

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

**La perseveranza nel risparmio
è fonte di benessere negli anni**



Regalate ai vostri figliuoli

PAOLINI FOTO - ROMA

UN LIBRETTO A RISPARMIO DEL BALILLA CON CASSETTINA SALVADANAIO

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO - CAPITALE E RISERVE: L. 1.636.000.000

LA PIÙ ANTICA BANCA DEL MONDO

In ogni stagione...



2 prodigiose novità per la vostra bellezza:



ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPIPARATORIO SCIENTIFICO

fa scomparire le peli superflui, nel modo più facile, rapido, sicuro e indolore del viso, gambe, ascelle, ecc. La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia. Non irrita la delicata epidermide muliebre, che anzi rende sana e vellutata. Libera dall'ossessione di ogni antiestetica peluria. **PROVATELO!** - Vasetto L. 35 (franco di porto).

È REALMENTE POSSIBILE **SENO?**
OTTENERE UN BEL
FINALMENTE SÌ... CON LA CREMA VENERE

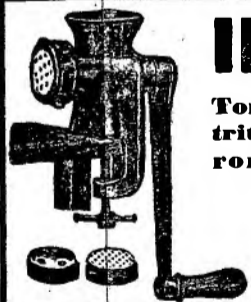
Ritrovato serio ed efficacissimo. Migliaia di referenze. Usato in 65 fra i più importanti Istituti di bellezza. Esito garantito. Uso esterno. Un vasetto sufficiente per la cura completa costa L. 35. Indicare se per sviluppo o rassodamento. Per la spedizione al vostro indirizzo (franco di porto) del prodotto ANTIPEL (Depilatorio) o CREMA VENERE (per il seno) inviare vaglia rispettivamente di L. 35 a: **SI-VE-RA - Rep. N. 7 - MILANO - Via XX Settembre, 24**

ROSALIA

PAESI ESOTICI • VICENDE DRAMMATICHE • UNA DONNA CHE SI SUBLIMA NELL'AMORE

È il più bel romanzo di ENRICO PEA, che ha vinto il premio di Lire 25.000 nel concorso indetto dal «Giornale d'Italia», che oggi lo pubblica in bella edizione, primo di una nuova raccolta di romanzi. **Costa Lire 25**

Potete richiederlo presso tutte le librerie o direttamente all'Amministrazione de **GIORNALE D'ITALIA - ROMA**



IL PREFERITO - MILANO

Torchietto per pasta applicabile come un usuale tritacarne corredato di N. 3 stampi: Maccheroncini, Spaghetti bucati, Capelli d'angelo

Prezzo Lire 575

Inviare vaglia a U. BOCCAFOLGI,
Via Mario Pagano, 31 - MILANO

Dai medesimi si ottengono diverse qualità di pasta per minestra
FUNZIONA CON CUSCINETTO REGGIPINTA

CONOSCETE
I TRE ASSI
DELLA RISATA
FABRIZI
MACARIO
TARANTO?

Comperate
MEZZ'ORA CON FABRIZI L. 3—
Un allegro opuscolo che vi diventerà un mondo
CI AVETE FATTO CASO? L. 2,50
Contiene le più belle scene del comico romano
MEL'HA DETTO MACARIO L. 2,50
Le più divertenti freddure riccamente illustrate
C. MAZZA, QUAGLIARULO E SOCI
Specialità di NINO TARANTO - L. 3—
Con le più belle canzoni cantate dall'artista napoletano

I VOLUMETTI SONO IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - Galleria del Corso, 4 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42



Nuovo metodo per
raffodare e nutrire
la carnagione

La carnagione si affloscia quando i piccoli muscoli sottocutanei che la sorreggono perdono la loro elasticità. Occorre quindi agire direttamente su questi sostegni della pelle e non limitarsi ad abbellirne la superficie con creme e belletti! Solo così la carnagione potrà restare come in gioventù fresca, soda, elastica e liscia. La maschera vitaminica di bellezza Visella è un nuovissimo prodotto che, applicato sul viso e lasciato asciugare, contrae i muscoli rilassati, risvegliandoli ad una nuova attività

con un'adeguata ginnastica. Nello stesso tempo Visella nutre i tessuti di vitamine in una maniera nuovissima ed integrale. A dimostrazione del potere "ricostruttivo" di Visella, viene offerto completamente gratis un campione sufficiente per una applicazione ed un libretto interessante chiunque desideri conoscere un nuovo e sicuro metodo per eliminare i diversi difetti della pelle. Inviare una cartolina con il vostro indirizzo a PRODOTTI FRABELIA Via Faentina, 69 - Firenze.

Se avete **UNA RADIO**

SAVIGLIANO
DA RIPARARE

RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLE OFFICINE DI

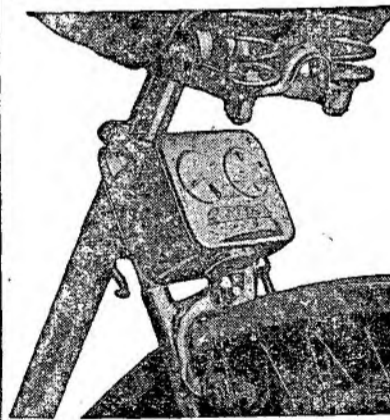
SAVIGLIANO
TORINO

AVRETE UN LAVORO ACCURATO E SOLLECITO

Nome e Marchio depositati

Forma un filtro ad alta persistenza contro i raggi ultravioletti nocivi, incorporandosi nel tessuto cellulare della pelle. Stimola l'abbronzamento naturale per attivazione del fermento pigmentario.

"C.I.B.A." - Società Anonima Italiana - MILANO



**NON PIÙ FURTI
DI BICICLETTE**

I furti delle biciclette si possono evitare mediante l'applicazione del dispositivo "**ARGO**", brevettato **ALLARME A SIRENA**

Prezzo dell'apparecchio completo L. 130. Spedizione ovunque franco di porto. - Inviare vaglia all' **Ufficio Propaganda SI-VE-RA**

MILANO - Via XX Settembre, 24 - Telefono 490-910



UNA PRATICA NOVITÀ rappresenta il nostro

BOLLITORE - CAFFETTIERA ed altri usi
CON FORNELLO ELETTRICO INCORPORATO
INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA E PER SFOLLATI

BASSO CONSUMO E FORTE RENDIMENTO
semplice e sicuro; smontabile in due pezzi per la pulizia; elegante.

Si vende in due modelli: Capacità 1/2 litro L. 150 —
» 1 » L. 200 —
compreso imballo e porto.

Inviare vaglia alla ditta **SI-VE-RA Ufficio Propaganda - Via XX Settembre 24 - MILANO**

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telef. 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telef. 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38
PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31
ESTERO LIRE 86PUBBLICITÀ SIPRA: SEDE PROVVISORIA
FIRENZE-VIA MAGLIABECCHI, 7-TEL. 22-281

UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



Ricorrono in giugno due date memorabili: l'entrata in guerra dell'Italia e l'inizio delle ostilità contro la Russia. La relativa calma che perdura sui fronti di battaglia induce a fermarsi su queste ricorrenze, come a volersi riportare

indietro, all'inizio degli avvenimenti, per farsi una ragione del fatale concatenamento degli stessi, a persuadersi della loro inevitabilità. La storia trova in sé stessa, nel suo irrimediabile sviluppo, le sue giustificazioni; ma la guerra, per noi che la alimentiamo col nostro sacrificio e la seguiamo con la nostra ansia di tutti i giorni e di tutte le ore, per noi è ancora cronaca, dolore attuale; è perciò naturale che nelle soste della lotta lo spirito si ripieghi su sé stesso e sia risposta all'eterno interrogativo che, nonostante tutto, permane nel fondo della nostra coscienza. Più che per l'onore della firma, l'Italia non poteva rimanere appartata perché la guerra era diretta contro quel mondo nuovo che da essa aveva avuto origine. Fu Roma a proclamare la necessità della giustizia internazionale e a definire per prima la situazione delle Nazioni proletarie di fronte alle Nazioni straricche: come disinteressarsi di tali problemi proprio nel momento in cui venivano posti sul piano della soluzione e del loro rigetto? In quanto alla Russia, tutti ricordano che Stalin, ritenendosi arbitro della situazione per essere le Potenze europee impegnate nel conflitto volle adottare, nella sua intenzione, la politica espansionista dello zarismo e cominciò con l'attaccare la Finlandia, per poi imporre alla Romania la cessione della Bessarabia, della Bucovina, della regione montana di Horza, sottraendole per di più quattro isolette danubiane. Si ricorderà anche che, nel suo viaggio a Berlino, Molotov chiedeva — oltre a posizioni strategiche di interesse e di importanza europea, nel Baltico e nell'Artico — la libertà di costituire presidi in Bulgaria e mano libera sugli stretti. Tutto ciò significava che Mosca voleva porsi in condizione di dominare l'Europa. Il diniego della Germania ad accogliere simili pretese, che avrebbero posto l'Europa alla mercé dei bolscevichi, implicava la guerra. Per i russi era solo questione di attendere che la Germania fosse impegnata a fondo in Occidente. Il tranello era mortale e la Germania lo prevenì. Dalla situazione che ne derivava doveva formarsi inevitabilmente l'ibrida collusione pluto-bolscevica, l'unione cioè di due nemici mortali, la quale non poteva eliminare i contrasti fondamentali di idee e di interessi che dividono gli anglosassoni dai bolscevichi. Costoro sono perciò uniti nella lotta, ma restano, come lo documenta ogni giorno con le sue trasmissioni il « Giornale Radio » dell'Eiar, avversi negli scopi.

La scorsa settimana non è stata favorevole all'Inghilterra nel campo dottrinario e intellettuale, non meno importante di quello della battaglia combattuta con le armi da fuoco. Mentre il poeta norvegese, Knut Hamsun, si scagliava, a Vienna, contro la tirannide anglosassone, causa di tutti i mali secolari che travagliano l'Europa, un filosofo italiano, Giovanni Gentile, parlando dal Campidoglio riassumeva in un magistrale discorso le ragioni ideologiche di questa guerra, determinata, oltre che da contingenze immediate, da premesse remote, che si addentrano nel passato come mafiche radici della prepotenza britannica, la quale con la voluttà della mitica Parca lavora da secoli a disfare la tela della concordia umana, a preparare i nodi arruffati, gli imbrogli e gli intrighi da cui è scaturita anche questa guerra. Impossibile, nell'ambito di un breve commento, seguire passo per passo il Maestro nello svolgimento e nell'esposizione del suo pensiero. Si può dire che egli, ascoltando non soltanto la mente ma anche e specialmente il cuore, ha raccolte le voci, gli esempi, i dettami delle generazioni precedenti rappresentate da somme guide spirituali; ha toccato ogni corda del nostro sentimento, esaltato ogni fase del nostro sviluppo storico e nazionale per trarre da Roma imperiale e cattolica, dal Rinascimento, dal Risorgimento, dall'Intervento, dal Fascismo, una concorde testimonianza, una solenne consegna: *salvare l'Italia o morire*. Acutissima l'analisi psicologica e l'enunciazione categorica del vero ed « unico » stato d'animo che i tempi e gli eventi reclamano e che tutti i cittadini devono concorrere a creare. La vittoria, che innanzi tutto è una conquista morale, una convinzione intima e profonda, non va soltanto considerata sotto l'aspetto di conclusione militare di un conflitto. Sarebbe diminuirla arbitrariamente. Anche la battaglia di Vittorio Veneto ci dette questa conclusione e fu, pur troppo, parziale, come si vide a Versaglia dove la « controparte » politica del successo bellico fallì in pieno e ci lasciò a mani vuote. La vittoria, sul piano realistico e positivista, deve essere integrale cioè completa in ogni suo aspetto ma perché si possa proficuamente pervenire a questa conclusione assoluta, è prima necessario *vincere e superare noi stessi*, le nostre eventuali esitazioni, i nostri inconcepibili dubbi, lo spirito retrogrado di certo criticismo ozioso e intenzionalmente negativo, di certo pessimismo deleterio: nocive tossine culturali e politiche, rimasugli dottrinari di sorpassate mentalità, se mai codeste scorie si annidassero ancora, per errore o per ignavia, nella coscienza individuale e collettiva.

Con il valore eloquente delle cifre il Segretario del Partito ha esposto al Duce la situazione politica e militare del Fascismo tutto schierato in campo contro il nemico. Quasi cinque milioni di Camicie Nere, autentica « aristocrazia di massa », costituiscono



Su un nostro incrociatore in missione di guerra. Avvistato un convoglio nemico le artiglierie entrano in azione. (Fot. Luce).

l'avanguardia militante del popolo italiano che dal Fascismo è inscindibile, inseparabile, indistinguibile. Se lo mettano bene in testa gli anglosassoni: anche politicamente e socialmente, l'Italia non è né sarà mai « scismatica »: « una e indivisibile », si tiene pronta a dimostrare al nemico di non essere e di non sentirsi affatto « battuta ». Più forte che all'inizio della guerra, con l'esperienza di oltre tre anni di combattimenti e di bombardamenti, si è collaudata da sé e con suprema intelligenza e altrettanto buon senso ha valutato anche le forze e le risorse dei suoi avversari riconoscendosi, senza iattanza, nettamente superiore ad essi sia nell'impostazione spirituale del conflitto come nella condotta cavalleresca della guerra. Dalla coscienza virile delle sue possibilità ben lontane dall'esaurimento, « l'Italia, che è tutta anglofoba, tutta anti-americana e antirusa », trae la certezza che sul terreno europeo, ove tentassero di invaderlo, gli avversari sarebbero respinti e sbaragliati.

UN MESSAGGIO DELL'ECC. POLVERELLI ALLA NAZIONE NIPPONICA

Nella trasmissione radiofonica italo-giapponese effettuata la scorsa settimana, il Ministro della Cultura Popolare ha rivolto un messaggio alla Nazione nipponica. Dopo avere accennato alla solidarietà internazionale fra i due popoli ed alla loro missione storica, il Ministro ha affermato la decisa volontà dell'Italia di combattere sino alla vittoria in stretta fraternità d'armi con le due grandi Potenze alleate. Ha concluso rivolgendosi al popolo nipponico un fervido saluto augurale.

La rocca dove Tannhäuser cercò l'amore

Quasi 200 metri più in su di Eisenach, la bella città sulle pendici nordoccidentali della foresta di Turingia, in cima ad una tondeggianti collina boscosa alta circa 400 metri, si leva la mole della Wartburg, una delle più note e frequentate rocche di Germania. Non ce n'è, infatti, altre che abbiano esaltato del pari la fantasia del popolo e quella degli artisti: nessun'altra fu, già nel Medioevo, più di essa celebrata da cantori e da poeti, talché divenne la culla misteriosa della leggenda e delle nostalgiche nazionali del popolo tedesco.

La storia stessa della sua fondazione è abbellita da elementi leggendari. Un conte di Turingia, Ludovico il Salvatore, pare la fondasse nel 1067. In realtà i primi documenti che la menzionano sono posteriori e si riferiscono all'epoca delle lotte che l'imperatore Enrico IV, così celebre per il suo pellegrinaggio a Roma, dovette sostenere contro i ribelli di Turingia e di Sassonia. Tuttavia essa è, indubbiamente, più antica della città sorta un secolo dopo alle sue falde. Fu costruita come un massiccio fortitizio dominante il passo fra la foresta di Turingia e il monte di Hørsel. Rinforzata a più riprese — nel secolo XII — ampliata dal possente palazzo romanico, si può affermare che abbia bene assolto il proprio compito bellico. Ma ben presto divenne il teatro leggendario di numerosi eventi romantici. Il più noto di essi è la leggendaria disputa dei cantori dell'anno 1207 nella quale Wolfram von Eschenbach, Heinrich von Ofterdingen, Tannhäuser e altri poeti discussero a chi spettasse maggior lode se al langravio Ermanno I di Turingia o al duca Leopoldo VI d'Austria. Di questo particolare convegno a sfondo politico-panegirista, i poeti fecero un torneo trovadorico il cui premio era l'amore. Questo episodio — scrive un collaboratore del Messaggero — doveva attingere col Tannhäuser di Wagner (compreso questa settimana nelle trasmissioni liriche dell'Eiar) le vette della celebrità mondiale. Oggi le pareti della sala, che avrebbe accolto la falange dei poeti-cantori, recano i celebri affreschi di von Schwindt.

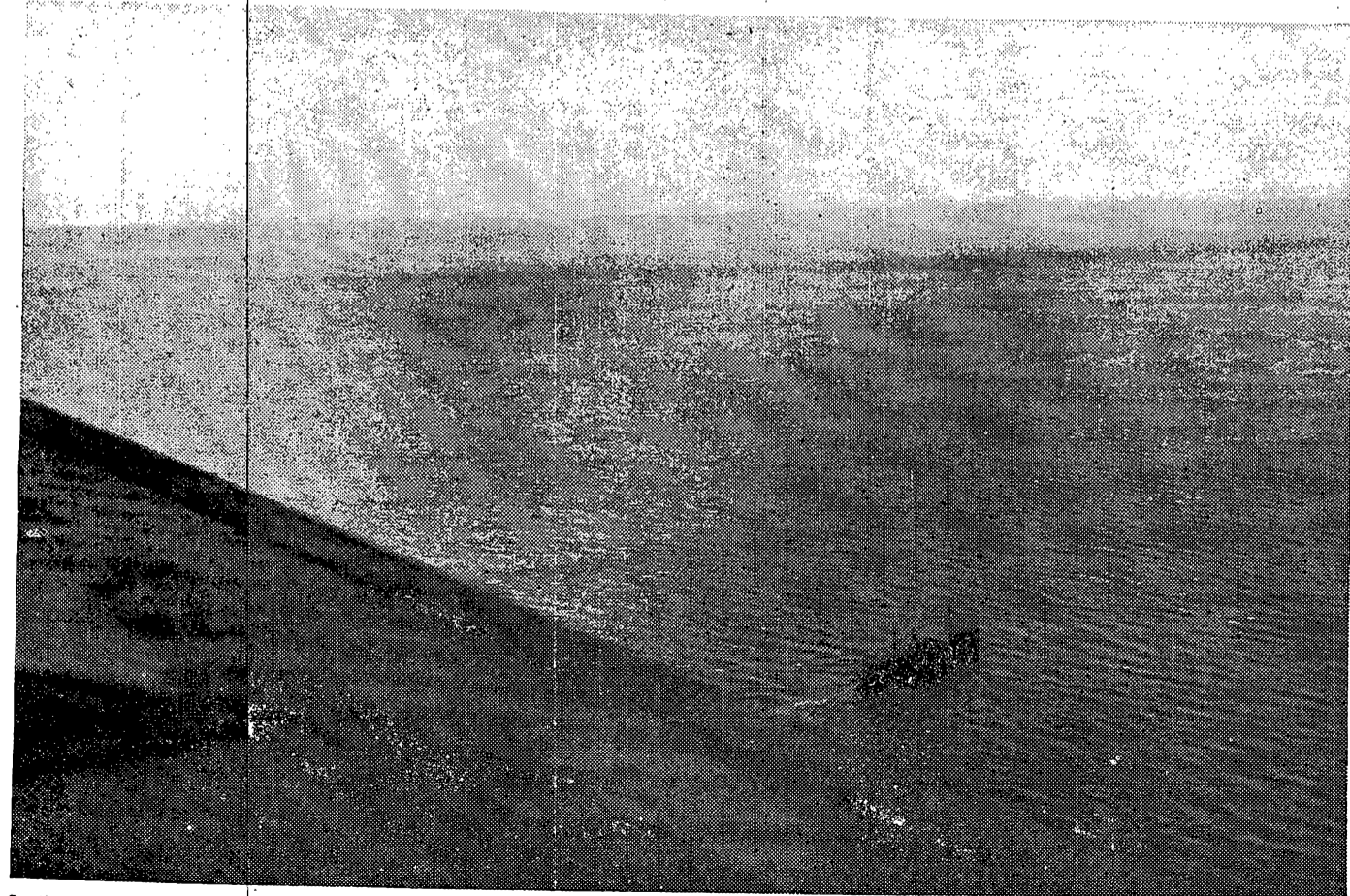
Insieme col figlio del langravio Ermanno sorge la delicata figura della regale fanciulla ungherese, santa Elisabetta, che nella tenera età di quattro anni venne condotta ad Eisenach e promessa al suo futuro sposo. Nel 1521 le mura della rocca videro il riformatore tedesco Martin Lutero sotto le spoglie del prigioniero del langravio Federico il Saggio di Sassonia. Questi aveva incaricato i suoi uomini di impadronirsi del monaco reduce da Worms e di condurlo alla Wartburg per sottrarlo alle persecuzioni degli avversari. Ivi Lutero compì la traduzione della Bibbia in tedesco.

Sopravvenuto un periodo meno sensibile agli incanti del romanticismo, s'iniziò la decadenza della vecchia rocca ritardata solo da qualche occasionale lavoro di restauro. Ma ciò non tolse che essa continuasse a proiettare i bagliori della leggenda fino ai nostri giorni. Un eccezionale ministro di Turingia, che rispondeva al nome di Wolfgang Goethe, vi ricorse più volte come ad un rifugio sicuro allorché voleva tenersi lontano dagli affari di Stato e dedicarsi alle sue creazioni immortali.

Nel secolo XIX essa risplendette ancora una volta nella luce dell'entusiasmo nazionale allorché, dopo le guerre d'indipendenza contro Napoleone I, gli studenti tedeschi vi convennero auspicando una grande patria unita e ciò in un tempo della più oscurantistica reazione. La fede anticipatrice di quelle giovani falangi e il loro convegno sono ricordati da un monumento che sorge in cima ad un'altura dirimpetto alla rocca.

Nei due ultimi decenni del secolo XIX la rocca — in omaggio alla sua importanza storico-artistica — fu dichiarata monumento nazionale e degnamente restaurata. Tutti gli artisti offrirono l'opera propria al servizio di questa doverosa iniziativa. Il più illustre di essi era il pittore romantico Moritz von Schwindt al quale si devono non solo le grandi scene della disputa nella sala dei cantori, bensì anche le indimenticabili composizioni raffiguranti le sette opere di carità nella galleria di Santa Elisabetta.

Quello che era stato il compito della celebre rocca quale centro di cultura venne più tardi assunto dalla città sorta alle sue falde, la ridente Eisenach, che lo ha assolto fino al giorno d'oggi in modo esemplare. Basta pensare ai grandi tedeschi il cui nome si associa a quello della città turingia: a Giovanni Sebastiano Bach che vi ebbe la culla, a Fritz Reuter, il generoso ribelle alla reazione del 1848, che in essa trascorse gli ultimi anni della sua vita procellosa.



Continuano gli efficaci attacchi degli aerosiluranti alla navigazione nemica nel Mediterraneo: ecco un mercantile contro il quale si dirige l'offesa dei nostri apparecchi. (Fot. R. G. Luce)

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR: WAGNER E CILEA

TANNHÄUSER

Sabato 10 luglio
Programma A — ore 20,40

Quasi cento anni or sono — e precisamente il 19 ottobre 1845 — veniva rappresentata a Dresda l'opera *Tannhäuser* e la *gala dei cantori alla Wartburg*, di R. Wagner. L'accoglienza fu glaciale da parte della critica; discretamente favorevole da parte del pubblico, il quale, più che altro, voleva dimostrare la sua simpatia per l'autore trentenne, che già nello stesso teatro aveva rappresentato le sue due opere precedenti — *Rienzi* e *L'olandese volante* — e che, quale direttore del teatro stesso, spiegava una esuberante e dinamica attività rinnovatrice.

Da allora (e per quasi tutto il secolo scorso) i rapporti del pubblico coll'opera furono piuttosto incerti e contraddittori. A Parigi, nel marzo del 1861, si registrò uno dei più clamorosi insuccessi, che le cronache musicali ricordano; occorre subito rilevare che esso fu causato soprattutto da un complesso di cause in gran parte estranee al valore dell'opera stessa. Altrove si determinò questo fatto abbastanza curioso: coloro che avevano seguito la prodigiosa evoluzione dell'arte wagneriana (cioè i wagneriani puri) ostentavano sempre un certo disprezzo per quest'opera giovanile, concepita ancora, in gran parte, nelle forme tradizionali; gli antiwagneriani invece — coloro cioè che in tale evoluzione erano arrivati al massimo fino a *Lohengrin* — abitualmente le facevano le migliori accoglienze.

Oggi è possibile una assai più esatta valutazione dei pregi dell'opera: pregi innegabili e non lievi. Malgrado le disuguaglianze stilistiche proprie di tutte le opere di transizione, essa contiene infatti proprietà emotive profonde, luci intense e, sia pure in forma ancora embrionale, i germi di quegli elementi, che serviranno più tardi a Wagner per innalzare all'arte musicale il suo tempio grandioso e indistruttibile.

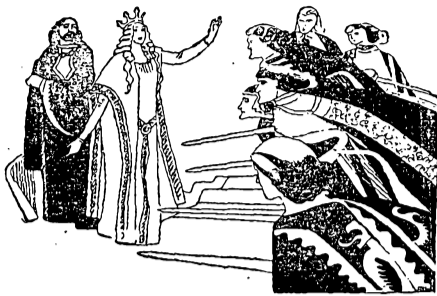
Come il titolo stesso lascia chiaramente trasparire, il dramma è costituito dalla fusione di due distinte leggende: quella di *Tannhäuser* (il poeta che, per aver voluto gustare voluttà infernali, non ottiene dagli uomini perdono e viene redento dall'amore di una pura fanciulla) e quella della *gala dei cantori*, svoltasi agli inizi del secolo XIII nella Wartburg, magnifico e storico castello ancor oggi esistente in Turingia. Fondamento del dramma è uno degli argomenti, che da secoli più affaticano le menti più elevate: il dissidio tra lo spirito e la materia (l'eterno dualismo che regge i destini dell'uomo). La soluzione che Wagner qui offre è ottimista: l'uomo, anche irrimediabilmente travolto dal peccato, può essere salvato dalla pietà divina e dall'amore (due concetti che nella mente wagneriana tenderanno sempre più a identificarsi).

Tannhäuser, avido di piaceri, si reca al Venusberg (Monte di Venere); finché, sazio e pentito, va in pellegrinaggio a Roma, per implorare il perdono. «Ma — commenta lo stesso Wagner — egli non rassomiglia agli altri pellegrini, che si addossano penitenze discrete semplicemente per salvarsi; egli cerca, tra le più atroci sofferenze, la via della salvezza, soltanto per addolcire le lacrime che Elisabetta ha versato per il peccatore». E non sarà da Roma che gli verrà il perdono, ma dalle preghiere della pura e innocente fanciulla.

Con quest'opera Wagner manifesta per la prima volta una cosciente volontà verso l'affermazione di un'arte schiettamente germanica, come egli stesso dichiara: «Obbedendo all'impulso incosciente, che mi spingeva verso tutto ciò che mi sembrava germanico, io non afferrai tutto il fascino di



«Tannhäuser» di Wagner.



quest'impulso, che dopo aver letto il semplice racconto della vecchia leggenda di *Tannhäuser*. Così pure Wagner, cedendo al suo intuito, con quest'opera abbandona definitivamente, come argomento dei suoi drammi, la realtà storica (e unica eccezione saranno poi soltanto *I Maestri Cantori*) per rivolgersi esclusivamente al mito. Anche esteticamente egli afferma i suoi nuovi principi: il dramma non dev'essere pretesto per un convenzionale «libretto d'opera», ma deve costituire la ricerca di una realtà drammatica, a cui tutto dev'essere subordinato; anche la stessa musica. Sostanzialmente Wagner fa suoi i principi della fiorentina «Camerata de' Bardi», i quali, alla fine del secolo XVI, portarono alla creazione del dramma lirico; ma l'idealità suprema di tale Camerata, il «recitar cantando», viene dal Wagner ancor più specificatamente ripresa e riaffermata, quando egli dichiara che «nel *Tannhäuser* non esiste differenza tra le frasi «declamate» e quelle «cantate»; e la declamazione è anche canto e il canto anche declamazione».

Il Pizzetti (seguito in questo anche da altri) non esita ad affermare che «in quanto a opera poetica, per ricchezza e varietà di invenzioni sceniche, e per sapiente distribuzione di contrasti e bellezza di ispirazioni liriche, il *Tannhäuser* è uno dei più perfetti, forse il più perfetto, dei drammi wagneriani». La stessa cosa non può essere affermata dal punto di vista dell'espressione musicale; e meno ancora dal punto di vista di quel dramma musicale, che Wagner ebbe poi a definire e attuare. Ma «in quanto si trattava di creare un dramma di poesia — spiega ancora l'illustre critico — Wagner aveva già dietro di sé, quando scrisse il *Tannhäuser*, maestri grandi (non ce ne fossero stati altri Goethe sarebbe bastato), dai quali poteva trarre insegnamenti altissimi; ma il dramma musicale, il suo dramma musicale, bisognava se lo pensasse e costruisse tutto da sé, e attraverso altre molte e travagliose meditazioni ed esperienze».

Indubbiamente i germi della grande individualità artistica wagneriana affiorano nel *Tannhäuser* ancora timidi e frammentati ad altri elementi spuri ed eterogenei; tuttavia anche la musica ha qui i magnifici riflessi di una innegabile e sfiorante genialità e offre pagine di vera, affascinante e non caduca bellezza. Si pensi soltanto alla grandiosa introduzione, salda, imponente e armoniosa come una cattedrale gotica; dall'iniziale canto dei pellegrini (una delle più commosse espressioni del sentimento religioso di ogni tempo) al finale canto di rendimento, che da esso direttamente deriva e dove «battono e trepidano tutte le pulsazioni della vita; e dove i due elementi apposti, spirito e materia, Dio e natura, s'alacciano e si fondono nel bacio sacro dell'amore» (Wagner). Il mondo di Venere poi è reso con abbagliante scintillio di ritmi e prodigiosa vivacità di colori, così che tutta l'atmosfera ha una strana malia e risulta percorsa da brividi di lussuria «dolci e ripugnanti come profumi in decomposizione» (Liszt).

Però quante e quante altre pagine — note o meno note — si potrebbero ricordare a testimonianza della ricca musicalità profusa dal Wagner in quest'opera! Si pensi solo all'impetuoso, vibrante e appassionato canto della gioia d'amare di *Tannhäuser*; al soave, patetico e nostalgico canto alla «stella vespertina» di Wolfram; alla preghiera di Elisabetta, nobilissima negli atteggiamenti e costituente (come dice Wagner stesso) «l'ultimo fiorire del fiore profumato della morte». In alcuni punti («Noto è a te il cammin?», «Non fosti tu a Roma?») si afferma già chiaramente quella particolare inflessione melodica, che Wagner adotterà più tardi (nella *Tetralogia*) come caratteristica delle forme interrogative e che (non so se il rilievo sia stato mai fatto) egli derivò direttamente dalle opere di un italiano, che egli conobbe e molto apprezzò: lo Spontini. Infine è da rilevare che la trama musicale non si sviluppa qui ancora in veri *leitmotifs*; tuttavia i richiami tematici già si delineano e amplificano con notevole vigore ed evidenza.

Concludendo, l'opera, malgrado le innegabili e inevitabili disuguaglianze stilistiche, porta con sé un soffio potente e grandioso di commozione e di bellezza; e la fiaccola dell'arte germanica, agitata nel campo lirico da Weber, viene arditamente ripresa dal giovane Wagner e alimentata dalla potenza del suo genio.

LUIGI COCCHI.

GLORIA

Giovedì 8 luglio - Progr. A - ore 20,40

Gloria ebbe lo stesso strano destino dell'*Arlesiana*, la quale, dopo le prime rappresentazioni, che pure erano state lietissime, fu rimessa inespugnabilmente in archivio e tosto pressoché dimenticata. E dovettero trascorrere molti e molti anni perché prendesse, in repertorio, il posto cui ha diritto. Ugual sorte ebbe *l'Arlesiana* dello stesso autore, ma questa almeno rimase viva nel frequente riecheggiare di quell'ineffabile lamento di Federico, di una bellezza così pura e classica che dilagò per tutto il mondo parlando a tutti i cuori. Pagina italianissima e ispirata che valse a rivelare il giovane cantante che la interpretò la prima volta, il quale doveva diventare uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Non era giusto però e il tempo che vuol chiamarsi galantuomo ha finito col far giustizia dei due ingenerosi abbandoni. E bastò che *l'Arlesiana* riaffiorasse perché tutti ne scorgessero le innegabili bellezze e le ridassero il posto che meritava fra le opere più care e gradite. Lo stesso è avvenuto e avviene per *Gloria* che, esumata dall'Eiar nel 1933 e ripresa più tardi dal «Teatro Reale



Episodi della «Gloria» di Cilea.

dell'Opera», è andata e va assicurandosi sempre più larghi consensi di folle, le quali par si chiedano per quale ragione un'opera così fatta, dall'ampio respiro melodico e comparsa di tante leggiadrie formali, in cui è l'inconfondibile contrassegno dell'arte fine e squisita del suo illustre autore, abbia potuto dormire, quasi ignorata per tanti anni. Giustamente *Gaianus*, nel suo bel volumetto sul valoroso e grande e insieme così modesto compositore, definì la presente ora musicale «l'ora di Cilea»; l'ora cioè delle giuste e legittime rivendicazioni, l'ora delle oneste e doverose riparazioni per il grande compositore di Palmi.

Gli ascoltatori dell'Eiar ben conoscono *Gloria*. Più che sufficiente ricordare le pagine più affascinanti del suggestivo e appassionato spartito: il bel tema della fontana nel primo atto, l'ardente racconto di Bardo, la dolce e soave preghiera di Gloria, la calda e ispirata romanza di Lionetto, il forte duetto fra Gloria e Lionetto, tutta la poesia dolorosa sgorgante dall'avvincente finale dell'opera. Quanti amano le melodie semplici e toccanti hanno di che rallegrarsi in questa *Gloria* del Cilea nella quale ha un così particolare significativo la parte corale che non è messa lì per ragioni decorative, ma sgorgata dall'estro creativo dell'autore e rende con netta efficacia il contrasto tra la fazione noblesca e quella popolare.

Ecco un riassunto del libretto, che è dovuto alla fantasia e alla penna dello stesso poeta, il Colautti, che già per il Cilea stese il libretto della luminosa *Adriana Lecouvreur*. A Siena e nelle sue vicinanze, verso la fine del secolo XIV. Nel dorato pomeriggio, alla presenza della Signoria, capeggiata dal vecchio Aquilante de' Bardi, Priore, sta per inaugurarsi nella piazza della turrata città, tutta adorna di pavese bianconeri, la Fontechiara che darà a Siena l'acqua e la letizia del suo garrulo canto. Prima della cerimonia, i banditori annunziano che i fuorusciti per causa politica potranno, sino al tramonto del sole, trattenersi in città e assistere alla festa dell'acqua. Gloria, la bellissima figlia di Aquilante del Bardi, si avvanza e si accosta alla fonte, pronunciando le soavi parole della propiziazione. L'acqua sgorga e spumeggiando si espande, tra le grida festose di giubilo della folla. In quella, ecco apparire nella piazza un giovane di bell'aspetto, seguito da vari compagni, tutti, come lui, ammantellati. E' Lionetto de' Ricci, detto il Fortebrando, fuoruscito, già compagno d'infanzia di Gloria. Fra i De' Ricci, banditi, e i De' Bardi, vincitori e dominanti, corre odio mortale. Lionetto, pur guerreggiando contro Siena, ha approfittato della tregua per veder la sua Gloria che tacitamente adora. Non solo, ma per proporre al



Episodi della «Gloria» di Cilea.

vecchio Aquilante il prezzo della pace e chieder la mano di Gloria, i nobili incitano il Priore a castigare il provocatore. I popolani propendono per la pace. Ne nasce un trambusto del quale, aiutato dai suoi, approfitta Lionetto per rapir la fanciulla che porta con sé in groppa, a cavallo, fuori la città.

Una villa signorile nei paraggi di Siena, assediata dai fuorusciti, dove è stata condotta la bella figlia di Aquilante de' Bardi. Abbandonata su serici cuscini, la fanciulla trasalisce e sussulta ad ogni colpo di bombardata diretto contro la sua patria diletta. La donna senese, che le è al fianco, le consiglia di cedere all'amore del Fortebrando, che disarmerà subito. Patto amaro. Non così ella avrebbe voluto dare il suo amore a Lionetto che ama in segreto. Ma si rassegna. Cederà. Rimasta sola, travestito da mercante, si presenta alla misera Gloria il fratello Bardo, che, supponendo che sia divenuta l'amante del nemico, è venuto, per rinnegarla e per maledirla. Gloria insorge e protesta. Bardo le annuncia pure la morte del vecchio genitore caduto combattendo. Ella dovrà vendicare la morte del padre. Versi ella nella coppa, quando Lionetto tornerà, il veleno contenuto nell'anello che le porge e l'offra al nemico di Siena. Gloria, suggestionata, promette. Ma sarà lei a bere il veleno. Ed ecco il Fortebrando. E' stanco ed assetato, ma è felice poiché la senese gli ha detto del consenso di Gloria e ha già infatti ordinato ai suoi di sospendere l'assedio. Si accosta intanto alla coppa per bere. La donna con un grido lo arresta e confessa. Ella sola dovrà morire. Ma Lionetto getta via la coppa, esclamando: «No, l'amore ci salva». E fra i canti di gioia e gli squilli giocondi delle trombe, che annunziano l'armistizio, Gloria si abbandona fra le braccia dell'amato.

Nella cappella gentilizia dei De' Bardi sono già avvenute le nozze di Gloria con Lionetto. Gli invitati restano però al loro posto per assistere alla celebrazione del rito della pace conclusa. Il Fortebrando va incontro al cognato Bardo, per scambiare con lui l'abbraccio impegnativo della pace. Ma Bardo, che nasconde un pugnale, nell'abbraccio, trafigge Lionetto. I congiurati insorgono e respingono la folla fuori la cappella. Bardo cerca di trascinare con sé la sorella che lo respinge con orrore, inginocchiandosi disperata presso il Fortebrando caduto. Bardo lo rinchiude nella cappella profanata. Tornerà per la vendetta. Nell'interno della cappella il tragico e disperato duetto d'amore. Nel delirio, Lionetto tenta di levarsi per correre a battersi coi suoi, ma le forze gli mancano e cade spirando fra le braccia di Gloria, che si immerge nel seno il pugnale fraticida. Di fuori, la lotta aspra e feroce che continua.

n. a.

I NOSTRI CADUTI

Il 16 giugno ha trovato morte gloriosa nel pieno adempimento del suo dovere il dott. Claudio Regnoni, addetto all'Ufficio programmi della Direzione compartimentale dell'Eiar di Roma. Richiamato alle armi come tenente di artiglieria nei primi mesi della guerra, il caro camerata partecipava con il glorioso II Reggimento Granatieri di Sardegna, a varie azioni di guerra nei Balcani, poi, pieno di ardimento e di volontà eroica chiedeva ed otteneva di passare al Battaglione S. Marco e quindi ad una flottiglia di «mas». Apprezzato ed amato per la sua bella operosità e per il suo fervido spirito di iniziativa, il camerata Regnoni resta nella memoria di quanti lo conobbero come un luminoso esempio di cosciente ardimento e di tenace senso del dovere.

L'Eiar, con fierezza ed orgoglio, scrive il nome di Claudio Regnoni fra i suoi gloriosi caduti ed invia al padre gr. uff. Romualdo, direttore generale dell'Azienda di Stato dei Servizi telefonici, alla madre ed ai parenti tutti le espressioni del suo accorato dolore e del suo rimpianto.



DOMENICA**4 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.****8,15 (circa)-8,45: CONCERTO** dell'organista ALESSANDRO PASCUCCI: 1. Scarlatti: *Toccata*: a) Allegro, b) Presto, c) Partita alla lombarda; 2. Lucietto: *Pensiero religioso*; 3. Zanchetta: *Preghiera*; 4. Franck: *Corale*.**10** **RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.**

11 —: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12 —: MONS. AURELIO SIGNORA: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,10: MUSICA SINFONICA.

13,30: LE NOSTRE CANZONI1. Carocci: *Matilde*; 2. Falpo: *Ritorna settembre*; 3. Nardella-Della Gatta: *Che l'aggia di*; 4. Fortini: *La canzone del mulino*; 5. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 6. Padilla: *La violetera*; 7. Braschi-Sopranzi: *Sole d'ottobre*; 8. Di Roma: *Al viale dei colli*; 9. Grandino-Liri: *Valzer degli ambulanti*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE DI BOLOGNA)

14 —: **Giornale radio.**

14,10: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17,15 Notizie sportive e dischi.**17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. naz. Umberto Guglielmotti direttore de «La Tribuna».**17,45-18,35: GIOSTRA DI CANZONI - ORCHESTRA** diretta dal M° RIZZA.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

19,35 Riepilogo della giornata sportiva.20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.****20,20: LA VETRINA DELLE CANZONI**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21: «DALLE OPERE CELEBRI»

TRISTANO E ISOTTA

di RICCARDO WAGNER

BRANI SCELTI

1. *Preludio e Morte d'Isotta* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Victor De Sabata); 2. *Sola veglio* (mezzosoprano Cloe Elmo).**21,25: MUSICHE DEDICATE ALLA MONTAGNA**

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

(Trasmissione organizzata per la rivista «ONDA-PANORAMA DELLA RADIO»)

22 —: Ammiraglio Giuseppe Fioravanzo: «Etica ed estetica della vita navale», conversazione.

22,10: MUSICA DA CAMERA

Violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI e pianista GINO GORINI

Chopin: *Sonata in sol minore*, op. 65: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale.**22,45: Giornale radio.****23 (circa)-23,30: ORCHESTRA** diretta dal M° ZEME.**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.****8,15 (circa)-8,45: CONCERTO** dell'organista ALESSANDRO PASCUCCI (Vedi Progr. «A»).**10** **RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.**

11 —: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12 —: MONS. AURELIO SIGNORA: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**10** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.****13,10: CANZONI E MELODIE.****13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.**14 —: **Giornale radio.****14,10: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.****15-20 (esclusa onda m. 221,1)****15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.****17,15** Notizie sportive e dischi.**17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. naz. Umberto Guglielmotti direttore de «La Tribuna».**17,45-18,35: GIOSTRA DI CANZONI - ORCHESTRA** diretta dal M° RIZZA.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

19,35 Riepilogo della giornata sportiva.20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.****20,20: ORCHESTRA CLASSICA**

diretta dal M° MANNO

1. Vivaldi: *La primavera*, da «Le Stagioni» (orchestrazione Toni); 2. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata n. 8 in do minore, op. 13» (Patetica) (orchestrazione Escobar); 3. Lavagnino: *Canto bretone* (orchestrazione Lavagnino); 4. M. E. Bossi: *Scherzando* (orchestrazione R. Bossi); 5. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 6. Clementi: *Studio n. 5*, dal «Gradus ad Parnasum» (orchestrazione Brunetti); 7. Martucci: *Scherzino*.21 —: **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**

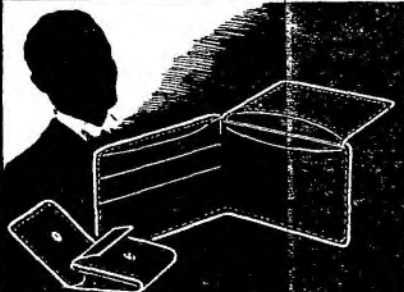
ORCHESTRA «ARMONIA» diretta dal M° SEGURINI

21,15: LE SMANIE DELLA VILLEGGIATURA

Tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi e interpreti: Filippo, Angelo Calabrese; *Giacinta, figlia di Filippo*, Nella Bonora; *Leonardo, innamorato di Giacinta*, Franco Becci; *Vittoria, sorella di Leonardo*, A. Albertini; *Ferdinando, scroccone*, Silvio Rizzi; *Guglielmo, innamorato di Giacinta*, Vigilio Gottardi; *Fulgenzio, amico di Filippo*, Giacomo Almirante; *Paolo, cameriere di Leonardo*, Gino Mavara; *Brigida, cameriera di Giacinta*, Rina Franchetti; *Berto, servitore di Leonardo*, Gianfranco Bellini.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: Giornale radio.**23 (circa)-23,30: ORCHESTRA** diretta dal M° ZEME.**il regalo preferito dall'uomo moderno!**RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI D'ITALIA IL COMPLETO DI CLASSE "ALPA" PORTAFOGLIO BORSSELLINO MORBIDO, ELEGANTE, DI LUNGA DURATA Vasto assortimento di colori nelle seguenti imitazioni: **VITELLO - SERPENTE - COCCODRILLO RESCA DI PESCE**

Custodito in elegantissima scatoletta, ricoperta in rasata avorio, con velina e lunetta

Qualora il Vostro fornitore abituale ne fosse momentaneamente sprovvisto, richiedete il COMPLETO DI CLASSE direttamente alla **Ditta ALPA - Via Ferrarese, 67 - BOLOGNA** e lo riceverete, franco di porto, inviando vaglia postale o assegno circolare di **Lire 64,80** Non si spedisce contrassegno né a posta militare

Industria Chimica Lariana
Colonie Analcoliche-Estratti per farmacologia

NOVITÀ PERMANENTE DISTILLAZIONE

COLONIE ANALCOLICHE ESTRATTI PER FARMACOLOGIA

FELCE LUSSO COLONIA MIA TABACCO D'ALBANIA
ROSA GARDENIA CUOIO DI TIRANA

INDUSTRIA CHIMICA LARIANA - MILANO - VIA POLESINE, 2

Vi profumano a lungo. Provatelo. - La trovarlo presso le migliori Profumerie. - Si spedisce campione omaggio di Colonia, inviando vaglia da L. 20 per tipo. Estratti L. 40 per tipo.

SENO rinfiorisce a qualsiasi età con applicazioni di **Crema «MAKESEN»** Costa Lire 18

FATE VOI STESSA LA **TRIXUNDA** PERMANENTE CON L'Autopermanente alla Moda: **Semplice-Innocua-Duratura**, di effetto meraviglioso - Costa Lire 15 (la dose per 3 volte)

Inviare vaglia a **FARMACIA CAPUANO - NAPOLI - S. Anna dei Lombardi, 8** Le spedizioni in assegno vengono gravate di lire 3.

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA-ROMA TORINO-MILANO

Ar.Pompa

*Gioia, serenità, amore,
con una...
Settimio Soprani*

LO STRUMENTO PERFETTO
CHE APPASSIONA



SS

SETTIMIO SOPRANI

Montecatini Terme

**BIBITE-BAGNI-FANGHI
STOMACO - FEGATO - INTESTINO
RICAMBIO - MALATTIE TROPICALI
OBESITÀ - REUMATISMO
TUTTE LE CURE COMPLEMENTARI**

INFORMAZIONI:

AZIENDA AUT. DI CURA MONTECATINI
E TUTTI GLI UFFICI C.I.T. E VIAGGI

*R*omanzi appassionanti, novelle scelte, curiosità varie, ritrovati autarchici, articoli di scienza, consigli utili e pratici, confidenze di noti scrittori e artisti, caricature originali, ecc. ecc., tutto questo offre al lettore la **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**

SCALDABAGNO ELETTRICO AD IMMERSIONE

APPARECCHIO BREVETTATO - GARANZIA 5 ANNI

Di semplice uso, con spesa minima di un Kilovatt di corrente luce, scalderete 50-60 litri d'acqua necessari per un bagno caldo. Usato in tutte le famiglie: da Dottori e Professionisti per uso di acqua calda. Nessun impianto speciale, basta una comune presa di corrente. Si spedisce modello nuovo con istruzioni inviando vaglia di L. 300 più L. 10 spese imballo e porto.

DISPONIAMO DI ALTRI APPARECCHI: Rubinetti elettrici - Scaldia acqua a bicchiere - Bollitore a tubo - Generatore per produrre acqua calda a vapore.

I nostri apparecchi si adattano a qualsiasi voltaggio

LUINI C. - BOLLATE (Milano) - Esposizione: Paolo Gioivo 24, Milano



FILA
la malita Italiana di qualità

Stile del ritocco



La classe di una donna, il suo grado di distinzione ed il suo buon gusto sono definiti e rivelati dallo stile del suo ritocco.

I prodotti Misticum vi offrono le più preziose risorse dell'arte di abbellire il viso, vi consentono effetti naturali ed un risalto armonico che dura più a lungo di ogni altro.

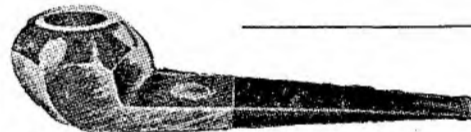
Cipria
rossetto compatto
malita per labbra

misticum

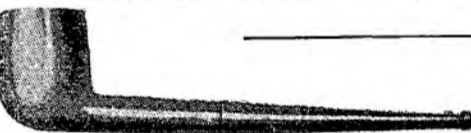
la tavolozza magica di TARSIA MILANO

FUMATORI! Usate La deliziosa pipa della grande marca brevettata "ODERFLA,"

costruita con radica pregiata. Trattiene la impurità del tabacco e manda alla bocca del fumatore l'azzurro fumo fresco, igienico e aromatizzato.



ODERFLA QUADRATA



ODERFLA MODELLO N. 30

PREZZO DI PROPAGANDA LIRE 60

Se il vostro fornitore ne fosse sprovvisto chiedete l'ODERFLA alla Casa Grossista FIORINI Comm. ALFREDO di Milano, Via Cappellari, 3, Sez. D, con vaglia postale, bancario, o con postaggio di L. 60 sul c/c Postale N. 3-9176 Milano, intestato allo stesso Comm. Fiorini, e la pipa vi sarà spedita ovunque raccomandata franca di porto, di imballo e di imposta entrata. BORSE PER TABACCO - BOCCHINI "ODERFLA," PER OGNI TIPO DI SIGARETTE

UNA ORIGINALISSIMA PUBBLICAZIONE DI GRANDE INTERESSE: RITMANDO con FERRARI

RACCOLTA DI ELABORAZIONI PER FISARMONICA, DAL FACILE AL CONCERTISTICO, DEI MAGGIORI SUCCESSI D'ATTUALITÀ

Contenuto: MA L'AMORE NO - GUARDA UN PO' A ZONZO - FIRILIRULIN CANZONE DEL BOSCAIOLO - SCHERZANDO SULLA TASTIERA

I ritornelli dei suddetti pezzi (tranne SCHERZANDO SULLA TASTIERA che è un pezzo di esibizione pubblicato per intero) sono presentati in tre maniere diverse: nella forma originale, di facile esecuzione; in una elaborazione di media difficoltà e in una terza maniera tipicamente concertistica. Ciascun ritornello, eseguito di seguito nelle tre forme diverse, si presta alle più disparate esecuzioni, dall'ambito della famiglia al palcoscenico. Il MO FERRARI, nelle suddette trascrizioni, ha sempre tenuto presenti i principi della moderna tecnica della fisarmonica ed ha fatto in modo che tanto il dilettante come il professionista possano trovare in questa magnifica pubblicazione un mezzo incomparabile di diletto e di esibizione.

In vendita in tutti i negozi di musica. Si spedisce, in porto franco, inviando vaglia da L. 16 alle

EDIZIONI «ACCORDO» - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO

CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa DE MARCHIS ETERNA creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dal rivenditori L. 9,50 - Per 1 fino a 4 puntine, da spedirsi raccomandate, aggiungere L. 2 - per assegno L. 3 - Servirsi del nostro C/C postale 1/281, o vaglia **ROMA - PIAZZA SANTA MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetto DE MARCHIS. R.** Autorevoli attestazioni - Chiedete opuscolo N. 10 gratis

ASCOLTATE DOMANI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17,15 I DISCHI

«La Voce del Padrone»
«Columbia»



S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

L U N E D I**5 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"****Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo del due.

- 7,15** Giornale radio - Risultati sportivi.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 8,15-9:** **RADIO SCUOLA:** Trasmissione per gli alunni della scuola del lavoro: a) *Elementi di botanica;* b) *Elementi di grammatica.*
- 11,30** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Programma vario - « Notizie da casa ».
- 12,15:** CANZONI E MELODIE.
- 12,30:** **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13 —:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 13,10:** **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M° PETRALIA: 1. Cabella: *Diana;* 2. Savino: *Nella strada;* 3. Rust: *Arcobaleno;* a) *Maestoso;* b) *Allegro;* 4. Martini: *Valzer brillante;* 5. Szekely: *Rapsodia ungherese;* 6. Puligheddu: *Fior di Sardegna;* a) *Serenata alla sposa;* b) *L'organo suona;* c) *Festa nazionale;* 7. Montanaro: *Figurine giapponesi;* 8. Greppi: *Improvviso;* 9. Strauss: *Voci di primavera.*
- 14 —:** **Giornale radio.**
- 14,10:** **CORI DI OPERE CELEBRI:** 1. Bellini: *Norma, « Guerra guerra »;* 2. Rossini: *Guglielmo Tell, tirolese;* 3. Verdi: *Nabucco, « Va, pensiero »;* 4. Verdi: *La forza del destino, « La Vergine degli angeli »;* 5. Mussorgsky: *Boris Godunof, coro dei pellegrini;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana, « Gli aranci oleggano »;* 7. Puccini: *Turandot, « La sui monti dell'Est »;* invocazione alla luna; 8. Mascagni: *Iris, Inno del sole.*
- 14,50-15:** « Le prime del cinematografo », conversazione.
- 17** Segnale orario - **Giornale radio.**
- 17,10:** Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15:** **LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE:** *Enciclopedia delle vacanze, « Carta »,* di Rina Breda Paltrinieri.
- 17,35:** **CONCERTO** del soprano MARIA WEISS - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Mozart: a) *La violetta,* b) *Quando Luisa bruciò le lettere del suo amante infedele,* c) *Ben s'illude l'uccellino;* 2. Brahms: a) *Serenata,* b) *Il canto della fanciulla,* c) *Noite di maggio;* 3. Strauss: a) *Tu, coroncina del mio cuore,* b) *La Giorgina.*
- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**
- 19,10** **RADIO RURALE:** Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
- 19,20:** Notizie varie - Notizie sportive.
- 19,25:** Conversazione.
- 19,35:** **VOCI E STRUMENTISTI CELEBRI:** 1. Paganini: *Capriccio n. 1* (violinista Ferenc von Vecsey); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Claudia Muzio); Bach: *Preludio in mi bemolle maggiore* (pianista Edwin Fischer); 4. Schumann: *Il fiore di loto* (tenore Beniamino Gigli); 5. Rimsky Korsakof: *Canzone orientale* (violinista Vasa Prihoda); 6. Strauss: *Serenata* (mezzosoprano Cioe Elmo).
- 20 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 20,20:** **ORCHESTRA CLASSICA** diretta dal M° MANNO
1. Vivaldi: *L'autunno,* da « Le Stagioni » (orchestrazione Toni); 2. Rode: *Capriccio n. 1* (orchestrazione Toni); 3. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 4. Schubert: *Improvviso in mi bemolle* (orchestrazione Parelli); 5. Liadow: *Mazurca in re maggiore* (orchestrazione Angelo); 6. M. E. Bossi: *La principessa addormentata* (orchestrazione R. Bossi); 7. Schubert: *Scherzo,* dalla « Sonata in do, op. 53 » (orchestrazione Toschi); 8. Rachmaninof: *Serenata* (orchestrazione Vittadini); 9. Scarlatti: *Sonata n. 12* (orchestrazione Bettinelli).
- 21 —:** **LA STORIA DELL'OPERAETTA**
- ADDIO GIOVINEZZA** di GIUSEPPE PIETRI
- ORCHESTRA diretta dal M° ANGELO
- 21,35:** **LA SIGNORA STRAGALIS** Un atto di CESARE GIULIO VIOLA
- Personaggi e interpreti:* La signora Stragalis, età indefinibile, Nella Bonora; Tom, 19 anni, Gianfranco Bellini; Gisella, 17 anni, Anna Maria Padoan; Fausta, madre di Tom e di Gisella, Celeste Almiéri Calza; Guastalia, 20 anni, Virgilio Gottardi; Lo zio Demetrio, fratello di Fausta, 56 anni, Fernando Solieri; La sarta, Lina Franceschi; La domestica, Ria Saba.
- Regia di GIUGLIEMMO MORANDI
- 22,20:** **LA VETRINA DELLE CANZONI** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° BARZIZZA
- 22,45:** **Giornale radio.**
- 23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

PROGRAMMA "B,"**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)****7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)**

- 7,15** **Giornale radio - Risultati sportivi.**
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 8,15-9:** **RADIO SCUOLA:** Trasmissione per gli alunni della scuola del lavoro: a) *Elementi di botanica;* b) *Elementi di grammatica.*
- 11,30** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Programma vario - « Notizie da casa ».
- 12,15:** CANZONI E MELODIE.
- 12,30:** **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13** **TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
- 13,10:** **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA:** 1. Sciorilli-Mauro: *Rosalina;* 2. Ruccione-Gianini: *La canzone dei sommergibili;* 3. Celani-De Torres-Simeoni: *Bambina bella;* 4. Benedetto-Sordi: *Ciao biondina;* 5. Persiani-Morini-Nati: *Letterina grigioverde;* 6. Schisa-Cherubini: *Rondinella azzurra;* 7. Cioffi-Fiasconaro: *Soldato mio;* 8. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battagioni « M »;* 9. Carducci-De Robertis: *L'orologio di Marietta;* 10. Derewitsky-Martelli-Sordi: *Fibco di lana;* 11. De Palma-Galdieri: *Addio bambina;* 12. Scolari-Tettoni: *I fiori della montagna;* 13. Abbati-Nico: *Si va, si va;* 14. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Camerata Richard;* 15. Scaramucci: *Ho un appuntamento in mezzo al mar;* 16. Filippini-Manlio: *Caro papà;* 17. Castiglione-Sordi: *Caporale di giornata.*
- 14 —:** **Giornale radio.**
- 14,10:** **CORI DI OPERE CELEBRI** (Vedi Programma « A »).
- 14,50-15:** « Le prime del cinematografo », conversazione.
- 17-20 (esclusa onda m. 221,1)**
- 17** Segnale orario - **Giornale radio.**
- 17,10:** Estrazioni del R. Lotto.
- 17,15:** **LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE:** *Enciclopedia delle vacanze, « Carta »,* di Rina Breda Paltrinieri.
- 17,35:** **CONCERTO** del soprano MARIA WEISS - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA (Vedi Programma « A »).
- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**
- 19,10** **RADIO RURALE:** Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
- 19,20:** Notizie varie - Notizie sportive.
- 19,25:** Conversazione.
- 19,35:** **VOCI E STRUMENTISTI CELEBRI** (Vedi Programma « A »).
- 20 —:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 20,20:** **SFILANO I SOLDATI** Rassegna di marce militari
1. Iviglia: *Inno all'Asse;* 2. Soddu: *Marcia dell'89° Fanteria;* 3. Musso: *Marcia del Battaglione San Marco;* 4. Marengo: *Marcia dell'Aviazione;* 5. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina;* 6. Cortopassi: *Rusticana.*
- 20,40:** **TRENTA MINUTI NEL MONDO**
- 21,10:** **Celebrazione del III centenario della morte di Claudio Monteverdi: QUARTO CONCERTO**

SCHERZI MUSICALI

- eseguiti dai soprani SUSANNA DANCO, LIDIA BUTTURINI, ESTER ORELL, dal mezzosoprano ERMINIA WERBER, dal baritono MARIO BORRIELLO, dai violinisti VITTORIO EMANUELE e WALTER LONARDI, dal violoncellista MASSIMO AMPITHEATROF; al cembalo: GIORGIO FAVARETTO
1. *Tre arie* ad una voce e cembalo: a) *Ecco di dolci raggi,* b) *Eri già tutta mia,* c) *Maledetto sia l'aspetto* (soprano Susanna Danco); 2. *Tre canzonette a tre voci,* due violini, violoncello e cembalo: a) *O Rosetta* b) *Dolci miei sospiri,* c) *Damigella tutta bella* (Lidia Butturini, Ester Orell e Erminia Werber); 3. *Lettera amorosa,* per una voce e cembalo (soprano Susanna Danco); 4. *Due madrigali a due voci e cembalo:* a) *Io son pur vezzosetta pastorella,* b) *Chione d'oro,* e due voci, due violini, violoncello e cembalo (Lidia Butturini e Ester Orell); 5. *Interrotte speranze,* per baritono, violino e cembalo (baritono Mario Borriello); 6. *Bel pastor,* dialogo per soprano e baritono con accompagnamento di cembalo (Ester Orell e Mario Borriello).
- 21,55:** Goffredo Bellonci: « Cronaca dei libri ».
- 22,5:** **PARLANO GLI STRUMENTI** Fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA
- 22,45:** **Giornale radio.**
- 23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

AMPLIFONO**6° SERIE
LIRE 65****L'orecchio elettrico per la vostra radio • Il microfono più economico**

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio. Amplificazioni di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc. Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità. Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 65 franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 65 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

M A R T E D I**6 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: GIOSTRA DI CANZONI - ORCHESTRA diretta dal M^o RIZZA.13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**13,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1* (La stravaganza) (orchestrazione Toni); 2. Bach: *Preludio e fuga n. 2*, da «Il clavicembalo ben temperato»; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* (orchestrazione Muller); 4. Schubert: *Ave Maria* (orchestrazione Manno); 5. Szulc: *Valzer di Cinthia* (orchestrazione Escobar); 6. Arensky: *Il cuculo* (orchestrazione Vittadini); 7. Schubert: *Scherzo*, dalla «Sonata» (orchestrazione Toschi); 8. Albeniz: *Cadiz* (orchestrazione Pirelli).14 —: **Giornale radio.**

14,10: MUSICHE OPERETTISTICHE.

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

17 Segnale orario - **Giornale radio.**

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE» di Milano).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie varie - Notizie sportive.

19,25: Conversazione.

19,35: ORCHESTRA CARATTERISTICA diretta dal M^o ANGELO MORBIDUCCI: 1. Virgili: *Bimbe trolese*; 2. Muratori: *Strimpellata sul mare*; 3. Morbiducci: *Vendemmia*; 4. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 5. Cardillo; 6. Margutti: *Serenatella spagnola*.20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

20,20: NOTA SUGLI AVVENIMENTI.

20,40:

PANORAMI ITALIANIRassegna di canzoni regionali italiane
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELO21,10: **ORCHESTRA DELLA CANZONE**
diretta dal M^o ANGELINI

21,40: Libero Bigiaretti: «Roma Termini», conversazione.

21,50: **VIENNA ROMANTICA**
Fantasia musicale
ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA22,15: **ORCHESTRA CLASSICA**
diretta dal M^o MANNO1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore* (orchestrazione Vittadini); 2. Schumann: *Suite infantile* (orchestrazione Lavagnino); 3. Granados: *Danza gitana*; 4. Dvorak: *Umoresca* (orchestrazione Carabella); 5. Rachmaninof: *Pulcinella*; 6. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*.22,45: **Giornale radio.**23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.**PROGRAMMA "B."**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: GIOSTRA DI CANZONI - ORCHESTRA diretta dal M^o RIZZA.**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

13,10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13,45: CORI DELLA MONTAGNA.

13,30 (circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14 —: **Giornale radio.**

14,10: MUSICHE OPERETTISTICHE.

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - **Giornale radio.**

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE» di Milano).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie varie - Notizie sportive.

19,25: Conversazione.

19,35: ORCHESTRA CARATTERISTICA diretta dal M^o ANGELO MORBIDUCCI (Vedi Progr. «A»).20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**

20,20: NOTA SUGLI AVVENIMENTI.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

FAUSTDramma lirico in cinque atti di J. BARBIER e M. CARRÉ
Traduzione italiana di ACHILLE DE LAUZIERES
Musica di CARLO GOUNOD**Personaggi ed interpreti:**

Il dottor Faust	Giovanni Malipiero
Mefistofele	Tancredi Pasero
Valentino	Enzo Mascherini
Wagner	Gino Conti
Margherita	Onelia Fineschi
Siebel	Amalia Pini
Marta	Ada Landi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Ettore Alodoli: «Le donne bionde e i poeti»; conversazione; 2. (21,55 circa): Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione; 3. (22,55 circa): **Giornale radio**; 4. (23,40 circa): **Notiziario**.

UN REGALO UTILE IN TUTTI I TEMPI
ELEGANTE BORSETTA RIGIDA modello n. 102, confezionata in cuoio Surpelle. Ha due scompartimenti, completa di portamonete e di cinghia a carosio, attingibile, al fine di poterla portare a tracolla., L. 100
Desiderando un modello lusso (n. 101) con moschettone
Inviare richieste con cartolina vaglia a: O. S. V. C., Via Calabria, 18 - telefono 696-021 - Milano.
Indicando questo giornale. Preghiamo di voler scrivere molto chiaramente il nome e indirizzo.
Non si spedisce contro assegno né a posta militare.

Tovaglie.... Tovaglioli di carta

FABBRICAZIONE SPECIALE CRESPIATA

PACCO FAMIGLIA N. 1

N. 18 Tovaglie resistentissime per 4 persone

300 Tovaglioli morbidissimi, asciuganti L. 1040

Versando l'importo sul Conto Corrente Postale N. 3/228 intestato a Cartotecnica Scarabellin - Milano - Via Broletto 34, o a 1/2 vaglia post. o bancario, riceverete franco di ogni spesa a domicilio.

PACCO FAMIGLIA N. 2

N. 40 Tovaglie resistentissime per 4 persone

700 Tovaglioli morbidissimi, asciuganti L. 205

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo, lana, seta - INVISIBILI SENZA CUCITURA SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Gratia segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure.

FABBRICA C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

PURGANTE GAZZONI

PROVATELO:
"È un purgante ottimo di effetto facile, calmo, pieno."

PURGANTE GAZZONI

PG. 37 - Aut. Prefettura Bologna N. 2676 - 30-1-39.

MERCOLEDÌ**7 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**8,15-9: **RADIO SCUOLA:** Trasmissione per gli alunni della scuola del lavoro: a) *Elementi di botanica;* b) *Elementi di grammatica.***11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « I cinque minuti di Capitano Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: CANZONI E MELODIE.

12,30: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**13,10: **MUSICHE PER ORCHESTRA** dirette dal M° PETRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana;* 2. Schmidtseder: *Habanera;* 3. Sziemai: *Mattino domenicale in un villaggio ungherese;* 4. Debussy: *Nel giardino;* 5. Martini: *Danza di sagra;* 6. Petralia: *Memorie;* 7. Amadei: *Suite medioevale;* 8. Strauss: *Valzer imperiale;* 9. Culotta: *Bozzetti montani.*14 —: **Giornale radio.**14,10: **CANZONI PER TUTTI I GUSTI** - ORCHESTRA « ARMONIA » diretta dal M° SEGURINI.

14,40-15: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

17 Segnale orario - **Giornale radio.**17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Enciclopedia delle vacanze: « La casa »* di Mario Padovini.17,35: **MUSICHE DA CAMERA** eseguite dalla pianista LILIA CARAJAN e dal soprano GIOVANNA LEUZZI (al pianoforte: CESARINA BUONERBA): *Musiche per pianoforte:* 1. Mortari: *Sonatina prodigio;* a) Gagliarda, b) Canzone, c) Toccata; 2. Debussy: *Riflessi nell'acqua.* - *Musiche per canto:* 1. Schumann: a) *Lontano dalla patria,* b) *Notte di primavera;* 2. Respighi: *Pioggia;* 3. Mortari: *Pastorelle.*

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie varie - Notizie sportive.

19,25: Franco Ciarcocchi: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**20,20: **PRIMAVERA... ETERNA GIOVINEZZA**
Fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA21 —: **L'ANNIVERSARIO**Un atto di ANTONIO CECOV
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Scipucin Andriei Andrievic Fernando Farese
Tatiana Alexieievna, sua moglie Stefania Piumatti
Hitin Kusma Nicolaievic Guido De Monticelli
Mierciutkina Nastasia Fiodorovna Ada Cristina Almirante
Membro del consiglio di direzione della Banca Ubaldo Stefani
Impiegati di banca

Regia di ENZO FERRIERI

21,30: **ORCHESTRA CLASSICA**
diretta dal M° MANNO1. Mozart: *Sonata in re maggiore* (orchestrazione Gaidano); 2. Frescobaldi: *Aria* (orchestrazione Parelli); 3. Clementi: *Studio n. 6*, dal « Gradus ad Parnassum » (orchestrazione Brunetti); 4. Schumann: *Scherzo;* 5. M. E. Bossi: *La preghiera dell'eremita* (orchestrazione R. Bossi); 6. Cartier: *La caccia* (orchestrazione Manno).22 —: **CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO**, di Cesare Rivelli.22,10: **LA VETRINA DELLE CANZONI**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA22,45: **Giornale radio.**

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA « ARMONIA » diretta dal M° SEGURINI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**8,15-9: **RADIO SCUOLA:** Trasmissione per gli alunni della scuola del lavoro: a) *Elementi di botanica;* b) *Elementi di grammatica.***11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « I cinque minuti di Capitano Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: CANZONI E MELODIE.

12,30: **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO****13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**13,10: **BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Suite di marce militari:* a) *Marcia d'ordinanza della R. Guardia di Finanza,* b) *Armi e brio,* c) *Vessilli della Patria,* d) *Fiamme gialle guerriere;* 2. Pizzini: *Tofane eroiche*, dal poema sinfonico « Il poema delle Dolomiti » (trascrizione D'Elia); 3. Respighi: *La gallina*, dalla suite « Gli uccelli » (trascrizione D'Elia); 4. Mulè: *Danza satiresca*, dall'opera « Dafne » (trascrizione D'Elia).Nell'intervallo (13,30 circa): *Conversazione.*14 —: **Giornale radio.**14,10: **CANZONI PER TUTTI I GUSTI** - ORCHESTRA « ARMONIA » diretta dal M° SEGURINI.
14,40-15: Rassegna settimanale avvenimenti da Tokio.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - **Giornale radio.**17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Enciclopedia delle vacanze: « La casa »* di Mario Padovini.17,35: **MUSICHE DA CAMERA** eseguite dalla pianista LILIA CARAJAN e dal soprano GIOVANNA LEUZZI (al pianoforte: CESARINA BUONERBA) (Vedi Programma « A »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie varie - Notizie sportive.

19,25: Franco Ciarcocchi: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**20,20: **RADIO FAMIGLIE**
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.21,5: **CANZONI IN VOGA**
dirette dal M° ZEME

21,35: « TERZIGLIO » - Variazioni sul tema:

TACCUINO SEGRETO

di FALCONI, di JOVINELLI e di BONELLI

Interpreti: Gemma Griarotti, Miranda Bonansa, Lea Zanzi, Vanda Tettoni, Giulietta De Riso, Mario Riva, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Angelo Zanobini e Lina Accocci.

Regia di NINO MELONI

20,20: **TERSICOREA**
ORCHESTRA diretta dal M° ANGE22,45: **Giornale radio.**

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA « ARMONIA » diretta dal M° SEGURINI.

FORNO ELETTRICO BREVETTATO TIPO FAMIGLIABellissimo, pratico, economico, ideale per la casa. Costruzione solida e garantita. Spontanea attestazione dalla clientela che l'ha in uso. Si applica a qualsiasi voltaggio. Si spedisce ovunque (esclusa la Sicilia). Prezzo L. 3400 - Chiedere illustrazioni e condizioni: **C. SIMEONI - BUSSOLENGO (Verona)****SCUOLA PANTO - Bologna** Sono aperte le iscrizioni ai nuovi Corsi accelerati Panto di preparazione ai prossimi esami di Segretario Comunale (per cui richiedesi licenza di scuola media sup.), e di Agente Imposte di Consumo (per cui richiedesi licenza di scuola media inferiore, età almeno 18 anni, trattamento di carriera ottimo, molti posti disponibili). Chiedere, indicando titolo di studio posseduto, programma gratis a: **Scuola per corrispondenza Giovanni Panto, Bologna, Via Castiglione 27 R.****I CAPELLI BIANCHI**
RITORNANO DEL COLORE NATURALE
CON UNA SOLA APPLICAZIONE DI
FILOCRININA - CESARIPRESSO LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE O CONTRO VAGLIA DI L. 22.50
A **CESARI - BOLOGNA** - CASELLA POSTALE 143 A (SPEDIZIONE RISERVATA)

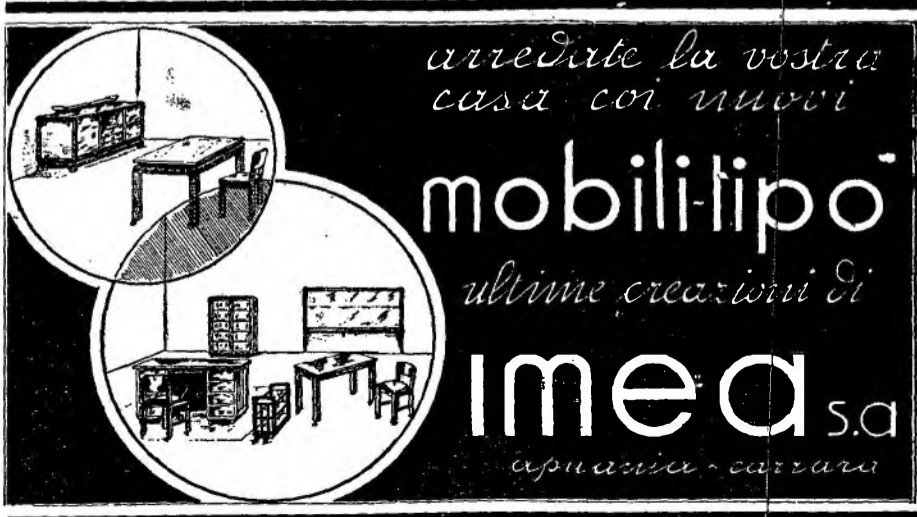
arredate la vostra casa coi nuovi

mobili-tipo

ultime creazioni di

imed S.p.A.

spuasica - carrara



G I O V E D Ì**8 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -
368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11

RADIO SCOLASTICA: Radiogiornale *Balilla* - Anno IV, n. 38, dedicato agli alunni delle Scuole dell'Ordine Elementare.

11,30: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Parole di ufficiali ai soldati: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: **MUSICA VARIA.**

12,30: **LA VETRINA DELLE CANZONI** - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,10: **DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.**

13,25: **TRASMISSIONE DALLA GERMANIA**
MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette da **RUDOLF KA NIGG** ed **EDUARD KUENNEKE**
(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

14 —: **Giornale radio.**

14,10: **GIOSTRA DI CANZONI** - ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

14,45: **TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.**

15 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15-15,45: **RADIO GIL:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17

Giornale radio.

17,15: **LA SAGRA DELLA CANZONE**
(Trasmissione organizzata per la DITTA CREOLFORM di Cremona)

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) -
569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

19,10

PER LA DONNA ITALIANA: TRASMISSIONE EFFETTUATA DALL'E.I.A.R. A CURA DEI FASCI FEMMINILI D'INTESA COL SERVIZIO PROPAGANDA DEL PARTITO.

19,30: Notizie varie - Notizie sportive.

19,35: Conversazione artigiana.

19,45: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,50: **MUSICA VARIA.**

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: **NOTA SUGLI AVVENIMENTI.**

20,40: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**

GLORIA

Dramma lirico in tre atti di **ARTURO COLAUTTI**
Musica di **FRANCESCO CILEA**

Personaggi ed interpreti:

Aquilante de' Bardi Giulio Tomei
Gloria, sua figlia Adriana Guerrini
Bardo, suo figlio Armando Borgioli
Lionetto de' Ricci, detto il Fortebrando Beniamino Gigli
Il vescovo Giulio Tomei
La senese Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **OLIVIERO DE FABRITIS**

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Marziano Bernardi: «Rivoluzioni estetiche e materiali costruttivi, conversazione; 2. (21,35): Notiziario.

22,30: **MUSICA VARIA.**

22,45: **Giornale radio.**

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -
245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30

RADIO SCOLASTICA: Radiogiornale *Balilla* - Anno IV, n. 38, dedicato agli alunni delle Scuole dell'Ordine Elementare.

11,30: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Parole di ufficiali ai soldati: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: **MUSICA VARIA.**

12,30: **LA VETRINA DELLE CANZONI** - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Corelli: *Suite di quattro pezzi* (orchestrazione Parelli); 2. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Scherzo*, dalla «Suite delle sonate per clavicembalo» (orchestrazione Palombi); 3. Albeniz: *Prelude n. 1*, da «I canti di Spagna»; 4. Beethoven: *Sonata in re, op. 28* (orchestrazione Toschi); 5. Chopin: *Valzer, op. 64, n. 1* (orchestrazione Porrino).

Nell'intervallo (13,30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14 —: **Giornale radio.**

14,10: **GIOSTRA DI CANZONI** - ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

14,45: **TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.**

15 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15-15,45: **RADIO GIL:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,30-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Giornale radio.

17,15: **LA SAGRA DELLA CANZONE**
(Trasmissione organizzata per la DITTA CREOLFORM di Cremona)

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610)
559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

19,10

PER LA DONNA ITALIANA: TRASMISSIONE EFFETTUATA DALL'E.I.A.R. A CURA DEI FASCI FEMMINILI D'INTESA COL SERVIZIO PROPAGANDA DEL PARTITO.

19,30: Notizie varie - Notizie sportive.

19,35: Conversazione artigiana.

19,45: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,50: **MUSICA VARIA.**

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: **NOTA SUGLI AVVENIMENTI.**

20,40: «ATTORI ITALIANI AL MICROFONO»
presentati da **GHERARDO GHERARDI**

VITTORIO DE SICA

Regia di **NINO MELONI**

21,40: **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**
ORCHESTRA «ARMONIA» diretta dal M° SEGURINI

21,55: Ernesto Quadrone: «Ricordo del Maresciallo: I bimbi nel cuore di Balbo», conversazione per il Centro di Propaganda Aeronautica.

22,5: **CONCERTO**

del pianista **GUINO ACOSTI**

1. Zipoli: *Suite in si minore*: a) Preludio, b) Corrente, c) Aria, d) Gavotta;
2. Corelli: *Pastorale*; 3. Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore, op. 110*;

22,45: **Giornale radio.**

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.



dell'Istituto Geografico
DE AGOSTINI

Il regalo più bello, più gradito e istruttivo per i vostri ragazzi!

- Collezione di 17 volumetti, formato cm. 20 x 24 di 36 pagine ciascuno, che descrivono le regioni più significative d'Italia. Edizione di lusso con ricche illustrazioni a 4 colori e carte geografiche pittoriche a colori. Testo di specialisti della letteratura giovanile: GIUSEPPE FANCIULLI, PINA BALLARIO, VITT. EM. BRAVETTA. **Prezzo dei 17 vol. L. 106**
Un gioiello editoriale Compresa ogni spesa
- Comodo pagamento rateale a L. 15 mensili
- Per ricevere **SUBITO L'OPERA** anche col sistema di pagamento rateale inviare L. 15 quale prima rata, indicando chiaramente **Cognome e Nome, Professione, Domicilio.**

Le rate successive verranno pagate a mezzo di c/c postale
Preferendo la forma di pagamento a contanti, farne richiesta.
L'opera verrà spedita contro assegno di L. 100.

RIVOLGERSI:

AGENZIA ISTIT. GEOGR. DE AGOSTINI - FIRENZE - PIAZZA DUOMO, 1 - TELEF. 21-200

GIOVEDÌ alle ore 17,15 «SAGRA DELLA CANZONE»

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
DITTA CREOLFORM di Cremona produttrice del MOSCHICIDA «S»

Il Moschicida «S» è diverso da tutti i prodotti simili: non va impiegato con le usuali pompette nebulizzatrici ma spruzzato usando lo spruzzatore «Scotti» oppure distribuendo il liquido in gocce affinché le mosche possano ingerirlo.
(Organizz. SIPRA - Firenze)

GIOVEDÌ 8 LUGLIO XXI, - ORE 21,55 - PROGRAMMA "B,"

ERNESTO QUADRONE

parlerà sul tema:

«RICORDO DEL MARESCIALLO - I BIMBI NEL CUORE DI BALBO»

a cura del Centro Nazionale di Propaganda Aeronautica
(Organizzazione SIPRA - Firenze)

V E N E R D I**9 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** **Giornale radio.**
- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 8,15-9: **RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER GLI INSEGNANTI E DIRIGENTI DELL'ORDINE ELEMENTARE:** a) *Cultura e azione sociale del maestro;* b) *Corso di linguistica.*
- 11,30-** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».**
- 12,15: **MUSICA VARIA.**
- 12,30: **RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.**
- 13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 13,10: **MUSICA SINFONICA.**
- 13,25: **IL CANZONIERE DELLA RADIO**
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)
- 14 —: **Giornale radio.**
- 14,10: **ORCHESTRA CLASSICA** diretta dal M^o MANNO: 1. Bach: *Preludio e fuga in sol maggiore* (orchestrazione Galliera); 2. Anonimo: Dalle « Antiche canzoni d'amore » di gesta: a) *A l'entrada del temp clar,* b) *Canto dei gondolieri veneziani* (orchestrazione Toni); 3. Schumann: *Impressioni d'oriente* (orchestrazione Pedron); 4. Albeniz: *Cordoba* (orchestrazione Giordano); 5. Golinelli: *Taramella.*
- 14,45-15: **DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.**
- 17** **Segnale orario - Giornale radio.**
- 17,15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Enciclopedia delle vacanze: « Campagna »** di Alberto Casella.
- 17,35: **MUSICHE ITALIANE DEL '700** eseguite dalla violinista NILDE PIGNATELLI e dal tenore MANFREDO PONZ DE LEON (al pianoforte CESARINA BUONERBA): I. - *Musiche per violino e pianoforte:* 1. Porpora: *Aria;* 2. Pergolesi: *Sonata in si bemolle maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro. — II. - *Musiche per canto:* Bassani: a) *Posate, dormite,* b) *Seguita a piangere,* c) *Dormi, bella.*
- 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)
- 19,10** **RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.**
- 19,20: Notizie varie - Notizie sportive.
- 19,25: **TRENTA MINUTI NEL MONDO:** Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
- 20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 20,20: **RADIO FAMIGLIE**
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.
- 21,15: **STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R. - TRASMISSIONE DAL TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA:**
- CONCERTO SINFONICO**
diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
col concorso del soprano ADRIANA GUERRINI e del baritono MARIO BORRIELLO
Capponi: *Il pianto della Madonna,* lauda per soli, coro e orchestra (testo di Jacopone da Todì) (prima esecuzione).
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
- 21,45: Prof. Antonio Pensa: « Un grande biologo italiano: Camillo Golgi », conversazione.
- 21,55: **INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI**
1. Piccinelli-Crociani: *Milmart all'erta;* 2. Cirenei-Belli: *Eternità di Roma;* 3. Bianco-Bravetta: *Marcia delle Legioni;* 4. Pellegrino-Auro D'Alba: *Cantate di legionari;* 5. Cirenei: *Marcia degli eroi;* 6. Rocco: *La grande Italia.*
- 22,15: **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**
ORCHESTRA « ARMONIA » diretta dal M^o SEGURINI
- 22,45: **Giornale radio.**
- 23 (circa)-23,30: **POLCHE, MAZURCHE, VALZER e CANZONI ITALIANE.**

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** **Giornale radio.**
- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 8,15-9: **RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER GLI INSEGNANTI E DIRIGENTI DELL'ORDINE ELEMENTARE:** a) *Cultura e azione sociale del maestro;* b) *Corso di linguistica.*
- 11,30-** **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».**
- 12,15: **MUSICA VARIA.**
- 12,30: **RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.**
- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
- 13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 13,10: **MUSICA OPERISTICA.**
- 13,30 (circa): **Conversazione.**
- 13,45: **CORI REGIONALI.**
- 14 —: **Giornale radio.**
- 14,10: **ORCHESTRA CLASSICA** diretta dal M^o MANNO (Vedi Programma « A »).
- 14,45-15: **DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.**
- 14,45-15,15 (onda m. 221,1): **TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.**
- 17-20 (esclusa onda m. 221,1)**
- 17** **Segnale orario - Giornale radio.**
- 17,15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Enciclopedia delle vacanze: « Campagna »** di Alberto Casella.
- 17,35: **MUSICHE ITALIANE DEL '700** eseguite dalla violinista NILDE PIGNATELLI e dal tenore MANFREDO PONZ DE LEON (al pianoforte CESARINA BUONERBA) (Vedi Programma « A »).
- 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)
- 19,10** **RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.**
- 19,20: Notizie varie - Notizie sportive.
- 19,25: **TRENTA MINUTI NEL MONDO:** Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
- 20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **Giornale radio.**
- 20,20: **CANZONI IN VOGA**
ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME
- 21,5: **IL PRATO**
Favola in tre tempi di DIEGO FABBRI
Personaggi e interpreti: Giosuè, il babbo, Ubaldo Stefani; Celeste, la mamma, Ada Cristina Almirante; Velia, la figlia, Misa Mordegli Mari; Berto, il figlio, Fernando Farese; Bruno, l'amico, Luigi Grossoli; Martino, il vetturino, Gino Pestelli; Un pastore, Antonio Fellini; Una vecchia, Giuseppina Falchini; La voce, Guido De Monticelli.
I cori delle donne, dei giocatori, dei mietitori.
Regia di PIETRO MASSERANO
- 22,35: **MUSICA VARIA.**
- 22,45: **Giornale radio.**
- 23 (circa)-23,30: **POLCHE, MAZURCHE, VALZER e CANZONI ITALIANE.**

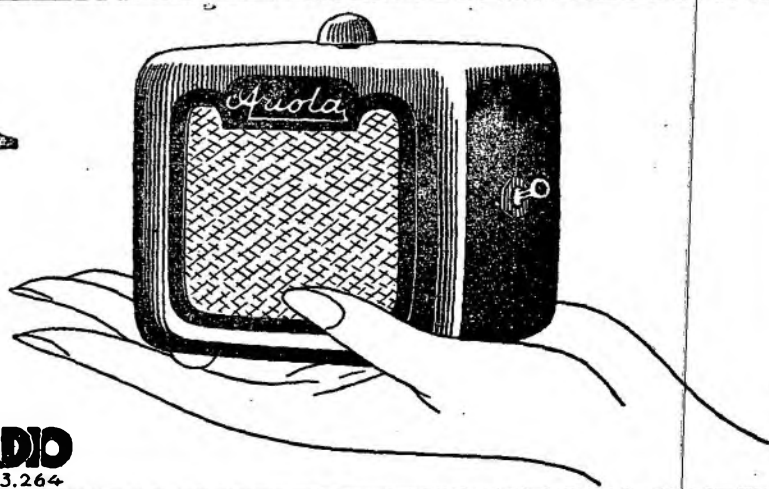
ACQUISTANDO CON MODICA SPESA

IL **TELEDIFFUSORE**

(BREVETTI L. PALLAVICINI)

POTRETE ASCOLTARE LA RADIO IN QUALUNQUE
AMBIENTE DELLA VOSTRA CASAIL **TELEDIFFUSORE** VI OFFRE ANCHE
LA POSSIBILITÀ DI REGOLARE IL VOLUME, ACCENDERE E SPEGNERE
L'APPARECCHIO A DISTANZA SENZA BISOGNO DI IMPIANTI SPECIALI

PER RICHIESTE RIVOLGERSI ALLA CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

PALLAVICINI-RADIO
ROMA - VIA XXIV MAGGIO N.6 TEL. 63.264

S A B A T O**10 LUGLIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -
368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione degli ascoltatori LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi o su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: CANZONI E MELODIE.

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,10: MUSICA OPERISTICA.

13,30: GIOSTRA DI CANZONI - ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA.

14 —: Giornale radio.

14,10: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: 1. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, poema sinfonico, op. 22, n. 3 (Orchestra di Hannover diretta dal M° Tierfelder); 2. Verdi: *Il trovatore*, «Il balen del suo sorriso» (baritono Tagliabue); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Stella del marinar» (mezzosoprano Elmo); 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, «Luceta xe un bel nome» (tenore Tagliavini); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano Pedrini); 6. Mascagni: *Giuglielmo Ratcliff*, «Il sogno» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Votto); 7. Debussy: *Pesci d'oro* (pianista Zecchi); 8. Tosti: *Serenata* (mezzosoprano Stignani); 9. Cioffi-Pisano: *'Na sera 'e maggio* (tenore Albanese); 10. Angelo: *Visione eroica* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° PETRALIA). (Trasmissione organizzata per la S. p. A. CETRA di Firenze).

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA CATTOLICA DEDICATA AGLI ORGANIZZATI DELLA COLONIA GIL «M. RUINI» DI CATTOLICA.

17,35: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) -
569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

19,20 Notizie varie - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Accademico d'Italia F. T. Marinetti, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori: «Partecipazione dei poeti alla guerra e necessità del soggetto in pittura», conversazione.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: NOTA SUGLI AVVENIMENTI.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TANNHAUSER

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi ed interpreti:

Germano, Langravio di Turinga	Luciano Neroni
Tannhäuser	Fiorenzo Tasso
Volframo di Eschenbach	Carlo Tagliabue
Walter di Vogelweide	Gino Del Signore
Biterolf	Ernesto Dominici
Enrico, lo scrittore	Cesare Masini Sperti
Reinmare di Sweter	Eraldo Coda
Elisabetta	Gabriella Gatti
Venere	Elly De Nemethy
Un giovane pastore	Ada Bertelle

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO ERMENERO

Negli intervalli: 1. (21,40 circa): «Primi ascoltatori e critici del Tannhäuser», conversazione; 2. (22,55 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -
245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 —: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

13,10: MUSICA SINFONICA.

13,30 (circa): Conversazione.

13,45: MUSICA SINFONICA.

14 —: Giornale radio.

14,10: DISCHI DI SUCCESSO CETRA.

14,45-15: TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI.

- 17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA CATTOLICA DEDICATA AGLI ORGANIZZATI DELLA COLONIA GIL «M. RUINI» DI CATTOLICA.

17,35: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) -
559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

19,20 Notizie varie - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Accademico d'Italia F. T. Marinetti, Segretario del Sindacato Nazionale Fascisti Autori e Scrittori: «Partecipazione dei poeti alla guerra e necessità del soggetto in pittura», conversazione.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20 —: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: NOTA SUGLI AVVENIMENTI.

20,40: MUSICHE DI FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE.

21,35: **MA NON DITE CHE VE L'HO DETTO IO**

Rivista di AGE INCROCCI

Regia di GUIDO BARBARISI

ORCHESTRA diretta dal M° RIZZA

22,5: **MUSICHE SPAGNOLE**

dirette dal M° ANGELO

Nell'intervallo (ore 22,20 circa): Conversazione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Affrettatevi

a versare la seconda rata dell'abbonamento semestrale alle radioaudizioni

Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni

La parola ai lettori

Se così si - Napoli. — La prima opera di Francesco Gilea fu appunto la *Gina*, rappresentata a Napoli nel 1889. G. Massenet (Montaud, presso Saint-Etienne, 1842; Parigi, 1912) ha scritto: *Le Jongleur de Notre Dame* (non *Trombeau*, come voi dite), opera in tre atti rappresentata a Montecarlo nel 1902. Non dubitiamo che in essa si incontrino pezzi espressivi ed interessanti, animati dalla grazia e dal sentimento che caratterizzano la produzione massenetiana; ma nonostante la fortuna incontrata da altri spartiti del celebre autore, essa non è divenuta un'opera di repertorio. Il *Largo* di Händel è un pezzo celebre nella trascrizione per archi; «Ombra mal fu» dell'opera *Serse*, pur essendo la medesima composizione, è rarissimamente eseguita. Per le opere e i brani musicali che vorreste ascoltare per Radio passeremo la vostra domanda all'Ufficio Programmi dell'Eiar.

M. M. - Alessandria. — Una delle espressioni più elevate della musica da camera è proprio quella del quartetto, forma italiana della quale si possono rintracciare le origini nelle prime manifestazioni strumentali, cioè nel passaggio delle varie parti di una composizione dalle voci agli strumenti e nel successivo realizzarsi di una tecnica e di una ispirazione particolarmente ad essi appropriata. La musica strumentale, esemplando le più diffuse forme vocali di carattere chiesastico o profano, a poco a poco si maturò attraverso le elaborazioni della Scuola veneta e della bolognese per giungere con la cooperazione di innumeri artisti, fra i quali primeggiano i nomi di Falconieri, Marini, Bononcini, Legrenzi, i due Vitali, Giov. Battista Bassani, Giacomo Torelli ed altri, al culmine segnato da Arcangelo Corelli e da Antonio Vivaldi. Stabilito lo schema della forma sonata ed un proporzionato sviluppo del gioco strumentale, si distinse quella formazione che è giunta fino a noi col nome di quartetto d'archi, composta di due violini, viola e violoncello. Nel Settecento, soprattutto con Haydn, l'insieme di quattro archi divenne definitivo, formando un complesso del quale Mozart e Beethoven svilupparono grandissime possibilità. La formazione di un quartetto musicale richiede grande studio: al perfetto affiatamento sono da aggiungere l'omogeneità del suono e della tecnica, la fusione — nei vari esecutori — di ogni qualità artistica e di ogni spirituale aspirazione. Rare sono le opere di musicologia dedicate al quartetto. Possiamo ricordare: Sanzay: *Etude sur le Quatuor*; e Altmann: *Handbuch für Streichquartettspieler*.

Luisa M. - Lonigo. — Per cantare alla Radio bisogna avere temperamento, voce buona e simpatica e quel tanto di cultura musicale che è necessaria per non sfigurare. L'Eiar non chiede titoli di studio ai suoi artisti della canzone, ma preferisce quelli che

hanno studiato il canto, che sanno leggere una partitura, che conoscono la storia della musica. Avete solo diciassette anni: avete tempo per studiare e per cantare.

A. M. B. - Tarcento. — Pubblichiamo ben volentieri (naturalmente riassunto poiché troppo spazio ci vorrebbe per dar posto a tutto il vostro scritto) le notizie cortesemente inviateci attorno a Jacopo Tomadini (Civiale, 1820-1883). Fino dagli anni in cui era studente in seminario, mostrò particolare predilezione alla musica, componendo cori a tre e quattro voci, con o senza accompagnamento, da eseguirsi per i seminaristi nelle accademie o nei trattenimenti di carnevale. Consacrato sacerdote continuò gli studi musicali sotto la guida del can G. B. Candotti, distinguendosi in varie pagine corali. L'*Inno alla Croce* è una estesa composizione a quattro voci, notevole per l'elaborata polifonia ed alcuni episodi che mostrano un attento studio delle fonti gregoriane. Oltre al coro *Allo Spirito Santo* e alla *Preghiera a S. Andrea*, con accompagnamento di quintetto d'archi e timpani, è da ricordare la *Messa di S. Cecilia*, notevole per la delicatezza di vari episodi e l'intreccio vocale del *Sanctus*, intonato da due tenori solisti che quietando danno vita ad una pagina musicale ricca di fioriture e di melismi. Numerose furono le messe scritte dal Tomadini: oltre all'accennata dobbiamo ricordare quella a quattro voci virili, premiata nel 1862 a Parigi. Di essa la commissione esaminatrice ebbe a dire: «Per ritrovare la struttura che si deve ammirare in questa distinta opera, fa d'uopo risalire ai maestri della Scuola italiana del sec. xv e xvii. Tutte le parti sono scritte con una purezza estrema e i dettagli sono di una delicatezza e di una perfezione infinita». Altra messa, segnalata dalla critica del tempo, è la *Messa ducale*, a tre voci virili con grande orchestra ed organo (1863), composta per incarico del duca di S. Clemente, degno prelo e mecenate fiorentino. Dello stesso anno è l'oratorio la *Resurrezione di Cristo*, considerato la principale creazione del Tomadini. Esso è un'estesa parafrasi della sequenza: *Victimae Paschali*. Preceduto da un'ampia introduzione, si svolge con larghi brani corali, alternati di a soli e di episodi in cui l'orchestra commenta ed estende le espressioni vocali, fondendosi ad esse con naturale e profonda unità. Composizione vasta, aderente al testo, alterna nelle parti drammatiche e in quelle delicatamente soavi, nella realizzazione intima del dramma, nella sapiente fattura, meriterebbe di non essere dimenticata, di tornare anzi alla luce, anche come espressione della musica sacra del tempo. Notevolissimi sono ancora un *Miserere in mi minore* ed uno *Stabat Mater*. Fra le composizioni minori sono da ricordare: *XX Mottetti eucaristici, responsori, salmi, antifone, laudi* ecc. I vostri studi e le vostre ricerche su Jacopo Tomadini sono interessanti. Dovreste migliorarle e completarle, anche con l'aiuto di un critico, e presentarle ad un'im-

portante rivista musicale, es. la *Rivista musicale italiana*, che già nel 1900 e nel 1902, si occupò dell'illustre musicista friulano. In quanto ad eseguire musiche sue alla Radio, passeremo il vostro desiderio all'Ufficio programmi.

Maria V. - Campomorone. — Tutte giuste le vostre osservazioni sulla conversazione di Sandro Volta su Molière, conversazione da noi pubblicata, tanto che pubblichiamo quasi integralmente la vostra lettera. Scrivete: «Volta fa delle «preziose» delle «smorfiose ridicole»: perché? «Preziosa» non era affatto un'offesa, ai tempi di Molière, ma lo si diceva di donna che ad un animo sommatamente bennato unisse finezza d'intelletto, di cultura e di modi: «préciosité» fu la reazione del buon gusto (anche se degenerò in marionismo) e della raffinatezza (anche se fine a se stessa) contro la gaudente e marziale ignoranza della massa, del popolo francese nel sec. xvi, e la «préciosité» fu la base del secolo d'oro, che poi ne morse a dovere tutti gli eccessi. Del resto, lasciamo parlare Molière: «Les véritables précieuses auraient tort de se piquer lorsqu'on joue les ridicules qui les imitent mal». Si obietterà che ad una parte del pubblico la parola «preziosa» non vuole dir niente: parliamo, se si vuole, di «Intellettuali ridicole»: la parola, senza tradurre perfettamente, mette però sulla buona strada, perché ognuno sa che cosa sono le intellettuali, e che ve n'è di rispettabili, perché vere, e di ridicole. Dice Molière: «J'avais résolu, dis-je, de ne les faire voir (mes «précieuses») qu'à la chandelle, pour ne point donner lieu à quelqu'un de dire le proverbe: «Elle est belle à la chandelle, mais le grand jour gâte tout». Secondo Sandro Volta la «chandelle» sarebbe «la luce delle ribalbe», ma Molière non disse affatto la parola in quel senso, anche se, fondamentalmente, il proverbio in tal caso si riferisce al fascino che la finzione scenica ed una data recitazione confezionano a tutta l'opera, quasi che l'opera non potesse avere una dignità artistica indipendente dalla scena. Tutta l'opera di Molière tende a portare la commedia alla pari con ogni altra forma letteraria: «Il est bien plus aisé — scrive — de se guinder sur de grands sentiments, de braver en vers la fortune, et dire des injures aux dieux, que d'entrer, comme il faut, dans le ridicule des hommes» (dalla «Critique de l'école des femmes»); d'altro lato Molière si conosce profondamente ed è perfettamente consapevole del suo valore. Allora fa il falso modesto? No: Molière, quando scrive è un gran signore: ama il gioco di dialettica e la sottigliezza; la battuta ridevole e l'arguzia; in una parola «plaisante». «Purché venga gente alle mie commedie, io ripete più d'una volta, io son pago e mi vanto di questo più che d'altro successo; ma non dimenticate che, da grande autore, posso citare Aristotele ed Orazio». Perché, in fondo, Aristotele ed Orazio stabilirono le norme del bello piacente: il qual raggiunto, siamo a posto in ogni modo; e Molière possedeva decisamente una gran ricetta per il teatro. D'accordo! D'accordo!

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LA NOSTRA NUOVA COLLEZIONE TEATRO HA AVUTO UN GRANDE SUCCESSO

TEATRO

È PERCIO DIVENTATA IMMEDIATAMENTE LA PIÙ IMPORTANTE PUBBLICAZIONE DEL GENERE

I primi tre volumetti

COMMEDIA DELL'ARTE LA VITA È UN SOGNO
 di Calderon della Barca, traduzione di Corrado Vivanti, Cesare Vico Lodovico e Giulio Pavone. Presentazione di Corrado Vivanti. Con illustrazioni di L. S.

L'OPERA DEI MENDICANTI
 (Opera dei quattro soldi) di John Gay (1728)
 traduzione dal testo originale a presentazione di Vinicio Marinucci. Con illustrazioni di L. S.

STAMPATI E DISTRIBUITI IN TUTTE LE CITTÀ. CANTIERI DI LANCIO DI UNA RIVISTA, VARIANO SULL'EDIZIONE RAPPRESENTANTE. SE NON TROVATE PIÙ LOCALITÀ NELLE SUCCESSIONI, NELLE LIBRERIE E NELLE STAZIONI, RICHIEDETE DIRETTAMENTE ALLA S. I. E. S. (SOCIETÀ EDITRICE TORINESE) CORSO VALDOCCO, 2 - TELEFONO 6640 - SERVIZIO DEL CONTO CORRENTE POSTALE N. 2648

CONOSCO IL TRUCCO

È un interessante libro illustrato (Edizione 1943) che spiega 100 nuovissimi giochi di prestidigitazione viene spedito unitamente a "LO SPETTACOLO MAGICO" utilissimo per allestire divertentissimi spettacoli familiari poiché contiene tutto il materiale occorrente per eseguire sei giochi di carte, due illusioni ottiche e GLI ANELLI MISTERIOSI (sensazionale).

Inviare vaglia di L. 18 più 2 per spese postali all'autore per ricevere tutto.

GAIANO UGO Casella Postale 540 (A) I R. E. N. Z. E.
 (Non si spedisce in assegno né a Posta militare)

I PELL DISTRUTTI SENZA DEPIILATORIO

Una grande scoperta scientifica per la distruzione radicale dei peli

EXTIRPATOR

(Marchio depositato)

Innocuo e di vasto successo * È un prodotto DE CARLIS

In vendita presso le migliori farmacie e profumerie

PIÙ ALTI

CON STALTO...
 NUOVO APPARECCHIO ORTOPEDICO FURONO SEGNALATI AUMENTI DA 3 A 15 cm. ATTESTAZIONI SCIENTIFICHE PREZZO L. 198. (CONTRASSEGNO O VAGLIA)

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATIS M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO N. 1

CARLO ZECCHI

incide esclusivamente per la

CETRA

tanto come Direttore d'Orchestra ...

CB 20303/04

Concerto grosso, op. 3, n. 2 (Geminiani)
 Parti I - II - III - IV

... che quale Pianista

CB 20353

Preludio e fuga in fa diesis minore
 (G. S. Bach) - dal clavicembalo ben temperato
 Corale (G. S. Bach, trascrizione Reger)
 «Io l'invoco o Gesù Cristo»

CB 20354

Pesci d'oro (C. Debussy) - dalle «Immagini»
 Ninna nanna (F. Chopin)

CB 20344/45

Scene infantili, op. 15 (Schumann)

CC 2008

La caccia (Liszt)
 Grande valzer, op. 42 (Chopin)

CC 2007

Concerto in sol maggiore (Vivaldi)
 Sonata in sol maggiore e Giga (Scarlatti)

CC 2045

Sonata in do maggiore (Scarlatti)
 Siciliana (ignoto) - Gagliarda (Galilei)



CETRA S. P. A. - Viale Poggio Imperiale, 54 - Firenze

A GIORNI SARÀ MESSO IN VENDITA

CODICI E LEGGI PER L'UDIENZA CIVILE

IL PIÙ COMPLETO MANUALE PER L'UDIENZA
 COMPRENDE:

CODICE CIVILE
CODICE DI PROCEDURA CIVILE
CODICE DELLA NAVIGAZIONE
CENTO LEGGI SPECIALI

con note, riferimenti, richiami, tavole di confronto con la legislazione abrogata e un ricchissimo indice analitico a cura dell'Avv. Giorgio Zambruno
 Edizione di gran lusso in carta India
 Pagine 1500 - Rilegatura in piena tela e oro
 Il volume sarà messo in vendita contemporaneamente in tutta Italia al prezzo di Lire **80**

La GAZZETTA DEL POPOLO mette a disposizione un numero limitato di copie al prezzo di Lire 70 per chi ne farà richiesta alla sede in Torino, Corso Valdocco 2, o Via Roma 268, inviando contemporaneamente cartolina vaglia o mediante versamento sul conto corrente postale N. 2/6540



SENO

Rassodato - sviluppato - seducente
 si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDOVVI ATTRAENTI
 IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
 OPPURE VAGLIA A SAF. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO