

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

## *Chi è al microfono?*

La Distilleria BUTON, produttrice dei celebri e vecchi Cognac Buton e della Coca Buton, il liquore di giovinezza, vi invita ad ascoltare venerdì 1° gennaio 1943-XXI, alle ore 12,20, la trasmissione di una brillante radioscena interpretata da nostri massimi artisti dello schermo (ultima della serie). I radioascoltatori che ne riconosceranno gli interpreti e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON - Bologna (Casella Postale 578), parteciperanno alla estrazione di 3 premi consistenti in altrettante cassette di squisiti liquori Buton. I nomi dei vincitori dei precedenti concorsi verranno pubblicati nei prossimi numeri del Radiocorriere

# Cognac Buton

Vecchia Romagna

prezioso finissimo cognac



In vendita presso tutte le librerie, rivendite di giornali e librerie di stazione. Tutte le richieste vanno inviate esclusivamente ad

contiene: 422 ricette di cucina, 365 tabelle per le annotazioni delle spese giornaliere, 365 note e consigli vari, 83 pagine di articoli e tabelle riassuntive, 365 pensieri di Grandi Italiani, 1544 ricorrenze onomastiche, pesa 600 grammi, misura cm. 15x21, costa 30 lire (volume rilegato)

**Gruppo Editoriale Domus S. A. - Milano, Corso Sempione 8**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86  
 PUBBLICITÀ SIPRA: SEDE PROVVISORIA: FIRENZE, VIA MAGLIABECCHI 7, TELEFONO 22-281 — UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## LA NUOVA INIZIATIVA DELLA RADIOSCOLASTICA NEL PERIODO DELLE VACANZE INVERNALI

**S** c è un organismo, che, stretto a una sua secolare tradizione, reagiva a cambiamenti e a novità nel suo funzionamento, questo è la scuola. E quando si dice scuola, si dice stile e ritmo di vita per tutte quelle anime in attivo sviluppo di crescita che costituiscono le nuove generazioni.

Gionotante, la guerra, che rivoluzione e disciplina duramente tutta la vita, ha portato quest'anno una novità anche nel funzionamento della scuola: la consueta sosta natalizia si prolunga per quasi due mesi e avvera un periodo nuovo e inusitato: quello delle vacanze invernali.

Ma saranno veramente una sosta queste vacanze? E ha ragione di allarmare il pubblico e più specialmente le famiglie degli alunni?

Sì, ben si considerano i provvedimenti all'uopo emanati dal Ministero dell'Educazione Nazionale, si vede subito che si tratta di una sosta *sui generis*, nulla esteriore, che inaugura, per conto, sia pure occasionalmente, nella vita e nel lavoro dei nostri giovani e dei nostri ragazzi, una fase nuova: una fase di responsabilità, rientrata in pieno nel clima e nella disciplina di guerra, in cui il Fascismo spiega ed esalta le sue più riposte energie.

Si deve constatare infatti che, in via generale, le scuole non si chiudono e non s'interruppono interamente le relazioni e i rapporti tra le scolaresche e i loro insegnanti. Questi sono impegnati a rimanere in sede, a disposizione degli alunni, per seguirli, controllarli e orientare il lavoro personale di ciascuno di essi, in ordine allo svolgimento dei programmi. Gli alunni, a loro volta, sanno che il consueto lavoro li impegna, in una maniera nuova a dar singolare prova d'intelligenza e di volontà.

Naturalmente, quest'impiego è graduato a seconda dell'età e dello svolgimento intellettuale: è piano per le scolaresche degli istituti dell'ordine superiore (vero affidamento nelle loro forze e in una disciplina già collaudata nella severità degli studi); è sussidiato, come vedremo, per le giovani reclute di quella scuola novissima che è la scuola media; è coadiuvato da un assiduo se pur ridotto intervento del maestro, per gli alunni della scuola elementare, convocati in classe, nelle tre ore più calde del giorno, specie là dove ha luogo la refezione scolastica: accostamento non privo di significato tra il pane quotidiano e il sapere che è vital nutrimento dello spirito.

Vacanze perciò veramente *sui generis*, che noi vogliamo essere sosta ma accentuazione di autonomia, prova di fiducia che, dopo un ventennio di educazione fascista, il Regime non teme di imporre alle sue reclute più giovani.

In questa prova avrà un suo inconfondibile compito la radio. Essa, in funzione scolastica, è entrata nelle consuetudini della nostra gioventù studentesca, la quale è ormai assuefatta a speciali trasmissioni musicali e usufruisce, in date fisse, di particolari «giornali» radiofonici dalle rubriche varie e ariose che, interessando tutta la sfera dei più eletti sentimenti, da quelli patriottici e religiosi, a quelli sociali e a quelli familiari e di dedizione al lavoro, attua un'appassionata partecipazione della scuola a quella che è la quotidiana realtà della vita nazionale.

Portando di lavoro e di studio «sussidiato» per i ragazzi della scuola media, ho voluto alludere a una imminente sperimentazione della radio in funzione didattica ed educativa, disegnata dalla competente Direzione Generale dell'ordine medio.

La scuola di quest'ordine come tutti sanno: è

recante creazione, è un organismo giovane, entrato quest'anno nelle sue piene funzioni. Non ha tradizioni che ne inceppino il movimento e ha, per giunta, programmi versatili, che come letà di giovanetti a cui sono commessi, consentono le più belle e le più diverse iniziative. Fra queste ultime la radio, nella presente occorrenza, occuperà il primo posto.

Ogni giorno, dalle 10 alle 11, l'apparecchio radiofonico farà lezione, e nella lezione si avvicenderanno le varie discipline del programma, da quelle pertinenti alla lingua e alla letteratura italiana e latina, alla storia, alla geografia, alle non sempre facili e non sempre allestenti matematiche.

Ho detto che l'apparecchio farà lezione: ma, in verità, esso non sarà, come sempre, che un mezzo di trasmissione; ma, una volta tanto, prenderà il posto della cattedra. Parlerà al microfono uno sceltissimo gruppo d'insegnanti, appositamente destinati a ciò dal Ministero, dando all'esposizione didattica una intonazione ariosa e suggestiva. Soprattutto suggestiva, in quanto vorrà essere fonte e guida a quel lavoro che ogni alunno dovrà poi compiere da sé. Terra viva la curiosità e il desiderio di sapere; chi non giunti impulsi alla conquista della propria spiritualità; orienterà questa conquista verso le mete più inaudite; acuirà il godimento che si prova nel raggiungerle, e collauderà successivamente i risultati di questo raggiungimento.

Gli alunni saranno in ascolto ciascuno per suo

conto o riuniti a gruppi, in amorevole solidarietà di volontà e di sforzi, nella casa di uno di loro che disponga d'un apparecchio ricevente. E sarà spettacolo nuovo e commovente questa scuola che s'instaura nella casa; sintesi concorde di due entità che sono a base dell'educazione. Si vedranno gli allievi uditori dapprima in attesa; dipoi intenzionalmente uditori; dapprima in ascolto, nell'ascoltare una bella lettura vivacemente commentata o una chiara lezione di morfologia latina; si vedranno quindi affacciati ad aprire l'atlante geografico per individuare le entità su cui verte la parola di cui si insegna, e industrialisti a trovar riferimento di dati storici nel proprio libro di testo; si vedranno tracciare con cura linee e figure geometriche per seguire il ritmo logico d'una dimostrazione, e porre la più ferma attenzione nell'annotare dati e questi per i calcoli che saranno prescritti.

E tutto ciò in piena e autonoma volontà di studio, senza la preoccupazione del professor, presente: vera e propria educazione a un intimo senso di responsabilità.

E ci pensate all'ansia con la quale attendono la trasmissione successiva, che collauderà o rettificcherà i risultati ottenuti personalmente da ciascuno? Anzi ben diversa da quella con la quale si attende un voto, che spesso lascia delusi, scorati e malcontenti di sé. Qui il collaudo è solo davanti alla propria coscienza, e perciò più impegnativo che mai. Fallita una prova, ce n'è subito un'altra; e una sanzione, almeno da espressioni esteriori, di



«In ascolto delle trasmissioni scolastiche». Gino Maggi - Jesi (Ancona).

per sé imitabili, è quanto mai adatta a stimolar l'ascolto proprio e a tendere le forze verso tutte le possibili rivincite.

La sperimentazione, anche se circoscritta a un non lungo periodo di tempo, sarà d'ille più interessanti. Né avrà le sole occasioni della psicologia dei ragazzi, dove precipua di quanti saranno chiamati ad attuare questo nuovo modo di lezione, che, secondo la buona etimologia, potremmo chiamare... addomesticata.

E' naturale che lezioni e compiti radiofonici: saranno anche affiancati dall'azione, sia pur saltuaria, degli insegnanti presenti in sede.

L'iniziativa, che chiama la radio nel vivo dell'insegnamento, per una scuola che, senza far torto alle altre, può dirsi originatissima creazione del Regime, è degna della massima attenzione, anche da parte del pubblico. Quanti padri e quante madri, seguendo, non proveranno l'illusione di ritrovare la scuola? Con qualcuno, però d'incontro, si avveglieranno in sé l'istinto di maestri, e si troveranno più che mai vicini e affiancati alle fatiche

maternali dei loro figliuoli. E non sarà piccola cosa agli effetti educativi.

La scuola elementare, a sua volta, usufruirà della più vivace delle sue trasmissioni: il *Radagio-nale Balilla*, che sarà divulgato ogni giovedì a ore 11; e vi confonderemo quante attrattive, da proprie alle altre trasmissioni, dalla radioscena, al documentario, alla farsa, alla lettura sonorizzata, all'aula musicale, al disegno radiodiffuso. E' quanto basta a continuare le buone consuetudini di una scuola, che come quella elementare, da un decennio adunata ai più vasti intervalli della radio: piena di tutte le nostre scuole nell'uso di questo mezzo modernissimo di attività comunione spirituale.

L'Esar, tra le molte e diverse sue attività in servizio della Nazione, ha sempre collocato in primo massimo piano quella che vuole a beneficio della scuola; e della speciale controcultura che la scuola attraverso, saprà stabilire un fatto nuovo, che, ottenuto, sarà oggetto d'utili constatazioni e di studio per quanti s'interessano di problemi educativi.

LIVIO LAURENTI

# LA « LETTERA DI NATALE AL PAPÀ SOLDATO » LE CINQUE LETTERE PREMIATE

Mentre radiava in macchina, mercoledì 23 dicembre, vengono lette nelle trasmissioni dedicate al Radio Famiglie (e saranno rilette giovedì 24 nei trasmissioni della « Radio del combattente ») le cinque lettere che sono state presentate e premiate al Concorso « La lettera di Natale al papà soldato » riservato ai familiari dei combattenti del Regime. Il Partito Nazionale Fascista ha indetto per « Radio Famiglie » i concorsi sono stati oltre quattromila; le lettere ammesse, perché conformi alle norme del regolamento, debitamente visitate dai Segretari del Partito e dai Podestà degli incerti, 1837. Tra i migliori, quelle che la Commissione giudici meglio esponenti alle sparte del Concorso, più semplici, più schiette, più ricche di sentimento, sono risultate scritte da **FORREST CARLO DI GIDDO**, Rocca di Scipione, Salsomaggiore; **ROSA DE FONTE**, Mola di Bari; **MARIA TERESA RUSSO**, Roncoferreto, Mantova; **SILVANA CAPOMAGGI**, Granocetto di Chiaravalle; **LAURA COCCHI**, Etrusco, ai quali vennero assegnati, rispettivamente, i premi di *tre* *due* *uno* *quinto* *sesto* premio maggiore. E, poter esaltarne e strivare il sentimento i propri pensieri, i propri sentimenti, le speranze e gli auguri, le promesse e i richiami al genitore combattente e come dire, ciò che debbono provare i cittadini fortunati pur che nella notte in cui ognuno di noi sente più vivo l'amore della propria casa, più intenso l'affetto della propria famiglia, hanno la forza di poter accettare attraverso l'etere la voce dei combattenti sempre senza paura. Bravo papà! non creder paura mai, perché se hai paura non puoi combattere bene e perdì, mentre se hai coraggio, combatti bene e vinci. E così quando tornerai a casa, saremo contenti tutti e faremo una gran festa, e noi, perché lavorerai onestamente, ti torneremo ancora più bene di adesso.

**PRIMO PREMIO**  
**FORREST CARLO DI GIDDO** - Rocca di Scipione - Salsomaggiore (Parma)

Caro papà,  
Quest'anno non sei a casa, a passare il Natale come l'anno passato. L'anno scorso, tutti insieme, eravamo molto contenti. L'anno passato c'eri tu e non era ancora nato Luciano, adesso c'è Luciano robusto e bello in suomenz medierà i dentini e tu sei soldato in Russia e non l'hai ancora restituito e la mamma e Orlando parlano a Luciano di te, anche se lui non capisce niente; gli leggiamo le tue care lettere che ci sorridi sempre e che ci rammentano di quei perché di ieri che hai combattuto e combattuto sempre senza paura. Bravo papà! non creder paura mai, perché se hai paura non puoi combattere bene e perdì, mentre se hai coraggio, combatti bene e vinci. E così quando tornerai a casa, saremo contenti tutti e faremo una gran festa, e noi, perché lavorerai onestamente, ti torneremo ancora più bene di adesso.

Caro papà, un addio non fatti buona salute, nelle due stanze di questa casa, dove siamo venuti a stare col S. Martino, ci siamo accomodati bene. Siamo un poco più lontani dalla scuola ma ci vedo sempre volentieri. E' vero che la *Paradisa* ti ha scritto che è venuto di te e di Orlando?

Caro papà, noi ti pensiamo sempre con mio affetto e preghiamo sempre di Signore per te, ma non sono più niente mai, per la tua lontananza, perché noi sappiamo che per la Vittoria della nostra Italia, non solo i soldati devono essere coraggiosi e forti ma lo devono essere anche le donne ed anche i bambini. Papà caro. Il bacio per la mamma, per Orlando

e per il piccolo Luciano. Buon Natale e sempre Viva l'Italia e abbasso gli Inglesi. Tina Carlo

## SECONDO PREMIO

**ROSA DE FONTE** - Mola di Bari

Caro papà,  
Sono tanto triste che tu mi sei lontano e il giorno di Natale non faremo a casa il prescipo perché la mamma non lo sa fare senza di te. Io ho detto molto voce a Gesù bambino non fa niente che quest'anno non ci si pur che fai morire tutti gli inglesi con un ferretto perché essi sono senza cuore. L'anno che verrà a Natale ci sarà in la mamma non pangerà più e tu mi farai un prescipo grande grande con la mamma tutta azzurra, con tante percolle, e tante stelle d'oro combati caro papà, non fa niente che fa freddo e uinci l'Inghilterra. Ti abbraccio assieme alla mamma e la sorella, tua figlia Rosa

## TERZO PREMIO

**MARIA TERESA RUSSO** - Roncoferreto (Mantova)

Caro papà,  
Non senti in questo momento vicino a te il c'io del mio cuoricino? C'è silenzio intorno nel deserto sconosciuto e tu sei solo, ascolta ancora la tua Maria in mente e te legarla, leggura Gesù bambino che ha tanto prescipo. Ti guidava nel lungo cammino. Ho volato tutto il nostro azzurro mare, ha uincato la quarta sponda e sono giunta sulle ambe impresse poi nel deserto. Vedo laggiù un campo di accampamento. Ci sono sentinelle inglesi, ma chi impedirà ad una bimba di vedere il suo papà, il suo caro papà che non vede da quattro anni? Ed eccomi vicina a te. Quanti anni, quante carezze sui tuoi capelli, che ahimè sono diventati bianchi. Che imporsi! Se sempre il mio caro papà. Mi stiedo sulle tue ginocchia e ti parlo di me, della mia scuola, dei miei studi, della mamma, della nostra Italia, di tutto il popolo italiano che lavora, combatte e prega. E' Natale! Nessun suono di campana accanto a noi, ma io ti porto il suono del nostro campanile. La mia campana suonerà a festa il giorno che tu e tutti tornerete nella luce della Vittoria. Ti vedo più sereno ora e leggera ritorno dalla mamma che non può stare senza anche della tua piccola. Ti stringo forte e ti bacio e riprendo il mio ruolo di ritorno nella nostra Patria. Presto! sii sicuro, anche tu mi scogitari. Maria Teresa.

## QUARTO PREMIO

**SILVANA CAPOMAGGI** - Granocetto di Chiaravalle

Caro babbo,  
Mi dispiace che tu sei lontano, che tu non puoi venire a passare il Santo Natale con noi. Tu sei molto contento di sapere la notizia che ti do. Nonno Gaspari mi ha fatto la conosciuta, Regina di Comini mi ha prestato il suo e la maestra mi insegna a filare. Non si par vero che una bambina di otto anni e mezzo possa imparare a filare? Per farli perano, ti mando un ometimento del mio filato. Quello che vedi a manina è ortico e quello che vedi a mandrita è canapa. E sono forti sai! Un azzurro imparero a tessere. E quando sarò grande diverò una brava masera rurale come vuole il Duce

# L'abbonamento al RADIOCORRIERE

Costa:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 31 —  
» » semestre . . . » 17,25

Per le Soci dell'U. D. e per i Soci della C. T. I. sconti 50%

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 38 —  
» » semestre . . . » 21 —

Ogni tipo di abbonamento può ricorrere a qualsiasi settimana

## Ai vecchi abbonati

rivolgiamo la preghiera di provvedere in tempo alla rinnovazione dell'abbonamento, valendosi del modulo di Conto corrente postale che in questi giorni viene ad essi spedito dalla nostra Amministrazione.

## Ai nuovi abbonati

chiediamo la cortesia di apporre sul modulo di versamento la dicitura: « abbonamento nuovo », ciò che facilita il ponderoso lavoro dei nostri uffici in questo periodo.

Per l'abbonamento servitevi del Conto corrente postale che è il pratico - Il Conto corrente postale del « RADIOCORRIERE » porta il numero 2/1.35000.

Così con il mio lavoro servo anche io la Patria. Io prego Gesù Bambino per te e per tutti i soldati e per la Vittoria d'Italia. Un bacione dalla tua Silvana

## QUINTO PREMIO

**LAURA COCCHI** - Casalechio (Bologna)

Caro babbo,  
Io spero che tu venga a casa presto con la Vittoria. Babbo, non pensare a me che voglio essere una brava scolarina e voglio essere degna di te. Quando sei in combattimento ricorda la tua bimba e io. Signore ti aiuterà a vincere e a riportare la Vittoria. Se vedi dei soldati pensa a te che sei sempre in combattimento e sei tanto bravo.  
Quando esco di casa incontro dei soldati che mi accarezzano come se fossi la loro bimba e a me pare che in quel momento tu sorrida. Prima di andare a letto ogni sera prego per te.  
Ti mando gli augurini di Natale e tanti saluti e baci dalla tua bimba Laura e anche dalla piccola Bruna e dalla mamma. Laura.

# REPERTORIO E COMPAGNIE DEL TEATRO COMICO MUSICALE

**A**lcune settimane or sono un radioascoltatore ci scriveva segnalando che alla redazione del Radiocorriere era sfuggito un errore: la presentazione della trasmissione «Attori italiani al microfono» dedicata a Sergio Tojano era stata posta sotto la rubrica «Varietà». Avremmo potuto rispondere all'attento abbonato, chiedendogli sotto quale rubrica dovevamo presentare la trasmissione.

Un modesto attore di varietà ci chiedeva — nello stesso periodo di tempo di dedicargli una serata. Stipiti di tanta ingenua immodestia, gli abbiamo chiesto il perché della domanda. Egli, con candore, ci risponderà: «Ho visto che nel varietà dedicate delle trasmissioni ad attori».

Durante la formazione delle due nuove Compagnie di varietà abbiamo interpellato un attore di prosa, il quale, appena saputo di essere stato invitato a far parte di una Compagnia di varietà, con tono quasi sdegnato ci rispose: «Io sono un attore di prosa e non mi ritengo, come attore poi il repertorio del varietà radiofonico, accetto la scrittura».

Abbiamo scelto e citato, fra i molti, questi tre episodi per ripercorrere la generale confusione che si fa tra «rivista teatrale», «varietà» e «varietà radiofonica», e per constatare ancora come la parola varietà ai giorni nostri sia sinonimo di rivista teatrale e che il termine — di nobilissima origine latina — sia caduto ormai nella stretta cerchia di signifiicati fallaturo che nobilita sia artisticamente, sia moralmente.

Così per amor di chiarezza — poiché i titoli hanno di solito un valore di orientamento, indicativo — si è modificato il titolo della rubrica in «Teatro comico musicale», più rispondente alla effettiva natura dei programmi (e al nuovo impulso, ai maggiori sviluppi che sono stati dati a questo settore della radio).

I tre titoli che si sono succeduti sul Radiocorriere: «Rivista», «Varietà», «Teatro comico musicale», possono essere considerati come punti di riferimento per stabilire il costante miglioramento dei programmi e il progressivo affinamento del gusto del pubblico in relazione alla rivista.

Quando la radio era ancora e prima di tutto una scatola magica, dinanzi alla quale le parole e il suono stupivano più per il fatto di poter essere ascoltati che per il loro intrinseco valore, la rivista teatrale, benché mutilata dei suoi elementi smozzicati, cioè quelli che creavano l'interesse e l'applauso delle platee, trovò alla radio un certo qual favore. Questo favore non ebbe origine, però, soltanto dalla novità, dalla moda che può creare la popolarità anche al cattivo gusto, ma anche dalle particolari condizioni di quei tempi.

Nel successivo periodo, la rivista subì l'influenza delle vivaci e interessanti discussioni e delle opere che fiorivano attorno al radioteatro, così che anch'essa cercò di purificarsi, di frangere maggiori sviluppi dalle possibilità radiofoniche, di sostanziarci, di orientarsi verso il centro verbale, umoristico della rivista, anziché spandersi ai margini di essa.

Gli ascoltatori, inoltre, anche di fronte al fenomeno radiofonico incominciarono a distinguere, a giudicare e appagano nella radiorivista migliorata i loro gusti e le loro esigenze. Fu l'epoca dei Moschettielli, l'epoca d'oro della rivista radiofonica, alla quale successe un breve periodo di disorientamento, disorientamento giustificato per lo meno dal fatto di essere trattato — dagli ascoltatori — come se di riviste, ma vivo restava in loro il desiderio di trasmissioni costituite da una sorta di programma variato, dove la musica e la letteratura, dimesso ogni accademico pudore, intrattenevano piacevolmente Gli autori però, con i paracocchi del successo, non tenevano che alla rivista, mentre il genere radiofonico — o per lo meno il modo con il quale veniva trattato — diventava anacronistico e le sue possibilità si esaurivano rapidamente.

Quindi, attraverso l'esperienza e il successo di due variazioni di uno stesso genere, siamo giunti ad un repertorio costituito non soltanto dalla realizzazione di un maggiore numero di iniziative che riflettono l'applicazione del concetto di «varietà all'umorismo e ai diversi settori della letteratura, del teatro e della musica, ma anche da programmi che potremmo definire direzionali, ossia redatti con l'intendimento di soddisfare esigenze ricettive di una data categoria di persone. Ma ora più che esporre le intenzioni, varrà meglio illustrare quanto già è

stato fatto da settembre ad oggi e quanto è in preparazione per i prossimi mesi.

Abbiamo iniziato il varietà letterario con il «Giro girotondo» (ricreazione per adulti, diceva il sottotitolo) in cui musiche d'intonazione caricaturale e grottesca s'alternavano, legate da un'arguta presentazione, a brani di poesia e di prosa di carattere parodistico. Terminata questa serie, sono incominciate le trasmissioni affidate a Orio Vergani: «Viaggi senza biglietto», in cui le città e le regioni d'Italia erano evocate al microfono dalla parola dei poeti e dalle melodie dei musicisti che ad esse si ispirarono.

E' già allo studio e in via di programmazione un nuovo ciclo di trasmissioni, dall'umoristico titolo «Scuola Serale», trasmissioni che affidate a Emilio Cecchi, Antonio Baldini, G. Belloni, Orio Vergani, Emilio Kadus, Guido Piovone, Vitaliano Brancati, ecc. ricorrono al microfono, attraverso una precisa citazione scenografica, le figure dei nostri massimi scrittori e di periodi particolarmente interessanti della nostra storia letteraria.

Per quanto riguarda l'umorismo si è cercato di porre in maggior risalto l'espressione letteraria — espressione che in questi ultimi tempi in Italia ha assunto modi del tutto originali e nostri — e di ampliare i limiti delle sue trasposizioni radiofoniche. Così prossimamente avremo inizio, sulla farsa dei giornali umoristici, trasmissioni quindicinali, alle quali collaboreranno Cesare Zavattini, Achille Campanile, Giovanni Mosca, Vittorio Metz, A. G. Rost, Dino Falconi e Marcello Marchesi. Ad ognuno di questi scrittori abbiamo dedicato un'ora. «La nostra personale», per dar modo ad essi, mediante una trasmissione valorizzativa, di sintetizzare la loro attività passata e di fornire una anticipazione della futura collaborazione radiofonica. La radiorivista è stata particolarmente seguita e curata; anzi, data la particolare natura del genere che esige un continuo susseguirsi di trovate, di battute divertenti, di situazioni impreviste, abbiamo ritenuto opportuno affidare la redazione dei copioni alla collaborazione di più autori, facendo anche comporre musiche originali che opportunamente sottolineino le scene.

Al concetto di valorizzazione già applicato all'umorismo si ispira la rubrica «Attori italiani al microfono», nella quale i maggiori nostri attori di prosa — presentati dall'arguta e intelligente parola di Gherardo Gherardi — danno una specie di esame radiofonico. E, come già abbiamo avuto occasione di osservare, queste trasmissioni hanno assunto, per molti attori, i caratteri di una specie di cattedra di recitazione. Alla rubrica, iniziata con le trasmissioni dedicate a Sergio Tojano, Dina Galli, e Antonio Gandusio, parteciperanno prossimamente Gino Cervi, Renzo Ricci, Armando Falconi, Paolo Stoppa, ecc.

Nel campo più propriamente radioteatrale, oltre al Terzaglio, e il successo che ha avuto presso i radioascoltatori, si esime dal parlare, abbiamo iniziato — in più notti attori del teatro italiano a redigere radiocommedie musicali (corrispondenti al genere «Commedie musicali»): testi che tengono conto della particolarità del mezzo radiofonico e nei quali la musica nasce spontaneamente dall'azione. Hanno già aderito Gherardo Gherardi, Guido Cantini, Alessandro De Stefani, Luigi Bazzani, Edouard Anton, Caspary Canuso, Alberto A. Renzi, Dino Falconi, Gherardo Gherardi, Nicola Manzoni, Tullio Pinelli, Alessandro Valardi e Luciano Ramo. Sono allo studio inoltre commedie musicali che, pur avendo qualche secolo, per i nostri ascoltatori avranno tutto il sapore di una primizia: Sacrate immaginario di Lorenzi e Galliani, L'augellino Belverde di Carlo Gozzi nell'agile riduzione di Alessandro Brissoni e con la musica di Alberto A. Renzi, L'ajo Palmirana di Giovanni Graud con musiche di Gaetano Donizetti, L'usso di Feisheim di anonimo con musiche di Schubert, ecc.

Non mancheranno le gaie esumazioni delle più celebri e fresche commedie dell'Ottocento, quali Il cappello di paglia di Firenze.

I criteri relativi al varietà radiofonico, che hanno informato le trasmissioni per gli adulti, sono stati applicati — naturalmente con le dovute modificazioni — anche nella elaborazione dei programmi ricreativi dedicati ai bimbi. Inoltre è stato ritenuto opportuno suddividere tali trasmissioni in tre settori: così, accanto ad un Girotondo per i più piccoli vi

## Rinnovate per tempo il Vostro abbonamento alle radioaudi- zioni per il 1943!

Coloro che avessero smarrito il libretto personale di iscrizione, a mezzo del quale dovrà venire effettuato il versamento del canone, debbono farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro che ha rilasciato il libretto smarrito

saranno Camerate per i Balilla e per le Piccole Italiane dirette ai bambini dai sei ai dieci anni, Camerate per i giovani dedicate ai ragazzi dai dieci ai quattordici anni. Vi sarà inoltre una trasmissione serale mensile dedicata ai fanciulli e, magari anche ai grandi, affidata alla competenza di comediografi di valore e a interpreti di eccezione.

Secondo i principi che abbiamo esposti, non rivoluzionari né riformatori, ma soltanto un po' aderenti ad una realtà fattasi più chiara attraverso l'esperienza, si è cercato di migliorare il repertorio e di formare due «Compagnie del teatro comico».

L'ascoltatore si diverta — almeno speriamo — non perché di proposito lo si è voluto far ridere, ma perché ogni trasmissione avrà in sé un interesse artistico, umoristico comico o anche di semplice curiosità.

Ed ora una parola franca agli autori: gli scrittori, tutti, devono persuadersi che la radio è la casa editrice più importante, il giornale più diffuso, il teatro più frequentato e che a questa nostra radio, bisogna dare i saggi maturi della nostra esperienza, dei nostri studi, delle nostre fatiche e che ad essa non si devono presentare i frutti acerbi o peggio ancora quelli in via di disfacimento, sfruttando magari la stima acquistata in altri campi.

CESARE CAVALLOTTI

# La parola ai lettori

**Q** Vittorio P. - Sassari. - Quanti anni ha la « Marcia Reale »? Fu composta per essere adottata come tale, o fu adottata quando già esisteva?

La « Marcia Reale » ha 111 anni e fu composta, nel 1831 dal maestro Giuseppe Gabetti per incarico di Re Carlo Alberto che desiderava una « Marcia Reale » d'ordinanza. Il maestro Gabetti, nato a Torino nel 1798 e morto a La Morra (Cuneo) nel 1862, era capomusica del 1.º Reggimento della Brigata Savoia. Gabetti ne compose due che sottopose al giudizio di Carlo Alberto il quale accefe la più marziale che divenne in seguito l'Inno nazionale e fu pubblicata nella raccolta delle « Regie Determinazioni, decreti, ecc. ». Il maestro Gabetti fu anche violinista alla Cappella Regia e direttore dei balli al Teatro Regio.

**Q** Itala Vittoria S. - Parma. - Lo scorso anno è stata premiata dal «Tir» l'opera «I cavalieri di Ekèbù». Mi pare di autore moderno, anzi modernissimo, specie nel finale e cioè nella scena della morte della Commandante. Vorrei sapere il nome dell'autore, che non riesco a ricordare.

L'autore della musica dei « Cavalieri di Ekèbù » è Riccardo Zandonai. Il libretto è stato ricavato dalla « Leggenda di Giosta Berling », di Selma Lagerlöf da Arturo Rossato. Zandonai è nato a Sacco di Rovereto nel 1883; è quindi vicino alla sessantina. Tra le sue opere (e non ne ha scritte poche) i « Cavalieri di Ekèbù » è la più complessa; musicalemente la più moderna. Il libretto fantastico mette in essa un alone allusivo drammatico.

**Q** C. P. - Palermo. - Avete diffuso recentemente « Sogno notturno » di Strauss, poi una romanza del « Cavaliere della Rosa » sempre di Strauss e quindi una selezione dei « Sogno di un valzer » ancora di Strauss.

No. Innanzi tutto avete commesso un errore perché lo Strauss di « Sogno di un valzer » si scrive con una sola « s » finale. Non appartiene alla cosiddetta « dinastia degli Strauss ». L'autore del « Sogno di un valzer » è Oscar, un musicista viennese che si dedicò con grande successo alla musica operettistica. Invece gli altri Strauss (con due « s ») risalgono a Johann senior (1804-1849) che si può dire il « padre dei valzer ». Compose ogni genere di danze e formò persino un'orchestra propria con cui girò l'Europa. Il figlio Johann junior (1825-1890), come compositore di danze, ebbe una fama che superò anche quella del padre. Formò un'orchestra da lui diretta e, alla morte del padre, la fuse con quella paterna facendone un complesso eccezionale. E' celebre per il « Bei Danubio Azzurro » ed oltre 500 altre danze che sono l'essenza stessa di una vita che si abba dell'anima del popolo viennese. Riccardo Strauss, invece, è nato a Monaco in Germania nel 1864 da altri Strauss. Suo padre era un discreto musicista dell'« Opera ». Riccardo Strauss è uno dei più grandi compositori e direttori d'orchestra contemporanei. E' l'autore di « Don Giovanni », « Il cavaliere della rosa », « Salome », « Elettra », ecc.

**Q** S. D. - Roma. - A chi posso rivolgermi per aver pubblicata una mia novella?

Naturalmente dovete rivolgervi ad un giornale che pubblichi novelle. C'è una vera fioritura in Italia di periodici in questo campo e che sono stipati di novelle dalla testata alla firma del sergente. Rivolgetevi a qualcuno di essi.

**Q** F. C. - Napoli. - E' possibile avere una copia della chiacchierata fatta da Fabrizi venerdì 13 novembre alle ore 10,25 nella trasmissione dei « Trenta minuti nel mondo »? Mi è molto piaciuta.

La chiacchierata di Fabrizi vi consigliamo di richiederla alla Segreteria generale del Dopolavoro a Roma che predispone le trasmissioni dei « Trenta minuti nel mondo ».

**Q** V. O. - Parma. - Vorrei sapere chi è che ha inciso la canzone « Il fuicquaro » di Padilla.

La Cetra. La canzone è cantata da Dircè Marella. Il disco porta il numero GP 90846.

**Q** Abbondio n. 45256. - Un canzone « Il primo sorriso d'amore » che l'orchestra Sgaurini trasmette spesso da chi è edua?

La canzone è di Rucellone. Sua l'edizione. Potete trovarla presso qualsiasi negozio di musica che si interessi di canzoni.

# Cronache e avvenimenti



combattimenti sul fronte russo continuano ma si può affermare che ormai l'offensiva sovietica ha cambiato carattere; Timosenko, dopo le loro perdite subite, non è più in grado di perseguire il primitivo scopo strategico e deve perciò limitarsi ad una lotta di logoramento. Le truppe russe che erano rimaste chiuse nella sacca di Toropez sono state distrutte; a Stalingrado i tedeschi posseggono sempre ventidue sui ventiquattro quartieri della città e nessun successo di rilievo hanno lasciato conseguire al nemico nel Caucaso. Si aggiunge a tutto questo che, come si calcola a Berlino dal 26 aprile ad oggi i bolscevichi hanno perduto 12.821 velivoli e dal 4 settembre 3500 carri armati, oltre migliaia di cannoni e di uomini e un corrispondente materiale di ogni sorta, e si comprenderà come, per quanto grandi possano essere le risorse della Russia, un simile logoramento di forze non può non far risentire i suoi effetti sulla potenza offensiva dell'esercito bolscevico. Esso spiega anche il fatto che, mentre le operazioni tedesco-alleate assumono sempre più un attivo carattere controffensivo, quelle nemiche invece si sono spezzettate in azioni isolate di limitati obiettivi tattici. Uno di questi, condotto con particolare accanimento e con copiosi mezzi meccanici, come informa il « Giornale radio » dell'« Eiar », è di vasi giornali diretto contro l'armata italiana sul Don. La quale ha brillantemente resistito, infliggendo al nemico perdite gravi e richiamando sul suo eroico comportamento l'ammirata attenzione degli ambienti militari e giornalistici berlinesi.

In Africa Settentrionale si osserva che l'impostato offensivo del corpo di spedizione anglo-americano è cessato, mentre le forze italo-tedesche in Tunisia in questi ultimi giorni hanno tolto al nemico posizioni di notevole impor-

anza. Non sappiamo quale sia la ragione di questa affievolimento dell'azione anglo-americana, ma forse non si è lontani dal vero attribuendola alla confusa situazione e alla difficoltà del territorio algero-marocchino e alla difficoltà dei rifornimenti. Nei riguardi di questi ultimi si consideri, infatti, che un secondo comunicato tedesco di questi giorni ha annunciato l'affondamento di altri 18 mercantili nemici per 18.000 tonnellate di stazza e anche in questi giorni un attacco aereo nipponico contro un convoglio inglese a Chittagong provocava l'affondamento di sette piroscafi, l'incendio di cinque e il danneggiamento di altri dieci.

L'attività politica di questa settimana è stata ricca di fatti che hanno richiamato l'attenta considerazione dei circoli internazionali. Ha cominciato Laval con un discorso in cui in succinto ha ammonito i francesi che una vittoria anglo-americana getterebbe la Francia in braccio al comunismo. Il Ministro degli Esteri spagnolo si è recato in Portogallo. La visita è posta in relazione con la clausola del patto di amicizia fra i due Paesi secondo la quale i due governi dovevano consultarsi ogni qualvolta si presentino problemi politici di comune interesse.

Il giorno 18 il conte Ciano, accompagnato dal maresciallo Cavallero, si è recato dal Führer per un esame della situazione bellica e politica e il giorno dopo, alla presenza di Ciano, il Führer ha ricevuto Laval per discutere sui problemi attuali della Francia.

Infine una corrente nel seno del disguidamento che propugna il trasferimento di De Gaulle da Londra a Brazzaville, nell'Africa occidentale è attribuita ad una segreta azione americana tendente a silurare l'accordo Churchill-De Gaulle e cioè, in definitiva, la politica inglese relativa alle colonie francesi.

**Q** Marina F. e Zeno Carepi - Palermo. - Vorremmo sapere il nome del tenore che ha inciso il disco della romanza « Che gelida manina » trasmesso sabato 23 novembre dalla « Radio del combattente », e il disco « Di quella parca » trasmesso per gli italiani nell'ultimo giovedì 26 novembre.

Uno svedese: il tenore Jussi Bjorling

**Q** Dario E. M. - Imperia. - Per disturbi soprapresuntivi nel mio apparecchio non ho potuto ascoltare come avrei desiderato la suite « Lemminkäinen » di Sibelius. Desidererei vederla incisa in qualche prossimo Concerto nel quale fossero compresi magari altri pezzi di Sibelius suore che indiscutibilmente meritano di essere conosciuti anche dal pubblico italiano un po' più profandamente di quanto è possibile farlo attraverso ai pochi pezzi che vengono qualche volta trasmessi.

Segnaliamo alla Direzione Programmi dell'« Eiar » il vostro desiderio che corrisponde, né al mo più che persuasi, al desiderio di quanti amano la musica del grande compositore finlandese.

**Q** G. M. - Pisanomano. - Mi trovo in un sematorio e tre miei compagni, che stanno in camera diversa della mia, vorrebbero attaccare al mio apparecchio altrettanti cuffie: le sennò contemporaneamente con l'altoparlante. Vorrei sapere ciò facendo si può provocare un più rapido esaurimento delle valvole o di altra parte dell'apparecchio.

Nessuna maggiore usura delle valvole può derivare dall'inserzione di tre cuffie supplementari. Occorre tener presente però che migliori risultati potranno ottenersi disponendo le tre cuffie, anziché in parallelo, in serie fra di loro.

**Q** Radiosettore di Benevento. - Vorrei ascoltare la « Radio del combattente » ma non posso perché la Stazione di m. 3074 è del tutto impercettibile nella mia città e quella di 4762 risulta tanto affievolita da non permettere l'ascolto. Perché?

La cattiva ricezione delle onde che trasmettono la « Radio del combattente » è dovuto al fatto che le onde corte si riflettono in gran parte lontano che da vicino. La « Radio del combattente » è destinata ai soldati che combattono sui fronti più lontani ed è logico che siano state scelte per essa quelle onde che garantiscono una miglior ricezione a grande distanza, anche se ne risulta sacrificata la buona ricezione nel territorio metropolitano.

**Q** F. E. - Valdobbiadene. - Potete darmi l'indirizzo esatto della società costruttrice Wa-Radio della quale provengo un apparecchio che ha bisogno di riparazione? Inoltre vorrei mi indicasse dove posso trovare un pezzo di cristallo galena per poter lubrificare di me un apparecchio recentemente acquistato.

La Walt-Radio ha la sua sede in via Le Chiusse 61, Torino. Cristalli di galena sono in vendita presso qualsiasi rivenditore autorizzato di materiale radiofonico.

**Q** V. B. - Villanovetta. - So che la bruciatura di una valvola raddrizzatrice può essere causata, tanto da esaurirne o della valvola stessa, quanto da un corto circuito provocato dai condensatori di filtrazione della corrente continua, ma io vorrei sapere, dato questo secondo caso, se, per rimediare, basta sostituire l'organo che ne fu la causa. Vorrei sapere inoltre da che cosa può essere prodotto il sintomo, e se è continuo, che viene prodotto a talvolta dall'altoparlante.

Quando la bruciatura della raddrizzatrice è dovuta, non al suo prolungato servizio, ma ad un corto circuito, comunque prodotto nei circuiti della tensione raddrizzatrice, non è soltanto sufficiente ma necessario eliminare la causa del corto circuito sostituendo l'organo difettoso. Generalmente il simbolo continuo dell'altoparlante è dovuto a microfonicità di qualche valvola che occorre quindi sostituire con l'aiuto di un tecnico per individuare la valvola difettosa.

**Q** Appassionato di Haendel - Teramo. - E' vero che il padre di Giorgio Haendel era barbiere?

Il padre di Giorgio Haendel (non perdetevi di vista che siamo nei XVII secolo) barbiere-chirurgo a Halle (Sassonia) e la professione del barbiere-chirurgo era allora quasi un ramo della medicina. Giorgio Haendel infatti raggiunge il grado di cameriere privato e di chirurgo personale del duca Augusto di Sassonia e del Principe Elettore di Brandeburgo. A 63 anni, vedovo con sei figli e proprietario di una casa decorosa, sposa in seconde nozze la trentenne Dorothea Taust, figlia di un pastore protestante da cui ebbe altri quattro figli, il secondo dei quali fu il grande musicista Giorgio Federico.

# Le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

In ricorrenza della festa del 7° Reggimento Alpini sono state compendiate in una breve sintesi le glorie di quello ardimentoso corpo, dalla sua costituzione agli odierni cimenti sulle Alpi occidentali e sul fronte greco-albanese. Anche brevemente e con semplicità stile militare, è stata celebrata la festa del 53° Reggimento Fanteria, "Sforzesca", nel XXX annuale del fulmineo episodio di Val Calcinò, di cui i suoi tanti furono gloriosi protagonisti nel dicembre del 1917. Nella conversazione - Il Giappone ed il segreto delle sue vittorie -, il colonnello Ugo Martino ha narrato alcuni piccoli fatti, da lui vissuti in un viaggio nell'Impero del Sol Levante, allo scopo di illustrare, con esempi pratici e significativi il vero spirito del popolo giapponese, la sua preparazione militare e la sua profonda disciplina. Né è mancata in questa settimana la comparsa al microfono delle Forze armate di Aldo Fabrizi, che ha recitato uno dei suoi divertenti e spassosi monologhi "Giovè 31, nella sua rubrica - Parole di ufficiali ai soldati - il ten. col. Vittorio Amintore parlava sul tema "La grande Madre".

## RADIO IGEA

ed ecco alzare le cianurelle — il loro dolce suono di chiesa — suono di chiesa, suono di chiosato, — suono di rosso, suono di culla, — suono di mamma, suono del rospo, — dolce e passato piangere di nulla — Cate ed indimenticabili quartetti pascoliani! Quanti, quanti tra i camerati feriti, domenica scorsa, in Radio Igea, se le rimandavano alla memoria? Forse pochi, forse molti, non importa, la commozione era visibile su tutti i volti. Il dolce suono d'organo pastorale antico, improvviso ed inaspettato, s'è diffuso per l'auditorio, s'è innalzato nelle onde eteree, a carezzare l'anima dei camerati feriti, a parlar loro sommessamente di mamma e di bimbi, ad evocare la fantasia sublime degli zampognari, presso la culla di Gesù Bambino. Poi i pastori di Atina Valle Grande misteriosamente si sono allungati ed il microfono di Radio Igea ha accolto le voci suadenti di Isa Miranda ed Andrea Checchi, i popolarissimi e bravi artisti dello schermo, venuti anch'essi ad augurare il Buon Natale di Radio Igea ai Camerati feriti.

## RADIO GIL

Domenica 27 corrente la trasmissione di Radio Gil sarà effettuata da Trieste. Gli organizzati triestini presenteranno ai loro camerati di tutta Italia

un bel programma, nel corso del quale saranno incluse diverse esecuzioni corali. Saranno così questa volta i combattenti triestini che rinvieranno per mezzo di Radio Gil saluti e notizie dalla viva voce del loro pericolo.

## RADIO FAMIGLIE

Al microfono di Radio Famiglie di mercoledì 16 il corrispondente di guerra Giampaolo Caligaris ha detto alcune sue impressioni raccolte in moltissimi mesi di vita in comune con i combattenti dell'Altra Sella: trionfale, soffermandosi specialmente sul valore di quella potente arma morale che è per il combattente, la corrispondenza da casa. La parte trasmissiva della trasmissione comprendeva due celebri romanze paritiche e alcuni popolari canzoni richieste da migliaia di ascoltatori. Sono poi stati lanciati alcuni appelli per la ricerca di militari e di civili irripetibili, ed è stato inoltre annunciato che dato il crescente successo di questa iniziativa di assistenza morale, con il prossimo mese di gennaio saranno effettuate settimanalmente due trasmissioni di Radio Famiglie. La trasmissione del 23 dicembre di cui parleremo più diffusamente nel prossimo numero, è stata dedicata alla premiazione dei vincitori del concorso - Lettere di Natale - al povero soldato - indetto per Radio Emmejolo dal Direttore del P. N. T.

## RADIO SCOLASTICA

Per la Scuola dell'Ordine Medio, il primo ciclo dell'anno XXI di Radio Scolastica si è concluso il 10 dicembre con un Radiogiornale - Moschettieri a noi! - nel corso del quale il Direttore Generale, prof. Nazario Padellaro ha parlato sul tema - Calendario scolastico di guerra - con particolare riferimento alla sospensione invernale delle lezioni dovute alle attuali eccezionali contingenze belliche. Il 28 dicembre, alle ore 10, comincerà invece le lezioni radiogiornale sulla cui importanza viene richiamata l'attenzione degli scolari e del loro genitore in altra parte di questo numero del Radiocorriere. Per la Scuola dell'Ordine Elementare il primo ciclo normale dei programmi si è concluso il 19 dicembre con un saggio di canto corale dedicato al Natale, s'intende, del tempo di guerra. Nel corso delle eccezionali vacanze invernali, che si prolungheranno sino al 15 febbraio p. v. per gli scolari dell'Ordine Elementare sarà trasmesso un Radiogiornale Battuta settimanale, ogni giovedì, alle ore 11 a cominciare dal 7 gennaio 1943-XXI.



La Pola e De Sica a Radio Igea.

## RADIO RURALE

Gli allevamenti delle anitre e delle oche rivestono in questo periodo di guerra un'importanza veramente grande, sia per il loro alto rendimento in carne ed in altri prodotti, sia perché sono suscettibili di grande incremento da conseguirsi attraverso la diffusione degli allevamenti presso le singole aziende agrarie. Le anitre e le oche si contano di ricoveri preparati alla buona purché rispondano ad alcuni requisiti igienici, prodotti, di cui alcuni di scarso dispendio presso ogni azienda. E' ovvio però che, come per gli altri allevamenti, è necessario seguire alcune norme che ne assicurino la migliore riuscita, sia per quanto riguarda la formazione delle covate ed il loro allevamento, che le successive cure da prodigare ai soggetti adulti, specie per quanto riguarda in fase finale dell'ingrassamento che deve essere curata in modo speciale. Nella prima parte dell' "Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale" di domenica scorsa sono state esaurientemente illustrate tutte le norme alle quali l'ingraioratore e la massaia si devono attenere per conseguire i migliori risultati produttivi, dedicando una speciale trattazione al regime alimentare cui devono essere sottoposti i soggetti. Domenica prossima formerà oggetto del dialogo altro importante argomento e sarà proseguita, nella seconda parte dell' "Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale", la enunciazione di consigli e suggerimenti circa le più importanti pratiche agricole e la utilizzazione dei vari prodotti del suolo.

## RADIO SOCIALE

Ha chiesto di partecipare, cameratamente, alla trasmissione di lunedì 28 un simpaticissimo artista: Leonardo Corici. E non sarà solo: attorno a lui si muoveranno deliziosamente cinguettando, le Tre Camiere. Mercoledì 30 l'orchestra del M° Spagnoli esaudirà le richieste di molti ascoltatori e poi si presenteranno i comiciissimo Stalio e Ollio in una scennetta esilarante. Venerdì 1° gennaio, la trasmissione non avrà luogo, ma in compenso già si annuncerà un'altra trasmissione supplementare per ringraziare il sempre crescente numero di offerenti denaro e doni vari per i combattenti.

## PER I DOPOLAVORISTI

« Trenta minuti nel mondo »

La trasmissione di lunedì scorso è stata dedicata al Natale di guerra. Questa festa i nostri soldati la celebrano sulla tolda delle navi, negli scafi dei sommergibili, negli aereoplani, sui campi di battaglia. A questa festa, a cui si sono ispirati tanti nostri grandi artisti e poeti, si è ispirato anche il Regime che proprio in questi giorni, celebrando la Giornata della Madre e del Fanciullo, tante provvidenze profonde ogni anno sulle culle, dove le nuove vite vaporano e dove tanti bambini aspettano il babbo, che un giorno tornerà vincitore per riassidersi anche lui alla mensa natalizia e associarsi agli osanna che finalizzano in tale giorno le povere genti umane affaticate.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

### PER LE FORZE ARMATE

- Su tutte le onde medie attualmente in funzione, 35 domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,35, nel giorno feriale, dalle ore 11,30 alle 12,15.

### RADIO DEL COMEANTENTE

- Su onde corte di metri 17,70 e di metri 30,74, tutti i giorni, dalle ore 19 alle ore 22,15.

### PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE

Tutti i giorni, dalle ore 17,30 alle ore 19,30, su onde corte di metri 19,00, di metri 25,10, di metri 41,50 e di metri 132,01 (esclusivamente).

### RADIO RUSSA

- 1. - Ogni giorno su tutte le onde medie, tutte le ore di funzione, dalle ore 11,30 alle ore 12,15.

### PER LE FAMIGLIE

- Il mercoledì su onde di metri 293,0 - 368,8 - 420,8 - 509,2, dalle ore 20,45 alle ore 21,30.

### RADIO GIL

- Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e le domeniche, dalle ore 13 alle ore 15,30.

### RADIO SCOLASTICA

- Lezioni per le scuole dell'Ordine Medio nei giorni feriali, dalle ore 11,30 alle ore 12,15.

### PER LE DONNE ITALIANE

- Trasmissione domenicale, il sabato dalle ore 12,45 alle ore 15, su onde di metri 293,0 - 368,8 - 420,8 - 509,2.

### PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 10,45 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

### TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA

1. - Da militari combattenti e dai militari collocati nei vari reparti occupati dalle nostre truppe, su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e, inoltre, occasionalmente, tutti i giorni feriali, dalle ore 8,30 alle ore 9,30, il giorno feriale, il giovedì e la domenica, dalle ore 15 alle ore 15,30.

### PER GLI AZIONISTI DEL CORPO DI POLIZIA AFRICA ITALIANA

- Su onde corte di metri 23,40 e di metri 10,61, tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 19,30.

### PER I LAVORATORI MARITIMI DEL GIUGO ORIENTALE

- Su onde corte di metri 23,40 e di metri 10,61, tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 19,30.

### PER I LAVORATORI MARITIMI NEL GIUGO ORIENTALE

- Su onde corte di metri 25,10 e di metri 50,74, tutti i giorni, dalle ore 11,30 alle ore 12,15.

### PER I LAVORATORI MARITIMI NELL'AMERICA LATINA

- Su onde corte di metri 30,74, di metri 39,00 e di metri 59,10, tutti i giorni, dalle ore 1,50 alle ore 1,55.

### PER I LAVORATORI MARITIMI IN IRLANDA

- Su onde corte di metri 19,01 il primo giorno di ogni mese, dalle 12,30 alle 12,40.

# LA «TOSCA» DI PUCCINI

## IL SUO TEMPO E LA SUA CHIESA

È in programma, questa settimana, tra le trasmissioni liriche, la Tosca di Giacomo Puccini. Tratta con molta intelligenza e con poche varianti da Filica e Giacomone dell'omonimo dramma populare di Victoriano Sardou, la favola, che dà la materia al libretto, al più sere a meno di narrazione tanto è sola. La musica è decantatore nel clima del tempo e nell'atmosfera del lavoro, pubblicissimo quanto ebbe a scrivere sulla « Sera » Giuseppe Serra dopo aver visitato la chiesa di Roma, quel Sant'Andrea della Valle dove il dramma si impostò e si sviluppò. Una pagina lirica nella quale storia e fantasia si mescolano poeticamente ed in un gioco di luci e di riflessi spaziano i limiti del tempo. I colori della realtà, realtà che forse non fu che della mente di chi ha creato la tragica storia della cantante che per amore uccide e si uccide.

Sant'Andrea della Valle. La chiesa s'alza alta, grigia, severa, quasi in fondo a quel corso Vittorio che è ancora il vecchio cuore di Roma e s'infiltra nel dedalo di antiche vie, piazzette anguste, negoziati appiccicati gli uni agli altri, dove sorgono, improprie, scritte ed insegne rimaste forse quelle di più di un secolo fa: « Trattoria della lunetta », « Osteria di Parigi », « Locanda dei Castellani »; case e gente d'allora, botteghe di anticheggi con incernate mercanzie accatastate sull'uscio, sorrisi di popolane pagute sulla soglia dei portoni. Dinanzi al tempio, i celebri palazzi gentilizii, tra cui quelli dei principi Massimo e del cardinale Della Valle che ha dato nome alla chiesa; e dietro, oltre la teoria delle case in fuga lungo le sconnesse stradette in salita, l'ampio respiro del Tevere. È la chiesa di Tosca. Una grazia un po' mundana la

circonda, dà riflessi chiari alla facciata con i disegni d'agili colonne e un'elegante snellezza alla cornice che forma la nicchia. La parte di Tosca ha, in questa chiesa, un significato tutto speciale, la fantasia popolare, per incantevoli analogie, ha associato con supremo fascino la santità dell'altare al sacrificio della donna bella, ha intrecciato, sull'accorato canto di Tosca, l'amore umano e divino in un medesimo culto.

Nell'anniversario della morte di Giacomo Puccini che la tenerezza, la bellezza, la morte di Tosca ha portato per il mondo sulle ali di una melodia carica di così vibrante passione, il visitatore è guidato alla chiesa ove la bella omicida è spesso entrata a pregare devota la Madonna, a cercare trepida l'annante. La chiesa è imponente: pizzi di marmi, dorate figurazioni di mosaici, calde intonazioni pittoriche, da altare ad altare, da cappella a cappella, ai lati dell'incornata navata, nell'ampio semicerchio dell'altar maggiore e del coro, compongono un grande inno al Signore: eppure il visitatore non si stupisce dinanzi ai monumenti; tanto belli. Egli è venuto, richiamato dal fascino mondano della chiesa, dalla poesia d'amore, di felicità, di ubbrezza che tra queste mura è divenuta realtà più d'un secolo fa, anche se costata poesia è stata, alla fine scendita sul mito delle fucilate degli sferberi e scritta col sangue di un poeta innamorato. C'è un'atmosfera di amore umano tra questi marmi e questi orni, su cui il sole accende i suoi fuochi e la luce produce riflessi abbaglianti, mortificando il tenue, mistico chiarore delle lampade. Il visitatore lo sa e per questo è distratto anche nella preghiera.

Dell'insigne monumento iniziato sull'area della distrutta chiesa di S. Sebastiano, per la munificente pietà di Costanza Piccolomini d'Aragona, duchessa d'Anagni, alla fine del '500, in onore di Sant'Andrea patrono d'Anagni e compiuto in seguito per il generoso concorso di eminenti cardinali e di patrii, non indugia ad ammirare i tesori d'arte e di fede. In questa gloriosa opera di Carlo Maderno, l'attenzione dell'ospite non è richiamata dagli affreschi del Domenichino, dei Preti, del Lavraiano, non dai monumenti funebri di Domenico Guidi, o dalle cappelle degli Strozzi, dei Ricciardi, dei Ginnetti, dove l'arte di Carlo Fontana e di Giacomo Della Porta, di Carlo Cignoni e del Taruffi ha creato esempi superbi d'arte cristiana; ma è l'ombra della donna che per amore uccise e s'uccise ad adunare tutti gli omaggi. L'arte accumulata dai secoli con ricchezza prodigiosa, sembra soltanto un cornice al fascino di questa bellissima ospite che ha il volto dell'amore ed ha conservato, dalla sua ultima alba dell'anno '800, l'età della giovinezza. L'ospite, per questo, corre diritto alla prima cappella di sinistra, dove la tradizione vuole che Tosca sostasse accanto al cavalletto del suo pittore. La cappella fu fatta costruire dai Barberini per opera di Matteo di Città di Castello, agli inizi del '600, e dei Barberini reca gli stemmi, anche se la drammatica finzione scenica di Victoriano Sardou ha voluto che fosse degli Altavanti. Ecco la cancellata che il primo atto dell'opera ha reso a noi familiare, la colonna con la pila dell'acqua santa, ai piedi della quale Annetto, excoo da Castel Sant'Angelo, ha trovato la chiave della cappella pentitizia, il cancellotto di ferro che gli aprirà il varco alla fuga. La scena è una vera diavola al visitatore. Tosca è venuta qui, in quel pomeriggio di giugno pieno di sole; è venuta col suo vaporoso abito di seta rosa, appoggiandosi nel ritmo del passo al gallonato vinastro, con un gran mazzo di rose tra le mani. È qui, accolta dall'amante, " di fiori ornò gli altari "; qui pregò lungamente; qui tornò poi, stretta dalle lusinghe di Scarpia, ferita di gelosia, innamorato come non mai. La scena perfetta, commentata da una orchestra invisibile che pare dispiegare il canto di Tosca nella luce che entra dai finestrini, popola di figure e di suoni la fantasia del visitatore. Il segretario patroso gli sbirciò, la processione osannante per la presunta vittoria austriaca su Napoleone, Peaso ricercato, il pittore complice, e su tutti e su tutti, il bruno e affascinante fantasma di Tosca con l'abito rosa, con i fiori tra le mani, con la bocca protesa verso l'innamorato, sotto l'indugiato sguardo della Madonna.

È, uscendo di chiesa, l'incanteamento della poesia vi accompagna. Per onorare lui, Puccini, che con il miracolo della sua musica la trasse dal profondo di eterne passioni, Tosca rimane nella scena che l'arte e la vita hanno creato per lei. Fuori, Campo dei Fiori, il chiassoso mercato romano, è forse quello che l'ha vista; la jolla fa rosso intorno alle benedette; il sole, come in quel giorno, è alto e caldo, il sole dell'Urbe che non muta con le stagioni. L'alba di domani vedrà Tosca morire nelle acque del Tevere,

# commedie e drammi

## L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME

Un atto di Rosso di San Secondo (Lunedì 26 dicembre - Programma - B - ore 21.20).

Notte del 22 settembre 1492; le tre caravelle di Cristoforo Colombo passano per il vischioso mare dei Sargassi. Uno scaramanzia profondo deprime quasi tutti gli uomini d'equipaggio. Un solo cuore veglia, acceso dalla fide meravigliosa: quello dell'ammiraglio. Esso basta a trasformare forza e speranza in tutti quanti. Colombo, dopo aver risolto alcuni punti oscuri della navigazione, dopo avere ancora una volta affermato che la terra nuova apparirà, che il nuovo mondo sarà scoperto, riesce a convincere i suoi stessi fedeli agli scarsi e riesce perfino a guarire un epilettico, un pazzo male malamente innamorato, insegnandogli che c'è qualcosa al disopra della passione e della vita sensuale, che, come le stelle del cielo, ci sono anche gli astri delle anime.

## QUALCHE BUGIA CI VUOLE

Un atto di Emilio Cagliari - Novità (Giovedì 31 dicembre - Programma - B - ore 21.30).

Un giovane ingegnere torinese e una bella signorina si sono sposati di vero amore e seguitano a volersi bene anche a nozze avvenute nell'intimità delle pareti domestiche. Ma qualche piccola divergenza extra-matrimoniale da parte dell'uomo e la feroce intrusione della zingana, una specie di piccolo adorabile diavolo in gonnella, finiscono col turbare la pace familiare al punto che i due decidono di separarsi, non legalmente, ma di letto e di mensa. Ambedue si dichiarano felici del loro isolamento, ma in fondo si desiderano a vicenda, perché si vogliono ancora bene, ed è solo un malinteso senso d'orgoglio che li tiene lontani, minacciando così di creare una situazione irreparabile. Ma la mamma della sposa, un'astuta vecchietta che vive a Pisa, informatata di quanto sta accadendo, con un abile stratagemma, con una di quelle bugie tanto apprezzabili perché dette a fin di bene, riesce a ricondurre all'ovile le pecorelle smarrite e riportare fra loro quella pace che in fondo era al culmine dei loro desideri.

## PADRE SERGIO

Tre atti di Raffaele Mastrolustano (Sabato 2 gennaio - Programma - A - ore 20.45).

Questi tre atti del Mastrolustano sono una rielaborazione del famoso racconto omonimo di Leone Tolstoj, il quale, come è noto, partendo da basi filosofiche Rousseauiane, poneva, come unica face nella tempesta della vita, la carità. Diamo in poche parole il riassunto dell'argomento, non senza rilevare che nella rielaborazione del Mastrolustano, si avverte un vivo senso critico nei confronti della sorgente stessa della sua ispirazione. Un principe russo — Stefan Kassatsky — ufficiale della Guardia dello Czar Nicola I Paulov, per una disillusione amorosa, che vulnera anche il suo infrenabile orgoglio, abbandona il mondo e si rinchioda in convento. Ma neppure qui trova la sospirata pace: è sempre perseguitato, flagellato dalla sensualità dell'orgoglio, che gli impediscono d'annunziare lo spirito purificato a Dio. La pace, invece, la redenzione della sua travagliata anima la troverà, o crederà di trovarla, nell'umile casa di una sua cugina — Paschenka Michailovna — una compagna della sua lontana giovinezza, che ormai vecchia anch'essa, continua tuttavia a mettere ebreosamente tutta la sua vita al servizio dei prossimi.

tra il suono delle campane di Roma; ma, prima del tramonto, risorgerà più una bella anima: come nelle leggende, perché nel secolo per la gloria del creatore e per l'anima dei popoli, essa vive nella dolce melodia del suo canto d'amore.

GIUSEPPE SERRA

Concertata e diretta dal M<sup>re</sup> Riccardo Bontarelli. La Tosca di Puccini ha per interpreti principali: Adriana Guerrini, Clelio Prandelli, Antonio Ralli, Luigi Bernardi, Nino Crimi.

Impermeabili Pirelli

PERFEZIONE DI TAGLIO, ELEGANZA, DURATA E CONVENIENZA.

Impermeabili Pirelli



# i concerti della settimana

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Armando La Rosa Perodi (Domenica 27 dicembre - Programma « A », ore 21.25).

La « Prima Sinfonia » di Brahms è quella più amata dai Tedeschi e, specialmente nell'Andante del primo tempo, la più romantica, se con tal parola s'intende « il linguaggio d'un'anima che soffre della nostalgia di dissoluzione nel tutto, dell'aspirazione all'inarriavibile ». L'Andante sostenuto ha una melodia affettuosa degli archi ed una dolce cantuosa d'oboe, di grazia tipicamente brahmsiana. Nell'Allegretto, che tiene il luogo dello Scherzo, spicca un tema di ritmo ternario leggero, con un elegante alternarsi d'incisi nei legni e negli archi. L'ultimo tempo è di vaste proporzioni: vi si possono agevolmente staccare un Andante, un Più andante e un Allegro non troppo ma con brio. Nel primo riecheggia lo spirito romantico del primo tempo; nel secondo un corno e poi un flauto aprono come una dolce luce diffusa. Nell'Allegro spicca un tema che ricorda un po' troppo la « Nonna » di Beethoven, ma che sempre conquide per la grandiosità e per il modo col quale è trattato. Quest'opera grandiosa, di cui è gemma il « Poco allegretto », determinò la conversione di Hans de Bülow, che si era dimostrato poco favorevole all'arte di Brahms.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Rite Selvaggi (Mercoledì 30 dicembre - Programma « B », ore 20.45).

Del « Prata », terza opera di Bellini, ma la prima veramente matura, viene eseguita l'« Introduzione », che racchiude la descrizione d'una tempesta e che forse la pagina meglio nota dello spartito. Tratto pochi anni or sono dall'oblio. Le « Variazioni sopra un tema di Haydn » sono 109. 56 di Brahms e sono nel tono di si bemolle. Brahms le scrisse come esercizio preparatorio alla composizione delle sue Sinfonie. Sono otto in tutto e rivelano una grande abilità contrappuntistica. Il « Finale » è andante, guardando sopra un basso ostinato e basterà a dimostrare la profondità e la soavità della tecnica dell'autore.

Il trittico sinfonico *La Natività di Gesù*, dello stesso direttore Selvaggi, comprende tre episodi strumentali con quel garbo di cui l'autore della « Maggiorata veneziana » diede già più prove: un Corale, un effetto di Cornomuse e una caratteristica Pifferata. Chiude il concerto l'« Introduzione per una commedia del Busoni ».

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Riccardo Zandonai (col concorso del pianista Tito Agra - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 27 dicembre - Programma « B », ore 16).

La prima parte del programma è dedicata a due concerti: il *Concerto in re maggiore* per violino concertante, archi e cembalo di Anton Francesco Bonporti, nato a Trento verso il 1693, che lasciò composizioni importanti per violino, aiutata dal pianista Giorgio Favaretto, trascritto dal Barbian, si svolge nei tradizionali tre tempi, e cioè un « Largo » riposante tra un « Allegro » iniziale e un « Vivace » finale. Il secondo è il *Concerto n. 1 in re minore*, op. 15, per pianoforte e orchestra di Brahms, che fu diretto la prima vol-

ta ad Hannover il 27 gennaio 1859 da Joachim. È una composizione seria e austera persino nell'« Allegro non troppo » che la chiude, in cui la gaiezza del ritmo e del tempo è soffusa di malinconia. Non trovò perciò da principio accoglienze trionfali ma le ebbe in seguito quando fu meglio compreso.

La parte seconda comprende quattro pezzi più brevi: la bellissima *Introduzione* all'opera « Donna Diana » di Reznicek, eseguita la prima volta a Praga nel 1894; il *Minuetto e Chiaro di luna* dell'aristocratica « Suite bergamasca », di cui sono i tempi centrali, di Debussy; l'« *Incautesimo del Venerato Santo* » dal « Parsifal » di Wagner, in cui la natura aspira alla redenzione che Gesù portò all'uomo, e infine la brillante *Rapsodia trentina* in cui Riccardo Zandonai raccolse ed elaborò con finezza canti e motivi della sua terra.

## MUSICHE DI RICCARDO STORTI

dirette dal M<sup>e</sup> Romeo Arduino (Giovedì 31 dicembre - Programma « A », ore 21.25).

Riccardo Storti, nato a Varsavia nel 1873 da genitori italiani, fu fondatore a Roma dell'Istituto Nazionale di musica in cui è insegnante e direttore. L'opera « Venezia », di cui sono eseguiti il *Preludio all'atto terzo* e una romanza, fu rappresentata a Palermo nel 1909, e il « Leonardo » (vengono eseguiti il *Preludio all'atto terzo*, una romanza e l'*Addio a Firenze*) all'Adriano di Roma nel 1935. Il libretto in tre atti è di Antonio Lega. L'opera « So-beys » è più recente ancora, perché ricevette il battesimo a San Remo il 10 aprile del 1938. Ne viene eseguita una romanza. Il *Poema del cielo* è un'impressione sinfonica in quattro tempi: se ne esegue quello dedicato al Tramonto.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Armando La Rosa Perodi (Giovedì 31 dicembre - Programma « B », ore 20.45).

La « Suite dall'op. V », quella più ricca di buona musica, di Corelli è assai nota. Sempre si ascoltano con piacere la grave Sarabanda, la spigliatissima Giga e la leggiadra Badinerie, quando gli archi sanno dar loro la bellezza e la scioltezza di suono che richiedono e quel sereno equilibrio ch'è tanta parte del loro fascino. La « Sinfonia in sol min. n. 40 (K 550) » è tra le più belle di Mozart. La grandiosità delle idee, nobili sempre, e il loro sviluppo con una tecnica greca nell'euritmia e nel senso delle proporzioni; la spontaneità degli svolgimenti; la leggerezza incantevole pur nella densità delle sovrapposizioni ne fanno un capolavoro non lontano da quello che meritò il titolo di « Jupiter ». Ha i quattro tempi tradizionali, con l'Andante e il Minuetto tra l'Allegro e il Finale. Il « Borghese gentiluomo », ch'è una specie di stupenda farsa di Molliere, porse argomento quanto mai adatto allo spirito umoristico ed ironico di Strauss. Possono ben dimostrarlo i tre tempi scelti, nei quali persino le reminiscenze hanno un sapore caricaturale e nei quali la fastosità della strumentazione appare singolarmente a posto per rendere la trufina proceppea dell'arricchito, che si crede da più di quel che è e che finisce beffato e scornato.

## MUSICA DA CAMERA

Martedì 29 dicembre, alle 17.15 (Stazioni del Programma « A »), il soprano Ines Alfani, Tullini e il violinista Vittorio Emanuele, accompagnati dal pianista Giorgio Favaretto, eseguiranno musiche contemporanee da camera, cominciando da alcune delicate pagine di Respighi, e cioè la nota « Aria per violino e pianoforte » e le tre liriche ispirate da « Deltà silvano » (*Acqua, Egie, Musica in hortis*), graziosamente arcazzanti. La parte centrale del programma è costituita dalla « Sonata per violino e pianoforte » di Debussy, aristocratica nelle armonie e così suggestiva nel gioco delle allusioni, tipiche nello stile del maestro francese. L'ultima parte è data da musiche vocali del nostro Mallpiero, suggerite da tre « poesie » del Poljanro.



Il più bel dono della natura

è costituito dai denti bianchi e sani. Osservate quanti uomini ancora trascurano la cura dei denti. Per contrasto, rilverete come sorprende un bocca fresca, coi denti bianchi e ben curati. Milioni di uomini usano tutti i giorni Chlorodont. Questa è la migliore prova della bontà di tale pasta dentifricia.

pasta dentifricia  
**Chlorodont**  
nutriva ossigeno



non manchi  
**ASPIRINA**  
in ogni bottiglia

Aut. Prof. Milano N. 62868 - 304

## DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETE AVANZATA CON RINOMATO  
**METODO NUOVISSIMO**  
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI  
PR. 770 1. 49 - VASILLA-ASSEGNI - INVIO RISERVATO  
CHIEDETE I PUNTI DI RIF. UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22  
SULLE ONDE DI METRI 47,82 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«BIAR»

# LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI  
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI



OGNI DOMENICA, ALLE ORE 13,20 CIRCA

## IL VOSTRO NOME

RADIOSCENA MUSICALE ORGANIZZATA PER LA  
**S. A. SEMENTI SGARAVATTI - PADOVA**

CHE INVIERA L'ULTIMO LISTINO A TUTTI COLORO  
CHE NE FARANNO DIRETTAMENTE RICHIESTA

Ascoltate questa manifestazione e cercate di determinare, attraverso i vari riferimenti contenuti in ogni trasmissione, il nome di persona al quale essa è dedicata. \* I concorrenti potranno servirsi di una cartolina postale da indirizzarsi alla Sipa, Via Magliabechi 7, Firenze \* Tra i solutori sarà estratto, secondo le norme di legge, settimanalmente, un premio costituito da un Buono del Tesoro 4<sup>o</sup>, da Lire 1000.

Domenica 27 Dicembre 1942-XXI  
**PRIMA TRASMISSIONE**

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI!**  
**PADOVA**

ORGANIZZAZIONE SIPRA - FIRENZE



**TUTTE LE DOMENICHE**  
**ALLE ORE 15,35**

**RADIOCRONACA**  
del 2° TEMPO di una partita del

**CAMPIONATO DI CALCIO**  
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la

**FILM UNIONE**

La nuova SOCIETÀ di NOLEGGIO che presenterà in questa stagione CINEMATOGRAFICA TRENTA GRANDI FILM EUROPEI (QUATTRO DEI QUALI A COLORI)

\* Organizzazione SIPRA - Firenze

ARBITRATI D'OPINIONE 27 DICEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 15,35, DAL 1° SINO AL 10° PROGRAMMA: 2

## COLONNE SONORE

PASSANO IL GANTONI DI TIM PRESENTATO - A TORINO - DALLE "MUSICHE DICETEVI DAL MESTRO" SAGURINI E L'ANGELINI BELLE LORO LITUALI (INTERPRETANO)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

### ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

ORGANIZZAZIONE SIPRA - FIRENZE



**FISARMONICHE**  
**LINEA AERODINAMICA**

ALTISSIME QUALITÀ FONICHE

CHIEDERE CONDIZIONI A

**"LA DORICA - Fisarmoniche,,**  
**ANCONA - VIA SAFFI, 3**

**DOMENICA 27 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di tipo solo del due.

**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15 (circa) - 8.45:** Concerto dell'organista Viro CARNEVALI: 1. Galuppi: Adagio; 2. Bach: Fu, principe di pace, Cristo Gesù, tema con variazioni; 3. Bossi: Conzucina a Maria Vergine; 4. Joti: Bambino Gesù, pastorale; 5. Carucelli: Allegro da concerto; 6. Cattari: Toccata

**9.55. RADIO RURALE:** L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO dell'abate Giuseppe Ricciotti.

**12.25 (circa): QUANDO NAPOLI CANTA**

1. Di Capua: *Maria, Mari* (Beniamino Gigli); 2. Russo-Di Capua: *1 te curria usata* (Tito Schipa); 3. Bonavolonta-Manlio: *O mese de rrose* (Enzo De Muro Lomanto); 4. Tagliarini-Murolo: *Avestore te Purificato* (Francesco Albanese); 5. Cipolongo: *Suono e fantasia* (Enzo De Muro Lomanto); 6. Alderi-Manlio: *Galusia* (Ebe De Paula); 7. De Crescenzo: *Quanno a femmina vò* (Beniamino Gigli); 8. Bonavolonta: *Marenno senza amore* (Enzo De Muro Lomanto); 9. De Luca-Turci: *Funicoli, funicula* (Enzo De Muro Lomanto e coro).  
(Trasmissione organizzata per la Soc. ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA GENERALE CINE)

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.30:** **IL VOSTRO NOME**  
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SEMENTI SCARAVATTI - Padova).

**13.50:** Musica varia.

**14:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** RADIO IGEEA: Trasmissione dedicata ai feriti di guerra.

**15-15.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**15.55:** CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONI - Roma).

**16.15-16.20 (circa):** Notizie sportive.

**17.15:** Notizie sportive e dischi.

**17.30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Cronache della guerra, del colonnello Umberto Guglielmotti, direttore de «La Tribuna».

**17.45-18.35:** Cronaca della canzone diretta da M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Persolini: *Te colosso*; 2. Siliti-Derevitzky: *Susurro al primavera*; 3. Chiodini: *Te lo dico al cuore*; 4. Dimevino: *Parola Anna*; 5. Villanti: *Vieni con me*; 6. Calza: *Ricordi del passato*; 7. Casiroli-Roselli: *Il tamburo della banda*; 8. Jotti: *Matina*; 9. Sella Brindisi: *Quest'impalpabile editore*; 10. Carlini: *Non è stata un sogno*; 11. Mascari: *Fiorellin del prato*; 12. Ravasini: *L'amao cantare il cuore*; 13. Eucelione: *La biondina*; 14. Falpo: *Il pozzo zoppo*.  
Nell'intervallo (18-18.10 circa): Notizie sportive.

**19.35:** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.  
**19.45:** riepilogo della giornata sportiva.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 288,3 (kC/s 1058) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 283,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45: CANZONI IN VOCA**

CANZONI DA FILM presentate dall'Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> SEGRINI (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.).

**21.15:** «Figurazioni del Natale nell'arte», conversazione di Michele Biancale.

**21.25: Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> AZAMINGO LA ROSA PARODI

Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68*; a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegro - Grazioso; d) Andante - Più andante - Allegro non troppo ma con brio.

**22.10:**

**MATTINATA DI SOLE**

Un atto di SERAFINO e GIOACCHINO ALVAREZ QUINTERO

Personaggi e interpreti: Donna Laura, Landa Gall; Pierina, Ria Sabà; Don Gonzalo, Giacomo Altomare; Gianrizzo, Gino Mavara.

Regia di GIULIETTO MORANDI

**22.45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23.30:** MUSICHE VARIE.

**PROGRAMMA "B,,**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

13.00-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15 (circa) - 8.45:** Concerto dell'organista Viro CARNEVALI (Vedi Programma «A»).

**9.55. RADIO RURALE:** L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO dell'abate Giuseppe Ricciotti.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO MEDITERRANEO

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: IL VOSTRO NOME (Vedi Programma «A»).

13.50: MUSICA VARIA

14-14.15: GIORNALE RADIO.

**14.15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

**15-15.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16:** Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> RICCARDO ZANDONAI  
non il concerto del pianista TITO APREA

Parte prima: 1. Bonporti: *Concerto in re maggiore*, per violino concertante, archi e cembalo (trascrizione Barbirolli); 2. Allegri di Largo; 3. Alfvén: *2. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra; 4. Meston: *3. di Adagio*; 5. Allegro non troppo (solista: Tito Aprea) - *Paris seconda*; 6. Bizet: *Donna Diana*, introduzione all'opera; 7. Debussy: *Dalla Suite bergamasca*; 8. a) Minuetto, b) Chiaro di luna; 3. Wagner: *Parsifal*, incantesimo del Venerdì Santo; 4. Zandonai: *Respuesta trentina*.

Nell'intervallo (16.45 circa): Conversazione.

**19.35:** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.  
**19.45:** riepilogo della giornata sportiva.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45: NOSTRO GUF**

Sintesi radiofonica di AMERIGO GOMEZ

TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA SEGRETERIA DEI GUF

**21.25: CANZONI IN VOCA**

dirette dal M<sup>o</sup> ZEME

1. Simoncini: *Luna montana*; 2. Casler-Allimanti: *Villanella*; 3. Braschi-Sognini: *Sole d'oro*; 4. Serrati: *Spiacendo il poverello*; 5. Sestacci: *Con me te varrei sul mio cuore*; 6. Rucione: *Rosa Lusa*; 7. Pintaldi: *Parla al cuore*; 8. De Martino: *Margherita mia*; 9. C. Cattedano: *Tutto mi parla di te*; 10. Cergoli: *C'era una volta*.

**22:** Avventure di scienziati», conversazione di Ugo Maraldi.

**22.10:**

**CONCERTO**

del violinista Attago SERRATO

Al pianoforte: LINA PROIETTI

1. Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte; a) Andante; b) Allegro assai; c) Andante un poco; d) Presto; 2. Mozart: *Sonata in sol bemolle*; a) Allegro moderato; b) Andante sostenuto e cantabile; c) Rondò; d) Allegro.

**22.45:** GIORNALE RADIO

**23 (circa) - 23.30:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALI.

**TE' LAURUM - Il tè degli Italiani**

Bevanda calda e ristoratrice per le ore invernali. Gusto e aroma gradatissimi.

- FA DIMENTICARE L'ESOTICO TÈ COLONIALE.
- GIOVA ALLA SALUTE (farmacia, eucapico, diuretici).
- E' MOLTO CONVENIENTE.

PROVATELO!

OFFERTA DI PROPAGANDA: Riceverete franco di porto busta da 50 gr. con istruzioni, invio vaglia di L. 12 o B.M. P. 62. (ATTANBIO - Via Cadore, 33 - MILANO)

lire

# 10000

di premi per  
un giudizio

## AGELON

EMOLLENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE  
CUI CONSERVA E RIDORA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA  
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**  
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI' ALLE ORE 13,20

Musiche per Orchestra

IN SPESIMONI E ALL'ESTERAZIONE DEI PARRI AVVIANDONO DAVVTO DI PARTECIPARE SOSTITUTIVAMENTE TUTTI GLI ACQUIRITI, QUALSIASI  
DA IL BORDO DI QUESTO SPESIMONO • AD OGNI SPESIMONO VERBA' SEGNA TO UN NUMERO PROGRAMMATO • IL LOGGICCO DEI NUMERI  
RICORRERA' E' INCONTRE • INDICA IL TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE CONFEZIONI DEL PRODOTTO

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

Alle ore 20,45 dal programma A  
ascoltate:

COMMENTI SINFONICI DA FILM  
orchestra sinfonica dell'EIAR  
diretta dal maestro  
*Willy Ferrero*

Trasmisssione organizzata  
per la **CINES**  
e per l'Ente Nazionale  
Ind. Cinematografiche  
**E.N.I.C.**  
i massimi esponenti italiani per la  
produzione, il noleggio dei film e  
l'esercizio di sale cinematografiche

(Organizzazione SIPRA - Firenze)



## Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come  
Lara liberi completamente i pori da ogni impurità.  
Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire  
come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara  
infatti cura la pelle «in profondità» e  
non soltanto alla superficie; perciò la  
rende fine, liscia e delicata. Lara copre  
la pelle di un sottile velo protettivo  
che la aderisce perfettamente la cipria.



*Lara*  
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita

**BELLEZZA**  
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Il fascicolo di  
DICEMBRE di **BELLEZZA** è in vendita  
in tutta Italia

Ricca di tavole colorate e di fotografie, la moda di questa stagione  
è messa in valore in tutti i suoi particolari nuovi, originali, inter-  
essanti. Numerose le tinte, diverse la parte letteraria con arti-  
coli di illustri scrittori, da Antonio Baldini ad Achille Campanile

UN NUMERO L. 18; ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50  
Chi si abbonerà entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece  
di 180; per sei mesi 88 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50  
Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 180  
per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2123000

Editrice E. M. S. A. - Corso Valduceo, 2 - Tel. 40-413 - TORINO

**PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO**  
mediante la **SPINA-VALVOLA MARCUCCI**  
PREMIATA DAL COMITATO NAZIONALE DELL' RICERCHI

Indispensabile per salvaguardare le valvole e i trasformatori degli  
apparecchi radio dalle variazioni di tensione, correnti circuiti, ecc.  
Si applica in sostituzione della spina normale dell'apparecchio  
La Spina Marcucci originale porta impressa chiaramente  
la sua denominazione. Diffidate dei «imitazioni»  
Per la spedizione della spina Marcucci franca di spese nel Regno, inviatci  
vaglia di L. 15 indicando la tensione della rete e quante valvole ha il  
Vostro apparecchio. — Ogni Spina Marcucci contiene due tubili tarati  
di argento di ricambio. Per ulteriori 10 tubili in bustina inviare Lire 4

**M. MARCUCCI & C. - MILANO**  
Via Fratelli Bronzetti, N. 37 - Telefono N. 52-775

## L U N E D Ì

28 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7.15** GIORNALE RADIO - Risultati sportivi.  
**7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15** (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: *Inaugurazione del corso per le tre classi riunite*; ore 10.10 - Classe Prima: *Analisi logica*; ore 10.20 - Classe Seconda: a) *Latino*, b) *Lettura*; ore 10.40 - Classe Terza: a) *Libri da leggere*, b) *Linguistica*.  
**11.30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".  
**12.15:** Quotazione delle Borse di Roma e Milano.  
**12.30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**13.20** (circa): **MUSICHE E CANZONI**  
 ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI  
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. AGELOI di Bologna)  
**14:** GIORNALE RADIO.  
**14.15:** MOSCHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. *Suppè: Poeta e contadino*; 2. *Grudoi*; 3. *Escobar: Navarra*; 4. *De Blase: Sposazione del mare*; 5. *Brahms: Danza ungherese n. 1*; 6. *Anadei: Danza di Almee e caravane da "Impressioni d'Oriente"*.  
**14.50-15:** "Le prime del cinematografo", conversazione.  
**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17.15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Girotondo per i più piccoli*; *La cicogna e il luppo*, di Vera Cottarelli Gaiba.  
**17.35:** CONCERTO del pianista GIOVANNI DALL'AGNOLA: 1. *Chopin: a) Notturno in re bemolle maggiore* op. 27, n. 2; b) *Balata in sol minore*, op. 23; 2. *Pizzetti: Sole mattutino sul prato del Reccio*, dai "Tre pezzi"; 3. *Tagliapietra: Studio da concerto n. 21*; 4. *Albiniz: Seguidilla*.  
**18-18.10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.  
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

- Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 283,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)
- 20.45:** **Commenti sinfonici da film**  
 ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
 diretta dal M<sup>o</sup> WILLY FERARRO  
 1. Rossellini: Dal film «L'uomo della croce»: a) *Preliudio*, b) *Racconto*, c) *Finale*; 2. *Fusco: Dal film «Il cine delle meraviglie»*, canzone del venditore di uccelli; 3. *Manziario: Dal film «Acquario»*, «Sinfonia delle macchine»; 4. *Carabelli: Dal film «Pastor Angelicus»*; a) *Preliudio*, b) *Giubilo*.  
 (Trasmissione organizzata per la CINES e per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).  
**21.45:** **I MILITI DELLA FORESTA**  
 Documentario registrato presso la SCUOLA DELLA MILIZIA NAZIONALE FORESTALE.  
**22.10:** **ORCHESTRA D'ARCHI**  
 diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI  
 1. *Escobar: Passo de Julio*; 2. *Bortoloni: Aufmann*; 3. *Merano: Bella bambina*; 4. *Carabelli: Il moscone*; 5. *Fucile: Girotondo*; 6. *Tamajo: Cicallecto*.  
**22.30:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA  
 «Scanderbeg e Alfonso I Re di Napoli»  
 conversazione di Gennaro Maria Monti.  
**22.45:** GIORNALE RADIO.  
**23** (circa)-**23.30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZICIA.

## ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 70 assegna, con esenzione al RADIOCORRIERE L. 87,50 anticipata. Antenna schermata RECORRIBILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 90 assegna, al RADIOCORRIERE L. 187,50 anticipata. Indirizzare vaglia o corrispondenza: Ing. F. Tartarini - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipata mezza vaglia.

## PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 232,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** GIORNALE RADIO - Risultati sportivi.  
**7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15** (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: *Inaugurazione del corso per le tre classi riunite*; ore 10.10 - Classe Prima: *Analisi logica*; ore 10.20 - Classe Seconda: a) *Latino* b) *Lettura*; ore 10.40 - Classe Terza: a) *Libri da leggere*, b) *Linguistica*.  
**11.30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - "Notizie da casa".  
**12.15:** Quotazione delle Borse di Roma e Milano.  
**12.30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**13.20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. *Pergolesi: Quattro pezzi, dalle «Sonate»*; a) *Minuetto*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Presto* (orchestrazione Girardi); 2. *Schubert: Ave Maria* (orchestrazione Manno); 3. *Alabietti: L'usignolo* (orchestrazione Gaidano); 4. *Albiniz: Granada*.  
**14-14.15:** GIORNALE RADIO.  
**14.15-15:** Vedi Programma "A".  
**17-20** (esclusa onda m. 221,1)

- 17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17.15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Girotondo per i più piccoli*; *La cicogna e il luppo*, di Vera Cottarelli Gaiba.  
**17.35:** CONCERTO del pianista GIOVANNI DALL'AGNOLA (Vedi Programma "A").  
**18-18.10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.  
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.  
 Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.45:** **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**  
 dirette dal M<sup>o</sup> SEGRINI  
 1. *Alta: Pattinando con te*; 2. *Calzia-Beda: Con te sognar*; 3. *Clechi: Battano le cinque*; 4. *Maccari: Primo sorriso d'amore*; 5. *Di Stefano-De Divitis: Signorina dove andate?*; 6. *Pirazzi-Ardu: Cosetta tra gli abeti*; 7. *Leonardi-Alba: El carrettiere*; 8. *Segurini-Bola: Tu sei la campanella*; 9. *Falco-Martelli: Musica ha sposato un bersagliere*; 10. *De Laurentis: Pappagalù*.  
**21.20:** **L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME**  
 Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO  
*Personaggi e interpreti: Cristoforo Colombo, Imbrolo Picasso: Il pirata Juan de Cosa, Fernando Solteri: Il mozo Diego Almenza, Gianfranco Bellini: Il medico, Oino Mavera: Il maso di guardia all'orologio a sabbia, Antonio Crast: il marinaio senza fede, Vigilio Gostardi - Marinai e mozi.*  
 Regia di ALBERTO CASELLA.

- 21.45** (circa): **MUSICHE OPERETTICHE**  
 dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO  
 1. *Strauss: Il pipistrello*; 2. *Lehar: Cio Cio (televisione)*; 3. *Lehar: La vedova allegra*.  
**22.15:** **ORCHESTRA CLASSICA**  
 diretta dal M<sup>o</sup> MANNO  
 1. *Couperin: a) Carlion*, b) *La cassetta*, c) *Musetta*, d) *Il nonnulla* (orchestrazione Pirelli); 2. *Ole Bull: Melodia* (orchestrazione Toni); 3. *Bitteluis: Valzer triste*, op. 44; 4. *Liszt: Sogno d'amore*.  
**22.45:** GIORNALE RADIO.  
**23** (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

## L'INTERROGATIVO STOCK

MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA  
Società **STOCK COGNAC MEDICINAL** di Trieste  
PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

**QUINTA TRASMISSIONE**  
MARTEDÌ 29 DICEMBRE 1942-XXI

INVIARE I QUESITI A

«**INTERROGATIVO STOCK**»  
PRESSO SIPRA - VIA MAGLIABECCHI, 7 - FIRENZE

# STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

## CONCORSO MUSICALE A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi, 29 dicembre 1942-XXI, ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

## Lotteria di Tripoli 1943 - XXI

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di Lire 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

## Lotteria di Tripoli 1943-XXI

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 5 gennaio 1943-XXI parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro. Il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi: coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul «Radiocorriere» LA PROSSIMA TRASMISSIONE SARÀ EFFETTUATA IL 12 GENNAIO 1943-XXI

(Organizzazione SIPRA - Firenze)



**Flor-Mar**

Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si affermano i prodotti **FLOR-MAR** che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e con scrupoloso metodo scientifico. I prodotti di bellezza **FLOR-MAR** consentono un razionale trattamento in ciascuno dei diversi casi.

• PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA •

MILANO  
VIA S. ANTONIO 1

# MARTEDI 29 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kc/s 1140) - 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi.

7.15

**GIORNALE RADIO**  
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11

**RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: Classi riunite: Arte di pensare; le «Cronache», ore 10,10 - Classe prima: Matematica, ore 10,20 - Classe seconda: a) Analisi logica; b) Linguistica, ore 10,40 - Classe terza: a) Matematica, b) Geografia.**

11.30

**TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -**

- Notizie da casa ».  
12.15: Quotazione delle Borse di Roma e Milano.  
12.30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MARNO (Vedi Programma «B».)  
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20:

### CONVERSIAMO FRA NOI

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STOCK COGNAC MEDICAL di Trieste)

13.40 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI: 1. Ranzato: *Pastorale di Luigi*; 2. Mascberoni: *Visione*; 3. Buecchini-Zambelli: *Sono innamorato*; 4. Vidale: *Nube rosa*; 5. Tamajo-Bonelli: *La tua canzone*; 6. Vitellini: *Campanella*; 7. Benedetto: *Per te*; 8. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.  
14.25-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRINI: 1. Di Lazzaro: *La puccinina*; 2. Cartilagine-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 3. Pintaldi-Bonfanti: *Se parlavo le stelle*; 4. Bici: *Forse domani*; 5. Vallini-Tettoni: *Flor del marit*; 6. Cichetti-Morbelli: *Vecchia pipa*; 7. Segurini-Borella: *Ma con te*; 8. Olivero: *Enza*; 9. Wilhelm: *Amare da lontano*; 10. Trevisani: *Carminetto*.

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa):

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15:

### MUSICHE CONTEMPORANEE DA CAMERA

Segue dal soprano INES ALFANI TELLINI, dal violonista VITTORIO EMANUELE e dal pianista GIORGIO FAVARETTO  
1. Respighi: *Al Aria per canto e pianoforte*; 2. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*; a) *Allegro vivo*; b) *Intermezzo (Fantastico e leggero)*; c) *Finale Allegro animato*; 3. Malipiero: *Tre poesie di Poliziano*; a) *Inno a Maria nostra Donna*; b) *Leccò*; c) *Balletto per canto e pianoforte*

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.00

**RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.**

19.10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
19.30: Conversazione.  
19.40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1943).  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

### MUSICHE TIPICHE

(Trasmissione organizzata per l'Istituto Biocimico Veritas).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## TOSCA

Melodramma in tre atti di V. SARDU, L. ILICIA e G. GIACOSA  
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

Flora Tosca	Adriana Guerrini
Mario Cavaradossi	Giacinto Prandelli
Il bronzo Scarpia	Antenore Recal
Cesare Angelotti	Gregorio Pasetti
Syrella	Nino Crimi
Il sagrestano	Luigi Bernardi
Sciarrone	Carlo Platania
Un carceriere	Franco Peciola
Un pastore	

Maestro concertatore e direttore: RICCARDO SANTABELLI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): Iridebrando Pizzetti. Accademico d'Italia  
- La fortuna postuma di Giuseppe Spontini;  
2. (22.45 circa): GIORNALE RADIO.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15

**GIORNALE RADIO**  
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11

**RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: Classi riunite: Arte di pensare; le «Cronache», ore 10,10 - Classe prima: Matematica, ore 10,20 - Classe seconda: a) Analisi logica; b) Linguistica, ore 10,40 - Classe terza: a) Matematica, b) Geografia.**

11.30

**TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -**

- Notizie da casa ».

12.15: Quotazione delle Borse di Roma e Milano.  
12.30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MARNO: 1. Mozart: *Sonata XIII*, delle «Sonate per violino e pianoforte» (orchestrazione Lovaguidio); 2. Martini: *Impromptu* (orchestrazione Milier); 3. Dvorak: *Umorosa* (orchestrazione Callimachus); 4. Pich Mangionelli: *Valzer*; 5. Liszt: *Presso una sorgente* (orchestrazione Calidano); 6. Porpora: *Aria* (orchestrazione Pirelli); 7. Brahms: *Danza ungherese n. II* (orchestrazione Calidano).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13

Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.20: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIRINI: 1. Zandonini: *Preceder*, dall'opera «La via della finestra»; 2. Cirini: *Seconda marcia militare su canti popolari di sudati*; 3. Weber: *Rondo*; 4. Cirini: *La telesistema*.

Nell'intervallo (13.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.  
14.25-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRINI (Vedi Programma «A».)

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa):

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: MUSICHE CONTEMPORANEE DA CAMERA (Vedi Programma «A».)  
18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.00

**RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.**

19.10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
19.30: Conversazione.  
19.40: (Vedi Programma «A».)  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

### MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

21.20: «VORREI CANTARE ALLA BARRA». Indiscrezioni di Mario Perretti

21.40: Amm. Giuseppe Fioravanzo: «Il binocolo del signor Churchill», conversazione.

21.50: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGRINI

1. Anepeto-Morini: *Ma il dirò*; 2. Di Lazzaro-D'le: *Verro da te*; 3. Petralia: *Nastro in su*; 4. Basi-Garai: *La mia bambina*; 5. Redi-Nisa: *Notte e di*; 6. Di Chiri: *Senza di te*; 7. Pintaldi-Melli: *Festino biondo*; 8. Rucione-Siciliani: *La javona d'Chionadori*; 9. Papanti: *Che bellezza*; 10. Di Stefano-De Divitis: *Lacime inamorate*; 11. Bernardi-Borella: *Cura mia*.

22.20:

### CONCERTO

del soprano MARIA FIORENTINA

Al pianoforte: LUISA ANNONI

1. Mozart: *Tre arie*; a) *Non so più cosa son*; b) *Vol che sapete*; c) *Batti, batti, Dr. Maestri*; 2. Barbaglia: a) *Parade*; b) *Ruscioletto*; 3. Zeppi: *Meriggio*; 4. Callabiano: *Tre liriche*; 5. Musazzi: *La pioggerolina di marzo*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI.

Mercoledì 30 Dicembre 1942-XXI  
Ore 19,40

# Fantasie Musicali

DIRETTE DAL MAESTRO PETRALIA  
CONCERTO ORGANIZZATO PER LA DITTA  
**S. A. I. C. S. di LODI**  
PRODUTTRICE DEI FANOMATI  
ESTRATTI ALIMENTARI  
**TAURUS**  
E  
**QUADRIFOGLIO**



Gli estratti alimentari, e i dadi **TAURUS** e **QUADRIFOGLIO** sono in vendita ovunque

Mercoledì 30 Dicembre 1942-XXI  
Ore 19,40  
QUARTO CONCERTO

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

A. Gazzoni &amp; C. - Bologna

Via di Porta Salaria 8, 20011 - 01141 (01) 24

## ....per affrontare i rigori dell'inverno



... è necessaria ...

# LA PASTICCA DEL RE SOLE

che combatte anche la tosse più estinata, protegge le vie respiratorie ed è di squisito sapore

DOMANI SERA GIOVEDÌ: 31 DICEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20,45



# CONCERTO CORA

ORCHESTRA **CORA** DIRETTA DAL M<sup>o</sup> BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI

AMARO **CORA** IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE  
**CORA - CORA** L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

## IL MARITO IN COLLEGIO

Con questo titolo **L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** sta pubblicando un amenissimo romanzo di Guareschi e gli abbonati possono averne gratuitamente le puntate già uscite. Il periodico per la varietà degli articoli, per la scelta delle novelle, per le curiosità interessanti, per l'accurata riproduzione fotografica è il periodico settimanale da preferire.

## LA SIPRA

SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA  
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DELLA PUBBLICITÀ SUL  
RADIOCORRIERE E SULLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

HA TRASFERITO PROVVISORIAMENTE LA  
PROPRIA SEDE DA TORINO A FIRENZE

**VIA MAGLIABECCHI, 7 - FIRENZE**



# MERCOLEDÌ 30 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 10-11

**RADIO SCOLASTICA** - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: ore 10.10: Classe Prima: a) *Analisi logica*; b) *Libri da leggere*; ore 10.20: Classe Seconda: a) *Matematica*; b) *Geografia*; ore 10.40: Classe Terza: a) *Latino*; b) *Lettera*.

### 11.30

**TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.  
12.30: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
13.20: **CANZONI PER TUTTI I GUSTI** dirette dal M° SEGRUINI: 1. Trovajoli: *Sul fi-ore*; 2. Calza-Losa: *Se tu, 3. Codini-Ravasini: Ricorder*; 4. Rucione-Crami: *M. Ma Maria*; 5. Calza-Frati: *La sola poesia*; 6. Obezzi: *Beffa sparata*; 7. Sirona-Bartoletti: *Voilà scriverti una lettera*; 8. Segurini-Spadaro: *Totino mio*; 9. Jannitelli-Mari: *Disco antico*; 10. D. Lazzar-Fanfani: *Dice lei dice lei*; 11. Fasino: *Contra*.  
14: GIORNALE RADIO.  
14.15: MUSICA VARIA.  
14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.  
14.50-15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma» - conversazione.

### 17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Lo corrispondenza di Nonno Radio*.  
17.35: CONCERTO DEL SOPRANO ANGELICA TUCCARI (Vedi Programma A-).  
18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.  
19.25: Conversazione.

19.40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M° PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del TAURUS e QUADRIFOGLIO).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

20.45: **RADIO FAMIGLIE**  
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.30: **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° BARZIZZA  
22.10: Goffredo Bollenci: «Libri di cultura» - conversazione  
22.20: **ORCHESTRA CLASSICA** diretta dal M° MANNO  
1. Bach: *Prefetto in mi maggiore*, dalla «Sinfonia VI per violoncello» orchestrale Piek Mangiaglioli; 2. Schubert: *La cavallina* orchestrazione Mannò; 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*.  
22.45: GIORNALE RADIO.  
23 (circa)-23.30: **ORCHESTRA** diretta dal M° ZEME.



## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

1,10-12,10 (esclusa onda m. 221,1)

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 10-11

**RADIO SCOLASTICA** - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: ore 10.10: Classe Prima: a) *Analisi logica*; b) *Libri da leggere*; ore 10.20: Classe Seconda: a) *Matematica*; b) *Geografia*; ore 10.40: Classe Terza: a) *Latino*; b) *Lettera*.

### 11.30

**TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.  
12.30: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

### 13

Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
13.20: MUSICHE OPERE, STUCHE dirette dal M° ALFONSO SIMONETTO.  
Nell'intervallo (13.30 circa): Conversazione  
14-14.15: GIORNALE RADIO.

### 14.15: MUSICA VARIA.

14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.  
14.50-15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma» - conversazione.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

### 17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Lo corrispondenza di Nonno Radio*.  
17.35: CONCERTO DEL SOPRANO ANGELICA TUCCARI (Vedi Programma A-).  
18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.  
19.25: Conversazione.

19.40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M° PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del TAURUS e QUADRIFOGLIO).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette il «Notiziario per l'Estero»)

### 20.45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° Rino Selvaggi

Parte prima: 1. Bellini: *Il pirata*, introduzione dell'opera; 2. Brahms: *Variazioni sinfoniche sopra un tema di Haydn*, op. 56a - Parte seconda: 1. Selvaggi: *La vestaglia di Gesù*, trittico sinfonico, op. 57; 2. Corelli: *Contra-namus*, cl. Pifferata; 3. Busoni: *Introduzione per una commedia*.

Nell'intervallo (21,15 circa): Conversazione del Sen. Maurizio Manzi.

21.45: Cronache di guerra da Berlino», di Cesare Rivelli.

21.55: **CORALE DELLA GIL DEL GRUPPO RIONALE**

LUIGI LOY - DI FIRENZE

diretta dal M° AVINO TOATI

1. Castagnoli: *Inno del grano*; 2. Pratini: *Gli scapolanti*; 3. Bergantini-Testa: *Barcarola*; 4. Montanari: *Bella moretina*; 5. Casablanca: *Campagne pastorali*; 6. Castagnoli: *Conzone pisano*.

22.15: **CANZONI PER TUTTI I GUSTI** dirette dal M° SEGRUINI

1. Di Stefano-Mozzi: *Parlami d'amore*; 2. Seracini: *Se quel poeta lo fossi*; 3. Redi-De Divitis: *Improvvisto*; 4. Rucione: *Lo sa lei, lo sai tu*; 5. Del Vecchio-Bracchi: *Tu non sai*; 6. Borghi-Giuliani: *Così come la rosa*; 7. Pinatoni: *Se fossi musicista*; 8. Celani: *T'amo e t'odio*; 9. Pinatoni: *Un masetto bene orchestrato*; 10. Pinatoni: *Tu sei come il sole*; 11. Pinatoni: *Alla campagna*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

## ELIMINATE IL VOSTRO PALLORE RICUPERATE COLORITO



col  
FERRO

Se le vostre guancie sono ciondolate o pallide, se vi sentite sfinita, esaurita di forze e senza appetito, ciò è spesso da attribuirsi allo stato del vostro sangue, debbono probabilmente di alcuni mesi, forse al di sotto dei 5 milioni per mmc. ed equamente debbono in emoglobina, che costituisce la parte importante per la nutrizione dei tessuti (cervello - quindi normalizzare il sangue. A base di sali di ferro, le Pillole Pink sono in vero normalizzatore e un ricostituente che agisce sia direttamente sia indirettamente, stimolando l'attività formatrice degli eritrociti empoietici. Il loro valore terapeutico è stato da tempo confermato anche da recenti esperienze cliniche a tutti diagnosticati.

Ricuperate il pure forte, appetito, colorito, gioia di vivere, rigenerando il sangue con una cura di Pillole Pink. Pillole Pink - Via Strevio 48, Milano

DECA, PROF. MILANO N. 202 19388

**più  
corre,  
più  
scorre**

**PENNINGO  
LOCATI**

## PARLO IL TEDESCO!

Corso di tedesco per autodidatti, composto di quattro libri.

Presentato in una elegante scatola si presta ottimamente per un regalo natalizio

L. 42 più L. 1.50 per spedizione coram.

S. A. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 2

**PIU' ALTI**

CON "STALTO",  
NUOVO APPARECCHIO ORTOPEDICO  
FUOMO SEGNALATI  
AUMENTI DA 3 A 15 cm.  
ATTESTAZIONI SCIENTIFICHE  
PREZZO L.198. (CONTRIBUENDO A VALLÉE)

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATIS  
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO N. 1

## verina

MARIO GRAMATA: Antonio Pioletta - Ed. O. Zucchi S. A., Milano.

Finiscono un po' deperdito. In questi lunghi tempi, vite di condottieri, navigatori ecc. Purtroppo gli autori, in genere, che trattano codesta materia, non sanno resistere alle tentazioni di appioppare ai lettori una biografia romanzata di facile digeribilità, e, se restano, sembra che non possano fare a meno di darci una « interpolazione » a eroiche diatri e relazioni. Decisamente, Mario Gramata non appartiene alla schiera di codesti scrittori. Ci l'ha già dimostrato nelle sue biografie precedenti. E' oggi, solennemente le sue conferma con l'« Antonio Pioletta ». L'Autore ha esitato intelligentemente Seilia Caridi accompagnandosi, con una proiezione mentale di quattrocento anni, al Condottiere Vicentino nel primo viaggio di circumnavigazione. E ne è venuto fuori un acuto studio psicologico del Pioletta una ricostruzione fedelissima del tempo e dei luoghi un documentato della prodigiosa impresa del Magellano condotto sull'«atene» storica e scientifica.

FEDERINANDO GALIANI. Dei dotti dei principi neppure (Collana scrittori politici italiani diretta da Guido Mucchi) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Il grande e multiplice scrittore che nel Settecento si lancia e merita una fortuna affondata nella coltura e sprona qualcuno della verità e dei dotti ed essa invece. Il suo pensiero, sempre limpido e confortato da una vasta documentazione storica e giuridica, si trova raccolto in una umanità romanzosa, che da sotto e attraverso i tratti storici, oriente l'introduzione, accuratissime le note di cui Giovanni Maria Monti ha corredato la bella copertina.

Lino Jona: Genealogia sabauda - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nella precisa, tassativa informazione delle tabelle e dei diagrammi, in storia della stirpe dipinto si sceglie e si compie nel suo quadro storico. Si è nobilitata, segnata di fatti e di nomi imperituri, che si allinea e si interseca con la storia di tutto l'Europa. L'accurata distribuzione della materia, giudicata la consultazione e gli ampi archivi generazionali consentono di seguire come in un vasto diagramma il susseguirsi delle generazioni.

SALVATORE QUARINONE: Ed è subito sera, poesie con il meglio di Sergio Bolini - Ed. Mondadori, Milano.

La poesia di Salvatore Quarinone è, tra queste diatrie, nuovi, una delle più originali e forti. Poesia scura e tamediosa, dor l'immagine colta incontra il aiuto di tono della voce che la pronuncia. Ma in cui più che l'impressione, più che il verso l'organismo costituito, la cellula elementare è in parola.

LEONE TOLSTOJ: Racconti e ricordi (Collezione Cremona) - Ed. Mondadori, Milano.

Dal mare di scritti che Leone Tolstoj lasciò ai posteri (87 volumi), in quella sua costante e appassionata ricerca della verità artistica, filosofica, religiosa, pedagogica, sociale, la figlia Tatiana ha tratto una ventina di brani o poco noti o mai editi in Italia. Non poteva fare un dono più bello a quanti amminimo lettore di due fra i più grandi romanzi del secolo XIX: « Guerra e Pace » e « Anna Karenina »; essi trascorrono qui tre notevoli pastime e leggono con interesse il racconto « Come il ministro nacque la moglie », la prima versione della celebre « Sonata a Kreutzer ».

GIUOVANNE CATI: I Vichinghi: gli antichi eroi del Nord - Ed. Paravola, Torino.

A dar retta alle leggende, financo Carlo Magno confessò l'impossibilità di arguire le incursioni sempre più fenerate dei Vichinghi. I quali hanno trovato in questo libro la loro reale, banquosa, in Giannini Gau un narratore ideale. La leggenda resta leggenda; ma da essa sboccia una realtà luminosa e palpante. Un popolo sano, forte, giusto. Indole assai tradimenti. I Vichinghi sono gli antichi eroi del Nord; e il loro spirito avventuroso si riacende nei moderni popoli scandinavi, che operando risolutamente scendono verso la gloria.

RENZO MUGGIOLINI: La dottrina del Fascismo. A cura di Camilla Valsania - Gubbino S. A., Torino.

Questa nuova presentazione della Dottrina del Fascismo. Il credo dell'Italia mussoliniana si differenzia da quanti finora apparsi per un maggiore approfondimento e una più chiara esposizione della sostanziale filosofica che si racchiude, collegando la dottrina fascista con la millenario tradizione, che dal Risorgimento al Rinascimento e al Medioevo cristiano affonda le potenti radici nel pensiero classico greco-romano. Più che un'idea o concezione astratta, è originale, che si fonda sul principio morale dello Stato totalitario e dell'individuo libero di progredire per se e per la collettività insieme. La dottrina fascista si discosta alle fonti della nostra purissima religione.

LA CASA EDITRICE  
**ALBERTO CORTICELLI**  
DI MILANO  
vi offre i più bei regali  
per i vostri bimbi

★  
**NOVITA' NATALE 1942**

Una rivelazione

EMI DE PONTI

### LE STORIE DI ALAZOR

Vol. in 8° stampato a 4 colori con ill. del pittore A. Bonfanti legato alla bodoniana - L. 50

Rivela una scrittura di rara e originale sensibilità artistica, ricca di fantasia e di qualità venia narrativa

Un libro divertentissimo

MARIO BUZZICCHINI

### Le avventure del celebre nipote del celebre Barone di Munchhausen

Vol. in 8° stampato a due colori con tavole fuori testo e copertina in offset del pittore P. Bernardin legato alla bodoniana - L. 50

Riprende con tono scanzonato ed originalissimo le celebri avventure del Barone di Munchhausen facendole rivivere da un non meno degno successore nel 2000

Il dono più atteso

Ad un anno di distanza da «PICCOLE DONNE», la cui edizione di 5000 copie si è rapidamente esaurita, è oggi pronta e in vendita l'edizione di

LUISA ALCOTT

### LE PICCOLE DONNE CRESCONO

ROMANZO

Volume in 8° di pagine 308 con cavole fuori testo del pittore A. Bonfanti e copertina di N. Pagotto. Legato alla bodoniana - L. 50.

Un celebre libro

di un celebre autore, a completamento del «Libro della Jungla»

R. KIPLING

### Il secondo libro della Jungla

IV EDIZIONE

Volume in 8° stampato a tre colori con illustrazioni dei pittori M. Vagagnini e P. Bernardini. Legato alla bodoniana - L. 50.

Tutte queste opere si possono avere: **FRANCO DI PORTO** a domicilio, inviandone l'importo anticipato alla Casa Ed. A. Corticelli, di Milano, Via S. Tecla, 5 a mezzo del C.C. Postale n. 3/11533

**Brume** rendete biondi  
i vostri capelli  
con:

**"Camomilla Schuller"**

"PRODOTTO VEGETALE INNOCUO."

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE  
O CONTRO ASSEGNO DI L. 13 DALLA  
**S/A CHEMICAL - NAPOLI**

# G I O V E D Ì

## 31 DICEMBRE 1942-XXI

### PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUN' AI DUE PROGRAMMI POSSONO INVERSI: contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** GIORNALE RADIO.  
**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col Vittorio Armani: «La grande Madre» - Programma vario - «Notizie da casa».

**12.15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.  
**12.30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 3 e 6; 2. Casler: Tre rose rosse; 3. Concini: Suoneria dell'amore; 4. Della Strage-Mazzoni: Lamento d'oltretomba; 5. Mascheroni: Serenata al vento; 6. Griep: Foglie al vento.

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.25:** TRASMISSIONE PER LA GERMANIA ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (CONCERTO SCAMBO CON LA REICHSUNDFUNK G.)

**14:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**14.15-15:** ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17.10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17.15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.  
**17.35:** Concerto della pianista EUGENIA CORNELIA: 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Muscila: Nozze; 3. Debussy: Rêveries nell'acqua; 4. Chopin: n. 4) Valse; 5. Scherzo.  
**18-18.10 (circa):** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Conversazione artigianale.

**19,40:** Concerto del violoncellista Giorgio Luppi - Al pianoforte BRUNA BARRETTI: 1. Galletti: Adagio; dal «Concerto in sol maggiore» (revisione Lippi); 2. Rachmaninov: Allegro scherzoso; 3. Alfano: Arialetta «Giorno per giorno»; 4. Albeniz: Melancholy; 5. Fasano: Il sogno Bonaventura.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**26,45:**  
**Concerto**  
 DELL'ORCHESTRA CORA  
 diretta dal M° BARZIZZA  
 (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

**21.20:** Conversazione aeronautica.

**21.30:** MUSICHE DI RICCARDO STORTI dirette dal M° ROMEO ARDUINI  
 1. Dall'opera Venezia; a) Preludio dell'atto terzo; b) «Ti maledico»; 2. Dall'opera Leonardo; a) Preludio dell'atto terzo; b) Romanza; c) Addio a Firenze; 3. Dall'opera Sobies, romanza; 4. Da Il poema del cielo, il trionfo.

**22.15:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA SLOVACCHIA.  
 I. - ALLOCUZIONE DEL DOTT. BOGDAN GALVANEK MINISTRO DI SLOVACCHIA PRESSO IL QUINDELE  
 II. - MUSICHE DA CAMERA SLOVACCHE eseguite dal QUARTETTO DELLA SOCIETÀ DI MUSICA DA CAMERA DI BRATISLAVA (Esecutori: TIBOR GABRIEK, primo violino; HANS FAGANT, secondo violino; JOSEF WAGNER, viola; EDDAF POLAK, violoncello).  
 Mikuláš Mozyza: Quartetto in re maggiore. a) Allegro moderato. b) Adagio. c) Gavotta. d) Finale.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23,30:** VALZER E MAZZUCHE.

### PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,15** GIORNALE RADIO.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col Vittorio Armani: «La grande Madre» - Programma vario - «Notizie da casa».

**12.15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

**12.30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACCIARI (Vedi Programma «A»).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL NORTHERBERG

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**13,15:** MUSICA SINFONICA.  
 Nell'intervallo (13.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.  
 14-14,15: GIORNALE RADIO.

**14.15-15:** ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

(17-20 esclusa suda m. 221,1)

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17.10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17.15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

**17.35:** Concerto della pianista EUGENIA CORNELIA (Vedi Programma «A»)  
**18-18.10 (circa):** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Conversazione artigianale.

**19,40:** Concerto del violoncellista Giorgio Luppi - Al pianoforte BRUNA BARRETTI (Vedi Programma «A»).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:**  
**Concerto sinfonico**  
 diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PASOLI  
 1. Corelli: Suite, dall'op. V; a) Barabanda; b) Giga; c) Badinerie; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore n. 40 (K 550); d) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale; 3. Strauss: Tre Anni da «Il barbiere di Siviglia».

**21.30:** QUALCHE BUGIA CI VUOLE  
 Un atto di EMILIO CAGLIARI  
 (Novità)

Personaggi e interpreti: Mario Carlini, Fernando Faresi, Piero Sandrucci, Luigi Grassini, Sorrenti, Gino Pastelli; Pade, Walter Tinanzi; La signora Floriana, Stefania Plumatti; La signora Elena, Nerina Bianchi; La signora Alberta, Giuseppina Palcini; Nella, Angela Meroni; Virginia, Nella Marcano; Regia di ENZO FERRELLI.

**22.10 (circa):** CANZONI PER TUTTI I GUSTI

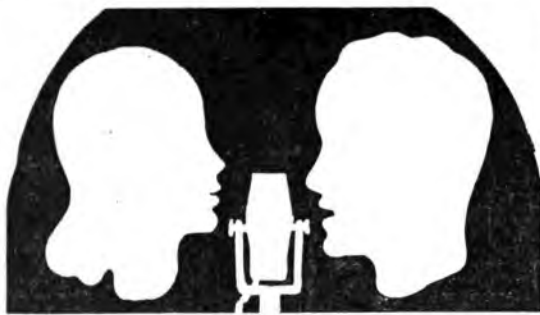
dirette dal M° SPACCIARI  
 1. Severini-Gi Erc: Non lo dirò... 2. Scandi: Ti chamerò amore; 3. Sciorilli-Mistro: No perché, ma perché; 4. Valli-Tettoni: Il tuo ritratto; 5. Lebar: Vite; 6. Aldi-Miceli: Dispettosa sornellata; 7. Cejani: La porta chiusa; 8. Vidale: Com'è stato non lo so; 9. Galluzzi-Sebastarcelli: Strada; 10. Wilhelm: Confessione innamorata; 11. Grandino: Macchere e mantighe.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZECCH.

**A. BORGHİ & C. S. A.**  
 STOFFE - TAPPETI  
 TENDAGGI  
 BOLOGNA - ROMA  
 TORINO - MILANO

MARASCHINO  
 ZARA  
**LUXARDO**



## CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria BUTON produttrice del **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

VENERDÌ 1° GENNAIO ALLE ORE 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno alla estrazione di 3 premi setti in altrettante cas  
LIQUORI  
alla estrazione  
manali consistenti  
sette di squisiti  
B U T O N



**Cognac Buton**  
Vecchia Romagna  
prezioso finissimo cognac

Organizzazione SIPRA - Firenze

## Migliaia di donne debbono al SANADON

la ricuperata salute, la liberazione dalle sofferenze che prima le torturavano: irregolarità mensili con dolori al ventre ed alla schiena, peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, brividi, emicranie, vampi di calore, crisi di nervi, varici, emorroidi, gonfiori, chiazze violacee alle gambe.

Ecco qualche attestato:

«Soddisfo oggi ad un dovere di coscienza, manifestando che il Sanadon usato da me in vari casi ha dato risultati veramente miracolosi. Le mestruazioni abbondanti e dolorose, spesso irregolari, sono state regolarizzate e ridotte al normale. I sintomi generali che frequentemente accompagnavano quei disturbi sono anche essi cessati in poco tempo.»  
Dott. G. O. di S. - Cosenza.

«Da parecchi anni soffrivo di irregolarità mensili e sempre con forti dolori, da rimanere a letto vari giorni. Ricorsi alla cura del Sanadon ed ora vado benissimo e tutti i miei dolori sono scomparsi.»  
R. B. - Roma

### DOLORI AL VENTRE



### VAMPE DI CALORE



«Mia moglie da parecchio tempo si trovava affetta da varici e non faceva che aumentare le sue sofferenze. Avendo preso il Sanadon, fin dai primi giorni notò un miglioramento, tanto che poteva accudire alle faccende domestiche. Ora è completamente guarita e non ha da notare nessun disturbo.»  
C. G. Carbonara.

Un buon prodotto si giudica dai risultati che dà. La cura del Sanadon è benefica per tutte le Donne di qualunque età. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.

# SANADON

*fa la donna sana*

B.

San. - Prof. Wilam. N. 21141 del 13-1-1943

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTE GLI AMICI DELLA RADIO

## TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

**RICCAMENTE ILLUSTRATO**

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8

DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

**COMPERATELO!!**

## CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA S. A. BUTON di BOLOGNA

Hanno parlato alla radio domenica 29 novembre (3ª trasmissione)

**EVI MALTAGLIATI** e **NINO BENOZZI**

Domenica 6 dicembre (4ª trasmissione) hanno parlato

**LILIA NIEVI** e **UMBERTO MELNATI**

Sono risultati vincitori della 4ª trasmissione «ATTORI AL MICROFONO»: **ZAMBONELLI MARIO**, Via S. Caterina 5, Eologna - **MAGNI BIMBA**, Via C. Imbonati 23, Milano - **PIARRA NEGRO** Via II febbraio 10 D, Pavia.

N.B. - Un R. Notaio, all'uopo incaricato eHetuerà per ogni concorso un sorteggio estrando le cartoline o lettere dei vincitori dalla massa di quelle presentate negli le quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencate nel relativo verbale.

(Organizzazione GIPRA - Firenze)

# VENERDI

1° GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di tipo solo dei due

- 7.15** GIORNALE RADIO  
 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12.45:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - - Notizie da casa.

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

**13.20** **ATTORI AL MICROFONO**  
 (Trasmisione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna).

**13.40:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.  
**14:** GIORNALE RADIO  
**14.15:** **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**  
**14.50-15:** Enzo Ferreri - «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17.15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.  
**18-18.10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19.00** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana  
**19.00:** notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmisione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** **RADIO FAMIGLIE**  
 TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

**21.30:** **ORCHESTRA CLASSICA**  
 diretta dal M° MARNO  
 1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera (orchestrazione Tom.); 2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Lavagnino: *Canto breton* (orchestrazione Lavagnino); 4. Grandos: *Danza gitana*; 5. Chopin: *Valzer*, op. 94, n. 1 (orchestrazione Lavagnino); 6. Carlier: *La coccia* (orchestrazione Manno).  
**22.10:** «FRONTE INTERNO», parole agli ascoltatori di Antonio Germano Rossi.  
**22.20-23.30:** **ORCHESTRA DELLA CANZONE**  
 diretta dal M° ANGELENI

Nell'intervallo (22.45): GIORNALE RADIO.



### CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa DE MARCMIS ETERNA creata per gli agenti: insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per parecchie audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio indigestibile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C/C postale 1°201 per ricevere France raccomandata. In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BRESCIA DE MARCMIS, R. Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

## PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,16-12,45 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.15** GIORNALE RADIO  
 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12.45:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - - Notizie da casa.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**13.20:** ATTORI AL MICROFONO (Vedi programma «A».)  
**13.40:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.  
**14-14.15:** GIORNALE RADIO

**14.15:** **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**  
**14.50-15:** Enzo Ferreri - «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.  
**14.45-15.15 (onde in 221.1):** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(12-20 esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**17.15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.  
**18-18.10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19.00** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.  
**19.00:** notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmisione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
 diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI  
 con il concorso del tenore GIOVANNI UGOLOTTI  
 1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Vesti la giubba»; 3. Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontano in sconosciuta terra»; 4. Catalani: *La Wally*, preludio dell'atto quarto; 5. Verdi: *Il trovatore*, «Abbi, ben mio»; 6. Puccini: *Turandot*, «Non piangere, Lidia».

**21.25:** «TERZIGLIO» VARIAZIONI SUL TEMA:  
**IL FISCHIO**  
 di BUZZICCHINI, di CAVALIERE e di SALGAT  
 Interpreti: Luisa Accooni, Mirando Bonamasa, Giulietta De Riso, Gemma Giarrrotti, Giulia Mastia, Maria Paoli, Aldo Zanchi, Alfredo Anghinelli, Alfredo Bonucci, Rocco D'Assunta, Carlo De Cerasuolo, Nunzio Pirogano, Mario Riva, Ubaldo Torricelli, e Anriro Zanobini.  
 Regia di NINO MELONI.

**22:** **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**  
 dirette dal M° SGOURINI  
 1. Rastelli-Panzeri: *Verà*; 2. Soprani-Carillo: *Fiorentinella*; 3. Stazzonella-Pedini: *Lombari ma sicuri*; 4. Turchi-Mari: *Suzanna*; 5. Biondi-Murolo: *Amo l'amore*; 6. Vajo: *Ho un sassinetto nella scarpa*; 7. Di Stefano-Di D'Adda: *Il sentiero dell'amore*; 8. Valladi: *Perché faci*; 9. Cozzani-Cavalli: *L'amore è un segreto*; 10. Groth: *Si e no*.

**22.20:** **BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA**  
 diretta dal M° ANDREA MARCESINI  
 1. Marchesini: *Apertura in si bemolle*; 2. Argento: *Contrasti*; *La notte*; 3. Caraballa: *Gloriosa dei fanciulli*; 4. Sereneta andalusa di Vezzi e Mucini; 5. Girolotolo; 4. Marinuzzi: *Leggenda di Naitar*; 5. Rossini: *Giuglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

**22.45:** GIORNALE RADIO.  
**23 (circa)-23.30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPACIARI.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
**IMPERMEABILI**  
 SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
 TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
 BENEVA (3) - Via XX Settembre, 42

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffice: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24 695

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

# SABATO 2 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** GIORNALE RADIO

7.30: Notizie a casa dai militari (combattenti) e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: ore 10.10 - Classe prima: a) *Disegno*; b) *Linguistica*; ore 10.20 - Classe seconda: a) *Matematica*; b) *Libri da leggere*; ore 10.40 - Classe terza: a) *Geografia*; b) *Lettera*.

**11,30-12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programmazione vario - «Notizie da casa».

**12,30** Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI: 1. Allegretto: *Serenata in Sol maggiore*; 2. Bizzelli: *L'addio*, scena di balletto; 3. Celiani: *Ricordi di Vienna*; 4. Cardoni: *Finlandia*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI  
Orchestra diretta dal M° PETRALIA.  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO

14.45-15: MUSICA VARIA.

**16,30** RADIO GIL TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

**17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Plotow: *Maria*, (introduzione dell'opera (Orchestra Filarmónica di Dresda diretta dal M° Paolo Van Kempen); 2. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Cleo Elino); 3. Gomes: *Salvator Rosa* «Di sposo... di padre» (basso Luciano Neroni); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Noi pochi: forti» (soprano Pia Tassinari); 5. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini); *Parte seconda*: 1. Pica Menzagaglia: *Burlesca* (Orchestra da camera dall'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 2. Majetti-Lulli: *Vecchia pultrilla* (Alberto Ronbeluzzi); 3. De Rosa-Rocca: *Anare azzurro* (Dea Garbaccio); 4. Amelio-Tettoni: *La tua roccia* (Ernesto Bonino); 5. Alù-Nisa: *Fuga, Aia la Nisida* (Dea Garbaccio e Alda Mangini); 6. Casadei-Tre: *Serenata senza luna* (Silvano Lulli). (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cetra di Torino)

17.55: Estrazione del R. Lotto.

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,15** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il tempo di guerra e gli avvocati», conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Avvocati e Procuratori.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.15:

### Padre Sergio

Tre atti di RAFFAELE MASTROSTEFANO  
(Dalla novella di Leone Tolstoj)

Personaggi e interpreti: Il principe Stephan Kasatsky (poi Padre Sergio), ufficiale della Guardia dello Zar, Franco Becchi; Vania, sua madre, Giuglietta Anania Babai; La contessina Maria Korotkova, Nella Bononi; Padre Sergio, Superiore del Convento, Paolo Petrucci; Alessandro Lotocov, ufficiale della Guardia dello Zar, Vighio Costantini; Ivan Kuznetz, ufficiale della Guardia dello Zar, Fernando Sottieri; Ardolone, vecchio mendicante cieco, Gino Mavara; Igor, novizio, Gianfranco Bellini; Massimo Pavlovic, medico di campagna, Ciro Bortolotti; Un gendarme, Venturino Venturi.  
Regia di ALBERTO CABELLA

22.15 (circa): ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M° BARZIZZA

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI

## PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15-9** COME PROGRAMMA "A.",

**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: ore 10.10 - Classe prima: a) *Disegno*; b) *Linguistica*; ore 10.20 - Classe seconda: a) *Matematica*; b) *Libri da leggere*; ore 10.40 - Classe terza: a) *Geografia*; b) *Lettera*.

**11,30-12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programmazione vario - «Notizie da casa».

**12,30** Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI (Vedi Programma "A.")

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAQINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
13.20: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Miltello: *Morantina*; 2. Rucione: *Una canzone luca di nulla*; 3. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 4. Bivinaldi: *Gioco di fucina*; 5. Severini: *Berenice*; 6. Casarini: *Saldieri*; *Domani partirò*; 7. Lujero: *Mangia*; 8. Marchetti: *Suonano i signori*; 9. Chiri: *E' il tuo amore che giungo*; 10. Labroni: *Accompagnamento gitano*.  
Nell'intervallo (12.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.  
14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14.45-15: MUSICA VARIA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

**16,30** RADIO GIL TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

**17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA (Vedi Programma "A.")

17.55: Estrazione del R. Lotto.

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,15** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il tempo di guerra e gli avvocati», conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Avvocati e Procuratori.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE (CINEMATOGRAFICHE): 1. Di Lazzaro-Dole: *Che volino corti e su*, da «Miliardi che follia» (tenore Giuseppe Lugli); 2. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo (Deo Garbaccio); 3. Fiori Maneri: *Due parole in un saliscor*, da «Maddalena zero in condotta» (Oscar Carboni); 4. Bixio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna*, da «Senza un donna» (tenore Giuseppe Lugli); 5. Miltello-Mari: *Fra le mie braccia*, dal film omonimo (Silvana Flores); 6. Bisi: *Chiarate a chi son io*, da «Anime in tumulto» (Silvano Lulli); 7. Phipps-Morbelli: *A donna*, da «I diavoli volanti» (Aldo Dohà); 8. Bixio-Nisa: *Milionario che follia*, da «Senza una donna» (tenore Giuseppe Lugli); 9. Casar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza» (Luis Termini); 10. Di Lazzaro-Dole: *Miliardi che follia*, dal film omonimo e tenore Giuseppe Lugli; 11. Innocenzi-Grimanieri: *Turbamento*, dal film omonimo (Silvana Flores); 12. Di Lazzaro-Dole: *Piccola Mimì*, da «Miliardi che follia» (tenore Giuseppe Lugli); 13. Mancini-Simeoni: *Conciliare*, da «Perdizione» (Ernesto Bonino); 14. Marietta-D'Elena-Sordi: *Contra il ruscello*, da «Stella di Rita» (Luis Termini e Oscar Carboni); 15. Bixio-Nisa: *Senza una donna*, dal film omonimo. (tenore Giuseppe Lugli)

21.40: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»  
diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

1. Scandello: *Buongiorno madama*, concepita a quattro voci; 2. Vecchio: *Imitazione alla siciliana*, 12; 3. Veglie di Senna; a tre voci; 4. Castaldi: *Il premiato*, balletto a cinque voci; 4. McNevedri: *Leccu mormaru*, laude; madrigale a quattro voci; 5. Rossi: *Due sono i nostri cuori*, canzone popolare sarda a quattro voci; 6. Castellazzi: *N'olce è lupinu cu' s'eri*, canto popolare sarrabusco a cinque voci.

22:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

Nell'intervallo (22.20 circa): Notizie delle arti.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

**PROGRAMMI  
RADIOFONICI  
DI NAZIONI ALLEATE**

**GERMANIA**

**STAZIONI PRINCIPALI:** Breslavia (950 AC 5 315,8 m 100 kW); Vienna 952 506,6 120; Berlino (1113 209,5 60); Altona (886 398,6 100); Hamburgo (622 326,5 100); Dusseldorf (151 1571 150); Varsavia (224 1339 120); Poznań (1204 249,2 50); Staz. del Prof. di Praga (638 470,2 120); Staz. del Prof. di Bonn (1156 259,1 50); Viena centrale, festa di musica leggera e da ballo (20 15 22); Staz. di Altona Varsavia, Belgrado (e 437,3), Lussemburgo (m 1299)

**DOMENICA - 19 30:** Notizie musicali e dischi (20); Notiziario - 20 15; Varietà musicali: La vita è bella - 20 15; Dischi (20); Concerto solistico - 21; Varietà musicale: Dal cinema primitivo al film sonoro - 21 (Heuserli); Concerto orchestrale e canzoni: Musiche di Schubert e di Haydn - 22; Notiziario - 22 30; Melodie e canzoni - 24; Notiziario - 0 15; Belle melodie - 1; Orchestra ritmica

**LUNEDÌ - 19 35:** Musica caratteristica e leggenda - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 20; Varietà musicale: Un'ora per chi scappa - 20 20 (Heuserli); Radiodrammi di scena di Accardi - 21 (Heuserli); Musica leggera e danze: Musica - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale: Passaggio - 24; Notiziario - 0 15 (20); Melodie di donna - 1; Varietà musicale: Si continua allegromente

**MARTEDÌ - 19 35:** Musica di dischi - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15 (Heuserli); Varietà musicale: Pensieri di notte per la fine dell'anno - 20 20; Melodie della Gioventù tedesca - 21; Melodie (Heuserli) - 21 (Heuserli); Varietà musicale: Un'ora per te - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale: Fantasia musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale - 1; Concerti e canzoni

**MERCOLEDÌ - 19 35:** Musica di dischi - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15 (Heuserli); Gioventù di cultura: Melodie di Meville - 20 30; Varietà musicale - 21; Serate di musica: Storia di Algeria - 21 (Heuserli); Concerto Kugel - 22; Radiodrammi: Canzoni (Heuserli) - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale: Romi una bella - 22 45; Varietà musicale: Tutti le canoni - 23 15; Musica leggera - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Omaggio al marziano - 1; Varietà musicale: Concerti musicali dell'anno alle due

**GIOVEDÌ - 19 30:** Musica moderna e giovani artisti - 19 30; Notiziario - 19 30; Varietà musicale di guerra - 20; Notiziario - 20 20; Serate di musica per la fine dell'anno

**VENERDÌ - 19 30:** Notizie musicali e dischi - 19 30; Concerto - 20 20; Serate di variabilità - 21; Orchestra ritmica - 21; Varietà musicale - 22; Notiziario - 22 30; Musica brillante e leggera - 23; Melodie e canzoni di donna - 24; Notiziario - 0 15 (20); Musica ritmica - 1; Varietà musicale

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**SABATO - 19 35:** Melodie di Schubert - 19 35; Convegno - 20; Notiziario - 20 15; Melodie e canzoni - 20 15 (Heuserli); Wagner - il viaggio (Heuserli) (20); Concerto - 21; Serate di varietà - 22; Notiziario - 22 30; Varietà musicale - 24; Notiziario - 0 15 (20); Varietà musicale: Si continua allegromente

**LUNEDÌ - 20:** Radioreclamo - 21 30 (Presso); Trin con piano - 22; Notiziario - 22 15; Concerto variato - 23 20; Notizie

**MARTEDÌ - 19 40:** Schubert: Il viaggio d'Inverno - 20 (Presso); Radioreclamo (20); 21; Convegno - 21 15; Radiodrammi - 22; Notiziario - 22 15; Concerto orchestrale: Musiche di Haydn, Künkele, Busidlo e Sauerla - 23 20; Notizie in lingua estera

**MERCOLEDÌ - 20 20:** Convegno - 20 35; Fantasia vocale: Canzoni delle Alpi - 21; Radiodrammi - 22; Notiziario - 22 15; Strade Radioconcerto - 23 20; Notizie

**GIOVEDÌ - 19 30:** Radiodrammi per la fine dell'anno - 23 30; Musica caratteristica e leggenda - 23 55; Convegno letterario - 0 5 2; Varietà leggera slovacca ed estera

**VENERDÌ - 20 15:** Radioreclamo - 21; Concerto variato: Musiche di Verdi, Puccini, Rossini, Beethoven, Spontini, Grieg, Lisner, Massoni, Wagner, Wagner - 22; Notiziario - 22 15; Serate di varietà - 23 20; Notizie in lingua estera

**SABATO - 20 30:** Concerto popolare della Repubblica - 20 30; Convegno - 22 15; Concerto (Unione Ussura: Sinfonia n. 4 - 23 20; Notizie in lingua estera

**LETTURE**

**GIUSEPPE TOPPANI** *Scoglio senza Roma* - Ed. Zanichelli, Bologna

*Al cader del Mirid Eyo, alle porte del Rinascimento, il Ducato è sciolto senza Roma - canzoni di posarino, denso di futuro, sia come un ponte di passaggio o come una inimitabile barriera. Lo studio, documentato, intelligente, dei Toffani, ben si inquadra tra gli altri volumi dell'Aurora che illustrano il pensiero rinascimentale, e come quelli è destinato ad incontrare un sicuro e vasto successo tra gli studiosi e tra il pubblico.*

**ERNESTO ELIO DOLCIERI** *Appunti di un fantasma* - Casa Editrice IDEA, Udine

*Un'ora di fantasia quasi appunti del viaggio nel mondo di un fantasma suicidato dal medium Home - di cui l'Autore è una indagine attenta. Il libro una loro originalità che interessa ed appassiona il lettore e non solo quello che si interessa alle scienze occulte.*

**INDRO MONTANELLI** *La lezione polacca* - Ed. Mondadori, Milano

*Il volume la parte della collezione "La guerra in Europa", collezione che il proprio di dare una visione pacifistica fedelissima e completa di tutti gli avvenimenti, da quelli di Polonia ai più recenti, Indro Montanelli, che in corrispondenze di guerra in Africa Orientale, ora che sono finite, non dimenticando, in Spagna in Polonia, in Finlandia, in Norvegia (e qui fu il solo fra i giornalisti italiani che ebbe la fortuna di poter seguire gli avvenimenti prima sull'uno e poi sull'altro fronte), ha raccolto in questo suo volume di poco male ma densi di avvenimenti, le corrispondenze da lui inviate al "Corriere della Sera". Il letterato, qua e là si sovrappone all'informatore, ma senza che l'abbondanza dei dati turba né le note di colore, che pure abbondano, rendono meno evidente la realtà della visione. Montanelli ha un modo tutto suo di raccontare, ma che è sempre aderentissimo alla materia del racconto.*

im.

**Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI**

Rec. Editrice Torinese, corso Valdocco 2 - Torino

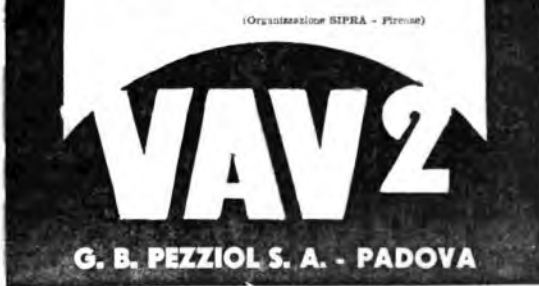


**MUSICHE  
BRILLANTI  
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA**

**PRODUTTRICI DEL VAV<sup>2</sup> ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE**

**SABATO 2 GENNAIO 1943-XXI ALLE ORE 13,15 ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL MAESTRO PETRALIA**



**ASCOLTATE OGGI SABATO 2 GENNAIO ALLE ORE 17,15 IL PROGRAMMA DI DISCHI DI SUCCESSO CETRA**

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative

ALCUNI DEI PIÙ RECENTI GRANDI SUCCESSI

# CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

- AA 307  
**MILIARDI CHE FOLLIA** (Di Lazzaro-Dole) -  
 Canzone ritmo allegro - Giuseppe Lugo  
 - Orchestra dell'«Eiar» diretta dal  
 Maestro Petralia
- AA 308  
**PICCOLA MIMI** (Di Lazzaro-Dole) - Ritmo  
 lento - Giuseppe Lugo - Orchestra  
 dell'«Eiar» diretta dal Maestro Petralia
- IO NON POSSO CANTARE ALLA LUNA  
 (Bixio-Nisa) - Canzone serenata - Giu-  
 seppe Lugo - Orchestra dell'«Eiar» di-  
 retta dal Maestro Petralia
- DC 4111  
**VECCHIA GUITARRA** (Majetti-Lulli) - Can-  
 zone tango - Alberto Rabagliati - Orche-  
 stra Cetra diretta dal Maestro Barzizza
- LUNA INDISCRETA (Rossi-Gargantino) -  
 Ritmo lento - Alberto Rabagliati -  
 Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza
- DC 4129  
**NON M' DEVI DIR** (Valladi-Frati) - Ritmo  
 moderato - Alberto Rabagliati - Orche-  
 stra della canzone diretta dal Maestro  
 Angelini
- SE LA RADIO NON CI FOSSE - (Lanza-Mar-  
 tinelli-Navarrini) - Ritmo moderato -  
 Alberto Rabagliati - Orchestra della  
 canzone diretta dal Maestro Angelini
- DC 4122  
**A ZONZO** (Filippini-Morbelli) - Canzone dal  
 film «I diavoli volanti» - Ernesto Bonino  
 - Orchestra della rivista diretta dal  
 Maestro Zeme
- MUSICA MAESTRO (Gullnar-Liri) - Ritmo  
 moderato dal film omonimo - Ernesto  
 Bonino - Orchestra della canzone di-  
 retta dal M<sup>o</sup> Angelini
- DC 4133  
**CANZONE DELLA STRADA** (Di Fabio) -  
 Ritmo moderato - Ernesto Bonino e  
 Lina Termini - Orchestra della canzone  
 diretta dal M<sup>o</sup> Angelini
- PROFUMO D'AMORE (D'Alessi-Fecchi) -  
 Ritmo moderato - Ernesto Bonino -  
 Orch. Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza
- DC 4131  
**MADONNA CLARA** (Trotti) - Canzone ritmo  
 moderato - Oscar Carboni - Orchestra  
 della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini
- PASSIONCELLA (Derewitsky-Martelli) - Can-  
 zone tango - Oscar Carboni - Orchestra  
 della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini
- DC 4137  
**TUTTO PASSA E SI SCORDA** (Raymond-Mar-  
 telli) - Canzone valzer - Lina Termini  
 - Orchestra della canzone diretta dal  
 M<sup>o</sup> Angelini
- FIOCCO DI LANA (Derewitsky-Martelli) -  
 Canzone ritmo lento - Lina Termini  
 - Orchestra della canzone diretta dal  
 M<sup>o</sup> Angelini
- DC 4125  
**E ZITTO AMORE!** (Ruccione-Bonagura) -  
 Canzone - Oscar Carboni - Orchestra  
 della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini
- IN UN BOSCO C'ERA UN DI (Oneglio-Tet-  
 toni) - Canzone ritmo lento - Oscar  
 Carboni e Dea Garbaccio - Orchestra  
 della Canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini
- DC 4134  
**LA CANZONE DEL MULINO** (Fortini-  
 Antuoni) - Canzone - Oscar Carboni  
 - Orchestra Cetra diretta dal Maestro  
 Barzizza
- TRISTE SERENATA (Ruccione-Bonagura)  
 - Canzone rumba - Oscar Carboni -  
 Orch. Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza
- DC 4154  
**CIRIBIRIBIN** (Pestalozza) - Canzone ritmo  
 moderato - Trio Sorelle Lescano -  
 Orchestra della canzone diretta dal  
 M<sup>o</sup> Angelini
- OI MARI, OI MARI (Di Ceglie-Nisa) - Can-  
 zone ritmo moderato - Trio Sorelle  
 Lescano - Orchestra della canzone di-  
 retta dal M<sup>o</sup> Barzizza
- DC 4130  
**QUANDO CANTA RABAGLIATI** (D'Anzi-  
 Galdieri) - Canzone ritmo moderato  
 - Quartetto vocale Cetra - Orchestra  
 della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini
- BANZAI GIAPPONESINA (Abbate-Bonanni) -  
 Canzone ritmo moderato - Orchestra  
 Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza

