

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

PUBBLICITÀ CAVALLO

Un premio di
L. 1000

POTETE VINCERE PARTECIPANDO AL CONCORSO

SALVIS



Il Salumificio FRANCESCO VISMARA di Casatenovo, dopo lunghi mesi di paziente sperimentazione e di accurate prove industriali, ha posto in vendita il «nuovo» prodotto

SALVIS ESTRATTO DI PROTEINE ANIMALI FRESCHE DI BOVINO E SUINO

La bontà del prodotto ha suscitato immediatamente l'incondizionato favore dei consumatori di ogni ceto che lo hanno anche manifestato inviando migliaia di lettere entusiastiche. Fra questa numerosa corrispondenza, la Ditta VISMARA ha rilevato un certo numero di lettere particolarmente interessanti si da farne oggetto di un **CONCORSO** fra tutti i lettori del presente annuncio. ● Leggete bene il tagliando: Vi troverete una frase contenuta in quattro fra le tante lettere pervenute alla Ditta da parte delle persone qui contro raffigurate. **Nello spazio sottostante a ciascuna frase scrivete il mittente presunto.** ● Fra i concorrenti che avranno inviata l'esatta soluzione entro il 5 Gennaio p. v. verrà sorteggiato, a norma di legge, un premio di **L. 1000** in BUONI DEL TESORO. Il risultato del Concorso sarà reso noto con altro avviso che comparirà su questo giornale.

CONCORSO SALVIS

Tagliando da inviare alla Ditta FRANCESCO VISMARA - Casatenovo (Como) entro il 5 Gennaio p. v.

Lettera N. 1: se non esisterà a raccomandare il Vostro SALVIS.

Lettera N. 2: anche perché con una minima quantità di SALVIS ottengo un brodo veramente nutriente.

Lettera N. 3: Qual è vantaggio per me poter preparare in breve tempo un brodo, sostanzioso!

Lettera N. 4: dopo aver lavorato tutta la giornata, trovo pronta la minestrina veramente saporita...

Nome, cognome e indirizzo (non omettere)

4

l'estratto **SALVIS** è preparato con un impianto modello realizzato nel notissimo grande salumificio FRANCESCO VISMARA. Soltanto così si possono lavorare prodotti freschi, esclusivamente ricavati da suini e bovini appena macellati. È un prodotto sano, genuino, costante: l'unico che si avvicini, per composizione, all'estratto di carne.

NUTRE - CONDISCE - PIACE
VIENE PREPARATO IN VASETTI E DADI PER BRODI E CONDIMENTI
CHIEDETELO IN TUTTE LE BUONE DROGHERIE E SALUMERIE



è un prodotto **VISMARA** lo marco di fiducia



**CASA EDITRICE
BIANCHI-GIOVININI**
VIA ANNUNCIATA 34 - MILANO
TELEFONO 652-880 - C. C. P. 3/5886

E' uscito il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di **CARLO CORDIÈ**

Iconografia a cura di **GIAN ALBERTO DELL'ACQUA**

Per la prima volta l'intera produzione dello «Stil novo» in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume, con il quale si inizia la pubblicazione della COLLANA EUROPA. L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. La raccolta iconografica — 128 grandi illustrazioni rotocalco — costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di complessive 728 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, elegantemente rilegato, del formato di cm. 13 x cm. 21, costa **L. 90**

A quanti ci invieranno la loro sottoscrizione su vaglia di L. 10, quale prima rata, accorderemo il pagamento dell'importo mediante rate mensili di L. 10 ognuna.

E' imminente la pubblicazione del volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA
LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di

MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE, GIOVANNA FEDERICI, AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTONI

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica, la mitologia germanica, le leggende cavalleresche, le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave, miti e leggende indiane, miti e leggende cinesi, miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbo-croata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di oltre 1000 pagine in grande formato (cm. 17 x 24) con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa L. 150

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al **PREZZO SPECIALE DI L. 135**, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

I VOLUMI

DOLCE STIL NOVO e LE LETTERE

possono essere acquistati contemporaneamente CON PAGAMENTO RATEALE MENSILE DI L. 20.

LA RIMESSA DELLA PRIMA RATA PUO' ANCHE ESSERE EFFETTUATA SUL NOSTRO C/C POST. N. 3/28586 MILANO

Blett. Casa Editrice **BIANCHI-GIOVININI**
Via Annunciata, 34 - MILANO

Data _____

Vogliate iscrivervi, L. 20, a **DOLCE STIL NOVO**, al prezzo di L. 90; **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135, che mi impegno di pagare in rate mensili di L. (L. 10 per **Dolce Stil Novo**, L. 15 per **Le Lettere**, L. 20 per i due volumi). Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L.

Cognome e nome _____

Via _____

Città _____

(Cancellare il non desiderato)

R 10

CETRA



Dischi Natalizi e Religiosi

- AA 309 - **È NATO GESÙ** (Larici) Canto natalizio - Soprano Gabriella Gatti - Orchestra d'archi diretta dal Maestro Spaggiari.
NINNA NANNA D'INVERNO (Davico - Galeota) - Soprano Gabriella Gatti - Orchestra d'archi diretta dal Maestro Spaggiari.
- AA 310 - a) **ALBERO DI NATALE** - b) **DOLCE NOTTE** (Martelli) Due canti popolari natalizi - Coro di voci bianche dell'Eiar.
NOTTE DI NATALE (Joselito) - Coro di voci bianche dell'Eiar.
- IT 500 - **TU SCENDI DALLE STELLE** (Lipparini) Pastorale - V. Capponi, G. Ottani e coro - Orchestra diretta dal M^o Tito Petralia.
NINNA NANNA A GESÙ (Giove-Lipparini) - V. Capponi, G. Ottani e coro - Orchestra diretta dal Maestro Tito Petralia.
- GP 91364 - **IL NATALE DI GESÙ** (M. R. Padre Facchinetti) - Conversionsazione di Padre Facchinetti - Parti I-II.
- GP 91210 - **PASTORALE DEI RE MAGI** (Petralia) - Orchestra e coro Cetra diretti dal Maestro Barzizza.
NOTTE DI NATALE (Lattuada) - Orchestra e cori Cetra diretti dal Maestro Barzizza.
- GP 91357 - **PIFFERATA DI NATALE** (Pirelli) - Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza.
PASTORALE FRANCEScana (Pirelli) - Orchestra e coro Cetra diretti dal Maestro Barzizza.

DISCHI PER BAMBINI

LE AVVENTURE DI TOPOLINO

Fiabe sonorizzate di Nizza-Morbelli-Storaci
TOPOLINO E LA COLLANA DI NOCCIOLINE (GP 91288/89)
TOPOLINO E LA VECCHIA BEFANA (GP 91355/56)
TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO (GP 91277/78)
TO P O L I N O F R A I C O R S A R I (GP 91326/31)
 Ogni fiaba è presentata in un'elegante album.

IL PIFFERO MAGICO

Riduzione iconografica di M. D. Avanzi - Musiche di Storaci - Quattro dischi in elegante album con illustrazioni a colori (GP 91759/62)

L'ARCA DI NOÈ

Panorama musicale di Astori-Morbelli
 Due dischi da centim. 25 l'unc in un elegante album (DD 10118/19)



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

NASCE LA POESIA DELLA GUERRA

MIGLIAIA E MIGLIAIA DI LETTERE SONO GIUNTE ALL'EIAR PER IL CONCORSO
 «LA LETTERA DI NATALE AL PAPÀ SOLDATO» INDETTO PER «RADIO FAMIGLIE»

Al paese dove trascorremmo l'infanzia, all'approssimarsi del Natale, la madre era solita dividere la scolaresca in due settori per aiutarla a scrivere la tradizionale lettera al babbo: scolari che avevano il padre a casa e scolari che invece lo avevano lontano.

In questa seconda categoria noi spesso ci ritrovavamo e non eravamo soli: il nostro era un paese che viveva del mare e molti uomini quel giorno santo, erano sul mare aperto sopra barche fragili a sfidare le forze scatenate della natura e si trovavano in certi luttuosissimi angoli del porto che a Natale sono eccezionalmente abbandonati e silenziosi. Conoscemmo spesso l'amarezza di dover scrivere dapprima sulle letterine dorate l'augurio che quel nostro semplice messaggio non arrivasse nei troppi giorni prima, nei troppi giorni dopo la grande festa.

Oggi la radio compie il miracolo di unire i bimbi ai padri raggiungendo questi ultimi nei rifugi (più impervi scavati in terra nuda, nelle tuniche ardate dal sole o sepolte sotto una coltre di neve, proprio come se quegli angeli ussanti che ornano sempre il frontespizio di tutte le lettere di Natale avessero compiuto il miracolo di portare attraverso gli spazi infiniti la voce e l'affetto dei più cari).

Nessuno ai nostri tempi, fuori di casa, parlava di suo padre, egli non era combattente e faceva il suo mestiere con silenziosa umiltà, nessuno all'EIAR di noi si occupava di lui, del suo lavoro, della sua missione, che se mio padre fosse stato lontano per un'impresa così grande come è quella della guerra, se mio padre fosse partito un giorno indossando una divisa, sotto una piumata di fiori, al baro di mille bandiere, oh, allora egli non sarebbe più stato solamente il padrone della nostra villa e della nostra casa, ma addirittura un Dio dal quale ci si aspettava più opere o azioni più soltanto mirabili.

Ecco perché — chiesta perdono per il riferimento personale — ci sentiamo intimamente vicini a tutti i bimbi che in occasione della grande festa si sono rivolti al loro papà lontano con espressioni di entusiastica ammirazione. Scorriamo insieme ora alcune fra le migliaia e migliaia di lettere che in questi giorni sono affiute alla sede dell'EIAR e in seguito al concorso indetto, e ci accorgeremo su-

bito che questo nome di gloria non manca a nessuno dei nostri combattenti e glielo hanno dato i bimbi di tutta Italia.

In queste lettere c'è da ritrovarsi: leggendole si ha la sensazione di ritornare più buoni, di ribentirsi più sicuri, di aver maggiore fiducia in noi stessi. Sono scritte con quella bella calligrafia studiata, eguale, che tocca le righe segnate con il lapis e sono — lo si avverte subito — il frutto di tanto studio, di tanto impegno mentre le frasi suonano espressione semplice e candida di animi innocenti.

I bimbi hanno sempre sognato, addormentandosi sulle parole stanche di una vecchia nonna che narrava leggende di straordinari paesi di fate popolati di singolarissimi personaggi, paesi fitti di boschi per uomini cattivi, di cavalli galoppanti, di stele che s'accendevano miracolosamente nel buio delle tenebre, di bacchette magiche, di mani laboriosissime e di orchi che attentavano alla pace e alla tranquillità di esseri felici. Oggi tutto questo frasario è scappato e sceso, la cappa degli alti cumini si parla di altre cose: magnifiche e stupibanti come quelle della leggenda ma vere opere e vere azioni di uomini di una grande razza impegnati in una lotta superiore.

Una volta cruda e dura batte oggi alle porte di ogni casa, scende in ogni famiglia, e la dura realtà della guerra che investe piccoli e grandi paesi e città. È la guerra della distruzione e la guerra con le sue imprese memorabili, con i suoi risolti, con le sue rinunce. È la guerra che spinge la linea sulle metropoli, e la guerra con le sue ansie, con i suoi timori, e la guerra che arriva sul riparo stesso di tante città a distruggere focolari, a spenger le vie stesse di innocenti.

Il bimbo vede tutto questo, guarda osserva, medita. S'accorge che in un nuovo mondo, un nuovo clima gli succede intorno, e tutto si ripercuote nel suo animo. Osserva la madre che di nascosto si asciuga una lacrima, la osserva spartire a tavola il pane, lo sente parlare della guerra, la vede intenta ad ascoltare il «Bollettino», avverte insomma che qualcosa di enormemente grande e di eccezionale si sta preparando. Il padre è lontano, si sa che combatte, si sa che è al pericolo che compie azioni gloriose, che ha abbandonato per questo il suo

paese, la sua casa, i suoi affetti; di conseguenza nasce, suggerita dall'affetto, un'ammirazione per lui che non ha confini.

Per ogni bimbo il padre è un eroe. Per il bimbo il nemico cacciato da una posizione, una nave affondata, un velivolo abbattuto, sono opera di suo padre e al massimo, di un amico di suo padre. Non cambierà questa affermazione banale. Un bimbo che scrive, termina la sua lettera con queste parole: «Ti mando tanti e tanti baci per te e per tutti i tuoi amici che mi sembrano tanti zii!».

È uno squarcio nel panorama della guerra così come si vede dall'osservatorio dell'infanzia. Il padre è partito, ha impugnato potentissime armi, si trova ora su certi monti a strapiombo a fare la guerra; ma non è solo, lo accompagnano e lo aiutano a vincere tanti altri che lasciamo come lui per accorrere, una famiglia e tanti affetti. Il bimbo li ha compagni di suo padre e per sé il vuole più che amici, li vuole addirittura parenti, quasi per sentirsi a loro maggiormente affezionato e maggiormente vicino.

Contintiamo pure insieme a scorrere alcune delle lettere arrivate. Queste che noi sfoglieremo non saranno forse fra le premiate e non saranno certo le più belle. Sono state prese a caso fra le molte migliaia.

Una bambina, aggirandosi per le stanze vuote della sua casa, deve avvertire che tutto la dentro è cambiato, stranamente cambiato da tempo, se rivolgendosi al babbo lontano gli dice come prima: «Papà, qui va tutto diverso senza te!». Sono parole di una semplicità estrema, ma di quella grandiosa semplicità che fa la grande arte. Forse, era un solitario vuoto il posto del babbo a tavola, ma visto ogni giorno attendere con ansia la posta della mamma; tutti le parlano dei combattenti, la mamma rimanda tante cose da farsi ad alta voce, a quando l'ari sarà tornato; molte, troppe belle cose dipendono dal ritorno del babbo, del babbo eroe; ma prima di adesso si allontanò dalla sua casa. Decrementa la bimba che può dire: non comprende ancora la guerra, sente però di vivere in un mondo diverso dal solito, che la preoccupa e la fa essere timida.

La lettera invece di un Babilà sfoltito da Turino è più riflessiva, più razionale, più da uomo insomma. «Quando tu sei partito tre anni fa, io ero piccolo e non sapevo ancora quanto sarebbe stata dura la tua assenza! — dice, e più sotto continua: — Io so che veramente vinceremo, anche la mamma ne è sicurissima!». Come dire con altre parole tutta la sua fiduciosa sicurezza? È la dolcissima tradizione della famiglia italiana che ad ogni poco si affaccia da queste lettere affettuose. E per



Il Comandante Grossi fra i feriti a Radio Igea



Il Comandante Grossi fra i bimbi a Radio Gil.

Cronache e avvenimenti



Il potere di recupero dell'esercito russo ha già varie volte sorpreso il mondo nel corso di questa guerra, e nessuno potrebbe sazzardarsi di dare in proposito un giudizio definitivo. Però non si può negare che l'esperienza ha ripetutamente confermato, e così che, tutto sommato, questi ritorni offensivi dei bolscevichi pur sorprendenti, non hanno tuttavia mai dato al nemico altro risultato che una riattivazione della lotta, con solo qualche vantaggio tattico di nessuna conseguenza, pagato a carissimo prezzo di sangue e di materiali. E' quel che è avvenuto in quest'ultima offensiva invernale iniziata dai russi alla metà di novembre: qualche piccolo vantaggio locale qua e là, perdite immense e la situazione strategica inalterata. L'offensiva non è ancora del tutto terminata, ma ve ne sono già i segni premonitori: A sud di Stalingrad, infatti, i bolscevichi si sono trincerati, quindi fermati. Nel settore di Toropez le forze germaniche sono già passate al contrattacco con decisione e hanno conseguito successi.

Ritorniamo in una nota precedente che questa ultima offensiva russa non era da reputare come un'azione volutamente concomitante con le operazioni anglosassoni nell'Africa settentrionale e che la contemporaneità era puramente fortuita. L'obiettivo — di esclusivo interesse russo — essendo la riconquista dei pingui terri del sud, perchè la situazione alimentare di quanto rimane della Russia bolscevica è divenuta preoccupante. Questo nostro giudizio è stato confermato dalle dichiarazioni fatte da Roosevelt in questi giorni, che la maggior parte dei rifornimenti diretti con urgenza in Russia è costituita da generi alimentari: grano in primo luogo.

E' però a dubitare che questo aiuto americano possa dimostrarsi adeguato ai bisogni, se consideriamo che mentre la rotta per Murnansk è stata abbandonata dagli anglosassoni sin dal settembre scorso, quella per i due oceani, Atlantico e Indiano, è soggetta agli efficaci attacchi dei sommergibili dell'Asse. Anche l'ultimo bollettino settimanale tedesco denuncia l'affondamento di altre 15 navi per 108 mila tonnellate di stazza.

Ma vi è di più. L'impresa africana degli anglosassoni, che ha lo scopo della riconquista del Dominio sul Mediterraneo per la riattivazione di quella rotta brevissima verso l'Oriente, ha aggravato la crisi di tonnellaggio per i nostri nemici sia per il maggior impiego di piroscafi necessario all'alimentazione del corpo di spedizione africano, sia per le perdite quotidiane che i convogli subiscono nelle acque algerine per l'azione delle forze aeronavali dell'Asse. Di questi nuovi compiti della

macina meccanica avversaria si risentono già pesantemente i traffici del Sud-America, nonché i trasporti alimentari inglesi. I bolscevichi, pertanto, sino a quando le Potenze dell'Asse manterranno le loro posizioni nel Mediterraneo, non riuscendo essi a riconquistare i territori del sud, dovranno contare quasi esclusivamente sulle loro inadeguate risorse.

Nel campo politico uno dei fatti più importanti della settimana è stato un discorso di Franco, nel quale il Capo della Falange ha dichiarato fra l'altro che la Spagna non è estranea al mondo europeo; che essa è contro gli imperialismi commerciali e il capitalismo finanziario, che i vecchi principi della Rivoluzione francese sono superati; che, infine, contro l'alleanza demoliberalica col comunismo rosso vi è un mondo in marcia e guai a chi tenti fermarlo.

Di non minore interesse è stato lo scambio dei messaggi fra i Capri di Stato, i Primi Ministri e i Ministri degli Esteri dei Paesi del Tripartito, avvenuto nell'anniversario dell'entrata in guerra del Giappone.

La Radio per la Scuola Media durante le vacanze

Il ministero dell'Educazione nazionale, d'intesa col ministero della Cultura popolare e con l'Eiar, ha organizzato, quest'anno, un corso di lezioni a domicilio, che verranno trasmesse agli alunni della scuola media ogni mattina alle 10, dal 28 dicembre al 15 febbraio prossimo venturo. Si tratta d'un regolare corso di lezioni scolastiche: più di 200, distribuite sulle tre classi della scuola media, e concernenti tutte le materie di insegnamento. La redazione e la trasmissione delle lezioni è stata affidata a specialisti. Ogni alunno di Scuola media fornito in casa di radio potrà agevolare i compagni che non abbiano la radio ospitandoli durante le suddette trasmissioni; così i concetti di servizio scolastico e di comunità scolastica caratteristici della Carta della Scuola troveranno in ogni casa una nuova originale attuazione pratica.

LA FESTA DELL'IMMACOLATA

La festa dell'Immacolata Concezione è stata celebrata quest'anno con particolare devozione. In questa solenne ricorrenza le campane di tutta Italia hanno chiamato a raccolta i fedeli, che hanno accolto con infinita devozione il mistico appello A Roma, una vecchia tradizione vuole che si recino serti di fiori alla Colonna dell'Immacolata Vergine, fatta erigere da Pio IX, nella storica piazza di Spagna. Il microfono dell'Eiar si è recato nella piazza quando maggiore era il concorso del pubblico, e la base della colonna era già completamente ricoperta di fiori dal mille profumo. Un bellissimo esopo di rose bianche è stato recato anche dal Governatore di Roma, a nome di tutta la cittadinanza. Ne è risultata un'ottima impressione radiofonica che è stata diffusa da tutte le stazioni dell'Eiar l'8 dicembre, alle ore 13,15.

del bimbo, si avvertiva che lo scritto perdeva immediatamente il suo della poesia. Si direbbe che gli uomini non possano scrivere come i bimbi, perchè dei bimbi hanno perduto l'innocenza e la semplicità. Non saranno certamente le lettere meglio scritte a vincere il premio, perchè non erano queste quelle richieste. Vincerà colui che avrà scritto un capolavoro di affetto con la più grande parsimonia di parole grosse e di espressioni solite. Vincerà colui che farà intendere di aver a lungo ascoltato il suo cuore e soltanto il suo cuore, prima di accingersi a scrivere.

Egli sarà l'espressione del grande cuore del più civile popolo della terra, e se la battaglia non avesse già la sua grandiosa poesia d'armi e d'erol, potremmo dire che in ogni fofoleare d'Italia, su un dirupo di monte, o sugli scogli della costa, o nel giro delle grandi città, i bimbi creano ogni, con la loro grada e la loro innocenza, la più grande poesia di tutti i tempi.

EMIDIO BERTUCCELLI.

Come abbiamo ripetutamente pubblicato, le cinque lettere che la Commissione giudicatrice, nominata dal Segretario del Partito Nazionale Fascista, riserva a chi di premio verranno lette dagli stessi autori, chiamati a Roma, nella trasmissione di «Radio Fania» venerdì 23 e nella trasmissione della «Radio del combattente», la sera del 24 dicembre.

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al radiocorriere

L'ABBONAMENTO COSTA:

Per gli abbonati alle Radioaudizioni:
Per un anno Lire 31 —
Per un semestre » 17 25

Per i non abbonati alle Radioaudizioni:
Per un anno Lire 38 —
Per un semestre » 21 —

Estero:

Per un anno Lire 66 —
Per un semestre » 46 —

Per le Sedi dell'O.N.D. e Soci della C.T.I. sconto 5%.

SETTANT'ANNI DI MONS. LORENZO PEROSI

Perosi, il grande compositore che ha commosso e suscitato gli entusiasmi di mezzo mondo con i suoi «Oratori Sacri» nel quali c'è tanta freschezza, limpidezza e modernità di veua che ne ebbero allimento le speranze di quanti auspicavano un rinnovamento della musica liturgica, compie in questi giorni i suoi settant'anni. Una parabola luminosissima quella dell'abate mons. Lorenzo Perosi, nato a Tortona il 20 dicembre del 1871. A diciotto anni era già organista a Montecassino; a ventotto anni maestro di cappella ad Imola; a ventiquattro direttore della Cappella di San Marco a Venezia; a ventisei direttore perpetuo (nomina voluta dal grande Leone XIII) della Cappella Sistina di Roma. Tra le due ultime nomine, che significavano il maggiore riconoscimento dei meriti del musicista, il trionfo di Milano con il primo Oratorio, La passione di Cristo, eseguito nel 1897. A far parte dell'Accademia d'Italia venne chiamato nel 1930.

A festeggiare mons. Lorenzo Perosi nella ricorrenza del compianto saranno domenica a Roma parenti, amici ed ammiratori; questi moltissimi, l'Eiar, interprete anche di milioni di ascoltatori, inizia all'Istituto Accademico i più sinceri e più schietti voti augurali.

IL PRESEPE

La sera della vigilia di Natale, alle ore 22 le stazioni del Gruppo «B» trasmetteranno una suggestiva serie di impressioni registrate dal vero ed avanti per soggetto il Presepe.

LA BADIA DI FARFA

In cima al Monte San Martino, nella Sabina, si erge la storica Badia di Farfa, che è stata visitata dai nostri radiofonisti i quali ne hanno tratto un breve documentario a cui ne risulta tutto il fascino e l'importanza storica. Un monaco, Don Placido, accompagna i visitatori nella visita alla Basilica interna dell'Abbazia, descrivendo loro i punti più interessanti. In tutto il documentario è diffuso un senso di mistico-religioso che culmina nella preghiera a Dio per i nostri gloriosi soldati. Ascoltate domenica 20 p. v., sulle stazioni del Programma «B», alle ore 21,55.

SGOGNO D'AUTUNNO A TORRE DEL LAGO PUCINI

Sul lago grigio di Massacucoli, in una giornata declinante d'autunno avanzato, un visitatore racconta di essersi soffermato a lungo su quelle rive, che hanno visto il grande sentimentale Giacomo Puccini, comporre alcune tra le sue opere immortali. Un senso infinito di dolcezza lo invade, e mirando la villa che racchiude i resti mortali del Maestro, è preso in un vortice di spirituali armonie che lo fanno pensare e sognare. La breve rievocazione di Riccardo Mantoni, soffusa di profonda commozione e di lirismo musicale, verrà trasmessa, tra il primo e il secondo atto della Fanciulla del West, martedì 22 p. v.

dire come il bimbo d'oggi non soltanto si senta vicino ai combattenti ma si ritenga addirittura e con orgoglio un combattente, eccome un altro che così si esprime: «Ieri hanno bombardato la nostra città. Sono certo che li farà piacere l'apprendere che io non ho avuto paura». Pur se si sovraccorrono questi scritti per una fievole letteratura, ecco che non mancano capolavori anche sotto questo particolare punto di vista: un bimbo vuole che il padre ritorni, gli parli a lungo «della grande fatica della guerra». E' questa un'espressione felice, che molti letterati potrebbero invidiare a questo piccolo che l'ha scritta con ogehittosa indifferenza.

Un'altra bambina dice: «Mi piace pulire il tuo studio, toccare con le mani quelle cose che ti aspettano e che mi parlano di te». Il lettore può vedere facilmente la bimba nel grande studio silenzioso e vuoto, intenta sulle carte del babbo. Si può darle benissimo un volto e ogni combattente può darle quello della propria.

C'era da temere, nel bandire un concorso del genere, l'arrivo di molte lettere che risentissero di un troppo patetico sentimentalismo. C'era da temere il plotinotto patriottico, la frase fatta, il luogo comune. Tutte queste cose naturalmente non sono mancate; non sono mancate addirittura le lettere in versi, ma ovunque l'Impressa non era

la parola ai lettori

© I. C. R. - Aosta. — Vi sono altre opere oltre al Canto di Norma composta una canzone e scritta per il contratto?

Il contratto è protagonista non solo nella *Carmen* di Bizet, ma anche nella *Mignon* di Thomas. Per contratto Rossini compose alcune delle sue opere che oggi siamo avvezzi ad udire dai soprani: il *Barbiere*, per esempio. Così si dica per la *Cenerentola*. Per contratto Gluck scrisse in origine la parte di Orfeo nell'opera omonima.

© Aia e Omica - Belcolio (Como). — L'Elar ha trasmesso di recente una commedia di Giorgio Scerbanenco. E' questo il nome del commediografo o si tratta di uno pseudonimo?

E' il nome vero. Scerbanenco è di origine russa ma è nato in Italia e vi risiede. Ha fatto e fa del giornalismo. Scrive romanzi e commedie. Simpatizza con il genere « giallo ». Così almeno ven fatto di ritenere perché ha pubblicato vari romanzi nei « gialli » di Mondadori.

© Juan P. - Reggio Calabria. — Vorrei sapere come viene di norma composta una canzone. E' il poeta che ispira il musicista o il musicista che si tira dietro il poeta? Ogni canzone è formata da una strofa: a chi spetta il merito di essa?

Di norma è il poeta che ispira il musicista e così dovrebbe essere. D'accordo sul tema e sulla forma data, il genere di composizione musicale, il poeta trova le parole, le espressioni, i richiami che stimolano la fantasia del musicista. Ma succede anche, e forse più spesso che non si pensi, il contrario e cioè che il poeta debba mettersi al lavoro quando già il musicista ha finito il suo. Un lavoro improbo. C'è chi ci riesce, e anche bene, ma che fatica per tirar fuori una cosa che abbia un senso. Ed è questa forse la ragione per la quale molte canzoni sono zeppie di banalità e anche di stupidità.

© F. C. - Bepi. — Avete trasmesso il canto legionario « Lera! » di Orsomando-Grimaldi-Arcoli. Vorrei avere la cortesia di dirmi che cosa significa « Lera! »? Lera! è una forma di saluto marziale come il danzanniano « Eia, eia, alalà! ».

© Sincerissimi abbonati n. 4060 - Livorno. — Vorrei conoscere la ragione per cui sono totalmente scomparse dai programmi musicali dell'Elar le trasmissioni di opere e commedie. Non credo sia dovuto allo stato di guerra, perché uguali sorte sarebbe toccata alle canzoni ed alle riviste. E' forse per mancanza di cantanti della piccola lirica o per scarsa interesse da parte degli ascoltatori?

Non crediamo in ciò operetta italiana e straniera di qualche valore che l'Elar non abbia trasmesso. Convenientemente adattate e ridotte per non far sentire la mancanza dello spettacolo danzante e coreografico sono state trasmesse dalla Radio italiana operette di ogni stile e di ogni tempo: dalle commedie musicali, sempliciotte ed osterie, alle operette di campo classico, ricche di azione; dalle operette romantiche e sentimentali di marca viennese alle zarzuelle di stampo spagnolo. E con esse tutte le operette italiane di stile nostro o calcate sugli schemi francesi e viennesi. Trasmesse e ritrasmesse, se le operette hanno finito per scomparire dai programmi dell'Elar sostituite con le « selezioni » che comprendono di ogni operetta le più belle pagine musicali, si è perché, tramontato il genere (e parte definitivamente) è maturata nei dirigenti dell'Elar la convinzione anche per le consultazioni fatte in proposito e in non poche lettere ricevute, che gli ascoltatori, anche quelli, a cui piare questo genere di teatro, desiderassero di veder limitata la trasmissione di operette alla sola musica « snuff di sentir ripetere, spesa banalmente, le stesse situazioni, contrasti, parole. Librettisti e compositori non sono senza colpa nella decadenza: per troppo tempo si sono adagiati su degli schemi trionfalmente varati dal Lehár, senza preoccuparsi di variare e scordando che il pubblico vuole essere incuriosito e interessato. Le pochissime Compagnie di operetta oggi ancora esistenti e nelle quali si ritrovano vecchi elementi che non hanno dimenticato le glorie del passato, vivono stentatamente e miseramente. A tener desto il ricordo dell'operetta non resta che la Radio, ma deve limitarsi alla musica, che è ciò che di questo genere di teatro rimane vivo nel tempo.

© A. B. - Zerbio (Parma). — Lo scorso anno l'Elar ha trasmesso regolarmente l'Ora mozartiana. Era una trasmissione intercalantissima, che si desidererebbe vedere ripresa. Si riprenderà?

Celebrandosi lo scorso anno il centocinquantesimo annuale della morte di Wolfgang Mozart, l'Elar, oltre a ricordare solennemente l'avvenimento con la eccezionale esecuzione del « Requiem » diretto da Victor de Sabata mise in programma anche l'Ora mozartiana, per aver modo di ricordare il grande compositore tedesco con continuità. Chiusa la celebrazione l'Ora mozartiana è naturalmente scomparsa dai programmi: il che vuol dire che possa essere ripresa in altra circostanza, con le altre ugualmente promosse o cioè l'Ora beethoveniana, haydniana, eccetera.

© R. M. - Torino. — Desidererei avere qualche notizia su Paolo Ferrari, la vita e le opere e avere indicato un volume che mi dia modo di conoscerlo a fondo. Perché l'Elar non trasmette il dramma « Chiusa ed effetti » da cui venne tratto il film « Le tre del cuore »?

Le commedie di Paolo Ferrari sono comprese nell'insieme « Opere drammatiche », pubblicate a Milano tra il 1877 e il 1884. Su tale commediografo potrete consultare il Paolo Ferrari del figlio Vittorio, edito a Milano nel 1899; Tonelli *L'evoluzione del teatro contemporaneo in Italia* (Palermo, 1913); B. Croce, *Letteratura della Nuova Italia*, I, 313-330; G. Mazzoni, *Ottocento*, II, 877-904; I. Sanesi, *La commedia*, II, 547-579. Segnaliamo alla Direzione Programmi dell'Elar il vostro desiderio di veder trasmessa *Chiusa ed effetti*.

© D. F. - Pissina Maggiore. — Leggero con interesse un volume che mi ha dato l'idea del musicista Niccolò Paganini, potete indicarmene uno?

Su Paganini vi sono i volumi del *Contestabile* (Vita di N. Paganini), del Bruni (N. P. celebre violinista genovese), ma sono antichi. Eccellente è il profilo del Bonaventura, pubblicato a Genova nel 1911 nei *Profili* del Formignoni. Così pure, in francese, il libro del Prod'homme, Piccolissimo, sebbene alquanto romanizzato è il libro del Salvatore di un violinista ventiseienne e il diacolo, pubblicate presso Corbaccio (Milano).

© R. C. - Pesaro. — Si conoscono le origini dell'archetto?

No. Per quanto ciò possa sembrare strano, nessun documento ha permesso sino ad oggi di conoscere la vera origine dell'archetto. Documenti antichissimi ci danno un'idea della grande parte che avevano gli strumenti a corda nella vita dei popoli orientali e mediterranei. Lire, arpe, citare, psalteri, liuti, abbondano in incisioni e sculture antichissime nelle mani di cantori, attori o ballerini. Tali vestigia si trovano su ruderi caldi, aspri, nuziani greci o romani. Lo strumento a corda partecipava a tutte le manifestazioni della vita sociale. Tuttavia in nessun documento si trova la minima traccia dell'archetto e sono soltanto quattro versi in latino del vescovo Fortunato del VI secolo d. C. che ci rivelano l'esistenza di uno strumento a due o tre corde fatto vibrare per sfregamento. Ma soltanto nel secolo XI se ne ha la prima immagine in un manoscritto di san Marziale con questa indicazione: « strumento preferito dei bardi » e da allora si moltiplicano le raffigurazioni di strumenti primitivi ad archetto.

© Armida G. - Sassari. — Ho sempre ritenuto che il « Borghese gentiluomo » di Molière fosse una commedia comica, mi parsi che commedia. La musica che vi è inclusa che importanza ha?

Il *Borghese gentiluomo* che è tra le più note farse di Molière, esattamente una « comédie-ballet » cioè una commedia in prosa con intermezzi di canti e di danze figurate di cui parte si riannodano più o meno all'argomento e parte si incastrano nell'azione con un pretesto. E' un genere che non è ancora la commedia musicale, ma prepara ad essa e alla nostra operetta. Questo genere fu portato a Parigi dal fiorentino Giovanbattista Lulli che aggiunse autore delle musiche e delle danze del *Borghese Re Luigi XVI* che aveva ordinato la commedia a Molière e a Lulli, volle che nel lavoro entrasse, qualcosa di turco — e così la tessitura che il commediografo si era già fissata dovette essere

Rinnovate per tempo il Vostro abbonamento alle radioaudi- zioni per il 1943!

Coloro che avessero smarrito il libretto personale di iscrizione, a mezzo del quale dovrà venire effettuato il versamento del canone, debbono farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro che ha rilasciato il libretto smarrito

modificata per introdurre l'episodio turchesco che dal terzo atto in poi fece degenerare la commedia in farsa. Il *Borghese gentiluomo*, che è la satira alle velleità aristocratiche degli aristocriti, imperdonati nell'immortale « monsieur Jourdain », fu rappresentato davanti alla Corte nel Castello di Chambord il 12 ottobre 1670 con grande successo tanto che molte frasi di Jourdain diventarono proverbiali e popolari.

© G. G. - Spaceto. — Desidererei conoscere il nome degli artisti a cui è stata affidata l'incisione dell'« Amico Fritz » di Mascagni diretta dall'autore.

L'« Amico Fritz », commedia lirica in tre atti di Pietro Mascagni, musica di Pietro Mascagni, incisa dalla Cetra, ha per interpreti gli stessi artisti che parteciparono alla bella esecuzione fatta di recente dall'Elar e cioè: Pia Tassinari (Buzeli), Ferruccio Tagliavini (Fritz Robus), Amalia Pini (Beppe lo Zingaro), Saturno Meletti (David), Pier Luigi Latunucci (Hanezo), Armando Giannotti (Federico), Giulia Abba Bersone (Caterina). L'esecuzione, come è noto, è diretta dall'Autore. Maestro del coro Bruno Ernabero.

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella conversazione « La famiglia, la radio, e il Combattente » della scorsa settimana, il generale di brigata Ettore Mitraglia ha sottolineato il grande valore che rappresenta per i combattenti di terra, di mare e dell'aria la Radio, questo essentialissimo mezzo di collegamento « tramite fra cervello e cervello, fra cuore e cuore, che sopprime ogni distanza ». Le notizie dei cari lontani o la parola franca e cameratica di un ufficiale assomano attraverso la radio gli aspetti della voce lontana, della Patria che tiene vivo nelle coscienze il culto del dovere. Un quadro panoramico delle risorse morali del Giappone in funzione dell'attuale immane lotta, è stato presentato, in una successiva trasmissione, con la conversazione « Il Giappone e il segreto delle sue vittorie » che ha tenuto il colonnello Ugo Marchino. I programmi musicali si succedono sempre con il consueto brio, graditissimi al camerata in grigioverde. Giovedì 24, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il maggiore Arrigo Pozzi illustrerà il compito oscuro ma importantissimo della fanteria costiera, nel tema: « Parlo a te... » nte costiero ».

RADIO IGEA

« Se volessimo attribuire a Radio Igea un emblema araldico, dovremmo collocare al centro del tradizionale stemma un misteriosissimo microfono velato, e, sotto, a mo' di legenda, il bismarco - imprevisto-sorpreso ». Così si curtimista domenica scorsa, in Radio Igea, un valoroso ferito a commento del programma. Il camerata ha tolto nel segno: infatti, le trasmissioni di Radio Igea riservano sempre gradite sorprese agli eccezionali ascoltatori, e le offerte di collaborazione giungono veramente impresse a chi prevede ad ascoltare i programmi. Un tale pensava ad esempio, domenica scorsa, di avere al microfono di Radio Igea Maria Mercedes e Leonardo Cortesi? I due simpatici attori dello scermino si sono presentati in sala di trasmissione e han chiesto di poter fare qualche cosa per i camerati feriti: improvvisi sì, ma anche graditissima sorpresa. Il programma è stato preceduto da una nuovissima conversazione che si collega ad un avvenimento dello scorso anno. Durante uno spettacolo per i feriti di guerra al Teatro Reale dell'Olympia il Duce era attorniato da alcuni mutilati fra cui, sereno e sorridente, un cieco con grossi occhiali neri. Era il volontario Elio Gabriel Fulvio Palmieri interpretò quel sorriso, e scese nella profonda anima di quel glorioso mutilato a suscitare inespresse parole di fede. Parole a cui il mutilato Elio Gabriel rispose nella scorsa trasmissione di Radio Igea rivolgendosi ai feriti presenti nella sala e agli ascoltatori tutti con la evocazione di immagini care di madri e con l'esaltazione di atti di sacrificio e di eroismo dei nostri combattenti, che nulla chiedono e tutto danno per la vittoria.

RADIO GIL

Nel programma dedicato agli avanguardisti e giovani fascisti, sabato, Radio Gil ha trasmesso una scenetta intitolata « Il fantasma ritardatario », cui hanno fatto seguito alcune belle canzoni siciliane eseguite dalla centuria corale della Gil di Catania. Nel programma di domenica, dopo la scena di guerra « Allarme a bordo », un ballata preavere e un deciso giapponese hanno fatto i messeggi trasmettendo in un programma speciale dedicato al Giappone. Un coro di bimbi italiani e giapponesi ha intonato quindi la « Canzone dell'amata Patria ». Sabato 19 il soprano Margherita Carosio, accompagnata al piano da Cesarina Buonbera, darà agli ascoltatori di Radio Gil un breve concerto: dopo alcuni pezzi di musica classica eseguirà alcune osterie della Norma e della Butterfly. Un'immagine della milizia parlerà ai giovani di un eroico avanguardista. Nella trasmissione non mancherà una parte dedicata allo sport, e precisamente al campionato di calcio, argomento trattato da Mario Perretti. Domenica 20 in un programma varato di canzoni, scene, conversazioni ballate e piccole italiane, Belli di combattenti, canteranno e mediteranno per i loro babbi hostiani. Domenica 27 la trasmissione si effettuerà da Trieste, organizzata a cura di quel Comando Fedrale.

RADIO FAMIGLIE

Ha trasmesso nel suo più recente programma una scelta di canzoni e di romanze cantate da Beniamino Gigli, inquadrando la presentazione dei brani musicali con una rassegna delle tradizioni del belcanto italiano. Oltre ad una breve radiocena sintetizzata in un semplice dialogo la continuità delle idealità e dei sentimenti di due generazioni, hanno reso vario il programma le poesie di una mamma e di una camicia nera, genuine espressioni della fresca vena poetica del nostro popolo. Adeguato spazio è stato dato agli appelli per la ricerca di dispersi e altre informazioni di carattere assistenziale. Durante la trasmissione dei 23 correnti — che avrà un carattere speciale e che costituirà la manifestazione natalizia di « Radio Famiglie » — verrà effettuata la premiazione dei vincitori del Concorso per la « Lettera di Natale al papà soldato », concorso per cui da tutta Italia sono giunte a « Radio Famiglie » migliaia di lettere.

RADIO RURALE

Nella prima parte dell'Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa sono state illustrate le norme per ottenere una buona nascita di pulcini ed un razionale allevamento delle nidate, con particolare riguardo ai piccoli allevatori ed agli amatori. Per ciò che concerne l'acquisto il più possibile la formazione delle covate, stimolando le giovani galline a diventare choche precoci o ricorrendo alle tacchine che chiocciano prima delle galline ed allevano abbastanza bene i pulcini, a meno che non si rilevi la convenienza per allevamenti di una certa consistenza di ricorrere alle incubatrici. Ottenute le nascite, che coincidono con la stagione ancora fredda o soggetta a bruschi cambiamenti di clima, sarà necessario sorvegliare attentamente le choche, sì che esse non vadano con le nidate a razzolare nei campi bagnati, non abbiano ad allontanarsi troppo dal nido ed i pulcini infine non abbiano a soffrire del freddo, che fin questo primo periodo di vita per loro pericoloso. Bisogna particolare cura nel alimentare le nidate dei pulcini, somministrando alle nidate una alimentazione sana e completa, secondo le indicazioni date in detta trasmissione. Bisogna al riguardo sfatare alcune credenze (per esempio quella di togliere ai pulcini appena nati la crosticina che hanno sul becco, di dare loro da mangiare scini di pepe o papavette fatte con i semi che ne stritolerebbero l'acqua) e il renderebbero più vivaci e robusti, ma che invece sono dannosi per la salute dei pulcini stessi. Domenica prossima, 20 dicembre, gli agricoltori e le massaie potranno ascoltare nella trasmissione loro dedicata altri ed importanti consigli, notizie e suggerimenti.

RADIO SOCIALE

Biscome le offerte a Radio Sociale per i Combattenti si sono in questi ultimi tempi moltiplicate, è stato necessario effettuare, giovedì 17, una trasmissione supplementiva di ringraziamenti. E si è approfittato dell'occasione per eseguire alcuni brani musicali tra i più richiesti dagli ascoltatori. Cade nella settimana la più grande Festa della Cristianità il Santo Natale: il programma di mercoledì 23 sarà intonato pertanto alla Sollenità, e i camerati lavoratori ritroveranno ancora una volta in Radio Sociale l'amica che suscita per loro le immagini di una lontana santa fanciullezza, l'eco fedele ai loro sentimenti religiosi. Nel giorno di Natale la trasmissione non avrà luogo, ma, certamente, i camerati lavoratori e le loro famiglie si sentiranno uniti spiritualmente a Radio Sociale nell'inviare ai combattenti su tutti i fronti l'augurio di Vittoria per la giusta pace nel mondo.

PER LE DONNE ITALIANE

La settima Giornata della Fede è stata celebrata, nell'ultima trasmissione per le Donne Italiane, organizzata dall'Eni in collaborazione con i Fasci Femminili ricordando come, il 18 dicembre 1935, le spose di tutta Italia donarono alla Patria la fede nuziale in cambio di quella d'acciaio. Fu da quel giorno che la donna italiana iniziò a combattere sul fronte della resistenza interna quella battaglia che ancora oggi continua, e che si conclude solamente con la nostra vittoria. Fu data lettura anche della lettera di un combattente, che si rivolgeva alle donne fasciste operanti nelle Organizzazioni di Assistenza del Partito, per ringraziarle per quanto esse fanno per i nostri soldati. Brani musicali e consigli alle massaie hanno concluso l'interessante programma della trasmissione presentata dal cronista Federico Rossi.

PER I DOPOLAVORISTI

« Trenta minuti nel mondo »
E' in India che sono stati trasportati gli ascoltatori, la scorsa settimana nel « Trenta minuti nel mondo ». Dell'India è stata ricordata la storia, la sua (inac) lotta per la libertà e contro gli inglesi che tengono il popolo indiano in servitù, ed è stato ricordato altresì ciò che per l'India hanno fatto gli italiani a cominciare da Marco Polo che la rivelò. Nella « Velina » si sono affacciati questa settimana il tenore Crini e il soprano Matrocchio, un artista di grido e una radiosa promessa. A chiusura della trasmissione è stata messa in onda una radiocena riprodotte il combattimento di un nostro sommergibile che, dopo aver silurato navi avversarie, è a sua volta colpito da aerei nemici... Il Comandante è ferito a morte, ma raccoglie le ultime sue forze e guida ancora la sua nave a porto sicuro... poi una folla che fa ala commossa ad una barella... un presentat'arm... un cantico di gloria che ammonisce: « Impariamo a ricordare la santità del dovere, e a non lamentarci dei piccoli sacrifici di fronte alla grandezza degli eroi ».

PER LE FORZE ARMATE

Su tutte le onde medie attualmente in funzione le frequenze domenicali dalle ore 17,30 alle 18,30: nei giorni feriali dalle ore 11,30 alle 12,15.

RADIO DEI COMBATTENTI. Su onde corte di metri 47,63 e di metri 30,14 (tutti i giorni dalle ore 18 alle 19).

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18,30 su onde corte di metri 18,92, di metri 15,31 e di metri 25,10.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 263,2 - 263,3 - 368,8 - 420,8 - 568,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE. Il mercoledì su onde di metri 283,3 - 368,8 - 420,8 - 568,2, dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione. Il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 13 alle ore 15,30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9,55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE. Di lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, sulle onde di metri 263,2 - 263,3 - 368,8 - 420,8 - 568,2.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bi-settimale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 263,3 - 368,8 - 420,8 - 568,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo). Di lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna delle onde dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari disposti nei territori occupati dalle nostre truppe su tutte le onde di metri 25,10 e di metri 19,20.

di onde attualmente in funzione: tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Delle dalla via scese di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di metri 21,10 e di metri 10,81; tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,10.

b) Per i connazionali civili in A. O. I.: su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,81; tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di metri 23,60 e di metri 18,38; tutti i giorni dalle ore 12,10 alle ore 13,15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di metri 25,40 e di metri 30,74; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di metri 30,74 e di metri 20,04 e di metri 25,10; tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda: su onde corte di metri 19,81 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,30 alle ore 12,40.

commedie e drammi

LA NOTTE DI NATALE

Natale 1942. In un cielo qua nitido e stellato e la vela di nubi e prisa di luci, salira la luna di Natale. Ad ogni poco, tra qualche lieve nube, si affuecra perplessa, che sulla terra non vi saranno gridi di festa o echi di campane. A mezzanotte il canto di Gloria sugli Altari sarà già compiuto e Gesù sarà nel cuore degli uomini con la speranza della salvezza.

Non canti, si è detto, non brulidori in questo Natale di guerra, che frappa intenti sono gli uomini ai futuri destini! Ma una più viva commozione, un più raccolto amore receludiamo l'animo per tutti i fratelli lontani che vivono la Notte Santa fra scoppi di granate e strepiti di moschetti.

Non ci saranno feste, ma un po' di paradiso ci sarà per ciascuno e la speranza che chi è lontano ritorni la via della sua casa in una notte come questa, e un'eterna fede, inceteria promessa di bene rinasce nel cuore di ognuno il dove infuria la guerra e qui ove la guerra si combatte in disciplina. Fra loro e noi la radio sarà messaggera d'augurio e di festa: festa di guerra, semplice festa fatta di amore e di fede.

Così, l'Eni ha organizzato un intero programma dedicato al Natale: due lavori di autori concettuali Diego Fabbri ed Edoardo Anton, saranno trasmessi la sera del 24 dicembre.

Nella loro umanità questi due lavori, intitolati l'uno *Il bosco incantato* e l'altro *Lo scultore di santi*, hanno qualche cosa di così mistericamente assorto da farci penetrare in una atmosfera che è al di là dell'umano. Me il bosco incantato una creatura fugge attraverso gli nubi abissi e i pioppi ammassati, perseguitata dall'odio degli uomini e dal tormento della sua anima, che in un giorno lontano egli osò levare la mano omicida sull'incanto! In quel tempo il bosco solo l'accoglie, che le creature umane non lo vollero perché egli sfuggì alla loro giustizia. Ma in questa notte che è santa ed egli non sa poiché per la cognizione del tempo il bosco e gli elementi stessi lo accolgono lontani da loro. Egli è solo, disperatamente solo col suo ramoso. Allora decide di morire. Ma prima vuole aver il perdono. Scende nella valle e bussa alla porta dell'uomo che egli uccise. Ma c'è l'uomo stesso che apre e a lui prostrato nell'umile domanda tende le braccia in una muta offerta di perdono.

Un'altra bella pagina d'amore è quella di Edoardo Anton ne *Lo scultore di santi*. In un paesino di montagna, il parroco ha commissionato a Domenico una statua di Gesù Bambino. Ma l'artigiano e sua moglie, che hanno da poco perduto il loro figlio in guerra non vogliono consegnare l'opera poiché, nel compierla, lo scultore ha intagliato il volto del figlio quando era bambino e scordava fra i bicchieri d'oro. Ma è la notte della vigilia: fra poco si celebrerà la Messa di mezzanotte. La piccola chiesa deve avere il suo Gesù Bambino! Nella casa di Domenico, fra inquietanti personaggi, si svolge il conflitto tra i coniugi e il paese. Domenico e Assunta si sbringono ricino al loro Bambino, non vogliono cedere: è lui che è ritornato precino per essere colto dalle loro stanche braccia, per scendere al loro poter una figliola di dolore, e Giovanni che è tornato bambino per la loro ultima piola. Ma non si può: l'attare è vuoto e il paese vuole il suo Gesù. Già Maria si china per donare alla Madonna il Bambino quando si spalanca la porta e entra Giovanni, il figlio creduto morto. Tumulto festoso di popolo attorno ai felici vecchi e al figlio ritrovato, frettoloso avviarsi alla chiesa, suono d'organo... Lo scultore e il suo Bambino fra le braccia della Madre. Ma... chi lo porta? Nessuno sa, nessuno ricorda. E poi, è proprio necessario che qualcuno l'abbia portato? Una promessa e un miracolo vi. bos.

L'INCRINATURA

Tre atti di Cesare Vico Lovacchi (Mercoledì 23 dicembre - Programma B., ore 21.15).

Isa è la moglie fedele e devota d'un grande uomo d'affari: di un ferreo, razionale, possente dominatore d'uomini e di eventi. Vive nella sua camera, in silenzio, in ammirazione perpetua del suo ingegno e della sua forza realizzatrice. E poiché Marco è sempre perso dietro i suoi affari, le sue



Meinati e Silvi ai microfoni dell'«Eiar».

industrie, le sue banche, ha chiesto alla fratello, purissima amicizia del prezioso collaboratore di lui Luca, bell'anima di filantropo e di scienziato, un po' di spirituale solidarietà. Via il turbulento, infaticabile Marco. Isa trova nell'amico fedele una serenità, un appagamento, una calma letizia che le ridanno la gioia della vita. Non è ancora l'amore; ma un'amicizia amorosa, che dell'amore è il principio, la tenerezza, la trepida prefezione. E forse mai la rivincenza di quel giudico e profondo sentimento di quella germinante passione affiorerebbe al suo cuore se una inacidita e viperea sorella non si prendesse la briga di avvertire il cognato che fra Isa e Luca c'è qualcosa di più saldo d'una innocente amicizia. Allora il categorico, razionale, elementare uomo d'affari insorge. Non ama le cose oscure, le incombere ingannevoli. Vuol veder chiaro. E svela brusco, risentito, deciso, i suoi sospetti, e allontana Luca, e interroga, maldestro, impaziente di risolvere radicalmente una situazione che, preoccupandolo, lo distoglie per poco dalle sue faccende, la moglie fedele. Perché Isa alla spertosa risolutore di lui, si sente profondamente colpita nella sua spirituale intimità. Ma la parole di Marco le fanno intendere che cosa sia veramente, per lei, l'amico buono, il caro compagno della sua solitudine. E la sua vita segreta ne è come contaminata. Qui due, mogli e marito, sono ormai irrimediabilmente lontani. E il velo pudico che egli ha strappato ha separato per sempre due cuori e due anime. Invano, al terzo atto, Marco tenta di riconquistare sua moglie. L'incrinatura e insanabile Isa sarà per sempre decisamente sola.

Commedia nobilissima appunto per la cautela di cui sono tutte coperte le sue trame, per la accurata maniera di esporre vasti orizzonti al modo delle strade maestose, che bisogna percorrere tutte, vedersi apparire man mano gli orizzonti che esse varcano. Ancora una volta, è qui, la difesa o almeno, la compassione per le malinconiche rinunce dell'anima così poco valutate nel mondo. E un po' anche la bella battaglia a favore di quell'obiettività spirituale che dovrebbero essere retaggio indistruttibile di una categoria di biondi o bruni, piuttosto un modo di dire di Isa.

SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Tre tempi di Riccardo Marchi (Martedì 23 dicembre - Programma A., ore 21.40).

L'elemento fantastico che costituisce nei radiodrammi di Riccardo Marchi la caratteristica più spiccata e più felice, trova in Suor Maria Celeste Galilei una nuova espressione dell'appoggiarsi, come fa alla realtà.

Suor Maria è figlia di Galileo e la sua ultima veramente celeste, che ha già il profumo dell'eterna, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione drammaticissima ella segue le tappe del calvario di Galileo: la ritarazione, l'abitura, il rinnegamento delle maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza.

Come obbedendo a un misterioso richiamo, il padre accorre frattanto al capezzale della figlia moriente, e l'atte di chinarsi con una vita ed inclusiva scena dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.

teatro comico musicale

«L'Inferno» (Martedì 23 dicembre - Programma A., ore 21.50). «Terzoglio» (Venerdì 25 dicembre - Programma B., ore 21.40).

«Terzoglio» si veste di rosso, ruba in gran barba bianca a Babbo Natale, qualche fiocco di neve agli alti abissi e prendendo per mano Fedeli, Agneca ed Aragon, fa ingresso nell'auditorium che lentamente s'illumina di una strana luce, mentre organi misteriosi suonati da mani celesti cantano una sonata per la clavicembalo. Ed ecco Cico e Pollina, in punta di piedi, sfuggiti al nostro prodigio, lui caputo nella doppia porta e il loro «oh!» meravigliato resti sospeso fra le pareti ovalate che se la rimandano a loro volta stupite.

«Terzoglio» vestito di rosso, con la barba bianca offre un ramo di pungitopo alla signora Pollina che con un inchino leggiadramente impacciato ringrazia. Tre variazioni bonarie divertenti. La scena di Federico Fellini ha il colore di quelle cartine dove piccoli angeli dai capelli biondi e dalle ali trasparenti, assati con un argho che può far pensare alla mano incerta e malicosa di un bimbo, giocano a riuocerarsi intorno alla capannina del Pierro Gesù. La psicologia dei personaggi di Fellini è ingenua, primitiva. Assai appena un carattere essenziale di un dialogo che dice e non dice, che vuol sorridere dei semplici casi dei personaggi, del candore di Cico e di Pollina. Un Natale triste quello degli eterni sposati che, in una così trappo nuova, vogliono giocare a tombola. E così Pollina ha un'idea brillantissima: turca a passare il Natale in casa, ma stando, o mendicando incontrata in strada. E i due sposati, dopo qualche perplessa, firmano col neppure il suono dell'istrone che rassa profondamente come un contrabbasso non troppo melodioso.

Uno scrittore di grido, un maestro riconosciuto, protagonista della scena di Angelo Agneca. In questa espone il desiderio di passare Natale fra le pareti domestiche, che trova una famiglia di dispiaciuto e ospitato. Ma lo scrittore di chiara fama ha poca dimestichezza con proverbi e confondendo il Comico con il Natale sostiene che a Natale «gli selvaggi e si comporta come se la mamma fosse legge». «Esaspera di spilar puntando le scote, strappa il mantello dalla tavola e nessuno dei componenti la famiglia ardite frenarlo, nella sua rufova senza scemenza: «E un maestro, uno scrittore, una ragione lui, Sara, a Natale ogni scherzo va!».

Un Natale senza alberi o senza Presepe non è Natale — pensano i e appaiono di un treno ubbidiente che viene nella notte della vigilia — e s'indovina dalla moglie. Come per miracolo un albero dove si vedeva s'illumina, il signor commentatore in le borse elette di caria, i fidanzati attaccano ai rami i mandorali e non manca il carbone per la madre dei altri bambini che non credeva che si potesse così illudersi un fratello, fare nella piena gelida un albero di Natale per la gioia dei piccoli piangenti.

E, con la scena di Riccardo Agneca, ha termine il Terzoglio natalizio. Nella «Mostra personale» presentiamo Vittorio Meini. Non c'è davvero bisogno di un lungo discorso per prescelere ai radiocorrieri un popolino di tanto che vive nella notte della vigilia — e s'indovina dalla moglie. Come per miracolo un albero dove si vedeva s'illumina, il signor commentatore in le borse elette di caria, i fidanzati attaccano ai rami i mandorali e non manca il carbone per la madre dei altri bambini che non credeva che si potesse così illudersi un fratello, fare nella piena gelida un albero di Natale per la gioia dei piccoli piangenti.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«E.I.A.R.»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I PAESI



IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

LABORATORI REGIONALI SPECIALIZZATI PER
RADIORIPARAZIONI

BOLOGNA Uffici: Via Roma N. 8 - Tel. 26-656
Labor: Via Pratiello, 3 - Tel. 26-429

BOLZANO Via Rosmini, 13 - Tel. 13-49

FIRENZE Via Vecchietti, 7 - Tel. 22-260

GENOVA Piazza della Vittoria, 3 -
Telefoni 52-351 - 52-352

MILANO Via Felice Casati, 44 -
Telef. 61-841 (4 linee)

NAPOLI P.^a G. Bovio, 29 - Tel. 20-737

PADOVA Via S. Lucia, 6 - Tel. 23-741

PALERMO Via Rosolino Pilo, 27, 29, 31 -
Telefono 14-792

PESCARA Rapp. Dott. G. Alpi - Corso
Vitt. Emanuele - Telef. 8-27

ROMA Via Torino, 95
Telefoni 44-385 - 44-386

TORINO Via San Tommaso, 18 -
Telefoni 42-002 - 42-003

Dischi novità

Oggi, vetrina di lusso, Orfeo d'arte Quinto di più adatto e pregiato in materia di danti; di quei ricchi doni che usano per Natale. Sebbene, per ragioni di un purtroppo ottimismo cara loro, lo sia di trent'anni allentato a dir poco del prossimo — a tutto punto — il critico lo giudica in assoluto mi sento di parlare in letizia — e di essere indotto a una lauta distribuzione di encomi. Curioso strano e quasi incomprensibile, ma vero. Oggi sono qui a segnalarti l'opera della Casa editrice di dischi di via Arona 17, Torino; opera che, per lo spirito e per la ferma volontà che rivela, pure su questi momenti duri, appare più che mai benemerita. E cioè la raccolta di pianoforte i dischi nati del mese di dicembre. Sono certo che la curiosità estetica delle persone colte e di buon gusto sarà pienamente soddisfatta.

Incomincio dal « peso forte » della galleria in Sinfonia N. 2 in do di Franco Alfano. Ma una divota di una marca lanciata da un gruppo. Grande successo di pubblico (non abbastanza raro, trattandosi di musica sinfonica contemporanea di autore italiano) nonché di critica (cosa più raro ancora). Il pubblico, si sa, non esaltava infinitamente di più per le « opere ». La critica, anche questo si sa, non esaltava sempre e soltanto fino a un certo punto, cioè, con del ma, dei se, dei concessio-facciamocché, insomma con un sacco e una sporta di riserve, di reticenti ma di volere voler gli cochi della gen e che sta a guardare e a sentire e che non chiede il parere di chiocciola.

Ricordo di averlo sentito anch'io, questo interesse-sentisimo. « Sento ». Ora, raccogliendo i fili della mia impressione, sento di poterne parlare così. Guardate la « carta d'identità estetica » di Alfano. Per esempio, quella del tempo della bellissima indimenticabile e chissà perché troppo dimenticata Sakuntala. Ecco i dati. Lirismo spinto e acceso, espressioni drammatiche; fuoco; cantabilità, esplicita e subterfuga, ditirambella; un ardore logico sonoro profuso; una virtuosità nel « rimbombare » nel « rimbombare », nella polifonia, nella procedura dissonanziale della rimbombatura strumentale; liquidità, vaporosità, finezza; « ONIRISMO ». ONIRISMO, ONIRISMO. Così appariva qualificato e classificato Franco Alfano sino al momento della Sinfonia N. 2. Ebbene, l'estroso e palpitantissimo musicista napoletano proprio in quest'opera si ha rivelato un suo nuovo volto: ci ha dato l'impressione di essersi liberato da un suo « io » e di essere tornato a un « tu »; di essersi incantato con se stesso. E di essersi raccontato « tu »; tutta la lingua è compianta al fine di fantasie di estasi di « risonanze di commozioni; tutto il mistero è passato per anni e anni nel mistero e rimasto sempre un gran segreto della sua passione della sua coscienza d'artista. E a noi durante l'ascolto e la delibazione spirituale dell'opera inspiega, è parso di assistere all'appassionato e coscientissimo colloquio.

Voglio dire — per farmi intendere singolarmente — che troviamo al sempre Alfano con tutta la sua più originale personale e inconfondibile forma mentis scillante (ancora impetuosa, ma ormai in condizioni perfette di di minatore di tutte le proprie espansioni propulsive ed esplosive e perciò più pensoso e sereno, guidato da una più sottile e s'innanzi concettuale estetica e da un suo « io » più spirituosissimo pensiero morale.

Questa « Sinfonia » ha una sua peculiare organizzazione, una sua stilizzazione a tipo classico; tutto è ben disegnat, sostenuto con ineccepibile sottilezza stilistica, con formule « classiche » persino con ritardelli, incalzanti e coll'impetuoso, senza giochi stilistici, « fantasmi » tonali. Tutto ordinato, proporzionato, sviluppato, concluso. In questa « Sinfonia » c'è — qui latente qua patente — un inconfondibile senso romantico. In tutte le « tempi » sentiamo non tanto il sereno e magno della scrittura sinfonica quanto l'uomo, l'artista che vive, che parla, che canta, che si confida sinceramente, che si abbandona. Tutti gli impulsi, le esclamazioni, non sono soltanto sonorizzati ma coloriti con le espressioni eloquenti del sentimento dell'emozione, della poesia. Qui Alfano, fa la storia romantica delle sue espressioni, dice su su « risonanze ». In questa « Sinfonia » ha scritto della musica non in prosa (come, dieci anni fa, usavano tutti i musicisti più classici d'Europa) ma una musica in versi. E in questa essenza altamente spirituale è il titolo di nobiltà di bellezza del lavoro.

L'interpretazione di M. Pratelli appare veramente approfondita, illuminata, eloquente. Proprio vero che questo giovane direttore si è già posto a fianco dei primissimi direttori d'Italia e che, della tecnica concertistica e interpretativa, egli è riuscito a farci una padronanza che è sintattica di una natura coscienza d'artista. Eccellente la grande Orchestra sinfonica dell'Espresso.

Come consigliere di uomo, richiamo su tali dischi l'attenzione dei lettori appassionati, ben preparati e di fine sentimento d'arte. La Sinfonia N. 2 di Alfano non può mancare in nessuna discoteca che si rispetti.

Passo ad un altro settore. Il quale, per la sua tempestività, merita una segnalazione del tutto speciale: quello dei Dischi natalizi e religiosi. Il ritorno della angelica festa natalizia — nella quale ci rifugiamo e sentiamo in sereno e più raccoglimento di tutti i nostri sensi della fede e della speranza e di tutti i più dolci e cari affetti familiari — ci ritorna, dunque, dall'ascolto, l'arte il dono caratteristico e tradizionale che ci rinnova il piacere e le memorie della nostra fanciullezza. E ci fa tornar bambini; all'età in cui si aspetta di trovar la calza della fata sopra la cappa del camino. La Casa editrice di dischi di Torino ha avuto una felice idea di offrire ai suoi lettori di fedeli una scatola a sorpresa, piena di cose indimenticabili e belle e con criteri d'arte. Cioè, alcuni dischi che meritano di essere ascoltati in tutte le nostre case; tutti raccolti attorno alla scatola stessa; coi nostri vecchi e bambini. Questi: Due « pezzi » di Gabriel Gabriel, un « pezzo » di Gabriel, dall'Orchestra d'archi del M. Spaggiari; due paginette agiografiche. Come sempre, la Gattò è interprete schietta espressiva e di efficacia immediata. Altri dischi dello stesso genere quelli rinvenibili di Cori di voci bianche dell'« Es »; una Pentateca di Re Verdi, una Pastorale francese per coro e orchestra; il « Pifferaio di Natale » per orchestra sola. Dischi di « l'indimenticabile incisione, che ci arrivano nell'ora delle tenerezze e delle commozioni, per confortarci col loro candida e serena poesia.

Altra trovata della Casa torinese sono i « Dischi per bambini » che comprendono Le avventure di Topolino (quattro « tavole »); Il Piffero magico (quattro dischi) e L'Arca di Noè (due). Tutto materiale che ha l'aria di essere ispirato ad un'idea di bontà e ad un pensiero affettuoso. I nostri ragazzi si possono trovare in un'ora le loro favole del loro tempo e della loro generazione, il ricordo di un passato lontano lontano tutto echi e nostalgia.

E ancora vi segnalo dischi di musica operistica cantata dalla celebre Ebr-Stignani. E' una sorpresa. La Stignani che canta — non lo immaginate — la Casta Trina. E ne ha non solo l'impugnatura, il disco, ma anche il costume. Dalla scatola magica si fuori alcune canzoni cantate armoniosamente dal tenore Lugo. E poi « Canzoni per tutti i gusti ». Ci sono tutti gli astri della Cetra: da Bonino al Trin, Luciano al M. Angelini ad uno « Quintetto rurale ». Anche in questo settore c'è di la sua parità; l'« Espresso » ha fatto del suo Tutto passa e si scorda; che viene più volentieri, l'altro famoso in tutto il mondo: Lily Marleen. Disco destinato ad andare a ruba. Procuratene in tempo una copia.

GAIANUS.

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 20 dicembre - Programma « B », ore 16).

« Sarabanda, Giga e Badinerie » sono tre tempi della più nota Suite di Arcangelo Corelli, scritta per violino e trascritta per orchestra d'archi dal Finelli Grave la Sarabanda, vorticoso la Giga, piacevole e scherzosa la Badinerie, costituiscono insieme un monile di tre gemme che è una festa, per l'orecchio. La « Passacaglia » di Bach venne trascritta per orchestra dal Respighi, l'opera monumentale per la grandiosità della concezione che si svolge su un breve tema austero e ripetuto prese più vivo colore dai timbri trattati col mirabile senso del colore dal compositore bolognese. Per la sua « Giovanna d'Arco al rogo » Honegger si valse d'un poema di Paul Claudel, che con accenti commossi cantò e rivisse l'ultima ora dell'eretica pastorella di Domremy, salvatrice della patria. La composizione che verrà eseguita fa parte dell'opera « Jousse d'Arce », scritta nel 1937. Vi si ritrovano le caratteristiche del musicista di Le Havre con le sue contrapposizioni del massiccio germanico e del danzante spirito francese, con l'assimilazione delle antiche forme e con modernismi più che audaci. Le parole vennero tradotte da E. Mucci: Le parti recitanti verranno sostenute da Giovanna Scotti, Valerio Guidi, Antonio Craft e Menlo Busoni, mentre le parti di canto saranno affidate a Susanna Danco, Margherita Cossa, Pina Ulisse, Renzo Pigni, Eugenio Valori e Bruno Sbalchiero. Dirigerà il coro il M^o Bonaventura Somma.

CONCERTO

diretto dal M^o Alfredo Simonetti (Lunedì 21 dicembre - Programma « B », ore 22,55).

L'opera *Proserpina* fu composta dal Paisiello durante il soggiorno a Parigi nei primi anni del secolo scorso. Pare che il suo successo sia stato non più che tepido. Oggi la ricordiamo per il balletto ove svolta un'azione mitologica, che s'innesta nei giardini di Cerere, madre di Proserpina, allietati da un gaio zefiro. V'è poi un corteo di divinità infernali che accompagnano Plutone, re degli abissi, che s'innamora di Proserpina. Sotto gli alberi in fiore si snoda un elegante minuetto, che fa da preludio a una romanza. La danza finale dovrebbe esprimere la felicità e la gioia raggiunti appieno. Mitologia da '700, come potevano sentirlo ed intenderla i librettisti e i musicisti del tempo. Ma la grazia del Paisiello trova anche qui modo d'esser affascinante.

Lidillo di Sigfrido e come tutti sanno, una composizione di Riccardo Wagner per il battesimo del figlio, cui aveva dato il nome del biondo eroe della Tetralogia. Trae partito da alcuni temi di questa, svolti con una soavità indicibile, che dice tutta la tenerezza d'un padre sulla culla del figlio. In casa Wagner era detto « Treppenmusik », o musica delle scale, perché Wagner, per far una sorpresa alla famiglia, aveva nascosto gli esecutori nel vano della scala della villa di Bayreuth.

L'introduzione del *Barbiere di Simgia* rossiniano non presenta motivi dell'opera perché già aveva servito per altri due spartiti. Tutti ne conoscono il brio che sempre avvince e trascina.

CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AL NATALE

diretto dal M^o Cesare Nordio. Trasmissione dalla Sala Bossi del R. Conservatorio G. B. Martini di Bologna (Giovedì 24 dicembre - Programma « B », ore 20,45).

Tra le numerose musiche o ispirate alla poesia sempre commovente del Natale cristiano o adatte all'esecuzione in tale ricorrenza, il M^o Cesare Nordio scelse anzi tutto la *Pastorale di Natale* di Arcangelo Corelli, leggendarissima nella sua grazia arcaica e nel suo carattere ingenuo. Ne tratta dietro *Notte di Natale* di Beethoven, una *Preghiera della sera* di Ignolo, un coro *Le campane di Garzani*; quindi una *Meditazione dello stesso Nordio*, che ben sapeva fondere il timbro vellutato e pensoso

della viola con le austere armonie dell'organo in una pagina sovrana. La *Pastorale* dello Zipoli ha un'intonazione popolare e aristocratica insieme, com'è del clavicembalista che nobilitava l'ispirazione tratta dal popolo. La *Ninna nanna* di Schubert ha la dolcezza delle pagine migliori di questo compositore. Verranno ancora eseguite musiche di Daquin, Natale, Von, *Canzone a Gesù Bambino*; Ravanello; *Marcia e adorazione del Re Magi* per organo (solista Ireneo Fuser); *La notte di Natale* del Livvabelli, per soprano e orchestra, ribadisce il fascino di tale poetica notte. La canterà il soprano Ines Maria Ferraris, che col violista Mario Bitelli, l'organista Ireneo Fuser e l'Orchestra del Conservatorio « G. B. Martini » collabora alla trasmissione.

CONCERTO

diretto dal M^o Roberto Caggiano con il concerto del soprano Alba Anziletti e dell'organista Ferruccio Vignanelli (Giovedì 24 dicembre - Programma « A », ore 21,35).

Apri il concerto la « Pastorale per il S. Natale » per orchestra d'archi del Manfredini: pagina piena di soavità che ben evoca i pastori accorriti al presepio. Il « Concerto in la magg. » di Haendel ha la grandiosità un po' barocca delle composizioni di questo maestro, che sa però sempre stupirci con le sue masse e le sue prospettive. La sonorità austera dell'organo trova complemento nella pienezza degli archi, mentre il tono settesecolo è reso più evidente dal cembalo, che arricchisce gli impasti. Un solenne corale di Bach, « Veni Redemptor gentium » e due preludi di Pachelbel per il corale. Dall'alto del cielo « sono buon documento di austera ispirazione protestante. Con Anton Francesco Bonporti troviamo un altro nome italiano: nacque in Trento verso il 1600 e pare che abbia influito persino su Bach. Ven presentato di suo un « Motetto » per soprano con accompagnamento d'organo. Si ritoria ai due grandissimi tedeschi Bach e Haendel col due ultimi pezzi: un'Aria pastorale del primo, « Et pace la sua greggia », e con la sinfonia dall'Orchestra di Natale » del secondo, che senti tanto profondamente la poesia della grande festa cristiana.

CONCERTO

dell'organista Luigi Renzi (Giovedì 24 dicembre - Programma « A », ore 23).

Si alternano nel programma di questo concerto antichi e moderni. Domenico Zipoli di Pola, che lo apre con una graziosa *Pastorale*, nacque verso il 1675 e fu uno dei nostri più illustri clavicembalisti. Contemporaneo è don Giocando Pino di cui il concertista eseguirà la pastorale *Christus*. Altra pastorale è quella di Franck, che i francesi considerano un po' come il loro Bach per l'austerità dell'ispirazione e la profondità della tecnica. Dal « Natale del Redentore », uno dei più ammirabili oratori del Perù, il Renzi trascrive l'episodio *Notte tenebrosa*, che farà sentire prima di una propria *Pastorale*. Il gioioso *Allenza* di Haendel, con le sue sonorità trionfali, chiude il concerto, che per la scelta delle musiche è adatto quanto mai alla vigilia di Natale.



Il soprano Ines Maria Pedrini a Radio Iga.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 20 dicembre, alle 21,20 (circa) per gli ascoltatori del programma « B », il pianista Carlo Vidusso promette « Dodici studi » di Chopin e cioè di quelle pagine nelle quali la meccanicità dell'esercizio, alla quale potrebbe far pensare il titolo, è vinta di gran lunga dalla poesia dell'ispirazione e dal magistero dello svolgimento tecnico.

Lunedì 21 dicembre, alle 17,15 (circa), per gli ascoltatori del Programma « A », verrà trasmessa dal Teatro « Eliseo » di Roma la seconda parte del concerto del violinista Gerhard Tschener, accompagnato al pianoforte da Heinz Schraeter, che fa parte dei concerti organizzati dalla Reale Accademia Filarmónica Romana. I pezzi hanno tutti carattere virtuosistico o coloristico. Il primo è il *Perpetuum mobile* del Ries: pagina di bravura per agilità e sicurezza, non meno delle successive *Sirghe* di Paganini, riddanti tra acrobatismi d'arco e strappate. Panno pensare invece alla pittoresca Spagna le tre successive pagine di Pablo Sarasate: virtuosità di violino, che acrisce cose bellissime per il suo strumento. Sono in programma: a) *Zapateado*, danza caratteristica con forte percussione del calcagno, b) la suggestiva e accorata *Romanza andalusa*, c) i *Canti zigani*, pieni di foga e di nostalgia.

Sabato 26 dicembre alle 22,15, per gli ascoltatori del Programma « A » il violinista Arrigo Pelliccia, accompagnato al pianoforte da Nelly Africano, esecutori quattro tempi: un Adagio iniziale, un Allegro un Larghetto e un Allegro finale; lo « Scherzo » del Tempo di Sonata di Brahms (opera postuma, affascinante per quanto il finale ricordi troppo Mendelssohn) e i « Tre canti » del Pizzetti, composti per violoncello, che tanto nell'Affettuoso, quanto nel Quasi grave commosso e nell'Appassionato, dicono parole d'affetto e di tenerezza, appena velata da una lieve ombra di malinconia, alla figlia che andava sposa.

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al

radiocorriere

L'ABBONAMENTO COSTA:

Per gli abbonati alle Radioedizioni:		Per i non abbonati alle Radioedizioni:		Estero:	
Per un anno . . .	Lire 31 —	Per un anno . . .	Lire 38 —	Per un anno . . .	Lire 86 —
Per un semestre . . .	» 17,25	Per un semestre . . .	» 21 —	Per un semestre . . .	» 46 —

Per le Sedi dell'O.N.D. e Soci della C.T.I. sconto 5%.



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria **BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

DOMENICA 20 DICEMBRE ALLE ORE 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas
LIQUORI

alla estrazione
manali consistenti
sette di squisiti
BUTON



Cognac Buton
Vecchia Romagna
prezioso finissimo cognac

**TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 13.35**

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita per

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmisione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova SOCIETÀ di NOLEGGIO che
presenterà in questa Stagione (Cine-
matografica) TRENTA GRANDI FILM EC-
CEPPI IN ATTEIRO DEI QUALI A COLORI

Organizzazione SIPRA - Torino

ASCOLTATI DOMENICA 20 DICEMBRE 1942 ALLE ORE 06.45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A".

COLONNE SONORE

MASSENA DI CANONI DA FILM "PRESENTATI" - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTI DAI
MAESTRI **SEGUINI** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione SIPRA - Torino

CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA S. A. BUTON di BOLOGNA

Bene risultati vincitori della terza trasmissione: «**ATTORI AL MICROFONO**» e talvolta «**LETTERE A DICEMBRE**», sc.:
Soldato CINGUALTI ROBERTO, Ospedale Militare Nettunia Porto. **GIORMANI NO-**
RINA, Via G. Marconi 21, Capo d'Istria - **GIANUSIELLA ORLANDO** Costa di Rovigo
N.B. - Un R. Nota, all'uso incaricato, effettuerà per ogni concorso, cor-
reggio estraendo le cartoline o lettere di vincitori dalla massa di quelle presenta-
tegli le quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencate nel relativo verbale.

Organizzazione SIPRA - Torino

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI - in filo, lana, seta - INVISIBILI SENZA CUCITURA
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA
Grati segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varie e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA

20 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15 (circa) - **8,45:** Concerto dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO: 1. M. E. Bossi. *Pezzo eroico*; 2. Frank. *Pastorale*; 3. Vitadini. *Quadretti francescani*; a) Madonna Caritate; b) Lauda serafica; c) Il presepio di Greccio; d) L'araldo di Gran Re.

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DI MONS. AURELIO SIGNORA.

12,25: « QUANDO NAPOLI CANTA »
1. Tagliaterra-Murolo: *Tarantella internazionale* (Dino Di Luca); 2. De Curtis: *Torna a Surriento* (Francesco Albanese); 3. De Curtis-Di Capua: *Gesumme 'e Spagna* (Ede De Paulis); 4. Mero: *Cronone appassimato* (Tito Schipa); 5. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole* (Francesco Albanese); 6. Giannini-Madalo: *Speranza mia* (Augusto Ferrauti); 7. Campanolo-Cacioperali: *Vorca 'e nescione* (Francesco Albanese); *Nardella-Della Gatta: Che fuggia di* (Ede De Paulis); 9. Gambardella-Capello: *Comme facette suamaria* (Francesco Albanese e coro).
(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ARTISTI AL MICROFONO
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C di Bologna)

13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14: GIORNALE RADIO.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SOC. AN FILM UNIONE - ROMA)

16,15-16,20 (circa): Notizie sportive.

17,15: Risultati sportivi e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. - CRONACA DELLA GUERRA del colonnello Umberto Guglielminotti. Direttore de "La Tribuna".
17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
Nell'intervallo (18-18,10): Notizie sportive

19,35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.
19,45: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: COLONNE SONORE
CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA diretta dal M° SACORNI
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,15: « Polemica di guerra », conversazione di Asverno Gravelli

21,25: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° GALLINO

21,50: BANDA DEL COMANDO IX ZONA CC. NN.
diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA
I. Giuseppe Ruggiero: *La tessitura italo-croata ed il recente dizionario di Mirko Deanovic*, conversazione.
II. MUSICHE SINFONICHE CROATE
dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. *Il giuliano (il bardo della mia nazione)*, op. 22; 2. *Danza sinfonica*, op. 12.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15 (circa)-**8,45:** Concerto dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO (Vedi Programma "A").

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DI MONS. AURELIO SIGNORA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: Attori al microfono (Vedi Programma "A").
13,40: Dischi di musica operistica
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
16-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16 Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da BERNARDINO MOLNARI
Parte prima: 1. Corelli: Suite per arca, dall'Opera V.; a) Sarabanda, b) Giga, c) Badierie (Trascrizione Pizzilli); 2. Bach: *Possoglutu in do minore*, per organo (interpretazione orchestrale di O. Besogghi); 3. Rodegger: *Giuseppina d'Arco al rogo*, poema di Paul Claudel, traduzione italiana di E. Mucchi, per voci e recitanti, coro e orchestra. I recitanti: GIOVANNINA SCOTTO, VALERIO GUIDI, ANTONIO CHIFFI, MARLIO BONOLI, LE VECI; SIBIANA DANCO, MARGHERITA COSSA, FIRA ULIOSE, RENZO FIGLI, ENRICO VALORI, BRUNO SCAZZITERO.
Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (16,45 circa): Conversazione.

19,35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi!
19,45: Riepilogo della giornata sportiva
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: LO VEDI CHE HAI FATTO?
UN ATTO DI RICCARDO MALATERRA
(Novella)
Personaggi e interpreti: Carlo, Franco Baci; Ornella, Nello Bonora; Maricna, Linda Galli; Marzia, Giordana Marchetti Andalo; Gilda, Elia Saba; Dottor Belli, Fernando Solieri.
Regia di GUIDALINO MORANDI

21,20 (circa): MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN
eseguite dal pianista CARLO VIBUSSO
a) In do minore, b) In la bemolle, c) In fa minore, d) In fa maggiore, e) In la minore, f) In mi minore, g) In sol diesis minore, h) In do diesis minore, i) In re bemolle maggiore, l) In sol bemolle maggiore, m) In si minore, n) In la minore.

21,55: VOCI DEL MONDO: *L'Abbazia di Farja*, Impressioni dal vero

22,5: CANZONI IN VOCA
dirette dal M° ZEMPA

Nell'intervallo (22,25 circa): « L'Isola di Timor », conversazione del prof. Aldo Bestini della Reale Società Geografica.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI.

GRAFOLOGIA Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a
MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

Impermeabili **Pirelli**

lire

10000

di premi per un giudizio

AGELON

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13,20

Musiche per Orchestra

AL LIRENDINO E ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE SOSPENSAMENTE TUTTI GLI ASCOLTANTI, QUALSIASI SIA IL GIORNO DA ESSI ESPRESO • AD OGNI ESPRESSA VERRA' SGNATO UN NUMERO PROGRESSIVO • IL SORTEGGIO DEI NUMERI INDOICHERA I VINCITORI • NOME E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE CONFEZIONI DEL PRODOTTO

PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R
Filiali a ROMA, BRIGIO KRILIA, LITTORIA
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA



ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPIILATORIO SCIENTIFICO
FA SCOMPARIRE I PELI SOPRAPPULI, nel modo più facile,
rapido, sicuro e indolore, dal viso, gambe, ascelle, ecc.
La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia.
Non brucia la delicata epidermide malibere, che non rende
nane e vellutate.

Libera dall'ossessione di ogni estetologica peluria.
PROVATELO! - Vasetto L. 30. (franco di porto)
Inviare vaglia a: **SI VE-RA - Rep. N. 7**
Milano - Via' XX Settembre, 24

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UBI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

QUINTO CONCERTO

SINFONICO-VOCALE
DI MUSICA OPERISTICA

organizzato per la
S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDI 21 DICEMBRE 1942-XXI - ORE 20,45

Direttore M^o GIUSEPPE MORELLI
Soprano IOLANDA MAGNI JI
Baritono GINO BECHI

1. NICOLA: Le vispe comari, introduzione dell'opera; 2. BEETHOVEN: Scena e aria, « Ah, perfido! »; 3. DONIZETTI: Il Poluto, « Di sua bel-tade immagine »; 4. CATALANI: La Wally, « Ebbene andrò lontana »; 5. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia « Largo al factotum »; 6. WGLF FERRARI: Il cavaliere rustegh, intermezzo; 7. ALFANO: Resurrezione, « Dio pietoso »; 8. VERDI: Ernani « Oh, de' verd'a mi me »; 9. GIORDANO: Andrea Chénier, « La mamma morta »; 10. PONCHIELLI: La giocanda, « Pescator, sfonda l'isca »; 11. WAGNER: Tannhauser, Marcia

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

MARTINI

(ORGANIZZAZIONE DI SIPRA - TORINO)

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna. Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mai di testa, di denti, nevralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni, ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25. Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano n. 8097 del 6-5-1941-211



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa DE MARCHISI ETERNA creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina vite a senza (Specificare) Prodotto di fiducia. Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C.C. postale 1,281 per riceverla franco raccomandata. In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHISI. B. Autocorvati attestazioni. - Chiedere opuscolo N. 10 gratis.

L U N E D Ì**21 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -

- «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20 (circa): MUSICHE E CANZONIdirette dal M^e ANGELINI

1. Savino: *Luna pallida*; 2. Frustini: *Con la bella in ceca*; 3. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affari*; 4. Falpi: *Il gallo coppo*; 5. Castrolì: *Non è stato un sogno*; 6. Di Ceglie: *Il serpente innamorato*; 7. D'Amevino: *Piccola Anna*; 8. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 9. Martinelli: *Concso un paese*; 10. Penco: *Strellita*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN AGELON di Bologna).

14: GIORNALE RADIO

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e PETRALIA: 1. Lehar: *Il paese del sorriso*; fantasia dall'opere; 2. Oublier: *Danza fantastica*; 3. De Villi: *Giostra di canzoni*; 4. Petralia: *Era*; 5. Pizzini: *Sulle infantile*; 6. Billi: *Cintia*; 7. Fischer: *Novelle spagnole*; 8. Gallo: *Sopra mio*; 9. Fiorillo: *Marcia spagnola e boero*.

14,50-15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15 (circa): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:

CONCERTI ORGANIZZATI DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

SECONDA PARTE DEL

CONCERTO

del violinista GERHARD TASCNER

Al pianoforte: HEINZ SCHRAETER

1. Ries: *Perpetuum mobile*; 2. Fagnoli: *Le streghe*; 3. Sarasate: *Il Zupatendo*; b) *Romanza andalusa*; c) *Canti tzigani*.

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: Concerto sinfonico vocalediretto dal M^e GIUSEPPE MORELLI

con il concorso del soprano IOLANDA MAGNONI

e del baritono GINO BICCHI

1. Nicolai: *Le vispe comari*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Scena e aria*, « Ah, perdona! »; 3. Donizetti: *Il Poltuto*, « Di tua beatide imagine »; 4. Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andrò lontana »; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; 6. Wolf Ferreri: *I quattro rustegh*, intonamento; 7. Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; 8. Verdi: *Ernani*, « Oh, de' verdanni miei! »; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; 10. Ponchielli: *La Gioconda*, « Pescator, affonda l'esca »; 11. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino).

21,50: «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO»

MOSTRA PERSONALE DI

VITTORIO METZ

Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGGIARI.**PROGRAMMA "B,,**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,20: TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO GILIE «SPALLACCI» DI ROMA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO

13,35 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e GALLINO: 1. Strada: *Festa di notte*; 2. Strauss: *Fogli del mattino*; 3. Santarelli: *Allegria di bimbi*; da «Fantasia capricciosa»; 4. Lojco: *Boero*; 5. Gallo: *Minuetto*; 6. De Sano: *Sorrento*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15 (circa): CONCERTO del violinista GERHARD TASCNER (Vedi Progr. A.)

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO. Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: CANZONI PER TUTTI I GUSTIdirette dal M^e SACCHINI

1. Celoni: *Velocità*; 2. Morici-Palvettoni: *Ho scritto una canzone*; 3. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 4. Jannitelli-Liri: *Disco antico*; 5. Fortini-Antoni: *Somarelli cittadino*; 6. Ghezzi: *Busta solitaria*; 7. Rucione-Bicellini: *La scuola di Chiomadoro*; 8. Barile-Filisonaro: *Mattutino*; 9. Buchmann-Frati: *Ruana notte, mamma*; 10. Olivo: *Elena*; 11. Filippini-Morbelli: *Straluzza*; 12. Lucic-Cicchi: *Perché*.

21,25: «Antibolscevica», conversazione di Ivon de Bagnac.

21,35: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMIORCHESTRA E CORO diretti dal M^e GALLINO

1. Rucione-De Torres-Bioneoni: *Il canto del partendulista*; 2. Bianchi: *La grande croce*; 3. Avitabile-Gravani: *Ritornella*; 4. Marietta-Paltrinieri: *Fante d'Italia*; 5. N. N.: *Marcia di bersaglieri*; 6. Piccinelli: *Milmart all'armi*; 7. Oromando-Ortomaldi-Airoldi: *Lera!*; 8. Pellegrino-Clavaro: *Biforma il repionario*; 9. Pellegrino-Auro d'Alba: *Cantate di Legionari*; 10. Bianco-Bravetta: *Mediterraneo*.

22,5: CONCERTOdiretto dal M^e ALFONSO SIMONETTO

1. Palestrina: *Balletto dalla Regina Proserpina*; a) Nel giardino di Cerere; b) Zefiro; c) Orfeo di Plutone e delle divinità infernali; d) Sotto gli alberi in fiore; minuetto; e) Romanza; f) La ragazza felice; 2. Wagner: *Polso di Sigfrido*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

L'INTERROGATIVO STOCK

MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA

Società **STOCK COGNAC MEDICINAL** di Trieste
 PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

QUARTA TRASMISSIONE
MARTEDÌ 22 DICEMBRE 1942-XXI

INVIARE I QUESITI A

«**INTERROGATIVO STOCK**»
 PRESSO SIPRA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



**10 LAME
10 LIRE**

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

LA VOSTRA LAMA...

Basta provarla una sola volta perché l'efficienza della lama "Bolzano" diventi per sempre la "Vostre lama". Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto lo ricaverete franco di porto in un solo vaglietto di L. 19 alla Ditta Coldara Corso Genova n. 16 Milano.

LAMA BOLZANO
 VISO DI VESUVIO

Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.

NAPOLE - Via Chiaia 193-194 - Tel. 28-304 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
 VOLPI ARGENTATE BELLISSIME
 PREVENTIVI A RICHIESTA

FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA I SECONDE DI REGINE DONIZETTI E ROMENI **L. 14**

PACCO TUTTO WAGNER (le 5 opere radiotrasmesse dal Reale o dalla Scala nella stagione 1943) più altre 6) L. 19
PACCO OPERE VERDI (dal Reale e Scala 1943): Falstaff, La forza del destino, Rigolotto, Traviata, Traviata) L. 20
OPERE PUCINI (dal Reale e Scala 1943): Bohème, La Fanciulla del West, Turandot) L. 15

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato Catalogo generale di tutti i libretti d'opere presso gli acquirenti
LA COMMERCIALE RADIO - REPARTO EDIZIONI - Via Solari, 15 - MILANO

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
 REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Prof. Milano 28-11-400 N. 01719

LA **SIPRA**

SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA
 CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DELLA PUBBLICITÀ SUL
 RADIOCORRIERE E SULLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

HA TRASFERITO LA PROPRIA SEDE DA TORINO A FIRENZE
VIA MAGLIABECHI, 7 - FIRENZE

ASCOLTATE OGGI
 MARTEDÌ ALLE
 ORE 17,15 I DISCHI

«**La Voce del Padrone**»
«Columbia»



M. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI**22 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'allocuzione LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onda di entrambi i programmi ovvero su onda di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Programmata vario - Notizie da casa.

12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12,30: **BANDA DELLA R. GUARDIA** diretta dal M^o ANTONIO DELIA: 1. Leontidi; Principe Eugenio; marcia militare (trascrizione D'ELIA); 2. Corallo; Scherzo, dalla «Sinfonia romantica» (trascrizione Marchesini); 3. Porrino; Altair, due danze; 4. I guerrieri; b) Fantasia organica (trascrizione D'ELIA); 4. D'ELIA; a) *Fiume giallo guerriero*; b) *Vessilli della Patria*, marcia militare.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20 CONVERSIAMO FRA NOI
Trasmissione organizzata per la Soc. An. Srock Cognac Medicinali di Trieste.

13,35 (circa): **CANZONI PER TUTTI I COSTI** dirette dal M^o SEVERINO I. MORGANTI: *Sull'Atlantida*; 2. *Cadivi-Ravenna*; *Ricorda*; 3. *Paralidi-Eontaria*; *So primavera le stelle*; 4. *De Matte-Sordi Sulle onde della radio*; 5. *Castrol-Sala Della contadina*; 6. *Serachi-Riva*; *Solo tu*; 7. *Chiocchio-Merbello*; *Venchi pipo*; 8. *Facchini Alle campagne*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: **FRONTE INTERNO**, parole agli ascoltatori di Anton Getimano Rossi.

14,25-15: **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI con il concorso del soprano MIRIAM MALAFRANCE.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: **DISCHI - LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA** (Trasmissione organizzata per la S. A. - LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE - di Milano).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione di Mons. Enrico Pucci: «Il ciclo delle feste natalizie nella liturgia della Chiesa».

19,40: **QUINTETTO CARATTERISTICO**: 1. Marchesini: *Dove sei, Lina*; 2. Ruffi: *Appassionatamente*; 3. Rossi: *Boleto blu*; 4. Savino: *Pattuglia piva*; 5. Ferrigno: *Due chitarre*; 6. Sella: *Appuntamento con la luna*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45 MUSICHE TIPICHE

(Trasmissione organizzata per l'Istituto Biochimico Virbata).

21 ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA**21,40** Suor Maria Celeste Galilei

Tre tempi di RICCARDO MARCHI

Personaggi e interpreti: Suor Maria Celeste Galilei, Franca Dominici; Suor Maddalena, Landa Galli; Suor Achilla, Celeste Almiri; Calza; Suor Oretta, Giugina Adalò Marchia; Suor Chiara, Ria Saba; Galileo Galilei, Luigi Pavese; Il servitore/Lo Geppo, Gianfranco Bellini; Il messo del Vicario della S. Inquisizione, Venturino Venturi; Fra Felice Centio, Fernando Solieri; Fra Desiderio Scoglio, Manlio Busoni; Fra Antonio Barberino, Giacomo Almirante; Il portiere del cardinale Bellarmini, Paolo Ferrara; Il vandante, Gino Mavara; Suor, popolani, alabardieri.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,35 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

22 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SEVERINO.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programmata vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: **MUSICA OPERISTICA**.
Nell'intervallo (11,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: **DISCHI - LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA** (Trasmissione organizzata per la S. A. - LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE - di Milano).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione di Mons. Enrico Pucci: «Il ciclo delle feste natalizie nella liturgia della Chiesa».

19,40: **QUINTETTO CARATTERISTICO** (Vedi Programma "A").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GIUSEPPE CIVININI e CARLO ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI

Minnie	Franca Somigli
Jack Rance	Luigi Bernardi
Dick Johnson (Ramercer)	Galliano Masini
Nick	Vitaliano Baffetti
Ashby	Carlo Platania
Sonora	Vico Polotto
Trin	Nino Crimi
Sid	Luigi Mingoli
Bella	Nicola Racoceh
Harry	Blando Giusti
Joc	Alberto Verderame
Happy	Carlo Gasperini
Larkens	Luigi Bernardi
Billy Jackrabbit	Luigi Mingoli
Woule	Agnese Dubbini
Jake Wallace	Carlo Platania
Joss Castro	Luigi Bernardi
Un postiglione	Alberto Verderame

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **FERNANDO PREVITALI**
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Negli intervalli: 1. (21,40 circa): **BONO D'AUTUNNO A TORRE DEL LAGO PUC-
CINI**, rievocazione di **RICCARDO MANTONI**; 2. (22,30 circa): **Mario Cor
«La vita teatrale»**, conversazione.
Dopo l'opera: **GIORNALE RADIO**.



(Foto Grimes)

La poesia del racconto di Edmondo De Amicis rivive in una atmosfera incantata nel film «CARMELA» realizzato dalla Nazionale S. A. Ecco Doris Duranti e Anna Capodaglio in una scena del bellissimo film che la NAZIONALCINE-MANENTI-DISTRIBUZIONE presenta in questi giorni in Italia

Mercoledì 23 Dicembre 1942-XXI
Ore 19,40

Fantasie Musicali

DIRETTE DAL MAESTRO PETRALIA
CONCERTO ORGANIZZATO PER LA DITTA
S. A. I. C. S. di LODI
PRODUTTRICE DEI RINOMATI
ESTRATTI ALIMENTARI
TAURUS
E
QUADRIFOGLIO

Gli estratti alimentari: e i dadi **TAURUS** e **QUADRIFOGLIO** sono in vendita ovunque

Ore 19,40
TERZO CONCERTO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE. MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE, DAL PROGRAMMA "A.", ALLE ORE 19,20. LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. « Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica ». Sarà pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e scelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Giulio Sella, 49.
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con la garanzia di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onda di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: I cinque minuti di Captain Buscaglina - Programma vario - "Notizie da casa".

- 12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica varia diretta dal M^o Segurini

1. Duetto: A. Strigali; 2. Innocenzi-Rivi: Io cerco moglie; 3. Lama-Gesche: Mimosa; 4. Filippini-Morbelli: Sulla carrozzeria; 5. Valeri: Ho un sospiro nella scopa; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Taccani: Guardia quindici stelle; 8. Segurini: Cara mia; 9. Piramal-Ardo: Cavalletta tra gli uccelli; 10. Grandido: Nacchere e mantiglie.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Artisti Associati)

14: GIORNALE RADIO.

- 14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
14,50-15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma» - conversazione.
17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Varietà, di R. Giordano.
17,35: CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI: 1. Brahms: Valzer, op. 39; 2. Musella: Suite per aspiranti pianisti; a) Soldati; b) Valzer per una biondina; c) Puerzino; di Concerto di comparsa; 3. A. F. Lavagnino: Focuse.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

- 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: MUSICA VARIA.
19,40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M^o PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del Taurus e Quadrifoglio).

- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

22,15: CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO, di Cesare Ruvelli.

22,25: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o Zeme

1. Axelson-Lilli: Quando canto un motivo; 2. Di Lazzaro: Piccola stiva; 3. Rampoldi: Lupo di mare; 4. Radich: Anna; 5. Bartone: Non ti parlo di amore; 6. Rucione: Acqua vergine; 7. Schisa: Francesco Maria; 8. Schmidt: Canzone d'amore; 9. Caslar: Sorrentini.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onda di uno solo dei due.

7,18-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: I cinque minuti di Captain Buscaglina - Programma vario - "Notizie da casa".

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA SIMFONICA.
13,30: CONVERSAZIONE.
13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Varietà, di R. Giordano.
17,35: CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI (vedi Programma "A").
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO

- 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: MUSICA VARIA.

19,40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M^o PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del Taurus e Quadrifoglio).

- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANZELMI

21,15:

L'incrinatura

Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI

Personaggi e interpreti: Isa, moglie di Marco, Donnicci; Marco, ingegnere, grande industriale; Francesca; Diana, sorella di Isa; Nella Bonora; Barbara, madre di Marco; Bella Starace Balassi; Vieri, figlio di Isa e Marco; Luisa Di Marzio; Luca, docente di matematica superiore; Virgilio Gottardi; Prof. Resto, scultore; Fernando Sileri; Un cameriere; Osvaldo Cimmasucci.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARBIZIA

chiedete le nuove illustrazioni

MEGA

PARABOLICA COSELLI

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

SOPRABOARPE DI GOMMA

MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

DUE SUCCESSI LIBRARI DELLE EDIZIONI ZANNONI



SECONDA EDIZIONE
Pag. 140 - L. 18

I due volumi si spediscono ovunque, anche separatamente, aggiungendo al prezzo dei volumi L. 2,- per le spese postali. Richiedeteli con vaglia o contro assegno a

EDIZIONI ZANNONI - Corso Garibaldi, 4 - PADOVA

IN VENDITA
PRESSO LE
PRINCIPALI
LIBRERIE DEL
RECNO
E ALBANIA



TERZA EDIZIONE
Pag. 430 - L. 24

BELLEZZA

IL FASCICOLO DI
DICEMBRE DI

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è in vendita in tutta Italia.

Ricca di tavole colorate e di fotografie, la moda di questa stagione è messa in valore in tutti i suoi particolari nuovi, originali, interessanti. Numerose le trovate, divertente la parte letteraria con articoli di illustri scrittori, da Antonio Baldini ad Achille Campanile.

UN NUMERO L. 18; ABBONAMENTI: Un anno L. 180, sei mesi L. 95; tre mesi L. 50. Chi si abbonerà entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece di 180; per sei mesi 88 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50. Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 180 per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per i versamenti scrivetevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 10-113 - TORINO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziamento d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDO NATTO' DI GIUSEPPE - TURI
(Prof. Barbi)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. **BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO**



LA **"CETRA"**
COMPAGNIA EDIZIONI TEATRO REGISTRAZIONI AFFINI

HA TRASFERITO PROVVISORIAMENTE LA PROPRIA DIREZIONE A

FIRENZE - VILLA FORTI
VIALE POSSIBIO IMPERIALE. TEL. 22-870



Biblioteca abbondanza
coltivando bene

Un grande successo ha ottenuto la prima edizione del volume



ORTO GIARDINO FRUTTETO ANIMALI DA CORTILE

di D. ANTONIO BARASSI

che si è esaurita nello spazio di pochissimi giorni!

Date le grandi richieste, l'Editore ha provveduto ad effettuare subito la ristampa di quest'opera veramente utile a chi voglia dedicarsi alla coltivazione di un orto, di un giardino, di un frutteto nonché all'allevamento degli animali da cortile. La forma di elencazione alfabetica delle voci, la chiarezza di esposizione alla portata anche del profano fanno di quest'opera una vera e propria

ENCICLOPEDIA PRATICA

compilata da un noto sperimentatore agricolo ed orticolo (proprietario delle Aziende Orticole di Castelvecchio), che vi ha profuso il frutto della sua ventennale esperienza. È utile in tutti i mesi dell'anno. Volume, di comodo formato, con illustrazioni in nero ed a colori nel testo e fuori testo, solidamente rilegato al prezzo di **L. 40** franco di porta e imballo.

Altrettanto a richiederlo, prima che si esaurisca, all'

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA

(Sez. R) - Via Vivaldi, 17 - Milano

inviando vaglia di L. 40 o ver-

sando l'importo sul conto

corrente postale

3-27265

GOVEDÌ 24 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascosatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevervi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi: invece su onde di uno solo dei due.

7.15-12.15

COME PROGRAMMA "B."

- 12.15: QUINQUAGESIMALE delle Borse di Roma e Milano.
- 14.15-15: **CANZONI** in voce dirette dal M. ZEMBI. 1. *Silva: Oh Paolina* 2. *Cepi: Patina, Forse è il vento*, 3. *Boiagna: Banca Maria*, 4. *Calza: Dodi e noi*, 5. *Pompilio: Il signorone ambulante*, 6. *Pratali: Dadio tu, melodia*, 7. *Surabai-Broschi: Sole d'ottobre*, 8. *Lullo: Cosetta mia*, 9. *Milidiego: Flesta*.
- 13: **COMUNICAZIONI dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.**
- 13.20: **CONCERTO del TRUBAIONISTA OSKAR SALA - Al piadiatore: GERMANO ANNALDI** 1. *Handel: Largo e allegro*, 2. *Grézanet: Assolo di basso per trautonium e pianoforte*, 3. *Rus: La capriciosa*, 4. *Porsini: La danza delle streghe* (adattamento per trautonium e pianoforte di Oskar Sala).
- 13.40 **GRUPPO MADRICALISTI - CITTÀ DI MILANO** diretto dal M° LUCIO CASTELLAZZI.
- 14: **GIORNALE RADIO.**
- 14.15-15: **CANZONI** in voce dirette dal M. ZEMBI. 1. *Silva: Oh Paolina* 2. *Cepi: Patina, Forse è il vento*, 3. *Boiagna: Banca Maria*, 4. *Calza: Dodi e noi*, 5. *Pompilio: Il signorone ambulante*, 6. *Pratali: Dadio tu, melodia*, 7. *Surabai-Broschi: Sole d'ottobre*, 8. *Lullo: Cosetta mia*, 9. *Milidiego: Flesta*.

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17.10 (circa): **I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**
- 17.15: **DISCHI di novità Cetra (Vedi Programma "B").**
- 18-18.10 (circa): **Notizie a casa delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.**

19.20-20

COME PROGRAMMA "B."

- 19.20: **COMUNICAZIONI dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.**
- 20.20: **Commento ai fatti del giorno**
- Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

La notte di Natale

LO SCULTORE DI SAN TI

Un atto di EDOARDO ANTON

Personaggi e interpreti: Mario suo moglie, Nella Bonora; Donizetto, lo scultore, Franco Becci; La zampogniera, Leo Garavaglia; Carlottino, Vigilio Gattarzi; Il pastore, Fernando Selzeri; Don Filippo, Giacomo Almirante; Il vescovo, Venturino Venturi; Annetta, la ricamatrice, Celeste Almeri Calzi; Un soldato, Gianfranco Bellini; Donne e uomini del paese.

IL BOSCO INCANTATO

Favola natalizia per i piccoli e per i grandi di DIEGO FABBRI **Personaggi e interpreti:** Personaggio della selva; Il vecchio della Ca' Alta, Giulio Craxia; Veronica, la nonna, Stella Milini; Falco della Ca' Alta, Fernando Soleri; Martina, sua moglie, Giugina Marchiali Andadi; Manu della Ca' Verde, Olio Mavara; Lucia, sua moglie, Ra' Saba; Grazioso, loro figlio, Guerriero Giucelli; La pecchella che impaglia le sedie, Dina Ricci; Coro di bambini - Personaggio della favola: L'Escevitore di fuoco, Tino Carraro; Belgore, detto il Mancino, Leo Garavaglia; Il bosco, Luigi Pasese. Il vecchio albero, Venturino Venturi; Il juoco, Vigilio Gattarzi; La nonna, Landò Galli; Il vento, Gianfranco Bellini; Una schiera di angeli.

Regia di GIUGLIEMMO MORANI

21.35: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra: **CONCERTO ORGANIZATO dall'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE con IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA** diretto dal M° ROBERTO CACCIGNO con il concorso del soprano ALBA ANZELIOTTI e dell'organista FERDINANDO VIGNAROLI.

1. Manfredini: *Pastorale* per il S. Natale, per orchestra d'archi; 2. Haendel: *Concerto in la maggiore* per organo con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo; 3. Bach: *Corale «Veni, Redemptor gentium»*; 4. Pachelbel: *Due prelude sopra un corale* - Dall'ariano del ciclo in duodecimo; 5. Bonporti: *Violletta per soprano con accompagnamento d'organo*; 6. Haendel: *Aria pastorale* - El paese la sua moglie, per soprano; 7. Bach: *Sinfonia*, dall'Oratorio di Natale, per orchestra.

22.20: COMPLESSO DEI ZAMPOGNARI DI ATINA (Vedi programma "B").

22.30: CANTI NATALIZI. 1. *L'aria: E' no o Gnu* (Giubietta Gattai); 2. *N. N. Martelli: ai Albera di Natale*. Concerto in la maggiore per organo con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo; 3. *Bach: Corale «Veni, Redemptor gentium»*; 4. *Pachelbel: Due prelude sopra un corale* - Dall'ariano del ciclo in duodecimo; 5. *Bonporti: Violletta per soprano con accompagnamento d'organo*; 6. *Haendel: Aria pastorale* - El paese la sua moglie, per soprano; 7. *Bach: Sinfonia*, dall'Oratorio di Natale, per orchestra.

22.45: GIORNALE RADIO

23.00: **CONCERTO dell'organista LUCIO RENZI** 1. *Zipoli: Pastorale*; 2. *Fiori, Christus, pastorale*; 3. *Frank: Pastorale*; 4. *Parisi: Notte inembrata*, dal «Natività del Redentore» (Trascrizione Renzi); 5. *Renzi: Pastorale*; 6. *Haendel: Allusiva*.

23.10: **MUSICHE NATALIZIE (Vedi Programma "B").**

24-24.30 (circa): **TRASMISSIONE DELLA MESSA di MEZZANOTTE DALLA CAPPELLA dell'OSPEDALE MILITARE del CELIO in ROMA: Il messa pontificale tribus vocibus sine qualibus organo comitante, di LORENZO PEROSI - CORO dell'E.I.A.R. diretto dal M° MARCELLO TOMASSETTI.**

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15

GIORNALE RADIO

- 7.30: **Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.**
- 8: **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.**
- 8.15-9 (circa): **Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.**

30-12.15

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Arrigo Pozzi: «Parlo a te, fronte ostiero» - «Programma var o» - «Notizie a casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13

COMUNICAZIONI dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.20: **CANZONI** per tutti i parti dirette dal M° SEBASTIANO I. Trovati: *Sul fronte*; 2. *Stazione-Pedini: Lontani ma vicini*; 3. *Ravanni: Dal microfono al tuo cuore*; 4. *Leoni-Risi: Tra le nuvole*; 5. *Pizzagoli: Oh se fossi musicista*; 6. *Furco-Neri: Romanina brava*; 7. *Surabai-Spadaro: Te amo mio*; 8. *Filippini-Mirabelli: C'è un gruppo di famiglia*; 9. *Carli-Soppani: Canzone del pastorello*; 10. *Gentile: Sì e no*. Nell'intervallo (13.30 circa): **Comunicazioni ai connazionali di Tunisi**: 11-14.15: **GIORNALE RADIO.**

17

GIORNALE RADIO - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): **I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

- 17.15: **DISCHI di novità Cetra. Parte prima:** Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Sergio Paolucci); - *Parte seconda*: 1. *Manzetti: Nuovo bolero* (Orchestra diretta dal M° Angelini); 2. *Giuliani-Borelli: Lisetta* (Tito Lescano); 3. *Castal-Galdieri: Vira mia* (Lodi); 3. *Fontani: Torna* (Orchestra Cetra diretta dal M° Erizzani); 5. *Di Stefano: De Divisa: Il sereno dell'onore* (Cuccinelli); 6. *O. Roma: Pioggia d'aria* (Lalli); 7. *Sempri: Ti vorrei dire* (Beltrani e il suo Quintetto ritmico); 8. *Birk-Nishi: Chi chiamo a chi sente* (Albinesse); 9. *Di Lazzaro-Borelli: Brava condottiera* (Tito Lescano); 10. *Moletti: Rima in conservatorio* (Orchestra Cetra diretta dal M° Erizzani). «Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cetra di Torino».
- 18-18.10 (circa): **Notizie a casa delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.**

19.20

Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.25: **Conversazione artigianale.**
- 19.35: **MUSICA VARIA.**
- 19.45: **La giornata della madre e del fanciullo, conversazione del coin. Naz. Alessandro Fronzoni.**
- 20: **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.**
- 20.20: **Commento ai fatti del giorno**

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: **Trasmissione dalla Sala Bossi d'el Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna:**

PRIMA PARTE DEL CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AL NATALE

diretto dal M° CESARE NOSTRO con il concorso del soprano Ines Maria Ferraris, del violista MARIO BITELLI e dell'organista IRENEO FUSCA.

- 1. *Corelli: Pastorale di Natale*, per orchestra; 2. *J. Beethoven: Notte di Natale*, per organo; *Preghiera della sera*, *J. G. Pappalardo: Le campane*, per organo; 3. *Nordio: Meditazione*, per viola e organo (solista: Mario Bitelli e Irene Fuseri); 4. *Zipoli: Pastorale*; 5. *Schubert: Minna nanna*, *J. Daquin: Marche di Ven.*; *Canzone a Gesù Bambino*, *J. Ravanello: Marcia e adorazione del Re Magi*, per organo (solista: Irene Fuseri); 6. *Livadiello: Notte di Natale*, per soprano e orchestra (solista: Ines Maria Ferraris); 7. *ORCHESTRA DEL R. CONSERVATORIO «G. B. MARTINI».*

22 (circa): **PRESSE. Impressioni dal vero di Vittorio Veltroni.**

22.20: COMPLESSO DEI ZAMPOGNARI DI ATINA

1. *Marcia*, 2. *Minna nanna*, 3. *Pastorale*, 4. *P. O. zampognaresco*

22.30: CANTI NATALIZI (Vedi Programma "A.")

22.45: GIORNALE RADIO.

23: CONCERTO dell'organista LUCIO RENZI (Vedi Programma "A.")

23.30: **MUSICHE NATALIZIE**

1. *Haendel: Sinfonia pastorale*, dall'oratorio «Il Messia» (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Persado Previtali); 2. *Corelli: Concerto grosso n. 8 per la Notte di Natale*; 3. *Grave*; 4. *Allegro*; 5. *Adagio*; 6. *Vivace*; 7. *Pastorale* (Orchestra d'archi diretta dal M° Anicelli); 8. *Boccherini: Pastorale*, dal «Quintetto in re maggiore op. 37» (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Persado Previtali).

24-24.30 (circa): **TRASMISSIONE DELLA MESSA di MEZZANOTTE DALLA CAPPELLA dell'OSPEDALE MILITARE del CELIO in ROMA. (Vedi programma "A.")**



Alle ore 21 di domani sabato
dal Programma «A» ascoltate:

FUORI PROGRAMMA

(CURIOSITÀ DI RADIOASCOLTATORI)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'
**ENTE NAZIONALE INDU-
STRIE CINEMATOGRAFICHE**
E PER LA **CINES**

I MASSIMI ESPONENTI ITALIANI PER LA
PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E
L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

Gli ascoltatori sono invitati a segnalare al
l'E.N.I.C.: Roma, Via Po 32, le curiosità, nonché i
nomi degli attori e delle attrici che desiderano
siano compresi in questi eccezionali programmi

La seconda trasmissione di «FUORI PROGRAMMA»
è fissata per le ore 21 dell'8 gennaio 1943-XXI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Trasformate la Vostra Radio in un Radiofonografo,
collegando il Vostro apparecchio ad un comune fonografo mediante il



DIARAMMA ELETTROMAGNETICO "CETRA"

Otterrete così una perfetta riproduzione dei dischi fonogra-
fici attraverso l'altoparlante del Vostro radioricevitore.

**APPLICAZIONE SEMPLICISSIMA
MASSIMO RENDIMENTO**

Per la spedizione franca di spese nel Regno del Diaramma elettromagnetico
«Cetra» completo delle istruzioni per l'uso, inviateci vaglia di L. 98.

M. MARCUCCI & C. - Milano
Via F.lli Bronzetti, 37 - Telefono 52-775

RADIOSUCCESSI



RISULTO L'11° FASCICOLO RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20
successi radiofonici di attualità

Contenuto: ESTRELLITA - CHIESETTA ALPINA -
SCHERZI MAESTRO! - NELLA GABBIA D'ORO -
NOTTE E GIÒ - IN UN BOSCO - CETRA UN DI...
QUANDO L'ORGANO SUONA - MARIA GILBERTA
CERCAVO UNA BAMBINA - IO SPERO - CASSETTA
TRA LE ROSE - SAGGIN - VECCHIO PEDRO -
VOCE DI MAMMA - CON LA BELLA IN CALESSIONO
MELODIA DI SOLE - MAMMA VOGLIO ANCH'IO
UN FIDANZATO - CASSETTA TRA GLI ABET
SERENATA SENZA AMORE - IL TAMBURO DELLA
BANDA D'AFFORI

Questo magnifico fascicolo, edito come a solito
in singolare veste litografica con ricca copertina a
colori, costituisce il più gradito regalo per le ricor-
renze di Natale e Capodanno e, a richiesta, si spe-
disce direttamente a qualsiasi indirizzo indicato da
chi effettua la commissione. Esso vi consentirà di
seguire a pianoforte e più belle canzoni di attualità che avete ascoltato alla radio
attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti più forti. Acquistate anche i
precedenti 10 fascicoli di «RADIOSUCCESSI» per avere arricchita la Vostra
biblioteca musicale della più moderna ed interessante antologia della canzone.

In vendita presso tutti i negozi di musica. Si spedisce in porto franco inviando vaglia da L. 18 - alle
Edizioni «ACCORDO» S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4



IN VENDITA NEI
MIGLIORI NEGOZI
E PRESSO

MILANO
FORITAL
CORO SABAUD 23

ROMA
CISAR
CORO SABAUD 27

TRIESTE
PUNZO
VIA CARSOLO 18

FABBRICO E NEGOZI:
ROMANA ANCONA

F.EM. FRONTALANI - EDIZIONI MUSICALI - METUM - MUSICALI



Se vi abbonate subito

alla **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** avete diritto al
dono di tutti i numeri di dicembre compresi gli ar-
retrati dello straordinario romanzo di Guareschi e
le puntate più interessanti del corso di galateo.

Un anno lire ventitré e dodici lire un semestre

VENERDI

25 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI A: DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente: su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programmazione vario - «Notizie da casa».

13 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: IL CANZONIERO DELLA RADIA
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELO
1. Chitini: *Ai bicchiere d'ala staga*; 2. Puzzeri: *L'oca della valle*; 3. Violante: *Vieni con me*; 4. Ruccione: *La biondina*; 5. Calza: *Ricordi del bivio*; 6. Vignoli: *Bolognesina*; 7. Saitto-Dereszky: *Sussuro di primavera*; 8. Marchesoni: *Fiorini del prato*; 9. Trelli: *Madonna Clara*; 10. Della Rondine: *quel simpatico editore*; 11. Costoli: *Serenata ad un angelo*; 12. Di Fabio: *quel simpatico editore*. Canzone della strada.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Zielke: *Acquamarina*; 2. Galletti: *Parco di monelli*; 3. Merano: *Serenata sul lago Maggiore*; 4. Strauss: *Vini donne e canto*; 5. Gallo: *Din don dan*; 6. Cullotta: *Quadretti musicali*; 7. Wessli: *Serenella*; 8. Petralia: *Si sa oltre*.

14.50-15: Enzo Perenni: «Le prime del teatro di prosa a Milano» conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Celoni: *Dolce*; 2. Ravasini: *Dolce*; 3. De Martino: *Margherita mia*; 4. Ravasini: *Giochi di ragazza*; 5. Cittadino: *La bella locandina*; 6. Ehring-Liri: *Sinceramente*; 7. Pagano-Cherubini: *Stimolando il pianoforte*; 8. Ruccione-Almenta: *Rosa Lucia*; 9. De Palma: *Medoninella di compagna*; 10. Simonioli: *Luna montanara*; 11. Prigioni: *Via Francia 25*; 12. Chini: *Il tuo amore che cogito*; 13. Stasozzelli: *L'amore in campagna*; 14. Staletto: *Montagna*.

17.35: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di Prato diretta dal M^o DANILLO ZANNONI: 1. Berini: *Fiorino il cielo*; 2. Perosi: *Ale verum, mottetto*; 3. Zannoni: *Dormi figlio*; 4. Igola: *Christus hodie*.

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.40: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGACCI
1. Colvati: *Ricordi di Vienna*; 2. Cergoli: *Capriccio della cuola*; 3. Escobier: *Chère*; 4. Caraballo: *Danze dell'Australia*; 5. Gatti: *Finestra inumana*; 6. Mannò: *Scherzo*; 7. Merano: *Orchestra*; 8. Pulgheddu: *Bolero*.

21.15: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o GALLINO
1. Lehar: *Cid rù*, introduzione; 2. Costa: *Storia di un Pierrot*; 3. Strauss: *Sanguine vienese*.

21.50: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

22: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M^o SCORINI
1. Kramer: *Una carezza e un bacio*; 2. Mackeben-Siciliani: *Dove andiamo, signora?*; 3. Raselli-Puzzeri: *Verra*; 4. Seracini: *Se quel porta lo fossi*; 5. Castiglione-Age: *Una, due, tre*; 6. Vidale: *Com'è stato non lo so*; 7. Falci: *Il naufrago del boschetto*; 8. D'Allesi: *La rossa no*; 9. Vallini-Tettoni: *Fior di mare*; 10. Ruccione: *Lo sa lei, lo sai tu*; 11. Trama-Cargantino: *Zampognaro*; 12. Marchetti: *Non possa più*; 13. Savoni-Bartoletti: *Voglio scriverti una lettera*; 14. Bici: *No, no, no*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programmazione vario - «Notizie da casa».

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO: 1. Cullotta: *Campagna*; 2. Vallini: *Canzone natalizia*; 3. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonico*; 4. Ferraris: *Danza di zanzara*; 5. Ranzato: *Pastorale montano*; 6. Monti: *Il natale di Pierrot*.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.45-15.30: (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE SPESA.

(11-20 esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME (Vedi Programma "A").

17.35: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di Prato diretta dal M^o DANILLO ZANNONI (Vedi Programma "A").

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MERICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Pecchi: *Luna, immenso tu*, da «Confessione» (Boulogne e Trio Lescano); 2. Leuz-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo (Garbelli); 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi» (Rabiglini); 4. Bizio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna*, da «Senza una donna» (Lugli); 5. Mancini-Bimboni: *Canza serena*, da «Perdizione» (Bollino); 6. Casali-Lugli: *Voci di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza» (Termini); 7. Bizio: *Chiderata a chi sente*, da «La baccata domata» (Albonese); 8. Cherubini-Penati-Belusa: *Ritornell'ioest una sera*, da «Se tu ritornerai» (Cacciagli); 9. Di Lazzaro-Bruna: *Capolino, corri e va*, da «Millardi, che follia» (Lugli); 10. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «Puntera nera» (Ardenzi); 11. Filippini: *A sono*, da «I diavoli volanti» (Bollino); 12. Ferri: *Pro le mie braccia*, da «Adina in tumulto» (Lilli); 13. Di Lazzaro-Dole: *Millardi, che follia*, dal film omonimo (Lugli); 14. Miliello-Palermo: *Tenerenza*, da «Vertigine» (Carboni); 15. Bizio-Nisa: *Senza una donna*, dal film omonimo (Lugli).

21.40: «TERZIOLO» - VARIAZIONI SUL TEMA NATALE

di FELLINI, di MIGNECO e di ABAUDO
Interpreti: Lina Aconci, Mirinda Bonansea, Giuletta Di Riso, Gemma Orziotti, Giulia Masina, Maria Paoli, Aida Zanchi, Alfredo Anghinelli, Alfredo Bonucci, Carlo De Cristoforo, Nunzio Pigoamo, Mario Riva, Ubaldo Terrelli e Aurelio Zambini.

Regia di CLAUDIO FINO

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZILAZZA

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

BOLLITORE - SCALDA-BAGNO ELETTRICO AD IMMERSIONE

APPARECCHIO BREVETTATO - GARANZIA 5 ANNI

Di semplice uso con spesa minima di un Kilowatt di corrente luce, adatto a qualsiasi voltaggio, usato in tutte le famiglie; da Dottori, Professionisti, Paracurieri per uso di acqua calda. Nessun impianto speciale, basta una comune presa di corrente. Scaldare 50-60 litri d'acqua necessaria per un bagno caldo. - Si spedisce con istruzioni e garanzia involante vaglia di L. 195 più L. 8 spese imbollo a porto.

LUBINI C. - BOLLATE (MILANO) - Esposizione: Salinetti 2, Milano

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE.**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Bratislava (950 kc/s 315,8 m 100 kw); Vienna 952, 506,8 1201; Bülmen (1113 269,5, 60); Alpen (886, 338,6 103); Darbuz (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 157,1, 150); Vöslau (224, 135,8 120); Pozze (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (539 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 239,1, 32). — Tram serale, lista di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: Itri di Alpen, Vöslau, Belgard (m 437,31), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,20: Nido - Notte; aprile - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,10 (ca); Varietà musicale e la musica religiosa il campo - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Melodie di jazz - 1: Varietà musicale; a Anzora nel sogno

LUNEDÌ - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale; «Un po' per ciascuno» - 20,15 (Dentschli); Melodie leggere e dance classico di J. S. Bach - 21 (Dentschli); Concerto orchestrale diretto da Eugen Paul - 22: Notiziario - 22,15 (ca); Concerto variato - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Musica leggera e Varietà - 1: Varietà musicale; «Sempre avanti!».

MARTEDÌ - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,20: Tori e musica della Gioventù tedesca - 21: Concerto variato - 22 (Dentschli); Varietà musicale; «Una per te» - 22: Notiziario - 22,30: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0,15: Melodie musicali - 1: Concerto variato.

MERCOLEDÌ - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Dentschli); Orchestra da camera - 20,20: Varietà musicale; «Attraverso il nostro paese» - 21: Varietà; «Canza d'Inghilterra» - 21 (Dentschli); Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22,10 (ca); Varietà musicale; «Brei ma Inill» - 22,45: Fimole melodico-instrumentali - 23,15: Varietà musicale; «Il buon amore» - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Varietà musicale; «Dopo la musica» - 1: Varietà musicale; «Per finire bene».

GIOVEDÌ - 19,45: Grande serata per la festa di Natale - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale; «Gli spiriti nel sabato» - 22: Notiziario - 22,30: Serata di varietà - 24: Notiziario - 1: Varietà musicale; «La musica religiosa il campo».

VENERDÌ - 19: Concerto di classici (Schubert e Grieg) - 19,30: Notte simfonica - Dischi - 20: Notiziario - 20,15 (Dentschli); Concerto solistico - 20,15: Concerto solistico - 22: Notiziario - 22,10 (ca); Itri e Roma - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Varietà musicale; «Dopo la mezzanotte» - 1: Melodie d'opera.

SABATO - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,20: Radiodramma e musica - Vaghe e Transizioni; opera radiodramma - 22: Notiziario - 22,30: Varietà; «Una mezzanotte di buon amore» - 23: Belle melodie - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Varietà musicale; «Amor amor!».

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kc/s, 298,8 m, 100 kw - Bratislava 1240 kc/s, 241,9 m, 1,5 kw - Bratislava 392 kc/s, 765 m, 30 kw

DOMENICA - 19,30 (Praga): Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 20,30: Notte spiritica - 21: Varietà musicale e saluti al fronte - 22: Notiziario - 22,20: Ritmi e danze - 23-23,20: Natale in lingue estere.

LUNEDÌ - 21: Concerto popolare della radio-teatra - 22: Notiziario - 22,15: Musica caratteristica e leggera - 23-23,20: Notte in lingue estere.

MARTEDÌ - 20: Radiodramma; «I ricordi musicali» - 21: Radiodramma - 21,25: Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale - 23-23,20: Notte in lingue estere.

MERCOLEDÌ - 20,30 (Praga): Radiodrammi - 21: Concerto variato - 21,20: Conversazione - 21,35 (Praga); Concerto d'organo - 22: Notiziario - 22,15: Serata di varietà - 23-23,20: Notte in lingue estere.

GIOVEDÌ - 20,30: Canzoni di Natale - 20,55: Saluti agli Slovacchi all'estero - occasione della festa di Natale - 21: Grande programma di Natale - 24-1: Musica di mezzanotte.

VENERDÌ - 20,30: Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 21: Concerto di musica classica - 22: Notiziario - 22,15: Musica da ballo (nozze) - 23-23,20: Notte in lingue estere.

SABATO 20,30: Radiodrammi - 22: Notiziario - 22,15: Belle melodie - 23-23,20: Notte in lingue estere.



**MUSICHE
BRILLANTI
DI ERE DI OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

**PRODUTTRICI DEL VAV²
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE**

**SABATO 26 DICEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO PETRALIA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

**VETRINA
LIBRARIA**

Calvo, *La musica e il popolo*. - L. Cappelli, editore, Bologna.
I libri d'opera, il sa, sono quello che sono e d'altra parte il pubblico ama un tale genere di spettacolo non per via del testo letterario, ma per tutto ciò che è musica che va dritto al cuore. Ma d'altra parte è bene avere almeno una certa inariditura dell'argomento e questo libro ne fornisce l'occasione desiderata. Si tratta infatti di un qualsiasi racconto satirico in versi dialettali tratti dalle varie vicende che fanno da sfondo alla maggior parte delle opere liriche, e la satira, goliarda e burlesca, sa cogliere nel segno umanizzando i personaggi e facendoli persone vive.

MARIA SIGNORILE: *Ada Negri*, note e critiche e letterarie - Ed. Paravia, Torino.

Il sentimento del divino scheggia e accresce nell'opera di Ada Negri: che è per essa l'ultimo, profondo, dato attuale, il quale agita, eccita il cuore dei lettori con senso di palpante umanità, come una sorgente cristallinamente fresca di forza e di vita. Ada Negri, non lo si può valutare che con vivo entusiasmo: fare schietto e profumato di vita, perché rinvenibili sublimi e poesia della stirpe. PINA BALLARO: *Servizio segreto*, racconto - Ed. Paravia, Torino.

Pina Ballarò trasporta i giovani lettori a Mosca, New York, nei grandi della vita attuale - pochi mesi prima che gli Stati Uniti dichiarassero guerra all'Asse - e nel quartiere poveri e ricchi degli emigrati d'ogni paese. L'amore della patria sopprime gli animosi lavoratori a formare «Campi italiani» per le competizioni calcistiche contro le squadre dei fanciulli delle terre; ma il unico soprattutto, con un senso di buona solidarietà, per la difesa del buon nome e degli interessi dei figli di Roma. Pina Ballarò ha studiato in questo libro una impetuosa sinceramente passionale che avviene commovente.

CINO CUCCHETTI: *Italia e Germania* - Ed. Palumbo, Palermo.

L'importanza di quest'opera che rappresenta una esiguità storico-politica del Risorgimento italiano, è data dal fatto che in pochi mesi sono state esaurite due edizioni; e quella è la terza. Cucchetti ha opportunamente chiamato alla figura del nostro grande Machiavelli. Cucchetti ha compreso in questo suo interessante quadro storico dei capitoli sul Mazzini, sul Cavour, sui Crispi, sui Bismarck, sui Bülow, su Hitler e su Mussolini. Queste autentiche figure di condottieri lavorano sempre per un accoglimento antifascista politico fra Italia e Germania, mentre altri tentano di gettarle e sbranarle fra i due popoli, facendo politica anglosassone e francese e servendo in tal modo gli interessi della legge e del ghetto. Ecco in lezione della storia cui il Cucchetti ha voluto richiamare.

MARIA BONANOME: *Quelli che vennero prima* - Istituto di propaganda libraria, Milano.

Romanzo solido, concepito e sviluppato secondo gli schemi tradizionali. Quelli che vennero prima sono i nostri genitori, i nonni, coloro che ci precedettero nel cammino degli anni, che costruiscono ora per ora tutto quello che forma la nostra tradizione, il nucleo della nostra famiglia. Romano quindi di tipi e di ambienti, quadro ad un tempo di un'epoca che sommarissimamente ritrae e di caratteri che si rinnovano nel moto perpetuo della vita, questo romanzo rivela nell'A. dati non comuni che lo faranno apprezzare dai lettori. OLIVIO DINI: *Fonte viva* - L'Espresso, Milano.

L'A. appassionato cultore della Poesia, ci dà in queste sue meditazioni un patrimonio più profondo del suo sentire che sempre più si innalza verso i cieli limpidi della purezza azzurra. Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Via. Editrice Torinese, corso Valdoara 3 - Torino



CHI È AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo** trasmesse alla domenica alle ore 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASSELLA POSTALE 578, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti LIQUORI BUTON

Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 20 DICEMBRE 1942-XXI

5.30-6.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 5.30: Conversazione in inglese. — 5.40: Musica sinfonica. — 6.00: Notiziario in inglese. — 6.10: Commento politico in inglese. — 6.20-6.30: Notiziario in italiano.

6.30-7.00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Musica araba.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in francese. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.10: Notiziario in italiano.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 15 - 2 RO 21): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio.

8.00-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 8.00: Musica araba. — 8.10: Notiziario italiano. — 8.20-8.30: Notiziario in italiano.

8.40-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 8.40: Notiziario in spagnolo. — 8.50-9.00: Notiziario in portoghese.

9.15-9.30 (2 RO 1 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN INGLESE.

12.00-12.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 12.00: Notiziario in italiano. — 12.15: Notiziario spagnolo. — 12.20-12.25: Notiziario portoghese.

12.00-12.45 (2 RO 1 - 2 RO 18): ASIA ORIENTALE. — 12.00: Notiziario in francese. — 12.10: Notiziario in francese e in inglese. — 12.20: Notiziario in inglese. — 12.40: Notiziario leggero. — 12.45: Notiziario in italiano. — 12.50: Notiziario in olandese. — 12.55: Notiziario in olandese.

13.00-13.15 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 13.00: Notiziario italiano. — 13.10: Notiziario in inglese.

13.00-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio. — Notiziario in arabo.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1303 - m 215,9; Kc/1324 - m 191,8; Kc/1140 - m 539,7; Kc/530 - m 600,0) (2 RO 17): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma e D.).

13.45-14.10 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in giapponese.

13.45-14.15 (2 RO 4): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica americana. — 14.10-14.15: Commento in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Notiziario in arabo. — 14.45-15.00: Conversazione in arabo.

14.55-15.00 (2 RO 1 - 2 RO 18): Comunicazione ai marinelli (Medio Oriente).

15.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in inglese. — 15.10: Notiziario portoghese. — 15.20-15.30: Notiziario spagnolo.

15.00-17.45 (2 RO 4 - 2 RO 18): INDIA E AFGHANISTAN. — 15.00: Notiziario in bengalese. — 15.20: Conversazione in inglese. — 15.35: Notiziario in pachistano. — 15.50: Notizie per la Società Amic dell'India. — 16.00: Notiziario in indiano. — 16.25: Musica araba. — 17.00: Notiziario in persiano. — 17.20: Notiziario in inglese. — 17.35-17.45: Musica sinfonica.

15.30-15.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.50-16.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

16.00-16.30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 supplementari): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM I R): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

17.00-18.10 (2 RO 1 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.10: Notiziario in maltese. — 17.20: Notiziario in greco. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in romeno. — 17.50: Notiziario in bulgaro. — 18.00-18.10: Notiziario in ungherese.

17.40-18.40 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.40: Notiziario in italiano. — 17.50: Notiziario in francese. — 18.00: Notiziario in inglese. — 18.10: Conversazione in inglese. — 18.40: Musica leggera.

18.00-18.40 (2 RO 18 - 2 RO 18): IRAN E VICINO ORIENTE. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.15: Musica operistica. — 18.25-18.40: Conversazione in persiano.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica operistica. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.15-18.50 (2 RO 17): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.15: Notiziario in turco. — 18.20: Notiziario in spagnolo. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.10-18.50: Notiziario in tedesco.

18.50-19.00 (2 RO 1 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.55: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.50-19.55 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.50: Musica araba. — 19.55: Notiziario in arabo. — 20.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma variato.

ONDE CORTE

2 RO 3 - m 311,16 Kc/9850
2 RO 4 - m 255,04 Kc/11810
2 RO 5 - m 210,17 Kc/13590
2 RO 7 - m 18,98 Kc/17710
2 RO 8 - m 18,94 Kc/17820
2 RO 11 - m 41,53 Kc/7320
2 RO 24 - m 19,39 Kc/15450

ONDE MEDIE

m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1303
m 230,2; Kc/1303
m 245,5; Kc/1222
m 550,7; Kc/536

19.50-19.55 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357): Notiziario in ceco.

20.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22): Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 1 - 2 RO 10 e onde medie: m 221,1; Kc/263,2; Kc/1140): TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica leggera. — 20.50-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

21.00-21.10 (2 RO 1 - 2 RO 10 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: Notiziario in tedesco.

21.10-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.20-21.30: Notiziario in francese.

21.30-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): SUD AFRICA. — 21.30: Notiziario portoghese. — 21.40-21.50: Notiziario in inglese.

21.30-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1140): TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. — 21.30: Conversazione in croato. — 21.40: Musica leggera. — 21.50-22.00: Notiziario in ungherese.

22.40-25.00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 22.40: Notiziario in arabo. — 22.50-23.00: Musica araba.

23.00-24.00 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettino in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

23.00-24.00 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1140): Notiziario in ungherese.

23.40-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1140): Notiziario in francese.

01.5-3.00 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 01.5: Notiziario in spagnolo. — 0.30: Notiziario in portoghese. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica operistica. — 1.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Basegna della stampa italiana. — 1.40: Notiziario in italiano. — 1.50: Notiziario in maltese. — 1.55: Musica araba. — 2.00: Conversazione in italiano, spagnolo o portoghese. — 2.10: Musica strumentale da camera. — Musica varia. — 2.45-3.00: Notiziario in spagnolo.

0.30-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario greco per il Nord America.

3.30-1.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.30: Notiziario in inglese. — 3.40: Musica operistica. — 3.50: Notiziario in italiano. — 4.00: Conversazione in italiano. — 4.10: Notiziario in spagnolo. — 4.20-4.30: Commento politico in inglese. — 4.30: La Wally. — 4.40-4.50: Notiziario in catalano. — 4.50: Commento politico in italiano. — 4.10-4.50: Commento politico in italiano.

ziario in francese. — 8.20: Notiziario in croato. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 1 - 2 RO 15 - 2 RO 21): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio.

8.00-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 8.00: Musica araba. — 8.10: Notiziario in italiano. — 8.20-8.30: Notiziario in italiano.

8.40-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 8.40: Notiziario in spagnolo. — 8.50-9.00: Notiziario in portoghese.

9.15-9.30 (2 RO 1 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.00-12.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 12.00: Notiziario in italiano. — 12.15: Notiziario spagnolo. — 12.20-12.25: Notiziario portoghese.

12.00-12.45 (2 RO 1 - 2 RO 18): ASIA ORIENTALE. — 12.00: Notiziario in francese. — 12.10: Notiziario in spagnolo. — 12.20: Notiziario in inglese. — 12.40: Notiziario in giapponese. — 12.50: Notiziario in olandese. — 12.55: Notiziario in olandese.

13.00-13.15 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 13.00: Notiziario in italiano. — 13.10-13.20: Notiziario in inglese.

13.00-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio. — Notiziario in arabo.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357 - m 203,2; Kc/1303 - m 215,9; Kc/1324 - m 191,8; Kc/1140 - m 539,7; Kc/530 - m 600,0) (2 RO 17): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma e D.).

13.45-14.10 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in giapponese.

13.45-14.15 (2 RO 4): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica americana. — 14.10-14.15: Commento in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Notiziario in arabo. — 14.45-15.00: Musica araba.

14.55-15.00 (2 RO 1 - 2 RO 18): Comunicazione ai marinelli del Medio Oriente.

15.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in inglese. — 15.10: Notiziario portoghese. — 15.20-15.30: Notiziario spagnolo.

15.00-17.45 (2 RO 4 - 2 RO 18): INDIA E AFGHANISTAN. — 15.00: Notiziario in bengalese. — 15.20: Conversazione in inglese. — 15.35: Notiziario in pachistano. — 15.50: Notizie per la Società Amic dell'India. — 16.00: Notiziario in indiano. — 16.25: Musica araba. — 17.00: Notiziario in persiano. — 17.20: Notiziario in inglese. — 17.35-17.45: Musica sinfonica.

15.30-15.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in olandese.

15.50-16.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: Cronache in olandese.

15.50-16.30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 supplementari): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM I R): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

17.00-18.10 (2 RO 1 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.10: Notiziario in maltese. — 17.20: Notiziario in greco. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in romeno. — 17.50: Notiziario in bulgaro. — 18.00-18.10: Notiziario in ungherese.

17.40-18.40 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.40: Notiziario in italiano. — 17.50: Notiziario in francese. — 18.00: Notiziario in inglese. — 18.10: Conversazione in inglese. — 18.40: Musica leggera.

18.00-18.40 (2 RO 18 - 2 RO 18): IRAN E VICINO ORIENTE. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.15: Musica operistica. — 18.25-18.40: Conversazione in persiano.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica operistica. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.15-18.50 (2 RO 17): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.15: Notiziario in turco. — 18.20: Notiziario in spagnolo. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.10-18.50: Notiziario in tedesco.

18.50-19.00 (2 RO 1 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.55: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.50-19.55 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.50: Musica araba. — 19.55: Notiziario in arabo. — 20.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma variato.

LUNEDI 21 DICEMBRE 1942-XXI

5.30-6.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 5.30: Conversazione in inglese. — 5.40: Musica operistica. — 6.00: Notiziario in inglese. — 6.10: Commento politico in inglese. — 6.20-6.30: Notiziario in italiano.

6.30-7.00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in italiano.

