune grullerie, improvvisti ritorni di memorie lontane. Ciò gli accadeva specialmente quando era alla stazione. Si trovava allora ai piedi, le memorie, come tante valigie. Era o non era una cosa comune che aspettando il treno tutti tengono ai piedi le loro valigie? Ricordava — disse — il famoso giorno che era partito per la prima volta verso Milano. Allora era un cosmo lungo, dal via pallido, dall'innocenza piena di dubbi e d'improvvisi, ma sopra tutto un cosmo convinto di essere un buono a nulla all'infortunio di suonare male il pianoforte e di sognare per conto suo sogni impossibili. Quella mattina, aspettando il treno, con le valigie ai piedi, gli era venuto più volte il pensiero di tornare indietro, a casa sua, e di mettersi in un angolo a piangere. Nella disperazione, perché tanto a Milano non avrebbe fatto niente di bello, al Conservatorio lo avrebbero certamente bocciato e sarebbe così tornato indietro egualmente per finire la sua vita suonando il organo come avevano fatto più o meno tutti i Puccini. Ma poi s'era impunito e costretto a rimanere davanti alle sue valigie. Sciocchezze da ragazzi. Lo sapeva. Ma quella timidezza acciacciata non lo aveva più lasciato. Mentre era lì ad aspettare, il bimbo di vent'anni o di trent'anni prima, gli era rientrato in corpo e gli aveva rimesso nella testa il pensiero di scappare. Perché infatti mettere in imbarazzo un amico come lui, suonandogli la nuova opera? Perché lo aveva chiamato? Perché sentirsi dire che aveva sbagliato tutto? Gli sembrava proprio d'essere ragazzo. E invece ne aveva degli anni e dell'amaro esperienza spialti.

Il vecchio direttore d'orchestra si scrollò fanciullamente. Ma non disse una parola. Non sapeva trovare parole. Ascoltava soltanto, raccogliendo in sé la profonda pena e il segreto rimpianto d'ogni suono, qualunque fosse. E teneva tutto per sé. Camminava così a braccetto del suo grande amico. Gli passo pesante col suo passo che palpava di gioia fra le fediagnoli largo; e ascoltando il suono di altri passi nel suo verso, le voci che gli volavano intorno, come il cieco che cammina davanti al suo bastone. E arrivò così — con Puccini — davanti al cancello della villa.

Era stabilito che Puccini avrebbe suonato la nuova opera — *La Fanciulla del West* — nel pomeriggio. L'amico per levarsi e levarlo dal pensiero, gli disse che voleva riprendere il treno della sera. Quanto durava l'opera? Il primo atto — rispose Puccini — "reggeva" un'ora e un quarto. Forse un po' troppo. Ma in quell'atto egli aveva dovuto dire tante cose, mettersi in evidenza i personaggi che erano molti, dare un colore alla vita rozza, violenta, eppure così piena di poesia, di quella gente sperduta e perduta. La *"Fanciulla"* era un'opera nuova anche per lui. C'era dentro tanto poco di nuovo, cioè della sua arte



## Cronache e avvenimenti

Il discorso pronunciato dal Duce il 2 dicembre ha rasserenato l'atmosfera intorbidata dalla propaganda nemica ed ha recato nello spirito italiano un elemento di certezza. Il bombardamento delle nostre città, iniziato dagli anglosassoni, non modificherà in nulla l'andamento della guerra, né indebolirà i saldi vincoli dell'Asse e del Tripartito. Le maggiori sofferenze cui potranno essere assoggettati i civili con l'odio contro il nemico, rafforzeranno anche la nostra determinazione di continuare la lotta fino alla vittoria.

In Russia la grande offensiva invernale sovietica, sferrata dal settore di Pietrogrado al Caucaso: dopo settimane di una lotta formidabile, nella quale hanno impegnato tutto il loro residuo potenziale bellico, i russi non hanno con seguito risultati di qualche conseguenza e in alcuni settori danno già segni di stanchezza.

In Africa Settentrionale, mentre si è sempre fermi sul fronte Cirenaico, sono le forze dell'Asse che hanno l'iniziativa in Tunisia; dove in questi giorni hanno conquistato un importante nodo stradale infliggendo al nemico perdite assai gravi. Un sintomo non dubbio del graduale miglioramento della nostra situazione in quel settore è dato dall'abbassamento di tono della propaganda nemica che accusa la preparazione serena dell'Asse e comincia a lamentare le perdite di naviglio che gli alleati devono sopportare quotidianamente per l'impresa africana.

L'incubo maggiore degli anglosassoni e la lotta sul mare. Tutte le misure da essi escogitate non riescono a limitare l'efficacia degli attacchi sabauci, tanto che nel mese di novembre soltanto i tedeschi hanno affondato 166 piroscafi per i 1035.200 tonnellate, e ne hanno danneggiati 102. Queste cifre sono le più alte

di tutta la guerra e non si esagera affermando che la lotta contro i trafficanti costituisce in questo momento l'elemento predominante della situazione, anche perché alla distruzione dei mercantili, si aggiunge quella, non meno sensibile, delle navi da guerra. All'affondamento di due incrociatori, sei caccia, due sommergibili e altri undici minori, e al danneggiamento di una corazzata e cinque portarici e trentatré tra incrociatori e navi minori registrati dal bilancio tedesco di novembre, si sono infatti aggiunti, subito dopo, il 3 dicembre: due incrociatori e un battello di sorveglianza affondati e un caccia danneggiato dalle forze dell'Asse nel Mediterraneo. E nella stessa giornata del 3 dicembre il Comando nipponico annunciava che nelle acque di Guadalcanar era avvenuto un altro scontro stupefacente tra una flotiglia di siluranti giapponesi e una squadra americana, in cui questa perdeva una corazzata, un incrociatore e due caccia affondati, mentre altri due caccia erano incendiati, contro un solo caccia perduto dai giapponesi. I superbi americani non potevano chiudere in modo più umiliante il loro primo anno di guerra.

Però si rifanno in Africa a scorno degli alleati britannici, i quali mordono il freno e strillano, ma devono accettare la situazione che gli americani vanno creando a proprio vantaggio. Gli inglesi nella posizione contro la costituzione di un governo dell'Africa francese di cui l'ammiraglio Darlan si è proclamato capo, accettato e felicitato da Eisenhower. Il mancato riconoscimento inglese non impedirà a Darlan di agire secondo che gli interessi americani impugneranno. E al signor Eden rimarrà il gusto delle male parole di cui vorrà gratificare il traditore francese numero due.

fin allora conosciuta, e che gli appena finitola stentava di riconoscerla e si dimandava ogni volta come mai gli era nata. Più che un'opera — diceva — era una febricitazione musicale. Tutte le altre gli erano nate nella casa piena di sussurri di mare lontano, di alberi vicini, di socii attoniti di amici passanti che venivano a guardare la neonata dal muso tondo ancora misterioso e le pugna chiuse; ma quella lì era nata da un amaro e con la musica europea, dall'irresistibile passione dei suoi tempi, dal bisogno di cercare una emozione nuova, accostandola alla conosciuta, come succede in un banchetto, quando la sbornietta li comincia a fare il solletico e tu accetti il bicchiere a quello dell'amore che hai di fronte e lo batti così forte che il vino ti salta fuori, ti sgocciola le mani e poi bevi e non sai più se hai beruto il tuo o quello dell'altro. Capiva — adesso — perché aveva pregato proprio lui di sentire l'opera prima di inviarla in America dove si sarebbe rappresentata per la prima volta? Voleva sapere da lui, fuori da ogni passione, che cosa aveva veramente fatto, cosa aveva sperato? Lo sperentava il pensiero di non essere riuscito a niente.

L'amico direttore d'orchestra lo ascoltava sempre chiuso nel volto azzurro e nella fioca luce degli occhietti sopiti, tenendo le lunghe braccia incrociate sul petto e palpano con le dita i baffi irti e neri. Sentiva la pena di Puccini, si struggeva dal desiderio di dirgli una parola confidenziale, ma non poteva; se apriva le labbra, era certo che tutto quello che aveva pensato sarebbe balzato su come un'orchestra a un suo cenno e allora portato dalla musica ignota della sua stessa passione, chissà cosa avrebbe detto. E non voleva. E così taceva.

All'ora stabilita Puccini si mise al piano. Dalla finestra aperta entrava la luce pallida, quasi niata, che scende tante volte dai finestroni alti delle chiese e non si sa se voglia pregare o morire. Il Maestro, curvo sulla tastiera, esangue, sembrava inginocchiato nell'atto di confessare la più grande pena del mondo. Il vecchio amico, sedette invece un po' lontano, raccogliendo sul petto le lunghe braccia. Silenzio pensoso. Ma dopo un istante, il primo impetuoso accordo balzo in aria, fuggi ad ali aperte come un falco rosiccato dalla finestra, rientrò più pacato e sommessso con un mormorio di penne sfatte e calando a poco a poco nell'om-

bra degli angoli si sciolse in un sussurro di canzone lontana che pareva quello, ora implacabile, ora sognante del mare. I due uomini spirono. Il viso — e — non c'era più che la voce stanica del Maestro e quella sonora della tastiera che muoveva, si chinava, girava di dolore e di passione, sotto le mani febbrili che lo tormentavano. Un'ora? Due? Tre? Il giorno fuori si spingeva dolcemente respirando dietro la finestra, come un bambino. L'aria fuggiva di Puccini si curvava sempre più sull'ombra opaca dello strumento. Ecco l'ultimo accordo dell'opera. L'ultimo! L'ultimo! Un mormorio anche quello di mare lontano. Ecco, sempre più feeole. Più feeole ancora. Ora non c'è che un goccia senza suono. Cade. Silenzio pieno. Silenzio profondo. Il Maestro si leva a poco a poco sulla persona, quasi staccandosi dall'ombra tenace dello strumento che l'aveva avvolto e cerca, più col viso che con gli occhi, il volto dell'amico. Per un lungo attimo non si sente né lo studio che il respiro del giorno morente dietro la finestra. Ti piace? — domanda. Ahimè! Il Maestro con una voce che faceva male al cuore.

— No. — risponde una voce rauca, gonfia anch'essa di pena che voleva nascondere. — No. Però quest'ultima pagina, questo finale... Aspetta... Ecco No.

Ancora un attimo infinito di silenzio. Il respiro dietro la finestra si spense. Puccini rimase a torso nudo, nudo un viso pensoso e disperato. Ma d'un tratto, ecco, il cantore appassionato di Masini, il poeta triste di Bohème, il compagno doloroso di Butterfly, l'artista che faceva pensare, sofferire e fremere tutto il mondo — forse in quella stessa, forse in quello stesso attimo — scoppiò in pianto, in un pianto desolato e buono di gran bambino, babbettando con angoscia: «lo sapevo... io non so scrivere musica... siete voi che avete sempre detto che io so la musica...». E rimase lì, appoggiato al piano, con un suo nome, un bimbo che ritorna a casa e si mette a piangere in un angolo. Il vecchio direttore si mordeva le unghie commosso e senza il coraggio di parlare. L'ombra era scesa di più il pianto del gran bimbo si chetò a poco a poco, e si sparse come l'acerdo ultimo della sua *"Fanciulla"*. Silenzio ancora. E allora, nel silenzio che ritornava, si udì nuovamente il respiro del giorno morente dietro la finestra.

ARTURO ROSATTO.

# Boro-Talco



*che dirà  
la mamma?*



**L'UNICO ORIGINALE**

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE



## ANTIPEL

**L'INFALLIBILE DEPILATORIO SCIENTIFICO**  
**FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI**, nel modo più facile,  
 rapido sicuro e indolore, dal viso, gambe, ascelle, eccu.  
 La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia.  
**Non irrita** la delicata epidermide muliebre, che anzi rende  
 sana e vellutata.  
 Libera dall'ovestione di ogni antistatica peloria  
**PROVATISOLI - Scalette L. 20.** (franco di porto)  
 Inviare vaglia a **SI VE-RA - Reg. N. 7**  
 Milano - Via XX Settembre, 24



In vendita presso le  
migliori farmacie.



NGMI & MARCONI  
GRUPPO IRI

## VITAMINDERMINA

*Ricostituisce e ripara la pelle*

### PROTEGGETEVI DAI RIGORI DEL GELO

Difendete la vostra epidermide dai rigori  
e dalle conseguenze del freddo. Usate la  
Vitamindermina Pomata che l'esperienza  
ha trovata di inimitabile efficacia.

La Vitamindermina, per il suo alto contenuto  
vitaminico tonifica e nutre la pelle pre-  
venendo e combattendo pruriti, rossori, acro-  
poluture e tutte le irritazioni provocate dai  
fascismi atmosferici.



## MICROFONO PIEZOELETRICO « CETRA »

Si inserisce direttamente alla presa « Fono » del-  
l'apparecchio radio. In tal modo si possono ascol-  
tare alla radio discorsi, esibizioni musicali, conver-  
sazioni, ecc. che si svolgono in un altro locale.  
Si ottiene inoltre l'amplificazione della propria voce  
attraverso l'altoparlante dell'apparecchio radio.  
Il MICROFONO PIEZOELETRICO « CETRA »  
è quindi adatto per pubblicità, dopolavoro,  
artisti dilettanti, insegnanti, ecclesiastici, ecc.

**Il Microfono Piezoelettrico « Cetra » non è un giocattolo  
È un apparecchio scientifico accuratamente costruito  
Non si consuma, non richiede pile, non distorce la voce  
È un prodotto MARCUCCI**

Diffidate delle imitazioni e pretendete la marca « Cetra »  
che è impressa chiaramente sui nostri apparecchi.

Per la spedizione franca di spesa nel Regno, del MICRO-  
FONO PIEZOELETRICO « CETRA » completo delle  
istruzioni per l'uso inviateci vaglia di L. 110. Per la  
vostra completa di 5 metri di cordone schermato L. 140. Si  
costruiscono altri 20 tipi di microfoni. Richiedete listino.

**M. MARCUCCI & C. - MILANO**  
Via Fratelli Bronzetti, N. 37 - Telefono N. 52-775

FORNITORE DELLA  REAL CASA D'ITALIA

## G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (6) - Via XX Settembre, 42

## PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

**PROVA TELE!**

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R  
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA  
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

*Matite per labbra  
Belleto per guance*



**KHASANA**  
MILANO  
VIA S. VITTORE 47

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Una nota di colore tipicamente militare ha recato nelle trasmissioni per le Forze Armate il complesso ritmico del Comando Generale della Milizia, che nella ricorrenza dell'anniversario della Fondazione della Milizia della Strada, ha eseguito una serie di marce e di inni patriottici. Una sintesi panoramica della vita del soldato italiano sul Fronte Orientale, fra le insidie del nemico e i rigori dell'inverno russo, è stata presentata nella vivace conversazione «Ritorno dopo l'inverno in Russia» dal ten. col. Angelo Manaresi. Imminente le celebrazioni del 7. Regg. Alpini e del 52. 45 e 46. Reggimento Fanteria, le quali illustreranno ai Caduti alle armi le storiche vicende che sono gloria di questi gloriosi Corpi dell'Esercito Italiano. Giovedì 17, nella rubrica «Parole di Ufficiali ai Soldati» il colonnello Ugo Marchino parlerà sul tema «Il Giappone e il segreto delle sue vittorie».

## RADIO IGEA

La trasmissione di domenica scorsa ha riservato un particolare sorpresa agli ascoltatori di Radio Igea: la presenza del valoroso comandante del «Barbarigo», Enzo Grossi, che presentato dal prof. Ugo Fiammetti, ha salutato i camerati feriti di guerra vicini e lontani, suscitando una viva e calorosa dimostrazione di affetto dei presenti. Il programma comprendeva poi la presentazione di un applauditissimo trio artistico occasionale, formato da Alberto Rabagliati, Carmen Navasquez ed Aldo Fabrizi. Dopo alcune canzoni interpretate da Alberto Rabagliati, ha salutato il cantante della Radio, e da Nuccia Galimberti, Carmen Navasquez, la splendida cantante italo-spagnola, ha portato gli ascoltatori con un volo di fantasia nella caratteristica e profumata terra di Spagna. Vivissimo momento suscitato dal simpatico e popolare comico romano Aldo Fabrizi, che di tanto in tanto ha felicitato i suoi ammiratori di Radio Igea con degli spassosi racconti romaneschi.

## RADIO GIL

Sabato 5 dicembre Radio Gil ha rievocato — nel programma dedicato agli Avanguardisti e ai Giovani Fascisti — una nobile figura di Caduto, il poeta Ernesto Simini. Nel corso della rievocazione, commentata da musiche sinfoniche e canti di guerra, sono stati letti brani di liriche del Caduto. E' seguito un programma di nuove canzoni di guerra e di attualità, che sono state presentate ai giovani ascoltatori da Germana Paolieri.

## RADIO FAMIGLIE

Il programma di «Radio Famiglie» di mercoledì scorso oltre alle consuete rubriche — piccola posta, notizie assistenziali e appelli — ha presentato con brevi didascalie introduttive una scelta di valzer fra i più celebri e popolari. La parte più interessante della trasmissione fu costituita da una registrazione effettuata durante le cameratesche accoglienze che il Direttore del Partito ha tributato al valoroso equipaggio del sommergibile «Barbarigo». Il comandante, medaglia d'oro Gros-

si, e numerosi ufficiali e marinai del «Barbarigo» hanno rivolto alle famiglie e agli amici affettuose parole di saluto. Alcuni di essi hanno anche manifestato, nell'esecuzione di canzoni, le loro capacità vocali. La simpatica manifestazione si è conclusa con il coro del «Barbarigo» — briosa complicità con il coro del «Barbarigo» — briosa complicità con l'equipaggio sulle note di una popolare canzonetta. «Radio Famiglie» ha iniziato intanto lo spoglio dei numerosissimi scritti per il Concorso «Lettera di Natale al papà soldato», riservato ai figli dei Combattenti, che avrà il suo epilogo la sera di Natale ai microfoni di «Radio del Combattente».

## RADIO SCOLASTICA

Il programma di Radio Scolastica, in conformità alle vigenti disposizioni che stabiliscono la chiusura invernale delle scuole dal 16 dicembre al 15 febbraio, comprendeva per la corrente settimana soltanto due trasmissioni per le Scuole dell'Ordine Elementare e una per l'Ordine Superiore (i Corsi dedicati a Natale. Con esse il 15 dicembre si chiude il 1° ciclo di trasmissioni della Radio Scolastica, che verrà ripreso il 16 febbraio. Per il periodo intermedio e a partire dal 28 dicembre, tutti i giorni feriali dalle ore 10 alle ore 11 è prevista una trasmissione per gli scolari dell'Ordine Medio, organizzata dal Ministero dell'Educazione Nazionale. Per le scuole dell'Ordine Elementare invece, avrà luogo ogni giovedì alle ore 11, a partire dal 31 corrente, la trasmissione di un radiogiornale Ballata. A suo tempo daremo ulteriori più precisi chiarimenti in merito.

## RADIO RURALE

L'allevamento del coniglio assume in questo periodo di guerra grande importanza perché, oltre alle notevoli produzioni di carne, particolarmente adatta per l'alimentazione della popolazione, assicura una fonte di ricchezza visiva, quantitativi di materie prime. Nella prima parte dell'«Ora dell'Agricoltore e della Massaia rurale» di domenica scorsa, sono stati illustrati tutti gli argomenti atti ad assicurare il migliore risultato produttivo dagli allevamenti. Nella prossima trasmissione saranno trattati altri importanti argomenti che gli agricoltori potranno ascoltare trovandosi al consueto appuntamento domenicale.

## RADIO SOCIALE

Radio Sociale ha celebrato degnamente la festa di Santa Barbara inviando fervidi auguri e saluti agli artigiani, ai generi, ai marinai ed ai minatori. L'celebrazione non meno degna sarà riservata alla «Giornata della Fede». La memorabile data del 18 dicembre 1935, nella quale, con fiera commozione le madri e spose italiane offrono alla Patria il simbolico cerchio d'oro, l'anello nuziale, sarà rievocata austro-ramente. Recentemente è stato graditissimo ospite di Radio Sociale il cons. naz. Giuseppe Landi, presidente federale dei Lavoratori dell'Industria, che ha intrattenuto i camerati in ascolto sull'interessante tema «I Littorali del Lavoro». La conversazione ha avuto lo scopo di il-

Non aspettate la fine d'anno  
per sottoscrivere l'abbonamento al

# radiocorriere

PER IL 1943-XXI

Se l'importo di Lire 31 perverrà all'Amministrazione in tempo utile i nuovi abbonati riceveranno in omaggio i numeri che usciranno nel mese di Dicembre 1942-XXI.

Ricordiamo a tutti gli abbonati del Radiocorriere che l'abbonamento costa:

Per gli abbonati alla Radioaudizioni:	
Per un anno	Lire 31
Per un semestre	» 17,25
Per i non abbonati alla Radioaudizioni:	
Per un anno	Lire 38
Per un semestre	» 21
Estero:	
Per un anno	Lire 86
Per un semestre	» 46

Per le Sed. dell'O.N.D. e Soci della C.T.I. sono 56.  
Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana.

Illustrare nella maniera più chiara l'alta funzione dei «Littorali» nel quadro della specializzazione dei lavoratori di tutti i settori. I programmi della settimana saranno caratterizzati dalla trasmissione delle musiche richieste dagli ascoltatori.

## PER I DOPOLAVORISTI

«Trenta minuti nel mondo»

Venerdì scorso, ricorrendo S. Barbara, è stato trattato il tema patriottico: «S. Barbara e l'Attività»; lunedì è stata la volta d'un argomento religioso: «L'Immacolata Concezione». Nella vetrina si sono affacciate per la finalissima le cantanti liriche Franca Bellavia di Palermo e Carla Formica di Torino. La gara ha continuato con le esibizioni di Fulce Colapietra dell'Aquila, voce di basso profonda, in contrappunto alle vocine esultanti bianche delle bambine Bonomo di Torino.

## DIO, PATRIA E FAMIGLIA

Le stazioni del gruppo «B» hanno radunato domenica scorsa, alle ore 10, una solenne funzione religiosa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma, dedicata a tutte le Forze Armate d'Italia e in propiziazione della Vittoria. Una breve radiocronaca ha illustrato il significato della funzione, promossa dall'Ordinamento Militare per l'Italia Mons. Bartolomasi, con l'approvazione del Duce, iniziativa religiosa che è stata contemporaneamente seguita da tutte le unità militari, ad affermazione assoluta degli ideali cristiani: Dio, Patria e Famiglia contro il bolearismo. Erano presenti nella grande Basilica romana tutte le gerarchie militari e politiche, oltre ad alcune migliaia di soldati del presidio. Officiava lo stesso Mons. Bartolomasi, che ha poi rivolto un vibrante messaggio a tutte le Forze Armate di terra, di cielo e di mare.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

Salvo dalle ore 12,15 alle ore 12,30, su onda di metri 202, 292,2 - 269,5 - 430,8 - 260,0.

PER I DOPOLAVORISTI («Trenta minuti nel mondo») - I lunedì e D venerdì dalle ore 10,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari disoccupati (territori occupati) dalle nostre bande: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 1,30 alle ore 2 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 19,10.

b) Dette dalla una voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle ore 19,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di metri 23,40 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,20.

b) Per i comandi civili in A. O. I. - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,20 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,35; tutti i giovedì dalle ore 13,10 alle ore 13,15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di metri 25,40 e di metri 20,74; tutti i giorni dalle ore 11,30 alle ore 12.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di metri 20,74, di metri 25,81 e di metri 25,19; tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Inghilterra - su onde corte di metri 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,30 alle ore 12,40.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30 nei giorni feriali dalle ore 1,30 alle ore 12,15.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di metri 14,42 e di metri 20,74; tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,30 su onde corte di metri 19,61; di metri 15,21 e di metri 25,10.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 260,2 - 282,8 - 265,0 - 430,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 289,3 - 268,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 10,30 alle ore 11 e la domenica dalle ore 13 alle ore 15,30.

RADIO PATRIA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9,25 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO RURALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì: dalle ore 12,30 alle ore 13,25 su onde di metri 269,2 - 289,3 - 288,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione Dimensione: il

# commedia e drammi

## MATTINATA DI SOLE

Un atto di Serafino e Gioacchino Alvarez Quintero (Mercoledì 16 dicembre - Programma «A», ore 22).

Più, solo, serenità: ecco il materiale del testo del Quintero, tenue eppure tanto delicato. Anche in questo atto ritroviamo la tipica, bonaria affinosità che caratterizza l'opera dei commedianti spagnoli. Da una penultima di un giardino pubblico madrileño, fra le grida liete dei bimbi ed i sorrisi del sole, in un limpido e luminoso mattino, stanno ardui due vecchi: è facile per loro attaccare discorso. Le prime battute denotano una certa freddezza: poi si animano, quasi che il calore del sole fosse capace a scavarle e a scaldare i ricordi.

## DOMENICA 13 DICEMBRE 1942-XXI

STAZIONI DEL PROGRAMMA «B» - ORE 21.5

SECONDA TRASMISSIONE

# LA TEMPESTA

di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione ritmica e adattamento radiotelevisivo

di GUIDO SALVINI

Personaggi e interpreti:

Uffano, Re di Napoli, Aldo Simeoni; Ferdinando, figlio, Tino Carraro; Sebastian, suo fratello, Antonio Crati; Prospero, Uffano di Milano, Gino Cerni; Antonio, un fratello, Giulio Stival; Gonzalo, vecchio consigliere, Guglielmo Bonaldi; Faticoso, un religioso del monastero, Paolo Sloga; Stefano, discendente, Carlo Mazzarello; Trinculo, l'italiano, Mario Sistielli; il capitano di una nave, Vittorio Gassman; il marinaio, Gino Marzari; Miranda, figlia di Prospero, Antonia Paganò; Ariel, uno spiritello dell'aria, Rina Morelli; Oberon, spiritello e delle Alpi, Agostino.

Divisione degli Allievi della R. Accademia d'Arte Drammatica

Regia di GUIDO SALVINI

Assistente alla regia, CLAUDIO FINO

## AVVENTURE CON DON CHISCIOTTE

Tre atti di Cesare Meano - Prima trasmissione (Martedì 15 dicembre - Programma «B», ore 20.45).

Non tutto ciò che esiste si manifesta a noi: i pensieri nostri non ci appaiono vivi come in realtà sono. Le creature del pensiero rimangono sconosciute ai nostri sensi, è solo la fantasia e l'amore talvolta le adunano a tal punto da dimostrarcelle vive e vere come creature di carne. Così succede a Nanduccio; un mattino, Don Chisciotte, il suo amico, il suo fido Don Chisciotte gli appare dimanetiera tutta la notte che Nanduccio lo sognava, invocando la compagnia! Nanduccio ha vent'anni e, naturalmente, è innamorato; un amore un po' comune, un po' banale. Bubi, la ragazza che ama, non può corrispondergli perché il padre di lei lo impedisce. Ma ecco comparire nella stanza di Nanduccio Don Chisciotte, il maestro delle geste cavalleresche, il combattente intrepido di ogni inutile battaglia d'amore: sarà lui che guiderà Nanduccio alla conquista della sua Madonna Bubi!

Insano un gruppo di amici di Nanduccio organizza una buca, per vedere di far passare al loro si compagno quella mattana, fingendosi un rapimento. Bubi sarà trovata dopo un lungo, finto viaggio, da Nanduccio in un lontano castello, legata, preda di forze oscure e malefiche. Poi Nanduccio rinviscirà accorgendosi dello scherzo e il ragazzo accompagnato dal suo fedele Don Chisciotte parte per la straordinaria avventura; Bubi si presta al gioco. I due avventurieri superano pericoli e difficoltà immaginarie, e giungono finalmente, convinti della loro vittoria a liberare la farsa, prigioniera.

Invano Bubi tenta di far loro capire, dopo un po', che tutta la loro «avventura» non è stata altro che un scherzo; anzi, tanta è la forza magica di pensiero che hanno in sé le parole di Don Chisciotte, che proprio lei, Bubi, finisce per essere, come Nanduccio, conquistata. E nasce in lei un vero amore per il Cavaliere dalla triste figura. Don Chisciotte non se ne accorge. Quando Bubi gli ne parla, egli non comprende. Per qual

mai altra donna potrebbe esservi posto nel suo cuore, dacché egli si pose al servizio, per la vita e oltre la vita, della celestiale Dulcinea? Bubi è designata in questa commedia Don Chisciotte e Nanduccio di nuovi soli, loro che veramente sanno e possono vivere nel sogno più che nella realtà.

## È FACILE PER GLI UOMINI

Tre atti di Paul Barabès - Prima trasmissione (Venerdì 18 dicembre - Programma «A», ore 20.55).

Protagonista di questa commedia la donna musulmana, che è assistita e respinta alla casa, che tiene insomma le redini della famiglia rompicapo con ciò il vero equilibrio della vita coniugale, ma che alla fine della favola scompare il congegno domestico seconda natura ridando all'uomo le sue funzioni che la vita stessa gli ha affidato per diritto inimitabile.

Paolo è il più tipico onest'uomo che cammina sotto la cappa del cielo. Disoccupato da lungissimo tempo egli deve sopportare il peso ingrato di vivere alle spalle della moglie, Maria, la quale impigrita in un grande ufficio commerciale guadagna tanto da far camminare sufficientemente bene la sua casa. I valori, come si può capire, sono però capovolti e l'uomo avvilito dallo incolpevole servaggio (tanti che non si accorge neppure che lo riesce, quando per un caso alquanto originale egli trova un'occupazione nello stesso ufficio della moglie. E qui aiutato dalla fortuna, ma anche dalla sua volontà di arrivare, egli si afferma e afferma anche così la sua superiorità di uomo e di marito. Maria ritornerà a casa, nel regno e nel dominio che le spetta con più diritto.

# Teatro comico musicale

«Teatralità» radiotelevisiva sul tema: Lettere anonime, di Felice Scarpellini e Luigi Luzzi 14 dicembre - Programma «A», ore 21.35. - «Vaghi» sul tema: Vaghi sulla Via Sacra sul Vesuvio (Mercoledì 16 dicembre - Programma «B», ore 21.15).

Ora bisogna condurre questa settimana nella scoperta di Napoli, negli anni '30, una vicenda che si farà rivivere in voce dei porti che si ispirarono a Napoli, allo splendore del suo cielo allucinato del suo mare. Ascolteremo alcune delle lettere e certo canzoni che sono sporgere dall'immensa popolare di Napoli, melodie che risonano persino in alcuni dei più celebri melodrammi dell'Ottocento. In un'opera di Bellini di cui si è accennato nella cronaca della popolarissima Fenesta ca' lucie ed anzi tutto fatto ha dato origine ad una misteriosa leggenda che narra come: Fenesta ca' lucie sia stata composta dallo stesso Bellini quando sopra della morte di Gaetano Filiceni, il suo primo amore. Ormai è storicamente provato che non si tratta cioè di una fantasia una delirio leggenda romanzata e che, infatti, malgrado la storia e la prova, non era più che una vera perché di sentiamo la stessa grazia che emana dalle limpide melodie belliniane. Ascolteremo le prime più significative di Salvatore Di Giacomo di Rocci, Galdieri, di Ernesto Murilo, e su tutte queste voci, alto e solenne si leverà il canto di Giacomo Leopardi che a Napoli, due poi chiude la sua giornata terrena, scrisse i versi immortali de La Ginestra.

Dino Falconi, Gerardo Jovanello e Luciano Romo si esprimeranno al tavolo del «Terzigno» per dividere i veduti e i pensieri di un gruppo di tre brillanti artisti e alquanto spino, ma tutti e tre ne hanno dato una variazione di merito, hanno colto i vari comici di ogni situazione se prendo così tre scenette piene di un'arte di gusto. Di quali tragedie non sono causa le lettere anonime?

Dino Falconi segue due amici per la strada, porta il microfono a sorprendere le loro parole e in un crescendo musicale di canzoni e di un'aria si narra così: «Cristina. Ma la fruga sua scenetta è tutta nel disegno, in quel raccontarsi delle battute sempre più coinvolgenti all'impetuosa scorpione. Anche, Sarabbi, però in tutte riaccontarsi a frame. Anzi se la scenetta non faranno che scemare l'interesse della l'ammalazione senza dire per nulla l'idea che norremmo Generale Jovanello invece ci presenta una suocera dalla fertilità fantasia una suocera romantica che vede l'arrivo soltanto «sub specie» litigio gelosa e invidiosa, capire come mai possano amarsi sul serio in questa ipotesi e il marito che se ne stanno sempre così tranquilli una sua parola, una scenetta... La fantasia suocera pensa allora che tutta quella calma minaccia, di sopotte l'amore e allora, una bella lettera una volta più risulterà ogni cosa potrà nascere l'idea di gelosia, si smorza-tanto le acque di quel troppo sfuggente amore. Ma le cose vanno diversamente da come lei prima suocera sempre tra le mani un tramontato concetto romantico dell'amore, anema però, anzi la falsa lettera si nasce addirittura la pace e l'armonia della famiglia, ma tutto finisce, o per lo meno, finisce così. Anzi, nel migliore dei casi».

Luciano Romo ci presenta il caso di un professore di ricerche chimiche perduto nelle nuvole e assalito dalla lettera anonima che gli accenna, ma non troppo, dieci minuti della sua giornata.

# MUSICA SINFONICA

## Alcune delle più recenti realizzazioni della Cetra

- 01-2000-01 Sinfonia N. 2 in do (K. 313) Allegro moderato - finale alla marcia - Orchestra Sinfonica dell'Esar diretta dal M<sup>o</sup> Piero Marzari
- 01-2000-02 Antiche danze ed arie (di Busipi) Prima suite - Tempi I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Esar diretta dal M<sup>o</sup> Piero Marzari
- 01-2001-01 Otre cani popolari russi op. 58 (L. I. Bezdny) Parte I-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Esar diretta dal M<sup>o</sup> Piero Marzari
- 01-2001-04 Sinfonia N. 7 in la maggiore op. 92 (L. Bezdny) Tempi I-II-III-IV - Introduzione e Overture di Stato di Berlino diretta dal Maestro Herbert von Karajan
- 01-2001-05 Sinfonia N. 4 in re minore op. 120 (L. Bezdny) Tempi I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica di Dresda diretta dal M<sup>o</sup> Paul Van Kempen
- 01-2001-06 Bolero (M. Ravel) Parte I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Esar diretta dal Maestro Willy Ferrel
- 01-2001-07 Don Pasquale (di Donizetti) Introduzione - Parte I-II - Orchestra Sinfonica di Dresda diretta dal M<sup>o</sup> Paul Van Kempen
- 01-2001-18 Feste onane (di Respighi) I-II-III-IV movimento - Orchestra Sinfonica del Regno di Napoli (M. Victor de Sabat)
- 01-2001-21 Sinfonia N. 5 in mi minore op. 95 (L. Bezdny) Tempi I-II-III-IV - Introduzione - Orchestra Sinfonica di Berlino (M. Victor de Sabat)
- 01-2001-22 Feste (L. Debussy) Parte I-II - Orchestra Sinfonica dell'Esar diretta dal M<sup>o</sup> Willy Ferrel
- 01-2001-23 Eurydice (M. W. Gluck) Introduzione del dramma - Parte I-II - Orchestra Sinfonica di Dresda diretta dal M<sup>o</sup> Paul Van Kempen
- 01-2011-11 Morle e l'insanguinazione op. 24 (F. Strauss) Parte I-II-III-IV-VI - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Victor de Sabat
- 01-2001-25 I maestri cantori di Norimberga (R. Wagner) Introduzione - Orchestra Sinfonica di Berlino (M. Victor de Sabat)
- 01-2001-26 Matrimonio per ragioni (di Gluck) in introduzione - Parte I-II - Orchestra Sinfonica di Berlino (M. Victor de Sabat)
- 01-2001-27 Giocando e il suo re (L. Beethoven) Nellore Orchestra Sinfonica dell'Esar diretta dal M<sup>o</sup> Marzari La Sca Paroli
- 01-2011-12 Le maschere (di Gluck) Introduzione e Orec Sinfonica dell'Esar diretta dal Maestro Lou Tansini
- 01-2001-28 La forza del destino (G. Verdi) Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Esar diretta dal M<sup>o</sup> Willy Ferrel
- 01-2001-29 Walther (di Wagner) Overture - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Willy Ferrel
- 01-2001-30 I valzer (di Strauss) Parte I-II - Orchestra Sinfonica dell'Esar diretta dal M<sup>o</sup> Willy Ferrel
- 01-2001-31 Guglielmo Tell (di Rossini) Introduzione - Parte I-II-III-IV - Orec Sinfonica dell'Opera e Regno di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Paul Van Kempen



S. A. CETRA VIA ARSENALE, 17-19 TORINO



# concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR IL PARADISO E LA PERI

per soli, coro e orchestra. Musica di Roberto Schumann. op. 50, diretta dal M. Vittorio Gui (Venerdì 18 dicembre - Programma « B », ore 20.45).

Il *Paradiso* e la *Peri* op. 50 di Roberto Schumann composto nel 1843, segna la via agli altri «Oratori temporali» dello stesso autore, che per questo s'ispirò a un poema di Moore intitolato «Lalla Rookh».

Una *Peri*, essere favoloso, nutrito di fiori e d'aria, scacciato dal paradiso non vi potrà rientrare se non portandovi il dono più grato a Dio. Dopo vari tentativi, questo è trovato nelle lacrime d'un peccatore che, inascoltato accanto a un fanciullo durante la preghiera della sera, si pente dei suoi delitti e li piange. Lazione è svolta in tre episodi nei quali si passa dall'Ediso all'India e ai mille minareti della Sira. Le maggiori bellezze liriche si trovano nel secondo in cui il coro ha momenti di delicatezza squisita. Dolcissima è la ninntanana con la quale la *Peri* culla l'etero sono degli amanti che salgono al cielo con le bocche avviate. La musica raggiunge un'immaterialità stupefacente.

Negli altri episodi si trovano pure pagine pregevolissime tra altre alle quali nuoce una certa uniformità e monocromia, che non tolgono però a questa opera d'essere in complesso uno tra i fiori più affascinanti del ricco giardino romantico.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Igor Markevich - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 13 dicembre - Progr. « B », ore 16).

La grandiosa introduzione del *Giulietto Tell* raccoglie quattro quadri: un idillio, la tempesta, una sponda « *tauz des vaches* » e una marcia militare tutti magnificamente orchestrali. I *Quadri d'un'esposizione* di Mussorgski, composti per pianoforte, furono orchestrali più volte: un motivo di *passeggiata* accompagna lo spettatore da un quadro all'altro, quale comico e quale drammatico, quale sereno e quale locale e folkloristico. La *Seconda sinfonia* di Beethoven, in re maggiore, conserva ancora caratteri haydniani e mozartiani, ma il Gigante di Bonn già si annunzia in più d'un tratto. Un senso di serenità si spande dall'intreccio delle sue limpide idee, scaturite felicemente l'una dall'altra. La « *Pesta* » del *Re suo malgrado* offre l'occasione di ascoltare una pagina di quello Chabrier che tanto lusso di colore mise nelle sue composizioni, purtroppo oggi trascurate.

## RINNOVATE PER TEMPO IL VOSTRO ABBON- NAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI!

• All'avvicinarsi del **31 GENNAIO** ultimo termine concesso per il rinnovo, gli uffici Postali andranno sempre più affollandosi, rendendovi difficili e il pagamento e facendovi incorrere nel rischio della SOPRATTASSA ERARIALE prevista per tutti indistintamente e ritardarvi

## CONCERTO POLIFONICO

del Dopolavoro Aziendale Società Metallurgica Italiana di Livorno, diretto dal M. Emilio Giant. Trasmissione dal Teatro Gu di Firenze (Domenica 13 dicembre - Programma « B », ore 20.45).

Il Coro di Livorno, sorto nel 1936 in seno al Dopolavoro Aziendale Metallurgico di tale città con una trentina di componenti, si sviluppò rapidamente fino a contare cento elementi. Quando si unisce col Coro dello stabilimento SMI, ne risulta ora un complesso di 300 esecutori, tutti operai della Metallurgia, appassionati per la loro arte. Il programma del concerto comprende uno Scherzo dei Vecchi intitolato *So ben*, il *Quanto è bello* di Mozart, la *Ninna nanna* di Brahms un grazioso *Stornello* e un leggiadro *Madrigale* di Wolf Ferrar, il folcloristico *Rusineh dei Masetti*, e infine, omaggio al grande concittadino, un'elaborazione a sei voci (dispari del notturno-barcarola del Silvano di Masagnoli, per la quale furono superate notevoli difficoltà.

## CONCERTO

diretto dal M. Alberto Ghislanzoni (Giovedì 17 dicembre - Programma « A », ore 21.15).

La trascrizione orchestrale del Casella conservò al *Concerto alla rustica* di Vivaldi tutto il suo impeto e la sua corposità di suono, arricchendolo dei colori orchestrali. Tra un « *Presto* » e un « *Alliegro* » pieni di foga, l'« *Andante* » si snoda con la dolcezza d'un sogno riposante.

La *Quarta sinfonia* di Schumann fu da lui composta nel 1841 ed offerta alla moglie, sposata in quel tempo i suoi differenti movimenti zampillano l'un dall'altro in modo così indissolubile, che il compositore preserisse l'esecuzione senza interruzione. E' però possibile distinguere lo stesso l'« *Abbastanza lento* » iniziale e i successivi tempi « *Vivace* », « *Romanzo* » e « *Scherzo* » prima del « *Finale* ». Affascinante soprattutto è la « *Romanza* », una di quelle « *leggende* » ingenue e belle, che Schumann seppe raccontare con tanta poesia. Il concerto è chiuso da tre movimenti tolti dalla « *Serenata* » di Casella: a) *Marcia*, b) *Nocturno*, c) *Finale*, pieni d'arguzia, con quegli atteggiamenti antromantici e antisenfuntali cari al compositore torinese.

Chiuderà il concerto la brillante introduzione dell'« *Amor lunatico* » dello stesso direttore Ghislanzoni, opera comica d'ambiente settecentesco rivissuto con originalità da un moderno.

## MUSICA DA CAMERA

Il 12 dicembre alle 20.12 il Quartetto Italiano con il suo Remy Prunoe ed Ettore Gandini (violini), Giuseppe Matteucci (viola) e Luigi Chiarappa (cello) esegue due tempi (*Adagio e Finale*) dal « *Quartetto in do* » di V. Gianferrari, poetico e pensoso, e il *Quartetto* in re di Mozart, tutto grazia e serenità, con un delizioso Minuetto.

Il 19 dicembre alle 22.10 il pianista Carlo Vidusso ha in programma dodici *Studi* di Chopin, e cioè dodici di quelle composizioni nelle quali l'autore piega la tecnica ad intensa significazione e obbliga la formula a fare da ancella al concetto poetico che viene a nobilitarla.

## la parola ai lettori

© A. P. - Foligno. — Quando in pura del « *Peer Gynt* » di Ibsen, non si dimentica mai di ricordare che Greg ha scritto per esso la musica da scena, musica assai più nuda che non il poema da scena; vorrei sapere da voi qualche precisazione.

Greg, richiesta da Ibsen, ha scritto la musica da scena del « *Peer Gynt* » quando non aveva ancora alcuna notorietà. Poco conosciuto e male apprezzato, aveva dovuto abbandonare la sua stessa città natale per cercare altrove migliori possibilità e maggiori risorse. Se Ibsen ricorse a lui proponendogli di scrivere la musica da scena che riteneva necessaria per dar un'atmosfera musicale al suo poema, è perché ne apprezzava il talento e ne aveva intuito le possibilità. Che non si sia sbagliato lo dimostra il fatto che dopo cinquant'anni i critici potevano scrivere « che il poema Ibseniano non aveva fatto molta strada ma che la musica di Greg era da porsi tra le più popolari del mondo intero ». Il « *Peer Gynt* » non è tra le opere più conosciute del grande norvegese, ma è una delle più profonde e più significative. C'è in esse più di un richiamo alla giovinezza del poeta e quel che più importa è tutta percorsa da quella vena sentimentale che Ibsen definiva « la sua amarezza ». Le canzoni che Greg vi ha inserito sono profondamente incise nell'anima popolare.

© P. R. - Venezia. — Nella mie scorbittande sull'azione radiophonica mi è accaduto di intanto l'apparecchio su di una *Stazione* spagnola che trasmette una breve opera dal titolo « *Gli amori di Juan* ». Se ho ben inteso si tratta di un lavoro di Manuel de Falla. Può dirsi un classico?

Non sei caduto in errore l'opera « *Gli amori di Juan* » è proprio del grande musicista spagnolo. E' il lavoro col quale debuttò sul teatro. Non è gran cosa ma è utile conoscere per rendersi ragione della parabola artistica di De Falla. L'azione si svolge a Madrid in una taverna. Un amore lacerato e un amore contrastato, che si risolvono felicemente. La *romanza* di Juan, che è tra le cose meglio riuscite dello spartito, è in Spagna popolarissima. Prudenza, amico, nelle scorbittande degli orizzonti radiofonici. Vi sono zone vietate, vietissime e pericolose.

© N. F. - Milano. — Desidererei avere qualche notizia sull'« *Otello* » di Verdi e sui suoi primi interpreti.

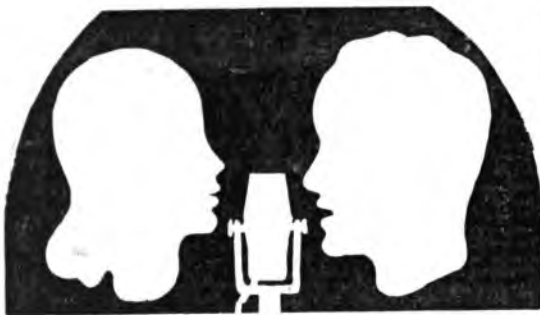
Verdi cominciò a pensare all'« *Otello* » nel 1850 ma fu solo nel '84, portato a termine da Boito il libretto, che si accinse al lavoro. Terminò nel '86, l'« *Otello* » venne rappresentato per la prima volta alla Scala la sera del 5 febbraio 1887. Un trionfo per il librettista, per il compositore e per il protagonista Francesco Tamagno che Verdi aveva avuto presente nello scrivere l'opera. Il personaggio richiede infatti potenza drammatica e voce non comune, soprattutto nel famoso « *Esultate!* » col quale Otello si annuncia Tamagno non ha ancora trovato oggi chi lo abbia superato per potenza e forza di espressione. E soprattutto per limpidezza di dizione. Altro interprete eccezionale dell'« *Otello* » di Verdi l'italo-andrino De Negri, che rivaleggiò con Tamagno come attore, ma gli fu inferiore come cantante.

© A. F. - Roma. — Il giorno 18 novembre l'« *Assurdo* » trattamento la commedia di Siro Angheli « *Assurdo* » vorrei sapere a chi posso rivolgermi per averla.

La commedia « *Assurdo* » di Siro Angheli è stata pubblicata da Reptorio, la collana teatrale che dirige Silvio D'Amico. Potete richiederla al seguente indirizzo: Edizioni Roma, via XXIV Maggio, 43 - Roma.

© D. A. A. - Torino. — Sarei curioso di sapere se il pittore Cesare era di origini italiane. Una discussione tra amici che vuole la sua conclusione.

La domanda esorbita un pochino dal nostro campo ma non vorremmo lasciarvi senza risposta in considerazione che di Ceszanne si è parlato di recente alla radio. Paolo Ceszanne (e non Cesanne) deve essere di origine italiana e il suo nome pare derivi da una famiglia Cesana di cui si rinvennero i nominativi negli atti del municipio di Briançon sin dal 1650, famiglia che provenendo da un paese italiano si sarebbe stabilita prima a Briançon, poi ad Aix in Provenza.



## CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria **BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

**DOMENICA 13 DICEMBRE ALLE ORE 13,15**

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578** parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas **LIQUORI** alla estrazione manali consistenti sette di squisiti **BUTON**



Organizzazione SIPRA - Torino

**Cognac Buton**  
Vecchia Romagna  
prezioso finissimo cognac

**TUTTE LE DOMENICHE**  
ALLE ORE 13, 55

**RADIOCRONACA**  
del 2° TEMPO di una partita del

**CAMPIONATO DI CALCIO**  
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmisione organizzata per la

**FILM UNIONE**

La nuova SOCIETÀ di NOLEGGIO che presenterà in questo Stadium Cinematografico TRENTA GRANDI FILM EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATI DOMENICA 13 DICEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 13,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A".

**COLONNE SONORE**

FASCEGGIA DI LANCIONI DI FILM PRESENTATE A TURNO DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI **SEGURINI ED ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA**  
A. C. I.

Organizzazione SIPRA - Torino

## ELIMINA DISTURBI

**BILINDI DI FREQUENZA** il nuovo dispositivo costruito con dai SCIENTIFICI che elimina i disturbi causati dalla rete. Si sintonizza con la frequenza di L. 85. Con Abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 102.50** prelevato. Indirizzare vaglia a corrispondenza: Ing. F. Tarantini - **RADIO** - Torino, Via C. Battisti, 5 ang. Piazza Carignano. Modello Proibitivo per migliorare l'apparecchio radio L. 350 anticipare invio vaglia

## CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA **S. A. BUTON DI BOLOGNA**

Sono risultati vincitori della seconda trasmissione: **ATTORI AL MICROFONO** effettuata **DOMENICA 23 NOVEMBRE** v. sc.

**VITALE RENATO** - NAPOLI, Suppartito Art. st. 10 - **CASANOVA ALBERTO** - MILANO, Via Precezzani 10 - **FEDEMC NTE STEFANO** - ALESSANDRIA, Via Piacenza 4 N. B. - Un R. Notaio, all'opera incaricato effettuerà per ogni concorso il sorteggio estraendo le cartoline o lettere da vincitori dalla massa di quelle presentate; gli quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencate nel relativo verbale.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# DOMENICA

13 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In edizione di pubblicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono essere ricevatissime separatamente sui canali di entrambi i programmi, ovvero sui onde di uno solo dei due

**7.30** Notizie a caso dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**8.15 (circa): 8.45:** Concerto dell'organista CARLO MARIANI: 1. Bach: *Pavane*; 2. *Pigi in la minore*; 2. Bach: *Clarinetto in re*; 3. *Prélude*; Corale n. 2.

**9.55** RADIO RURALE L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MANSUA RURALE  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO del Padre DOMENICO FRANZKE.

**12.25** (circa): **QUANDO NAPOLI CANTA**  
 1. *Bvo-Niva*: *Chitarata a chi sen e* (Francesco Albanese); 2. *Toni*: *Marechiaro* (Elio Schipani); 3. *De Curte-Barbieri*: *Sensu m'iscuro* (Beatissimo Giglio); 4. *Maria*: *Santa Lucia* (Luigieme) (Francesco Albanese); 5. *Conti-Galliani*: *O m'orto ammarato* (Gianna Pedicelli); 6. *Cioni-Plasido*: *Na sera 'm maglio* (Francesco Albanese); 7. *Tagliaterra-Mucio*: *Che bene voglio a te* (Elio Schipani); 8. *Car-Matino*: *Nente pe me* (Ebe De P. Jullis); 9. *De Gregorio-Ciugneriano*: *Napoli bello* (Francesco Albanese e cori).  
 (Trasmissione organizzata per la Società ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE)

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**13.15 (circa): ATTORI AL MICROFONO**  
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BERTON & C. di Bologna).

**13.40:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.  
**14:** GIORNALE RADIO  
**14.15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.  
**15-15.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**15.55** CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONI NAZIONALI SERIE A (TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA SOC. AN. P.V.M. UNIONE - ROMA).

**16: 15-16.20 (circa):** Notizie sportive.  
**17.15:** Risultati sportivi e dischi

**17.20:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del colonnello Umberto Guglielmotti, direttore de "La Tribuna"  
**17.35-18.35:** CANZONI IN VOCE dirette dal M. Zema.  
 Intervallo (18-18.10 circa): Notizie sportive.

**19.35:** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi  
 19.45: Ripilogo della giornata sportiva.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,0 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** **COLONNE SONORE**  
 RISPONDI DA FILM presentato dall'OPERA, diretta dal M. ANGELINI:  
 1. *Una chi e più felice di me*; 2. *D'Azzi*; 3. *E una o bello sognar*; 4. *Amore*; 5. *Stagnina di Cinecittà*; 6. *Di Elio*; *Notte in re*; 7. *D'Azzi*; *Tu non mi operi*; 8. *Redi*; *Sogno sogno*; 9. *Prigne*; *Io una*; 8. *Derevinsky*; *Disco di merigine del fiume*; 9. *Colari*; *Comeriano una canzone*.  
 (Trasmissione organizzata per l'AMON. CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

**21.15:** **CONCERTO**  
 diretto dal M. ALFREDO SIMONETTI  
 con il concorso del soprano LELLA BIANCHI  
 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, introduzione dell'opera; 2. Vivaldi: *Dur' Aire* dall'«Olimpico»; 3. *Resistivo ed aria*; 4. *Fugli, salvati*, Antonio; 5. *Longhetto*, «Il fidarsi della speme»; 6. *Violata*, Lella Bianchi; 7. *Reubert*; *Musica militare*, op. 51, n. 1; 8. *Mascagni*: *Notturno*, dall'opera «Siviano»; 9. *Ginanna*; *Canzo arabo*; 10. *Pizzetti*: *La pesca dell'abate* (soprano: Lella Bianchi); 7. *Rossini*: *Tenerci*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.30 circa): Ugo D'Andrea: «Libri politici»  
**22.5:** **ORCHESTRA MELODICA**  
 diretta dal M. FRAGNA

1. *Cardulo*: *Core ingratu*; 2. *Martelli*: *Poesia di compagne*; 3. *Vallardi*: *Quanto amo*; 4. *Biechinsky*: *Vienna*, Vienna; 5. *D'Anzi*: *Flori d'arancio*; 6. *Paganini*: *Chitarrini*; *Musica buona notte*; 7. *Amadei*: *Ronda giapponese*; 8. *Martelli*: *Vecchio quartiere*; 9. *Valli*: *Aria bene*; 10. *Cui-Bistoli*: *Una romantica napoletana*; 11. *Innocenzi-Martelli*: *Buona fortuna*; 12. *Padilla*: *Et ritegno*.  
**22.45:** GIORNALE RADIO.  
**23 (circa)-23.30:** MUSICA VARIA

**7.30** Notizie a caso dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**8.15 (circa): 8.45:** Concerto dell'organista CARLO MARIANI (Vedi Progr. A.)

**9.55** RADIO RURALE L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MANSUA RURALE  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO del Padre DOMENICO FRANZKE.

TRASMISSIONE DEDICATA ADI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13** Conduzione dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**13.40:** Attori al microfono (Vedi Programm. A.).  
**13.40:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programm. A.).  
**14.15:** GIORNALE RADIO

**15-16 (esclusa onda m. 221,1)**  
**15.55-16.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16** Trasmissione del Teatro Adriano di Roma:  
**Concerto sinfonico**  
 diretto dal M. IONN MARKEVICHI  
*Parte prima:* 1. *Rossini*: *Giuglietta Tell*, introduzione dell'opera; 2. *Musorgsky*: *Quadri di un'esposizione*; - *Parte seconda:* 1. *Beethoven*: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 36; 2. *Adagio medio* - *Allegro con brio*, di *Larghetto*; 3. *Allegro* (Scherzo); 4. *Alegro molto*; 5. *Chabrier*: *Festa dell'opera* (il suo malgrado).  
 Nell'intervallo (ore 18.45 circa): Conversazione

**19.35** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi  
 19.45: Ripilogo della giornata sportiva.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** Trasmissione del Teatro Guf di Firenze:  
**CORO POLIFONICO DEL DOPOLAVORO AZIENDALE SOCIETA' METALLURGICA ITALIANA DI LIVORNO**  
 diretta dal M. EMILIO GIANNI  
 1. *Vecchi*: *Su bel, scherzo* a quattro voci; 2. *Mazzari*: *Quanto e bello*; 3. *Baluso*: *Ninna nanna*; 4. *Wolf Ferrari*: *Il giorno*; 5. *Madrignie*; 5. *Mazzari*: *Russett*; 6. *Mascagni*: *Silvano*, nettuno, elaborazione per coro nei voci dispari.

**21.5:** **La tempesta**  
 di **GUGLIELMO SHAKESPEARE**  
 Versione ritmica e adattamento radiofonico di GIORDO SILVINI  
 Personaggi e interpreti:  
 Alfonso, Re di Napoli . . . . . Aldo Silvani  
 Ferdinando, suo figlio . . . . . Tino Carraro  
 Sebastian, suo fratello . . . . . Antonio Cras  
 Prospero, Duca di Milano . . . . . Gino Cervi  
 Antonio, suo fratello . . . . . Giulio Bittai  
 Gonzalo, vecchio consigliere . . . . . Guglielmo Barnabò  
 Calibano, un selvaggio deforme . . . . . Paolo Stoppa  
 Stefano, dispensiere . . . . . Carlo Mazzarella  
 Trinculo, buffone . . . . . Mario Siletti  
 Il capitano di una nave . . . . . Vittorio Gassman  
 Il nostromo . . . . . Gino Marani  
 Miranda, figlia di Prospero . . . . . Andreina Paganà  
 Ariel, uno spirito dell'aria . . . . . Rina Morelli  
 Coro degli Spiriti e delle Apparizioni  
 Complesso degli Allievi della R. Accademia d'Arti Drammatiche  
 Regia di GUIDO SILVINI  
 Assistente alla regia: CLAUDIO PINO

**22.45:** GIORNALE RADIO.  
**23 (circa) - 23.30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M. STORACI.

lire  
**10000**  
di premi per  
un giudizio  
sul **AGELON**

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE  
CUI CONSERVA E RIGIENA IL VELLUTO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA  
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**  
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13.20



ALLE 13.20 ORE I PARTECIPANTI DEL PREMIO AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ASSORTITI, SEMPLI O IN IL QUANTO DA ESSI ESPRESSE ● AD OGNI SPUNTA VERA SEGNA TO UN NUMERO PROGRESSIVO ● E SOTTOSCRIZIONE DEL NUMERO ● DOVERA IL VINCENTE ● NOMI E FALLOGGIO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE CONCESSIONI DEL PRODOTTO

Alle ore 20,45 dal programma A ascoltare.

COMMENTI SINFONICI DA FILM  
orchestra sinfonica dell'EIAR  
diretta dal maestro  
*Willy Ferrero*

Trasmisssione organizzata  
per la **CINES**  
e per l'Ente Nazionale  
Ind. Cinematografiche  
**E.N.I.C.**  
i massimi esponenti italiani per la  
produzione, il noleggio dei film e  
l'esercizio di sale cinematografiche

Organizzazione SIPRA - Torino



Questa  
è vera  
pulizia!

Verate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Il vivificante friccate della pelle Vi fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guatate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lancia un velo protettivo che costituisce una base ideale per faro aderire la cipria.



*Lara*  
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

PERDETE I CAPELLI?

**Bulbocapillina**  
LIQUIDA E POMATA  
A BASE VITAMINICA

**Pellicceria A. Schisa**  
S. A.  
NAPOLI - Via Chiaia 183-181 - Tel. 28-391 - NAPOLI  
... il pellicciaio di fiducia ...  
GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI  
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME  
PREVENTIVI A RICHIESTA

**CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e  
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta INVISIBILI SENZA CUCITURA,  
SU MISURA RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.  
Grati negro catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere le misure  
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**LUNEDÌ****14 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

**7,15** GIORNALE RADIO.  
7,25: Risultati sportivi.  
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare: *L'uomo più potente del mondo*, fiaba di Natale di Jacopo Rizza.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".  
12,15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.  
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20 (circa): **MUSICHE E CANZONI** dirette dal M<sup>o</sup> Scorsini  
1. Passino: *Casanova*; 2. Sciorilli-Muro: *Amo l'amore*; 3. Vidale: *Com'è stato non lo so*; 4. Borghi-Galassi: *Così come la rosa*; 5. Rucclos-Cram: *Lo sa lei, lo sai tu*; 6. Da Chiaro: *Senza di te*; 7. Vallini-Tettoni: *Fior del mare*; 8. Adri-Micali: *Disprezzo storico*; 9. Pintaldi: *Primo bacio d'amore*; 10. Dion: *A Stiglia*. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. AELUM di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.  
14,15: **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M<sup>o</sup> Galieno: 1. Lehar: *Era, introduzione dell'opera*; 2. Filippini: *A casa*; 3. Gallo: *Zampognata*; 4. E. A. Mario: *Maggio si fa*; 5. Colotta: *Quadranti montani*; 6. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 7. Seracini: *Valzer d'altri tempi*; 8. Lima-Davio: *Strenzo cantatore*; 9. Fozzi: *Treno di lusso*; 10. Suppi: *Un giorno e una notte a Vienna*. Introduzione dell'opera.  
14,50-15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
17,10 (circa): **I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La turquina d'oro*, di Maria Serafina Musso.

17,35: CONCERTO del violinista GIULIO RICCARDI. Al pianoforte: Mario Omsi  
1. Tartini: *Il trillo del duello*; 2. Paganini: *Aria*; 3. Paganini: *Capriccio n. 2*; 4. De Falla: *Danza spagnola*

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista agricoli.  
19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.  
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45: Commenti sinfonici da film**

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

diretta dal M<sup>o</sup> WILLY PERRERO

1. Pizzetti: Dal film «ESICIONE AFRICANO»: a) *Incedio del campo di Siccoc*; b) *Inno a Roma*; 2. Pich Mangiaralli: Dal film «SCANDALO PER SEME»: *Misuzure sinfonica*; 3. Mascetti: Dal film «GELOSA»: *Sinfonia sinfonica*. (Trasmissione organizzata per l'ENTR. NAZION. INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

21,25: «Quando è che avremo vinto», conversazione di Roberto Scheggi.

21,35: **TERZIOGLIO** - VARIAZIONI SUL TEMA **LETTERE ANONIME** di FALCONI, di JOVINELLI e di RAMO Regia di SILVIO GIULI

22,10: **CONCERTO** della pianista ZITA LANA CUCCRELLI

1. Bach: *Toccatà, ora e fuga in do maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Tommasini: *Tempo di marcia*, dal «T'è capricci»; 3. Silvestri: *Ninna nanna alla culla deserta*; 4. Pizzetti: *Da un autunno più lontano*; e) *Sole mattutino*; b) In una giornata piovosa nel bosco; c) *Al fontanino*; d) *Sul prato del Roccolo*

22,45: GIORNALE RADIO.  
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> PRAGNA.

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.  
7,25: Risultati sportivi.  
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare: *L'uomo più potente del mondo*, fiaba di Natale di Jacopo Rizza.

**11,30 (12,15)** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
13,15: **ORCHESTRA D'ARCO** diretta dal M<sup>o</sup> Scorsini: 1. Arregli: *Tempo di polca*; 2. Bucchi: *Ridda di gram*; 3. Chopin: *Canzone lituana*; 4. Bassi: *Canzone arcaica e canzone giocosa*; 5. Eecobar: *Sulle da camera*; 6. Tirlidelli: *El sospeto*; 7. Manno: *E' tornata primavera*.  
13,45: **DISCHI** di musica artistica.  
14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): **I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La turquina d'oro*, di Maria Serafina Musso.

17,35: CONCERTO del violinista GIULIO RICCARDI (Vedi Programma A.)  
18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista agricoli.  
19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:  
**LA BUONA FIGLIOLA**  
(CECCHINA)

(Edizione moderna a cura di GIACOMO BENVENUTI)  
Dramma giocoso in tre atti di POLISSIMO FREGIO P. A. (CARLO GOLDONI)  
Musica di NICCOLO' PICCINNI

Personaggi e interpreti:  
*La marchesa Lurida* . . . . . Tina Pagni  
*Il cavaliere Amadoro* . . . . . Emilia Carlino  
*Cecchina, giardiniera* . . . . . Pia Tassinari  
*Sandrina* . . . . . Pia Covezzi  
*Paoluccia* . . . . . Maria Huder  
*Il marchese della Conchiglia* . . . . . Muzio Giovagnoli  
*Tagliarferro* . . . . . Mario Gubiani  
*Mengollo* . . . . . Vito de Taranto  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO ERDE

Negli intervalli: 1. (21,50 circa): «Donne erotiche», conversazione di Sebastiano Drago; 2. (22,30 circa): GIORNALE RADIO.



OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

**L'INTERROGATIVO STOCK**MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA  
Società **STOCK COGNAC MEDICINAL** di Trieste  
PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE**TERZA TRASMISSIONE**  
MARTEDÌ 15 DICEMBRE 1942-XXI

INVIARE I QUESITI A

"INTERROGATIVO STOCK"  
PRESSO SIPRA - VIA ARSENALE 21 - TORINO**STOCK**

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Organizzazione SIPRA - Torino

**ALBUM PER FISARMONICA**Il dono  
più gradito  
per gli  
appassionati  
della  
Fisarmonica**EDO DEL TIROLO** - RACCOLTA DI DANZE CARATTERISTICHE - Contiene:  
1. Tiroleso - 2. Valzer - 3. Masurka - 4. Jodler - 5. Valzer - 6. Laender N. 1-7. Polka  
- 8. Sciriana - 9. Laender N. 2 - 10. Laender N. 3 - Prezzo di vendita L. 49,500**VALZER CELEBRI** - Contiene: 1. ROSAS: Sopra la onda - 2. METRA: La Sere  
nata - 3. DELIBE: Coppella - 4. IVANOVICI: Onde del Danubio 5. STRAUSS: Sulle  
rive del Danubio - 6. Voel di primavera - 7. Rose del Sud - 8. Leggenda del bosco  
viennese - 9. Vino, donna e canto - 10. Tu, sempre tu - 11. MARUCELLI: Sguardi  
provocanti - 12. PAGANINI: Carnevale di Venezia - Prezzo di vendita L. 49,500

Se il Vostro fornitore ne fosse sprovvisto, fate richiesta a mezzo vaglia all'Editore:

**R. MAURRI** - FIRENZE - Via del Corso 17 r (Per spedizione raccomandata aggiungere centesimi 40)**I sette vantaggi  
del Veramon**

Di rimedi per combattere il dolore ne esistono molti, ma chi soffre di nevralgie, male di testa, di denti, dolori influenzali, ecc. tenga presente che il Veramon, oltre a distinguersi per l'efficacia contro il dolore, non disturba il cuore, i reni e lo stomaco. Il Veramon presenta dei requisiti essenziali alla salute che sono il frutto di studi condotti per molti anni da Scienziati di fama mondiale. La migliore prova della sua superiorità è che i Medici stessi usano personalmente ed in famiglia il Veramon e lo consigliano ai loro malati.

Perché non fare una prova? Anche Voi potrete così conoscere ed

apprezzare i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.—  
Soc. Italiana Prodotti Schering Siede e Stabilimenti a Milano.

Aut. Min. P. C. n. 2/2000 del 6-5-1941-111

**LA SIPRA**SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA  
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DELLA PUBBLICITÀ SUL  
RADIOCORRIERE E SULLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLOha trasferito provvisoriamente a partire da lunedì 7 Dicembre la  
sua Sede da Torino a FIRENZE

E.I.A.R. - Piazza S. Maria Maggiore, 1 - FIRENZE

N. 1018220 PROVVISORIO PRESSO

**CHI USA DISCHI**provi la puntina prodigiosa DE MARCHIS ETERNA  
creata per gli esigenti: insensibile a urti, vibrazioni e stru-  
mentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve  
per nottatezze ampie. Comoda, elimina la noia del  
ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il  
fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve  
per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con Assaggio  
della puntina a vice o senza (Specificare) Prodotto di fiducia.Dal rivenditore o Inviare L. 4,50 con vaglia o C.C.  
postale 1/201 per riceverla franco raccomandata.  
In assaggio L. 1 in più.ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - DIRETTORE DE MARCHIS, R.  
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

**MARASCHINO****15 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo su due

- 7,15-9** COME PROGRAMMA "B,"
- 10-10,30:** RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): *Concerto di musica sacra.*
- 10,45-11,15:** RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *I canti di Natale.*

**11,30-9** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa».

- 12,15:** Quotazioni delle Borse di Torino e Milano.
- 12,30:** Musicae BRILLANTI dirette dal M. PAVELLA: 1. Cardoni: *Ritmi di streghe*; 2. Cantu: *Danza delle farfalle*; 3. Lucia: *Valzer brillante*; 4. Fededequi: *Maestri*; 5. Culotta: *Matinata fiorentina*; 6. Gasta: *Din dan dan*; 7. Maschioni: *Diceno al cuore*; 8. Brunetti: *Carolino sbrigliato*; 9. Corziulus: *Amore dinamico*; *Janakovic*.
- 13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CONVERSIAMO FRA NOI  
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STROCK MEDICAL di Trieste).

- 13,40:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. SPAGGIARI: 1. Respighi: *Piano mezzo e pianissimo*; 2. Trindelli-Bonetti: *O primavera*; 3. Vaccar-Tettoni: *Le due panchine*; 4. Stracini-D'Acquisto: *Ninna nanna per la piccola Anna*; 5. Petralia: *C'era una volta*; 6. Costa-Misi: *Matellino*; 7. Rossellini: *Al di là del '900*; 8. Brogli-Ermani: *Le fiocche*; 9. Vallini: *Due notizie pasqualiane*; 10. Ojano: *Di sera d'ottobre*; 10. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6.*

- 14:** GIORNALE RADIO.
- 14,15:** FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi
- 14,25-15:** CANZONI in voce dirette dal M. ZRME: 1. Modugno: *Copito*; 2. Cambi-Corbelli: *Credere all'amore è un sogno*; 3. Pagano-Cherubini: *Strimpellando il pianoforte*; 4. Ravasini: *Disperante l'amore*; 5. Anspeta-Morini: *M'insommano di te*; 6. Di Zeno: *Una nube smarrita*; 7. Pomponio-Roverselli: *Il violatore notturno*; 8. Sciorilli-Musico: *Luna montana*; 9. Sciorilli-Musico: *Sperando il pianoforte*; 10. Caviglia-Lassa: *Dotto, dottore*; 11. Bonagura-Della Bianca-Ross: 12. Miltello-Vaccari: *Morantina.*

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17,10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
- 17,15:** ORCHESTRA diretta dal M. GALLINO: 1. Di Martè: *Fai piano che donne p più fantasia sulla canzone*; 2. Ranponi: *Ronda notturna*; 3. Vallini: *Nebbia*; *fantasia sulla canzone*; 4. Vaente-Bovol: *Signorinella*; 5. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 6. Cimz mere Carisch n. 1; 7. Polci: *Ce stave 'n' corteo*; 8. Tagliaferrè: *Wopce co se ne va*; 9. Borchini: *Strasiano*; 10. Scen-be: *Introduzione della suite «Al vicinia».*
- 18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive
- 19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino
- 19,30:** Conversazione.
- 19,40:** Musica VARIA
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 20,20:** Commento a: fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,45:** MUSICHE TIPICHE
1. Pirpo: *Tango della mia gioventù*; 2. Caatrol: *Sogno del mio cuore*; 3. Conclia: *Giocchetti*; 4. Lecuona: *Maria la O*; 5. Rixner: *Viva Maria.*  
(Trasmissione organizzata per l'Istituto Biocchimico VIRITAS).

- 21:** ORCHESTRA CLASSICA  
diretta dal M. MANNO
1. Bech: *Préludio e fuga in sol maggiore* (orchestrazione Gallera); 2. Strauss: *Da il borghese gentiluomo*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Kergand: *Arabeschi*, seconda serie (orchestrazione Galadani); 5. Beethoven: *Scherzo*, dal «Quartetto in do minore, op. 18, n. 4» (orchestrazione Lavagnino); 6. Chopin: *Valzer, op. 9, n. 1* (orchestrazione Pireno).

- 21,40:** ORCHESTRA melodica diretta dal M. PAVELLA: 1. Inqualeto: *Ronda inromantica*; 2. Sciorilli-Panzini: *Ispirazione*; 3. Bixio-Nisa: *Fischia il treno*; 4. Spagnaz-Braconi: *Nel frangimento*; 5. Benedetto-Bonfanti: *Sotto il ponte del mulino*; 6. Cambi-Soprani: *Ti servirò*; 7. Petralia-Morini: *Il valzer di mio marito*; 8. Pagano-Chrubini: *Non so*; 9. Engel-Beiger: *Stella del cuore*; 10. Innocenzi-Rivini: *Torres da te un po' d'amore*; 11. Miltello-Mart: *Accanto a te*; 12. Rixner: *Hypnos.*

- 22,30:** CONCERTO  
del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS  
Al pianoforte: GINA SCHELINI
1. Perti: *Duice scherzo*; 2. Torelli: *Tu lo sai*; 3. Fedeli: *Il mio core*; 4. Schumann: *Il core*; 5. Brahms: *Solitudine campestre*; 6. Pizzetti: *Ninna nanna di Elisa*; 7. Alfano: *Giorno per giorno*; 8. Santoliquito: *I giardini di Uscita*; 9. Strauss: *I miei pensieri.*

- 22,45:** GIORNALE RADIO.
- 23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** GIORNALE RADIO.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
- 10-10,30:** RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): *Concerto di musica sacra.*
- 10,45-11,15:** RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *I canti di Natale.*

**11,30-12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 13,20:** ORCHESTRA classica diretta dal M. MANNO: 1. Bech: *Préludio in sol maggiore, dalla «Simonia n. 6 per violino solo»* (orchestrazione Pick Mangiavalli); 2. Lavagnino: *Canto breton* (orchestrazione Lavagnino); 3. Schubert: *La rosolina* (orchestrazione Manno); 4. Pick Mangiavalli: *Valzer*; 5. Bordin: *Al concerto* (orchestrazione Vitelliani); 7. Martucci: *Improvviso* (orchestrazione Miller)
- Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
- 14-14,15:** GIORNALE RADIO.

11-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 17** Segnale orario - GIORNALE RADIO
- 17,10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17,15:** ORCHESTRA diretta dal M. GALLINO (Vedi Programma "A")
- 18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive
- 19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino
- 19,30:** Conversazione.
- 19,40:** (Vedi Programma "A")
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45: Avventure con Don Chisciotte**

Tre atti di CESARE MEANO  
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:  
Don Chisciotte della Mancia Guido de Monticelli  
Nanduccio Fernando Farese  
Bubi Stefania Plumatti  
Margherita Ada Cristina Almirante  
Tofia Angela Meroni  
Mimma Nerina Bianchi  
Carletto Luigi Grossoli  
Mario Carlo D'Angelo  
Nino Grado De Franceschi

Regia di PIETRO MASSEBANO

**22,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE**

diretta dal M. ANGELINI

1. Di Ceglie: *Il serpente innamorato*; 2. Ravasini: *Sotto la neve*; 3. Colai: *Appuntamento alle cinque*; 4. Cherubini: *Canto del precario*; 5. Tretti: *Madonna Clara*; 6. Della Bondine: *Qual simpatico estivo*; 7. Cautrini: *Non è sta o un sogno*; 8. Ceiani: *La porta chiusa*; 9. Risimondo: *Laetamini*; 10. Chillin: *Canzone al vento.*

- 22,45:** GIORNALE RADIO.
- 23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. SPAGGIARI



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

**SAVIGLIANO**

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

## TAVOLINO FONOGRAFICO



Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. E provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani bassi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

**MOBILE IMPIALLACCIATO  
CON RADICHE DISTINTE**

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41



## IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE, DAL PROGRAMMA "A", ALLE ORE 13,20. LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

### CONCORSO A PREMI

organizzata per la

#### S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stessa designata a prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indica perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

#### MOBILITÀ DEL CONCORSO

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
  - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
  - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
  - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie però ognuna su cartolina separata.
  - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quatino Sella, 49**.
  - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
  - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
  - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nella ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



### Ritocco indovinato, bellezza sicura

Un ritocco indovinato ammorbidisce i lineamenti, rivela il vostro tipo di bellezza, ma il suggello conclusivo al vostro fascino è una sfumatura di Misticum.



Tra le dieci preziose sfumature create di Misticum troverete l'infalibilmante quella che suggerisce il ideale particolare del vostro tipo di bellezza.

## misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano

### Fumatori!



## "L'ODERFLA,"

VI FA TRASCORRERE  
ORE DI SERENA  
FELICITÀ

La pipa della grande marca «ODERFLA» produzione di vanto dell'industria italiana, costruita con radica pregiata, trattiene le impurità del tabacco e manda alla bocca del fumatore il fumo fresco, igienico e aromatizzato.

**PREZZO DI PROPAGANDA L. 50**

Se il vostro fornitore non fosse sprovvisto, chiederela alla casa grossista  
**Comm. FIORINI ALFREDO** VIA CAPPELLARI, 3  
SEZ. D - MILANO  
con vaglia di Lire 50 - e vi verrà spedita franca ovunque.



## CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA  
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO



# MERCOLEDÌ

## 16 DICEMBRE 1942-XXI

### PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DOP PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola dei due

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> SEGURINI

1. Pizziotti: *Se fossi musicista*, 2. Filogianc-Ciani: *Amo tanto cose*, 3. Anepola-Morini: *Ma ti dirò*, 4. Ghizzi: *Bella sustiana*, 5. NELLO SEGURINI al pianoforte, 6. Del Vecchio-Breschi: *Tu non sai*, 7. Segurini-Breschi: *Tesoro mio*, 8. Wilhelm: *Concettino* (arrangiato da Segurini), 9. Kramer: *Una cenerentola e un ballerino*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Artisti Associati)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI E MUSICA OPERISTICA.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti giapponesi da Tokio.

14,50-15: Cesare Giulio Viola - Le prime del teatro di prova a Roma in collaborazione.

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'apparecchio C. A. 34*, di C. F. Gallo.

17,35: CONCERTO della violinista WANDA DE SIENA - Al pianoforte: BARBARA GIURANZA, 1. Pizzocchini: *And. 2. Vivace*; Sonata in re; 3. Allegro (Fantasia); 4. Allegro moderato; 5. Largo; 6. Vivace (Trascrizione Respighi); 7. Cuietudine; 8. Sarabande; 9. *Introduzione e Variazioni*.

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** NOTIZIARIO TURISTICO.

19,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILOTELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45: RADIO FAMIGLIE**

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,30: CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO, di Cesare Rivelli.

21,40: CANZONI IN VOGA

dirette dal M<sup>o</sup> ZEMM

1. Mauro-Scolilli: *Anna Rosa*; 2. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 3. Battì: *Giardino veneziano*; 4. Bixio-Cherubini: *Al nostro ordin. signora*; 5. Calzoni: *Stampa del '800*; 6. Bini: *Primo amore*; 7. Paganò-Cherubini: *Passo la dignità*; 8. Radicechi-Pecchi: *Anna*; 9. Lojoso-Pedroni: *Maniella*.

**22: MATTINATA DI SOLE**

Un atto di SERAFINO e GIOACCHINO ALVAREZ QUINTERO

Personaggi e interpreti: Donna Laura, Landa Galli, Perino, Rita Sabà, Don Gonzalo, Giacomo Almirante, Giustino, Gino Mavata. Regia di GIOIELLO MORANDI.

22,30 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATTO diretto dal M<sup>o</sup> STOKAT

### PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30-12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,30: ORCHESTRA BAROCKA diretta dal M<sup>o</sup> SPAGNANI: 1. Colotta: *Festa di giorno*; 2. Cantarini: *Fantasia per violoncello ed arca*; 3. Corbelli: *Contra della cella*; 4. Marchionni: *Corusea*; 5. Maffini: *Coro dal balletto «Berenata d'Aprile»*; 6. Wasall: *Noncetta*; 7. Vitadini: *Compagnola* (da «Pisaggio»); 8. Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'apparecchio C. A. 34*, di C. F. Gallo.

17,35: CONCERTO della violinista WANDA DE SIENA (vedi Programma "A").

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** NOTIZIARIO TURISTICO.

19,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILOTELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45: ORCHESTRA CLASSICA**

diretta dal M<sup>o</sup> MARNO

1. Clementi: *Sonata in mi bemolle*, op. 12 n. 4; 2. Chopin: *Rondo in do maggiore*, op. 1 (orchestrazione Brunetti); 3. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnini); 4. Schumann: *Contra della sera* (orchestrazione Marini); 5. Grandini: *Duetti*, primo.

**21,15: VIAGGI SENZA BILLETTO**

di ORIO VERGANI

STAZIONI SUI VESUVIO

Regia di NINO MELONI

**21,45: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»**

diretto dal M<sup>o</sup> LUIGI CASTELLAZZI

1. Monteverdi: a) *O Jesus* intonato a quattro voci, b) *Il mio morto* (canto celato al cor. onorato) a tre voci; 2. Vecchi: *Imitazione del neuzummo*, a tre voci; 3. Maggioni: *La mortina*, a cinque voci; 4. Castellazzi: a) *Ninna nanna* cantata a cinque voci, b) *Il trattamento del capitano*, a quattro voci.

**22,5: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

1. Castiglione-Bardi: *Copiarie* di giornata; 2. Abbat-Nico: *Si no, al no*; 3. Filippini-Manlio: *Daro ppa*; 4. Scaramucci: *Ho un appuntamento in mezzo al mare*; 5. Carucci-De Robertis: *L'orologio di Marietta*; 6. Colani-De Torres-Simeoni: *Bambina bella*; 7. Benedetto-Bardi: *Omo bonduro*; 8. Bellia-Cherubini: *Rondine azzurra*; 9. Derewitzky-Martelli: *Fiorco di lana*; 10. Sciarilli-Mauro: *Rouanna*; 11. Ciom-Fiaccozzano: *Soldato mio*; 12. De Palma-Gardier: *Addio bambina*; 13. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Camera Richard*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

## IGIENE E BELLEZZA DEL CORPO

Ginnastica estetica e cura dei difetti faciali in casa propria. Lezioni individuali per corrispondenza. Inviando indicazione età, peso ed eventuali difetti faciali a D. CARLA VANELLI - VIA SPIGA, 22 - MILANO. Inviare vaglia postale oppure bancario di L. 50 - per le prime cinque lezioni. Corso completo lezioni trenta.

**A. BORGHI & C. S.**

STOFFE - TENDI - TENDA 3

BOLOGNA - TORINO - P...

QUESTA SERA GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20,45



# CONCERTO CORA

ORCHESTRA CORA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE  
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Giovedì, 17 Dicembre 1942-XXI  
Ore 19,40

## Fantasie Musicali

DIRETTE DAL MAESTRO PETRALIA  
CONCERTO ORGANIZZATO PER LA DITTA  
S. A. I. C. S. di LODI

PRODUTTRICE DEI RINOMATI  
ESTRATTI ALIMENTARI

### TAURUS E QUADRIFOGLIO

Gli estratti alimentari e i dadi  
TAURUS e  
QUADRIFOGLIO  
sono in vendita  
ovunque

Giovedì, 17 Dicembre 1942-XXI  
Ore 19,40  
SECONDO  
CONCERTO



(Organizzazione SIPRA - Torino)

## AMPLIFONO

6<sup>a</sup> serie L. 65



L'orecchio elettrico per la vostra radio  
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificata attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musica, lecture, canti, prediche, ecc., pubblicità di negozi, ritrovi, ecc., scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiusissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: sei mesi di ritorno l'apparecchio, rinfondendosi l'impor- quora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 65 franco destino, pagamento verso assegno. Mandatelo! Oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 65 (da pigiar) alla consegna del pacco.

FRACÀRRO - RADIOINDUSTRIE  
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

## PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO mediante la SPINA-VALVOLA MARCUCCI



PREMATA DAL COMITATO NAZIONALE DELLE RICERCHE  
Indispensabile per salvaguardare le valvole e i trasformatori degli apparecchi radio dalle variazioni di tensione, corti circuiti, ecc. Si applica in sostituzione della spina normale dell'apparecchio. La Spina Marcucci originale porta impressa chiaramente la sua denominazione. Diffidate delle imitazioni.

Per la spedizione della Spina Marcucci, franca di spese nel Regno, inviateci vaglia di Lire 15 indicando la tensione della rete e quante valvole ha il Vostro apparecchio. - Ogni Spina Marcucci contiene due fusibili tarati di argento di ricambio. Per ulteriori 10 fusibili in bustina inviare Lire 6.

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBSITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7  
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11/3/1940-XVIII

23  
LIRE

Vi bastano per assicurarvi gli ultimi numeri di dicembre e dodici mesi del periodico più attuale, più vario, più interessante che esista. Un giornale fatto per voi, secondo i vostri gusti, con romanzi e novelle scelte fra le più attraenti, con pagine a colori vive di realtà, e

un ufficio di consulenza pronto a rispondervi - se siete abbonato - a volta di corriere. Abbonatevi subito alla **Illustrazione del Popolo**: grandi novità si preparano per il 1943.

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMBRO: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

# GIOVEDÌ

## 17 DICEMBRE 1942-XXI

### PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono decrescere contemporaneamente ad onde di entrambi i programmi, ovvero ad onde di uno solo dei due

**7,15 - 9** - Come Programma «B.»

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchioni: «Il Giappone e il segreto delle nostre vittorie» - Programma vario - «Notizie a casa»

**12,15:** Quotazione delle Borse di Torino e Milano.

**12,30:** QUARTETTO ROMANESCA DI STRUMENTI (CHITARRA): 1. Toschi: *Argentina*; 2. Parigi: *Odula*; 3. Petrucci: *Fior di prato*; 4. Bittoli: *Fiori e giraffe*; 5. Volpato: *Staccapensieri*.

**12,45:** QUARTETTO «IL CICLO» DEI DIPLOMATI DEL PIRELLO IMPILO DI FIVERZE: 1. Canocchi: *Canto di primavera*; 2. Di Roma: *Al nido dei colli*; 3. Nobile: *Amor di pastorello*; 4. Cergoli: *Madonna malinconica*; 5. Cesarini: *Vieni a Firenze*.

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13,20:** TRASMISSIONE PER LA GERMANIA: L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

CONCERTO SCAMPIO con la RACHITSKIENSKOJA:  
1. Falgo: *Il gallo zoppo*; 2. Saito-Derevsky: *Sassuro di primavera*; 3. Marchioni: *Sobborgo*; 4. Marengo: *Lettere*; 5. Di Luzzato: *Piccola Santa*; 6. Abbat: *Pace la ronda*; 7. Cusioli: *Serenata ad un angelo*; 8. Prato: *Vi chiamerò signora*; 9. Fritta: *Com'è bella la vita*; 10. Chisari: *La radio canta*; 11. Grassi: *C'era un soffio*.

**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17,15:** DISCHI NOVITÀ CETRA: *Parla prima* i Vivaldi; *Concerto in si minore* (libera trascrizione di Tamburini della riduzione per clavicembalo di Bach); Allegro; b) *Andante sostenuto*; c) Allegro (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi - pianista Mario Salerno); 2. Mozart: *Il re no dal seraglio*; a) *Alti chi amando era felice* (scrapia Pagliughi); b) *Ohi che gioia, che piacere* (scrapia Pagliughi). - *Parte seconda*: 1. Cia: *Concerto per tromba* (Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barizza); 2. De-witsky-Marcini: *Non saprei d'amarti tanto*; 3. De Mito-Sottile: *Fu pieno la donna papà* (Gubierio e Pelloni); 4. D'Anzi: *Tu, musica divina* (Belmonte) e il duo Quintetto flautino; a) Lollo: *Cozzetta mio* (Lollo); 6. Sceriffo-Bertini: *Una radio e il tuo cuore* (Trio Lesani); 7. Trasmissioni organizzate per lo S. A. Cetra di Torino.

**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dette dalla voce di un ferito di guerra ricoverato in ospedali militari

**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive

**19,25:** Trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale di Artigianato: Artigianato bulgaro - conversazione del cons. naz. Piero Gazzotti.

**19,30:** FANTASIE MUSICALI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ISTITUTO CHIMICO SCIENTIFICO DI LODI).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:**  
**Concerto**  
DELL'ORCHESTRA CORA  
diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA  
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

**21,15:** CONCERTO  
diretto dal M<sup>o</sup> ALBERTO GRISANZONI  
1. Vivaldi: *Concerto alla rustica*; a) Presto, b) Andante, c) Allegro; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120; a) Abbastanza lento - Vivace; b) Moderato, c) Scherzo; d) Finale; 3. Casella: *Della serenata*; a) Marcia; b) Notturno; c) Finale; 4. Ghislanzoni: *Amor lunatico*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,30 circa): Vitaliano Brancati: «Le parole», conversazione.

**22,15:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA  
MUSICHE NATALIZIE ROMENE  
eseguite dall'ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> CARLO BAUMERTI  
e commentate dal prof. CARLO TOSCHI  
1. Viad: *Quattro colline*, dalla suite «Canti di Natale della Transilvania»;  
2. Anonimo: *Cinque canti di Natale*, per coro misto (armonizzazione Cocchi);  
3. Sabini Dragoi: *Divertimento su un canto natalizio*.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23,30:** MUSICA VARIA

### PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,15-12,16** (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30-12,16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchioni: «Il Giappone e il segreto delle nostre vittorie» - Programma vario - «Notizie a casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SCACIARI: 1. Buschi: *Mozzetta* (Lugano); 2. Scaciarini-Costini: *Fantasi seguire*; 3. Deile: *Czardas*; 4. Lago: *D'Acquisto: Se mi guardi*; 5. Escobar: *Paradiso*; 6. Gori-Sopranti: *Perché sei lontana*; 7. Savio: *Canzonetta primaverile*; 8. Tamajo: *Cinquecento*.  
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
**11-14,15:** GIORNALE RADIO.

**14,15-15:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**17,20** (esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17,15-18,10:** Come Programma A.

**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive

**19,25:** Trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato: Artigianato bulgaro - conversazione del cons. naz. Piero Gazzotti.

**19,30:** FANTASIE MUSICALI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ISTITUTO CHIMICO SCIENTIFICO DI LODI).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** CONCERTO  
del QUARTETTO ITALIANO  
Esecutori: RENEY PRINCE, primo violino; ERORE GIANNINI, secondo violino; GIUSEPPE MATTECCI, viola; LUIGI CHIARAPPA, violoncello.  
1. V. Giannini: *Adagio e finale*, dal «Quartetto in do»; 2. Mozart: *Quartetto in re*; a) Allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro.

**21,20:** MUSICHE OPERETTISTICHE  
dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA  
1. Valente: *I Granatieri*; 2. Pietri: *Adio giovinezza*; 3. Lionavolli: *La raginetta delle rose*; 4. Cusioli: *Il dentaglio*.

**21,55:** Mario Alicata: Letteratura contemporanea - conversazione.

**22,05:** CANZONI IN VOGA  
dirette dal M<sup>o</sup> ZEME

1. Severini: *Bucovina*; 2. Szeizlinsky: *Vienna, Vienna*; 3. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 4. Ala: *Vorrei nascondere quest'amore*; 5. Casella: *Per chi c'è*; 6. Branchi-Segaud: *Sole d'ottobre*; 7. Ravelli: *Zitti zitti*; 8. Stanzani: *Ronda di sogni*; 9. Valdes: *Quando vo dalla ragazza*.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23,30:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
**IMPERMEABILI**  
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42



C-563

**Una Madre e il Chlorodont**

I miei genitori mi hanno abituata assai per tempo all'uso regolare dei Chlorodont per la cura dei denti. Conosco dunque per esperienza personale come esso sia una benedizione per mantenere i denti sani. È naturale che a mia volta abbia abituato i miei bambini, dall'età di 3 anni in poi, ad usare il Chlorodont due volte al giorno, la mattina e più ancora la sera, prima di andare a letto.

**pasta dentifricia**  
**Chlorodont**  
*sviluppa ossigeno*

**CALVI** ricupererete i vostri capelli, senza pomate né medicinali. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo: «KINOLA» Peretti 29 - ROMA

**Bionde** platinate i vostri capelli con:

**"Camomilla Schultze"**

"PRODOTTO VEGETALE INNOCUO."

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE O CONTRO ASSEGNO DI L. 13 DALLA S/A CHEMICAL - NAPOLI

**SE DESIDERATE CONOSCERE** il Vostro destino e quello dei Vostri cari, vicini o lontani, scrivete a "FIORELLA", che risponderà alle Vostre domande con oroscopi completi. Indirizzare: "FIORELLA" - date di Rovo 6 - Pescara



**GOLIA**

La pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri, ma state attenti alla stella verde e al nome **GOLIA**

**CAREMOLI MILANO**



La sigaretta preferita per il buon gusto e il soave aroma è sempre la

**MACEDONIA Extra**



**PENNINO LOCATI**

*più corre,  
più scorre*

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

**FOSFODARSIN**

"SIMONI"

1.00 corandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova



**PIU' ALTI**

CON "STALTO" NUOVO APPARECCHIO ORTOPEDICO FURONO SEGNALATI AUMENTI DA 3 a 15 cm. ATTESTAZIONI SCIENTIFICHE PREZZO L.198. (CONTRIBUO O VAGLIA)

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATIS M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO N. 1

**FANCIULLI PIÙ GRANDI E PIÙ FORTI**

in **30 giorni COL FERRO**

QUANDO l'organismo dei fanciulli difetta di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fortificanti del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze nervose, svogliato e si anemizza. Per dare ai fanciulli forza e resistenza, somministrare loro delle **Pillole Pink** a base di ferro naturale e digeribile come quello che si ricompra in molti vegetali quali spinaci, lentichie, ecc. Le **Pillole Pink** possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo recupera appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le **Pillole Pink** hanno fatto per altri fanciulli, possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie, L. 5.50 (Deer. Pref. Milano n. 77.314; 28/12/39; XVII).



**RIGENERATE le lame da barba**

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo al cromo invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate.

Inviando vaglia di L. 19.50 riceverete tutto franco di porto **THE-GI - Via Natufati, 2 - MILANO**



**ASPIRINA**

non mancate l'ASPIRINA in ogni casa.

Aut. Pref. Milano N. 62855 - XIX

**INCUBATRICI** MADRI ARTIFICIALI CON ASCIUGATRICI TIPI PER FAMIGLIA E PICCOLE INDUSTRIE

CHIEDERE LISTINO.

**M. L'CCIARDELLO - Via Roma, 2/9 - NAPOLI**

# VENERDI

## 18 DICEMBRE 1942-XXI

### PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI nascono ricrearsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

**11,15** GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni d'alle Borse di Torino e Milano

12.30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI PER TUTTI i gusti dirette dal M<sup>o</sup> SEGURINI: 1. Trevisan: *Comunicazione*; 2. Marzetti: *Dove andavano signora?*; 3. Pizzardi-Morbelli: *Primo sogno*; 4. Segurini-Bala: *Tutte le compagne*; 5. Palpo-Marelli: *Menico ha spinto un'aragosta*; 6. Caizza-Frati: *La sua poesia*; 7. Pizzardi: *Troppo all'oscuro*; 8. Rinaldi: *Non piango più*; 9. Sprezani-Carullo: *Piccola signorina*; 10. Da Ubbani: *Senza di te*; 11. *Finestra per piccolo complesso*; 12. Pavani-Roselli: *Verza*; 13. Agostini: *Canto con me*

14,50-15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'alpino del piccolo azzurro*, di Attilio Carpi.

17,35: CONCERTO del pianista BERLE BOESZERMENNY NAGY: 1. PÉTERÁSI: *Toccolta*; 2. Bartók: *Cinque pezzi di microcosmo*; 3. Kodály: *Epitáfio*; 4. Csókai: *Toccolta* (concerto scabato con la Macaya). TRONFIMMONO RTI.

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 368,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

**20,55:** È facile per gli uomini

Tre atti di PAUL BARABAS

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Po-o-o	Fernando Faresi
Maria	Stefania Pinnaletti
Bordon	Luigi Crosoli
Il Presidente	Guido de Monticelli
Tecla	Nerina Bianchi
Kensza	Guido Bimonetti
Hecht	Walter Pizzani
Giovanni, usciere	Carlo D'Angelo
Anna, cameriera	Nella Marcatò
Una signorina	Cleste Marchesini
Stefano, usciere	Sandro Parisi

Regia di ENZO FERRIERI

22,15 (circa): CANZONI IN VOGA

dirette dal M<sup>o</sup> ZFME

1. Lama: *Oh! Paquita!*; 2. Rivisetti-Rizzo: *Giochi di ragazza*; 3. Cergoli-Morbelli: *C'era una volta*; 4. Greppe: *Codono le foglie*; 5. Rucione: *Giocata*; 6. Chieri: *E' il tuo amore che scolorì*; 7. Pizzardi: *Il mio cuore in vacanza*; 8. Szabolci: *Con me ti vorrei sul mio cuore*; 9. Consiglio: *Il ritondo musicale*; 10. Di Consolo: *Ritmo di mezzanotte*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

### PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30 12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13** - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

14,15: COMPLESSO di strumenti a viato diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Storaci: *Asolo Roma-Berino*; 2. Spindler: *Cavalcata degli uasari*; 3. Wagner: *Marela dal Nibelungo*; 4. Lucotte: *I tori*; 5. Artelli: *Serenata di Olivo Battistoni*; 6. Gh. 7. Eileberg: *Passa la Guardia*. Nell'intervallo (13.30) Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

15-15,30 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ISRAEL

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Progr. «A»)

17,35: CONCERTO del pianista BERLE BOESZERMENNY NAGY (vedi progr. «A»)

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Il Paradiso e la Peri

(da «Laila Rookh» di THOMAS MOORE)

per soli, coro e orchestra

Musica di ROBERTO SCHUMANN

In scena: Gabriella Gatti, Vittoria Palombini, ANIELLO MARCATO.

Alessandro D'Elci e Luciano Neroli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21.30 circa): FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA CELRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8

DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

MARASCA-ZARA  
(CHERRY-BRANDY)

# LUXARDO

## SABATO

19 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15-9 (circa): **COME PROGRAMMA «B,,**

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.40: Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barizza: 1. Cherubini: *Serenata di maggio*; 2. Barizza: *Bucini*, 3. Peri: *Cielo d'Ungheria*; 4. Di Lazzaro: *Rosabetta*; 5. Ruccione: *Duice musica*; 6. Cibri: *Maria Guberta*; 7. Marchetti: *Rimpianto*

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: **MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI**  
Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Petralia  
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pizzoli di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

11.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> Angelini: 1. Trama: *Sul calesino*; 2. Danovato: *Piccola Anna*; 3. Sereali: *Pigiù*; 4. Rimpioni: *Chitidi gli occhi*; 5. Roselli: *Il tamburo della banda d'Affori*; 6. Derewitsky: *Pastorella*; 7. Chillo: *Il bicchiere della stoffa*; 8. Ortuso: *E' nato un pupo*; 9. Frustaci: *Comè bella la vita*; 10. Borzbi: *Piccolo caffè*; 11. Di Fabio: *La canzone della strada*; 12. D'Allesi: *Profumo d'amore*; 13. Raymond: *Tutto passa e si scorda*; 14. Mirengo: *Carovata bianca*

18.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): **I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

17.15: **ANTICHE MUSICHE NATALIZIE**  
eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dal violista RENZO SABATINI, dal flautista ARRIGO TASSINARI e dal pianista GIORGIO PAVARETTO

1. Locaselli: *Trio in sol maggiore per flauto, viola e pianoforte*; a) Andante, b) Piuttosto a) Allegro; 2. Tre antiche arie di Natale; a) «A. Itelemme è nato un bambino» (xvi sec.), b) «Giuseppe, mio caro» (xv sec.) c) «E' nata una rosa» (xv sec.); 3. Aronci: *Sonata in la maggiore, per viola e pianoforte*; a) Cantabile, b) Vivace, c) Adagio, d) Minuetto; 4. Telemann: *Canzona «I tre re magi»*, per corno, flauto e pianoforte.

17.55: Estrazione del R. Lotto

18-19.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.15: Notiziario dell'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.  
19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Le professioni tecniche in tempo di guerra», conversazione del dott. Eros Petrucci.  
19.40: CRUSA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GORFIO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

Minnie	.....	Franca Somigi
Jack Rance	.....	Antenore Reali
Dick Johnson (Ramerrez)	.....	Galliano Masini
Nick	.....	Vitaliano Baffetti
Asby	.....	Carlo Platania
Sonora	.....	Vico Polatto
Trn	.....	Nino Crimi
Sia	.....	Luigi Mingoli
Bello	.....	Nicola Racoschi
Harry	.....	Blando Giusti
Joe	.....	Alberto Verderame
Happy	.....	Carlo Gasparini
Larkens	.....	Luigi Bernardi
Billy Jackabbini	.....	Luigi Mingoli
Wouklee	.....	Agnese Dubbini
Jake Wallace	.....	Carlo Platania
Jose Castro	.....	Luigi Bernardi
Un postiglione	.....	Alberto Verderame

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

N-gli intervalli: 1. (21.40 circa): Mario Sobrero: «Ricordi dell'India: Vista a un Raia», conversazione; 2. (22.30 circa): Goffredo Bellonci: «Libri di cultura».

Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.

## PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
13.15: Canzoni per tutti i casti dirette dal M<sup>o</sup> Sagunni: 1. De Laurentis: *Pappagalli*; 2. Pina di Miceli: *Testina bianca*; 3. Wilhelm: *Amare da lontano*; 4. Filippini: *Morbelli Cuore a pasticcio*; 5. Botta-Zini: *Motombara rigata*; 6. Savona: *Quel peccati nostri*; 7. Calza-Lossa: *Sei tu*; 8. Tuccini: *Primo sorriso d'amore*; 9. Petralia: *Nasino in sui*; 10. Segurini-Spadaro: *Tenero mio*; 11. Altè: *Patrimonio con te*  
Nell'intervall. (13.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
14-14.15: GIORNALE RADIO.

16.30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): **I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

17.15: CONCERTO DI ANTICHE MUSICHE NATALIZIE (Vedi Programma «A,,).

17.55: Estrazione del R. Lotto

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.15: Notiziario dell'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: CRUSA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE DA FILM e NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> Angelini: 1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 2. Filippini-Mirbelli: *Euno e la pallina*, da «Anacleto e la falce»; 3. Bizio-Nico: *Io non posso cantare alla luna*, da «Senza una donna»; 4. Pagano-Cherubini: *Terra di sogni*, da «La zia di Corrado»; 5. Di Lazzaro-Dole: *Mirardi che Jolivi*, dal film omonimo; 6. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 7. D'Anzi: *Cercasi buona bella*, dal film omonimo; 8. Red-De Divitis: *Nel sogno*, da «Cercasi buona bella presenza»; 9. D'Anzi: *Malinconia d'amore*, da «La donna è mobile»; 10. Gullman-Leri: *Musica, maestro!*, dal film omonimo; 11. D'Anzi: *E' tanto bello sognar*, da «C'è sempre un ma»; 12. Derewitsky-Martelli: *Parantela nascente*, da «La bocca sulla strada»; 13. Di Fabio: *SA per come l'armonia da*; «La pantera nera»; 14. Pini-De Torres: *Primo rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»

21.40: **GIORNALE DELLA GIL**  
CORALE REGIONALE «LUIGI LOY» DI FIRENZE  
diretta dal M<sup>o</sup> AVVIO TORZI

1. Castagnoli: *Italia bella*; 2. Rinaldi: *Canzone di maggio*; 3. Montanari: *Lu Gianna*; 4. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 5. Nereetti: *Stornelli lucchesi*.

22: Conversazione

22.10: **MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN**  
eseguite dal pianista CARLO VIDUSSO

Chopin: *Dodici studi*: a) Do dieza minore, b) Sol bemolle maggiore, c) Do maggiore, d) Mi minore, e) La minore, f) Mi bemolle minore, g) Do maggiore, h) Fa minore, i) Mi maggiore, j) Mi bemolle maggiore, n) Do minore

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA

**GRAFOLOGIA** Conoscerete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a  
MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 IC/158 m 100 kW); Vienna (952, 506, 6, 120); ...

DOMENICA - 19.30: Spettacolo sportivo. ...

LUNEDI' - 19.30: Musica romantica e leggera. ...

VENERDI' - 19.30: Musica di danza. ...

VENERDI' - 19.30: Musica di danza. ...

VENERDI' - 19.35: Valzer (tedesi). ...

SABATO - 19.35: Musica di danza. ...

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 IC/1, 298,8 m 100 kW; ...

DOMENICA - 19.30: Trasmissione per gli allievi all'estero. ...

LUNEDI' - 19.45: Insieme ai Serbi della vita di Giovanni Stranin. ...

MARTEDI' - 19.40: Concerto della Radioconcerto. ...

VENERDI' - 19.45: Orchestra slovacca.

CASA FONDATA

NEL 1840



MUSICHE BRILLANTI DI IERE E OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL VAV<sup>2</sup> ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 19 DICEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 13,20 ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL MAESTRO PETRALIA

Organizzazione SIPRA - Torino



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

suoi popolari musicisti - 20.30: Varietà (tedesca) - 21: Radioteatro - 21.15: Quintetto a stili del Filarmico di Vienna. ...

VETRINA

Luigi UOLINI: Il romanzo di Michelino. ...

GIANNI DEBACCO: Ai quattro venti (italiani nel mondo) - Ed. Ceschini, Milano.

E' una curiosa raccolta di impressioni di questo nomade scrittore, che ha visitato tutte le parti del mondo. ...

JOHN DE BLASI: Italiani nel mondo - Ed. Bompiani, Firenze.

Hanno collaborato a questo volume, messo insieme con molta cura da J. de Blasi, degli illustri accademici del giornalismo, nomi ed approcciati degli silenziosi e dei leonardi emment. ...

ANIBALE ANANO: Ombre sul muro - Casa Editrice Bompiani, Milano.

Le ombre sul muro sono quelle che il mondo (quando non noi stessi) pone sul nostro cammino, tra la vita e la felicità. ...

ENZO CAGLIATA: Poete di ghibli - Edizioni SIA-A.A.G., Bologna.

Liriche di un poeta, soldato tra i soldati, perisce dalla macra fiamma della fede che scudo e che distrugge per creare sempre nuovi e più ampi orizzonti alla Patria. Im.

Dirttore responsabile: GIGI MICHELOTTI - Via Vittorio Veneto, 20 - Torino



## CHI È AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo** trasmesse alla domenica alle ore 13.20

\*

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASSELLA POSTALE 578**, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti **LIQUORI BUTON**

# Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA  
prezioso finissimo cognac